

# A-S1000

## Integrated Amplifier

- 균형잡힌 중폭을 통한 우수한 사운드 품질을 최대한 활용하는 고성능 앰프
- 플로팅 밸런스 파워 앰프
- 세 개의 패러렐 전자식 음량 및 톤 컨트롤



### HiFi는 Yamaha와 함께 시작되었습니다

음악에 대한 열정으로 Yamaha가 음악 분야와 인연을 맺은 지 한 세기가 넘었는데, 이 인연은 1887년 첫 리드 오르간을 생산하면서 시작되었습니다. 우리는 이제 피아노와 다른 악기 부문에서 세계적인 선도 업체가 되었으며, 다른 방법으로도 음악과 인연을 맺고 있습니다. 전문가를 위한 녹음 장비를 제조하며, 콘서트 홀을 설계하고 연주회에서의 사운드 설정과 튜닝을 통해 연주자를 지원합니다. 이 과정에서 얻어진 지식과 경험은 오디오 컴포넌트 생산과정에서 다양한 방식으로 도움이 되고 있습니다. 우리는 1954년 최초의 HiFi(High Fidelity) 턴테이블을 소개하였으며, 이로써 'HiFi'라는 용어를 실제로 사용한 최초의 회사가 되었습니다. 그 이후 우리는 고품질의 오디오 장비를 대량 생산한 최초 업체 중 하나가 되었으며 수많은 전설적인 스테레오 컴포넌트를 소개하였습니다. 우리는 여러분이 Yamaha 내추럴 사운드가 제공하는 순수한 HiFi를 즐길 수 있기를 원합니다.

**Yamaha의 플로팅과 균형잡힌 디자인에서 나오는 풍부한 표현 기능  
— 이제 더 많은 음악 애호가들이 사용할 수 있게 되었습니다.**

**우수한 성능을 발휘하기 위한  
Yamaha의 새로운 접근법**

현대의 오디오 앰프 개발은 1960년대에 트랜지스터만을 사용한 앰프가 개발되면서 시작되었습니다. 1970년대에는 고출력 PNP/PN 트랜지스터를 사용하여 퓨어 콤(pure complementary) 방식으로 구성된 파워 앰프가 선보였으며 이것이 아날로그 앰프의 주된 형식이 되었습니다. 지금은 높은 변환 효율과 탁월한 동작 정밀도, 그리고 아날로그 앰프와 비교할 때 가벼운 중량과 작은 크기 및 낮은 발열로 인하여 디지털 앰프가 널리 사용되고 있습니다. 오디오 애호가들이 선호하는 품질을 제공하는 앰프를 생산하는 어떤 제조사들은 전통적인 퓨어 콤 아날로그 앰프를 개선하는 데 주력하는 반면, 다른 제조사들은 디지털 앰프를 통해 더 높은 사운드 품질을 얻기 위해 노력하고 있습니다.

하지만 Yamaha는 이 두 가지보다 더 우월하다고 생각하는 세 번째 방법을 개발했습니다.

플로팅 밸런스 파워 앰프는 완벽한 대칭 동작을 달성하기 위해 출력 단계에서 동일한 극성을 가지는 파워 트랜지스터를 갖춘 특허 기술을 사용합니다.

A-S2000에 처음 도입된 이 기술은 플로팅 밸런스 파워 앰프부와 고품질 프리앰프부가 결합된 A-S1000에도 사용되어 좋은 효과를 내고 있습니다.

구성이 간단하면서도 하이엔드 A-S2000과 동일한 사운드 품질 기능 대다수를 제공하는 A-S1000은 CD-S1000 슈퍼 오디오 CD 플레이어 및 기타 고품질 컴포넌트와 함께 탁월한 성능을 제공합니다.

**다른 컴포넌트에서 최고의 성능을  
끌어내는 고성능 앰프**

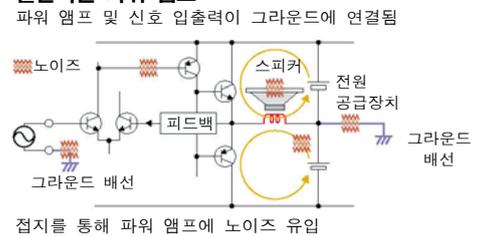
S1000의 고음질을 내는 데 일조하는 파워 앰프, 전원 및 포노 EQ 회로는 A-S2000과 동일하며, 라인 앰프부와 볼륨 및 톤 회로는 거의 유사합니다. CD-S1000의 탁월한 소리 품질을 최대한 활용하도록 설계된 A-S1000은 다른 고성능 컴포넌트의 최대 성능을 이끌어냅니다.

**플로팅 밸런스 파워 앰프**

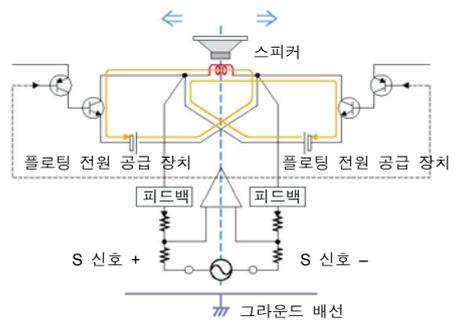
A-S2000과 A-S1000을 시작으로, Yamaha는 열정적인 음악 애호가들의 파워 앰프를 업그레이드하기 위해 플로팅 밸런스 구성을 사용하는 첫걸음을 내딛었습니다. 지난 40여년 간 사용되어 왔던 퓨어 콤 회로와는 전혀 다른 이 방식은 출력 단계의 플러스와 마이너스측에서 동일한 극성을 지닌다는 특징이 있습니다. NFB와 전원 모두 왼쪽과 오른쪽 채널의 플러스와 마이너스를 완벽하게 분리함으로써 출력

단계에서 완벽하게 대칭 작동을 수행합니다. 플로팅 전원 장치 4세트(접지에 연결되지 않음)를 사용함으로써 더 정밀한 작동이 가능합니다. 그 결과 노이즈와 왜곡이 매우 낮아져서 매우 순수하고 투명한 사운드 품질을 제공합니다.

**일반적인 파워 앰프**



**A-S1000 플로팅 밸런스 파워 앰프**

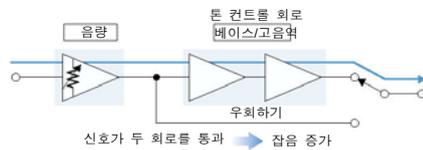


**세 개의 패러렐 전자식 음량 및 톤 컨트롤**

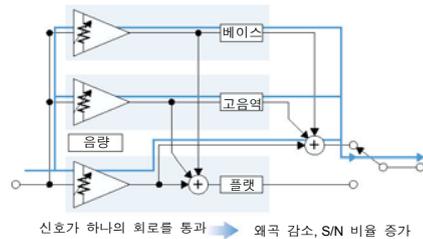
일반적인 오디오 앰프는 음량 및 톤 컨트롤 회로가 일직선으로 배열되어 있어서, 톤 컨트롤을 사용하면 신호 경로가 더 복잡해져서 사운드 품질이 저하될 수 있습니다. 그래서 많은 고급 앰프에는 톤 컨트롤을 우회하기 위해 선택할 수 있는 기본 회로가 있습니다. 하지만 이 경우 톤 컨트롤과 최적 품질 중 하나를 선택해야 하는 문제가 있습니다. A-S2000 및 A-S1000은 세 개의 패러렐 전자식 음량 및 톤 컨트롤을 채용하여 톤 컨트롤을 사용할 때에도 최고의 사운드 품질을 제공함으로써 이 문제를 해결했습니다.(신호가 IC를 거의 거치지 않으므로 노이즈가 낮음). 톤 컨트롤을 가운데 위치에 설정하면 톤 컨트롤에 사용되는 패시브 요소가 우회되므로, 병렬로 연결된 세 개의 볼륨 요소가 단독으로 볼륨을 구동하고 제어하므로 전원 출력을 더 효율적으로 이용합니다. 각 볼륨 요소는 최고급 장치이며 매우 부드러운 작동감을 주기 위해 아날로그 전위차계를 사용하였습니다.

**완전 분리된 포노 이퀄라이저 및 MC 헤드 앰프**

A-S1000은 완전히 분리된 포노 이퀄라이저 회로를 사용하므로 고성능 컨트럴 앰프에 비견할만한 성능을 제공합니다. 또한 음악적인 반응을



**A-S1000**

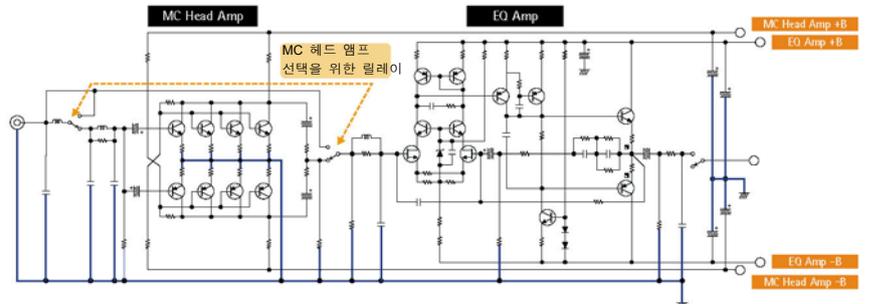


완벽한 좌우 대칭 구조



대형 히트 싱크, 대용량 변압기, 맞춤형 블록 콘덴서(18,000μF) 및 프리앰프 보드.

**MC 헤드 앰프 및 이퀄라이저 앰프 블록 다이어그램**



최대화하는 것에 가장 중점을 두어, MC 카트리지를 위한 별도의 헤드 앰프도 장착하였습니다. 고성능 카트리지를 통해 음악을 감상하는 애호가라면 A-S1000이 이상적인 선택입니다.

**전원 공급장치**

전원은 접지와 완전하게 분리된 네 개의 대용량 전원 공급장치에서 공급됩니다. 프리앰프 스테이지에서는 전류 변동으로 인한 노이즈 발생을 방지하는 저전류 회로와 12개의 션트(shunt) 레귤레이터가 결합되어 모든 스테이지에 깨끗하고 안정적인 전원을 공급합니다. 초대형 변압기, 카본 덩개

콘덴서 및 사운드 품질에 직접적인 영향을 주는 모든 부품들은 철저한 테스트를 거쳐 엄선하였습니다.

**대칭적인 구조**

A-S1000은 인티그레이티드 앰프이지만 완전한 좌우 대칭 구조로 되어 있어서 분리형 앰프와 거의 동일합니다. 새시에는 중앙 강화 막대를 채용하여 견고하고 안정적입니다.

**특수 설계된 피트**

베이스에는 높이 조절이 가능한 스틸 피트가 장착되어 있어서 안정성이 극대화되고 모든 외부 진동을 줄여줍니다.



## A-S1000 Main Specifications

### [AUDIO SECTION]

Maximum Power	(4 ohms, 1 kHz, 0.7% THD, for Europe)	160 W + 160 W
	(8 ohms, 20 Hz–20 kHz, 0.02% THD)	90 W + 90 W
Minimum RMS Output Power	(4 ohms, 20 Hz–20 kHz, 0.02% THD)	140 W + 140 W
	(8 ohms, 1 kHz, 10% THD)	115 W + 115 W
	(4 ohms, 1 kHz, 10% THD)	190 W + 190 W
Dynamic Power/Channel	(8/6/4/2 ohms)	105/135/190/220 W
Damping Factor	(8 ohms, 20 Hz–20 kHz)	160
	CD, etc.	150 mV/47 k-ohms
Input Sensitivity/Impedance	Phono MM	2.5 mV/47 k-ohms
	Phono MC	100 μV/50 ohms
	Main In	1 V/47 k-ohms
Maximum Input signal	CD BAL, 1 kHz, 0.5% THD	—
	CD, etc, 1 kHz, 0.5% THD	2.8 V
Frequency Response	CD, etc. to Speaker Out, Flat Position	5 Hz–100 kHz, +0 dB/-3 dB
	CD, etc. to Speaker Out, Flat Position	20 Hz–20 kHz, +0 dB/-0.3 dB
Total Harmonic Distortion	CD, etc. to Speaker Out	0.015% (90 W/8 ohms)
(20 Hz–20 kHz)	Phono MM to Rec Out	0.005% (2 V)
	Phono MC to Rec Out	0.05% (2 V)

Signal-to-Noise Ratio	CD, etc. (150 mV, Input Shorted)	98 dB
	[IHF-A Network]	
	Phono MM (5mV, Input Shorted)	93 dB
	Phono MC (500 μV, Input Shorted)	85 dB
Residual Noise	CD, etc. [IHF-A-Network]	73 μV
RIAA Equalisation Deviation	Phono MM	20 Hz–20 kHz, ±0.5 dB
	Phono MC	20 Hz–20 kHz, ±0.5 dB
Channel Separation	CD, etc., Input 5.1 k-ohms Terminated	74 dB/54 dB
	Phono MM, Input Shorted, Vol: -30dB	90 dB/77 dB
	Phono MC, Input Shorted, Vol: -30dB	66 dB/65 dB
Tone Control Characteristics	Bass Boost/Cut (at 50 Hz)	±9 dB
	Bass Turnover Frequency	350 Hz
	Treble Boost/Cut (at 20 Hz)	±9 dB
	Treble Turnover Frequency	3.5 kHz

### [GENERAL SECTION]

Dimensions	(W x H x D)	435 x 137 x 465 mm
		17-1/8" x 5-3/8" x 18-5/16"
Weight		22 kg, 48.5 lbs.



완벽한 조합:



**CD-S1000**

슈퍼 오디오 CD 플레이어

자세한 사항은 여기로 문의하십시오.



YAMAHA MUSIC KOREA LTD.

<http://www.yamahaav.kr>

YAMAHA A/S Network 고객센터 문의 080-004-0022

서울 평산 02-790-0617    부산 02-732-0664    구로 02-882-0661  
 대전 042-921-6681    대구 053-653-6653    포항 054-282-8523  
 충청 041-634-7827    부산 051-554-9610    울산 052-918-0296  
 광주 043-288-6631    경북 033-655-0663    제주 064-724-0660  
 전주 063-282-0661