

Yamaha의 Natural Black 기술을 비롯한 각종 고급 기능을 도입, 4,000:1 대비, 1,500 ANSI Lumens 밝기 및 놀라운 색상을 실현하는 고성능 DLP 프로젝터



- Yamaha의 Natural Black 컨셉
- 4,000:1 대비율
- 높은 밝기: 1,500 ANSI Lumens
- 고 해상도: 1,024 x 576
- 자동 조리개 조절 기능으로 대비 증가
- 7분할 컬러 휠
- 낮은 누광 손실
- 4,000시간의 긴 램프 수명
- 저소음(30dB)
- DVI-D 단자 및 HDMI 호환성

#### DPX-530 주요 사양

프로젝터 시스템	DLP(Digital Light Processing)™ 기술
장치 유형	크기: 0.65인치 DMD™ x1 (화면비: 16:9)
픽셀	1,024 x 576(589,824)픽셀
밝기	1,500 ANSI lumens(최대)
대비율	4,000:1(최대)
영화 렌즈	F=2.4 - 2.6, f=23 - 27.6mm
조리개	자동
줌	수동 x 1.2
초점	수동
스크린 크기	40"(최소) - 275"(최대) (영화 거리: 1.3 - 10m)
램프	250W
신호 대 잡음비	30dB(램프: 시네마 모드)
색상 형식	NTSC, PAL, SECAM, NTSC4.43, PAL-M, PAL-N, PAL60
비디오 호환성	480i, 576i, 480p, 720p (50/60Hz), 1080i (50/60Hz)
입력 단자	컴포넌트 비디오, DVI-D(HDCP 호환), 컴포지트 비디오, S-Video, 아날로그 RGB, RS-232C 단자(케이블 포함)
3:2 폴다운 검출	예
감마 모드	4: Default, Dynamic, Cinema 1, Cinema 2
색상 온도 모드	4: High, Mid, Low, Custom
화면비 모드	5: Default, Normal, Squeeze, Zoom, Through
소비 전력	340 W, Standby 7W
크기(W x D x H)	360 x 102 x 290mm(14-3/16" x 4" x 11-7/16")
중량	3.9kg(8.6lbs)

**d-cinema**

"d-cinema"는 Yamaha A/V 제품 및 기술의 슬로건이며, Yamaha의 디지털 기술에 대한 집중과 디지털 홈 시네마의 개발 및 개선에 있어서의 리더십을 반영하고 있습니다.

**Yamaha의 Natural Black 컨셉**

**NATURAL BLACK** 영상 시스템에서 검은색과 그 밝기를 재생하는 방식은 대비도를 결정할 뿐만 아니라, 단순히 좋은 영상과 선명하며 모든 밝기에서 풍부하고 정교한 색감을 내는 영상을 구분하는 척도가 됩니다. Yamaha에서는 대비 성능을 높이기 위해 Natural Black 컨셉을 개발, 다양한 기술과 부품, 기능을 결합하여 기존의 홈 시네마 프로젝터보다 생생하고 깊이 있는 검은색을 재현합니다.



Yamaha의 Natural Black은 질감, 음영 등 검은색의 미세한 차이를 보다 확실하게 드러냅니다.

다른 비디오 프로젝터에서는 검은색 대비가 선명하거나 깔끔하지 않고 뿌옇거나 흐릴 수 있습니다.

**4,000:1 대비율(동급 최고 수준) 및 1,500 ANSI Lumens의 밝기**

DPX-530에는 전반적인 영상 성능을 높이기 위해 DLP™를 비롯한 기타 고급 기술이 사용되었습니다. 미러 각도가 ±12°인 와이드 패널 DMD™가 장착되어 있을 뿐 아니라 광학 엔진에는 고화질 전면 유리 렌즈가 사용되었습니다. 프리즘의 모양과 렌즈 배열은 정교하게 디자인되었으며 특수 코팅 처리로 인해 대비 성능에 영향을 미칠 수 있는 반사도가 감소되었습니다. 이렇게 하여 놀라운 4,000:1의 대비율이 실현되었고, 검은색 부분으로 흐릿하게 보였던 섬세한 부분을 감상할 수 있게 되었습니다. 또한, 동급 최고를 자랑하는 밝기(1,500 ANSI lumens)로 인해 일반적인 거실 조명에서도 선명한 영상을 즐기실 수 있습니다.



**자동 조리개 조절 기능으로 대비 증가**

DPX-530은 자동화된 광학 조리개 조절 기능을 갖추고 있습니다. 조리개의 모양이 최적화되어 대비 성능이 높아지고 필드의 깊이를 더해줍니다.



**7분할 컬러 휠**

이 프로젝터에는 밝은 장면을 더욱 생생하게 표현하는 화이트를 포함해 7개로 분할되어 있는 첨단 컬러 휠이 사용되었습니다.



**낮은 누광 손실**

외관은 전면의 누광을 방지하도록 디자인되어 있어, 화질을 저하시키는 미광의 발생 가능성을 최소화하였습니다.



**4,000시간의 램프 수명**

향상된 온도 조절 시스템으로 인해 램프의 수명이 약 4,000시간(시네마 모드 기준)으로 연장되었습니다.

**저소음**

DPX-530은 고품질 홈 시네마 프로젝터의 명성에 걸맞게 작동 중 소음이 거의 없습니다. 영상의 밝기에 따라 냉각팬을 제어하여 작동을 최소화하고 효율적인 배관 구조를 사용하여 시청자들은 프로젝터 소음에 방해 받지 않고 영화를 감상할 수 있습니다.

**DVI-D 단자 및 HDMI 호환성**

제공되는 DVI-D 단자를 통해 디지털 신호를 수신하여 최고의 화질을 감상할 수 있습니다. 이 단자는 복사 방지(HDCP) 신호를 수신할 수 있으며, 커넥터 변환 케이블을 사용하면 DVI-D 단자를 통한 HDMI 입력이 가능합니다.

**다기능 모드 선택**

DPX-530은 가능한 최고의 화질을 구현하기 위해 변경할 수 있는 다양한 모드를 제공합니다. 제공되는 감마 모드에는 일반적으로 사용할 수 있는 Default, Dynamic, Cinema 1, Cinema 2가 있고, 색상 온도 모드로는 igh, Mid, Low, Custom의 옵션이 있습니다. 또한 Normal, Squeeze, Zoom, Through, Default(입력 신호에 따라 Normal이나 Squeeze를 자동으로 선택)와 같은 화면비 모드가 있습니다. 이러한 모든 모드는 온 스크린 디스플레이의 메뉴를 통해 선택할 수 있습니다.

**3:2 폴다운 검출**

3:2 폴다운 제어 영화 입력 신호가 검출되고, 영화의 기존 초당 24프레임이 재구성되어 영화 감상에 최적화된 프로그레시브 이미지를 구현합니다.

**ø67 카메라 필터 허용**

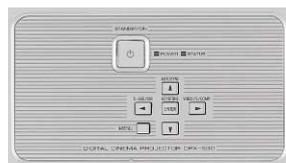
인물의 피부색을 향상시키는 필터와 다른 종류의 ø67 카메라 필터를 별도의 조작 과정 없이 사용할 수 있습니다.

**발광 버튼을 사용한 원격 제어**

프로젝터와 함께 제공되는 리모콘에는 어두운 방에서도 쉽게 사용할 수 있도록 발광 버튼이 있으며 화질 조정에 필요한 조작 장치를 포함하고 있습니다.



**컨트롤 패널**



**DPX-530의 광범위한 연결 옵션**

DPX-530의 뒷면 패널에는 콤포넌트 비디오 단자 뿐만 아니라 DVI 인터페이스(DVI-D 및 HDCP 호환 가능), 컴포지트 비디오 단자, SVideo 단자, 아날로그 RGB 단자, RS-232C 터미널(케이블 포함)이 있습니다.

**부속품**

PMT-H75: 높은 천장용 옵션 설치 선반 (렌즈 중심: 570-870mm)

PMT-L71: 낮은 천장용 옵션 설치 선반 (렌즈 중심: 190mm)

PJL-625: 옵션 램프 카트리지



PMT-H75를 사용하는 경우에는 케이블을 선반에 넣어 가릴 수 있습니다.



\* 수명은 사용 환경 및 조건에 따라 다릅니다.

• Digital Light Processing, DLP, Digital Micromirror Device 및 DMD는 Texas Instruments, Inc.의 상표입니다. • 제품 디자인 및 사양은 사전 통보 없이 변경될 수 있습니다.