

ToP-ART, CD/DVD 다이렉트 증폭 및 리니어 감폭 기능으로 실현된 최고급 고출력 및 퓨어 사운드 기술



숨겨진 제어판에는 헤드폰 잭, 스피커 A, B 또는 A+B 선택터, 중앙 누름 장치가 있는 베이스/고음역/균형 컨트롤, 소리 크기 컨트롤 및 Rec Out 선택터가 있습니다.

ToPART CD/DVD Direct Amplification

1 고품질의 음향

- ToP-ART(Total Purity Audio Reproduction Technology)
- 전환형 CD/DVD 다이렉트 증폭
- 슈퍼 오디오 CD 및 DVD 오디오 호환성 (확장형 주파수 응답)
- 리니어 감폭
- 높은 다이내믹 출력, 낮은 임피던스 구동력

2 고급 기능

- Rec Out 선택터
- 연속 가변형 소리 크기 컨트롤 및 베이스/고음역/균형 컨트롤(중앙 누름 장치 포함)
- 원격 제어가 가능한 모터 구동 음량 컨트롤
- RoHS 준수

주요 사양

[오디오부]	
최소 RMS 출력(8Ω, 20Hz-20kHz, 0.019% THD)	85W + 85W
최소 RMS 출력(6Ω, 20Hz-20kHz, 0.038% THD)	100W + 100W
출력(4Ω, 1kHz, 0.7% THD)	120W + 120W
최대 출력(8Ω, 1kHz, 10% THD)	130W + 130W
다이내믹 출력(8/6/4/2Ω)	130W/150W/185W/220W
감폭 계수 (8Ω, 20Hz-20kHz)	240(스피커 A)
입력 감도/임피던스	
포노(MM)	2.5mV/47kΩ
CD	195mV/47kΩ
주파수 응답(퓨어 다이렉트)	10Hz-100kHz ±1dB
전체 고조파 왜곡(20Hz-20kHz)	
포노(MM) - Rec Out	0.003%(3V)
CD - Sp Out	0.009%(42.5W/8Ω)
신호 대 잡음비	
포노(MM) [단락 입력 5mV]	88dB
CD [단락 입력 195mV]	110dB(CD 다이렉트 온)
[일반부]	
크기(W x D x H)	435 x 151 x 390mm 17-1/8" x 5-15/16" x 15-3/8"
중량	9.1kg(20.1lbs)

고품질의 음향

ToP-ART(Total Purity Audio Reproduction Technology)

ToP-ART™ 오디오 신호가 단순하고 직접적인 경로로 처리, 전송되면 노이즈나 왜곡의 영향을 줄일 수 있습니다. Yamaha의 앰프 설계 기술인 ToP-ART는 직선형 대칭 레이아웃 구성의 좌우 채널을 갖춘 I/O(입/출력) 다이렉트 대칭 설계로 최고의 신호 순도를 실현합니다.

전환형 CD/DVD 다이렉트 증폭(디스크리트 구성)

CD/DVD Direct Amplification 전면 패널 스위치로 작동되는 기능으로, CD 신호 레벨과 일치되기 때문에 각 단계에서 생성되는 노이즈를 줄이고 앰프의 총 개인 균형 유지 및 S/N율을 개선합니다.

퓨어 다이렉트 스위치

이 스위치를 작동하면 신호가 음조, 소리 크기, 균형 컨트롤 및 기타 회로를 건너뛰어 디스크리트형 파워 앰프로 직접 전달됩니다. 음량 컨트롤에서 고 개인 단락을 거쳐 직선으로 이동하는 다이렉트 경로는 최대의 신호 순도를 보장합니다.

디스크리트형 앰프 구성

CD 버퍼 앰프, 음량 컨트롤 앰프 및 파워 앰프 일체는 신중하게 선택된 디스크리트형 부품에서 구성되었습니다. 이러한 구성은 우수한 신호 품질을 제공합니다.

슈퍼 오디오 CD 및 DVD-오디오 호환성

Yamaha는 일반적인 20Hz~20kHz 주파수 응답이 아닌 10Hz-100kHz(1dB)의 주파수를 처리할 수 있도록 AX-497를 제작하였습니다. 귀로는 더 높은 주파수를 들을 수 없지만 이러한 고주파가 사운드 재생 품질에 영향을 미칠 수 있다는 사실은 입증된 바 있습니다. 슈퍼 오디오 CD, DVD-오디오를 비롯한 새로운 형식은 이 범위 이상의 사운드를 출력할 수 있기 때문에 AX-497은 이러한 형식을 사용하는 제품과의 완벽한 호환성을 자랑합니다.

리니어 감폭

높은 앰프 임피던스로 인한 레벨 변화는 앰프의 감폭 계수를 낮추는 경향이 있으며 주파수 변화는 변동의 원인이 됩니다. 이 회로는 이러한 변수의 영향을 제거하며 높고 안정적인 감폭 계수를 유지함으로써 모든 사운드의 정확도를 높이고 주파수 응답을 개선합니다.

높은 다이내믹 출력, 낮은 임피던스 구동력

AX-497은 높은 에너지 피크를 정확히 재생하기 위해 많은 양의 예비 전력을 공급할 수 있습니다. 이로써 음악의 동적 특성이 강조되고, 정교한 음상이 제공됩니다.

고급 기능

Rec Out 선택터

Rec Out 선택터를 갖춘 AX-497을 사용하면, 하나의 음원을 청취하는 동시에

다른 음원을 간편하게 녹음할 수 있어 다중 컴포넌트 시스템의 편리함과 유연성을 높일 수 있습니다.

연속 가변형 소리 크기 컨트롤 및 베이스/고음역/균형 컨트롤

이 컨트롤을 사용하면 중대역 주파수가 기존의 소리 크기 컨트롤의 고정식 저/고주파 강화 레벨이 아닌 연속 가변식 레벨 증속 곡선에 따라 감소됩니다. 베이스/고음역/균형 컨트롤이 연속 가변형이기 때문에 광범위한 범위에 걸친 매끄럽고 정확한 음조 응답 컨트롤이 가능합니다. 또한 컨트롤을 중앙 기본 위치로 설정하여 원래 원음에 영향을 주지 않는 완벽한 플랫폼 음조 균형을 이룰 수 있습니다.

원격 제어가 가능한 모터 구동 음량 컨트롤

리모콘을 사용한 음량 조절이 가능합니다. 원격 명령은 음량 노브를 이동시키는 모터를 작동시킵니다. 이렇게 기계적으로 구동되기 때문에 신호 품질이 저하되지 않습니다.

스피커 A, B 또는 A+B 선택

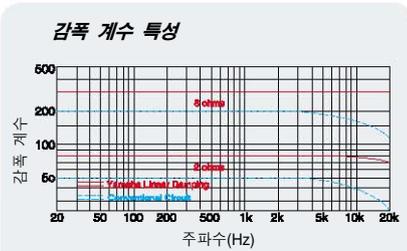
스피커 A, B 또는 A+B 선택을 통해 서로 다른 위치에 있는 두 세트의 스피커 중 하나 또는 두 개를 들을 수 있습니다.

RoHS 준수

이 환경 친화적인 앰프는 EU의 RoHS(Restriction of Hazardous Substances) 표준을 철저히 준수합니다.

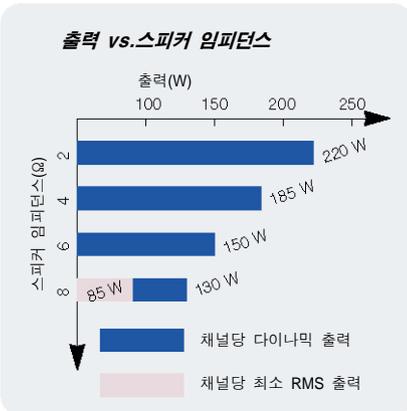
기타 탁월한 기능

- 금도금 CD 입력 단자
- 테이프 모니터를 포함한 오디오 입력 위치 6개
- 스피커 임피던스 셀렉터(6Ω/4Ω)
- 전면 헤드폰 잭
- 시스템 리모콘



리니어 감폭

Yamaha의 리니어 감폭은 일반적으로 감소하는 경향이 있는 10Hz ~ 20kHz의 주파수에서도 높고 안정적인 감폭 계수를 유지하기 때문에 모든 사운드의 정확성이 높아집니다.



AX-497 확장형 연결

6개의 오디오 입력(포노 포함) 및 2개의 오디오 출력 단자



스피커 L/R(스피커 A, B 또는 A+B 선택) 단자(2방향 바인딩 포스트 스피커 단자(바나나 플러그 호환 가능))
* 유럽, 싱가포르 및 한국 모델에서는 지원 안 됨

임피던스 셀렉터 (8/4Ω)

• 제품 디자인 및 사양은 사전 통보 없이 변경될 수 있습니다.