



Pre-Amplifier

**C-5000**

사용 설명서

Yamaha 제품을 구입해 주셔서 감사드리며 축하드립니다.

- ◆ 집에서 프리 앰프의 고품질 스테레오 사운드를 즐길 수 있습니다.
- ◆ 본 사용 설명서는 기기의 기능, 연결 절차 및 작동에 대해 설명합니다.
- ◆ 제품을 적절하고 안전하게 사용하려면 이 설명서와 안전 지침서(별도 소책자)를 모두 읽으십시오.  
설명서는 나중에 참조할 수 있도록 안전하고 접근 가능한 곳에 보관하십시오.

다음 Yamaha 웹 사이트에서 이 설명서의 PDF 버전을 다운로드할 수 있습니다.

<https://download.yamaha.com/>

---

## 기능



---

- ◆ 좌우 대칭 디자인으로 대칭 구조 생성
- ◆ 입력에서 출력으로의 풀 스테이지, 풀 플로팅 밸런스드 신호 전송의 클래스 A 작동
- ◆ 밸런스드 입력이 있는 풀 플로팅 및 밸런스드 포노 EQ 앰프
- ◆ 독점 지지 구조와 고강성 레버 스위치를 사용하는 고정밀 제어
- ◆ 제어 전원과 완전히 분리되어 오디오용으로 특별히 설계된 트윈 변압기
- ◆ 안정적인 기계식 접지 구조로 외부 진동의 영향을 극적으로 줄입니다.
- ◆ 독점적인 병렬 볼륨 시스템을 특징으로 하는 톤 제어 회로
- ◆ 새로 디자인된 황동 스파이크 발
- ◆ 초미세 볼륨 조절이 가능한 게인 컨트롤 기능

---

## 본 설명서에 대하여

---

- ◆ 이 설명서에 표시된 그림은 설명용으로만 제공됩니다.
- ◆ 이 설명서의 회사명 및 제품명은 해당 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.
- ◆  **경고** ”는 심각한 부상이나 사망의 위험을 피하기 위해 따라야 할 예방책을 설명합니다.
- ◆  **주의** ”는 부상 위험을 피하기 위해 따라야 할 주의사항을 설명합니다.
- ◆ **주의사항** ”은 제품의 오작동/손상 또는 데이터 손상을 방지하기 위해 따라야 할 주의사항을 설명합니다.
- ◆ **주** ”는 제품에 대한 보충 정보를 설명합니다.
- ◆ 제품을 사용하기 전에 별도의 “안전 지침서”를 읽으십시오.

# 목차

기능.....	2
본 설명서에 대하여.....	2
부속 액세서리.....	4
유지 보수.....	4
경면 마감 측면 패널.....	4
경면 마감 측면 패널 이외의 표면.....	4

## 부품명 및 기능

전면 패널.....	6
후면 패널.....	10
밸런스드 및 언밸런스드 연결.....	14
리모컨.....	16
리모컨에 배터리 장착하기.....	18
리모컨 조작하기.....	18

## 연결

외부 콤포넌트 연결하기.....	20
턴테이블 연결하기.....	22
레코딩 콤포넌트 연결하기.....	22
다른 프리 앰프 연결하기.....	23
파워 앰프 및 액티브 서브우퍼 연결하기.....	23
트리거 연결.....	24
본 기기와 동기화된 파워 앰프와 같은 연결 콤포넌트의 전원 켜기 및 끄기 조작 제어하기.....	24
AV 리시버와 같은 동기화된 연결 콤포넌트로 기기의 전원 ON/OFF 제어하기.....	24
원격 연결.....	25
다른 방에서 본 기기 작동하기.....	25
Yamaha 콤포넌트 간에 원격 연결.....	25
전원 코드 연결하기.....	26

## 작동

전원 켜기.....	28
입력 및 출력 선택하기.....	28
EXT.IN 잭에서 입력 선택하기.....	29
턴테이블 입력 설정 조정하기.....	29
PHONO 셀렉터.....	29
서브소닉 필터.....	30
볼륨 레벨 조정하기.....	30
일시적으로 볼륨 레벨 낮추기.....	31
톤 조정하기.....	31
헤드폰 연결하기.....	32

## 참고 자료

일반 사양.....	34
회로 구성도.....	36
오디오 특성.....	37
주파수 응답 (톤 제어).....	37
전고조파 의율 (PHONO).....	37
서브소닉 필터.....	38
볼륨 곡선.....	38
문제 해결.....	39
색인.....	41

# 부속 액세스서리

다음 액세스서리가 패키지에 포함되어 있는지 확인하십시오 .

- 리모컨
- 배터리 (AAA, R03, UM-4) (x2)
- 전원 코드
- 사용 설명서 (본 책자)
- 안전 지침서 (별책)



## 경고

다른 장치에 제공된 전원 코드를 사용하지 마십시오 .

# 유지 보수

이 제품을 장시간 사용하려면 정기적으로 관리하는 것이 좋습니다 .



## 경고

- 먼지가 있는지 전원 코드를 정기적으로 점검하십시오 . 먼지가 있다면 완전히 닦아 내십시오 . 그렇지 않으면 화재나 감전을 불러 일으킬 수 있습니다 .
- 청소 또는 윤활을 위해 에어로졸 또는 인화성 가스 스프레이를 사용하지 마십시오 . 가연성 가스가 기기 내부에 쌓여 폭발이나 화재를 불러 일으킬 수 있습니다 .

## 주의사항

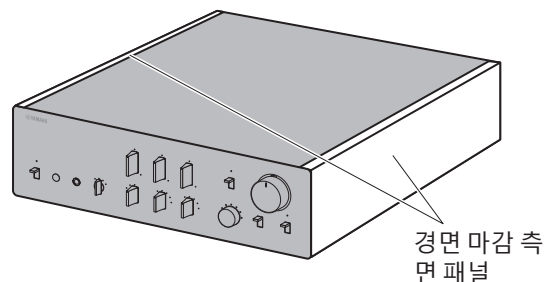
- 부드러운 마른 천으로 기기를 청소하십시오 . 벤젠이나 신나, 세제 또는 화학 처리된 천과 같은 물질을 사용하면 표면이 변색되거나 손상을 입을 수 있습니다 . 표면이 많이 더러워지면 (물로 희석한) 세제로 천을 적신 다음 천을 짊 짜서 때를 닦아 내십시오 .
- Yamaha 로고 주변의 표면을 힘을 주어 닦으면 로고가 벗겨 지거나 천의 섬유가 표면에 달라 붙을 수 있습니다 .

## 경면 마감 측면 패널

피아노용 천과 같은 천을 사용하는 것이 좋습니다 . 표면이 매우 더러운 경우 물에 적신 후 짊 짜 부드러운 천을 사용하십시오 .

## 경면 마감 측면 패널 이외의 표면

부드러운 마른 천으로 기타 표면을 닦으십시오 . 표면이 많이 더러워지면 물로 희석한 세제로 천을 적신 다음 천을 짊 짜서 표면의 때를 닦아 내십시오 .



---

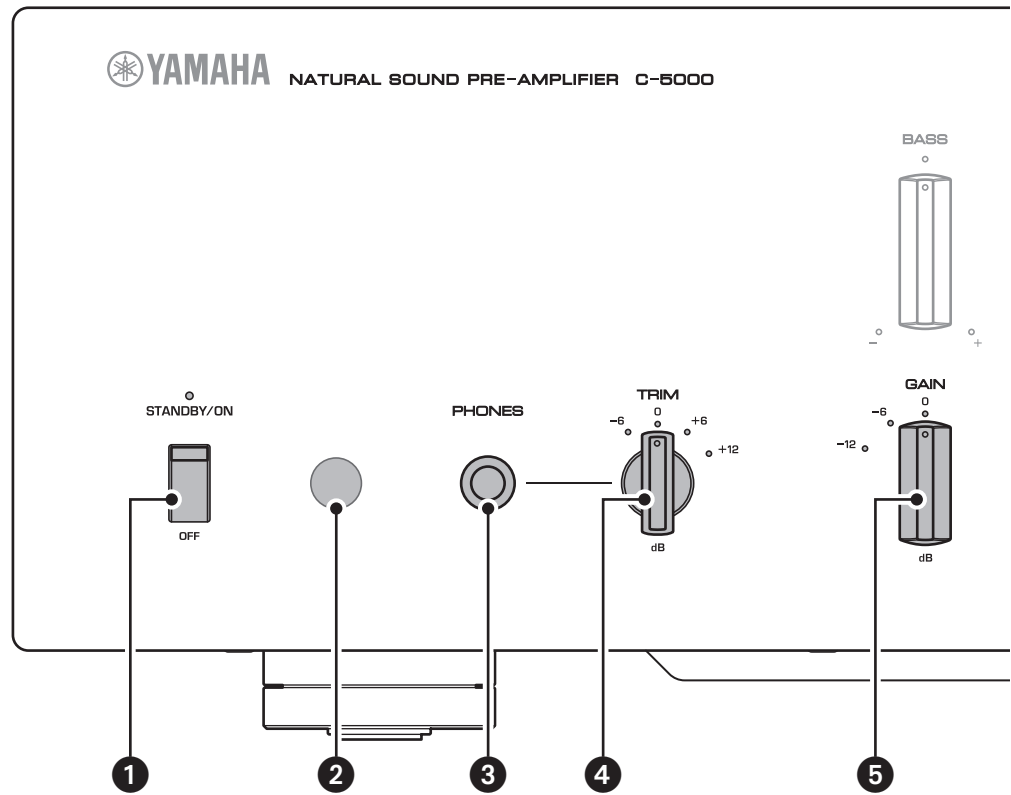
# 부품명 및 기능

---

이 절에서는 전면 및 후면 패널의 각 부분과 리모컨의 명칭과 기능에 대해 설명합니다.

**C-5000**

# 전면 패널



## ① STANDBY/ON/OFF ( 전원 ) 스위치 / 표시등

기기의 전원을 켜거나 ( 대기 ) 끕니다 .

**STANDBY/ON:** 리모컨의 AMP 키를 사용하여 대기 모드와 켜기 간을 전환합니다 .

**OFF:** 기기의 전원을 끕니다 .

전원 상태	표시등
켜짐 모드	밝게 켜짐
대기 모드	흐리게 켜짐
꺼짐 모드	꺼짐

리모컨의 AMP 키를 누를 때 뿐만 아니라 다음과 같은 경우 중의 하나에서는 기기가 대기 모드로 변환됩니다

- 기기의 전원이 켜졌지만 자동 전원 대기 기능이 켜진 상태로 8 시간 동안 조작하지 않은 경우 , 또는
- 본 기기의 TRIGGER IN 잭에 연결된 장치로의 전원 공급을 끊은 경우 .

더 자세한 정보는 “ 후면 패널 ” 절 ( 13 페이지 ) 의

“ ⑰ AUTO POWER STANDBY 스위치 ” 및 “ 트리거 연결 ” ( 24 페이지 ) 를 참고하십시오 .

## 주

기기를 켜면 기기에서 소리를 재생할 때까지 몇 초가 걸립니다 .

## 주의사항

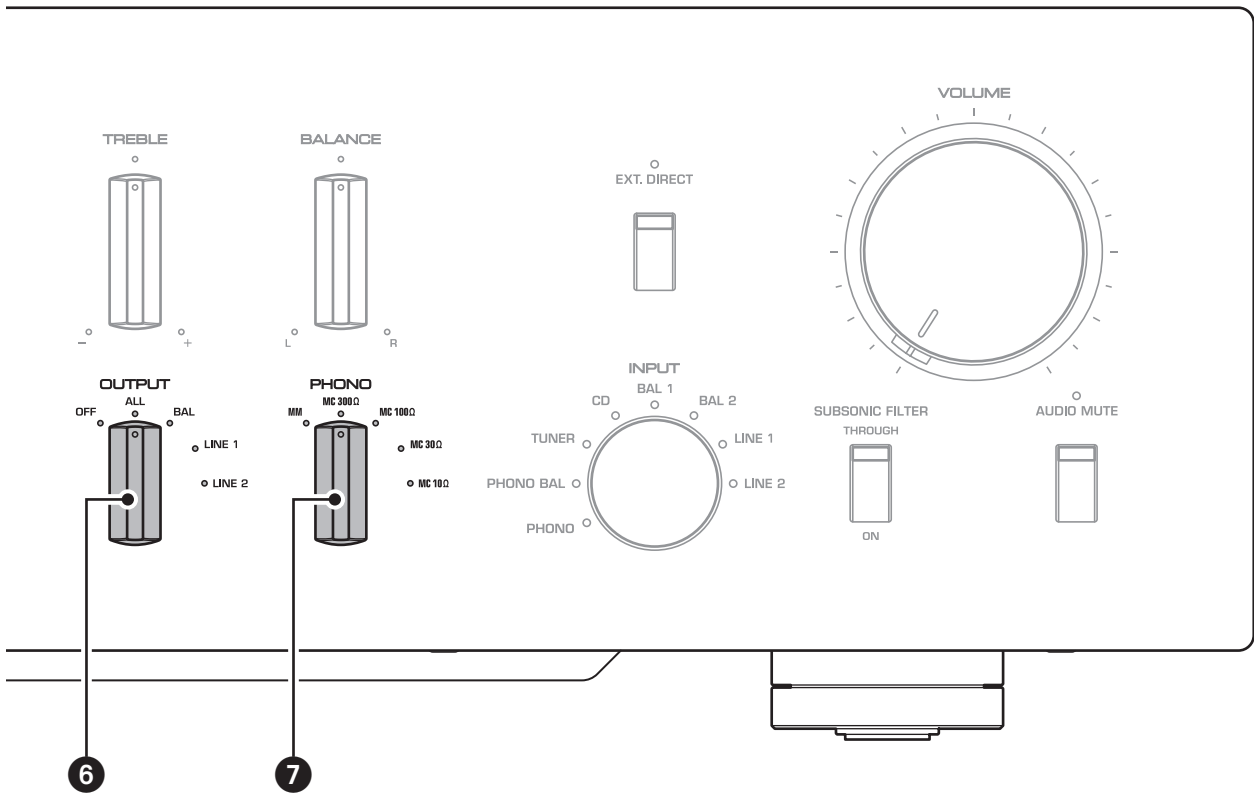
장시간 기기를 사용하지 않으려면 AC 콘센트에서 전원 케이블을 뽑아 두십시오 . STANDBY/ON/OFF ( 전원 ) 스위치가 꺼져 있더라도 ( 전원 표시등이 어두움 ) 기기에 최소량의 전류가 여전히 흐르고 있습니다 .

## ② 리모컨 센서

리모컨 신호를 수신합니다 . 자세한 정보는 “ 리모컨 조작하기 ” ( 18 페이지 ) 를 참고하십시오 .

## ③ PHONES 잭

음악을 개인적으로 듣기 위해 여기에 헤드폰을 연결하십시오 . 자세한 정보는 “ 헤드폰 연결하기 ” ( 32 페이지 ) 를 참고하십시오 .



#### 4 TRIM 셀렉터

헤드폰 앰프 게인을 전환합니다. PHONES 잭과 스피커에서 출력되는 오디오의 레벨 밸런스를 변경하여 갑작스러운 볼륨 변화를 피하기 위해 헤드폰을 연결할 때 볼륨 레벨을 조정합니다.

선택 : -6 dB, 0 dB, +6 dB, +12 dB

#### 5 GAIN 셀렉터

프리 앰프 게인을 전환합니다. 본 기기는 파워 앰프 게인 및 스피커 감도에 부드럽게 적응하여 볼륨을 미세 조정할 수 있습니다. 자세한 정보는 “볼륨 레벨 조정하기” (30 페이지) 를 참고하십시오.

선택 : -12 dB, -6 dB, 0 dB

#### 6 OUTPUT 셀렉터

다음과 같이 신호를 출력할 OUTPUT 잭을 지정합니다.

여러 개의 파워 앰프가 연결된 경우 이 셀렉터를 사용하십시오.

	OUTPUT 셀렉터				
	OFF	ALL	BAL	LINE1	LINE2
BAL 잭	—	출력	출력	—	—
LINE 1 잭	—	출력	—	출력	—
LINE 2 잭	—	출력	—	—	출력

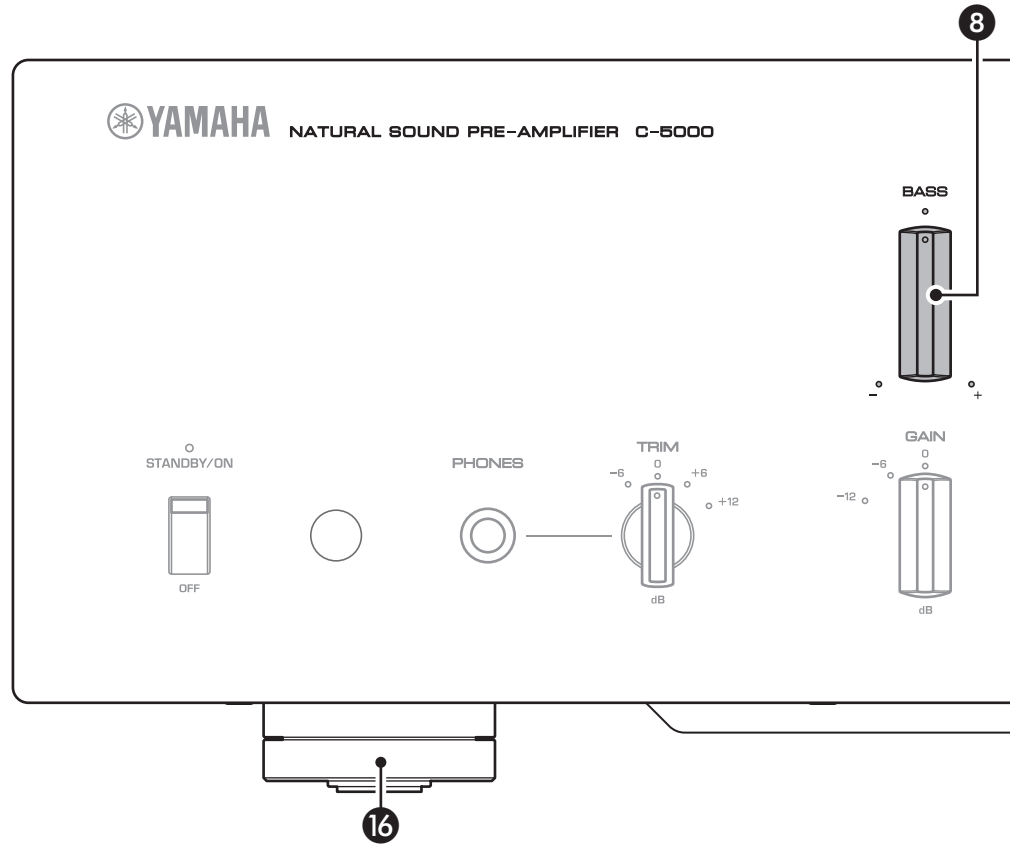
#### 7 PHONO 셀렉터

후면 패널의 PHONO 잭에 연결된 턴테이블에 설치된 카트리지를 타입을 나타냅니다 (MM, MC 300Ω, MC 100Ω, MC 30Ω, MC 10Ω). 자세한 정보는 “턴테이블 입력 설정 조정하기” (29 페이지) 를 참고하십시오.

#### 주의사항

카트리지를 교환하기 전에 기기를 꺼야 합니다.

# 전면 패널



## 8 BASS 조절기

-10 dB ~ +10 dB 범위의 저주파수 응답을 조정합니다 (0.5 dB 단위로). 중앙 위치는 평탄 특성을 생성합니다.

## 9 TREBLE 조절기

-10 dB ~ +10 dB 범위의 고주파 응답을 조정합니다 (0.5 dB 단위로 조정). 중앙 위치는 평탄 특성을 생성합니다.

## 10 BALANCE 조절기

스피커 위치 또는 청취실 조건으로 인한 사운드 불균형을 보상하기 위해 L (오른쪽 채널이 음소거됨) 에서 R (왼쪽 채널이 음소거됨) 범위의 좌우 스피커 간의 오디오 출력 밸런스를 조정합니다.

## 11 EXT. DIRECT 스위치 / 표시등

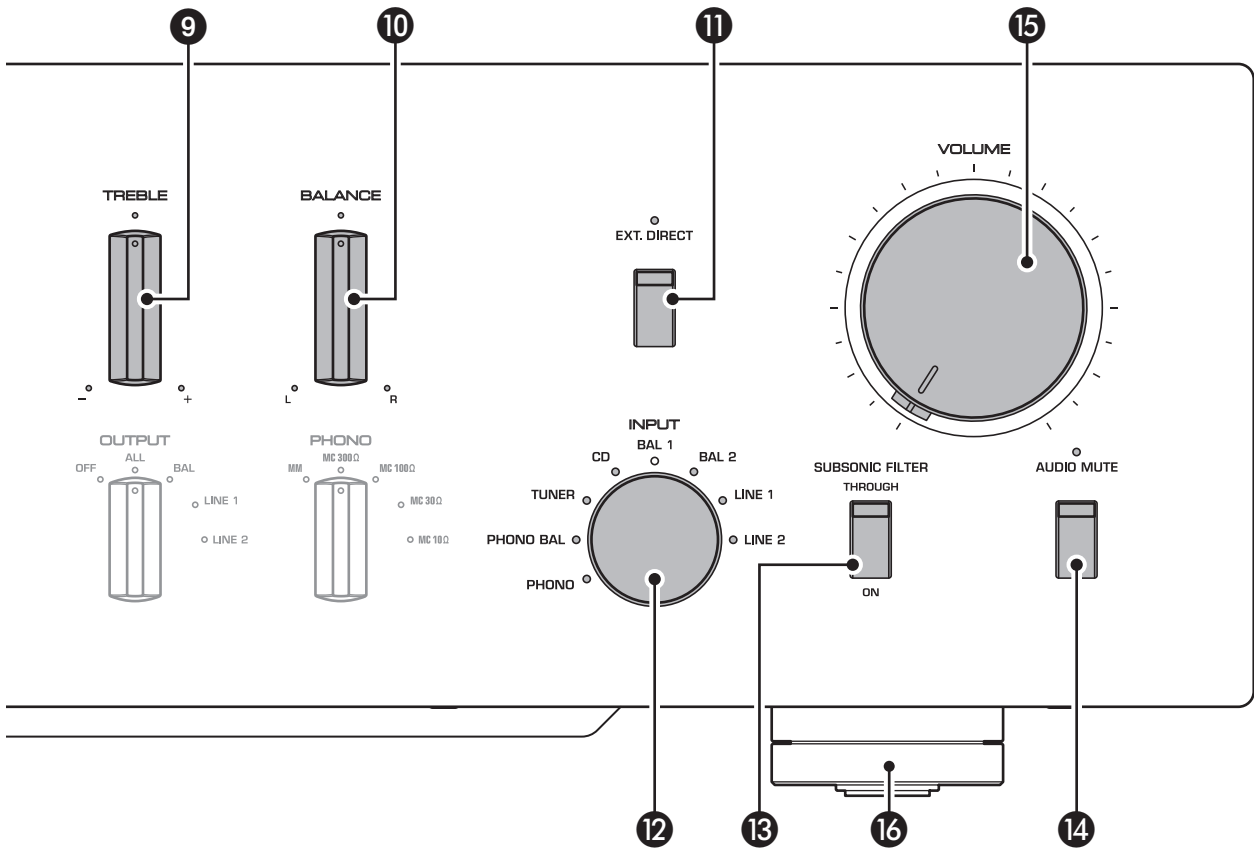
만일 EXT. DIRECT 스위치를 한 번 누르면 EXT. DIRECT 표시등이 켜지고 EXT. IN 잭의 오디오 소스 입력은 연결된 출력 잭에서 출력됩니다. 자세한 정보는 “다른 프리 앰프 연결하기” (23 페이지) 및 “입력 및 출력 선택하기” (28 페이지) 을 참고하십시오.

만일 EXT. DIRECT 스위치를 다시 누르거나 INPUT 셀렉터를 돌리면 INPUT 셀렉터에 의해 지정된 신호가 입력 신호가 되며 EXT. DIRECT 표시등이 꺼집니다.

### 주

만일 EXT. DIRECT 를 선택하면 LINE 2 OUT (녹음) 잭이나 PHONES 잭에는 신호가 출력되지 않습니다.





## 12 INPUT 선택터 / 표시등

재생할 오디오 소스를 선택할 수 있습니다. 옵션은 **PHONO, PHONO BAL, TUNER, CD, BAL 1, BAL 2, LINE 1, LINE 2** 입니다. 선택된 입력 소스의 표시등이 켜집니다.

### 주

여기에서 LINE 2 를 선택하면 LINE 2 OUT (녹음) 잭에서 오디오 신호가 출력되지 않습니다.

## 13 SUBSONIC FILTER 스위치

서브소닉 필터의 **ON** (활성화) 및 **THROUGH** (비활성화) 간을 전환합니다. 자세한 정보는 “턴테이블 입력 설정 조정하기” (29 페이지) 를 참고하십시오.

### 주

INPUT 선택터가 PHONO 또는 PHONO BAL 이외의 옵션으로 설정된 경우 필터가 비활성화됩니다.

## 14 AUDIO MUTE 스위치 / 표시등

이 스위치를 눌러 현재 볼륨 레벨을 약 20 dB 까지 낮춥니다. 표시등이 켜집니다. 다시 누르면 오디오 출력이 이전 볼륨 레벨로 복원됩니다. 표시등이 꺼집니다.

## 15 VOLUME 조절기

볼륨 레벨을 조정합니다. 이 설정은 LINE 2 OUT (녹음) 잭의 출력 레벨에는 영향을 미치지 않습니다.

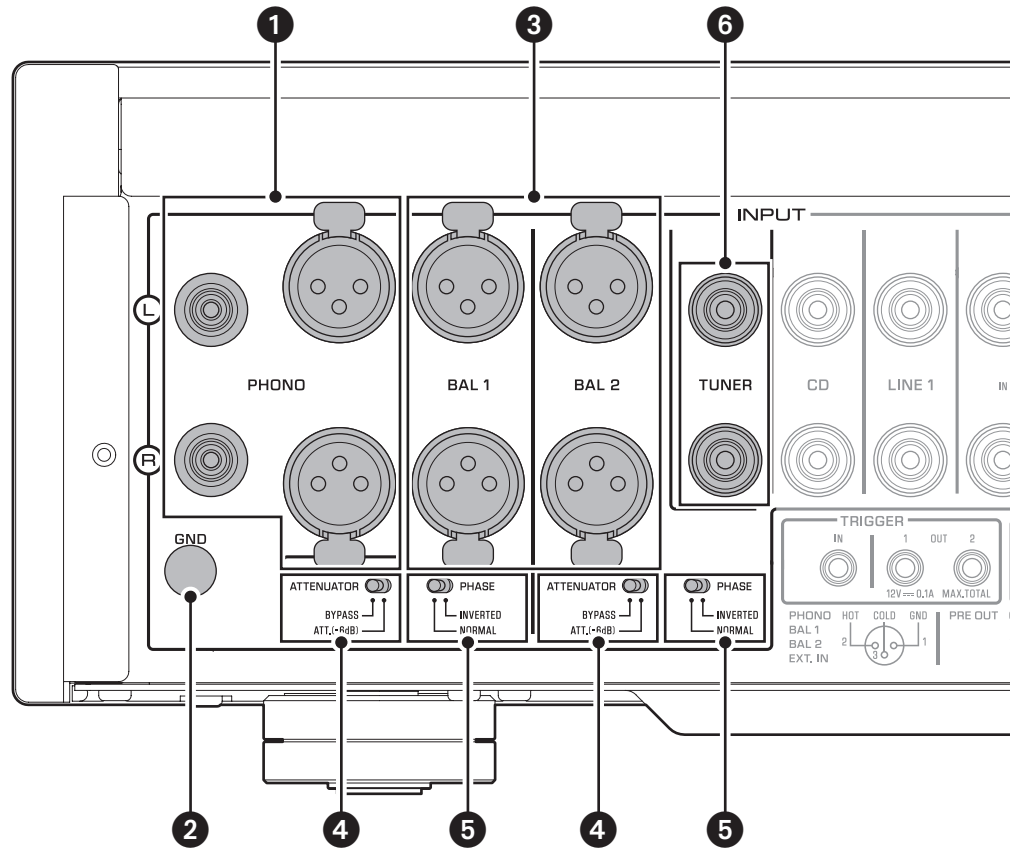
### 주

VOLUME 조절기는 EXT. DIRECT 가 입력 소스로 선택되었습니다. 볼륨 레벨을 조정하려면 외부 프리 앰프 또는 EXT. IN 잭에 연결된 다른 컴포넌트의 볼륨 조절기를 사용하십시오.

## 16 발

기기가 불안정한 경우 필요에 따라 발을 돌려서 높이를 조정하십시오.

# 후면 패널



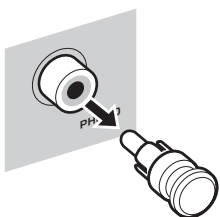
## 주

연결 절차에 대한 정보는 “연결”(19 페이지)를 참고하십시오.

## 1 PHONO 잭

RCA 및 XLR 타입 잭. INPUT 선택터가 PHONO 로 설정된 경우 RCA 타입 PHONO 잭의 신호가 입력 소스가 됩니다. INPUT 선택터가 PHONO BAL 로 설정되면 XLR 타입 PHONO 잭의 신호가 입력 소스가 됩니다.

프리 앰프에는 각 RCA 타입 PHONO 입력 잭에 단락 플러그가 설치되어 있습니다. 외부 콤포넌트를 이 잭에 연결하려면 단락 플러그를 제거하십시오. 자세한 정보는 “턴테이블 연결하기”(22 페이지)를 참고하십시오.



## 주의

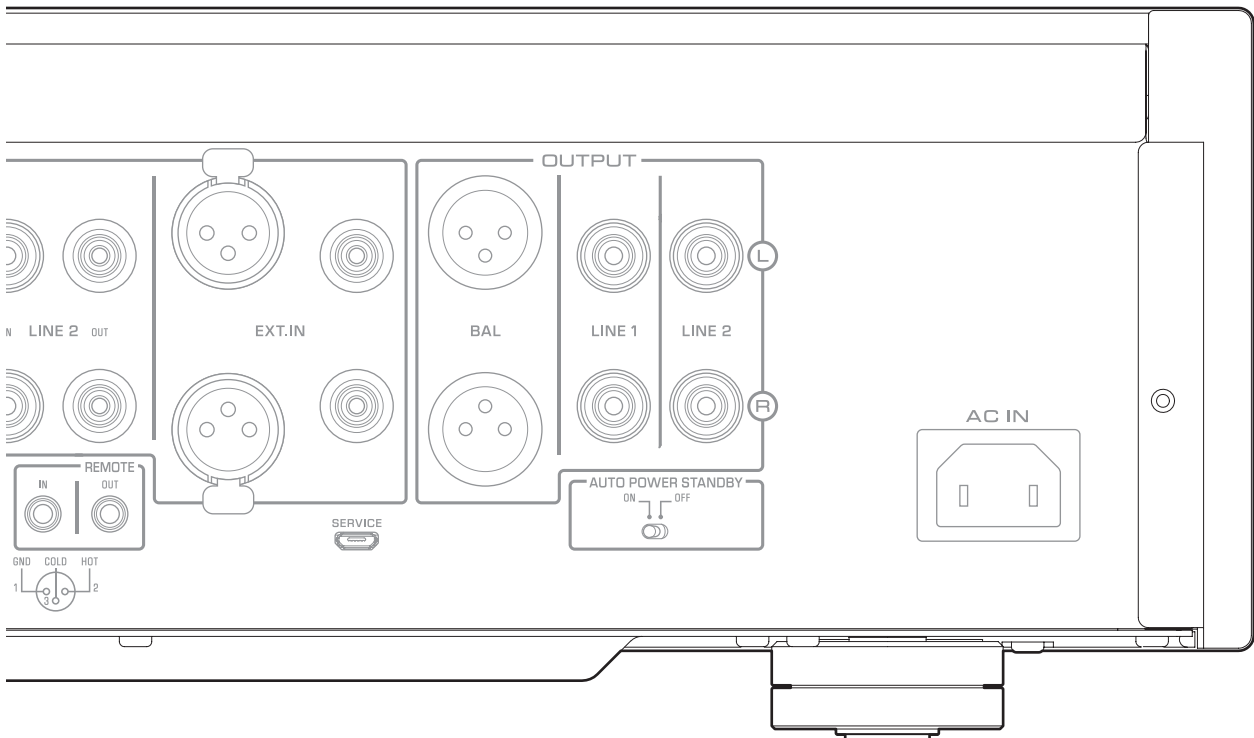
단락 플러그는 조심스럽게 다루십시오. 어린이가 단락 플러그로 갖고 놀지 않도록 하십시오. 그렇지 않으면 삼킬 수 있습니다.

## 주의사항

- 단락 플러그는 사용되지 않는 입력만을 위한 것입니다. 출력에 사용하면 콤포넌트에 심각한 손상을 줄 수 있습니다.
- RCA 타입 PHONO 입력 잭을 사용하지 않으려면 단락 플러그를 잭에 삽입하여 임의의 정전기 또는 잡음으로 인해 오디오 신호가 저하되는 것을 방지하십시오.

## 2 GND ( 접지 ) 단자

턴테이블을 RCA 타입 PHONO 입력 단자에 연결하는 경우 턴테이블을 이 단자에 연결하십시오. 그렇게 하면 소음이 줄어들 수 있습니다.



### 3 BAL 1/BAL 2 잭

이것은 2 세트의 XLR 타입 밸런스드 입력 잭입니다. INPUT 선택터가 BAL 1 또는 BAL 2 로 설정되면 해당 XLR 잭의 신호가 입력 소스가 됩니다.

#### 주

본 기기에 연결된 재생 컴포넌트에 대해 ATTENUATOR 선택터와 PHASE 선택터를 적절하게 설정하십시오.

### 4 ATTENUATOR 선택터

XLR 타입 밸런스드 입력 잭 (BAL 1 및 BAL 2 잭) 의 허용 입력 레벨을 설정할 수 있습니다. 자세한 정보는 “볼륨 레벨 조정하기” (30 페이지) 를 참고하십시오.

**BYPASS:** 허용 입력 레벨이 바뀌지 않습니다. 일반적으로 이 옵션을 선택하십시오.

**ATT. (-6 dB):** 입력 게인은 허용 입력 레벨을 높이기 위해 6dB 낮아질 것입니다. 연결된 컴포넌트의 오디오 출력이 왜곡된 경우 이 옵션을 선택하십시오.

### 5 PHASE 선택터

XLR 타입 밸런스드 입력 잭 (BAL 1 및 BAL 2 잭) 의 HOT 핀 위치를 지정합니다.

**NORMAL:** 2 번 핀이 HOT 로 지정됩니다.

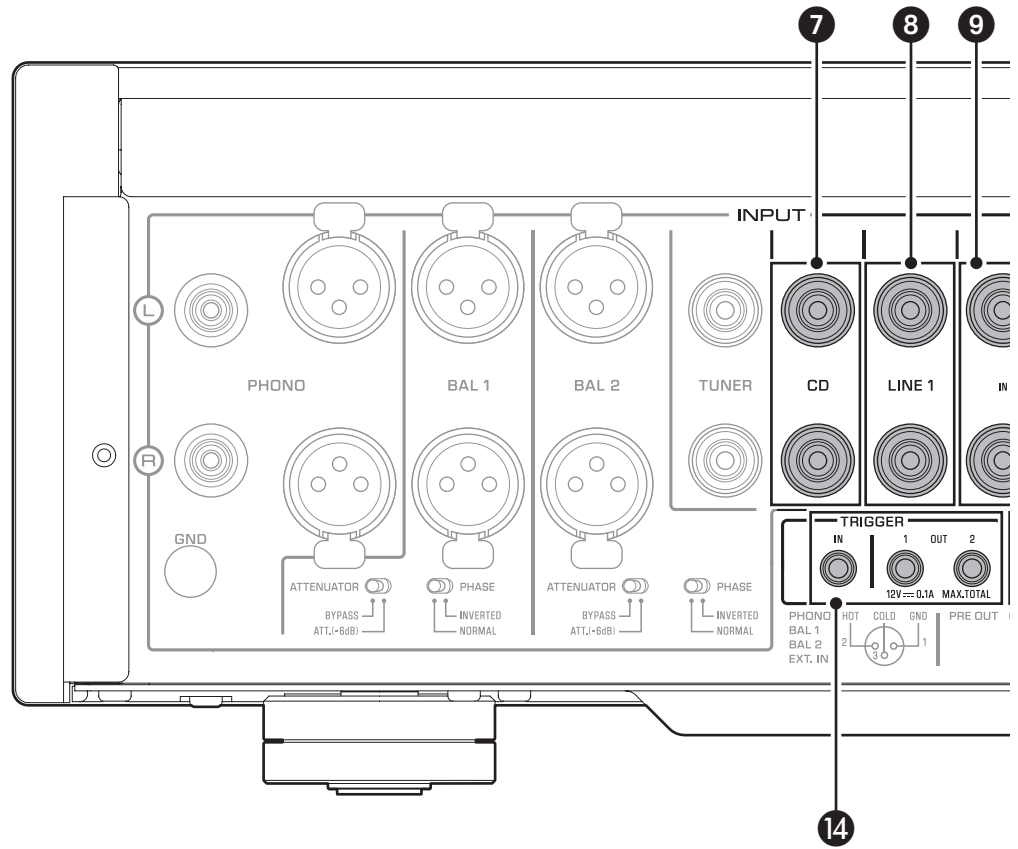
**INV.:** 3 번 핀이 HOT 로 지정됩니다.

자세한 정보는 “밸런스드 및 언밸런스드 연결” (14 페이지) 를 참고하십시오.

### 6 TUNER 잭

RCA 입력 잭입니다. INPUT 선택터가 TUNER 로 설정된 경우 이 잭의 신호가 입력 소스가 됩니다. 튜너를 여기에 연결하십시오.

# 후면 패널



## 7 CD 잭

RCA 입력 잭입니다. INPUT 선택터가 CD 로 설정된 경우 이 잭의 신호가 입력 소스가 됩니다. CD 플레이어를 여기에 연결하십시오.

## 8 LINE 1 잭

RCA 입력 잭입니다. INPUT 선택터가 LINE 1 로 설정된 경우 이 잭의 신호가 입력 소스가 됩니다.

## 9 LINE 2 IN 잭

RCA 입력 잭입니다. INPUT 선택터가 LINE 2 로 설정된 경우 이 잭이 입력 소스가 됩니다.

## 10 LINE 2 OUT (녹음) 잭

녹음용 RCA 입력 잭입니다. 이 잭은 일반적으로 전면 패널 또는 리모컨을 통해 선택된 입력 신호를 출력합니다. 연결 절차에 대한 정보는 “레코딩 콤포넌트 연결하기”(22 페이지)를 참고하십시오.

## 주

- LINE 2 IN 잭과 LINE 2 OUT (녹음) 잭을 동일한 콤포넌트에 연결하십시오.
- INPUT 선택터를 LINE2 로 설정하거나 EXT. DIRECT 스위치를 누른 경우, LINE 2 OUT(녹음) 잭이 아무런 신호도 출력하지 않습니다.

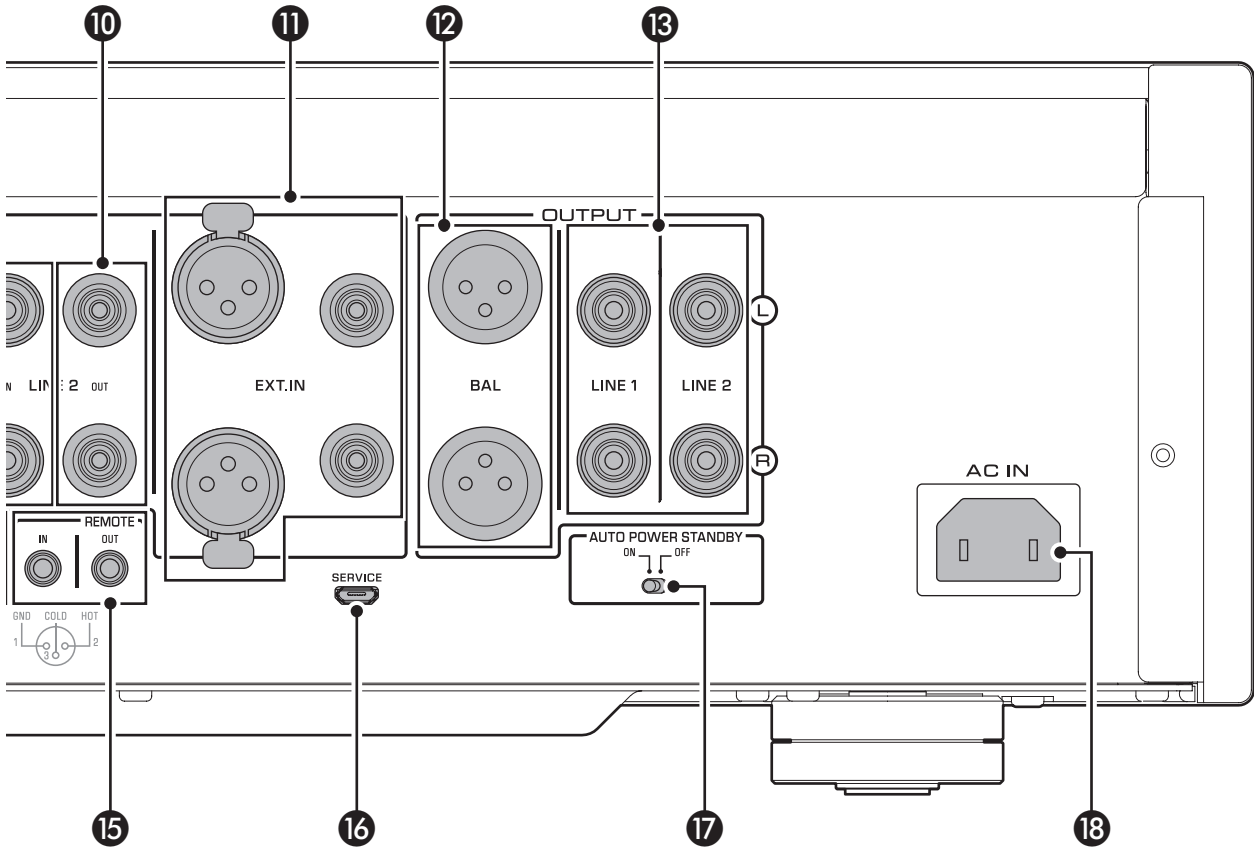
## 11 EXT.IN 잭

이 단자에는 XLR 타입 입력 잭 및 RCA 입력 잭이 있습니다. 만일 EXT. DIRECT 스위치를 누르면 이 잭의 신호가 입력 소스가 됩니다. 프리 앰프를 여기에 연결하십시오. 자세한 정보는 “다른 프리 앰프 연결하기”(23 페이지)를 참고하십시오.



## 주의

EXT.IN 잭의 신호 입력의 볼륨 레벨을 조정할 수 없습니다. 그러므로 볼륨 조절 기능이 있는 콤포넌트를 EXT.IN 잭에 연결해야 합니다.



**주**

볼륨 레벨이 고정되어 있습니다. 본 기기의 VOLUME 조절기 또는 GAIN 셀렉터를 조작해도 EXT.IN 잭에서 신호의 볼륨 레벨이 변경되지 않습니다. EXT.IN 잭에 연결된 콤포넌트의 볼륨 조절기를 사용하여 볼륨 레벨을 조정하십시오.

**12 BAL 잭**

XLR 타입 출력 잭입니다. 이 잭을 파워 앰프의 밸런스드 입력 잭에 연결하십시오.

**13 LINE 1/LINE 2 잭**

RCA 출력 잭입니다. 이 잭을 파워 앰프의 RCA 입력 잭에 연결하십시오.

**14 TRIGGER IN/TRIGGER OUT 잭**

모노럴 미니 잭입니다. 여기에 트리거 기능을 지원하는 외부 콤포넌트를 연결하십시오. 자세한 정보는 “트리거 연결”(24 페이지)를 참고하십시오.

**15 REMOTE IN/REMOTE OUT 잭**

모노럴 미니 잭입니다. 여기에 원격 기능을 지원하는 외부 콤포넌트를 연결하십시오. 자세한 정보는 “원격 연결”(25 페이지)를 참고하십시오.

**16 SERVICE 잭**

이 잭은 제품 서비스에 사용됩니다. 거의 사용하지 않습니다.

**17 AUTO POWER STANDBY 스위치**

기기를 자동으로 대기 모드로 진입하게 할지를 지정합니다.

**ON:** 전원이 켜져 있지만 8시간 동안 작동하지 않으면 본 기기가 자동으로 대기 모드로 들어갑니다.

**OFF:** 기기가 자동으로 대기 모드로 전환되지 않습니다.

**18 AC IN 잭**

부속된 전원 코드를 여기에 연결하십시오. 자세한 정보는 “전원 코드 연결하기”(26 페이지)를 참고하십시오.

## 밸런스드 및 언밸런스드 연결

본 기기는 XLR 타입 밸런스드 잭과 RCA 타입 언밸런스드 입력 잭이 있습니다.

### 주

두 콤포넌트 간에 밸런스드 및 언밸런스드 연결을 동시에 사용하지 마십시오. 그렇지 않으면 잡음을 발생시킬 수 있는 그라운드 루프가 발생합니다.

### 밸런스드 연결

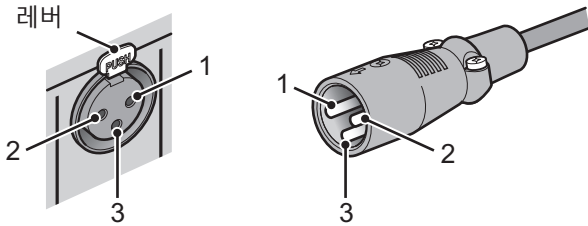
밸런스드 연결은 원하지 않는 잡음을 제거하고 방지하도록 설계되었습니다. 케이블 길이가 길어질수록 잡음을 많이 흡수하므로 긴 케이블을 사용해야 하는 경우 밸런스드 연결이 유용합니다. 일반적으로 콤포넌트에 밸런스드 출력이 있는 경우 밸런스드 연결을 사용해야 합니다.

### 밸런스드 연결용 잭

이 기기의 XLR 타입 잭은 밸런스드 연결에 사용됩니다. 입력 및 출력 잭은 다른 디자인을 사용합니다. 입력 잭은 암놈이고 출력 잭은 수놈입니다. 밸런스드 연결의 경우 XLR 커넥터가 있는 밸런스드 케이블을 사용합니다. 케이블의 수놈 커넥터를 기기의 암놈 잭에 연결하고 암놈 커넥터를 기기의 수놈 잭에 연결하십시오.

XLR 잭 (암놈)

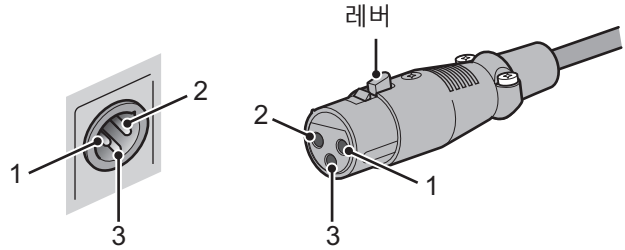
XLR 커넥터 (수놈)



케이블을 입력 잭에 연결할 때 커넥터의 핀을 잭의 구멍에 맞춘 다음 딸깍 소리가 날 때까지 커넥터를 잭에 삽입하십시오. 케이블을 제거하려면 기기의 입력 잭의 레버를 누른 채로 잭에서 수놈 XLR 커넥터를 잡아 당깁니다.

XLR 잭 (수놈)

XLR 커넥터 (암놈)



케이블을 출력 잭에 연결할 때 커넥터의 구멍을 잭의 핀에 맞춘 다음 딸깍 소리가 날 때까지 커넥터를 잭에 삽입하십시오. 케이블을 제거하려면 암놈 XLR 커넥터의 레버를 누른 채로 잭에서 잡아 당깁니다.

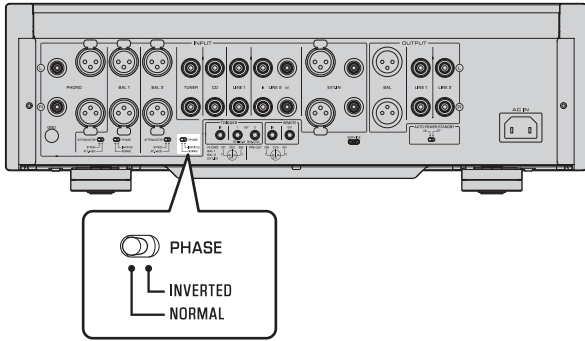
### 밸런스드 연결 극성

밸런스드 연결을 할 때는 극성을 올바르게 설정해야 합니다. 일반적으로 2 번 핀은 Hot, 그러나 때로는 3 번 핀이 Hot 이 될 수 있습니다. 출력 잭에서 어느 핀이 Hot 인지 확인하려면 연결 콤포넌트의 사용 설명서를 참조하십시오.

BAL 1 및 BAL 2 입력 잭 핀의 극성을 설정하려면 후면 패널의 PHASE 셀렉터를 사용하십시오.

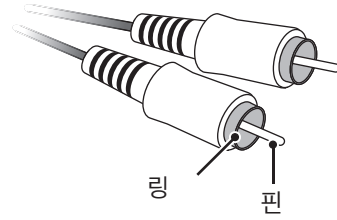
### 주

- PHONO 및 EXT. IN 잭에는 PHASE 스위치가 없습니다. 이 잭의 핀 극성은 표준이며 고정되어 있습니다.
- Yamaha 플레이어에서는 2 번 핀이 Hot 입니다.



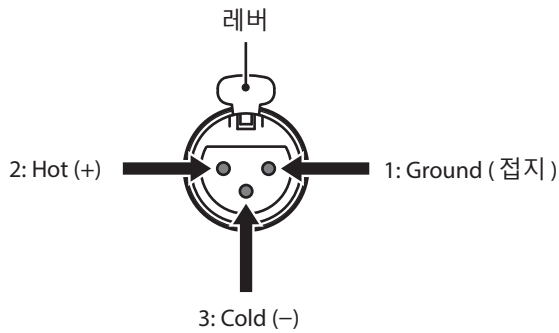
### 언밸런스드 연결

표준 RCA 잭만 있는 오디오 콤포넌트를 연결하는 경우 언밸런스드 연결을 위해 본 기기의 RCA 잭을 사용하십시오. 언밸런스드 연결의 경우 RCA 커넥터가 있는 언밸런스드 케이블을 사용해야 합니다. 이 잭과 커넥터에는 수놈 또는 암놈 디자인이나 극성 차이가 없습니다.



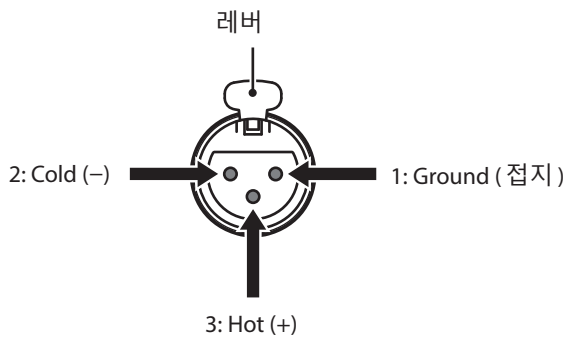
PHASE 선택터가 NORMAL 로 설정되면 2 번 핀이 Hot 으로 됩니다.

#### XLR 타입 입력 잭

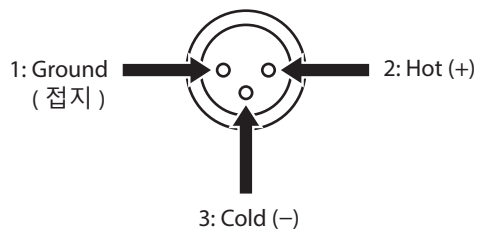


PHASE 선택터가 INVERTED 로 설정되면 3 번 핀이 Hot 으로 됩니다.

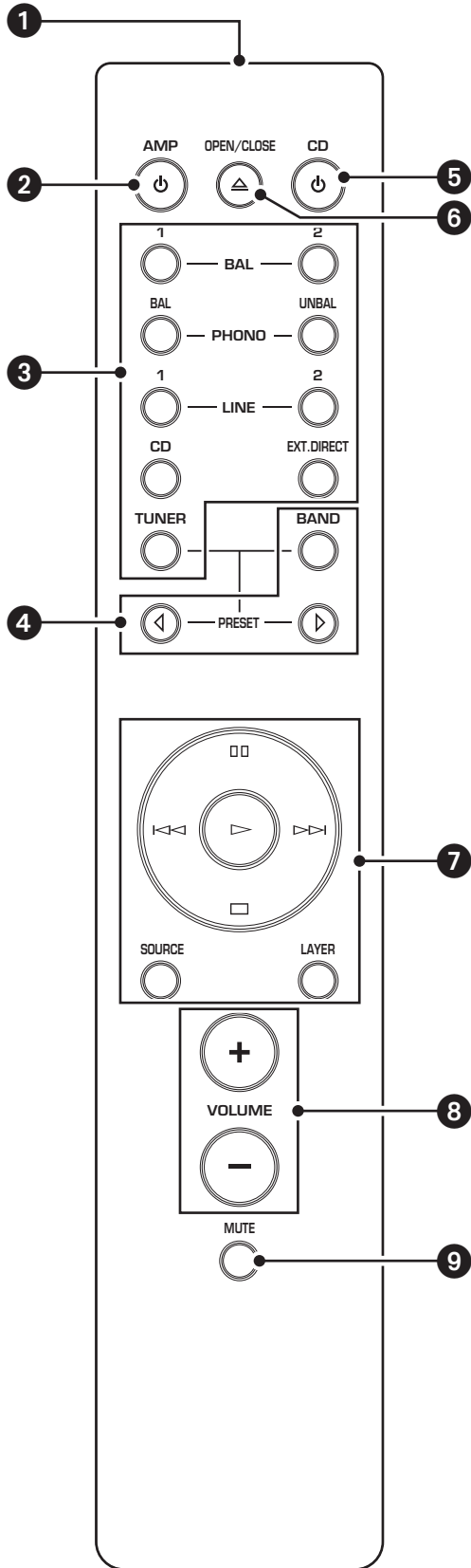
#### XLR 타입 입력 잭



#### XLR 타입 출력 잭



# 리모컨



## ① 적외선 신호 송신기

기기를 향해 적외선 신호를 출력합니다.

## ② ㉲ AMP 키

기기의 전원을 켜거나 대기 모드로 전환합니다. 대기 모드에 대한 자세한 정보 “전면 패널”(6 페이지)을 참조하십시오.

## ③ 입력 선택 키

재생할 입력 소스를 선택할 수 있습니다.

**BAL:** XLR 타입 BAL 1 또는 BAL 2 잭에 연결된 컴포넌트를 입력 소스로 선택합니다.

**PHONO:** PHONO 잭 (XLR 타입 또는 RCA) 에 연결된 턴테이블을 입력 소스로 선택합니다. BAL 키를 눌러 XLR 타입 잭에서 소스를 선택하거나 UNBAL 키를 눌러 RCA 잭에서 소스를 선택하십시오.

**LINE:** RCA 타입 LINE 1 또는 LINE 2 잭에 연결된 컴포넌트를 입력 소스로 선택합니다.

**EXT. DIRECT:** EXT.IN 잭에 연결된 컴포넌트를 입력 소스로 선택합니다. 만일 EXT. DIRECT 를 입력 소스로 선택하면 오디오 신호가 LINE 2 OUT 또는 PHONES 잭에서 출력되지 않습니다.

**CD:** 입력 소스로 RCA 타입 CD 잭에 연결된 컴포넌트 (일반적으로 CD 플레이어) 를 선택합니다.

**TUNER:** 입력 소스로 RCA 타입 TUNER 잭에 연결된 컴포넌트 (일반적으로 튜너) 를 선택합니다.

### 주

선택한 입력 소스의 오디오 신호가 LINE 2 OUT (녹음) 잭에서 출력됩니다. 입력 소스로 LINE 2 를 선택하면 LINE 2 OUT (녹음) 잭에서 오디오 신호가 출력되지 않습니다.

## ④ 튜너 제어 키

연결된 Yamaha 튜너의 기능을 제어할 수 있습니다. BAND 키를 사용하여 수신 대역을 전환하고 PRESET <D> 키를 사용하여 자동 선국을 선택합니다. 자세한 내용은 튜너의 사용 설명서를 참조하십시오.

### 주

일부 Yamaha 튜너 모델은 이러한 키 기능을 지원하지 않을 수 있습니다.





## 5 CD 키

연결된 Yamaha CD 플레이어의 전원을 켜거나 대기 모드로 전환합니다.

## 6 OPEN/CLOSE 키

연결된 Yamaha CD 플레이어의 디스크 트레이를 열거나 닫습니다. 자세한 내용은 CD 플레이어의 사용 설명서를 참조하십시오.

### 주

일부 Yamaha CD 플레이어 모델은  CD 키 및 / 또는  OPEN / CLOSE 키 기능을 지원하지 않을 수 있습니다.



## 7 CD 플레이어 제어 키

연결된 Yamaha CD 플레이어의 기능을 제어할 수 있습니다. 자세한 내용은 CD 플레이어의 사용 설명서를 참조하십시오.

### (재생)

재생을 시작합니다.

### (일시 정지)

재생을 일시 정지합니다.  또는 를 눌러 재생을 다시 시작합니다.

### (정지)

재생을 정지합니다.

### / (건너뛰기)

다음 트랙으로 건너뛰거나 현재 트랙의 시작 부분으로 돌아갑니다.

### SOURCE 키

Yamaha CD 플레이어에서 재생할 소스를 선택합니다. 이 키를 누를 때마다 재생 소스가 바뀝니다.

### LAYER 키

하이브리드 슈퍼 오디오 CD의 재생 레이어를 “슈퍼 오디오 CD”와 “CD” 간에 전환합니다.

### 주

일부 Yamaha CD 플레이어 모델은 이러한 키 기능을 지원하지 않을 수 있습니다.

## 8 VOLUME +/- 키

볼륨 레벨을 조정합니다.

### 주

리모컨의 VOLUME +/- 키는 EXT. DIRECT가 입력 소스로 선택되었습니다. 볼륨 레벨을 조정하려면 EXT.IN 잭에 연결된 외부 앰프의 볼륨 조절기를 사용하십시오.

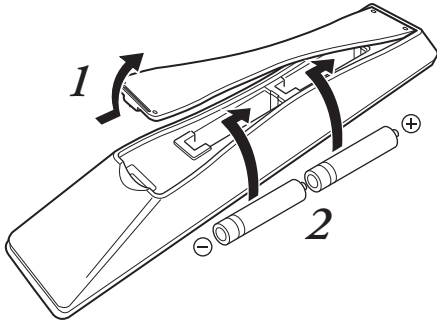
## 9 MUTE 키

현재 볼륨 레벨을 약 20 dB까지 낮춥니다. 키를 다시 누르면 오디오 출력이 이전 볼륨 레벨로 복원됩니다. 리모컨의 VOLUME + 또는 - 키를 누르면 음소거도 취소됩니다.

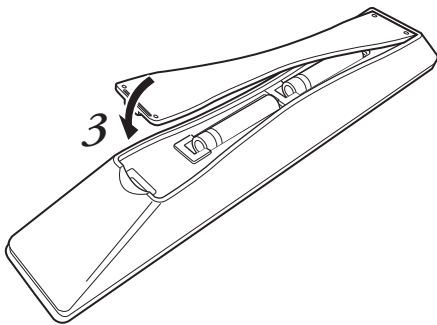
## 리모컨에 배터리 장착하기

**1** 배터리 함 커버를 분리합니다.

**2** 배터리 함 안쪽의 극성 표시 (+ 및 -) 에 따라 두 개의 배터리 (AAA, R03, UM-4) 를 삽입합니다.



**3** 배터리 함 커버를 다시 장착합니다.



### ! 경고

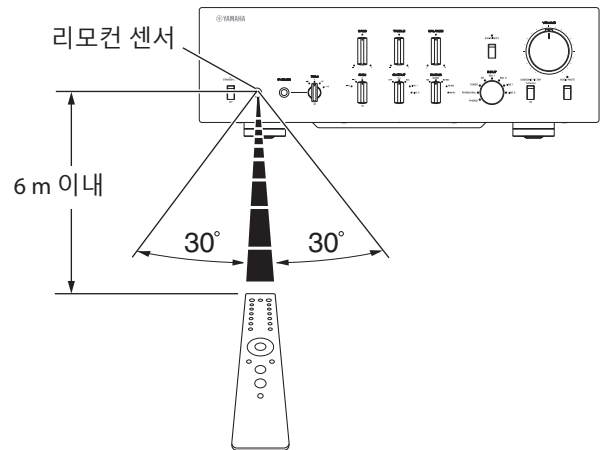
- 배터리를 불에 던지거나 직사광선이나 화염과 같은 고온에 노출시키지 마십시오. 그렇지 않으면 배터리가 폭발하여 화재나 부상을 초래할 수 있습니다.
- 충전용이 아닌 배터리를 충전하지 마십시오. 그렇지 않으면 배터리가 폭발하거나 누출되어 실명, 화학적 화상 또는 부상을 입을 수 있습니다.
- 배터리가 누출되면 액체를 만지지 마십시오. 그렇지 않으면 실명 또는 화학적 화상을 불러 일으킬 수 있습니다. 눈, 입 또는 피부가 액체와 접촉하면 즉시 물로 그 부위를 깨끗이 닦고 의사의 치료를 받으십시오.

### ! 주의

- 새 배터리와 오래된 배터리를 동시에 사용하지 마십시오. 그렇지 않으면 배터리 액 누출로 인한 화재, 화상 또는 자극이 발생할 수 있습니다.
- 동시에 두 가지 종류의 배터리를 사용하지 마십시오. 예를 들어, 알칼라인 배터리와 망간 배터리를 함께 사용하거나 서로 다른 두 제조업체의 배터리 두 개 또는 제품 번호가 서로 다른 배터리를 사용하면 배터리 액 누출로 인한 화재, 화상 또는 피부 자극을 유발할 수 있습니다.
- 배터리를 어린이 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오. 그렇지 않으면 어린이가 실수로 배터리를 삼킬 수 있습니다. 또한 배터리 액이 새면 피부에 자극을 줄 수 있습니다.
- 극성 표시 (+ 및 -) 에 따라 배터리 2 개를 넣으십시오. 그렇지 않으면 배터리 액 누출로 인한 화재, 화상 또는 피부 자극을 유발할 수 있습니다.
- 장시간 리모컨을 사용하지 않거나 배터리가 완전히 소모된 경우 리모컨에서 배터리를 꺼내십시오. 그렇지 않으면 모든 배터리가 결국 소모되고 누출되어 피부에 자극을 주거나 리모컨이 손상될 수 있습니다.

## 리모컨 조작하기

리모컨을 작동시키려면 기기의 전면 패널에 있는 리모컨 센서를 직접 조준하십시오.



---

# 연결

---

이 절에서는 튜너나 CD 플레이어, 파워 앰프와 같은 오디오 소스에 기기를 연결하는 방법을 설명합니다.



## 주의

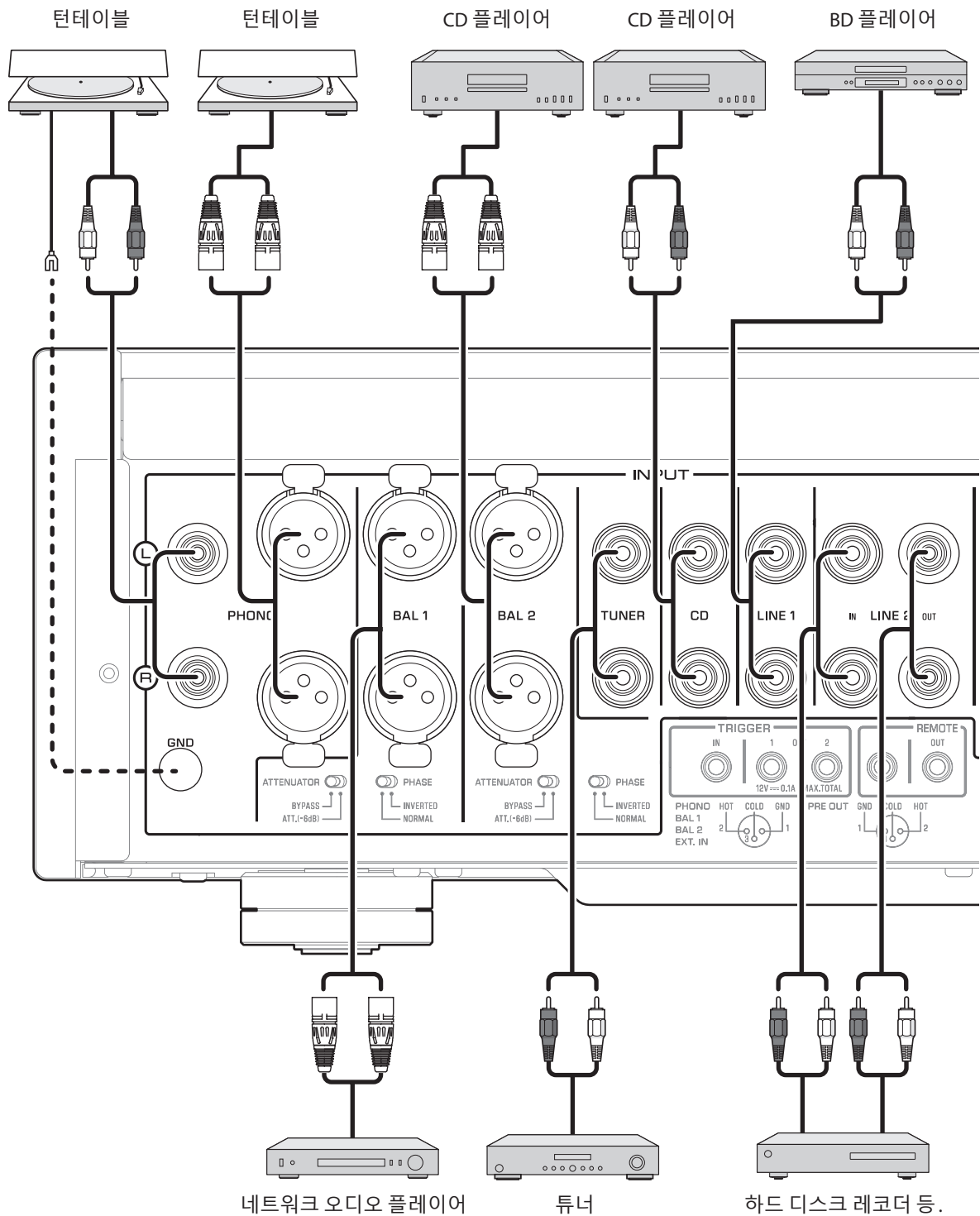
연결하기 전에 모든 컴포넌트의 전원을 끄십시오.

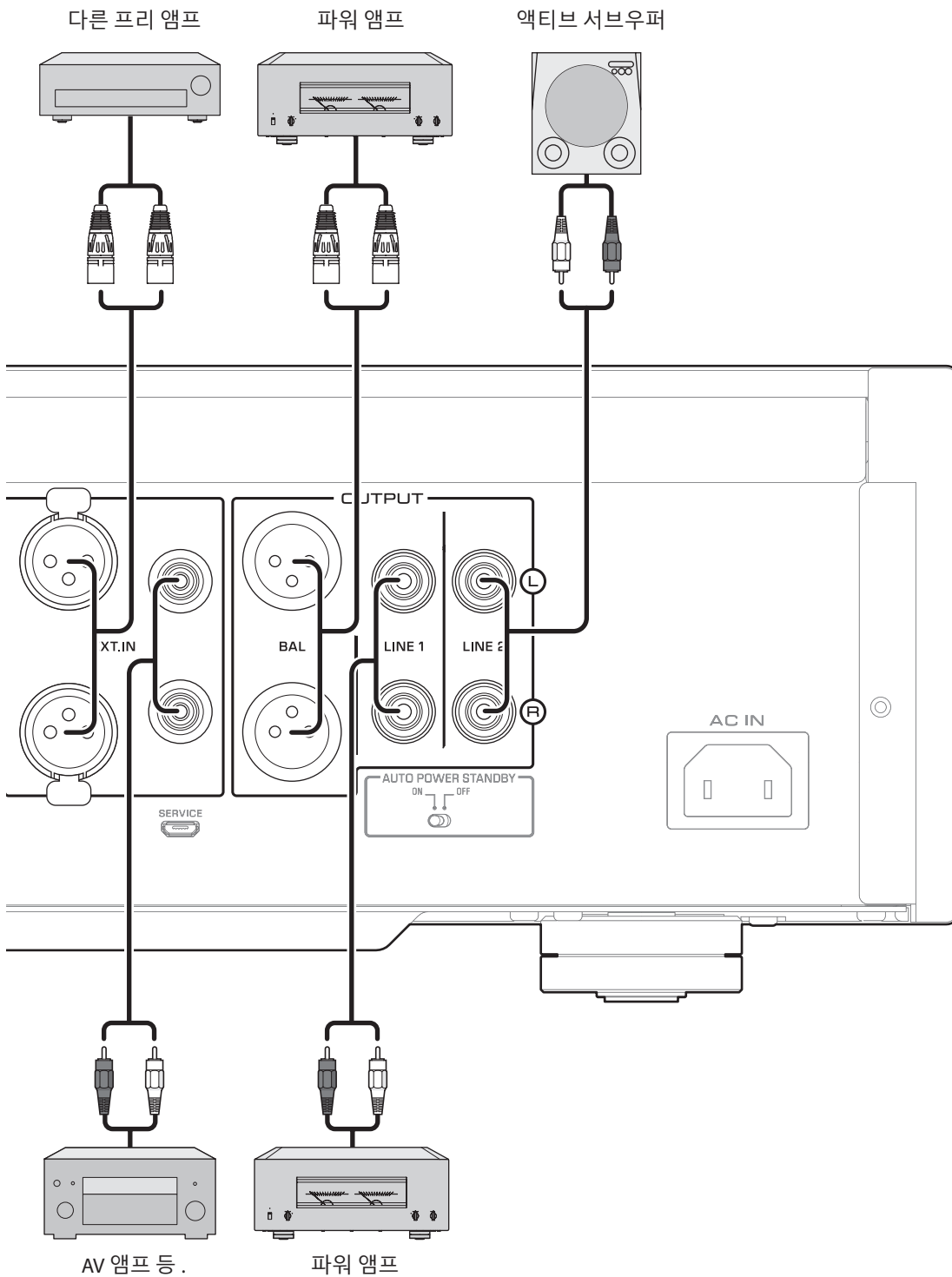
## 주의사항

- 두 컴포넌트 간에 밸런스드 및 언밸런스드 연결을 동시에 사용하지 마십시오. 그렇지 않으면 잡음을 발생시킬 수 있는 그라운드 루프가 발생합니다.
- 만약 외부 컴포넌트에 연결할 생각이라면 해당 컴포넌트의 사용 설명서를 읽고 따르십시오. 그렇지 않으면 본 기기 또는 외부 컴포넌트가 오작동 할 수 있습니다.

# C-5000

# 외부 콤포넌트 연결하기





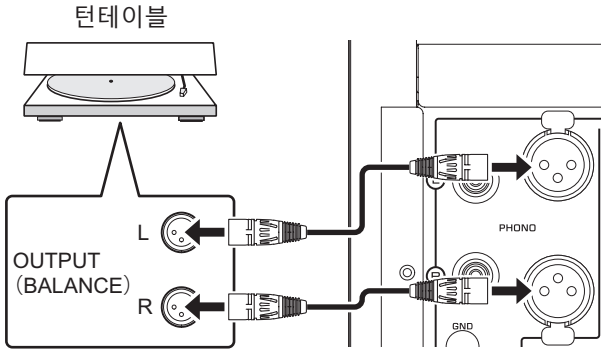
### 주의사항

두 콤포넌트 간에 밸런스드 및 언밸런스드 연결을 동시에 사용하지 마십시오. 그렇지 않으면 잡음을 발생시킬 수 있는 그라운드 루프가 발생합니다.

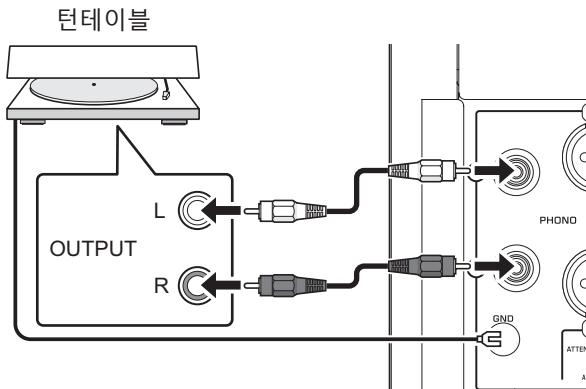
## 턴테이블 연결하기

턴테이블을 기기에 있는 PHONO 잭에 연결하십시오. 본 기기는 XLR 타입 밸런스드 잭과 RCA 타입 언밸런스드 입력 잭을 제공합니다.

### 밸런스드 연결



### 언밸런스드 연결



### 주

만일 턴테이블을 본 기기의 RCA 잭에 연결한다면 GND (접지) 단자가 연결된 경우와 연결되지 않은 경우의 소리를 들어보고 비교한 후 잡음이 적은 쪽을 선택하십시오.

### 주의사항

본 기기와 턴테이블 간에 밸런스드 및 언밸런스드 연결을 동시에 사용하지 마십시오. 그렇지 않으면 잡음을 발생시킬 수 있는 그라운드 루프가 발생합니다.

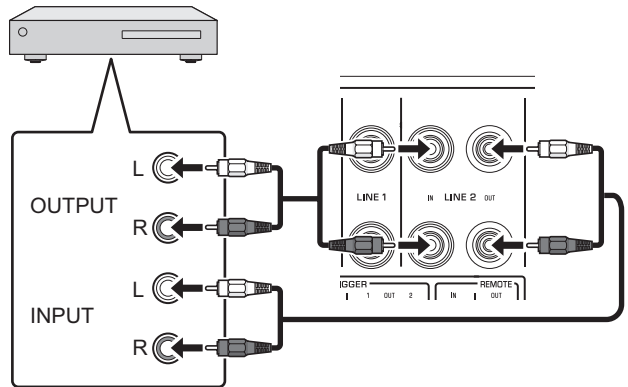
## 레코딩 콤포넌트 연결하기

하드 디스크 레코더와 같은 녹음 장치를 기기에 연결하고 기기에서 오디오 입력을 녹음할 수 있습니다. 레코딩 콤포넌트를 LINE 2 IN 잭과 LINE 2 OUT (녹음) 잭에 모두 연결하십시오.

### 주

- LINE 2 IN 잭과 LINE 2 OUT (녹음) 잭을 동일한 콤포넌트에 연결해야 합니다.
- LINE 2 OUT (녹음) 잭의 신호는 본질적으로 OUTPUT 선택터로 지정된 출력 잭의 신호와 동일합니다. INPUT 선택터가 LINE 2 로 설정되면 LINE 2 OUT (녹음) 잭에서 신호가 출력되지 않습니다.

하드 디스크 레코더 등.

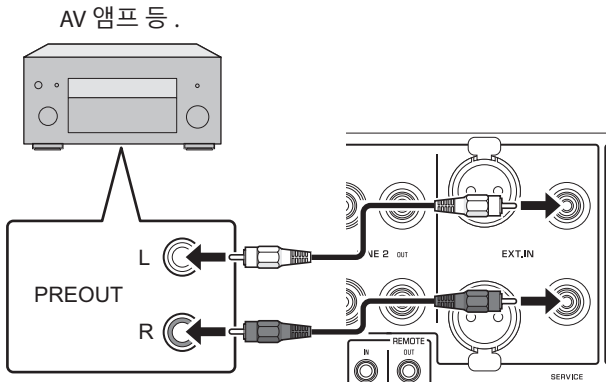
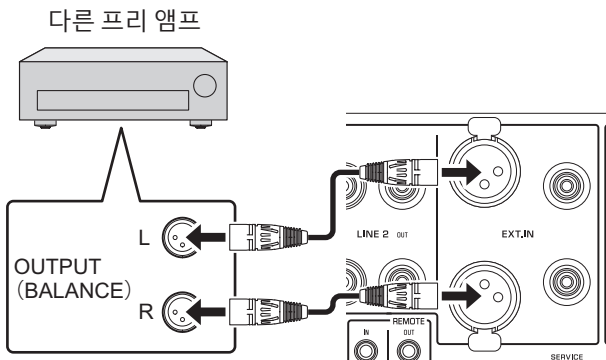


## 다른 프리 앰프 연결하기

만일 다른 프리 앰프의 출력을 본 기기의 EXT. IN 잭에 연결하고 EXT. DIRECT 스위치를 누르면 소스 신호가 기기를 통과하여 연결된 파워 앰프로 출력됩니다. 밸런스드 EXT. IN 잭의 소스 신호 입력은 밸런스드 BAL 잭에서 출력됩니다. 언밸런스드 EXT. IN 잭의 소스 신호 입력은 LINE 1 및 LINE 2 잭에서 출력됩니다.

### 주

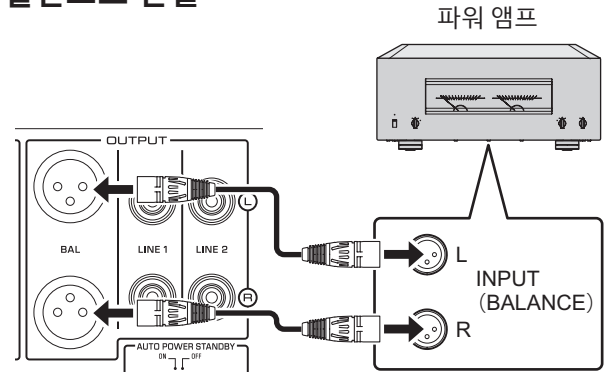
만일 EXT. DIRECT 스위치가 켜지면 PHONES 잭에 연결된 헤드폰에서 어떤 소리도 들을 수 없을 것입니다.



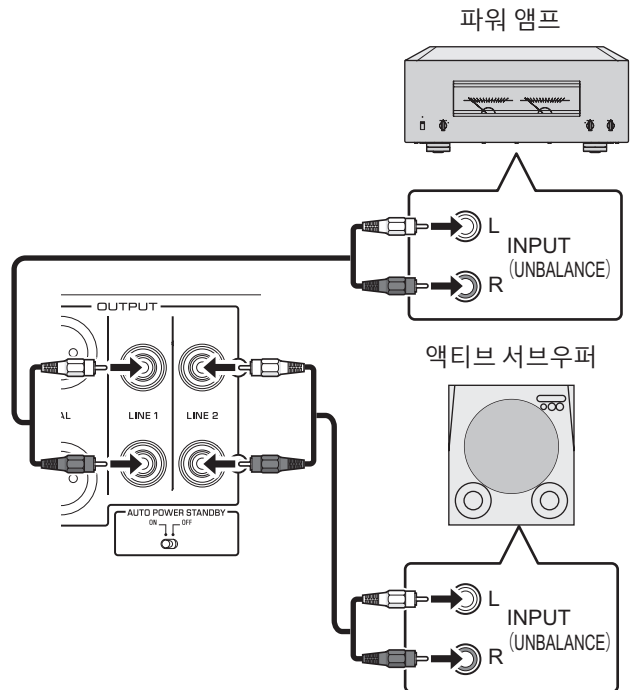
## 파워 앰프 및 액티브 서브우퍼 연결하기

파워 앰프와 액티브 서브우퍼를 본 기기의 BAL, LINE 1 또는 LINE 2 출력 잭에 연결할 수 있습니다.

### 밸런스드 연결



### 언밸런스드 연결



### 주의사항

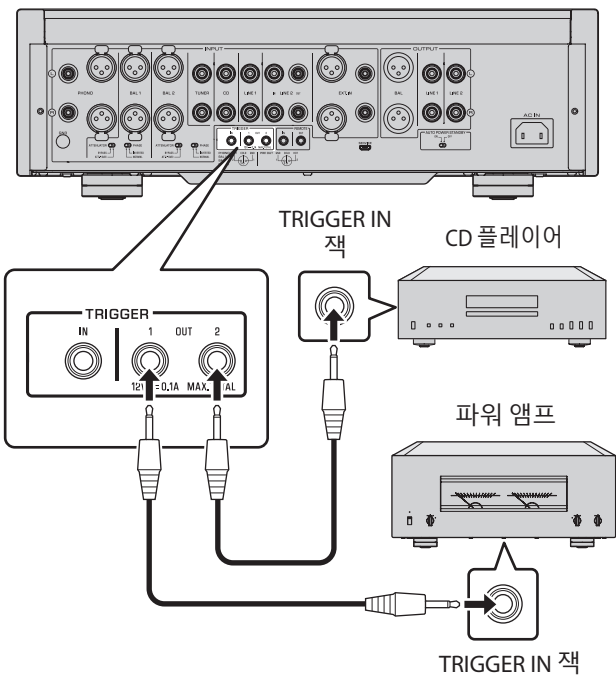
두 콤포넌트 간에 밸런스드 및 언밸런스드 연결을 동시에 사용하지 마십시오. 그렇지 않으면 잡음을 발생시킬 수 있는 그라운드 루프가 발생합니다.

# 트리거 연결

## 본 기기와 동기화된 파워 앰프와 같은 연결 컴포넌트의 전원 켜기 및 끄기 조작 제어하기

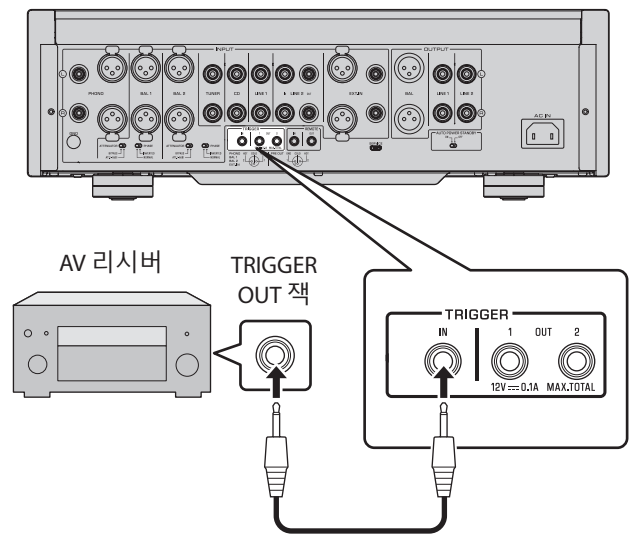
Yamaha CD 플레이어 또는 파워 앰프와 같은 본 기기와 동기화된 연결 컴포넌트의 전원 켜기 및 끄기 조작을 제어할 수 있습니다.

시스템 케이블을 사용하여 기기의 TRIGGER OUT 잭을 연결된 컴포넌트의 TRIGGER IN 잭에 연결하십시오.



## AV 리시버와 같은 동기화된 연결 컴포넌트로 기기의 전원 ON/OFF 제어하기

Yamaha AV 리시버와 같은 동기화된 연결 컴포넌트로 기기의 전원을 켜고 끌 수 있습니다. 옵션의 시스템 케이블을 사용하여 기기의 TRIGGER IN 잭을 연결된 컴포넌트의 TRIGGER OUT 잭에 연결하십시오. 본 기기가 대기 모드에 있는 동안 연결된 컴포넌트의 전원을 켜면 기기도 켜지고 EXT. IN 잭의 신호가 입력 소스로 선택됩니다. 연결된 컴포넌트의 전원이 꺼지면 본 기기는 대기 모드로 들어갑니다.



### 주

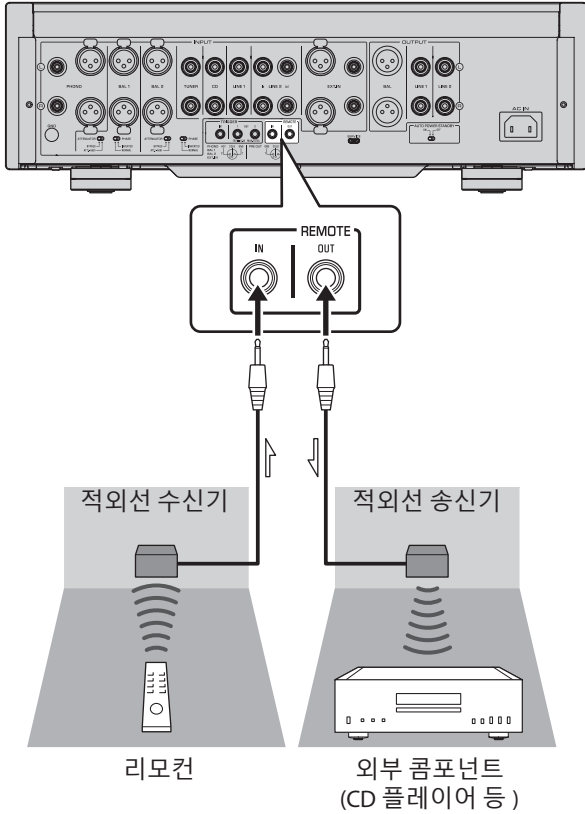
- 본 기기의 전원 스위치를 OFF 로 하면 기기의 전원이 연결 컴포넌트로부터 트리거되지 않습니다.
- 입력 소스가 EXT. DIRECT 스위치를 통해 선택되지 않은 한 연결 컴포넌트를 끄더라도 기기의 전원은 꺼지지 않습니다.



# 원격 연결

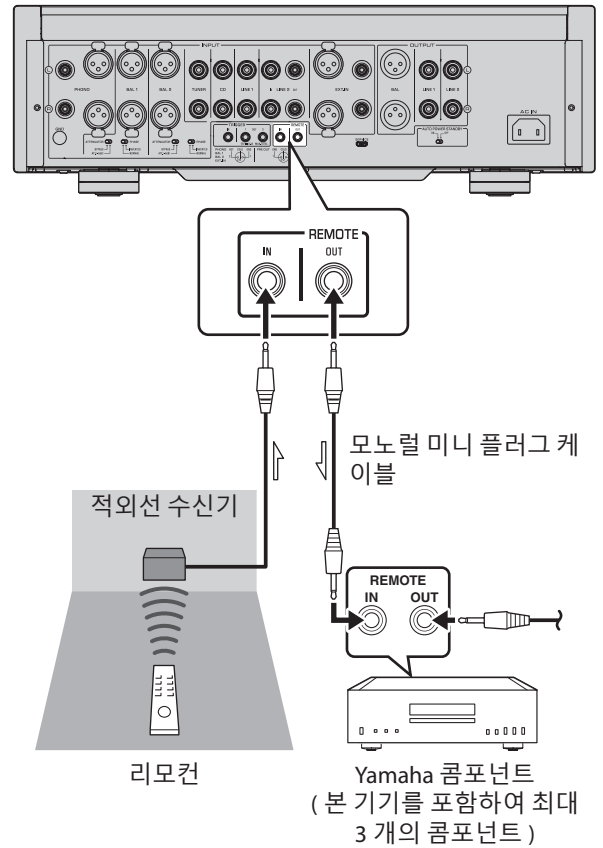
## 다른 방에서 본 기기 작동하기

적외선 수신기와 송신기를 본 기기의 REMOTE IN/OUT 잭에 연결하면 제공된 리모컨을 사용하여 다른 장치에서 기기 및 / 또는 외부 콤포넌트를 조작할 수 있습니다.



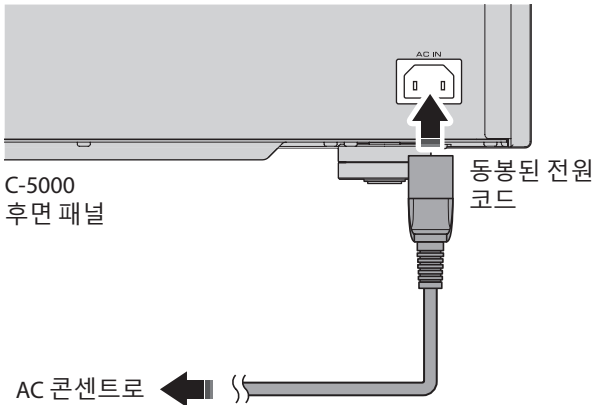
## Yamaha 콤포넌트 간에 원격 연결

본 기기처럼 원격 연결을 지원하는 다른 Yamaha 콤포넌트가 있는 경우 적외선 송신기가 필요 없습니다. 적외선 수신기를 기기의 REMOTE IN 잭에 연결하고 다른 콤포넌트의 REMOTE IN 잭을 기기의 REMOTE OUT 잭에 모노럴 미니 플러그 케이블을 사용하여 원격 신호를 전송할 수 있습니다. 원격 연결은 최대 3 개의 Yamaha 콤포넌트 (본 기기 포함) 를 설정할 수 있습니다.



# 전원 코드 연결하기

모든 연결이 완료되면 STANDBY/ON/OFF (전원) 스위치가 꺼져 있는지 확인한 후 전원 코드를 기기의 AC IN 커넥터에 연결한 다음 전원 코드를 AC 콘센트에 연결하십시오.



## ⚠ 주의

- 너무 느슨해져서 플러그가 제 위치에 단단히 고정되지 않는 AC 콘센트를 사용하지 마십시오. 그렇지 않으면 화재, 감전 또는 소손을 불러 일으킬 수 있습니다.
- AC 콘센트에서 전원 코드를 뽑을 때는 플러그를 잡아야 하며 코드를 당기지 마십시오. 그렇지 않으면 전원 코드가 손상되어 감전이나 화재가 발생할 수 있습니다.
- 전원 플러그를 AC 콘센트에 완전히 삽입하십시오. 플러그를 완전히 삽입하지 않으면 감전의 원인이 될 수 있습니다. 또는 플러그에 먼지가 쌓여 화재 또는 소손이 발생할 수 있습니다.

## 주의사항

장시간 기기를 사용하지 않으려면 AC 콘센트에서 전원 코드를 뽑아 두십시오. STANDBY/ON/OFF 스위치가 꺼져 있더라도 (전원 표시등이 어두움) 기기에 최소량의 전류가 여전히 흐르고 있습니다.

## ⚠ 경고

- 다음과 같은 이상 징후가 발생하면 즉시 기기의 전원을 끄고 AC 콘센트에서 전원 플러그를 뽑으십시오.
  - 전원 코드 또는 플러그가 손상되었습니다.
  - 기기에서 냄새, 이상한 소음 또는 연기가 나고 있습니다.
  - 기기에 액체를 었질렀거나 물건이 떨어졌습니다.
  - 작동 중에 소리가 갑자기 소리가 나지 않습니다.
  - 기기에 금이 가거나 손상되었습니다.

그렇지 않고 기기를 계속 사용하면 감전, 화재 또는 오작동이 발생할 수 있습니다. 점검 또는 수리는 가까운 Yamaha 대리점이나 서비스 센터에 문의하십시오.

- 번개가 칠 때는 전원 코드나 플러그를 만지지 마십시오. 그렇지 않으면 감전을 불러 일으킬 수 있습니다.
- 장치에 표시된 전원 전압의 콘센트를 사용해야 합니다. 기기가 부적절한 전압의 콘센트에 꽂혀 있으면 화재, 감전 또는 오작동이 발생할 수 있습니다.
- 제공된 전원 코드만 사용하십시오. 다른 장치에 제공된 전원 코드를 사용하지 마십시오. 그렇지 않으면 화재, 소손 또는 오작동을 불러 일으킬 수 있습니다.
- 기기를 쉽게 볼 수 있고 쉽게 접근할 수 있는 AC 콘센트에 연결하여 비상시 AC 콘센트에서 기기를 쉽고 빠르게 뽑 수 있도록 하십시오. 전원 스위치가 꺼져 있더라도 AC 콘센트에서 기기를 분리하지 않는 한 최소량의 전류가 기기로 계속 흐릅니다.
- 번개가 발생하면 즉시 기기의 전원을 끄고 AC 콘센트에서 전원 플러그를 뽑으십시오. 그렇지 않으면 화재 또는 오작동을 불러 일으킬 수 있습니다.
- 장시간 기기를 사용하지 않으려면 AC 콘센트에서 전원 코드를 뽑아 두십시오. 그렇지 않으면 화재 또는 오작동을 불러 일으킬 수 있습니다.

---

# 작동

---

이 절에서는 기본 작동 절차를 설명합니다.  
이 절차에 따라 장치의 기능을 활용할 수 있습니다.  
이 절차는 예제로만 제공됩니다.

**C-5000**

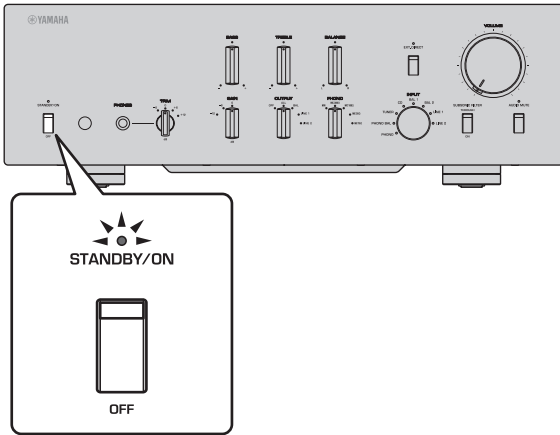
# 전원 켜기



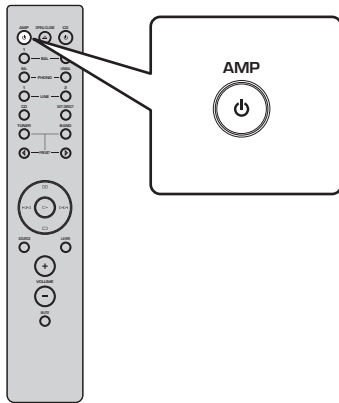
## 주의

전원을 켜기 전에 음량을 최소로 낮추십시오.

전면 패널의 STANDBY/ON/OFF (전원) 스위치를 STANDBY/ON 으로 설정하여 전원을 켜십시오.



기기가 대기 모드에 있으면 리모컨을 사용하여 전원을 켤 수도 있습니다.



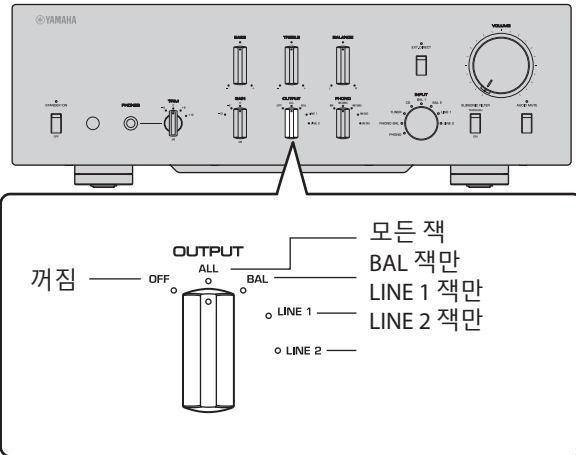
## 주의사항

파워 앰프, 프리 앰프 (본 기기), 기타 컴포넌트 (예: CD 플레이어 및 튜너) 의 순서로 모든 컴포넌트의 전원을 켜십시오.

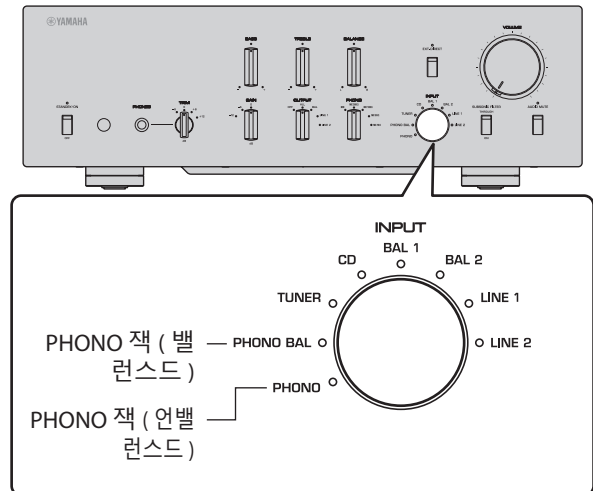
전원을 끌 때는 역순으로 하십시오.

# 입력 및 출력 선택하기

OUTPUT 선택터를 사용하여 출력 잭 쌍을 선택하십시오.



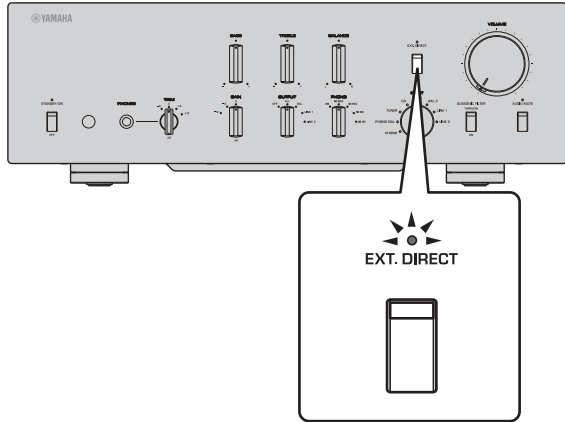
INPUT 선택터를 사용하여 오디오 소스를 선택하십시오.



해당 표시등이 켜집니다.

# 턴테이블 입력 설정 조정하기

## EXT.IN 잭에서 입력 선택하기



EXT. DIRECT 스위치를 누르십시오. EXT. DIRECT 표시등이 켜집니다. INPUT 선택터 설정이 비활성화되고 EXT. IN 잭의 오디오 소스 입력이 출력 잭 쌍에서 출력됩니다. 밸런스드 입력 잭의 소스 신호 입력은 밸런스드 BAL 출력 잭에서 출력됩니다. LINE 입력 잭의 소스 신호 입력은 LINE 1 및 LINE 2 출력 잭에서 출력됩니다.

만일 EXT. DIRECT 스위치를 다시 누르거나 INPUT 선택터를 돌리면 INPUT 선택터에 의해 지정된 신호가 입력 소스가 됩니다. EXT. DIRECT 표시등이 꺼집니다.

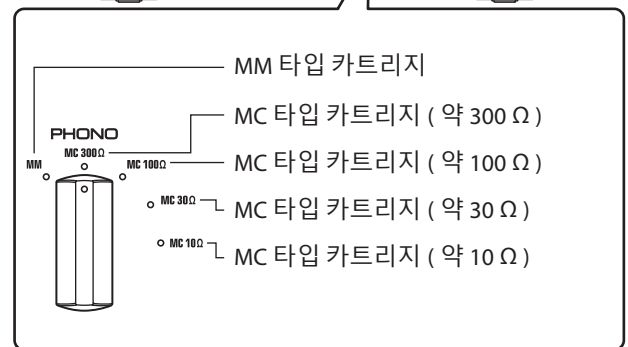
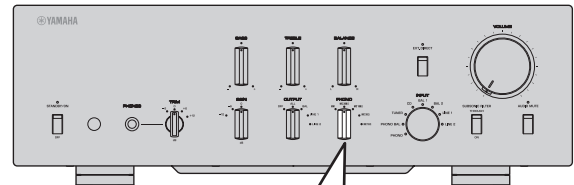
### 주

만일 EXT. DIRECT 를 선택하면 LINE 2 OUT (녹음) 잭이나 PHONES 잭에는 신호가 출력되지 않습니다.

## PHONO 선택터

턴테이블 카트리지에 따라 PHONO 선택터를 설정하십시오.

### 턴테이블 카트리지 옵션



### 주의

MM 타입 카트리지를 턴테이블에 사용하는 경우 PHONO 선택터를 MM 으로 설정하십시오.

### 주

PHONO 선택터의 임피던스 레이블은 대략적인 값을 나타냅니다. 다른 임피던스 설정으로 소리를 듣고 확인하여 가장 적합한 옵션을 선택하십시오.

### 주의사항

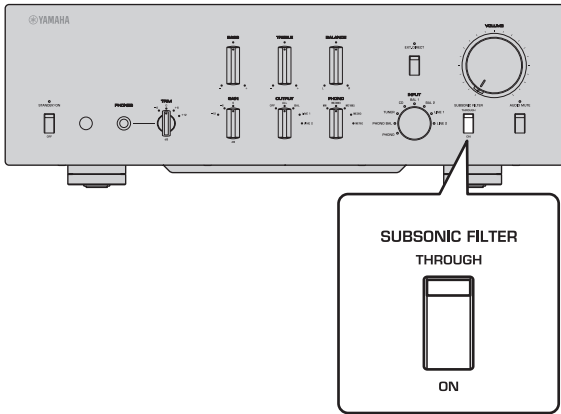
카트리지를 교환하기 전에 기기를 꺼야 합니다.

# 볼륨 레벨 조정하기

## 서브소닉 필터

필요에 따라 SUBSONIC FILTER 스위치를 켜서 서브소닉 필터를 적용하십시오.

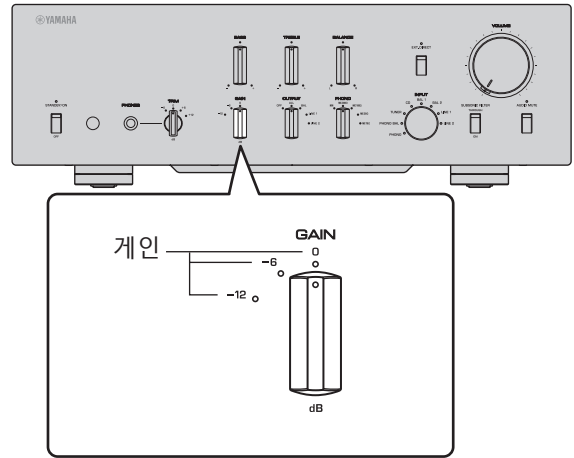
공명 턴테이블 톤 암 또는 뒤틀린 레코드판으로 인해 스피커에 부하 및 손상을 줄 수 있는 매우 낮은 주파수의 럼블 (서브소닉 잡음) 이 발생할 수 있습니다. 서브소닉 필터는 이러한 소음을 차단하여 스피커를 보호합니다.



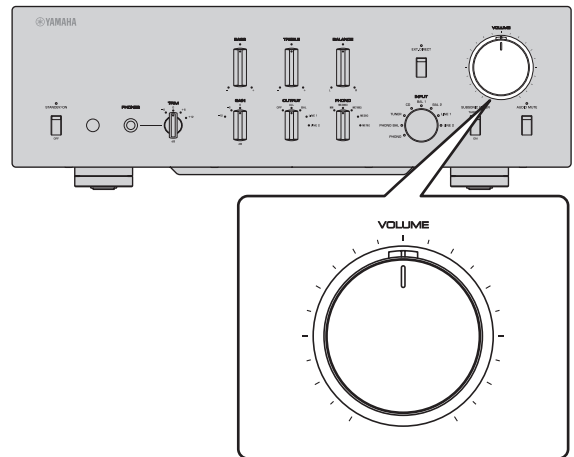
### 주

SUBSONIC FILTER 스위치가 켜져 있더라도 (PHONO 잭에 연결된) 턴테이블 이외의 오디오 소스가 입력 소스로 선택될 때마다 서브소닉 필터가 비활성화됩니다.

GAIN 셀렉터로 게인을 설정하여 미세 볼륨 조정을 할 수 있습니다.

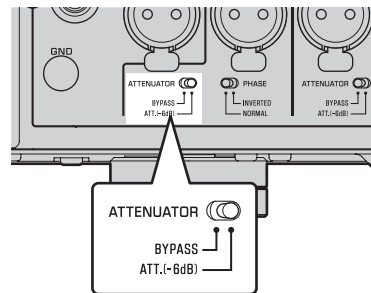


VOLUME 조절기를 사용하여 볼륨 레벨을 조정하십시오.



### 주

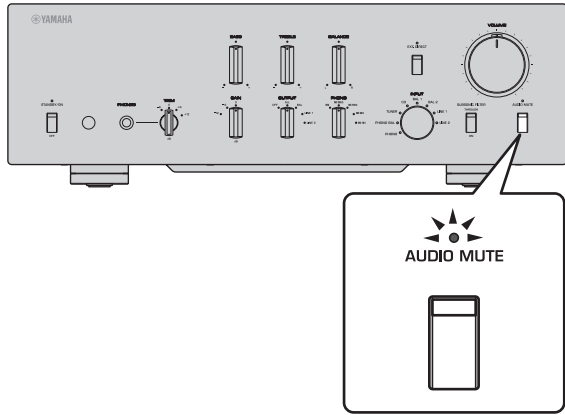
VOLUME 조절기를 낮춰도 여전히 왜곡된 소리가 들리면 신호가 허용 입력 레벨을 초과했을 것입니다. 오디오 소스가 밸런스드 입력 잭 (BAL 1 또는 BAL 2) 에 입력되면 ATTENUATOR 셀렉터를 ATT. (-6 dB) 로 설정하십시오.



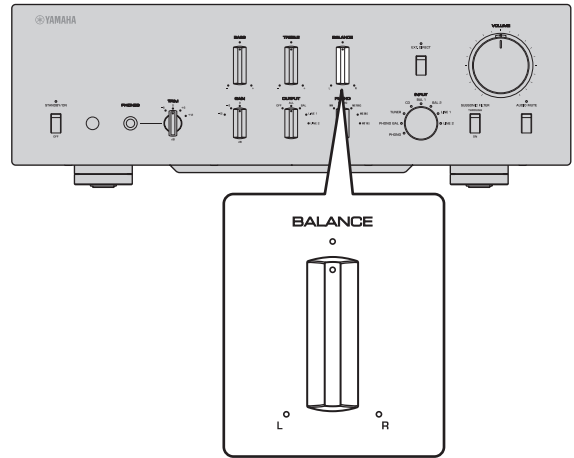
# 톤 조정하기

## 일시적으로 볼륨 레벨 낮추기

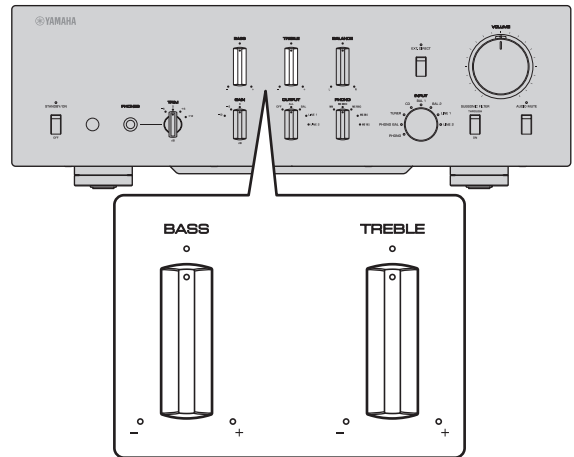
AUDIO MUTE 스위치를 눌러 현재 볼륨 레벨을 약 20 dB 까지 낮추십시오. 스위치를 다시 누르면 이전 볼륨 레벨로 복원됩니다.



BALANCE 조절기를 사용하여 좌우 스피커의 볼륨 레벨 밸런스를 조정하십시오.



BASS 및 TREBLE 조절기를 사용하여 고음 및 저음 범위의 볼륨을 조정하십시오.

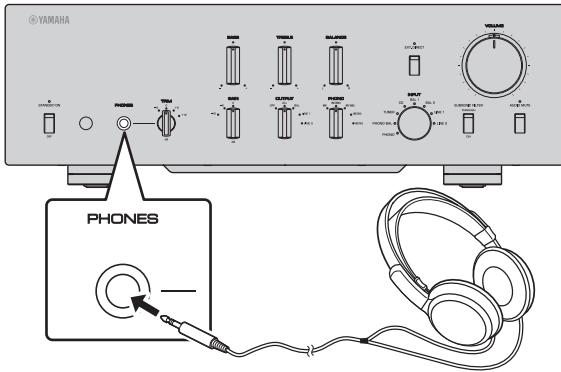


### 주

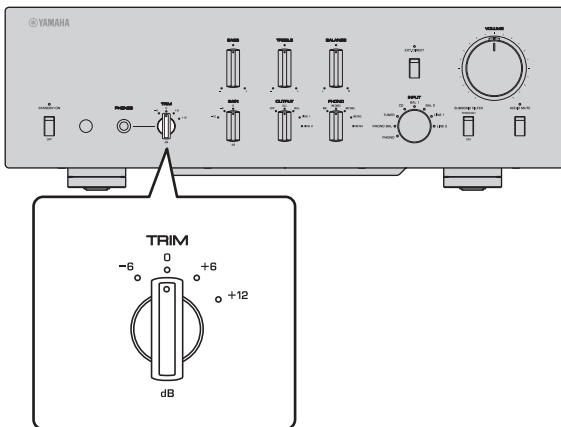
- BASS 및 TREBLE 조절기가 모두 중앙으로 설정되면 오디오 신호가 톤 조절기 회로를 우회합니다.
- BASS, TREBLE 및 BALANCE 조절기 설정은 EXT. IN 잭의 입력 신호 또는 LINE 2 OUT (녹음) 잭의 출력 신호에는 영향을 미치지 않습니다.

# 헤드폰 연결하기

헤드폰을 PHONES 잭에 연결하면 후면 패널의 출력 잭 (BAL, LINE 1 및 LINE 2 출력 잭) 에서 신호가 출력되지 않습니다.



TRIM 선택터를 사용하여 PHONES 잭의 오디오 출력과 스피커의 레벨 밸런스를 조정하여 갑작스러운 볼륨 변화를 피할 수 있도록 헤드폰 앰프 게인을 전환하십시오.



## 주

만일 EXT. DIRECT 가 선택되면 PHONES 잭에서는 신호가 나오지 않습니다.



---

# 참고 자료

---

C-5000

# 일반 사양

## 정격 출력 전압 / 출력 임피던스

( 입력 200 mV, 20 Hz~20 kHz, THD 0.01%)

BAL (BYPASS).....	2 Vrms/150Ω
BAL (ATT. -6dB).....	1 Vrms/150Ω
LINE 1/LINE 2.....	1 Vrms/150Ω
LINE 2 OUT ( 녹음 ) .....	200 mVrms/1.2 kΩ

## 최대 출력 전압 (1 kHz, THD 0.05%)

BAL.....	6 Vrms
LINE 1/LINE 2.....	3 Vrms
LINE 2 OUT ( 녹음 ) .....	3 Vrms

## 입력 감도 / 입력 임피던스

### BAL/LINE 1/LINE 2, 1 V

BAL 1/BAL 2.....	200 mVrms/52 kΩ
TUNER/CD/LINE 1/LINE 2 IN .....	200 mVrms/47 kΩ
EXT.IN.....	1 Vrms/20 kΩ

### LINE 2 OUT ( 녹음 (150 mV, 1 kHz)

PHONO (MC 300Ω) .....	100 μVrms/300Ω
PHONO (MC 100Ω) .....	100 μVrms/100Ω
PHONO (MC 30Ω) .....	100 μVrms/30Ω
PHONO (MC 10Ω) .....	100 μVrms/10Ω
PHONO (MM, XLR-type).....	2.5 mVrms/52 kΩ
PHONO (MM, RCA-type) .....	2.5 mVrms/47 kΩ

## 최대 입력 신호 전압

LINE 2 OUT ( 녹음 ) (1 kHz, THD 0.05%)

BAL (BYPASS).....	2.8 Vrms
BAL (ATT. -6dB).....	5.6 Vrms
TUNER/CD/LINE 1/LINE 2 IN.....	2.8 Vrms
PHONO (MC).....	2 mVrms
PHONO (MM) .....	50 mVrms
EXT.IN .....	5.6 Vrms

## 주파수 응답 (JEITA, 부하 22 kΩ)

10 Hz ~ 100 kHz.....	+0/-3 dB
20 Hz ~ 20 kHz.....	+0/-0.3 dB

## 총 고조파 왜곡 + 노이즈

(JEITA, 20 Hz ~ 20 kHz)

BAL 1/BAL 2/TUNER/CD/LINE 1/LINE 2 IN → BAL/LINE 1/LINE 2 .....	0.0100%
PHONO (MC) → LINE 2 OUT ( 녹음 ) .....	0.0200%
PHONO (MM) → LINE 2 OUT ( 녹음 ) .....	0.0200%

## 채널 분리

( 입력 1.0 kΩ 중단 , 1 kHz/10 kHz, JEITA)

BAL 1/BAL 2/TUNER/CD/LINE 1/LINE 2 IN .....	110 dB 이상
PHONO (MC).....	80 dB 이상
PHONO (MM) .....	98 dB 이상

## 기능 분리

(IHF-A 네트워크 , 입력 1.0 kΩ 중단 , JEITA)

BAL 1/BAL 2/TUNER/CD/LINE 1/LINE 2 IN .....	110 dB 이상
PHONO (MC).....	75 dB 이상
PHONO (MM) .....	95 dB 이상

## 신호 대 잡음비

(IHF-A 네트워크 , 입력 1.0 kΩ 중단 , JEITA)

BAL 1/BAL 2/TUNER/CD/LINE 1/LINE 2 IN .....	110 dB 이상
PHONO (MC 300Ω).....	80 dB 이상
PHONO (MM) .....	98 dB 이상

## 잔류 노이즈 (IHF-A 네트워크 )

BAL/LINE 1/LINE 2 .....	3 μV
-------------------------	------

## 톤 조절기 특성

저음부 ( 베이스 )

부스트 / 컷 .....	30 Hz/± 9 dB
전이 주파수 .....	350 Hz

고음부 ( 트레블 )

부스트 / 컷 .....	20kHz/± 9 dB
전이 주파수 .....	3.5 kHz

**헤드폰 단자 정격 출력 전력  
(1 kHz, 32Ω, 0.2% THD)**

..... 35 mW + 35 mW

**RIAA 이퀄라이제이션 편차**

MC/MM ..... ± 0.5 dB

**서브소닉 필터 특성**

MC/MM ..... 15 Hz/-3 dB

**전원 공급**

- [ 미국 , 캐나다 모델 ] ..... AC 120 V, 60 Hz
- [ 중국 모델 ] ..... AC 220 V, 50 Hz
- [ 한국 모델 ] ..... AC 220 V, 60 Hz
- [ 호주 모델 ] ..... AC 230-240 V, 50 Hz
- [ 영국 , 유럽 모델 ] ..... AC 230 V, 50 Hz
- [ 아시아 모델 ] ..... AC 220-240 V, 50 Hz/60 Hz
- [ 중미 및 남미 , 대만 모델 ] ..... AC 110 V, 60 Hz

**소비 전력**

..... 60 W

**대기 상태의 소비 전력**

- 꺼짐 모드 ..... 0.1 W
- 대기 모드 ..... 0.2 W

**크기 ( 폭 × 높이 × 깊이 )**

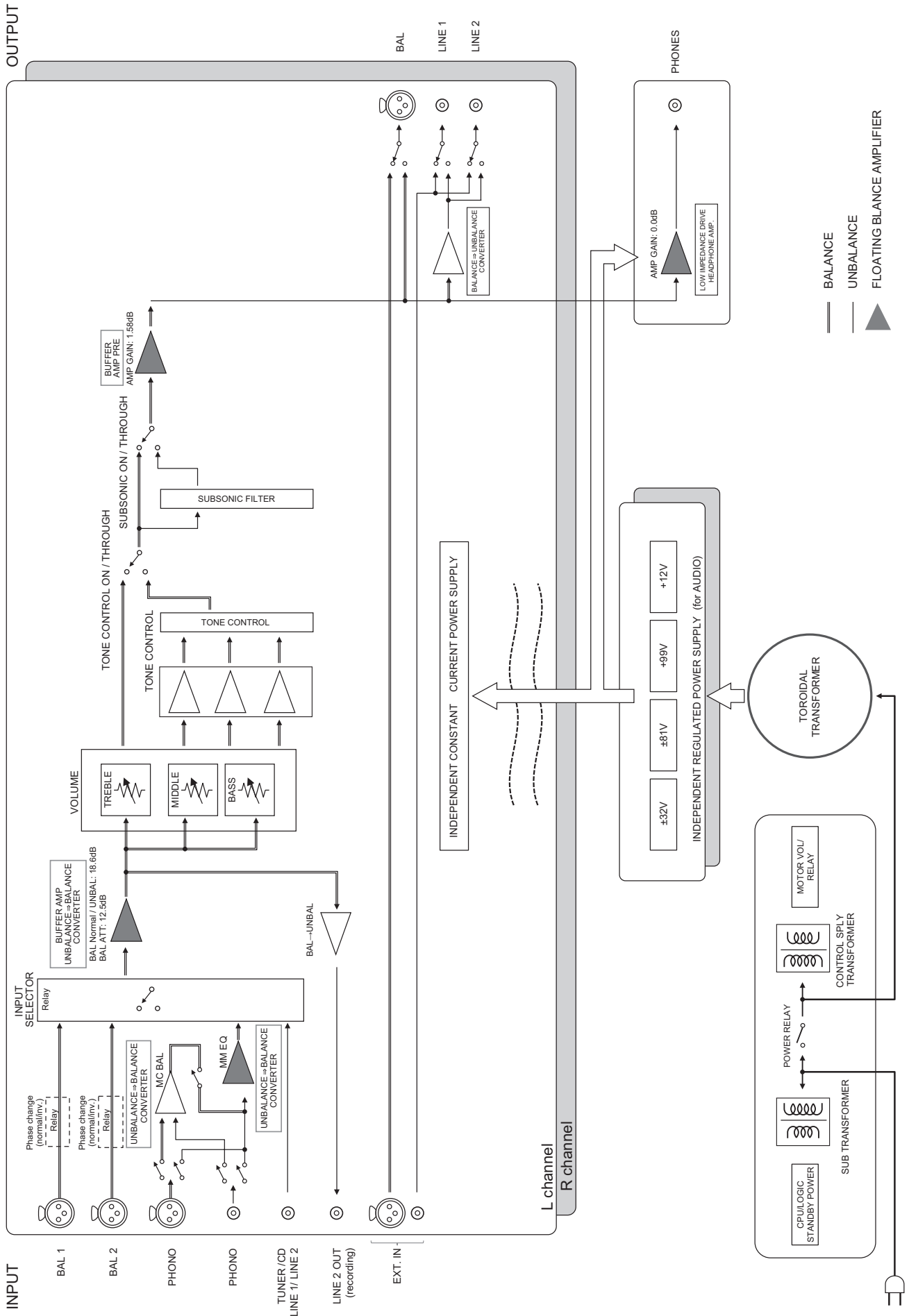
..... 435 × 142 × 451 mm

**중량**

..... 19.1 kg

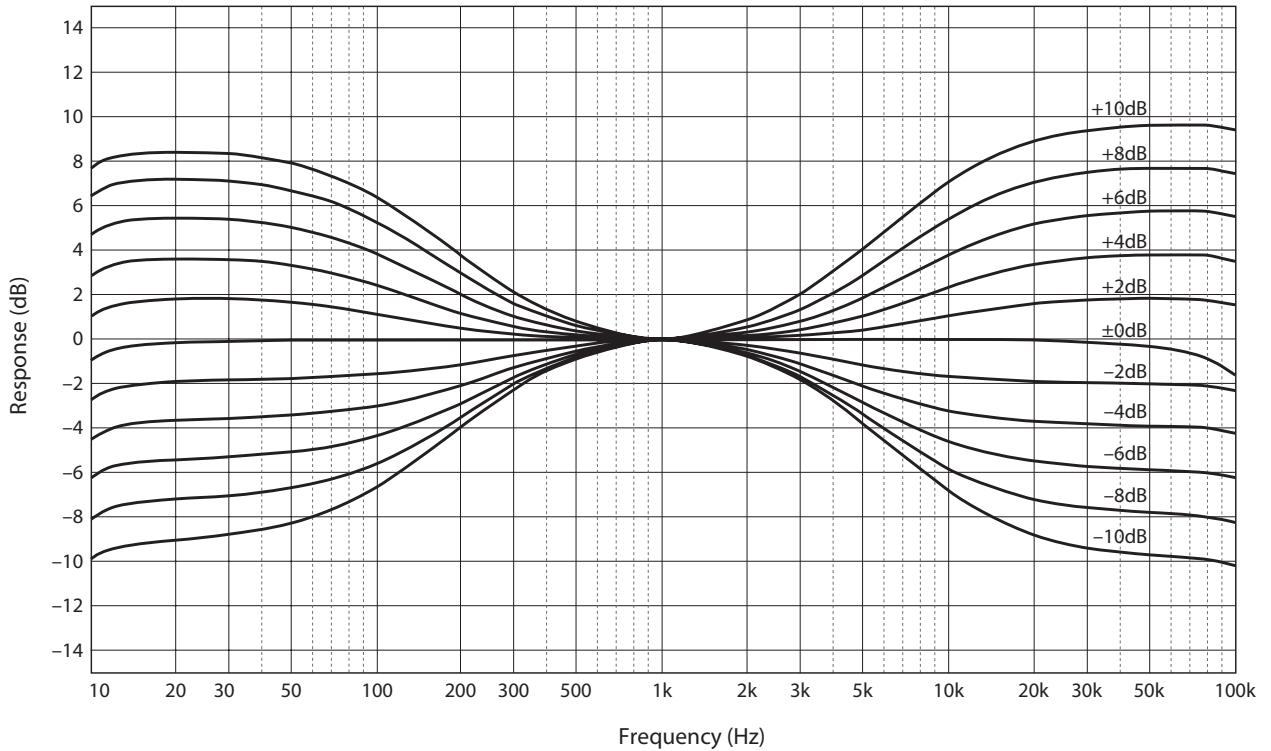
\* 본 설명서의 내용은 발행일 현재 최신 사양을 기준으로 하고 있습니다. 최신 설명서를 가져오려면 Yamaha 웹사이트에 접속 후 해당 설명서 파일을 다운로드 받으십시오.

# 회로 구성도

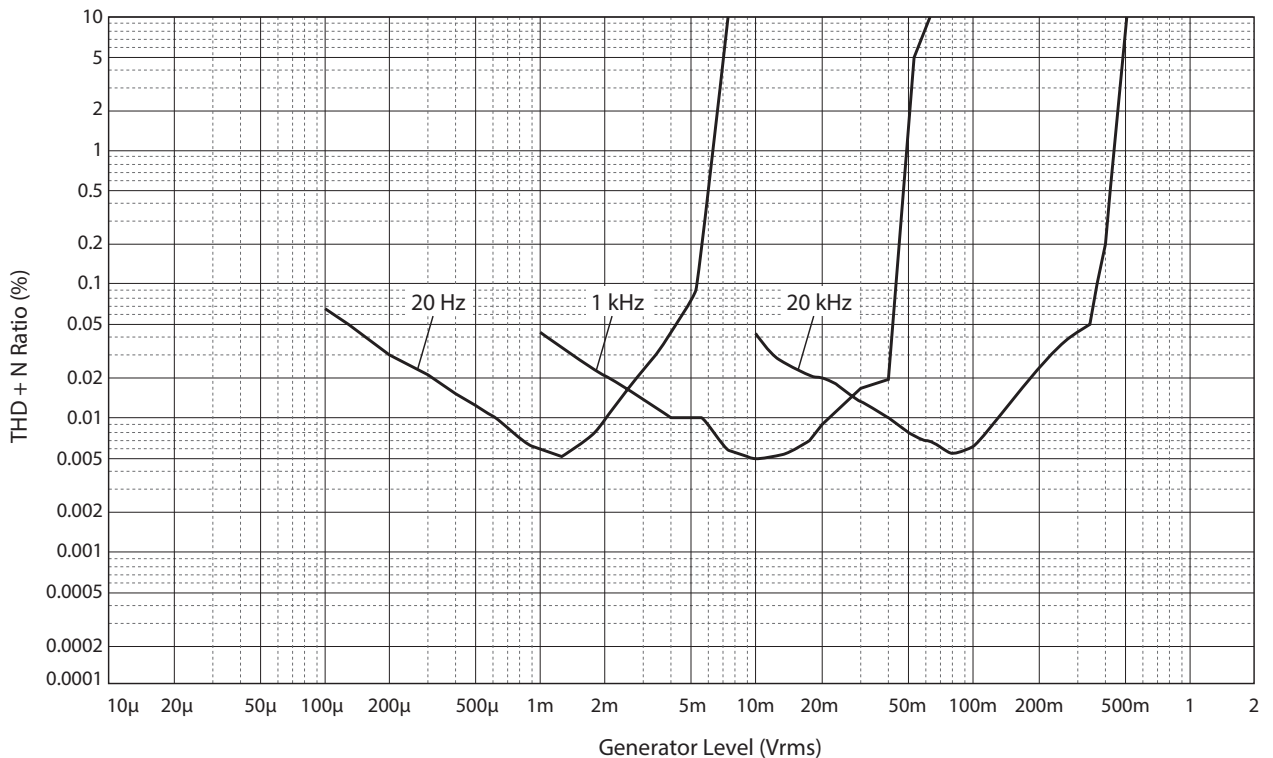


# 오디오 특성

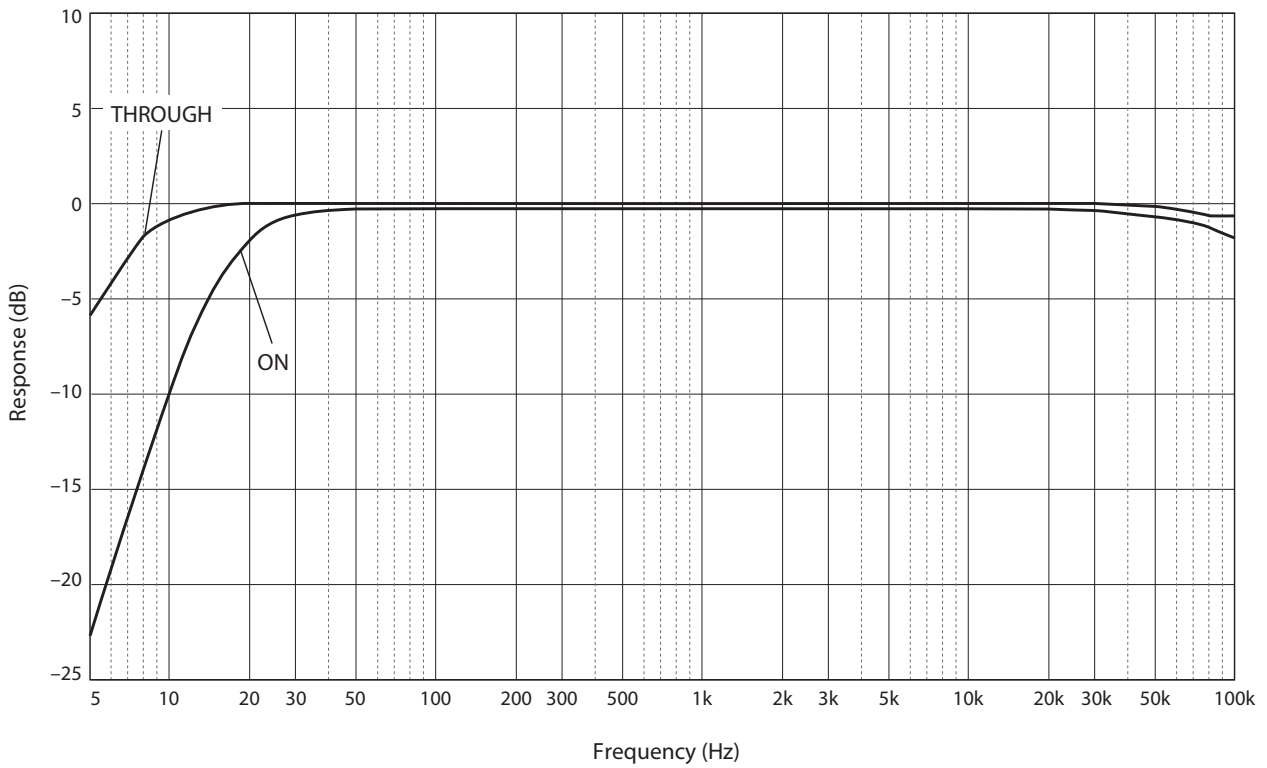
## 주파수 응답 (톤 제어)



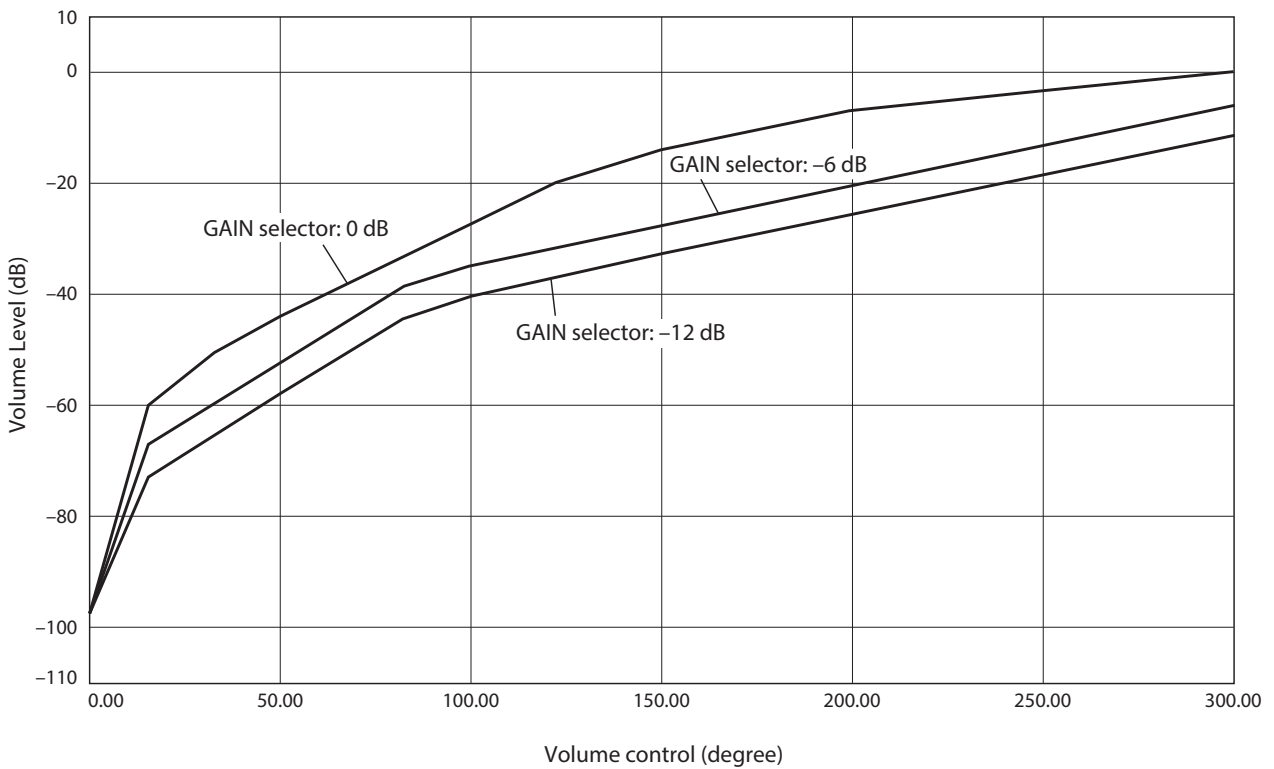
## 전고조파 의율 (PHONO)



## 서브소닉 필터



## 볼륨 곡선



# 문제 해결

본 기기가 제대로 작동하지 않는 경우에는 아래의 표를 참고하십시오. 아래의 설명이 도움이 되지 않거나 발생한 문제가 아래에 열거되지 않은 경우 기기를 끄고 전원 코드를 뽑은 후 가까운 Yamaha 공인 대리점 또는 서비스 센터에 문의하십시오.

문제	원인	해결책	참조 페이지
전원이 켜지지 않습니다.	전원 코드가 후면 패널의 AC IN 커넥터 또는 AC 콘센트에 연결되어 있지 않습니다.	전원 코드를 단단히 연결하십시오.	26
	외부의 강력한 전기적 충격 (번개 또는 강한 정전기 등)에 기기가 노출되었습니다.	기기를 끄고 AC 콘센트에서 전원 코드를 뽑은 다음 약 30 초 동안 기다린 다음 기기의 전원 코드를 다시 연결하십시오.	26
	본 기기의 내부 회로에 문제가 있습니다.	전원 코드를 AC 콘센트에서 분리하고 가까운 Yamaha 공인 대리점이나 서비스 센터를 방문하십시오.	26
소리가 들리지 않습니다.	입력 또는 출력 케이블이 올바르게 연결되지 않았습니다.	케이블을 올바르게 연결하십시오. 그래도 문제가 해결되지 않으면 케이블이 손상된 것일 수 있습니다.	20
	적절한 입력 소스를 선택하지 않았습니다.	전면 패널의 INPUT 셀렉터 (또는 리모컨의 입력 셀렉터 키 중 하나)를 사용하여 적절한 입력 소스를 선택하십시오.	28
	OUTPUT 셀렉터 설정이 사용중인 출력 책과 일치하지 않습니다.	OUTPUT 셀렉터를 사용하여 적절한 출력을 선택하십시오.	28
볼륨 레벨을 조정할 수 없습니다.	EXT. DIRECT 가 입력 소스로 선택되었습니다.	연결된 콤포넌트에서 볼륨 레벨을 조정하십시오. 또는 외부 콤포넌트를 EXT.IN 잭 이외의 입력 잭 쌍에 연결하십시오. 그 후에 해당 입력 소스를 선택하십시오.	20 28
하나의 채널 스피커만 들을 수 있습니다.	재생 콤포넌트가 올바르게 연결되지 않았습니다.	연결이 올바르게 되었는지 확인하십시오. 그래도 문제가 해결되지 않으면 케이블이 손상된 것일 수 있습니다.	20
"윙윙" 거리는 잡음이 들립니다.	입력 또는 출력 케이블이 올바르게 연결되지 않았습니다.	케이블을 올바르게 연결하십시오. 그래도 문제가 해결되지 않으면 케이블이 손상된 것일 수 있습니다.	20
	턴테이블이 GND 단자에 접지되지 않았습니다.	턴테이블을 본 기기의 GND 단자에 연결하십시오.	22
	밸런스드 케이블과 라인 케이블이 두 콤포넌트 간에 동시에 사용되고 있습니다.	두 콤포넌트 간에 밸런스드 및 라인 케이블을 동시에 사용하지 마십시오. 그렇지 않으면 잡음을 발생시킬 수 있는 그라운드 루프가 발생합니다.	21

문제	원인	해결책	참조 페이지
BAL 1 또는 BAL 2 밸런스드 입력 잭에 연결된 콤포넌트의 오디오 재생이 왜곡됩니다.	밸런스드 입력 잭의 신호 레벨이 허용 입력 레벨을 초과하였습니다.	연결된 재생 콤포넌트의 XLR 형식 밸런스드 출력 잭에서 신호 레벨이 RCA 언밸런스드 잭에 비해 두 배가 되면 입력 잭 아래에 있는 ATTENUATOR 선택터를 ATT. (-6 dB) 로 설정하십시오.	30
BAL 1 또는 BAL 2 (밸런스드 입력) 가 선택되면 베이스의 깊이가 부족합니다.	극성이 잘못되었습니다.	PHASE 선택터를 사용하여 올바른 극성을 선택하십시오.	14
레코드판의 볼륨 레벨이 너무 낮습니다.	전면 패널의 PHONO 스위치가 잘못 설정되었습니다.	턴테이블의 마그네틱 카트리지 형식에 따라 PHONO 스위치를 MM 또는 MC 위치로 전환하십시오.	29
리모컨이 올바르게 작동하지 않거나 기능하지 않습니다.	리모컨이 작동 범위 밖에서 사용되었습니다.	리모컨은 전면 패널의 리모컨 센서로부터 최대 6m 이내, 그리고 30도 이하의 각도에서 사용해야 합니다.	18
	직사광선이나 조명 (인버터 형광등, 플래시 라이트 등) 이 전면 패널의 리모컨 센서에 부딪힙니다.	조명 방향을 변경하거나 기기 위치를 변경하십시오.	18
	배터리가 거의 소모되었습니다.	배터리를 모두 교체하십시오.	18



# 색인

<b>A</b>		<b>T</b>	
AC IN 잭 .....	26	TREBLE 조절기 .....	31
ATTENUATOR 셀렉터 .....	30	TRIGGER 잭 .....	24
AUDIO MUTE 스위치 .....	31	TRIM 셀렉터 .....	32
AUTO POWER STANDBY 스위치 .....	13		
<b>B</b>		<b>V</b>	
BAL 1 잭 .....	11	VOLUME 조절기 .....	30
BAL 2 잭 .....	11		
BALANCE 조절기 .....	31	<b>ㄹ</b>	
BAL 잭 .....	13	레코딩 콤포넌트 연결하기 .....	22
BASS 조절기 .....	31	리모컨 센서 .....	18
<b>E</b>		<b>ㅂ</b>	
EXT. DIRECT 스위치 .....	29	밸런스드 연결 .....	14
EXT. IN 잭 .....	23		
<b>G</b>		<b>ㅅ</b>	
GAIN 셀렉터 .....	30	서브우퍼 연결하기 .....	23
GND ( 접지 ) 단자 .....	22		
<b>I</b>		<b>ㅇ</b>	
INPUT 셀렉터 .....	28	언밸런스드 연결 .....	15
<b>L</b>		외부 IN 잭 .....	23
LINE 1 잭 .....	13	원격 연결 .....	25
LINE 2 IN 잭 .....	12		
LINE 2 OUT ( 녹음 ) 잭 .....	12	<b>ㅈ</b>	
LINE 2 잭 .....	13	전원 스위치 .....	6
<b>O</b>		전원 켜기 .....	6
OUTPUT 셀렉터 .....	28	전원 표시등 .....	6
<b>P</b>		접지 단자 .....	22
PHASE 셀렉터 .....	14	<b>ㅊ</b>	
PHONES 잭 .....	32	턴테이블 연결하기 .....	22
PHONO 셀렉터 .....	29	턴테이블 입력 조정하기 .....	29
PHONO 잭 .....	22	트리거 연결 .....	24
<b>R</b>		<b>ㅍ</b>	
REMOTE 잭 .....	25	파워 앰프 연결하기 .....	23
<b>S</b>		포노 잭 .....	22
STANDBY/ON/OFF 표시등 .....	6	<b>ㅎ</b>	
SERVICE 잭 .....	13	헤드폰 연결하기 .....	32
STANDBY/ON/OFF 스위치 .....	6		
SUBSONIC FILTER .....	30		
SUBSONIC FILTER 스위치 .....	30		





Yamaha Global Site  
<https://www.yamaha.com/>  
Yamaha Downloads  
<https://download.yamaha.com/>

© 2018 Yamaha Corporation  
Published 01/2024

IPKK-E0

YAMAHA CORPORATION

10-1 Nakazawa-cho, Chuo-ku, Hamamatsu, 430-8650 Japan



VGC8850