



뮤직 신디사이저

*S90XS*

*S70XS*

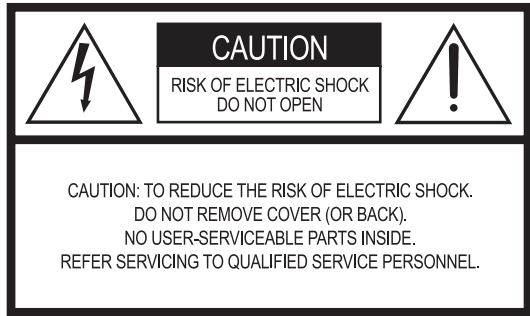
사용설명서

# S90 XS S70 XS 사용 설명서

\* 보다 세부적인 내용의 「참고 설명서」 (Reference Manual), 그리고 본 사용 설명서를 야마하 뮤직코리아의 웹사이트에서 PDF 형식으로 받으실수 있습니다.

# 특별 안내문

**제품 안전 표시:** Yamaha의 전자 제품에는 아래의 그림과 같은 라벨이 붙어 있거나 제품 외관에 아래의 그림이 새겨지거나 찍혀 있습니다. 그림에 대한 설명은 본 페이지에 있습니다. 본 페이지와 안전 수칙에서 설명하는 모든 주의 사항을 준수하십시오.



삼각형 안에 느낌표가 있는 표시는 작동이나 유지 정비에 관한 중요한 내용이 제품과 함께 제공되는 설명서에 있다는 것을 의미합니다.



삼각형 안에 번개 모양의 화살표가 있는 표시는 감전 사고를 초래할 수 있는 비절연 처리된 "위험한 전압"이 제품 내부에 있다는 경고를 의미합니다.

**중요 사항:** 모든 Yamaha 전자 제품은 독립적인 안전 시험 연구소에서의 테스트를 통해 사용자가 제품을 올바르게 설치하고 사용할 때 예상 가능한 모든 위험을 제거하였음을 인증 받았습니다. Yamaha의 명시적인 승인 없이 본 제품을 개조하거나 다른 사람에게 개조를 의뢰하지 마십시오. 그렇게 할 경우 제품의 성능 및 안전성이 악화될 수 있습니다. 본 제품을 개조할 경우에는 명시적인 보증에 의거해 제기한 클레임도 거부될 수 있습니다. 또한 묵시적인 보증도 영향을 받을 수 있습니다.

**제품 사양 변경:** 본 설명서에 기재된 내용은 인쇄 시점을 기준으로 정확합니다. 그러나 Yamaha는 사전 예고 또는 기존 제품의 갱신 없이 제품 사양을 변경하거나 수정할 수 있는 권한이 있습니다.

**환경 문제:** Yamaha는 안전하고 환경 친화적인 제품을 생산하려고 노력하고 있습니다. 또한 제품과 해당 제품 생산 방법이 이러한 목표에 부합한다고 진심으로 믿고 있습니다. 법률의 문구와 정신에 준하여 다음 사항을 고지합니다.

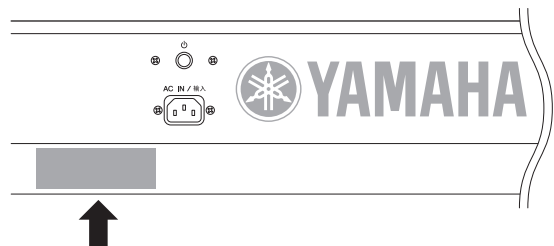
**건전지 주의 사항:** 본 제품 내부에는 비충전식 소형 건전지가 (해당되는 경우) 납땜으로 고정되어 있을 수도 있습니다. 이러한 종류의 건전지 평균 수명은 대략 5년 정도입니다. 이 건전지를 교체할 때에는 공인 Yamaha 정비사에게 의뢰하십시오.

**경고:** 이러한 종류의 건전지를 충전, 분해 또는 소각하지 마십시오. 모든 건전지를 어린이의 손에 닿지 않는 곳에 보관하십시오. 사용한 건전지는 해당 법률에 따라 신속히 폐기하십시오. 참고: 결합이 있는 부품을 서비스 제공자가 반납하도록 법으로 규정되어 있는 지역도 있습니다. 그러나 사용자를 대신하여 서비스 제공자가 이러한 부품을 처분하도록 사용자가 선택할 수도 있습니다.

**처분 시 주의 사항:** 본 제품이 수리할 수 없을 정도로 손상되거나 그 수명이 다한 것으로 간주되는 경우에는 납, 건전지, 플라스틱 등이 포함된 제품의 폐기에 관한 해당 지역의 법규를 준수하십시오.

**주의 사항:** 제품의 기능이나 적용에 대한 이해 부족으로 인해 발생한 서비스 요금(제품이 본래의 설계대로 작동하는 경우)은 제조 회사의 보증 대상에 포함되지 않으므로 사용자가 부담해야 합니다. 서비스를 요청하기 전에 본 설명서를 자세히 살펴보고 대리점에 문의하십시오.

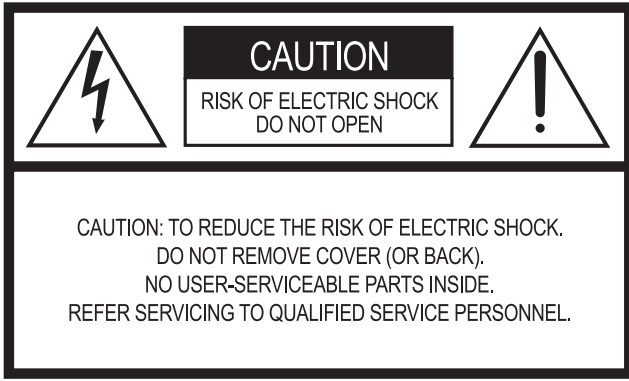
**명판 위치:** 아래의 그림은 명판의 위치를 나타냅니다. 명판에는 모델 번호, 일련 번호 및 전원 요구사항 등이 표시되어 있습니다. 아래의 빈 칸에 모델 번호, 일련 번호 및 구입 날짜를 기록하고, 구입 사실에 대한 영구적인 기록으로서 이 설명서를 보관하십시오.



모델 \_\_\_\_\_

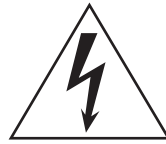
일련 번호 \_\_\_\_\_

구입 날짜 \_\_\_\_\_



위 경고는 제품 후면에 있습니다.

## 그림 기호에 대한 설명



삼각형 안에 번개 모양의 화살표가 있는 표시는 감전 사고를 초래할 수 있는 비절연 처리된 "위험한 전압"이 제품 내부에 있다는 것을 사용자에게 경고합니다.



삼각형 안에 느낌표가 있는 표시는 작동이나 유지 정비에 관한 중요한 내용이 제품과 함께 제공되는 설명서에 있다는 것을 의미합니다.

## 중요 안전 수칙

- 1 이 설명서를 읽으십시오.
- 2 이 설명서를 보관하십시오.
- 3 모든 경고를 주의하십시오.
- 4 모든 지시사항을 따르십시오.
- 5 본 제품을 물 근처에서 사용하지 마십시오.
- 6 마른 헝겊으로만 청소하십시오.
- 7 환기 구멍을 막지 마십시오. 제조업체의 설명서에 따라 설치하십시오.
- 8 라디에이터, 온도 조절 장치, 난로 또는 기타 열 발생 장치(애플 포함)와 같은 열원 근처에 설치하지 마십시오.
- 9 극성 또는 접지형 플러그의 안전 기능을 해제하지 마십시오. 극성 플러그에는 두 개의 날이 있으며 한 날이 다른 날보다 폭이 더 넓습니다. 접지형 플러그에는 2개의 날과 세 번째 접지용 갈퀴가 있습니다. 폭이 넓은 날 또는 세 번째 갈퀴는 사용자의 안전을 위해 제공된 것입니다. 제공된 플러그가 콘센트에 들어가지 않을 경우에는 전기 기사에게 의뢰하여 넓은 콘센트를 교체하십시오.
- 10 전원 코드, 특히 플러그, 소켓 및 소켓이 제품에서 나오는 지점이 밝히거나 죄지 않도록 보호하십시오.

- 11 제조업체가 지정한 부속품만 사용하십시오.

- 12 제조업체에서 지정하거나 제품과 함께 판매한 카트, 스탠드, 삼각대, 브라켓 또는 테이블만 사용하십시오. 카트를 사용할 경우 카트와 제품을 이동할 때 뒤집어서 부상 당하지 않도록 주의하십시오.

- 13 번개가 치거나 장기간 사용하지 않을 경우 본 제품의 플러그를 분리하십시오.

- 14 모든 수리는 유자격 서비스 기사에게 의뢰하십시오. 전원 코드나 플러그가 손상되거나 제품 안에 액체 또는 기타 물체가 제품 안으로 들어가거나 제품이 비 또는 습기에 노출되었거나, 정상적으로 작동하지 않거나, 떨어뜨린 경우와 같이 제품이 손상되었을 때는 수리가 필요합니다.



### 경고

화재 또는 감전 사고 위험을 줄이려면 본 제품을 비 또는 습기에 노출시키지 마십시오.

(UL60065\_03)

## 중고 장비 회수 및 폐기 안내



제품, 포장 및 제공된 문서에 있는 이 표시는 중고 전기 및 전자 제품이 일반 가정 쓰레기에 섞이면 안 된다는 것을 의미합니다.

중고 제품을 적절히 처리, 회수 및 재활용할 수 있도록 해당 국가의 법률 및 2002/96/EC 지침에 따라 수집 지점에 버리십시오.

이러한 제품을 올바르게 폐기하는 것은 귀중한 자원을 절약하고 잘못된 폐기물 처리로 인해 인체 및 환경에 야기되는 부정적 영향을 방지하는 일에 일조하는 것입니다.

중고 제품 회수 및 재활용에 관한 세부 사항은 관할 당국, 폐기물 처리 담당국 또는 제품 구입처에 문의하시기 바랍니다.

### [유럽 연합 내 비즈니스 사용자용]

전기 및 전자 장비를 폐기할 때에는 판매업체나 공급업체에 자세히 문의하시기 바랍니다.

### [유럽 연합 이외 국가의 폐기 안내]

이 표시는 유럽 연합에서만 유효합니다. 이러한 제품을 폐기할 때에는 지역 당국이나 판매업체에 정확한 폐기 방법을 문의하시기 바랍니다.

# 사용전 주의사항

**먼저 사용 설명서를 주의깊게 읽어 보십시오.**

\* 본 사용 설명서는 향후 참조를 위해 안전한 장소에 보관하십시오.



## 경고

감전, 단락, 손상, 화재 또는 기타 위험으로 인한 심각한 부상이나 사망을 방지할 수 있도록 아래의 기본 안전 사항을 항상 준수하십시오. 안전사항은 다음과 같습니다.

### 전원/전원 코드

- 본 기기에 알맞은 지정된 전압만 사용하십시오. 전압 조건은 악기 명판에 인쇄되어 있습니다.
- 전원 플러그를 정기적으로 점검하고 오물이나 먼지가 쌓인 경우에는 이를 제거하십시오.
- 제품과 함께 제공한 전원 코드, 플러그만 사용하십시오.
- 전원 코드를 히터나 라디에이터 등의 열 발생원에서 가까운 곳에 두지 마십시오. 코드를 과도하게 구부리면 코드가 손상될 수 있습니다. 코드에 무거운 물체를 놓거나, 다른 사람이 밟거나 발에 걸리거나 넘어질 수 있는 장소에 코드를 놓지 마십시오.
- 보호 접지용 연결 장치가 있는 콘센트에 연결하십시오. 접지가 제대로 이루어지지 않은 경우 감전될 수 있습니다.

### 개봉 금지

- 어떠한 식으로든 악기를 열거나 내장 부품을 분해하거나 개조하지 마십시오. 본 악기에는 사용자가 고칠 수 있는 부품이 없습니다. 고장이 의심되는 경우에는 즉시 사용을 중단하고 Yamaha 공인 서비스 담당자에게 점검을 의뢰하십시오.

### 침수 경고

- 비에 젖지 않도록 하고, 물 또는 습기가 많은 장소에서 사용하거나 액체가 담긴 용기를 본 제품에 올려 놓지 않도록 하십시오. 쏟아질 우려가 있습니다. 물과 같은 액체가 제품 안으로 새어 들어가는 경우, 즉시 전원을 끄고 AC 콘센트에서 전원 코드를 분리한 다음 Yamaha 공인 서비스 담당자에게 악기 점검을 의뢰하십시오.
- 절대로 젖은 손으로 플러그를 삽입하거나 분리하지 마십시오.

### 화재 경고

- 양초 등 연소성 물품을 장치 위에 놓지 마십시오. 연소성 물품이 떨어져 화재를 일으킬 수 있습니다.

### 비정상 징후 발견 시

- 전원 코드 또는 플러그가 마모되거나 손상된 경우, 본 기기 사용 중 갑자기 소리가 들리지 않는 경우, 또는 제품에서 이상한 냄새나 연기가 나는 경우에는 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 어댑터 플러그를 분리한 다음, Yamaha 공인 서비스 담당자에게 수리를 문의하십시오.



## 주의

신체적 상해의 위험성, 본 제품의 손상이나 기타 재산 손실을 방지하려면 아래 기본 안전사항을 항상 따르십시오. 안전사항은 다음과 같습니다.

### 전원/전원 코드

- 반드시 3핀 연결 플러그를 접지가 제대로 된 전원에 연결하십시오(주 전력 공급에 대한 세부 사항은 16페이지 참조).
- 기기 또는 콘센트에서 전원 플러그를 분리할 때에는 항상 플러그의 손잡이 부분을 잡으십시오. 코드를 잡고 당기면 손상될 수 있습니다.
- 본 기기를 장시간 동안 사용하지 않을 경우 혹은 천둥 번개 발생 중에는 전기 플러그를 콘센트에서 뽑으십시오.
- 기기를 전원 콘센트에 연결할 때 멀티 커넥터를 사용하여 연결하지 마십시오. 음질이 저하되거나 콘센트가 과열될 수 있습니다.

### 위치

- 먼지, 진동이 많은 곳이나, 극한 또는 고온(직사광선, 히터 주변, 대낮 중 차량의 실내 등)의 장소에는 본 악기를 노출시키지 마십시오. 이로 인해 외관이 변형되거나 내장 부품이 손상될 수 있습니다.
- TV, 라디오, 스테레오 장비, 휴대 전화, 또는 기타 전기 장치 부근에서는 본 악기를 사용하지 마십시오. 본 악기, TV 또는 라디오에서 잡음이 생길 수 있습니다.
- 떨어질 가능성이 있는 불안정한 장소에는 본 악기를 놓지 마십시오.
- 본 기기를 이동할 경우에는 연결된 모든 케이블을 분리한 후 이동하십시오.
- 본 기기를 설치할 때는 손이 닿기 쉬운 곳에 있는 AC 콘센트를 사용하십시오. 고장 또는 기능 불량 발생 시, 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오. 제품의 전원을 끄더라도 내부에는 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 벽면 AC 콘센트에서 전원 코드를 뽑으십시오.

## 연결

- 본 기기를 다른 전자 부품에 연결할 때는 먼저 모든 부품의 전원을 끈 다음 연결하십시오. 모든 부품의 전원을 켜거나 끄기 전에 음량을 최소로 낮추십시오. 모든 부품의 음량이 최소로 설정되어 있는지 확인하고 본 제품 연주 중 단계적으로 음량 조절장치를 올려 원하는 청취 수준으로 맞추십시오.

## 유지보수

- 기기를 청소할 때에는, 부드럽고 마른 천을 사용하십시오. 도료용 희석제, 용제, 세정액 또는 화학약품 처리된 청소용 천은 사용하지 마십시오.

## 취급상 주의

- 패널이나 키보드에 종이, 금속 또는 기타 물질을 절대로 삽입하거나 떨어뜨리지 마십시오. 이러한 경우에는 즉시 전원을 끄고 AC 콘센트에서 전원 코드를 분리한 다음, Yamaha 공인 서비스 담당자에게 악기 검사를 의뢰하십시오.
- 비닐, 플라스틱 또는 고무로 된 물체는 올려 놓지 않도록 하십시오. 이로 인해 패널이나 키보드가 변색될 수 있습니다.
- 기기에 체중을 싣거나 무거운 물체를 올려 놓지 마십시오. 버튼, 스위치, 커넥터 조작 시 무리하게 힘을 가하지 마십시오.
- 높은 음량 또는 귀에 거슬리는 수준의 음량으로 장시간 작동시키지 않도록 하십시오. 이로 인해 영구 청각 장애가 나타날 수 있습니다. 청각 장애가 나타나거나 귀 울림현상이 발생한 경우에는 이비인후과 전문의의 진찰을 받으십시오.

## 데이터 저장

### 데이터 저장 및 백업

- 기기의 전원을 끄면 DRAM 데이터 (<별도의 PDF 문서> Reference Manual 참조)가 손실됩니다. 따라서 데이터는 플래시 ROM/내부 플래시 메모리(47페이지 참조)/USB 저장 장치/컴퓨터와 같은 외부 장치등에 저장해 둡니다.  
플래시 ROM에 저장된 데이터는 기기 고장이나 작동 불량으로 인해 손실될 수도 있습니다. 중요한 데이터를 USB 저장 장치나 컴퓨터 같은 기타 외부 장치로 저장합니다.
- 데이터를 플래시 ROM에 기록하는 동안("Executing..." 또는 "Please keep power on" 메시지가 표시되는 동안) 절대로 전원을 끄지 마십시오. 이 상태에서 전원을 끄면 모든 사용자 데이터가 삭제되고 시스템이 중단될 수 있습니다(플래시 ROM 데이터의 손상 때문에). 즉, 다음에 전원을 켜더라도 본 기기가 제대로 켜지지 않을 수 있습니다.

### USB 저장 장치/외부 매체 백업

- 미디어의 손상으로 인한 데이터 손실을 방지하기 위해 중요한 데이터는 각각 두 개의 USB 저장 장치/외부 미디어에 저장할 것을 권장합니다.

Yamaha는 부적절한 악기 사용이나 개조로 인한 손상, 또는 데이터 손실이나 파손에 대해 책임지지 않습니다.

악기를 사용하지 않을 때에는 항상 전원을 끄십시오.

# 환영합니다

## S90 XS/S70 XS 개발팀이 드리는 안내문

Yamaha S90 XS/S70 XS 뮤직 신디사이저를 구입해주셔서 감사합니다.

오리지널 S90 ES의 후속 제품인 새로운 S90 XS/S70 XS를 소개하게 되어 대단한 자부심을 느낍니다. 고품질의 악기 사운드와 진정한 피아노 느낌의 반응을 느낄 수 있는 이 기기는 장르에 관계 없이 전세계 음악가와 연주자가 진정으로 선택하는 신디사이저입니다. 다년간의 신디사이저 개발을 통해 축적된 오랜 경험을 바탕으로 최상의 전문 음악가뿐만 아니라 특히 라이브 연주에서 강력한 레벨의 고급 사운드, 연주성 및 첨단 기능을 원하는 즉석 연주자나 취미로 음악을 즐기는 음악가를 위해서도 이 모델을 설계하였습니다. 이런 제품 라인을 완성시키기 위해 88 건반 모델과 동일한 키보드 촉감을 유지하는 76 건반 모델인 S70 XS를 추가하였습니다.

S90 XS/S70 XS의 첨단 기능과 편의 기능은 여기서 멈추지 않습니다. 원격 제어 기능 및 마스터 키보드 특징을 강화시켜 전문 음악 제작사의 요구를 충족시켰습니다. S90 XS/S70 XS가 창작에 도움을 줄 수 있다는 것을 자랑스럽게 여기며, 이것이 각종 음악적 현장, 라이브 연주, 녹음 등에 있어 여러분이 처음 "시도하는" 악기가 될 것이라고 믿습니다.

S90 XS/S70 XS의 기능을 충분히 활용하려면 이 설명서를 주의해서 읽어보십시오. 또한 향후 참조를 위해 본 설명서를 안전하고 편리한 장소에 보관하십시오.

S90 XS/S70 XS가 여러분의 창의력과 음악 작업의 현저한 향상에 도움이 되기를 진심으로 바랍니다. 마음껏 즐기십시오!

감사합니다.

Yamaha S90 XS/S70 XS 개발팀

## 부속품목

- AC 전원 코드
- 사용 설명서(본 책자)
- 사용 설명서 CD-ROM 1매(참조 설명서, 데이터 목록)
- DVD-ROM 1매(DAW 소프트웨어)

\* 참조설명서의 한국어판은  
야마하뮤직코리아 웹사이트에서  
내려받으실 수 있습니다.

## 부속 디스크 정보

### 특별 주의 사항

- 부속 디스크에 포함되어 있는 소프트웨어와 이에 대한 저작권은 Steinberg Media Technologies GmbH에서 독점적으로 소유하고 있습니다.
- 소프트웨어와 이 설명서의 사용은 라이선스 계약에 따르며 사용자는 소프트웨어 포장의 씸을 제거하는 순간 이 계약에 전적으로 동의하는 것입니다. 설치하기 전에 소프트웨어 라이선스 계약서의 내용을 자세히 읽어 보십시오.
- 제조회사의 서면 동의 없이 소프트웨어를 복사하거나 이 설명서의 전체 또는 일부를 복사하는 행위는 명백하게 금지되어 있습니다.
- Yamaha는 이 소프트웨어와 문서의 사용에 대하여 어떠한 제시 또는 보장도 하지 않으며 이러한 설명서와 소프트웨어 사용 결과에 대하여 책임지지 않습니다.
- 이 디스크는 오디오/비디오용이 아닙니다. 디스크를 오디오/비디오 CD/DVD 플레이어에서 재생하지 마십시오. 플레이어가 치명적으로 손상될 수도 있습니다.
- Yamaha는 부속 디스크의 DAW 소프트웨어에 대한 기술 지원을 제공하지 않습니다.

### 부속 디스크의 DAW 소프트웨어 정보

부속 디스크에는 Windows 및 Macintosh용 DAW 소프트웨어가 모두 들어 있습니다.

#### 참고

- "관리자" 급 권한의 계정으로 DAW 소프트웨어를 설치해야 합니다.
- 지원 및 기타 이점을 포함하여 Cubase AI 4를 지속적으로 사용하려면 컴퓨터가 인터넷에 연결되어 있는 동안 이 소프트웨어를 등록하고 실행시켜 소프트웨어 라이선스를 활성화할 필요가 있습니다. 소프트웨어가 시작될 때 표시되는 "Register Now" 버튼을 누르고 등록에 필요한 모든 필드를 채우십시오. 이 제품을 등록하지 않으면 일정 기간이 지난 후 이 소프트웨어를 사용할 수 없게 됩니다.
- Macintosh 컴퓨터를 사용하는 경우, "\*\*\*\*.pkg" 파일을 더블클릭하여 설치를 시작하십시오.

최소 시스템 요구사항과 디스크에 있는 소프트웨어의 최신 정보에 대한 세부 사항은 아래 웹사이트에서 확인할 수 있습니다.  
<http://www.yamahasyth.com/download/>  
<http://www.yamaha-music.co.kr/>

### 소프트웨어 지원 정보

부속 디스크에 있는 DAW 소프트웨어에 대한 지원은 Steinberg가 다음 웹사이트를 통해 제공합니다.  
<http://www.steinberg.net>

동봉된 DAW 소프트웨어의 도움말 메뉴에서도 Steinberg 웹사이트를 방문할 수 있습니다(도움말 메뉴에는 소프트웨어에 대한 PDF 설명서와 기타 정보도 포함되어 있음).

# S90 XS/S70 XS의 주요 기능

## ■ 막대한 양의 파형 및 최고급 피아노 사운드를 포함한 광범위한 사운드 모음

S90 XS/S70 XS는 새롭게 샘플링한 많은 사운드를 포함하여 142MB의 고품질 피아노 파형과 최고급 MOTIF XS 뮤직 프로덕션 신디사이저에서 직접 가져온 방대한 보이스를 특징으로, 총 456MB의 파형을 이용할 수 있습니다.

## ■ 88 건 및 76 건의 밸런스 해머 키보드(Balanced Hammer Keyboard)로 자연적인 터치와 반응을 제공합니다.

S90 XS/S70 XS는 어쿠스틱 피아노와 신디사이저 개발에서 축적한 Yamaha의 오랜 노하우를 활용한 (이니셜 터치/애프터터치를 갖는) 정교한 밸런스 해머 키보드를 특징으로 합니다. 88 건 모델은 풀 스케일의 피아노 연주가 가능하고, 76 건 모델은 우수한 휴대성과 이동 편의성을 제공합니다.

## ■ Performance Creator

S90 XS/S70 XS는 선호하는 보이스를 기초로 빠르고 쉬운 레이어/스플릿/드럼 할당으로 자신만의 퍼포먼스를 만들게 해주는 퍼포먼스 생성기를 특징으로 합니다. 보이스의 현재 효과와 설정을 이용하여 자신만의 고유의 보이스를 매우 빨리 만들어 낼 수 있습니다.

## ■ 직관적 패널 구성

상단 패널의 버튼, 노브 및 슬라이더는 라이브 연주시에도 직관적 조작이 가능하도록 제대로 설계하여 배치를 최적화하였습니다. 예를 들어 파트 선택, 각 파트 켜기/끄기, 아르페지오 켜기/끄기, 아르페지오 홀드 켜기/끄기 등이 전부 신속하게 상판에서 제어 가능하며 주요 파라미터들을 노브나 슬라이더로 즉시 변경할 수 있습니다. 연주 도중 뜻하지 않은 오조작을 방지하는 편리한 Pannel Lock(잠금) 기능과 아르페지오용 Tap Tempo(박자 맞추기) 기능 또한 패널상에 마련되어 있습니다.

## ■ 오디오 녹음/재생 (Audio Rec/Play) 기능

연주를 웨이브 파일 형식으로 USB 저장 장치 혹은 내부 플래시 메모리에 녹음하거나, DAW 소프트웨어 등으로 만든 오디오 파일을 재생할 수 있습니다. 오디오 녹음/재생 기능을 통해 오디오 파일을 재생하면서 건반을 연주할 수도 있습니다.

## ■ DAW Remote (DAW 원격제어) 기능

S90 XS/S70 XS는 Cubase 등을 이용한 음악 제작의 편의를 위해 DAW 원격 기능을 갖추었습니다. 이 기능으로 50개의 컨트롤 템플릿들을 저장할 수 있고, S90 XS/S70 XS 상판의 컨트롤들을 만져 쉽고 직관적으로 DAW 소프트웨어와 VST 악기들을 직접 제어할 수 있습니다.

## ■ 상세 편집을 위한 보이스 에디터 및 리모트 에디터

VST3 기술과 호환되는 Cubase 시리즈 소프트웨어를 사용하는 경우, 소프트웨어 VST 악기를 사용하듯이 편리하게 <S90 XS/S70 XS Editor VST> 버전을 이용하여 상세 파라미터 편집을 할 수 있습니다. VST3 지원이 없이 단독형(stand-alone) 모드에서 사용한다면 Studio Manager V2용의 <S90 XS/S70 XS Editor>를 이용합니다. 원격 제어 기능과 리모트 템플릿의 설정에는, <S90 XS/S70 XS Remote Editor>를 이용합니다. 야마하의 웹 사이트에서 내려받을 수 있습니다: <http://www.yamahasyth.com/download/>



# 본 사용 설명서 정보

## 사용 설명서(본 책자)

주로 패널상 컨트롤들의 조작법을 설명합니다.

## PDF 문서(사용 설명서 CD-ROM에도 해당)

### ■ 참고 설명서

사운드 관련 파라미터와 효과 관련 파라미터를 자세히 설명합니다.

### ■ 데이터 목록

보이스(Voice) 목록, 파형(Wave) 목록, 멀티 목록, MIDI 구현도, 퍼포먼스 목록, 마스터 프로그램 목록, 믹싱 템플릿 목록, 아르페지오 타입 목록 및 원격 제어 기능 목록과 같은 여러 가지 중요한 목록을 담고 있습니다.

### PDF 설명서 사용 방법

참조 설명서와 데이터 목록은 PDF 형식의 데이터 문서로 제공됩니다. 이 PDF 파일은 컴퓨터에서 보고 읽을 수 있습니다. Adobe® Reader®를 이용하여 PDF 파일을 볼 경우 설명서에서 특정 단어 검색, 특정 페이지 인쇄 또는 링크를 선택하여 원하는 부분을 열 수 있습니다. 용어 검색 및 링크 기능은 PDF 파일의 이용에 특히 편리한 방법이며 이를 사용할 것을 권장합니다.

Adobe Reader 최신 버전은 다음 URL에서 다운로드할 수 있습니다.

<http://www.adobe.com/products/reader/>

## 특별 주의 사항

- 본 사용 설명서의 내용과 그에 대한 저작권은 Yamaha Corporation과 야마하뮤직코리아가 소유하고 있습니다.
- 본 사용 설명서에 나와 있는 그림 및 LCD 화면은 설명을 위한 것으로 실물의 모양과 다를 수도 있습니다.
- 본 제품에는 Yamaha가 저작권을 소유하고 있거나 제3자로부터 사용 허가를 획득한 컴퓨터 프로그램과 저작물이 내장 및 동봉되어 있습니다.  
해당 저작권이 있는 자료에는 모든 컴퓨터 소프트웨어, 스타일 파일, MIDI 파일, WAVE 데이터, 악보 및 사운드 녹음 등이 모두 포함됩니다. 해당 프로그램과 내용을 저작권자의 허가 없이 개인적인 용도 이외의 목적으로 사용하는 것은 불법입니다. 저작권을 위반하는 행위로 법적인 처벌을 받을 수 있습니다. 불법 복사물을 제작, 배포 또는 사용하지 마십시오.
- 본 기기는 사전에 적절한 형식의 음악 데이터로 최적화함으로써 다양한 형식/포맷의 음악 데이터를 사용할 수 있습니다. 결과적으로 본 기기는 프로듀서 또는 작곡가와 의도대로 음악 데이터를 정확하게 재생하지 못할 수도 있습니다. MIDI 데이터 및 오디오 데이터 등 상업적으로 판매되는 음악 데이터를 개인적인 용도 이외의 목적으로 복사하는 것은 엄격하게 금지되어 있습니다.
- 이러한 저작권이 있는 자료로는 일체의 컴퓨터 소프트웨어, 스타일 파일, MIDI 파일, WAVE 데이터, 악보 및 음향 녹음이 포함되나 이에 국한되지 않습니다. 해당 프로그램과 내용을 저작권자의 허가 없이 개인적인 용도 이외의 목적으로 사용하는 것은 불법입니다. 이런 데이터를 사용하기 전에 법적 자문을 구하십시오.
- Windows는 Microsoft® Corporation의 등록 상표입니다.
- Apple과 Macintosh는 미국 및 다른 국가에서 등록된 Apple Computer, Inc.의 상표입니다.
- Steinberg와 Cubase는 Steinberg Media Technologies GmbH의 등록 상표입니다.
- 본 사용 설명서에 나오는 회사 이름 및 제품 이름은 각 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.
- 기타 모든 상표는 해당 상표 보유자의 재산입니다.

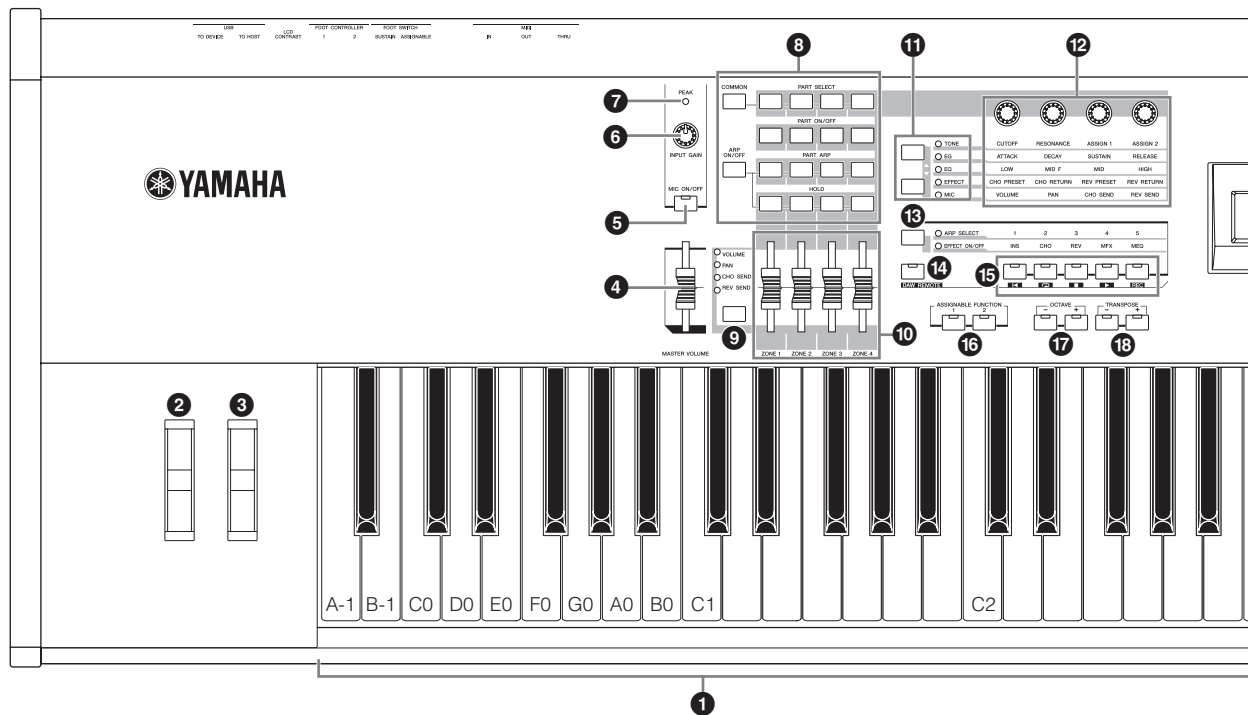
# 목차

환영합니다.....	6
부속품목 .....	6
부속 디스크 정보 .....	6
S90 XS/S70 XS의 주요 기능 .....	7
본 사용 설명서 정보.....	8
<b>컨트롤 및 기능</b> .....	<b>10</b>
상단 패널 .....	10
후면 패널 .....	15
<b>설치</b> .....	<b>16</b>
전원 .....	16
스피커 또는 헤드폰 연결.....	16
시스템 전원 켜기 .....	16
볼륨 및 디스플레이 밝기 조절 .....	17
시작 .....	17
보이스 선택 .....	17
데모 곡 연주 .....	17
사용자 메모리를 공장 출고 시 설정으로 재설정 .....	18
<b>시작 가이드</b> .....	<b>19</b>
모드 .....	19
기본 사용법 .....	20
보이스(Voice) 모드에서 키보드 연주 .....	21
프리셋 보이스 선택 .....	21
범주별 검색 기능 사용 .....	22
가장 많이 사용하는 보이스를 그룹으로 분류 - 즐겨찾기 (Favorite) 카테고리 .....	22
보이스 특성 변경 .....	23
보이스 편집 .....	24
효과를 이용한 사운드 향상 .....	24
아르페지오 기능 사용 .....	26
좋아하는 보이스를 이용해 새 퍼포먼스 만들기(퍼포먼스 생성기) .....	28
레이어 - 다른 보이스 함께 연주 .....	28
스플릿 - 양 손으로 두 개의 다른 보이스 연주 .....	29
드럼 할당-현재 보이스로 드럼 파트 레이어 만들기 .....	30
드럼 패턴(아르페지오 형식) 변경 .....	30
퍼포먼스에 이름 지정 .....	31
퍼포먼스(Performance) 모드에서 키보드 연주 .....	32
퍼포먼스 선택 .....	32
보이스의 특성 변경 .....	32
마이크를 연결하여 연주하기 .....	33
USB 저장 장치로 녹음/재생 (오디오 녹음/퍼포먼스(Performance) 모드) .....	34
녹음 .....	34
녹음 재생 .....	35

컴퓨터를 연결하여 사용 .....	36
컴퓨터에 연결 .....	36
멀티 팀버 톤 제너레이터로 사용(멀티 모드).....	38
소프트웨어 원격 제어(Remote mode).....	38
보이스를 한층 더 상세히 편집 .....	40
MIDI 파일 재생에 맞춰 키보드 연주.....	41
마스터 키보드로 이용(마스터 모드) .....	43
편집된 보이스/퍼포먼스/멀티 저장 .....	43
마스터 키보드로 사용하기 위한 설정 .....	43
글로벌 시스템 설정(유틸리티 모드) .....	45
데이터 저장/불러오기(파일 모드) .....	47
USB 저장 장치에 설정 저장 .....	47
USB 저장 장치에서 설정 불러오기 .....	48
USB 저장 장치 .....	49

<b>부록</b> .....	<b>50</b>
화면표시 메시지들 .....	50
문제 해결 .....	52
제품 사양 .....	58
색인 .....	59

## 상단 패널



### ① 키보드

S90 XS는 88개 건, S70 XS는 76개 건을 갖추고 있습니다. 모든 건반에는 터치 반응 기능(이니셜 터치 및 애프터터치 모두)이 있습니다. 초기 터치를 통해 연주 강도를 감지하고 연주 강도는 선택한 보이스에 따라 다양한 방식으로 사운드에 영향을 줍니다. 애프터터치를 통해 악기는 건반을 누르고 있을 때에 어느정도의 추가압력이 가해지고 있는지 감지하여 선택한 보이스가 프로그램된 바에 따라 다양한 방식으로 사운드에 영향을 줍니다.

**참고** S90 XS의 건반 범위는 A -1 ~ C7이고 S70 XS의 범위는 E0 ~ G6입니다.

### ② 피치 밴드 휠

피치 밴드 효과를 제어합니다. 이 컨트롤러에 다른 기능도 할당할 수 있습니다.

### ③ 모듈레이션 휠

모듈레이션 효과를 제어합니다. 이 컨트롤러에 다른 기능도 할당할 수 있습니다.

### ④ MASTER VOLUME 슬라이더

전체 볼륨을 조정합니다. 슬라이더를 위로 움직이면 OUTPUT L/R 단자와 PHONES 단자의 출력 레벨이 올라갑니다.

### ⑤ [MIC ON/OFF] 버튼

[MIC ON/OFF] 버튼을 누르면 MIC INPUT 단자의 켜짐/꺼짐 상태가 전환됩니다.

### ⑥ INPUT GAIN 노브

MIC INPUT 단자에서의 오디오 신호 입력의 게인값을 조정합니다. 연결된 마이크에 따라 최적 레벨로 조절해야 할 수도 있습니다. 노브를 오른쪽으로 돌리면 볼륨 레벨이 증가하고 왼쪽으로 돌리면 감소합니다.

### ⑦ PEAK 표시등

입력 신호 레벨이 -3dB를 넘으면 이 표시등이 켜집니다. 신호가 가장 강할 때에도 이 표시등이 거의 켜지지 않도록 INPUT GAIN을 조정합니다.

### ⑧ 퍼포먼스 컨트롤 버튼

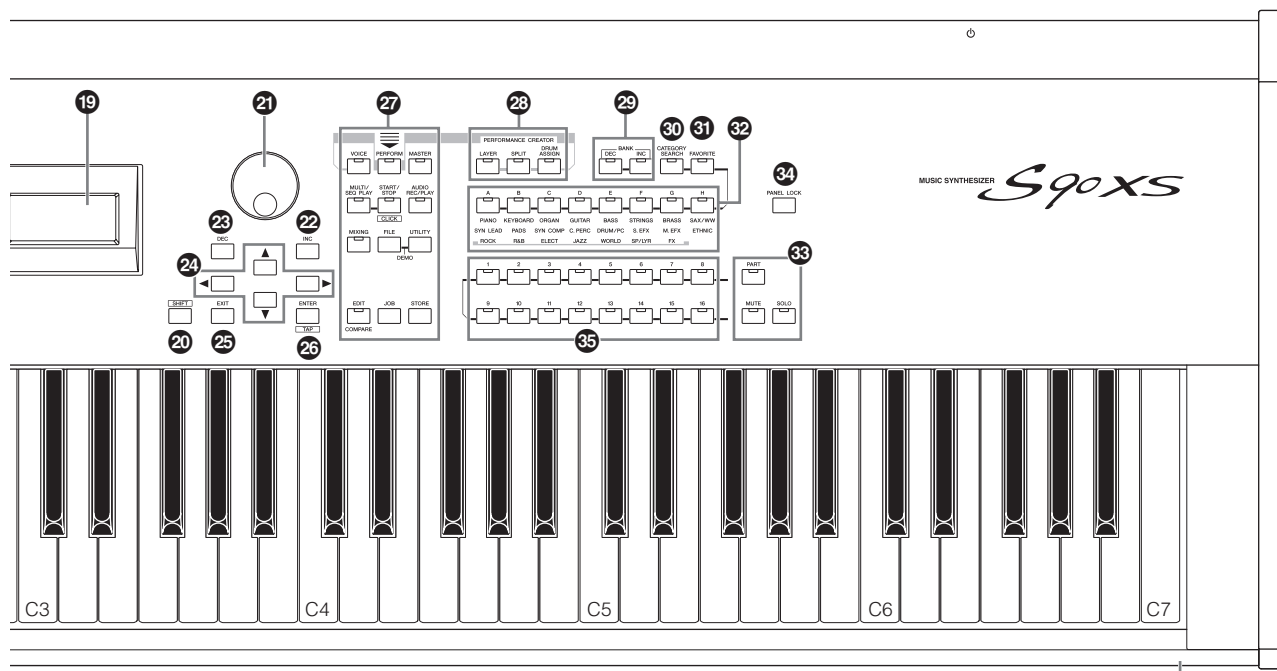
퍼포먼스와 멀티에 영향을 주는 기능을 제어하는 버튼입니다. 노브를 이용해 제어할 파트를 선택하고 각 파트에 대해 아르페지오 관련 파라미터를 설정할 수 있습니다. 멀티(Multi) 모드에서는 편집할 4개 파트는 1 - 4, 5 - 8, 9 - 12 또는 13 - 16에 해당합니다(현재 선택한 파트에 의해 결정됨).

#### [COMMON] 버튼

퍼포먼스(Performance) 모드에서는 이 버튼을 누르면 노브를 이용하여 공통(Common) 파라미터를 제어할 수 있습니다. 연주 편집(Performance Edit) 모드에서는 이 버튼을 누르면 공통 편집 선택(Common Edit Select) 화면을 불러올 수 있습니다.

#### [PART SELECT] 1 - 4 버튼

퍼포먼스(Performance) 모드와 멀티(Multi) 모드에서 이 버튼 중 하나를 눌러 노브로 제어할 파트를 선택합니다. 보이스 편집(Voice Edit) 모드에서 이 버튼 중 하나를 누르면 빠른 편집(Quick Edit) 기능을 통해 편집할 요소(Element)를 선택합니다.



#### [PART ON/OFF] 1 - 4 버튼

이 버튼으로 각 파트를 켜고 끕니다. 보이스(Voice) 모드에서는 파트 1만 사용할 수 있으며 항상 켜져 있습니다.

#### [ARP ON/OFF] 버튼

공통 파라미터인 "Arp Switch"를 켜고 끕니다. 이 버튼이 켜져 있으면 아르페지오 기능을 사용할 수 있습니다.

#### [PART ARP] 1 - 4 버튼

퍼포먼스/멀티(Performance/Multi) 모드에서 각 파트에 대해 아르페지오 재생을 켜고 끕니다.

보이스(Voice) 모드에서는 [ARP ON/OFF]와 [PART ARP] 1 버튼을 누르면 파트 1만 사용할 수 있기 때문에 파트 1에 대해서만 아르페지오 재생을 켜거나 끌 수 있습니다.

#### [HOLD] 1 - 4 버튼

이 버튼의 일부가 켜져 있으면 건반에서 손을 떼도 해당 파트의 아르페지오 재생이 자동으로 반복되며, 다음 건반을 누를 때까지 계속됩니다. 즉, 이 버튼은 (파트 파라미터인) "Arp Hold"를 켜거나 끕니다. 보이스(Voice) 모드에서는 파트 1만 사용할 수 있습니다.

#### 9 슬라이더 기능 버튼

이 버튼을 누르면 4개의 슬라이더에 할당된 기능을 변경합니다. 현재 활성인 파라미터 옆에 있는 램프가 켜집니다.

보이스(Voice) 모드에서 이 버튼을 몇 차례 누르면 모든 램프가 꺼져 현재 편집 중인 보이스의 각 요소 레벨 제어에 슬라이더를 사용할 수 있음을 나타냅니다.

#### 10 슬라이더

슬라이더 기능 버튼을 통해 선택한 파라미터를 제어합니다.

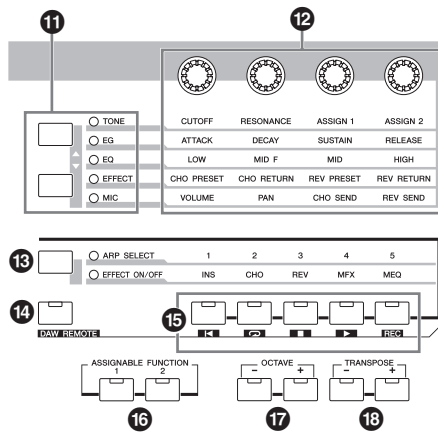
보이스(Voice) 모드에서는 가장 왼쪽 슬라이더만 사용할 수 있습니다.

퍼포먼스(Performance) 모드 및 멀티(Multi) 모드에서는 이 슬라이더가 해당 파트의 파라미터를 제어합니다.

마스터(Master) 모드에서 "존(Zone) 스위치"와 "노브 슬라이더 존 스위치"가 켜져 있는 경우, 슬라이더는 각 존에 대해 지정된 MIDI 컨트롤 체인지 메시지를 제어합니다. 그렇지 않은 경우, 해당 기능은 보이스/퍼포먼스/멀티(Voice/Performance/Multi) 모드에서와 동일합니다.

**참고** 모든 슬라이더가 최소로 설정된 경우, 키보드를 연주해도 기기에서 아무런 사운드도 발생하지 못할 수도 있습니다. 이 경우에는 모든 슬라이더를 적절한 수준으로 올리십시오.

**참고** MASTER VOLUME 슬라이더는 이 기기로부터의 오디오 출력 레벨을 조정합니다. 반면 이 슬라이더들은 퍼포먼스/멀티의 각 파트에 대한 음량을 파라미터로서 조정합니다. 따라서 슬라이더를 통해 설정되는 값을 보이스, 퍼포먼스, 곡 또는 패턴 데이터로 저장할 수 있습니다.



### 11 노브 기능 버튼

이 버튼을 누르면 4개의 노브에 할당된 기능을 변경합니다. 현재 활성인 파라미터 옆에 있는 램프가 켜집니다. 보이스(Voice) 모드에서 각 노브의 기능이 현재 보이스에 적용되고, 퍼포먼스/멀티(Performance/Multi) 모드에서는 현재 선택된 파트에만 (또는 설정에 따라서는 모든 파트에) 각 노브 기능이 적용됩니다.

**참고** "효과(EFFECT)" 기능 노브 제어는 항상 모든 파트의 사운드에 영향을 줍니다. "MIC" 기능 노브 제어는 독립적으로 작동합니다.

### 12 노브

4개의 이 만능 노브로 현재 보이스의 다양한 측면이나 파라미터를 조정할 수 있습니다. 노브 기능 버튼을 사용해 노브에 대한 파라미터 설정을 변경합니다.

### 13 아르페지오/효과 기능 버튼

이 버튼을 누르면 5개의 기능 버튼에 할당된 기능이 변경됩니다. 두 가지 기능 즉, 1 - 5에서 아르페지오 선택과 각 효과 켜기/끄기 중 하나를 선택할 수 있습니다.

### 14 [DAW REMOTE] 버튼

원격(Remote) 모드로 본 기기의 패널 컨트롤에서 컴퓨터에 있는 시퀀서 소프트웨어를 제어할 수 있습니다. [DAW REMOTE] 버튼을 켜서 원격(Remote) 모드에 들어갑니다.

### 15 기능 버튼

원격(Remote) 모드에서는 이 버튼 각각에 "Top", "Repeat On/Off", "Stop", "Play" 및 "Record"가 할당됩니다.

기타 모드에서는 아르페지오/효과 기능 버튼을 통해 지정된 기능이 각 버튼에 할당됩니다.

### 16 할당 가능한 기능 (Assignable Function)[1]/[2] 버튼

키보드 연주 도중에 각 키를 눌러 선택한 보이스의 특정 요소(Element)를 불러올 수 있습니다. 또한 이 버튼에 다른 기능도 할당할 수 있습니다.

### 17 OCTAVE [-]/[+] 버튼

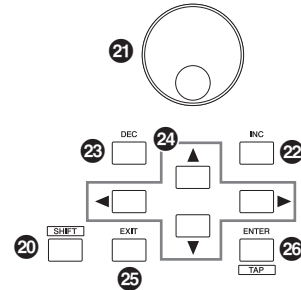
이 버튼을 사용해 키보드의 음 범위를 변경합니다. 일반 옥타브 설정을 복원하려면 두 버튼을 동시에 누릅니다.

### 18 TRANSPOSE [-]/[+] 버튼

이 버튼을 사용해 음정을 반음 올리거나 내립니다. 일반 옥타브 설정을 복원하려면 두 버튼을 동시에 누릅니다.

### 19 LCD (액정 표시 장치)

백라이트 LCD 디스플레이로 현재 선택한 작동이나 모드와 관련된 파라미터 및 값을 표시합니다.



### 20 [SHIFT] 버튼

이 버튼을 다른 버튼과 함께 누르면 여러 가지 명령을 실행할 수 있습니다. 주요 기능은 다음과 같습니다.

[SHIFT] +	기능
START/STOP	클릭 꺼짐/켜짐(CLICK ON/OFF)
AUDIO REC/PLAY	오디오 녹음/퍼포먼스(Audio Rc/Performance) 모드에서 녹음 대기(Rec Standby) 화면으로 이동
VOICE	편집된 퍼포먼스 벌크 덤프
PERFORM	편집된 연주 벌크 덤프
MULTI/SEQ PLAY	편집된 멀티 벌크 덤프
ENTER	아르페지오용 탭 템포
INC/DEC, 데이터 다이얼	프로그램 번호 ±10 변경. 편집(Edit) 화면에서 선택한 파라미터 ±10 변경
커서 [◀]/[▶]	LCD의 표시 모드 선택
노브 1 - 4	파라미터 값을 연속적으로 변경
FAVORITE	현재 보이스/퍼포먼스/멀티를 즐겨찾기 카테고리 추가/제거
PANEL LOCK	유틸리티 패널 잠금(Utility Panel Lock) 디스플레이로 이동

**참고** 모든 기능은 데이터 목록(PDF 파일)에 수록되어 있습니다.

### 21 데이터 다이얼

현재 선택된 파라미터를 편집합니다. 값을 증가시키려면 다이얼을 오른쪽(시계 방향)으로 돌리고 값을 감소시키려면 다이얼을 왼쪽(시계 반대 방향)으로 돌립니다. 값의 범위가 넓은 파라미터를 선택한 경우, 다이얼을 빨리 돌려 값을 빠르게 변경할 수 있습니다.

### 22 [INC] 버튼

현재 선택된 파라미터의 값을 증가시킵니다.

### 23 [DEC] 버튼

현재 선택된 파라미터의 값을 감소시킵니다.

**24 커서 버튼**

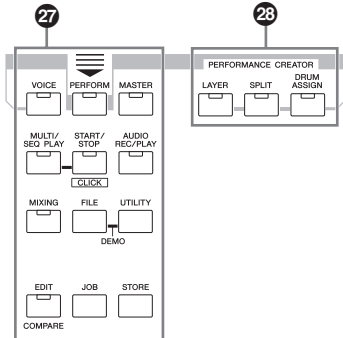
LCD 디스플레이 화면에서 커서 버튼으로 "커서"를 움직여 다양한 파라미터를 강조 표시하거나 선택합니다.

**25 [EXIT] 버튼**

S90 XS/S70 XS의 메뉴와 디스플레이는 계층 구조로 구성되어 있습니다. 이 버튼을 누르면 현재 디스플레이가 종료되고 계층의 이전 레벨로 되돌아갑니다. 작업 또는 저장 작동을 취소합니다.

**26 [ENTER] 버튼**

이 버튼을 사용해 선택한 메뉴 디스플레이를 불러올 수 있습니다. 또한 이 버튼을 사용해 작업 또는 저장 작동을 실제로 실행합니다.

**27 모드 버튼**

S90 XS/S70 XS 작동 모드(예: 보이스(Voice) 모드)를 선택합니다.

**28 퍼포먼스 생성기(Performance Creator)**

이 기능은 현재 보이스를 기반으로 새로운 퍼포먼스를 빨리 편집/작성하기 위한 것입니다. 현 보이스의 설정을 퍼포먼스의 프로그램 래밍에 이용하고자 할 때 간편합니다.

**[LAYER] 버튼**

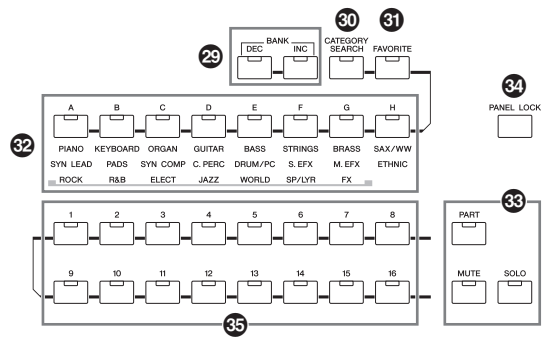
이 기능은 현재 보이스를 기반으로 레이어 퍼포먼스 편집을 위한 것입니다. 이 버튼을 누르면 범주별 검색(Category Search) 화면이 나타나고 레이어에서 사용할 보이스를 선택할 수 있습니다.

**[SPLIT] 버튼**

이 기능은 현재 보이스를 기반으로 스플릿 퍼포먼스 편집을 위한 것입니다. 이 버튼을 누르면 범주별 검색(Category Search) 화면이 나타나고 스플릿에서 사용할 보이스를 선택할 수 있습니다.

**[DRUM ASSIGN] 버튼**

이 기능은 현재 보이스를 기반으로 드럼 보이스가 포함된 퍼포먼스를 편집하기 위한 것입니다. 이 버튼을 누르면 범주별 검색(Category Search) 화면이 나타나고 원하는 드럼 보이스를 선택할 수 있습니다. 또한 아르페지오가 자동으로 켜집니다.

**29 BANK [DEC]/[INC] 버튼**

각 버튼으로 보이스를 또는 연주 बैं크를 선택할 수 있습니다.

**30 [CATEGORY SEARCH] 버튼**

보이스/멀티/퍼포먼스 파트 편집 모드에서 이 버튼이 켜져 있으면 [A] - [H] 버튼을 사용해 보이스의 메인 카테고리 선택할 수 있습니다. 퍼포먼스(Performance) 모드에서 이 버튼이 켜져 있으면 [A] - [H] 버튼을 사용해 퍼포먼스의 메인 카테고리를 선택할 수 있습니다.

**31 [FAVORITE] 버튼**

이 편리한 기능을 사용해 선호하고 자주 사용하는 보이스를 액세스가 쉬운 단일 장소에 저장하고 [FAVORITE] 버튼을 눌러 모두 불러올 수 있습니다. [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 이 버튼을 동시에 눌러 즐겨찾기 카테고리에 현재 프로그램을 추가할 수 있습니다. 악기에서 이용할 수 있는 다양한 보이스 중 원하는 보이스를 빨리 찾을 수 있는 유용한 방법입니다.

**32 [A] - [H] 버튼**

각 버튼으로 프로그램을 선택할 수 있습니다.

[CATEGORY SEARCH] 버튼이 켜져 있는 경우 이들 버튼으로 (각 버튼 아래에 인쇄된) 하위 카테고리를 선택할 수 있습니다.

**33 [PART] 버튼****[MUTE] 버튼****[SOLO] 버튼**

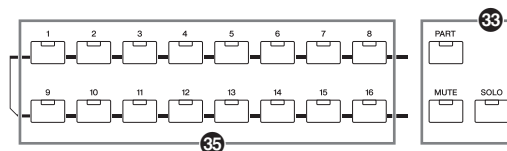
번호 [1] - [16] 버튼의 기능을 변경합니다("번호 [1] - [16] 버튼" 섹션 참조).

**34 [PANEL LOCK] 버튼**

버튼을 켜면 패널이 작동하지 않습니다. 패널 잠금 기능은 일시적으로 패널의 조작을 막아 라이브 연주 도중에 원하지 않은 작동을 방지합니다. 패널 잠금 기능은 모듈레이션 휠, 음정 밴드 휠, 풋스위치, INPUT GAIN 및 MASTER VOLUME을 제외한 모든 컨트롤에 영향을 줍니다. 유틸리티 패널 잠금(Utility Panel Lock) 디스플레이에서 패널 잠금 기능 대상 버튼을 설정할 수 있습니다.

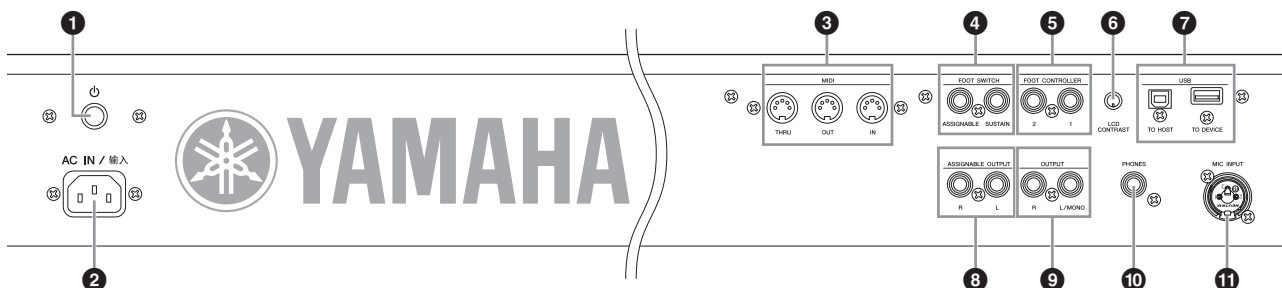
### 35 번호 [1] - [16] 버튼

[PART], [MUTE] 및 [SOLO] 버튼의 켜짐/꺼짐 상태에 따라 이들 버튼의 용도가 다릅니다. 각 버튼이 켜지면 표시등이 점등됩니다.



모드	[PART]	[MUTE]	[SOLO]
보이스 재생	건반 전송 채널 설정	-	-
일반 보이스 편집	-	요소 선택([1] - [8]) 요소 음소거 설정([9] - [16])	요소 선택([1] - [8] 또는 [9] - [16])
연주 재생	키보드 전송 채널 설정	파트 음소거 설정([1] - [4])	솔로 파트 선택([1] - [4])
연주 편집	파트 선택([1] - [4])	파트 음소거 설정([1] - [4])	솔로 파트 선택([1] - [4])
멀티 재생	파트 선택([1] - [16])	파트 음소거 설정([1] - [16])	솔로 파트 선택([1] - [16])
멀티 편집	파트 선택([1] - [16])	파트 음소거 설정([1] - [16])	솔로 파트 선택([1] - [16])
마스터 재생	키보드 전송 채널 설정(보이스 모드 또는 퍼포먼스 모드를 현재 마스터로 저장하는 경우) 또는 파트 선택(멀티 모드를 현재 마스터로 저장하는 경우)	파트 음소거 설정([1] - [4])(퍼포먼스) 파트 음소거 설정([1] - [16])(멀티)	솔로 파트 선택([1] - [4])(퍼포먼스) 솔로 파트 선택([1] - [16])(멀티)
마스터 편집	편집 모드를 공통 편집에서 존(Zone) 편집 및 존 선택([1] - [4])으로 변경합니다.	-	-

## 후면 패널



### 1 ⏻ (전원 스위치)

이 스위치를 눌러 전원을 켜거나(⏻) 끕니다(■).

### 2 AC IN 소켓

동봉된 전원 코드에 연결하십시오.

S90 XS/S70 XS에 동봉된 AC 전원 코드만 사용합니다.

### 3 MIDI IN, OUT 및 THRU 단자

MIDI IN은 외장 시퀀서 등 다른 MIDI 장치로부터 컨트롤 또는 연주 데이터를 수신합니다. 이 커넥터를 사용해 MIDI 장치에서 신디사이저를 제어합니다. MIDI OUT은 S90 XS/S70 XS에서 외장 시퀀서와 같은 다른 MIDI 장치로 모든 제어, 연주 및 재생 데이터를 전송하기 위한 단자입니다.

마찬가지로 S90 XS/S70 XS를 사용해 외부 MIDI 악기를 제어할 수 있습니다. MIDI THRU는 (MIDI IN을 통해) 수신된 MIDI 데이터를 연결된 장치로 전달하여 추가된 다른 MIDI 악기와 편리하게 연쇄 연결을 할 수 있습니다.

### 4 FOOT SWITCH 단자

옵션인 FC3/FC4/FC5 풋스위치를 SUSTAIN 단자에, FC4/FC5 풋스위치를 ASSIGNABLE 단자에 연결합니다. 풋스위치를 SUSTAIN 단자에 연결하면 풋스위치로 서스테인을 조절할 수 있습니다. 풋스위치를 ASSIGNABLE에 연결하면 할당할 수 있는 여러 기능 중 하나를 조정할 수 있습니다.

### 5 FOOT CONTROLLER 1 및 2 단자

옵션인 풋컨트롤러(예: FC7)를 여기에 연결할 수 있습니다. 각 단자를 사용해 사운드의 볼륨, 톤, 음정 등과 같은 여러 가지 할당 가능한 기능 가운데 하나를 연속적으로 제어할 수 있습니다.

### 6 LCD 콘트라스트 컨트롤

이 컨트롤을 사용해 LCD 화면을 최적의 상태로 보이도록 설정합니다.

### 7 USB 커넥터

2가지 다른 종류의 USB 커넥터가 있으며 모두 악기의 후면 패널에 있습니다. USB TO HOST 단자는 본 악기를 USB 케이블을 통해 컴퓨터에 연결할 때 사용합니다. 악기와 컴퓨터 사이에 연결된 USB로는 MIDI 데이터만 전송할 수 있습니다. MIDI와 달리 USB는 하나의 케이블로 멀티 포트를 처리할 수 있습니다. 악기와 컴퓨터 사이에 연결된 USB로는 MIDI 데이터만 전송할 수 있습니다. 다른 오디오 데이터는 USB를 통해 전송할 수 없습니다.

USB TO DEVICE 커넥터는 USB 케이블로 악기와 USB 저장 장치(하드 디스크 드라이브, CD-ROM 드라이브, 플래시 디스크 등)를 연결할 때 사용합니다. 이 커넥터를 사용해 본 악기에서 생성된 데이터를 외부 USB 저장 장치에 저장할 수 있을 뿐만 아니라 외부

USB 저장 장치의 데이터를 악기로 로드할 수 있습니다. 파일 모드에서 저장/불러오기를 수행할 수 있습니다.

### 8 ASSIGNABLE OUT L 및 R 단자

이들 출력은 메인 출력(아래의 L/MONO 및 R 단자)과는 독립적이며 드럼 보이스의 특정 키 또는 특정 파트에 자유롭게 할당할 수 있습니다. 선호하는 아웃보드 이펙터로 처리하고 싶은 보이스 또는 사운드가 있다면 이 단자를 통해 내보낼 수 있습니다.

이들 단자에 할당할 수 있는 파트는 다음과 같습니다.

- 드럼 보이스 상의, 드럼이나 타악기가 할당되어 있는 키(key)
- 퍼포먼스\*의 각 파트
- 멀티\*의 각 파트
- 클릭(메트로놈)

\*오디오 입력 파트(A/D IN Part)를 포함함

### 9 OUTPUT L/MONO 및 R 단자

이 폰 단자를 통해 라인 레벨의 오디오 신호를 출력합니다. 모노로 출력하려면 L/MONO 단자만을 사용합니다.

### 10 PHONES 단자

헤드폰을 연결할 수 있습니다(표준 스테레오 폰 단자).

### 11 MIC INPUT 단자

이 콤보 단자를 통해 외부 오디오 신호를 입력할 수 있습니다. MIC INPUT 단자에 마이크를 연결할 수 있습니다. 이 오디오는 퍼포먼스/멀티(Performance/Multi) 모드에서 A/D 입력 파트에 대한 입력으로 사용할 수 있습니다. XLR 플러그 또는 1/4" 모노 폰 플러그를 사용합니다.

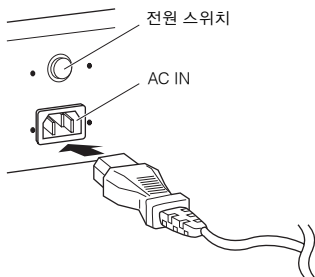


## 전원

동봉된 AC 전원 코드를 다음 순서대로 연결합니다. S90 XS/S70 XS의 전원 스위치가 OFF로 설정되어 있도록 합니다.

**1 동봉된 전원 코드를 악기 후면 패널의 AC IN에 연결합니다.**

**2 전원 코드의 반대 쪽을 콘센트에 연결합니다.**



**참고** 전원 코드를 분리할 때에는 이 절차를 반대로 수행합니다.

### 주의

S90 XS/S70 XS가 사용 국가 또는 지역의 전압 요건을 만족하도록 합니다. 전원 코드에는 접지 핀이 포함되어 있어 감전과 악기에 대한 손상을 방지합니다. 콘센트에 연결할 때 어댑터 접지 단자를 접지 스크루에 연결합니다. 연결 방법을 잘 모르는 경우에는 Yamaha 대리점이나 서비스 센터에 문의하십시오(63페이지).

### 위험

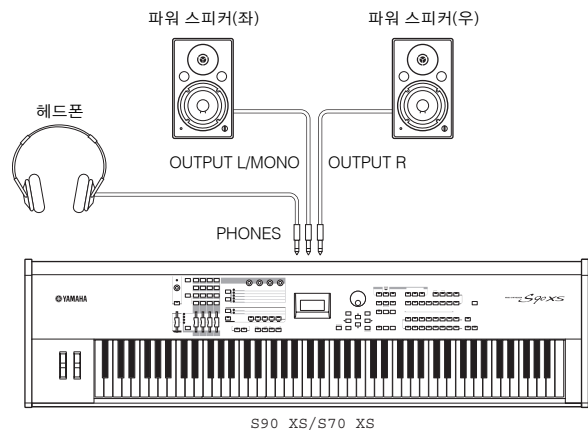
S90 XS/S70 XS에 동봉된 AC 전원 코드만 사용하십시오. 부적합한 코드를 사용하면 화재 및 감전 사고가 발생할 수 있습니다!

### 주의

스위치가 OFF 위치에 있더라도 소량의 전기가 여전히 장치에 흐릅니다. 기기를 장시간 사용하지 않을 때는 AC 전원 콘센트에서 AC 전원 어댑터 플러그를 뽑으십시오.

## 스피커 또는 헤드폰 연결

S90 XS/S70 XS에는 내장 스피커가 없으므로 외부 장비를 이용하여 사운드를 모니터링해야 합니다. 헤드폰, 파워 스피커 또는 다른 재생 장치를 아래 그림과 같이 필요에 따라 연결하십시오. 연결할 때 케이블 정격이 적절한지 확인하십시오.



## 시스템 전원 켜기

전원을 켜기 전에 반드시 S90 XS/S70 XS 및 파워 스피커와 같은 외부 장치의 음량 설정을 최저값으로 낮추십시오. S90 XS/S70 XS를 파워 스피커에 연결할 때는 다음과 같은 순서로 각 장치의 전원 스위치를 켜십시오.

### 전원을 켤 때:

S90 XS/S70 XS를 먼저 켜 다음 파워 스피커를 켭니다.

### 전원을 끌 때:

파워 스피커를 먼저 끈 다음 S90 XS/S70 XS를 끕니다.

전원 스위치는 S90 XS/S70 XS의 후면 패널에 있는 AC IN 소켓의 오른쪽(악기에서 볼 때)에 있습니다.

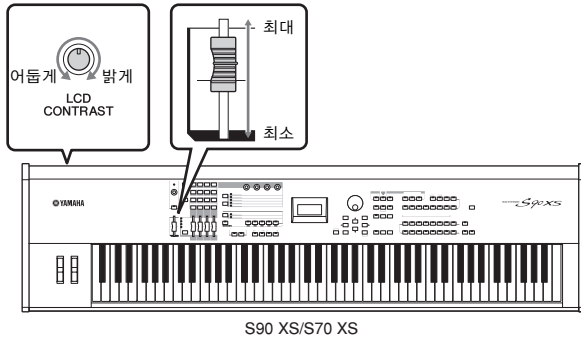
## 볼륨 및 디스플레이 밝기 조절

S90 XS/S70 XS 및 연결된 앰프/스피커 시스템의 볼륨 레벨을 조절합니다.

**참고** 파워 스피커나 PA 장비에 연결할 때에는 MASTER VOLUME을 70% 정도로 설정한 후 파워 스피커나 PA 장비의 볼륨을 적절한 레벨로 올리십시오.

디스플레이가 잘 안보이면 후면 패널의 LCD CONTRAST 노브를 사용하여 잘 보이도록 조절하십시오.

LCD CONTRAST 노브로 디스플레이 콘트라스트를 조절합니다.  
MASTER VOLUME 슬라이더로 볼륨을 조절합니다.



**주의**

오랫동안 높은 볼륨으로 헤드폰을 사용하지 마십시오. 청력에 손상을 가질 수 있습니다.

## 시작

지금 건반을 사용하여 실감나고 역동적인 S90 XS/S70 XS의 사운드를 연주해 보십시오. 전원을 켜면 아래와 같은 디스플레이가 나타납니다.



**참고** 기본 설정으로 마스터(Master) 모드가 선택됩니다. 각 모드에 대한 세부 사항은 19페이지를 참조하십시오.

**참고** 본 설명서에 표시된 디스플레이의 예는 설명용이며 악기에 표시된 것과 약간 다를 수도 있습니다.

이 상태에서 건반을 연주하면 선택한 프로그램의 사운드를 들을 수 있습니다.

기본 설정인 마스터 모드에는 총 128개의 프로그램이 있으며 각 프로그램은 모드(보이스, 퍼포먼스, 멀티) 및 프로그램 번호를 포함합니다.

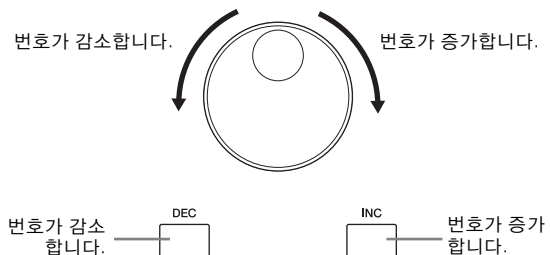
마스터 연주(Master Play) 디스플레이의 상단에는 현재 마스터 프로그램에 등록된 마스터 프로그램 번호와 상태(모드, बैं크, 프로그램 번호 및 이름)가 표시됩니다.

**참고** बैं크에 대한 세부 사항은 21 페이지 및 32 페이지를 참조하십시오.

## 보이스 선택

기본 설정인 마스터 모드에는 총 128개의 프로그램이 있으며 각 마스터 프로그램은 채택된 모드(보이스, 퍼포먼스, SONG 및 멀티)와 프로그램 번호를 포함합니다.

다양한 마스터 프로그램을 사용하여 보이스 및 퍼포먼스를 연주해 보십시오. 마스터 프로그램 번호를 변경하려면 [INC] 버튼, [DEC] 버튼 또는 데이터 다이얼을 사용하십시오.



## 데모 곡 연주

S90 XS/S70 XS는 역동적인 음향과 세련된 기능을 자랑하는 다양한 데모 곡을 특징으로 합니다. 재생하는 방법은 다음과 같습니다.

**참고** S90 XS/S70 XS가 재생할 준비가 되도록 합니다. 세부 사항은 16페이지의 "설정"에서 확인할 수 있습니다.

- 1 [FILE] 버튼을 누른 상태에서 [UTILITY] 버튼을 동시에 누릅니다.
- 2 DEMO 화면이 디스플레이에 표시됩니다. 데이터 다이얼이나 커서 [▲]/[▼] 버튼을 사용하여 곡을 선택합니다.
- 3 [ENTER] 버튼을 눌러 DEMO 곡 재생을 시작합니다.  
재생 도중 [ENTER] 버튼을 누르면 곡의 현재 위치에서 재생이 중지되고 다시 누르면 이 위치에서 재생이 시작됩니다.
- 4 재생을 중지하려면 [EXIT] 버튼을 누릅니다.
- 5 데모 곡(Demo Song) 화면을 닫으려면 [EXIT], [VOICE], [PERFORM], [MASTER] 및 [MULTI/SEQ PLAY] 중 아무 버튼이나 누릅니다.

## 사용자 메모리를 공장 출고 시 설정으로 재설정

S90 XS/S70 X에는 S90 XS/S70 XS 메모리를 공장 출고 시 기본 설정으로 복원하는 공장 출고시 설정(Factory Set) 기능이 있습니다.

이 기능은 시스템 및 기타 설정뿐만 아니라 S90 XS/S70 XS 기본 프로그램을 복원합니다.

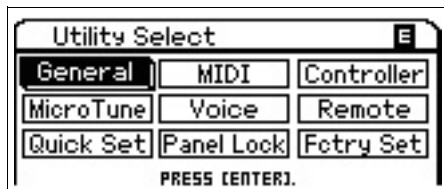


### 주의

공장 출고 시 설정으로 복원되면 각 모드에서 만들고 내부 플래시 메모리에 저장된 모든 데이터가 삭제됩니다. 중요한 데이터가 손상되지 않도록 주의하십시오. 이 절차를 실행하기 전에 중요한 데이터를 모두 컴퓨터에 저장하십시오(47페이지).

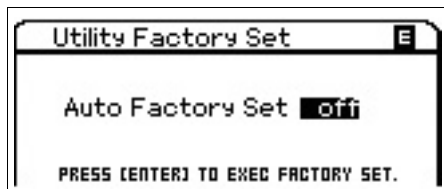
### 1 [UTILITY] 버튼을 누릅니다.

유틸리티 선택(Utility Select) 화면이 나타납니다.



### 1 커서 [▲]/[▼]/[◀]/[▶] 버튼을 이용하여 "Fctry Set"을 선택한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

공장 출고 시 설정(Factory Set) 화면이 나타납니다.



### 주의

자동 출고 시 설정(Auto Factory Set) 파라미터를 켜짐으로 설정하고 [ENTER] 버튼을 누르면 전원을 켤 때마다 공장 출고 시 설정이 자동으로 실행됩니다.

이 경우 전원을 켤 때마다 플래시 ROM에 있는 사용자의 새로운 데이터가 삭제됩니다. 그러므로 일반적으로 자동 출고 시 설정(Auto Factory Set) 파라미터를 꺼짐으로 설정해야 합니다. 자동 출고 시 설정(Auto Factory Set) 파라미터를 꺼짐으로 설정하고 [ENTER] 버튼을 누르면 다음에 전원을 켤 때 공장 출고 시 설정은 실행되지 않습니다.

이 디스플레이의 파워 온 자동 출고 시 설정(Power On Auto Factory Set)은 공장 출고 시 설정을 실행함으로써 자동 저장됩니다.

### 1 [ENTER] 버튼을 눌러 공장 출고 시 설정 작업을 실행합니다.

화면에서 승인 여부를 묻습니다. [ENTER] 버튼을 또 눌러 공장 출고 시 설정을 실행합니다.

공장 출고 시 설정이 완료되면 마스터 연주(Master Play) 화면으로 돌아갑니다.

[EXIT] 버튼을 누르면 공장 출고 시 설정 작업을 취소합니다.



### 주의

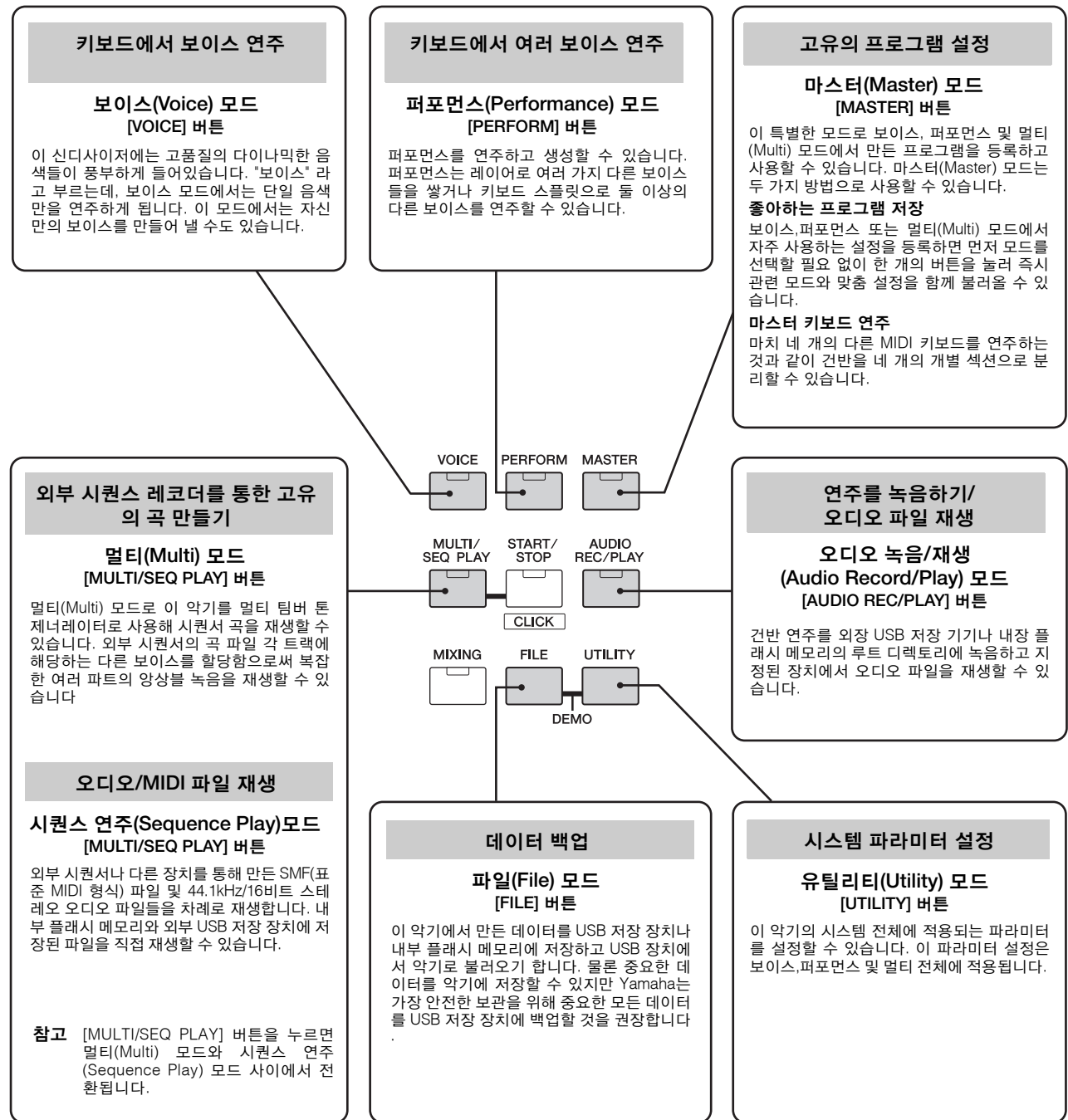
처리 중에 "공장 출고 시 설정 수행 중(Now executing Factory Set)" 메시지가 나타납니다. 이 메시지가 표시되면서 데이터가 플래시 ROM에 기록하는 동안에는 절대로 전원을 끄지 마십시오. 다음에 전원을 다시 켜도 톤 제너레이터가 제대로 시작되지 않을 수도 있습니다.

## 모드

S90 XS/S70 XS에는 여러 가지 작동 모드가 있으며 7개의 모드 버튼을 사용해 선택할 수 있습니다. 이 모드에는 보이스, 퍼포먼스, 멀티, 마스터 및 시퀀스 연주가 포함됩니다. 선택한 모드에 따라 키보드에서 재생 및 연주를 실행하고 고유의 음악을 만들 수 있습니다.

키보드를 편리하게 연주하려는 경우 보이스(Voice)나 퍼포먼스(Performance) 모드를 사용하십시오. 음악, 특히 멀티 파트 편곡을 만들려는 경우 멀티(Multi) 모드를 사용하십시오.

또한 키보드 연주를 오디오 데이터로 녹음하고 오디오 파일로 재생하기 위한 오디오 녹음/퍼포먼스(Performance) 모드, 신디사이저에서 만든 데이터 저장 관리를 위한 파일(File) 모드 그리고 전체 설정을 위한 유틸리티(Utility) 모드도 사용할 수 있습니다.



## 기본 사용법

### 보이스 - S90 XS/S70 XS의 기본 구성 요소

보이스(Voice) 모드에서 만든 보이스는 이 악기의 다른 모드에 대한 기본 음향 구성 블록입니다. 퍼포먼스와 멀티 프로그램은 다양한 보이스으로 구성되어 있습니다.

이 악기는 거의 모든 음악 형태의 연주를 위해 이례적으로 광범위한 프리셋 보이스를 제공합니다. 가장 선호하는 보이스를 찾아 보십시오. 가장 선호하는 보이스를 탐색하고 듣기에 편안하다면, 창조적인 소리를 파생시켜보고 고유의 보이스를 만들기 위해 편집 기능을 사용해 보십시오.

프리셋 보이스 선택

→ 21 페이지

보이스 특성 변경

→ 23 페이지

### 여러 보이스를 결합하여 보이스 또는 멀티 만들기

여러 가지 다른 보이스를 함께 동시에 연주하려면 퍼포먼스(Performance)를 선택하십시오. 384개의 퍼포먼스가 미리 프로그램되어 있어 사용할 수 있게 되어 있지만 필요에 맞게 변경하고 맞춤 수 있습니다. 퍼포먼스 생성기 기능을 이용해 보이스(Voice) 모드에서 현재 선택한 보이스를 기초로 고유의 퍼포먼스를 만들 수 있습니다.

DAW 소프트웨어와 호환되는 멀티 팀버 톤 제너레이터로 이 악기를 사용하려면 멀티를 선택하십시오. 멀티를 사용해 연결된 USB나 내부 플래시 메모리 장치로부터 MIDI 곡 재생에 이 악기를 사용할 수 있습니다.

좋아하는 보이스를 사용해 보이스(Voice) 모드에서 새로운 퍼포먼스 만들기(퍼포먼스 생성기)

→ 28 페이지

퍼포먼스 선택

→ 32 페이지

멀티와 컴퓨터를 사용해 음악 만들기

→ 38 페이지

MIDI 파일 재생

→ 41 페이지

### 마스터(Master) 모드 - 마스터 키보드를 설정하거나 원하는 프로그램을 즉시 불러오기

좋아하는 보이스, 퍼포먼스 및 멀티를 함께 쉽게 선택할 수 있는 마스터 프로그램에 등록합니다. 보이스, 퍼포먼스 또는 멀티 중 어떤 모드를 사용하든 적절한 마스터를 불러오면 즉시 그리고 자동으로 이를 선택할 수 있습니다. 마스터(Master) 모드는 4개의 다른 MIDI 키보드를 연주하는 것처럼 키보드를 각각 고유 보이스를 갖는 4개의 섹션으로 분할할 수 있습니다.

마스터(Master) 모드 설정

→ 43 페이지

### 컴퓨터 DAW 소프트웨어의 편리한 원격 제어

이 악기의 패널은 또한 컴퓨터 음악 시스템용의 조종반으로도 쓰일 수 있습니다. 이 버튼과 컨트롤러들을 이용하여 DAW 소프트웨어의 오디오 믹서, 팬 조정, 곡 시작/중지, VST 기기 파라미터를 제어합니다. 이러한 고도의 직관적 접근은 당신의 가상 스튜디오에 대해 키보드와 마우스가 필적할 수 없는 수준의 손쉬운 조작성을 제공합니다.

소프트웨어 원격 제어

→ 38 페이지

### 글로벌 설정 및 데이터 백업

보이스, 퍼포먼스 및 멀티모드가 악기의 프로그램을 사용하고 편집하는 방법을 제공한다면 유틸리티(Utility) 모드는 조바꿈 및 미세 튜닝 제어 조정 또는 MIDI와 USB 작동 사이의 전환과 같은 이 악기에 대한 전반적인 설정을 하는 곳입니다. 안전한 보관을 위해 이 악기에서 만든 중요한 데이터를 USB 저장 장치에 저장할 수도 있습니다.

글로벌 시스템 설정

→ 45 페이지

중요 데이터 백업

→ 47 페이지

# 보이스(Voice) 모드에서 키보드 연주

보이스 연주(Voice Play) 화면(보이스 모드의 상단 디스플레이)에서 하나의 보이스를 선택하고 연주할 수 있습니다. 이 악기의 보이스는 두 가지 형식으로 나뉘집니다.

## 일반 보이스

일반 보이스란 주로 음정이 있는 악기 유형의 음색(피아노, 오르간, 기타 등)으로서 건반 전역을 차지하여 연주됩니다.

## 드럼 보이스

드럼 보이스는 주로 개별 노트 마다에 할당되어 있는 타악기/드럼 음색들입니다. 이러한 보이스는 리듬 파트 연주에 사용됩니다.

이 악기에는 보이스의 기억을 위한 뱅크가 마련되어 있습니다. 기본적으로 세 가지 다른 형식의 뱅크 즉, 프리셋(Pre-set), 사용자(User), GM(범용 MIDI)이 있습니다. 포함된 보이스와 특징은 다음과 같이 뱅크에 의해 결정됩니다.

## 프리셋 뱅크

프리셋 뱅크에는 특별 프로그램된 보이스 전체 세트가 있습니다. 사용자가 편집한 보이스는 프리셋 뱅크에 저장할 수 없습니다.

## 사용자 뱅크

사용자 뱅크에는 사용자가 편집하고 저장한 보이스를 담는 곳입니다. 여기에는 프리셋 뱅크에서 선별한 음색들을 기본으로 넣어 두었습니다.

## 주의

사용자 뱅크의 보이스(사용자 보이스)를 덮어 쓰거나 교체하면 해당 사용자 보이스를 잃게 됩니다. 편집한 보이스를 저장할 때 중요한 사용자 보이스에는 덮어 쓰지 않도록 주의하십시오.

## GM 뱅크

GM 뱅크에는 범용 MIDI 표준에 따라 할당된 보이스가 있습니다.

### GM 보이스

GM(General MIDI)은 신디사이저 및 톤 제너레이터의 보이스 구성과 MIDI 기능에 대한 세계적인 표준으로 특정 GM 장치에서 생성된 곡 데이터를 다른 GM 장치에서 연주하더라도 제조회사나 모델에 관계 없이 동일한 사운드를 출력하도록 보장하기 위해 설계되었습니다. 본 신디사이저에 있는 GM 보이스(GM Voice) 뱅크는 GM 곡 데이터를 적절하게 재생하도록 설계되었습니다. 그러나 사운드는 원래의 톤 제너레이터에서 연주되는 사운드와 정확하게 일치하지 않을 수 있다는 점에 유의하십시오.

보이스(Voice) 모드에서는 16개의 뱅크(프리셋 뱅크(Preset Bank) 1 - 8, 사용자 뱅크(User Bank) 1 - 4, GM 뱅크(GM Bank), 프리셋 드럼 뱅크(Preset Drum Bank), 사용자 드럼(User Drum Bank), GM 드럼 뱅크(GM Drum Bank))를 사용할 수 있습니다. 각각의 뱅크에는 보이스 형식별 보이스가 포함되어 있습니다. 보이스 연주(Voice Play) 화면에서는 여러 보이스 뱅크에서 원하는 보이스를 선택하고 연주할 수 있습니다.

**참고** 보이스에 대한 자세한 사항은 "기본 구조"를 참조하십시오. 프리셋 보이스 목록은 데이터 목록 PDF 파일을 참조하십시오.

## 프리셋 보이스 선택

### 1 [VOICE] 버튼을 누릅니다.

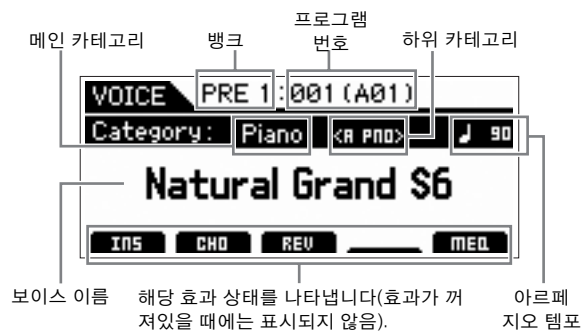
보이스 연주(Voice Play) 디스플레이를 불러옵니다 ([VOICE] 버튼이 점등됨).

### 2 뱅크 [DEC]/[INC] 버튼으로 보이스 뱅크를 선택합니다.

이 상태에서 키보드를 연주하면 디스플레이에 표시된 보이스가 들립니다.

보이스 연주(Voice Play) 모드에서 표시되는 파라미터를 아래에서 간단하게 설명합니다.

#### ■ 보이스 연주 디스플레이



#### ■ 일반 보이스 뱅크

일반 보이스용으로는 PRE1 - 8(프리셋 뱅크), GM(GM 뱅크) 및 USR1 - 4(사용자 뱅크)의 서로 다른 13개 뱅크가 있습니다.

#### ■ 드럼 보이스 뱅크

드럼 보이스용으로는 PDR(프리셋 드럼 뱅크), GMDR(GM 드럼 뱅크) 및 UDR(사용자 드럼 뱅크)의 서로 다른 3개 뱅크가 있습니다.

**참고** 유틸리티 일반(Utility General) 디스플레이의 "Bank Wrap Around" 파라미터가 "on"으로 설정된 경우, 마지막 뱅크부터 처음 뱅크까지 연속해서 변경할 수 있습니다.

### 3 데이터 다이얼 또는 [DEC]/[INC] 버튼으로 보이스를 선택합니다.

**참고** 데이터 다이얼이나 [DEC]/[INC] 버튼을 사용해 보이스 번호를 선택할 수 있습니다. 이 작업으로 후속 또는 이전 뱅크의 보이스를 불러올 수 있습니다.

**참고** 10 단계 증가로 프로그램(보이스) 번호를 빨리 앞으로 이동시키려면 연주(Play) 디스플레이에서 [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [INC] 버튼을 동시에 누릅니다. 10 단계 감소시키려면 이와 반대로 [SHIFT] 버튼을 누른 채 [DEC] 버튼을 누릅니다.

### 4 키보드를 연주합니다.

## 범주별 검색 기능 사용

보이스는 बैं크 위치에 관계 없이 편의상 특정 범주로 나뉘 집니다. 카테고리는 일반적인 악기 형식이나 음향 특성을 기반으로 분류됩니다. 범주별 검색 기능으로 원하는 음향을 빨리 선택할 수 있습니다.

### 1 보이스 연주(Voice Play) 화면에서 [CATEGORY SEARCH] 버튼을 누릅니다.

범주별 검색(Category Search) 대화창이 나타납니다.

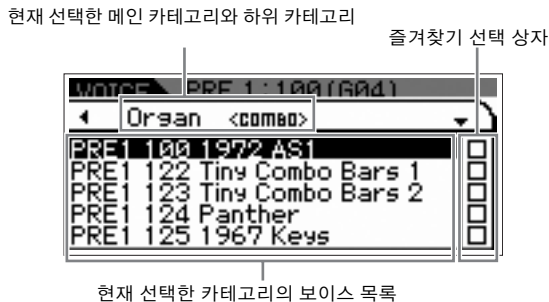


### 2 커서 [▲] 버튼을 사용해 커서 위치를 "Main"(메인 카테고리)으로 이동하고 데이터 다이얼로 메인 카테고리(Main Category)를 선택합니다.

### 3 커서 [▼] 버튼을 사용해 커서 위치를 "Sub"(하위 카테고리)로 이동하고 데이터 다이얼로 하위 카테고리(Sub Category)를 선택합니다.

### 4 [ENTER] 버튼 또는 커서 [▶] 버튼을 눌러 선택한 카테고리를 실제로 불러올 수 있습니다.

선택한 카테고리의 보이스 목록이 표시됩니다.



### 5 커서 [▲]/[▼] 버튼이나 데이터 다이얼로 보이스를 선택합니다.

카테고리를 변경하려면 커서 [◀] 버튼이나 [EXIT] 버튼을 눌러 2 단계로 돌아갑니다.

### 6 [ENTER] 버튼을 눌러 보이스를 실제로 불러올 수 있습니다.

범주별 검색(Category Search) 대화창이 닫힙니다.

## 가장 많이 사용하는 보이스를 그룹으로 분류 - 즐겨찾기(Favorite) 카테고리

범주별 검색에는 가장 많이 사용하며 좋아하는 보이스를 한 군데 모아 이를 쉽게 선택할 수 있는 편리한 즐겨찾기(Favorite) 카테고리 기능도 있습니다. 악기에서 이용할 수 있는 다양한 보이스 중 원하는 보이스를 빨리 선택할 수 있는 유용한 방법입니다.

### 좋아하는 보이스를 즐겨찾기 카테고리에 등록

#### 1 "범주별 기능 기능 사용"의 1 ~ 4 단계를 실행하여 선택한 카테고리의 보이스 목록을 불러옵니다.

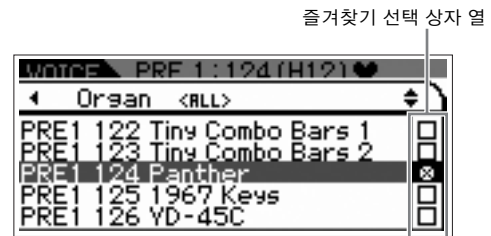
#### 2 커서 [▶] 버튼을 눌러 커서를 즐겨찾기 선택 상자 열의 위치로 이동합니다.

#### 3 커서 [▲]/[▼] 버튼이나 데이터 다이얼로 원하는 보이스를 선택합니다.

#### 4 [ENTER] 버튼을 눌러 즐겨찾기(Favorite) 선택 상자에 체크 표시를 합니다.

체크 표시가 해당 상자에 입력되고 선택한 보이스는 즐겨찾기 카테고리에 등록됩니다. 체크 표시를 해제하려면 [ENTER] 버튼을 다시 누릅니다.

다른 보이스를 등록하려면 3 - 4 단계를 반복합니다.



참고 해당 상자 선택 즉시 즐겨찾기 카테고리가 자동으로 저장됩니다.

#### 5 즐겨찾기 카테고리에 보이스 등록을 완료했다면 [VOICE] 버튼을 눌러 보이스 연주(Voice Play) 디스플레이로 돌아갑니다.

범주별 검색(Category Search) 대화창에 선택한 보이스가 표시됩니다.

현재 보이스를 즐겨찾기 카테고리에 등록하거나 제거하려면, [SHIFT] 버튼을 누른 채 [FAVORITE] 버튼을 누릅니다.

## 즐거찾기 카테고리에서 보이스 선택

- 1 보이스 연주(Voice Play) 디스플레이에서 [FAVORITE] 버튼을 누릅니다.  
즐거찾기 카테고리에 등록된 보이스 목록이 표시됩니다.
- 2 커서 [▲]/[▼] 버튼이나 데이터 다이얼로 보이스를 선택합니다.
- 3 [ENTER] 버튼을 눌러 보이스를 실제로 불러올 수 있습니다.

## 단순(Simple) 디스플레이 불러오기

보이스 연주(Voice Play) 디스플레이에서 [SHIFT] 버튼을 누른 채 커서 [◀]/[▶] 버튼을 눌러 단순 디스플레이를 불러올 수 있습니다. 단순 디스플레이는 보통 글자보다 큰 크기로 보이스 이름을 표시합니다. 3가지 글자 형태를 선택할 수 있습니다.



단순 디스플레이 1



단순 디스플레이 2



단순 디스플레이 3

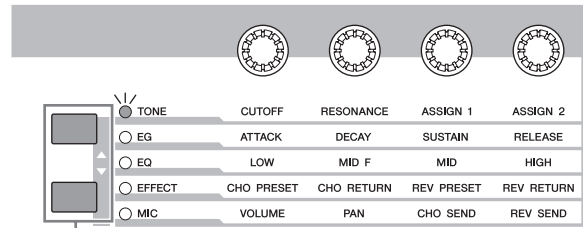
## 보이스 특성 변경

노브 1 - 4는 현재 보이스에 대해 효과(이펙트)깊이, 어택/릴리즈 특성, 보이스 등과 같은 다양한 파라미터를 조절합니다. 각 노브에 5가지 기능을 지정하여 노브 기능 버튼을 통해 교대로 선택할 수 있습니다.

- 1 필요한 경우 노브 기능 버튼(노브 1 - 4 왼쪽에 위치)을 반복해서 누르면 원하는 기능에 해당하는 램프가 켜집니다.

노브 선택(Knob Select) 팝업 디스플레이가 나타납니다. 이 팝업 디스플레이에 노브에 현재 지정된 기능과 그 기능의 현재 값이 표시됩니다.

팝업 디스플레이를 닫으려면 [EXIT] 버튼을 누르십시오.



노브 기능 버튼

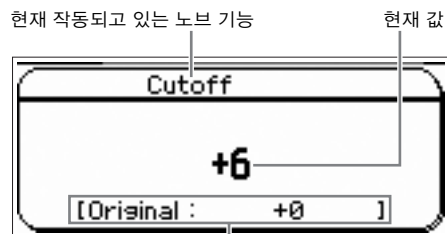


편집되지 않은 값(이전에 저장)

**참고** 유틸리티 일반(Utility General) 디스플레이에서 "Knob/Slidr Func Disp Sw"가 "off"로 설정되어 있으면 노브 선택 팝업 디스플레이가 표시되지 않습니다.

- 2 키보드 연주 도중에 원하는 노브를 돌립니다.

노브 팝업 디스플레이가 나타나며 현재 작동 중인 노브에 지정된 기능은 현재 보이스의 사운드에 영향을 줍니다. 노브 팝업 디스플레이는 현재 작동 중인 노브에 지정된 기능, 기능 값, 그리고 "원래(Original)" 값을 보여줍니다. "원래" 값은 노브에 지정된 기능의 편집하지 않은 값(이전 저장 값)을 나타냅니다.



편집되지 않은 값(이전에 저장)



**편집 (Edit) 표시등**

보이스/퍼포먼스/멀티 재생(Voice/Performance/Multi Play) 또는 편집(Edit) 화면에서 파라미터 값을 변경하면 편집 표시등이 LCD 우측 상단에 나타납니다. 이로써 현재 보이스/퍼포먼스/멀티가 변경되었지만 아직 저장은 되지 않았음을 빠르게 알 수 있습니다. 현재 편집된 상태를 저장하려면 다음 지침을 따릅니다.

## 보이스 편집

"편집"은 보이스를 구성하는 파라미터를 변경함으로써 보이스를 만드는 과정을 말하며, 보이스(Voice) 모드의 하위 모드인 보이스 편집 모드(Edit mode)에서 작업할 수 있습니다. 사용할 수 있는 실제 파라미터는 보이스 형식에 따라 다릅니다.

### 일반 보이스 편집

일반 보이스(악기 형식의 사운드)는 최대 8개의 요소(Element)로 구성될 수 있습니다. 두 가지 형식의 보이스 편집(Voice Edit) 화면이 있는데, 8개의 요소 모두에 공통인 설정 편집을 위한 공통 편집과 개별 요소 편집을 위한 요소 편집이 있습니다. 요소 편집은 S90 XS/S70 XS 에디터 프로그램상에 나타난 항목만 편집할 수 있습니다.

**참고** 요소들의 출력 레벨은 패널 상에서 변경할 수 있습니다. 자세한 사항은 "요소 레벨 조정"을 참조하십시오.

### 드럼 보이스 편집

두 가지 형식의 드럼 보이스 편집(Drum Voice Edit) 화면이 있는데, 보이스의 모든 드럼 키에 적용되는 설정 편집을 위한 '공통 편집'과 개별 키(요소) 편집을 위한 '요소 편집'이 있습니다. 키 편집은 S90 XS/S70 XS 에디터 프로그램상에 나타난 항목만 편집할 수 있습니다.

**요소 정보**

요소는 보이스에 대한 기본적인 최소 단위로, 악기 사운드의 파형에 여러 가지 파라미터(예: 효과, EG)를 적용하여 만듭니다. 이 악기의 각 보이스는 여러 요소로 구성되어 있습니다.

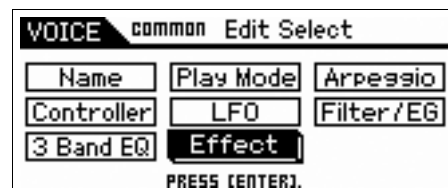
## 요소 레벨 조정

- 1 보이스(Voice) 모드에서 [EDIT] 버튼을 누릅니다.
- 2 슬라이더 기능 버튼을 몇 차례 누르면 램프가 꺼집니다.
- 3 번호 [1] - [8] 버튼을 눌러 편집할 요소를 선택합니다.
- 4 슬라이더를 이용해 선택한 요소에 대한 출력 레벨을 설정합니다.  
번호 [1] - [4] 버튼 중 하나를 선택한 경우 요소 1 - 4의 레벨이 슬라이더 1 - 4에 지정됩니다. 번호 [5] - [8] 버튼 중 하나를 선택한 경우 요소 5 - 8의 레벨이 지정됩니다.

## 음향 효과(Effect)를 이용한 사운드 향상

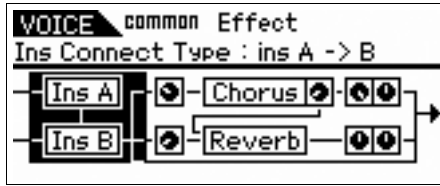
다양한 이펙터가 마련되어 있어, 키보드 연주를 위해 선택한 보이스에 리버브 및 코러스 처리를 더할 수 있습니다. 프리셋 보이스에 적용되는 효과만 변경해도 즉시 다른 사운드가 만들어집니다. 아래 지침은 프리셋 보이스에 적용되는 효과 유형과 관련 파라미터를 설정하고 이 설정을 사용자 보이스에 저장하는 방법을 설명합니다.

- 1 [VOICE] 버튼을 눌러 보이스 연주(Voice Play) 모드로 들어갑니다.
- 2 효과를 변경 또는 편집할 보이스를 선택합니다.
- 3 [EDIT] 버튼을 누릅니다.  
보이스 편집 선택(Voice Edit Select) 화면이 나타납니다.



- 4 커서를 "Effect"로 옮긴 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

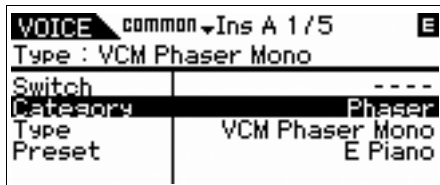
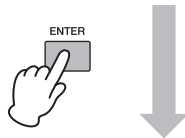
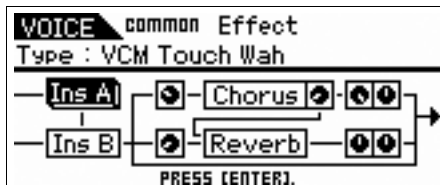
보이스 편집 효과(Voice Edit Effect) 화면이 나타납니다.



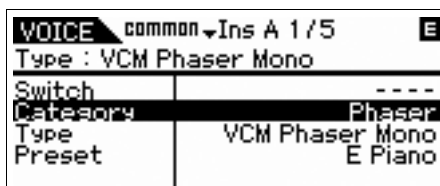
**참고** 아르페지오/효과(Arpeggio/Effect) 기능이 "효과 켜짐/꺼짐 (EFFECT ON/OFF)"으로 설정된 경우, [SHIFT] 버튼을 누른 채 [INS] 버튼을 눌러 보이스 편집 효과(Voice Edit Effect) 디스플레이를 불러올 수도 있습니다.

- 5 커서를 "Ins A"로 옮긴 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

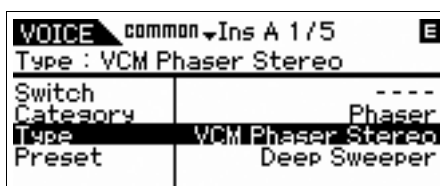
현재 효과의 파라미터가 표시됩니다.



- 6 커서를 "Category"로 옮긴 후 데이터 다이얼로 해당 카테고리를 선택합니다.

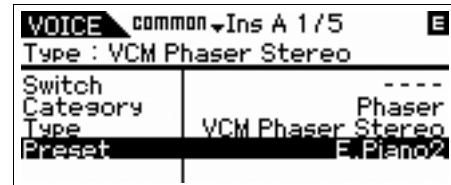


- 7 커서를 "Type"으로 옮긴 후 데이터 다이얼로 해당 효과 형식을 선택합니다.



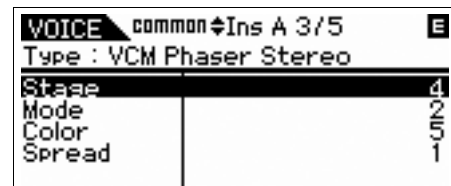
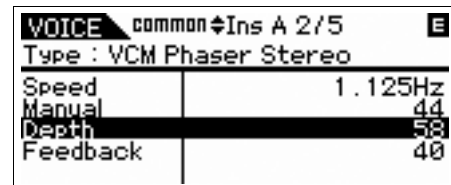
- 8 커서를 "Preset"로 옮긴 후 데이터 다이얼로 해당 프리세트를 선택합니다.

프리세트에는 현재 선택한 효과 형식에 대한 일반적인 파라미터 설정이 포함됩니다. 다양한 프리세트를 시도하여 효과가 사운드에 어떻게 영향을 주는지 알아볼 수 있습니다.



- 9 원하는 경우 각 파라미터를 설정합니다.

각 효과 형식에 제공되어 있는 파라미터를 세부적으로 편집하여 원하는 사운드를 얻으십시오.



⋮

- 10 파라미터를 설정한 후 [STORE] 버튼을 눌러 설정을 사용자 보이스(User Voice)으로 저장합니다.

프리셋 보이스를 편집하면 편집한 내용은 사용자 보이스로 저장됩니다.



- 11 데이터 다이얼로 대상 메모리를 선택하고 [ENTER] 버튼을 눌러 확인 메시지를 불러온 후 다시 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

**참고** 삽입 B 효과를 편집하려면 위와 같이 동일 작업을 실행합니다.

## 아르페지오 기능 사용

아르페지오(Arpeggio) 기능은 연주하는 노트에 따라 미리 설정된 아르페지오 프레이즈, 리프 및 리듬 패턴을 자동으로 작동시킵니다.

멋진 악상과 짝 찬 리듬 소절을 제공하여 그것을 바탕으로 연주할 수 있을 뿐 아니라 아르페지오에서 나오는 고급 MIDI 데이터를 곡 작업에 이용할 수도 있고, 라이브 연주 시 풀 밴드 반주를 깔아 줄 수도 있습니다. 각 보이스에 원하는 다섯 가지 아르페지오 형식을 지정할 수 있습니다. 각각의 퍼포먼스/멀티의 각 파트에 원하는 다섯 가지 아르페지오 형식을 지정하고 최대 4개 파트의 아르페지오를 동시에 재생할 수 있습니다.

아르페지오 재생 방법, 벨로시티 레인지 및 연주 효과를 설정하여 자신만의 퍼포먼스를 만들 수도 있습니다. 또한 아르페지오 재생을 MIDI Out을 통해 전송하여 시퀀서에 아르페지오 데이터를 녹음할 수 있습니다.

### 아르페지오의 재생을 MIDI 데이터로서 전송

다음 파라미터들을 "ON"으로 설정함으로써 아르페지오 프레이즈를 MIDI 데이터로서 전송할 수 있습니다.

#### ■ 보이스 아르페지오

보이스(Voice) 모드 → [UTILITY] → 유틸리티 선택(Utility Select) 디스플레이에서 "Voice" 선택 → [ENTER] → 유틸리티 보이스 선택(Utility Voice Select) 디스플레이에서 "Arpeggio" 선택 → [ENTER] → "Arp MIDI Out Sw"

#### ■ 퍼포먼스 아르페지오

퍼포먼스(Performance) 모드 → [EDIT] → 퍼포먼스 편집 선택(Performance Edit Select) 디스플레이에서 해당 파트 선택 → [ENTER] → 퍼포먼스 파트 편집 선택(Performance Part Edit Select) 디스플레이에서 "Arpeggio" 선택 → [ENTER] → 아르페지오 선택(Arp Select) 디스플레이에서 "Arp Edit" 선택 → [ENTER] → "Arp MIDI Out Sw"

#### ■ 멀티 아르페지오

멀티(Multi) 모드 → [EDIT] → 멀티 편집 선택(Multi Edit Select) 디스플레이에서 파트 선택 → [ENTER] → 멀티 파트 편집 선택(Multi Part Edit Select) 디스플레이에서 "Arpeggio" 선택 → [ENTER] → 아르페지오 선택(Arp Select) 디스플레이에서 "Arp Edit" 선택 → [ENTER] → "Arp MIDI Out Sw"

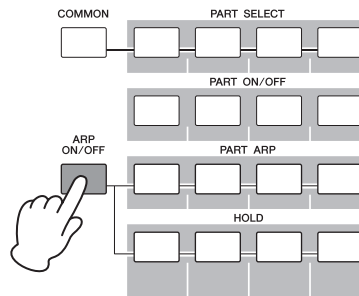
**참고** "Arp MIDI Out SW"와 같은 화면에서 "Arp Transmit Ch(아르페지오 전송 채널)"항목을 변경, 전송 MIDI 채널을 지정할 수 있습니다.

## 아르페지오 유형

S90XS / S70XS에는 신디사이저, 피아노, 기타, 베이스 기타, 현악기, 드럼 등을 포함한 6,779개의 아르페지오가 마련되어 있습니다(18종으로 분류).

## 아르페지오 켜기/끄기

아르페지오 재생을 켜고 끄려면 패널의 [ARP ON/OFF] 버튼을 누릅니다.



## 아르페지오 형식 선택

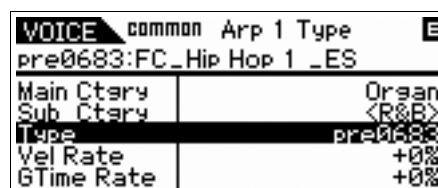
- 1 보이스(Voice) 모드에서 [EDIT] 버튼을 누릅니다.
- 2 "Arpeggio"를 선택한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.
- 3 커서 버튼으로 "Arp Select"를 선택한 후 데이터 다이얼을 이용해 Arp 1 - 5 설정 중 하나를 선택합니다.



- 4 커서 버튼을 이용해 "Arp 1 - 5 Type"을 선택한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.



- 5 데이터 다이얼을 이용해 메인 카테고리/하위 카테고리/형식(Main Category/Sub Category/Type)을 변경하여 좋아하는 패턴을 찾습니다.



- 6 원하는 패턴을 찾은 후 [STORE] 버튼을 눌러 설정을 사용자 보이스로 저장합니다.

## 다른 아르페지오 파트에 아르페지오 형식 저장

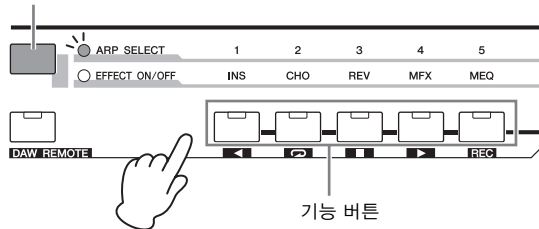
이 지침에 따라 Arp 1에 지정된 아르페지오 형식을 Arp 2 - 5에 복사합니다.

- 1 아르페지오/효과 기능 버튼을 눌러 "ARP SELECT"를 선택합니다.
- 2 Function [1] 버튼을 누릅니다.
- 3 [STORE] 버튼을 누른 채 기능 [2] - [5] 버튼 중 하나를 누릅니다.

## 아르페지오 형식 변경

다섯 가지 형식에서 아르페지오를 변경하려면 아르페지오/효과 기능 버튼과 기능 버튼을 사용합니다.

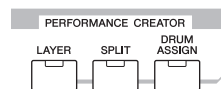
아르페지오/효과 기능 버튼



- 1 패널의 [ARP ON/OFF] 버튼을 눌러 아르페지오를 켭니다.
- 2 아르페지오/효과 기능 버튼을 눌러 "ARP SELECT"를 선택합니다.
- 3 기능 버튼을 사용해 아르페지오 형식을 변경합니다.

## 좋아하는 보이스를 이용해 새 퍼포먼스 만들기(퍼포먼스 생성기)

본 악기는 보이스(Voice) 모드에 있는 좋아하는 보이스를 이용해 새 연주를 만들 수 있는 편리한 보이스 생성기를 특징으로 합니다. 이 기능은 보이스 관련된 파라미터 설정(예: 효과)을 연주에 복사하여 정확히 원하는 음향을 빠르고 쉽게 낼 수 있습니다. 퍼포먼스 생성기는 레이어(Layer), 스플릿(Split) 및 드럼 할당(Drum Assign)의 세 가지 편리한 기능을 제공합니다.



### 레이어 - 다른 보이스 함께 연주

이 섹션은 키보드 전반에서 다른 보이스가 함께 층을 이루는 연주를 생성하는 방법을 설명합니다. 퍼포먼스를 만들으로써 피아노와 현악기가 층을 이룬 풍부하고 두터운 음향 등을 만들 수 있습니다.

- 1 보이스(Voice) 모드에서 Voice를 선택합니다.



- 2 패널의 [LAYER] 버튼을 누릅니다.

범주별 검색(Category Search) 화면이 나타납니다.



- 3 보이스를 포함하여 레이어를 만들 카테고리를 선택한 후 커서 [▶] 버튼을 누릅니다.

보이스 목록이 표시됩니다.



- 4 목록에서 원하는 보이스를 선택한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

퍼포먼스 재생(Performance Play) 화면이 나타납니다.



- 5 [STORE] 버튼을 눌러 설정을 (Performance)로 저장합니다.



**참고** 저장(Store) 화면에서 [EDIT] 버튼을 누르면 저장 대상에서의 연주 음향을 점검할 수 있습니다.

## 스플릿 - 양 손으로 두 개의 다른 보이스 연주

이 섹션은 키보드가 두 부분 즉, 왼손부와 오른손부로 나뉘는 퍼포먼스를 만드는 방법을 설명합니다. 왼손부의 가장 높은 음을 "스플릿 포인트"라 합니다. 예를 들어, 이런 퍼포먼스를 만들어 왼손으로는 베이스 파트를, 오른손으로는 피아노 파트를 연주할 수 있습니다.

- 1 보이스(Voice) 모드에서 보이스(Voice)를 선택합니다.



- 2 패널의 [SPLIT] 버튼을 누릅니다.  
스플릿(Split) 화면이 나타납니다.



- 3 커서를 "SPLIT POINT"로 옮긴 후 스플릿 포인트를 설정합니다.



[SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 키보드의 원하는 음을 눌러 스플릿 포인트를 결정할 수 있습니다.

**참고** 스플릿 포인트로 설정된 음은 키보드의 상단부에 포함되어 있습니다.

- 4 커서를 "LO/UP"으로 옮긴 후 원하는 보이스를 키보드의 하단부 또는 상단부에 지정할지를 선택합니다.



**참고** 원래 보이스가 드럼 보이스이면 원래 드럼 보이스의 스플릿 포인트는 LO/UP을 설정해도 변하지 않습니다.

- 5 커서를 "Main"/"Sub"로 옮긴 후 원하는 보이스를 포함할 카테고리를 선택합니다.



- 6 커서 [▶] 버튼을 누릅니다.  
보이스 목록이 표시됩니다.



- 7 목록에서 원하는 보이스를 선택한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.  
퍼포먼스 재생(Performance Play) 화면이 나타납니다.



- 8 [STORE] 버튼을 눌러 설정을 퍼포먼스로 저장합니다.

## 드럼 할당-현재 보이스로 드럼 파트 레이어 만들기

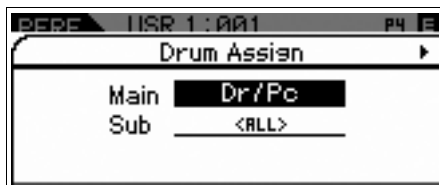
이 섹션은 현재 보이스에 (아르페지오 기능을 통해) 드럼 패턴을 작동시킬 수 있는 퍼포먼스 만드는 방법을 설명합니다.

### 1 보이스(Voice) 모드에서 Voice를 선택합니다.



### 2 전면 패널의 [DRUM ASSIGN] 버튼을 누릅니다.

드럼 지정(Drum Assign) 화면이 나타납니다. 드럼/타악기(Dr/Pc)가 카테고리에 자동으로 지정됩니다. 드럼 보이스가 파트 4에 할당되고 아르페지오가 자동으로 켜집니다. 키보드를 연주하면 아르페지오가 시작됩니다.



### 3 커서 [▶] 버튼을 누릅니다.

보이스 목록이 표시됩니다.



### 4 목록에서 원하는 드럼 Voice를 선택한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

퍼포먼스 재생(Performance Play) 화면이 나타납니다.

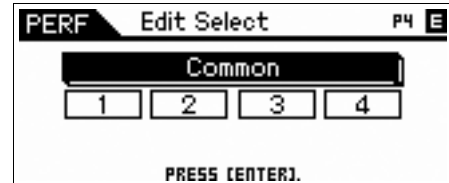


## 드럼 패턴(아르페지오 형식) 변경

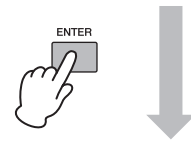
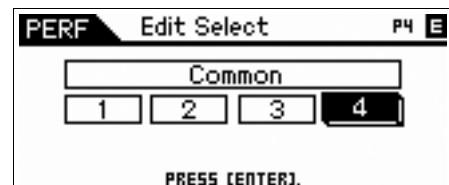
드럼 할당 기능을 실행하여 드럼 보이스를 파트 4에 할당하고 파트 4의 아르페지오를 커짐으로 설정할 수 있습니다. 드럼 패턴을 변경하려면 퍼포먼스 파트 편집(Performance Part Edit) 화면에서 다른 아르페지오 형식을 선택합니다.

### 5 퍼포먼스 재생(Performance Play) 화면에서 [EDIT] 버튼을 누릅니다.

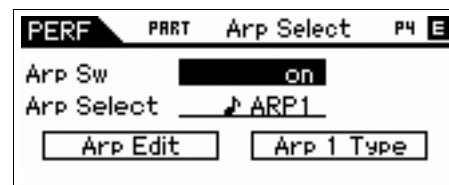
퍼포먼스 편집 선택(Performance Edit Select) 디스플레이가 나타납니다.



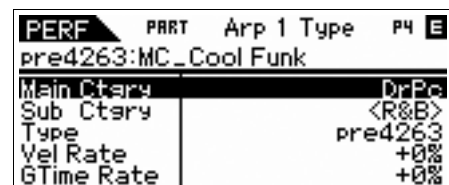
### 6 커서를 이용해 파트 4를 선택한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.



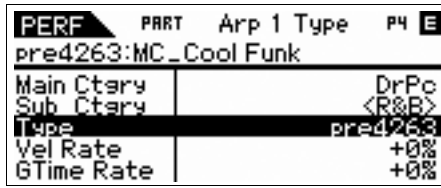
### 7 커서를 이용해 "Arpeggio"를 선택한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.



### 8 커서를 이용해 "Arp 1 Type"을 선택한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

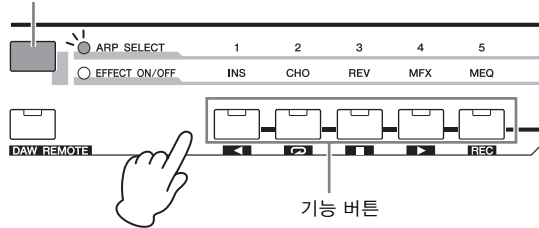


- 9 데이터 다이얼을 이용해 메인 카테고리/하위 카테고리/형식(Main Category/Sub Category/Type)을 변경하여 좋아하는 패턴을 찾습니다.



동일한 작동으로 Arp 2 - 5의 패턴을 변경할 수 있습니다. 다섯 가지 형식 중에서 아르페지오를 변경하려면 기능 버튼을 이용하십시오. 아르페지오/효과 기능 버튼을 눌러 "ARP SELECT"를 켜면 후 기능 버튼을 누릅니다.

아르페지오/효과 기능 버튼



## 퍼포먼스에 이름 지정

보이스와 퍼포먼스에 이름을 지정한 후 이 설정을 사용자 보이스/퍼포먼스로 저장할 수 있습니다.

- 1 퍼포먼스 재생(Performance Play) 화면에서 [EDIT] 버튼을 누릅니다.  
퍼포먼스 편집 선택(Performance Edit Select) 디스플레이가 나타납니다.
- 2 커서를 이용해 "Common"을 선택한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.
- 3 커서를 이용해 "Name"을 선택한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.
- 4 "Name"을 선택한 상태에서 [ENTER] 버튼을 누릅니다.  
이름 지정(Naming) 대화창이 나타납니다.



- 5 데이터 다이얼과 커서 버튼으로 원하는 문자를 선택한 후 [INC] 버튼을 눌러 선택한 문자를 입력합니다. 선택한 글자를 취소하려면 [DEC] 버튼을 누릅니다.  
최대 20자의 영문자 및 숫자를 입력할 수 있습니다.

- 6 문자를 입력한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

- 7 [STORE] 버튼을 누릅니다.  
대상 사용자 बैं크와 프로그램이 표시됩니다.



- 8 원하는 बैं크 및 프로그램을 선택한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.



- 9 확인 대화창이 나타난 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

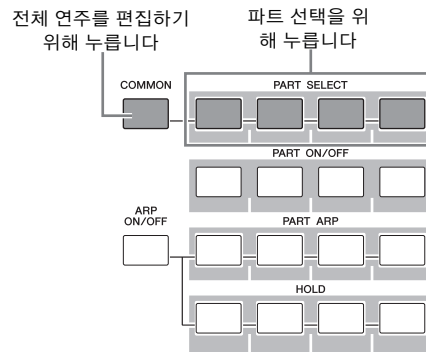
**참고** 저장(Store) 화면에서 [EDIT] 버튼을 누르면 저장 대상에서의 보이스/퍼포먼스/멀티 음향을 점검할 수 있습니다.



## 퍼포먼스(Performance) 모드에서 키보드 연주

### 퍼포먼스 선택

퍼포먼스 선택은 기본적으로 보이스 선택과 동일한 방법으로 합니다. 퍼포먼스 재생(Performance Play) 모드에서도 범주별 검색 기능을 사용할 수 있습니다. S90 XS/S70 XS에는 프리셋 퍼포먼스가 없으며 3개의 사용자 बैं크만 제공합니다.

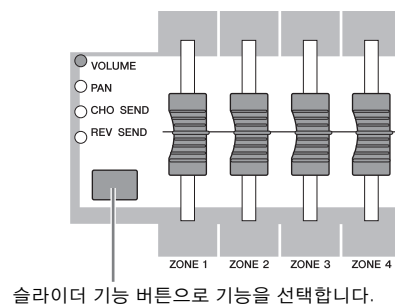


### 보이스의 특성 변경

보이스(Voice) 모드에서와 마찬가지로 퍼포먼스(Performance) 모드에서도 노브 및 슬라이더를 통해 (최대 4개의 파트 또는 보이스로 구성된) 퍼포먼스의 음향을 편집할 수 있습니다. 퍼포먼스 편집 방법은 전체 퍼포먼스 편집과 퍼포먼스에 지정된 하나의 특정 파트(보이스)만 편집의 두 가지가 있습니다. 퍼포먼스 컨트롤 버튼으로 편집할 파트를 선택합니다. 전체 퍼포먼스를 편집하려면 [COMMON] 버튼을 누른 후 노브를 돌립니다. 현재 보이스의 특정 보이스를 편집하려면 [PART SELECT] 버튼을 사용해 원하는 파트를 선택한 후 노브를 돌립니다.

**참고** [SHIFT] 버튼을 누른 채 [COMMON]/[PART SELECT] 버튼을 눌러 공통 편집 선택(Common Edit Select) 디스플레이/파트 편집 선택(Part Edit Select) 화면을 불러옵니다. 이 기능은 연주 편집에 유용합니다.

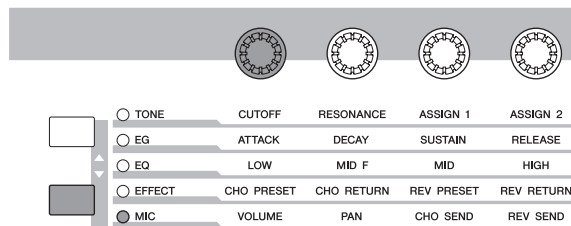
가장 왼쪽에 있는 4개의 슬라이더는 4개의 각 파트에 대해 볼륨(VOLUME), 팬(PAN), 코러스 전송(CHO SEND) 및 리버브 전송(REV SEND)을 조정합니다. 슬라이더 기능 버튼으로 기능을 선택한 후 슬라이더를 옮깁니다.



# 마이크를 연결하여 연주하며 노래부르기

마이크를 본 악기 후면 패널에 있는 MIC INPUT 단자(콤보 단자)에 연결하여 연주와 함께 노래 부르기를 즐길 수 있습니다. MIC INPUT 단자를 통해 신호 입력에 독창적인 보코더 효과를 포함하여 내장 효과를 적용할 수도 있습니다. 다음 예는 키보드 연주 동안 노래하는 것으로 간주합니다.

- 1 후면 패널의 MIC INPUT 단자에 마이크를 연결합니다.
- 2 램프가 켜지도록 패널의 [MIC ON/OFF] 버튼을 누릅니다.
- 3 INPUT GAIN 노브를 이용해 마이크 입력 레벨을 조정합니다.  
PEAK 램프가 잠시 점멸하도록 입력 게인을 조정합니다.
- 4 노브 기능 버튼을 눌러 "마이크(MIC)"를 선택한 후 볼륨이 지정된 노브를 이용해 음량을 조정합니다.



- 5 필요에 따라 팬(PAN), 코러스 전송(CHORUS SEND) 및 리버브 전송(REVERB SEND)이 지정된 노브를 제어합니다.

\* 이 기능은 PERFORMANCE 모드와 MULTI 모드에서 사용가능합니다.

# USB 저장 장치로 녹음/재생 (오디오 녹음/퍼포먼스(Performance) 모드)

오디오 녹음/퍼포먼스(Performance) 모드에서는 키보드 연주를 오디오 데이터로 녹음할 수 있습니다. 녹음된 오디오 데이터는 외부 USB 저장 장치의 루트 디렉토리나 내부 플래시 메모리에 오디오 파일로 저장되어 있어 지정한 저장 장치에서 이 오디오 파일을 재생할 수 있습니다.

## 녹음

이 섹션에서는 키보드 연주를 (44.1kHz/16비트) 스테레오 웨이브 파일로 녹음하는 방법을 설명합니다. 키보드 연주를 고정된 녹음 레벨에서 최대 74분까지 녹음할 수 있습니다. 아래 지침은 USB 저장 장치에 키보드 연주를 녹음하는 방법을 설명합니다.

### 1 [AUDIO REC/PLAY] 버튼을 누릅니다.

오디오 녹음/연주 선택(Audio Rec/Play Select) 화면이 나타납니다.



### 2 "Rec"을 선택한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

대기(Standby) 디스플레이가 나타납니다.

### 3 커서를 "Rec Storage"로 옮긴 후 데이터 다이얼이나 [DEC]/[INC] 버튼을 이용해 "USB" 저장 장치를 대상(이 예에서는 "usb1-1")으로 선택합니다.

참고 "internal" 설정은 내부 플래시 메모리를 나타냅니다.



### 4 커서를 "Trigger Level"로 옮긴 후 트리거 레벨을 조정합니다.

키보드 연주나 MIC INPUT 신호 레벨이 (여기서 설정한) 트리거 레벨을 초과하는 즉시 녹음이 시작됩니다. 최상의 결과를 위해서는 처음부터 전체 신호를 캡처할 수 있을 정도로 낮지만 원하지 않는 노이즈가 녹음될 정도로 낮지는 않게 설정하십시오. 이 예에서는 트리거 레벨을 "10"으로 설정합니다.



### 5 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

녹음 대기(Recording Standby) 화면이 나타납니다.



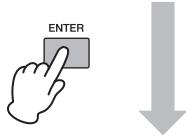
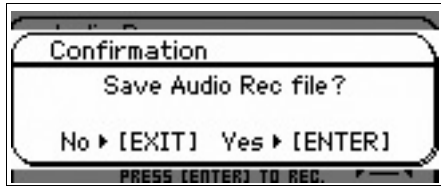
### 6 키보드를 연주합니다.

키보드 연주 신호가 4단계에서 설정한 트리거 레벨을 초과하는 즉시 녹음이 실제 시작됩니다.



### 7 연주가 끝난 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

- 8 "오디오 녹음 파일 저장(Save Audio Rec file)" 메시지가 나타나면 [ENTER] 버튼을 누릅니다.**  
연주가 USB 저장 장치의 루트 디렉토리에 오디오 파일로 저장됩니다.  
저장 작업이 완료되면 오디오 연주(Audio Play) 디스플레이를 불러옵니다.



## 녹음 재생

키보드 연주가 오디오 파일로 녹음되었으므로 이 파일을 재생해 보십시오.

- 1 오디오 연주(Audio Play) 화면에서 커서 [▲]/[▼] 버튼을 이용해 커서를 옮겨 원하는 파일을 선택합니다.**

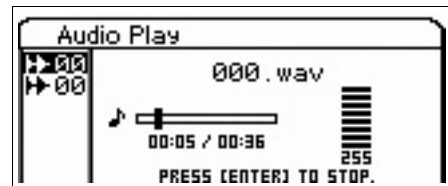
녹음한 오디오 파일은 순서대로 이름이 지정됩니다(예: "000.wav", "001.wav").



- 2 [ENTER] 버튼을 누릅니다.**

오디오 파일 재생이 시작됩니다.

- 3 데이터 다이얼 또는 [DEC]/[INC] 버튼으로 음량을 조정합니다.**



- 4 [ENTER] 버튼을 눌러 재생을 중지합니다.**

[ENTER] 버튼을 다시 누르면 그 지점부터 재생을 시작합니다.

- 5 [EXIT] 버튼을 눌러 파일 선택 화면으로 돌아갑니다.**

- 6 추가 연주를 녹음하려면 [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [AUDIO REC/PLAY] 버튼을 누릅니다.**

## 컴퓨터를 연결하여 사용

이 악기를 컴퓨터에 연결하여 다음과 같은 기능과 응용 프로그램을 이용할 수 있습니다.

- DAW 소프트웨어 및 MIDI 키보드용 외부 톤 제너레이터
- DAW 소프트웨어 리모콘
- 컴퓨터에서 더욱 상세한 보이스 편집 (S90 XS/S70 XS 에디터)

### 컴퓨터에 연결

S90 XS/S70 XS를 컴퓨터에 연결하려면 USB 케이블과 USB-MIDI 드라이버가 필요합니다. 다음 지시를 수행하십시오. USB 케이블을 통해 MIDI 데이터를 전송할 수 있다는 점에 주목하십시오.

**참고** S90 XS/S70 XS에는 스피커가 내장되어 있지 않으므로 음향을 제대로 모니터링하기 위해서는 외장 오디오 시스템이나 스테레오 헤드폰 셋이 필요합니다. 자세한 사항은 16페이지의 "설정"을 참조하십시오.

#### 1 다음 웹 사이트에서 USB-MIDI 드라이버를 다운로드합니다.

Download 버튼을 클릭한 후 압축 파일을 풉니다.

[http://www.global.yamaha.com/download/usb\\_midi/](http://www.global.yamaha.com/download/usb_midi/)

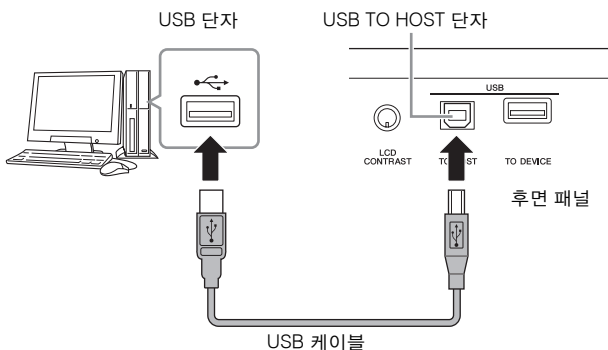
**참고** 위 웹 사이트에서는 시스템 요구 사항에 대한 정보도 얻을 수 있습니다.

**참고** USB-MIDI 드라이버는 사전 예고 없이 수정되거나 업데이트될 수 있습니다. 반드시 위 사이트에서 최신 버전을 확인한 후 다운로드하십시오.

#### 2 컴퓨터에 USB-MIDI 드라이버를 설치합니다.

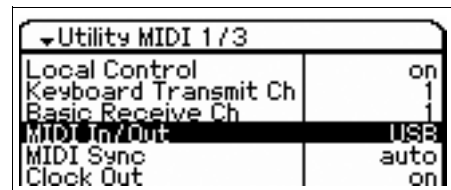
설치 방법에 대한 설명은 다운로드된 파일 패키지에 포함된 온라인 설치 설명서를 참조하십시오.

설치 절차에 따라 본 기기를 컴퓨터에 연결할 때는 아래와 같이 USB 케이블을 악기의 USB TO HOST와 컴퓨터의 USB 단자에 연결합니다.



#### 3 악기의 USB TO HOST 단자가 활성화되어 있는지 확인합니다.

[UTILITY] 버튼을 눌러 유틸리티(Utility) 모드를 불러오고 커서 버튼으로 "MIDI"를 선택한 후 [ENTER] 버튼을 눌러 MIDI 화면을 불러옵니다. MIDI In/Out 파라미터를 "USB"로 설정합니다.



#### 4 [STORE] 버튼을 눌러 이 설정을 저장합니다.

### USB TO HOST 단자 사용 시 주의 사항

USB TO HOST 커넥터를 통해 S90 XS/S70 XS를 컴퓨터에 연결할 때 다음 사항을 반드시 준수해야 합니다.

이 사항을 따르지 않으면 기기 또는 컴퓨터가 멈춰 데이터 변조 또는 손실이 발생할 수 있습니다. 컴퓨터나 S90 XS/S70 XS가 멈추면 S90 XS/S70 XS의 전원을 끈 후 다시 켜고 컴퓨터를 다시 시작하십시오.

- 컴퓨터를 USB TO HOST 단자에 연결하기 전에 컴퓨터의 절전 모드(예: 일시정지, 취침, 대기)에서 나갑니다.
- 기기의 전원을 켜기 전에 컴퓨터를 USB TO HOST 커넥터에 연결합니다.
- 기기의 전원을 켜고 끄거나 USB 커넥터에 USB 케이블을 연결/분리하기 전에 다음을 실행합니다.
  - 사용 중인 응용 프로그램(예: S90 XS/S70 XS 에디터 및 시퀀서 소프트웨어)을 모두 종료합니다.
  - 악기에서 데이터가 전송되고 있지 않도록 합니다. (키보드의 음을 연주하거나 곡을 재생할 때만 데이터가 전송됩니다.)
- S90 XS/S70 XS 전원 켜고 끄는 사이 또는 USB 케이블 분리 및 연결 사이에는 최소 6초의 간격을 둡니다.

### MIDI 채널 및 MIDI 포트

MIDI 데이터는 16개의 채널 중 하나에 지정되며, 이 신디사이저는 16개의 MIDI 채널을 통해 별도의 16개 파트를 동시에 연주할 수 있습니다. 하지만 각각 16개의 채널을 지원하는 별도의 "MIDI "포트"를 이용해 이 16채널 한계를 초과할 수 있습니다. 하나의 MIDI 케이블은 동시에 최대 16채널에서 데이터를 처리하도록 연결되어 있는 반면, MIDI 포트의 이용으로 USB 연결은 훨씬 더 많은 데이터를 처리할 수 있습니다. 각각의 MIDI 포트는 16채널을 처리할 수 있고 USB 연결은 최대 8포트를 허용하므로 컴퓨터에서 128채널(8포트 x 16채널)을 이용할 수 있습니다. USB 케이블을 이용해서 기기를 컴퓨터에 연결할 때 MIDI 포트는 다음과 같이 정의하게 됩니다.

#### ■ 포트 1

이 기기의 톤 제너레이터 블록은 이 포트만 인식하고 사용할 수 있습니다. 외장 MIDI 악기 또는 컴퓨터에서 S90 XS/S70 XS를 톤 제너레이터로 연주할 때는 연결된 MIDI 악기 또는 컴퓨터에서 MIDI 포트를 1로 설정해야 합니다.

#### ■ 포트 2

이 포트는 원격 조정(Remote Control) 기능을 사용해 S90 XS/S70 XS에서 컴퓨터 상의 DAW 소프트웨어를 조정할 때 사용합니다.

#### ■ 포트 3

이 포트는 MIDI Thru Port로 사용됩니다. USB TO HOST 단자를 통해 포트 3을 수신한 MIDI 데이터는 MIDI OUT 단자를 통해 외장 MIDI 장치로 재전송됩니다. MIDI IN 단자를 통해 포트 3으로 수신한 MIDI 데이터는 USB TO HOST 단자를 통해 외장 장치(예: 컴퓨터)로 재전송됩니다.

#### ■ 포트 4

이 포트는 S90 XS/S70 XS 에디터의 데이터 통신용으로만 사용됩니다. 다른 소프트웨어나 장치는 이 포트를 사용할 수 없습니다.

#### ■ 포트 5

이 포트는 S90 XS/S70 XS 원격 에디터의 데이터 통신용으로만 사용됩니다. 다른 소프트웨어나 장치는 이 포트를 사용할 수 없습니다.

USB 연결을 이용할 때에는 MIDI 전송 채널과 MIDI 수신 채널뿐만 아니라 MIDI 전송 포트와 MIDI 수신 포트를 일치시켜야 합니다. 위의 정보에 따라 이 기기에 연결된 외장 장치의 MIDI 포트를 설정해야 합니다.

## 멀티 팀버 톤 제너레이터로 사용(멀티 모드)

아래 지침은 본 기기를 MIDI 톤 제너레이터로 사용하는 방법을 보여줍니다. 이 경우 컴퓨터의 DAW나 시퀀스에서 실제 MIDI 시퀀스 데이터가 전송되어 소프트웨어 신디사이저의 사용을 피하고 컴퓨터의 처리 전력을 절감할 수 있습니다.

### S90 XS/S70 XS 설정

- 1 [MULTI/SEQ PLAY] 버튼을 눌러 멀티(Multi) 모드로 들어갑니다.
- 2 편집할 멀티를 선택합니다.
- 3 [MIXING] 버튼을 눌러 믹싱(Mixing) 화면을 불러옵니다.
- 4 필요에 따라 파트 1 - 16에 대해 믹싱을 설정합니다. 믹싱(Mixing) 화면에서 보이스를 선택하고 팬, 음량, 코러스/리버브와 드라이 사운드 사이의 균형, 삽입 효과 켜기/끄기 및 아르페지오 켜기/끄기와 같은 다양한 파라미터를 설정할 수 있습니다. 보이스의 상세한 편집은 멀티 파트 편집(Multi Part Edit) 화면을 이용합니다.

### 컴퓨터에서 DAW 설정

- 1 (S90 XS/S70 XS의 톤 제너레이터를 통한 연주를 위해) 트랙의 MIDI 출력 포트를 USB 포트 1로 설정합니다.  
USB를 통해 연결할 때 "Yamaha S90 XS (S70 XS)-1" 또는 "Yamaha S90 XS (S70 XS) Port1"에 체크 표시를 입력합니다.
  - 2 컴퓨터에서 DAW의 각 트랙에 MIDI 데이터를 입력합니다.  
MIDI 트랙에 해당하는 파트의 톤 제너레이터 설정은 S90 XS/S70 XS의 믹싱 모드에서 합니다.
- 참고** S90 XS/S70 XS 에디터를 이용해 컴퓨터에서 S90 XS/S70 XS의 오리지널 믹싱을 설정할 수 있습니다. 생성한 믹싱 설정은 향후 불러오기를 위해 파일로 저장할 수 있습니다.

## 소프트웨어 원격 제어 (Remote Mode)

S90 XS/S70 XS는 패널 작동을 통해 컴퓨터의 DAW 소프트웨어와 소프트웨어 신디사이저를 제어하는 매우 편리한 원격(Remote) 모드를 특징으로 합니다. 예를 들어, 기능 버튼으로 컴퓨터의 DAW 소프트웨어 재생을 시작/중지할 수 있고 컴퓨터의 마우스나 키보드를 사용하는 대신 데이터 다이얼과 [INC] 및 [DEC] 버튼을 사용해 DAW 소프트웨어의 송 위치를 제어할 수 있습니다.

S90 XS/S70 XS의 원격 조정 모드로 DAW 응용 프로그램인 Cubase, Logic Pro, SONAR 및 Digital Performer를 조정할 수 있습니다. 기기 내부 메모리에 최대 50개의 VST 기기 컨트롤 템플릿을 저장할 수 있습니다. S90 XS/S70 XS 원격 에디터를 이용해 컨트롤 템플릿을 편집합니다.

**참고** S90 XS/S70 XS 원격 도구를 설치하면 S90 XS/S70 XS 원격 에디터가 설치됩니다. S90 XS/S70 XS 원격 도구는 S90 XS/S70 XS 원격 에디터와 S90 XS/S70 XS 익스텐션으로 구성되며 Cubase 시리즈 4.5 이상과 함께 S90 XS/S70 XS를 사용할 수 있습니다.

S90 XS/S70 XS 원격 도구는 다음의 Yamaha 웹사이트에서 다운로드할 수 있습니다.  
<http://www.yamahasyth.com/download/>

여기서는 S90 XS/S70 XS에서 DAW 소프트웨어를 제어하는 방법을 설명합니다.

## S90 XS/S70 XS에서 조정할 수 있는 컴퓨터 소프트웨어

Cubase, SONAR, Logic Pro, Digital Performer

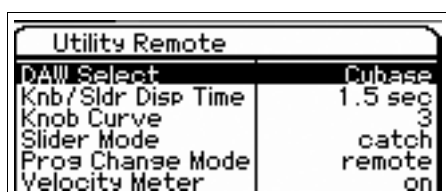
최신 정보를 확인하려면 다음 URL을 참조하십시오.  
<http://www.yamahasyth.com/>

## 원격 조정 설정

**참고** DAW 원격을 설정하기 하기 전에 반드시 USB-MIDI 드라이버와 S90 XS/S70 XS 원격 도구를 올바르게 설치합니다.

### S90 XS/S70 XS 설정

- 1 USB 케이블을 통해 본 기기를 컴퓨터에 연결합니다( 36페이지).
- 2 [DAW REMOTE] 버튼을 눌러 원격(Remote) 모드로 들어갑니다.
- 3 [UTILITY] 버튼을 눌러 유틸리티(Utility) 모드의 원격(Remote) 화면을 불러옵니다.



- 4 "DAW Select"를 원하는 DAW로 설정합니다.
- 5 [STORE] 버튼을 눌러 이 설정을 저장합니다.
- 6 본 기기에 연결된 컴퓨터에서 DAW 소프트웨어를 시작합니다.

### 컴퓨터에서 DAW 설정

이 부분은 각 응용 프로그램을 시작한 후에 설정하는 방법을 설명합니다.

**참고** S90 XS/S70 XS와 Windows 컴퓨터 사이의 케이블 연결이 분리되거나 S90 XS/S70 XS가 우발적으로 갑자기 꺼지면 케이블을 다시 연결하거나 S90 XS/S70 XS를 다시 켜더라도 DAW가 S90 XS/S70 XS를 다시 인식하지 못합니다. 이런 경우에는 DAW 소프트웨어를 종료하고 S90 XS/S70 XS를 설정하고 연결이 제대로 되었는지 확인한 후에 다시 시작하십시오.

#### Cubase

S90 XS/S70 XS 원격 도구를 설치하면 설정이 완료됩니다.

## SONAR

- 1 [Options] 메뉴를 열고 [Control Surfaces]를 선택하여 "MIDI 장치(MIDI Devices)" 창을 불러옵니다.
- 2 "Yamaha S90 XS (S70 XS)-2"를 입력 장치에 추가한 후 "Yamaha S90 XS (S70 XS)-2"를 출력 장치에 추가합니다.
- 3 [Options] 메뉴를 열고 [Control Surfaces]를 선택하여 조절장치 표면(Control Surface) 창을 불러옵니다.
- 4 [+] 버튼을 클릭하여 "Mackie Control"을 선택한 후 입력 포트를 "Yamaha S90 XS (S70 XS)-2"로 설정하고 출력 포트를 "Yamaha S90 XS (S70 XS)-2"로 설정합니다.

## Digital Performer

- 1 Macintosh 컴퓨터의 Audio/MIDI 설정에서 S90 XS/S70 XS의 인터페이스 포트 2를 톤 제너레이터의 포트 2에 연결합니다. 톤 제너레이터에 포트가 하나밖에 없을 경우에는 새 포트를 추가한 다음 포트를 인터페이스에 연결합니다.
- 2 [Setup] 메뉴를 열고 [Control Surfaces]를 선택하여 조절장치 표면(Control Surface) 창을 불러옵니다.
- 3 [+] 버튼을 클릭합니다.
- 4 Driver 섹션에서 "Mackie Control"을 선택합니다.
- 5 "Unit"과 "MIDI"를 설정하는 박스에서 "Unit" 섹션에는 "Mackie Control"을 선택하고 "MIDI" 섹션에는 "S90 XS (S70 XS) New Port 2"를 선택합니다.

## Logic Pro

- 1 [Preference] 메뉴 → [Control Surfaces] → [Settings]를 선택하여 설정(Settings) 창을 불러옵니다.
- 2 [New] 메뉴 → [Install]을 선택합니다.
- 3 모델에서 "Mackie Control"을 선택한 후 이를 컨트롤 표면으로 추가합니다.
- 4 MIDI Output Port를 "Yamaha S90 XS (S70 XS)-2"로 설정합니다.
- 5 MIDI Input Port를 "Yamaha S90 XS (S70 XS)-2"로 설정합니다.

**참고** Mackie Control은 Mackie Designs, Inc.의 상표입니다.

**참고** 버튼 작동 및 기능에 대한 상세한 사항은 별도의 PDF 매뉴얼을 참조하십시오.



## 컨트롤 템플릿 편집

S90 XS/S70 XS 원격 에디터를 이용해 컨트롤 템플릿을 편집합니다.

S90 XS/S70 XS 원격 에디터는 다음 URL에서 다운로드할 수 있습니다.

<http://www.yamahasyth.com/download/>

S90 XS/S70 XS 원격 에디터 사용 방법은 소프트웨어에 포함된 PDF 매뉴얼을 참조하십시오.

## 보이스를 한층 더 상세히 편집

### S90 XS/S70 XS 에디터 정보

S90 XS/S70 XS 에디터를 사용해 컴퓨터에서 S90 XS/S70 XS의 멀티(Multi) 모드에서 믹싱 설정과 믹싱 보이스를 편집할 수 있으므로 훨씬 더 편리하게 편집 작업을 할 수 있습니다. 뿐만 아니라 S90 XS/S70 XS에서 편집한 데이터는 항상 컴퓨터의 데이터(S90 XS/S70 XS 에디터)와 동기화되며 그 반대의 경우에도 마찬가지입니다. 원활하고 매끄러운 인터페이스를 제공하여 데이터를 훨씬 쉽게 작성하고 편집할 수 있습니다.

### S90 XS/S70 XS 에디터 사용

#### Cubase에서 S90 XS/S70 XS 에디터 사용

S90 XS/S70 XS 에디터는 Cubase에서 VST3 플러그인 소프트웨어 역할을 합니다. 이 경우 다른 VST 기기에서와 같이 동일한 작업으로 S90 XS/S70 XS 에디터를 실행할 수 있습니다.

#### 독립적인 에디터로 사용

또한 호스트 Studio Manager의 클라이언트 역할을 하는 독립적인 S90 XS/S70 XS 에디터 버전을 제공합니다. Studio Manager V2는 Yamaha 하드웨어 제품들을 원격으로 조정하는 여러 에디터를 시작하고 여러 에디터 설정을 저장할 수 있는 크로스 플랫폼 응용 프로그램입니다. S90 XS/S70 XS 에디터를 사용하려면 Studio Manager V2를 시작한 다음 Studio Manager V2에서 플러그인 소프트웨어로 S90 XS/S70 XS 에디터를 시작합니다.

Studio Manager V2와 S90 XS/S70 XS 에디터는 다음 URL에서 다운로드할 수 있습니다.

<http://www.yamahasyth.com/download/>

Studio Manager 및 S90 XS/S70 XS 에디터 사용 방법에 대한 설명은 소프트웨어와 함께 제공된 해당 PDF 설명서를 참조하십시오.

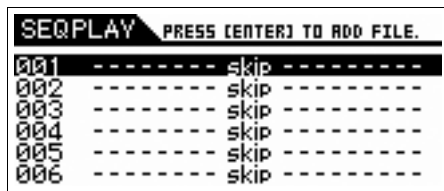
# MIDI 파일 재생에 맞춰 키보드 연주

MIDI 파일 재생에 맞춰 키보드를 연주하려면 멀티(Multi) 모드/시퀀스 연주(Sequence Play) 모드를 사용해야 합니다. 이 기기에는 재생을 위한 16트랙 시퀀서가 장착되어 있어 최대 16트랙의 MIDI 데이터를 재생할 수 있습니다.

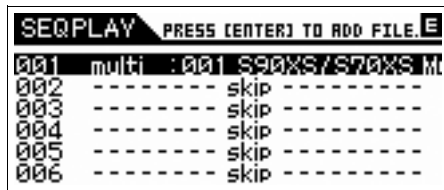
본 기기를 실행하기 전에 (DAW 소프트웨어나 다른 방법으로) MIDI 파일을 준비한 후 이 파일을 USB 저장 장치에 저장합니다. 재생을 위해 적절한 멀티도 만들어야 합니다.

1 MIDI 파일을 포함하고 있는 USB 저장 장치를 기기 후면 패널의 USB TO DEVICE 단자에 연결합니다.

2 [MULTI/SEQ PLAY] 버튼을 몇 번 눌러 시퀀스 연주(Sequence Play) 모드로 들어갑니다.

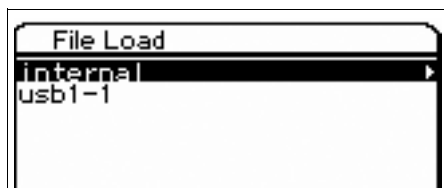
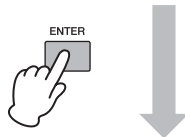
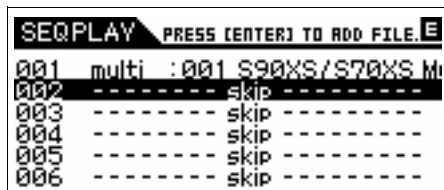


3 연쇄 단계 001을 선택한 후 데이터 다이얼과 [DEC]/[INC] 버튼으로 MIDI 파일 연주를 위한 원하는 멀티를 선택합니다.

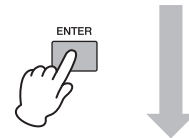
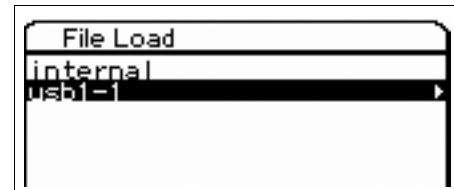


4 커서 버튼으로 커서를 연쇄 단계 002로 이동시킨 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

파일 불러오기(File Load) 화면이 나타납니다.



5 USB 저장 장치 경로(이 예에서는 "usb1-1")를 선택한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.



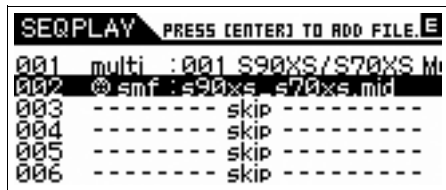
6 원하는 MIDI 파일을 선택한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

7 시퀀스 연쇄 단계 번호 선택을 위한 화면이 표시된 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.



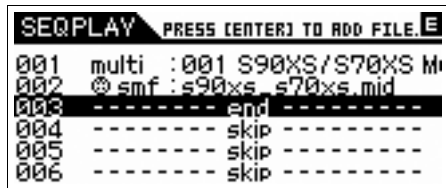
8 확인 화면이 표시된 다음 [ENTER] 버튼을 다시 누릅니다.

- 9 [EXIT] 버튼을 여러 번 눌러 시퀀스 연주(Sequence Play) 모드로 돌아갑니다.



동일 작동으로 오디오 파일을 선택할 수 있습니다.

- 10 커서 버튼으로 커서를 연쇄 단계 003으로 이동시킨 후 데이터 다이얼과 [DEC]/[INC] 버튼으로 "end"를 선택합니다.



- 11 [1] - [16] 버튼 중 하나를 눌러 키보드 연주를 위한 파트를 선택합니다.

- 12 커서 버튼으로 커서를 연쇄 단계 001로 이동시킨 후 [START/STOP] 버튼을 눌러 재생을 시작합니다.

단계 001에 기록된 멀티 설정을 불러오고 MIDI 파일을 시작합니다.

- 13 키보드를 연주합니다.

## 마스터 키보드로 이용(마스터 모드)

마스터 모드로 다음을 수행할 수 있습니다.

- 각각 보이스, 퍼포먼스 또는 멀티를 포함하며 사용을 위해 즉시 불러올 수 있는 최대 128개의 프로그램을 만들고 저장합니다.
- 각 마스터 프로그램에서 마스터 키보드로 사용하기 위한 별도 존(Zone)을 4개까지 할당합니다.

마스터 모드로 사용하는 모든 정보를 포함해 가장 자주 사용하는 설정을 기억하고 버튼을 한 번만 눌러 필요할 때 언제든지 이 설정을 불러올 수 있습니다. 또한 마스터 모드로 외부 MIDI 장치 제어용 설정을 기억하여 라이브 연주를 하면서 연결된 외부 MIDI 톤 제너레이터를 순차적으로 바꾸고 컨트롤할 수 있습니다.

### 편집된 보이스/퍼포먼스/멀티 저장

특정 보이스와 관련된 특정 연주를 즉시 호출하고자 하는 경우 보이스 모드를 하나의 마스터 프로그램 번호(예: 001)에, 보이스 모드를 다음 번호의 프로그램(즉, 002)에 지정하는 것이 좋습니다. 아래의 단계에 따라 프로그램을 저장합니다.

- 1 [MASTER] 버튼을 눌러 마스터(Master) 모드로 들어갑니다.
- 2 편집할 마스터를 선택합니다.  
마스터 연주(Master Play) 화면이 나타납니다.
- 3 [EDIT] 버튼을 누릅니다.  
마스터 편집 선택(Master Edit Select) 화면이 나타납니다.

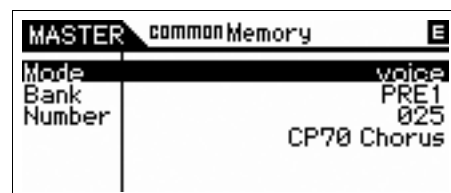


- 4 "Common"을 선택한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.  
공통 편집(Common Edit) 화면이 나타납니다.



- 5 커서를 이용해 "Memory"를 선택한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

공통 메모리(Common Memory) 화면이 나타납니다.



- 6 "모드(Mode)" 파라미터에서 "voice", "performance" 또는 "multi"를 선택합니다.
- 7 Bank와 Number를 설정하여 원하는 프로그램을 선택합니다.
- 8 [STORE] 버튼을 눌러 저장 작업을 실행합니다.

### 마스터 키보드로 사용하기 위한 설정

외부 MIDI 톤 제너레이터를 이용할 때 마스터 키보드 기능을 마스터에 기억시키는 것이 좋습니다. 다른 마스터를 선택하는 것만으로 연결된 외부 MIDI 톤 제너레이터에서 프로그램을 변경할 수 있습니다. 그 방법은 다음과 같습니다.

- 1 [MASTER] 버튼을 눌러 마스터(Master) 모드로 들어갑니다.
- 2 편집할 마스터를 선택합니다.

### 3 [EDIT] 버튼을 누릅니다.

마스터 편집 선택(Master Edit Select) 화면이 나타납니다.



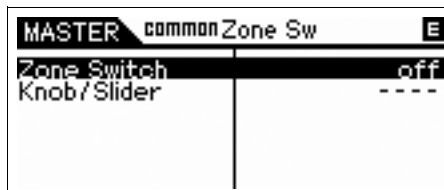
### 4 "Common"을 선택한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

공통 편집(Common Edit) 화면이 나타납니다.



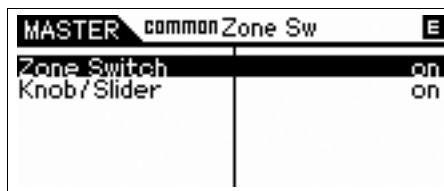
### 5 "Zone Sw"를 선택한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

공통 존 스위치(Common Zone Switch) 화면이 나타납니다.



### 6 "Zone Switch"를 "on"으로 설정합니다.

"노브/슬라이더(Knob/Slider)" 파라미터 또한 on으로 자동 설정됩니다.



**참고** 노브/슬라이더를 노브 기능/슬라이더 기능의 컨트롤러로 이용할 때에는 Knob/Slider를 off로 설정합니다.

### 7 [EXIT] 버튼을 두 번 눌러 마스터 편집 선택(Master Edit Select) 화면으로 돌아갑니다.

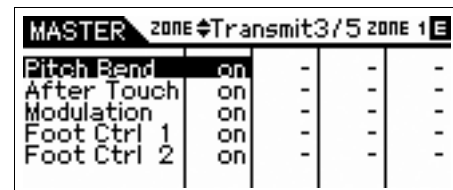


### 8 커서를 이용해 "Zone 1"을 선택한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

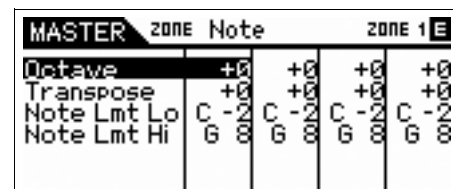
존 편집 선택(Zone Edit Select) 화면이 나타납니다.



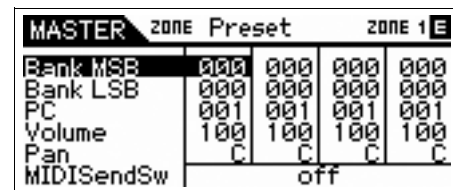
### 9 전송(Transmit), 음표(Note), 프리셋(Preset) 그리고 노브/슬라이더(Knb/Slidr) 화면 각각에서 존 1(Zone 1)을 설정합니다.



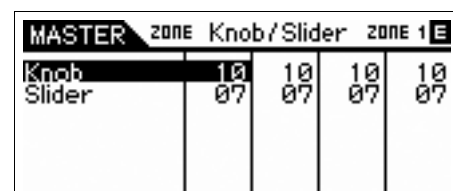
전송(Transmit) 화면



음표(Note) 화면



프리셋(Preset) 화면



노브/슬라이더(Knob/Slider) 디스플레이

### 10 [EXIT] 버튼을 눌러 마스터 편집 선택(Master Edit Select) 화면으로 돌아간 후 동일한 작업으로 다른 존을 설정합니다.

### 11 원하는 모든 파라미터를 설정한 후 [STORE] 버튼을 눌러 설정을 마스터 프로그램으로 저장합니다.

설정을 마친 후 마스터 공통 편집(Master Common Edit) 디스플레이의 "Name"에서 마스터에 이름을 지정합니다. 이름을 지정한 후 [STORE] 버튼을 눌러 마스터를 저장합니다.

## 글로벌 시스템 설정(유틸리티 모드)

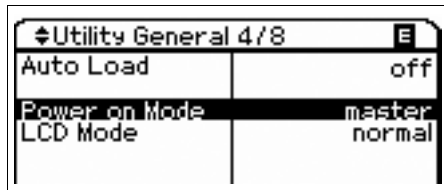
유틸리티(Utility) 모드에서는 본 기기의 전체 시스템에 적용되는 파라미터를 설정할 수 있습니다. 유틸리티 모드로 들어가기려면 [UTILITY] 버튼을 누릅니다. [EXIT] 버튼을 누르면 본래 화면으로 돌아갑니다.

여기서는 유틸리티 모드의 일부 유용한 기능을 설명합니다.

### 전원을 켤 때 기본 모드 설정

#### General → Power on Mode

보이스(Voice), 퍼포먼스(Performance), 멀티(Multi) 및 마스터(Master)에서 전원을 켜면 여기서 지정한 모드를 불러옵니다.



### LCD 상태 반전

#### General → LCD Mode

이 파라미터는 LCD 상태를 결정합니다.



"normal"을 선택한 경우

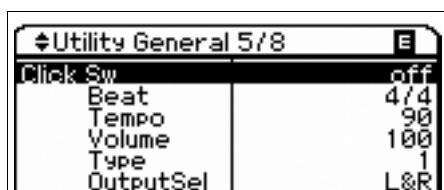


"reverse"를 선택한 경우

### 클릭(메트로놈) 설정

#### General → Click Sw - OutputSel

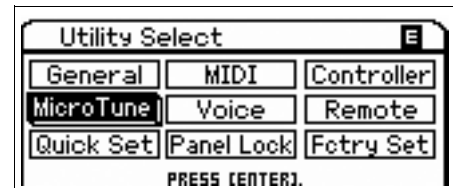
클릭(메트로놈)의 템포, 음량 및 출력 위치를 결정합니다.



### 미세 튜닝(Micro Tuning)

#### MicroTune

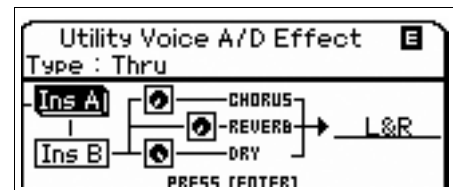
키보드의 개별 음을 튜닝합니다.



### MIC INPUT 단자로부터의 신호 입력에 적용되는 효과 설정

#### Voice → A/D FX

보이스(Voice) 모드에서 MIC INPUT 단자로부터의 신호 입력에 적용되는 효과 설정과 보코더 설정을 결정합니다.



참고 삽입 효과 적용 방법은 24페이지를 참조하십시오.

### 보이스 모드에서 마스터 효과/마스터 EQ 설정

#### Voice → Master FX, Master EQ

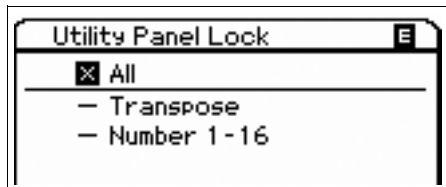
마스터 출력에 적용되는 효과 및 EQ 처리량을 결정합니다.



## 패널 잠금 설정 변경

### Panel Lock

패널의 [PANEL LOCK] 버튼을 누를 때 "locked" 되거나 사용할 수 없게 되는 버튼을 결정합니다. 확인 상자에서 체크 표시를 제거하면 패널 잠금이 켜져 있더라도 해당 버튼을 사용할 수 있습니다.

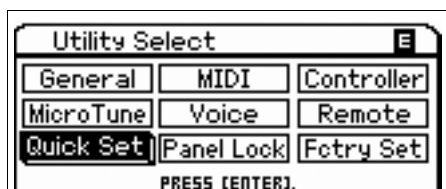


## 빠른 설정

### 빠른 설정

프리셋에서 하나를 선택함으로써 퍼포먼스(Performance) 모드/멀티(Multi) 모드의 외부 연결에 대한 파라미터 설정을 불러올 수 있습니다. 빠른 설정 번호만 선택하면 여러 디스플레이에 있는 파라미터가 적절한 값으로 설정되기 때문에 편리합니다. 각각의 빠른 설정 번호의 초기 설정과 설명은 다음과 같습니다.

빠른 설정 번호	설명
1	아르페지오 데이터 이외의 연주 데이터를 컴퓨터의 DAW 소프트웨어에 녹음할 때
2	아르페지오 데이터를 포함하여 연주 데이터를 컴퓨터의 DAW 소프트웨어에 녹음할 때
3	S90 XS/S70 XS를 DAW 소프트웨어나 다른 MIDI 장치에 연결하지 않고 독립적인 장치로 사용할 때



## 데이터 저장/불러오기(파일 모드)

파일(File) 모드에서는 이 기기에서 만든 보이스 및 연주와 같은 데이터를 저장하고 불러올 수 있습니다. 파일 모드로 들어가려면 [FILE] 버튼을 누릅니다.

여기서는 본 기기 사용자 메모리에 있는 모든 데이터를 "All" 파일(확장자: X2A)로 저장하고 불러오는 방법을 설명합니다.

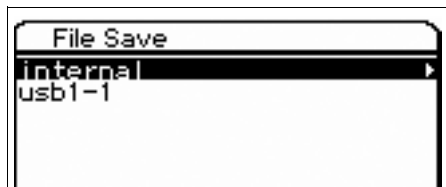
### USB 저장 장치에 설정 저장

1 USB 저장 장치를 본 기기의 USB TO DEVICE 단자에 연결합니다.

2 [FILE] 버튼을 눌러 파일 모드로 들어갑니다.  
파일 선택(File Select) 화면이 나타납니다.



3 커서를 이용해 "Save"를 선택한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.  
파일 저장(File Save) 화면에 내부 플래시 메모리와 USB 저장 장치가 표시됩니다.

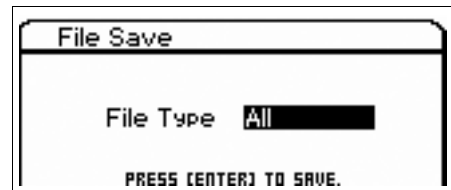


4 커서 [▲]/[▼] 버튼으로 USB 저장 장치를 선택한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.  
USB 저장 장치의 루트 디렉토리가 표시됩니다.



5 원하는 디렉토리를 선택한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

파일을 이 디렉토리에 저장하려면 커서를 "NEW FILE"로 이동한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다. 파일 형식 선택 화면이 나타납니다.



6 File 유형을 선택한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.  
모든 데이터를 저장하려면 "All"을 선택합니다. "All"을 통해 저장된 데이터를 본 기기로 다시 불러와도 데이터 전체뿐만 아니라 특정 보이스 또는 특정 보이스 बैं크와 같이 찾고자 하는 특정 데이터를 선택할 수 있습니다.

7 파일에 이름을 지정한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.  
데이터 다이얼과 커서 버튼으로 원하는 문자를 선택한 후 [INC] 버튼을 눌러 선택한 문자를 입력합니다. 선택한 글자를 취소하려면 [DEC] 버튼을 누릅니다.



8 확인 화면이 표시된 다음 [ENTER] 버튼을 다시 누릅니다.  
파일이 실제로 저장됩니다.



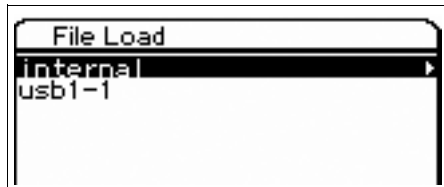


## USB 저장 장치에서 설정 불러오기

- 1 USB 저장 장치를 본 기기의 USB TO DEVICE 단자에 연결합니다.
- 2 [FILE] 버튼을 눌러 파일(File) 모드로 들어갑니다.  
파일 선택(File Select) 화면이 나타납니다.



- 3 커서를 이용해 "Load"를 선택한 다음 [ENTER] 버튼을 누릅니다.  
파일 불러오기(File Load) 화면에 내부 플래시 메모리와 USB 저장 장치가 표시됩니다.

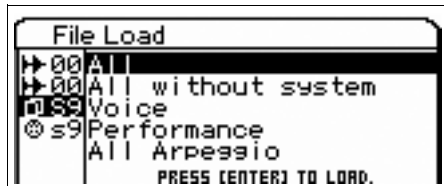


- 4 커서 [▲]/[▼] 버튼으로 USB 저장 장치를 선택한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.  
USB 저장 장치의 루트 디렉토리가 표시됩니다.



USB 저장 장치에 폴더나 디렉토리가 있는 경우 커서 [▶] 버튼으로 경로를 이동합니다.

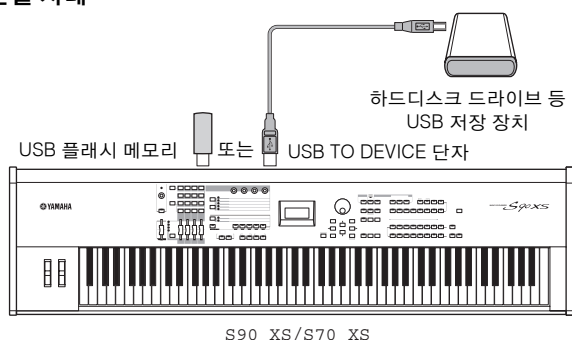
- 5 ".X2A"를 확장자로 선택한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.  
불러올 수 있는 데이터 형식이 표시되고 이 중 하나를 선택할 수 있습니다.



- 6 원하는 데이터 형식을 선택한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.  
모든 보이스 또는 퍼포먼스를 내부 사용자 बैं크로 불러오려면 "Voice" 또는 "Performance"를 선택한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다. 특정 보이스 बैं크나 퍼포먼스 बैं크를 불러오려면 "Voice" 또는 "Performance"를 선택하고 커서 [▶] 버튼을 눌러 원하는 बैं크를 선택한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.
- 7 확인 화면이 표시된 다음 [ENTER] 버튼을 다시 누릅니다.

## USB 저장 장치

### 연결 사례



### 호환 USB 장치

USB TO DEVICE 커넥터에는 USB 저장 장치(예: 하드디스크, CD-ROM, 플래시 메모리 및 기타 장치)만을 연결합니다. 컴퓨터 키보드나 마우스 같은 USB 장치는 사용할 수 없습니다. 버스 전원형(호스트 장치에서 전원 공급) 또는 자체 전원형(배터리 또는 외부 전원 공급) 모두 사용할 수 있습니다.

USB 저장 장치를 구매하기 전에 Yamaha 대리점 또는 Yamaha 공인 판매업체(사용 설명서 뒷부분의 목록 참고)에 문의하거나 아래의 홈페이지를 참조하십시오.  
<http://www.yamahasynt.com/>

**참고** CD-R/RW 드라이브를 사용해 이 악기로 데이터를 불러올 수 있지만 데이터를 저장할 수는 없습니다. 그러나 데이터를 컴퓨터로 전송하고 컴퓨터의 CD-R/RW 드라이브를 사용해 데이터를 CD에 저장할 수 있습니다.

### USB 저장 매체 포맷

포맷되지 않은 USB 저장 장치를 USB TO DEVICE 커넥터에 연결하거나 포맷되지 않은 매체를 USB TO DEVICE 커넥터에 연결된 USB 장치에 넣으면 파일 모드(File) 저장/불러오기(Save/Load) 화면의 장치 목록에 "unformatted device (usb\*\*\*)"라는 표시가 나타납니다. 이 경우에는 파일 작업(File Job) 화면에서 포맷 작업을 실행합니다.

**참고** 위의 예에서 3개의 별표(\*\*\*)는 포맷해야 하는 장치의 일련 번호를 나타냅니다. 하나의 장치에 몇 개의 파티션이 포함된 경우 파티션 번호가 일련 번호 오른쪽에 표시됩니다.

#### USB TO DEVICE 단자 사용 시 주의 사항

다음 사항을 명심하십시오.



#### 주의

연결된 USB 저장 장치가 자체 전원이 있는 경우 USB 장치의 전원을 꺼고 끄거나 USB 케이블을 연결/분리하지 마십시오. 그렇게 할 경우 신디사이저가 멈출 수 있습니다. 악기가 데이터 액세스를 하는 동안(예: 파일 모드에서 저장, 로드 및 삭제 작동) USB 케이블을 분리하거나, 장치에서 매체를 제거하거나, 양쪽 장치 중 한 장치의 전원을 끄지 마십시오. 그렇게 할 경우 한쪽 또는 양쪽 장치의 데이터가 손상될 수 있습니다.

## 화면표시 메시지들

LCD 표시	설명
All data is initialized upon power-on. Continue?	"Power on auto factory set switch" 파라미터를 켤 것인지를 확인합니다.
Are you sure?	지정한 작업을 실행할 것인지를 확인합니다.
Assign Vocoder Voice to Part 1. Continue?	퍼포먼스(Performance)/멀티(Multi) 모드에서 Part 1이 Vocoder Voice가 아닌 경우, A/D 입력 파트의 Output Select을 "Vocoder"로 설정할 때 범주별 기능(Category Search) 화면을 통해 Vocoder Voice로 선택할 것인지를 확인합니다.
Assign Vocoder Voice. Continue?	보이스(Voice) 모드에서 Voice가 Vocoder Voice가 아닌 경우, A/D 입력 파트의 Output Select을 범주별 기능(Category Search) 화면을 통해 Vocoder Voice로 선택할 것인지를 확인합니다.
Audio Rec stopped due to lack of memory space.	메모리 공간이 모두 사용되어 오디오 녹음이 중지된 경우 이 메시지가 나타납니다.
Bad disk or memory.	이 신디사이저에 연결된 외장 저장 장치를 사용할 수 없습니다. 외장 저장 장치를 포맷하고 다시 시도하십시오.
Bulk data protected.	유틸리티(Utility) 모드 설정으로 인해 벌크 데이터를 수신할 수 없습니다.
Can't execute.	설정 또는 상태 때문에 신디사이저를 실행할 수 없습니다.
Click off.	클릭(메트로놈)이 꺼져 있습니다.
Click on.	클릭(메트로놈)이 켜져 있습니다.
Completed.	지정한 불러오기, 저장, 포맷 또는 기타 작업이 완료되었습니다.
Connecting to USB device...	USB TO DEVICE 단자에 연결된 USB 장치를 인식합니다.
Copied Arpeggio type.	아르페지오 형식을 복사했습니다.
Device number is off.	장치 번호가 꺼져있어 벌크 데이터를 전송/수신할 수 없습니다.
Device number mismatch.	장치 번호가 일치하지 않아 벌크 데이터를 전송/수신할 수 없습니다.
Directory is not empty.	데이터가 들어 있는 폴더를 삭제할 수 없습니다.
Disk or memory is full.	외장 저장 장치가 가득 차서 데이터를 더 저장할 수 없습니다. 새로운 외장 저장 장치를 사용하거나 저장 장치에서 불필요한 데이터를 삭제하여 여유 공간을 만드십시오.
Disk or memory is write-protected.	외장 저장 장치가 쓰기 보호되어 있거나, CD-ROM과 같은 읽기 전용 매체인 경우 기록할 수 없습니다.
Disk or memory read/write error.	외장 저장 장치를 읽기 또는 쓰기 중에 오류가 발생했습니다.
Executing...	처리를 실행 중입니다.
Executing... ****.wav	오디오 녹음(Audio Record) 기능을 통해 오디오 파일을 만들 때 이 메시지가 나타납니다. ****는 파일 이름입니다.
Executing... Please keep power on.	내부 메모리에 쓰기 중일 때 이 메시지가 나타납니다. 이 메시지가 표시되는 동안 전원이 켜진 상태를 유지하십시오.
File already exists.	저장하려는 파일 이름과 동일한 이름의 파일이 이미 있습니다.
File is not found.	외장 저장 장치에서 로드 작업 중에 지정한 파일을 찾을 수 없습니다.
File path is too long.	경로를 나타내는 문자가 너무 길기 때문에 액세스하려는 파일 또는 디렉토리에 액세스할 수 없습니다.
Illegal bulk data.	벌크 데이터 또는 벌크 요청 메시지를 수신하는 동안 오류가 발생했습니다.
Illegal file name.	지정된 파일 이름이 잘못되었습니다. 다른 이름을 입력하십시오.
Illegal file.	로드하도록 지정된 파일을 이 신디사이저가 사용할 수 없거나 현재 모드에서 불러올 수 없습니다.
Learning...	원격(Remote) 모드에서 노브/슬라이더에 대한 파라미터를 학습 중일 때 이 메시지가 나타납니다.
Load All Arpeggios. Are you sure?	파일(File) 모드에서 "All Arpeggio"를 불러올 것인지를 확인합니다.
Load All Performances. Are you sure?	파일(File) 모드에서 "All Performances"를 불러올 것인지를 확인합니다.
Load All Voices. Are you sure?	파일(File) 모드에서 "All Voices"를 불러올 것인지를 확인합니다.
Load All without system. Are you sure?	파일(File) 모드에서 "All without system"을 불러올 것인지를 확인합니다.
Load All. Are you sure?	파일(File) 모드에서 "All"을 불러올 것인지를 확인합니다.

LCD 표시	설명
Load Seq Chain file. Are you sure?	파일(File) 모드에서 "Seq Chain file"을 불러올 것인지를 확인합니다.
MIDI buffer full.	너무 많은 MIDI 데이터가 한 번에 수신되어 처리할 수 없습니다.
MIDI checksum error.	벌크 데이터 수신 중 오류가 발생했습니다.
Mixing Voice full.	이미 저장된 보이스 수가 최대 용량을 초과했으므로 믹싱 보이스를 저장할 수 없습니다.
No read/write authority to the file.	외장 저장 장치에 대한 읽기/쓰기 권한이 없습니다.
Now executing Factory set... Please keep power on.	공장 출고 시에 프로그램된 설정을 복원하고 있습니다.
Now loading...	파일을 불러오는 중입니다.
Now receiving MIDI bulk data...	MIDI 벌크 데이터를 수신하고 있습니다.
Now saving...	파일을 저장 중입니다.
Now scanning autoload file...	자동 불러오기에 대하여 지정된 파일을 스캔하고 있습니다.
Now transmitting MIDI bulk data...	MIDI 벌크 데이터를 송신하고 있습니다.
Overwrite. Are you sure?	저장 작업이 외장 저장 장치의 데이터를 대상으로 덮어 쓸 것이며 이 작업을 계속해도 좋은지 확인하는 메시지입니다. 필요에 따라 [ENTER](예) 또는 [EXIT](아니요)을 누릅니다.
Part x is used for Drum Assign.	퍼포먼스(Performance) 모드에서 모든 파트의 파트 스위치가 on으로 설정되어 있고 드럼 할당 기능이 드럼 파트를 위한 파트 "X"로 사용될 때 이 메시지가 나타납니다.
Part x is used for Layer.	퍼포먼스(Performance) 모드에서 모든 파트의 파트 스위치가 on으로 설정되어 있고 레이어 기능이 레이어 파트를 위한 파트 "X"로 사용될 때 이 메시지가 나타납니다.
Part x is used for Split.	퍼포먼스(Performance) 모드에서 모든 파트의 파트 스위치가 on으로 설정되어 있고 스플릿 기능이 스플릿 파트를 위한 파트 "X"로 사용될 때 이 메시지가 나타납니다.
Please stop Audio Play/Rec.	오디오 녹음/연주 녹음 또는 재생 중에는 시도한 작업을 실행할 수 없습니다.
Please stop sequencer.	시퀀스 연주(SEQ PLAY) 재생 중에는 시도한 작업을 실행할 수 없습니다.
Save Audio Rec file?	오디오 녹음/연주(Audio Rec/Play) 모드에서 녹음된 파일을 저장할 것인지를 확인합니다.
Seq Chain stored.	연쇄 체인 설정이 저장되었을 때 이 메시지가 나타납니다.
Sequence memory full.	시퀀스용 내장 메모리가 가득 차서 더 이상의 작업(녹음, 편집, 작업 실행, MIDI 수신/전송 또는 외장 저장 장치에서 불러오기 등)을 실행할 수 없습니다. 불필요한 곡, 패턴 또는 사용자 프레이즈 데이터를 삭제한 후 다시 시도하십시오.
Set Part 1 Ins Sw to on to use Vocoder.	A/D 입력 파트의 Output Select을 "Vocoder"로 설정할 때 보코더 사용을 위해 Part 1의 Insertion Switch를 on으로 설정합니다.
MIDI data overload.	MIDI 데이터가 너무 커 연주할 수 없습니다.
Store Voice?	보이스(Voice) 모드에서 보이스 편집에 퍼포먼스 생성기(레이어/스플릿/드럼 할당) 기능을 실행할 때 보이스 편집을 저장할 것인지를 확인합니다.
The received MIDI bulk data's type is not compatible with the current mode/voice type.	현재 선택한 모드와 다른 모드에서 MIDI 벌크 데이터를 수신할 때 이 메시지가 나타납니다. 벌크 데이터는 전송 모드와 동일한 모드로 수신됩니다. 대상 믹싱 파트의 보이스 형식(일반 보이스/드럼 보이스)이 벌크 덤프 전송 보이스 형식과 다를 때에도 이 메시지가 나타납니다. 벌크 덤프 전송 보이스 형식과 동일한 보이스 형식으로 지정된 대상 파트를 선택합니다.
This Performance uses User Voices.	불러온 연주는 사용자 보이스를 사용합니다. 저장 시와 동일한 보이스를 동일한 사용자 बैं크/번호에 저장할 것인지를 확인합니다.
USB connection terminated. Press any button.	비정상적인 전류로 인해 USB 저장 장치와의 연결이 끊어졌습니다. USB TO DEVICE 커넥터에서 USB 저장 장치를 분리한 후 패널 버튼을 누릅니다.
Utility stored.	유틸리티(Utility) 모드의 설정이 저장되었습니다.

## 문제 해결

다음 표에서 일부 일반적인 문제에 대한 문제 해결 요령 및 참조 페이지를 제시합니다. 데이터를 외장 저장 장치에 백업한 후 공장 출고 시 설정(18페이지)을 실행하여 문제를 해결해볼 수 있습니다. 문제가 지속되면 Yamaha 판매 대리점이나 서비스 센터에 문의하십시오(63페이지).

### 사운드가 출력되지 않습니다.

- **S90 XS/S70 XS가 오디오 케이블을 통해 관련 외장 장치(예: 앰프, 스피커, 헤드폰)에 제대로 연결되어 있습니까?**  
S90 XS/S70 XS에는 스피커가 내장되어 있지 않으므로 적합하게 모니터하기 위해서는 외장 오디오 시스템이나 스테레오 헤드폰이 필요합니다.
- **본 신디사이저와 여기에 연결된 모든 외장 장치의 전원이 켜져 있습니까?**
- **본 신디사이저의 마스터 볼륨 및 연결된 외장 장치의 볼륨 설정을 포함하여 모든 레벨을 적절하게 설정했습니까?**  
풋 컨트롤러가 눌러져 있습니까(FOOT CONTROLLER 단자에 연결되어 있는 경우)?
- **4가지 슬라이더가 모두 적절한 레벨(0 또는 최소 이외)로 설정되어 있습니까?**
- **로컬 컨트롤(Local Control)이 OFF로 설정되어 있습니까?**  
off로 설정되어 있는 경우 내부 톤 제너레이터는 소리가 나지 않습니다.

[UTILITY] → MIDI → Local Control

- **외장 컨트롤러를 사용할 때 MIDI 볼륨 또는 MIDI 익스프레션 설정이 너무 낮습니까?**

- **효과 및 필터 설정이 적절합니까?**

필터를 사용하는 경우 차단 주파수를 변경해보십시오. 일부 차단 설정에서는 모든 사운드가 필터링될 수도 있습니다.

[VOICE] → [EDIT] → Effect

[VOICE] → [EDIT] → Filter/EG

[PERFORM] → [EDIT] → Common → Effect

[PERFORM] → [EDIT] → Common → Filter/EG

[PERFORM] → [EDIT] → Part 선택 → Filter/EG

[MULTI/SEQ PLAY] (Multi 모드 선택) → [EDIT] → Common → Effect

[MULTI/SEQ PLAY] (Multi 모드 선택) → [EDIT] → Part 선택 → Filter/EG

- **보이스의 삽입 효과 형식으로 "Vocoder"를 선택했습니까?**

그런 경우 AD 입력 파트 및 MIC INPUT 커넥터와 관련된 파라미터를 해당 값으로 설정한 후 보이스를 S90 XS/S70 XS에 연결된 마이크에 입력하면서 키보드를 연주하십시오. 패널의 INPUT GAIN 노브가 최소 위치로 설정되었는지 확인하십시오.

[VOICE] → [EDIT] → Effect → Ins Connect Type: vocoder

[UTILITY] → [VOICE] → A/D Out → Output Select: vocoder

- **볼륨이나 익스프레션 설정이 너무 낮습니까?**

[UTILITY] → General → Volume

[VOICE] → [EDIT] → Play Mode → Volume

[VOICE] → [EDIT] → 슬라이더 기능 버튼을 통해 Easy Element Edit Mode → Sliders

[PERFORM] → [EDIT] → Common → Play Mode → Volume

[PERFORM] → [EDIT] → Part 선택 → Play Mode → Volume

[MULTI/SEQ PLAY] (Multi 모드 선택) → [EDIT] → Part 선택 → Play Mode → Volume

■ Element Switch, Part Switch, Note Limit 및 Velocity Limit 등의 파라미터가 제대로 설정되어 있습니까?

[VOICE] → [EDIT] → [MUTE] (점등) → 번호 [9] - [16] 버튼

[PERFORM] → [PART ON/OFF]

[PERFORM] → [EDIT] → Part 선택 → Play Mode → Note Limit Lo/Hi

[PERFORM] → [EDIT] → Part 선택 → Play Mode → Velocity Limit Lo/Hi

■ 퍼포먼스/멀티(Performance/Multi)에서 사운드가 들리지 않는 경우 보이스를 각 파트에 지정하였습니까?

[PERFORM] → [EDIT] → Part 선택 → Voice

[MULTI/SEQ PLAY] (Multi 모드 선택) → [EDIT] → Part 선택 → Voice

■ 퍼포먼스/멀티(Performance/Multi)에서 사운드가 들리지 않는 경우 각 파트의 출력 설정이 적절합니까?

[PERFORM] → [EDIT] → Part 선택 → Play Mode → Output Select

[MULTI/SEQ PLAY] (Multi 모드 선택) → [EDIT] → Part 선택 → Play Mode → Output Select

■ 멀티(Multi)에서 사운드가 들리지 않는 경우 외장 시퀀서 각 트랙의 출력 포트/채널 및 멀티의 각 파트 수신 채널이 적절하게 설정되었습니까?

[MULTI/SEQ PLAY] (Multi 모드 선택) → [EDIT] → Part 선택 → Voice → Receive Ch

■ 퍼포먼스/멀티(Performance/Multi)에서 사운드가 들리지 않는 경우 각 파트의 "Arpeggio Play Only" 파라미터가 켜져 있습니까?

[PERFORM] → [EDIT] → Part 선택 → Voice → Arp Play Only

[MULTI/SEQ PLAY] (Multi 모드 선택) → [EDIT] → Part 선택 → Voice → Arp Play Only

## MIC INPUT 단자에서 사운드가 들리지 않습니다.

■ 마이크 스위치가 켜져 있습니까?

■ 마이크와 신디사이저 사이의 케이블이 제대로 연결되어 있습니까?

■ [MIC ON/OFF] 버튼이 on으로 설정되어 있습니까(램프가 켜져 있습니까)?

■ INPUT GAIN 노브가 시계 반대 방향으로 완전히(최소 위치로) 돌아가 있습니까?

■ A/D 입력 파트의 음량 설정이 너무 낮습니까?

노브 기능 버튼으로 "MIC" 선택 → VOLUME 노브

■ 효과 설정이 적절합니까?

[UTILITY] → Voice → A/D FX

[PERFORM] → [EDIT] → Common → A/D FX

[MULTI/SEQ PLAY] (Multi 모드 선택) → [EDIT] → Common → A/D FX

■ A/D 입력 파트의 출력 설정이 적절합니까?

[UTILITY] → Voice → A/D Out → Output Select

[PERFORM] → [EDIT] → Common → A/D Out → Output Select

[MULTI/SEQ PLAY] (Multi 모드 선택) → [EDIT] → Common → A/D Out → Output Select

## 외장 MIDI 장치를 통해 스플릿이 작동하지 않습니다.

■ 퍼포먼스(Performance) 모드의 "Split Sw" 파라미터와 "Split Lower/Upper" 파라미터 설정은 기기 자체의 키보드를 연주할 때만 작동합니다.

## 재생이 멈추지 않고 계속됩니다.

- [ARP ON/OFF] 버튼이 켜진 경우, 버튼을 눌러 표시등을 끄십시오.
- 시퀀스 연주(Sequence Play) 모드인 경우, [START/STOP] 버튼을 누르십시오.
- 클릭(메트로놈) 소리가 계속 나면 [SHIFT] 버튼을 누른 채 [START/STOP] 버튼을 눌러 중지시키십시오.

## 사운드가 왜곡됩니다.

### ■ 효과 설정이 적절합니까?

특정 설정에서 효과를 사용하면 사운드가 왜곡될 수도 있습니다.

[VOICE] → [EDIT] → Effect

[PERFORM] → [EDIT] → Common → Effect

[MULTI/SEQ PLAY] (Multi 모드 선택) → [EDIT] → Common → Effect

특정 설정에서는 마스터 효과를 사용하면 사운드가 왜곡될 수도 있습니다.

[UTILITY] → Voice → Master FX

[PERFORM] → [EDIT] → Common → Effect → Master

[MULTI/SEQ PLAY] (Multi 모드 선택) → [EDIT] → Common → Effect → Master

### ■ 필터 설정이 적절합니까?

필터 공명 설정이 너무 높으면 사운드가 왜곡될 수 있습니다.

[VOICE] → [EDIT] → Filter/EG

[PERFORM] → [EDIT] → Common → Filter/EG

[PERFORM] → [EDIT] → Part 선택 → Filter/EG

[MULTI/SEQ PLAY] (Multi 모드 선택) → [EDIT] → Part 선택 → Filter/EG

### ■ 다음 볼륨 파라미터 설정 중 어느 하나라도 너무 높게 설정되어 있어 잘림 현상이 발생합니까?

[UTILITY] → General → Volume

[UTILITY] → General → L&R Gain

[VOICE] → [EDIT] → Play Mode → Volume

[PERFORM] → [EDIT] → Common → Play Mode → Volume

[PERFORM] → [EDIT] → Part 선택 → Play Mode → Volume

[MULTI/SEQ PLAY] (Multi 모드 선택) → [EDIT] → Part 선택 → Play Mode → Volume

## 사운드가 잘립니다.

- 전체 사운드(키보드 재생 및 시퀀스 재생을 통해 나오는 사운드)가 신디사이저의 최대 다성 보이스를 초과합니까?

## 한 번에 한 음만 출력됩니다.

- 이 경우에는 현재 모드에서 Mono/Poly 파라미터가 "mono"로 설정된 것입니다.

코드를 연주하려면 이 파라미터를 "poly"로 설정하십시오.

[VOICE] → [EDIT] → Play Mode → Mono/Poly

[PERFORM] → [EDIT] → Part 선택 → Play Mode → Mono/Poly

[MULTI/SEQ PLAY] (Multi 모드 선택) → [EDIT] → Part 선택 → Play Mode → Mono/Poly

## 잘못된 음정 또는 예기치 않은 음정

- 유틸리티(Utility) 모드에서 튜닝(Tune) 파라미터가 "0" 이외 값으로 설정되었습니까?

[UTILITY] → General → Tune

- 유틸리티(Utility) 모드에서 Note Shift 파라미터가 "0" 이외 값으로 설정되었습니까?

[UTILITY] → General → Note Shift

- 보이스가 잘못된 음정을 재생하는 경우, 보이스 편집(Voice Edit) 모드의 미세 튜닝(Micro Tune) 파라미터에서 선택한 튜닝 시스템이 적절합니까?

[UTILITY] → Micro Tune

- 퍼포먼스/멀티(Performance/Multi)가 잘못된 음정을 재생하는 경우 각 파트의 음표 이동(Note Shift) 파라미터가 "0" 이외 값으로 설정되었습니까?

[PERFORM] → [EDIT] → Part 선택 → Play Mode

[MULTI/SEQ PLAY] (Multi 모드 선택) → [EDIT] → Part 선택 → Play Mode

## 효과가 적용되지 않습니다.

- REVERB 및 CHORUS 노브/슬라이더가 최소로 완전히 돌려져 있습니까?
- 효과 형식의 어느 하나라도 "thru" 또는 "off"로 설정되어 있습니까?
- 각 효과의 EFFECT ON/OFF 파라미터가 OFF로 설정되어 있습니까?
- 퍼포먼스/멀티(Performance/Multi) 모드에서 이 문제가 발생하는 경우, 인서션 스위치(Ins Effect Sw) 파라미터가 제대로 설정되었는지 확인하십시오.

[PERFORM] → [EDIT] → Part 선택 → FX Send → Ins Effect Sw

[MULTI/SEQ PLAY] (Multi 모드 선택) → [EDIT] → Part 선택 → FX Send → Ins Effect Sw

## 보코더 보이스 선택 시 보코더가 작동하지 않습니다.

- A/D Input Part가 "Vocoder"로 설정되었습니까?

[UTILITY] → Voice → A/D Out → Output Select

[PERFORM] → [EDIT] → Common → A/D Out → Output Select

[MULTI/SEQ PLAY] (Multi 모드 선택) → [EDIT] → Common → A/D Out → Output Select

## 파라미터를 편집하고 있지 않는데도 편집 표시등이 나타납니다.

- 편집(Edit) 모드가 비활성 상태일지라도 노브/슬라이더만 움직여도 현재 보이스, 퍼포먼스 또는 멀티가 변경되어 편집 표시등이 나타난다는 점을 유의하십시오.
- 일부 아르페지오 형식은 MIDI 컨트롤 변경(MIDI Control Change) 메시지를 포함합니다. 아르페지오 형식 등을 퍼포먼스할 때 현재 보이스의 사운드가 변경되고 편집 표시등이 화면 우측 상단에 표시될 수도 있습니다.



## 아르페지오를 시작할 수 없습니다.

- [ARP ON/OFF] 버튼이 활성화 또는 해제되었는지 확인하십시오.

- MIDI Sync 파라미터가 auto 또는 internal(내장 클럭 사용)으로 설정되어 있습니까?

[UTILITY] → MIDI → MIDI sync

- 사용자 아르페지오(User Arpeggio) 형식을 선택했습니까(사용자 데이터 없이)?

사용자 아르페지오를 사용하려면 MOTIF XS에서 만든 사용자 아르페지오 데이터를 반드시 S90 XS/S70 XS로 불러와야 합니다.

- 음표 한도(Note Limit) 및 세기 한도(Velocity Limit) 등 아르페지오 관련 파라미터가 적절하게 설정되어 있습니까?

[VOICE] → [EDIT] → Arpeggio → Arp Edit → Note Limit Lo/Hi

[VOICE] → [EDIT] → Arpeggio → Arp Edit → Velocity Limit Lo/Hi

[PERFORM] → [EDIT] → Part 선택 → Arpeggio → Arp Edit → Note Limit Lo/Hi

[PERFORM] → [EDIT] → Part 선택 → Arpeggio → Arp Edit → Velocity Limit Lo/Hi

[MULTI/SEQ PLAY] (Multi 모드 선택) → [EDIT] → Part 선택 → Arpeggio → Arp Edit → Note Limit Lo/Hi

[MULTI/SEQ PLAY] (Multi 모드 선택) → [EDIT] → Part 선택 → Arpeggio → Arp Edit → Velocity Limit Lo/Hi

- 퍼포먼스/멀티(Performance/Multi) 모드에서 이 상황이 발생하는 경우, Arpeggio Switch 파라미터를 확인하십시오.

[PERFORM] → [EDIT] → Part 선택 → Arpeggio → Arp Edit → Arp Sw

[MULTI/SEQ PLAY] (Multi 모드 선택) → [EDIT] → Part 선택 → Arpeggio → Arp Edit → Arp Sw

## 아르페지오를 멈출 수 없습니다.

- 건반에서 손을 떼더라도 아르페지오 재생이 멈추지 않으면 [ARP HOLD] 1- 4 버튼으로 Arpeggio Hold 파라미터를 off로 설정하십시오.

## 퍼포먼스에 지정된 보이스가 보이스(Voice) 모드에서의 사운드와 다른 사운드를 냅니다.

- 보이스 사운드는 퍼포먼스(Performance) 모드의 파라미터 설정으로 결정되기 때문에 이는 정상적인 현상입니다. 퍼포먼스 파트의 경우, 기본적으로 보이스(Voice) 모드에서 사용된 설정과 동일한 파라미터 설정을 적용해야 동일한 사운드가 됩니다. "Send level"을 제외한 이펙트(효과) 설정과 관련하여 다음 화면에서 보이스 모드의 설정을 퍼포먼스 파트로 복사할 수 있습니다. 이 작업을 수행하여 보이스 모드에서와 마찬가지로 퍼포먼스 모드에서도 보이스가 동일하게 나오도록 할 수 있습니다.

[PERFORM] → [JOB] → Copy → Voice

[PERFORM] → [EDIT] → Part 선택 → FX Send

## 컴퓨터와 S90 XS/S70 XS 사이에서 데이터 통신이 제대로 작동하지 않습니다.

- 컴퓨터의 포트 설정이 적절한지 확인하십시오.

- MIDI 인/아웃(MIDI In/Out) 파라미터가 적절한 값으로 설정되었는지 확인하십시오.

[UTILITY] → [MIDI] → MIDI In/Out

## S90 XS/S70 XS에 연결된 컴퓨터나 MIDI 악기의 곡 데이터를 재생하더라도 S90 XS/S70 XS가 사운드를 제대로 출력하지 않습니다.

- S90 XS/S70 XS가 멀티(Multi) 모드로 설정되어 있습니까?

여러 채널을 동시에 연주하려면 멀티 모드를 선택하십시오.

## MIDI 벌크 데이터 전송/수신이 제대로 작동하지 않습니다.

- 벌크 수신(Receive Bulk) 파라미터를 off로 설정했습니까?

벌크 수신(Receive Bulk) 파라미터를 on으로 설정하십시오.

[UTILITY] → [MIDI] → Receive Bulk

- S90 XS/S70 XS의 벌크 덤프(Bulk Dump) 기능을 이용해서 데이터를 저장했다면 벌크 덤프 전송에 앞서 장치 번호(Device Number)에 동일한 번호를 설정해야 합니다.

[UTILITY] → [MIDI] → Device No.

- 전송이 제대로 이루어지지 않는 경우, S90 XS/S70 XS에 연결된 MIDI 악기의 장치 번호가 유틸리티(Utility) 모드의 장치 번호(Device Number) 파라미터와 일치하도록 설정되어 있습니까?

[UTILITY] → [MIDI] → Device No.

## 데이터를 외장 USB 저장 장치에 저장할 수 없습니다.

- USB 저장 장치에 쓰기 보호가 사용되고 있습니까? (데이터를 저장하려면 쓰기 보호를 해제해야 합니다.)
- USB 저장 장치가 적절히 포맷되어 사용되고 있습니까?

[FILE] → Save → USB 저장 장치 선택 → [JOB] → FORMAT

## 오디오 파일을 연주할 수 없습니다.

- 오디오 파일 형식이 정확합니까?

S90 XS/S70 XS는 44.1kHz/16비트에서 스테레오 WAVE(.wave)/AIFF(.aif) 파일만 연주할 수 있습니다.

## 편집 모드에 들어갈 수 없습니다.

- S90 XS/S70 XS가 파일(File) 모드에 있습니까?

파일 모드에서 나온 후 [EDIT] 버튼을 누릅니다.

## 제품 사양

		S90 XS	S70 XS
키보드		88 건, 밸런스 해머 효과 키보드 (이니셜 터치/애프터터치)	76 건, 밸런스 해머 효과 키보드 (이니셜 터치/애프터터치)
톤 제너레이터 블록	톤 제너레이터	AWM2, 확장 아티큘레이션 포함	
	최대 동시 발음수	128 음	
	멀티 팀버 수	16 내장 파트 + 마이크 입력 파트	
	웨이브	456 MB (16비트 리니어 포맷으로 변환 시), 2,772 파형	
	보이스	프리셋: 1,024 일반 보이스 + 64 드럼 키트 GM: 128 일반 보이스 + 1 드럼 키트 사용자: 128 x 4 (뱅크 1 - 3: 프리셋뱅크에서 선택 및 복사) 일반 보이스 + 32 드럼 키트	
	퍼포먼스	사용자: 128 x 4 (최대 4 파트)	
	멀티	사용자: 128	
	필터	18 형식	
	효과(effect)	리버브 x 9 형식, 코러스 x 22 형식, 삽입(A, B) x 53 형식 x 8 블록, 보코더 x 1 (인서트 효과 A 및 B 블록 모두 사용), 마스터 효과 x 9 형식, 마스터 이퀄라이저(5 밴드), 파트 이퀄라이저(3 밴드, 스테레오)	
시퀀서 섹션	시퀀스 연주	SMF(표준 MIDI파일) 포맷 0/1 (재생 전용)	
	템포(BPM)	5 - 300	
	연쇄 스텝 수	100	
	아르페지오	프리셋 x 6,779 형식 사용자 x 256 형식(MOTIF XS의 사용자 아르페지오 데이터 불러오기 시)	
오디오 녹음/연주 섹션	포맷	녹음: WAVE (.wav/44.1kHz/16비트/스테레오) 재생: WAVE (.wav/44.1kHz/16비트/스테레오), AIFF (.aif/44.1kHz/16비트/스테레오)	
기타	마스터	사용자: 128 * 4 존(마스터 키보드 설정, 지정 가능한 노브/슬라이더 설정, 프로그램 변경표)	
	원격 조정 기능과 호환되는 시퀀스 소프트웨어	Windows®용: Cubase 5, Cubase 4.5, SONAR 8 Macintosh®용: Cubase 5, Cubase 4.5, Logic Pro 8, Digital Performer 6 * S90 XS/S70 XS가 제어하는 기능은 사용하는 소프트웨어에 따라 다릅니다.	
	컨트롤러	피치 밴드 휠, 모듈레이션 휠, 슬라이더(4), 노브(4), 할당 가능(Assignable)한 버튼(2), 데이터 다이얼, 입력 게인	
	디스플레이	160 x 64 도트 그래픽 백라이트 LCD	
	잭과 단자	OUTPUT L/MONO, R (표준 폰 단자), ASSIGNABLE OUTPUT L, R (표준 폰 단자), MIC INPUT (콤보 단자), PHONES (표준 스테레오 폰 단자), FOOT CONTROLLER 1, 2, FOOT SWITCH x 2 (SUSTAIN, ASSIGNABLE), MIDI IN/OUT/THRU, USB (TO HOST, TO DEVICE), AC IN	
	소비 전력	25W	
	크기, 무게	1,472 (W) X 385 (D) X 173 (H) mm 22.4kg	1,320 (W) X 385 (D) X 173 (H) mm 20.4kg
	부속 품목	AC 전원 코드, 사용 설명서(본 책자), 사용 설명서 CD-ROM(참고 설명서 및 데이터 목록 수록), DVD-ROM(DAW 소프트웨어 수록)	

\* 본 사용 설명서의 제품 규격 및 설명은 정보용으로만 제공됩니다. Yamaha는 사전 예고 없이 언제든지 제품이나 제품 사양을 변경하거나 개조할 수 있습니다. 지역에 따라 제품 사양, 기기 혹은 옵션은 다를 수 있으므로 해당 지역의 Yamaha 대리점에 문의하십시오.

### 소스 코드 배포에 대한 고지

최종 공장 출하 후 3년 동안 다음 주소로 서한을 보내 GNU General Public License에 따라 라이선스가 제공되는 제품의 모든 부분의 소스 코드를 Yamaha에 요청할 수도 있을 것입니다.  
MP business unit PA-DMI Division, YAMAHA Corporation  
10-1 Nakazawa-cho, Naka-ku, Hamamatsu, 430-8650, JAPAN

소스 코드는 무상으로 제공되지만 Yamaha는 소스 코드 배송 비용을 청구할 수도 있습니다.

- Yamaha(또는 Yamaha가 인가한 자) 이외의 제3자에 의해 본 제품의 소프트웨어에 가한 변경(추가/삭제)으로 인한 어떤 손상에 대해서도 책임을 지지 않는다는 것을 유념하십시오.
- Yamaha가 공개 도메인에 릴리즈한 소스 코드의 재사용은 보장되지 않으며 Yamaha는 해당 소스 코드에 대한 어떤 책임도 지지 않는다는 것을 유념하십시오.
- 다음 주소에서 소스 코드를 다운로드할 수 있습니다.  
[http://www.yamahasyth.com/download/source/s\\_xs](http://www.yamahasyth.com/download/source/s_xs)
- GNU General Public License에 대해서는 별도의 데이터 목록(PDF 문서)을 참고하십시오.

## 색인

### ㄱ

공장 출고 시 설정 ..... 18

### ㄴ

노브 ..... 23

노브 기능 버튼 ..... 23, 33

녹음 ..... 34

### ㄷ

다중 보이스 톤 제너레이터 ..... 38

단순(Simple) 디스플레이 ..... 23

데모 곡 ..... 17

드럼 보이스 ..... 21

드럼 지정 ..... 30

### ㄹ

레이어 ..... 28

### ㅁ

마스터 모드 ..... 43

마스터 효과 - 보이스 모드 ..... 45

마스터 키보드 ..... 43

멀티(Multi) 모드 ..... 38

모드 ..... 19

미세 튜닝(Micro Tuning) ..... 45

### ㅂ

밝기 ..... 17

번호(Number) [1] - [16] ..... 14

벌크 덤프 ..... 57

볼륨 ..... 17

빠른 설정 ..... 46

### ㅅ

사용자 बैं크 ..... 21

스플릿 ..... 29

스피커 ..... 16

쓰기 보호 ..... 57

### ㅇ

아르페지오 ..... 26

아르페지오 형식 ..... 26

아르페지오/효과 기능 버튼 ..... 27

연주(Performance) 모드 ..... 32

오디오 녹음/연주(Performance) 모드 ..... 34

오디오 데이터 - 녹음 ..... 34

요소 ..... 24

요소 레벨 ..... 24

요소 편집 ..... 24

원격(Remote) 모드 ..... 38

유틸리티 모드 ..... 45

이름 지정 ..... 47

효과 ..... 24

일반 보이스 ..... 21

### ㅈ

재생 ..... 35

전원 ..... 16

존(Zone) ..... 43

즐거찾기(Favorite) 카테고리 ..... 22

### ㅋ

범주별 기능 ..... 22

컨트롤 템플릿 ..... 40

클릭- 메트로놈(Click - Metronome) ..... 45

키 편집 ..... 24

### ㅍ

파일 모드 ..... 47

편집 표시등 ..... 24

포맷 - 파일 모드(Format - File mode) ..... 49

포맷 - 오디오 파일 ..... 57

프리셋 बैं크 ..... 21

### ㅎ

헤드폰 ..... 16

### A

Arp 1 - 5 Type ..... 26

Arp 1 - 5 ..... 26

[ARP ON/OFF] ..... 26

ARP SELECT ..... 27

[AUDIO REC/PLAY] ..... 34

### C

[CATEGORY SEARCH] ..... 22

[COMMON] ..... 32

Cubase ..... 39

### D

Data List ..... 8

[DAW REMOTE] ..... 39

Digital Performer ..... 39

[DRUM ASSIGN] ..... 30

**F**

[FAVORITE] .....	23
[FILE] .....	47

**G**

GM 보이스 .....	21
--------------	----

**I**

INPUT GAIN 노브 .....	33
---------------------	----

**L**

[LAYER] .....	28
LCD CONTRAST .....	17
LCD Mode .....	45
Load .....	48
Logic Pro .....	39

**M**

[MASTER] .....	43
Memory .....	43
Metronome - Click .....	45
MIC INPUT 단자 .....	33
[MIC ON/OFF] .....	33
MIDI 채널 .....	37
MIDI 포트 .....	37
[MIXING] .....	38
[MULTI/SEQ PLAY] (멀티 모드) .....	38
[MULTI/SEQ PLAY] (시퀀스 연주 모드) .....	41

**P**

[PANEL LOCK] .....	46
Panel Lock .....	46
[PART SELECT] .....	32
PDF 문서 .....	8
Power on Mode .....	45

**R**

Reference Manual .....	8
------------------------	---

**S**

S90 XS/S70 XS 에디터 .....	40
S90 XS/S70 XS 원격 도구 .....	38
S90 XS/S70 XS 원격 에디터 .....	38
S90 XS/S70 XS 익스텐션 .....	38
[SHIFT] .....	12
SONAR .....	39
[SPLIT] .....	29
Studio Manager V2 .....	40

**T**

Trigger Level .....	34
---------------------	----

**U**

USB TO HOST 단자 .....	36
USB 저장 장치 .....	49
USB-MIDI 드라이버(USB-MIDI Driver) .....	36

**V**

[VOICE] .....	21
VST3 플러그인 .....	40

**Z**

Zone Switch .....	44
-------------------	----

# 주의

## 소프트웨어 라이선스 계약서

소프트웨어를 사용하기 전 본 소프트웨어 라이선스 계약서("계약서")를 자세히 읽으십시오. 본 계약서의 조건에 따라서만 이 소프트웨어를 사용하도록 허용되었습니다. 본 계약서는 사용자(개인 또는 법인)와 YAMAHA CORPORATION ("YAMAHA") 간에 체결된 것입니다.

패키지의 봉인을 뜯음으로써 계약서 조건의 적용에 동의하게 됩니다. 조건에 동의하지 않는다면, 소프트웨어를 설치, 복사 또는 사용하지 마십시오.

본 계약서는 본 제품과 함께 번들로 제공되는 STEINBERG MEDIA TECHNOLOGIES GMBH(iSTEINBERG)의 iDAW 소프트웨어 사용 조건을 제공합니다. iDAW 소프트웨어 설치 시 PC 화면에 표시되는 최종 사용자 소프트웨어 라이선스 계약(EUSLA)은 이 계약서에 의해 대체되기 때문에 EUSLA는 무시해야 합니다. 즉, 설치 과정에서 다음 페이지로 넘어가려면 사용자의 판단에 관계 없이 EUSLA에 iAGREED를 선택해야 합니다.

### 1. 라이선스 및 저작권 부여

Yamaha는 사용자에게 소프트웨어 프로그램 및 계약서와 함께 제공되는 데이터("소프트웨어") 1부를 사용할 권리를 부여합니다. 소프트웨어라는 용어는 첨부된 소프트웨어 및 데이터에 대한 업데이트도 포함합니다. 이 소프트웨어는 STEINBERG가 소유하며 관련 저작권법 및 제반 해당 조약 규정에 의해 보호됩니다. Yamaha는 사용자에게 이 소프트웨어 사용에 대해 라이선스를 부여하는 서브라이선스를 취득했습니다. 소프트웨어의 사용으로 생성된 데이터에 대해 사용자 본인이 소유권을 주장할 수 있지만 소프트웨어는 관련된 저작권에 의하여 지속적으로 보호됩니다. **사용자는 이 소프트웨어를 한 대의 컴퓨터에서 사용할 수 있습니다.**

**사용자는** 소프트웨어가 해당 백업 사본이 허용되는 미디어에 저장되어 있을 때 백업 목적으로 기계가 판독할 수 있는 형식으로 소프트웨어의 복사본을 만들 수 있습니다. 백업 사본에서도 사용자는 Yamaha의 저작권 고지를 복제해야 하며 소프트웨어의 본본에 적용되는 소유 설명을 준수해야 합니다.

**사용자는** 자신이 사본을 보유하지 않고 수령자가 계약서 조건을 읽고 동의하고 제품과 함께 양도할 때에만 제3자에게 소프트웨어에 대한 모든 권리를 영구적으로 인도할 수 있습니다.

### 2. 제한 조건

**사용자는** 리버스 엔지니어링, 분해, 역컴파일 또는 어떠한 방법에 의해서도 소프트웨어에서 소스 화음을 추출하려는 시도를 해서는 안 됩니다.

**사용자는** 소프트웨어를 전체 또는 부분으로 복제, 수정, 변경, 대여, 임대, 전매 또는 배포할 수 없으며, 소프트웨어로부터 파생물을 만들 수 없습니다.

**사용자는** 한 컴퓨터에서 다른 컴퓨터로 소프트웨어를 전자적으로 전송하거나 네트워크에서 다른 컴퓨터와 소프트웨어를 공유할 수 없습니다.

**사용자는** 불법 데이터 및 공공 정책을 위반하는 데이터를 배포하는 목적에 소프트웨어를 사용할 수 없습니다.

**사용자는** Yamaha Corporation의 허가 없이 소프트웨어 사용에 기반한 서비스를 시작할 수 없습니다.

소프트웨어를 통해 획득되고 저작권의 보호를 받는 데이터(곡을 위한 MIDI 데이터를 포함하나 이에 국한되지 않음)는 사용자가 반드시 준수해야 하는 다음의 제약을 받습니다.

소프트웨어를 통해 수신된 데이터는 저작권 소유자의 허가 없이 상업적인 목적으로 사용될 수 없습니다.

소프트웨어를 통해 수신받은 데이터는 저작권 소유자의 허가 없이 복제, 전송, 배포, 또는 공공 장소에서 재생되거나 연주될 수 없습니다.

소프트웨어를 통해 수신받은 데이터의 암호나 전자적 워터마크는 저작권 소유자의 허가 없이 제거되거나 수정될 수 없습니다.

### 3. 종료

이 계약서는 사용자가 소프트웨어를 수령한 날부터 적용되며 사용이 종료되는 시점까지 유효합니다. 저작권 법이나 계약서의 조항을 위반할 경우 Yamaha로부터의 통지 없이 자동적이고 즉각적으로 계약이 파기됩니다. 종료 시점에서 사용자는 라이선스가 부여된 소프트웨어 및 첨부된 서면 문서 그리고 모든 사본을 즉시 파괴해야 합니다.

### 4. 매체에 대한 제한된 보증

유형의 매체에 담겨 판매되는 소프트웨어의 경우, Yamaha는 수령자의 사본에 명시된 대로 수령 후 14일 동안 일반적인 사용 시 소프트웨어가 기록된 매체가 재료 및 기능상에서 문제가 없다고 보증합니다. Yamaha의 책임 및 사용자에게 대한 대책은 사본을 수령한 후 14일 내에 문제가 발생한 미디어를 Yamaha나 공인 Yamaha 딜러에게 반송하는 경우 해당 미디어의 교환에 한정됩니다. Yamaha는 사고, 잘못된 사용, 또는 오용에 의해 손상된 미디어 교체에 책임지지 않습니다. 법에 의해 허용된 범위 내에서, YAMAHA는 특정 목적을 위한 시장성 및 작동성

에 대한 암시된 보증을 포함하여 실제 미디어에 대한 암시된 보증을 명시적으로 부인합니다.

### 5. 소프트웨어에 대한 보증 부인

사용자는 소프트웨어의 사용에 따른 위험은 사용자의 책임이라고 명시적으로 인지했고 동의했습니다. 소프트웨어 및 관련 문서는 "있는 그대로" 제공되었고, 어떤 종류의 보증도 없습니다. 계약서의 다른 조항에도 불구하고, YAMAHA는 시장성에 대한 암시된 보장 및 특정 목적에 대한 적합성과 제3자 권리의 보호를 포함하고 있으나 이에 국한되지 않은 소프트웨어에 대한 모든 보증(명시적 또는 암시적)에 대해 명시적으로 부인합니다. 특히 그러나 전기 사항을 포함하여, YAMAHA는 소프트웨어가 사용자의 요구사항을 만족시킬 것이라고 보장하지 않으며, 소프트웨어의 작동이 간섭받지 않거나 또는 에러가 없거나 소프트웨어내의 오류가 수정될 것이라고 부장하지 않습니다.

### 6. 책임의 제한

YAMAHA의 모든 책임은 다음의 조건에 따라 소프트웨어 사용을 허가하는 것입니다. YAMAHA나 인증받은 딜러가 손해의 가능성에 대해 통지받았다고 하더라도, 소프트웨어의 사용, 잘못된 사용 또는 사용할 능력 부족으로 인해 발생하는 제한 없는 직접적, 간접적, 우연적 또는 결과적 손해, 비용, 손실 이익, 유실 데이터 또는 다른 손해를 포함한 손해에 대해 어떠한 경우에도 YAMAHA는 책임을 지지 않습니다. 어떠한 경우에도 사용자의 모든 손해, 손실 또는 소송사유(계약상이나, 불법 행위 또는 다른 경우)에 대한 YAMAHA의 책임은 소프트웨어를 위해 지불된 총액을 초과하지 않습니다.

### 7. 일반 사항

본 계약서는 법리 상충 원칙의 적용 없이 일본법에 따라 해석되고 집행됩니다. 모든 분쟁 또는 절차는 일본의 도쿄 지역 법원에서 심리됩니다. 만약 어떤 이유에서든 관할 법원에서 계약서의 일부를 강제할 수 없다고 판단하더라도 계약서의 나머지 부분은 완전한 효력을 지니고 있습니다.

### 8. 완전한 계약서

본 계약서는 소프트웨어 및 수반된 서면 자료의 사용과 관련하여 당사자 간의 완전한 계약을 구성하며 본 계약서의 주제에 관련하여 서면 또는 구두의 사전 또는 동시의 이해 또는 동의를 대신합니다. YAMAHA의 공식 대리인(대표자)에 의하여 작성되고 서명되지 않는 이상 본 계약서의 수정 또는 개정은 구속력을 지니지 못합니다.

## FCC 정보(미국)

### 1. 중요 고지: 본 기기를 개조하지 마십시오!

본 제품은 사용설명서의 안내에 따라 설치된 경우, FCC의 요구사항을 준수합니다. Yamaha의 명시적인 승인 없이 개조하면 FCC가 허용한 본 제품 사용 허가는 무효화될 수 있습니다.

### 2. 중요사항: 본 제품을 부속 제품 또는 다른 제품과 연결할 때에는 반드시 고성능 차폐 케이블만 사용하십시오. 반드시 본 제품과 함께 제공된 케이블을 사용하십시오. 모든 설치 지침을 준수하십시오. 지침에 따르지 않는 경우 FCC의 미국 내 사용 허가는 무효화될 수 있습니다.

### 3. 참고: 본 제품은 테스트를 거쳐 FCC 규정 제15편 Class "B" 디지털 기기에 관한 요구사항을 준수하도록 제작되었습니다. 이 요구사항을 준수한다는 것은 본 제품을 주거 환경에서 사용하여도 다른 전자 제품에 유해한 간섭이 유발되지 않음을 합리적인 수준으로 보장한다는 의미입니다. 본 제품은 무선 주파수를 발생시키며 이 주파수를 사용합니다. 본 사용설명서에 명시된 지침에 따라 설치 및 사용하지 않는 경우, 다른 전자 제품의 작동에 유해한 간섭이 발생할 수 있습니다. FCC 규정 준수는 어떠한 설비에서도 간섭이 발생하지 않음을 보장하지는 않습니다. 본 제품의 전원을 켜고 끌 때 다른 전자 제품에 간섭을 유발하는 것으로 확인된 경우, 다음과 같은 조치를 취해 문제를 제거해 보십시오.

본 제품 또는 간섭의 영향을 받는 기기의 위치를 변경하십시오.

다른 경로(회로 차단기 또는 퓨즈)를 통해 전달되는 전원 콘센트를 이용하거나 교류선 필터(AC line filter)를 설치하십시오.

라디오 또는 TV 간섭의 경우, 안테나의 위치를 바꾸거나 방향을 변경하십시오. 안테나 도입선(lead-in)이 300Ω 리본 리드(ribbon lead)인 경우, 도입선을 동축 케이블로 교체하십시오.

이와 같은 조치로도 만족스러운 결과를 얻을 수 없다면 해당 지역의 공인 판매처에 문의하십시오. 적당한 판매처의 위치를 찾을 수 없는 경우에는 Yamaha 미국 법인 전자제품 서비스 사업부(Electronic Service Division)에 문의하십시오. 주소는 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620입니다.

위 내용은 Yamaha 미국 법인이나 해당 자회사의 유통 제품에 한하여 적용됩니다.

\* 위 내용은 YAMAHA CORPORATION OF AMERICA의 유통 제품에 한하여 적용됩니다.

(class B)

### 적합성 정보 (적합성 절차 선언)

책임 당사자: Yamaha Corporation of America  
주소: 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620  
전화: 714-522-9011  
장비 종류: 뮤직 신디사이저  
모델명: S90 XS, S70 XS

본 장치는 FCC 규정 15편을 준수합니다.

장치를 작동할 때는 다음 두 조건을 따라야 합니다.

- 1) 본 장치는 유해한 간섭을 일으켜서는 안 됩니다.
- 2) 오작동을 일으킬 수 있는 간섭을 포함한 어떠한 간섭도 수용해야 합니다.

무선 수신에 대한 간섭을 일으키는 것으로 의심되는 경우에는 사용설명서의 지침을 참조하십시오.

\* 본 내용은 YAMAHA CORPORATION OF AMERICA가 공급하는 제품에만 적용됩니다.

(FCC DoC)

### 영국 사용자를 위한 중요 고지 플러그 및 코드 연결

**경고:** 본 장치는 반드시 접지해야 합니다. 본 주 도입선(main lead) 전선의 색 표시는 다음 코드(code)에 따릅니다.

녹색-황색	: 접지
청색	: 중립
갈색	: 전기 통합

본 장치의 주 도입선 전선의 색이, 사용하는 플러그의 단자를 식별하는 색 표시와 맞지 않을 경우 아래 지시를 따르십시오.

녹색-황색 전선은 반드시 'E'나 안전 접지 기호Ⓛ가 표시되어 있거나 녹색 또는 녹색-황색 플러그 단자에 연결해야 합니다.

청색 전선은 반드시 N 또는 검은색으로 표시한 단자에 연결해야 합니다.

갈색 전선은 반드시 L 또는 빨간색으로 표시한 단자에 연결해야 합니다.

\* 본 내용은 Yamaha Music (U.K.) Ltd.(3 선(wires))가 공급하는 제품에 한하여 적용됩니다

제품에 관한 자세한 정보는 가까운 Yamaha  
대리점 또는 아래의 공인 판매 대리점에 문의하시기 바랍니다.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,  
M1S 3R1, Canada  
Tel: 416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,  
U.S.A.  
Tel: 714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México S.A. de C.V.**  
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,  
Col. Guadalupe del Moral  
C.P. 09300, México, D.F., México  
Tel: 55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,  
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL  
Tel: 011-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
**Sucursal de Argentina**  
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte  
Madero Este-C1107CEK  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: 011-4119-7000

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,  
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,  
Ciudad de Panamá, Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM/IRELAND

**Yamaha Music U.K. Ltd.**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, England  
Tel: 01908-366700

### GERMANY

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH**  
**Branch Switzerland in Zürich**  
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland  
Tel: 01-383 3990

### AUSTRIA

**Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-60203900

### CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-602039025

### POLAND

**Yamaha Music Europe GmbH**  
**Branch Sp.z o.o. Oddział w Polsce**  
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland  
Tel: 022-868-07-57

### THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Europe Branch Benelux**  
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands  
Tel: 0347-358 040

### FRANCE

**Yamaha Musique France**  
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France  
Tel: 01-64-61-4000

### ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.**  
**Combo Division**  
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy  
Tel: 02-935-771

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Música Ibérica, S.A.**  
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230  
Las Rozas (Madrid), Spain  
Tel: 91-639-8888

### GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece  
Tel: 01-228 2160

### SWEDEN

**Yamaha Scandinavia AB**  
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053  
S-400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: 031 89 34 00

### DENMARK

**YS Copenhagen Liaison Office**  
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark  
Tel: 44 92 49 00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,  
SF-00101 Helsinki, Finland  
Tel: 09 618511

### NORWAY

**Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB**  
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway  
Tel: 67 16 77 70

### ICELAND

**Skifan HF**  
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland  
Tel: 525 5000

### RUSSIA

**Yamaha Music (Russia)**  
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii  
Most street, Moscow, 107996, Russia  
Tel: 495 626 0660

### OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-3030

## AFRICA

**Yamaha Corporation,**  
**Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2312

## MIDDLE EAST

### TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,  
Dubai, United Arab Emirates  
Tel: +971-4-881-5868

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.**  
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,  
Shanghai, China  
Tel: 021-6247-2211

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: 2737-7688

### INDIA

**Yamaha Music India Pvt. Ltd.**  
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex  
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India  
Tel: 0124-466-5551

### INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)**  
**PT. Nusantara**  
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: 21-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,  
Kangnam-Gu, Seoul, Korea  
Tel: 080-004-0022

### MALAYSIA

**Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.**  
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: 3-78030900

### PHILIPPINES

**Yupangco Music Corporation**  
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,  
Makati, Metro Manila, Philippines  
Tel: 819-7551

### SINGAPORE

**Yamaha Music Asia Pte., Ltd.**  
#03-11 A-Z Building  
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015  
Tel: 747-4374

### TAIWAN

**Yamaha KHS Music Co., Ltd.**  
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.  
Taiwan 104, R.O.C.  
Tel: 02-2511-8688

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
4, 6, 15 and 16<sup>th</sup> floor, Siam Motors Building,  
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,  
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: 02-215-2626

### OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,**  
**Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2317

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,  
Victoria 3006, Australia  
Tel: 3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Music Works LTD**  
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,  
New Zealand  
Tel: 9-634-0099

### COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,**  
**Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2312

## HEAD OFFICE

**Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2445



**S90 XS/S70 XS**

**사용 설명서**

**C4**