PSR-S910/S710 사용설명서
(표지1)

버전 0.4.8

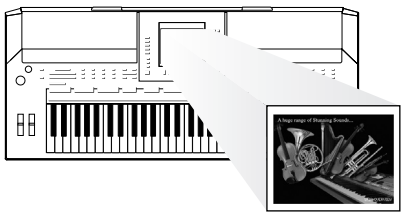
6.10, 2009

Yamaha 디지털 워크스테이션을 구입해 주셔서 감사합니다!
본 설명서를 꼼꼼하게 읽어 이 악기의 편리한 첨단 기능을 충분히 활용할 수 있게 되기를 바랍니다.
또한 향후 참조를 위해 본 설명서를 안전하고 편리한 장소에 보관하십시오.
악기를 사용하기 전에 본 설명서 6 ~ 7페이지의 "안전 사항"을 꼭 읽으십시오.

디지털 워크스테이션 소개

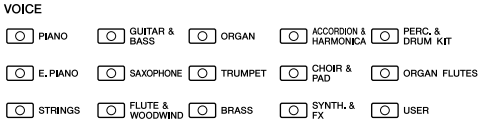
데모 탐색 *시작*

데모를 통해 악기의 훌륭한 음색과 스타일을 볼 수 있을 뿐만 아니라 작동 방식을 실제로 경험할 수 있습니다.



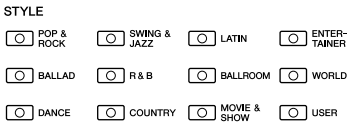
다양한 악기 음색 연주 *1장 음색*

이 악기로 실감나는 여러 가지 피아노 음색은 물론, 다양한 정통 악기(어쿠스틱 및 전자 악기 모두 포함)의 음색을 연주할 수 있습니다.



백 밴드와 함께 연주 *2장 스타일*

왼손으로 코드를 연주하면 자동 반주가 자동으로 연주됩니다(스타일 기능). 팝, 재즈, 라틴 및 기타 전 세계 다양한 음악 장르 등의 반주 스타일을 선택하면 악기가 여러분의 백 밴드가 되어 드립니다!

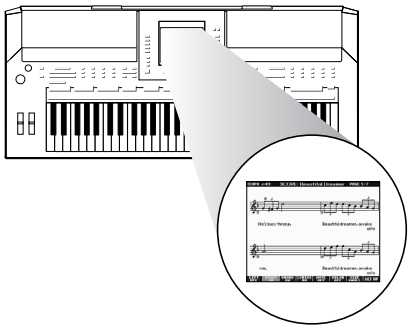


곡 데이터에 따라 연주 *3장 곡*

곡 재생 47페이지
곡 데이터에 따라 연주하고, 솔로 연주에 전체 밴드나 오케스트라의 음향이 함께 어우러진 협주를 할 수 있습니다. 아주 다양한 곡(상용 음악 데이터 또는 내장곡)을 즐길 수 있습니다.

악보 표시 50페이지
어떤 곡을 재생하는 동안 악보가 자동으로 화면에 나타나도록 할 수 있습니다. 이는 악보를 익히고 연습하는 데 매우 편리한 기능입니다.

연주 녹음 54페이지
연주한 곡을 녹음하여 내부 메모리나 USB 플래시 메모리에 쉽게 저장할 수 있습니다. 또한 자신의 연주를 다시 듣고 편집 작업을 하거나 음악을 제작하는 데 이용할 수 있습니다.



연주에 프레이즈 및 리듬 추가 *4장 멀티 패드*

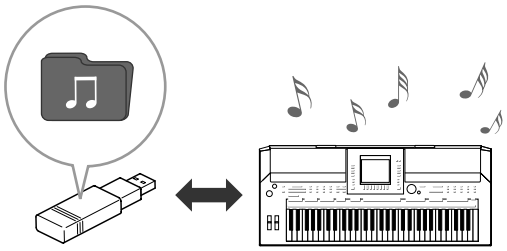
짧은 프레이즈와 리듬으로 연주에 멋을 더할 수 있습니다.

각각의 곡에 어울리는 이상적인 음색 및 스타일 불러오기 *5장 음악 찾기*

음악 찾기(Music Finder) 기능을 사용해 각각의 곡에 더할 나위 없이 잘 어울리는 음색과 스타일, 이펙트를 비롯한 이상적인 패널 설정을 불러올 수 있습니다. 다양한 곳에 저장된 곡/오디오 데이터를 음악 찾기에 등록하면 곡 제목으로 손쉽게 곡 데이터를 불러올 수 있습니다. 또한 인터넷을 연결하여 인터넷을 통한 음악 찾기 +(Music Finder Plus) 기능을 이용하면 원하는 패널 설정과 곡 데이터를 검색 및 추가함으로써 기능을 더 확장할 수 있습니다.

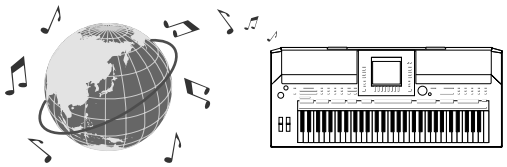
USB 플래시 메모리에서 오디오 재생 및 녹음 *7장 USB 오디오*

USB 플래시 메모리에 저장된 오디오 파일(WAV 또는 MP3*)을 악기에서 재생할 수 있습니다.
또한 자신의 연주를 USB 플래시 메모리 장치에 오디오 데이터로 녹음할 수 있습니다.
PSR-S910에서는 마이크를 악기에 연결해 노래와 키보드 연주와 함께 녹음할 수 있습니다.
* MP3 형식은 PSR-S910에서만 지원됩니다.



인터넷에 직접 연결 *9장 인터넷 직접 연결*

인터넷에 직접 연결하여 특별 웹 사이트에서 곡과 스타일을 다운로드한 후 내부 메모리나 USB 저장 장치에 저장할 수 있습니다.



보컬 반주를 노래에 추가(PSR-S910)

보컬 하모니는 여러분이 마이크를 통해 노래하는 리드 보컬에 맞게 백 보컬 하모니를 자동으로 만들어 내는 놀라운 기능입니다. 남성 음성에 여성 음성의 백 보컬(또는 그 반대로)을 덧붙이는 등 하모니 음색의 성별을 바꿀 수도 있습니다.

10장 연결
(마이크 또는 기타 연결)

사용전 주의사항

먼저 사용 설명서를 주의깊게 읽어 보십시오.

*** 본 사용 설명서는 향후 참조를 위해 안전한 장소에 보관하십시오.**

⚠ *경고*

감전, 단락, 손상, 화재 또는 기타 위험으로 인한 심각한 부상이나 사망을 방지할 수 있도록 아래의 기본 안전사항을 항상 준수하십시오. 안전사항은 다음과 같습니다.

전원/AC 전원 어댑터

- 본 악기에 알맞은, 지정된 전압만 사용하십시오. 전압 조건은 악기 명판에 인쇄되어 있습니다.
- 지정된 어댑터(103페이지)만 사용하십시오. 어댑터를 잘못 사용해 악기가 손상되거나 과열될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 정기적으로 점검하고 오물이나 먼지가 쌓인 경우에는 이를 제거하십시오.
- AC 어댑터 코드를 히터나 라디에이터와 같은 열 발생원에서 가까운 곳에 두거나, 코드를 과도하게 구부리는 등의 손상을 주지 마십시오. 또한 코드에 무거운 물체를 놓아두거나, 다른 사람이 밟거나 발에 걸리거나 넘어질 수 있는 곳에 코드를 놓지 마십시오.

분해 금지

- 어떠한 식으로도 악기를 열거나 내장 부품을 분해하거나 개조하지 마십시오. 본 악기에는 사용자가 고칠 수 있는 부품이 없습니다. 고장이 의심되는 경우에는 즉시 사용을 중단하고 Yamaha 공인 서비스 담당자에게 점검을 의뢰하십시오.

침수 경고

- 비에 젖지 않도록 하고, 물 또는 습기가 많은 장소에서 사용하거나 액체가 담긴 용기를 본 제품에 올려 놓지 않도록 하십시오. 쏟아질 우려가 있습니다. 물과 같은 액체가 제품 안으로 새어 들어가는 경우, 즉시 전원을 끄고 AC 콘센트에서 전원 코드를 분리한 다음 Yamaha 공인 서비스 담당자에게 악기 점검을 의뢰하십시오.
- 절대로 젖은 손으로 플러그를 삽입하거나 분리하지 마십시오.

화재 경고

- 양초 등 연소성 물품을 장치 위에 놓지 마십시오.
  연소성 물품이 떨어져 화재를 일으킬 수 있습니다.

비정상 징후 발견 시

- AC 어댑터 코드 또는 플러그가 마모되거나 손상된 경우, 본 악기 사용 중 갑자기 소리가 들리지 않는 경우, 또는 제품에서 이상한 냄새나 연기가 나는 경우에는 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 어댑터 플러그를 분리한 다음, Yamaha 공인 서비스 담당자에게 점검을 의뢰하십시오.

⚠ *주의*

신체적 상해의 위험성, 본 제품의 손상이나 기타 재산 손실을 방지하려면 아래 기본 안전사항을 항상 따르십시오. 안전사항은 다음과 같습니다.

전원/AC 전원 어댑터

- 악기 또는 콘센트에서 전원 플러그를 분리할 때에는 항상 코드가 아닌 플러그 손잡이 부분을 잡으십시오.
- 악기를 사용하지 않거나 천둥 번개 발생 시에는 AC 전원 어댑터의 플러그를 분리하십시오.
- 멀티 커넥터를 사용하여 악기를 전원 콘센트에 연결하지 마십시오. 음질이 저하되거나 콘센트가 과열될 수 있습니다.

위치

- 먼지, 진동이 많은 곳이나, 극한 또는 고온(직사광선, 히터 주변, 대낮 중 차량의 실내 등)의 장소에는 본 악기를 노출시키지 마십시오. 이로 인해 외관이 변형되거나 내장 부품이 손상될 수 있습니다.
- TV, 라디오, 스테레오 장비, 휴대 전화, 또는 기타 전기 장치 부근에서는 본 악기를 사용하지 마십시오. 본 악기, TV 또는 라디오에서 잡음이 생길 수 있습니다.
- 떨어질 가능성이 있는 불안정한 장소에는 본 악기를 놓지 마십시오.
- 악기 운반 시에는 먼저 모든 어댑터 및 케이블을 분리한 후 운반하십시오.
- 본 악기를 설치할 때에는 손이 닿기 쉬운 곳에 있는 AC 콘센트를 사용하십시오. 고장 또는 기능 불량이 발생할 경우, 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오. 제품의 전원을 끄더라도 내부에는 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 벽면 AC 콘센트에서 전원 코드를 뽑으십시오.
- 악기에 지정된 스탠드만 사용하십시오. 스탠드나 랙에 설치할 때에는 함께 제공된 나사만 사용하십시오. 그렇지 않을 경우 내장 부품이 손상되거나 본 악기가 스탠드에서 떨어질 수 있습니다.
- 내부 부품이 충분히 환기되지 않아 악기가 과열될 수 있으므로 악기 통기구 앞에 물건을 놓아두지 마십시오.

연결

- 본 악기를 다른 전자 부품에 연결할 때에는 먼저 모든 부품의 전원을 끈 다음 연결하십시오. 모든 부품의 전원을 켜거나 끄기 전에 음량을 최소로 설정하십시오. 모든 부품의 음량이 최소로 낮추어져 있는지 확인하고 본 제품 연주 중 단계적으로 음량 조절장치를 올려 원하는 청취 수준으로 맞추십시오.

유지보수

- 악기를 청소할 때에는 부드럽고 마른 천을 사용하십시오. 도료용 희석제, 용제, 세정액 또는 화학약품 처리된 청소용 천은 사용하지 마십시오.

취급상 주의

- 본 악기의 틈에 손가락이나 손이 끼이지 않도록 하십시오.
- 키보드에 종이, 금속 또는 기타 물질을 절대로 삽입하거나 떨어뜨리지 마십시오. 이러한 경우에는 즉시 전원을 끄고 AC 콘센트에서 전원 코드를 분리한 다음, Yamaha 공인 서비스 담당자에게 악기 점검을 의뢰하십시오.
- 패널이나 키보드가 변색될 수 있으므로 비닐, 플라스틱 또는 고무로 된 물체는 올려놓지 않도록 하십시오.
- 악기에 체중을 싣거나 무거운 물체를 올려놓지 마십시오. 버튼, 스위치, 커넥터 조작 시 무리하게 힘을 가하지 마십시오.
- 높은 음량 또는 귀에 거슬리는 수준의 음량으로 장시간 작동시키지 않도록 하십시오. 이로 인해 영구적 청각 장애가 나타날 수 있습니다. 청각 장애가 나타나거나 귀 울림현상이 발생한 경우에는 이비인후과 전문의의 진찰을 받으십시오.

데이터 저장

데이터 저장 및 백업

- 악기 전원을 끄면 편집된 곡/스타일/음색/멀티 패드 및 MIDI 설정이 손실됩니다. 데이터를 USER(사용자) 탭 화면(56페이지), USB 저장 장치(USB 플래시 메모리 등)에 저장하십시오.
- USER(사용자) 탭 화면의 데이터는 고장이나 오작동으로 인해 유실될 수 있습니다. 중요한 데이터는 USB 저장 장치에 저장하십시오.

디스플레이 페이지에서 설정을 변경하고 해당 페이지에서 나오면, 상기 데이터(편집된 곡/스타일/음색/멀티 패드 및 MIDI 설정 등)를 제외한 데이터가 자동으로 저장됩니다. 단, 해당 화면에서 제대로 나가지 않고 전원을 끄면 편집된 데이터는 소실됩니다.

USB 저장 장치 백업

- 미디어의 손상으로 인한 데이터 손실을 방지하기 위해 중요한 데이터는 각각 두 개의 USB 저장 장치에 저장할 것을 권장합니다.

Yamaha는 부적절한 악기 사용이나 개조로 인한 손상, 또는 데이터 손실이나 파손에 대해 책임지지 않습니다.

악기를 사용하지 않을 때에는 항상 전원을 끄십시오.

전원 스위치가 "STANDBY(대기)" 위치에 놓여 있더라도 악기에는 최소한의 전류가 흐릅니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 AC 전원 콘센트에서 AC 전원 어댑터를 분리하십시오.

(PSR-S910에만 해당)

이 기기는 가정용(B급)으로 전자파적합등록을 한 기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

본 제품의 일련 번호는 기기 밑면에서 확인할 수 있습니다. 도난 시 확인할 수 있도록 일련 번호를 아래 공란에 기입하고 본 사용 설명서를 구매 기록으로 영구 보관해야 합니다.

모델 번호

일련 번호

(bottom)

저작권 고지 및 정보

저작권 고지

- MIDI 데이터 및 오디오 데이터를 포함하되 이에 국한되지 않고 시중에서 구매할 수 있는 음악 데이터를 복사하는 일은 엄격하게 금지되어 있습니다.
- 본 제품에는 Yamaha가 저작권을 보유한 컴퓨터 프로그램과 내용 또는 타인의 저작권을 사용하기 위해 Yamaha가 라이센스를 얻은 내용이 통합되어 번들로 제공됩니다. 이러한 저작권이 있는 자료로는 일체의 컴퓨터 소프트웨어, 스타일 파일, MIDI 파일, WAVE 데이터, 악보 및 음향 녹음이 포함되나 이에 국한되지 않습니다. 이러한 프로그램 및 내용을 개인적인 용도 외 무단으로 사용하는 일은 관련 법률에 의거, 일절 허용되지 않습니다.
  모든 저작권의 위반은 법적 영향력을 지닙니다. 불법 복사본을 제작, 배포 또는 사용하지 마십시오.

악기와 함께 제공되는 기능/데이터 관련 정보

- 일부 내장곡은 길이와 배열에 맞게 편집되었기 때문에 원곡과 정확히 일치하지 않을 수 있습니다.
- 이 장치는 다양한 방식/형태의 음악 데이터를 사용할 수 있습니다. 이러한 데이터들은 장치의 고급 기능을 사용하기 위해 장치에 적합한 형태로 최적화되어야 합니다. 따라서 해당 음악 데이터의 프로듀서나 작곡자가 의도한 대로 데이터를 정밀하게 재생하지 못할 수도 있습니다.
- 본 악기에 사용된 비트맵 폰트는 Ricoh Co., Ltd.가 제공했으며 동사의 재산입니다.
- 이 제품은 ACCESS Co., Ltd의 내장 인터넷 브라우저인 NF를 사용합니다. 이 제품에서 NF를 분리하거나 판매할 수 없으며, 어떠한 방법으로든 대여 또는 양도할 수 없습니다. 또한 NF를 리버스 엔지니어링, 리버스 컴플라이언스, 리버스 어셈블리 또는 복사할 수 없습니다.
- 이 소프트웨어에는 Independent JPEG Group이 개발한 모듈이 포함되어 있습니다.
- PSR-S910/S710의 화면에 표시되는 하프는 하마마츠(Hamamatsu) 악기 박물관에 전시된 것입니다.
- (PSR-S910) 이 제품은 IVL Audio Inc.의 미국 특허권 No. 5231671, No. 5301259, No. 5428708 및 No. 5567901의 라이센스에 따라 제조되었습니다.
- (PSR-S910) MPEG 레이어 3 오디오 코딩 기술은 Fraunhofer IIS and Thomson의 라이센스 계약하에 사용됩니다.

다음은 이 악기에 미리 설치되어 있는 두개의 곡에 대한 제목, 크레디트 및 저작권 공지입니다.

Beauty And The Beast
from Walt Disney's BEAUTY AND THE BEAST
Lyrics by Howard Ashman
Music by Alan Menken
©1991 Walt Disney Music Company & Wonderland Music Company, Inc.
All Rights Reserved Used by Permission

Canít Help Falling In Love
from the Paramount Picture BLUE HAWAII
Words and Music by George David Weiss, Hugo Peretti and Luigi Creatore
Copyright ©1961; Renewed 1989 Gladys Music(ASCAP)
Worldwide Rights for Gladys Music Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc.
International Copyright Secured All Rights Reserved

포함된 부속품

- 악보대
- AC 전원 어댑터*
- 부속품 Windows용 CD-ROM
- 사용설명서
- Windows 설치 안내서용 부속 CD-ROM
- Yamaha 온라인 멤버 제품 사용자 등록 안내서

* 특정 판매 지역에서는 포함되지 않을 수도 있습니다. Yamaha 구입처에 문의하십시오.

이 악기는 다음의 포맷과 호환됩니다.

"GM(General MIDI)"은 가장 일반적인 음색 할당 포맷 중 하나입니다. "GM 시스템 레벨 2"는 원래의 "GM"을 향상시켜 곡 데이터 호환성을 개선한 표준 규격으로, 강화된 다성 음색, 다양해진 음색 선택, 확장된 음색 파라미터 및 통합된 이펙트 프로세싱을 제공합니다.

XG는 GM 시스템 레벨 1(GM System Level 1) 포맷을 대폭 향상시킨 것으로서 음색 및 이펙트에 대한 뛰어난 표현력 조절 이외에도 보다 많은 음색 및 변주를 제공하고 향후 데이터 호환성을 보장하기 위해 Yamaha가 특별히 개발한 것입니다.

GS는 Roland Corporation이 개발하였습니다. Yamaha XG와 같이 GS는 특히 GM을 대폭 향상시켜 음색과 이펙트에 대한 뛰어난 표현력 조절 이외에도 보다 많은 음색과 드럼 키트 및 변주를 제공합니다.

Yamaha XF 포맷은 더욱 다양한 기능과 미래 확장을 대비한 열린 구조를 지닌 SMF(Standard MIDI File) 표준의 보강 형식입니다. 본 악기는 가사 데이터가 포함된 XF 파일을 연주할 때 가사를 표시할 수 있습니다.

"SFF(Style File Format)"는 Yamaha 고유의 스타일 파일 포맷으로서 광범위한 코드 형식에 기반을 둔 고품질 자동 반주 기능을 제공하는 독특한 변환 시스템을 사용합니다. "SFF GE(Guitar Edition)"는 SFF의 향상된 포맷으로서 기타 트랙에 대한 음표 조옮김이 향상된 것입니다.

(PSR-S910)
VH(보컬 하모니)는 디지털 신호 처리 기술을 채택하여 여러분이 부른 리드 보컬 라인에 알맞은 보컬 하모니를 자동으로 덧붙입니다.

설명서 정보

본 악기에는 다음과 같은 설명서 및 지침서가 제공됩니다.

포함된 설명서

사용설명서(본 서적)
PSR-S910/S710 기본 기능에 대한 전체적인 설명이 담겨 있습니다. 아래의 "사용설명서 사용 방법"을 참조하십시오.

설치 안내서
제공된 CD-ROM의 내용에 대해 소개하고 포함된 소프트웨어를 설치하는 방법을 설명합니다.

온라인 자료(웹에서 다운로드 가능)

다음의 안내 자료는 Yamaha 설명서 라이브러리에서 다운로드할 수 있습니다. Yamaha 설명서 라이브러리에 액세스한 다음, Model Name(모델명) 영역에 모델명(예: PSR-S910)을 입력하여 설명서를 검색합니다.

Yamaha 설명서 라이브러리 http://www.yamaha.co.jp/manual/

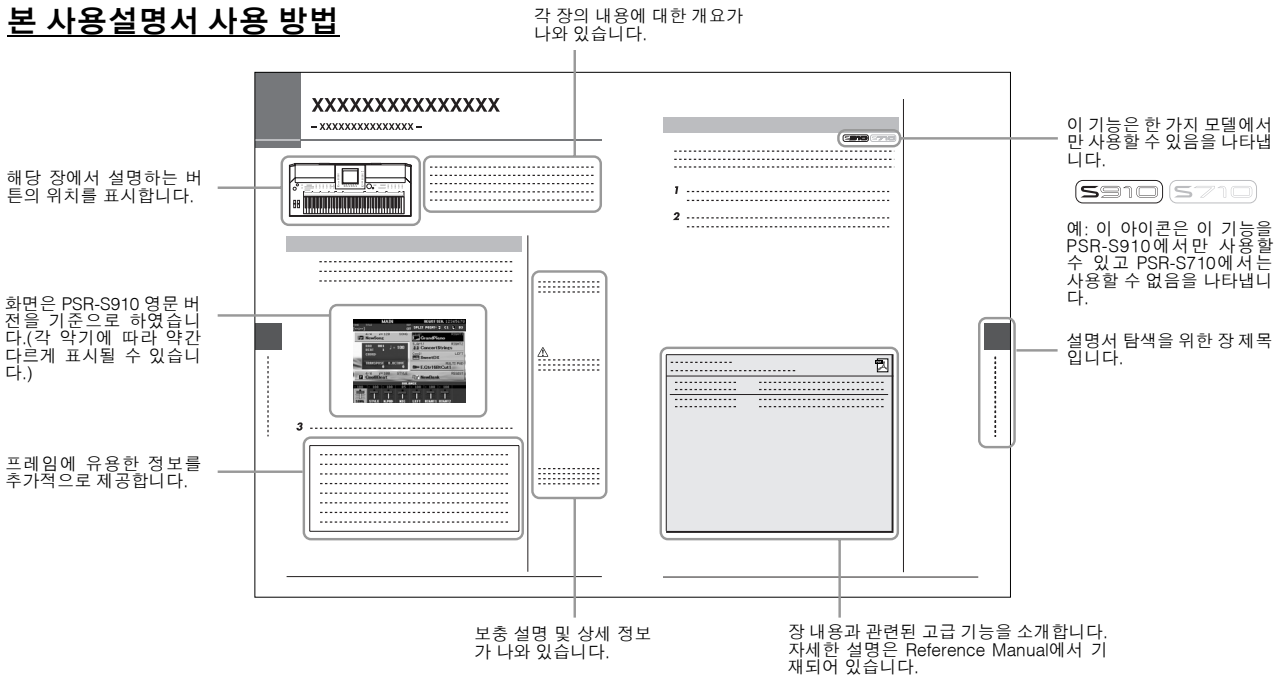
Reference Manual(**영어**, **프랑스어**, **독일어 및 스페인어로만 제공**)
사용설명서에 설명되어 있지 않은 고급 기능에 대한 설명이 나와 있습니다. 예를 들면 오리지널 스타일, 곡 또는 멀티 패드를 만드는 방법이나 특정 파라미터에 관한 자세한 설명을 찾는 방법을 배울 수 있습니다.

Internet Connection Guide(**영어**, **프랑스어**, **독일어 및 스페인어로만 제공**)
인터넷 직접 연결 기능을 사용하기 위해 악기를 인터넷에 연결하는 방법이 자세히 설명되어 있습니다.

Data List
MIDI 관련 정보와 음색, 스타일, 이펙트 등의 다양한 주요 프리세트 콘텐츠 목록이 들어 있습니다.

MIDI BASICS(**영어**, **프랑스어**, **독일어 및 스페인어로만 제공**)
MIDI에 대한 자세한 내용 및 사용법을 확인하려면 이 안내서를 참조하십시오.

본 사용설명서 사용 방법



- 본 사용설명서에 표시된 그림 및 LCD 화면은 설명용으로만 제공되기 때문에 실제 악기에 나타나는 것과 다소 다르게 표시될 수 있습니다.
- 본 설명서에서 예로 제시된 작동 안내 화면은 PSR-S910 영문 버전을 기준으로 하였습니다.
- 본 사용설명서에 나오는 회사명과 제품명은 각 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.

목차

디지털 워크스테이션 소개 2

저작권 고지 및 정보....6
포함된 부속품....7
설명서 정보....8

패널 컨트롤 10

시작 12

전원 켜기....12
악보대 장착....13
헤드폰 사용....14
표시 언어 변경....14
화면 명암 조절 S710....15
시작 화면에서 소유자 이름 입력....15
데모 연주....16
메인(Main) 디스플레이 조작....17
화면에 나타나는 메시지....20
화면 즉시 선택 - 단축 버튼....20
메인 화면 구성....21
파일 선택 화면 구성....23
문자 입력....24
프로그램 초기화 설정으로 복원....25
데이터 백업....26

1 음색
- 건반 연주 - 27

프리세트 음색 연주....27
건반의 피치 조옮김....32
휠 사용....32
음색 효과 적용하기....33
자신만의 오리지널 오르간 플루트 음색 만들기....35

2 스타일
- 리듬 및 반주 연주 - 37

자동 반주로 스타일 연주....37
스타일 재생 작동....40
스타일에 맞는 패널 설정 불러오기(레퍼토리)....42
선택된 스타일에 맞는 패널 설정(원터치 설정)....43
스타일 부분 켜기/끄기 및 음색 변경....45
곡과 건반 사이의 음량 균형 조절....46

3 곡
- 곡 재생, 연습 및 녹음 - 47

곡 재생....47
악보 화면(악보) 표시하기....50
가사 표시하기(텍스트)....51
곡 채널 켜기/끄기....52
오른손 부분 연습(안내 기능)....52
재생 반복....53
연주 녹음하기(빠른 녹음)....54
파일 저장....56
파일 관리....57

4 멀티 패드
- 연주에 프레이즈 추가하기 - 61

멀티 패드 연주하기....61
멀티 패드 동시 시작 기능 사용하기....62
코드 매치 사용....62

5 음악 찾기
- 각 곡에 이상적인 설정(음색, 스타일 등) 불러오기 - 63

패널 설정 중에서 원하는 곡 선택하기....65
패널 설정 검색....65
곡/오디오 데이터 등록(SONG/AUDIO)....66

6 등록 메모리
- 사용자 패널 설정 저장 및 불러오기 -69

패널 셋업 등록하기....69
뱅크 파일로 등록 메모리 저장....70
등록 메모리 정보 확인....72

7 USB 오디오
- 오디오 파일 재생 및 녹음 - 73

오디오 파일 재생....73
오디오로 연주 녹음....75

8 믹싱 콘솔
- 음량 및 음조 균형 편집 - 77

기본 절차....77
각 부분의 음색 변경 및 패닝/음량 조정....79
각 부분에 이펙트 적용....81

9 인터넷 직접 연결
- PSR-S910/S710을 인터넷에 직접 연결 - 82

인터넷에 직접 연결하기....82
인터넷에 악기 연결....82
특별 웹 사이트에서의 작동법....84

10 연결
- 다른 장치와 함께 악기 사용 - 86

오디오 장치 연결....86
별도 TV 모니터 연결 S910....87
마이크 또는 기타 연결 S910....88
풋스위치/풋 컨트롤러 연결....91
USB 저장 장치 연결....92
인터넷에 연결....93
컴퓨터에 연결하기....94
외부 MIDI 장치 연결....95

11 유틸리티
- 전체 설정하기 - 96

기본 절차....96

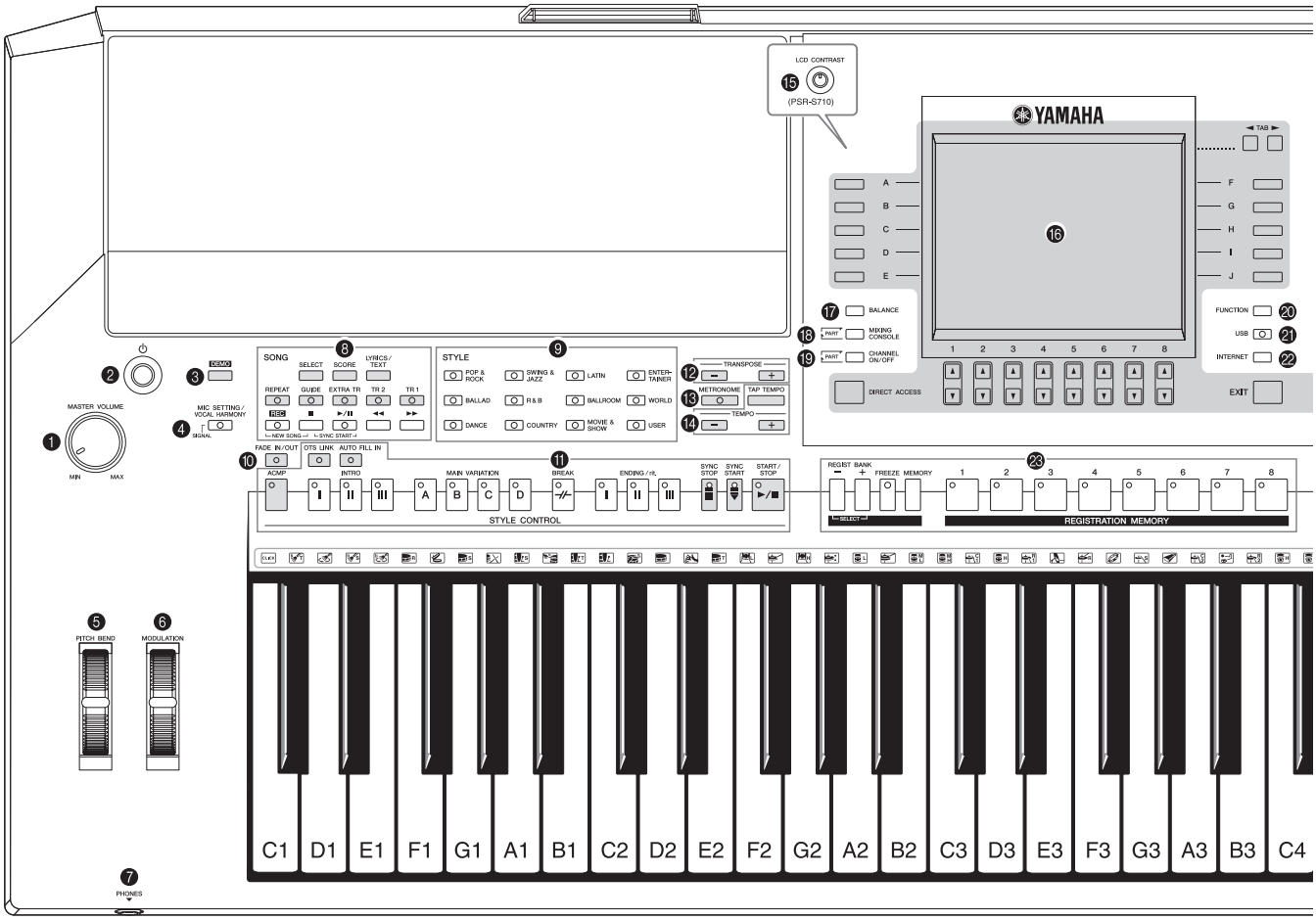
문제 해결 97

패널 버튼 도표 100

제품 사양 102

색인 104

패널 컨트롤



❶ **[MASTER VOLUME(주 음량)] 컨트롤 ..... 13 페이지**
전체적인 음량을 조절합니다.

❷ **[STANDBY/ON(대기/켜짐)] 스위치 ..... 12 페이지**
악기의 전원을 켜거나(▬) 끕니다(▙).

❸ **[DEMO(데모)] 버튼 ..... 16 페이지**
데모를 연주합니다.

❹ **[MIC SETTING(마이크 설정)/VOCAL HARMONY (보컬 하모니)] 버튼 (PSR-S910) ..... 89 페이지**
마이크 입력에 이펙트를 추가합니다.

❺ **[PITCH BEND(피치 벤드)] 휠 ..... 32 페이지**
연주되는 건반의 피치를 올리거나 내립니다.

❻ **[MODULATION(변조)] 휠 ..... 33 페이지**
비브라토 이펙트를 적용합니다.

❼ **[PHONES(폰)] 잭..... 14 페이지**
헤드폰을 연결합니다.

❽ **SONG(곡) 버튼 ..... 47 페이지**
곡을 선택하고 곡 재생을 제어합니다.

❾ **STYLE(스타일) 카테고리 선택 버튼..... 37 페이지**
스타일을 선택합니다.

❿ **[FADE IN/OUT(페이드 인/아웃)] 버튼..... 42 페이지**
스타일/곡 재생의 페이드 인/아웃을 제어합니다.

⓫ **STYLE CONTROL(스타일 컨트롤) 버튼 ..... 40 페이지**
스타일 재생을 제어합니다.

⓬ **TRANSPOSE(조옮김) 버튼 ..... 32 페이지**
피치를 반음 단위로 조옮김합니다.

⓭ **[METRONOME(메트로놈)] 버튼 ..... 54 페이지**
메트로놈 소리를 켜거나 끕니다.

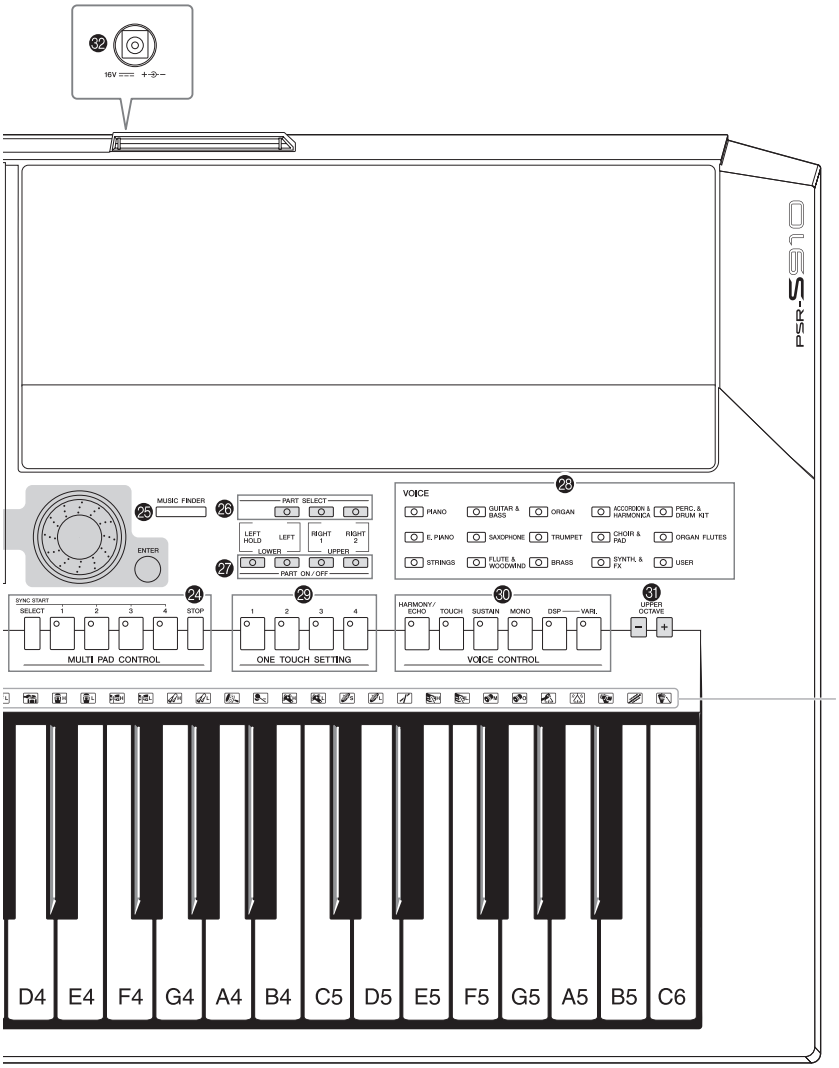
⓮ **[TAP TEMPO(탭 템포)]/TEMPO(템포) 버튼 ... 41 페이지**
스타일, 곡 및 메트로놈 재생의 템포를 조절합니다.

⓯ **[LCD CONTRAST(LCD 명암)] 노브(PSR-S710)....15 페이지**
LCD 명암을 조절합니다.

⓰ **LCD 및 관련 컨트롤 ..... 17 페이지**

⓱ **[BALANCE(균형)] 버튼 ..... 46 페이지**
각 부분 간의 음량 균형을 조정합니다.

⓲ **[MIXING CONSOLE(믹싱 콘솔)] 버튼..... 77 페이지**
건반, 스타일 및 곡 부분의 여러 측면을 제어합니다.



표준 키트를 선택하면 각 키에 할당된 드럼 악기가 나타납니다.

⓳ **[CHANNEL ON/OFF(채널 켜짐/꺼짐)] 버튼 ..... 45, 52 페이지**
스타일/곡의 채널을 켜거나 끕니다.

⓴ **[FUNCTION(기능)] 버튼 (웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.)**
고급 설정을 이용해 오리지널 스타일, 곡 및 멀티 패드를 만들 수 있습니다.

㉑ **[USB] 버튼 ..... 23, 73 페이지**
특정 데이터를 USB 저장 장치에 불러와 자신의 연주를 오디오 형식으로 USB 저장 장치에 기록할 수 있습니다.

㉒ **[INTERNET(인터넷)] 버튼 ..... 82 페이지**
인터넷 웹 사이트에 액세스합니다.

㉓ **REGISTRATION MEMORY(등록 메모리) 버튼 ..... 69 페이지**
패널 설정을 등록하고 불러옵니다.

㉔ **MULTI PAD CONTROL(멀티 패드 컨트롤) 버튼 ..... 61 페이지**
리듬 또는 멜로디 멀티 패드 프레이즈를 선택하고 연주합니다.

㉕ **[MUSIC FINDER(음악 찾기)] 버튼 ..... 63 페이지**
적절한 패널 설정 또는 원하는 곡을 검색합니다.

㉖ **PART SELECT(부분 선택) 버튼..... 30 페이지**
건반 부분을 선택합니다.

㉗ **PART ON/OFF(부분 켜짐/꺼짐) 버튼 ..... 30 페이지**
건반 부분을 켜거나 끕니다.

㉘ **VOICE(음색) 카테고리 선택 버튼..... 27 페이지**
음색을 선택합니다.

㉙ **ONE TOUCH SETTING(원터치 설정) 버튼 ... 43 페이지**
스타일에 대한 적절한 패널 설정을 불러옵니다.

㉚ **VOICE CONTROL(음색 컨트롤) 버튼 ..... 33 페이지**
건반 연주에 이펙트를 적용합니다.

㉛ **UPPER OCTAVE(높은 옥타브) 버튼 ..... 32 페이지**
건반의 피치를 옥타브 단계로 변경합니다.

㉜ **[DC IN] 단자 ..... 12 페이지**
함께 제공된 전원 어댑터를 연결합니다.

후면 패널의 잭과 커넥터에 대한 자세한 내용은 86 ~ 95페이지를 참조하십시오.

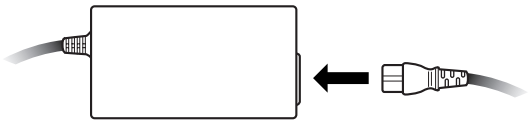
시작

전원 켜기

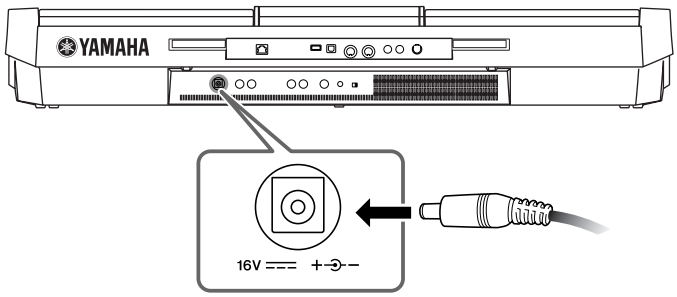
전원 공급

1 **악기의 [STANDBY/ON] 스위치가 STANDBY로 설정되어 있는지 확인합니다(꺼짐).**

2 **AC 케이블의 한쪽 끝을 전원 어댑터에 연결합니다.**



3 **전원 어댑터의 DC 플러그를 악기 후면 패널의 [DC IN] 단자에 연결합니다.**

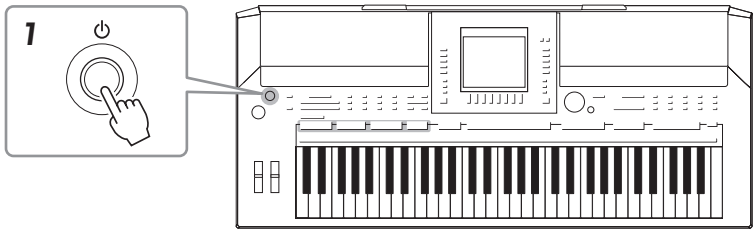


4 **다른 한쪽(일반 AC 플러그)은 가까운 전기 콘센트에 연결합니다.**

전원 켜기

악기의 전원을 켜거나 끄기 전에 먼저 연결된 모든 오디오 장비의 볼륨을 낮춥니다.

1 **[STANDBY/ON] 스위치를 누릅니다.**
메인 화면이 표시됩니다.



⚠ *경고*

지정된 어댑터(103 페이지)만을 사용하십시오.
호환성이 없는 어댑터를 사용하면 PSR-S910/S710에 치명적인 손상을 야기하거나 심각한 충격의 위험을 발생시킬 수 있습니다. PSR-S910/S710을 사용하지 않을 때에는 항상 AC 전원 콘센트에서 AC 어댑터를 뽑아 두십시오.

⚠ *주의*

PSR-S910/S710의 녹음 작업을 진행하는 동안에는 절대로 전원 공급이 중단(AC 어댑터 플러그 분리 등)되지 않도록 하십시오. 이로 인해 데이터가 손실될 수 있습니다.

⚠ *주의*

스위치가 "STANDBY" 위치에 놓여 있더라도 기기에는 최소한의 전류가 흐릅니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 경우에는 벽면 AC 콘센트에서 AC 전원 어댑터를 뽑으십시오.

⚠ *주의*

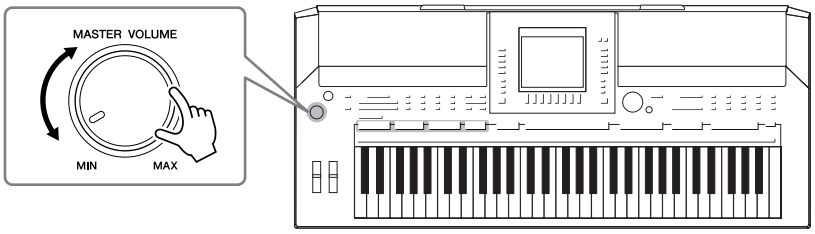
스피커나 기타 연결된 전자 장비에 발생할 수 있는 손상을 방지하려면 증폭 스피커 또는 믹서 및 앰프의 전원을 켜기 전에 항상 PSR-S910/S710의 전원을 켜십시오. 또한 항상 증폭 스피커 또는 믹서 및 앰프의 전원을 먼저 끄고 PSR-S910/S710의 전원을 끄십시오.

주

공장에서 출하되기 전에 디스플레이에 부착되는 투명 보호 필름을 제거합니다.

2 음량을 설정합니다.

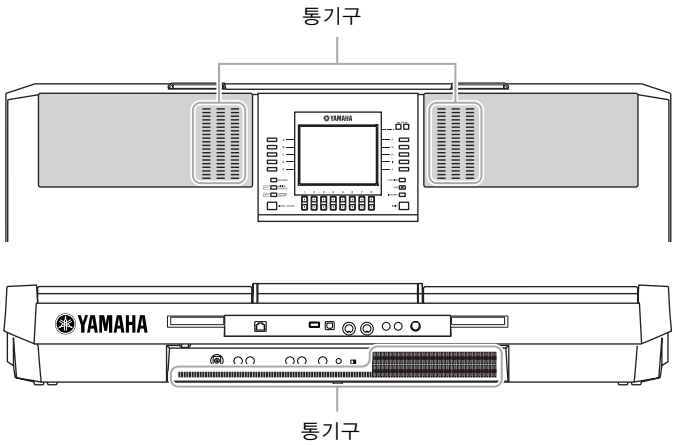
[MASTER VOLUME] 다이얼을 사용하여 음량을 알맞은 수준으로 조절합니다.



통기구

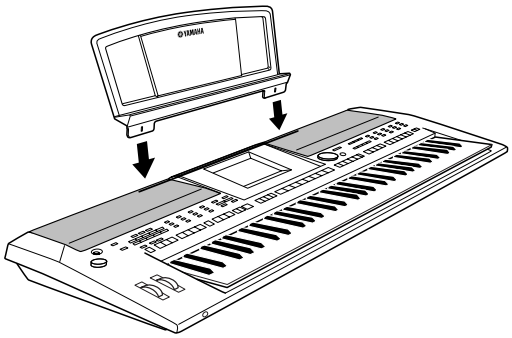
⚠ *주의*

본 악기의 상단 패널(아래 참조)과 후면 패널에는 특별한 통기구가 있습니다. 내부 구성 요소가 충분히 환기되지 않아 악기가 과열될 수 있으므로 악기의 통기구를 막을 수 있는 물건을 두지 마십시오.



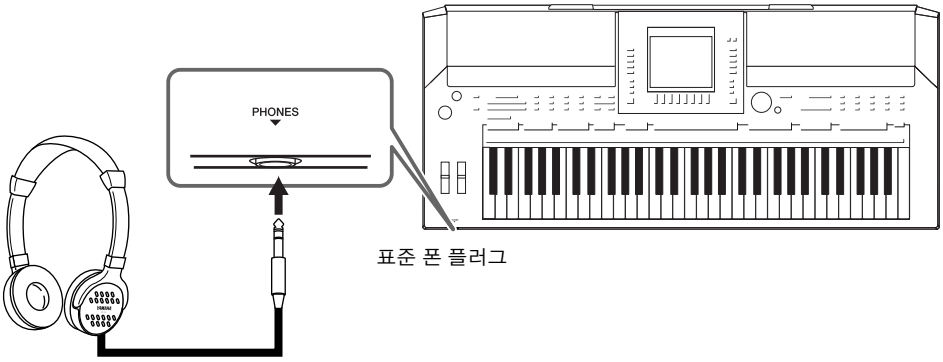
악보대 장착

PSR-S910/S710에는 제어 패널의 뒷면 홈에 끼워 기기에 부착할 수 있는 악보대가 함께 제공됩니다.



헤드폰 사용

헤드폰을 [PHONES] 잭에 연결합니다. 내부 스테레오 스피커 시스템은 헤드폰의 플러그를 [PHONES] 잭에 연결하면 자동으로 꺼집니다.



⚠ *주의*

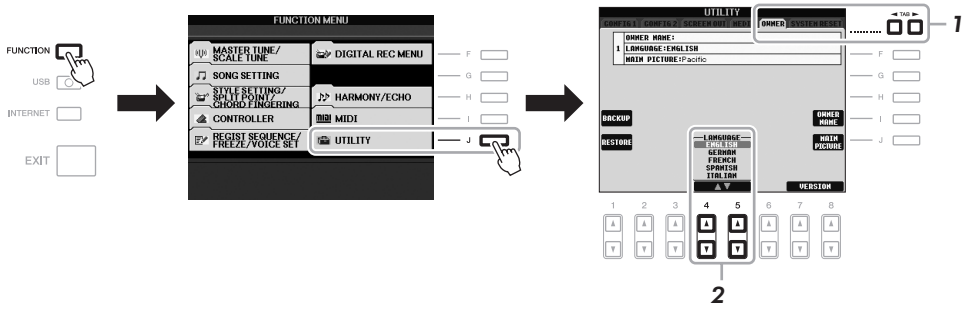
장시간 높은 볼륨으로 헤드폰을 청취하지 마십시오. 청력이 손실될 수 있습니다.

표시 언어 변경

이 기능은 메시지, 파일명, 문자를 입력하기 위한 화면에 사용되는 언어를 결정하는 것입니다.

1 조작 화면을 불러옵니다.

[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] OWNER



2 [4 ▲▼]/[5 ▲▼] 버튼을 사용하여 원하는 언어를 선택합니다.

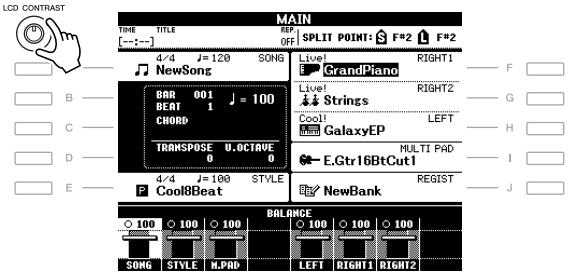
주

이 설명서 전체에서 지시 사항에 사용되는 화살표는 특정 화면과 기능을 불러오는 과정을 단축하는 방법을 나타냅니다.

화면 명암 조절

S910 S710

화면 왼쪽에 위치한 [LCD CONTRAST] 손잡이를 돌려 화면의 명암을 조절할 수 있습니다.



주

PSR-S910의 컬러 디스플레이는 가시성이 높기 때문에 명암 조절 기능이 필요하지 않습니다.

시작 화면에서 소유자 이름 입력

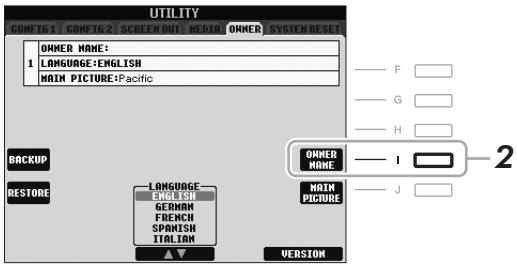
시작 화면(전원을 켤 때 나타나는 화면)에 자신의 이름이 나타나도록 할 수 있습니다.

1 **조작 화면을 불러옵니다.**

[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] OWNER

2 **[I] (OWNER NAME) 버튼을 눌러 소유자 이름 화면을 불러옵니다.**

문자 입력에 관한 자세한 내용은 24 페이지를 참조하십시오.



주

(PSR-S910) 원하는 경우 2단계에서 [J] (MAIN PICTURE) 버튼을 눌러 메인 화면의 배경 사진을 변경할 수도 있습니다.

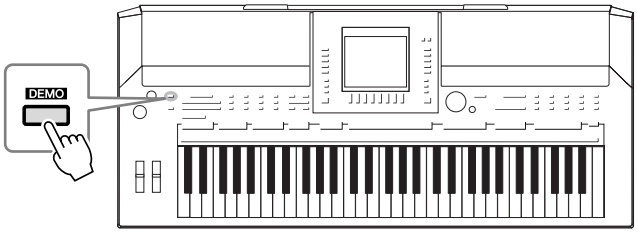
버전 번호 표시하기

이 악기의 버전 번호를 확인하려면 위의 2단계에 나오는 화면의 [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (VERSION) 버튼을 누릅니다. [EXIT] 버튼 또는 [8 ▲▼] 버튼을 누르면 본래 화면으로 돌아갑니다.

데모 연주

데모는 음향 데모뿐만 아니라 악기의 조작, 기능과 특징에 대해 유용하고 이해하기 쉬운 지침을 제공합니다.

1 **[DEMO] 버튼을 눌러 데모를 시작합니다.**

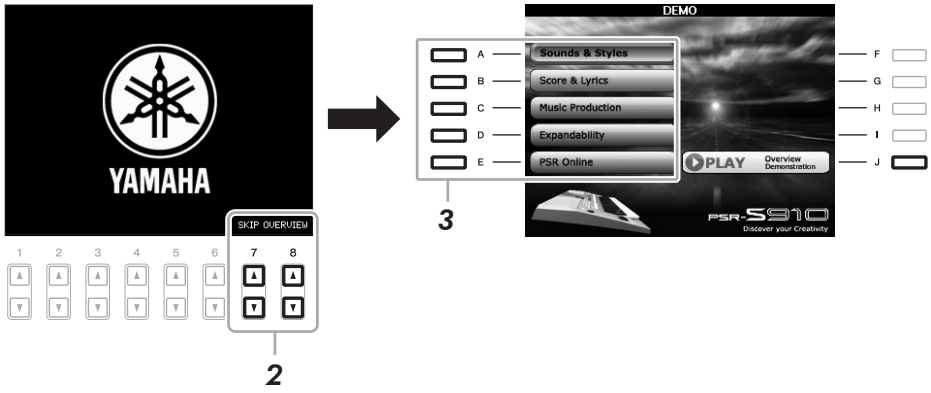


여러 화면을 순차적으로 불러와 개요 데모가 계속해서 재생됩니다.

2 **데모 화면의 [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (SKIP OVERVIEW) 버튼을 눌러 특정 데모 메뉴를 불러옵니다.**

주

데모 메뉴는 악기에 따라 다릅니다.

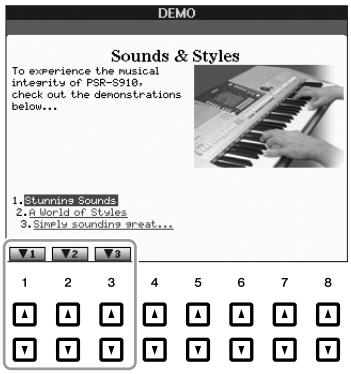


3 **[A] ~ [E] 버튼 중 하나를 눌러 특정 데모를 표시합니다.**
[J] 버튼을 누르면 2단계 화면으로 돌아갑니다.

주

더 높은 레벨 메뉴로 돌아가려면 [EXIT] 버튼을 누릅니다.

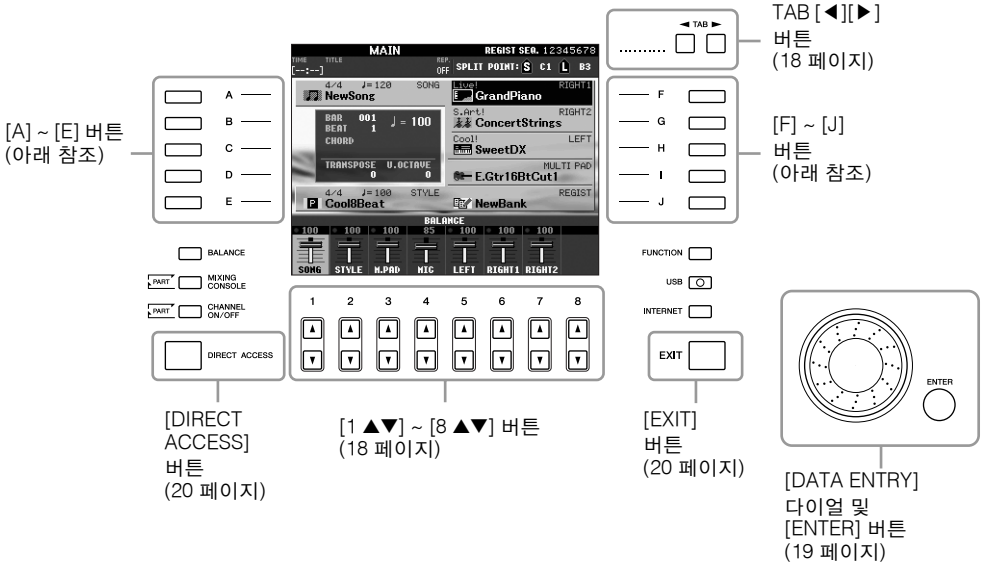
화면 아래에 하위 메뉴가 나타납니다. 하위 메뉴에 해당하는 [1 ▲▼] ~ [8 ▲▼] 버튼 중 하나를 누릅니다.



4 **데모에서 나가려면 [EXIT] 버튼 몇 번 누릅니다.**

메인(Main) 디스플레이 조작

LCD를 통해 현재의 모든 설정을 한눈에 확인할 수 있는 포괄적인 정보가 제공됩니다. 표시되는 메뉴는 LCD의 컨트롤로 선택하거나 변경할 수 있습니다.

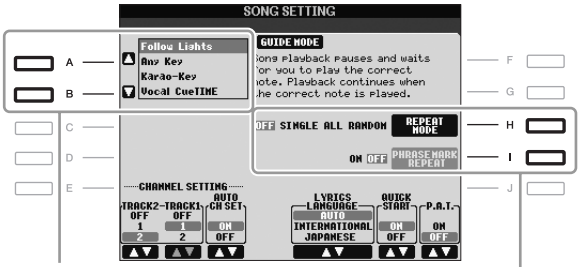


[A] ~ [J] 버튼

[A] ~ [J] 버튼을 사용하여 해당 메뉴를 선택합니다.

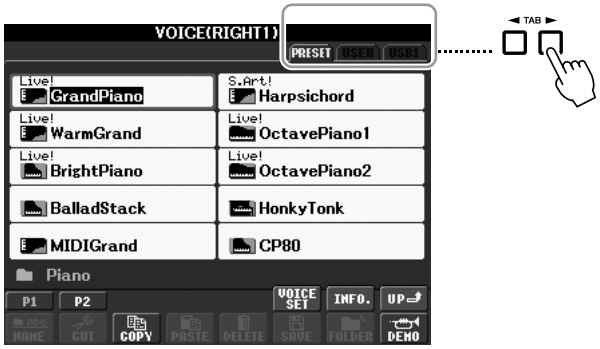
- **예 1**

- **예 2**



TAB [◀][▶] 버튼

이 버튼은 주로 상단에 "탭"이 있는 화면의 페이지를 변경하는 데 사용합니다.

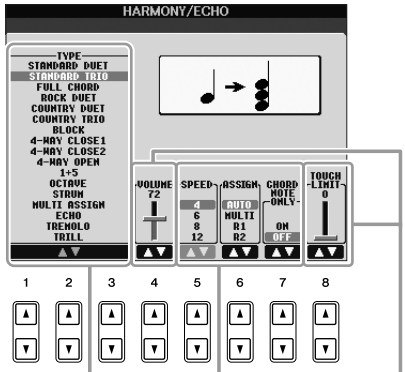


[1 ▲▼] ~ [8 ▲▼] 버튼

[1 ▲▼] ~ [8 ▲▼] 버튼은 선택을 하거나 버튼 바로 위에 표기된 기능의 설정을 조절(위아래로 조절)하는 데 사용합니다.

화면의 이 부분에 메뉴가 나타나면 [1 ▲] ~ [8 ▲] 버튼을 사용합니다.

화면의 이 부분에 메뉴가 나타나면 [1 ▼] ~ [8 ▼] 버튼을 사용합니다.



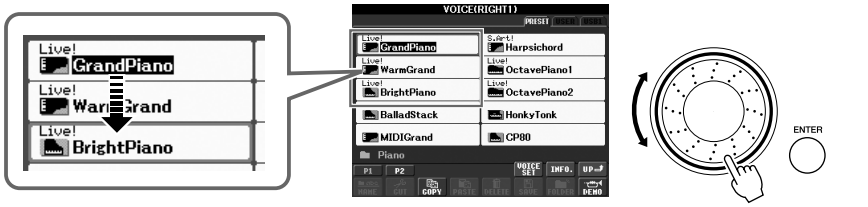
메뉴 목록이 나타나면 [1 ▲▼] ~ [8 ▲▼] 버튼을 사용하여 원하는 항목을 선택합니다.

파라미터가 슬라이더(또는 손잡이) 형식으로 나타나면 [1 ▲▼] ~ [8 ▲▼] 버튼을 사용하여 값을 조절합니다.

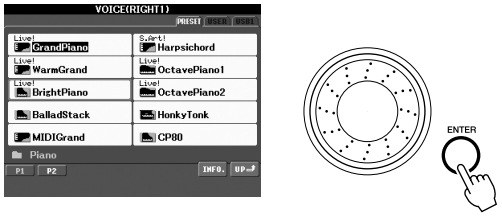
[DATA ENTRY] 다이얼 및 [ENTER] 버튼

선택한 LCD 화면에 따라 [DATA ENTRY] 다이얼을 다음의 두 가지 방법으로 사용할 수 있습니다.

- **파일(음색, 스타일, 곡 등) 선택**
  파일 선택 화면(23 페이지) 중 하나가 표시되면 [DATA ENTRY] 다이얼 및 [ENTER] 버튼을 사용하여 파일(음색, 스타일, 곡 등)을 선택할 수 있습니다.

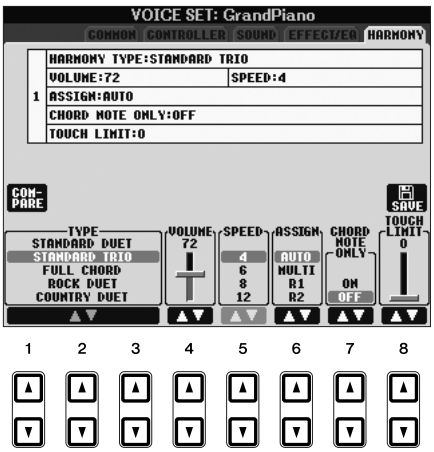


[DATA ENTRY] 다이얼을 돌려 커서를 이동시킵니다.

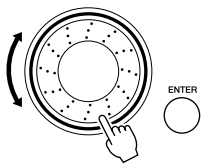


[ENTER] 버튼을 눌러 강조 표시된 파일을 선택합니다.

- **파라미터 값 조절**
  [DATA ENTRY] 다이얼을 [1 ▲▼] ~ [8 ▲▼] 버튼과 함께 사용하여 화면에 표시된 파라미터를 간편하게 조절할 수 있습니다.



적절한 [1 ▲▼] ~ [8 ▲▼] 버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 선택합니다.

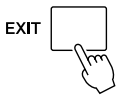


[DATA ENTRY] 다이얼을 돌려 선택한 파라미터를 조절합니다.

이 편리한 방법은 템포 및 조옮김과 같은 팝업 파라미터에도 사용할 수 있습니다. 해당 버튼(예: TEMPO [+])을 누른 다음 [DATA ENTRY] 다이얼을 돌리고 [ENTER]를 눌러 창을 닫기만 하면 됩니다.

[EXIT] 버튼

[EXIT] 버튼을 누르면 이전에 표시된 화면으로 돌아갑니다. [EXIT] 버튼을 몇 번 누르면 기본 메인 화면(21 페이지)으로 돌아갑니다.



화면에 나타나는 메시지

상황에 따라 정보 또는 확인 문답 메세지가 화면에 나타나 용이하게 조작할 수 있습니다. 해당 메시지가 나타나면 적절한 버튼을 누르기만 하면 됩니다.

화면 즉시 선택 - 단축 버튼

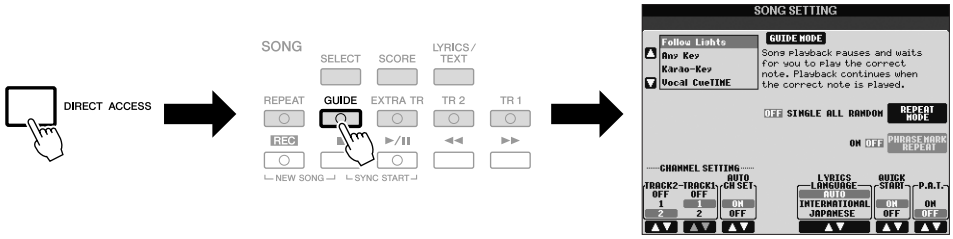
간편한 단축 버튼 기능을 사용하여 추가 버튼 하나만 눌러 원하는 화면을 즉시 불러올 수 있습니다.

1 **[DIRECT ACCESS] 버튼을 누릅니다.**

화면에 메시지가 나타나면 적절한 버튼을 누를 수 있도록 지시 대기 상태가 됩니다.

2 **원하는 설정 화면에 해당하는 버튼을 누르면(또는 휠이나 연결된 페달을 이동) 그 화면이 즉시 나타납니다.**

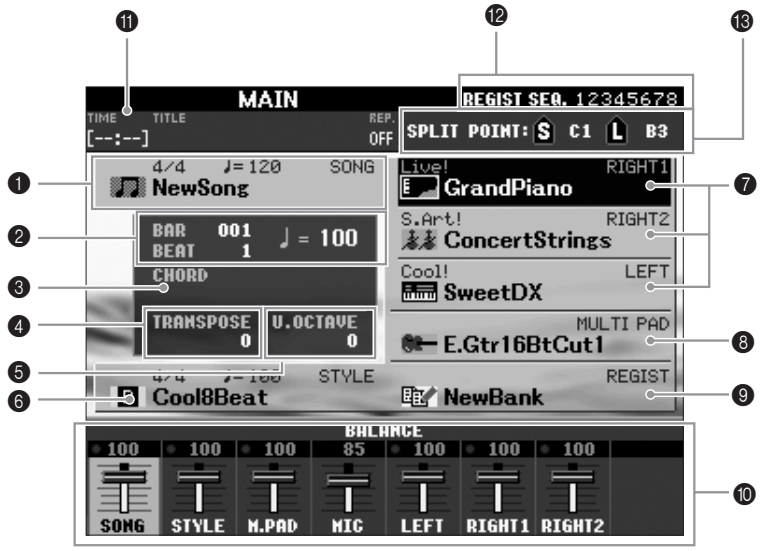
예를 들면 [GUIDE] 버튼을 눌러 가이드 모드를 설정할 수 있는 화면을 불러옵니다.



단축 버튼 기능으로 불러올 수 있는 화면 목록에 관한 데이터 목록을 참조하십시오. 데이터 목록은 Yamaha 웹 사이트에서 사용할 수 있습니다(8 페이지 참조).

메인 화면 구성

전원을 켜면 나타나는 화면이 메인 화면입니다. 메인 화면은 현재 선택되어 있는 음색 및 스타일과 같은 기본적인 현재 설정을 나타내어 이들 설정을 한눈에 알아볼 수 있도록 해줍니다. 메인 화면은 건반을 연주할 때 흔히 보게 되는 화면입니다.



❶ 곡명 및 관련 정보
현재 선택되어 있는 곡명, 박자 기호 및 템포가 나타납니다. [A] 버튼을 누르면 곡 선택 화면(47 페이지)이 나타납니다.

❷ 소절/박자/템포
스타일 재생 또는 곡 재생에서 현재 위치(소절/박자/템포)가 나타납니다.

❸ 현재 코드 이름
[ACMP] 버튼이 ON으로 설정되어 있는 경우 건반의 코드 부분에 정해진 코드가 표시됩니다. 코드 데이터가 포함된 곡이 재생되면 현재 코드 이름이 표시됩니다.

❹ 조옮김(Transpose)
조옮김 값을 반음 단위로 표시합니다(32 페이지).

❺ 높은 옥타브
옥타브 값이 이동되는 단위를 표시합니다(32 페이지).

❻ 스타일 이름 및 관련 정보
현재 선택되어 있는 스타일 이름, 박자 기호 및 템포가 나타납니다. [E] 버튼을 누르면 스타일 선택 화면(37 페이지)이 나타납니다.

❼ 음색 이름
RIGHT 1, RIGHT 2 및 LEFT 부분에 현재 선택된 음색 이름이 표시됩니다(30 페이지). [F] ~ [H] 버튼 중 하나를 누르면 각 부분에 대한 음색 선택 화면이 나타납니다.

❽ 멀티 패드 뱅크 이름
선택한 멀티 패드 뱅크의 이름을 표시합니다. [I] 버튼을 누르면 멀티 패드 뱅크 선택 화면이 나타납니다(61 페이지).

주

다른 화면에서 메인 화면으로 돌아가는 간편한 방법이 있습니다. 간단히 [DIRECT ACCESS] 버튼을 누른 다음 [EXIT] 버튼을 누르십시오.

❾ 등록 메모리 뱅크 이름

현재 선택되어 있는 등록 메모리 뱅크 이름과 등록 메모리 번호를 표시합니다. [J] 버튼을 누르면 등록 메모리 뱅크 선택 화면(70 페이지)이 나타납니다.

❿ 음량 균형

부분들 사이의 음량 균형을 표시합니다.
[1 ▲▼] ~ [7 ▲▼] 버튼을 이용해 부분 간의 음량 균형을 조절합니다.

주

음량 균형 화면이 표시되지 않으면 [EXIT] 버튼을 눌러 음량 균형 화면을 표시합니다.

⓫ USB 오디오 정보

선택한 오디오 파일에 대한 정보(파일명, 시간 등)를 표시합니다. 녹음하는 동안에는 "REC" 표시가 나타납니다.

⓬ 등록 순서

등록 순서(72 페이지)가 작동 중일 때 나타납니다.

주

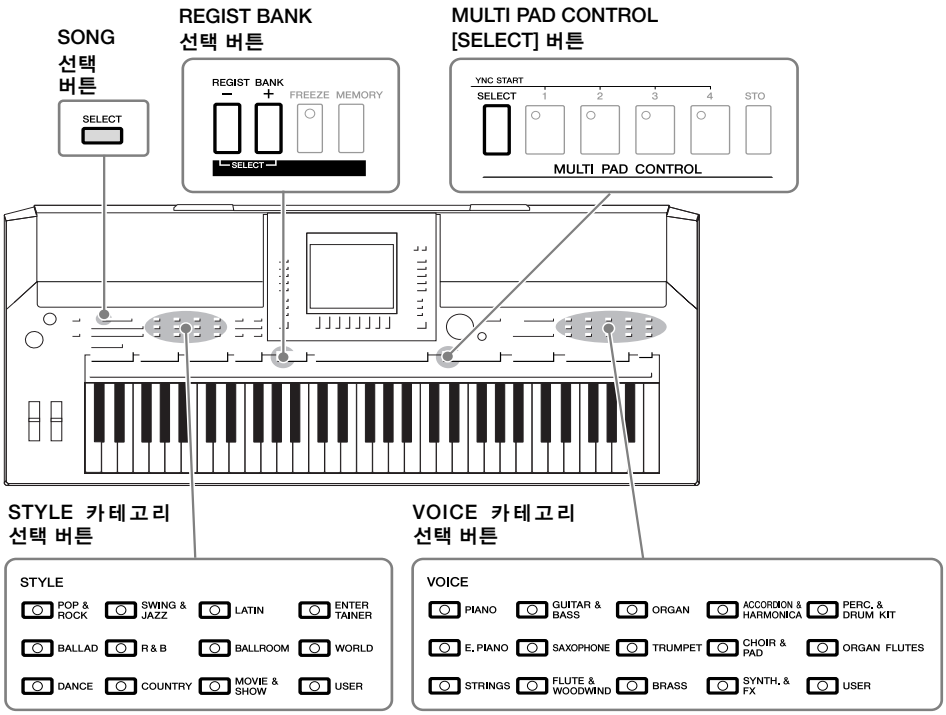
등록 순서에 대한 자세한 내용은 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

⓭ 분리점

분리점 위치를 표시합니다(30 페이지).

파일 선택 화면 구성

파일 선택 화면에서 음색, 스타일 및 기타 데이터를 선택합니다. VOICE 또는 STYLE 카테고리 선택 버튼, SONG [SELECT] 버튼 등을 누르면 파일 선택 화면이 나타납니다.



❶ 데이터의 위치(드라이브)

PRESET 사전 프로그램된(프리세트) 데이터가 저장되어 있는 위치입니다.

USER 사용자가 녹음하거나 편집한 데이터가 저장되는 위치입니다.

USB USB 저장 장치(USB 플래시 메모리, 플로피 디스크 등)의 데이터가 저장된 위치입니다. USB 저장 장치를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결한 경우에만 나타납니다(92 페이지).

❷ 선택 가능한 데이터(파일)

이 화면에서 선택할 수 있는 파일이 표시됩니다. 파일이 11개 이상 있는 경우, 파일 아래에 페이지 번호(P1, P2 ...)가 표시됩니다. 해당 버튼을 누르면 화면 페이지가 변경됩니다. 다른 페이지가 이어지는 경우 "다음" 버튼이 나타나고, 이전 페이지에 대해서는 "이전" 버튼이 나타납니다.

❸ 파일/폴더 작동 메뉴

이 메뉴에서 데이터 파일을 저장하고 관리할 수 있습니다(복사, 이동, 삭제 등). 자세한 지침은 56 ~ 59 페이지를 참조하십시오.

주

이후 이 설명서에서는 USB 플래시 메모리, 플로피 디스크 드라이브 등과 같은 모든 USB 저장 장치를 "USB 저장 장치"로 지칭합니다.

주

사전 프로그램된 데이터와 사용자가 직접 만든 오리지널 데이터 모두 "파일"로 저장됩니다.

주

[USB] 버튼을 통해 지정된 파일에 대한 파일 선택 화면을 불러올 수 있습니다.
[USB] → [A] SONG/[B] STYLE/[C] REGIST/[F] VOICE/ [G] MULTI PAD.

현재 폴더를 닫고 그 다음 상위 수준의 폴더 열기

PRESET 화면에서는 폴더 하나에 데이터(파일) 여러 개가 함께 들어 있습니다. 새 폴더를 몇 개 만들어서 USER/USB 화면의 원래 데이터를 구성할 수도 있습니다(57 페이지).

현재 폴더를 닫고 그 다음 상위 수준의 폴더를 불러오려면 [8 ▲] (UP) 버튼을 누릅니다.

PRESET 음색 선택 화면의 예

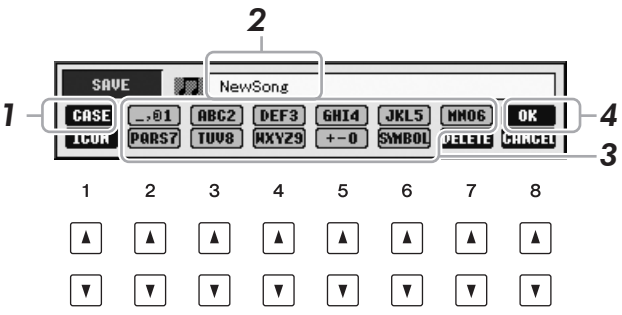
PRESET 음색 파일들은 적당한 폴더로 분류되어 들어갑니다.

이 화면은 폴더에 들어 있는 음색 파일들을 나타낸 것입니다.

그 다음 상위 수준(이 경우는 폴더)이 표시됩니다. 이 화면에 보이는 각 폴더에는 적절히 분류된 음색이 포함되어 있습니다.

문자 입력

다음 지침에서는 파일/폴더의 이름을 지정하거나 키워드를 입력하는 등의 경우에 문자를 입력하는 방법을 설명합니다. 문자는 아래 표시된 화면에서 입력해야 합니다.



각 버튼에는 서로 다른 여러 문자가 지정되어 있어 버튼을 누를 때마다 문자가 바뀝니다.

1 **[1 ▲] 버튼을 눌러 문자의 종류를 변경합니다.**

- **CASE** 대문자, 숫자, 기호
- **case** 소문자, 숫자, 기호

2 **[DATA ENTRY] 다이얼을 이용해 커서를 원하는 위치로 옮깁니다.**

주

곡 만들기 기능에서 가사를 입력할 때는 일본어 문자(가나 및 한자)도 입력할 수 있습니다.

3 **입력하고자 하는 문자에 해당하는 [2 ▲▼] ~ [6 ▲▼] 및 [7 ▲] 버튼을 누릅니다.**

선택한 문자를 입력하려면 커서를 이동시키거나 다른 문자 입력 버튼을 누릅니다. 또는 잠시 기다리면 문자가 자동으로 입력됩니다.
문자 입력에 대한 자세한 내용은 아래 "기타 문자 입력 조작"을 참조하십시오.

4 **[8 ▲] (OK) 버튼을 눌러 새 이름을 입력하고 이전 화면으로 돌아갑니다.**

주

파일명에는 최대 41자를 사용할 수 있으며, 폴더명에는 최대 50자를 사용할 수 있습니다.

주

웹 사이트 암호를 입력하거나 무선 LAN 연결의 WEP 키를 입력할 경우에는 보안을 위해 문자가 별표(*)로 변환됩니다.

주

문자 입력 조작을 취소하려면 [8 ▼] (CANCEL) 버튼을 누르십시오.

기타 문자 입력 조작

• 문자 삭제

[DATA ENTRY] 다이얼을 이용해 삭제하고자 하는 문자로 커서를 옮긴 다음 [7 ▼] (DELETE) 버튼을 누릅니다. 그 줄의 모든 문자를 한 번에 삭제하려면 [7 ▼] (DELETE) 버튼을 누른 후 그대로 계속 눌러주십시오.

• 기호 또는 공백 입력

1. [6 ▼] (SYMBOL) 버튼을 눌러 기호 목록을 불러옵니다.
2. [DATA ENTRY] 다이얼을 사용하여 원하는 기호나 공백으로 커서를 옮긴 다음 [8 ▲] (OK) 버튼을 누릅니다.

• 파일에 대한 맞춤 아이콘 선택(파일명 왼쪽에 표시됨)

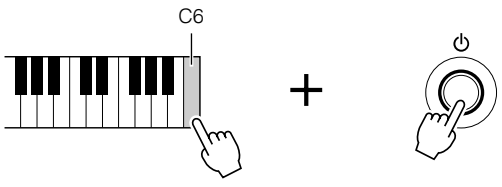
1. [1 ▼] (ICON) 버튼을 눌러 ICON SELECT 화면을 불러옵니다.
2. [A] ~ [J] 버튼, [3 ▲▼] ~ [5 ▲▼] 버튼 또는 [DATA ENTRY] 다이얼을 사용하여 아이콘을 선택합니다. ICON 화면에는 여러 페이지가 포함되어 있습니다. TAB [◀][▶] 버튼을 눌러 다른 페이지를 선택합니다.
3. [8 ▲] (OK) 버튼을 눌러 선택된 아이콘을 적용합니다.

주

작업을 취소하려면 [8 ▼] (CANCEL) 버튼을 누릅니다.

프로그램 초기화 설정으로 복원

C6 건반(건반의 가장 오른쪽 건반)을 누른 상태에서 [STANDBY/ON] 버튼을 켭니다. 그러면 모든 설정(인터넷 설정 등은 제외)이 출하 시 기본값으로 복원됩니다.



지정한 설정을 출하 시 기본값으로 복원하거나 자신만의 재설정 설정을 저장/로드할 수 있습니다. 작업 화면을 불러오려면 [FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] SYSTEM RESET을 누릅니다. 자세한 내용은 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

주

등록 메모리 설정만 초기화하려면 (69 페이지), B5 키를 누른 상태에서 [STANDBY/ON] 버튼을 켭니다.

주

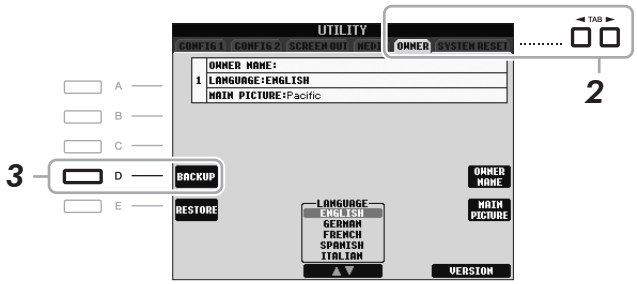
인터넷 설정을 재설정하려면 [INTERNET] → [5 ▼] SETTING → [A] NETWORK SETTINGS → [E] INITIALIZE SET UP을 눌러 작업 화면을 불러옵니다.

데이터 백업

이 절차는 USER 드라이브에 저장된 모든 데이터(보호된 곡 제외)와 인터넷 직접 연결 설정을 포함한 모든 설정을 백업합니다.
데이터 보호를 위해 중요한 데이터는 USB 저장 장치로 복사하거나 저장할 것을 권합니다. 내부 메모리가 손상된 경우 편리하게 백업할 수 있습니다.

1 **백업 USB 저장 장치(대상)를 삽입/연결합니다.**

2 **조작 화면을 불러옵니다.**
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] OWNER



3 **[D] (BACKUP) 버튼을 눌러 데이터를 USB 저장 장치에 저장합니다.**
데이터를 복원하려면 이 화면에서 [E] (RESTORE) 버튼을 누르십시오. 작업이 끝나면 악기가 자동으로 다시 시작됩니다.

주

USB 저장 장치를 사용하기 전에 92 페이지의 "USB 저장 장치 연결"을 읽어보십시오.

주

백업/복원 작업을 완료하는 데에는 몇 분이 소요될 수 있습니다.

⚠ 주의

복원하기 전에 저장할 보호 곡을 USER 화면으로 옮기십시오. 곡을 이동시키지 않으면 데이터가 삭제되지 않습니다.

주

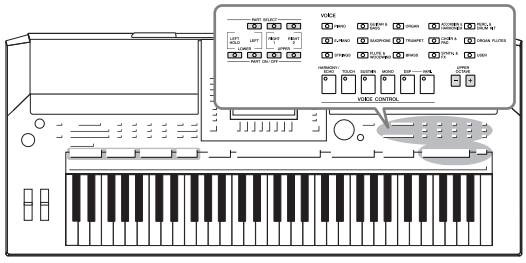
곡, 스타일, 멀티 패드, 등록 메모리 뱅크 및 음색을 개별적으로 저장하려면 파일 선택 화면에서 복사 및 붙여넣기 작업을 실행하십시오(58 페이지).

주

음악 찾기 레코드, 이펙트, MIDI 템플릿 및 시스템 파일을 저장하려면 [FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] SYSTEM RESET을 눌러 작업 화면을 불러옵니다. 자세한 내용은 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

음색

- 건반 연주 -



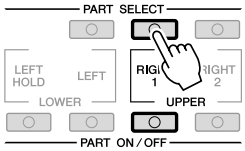
이 악기에는 피아노, 기타, 현악기, 금관악기, 관악기를 비롯해 실제 악기와 아주 흡사한 음색이 매우 다양하게 갖추어져 있습니다.

프리세트 음색 연주

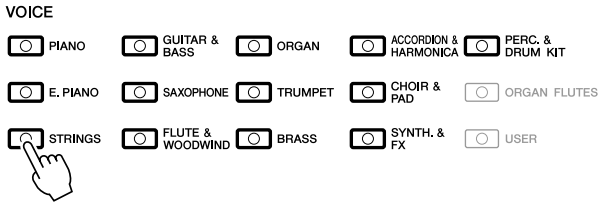
음색(RIGHT 1) 선택 및 건반 연주

1 **PART SELECT [RIGHT 1] 버튼을 누릅니다.**

PART ON/OFF [RIGHT1] 버튼도 켜지는지 확인합니다. 꺼진 경우에는 오른손 부분의 소리가 나지 않습니다.



2 **VOICE 카테고리 선택 버튼 중 하나를 눌러 음색 카테고리를 선택하고 음색 선택 화면을 불러옵니다.**



프리세트 음색은 적당한 폴더에 분류되어 들어 있습니다. 패널의 음색 카테고리 설정 버튼은 프리세트 음색의 카테고리에 해당합니다. 예를 들면 [STRINGS] 버튼을 눌러 다양한 현악기 음색을 표시합니다.

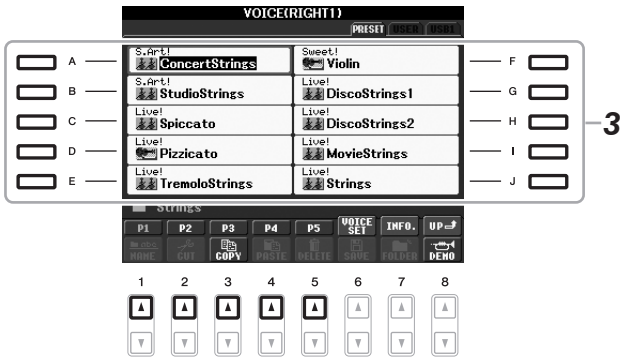
주

음색 부분에 대한 자세한 내용은 30페이지를 참조하십시오.

주

VOICE 카테고리 선택 버튼에 대한 보다 자세한 내용은 31페이지를 참조하십시오.

3 **[A] ~ [J] 버튼 중 하나를 눌러 원하는 음색을 선택합니다.**
다른 화면 페이지를 불러오려면 [1 ▲] ~ [5 ▲] 버튼 중 하나를 누르거나 동일한 VOICE 버튼을 다시 누릅니다.



각 음색의 데모 프레이즈를 들으려면,
[8 ▼] (DEMO) 버튼을 눌러 선택한 음색에 대한 데모를 시작합니다. 데모를 멈추려면 [8 ▼] 버튼을 다시 누릅니다.

4 **건반을 연주합니다.**

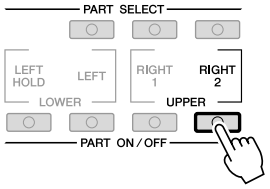
즐겨 찾는 음색 쉽게 불러오기
이 악기에는 폭넓은 악기 음향을 포괄하는 고품질 음색이 광범위하게 구비되어 있어 거의 모든 음악을 연주할 수 있습니다. 하지만 음색의 종류가 너무나 많아 처음에는 선택하기가 쉽지 않을 수도 있습니다. [USER] 버튼을 사용하여 즐겨 찾는 음색을 쉽게 불러올 수 있습니다.

1. 프리세트 드라이브에서 즐겨 찾는 음색을 사용자 드라이브로 복사합니다. 복사 작업에 대한 자세한 내용은 58페이지를 참조하십시오.
2. [USER] 버튼을 눌러 음색 선택 화면의 사용자 드라이브를 불러온 다음, [A] ~ [J] 버튼 중 하나를 눌러 원하는 음색을 선택합니다.

Playing Two Voices Simultaneously(두 음색 동시 연주)

1 **PART ON/OFF [RIGHT 1] 버튼이 켜지는지 확인합니다.**

2 **PART ON/OFF [RIGHT 2] 버튼을 눌러 켭니다.**



주
음색 형식 및 그 음색의 특징은 프리세트 음색 이름 위에 표시됩니다. 이러한 특징에 대한 자세한 내용은 31페이지 및 Reference Manual을 참조하십시오.

주
(PSR-S910) [7 ▲] (INFO) 버튼을 눌러 선택한 음색의 정보를 불러올 수 있습니다. (일부 음색은 정보 화면이 없습니다.) 정보 화면을 닫으려면 [EXIT] 버튼을 누르십시오.

3 **VOICE 버튼 중 하나를 눌러 Right 2 부분에 대한 음색 선택 화면을 불러옵니다.**

4 **[A] ~ [J] 버튼 중 하나를 눌러 원하는 음색을 선택합니다.**

5 **건반을 연주합니다.**

RIGHT 1에 대해 선택된 음색(27페이지)과 여기에서 선택된 음색이 동시에 연주됩니다.

주

설정을 등록 메모리에 저장할 수 있습니다. 69페이지를 참조하십시오.

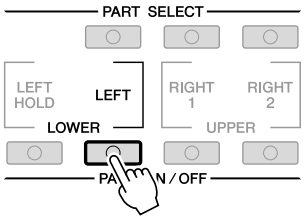
Right 1 및 2 부분에 대한 음색 빨리 선택하기

음색 카테고리 선택 버튼에서 Right 1 및 2 부분 음색을 빠르게 선택할 수 있습니다. 한 음색 버튼을 누르고 있는 동안 다른 음색 버튼을 누르면 됩니다. 첫 번째로 누른 버튼의 음색은 Right 1 부분에 자동 설정되고, 두 번째로 누른 버튼의 음색은 Right 2 부분에 설정됩니다.

왼손 및 오른손으로 개별 음색 연주

1 **PART ON/OFF [RIGHT 1] 및/또는 [RIGHT 2] 버튼이 켜져 있는지 확인합니다.**

2 **PART ON/OFF [LEFT] 버튼을 눌러 켭니다.**



3 **VOICE 카테고리 선택 버튼 중 하나를 눌러 왼쪽 부분의 음색 선택 화면을 불러옵니다.**

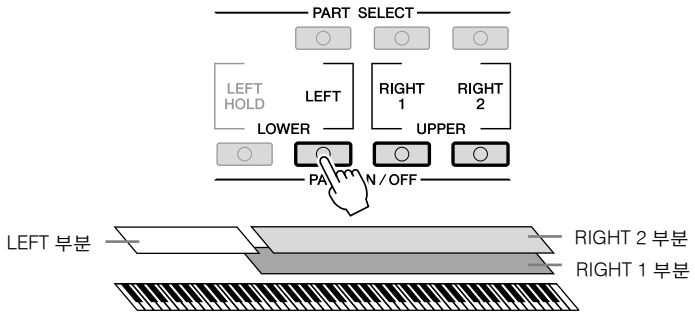
4 **[A] ~ [J] 버튼 중 하나를 눌러 원하는 음색을 선택합니다.**

5 **건반을 연주합니다.**

왼손으로 연주하는 음표는 하나의 음색(위에서 선택한 LEFT 음색)으로 소리가 나고, 오른손으로 연주하는 음표는 다른 음색(RIGHT 1 및 2 음색)으로 소리가 납니다.

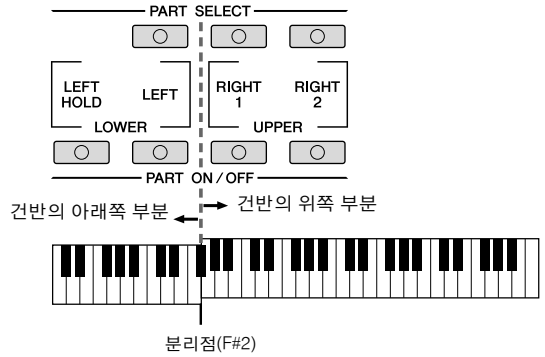
주

설정을 등록 메모리에 저장할 수 있습니다. 69페이지를 참조하십시오.



건반 부분

세 건반 부분, 즉 Right 1, Right 2 및 Left에 개별적으로 음색을 할당할 수 있습니다. PART ON/OFF 버튼을 사용해 이 부분들을 결합하여 풍부한 합주 음향을 만들 수 있습니다.

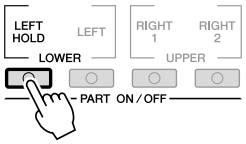


LEFT 부분이 꺼지면 RIGHT 1 및 2 음색을 전체 건반에 걸쳐 연주할 수 있습니다. LEFT 부분이 켜지면 F#2(분리점)보다 낮은 키는 LEFT 부분 연주용으로 설정되고, 분리점보다 높은 키는 RIGHT 1 및 2 부분 연주용으로 설정됩니다.

PART SELECT 버튼의 램프 중 무엇이 점등되었는지 확인함으로써 현재 선택된 부분을 확인할 수 있습니다. 원하는 건반 부분을 선택하려면 해당 부분 버튼을 누릅니다.

LEFT 부분 음색 버튼 누르고 있기(Left Hold(왼쪽 홀드))

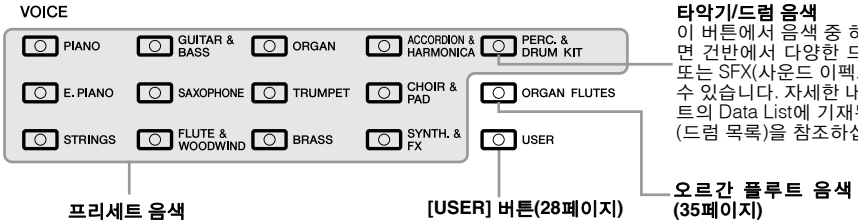
이 기능을 이용하면 건반에서 손을 떼도 LEFT 부분 음색이 계속 유지됩니다. 현악기와 같은 비감쇄 음색은 계속 유지되는 반면 피아노와 같은 감쇄 형식의 음색은 보다 천천히 감쇄됩니다(서스테인 페달을 밟은 것처럼).



주

분리점을 변경하려면, [FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] SPLIT POINT를 누릅니다. 보다 자세한 내용은 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

음색 형식



• 음색의 특징

음색 형식과 그 특징은 음색 이름(라이브!(Live!), 쿨!(Cool!), 스위트!(Sweet!) 등) 위에 표시됩니다. 자세한 설명은 Reference Manual을 참조하십시오.
이 섹션에서는 메가보이스 및 수퍼 아티큘레이션 음색에 대해서만 설명합니다. 이 음색에는 알아두어야 하는 특별한 특징이 있으며, 이 음색이 지닌 모든 표현력을 끌어내려면 특정한 연주 기술이 필요합니다.

메가보이스

메가보이스는 속도 전환 기능을 사용한다는 점에서 특별합니다. 각각의 속도 범위(연주 세기의 측정치)에서 전혀 다른 음향을 냅니다.
예를 들어 기타 메가보이스에는 다양한 연주 기법의 음향이 포함되어 있습니다. 기존 악기에서는 이러한 음향을 지닌 다른 음색들은 MIDI를 통해 불려와서 함께 연주하여 원하는 효과를 얻습니다. 하지만 이제는 메가보이스 기능이 있으므로 원하는 음향을 연주할 때 특정 속도 값을 사용해 기타 부분을 단일 음색으로 호소력 있게 연주할 수 있습니다.
이러한 음색은 복잡한 성질을 지녔으며 이러한 음향을 연주하려면 정밀한 속도 조절이 필요하기 때문에 건반에서 연주하기에는 적합하지 않습니다. 하지만 MIDI 데이터를 만들 때, 특히 단 하나의 악기 부분에 대해서만 여러 가지 상이한 음색을 사용하는 것을 피하고 싶을 때 매우 유용하고 편리한 기능입니다.

수퍼 아티큘레이션 음색(S.Art!) (PSR-S910)

수퍼 아티큘레이션 음색은 메가보이스와 같은 다양한 혜택을 제공하지만 연주성 및 실시간 표현력 조절 기능이 더욱 향상되었습니다.
예를 들어 색소폰 음색을 사용할 때 매우 부드러운 레가토 주법으로 C와 D를 차례로 연주하면, 색소폰 연주자가 마치 한 호흡으로 연주한 것처럼 음표가 매끄럽게 바뀌는 것을 들을 수 있습니다. 콘서트 기타 음색과 비슷하게, D 음표는 현을 다시 뜯지 않고 두드리는 것처럼 들립니다.
연주 방법에 따라 셰이크나 브레스 노이즈(트럼펫 음색의 경우) 또는 핑거 노이즈(기타 음색의 경우)와 같은 다른 효과가 나타납니다.

각 수퍼 아티큘레이션 음색을 효과적으로 연주하는 방법에 대한 자세한 내용은 정보 창을 열어 확인하십시오(음색 선택 화면에서 [7 ▲] (INFO) 버튼을 누름).

주

메가보이스(MegaVoice) 및 수퍼 아티큘레이션(Super Articulation) 음색은 해당 형식의 음색이 설치된 모델에서만 호환됩니다. 이들 음색을 사용하여 악기에서 만든 모든 곡, 스타일 또는 멀티 패드 데이터를 다른 악기에서 재생하면 올바르게 소리가 나지 않습니다.

주

메가보이스 및 수퍼 아티큘레이션 음색은 건반 범위, 속도, 터치 등에 따라 소리가 다르게 납니다. 따라서 HARMONY/ECHO(하모니/에코) 이펙트를 적용하거나, 조옮김 설정을 변경하거나, 음색 설정 파라미터를 변경하면 예기치 않은 음향 또는 원치 않은 음향이 들릴 수 있습니다.

건반의 피치 조옮김

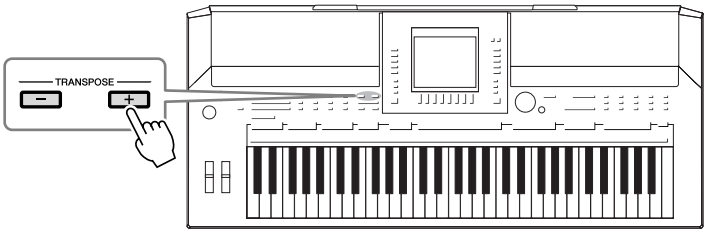
TRANSPOSE [-]/[+] 버튼은 악기의 전체 피치(건반 음향, 스타일 재생, 곡 재생 등)를 반음 단위로 조옮김합니다. [+]와 [-] 버튼을 동시에 눌러 즉시 조옮김 값을 0으로 재설정할 수 있습니다.

주

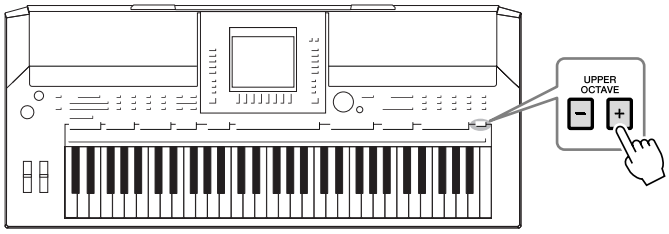
조옮김 기능은 드럼 키트 또는 SFX 키트 음색에는 영향을 주지 않습니다.

주

MIXING CONSOLE 화면에서 조옮김 설정을 변경할 수도 있습니다. [MIXING CONSOLE]→ TAB [◀][▶] TUNE → [1 ▲▼] - [3 ▲▼] TRANSPOSE.



UPPER OCTAVE [-]/[+] 버튼을 사용하여 RIGHT 1 및 2 부분의 피치를 한 옥타브 단위로 위/아래로 이동할 수 있습니다. [+]와 [-] 버튼을 동시에 눌러 즉시 옥타브 값을 0으로 재설정할 수 있습니다.



기본 피치 설정

기본적으로 전체 악기의 기준 피치는 440.0Hz로 설정되며 음계는 동음 평균율로 맞춰집니다. 피치 및 음계는 [FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE에서 변경할 수 있습니다.
믹싱 콘솔 화면의 TUNE 페이지에서 각 부분(건반 부분, 스타일 부분 및 곡 부분)에 대한 피치를 조정할 수도 있습니다(77페이지).
자세한 내용은 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

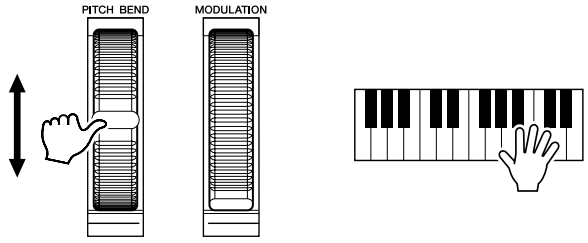
휠 사용

피치 벤드 휠 사용

건반 연주 중에 PITCH BEND 휠을 사용하여 음을 높이거나(휠을 몸에서 바깥쪽으로 돌림) 내릴(휠을 몸쪽으로 돌림) 수 있습니다. PITCH BEND는 모든 건반 부분에 적용됩니다(RIGHT 1, 2 및 LEFT). PITCH BEND 휠에서 손을 놓으면 제자리로 돌아오고 자동으로 정상 음높이가 복원됩니다.

주

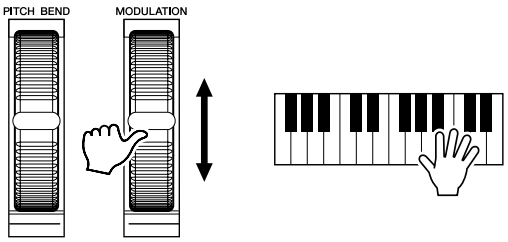
스타일 설정에 따라 PITCH BEND 휠의 사용 효과는 스타일 재생 중 LEFT 부분에 적용되지 않을 수 있습니다.



최대 피치 벤드 범위는 믹싱 콘솔 화면에서 변경할 수 있습니다. [MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] TUNE → [H] PITCH BEND RANGE.

모듈레이션 휠 사용

모듈레이션 기능을 통해 건반에서 연주되는 음에 비브라토 효과를 적용할 수 있습니다. 기본적으로 건반 부분 RIGHT 1과 2에 적용됩니다. MODULATION 휠을 아래(자신 쪽)로 움직이면 이펙트 깊이가 감소되고, 위로 움직이면(자신과 반대쪽) 증가됩니다.



MODULATION 휠의 효과를 각 건반 부분에 적용할지 여부를 설정할 수 있습니다. [FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] KEYBOARD/PANEL → [A]/[B] 2 MODULATION WHEEL.

주

선택한 음색에 따라 MODULATION 휠로 비브라토 대신 음량, 필터 또는 기타 파라미터를 제어할 수 있습니다.

주

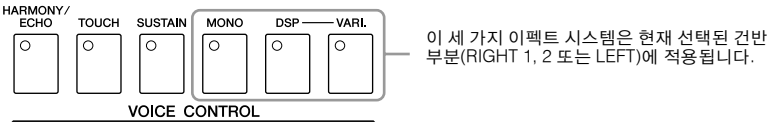
실수로 모듈레이션이 적용되는 일이 발생하지 않도록 하려면 연주를 시작하기 전에 MODULATION 휠이 최소(아래쪽) 위치로 설정되어 있는지 확인하십시오.

주

스타일 설정에 따라 MODULATION 휠의 사용 효과는 스타일 재생 중 LEFT 부분에 적용되지 않을 수 있습니다.

음색 효과 적용하기

PSR-S910/S710에는 음향에 매우 깊은 느낌과 표현력을 더할 수 있는 정교한 멀티 프로세서 이펙트 시스템이 갖춰져 있습니다. 이 이펙트 시스템은 다음 버튼을 사용해 켜거나 끌 수 있습니다.



- **HARMONY/ECHO(하모니/에코)**
  하모니/에코 형식은 오른손 음색에 적용됩니다. 34페이지의 "오른손 멜로디에 하모니 적용"을 참조하십시오.

- **TOUCH**
  이 버튼으로 건반의 터치 응답 기능을 켜거나 끌 수 있습니다. 이 기능을 OFF 하면 건반을 연주하는 강도에 관계없이 동일한 음량이 만들어집니다.

- **SUSTAIN**
  지속 기능을 켜면 오른손 부분(RIGHT 1과 2)으로 건반에서 연주되는 모든 음에 보다 긴 지속 효과가 나타납니다.

- **MONO**
  이 버튼을 켜면 해당 부분의 음색이 단일 음색으로(한 번에 하나의 음표만). MONO 모드를 사용하면 단일한 리드 음향(예: 금관악기)을 보다 현실감 있게 연주할 수 있습니다. 또한 레가토를 연주하여 포르타멘토 이펙트(선택된 음색에 따라)를 다양하게 조절할 수 있습니다.
  이 버튼을 끄면 해당 부분의 음색이 다성 음색으로 재생됩니다.

주

포르타멘토는 건반에서 연주되는 첫 음표에서 다음 음표까지 피치가 부드럽게 이동되도록 해주는 기능입니다.

• **DSP/DSP VARI.**
악기에 내장된 디지털 이펙트를 사용하면 콘서트홀에서 연주하고 있는 듯한 느낌을 전해주는 리버브를 추가하는 것과 같이 다양한 방법으로 음악에 분위기와 깊이를 더할 수 있습니다.
[DSP] 버튼은 현재 선택된 건반 부분에 DSP(Digital Signal Processor) 이펙트를 켜거나 끄는 데 사용됩니다.
[DSP VARI.] 버튼은 DSP 이펙트의 변주를 바꾸는 데 사용됩니다. 예컨대 연주하는 중에 이 기능을 사용하여 로터리 스피커 이펙트의 회전 속도(느림/빠름)를 바꿀 수 있습니다.

주

이펙트 형식을 변경할 수 있습니다. 음색 선택 화면에서 [6 ▲] (VOICE SET) → TAB [◀][▶] EFFECT/EQ → [A]/[B] 2 DSP를 선택합니다.

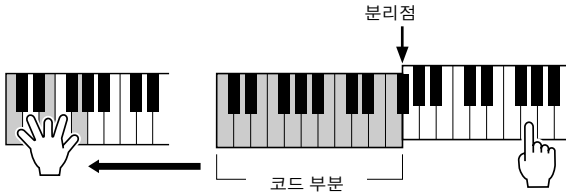
오른손 멜로디에 하모니 적용(HARMONY/ECHO)

음색 이펙트 중 가장 인상적인 것 중 하나가 하모니입니다. 오른손으로 연주하는 음에 자동으로 하모니 부분을 추가하여 더욱 풍부하고 전문적인 음향을 만들어줍니다.

1 **[HARMONY/ECHO] 버튼을 켭니다.**

2 **[ACMP] 버튼과 [SYNC START] 버튼을 모두 켜고(37페이지) RIGHT 1 부분이 켜졌는지 확인합니다(27페이지).**

3 **왼손으로 코드를 연주하여 스타일을 시작하고(38페이지) 건반 오른손 부분에서 음표를 연주합니다.**



이 예에서는 건반의 오른손 범위에서 연주하는 음에 자동으로 C 장조(왼손으로 연주하는 코드) 음계의 하모니 음이 추가됩니다.

주

하모니/에코 형식에 따라 [ACMP] 버튼을 끄더라도 하모니가 적용됩니다.

스타일을 중지하고 하모니 이펙트를 사용할 수도 있습니다. 왼손으로 코드를 누른 채 오른손으로 멜로디를 연주하기만 하면 됩니다.

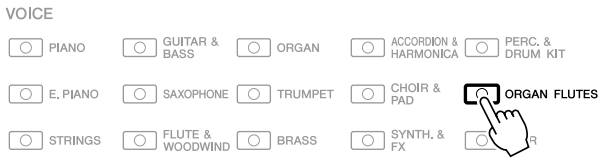
많은 음색이 특정 음색에 일치하는 특정 하모니/에코 형식을 연주하도록 자동 설정되어 있습니다. 몇 가지 음색을 시험해 보십시오. 하모니/에코 형식은 다음을 통해 변경할 수도 있습니다. [FUNCTION] → [H] HARMONY/ECHO.

자신만의 오리지널 오르간 플루트 음색 만들기

PSR-S910/S710은 고급 디지털 기술을 사용하여 빈티지 오르간의 전설적인 음향을 재현해낼 수 있습니다. 전통적인 오르간에서와 같이 플루트 푸티지의 레벨을 늘리거나 줄여서 자신만의 음향을 만들 수 있습니다.

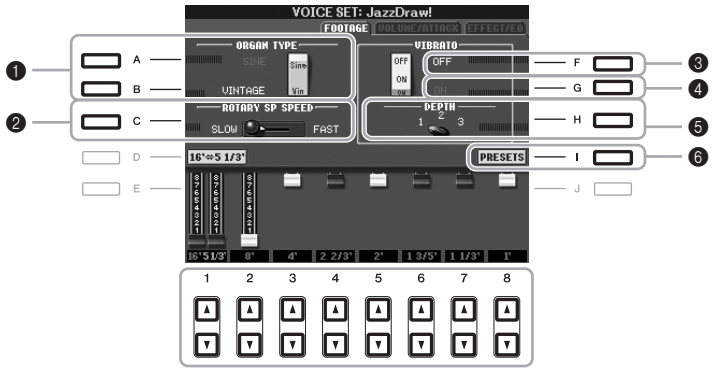
1 **[ORGAN FLUTES] 버튼을 누릅니다.**

오르간 플루트 음색의 FOOTAGE 페이지가 열립니다.



2 **[1 ▲▼] - [8 ▲▼] 버튼을 사용하여 푸티지 설정을 조정합니다.**

푸티지 설정은 오르간 플루트의 기본 음향을 결정합니다.
[1 ▲▼] 버튼으로 두 푸티지, 16' 및 5 1/3'를 제어합니다. [D] 버튼을 누르면 이 두 푸티지 사이에서 전환됩니다.



원하는 경우 [A] ~ [C] 및 [F] ~ [H] 버튼을 사용하여 오르간 형식을 선택하고 로터리 스피커 속도를 변경하며 비브라토 설정을 조정할 수 있습니다.

❶	[A]/[B]	ORGAN TYPE (오르간 형식)	시뮬레이션될 오르간 톤 생성의 형식을 지정합니다. Sine(정현파) 또는 Vintage(빈티지).
❷	[C]	ROTARY SP SPEED(로터리 스피커 스피드)	오르간 플루트에 대한 로터리 스피커 이펙트를 선택하고(EFFECT/EQ 페이지의 DSP TYPE 파라미터) VOICE CONTROL [DSP] 버튼이 켜져 있으면 느린 로터리 스피커 속도와 빠른 로터리 스피커 속도가 교대로 전환됩니다.
❸	[F]	VIBRATO OFF (비브라토 꺼짐)	오르간 플루트 음색에 대해 비브라토 이펙트가 번갈아 ON(켜짐) 또는 OFF(꺼짐)로 작동합니다.
❹	[G]	VIBRATO ON (비브라토 켜짐)	
❺	[H]	VIBRATO DEPTH (비브라토 깊이)	1(낮음), 2(중간), 3(높음)의 세 가지 레벨 중 하나로 비브라토 깊이를 설정합니다.
❻	[I]	PRESETS (프리세트)	오르간 플루트 음색의 파일 선택 화면을 열어 프리세트 오르간 플루트 음색을 선택합니다.

주

"푸티지"라는 용어는 길이(피트)가 서로 다른 관악기를 통해 음향이 생성되는 전통적인 파이프 오르간의 음향 생성 방식을 일컫습니다.

주

VOLUME/ATTACK 페이지와 EFFECT/EQ 페이지에 대해서는 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

3 **[I] (PRESETS) 버튼을 눌러 오르간 플루트 음색 선택 화면을 불러옵니다.**

4 **TAB [◀][▶] 버튼을 사용하여 오르간 플루트 음색을 저장할 위치를 선택합니다.**

5 **[6 ▼] (SAVE) 버튼을 눌러 저장 화면을 불러옵니다.**

6 **56페이지의 절차에 따라 오르간 플루트 음색을 저장합니다.**

⚠ *주의*

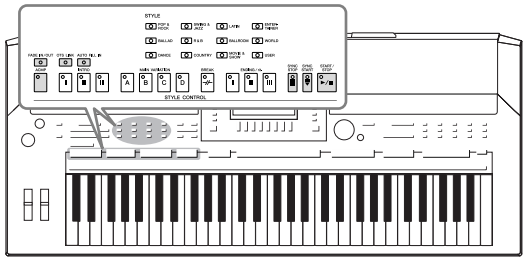
저장 작업을 실행하지 않고 악기를 끄거나 다른 음색을 선택하면 설정이 손실됩니다.

고급 기능
웹 사이트의 Reference Manual **1장**을 참조하십시오.

패널에서 GM/XG 또는 다른 음색 선택:	음색 선택 화면 → [8 ▲] (UP) → [2 ▲] (P2)
이펙트 관련 설정	
• 건반의 터치 감도 설정:	[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] KEYBOARD/PANEL
• 하모니/에코 형식 선택:	[FUNCTION] → [H] HARMONY/ECHO
피치 관련 설정	
• 전체 악기의 피치 미세 튜닝:	[FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◀][▶] MASTER TUNE
• 음계 조율:	[FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◀][▶] SCALE TUNE
• TRANSPOSE 버튼의 부분 할당 변경:	[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] KEYBOARD/PANEL → [A]/[B] 3 TRANSPOSE ASSIGN
음색 편집(음색 세트):	음색 선택 화면 → [6 ▲] (VOICE SET)
음색 세트(이펙트 등)의 자동 선택 금지:	[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/ FREEZE/VOICE SET → TAB [◀][▶] VOICE SET
오르간 플루트 파라미터 편집:	[ORGAN FLUTES] → TAB [◀][▶] VOLUME/ ATTACK 또는 EFFECT/EQ

스타일

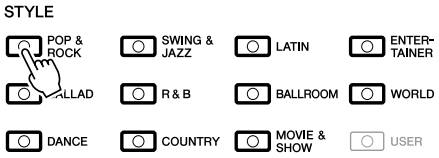
- 리듬 및 반주 연주 -



본 악기에는 팝, 재즈 등을 포함한 여러 가지 음악 장르의 다양한 반주 및 리듬 반주 형식(STYLE)이 갖춰져 있습니다. 스타일에는 자동 반주 기능이 있어서 왼손으로 코드를 연주하기만 하면 자동 반주 재생을 만들어낼 수 있습니다. 이렇게 하면 혼자서 연주하는 경우에도 풀 밴드나 오케스트라의 음향을 재현할 수 있습니다.

자동 반주로 스타일 연주

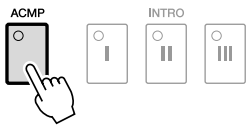
1 **STYLE 카테고리 선택 버튼 중 하나를 눌러 스타일 선택 화면을 불러옵니다.**



2 **[A] ~ [J] 버튼 중 하나를 눌러 원하는 스타일을 선택합니다.**

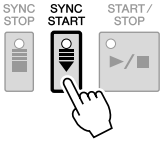
[1 ▲] ~ [4 ▲] 버튼 중 하나를 누르거나 같은 STYLE 버튼을 다시 누르면 다른 표시 페이지를 열 수 있습니다.

3 **자동 반주를 켜려면 [ACMP] 버튼을 누릅니다.**



건반에서 특정 왼손 부분은(30페이지) 코드 부분이 되는데, 이 부분에서 연주된 코드를 자동으로 감지하여 선택된 스타일과 함께 완전한 자동 반주를 위한 기초로 사용합니다.

4 **동시 시작을 사용하려면 [SYNC START] 버튼을 누릅니다.**

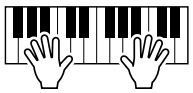


주

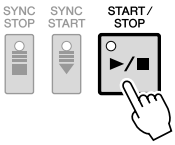
스타일 카테고리 선택 버튼의 [USER] 버튼은 음색 카테고리 선택 버튼의 [USER] 버튼과 동일하게 사용할 수 있습니다. 28페이지를 참조하십시오.

5 **왼손으로 코드를 연주하면 곧바로 선택된 스타일이 시작됩니다.**

왼손으로는 코드를 연주하고 오른손으로는 멜로디를 연주해 보십시오.

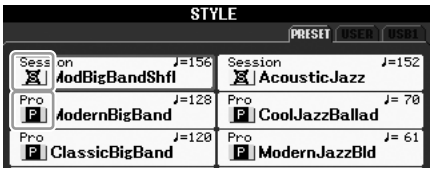


6 **스타일 재생을 중지하려면 [START/STOP] 버튼을 누릅니다.**



스타일 특징

스타일 형식 및 그 스타일의 특징은 프리세트 스타일 아이콘에 표시됩니다.



- **Pro:**이 스타일은 완벽한 연주성과 함께 전문적이고 흥미진진한 편곡 기능을 제공합니다. 이에 따라 만들어지는 반주는 연주자의 코드를 정확하게 따릅니다. 결과적으로 연주 중 코드 변경과 다채로운 하모니가 살아 있는 듯한 반주로 즉시 변환됩니다.
- **Session:** 이 스타일은 코드가 변경되는 특수 리프(riff) 이외에도 본래의 코드 형식 및 변화와 메인 악절을 믹싱하여 보다 현실감 넘치고 실제와 유사한 반주를 제공합니다. 이 기능은 특정 장르에서 특정 곡을 연주할 때 "멋"과 전문적인 느낌을 더하도록 프로그래밍되었습니다. 하지만 이런 스타일이 모든 곡과 모든 코드 연주에 반드시 알맞은 것만은 아니며 하모니가 맞지 않을 수도 있습니다. 예를 들어 컨트리 곡을 단순한 메이저 3화음으로 연주했는데 "재즈풍"의 7th 코드가 나올 수도 있고, 베이스 코드로 연주했는데 부정확하거나 예상하지 못한 반주가 나올 수도 있습니다.

스타일 파일 호환성

PSR-S910/S710은 SFF GE 파일 포맷을 사용합니다(7페이지). PSR-S910/S710은 기존 SFF 파일을 재생할 수 있지만 PSR-S910/S710에서 파일을 저장할 때(또는 붙여넣을 때) SFF GE 포맷으로 저장됩니다. 저장된 파일은 SFF GE 포맷과 호환되는 기기에서만 재생할 수 있음을 유의하십시오.

주

코드에 대한 자세한 내용은 39페이지를 참조하십시오.

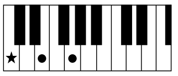
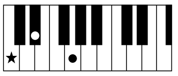
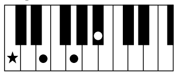
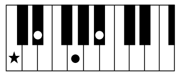
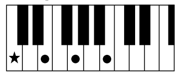
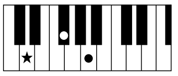
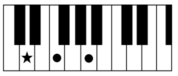
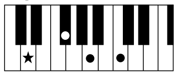
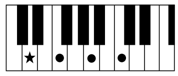
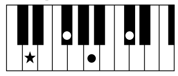
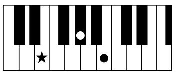
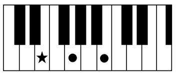
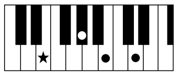
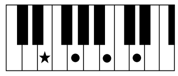
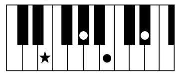
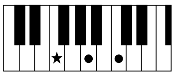
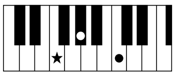
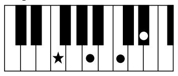
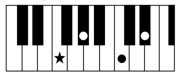
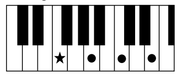
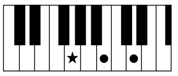
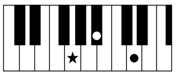
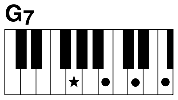
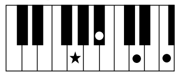
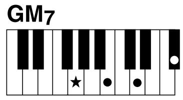
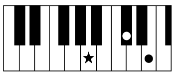
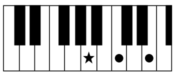
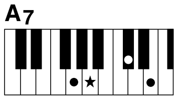
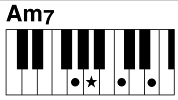
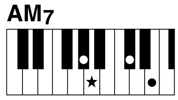
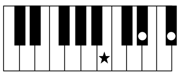
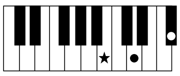
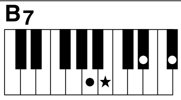
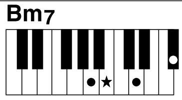
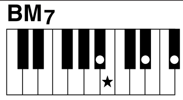
주

스타일(반주)을 조옮김할 수 있습니다. 32페이지를 참조하십시오.

코드

코드에 익숙하지 않은 사용자를 위한 이 편리한 도표에는 빠른 참조를 위한 일반적인 코드가 있습니다. 유용한 코드가 많고 이를 음악에 활용하는 방법도 다양하므로 더욱 자세한 내용은 시중에서 판매되는 코드 서적을 참조하십시오.

★ 근음을 나타냅니다.

메이저	마이너	7th	마이너 7th	메이저 7th
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7 
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7 
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7 
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7 
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7 
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7 
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7 

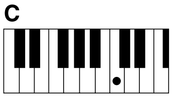
코드 핑거링 형식 변경

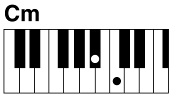
코드 핑거링 형식을 변경하면 코드를 구성하는 음을 모두 누르지 않고도 자동으로 적절한 반주를 생성할 수 있습니다. 코드 핑거링 형식은 다음을 통해 변경할 수 있습니다. [FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] CHORD FINGERING

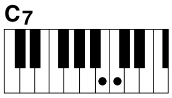
예를 들면 다음 형식을 선택할 수 있습니다.

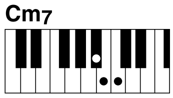
- **Single Finger**

이 방식을 사용하면 하나, 둘 또는 세 손가락만으로도 건반의 반주 영역에서 화음을 쉽게 연주할 수 있습니다.

C

메이저 코드
근음 건반만 누릅니다.

Cm

마이너 코드
근음 건반과 해당 건반 왼쪽의 검은색 건반을 동시에 누릅니다.

C7

7th 코드
근음 건반과 해당 건반 왼쪽의 흰색 건반을 동시에 누릅니다.

Cm7

마이너 7th 코드
근음 건반과 해당 건반 왼쪽의 흰색, 검은색 건반을 모두 동시에 누릅니다.

- **AI Full Keyboard**

피아노를 연주하는 것처럼 양손을 이용해 원하는 대로 연주하면 적절한 반주가 만들어집니다. 코드 지정에 대해서는 아무것도 걱정할 필요가 없습니다. (곡 편곡에 따라 AI Full Keyboard가 항상 적절한 반주를 만들어내는 것은 아닙니다.)

다른 형식에 대해서는 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

스타일 재생 작동

재생을 시작/정지하는 방법

• [START/STOP] 버튼

[START/STOP] 버튼을 누르면 곧바로 스타일이 재생을 시작합니다. 재생을 멈추려면 버튼을 한번 더 누릅니다.

• [SYNC START] 버튼

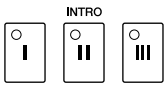
스타일 재생을 "대기" 상태로 전환합니다. 건반의 아무 음이나 누르거나([ACMP]가 꺼진 경우), 왼손으로 코드를 연주하면([ACMP]가 켜진 경우) 스타일이 재생을 시작합니다. 스타일 재생 중에 이 버튼을 누르면 재생이 중지되고 "대기" 상태가 됩니다.

• [SYNC STOP] 버튼

건반의 코드 부분에서 건반을 연주하거나 연주를 중지하는 것만으로도 언제든 스타일을 시작하고 중지할 수 있습니다. [ACMP] 버튼이 켜져 있는지 확인하고 [SYNC STOP] 버튼을 누른 다음 건반을 연주하십시오.

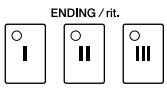
• INTRO [I] ~ [III] 버튼

PSR-S910/S710에는 스타일 재생을 시작하기 전에 전주를 추가하기 위한 인트로 섹션이 세 개 있습니다. INTRO [I] ~ [III] 버튼 중 하나를 누른 후 [START/STOP] 버튼 또는 [SYNC START] 버튼을 사용하여 재생을 시작합니다. 인트로 재생이 끝나면 스타일 재생이 메인 악절로 자동 변경됩니다.



• ENDING/rit. [I] ~ [III] 버튼

PSR-S910/S710에는 스타일 재생을 중지하기 전에 엔딩을 추가하기 위한 엔딩 섹션이 세 개 있습니다. 스타일이 재생 중일 때 ENDING [I] ~ [III] 버튼 중 하나를 누르면 엔딩이 재생된 후 스타일이 자동으로 중지됩니다. 엔딩 연주 도중 동일한 ENDING 버튼을 한 번 더 누르면 엔딩이 점진적으로 느려집니다(리타르단도).



섹션 버튼의 램프 상태(INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING)

- **빨간색:** 이 악절이 현재 선택되었습니다.
- **빨간색(깜박임):** 악절이 현재 선택된 악절 뒤에 연주됩니다.
- **초록색:** 악절에 데이터가 포함되어 있지만 현재 선택되어 있지 않습니다.
- **꺼짐:** 이 악절에 데이터가 없어 연주할 수 없습니다.

주

핑거링 모드를 "Full Keyboard" 또는 "AI Full Keyboard"로 설정하면 동시 정지 기능을 켤 수 없습니다. 핑거링 모드는 다음을 통해 변경할 수 있습니다. [FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] CHORD FINGERING.

주

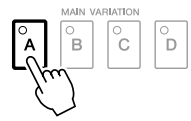
스타일 재생 중에 ENDING/rit. [I] 버튼을 누르면 ENDING/rit [I] 전에 자동으로 필인(fill-in)이 연주됩니다.

스타일 재생 중 형식 변주(악절) 변경

각 스타일에는 메인 악절 4개, 필인 악절 4개 및 브레이크 악절이 1개 있습니다. 이 악절을 효과적으로 사용하면 연주가 더욱 다이내믹하고 전문적으로 들릴 수 있게 할 수 있습니다. 악절은 스타일이 재생되는 동안 자유롭게 변경할 수 있습니다.

• MAIN VARIATION [A] ~ [D] 버튼

MAIN VARIATION [A] ~ [D] 버튼 중 하나를 눌러 원하는 메인 악절을 선택합니다(버튼이 빨간색으로 켜짐). 각각은 몇 가지 소절의 반주 형식이며 계속 반복됩니다. 선택한 MAIN VARIATION 버튼을 다시 누르면 적절한 필인 형식이 연주되어 리듬에 멋을 더하고 반복을 차단합니다. 필인 연주가 끝나면 자연스럽게 메인 악절로 이어집니다.

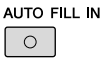


선택한 메인 악절의 램프가 빨간색으로 켜짐

선택된 필인 악절의 램프가 빨간색으로 깜박임

AUTO FILL 기능

[AUTO FILL IN] 버튼을 켠 경우, 연주할 때
메인 [A] ~ [D] 버튼을 누르면 자동으로 필인 악절이 연주됩니다.



• [BREAK] 버튼

반주의 리듬에 다이내믹한 브레이크를 추가할 수 있습니다. 스타일 재생 중에 [BREAK] 버튼을 누릅니다. 한 소절의 브레이크 패턴의 재생이 끝나면 스타일 재생은 자동으로 메인 악절로 변경됩니다.

템포 조절

• TEMPO [-]/[+] 버튼

TEMPO [-] 또는 [+] 버튼을 누르면 템포를 5 ~ 500의 범위에서 줄이거나 늘릴 수 있습니다. 화면에 TEMPO 팝업이 표시되어 있으면 [DATA ENTRY] 다이얼을 사용하여 값을 조절할 수도 있습니다.

TEMPO [-]/[+] 버튼을 동시에 누르면 템포가 기본값으로 재설정됩니다.

• [TAP TEMPO] 버튼

스타일 재생 중 원하는 템포에서 [TAP TEMPO] 버튼을 가볍게 두 번 눌러 템포를 변경할 수 있습니다.
스타일이 중지되었을 때 [TAP TEMPO] 버튼만 가볍게 쳐주면(4/4박자 기호는 4번) 이 템포에 맞춰 스타일 재생이 자동으로 시작됩니다.

주

이러한 작동은 곡 재생에 일반적으로 사용됩니다(47페이지).

페이드 인/아웃

• **[FADE IN/OUT] 버튼**

이 기능을 이용해 시작/중지할 때 페이드 인과 페이드 아웃을 부드럽게 만들 수 있습니다. 재생이 중지되면 [FADE IN/OUT] 버튼을 누르고 [START/STOP] 버튼을 눌러 페이드 인으로 재생을 시작합니다. 페이드 아웃으로 재생을 중지하려면 재생 중에 [FADE IN/OUT] 버튼을 누릅니다.

주

이러한 작동은 곡 재생에 일반적으로 사용됩니다(47페이지).

스타일에 맞는 패널 설정 불러오기(레퍼토리)

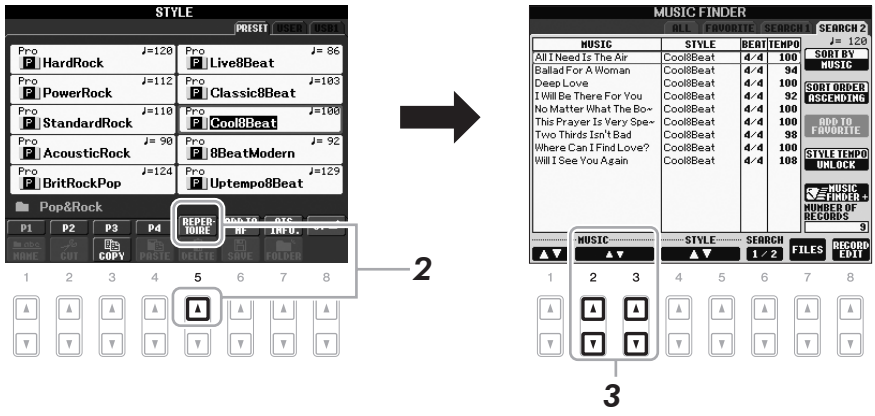
편리한 레퍼토리 기능은 현재 선택된 스타일에 가장 적합한 패널 설정(음색 번호 등)을 자동으로 불러옵니다.

레퍼토리 기능을 사용하기 전에 음악 찾기 레코드를 가져와야 합니다(63페이지의 설명 참조).

1 **스타일 선택 화면에서 원하는 스타일을 선택합니다(37페이지의 1 ~ 2단계).**

2 **[5 ▲] (REPERTOIRE) 버튼을 누릅니다.**

선택한 스타일에 일치하는 여러 가지 적절한 패널 설정이 화면에 표시됩니다.



3 **[2 ▲▼] ~ [3 ▲▼] 버튼을 사용하여 원하는 패널 설정을 선택합니다.**

주

여기에 표시된 설정은 음악 찾기 레코드입니다. 음악 찾기 기능을 사용하여 추가적인 설정을 선택할 수 있습니다(63페이지).

주

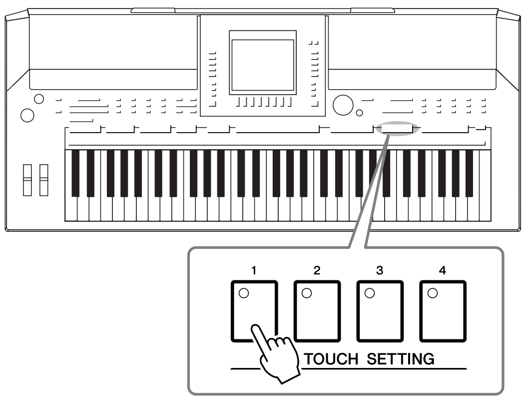
선택한 특정 스타일에 따라 레퍼토리 기능에 패널 설정이 아무것도 없을 수 있습니다.

선택된 스타일에 맞는 패널 설정(원터치 설정)

원터치 설정은 버튼 하나를 눌러 현재 선택된 스타일에 가장 알맞은 패널 설정(음색 또는 이펙트 등)을 자동으로 불러오는 효율적이고 편리한 기능입니다. 어떤 스타일을 사용하고 싶은지 이미 결정했다면 원터치 설정을 이용해 알맞은 음색을 자동으로 선택할 수 있습니다.

1 **스타일을 선택합니다(37페이지의 1 ~ 2단계).**

2 **ONE TOUCH SETTING [1] ~ [4] 버튼 중 하나를 누릅니다.**
이 기능은 현재 스타일에 맞는 모든 설정(음색, 이펙트 등)을 즉시 불러올 뿐 아니라 ACMP(반주)와 SYNC START(동시 시작) 기능도 자동으로 켜주기 때문에 스타일 연주를 바로 시작할 수 있습니다.

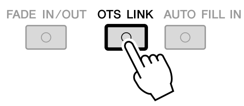


3 **왼손으로 코드를 연주하면 곧바로 선택된 스타일이 시작됩니다.**
각 스타일마다 4개의 원터치 설정이 있습니다. 다른 설정을 시도하려면 다른 ONE TOUCH SETTING [1] ~ [4] 버튼을 누르십시오.

주
자신만의 원터치 설정을 만들 수도 있습니다. 자세한 내용은 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

메인 악절과 함께 원터치 설정 자동으로 변경하기

편리한 OTS(원터치 설정) 링크 기능을 사용하여 다른 메인 악절(A ~ D)을 선택하면 원터치 설정이 자동으로 변경되도록 할 수 있습니다. 메인 악절 A, B, C, D는 각각 원터치 설정 1, 2, 3, 4에 대응합니다. OTS 링크 기능을 사용하려면 [OTS LINK] 버튼을 켜십시오.

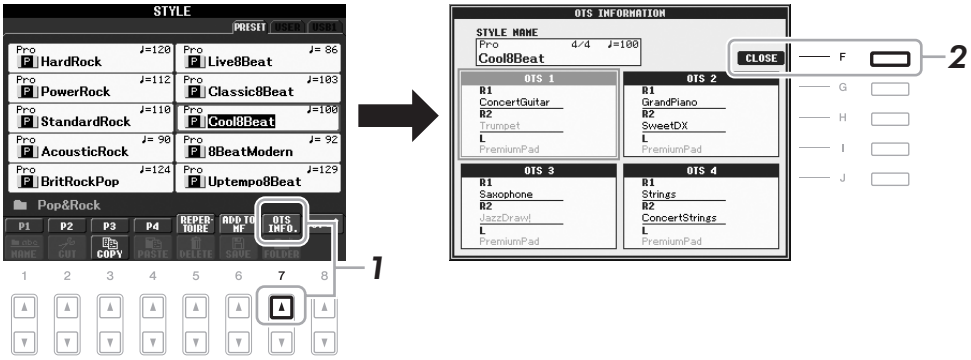


주
MAIN VARIATION [A] ~ [D] 변경으로 원터치 설정이 변경되는 타이밍을 변경할 수 있습니다. 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

원터치 설정 내용 확인

현재 선택된 스타일에 할당된 원터치 설정 [1] ~ [4]의 정보를 확인할 수 있습니다.

1 스타일 선택 화면에서 [7 ▲] (OTS INFO.) 버튼을 눌러 정보 화면을 불러옵니다.



2 [F] (CLOSE) 버튼을 눌러 정보 화면을 닫습니다.

주

[DIRECT ACCESS] 버튼을 누른 다음 ONE TOUCH SETTING [1] ~ [4] 버튼 중 하나를 눌러 정보 화면을 불러올 수도 있습니다.

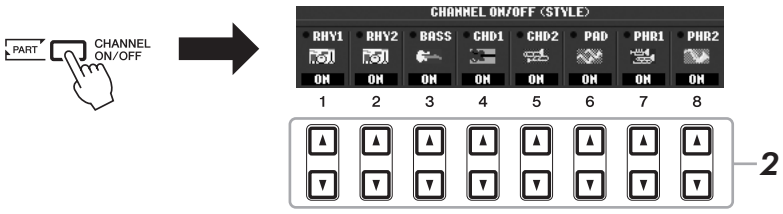
스타일 부분 켜기/끄기 및 음색 변경

스타일에는 아래와 같이 RHY1(리듬 1) ~ PHR2 (프레이즈 2)의 8개 채널이 포함되어 있습니다. 스타일을 연주하면서 채널 켜짐/꺼짐 버튼을 선택적으로 눌러 변주를 추가하고 스타일의 느낌을 바꿀 수 있습니다.

스타일 채널

- **RHY1/2(리듬 1/2):** 드럼과 타악기 리듬 형식이 들어 있는 스타일의 기본적인 부분입니다.
- **BASS:** 베이스 부분은 스타일에 맞추기 위해 다양한 악기 음향을 적절하게 사용합니다.
- **CHD1/2(코드 1/ 2):** 리듬 코드 반주로 일반적으로 피아노나 기타 음색과 함께 사용됩니다.
- **PAD:** 이 부분은 현악기, 오르간, 합창 등과 같은 서스테인 악기에 사용됩니다.
- **PHR1/2(프레이즈 /2):** 이 부분을 힘찬 금관악기 스태브(stab), 아르페지오 코드 등에 사용하면 반주가 더욱 흥미로워집니다.

1 **[CHANNEL ON/OFF] 버튼을 한 번 또는 두 번 눌러 CHANNEL ON/OFF(STYLE) 화면을 불러옵니다.**



2 **[1 ▼] ~ [8 ▼] 버튼을 눌러 채널을 켜거나 끕니다.**

한 가지 채널 소리 자체만을 들으려면 해당 채널에 적합한 버튼을 누른 채 채널을 SOLO로 설정합니다. SOLO를 취소하려면, 그 채널 버튼을 다시 누르기만 하면 됩니다.

각 채널의 음색 변경

필요한 경우 [1 ▲] ~ [8 ▲] 버튼을 눌러 해당 채널에 대한 음색을 변경합니다.
채널에 사용될 음색을 선택할 수 있는 음색 선택 화면이 열립니다. 27페이지를 참조하십시오.

3 **[EXIT] 버튼을 눌러 CHANNEL ON/OFF 화면을 닫습니다.**

주

설정을 등록 메모리에 저장할 수 있습니다. 69페이지를 참조하십시오.

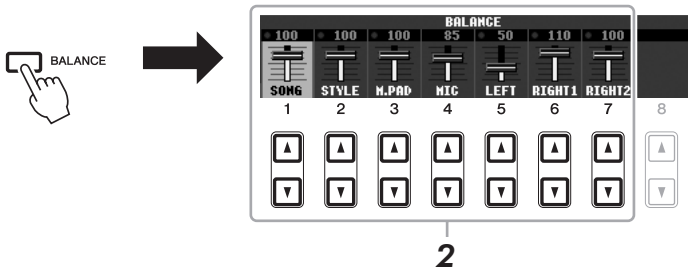
주

메인 화면이 표시되어 있으면 CHANNEL ON/OFF 화면을 닫을 수 없습니다.

곡과 건반 사이의 음량 균형 조절

스타일 재생과 건반에서 연주하는 음향 사이의 음량 균형을 조절할 수 있습니다.

1 **[BALANCE] 버튼을 눌러 BALANCE 화면을 불러옵니다.**



2 **[2 ▲▼] 버튼을 사용하여 스타일 음량을 조절합니다.**

[1 ▲▼] ~ [7 ▲▼] 버튼을 사용하여 곡, 스타일, 멀티 패드, 마이크(PSR-910) 및 건반 부분의 음량을 조절할 수 있습니다.

3 **[EXIT] 버튼을 눌러 BALANCE 화면을 닫습니다.**

주

메인 화면이 표시되어 있으면 BALANCE 화면을 닫을 수 없습니다.

주

믹싱 콘솔 화면에서 각 스타일 부분의 음량을 조절할 수 있습니다. 80페이지를 참조하십시오.

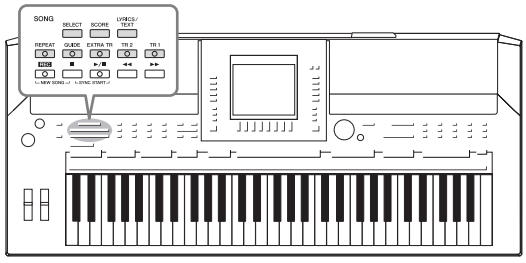
고급 기능

웹 사이트의 Reference Manual **2장**을 참조하십시오.

코드 핑거링 형식 선택:	[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/ SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] CHORD FINGERING
스타일 재생 관련 설정:	[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/ SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] STYLE SETTING
분리점 설정:	[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/ SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] SPLIT POINT
오리지널 원터치 설정 등록:	[MEMORY] + ONE TOUCH SETTING [1] ~ [4]
스타일 만들기/편집하기(스타일 생성기):	[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [B] STYLE CREATOR
• 실시간 녹음:	→ TAB [◀][▶] BASIC
• 단계 녹음:	→ TAB [◀][▶] EDIT → [G] STEP REC
• 스타일 어셈블리:	→ TAB [◀][▶] ASSEMBLY
• 리듬감 편집:	→ TAB [◀][▶] GROOVE
• 각 채널의 데이터 편집:	→ TAB [◀][▶] CHANNEL
• 스타일 파일 포맷 설정:	→ TAB [◀][▶] PARAMETER

곡

- 곡 재생, 연습 및 녹음 -



PSR-S910/S710의 경우 "곡"은 내장곡, 상용 MIDI 포맷 파일 등이 포함된 MIDI 곡을 의미합니다. 곡을 재생하고 들을 수 있을 뿐만 아니라 곡 재생에 맞춰 건반을 연주하고 자신의 연주를 곡으로 녹음할 수 있습니다.

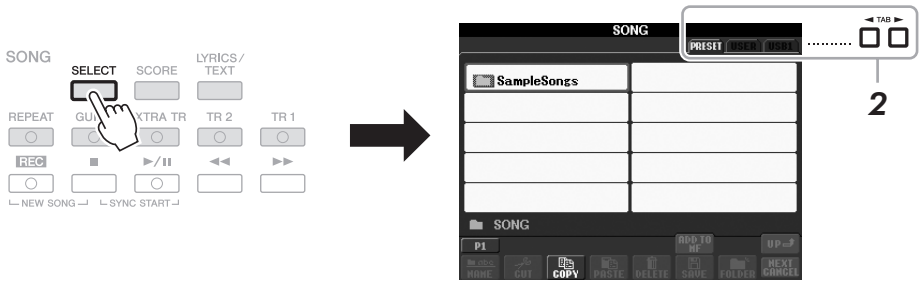
곡 재생

다음 형식의 곡을 재생할 수 있습니다.
- 내장곡(곡 선택 화면의 PRESET 페이지)
- 자신이 녹음한 곡(녹음에 대해서는 54페이지 참조)
- 상용 곡 데이터: SMF(Standard MIDI File) 또는 ESEQ

주

호환되는 데이터 포맷에 대한 자세한 내용은 7페이지를 참조하십시오.

1 SONG [SELECT] 버튼을 눌러 곡 선택 화면을 불러옵니다.



2 TAB [◀][▶] 버튼을 눌러 원하는 곡의 위치를 선택합니다.

USB 저장 장치에 곡을 재생하려면, MIDI 곡 데이터가 들어 있는 USB 저장 장치를 미리 [USB TO DEVICE] 단자에 연결하십시오.

3 [A] ~ [J] 버튼을 사용하여 원하는 곡을 선택합니다.

[DATA ENTRY] 다이얼을 사용해 곡을 선택한 다음 [ENTER] 버튼을 눌러 실행할 수도 있습니다.

주

[A] ~ [J] 버튼 중 하나를 "더블 클릭"하면 메인 화면으로 바로 돌아갈 수 있습니다.

4 **SONG [▶/II] (PLAY/PAUSE) 버튼을 눌러 재생을 시작합니다.**

재생 대기열에 다음 곡 넣기

어떤 곡이 재생되는 동안 다음 곡이 재생되도록 대기열 처리할 수 있습니다. 이 기능은 무대 공연 중에 다음 곡으로 부드럽게 넘어가도록 하는 데 편리합니다. 어떤 곡을 재생하고 있는 동안 곡 선택 화면에서 다음으로 재생하고 싶은 곡을 선택하십시오. 해당하는 곡명의 오른쪽 위에 "NEXT" 표시가 나타납니다. 이 설정을 취소하려면 [8▼] (NEXT CANCEL) 버튼을 누르십시오.

5 **SONG [■] (STOP) 버튼을 눌러 재생을 중지합니다.**

재생 중 작동

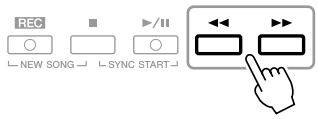
• 동시 시작

건반 연주와 동시에 재생을 시작할 수 있습니다. 재생이 중지되었을 때 SONG [■] (STOP) 및 [▶/II] (PLAY/PAUSE) 버튼을 동시에 누릅니다. 동시 시작 기능을 취소하려면 SONG [■] (STOP) 및 [▶/II] (PLAY/PAUSE) 버튼을 다시 동시에 누릅니다.

• 일시 정지

[▶/ II] (PLAY/PAUSE) 버튼을 누릅니다. 다시 누르면 현재 위치부터 곡 재생이 다시 시작됩니다.

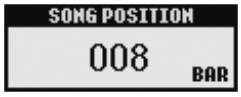
• **뒤로/빨리 앞으로**



[◀◀] (REW) 또는 [▶▶] (FF) 버튼을 한 번 누르면 한 소절 뒤나 앞으로 이동됩니다. 뒤나 앞으로 연속적으로 스크롤하려면 [◀◀] (REW) 또는 [▶▶] (FF) 버튼을 길게 누릅니다.

[◀◀] (REW) 또는 [▶▶] (FF) 버튼을 누르면 현재 소절 번호(또는 프레이즈 기호 번호)를 알리는 팝업 창이 화면에 나타납니다. 곡 위치 팝업이 화면에 표시되어 있는 동안 [DATA ENTRY] 다이얼을 사용하여 값을 조절할 수도 있습니다.

프레이즈 기호가 없는 곡



프레이즈 기호가 있는 곡

[E] 버튼을 눌러 BAR 및 PHRASE MARK 사이에서 전환할 수 있습니다.

• **템포 조절**

스타일 템포와 절차는 동일합니다. 41페이지를 참조하십시오.

• **페이드 인/아웃**

스타일과 절차는 동일합니다. 42페이지를 참조하십시오.

주

프레이즈 기호는 특정 곡 데이터에 있는 사전 프로그램된 마커로, 곡의 특정 위치를 지정합니다.

주

곡과 건반 사이의 곡 음량 균형을 조절할 수 있습니다. 46페이지를 참조하십시오. 믹싱 콘솔 화면에서 각 곡 부분의 음량을 조절할 수 있습니다. 80페이지를 참조하십시오.

주

특정 부분을 켜거나 끌 수도 있습니다. 52페이지를 참조하십시오.

주

곡 재생을 조옮김할 수 있습니다. 32페이지를 참조하십시오.

보호된 곡에 대한 제한

상업적으로 판매되는 곡 데이터는 불법 복사하거나 실수로 지우지 못하도록 복사가 금지되어 있을 수도 있습니다. 이러한 데이터는 파일명 왼쪽 위에 복사 금지 표시가 되어 있습니다. 그 표시와 관련 제한 사항의 대한 상세한 내용은 아래와 같습니다.

- **Prot. 1:** 사용자 드라이브에 저장된 내장곡을 나타냅니다. 이것은 외부 장치로 복사/이동/저장하지 못합니다.
- **Prot. 2 Orig:** Yamaha 보호 포맷의 곡을 나타냅니다. 이것은 복사할 수 없습니다. 사용자 드라이브 및 ID가 있는 USB 저장 장치로만 이동/저장할 수 있습니다.
- **Prot. 2 Edit:** 편집된 "Prot. 2 Orig" 곡을 나타냅니다. "Prot. 2 Orig" 곡이 들어 있는 동일한 폴더에만 저장해야 합니다. 이것은 복사할 수 없습니다. 사용자 드라이브 및 ID가 있는 USB 저장 장치로만 이동/저장할 수 있습니다.

"Prot. 2 Orig" 및 "Prot. 2 Edit" 곡 파일 작업에 대한 참고사항

"Prot. 2 Edit" 곡은 오리지널 "Prot. 2 Orig" 곡이 있는 동일 폴더에만 저장해야 합니다. 그렇게 하지 않으면 "Prot. 2 Edit" 곡이 재생되지 않습니다. 또한 "Prot. 2 Edit" 곡을 옮길 때에는 오리지널 "Prot. 2 Orig" 곡도 동일 위치(폴더)로 옮겨야 합니다.
보호된 곡을 저장하기 위한 호환 USB 저장 장치에 대한 자세한 내용은 Yamaha 웹 사이트를 참조하십시오.

악보 화면(악보) 표시하기

선택된 곡의 악보 화면(악보)을 볼 수 있습니다. 연습을 시작하기 전에 악보 화면을 전체적으로 읽어보는 것이 좋습니다.

주

본 악기는 상업적으로 판매되는 음악 데이터나 녹음된 곡의 악보를 표시할 수 있습니다.

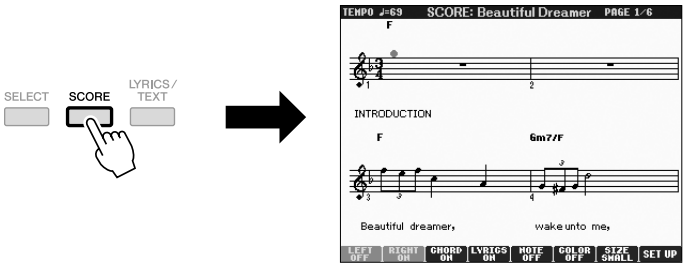
주

표시되는 악보는 곡 데이터를 토대로 하여 이 악기에서 생성된 것입니다. 따라서 특히 복잡한 악절이나 다수의 짧은 음표로 구성된 악보를 표시하는 경우에는 상업적으로 판매되는 낱장 악보와는 정확히 맞지 않을 수 있습니다.

1 **곡을 선택합니다(47페이지의 1 ~ 3단계).**

2 **[SCORE] 버튼을 눌러 악보 화면을 불러옵니다.**

곡 재생이 중지되면 TAB [◀][▶] 버튼을 사용하여 전체 악보를 확인할 수 있습니다.
재생이 시작되면 "볼"이 악보를 따라 튀어올라 현재의 위치를 표시합니다.



[1 ▲▼] ~ [8 ▲▼] 버튼을 사용하여 표시되는 악보 스타일을 변경할 수 있습니다. 자세한 내용은 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

가사 표시하기(텍스트)

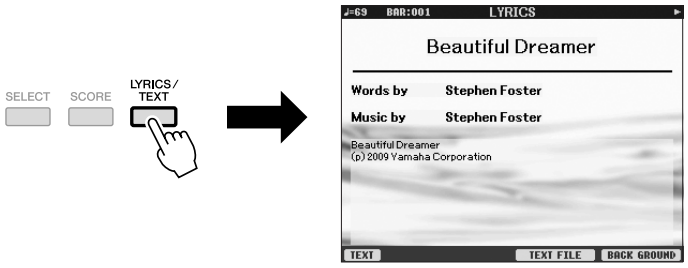
선택한 곡에 가사 데이터가 포함되어 있는 경우, 재생 도중 악기 화면에서 가사를 볼 수 있습니다.

1 **곡을 선택합니다(47페이지의 1 ~ 3단계).**

2 **[LYRICS/TEXT] 버튼을 눌러 가사 화면을 불러옵니다.**

곡 데이터에 가사 데이터가 포함된 경우, 화면에 가사가 표시됩니다. 곡 재생이 중지되면 TAB [◀][▶] 버튼을 사용하여 전체 가사를 확인할 수 있습니다.

곡 재생이 시작되면 가사의 색이 바뀌어 현재 위치를 나타냅니다.



텍스트 표시

곡에 가사 데이터가 포함되어 있지 않더라도 USB 저장 장치를 통해 컴퓨터에서 만든 텍스트 파일(.txt)을 불러와 화면에 가사를 표시할 수 있습니다. 이 기능은 가사, 코드명 및 텍스트 메모의 표시와 같은 다양한 용도로 이용할 수 있습니다.

1 **가사 화면이 표시되면 [1 ▲▼] (TEXT) 버튼을 눌러 텍스트를 표시합니다.**

2 **[5 ▲▼]/[6 ▲▼] (TEXT FILE) 버튼을 눌러 텍스트 선택 화면을 불러옵니다.**

3 **원하는 텍스트 파일을 선택합니다.**

가사 화면으로 돌아가려면 [1 ▲▼] (LYRICS) 버튼을 다시 누릅니다.

가사/텍스트 화면에 대한 보다 자세한 내용은 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

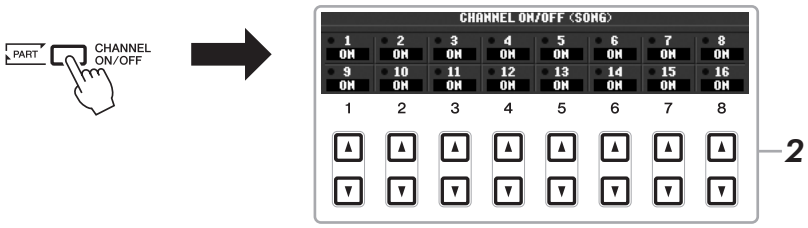
주

(PSR-S910) 가사(텍스트)를 외부 모니터에 표시할 수 있습니다. 87 페이지를 참조하십시오.

곡 채널 켜기/끄기

한 곡은 16개의 별개 채널로 구성됩니다. 선택된 곡 재생의 각 채널을 독립적으로 켜거나 끌 수 있습니다.

1 **[CHANNEL ON/OFF] 버튼을 한 번 또는 두 번 눌러 CHANNEL ON/OFF(SONG) 화면을 불러옵니다.**



2 **[1 ▲▼] ~ [8 ▲▼] 버튼을 사용하여 각 채널을 켜거나 끕니다.**

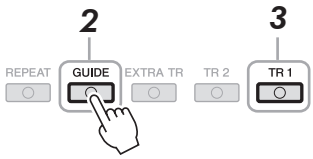
특정한 한 채널만 재생하고 싶을 경우(솔로 재생), 원하는 채널에 해당하는 [1 ▲▼] ~ [8 ▲▼] 버튼 중 하나를 길게 누르십시오. 선택한 채널만 켜지고 다른 채널은 꺼집니다. 솔로 재생을 취소하려면 같은 버튼을 다시 누르십시오.

오른손 부분 연습(안내 기능)

안내 램프가 연주해야 할 음표, 연주시점, 연주길이를 알려줍니다. 음표를 정확하게 연주할 때까지 반주가 대기하기 때문에 자신의 페이스에 맞게 연습할 수도 있습니다. 오른손 부분의 음을 소거하고 이 부분을 연습해 보십시오.

1 **곡을 선택하고 악보 화면을 불러옵니다(50페이지).**

2 **[GUIDE] 버튼을 켭니다.**



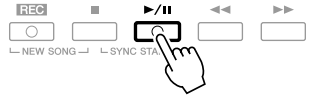
3 **SONG [TR 1] 버튼을 눌러 오른손 부분의 음을 소거합니다.**

[TR 1] 버튼의 표시등이 꺼집니다. 이제 그 부분을 스스로 연주할 수 있습니다.

주

일반적으로 CH 1은 [TR 1] 버튼에 할당되고 CH 2는 [TR 2] 버튼에 할당되며 CH 3 ~ 16은 [EXTRA TR] 버튼에 할당됩니다.

4 **SONG [▶/II] (PLAY/PAUSE) 버튼을 눌러 재생을 시작합니다.**



악보 화면을 보면서 음이 소거된 부분을 연습합니다.

연습을 마치면 [GUIDE] 버튼을 끕니다.

기타 안내 기능

안내 기능에는 키 연주 타이밍 실습(아무 건반(Any Key) 모드) 또는 가라오케를 위한 추가 기능이 있습니다.
[FUNCTION] → [B] SONG SETTING → [A]/[B] GUIDE MODE
자세한 내용은 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

재생 반복

곡 반복 기능을 사용해 곡이나 곡의 특정 소절을 반복해서 재생할 수 있습니다. 이 기능은 연주하기 어려운 프레이즈를 반복 연습하는 데 유용합니다.

곡을 반복하려면 [REPEAT] 버튼을 켜고 원하는 곡을 재생합니다. [REPEAT] 버튼을 끄면 반복 재생이 취소됩니다.

주

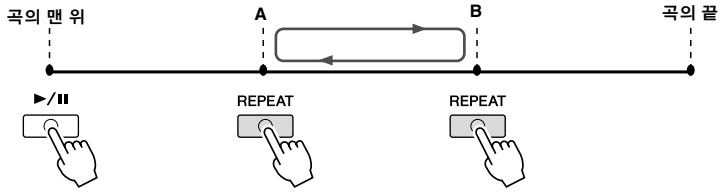
다음을 통해 여러 곡을 반복적으로 연주할 수 있습니다.
[FUNCTION] → [B] SONG SETTING → [H] REPEAT MODE.

소절 범위 지정 및 반복 재생(구간 반복)

1 **곡을 선택합니다(47페이지의 1 ~ 3단계).**

2 **SONG [▶/II] (PLAY/PAUSE) 버튼을 눌러 재생을 시작합니다.**

3 **반복 범위를 지정합니다.**
반복될 범위의 시작점(A)에서 [REPEAT] 버튼을 누릅니다. 종료점(B)에서 [REPEAT] 버튼을 다시 누릅니다. (프레이즈를 안내하기 위한) 자동 도입부 이후 A지점에서 B지점의 범위가 반복 재생됩니다.



주

A지점만 지정하면 A지점과 곡의 끝 부분 사이에서 반복 재생됩니다.

주

곡의 맨 위부터 곡 중간까지 반복하려면,
1 [REPEAT] 버튼을 누른 후 곡 재생을 시작합니다.
2 종료점(B)에서 [REPEAT] 버튼을 다시 누릅니다.

4 **재생을 중지하려면 SONG [■] (STOP) 버튼을 누릅니다.**
곡 위치가 A지점으로 복귀됩니다.

5 **[REPEAT] 버튼을 눌러 반복 재생 기능을 끕니다.**

곡이 정지되어 있을 때 반복 구간 지정하기

1. [▶▶] (FF) 버튼을 눌러 A지점까지 진행합니다.
2. [REPEAT] 버튼을 눌러 A지점을 지정합니다.
3. [▶▶] (FF) 버튼을 눌러 B지점 위치까지 진행합니다.
4. [REPEAT] 버튼을 다시 눌러 B지점을 지정합니다.

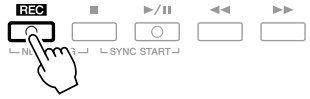
연주 녹음하기(빠른 녹음)

연주의 모든 부분을 한 번에 녹음하거나 각 부분(오른손, 왼손 및 스타일 재생)을 개별적으로 녹음할 수 있습니다. 이것은 자신의 연주를 연습 중인 원곡과 쉽게 비교해볼 수 있는 실용적인 도구입니다. 녹음을 시작하기 전에 건반 연주를 위해 원하는 패널 설정을 합니다(예: 음색, 스타일 등의 설정).

1 **SONG [REC] 버튼과 [■] (STOP) 버튼을 동시에 누릅니다.**

자동으로 녹음할 빈 곡이 설정됩니다.

2 **SONG [REC] 버튼을 누릅니다.**



특정 부분 녹음하기

2단계 대신 [REC] 버튼을 누른 채 SONG [TR1] (또는 [TR2]) 버튼을 누르면 오른손(또는 왼손) 부분만 녹음할 수 있습니다.
[REC] 버튼을 누른 채 [EXTRA TR] 버튼을 누르면 스타일 재생만 녹음할 수 있습니다.

3 **녹음을 시작합니다.**
건반의 한 음표를 연주하거나 스타일 재생을 시작하거나 멀티 패드 재생을 시작하면 곧바로 녹음이 자동으로 시작됩니다.

주

스타일 재생 없이 녹음할 경우 [METRONOME]을 켜면 세션을 한층 더 효과적으로 녹음할 수 있습니다. 메트로놈 템포는 TEMPO [-]/[+] 버튼으로 조정할 수 있습니다.

주

빠른 녹음의 경우 각 부분이 다음 채널에 녹음됩니다.
건반 부분: Ch. 1~3
멀티 패드 부분: Ch. 5~8
스타일 부분: Ch. 9~16

4 SONG [■] (STOP) 버튼을 눌러 녹음을 중지합니다.

녹음된 연주의 저장 여부를 묻는 메시지가 나타납니다. 이 메시지를 닫으려면 [EXIT] 버튼을 누르십시오.

5 SONG [▶/II] (PLAY/PAUSE) 버튼을 눌러 녹음된 연주를 재생합니다.

6 녹음된 연주를 곡으로 저장합니다.

SONG [SELECT] 버튼을 눌러 곡 선택 화면을 불러옵니다. 곡 선택 화면에서 녹음된 곡을 저장할 수 있습니다. 자세한 지침은 56페이지의 "파일 저장"을 참조하십시오.

⚠ *주의*

저장하지 않고 다른 곡으로 변경하거나 전원을 끄면 녹음된 곡이 손실됩니다.

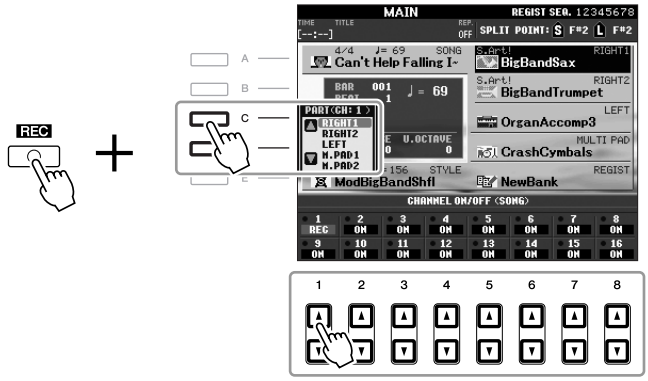
다중 트랙 녹음

한 곡은 16개의 별개 채널로 구성됩니다. 이 방법을 이용해 각 채널에 독립적으로 데이터를 하나씩 녹음할 수 있습니다. 다중 트랙 녹음으로 채널/부분 할당을 자유롭게 변경할 수 있습니다.

이 절차는 기본적으로 54페이지의 "연주 녹음하기"와 동일하지만 위의 2단계 대신 다음 절차를 따릅니다.

SONG [REC] 버튼을 누른 채 [1 ▼▲] ~ [8 ▼▲] 버튼을 눌러 원하는 채널을 "REC"로 설정합니다. 그런 다음 [C]/[D] 버튼을 사용하여 원하는 부분을 채널에 할당합니다.

예를 들어 Right 1 부분을 채널 1에 녹음하려면, [REC] 버튼을 누른 채 [1 ▲] 버튼을 눌러 채널 1을 'REC"로 설정합니다. 그런 다음 [C]/[D] 버튼을 사용하여 "RIGHT 1"을 선택합니다.

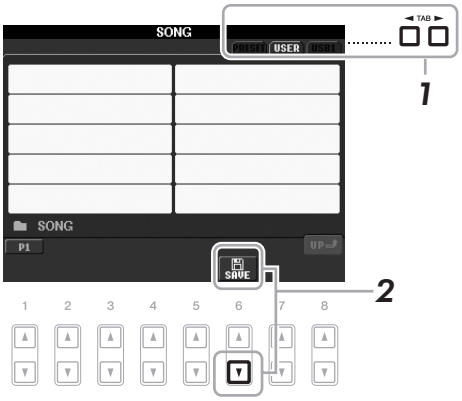


3 ~ 5단계를 진행한 후 다른 채널을 다시 선택하고 원하는 대로 다른 부분을 녹음합니다.

파일 저장

이 작업을 통해 오리지널 데이터(사용자가 녹음한 곡 및 편집한 음색)를 파일에 저장할 수 있습니다. 여기에 나와 있는 설명은 녹음된 연주를 곡 파일로 저장할 때 적용됩니다.

1 곡 선택 화면에서 TAB [◀][▶] 버튼을 사용하여 데이터를 저장할 적절한 탭(USER 또는 USB)을 선택합니다.



2 [6 ▼] (SAVE) 버튼을 눌러 파일 이름 붙이기 화면을 불러옵니다.

3 파일명을 입력합니다(24페이지).

이 단계를 건너뛰더라도 저장한 후에는 언제든 파일명을 변경할 수 있습니다. (58페이지).

4 [8 ▲] (OK) 버튼을 눌러 파일을 저장합니다.

저장된 파일은 알파벳 순서에 따라 파일들 사이의 적당한 곳에 자동으로 위치하게 됩니다.

주

저장을 취소하려면 [8 ▼] (CANCEL) 버튼을 누릅니다.

파일 관리

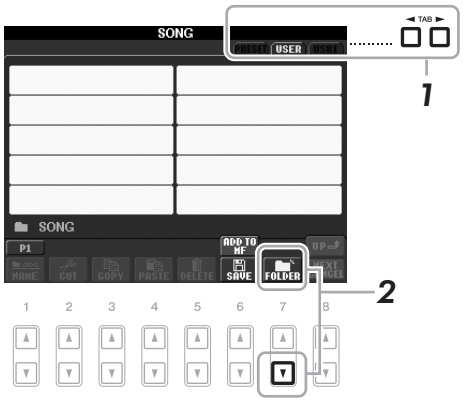
많은 파일을 USB 플래시 메모리 또는 USER 드라이브에 저장한 경우 원하는 파일을 빨리 찾기가 쉽지 않을 수 있습니다. 원하는 파일을 쉽게 찾기 위해 파일을 폴더에 구성하고 파일명을 변경하며 불필요한 파일을 삭제하는 등의 작업을 할 수 있습니다. 이러한 작업은 파일 선택 화면에서 수행합니다.

새 폴더 생성

이 작업을 통해 새 폴더를 생성할 수 있습니다. 폴더는 원하는 대로 생성, 이름 설정 및 조직할 수 있으므로 오리지널 데이터를 보다 쉽게 찾아 선택할 수 있습니다.

1 **파일 선택 화면에서 TAB [◀][▶] 버튼을 사용하여 데이터를 저장할 적절한 탭(USER 또는 USB)을 선택합니다.**

기존 폴더 안에 새 폴더를 만들 경우 여기에서 폴더를 선택합니다.



2 **[7 ▼] (FOLDER) 버튼을 눌러 새 폴더에 대한 이름 불이기 화면을 불러옵니다.**

3 **새 폴더의 이름을 입력합니다(24페이지 참조).**

주

PRESET 탭에는 새 폴더를 만들 수 없습니다.

주

한 폴더에 저장할 수 있는 파일/폴더의 최대 수는 250개입니다.

주

USER 탭 화면에서는 폴더 디렉토리에 최대 4개 수준까지 담을 수 있습니다. 저장할 수 있는 최대 파일/폴더 수는 파일 크기 및 파일/폴더 이름의 길이에 따라 다릅니다.

주

파일/폴더 이름에 다음의 표시는 들어갈 수 없습니다.
¥ / : * ? " < > |

파일/폴더 이름 바꾸기

이 조작을 통해 파일/폴더의 이름을 바꿀 수 있습니다.

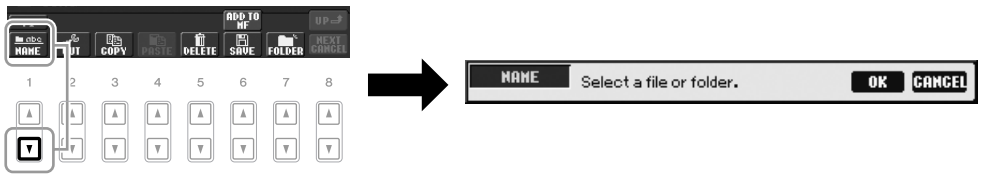
주

PRESET 탭에 있는 파일은 이름을 변경할 수 없습니다.

1 **이름을 바꾸고 싶은 파일/폴더가 들어 있는 화면을 불러옵니다.**

2 **[1 ▼] (NAME) 버튼을 누릅니다.**

이름 바꾸기 작업을 위한 팝업 창이 화면 하단에 나타납니다.



3 **원하는 파일/폴더에 해당하는 [A] ~ [J] 버튼 중 하나를 누르십시오.**

4 **[7 ▼] (OK) 버튼을 눌러 파일/폴더 선택을 확인하십시오.**

주

이름 바꾸기 작업을 취소하려면, [8 ▼] (CANCEL) 버튼을 누릅니다.

5 **선택된 파일이나 폴더의 이름(문자)을 입력합니다(24페이지).**

이름이 바뀐 폴더/파일은 알파벳 순서로 파일들 사이의 해당 위치 화면에 나타납니다.

파일 복사 또는 이동

이 작업을 통해 파일을 복사하거나 잘라내어 다른 위치(폴더)에 붙여넣을 수 있습니다.
동일한 절차를 사용하여 폴더를 복사할 수도 있습니다(이동은 안 됨).

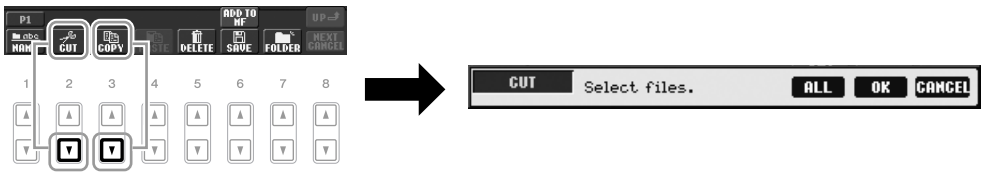
주

PRESET 탭에 있는 파일은 이동할 수 없습니다. 복사만 가능합니다.

1 **복사하고자 하는 파일/폴더가 들어 있는 화면을 불러옵니다.**

2 **[3 ▼] (COPY) 버튼을 사용하여 복사하거나 [2 ▼] (CUT)을 사용하여 이동합니다.**

복사/잘라내기 작업을 위한 팝업 창이 화면 하단에 나타납니다.



3 **원하는 파일/폴더에 해당하는 [A] ~ [J] 버튼 중 하나를 누르십시오.**

선택을 취소하려면 같은 [A] ~ [J] 버튼을 다시 누릅니다.
[6 ▼] (ALL) 버튼을 눌러 다른 페이지를 포함하여 현재 화면에 나타나 있는 모든 파일/폴더를 선택합니다. 선택을 취소하려면 [6 ▼] (ALL OFF) 버튼을 다시 누르십시오.

4 **[7 ▼] (OK) 버튼을 눌러 파일/폴더 선택을 확인하십시오.**

5 **파일/폴더를 붙여넣을 대상 탭(USER 또는 USB)을 선택하거나 TAB [◀][▶] 버튼을 사용합니다.**
필요한 경우 [A] ~ [J] 버튼을 사용하여 대상 폴더를 선택합니다.

6 **[4 ▼] (PASTE) 버튼을 눌러 3단계에서 선택한 파일/폴더를 붙여넣습니다.**
붙여넣은 파일/폴더는 알파벳 순서로 파일들 사이의 해당 위치 화면에 나타납니다.

주
복사 작업을 취소하려면 [8 ▼] (CANCEL) 버튼을 누르십시오.

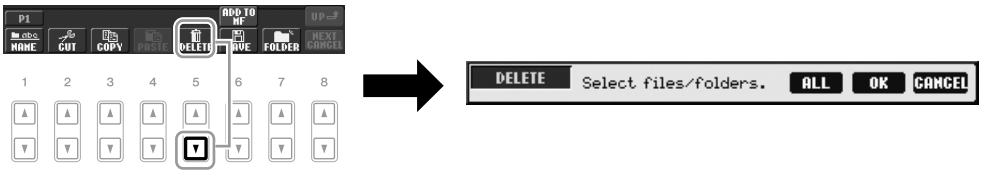
파일/폴더 삭제

이 작업을 통해 파일/폴더를 삭제할 수 있습니다.

주
PRESET 탭에 있는 파일은 삭제할 수 없습니다.

1 **삭제하고 싶은 파일/폴더가 들어 있는 화면을 불러옵니다.**

2 **[5 ▼] (DELETE) 버튼을 누릅니다.**
삭제 작업을 위한 팝업 창이 화면 하단에 나타납니다.



3 **원하는 파일/폴더에 해당하는 [A] ~ [J] 버튼 중 하나를 누르십시오.**
선택을 취소하려면 같은 [A] ~ [J] 버튼을 다시 누르십시오.
[6 ▼] (ALL) 버튼을 눌러 다른 페이지를 포함하여 현재 화면에 나타나있는 모든 파일/폴더를 선택합니다. 선택을 취소하려면, [6 ▼] (ALL OFF) 버튼을 다시 누르십시오.

주
삭제 작업을 취소하려면 [8 ▼] (CANCEL) 버튼을 누르십시오.

4 **[7 ▼] (OK) 버튼을 눌러 파일/폴더 선택을 확인하십시오.**

5 **화면에 나타나는 지시에 따르십시오.**
- **YES** ..... 파일/폴더 삭제
- **YES ALL** ..... 선택된 모든 파일/폴더 삭제
- **NO** ..... 파일/폴더를 삭제하지 않고 그대로 둠
- **CANCEL** ..... 삭제 작업 취소

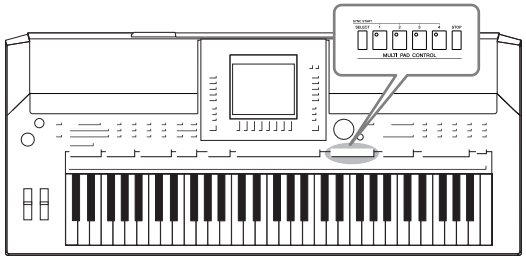
고급 기능

웹 사이트의 Reference Manual **3장**을 참조하십시오.

악보 화면 설정 편집:	[SCORE] → [1 ▲▼] ~ [8 ▲▼] 버튼
가사/텍스트 표시 설정 편집:	[LYRICS/TEXT] → [1 ▲▼] ~ [8 ▲▼] 버튼
곡 재생과 함께 자동 반주 기능 사용:	[ACMP] → STYLE CONTROL [SYNC START] → SONG [■] + [▶/II] → STYLE CONTROL [START/STOP]
곡 재생 관련 파라미터:	[FUNCTION] → [B] SONG SETTING
• 안내 기능을 사용하여 건반 및 보컬 연습:	→ [A]/[B] GUIDE MODE
• 연주 보조 기술을 이용하여 배경 부분 연주하기:	→ [8 ▲▼] P.A.T.
곡 만들기/편집하기 (곡 생성기):	[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [A] SONG CREATOR
• 멜로디 녹음하기(단계 녹음):	→ TAB [◀][▶] 1~16
• 코드 녹음하기(단계 녹음):	→ TAB [◀][▶] CHORD
• 특정 악절 다시 녹음하기 - 펀치 인/아웃:	→ TAB [◀][▶] REC MODE
• 채널 이벤트 편집:	→ TAB [◀][▶] CHANNEL
• 코드 이벤트, 악보, 시스템 확장 이벤트 및 가사 편집:	→ TAB [◀][▶] CHORD, 1~16, SYS/EX. 또는 LYRICS

멀티 패드

- 연주에 프레이즈 추가하기 -

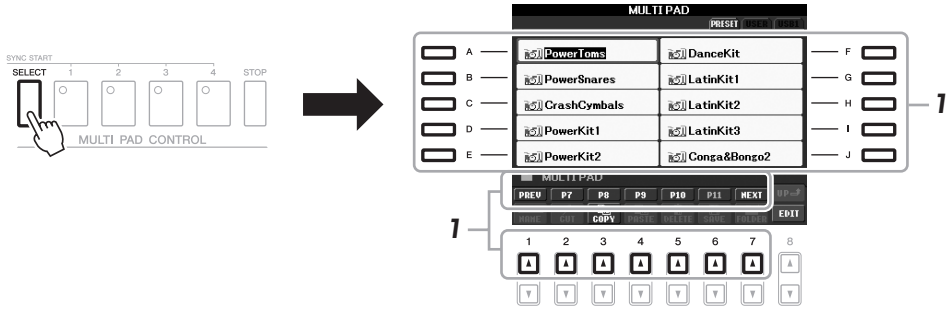


멀티 패드를 통해 여러 가지 미리 녹음된 짧은 리듬 및 멜로디 시퀀스를 연주하여 건반 연주에 강한 효과와 다양성을 더할 수 있습니다.
멀티 패드는 뱅크별로 또는 네 개씩 그룹화되어 있습니다. PSR-S910/S710에는 다양한 음악 장르별로 수많은 멀티 패드 뱅크가 갖춰져 있습니다.

멀티 패드 연주하기

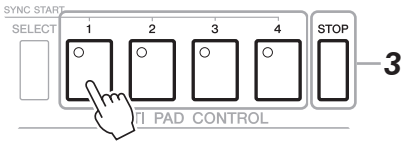
1 **MULTI PAD CONTROL [SELECT] 버튼을 눌러 멀티 패드 뱅크 선택 화면을 불러온 다음, 원하는 뱅크를 선택합니다.**

화면에서 "P1, P2..."에 해당하는 [1 ▲] ~ [7 ▲] 버튼을 사용하거나 MULTI PAD CONTROL [SELECT] 버튼을 반복적으로 눌러 페이지를 선택한 다음 [A] ~ [J] 버튼을 사용하여 원하는 뱅크를 선택합니다.



2 **MULTI PAD CONTROL [1] ~ [4] 버튼을 눌러 멀티 패드 프레이즈를 재생합니다.**

해당 프레이즈(이 경우 패드 1)가 현재 설정된 템포로 전체 재생됩니다. 동시에 2개 이상의 멀티 패드를 연주할 수 있습니다.



3 **[STOP] 버튼을 눌러 멀티 패드의 재생을 중지합니다.**

특정 패드를 중지하려면 [STOP] 버튼을 누른 채 중지할 패드를 누릅니다.

멀티 패드 색상 정보

- **초록색:** 해당 패드에 데이터(프레이즈)가 포함되어 있음을 나타냅니다.
- **빨간색:** 해당 패드가 재생되고 있음을 나타냅니다.
- **빨간색(깜박임):** 해당 패드가 대기 상태에 있음을 나타냅니다(동시 시작).

주

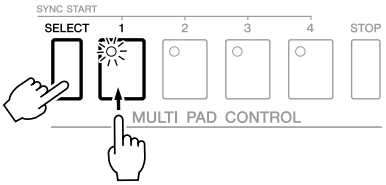
두 가지 형식의 멀티 패드 데이터가 있습니다. 일부 형식은 한 번 재생되고 끝 부분에 도달하면 중지됩니다. 다른 형식은 반복적으로 재생됩니다.

주

재생 중에 패드를 누르면 연주가 중단되고 처음부터 다시 연주됩니다.

멀티 패드 동시 시작 기능 사용하기

MULTI PAD CONTROL [SELECT] 버튼을 누른 채 MULTI PAD CONTROL [1] ~ [4] 버튼 중 하나를 눌러 멀티 패드 재생을 대기 상태로 전환합니다. 해당 버튼이 빨간색으로 깜박입니다. 둘, 셋 또는 네 개의 멀티 패드도 동시에 연주할 수 있습니다.

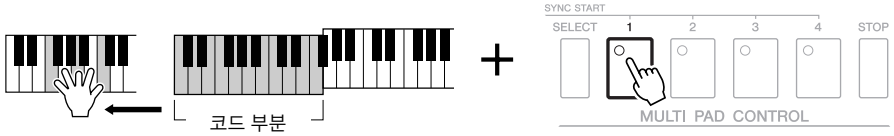


현재 대기로 설정된 멀티 패드는 스타일을 재생하거나 건반에서 음표를 누르거나([ACMP]가 꺼진 경우) 왼손으로 코드를 연주할 때([ACMP]가 켜진 경우) 재생이 시작됩니다. 곡/스타일 재생 중 멀티 패드를 대기 상태로 전환한 경우, 건반에서 음표를 누르면 멀티 패드 재생이 다음 막대의 맨 위에서 시작됩니다. 둘 이상의 멀티 패드가 대기 상태인 경우 이들 중 하나를 동시에 누르면 대기로 설정된 모든 멀티 패드가 시작됩니다.

자동 시작을 취소하려면 MULTI PAD CONTROL [SELECT](또는 [STOP]) 버튼을 누른 채 [1] ~ [4] 버튼 중 하나를 누릅니다. MULTI PAD CONTROL [STOP] 버튼을 한 번 누르면 모든 버튼의 동시 시작이 취소됩니다.

코드 매치 사용

멀티 패드 프레이즈는 대부분 멜로디 또는 화음이며, 왼손으로 연주하는 코드에 따라 이 프레이즈가 자동으로 코드를 변경하도록 할 수 있습니다. [ACMP]가 켜지거나 LEFT 부분이 켜진 경우, 왼손으로 코드를 연주하고 멀티 패드를 누르면 코드 매치는 사용자가 연주하는 코드에 맞게 피치를 변경합니다. 일부 멀티 패드는 코드 매치의 영향을 받지 않습니다.



이 예에서는 패드 1(Pad 1)의 악절이 재생 전에 F 메이저로 조옮김 됩니다. 멀티 패드를 연주하면서 다양한 코드 형식을 연주해 보십시오.

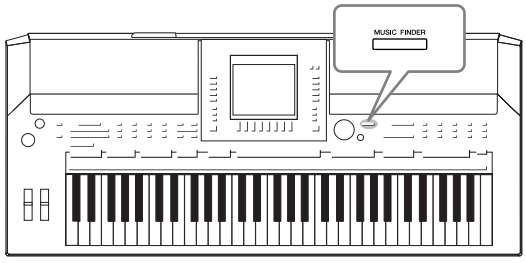
고급 기능

웹 사이트의 Reference Manual **4장**을 참조하십시오.

멀티 패드 만들기 (멀티 패드 생성기):	[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [C] MULTI PAD CREATOR
멀티 패드 편집:	멀티 패드 뱅크 선택 화면→ [8▼] (EDIT)

음악 찾기

- 각 곡에 이상적인 설정(음색, 스타일 등) 불러오기 -



특정 장르의 음악을 연주하고 싶지만 어떤 스타일과 음색 설정이 알맞을지 모를 때, 편리한 음악 찾기 기능이 도움이 될 수 있습니다. 음악 찾기 패널 설정 중에서 원하는 음악 장르(또는 곡 제목)를 선택하기만 하면 악기가 자동으로 적절하게 패널을 설정하여 해당하는 음악 스타일로 연주할 수 있도록 해줍니다. 또한 다양한 위치에 저장된 곡/오디오 데이터를 음악 찾기에 등록하여 곡 제목에서 관련 데이터를 쉽게 불러올 수 있습니다. 음악 찾기 +(Music Finder Plus) 기능을 이용하면 악기를 인터넷에 연결하여 인터넷을 통해 악기로 원하는 패널 설정 및 곡 데이터를 검색 및 추가함으로써 기능을 더 확장할 수 있습니다.

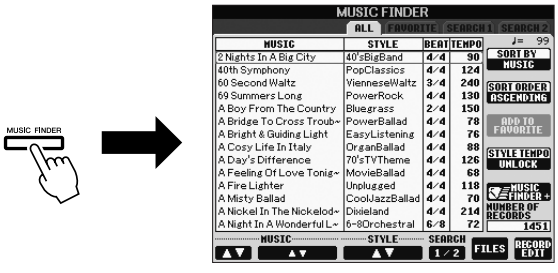
웹 사이트에서 패널 설정 불러오기

음악 찾기에는 기본적으로 샘플 레코드(패널 설정)가 몇 개 제공됩니다. Yamaha 웹 사이트에서 다양한 패널 설정을 다운로드해서 이를 기기로 가져오면 음악 찾기 기능을 더욱 편리하고 효과적으로 이용할 수 있습니다. 패널 설정을 가져와서 레퍼토리 기능(42페이지)을 향상시킬 수도 있습니다. 음악 찾기 기능을 사용하기 전에 아래 안내에 따라 웹 사이트에서 패널 설정을 불러올 것을 권장합니다.
http://services.music.yamaha.com/musicfinder/

1 웹 사이트의 음악 찾기 패널 설정 파일을 USB 저장 장치로 다운로드합니다.

2 패널 설정 파일이 들어 있는 USB 저장 장치를 악기의 [USB TO DEVICE] 단자에 연결합니다.

3 [MUSIC FINDER] 버튼을 눌러 MUSIC FINDER 화면을 불러옵니다.



4 [7 ▲▼] (FILES) 버튼을 눌러 파일 선택 화면을 불러옵니다.

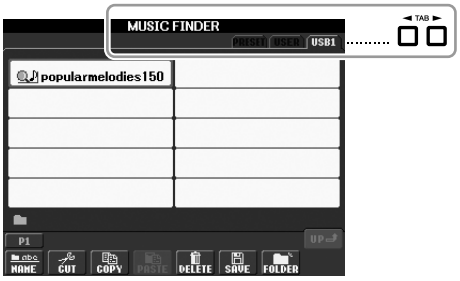
주

USB 저장 장치를 사용하기 전에 92페이지의 "USB 저장 장치 연결"을 읽어보십시오.

⚠ 주의

바꾸기를 하면 자동으로 모든 레코드(MUSIC FINDER 화면에 표시된 패널 설정/곡 데이터)를 덮어씁니다. 중요한 데이터는 모두 파일 선택 화면에서 USER 또는 USB로 저장하도록 하십시오(왼쪽에서 설명하는 4단계대로).

5 **TAB [◀][▶] 버튼을 사용하여 웹 사이트에서 다운로드할 패널 설정 파일이 포함된 USB 화면을 불러옵니다.**



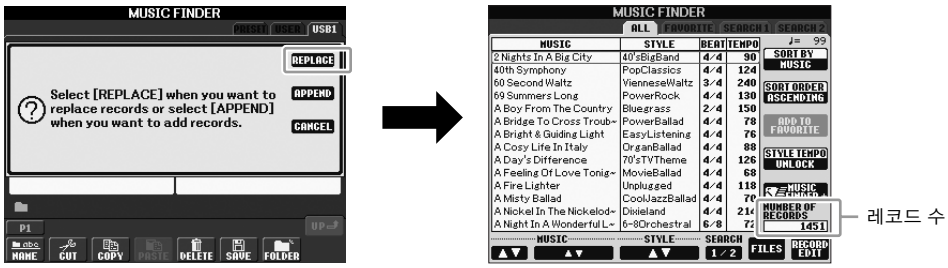
6 **파일에 해당하는 버튼을 눌러 패널 설정의 REPLACE/APPEND(바꾸기/추가)를 선택하는 메시지를 표시합니다.**

7 **[F] (REPLACE) 버튼을 눌러 현재 악기에 있는 모든 레코드를 삭제하고 선택된 파일의 레코드로 바꿉니다.**

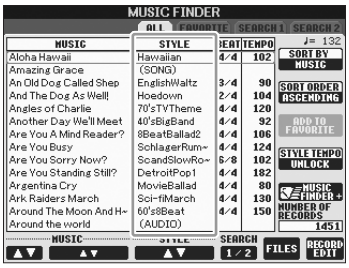
확인 메시지가 나타나면 [G] (YES) 버튼을 누릅니다.

8 **메시지 화면(바꾸기 작업이 완료되었음을 알리는)에서 [F] (YES) 버튼을 눌러 MUSIC FINDER 화면을 엽니다.**

MUSIC FINDER 화면에서 레코드 수를 확인하면 레코드가 바뀌었는지 확인할 수 있습니다.



음악 찾기 레코드 정보



MUSIC FINDER 화면에서 불러올 수 있는 각 데이터를 "레코드"라고 합니다. 여기에는 다음과 같은 세 가지 레코드가 있습니다.

- **패널 설정**
  스타일, 음색 등과 같은 설정 데이터
- **곡(SONG)**
  곡 선택 화면에서 음악 찾기에 등록된 곡 데이터(47페이지)
- **오디오(AUDIO)**
  USB 오디오 선택 화면에서 음악 찾기에 등록된 오디오 데이터(73페이지)

주

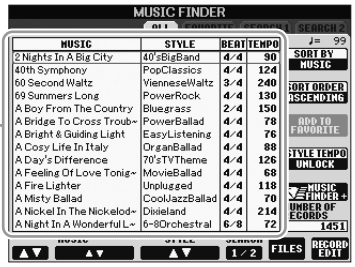
음악 찾기 레코드를 바꾼 후에도 그 단계의 PRESET 화면에서 "MusicFinderPreset" 파일을 선택하면 원래 출하 시 설정으로 복원할 수 있습니다.

주

곡/오디오 데이터를 음악 찾기에 등록하는 방법에 대한 자세한 내용은 66페이지를 참조하십시오.

패널 설정 중에서 원하는 곡 선택하기

1 **[MUSIC FINDER] 버튼을 눌러 MUSIC FINDER 화면을 불러옵니다.**
ALL 화면에 모든 레코드가 표시됩니다.



2 **[2 ▲▼]/[3 ▲▼] 버튼을 사용하여 원하는 패널 설정을 선택합니다.**
[DATA ENTRY] 다이얼 및 [ENTER] 버튼을 사용할 수도 있습니다.

> **레코드 정렬하기**
>
> [F] (SORT BY) 버튼을 눌러 레코드를 MUSIC(음악), STYLE(스타일), BEAT(비트) 및 TEMPO(템포)별로 정렬합니다. [G] (SORT ORDER) 버튼을 눌러 레코드의 레코드의 순서(오름차순 또는 내림차순)를 바꿉니다.
> MUSIC별로 레코드를 정렬한 경우 [1 ▲▼] 버튼을 사용하여 곡을 알파벳 순으로 위 또는 아래로 건너뛸 수 있습니다. STYLE별로 레코드를 정렬한 경우 [4 ▲▼]/[5 ▲▼] 버튼을 사용하여 스타일을 알파벳 순으로 위 또는 아래로 건너뛸 수 있습니다. 커서를 첫 번째 레코드로 이동하려면 [▲] 및 [▼] 버튼을 동시에 누릅니다.

3 **건반의 왼손 섹션(30페이지)에서 코드를 연주합니다.**

주

SONG(곡) 및 AUDIO(오디오) 레코드의 선택에 대한 자세한 내용은 68페이지를 참조하십시오.

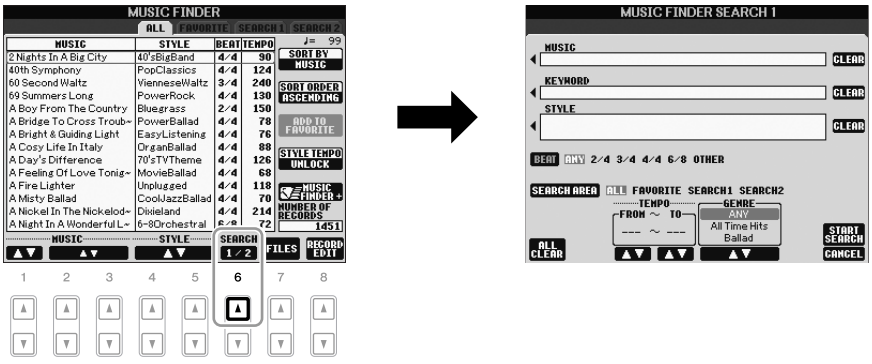
주

다른 레코드를 선택할 때 스타일 재생 중 템포가 변경되는 것을 방지하려면 음악 찾기 화면에서 [I] (STYLE TEMPO) 버튼을 눌러 템포 잠금 기능을 켭니다.

패널 설정 검색

음악 찾기의 검색 기능을 이용해 곡명이나 주요 단어를 지정하여 레코드를 검색할 수 있습니다.

1 **MUSIC FINDER 화면의 ALL 페이지에서 [6 ▲] (SEARCH 1) 버튼을 눌러 검색 화면을 불러옵니다.**



2 검색 기준을 입력합니다.

[A]	MUSIC(음악)	곡명으로 검색합니다. [A] 버튼을 누르면 곡명을 입력하는 팝업 창이 나타납니다. 입력된 음악을 지우려면 [F] (CLEAR) 버튼을 누릅니다.
[B]	KEYWORD (주요 단어)	주요 단어로 검색합니다. [B] 버튼을 누르면 주요 단어를 입력하는 팝업 창이 나타납니다. 입력된 주요 단어를 지우려면 [G] (CLEAR) 버튼을 누릅니다.
[C]	STYLE (스타일)	스타일로 검색합니다. [C] 버튼을 누르면 스타일 선택 화면이 나타납니다. 원하는 스타일을 선택한 후 [EXIT] 버튼을 눌러 검색 화면으로 돌아갑니다. 입력된 스타일을 지우려면 [H] (CLEAR) 버튼을 누릅니다.
[D]	BEAT(비트)	검색할 박자 기호를 지정합니다. ANY(임의)를 선택하면 모든 비트 설정이 검색에 포함됩니다.
[E]	SEARCH AREA (검색 영역)	검색할 특정 위치(MUSIC FINDER 화면 위쪽의 탭)를 선택합니다.
[1 ▲▼]	ALL CLEAR (모두 지우기)	입력한 모든 검색 기준을 지웁니다.
[3 ▲▼]	TEMPO FROM (최소 템포)	검색에 사용할 템포의 범위를 설정합니다.
[4 ▲▼]	TEMPO TO (최대 템포)	
[5 ▲▼]/ [6 ▲▼]	GENRE(장르)	원하는 음악 장르를 선택합니다.

검색을 취소하려면 [8 ▼] (CANCEL) 버튼을 누릅니다.

3 [8 ▲] (START SEARCH) 버튼을 눌러 검색을 시작합니다.

Search 1 화면이 나타나 검색 결과를 보여줍니다.

곡/오디오 데이터 등록(SONG/AUDIO)

여러 위치에 저장된 곡/오디오 데이터를 음악 찾기에 등록하면(곡 선택 화면: 47페이지, USB 오디오 선택 화면: 73페이지) 악기가 곡 제목을 통해 손쉽게 곡 데이터를 불러올 수 있습니다.

1 곡 데이터를 표시합니다.

곡 선택 화면의 곡 데이터(SONG)

SONG [SELECT] 버튼을 눌러 곡 선택 화면에 곡 데이터(곡 파일)를 표시합니다.

주

분리 기호(콤마)를 넣어 각기 다른 여러 주요 단어를 동시에 검색할 수 있습니다.

주

2/4 또는 6/8의 비트를 선택하면 2/4 및 6/8 비트의 곡을 연주하기에 적합한 스타일을 검색할 수 있지만 실제 스타일은 4/4 비트를 사용하여 생성됩니다.

주

곡/오디오 파일을 검색할 때에는 (64페이지), 검색 기준을 다음과 같이 설정해야 합니다.
STYLE: 공백
BEAT: ANY(임의)
TEMPO: "---" - "---"

주

다른 조건을 검색하려면 음악 찾기 화면에서 [6 ▼] (SEARCH 2) 버튼을 누르십시오. SEARCH 2 화면에 검색 결과가 표시됩니다.

주

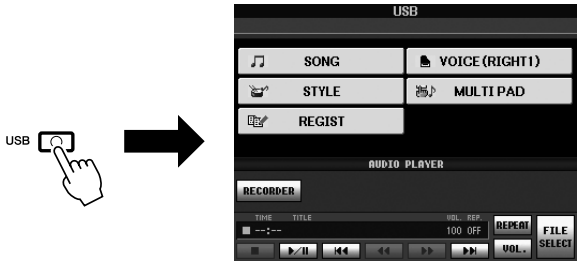
USB 저장 장치의 곡/오디오 데이터를 등록하려면 데이터가 들어 있는 USB 저장 장치를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결하십시오.

주

USB 저장 장치를 사용하기 전에 92페이지의 "USB 저장 장치 연결"을 읽어보십시오.

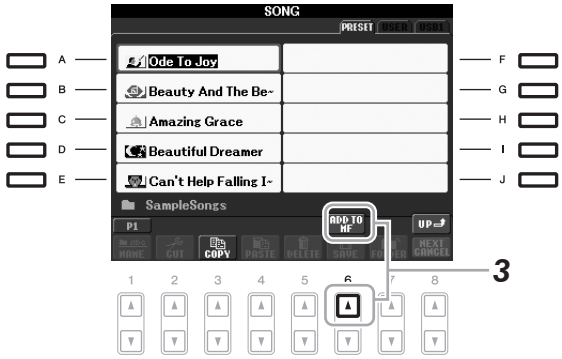
USB 오디오 선택 화면의 곡 데이터(AUDIO)

1-1 [USB] 버튼을 눌러 재생 화면을 불러옵니다(AUDIO PLAYER 화면).



1-2 [8 ▲▼] (FILE SELECT) 버튼을 눌러 연결된 USB 저장 장치의 곡 데이터(오디오 파일)를 표시합니다.

2 원하는 파일에 해당하는 [A] ~ [D] 버튼을 누르십시오.



3 [6 ▲] (ADD TO MF) 버튼을 눌러 선택된 데이터를 음악 찾기에 등록합니다.

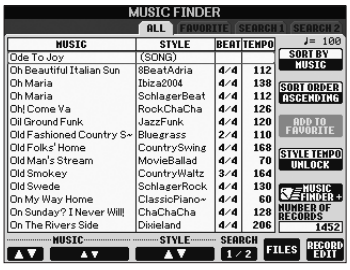
화면이 자동으로 음악 찾기 레코드 편집 화면으로 변경됩니다.

4 [8 ▲] (OK) 버튼을 눌러 등록을 시작합니다.

[8 ▼] (CANCEL) 버튼을 눌러 등록을 취소합니다.

5 곡 데이터(SONG/AUDIO)가 음악 찾기 화면에 추가됩니다.

곡 데이터는 STYLE(스타일) 열에 SONG(곡) 또는 AUDIO(오디오)로 표시됩니다.



음악 찾기에서 등록된 곡 데이터 불러오기

"패널 설정 중에서 원하는 곡 선택하기" 및 "패널 설정 검색"에서와 동일한 방법으로 등록된 곡 데이터를 불러올 수 있습니다(65페이지).

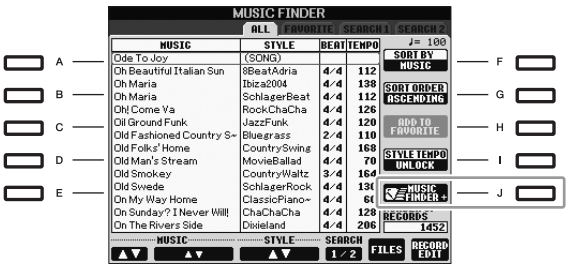
- 불러온 곡 데이터를 재생하려면 곡 레코드를 선택한 후 SONG [▶/❚❚] 버튼을 누릅니다.
- 불러온 오디오 데이터를 재생하려면 [USB] 버튼을 누른 다음 오디오 레코드를 선택하고 [2 ▲▼] (▶/❚❚) 버튼을 누릅니다.

주

USB 저장 장치의 곡/오디오 데이터를 재생하려면 데이터가 들어 있는 USB 저장 장치를 미리 [USB TO DEVICE] 단자에 연결하십시오.

인터넷을 사용한 더욱 편리한 기능(음악 찾기 +)

이 서비스를 이용하면 악기를 인터넷에 연결하여 인터넷을 통해 악기로 원하는 패널 설정 및 곡 데이터를 검색 및 추가함으로써 기능을 더 확장할 수 있습니다. 악기를 인터넷에 연결하고 MUSIC FINDER 화면에서 [J] (MUSIC FINDER +) 버튼을 누르십시오.



이 서비스에 대한 보다 자세한 내용은 다음 웹 사이트를 참조하십시오.
http://services.music.yamaha.com/musicfinder/

주

사용 가능한 음악 찾기 + 서비스 내용은 변경될 수 있습니다.

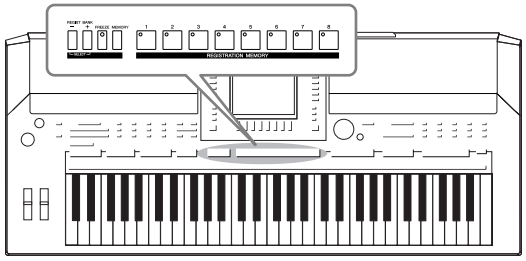
고급 기능

웹 사이트의 Reference Manual **5장**을 참조하십시오.

인기곡 레코드 세트 만들기:	[MUSIC FINDER] → TAB [◀][▶] ALL → [H] (ADD TO FAVORITE)
레코드 편집하기:	[MUSIC FINDER] → [8 ▲▼] (RECORD EDIT)
레코드를 단일 파일로 저장:	[MUSIC FINDER] → [7 ▲▼] (FILES)
인터넷의 레코드 정보 보기 (MUSIC FINDER +):	[MUSIC FINDER] → [J] (MUSIC FINDER +)

등록 메모리

- 사용자 패널 설정 저장 및 불러오기 -



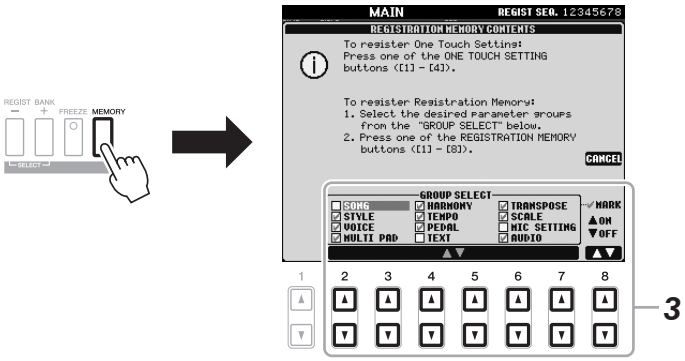
등록 메모리 기능으로 사실상 모든 패널 설정을 등록 메모리 버튼에 저장(또는 "등록")하고, 버튼 하나만 누르면 맞춤 패널 설정을 즉시 불러올 수 있습니다. 8개의 등록 메모리 버튼에 등록된 설정은 단일 뱅크(파일)로 저장되어야 합니다.

패널 셋업 등록하기

1 **원하는 대로 패널 컨트롤(음색, 스타일, 이펙트 등)을 셋업합니다.**

2 **REGISTRATION MEMORY 섹션에서 [MEMORY] 버튼을 누릅니다.**

등록할 항목을 선택하기 위한 화면이 나타납니다.

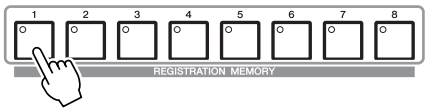


3 **등록할 항목을 결정합니다.**

[2▲▼] ~ [7▲▼] 버튼을 사용하여 원하는 항목을 선택한 다음, [8▲] (MARK ON)/[8▼] (MARK OFF) 버튼을 사용하여 체크 표시를 입력하거나 제거합니다.

작업을 취소하려면 [I] (CANCEL) 버튼을 누르십시오.

4 **패널 셋업을 저장하고자 하는 REGISTRATION MEMORY [1] ~ [8] 버튼 중 하나를 누릅니다.**



저장된 버튼이 빨간색이 되면 번호 버튼에 데이터가 들어 있고 해당 번호가 선택되었음을 의미합니다.

램프 상태

- **빨간색:** 데이터가 등록되어 있고 현재 선택되어 있음
- **초록색:** 데이터가 등록되었지만 현재 선택되어 있지 않음
- **꺼짐:** 데이터가 등록되어 있지 않음

5 **1 ~ 4단계를 반복하여 다른 버튼에도 다양한 패널 셋업을 등록합니다.**
등록된 패널 셋업은 간편하게 원하는 번호 버튼을 눌러 불러올 수 있습니다.

⚠ *주의*

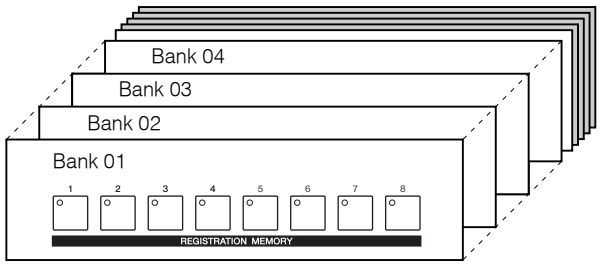
여기에서 램프가 빨간색이나 초록색으로 켜진 버튼을 선택한 경우, 이전에 버튼에 저장된 패널 셋업이 지워지고 새 설정으로 대체됩니다.

주

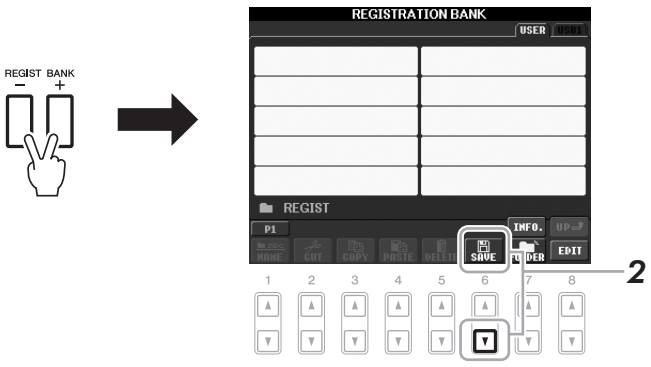
숫자 버튼에 등록된 패널 셋업은 전원을 끄더라도 유지됩니다. 8개의 현재 패널 셋업을 모두 삭제하려면 B5 키(건반의 맨 오른쪽 B 건반)을 누른 상태에서 [STANDBY/ON] 버튼을 켜면 됩니다.

뱅크 파일로 등록 메모리 저장

8개의 모든 등록 패널 셋업을 단 하나의 메모리 뱅크 파일로 저장할 수 있습니다.



1 **REGIST BANK [+]와 [-] 버튼을 동시에 눌러 등록 뱅크 선택 화면을 엽니다.**

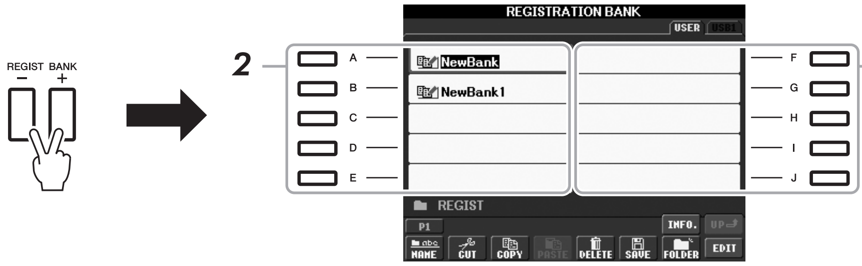


2 **[6▼] (SAVE) 버튼을 눌러 뱅크 파일을 저장합니다.**
저장에 대한 설명은 56페이지를 참조하십시오.

등록된 패널 셋업 불러오기

저장된 등록 메모리 뱅크 파일은 REGIST BANK [-]/[+] 버튼을 사용하거나 다음 절차를 통해 불러올 수 있습니다.

1 REGIST BANK [+]와 [-] 버튼을 동시에 눌러 REGISTRATION BANK 선택 화면을 불러옵니다.



2 [A] ~ [J] 버튼 중 하나를 눌러 뱅크를 선택합니다.

[DATA ENTRY(데이터 입력)] 다이얼 및 [ENTER(입력)] 버튼을 사용하여 뱅크를 선택할 수도 있습니다.

3 등록 메모리 부분에서 초록색으로 점등하는 숫자 버튼([1] ~ [8]) 중 하나를 누릅니다.

주

USB 저장 장치에서 곡/스타일 파일 선택을 포함하는 셋업을 불러올 때는 등록된 곡/스타일을 포함하는 USB 저장 장치가 [USB TO DEVICE] 단자에 연결되어 있는지 확인하십시오.

주

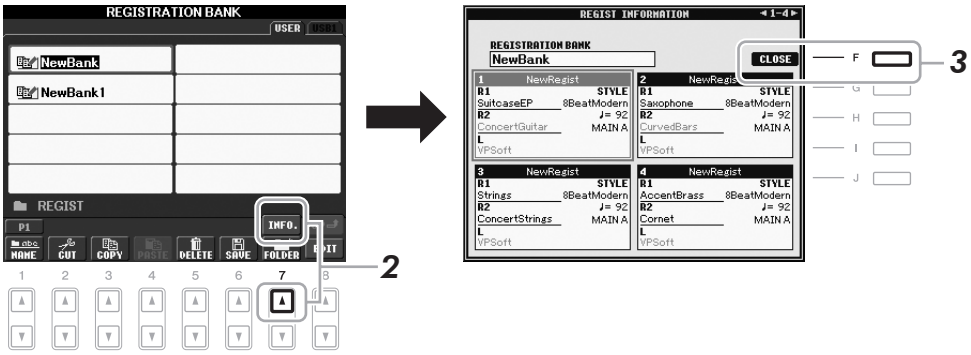
[FREEZE] 버튼을 켜면 특정 항목의 불러오기가 해제됩니다. 이 기능을 사용하려면 [FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [◀][▶] FREEZE에 액세스하여 불러오지 않을 항목을 선택해야 합니다.

등록 메모리 정보 확인

정보 화면을 불러와 등록 메모리 뱅크의 [1] ~ [8] 버튼에 등록된 음색과 스타일을 확인할 수 있습니다.

1 **REGIST BANK [+]와 [-] 버튼을 동시에 눌러 등록 뱅크 선택 화면을 불러온 다음, [A] ~ [J] 버튼을 사용하여 원하는 뱅크를 선택합니다.**

2 **[7▲] (INFO.) 버튼을 눌러 정보 화면을 불러옵니다.**



TAB [◀][▶] 버튼을 사용하여 두 개의 정보 표시 페이지, 즉 등록 메모리 [1] ~ [4] 버튼에 대한 정보와 [5] ~ [8] 버튼에 대한 정보 사이에서 전환할 수 있습니다.

3 **[F] (CLOSE) 버튼을 눌러 정보 표시를 닫습니다.**

주

[DIRECT ACCESS] 버튼을 누른 후 REGISTRATION MEMORY [1] ~ [8] 버튼을 눌러 현재 선택된 등록 메모리 뱅크의 정보 표시를 즉시 불러올 수 있습니다.

주

일부 음색 부분이 꺼진 경우(PSR-S910), 해당 부분의 음색 이름이 회색으로 표시됩니다.
(PSR-S710에서는 해당하는 부분에 대한 음색 부분 이름이 회색으로 표시됩니다.)

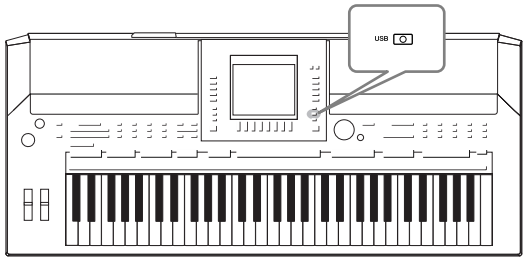
고급 기능

웹 사이트의 Reference Manual **6장**을 참조하십시오.

특정 항목 불러오기 금지:	[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [◀][▶] FREEZE
등록 불러오기 메모리 번호:	[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [◀][▶] REGISTRATION SEQUENCE

USB 오디오

- 오디오 파일 재생 및 녹음 -



편리한 USB 오디오 기능을 사용하여 USB 플래시 메모리 장치에 저장된 오디오 파일(WAV 또는 MP3)을 악기에서 직접 재생할 수 있습니다. 또한 연주와 레코딩을 USB 플래시 메모리 장치에 오디오 데이터(.WAV)로 녹음할 수 있기 때문에, 파일을 컴퓨터에서 재생하고 친구와 공유하며 자신만의 CD를 레코딩할 수 있습니다.

오디오 파일 재생

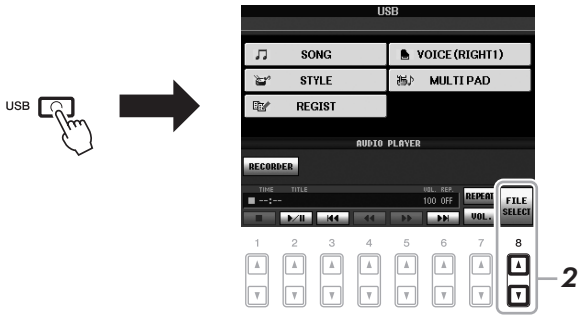
USB 플래시 메모리의 오디오 파일을 본 악기에서 재생해 보십시오.

재생할 수 있는 파일 포맷

.wav	44.1kHz 샘플 속도, 16비트 해상도, 스테레오	PSR-S910 PSR-S710
.mp3	44.1/48.0kHz 샘플 속도, 64~320kbps 및 가변 비트 전송률, 모노/스테레오	PSR-S910

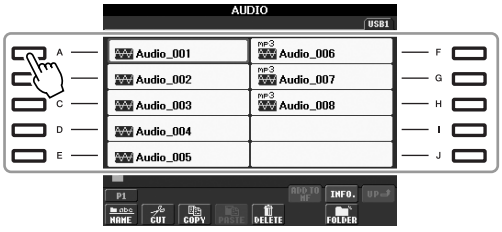
재생할 오디오 파일이 들어 있는 USB 플래시 메모리 장치를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결합니다.

1 **[USB] 버튼을 눌러 재생 화면을 엽니다(AUDIO PLAYER 화면).**



2 **[8 ▲▼] (FILE SELECT) 버튼을 눌러 연결된 USB 플래시 메모리에 저장된 오디오 파일을 표시합니다.**

3 **[A] ~ [J] 버튼 중 재생하고자 하는 파일에 해당하는 버튼을 누릅니다.**



주

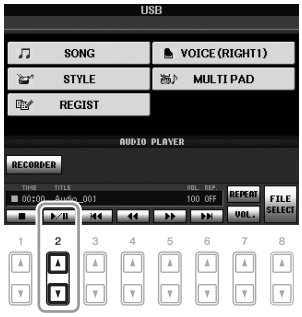
본 악기는 DRM 보호 파일을 재생할 수 없습니다.

주

USB 플래시 메모리를 사용하기 전에 92페이지의 "USB 저장 장치 연결"을 읽어보십시오.

4 **[EXIT] 버튼을 눌러 재생 화면(AUDIO PLAYER 화면)으로 돌아갑니다.**

5 **[2 ▲▼] (▶/II) 버튼을 눌러 재생합니다.**

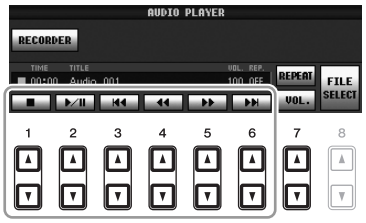


⚠ *주의*

재생 도중 USB 플래시 메모리를 분리하거나 전원을 끄지 마십시오. 이렇게 하면 USB 플래시 메모리 데이터가 손상될 수 있습니다.

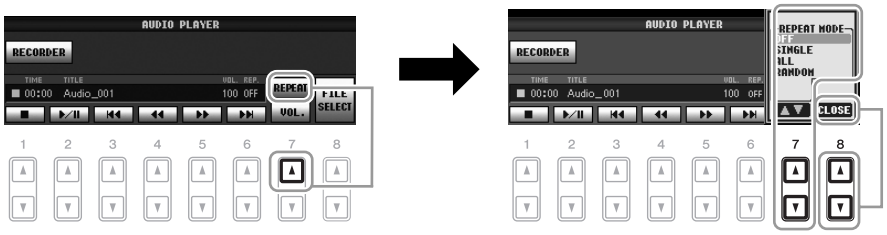
재생 관련 작동법

[1 ▲▼] ~ [6 ▲▼] 버튼을 사용하여 정지, 일시 정지, 선택, 뒤로 및 앞으로를 수행할 수 있습니다. 또한 [7 ▲] 버튼을 눌러 REPEAT(반복) 모드를 설정하고 [7 ▼] 버튼을 눌러 음량을 조절할 수 있습니다.



• 오디오 파일 반복 재생

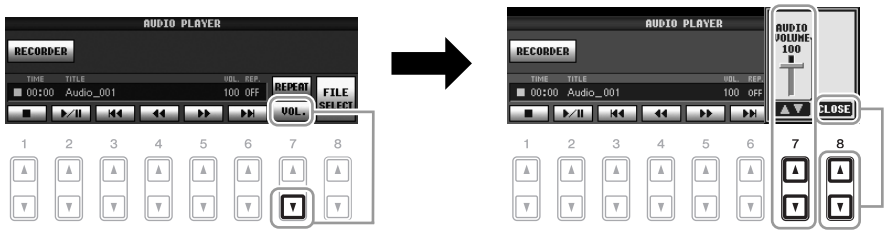
[7 ▲] (REPEAT) 버튼을 누른 후 [7 ▲▼] 버튼을 사용하여 오디오 파일의 REPEAT 모드를 설정합니다. 설정 화면을 닫으려면 [8 ▲▼] (CLOSE) 버튼을 누릅니다.



OFF	선택한 파일을 재생한 후 정지합니다.
SINGLE	선택한 파일을 반복적으로 재생합니다.
ALL	현재 파일이 들어 있는 폴더 안의 모든 파일을 반복해서 계속 재생합니다.
RANDOM	현재 파일이 들어 있는 폴더 안의 모든 파일을 무작위로 반복해서 재생합니다.

• **오디오 재생 음량 조절**

[7 ▼] (VOL.) 버튼을 누른 다음 [7 ▲▼] 버튼을 사용하여 오디오 파일 음량을 조절합니다. 설정 화면을 닫으려면 [8 ▲▼] (CLOSE) 버튼을 누릅니다.



오디오로 연주 녹음

연주를 USB 플래시 메모리에 오디오 데이터(WAV 파일)로 녹음합니다. 예를 들어 PSR-S910을 사용할 때에는 기타와 건반 합주곡을 녹음하거나 기타, 마이크 또는 기타 장치를 악기에 연결하여 곡 재생에 맞춰 노래를 녹음할 수 있습니다. 최대 녹음 시간은 녹음당 80분이지만 USB 플래시 메모리의 용량에 따라 녹음 시간이 달라질 수 있습니다.

녹음할 수 있는 음향은 다음과 같습니다.

- 악기의 내부 톤 제너레이터
  건반 부분(Right 1, Right 2, Left), 곡 부분, 스타일 부분, 멀티 패드 부분
- (PSR-S910) 마이크, 기타 또는 다른 악기의 입력([MIC/LINE IN] 잭에 연결)
- (PSR-S910) CD 플레이어, MP3 플레이어 등과 같은 다른 오디오 장치의 입력([MIC/LINE IN] 잭에 연결)

이 기능을 사용하여 기록한 데이터는 다음으로 저장됩니다.

- 스테레오 WAV 데이터
- 44.1kHz 샘플 속도/16비트 해상도

1 **USB 플래시 메모리를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결합니다.**

2 **연주에 사용하고 싶은 음색 등을 설정합니다. (음색 설정은 27페이지, 스타일 설정은 37페이지, PSR-S910의 마이크 연결은 88페이지를 참조하십시오.)**

3 **[USB] 버튼을 누릅니다.**

주

USB 오디오 기능으로 연주를 녹음하려면 호환되는 USB 플래시 메모리를 사용하십시오. USB 플래시 메모리를 사용하기 전에 92페이지의 "USB 저장 장치 연결"을 읽어보십시오.

주

[AUX IN] 잭의 입력은 녹음할 수 없습니다.

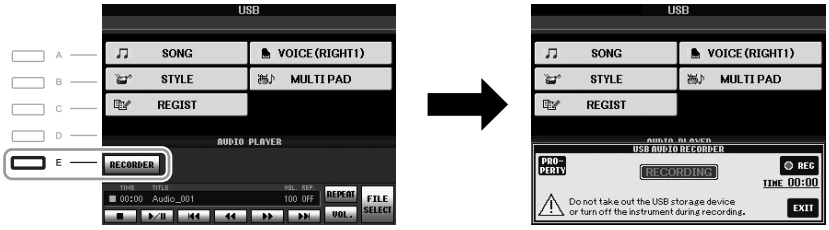
주

내장곡 같이 저작권의 보호를 받는 곡과 메트로놈 음향은 녹음할 수 없습니다.

주

이 악기로 녹음하는 방법에는 오디오 녹음뿐만 아니라 MIDI 녹음도 있습니다(54페이지).

4 **[E] (RECORDER) 버튼을 눌러 녹음 화면(USB AUDIO RECORDER 화면)을 불러옵니다.**

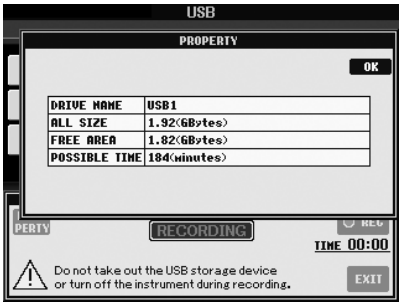


주

여러 USB 저장 장치가 연결되어 있을 경우 "USB1"의 USB 저장 장치가 녹음 대상으로 선택되어 있습니다. "USB1"이 플로피 디스크 드라이브인 경우 대상을 건너뜁니다.

녹음 대상 USB 플래시 메모리의 정보 확인

4단계의 화면에서 [E] (PROPERTY) 버튼을 눌러 USB 플래시 메모리 장치의 번호, 장치의 메모리 크기, 장치에 사용 가능한 녹음 공간 및 녹음 가능 시간을 확인합니다.



[F] (OK)/[EXIT] 버튼을 눌러 PROPERTY 화면을 닫습니다.

5 **[J] (REC) 버튼을 눌러 녹음을 시작한 후 연주를 시작합니다.**

녹음이 시작되면 녹음 화면 오른쪽에 경과한 녹음 시간이 표시됩니다.

⚠ 주의

재생 도중 USB 플래시 메모리를 분리하거나 전원을 끄지 마십시오. 이렇게 하면 USB 플래시 메모리 데이터나 녹음 데이터가 손상될 수 있습니다.

6 **[J] (STOP) 버튼을 눌러 녹음을 중지합니다.**

파일명이 자동으로 지정되고 파일명을 알려주는 메시지가 표시됩니다.

주

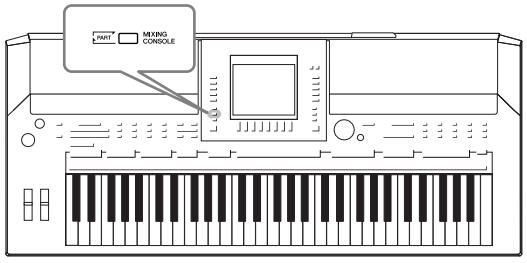
연주에서 실수를 하더라도 기존 파일을 덮어쓸 수 있습니다. 파일 선택 화면에서 녹음 파일을 삭제한 다음 연주를 다시 녹음하십시오.

주

[EXIT] 버튼을 눌러 녹음 화면을 닫아도 녹음은 계속됩니다. [E] (RECORDER) 버튼을 눌러 녹음 화면을 다시 열고 [J] (STOP) 버튼을 눌러 녹음을 중지합니다.

믹싱 콘솔

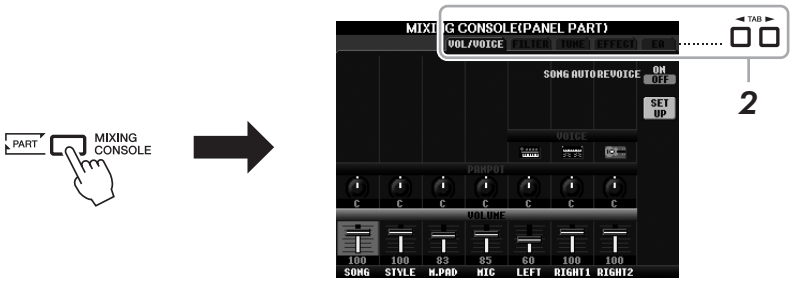
- 음량 및 음조 균형 편집 -



믹싱 콘솔을 통해 음량 균형과 음향의 음색을 비롯한 건반 부분 및 곡/스타일 채널의 여러 측면을 직관적으로 제어할 수 있습니다. 믹싱 콘솔을 이용하면 각 음색의 레벨과 스테레오 위치(팬)를 조절하여 최적의 균형과 스테레오 이미지를 설정할 수 있고 이펙트 적용 방식을 설정할 수 있습니다.

기본 절차

1 **[MIXING CONSOLE] 버튼을 눌러 MIXING CONSOLE 화면을 불러옵니다.**



2 **TAB [◀][▶] 버튼을 사용하여 원하는 페이지를 불러옵니다.**

각 표시 페이지에 대한 자세한 내용은 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

- **VOL/VOICE(음량/음색)**
  각 부분의 음색을 변경하고 각 부분의 패닝 및 음량을 조절합니다(79페이지). 오토 리보이스 기능을 사용하면 상용 XG 곡의 음향을 본 기기의 특수 음향을 사용하여 특별한 음향으로 변환할 수도 있습니다.

- **FILTER(필터)**
  하모닉 함량(공명) 및 음향 선명도를 조절합니다.

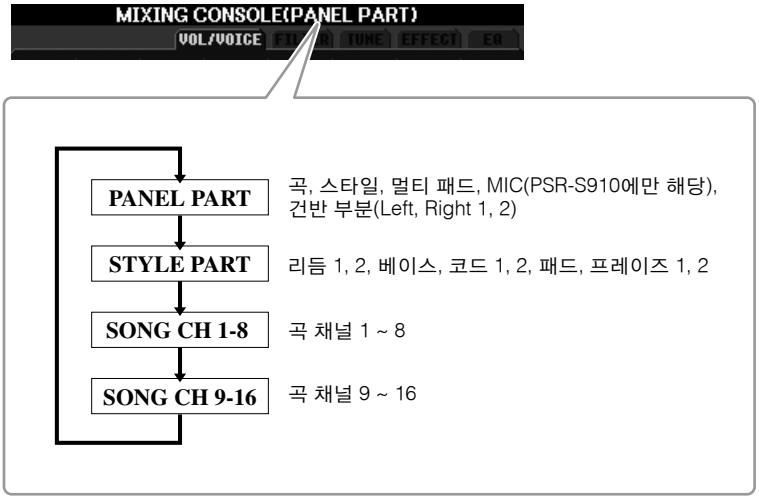
- **TUNE(튠)**
  피치 관련 설정(튜닝, 조옮김 등)에 대한 사항입니다.

- **EFFECT(이펙트)**
  이펙트 형식을 선택하고 각 부분에 대한 해당 이펙트의 깊이를 조절합니다(81페이지).

- **EQ(이퀄라이저)**
  음향의 톤이나 음색을 보정하기 위한 이퀄라이즈 파라미터를 조절합니다.

3 **[MIXING CONSOLE] 버튼을 반복적으로 눌러 관련 부분에 대한 MIXING CONSOLE 화면을 불러옵니다.**

부분 이름은 화면의 상단에 표시됩니다.



주

이 스타일/곡 부분 컴포넌트는 패널 [CHANNEL ON/OFF] 버튼을 한 번 또는 두 번 누르면 화면에 나타나는 것과 동일합니다.

4 **[A] ~ [J] 버튼을 사용하여 파라미터를 선택한 다음, [1 ▲▼] ~ [8 ▲▼] 버튼을 사용하여 각 부분의 값을 설정합니다.**

주

[A] ~ [J] 버튼 중 하나를 누른 채 [1 ▲▼] ~ [8 ▲▼] 버튼(또는 DATA ENTRY 다이얼)을 사용하면 다른 모든 부분에 동일한 값을 즉시 설정할 수 있습니다.

5 **MIXING CONSOLE 설정을 저장합니다.**

- **PANEL PART 화면 설정을 저장하려면,**
  이 설정을 등록 메모리에 등록합니다(69페이지).

- **STYLE PART 화면 설정을 저장하려면,**
  이 설정을 스타일 데이터로 저장합니다.
  1. 조작 화면을 불러옵니다.
     [FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU →
     [B] STYLE CREATOR
  2. [EXIT] 버튼을 눌러 REC CHANNEL 화면을 닫습니다.
  3. [I] (SAVE) 버튼을 눌러 데이터를 저장하기 위한 스타일 선택 화면을 불러와 데이터를 저장합니다(56페이지).

- **SONG CH 1-8/9-16 화면 설정을 저장하려면,**
  먼저 편집된 설정을 곡 데이터의 일부로 등록(SETUP)한 다음 그 곡을 저장합니다.
  1. 작동 화면을 불러옵니다.
     [FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU →
     [A] SONG CREATOR
  2. TAB [◀][▶] 버튼을 사용하여 CHANNEL 페이지를 선택합니다.
  3. [A]/[B] 버튼을 사용하여 "SETUP"을 선택합니다.
  4. [D] (EXECUTE) 버튼을 누릅니다.
  5. [I] 버튼을 눌러 데이터를 저장하기 위한 곡 선택 화면을 불러온 다음 저장합니다(56페이지).

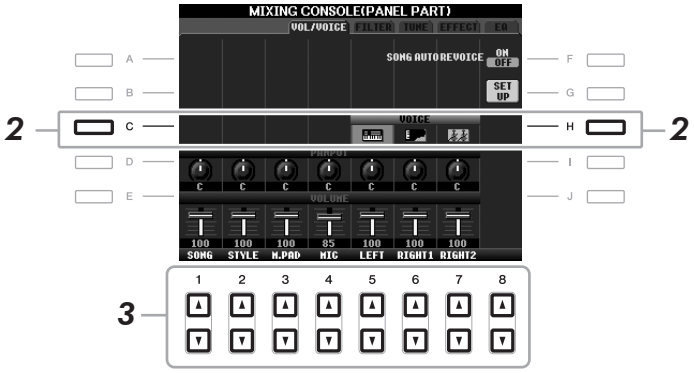
각 부분의 음색 변경 및 패닝/음량 조정

각 건반 부분, 스타일 채널 또는 곡 채널의 패닝 및 음량을 조절하고 음색을 변경할 수 있습니다.

각 부분의 음색 변경

1 **77페이지의 "기본 절차"와 같습니다. 2단계에서 VOL/VOICE 탭을 선택합니다.**

2 **[C](또는 [H]) 버튼을 눌러 VOICE 파라미터를 선택합니다.**



3 **[1 ▲▼] ~ [8 ▲▼] 버튼 중 하나를 눌러 원하는 부분을 선택합니다.**

음색 선택 화면이 나타납니다.

4 **음색을 선택합니다.**

패널에서 음색 범주 선택 버튼 중 하나를 누른 다음 [A] ~ [J] 버튼을 사용하여 음색을 선택합니다(27페이지).

5 **[EXIT] 버튼을 눌러 MIXING CONSOLE 화면으로 돌아갑니다.**

6 **설정을 저장합니다(78페이지의 5단계).**

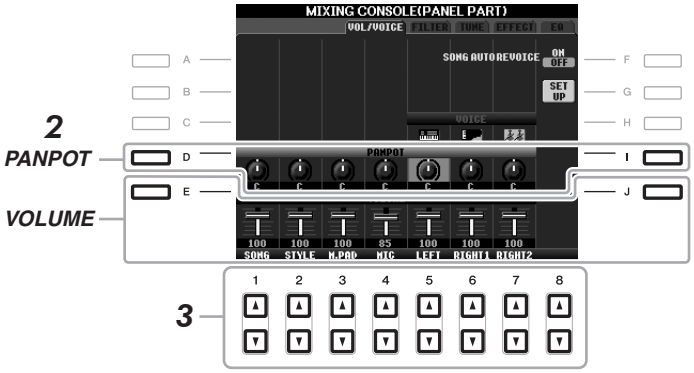
주

- 일부 음색(예: 오르간 플루트)은 스타일 채널에 대해 선택할 수 없습니다.
- STYLE PART 화면의 RHY2 채널은 드럼 키트 음색과 SFX 키트 음색에만 지정할 수 있습니다 .
- GM 곡 데이터 연주 시 채널 10은 드럼 키트 음색에만 사용할 수 있습니다.

각 부분의 패닝/음량 조정

1 77페이지의 "기본 절차"와 같습니다. 2단계에서 VOL/VOICE 탭을 선택합니다.

2 [D](또는 [I]) 버튼을 눌러 PANPOT 파라미터를 선택하거나 [E](또는 [J]) 버튼을 눌러 VOLUME 파라미터를 선택합니다.



3 [1 ▲▼] ~ [8 ▲▼] 버튼을 눌러 원하는 부분의 패닝/음량을 조정합니다.

4 설정을 저장합니다(78페이지의 5단계).

각 부분에 이펙트 적용

1 **77페이지의 "기본 절차"와 같습니다. 2단계에서 EFFECT 탭을 선택합니다.**

2 **[C]/[D]/[E] 버튼을 눌러 원하는 효과를 선택합니다.**

- **REVERB(리버브):**
  콘서트홀이나 재즈 클럽에서 연주하는 따뜻한 분위기를 재현합니다.
- **CHORUS(코러스):**
  여러 부분이 동시에 연주되는 것 같은 풍부하고 "풍성한" 음향을 만들어냅니다.
- **DSP:**
  기본적으로 선택된 음색에 가장 적합한 이펙트가 선택됩니다.

3 **[1 ▲▼] ~ [8 ▲▼] 버튼을 사용하여 원하는 부분에 대한 각 이펙트의 깊이를 조절합니다.**

4 **설정을 저장합니다(78페이지의 5단계).**

주

[F] (TYPE) 버튼을 눌러 이펙트 형식을 변경할 수 있습니다. Reference Manual을 참조하십시오.

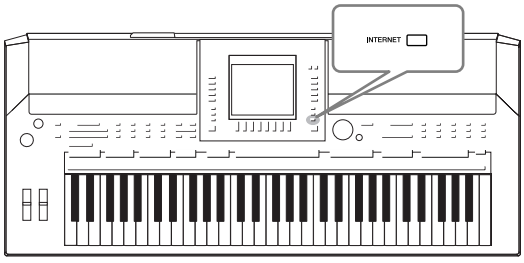
고급 기능

웹 사이트의 Reference Manual **8장**을 참조하십시오.

이 악기의 음색으로 XG 곡 음색 변환 (곡 오토 리보이스):	[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] VOL/VOICE → [G] SET UP
FILTER 파라미터 편집:	[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] FILTER
TUNE 파라미터 편집:	[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] TUNE
이펙트 형식 변경:	[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] EFFECT → [F] TYPE
EQ 파라미터 편집:	[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] EQ

인터넷 직접 연결

- PSR-S910/S710을 인터넷에 직접 연결 -



인터넷에 직접 연결하여 특별 웹 사이트에서 곡 데이터와 다른 형식의 데이터를 구입하고 다운로드할 수 있습니다. 여기에는 인터넷 직접 연결에 관한 개요가 나와 있습니다. 연결 및 인터넷 관련 용어에 대한 설명은 Yamaha 설명서 라이브러리 웹 사이트에서 다운로드할 수 있는 Internet Connection Guide를 참조하십시오.

인터넷에 직접 연결하기

[INTERNET] 버튼을 누릅니다. 악기가 인터넷에 연결되어 있으면 특별 웹 사이트가 화면에 나타납니다. 연결되어 있지 않으면 아래의 "인터넷에 악기 연결"을 참조하여 먼저 연결하십시오.

인터넷 직접 연결 기능을 종료하고 악기 작동 화면으로 돌아가려면 [EXIT] 버튼을 누릅니다.

주

악기를 인터넷에 직접 연결하면 특별 웹 사이트만 열 수 있습니다.

인터넷에 악기 연결

악기를 라우터 또는 라우터 기능이 있는 모뎀을 통해 상시 온라인 연결(ADSL, 광섬유, 케이블 인터넷 등)에 연결할 수 있습니다. (인터넷 연결을 사용하려면 먼저 인터넷 서비스나 제공업체에 가입해야 합니다.) 악기 자체에서는 모뎀이나 라우터를 설정할 수 없기 때문에 악기를 연결하기 전에 컴퓨터를 사용하여 인터넷에 연결해 온라인 상태로 만듭니다.

설정 절차는 연결 환경(연결 장치 등)에 따라 다릅니다. 보다 자세한 내용은 Internet Connection Guide를 참조하십시오.

주

인터넷 연결에 따라 연결 가능한 장치의 수가 제한될 수 있습니다. 따라서 사용 중인 인터넷에 악기 연결하지 못할 수도 있습니다. 확실하지 않은 경우 계약서를 확인하거나 제공업체에 문의하십시오.

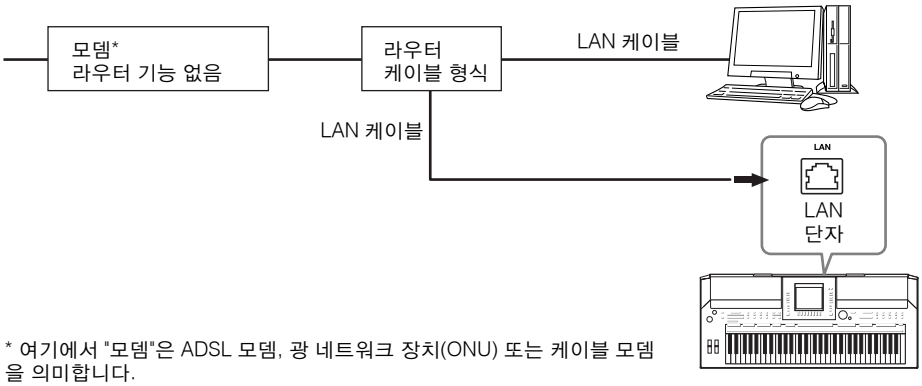
Internet Connection Guide 보기

컴퓨터 브라우저에서 Internet Connection Guide를 확인할 수 있습니다. 이 경우 컴퓨터가 인터넷에 연결돼 있어야만 합니다.

1. 컴퓨터 브라우저에서 설명서 라이브러리 웹 사이트에 액세스합니다. 포함된 CD-ROM의 메뉴에서 "Manual Library(설명서 라이브러리)"를 클릭하거나 다음 URL을 직접 입력합니다.
   http://www.yamaha.co.jp/manual/
2. Model Name(모델명) 영역에 모델명(예: PSR-S910)을 입력하고 "Search(검색)"를 클릭합니다.
3. 검색 결과에서 "Internet Connection Guide"를 클릭합니다.

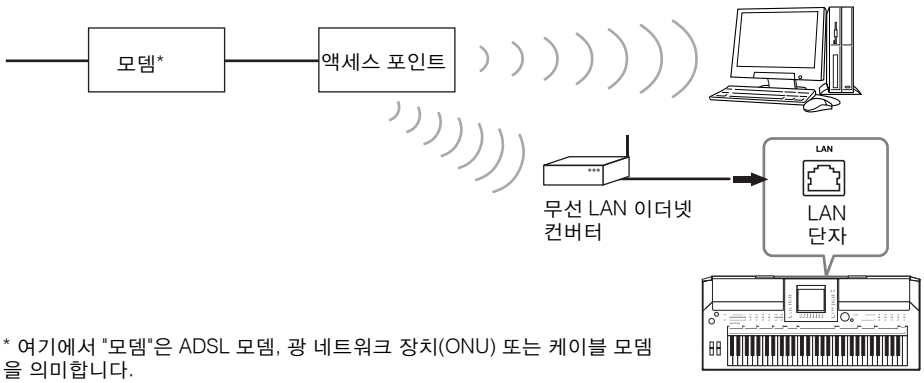
연결 사례

- **연결 사례 1:**
  케이블로 연결(LAN 케이블 사용)



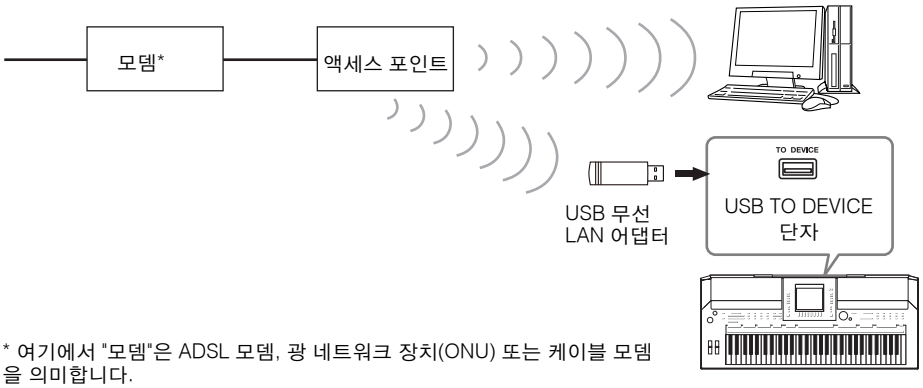
* 여기에서 "모뎀"은 ADSL 모뎀, 광 네트워크 장치(ONU) 또는 케이블 모뎀을 의미합니다.

- **연결 사례 2:**
  무선 연결(무선 LAN 이더넷 컨버터 사용)



* 여기에서 "모뎀"은 ADSL 모뎀, 광 네트워크 장치(ONU) 또는 케이블 모뎀을 의미합니다.

- **연결 예 3:**
  무선 연결(USB 무선 LAN 어댑터 사용)



* 여기에서 "모뎀"은 ADSL 모뎀, 광 네트워크 장치(ONU) 또는 케이블 모뎀을 의미합니다.

중요

EU/한국 규제에 따라 유럽 및 한국 내 사용자들은 전자기 간섭을 방지할 수 있도록 STP(shielded twisted pair) 케이블을 사용해야 합니다.

주

일부 모뎀에는 여러 대의 장치(예: 컴퓨터, 악기 등)를 동시에 연결하기 위해 선택 품목인 허브 네트워크가 필요합니다.

주

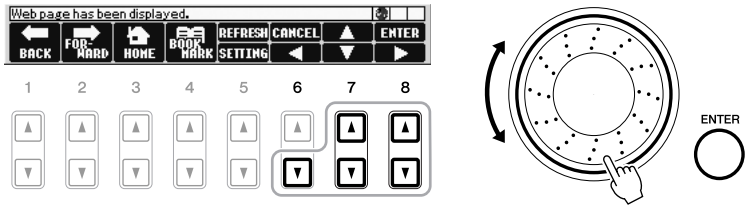
라우터와 모뎀을 사용하는 경우에는 LAN 케이블로 악기를 모뎀에 연결합니다.

특별 웹 사이트에서의 작동법

인터넷에 악기를 연결한 후 이 조작법을 사용하여 악기에서 직접 인터넷 서비스를 활용합니다.

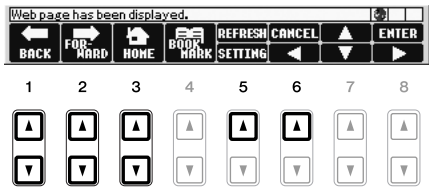
링크 따라가기

[DATA ENTRY] 다이얼과 [ENTER] 버튼을 이용하여 링크를 따라가고 웹 사이트를 탐색할 수 있습니다. [DATA ENTRY] 다이얼 및 [ENTER] 버튼 대신 [6 ▼]/[7 ▲▼]/[8 ▼] 버튼 및 [8 ▲] (ENTER) 버튼을 사용할 수도 있습니다.



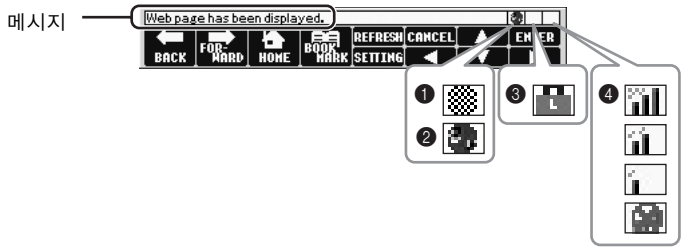
이전 웹 페이지로 돌아가기/웹 페이지 새로 고침

[1 ▲▼] (BACK)/[2 ▲▼] (FORWARD) 버튼을 사용하여 이전에 선택했던 웹 페이지를 탐색합니다. 특별 웹 사이트의 맨 위 페이지로 돌아가려면 [3 ▲▼] (HOME) 버튼을 누릅니다.
웹 페이지를 다시 불러오려면 [5 ▲] (REFRESH) 버튼을 누르고, 불러오기를 취소하려면 [6 ▲] (STOP) 버튼을 누릅니다.



인터넷 연결 상태 모니터링

인터넷 화면의 오른쪽 하단에 있는 메시지와 아이콘은 현재 인터넷 연결 상태를 나타냅니다.



웹페이지의 로딩 상태에 따라 다음과 같은 세 가지 메시지가 표시됩니다.

Disconnected(연결 해제됨): 악기가 인터넷에 연결되어 있지 않을 때 표시됩니다. 이 메시지가 표시되면 웹페이지를 볼 수 없습니다. 아이콘 ❶이 표시됩니다.

Now opening web page(지금 웹페이지를 열고 있는 중):웹페이지가 로딩되는 중입니다. 아이콘 ❷가 깜박입니다.

Web page has been displayed.(웹페이지가 표시되었습니다.):웹페이지 로딩이 완료되어 페이지가 완전하게 표시됩니다. 아이콘 ❷의 깜박임이 멈춥니다. 표시된 웹페이지가 SSL을 사용할 때는 아이콘 ❸이 표시되며 통신 정보가 암호화되어 있습니다.

인터넷에 무선 LAN으로 연결될 때는 수신 강도가 ❹로 표시됩니다. 수신 강도가 약할 경우 악기를 접속점에 가까이 옮기면 수신 강도가 높아집니다.

주

SSL(Secure Sockets Layer)은 데이터 암호화 및 기타 도구를 사용하여 웹 통신을 보호하는 산업 표준 방식입니다.

고급 기능

웹 사이트의 Reference Manual **9장**을 참조하십시오.

브라우저 설정 편집:	[INTERNET] → [5 ▼] SETTING → [D] BROWSER SETTINGS
즐겨 찾는 페이지의 북마크 등록하기:	[INTERNET] → [4 ▲▼] BOOKMARK → [3 ▲▼] ADD

연결

- 다른 장치와 함께 악기 사용 -

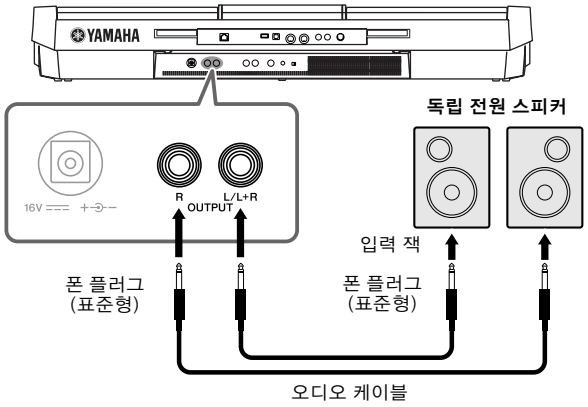
⚠ 주의

본 악기를 다른 전자 부품에 연결할 때에는 먼저 모든 부품의 전원을 끈 다음 연결하십시오. 또한 어떤 부품을 켜거나 끄기 전에 반드시 모든 음량을 최소(0)로 설정하십시오. 그렇지 않으면 부품에 전기적 충격이나 손상이 발생할 수 있습니다.

오디오 장치 연결

재생에 외부 오디오 장치 사용

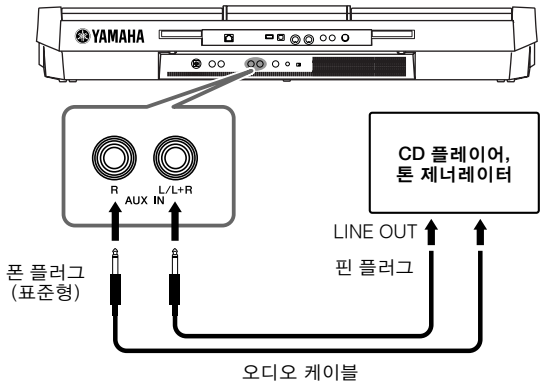
OUTPUT [L/L+R]/[R] 잭으로 스테레오 시스템을 연결하여 악기의 음향을 증폭할 수 있습니다. PSR-S910을 사용하면 악기의 [MIC/LINE IN] 잭에 연결된 마이크 또는 기타 음향이 동시에 출력됩니다.



이 잭들이 연결되어 있는 경우, 악기의 [MASTER VOLUME] 컨트롤을 이용해 외부 장치에 대한 음향 출력의 음향을 조절할 수 있습니다.

내장 스피커로 외부 오디오 장치 재생

외부 장치(예: CD 플레이어, 톤 제너레이터 등)의 출력 잭을 기기의 AUX IN [L/L+R]/[R] 잭에 연결하여 기기의 내장 스피커를 통해 해당 장치의 사운드를 들을 수 있습니다.



주

저항이 없는(제로 저항) 오디오 케이블과 어댑터 플러그를 사용하십시오.

주

모노럴 기기와 연결할 때는 [L/L+R] 잭만 사용하십시오.

⚠ 주의

악기의 음향이 외부 장치로 출력될 때, 우선 악기의 전원을 켠 다음 외부 장치의 전원을 켭니다. 전원을 끌 때는 반대로 합니다.

⚠ 주의

[OUTPUT] 잭의 출력 경로 배정을 [AUX IN] 잭으로 하지 마십시오. 이렇게 연결할 경우 [AUX IN] 잭의 신호 입력이 [OUTPUT] 잭에서 출력됩니다. 이러한 방식으로 연결하면 피드백 순환이 발생해 정상적인 연주가 불가능해지고, 양쪽 장비가 모두 손상될 수도 있습니다.

⚠ 주의

외부 장치의 음향이 악기로 출력될 때, 우선 외부 장치에 대한 전원을 켠 다음 악기의 전원을 켭니다. 전원을 끌 때는 반대로 합니다.

주

모노럴 기기와 연결할 때는 [L/L+R] 잭만 사용하십시오.

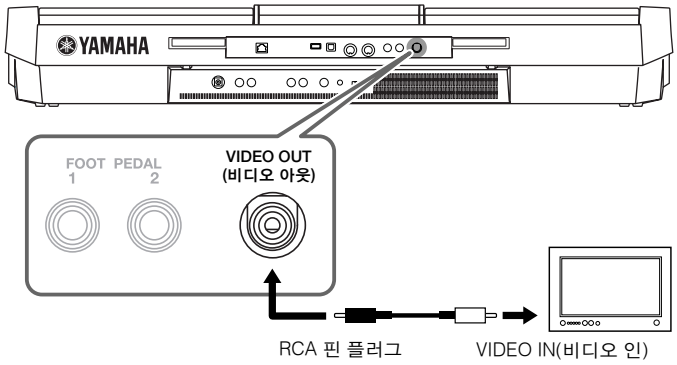
주

악기의 [MASTER VOLUME] 설정은 [AUX IN] 잭의 입력 신호에 영향을 줍니다.

별도 TV 모니터 연결

S910 S710

악기를 외부 TV 모니터에 연결하면 현재의 화면 내용, 가사(단체 노래 부르기 또는 텍스트 파일)를 TV에 표시할 수 있습니다.



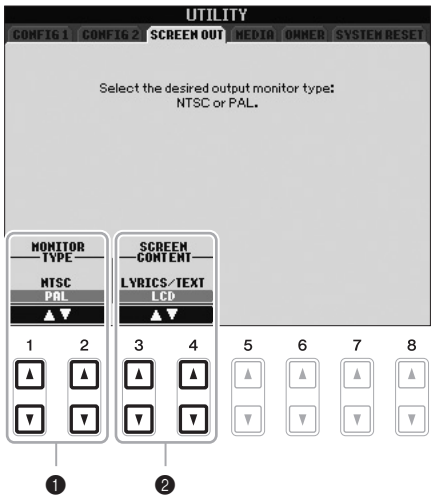
⚠ *주의*

텔레비전이나 비디오 모니터를 장시간 볼 경우 시력 손상이 나타날 수 있습니다. 눈의 긴장을 풀기 위해 자주 작업을 멈추고 멀리 있는 물체를 바라보십시오.

화면 출력 설정

1 **작업 화면을 불러옵니다.**
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] SCREEN OUT

2 **모니터 형식 및 화면 내용을 설정합니다.**



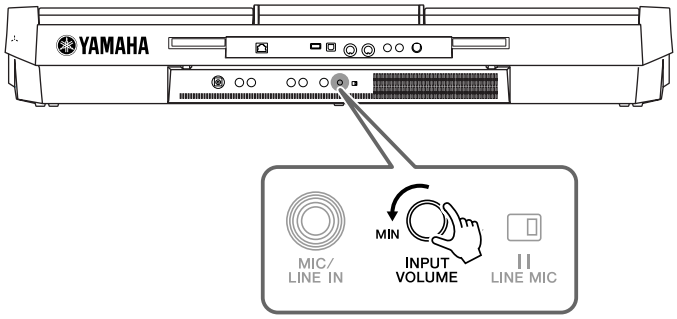
❶	[1 ▲▼]/ [2 ▲▼]	MONITOR TYPE	비디오 장비가 사용하는 표준에 맞도록 원하는 출력 모니터 형식(NTSC 또는 PAL)을 설정합니다.
❷	[3 ▲▼]/ [4 ▲▼]	SCREEN CONTENT	비디오 출력 신호의 내용을 결정합니다. **LYRICS/TEXT:** 악기에서 불러온 화면에 관계없이 곡의 가사나 텍스트 파일만 출력됩니다. **LCD:** 현재 선택된 화면이 출력됩니다.

마이크 또는 기타 연결

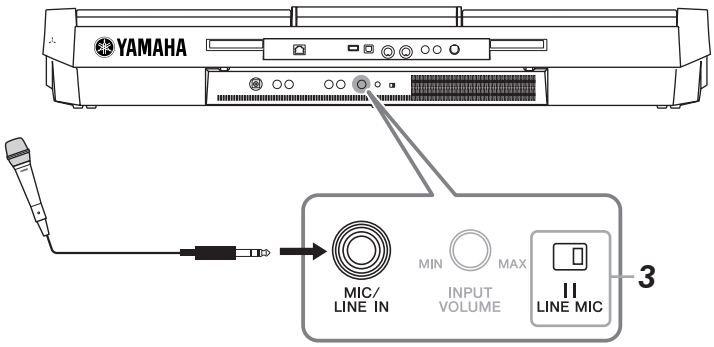
S910 S710

마이크 또는 기타를 [MIC/LINE IN] 잭(표준형 1/4" 폰 잭)에 연결하면 자신의 연주에 맞춰 노래를 부르거나, 곡 재생에 맞춰 기타를 연주할 수 있습니다. 이 악기는 내장 스피커를 통해 사용자의 음성이나 기타 음향을 출력합니다. 다음은 마이크를 연결하는 방법입니다. 고출력 레벨의 기타 또는 다른 장치를 연결할 때는 [LINE MIC] 스위치를 "LINE"으로 설정해야 합니다.

1 **[INPUT VOLUME] 손잡이를 최소 위치로 설정합니다.**



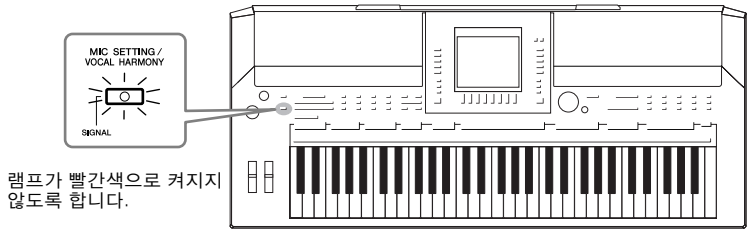
2 **[MIC/LINE IN] 잭에 마이크를 연결합니다.**



3 **[LINE MIC] 스위치를 "MIC."로 설정합니다.**

4 **(전원이 있는 마이크는 전원을 먼저 켭니다.) 마이크에 노래를 부르면서 [INPUT VOLUME] 손잡이를 조절합니다.**

SIGNAL 램프를 확인하면서 컨트롤을 조절합니다. 램프가 초록색이나 주황색으로 켜지도록 컨트롤을 조절합니다. 빨간색은 입력 레벨이 너무 높다는 것을 의미하므로 램프가 빨간색으로 켜지지 않도록 주의하십시오.



마이크 연결 분리

1. [INPUT VOLUME] 손잡이를 최소 위치로 설정합니다.
2. [MIC/LINE IN] 잭에서 마이크를 분리합니다.

주

일반 다이내믹 마이크가 있어야 합니다.

주

[MIC/LINE IN] 잭에 아무것도 연결되어 있지 않으면 INPUT VOLUME(입력 음량)을 항상 최소로 설정합니다. [MIC/LINE IN] 잭은 매우 민감하므로 아무것도 연결되어 있지 않은 경우에도 잡음을 수집하여 잡음을 낼 수도 있습니다.

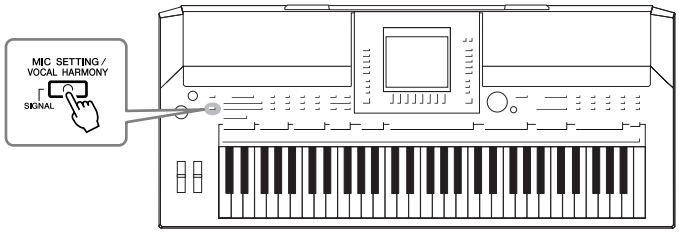
주

[INPUT VOLUME] 손잡이를 최소 위치로 설정한 후에 전원을 끄십시오.

음색에 이펙트 적용

음색에 다양한 이펙트를 적용할 수 있습니다.

1 **[MIC SETTING/VOCAL HARMONY] 버튼을 눌러 Mic Setting(마이크 설정) 화면을 불러옵니다.**



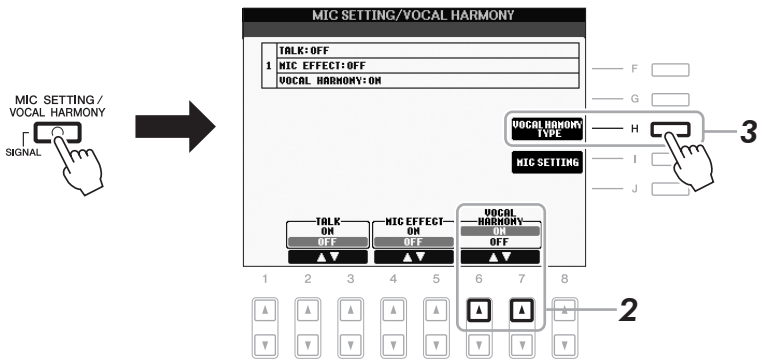
2 **[2 ▲▼] ~ [7 ▲▼] 버튼을 사용하여 이펙트를 켜거나 끕니다.**

[2 ▲▼]/ [3 ▲▼]	TALK(말하기)	TALK(말하기)를 켜면 마이크 이펙트나 보컬 하모니를 취소할 수 있습니다. 연주 중 곡 사이에서 말(talk)을 할 때 매우 유용합니다.
[4 ▲▼]/ [5 ▲▼]	MIC EFFECT (마이크 이펙트)	MIC EFFECT(마이크 이펙트)를 켜면 음색에 이펙트가 적용됩니다. 이펙트 형식은 믹싱 콘솔 화면에서 선택할 수 있습니다(81페이지).
[6 ▲▼]/ [7 ▲▼]	VOCAL(음성) HARMONY (하모니)	아래 참조

음색에 하모니 음성 추가

또한 음색에 다양한 하모니 음성을 자동으로 적용할 수 있습니다.

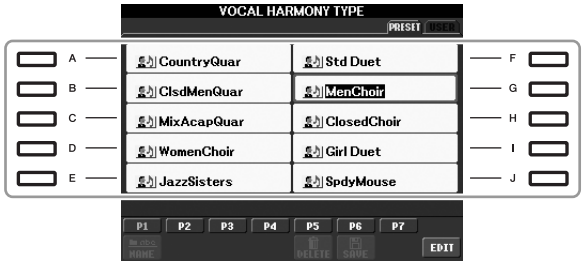
1 **[MIC SETTING/VOCAL HARMONY] 버튼을 눌러 하모니 음성(Vocal Harmony(보컬 하모니)) 설정 화면을 불러옵니다.**



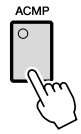
2 **[6 ▲]/[7 ▲] 버튼을 눌러 하모니 음성(보컬 하모니) 기능을 켭니다.**

3 **[H] 버튼을 눌러 보컬 하모니 선택 화면을 불러옵니다.**

4 **[A] ~ [J] 버튼을 사용하여 보컬 하모니 형식을 선택합니다.**



5 **[ACMP] 버튼을 켭니다.**



6 **노래를 부를 때 건반의 왼쪽 섹션에서 코드를 길게 누르거나, 코드 데이터가 포함된 곡을 재생합니다.**

코드에 따라 음색에 하모니가 적용됩니다.

주

[BALANCE] 버튼(46페이지)을 사용하여 건반 연주와 마이크 사이의 음량 균형을 조절할 수 있습니다.

고급 기능

웹 사이트의 Reference Manual **10장**을 참조하십시오.

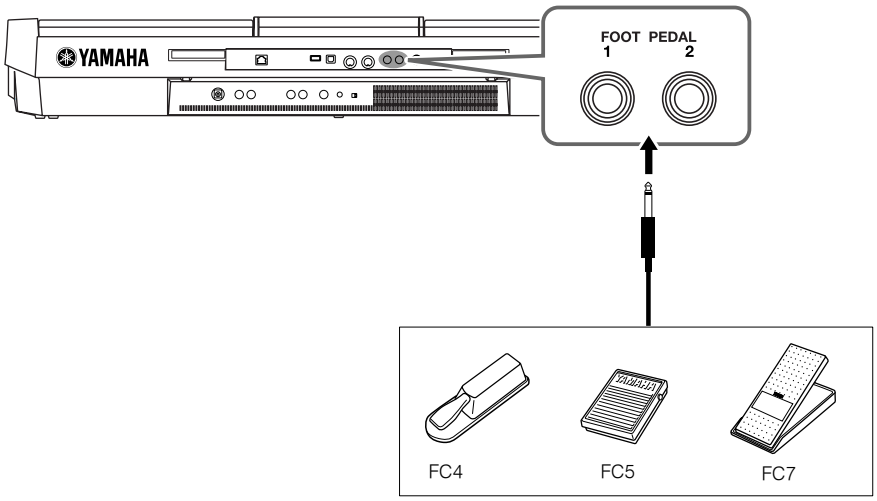
마이크 전체 설정:	[MIC SETTING/VOCAL HARMONY] → [I] MIC SETTING → TAB [◀][▶] OVERALL SETTING
말하기 설정:	[MIC SETTING/VOCAL HARMONY] → [I] MIC SETTING → TAB [◀][▶] TALK SETTING
보컬 하모니 편집:	[MIC SETTING/VOCAL HARMONY] → [H] VOCAL HARMONY TYPE → [8 ▼] (EDIT)

풋스위치/풋 컨트롤러 연결

선택 품목인 풋스위치(Yamaha FC4 또는 FC5) 및 선택 품목인 풋 컨트롤러(Yamaha FC7)를 FOOT PEDAL 잭 중 하나에 연결할 수 있습니다. 풋 컨트롤러는 음량과 같은 연속적인 파라미터를 제어하는 데 사용하고, 풋스위치는 기능을 켜거나 끄는 데 사용할 수 있습니다.

기본 기능

FOOT PEDAL 1	서스테인을 켜거나 끕니다. FC4 또는 FC5 풋스위치를 사용합니다.
FOOT PEDAL 2	(PSR-S910) 수퍼 아티큘레이션 음색(31페이지)을 제어합니다. FC4 또는 FC5 풋스위치를 사용합니다. (PSR-S710) 음량을 제어합니다(표현 기능). FC7 풋 컨트롤러를 사용합니다.



각 풋 스위치/컨트롤러에 대한 기능을 할당하여, 페달 잭으로 서스테인과 음량을 간편하게 제어하거나 페달로 다른 여러 기능을 제어할 수 있습니다.

• 예: 풋스위치로 곡 시작/정지 제어

풋스위치(FC4 또는 FC5)를 FOOT PEDAL 잭 중 하나에 연결합니다.
연결된 페달에 기능을 할당하려면 작동 화면에서 "SONG PLAY/PAUSE"를 선택합니다. [FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] FOOT PEDAL.

고급 기능

웹 사이트의 Reference Manual **10장**을 참조하십시오.

각 풋 페달에 특정 기능 할당하기:	[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] FOOT PEDAL

⚠ 주의

전원이 꺼져 있을 때에만 페달을 연결하거나 연결 해제하십시오.

USB 저장 장치 연결

USB 저장 장치를 악기의 [USB TO DEVICE] 단자에 연결하여 자신이 만든 데이터를 장치에 저장할 수 있습니다.

USB [TO DEVICE] 단자 사용 시 안전사항

USB 장치를 단자에 연결할 때 조심해서 USB 장치를 취급하십시오. 아래 안전사항을 준수하도록 합니다.

주

USB 장치 취급에 관한 보다 자세한 내용은 사용설명서의 USB 장치 부분을 참조하십시오.

호환 USB 장치

- USB 저장 장치(플래시 메모리, 플로피 디스크 드라이브, 하드 디스크 드라이브 등)
- USB-LAN 어댑터
- USB 허브

이 악기가 반드시 모든 상용 USB 장치를 지원하는 것은 아닙니다. Yamaha는 고객이 구입하신 USB 장치의 작동을 보증할 수 없습니다. 이 악기에서 쓰기 위해 USB 장치를 구매하기 전,

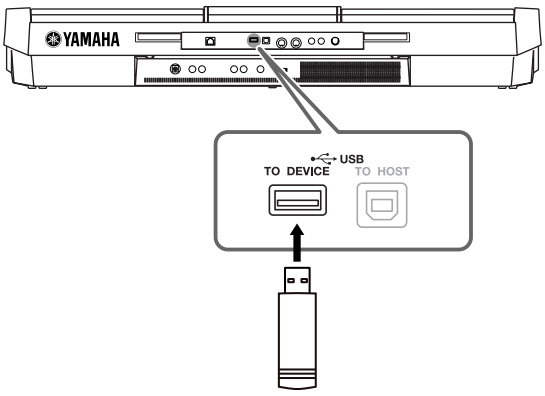
http://music.yamaha.com/download/를 먼저 방문해 주십시오.

주

컴퓨터 키보드나 마우스 같은 USB 장치는 사용할 수 없습니다.

USB 장치 연결하기

- USB 장치를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결할 때는 장치 커넥터가 맞는지, 그리고 방향이 맞게 연결되었는지 확인하십시오.



- 장치 2~3개를 단자에 동시에 연결하려면 USB 허브 장치를 사용해야 합니다. USB 허브는 자체 전원 공급식(자체 전원이 있음)이어야 하고 전원이 켜져 있어야 합니다. USB 허브는 하나만 사용할 수 있습니다. USB 허브를 사용하는 동안 오류 메시지가 나타나면, 악기에서 허브의 연결을 분리한 다음 악기의 전원을 켜고 USB 허브를 다시 연결합니다.
- 이 악기가 USB 1.1 표준을 지원하기는 해도 이 악기와 함께 USB 2.0 저장 장치를 연결하여 사용할 수 있습니다. 하지만 전송 속도는 USB 1.1의 전송 속도라는 점에 주의하십시오.

USB 저장 장치 사용하기

악기를 USB 저장 장치에 연결하면, 연결되어 있는 장치에 자신이 만든 데이터를 저장할 수 있을 뿐만 아니라 연결된 장치에서 데이터를 읽을 수도 있습니다.

주

CD-R/RW 드라이브는 이 악기로 데이터를 읽어 들일 때 사용할 수 있으나 데이터를 저장할 때는 사용할 수 없습니다.

사용되는 USB 저장 장치의 수

최대 두 개의 USB 저장 장치만 [USB TO DEVICE] 단자에 연결할 수 있습니다. (필요한 경우에는 USB 허브를 사용합니다. USB 허브를 사용할 때에도 악기와 동시에 사용할 수 있는 USB 저장 장치 수는 최대 두 개입니다.) 이 악기는 하나의 USB 저장 장치에 있는 드라이브를 최대 네 개까지 인식할 수 있습니다.

USB 저장 매체 포맷하기

USB 저장 장치가 연결되어 있거나 매체가 삽입되어 있는 경우 장치/매체를 포맷하라는 메시지가 나타날 수 있습니다. 그런 경우, 포맷 작업(93페이지)을 실행합니다.

⚠ 주의

포맷 작업을 하면 이전에 있던 데이터를 모두 덮어씁니다. 포맷하려는 매체에 중요한 데이터가 없는 지 확인하십시오. 여러 개의 USB 저장 매체를 연결할 때는 특히 주의하십시오.

데이터 보호(쓰기 방지)

부주의로 중요한 데이터가 지워지지 않도록 하려면 각 저장 장치나 매체와 함께 제공되는 쓰기 방지 기능을 적용하십시오. USB 저장 장치에 데이터를 저장하는 경우 반드시 쓰기 방지 기능을 해제하십시오.

USB 저장 장치 연결/제거하기

장치에서 매체를 꺼낼 때는 먼저 악기가 데이터에 액세스 중인지(예: 저장, 복사 및 삭제 작업) 확인하십시오.

⚠ 주의

USB 저장 장치의 전원을 자주 켜고 끄거나, 장치를 너무 자주 연결/분리하지 마십시오. 그렇게 하면 악기 작동이 멈추거나 지체될 수 있습니다. 악기가 데이터에 접속하고 있거나(예: 저장, 복사, 삭제, 불러오기, 포맷 작업) USB 저장 장치를 설치하고 있다면(연결 직후 잠시 동안), USB 커넥터를 뽑거나 장치에서 매체를 제거하거나 양쪽 장치의 전원을 끄지 마십시오. 한쪽 또는 양쪽 장치의 데이터가 손상될 수 있습니다.

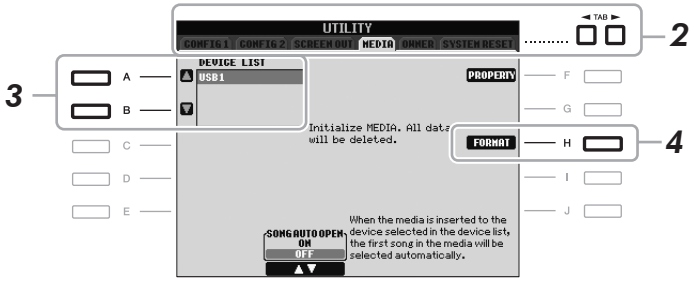
USB 저장 장치 포맷하기

USB 저장 장치가 연결되어 있거나 매체가 삽입되어 있는 경우 장치/매체를 포맷하라는 메시지가 나타날 수 있습니다. 그런 경우 포맷 작업을 실행합니다.

1 **포맷할 USB 저장 장치를 [USB TO DEVICE]에 넣습니다.**

2 **작업 화면을 불러옵니다.**

[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] MEDIA



3 **[A]/[B] 버튼을 눌러 장치 목록에서 포맷할 USB 장치를 선택합니다.**

USB 1, USB 2 등의 표시는 연결된 장치의 수에 따라 표시됩니다.

4 **[H] (FORMAT) 버튼을 눌러 장치/매체를 포맷합니다.**

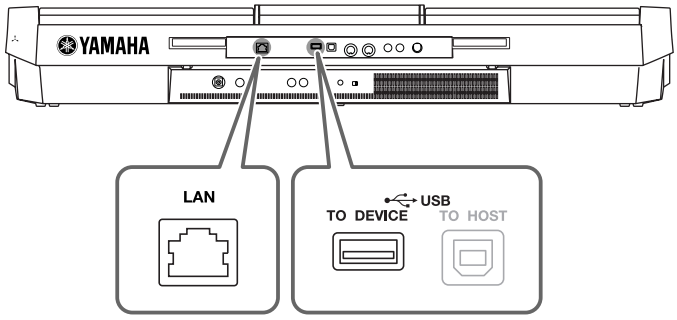
> **메모리 잔량 확인**
>
> 4단계에서 [F] (PROPERTY) 버튼을 눌러 연결된 USB 저장 장치의 메모리 잔량을 확인할 수 있습니다.

⚠ *주의*

포맷 작업을 하게 되면 이전에 있던 기존 데이터를 모두 덮어씁니다. 포맷하려는 매체에 중요한 데이터가 없는지 확인하십시오. 여러 개의 USB 저장 매체를 연결할 때는 특히 주의하십시오.

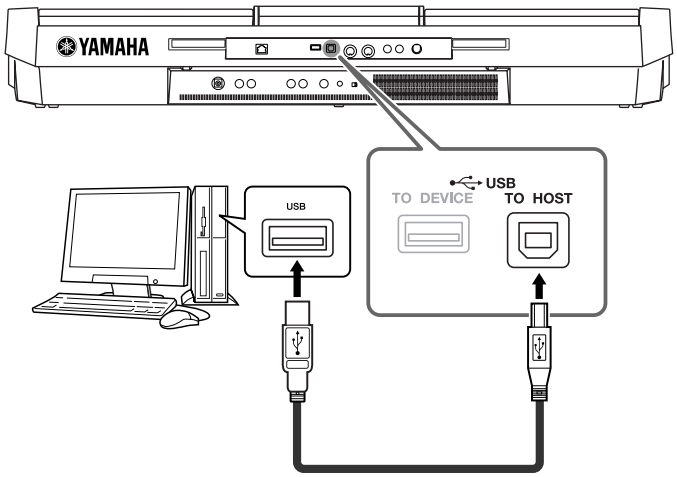
인터넷에 연결

[LAN] 또는 [USB TO DEVICE] 단자를 사용하여 악기를 인터넷에 연결할 수 있습니다. 연결 방법에 대해서는 Yamaha 웹 사이트에서 다운로드할 수 있는 Internet Connection Guide 및 83페이지를 참조하십시오.



컴퓨터에 연결하기

컴퓨터를 [USB TO HOST] 단자에 연결하면 MIDI를 통해 악기와 컴퓨터 간에 데이터를 전송하고, 컴퓨터를 사용하여 악기의 데이터를 제어, 편집 및 구성할 수 있습니다.



[USB TO HOST] 단자 사용 시 안전사항

[USB TO HOST] 단자에 컴퓨터를 연결할 때 다음 사항을 반드시 준수하십시오. 그렇지 않을 경우 컴퓨터 작동이 멈춰 데이터가 훼손되거나 유실될 수 있습니다. 컴퓨터나 악기가 제대로 작동하지 않으면 응용 프로그램이나 컴퓨터 OS를 재시작 하거나 악기의 전원을 껐다가 다시 켭니다.

⚠ 주의

- **약 3미터보다 짧은 AB형 USB 케이블을 사용합니다.**
- **컴퓨터를 [USB TO HOST] 단자에 연결하기 전에 컴퓨터의 절전 모드(예: 중지, 슬립, 대기 모드)를 모두 해제하십시오.**
- **악기의 전원을 켜기 전에 컴퓨터를 [USB TO HOST] 단자에 연결하십시오.**
- **악기의 전원을 켜고 끄거나 [USB TO HOST] 단자에 USB 케이블을 꽂거나 분리하기 전에 다음 사항을 실행하십시오.**
  - **컴퓨터에 열려 있는 모든 애플리케이션 소프트웨어를 종료합니다.**
  - **악기에서 데이터가 전송되고 있지 않은지 확인합니다. (건반에서 음을 연주하거나 곡을 재생할 때만 데이터가 전송됩니다.)**
- **컴퓨터가 악기에 연결되어 있는 동안에는 이러한 작업들 사이에 6초 이상 기다려야 합니다. (1) 악기의 전원을 끈 다음 다시 켜거나, (2) USB 케이블을 번갈아가며 연결/분리하는 경우가 이에 해당합니다.**

중요

컴퓨터와 악기를 연결하려면 USB-MIDI 드라이버를 설치해야 합니다. 별도의 설치 안내서를 참조하십시오.

주

MIDI IN/OUT 단자를 사용하여 컴퓨터에 연결할 수도 있습니다. 이 경우에는 MIDI 인터페이스(예: Yamaha UX16)가 필요합니다. 자세한 내용은 MIDI 인터페이스의 사용설명서를 참조하십시오.

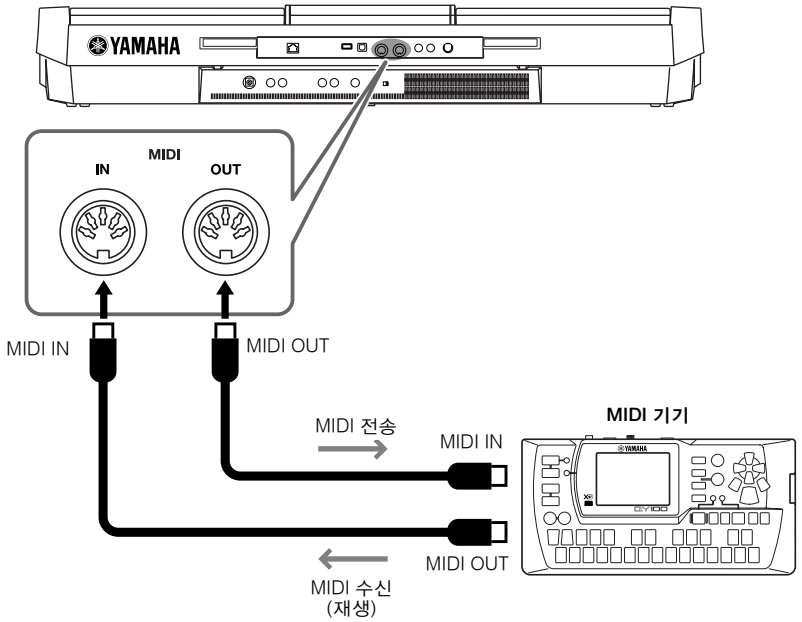
주

- USB가 연결되고 조금 후에 악기가 전송을 시작합니다.
- USB 케이블을 사용하여 악기를 컴퓨터에 연결한 경우, USB 허브를 거치지 않고 직접 연결되도록 하십시오.
- 시퀀스 소프트웨어 설정에 관한 정보는 관련 소프트웨어의 사용설명서를 참조하십시오.

외부 MIDI 장치 연결

[MIDI] 단자와 표준 MIDI 케이블을 사용하여 외부 MIDI 장치(키보드, 시퀀서 등)를 연결합니다.

- **MIDI IN**
  다른 MIDI 장치에서 MIDI 메시지를 수신합니다.
- **MIDI OUT**
  악기에서 생성된 MIDI 메시지를 다른 MIDI 장치로 전송합니다.



악기의 MIDI 설정에 대한 자세한 내용은 Reference Manual을 참조하십시오.

주

MIDI의 전체적인 개요와 효과적인 사용 방법에 대해서는 "MIDI Basics"(Yamaha 웹 사이트에서 다운로드 가능)를 참조하십시오.

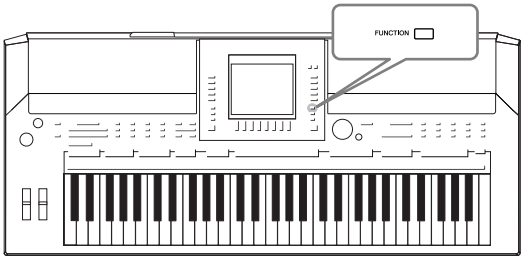
고급 기능

웹 사이트의 Reference Manual **10장**을 참조하십시오.

MIDI 설정:	[FUNCTION] → [I] MIDI → [8 ▼] EDIT

유틸리티

- 전체 설정하기 -

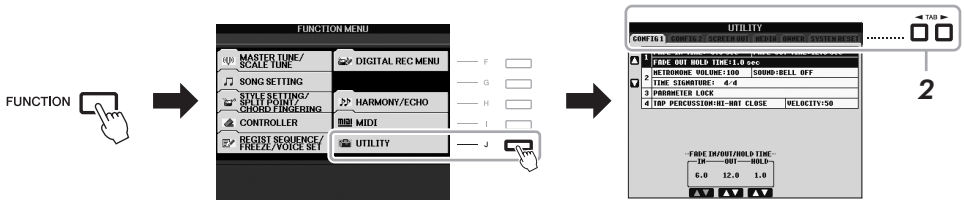


기능 메뉴의 유틸리티 부분에는 편리한 도구 및 악기 설정이 다양하게 제공됩니다. 여기에는 특정 기능에 대한 세부 설정뿐만 아니라 악기 전체에 영향을 끼치는 일반 설정이 포함됩니다. 매체 포맷 등의 저장 매체 제어 기능과 데이터 리셋 기능도 포함되어 있습니다.

기본 절차

1 **조작 화면을 불러옵니다.**

[FUNCTION] → [J] UTILITY



2 **TAB [◀][▶] 버튼을 사용하여 원하는 페이지를 불러옵니다.**

- **CONFIG 1**
  페이드 인/아웃 시간, 메트로놈 음향, 탭 템포 음향 등과 같은 일반 설정
- **CONFIG 2**
  음색/스타일 선택 화면에 표시되는 항목, 팝업 표시 시간 등과 같은 일반 설정
- **SCREEN OUT(PSR-S910)**
  TV 모니터를 연결할 때 필요한 모니터 형식 및 화면 내용 설정(87페이지)
- **MEDIA**
  포맷(93페이지) 및 메모리 크기 확인과 같은 USB 저장 장치에 관련된 설정
- **OWNER**
  소유자 이름(15페이지) 및 메시지 언어(14페이지)의 설정으로, 파라미터 설정 백업/복원 작업(26페이지)도 이 페이지에서 수행 가능
- **SYSTEM RESET**
  악기 설정을 재설정

3 **필요한 경우 [A]/[B] 버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 선택합니다.**

4 **[1 ▲▼] ~ [8 ▲▼] 버튼을 사용하여 설정을 변경하거나 [F] ~ [J] 버튼을 사용하여 작업을 실행합니다.**

유틸리티 설정에 대한 자세한 내용은 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

문제 해결

전체	
전원을 켜고 끌 때 '틱' 소리 또는 '펑' 소리가 들립니다.	전류가 악기에 흐르고 있는 중입니다. 이것은 정상적인 현상입니다.
악기의 스피커에서 잡음이 들립니다.	악기 근처에서 휴대 전화를 사용하거나 전화벨이 울릴 때 잡음이 들릴 수 있습니다. 휴대 전화를 끄거나 악기에서 멀리 떨어진 곳에서 사용하십시오.
건반에서 연주되는 상이한 음표들 간의 음질이 약간 차이가 있습니다.	이것은 정상적인 현상이며, 악기의 샘플링 시스템으로 인한 것입니다.
일부 음색에는 순환 음향이 있습니다.	
음색에 따라서는 높은 피치에서 일부 잡음이나 비브라토가 두드러지게 나타납니다.	
전체적인 음량이 낮거나 소리가 들리지 않습니다.	주 음량이 너무 낮게 설정되어 있을 수 있습니다. [MASTER VOLUME] 다이얼을 이용해 적절한 수준으로 설정합니다.
	모든 건반 부분이 꺼짐으로 설정되어 있습니다. PART ON/OFF [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[LEFT] 버튼을 사용해 켭니다.
	개별 부분의 음량이 너무 낮게 설정된 것일 수 있습니다. BALANCE 화면에서 음량을 높입니다(46페이지).
	원하는 채널이 ON으로 설정되어 있는지 확인하십시오(45, 52페이지).
	헤드폰을 연결하면 스피커로는 출력되지 않습니다. 헤드폰 플러그를 빼십시오.
	[FADE IN/OUT] 버튼이 켜져 음향이 소거된 상태입니다. [FADE IN/OUT] 버튼을 눌러 이 기능을 끕니다.
음향이 일그러지거나 잡음이 들립니다.	음량이 너무 높은 것일 수 있습니다. 모든 관련 음량 설정이 적정한지 확인하십시오.
	특정 이펙트 또는 필터 공명 설정 때문일 수 있습니다. Reference Manual을 참조하여 이펙트 또는 필터 설정을 확인하고 적절하게 변경하십시오.
동시에 연주된 음표의 일부가 들리지 않습니다.	아마도 이 악기의 최대 동시 발음수(102페이지)를 초과한 상태일 것입니다. 최대 동시 발음수가 초과되면 가장 먼저 연주된 음표는 소리 발생이 중단되고 가장 나중에 연주한 음표가 들리게 됩니다.
건반의 음량이 곡/스타일 재생 음량보다 낮습니다.	건반 부분의 음량이 너무 낮게 설정된 것일 수 있습니다. BALANCE 화면에서 음량을 높입니다(46페이지).
전원을 켰는데도 메인 화면이 표시되지 않습니다.	USB 저장 장치가 악기에 설치되어 있는 경우에 이런 현상이 생길 수 있습니다. 어떤 USB 저장 장치를 설치하면 전원을 켜서 메인 화면이 나타나기까지 시간이 오래 걸릴 수 있습니다. 이런 문제를 피하려면 USB 저장 장치의 연결을 분리한 후에 전원을 켜십시오.
파일/폴더 이름의 일부 문자가 깨져 보입니다.	언어 설정이 변경되었습니다. 파일/폴더 이름에 알맞은 언어를 설정합니다(14페이지).
기존 파일이 보이지 않습니다.	파일 확장자(.MID 등)가 바뀌었거나 삭제되었을 수 있습니다. 컴퓨터에서 수동으로 파일 이름을 바꾸어 알맞은 확장자를 추가하십시오.
	이름이 50자가 넘는 데이터 파일은 이 악기에서 처리할 수 없습니다. 파일 이름을 바꾸어 문자 수를 50자 이하로 줄이십시오.

음색	
음색 선택 화면에서 선택한 음색이 들리지 않습니다.	선택된 부분이 켜져 있는지 확인합니다(30페이지). 오른손 건반 범위에 대한 음색을 선택하려면, PART SELECT [RIGHT 1] 버튼을 누르십시오. 오른손 범위에 레이어되어 있는 음색의 경우, PART SELECT [RIGHT 2] 버튼을 누르십시오. 왼손 건반 범위에 대한 음색을 선택하려면 PART SELECT [LEFT] 버튼을 누르십시오.
이상한 "플랜징(flanging)" 또는 "이중(doubling)" 음향이 들립니다. 건반을 연주할 때마다 음향이 조금씩 다릅니다.	RIGHT 1과 RIGHT 2 부분이 "ON"으로 설정되어 있고, 두 부분 모두 같은 음색을 연주하도록 설정되어 있습니다. RIGHT 2 부분을 끄거나 두 부분 중 하나의 음색을 바꾸십시오.
일부 음색은 상위 또는 하위 음역에서 연주될 때 피치가 한 옥타브를 넘습니다.	이것은 정상적인 현상입니다. 일부 음색은 피치 한도를 지닙니다. 이 한도에 이르면 이와 같은 형태의 피치 이동이 발생합니다.
스타일	
[START/STOP] 버튼을 눌러도 스타일이 시작되지 않습니다.	선택한 스타일의 리듬 채널에 데이터가 포함되어 있지 않을 수 있습니다. [ACMP] 버튼을 켜고 건반의 왼손 부분을 연주하여 스타일의 반주 부분을 재생합니다.
리듬 채널만 연주됩니다.	자동 반주 기능 버튼의 램프를 확인하고, 꺼져 있다면 [ACMP] 버튼을 눌러 켜주십시오.
	건반의 오른손 범위에 있는 건반을 연주하고 있기 때문일 것입니다. 코드 범위에 있는 건반만 연주하십시오.
USB 저장 장치의 스타일을 선택할 수 없습니다.	스타일 데이터의 크기가 큰 경우(120KB 이상), 악기가 그 데이터를 바로 사용하기에는 너무 커서 스타일을 선택할 수 없는 것입니다.
곡	
곡을 선택할 수 없습니다.	이것은 언어 설정이 변경되었기 때문일 수 있습니다. 곡의 파일 이름에 맞는 언어를 설정하십시오.
	곡 데이터의 크기가 큰 경우(300KB 이상), 악기가 그 데이터를 읽기에는 너무 커서 스타일을 선택할 수 없는 것입니다.
곡 재생이 시작되지 않습니다.	곡 데이터의 마지막에서 곡이 멈추었습니다. SONG [■] (STOP) 버튼을 눌러 곡의 처음으로 돌아가십시오.
	이 경우 쓰기 방지가 적용된 곡(곡명의 왼쪽 위에 "Prot. 2 Edit" 표시)의 경우, 원래 파일이 동일 폴더에 있지 않아 그럴 수 있습니다. 원래 파일(곡명의 왼쪽 위에 "Prot.2 Orig" 표시)이 같은 폴더에 들어 있지 않으면 곡을 재생할 수 없습니다.
	쓰기 방지가 적용된 곡(곡명의 왼쪽 위에 "Prot. 2 Edit" 표시)의 경우, 원래 파일 이름이 바뀌어서 그럴 수 있습니다. 파일의 이름을 원래 파일 이름으로 바꿉니다.(그러면 곡명의 왼쪽 위에 "Prot.2 Orig"가 표시됩니다.)
	쓰기 방지가 적용된 곡(곡명의 왼쪽 위에 "Prot. 2 Edit" 표시)의 경우, 파일 아이콘이 바뀌어서 그럴 수 있습니다. 쓰기 방지가 적용된 곡은 원래 파일의 아이콘을 바꾸면 재생할 수 없습니다.
곡이 끝나기 전에 곡 재생이 멈춥니다.	안내 기능이 켜져 있는 것입니다. (이 경우 올바른 건반을 연주할 때까지 재생이 "대기" 상태를 유지합니다.) [GUIDE] 버튼을 눌러 안내 기능을 끄십시오.
소절 수가 [REW]/[FF] 버튼을 누르면 나타나는 곡 위치 화면에 나오는 악보의 소절 수와 다릅니다.	특정 값으로 고정된 템포가 설정되어 있는 데이터를 재생할 때 이러한 일이 발생합니다.
곡을 재생할 때 일부 채널이 연주되지 않습니다.	이들 채널의 재생이 "OFF"로 설정되어 있을 수 있습니다. "OFF"로 설정되어 있는 채널의 재생 기능을 켜십시오(52페이지).
템포, 비트, 소절 및 악보 화면이 올바로 표시되지 않습니다.	이 악기의 일부 곡 데이터는 특별한 "자유 템포" 설정으로 녹음되었습니다. 이러한 곡 데이터는 템포, 비트, 소절 및 악보 화면이 정확하게 표시되지 않습니다.

USB 오디오 기능	
"This drive is busy now.(이 드라이브는 현재 사용 중입니다.)"라는 메시지가 표시된 후 녹음이 중단되었습니다.	호환되는 USB 저장 장치를 사용하십시오(92페이지).
	USB 저장 장치에 메모리가 충분한지 확인하십시오(76페이지).
	데이터가 이미 녹음된 USB 메모리 장치를 사용할 경우에는 먼저 장치에 중요한 데이터가 없는지 확인한 후 포맷한 다음(93페이지) 다시 녹음하십시오.
오디오 파일을 선택할 수 없습니다.	파일 포맷이 악기와 호환되지 않을 수 있습니다. 호환되는 포맷은 MP3 및 WAV(PSR-S910), WAV(PSR-S710)입니다. DRM 보호 파일을 재생할 수 없습니다.
녹음된 파일이 녹음했을 때와 비교하여 다른 음량으로 재생됩니다.	오디오 재생 음량이 변경되었습니다. 음량 값을 100으로 설정하고 녹음했을 때와 같은 음량으로 파일을 재생하십시오(75페이지).
믹싱 콘솔	
믹서에서 스타일이나 곡의 리듬 음색(드럼 키트 등)을 바꾸면 예상한 것과 다른 음향이 나거나 이상하게 들립니다.	VOICE 파라미터에서 스타일과 곡의 리듬/타악기 음색(드럼 키트 등)을 변경할 때, 드럼 음색에 관련된 세부 설정이 재설정되고 어떤 경우에는 원래 음향을 복원하지 못할 수도 있습니다. 곡을 재생할 경우 곡의 처음 부분으로 되돌아가서 그 지점부터 재생하여 원래 음향을 복원할 수 있습니다. 스타일 연주의 경우 동일한 스타일을 다시 선택하여 원래 음향을 복원할 수 있습니다.
마이크/보컬 하모니(PSR-S910)	
마이크 입력 신호를 녹음할 수 없습니다.	마이크 입력 신호는 곡 녹음으로 녹음하지 못합니다. USB 오디오 기능(75페이지)을 사용하십시오.
마이크 음향 이외의 하모니를 들을 수 있습니다.	보컬 하모니가 "ON"으로 설정되어 있어서 그렇습니다. 보컬 하모니를 끄십시오(89페이지).
보컬 하모니 이펙트가 찌그러지거나 튐에서 벗어난 것으로 들립니다.	보컬 마이크가 악기의 스타일 음향과 같은 관계없는 음향까지 포착할 수도 있습니다. 특히 기본 음향은 보컬 하모니 기능의 트래킹 오류를 유발할 수 있습니다. 이를 수정하려면 다음과 같이 하십시오. • 가능한 한 마이크에 가까이 대고 노래를 하십시오. • 단일지향성 마이크를 사용하십시오. • 주 음량, 스타일 음량 또는 곡 음량 컨트롤을 낮추십시오(13, 46페이지).
풋 페달	
FOOT PEDAL 잭에 연결된 풋스위치의 켜짐/꺼짐 설정이 뒤바뀌었습니다.	악기 전원을 끄고 풋스위치를 누르지 않은 상태에서 다시 전원을 켜십시오.

패널 버튼 도표

번호 .....10페이지 "패널 컨트롤"의 숫자에 해당합니다.
버튼/컨트롤..... 해당 기능에 들어가기 위해 처음 사용해야 하는 버튼/컨트롤을 나타냅니다.
화면 ..... 버튼/컨트롤을 작동하여 불러오는 화면 제목(및 탭 제목)을 나타냅니다.
Reference Manual..... "l"은 상세 정보가 Reference Manual(웹 사이트에서 다운로드 가능)에 설명되어 있음을 의미합니다.

번호	버튼/컨트롤		화면	페이지	Reference Manual
❶		MASTER VOLUME 컨트롤	-	13	-
❷		[STANDBY/ON]	화면 열기	12	-
❸		[DEMO]	데모 화면	16	-
❹		[MIC SETTING/VOCAL HARMONY] (PSR-S910)	MIC SETTING/VOCAL HARMONY 화면	89	●
❺		PITCH BEND 휠	-	32	-
❻		MODULATION 휠	-	33	-
❼		PHONES 잭	-	14	-
❽	**SONG**	[SELECT]	곡 선택 화면	47	-
		[SCORE]	SCORE 화면	50	●
		[LYRICS/TEXT]	LYRICS 또는 TEXT 화면	51	●
		[REPEAT]	-	53	-
		[GUIDE]	-	52	●
		[EXTRA TR]	-	52	-
		[TR 2]	-	52	-
		[TR 1]	-	52	-
		[REC]	CHANNEL ON/OFF(SONG)(팝업)	54	-
		[■] (STOP)	-	48	-
		[▶/❚❚] (PLAY/PAUSE)	-	48	-
		[◀◀] (REW)/[▶▶] (FF)	SONG POSITION(팝업)	49	-
❾	**STYLE**	[POP & ROCK]~[WORLD]	스타일 선택 화면(PRESET)	37	-
		[USER]	스타일 선택 화면(USER)	37	-
❿		[FADE IN/OUT]		42	-
⓫	**STYLE CONTROL**	[ACMP]	-	37	-
		[OTS LINK]	-	43	-
		[AUTO FILL IN]	-	41	-
		INTRO [I]~[III]	-	40	-
		MAIN VARIATION [A]~[D]	-	41	-
		[BREAK]	-	41	-
		ENDING/rit. [I]~[III]	-	40	-
		[SYNC STOP]	-	40	-
		[SYNC START]	-	40	-
		[START/STOP]	-	40	-
⓬		TRANSPOSE [-]/[+]	TRANSPOSE(팝업)	32	-
⓭		[METRONOME]	-	54	-
⓮	**(TEMPO)**	[TAP TEMPO]	-	41	-
		TEMPO [-]/[+]	TEMPO(팝업)	41	-
⓯		[LCD CONTRAST] 손잡이 (PSR-S710)	-	15	-
⓰	**(LCD 관련 컨트롤)**	TAB [◀][▶]	-	18	-
		[A]~[J]	-	17	-
		[DIRECT ACCESS]	(메시지)	20	-
		[EXIT]	-	20	-
		[1 ▲▼]~[8 ▲▼] 버튼	-	18	-
		DATA ENTRY 다이얼	-	19	-
		[ENTER]	-	19	-
⓱		[BALANCE]	BALANCE(팝업)	46	-

번호	버튼/컨트롤		화면		페이지	Reference Manual
⑱		[MIXING CONSOLE]	MIXING CONSOLE 화면	VOL/VOICE	79, 80	●
				FILTER	77	●
				TUNE	77	●
				EFFECT	81	●
				EQ	77	●
⑲		[CHANNEL ON/OFF]	CHANNEL ON/OFF(팝업)	SONG	52	-
				STYLE	45	-
⑳		[FUNCTION]	MASTER TUNE/SCALE TUNE	MASTER TUNE	36	●
				SCALE TUNE	36	●
			SONG SETTING		60	●
			STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING	STYLE SETTING	46	●
				SPLIT POINT	46	●
				CHORD FINGERING	39	●
			CONTROLLER	FOOT PEDAL	91	●
				KEYBOARD/PANEL	33, 36	●
			REGIST SEQUENCE/FREEZE/ VOICE SET	REGISTRATION SEQUENCE	72	●
				FREEZE	72	●
				VOICE SET	36	●
			DIGITAL REC MENU	SONG CREATOR	60	●
				STYLE CREATOR	46	●
				MULTI PAD CREATOR	62	●
			HARMONY/ECHO		36	●
			MIDI	MIDI 템플릿 선택 화면	95	●
			UTILITY	CONFIG 1	96	●
				CONFIG 2	96	●
				SCREEN OUT (PSR-S910)	87	-
				MEDIA	93	●
				OWNER	14, 15, 26	●
				SYSTEM RESET	96	●
㉑		[USB]	USB/AUDIO PLAYER 화면		73	-
㉒		[INTERNET]	특수 웹 사이트(인터넷에 연결된 경우에만)		82	●
㉓	**REGISTRATION MEMORY**	REGIST BANK [-]/[+]	REGISTRATION BANK(팝업)		71	-
		[FREEZE]	-		71	●
		[MEMORY]	REGISTRATION MEMORY CONTENTS 화면		69	-
		[1]~[8]	-		70	-
㉔	**MULTI PAD CONTROL**	[SELECT]	멀티 패드 선택 화면		61	●
		[1]~[4]	-		61	-
		[STOP]	-		61	-
㉕		[MUSIC FINDER]	MUSIC FINDER 화면	ALL	65	-
				FAVORITE	68	●
				SEARCH 1	65	-
				SEARCH 2	65	-
㉖	**PART SELECT**	[LEFT]~[RIGHT 2]	-		30	-
㉗	**PART ON/OFF**	[LEFT HOLD]	-		30	-
		[LEFT]~[RIGHT 2]	-		30	-
㉘	**VOICE**	[PIANO]~ [PERC. & DRUM KIT]	음색 선택 화면(PRESET)		27	-
		[ORGAN FLUTES]	오르간 플루트 VOICE SET 화면	FOOTAGE	35	-
				VOLUME/ATTACK	35	●
				EFFECT/EQ	35	●
		[USER]	음색 선택 화면(USER)		28	-
㉙	**ONE TOUCH SETTING**	[1]~[4]	-		43	●
㉚	**VOICE CONTROL**	[HARMONY/ECHO]	-		33	-
		[TOUCH]	-		33	-
		[SUSTAIN]	-		33	-
		[MONO]	-		33	-
		[DSP]	-		34	-
		[VARI.]	-		34	-
㉛		UPPER OCTAVE [-]/[+]	UPPER OCTAVE(팝업)		32	-

제품 사양

			PSR-S910	PSR-S710
크기/중량	크기	폭	1,003mm(39 5/8")	
		높이	148mm(5 7/8")	
		두께	433mm(17 1/8")	
	중량	중량	11kg(24lbs.)	10kg(22lbs.)
제어 인터페이스	건반	건반 수	61	
		형식	오르간	
		터치 응답성	Hard2/Hard1/Normal/Soft1/Soft2	
	기타 컨트롤러	피치 벤드	있음	
		모듈레이션	있음	
		멀티 패드	있음	
	화면	형식	TFT 컬러 QVGA LCD	흑백 QVGA LCD
		대비	–	있음
		악보 표시 기능	있음	
		가사 표시 기능	있음	
		텍스트 표시기 기능	있음	
		맞춤형 배경 음악	있음	–
		언어	영어, 독일어, 프랑스어, 스페인어, 이탈리아어	
	패널	언어	영어	
음색	톤 제너레이션	톤 생성 기술	AWM 스테레오 샘플링	
	동시 발음	동시 발음수(최대)	128	
	프리세트	음색 수	678가지 음색 + 28가지 드럼/SFX 키트 + 480가지 XG 음색 + GM2 + GS (GS 곡 재생용)	387가지 음색 + 24가지 드럼/SFX 키트 + 480가지 XG 음색 + GM2 + GS (GS 곡 재생용)
		특징적인 음색	음색 38가지 수퍼 아티큘레이션, 18가지 메가 보이스, 24가지 스윗!(Sweet!) 음색, 48가지 쿨!(Cool!) 음색, 29가지 라이브!(Live!) 음색, 10가지 오르간 플루트!	15메가 보이스, 23가지 스윗!(Sweet!) 음색, 33가지 쿨!(Cool!) 음색, 19가지 라이브!(Live!) 음색, 10가지 오르간 플루트!
	주문 제작	음색 제작/음색 세트	있음	
	호환성	XG	있음	
		XF	있음	
		GS	있음	
		GM	있음	
		GM2	있음	
효과	형식	리버브	42가지 프리세트 + 사용자 수 3명	
		코러스	71가지 프리세트 + 사용자 수 3명	
		DSP	DSP 1 271가지 프리세트 + 사용자 수 3명, DSP 2~4: 128가지 프리세트 + 사용자 수 10명	
		마스터 이퀄라이저	5가지 프리세트	
		부분 이퀄라이저	28가지 부분(Right 1, Right 2, Left, 멀티 패드, 스타일 x 8, 곡 x 16)	
	음색 컨트롤	음색 레이어 (오른손 부분)	있음(Right 1, Right 2)	
		분할(왼손 부분)	있음(왼쪽)	
		패널 서스테인	있음	
		모노/폴리	있음	
	반주 스타일 관련	보컬 하모니	60가지 프리세트 + 사용자 수 10명	–
반주 스타일		프리세트 스타일 수	322	232
		특징적인 스타일	293가지 프로 스타일, 29가지 세션 스타일	216가지 프로 스타일, 16가지 세션 스타일
		파일 포맷	스타일 파일 포맷 GE	
		핑거링	Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full Keyboard, AI Full Keyboard	
		스타일 컨트롤	INTRO x 3, MAIN VARIATION x 4, FILL x 4, BREAK, ENDING x 3	

			PSR-S910	PSR-S710
반주 스타일	주문 제작	스타일 생성기	있음	
	기타 특징	음악 찾기	레코드(최대) 2,500개	레코드(최대) 1,200개
		원터치 설정(OTS)	각 스타일별로 4가지	
곡	프리세트	프리세트 곡 수	5가지 샘플 곡	
	녹음	곡 수	무제한(저장 매체의 용량에 따라)	
		트랙 수	16	
		데이터 용량	300KB	
		녹음 기능	빠른 녹음/다중 녹음/단계 녹음	
	호환 가능한 데이터 포맷	재생	SMF(포맷 0 & 1), ESEQ, XF	
		녹음	SMF(포맷 0)	
기능	등록 메모리	버튼 수	8 x 무제한 뱅크(저장 매체의 용량에 따라)	
		제어	등록 순서, 동결	
	레슨/안내	레슨/안내	점등 따라하기, 아무 건반, 가라오케 건반, 보컬 큐타임	점등 따라하기, 아무 건반, 가라오케 건반
		연주 보조 기술(P.A.T.)	있음	
	데모	데모	있음	
	USB 오디오	재생	.wav, .mp3	.wav
		녹음	.wav	
	전체 컨트롤	메트로놈	있음	
		템포 범위	5 ~ 500, 탭 템포	
		조옮김	-12 ~ 0 ~ +12	
		튜닝	414.8 ~ 440 ~ 466.8Hz	
		옥타브 버튼	있음	
		음계 유형	9가지 프리세트	
	기타	단축 버튼	있음	
저장 및 연결성	저장	내부 메모리	2.4MB	1.4MB
		외부 드라이브	USB 플래시 메모리, USB 하드 디스크 드라이브 등(USB to DEVICE를 통해)	
	연결성	DC IN	16V	
		헤드폰	있음	
		마이크	있음	–
		MIDI	인/아웃	
		AUX IN	(R, L/L+R)	
		풋 페달	(선택 품목) 스위치 또는 음량 x 2	
		출력	(R, L/L+R)	
		VIDEO OUT(비디오 아웃)	있음	–
		USB TO DEVICE	있음	
		USB TO HOST	있음	
		LAN	있음	
앰프 및 스피커	앰프		12W x 2	
	스피커		(12cm + 4cm(돔)) x 2	(12cm + 5cm) x 2
페달	할당 가능한 기능		음량(VOLUME), 서스테인(SUSTAIN), 소스테누토(SOSTENUTO), 소프트(SOFT), 글라이드(GLIDE), 수퍼 아큘레이션(S. Articulation), 곡 재생/일시 정지(SONG PLAY/PAUSE), 스타일 시작/정지(STYLE START/STOP) 등	음량(VOLUME), 서스테인(SUSTAIN), 소스테누토(SOSTENUTO), 소프트(SOFT), 글라이드(GLIDE), 곡 재생/일시 정지(SONG PLAY/PAUSE), 스타일 시작/정지(STYLE START/STOP) 등
전원 공급장치	AC 전원 어댑터		PA-300B 또는 이에 상응하는 제품	PA-301 또는 이에 상응하는 제품
포함된 부속품			• 악보대 • AC 전원 어댑터* * 특정 판매 지역에서는 포함되지 않을 수도 있습니다. Yamaha 구입처에 문의하십시오. • Windows용 부속 CD-ROM • 사용설명서 • Windows 설치 안내서용 부속 CD-ROM	
별매 품목	풋스위치		FC4/FC5	
	풋 컨트롤러		FC7	
서비스	인터넷 직접 연결(IDC)		있음	

* 본 사용설명서의 제품 사양 및 설명은 정보용으로만 제공됩니다. Yamaha는 사전 통지 없이 언제라도 제품이나 제품 사양을 변경 또는 수정할 수 있습니다. 본 제품 사양, 장비 또는 선택 품목은 지역에 따라 다를 수 있으므로 해당 지역 Yamaha 구입처에 확인하시기 바랍니다.

색인

기호

[▶/❚❚] (PLAY/PAUSE) 48
[◀◀] (REW)..... 49
[▶▶] (FF)..... 49
[■] (STOP) 48

숫자

[1 ▲▼] ~ [8 ▲▼] 버튼 18
1~16..... 60

ㄱ

가사..... 51
건반 부분..... 30
곡 레코드(음악 찾기)..... 64
곡 생성기..... 60
구간 반복..... 53
기타..... 88

ㄴ

녹음(곡)..... 54
녹음(오디오)..... 75

ㄷ

다이얼(데이터 입력)..... 19
다중 트랙 녹음 55
명암..... 15
독립 전원 스피커..... 86
동시 시작(곡)..... 48
동시 시작(멀티 패드)..... 62
뒤로..... 49
드럼 음색..... 31

ㄹ

레코드(음악 찾기) 64
링크..... 84

ㅁ

마이크 88
멀티 패드..... 61
멀티 패드 생성기 62
메가보이스 31
메시지..... 20
메인 악절 41
메인 화면 21
모듈레이션 휠..... 33
문자 입력 24
문제 해결 97

ㅂ

백업 26
보호된 곡 50
분리점..... 30
브라우저 85
비브라토 33
빠른 녹음 54
빨리 앞으로 49

ㅅ

사양 102
소유자 이름 15
수퍼 아티큘레이션 음색 31
스타일 생성기..... 46
스타일 파일 포맷 7

ㅇ

악보 화면 50
악보대..... 13
악절 41
언어 14
연결 86
연주 보조 60
오디오 레코드(음악 찾기)..... 64
유틸리티 96
음계 32
음량 46
음량(오디오 재생)..... 75
음색 형식..... 31
음색 효과..... 33
음악 찾기..... 63
음악 찾기 +..... 68
이더넷 컨버터 83
인터넷 직접 연결.....82
일시 정지 48

ㅈ

자동 반주 37

ㅊ

초기 터치(TOUCH) 33
초기화(출하 시 설정 복원) 25
출력.....86
출하 시 설정 복원.....25

ㅋ

컴퓨터 94
코드.....39
코드 매치 62

ㅌ

타악기 음색.....31
텍스트 51

ㅍ

파일.....23
파일 선택 화면 23
패널 버튼 도표 100
폴더.....24
푸티지 35
풋 컨트롤러.....91
풋스위치 91
프레이즈 기호 49
프리세트 23
프리세트 음색 31
피치 벤드 범위 32
피치 벤드 휠.....32
피치 설정 32
필인 악절 41

ㅎ

헤드폰 14

A

[A] ~ [J] 17
ACMP 37
ADD TO FAVORITE 68
ADD TO MF 67
ASSEMBLY 46
AUDIO PLAYER 73
AUTO FILL IN 41
AUX IN 86

B

BALANCE 46
BASIC 46
BASS 45
Bookmark 85
BREAK 41

C

CD-ROM 7
CHANNEL ON/OFF 45, 52
CHANNEL(곡 생성기) 60
CHANNEL(스타일 생성기) 46
CHD1/2(코드 1/ 2) 45
CHORD FINGERING 39, 46
CHORD(곡 생성기) 60
CHORUS(코러스) 81
CONFIG 1 96
CONFIG 2 96
COPY 58
CUT 58

D

DATA ENTRY 다이얼 19
Data List 8
DC IN 단자 12
DELETE 59
DEMO 16
DEMO(음색) 28
DIRECT ACCESS 20
DSP 34, 81

E

EFFECT(이펙트) 77
EFFECT/EQ 36
ENDING/rit. 40
ENTER 19
EQ(이퀄라이저) 77
EXIT 20
EXTRA TR 52

F

FADE IN/OUT 42
FAVORITE 68
FILTER(필터) 77
FOLDER(파일 선택 화면) 57
FOOT PEDAL 잭 91
FORMAT 93
FREEZE 71

G

GM 7, 36
GROOVE 46
GS 7
GUIDE 52
GUIDE MODE 53

H

HARMONY/ECHO(하모니/에코) 33
HOME 84

I

INFO(음색) 28, 31
INFO. (등록 메모리) 72
INPUT VOLUME 88
INTERNET 82
Internet Connection Guide 8
INTRO 40

K

KEYBOARD/PANEL 33, 36

L

LAN 단자 83
LCD 10
LEFT 30
Left Hold(왼쪽 홀드) 30
LINE MIC 스위치 88
LYRICS(곡 생성기) 60
LYRICS/TEXT 51

M

MAIN PICTURE 15
MAIN VARIATION 41
MASTER TUNE 36
MASTER VOLUME 13
MEDIA 93
MEMORY 46, 69
METRONOME 54
MIC EFFECT(마이크 이펙트) 89
MIC SETTING/VOCAL HARMONY 89
MIC/LINE IN 88
MIDI BASICS 8
MIDI IN 95
MIDI OUT 95
MIXING CONSOLE 77
MONITOR TYPE 87
MONO 33
MP3 73
MULTI PAD CONTROL 61

N

NAME 58
NEXT CANCEL 48
NEXT(곡 재생) 48

O

ONE TOUCH SETTING 43
ORGAN FLUTES 35
ORGAN TYPE(오르간 형식) 35
OTS INFO. 44
OTS LINK 43
OWNER 14, 15, 26

P

P.A.T. 60
PAD 45
PANPOT 80
PARAMETER 46
PART ON/OFF 30
PART SELECT 30
PASTE 59
PHONES 14
PHR1/2(프레이즈 /2) 45
PRESETS(프리세트)(오르간 플루트) 35
Pro 38
Prot. 50

R

REC 54
REC MODE(곡 생성기) 60
RECORD EDIT 68
Reference Manual 8
REFRESH 84
REGIST BANK 70
REGISTRATION MEMORY 70
REGISTRATION SEQUENCE 72
REPEAT(곡) 53
REPEAT(오디오 재생) 74
REPERTOIRE 42
RESTORE 26
REVERB(리버브) 81
RHY1/2(리듬 1/2) 45
RIGHT 1~2 30
ROTARY SP SPEED
(로터리 스피커 스피드) 35

S

S.Art! 31
SAVE 56
SCALE TUNE 36
SCORE 50
SCREEN CONTENT 87
SCREEN OUT 87
SEARCH(음악 찾기) 65
SELECT(곡) 47
SELECT(멀티 패드) 61
Session 38
SFF 7
SFF GE 38
SIGNAL 램프 88
SONG 47
SONG SETTING 60
Split Point 46
STANDBY/ON 스위치 12
START/STOP 38, 40
STEP REC 46
STOP(멀티 패드) 61
STYLE 37
STYLE SETTING 46
SUSTAIN 33
SYNC START 37, 40
SYNC STOP 40
SYS/EX. 60
SYSTEM RESET 25, 96

T

TAB 18
TALK(말하기) 89
TAP TEMPO 41
TEMPO 41
TOUCH 33
TR1, TR2 52
TRANSPOSE 32
TRANSPOSE ASSIGN 36
TUNE(튜) 77
TV 모니터 87

U

UP 24
UPPER OCTAVE 32
USB AUDIO RECORDER 76
USB TO DEVICE 92
USB TO HOST 94
USB 무선 LAN 어댑터 83
USB 버튼 73
USB 오디오 73
USB 저장 장치 92
USB(파일 선택 화면) 23
USB-MIDI 드라이버 94
USER 23
USER(음색) 28

V

VARI. 34
VERSION 15
VH 7
VIBRATO(오르간 플루트) 35
VIDEO OUT(비디오 아웃) 87
VOCAL HARMONY(보컬 하모니) 89
VOICE 27
VOICE SET 34, 36
VOL/VOICE(음량/음색) 77
VOLUME/ATTACK 36

W

WAV 73

X

XF 7
XG 7, 36

제품에 관한 자세한 정보는 가까운 Yamaha
대리점 또는 아래의 공인 판매 대리점에 문의하시기 바랍니다.

NORTH AMERICA

CANADA
Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.
Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO
Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL
Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4' andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA
Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES
Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panam·? Panam?
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND
Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY
Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstra•,e 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN
Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA
Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA
Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND
Yamaha Music Europe GmbH
Sp.z. o.o. Oddzial w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG
Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE
Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY
Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL
Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE
Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN
Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK
YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND
F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY
Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
æGrini Næingspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND
Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik,
Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA
Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES
Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS
Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES
Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA
Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG
Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA
Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India
Tel: 0124-466-5551

INDONESIA
PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA
Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA
Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES
Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE
Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebor Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN
Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND
Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES
Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA
Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND
Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN
Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE **Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273

(커버4)