

RX-V1500

AV Receiver

AV 수신기

주의 : 본 유닛을 작동하기 전에 본 설명서를 읽으십시오 .

- 1 가장 좋은 성능을 보장하기 위해 본 설명서를 주의깊게 읽으십시오. 나중에 참조할 수 있도록 안전한 장소에 보관하십시오.
- 2 통풍이 잘 되고 서늘하며 건조하고 깨끗한 장소에 본 사운드 시스템을 설치하고 직사광선이나 난방기구, 진동, 먼지, 습기 또는 저온 등을 피하십시오. 위로는 30 cm 이상, 오른쪽 및 왼쪽으로는 20 cm 이상, 뒤쪽으로는 20 cm 이상의 통풍 공간을 두고 본 기기를 설치하십시오.
- 3 웅웅거리는 소리를 피하려면 본 유닛을 다른 전기 기기, 모터 또는 변압기에서 떨어진 곳에 설치하십시오.
- 4 본 유닛을 찬 곳에서 더운 곳으로 등의 급격한 온도 변화에 노출시키지 마십시오. 유닛 내부에 응결이 발생하는 것을 방지하려면 본 유닛을 습도가 높은 환경 (즉 가습기가 있는 방) 에 두지 마십시오. 감전, 화재, 제품 손상, 그리고 / 또는 개인 상해의 원인 될 수 있습니다.
- 5 기기 위로 이물질 혹은 액체가 떨어지거나 될 위험이 있는 곳에 본 기기를 설치하지 마십시오. 다음과 같은 물체를 본 기기 위에 올려 놓지 마십시오:
 - 본 유닛 표면에 손상을 입히거나 변색시킬 수 있는 다른 기기.
 - 화재, 제품 손상, 그리고 / 또는 개인 상해를 일으킬 수 있는 타는 물체 (즉 양초).
 - 사용자 감전 그리고 / 또는 본 유닛에 손상을 일으킬 수 있는 액체가 들어 있는 용기.
- 6 열 복사를 가로막지 않도록 신문, 테이블 보, 커튼 등으로 본 제품을 덮지 마십시오. 본 제품 내부의 온도가 올라가면 화재, 제품 손상 및 개인 상해의 원인이 될 수 있습니다.
- 7 본 제품을 모든 연결이 완료되기 전에 콘센트에 꽂지 마십시오.
- 8 본 제품을 거꾸로 놓고 작동하지 마십시오. 과열되어 손상될 수 있습니다.
- 9 스위치, 노브 그리고 / 또는 코드에 무리한 힘을 가하지 마십시오.
- 10 전원 코드를 콘센트에서 뽑을 때는 플러그를 잡으십시오. 코드를 잡아 당기지 마십시오.
- 11 본 제품을 화학 용제로 닦지 마십시오. 표면 칠을 손상시킬 수 있습니다. 깨끗하고 마른 천으로 닦으십시오.
- 12 본 제품에 명시되어 있는 전압만 사용해야 합니다. 본 제품을 명시된 전압보다 더 높은 전압에서 사용하면 매우 위험하며 화재, 제품 손상, 그리고 / 또는 개인 상해의 원인이 될 수 있습니다. 명시된 전압과 다른 전압을 사용하여 발생한 어떤 손상에 대해서도 YAMAHA 는 책임을 지지 않습니다.
- 13 번개로 인한 손상을 방지하기 위하여 뇌우시에는 콘센트에서 전원 코드를 뽑으십시오.
- 14 본 유닛을 개조하거나 직접 수리하지 마십시오. 서비가 필요한 경우, 자격을 갖춘 YAMAHA 서비스 맨에게 연락하십시오. 어떤 경우에도 본체를 열어서는 안됩니다.
- 15 본 유닛을 장시간 동안 사용하지 않을 때는 (즉 휴가) 콘센트에서 전원 플러그를 뽑아 두십시오.
- 16 본 유닛에 결점이 있다고 판단하기에 앞서 일반적인 작동 오류에 대한 “문제 해결” 장을 반드시 읽으십시오.
- 17 본 유닛을 이동하기 전에 STANDBY/ON 을 눌러 본 유닛을 대기 모드로 설정한 다음 콘센트에서 전원 플러그를 뽑으십시오.
- 18 VOLTAGE SELECTOR (아시아 및 일반 모델 전용) 본 기기를 AC 전원에 연결하기 전에 본 기기 후면 패널에 있는 VOLTAGE SELECTOR 를 해당 전압에 맞추어야 합니다. 전압은 다음과 같습니다:
일반 모델...AC 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz
아시아 모델...AC 220/230-240 V, 50/60 Hz

경고

화재 또는 감전의 위험을 줄이기 위해 본 기기를 비 또는 습기에 노출하지 마십시오.

본 제품은 콘센트에 연결되어 있으면 한 본 제품의 자체 전원이 꺼져 있어도 전원이 차단되지 않습니다. 이 상태를 대기 모드라 합니다. 이 상태에서는 본 제품은 아주 작은 양의 전력을 소모하도록 설계되어 있습니다.

목차

소개

특징.....	2
시작하기.....	3
부속품.....	3
리모콘에 건전지 장착.....	3
각 부 명칭 및 기능.....	4
전면 패널.....	4
리모콘.....	6
리모콘 사용.....	8
전면 패널 디스플레이.....	9
후면 패널.....	11

준비

스피커 설정.....	12
스피커 배치.....	12
스피커 연결.....	13
연결.....	17
기기를 연결하기 전에.....	17
비디오 기기 연결.....	18
오디오 기기 연결.....	21
안테나 연결.....	23
전원 공급 코드 연결.....	24
스피커 임피던스 설정.....	25
전원 켜기.....	25
자동 설정.....	26
소개.....	26
최적화 마이크로폰 설치.....	26
설정 시작.....	27
기본 설정.....	31
사용 BASIC MENU.....	31

기본 조작

재생.....	33
기본 조작.....	33
음장 프로그램 선택.....	34
추가 조작.....	35
입력 모드 선택.....	40
튜닝.....	41
자동 및 수동 튜닝.....	41
방송국 사전 설정.....	42
프리셋 방송국 선택.....	44
프리셋 방송국 교환.....	44
기록.....	45

추락 정보

음장 프로그램 설명.....	46
영화/비디오 소스의 경우.....	46
음악 소스의 경우.....	49

고급 조작

고급 조작.....	50
OSD 모드 선택.....	50
슬립 타이머 사용.....	50
스피커 레벨 수동 조절.....	51
테스트 톤 사용.....	52
설정 메뉴.....	53
사용 SET MENU.....	54
사용 SOUND MENU.....	55
사용 INPUT MENU.....	60
사용 OPTION MENU.....	62
리모콘 특징.....	65
조정 영역.....	65
리모콘 코드 설정.....	66
다른 리모콘의 코드 프로그램.....	68
디스플레이 창의 소스 이름 변경.....	70
Macro 기능 사용.....	71
기능 설정 삭제.....	73
각 기능 삭제.....	74
각 기기 조정.....	76
ZONE 2/ZONE 3 (미국, 캐나다, 영국, 유럽 및 호주 모델 전용).....	77
Zone 2/Zone 3 연결.....	77
원격 조정 Zone 2/Zone 3.....	78

추가 정보

음장 파라미터 편집.....	80
음장이란 무언인가?.....	80
파라미터 설정 변경.....	80
음장 파라미터 설명.....	82
문제 해결.....	86
용어 해설.....	91
오디오 포맷.....	91
음장 프로그램.....	92
오디오 정보.....	93
비디오 신호 정보.....	94
제품 사양.....	95

소개

준비

기본 조작

추락 정보

고급 조작

추가 정보

특징

내장 7 채널 파워 앰프

- ◆ 최소 RMS 출력
(0.04% THD, 20 Hz ~ -20 kHz, 8 Ω)
프론트 : 120 W + 120 W
센터 : 120 W
서라운드 : 120 W + 120 W
서라운드 백 : 120 W + 120 W

음장 기능

- ◆ 음장 생성용 독점적인 YAMAHA 기술
- ◆ THX 선택
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX 디코더
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6 디코더, DTS 96/24
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx 디코더
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

정교한 AM/FM 튜닝

- ◆ 40 가지 방송국 무작위 접근 프리셋 튜닝
- ◆ 자동 프리셋 튜닝
- ◆ 프리셋 방송국 이동 기능 (프리셋 편집)
- ◆ RDS: 라디오 데이터 시스템 수신 기능 (영국 및 유럽 모델 전용)

기타 기능

- ◆ YPAO: 자동 스피커 설정을 위한 YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer
- ◆ 192 kHz/24 비트 D/A 컨버터
- ◆ 오디오/비디오 시스템에 맞게 본 기기를 최적화하기 위한 SET MENU
- ◆ 디스크리트 멀티채널 입력용 6채널 또는 8채널 추가 입력 단자
- ◆ 본 기기를 조정하는데 유용한 온스크린 디스플레이 기능
- ◆ 아날로그와 PCM 소스의 고성능 사운드를 위한 PURE DIRECT
- ◆ S- 비디오 신호 입력 / 출력 기능
- ◆ 콤포넌트 비디오 입력 / 출력 기능
- ◆ 모니터 출력을 위해 비디오 신호 변환 (콤포지트 비디오 ↔ S- 비디오 → 콤포넌트 비디오)
- ◆ 광 및 동축 디지털 오디오 신호 단자
- ◆ 슬립 타이머
- ◆ 영화 및 음악 야간 감상 모드
- ◆ 프리셋 리모콘 코드 및 학습 / 매크로 기능이 있는 리모콘
- ◆ Zone 2/Zone 3 사용자 정의 설치 기능 (미국, 캐나다, 영국, 유럽 및 호주 모델 전용)

- *는 조작을 위한 팁을 나타냅니다.
- 일부 조작은 본체나 리모콘의 버튼을 사용하여 수행할 수 있습니다. 본체와 리모콘 간에 버튼 이름이 서로 다른 경우, 리모콘의 버튼 이름은 괄호 안에 표시됩니다.
- 본 설명서는 제품이 생산되기 전에 인쇄됩니다. 제품 향상 등에 따라 디자인과 제품 사양이 변경될 수 있습니다. 설명서와 제품 간에 차이가 있는 경우에는 제품을 우선시합니다.



Dolby Laboratories의 사용허가 아래 제작되었음.
“Dolby”, “Pro Logic”, “Surround EX”와 이중 D 부호는 Dolby Laboratories의 등록 상표임.

SILENT™
CINEMA

“SILENT CINEMA”는 YAMAHA CORPORATION의 상표입니다.



“DTS”, “DTS-ES”, “Neo:6” and “DTS 96/24” are trademarks of Digital Theater Systems, Inc.

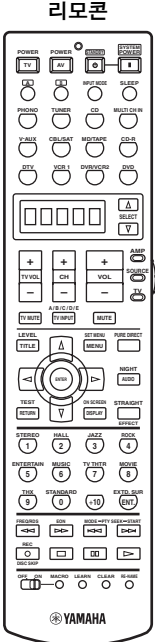


THX and the THX logo are registered trademarks of THX Ltd. Surround EX is a jointly developed technology of THX and Dolby Laboratories, Inc. and is a trademark of Dolby Laboratories, Inc. All rights reserved. Used under authorization.

시작하기

부속품

다음 부품이 모두 있는지 확인하십시오.

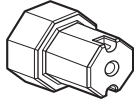


리모콘

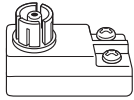


건전지 (4)
(AAA, R03, UM-4)

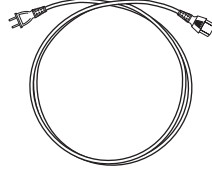
스피커 단자 렌치



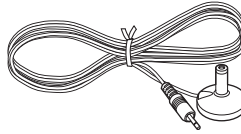
75ohm/300ohm
안테나 어댑터
(영국 모델 전용)



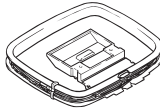
전원 코드
(미국, 캐나다, 영국, 유럽,
호주, 중국 및 한국 모델)



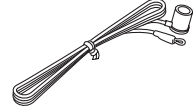
최적화 마이크론



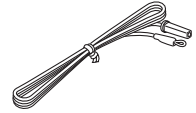
AM 루프 안테나



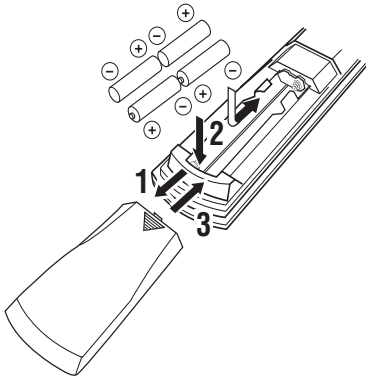
실내 FM 안테나
(미국, 캐나다, 중국, 한국,
아시아 및 일반 모델)



실내 FM 안테나
(영국, 유럽 및 호주 모델)



리모콘에 건전지 장착



- 1 ▼ 부분을 누르고 건전지 함 덮개를 밀어서 엽니다.
- 2 건전지 함 안에 표시된 전극 기호에 따라 동봉된 건전지 (AAA, R03, UM-4) 4 개를 삽입합니다.
- 3 덮개가 제자리로 찰칵하고 들어갈 때까지 덮개를 밀어서 닫습니다.

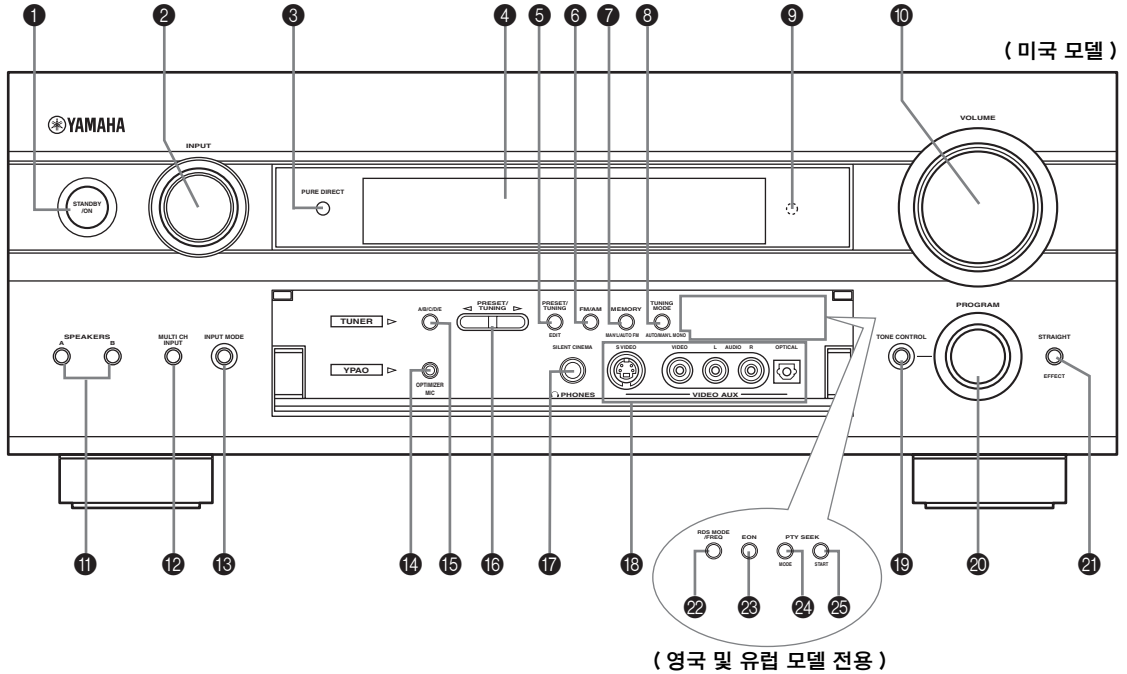
건전지에 대한 참고사항

- 리모콘의 작동 범위가 좁아지거나 표시등이 깜박이지 않거나 또는 표시등 또는 디스플레이 창이 점점 어두워지는 경우, 모든 건전지를 교체하십시오.
- 오래된 건전지를 새 건전지와 함께 사용하지 마십시오.
- 서로 다른 종류의 건전지 (알카라인 및 망간 건전지 등) 를 함께 사용하지 마십시오. 서로 다른 건전지 종류라도 동일한 모양과 색상을 지닐 수 있으므로 포장지를 주의 깊게 읽어 주십시오.
- 건전지 액이 누출된 경우, 곧바로 건전지 액이 누출된 건전지를 폐기하십시오. 누출된 물질을 만지거나 의류에 닿지 않도록 하십시오. 새 건전지를 장착하기 전에 건전지 함을 깨끗이 닦으십시오.
- 일반 가정 쓰레기와 함께 건전지를 폐기하지 마십시오. 지역 규정에 따라 올바르게 폐기하십시오.

건전지 없이 리모콘을 2 분 이상 방치하거나 방전된 건전지를 리모콘 내에 그대로 방치하면 메모리 내용이 삭제될 수 있습니다. 메모리가 삭제된 경우, 새 건전지를 삽입하고 삭제되었을 수 있는 리모콘 코드 및 프로그램을 설정하십시오.

각 부 명칭 및 기능

전면 패널



① STANDBY/ON

본 기기의 전원을 켜거나 대기 모드로 본 기기를 설정합니다. 본 기기의 전원을 켜면 찰칵하는 소리가 들리고 본 기기에서 사운드가 생성되기 전에 6~7 초간 사운드가 지연됩니다.

참고

대기 모드에서 본 기기는 리모콘의 적외선 신호를 수신하기 위해 소량의 전력을 소모합니다.

② INPUT 선택기

감상할 입력 소스를 선택합니다.

③ PURE DIRECT

PURE DIRECT 모드를 켜거나 끕니다. 활성화되면 점등됩니다 (37 페이지 참조).

④ 전면 패널 디스플레이

본 기기의 작동 상태에 관한 정보를 나타냅니다.

⑤ PRESET/TUNING EDIT

프리셋 방송국 번호와 튜닝 사이에서 PRESET/TUNING </> 기능을 전환합니다.

⑥ FM/AM

FM과 AM 사이에서 수신 대역을 전환합니다.

⑦ MEMORY (MAN' L/AUTO FM)

방송국을 메모리에 저장합니다. 이 버튼을 3초 이상 누르고 있어 자동 프리셋 튜닝을 시작합니다.

⑧ TUNING MODE (AUTO/MAN' L MONO)

자동 튜닝 (AUTO 표시등 점등) 과 수동 튜닝 (AUTO 표시등 소등) 에서 튜닝 모드를 전환합니다.

⑨ 리모콘 센서

리모콘에서 신호를 수신합니다.

⑩ VOLUME

모든 오디오 채널의 출력 레벨을 조정합니다. 이는 REC OUT 레벨에 영향을 주지 않습니다.

⑪ SPEAKERS A/B

해당 버튼을 누를 때마다 후면 패널에 있는 A 및 / 또는 B 단자에 연결된 프론트 스피커 세트를 켜거나 끕니다.

12 MULTI CH INPUT

MULTI CH INPUT 단자에 연결된 소스를 선택합니다. 소스 선택 시 MULTI CH INPUT 소스가 INPUT 으로 선택한 소스 (또는 리모콘의 입력 선택기 버튼) 보다 우선시 됩니다.

13 INPUT MODE

하나의 기기를 본 기기의 두 개 이상의 입력 단자에 연결할 때 수신되는 신호 종류에 대한 우선권 (AUTO, DTS, ANALOG) 을 설정합니다 (40 페이지 참조).

14 OPTIMIZER MIC 단자

AUTO SETUP 기능과 함께 사용하기 위해 동봉된 마이크로폰의 오디오 신호를 연결하고 입력할 때 사용합니다 (26 페이지 참조).

15 A/B/C/D/E

5 가지 프리셋 방송국 그룹 (A~E) 중 하나를 선택합니다.

16 PRESET/TUNING </>

전면 패널 디스플레이의 대역 표시 옆에 콜론 (:) 이 표시되면 프리셋 방송국 번호 1~8 을 선택합니다. 콜론 (:) 이 표시되지 않을 때 튜닝 주파수를 선택합니다.

17 PHONES (SILENT CINEMA) 단자

헤드폰을 사용하여 감상하기 위한 오디오 신호를 출력합니다. 헤드폰을 연결하면 PRE OUT 단자 또는 스피커로 신호가 출력되지 않습니다. Dolby Digital 및 DTS 오디오 신호가 모두 좌우측 헤드폰 채널로 믹스 다운 (mixed down) 됩니다.

18 VIDEO AUX 단자

게임 콘솔 등과 같은 외부 소스로부터 오디오 및 비디오 신호를 입력합니다. 이 단자에서 소스 신호를 재생하려면 V-AUX 를 입력 소스로 선택합니다.

19 TONE CONTROL

프론트 좌측 / 우측 및 센터 채널의 저음 / 고음 밸런스를 조절할 때 사용합니다 (35 페이지 참조).

20 PROGRAM

음장 프로그램을 선택하거나 저음 / 고음 밸런스를 조절할 때 사용합니다 (TONE CONTROL 과 함께).

21 STRAIGHT/EFFECT

음장을 활성화하거나 해제합니다. STRAIGHT 를 선택하는 경우, 입력 신호 (2 채널 또는 멀티채널) 는 효과 프로세싱 없이 각 스피커에서 직접 출력됩니다.

■ 영국 및 유럽 모델 전용

22 RDS MODE/FREQ

기기가 RDS 방송국을 수신하여 PS 모드, PTY 모드, RT 모드, CT 모드 (방송국이 해당 RDS 데이터 서비스를 제공하는 경우) 및 / 또는 주파수 디스플레이 모드 사이엠티 디스플레이 모드를 순환할 때 이 버튼을 누릅니다.

23 EON

이 버튼을 눌러 라디오 프로그램 종류 (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORT) 를 선택하여 자동으로 튜닝합니다.

24 PTY SEEK MODE

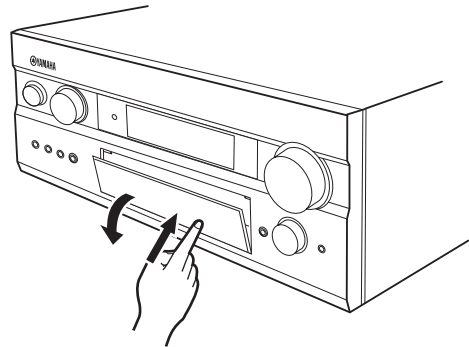
이 버튼을 눌러 기기를 PTY SEEK 모드로 설정합니다.

25 PTY SEEK START

PTY SEEK 모드에서 원하는 프로그램 종류를 선택한 후 이 버튼을 눌러 방송국 검색을 시작합니다.

■ 전면 패널 도어 열기 및 닫기

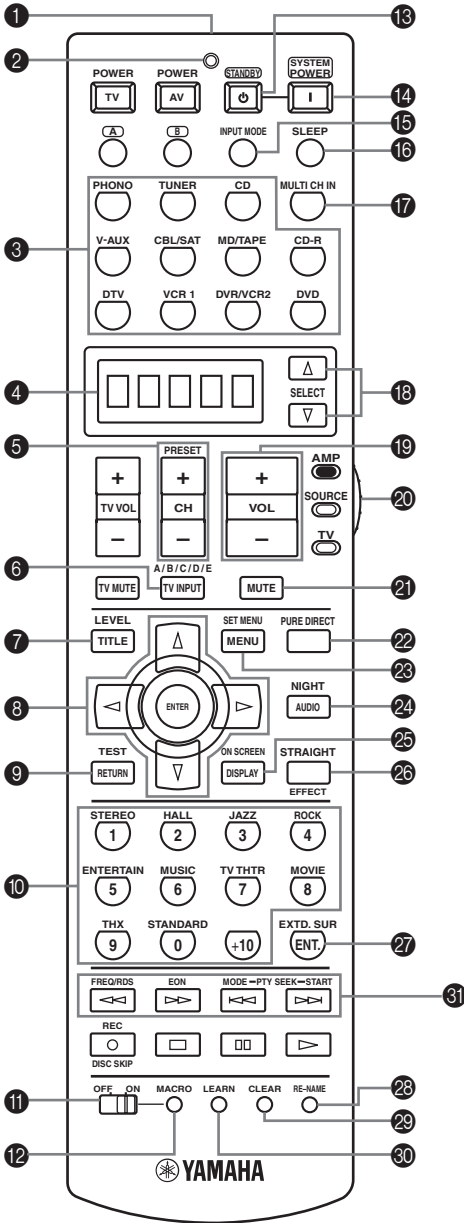
전면 패널 도어 뒤에 있는 조절기를 사용하려면 패널의 하단을 부드럽게 눌러 도어를 엽니다. 이들 조절기를 사용하지 않을 경우, 도어를 닫아 두십시오.



도어를 열려면 패널의 하단을 부드럽게 누릅니다.

리모콘

본 절에서는 본 기기를 조정하는데 사용할 리모콘의 각 조정 기능에 대해 설명합니다. 다른 기기를 조작하려면 의 65 페이지 “리모콘 특징”을 참조하십시오.



- 1 적외선 창**
적외선 조정 신호를 출력합니다. 조작하려는 기기에 이 창을 조준합니다.
- 2 전송 표시등**
리모콘이 신호를 전송하는 동안에 깜박입니다.

- 3 입력 선택기 버튼**
입력 소스를 선택하고 조정 영역을 변경합니다.
- 4 디스플레이 창**
조정할 수 있는 선택된 소스 기기의 이름을 표시합니다.
- 5 PRESET +/-**
본 기기가 튜너 모드에 있을 때 프리셋 방송국 번호를 선택합니다.
- 6 A/B/C/D/E**
본 기기가 튜너 모드에 있을 때 프리셋 방송국 그룹을 선택합니다.
- 7 LEVEL**
조정할 스피커 채널을 선택하고 레벨을 설정합니다.
- 8 커서 버튼 Δ / ▽ / ◀ / ▶ / ENTER**
DSP 프로그램 파라미터 또는 SET MENU 항목을 선택하고 조정할 때 사용합니다.
- 9 TEST**
테스트 톤을 출력하여 스피커 레벨을 조정합니다.
- 10 음장 프로그램 / 숫자 버튼**
음장 프로그램 또는 입력 번호를 선택할 때 사용합니다. 기기가 튜너 모드에 있을 때 1~8 번을 사용하여 프리셋 방송국을 선택합니다.
- 11 MACRO ON/OFF**
매크로 기능을 활성화하거나 해제합니다.
- 12 MACRO**
버튼 하나로 조작할 수 있도록 일련의 조작을 프로그램할 때 사용합니다 (71 페이지 참조).
- 13 STANDBY**
본 기기를 대기 모드로 설정합니다.
- 14 SYSTEM POWER**
본 기기의 전원을 켭니다.
- 15 INPUT MODE**
하나의 기기를 본 기기의 두 개 이상의 입력 단자에 연결할 때 수신되는 신호 종류에 대한 우선권 (AUTO, DTS, ANALOG) 을 설정합니다 (40 페이지 참조).
- 16 SLEEP**
슬립 타이머를 설정합니다.
- 17 MULTI CH IN**
외부 디코더 등을 사용할 때 MULTI CH INPUT 을 선택합니다.

18 SELECT Δ/∇

입력 선택기 버튼으로 선택한 입력 기기를 개별적으로 조절할 수 있는 다른 기기를 선택합니다.

19 VOL -/+

볼륨 레벨을 높이거나 낮춥니다.

20 AMP/SOURCE/TV

리모콘으로 조정하려는 기기를 선택합니다.

AMP: 이 위치에 설정하여 본 기기를 조정합니다.

SOURCE: 이 위치에 설정하여 입력 선택기 버튼으로 선택한 기기를 조작합니다.

TV: 이 위치에 설정하여 TV 를 조작합니다.

기기의 리모콘 코드를 설정하려면 66 페이지를 참조하십시오.

21 MUTE

사운드를 음소거합니다. 다시 누르면 이전 볼륨 레벨로 오디오 출력이 복원됩니다.

22 PURE DIRECT

PURE DIRECT 모드를 켜거나 끕니다 (37 페이지 참조).

23 SET MENU

SET MENU 모드를 선택합니다.

24 NIGHT

야간 감상 모드를 켜거나 끕니다 (38 페이지 참조).

25 ON SCREEN

본 기기가 모니터에 전송하는 온스크린 디스플레이(OSD)의 디스플레이 모드를 선택합니다.

26 STRAIGHT/EFFECT

음장을 활성화하거나 해제합니다. STRAIGHT 를 선택하는 경우, 입력 신호 (2 채널 또는 멀티채널)는 효과 프로세싱 없이 각 스피커에서 직접 출력됩니다.

27 EXTD. SUR

멀티채널 소프트웨어의 5.1 채널 또는 6.1/7.1 채널 재생에서 전환합니다.

28 RE-NAME

디스플레이 창에서 입력 소스 이름을 변경할 때 사용합니다 (70 페이지 참조).

29 CLEAR

학습 및 이름 변경 기능을 사용하고 리모콘 코드를 설정하는 경우, 얻은 기능을 삭제할 때 사용합니다 (73 페이지 참조).

30 LEARN

다른 리모콘에서 리모콘 코드 또는 프로그램 기능을 설정할 때 사용합니다 (66 및 68 페이지 참조).

■ 영국 및 유럽 모델 전용

31 RDS 튜닝 버튼

(본 기기가 튜너 모드에 있을 때 사용할 수 있음)

FREQ/RDS

기기가 RDS 방송국을 수신하여 PS 모드, PTY 모드, RT 모드, CT 모드 (방송국이 해당 RDS 데이터 서비스를 제공하는 경우) 및 / 또는 주파수 디스플레이 모드 사이에서 디스플레이 모드를 순환할 때 이 버튼을 누릅니다.

EON

이 버튼을 눌러 라디오 프로그램 종류 (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORT) 를 선택하여 자동으로 튜닝합니다.

PTY SEEK MODE

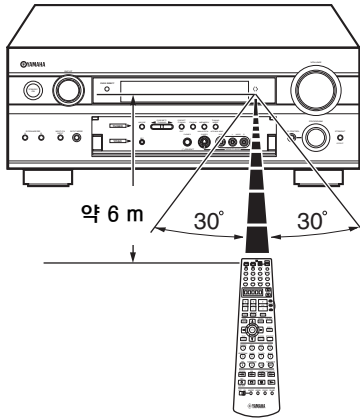
이 버튼을 눌러 기기를 PTY SEEK 모드로 설정합니다.

PTY SEEK START

PTY SEEK 모드에서 원하는 프로그램 종류를 선택한 후 이 버튼을 눌러 방송국 검색을 시작합니다.

리모콘 사용

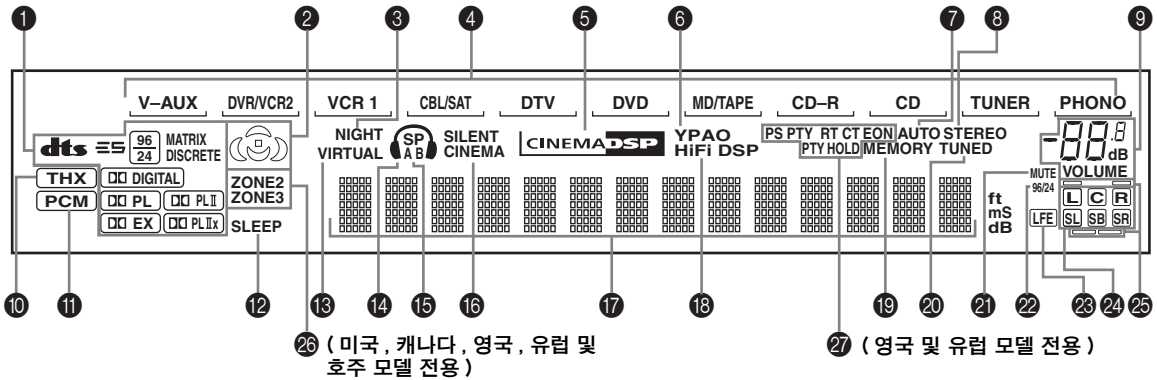
리모콘은 지향성 적외선을 송신합니다.
조작하는 동안 본체의 리모콘 센서에 리모콘을 직접
향하게 하십시오.



■ 리모콘 취급

- 리모콘에 물이나 기타 액체를 엿지르지 마십시오.
- 리모콘을 떨어뜨리지 마십시오.
- 리모콘을 다음과 같은 환경에 두지 마십시오 :
 - 욕조 근처와 같은 습도가 높은 장소
 - 히터나 스토브 근처와 같은 온도가 높은 장소
 - 매우 낮은 온도의 장소
 - 먼지가 많은 장소

전면 패널 디스플레이



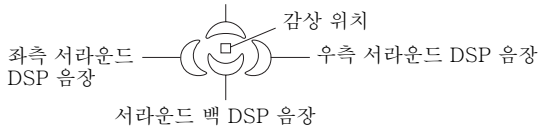
1 디코더 표시등

본 기기의 디코더가 작동할 때 각각의 표시등이 점등됩니다.

2 음장 표시등

활성 DSP 음장을 표시할 때 점등됩니다.

프레젠텐스 DSP 음장



3 NIGHT 표시등

야간 감상 모드를 선택할 때 점등됩니다.

4 입력 소스 표시등

현재의 입력 소스를 표시할 때 커서가 점등됩니다.

5 CINEMA DSP 표시등

CINEMA DSP 음장 프로그램을 선택할 때 점등됩니다.

6 YPAO 표시등

자동 설정 절차 도중, 그리고 자동 설정 스피커 설정이 수정되지 않고 사용될 때 점등됩니다.

7 AUTO 표시등

본 기기가 자동 튜닝 모드에 있을 때 점등됩니다.

8 STEREO 표시등

AUTO 표시등이 점등되어 있는 동안 FM 스테레오 방송의 스테레오 신호가 본 기기에 수신될 때 점등됩니다.

9 VOLUME 레벨 표시등

볼륨 레벨을 나타냅니다.

10 THX 표시등

THX 프로그램을 선택하면 점등됩니다.

11 PCM 표시등

본 기기가 PCM (pulse code modulation) 디지털 오디오 신호를 재생할 때 점등됩니다.

12 SLEEP 표시등

슬립 타이머가 활성화되어 동안에 점등됩니다.

13 VIRTUAL 표시등

Virtual CINEMA DSP 가 활성화될 때 점등됩니다 (39 페이지 참조).

14 헤드폰 표시등

헤드폰을 연결할 때 점등됩니다.

15 SP A B 표시등

선택한 프론트 스피커 세트에 따라 점등됩니다. 두 개의 스피커 세트가 선택되었거나 바이 와이어링을 사용할 때 두 표시등이 점등됩니다.

16 SILENT CINEMA 표시등

헤드폰을 연결하고 음장 프로그램을 선택할 때 점등됩니다 (35 페이지 참조).

17 다중 정보 화면

설정을 조정하거나 변경할 때 현재 음장 프로그램 이름 및 기타 정보를 나타냅니다.

18 HiFi DSP 표시등

HiFi DSP 음장 프로그램을 선택할 때 점등됩니다.

19 MEMORY 표시등

방송국을 저장할 수 있음을 나타내기 위해 깜박입니다.

20 TUNED 표시등

본 기기가 방송국을 선국할 때 점등됩니다.

21 MUTE 표시등

MUTE 기능이 활성화되어 있는 동안에 깜박입니다.

26 (미국, 캐나다, 영국, 유럽 및 호주 모델 전용)

27 (영국 및 유럽 모델 전용)

㉒ 96/24 표시등

DTS 96/24 신호가 본 기기로 입력될 때 점등됩니다.

㉓ LFE 표시등

입력 신호에 LFE 신호가 포함되어 있을 때 점등됩니다.

㉔ 입력 채널 표시등

현재 디지털 입력 신호의 채널 기기를 표시합니다.

㉕ 프레젠텐스와 서라운드 백 스피커 표시등

SPEAKERS 설정 (32 페이지) 또는 SP LEVEL 설정 (57 페이지) 사용 시 프리젠텐스 및 / 또는 서라운드 백 스피커의 연결을 표시합니다.

㉖ ZONE 2/ZONE 3 표시등

(미국, 캐나다, 영국, 유럽 및 호주 모델 전용)

Zone 2 또는 Zone 3 전원이 켜지면 점등됩니다.

㉗ RDS 표시등

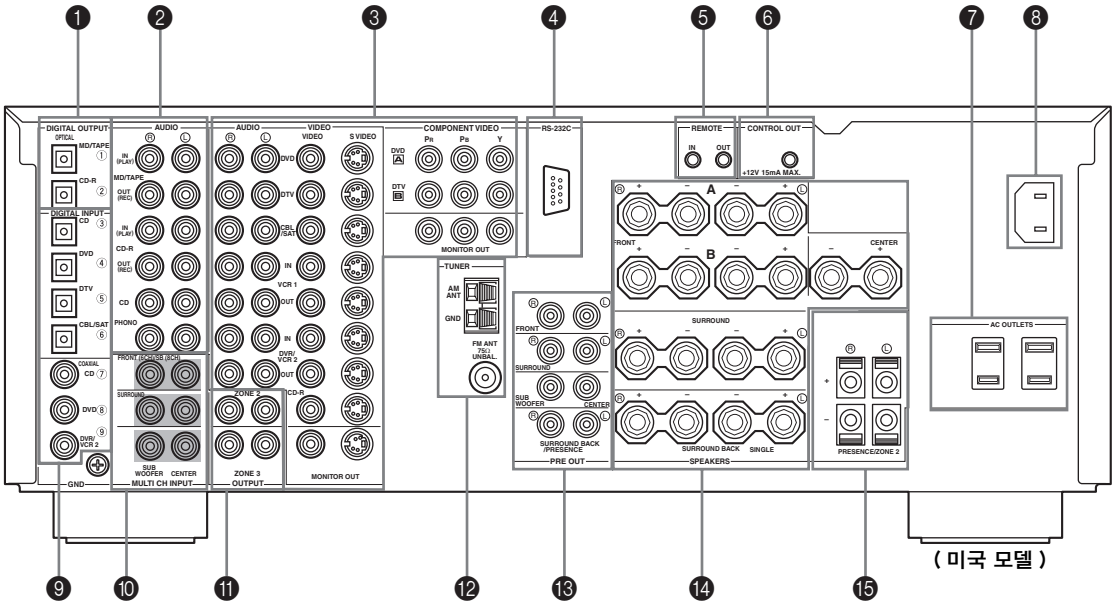
(영국 및 유럽 모델 전용)

현재 수신된 RDS 방송국이 제공하는 RDS 데이터의 이름이 점등됩니다.

EON 데이터 서비스를 제공하는 RDS 방송국을 수신하는 경우, EON 이 점등됩니다.

PTY SEEK 모드에서 방송국을 검색하는 동안에 PTY HOLD 가 점등됩니다.

후면 패널



1 DIGITAL OUTPUT 단자

자세한 내용은 21 페이지를 참조하십시오.

2 오디오 콤포넌트 단자

연결 정보에 대해서는 21 페이지를 참조하십시오.

3 비디오 콤포넌트 단자

연결 정보에 대해서는 18 페이지 및 20 페이지를 참조하십시오.

4 RS-232C 단자

(미국, 캐나다, 영국, 유럽 및 호주 모델 전용)
시중에서 판매하는 조정 확장 단자입니다.
자세한 내용은 대리점에 문의하십시오.

5 REMOTE IN/OUT 단자

(미국, 캐나다, 영국, 유럽 및 호주 모델 전용)
연결 정보에 대해서는 77 페이지를 참조하십시오.

6 CONTROL OUT 단자

(미국, 캐나다, 영국, 유럽 및 호주 모델 전용)
연결 정보에 대해서는 77 페이지를 참조하십시오.

7 AC OUTLET(S)

기타 A/V 기기에 전원을 공급할 때 사용합니다 (24 페이지 참조).

8 AC INLET(미국, 캐나다, 영국, 유럽, 호주, 중국 및 한국 모델 전용)

이 접속구를 사용하여 제공된 전원 코드를 플러그에 꽂습니다 (24 페이지 참조).

9 DIGITAL INPUT 단자

자세한 내용은 18 페이지, 20 페이지 및 21 페이지를 참조하십시오.

10 MULTI CH INPUT 단자

연결 정보에 대해서는 19 페이지를 참조하십시오.

11 ZONE 2 / ZONE 3 OUTPUT 단자

(미국, 캐나다, 영국, 유럽 및 호주 모델 전용)
연결 정보에 대해서는 77 페이지를 참조하십시오.

12 안테나 단자

연결 정보에 대해서는 23 페이지를 참조하십시오.

13 PRE OUT 단자

연결 정보에 대해서는 22 페이지를 참조하십시오.

14 스피커 단자

연결 정보에 대해서는 13 페이지를 참조하십시오.

15 PRESENCE/ZONE 2 스피커 단자

(미국, 캐나다, 영국, 유럽 및 호주 모델)

PRESENCE 스피커 단자

(기타 모델)

연결 정보에 대해서는 14 페이지를 참조하십시오.

< 아시아 및 일반 모델 전용 >

FREQUENCY STEP 스위치

23 페이지 참조.

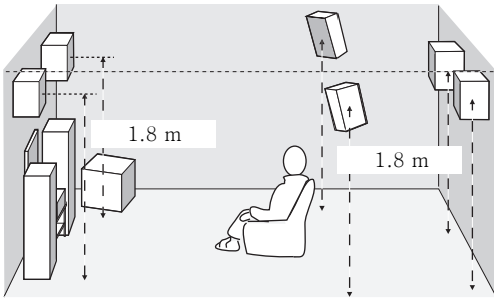
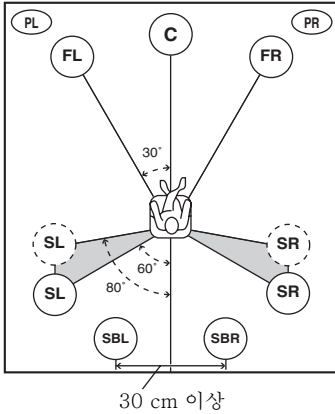
VOLTAGE SELECTOR

24 페이지 참조.

스피커 설정

스피커 배치

최상의 결과를 얻으려면 아래 그림과 같이 스피커를 설치하십시오.



그림은 ITU-R 이 권장하는 표준 스피커 설정을 보여줍니다 (93 페이지 참조). 이 스피커 레이아웃을 사용하여 CINEMA DSP, 멀티채널 오디오 소스 및 THX 를 즐길 수 있습니다.

프론트 스피커 (FR 및 FL)

프론트 스피커는 주요 소스 사운드 및 효과음에 사용됩니다. 이상적인 감상 위치에서 거리를 동일하게 하여 프론트 스피커를 설치합니다. 각 비디오 모니터의 측면에서 각 스피커의 거리는 동일해야 합니다.

센터 스피커 (C)

센터 스피커는 센터 채널 사운드 (대화, 목소리 등) 에 사용됩니다. 특정 이유로 센터 스피커를 사용하 기가 적합하지 않은 경우, 센터 스피커 없이 감상할 수 있습니다. 그러나 전체 시스템을 사용해야 최상의 결과를 얻을 수 있습니다. 센터 스피커의 앞면과 비디오 모니터의 앞면을 일직선으로 맞춥니다. 모니터 바로 위 또는 아래 등 스피커를 가능한 한 모니터 에 가깝게 그리고 프론트 스피커 간의 중심에 배치합니다.

서라운드 스피커 (SR 및 SL)

서라운드 스피커는 효과음 및 서라운드 사운드에 사용됩니다. 스피커를 감상 위치 뒤편에 약간 안쪽을 향하게 하여 바닥에서 약 1.8 m 높이에 설치합니다.

서라운드 백 스피커 (SBR 및 SBL)

서라운드 백 스피커는 서라운드 스피커를 보완하고 더욱 사실적으로 프론트 및 백을 변환합니다. 감상 위치 바로 뒤에 서라운드 스피커와 동일한 높이로 서라운드 백 스피커를 설치합니다. 최소한 30 cm 의 거리를 두고 배치해야 합니다. 프론트 스피커와 동일한 쪽으로 설치하는 것이 이상적입니다.

서브우퍼

YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System 등과 같은 서브우퍼를 사용하면 모든 채널에서의 베이스 주파수를 강화하는 것은 물론 Dolby Digital 및 DTS 소프트웨어에 포함된 LFE (저주파수 효과 : low-frequency effect) 채널을 효과적으로 재생할 수 있습니다. 낮은 저음 사운드는 고도로 지향적이지 못하기 때문에 서브우퍼의 위치는 그다지 중요하지 않습니다. 그러나 서브우퍼는 프론트 스피커 근처에 배치하는 것이 좋습니다. 벽으로부터 반사음을 줄일 수 있도록 룸 중앙으로 약간 돌려 놓습니다.

프리센스 스피커 (PR 및 PL)

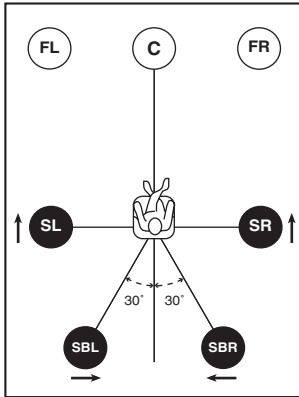
프리센스 스피커는 CINEMA DSP 로 생성된 특별한 분위기 효과로 프론트 스피커의 사운드를 보완합니다 (46 페이지 참조). 이러한 효과는 영화 제작자들이 극장에 더욱 가까운 분위기를 연출하기 위해 스크린 뒤에 약간 떨어뜨려 설치하는 사운드가 포함됩니다. 프리센스 스피커는 프론트 스피커 바깥으로 약 0.5~1 m 의 거리를 두고 바닥에서 1.8 m 위로, 약간 안쪽을 향하게 하여 룸의 전방에 설치합니다.

참고

서라운드 백 및 프레젠스 스피커는 사운드를 동시에 출력하지 않습니다. SOUND MENU 에서 스피커 세트의 우선권을 설정할 수 있습니다 (60 페이지 참조).

■ 2극 스피커 배치

THX 서라운드용 2극 또는 직접 방식 스피커 종류를 사용할 수 있습니다. 2극 스피커를 선택하는 경우, 아래의 스피커 배치에 따라 서라운드 및 서라운드 백 스피커를 설치하십시오.



● : 2극 스피커

↑ : 2극 스피커 방향

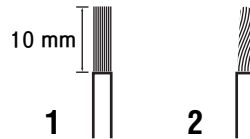
스피커 연결

좌측 채널 (L), 우측 채널 (R), “+” (적색) 및 “-” (검은색) 을 확실하게 연결하십시오. 잘못 연결한 경우, 스피커에서 사운드가 나오지 않으며, 스피커의 극성 연결이 잘못된 경우, 사운드가 자연스럽게 않고 저음이 나지 않습니다.

주의

- 6 ohm 스피커를 사용하는 경우, 사용하기 전에 기기의 스피커 임피던스 설정을 6 ohms 으로 설정하십시오 (25 페이지 참조).
- 스피커를 연결하기 전에 본 기기의 전원을 반드시 끄십시오.
- 절연을 벗긴 스피커 도선이 서로 접촉되거나 본 기기의 금속 부분에 접촉되지 않도록 하십시오. 본 기기 및 / 또는 스피커가 손상될 수 있습니다.
- 자기 차폐 스피커를 사용하십시오. 이 종류의 스피커가 모니터에 여전히 간섭을 일으키는 경우, 스피커를 모니터에서 떨어진 곳에 배치하십시오.

스피커 코드에는 한 쌍의 케이블이 나란히 있습니다. 한 케이블의 색상이나 모양 (줄무늬, 홈이나 골 모양) 은 다르게 되어 있습니다. 줄무늬 (홈 등) 가 있는 케이블을 본 기기의 “+” (적색) 단자 및 스피커에 연결합니다. 일반 케이블을 “-” (검은색) 단자에 연결합니다.



1 각 스피커 케이블에서 약 10 mm 정도로 절연을 제거합니다.

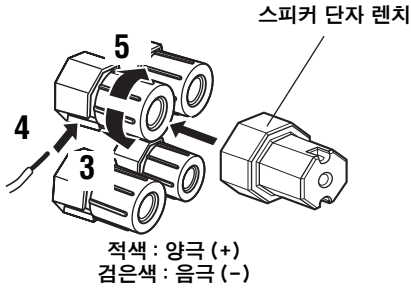
2 노출된 케이블 도선을 꼬아 합선을 방지합니다.

3 노브를 폼니다.

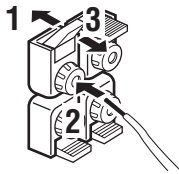
노브를 조이거나 푸는데 동봉된 스피커 단자 렌치가 유용합니다.

4 벗긴 도선을 각 단자 측면 구멍에 삽입합니다.

5 도선을 보호하기 위해 노브를 조입니다.



■ PRESENCE/ZONE 2 또는 PRESENCE 스피커 단자 연결



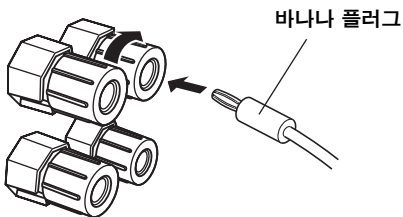
1 탭을 엽니다.

2 벗긴 도선을 각 단자의 구멍으로 넣습니다.

3 도선을 보호하기 위해 탭을 닫습니다.

■ 바나나 플러그 연결

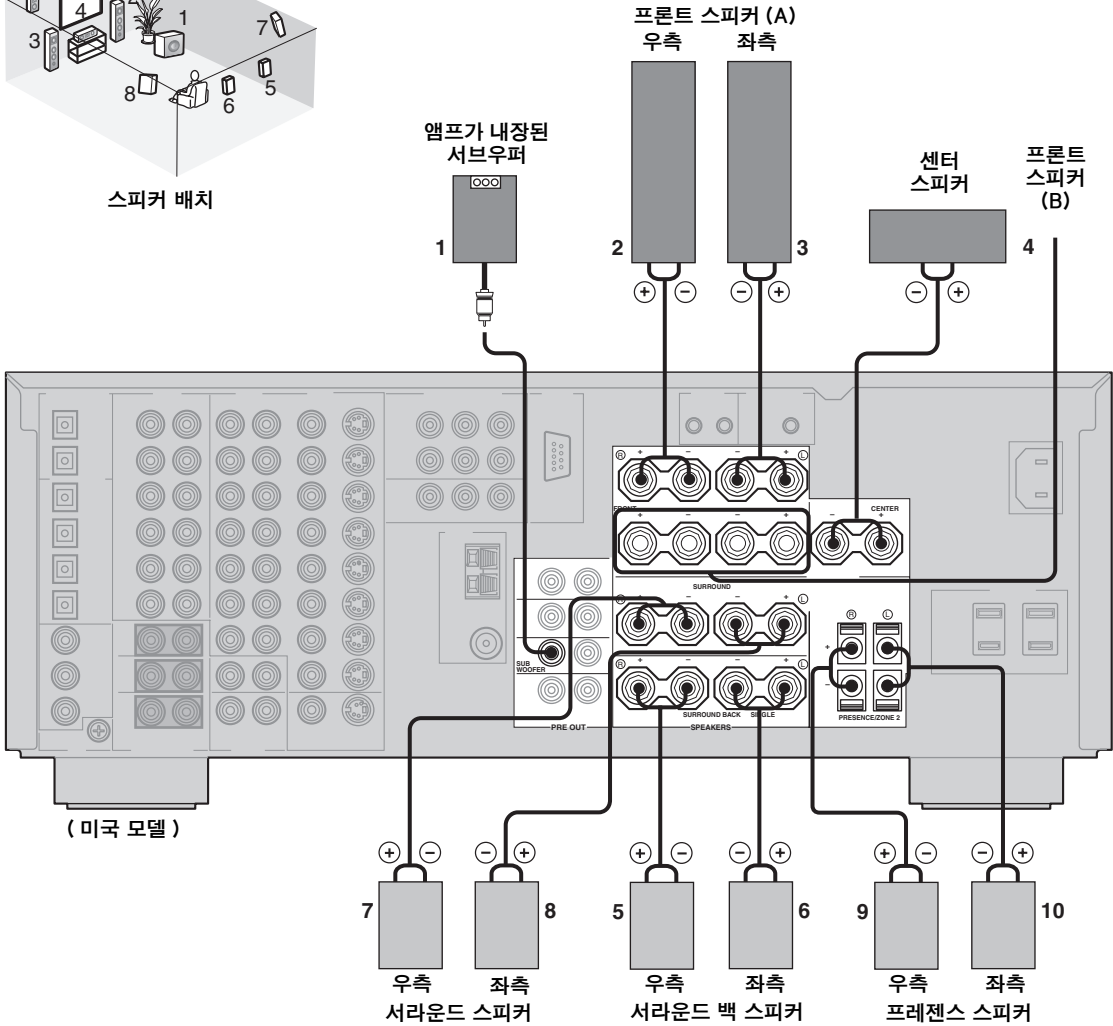
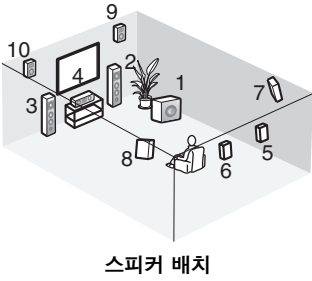
(영국, 유럽 및 아시아 모델 제외)
우선, 노브를 단단히 조인 후 바나나 플러그 연결 부분을 해당 단자 끝에 삽입합니다.



(영국, 유럽 및 아시아 모델 제외)



PRESENCE/ZONE 2 및 PRESENCE 스피커 단자에 바나나 플러그를 사용할 수도 있습니다. 탭을 연 후 바나나 플러그 커넥터 하나를 각 단자의 구멍에 삽입합니다. 바나나 플러그를 연결한 후에 탭을 닫으려 하지 마십시오.



- 서라운드 백 및 프레젠스 스피커 모두를 본 기기에 연결할 수 있습니다. 그러나 사운드가 동시에 출력되지 않습니다. SOUND MENU 에서 스피커 세트의 우선권을 설정할 수 있습니다 (60 페이지 참조).
- 서라운드 백 스피커는 Dolby Digital EX 및 DTS-ES 소프트웨어에 포함된 서라운드 백 채널을 출력하고 Dolby Digital EX, DTS ES 또는 Dolby Pro Logic IIx 디코더를 켜진 경우에만 작동합니다.
- 프리젠스 스피커는 DSP 음장으로 생성된 분위기 효과를 출력합니다. 다른 음장을 선택한 경우에는 사운드가 출력되지 않습니다.

다
비

■ FRONT 단자

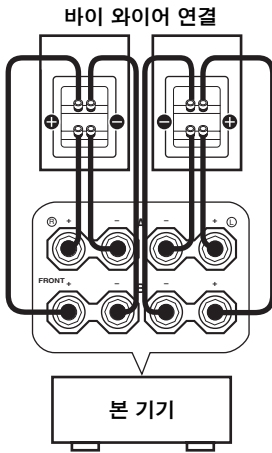
하나 또는 두 개의 스피커 시스템을 이들 단자에 연결합니다. 하나의 스피커 시스템을 사용하는 경우에만 FRONT A 또는 B 단자 중 하나에 연결하십시오.

참고

캐나다 모델은 두 개의 개별 스피커 시스템으로 동시에 출력할 수 없습니다.

바이 와이어 연결

본 기기를 사용하여 하나의 스피커 시스템에 바이 와이어로 연결할 수 있습니다. 각 스피커에 대해 두 쌍의 스피커 케이블 (한 쌍은 우퍼용, 다른 한 쌍은 트위터/미드 레인지용) 을 사용합니다. 바이 와이어 연결을 사용하려면 전면 패널 디스플레이의 SP A와 B가 모두 점등되도록 전면 패널의 SPEAKERS A 및 SPEAKERS B를 누릅니다.



■ CENTER 단자

센터 스피커를 이들 단자에 연결합니다.

■ SURROUND 단자

서라운드 스피커를 이들 단자에 연결합니다.

■ SUBWOOFER 단자

YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System 과 같이 내장 앰프가 있는 서브우퍼를 이 단자에 연결합니다.

■ SURROUND BACK 단자

서라운드 백 스피커를 이들 단자에 연결합니다. 하나의 서라운드 백 스피커만 연결하는 경우, 좌측(L) 단자에 연결하십시오.

■ PRESENCE 단자

프레젠스 스피커를 이들 단자에 연결합니다.

참고

(미국, 캐나다, 영국, 유럽 및 호주 모델 전용)
이들 단자를 사용하여 Zone 2 스피커를 연결할 수도 있습니다 (64 페이지 참조).

연결


기기를 연결하기 전에


주의

기기들 간의 연결이 모두 완료될 때까지 주전원에 본 기기 또는 기타 기기를 연결하지 마십시오.

■ 케이블 표시등

아날로그 신호의 경우

좌측 아날로그 케이블 

우측 아날로그 케이블 

디지털 신호의 경우

광 케이블 

동축 케이블 

비디오 신호의 경우

비디오 케이블 

S 비디오 케이블 

■ 아날로그 단자

오디오 핀 케이블을 본 기기의 아날로그 단자에 연결하여 오디오 기기의 아날로그 신호를 입력할 수 있습니다. 적색 플러그를 우측 단자에 연결하고 흰색 플러그를 좌측 단자에 연결합니다.

■ 디지털 단자

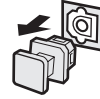
본 기기에는 동축 또는 광 섬유 케이블을 통해 디지털 신호를 직접 전송할 수 있는 디지털 단자가 있습니다. 디지털 단자를 사용하여 PCM, Dolby Digital 및 DTS 비트스트림을 입력할 수 있습니다. COAXIAL 및 OPTICAL 단자 양쪽 모두에 기기를 연결하면 COAXIAL 단자의 입력 신호를 우선시합니다. 디지털 입력 단자는 모두 96-kHz 샘플링 디지털 신호와 호환됩니다.

참고

본 기기는 디지털 및 아날로그 신호를 개별적으로 처리합니다. 아날로그 단자에 입력된 오디오 신호는 아날로그 OUT (REC) 단자로만 출력됩니다. 또한 디지털 (OPTICAL 또는 COAXIAL) 단자에 입력된 오디오 신호는 DIGITAL OUTPUT 단자로만 출력됩니다.

방진 캡

광 섬유 케이블을 연결하기 전에 광 단자에서 캡을 잡아당깁니다. 캡을 버리지 마십시오. 광 단자를 사용하지 않는 경우, 캡을 다시 광 단자에 끼우십시오. 이 캡은 단자에 먼지가 쌓이지 않도록 보호합니다.



■ 비디오 단자

본 기기에는 세 가지 종류의 비디오 단자가 있습니다. 모니터의 입력 단자 사용 여부에 따라 연결하십시오. 본 기기의 S VIDEO 단자를 통해 입력된 신호는 VIDEO 단자를 통해 출력으로 자동 전환됩니다. V CONV. 를 “ON” 로 설정한 경우 (63 페이지 참조), VIDEO 단자를 통해 입력된 신호는 S VIDEO 및 COMPONENT VIDEO 단자를 통해 출력될 수 있습니다. 또한, S VIDEO 단자를 통한 입력 신호는 COMPONENT VIDEO 단자를 통해 출력될 수 있습니다.



VIDEO 단자

기존의 콤포지트 비디오 신호의 경우.

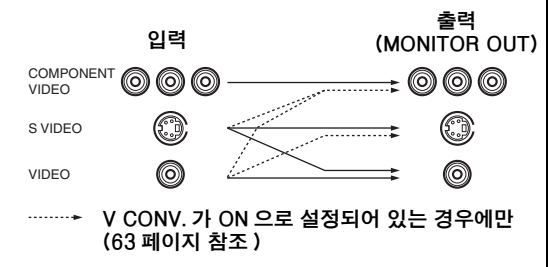
S VIDEO 단자

S 비디오 신호의 경우, 고화질 컬러를 재생할 수 있도록 휘도 (Y) 와 색상 (C) 비디오 신호로 구분되어 있습니다.

COMPONENT VIDEO 단자

컴포넌트 신호의 경우, 영상 재생시 최상의 화질을 제공할 수 있도록 휘도 (Y) 와 색상 (PB, PR) 비디오 신호로 구분되어 있습니다.

본 기기 내의 신호 흐름

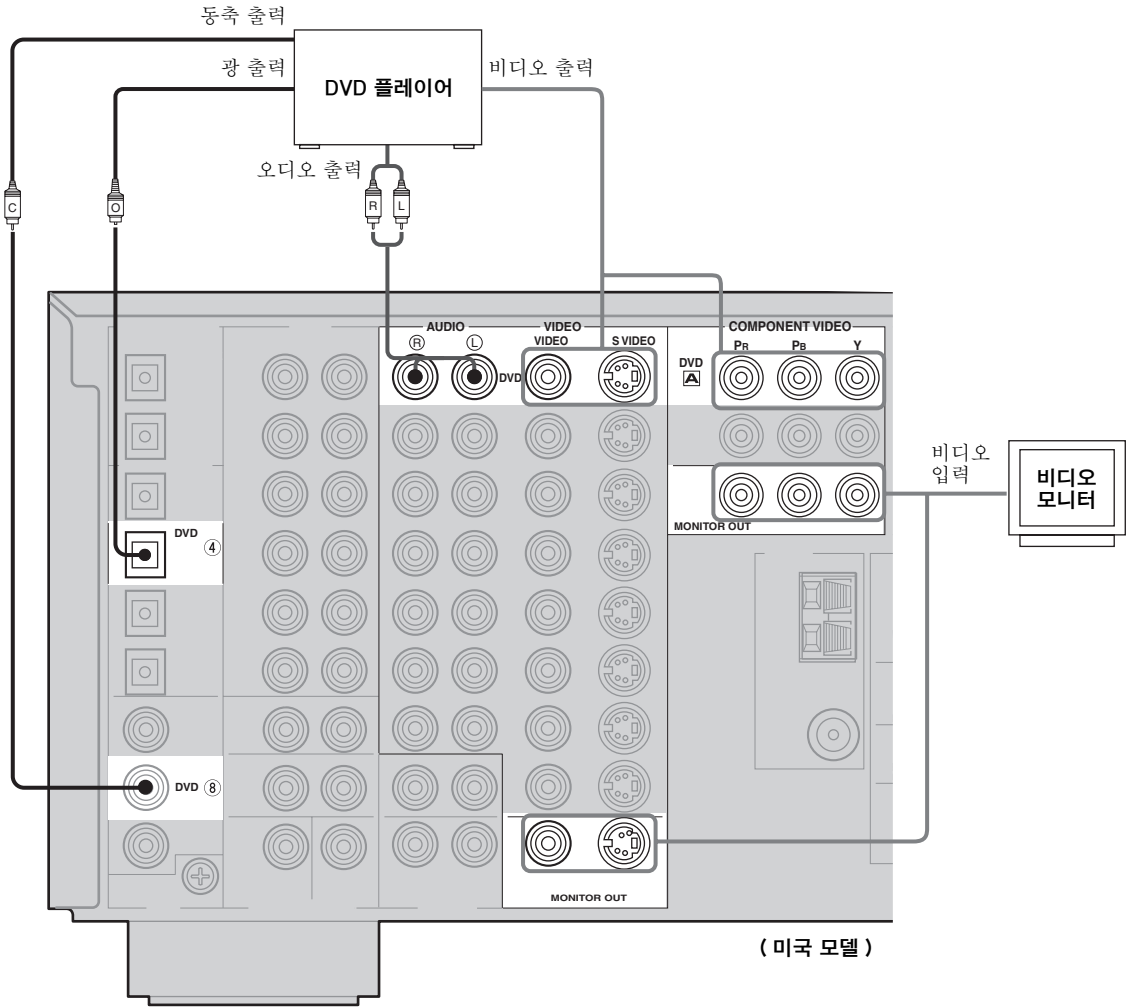


참고

신호가 S VIDEO 단자와 VIDEO 단자를 통해 수신되면 S VIDEO 단자를 통해 입력된 신호가 우선시 됩니다.

비디오 기기 연결

■ DVD 재생을 위한 연결

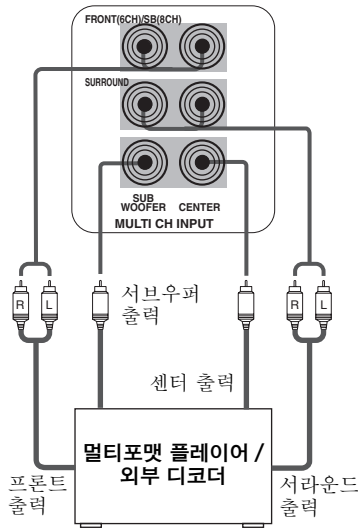


■ MULTI CH INPUT 단자에 연결

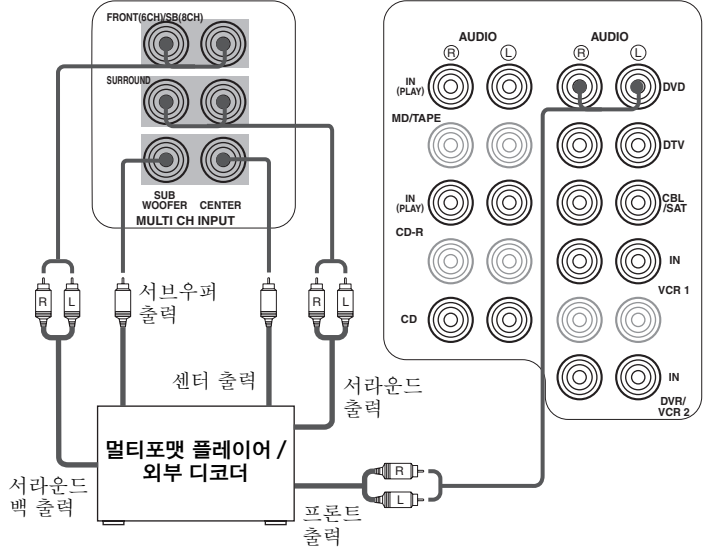
본 기기에는 멀티포맷 플레이어, 외부 디코더, 사운드 프로세서 또는 프리앰프에서 멀티채널 입력을 분산하기 위한 6 가지 추가 입력 단자 (좌/우측 FRONT, CENTER, 좌/우측 SURROUND 및 SUBWOOFER) 가 장착되어 있습니다.

MULTI CH INPUT 6ch/8ch 을 “8ch” 로 설정하면 (62 페이지 참조) MULTI CH INPUT 단자와 함께 MULTI CH INPUT FRONT (62 페이지) 에 할당된 입력 단자를 사용하여 8 채널을 입력할 수 있습니다. 멀티포맷 플레이어 또는 외부 디코더의 출력 단자를 MULTI CH INPUT 단자에 연결합니다. 좌측 및 우측 출력을 프론트 및 서라운드 채널용 좌측 및 우측 입력 단자에 맞춥니다.

6 채널 입력의 경우



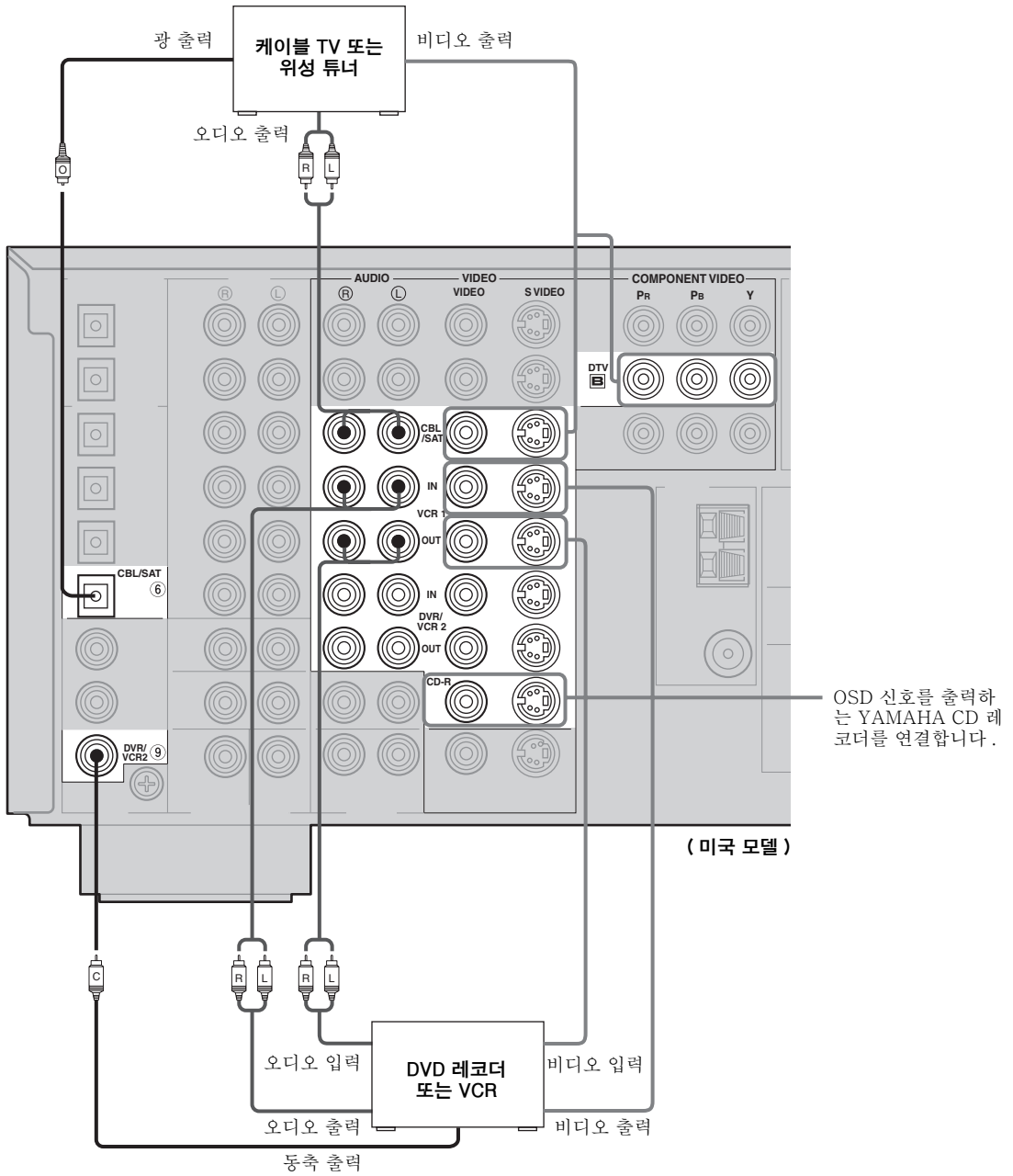
8 채널 입력의 경우



참고

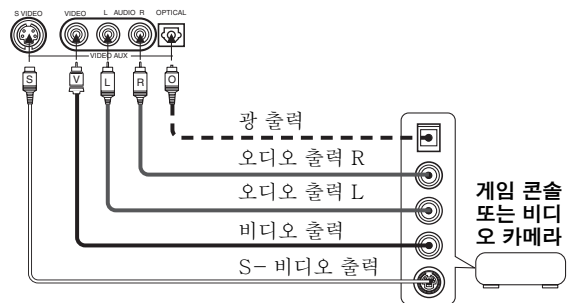
- MULTI CH INPUT 을 입력 소스로 선택하면 본 기기는 디지털 음장 프로세서를 자동으로 끕니다. 따라서 음장 프로그램을 감상할 수 없습니다.
- 본 기기는 누락된 스피커를 고려하여 MULTI CH INPUT 단자에 입력된 신호의 경로를 재지정하지 않습니다. 이 기능을 사용하기 전에 최소한 5.1 채널 스피커 시스템을 연결할 것을 권장합니다.
- 헤드폰을 사용할 경우, 프론트 L/R 채널만 출력됩니다.

■ 기타 비디오 기기 연결



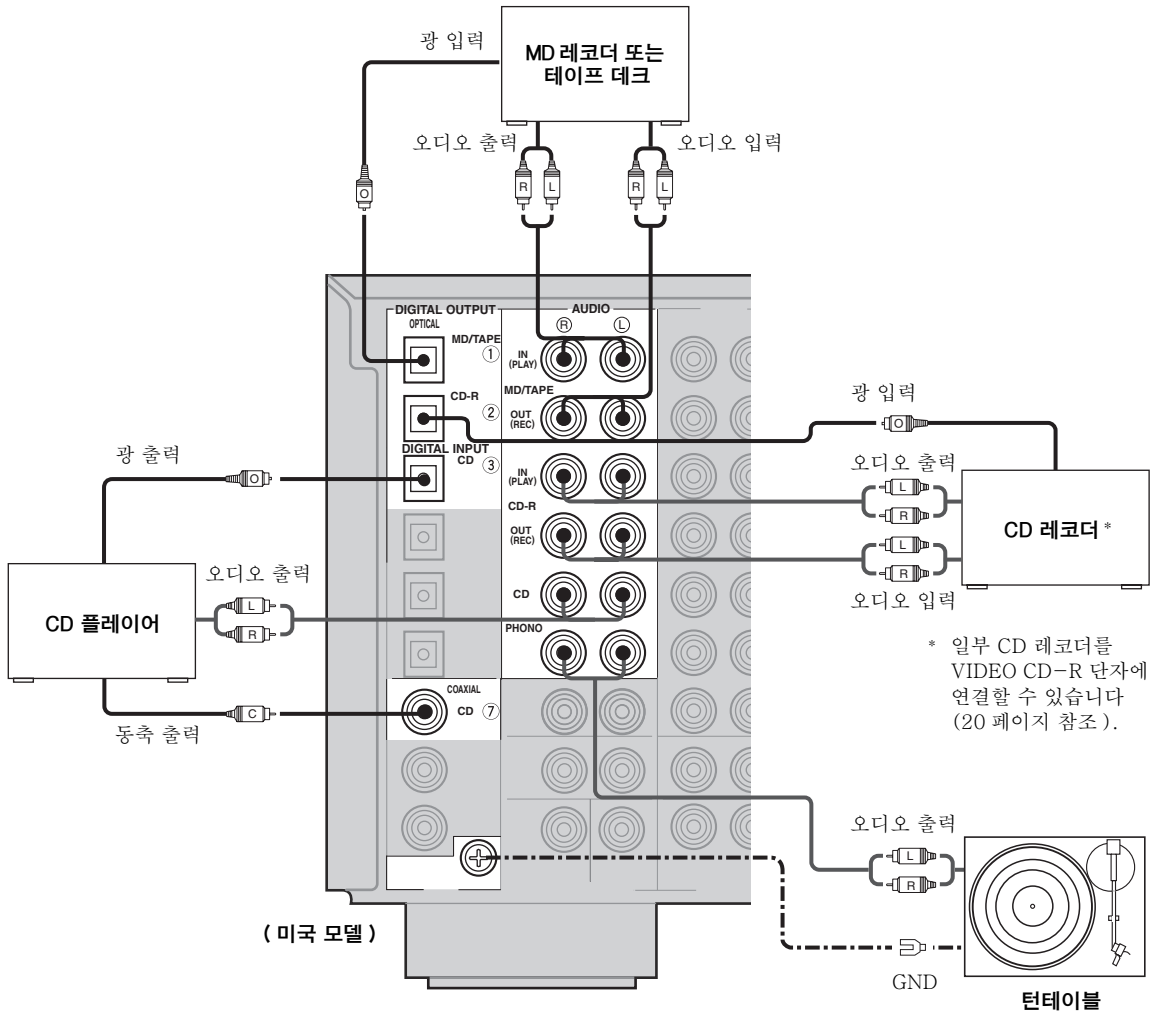
■ VIDEO AUX 단자 (전면 패널에 있음)

이들 단자를 사용하여 게임 콘솔 또는 캠코더 같은 비디오 소스를 본 기기에 연결합니다.



오디오 기기 연결

■ 오디오 기기 연결



■ 턴테이블 연결

PHONO 단자는 MM 또는 고출력 MC 카트리지를 사용하는 턴테이블을 연결하는 경우에 사용됩니다. 저출력 MC 카트리지를 사용하는 턴테이블의 경우, 이 단자를 연결할 때 직렬 승압 변압기 또는 MC-헤드 앰프를 사용하십시오.



신호에서 잡음을 줄일 수 있도록 턴테이블을 GND 단자에 연결하십시오. 그러나 일부 레코드 플레이어의 경우, GND 단자에 연결하지 않고도 더 적은 잡음을 들을 수 있습니다.

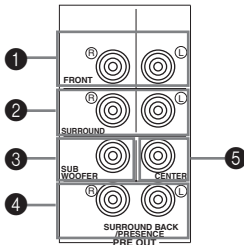
다비

■ 외부 앰프에 연결

스피커의 출력을 증가시키거나 또 다른 앰프를 사용하려면 다음과 같이 외부 앰프를 PRE OUT 단자에 연결하십시오.

참고

- 오디오 핀 플러그를 외부 앰프로 출력하기 위한 PRE OUT 단자에 연결하는 경우, 해당 SPEAKERS 단자를 사용할 필요가 없습니다. 본 기기에 연결된 외부 앰프의 볼륨을 최대로 설정하십시오.
- FRONT PRE OUT 및 CENTER PRE OUT 단자를 통해 출력되는 신호는 TONE CONTROL 설정의 영향을 받습니다.
- SPEAKERS A가 꺼져 있고 SP B가 ZONE B로 설정된 경우 (64 페이지 참조), 신호는 FRONT PRE OUT 단자에서만 출력됩니다.



① FRONT PRE OUT 단자

프론트 채널 라인 출력 단자입니다.

② SURROUND PRE OUT 단자

서라운드 채널 라인 출력 단자입니다.

③ SUBWOOFER PRE OUT 단자

YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System 과 같이 내장 앰프가 있는 서브우퍼를 이 단자에 연결합니다.

④ SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT 단자

서라운드 백 또는 프리센스 채널 라인 출력 단자입니다.

⑤ CENTER PRE OUT 단자

센터 채널 라인 출력 단자입니다.

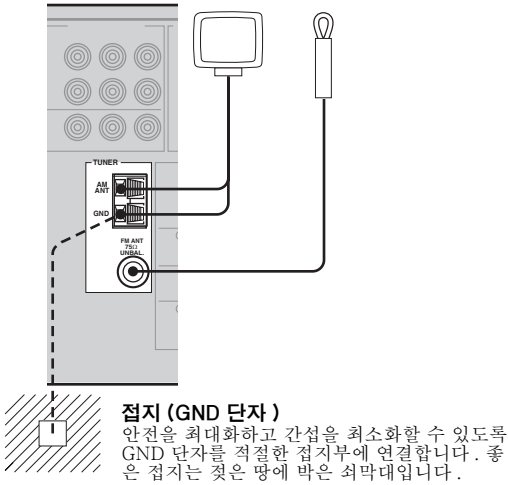
참고

- 각 PRE OUT 단자는 해당 스피커 단자와 동일한 채널 신호를 출력합니다. 그러나, 서라운드 백 및 프리센스 스피커가 모두 본 기기에서 설정된 경우, SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT 단자에서 출력된 신호는 올바른 스피킹 맞지 않을 수도 있습니다.
- 서브우퍼의 조절기를 사용하여 서브우퍼의 볼륨 레벨을 조절합니다. 리모콘을 사용하여 볼륨 레벨을 조절할 수도 있습니다 (51 페이지 “스피커 레벨 수동 조절” 를 참조하십시오).
- 일부 신호는 SPEAKER SET (55 페이지 참조) 및 LFE/BASS OUT (56 페이지 참조) 설정에 따라 SUBWOOFER PRE OUT 단자에서 출력되지 않을 수 있습니다.

안테나 연결

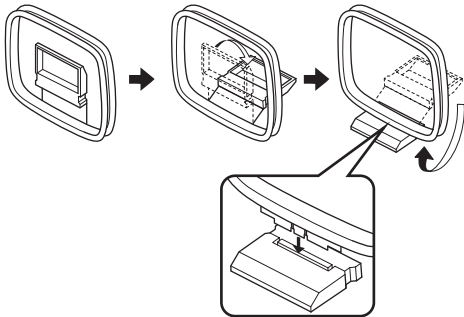
본 기기에는 AM 및 FM 실내 안테나가 모두 동봉되어 있습니다. 일반적으로 이들 안테나는 충분한 신호 세기를 제공합니다. 각 안테나를 지정된 단자에 올바르게 연결하십시오.

AM 루프 안테나 (동봉됨) 실내 FM 안테나 (동봉됨)

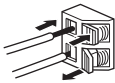


AM 루프 안테나 연결

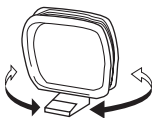
1 AM 루프 안테나를 설치한 후 본 기기의 단자에 연결합니다.



2 탭을 누른 채 AM 루프 안테나 리드 와이어를 AM ANT 및 GND 단자에 삽입합니다.



3 최적의 수신 상태를 위해 AM 루프 안테나의 위치를 조정합니다.

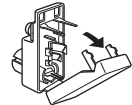


참고

- AM 루프 안테나는 본 기기에서 멀리 설치해야 합니다.
- 실외 AM 안테나를 본 기기에 연결한 경우에도 항상 AM 루프 안테나를 연결해야 합니다.
- 실외 안테나를 설치한 경우, 실내 안테나를 설치한 것에 비해 수신 품질이 향상됩니다. 수신 상태가 좋지 않은 경우, 실외 안테나가 수신 상태를 향상시킬 수 있습니다. 실외 안테나에 대해서는 가까운 YAMAHA 공인 대리점이나 서비스 센터에 문의하십시오.

75ohm/300ohm 안테나 어댑터 (영국 모델 전용)

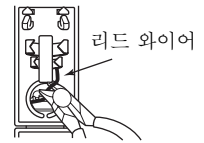
1 동봉된 75ohm/300ohm 안테나 어댑터 덮개를 엽니다.



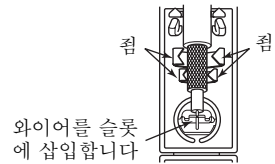
2 75ohm 동축 케이블의 외부 슬리브를 잘라내고 연결할 수 있도록 준비합니다.



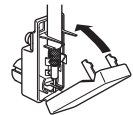
3 리드 와이어를 잘라내고 제거합니다.



4 케이블 와이어를 슬롯에 삽입한 후 펜치로 죄어 줍니다.



5 덮개를 제자리에 놓습니다.



FREQUENCY STEP 스위치 (아시아 및 일반 모델 전용)

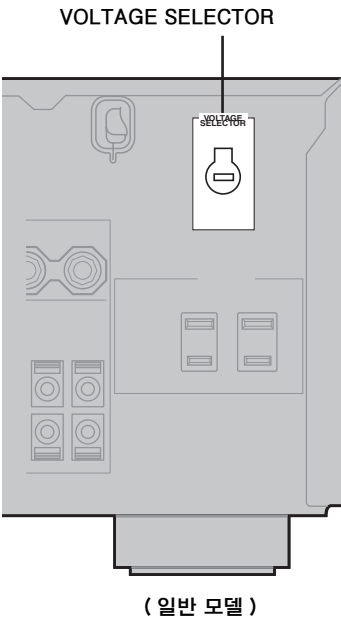
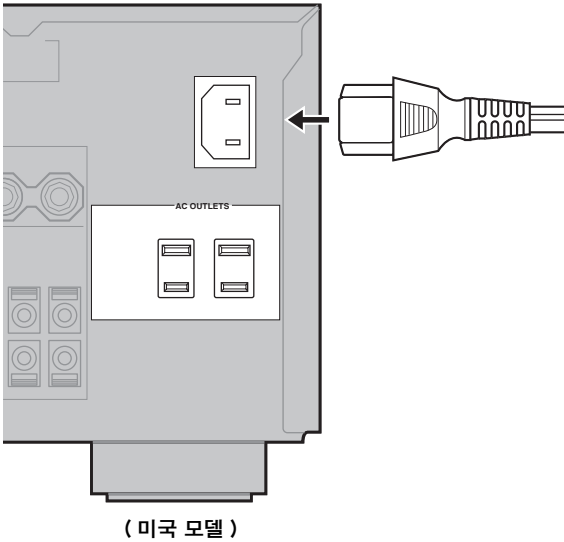
인터스테이션 주파수 간격이 지역마다 다르므로 FREQUENCY STEP 스위치 (후면 패널에 위치) 를 조정하여 해당 지역의 주파수를 맞추십시오.



- 북미, 중미 및 남미 : 100 kHz/10 kHz
- 기타 지역 : 50 kHz/9 kHz

이 스위치를 설정하기 전에 본 기기의 AC 전원 코드를 콘센트에서 분리합니다.

전원 공급 코드 연결



■ AC 전원 코드 연결 (미국, 캐나다, 영국, 유럽, 호주, 중국 및 한국 모델)

기타 모든 연결이 완료되면 전원 코드를 AC 콘센트에 꽂은 후 전원 코드를 AC 콘센트에 꽂습니다.

주의

다른 AC 전원 코드를 사용하지 마십시오. 동봉된 전원 코드를 사용하십시오. 다른 전원 코드를 사용하면 화재가 발생하거나 감전될 수 있습니다.

(기타 모델)

전원 코드를 AC 콘센트에 꽂습니다.

■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

영국 및 호주 모델..... 1 OUTLET
한국 모델..... 없음

기타 모델..... 2 OUTLETS

이들 콘센트를 사용하여 다른 기기의 전원 코드를 본 기기에 연결합니다. AC OUTLETS(S) 으로 공급되는 전원은 본 기기의 STANDBY/ON(또는 SYSTEM POWER 및 STANDBY)로 조정됩니다. 이들 콘센트는 본 기기의 전원이 켜질 때마다 연결된 기기에 전원을 공급합니다. AC OUTLETS(S)에 연결할 수 있는 최대 전원(기기의 총 전원 소비량)은 다음과 같습니다:

아시아 및 일반 모델 50 W
기타 모델 100 W

■ VOLTAGE SELECTOR (아시아 및 일반 모델 전용)

본 기기를 AC 전원에 연결하기 전에 본 기기 후면 패널에 있는 VOLTAGE SELECTOR를 해당 전압에 맞추어야 합니다.

전압은 다음과 같습니다:

일반 모델

..... AC 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz

아시아 모델 AC 220/230-240V, 50/60 Hz

■ 메모리 백업

메모리 백업 회로는 대기 모드에서 저장된 데이터가 삭제되는 것을 방지합니다. 그러나 AC 콘센트에서 전원 코드를 분리하거나 전원 공급이 한 주 이상 끊어지면 저장된 데이터가 유실됩니다.

스피커 임피던스 설정

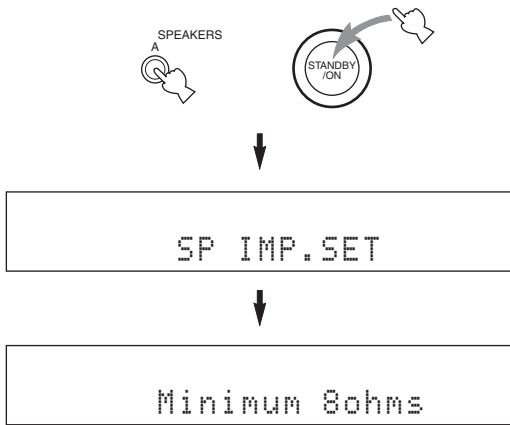
주의

6 ohm 스피커를 사용하는 경우, 전원을 켜기 전에 다음과 같이 임피던스를 6 ohm 으로 설정하십시오.

본 기기를 대기 상태로 설정하십시오.

1 전면 패널에서 SPEAKERS A 를 누른 채 STANDBY/ON 을 누릅니다.

“SP IMP.SET” 이 수 초 동안 전면 패널 디스플레이에 표시된 후 “Minimum 8ohms” 가 표시됩니다.



2 SPEAKERS A 또는 SPEAKERS B 를 눌러 스피커의 임피던스를 선택합니다.

6 ohm 이나 8 ohm 을 선택할 수 있습니다.

3 STANDBY/ON 을 눌러 설정을 종료합니다.

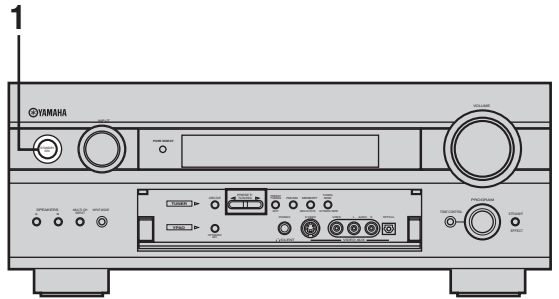
본 기기가 대기 모드로 설정됩니다.



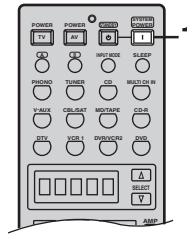
또한 SP IMP.SET (63 페이지 참조) 를 사용하여 스피커 임피던스 설정할 수 있습니다.

전원 켜기

모든 연결이 완료되었으면 본 기기의 전원을 켜십시오.



(미국 모델)



1 STANDBY/ON (리모콘의 SYSTEM POWER) 를 눌러 본 기기의 전원을 켭니다.



전면 패널

또는



리모콘

2 본 기기에 연결되어 있는 비디오 모니터의 전원을 켭니다.

참고

STANDBY/ON (리모콘의 STANDBY) 를 눌러 대기 모드에 들어갑니다.

자동 설정

소개

본 리시버는 성가신 감상 기반 스피커 설정을 피하고 정확하게 사운드를 조정을 할 수 있게 하는 YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) 기술을 사용합니다. 동봉된 최적화 마이크로폰은 실제 감상 환경에서 스피커가 생성하는 사운드를 수집하고 분석합니다.



최소한의 노력으로 빠르게 시스템을 설정하려는 경우, 기본 설정 기능 (31 페이지) 이 유용합니다. 그러나 YPAO 를 사용하고 고성능을 즐기기 위해서는 다시 되돌아와 자동 설정을 수행할 것을 권장합니다.

참고

- 자동 설정 절차 중에 시끄러운 테스트 톤이 출력되는 것은 정상입니다.
- 자동 설정이 중단되고 에러 메시지가 화면에 나타나면 29 페이지의 문제 해결을 따르십시오.

YPAO 는 다음을 확인하여 시스템에서 최상의 사운드를 제공할 수 있도록 적절하게 조정합니다.

WIRING

연결된 스피커 및 각 스피커의 극성을 확인합니다.

DISTANCE

감상 위치와 각 스피커의 거리를 확인하고 각 채널의 타이밍을 조정합니다.

SIZE

스피커의 주파수 응답을 확인하고 각 채널에 적합한 저주파수 크로스오버를 설정합니다.

EQUALIZING

각 채널의 파라미터 이퀄라이저 레벨 및 주파수를 조정하여 전 채널에서 음조를 줄이고 응집된 음장을 생성합니다. 일부 채널에 대해 상표나 크기가 다른 스피커를 사용하거나 룸이 고유한 음향 특성을 지닌 경우, 이 사항은 특히 중요합니다.

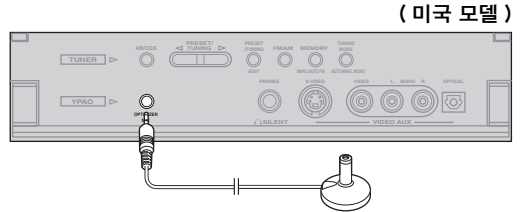
YPAO 이퀄라이징 보정에는 고도로 정밀한 주파수 특성 자동 조정을 제공할 수 있도록 파라미터 이퀄라이저에서 7 가지의 각 대역에 대해 3 가지 파라미터 (주파수, 레벨 및 Q 요소) 가 있습니다.

LEVEL

각 스피커의 사운드 레벨 (볼륨) 을 확인 및 조정합니다.

최적화 마이크로폰 설치

1 동봉된 최적화 마이크로폰을 전면 패널의 OPTIMIZER MIC 단자에 연결하십시오.

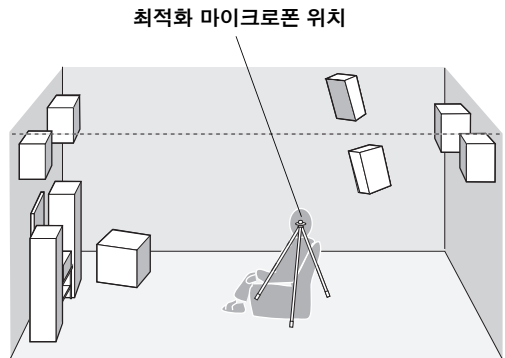


참고

- 자동 설정 절차를 완료한 후에는 반드시 최적화 마이크로폰을 분리하십시오.
- 최적화 마이크로폰은 열에 민감합니다.
 - 직사광선을 피하십시오.
 - 본 기기 위에 올려놓지 마십시오.

2 일반적인 감상 위치에서 전방향 마이크로폰 헤드를 위로 향하게 한 상태의 수평선 보다 높게 최적화 마이크로폰을 설치합니다.

가능하면 삼각대 등을 사용하여 사용자가 감상 위치에서 앉았을 때 사용자 귀와 동일한 높이로 옵티마이저 마이크로폰을 연결합니다.

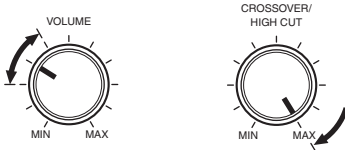


설정 시작

최상의 결과를 얻으려면 자동 설정 절차 동안륨을 최대한 조용하게 하십시오 (YPAO). 잡음이 많으면 결과가 만족스럽지 않을 수 있습니다.



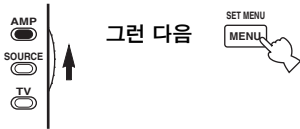
서브우퍼가 출력 볼륨 및 크로스오버 주파수를 조정할 수 있는 경우, 볼륨을 절반 정도로 (또는 약간 낮게) 설정하고 크로스오버 주파수를 최대로 설정합니다.



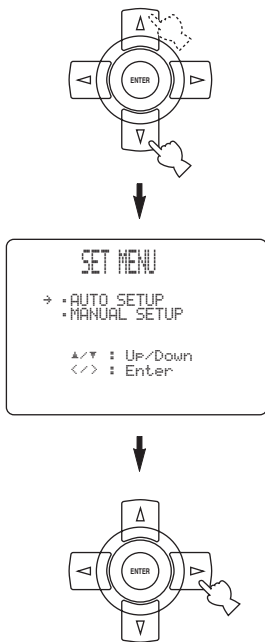
서브우퍼

1 본 기기와 비디오 모니터의 전원을 켭니다. OSD 가 표시되는지 확인합니다 (50 페이지 참조).

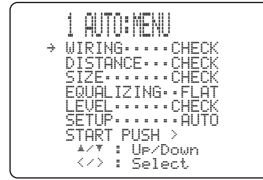
2 AMP/SOURCE/TV 를 AMP 로 설정한 후 SET MENU 를 눌러 SET MENU 를 선택합니다.



3 Δ / ∇ 를 눌러 AUTO SETUP 을 선택한 후 \triangleright 를 한 번 눌러 메인 메뉴에 들어갑니다.



4 Δ / ∇ 를 반복해서 눌러 WIRING, DISTANCE, SIZE, EQUALIZING 또는 LEVEL 를 선택합니다.



5 WIRING, DISTANCE, SIZE 또는 LEVEL 선택 시 $\triangleleft / \triangleright$ 를 눌러 다음을 선택합니다:

- CHECK 선택한 항목을 자동으로 확인하고 조정합니다.
- SKIP 선택한 항목을 건너뛰고 조정을 수행하지 않습니다.

참고

THX 스피커를 사용하는 경우, SIZE 를 SKIP 으로 설정하고 SPEAKER SET(55 페이지) 에서 “SMALL” 또는 “SMLx2” 가 선택되었는지 확인해야 하고 CROSS OVER (57 페이지) 에서 80Hz (THX) 가 선택되었는지 반드시 확인하십시오.

EQUALIZING 선택 시 $\triangleleft / \triangleright$ 를 눌러 다음을 선택합니다:

- FRONT 프론트 스피커 사운드에 따라 각 스피커의 주파수 응답을 조정합니다. 프론트 스피커의 음질이 다른 스피커보다 월등히 높은 경우에 권장됩니다.
- FLAT 모든 스피커의 주파수 응답을 균등하게 합니다. 스피커의 음질이 모두 비슷한 경우에 권장됩니다.
- LOW 모든 스피커의 주파수 응답이 균등하게 되도록 저음 주파수의 정확성을 우선시 합니다.
- MID 모든 스피커의 주파수 응답이 균등하게 되도록 미드 레인지 주파수의 정확성을 우선시 합니다.
- HIGH 모든 스피커의 주파수 응답이 균등하게 되도록 고주파수의 정확성을 우선시 합니다.
- SKIP 선택한 항목을 건너뛰고 조정을 수행하지 않습니다.

6 ∇ 를 눌러 SETUP 를 선택한 후 $\triangleleft / \triangleright$ 를 눌러 다음을 선택합니다:

- AUTO 전체 자동 설정 절차를 자동으로 수행합니다.
- STEP 자동 설정 절차의 각 검사 사이에서 확인을 위해 일시정지합니다.
- RELOAD 마지막 자동 설정을 복원합니다.

7 ▽를 눌러 START PUSH >을 선택한 후 ▷를 누릅니다.

자동 설정 절차 중에 각 스피커에서 시끄러운 테스트 톤이 출력되고 WAIT 가 나타납니다.

참고

테스트 중에 “E-10:OTHER ERROR” 가 나타나면 3 단 계부터 절차를 다시 시작하십시오.

6 단계에서 “AUTO” 를 선택한 경우

각 검사 후에 몇 초간 RESULT 디스플레이가 나타 난 후 다음 항목의 설정이 시작됩니다. 모든 항목이 설정된 후 RESULT:EXIT 디스플레이가 나타납니 다.



△를 한 번 누른 후 종료하기 전에 ▷를 반복하여 눌러 각 결과를 표시할 수 있습니다. ▽를 눌러 RESULT:EXIT 디 스플레이로 되돌아갑니다.

8 변경 사항을 적용하려면 </>를 눌러 SET 을 선택한 후 ▽를 눌러 종료합니다.

자동 설정 절차를 취소하려면 </>를 눌러 CANCEL 을 선택한 후 ▽를 눌러 종료합니다.

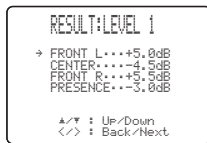
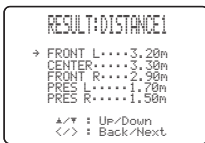
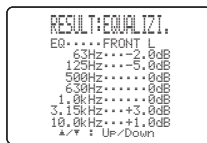
6 단계에서 “STEP” 를 선택한 경우

각 검사 후에 RESULT 디스플레이가 나타납니다.

8 </>를 눌러 RESULT:EXIT 를 표시한 후 </>를 눌러 다음을 선택합니다 :

NEXT 그런 다음 ▽을 눌러 다음 항목을 진행하고 확인합니다.

EXIT 그런 다음 ▽을 눌러 자동 설정에서 나갑니 다.



- △/▽를 반복해서 눌러 각 디스플레이 사이를 이동합니다.
- 결과에 만족하지 않거나 각 설정 파라미터를 수동으로 조 정하려면 수동 설정 파라미터를 사용하십시오 (55 페이지 참조).

참고

- 스피커, 스피커 위치 또는 감상 환경의 레이아웃으로 변경 하는 경우, AUTO SETUP 을 다시 수행하여 시스템을 다시 보정합니다.
- DISTANCE 결과에서 표시된 거리는 서브우퍼의 특성에 따라 실제 거리보다 더 멀 수 있습니다.
- EQUALIZING 결과에서 더욱 정밀하게 조정할 수 있도록 동일한 대역에 서로 다른 값이 설정될 수 있습니다.

6 단계에서 “RELOAD” 를 선택한 경우

RESULT:EXIT 디스플레이가 나타납니다.



△를 한 번 누른 후 종료하기 전에 ▷를 반복하여 눌러 각 결과를 표시할 수 있습니다. ▽를 눌러 RESULT:EXIT 디 스플레이로 되돌아갑니다.

8 </>를 눌러 “SET” 을 선택한 후 ▽를 눌러 종료합니다.

■ 자동 설정 절차의 문제해결

자동 설정 전에

에러 메시지	원인	해결책
Connect MIC!	최적화 마이크론이 연결되지 않았습니다.	• 동봉된 최적화 마이크론을 전면 패널의 OPTIMIZER MIC 단자에 연결하십시오.
Unplug HP!	헤드폰이 연결되었습니다.	• 헤드폰 플러그를 분리하십시오.

자동 설정 중에

</> 를 눌러 각 에러에 대한 자세한 정보를 표시합니다. “RETRY” 를 선택하여 자동 설정 절차를 다시 시도하십시오.

에러 메시지	원인	해결책
E-1:NO FRONT SP	프론트 L/R 채널 신호가 감지되지 않습니다.	• SPEAKER A 또는 B를 사용하는 프론트 스피커를 선택하십시오. • 프론트 L/R 스피커 연결을 확인하십시오.
E-2:NO SURR.SP	서라운드 채널 신호가 감지되지 않습니다.	• 서라운드 스피커 연결을 확인하십시오.
E-3:NO PRES. SP	프레젠텔스 채널 신호가 감지되지 않습니다.	• 프레젠텔스 스피커 연결을 확인하십시오.
E-4:SBR->SBL	우측 서라운드 백 채널 신호만 감지됩니다.	• 하나의 서라운드 백 스피커만 있는 경우, 서라운드 백 스피커를 LEFT SURROUND BACK SPEAKERS 단자에 연결하십시오.
E-5:NOISY	배경 잡음이 너무 큼니다.	• 조용한 환경에서 자동 설정 절차를 시도하십시오. • 에어컨 등과 같이 시끄러운 전기 기기 전원을 끄거나 최적화 마이크론에서 멀리 옮기십시오.
E-6:CHECK SURR.	서라운드 L/R 스피커는 연결되지 않았지만 서라운드 백 스피커가 연결되었습니다.	• 서라운드 백 스피커를 사용하는 경우, 서라운드 스피커를 연결하십시오.
E-7:NO MIC	자동 설정 절차 중에 최적화 마이크론 플러그가 분리되었습니다.	• 동봉된 옵티마이즈 마이크론을 전면 패널의 OPTIMIZER MIC 단자에 연결하십시오.
E-8:NO SIGNAL	최적화 마이크론이 테스트 톤이 감지되지 않습니다.	• 마이크론 설정을 확인하십시오. • 스피커 연결 및 위치를 확인하십시오.
E-9:USER CANCEL	사용자가 움직여 자동 설정 절차가 취소되었습니다.	• 자동 설정 절차를 다시 수행하십시오.
E-10:OTHER ERROR	내부 에러가 발생했습니다.	• 자동 설정 절차를 다시 수행하십시오.

자동 설정 후

</>를 눌러 각 경고에 대한 자세한 정보를 표시합니다.

경고 메시지	원인	해결책
W-1: OUT OF PHASE	스피커 우선권이 올바르지 않습니다. 스피커가 올바르게 연결된 경우라도 스피커에 따라 이 메시지가 나타날 수 있습니다.	<ul style="list-style-type: none"> 스피커가 올바른 전극 (+ 또는 -)에 연결되었는지 확인하십시오.
W-2: OVER 24m (80ft)	스피커와 감상 위치 간의 거리가 24 m 이상 떨어져 있습니다.	<ul style="list-style-type: none"> 스피커를 감상 위치에 더 가깝게 이동하십시오.
W-3: LEVEL ERROR	스피커 간에 볼륨 차이가 지나치게 큼니다. (레벨 수정이 이루어지지 않음.)	<ul style="list-style-type: none"> 스피커 설치를 조정하여 모든 스피커를 유사한 조건의 위치에 설치합니다. 스피커 연결을 확인하십시오. 유사한 품질의 스피커를 사용하십시오. 서브우퍼의 출력 볼륨을 조정하십시오.
W-4: SWFR PHASE	서브우퍼의 위상 극성이 올바르지 않습니다.	<ul style="list-style-type: none"> 서브우퍼에 위상 스위치가 있는 경우, 서브우퍼에서 반대 위상을 선택하십시오.
W-5: VOL ERROR	자동 설정 절차 중에 볼륨이 변경되었기 때문에 결과가 올바르지 않을 수 있습니다.	<ul style="list-style-type: none"> 자동 설정 절차를 다시 수행하십시오. 자동 설정 절차 동안 볼륨을 변경하지 마십시오.

- ERROR 또는 WARNING 화면이 나타난 경우, 문제점의 원인을 확인한 후 자동 설정 절차를 다시 수행하십시오.
- W-1, W-4 또는 W-5 경고가 나타난 경우, 수정이 이루어졌지만 최적이지 않을 수도 있습니다.
- W-2 또는 W-3 경고가 나타난 경우, 수정이 이뤄지지 않은 것입니다.
- E-10 에러가 반복하여 발생하는 경우, 공인 YAMAHA 서비스 센터에 문의하십시오.

기본 설정

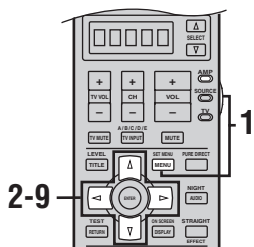
자동 설정을 실행하면 기본 시스템 파라미터가 자동으로 설정됩니다 (26 페이지). 스피커를 빨리 설정하거나 자동 설정에서 설정된 일부 항목을 수동으로 조정하려는 경우, 기본 설정이 유용합니다.

☼
더욱 정밀한 조정을 사용하여 기기를 수동으로 구성하려면 BASIC MENU 대신 SOUND MENU (55 페이지)의 상세 파라미터를 사용하십시오.

참고

BASIC MENU의 모든 파라미터를 변경하면 SOUND MENU의 모든 파라미터가 재설정됩니다.

사용 BASIC MENU



1 AMP/SOURCE/TV를 AMP로 설정한 후 SET MENU를 눌러 SET MENU를 선택합니다.



2 Δ/∇를 반복해서 눌러 MANUAL SETUP을 선택한 후 </>를 눌러 선택한 카테고리를 입력합니다.



AUTO SETUP 선택 시 Δ를 누르거나 MANUAL SETUP 선택 시 ∇을 누르면 SET MENU가 닫힙니다. SET MENU를 눌러 SET MENU를 다시 엽니다.

3 </>를 눌러 BASIC MENU에 들어갑니다.

4 ROOM 선택 시 </>를 눌러 설치를 변경합니다.

스피커가 설치된 룸의 크기를 선택합니다. 룸 크기를 대략 다음과 같이 정의합니다:

- [미국 및 캐나다 모델]
 S (소형) 16 x 13 ft, 200 ft²
 (4.8 x 4.0 m, 20 m²)
 M (중간) 20 x 16 ft, 300 ft²
 (6.3 x 5.0 m, 30 m²)
 L (대형) 26 x 19 ft, 450 ft²
 (7.9 x 5.8 m, 45 m²)

- [기타 모델]
 S (소형) 3.6 x 2.8 m, 10 m²
 M (중간) 4.8 x 4.0 m, 20 m²
 L (대형) 6.3 x 5.0 m, 30 m²



5 ∇를 눌러 SWFR를 선택한 후 </>를 눌러 다음을 선택합니다:

- YES 시스템에 서브우퍼가 있는 경우.
 NONE 시스템에 서브우퍼가 없는 경우.

6 ∇를 눌러 PRESENCE를 선택한 후 </>를 눌러 다음을 선택합니다:

- YES 시스템에 프리센스 스피커가 있는 경우.
 NONE 시스템에 프리센스 스피커가 없는 경우.

7 ▽를 눌러 **SPEAKERS**를 선택한 후 </>를 눌러 기기에 연결된 스피커 수를 선택합니다.
 PRESENCE 설정에 따라 다음과 같이 선택 사항이 달라집니다 :

선택 사항	PRESENCE 설정			
	YES		NONE	
2	-	-	L R	프런트 L/R
3	-	-	L C R	프런트 L/R, 센터
4	L R	프리센스 L/R, 프론트 L/R	L SL R SR	프론트 L/R, 서라운드 L/R
5	L C R	프리센스 L/R, 프론트 L/R, 센터	L SL C R SR	프런트 L/R, 센터, 서라운드 L/R
6	L SL R SR	프리센스 L/R, 프론트 L/R, 서라운드 L/R	L SL C R SR SB SR	프론트 L/R, 센터, 서라운드 L/R, 서라운드 백
7	L C R SL SR	프리센스 L/R, 프론트 L/R, 센터, 서라운드 L/R	L C R SL SB SR	프론트 L/R, 센터, 서라운드 L/R, 서라운드 백 L/R
8	L C R SL SB SR	프리센스 L/R, 프론트 L/R, 센터, 서라운드 L/R, 서라운드 백*	-	-
9	L C R SL SB SR	프리센스 L/R, 프론트 L/R, 센터, 서라운드 L/R, 서라운드 백 L/R*	-	-

* 서라운드 백 및 프레젠스 스피커는 사운드를 동시에 출력하지 않습니다. SOUND MENU 에서 스피커 세트의 우선권을 설정할 수 있습니다 (60 페이지 참조).

8 설정을 완료한 후 ▽를 누른 다음 </>를 눌러 다음을 선택합니다 :

SET 변경 사항을 적용하는 경우.
 CANCEL 설정을 취소하는 경우.



“SET” 을 선택하면 각 스피커에서 테스트 톤이 출력됩니다.

9 ▽를 눌러 **CHECK OK?** 를 선택한 후 </> 를 눌러 다음을 선택합니다 :

YES 테스트 톤이 만족스러운 경우, 설정에서 나갑니다.
 NO 각 스피커 레벨을 조절합니다 (57 페이지 참조).



↓ (“NO” 를 선택한 경우)

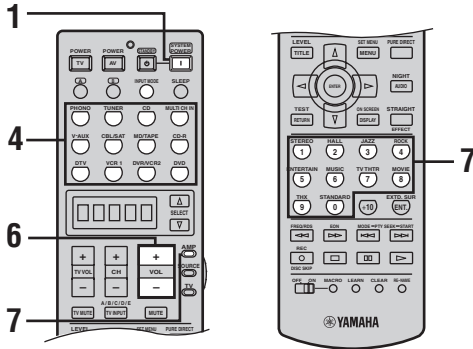
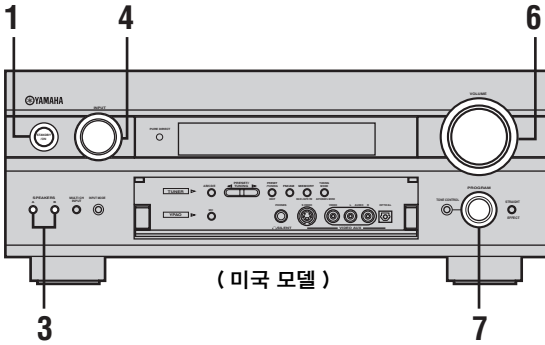


메모리 백업

메모리 백업 회로는 대기 모드에서 저장된 데이터가 삭제되는 것을 방지합니다. 그러나, 전원 코드가 콘센트에 분리되어 있거나 일주일 이상 전원이 공급되지 않으면 저장된 데이터는 삭제됩니다. 데이터가 삭제되면 다시 항목을 조정하십시오.

재생

기본 조작

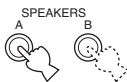


1 **STANDBY/ON**(리모콘의 **SYSTEM POWER**)를 눌러 전원을 켭니다.



2 본 기기에 연결되어 있는 비디오 모니터의 전원을 켭니다.

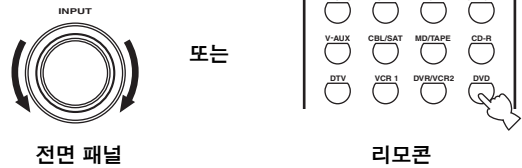
3 전면 패널의 **SPEAKERS A** 또는 **B**를 누릅니다. 버튼을 누를 때마다 각각의 스피커가 켜지거나 꺼집니다.



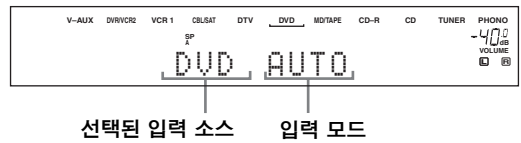
바이 와이어링인 경우, A 와 B 를 모두 선택합니다.

4 **입력 소스를 선택합니다.**

IINPUT 을 사용하여 (리모콘의 입력 선택기 버튼 중 하나를 누름) 원하는 입력 소스를 선택합니다.



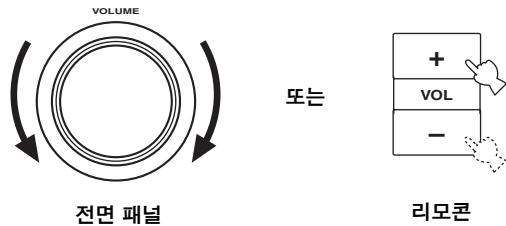
현재 입력 소스 이름 및 입력 모드가 전면 패널 디스플레이 및 비디오 모니터에 몇 초 동안 나타납니다.



5 해당 소스 기기에서 재생을 시작하거나 방송국을 선택합니다.

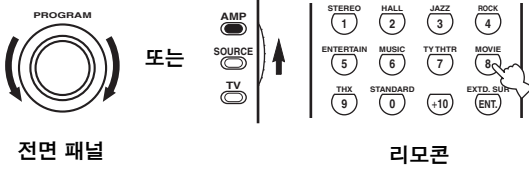
해당 기기에 대한 사용 설명서를 참조하십시오.

6 볼륨을 원하는 출력 레벨로 조정합니다.



7 원하는 경우, 음장 프로그램을 선택합니다.

PROGRAM 을 사용하여 (또는 AMP/ SOURCE/TV 를 AMP 로 설정한 후 음장 프로그램 버튼 중 하나를 반복해서 누름) 음장 프로그램을 선택합니다. 자세한 내용은 46 페이지를 참조하십시오.



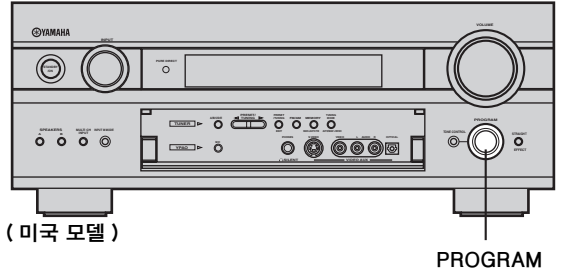
참고

본 기기가 Dolby Digital 신호를 감지하면 다음과 같은 디스플레이가 몇 초간 나타납니다. 이 디스플레이는 -27 dB (THX 권장) 이 될 때까지 신호 레벨이 수저되는 방법을 보여줍니다.

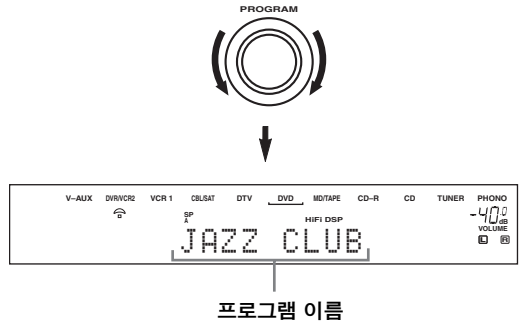
DialNorm=..+4dB

음장 프로그램 선택

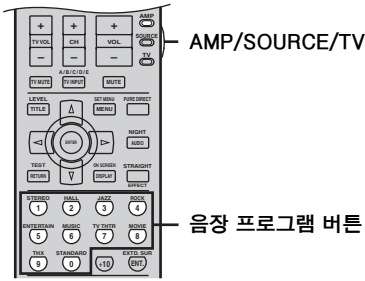
■ 전면 패널 조작



PROGRAM 을 돌려 원하는 프로그램을 선택합니다. 선택한 프로그램 이름이 전면 패널 디스플레이와 비디오 모니터에 나타납니다.

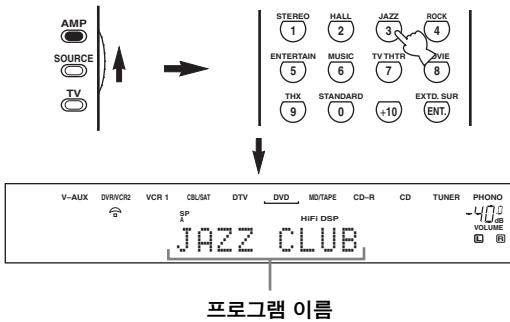


■ 리모콘 조작



AMP/SOURCE/TV 를 AMP 로 설정한 후 음장 프로그램 버튼 중 하나를 반복해서 눌러 원하는 프로그램을 선택합니다.

선택한 프로그램 이름이 전면 패널 디스플레이와 비디오 모니터에 나타납니다.



프로그램 이름

☀ 프로그램 이름이 아닌 감상 선호도에 따라 음장 프로그램을 선택하십시오.

참고

- 입력 소스를 선택하면 본 기기는 해당 소스와 함께 사용된 가장 최근의 음장 프로그램을 자동으로 선택합니다.
- MULTI CH INPUT 을 선택한 경우, 음장 프로그램을 선택할 수 없습니다.

추가 조작

■ 톤을 조정하려면



프론트 좌/우 채널 및 센터 채널의 저음/고음 밸런스를 조정할 수 있습니다. 전면 패널의 TONE CONTROL 을 반복해서 눌러 TREBLE 또는 BASS 를 선택합니다. TREBLE 을 선택한 후 PROGRAM 을 좌측 또는 우측으로 돌려 고주파수 응답을 높

이거나 낮춥니다. BASS 을 선택한 후 PROGRAM 을 좌측 또는 우측으로 돌려 저주파수 응답을 높이거나 낮춥니다. 톤 조절을 취소하려면 TONE CONTROL 을 반복해서 눌러 BYPASS 를 선택합니다.

참고

- 고주파수 또는 저주파수 사운드를 최대 레벨로 높이거나 낮추는 경우, 서라운드 스피커의 음질이 프론트 좌/우 스피커 및 센터 스피커의 음질과 일치하지 않을 수 있습니다.
- THX (46 페이지) 또는 PURE DIRECT (37 페이지) 를 선택하거나 MULTI CH INPUT 을 선택한 경우에는 TONE CONTROL 이 유효하지 않습니다.
- 헤드폰에는 TONE CONTROL 이 적용되지 않습니다. HP TONE CTRL 을 사용하여 헤드폰의 저음/고음 밸런스를 조절합니다 (59 페이지).

■ 사운드를 음소거하려면

리모콘의 MUTE 를 누릅니다. 전면 패널 디스플레이에 MUTE 표시등이 깜박입니다. 다시 오디오를 출력하려면 다시 MUTE 를 누릅니다. (또는 VOL +/- 를 누릅니다). 디스플레이에서 MUTE 표시등이 점등됩니다.



음소거 레벨을 조정할 수 있습니다 (59 페이지 참조).

■ 헤드폰을 사용하여 감상하려면 ("SILENT CINEMA")

"SILENT CINEMA" 를 사용하여 일반 헤드폰을 통해 Dolby Digital 및 DTS 서라운드를 포함하여 멀티채널 음악이나 영화 사운드를 즐길 수 있습니다. "SILENT CINEMA" 는 CINEMA DSP 또는 HiFi DSP 음장 프로그램을 감상하는 동안 헤드폰을 PHONES 단자에 연결할 때마다 자동으로 활성화됩니다. 전면 패널 디스플레이에 "SILENT CINEMA" 표시등이 점등됩니다.

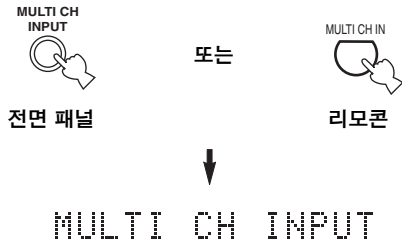
참고

- 입력 소스로 MULTI CH INPUT 이 선택되면 본 기기는 "SILENT CINEMA" 로 설정되지 않습니다.
- "SILENT CINEMA" 는 PURE DIRECT 또는 2 채널 프로그램을 선택하거나 STRAIGHT 모드에 있는 경우에 적용되지 않습니다.

기본 조작

■ MULTI CH INPUT 선택

“MULTI CH INPUT”가 전면 패널 디스플레이와 비디오 모니터에 표시되도록 MULTI CH INPUT를 누릅니다.



참고

전면 패널 디스플레이 및 / 또는 비디오 모니터에 “MULTI CH INPUT”이 나타나면 다른 소스를 재생할 수 없습니다. INPUT(입력 선택기 버튼 중 하나) 과 함께 다른 입력 소스를 선택하려면 MULTI CH INPUT 을 눌러 전면 패널 디스플레이 및 비디오 모니터에서 “MULTI CH INPUT” 을 해제합니다.

■ 멀티채널 소프트웨어를 6.1/7.1 채널 서라운드로 감상

서라운드 백 스피커 하나 또는 두 개를 연결한 경우, 이 기능으로 Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX 또는 DTS-ES 디코더를 사용하여 멀티채널 소스를 6.1/7.1 채널 재생으로 감상할 수 있습니다.

AMP/SOURCE/TV 를 AMP 로 설정한 후 리모콘의 EXT.D. SUR 를 눌러 5.1 및 6.1/7.1 채널 재생을 전환합니다.



디코더를 선택하려면 PLIIxMovie(등) 이 표시될 때 </> 을 반복해서 누르십시오.

자동 (AUTO)

기기에 인식될 수 있는 신호 (플래그) 가 입력된 경우, 기기는 신호를 6.1/7.1 채널에서 재생할 최적의 디코더를 선택합니다. 기기에서 플래그를 인식할 수 없거나 입력 신호에 플래그가 없는 경우, 6.1/7.1 채널에서 자동으로 재생될 수 없습니다.

디코더 (</> 로 선택)

재생 중인 소프트웨어 포맷에 따라 다음과 같은 모드에서 선택할 수 있습니다.

PLIIxMovie

Pro Logic IIx 영화 디코더를 사용하여 Dolby Digital 또는 DTS 신호를 7.1 채널에서 재생합니다.

PLIIxMusic

Pro Logic IIx 음악 디코더를 사용하여 Dolby Digital 또는 DTS 입력 신호를 6.1/7.1 채널에서 재생합니다.

EX/ES

Dolby Digital EX 디코더를 사용하여 Dolby Digital 신호를 6.1/7.1 채널에서 재생합니다.

DTS-ES 디코더를 사용하여 DTS 신호를 6.1/7.1 채널에서 재생됩니다.

EX

Dolby Digital EX 디코더를 사용하여 Dolby Digital 또는 DTS 입력 신호를 6.1/7.1 채널에서 재생합니다.

꺼짐 (OFF)

5.1 채널에서 Dolby Digital 또는 DTS 신호를 재생합니다.

☼

SURR B L/R SP 가 “LRGx1” 또는 “SMLx1” 로 설정되면 (56 페이지 참조), 좌측 SURROUND BACK 스피커 단자에서 서라운드 백 채널이 출력됩니다.

참고

- 일부 6.1 채널 호환 디스크에는 본 기기가 자동으로 감지할 수 있는 신호 (플래그) 가 없습니다. 6.1 채널을 가진 이런 종류의 디스크를 재생하는 경우, 수동으로 디코더 (PLIIxMovie, PLIIx Music, EX/ES 또는 EX) 를 선택합니다.
- 다음과 같은 경우에는 EXT.D. SUR 를 눌러도 6.1 채널로 재생할 수 없습니다:
 - SURR L/R SP 또는 SURR B L/R SP 을 “NONE” 으로 설정한 경우 (56 페이지 참조).
 - MULTI CH INPUT 단자에 연결된 소스가 재생 중인 경우.
 - 재생 중인 소스에 서라운드 L/R 채널 신호가 포함하지 않는 경우.
 - Dolby Digital KARAOKE 소스가 재생 중인 경우.
 - 2ch Stereo 또는 PURE DIRECT 를 선택한 경우.
- 본 기기의 전원이 꺼진 경우, 입력 모드는 AUTO 로 재설정됩니다.
- DTS-ES 디코더가 DTS 96/24 신호에 적용되는 경우, 본 기기는 DTS-ES Matrix 디코더를 사용하여 DTS 96/24 신호를 디코드합니다.
- SURR B L/R SP 가 “NONE” 으로 설정된 경우, Pro Logic IIx 디코더를 사용할 수 없습니다 (56 페이지 참조).
- SURR B L/R SP 를 “LRGx1” 또는 “SMLx1” 로 설정하면 “PLIIxMovie” 를 선택할 수 없습니다 (56 페이지 참조).

■ 2 채널 소프트웨어를 서라운드로 감상

2 채널 소스의 신호 입력도 멀티 채널에서 재생될 수 있습니다.

리모콘의 STANDARD 를 눌러 디코더를 선택합니다.



재생하는 소프트웨어 종류 및 개인 선호도에 따라 다 음 모드에서 하나를 선택할 수 있습니다.

PRO LOGIC SUR. STANDARD

Dolby Surround 소스에 대한 표준 프로세싱입 니다.

PRO LOGIC SUR. ENHANCED

Dolby Surround 소스에 대한 CINEMA DSP enhanced 프로세싱입니다.

PRO LOGIC IIx Movie*

영화 소프트웨어의 Dolby Pro Logic II/IIx 프로 세싱입니다.

PRO LOGIC IIx Music*

음악 소프트웨어의 Dolby Pro Logic II/IIx 프로 세싱입니다.

PRO LOGIC IIx Game*

게임 소프트웨어의 Dolby Pro Logic II/IIx 프로 세싱입니다.

DTS Neo:6 Cinema

영화 소프트웨어의 DTS 프로세싱입니다.

DTS Neo:6 Music

음악 소프트웨어의 DTS 프로세싱입니다.

* PLII/PLIIX 파라미터를 사용하여 Pro Logic II 또는 Pro Logic IIx 디코더를 선택합니다 (85 페이지 참조).

참고

SURR B L/R SP 가 “NONE” 으로 설정된 경우, Pro Logic IIx 디코더를 사용할 수 없습니다 (56 페이지 참조).

■ 고성능 스테레오 사운드 감상 PURE DIRECT

PURE DIRECT 는 본 기기의 디코더를 우회하고 DSP 프로세서는 비디오 회로를 차단하여 아날로그 및 PCM 소스에서 고음질 사운드를 즐길 수 있습니다.

PURE DIRECT 를 눌러 퓨어 다이렉트를 활성화합 니다.

버튼이 점등되고 전면 패널 디스플레이는 자동으로 소등됩니다.

PURE DIRECT



전면 패널

또는

PURE DIRECT



리모콘



전면 패널 디스플레이는 조작이 수행될 때 일시적으로 점등 됩니다.

취소하려면 다시 PURE DIRECT 를 누릅니다.

전면 패널 버튼 근처의 표시등이 소등되고 이전 설정 이 복원됩니다.

참고

- 예상치 못한 잡음을 피하려면 이 모드에서 DTS 인코드된 CD 를 재생하지 마십시오.
- 멀티채널 신호 (Dolby Digital 또는 DTS) 를 입력하는 경 우, 본 기기는 해당 아날로그 입력으로 자동 전환됩니다. (DTS 를 입력 모드로 선택한 경우, 사운드가 출력되지 않습니다.)
- 서브우퍼에서 사운드가 출력되지 않습니다.
- TONE CONTROL (35 페이지) 및 SET MENU (53 페이지) 설정이 적용되지 않습니다.
- PURE DIRECT 조작 중에 다음 조작을 사용할 수 없습 니다:
 - 음장 프로그램 켜기
 - OSD 표시
 - SET MENU 파라미터 조정
 - 모든 비디오 기능 (비디오 변환 등)
- 본 기기가 대기 모드로 설정될 때마다 PURE DIRECT 는 자동으로 취소됩니다.

■ Direct Stereo 로 고음질 스테레오 사운드 감상

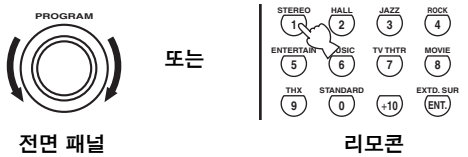
Direct Stereo 가 본 기기의 디코더 및 DSP 프로세서를 우회하여 2 채널 PCM 및 아날로그 소스에서 고음질 사운드를 즐길 수 있습니다.



고음질 스테레오 사운드가 비디오 소스의 재생에 이상적인 경우에 본 조작용 권장합니다. 그렇지 않으면 PURE DIRECT 는 고음질 사운드에 권장됩니다 (37 페이지 참조).

PROGRAM 를 돌려 (또는 STEREO 반복해서 눌러) DIRECT STEREO 를 선택합니다.

전면 패널 디스플레이가 자동으로 희미해집니다.



Direct Stereo

참고

- 예상치 못한 잡음을 피하려면 이 모드에서 DTS 인코딩된 CD 를 재생하지 마십시오.
- 멀티채널 신호(Dolby Digital 및 DTS)를 입력하는 경우, 본 기기는 아날로그 신호 입력을 자동으로 선택합니다. (DTS 를 입력 모드로 선택한 경우, 사운드가 출력되지 않습니다.)
- 서브우퍼에서 사운드가 출력되지 않습니다.
- TONE CONTROL(35 페이지) 및 SET MENU(53 페이지) 설정이 적용되지 않습니다.

■ 야간 감상 모드

야간 감상 모드는 낮은 볼륨이나 야간에 쉽게 감상하도록 설계되었습니다. 재생하고 있는 매체의 종류에 따라 NIGHT:CINEMA 또는 NIGHT:MUSIC 을 선택합니다.

리모콘의 NIGHT 를 반복해서 눌러 영화나 음악을 선택합니다.

야간 감상을 선택하면 전면 패널 디스플레이의 NIGHT 표시등이 점등됩니다.

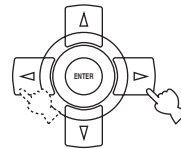


리모콘

- 영화를 볼 때 NIGHT:CINEMA 를 선택하여 영화 사운드트랙의 다이내믹 레인지를 줄이고 낮은 볼륨에서 대화를 명확하게 듣습니다.
- 음악 소스를 감상할 때 NIGHT:MUSIC 을 선택하여 모든 사운드의 감상 용이성을 유지합니다.
- 이 기능을 사용하지 않으려면 OFF를 선택합니다.

NIGHT:CINEMA 또는 NIGHT:MUSIC 이 표시되는 동안 </> 를 눌러 효과 레벨을 조정합니다.

압축 레벨을 조정합니다.



리모콘

Effect.Lvl:MID

- 최소 압축에 대해서는 “MIN” 을 선택합니다.
- 표준 압축에 대해서는 “MID” 를 선택합니다.
- 최대 압축에 대해서는 “MAX” 를 선택합니다.



NIGHT:CINEMA 및 NIGHT:MUSIC 조정은 개별적으로 저장됩니다.

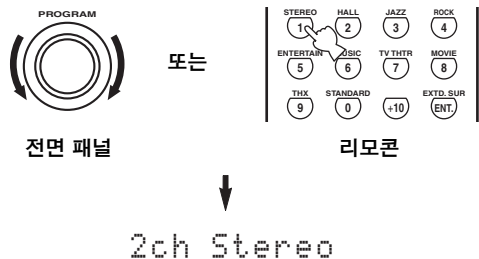
참고

- PURE DIRECT, MULTI CH INPUT 와 함께, 또는 헤드폰을 연결할 때 (PURE DIRECT 를 선택할 때 NIGHT 표시등이 점등되더라도) 야간 감상 모드를 사용할 수 없습니다.
- 입력 소스 및 사용하는 서라운드 사운드 설정에 따라 야간 감상 모드 효과가 다를 수도 있습니다.

■ 2 채널로 다운믹싱

멀티채널 소스에서 2 채널 스테레오 재생을 즐길 수 있습니다.

PROGRAM 을 돌려 (또는 리모콘의 STEREO 를 누름) 2ch Stereo 를 선택합니다.



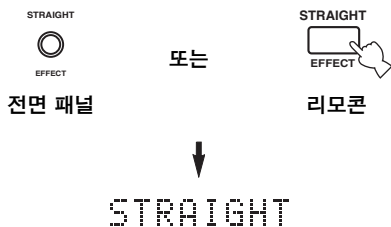
참고

LFE/BASS OUT 에서 “SWFR” 또는 “BOTH” 를 선택한 경우, 이 프로그램과 함께 서브우퍼를 사용할 수 있습니다.

■ 미처리된 입력 신호 감상

STRAIGHT 모드에서 2 채널 스테레오 소스는 프론트 좌우측 스피커에서만 출력됩니다. 멀티채널 소스는 추가 효과 프로세싱 없이 적절한 채널로 직접 디코드됩니다.

STRAIGHT/EFFECT 를 눌러 STRAIGHT 을 선택합니다.



사운드 효과를 다시 활성화하려면 디스플레이에서 “STRAIGHT” 가 사라지도록 STRAIGHT/EFFECT 를 다시 누릅니다.

■ Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP 를 사용하여 서라운드 스피커 없이 CINEMA DSP 프로그램을 감상할 수 있습니다. 본래의 음장을 재생하기 위해 가상 스피커를 생성합니다.

SURR L/R SP 를 “NONE” 으로 설정하면 CINEMA DSP 음장 프로그램을 선택할 때마다 Virtual CINEMA DSP 가 자동으로 활성화됩니다.

참고

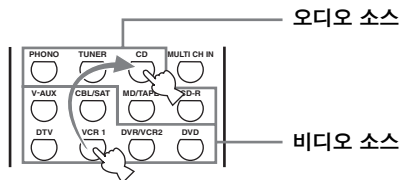
다음과 같은 경우, SURR L/R SP 를 “NONE” (56 페이지 참조) 으로 설정하더라도 Virtual CINEMA DSP 는 활성화되지 않습니다:

- 입력 소스를 MULTI CH INPUT 로 선택한 경우.
- 헤드폰이 PHONES 단자에 연결된 경우.

■ 배경으로 비디오 소스 재생

비디오 소스의 이미지와 오디오 소스의 사운드를 결합할 수 있습니다. 예를 들어, 비디오 모니터에서 비디오 소스의 아름다운 장면을 보면서 클래식 음악을 감상할 수 있습니다.

입력 선택기 버튼을 사용하여 비디오 소스를 선택한 후 오디오 소스를 선택합니다.



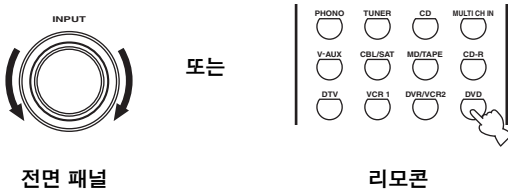
참고

비디오 소스와 함께 MULTI CH INPUT 단자에 연결된 오디오 소스를 즐기려는 경우, 먼저 비디오 소스를 선택한 후 MULTI CH INPUT 을 누릅니다.

입력 모드 선택

본 기기에는 다양한 입력 단자가 있습니다. 사용하려는 입력 신호 종류를 선택하려면 다음을 수행합니다.

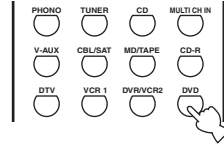
1 입력 소스를 선택합니다.



■ 입력 소스에 대한 정보 표시

현재 입력 신호의 종류, 포맷 및 샘플링 주파수를 표시할 수 있습니다.

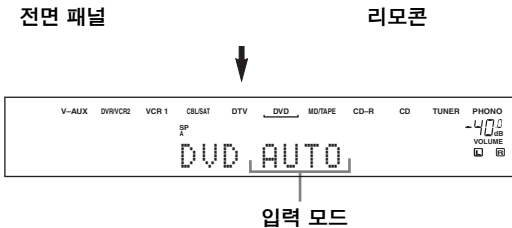
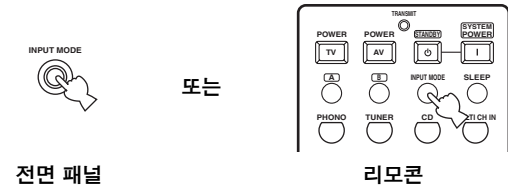
1 입력 소스를 선택합니다.



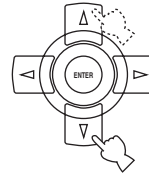
2 AMP/SOURCE/TV 를 AMP 로 설정한 후 STRAIGHT/EFFECT 를 눌러 “STRAIGHT” 가 디스플레이에 표시되도록 합니다.



2 INPUT MODE 를 눌러 입력 모드를 선택합니다. 대부분의 경우, AUTO 를 사용합니다.



3 Δ / ▽ 를 눌러 입력 신호에 대한 다음과 같은 정보를 표시합니다.



- (포맷) 신호 포맷 디스플레이입니다. 본 기기가 디지털 신호를 감지할 수 없는 경우, 아날로그 입력으로 자동 변환됩니다.
- in 입력 신호의 소스 채널 수입니다. 예를 들어, 3 가지 프론트 채널, 2 가지 서라운드 채널 및 LFE 가 있는 멀티채널 사운드트랙은 “3/2/LFE” 로 표시됩니다.
- fs 샘플링 주파수입니다. 기기가 샘플링 주파수를 감지하지 못하는 경우에 “Unknown” 이 나타납니다.
- rate 비트 레이트입니다. 기기가 비트 레이트를 감지하지 못하는 경우에 “Unknown” 이 나타납니다.
- flg 본 기기를 큐 (cue) 하는 DTS 또는 Dolby Digital 신호로 인코딩된 데이터를 플래그하여 디코더로 자동 전환합니다.

- AUTO** 다음의 순서대로 입력 신호가 자동으로 선택됩니다:
 - 1) 디지털 신호*
 - 2) 아날로그 신호
 - DTS** DTS 로 인코딩된 디지털 신호만 선택합니다. DTS 신호가 입력되지 않으면 사운드가 출력되지 않습니다.
 - ANALOG** 아날로그 신호만 선택합니다. 아날로그 신호가 입력되지 않으면 사운드가 출력되지 않습니다.
- * 본 기기가 Dolby Digital 또는 DTS 신호를 감지한 경우, 디코더는 적절한 음장 프로그램으로 자동 변경됩니다.

- ☀ 전원이 켜지면 본 기기가 선택하는 초기 입력 모드를 조절할 수 있습니다 (61 페이지 참조).
- DTS 로 인코딩된 CD 또는 LD 의 재생에 대해 DTS 모드를 권장합니다.

참고

어떤 식으로든 플레이어의 디지털 출력 데이터가 처리된 경우, 본 기기와 플레이어 간의 디지털 연결이 설정되었다 하더라도 DTS 디코딩을 수행하지 못할 수 있습니다.

참고

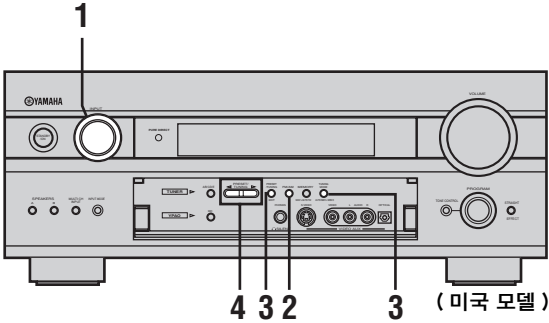
3 서라운드 채널을 포함하는 DTS-ES Discrete 6.1 소스를 재생하더라도 디스플레이에 “3/2/LFE” 가 나타납니다.

튜닝

자동 및 수동 튜닝

자동과 수동의 2가지 튜닝 방법이 있습니다. 자동 튜닝은 방송국 신호가 강력하고 전파 방해가 없을 때에 효과적입니다.

■ 자동 튜닝



1 INPUT을 돌려 입력 소스로 TUNER를 선택합니다.



2 FM/AM을 눌러 수신 대역을 선택합니다.

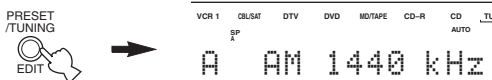
“FM” 또는 “AM”가 전면 패널 디스플레이에 나타납니다.



3 전면 패널 디스플레이에 AUTO 표시등이 점등되도록 TUNING MODE(AUTO/MAN' L MONO)를 누릅니다.

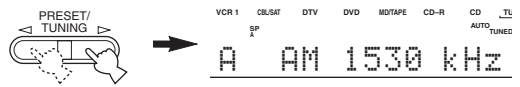


전면 패널 디스플레이에 콜론(:)이 나타나면 본 기기는 PRESET 모드에 있고 선국할 수 없습니다. PRESET/TUNING (EDIT)를 눌러 콜론을 해제합니다.



4 PRESET/TUNING </>을 한 번 눌러 자동 튜닝을 시작합니다.

>를 눌러 더 높은 주파수를 선국하거나 <를 눌러 더 낮은 주파수를 선국합니다.



방송국이 선국되면 TUNED 표시등이 점등되고 수신된 방송국의 주파수는 전면 패널 디스플레이에 표시됩니다.

■ 수동 튜닝

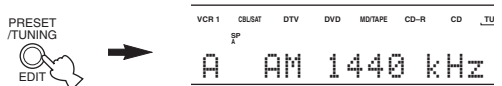
선택하려는 방송국의 신호가 약한 경우, 수동으로 방송국을 튜닝해야 합니다. FM 방송국을 수동으로 튜닝하면 신호의 질을 높이기 위해 수신 모드가 자동으로 모노럴로 변경됩니다.

1 “자동 튜닝”에 설명되어 있는 1 단계 및 2 단계를 따라 TUNER 및 수신 대역을 선택합니다.

2 전면 패널 디스플레이에 AUTO 표시등이 소등되도록 TUNING MODE (AUTO/MAN' L MONO)를 누릅니다.

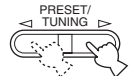


전면 패널 디스플레이에 콜론(:)이 나타나면 본 기기는 PRESET 모드에 있고 선국할 수 없습니다. PRESET/TUNING (EDIT)를 눌러 콜론을 해제합니다.



3 PRESET/TUNING </>를 눌러 원하는 방송국을 수동으로 선국합니다.

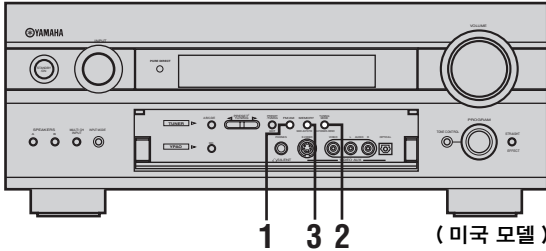
버튼을 누르고 있어 검색을 계속 합니다.



방송국 사전 설정

■ 자동으로 FM 방송국 사전 설정

자동 프리셋 튜닝 기능을 사용하여 FM 방송국을 저장할 수 있습니다. 이 기능을 사용하여 본 기기는 강한 신호의 FM 방송국을 자동으로 선국할 수 있고, 수신된 방송국을 순서대로 최대 40 개 (8 개 방송국 x 5 개 그룹, A1~E8) 까지 저장할 수 있습니다. 프리셋 방송국 번호를 선택하여 프리셋 방송국을 쉽게 불러올 수 있습니다.



1 FM/AM 을 눌러 수신 대역을 선택합니다.



2 전면 패널 디스플레이에 AUTO 표시등이 소등되도록 TUNING MODE (AUTO/MAN' L MONO) 를 누릅니다.



3 MEMORY (MAN' L/AUTO FM) 를 3 초 이상 누르고 있습니다.

프리셋 번호, MEMORY 및 AUTO 표시등이 깜박입니다. 약 5 초 후에 현재 표시된 주파수에서 자동 프리셋이 시작되고 상위 주파수로 계속 진행됩니다.



자동 프리셋 튜닝이 완료되면 마지막으로 사전 설정된 방송국의 주파수가 전면 패널 디스플레이에 나타납니다.

참고

- 프리셋 번호에 새 방송국을 저장하면 동일한 프리셋 번호에 저장되어 있던 방송국 데이터가 삭제됩니다.
- 수신된 방송국의 수가 40 (E8) 까지 도달하지 않으면 자동 프리셋 튜닝이 모든 방송국을 검색한 후 자동으로 정지한 것입니다.
- 충분한 신호 강도를 지닌 FM 방송국만 자동 프리셋 튜닝에 의해 자동으로 저장됩니다. 저장하려는 방송국의 신호 강도가 약한 경우, 방송국 신호를 수동으로 선국하고, "수동으로 방송국 사전 설정"에 있는 절차를 따라 저장하십시오.

자동 프리셋 튜닝 옵션

본 기기가 FM 방송국을 저장하거나 또는 더 낮은 주파수로 선국을 시작할 프리셋 번호를 선택할 수 있습니다.

3 단계에서 MEMORY 를 누른 후:

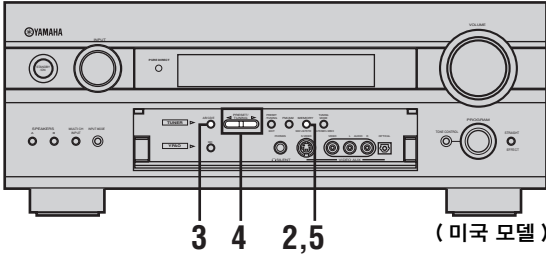
- 1 A/B/C/D/E 를 누른 후 PRESET/TUNING </> 를 눌러 첫 번째 방송국이 저장된 프리셋 번호를 선택합니다. E8 까지 방송국이 모두 저장되면 자동 프리셋 튜닝이 정지됩니다.
- 2 PRESET/TUNING (EDIT) 을 눌러 콜론 (:) 을 해제한 다음 PRESET/TUNING < 을 눌러 낮은 주파수로 튜닝을 시작합니다.

메모리 백업

메모리 백업 회로는 본 기기가 대기 모드로 설정되거나 콘센트에서 전원 코드를 분리하거나 정전으로 인해 전원 공급이 일시적으로 중단되는 경우에도 저장된 데이터가 손실되는 것을 방지합니다. 그러나 1 주일 이상 전원이 차단되면 프리셋 방송국은 삭제될 수 있습니다. 그러한 경우, 방송국 프리셋 방법을 사용하여 방송국을 다시 저장하십시오.

■ 수동으로 방송국 사전 설정

최대 40FM 또는 AM 가지 방송국 (8 개 방송국 x 5 개 그룹, A1~E8) 을 수동으로 저장할 수 있습니다.



1 방송국을 선국합니다.

튜닝 지침에 대해서는 41 페이지를 참조하십시오.



방송국이 선국되면 수신된 방송국의 주파수가 전면 패널 디스플레이에 나타납니다.

2 MEMORY (MAN' L/AUTO FM) 을 누릅니다.

약 5 초간 MEMORY 표시등이 깜박입니다.



3 MEMORY 표시등이 깜박이는 동안 A/B/C/D/E 를 반복해서 눌러 프리셋 방송국 그룹 (A~E) 을 선택합니다.

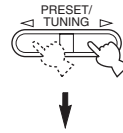
그룹 문자가 나타납니다. 전면 패널 디스플레이에 콜론 (:) 이 나타나는지 확인합니다.



4 MEMORY 표시등이 깜박이는 동안 PRESET/TUNING </> 를 눌러 프리셋 방송국 그룹 (1~8) 을 선택합니다.

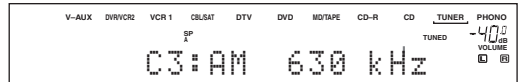
> 를 눌러 더 높은 프리셋 방송국 번호를 선택합니다.

< 를 눌러 더 낮은 프리셋 방송국 번호를 선택합니다.



5 MEMORY 표시등이 깜박이는 동안 전면 패널의 MEMORY (MAN' L/AUTO FM) 를 누릅니다.

전면 패널 디스플레이에 사용자가 선택한 프리셋 그룹 및 번호와 함께 방송국 대역 및 주파수가 나타납니다.



표시된 방송국이 C3 으로 저장되었는지 보여줍니다.

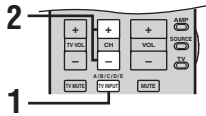
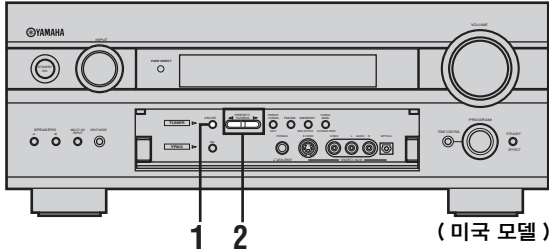
6 1~5 단계를 반복하여 다른 방송국을 저장합니다.

참고

- 프리셋 번호에 새 방송국을 저장하면 동일한 프리셋 번호에 저장되어 있던 방송국 데이터가 삭제됩니다.
- 방송국 주파수와 함께 수신 모드 (스테레오 또는 모노럴) 가 저장됩니다.

프리셋 방송국 선택

방송국이 저장된 프리셋 방송국 번호를 눌러 간단하게 원하는 방송국을 선택할 수 있습니다.



리모콘으로 이 조작을 수행하는 경우, 먼저 TUNER를 눌러 리모콘을 튜너 모드로 설정합니다.

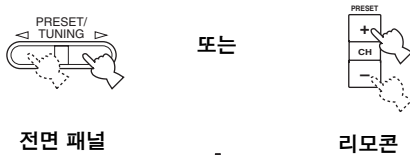
1 A/B/C/D/E 를 눌러 프리셋 방송국 번호를 선택합니다.

전면 패널 디스플레이에 프리셋 그룹 문자가 나타나고 버튼을 누를 때마다 그룹 문자는 변경됩니다.



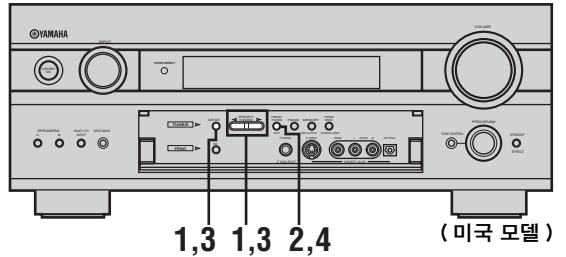
2 PRESET/TUNING </> (리모콘의 PRESET +/-) 를 눌러 프리셋 방송국 번호 (1~8) 를 선택합니다.

전면 패널 디스플레이에 방송국 대역 및 주파수와 함께 프리셋 그룹 및 번호가 나타나고 TUNED 표시등이 점등됩니다.



프리셋 방송국 교환

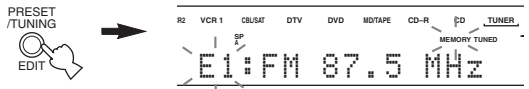
2 가지 프리셋 방송국 지정을 서로 교환할 수 있습니다. 아래의 예는 프리셋 방송국 “E1” 을 “A5” 로 교환하는 절차를 설명합니다.



1 A/B/C/D/E 및 PRESET/TUNING </> 를 사용하여 프리셋 방송국 “E1” 을 선택합니다. “프리셋 방송국 선택” 을 참조하십시오.

2 PRESET/TUNING (EDIT) 를 3 초 이상 누르고 있습니다.

전면 패널 디스플레이에 “E1” 또는 MEMORY 표시등이 깜박입니다.



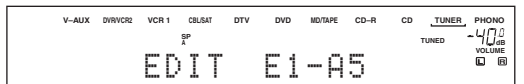
3 A/B/C/D/E 및 PRESET/TUNING </> 를 사용하여 프리셋 방송국 “A5” 을 선택합니다.

전면 패널 디스플레이에 “A5” 또는 MEMORY 표시등이 깜박입니다.



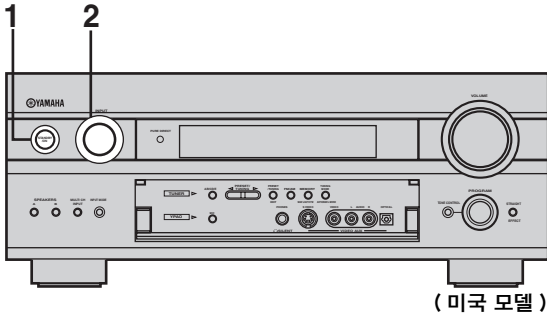
4 PRESET/TUNING (EDIT) 을 다시 누릅니다.

2 가지 프리셋 지정에 저장된 방송국이 교환됩니다.

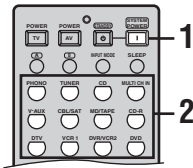


기록

기록 조정 및 기타 조작은 기록 기기에서 실행합니다. 해당 기기에 대한 사용 설명서를 참조하십시오.

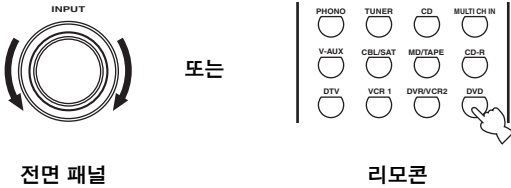


(미국 모델)



1 본 기기 및 모든 연결된 기기의 전원을 모두 끕니다.

2 기록하려는 소스 기기를 선택합니다.



전면 패널

리모콘

3 소스 기기에서 재생을 시작하거나 방송국을 선택합니다.

4 기록 기기에서 기록을 시작합니다.

☀
실제 기록을 시작하기 전에 항상 테스트 기록을 실시하십시오.

참고

- 본 기기가 대기 모드로 설정된 경우, 본 기기에 연결된 다른 기기 사이에서 기록할 수 없습니다.
- TONE CONTROL, VOLUME, SPEAKER LEVEL (57 페이지) 및 프로그램 설정은 기록된 매체에 영향을 미치지 않습니다.
- 본 기기의 MULTI CH INPUT 단자에 연결된 소스를 기록할 수 없습니다.
- S 비디오 및 콤포지트 비디오 신호는 각각 본 기기의 비디오 회로를 통과합니다. 그러므로 비디오 신호의 녹화 또는 더빙 시 비디오 소스 기기가 S 비디오 (또는 콤포지트 비디오) 신호만 제공하도록 연결된 경우, S 비디오 (또는 콤포지트 비디오) 신호만 VCR에 기록할 수 있습니다.
- DIGITAL INPUT 단자로 입력되는 디지털 신호는 기록을 위해 아날로그 AUDIO OUT (L/R) 단자로 출력되지 않습니다. 또한, AUDIO IN (L/R) 단자로 입력된 아날로그 신호는 DIGITAL OUTPUT 단자로 출력되지 않습니다. 그러므로, 소스 기기가 디지털 (또는 아날로그) 신호만 제공하기 위해 연결되어 있는 경우, 디지털 (또는 아날로그) 신호만 기록할 수 있습니다.
- 주어진 입력 소스는 동일한 REC OUT 채널에서 출력되지 않습니다. (예를 들어, VCR 1 IN의 입력 신호는 VCR 1 OUT에서 출력되지 않습니다.)
- 레코드, CD, 라디오 등에서 녹음하려면 해당 국가의 저작권법을 확인하십시오. 저작권이 있는 자료를 녹음하는 것은 저작권법에 저촉될 수 있습니다.

기록을 방지하기 위해 번조되거나 인코딩된 신호를 사용하는 비디오 소스를 재생하는 경우, 신호 때문에 화상 자체가 찌그러질 수 있습니다.

■ DTS 소프트웨어 기록 시 특별 주의 사항

DTS 신호는 디지털 비트스트림입니다. DTS 비트스트림을 디지털로 기록하려 할 경우, 노이즈가 기록될 수 있습니다. 그러므로, 본 기기를 사용하여 DTS 신호가 기록된 소스를 기록하려면 다음을 고려하여 조정해야 합니다.

DTS로 인코딩된 DVD 및 CD의 경우, 플레이어가 DTS 포맷과 호환되면 플레이어에서 아날로그 신호를 출력하도록 조작 지침대로 설정합니다.

음장 프로그램 설명

본 기기에는 거의 모든 사운드 소스 (스테레오 또는 멀티채널) 에서 멀티채널 재생을 즐길 수 있는 다양하고 정밀한 디지털 디코더가 장착되어 있습니다. 또한 본 기기는 재생 경험을 향상시키는데 사용할 수 있는 여러 가지 음장 프로그램을 포함한 YAMAHA 디지털 음장 처리 (DSP) 칩이 장착되어 있습니다. 이들 음장 프로그램의 대부분은 유명한 콘서트 홀, 음악 공연장 및 영화관에서 들을 수 있는 실제 음향 환경을 정확하게 디지털로 재현한 것입니다.



YAMAHA CINEMA DSP 모드는 Dolby Digital, DTS 및 Dolby Surround 소스와 호환됩니다. 입력 모드를 AUTO 로 설정하여 (40 페이지 참조) 본 기기가 입력 신호에 따라 자동으로 적합한 디지털 디코더로 전환할 수 있도록 합니다.

참고

- 본 기기의 DSP 음장 프로그램은 실제 홀 등에서 실시한 정확한 측정으로 만든 실제 음향 환경을 재현한 것입니다. 따라서, 전면, 후면 및 좌우측에서 출력되는 반향음의 강도는 서로 다를 수도 있습니다.
- 프로그램 자체 이름이 아닌 감상 선호도에 따라 음장 프로그램을 편하게 선택할 수 있습니다.

영화/비디오 소스의 경우

영화 또는 비디오 소스를 재생할 때 다음과 같은 음장을 선택할 수 있습니다. “MULTI” 로 표시된 음장은 DVD, 디지털 TV 등과 같은 멀티채널 소스에 적합합니다. “2-CH” 로 표시된 음장은 TV 프로그램, 비디오 테이프 등과 같은 2 채널 (스테레오) 소스에 사용됩니다.

프로그램	기능	소스
STEREO: 2ch Stereo	멀티채널 소스를 2(좌우측) 채널로 다운 믹스하거나 2 채널 소스를 그대로 재생합니다.	MULTI 2-CH
MUSIC VIDEO	이 프로그램은 사운드에 열광적인 분위기를 추가하여 실제로 제츠 콘서트나 록 콘서트에 있는 것 같은 느낌을 줍니다.	
ENTERTAINMENT: Game	이 프로그램은 비디오 게임 사운드에 깊은 공간감을 더해 줍니다.	
TV THEATER: Mono Movie	이 프로그램으로 모노럴 비디오 소스 (오래된 영화 등) 를 재생할 수 있습니다. 이 프로그램은 현장감 음장만을 사용하여 사운드 깊이를 생성할 수 있도록 최적의 잔향음을 만듭니다.	
TV THEATER: Variety/Sports	현장감 음장은 비교적 협소하지만 서라운드 음장은 대형 콘서트 홀의 사운드 환경을 만듭니다. 이 효과로 뉴스, 버라이어티 쇼, 음악 프로그램 또는 스포츠 프로그램 등 다양한 TV 프로그램을 시청할 수 있습니다.	
MOVIE THEATER: Spectacle	CINEMA DSP 프로세싱입니다. 이 프로그램은 70 mm 영화관의 평장히 넓은 음장을 만듭니다. 이 프로그램은 비디오 및 음장을 모두 놀랄만큼 사실적으로 연출하여 소스 사운드를 정확하게 재생합니다. 이 프로그램은 Dolby Surround, Dolby Digital 또는 DTS(특히 대규모 영화 프로덕션) 로 인코딩된 어떤 종류의 비디오 소스에도 이상적입니다.	
MOVIE THEATER: Sci-Fi	CINEMA DSP 프로세싱입니다. 이 프로그램은 공상과학 영화의 최신 사운드 형식에서 대화 및 음향 효과를 선명하게 재생함으로써 넓고 광대한 영화적인 공간 및 조용함을 생성합니다. 가장 최신 기술인 Dolby Surround, Dolby Digital 및 DTS 인코딩된 소프트웨어를 포함한 가상 공간 음장에서 공상과학 영화를 즐길 수 있습니다.	
MOVIE THEATER: Adventure	CINEMA DSP 프로세싱입니다. 이 프로그램은 최신 70 mm 및 멀티채널 사운드 트랙 영화의 사운드 설계를 정확히 재생하는데 이상적입니다. 이 음장은 최신 영화관의 음장과 비슷하게 만들어졌습니다. 따라서 음장의 잔향음은 최대한 많이 억제됩니다.	
MOVIE THEATER: General	CINEMA DSP 프로세싱입니다. 이 프로그램은 70 mm 및 멀티채널 사운드 트랙 영화의 사운드를 재생하는데 사용되며 부드럽고 풍부한 음장이 특징입니다. 현장감 음장은 비교적 협소합니다. 청명도를 잃지 않으면서 대화의 반향 효과를 억제하는 한편, 전방향 및 화면으로 넓게 퍼집니다.	
THX: THX Cinema	멀티채널 소스의 THX 프로세싱입니다. 2 채널 소스는 THX 프로세싱 전에 PRO LOGIC, PRO LOGIC II, PRO LOGIC IIx 또는 DTS Neo: 6 디코더로 디코딩될 수 있습니다	

프로그램	기능	소스
THX: THX Surr. EX	Dolby Digital 및 Dolby Digital EX 소스에 대한 THX 프로세싱입니다. 서라운드 백 L/R 스피커가 본 기기에 연결되어 있고 입력 소스가 서라운드 백 채널 신호를 포함하고 있을 때만 이 프로그램을 사용할 수 있습니다.	MULTI
THX: dts ES + THX	DTS-ES 소스에 대한 THX 프로세싱입니다.	
DOLBY DIGITAL: SUR. STANDARD	Dolby Digital 소스의 표준 5.1 채널 프로세싱입니다.	
DOLBY DIGITAL: SUR. ENHANCED	Dolby Digital 소스에 대한 CINEMA DSP Enhanced 프로세싱입니다.	
DD D+PLIIXMovie: SUR. STANDARD	Dolby Digital 소스의 표준 7.1 채널 프로세싱입니다.	
DD D+PLIIXMovie: SUR. ENHANCED	Dolby Digital 소스의 CINEMA DSP Enhanced 7.1 채널 프로세싱입니다.	
DOLBY D EX: SUR. STANDARD	Dolby Digital 소스의 표준 6.1 채널 프로세싱입니다.	
DOLBY D EX: SUR. ENHANCED	Dolby Digital 소스의 CINEMA DSP Enhanced 6.1 채널 프로세싱 (Dolby Digital EX) 입니다.	
DTS: SUR. STANDARD	DTS 소스의 표준 5.1 채널 프로세싱입니다.	
DTS: SUR. ENHANCED	DTS 및 96kHz/24-bit DTS 소스에 대한 CINEMA DSP Enhanced 프로세싱입니다.	
DTS 96/24: SUR. STANDARD	96kHz/24-bit DTS 소스의 표준 5.1 채널 프로세싱입니다.	
DTS+PLIIX Movie: SUR. STANDARD	DTS 소스의 표준 7.1 채널 프로세싱 (Dolby Pro Logic IIX) 입니다.	
DTS+PLIIX Movie: SUR. ENHANCED	DTS 소스의 CINEMA DSP Enhanced 7.1 채널 프로세싱 (Dolby Pro Logic IIX) 입니다.	
DTS+DOLBY EX: SUR. STANDARD	DTS 소스의 표준 6.1 채널 프로세싱 (Dolby Digital EX) 입니다.	
DTS+DOLBY EX: SUR. ENHANCED	DTS 소스의 CINEMA DSP Enhanced 6.1 채널 프로세싱 (Dolby Digital EX) 입니다.	
DTS ES Mtrx6.1: SUR. STANDARD	DTS 소스의 표준 6.1 채널 프로세싱 (DTS-ES Matrix) 입니다.	
DTS ES Mtrx6.1: SUR. ENHANCED	DTS 및 96kHz/24-bit DTS 소스에 대한 CINEMA DSP Enhanced 프로세싱 (DTS-ES Matrix) 입니다.	
DTS ES Disc6.1: SUR. STANDARD	DTS 소스의 표준 6.1 채널 프로세싱 (DTS-ES Discrete) 입니다.	
DTS ES Disc6.1: SUR. ENHANCED	DTS 소스에 대한 CINEMA DSP enhanced 프로세싱 (DTS-ES Discrete) 입니다.	
DTS 96/24 ES: SUR. STANDARD	96kHz/24-bit DTS 소스의 표준 6.1 채널 프로세싱 (DTS-ES Matrix) 입니다.	

프로그램	기능	소스
PRO LOGIC: SUR. STANDARD	Dolby Surround 소스에 대한 표준 프로세싱입니다.	2-CH
PRO LOGIC: SUR. ENHANCED	Dolby Surround 소스에 대한 CINEMA DSP Enhanced 프로세싱입니다.	
PRO LOGIC IIx: PLIIx Movie	영화 소프트웨어에 대한 Dolby Pro Logic IIx 프로세싱입니다.*	
PRO LOGIC II: PLII Movie	영화 소프트웨어에 대한 Dolby Pro Logic II 프로세싱입니다.*	
PRO LOGIC IIx: PLIIx Game	게임 소프트웨어에 대한 Dolby Pro Logic IIx 프로세싱입니다.*	
PRO LOGIC II: PLII Game	게임 소프트웨어에 대한 Dolby Pro Logic II 프로세싱입니다.*	
DTS: Neo:6 Cinema	영화 소프트웨어의 DTS 프로세싱입니다.	

* 85 페이지의 PLII/PLIIx 파라미터를 사용하여 Pro Logic IIx 또는 Pro Logic II 프로세싱을 선택할 수 있습니다.

음악 소스의 경우

CD, FM/AM 방송, 테이프 등과 같은 음악 소스를 재생할 때 다음과 같은 음장을 선택할 수 있습니다.

프로그램	기능	소스
CONCERT HALL	HiFi DSP 프로세싱입니다. 1700 개 가량의 좌석을 갖춘 직육면체 모양의 클래식 콘서트 홀입니다. 기둥과 장식용 조각품이 극도로 복잡한 반향음을 만들어 매우 풍부하고 깊은 사운드가 재생됩니다.	MULTI 2-CH
JAZZ CLUB	HiFi DSP 프로세싱입니다. 뉴욕의 유명한 재즈 클럽인 "The Bottom Line" 무대 정면에서의 음장입니다. 사실적이고 생생한 사운드를 만드는 음장 좌우측으로 300 개의 좌석이 있습니다.	
ROCK CONCERT	HiFi DSP 프로세싱입니다. 생동감 있고 역동적인 록 음악에 이상적인 프로그램입니다. 이 프로그램의 데이터는 LA 에서 "가장 인기있는" 록 클럽에서 녹음되었습니다. 감상자의 가상 좌석은 홀의 중앙 왼쪽입니다.	
ENTERTAINMENT: Disco	HiFi DSP 프로세싱입니다. 이 프로그램은 대도시 중심에 있는 활기찬 디스코텍의 음향 환경을 재생합니다. 길고 고도로 집중된 사운드입니다. 또한 높은 에너지, "직접적인" 사운드가 특징입니다.	
DD D+PLIIxMusic: SUR. STANDARD	음악 소스에 대한 표준 Dolby Digital 및 Dolby Pro Logic IIx 프로세싱입니다.	MULTI
DD D+PLIIxMusic: SUR. ENHANCED	음악 소스에 대한 DSP enhanced Dolby Digital 및 Dolby Pro Logic IIx 프로세싱입니다.	
DTS+PLIIx Music: SUR. STANDARD	음악 소스에 대한 표준 DTS 및 Dolby Pro Logic IIx 프로세싱입니다.	
DTS+PLIIx Music: SUR. ENHANCED	음악 소스에 대한 DSP enhanced DTS 및 Dolby Pro Logic IIx 프로세싱입니다.	
STEREO: 2ch Stereo	2(좌우측) 채널 재생.	2-CH
STEREO: Direct Stereo	프로세싱 없이 프론트 좌측 및 우측 스피커에만 스테레오 소스를 출력하는데 사용합니다.	
STEREO: 7ch Stereo	모든 스피커의 출력 스테레오 소스(스테레오에서)를 증가시키는데 사용합니다. 이는 비교적 큰 음장을 제공하며 파티 등의 배경 음악으로 이상적입니다.	
PRO LOGIC IIx: PLIIx Music	음악 소프트웨어에 대한 Dolby Pro Logic IIx 프로세싱입니다.*	
PRO LOGIC II: PLII Music	음악 소프트웨어에 대한 Dolby Pro Logic II 프로세싱입니다.*	
DTS: Neo:6 Music	음악 소프트웨어의 DTS 프로세싱입니다.	

* 85 페이지의 PLII/PLIIx 파라미터를 사용하여 Pro Logic IIx 또는 Pro Logic II 프로세싱을 선택할 수 있습니다.

고급 조작

OSD 모드 선택

본 기기의 조작 정보를 비디오 모니터에 표시할 수 있습니다. 모니터에 SET MENU와 음장 프로그램 파라미터 설정을 표시하면 전면 패널 디스플레이에서 이 정보를 읽는 것보다 훨씬 쉽게 사용할 수 있는 옵션과 파라미터를 볼 수 있습니다.

1 본 기기에 연결되어 있는 비디오 모니터의 전원을 켭니다.

2 ON SCREEN를 반복해서 눌러 OSD 모드를 변경합니다.

OSD 모드는 다음 순서로 변경됩니다. 전체 디스플레이, 간단한 디스플레이 및 디스플레이 꺼짐.



전체 디스플레이

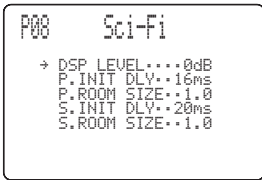
항상 전면 패널 디스플레이의 내용 뿐만 아니라 음장 프로그램 파라미터 설정을 보여줍니다.

간단한 디스플레이

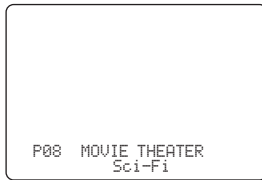
본 기기를 조작할 때마다 화면 하단에 전면 패널 디스플레이의 내용을 잠시 보여줍니다.

디스플레이 꺼짐

ON SCREEN를 사용하여 수행된 조작만 표시됩니다. OSD 모드가 "Display off"로 설정되더라도 SET MENU 또는 테스트 톤 특징을 사용하면 OSD가 표시됩니다.



전체 디스플레이



간단한 디스플레이

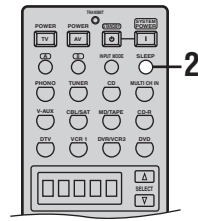
참고

- OSD 신호는 REC OUT 단자로 출력되지 않으며 기록되지 않습니다.
- 컴포넌트 비디오 신호가 입력되면 단축 디스플레이는 COMPONENT VIDEO MONITOR OUT 단자에서 출력되지 않습니다.
- 비디오 소스가 재생되지 않을 때 (또는 소스 기기 전원이 꺼져 있을 때) DISPLAY SET를 사용하여 OSD가 켜지거나 (회색 배경) 꺼지도록 설정할 수 있습니다 (62 페이지 참조).

슬립 타이머 사용

이 특징을 사용하여 일정 시간 이후 자동으로 본 기기를 대기 모드로 설정할 수 있습니다. 슬립 타이머는 본 기기가 소스를 재생하거나 기록하는 동안에 사용자가 취침하려는 경우에 유용합니다. 또한 슬립 타이머는 AC OUTLET(S)에 연결된 모든 외장 기기의 전원을 자동으로 끕니다.

슬립 타이머 설정



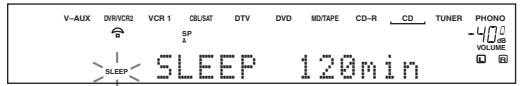
1 소스 기기에서 소스를 선택하고 재생을 시작합니다.

2 SLEEP를 반복해서 눌러 시간 양을 설정합니다.

SLEEP를 누를 때마다 아래와 같이 전면 패널 디스플레이가 변경됩니다. 슬립 타이머의 시간 양을 전환하는 동안 SLEEP 표시등이 깜박입니다.



→ SLEEP 120 min. → SLEEP 90 min.
← SLEEP OFF ← SLEEP 30 min. ← SLEEP 60 min. ←



전면 패널 디스플레이에 SLEEP 표시등이 점등되고 디스플레이는 선택한 음장 프로그램으로도 되돌아갑니다.



■ 슬립 타이머 취소

전면 패널 디스플레이에 “SLEEP OFF” 가 나타날 때까지 SLEEP 을 누릅니다.
수 초 후, “SLEEP OFF” 가 사라지고 SLEEP 표
시등이 소등됩니다.

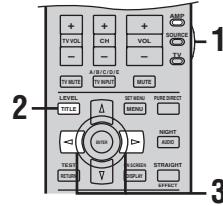


리모콘의 STANDBY (또는 전면 패널의 STANDBY/ON)
를 눌러 본 기기를 대기 모드로 설정하여 슬립 타이머 설정
을 취소할 수도 있습니다.

스피커 레벨 수동 조절

음악 소스를 감상하는 동안 각 스피커의 출력 레벨을
조정할 수 있습니다. MULTI CH INPUT 단자를 통
해 소스를 재생할 때도 스피커 출력 레벨을 조정할
수 있습니다.

이 조작으로 “자동 설정” (26 페이지), “스피커 레
벨” (57 페이지) 및 “테스트 톤 사용” (52 페이지
) 에서 수행된 레벨 조정이 취소될 수 있습니다.



1 AMP/SOURCE/TV 를 AMP 로 설정합니다.

2 LEVEL 을 반복해서 눌러 조정하려는 스피커를
선택합니다.

FRONT L	프론트 좌측 스피커 레벨
CENTER	센터 스피커 레벨
FRONT R	프론트 우측 스피커 레벨
SUR. R	서라운드 우측 스피커 레벨
SUR. B. R	서라운드 백 우측 스피커 레벨
SUR. B. L	서라운드 백 좌측 스피커 레벨
SUR. L	서라운드 좌측 스피커 레벨
SWFR	서브우퍼 레벨
PRES	프레전스 스피커 레벨



일단 LEVEL 을 누르면 Δ / ▽ 를 눌러 스피커를 선택
할 수도 있습니다.

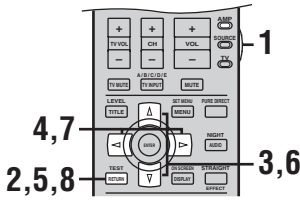
3 ◁ / ▷ 를 눌러 스피커 출력 레벨을 조정합니다.
조정 영역은 +10 dB 에서 -10 dB 까지 입니
다.

테스트 톤 사용

테스트 톤 특징을 사용하여 수동으로 스피커 레벨의 밸런스를 맞출 수 있습니다. 이 조작으로 “자동 설정” (26 페이지), “스피커 레벨” (57 페이지) 및 “스피커 레벨 수동 조절” (51 페이지) 에서 수행된 레벨 조정이 취소될 수 있습니다. 테스트 톤을 사용하여 감상 위치에서 들었을 때 각 스피커의 볼륨이 동일하도록 스피커 레벨을 설정합니다.

참고

헤드폰이 PHONES 단자에 연결된 경우, 테스트 톤을 활성화할 수 없습니다. PHONES 단자에서 헤드폰을 분리합니다.



1 AMP/SOURCE/TV 를 AMP 로 설정합니다.

2 TEST 를 누릅니다.
본 기기가 테스트 톤을 출력합니다.

3 Δ / ∇ 을 반복해서 눌러 조정하려는 스피커를 선택합니다.

TEST LEFT	프론트 좌측 스피커
TEST CENTER	센터 스피커
TEST RIGHT	프론트 우측 스피커
TEST SUR. R	서라운드 우측 스피커
TEST SUR. B. R	서라운드 백 우측 스피커
TEST SUR. B. L	서라운드 백 좌측 스피커
TEST SUR. L	서라운드 좌측 스피커
TEST SUBWOOFER	서브우퍼

4 \triangleleft / \triangleright 를 눌러 스피커 레벨 볼륨을 조절합니다.

5 조정 완료 후 TEST 를 누릅니다.
SPEAKER SET 의 PRESENCE SP 를 “YES” 로 설정하면 (56 페이지 참조) 6 단계를 진행하여 프레젠텔스 스피커 볼륨을 조절할 수 있습니다.
SPEAKER SET 의 PRESENCE SP 를 “NONE” 으로 설정한 경우, 테스트 톤이 정지합니다.

6 Δ / ∇ 를 반복해서 눌러 테스트 톤을 출력하려는 스피커를 선택합니다.

TEST FRONT	프론트 스피커
TEST PRESENCE	프레젠텔스 스피커
TEST PRES L	프레젠텔스 좌측 스피커
TEST PRES R	프레젠텔스 우측 스피커

7 \triangleleft / \triangleright 를 눌러 프레젠텔스 스피커 레벨 볼륨을 조절합니다.

8 조정 완료 후 TEST 를 누릅니다.
테스트 톤이 정지합니다.



- 휴대용 SPL 미터를 사용하는 경우, 미터를 사용자 근처에 두고 위를 향하도록 하여 미터가 감상 위치에 있도록 합니다. 미터를 70 dB 크기 및 C SLOW 로 설정하고 각 스피커를 75 dB 로 조절합니다.
- 테스트 톤을 출력하기 전에 출력 볼륨을 0 dB 로 설정할 것을 권장합니다.

설정 메뉴

SET MENU 의 다음 파라미터를 사용하여 다양한 시스템 설정을 조정하고 본 기기의 조작 방법을 사용자 정의할 수 있습니다. 초기 설정 (각 파라미터 아래에 진하게 표시) 을 변경하여 감상 환경의 요구를 반영합니다.

■ AUTO SETUP

어떤 스피커 파라미터 자동 설정을 조절할지 지정하고 자동 설정 절차를 활성화하는데 사용합니다 (26 페이지 참조).

■ MANUAL SETUP


스피커 및 시스템 설정을 수동으로 조정할 때 사용합니다.

BASIC MENU

기본 시스템 파라미터를 빠르게 설정하는데 사용합니다 (31 페이지 참조).

SOUND MENU

이 메뉴를 사용하여 LCD 모니터 또는 프로젝터 사용 시 스피커 설정을 수동으로 조정하고 시스템의 사운드 출력 톤과 음질을 변경하거나 비디오 신호 프로세싱 지원을 보정합니다.

 SOUND MENU 에 설명된 대부분의 파라미터는 자동 설정을 수행할 때 자동으로 설정됩니다 (26 페이지 참조). SOUND MENU 를 사용하여 추가로 조절할 수 있지만 먼저 자동 설정을 실행할 것을 권장합니다.

항목	기능	페이지
A)SPEAKER SET	각 스피커의 크기, 저주파수 신호 출력용 스피커 및 크로스오버 주파수를 선택합니다.	55
B)SPEAKER LEVEL	각 스피커의 출력 레벨을 조정합니다.	57
C)SP DISTANCE	각 스피커의 지연 시간을 조정합니다.	57
D)GRAPHIC EQ	각 스피커의 음질을 조절합니다.	58
E)LFE LEVEL	Dolby Digital 또는 DTS 신호에 대한 LFE 채널의 출력 레벨을 조정합니다.	58
F)DYNAMIC RANGE	Dolby Digital 또는 DTS 신호의 다이내믹 레인을 조정합니다.	58
G)LOW FRQ. TEST	나머지 스피커 레벨과 서브우퍼 레벨을 일치시킵니다.	59
H)HP TONE CTRL	헤드폰의 음조 밸런스를 조절합니다.	59
I)AUDIO SET	본 기기의 전체 오디오 설정을 사용자 정의합니다.	59
J)PR/SBch SELECT	두 스피커 세트가 본 기기에 연결되면 서라운드 백 또는 프레젠텐스 스피커의 우선권을 선택합니다.	60

INPUT MENU

디지털 입력 / 출력을 재할당하거나 입력 모드를 선택하거나 입력 이름을 변경하거나 외장 입력 설정을 지정하는데 사용합니다.

항목	기능	페이지
A)I/O ASSIGNMENT	사용할 기기에 따라 단자를 할당합니다.	60
B)INPUT MODE	소스의 초기 입력 모드를 선택합니다.	61
C)INPUT RENAME	입력 이름을 변경합니다.	61
D)MULTI CH INPUT	MULTI CH INPUT 단자에 연결된 소스 기기에 대한 신호 입력의 방향을 센터, 서브우퍼 및 서라운드 채널로 설정합니다.	62

OPTION MENU

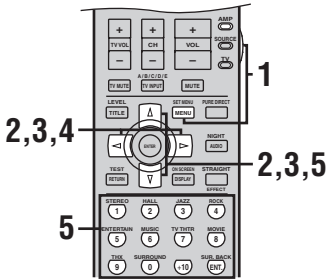
음선 시스템 설정을 조절할 때 사용합니다.

항목	기능	페이지
A)DISPLAY SET	OSD 및 전면 패널 디스플레이의 설정을 조정하고 비디오 신호를 전환합니다.	62
B)MEMORY GUARD	음장 프로그램 파라미터 및 기타 SET MENU 설정을 잠급니다.	63
C)PARAM. INI	음장 프로그램 그룹의 파라미터를 초기화합니다.	63
D)SP IMP. SET	스피커의 임피던스를 선택합니다.	63
E)ZONE SET	SPEAKERS B 단자에 연결된 스피커의 위치를 지정합니다.	64
F)ZONE2 SET*	Zone 2 모드를 선택합니다.	64
G)ZONE3 SET*	Zone 3 모드를 선택합니다.	64

* (미국, 캐나다, 영국, 유럽 및 호주 모델 전용)

사용 SET MENU

리모콘을 사용하여 각 파라미터에 접근하고 조절할 수 있습니다.



기기가 사운드를 재생하는 동안 SET MENU 파라미터를 변경할 수 있습니다.

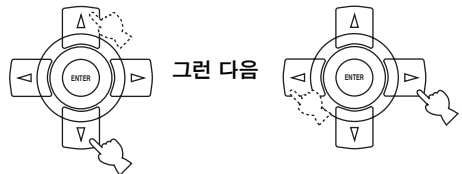
참고

기기가 영화 또는 음악 야간 감상 모드인 동안에 일부 SET MENU 파라미터를 변경할 수 없습니다.

1 AMP/SOURCE/TV 를 AMP 로 설정한 후 SET MENU 를 눌러 SET MENU 를 선택합니다.



2 Δ / ▽ 를 눌러 AUTO SETUP 또는 MANUAL SETUP 을 선택한 후 </> 를 눌러 선택한 카테고리 를 입력합니다.



참고

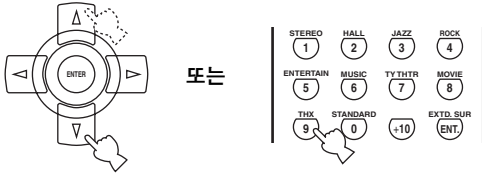
AUTO SETUP 선택 시 Δ 를 누르거나 MANUAL SETUP 선택 시 ▽ 을 누르면 SET MENU 가 닫힙니다. SET MENU 를 눌러 SET MENU 를 다시 엽니다.

3 Δ / ▽ 를 반복해서 눌러 메뉴를 선택한 후 </> 를 눌러 메뉴 항목을 입력합니다.

이 조작을 반복하여 조절하려는 항목의 설정 모드를 찾아 입력합니다.

4 </> 를 반복해서 눌러 조절하려는 항목의 설정을 변경합니다.

5 메뉴에서 나가려면 메뉴가 사라질 때까지 Δ/▽ 를 반복해서 누르거나 음장 프로그램 그룹 버튼 중 하나를 누릅니다.

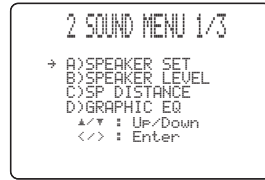


메모리 백업

메모리 백업 회로는 대기 모드에서 저장된 데이터가 삭제되는 것을 방지합니다. 그러나, 전원 코드가 콘센트에 분리되어 있거나 일주일 이상 전원이 공급되지 않으면 저장된 데이터는 삭제됩니다. 데이터가 삭제되면 다시 항목을 조정하십시오.

사용 SOUND MENU

이 메뉴를 사용하여 LCD 모니터 또는 프로젝터 사용 시 스피커 설정을 수동으로 조정하거나 비디오 신호 프로세싱 지연을 보정합니다. 대부분의 SOUND 파라미터는 자동 설정을 수행할 때 자동으로 설정됩니다 (26 페이지 참조).



스피커 설정 A)SPEAKER SET

스피커 설정을 수동으로 조정하는데 사용합니다.



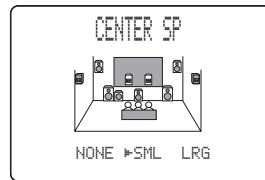
스피커에서 출력되는 저음이 불만족스러우면 선택도에 따라 이 설정을 변경할 수 있습니다.

참고

THX 스피커를 SMALL (SML) 로 설정하십시오.

센터 스피커 CENTER SP

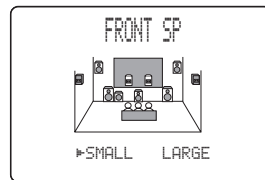
선택 사항 : NONE, **SML**, LRG



- 센터 스피커가 없는 경우에 “NONE” 을 선택합니다. 기기는 모든 센터 채널 신호를 프론트 좌우측 스피커로 지정합니다.
- 소형 센터 스피커가 있는 경우에 “SML” 을 선택합니다. 기기는 센터 채널의 저주파수 신호를 LFE/BASS OUT 에서 선택한 스피커로 지정합니다.
- 대형 센터 스피커가 있는 경우에 “LRG” 를 선택합니다. 기기는 센터 채널 신호의 전체 범위를 센터 스피커로 지정합니다.

프론트 스피커 FRONT SP

선택 사항 : **SMALL**, LARGE

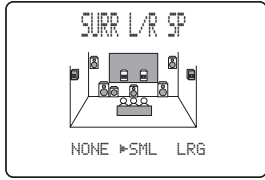


- 소형 프론트 스피커가 있는 경우에 “SMALL” 을 선택합니다. 기기는 프론트 채널의 저주파수 신호를 LFE/BASS OUT 에서 선택한 스피커로 지정합니다.
- 대형 프론트 스피커가 있는 경우에 “LARGE” 를 선택합니다. 기기는 프론트 좌우측 채널 신호의 전체 범위를 프론트 좌우측 스피커로 전송합니다.

규격 조작

서라운드 좌우측 스피커 SURR L/R SP

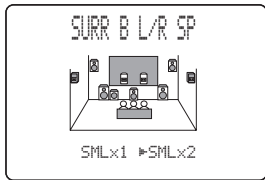
선택 사항 : NONE, SML, LRG



- 서라운드 스피커가 없는 경우에 “NONE” 을 선택합니다. 기기를 Virtual CINEMA DSP 모드로 설정하고 (39 페이지 참조) 자동으로 서라운드 백 스피커 설정 (SURR B L/R SP) 을 “NONE” 으로 설정합니다.
- 소형 서라운드 좌우측 스피커가 있는 경우에 “SML” 을 선택합니다. 서라운드 채널의 저주파수 신호는 “LFE/BASS OUT” 에서 선택한 스피커로 지정됩니다.
- 대형 서라운드 좌측 및 우측 스피커가 있거나 서라운드 스피커에 리어 서브우퍼를 연결한 경우에 “LRG” 를 선택합니다. 서라운드 채널 신호의 전체 범위는 서라운드 좌우측 스피커로 전송됩니다.

서라운드 백 스피커 SURR B L/R SP

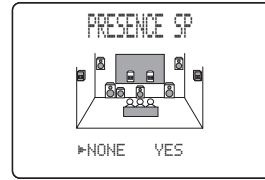
선택 사항 : LRGx2, LRGx1, SMLx2, SMLx1, NONE



- 대형 서라운드 백 스피커가 2 대 있는 경우에 “LRGx2” 를 선택합니다. 기기는 서라운드 백 채널 신호의 전체 범위를 서라운드 백 스피커로 지정합니다.
- 1 개의 대형 서라운드 백 스피커가 있는 경우에 “LRGx1” 를 선택합니다. 이 기기는 서라운드 백 채널 신호의 전체 범위를 좌측 서라운드 백 스피커로 지정합니다.
- 소형 서라운드 백 스피커가 2 대 있는 경우에 “SMLx2” 를 선택합니다. 서라운드 백 채널의 저주파수 신호는 “LFE/BASS OUT” 에서 선택한 스피커로 지정됩니다.
- 1 개의 소형 서라운드 백 스피커가 있는 경우에 “SMLx1” 을 선택합니다. 서라운드 백 채널의 저주파수 신호는 LFE/BASS OUT 에서 선택한 스피커로 지정되며 나머지 주파수 신호는 좌측 서라운드 백 스피커로 지정됩니다.
- 서라운드 백 스피커가 없는 경우에 “NONE” 을 선택합니다. 기기는 모든 서라운드 백 채널 신호를 서라운드 좌우측 스피커로 지정합니다.

프리젠스 스피커 PRESENCE SP

선택 사항 : NONE, YES

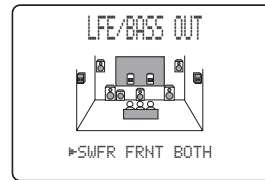


- 프리젠스 스피커가 있는 경우에 “YES” 를 선택합니다.
- 프리젠스 스피커가 없는 경우에 “NONE” 을 선택합니다.

LFE/bass out LFE/BASS OUT

저주파수 (저음) 신호는 시스템의 특성에 따라 서브우퍼 및 / 또는 프론트 좌우측 스피커로 지정될 수 있습니다. 이 설정은 Dolby Digital 또는 DTS 소스에 나온 LFE(저주파수 효과) 신호의 라우팅도 결정합니다.

선택 사항 : SWFR (서브우퍼), FRNT, BOTH
THX 권장 사항 : SWFR



- 서브우퍼를 연결한 경우에 “SWFR” 를 선택합니다. 다른 채널에서의 LFE 및 저주파수는 스피커 설정에 따라 서브우퍼로 지정됩니다.
- 서브우퍼를 사용하지 않으면 “FRNT” 를 선택합니다. 다른 채널에서의 LFE 및 저주파수 신호는 스피커 설정에 따라 프론트 스피커로 지정됩니다 (이전에 프론트 스피커를 SML 로 설정하더라도).
- 서브우퍼를 연결하고 프론트 채널로부터의 저주파수 신호를 프론트 스피커와 서브우퍼로 출력하려면 “BOTH” 를 선택합니다. 다른 채널에서의 LFE 및 저주파수 신호는 스피커 설정에 따라 서브우퍼로도 지정될 수 있습니다. 이 기능을 사용하여 CD 와 같은 소스를 재생할 때 서브우퍼로 저주파수 신호를 강화할 수 있습니다.

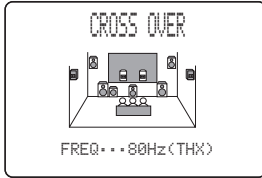
참고

“LRGx1” 또는 “SMLx1” , 을 선택한 경우, 스피커를 좌측 SURROUND BACK 스피커 단자에 연결하십시오 .

크로스오버 CROSS OVER

이 기능을 사용하여 모든 저주파수 신호에 대하여 크로스오버 (차단) 주파수를 선택할 수 있습니다. 선택한 주파수 미만의 모든 주파수는 서브우퍼로 전송됩니다.

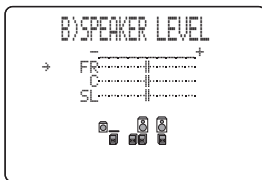
선택 사항 : 40Hz, 60Hz, **80Hz (THX)**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz
THX 권장 사항 : 80Hz



스피커 레벨 B)SPEAKER LEVEL

이들 설정을 사용하여 프론트 좌측 스피커 (또는 서라운드 좌측) 및 “스피커 설정” (55 페이지) 에서 선택한 각 스피커의 스피커 레벨 밸런스를 수동으로 맞춥니다.

선택 사항 : -10.0 dB ~ +10.0 dB



- **FR** 은 프론트 좌우측 스피커의 밸런스를 조정합니다.
- **C** 는 프론트 좌측 스피커 및 센터 스피커의 밸런스를 조정합니다.
- **SL** 은 프론트 좌측 스피커 및 서라운드 좌측 스피커의 밸런스를 조정합니다.
- **SBL*** 은 서라운드 좌측 및 서라운드 백 좌측 스피커의 밸런스를 조정합니다.
- **SBR*** 은 서라운드 좌측 및 서라운드 백 우측 스피커의 밸런스를 조정합니다.
- **SR** 은 서라운드 좌측 스피커 및 서라운드 우측 스피커의 밸런스를 조정합니다.
- **SWFR** 은 프론트 좌측 스피커 및 서브우퍼의 밸런스를 조정합니다.
- **PRES** 은 프론트 및 프레젠스 스피커의 밸런스를 조절합니다.

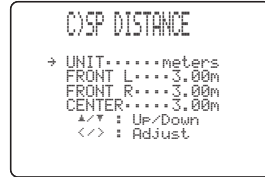
* SURR B L/R SP 에서 하나의 서라운드 백 스피커만 선택하면 SB 가 표시됩니다 (56 페이지).



휴대용 SPL 미터를 사용하는 경우, 미터를 사용자 근처에 두고 위를 향하도록 하여 미터가 감상 위치에 있도록 합니다. 미터를 70 dB 크기 및 C SLOW 로 설정하고 각 스피커를 75 dB 로 조절합니다.

스피커 거리 C)SP DISTANCE

이 기능을 사용하여 각 스피커의 거리를 수동으로 입력하고 각 채널에 적용된 지연을 조정합니다. 각 스피커를 주요 감상 위치에서 동일한 거리에 두는 것이 이상적입니다. 그러나 대부분의 가정에서는 이렇게 스피커를 설치할 수 없습니다. 그러므로, 각 스피커에서 출력되는 사운드에 특정량의 지연을 적용하여 모든 사운드가 동시에 감상 위치에 도달하도록 합니다.



단위 UNIT

선택 사항 : **meters** (m), feet (ft)

초기 설정 :

미국 및 캐나다 모델 : feet (ft)

기타 모델 : meters (m)

- “meters” 를 선택하여 스피커 거리를 미터로 입력합니다.
- “feet” 를 선택하여 스피커 거리를 피트로 입력합니다.

스피커 거리

선택 사항 : 0.3 ~ 24.00 m

- **FRONT L** 은 프론트 좌측 스피커의 거리를 조정합니다. 초기 설정 : 3.0 m
- **FRONT R** 은 프론트 우측 스피커의 거리를 조정합니다. 초기 설정 : 3.0 m
- **CENTER** 는 센터 스피커의 거리를 조정합니다. 초기 설정 : 3.0 m
- **SURR L** 은 서라운드 좌측 스피커의 거리를 조정합니다. 초기 설정 : 3.0 m
- **SURR R** 은 서라운드 우측 스피커의 거리를 조정합니다. 초기 설정 : 3.0 m
- **SB L*** 는 서라운드 백 좌측 스피커의 거리를 조절합니다. 초기 설정 : 2.10 m
- **SB R*** 은 서라운드 백 우측 스피커의 거리를 조절합니다. 초기 설정 : 2.10 m
- **SWFR** 은 서브우퍼의 거리를 조정합니다. 초기 설정 : 3.0 m
- **PRES L** 은 프레젠스 좌측 스피커의 거리를 조절합니다. 초기 설정 : 3.0 m
- **PRES R** 은 프레젠스 우측 스피커의 거리를 조절합니다. 초기 설정 : 3.0 m

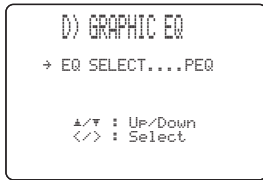
* SURR B L/R SP 에서 하나의 서라운드 백 스피커만 선택하면 “SURR B” 가 표시됩니다 (56 페이지).

■ 그래픽 이퀄라이저 D)GRAPHIC EQ

이 기능을 사용하여 파라미터 (PEQ) 또는 그래픽 이퀄라이저 (GEQ) 를 선택합니다.

이퀄라이저 선택 EQ SELECT

선택 사항 : PEQ, GEQ

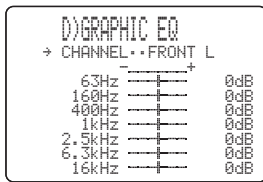


- “PEQ” 를 선택하여 자동 설정에서 조절된 이퀄라이저를 사용합니다.
- “GEQ” 를 선택하여 내장된 7 대역 그래픽 이퀄라이저를 조정합니다 (아래 “이퀄라이저” 참조).

이퀄라이저

센터, 서라운드 L/R 및 서라운드 백 L/R 스피커의 음질과 프론트 L/R 스피커의 음질을 일치시킬 때 사용합니다.

선택 사항 : -6 ~ +6 (dB)



7 가지 주파수 대역을 조정할 수 있습니다 : 63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2.5kHz, 6.3kHz, 16kHz

■ 저주파수 효과 레벨 E)LFE LEVEL

이 메뉴를 사용하여 서브우퍼 또는 헤드폰의 기능에 따라 LFE (저주파수 효과) 채널의 출력 레벨을 조정합니다. LFE 채널은 특정 장면에만 추가되는 저주파수 특수 효과를 전달합니다. 이 설정은 본 기기가 Dolby Digital 또는 DTS 신호를 디코드할 때만 효과적입니다.

선택 사항 : -20 ~ 0 (dB)



스피커 SPEAKER.

스피커 LFE 레벨을 조정할 때 선택합니다.

헤드폰 HEADPHONE

헤드폰 LFE 레벨을 조정할 때 선택합니다.

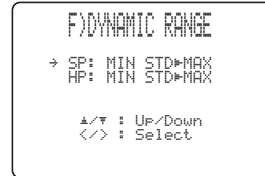
참고

LFE LEVEL 설정에 따라 일부 신호는 SUBWOOFER PRE OUT 단자에서 출력되지 않습니다.

■ 다이내믹 레인지 F)DYNAMIC RANGE

이 메뉴를 사용하여 스피커 또는 헤드폰에 적용될 다이내믹 레인지 압축량을 선택합니다. 이 설정은 기기가 Dolby Digital 또는 DTS 신호를 디코드할 때만 효과적입니다.

선택 사항 : MIN (최소), STD (표준), MAX (최대)



스피커 SP

스피커 압축을 조정할 때 선택합니다.

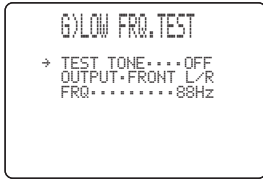
헤드폰 HP

헤드폰 압축을 조정할 때 선택합니다.

- 정기적으로 낮은 볼륨 레벨에서 감상하는 경우에는 “MIN” 을 선택합니다.
- 일반적인 사용인 경우에는 “STD” 를 선택합니다.
- “MAX” 를 선택하여 가장 큰 다이내믹 레인지를 유지합니다.

■ 저주파수 테스트 G)LOW FRQ. TEST

이 기능을 사용하여 서브우퍼의 출력 레벨을 조절하여 다른 스피커에 일치시킵니다.



1 </>를 눌러 TEST TONE을 ON으로 설정한 후 톤이 들리도록 VOL +/-로 볼륨을.

볼륨을 너무 높이지 마십시오. 테스트 톤이 들리지 않을 경우에는 볼륨을 낮추고, 본 기기를 대기 모드로 설정하고 모든 필요한 연결이 제대로 연결되어 있는지 확인합니다.

톤 제너레이터는 광대역 잡음 뿐만 아니라 대역 통과 필터에 의해 지정된 주파수에 집중된 협대역 잡음을 생성합니다.

2 ▽를 눌러 OUTPUT으로 이동한 후 </>를 눌러 서브우퍼와 비교하려는 스피커를 선택합니다.

선택 사항: FRONT L/R, FRONT L, CENTER, FRONT R, SUR.R, SBR*, SBL*, SUR.L, SWFR, PRESENCE

* SURR B L/R SP에서 하나의 서라운드 백 스피커만 선택하면 "SB"가 표시됩니다 (56 페이지).

3 ▽를 눌러 FRQ로 이동한 후 </>를 눌러 사용하려는 주파수를 선택합니다.

선택 사항: 35 ~ 250 (Hz), WIDE

초기: 88 Hz

4 서브우퍼의 조절기로 서브우퍼의 볼륨을 조절하여 비교하는 스피커와 일치시킵니다.

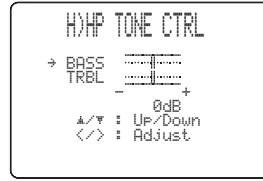


테스트 톤을 사용하여 감상실의 서브우퍼 레벨을 조절하고 저주파수 특성을 확인할 수 있습니다. 특히 저주파수 사운드는 감상자 위치, 스피커 배치, 서브우퍼 극성 및 기타 조건의 영향을 받습니다.

■ 헤드폰 톤 조정 H)HP TONE CTRL

헤드폰의 저음 및 고음 출력량을 조절하는데 사용됩니다.

선택 사항: -6 ~ +6 (dB)



• BASS를 사용하여 헤드폰 저음 레벨을 조절합니다.

• TRBL을 사용하여 헤드폰 고음 레벨을 조절합니다.

■ 오디오 설정 I)AUDIO SET

본 기기 전체 오디오 설정을 사용자 정의하는데 사용됩니다.



음소거 MUTE

이 메뉴를 사용하여 음소거 기능으로 출력 볼륨을 감소시킬 수 있습니다.

선택 사항: MUTE, -20 dB

• "MUTE"를 선택하여 모든 사운드 출력을 완전히 정지시킵니다.

• "-20 dB"를 선택하여 20 dB 단위로 현재 볼륨을 줄입니다.

오디오 지연 AUDIO DELAY

이 메뉴를 사용하여 사운드 출력을 지연시켜 사운드 출력과 비디오 이미지와 일치시킵니다. 특정 LCD 모니터 또는 프로젝터를 사용하는 경우에 필요할 수도 있습니다.

선택 사항: 0 ~ 240 (ms)

대화 해제 DIALG.LIFT

DIALG.LIFT 파라미터를 활성화하거나 해제하는데 사용됩니다 (85 페이지 참조). 이 파라미터는 일부 프론트 및 센터 채널 요소를 프레젠템 스피커에 할당하여 프론트 및 센터 채널 사운드 (대화, 음성 등)의 높이를 조절합니다.

선택 사항: ON, OFF

• "ON"를 선택하여 DIALG.LIFT 효과를 켭니다.

• "OFF"를 선택하여 DIALG.LIFT 효과를 끕니다.

참고

PRESENCE가 "YES"로 설정된 경우에만 DIALG.LIFT가 표시됩니다 (31 페이지 참조).

■ 프레젠템 / 서라운드 백 채널 선택

J)PR/SBch SELECT

서라운드 백 및 프레젠템 스피커는 사운드를 동시에 출력하지 않습니다. CINEMA DSP 음장 프로그램을 사용하여 서라운드 백 채널 신호가 포함된 소스를 재행하는 경우, 스피커 세트에 우선권을 선택할 수 있습니다.

선택 사항 : PRch, SBch



- 서라운드 백 채널 신호가 입력되더라도 “PRch”를 선택하여 프레젠템 스피커를 사용합니다. 서라운드 백 채널에 대한 신호는 서라운드 스피커에서 출력됩니다.
- “SBch” 프로그램에서 서라운드 백 채널 신호가 감지되는 경우, CINEMA DSP를 선택하여 서라운드 백 스피커를 사용합니다. 프레젠템 채널 신호는 프론트 스피커에서 출력됩니다.

사용 INPUT MENU

이 메뉴를 사용하여 디지털 입력 / 출력을 재할당하고 입력 모드를 선택하거나 입력 이름을 변경합니다.



■ 입력 / 출력 할당 A) I/O ASSIGNMENT

본 기기의 초기 설정이 필요에 부합하지 않으면 사용할 기기에 따라 단자를 할당할 수 있습니다. 다음 파라미터를 변경하여 각 단자를 재할당하고 더 많은 기기를 효과적으로 연결합니다.

일단 입력이 재할당되면 전면 패널의 INPUT 또는 리모콘의 입력 선택기 버튼을 사용하여 대응 기기를 선택할 수 있습니다.

참고

기본 설정은 OSD에 괄호로 표시됩니다.

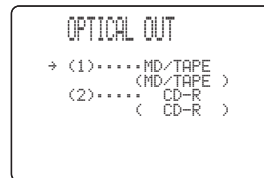
COMPONENT VIDEO INPUT 단자 [A] 및 [B]에 대한 CMPNT-V IN

선택 사항 : DVD, V-AUX, DVR/VCR 2, VCR 1, CBL/SAT, DTV, CD-R



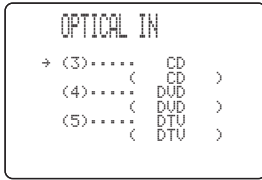
OPTICAL OUTPUT 단자 (1) 및 (2)에 대한 OPTICAL OUT

선택 사항 : MD/TAPE, CD-R, CD, PHONO, V-AUX, DVR/VCR 2, VCR 1, CBL/SAT, DTV, DVD



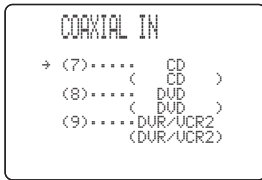
OPTICAL INPUT 단자 (3), (4), (5) 및 (6) 에 대한 OPTICAL IN

선택 사항 : CD, PHONO, DVR/VCR 2, VCR 1, CBL/SAT, DTV, DVD, MD/TAPE, CD-R



COAXIAL INPUT 단자 (7), (8) 및 (9) 에 대한 COAXIAL IN

선택 사항 : CD, PHONO, V-AUX, DVR/VCR 2, VCR 1, CBL/SAT, DTV, DVD, MD/TAPE, CD-R



참고

- 동일한 종류의 단자에 대하여 하나 이상의 특정 항목을 선택할 수 없습니다.
- COAXIAL 및 OPTICAL 단자 양쪽 모두에 기기를 연결하면 COAXIAL 단자의 입력 신호가 우선시 됩니다.

■ 입력 모드 B)INPUT MODE

본 기기의 전원을 켤 때 이 기능을 사용하여 DIGITAL INPUT 단자에 연결된 소스에 대한 입력 모드를 지정할 수 있습니다 (입력 모드에 대한 자세한 내용은 40 페이지 참조).

선택 사항 : AUTO, LAST



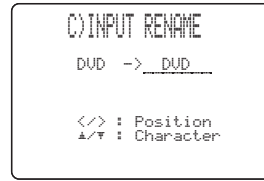
- “AUTO” 를 선택하여 본 기기가 입력 신호의 종류를 자동으로 감지하고 적절한 입력 모드를 선택하도록 합니다.
- “LAST” 를 선택하여 해당 소스에 사용된 최근 입력 모드를 자동으로 선택하도록 본 기기를 설정합니다.

참고

“LAST” 를 선택하더라도 EXTD. SUR 버튼의 마지막 설정은 복원되지 않습니다.

■ 입력 이름 변경 C)INPUT RENAME

이 기능을 사용하여 OSD 및 전면 패널 디스플레이의 입력 이름을 변경할 수 있습니다.



- 1 입력 선택기 버튼을 눌러 이름을 변경하려는 입력을 선택합니다.
- 2 AMP/SOURCE/TV 를 AMP 로 설정합니다.
- 3 </>를 눌러 _(아래 바)를 편집하려는 문자 또는 공백 아래에 놓습니다.
- 4 ▲/▼ 를 눌러 사용하려는 문자를 선택하고 </> 를 눌러 다음 문자로 이동합니다.
 - 각 입력에 대하여 최대 8 문자를 사용할 수 있습니다.
 - ▼를 눌러 정방향으로 문자를 변경하거나 ▲을 눌러 문자를 역방향으로 이동합니다: A~Z, 스페이스, 0~9, a~z, 스페이스, #, *, + 등입니다.
- 5 1~4 단계를 반복하여 각 입력 이름을 변경합니다.
- 6 ▷ 를 반복해서 눌러 INPUT RENAME 에서 나갑니다.

■ 멀티 채널 입력 D\MULTI CH INPUT

이 기능을 사용하여 소스 기기를 MULTI CH INPUT 단자에 연결할 때 신호 입력 방향을 센터 및 서브우퍼 채널로 설정합니다. 외부 디코더에서 8 채널 신호를 입력할 경우, 이 기능을 사용하여 추가되는 프론트 신호에 대한 단자를 선택합니다.

```
D\MULTI CH INPUT
→ ▶6CH 8CH
  (FRNT/SB-) FRNT>
  CENTER -> CENTER
  SWFR -> SWFR
  SL/SR -> SL/SR
  <- -> SB
  </> : Select
  ▲/▼ : Up/Down
```

6ch/8ch

이 설정을 사용하여 외부 디코더에서 입력된 채널을 선택합니다.

선택 사항 : 6ch, 8ch

참고

ZONE2 AMP (64 페이지) 를 “ON” 으로 설정한 경우, “8ch” 을 선택하더라도 서라운드 백 스피커에서 사운드가 출력되지 않습니다. 이 경우, “6ch” 를 선택하고 외부 디코더의 출력 설정을 6 채널로 설정합니다.

FRNT

“8ch” 를 선택한 경우, 외부 디코더의 프론트 신호가 입력될 아날로그 오디오 단자를 선택할 수 있습니다.

선택 사항 : DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, MD/TAPE, CD-R, CD, V-AUX

CENTER

CENTER 단자로의 신호 입력이 어디에서 출력될 것인지를 선택하는데 사용합니다.

선택 사항 : CENTER, FRONT

- “CENTER” 를 선택하여 센터 스피커에서 신호를 출력합니다.
- “FRONT” 를 선택하여 프론트 좌측 및 우측 스피커에서 신호를 출력합니다.

SWFR

SUBWOOFER 단자로의 신호 입력이 어디에서 출력될 것인지를 선택하는데 사용합니다.

선택 사항 : SWFR, FRONT

- “SWFR” 을 선택하여 서브우퍼에서 신호를 출력합니다.
- “FRONT” 를 선택하여 프론트 좌측 및 우측 스피커에서 신호를 출력합니다.

SL/SR

SURROUND 단자로의 신호 입력이 어디에서 출력될 것인지를 선택하는데 사용합니다.

선택 사항 : SL/SR, FRONT

- “SL/SR” 를 선택하여 서라운드 스피커에서 신호를 출력합니다.
- “FRONT” 를 선택하여 프론트 좌측 및 우측 스피커에서 신호를 출력합니다.

사용 OPTION MENU

```
4 OPTION MENU/2
→ A)DISPLAY SET
  B)MEMORY GUARD
  C)PARAM. INI
  D)SP IMP. SET
  ▲/▼ : Up/Down
  </> : Enter
```

■ 디스플레이 설정 A)DISPLAY SET

```
A)DISPLAY SET
→ DIMMER.....0
  OSD SHIFT.....0
  GRAY BACK.....AUTO
  U CONU.....ON
  CMPNT OSD.....ON
  ▲/▼ : Up/Down
  </> : Select
```

딤머 DIMMER

전면 패널 디스플레이의 밝기를 조정하는데 사용합니다.

선택 사항 : -4 ~ 0

OSD 이동 OSD SHIFT

OSD의 수직 위치를 조정할 때 사용합니다.

선택 사항 : +5 (아래로) ~ -5 (위로)

- ▷를 눌러 OSD의 위치를 내립니다.
- ◁를 눌러 OSD의 위치를 올립니다.

회색 배경 GRAY BACK

온스크린 디스플레이 설정에 대해 “AUTO” 를 선택한 경우, 비디오 신호 입력이 없으면 회색 배경이 표시됩니다.

“OFF” 를 선택한 경우, 비디오 신호가 입력되면 화면에 정보만 표시될 수 있습니다.

선택 사항 : AUTO, OFF

참고

GRAY BACK 을 “OFF” 으로 설정한 경우, 콤포넌트 신호만 입력되면 정보가 표시되지 않을 수 있습니다.

비디오 변환 V CONV.

이 기능을 사용하여 콤포지트 (VIDEO) 신호에서 S 비디오 및 콤포넌트 신호로의 변환을 활성화/해제할 수 있습니다. S 비디오 또는 콤포넌트 신호가 입력되지 않으면 S VIDEO 또는 COMPONENT VIDEO 단자에서 변환된 비디오 신호를 출력할 수 있습니다. 또한 콤포넌트 신호가 입력되지 않을 때 이 기능은 S 비디오 신호를 콤포넌트 신호로 변환합니다.

선택 사항 : ON, OFF

- “OFF” 를 선택하여 신호가 변환되지 않도록 합니다.
- “ON” 을 선택하여 콤포지트 신호를 S 비디오 및 콤포넌트 신호로 변환하고 S 비디오 신호를 콤포넌트 신호로 변환합니다.

참고

- 변환된 비디오 신호는 MONITOR OUT 단자에만 출력됩니다. 녹화 시 각 기기 간 같은 종류의 비디오 (콤포지트 또는 S 비디오) 로 연결해야 합니다.
- 콤포지트 비디오 또는 S 비디오 신호를 VCR 에서 콤포넌트 비디오 신호로 변환하는 경우, 화질은 VCR 에 따라 다를 수도 있습니다.

콤포넌트 OSD CMPNT OSD

SET MENU, 테스트 톤 또는 파라미터 기능을 사용하는 경우, 이 기능을 사용하여 COMPONENT VIDEO MONITOR OUT 단자로의 OSD 출력을 켜거나 끕니다.

선택 사항 : ON, OFF

- “ON” 를 선택하여 COMPONENT VIDEO MONITOR OUT 단자에서 OSD 신호를 출력합니다.
- COMPONENT VIDEO MONITOR OUT 단자에서 OSD 신호를 출력하지 않으려면 “OFF” 를 선택합니다.

참고

“OFF” 를 선택한 경우에서라도의 SET MENU 기능.

메모리 보호 B)MEMORY GUARD

이 기능을 사용하여 DSP 프로그램 파라미터 값 기타 시스템 설정의 우발적인 변경을 방지합니다. 선택 사항 : OFF, ON



“ON” 을 선택하여 다음을 보호합니다 :

- DSP 프로그램 파라미터
- 모든 SET MENU 항목
- 모든 스피커 레벨
- 온스크린 디스플레이 (OSD) 모드

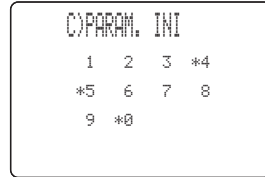
참고

MEMORY GUARD 가 “ON” 으로 설정된 경우, 테스트 톤을 사용하거나 기타 SET MENU 항목을 선택할 수 없습니다.

파라미터 초기화 C)PARAM. INI

이 기능을 사용하여 음장 프로그램 그룹 내의 각 음장 프로그램에 대한 파라미터를 초기화합니다. 음장 프로그램 그룹을 초기화할 경우, 해당 그룹 내 모든 파라미터 값은 초기 설정으로 되돌아갑니다. 초기화하려는 음장 프로그램의 해당 숫자 버튼을 누릅니다.

프로그램 번호 옆의 별표 (*) 는 파라미터 값이 초기 설정에서 변경되었음을 의미합니다.



참고

- 일단 음장 프로그램 그룹을 초기화하면 자동으로 이전 파라미터 설정으로 되돌아갈 수 없습니다.
- 각 음장 프로그램을 별도로 초기화할 수 없습니다.
- MEMORY GUARD가 ON으로 설정되어 있을 경우, 프로그램 그룹을 초기화할 수 없습니다.

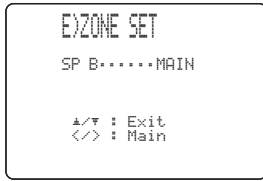
스피커 임피던스 설정 D)SP IMP.SET

스피커의 임피던스를 선택하는데 사용합니다.

선택 사항 : 6ohms, 8ohms



■ Zone 설정 E)ZONE SET



스피커 B SP B

SPEAKERS B 단자에 연결된 스피커 위치를 지정하는데 사용합니다.

선택 사항 : **MAIN**, ZONE B

- SPEAKERS B 단자에 연결된 스피커가 메인 룸에 설정되어 있을 때 “MAIN” 를 선택하여 SPEAKERS A 및 B 를 활성화 / 해제합니다.
- SPEAKERS B 단자에 연결된 스피커가 다른 방에 설치된 경우에 “ZONE B” 를 선택합니다. SPEAKERS A 가 해제되어 있고 (OFF) SPEAKERS B 가 활성화되어 (ON) 있을 경우, 메인 룸의 서브우퍼를 포함한 모든 스피커의 사운드는 음소거되고 SPEAKERS B 에서만 사운드가 출력됩니다.

참고

- “ZONE B” 를 선택하고 본 기기의 PHONES 단자에 헤드폰을 연결한 경우, 헤드폰과 SPEAKERS B 에서 사운드가 출력됩니다.
- DSP 프로그램이 선택되었을 때 본 기기는 자동으로 Virtual CINEMA DSP 모드로 들어갑니다.

■ Zone 2 설정 F)ZONE2 SET

(미국, 캐나다, 영국, 유럽 및 호주 모델 전용)



출력 볼륨 OUTPUT VOL

ZONE 2 OUTPUT 단자와 관련된 볼륨 조절기 조작 방법을 선택하는데 사용합니다.

선택 사항 : **VAR.**, FIX

- “VAR.” 를 선택하여 리모콘의 VOL +/- 로 동시에 ZONE 2 OUTPUT 볼륨을 조절합니다.
- “FIX” 를 선택하여 ZONE 2 OUTPUT 볼륨 레벨을 표준 라인 레벨로 고정합니다.

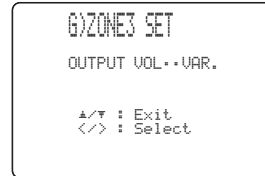
Zone 2 앰프 ZONE2 AMP

ZONE 2 스피커 증폭 방법을 선택할 때 사용합니다. 선택 사항 : ON, **OFF**

- 본 기기의 ZONE 2 OUTPUT 단자에 연결된 외부 앰프를 통해 Zone 2 스피커를 연결하거나 Zone 2 스피커를 사용하지 않는 경우에 “OFF” 를 선택합니다.
- 본 기기의 PRESENCE/ZONE 2 스피커 단자에 Zone 2 스피커를 직접 연결한 경우에 “ON” 를 선택하여 본 기기의 내부 앰프를 사용합니다.

■ Zone 3 설정 G)ZONE3 SET

(미국, 캐나다, 영국, 유럽 및 호주 모델 전용)



출력 볼륨 OUTPUT VOL

ZONE 3 OUT 단자와 관련된 볼륨 조절기 조작 방법을 선택하는데 사용합니다.

선택 사항 : **VAR.**, FIX

- “VAR.” 를 선택하여 리모콘의 VOL +/- 로 동시에 ZONE 3 OUT 볼륨을 조절합니다.
- “FIX” 를 선택하여 ZONE 3 OUT 볼륨 레벨을 표준 라인 레벨로 고정합니다.

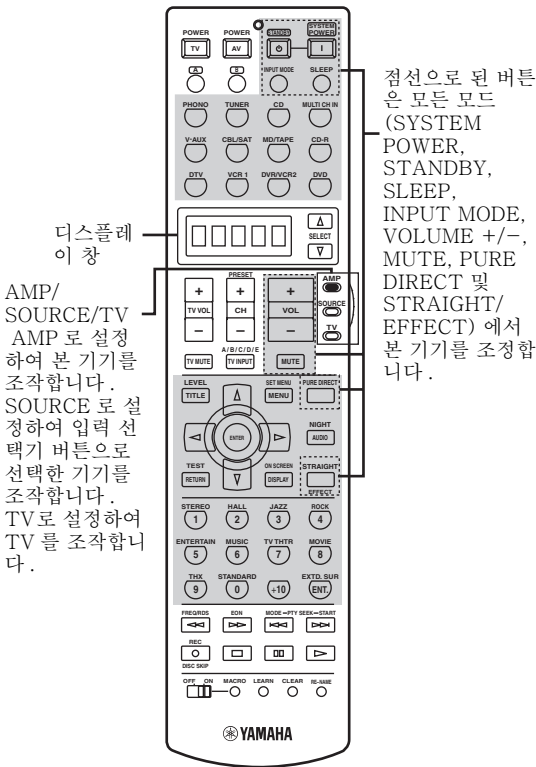
리모콘 특징

본 기기를 조정하는 것 이외에 리모콘은 YAMAHA 및 다른 제조업체에서 생산한 다른 오디오 및 비디오 기기도 조작할 수 있습니다. 이들 다른 기기를 조정하려면 리모콘을 적절한 리모콘 코드로 설정해야 합니다. 본 리모콘에는 적외선 리모콘 송신기가 장착된 다른 리모콘에서 기능을 학습할 수 있는 학습 기능도 있습니다.

조정 영역

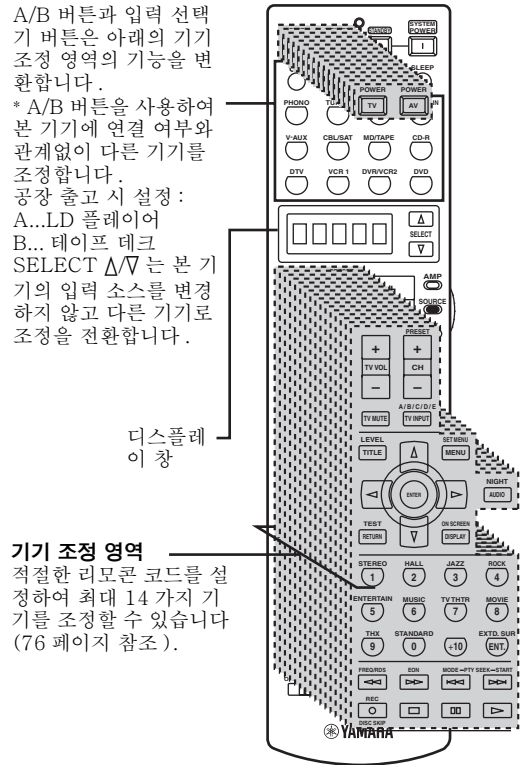
■ 본 기기 조정

AMP/SOURCE/TV 를 AMP 로 설정하여 AMP 모드를 활성화한 후 본 기기를 조정하기 위해 아래의 어두운 영역을 사용할 수 있습니다.



■ 다른 기기 조정

아래 어두운 영역은 다른 기기를 조정하는데 사용될 수 있습니다. 선택한 기기에 따라 각 버튼은 다른 기능으로 작동됩니다. 입력 선택기 버튼 또는 SELECT Δ/∇ 를 눌러 조정하려는 기기를 선택합니다. 선택한 기기 이름이 디스플레이 창에 나타납니다.



극강 조작

■ 옵션 기기 조정 (OPTN 영역)

OPTN 은 입력 소스와 별도로 리모콘 기능으로 프로그램될 수 있는 추가 기기 조정 영역입니다. 이 영역은 매크로 기능의 일부로서만 사용되는 프로그래밍 명령 또는 유효한 리모콘 코드가 없는 기기에 대해 유용합니다.

OPTN 조정 영역을 선택하려면 디스플레이 창에 OPTN 이 나타날때 까지 ∇ 를 반복해서 누릅니다.

참고

- 이 영역에 대한 리모콘 코드를 설정할 수 없습니다. 본 기기 조정 영역 내에서 조작되는 버튼을 프로그램하려면 68 페이지 참조.
- 앰프 자료실에서 OPTN이 선택되면 AMP1Z 영역을 사용할 수 없습니다 (67 페이지 참조).

리모콘 코드 설정

적절한 리모콘 코드를 설정하여 다른 기기를 조정할 수 있습니다. 각 입력 영역에 대하여 코드를 설정할 수 있습니다.

다음 표는 기본 기기 (자료실 : 기기 카테고리) 및 각 입력 영역의 리모콘 코드를 나타냅니다.

리모콘 코드 기본 설정

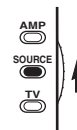
입력 영역	자료실 (기기 카테고리)	기본 YAMAHA 코드 *
A	LD	2200
B	TAPE	2700, (2701)
PHONO	TV	-
TUNER	TUNER	2600, (0203, 1203, 1358, 2601)
CD	CD	2300, (2301)
MULTI CH INPUT	DVD	2102, (0517, 0566, 0572, 2100, 2101)
V-AUX	VCR	-
CBL/SAT	CABLE	-
MD/TAPE	MD	2500, (2501, 2502)
CD-R	CD-R	2400
DTV	TV	-
VCR 1	VCR	-
DVR/VCR2	DVR	2807
DVD	DVD	2102, (0517, 0566, 0572, 2100, 2101)

* 사용할 수 있는 추가 YAMAHA 코드가 괄호 안에 표시됩니다.

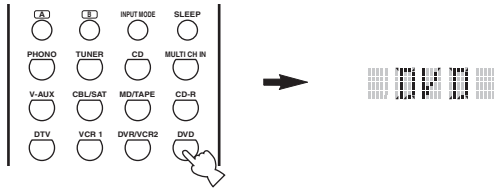
참고

YAMAHA 리모콘 코드가 위에 나열된 대로 사전 설정되어 있더라도 YAMAHA 기기를 조작하지 못할 수도 있습니다. 이 경우, 다른 YAMAHA 리모콘 코드를 설정해 보십시오.

1 AMP/SOURCE/TV 를 SOURCE 로 설정하십시오.

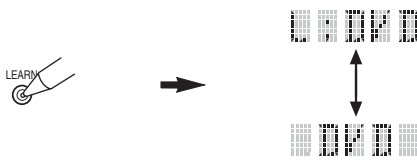


2 입력 선택기 버튼을 눌러 설정하려는 소스 기기를 선택합니다.



3 볼펜 또는 유사한 도구를 사용하여 LEARN 을 3 초 동안 누르고 있습니다.

자료실 이름 (예: "L:DVD") 및 선택한 기기 이름 (예: "DVD")가 디스플레이 창에 번갈아 나타납니다.



다른 기기에 대하여 설정하려면 입력 선택기 버튼 또는 SELECT Δ/∇ 를 눌러 기기를 선택합니다.

참고

- LEARN 을 최소 3 초 동안 누르고 있어야 합니다. 그렇지 않으면 학습 절차가 시작됩니다.
- 다음 각 단계를 30 초 이내에 완료하지 못하면 설정 모드는 자동으로 취소됩니다. 이 경우, 다시 LEARN 을 누르십시오.

자료실 (기기 카테고리) 를 변경하려면 $\triangleleft/\triangleright$ 를 누르십시오. 다른 기기 종류를 선택할 수 있습니다.

자료실 선택 사항 : L:DVD, L:DVR, L:LD, L:CD, L:CDR, L:MD, L:TAP (테이프), L:TUN (튜너), L:AMP*, L:TV, L:CAB (케이블), L:SAT (위성 방송), L:VCR

* 앰프 자료실 (L:AMP) 코드는 본 기기를 조작하기 위해 "AMP1" (2000) 으로 사전 설정되어 있습니다. 그러나 필요한 경우, 다음 다섯 개 코드 중 하나를 입력하여 전환할 수 있습니다.

기능	코드	
AMP1	본 기기를 조작하려면 .	2000
AMP1Z	ZONE 2 또는 ZONE 3 기능을 조작합니다. (미국, 캐나다, 영국, 유럽 및 호주 모델 전용)	2001
NO	본 기기의 리모콘을 사용하여 다른 제조업체 리시버 / 앰프를 조작하려면	2004

4 ENTER 을 누릅니다.

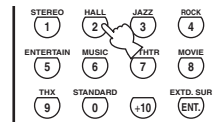
선택한 기기에 대한 네 자리 코드 설정이 디스플레이 창에 나타납니다.

참고

코드가 설정되어 있지 않으면 디스플레이 창에 "0000" 가 나타납니다.

5 숫자 버튼을 눌러 사용하려는 기기의 네 자리 리모콘 코드를 입력합니다.

사용할 수 있는 리모콘 코드의 전체 목록을 보려면 본 설명서 끝의 "리모콘 코드 목록" 을 참조하십시오.



6 ENTER 를 눌러 번호를 설정합니다.

완료된 경우, 디스플레이 창에 "OK" 가 나타납니다.

완료되지 못하면 디스플레이 창에 "NG" 가 나타납니다. 이런 경우, 3 단계부터 시작하십시오.

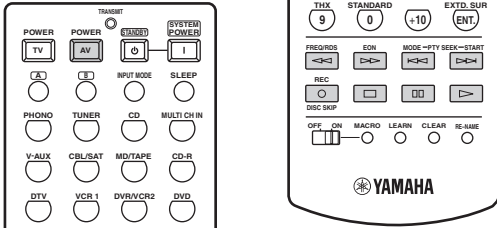


다른 기기에 대한 다른 코드를 계속 설정하려면 입력 선택기 버튼 또는 SELECT Δ/∇ 를 눌러 기기를 선택한 후 4~6 단계를 반복합니다.

7 LEARN 을 다시 눌러 설정 모드에서 나갑니다.



8 아래 어두운 버튼 중 하나를 눌러 기기를 조정할 수 있는지 확인합니다. 조정할 수 있으면 설정한 리모콘 코드가 정확한 것입니다.



기기 제조업체의 코드가 하나 이상인 경우, 올바른 코드를 찾을 때까지 각 코드를 시도해 보십시오.

참고

- 빛 단계에 표시되지 않은 버튼을 누르거나 동시에 1 개 이상의 버튼을 누르면 디스플레이 창에 "ERROR" 가 나타납니다.
- 동봉된 리모콘은 시중에서 판매하는 오디오 및 비디오 기기 (YAMAHA 기기 포함) 의 코드를 모두 포함하지 않습니다. 리모콘 코드를 사용하여 기기를 조작할 수 없는 경우, 학습 기능 (다른 리모콘의 코드 프로그램 참조) 을 사용하여 새로운 리모콘 기능을 프로그램하거나 기기에 동봉된 리모콘을 사용하십시오.
- 학습 기능을 사용하여 프로그램된 기능은 리모콘 코드 기능보다 우선시 됩니다.

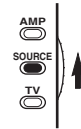
다른 리모콘의 코드 프로그램

리모콘 코드에 포함된 기본 조작에 없는 기능을 프로그램하려고 하거나 적절한 리모콘 코드를 사용할 수 없는 경우에 학습 기능을 사용합니다. 기기 조정 영역에서 사용할 수 있는 버튼을 프로그램할 수 있습니다 (65 페이지 참조). 버튼은 각 기기에 대하여 개별적으로 프로그램될 수 있습니다.

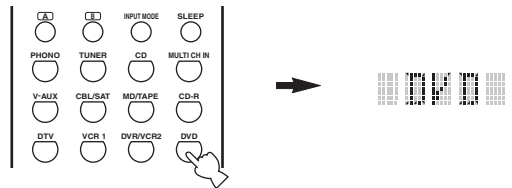
참고

본 리모콘은 적외선을 송신합니다. 다른 리모콘도 적외선을 사용하는 경우, 본 리모콘은 다른 리모콘의 대부분 기능을 학습할 수 있습니다. 그러나 일부 특수 신호 또는 매우 긴 전송을 프로그램할 수 없습니다. (다른 리모콘에 대한 사용 설명서를 참조하십시오.)

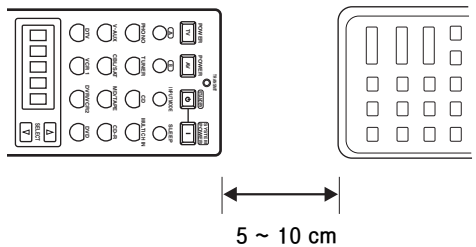
1 AMP/SOURCE/TV 를 SOURCE 로 설정하십시오.



2 입력 선택기 버튼을 눌러 소스 기기를 선택합니다.

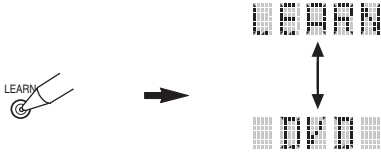


3 본 리모콘을 적외선 송신기가 서로 마주보도록 평면 위에 다른 리모콘으로부터 약 5~10 cm 정도 떨어뜨려 놓습니다.



4 불펄 또는 유사 물체를 사용하여 LEARN 을 누릅니다.

“LEARN” 및 선택한 기기 이름 (예 : “DVD”) 이 디스플레이 창에 번갈아 나타납니다.

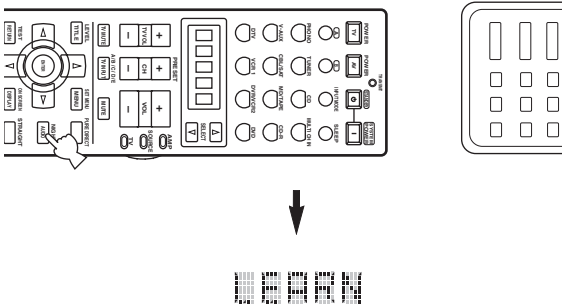


참고

- LEARN 을 누르고 있지 마십시오 . 3 초 이상 누르고 있는 경우 , 리모콘은 리모콘 코드 설정 모드에 들어갑니다 .
- 다음 각 단계를 30 초 이내에 완료하지 못하면 학습 모드는 자동으로 취소됩니다 . 이 경우 , 다시 LEARN 을 누르십시오 .

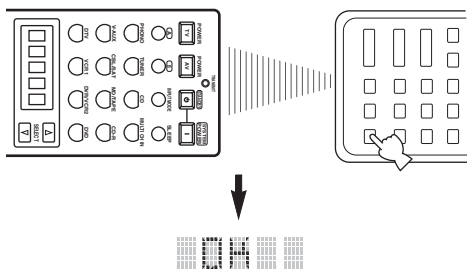
5 새 기능을 프로그램하려는 버튼을 누르고 있습니다.

“LEARN” 이 디스플레이 창에 나타납니다.



6 디스플레이 창에 “OK” 가 나타날 때까지 다른 리모콘에서 프로그램하려는 버튼을 누르고 있습니다.

성공하지 못했을 경우 , 디스플레이 창에 “NG” 가 나타납니다 . 이런 경우 , 5 단계부터 시작하십시오 .



☀

- 다른 기능을 프로그램하려면 5~6 단계를 반복합니다 .
- 다른 기기에 대한 다른 기능을 계속 설정하려면 입력 선택기 버튼 또는 SELECT Δ/∇ 를 눌러 기기를 선택한 후 3~6 단계를 반복합니다 .

7 LEARN 을 다시 눌러 학습 모드에서 나갑니다 .



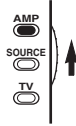
참고

- 몇 단계에 표시되지 않은 버튼을 누르거나 동시에 1 개 이상의 버튼을 누르면 디스플레이 창에 “ERROR” 가 나타납니다 .
- 본 리모콘은 약 200 가지 기능을 학습할 수 있습니다 . 그러나 학습한 신호에 따라 200 가지 기능을 프로그램하기 전에 디스플레이에 “FULL” 이 나타날 수도 있습니다 . 이런 경우 , 불필요하게 프로그램된 기능을 삭제하여 추가 학습 공간을 만드십시오 .
- 다음과 같은 경우에 학습 기능을 사용하지 못할 수 있습니다 :
 - 본 기기 또는 다른 기기의 리모콘 건전지가 다 된 경우 .
 - 두 개의 리모콘 거리가 너무 멀거나 너무 가까운 경우 .
 - 리모콘 적외선 창이 적절한 각도로 서로 마주보고 있지 않은 경우 .
 - 리모콘이 직사광선에 노출되어 있을 경우 .
 - 프로그램될 기능이 연속적이거나 공통적이지 않을 경우 .

디스플레이 창의 소스 이름 변경

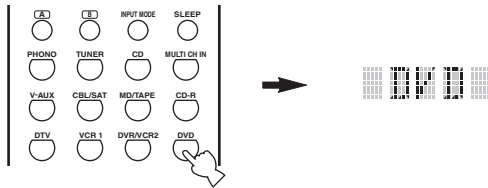
공장 출고시 프리세트와 다른 이름을 사용하려는 경우, 리모콘의 디스플레이 창에 나타나는 이름을 변경할 수 있습니다. 이는 입력 선택기를 설정하여 다른 기기를 조정하는데 유용합니다.

1 AMP/SOURCE/TV 가 AMP 또는 SOURCE 로 설정되었습니다.



2 입력 선택기 버튼을 눌러 이름을 다시 지정하려는 소스 기기를 선택합니다.

선택한 기기 이름이 디스플레이 창에 나타납니다.



3 볼펜 또는 유사 물체를 사용하여 RE-NAME 을 누릅니다.

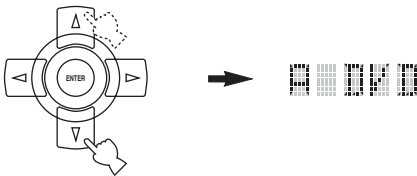


참고

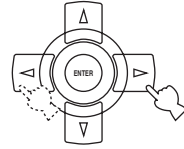
다음 각 단계를 30 초 이내에 완료하지 못하면 이름 변경 모드는 자동으로 취소됩니다. 이 경우, 다시 RE-NAME 을 누르십시오.

4 Δ / ▽ 를 눌러 문자를 선택한 후 입력합니다.

▽ 를 눌러 문자를 다음과 같이 변경합니다:
A~Z, 1~9, 0, + (플러스), - (하이픈), ; (세미콜론), / (슬래시) 및 스페이스.
(Δ 를 눌러 역순으로 문자를 변경합니다.)



5 </> 를 눌러 커서를 다음 위치로 이동합니다.



6 ENTER 를 눌러 새로운 이름을 설정합니다.

이름을 변경하면 디스플레이 창에 “OK” 가 나타납니다.
프로그램이 성공하지 못했을 경우, 디스플레이 창에 “NG” 가 나타납니다. 이런 경우, 4 단계부터 시작하십시오.

※

다른 기기의 이름을 계속 변경하려면 입력 선택기 버튼 또는 SELECT Δ/▽ 를 눌러 기기를 선택한 후 4~6 단계를 반복합니다.

7 RE-NAME 을 다시 눌러 이름 변경 모드에서 나갑니다.



참고

몇 단계에 표시되지 않은 버튼을 누르거나 동시에 1 개 이상의 버튼을 누르면 디스플레이 창에 “ERROR” 가 나타납니다.

Macro 기능 사용

Macro 기능은 하나의 버튼으로 일련의 조작을 수행할 수 있게 하는 기능입니다. 예를 들어 CD를 재생할 때 일반적으로 기기를 켜고 CD 입력을 선택한 후 재생 버튼을 눌러 재생을 시작합니다. Macro 기능을 사용하여 CD 매크로 버튼을 눌러 모든 조작을 간단하게 수행할 수 있습니다. 아래 매크로 버튼으로 나열된 버튼은 매크로 프로그램으로 공장 출고 시 설정된 것입니다. 사용자 고유의 매크로를 프로그램할 수도 있습니다 (72 페이지 참조).

매크로 버튼을 누릅니다



자동으로 이 신호를 순서대로 송신하려면



(CD 영역)

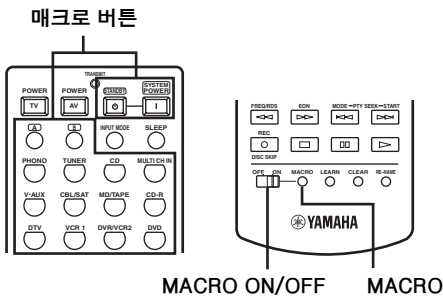
매크로 버튼		첫 번째	두 번째	세 번째	
	➔		-	-	
			-	-	
		-	-	-	
		-	-	-	
		➔	-		-
			-	(*3)	-
			-		(CD 영역) (*2)
			-		-
			-		-
			-		-
			(*1)		(MD/TAPE 영역) (*2)
			-		(CD-R 영역) (*2)
			-		-
			-		(VCR 1 영역) (*2)
		-		(DVR/VCR 2 영역) (*2)	
		-		(DVD 영역) (*2)	

*1 본 기기의 후면 패널에 있는 AC OUTLET(S)에 연결하여 본 기기에 연결된 일부 기기 (YAMAHA 기기 포함)의 전원을 켤 수 있습니다. (기기에 따라 전원 조정은 본 기기와 동기화되지 않을 수 있습니다. 자세한 내용은 연결된 기기의 사용 설명서를 참조하십시오.)

*2 모든 YAMAHA 리모콘 호환 MD 레코더, CD 플레이어, CD 레코더, DVD 플레이어 또는 DVD 플레이어에서 재생을 시작할 수 있습니다. 매크로를 사용하여 다른 기기를 조작할 때 해당 기기의 조정 영역에서 재생 버튼을 프로그램하거나 (68 페이지 참조) 리모콘 코드를 설정해야 합니다 (66 페이지 참조).

*3 TUNER를 입력 소스로 선택하면 본 기기가 대기 모드로 설정되기 전에 본 기기는 마지막 방송국을 재생합니다.

■ 매크로 조작



1 MACRO ON/OFF 를 ON 로 설정합니다.

2 매크로 버튼을 누릅니다.

참고

- 매크로 기능 사용을 마친 경우, MACRO ON/OFF를 OFF로 설정하십시오.
- 리모콘이 매크로 프로그램을 수행하는 동안 매크로 조작이 완료될 때까지 (전송 표시등이 깜박임을 멈춤) 리모콘은 다른 버튼의 기능을 수신하지 않습니다.
- 리모콘을 계속 기기로 향하고 있으면 매크로 조작이 완료될 때까지 매크로가 작동됩니다.

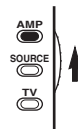
■ 매크로 조작 프로그램

매크로를 사용자에 맞게 프로그램하고 매크로 기능을 사용하여 하나의 버튼을 눌러 여러 가지 리모콘 명령을 연속으로 전송할 수 있습니다. 매크로를 프로그램하기 전에 리모콘 코드를 설정하거나 학습 조작을 수행하십시오. 매크로에 볼륨 조정 등 연속 조작을 프로그램하지 말 것을 권장합니다.

참고

- 기본 매크로는 하나의 버튼에 새로운 매크로를 프로그램할 때도 삭제되지 않습니다. 프로그램된 매크로가 삭제된 경우에도 다시 기본으로 설정된 매크로를 사용할 수 있습니다.
- 기본 매크로에 새 신호 (매크로 단계) 를 추가할 수 없습니다. 매크로를 프로그램하면 모든 매크로 내용이 변경됩니다.

1 AMP/SOURCE/TV 가 AMP 또는 SOURCE 로 설정되었습니다.



2 볼펜 또는 유사 물체를 사용하여 MACRO 을 누릅니다.

“MCR ?” 가 디스플레이 창에 나타납니다.

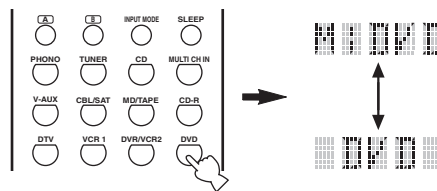


참고

다음 각 단계를 30 초 이내에 완료하지 못하면 매크로 프로그래밍 모드는 자동으로 취소됩니다. 이 경우, 다시 MACRO 을 누르십시오.

3 매크로를 조작하는데 사용하려는 매크로 버튼을 누릅니다.

매크로 버튼 이름 (예: “M:DVD”) 및 선택한 기기 이름 (예: “DVD”) 가 디스플레이 창에 번갈아 나타납니다.

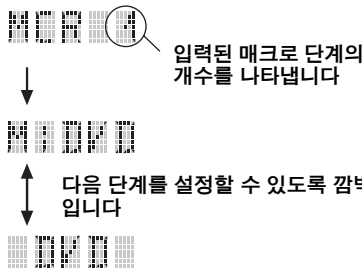
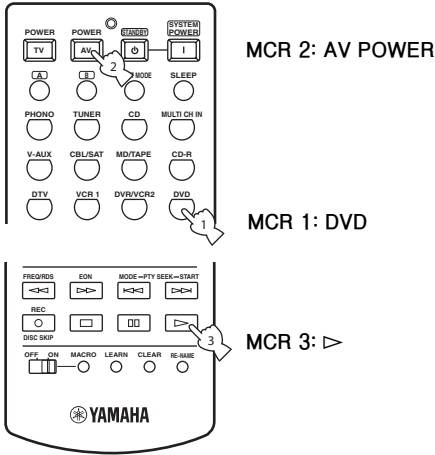


참고

버튼 이외의 버튼을 누를 경우, 디스플레이 창에 “AGAIN” 이 나타납니다.

4 매크로 조작에 포함시키려는 기능 버튼을 순서대로 누릅니다.

10 단계 (10 가지 기능) 까지 설정할 수 있습니다. 10 단계를 설정하면 “FULL” 이 나타나고 리모콘은 매크로 모드에서 자동으로 나갑니다.



참고

선택한 소스 기기를 변경하려면 SELECT Δ/∇ 를 누르십시오. 입력 선택기 버튼을 누르면 매크로 단계가 프로그램되지만 SELECT Δ/∇ 은 선택한 기기 및 해당 기기 조정 영역만 변경합니다.

5 프로그램하려는 조작 순서가 완료되면 다시 MACRO 를 누릅니다.

참고

각 단계에 표시되지 않은 버튼을 누르거나 동시에 1 개 이상의 버튼을 누르면 디스플레이 창에 “ERROR” 가 나타납니다.

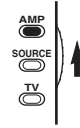
메모리 백업

건전지 없이 리모콘을 2 분 이상 방치하거나 방전된 건전지를 리모콘 내에 그대로 방치하면 메모리 내용이 삭제될 수 있습니다. 메모리가 삭제된 경우, 새 건전지를 삽입하고 삭제되었을 수 있는 리모콘 코드 및 프로그램을 설정하십시오.

기능 설정 삭제

학습 기능, 변경된 소스 이름 및 설정 리모콘 코드 등 각 기능 설정의 모든 변경 사항을 삭제할 수 있습니다.

1 AMP/SOURCE/TV 가 AMP 또는 SOURCE 로 설정되었습니다.



2 볼펜 또는 유사 물체를 사용하여 CLEAR 을 누릅니다.

“CLEAR” 이 디스플레이 창에 나타납니다.



참고

다음 각 단계를 30 초 이내에 완료하지 못하면 삭제 모드는 자동으로 취소됩니다. 이 경우, 다시 CLEAR 을 누르십시오.

3 Δ/∇ 를 눌러 삭제 모드를 선택합니다.

- L:DVD (L: 기기 이름)
각 기기 조정 영역의 모든 학습 기능을 삭제합니다. 입력 선택기 버튼을 눌러 기기를 선택합니다.
- L:AMP 본 기기의 조정 영역에 대한 모든 학습된 기능을 삭제합니다.
- L:ALL 모든 학습된 기능을 삭제합니다.
- M:ALL 모든 프로그램된 매크로를 삭제합니다.
- RNAME 모든 변경된 소스 이름을 삭제합니다.
- FCTRY 모든 리모콘 기능을 삭제하고 리모콘을 공장 출고시 설정으로 되돌립니다.

4 CLEAR 를 다시 약 3 초 동안 누르고 있습니다.

“WAIT” 가 디스플레이 창에 나타납니다. 삭제하면 디스플레이 창에 “C:OK” 가 나타납니다.



참고

한 버튼에 대한 학습 기능을 삭제한 경우, 버튼은 공장 출고시 설정으로 (또는 리모콘 코드로 설정했을 경우는 제조업체 설정으로) 되돌아갑니다.

참고

“L:ALL” 및 “FCTRY” 를 완료되는데 약 30 초가 걸릴 수도 있습니다.

5 CLEAR 를 눌러 삭제 모드에서 나옵니다.



참고

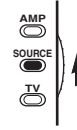
- 삭제하지 못하면 디스플레이 창에 “C:NG” 가 나타납니다. 이런 경우, 3 단계부터 시작하십시오.
- 각 단계에 표시되지 않은 버튼을 누르거나 동시에 1 개 이상의 버튼을 누르면 디스플레이 창에 “ERROR” 가 나타납니다.

각 기능 삭제

■ 학습된 기능 삭제

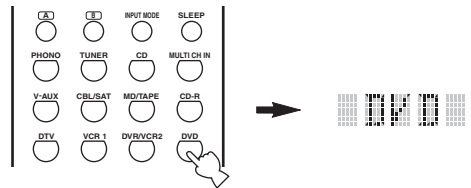
각 조정 영역의 특정 버튼에서 학습된 기능을 삭제할 수 있습니다.

1 AMP/SOURCE/TV 를 SOURCE 로 설정하십시오.



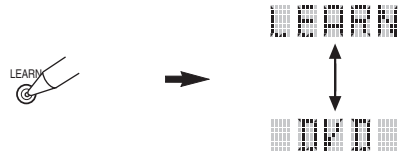
2 입력 선택기 버튼을 눌러 삭제하려는 기능을 포함하고 있는 소스 기기를 선택합니다.

선택한 기기 이름이 디스플레이 창에 나타납니다.



3 볼펜 또는 유사 물체를 사용하여 LEARN 을 누릅니다.

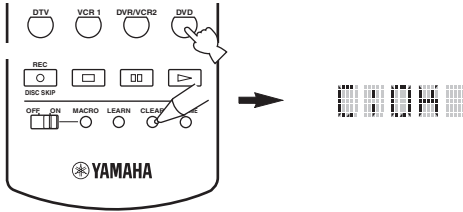
“LEARN” 및 선택한 기기 이름 (예 : “DVD”) 이 디스플레이 창에 번갈아 나타납니다.



참고

- LEARN 을 누르고 있지 마십시오. 3 초 이상 누르고 있는 경우, 리모콘은 리모콘 코드 설정 모드에 들어갑니다.
- 다음 각 단계를 30 초 이내에 완료하지 못하면 학습 모드는 자동으로 취소됩니다. 이 경우, 다시 LEARN 을 누르십시오.

- 4 불펜 또는 유사 물체를 사용하여 CLEAR를 누른 채 삭제하려는 버튼을 약 3 초간 누릅니다.**
 “C:OK” 삭제하면 디스플레이 창에 가 나타납니다.



- 계속해서 다른 기능을 삭제하려면 4 단계를 반복하십시오.
- 학습된 기능을 삭제한 경우, 버튼은 공장 출고시 설정으로 (또는 리모콘 코드로 설정했을 경우는 제조업체 설정으로) 되돌아갑니다.

- 5 CLEAR를 눌러 삭제 모드에서 나갑니다.**
 리모콘은 학습 모드로 되돌아갑니다.

- 6 LEARN를 눌러 다시 나갑니다.**

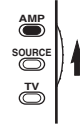
참고

- 삭제하지 못하면 디스플레이 창에 “C:NG” 가 나타납니다. 이런 경우, 4 단계부터 시작하십시오.
- 각 단계에 표시되지 않은 버튼을 누르거나 동시에 1 개 이상의 버튼을 누르면 디스플레이 창에 “ERROR” 가 나타납니다.

■ 매크로 기능 삭제

특정 매크로 버튼에 대해 프로그램된 기능을 삭제할 수 있습니다.

- 1 AMP/SOURCE/TV 가 AMP 또는 SOURCE 로 설정되었습니다.**



- 2 불펜 또는 유사 물체를 사용하여 MACRO 을 누릅니다.**

“MCR ?” 이 디스플레이 창에 나타납니다.

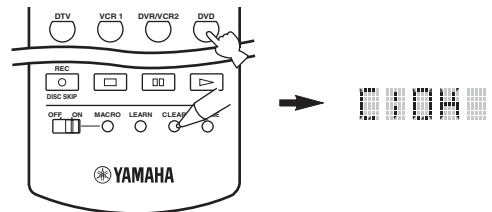


참고

다음 각 단계를 30 초 이내에 완료하지 못하면 매크로 프로그래밍 모드는 자동으로 취소됩니다. 이 경우, 다시 MACRO 을 누르십시오.

- 3 불펜 또는 유사 물체를 사용하여 CLEAR를 누른 상태에서 매크로를 삭제하려는 매크로 버튼을 약 3 초간 누릅니다.**

“C:OK” 삭제하면 디스플레이 창에 가 나타납니다.



- 계속해서 다른 기능을 삭제하려면 3 단계를 반복하십시오.
- 프로그램된 기능을 삭제한 경우, 버튼은 공장 출고시 설정으로 (또는 리모콘 코드로 설정했을 경우는 제조업체 설정으로) 되돌아갑니다.

- 4 CLEAR를 눌러 삭제 모드에서 나갑니다.**
 리모콘은 매크로 프로그래밍 모드로 되돌아갑니다.

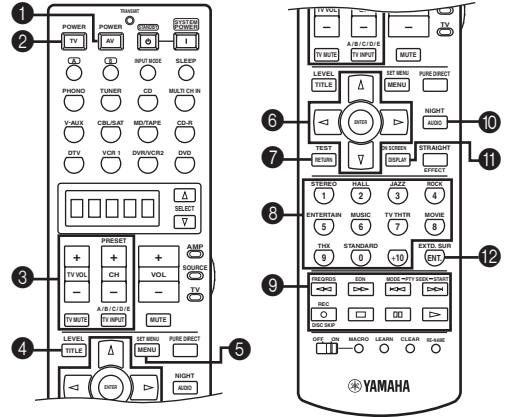
- 5 MACRO를 눌러 다시 나갑니다.**

참고

- 삭제하지 못하면 디스플레이 창에 “C:NG” 가 나타납니다. 이런 경우, 3 단계부터 시작하십시오.
- 각 단계에 표시되지 않은 버튼을 누르거나 동시에 1 개 이상의 버튼을 누르면 디스플레이 창에 “ERROR” 가 나타납니다.

각 기기 조정

일단 적절한 리모콘 코드를 설정하면 본 리모콘을 사용하여 다른 기기를 조정할 수 있습니다. 일부 버튼은 선택한 기기를 올바르게 조작하지 못할 수도 있습니다. 입력 선택기 버튼을 사용하여 조작하려는 기기를 선택합니다. 리모콘은 자동으로 해당 기기에 대한 적합한 조정 모드로 전환합니다.



	DVD 플레이어/ DVD 레코더	VCR	케이블 TV/ 위성 튜너	TV	LD 플레이어	CD 플레이어	MD 레코더/ CD 레코더	테이프 데크	튜너
① AV POWER	전원 *1	전원 *1	전원 *1	VCR 전원 *3	전원 *1	전원 *1	전원 *1	전원 *1	전원 *1
② TV POWER	TV 전원 *2	TV 전원 *2	TV 전원 *2	전원 *1	TV 전원 *2	TV 전원 *2	TV 전원 *2	TV 전원 *2	TV 전원 *2
③ TV VOL +	TV 볼륨 + *2	TV 볼륨 + *2	TV 볼륨 + *2	볼륨 +	TV 볼륨 + *2	TV 볼륨 + *2	TV 볼륨 + *2	TV 볼륨 + *2	TV 볼륨 + *2
TV VOL -	TV 볼륨 - *2	TV 볼륨 - *2	TV 볼륨 - *2	볼륨 -	TV 볼륨 - *2	TV 볼륨 - *2	TV 볼륨 - *2	TV 볼륨 - *2	TV 볼륨 - *2
CH +	TV 채널 + *2	채널 +	채널 +	채널 +	TV 채널 + *2	TV 채널 + *2	TV 채널 + *2	TV 채널 + *2	PRESET +
CH -	TV 채널 - *2	채널 -	채널 -	채널 -	TV 채널 - *2	TV 채널 - *2	TV 채널 - *2	TV 채널 - *2	PRESET -
TV INPUT/ A/B/C/D/E	TV 입력 *2	TV 입력 *2	TV 입력 *2	입력	TV 입력 *2	TV 입력 *2	TV 입력 *2	방향 A/B	A/B/C/D/E
TV MUTE	TV 음소거 *2	TV 음소거 *2	TV 음소거 *2	음소거	TV 음소거 *2	TV 음소거 *2	TV 음소거 *2	TV 음소거 *2	TV 음소거 *2
④ TITLE	타이틀	타이틀	타이틀	타이틀					
⑤ MENU	메뉴		메뉴	메뉴					
⑥ ENTER	메뉴 입력		메뉴 선택	메뉴 선택					
Δ	메뉴 위로		메뉴 위로	메뉴 위로					
∇	메뉴 아래로		메뉴 아래로	메뉴 아래로					
◁	메뉴 좌로		메뉴 좌로	메뉴 좌로					
▷	메뉴 우로		메뉴 우로	메뉴 우로					
⑦ RETURN	리턴	리턴	리턴	리턴					
⑧ 1-9, 0, +10	숫자 버튼	숫자 버튼	숫자 버튼	숫자 버튼	숫자 버튼	숫자 버튼	숫자 버튼		프리셋 방송국 (1-8)
⑨ ◀▶	역방향 검색	역방향 검색	VCR 역방향 검색 *3	VCR 역방향 검색 *3	역방향 검색	역방향 검색	역방향 검색	역방향 검색	FREQ *4
▶▶	정방향 검색	정방향 검색	VCR 역방향 검색 *3	VCR 역방향 검색 *3	정방향 검색	정방향 검색	정방향 검색	정방향 검색	EON *4
⏮	역방향 건너뛰기				철퍼 / 역방향 건너뛰기	역방향 건너뛰기	역방향 건너뛰기	역방향으로	PTY MODE *4
⏭	정방향 건너뛰기				철퍼 / 정방향 건너뛰기	정방향 건너뛰기	정방향 건너뛰기	정방향으로	PTY START *4
REC/ DISC SKIP	디스크 건너뛰기 (플레이어) 녹화 (레코더)	녹화	VCR 녹화 *3	VCR 녹화 *3		디스크 건너뛰기	녹화	녹화	
□	정지	정지	VCR 정지 *3	VCR 정지 *3	정지	정지	정지	정지	
▢	일시 정지	일시 정지	VCR 일시 정지 *3	VCR 일시 정지 *3	일시 정지	일시 정지	일시 정지	일시 정지	
▷	재생	재생	VCR 재생 *3	VCR 재생 *3	재생	재생	재생	재생	
⑩ AUDIO	오디오				오디오				
⑪ DISPLAY	디스플레이		디스플레이	디스플레이	디스플레이	디스플레이	디스플레이	디스플레이	
⑫ ENTER		엔터	엔터 / 리콜	입력 / 숫자 버튼					

*1 이 버튼은 기기의 원래 리모콘에 POWER 버튼이 있는 경우에만 작동합니다.

*2 리모콘 코드를 DTV 또는 PHONO로 설정한 경우, 입력을 전환하지 않고 이 버튼으로 TV를 조작할 수 있습니다. TV에 대한 리모콘 코드를 DTV 및 PHONO 영역에서 설정한 경우, DTV 영역의 신호가 우선시 됩니다.

*3 리모콘 코드를 VCR 1로 설정한 경우, VCR 1로 입력을 전환하지 않고 이 버튼으로 VCR을 조작할 수 있습니다.

*4 이들 버튼은 영국 및 유럽 모델에서만 작동합니다.

ZONE 2/ZONE 3 (미국, 캐나다, 영국, 유럽 및 호주 모델 전용)

본 기기를 사용하여 멀티 룸 오디오 시스템을 구성할 수 있습니다. Zone 2 및 Zone 3 기능을 사용하여 본 기기는 메인 룸, 두 번째 룸 (Zone 2) 및 세 번째 룸 (Zone 3) 에서 개별 입력 소스를 재생할 수 있습니다. 동봉된 리모콘을 사용하여 두 번째 또는 세 번째 룸에서 본 기기를 조정할 수 있습니다.

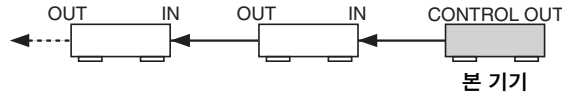
아날로그 신호만 두 번째 및 세 번째 룸에 전송됩니다. 두 번째 또는 세 번째 룸에서 감상하려는 소스는 본 기기의 아날로그 (AUDIO L/R) 입력 단자를 사용하여 연결되어야 합니다.

Zone 2/Zone 3 연결

본 기기의 멀티 룸 기능을 사용하려면 다음 추가 장비가 필요합니다:

- 두 번째 및 / 또는 세 번째 방의 적외선 신호 수신기.
- 메인 룸의 적외선 발신기. 본 발신기는 두 번째 및/또는 세 번째 룸의 리모콘에서 메인 룸(예를 들면 CD 플레이어 또는 DVD 플레이어)으로 적외선 신호를 전송합니다.
- 두 번째 및 / 또는 세 번째 룸용 앰프 및 스피커.

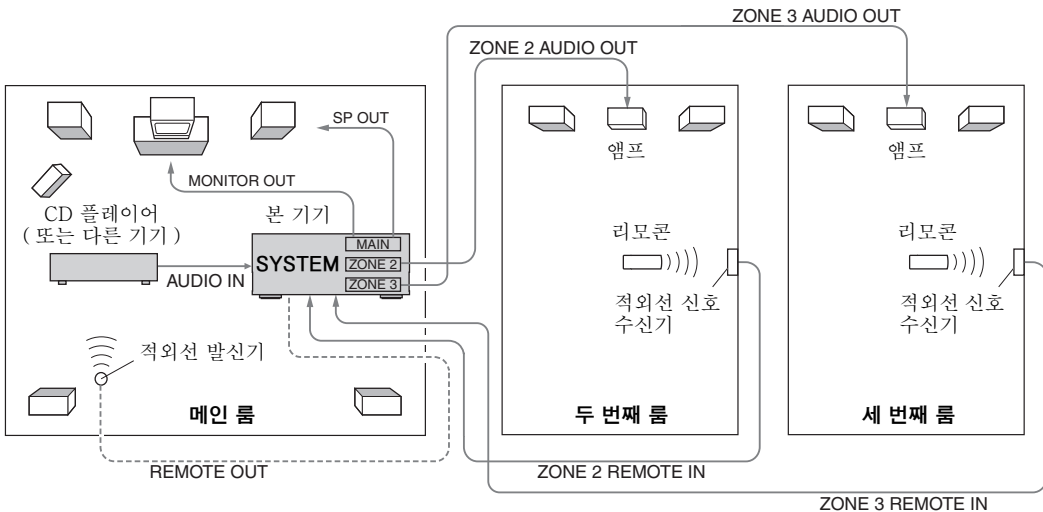
- ☀️ 멀티룸에서 구성 시 본 기기를 연결하고 사용하는 방법은 여러 가지가 있으므로 사용자 요구 사항에 가장 적합한 Zone2/Zone 3 연결에 대해 가까운 YAMAHA 공인 대리점이나 서비스 센터에 문의할 것을 권장합니다.
- 일부 YAMAHA 모델의 경우, 본 기기의 CONTROL OUT 단자에 직접 연결할 수 있습니다. 이와 같은 제품을 가지고 있으면 적외선 발신기를 사용하지 않아도 됩니다. 표시된 대로 최대 6 대의 YAMAHA 기기를 연결할 수 있습니다.



■ 시스템 구성 및 연결의 예

외부 앰프 사용

Zone 2 에서 외부 앰프를 사용하려면 SET MENU 의 ZONE2 AMP 를 “OFF” 로 설정합니다.

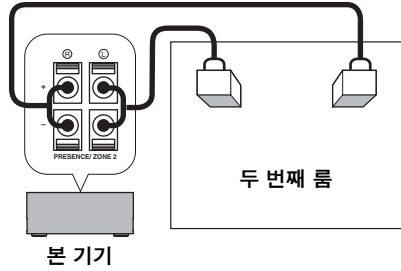


참고

- 메인 룸을 사용하지 않을 경우, 메인 룸의 본 기기 볼륨을 줄이십시오. 두 번째 / 세 번째 룸의 앰프를 사용하여 Zone 2 / Zone 3 볼륨을 조정하십시오.
- 예상치 못한 노이즈를 방지하려면 DTS 로 인코딩된 CD 로 Zone 2/Zone 3 기능을 사용하지 마십시오.

본 기기의 내부 앰프 사용

본 기기의 내부 앰프를 사용하려면 ON 에서 ZONE2 AMP 를 SET MENU 로 설정하십시오 (64 페이지 참조).



원격 조정 Zone 2/Zone 3

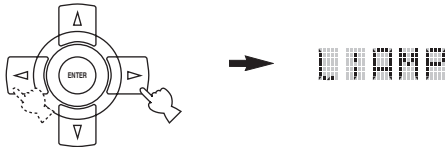
동봉된 리모콘을 사용하여 Zone 2/Zone 3 을 조정할 수 있습니다. 메인 룸의 감상 상태와 상관없이 입력 소스를 선택하고 두 번째 / 세 번째 룸에서 바로 메인 룸에 있는 기기를 조정할 수 있습니다.

리모콘의 Zone 모드를 사용하려면

한 룸에서 다른 룸으로 리모콘 모드를 전환하여 입력 선택기, STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE 및 VOLUME +/- 를 사용하여 선택한 룸을 조정할 수 있습니다

1 66 페이지의 “리모콘 코드 설정” 에 있는 절차 중 1~3 단계를 반복합니다.

2 </> 를 눌러 “L:AMP” 을 선택합니다.



3 ENTER 을 누릅니다.
디스플레이에 “2000” 이 나타납니다.

4 코드 번호 “2001” 을 입력합니다.

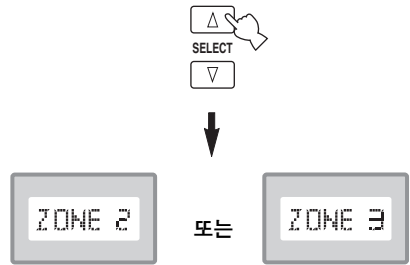
5 ENTER 를 눌러 번호를 설정합니다.
설정이 완료된 경우, 디스플레이 창에 “OK” 가 나타납니다.

6 LEARN 을 눌러 Zone 설정을 완료합니다.
Zone 2 또는 Zone 3에서 리모콘으로 본 기기를 조작할 수 있습니다.



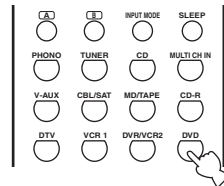
Zone 2/Zone 3 를 조정하려면

1 SELECT Δ 를 반복해서 눌러 디스플레이 창에 “ZONE 2” 또는 “ZONE 3” 를 표시합니다.



2 SYSTEM POWER를 눌러 Zone 2 또는 Zone 3 전원을 켭니다.

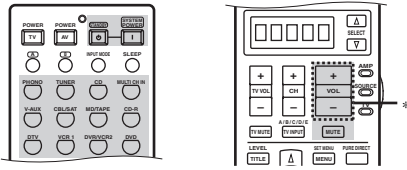
3 입력 선택기 버튼을 눌러 두 번째 / 세 번째 룸에서 감상하려는 입력 소스를 선택합니다.
리모콘이 Zone 2/Zone 3 모드에 있는 경우, 디스플레이 창에 “2: 선택한 입력 이름” 또는 “3: 선택한 입력 이름” 이 나타납니다.



참고

V-AUX 및 PHONO 에 입력 신호는 Zone 2/Zone 3 로 전송될 수 없습니다.

4 입력 선택기, STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE 및 VOLUME +/- 버튼을 사용하여 Zone 2 또는 Zone 3에서 기기를 조정할 수 없습니다.



* SET MENU (64 페이지 참조) 에서 OUTPUT VOL 를 VAR. 로 선택한 경우에만 VOLUME +/- 를 사용할 수 있습니다.

5 SELECT Δ/∇ 를 눌러 Zone 2/Zone 3 모드에서 나갑니다.

참고

- Zone 2의 소스 및 기록에 사용할 수 있는 소스는 항상 동일합니다.
- Δ 를 누른 경우에만 디스플레이 창에 “ZONE2” 또는 “ZONE3”가 나타나며 ∇ 를 누른 경우에만 “SYSTEM”이 나타납니다.

■ 본 기기의 전원을 켜거나 대기 모드로 변경
디스플레이 창에 나타나는 선택 모드에 따라 SYSTEM POWER 및 STANDBY가 다르게 작동합니다.

- 일반, Zone 2 또는 Zone 3 모드를 선택하면 메인 기기, Zone 2 또는 Zone 3를 각각 전원 켜짐 / 대기 모드로 전환할 수 있습니다.
- 시스템 모드를 선택하거나 “AMP1”를 앰프 자료실 (L:AMP) 코드로 선택하면 동시에 메인 기기 및 Zone 2 및 Zone 3를 전원 켜짐 / 대기 모드로 전환할 수 있습니다.

	LCD 디스플레이	SYSTEM POWER/STANDBY
일반 모드*	기기 이름	본체 전원 켜짐 / 대기
Zone 2 모드	“ZONE2” 또는 “2: 기기 이름”	Zone 2 전원 켜짐 / 대기
Zone 3 모드	“ZONE3” 또는 “3: 기기 이름”	Zone 3 전원 켜짐 / 대기
시스템 모드	“SYSTEM”	전체 (메인 기기, Zone 2, Zone 3) 전원 켜짐 / 대기

* SYSTEM POWER 또는 STANDBY를 누르면 몇 초가 “MAIN”이 나타납니다.

■ DTS 소프트웨어에 대한 주의 사항

DTS 신호는 디지털 비트스트림입니다. DTS 신호를 두 번째 / 세 번째 림에 전송하려고 할 경우, 디지털 잡음만 들립니다 (스피커를 손상시킬 수도 있습니다). 그러므로, DTS 인코딩된 디스크를 재생할 때 다음 고려 사항 및 조정이 필요합니다.

DTS로 인코딩된 DVD의 경우

2 채널 아날로그 오디오 신호만 두 번째 / 세 번째 림에 전송됩니다.

디스크 메뉴를 사용하여 DVD 플레이어의 혼합된 2 채널 좌우측 오디오 출력을 PCM 또는 Dolby Digital 사운드트랙으로 설정합니다.

DTS로 인코딩된 CD의 경우

예상치 못한 노이즈를 방지하려면 DTS로 인코딩된 CD로 Zone 2/Zone 3 기능을 사용하지 마십시오.

음장 파라미터 편집

음장이란 무엇인가 ?

라이브 연주의 깊고 풍부한 음을 생성하는 중요한 요소는 룸의 벽에서의 여러 반향음입니다. 사운드를 “활기있게” 만드는 것 이외에, 이 반향음을 통해 연주자가 어디에 있는지, 그리고 연주자가 앉아있는 룸의 크기 및 형태를 알 수 있습니다.

■ 음장의 요소

어떤 환경에서든 연주자 악기에서 바로 귀에 도달하는 직접음 이외에 사운드 반향음의 2가지 독특한 종류가 결합되어 음장을 구성합니다:

초기 반향음

단 하나의 표면 (예를 들어 천장이나 벽) 에서 반사된 음은 우리의 귀에 굉장히 빨리 도달합니다 (직접음 후 50 ms ~ 100 ms). 초기 반향음은 직접음에 청명도를 더해줍니다.

잔향음

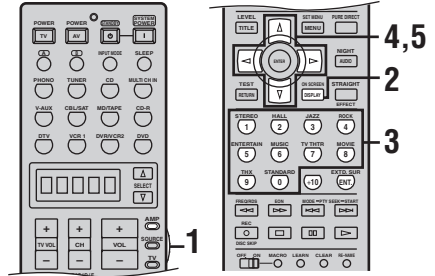
잔향음은 두 개 이상의 표면 (벽, 천장, 룸 뒤쪽) 에서 나온 여러 가지 반향음이 한 데 어우러져 지속적인 음의 “여운” 을 형성함으로써 발생합니다. 잔향음은 일정한 방향이 없고 직접음의 청명도를 감소시킵니다.

직접음, 초기 반향음 및 후속 잔향음은 서로 결합되어 룸의 주관적 크기 및 형태를 결정하는데 도움을 주며 디지털 음장 프로세서가 음장을 생성하기 위해 재생되는 정보가 됩니다.

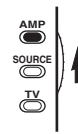
리스닝 룸에서 적절한 초기 반향음 및 후속 잔향음을 생성할 수 있을 경우, 자신의 감상 환경을 구성할 수 있습니다. 룸의 음향 효과를 콘서트 홀, 댄스 홀 또는 사실상 모든 크기의 룸에 맞추어 변경할 수 있습니다. YAMAHA 는 디지털 음장 프로세서로 원하는 대로 음장을 생성하는 이 기능을 실행해왔습니다.

파라미터 설정 변경

공장 출고시 사전 설정된 파라미터로 좋은 음질의 사운드를 즐길 수 있습니다. 초기 설정을 변경할 필요는 없지만 입력 소스 또는 리스닝 룸에 더 잘 적합하도록 일부 파라미터를 변경할 수 있습니다.



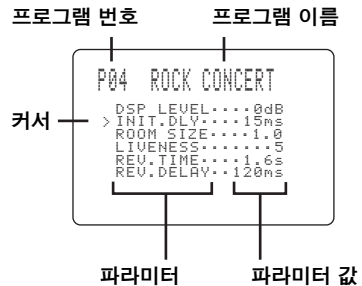
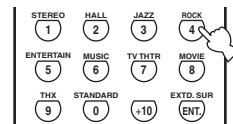
1 AMP/SOURCE/TV 를 AMP 로 설정하십시오 .



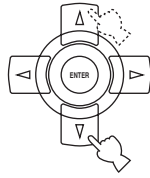
2 비디오 모니터를 켜고 ON SCREEN를 반복해서 눌러 전체 디스플레이 모드를 선택합니다 .



3 조정하려는 음장 프로그램을 선택합니다 .

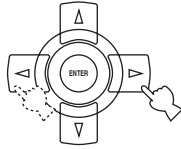


4 ▲/▼를 눌러 파라미터를 선택합니다.



5 ◀/▶를 눌러 파라미터 값을 변경합니다.

파라미터를 공장 출고시 프리셋 이외의 값으로 설정하면 비디오 모니터의 파라미터 이름 옆에 별표 (*)가 나타납니다.



6 필요한 경우, 위의 3~5 단계를 반복하여 다른 프로그램 파라미터를 변경합니다.

참고

- 일부 프로그램의 경우, OSD 페이지 한 화면보다 많게 사용할 수 있는 파라미터가 표시될 수도 있습니다. 페이지를 스크롤하려면 ▲/▼를 누르십시오.
- MEMORY GUARD가 "ON"로 설정되면 파라미터 값을 변경할 수 없습니다. 파라미터 값을 변경하려면 MEMORY GUARD를 "OFF"로 설정하십시오 (63 페이지 참조).

메모리 백업

메모리 백업 회로는 본 기기가 대기 모드로 설정되거나 콘센트에서 전원 코드를 분리하거나 정전으로 인해 전원 공급이 일시적으로 중단되는 경우에도 저장된 데이터가 손실되는 것을 방지합니다. 그러나 전원이 일주일 이상 꺼져 있을 경우, 파라미터 값은 공장 출고시 설정으로 되돌아갑니다. 이런 경우, 파라미터 값을 다시 편집하십시오.

■ 공장 출고시 값으로 파라미터 재설정

특정 파라미터를 재설정하려면

재설정하려는 파라미터를 선택한 후 비디오 모니터에서 파라미터 이름 옆의 별표 (*)가 사라질 때까지 ◀/▶를 반복해서 누릅니다.

모든 파라미터를 재설정하려면

PARAM.INI를 사용합니다 (63 페이지 참조).

음장 파라미터 설명

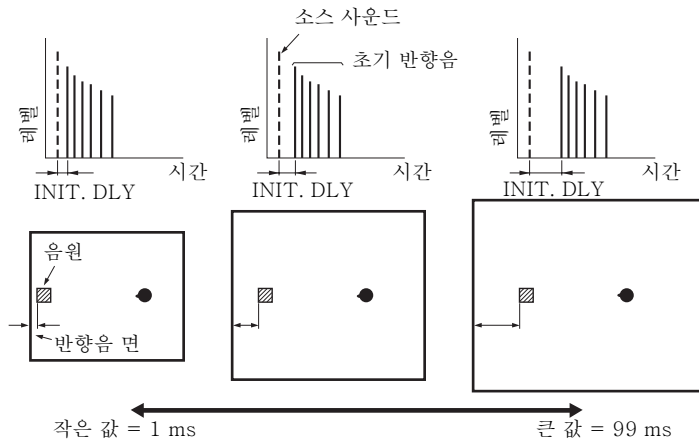
특정 디지털 음장 파라미터 값을 조정하여 리스닝 룸에서 음장을 정확하게 재현할 수 있습니다. 모든 프로그램에서 다음 파라미터가 모두 나타나지는 않습니다.

■ DSP LEVEL

- 기능: 이 파라미터는 좁은 범위 내에서 모든 DSP 효과음의 레벨을 조정합니다.
 설명: 감상실의 음향에 따라 직접음 레벨과 관련된 DSP 효과 레벨을 증가시키거나 감소시킬 수 있습니다.
 조정 범위: -6 dB ~ +3 dB

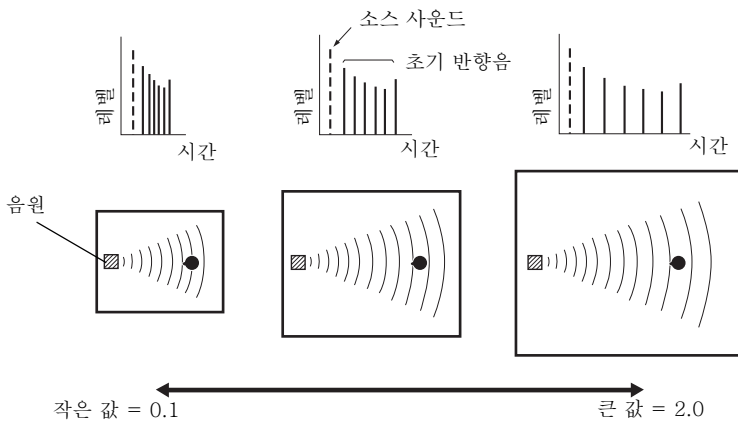
■ INIT. DLY/P. INIT. DLY (초기 지연)

- 기능: 이 파라미터는 직접음과 감상자가 들은 첫 번째 반향음 사이의 지연을 조정하여 반사되는 면에서 음원까지의 외관상의 거리를 변경합니다.
 설명: 값이 작아질수록 반사되는 면이 음원에 더 가깝게 느껴집니다. 값이 클수록 더 멀게 느껴집니다. 작은 룸의 경우, 작은 값으로 설정하십시오. 큰 룸의 경우, 큰 값으로 설정하십시오.
 조정 범위: 1 ~ 99 msec



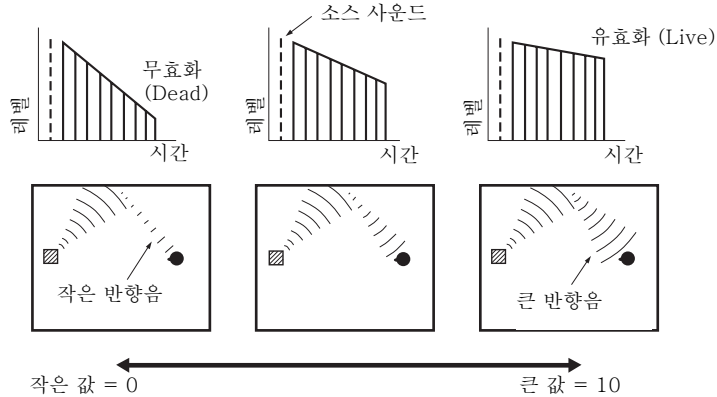
■ ROOM SIZE/P. ROOM SIZE (룸 크기)

- 기능: 이 파라미터는 서라운드 음장의 외관 크기를 조정합니다. 값을 크게 할수록 서라운드 음장이 점점 커집니다.
 설명: 사운드가 룸에서 반복하여 반사됨에 따라, 홀이 클수록 원래 반사된 사운드와 후속 반향음 간의 시간이 길어집니다. 반사된 사운드 간의 시간을 조정하여 가상 장소의 외관상의 크기를 변경할 수 있습니다. 이 파라미터를 1에서 2로 변경하면 방의 외관상의 길이는 두배가 됩니다.
 조정 범위: 0.1 ~ 2.0



■ LIVENESS

- 기능:** 이 파라미터는 초기 반향음이 감소하는 비율을 변경하여 홀에서 가상 벽의 반사성을 조절합니다.
- 설명:** 음원의 초기 반향음은 반사성이 높은 표면보다 벽 표면이 음향을 흡수하는 룸에서 훨씬 빨리 감소합니다. 표면에서 음향을 흡수하는 룸은 “무효화 (Dead)” 로 하는 반면, 표면의 반사성이 높은 룸은 “유효화 (Live)” 로 합니다. LIVENESS 파라미터를 통해 초기 반향음 감소율을 조절하여 룸의 “유효화 (liveness)” 를 조절합니다.
- 조정 범위:** 0 ~ 10



■ S. INIT. DLY (서라운드 초기 지연)

- 기능:** 이 파라미터는 음장의 서라운드 면에서 직접음과 첫 반향음 간의 지연을 조절합니다. 최소 2개의 프론트 채널과 2개의 서라운드 채널이 사용되는 경우에만 본 파라미터를 조정할 수 있습니다.
- 조정 범위:** 1 ~ 49 msec

■ S. ROOM SIZE (서라운드 룸 크기)

- 기능:** 이 파라미터는 서라운드 음장의 외관상의 크기를 조절합니다.
- 조정 범위:** 0.1 ~ 2.0

■ S. LIVENESS (서라운드 유효화)

- 기능:** 이 파라미터는 서라운드 음장에서 가상 벽의 외관상의 반사성을 조절합니다.
- 조정 범위:** 0 ~ 10

■ SB INI. DLY (서라운드 백 초기 지연)

- 기능:** 이 파라미터는 서라운드 백 음장의 직접음과 첫 반향음 간의 지연을 조절합니다.
- 조정 범위:** 1 ~ 49 msec

■ SB ROOM SIZE (서라운드 백 룸 크기)

- 기능:** 이 파라미터는 서라운드 백 음장의 외관상의 크기를 조절합니다.
- 조정 범위:** 0.1 ~ 2.0

■ SB LIVENESS (서라운드 백 유효화)

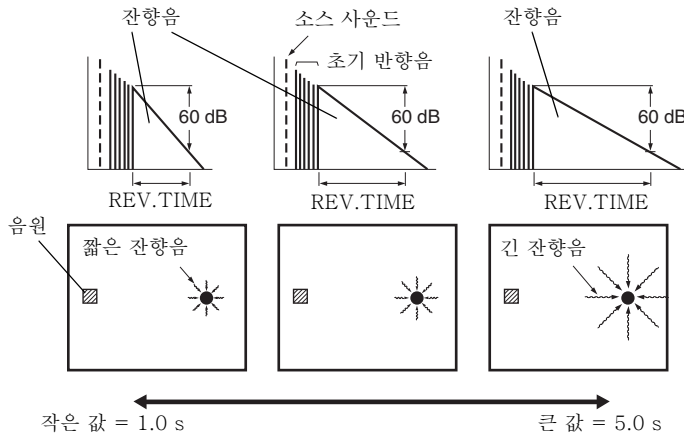
- 기능:** 이 파라미터는 서라운드 백 음장에서 가상 벽의 외관상의 반사성을 조절합니다.
- 조정 범위:** 0 ~ 10

■ REV.TIME (잔향음 시간)

기능 : 이 파라미터는 고밀도의 후속 잔향음이 60 dB (1 kHz 에서) 단위로 감소하는 데 걸리는 시간을 조절합니다. 이는 매우 넓은 범위에서 음향 환경의 외관상의 크기를 변경합니다.

설명 : 잔향음 시간이 길수록 감상실 환경은 더욱 “유효화 (Live)” 된 것처럼 느껴집니다. 잔향음 시간이 짧을수록 감상실 환경은 더욱 “무효화 (Dead)” 된 처럼 느껴집니다.

조정 범위 : 1.0 ~ 5.0 sec

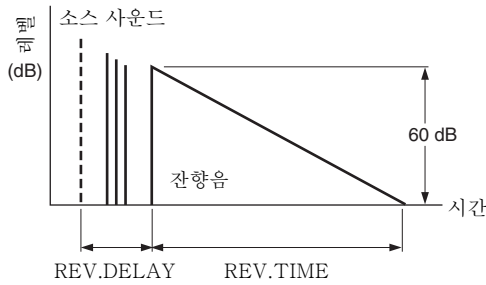


■ REV.DELAY (잔향음 지연)

기능 : 이 파라미터는 직접음의 시작과 잔향음의 시작 간의 시간 차이를 조절합니다.

설명 : 값이 클수록 잔향음은 더 늦게 시작됩니다. 잔향음이 늦게 시작될수록 사용자가 느끼는 음향 환경의 공간은 더 넓어집니다.

조정 범위 : 0 ~ 250 msec

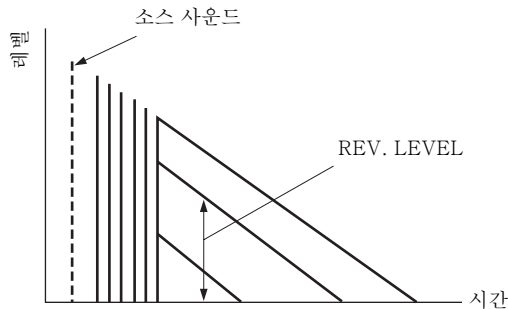


■ REV. LEVEL (잔향음 레벨)

기능 : 이 파라미터는 잔향음의 볼륨을 조절합니다.

설명 : 값이 클수록 잔향음은 더욱 강해집니다.

조정 범위 : 0 ~ 100%



■ DIALG.LIFT (대화 해제)

- 기능: 이 파라미터는 일부 프론트 및 센터 채널 요소를 프레젠텔 스피커에 할당하여 프론트 및 센터 채널 사운드의 높이를 조절합니다.
- 설명: 파라미터가 클수록 프론트 및 센터 채널 사운드 위치가 높아집니다.
- 선택 사항: 0/1/2/3/4/5, 초기 설정은 3입니다.

7ch Stereo 의 경우

- 기능: 이들 파라미터는 7 채널 스테레오 모드에서 각 채널에 대한 볼륨 레벨을 조정합니다.
- 조정 범위: 0 ~ 100%

■ CT LEVEL (센터 레벨)

■ SL LEVEL (서라운드 좌측 레벨)

■ SR LEVEL (서라운드 우측 레벨)

■ SB LEVEL (서라운드 백 레벨)

■ PL LEVEL (프레젠텔 좌측 레벨)

■ PR LEVEL (프레젠텔 우측 레벨)

PRO LOGIC IIx Music 및 PRO LOGIC II Music 의 경우

■ PANORAMA

- 기능: 프론트 스테레오 이미지가 서라운드 스피커를 포함하여 랩어라운드 효과를 내도록 확장합니다.
- 선택 사항: OFF/ON, 초기 설정은 OFF입니다.

■ DIMENSION

- 기능: 전방 또는 후방을 향해 음장을 점차 조정합니다.
- 조정 범위: -3 (후방을 향해) ~ +3 (전방을 향해), 초기 설정은 STD (표준)입니다.

■ CENTER WIDTH

- 기능: 모든 프론트 스피커에서 정도가 다르게 센터 이미지를 조정합니다. 값이 클수록 센터 이미지를 프론트 좌우측 스피커 방향으로 조정합니다.
- 조정 범위: 0 (센터 채널 사운드는 센터 스피커에서만 출력됨) ~ 7 (센터 채널 사운드는 프론트 좌우측 스피커에서만 출력됨), 초기 설정은 3입니다.

PRO LOGIC IIx Music, Movie 및 Game 의 경우

■ PLII/PLIIx (Pro Logic II/Pro Logic IIx)

- 기능: 사용하려는 Pro Logic 디코딩 종류를 전환합니다. PLII 디코딩은 2 채널 소스에서 5.1 채널 사운드를 생성합니다. PLIIx 디코딩은 2 채널 소스에서 6.1/7.1 채널 사운드를 생성합니다.
- 선택 사항: PLII, PLIIx

의 경우 DTS Neo:6 Music

■ C. IMAGE (센터 이미지)

- 기능: 이 파라미터는 세 개의 모든 프론트 스피커에서 출력되는 센터 이미지를 다양한 각도로 조정합니다.
- 조정 범위: 0 ~ 1.0

THX Cinema 의 경우

■ DEC (2 채널 디코더 선택)

- 기능: THX Cinema 를 사용하여 2 채널 소스를 재생하는데 사용되는 디코더를 선택합니다.
- 선택 사항: PRO LOGIC / PLII Movie / Neo:6 Cinema

문제 해결

본 기기가 제대로 작동하지 않는 경우에는 아래의 표를 참조하십시오. 해당 문제가 아래의 표에 없거나 아래의 설명이 도움이 되지 않으면 본 기기를 대기 모드로 설정하고, 전원 코드를 분리한 후 가까운 YAMAHA 공인 대리점 또는 서비스 센터에 문의하십시오.

■ 일반

문제	원인	해결책	참조 페이지
STANDBY/ON (또는 SYSTEM POWER) 을 눌러도 본 기기의 전원이 켜지지 않거나 전원이 켜진 후 곧바로 대기 모드로 진입합니다.	전원 코드가 연결되지 않았거나 플러그가 완전히 삽입되지 않았습니다.	전원 코드를 확실하게 연결하십시오.	-
	임피던스 설정이 올바르지 않습니다.	임피던스를 스피커와 일치하도록 설정하십시오.	25
	보호 회로가 활성화되었습니다.	본 기기 및 모든 스피커의 스피커 선이 모두 확실하게 연결되었는지 그리고 연결된 해당 선이 각 연결한 선 이외의 선에 닿지 않는지 확인하십시오.	13-16
	외부의 강력한 전기 충격 (번개, 강한 정전기 등) 에 본 기기가 노출되었습니다.	본 기기를 대기 모드로 설정하고 전원 코드를 분리한 후 30 초 후에 다시 플러그를 연결하여 본 기기를 사용하십시오.	-
온스크린 디스플레이가 나타나지 않습니다.	온스크린 디스플레이를 위한 설정은 "DISPLAY OFF" 로 설정됩니다.	전체 또는 단축 디스플레이 모드를 선택하십시오.	50
	SET MENU 의 GRAY BACK 이 "OFF" 로 설정되었으며 현재 비디오 신호가 수신되지 않습니다.	GRAY BACK 을 "AUTO" 로 설정하여 항상 OSD 가 보이도록 하십시오.	62
사운드가 출력되지 않습니다	입력 또는 출력 케이블이 올바르게 연결되지 않았습니다.	케이블을 올바르게 연결하십시오. 그래도 문제가 해결되지 않을 경우에는 케이블이 손상되었을 수도 있습니다.	18-21
	최적화 마이크로폰이 연결되어 있습니다.	최적화 마이크로폰을 분리하십시오.	-
	입력 모드가 "DTS" 또는 "ANALOG" 로 설정되어 있습니다.	입력 모드를 "AUTO" 로 설정하십시오.	40
	적절한 입력 소스를 선택하지 않았습니다.	INPUT, MULTI CH INPUT 또는 입력 선택기 버튼으로 적절한 입력 소스를 선택하십시오.	33
	스피커가 제대로 연결되지 않았습니다.	확실하게 연결하십시오.	13
	사용할 프론트 스피커를 올바르게 선택하지 않았습니다.	SPEAKERS A 및 / 또는 B 를 사용하는 프론트 스피커를 선택하십시오.	33
	볼륨이 낮추어져 있습니다.	볼륨을 올리십시오.	-
	사운드가 음소거됩니다.	MUTE 또는 본 기기의 조작 버튼을 눌러 음소거를 취소하고 볼륨을 조정하십시오.	35
	"ANALOG" 신호로 인코딩된 소스를 재생하는 동안 입력 모드는 DTS 로 설정되었습니다.	입력 모드를 "AUTO" 또는 "DTS" .로 설정하십시오.	40
	본 기기에서 재생할 수 없는 신호가 CD-ROM 등의 소스 기기에서 수신되고 있습니다.	본 기기가 재생할 수 있는 신호를 가진 소스를 재생하십시오.	-
화면이 나오지 않습니다	화면 출력 및 입력이 다른 종류의 비디오 단자에 연결되어 있습니다.	비디오 변환 기능을 활성화하십시오.	63

문제	원인	해결책	참조 페이지
갑자기 사운드가 출력되지 않습니다.	누전 등과 같은 이유로 보호 회로가 작동되었습니다.	임피던스 선택기 설정이 올바른지 확인하십시오.	25
		스피커 와이어가 서로 닿지 않도록 확인한 후 본 기기의 전원을 다시 켜십시오.	-
	슬립 타이머가 기기의 전원을 껐습니다.	전원을 켜고 소스를 다시 재생하십시오.	-
	사운드가 음소거됩니다.	MUTE 를 눌러 음소거를 해제하십시오.	35
한쪽 스피커에서만 사운드가 출력됩니다.	케이블 연결이 올바르지 않습니다.	케이블을 올바르게 연결하십시오. 그래도 문제가 해결되지 않을 경우에는 케이블이 손상되었을 수도 있습니다.	13
	SET MENU 의 밸런스 설정이 올바르지 않습니다.	SPEAKER LEVEL 설정을 조정하십시오.	57
센터 스피커에서만 후속 사운드가 출력됩니다.	CINEMA DSP 프로그램으로 모노럴 소스를 재생할 때 소스 신호는 센터 채널로 지정되며 프론트 스피커 및 서라운드 스피커에서 효과 사운드를 출력합니다.		
효과 스피커에서 사운드가 출력되지 않습니다.	음장 프로그램이 해제되었습니다.	STRAIGHT/EFFECT를 눌러 음장 프로그램을 활성화하십시오.	39
	모든 채널에서 사운드를 출력하지 않는 소스나 프로그램 조합을 사용하고 있습니다.	다른 음장 프로그램을 시도해 보십시오.	34
센터 스피커에서 사운드가 출력되지 않습니다.	센터 스피커의 출력 레벨이 최소로 설정되었습니다.	센터 스피커 레벨을 높이십시오.	57
	SET MENU 에서 CENTER SP 가 "NONE" 으로 설정되어 있습니다.	센터 스피커에 적합한 모드를 선택하십시오.	55
	HiFi DSP 프로그램 (7ch Stereo 제외) 중 하나가 선택되었습니다.	다른 음장 프로그램을 시도해 보십시오.	34
서라운드 스피커에서 사운드가 출력되지 않습니다.	서라운드 스피커의 출력 레벨이 최소로 설정되었습니다.	서라운드 스피커의 출력 레벨을 올리십시오.	57
	SET MENU 에서 SURR L/R SP 가 "NONE" 으로 설정되어 있습니다.	서라운드 좌우측 스피커에 적합한 설정을 선택하십시오.	56
	STRAIGHT로 모노럴 또는 스테레오 소스가 재생되고 있습니다.	STRAIGHT/EFFECT 를 눌러 음장을 활성화하십시오.	-
서라운드 백 스피커에서 사운드가 출력되지 않습니다.	프레전스 스피커가 선택되어 있습니다.	PR/SBch SELECT 의 서라운드 백 스피커를 선택하십시오.	60
	SET MENU 에서 SURR L/R SP 가 "NONE" 으로 설정되어 있습니다.	서라운드 좌우측 스피커를 "NONE" 으로 설정한 경우, 서라운드 백 스피커는 "NONE" 으로 자동 설정됩니다. 서라운드 좌우측 스피커에 적합한 설정을 선택하십시오.	56
	SET MENU 에서 SURR B L/R SP 가 "NONE" 으로 설정되어 있습니다.	"SMLx1", "SMLx2", "LRGx1" 또는 "LRGx2" 를 선택하십시오.	56
서브우퍼에서 사운드가 출력되지 않습니다.	Dolby Digital 또는 DTS 신호가 재생될 때 SET MENU 에서 LFE/BASS OUT 이 "FRNT" 로 설정되었습니다.	"SWFR" 또는 "BOTH" 를 선택하십시오.	56
	2 채널 소스가 재생될 때 SET MENU 에서 LFE/BASS OUT 이 "SWFR" 또는 "FRNT" 로 설정되어 있습니다.	"BOTH" 를 선택하십시오.	56
	소스는 낮은 저음 신호를 포함하지 않습니다.		

문제	원인	해결책	참조 페이지
Dolby Digital 또는 DTS 소스를 재생할 수 없습니다. (전면 패널 디스플레이의 Dolby Digital 또는 DTS 표시 등이 점등되지 않습니다.)	연결된 기기가 Dolby Digital 또는 DTS 디지털 신호를 출력하도록 설정되지 않았습니다.	기기의 사용 설명서에 따라 적합하게 설정하십시오.	-
	입력 모드가 “ANALOG”로 설정되어 있습니다.	입력 모드를 “AUTO” 또는 “DTS”로 설정하십시오.	40
“윙윙” 거리는 소리가 들립니다.	케이블 연결이 올바르지 않습니다.	오디오 플러그를 확실하게 연결하십시오. 그래도 문제가 해결되지 않을 경우에는 케이블이 손상되었을 수도 있습니다.	-
	턴테이블이 GND 단자에 연결되어 있지 않습니다.	턴테이블의 접지선을 본 기기의 GND 단자에 연결하십시오.	21
녹음 재생 시 볼륨 레벨이 낮습니다.	MC 카트리지로 턴테이블에서 녹음이 재생됩니다.	턴테이블은 MC 헤드 앰프를 통해 본 기기에 연결되어야 합니다.	21
볼륨 레벨을 높일 수 없거나 사운드가 찌그러 집니다.	본 기기의 OUT (REC) 단자에 연결된 기기의 전원이 꺼졌습니다.	기기의 전원을 켜십시오.	-
사운드 효과를 녹음할 수 없습니다.	사운드 효과는 녹음 기기로 녹음할 수 없습니다.		
본 DIGITAL OUTPUT 단자에 연결된 디지털 기록 기기로 소스를 기록할 수 없습니다.	소스 기기가 본 기기의 DIGITAL INPUT 단자에 연결되지 않았습니다.	소스 기기를 DIGITAL INPUT 단자에 연결하십시오.	18-21
	일부 기기는 Dolby Digital 또는 DTS 소스를 기록할 수 없습니다.		
AUDIO OUT 단자에 연결된 아날로그 기기로 소스를 기록할 수 없습니다.	소스 기기가 본 기기의 AUDIO IN 단자에 연결되지 않았습니다.	소스 기기를 아날로그 AUDIO IN 단자에 연결하십시오.	18-21
본 기기의 음장 파라미터 및 일부 기타 설정을 변경할 수 없습니다.	SET MENU 에서 MEMORY GUARD 가 “ON” 으로 설정되어 있습니다.	“OFF” 를 선택하십시오.	63
본 기기가 올바르게 작동하지 않습니다.	외부의 전기 충격 (번개, 심한 정전기 등) 또는 낮은 전압의 전원으로 인해 내부의 마이크로컴퓨터가 정지했습니다.	콘센트에서 전원 코드를 분리하고 약 30초 후에 다시 플러그를 연결하십시오.	-
패널 디스플레이에 “CHECK SP WIRES” 가 나타납니다.	스피커 케이블이 단락됩니다.	모든 스피커 케이블이 올바르게 연결되었는지 확인하십시오.	13

문제	원인	해결책	참조 페이지
디지털이나 라디오 주파수 기기, 또는 본 기기에 노이즈 간섭이 있습니다.	본 기기가 디지털 또는 라디오 주파수 기기에 너무 가까이 있습니다.	본 기기를 이러한 기기에서 더 멀리 옮기십시오.	-
화면이 찌그러집니다.	비디오 소스에서 더빙을 방지하기 위해 변조되거나 인코딩된 신호를 사용합니다.		
OSD 가 표시되면 잠음이 있습니다.	컴포넌트 비디오 연결을 통해 OSD 를 표시하면 OSD 가 찌그러질 수도 있습니다.	CMPNT OSD 에서 OFF 를 선택하십시오.	63
본 기기가 갑자기 대기 모드로 전환됩니다.	내부 온도가 너무 높아 과열 보호 회로가 활성화되었습니다.	본 기기가 식을 때까지 약 1 시간을 기다린 후 다시 전원을 켜십시오.	-

■ 튜너

문제	원인	해결책	참조 페이지	
FM	FM 스테레오 수신에 잠음이 발생합니다.	송신기가 너무 멀리 있거나 안테나 입력이 약할 때 FM 스테레오 방송의 특성으로 인해 이러한 문제가 발생할 수 있습니다.	안테나의 연결 상태를 확인하십시오. 고품질 지향성 FM 안테나를 사용해 보십시오. 수동 튜닝 방법을 사용하십시오.	23 41
	왜곡이 있고 FM 안테나가 좋을 경우에도 선명하게 수신할 수 없습니다.	멀티패스 (multipath) 간섭이 발생합니다.	안테나 위치를 조정하여 멀티패스 (multipath) 간섭을 제거하십시오.	-
	자동 튜닝 방법으로 원하는 방송국을 선국할 수 없습니다.	방송국 주파수가 너무 약합니다.	고품질 지향성 FM 안테나를 사용하십시오. 수동 튜닝 방법을 사용하십시오.	23 41
	이전의 프리셋 방송국을 더 이상 선국할 수 없습니다.	장기간 본 기기를 연결하지 않았습니다.	방송국을 다시 사전 설정하십시오.	42
	자동 튜닝 방법으로 원하는 방송국을 선국할 수 없습니다.	신호가 약하거나 안테나 연결이 느슨합니다.	AM 루프 안테나를 단단하게 연결하여 가장 잘 수신하도록 방향을 맞춥니다. 수동 튜닝 방법을 사용하십시오.	- 41
AM	지속적으로 지직 소리가 나거나 및 쉼쉴하는 잠음이 발생합니다.	번개, 형광등, 모터, 자동 온도 조절 장치 및 기타 전기 기기로 인해 잠음이 발생합니다.	외부 안테나 및 접지 전선을 사용하십시오. 이는 다소 도움이 되지만 모든 잠음을 제거할 수 없습니다.	-
	윙윙하는 잠음이 발생합니다.	근처에서 TV 를 사용하고 있습니다.	본 기기를 TV 에서 멀리 옮기십시오.	-

■ 리모콘

문제	원인	해결책	참조 페이지	
리모콘이 올바르게 작동하지 않습니다.	거리나 각도가 잘못되었습니다.	리모콘은 전면 패널에서 최대 범위 6 m 이내 30도 각도 미만에서 작동합니다.	8	
	직사광선이나 조명 (인버터 형태의 형광등 등) 이 본 기기의 리모콘 센서에 반사되었습니다.	본 기기를 재배치하십시오.	-	
	건전지가 거의 소모되었습니다.	건전지를 모두 교체하십시오.	3	
	AMP/SOURCE/TV 가 올바르게 설정되지 않았습니다.	AMP/SOURCE/TV 를 올바르게 설정하십시오. 본 기기를 조작하는 경우, AMP 위치에 설정하십시오. 입력 선택기 버튼으로 선택한 기기를 조작하는 경우, SOURCE 위치에 설정하십시오. DTV 또는 PHONO 영역의 TV 를 조작하는 경우, TV 위치에 설정하십시오.	-	
	리모콘 코드를 올바르게 설정하지 않았습니다.	리모콘 코드를 올바르게 설정하십시오.	리모콘 코드를 올바르게 설정하십시오.	66
			동일한 제조업체에 대한 다른 코드로 설정해 보십시오.	66
리모콘 코드를 제대로 설정하더라도 리모콘이 응답하지 않는 일부 모델이 있습니다.	학습 기능을 사용하여 필수 기능을 독립적으로 프로그래밍할 수 있는 버튼에 프로그래밍하십시오.	68		
리모콘이 새 기능을 "학습" 하지 않습니다.	본 리모콘 및 / 또는 다른 리모콘의 건전지가 거의 소모되었습니다.	디스크를 교체하십시오.	3	
	두 개의 리모콘 간 거리가 너무 멀거나 너무 가깝습니다.	적절한 거리에 리모콘을 배치하십시오.	68	
	다른 리모콘의 신호 코딩이나 변조가 본 리모콘과 호환되지 않습니다.	학습이 불가능합니다.	-	
	메모리 공간이 꽉 차 있습니다.	다른 불필요한 기능을 삭제하여 새 기능을 학습할 수 있는 공간을 만드십시오.	73	

오디오 포맷

■ Dolby Digital

Dolby Digital은 완벽하게 독립적인 멀티채널 오디오를 제공하는 디지털 서라운드 사운드 시스템입니다. 3개의 프론트 채널(좌측, 센터 및 우측) 및 2개의 서라운드 스테레오 채널 등의 5가지 플레인지 오디오 채널을 제공합니다. 또한, 특별히 LFE(저주파수 효과)라 하는 저음 효과용 추가 채널은 총 5.1 채널의 시스템을 제공합니다(LFE는 0.1 채널로 계산). 서라운드 스피커용 2채널 스테레오를 사용하므로 Dolby Surround보다 더 정확한 이동 사운드 효과 및 서라운드 사운드 환경을 제공합니다. 5가지 플레인지 채널로 재생된 넓은 다이내믹 레인지(최소 ~ 최대 볼륨) 및 디지털 사운드 프로세싱을 사용하여 생성된 정확한 사운드 방향을 통해 감상자는 이전에 들어보지 못한 흥분과 사실감을 느낄 수 있습니다.

■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX는 5.1 채널 소스에서 6개의 전대역폭 출력 채널을 생성합니다. 오리지널 녹음에서 2가지 채널에서 3가지 서라운드 채널을 생성하는 매트릭스 디코더를 사용하여 이를 실행합니다. 가장 좋은 결과를 얻으려면 Dolby Digital EX를 Dolby Digital Surround EX로 녹음한 영화 사운드트랙과 함께 사용해야 합니다. 이 추가 채널로 “날아오르는 듯한” 그리고 “주의를 나눈 듯한” 효과를 가지는 장면과 함께 보다 역동적이고 사실감 있게 움직이는 사운드를 경험할 수 있습니다.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II는 기존 Dolby Surround 소프트웨어의 방대한 양을 디코드하는데 사용하는 향상된 기술입니다. 이 새로운 기술을 사용하여 2개의 프론트 좌우측 채널, 1개의 센터 채널 및 2개의 서라운드 좌우측 채널(기존 Pro Logic 기술을 위한 1개의 서라운드 채널 대응)로 5채널로 재생할 수 있습니다. 또한, Movie 모드에 추가하여 2채널 소스에 대해서도 Music 및 Game 모드를 사용할 수 있습니다.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx는 2채널이나 멀티채널 소스에서 6.1 또는 7.1 멀티채널을 재생할 수 있는 새로운 기술입니다. 음악을 위한 Music 모드, 영화를 위한 Movie 모드 및 게임을 위한 Game 모드가 있습니다.

■ Dolby Surround

Dolby Surround는 2개의 프론트 좌우측 채널(스테레오), 대화용 센터 채널(모노럴), 및 특수 사운드 효과용 서라운드 채널(모노럴) 등 4채널 아날로그 녹음 시스템을 사용하여 사실적이고 다이내믹 사운드 효과를 재생합니다. 서라운드 채널은 좁은 주파수 범위 내에서 사운드를 재생합니다.

Dolby Surround는 거의 모든 비디오 테이프 및 레이저 디스크, 다양한 TV 및 케이블 방송에서 널리 사용됩니다. 본 기기에 내장된 Dolby Pro Logic 디코더는 사운드 효과 및 방향성을 높이기 위해 각 채널의 볼륨을 자동으로 안정화시키는 디지털 신호 프로세싱 시스템을 채택합니다.

■ DTS 96/24

DTS 96/24는 DVD 비디오의 멀티채널 사운드에 대해 전례없는 높은 음질을 제공하며, 모든 DTS 디코더와 완전히 호환됩니다. “96”은 96 kHz 샘플링 레이트를 말합니다(일반적으로 48 kHz 샘플링 레이트와 비교). “24”는 24비트 단어 길이를 말합니다. DTS 96/24는 오리지널 96/24 마스터에 대해 투명한 음질을 제공하며, DVD 비디오의 음악 프로그램과 영화 사운드트랙에 대해 완벽한 화질의 동영상과 함께 96/24 5.1 채널 사운드를 제공합니다.

■ DTS (Digital Theater Systems) 디지털 서라운드

DTS 디지털 서라운드는 6채널 디지털 사운드트랙 영화의 아날로그 사운드트랙을 대체하기 위해 개발되었으며 현재 전세계 영화관에서 널리 사용하고 있습니다. Digital Theater Systems Inc.는 가정에서 DTS 디지털 서라운드의 사운드 깊이 및 자연스러운 공간 표현을 즐길 수 있도록 홈 시어터 시스템을 개발하였습니다. 본 시스템은 실제적으로 찌그러짐이 없는 6채널 사운드(기술적으로 좌측, 우측 및 센터 채널, 2가지 서라운드 채널 및 서브우퍼인 LFE 0.1 채널 등 총 5.1 채널)를 생성합니다. 본 기기는 기존 5.1 채널 포맷에 서라운드 백 채널을 추가하여 6.1 채널로 재생할 수 있는 DTS-ES 디코더를 구현합니다.

■ Neo:6

Neo:6는 6채널 재생에 대한 기존 2채널 소스를 디코드합니다. Neo:6은 디지털 디스크리프트 신호 재생과 비교하여 더 뛰어난 분리 기능으로 플레인지 채널을 재생할 수 있습니다. 음악 소스 재생을 위한 “Music 모드”와 영화 소스 재생을 위한 “Cinema 모드” 등 2가지 모드를 사용할 수 있습니다.

■ PCM (리니어 PCM)

리니어 PCM은 압축 없이 아날로그 오디오 신호를 디지털화, 녹음 및 전송하는 단일 포맷입니다. CD 및 DVD 오디오를 녹음하는 방법으로 사용됩니다. PCM 시스템은 매우 작은 시간 단위당 아날로그 신호의 크기를 샘플링하는 기술을 사용합니다. “펄스 코드 변조”를 나타내는 아날로그 신호는 펄스로 인코딩된 후 녹음하기 위해 변조됩니다.

음장 프로그램

■ CINEMA DSP

Dolby Surround 및 DTS 시스템은 원래 영화관용으로 설계되었으므로 그 효과는 스피커가 많은 영화관에서 가장 잘 느낄 수 있으며 음향 효과를 느낄 수 있도록 설계되었습니다. 룸 크기, 벽 자재, 스피커 수 등등 가정 조건이 크게 다를 수 있으므로 들리는 사운드에서 부득이하게 차이가 나타납니다. 실제 측정된 풍부한 데이터에 기초하여 YAMAHA CINEMA DSP는 YAMAHA 오리지널 음장 기술을 사용하여 Dolby Pro Logic, Dolby Digital 및 DTS 시스템을 결합하여 가정의 감상실에서 영화관의 시각적 및 청각적 경험을 제공합니다.

■ SILENT CINEMA

YAMAHA는 헤드폰용 자연적이고 사실적인 사운드 효과 DSP 알고리즘을 개발하였습니다. 각 음장에 대하여 헤드폰에 대한 파라미터가 설정되어 헤드폰으로 모든 음장 프로그램의 정확한 표현을 즐길 수 있습니다.

■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA는 가상 서라운드 스피커를 사용하여 서라운드 스피커 없이 DSP 음장 서라운드 효과를 즐길 수 있는 Virtual CINEMA DSP 알고리즘을 개발하였습니다. 센터 스피커를 포함하지 않는 2개의 소형 스피커 시스템을 사용하여 Virtual CINEMA DSP를 즐길 수도 있습니다.

오디오 정보

■ ITU-R

ITU-R은 ITU (International Telecommunication Union)의 라디오 통신 부문입니다. ITU-R은 마스터링 스튜디오와 같이 많은 주요 리스닝 룸에서 사용되는 표준 스피커 배치를 권장합니다.

■ LFE 0.1 채널

이 채널은 낮은 저음 신호 재생을 위한 것입니다. 이 채널의 주파수 범위는 20 Hz ~ 120 Hz입니다. 이 채널은 Dolby Digital 또는 DTS 5.1/6.1 채널 시스템에서 기타 5/6 채널로 재생되는 풀레인지에 비해 낮은 주파수 범위만을 집행하기 때문에 0.1로 간주됩니다.

■ 샘플링 주파수 및 양자화된 비트 수

아날로그 오디오 신호를 디지털화할 때 신호가 초당 표본 추출되는 횟수를 샘플링 주파수라고 하며, 사운드 레벨을 숫자 값으로 전환할 때의 정확함의 정도를 양자화된 비트 수라 합니다.

재생될 수 있는 레이트의 범위는 샘플링 레이트에 따라 결정되지만 사운드 레벨 차이를 나타내는 다이내믹 레인지는 양자화된 비트 수에 따라 결정됩니다. 원칙적으로 샘플링 주파수가 높아질수록 재생될 수 있는 주파수의 범위는 넓어지며 양자화된 비트 수가 높아질수록 사운드 레벨은 더 미세하게 재생될 수 있습니다.

■ THX Cinema 프로세싱

THX는 세계적으로 유명한 영화 제작사인 Lucasfilm Ltd.에서 개발한 일련의 독점적인 표준 및 기술입니다. THX는 영화관 및 홈 시어터에서 감독의 의도에 최대한 충실하게 영화 사운드트랙을 경험하도록 하려는 George Lucas의 개인적인 열망에서 비롯된 것입니다.

영화 사운드트랙은 더빙 무대라고 불리는 특수 영화관에서 믹스된 것으로 유사한 기기 및 조건의 영화관에서 재생되도록 설계되었습니다. 이후 이 동일한 사운드트랙은 레이저디스크, VHS 테이프, DVD 등으로 직접 전송되며 작은 홈 시어터 환경에서 재생용으로 변경되지 않습니다.

THX 기술자들은 발생할 수 있는 음조 및 공간적 에러를 교정하여 영화관에서 가정 환경으로 올바르게 변환될 수 있는 특허 기술을 개발하였습니다. 본 제품에서 THX 표시등이 점등되면 Cinema 모드 (예: THX Cinema, THX Surround EX)에 THX 기능이 자동으로 추가됩니다.

경우에 따른 서라운드 음장 형성 (Adaptive decorrelation)

영화관에서는 다수의 서라운드 스피커를 통해 서라운드 사운드를 경험할 수 있지만 홈 시어터에서는 일반적으로 스피커가 2개뿐입니다. 이에 따라 서라운드 스피커는 공간감과 인벨롭먼트 (Envelopment)가 부족한 헤드폰처럼 들립니다. 또한 감상자가 중앙 감상 위치에서 벗어남에 따라 서라운드 사운드는 가장 가까운 스피커로 이동하면서 줄어듭니다. 경우에 따른 서라운드 음장 형성 (Adaptive Decorrelation)은 하나의 서라운드 채널 시간 및 기타 서라운드 채널과의 위상 관계를 약간 변경합니다. 이를 통해 감상 위치가 확대되고 2개의 스피커로만 영화관에서와 같은 공간적 서라운드를 경험할 수 있습니다.

리이퀄라이즈 (Re-equalization)

영화 사운드트랙이 매우 다양한 전문 기기를 사용하여 대형 영화관에서 재생하도록 설계되었기 때문에 영화 사운드트랙을 가정에서 오디오 기기로 재생하면 영화 사운드트랙의 음조 밸런스가 매우 밝으며 눈에 거슬릴 수 있습니다. 리이퀄라이즈

(Re-equalization)는 작은 가정 환경에서 영화 사운드트랙을 감상할 때 올바른 음조 밸런스를 복원합니다.

음색 매칭 (Timbre matching)

사람의 귀는 사운드가 들리는 방향에 따라 사운드 지각이 변경됩니다. 영화관에서는 서라운드 스피커가 배치되어 있으므로 서라운드 정보가 관람객 주위에 있습니다. 홈 시어터에서는 머리 옆에 위치한 두개의 스피커만 사용합니다. 음색 매칭 (Timbre matching) 기능은 서라운드 스피커로 가는 정보를 여과하는 것으로 프론트 스피커에서 출력되는 사운드 음조 특성에 더 잘 부합합니다. 이를 통해 프론트 및 서라운드 스피커 간 매끄러운 패닝 (Panning)이 가능합니다.

■ THX Select

홈 시어터 기기가 THX Select 인증을 받기 위해서는 엄밀한 품질 및 성능 테스트를 통과해야 합니다. 그런 다음에만 제품은 THX Select 로고를 얻을 수 있으며 이는 구매하는 홈 시어터 제품이 수년간 우수한 성능을 제공할 것을 보증합니다. THX Select 요건은 파워 앰프 및 프리앰프 성능 및 조작성 포함한 제품의 모든 외관과 디지털 및 아날로그 영역에서의 수백가지 기타 파라미터를 포함합니다.

■ THX Surround EX

THX Surround EX - Dolby Digital Surround EX 는 Dolby Laboratories 및 THX Ltd.에서 공동으로 개발된 것입니다.

영화관에서 Dolby Digital Surround EX 기술로 인코딩된 영화 사운드트랙은 프로그램 믹싱 중에 포함된 추가 채널을 재생할 수 있습니다. 서라운드 백이라 하는 이 채널은 현재 사용할 수 있는 좌측, 프론트 센터, 프론트 우측, 서라운드 우측, 서라운드 좌측 및 서브우퍼 채널을 추가하여 감상자의 뒤에 사운드를 배치합니다. 이 추가 채널은 감상자 뒤에 더욱 상세한 영상을 제공하며 이전보다 더 큰 깊이, 공간 환경 및 사운드 국소화를 가져옵니다.

Dolby Digital Surround EX 기술을 사용하여 생성된 영화를 가정 소비자 시장에 출시할 경우, 포장에 해당 효과에 대한 문구를 기재할 것입니다. 이 기술을 사용하여 생성된 영화 목록은 Dolby 웹 사이트인 www.dolby.com 에서 찾을 수 있습니다. 이 기술로 인코딩된 사용 가능한 DVD 소프트웨어 목록은 www.thx.com 에서 찾을 수 있습니다.

THX Surround EX 모드에 있는 경우, THX Surround EX 로고가 있는 리시버 및 컨트롤러 제품만 가정에서 충실하게 이 신 기술을 재생합니다. 또한 본 제품은 Dolby Digital Surround EX 가 인코딩되지 않은 5.1 채널 소스를 재생하는 중에 THX Surround EX 모드를 사용할 수도 있습니다. 이런 경우, 서라운드 백 채널에 제공된 정보는 프로그램에 따르며 특정 사운드트랙 및 각 감상자의 취향에 따라 유쾌하거나 그렇지 않을 수도 있습니다.

비디오 신호 정보

■ 콤포넌트 비디오 신호

비디오 신호는 콤포넌트 비디오 신호 시스템을 통하여 휘도에 대한 Y 신호, 색차에 대한 Pb 및 Pr 신호로 분리됩니다. 이들 신호는 각각 독립적이기 때문에 이 시스템으로 색상을 더 충실하게 재생할 수 있습니다. 또한 휘도 신호가 색상 신호에서 제외되기 때문에 콤포넌트 신호를 “색차 신호”라 합니다. 출력용 콤포넌트 신호를 사용하려면 콤포넌트 입력 단자가 있는 모니터가 필요합니다.

■ 콤포지트 비디오 신호

콤포지트 비디오 신호 시스템으로 비디오 신호는 비디오 영상의 3 가지 기본 요소인 색상, 밝기 및 동기화 데이터로 구성됩니다. 비디오 기기의 콤포지트 비디오 단자는 이렇게 결합된 3 가지 요소를 전송합니다.

■ S 비디오 신호

S 비디오 신호 시스템을 통하여 일반적으로 핀 케이블을 사용하여 전송되는 비디오 신호는 분리되고 S 비디오 케이블을 통해 휘도에 대한 Y 신호, 색차에 대한 C 신호로 전송됩니다. S VIDEO 단자를 사용하여 비디오 신호 전송을 손실하지 않고 보다 아름다운 이미지를 녹화 및 재생할 수 있습니다.

제품 사양

오디오 부분

- 프론트, 센터, 서라운드, 서라운드 백의 최소 RMS 출력
20 Hz ~ 20 kHz, 0.04% THD, 8 Ω 120 W
- 최대 전력 (EIAJ)
[호주, 중국, 한국, 아시아 및 일반 모델]
1 kHz, 10% THD, 8 Ω 170 W
- 다이내믹 출력 (IHF)
[미국, 캐나다, 중국, 호주, 아시아, 한국 및 일반 모델]
8/6/4/2 Ω 155/195/250/330 W
- DIN 표준 출력 [영국 및 유럽 모델]
1 kHz, 0.7% THD, 4 Ω 170 W
- IEC 출력 [영국 및 유럽 모델]
1 kHz, 0.04% THD, 8 Ω 125 W
- 맵핑 팩터 (IHF)
20 Hz ~ 20 kHz, 8 Ω 140 이상
- 주파수 응답
프론트 L/R 로의 CD 10 Hz ~ 100 kHz, -3 dB
- 전고조파 의율
PHONO ~ REC OUT (20 Hz ~ 20 kHz, 1 V) 0.02%
프론트 L/R 로의 CD 등 (20 Hz ~ 20 kHz, 60 W, 8 Ω)
..... 0.04%
- 신호대 잡음비 (IHF-A 네트워크)
프론트 L/R 로의 PHONO (5 mV)
[유럽, 영국 및 호주 모델] 81 dB
[기타 모델] 86 dB
프론트 L/R 로의 CD (250 mV), 효과 해체 100 dB
- 잔류 노이즈 (IHF-A 네트워크)
프론트 L/R 150 μ V 이하
- 채널 분리도 (1 kHz/10 kHz)
프론트 L/R 로의 PHONO (종료) 60 dB/55 dB
프론트 L/R 로의 CD (5.1 kΩ 종료) 60 dB/45 dB
- 톤 조정 (프론트 L/R)
BASS 증대/차단 ± 6 dB/50 Hz
BASS 턴오버 주파수 350 Hz
TREBLE 증대/차단 ± 6 dB/20 kHz
TREBLE 턴오버 주파수 3.5 kHz
- 폰 출력 150 mV/100 Ω
- 입력 감도/입력 임피던스
PHONO 3.5 mV/47 kΩ
CD 등 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- 출력 레벨/출력 임피던스
REC OUT 200 mV/1.2 kΩ
PRE OUT 1.0 V/500 Ω
SUBWOOFER 2.0 V/500 Ω
ZONE 2 OUTPUT [미국, 캐나다, 영국,
유럽 및 호주 모델] 1.0 V/1.2 kΩ
ZONE 3 OUTPUT [미국, 캐나다, 영국,
유럽 및 호주 모델] 1.0 V/1.2 kΩ

비디오 부분

- 비디오 신호 종류 PAL/NTSC
- 신호대 잡음비 60 dB
- 주파수 응답 (MONITOR OUT)
컴포지트, S 비디오 5 Hz ~ 10 MHz, -3 dB
컴포넌트 5 Hz ~ 60 MHz, -3 dB

FM 부분

- 튜닝 범위
[미국 및 캐나다 모델] 87.5~107.9 MHz
[아시아 및 일반 모델]
..... 87.5/87.50 ~ 108.0/108.00 MHz
[기타 모델] 87.50~108.00 MHz
- 사용 감도 (IHF) 1.0 μ V (11.2 dBf)
- 신호대 잡음비 (IHF)
모노 / 스테레오 76 dB/70 dB
- 고조파 의율 (1 kHz)
모노 / 스테레오 0.2%/0.3%
- 스테레오 분리도 (1 kHz) 42 dB
- 주파수 응답 20 Hz ~ 15 kHz +0.5, -2 dB

AM 부분

- 튜닝 범위
[미국 및 캐나다 모델] 530~1710 kHz
[아시아 및 일반 모델] 530/531~1710/1611 kHz
[기타 모델] 531~1611 kHz
- 사용 감도 300 μ V/m

일반

- 전원
[미국 및 캐나다 모델] AC 120 V/60 Hz
[호주 모델] AC 240 V/50 Hz
[중국 모델] AC 220 V/50 Hz
[한국 모델] AC 220 V/60 Hz
[영국 및 유럽 모델] AC 230 V/50 Hz
[일반 모델]
..... AC 110/120/220/230~240 V, 50/60 Hz
[아시아 모델] AC 220/230~240 V, 50/60 Hz
- 소비 전력
[미국 및 캐나다 모델] 500 W/630 VA
[기타 모델] 500 W
- 대기 소비 전력
[아시아 및 일반 모델] (AC 240 V/50 Hz) 0.8 W 이하
[기타 모델] 0.5 W 이하
- 콘센트
[미국 및 캐나다 모델] 2 (총 최대 100W/0.8 A)
[영국 및 호주 모델] 1 (총 최대 100 W)
[중국 및 유럽 모델] 2 (총 최대 100W)
[아시아 및 일반 모델] 2 (총 최대 50W)
- 크기 (W x H x D) 435 x 171 x 433.5 mm
- 무게 15.5 kg

리모콘 코드 목록

AMPLIFIER

AMSTRAD	0105
ARCAM	0296
AUDIOLAB	0296
CARVER	0296
GE	0105
GENEXXA	0422
GRUNDIG	0296
HARMAN/KARDON	0919
JVC	0358
LEFT COAST	0919
LINN	0296
MAGNAVOX	0296
MARANTZ	0296, 0919
MICROMEGA	0296
MYRYAD	0296
OPTIMUS	0422
PANASONIC	0335
PHILIPS	0296, 0919
PIONEER	0040
POLK AUDIO	0296, 0919
REALISTIC	0422
REVOX	0296
SONY	0247
SOUNDESIGN	0105
TECHNICS	0335
THORENS	0296
VICTOR	0358
WARDS	0040, 0105
YAMAHA	0381

CABLE

ABC	0030, 0035
AMERICAST	0926
BELL SOUTH	0926
BIRMINGHAM CABLE COMMUNICATIONS	0303
BRITISH TELECOM	0030
CABLE & WIRELESS	1095
DAERYUNG	0035, 0504, 0904, 1904
DIRECTOR	0503
FILMNET	0470
GENERAL INSTRUMENT	0030, 0303, 0503, 0837, 0171
GOLDSTAR	0171
HAMLIN	0036, 0300
JERROLD	0030, 0303, 0503, 0837
LG	0171
MNET	0470
MEMOREX	0027
MOTOROLA	0303, 0503, 0837, 1133
NTL	1095
NOOS	0844
ONO	1095
PVP STEREO VISUAL MATRIX	0030
PACE	0264, 1087, 1095
PANASONIC	0027, 0035, 0134
PARAGON	0027
PHILIPS	0332, 0344
PIONEER	0171, 0560, 0904, 1904
PULSAR	0027

QUASAR	0027
REGAL	0300, 0306
RUNCO	0027
SAGEM	0844
SAMSUNG	0027, 0171
SCIENTIFIC ATLANTA	0035, 0504, 0904, 1904
SONY	1033
STARCOM	0030
SUPERCABLE	0303
TS	0030
TELE+1	0470
TELEWEST	1095
TORX	0030
TOSHIBA	0027
TRANS PX	0303
UNITED CABLE	0030
ZENITH	0027, 0552, 0926

CD PLAYER

AIWA	0184
ARCAM	0184
AUDIO RESEARCH	0184
AUDIO TON	0184
AUDIOLAB	0184
AUDIOMECA	0184
CAIRN	0184
CALIFORNIA AUDIO LABS	0056
CARVER	0184, 0206
CYRUS	0184
DKK	0027
DMX ELECTRONICS	0184
DENON	0900
DYNAMIC BASS	0206
EMERSON	0332
FISHER	0206
GENEXXA	0059, 0332
GOODMANS	0332
GRUNDIG	0184
HARMAN/KARDON	0184, 0200
HITACHI	0059
JVC	0099
KENWOOD	0055, 0064
KRELL	0184
LXI	0332
LINN	0184
MCS	0056
MAGNAVOX	0184, 0332
MARANTZ	0056, 0184
MATSUI	0184
MEMOREX	0332
MERIDIAN	0184
MICROMEGA	0184
MIRO	0027
MISSION	0184
MYRYAD	0184
NAD	0027
NSM	0184
NAIM	0184
OPTIMUS	0027, 0059, 0064, 0206, 0332
PANASONIC	0056
PHILIPS	0184
PIONEER	0059, 0332
POLK AUDIO	0184
PROTON	0184
QED	0184

QUAD	0184
QUASAR	0056
RCA	0059, 0206, 0332
REALISTIC	0206
REVOX	0184
ROTEL	0184
SAE	0184
SANSUI	0184, 0332
SANYO	0206
SCOTT	0332
SEARS	0332
SHARP	0064
SIMAUDIO	0184
SONIC FRONTIERS	0184
SONY	0027
SYMPHONIC	0332
TAG MCLAREN	0184
TANDY	0059
TECHNICS	0056
THORENS	0184
THULE	0184
UNIVERSUM	0184
VICTOR	0099
WARDS	0184
YAMAHA	2300, 2301

CD RECORDER

KENWOOD	0653
MARANTZ	0653
PHILIPS	0653
YAMAHA	2400

DVD PLAYER

ACOUSTIC SOLUTIONS	0757
ALBA	0744
AMSTRAD	0740
APEX DIGITAL	0699, 0744, 0782, 0821, 0823, 0857, 1127
BLAUPINKT	0744
BLUE PARADE	0598
BUSH	0740
CENTREX	0699
CLATRONIC	0815
CYBERHOME	0741
DVD2000	0548
DAEWOO	0811, 0797
DANSAI	0797
DECCA	0797
DENON	0517
DIAMOND	0795
DIGITREX	0699
EMERSON	0618
ENTERPRISE	0618
FISHER	0697
GE	0549, 0744
GO VIDEO	0742
GOLDSTAR	0768
GRADIENTE	0678
GREENHILL	0744
GRUNDIG	0566
HITACHI	0600, 0691
HITEKER	0699
JVC	0585, 0650
KLH	0744
KENWOOD	0517, 0561
KOSS	0678
LG	0768
LIMIT	0795

MAGNAVOX	0530, 0702
MARANTZ	0566
MEMOREX	0858
MICO	0750
MICROSOFT	0549
MINTEK	0744
MITSUBISHI	0548
MUSTEK	0757
NESA	0744
ONKYO	0530
ORITRON	0678
PALSONIC	0699
PANASONIC	0517, 0659, 1389
PHILIPS	0530, 0566, 0673, 0881
PIONEER	0552, 0598, 0658, 0659
POLK AUDIO	0566
PROSCAN	0549
QWESTAR	0678
RCA	0549, 0598, 0744
ROTEL	0650
SM ELECTRONIC	0757
SAMSUNG	0600
SANYO	0697
SHARP	0657
SHERWOOD	0797
SHINSONIC	0560
SLIM ART	0811
SONY	0560, 0891
SYLVANIA	0702
TATUNG	0797
TEAC	0598, 0744
TECHNICS	0517
THETA DIGITAL	0598
THOMSON	0549
TOSHIBA	0530
URBAN CONCEPTS	0530
XBOX	0549
YAMAHA	0517, 0566, 0572, 2100, 2101, 2102
ZENITH	0530, 0618, 0768
ZEUS	0811

DVD RECORDER

PANASONIC	2800, 2801, 2802
PHILIPS	2808
PIONEER	2804, 2805, 2806
TOSHIBA	2803
YAMAHA	2807

LD PLAYER

CARVER	0091
DENON	0086
MARANTZ	0091
MITSUBISHI	0086
NAD	0086
NAGSMI	0086
OPTIMUS	0086
PHILIPS	0091
PIONEER	0086
SALORA	0091
SONY	0228
TELEFUNKEN	0086
YAMAHA	2200

MD RECORDER

KENWOOD	0708
ONKYO	0895

SHARP 0888
 SONY 0517
 YAMAHA 2500, 2501, 2502

YAMAHA 0203, 1203, 1358,
 2600, 2601

RECEIVER (TUNER)

ADC 0558
 AIWA 0185, 1116, 1415,
 1432, 1668
 ALCO 1417
 ANAM 1636
 APEX DIGITAL 1284
 AUDIOLAB 1216
 AUDIOTRONIC 1216
 AUDIOVOX 1417
 BOSE 1256
 CAMBRIDGE SOUNDWORKS
 1397
 CAPETRONIC 0558
 CARVER 1116, 1216
 CENTREX 1284
 DENON 1387
 FERGUSON 0558
 FINE ARTS 1216
 GRUNDIG 1216
 HARMAN/KARDON
 0137, 1331
 INTEGRA 0162, 1325
 JBL 0137, 1333
 JVC 0101, 0558, 1401,
 1522
 KLH 1417, 1439
 KENWOOD 1054, 1340
 MCS 0066
 MAGNAVOX 0558, 1116, 1216,
 1296,
 MARANTZ 0066, 1116, 1216,
 1316
 MICROMEGA 1216
 MUSICMAGIC 1116
 MYRYAD 1216
 NAD 0347
 NORCENT 1416
 ONKYO 0162, 0869, 1325
 OPTIMUS 0558, 1050
 PANASONIC 0066, 1315, 1545,
 1790
 PHILIPS 1116, 1216, 1293,
 1295, 1296, 1310,
 1316
 PIONEER 0041, 0558, 1050,
 1411
 POLK AUDIO 1316
 PROSCAN 1281
 QUASAR 0066
 RCA 0558, 1050, 1281,
 1417, 1636,
 SABA 0558
 SANSUI 1116
 SCHNEIDER 0558
 SONY 0185, 1085, 1185,
 1685, 1785
 STEREOPHONICS 1050
 SUNFIRE 1340
 TEAC 1417
 TECHNICS 0066, 1335, 1336,
 1545
 TELEFUNKEN 0558
 THOMSON 1281
 THORENS 1216
 UHER 0558
 VENTURER 1417
 VICTOR 0101
 WARDS 0041, 0185

SATELLITE TUNER

@SAT 1327
 ABSAT 0150
 ALBA 0482
 ALPHASTAR 0799
 AMSTRAD 0874
 ASTON 0169, 1156
 ASTRO 0200
 ATSAT 1327
 AVALON 0423
 BLAUPUNKT 0200
 BRITISH SKY BROADCASTING
 0874, 1202
 CANAL DIGITAL 0880
 CANAL SATELLITE 0880
 CANAL+ 0880
 CHAPARRAL 0243
 CITYCOM 1203
 CONNEXIONS 0423
 CROSSDIGITAL 1136
 CYRUS 0227
 D-BOX 0750, 1154
 DMT 1102
 DNT 0227, 0423
 DAERYUNG 0423
 DAEWOO 1323
 DIGENIUS 0326
 DIRECTV 0274, 0419, 0593,
 0666, 0751, 0776,
 0846, 1103, 1136,
 1169, 1776, 1883
 DISH NETWORK SYSTEM
 0802, 1032
 DISHPRO 0802, 1032
 DISTRATEL 0111
 DREAM MULTIMEDIA
 1264
 ECHOSTAR 0194, 0423, 0637,
 0802, 0880, 0898,
 1032, 1113
 ENGEL 1044
 EXPRESSVU 0802
 FTE 0890
 FINLUX 0482
 FRACARRO 0898
 FUBA 0423
 GE 0593
 GOI 0802
 GALAXIS 0890, 1138
 GENERAL INSTRUMENT
 0896
 GOLD BOX 0880
 GRUNDIG 0200, 0874
 HTS 0802
 HIRSCHMANN 0200, 0423
 HITACHI 0482, 0846
 HUGHES NETWORK SYSTEM
 0776, 1169, 1776
 HUMAX 0890, 1203
 INVIDEO 0898
 JVC 0802
 KATHREIN 0150, 0200, 0227,
 0276, 0685, 1248
 KREISELMEYER 0200
 LABGEAR 1323
 LOGIX 1044
 LORENZEN 0326
 MAGNAVOX 0749, 0751
 MANHATTAN 0482, 1044,
 1110
 MARANTZ 0227

MEDIASAT 0880
 MEMOREX 0751
 METRONIC 0111
 MITSUBISHI 0776
 MOTOROLA 0896
 MYRYAD 0227
 NEXT LEVEL 0896
 NOKIA 0482, 0750, 0778,
 1154, 1250, 1750
 OCTALTV 1032
 ORBITECH 1127
 PACE 0482, 0874, 1202,
 1350
 PANASONIC 0274, 0728, 0874,
 1347
 PANDA 0482
 PAYSAT 0751
 PHILIPS 0160, 0227, 0482,
 0749, 0751, 0776,
 0880, 1103, 1169,
 1776
 PIONEER 0880
 PROMAX 0482
 PROSCAN 0419, 0593
 RCA 0170, 0419, 0593,
 0882
 0227
 RFT
 RADIOSHACK 0896
 RADIOLA 0227
 RADIX 0423
 SKY 0874, 0883, 1202
 SM ELECTRONIC 1227
 SABRE 0482
 SAGEM 0847, 1141, 1280
 SAMSUNG 1044, 1136, 1303,
 1319
 SAT CONTROL 1327
 SATSTATION 1110
 SCHWAIGER 1138
 SEEMANN 0423
 SIEMENS 0200
 SONY 0666, 0874, 1666
 STAR CHOICE 0896
 STRONG 1327
 TPS 0847, 1280
 TANTEC 0482
 TECHNISAT 1126, 1127
 TELESTAR 1127
 THOMSON 0482, 0880, 1073,
 1318
 TOPFIELD 1233
 TOSHIBA 0776, 0817, 1776
 ULTIMATETV 0419, 0666
 UNIDEN 0749, 0751
 UNIVERSUM 0200
 VENTANA 0227
 WISI 0200, 0423, 0482
 XSAT 0150
 ZEHNDER 1102
 ZENITH 0883, 1883

RCA 0054
 REVOX 0056
 SANSUI 0056
 SONY 0270
 THORENS 0056
 WARDS 0054
 YAMAHA 2700, 2701

TV

AGB 0543
 AOC 0036, 0057, 0087,
 0119, 0120, 0135,
 0205, 0207, 0478
 ASA 0131
 AWA 0036
 ACURA 0036
 ADDISON 0119, 0135, 0680
 ADMIRAL 0120, 0190, 0490
 ADVENT 0788
 AIKO 0119
 AKAI 0036, 0057, 0235,
 0388, 0543, 0729,
 0839
 AKURA 0291
 ALBA 0036, 0064, 0398,
 0695
 AMERICA ACTION 0207
 AMPRO 0778
 AMSTRAD 0036, 0064, 0198,
 0398, 0439, 0460,
 0543
 ANAM 0036, 0207, 0277
 ANAM NATIONAL 0277, 0677
 ANITECH 0036
 APEX DIGITAL 0775, 0792,
 0794
 AUDIOSONIC 0064, 0136
 BANG & OLUFSEN 0592
 BASIC 0036
 BAUR 0064, 0388, 0539
 BAYSONIC 0207
 BEAUMARK 0205
 BEKO 0397, 0513, 0741,
 0742
 BELL & HOWELL 0181
 BEON 0064
 BLAUPUNKT 0222
 BLUE SKY 0695, 1064
 BONDSTEC 0274
 BRADFORD 0207
 BRANDT 0136, 0362
 BROKSONIC 0263, 0490
 BUSH 0036, 0064, 0398,
 0401, 0695, 1064
 CCE 0064
 CGE 0274
 CTC 0274
 CXC 0207
 CANDLE 0057
 CARNIVALE 0057
 CARVER 0081, 0197
 CASCADE 0036
 CATHAY 0064
 CELEBRITY 0027
 CELERA 0792
 CENTURION 0064
 CHANGHONG 0792
 CHING TAI 0036, 0119
 CHUN YUN 0027, 0036, 0119,
 0207
 CHUNG HSIN 0080, 0135, 0207
 CIMLINE 0036
 CINERAL 0119, 0478
 CITIZEN 0057, 0087, 0119

TAPE DECK

AIWA 0056
 CARVER 0056
 GRUNDIG 0056
 HARMAN/KARDON
 0056
 MAGNAVOX 0056
 MARANTZ 0056
 MYRYAD 0056
 OPTIMUS 0054
 PHILIPS 0056
 PIONEER 0054
 POLK AUDIO 0056

CLARION	0207	GOREMJE	0397	MGA	0057, 0177, 0205	PHILCO	0057, 0064, 0081,
CLARIVOX	0064	GRADIENTE	0080, 0197	MTC	0057, 0087, 0539		0172, 0205, 0207,
CLATRONIC	0274, 0397	GRAETZ	0190, 0388	MAGNADYNE	0274, 0543		0274, 0490, 1688
CONDOR	0347, 0397	GRANADA	0064, 0235, 0366,	MAGNAFON	0543	PHILIPS	0027, 0057, 0064,
CONRAC	0835		0543	MAGNAVOX	0057, 0081, 1281,		0078, 0081, 0119,
CONTEC	0036, 0207	GRANDIN	0637		1481		0135, 0205, 0401,
CRAIG	0207	GRUNDIG	0064, 0222, 0514,	MANESTH	0291, 0347		0583, 0717, 1481
CROSLLEY	0081		0583, 0614	MARANTZ	0057, 0064, 0081,	PHONOLA	0064
CROWN	0036, 0064, 0207,	GRUNPY	0207		0583	PILOT	0057
	0397, 0445	HCM	0036, 0439	MARK	0064	PIONEER	0136, 0190, 0193,
CURTIS MATHES	0057, 0074,	HALLMARK	0205	MATSUI	0036, 0064, 0235,		0314, 0706, 0787,
	0081, 0087, 0120,	HANKOOK	0057, 0205, 0207		0398, 0514, 0543		0893
	0172, 0181, 0193,	HANSEATIC	0064, 0347, 0388,	MATSUSHITA	0277, 0677	PORTLAND	0119
	0478, 0729, 1174,		0455, 0583	MEDIATOR	0064	PRANDONI-PRINCE	
	1374	HANTAREX	0543	MEDION	0695, 0835, 1064		0543
DAEWOO	0036, 0057, 0064,	HARMAN/KARDON	0081	MEGATRON	0172, 0205	PRIMA	0788
	0119, 0135, 0181,	HARVARD	0207	MEMOREX	0036, 0177, 0181,	PRISM	0078
	0197, 0205, 0207,	HAVERMY	0120		0205, 0277, 0490,	PROFEX	0036, 0388
	0401, 0478, 0650,	HELLO KITTY	0478		1064	PROSCAN	0074
	0661, 1688	HINARI	0036, 0064	METZ	0474	PROTECH	0036, 0064, 0274,
DANSAI	0064	HISAWA	0482	MICROMAXX	0835		0291, 0445, 0695
DAYTON	0036	HITACHI	0036, 0057, 0119,	MICROSTAR	0835	PROTON	0036, 0057, 0205
DE GRAAF	0235, 0575		0132, 0136, 0172,	MIDLAND	0044, 0074, 0078	PULSAR	0044
DECCA	0064, 0543		0190, 0205, 0252,	MINERVA	0514	QUASAR	0078, 0277, 0677
DENON	0172		0383, 0508, 0575,	MINOKA	0439	QUELLE	0064, 0131, 0388,
DIGATRON	0064		0605, 1172, 1283	MITSUBISHI	0057, 0120, 0135,		0539
DIXI	0036, 0064	HUA TUN	0036		0177, 0181, 0205,	R-LINE	0064
DUMONT	0044	HUANYU	0401		0207, 0263, 0277,	RCA	0027, 0057, 0074,
DWIN	0747, 0801	HYPSON	0064, 0291		0539, 0863, 1277		0117, 0119, 0205,
ECE	0064	ICE	0291, 0398	MIVAR	0318, 0319, 0543,		0706, 1074, 1174,
ELBE	0286	ITS	0398		0636		1274, 1374, 1474,
ELECTROBAND	0027	ITT	0190, 0388, 0575	MOTOROLA	0120		1481, 1574
ELIN	0064, 0575	IMPERIAL	0274, 0397, 0445	MULTITECH	0036, 0207	RFT	0455
ELITE	0347	INDIANA	0064	MYRYAD	0583	RADIOSHACK	0057, 0074,
ELTA	0036	INFINITY	0081	NAD	0183, 0205, 0388,		0181, 0205, 0207
EMERSON	0181, 0205, 0207,	INGELEN	0190		0893	RADIOLA	0064
	0263, 0388, 0490,	INNO HIT	0543	NEC	0036, 0057, 0078,	RADIOMARELLI	0543
	0650	INNOVA	0064		0181, 0183, 0197,	REALISTIC	0057, 0181, 0205,
ENVISION	0057, 0840	INTEQ	0044		0205, 0482, 0524,		0207
EPSON	0860	INTERFUNK	0064, 0190, 0274,		1731	REDIFFUSION	0388
ERRES	0064		0388, 0539	NEI	0064	REOC	0741
ETHER	0036, 0057	INTERVISION	0064, 0291,	NTC	0119	REVOX	0064
ETRON	0036		0404	NECKERMANN	0064, 0583	REX	0190, 0286, 0291
EUROPHON	0543	JBL	0081	NETSAT	0064	ROADSTAR	0036, 0291, 0445
FERGUSON	0064, 0100, 0136,	JCB	0027	NEWAVE	0036, 0119, 0120,	RUNCO	0044, 0057, 0524,
	0265, 0314, 0362,	JVC	0080, 0398, 0490,		0205		0630
	0587		0680, 0710	NIKKAI	0064, 0291	SBR	0064
FIDELITY	0388	JEAN	0036, 0078, 0119,	NIKKO	0057, 0119, 0205	SEG	0291, 0695
FINLANDIA	0235, 0373		0183, 0263	NOKIA	0388, 0500, 0507,	SEI	0543
FINLUX	0064, 0131, 0132,	JENSEN	0788		0575, 0658	SKY	0064
	0373, 0543	KEC	0207	NORCENT	0775, 0851	SSS	0207
FIRSTAR	0036, 0263	KTV	0057, 0207	NORDMENDE	0136, 0314,	SABA	0136, 0190, 0314,
FIRSTLINE	0036, 0274, 0695	KAISUI	0036		0587		0362
FISHER	0131, 0181, 0235,	KAPSCH	0190	OCEANIC	0190, 0388	SACCS	0265
	0397	KARCHER	0637	ONWA	0207, 0460	SAGEM	0637
FLINT	0482	KATHREIN	0583	OPTIMUS	0181, 0193, 0277,	SAISHO	0036, 0291, 0543
FORMENTI	0064, 0347	KENDO	0064		0677	SALORA	0190, 0380, 0388,
FORTRESS	0120	KENWOOD	0057	OPTONICA	0120		0575
FRONTECH	0190, 0274, 0291	KNEISSEL	0286, 0462	ORION	0064, 0263, 0347,	SAMBERS	0543
FUJITSU	0710, 0836	KOLIN	0080, 0135, 0207		0490, 0543	SAMPO	0036, 0057, 0119,
FUNAI	0207, 0198, 0291	KORPEL	0064	OSAKI	0291, 0439		0120, 0181, 0198,
FUTURETECH	0207	KOYODA	0036	OTTO VERSAND	0064, 0347,		0205, 0677, 1782
GE	0057, 0074, 0078,	L&S ELECTRONIC	0835		0539, 0583	SAMSUNG	0036, 0057, 0064,
	0119, 0205, 0207,	LG	0057, 0064, 0087,	PALLADIUM	0397, 0445		0087, 0117, 0119,
	0478, 0587, 1174,		0135, 0205, 0741	PANAMA	0291		0181, 0205, 0291,
	1374, 1481	LXI	0074, 0081, 0181,	PANASONIC	0064, 0078, 0081,		0397, 0583, 0614,
GEC	0064, 0543		0183, 0205		0190, 0277, 0677,		0645, 0729, 0793,
GATEWAY	1782, 1783	LEYCO	0064, 0291		1437		0839, 0841
GELOSO	0036	LIESENK & TTER	0064	PATHE CINEMA	0265, 0347	SANSEI	0478
GENEXX	0190	LOEWE	0539	PAUSA	0036	SANSUI	0490
GIBRALTER	0044, 0057	LUXOR	0383, 0388	PENNEY	0057, 0074, 0078,	SANYO	0131, 0181, 0207,
GOLDSTAR	0057, 0064, 0136,	M ELECTRONIC	0036, 0064,		0087, 0183, 0205,		0235, 0366, 0826
	0181, 0205, 0404		0131, 0132, 0136,		1374	SCHAUB LORENZ	0388
GOODMANS	0064, 0398, 0401,		0190, 0314, 0373,	PERDIO	0347	SCHNEIDER	0064, 0274, 0398,
	0661		0401, 0507				0695

SCOTCH	0205	TRIUMPH	0543	COMBITECH	0379	KAISUI	0099
SCOTT	0205, 0207, 0263	TUNTEX	0036, 0057, 0119	CRAIG	0064, 0074, 0099, 0267	KENWOOD	0068, 0094
SEARS	0074, 0081, 0181, 0183, 0198, 0205	UHER	0347	CROWN	0099, 0305	KODAK	0062, 0064
SELECO	0190, 0286	UNIVERSUM	0064, 0131, 0132, 0291, 0373, 0397, 0519	CURTIS MATHES	0062, 0068, 0087, 1062	KODIN	0068, 0070
SEMIVOX	0207	VECTOR RESEARCH	0057	CYBERNEX	0267	KORPEL	0099
SEMP	0183	VESTEL	0064	CYRUS	0108	LG	0064, 0069, 0072, 0507
SHARP	0057, 0120, 0677	VICTOR	0080, 0277, 0677, 0680	DAEWOO	0072, 0131, 0305, 0669, 1305	LXI	0064
SHEN YING	0036, 0119	VIDEOSAT	0274	DANSAI	0099	LENCO	0305
SHENG CHIA	0036, 0120, 0263	VIDIKRON	0081	DE GRAAF	0069	LEYCO	0099
SIAREM	0543	VIDTECH	0205	DECCA	0027, 0108	LLOYD'S	0027
SIEMENS	0064, 0222	VIEWSONIC	1782	DENON	0069	LOEWE	0064, 0108, 1589
SINUDYNE	0543	VISION	0347	DUAL	0068	LOGIK	0099, 0267
SKANTIC	0383	VOXSON	0190	DUMONT	0027, 0108, 0131	LUXOR	0070, 0075, 0131
SKYGIANT	0207	WALTHAM	0383	DYNATECH	0027	M ELECTRONIC	0027
SKYWORTH	0064	WARDS	0057, 0081, 0205, 0893	ESC	0267, 0305	MEI	0062
SOLAVOX	0190	WATSON	0064, 0347	ELCATECH	0099	MGA	0070, 0267
SONITRON	0235	WAYCON	0183	ELECTROHOME	0064	MGN TECHNOLOGY	0267
SONOKO	0036, 0064	WHITE WESTINGHOUSE	0064, 0347, 0490, 0650	ELECTROPHONIC	0064	MTC	0027, 0267
SONOLOR	0190, 0235	YAMAHA	0057, 0796, 0860, 2900 (projector), 2901 (projector), 2902	EMEREX	0059	MAGNASONIC	1305
SONTEC	0064	YAPSHE	0277	EMERSON	0027, 0062, 0064, 0070, 0072, 0211, 0267, 0305, 1305, 1506	MAGNAVOX	0027, 0062, 0066, 0108, 1808
SONY	0027, 0677, 0861, 1127, 1532, 1678	YOKO	0064, 0291	FERGUSON	0068, 0347	MAGNIN	0267
SOUNDESIGN	0205, 0207	ZENITH	0044, 0119, 0205, 0490	FIDELITY	0027	MANESTH	0072, 0099
SOUNDWAVE	0064, 0445			FINLANDIA	0108, 0131	MARANTZ	0062, 0108
SOWA	0078, 0087, 0119, 0183, 0205			FINLUX	0027, 0069, 0108, 0131	MARTA	0064
SQUAREVIEW	0198			FIRSTLINE	0064, 0070, 0072, 0099	MATSUI	0375, 0379
STANDARD	0036			FISHER	0074, 0131	MATSUSHITA	0062
STARLITE	0207			FUJI	0060, 0062	MEDION	0375
STERN	0190, 0286			FUJITSU	0027, 0072	MEMOREX	0027, 0062, 0064, 0066, 0074, 0075, 0131, 0267, 0334, 0375, 1264
SUPREME	0027			FUNAI	0027	MEMPHIS	0099
SYLVANIA	0057, 0081, 0198			GE	0062, 0087, 0267, 0834, 1062, 1087	METZ	0064, 0374, 1589
SYMPHONIC	0198, 0207			GEC	0108	MINOLTA	0069
SYNCO	0027, 0087, 0119, 0120, 0205, 0478			GARRARD	0027	MITSUBISHI	0068, 0070, 0094, 0108, 0834
SYSLINE	0064			GENERAL	0072	MOTOROLA	0062, 0075
T + A	0474			GO VIDEO	0459	MULTITECH	0027, 0099
TCM	0835			GOLDHAND	0099	MURPHY	0027
TMK	0205			GOLDSTAR	0064, 0252, 0507, 1264	MYRYAD	0108
TNCI	0044			GOODMANS	0027, 0064, 0099, 0305	NAD	0131
TVS	0490			GRADIENTE	0027	NEC	0062, 0064, 0068, 0075, 0094, 0131
TACICO	0036, 0119, 0205			GRAETZ	0068, 0131, 0267	NATIONAL	0253
TAI YI	0036			GRANADA	0108, 0131	NECKERMANN	0108
TANDY	0120, 0190			GRANDIN	0027, 0064, 0099	NESCO	0099
TASHIKO	0119, 0677			GRUNDIG	0099, 0108, 0253, 0374	NEWAVE	0064
TATUNG	0036, 0064, 0078, 0081, 0087, 0181, 0183, 0543			HCM	0099	NIKKO	0064
TEAC	0036, 0064, 0291, 0439, 0445, 0482, 0695, 1064			HI-Q	0074	NOBLEX	0267
TEC	0274			HANSEATIC	0064	NOKIA	0068, 0131, 0267
TECHNEMA	0347			HARLEY DAVIDSON	0027	NORDMENDE	0068, 0347
TECHNICS	0078, 0277, 0677			HARMAN/KARDON	0108	OCEANIC	0027, 0068
TECHWOOD	0078			HARWOOD	0099	OKANO	0342, 0375
TECO	0036, 0078, 0119, 0120, 0205, 0291, 0680			HINARI	0099, 0267, 0379	OLYMPUS	0062, 0253
TEKNIKA	0081, 0087, 0119, 0177, 0207			HITACHI	0027, 0064, 0068, 0069, 0267	OPTIMUS	0064, 0075, 0131, 0459
TELEFUNKEN	0136, 0289, 0362, 0652, 0729			HUGHES NETWORK SYSTEMS	0069	ORION	0211, 0375, 0379, 1506
TELEMEISTER	0347			HYPSON	0099	OSAKI	0027, 0064, 0099
TELETECH	0036			ITT	0068, 0131, 0267	OTTO VERSAND	0108
TENSAI	0347			ITV	0064, 0305	PALLADIUM	0064, 0068, 0099
TERA	0057			IMPERIAL	0027	PANASONIC	0062, 0252, 0253, 0643, 1062, 1589
THOMSON	0136, 0314, 0587, 0652, 1474			INTERFUNK	0108	PATHE MARCONI	0068
THORN	0064, 0131, 0388, 0539			JVC	0068, 0072, 0094	PENNEY	0062, 0064, 0069, 0267, 1062, 1264
TOSHIBA	0087, 0181, 0183, 0535, 0645, 0677, 0859, 1283, 1383, 1683, 1731			JENSEN	0068	PENTAX	0069
				KEC	0064, 0305	PERDIO	0027
				KLH	0099	PHILCO	0062
						PHILIPS	0062, 0108, 0645, 1108, 1208
						PHONOLA	0108

VCR

ASA	0064, 0108
ADMIRAL	0075
ADVENTURA	0027
AIKO	0305
AIWA	0027, 0064, 0334, 0375, 0379
AKAI	0068, 0342
AKIBA	0099
ALBA	0099, 0305, 0342, 0379
AMERICA ACTION	0305
AMERICAN HIGH	0062
AMSTRAD	0027
ANAM	0064, 0253, 0267, 0305, 0507
ANAM NATIONAL	0253, 1589
ANITECH	0099
ASHA	0267
ASUKA	0064
AUDIOVOX	0064, 0305
BAIRD	0027, 0068, 0131
BASIC LINE	0099, 0305
BEAUMARK	0267
BELL & HOWELL	0131
BLAUPUNKT	0253
BRANDT	0347
BRANDT ELECTRONIC	0068
BROKSONIC	0211, 0375, 1506
BUSH	0099, 0305, 0379
CCE	0099, 0305
CGE	0027
CALIX	0064
CANON	0062
CARVER	0108
CIMLINE	0099
CINERAL	0305
CITIZEN	0064, 0305, 1305
COLT	0099

PILOT	0064	TELEAVIA	0068
PIONEER	0069, 0094, 0108	TELEFUNKEN	0068, 0347
POLK AUDIO	0108	TENOSAL	0099
PROFITRONIC	0267	TENSAI	0027
PROLINE	0027	THOMAS	0027
PROSCAN	0087, 1087	THOMSON	0068, 0087, 0094,
PROTEC	0099		0347
PULSAR	0066	THORN	0068, 0131
PYE	0108	TIVO	0645, 0663
QUASAR	0062, 1062	TOSHIBA	0068, 0070, 0072,
QUELLE	0108		0094, 0108, 0872
RCA	0062, 0069, 0087,	TOTEVISION	0064, 0267
	0267, 0834, 1062,	UHER	0267
	1087	UNITECH	0267
RADIOSHACK	0027	UNIVERSUM	0027, 0064, 0108,
RADIOLA	0108		0267
RADIX	0064	VECTOR	0072
RANDEX	0064	VICTOR	0068, 0094
REALISTIC	0027, 0062, 0064,	VIDEO CONCEPTS	0072
	0074, 0075, 0131	VIDEOMAGIC	0064
REOC	0375	VIDEOSONIC	0267
REPLAYTV	0641, 0643	VILLAIN	0027
REX	0068	WARDS	0027, 0062, 0069,
ROADSTAR	0064, 0099, 0267,		0074, 0075, 0087,
	0305		0099, 0108, 0267
RUNCO	0066	WHITE WESTINGHOUSE	
SBR	0108		0099
SEG	0267	XR-1000	0027, 0062, 0099
SEI	0108	YAMAHA	0068
STS	0069	YAMISHI	0099
SABA	0068, 0347	YOKAN	0099
SALORA	0070	YOKO	0267
SAMPO	0064, 0075	ZENITH	0027, 0060, 0066,
SAMSUNG	0072, 0267, 0459		1506
SANKY	0066, 0075		
SANSUI	0027, 0068, 0094,		
	1506		
SANYO	0074, 0131, 0267		
SAVILLE	0379		
SCHAUB LORENZ	0027, 0068,		
	0131		
SCHNEIDER	0027, 0099, 0108		
SCOTT	0070, 0072, 0211		
SEARS	0027, 0062, 0064,		
	0069, 0074, 0131,		
	1264		
SELECO	0068		
SEMP	0072		
SHARP	0075, 0834		
SHINTOM	0099, 0131		
SIEMENS	0064, 0108, 0131		
SILVA	0064		
SINGER	0072, 0099		
SINUDYNE	0108		
SONIC BLUE	0641, 0643		
SONTEC	0064		
SONY	0027, 0059, 0060,		
	0062, 0663, 1259		
SUNKAI	0375		
SUNSTAR	0027		
SUNTRONIC	0027		
SYLVANIA	0027, 0062, 0108,		
	0070, 1808		
SYMPHONIC	0027		
TMK	0267		
TANDY	0027, 0131		
TASHIKO	0027, 0064		
TATUNG	0027, 0068, 0072,		
	0094, 0108		
TEAC	0027, 0068, 0305,		
	0334, 0669		
TECHNICS	0062, 0253		
TECO	0062, 0064, 0068,		
	0075		
TEKNIKA	0027, 0062, 0064		



© 2004 YAMAHA CORPORATION All rights reserved.

YAMAHA ELECTRONICS CORPORATION, USA 6660 ORANGETHORPE AVE., BUENA PARK, CALIF. 90620, U.S.A.
YAMAHA CANADA MUSIC LTD. 135 MILNER AVE., SCARBOROUGH, ONTARIO M1S 3R1, CANADA
YAMAHA ELECTRONIK EUROPA G.m.b.H. SIEMENSSTR. 22-34, 25462 RELINGEN BEI HAMBURG, F.R. OF GERMANY
YAMAHA ELECTRONIQUE FRANCE S.A. RUE AMBROISE CROIZAT BP70 CROISSY-BEAUBOURG 77312 MARNE-LA-VALLEE CEDEX02, FRANCE
YAMAHA ELECTRONICS (UK) LTD. YAMAHA HOUSE, 200 RICKMANSWORTH ROAD WATFORD, HERTS WD18 7GQ, ENGLAND
YAMAHA SCANDINAVIA A.B. J A WETTERGRENS GATA 1, BOX 30053, 400 43 VÄSTRA FRÖLUNDA, SWEDEN
YAMAHA MUSIC AUSTRALIA PTY, LTD. 17-33 MARKET ST., SOUTH MELBOURNE, 3205 VIC., AUSTRALIA

YAMAHA CORPORATION
Printed in Malaysia  WD64210