

RX-V861

AV Receiver

AV 수신기

주의 : 본 기기를 조작하기 전에 다음 내용을 잘 읽어보십시오 .

- 1 최적의 성능을 위해 본 설명서를 주의 깊게 읽어보기 바랍니다 . 읽은 후에는 나중에 참조하도록 안전한 곳에 보관하십시오 .
- 2 본 사운드 시스템을 통풍이 잘되고 서늘하며 건조하고 깨끗한 장소에 설치하십시오 - 직사광선, 열원, 진동, 먼지가 있거나 습도가 높고 추운 곳은 피하십시오 . 통풍을 위해 본 기기 위로 30 cm, 왼쪽과 오른쪽으로 20 cm, 뒤쪽으로 20 cm 이상 공간을 유지하십시오 .
- 3 허밍음이 나지 않도록 본 기기를 다른 전자 설비, 모터 또는 변압기로부터 멀리 설치하십시오 .
- 4 본 기기를 추운 곳에서 더운 곳으로 급격한 온도 변화에 노출시키지 말고 기기 내부에 수분이 응결되지 않도록 습도가 높은 환경 (가습기가 있는 방 등) 에 기기를 설치하지 마십시오 . 내부에 수분이 응결되면 사용자가 감전되거나 화재, 기기 손상 및 / 또는 신체 부상을 초래할 수도 있습니다 .
- 5 본 기기에 이물질이 떨어질 수 있는 장소 및 / 또는 액체가 떨어지거나 튀길 수 있는 장소에 기기를 설치하지 마십시오 . 본 기기 위에는 다음과 같은 물건을 올려놓지 마십시오 .
 - 본 기기의 표면을 손상시키거나 변색을 초래할 수 있는 다른 기기
 - 화재, 본 기기의 손상 및 / 또는 신체 부상을 초래할 수 있는 인화성 물질 (초 등)
 - 액체가 담겨있어 쏟으면 사용자가 감전되거나 본 기기를 손상시킬 수 있는 용기
- 6 열 방출에 방해되므로 기기를 신문지, 식탁보, 커튼 등으로 덮지 마십시오 . 본 기기 내부의 온도가 상승하면 화재, 기기 손상 및 / 또는 신체 부상을 초래할 수도 있습니다 .
- 7 모든 케이블을 연결하기 전까지는 본 기기를 벽 콘센트에 연결하지 마십시오 .
- 8 본 기기를 뒤집어서 작동하지 마십시오 . 과열로 기기가 손상될 수 있습니다 .
- 9 스위치, 노브 및 / 또는 코드에 지나친 힘을 가하지 마십시오 .
- 10 벽 콘센트에서 전원 케이블을 분리할 때는 케이블을 잡아당기지 말고 플러그를 잡으십시오 .
- 11 표면이 손상될 수 있으므로 본 기기를 화학 용액으로 닦지 마십시오 . 깨끗하고 마른 헝겊을 사용하십시오 .
- 12 본 기기에 명시된 전압만 사용해야 합니다 . 지정된 전압 이상에서 본 기기를 사용하면 위험하며 화재, 기기 손상 및 / 또는 신체 부상을 초래할 수도 있습니다 . Yamaha 는 지정 전압 이외 전압에서 본 기기를 사용하여 발생하는 어떤 손상에 대해서도 책임을 지지 않습니다 .
- 13 번개에 의한 손상을 방지하기 위해 천둥 번개가 칠 때는 전원 코드와 옥외 안테나를 벽 콘센트나 기기에서 빼두십시오 .
- 14 본 기기를 개조 또는 수리하려고 하지 마십시오 . 서비스가 필요할 때는 공인 Yamaha 서비스 기술자에게 문의하십시오 . 캐비닛은 어떤 이유로도 열어서는 안 됩니다 .
- 15 본 기기를 장시간 사용하지 않을 때는 (휴가 등) 벽 콘센트에서 AC 전원 플러그를 빼두십시오 .
- 16 본 기기를 AC 전원 플러그가 쉽게 닿을 수 있는 AC 콘센트 근처에 설치하십시오 .
- 17 본 기기가 고장이라고 생각하기 전에 일반적 작동 오류에 관한 “문제 해결” 부분을 꼭 읽어보시기 바랍니다 .
- 18 본 기기를 이동하기 전에 MASTER ON/OFF 를 눌러 바깥쪽 OFF 위치로 풀어서 본 기기를 끈 다음 AC 벽 콘센트에서 AC 전원 플러그를 분리합니다 .
- 19 VOLTAGE SELECTOR (아시아 및 일반 모델의 경우만 해당)
본 기기의 후면 패널에 있는 VOLTAGE SELECTOR 는 본 기기를 AC 벽 콘센트에 연결하기 전에 지역 주전압에 맞게 설정 되어야만 합니다 .
전압은 다음과 같습니다 .
아시아 모델 220/230~240 V AC, 50/60 Hz
일반 모델 110/120/220/230~240 V AC, 50/60 Hz
- 20 건전지를 직사광선, 불꽃 등과 같이 과도한 화기에 노출시키지 마십시오 .

경고

화재나 감전의 위험을 줄이려면 본 기기를 빗물이나 습기에 노출시키지 마십시오 .

본 기기를 AC 벽 콘센트에 연결한 상태에서는 MASTER ON/OFF 로 본 기기를 끄더라도 AC 전원에 계속해서 연결되어 있습니다 . 이 상태에서 본 기기는 매우 소량의 전력을 소모하도록 설계되어 있습니다 .

목차

소개

고지 사항	2
특징	3
부속품	3
시작하기	4
빠른 시작 설명서	5

준비

연결	11
감상실에 적합하게 스피커 설정 최적화	28
사용 AUTO SETUP	28

기본 조작

SCENE 템플릿 선택	33
원하는 SCENE 템플릿 선택	33
독창적 SCENE 템플릿 만들기	36
재생	37
기본 절차	37
MULTI CH INPUT 기기 선택	38
프론트 스피커 세트 선택	38
오디오 입력 단자 선택 (AUDIO SELECT)	39
본 기기의 현재 상태를 비디오 모니터에 표시	39
헤드폰 사용	40
오디오 출력 소거	40
오디오 소스를 배경으로 비디오 소스 재생	40
입력 소스 정보 표시	40
슬립 타이머 사용	41
음장 프로그램	42
음장 프로그램 선택	42
음장 프로그램 설명	42
미처리된 입력 소스 감상 (직접 디코딩 모드)	47
오디오 기능 사용	48
순수한 하이파이 사운드 감상	48
음질 조정	48
스피커 레벨 조정	48
멀티채널 소스를 2 채널 스테레오로 감상	49
야간 감상 모드 선택	49
FM/AM 튜닝	50
자동 튜닝	50
수동 튜닝	50
자동 프리셋 튜닝	51
수동 프리셋 튜닝	51
프리셋 방송국 선택	52
프리셋 방송국 교환	52
라디오 데이터 시스템 튜닝 (유럽 모델의 경우만 해당)	53
라디오 데이터 시스템 정보 표시	53
라디오 데이터 시스템 프로그램 종류 선택 (PTY SEEK 모드)	54
Enhanced other networks (EON) 데이터 서비스 사용	55
iPod™ 사용	56
iPod™ 제어	56
레코딩	58

고급 조작

고급 사운드 구성	59
음장 파라미터 설정 변경	59
디코더 선택	64
본 기기 사용자 정의 (MANUAL SETUP)	67
사용 SET MENU	69
1 SOUND MENU	70
2 INPUT MENU	76
3 OPTION MENU	79
리모콘 기능	83
SCENE 기능에 리모콘 사용	83
본 기기, TV 또는 다른 기기 조정	84
리모콘 코드 설정	86
다른 리모콘을 사용하여 코드 프로그래밍	88
디스플레이 창에 표시된 소스 이름 변경	89
매크로 프로그래밍 기능	90
구성 삭제	93
멀티 존 구성 사용	96
연결 Zone 2	96
조정 Zone 2	97
고급 설정	99
고급 설정 사용	99

추가 정보

문제 해결	104
시스템 재설정	111
용어 해설	112
음장 프로그램 정보	114
파라미터 이퀄라이저 정보	115
제품 사양	116
색인	118

부록

(본 설명서 마지막)

전면 패널	i
리모콘	ii
리모콘 코드 목록	iii

“**①SPEAKERS**” 또는 “**④DVD**” (예시)는 전면 패널이나 리모콘에 있는 각 부의 명칭을 나타냅니다. 각 부의 위치에 대한 내용은 본 설명서 마지막에 있는 첨부 시트 또는 페이지를 참고하십시오.

소개

준비

기본 조작

고급 조작

추가 정보

부록

한국어

고지 사항

본 설명서에 대한 정보

- ※ 는 조작을 위한 팁을 나타냅니다.
- 일부 조작은 전면 패널이나 리모콘의 버튼을 사용하여 수행할 수 있습니다. 전면 패널과 리모콘의 버튼 이름이 서로 다른 경우, 리모콘의 버튼 이름은 괄호 안에 표시됩니다.
- 본 설명서는 제품이 생산되기 전에 인쇄됩니다. 제품 향상 등에 따라 디자인과 제품 사양이 변경될 수 있습니다. 설명서와 제품 간에 차이가 있는 경우에는 제품을 우선시합니다.
- “①SPEAKERS” 또는 “ⒶDVD” (예시) 는 전면 패널이나 리모콘에 있는 각 부의 명칭을 나타냅니다. 각 부의 위치에 대한 내용은 본 설명서 마지막에 있는 첨부 시트 또는 페이지를 참고하십시오.
- 페이지 번호가 있는 “☞” 기호는 해당 참조 페이지를 나타냅니다.



Dolby Laboratories 의 사용 허가를 받아 제작되었습니다. “Dolby”, “Pro Logic” 및 이중 D 기호는 Dolby Laboratories 의 상표입니다.



DTS-ES | NEO:6 | 96/24. 제품 “DTS” 및 “DTS-ES | NEO:6” 은 DTS, Inc. 의 등록 상표입니다. “96/24” 는 DTS, Inc. 의 상표입니다.

iPod™

“iPod” 는 미국 및 기타 국가에서 등록된 Apple Inc. 의 상표입니다.



“HDMI”, “HDMI” 로고 및 “High-Definition Multimedia Interface” 는 HDMI Licensing LLC 의 상표 또는 등록 상표입니다.

SILENT™ CINEMA

“SILENT CINEMA” 는 YAMAHA CORPORATION 의 상표입니다.

특징

내장 7 채널 파워 앰프

- ◆ 최소 RMS 출력
(20 Hz ~ 20 kHz, 0.06% THD, 8 Ω)
프론트 : 105 W + 105 W
센터 : 105 W
서라운드 : 105 W + 105 W
서라운드 백 : 105 W + 105 W

SCENE 기능

- ◆ 다양한 상황에 이용되는 17 가지 프리셋 SCENE 템플릿
- ◆ 사용자 정의 기능을 위한 4 가지 독창적 SCENE 템플릿
- ◆ SCENE 기능과 함께 작동하는 Yamaha SCENE 제어 신호 지원 구성요소 제어 (일부 모델만)

음장 프로그램

- ◆ 독점적인 음장 생성용 Yamaha 기술
- ◆ 압축 파일(예: MP3 포맷)의 음질을 고음질 스테레오 수준으로 개선시키는 Compressed Music Enhancer 모드
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX 디코더
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix, Discrete, DTS Neo:6, DTS 96/24 디코더
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx 디코더
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA

정교한 FM/AM 튜너

- ◆ 40 개 방송국 무순서 및 직접 프리셋 튜닝
- ◆ 자동 프리셋 튜닝
- ◆ 프리셋 방송국 이동 기능 (프리셋 편집)
- ◆ 라디오 데이터 시스템 기능 (유럽 모델의 경우만 해당)

HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

- ◆ HDMI 버전 1.2a 를 사용하는 멀티 채널 디지털 오디오를 포함한 표준, 고급 또는 고선명 비디오용 HDMI 인터페이스 (1080p 비디오 신호 전송 포함)
- ◆ 모니터 출력용으로 HDMI 디지털 비디오 업컨버전 (컴포지트 비디오 ↔ S-비디오 ↔ 콤포넌트 비디오 → HDMI 디지털 비디오) 기능이 있는 아날로그 비디오
- ◆ 아날로그 비디오 인터페이스 해제 및/또는 업스케일링 (480i (NTSC)/576i (PAL) → 480p/576p → 720p 또는 1080i)

iPod 제어 기능

- ◆ iPod (Click and Wheel), iPod nano 및 iPod mini 를 지원하는 Yamaha iPod 범용 도크 (별도 판매되는 YDS-10 등) 를 연결하기 위한 DOCK 터미널
- ◆ 재생 정보 표시 기능
- ◆ 건전지 충전 기능

기타 기능

- ◆ 자동 스피커 설정을 위한 YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer)
- ◆ 192 kHz/24 비트 D/A 컨버터
- ◆ 개별 오디오/비디오 시스템에 맞게 본 기기를 최적화할 수 있는 온스크린 디스플레이 (OSD) 메뉴
- ◆ 디스크리트 멀티채널 입력용 5.1 또는 7.1채널 추가 입력 단자
- ◆ S 비디오 신호 입력/출력 기능
- ◆ 콤포넌트 비디오 입력/출력 기능 포함 (세 개의 COMPONENT VIDEO IN 및 한 개의 MONITOR OUT)
- ◆ 모니터 출력용 디지털 비디오 신호 변환 (컴포지트 비디오 ↔ S 비디오 → 콤포넌트 비디오)
- ◆ 광 및 동축 디지털 오디오 신호 단자
- ◆ 모든 소스에서 순수한 하이파이 스테레오 사운드를 감상하기 위한 Pure Direct 모드
- ◆ 영화 및 음악 야간 감상 모드
- ◆ 프리셋 리모콘 코드 기능이 있는 리모콘
- ◆ Zone 2 사용자 정의 설치 기능
- ◆ ZONE CONTROL 를 사용하여 메인 존과 Zone 2 사이에서 존을 전환하는 기능
- ◆ 바이 앰프 연결 기능
- ◆ 슬립 타이머

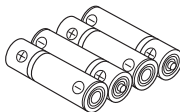
부속품

다음 부품이 모두 있는지 확인하십시오.

리모콘



건전지 (4)
(AAA, R03, UM-4)



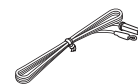
최적화 마이크론



AM 루프 안테나



실내 FM 안테나

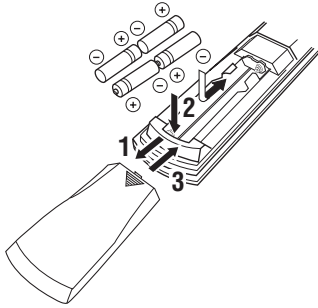


참고

동봉품 구성은 모델에 따라 다릅니다.

시작하기

■ 리모콘에 건전지 장착



- 1 ▼ 부분을 누르고 건전지 함 덮개를 밀어서 엽니다.
- 2 건전지 함 안에 표시된 전극 기호 (+ 및 -) 에 따라 동봉된 건전지 (AAA, R03, UM-4) 4 개를 삽입합니다.
- 3 덮개가 닫힐 때까지 덮개를 밀습니다.

참고

- 다음과 같은 현상이 있을 때는 건전지를 모두 교체하십시오 :
 - 리모콘의 작동 범위가 감소한다.
 - 전송 표시등 (⊗) 이 깜박이지 않거나 빛이 어두워진다.
- 오래된 건전지를 새 건전지와 함께 사용하지 마십시오.
- 서로 다른 종류의 건전지(알카라인 및 망간 건전지 등) 를 함께 사용하지 마십시오. 서로 다른 건전지 종류라도 동일한 모양과 색상을 지닐 수 있으므로 포장지를 주의 깊게 읽어 보십시오.
- 건전지 액이 누출된 경우, 즉시 해당 건전지를 폐기하십시오. 누출된 물질이 피부나 의류에 닿지 않도록 하십시오. 새 건전지를 장착하기 전에 건전지 함을 깨끗이 닦아 주십시오.
- 일반 가정 쓰레기와 함께 건전지를 폐기하지 마십시오. 지역 규정에 따라 올바르게 폐기하십시오.
- 건전지 없이 리모콘을 2 분 이상 방치하거나 방전된 건전지를 리모콘 내에 그대로 방치하면 메모리 내용이 삭제될 수도 있습니다. 메모리가 삭제된 경우, 새 건전지를 삽입하고 삭제되었을 수도 있는 리모콘 코드 및 프로그램을 설정합니다.

■ VOLTAGE SELECTOR (아시아 및 일반 모델의 경우만 해당)

주의

전원 케이블을 AC 벽 콘센트에 꽂기 전에 본 기기의 후면 패널에 있는 VOLTAGE SELECTOR 를 해당 지역의 전압에 맞게 설정해야 합니다. VOLTAGE SELECTOR 를 올바르게 설정하지 않으면 본 기기가 손상되고 화재가 발생할 수도 있습니다.

일자 스크류드라이버를 사용하여 VOLTAGE SELECTOR 를 올바른 위치에 오도록 시계 방향이나 시계 반대 방향으로 돌립니다.

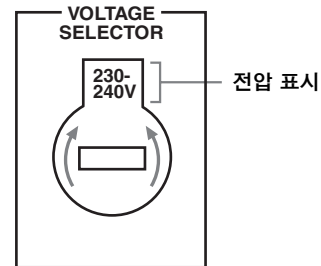
전압은 다음과 같습니다.

아시아 모델

.....220/230~240 V AC, 50/60 Hz

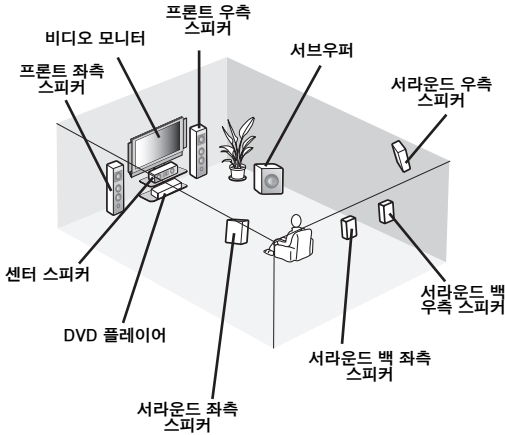
일반 모델

..... 110/120/220/230~240 V AC, 50/60 Hz



빠른 시작 설명서

아래에 설명하는 단계에 따라 가장 쉽게 홈 시어터에서 DVD 영화를 감상할 수 있습니다.



1 단계 : 스피커 설정

☞ P. 6

2 단계 : DVD 플레이어와 다른 기기 연결

☞ P. 7

3 단계 : 전원을 켜고 SCENE 1 버튼을 누름

☞ P. 9

DVD 감상하기 !

사전 준비 : 품목 확인

아래 단계를 수행하려면 다음 동봉품이 필요합니다.

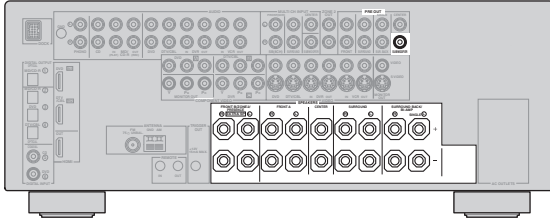
- AM 루프 안테나
- 실내 FM 안테나

다음 품목은 본 기기에 함께 포함되어 있지 않습니다.

- 스피커
 - 프론트 스피커 2
 - 센터 스피커 1
 - 서라운드 스피커 4
 자기 차폐 스피커를 선택합니다. 최소한 두 개의 프론트 스피커가 필요합니다. 다른 스피커의 필요 우선순위는 다음과 같습니다.
 1. 서라운드 스피커 2 대
 2. 센터 스피커
 3. 서라운드 백 스피커 1 대 (또는 2 대)
- 액티브 서브우퍼 1
RCA 입력 단자가 있는 액티브 서브우퍼를 선택합니다.
- 스피커 케이블 7
- 서브우퍼 케이블 1
모노럴 RCA 케이블을 선택합니다.
- DVD 플레이어 1
동축 디지털 오디오 출력 단자와 콤포지트 비디오 출력 단자가 있는 DVD 플레이어를 선택합니다.
- 비디오 모니터 1
콤포지트 비디오 입력 단자가 있는 TV 모니터, 비디오 모니터 또는 프로젝터를 선택합니다.
- 비디오 케이블 1
RCA 콤포지트 비디오 케이블을 선택합니다.
- 디지털 동축 오디오 케이블 1

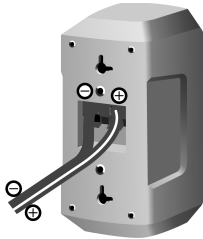
1 단계 : 스피커 설정

룸에 스피커를 배치하고 본 기기에 연결합니다.



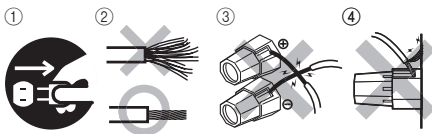
1 스피커와 서브우퍼를 룸에 배치합니다.

2 스피커 케이블을 각 스피커에 연결합니다.



“+” (적색) 및 “-” (검정) 를 올바르게 연결하십시오. 케이블은 색상이나 모양 (줄무늬, 홈 또는 골 모양) 이 다릅니다. 줄무늬 (홈 등) 가 있는 케이블을 본 기기의 “+” (적색) 터미널과 스피커에 연결합니다. 일반 케이블을 “-” (검은색) 터미널에 연결합니다.

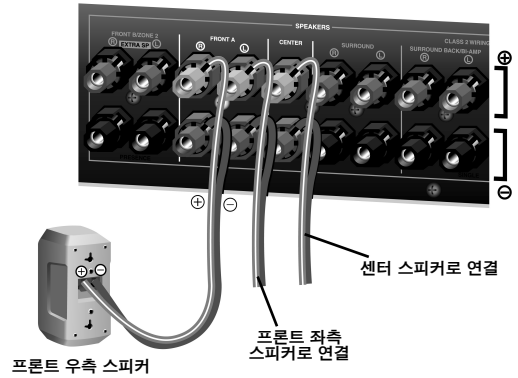
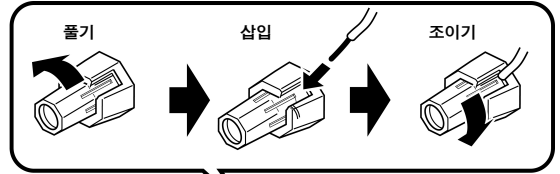
3 각 스피커 케이블을 본 기기의 해당 스피커 터미널에 연결합니다.



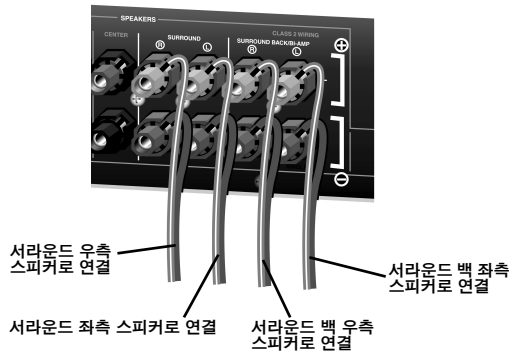
- ① 본 기기와 서브우퍼가 AC 벽 콘센트에서 분리되어 있어야 합니다.
- ② 노출된 스피커 케이블 도선을 꼬아 합선을 방지합니다.
- ③ 노출된 스피커 도선을 서로 접촉시키지 마십시오.
- ④ 노출된 스피커 도선을 본 기기의 금속 부위에 접촉시키지 마십시오.

좌측 채널 (L), 우측 채널 (R), “+” (적색) 및 “-” (검은색) 을 올바르게 연결하십시오.

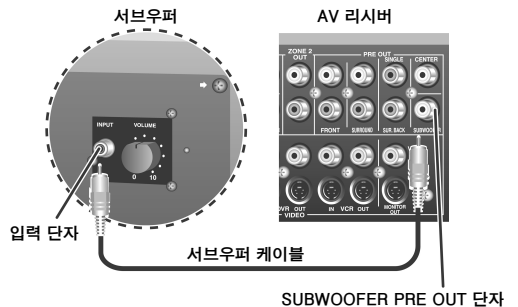
프론트 스피커 및 센터 스피커



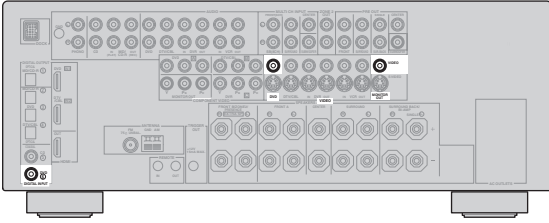
서라운드 및 서라운드 백 스피커



4 서브우퍼 케이블을 서브우퍼의 입력 단자와 본 기기의 SUBWOOFER PRE OUT 단자에 연결합니다.

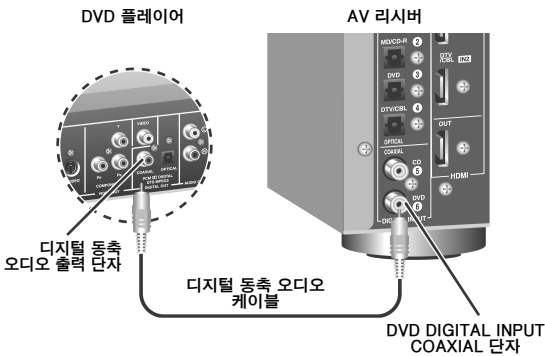


2 단계 : DVD 플레이어와 다른 기기 연결

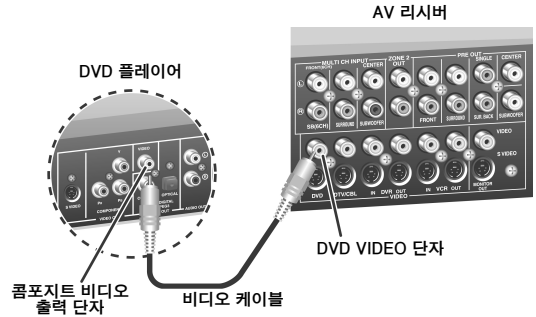


본 기기와 DVD 플레이어가 AC 벽 콘센트에서 분리되어 있어야 합니다.

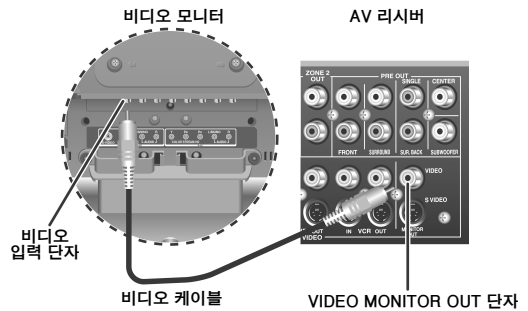
- 1 디지털 동축 오디오 케이블을 DVD 플레이어의 디지털 동축 오디오 출력 단자와 본 기기의 DVD DIGITAL INPUT COAXIAL 단자에 연결합니다.



- 2 비디오 케이블을 DVD 플레이어의 콤포지트 비디오 출력 단자와 본 기기의 DVD VIDEO 단자에 연결합니다.

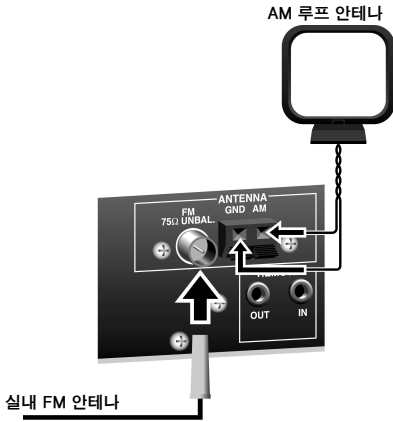


- 3 비디오 케이블을 비디오 모니터의 비디오 입력 단자와 본 기기의 VIDEO MONITOR OUT 단자에 연결합니다.



4 제공된 AM 루프 안테나와 실내 FM 안테나를 본 기기에 연결합니다.

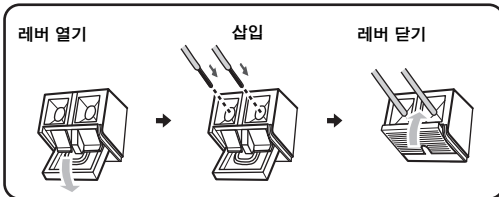
연결 정보에 대해서는 24 페이지를 참조하십시오.



참고

제공된 실내 FM 안테나 및 본 기기의 FM 안테나 터미널 유형은 모델에 따라 다릅니다.

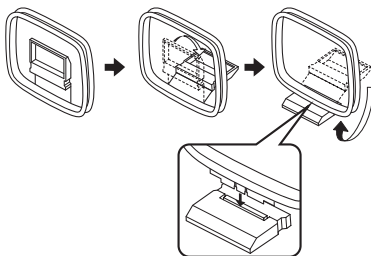
AM 루프 안테나 도선 연결



☞

AM 루프 안테나의 도선에는 극성이 없으며 도선의 어느 쪽이나 AM 또는 GND 터미널에 연결할 수 있습니다.

제공된 AM 루프 안테나 조립



5 본 기기와 다른 기기의 전원 플러그를 AC 벽 콘센트에 연결합니다.

☞

본 기기에는 다른 기기에 전원을 공급하기 위한 AC OUTLET(S)이 장착되어 있습니다 (한국 모델은 제외). 자세한 내용은 24 페이지를 참조하십시오.

■ 추가적 연결 작업

- 다른 형태의 스피커 조합 사용 ☞ P. 12
- 다양한 연결 방식으로 비디오 모니터 연결 ☞ P. 18
- 다양한 연결 방식으로 DVD 플레이어 연결 ☞ P. 19
- DVD 레코더 또는 디지털 비디오 레코더 연결 ☞ P. 20
- 셋톱 박스 연결 ☞ P. 20
- CD 플레이어, MD 레코더 또는 턴테이블 연결 ☞ P. 21
- 외부 앰프 연결 ☞ P. 22
- 아날로그 멀티채널 오디오 연결로 DVD 플레이어 연결 ☞ P. 22
- Yamaha iPod 범용 도크 연결 ☞ P. 23
- REMOTE IN/OUT 단자 사용 ☞ P. 23
- 전면 패널에 있는 VIDEO AUX 단자 사용 ☞ P. 23
- 실외 FM/AM 안테나 연결 ☞ P. 24

3 단계 : 전원을 켜고 SCENE 1 버튼을 누름

연결된 스피커의 종류를 확인합니다.

스피커가 6 ohm 스피커인 경우 본 기기를 사용하기 전에 “SP IMP.”를 “6Ω MIN”으로 설정하십시오 (25 페이지 참조). 4 ohm 스피커를 프론트 스피커로 사용할 수도 있습니다 (100 페이지 참조).

1 본 기기에 연결되어 있는 비디오 모니터의 전원을 켭니다.

2 전면 패널에서 ⑫MASTER ON/OFF 를 안쪽 ON 위치로 누릅니다.



3 ⑩SCENE1 버튼을 누릅니다.

전면 패널 디스플레이에 “DVD Movie Viewing” 이 표시되고 본 기기가 DVD 재생에 적합하게 자신의 상태를 자동으로 최적화합니다.



본 기기가 SCENE 모드에 있는 동안 선택한 SCENE 버튼의 표시등이 켜집니다.

4 플레이어에서 원하는 DVD 재생을 시작합니다.



연결된 DVD 플레이어가 Yamaha 제품이고 본 기기의 REMOTE OUT 단자를 이용한 SCENE 제어 신호 기능이 있는 경우 (23 페이지 참조) 본 기기는 DVD 플레이어를 자동으로 활성화시키고 ⑩SCENE1 버튼을 누르면 재생을 시작합니다. 자세한 내용은 DVD 플레이어의 사용 설명서를 참고하십시오.

5 ⑩VOLUME 을 돌려 볼륨을 조절합니다.



참고

입력 소스나 음장 프로그램을 변경하는 경우 SCENE 모드가 비활성화되고 선택한 SCENE 버튼의 표시등이 꺼집니다.

■ 기타 SCENE 버튼 사용

다음과 같은 경우에 해당 SCENE 버튼을 눌러 원하는 소스를 재생해보십시오.

사례 A: “연결된 DVD 플레이어의 음악 디스크를 감상하고 싶습니다...”

➔ ⑩SCENE2 (또는 ㉑SCENE2) 을 눌러 “Music Disc Listening” 을 선택합니다.

사례 B: “TV 프로그램을 시청하고 싶습니다...”

➔ ⑩SCENE3 (또는 ㉑SCENE3) 을 눌러 “TV Viewing” 을 선택합니다.

참고

“TV Viewing” 템플릿을 사용하려면 (사례 B) 먼저 위성 방송 수신기, 케이블 TV 수신기 또는 HDTV 디코더를 본 기기에 연결해야 합니다. 자세한 내용은 20 페이지를 참조.

사례 C: “FM/AM 라디오 방송의 음악 프로그램을 청취하고 싶습니다...”

➔ **Ⓜ SCENE4 (또는 Ⓜ SCENE4)** 을 눌러 “Radio Listening” 을 선택합니다.

참고

- “Radio Listening” 템플릿을 사용하려면 (사례 C) 원하는 라디오 방송국을 튜닝해야 합니다. 튜닝에 대한 내용은 50 ~ 52 페이지를 참조.
- 최고의 수신 상태를 얻으려면 연결된 AM 루프 안테나의 방향을 바꾸거나 실내 FM 안테나의 끝 부분 위치를 조정해가면서 최적 위치를 찾으십시오.



원하는 상황을 찾을 수 없는 경우 SCENE 버튼에 대한 할당 SCENE 템플릿을 선택 및 변경할 수 있습니다. 자세한 내용은 33 페이지를 참조하십시오.

■ 본 기기를 사용한 후 ...

Ⓜ MAIN ZONE ON/OFF 를 눌러 본 기기를 대기 모드로 설정합니다.



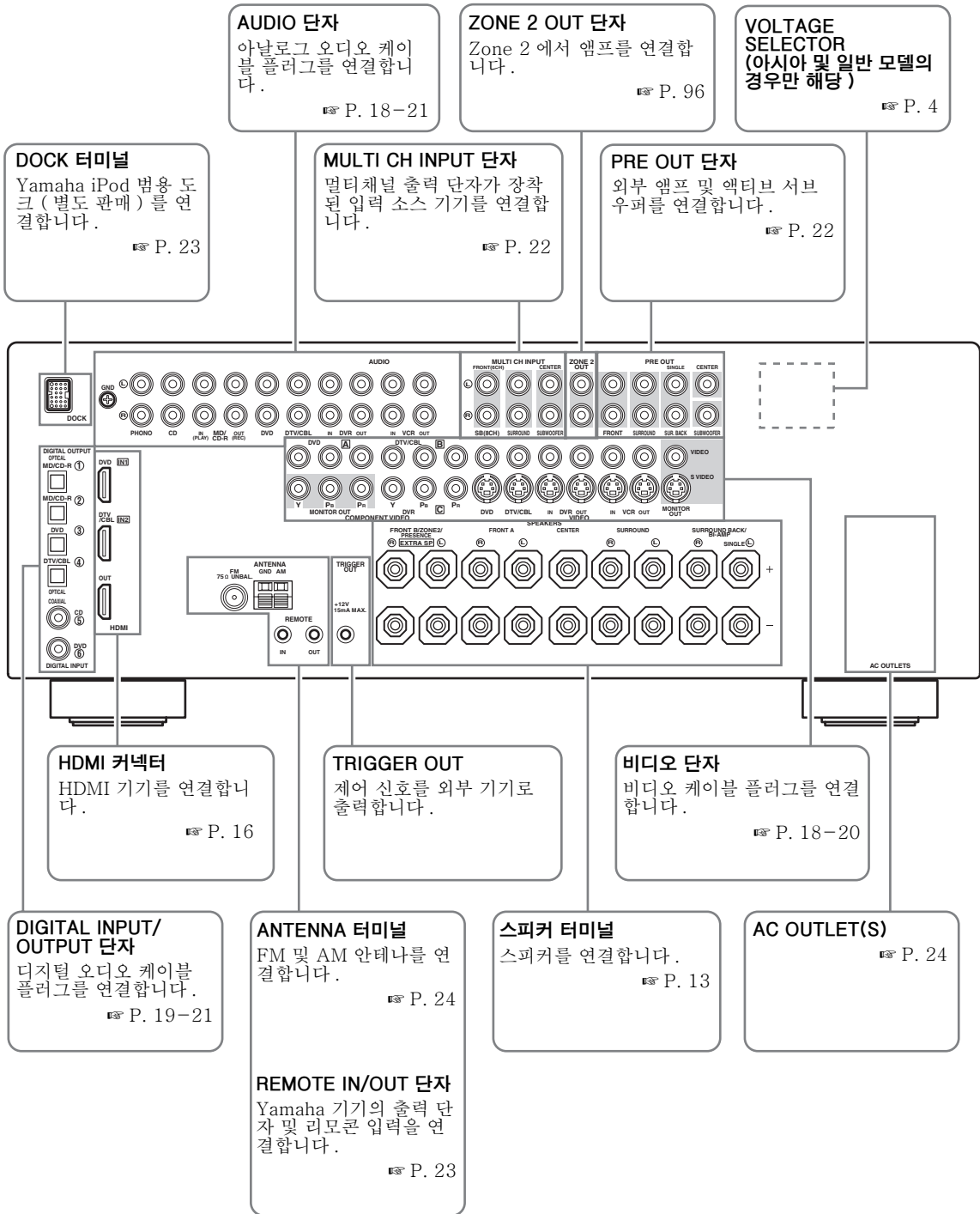
본 기기는 대기 모드로 설정되어도 리모콘의 적외선 신호를 수신하기 위해 소량의 전력을 소모합니다. 본 기기를 대기 모드에서 꺼려면 전면 패널에서 원하는 **Ⓜ SCENE** 버튼 (또는 **Ⓜ SCENE**) 또는 **Ⓜ MAIN ZONE ON/OFF** (또는 리모콘의 **Ⓜ POWER**) 를 누르십시오. 자세한 내용은 25 페이지를 참조.

본 기기에서 어떤 작업을 원하십니까 ?

<p>■ SCENE 템플릿 사용자 정의</p> <ul style="list-style-type: none"> • 다양한 SCENE 템플릿 사용 ☞ P. 33 • 독창적 SCENE 템플릿 만들기 ☞ P. 36
<p>■ 다양한 입력 소스 사용</p> <ul style="list-style-type: none"> • 본 기기의 기본적 조작 ☞ P. 37 • FM/AM 라디오 프로그램 청취 ☞ P. 50 • 본 기기에서 iPod 사용 ☞ P. 56
<p>■ 다양한 사운드 기능 사용</p> <ul style="list-style-type: none"> • 다양한 음장 프로그램 사용 ☞ P. 42 • 고 충실도 사운드를 위한 퓨어 다이렉트 모드 사용 ☞ P. 48 • 음장 프로그램 사용자 정의 ☞ P. 59
<p>■ 본 기기의 파라미터 조절</p> <ul style="list-style-type: none"> • 감상실에 적합하게 스피커 파라미터를 자동으로 최적화 (AUTO SETUP) ☞ P. 28 • 본 기기의 다양한 파라미터를 직접 조절 ☞ P. 69 • 리모콘 설정 ☞ P. 83 • 고급 파라미터 조절 ☞ P. 99
<p>■ 추가 기능</p> <p>본 기기 자동으로 끄기 ☞ P. 41</p>

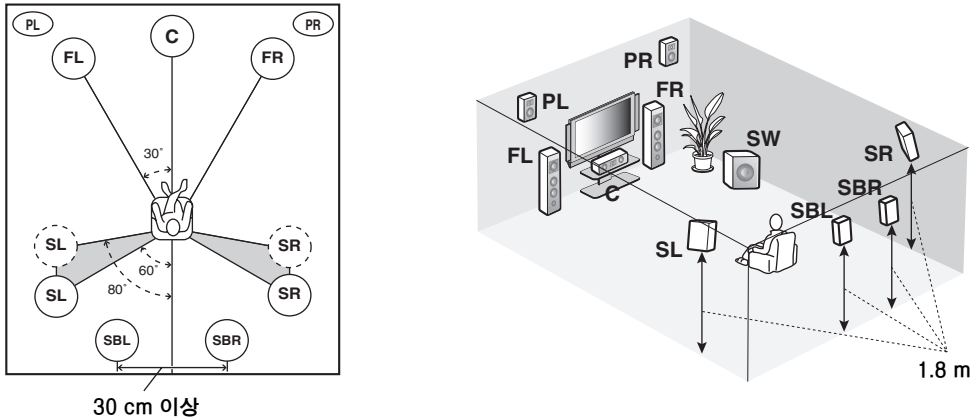
연결

후면 패널



스피커 배치

아래 그림에서 보여주는 스피커 배치는 권장되는 스피커 설치 유형입니다. 이 스피커 레이아웃을 사용하여 CINEMA DSP 및 멀티채널 오디오 소스를 즐길 수 있습니다.



프론트 좌측 및 우측 스피커 (FL 및 FR)

프론트 스피커는 주요 소스 사운드와 함께 효과음을 내는데 사용됩니다. 이상적인 감상 위치에서 동일한 거리에 프론트 스피커를 설치합니다. 비디오 모니터의 각 측면에서 각 스피커의 거리는 동일해야 합니다.

센터 스피커 (C)

센터 스피커는 센터 채널 사운드 (대화, 목소리 등) 용입니다. 특정 이유로 인해 센터 스피커를 사용할 수 없는 경우, 센터 스피커 없이도 감상할 수 있습니다. 그러나, 전체 시스템을 사용해야 최상의 결과를 얻을 수 있습니다.

서라운드 좌측 및 우측 스피커 (SL 및 SR)

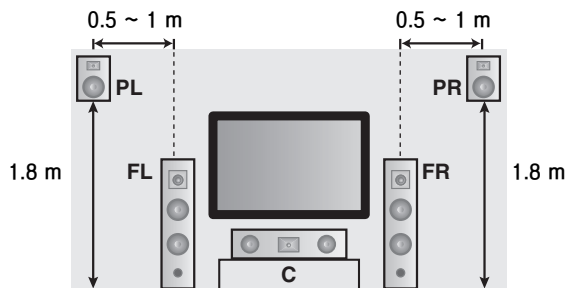
서라운드 스피커는 효과음과 서라운드 사운드에 사용됩니다.

서라운드 백 좌측 및 우측 스피커 (SBL 및 SBR)

서라운드 백 스피커는 서라운드 스피커를 보완하고 앞에서 뒤로의 전환을 보다 사실적으로 만들어 줍니다.

프레젠텔스 좌측 및 우측 스피커 (PL 및 PR)

프레젠텔스 스피커는 음장 프로그램으로 생성된 특별한 분위기 효과로 프론트 스피커의 사운드를 보완합니다 (42 페이지 참조). 프레젠텔스 스피커를 사용하려면 스피커를 EXTRA SP 터미널에 연결한 후 “EXTRA SP ASSIGN” 을 “PRESENCE” 로 설정합니다 (29 페이지 참조 및 70).



서브우퍼 (SW)

Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System 등과 같이 앰프가 내장된 서브우퍼를 사용하면 모든 채널에서 저주파수를 강화하는 것은 물론 Dolby Digital 및 DTS 소스에 있는 LFE (저주파수 효과) 채널의 하이파이 사운드를 효과적으로 재생할 수 있습니다. 낮은 저음은 지향성이 크지 않기 때문에 서브우퍼의 위치는 그다지 중요하지 않습니다. 그러나, 프론트 스피커 근처에 서브우퍼를 설치하는 것이 좋습니다. 벽으로부터 반사를 줄일 수 있도록 룸 중앙을 향하여 약간 돌려 놓습니다.

스피커 연결

좌측 채널 (L), 우측 채널 (R), “+” (적색) 및 “-” (검은색) 을 올바르게 연결하십시오. 연결이 불완전하면 본 기기가 입력 소스를 정확하게 재생하지 못합니다.

주의

- 스피커를 연결하기 전에 본 기기가 꺼져 있는지 확인하십시오 (25 페이지 참조).
- 피복을 벗긴 스피커 도선이 서로 닿거나 본 기기의 금속 부위에 닿지 않도록 하십시오. 본 기기 및/또는 스피커가 손상될 수 있습니다. 스피커 선이 단락된 경우 전면 패널 디스플레이에 “CHECK SP WIRES” 가 나타납니다.
- 자기 차폐 스피커를 사용하십시오. 이 종류의 스피커가 모니터에 여전히 간섭을 일으키면 스피커를 모니터에서 떨어진 곳에 설치하십시오.
- 6 ohm 스피커를 사용하려면 본 기기를 사용하기 전에 “SP IMP.” 를 “6Ω MIN” 로 설정해야 합니다 (25 페이지 참조). 4 ohm 스피커를 프론트 스피커로 사용할 수도 있습니다 (100 페이지 참조).

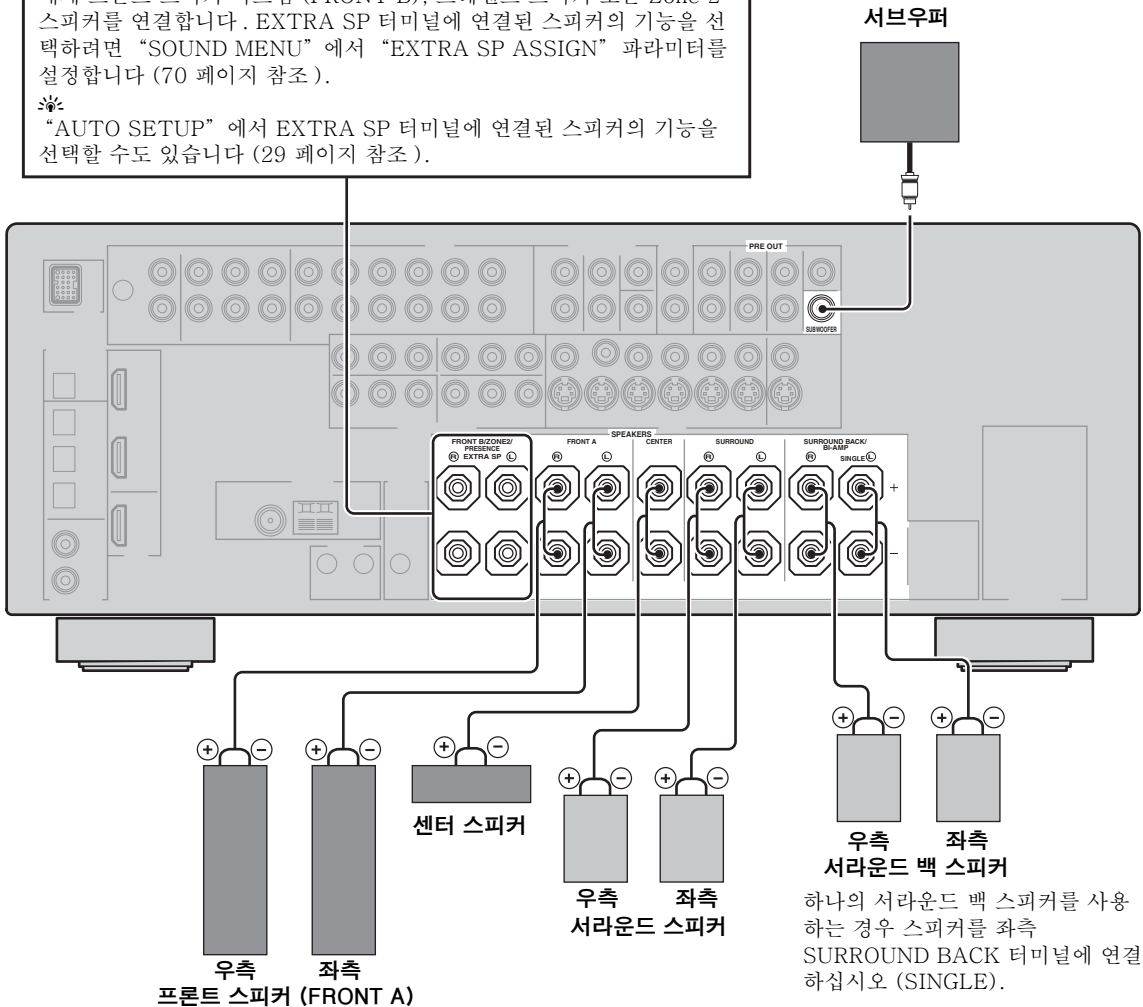
참고

스피커 코드에는 절연된 한 쌍의 케이블이 나란히 있습니다. 케이블은 색상이나 모양 (줄무늬, 홈 또는 골 모양) 이 다릅니다. 줄무늬 (홈 등) 가 있는 케이블을 본 기기의 “+” (적색) 터미널과 스피커에 연결합니다. 일반 케이블을 “-” (검은색) 터미널에 연결합니다.

EXTRA SP 터미널

대체 프론트 스피커 시스템 (FRONT B), 프레젠템 스피커 또는 Zone 2 스피커를 연결합니다. EXTRA SP 터미널에 연결된 스피커의 기능을 선택하려면 “SOUND MENU” 에서 “EXTRA SP ASSIGN” 파라미터를 설정합니다 (70 페이지 참조).

※ “AUTO SETUP” 에서 EXTRA SP 터미널에 연결된 스피커의 기능을 선택할 수도 있습니다 (29 페이지 참조).

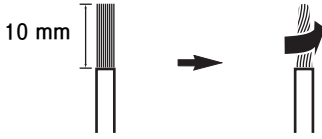


대피

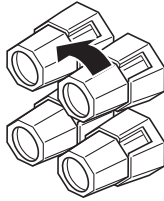
이동

■ 스피커 케이블 연결

1 각 스피커 케이블 끝에서 절연 피복을 약 10 mm 벗겨낸 다음 케이블의 노출된 와이어를 하나로 꼬아 단락을 방지합니다.

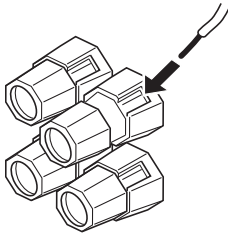


2 노브를 느슨하게 풀습니다.

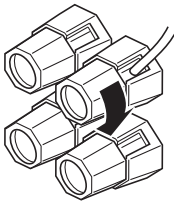


적색 : 양극 (+)
검은색 : 음극 (-)

3 벗긴 도선을 각 터미널 측면 구멍에 삽입합니다.



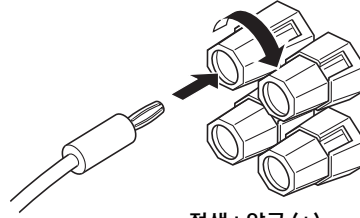
4 노브를 조여 도선을 고정합니다.



■ 바나나 플러그 연결

(유럽, 아시아 및 대한민국 모델 제외)

노브를 조인 다음 바나나 플러그 커넥터를 해당 터미널 끝에 삽입합니다.



적색 : 양극 (+)
검은색 : 음극 (-)

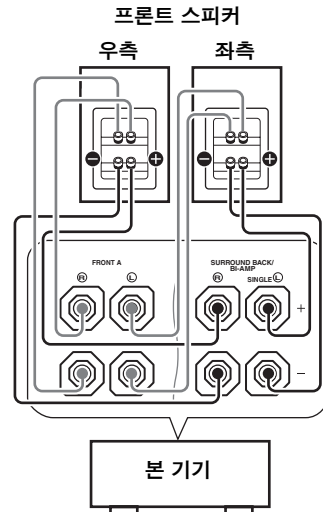
■ 바이 앰프 연결 사용

주의

저역 필터 (LPF) 및 고역 필터 (HPF) 크로스오버를 분리하려면 스피커의 단락 막대 또는 브리지를 제거하십시오.

본 기기에서는 한 대의 스피커 시스템에 바이 앰프를 연결할 수 있습니다. 스피커가 바이 앰프를 지원하는지 확인하십시오.

바이 앰프 연결 시에는 아래와 같이 FRONT 및 SURROUND BACK/BI-AMP 터미널을 사용합니다. 바이 앰프 연결을 사용하려면 “ADVANCED SETUP” (102 페이지 참조) 에서 “BI-AMP” 를 “ON” 으로 설정합니다.

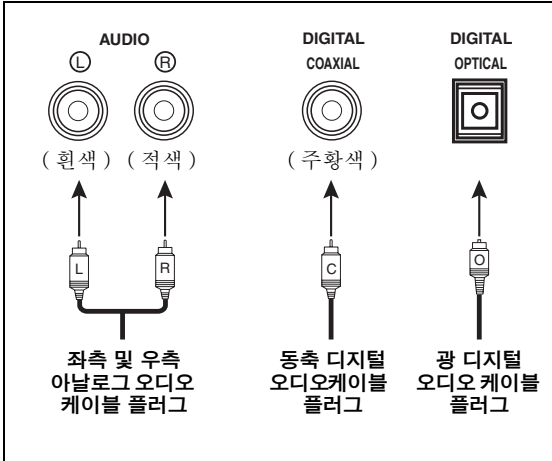


참고

기존의 연결 방식을 이용하는 경우 단락 막대가 터미널에 올바르게 놓이도록 하십시오. 자세한 내용은 스피커의 사용 설명서를 참고하십시오.

단자 및 케이블 플러그 정보

오디오 단자 및 케이블 플러그



■ 오디오 단자

본 기기에는 3가지 종류의 오디오 단자가 있습니다. 다른 기기의 오디오 단자 사용 여부에 따라 연결합니다.

AUDIO 단자

좌측 및 우측 아날로그 오디오 케이블을 통해 전송되는 기존의 아날로그 오디오 신호용입니다. 적색 플러그를 우측 단자에 연결하고 흰색 플러그를 좌측 단자에 연결합니다.

DIGITAL COAXIAL 단자

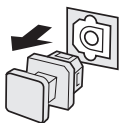
동축 디지털 오디오 케이블을 통해 전송되는 디지털 오디오 신호용입니다.

DIGITAL OPTICAL 단자

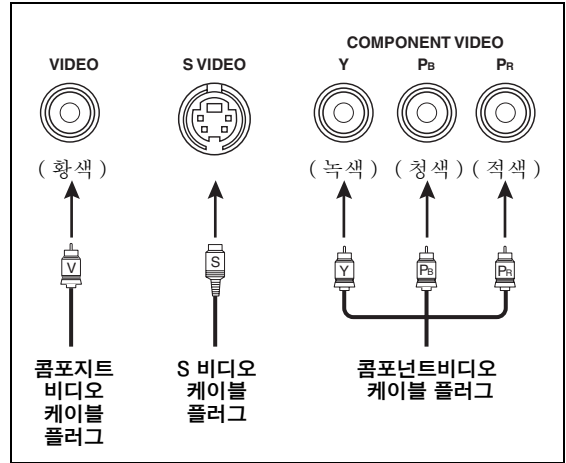
광 디지털 오디오 케이블을 통해 전송되는 디지털 오디오 신호용입니다.

참고

- 디지털 단자를 사용하여 PCM, Dolby Digital 및 DTS 비트스트림을 입력할 수 있습니다. 기기를 COAXIAL 및 OPTICAL 단자 모두에 연결한 경우 COAXIAL 단자에 입력된 신호에 우선권이 주어집니다. 모든 디지털 입력 단자는 샘플링 주파수가 최대 96 kHz 인 디지털 신호와 호환됩니다.
- 광 섬유 케이블을 연결하기 전에 광 단자에서 캡을 잡아 당깁니다. 캡을 버리지 마십시오. 광 단자를 사용하지 않는 경우, 캡을 다시 광 단자에 끼우십시오. 이 캡은 단자에 먼지가 쌓이지 않도록 보호합니다.



비디오 단자 및 케이블 플러그



■ 비디오 단자

본 기기에는 3가지 종류의 비디오 단자가 있습니다. 비디오 모니터에 있는 입력 단자에 따라 연결합니다.

VIDEO 단자

컴포지트 비디오 케이블을 통해 전송되는 기존의 컴포지트 비디오 신호용입니다.

S VIDEO 단자

휘도 (Y) 및 색차 (C) 비디오 신호로 분리되어 S 비디오 케이블의 개별 와이어에서 전송되는 S 비디오 신호용입니다.

COMPONENT VIDEO 단자

휘도 (Y) 및 색차 (Pb, Pr) 비디오 신호로 분리되어 컴포넌트 비디오 케이블의 개별 와이어에서 전송되는 컴포넌트 비디오 신호용입니다.



본 기기에는 비디오 변환 기능이 있습니다. 자세한 내용은 17 페이지를 참조 및 79.

제품 정보 - HDMI™

■ HDMI 본 기기와의 호환성

오디오 신호 종류	오디오 신호 포맷	호환 가능한 HDMI 기기
2 채널 리니어 PCM	2 채널 , 32-192 kHz, 16/20/24 비트	CD, DVD 비디오, DVD 오디오 등
멀티 채널 리니어 PCM	8 채널 , 32-192 kHz, 16/20/24 비트	DVD 오디오 등
DSD	2/5.1 인치 , 2.8224 MHz, 1 비트	SACD 등
비트스트림	Dolby Digital, DTS	DVD 비디오 등

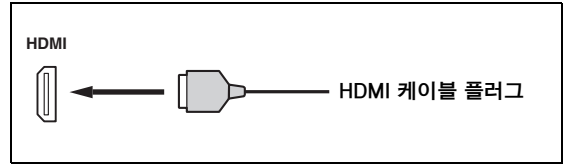
본 기기의 HDMI 인터페이스는 다음 표준에 근거하고 있습니다 :

- HDMI Licensing, LLC로부터 허가 받은 HDMI 버전 1.2a(High-Definition Multimedia Interface Specification Version 1.2a).
- Digital Content Protection, LLC로부터 허가 받은 HDCP 개정판 1.1(High-bandwidth Digital Content Protection System Revision 1.1).

참고

- CPPM 복제 방지된 DVD 오디오를 재생하는 경우, DVD 플레이어의 종류에 따라 비디오 및 오디오 신호가 출력되지 않을 수도 있습니다.
- 본 기기는 HDCP 와 호환되지 않는 HDMI 또는 DVI 콤포넌트와는 호환되지 않습니다.
- HDMI 연결에서 발생 가능한 잠재적인 문제점을 확인할 수 있습니다 (41 페이지 참조).

■ HDMI 단자 및 케이블 플러그



※

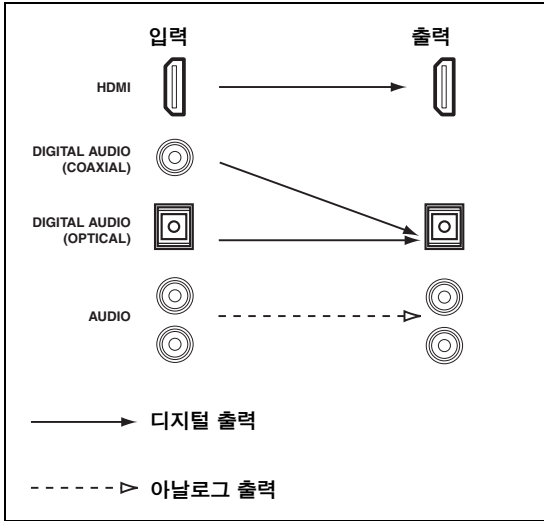
- HDMI 로고가 인쇄된 길이 5 m 이하의 HDMI 케이블을 사용할 것을 권장합니다.
- 변환 케이블 (HDMI 단자 ↔ DVI-D 단자) 을 사용하여 본체를 다른 DVI 콤포넌트에 연결합니다.

참고

- 데이터를 전송하는 동안에는 본 기기의 HDMI OUT 단자에 연결된 HDMI 콤포넌트 케이블을 분리 또는 연결하거나 전원을 끄지 마십시오. 그렇게 하면 재생이 중단되거나 잡음이 발생할 수 있습니다.
- 본 기기의 HDMI IN 1 또는 HDMI IN 2 단자를 제외한 입력 단자에 입력된 오디오 신호는 HDMI OUT 단자에서 디지털로 출력할 수 없습니다.
- DVI 연결을 통해 HDMI OUT 단자에 연결된 비디오 모니터 전원을 끄면 본 기기를 콤포넌트에 연결할 수 없습니다.
- 콤포지트 비디오, S- 비디오 및 콤포넌트 비디오 단자에 입력된 아날로그 비디오 신호는 디지털 방식으로 업 변환하여 HDMI OUT 단자에서 출력할 수 있습니다. "MANUAL SETUP" (79 페이지 참조) 에서 "VIDEO CONV." 를 "ON" 으로 설정하여 이 기능을 사용합니다.

오디오 및 비디오 신호 흐름

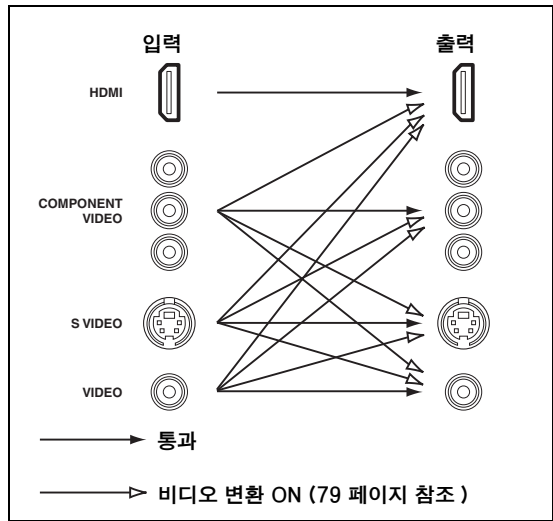
■ 오디오 신호 흐름



참고

- HDMI IN 1 또는 HDMI IN 2 단자에 입력된 2 채널 및 멀티 채널 PCM, Dolby Digital 및 DTS 신호는 “SUPPORT AUDIO” 를 “OTHER” 로 설정한 경우에만 HDMI OUT 단자에서 출력될 수 있습니다 (75 페이지 참조).
- HDMI IN 단자에 입력된 오디오 신호는 AUDIO 출력 및 DIGITAL OUTPUT 단자에서는 출력되지 않습니다.

■ 비디오 신호 흐름



참고

- 아날로그 신호가 COMPONENT VIDEO, S VIDEO 및 VIDEO 단자에서 입력되면 입력 신호의 우선 순위는 다음과 같습니다:
 1. COMPONENT VIDEO
 2. S VIDEO
 3. VIDEO
- HDMI IN 1 또는 HDMI IN 2 단자에 입력된 디지털 비디오 신호는 아날로그 비디오 출력 단자에서 출력할 수 없습니다.
- 480i (NTSC)/576i (PAL) 해상도의 아날로그 콤포넌트 비디오 신호는 S 비디오 또는 콤포지트 비디오 신호로 변환되어 S VIDEO MONITOR OUT 및 VIDEO MONITOR OUT 단자에서 출력됩니다.
- 본 기기는 1080p 해상도의 아날로그 콤포넌트 비디오 신호를 받아들이지 않습니다.
- OSD 신호는 VCR OUT 및 DVR OUT 단자에서 출력되지 않으며 기록되지도 않습니다.
- “DISPLAY SET” 에 있는 “HDMI UP-SCALING” 파라미터를 사용하여 HDMI OUT 단자에서 출력되는 비디오 신호의 분해능을 인터레이스 해제하고 변환합니다 (79 페이지 참조).

TV 모니터 또는 프로젝터 연결

TV (또는 프로젝터) 를 본 기기의 HDMI OUT 단자, COMPONENT VIDEO MONITOR OUT 단자, S VIDEO MONITOR OUT 단자 또는 VIDEO MONITOR OUT 단자에 연결합니다.



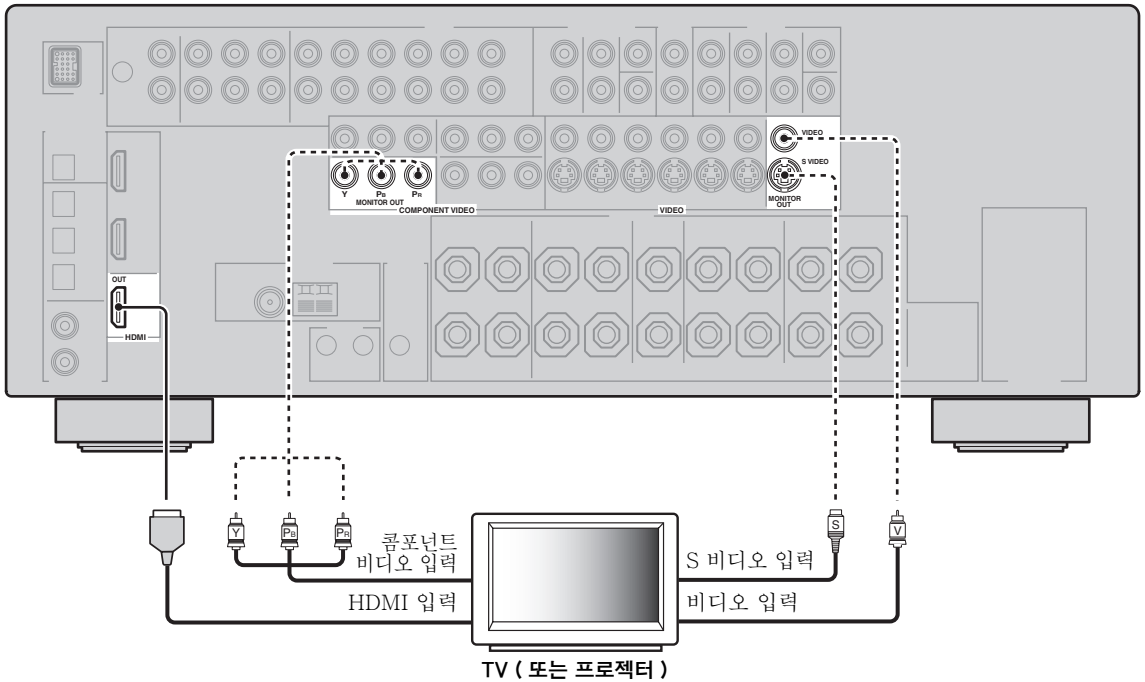
본 기기와 다른 기기가 AC 벽 콘센트에서 분리되어 있어야 합니다.



본 기기나 본 기기의 HDMI OUT 단자에 연결된 다른 HDMI 기기에서 HDMI 오디오 신호를 재생할 수 있습니다. "SOUND MENU" 에서 "SUPPORT AUDIO" 파라미터를 사용하여 HDMI 오디오 신호를 재생할 콤포넌트를 선택합니다 (75 페이지 참조).

참고

DVI 연결을 통해 본 기기에 연결된 일부 비디오 모니터는 대기 모드 상태에서는 HDMI 오디오 / 비디오 신호 입력을 인식하지 못합니다. 인식할 수 없는 경우에는 HDMI 표시 등이 불규칙하게 깜박입니다.



- 권장되는 연결을 나타냅니다
- 대체 가능한 연결을 나타냅니다

다른 콤포넌트 연결



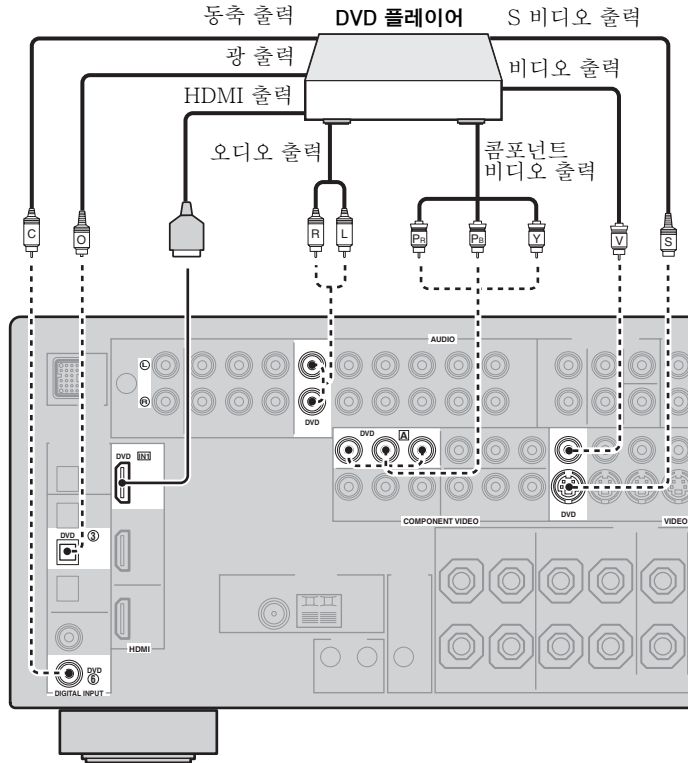
본 기기와 다른 기기가 AC 벽 콘센트에서 분리되어 있어야 합니다.

참고

- “VIDEO CONV.”가 “OFF”로 설정된 경우 (79 페이지 참조), TV에 대한 비디오 연결 유형과 동일하게 연결해야 합니다 (18 페이지 참조). 예를 들어, TV를 본 기기의 VIDEO MONITOR OUT 단자에 연결한 경우 다른 기기를 VIDEO 단자에 연결하십시오.

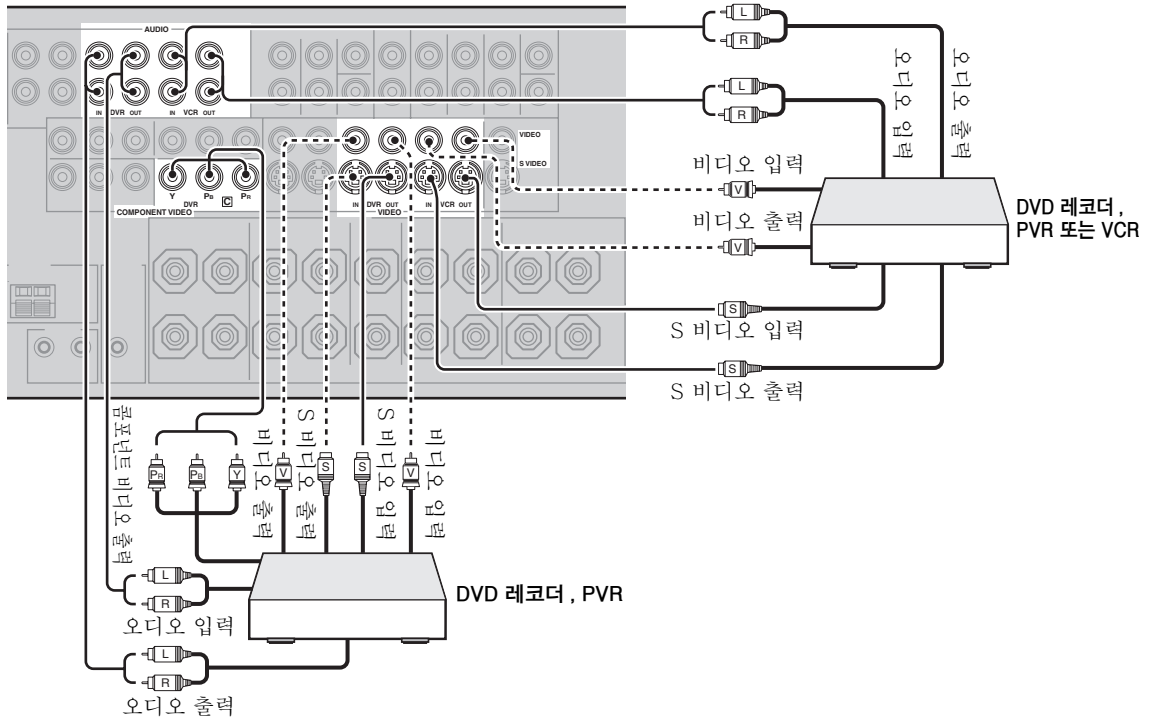
■ DVD 플레이어 연결

- “VIDEO CONV.”를 “ON”으로 설정한 경우 (79 페이지 참조), 변환된 비디오 신호가 MONITOR OUT 단자에서만 출력됩니다. 소스를 기록하려면 각 기기 사이에서 비디오를 동일한 형태로 연결하십시오.
- 각 DIGITAL INPUT 또는 DIGITAL OUTPUT 단자에 할당된 기본 기기 이외의 기기를 디지털 연결하려면 “I/O ASSIGNMENT”에서 “OPTICAL OUT”, “OPTICAL IN” 또는 “COAXIAL IN”에 대한 해당 설정을 선택하십시오 (76 페이지 참조).
- DVD 플레이어를 DIGITAL INPUT (OPTICAL) 및 DIGITAL INPUT (COAXIAL) 단자 모두에 연결하는 경우 DIGITAL INPUT (COAXIAL) 단자에서 입력되는 신호에 우선권이 주어집니다.

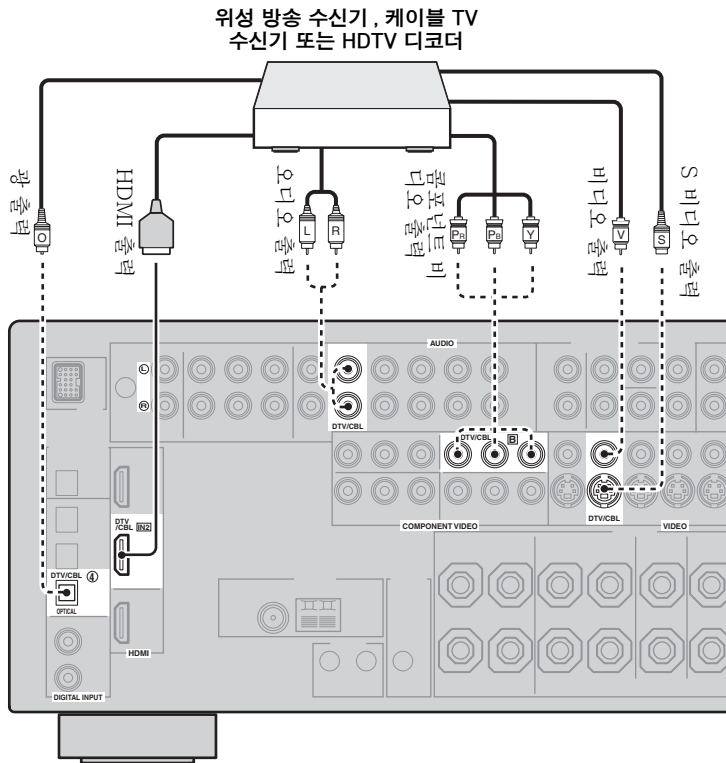


———— 권장되는 연결을 나타냅니다
 - - - - - 대체 가능한 연결을 나타냅니다

■ DVD 레코더, PVR 또는 VCR 연결



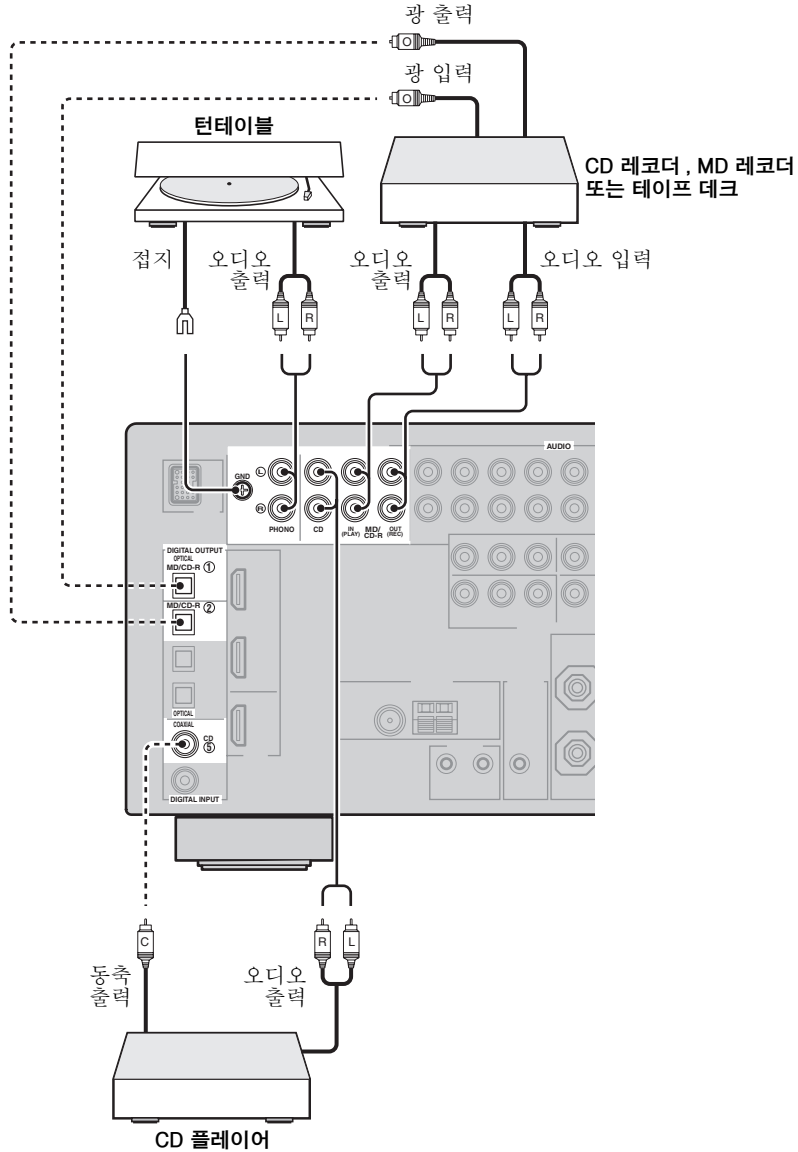
■ 셋톱 박스 연결



■ 오디오 기기 연결

참고

- 각 DIGITAL INPUT 단자 또는 DIGITAL OUTPUT 단자에 할당된 기본 기기가 아닌 다른 기기에 디지털 방식으로 연결하려면 "I/O ASSIGNMENT" 에서 "OPTICAL OUT", "OPTICAL IN" 또는 "COAXIAL IN" 에 해당하는 설정을 선택하십시오 (76 페이지 참조).
- 턴테이블을 본 기기의 GND 터미널에 연결하여 신호의 노이즈를 줄이십시오. 그러나, 일부 턴테이블에서는 GND 터미널에 연결하지 않았을 때 노이즈가 적을 수도 있습니다.
- PHONO 단자는 MM 또는 고출력 MC 카트리지가 사용된 턴테이블에서만 호환됩니다. 저출력 MC 카트리지가 사용된 턴테이블을 PHONO 단자에 연결하려면 인라인 승압기 또는 MC 헤드 앰프를 사용하십시오.
- DIGITAL INPUT (OPTICAL) 단자와 DIGITAL INPUT (COAXIAL) 단자 모두를 오디오 콤포넌트에 연결하는 경우에는 DIGITAL INPUT (COAXIAL) 단자가 우선적으로 사용됩니다.



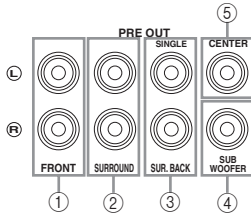
————— 권장되는 연결을 나타냅니다
 - - - - - 대체 가능한 연결을 나타냅니다

■ 외부 앰프 연결

본 기기는 가정용으로 충분한 전력을 제공합니다. 그러나, 스피커 출력을 높이거나 다른 앰프를 사용하려면 외부 앰프를 PRE OUT 단자에 연결하십시오. 각 PRE OUT 단자는 해당 SPEAKERS 스피커 터미널과 동일한 채널 신호를 출력합니다.

참고

- PRE OUT 단자에 연결할 때 SPEAKERS 터미널에 연결하지 마십시오.
- FRONT PRE OUT 단자에서 출력되는 신호는 TONE CONTROL 설정의 영향을 받습니다 (48 페이지 참조).
- 서브우퍼의 조절기를 사용하여 서브우퍼의 볼륨 레벨을 조절합니다 (48 페이지 참조).
- 일부 신호는 “SPEAKER SET” (70 페이지 참조) 및 “LFE/BASS OUT” (70 페이지 참조) 에 대한 설정에 따라 SUBWOOFER PRE OUT 단자에서 출력되지 않을 수도 있습니다.



① FRONT PRE OUT 단자

프론트 채널 출력 단자입니다.

② SURROUND PRE OUT 단자

서라운드 채널 출력 단자입니다.

③ SUR.BACK PRE OUT 단자

서라운드 백 채널 출력 단자입니다. 외부 앰프를 한 대만 서라운드 백 채널에 연결하려면 해당 앰프를 SINGLE 단자에 연결합니다.

참고

- “BI-AMP” 를 “ON” 으로 설정하는 경우 본 기기는 SUR.BACK PRE OUT 단자에서 프론트 채널의 오디오 신호를 출력합니다.
- SUR.BACK PRE OUT 단자에서 출력되는 오디오 신호는 “EXTRA SP ASSIGN” 설정에 따라 다릅니다 (70 페이지 참조).

④ SUBWOOFER PRE OUT 단자

앰프가 내장된 서브우퍼 연결.

⑤ CENTER PRE OUT 단자

센터 채널 출력 단자입니다.

■ 멀티포맷 플레이어 또는 외부 디코더 연결

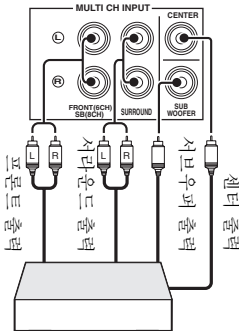
본 기기에는 멀티포맷 플레이어, 외부 디코더, 사운드 프로세서 또는 프리앰프에서 멀티채널 입력을 분산하기 위한 6 가지 추가 입력 단자 (좌우 FRONT, CENTER, 좌우 SURROUND 및 SUBWOOFER) 가 장착되어 있습니다.

“MULTI CH SET” (78 페이지 참조) 에서 “INPUT CH” 을 “8CH” 로 설정하면 “MULTI CH SET” (78 페이지 참조) 에서 “FRONT” 로 할당된 입력 단자를 MULTI CH INPUT 단자와 같이 사용하여 8 채널 신호를 입력할 수 있습니다.

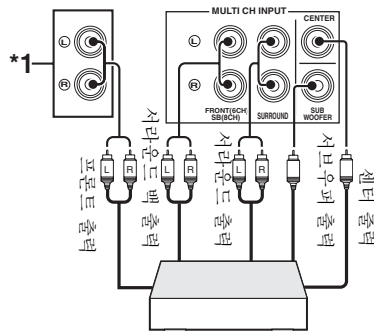
멀티포맷 플레이어 또는 외부 디코더의 출력 단자를 MULTI CH INPUT 단자에 연결합니다. 좌우측 출력을 프론트 및 서라운드 채널용 좌우측 입력 단자에 맞도록 설정해야 합니다.

참고

- MULTI CH INPUT 단자에 연결된 기기를 입력 소스로 선택하면 (38 페이지 참조), 본 기기가 디지털 음장 프로세서를 자동으로 해제하여 음장 프로그램을 선택할 수 없습니다.
- 본 기기는 없는 스피커에 해당하는 MULTI CH INPUT 단자에 입력된 신호를 재지정하지 않습니다. 이 기능을 사용하기 전에 최소 5.1 채널 스피커 시스템을 연결할 것을 권장합니다.



멀티포맷 플레이어 / 외부 디코더 (5.1 채널 출력)

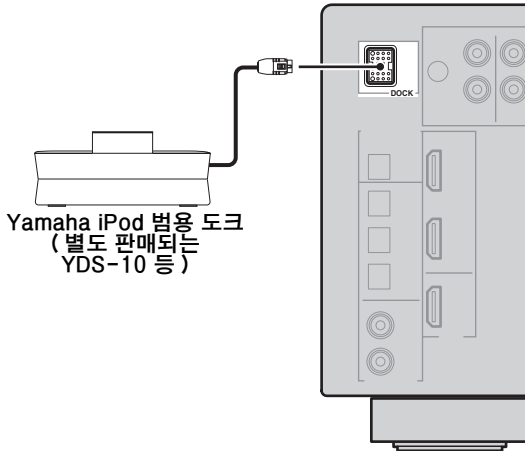


멀티포맷 플레이어 / 외부 디코더 (7.1 채널 출력)

*1 “MULTI CH SET” (78 페이지 참조) 에서 “FRONT” 로 할당된 아날로그 오디오 입력 단자.

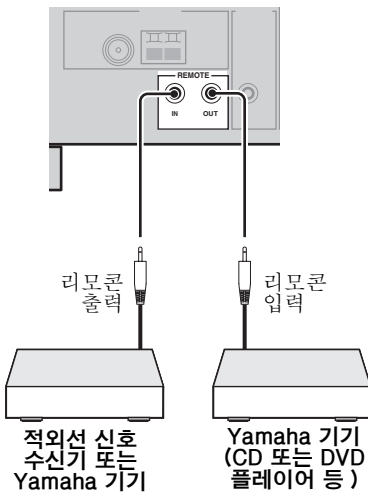
■ Yamaha iPod 범용 도크 연결

본 기기의 후면 패널에는 iPod 를 거치하고 제공된 리모콘으로 iPod 재생을 제어할 수 있는 Yamaha iPod 범용 도크 (별도 판매되는 YDS-10 등) 를 연결할 때 사용할 수 있는 DOCK 터미널이 장착되어 있습니다. 전용 케이블을 사용하여 Yamaha iPod 범용 도크를 본 기기의 후면 패널에 있는 DOCK 터미널에 연결합니다.



■ REMOTE IN/OUT 단자 사용

기기가 Yamaha 제품이고 리모콘 신호를 전송할 수 있는 경우 다음과 같이 모노럴 아날로그 미니 케이블을 이용하여 REMOTE IN 단자와 REMOTE OUT 단자를 리모콘 입력과 출력 단자에 연결합니다.



- 기기에 SCENE 제어 신호 기능이 있는 경우 본 기기는 해당 기기를 자동으로 활성화시키고 SCENE 버튼 중 하나를 누를 때 재생을 시작합니다. 기기의 SCENE 제어 신호 기능에 대한 자세한 내용은 사용 설명서를 참고하십시오.
- SCENE 기능을 사용하여 기기를 제어하려면 본 기기의 REMOTE OUT 단자와 기기의 리모콘 입력 단자를 연결하십시오.
- REMOTE OUT 단자에 연결된 기기가 Yamaha 제품이 아닌 경우 고급 설정 메뉴에서 “SCENE IR” 을 “OFF” 로 설정하십시오 (102 페이지 참조).

전면 패널에 있는 VIDEO AUX 단자 사용

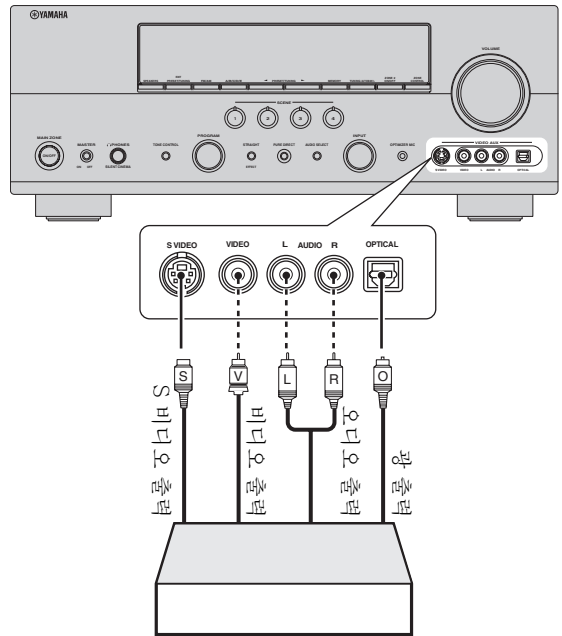
전면 패널의 VIDEO AUX 단자를 사용하여 게임 콘솔 또는 비디오 카메라를 본 기기에 연결합니다.

주의

연결하기 전에 본 기기와 다른 기기의 볼륨을 줄이십시오.

참고

- 후면 패널의 DOCK 터미널에서 입력되는 오디오 신호가 VIDEO AUX 단자에서 입력되는 오디오 신호보다 우선합니다.
- 이 단자에서 입력되는 소스 신호를 재생하려면 “V-AUX” 를 입력 소스로 선택하십시오.



FM 및 AM 안테나 연결

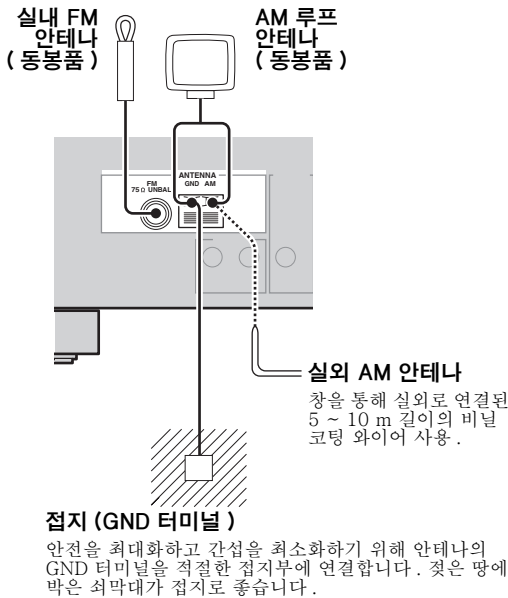
본 기기에는 FM 및 AM 실내 안테나가 동봉되어 있습니다. 각 안테나를 지정된 터미널에 올바르게 연결합니다. 일반적으로 이 안테나로 충분한 신호 강도를 얻을 수 있습니다.



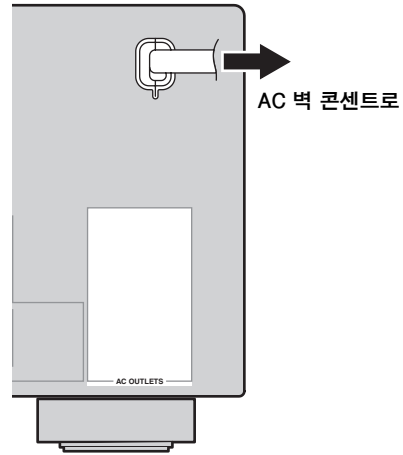
제공된 실내 FM 안테나와 AM 루프 안테나의 연결 정보에 대해서는 8 페이지를 참조.

참고

- AM 루프 안테나는 본 기기에서 멀리 떨어뜨려 설치해야 합니다.
- 실외 AM 안테나를 본 기기에 연결했다라도 AM 루프 안테나는 항상 연결해야 합니다.
- 실외 안테나를 설치한 경우, 실내 안테나를 설치한 것에 비해 수신 품질이 향상됩니다. 수신 상태가 불량하면 실외 안테나를 설치하십시오. 실외 안테나에 대해서는 가까운 공인 Yamaha 대리점이나 서비스 센터에 문의하십시오.



전원 케이블 연결



■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

미국 및 호주 모델..... 콘센트 1 개
한국 모델..... 없음
기타 모델..... 콘센트 2 개

이 콘센트를 사용하여 연결된 기기에 전원을 공급합니다. 다른 기기의 전원 케이블을 이 콘센트에 연결합니다. 메인 존 또는 Zone 2가 켜질 때 이 콘센트로 전원이 공급됩니다. 그러나 메인 존 및 Zone 2가 꺼지거나 전면 패널의 **MASTER ON/OFF**를 눌러 바깥쪽 OFF 위치로 놓는 경우 이 콘센트로 전원 공급이 차단됩니다. 이 콘센트에 연결할 수 있는 기기의 총 소비 전력과 최대 전력에 대한 자세한 내용은 116 페이지의 “제품 사양”을 참조하십시오.

참고

본 기기가 대기 모드에 있더라도 연결되어 있는 iPod를 충전하는 동안에는 본 기기의 AC OUTLET(S)에 공급되는 전원이 차단되지 않습니다. 충전이 완료되거나 iPod가 분리된 경우 본 기기가 대기 모드에 있으면 전원이 자동으로 차단됩니다.

메모리 백업

메모리 백업 회로는 대기 모드에서 저장된 데이터가 삭제되는 것을 방지합니다. 그러나, 전원 케이블을 AC 벽 콘센트에서 빼두거나 1주일 이상 전원 공급이 차단된 경우 저장된 데이터가 손실됩니다.

스피커 임피던스 설정

주의

6 ohm 스피커를 사용하려는 경우 본 기기를 사용하기 전에 다음과 같이 “SP IMP.” 를 “6Ω MIN” 로 설정하십시오. 4 ohm 스피커를 프론트 스피커로 사용할 수도 있습니다.

1 본 기기가 꺼져 있는지 확인합니다.
자세한 내용은 오른쪽 열을 참고하십시오.

2 전면 패널의 **⑬ TONE CONTROL** 를 누른 채 **⑫ MASTER ON/OFF** 를 안쪽 ON 위치로 눌러 본 기기를 켭니다.
본 기기의 전원이 켜지고 전면 패널 디스플레이에 고급 설정 메뉴가 나타납니다.



3 전면 패널의 **⑭ PROGRAM** 선택기를 돌려 “SP IMP.” 를 선택합니다.
전면 패널 디스플레이에 “SP IMP.” 및 현재 스피커 임피던스 설정 (“8Ω MIN”) 이 나타납니다.

4 전면 패널의 **⑬ TONE CONTROL** 를 반복해서 눌러 “6Ω MIN” 를 선택합니다.

5 전면 패널의 **⑫ MASTER ON/OFF** 를 눌러 바깥쪽 OFF 위치로 풀어서 새로운 설정을 저장하고 본 기기를 끕니다.

참고

다음 번 본 기기를 켤 때 지정한 설정이 적용됩니다.

본 기기를 켜고 끄기

■ 본 기기 켜기

전면 패널의 **⑫ MASTER ON/OFF** 를 안쪽 ON 위치로 눌러 본 기기를 켭니다.
⑫ MASTER ON/OFF 를 눌러 본 기기를 켜면 메인 존이 켜집니다.



본 기기를 켜면 4~5 초 정도 후에 사운드가 재생되기 시작합니다.

■ 본 기기 끄기

전면 패널의 **⑫ MASTER ON/OFF** 를 다시 눌러 바깥쪽 OFF 위치로 풀어서 본 기기를 끕니다.

참고

- 전면 패널의 **⑪ MAIN ZONE ON/OFF** 그리고 리모콘의 **① POWER** 및 **④ STANDBY** 는 **⑫ MASTER ON/OFF** 를 안쪽 ON 위치로 누른 경우에만 작동합니다.
- 본 기기는 대기 모드 상태에서 끄는 것이 좋습니다.

■ 메인 존을 대기 모드로 설정

⑪ MAIN ZONE ON/OFF (또는 **④ STANDBY**) 를 눌러 메인 존을 대기 모드로 설정합니다.
대기 모드에서 본 기기는 리모콘의 적외선 신호를 수신하기 위해 소량의 전력을 소모합니다.

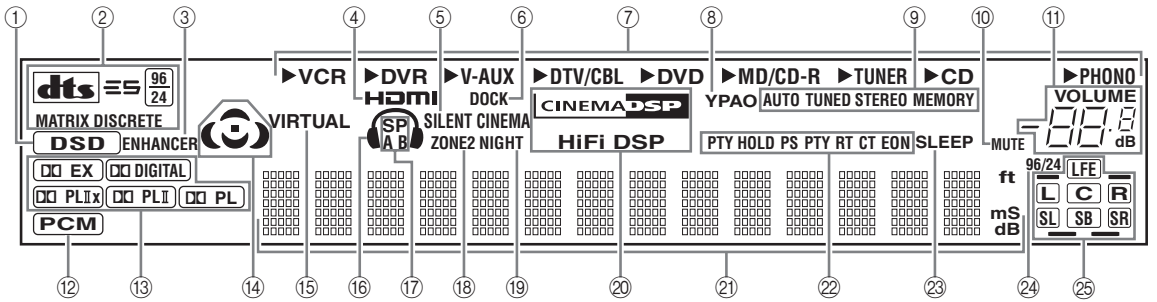
■ 대기 모드 상태에서 메인 존 켜기

⑪ MAIN ZONE ON/OFF (또는 **① POWER**) 를 눌러 메인 존을 켭니다.



- ⑬ SCENE** (또는 **④ SCENE**) 버튼을 눌러서도 메인 존을 켤 수 있습니다.
- 본 기기를 켜면 4~5 초 정도 후에 사운드가 재생되기 시작합니다.
- 이 버튼은 **⑫ MASTER ON/OFF** 를 ON 방향으로 눌렀을 때에만 작동합니다.

전면 패널 디스플레이



②..... 유럽 모델의 경우만 해당

①⑫ 입력 신호 표시등

본 기기가 DSD (Direct Stream Digital) 또는 PCM (Pulse Code Modulation) 디지털 오디오 신호를 재생할 때 점등됩니다.

②⑬ 디코더 표시등

본체의 디코더가 작동하면 각각의 표시등이 점등됩니다.

③ ENHANCER 표시등

Compressed Music Enhancer 모드를 선택했을 때 점등됩니다 (46 페이지 참조).

④ HDMI 표시등

선택한 입력 소스가 HDMI IN 1 또는 HDMI IN 2 단자에서 입력되면 점등됩니다 (16 페이지 참조).

⑤ SILENT CINEMA 표시등

헤드폰을 연결하고 음장 프로그램을 선택할 때 점등됩니다 (46 페이지 참조).

⑥ DOCK 표시등

iPod를 본 기기의 DOCK 터미널에 연결된 Yamaha iPod 범용 도크 (별도 판매되는 YDS-10 등)에 끼우고 (23 페이지 참조) 입력 소스로 V-AUX를 선택할 때 점등됩니다. 또한 본 기기가 대기 모드에서 거치된 iPod의 충전지를 충전하는 경우 DOCK 표시등이 점등됩니다.

⑦ 입력 소스 표시등

해당 커서가 점등되어 현재 선택한 입력 소스를 나타냅니다.

⑧ YPAO 표시등

“AUTO SETUP”을 실행할 경우와 수정 없이 “AUTO SETUP”에서 설정한 스피커 설정을 사용할 경우에 점등됩니다 (28 페이지 참조).

⑨ 튜너 표시등

본 기기가 FM이나 AM 튜닝 모드에 있을 때 점등됩니다 (50 ~ 52 페이지 참조).

⑩ MUTE 표시등

MUTE 기능이 켜져 있는 동안 깜박입니다 (40 페이지 참조).

⑪ VOLUME 레벨 표시등

현재 볼륨 레벨을 나타냅니다.

⑭ 음장 표시등

활성화된 DSP 음장을 표시할 때 점등됩니다 (42 페이지 참조).

⑮ VIRTUAL 표시등

Virtual CINEMA DSP가 활성화될 때 점등됩니다 (46 페이지 참조).

⑯ 헤드폰 표시등

헤드폰이 연결되어 있을 때 점등됩니다 (40 페이지 참조).

⑰ SP A B 표시등

활성화된 프론트 스피커 세트에 따라 점등됩니다 (38 페이지 참조).

SP A: FRONT A 스피커가 활성화되었습니다.
 SP B: FRONT B 스피커가 활성화되었습니다.
 SP A B: FRONT A 및 FRONT B 스피커가 활성화되었습니다.

⑱ ZONE2 표시등

Zone 2가 켜질 때 점등됩니다 (97 페이지 참조).

⑲ NIGHT 표시등

야간 감상 모드를 선택할 때 점등됩니다 (49 페이지 참조).

⑳ DSP 표시등

음장 프로그램을 선택하면 선택된 해당 프로그램 표시등이 점등됩니다 (42 페이지 참조).

㉑ 다중 정보 화면

설정을 조정하거나 변경할 때 현재 음장 프로그램 이름 및 기타 정보를 표시합니다.

㉔ 라디오 데이터 시스템 표시등
(유럽 모델의 경우만 해당)

PTY HOLD

PTY SEEK 모드에서 라디오 데이터 시스템 방송국을 검색하는 동안 점등됩니다.

PS, PTY, RT 및 CT

선택한 라디오 데이터 시스템 디스플레이 모드에 따라 점등됩니다.

EON

EON 데이터 서비스를 수신할 때 점등됩니다.

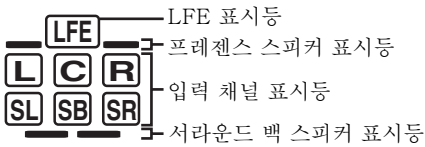
㉕ SLEEP 표시등

슬립 타이머가 켜진 동안에 점등됩니다 (41 페이지 참조).

㉖ 96/24 표시등

DTS 96/24 신호가 본 기기로 입력될 때 점등됩니다.

㉗ 입력 채널 및 스피커 표시등



LFE 표시등

입력 신호에 LFE 신호가 있을 때 점등됩니다.

입력 채널 표시등

현재 디지털 입력 신호의 채널 콤포넌트를 나타냅니다.

프레젠텐스 및 서라운드 백 스피커 표시등

본 기기가 자동 설정 (28 페이지 참조) 또는 “SOUND MENU” (72 페이지 참조) 절차의 스피커 레벨 설정 과정에 있는 경우 “SOUND MENU” 에서 “EXTRA SP ASSIGN” (70 페이지 참조) 및 “SUR.B L/R SP” (71 페이지 참조) 에 대해 설정한 프레젠텐스 및 서라운드 백 스피커 수에 따라 점등됩니다.

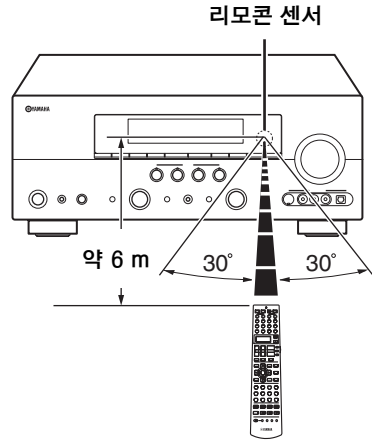


- “AUTO SETUP” 을 실행하여 자동으로 (28 페이지 참조) 또는 “SOUND MENU” 에서 “SUR.B L/R SP” (71 페이지 참조) 에 대한 설정을 조정하여 수동으로 서라운드 백 스피커를 설정할 수 있습니다.
- 프레젠텐스 스피커를 사용하려면 “EXTRA SP ASSIGN” 을 “PRESENCE” 로 설정하십시오 (29 페이지 참조 또는 70).

리모콘 사용

리모콘은 지향성 적외선을 송출합니다.

조작 중에 본체의 리모콘 센서에 리모콘을 직접 조준하십시오.



적외선 창 (☉)

적외선 조정 신호를 출력합니다. 조작하려는 기기에 이 창을 향하게 합니다.

전송 표시등 (⊗)

리모콘이 적외선 신호를 송신하는 동안 깜박입니다.

디스플레이 창 (Ⓜ)

조정할 수 있는 선택 입력 소스의 이름을 표시합니다.

조작 모드 선택기 (Ⓛ)

일부 버튼의 기능은 조작 모드 선택기의 위치에 따라 결정됩니다.

AMP

본 기기의 앰프 기능을 조작합니다.

SOURCE

입력 선택기 버튼으로 선택한 기기를 조작합니다 (85 페이지 참조).

TV

DTV/CBL 또는 PHONO 에 할당된 TV 를 조작합니다 (84 페이지 참조).

참고

- 리모콘에 물이나 기타 액체를 엮지르지 마십시오.
- 리모콘을 떨어뜨리지 마십시오.
- 리모콘을 다음과 같은 환경에 두지 마십시오:
 - 욕실 근처의 습도가 높은 장소
 - 히터나 스토브 근처 등의 온도가 높은 장소
 - 온도가 매우 낮은 장소
 - 먼지가 많은 장소
- 다른 기기에 대한 리모콘 코드를 설정하려면 86 페이지 참조 페이지를 참조하십시오.

감상실에 적합하게 스피커 설정 최적화

본 기기는 까다로운 기본 청음을 들어가며 스피커를 설정하지 않고도 매우 정확하게 사운드를 자동으로 조정하는 YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) 기술을 사용합니다. 동봉된 최적화 마이크로폰으로 스피커에서 출력되는 사운드를 실제 청취 환경에서 수집하고 본 기기에서 수집된 사운드를 분석합니다.

사용 AUTO SETUP

참고

- “AUTO SETUP” 절차 중에 시끄러운 테스트 톤이 출력되는 것은 정상입니다.
- 최상의 결과를 얻으려면 “AUTO SETUP” 절차가 진행되는 동안 실내를 가능한 조용하게 유지하십시오. 잡음이 많으면 결과가 만족스럽지 않을 수 있습니다.

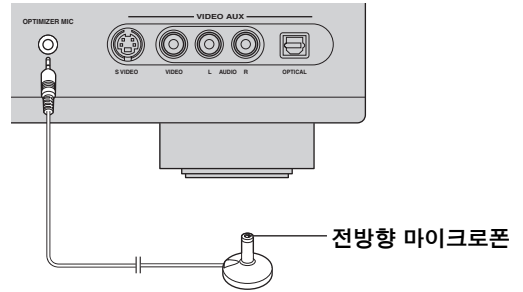
☀

- OSD 나 전면 패널 디스플레이에 나타나는 시스템 메뉴를 사용하여 “AUTO SETUP” 을 실행할 수 있습니다. 본 설명서에서는 OSD 화면을 사용하여 “AUTO SETUP” 절차를 설명합니다.
- 조작하기 전에 리모콘의 조작 모드 선택기를 **AMP**로 설정하십시오.
- 본 기기는 FRONT A 스피커 터미널에 연결된 스피커를 조정용 프론트 스피커로 사용합니다.

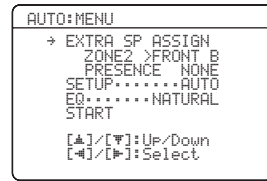
1 AUTO SETUP 조작을 시작하기 전에 다음 사항을 확인하십시오.

- ❑ 스피커가 제대로 연결되어 있습니다.
- ❑ 본 기기에 헤드폰이 연결되어 있지 않습니다.
- ❑ 본 기기와 비디오 모니터가 켜져 있습니다.
- ❑ 연결된 서브우퍼가 켜져 있고 볼륨 레벨이 절반 (또는 이보다 약간 적게) 정도에 맞춰져 있습니다.
- ❑ 연결된 서브우퍼의 크로스오버 주파수 조절부가 최대로 설정되어 있습니다.
- ❑ 룸은 매우 조용합니다.

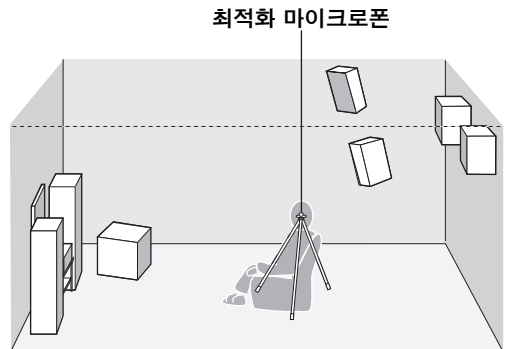
2 동봉된 최적화 마이크로폰을 전면 패널의 OPTIMIZER MIC 단자에 연결하십시오.



비디오 모니터에 다음 메뉴 화면이 나타납니다.



3 전방향 마이크로폰 헤드를 위로 향하게 한 상태로 일반적인 감상 위치에 최적화 마이크로폰을 놓습니다.



☀

삼각대 등을 사용하여 사용자가 감상 위치에서 앉았을 때 감상자 귀와 동일한 높이로 최적화 마이크로폰을 부착하는 것이 좋습니다. 삼각대 등의 부착 나사를 사용하여 최적화 마이크로폰을 삼각대 등에 고정시킬 수 있습니다.

4 **⓪** < / > 를 눌러 “EXTRA SP ASSIGN” 에 필요한 설정을 선택한 후 **⓪** ∇ 를 누릅니다.

추가 스피커 할당 EXTRA SP ASSIGN

EXTRA SP 터미널에 연결된 스피커의 기능을 선택합니다.

선택 사항 : **FRONT B**, **ZONE2**, **PRESENCE**, **NONE**

- **대체 프론트 스피커 시스템을 사용하는 경우 (38 페이지 참조)**
“FRONT B” 을 선택합니다.
- **Zone 2 스피커를 사용하는 경우 (97 페이지 참조)**
“ZONE2” 를 선택하여 스피커 기능을 Zone 2 스피커로 설정합니다. 본 기기가 내부 앰프를 사용하여 Zone 2 스피커를 구동시킵니다.
- **프레전스 스피커를 사용하는 경우 (12 페이지 참조)**
“PRESENCE” 를 선택하여 스피커 기능을 프레전스 스피커로 설정합니다.
- **EXTRA SP 터미널을 사용하지 않는 경우**
“NONE” 을 선택하여 EXTRA SP 터미널을 비활성화합니다.

참고

“BI-AMP” 에서 “ON” 을 선택하는 경우 (102 페이지 참조) “EXTRA SP ASSIGN” 에서 “PRESENCE” 또는 “ZONE2” 를 선택할 수 없습니다.

5 **⓪** < / > 를 눌러 “SETUP” 을 선택한 다음 **⓪** ∇ 를 누릅니다.

선택 사항 : **AUTO**, **RELOAD**, **UNDO**, **DEFAULT**

- 전체 “AUTO SETUP” 절차를 자동으로 실행하려면 “AUTO” 를 선택합니다.
- 마지막 “AUTO SETUP” 설정을 다시 로드하고 이전 설정을 취소하려면 “RELOAD” 를 선택합니다.
- 마지막 “AUTO SETUP” 설정을 실행 취소하고 이전 설정을 복원하려면 “UNDO” 를 선택합니다.
- “AUTO SETUP” 파라미터를 초기 공장 출고시 설정으로 초기화하려면 “DEFAULT” 를 선택합니다.

참고

- 이전에 “AUTO SETUP” 을 실행하고 결과를 확인한 경우에만 “RELOAD” 또는 “UNDO” 를 사용할 수 있습니다.
- 고급 설정에서 “BI-AMP” (102 페이지 참조) 또는 “SOUND MENU” 에서 “EXTRA SP ASSIGN” (70 페이지 참조) 설정을 변경하는 경우 “RELOAD” 또는 “UNDO” 를 사용할 수 없습니다.

6 **⓪** < / > 를 눌러 “EQ” 에 필요한 설정을 선택합니다.

파라미터 이퀄라이저 종류 EQ

파라미터 이퀄라이저는 지정된 주파수 대역의 레벨을 조정합니다. 본 기기는 감상실에 중요한 주파수 대역을 자동으로 선택하고 선택된 주파수 대역의 레벨을 조절하여 룸에 응집력 있는 음장을 만듭니다. 파라미터 이퀄라이저 조절 유형을 다음 중에서 선택할 수 있습니다.

선택 사항 : **NATURAL**, **FLAT**, **FRONT**

- “NATURAL” 을 선택하여 높은 주파수가 강하지 않도록 하여 모든 스피커의 주파수 응답을 균등하게 합니다. FLAT 설정 사운드가 다소 거친 경우에 권장됩니다.
- “FLAT” 을 선택하여 모든 스피커의 주파수 응답을 균등하게 합니다. 스피커의 음질이 모두 비슷한 경우에 권장됩니다.
- “FRONT” 를 선택하여 프론트 스피커 사운드에 따라 각 스피커의 주파수 응답을 조절합니다. 프론트 스피커의 음질이 다른 스피커보다 월등히 높은 경우에 권장됩니다.

7 **⓪** ∇ 를 눌러 “START” 를 선택한 다음

⓪ **ENTER** 를 눌러 설정 절차를 시작합니다.

본 기기에서 자동 설정 절차가 시작됩니다. 자동 설정을 수행하는 동안에는 각 스피커에서 시끄러운 테스트 톤이 출력됩니다. 모든 항목이 설정되면 OSD 에 “AUTO:RESULT” 가 표시됩니다.

참고

- 자동 설정을 수행하는 동안에는 본 기기에서 어떤 조작도 수행하지 마십시오.
- 본 기기에서 자동 설정이 수행되는 동안에는 룸 밖에 나가 있는 것이 좋습니다. 본 기기의 자동 설정이 완료될 때까지 대략 3 분 정도가 소요됩니다.

본 기기에서는 다음을 확인합니다 :

스피커 배선 WIRING

어떤 스피커가 연결되었는지 그리고 각 스피커의 극성을 점검합니다.

스피커 크기 SIZE

각 스피커의 주파수 특성을 확인하고 각 채널에 대한 적절한 저주파수 크로스오버를 설정합니다.

스피커 거리 DISTANCE

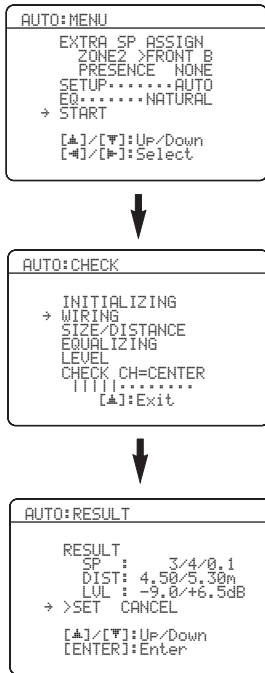
감상 위치에서 각 스피커의 거리를 확인하고 각 채널의 타이밍을 조절합니다.

이퀄라이징 EQUALIZING

“EQ” 설정을 통해 모든 스피커의 톤 특성을 확인하고 조절합니다.

스피커 레벨 LEVEL

각 스피커의 볼륨 레벨을 확인하고 조절합니다. 화면이 다음과 같이 바뀝니다 :



“RESULT”에 표시되는 결과는 다음과 같습니다 :

스피커 수 SP

본 기기에 연결된 스피커 수가 다음 순서로 표시됩니다 :

프론트 / 백 / 서브우퍼

스피커 거리 DIST

감상 위치에서 스피커까지의 거리가 다음 순서로 표시됩니다 :

가장 가까운 스피커 / 가장 먼 스피커

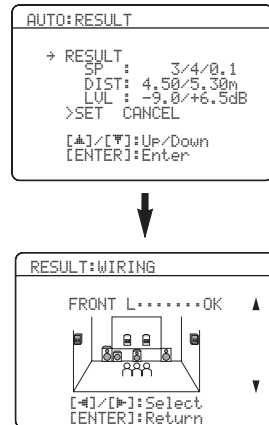
스피커 레벨 LVL

스피커 출력 레벨이 다음 순서로 표시됩니다 :
최저 스피커 출력 레벨 / 최고 스피커 출력 레벨

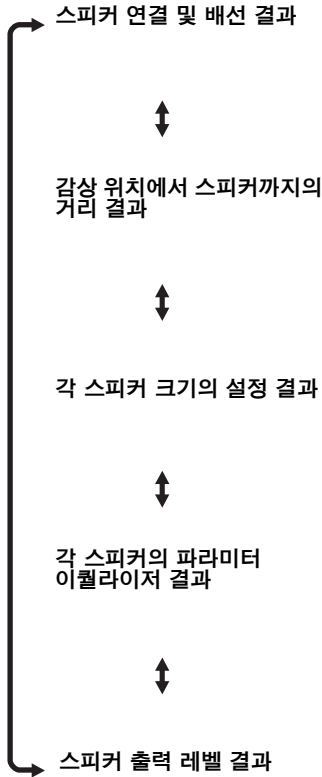
참고

- 테스트 절차 중에 “E-10:INTERNAL ERROR”가 나타나면 4 단계부터 다시 시작하십시오.
- 5 단계에서 “AUTO” 이외의 항목을 선택한 경우에는 테스트 톤이 출력되지 않습니다.
- “AUTO:CHECK” 절차 중 에러가 발생하면 설정 절차가 취소되고 에러 화면이 나타납니다. 자세한 내용은 32 페이지의 “에러 화면이 나타나는 경우”를 참조하십시오.
- “AUTO SETUP” 수행 중에 잠재적인 문제점이 탐지되면 “WARNING” 및 경고 메시지 수가 “RESULT” 위에 표시됩니다 (32 페이지 참조).
- 감상 환경에 따라 “AUTO:CHECK” 절차 중 “SWFR PHASE:REV”가 나타나고 “SOUND MENU”의 “SUBWOOFER PHASE” (72 페이지 참조)가 “REVERSE”로 자동 설정됩니다.

8 **⊕△와 ⊕ENTER**를 차례로 눌러 설정 결과를 자세히 표시합니다.



- 9 **Ⓢ**◀/▶를 반복해서 눌러 설정 결과 화면을 전환합니다.
Ⓢ▲/▼를 눌러 결과에서 각 파라미터 간에 전환합니다.

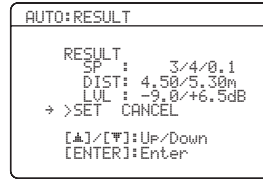


결과가 만족스럽지 않거나 각 파라미터를 수동으로 조절하려면 “MANUAL SETUP” 을 사용하십시오 (67 페이지 참조).

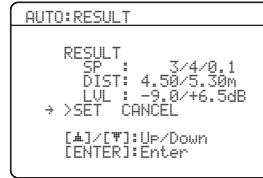
참고

- “DISTANCE” 결과에 표시된 거리는 서브우퍼의 특성에 따라 실제 거리보다 더 멀 수도 있습니다.
- “EQ” 결과에서 더 정밀한 조절을 위해 동일 주파수에 서로 다른 값이 설정될 수도 있습니다.

- 10 **Ⓢ**ENTER를 눌러 최상위 “AUTO:RESULT” 화면으로 되돌아갑니다.



- 11 포인터가 “SET” 및 “CANCEL” 을 가리키고 있는지 확인한 다음 **Ⓢ**◀/▶를 눌러 “SET” 또는 “CANCEL” 을 선택합니다.

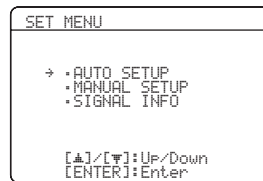


선택 사항 : **SET**, **CANCEL**

- “AUTO SETUP” 결과를 확인하려면 “SET” 를 선택합니다.
- “AUTO SETUP” 결과를 취소하려면 “CANCEL” 을 선택합니다.

- 12 **Ⓢ**ENTER를 눌러 선택을 확인합니다.

OSD 에 최상위 “SET MENU” 화면이 나타납니다.



- 13 **Ⓢ**SET MENU를 눌러 “SET MENU” 를 종료합니다.

- 14 본 기기에서 최적화 마이크론을 분리합니다.

최적화 마이크론은 열에 민감합니다. 직사광선을 피하고 본 기기 위에 올려놓지 마십시오.



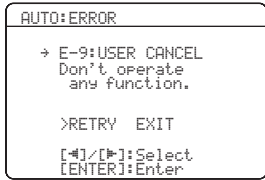
스피커, 스피커 위치 또는 감상 환경의 배치를 변경하는 경우, “AUTO SETUP” 을 다시 실행하여 시스템을 다시 보정하십시오.

내비

이동

■ 에러 화면이 나타나는 경우

⓪△/▽/◀/▶를 눌러 “RETRY” 또는 “EXIT”를 선택한 후 ⓪ENTER를 누릅니다.
다음 화면은 OSD에 “E-9:USER CANCEL”이 표시된 예입니다.



선택 사항: **RETRY**, **EXIT**

- “AUTO SETUP” 절차를 다시 시도하려면 “RETRY”를 선택합니다.
- “AUTO SETUP” 절차를 종료하려면 “EXIT”를 선택합니다.

■ “WARNING”이 표시되는 경우

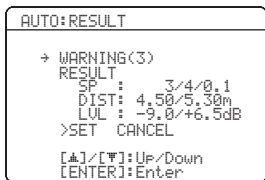
본 기기에서 “AUTO SETUP” 수행 중에 잠재적인 문제점이 탐지되면 “WARNING”이 “AUTO:RESULT” 디스플레이에 표시됩니다. 경고 메시지를 참조하여 스피커 설정에 있는 문제점을 확인합니다.

참고

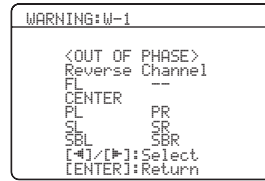
경고는 “AUTO SETUP” 절차를 취소하지 않는다는 점에서 예리와 다릅니다.

1 포인터가 “WARNING”을 가리키고 있는지 확인한 후 ⓪ENTER를 눌러 경고에 대한 상세한 정보를 표시합니다.

“WARNING” 오른쪽의 숫자는 경고 메시지의 수를 나타냅니다.



2 ⓪◀/▶를 반복해서 눌러 경고 화면을 전환합니다.



- 각 경고 메시지에 대한 자세한 내용은 109 페이지의 “문제 해결”에 있는 “AUTO SETUP” 부분을 참고하십시오.
- 해당 경고 메시지가 하나의 스피커에 적용되지 않는 경우 “--”이 표시됩니다.

3 ⓪ENTER를 눌러 최상위 “AUTO:RESULT” 화면으로 되돌아갑니다.

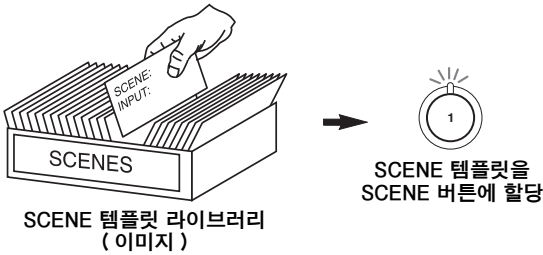
SCENE 템플릿 선택

본 기기에는 본 기기를 사용하는 다양한 상황에 적합한 17 가지 프리셋 SCENE 템플릿이 있습니다. 초기 출고 시 설정으로 다음과 같은 SCENE 템플릿이 각 SCENE 버튼에 할당됩니다.

- SCENE 1: DVD Movie Viewing
- SCENE 2: Music Disc Listening
- SCENE 3: TV Viewing
- SCENE 4: Radio Listening

다른 SCENE 템플릿을 사용하려는 경우 SCENE 템플릿 라이브러리에서 원하는 SCENE 템플릿을 선택하고 이 템플릿을 전면 패널 및 리모콘에서 선택한 SCENE 버튼에 할당할 수 있습니다.

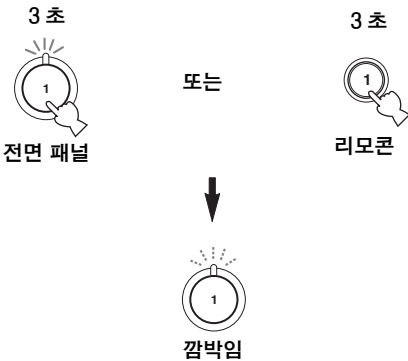
원하는 SCENE 템플릿 선택



원하는 SCENE 템플릿 선택

1 ⑩SCENE (또는 ㉠SCENE) 버튼을 3 초 동안 누르고 있습니다.

전면 패널에서 선택 SCENE 버튼의 표시등이 깜박이기 시작하고 현재 할당된 SCENE 템플릿 이름이 전면 패널 디스플레이에 표시됩니다.



2 ⑩INPUT 선택기를 돌려 (또는 조작 모드 선택기를 ㉠AMP 로 설정한 후 ⑩</> 를 누름) 원하는 템플릿을 선택합니다.



3 ⑩SCENE (또는 ㉠SCENE) 버튼을 다시 눌러 선택을 확인합니다.

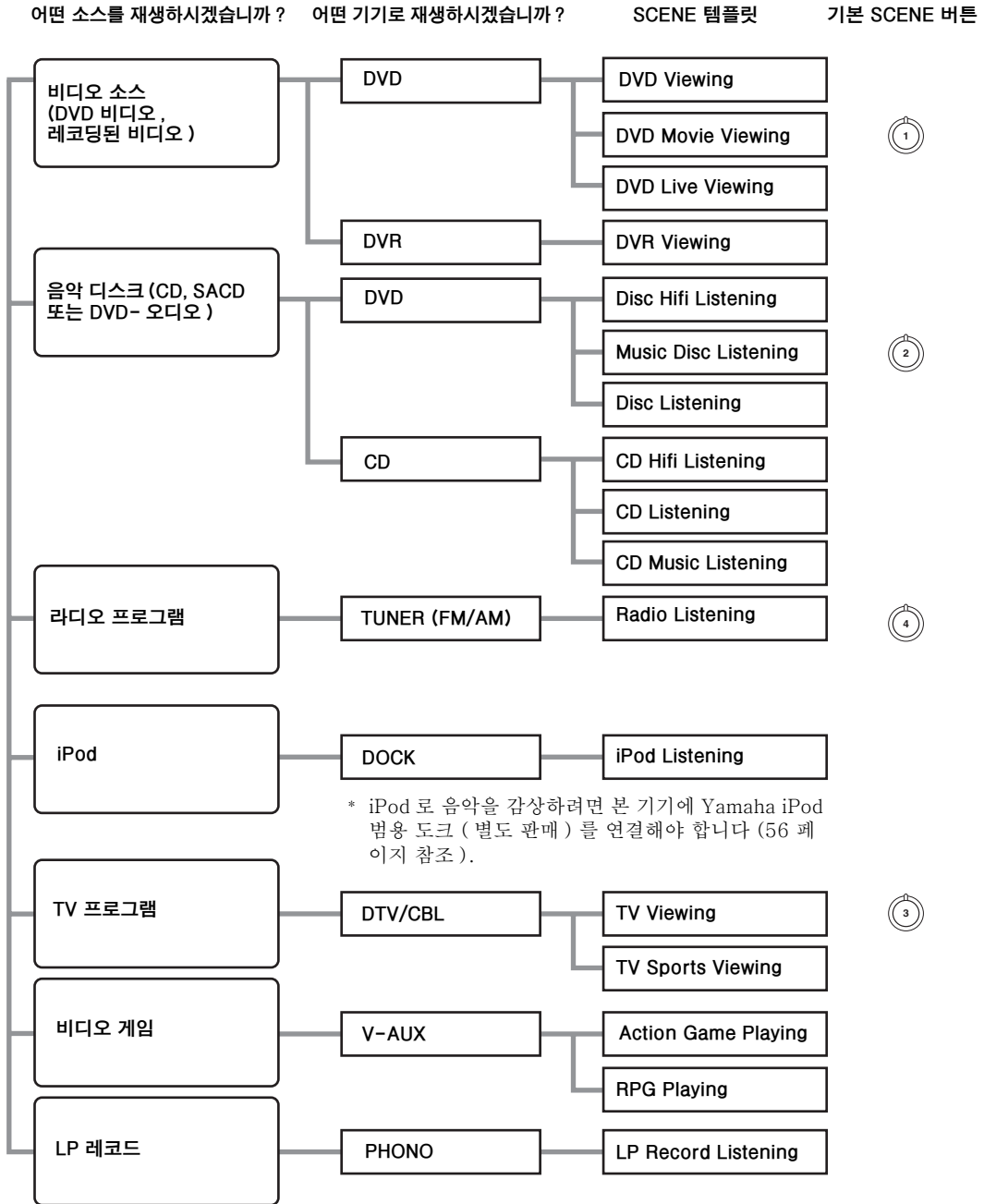
선택한 SCENE 템플릿이 SCENE 버튼에 할당됩니다.



참고

- 이 단계에서 마지막 작업 후 30 초 이내에 아무 작업도 수행하지 않으면 이 절차가 자동으로 취소됩니다.
- 원하는 SCENE 템플릿이 해당 SCENE 버튼에 할당된 후 리모콘에서 SCENE 템플릿의 입력 소스를 설정해야 합니다. 자세한 내용은 83 페이지를 참조.

■ 어떤 SCENE 템플릿을 선택하시겠습니까 ?



프리셋 SCENE 템플릿을 편집하여 독창적인 SCENE 템플릿을 만들 수 있습니다. 자세한 내용은 36 페이지를 참조하십시오.

■ 프리셋 SCENE 템플릿 설명

다음 표에서 SCENE 버튼 그림은 기본 설정으로 할당된 SCENE 버튼을 나타냅니다.

SCENE 템플릿	입력 소스	재생 모드	특징
DVD Viewing	DVD*1	STRAIGHT	DVD 플레이어에서 일반 콘텐츠를 재생할 때 이 SCENE 템플릿을 선택합니다.
DVD Movie Viewing 	DVD*1	MOVIE Sci-Fi	DVD 플레이어에서 영화를 재생할 때 이 SCENE 템플릿을 선택합니다.
DVD Live Viewing	DVD*1	ENTERTAINMENT Music Video	DVD 플레이어에서 음악 라이브 비디오를 감상할 때 이 SCENE 템플릿을 선택합니다.
DVR Viewing	DVR	MOVIE Drama	디지털 비디오 레코더에서 영화를 재생할 때 이 SCENE 템플릿을 선택합니다.
Disc Hifi Listening	DVD*1	PURE DIRECT	DVD 플레이어에서 음악 디스크의 하이파이 사운드를 감상할 때 이 SCENE 템플릿을 선택합니다.
Music Disc Listening 	DVD*1	STEREO 2ch STEREO	DVD 플레이어에서 음악 디스크를 재생할 때 이 SCENE 템플릿을 선택합니다.
Disc Listening	DVD*1	STEREO 7ch STEREO	DVD 플레이어에서 음악 소스를 BGM으로 재생할 때 이 SCENE 템플릿을 선택합니다.
CD Hifi Listening	CD*1	PURE DIRECT	CD 플레이어에서 음악 디스크의 하이파이 사운드를 감상할 때 이 SCENE 템플릿을 선택합니다.
CD Listening	CD*1	STEREO 2ch STEREO	CD 플레이어에서 음악 디스크를 재생할 때 이 SCENE 템플릿을 선택합니다.
CD Music Listening	CD*1	STEREO 7ch STEREO	CD 플레이어에서 음악 소스를 BGM으로 재생할 때 이 SCENE 템플릿을 선택합니다.
Radio Listening 	TUNER	MUSIC ENHANCER 7ch Enhancer	FM 또는 AM 라디오 프로그램을 청취할 때 이 SCENE 템플릿을 선택합니다.
iPod Listening	DOCK (V-AUX)	MUSIC ENHANCER 7ch Enhancer	Yamaha iPod 범용 도크에 거치시킨 iPod에서 음악을 재생할 때 이 SCENE 템플릿을 선택합니다.
TV Viewing 	DTV/CBL	STRAIGHT	TV에서 일반 프로그램을 시청할 때 이 SCENE 템플릿을 선택합니다.
TV Sports Viewing	DTV/CBL	ENTERTAINMENT Sports	TV에서 스포츠 프로그램을 시청할 때 이 SCENE 템플릿을 선택합니다.
Action Game Playing	V-AUX*2	ENTERTAINMENT Action Game	카레이싱이나 FPS 게임 등의 액션 게임을 즐길 때 이 SCENE 템플릿을 선택합니다.
RPG Playing	V-AUX*2	ENTERTAINMENT Roleplaying Game	롤 플레이 게임을 즐길 때 이 SCENE 템플릿을 선택합니다.
LP Record Listening	PHONO	PURE DIRECT	턴테이블에서 LP 레코드를 재생할 때 이 SCENE 템플릿을 선택합니다.

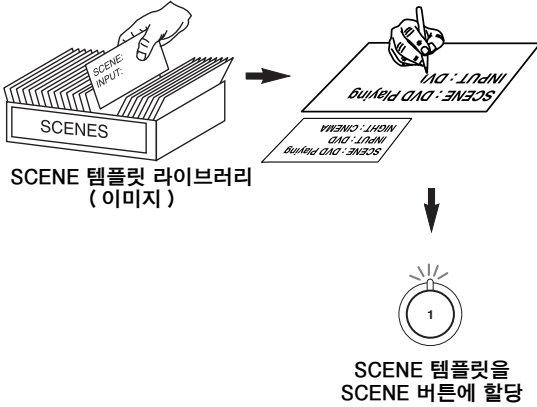
*1 본 기기의 REMOTE OUT 단자에 연결한 DVD 플레이어나 CD 플레이어에 SCENE 제어 신호 기능이 있는 경우 본 기기는 SCENE 기능으로 DVD 플레이어 또는 CD 플레이어를 작동시킵니다.

*2 본 기기에 연결된 Yamaha 범용 도크에 iPod를 거치시킨 경우에도 "V-AUX"를 입력 소스로 선택할 수 있습니다.

독창적 SCENE 템플릿 만들기

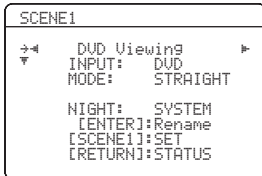
각 SCENE 버튼에 대해 독창적인 SCENE 템플릿을 만들 수 있습니다. 프리셋 17 SCENE 템플릿을 참조하여 독창적 SCENE 템플릿을 만들 수 있습니다.

원하는 SCENE 템플릿 선택 독창적 SCENE 템플릿 만들기



1 본 기기에 연결되어 있는 비디오 모니터의 전원을 켭니다.

2 조작 모드 선택기를 **AMP**로 설정한 후 원하는 **SCENE** 버튼을 3초 동안 누르고 있습니다. 비디오 모니터에 SCENE 템플릿 사용자 정의 화면이 나타납니다.



참고

사용자 정의하려는 SCENE 템플릿이 어떤 **SCENE** 버튼에도 할당되지 않은 경우 **AMP**를 반복해서 눌러 메뉴 화면에 원하는 SCENE 템플릿을 호출합니다.

3 **AMP** / **DOWN**를 눌러 원하는 SCENE 템플릿 파라미터를 선택한 다음 **AMP** / **RIGHT**를 눌러 선택한 파라미터에 원하는 값을 선택합니다.

SCENE 템플릿에 대해 다음 파라미터를 조절할 수 있습니다.

- **INPUT**: 입력 소스 기기.
- **MODE**: 액티브 음장 프로그램, STRAIGHT 또는 Pure Direct 모드.
- **NIGHT**: 야간 감상 모드 (49 페이지 참조).
 - **SYSTEM**: 현재 야간 감상 모드를 유지합니다.
 - **CINEMA**: 야간 감상 모드를 CINEMA 모드로 설정합니다.
 - **MUSIC**: 야간 감상 모드를 MUSIC 모드로 설정합니다.

4 **SCENE** 버튼을 다시 눌러 편집을 확인합니다.



독창적 SCENE 템플릿 이름 옆에 별표 (*)가 표시됩니다.

참고

- 원하는 SCENE 템플릿이 해당 **SCENE** 버튼에 할당된 후 리모콘에서 SCENE 템플릿의 입력 소스를 설정해야 합니다. 자세한 내용은 83 페이지를 참조.
- 각 SCENE 버튼에 대해 하나의 사용자 정의 SCENE 템플릿을 만들 수 있으며 또 다른 사용자 정의 SCENE 템플릿을 만드는 경우 본 기기는 이전 사용자 정의 SCENE 템플릿을 새 템플릿으로 덮어씹습니다.
- 새로 만들어진 템플릿은 할당된 SCENE 버튼의 경우에만 사용할 수 있습니다.

SCENE 템플릿 이름 변경

“독창적 SCENE 템플릿 만들기”의 3 단계에서 SCENE 템플릿 이름을 선택한 후 **ENTER**를 누릅니다.

- **AMP** / **DOWN**를 눌러 원하는 문자를 선택합니다.
- **AMP** / **RIGHT**를 눌러 공백이나 원하는 문자 아래에 “_” (밑줄)을 놓습니다.
- 새 이름을 취소하려면 **RETURN**을 누릅니다.
- 새 이름을 확인하려면 **ENTER**를 누릅니다.

재생

주의

DTS 로 인코딩된 CD 를 재생할 때는 매우 주의해야 합니다. DTS 호환되지 않는 CD 플레이어에서 DTS 로 인코딩된 CD 를 재생하는 경우, 원하지 않는 잡음만 출력되고 스피커가 손상될 수도 있습니다. 사용하는 CD 플레이어가 DTS 로 인코딩된 CD 를 지원하는지 확인하십시오. DTS 로 인코딩된 CD 를 재생하기 전에 CD 플레이어의 사운드 출력 레벨을 확인하십시오.



디지털 오디오 연결을 사용하여 DTS 로 인코딩된 CD 를 재생하려면, 재생하기 전에 “INPUT MENU” 에서 “DECODER MODE” 를 “DTS” 로 설정하십시오 (78 페이지 참조).

조작하기 전에 리모콘의 조작 모드 선택기를 **AMP** 로 설정하십시오.

기본 절차

1 본 기기에 연결되어 있는 비디오 모니터의 전원을 켭니다.

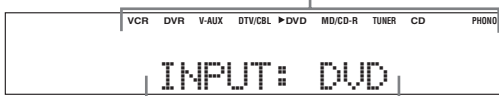


비디오 모니터에 입력 소스 정보를 표시하려면 40 페이지를 참조.

2 **INPUT** 선택기를 돌려 (또는 입력 선택기 버튼 (Ⓢ) 중 하나를 누름) 원하는 입력 소스를 선택합니다.

현재 선택된 입력 소스 이름이 전면 패널 디스플레이에 몇 초 동안 나타납니다.

사용 가능한 입력 소스



현재 선택된 입력 소스



리모콘의 아무 버튼이나 누르면 리모콘에서 현재 선택한 입력 소스에 해당하는 입력 선택기 버튼이 약 5 초 동안 점등되어 현재 어떤 소스 기기를 조작하고 있는지를 보여줍니다.

3 선택한 소스 기기에서 재생을 시작하거나 방송국을 선택합니다.

- 소스 기기에 대한 사용 설명서를 참조하십시오.
- 튜닝 지침에 대한 자세한 내용은 50 페이지를 참조하십시오.

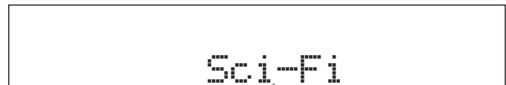
4 **VOLUME** 을 돌려 (또는 **VOLUME +/-** 를 누름) 볼륨을 원하는 출력 레벨로 조절합니다.



- 각 스피커 레벨을 조절하려면 48 페이지를 참조.
- AUDIO OUT (REC) 레벨에 영향을 주지 않습니다.
- 초기 볼륨 레벨 및 최대 볼륨 레벨을 설정할 수 있습니다 (75 페이지 참조).

5 **PROGRAM** 선택기를 돌려 (또는 음장 프로그램 선택기 버튼 (Ⓢ) 중 하나를 반복해서 누름) 원하는 음장 프로그램을 선택합니다.

선택한 음장 프로그램 이름이 전면 패널 디스플레이에 표시됩니다. 음장 프로그램에 대한 자세한 내용은 42 페이지를 참조.



현재 선택된 음장 프로그램

참고

MULTI CH INPUT 단자에 연결된 기기를 입력 소스로 선택하는 경우, 음장 프로그램을 선택할 수 없습니다 (38 페이지 참조).



- 단지 프로그램 이름이 아닌 감상 선호도에 따라 음장 프로그램을 선택하십시오.
- 입력 소스를 선택하면 본 기기가 해당 입력 소스와 함께 사용된 가장 최근의 음장 프로그램을 자동으로 선택합니다.
- 현재 선택한 음장 프로그램에 대한 정보를 OSD 에 표시하기 위한 자세한 내용은 59 페이지 참조.

■ 설명서 내용 요약

수행하려는 작업 ...	참조 페이지
순수한 하이파이 스테레오 사운드 감상	48
프론트 스피커 음질 조절	48
음장 프로그램의 파라미터 조정	59
야간에 넓은 다이내믹 레인지로 소스 감상	49
헤드폰 사용	40
2 채널 스테레오 방식으로 멀티채널 소스 감상	49
소스를 재생할 디코더 선택	64
본 기기를 대기 모드로 자동 설정	41

MULTI CH INPUT 기기 선택

이 기능을 사용하여 MULTI CH INPUT 단자에 연결된 기기를 입력 소스로 선택합니다 (22 페이지 참조).

⑩ **INPUT** 선택기를 돌려 MULTI CH (또는 ⑨ **MULTI CH IN**) 을 선택합니다.

전면 패널 디스플레이에 “MULTI CH” 가 나타납니다.



“INPUT MENU” 에 있는 “MULTI CH SET” 메뉴를 사용하여 MULTI CH INPUT 의 파라미터를 설정합니다 (78 페이지 참조).

참고

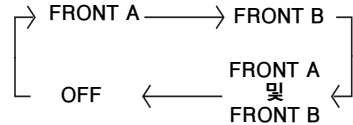
MULTI CH INPUT 단자에 연결된 기기를 입력 소스로 선택하는 경우 음장 프로그램과 야간 감상 모드를 선택할 수 없습니다.

프론트 스피커 세트 선택

이 기능을 사용하여 프론트 스피커 시스템 (FRONT A 및 / 또는 FRONT B) 을 켜거나 끕니다.

전면 패널의 ① **SPEAKERS** 를 반복해서 눌러 FRONT A 및 / 또는 EXTRA SP 스피커 터미널에 연결된 프론트 스피커 세트를 켜거나 끕니다.

활성 프론트 스피커 세트가 다음과 같이 바뀝니다:



참고

- “EXTRA SP ASSIGN” 이 “PRESENCE” , “ZONE 2” 또는 “NONE” 으로 설정된 경우 FRONT A 및 B 또는 FRONT B 설정을 사용할 수 없습니다 (70 페이지 참조).
- 프론트 스피커 설정을 전환할 때는 본 기기의 볼륨 레벨을 꺼두십시오.

■ **Zone B 기능 사용**

“FRONT B” 를 “ZONE B” 로 설정하는 경우 (70 페이지 참조) 다른 룸 (Zone B) 의 EXTRA SP 스피커 터미널에 연결된 스피커를 사용할 수 있습니다.

전면 패널의 ① **SPEAKERS** 를 반복해서 눌러 Zone B 스피커를 켜거나 끕니다.

Zone B 스피커를 활성화시키면 메인 룸에 있는 모든 스피커의 음이 소거됩니다.

참고

- 메인 룸과 Zone B 스피커를 동시에 활성화시킬 수 없습니다.
- CINEMA DSP 음장 프로그램을 선택하고 Zone B 스피커를 활성화시키면 Virtual CINEMA DSP 가 자동으로 활성화됩니다 (46 페이지 참조).

오디오 입력 단자 선택 (AUDIO SELECT)

본 기기에는 다양한 입력 단자가 있습니다. 이 기능 (오디오 입력 단자 선택) 을 사용하여 하나 이상의 입력 단자를 동일 입력 소스에 할당할 때 입력 단자 사이를 전환합니다.

- ☀ 대부분의 경우에 오디오 입력 단자 선택을 “AUTO” 로 설정하는 것이 좋습니다.
- “OPTION MENU” 에 있는 “AUDIO SELECT” 를 사용하여 본 기기의 기본 오디오 입력 단자 선택을 조절할 수 있습니다 (81 페이지 참조).

Ⓜ **AUDIO SELECT** 를 반복해서 눌러 (또는 Ⓜ **AUDIO**) 원하는 오디오 입력 단자 선택 설정을 선택합니다.



AUTO	다음 순서대로 입력 신호가 자동으로 선택됩니다. (1) HDMI (2) 디지털 신호 (3) 아날로그 신호.
HDMI	HDMI 신호만 선택합니다. HDMI 신호가 입력되지 않으면 사운드가 출력되지 않습니다.
COAX/OPT	다음 순서대로 입력 신호가 자동으로 선택됩니다. (1) COAXIAL 단자에서 디지털 신호 입력. (2) OPTICAL 단자에서 디지털 신호 입력. 신호가 입력되지 않으면 사운드가 출력되지 않습니다.
ANALOG	아날로그 신호만 선택합니다. 아날로그 신호가 입력되지 않으면 사운드가 출력되지 않습니다.

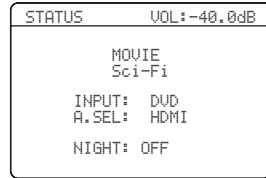
참고

디지털 입력 단자 (OPTICAL, COAXIAL 및 HDMI) 가 할당되지 않은 경우에는 이 기능을 사용할 수 없습니다. “INPUT MENU” 에 있는 “I/O ASSIGNMENT” 를 사용하여 각각의 입력 단자를 재할당합니다 (76 페이지 참조).

본 기기의 현재 상태를 비디오 모니터에 표시

비디오 모니터에 본 기기의 작동 정보를 표시할 수 있습니다.

- 1 본 기기에 연결되어 있는 비디오 모니터의 전원을 켭니다.
- 2 조작 모드 선택기를 Ⓜ **AMP** 로 설정하고 리모콘의 Ⓜ **DISPLAY** 를 누릅니다. 현재 상태 화면이 OSD 에 표시됩니다.



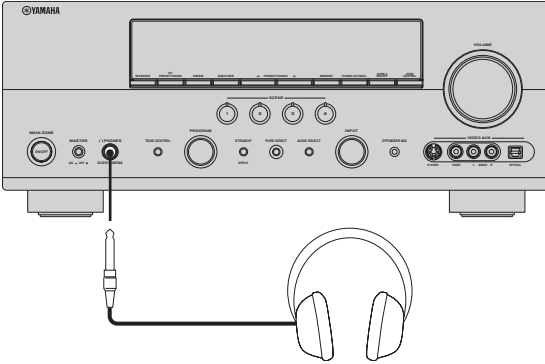
- ☀ “OPTION MENU” 에 있는 “OSD-AMP” 파라미터를 사용하여 (80 페이지 참조) 현재 상태가 OSD 에 표시되는 시간을 선택할 수 있습니다.

참고

OSD 신호는 VIDEO 출력 단자에서 출력되지 않으며 기록되지 않습니다.

헤드폰 사용

스테레오 아날로그 오디오 케이블 플러그가 있는 헤드폰 세트를 전면 패널에 있는 PHONES 단자에 연결합니다.



☀ 음장 프로그램을 선택하면 SILENT CINEMA 모드가 자동으로 활성화됩니다 (46 페이지 참조).

참고

- 헤드폰을 연결한 경우 스피커 터미널에서 신호가 출력되지 않습니다.
- Dolby Digital 및 DTS 오디오 신호가 모두 좌우측 헤드폰 채널로 믹스 다운 (mix down) 됩니다.

오디오 출력 소거

리모콘에서 **MUTE** 를 눌러 오디오 출력 음을 소거합니다.

MUTE 를 다시 눌러 오디오를 다시 출력합니다.

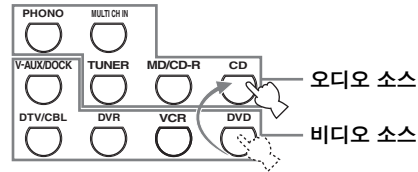
☀

- 전면 패널의 **VOLUME** 을 돌리거나 **VOLUME +/-** 를 눌러 오디오를 다시 출력할 수도 있습니다.
- “SOUND MENU” 의 “MUTE TYPE” 파라미터를 사용하여 소거 레벨을 조정할 수 있습니다 (74 페이지 참조).
- 오디오 출력을 소거하면 전면 패널 디스플레이에서 MUTE 표시등이 깜박이고 오디오가 다시 출력되면 전면 패널 디스플레이에서 사라집니다.

오디오 소스를 배경으로 비디오 소스 재생

비디오 소스의 비디오 이미지와 오디오 소스의 사운드를 결합할 수 있습니다. 예를 들어, 비디오 모니터에서 비디오 소스의 아름다운 장면을 보면서 클래식 음악을 감상할 수 있습니다.

리모콘의 입력 선택기 버튼 (Ⓢ) 을 눌러 비디오 소스를 선택한 후 오디오 소스를 선택합니다.



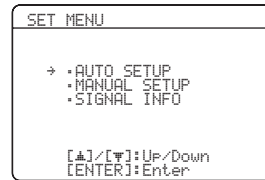
☀

“MULTI CH SET” 메뉴에 있는 “BGV” 파라미터를 원하는 설정으로 설정하여 MULTI CH INPUT 소스의 기본 배경 비디오 입력 소스를 선택합니다 (78 페이지 참조).

입력 소스 정보 표시

현재 입력 신호의 포맷, 샘플링 주파수, 채널, 비트 레이트 및 플래그 데이터를 표시할 수 있습니다.

- 1 조작 모드 선택기를 **LAMP** 로 설정하고 리모콘의 **SET MENU** 를 누릅니다.
OSD 에 최상위 “SET MENU” 화면이 나타납니다.



- 2 **▽** 를 반복해서 눌러 “SIGNAL INFO” 를 선택한 다음 **ENTER** 를 누릅니다.
입력 소스의 오디오 정보가 OSD 에 표시됩니다.
- 3 **◀/▶** 를 눌러 오디오 및 비디오 정보 표시를 전환합니다.
- 4 리모콘의 **SET MENU** 를 다시 눌러 “SET MENU” 를 나갑니다.

■ 오디오 정보

FORMAT	신호 포맷입니다. 본 기기가 디지털 신호를 감지할 수 없는 경우, 아날로그 입력으로 자동 전환됩니다.
SAMPLING	불연속적 신호를 만들기 위해 연속적 신호에서 취한 초당 샘플의 수입니다.
CHANNEL	입력 신호에 있는 소스 채널의 수입니다 (프론트/서라운드/LFE). 예를 들어, 3개의 프론트 채널, 2개의 서라운드 채널 및 LFE가 있는 멀티채널 사운드트랙은 "3/2/0.1"로 나타냅니다.
BITRATE	초당 주어진 포인트를 통과하는 비트의 수입니다.
FLAG	DTS, Dolby Digital 또는 PCM 신호로 인코딩된 플래그 데이터로서 본 기기에 디코더를 자동 전환하도록 신호를 줍니다.

참고

본 기기가 해당 정보를 표시할 수 없을 때는 "----"가 표시됩니다.

■ 비디오 정보

HDMI SIGNAL	본 기기의 HDMI OUT 단자에서 출력되는 소스 비디오 신호 및 비디오 신호 종류.
HDMI RES.	입력 신호 (아날로그 또는 HDMI) 및 출력 신호 (HDMI)의 분해능입니다. 입력 비디오 신호가 콤포지트 비디오 또는 S 비디오 신호인 경우 입력 비디오 신호는 "Composite" 또는 "S 비디오"로 표시됩니다.
HDMI ERROR	HDMI 소스 또는 연결된 HDMI 장치의 오류 메시지. 자세한 내용은 109 페이지를 참조.

참고

본 기기가 해당 정보를 표시할 수 없을 때는 "----"가 표시됩니다.

슬립 타이머 사용

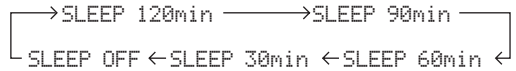
이 기능을 사용하여 일정 시간 후에 자동으로 메인 존을 대기 모드로 설정합니다. 슬립 타이머는 본 기기가 소스를 재생하거나 기록하는 동안에 사용자가 취침할 때 유용합니다. 또한, 슬립 타이머는 AC OUTLET(S)에 연결된 모든 외부 기기를 자동으로 끕니다 (24 페이지 참조).

참고

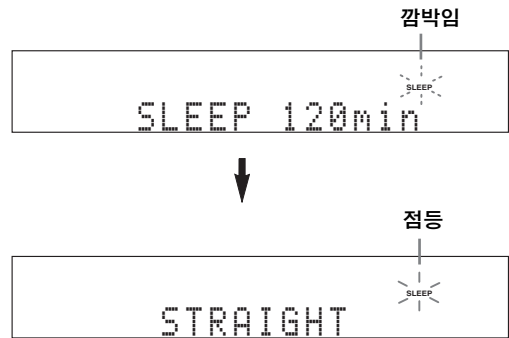
본 기기가 대기 모드에 있더라도 연결되어 있는 iPod를 충전하는 동안에는 AC OUTLET(S)으로 공급되는 전원이 차단되지 않습니다 (24 페이지 참조).

조작 모드를 ㉠AMP로 설정한 후 ㉡SLEEP을 반복해서 눌러 시간을 설정합니다.

㉡SLEEP을 누를 때마다 아래와 같이 전면 패널 디스플레이가 변경됩니다.



슬립 타이머에 대한 시간을 전환하는 동안 SLEEP 표시등이 깜박입니다. 슬립 타이머를 설정한 후에는 전면 패널 디스플레이에서 SLEEP 표시등이 점등되고 디스플레이가 선택한 음향 프로그램으로 되돌아갑니다.



■ 슬립 타이머 취소

전면 패널 디스플레이에 "SLEEP OFF"가 표시될 때까지 리모콘에 있는 ㉡SLEEP을 계속 누릅니다.



SLEEP 표시등이 꺼지고 몇 초 후 전면 패널 디스플레이에서 "SLEEP OFF"가 사라집니다.

※

㉠STANDBY(또는 ㉠MAIN ZONE ON/OFF)를 눌러 메인 존을 대기 모드로 설정하는 식으로 슬립 타이머 설정을 취소할 수도 있습니다.

기본 조작

한국어

음장 프로그램

본 기기에는 거의 모든 스테레오 또는 멀티채널 사운드 소스에서 멀티채널 재생을 즐길 수 있는 다양하고 정밀한 디지털 디코더가 장착되어 있습니다. 또한, 본 기기에는 재생 경험을 향상시키는데 사용할 수 있는 여러 가지 음장 프로그램을 포함한 Yamaha 디지털 음장 프로세싱 (DSP) 칩이 장착되어 있습니다.



- Yamaha HiFi DSP 음장 프로그램은 실제 콘서트 홀, 공연장, 영화관 등에서 측정을 정확하게 실시하여 실제 음향 환경을 재현한 것입니다. 따라서 전방, 후방, 좌측 및 우측에서 오는 반향음의 강도 변화를 감지할 수 있습니다.
- 음장 파라미터를 변경할 수 있습니다. 자세한 내용은 59 페이지를 참조.

음장 프로그램 선택

14 PROGRAM 선택기를 돌립니다 (또는 조작 모드 선택기를 **AMP** 로 설정한 후 음장 선택기 버튼 **(M)** 중 하나를 반복해서 누름).

선택한 음장 프로그램 이름이 전면 패널 디스플레이와 OSD 에 나타납니다.

참고

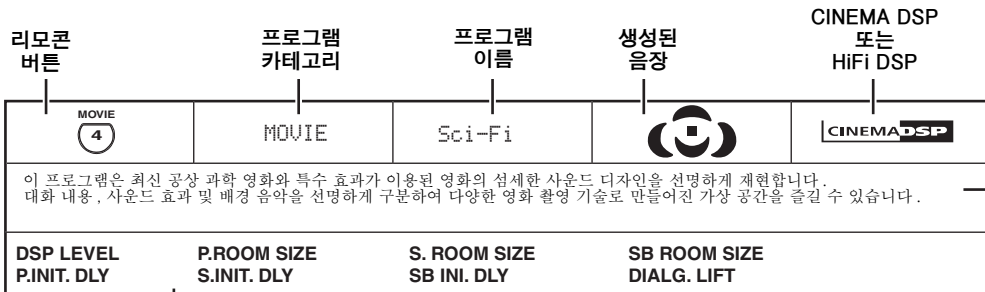
- 입력 소스를 선택하면 본 기기가 해당 입력 소스와 함께 사용되는 가장 최근의 음장 프로그램을 자동으로 선택합니다.

- MULTI CH INPUT 단자에 연결된 기기를 입력 소스로 선택하는 경우, 음장 프로그램을 선택할 수 없습니다 (38 페이지 참조).
- DTS 96/24 소스를 음장 프로그램 중 하나로 재생하면 본 기기는 DTS 96/24 디코더를 사용하지 않은 채로 선택된 프로그램을 적용합니다.
- 48 kHz 보다 높은 샘플링 주파수는 48 kHz 이하로 샘플링된 후 음장 프로그램이 적용됩니다.
- 입력 소스의 샘플링 주파수가 96 kHz 이상인 경우 본 기기는 어떤 음장 프로그램도 적용하지 않습니다.

음장 프로그램 설명

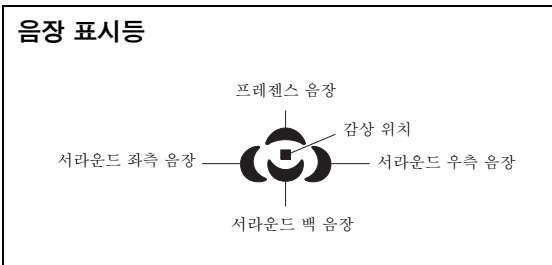


프로그램 이름이 아닌 감상 선호도에 따라 음장 프로그램을 선택하십시오.



사용 가능한 음장 파라미터 (61 페이지 참조)

프로그램 설명



■ 오디오 음악 소스의 경우



오디오 음악 소스의 경우 PURE DIRECT 모드의 사용도 권장합니다 (48 페이지 참조).

참고

- 사용 가능한 음장 파라미터는 스피커 설정에 따라 다릅니다.
- “DIALG.LIFT” 는 “SPEAKER SET” 에서 “EXTRA SP ASSIGN” 을 “PRESENCE” 로 설정하는 경우에만 사용할 수 있습니다 (70 페이지 참조).

CLASSICAL ①	CLASSICAL	Hall in Munich		HiFi DSP
이 음장은 유럽 콘서트 홀의 일반적 인테리어 마감 표준인 고급 목재가 사용된 2500 석 가량의 뮌헨 콘서트 홀을 시뮬레이션합니다. 섬세하고 아름다운 잔향음이 풍부하게 퍼져 아늑한 분위기를 만듭니다. 감상자의 가상 좌석은 홀의 중앙 왼쪽입니다.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALG.LIFT		

CLASSICAL ①	CLASSICAL	Hall in Vienna		HiFi DSP
비엔나 전통적 직사각형 모양과 1700 석 가량의 좌석을 갖춘 중간 규모의 콘서트 홀입니다. 기둥과 장식용 조각품이 청중을 완전히 둘러싸며 극도로 복합적인 반향음을 만들어 매우 풍부하고 깊은 사운드가 재생됩니다.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALG.LIFT		

CLASSICAL ①	CLASSICAL	Chamber		HiFi DSP
이 프로그램은 궁전의 접견실과 같이 천정이 높은 비교적 넓은 공간을 재현합니다. 여기에서는 컨트리 뮤직이나 실내악에 적합한 명쾌한 잔향음이 재현됩니다.				
DSP LEVEL INIT. DLY	LIVENESS REV.TIME	REV.DELAY REV. LEVEL	DIALG.LIFT	

LIVE/CLUB ②	LIVE/CLUB	Cellar Club		HiFi DSP
이 프로그램은 천정이 낮은 일반 가정집 환경을 재현합니다. 현실적인 라이브 음장은 청취자가 작은 무대 바로 앞 객석에 앉아 듣는 것과 같이 파워있는 음을 재현합니다.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALG.LIFT		

LIVE/CLUB ②	LIVE/CLUB	The Roxy Theatre		HiFi DSP
LA 에 있는 약 460 석 규모의 록 음악 라이브 공연장의 음장입니다. 감상자의 가상 좌석은 홀의 중앙 왼쪽입니다.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	REV.TIME REV.DELAY	REV. LEVEL DIALG.LIFT	



LIVE/CLUB ②	LIVE/CLUB	The Bottom Line		HiFi DSP
뉴욕의 유명한 재즈 클럽인 The Bottom Line 무대 정면에서의 음장입니다. 300 명의 좌석을 설치하여 음장 좌우측으로 사실적이며 떨리는 사운드를 감상할 수 있습니다.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALG.LIFT		

■ 다양한 소스의 경우

참고

- 사용 가능한 음장 파라미터와 생성된 음장은 입력 소스 및 본 기기 설정에 따라 다릅니다.
- “DIALG.LIFT” 는 “SPEAKER SET” 에서 “EXTRA SP ASSIGN” 을 “PRESENCE” 로 설정하는 경우에만 사용할 수 있습니다 (70 페이지 참조).

ENTERTAIN 3	ENTERTAINMENT	Sports		
이 프로그램을 사용하여 청취자는 라이브 느낌이 강화된 스테레오 스포츠 중계 및 스튜디오의 다양한 프로그램을 즐기실 수 있습니다. 스포츠 중계에서 해설자와 스포츠 캐스터 음성은 명확하고 깨끗하게 들리고 경기장 분위기는 최적의 상태로 전달되어 청취자가 실제로 경기장에 있는 것처럼 느끼게 됩니다.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	

ENTERTAIN 3	ENTERTAINMENT	Action Game		
이 음장은 카레이싱이나 FPS 게임과 같은 액션 게임에 적합합니다. 여기에서는 채널별로 효과 레인지를 제한하는 반향음 데이터를 사용하여 다양한 효과음은 강화하면서 지시는 분명히 전달하여 현장감이 넘치는 환경에서 게임할 수 있습니다.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	

ENTERTAIN 3	ENTERTAINMENT	Roleplaying Game		
이 음장은 롤 플레이 및 어드벤처 게임에 적합합니다. 영화의 음장 효과와 “Action Game” 에 사용되는 음장 디자인을 결합하여 재생 중에 깊이 있는 3D 느낌을 전달하면서 게임에 있는 영화신에서 영화와 같은 서라운드 효과를 재현합니다.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	

■ 음악의 비주얼 소스

참고

- 사용 가능한 음장 파라미터와 생성된 음장은 입력 소스 및 본 기기 설정에 따라 다릅니다.
- “DIALG.LIFT” 는 “SPEAKER SET” 에서 “EXTRA SP ASSIGN” 을 “PRESENCE” 로 설정하는 경우에만 사용할 수 있습니다 (70 페이지 참조).

ENTERTAIN 3	ENTERTAINMENT	Music Video		
이 음장은 팝, 락 및 재즈 음악의 라이브 공연을 위한 콘서트 홀 이미지를 제공합니다. 청취자는 보컬과 솔로 재생 및 리듬 악기 비트의 현실감에 중점을 두는 프레젠테이션 음장과 대규모 라이브 홀을 제한한 서라운드 음장으로 열기가 넘치는 라이브 공연장에 있는 것처럼 몰입할 수 있게 됩니다.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	

■ 영화 소스의 경우




☀
다음 음장 프로그램에서 사용되는 원하는 디코더를 선택할 수 있습니다 (“Mono Movie” 제외). 자세한 내용은 64 페이지를 참조.




참고




- 사용 가능한 음장 파라미터와 생성된 음장은 입력 소스 및 본 기기 설정에 따라 다릅니다.
- “DIALG.LIFT” 는 “SPEAKER SET” 에서 “EXTRA SP ASSIGN” 을 “PRESENCE” 로 설정하는 경우에만 사용할 수 있습니다 (70 페이지 참조).




	MOVIE	Standard		
이 프로그램은 Dolby Digital 및 DTS 와 같은 멀티채널 오디오의 원래 어쿠스틱 배치는 손상시키지 않으면서 서라운드 느낌에 중점을 두는 음장을 재현합니다. 이는 “이상적인 극장” 개념을 기반으로 설계되었으며 여기에서 관객은 좌측, 우측 및 후방에서 아름다운 잔향음으로 둘러싸이게 됩니다.				
DSP LEVEL S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE S.LIVENESS	SB INI. DLY SB ROOM SIZE	SB LIVENESS DIALG.LIFT	

	MOVIE	Spectacle		
이 프로그램은 대규모 영화 제작의 장대한 느낌을 전달합니다. 매우 작은 사운드에서 대단히 큰 사운드까지 탁월한 다이내믹 레인지를 포괄하면서 시네마스코프 및 더 넓어진 와이드 스크린 영화에 어울리는 넓은 영화 음장을 재현합니다.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	

	MOVIE	Sci-Fi		
이 프로그램은 최신 공상 과학 영화와 특수 효과가 이용된 영화의 섬세한 사운드 디자인을 선명하게 재현합니다. 대화 내용, 사운드 효과 및 배경 음악을 선명하게 구분하여 다양한 영화 촬영 기술로 만들어진 가상 공간을 즐길 수 있습니다.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	

	MOVIE	Adventure		
이 프로그램은 액션 및 어드벤처 영화의 사운드 디자인을 정확하게 재현하는 데 이상적입니다. 이 음장은 잔향음을 억제하지만 좌측과 우측으로 강력한 사운드 공간을 넓게 확장하여 재현하는 데 중점을 둡니다. 재생 깊이도 상대적으로 억제되어 각 오디오 채널을 확실히 분리하여 선명한 사운드를 들려줍니다.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	

	MOVIE	Drama		
이 음장은 드라마에서 뮤지컬 및 코메디에 이르는 다양한 범위의 영화에 적합한 안정된 잔향음을 재현합니다. 청취자가 오랜 시간을 감상하는 동안에도 전혀 지루하지 않도록 효과음과 배경 음악은 부드럽고 대사는 명확하게 전달되기 때문에 잔향음은 강하지 않으면서도 최적화된 3D 느낌을 제공합니다.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	

	MOVIE	Mono Movie		
이 프로그램은 오래된 명화 극장의 분위기에서 클래식 영화 등의 모노럴 비디오 소스를 재현할 때 사용됩니다. 오리지널 오디오에서 확장감과 잔향음을 최적화시켜 특정한 사운드 깊이의 편안한 공간을 만듭니다.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	REV.TIME REV.DELAY	REV. LEVEL DIALG.LIFT	

■ 스테레오 재생

참고

사용할 수 있는 파라미터는 본 기기의 설정과 입력 소스에 따라 다릅니다.

STEREO 5	STEREO	2ch STEREO		
이 프로그램을 사용하여 멀티채널 소스를 2 채널 소스로 믹스다운합니다. 자세한 내용은 49 페이지를 참조.				
DIRECT				
STEREO 5	STEREO	7ch STEREO		HiFi DSP
이 프로그램을 사용하여 모든 스피커에서 사운드를 출력합니다. 멀티채널 소스를 재생할 때 본 기기는 소스를 2 채널로 다운믹스하고 모든 스피커에서 사운드를 출력합니다. 이 프로그램은 비교적 큰 음장을 제공하며 파티 등의 배경 음악에 이상적입니다.				
CT LEVEL SL LEVEL	SR LEVEL SB LEVEL	PL LEVEL PR LEVEL		

■ Compressed Music Enhancer

ENHANCER 6	MUSIC ENHANCER	2ch Enhancer		
이 프로그램을 사용하여 압축 파일을 2 채널 스테레오로 재생합니다.				
효과 레벨				
ENHANCER 6	MUSIC ENHANCER	7ch Enhancer		
이 프로그램을 사용하여 압축 파일을 7 채널 스테레오로 재생합니다.				
효과 레벨				

■ 서라운드 스피커를 사용하지 않고 음장 프로그램 사용 (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP 를 사용하여 서라운드 스피커 없이 CINEMA DSP 프로그램을 즐길 수 있습니다. 자연스러운 음장을 재생하기 위해 가상 스피커를 생성합니다.

“SUR. L/R SP” 를 “NONE” 으로 설정한 경우 (71 페이지 참조), CINEMA DSP 또는 HiFi DSP 음장 프로그램을 선택할 때마다 (42 페이지 참조) Virtual CINEMA DSP 가 자동으로 활성화됩니다.

참고

다음과 같은 경우에 “SUR. L/R SP” 를 “NONE” 으로 설정하더라도 (71 페이지 참조) Virtual CINEMA DSP 가 활성화되지 않습니다:

- MULTI CH INPUT 단자에 연결된 기기를 입력 소스로 선택한 경우 (38 페이지 참조).
- 헤드폰이 PHONES 단자에 연결된 경우.
- 본 기기가 “7ch Stereo” 모드에 있는 경우.

■ 헤드폰으로 멀티채널 소스 및 음장 프로그램 감상 (SILENT CINEMA)

SILENT CINEMA 를 사용하여 일반 헤드폰을 통해 Dolby Digital 및 DTS 소스를 포함한 멀티채널 음악이나 영화 사운드를 즐길 수 있습니다. CINEMA DSP 또는 HiFi DSP 음장 프로그램을 감상하는 중에 헤드폰을 PHONES 단자에 연결하기만 하면 SILENT CINEMA 가 자동으로 활성화됩니다 (42 페이지 참조). 활성화되면 전면 패널 디스플레이에서 SILENT CINEMA 표시등이 점등됩니다.

참고

- MULTI CH INPUT 단자에 연결된 기기를 입력 소스로 선택하면 SILENT CINEMA 가 활성화되지 않습니다 (38 페이지 참조).
- Pure Direct(48 페이지 참조) 또는 “2ch Stereo” 모드를 선택하거나 (49 페이지 참조) 본 기기가 “STRAIGHT” 모드에 있는 경우에는 (47 페이지 참조) SILENT CINEMA 가 효과가 없습니다.

조작하기 전에 리모콘의 조작 모드 선택기를 **AMP** 로 설정하십시오.

미처리된 입력 소스 감상 (직접 디코딩 모드)

본 기기가 “STRAIGHT” 모드에 있는 경우, 2 채널 스테레오 소스는 프론트 좌측 및 우측 스피커에서만 출력됩니다. 멀티채널 소스는 추가 효과 프로세싱 없이 적절한 채널로 직접 디코딩됩니다.

STRAIGHT (또는 **@STRAIGHT**) 을 눌러
“STRAIGHT” 을 선택합니다.

STRAIGHT

■ “STRAIGHT” 모드 해제

전면 패널 디스플레이에서 “STRAIGHT” 이 사라지도록 **STRAIGHT** (또는 **@STRAIGHT**) 을 누릅니다.
사운드 효과가 다시 활성화됩니다.

오디오 기능 사용

조작하기 전에 리모콘의 조작 모드 선택기를 **ⓐAMP** 로 설정하십시오.

순수한 하이파이 사운드 감상

Pure Direct 모드를 사용하여 선택한 소스의 순수한 하이파이 사운드를 감상합니다. Pure Direct 모드가 활성화되면 본 기기는 최소의 회로를 사용하여 선택된 소스를 재생합니다.

⑰PURE DIRECT (또는 ⑱PURE DIRECT) 를 눌러 Pure Direct 모드를 켜거나 끕니다. 본 기기가 Pure Direct 모드에 있는 동안 **⑰PURE DIRECT** 버튼이 점등됩니다. 전면 패널 디스플레이가 자동으로 희미해집니다.

참고

- 본 기기가 Pure Direct 모드에 있을 때는 다음 조작을 수행할 수 없습니다.
 - 음장 프로그램 전환
 - OSD 표시
 - "SET MENU" 파라미터 조정 (레벨 설정은 제외)
 - 비디오 기능 조작 (비디오 변환 등)
- 본 기기를 끌 때는 항상 Pure Direct 모드가 자동으로 취소됩니다.



전면 패널 디스플레이는 조작이 수행될 때 일시적으로 켜집니다.

음질 조정

프론트 좌측 및 우측 스피커 채널의 저음과 고음 밸런스를 조정할 때 이 기능을 사용합니다.



스피커 및 헤드폰 조정은 개별적으로 저장됩니다.

1 전면 패널의 **⑳TONE CONTROL**을 계속 눌러 **고주파수 응답 (TREBLE)** 이나 **저주파수 응답 (BASS)** 을 선택합니다.

2 **㉑PROGRAM** 선택기를 돌려 **고주파수 응답 (TREBLE)** 이나 **저주파수 응답 (BASS)** 을 조정합니다.

참고

- 고주파수나 저주파수 사운드를 가장 끝 레벨까지 높이거나 낮추는 경우, 서라운드 스피커의 음질이 일치하지 않을 수도 있습니다.
- TONE CONTROL 은 PURE DIRECT 를 선택하거나 MULTI CH INPUT 을 입력 소스로 선택한 경우에 효과가 없습니다.

스피커 레벨 조정

음악 소스를 감상하는 동안 각 스피커의 출력 레벨을 조절할 수 있습니다. MULTI CH INPUT 단자에서 입력되는 소스를 재생할 때도 이 작업을 할 수 있습니다.

참고

이 조작으로 "AUTO SETUP" (28 페이지 참조) 및 "SPEAKER LEVEL" (72 페이지 참조) 에서 수행된 레벨 조정이 취소됩니다.

1 리모콘의 **㉒LEVEL** 을 반복해서 눌러 조정하려는 스피커를 선택합니다.

디스플레이	조절된 스피커
FRONT L	프론트 좌측 스피커
FRONT R	프론트 우측 스피커
CENTER	센터 스피커
SWFR	서브우퍼
SUR. L	서라운드 좌측 스피커
SUR. R	서라운드 우측 스피커
SUR.B.L	서라운드 백 좌측 스피커
SUR.B.R	서라운드 백 우측 스피커
PRNS L	프레전스 좌측 스피커
PRNS R	프레전스 우측 스피커



- 리모콘의 **㉒LEVEL** 을 누른 후 **ⓐΔ / ▽** 를 눌러 스피커를 선택할 수도 있습니다.
- "SUR.B L/R SP" 를 "SMLx1" 또는 "LRGx1" (71 페이지 참조) 로 설정한 경우 "SUR.B.L" 및 "SUR.B.R" 대신 "SUR.B" 가 표시됩니다.
- 사용 가능한 스피커 채널은 스피커 설정에 따라 다릅니다.

2 **ⓐ◀ / ▶** 를 눌러 스피커 출력 레벨을 조정합니다.

- **ⓐ▶** 를 눌러 값을 증가시킵니다.
- **ⓐ◀** 를 눌러 값을 감소시킵니다.

조정 범위 : -10.0 dB ~ 10.0 dB

멀티채널 소스를 2 채널 스테레오로 감상

멀티채널 소스를 2 채널로 다운믹스하여 2 채널 스테레오로 감상할 수 있습니다.

리모콘에서 **ⓈSTEREO** 를 반복해서 눌러 “2ch Stereo” 를 선택합니다.



- “LFE/BASS OUT” 을 “SWFR” 또는 “BOTH” 로 설정한 경우에 (72 페이지 참조) 이 프로그램에서 서브우퍼를 사용할 수 있습니다.
- 전면 패널의 **ⓈPROGRAM** 선택기를 돌려서 “2ch Stereo” 모드를 선택할 수도 있습니다.
- “2ch Stereo” 모드의 파라미터에 대한 자세한 내용은 64 페이지를 참조.

야간 감상 모드 선택

야간 감상 모드는 낮은 볼륨이나 야간에 쉽게 감상하도록 설계되었습니다.

1 리모콘에서 **ⓈNIGHT** 을 반복해서 눌러 “NIGHT:CINEMA” 또는 “NIGHT:MUSIC” 을 선택합니다.

선택 사항 : NIGHT:CINEMA, NIGHT:MUSIC, OFF

- 영화를 볼 때 “NIGHT:CINEMA” 를 선택하여 영화 사운드트랙의 다이내믹 레인지를 줄이고 낮은 볼륨에서 대화를 명확하게 듣습니다.
- 음악 소스를 감상할 때 “NIGHT:MUSIC” 을 선택하여 모든 사운드를 편안하게 감상합니다.
- 이 기능을 사용하지 않으려면 “OFF” 를 선택합니다.



야간 감상 모드를 선택하면 전면 패널 디스플레이의 NIGHT 표시등이 점등됩니다.

2 전면 패널 디스플레이에 “NIGHT:CINEMA” 또는 “NIGHT:MUSIC” 이 표시된 상태에서 **Ⓢ◀/▶** 를 눌러 효과 레벨을 조정합니다.

Effect.Lvl: MID

선택 사항 : MIN, MID, MAX

- 최소 압축의 경우에 “MIN” 을 선택합니다.
- 표준 압축의 경우에 “MID” 를 선택합니다.
- 최대 압축의 경우에 “MAX” 를 선택합니다.



“NIGHT:CINEMA” 및 “NIGHT:MUSIC” 조정은 독립적으로 저장됩니다.

참고

- 다음과 같은 경우에는 야간 감상 모드를 사용할 수 없습니다 :
 - Pure Direct 모드 (48 페이지 참조) 를 선택한 경우.
 - MULTI CH INPUT 단자에 연결된 기기를 입력 소스로 선택한 경우 (38 페이지 참조).
 - 헤드폰이 PHONES 단자에 연결된 경우.
- 입력 소스 및 사용하는 서라운드 사운드 설정에 따라 야간 감상 모드 효과가 다를 수도 있습니다.

FM/AM 튜닝

자동과 수동의 두 가지 튜닝 방법이 있습니다. 자동 튜닝은 방송국 신호가 강하고 간섭이 없을 때 효과적입니다. 선택하려는 방송국의 신호가 약한 경우, 수동으로 방송국을 선국합니다. 자동 및 수동 프리셋 튜닝 기능을 사용하여 방송국을 40 개까지 저장할 수도 있습니다 (A1 ~ E8: 5 개의 프리셋 방송국 그룹 각각에 8 개의 프리셋 방송국 번호). 더욱이, 모든 프리셋 방송국을 불러오고 두 프리셋 방송국의 할당을 서로 간에 바꿀 수도 있습니다.

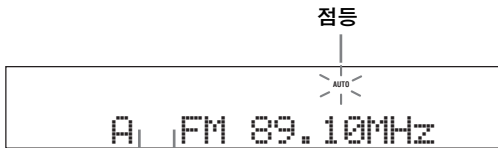
참고

연결된 FM 및 AM 안테나를 수신 상태가 가장 좋은 방향으로 향하십시오.

자동 튜닝

자동 튜닝은 방송국 신호가 강하고 간섭이 없을 때 효과적입니다.

- 1 전면 패널의 ⑩INPUT 선택기를 돌려 “TUNER” 를 입력 소스로 선택합니다.
- 2 ③FM/AM 을 눌러 수신 대역을 선택합니다. 전면 패널 디스플레이에 “FM” 또는 “AM” 이 나타납니다.
- 3 전면 패널 디스플레이에서 AUTO 표시등이 점등 되도록 ⑦TUNING AUTO/MAN'L 를 누릅니다.



콜론 (:) 없음

전면 패널 디스플레이에 콜론 (:) 이 나타나면 튜닝할 수 없습니다. ②PRESET/TUNING 을 눌러 콜론 (:) 을 없앱니다.

- 4 ⑤PRESET/TUNING </> 를 한 번 눌러 자동 튜닝을 시작합니다. 본 기기가 방송국을 선국하면 TUNED 표시등이 점등되고 수신된 방송국의 주파수가 전면 패널 디스플레이에 표시됩니다.
 - ⑤> 를 누르면 더 높은 주파수를 선국합니다.
 - ⑤< 를 누르면 더 낮은 주파수를 선국합니다.

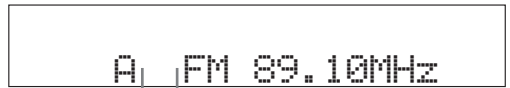
수동 튜닝

선택하려는 방송국의 수신 신호가 약한 경우, 방송국을 수동으로 선국합니다.

참고

FM 방송국을 수동으로 선국하면 신호의 질을 높이기 위해 튜너가 모노럴 수신으로 자동 전환됩니다.

- 1 전면 패널의 ⑩INPUT 선택기를 돌려 “TUNER” 를 입력 소스로 선택합니다.
- 2 ③FM/AM 을 눌러 수신 대역을 선택합니다. 전면 패널 디스플레이에 “FM” 또는 “AM” 이 나타납니다.
- 3 전면 패널 디스플레이에 AUTO 표시등이 소등되도록 ⑦TUNING AUTO/MAN'L 를 누릅니다.



콜론 (:) 없음

전면 패널 디스플레이에 콜론 (:) 이 나타나면 튜닝할 수 없습니다. ②PRESET/TUNING 을 눌러 콜론 (:) 을 없앱니다.

- 4 ⑤PRESET/TUNING </> 를 눌러 원하는 방송국을 수동으로 선국합니다.



버튼을 누른 채로 검색을 계속합니다.

자동 프리셋 튜닝

자동 프리셋 튜닝 기능을 사용하여 신호가 강한 FM 방송국을 순서대로 40 개까지 저장할 수 있습니다 (A1 ~ E8: 5 개의 프리셋 방송국 그룹 각각에 8 개의 프리셋 방송국 번호). 프리셋 방송국 번호를 선택하여 프리셋 방송국을 쉽게 불러올 수 있습니다.

- 1 전면 패널의 **INPUT** 선택기를 돌려 "TUNER" 를 입력 소스로 선택합니다.
- 2 **FM/AM** 을 눌러 "FM" 을 수신 대역으로 선택합니다.
전면 패널 디스플레이에 "FM" 가 나타납니다.
- 3 **MEMORY** 를 3 초 이상 누르고 있습니다.
프리셋 방송국 번호와 MEMORY 및 AUTO 표시등이 깜박입니다. 약 5 초 후에 현재 주파수에서 자동 프리셋이 시작되어 더 높은 주파수로 진행됩니다.



자동 프리셋 튜닝이 완료되면 마지막 프리셋 방송국의 주파수가 전면 패널 디스플레이에 나타납니다.

- ☀ 본 기기가 FM 방송국을 저장하는 프리셋 번호를 지정할 수 있습니다. 3 단계를 수행한 다음 **A/B/C/D/E** 를 누른 후에 **PRESET/TUNING** </> 를 계속 눌러 첫 번째 방송국이 저장될 프리셋 방송국 번호를 선택합니다.
- 저주파수 튜닝을 시작하여 FM 방송국을 자동으로 저장할 수 있습니다. **MEMORY** 를 3 초 이상 누른 다음 **PRESET/TUNING** 을 눌러 전면 패널 디스플레이에서 콜론 (:) 을 없애고 **PRESET/TUNING** </> 를 누릅니다.

참고

- 프리셋 방송국 번호에 새 방송국을 저장하면 기존 프리셋 방송국 번호에 저장되어 있던 방송국 데이터가 삭제됩니다.
- 수신된 방송국의 수가 40 (E8) 까지 도달하지 않으면 사용 가능한 모든 방송국을 검색한 후 자동 프리셋 튜닝이 자동으로 정지합니다.
- 신호 강도가 충분한 FM 방송국만 자동 프리셋 튜닝에 의해 자동으로 저장됩니다. 저장하려는 방송국의 신호 강도가 약한 경우, 아래 "수동 프리셋 튜닝"의 설명에 따라 방송국을 수동으로 선국하고 저장하십시오.
- 자동 프리셋 튜닝으로는 라디오 데이터 시스템 방송국만 자동으로 저장됩니다 (유럽 모델의 경우만 해당).

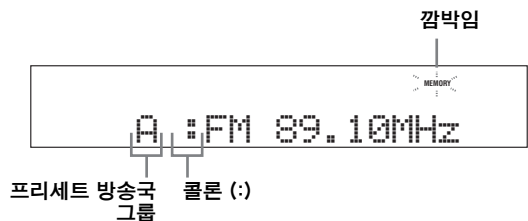
수동 프리셋 튜닝

최대 40 개의 방송국을 수동으로 저장할 수도 있습니다 (A1 ~ E8: 5 개의 프리셋 방송국 그룹 각각에 8 개의 프리셋 방송국 번호).

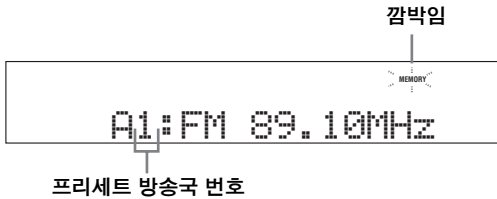
- 1 방송국을 선국합니다.
튜닝 지침에 대해서는 50 페이지를 참조하십시오.
- 2 전면 패널에서 **MEMORY** 을 누릅니다.
전면 패널 디스플레이에서 MEMORY 표시등이 약 10 초 동안 깜박입니다.



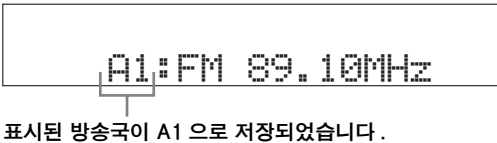
- 3 MEMORY 표시등이 깜박이는 동안 **A/B/C/D/E** 를 계속 눌러 프리셋 방송국 그룹 (A ~ E) 을 선택합니다.
선택한 프리셋 방송국 그룹 문자가 나타납니다. 전면 패널 디스플레이에 콜론 (:) 이 나타나는지 확인합니다.



- 4 MEMORY 표시등이 깜박이는 동안 ⑤PRESET/TUNING </>를 눌러 프리셋 방송국 그룹 (1~8)을 선택합니다.
- ⑤>를 눌러 더 높은 프리셋 방송국 번호를 선택합니다.
 - ⑤<를 눌러 더 낮은 프리셋 방송국 번호를 선택합니다.



- 5 ⑥MEMORY 표시등이 깜박이는 동안 MEMORY를 누릅니다.
- 전면 패널 디스플레이에 선택한 프리셋 방송국 그룹 및 번호와 함께 방송국 대역 및 주파수가 나타납니다. 전면 패널 디스플레이에서 MEMORY 표시등이 사라집니다.



참고

- 프리셋 방송국 번호에 새 방송국을 저장하면 기존 프리셋 방송국 번호에 저장되어 있던 방송국 데이터가 삭제됩니다.
- 방송국 주파수와 함께 수신 모드 (스테레오 또는 모노)가 저장됩니다.

프리셋 방송국 선택

방송국이 저장된 프리셋 방송국 그룹 및 번호를 선택하기만 하여 원하는 방송국을 선국할 수 있습니다.

☀ 리모콘을 사용하여 이 작업을 수행하는 경우, 조작 모드 선택기를 ③SOURCE로 설정한 후 TUNER를 눌러 "TUNER"를 입력 소스로 선택합니다.

- 1 ④A/B/C/D/E를 눌러 (또는 ③A/B/C/D/E </>를 누름) 원하는 프리셋 방송국 그룹 (A ~ E)을 선택합니다.
- 전면 패널 디스플레이에 프리셋 방송국 그룹 문자가 나타나고 버튼을 누를 때마다 문자가 바뀝니다.

- 2 전면 패널의 ⑤PRESET/TUNING </> (또는 리모콘의 ③PRESET/CH Δ/∇)를 눌러 원하는 프리셋 방송국 번호 (1 ~ 8)를 선택합니다.
- 전면 패널 디스플레이에 방송국 대역 및 주파수와 함께 프리셋 방송국 그룹 및 번호가 나타납니다.

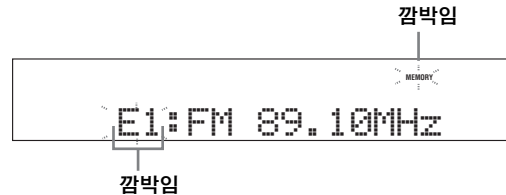


프리셋 방송국 교환

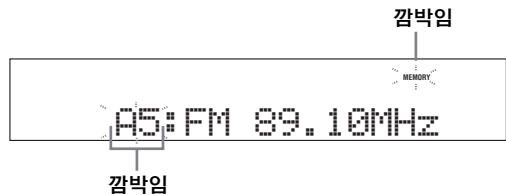
두 프리셋 방송국의 할당을 서로 교환할 수 있습니다. 아래 예에서는 프리셋 방송국 "E1"을 "A5"와 교환하는 절차를 설명합니다.

- 1 전면 패널의 ④A/B/C/D/E 및 ⑤PRESET/TUNING </>를 사용하여 프리셋 방송국 "E1"을 선택합니다.
- 왼쪽 열의 "프리셋 방송국 선택"을 참고하십시오.

- 2 ②EDIT를 3초 이상 누르고 있습니다.
- 전면 패널 디스플레이에서 "E1" 및 MEMORY 표시등이 깜박입니다.



- 3 ④A/B/C/D/E 및 ⑤PRESET/TUNING </>를 사용하여 프리셋 방송국 "A5"를 선택합니다.
- 전면 패널 디스플레이에서 "A5" 및 MEMORY 표시등이 깜박입니다.
- 왼쪽 열의 "프리셋 방송국 선택"을 참고하십시오.



- 4 ②EDIT를 다시 누릅니다.
- 전면 패널 디스플레이에 "EDIT E1-A5"가 나타나고 두 프리셋 방송국의 할당이 교환됩니다.

라디오 데이터 시스템 튜닝 (유럽 모델의 경우만 해당)

라디오 데이터 시스템은 많은 국가의 FM 방송국에서 사용하는 데이터 전송 시스템입니다. 본 기기는 라디오 데이터 시스템을 방송하는 방송국을 수신할 때 PS(프로그램 서비스), PTY(프로그램 유형), RT(무선 텍스트), CT(클럭 시간) 및 EON(강화된 기타 네트워크) 등 다양한 라디오 데이터 시스템 데이터를 수신할 수 있습니다.

라디오 데이터 시스템 정보 표시

이 기능을 사용하여 다음 4가지 유형의 라디오 데이터 시스템 정보를 표시합니다. PS(프로그램 서비스), PTY(프로그램 유형), RT(무선 텍스트) 및 CT(클럭 시간). 전면 패널 디스플레이에서 해당 표시등이 점등됩니다.

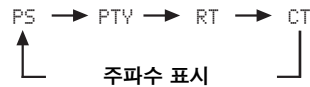
참고

- 전면 패널 디스플레이에서 해당 라디오 데이터 시스템 표시등이 점등될 때만 라디오 데이터 시스템 디스플레이 중 하나를 선택할 수 있습니다. 본 기기가 방송국에서 모든 라디오 데이터 시스템 데이터를 수신하는 데 약간의 시간이 걸릴 수도 있습니다.
- 방송국에서 제공하는 사용 가능한 라디오 데이터 시스템 디스플레이만 선택할 수 있습니다.
- 수신 신호의 강도가 충분하지 않을 때는 본 기기가 라디오 데이터 시스템 데이터를 사용하지 못할 수도 있습니다. 특히, "RT" 모드에서는 대량의 데이터가 필요하며 다른 라디오 데이터 시스템 디스플레이 모드를 사용할 수 있더라도 이 모드를 사용하지 못할 수도 있습니다.
- 수신 상태가 불량한 경우, 전면 패널의 **TUNING AUTO/MAN'L** 버튼을 눌러 전면 패널 디스플레이에서 AUTO 표시등을 없앱니다.
- 본 기기가 라디오 데이터 시스템 데이터를 수신하는 동안 외부 간섭에 의해 신호 강도가 약해지는 경우, 수신에 예상치 못하게 단절될 수도 있으며 이 때 전면 패널 디스플레이에 "...WAIT"가 나타납니다.
- "RT" 모드를 선택하면 본 기기가 옴라웃 기호를 포함하여 최대 64개의 영숫자 문자로 프로그램 정보를 표시할 수 있습니다. 사용할 수 없는 문자는 "-" (밑줄)로 표시됩니다.
- "CT" 모드를 선택했을 때 수신이 단절되는 경우, 전면 패널 디스플레이에 "CT WAIT"가 나타납니다.

1 원하는 라디오 데이터 시스템 방송국 선국.

- 자동 프리셋 튜닝을 사용하여 라디오 데이터 시스템 방송국을 선국하는 것이 좋습니다 (51 페이지 참조).
- PTY SEEK 모드를 사용하여 프리셋 라디오 데이터 시스템 방송국에서 원하는 방송국을 선국할 수도 있습니다.

2 리모콘의 **◎FREQ/TEXT** 버튼을 반복해서 눌러 원하는 라디오 데이터 시스템 디스플레이 모드를 선택합니다.



- "PS"를 선택하여 현재 수신하고 있는 라디오 데이터 시스템 프로그램 이름을 표시합니다.
- "PTY"를 선택하여 현재 수신하고 있는 라디오 데이터 시스템 프로그램 유형을 표시합니다.
- "RT"를 선택하여 현재 수신하고 있는 라디오 데이터 시스템 프로그램 정보를 표시합니다.
- "CT"를 선택하여 현재 시간을 표시합니다.

라디오 데이터 시스템 프로그램 종류 선택 (PTY SEEK 모드)

이 기능을 사용하여 전체 프리셋 라디오 데이터 시스템 방송국에서 프로그램 종류별로 원하는 라디오 프로그램을 선택할 수 있습니다.



자동 프리셋 튜닝 기능을 사용하여 라디오 데이터 시스템 방송국을 프리셋하십시오 (51 페이지 참조).

1 조작 모드 선택기를 **ⓄSOURCE** 로 설정한 후 리모콘의 **ⓄTUNER** 를 눌러 “TUNER” 를 입력 소스로 선택합니다.

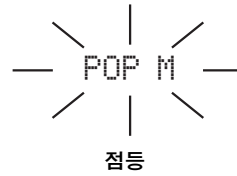
2 **ⓄBAND** 를 계속 눌러 “FM” 을 수신 대역으로 선택합니다.

3 리모콘의 **ⓄPTY SEEK MODE** 를 누르고 본 기기를 PTY SEEK 모드로 설정합니다.
전면 패널 디스플레이에서 프로그램 유형 이름 또는 “NEWS” 가 깜박입니다.



PTY SEEK 모드를 취소하려면 리모콘의 **ⓄPTY SEEK MODE** 를 다시 누릅니다.

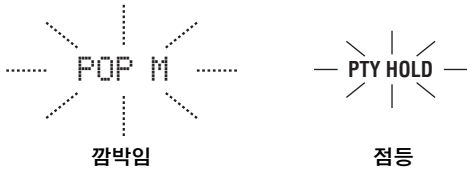
4 리모콘의 **ⓄPRESET/CH** Δ / ∇ 를 눌러 원하는 프로그램 유형을 선택합니다.
선택한 프로그램 유형 이름이 전면 패널 디스플레이에 나타납니다.



프로그램 유형	설명
NEWS	뉴스
AFFAIRS	시사 문제
INFO	일반 정보
SPORT	스포츠
EDUCATE	교육
DRAMA	드라마
CULTURE	문화
SCIENCE	과학
VARIED	가벼운 오락
POP M	대중 음악
ROCK M	록 음악
M.O.R. M	길거리 음악 (편안한 감상)
LIGHT M	가벼운 클래식
CLASSICS	정통 클래식
OTHER M	기타 음악

5 리모콘의 @PTY SEEK START 를 눌러 사용 가능한 모든 라디오 데이터 시스템 프리셋 방송국의 검색을 시작합니다.

본 기기가 방송국을 검색하는 동안 전면 패널 디스플레이에서 선택한 프로그램 유형 이름이 깜박이고 PTY HOLD 표시등이 점등됩니다.



☀ 방송국 검색을 중단하려면 리모콘의 @PTY SEEK START 를 다시 누릅니다.

참고

- 선택한 프로그램 유형을 방송하는 방송국을 찾으면 본 기기가 방송국 검색을 중단합니다.
- 찾은 방송국이 원하는 방송국이 아닌 경우, @PTY SEEK START 를 다시 눌러 동일 프로그램 유형을 방송하는 다른 방송국을 다시 검색합니다.

Enhanced other networks (EON) 데이터 서비스 사용

이 기능을 사용하여 라디오 데이터 시스템 방송국 네트워크의 EON(enhanced other networks) 데이터 서비스를 수신합니다. 4 가지 라디오 데이터 시스템 프로그램 유형 (NEWS, AFFAIRS, INFO 또는 SPORT) 중 하나를 선택하면 본 기기가 선택한 프로그램 유형으로, 특정 시간 동안 EON 데이터 서비스를 방송할 예정인 청취할 수 있는 모든 프리셋 방송국을 자동으로 검색합니다. 예정된 EON 데이터 서비스가 시작되면 본 기기가 EON 데이터 서비스를 방송하는 지역 방송국으로 자동 전환한 다음 EON 데이터 서비스가 끝나면 전국 방송국으로 다시 전환합니다.

참고

- EON 데이터 서비스가 제공될 때만 이 기능을 사용할 수 있습니다.
- 라디오 데이터 시스템 방송국에서 EON 데이터 서비스가 수신될 때만 전면 패널 디스플레이에서 EON 표시등이 점등됩니다.

1 원하는 라디오 데이터 시스템 방송국 선택.

2 전면 패널 디스플레이에서 EON 표시등이 점등되었는지 확인합니다.

전면 패널 디스플레이에서 EON 표시등이 점등되지 않은 경우, EON 표시등이 점등되도록 다른 라디오 데이터 시스템 프로그램을 선택합니다.



3 리모콘의 @EON 을 눌러 4 가지 라디오 데이터 시스템 프로그램 유형 (NEWS, AFFAIRS, INFO 또는 SPORT) 중 하나를 선택합니다.

선택한 프로그램 유형 이름이 전면 패널 디스플레이에 나타납니다.



☀ EON 기능을 취소하려면 전면 패널 디스플레이에서 프로그램 유형 이름이 사라지고 "EON OFF" 가 나타날 때까지 리모콘의 @EON 을 반복해서 누릅니다.

기본 조작

한국어

iPod™ 사용

본 기기의 DOCK 터미널에 연결된 Yamaha iPod 범용 도크 (별도 판매되는 YDS-10 등) 에 iPod 를 거치 한 후에는 (23 페이지 참조) 동봉된 리모콘을 사용하여 iPod 를 재생할 수 있습니다 . 본 기기의 Compressed Music Enhancer 모드를 사용하여 iPod 에 저장된 압축 파일 (예 : MP3 포맷) 의 음질을 개 선시킬 수도 있습니다 (46 페이지 참조) .

참고

- iPod (Click and Wheel), iPod nano 및 iPod mini 만 지원됩니다 .
- 일부 기능은 모델이나 iPod 소프트웨어 버전에 따라 호환되지 않을 수도 있습니다 .



- iPod 를 조정하는데 사용되는 리모콘 기능의 전체 목록을 보려면 85 페이지의 “다른 기기 조정” 에 있는 “iPod” 열을 참조하십시오 .
- 전면 패널 디스플레이와 OSD 에 나타나는 상태 메시지의 전체 목록을 보려면 109 페이지의 “문제 해결” 에 있는 “iPod” 부분을 참조하십시오 .
- iPod 와 본 기기 사이의 연결이 완료되면 전면 패널 디스플레이에 “iPod connected” 가 나타나고 DOCK 표시등이 전면 패널 디스플레이에서 점등됩니다 .
- iPod 의 아날로그 오디오 및 비디오 신호만 DOCK 터미널에서 입력되며 녹음을 위해 아날로그 오디오 신호를 아날로그 AUDIO OUT (REC) 단자에서 출력할 수 있습니다 .
- 본 기기가 켜져 있는 상태에서 iPod 를 본 기기의 DOCK 터미널에 연결된 Yamaha iPod 범용 도크에 거치하면 iPod 배터 리가 자동으로 충전됩니다 . 본 기기에서 거치된 iPod 건전지를 충전하거나 “OPTION MENU” 에 있는 “STANDBY CHARGE” 파라미터를 선택하여 본 기기가 대기 모드 상태인 경우에는 충전하지 않도록 선택할 수도 있습니다 (82 페이 지 참조) . 본 기기가 대기 모드인 상태에서 연결되어 있는 iPod 충전지를 충전할 때는 DOCK 표시등이 켜집니다 .

iPod™ 제어

“V-AUX” 를 입력 소스로 선택하면 iPod 를 조정할 수 있습니다 . 본 기기의 OSD 를 사용 (메뉴 검색 모 드) 하거나 사용하지 않고도 (간편한 리모트 모드) iPod 를 조작할 수 있습니다 .

■ 간편한 리모트 모드에서 iPod 조정

본 기기의 OSD 를 사용하지 않고도 동봉된 리모콘을 사용하여 iPod 의 기본적인 조작 (재생 , 정지 , 건너 뛰기 등) 이 가능합니다 .



- iPod 에 저장된 사진이나 비디오 클립을 볼 수 있습니다 .
- iPod 에 있는 조절기로도 조작을 수행할 수 있습니다 .

■ 메뉴 검색 모드에서 iPod 조정

본 기기의 OSD 를 동봉된 리모콘과 같이 사용하여 iPod 의 고급 조작이 가능합니다 . OSD 에서 iPod 에 저장된 곡을 찾아볼 수 있습니다 . 더욱이 , 개인적 기 호에 맞게 iPod 의 설정을 변경하거나 조정할 수 있 습니다 .



- 또한 재생 중인 곡명이 “OPTION MENU” (80 페이지 참조) 에 있는 “FL SCROLL” 파라미터에 따라 전면 패 널 디스플레이에 표시됩니다 .
- “OPTION MENU” (80 페이지 참조) 에 있는 “OSD-SOURCE” 를 사용하여 iPod 메뉴와 재생 정보가 OSD 에 표시되는 시간을 선택할 수 있습니다 .

참고

- iPod 에 있는 조절기로는 조작을 수행할 수 없습니다 .
- YAMAHA 로고가 iPod 의 디스플레이 창에 나타납니다 .
- 전면 패널 디스플레이나 본 기기의 OSD 에 표시할 수 없 는 문자들이 있습니다 . 사용할 수 없는 문자는 “_” (밑 줄) 로 표시됩니다 .
- OSD 에서만 “Settings” 파라미터를 변경하거나 조정할 수 있습니다 . 리모콘의 **ENTER** 를 눌러 “Settings” 파라미터 설정 사이를 전환합니다 .
- OSD 에서 iPod 에 저장된 사진이나 비디오 클립을 찾아볼 수 없습니다 . 간편 원격 모드를 사용하여 iPod 에 저장된 사진을 보거나 비디오 클립을 감상하십시오 .

- 1 조작 모드 선택기를 **ⓁSOURCE**로 설정하고 리모콘의 **ⓂDISPLAY**를 누릅니다.
OSD에 다음 화면이 나타납니다.



- 2 **Ⓢ/Ⓡ/Ⓟ/Ⓛ/Ⓜ**를 눌러 iPod 메뉴를 탐색한 다음 **ⓂENTER**를 눌러 선택한 곡의 재생을 시작합니다.

선택 사항: Playlists (재생 목록), Artists (아티스트), Albums (앨범), Songs (곡), Genres (장르), Composers (작곡가), Settings (설정)

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs
- Settings > Shuffle, Repeat


순서 섞기 Shuffle

이 기능을 사용하여 곡이나 앨범을 임의 순서로 재생하도록 본 기기를 설정합니다.

선택 사항: Off, Songs, Albums

- “Off”를 선택하여 이 기능을 해제합니다.
- “Songs”를 선택하여 곡을 임의 순서로 재생하도록 본 기기를 설정합니다.
- “Albums”를 선택하여 앨범을 임의 순서로 재생하도록 본 기기를 설정합니다.



“Shuffle”을 “Off” 이외의 설정으로 설정하면 곡이나 앨범을 순서 섞기로 재생하는 동안 오른쪽 상단 구석에 “”가 표시됩니다.



반복 Repeat

이 기능을 사용하여 하나의 곡 또는 일련의 곡을 반복하도록 본 기기를 설정합니다.

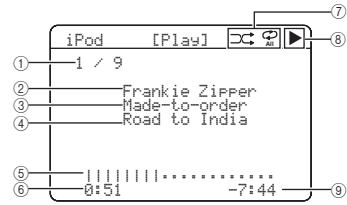
선택 사항: Off, One, All





- “Off”를 선택하여 이 기능을 해제합니다.
- “One”을 선택하여 하나의 곡을 반복하도록 본 기기를 설정합니다.
- “All”을 선택하여 일련의 곡을 반복하도록 본 기기를 설정합니다.



“Repeat”를 “Off” 이외의 설정으로 설정하면 하나의 곡이나 일련의 곡이 반복 재생되는 동안 오른쪽 상단 구석에 “” 또는 “”이 표시됩니다.

■ 재생 정보 디스플레이 기능



- ① 트랙 번호 / 총 트랙 수
- ② 아티스트 이름
- ③ 앨범명
- ④ 곡명
- ⑤ 진행 표시줄
- ⑥ 경과 시간
- ⑦ 순서 섞기 및 반복 아이콘
- ⑧  (재생),  (일시 정지),  (정방향 검색) 및  (역방향 검색)
- ⑨ 잔여 시간

레코딩

레코딩 기기에서 레코딩 조정 및 기타 조작을 수행합니다. 해당 기기에 대한 사용 설명서를 참조하십시오.

주의

DTS 신호는 디지털 비트스트림입니다. DTS 비트스트림을 디지털로 기록하려 할 경우, 노이즈가 기록됩니다. 따라서, 본 기기를 사용하여 DTS 로 인코딩된 소스를 기록하려면 다음을 고려하여 조정해야 합니다. DTS 로 인코딩된 DVD 및 CD 를 DTS 호환 플레이어에서 재생하려면 (디지털 오디오 연결 사용 시) 사용 설명서에 따라 플레이어에서 아날로그 신호가 출력되도록 설정하십시오.

참고

- 본 기기가 대기 모드로 설정된 경우, 본 기기에 연결된 다른 기기에서 기록할 수 없습니다.
- TONE CONTROL (48 페이지 참조) 및 VOLUME 설정, 스피커 레벨 (72 페이지 참조) 및 음장 프로그램 (42 페이지 참조) 은 기록 매체에 영향을 미치지 않습니다.
- 본 기기의 MULTI CH INPUT 단자에 연결된 소스는 기록할 수 없습니다.
- DIGITAL INPUT 단자에 입력되는 디지털 신호는 기록을 위해 아날로그 AUDIO OUT (REC) 단자에서 출력되지 않습니다. 마찬가지로, AUDIO IN 단자에 입력된 아날로그 신호는 DIGITAL OUTPUT 단자에서 출력되지 않습니다. 그러므로, 소스 기기가 디지털 또는 아날로그 신호만 제공하도록 연결된 경우, 디지털 또는 아날로그 신호만 기록할 수 있습니다.
- 주어진 입력 소스는 동일한 OUT (REC) 채널에서 출력되지 않습니다.
- S 비디오 및 콤포지트 비디오 신호는 본 기기의 비디오 회로를 개별적으로 통과합니다. 따라서, S 비디오 또는 콤포지트 비디오 신호만 제공하는 비디오 소스 기기에서 입력되는 비디오 신호를 기록하거나 더빙하는 경우 VCR 에서 S 비디오 또는 콤포지트 비디오 신호만 기록할 수 있습니다.
- DOCK 터미널에 입력되는 아날로그 오디오 신호는 기록을 위해 아날로그 AUDIO OUT (REC) 단자에서 출력할 수 있습니다.
- CD, 라디오 등의 소스에서 기록하려면 해당 국가의 저작권법을 확인하십시오. 저작권이 있는 매체를 기록하는 것은 저작권법에 저촉될 수도 있습니다.



실제 레코딩을 시작하기 전에 테스트 레코딩을 실시하십시오.

녹화를 방지하기 위해 번조되거나 인코딩된 신호를 사용하는 비디오 소스를 재생하는 경우, 이러한 신호 때문에 화상 자체가 찌그러질 수도 있습니다.

1 연결된 모든 기기를 켭니다.

2 **Ⓘ** INPUT 선택기를 돌려 (또는 입력 선택기 버튼 (Ⓢ) 중 하나를 누름) 기록에 사용할 소스 기기를 선택합니다.

3 선택한 소스 기기에서 재생을 시작하거나 방송국을 선택합니다.

4 레코딩 기기에서 레코딩을 시작합니다.

고급 사운드 구성

음장 파라미터 설정 변경

초기 공장 출고시 설정으로 좋은 음질의 사운드를 즐길 수 있습니다. 초기 공장 출고시 설정을 변경할 필요는 없지만 입력 소스 또는 감상실에 더 적합하도록 일부 파라미터를 변경할 수 있습니다.

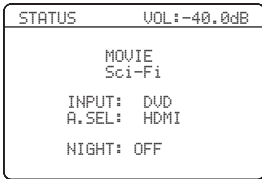
참고

“OPTION MENU” 에서 “MEMORY GUARD” 가 “ON” 으로 설정된 경우에는 (81 페이지 참조) 음장 파라미터 값을 변경할 수 없습니다. 음장 파라미터 값을 변경하려면 “MEMORY GUARD” 를 “OFF” 로 설정하십시오.

1 본 기기에 연결되어 있는 비디오 모니터의 전원을 켭니다.

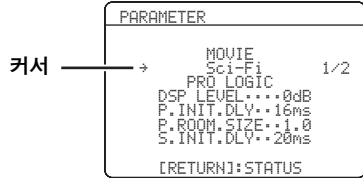
2 조작 모드 선택기를 **AMP** 로 설정하고 리모콘의 **DISPLAY** 를 누릅니다.

다음 상태 화면이 OSD 에 표시됩니다.



3 음장 프로그램 선택기 버튼 (⓪) 중 하나를 반복해서 눌러 조절하려는 음장 프로그램을 선택합니다.

4 ⓪/△/▽를 눌러 원하는 음장 파라미터를 선택한 후 ⓪◀/▶를 눌러 선택한 음장 파라미터 값을 변경합니다.



- 각 음장 파라미터의 기능과 조정 범위에 대한 자세한 내용은 61 페이지 참조하십시오.
- 음장 파라미터를 초기 공장 출고시 설정 이외 값으로 설정하면 OSD 에서 음장 파라미터 이름 옆에 별표 (*) 가 나타납니다.
- 일부 음장 프로그램에 사용할 수 있는 음장 파라미터는 OSD 에서 둘 이상의 페이지에 표시될 수도 있습니다. 이 경우, ⓪/△/▽ 를 눌러 페이지를 스크롤하십시오.
- 음장 파라미터 값을 변경하기 위해 ⓪◀/▶ 를 누르고 있으면 초기 공장 출고시 설정이 전면 패널 디스플레이에 잠시 나타납니다.
- “OPTION MENU” 의 “PARAM. INI” 기능을 사용하여 음장 프로그램 그룹 내의 각 음장 프로그램에 대한 파라미터를 초기화합니다 (81 페이지 참조).
- “OPTION MENU” 에 있는 “OSD-AMP” 파라미터를 사용하여 (80 페이지 참조) 현재 상태가 OSD 에 표시되는 시간을 선택할 수 있습니다.

5 **DISPLAY** 를 눌러 음장 파라미터 디스플레이를 끕니다.

■ 음장 프로그램의 기본 구성

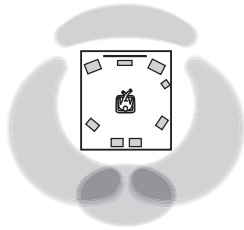
각 음장 프로그램에는 프로그램의 특성을 정의하는 몇 가지 파라미터가 있습니다. 선택한 음장 프로그램을 사용자 정의하려면 먼저 “DSP LEVEL” 및 / 또는 “DIALG.LIFT” 를 조정한 후 다른 파라미터를 조정합니다.



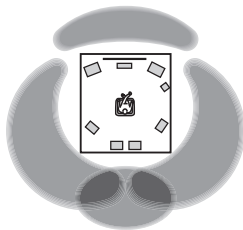
음장 파라미터 설정을 변경하기 위한 자세한 내용은 59 페이지 참조.

음장 프로그램의 효과음 레벨 조정 (DSP LEVEL)

음장 프로그램이 오리지널 소스 사운드에 효과음 (DSP 효과음) 을 추가하여 감상실에 음장을 형성합니다. “DSP LEVEL” 파라미터를 사용하여 효과음 레벨을 조정합니다.



DSP 효과음 레벨이 낮습니다.



DSP 효과음 레벨이 높습니다.

다음과 같이 “DSP LEVEL” 을 조정합니다.

“DSP LEVEL” 값을 증가시켜야 하는 경우

- 선택한 음장 프로그램의 효과음이 너무 약합니다.
- 음장 프로그램 사이의 차이를 인식할 수 없습니다.

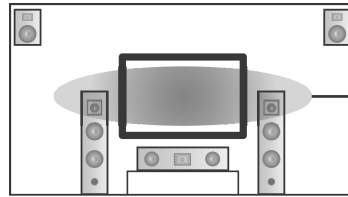
“DSP LEVEL” 값을 감소시켜야 하는 경우

- 사운드가 잘 들리지 않습니다.
- 추가 사운드 효과가 과도하게 느껴집니다.

조정 범위 : -6 dB ~ 3 dB

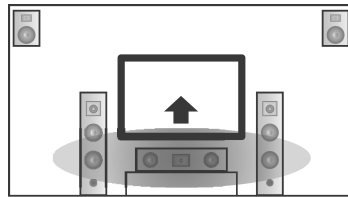
수직 대화 위치 조정 (DIALG.LIFT)

이 기능을 사용하여 영화에서 대화의 수직 위치를 조정합니다. 대화의 이상적 위치는 비디오 모니터 화면의 중앙입니다.



이상적 대화 위:

대화가 비디오 모니터 화면 아래쪽에서 들리는 경우 “DIALG.LIFT” 값을 증가시킵니다.



이상적 대화 위치를 높입니다.

선택 사항 : 0, 1, 2, 3, 4, 5

“0” (초기 설정) 은 가장 낮은 위치이고 “5” 는 가장 높은 위치입니다.

참고

- “DIALG.LIFT” 는 “EXTRA SP ASSIGN” 을 “PRESENCE” 로 설정한 경우 (70 페이지 참조)에만 사용할 수 있습니다.
- 대화 위치를 초기 대화 위치에서 아래로 이동시킬 수 없습니다.

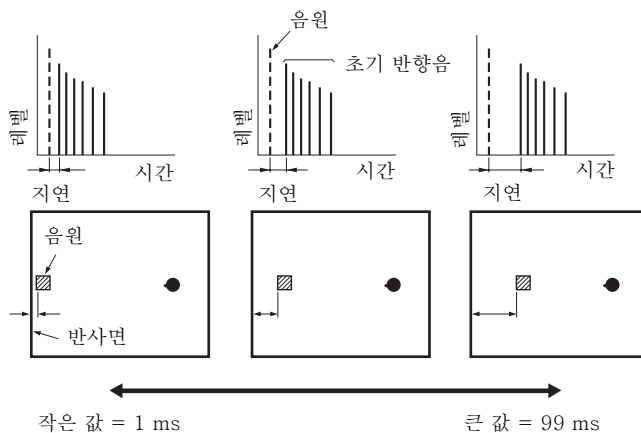
■ 고급 구성을 위한 음장 파라미터

다음 음장 파라미터를 사용하여 음장 프로그램을 세부적으로 사용자 정의합니다.



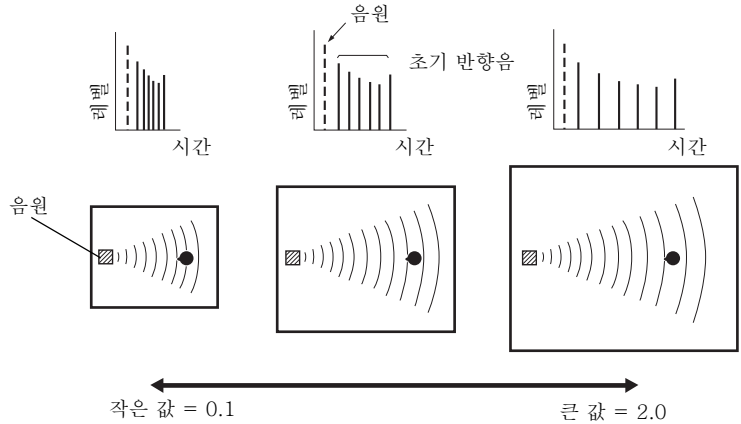
음장 파라미터 설정을 변경하기 위한 자세한 내용은 59 페이지 참조.

음장 파라미터	특징
INIT.DLY P.INIT.DLY S.INIT.DLY SB INI.DLY	초기 지연입니다. 프레젼스, 서라운드 및 서라운드 백 음장 초기 지연입니다. 감상자가 듣는 직접음과 첫 번째 반향음 사이의 지연을 조절하여 음원의 외관상 거리를 변경합니다. 값이 작을수록 음원이 감상자에게 더 가깝게 느껴집니다. ※ 초기 지연 파라미터를 조정하는 경우 해당 룸 크기 파라미터도 마찬가지로 조정할 것을 권장합니다. CINEMA DSP 프로그램의 경우에 특히 효과가 있습니다. 조정 범위 : 1 ~ 99 ms (INIT.DLY 및 P.INIT.DLY) 1 ~ 49 ms (S.INIT.DLY 및 SB INI.DLY)



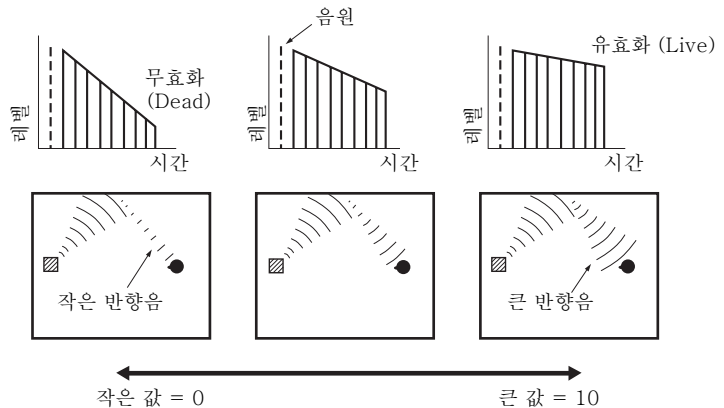
음장 파라미터	특징
ROOM SIZE P. ROOM SIZE S. ROOM SIZE SB ROOM SIZE	<p>룸 크기입니다. 프레젼스, 서라운드 및 서라운드 백 룸 크기입니다. 서라운드 음장의 외관상 크기를 조절합니다. 값이 클수록 서라운드 음장이 더 커집니다. 사운드가 룸 주변에서 반복적으로 반사되므로 홀이 클수록 최초 반사된 사운드와 후속 반향음 간의 시간이 길어집니다. 반사된 사운드 간의 시간을 조정하여 가상 장소의 외관상 크기를 변경할 수 있습니다. 이 파라미터를 1 에서 2 로 변경하면 룸의 외관상 길이는 두 배가 됩니다.</p> <p>※ 룸 크기 파라미터를 조정하는 경우 해당 초기 지연 파라미터도 마찬가지로 조정할 것을 권장합니다. CINEMA DSP 프로그램의 경우에 특히 효과가 있습니다.</p>

조정 범위 : 0.1 ~ 2.0



LIVENESS S. LIVENESS SB LIVENESS	<p>유효화입니다. 서라운드 및 서라운드 백 음장 유효화입니다. 초기 반향음이 감소하는 비율을 변경하여 홀에 있는 가상 벽의 반사도를 조절합니다. 음원의 초기 반향음은 반사도가 높은 표면의 룸에서보다 벽 표면이 음향을 흡수하는 룸에서 훨씬 빨리 감소합니다. 표면에서 음향을 흡수하는 룸은 “죽어 있는” 이라고 표현하고 표면의 반사도가 높은 룸은 “살아 있는” 이라고 표현합니다. 이 파라미터를 통해 초기 반향음 감소율을 조절하여 룸의 “생동감” 을 조절합니다.</p>
--	---

조정 범위 : 0 ~ 10

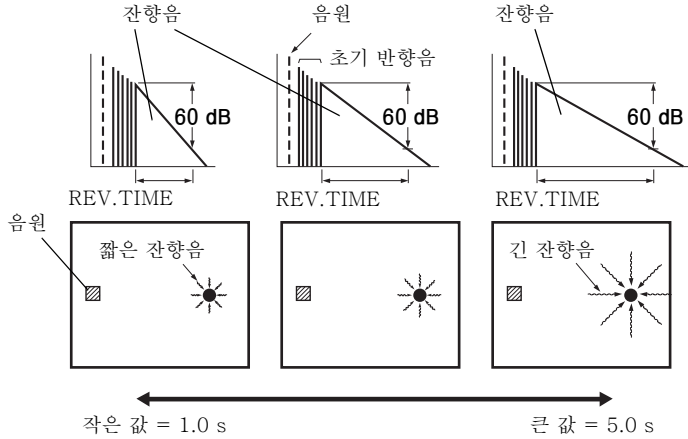


음장 파라미터	특징
---------	----

REV.TIME

잔향음 시간입니다. 밀도 있고 연속적인 잔향음이 1 kHz 에서 60 dB 감소하는데 걸리는 시간을 조절합니다. 이는 매우 넓은 범위에서 음향 환경의 외관상 크기를 변경합니다. “죽어 있는” 소스와 감상실 환경에 더 긴 잔향음 시간을 설정하고, “살아 있는” 소스와 감상실 환경에는 더 짧은 잔향음 시간을 설정합니다.

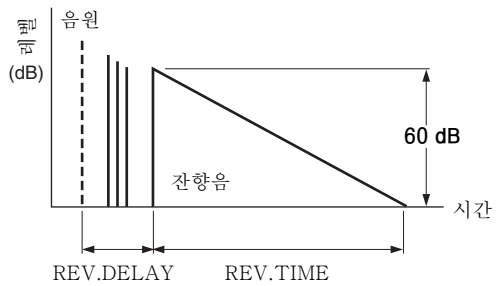
조정 범위 : 1.0 ~ 5.0 s



REV.DELAY

잔향음 지연입니다. 직접음의 시작과 잔향음의 시작 사이의 시간 차이를 조절합니다. 값이 클수록 잔향음은 더 늦게 시작됩니다. 잔향음이 늦게 시작될수록 사용자가 느끼는 음향 환경의 공간은 더 넓어집니다.

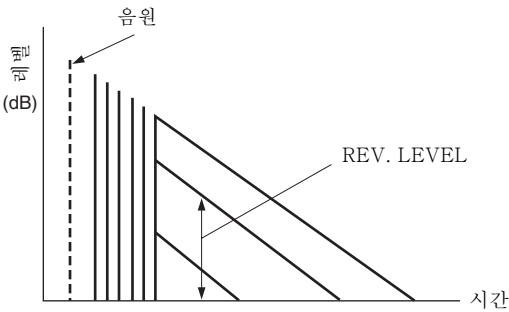
조정 범위 : 0 ~ 250 ms



REV.LEVEL

잔향음 레벨입니다. 잔향음의 볼륨을 조절합니다. 값이 클수록 잔향음은 더 강해집니다.

조정 범위 : 0 ~ 100%



고급 조작

원본

음장 파라미터	특징
2ch Stereo DIRECT	2 채널 스테레오 다이렉트입니다. 2 채널 아날로그 소스를 재생할 때 순수한 하이파이 사운드를 감상하기 위해 본 기기의 디코더 및 DSP 프로세서를 우회합니다. 선택 사항: AUTO, OFF ☼ <ul style="list-style-type: none"> “AUTO” 를 선택하여 “BASS” 및 “TREBLE” 이 0 dB 로 설정된 경우에만 디코더, DSP 프로세서 및 톤 조정 회로를 우회합니다 (48 페이지 참조). “OFF” 를 선택하여 “BASS” 및 “TREBLE” 이 0 dB 로 설정된 경우에 디코더, DSP 프로세서 및 톤 조정 회로를 우회하지 않습니다. 멀티 채널 신호 (Dolby Digital 및 DTS) 가 입력된 경우, 이 신호는 2채널로 다운믹스 되고 프론트 좌우측 스피커에서 출력됩니다. 프론트 좌측 및 우측 채널의 저주파수 신호는 다음과 같은 경우에 서브우퍼로 다시 지정됩니다. <ul style="list-style-type: none"> – “LFE/BASS OUT” 을 “BOTH” 로 설정한 경우 (70 페이지 참조). – “FRONT SP” 를 “SMALL” 로 설정하고 (71 페이지 참조) “LFE/BASS OUT” 을 “SWFR” 로 설정한 경우 (70 페이지 참조).
7ch Stereo CT LEVEL SL LEVEL SR LEVEL SB LEVEL PL LEVEL PR LEVEL	7 채널 스테레오 센터, 서라운드 좌측, 서라운드 우측, 서라운드 백, 프레젠텐스 좌측 및 프레젠텐스 우측 레벨입니다. 7 채널 스테레오 모드에서 각 채널의 볼륨 레벨을 조절합니다. 사용 가능한 파라미터는 스피커 설정에 따라 다릅니다. 조정 범위: 0 ~ 100%
2ch Enhancer 7ch Enhancer	2 채널 및 7 채널 Compressed Music Enhancer 효과 레벨입니다. 일부 소스의 고주파수 신호는 지나치게 강조될 수도 있습니다. 이 경우, 효과 레벨을 “LOW” 로 설정하십시오. 선택 사항: HIGH, LOW <ul style="list-style-type: none"> • 높은 효과 레벨에는 “HIGH” 를 선택합니다. • 낮은 효과 레벨에는 “LOW” 를 선택합니다.

■ 음장 프로그램에서 사용되는 디코더 선택 (Decoder Type)

이 기능을 사용하여 MOVIE 음장 프로그램 (“Mono Movie” 제외) 에 사용하려는 원하는 디코더를 선택합니다. MOVIE 음장 프로그램에 대한 내용은 45 페이지를 참조.

사용 가능한 디코더

디코더	기능
PRO LOGIC	모든 소스에 대한 Dolby Pro Logic 프로세싱.
PLIIx Movie PLII Movie	영화 소스에 대한 Dolby Pro Logic IIx (또는 Dolby Pro Logic II) 프로세싱. “SUR.B L/R SP” 를 “NONE” 으로 설정하면 (71 페이지 참조), Pro Logic IIx 디코더를 사용할 수 없습니다.
Neo:6 Cinema	영화 소스에 대한 DTS 프로세싱.

디코더 선택

■ 2 채널 소스에 사용되는 디코더 선택 (서라운드 디코드 모드)

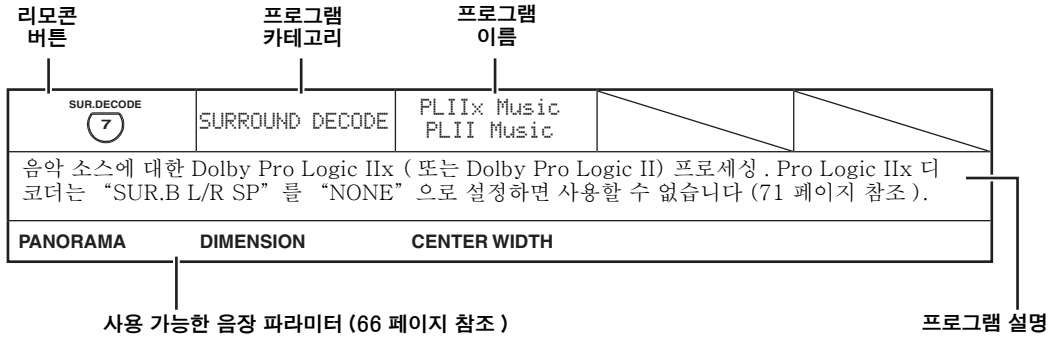
이 기능을 사용하여 선택한 디코더로 소스를 재생합니다. 멀티채널에서 2 채널 소스를 재생할 수 있습니다.

조작 모드 선택기를 **ⓐAMP** 로 설정한 후 리모콘의 **ⓋSUR. DECODE** 를 반복해서 눌러 원하는 서라운드 디코더를 선택합니다.

재생하는 소스 종류 및 개인 선호도에 따라 다음과 같은 모드를 선택할 수 있습니다.

☼
디코더 파라미터 설정을 변경할 수 있습니다. **ⓐDISPLAY** 를 누르고 리모콘의 **ⓐΔ/▽** 를 계속 눌러 원하는 디코더 파라미터를 선택합니다. 리모콘에서 **ⓐ◀/▶** 를 계속 눌러 선택한 파라미터 값을 변경할 수 있습니다.

■ 디코더 설명



SUR.DECODE 7	SURROUND DECODE	PRO LOGIC		
Dolby Pro Logic 모든 소스 프로세싱 .				
SUR.DECODE 7	SURROUND DECODE	PLIIX Movie PLII Movie		
영화 소스에 대한 Dolby Pro Logic IIX (또는 Dolby Pro Logic II) 프로세싱 . Pro Logic IIX 디코더는 “SUR.B L/R SP” 를 “NONE” 으로 설정하면 사용할 수 없습니다 (71 페이지 참조).				
SUR.DECODE 7	SURROUND DECODE	PLIIX Music PLII Music		
음악 소스에 대한 Dolby Pro Logic IIX (또는 Dolby Pro Logic II) 프로세싱 . Pro Logic IIX 디코더는 “SUR.B L/R SP” 를 “NONE” 으로 설정하면 사용할 수 없습니다 (71 페이지 참조).				
PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH		
SUR.DECODE 7	SURROUND DECODE	PLIIX Game PLII Game		
게임 소스에 대한 Dolby Pro Logic IIX (또는 Dolby Pro Logic II) 프로세싱 . Pro Logic IIX 디코더는 “SUR.B L/R SP” 를 “NONE” 으로 설정하면 사용할 수 없습니다 (71 페이지 참조).				
SUR.DECODE 7	SURROUND DECODE	Neo:6 Cinema		
영화 소스에 대한 DTS 프로세싱 .				
SUR.DECODE 7	SURROUND DECODE	Neo:6 Music		
음악 소스에 대한 DTS 프로세싱 .				
C. IMAGE				

 Dolby Digital, DTS 또는 DTS 96/24 소스에 대해 서라운드 디코드 모드를 선택하면 본 기기에서는 자동으로 “SURROUND DECODE Dolby Digital” , “SURROUND DECODE DTS” 또는 “SURROUND DECODE DTS 96/24” 프로그램을 선택합니다 .

고급 조작

한국어

디코더 파라미터 설명

디코더 파라미터	특징
PLIIx Music PLII Music PANORAMA	Pro Logic IIx Music 및 Pro Logic II Music 파노라마입니다. 랩어라운드 효과를 위해 프론트 스피커뿐만 아니라 서라운드 스피커에도 스테레오 신호를 보냅니다. 선락 사항 : OFF, ON
PLIIx Music PLII Music DIMENSION	Pro Logic IIx Music 및 Pro Logic II Music 크기입니다. 전방 또는 후방을 향해 음장을 조정합니다. 조정 범위 : -3 (후방) ~ +3 (전방) 초기 설정 : STD (표준)
PLIIx Music PLII Music CENTER WIDTH	Pro Logic IIx Music 및 Pro Logic II Music 센터 폭입니다. 센터 채널 출력을 완전히 센터 스피커 쪽이나 프론트 좌측 및 우측 스피커 쪽으로 이동합니다. 값이 클수록 센터 채널 출력이 프론트 좌측 및 우측 스피커 쪽으로 이동합니다. 조정 범위 : 0 (센터 채널 사운드가 센터 스피커에서만 출력됨) ~ 7 (센터 채널 사운드가 프론트 좌측 및 우측 스피커에서만 출력됨) 초기 설정 : 3
Neo:6 Music C.IMAGE	DTS Neo:6 Music 센터 이미지입니다. 센터 채널에 상대적으로 프론트 좌측 및 우측 채널 출력을 조정하여 센터 채널을 필요에 따라 더 지배적으로 또는 덜 지배적으로 만듭니다. 조정 범위 : 0.0 ~ 1.0 초기 설정 : 0.3

본 기기 사용자 정의 (MANUAL SETUP)

“SET MENU”의 다음 파라미터를 사용하여 다양한 시스템 설정을 조정하고 본 기기의 작동 방식을 사용자 정의할 수 있습니다. 감상 환경의 요구가 반영되도록 초기 설정 (각 파라미터 아래에 진하게 표시) 을 변경합니다.

■ 자동 설정 AUTO SETUP

이 기능을 사용하여 스피커 및 시스템 파라미터를 자동으로 조정합니다 (28 페이지 참조).

■ 수동 설정 MANUAL SETUP

이 기능을 사용하여 스피커 및 시스템 파라미터를 수동으로 조정합니다.

사운드 메뉴 1 SOUND MENU

LCD 모니터 또는 프로젝터를 사용하는 경우, 이 메뉴를 사용하여 스피커 설정을 수동으로 조정하거나 시스템의 사운드 출력 톤과 음질을 변경하거나 비디오 신호 처리 지연을 보상합니다.

파라미터	특징	페이지
A)SPEAKER SET	각 스피커의 크기, 저주파수 신호 출력용 스피커, 크로스오버 주파수 및 EXTRA SP 터미널 할당을 선택합니다.	70
B)SPEAKER LEVEL	각 스피커의 출력 레벨을 조정합니다.	72
C)SP DISTANCE	각 스피커의 거리를 조정합니다.	73
D)EQUALIZER	스피커의 이퀄라이저 설정을 조정합니다.	73
E)LFE LEVEL	Dolby Digital 또는 DTS 신호에 대한 LFE 채널의 출력 레벨을 조정합니다.	74
F)DYNAMIC RANGE	Dolby Digital 또는 DTS 신호의 다이내믹 레인지를 조정합니다.	74
G)AUDIO SET	음소거 레벨, 오디오 지연, 최대 볼륨 레벨 및 초기 볼륨 레벨을 조정합니다.	74
H)HDMI SET	HDMI 오디오 신호를 재생할 콤포넌트를 선택합니다.	75
I)EXTD SUR.	6.1/7.1 채널 재생을 위한 디코더 모드를 선택합니다.	75

입력 메뉴 2 INPUT MENU

이 메뉴를 사용하여 입력 / 출력 단자를 수동으로 재할당하거나 입력 모드를 선택하거나 입력 소스의 이름을 변경합니다.

파라미터	특징	페이지
A)I/O ASSIGNMENT	사용할 기기에 따라 본 기기의 입력 / 출력 단자를 할당합니다.	76
B)INPUT RENAME	입력 소스의 이름을 변경합니다.	77
C)VOLUME TRIM	각 입력 소스의 출력 볼륨을 조정합니다.	78
D)DECODER MODE	본 기기의 후면 패널에 있는 DIGITAL INPUT 단자에 연결된 소스의 입력 모드를 선택합니다.	78
E)MULTI CH SET	입력 채널 번호와 입력 멀티채널의 기타 파라미터를 설정합니다.	78

옵션 메뉴 3 OPTION MENU

이 메뉴를 사용하여 옵션 시스템 파라미터를 수동으로 조정합니다.

파라미터	특징	페이지
A>DISPLAY SET	디스플레이의 밝기를 조정하고 비디오 신호를 변환합니다.	79
B>MEMORY GUARD	음장 프로그램 파라미터 및 기타 "SET MENU" 설정을 잠급니다.	81
C>AUDIO SELECT	본 기기의 전원을 켤 때 입력 소스에 대한 기본 오디오 입력 단자 선택 설정을 지정합니다.	81
D>PARAM. INI	음장 프로그램 그룹의 파라미터를 초기화합니다.	81
E>ZONE 2 SET	Zone 2 파라미터를 조정합니다.	81
F>DOCK SET	본 기기가 대기 모드인 상태에서 연결되어 있는 iPod 건전기 충전 여부를 선택합니다.	82

■ **신호 정보 SIGNAL INFO**

이 기능을 사용하여 오디오 및 비디오 신호 정보를 확인합니다 (40 페이지 참조).

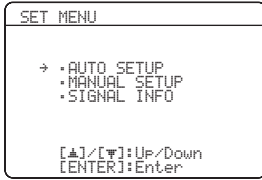
사용 SET MENU

리모콘을 사용하여 각 파라미터에 접근하고 조정합니다.

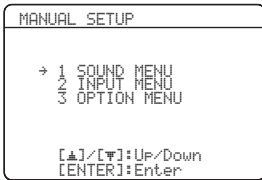


- 본 기기가 사운드를 재생하는 동안 “SET MENU” 파라미터를 변경할 수 있습니다.
- **ⓈRETURN** 을 눌러 이전 메뉴 레벨로 되돌아갑니다.

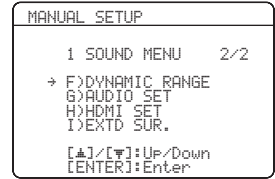
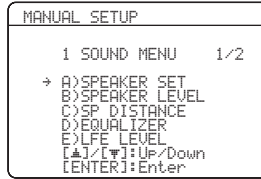
1 조작 모드 선택기를 **ⓁAMP**로 설정하고 **ⓃSET MENU** 를 눌러 “SET MENU” 를 시작합니다. OSD 에 최상위 “SET MENU” 화면이 나타납니다.



2 **Ⓢ△ / ▽** 를 눌러 “MANUAL SETUP” 을 선택한 후 **ⓈENTER** 를 눌러 “MANUAL SETUP” 으로 들어갑니다. OSD 에 “MANUAL SETUP” 화면이 나타납니다.



3 **Ⓢ△ / ▽** 를 반복해서 누른 후 **ⓈENTER** 를 눌러 원하는 메뉴를 선택하고 들어갑니다. 다음 화면은 “SOUND MENU” 를 선택했을 경우의 예입니다.



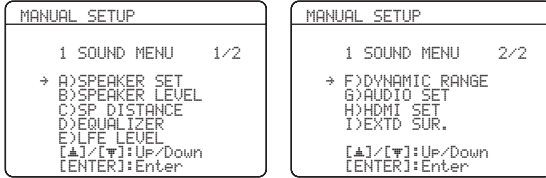
4 **Ⓢ△ / ▽** 를 반복해서 누른 후 **ⓈENTER** 를 눌러 원하는 하위 메뉴를 선택하고 들어갑니다. 다음 화면은 “LFE LEVEL” 을 선택했을 경우의 예입니다.



- 5** **Ⓢ△ / ▽** 를 눌러 원하는 파라미터를 선택한 후 **Ⓢ◀ / ▶** 를 눌러 파라미터 설정을 변경합니다.
- 6** **ⓃSET MENU** 를 눌러 “SET MENU” 에서 나갑니다.

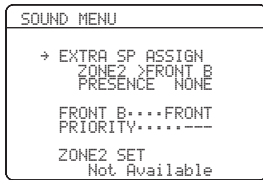
1 SOUND MENU

이 기능을 사용하여 스피커 설정을 수동으로 조정하거나 LCD 모니터 또는 프로젝터를 사용할 때 비디오 신호의 처리 지연을 보상합니다. 대부분의 SOUND MENU 파라미터는 AUTO SETUP 을 실행할 때 자동으로 설정됩니다 (28 페이지 참조).



■ 스피커 설정 A) SPEAKER SET

이 기능을 사용하여 스피커 설정을 수동으로 조정합니다.



추가 스피커 할당 EXTRA SP ASSIGN

EXTRA SP 터미널에 연결된 스피커의 기능을 선택합니다.

선택 사항: **FRONT B**, ZONE2, PRESENCE, NONE

대체 프론트 스피커 시스템을 사용하는 경우 (38 페이지 참조)

“FRONT B” 을 선택합니다.

Zone 2 스피커를 사용하는 경우 (97 페이지 참조)

“ZONE2” 를 선택하여 스피커 기능을 Zone 2 스피커로 설정합니다.

프레전스 스피커를 사용하는 경우 (12 페이지 참조)

“PRESENCE” 를 선택하여 스피커 기능을 프레전스 스피커로 설정합니다.

EXTRA SP 터미널을 사용하지 않는 경우

“NONE” 을 선택하여 EXTRA SP 터미널을 비활성화합니다.

참고

- 이 파라미터는 “AUTO SETUP” 의 “EXTRA SP ASSIGN” 파라미터와 값을 공유합니다.
- “BI-AMP” 에서 “ON” 을 선택하는 경우 (102 페이지 참조) “EXTRA SP ASSIGN” 에서 “PRESENCE” 또는 “ZONE2” 를 선택할 수 없습니다.
- “EXTRA SP ASSIGN” 설정을 변경한 후 “AUTO SETUP” 을 다시 실행하십시오 (28 페이지 참조).

FRONT B 스피커 설정 FRONT B

“EXTRA SP ASSIGN” 을 “FRONT B” 로 설정한 경우에만 “FRONT B” 파라미터를 사용할 수 있습니다.

이 기능을 사용하여 FRONT B 스피커의 위치를 선택합니다.

선택 사항: **FRONT**, ZONE B

- FRONT B 스피커가 메인 룸에 설치되어 있을 때 “FRONT” 를 선택하여 FRONT A 및 B 를 켜거나 끕니다.
- 다른 룸에 FRONT B 스피커가 설치된 경우 “ZONE B” 를 선택합니다. FRONT A 가 꺼져 있고 FRONT B 가 켜져 있는 경우, 메인 룸에 있는 서브우퍼를 포함한 모든 스피커가 음소거되고 본 기기가 FRONT B 터미널에서만 사운드를 출력합니다.

참고

- 본 기기의 PHONES 단자에 헤드폰을 연결하면 “FRONT B” 를 “ZONE B” 로 설정한 경우에 헤드폰과 EXTRA SP 터미널에 연결된 스피커 모두에서 사운드가 출력됩니다.
- “FRONT B” 를 “ZONE B” 로 설정했을 때 DSP 프로그램을 선택하면 본 기기가 자동으로 Virtual CINEMA DSP 모드로 들어갑니다 (46 페이지 참조).

프레전스 / 서라운드 백 채널 우선권 PRIORITY

“EXTRA SP ASSIGN” 을 “PRIORITY” 로 설정한 경우에만 “PRESENCE” 파라미터를 사용할 수 있습니다.

이 기능을 사용하면 CINEMA DSP 음장 프로그램을 사용하여 서라운드 백 채널 신호가 포함된 소스를 재생하는 경우 프레전스 또는 서라운드 백 스피커에 우선권을 선택할 수 있습니다.

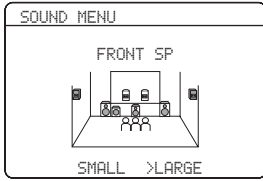
선택 사항: PRNS, **SUR. B**

- “PRNS” 를 선택하여 서라운드 백 채널 신호가 입력되더라도 프레전스 스피커를 사용합니다. 서라운드 백 채널에 대한 신호는 서라운드 스피커에서 출력됩니다.
- “SUR. B” 를 선택하여 CINEMA DSP 프로그램에서 서라운드 백 채널 신호가 탐지되는 경우에 서라운드 백 스피커를 사용합니다. 프레전스 채널 신호는 프론트 스피커에서 출력됩니다.

스피커의 우퍼 부분이 16 cm 이상 : 대형
 스피커의 우퍼 부분이 16 cm 이하 : 소형

프론트 스피커 FRONT SP

선택 사항 : SMALL, LARGE



프론트 스피커가 대형인 경우

“LARGE” (대형) 을 선택합니다.

프론트 스피커가 소형인 경우

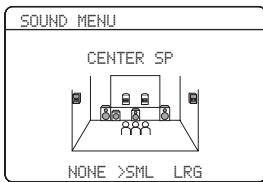
“SMALL” (소형) 을 선택합니다.

참고

“LFE/BASS OUT” 이 “FRNT” 로 설정된 경우 (70 페이지 참조) “FRONT SP” 에서 “LARGE” 만 선택할 수 있습니다. “FRONT SP” 의 값을 먼저 “LARGE” 이외 설정으로 지정해 놓은 경우에는 본 기기가 값을 “LARGE” 로 자동 변경합니다.

센터 스피커 CENTER SP

선택 사항 : NONE, SML, LRG



센터 스피커가 대형인 경우

“LRG” (대형) 을 선택합니다.

센터 스피커가 소형인 경우

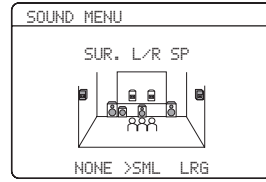
“SML” (소형) 을 선택합니다.

센터 스피커를 사용하지 않는 경우

“NONE” (없음) 을 선택합니다. 센터 채널 신호는 프론트 좌우측 스피커로 보내집니다.

서라운드 좌우측 스피커 SUR. L/R SP

선택 사항 : NONE, SML, LRG



서라운드 스피커가 대형인 경우

“LRG” (대형) 을 선택합니다.

서라운드 스피커가 소형인 경우

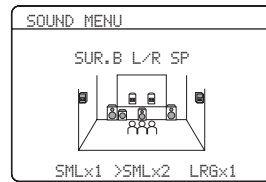
“SML” (소형) 을 선택합니다.

서라운드 스피커를 사용하지 않는 경우

“NONE” (없음) 을 선택합니다. 본 기기는 Virtual CINEMA DSP 모드 (46 페이지 참조) 로 설정되고 “SUR.B L/R SP” 는 자동으로 “NONE” 으로 설정됩니다.

서라운드 백 좌측 / 우측 스피커 SUR.B L/R SP

선택 사항 : NONE, SMLx1, SMLx2, LRGx1, LRGx2



서라운드 백 좌측 및 우측 스피커가 대형인 경우

“LRGx2” (대형 2 개) 를 선택합니다.

단일 서라운드 백 스피커가 대형인 경우

“LRGx1” (대형 1 개) 를 선택합니다.

서라운드 백 좌측 및 우측 스피커가 소형인 경우

“SMLx2” (소형 2 개) 를 선택합니다.

단일 서라운드 백 스피커가 소형인 경우

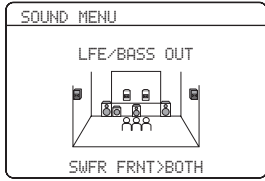
“SMLx1” (소형 1 개) 를 선택합니다.

서라운드 백 스피커를 사용하지 않는 경우

“NONE” (없음) 을 선택합니다. 서라운드 백 채널 신호는 서라운드 좌우측 스피커로 보내집니다.

LFE/저음 출력 LFE/BASS OUT

이 기능을 사용하여 LFE (저주파수 효과) 및 저주파수 신호를 출력하는 스피커를 선택합니다.
 선택 사항 : SWFR, FRNT, **BOTH**



서브우퍼를 본 기기에 연결하고 자연스러운 저음을 들으려는 경우

“SWFR” (서브우퍼) 을 선택합니다. LFE 신호뿐만 아니라 “SML” (또는 “SMALL”) 로 설정된 다른 스피커 저주파수 신호가 서브우퍼로 보내집니다.

서브우퍼를 본 기기에 연결하고 풍부한 저음을 들으려는 경우

“BOTH” (모두) 를 선택합니다. 모든 소스의 저주파수 신호가 서브우퍼에서 출력됩니다. LFE 신호뿐만 아니라 “SML” (또는 “SMALL”) 로 설정된 다른 스피커 저주파수 신호가 서브우퍼로 보내집니다. 프론트 좌우측 채널의 저주파수 신호가 “FRONT SP” 설정에 관계 없이 프론트 좌우측 스피커 및 서브우퍼로 보내집니다.

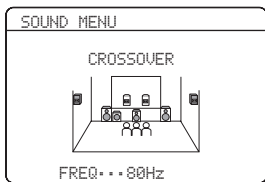
서브우퍼를 사용하지 않는 경우

“FRNT” (프론트) 를 선택합니다. LFE 신호, 프론트 좌우측 채널의 저주파수 신호 및 “SML” (또는 “SMALL”) 로 설정된 다른 스피커의 저주파수 신호는 “FRONT SP” 설정에 관계 없이 모두 프론트 좌우측 스피커로 보내집니다.

저음 크로스오버 CROSSOVER

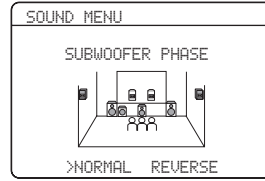
이 기능을 사용하여 “SPEAKER SET” 에서 “SML” (또는 “SMALL”) 또는 “NONE” 으로 설정된 모든 스피커의 크로스오버 주파수를 선택합니다 (71 페이지 참조). 선택한 주파수 아래의 모든 주파수는 서브우퍼나 “SPEAKER SET” 에서 “LRG” (또는 “LARGE”) 로 설정된 스피커로 보내집니다 (71 페이지 참조).

선택 사항 : 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz



서브우퍼 위상 SUBWOOFER PHASE

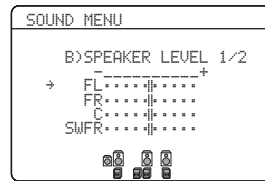
이 기능을 사용하여 저음이 부족하거나 분명하지 않은 경우에 서브우퍼의 위상을 전환합니다.
 선택 사항 : **NORMAL**, REVERSE



- 서브우퍼의 위상을 반대로 하고 싶지 않으면 “NORMAL” 을 선택합니다.
- 서브우퍼의 위상을 반대로 하려면 “REVERSE” 를 선택합니다.

스피커 레벨 B>SPEAKER LEVEL

이 기능을 사용하여 각 스피커의 출력 레벨을 수동으로 조정합니다.
 조정 범위 : -10.0 ~ 10.0 dB
 조정 단계 : 0.5 dB
 초기 설정 : 0.0 dB



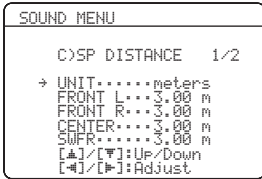
SPEAKER LEVEL	조정된 스피커
FL	프론트 좌측 스피커
FR	프론트 우측 스피커
C	센터 스피커
SWFR	서브우퍼
SL	서라운드 좌측 스피커
SR	서라운드 우측 스피커
SBR	서라운드 백 우측 스피커
SBL	서라운드 백 좌측 스피커
PL	프레젠텔스 좌측 스피커
PR	프레젠텔스 우측 스피커

참고

- 사용 가능한 스피커 채널은 스피커 설정에 따라 다릅니다.
- “SUR.B L/R SP” 를 “SMLx1” 또는 “LRGx1” (71 페이지 참조) 로 설정한 경우 “SBL” 및 “SBR” 대신 “SB” 가 표시됩니다.

■ 스피커 거리 C>SP DISTANCE

이 기능을 사용하여 각 스피커의 거리와 각 채널에 적용되는 지연을 수동으로 조정합니다. 각 스피커를 주요 감상 위치에서 동일한 거리에 두는 것이 이상적입니다. 그러나, 대부분의 가정에서는 이렇게 스피커를 설치할 수 없습니다. 따라서, 각 스피커에서 출력되는 사운드에 특정량의 지연을 적용하여 모든 사운드가 동시에 감상 위치에 도달하도록 합니다.



단위 UNIT

선택 사항 : meters (m), feet (ft)

초기 설정 :

[미국 및 캐나다 모델]: feet (ft)

[기타 모델]: meters (m)

- “meters” 를 선택하여 스피커 거리를 미터로 조정합니다.
- “feet” 를 선택하여 스피커 거리를 피트로 조정합니다.

스피커 거리

조정 범위 : 0.30 ~ 24.00 m (1.0 ~ 80.0 ft)

조정 단계 : 0.10 m (0.5 ft)

초기 설정 :

FRONT L/FRONT R/CENTER/SWFR/SUR. L/

SUR. R/PRNS L/PRNS R: 3.00 m (10.0 ft)

SB L/SB R: 2.10 m (7.0 ft)

SP DISTANCE	조절된 스피커
FRONT L	프론트 좌측 스피커
FRONT R	프론트 우측 스피커
CENTER	센터 스피커
SWFR	서브우퍼
SUR. L	서라운드 좌측 스피커
SUR. R	서라운드 우측 스피커
SB L	서라운드 백 좌측 스피커
SB R	서라운드 백 우측 스피커
PRNS L	프레전스 좌측 스피커
PRNS R	프레전스 우측 스피커

참고

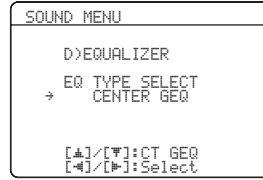
- 사용 가능한 스피커 채널은 스피커 설정에 따라 다릅니다.
- “SUR.B L/R SP” 를 “SMLx1” 또는 “LRGx1” (71 페이지 참조) 로 설정한 경우 “SB L” 및 “SB R” 대신 “SB” 가 표시됩니다.

■ 이퀄라이저 D>EQUALIZER

이 기능을 사용하여 파라미터 이퀄라이저 또는 그래픽 이퀄라이저를 선택합니다.

이퀄라이저 종류 선택 EQ TYPE SELECT

이 기능을 사용하여 이퀄라이저의 종류를 선택합니다. 선택 사항 : AUTO PEQ, CENTER GEQ, EQ OFF

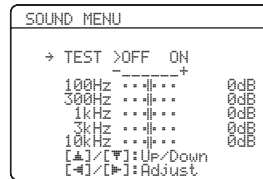


- “AUTO PEQ” 를 선택하여 “AUTO SETUP” 에서 조정하는 파라미터 이퀄라이저를 사용합니다 (28 페이지 참조).
- “CENTER GEQ” 를 선택하여 센터 스피커의 음질이 프론트 좌우측 스피커의 음질과 일치하도록 내장 5 주파수 대역 그래픽 이퀄라이저를 조정합니다. ⊙/△/▽ 를 눌러 그래픽 이퀄라이저 화면을 표시합니다.
- “EQ OFF” 를 선택하여 이퀄라이저 기능을 비활성화합니다.

참고

사전에 “AUTO SETUP” 을 수행하는 경우 (28 페이지 참조), 기본 설정으로 “AUTO PEQ” 가 자동으로 선택됩니다.

테스트 톤 TEST



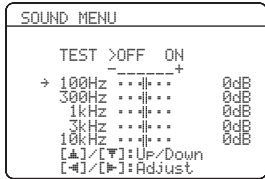
이 기능을 사용하여 테스트 톤을 들으면서 “CENTER GEQ” 를 조정합니다.

선택 사항 : OFF, ON

- “OFF” 를 선택하여 테스트 톤을 중지하고 현재 선택한 소스 기기를 출력합니다.
- “ON” 을 선택하여 센터 및 프론트 좌측 스피커에 서 테스트 톤을 출력합니다.

센터 그래픽 이퀄라이저 CENTER GEQ

센터 스피커의 음질을 프론트 좌우측 스피커의 음질과 일치시킬 때 사용합니다. 5 주파수 대역 (100 Hz, 300 Hz, 1 kHz, 3 kHz 및 10 kHz) 을 조정할 수 있습니다.
 조정 범위 : -6.0 ~ 6.0dB
 조정 단계 : 0.5 dB
 초기 설정 : 0.0 dB



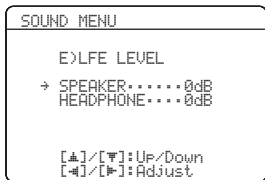
☉/▽를 눌러 주파수 대역을 선택하고 ☉◀/▶를 눌러 선택한 주파수 대역을 조정하십시오.

참고

“EQ TYPE SELECT” 에서 “CENTER GEQ” 를 선택한 경우에만 “CENTER GEQ” 파라미터를 조절할 수 있습니다.

저주파수 효과 레벨 E)LFE LEVEL

이 기능을 사용하여 서브우퍼 또는 헤드폰의 용량에 따라 LFE(저주파수 효과) 채널의 출력 레벨을 조정합니다. LFE 채널은 특정 장면에만 추가되는 저주파수 특수 효과를 전달합니다. 이 설정은 본 기기가 Dolby Digital 또는 DTS 신호를 디코드하는 경우에만 효과가 있습니다.
 조정 범위 : -20 ~ 0 dB
 조정 단계 : 1 dB



스피커 SPEAKER

스피커 LFE 레벨을 조정합니다.

헤드폰 HEADPHONE

헤드폰 LFE 레벨을 조정합니다.

참고

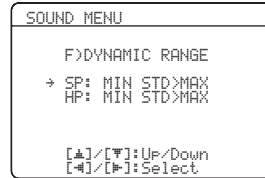
“LFE/BASS OUT” 의 설정에 따라 (70 페이지 참조) 일부 신호는 SUBWOOFER OUTPUT 단자에서 출력되지 않을 수도 있습니다.

다이나믹 레인지 F)DYNAMIC RANGE

이 기능을 사용하여 스피커 또는 헤드폰에 적용될 다이나믹 레인지 압축량을 선택합니다. 이 설정은 본 기기가 Dolby Digital 및 DTS 신호를 디코드하는 경우에만 효과가 있습니다.

선택 사항 : MIN, STD, **MAX**

- 대체로 낮은 볼륨 레벨에서 감상하는 경우 “MIN” (최소) 을 선택합니다.
- 일반적 사용의 경우에 “STD” (표준) 를 선택합니다.
- “MAX” (최대) 를 선택하여 가장 큰 다이나믹 레인지를 유지합니다.



스피커 SP

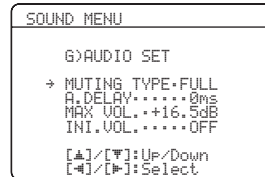
스피커 압축을 조정합니다.

헤드폰 HP

헤드폰 압축을 조정합니다.

오디오 설정 G)AUDIO SET

이 기능을 사용하여 본 기기의 전체 오디오 설정을 조정합니다.



음소거 종류 MUTING TYPE

이 기능을 사용하여 음소거 기능으로 감소시킬 출력 볼륨의 양을 조절합니다 (40 페이지 참조).

선택 사항 : **FULL**, -20dB

- “FULL” 을 선택하여 모든 오디오 출력을 완전히 소거합니다.
- “-20dB” 를 선택하여 20 dB 단위로 현재 볼륨을 줄입니다.

오디오 지연 A.DELAY

이 기능을 사용하여 사운드 출력을 지연시켜 사운드 출력과 비디오 이미지를 동기화시킵니다.

조정 범위 : 0 ~ 160 ms

조정 단계 : 1 ms

최대 볼륨 MAX VOL.

이 기능을 사용하여 메인 존의 최대 볼륨 레벨을 설정합니다. 이 기능은 실수로 예상치 못한 시끄러운 사운드가 출력되는 것을 방지하는 데 유용합니다. 예를 들어, 원래의 볼륨 범위가 16.5 dB 부터 -80.0 dB 까지 입니다. 그러나 “MAX VOL.” 을 -5.0 dB 로 설정할 경우 볼륨 범위는 -5.0 dB ~ -80.0 dB 이 됩니다.

조정 범위 : **16.5 dB**, 15.0 dB ~ -30.0 dB
 조정 단계 : 5.0 dB

참고

- 본 기기가 자동 설정 절차에 있는 경우 현재 “MAX VOL.” 설정에 관계 없이 볼륨 레벨이 자동으로 0 dB 로 설정됩니다.
- “MAX VOL.” 설정은 “Initial Volume” 설정보다 우선합니다. 예를 들어, “INI.VOL.” 을 -20.0 dB 로 설정하고 “MAX VOL.” 은 -30.0 dB 로 설정하면 다음에 본 기기의 전원을 켜는 때 볼륨 레벨이 자동으로 -30.0 dB 로 설정됩니다.
- “ZONE2 SET” 에서 “MAX VOL.” 을 사용하여 Zone 2 의 초기 볼륨 레벨을 설정합니다 (82 페이지 참조).

초기 볼륨 INI.VOL.

이 기능을 사용하여 본체의 전원을 켜는 때 메인 존의 볼륨 레벨을 설정합니다.

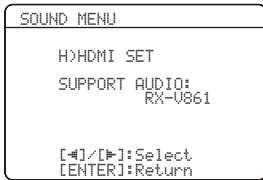
선택 사항 : **Off**, -80.0 dB ~ +16.5 dB
 조정 단계 : 0.5 dB

참고

- “MAX VOL.” 설정은 “INI.VOL.” 설정보다 우선합니다.
- “ZONE2 SET” 에서 “INI.VOL.” 을 사용하여 Zone 2 의 초기 볼륨 레벨을 설정합니다 (82 페이지 참조).

■ HDMI 설정 H>HDMI SET

이 기능을 사용하여 HDMI 오디오 신호를 재생할 콤포넌트를 선택합니다.



지원 오디오 SUPPORT AUDIO

이 기능을 사용하여 본 기기나 본 기기 후면 패널의 HDMI OUT 단자에 연결된 다른 HDMI 기기에서 HDMI 오디오 신호를 재생할지 여부를 선택합니다.

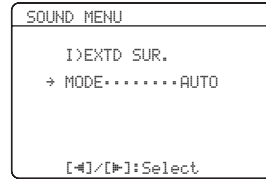
- 선택 사항 : **RX-V861**, OTHER
- “RX-V861” 을 선택하여 본 기기에서 HDMI 오디오 신호를 재생합니다. 본 기기의 HDMI IN 단자에 입력된 HDMI 오디오 신호는 본 기기 후면 패널의 HDMI OUT 단자에 연결된 HDMI 기기로 출력되지 않습니다.
 - “OTHER” 를 선택하여 HDMI OUT 단자에 연결된 다른 HDMI 콤포넌트에서 HDMI 오디오 신호를 재생합니다.

참고

본 기기의 HDMI IN 1 또는 HDMI IN 2 단자에 입력된 HDMI 비디오 신호는 항상 본 기기의 HDMI OUT 단자에서 출력됩니다.

■ 확장 서라운드 디코더 I>EXTD SUR.

이 기능을 이용하여 연결된 서라운드 백 스피커를 통해 Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX 또는 DTS-ES 디코더를 사용하여 멀티채널 소스를 6.1/7.1 채널 재생으로 감상할 수 있습니다.

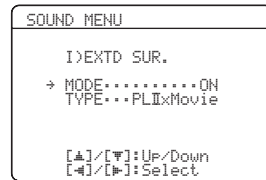


모드 MODE

이 기능을 사용하여 디코더 구동 모드를 선택합니다. 선택 사항 : **AUTO**, ON, OFF

- 본 기기에서 인식할 수 있는 신호 플래그가 입력되었을 때 6.1/7.1 채널로 신호를 재생하기 위한 최적 디코더를 활성화하려면 “AUTO” 를 선택합니다.
- “TYPE” 에서 선택한 디코더 유형을 사용하여 멀티채널 소스를 재생하려면 “ON” 을 선택합니다.
- 디코더를 사용하여 6.1/7.1 채널을 생성하지 않으려면 “OFF” 를 선택합니다.

디코더 종류 TYPE



이 기능을 사용하여 “MODE” 에서 “ON” 을 선택했을 때 멀티채널 소스 재생에 사용되는 디코더를 선택합니다.

- 선택 사항 : **PLIIxMovie**, PLIIxMusic, EX/ES, EX
- Pro Logic IIx 영화 디코더를 사용하여 Dolby Digital 또는 DTS 신호를 7.1 채널로 재생하려면 “PLIIxMovie” 를 선택합니다.
 - Pro Logic IIx 음악 디코더를 사용하여 Dolby Digital 또는 DTS 신호를 6.1/7.1 채널로 재생하려면 “PLIIx Music” 을 선택합니다.
 - Dolby Digital EX 또는 DTS-ES 디코더를 사용하여 Dolby Digital 또는 DTS 신호를 6.1/7.1 채널로 재생하려면 “EX/ES” 를 선택합니다.
 - Dolby Digital EX 디코더를 사용하여 Dolby Digital 또는 DTS 신호를 6.1/7.1 채널로 재생하려면 “EX” 를 선택합니다.



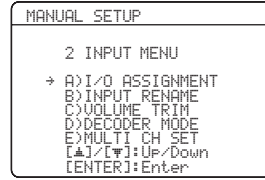
이 기능을 사용하여 본 기기가 입력 소스에 직접 인코딩된 신호 플래그를 감지하지 못하는 경우 원하는 디코더를 직접 활성화합니다.

참고

- 사용 가능한 디코더는 스피커 설정과 입력 소스에 따라 다릅니다.
- 다음의 경우에는 6.1/7.1 채널로 재생할 수 없습니다:
 - “SUR. L/R SP” (71 페이지 참조) 또는 “SUR.B L/R SP” (71 페이지 참조)가 “NONE”으로 설정된 경우.
 - MULTI CH INPUT 단자에 연결된 기기가 재생 중인 경우.
 - 재생 중인 소스에 서라운드 좌측 및 우측 채널 신호가 없는 경우.
 - Dolby Digital KARAOKE 소스가 재생 중인 경우.
 - 스테레오 재생 시 “Compressed Music Enhancer” (46 페이지 참조) 또는 Pure Direct(48 페이지 참조) 모드를 선택합니다.
 - “BI-AMP”가 “ON” (102 페이지 참조)로 설정된 경우.
- 본 기기가 꺼지는 경우, 이 설정은 “AUTO”로 재설정됩니다.

2 INPUT MENU

이 메뉴를 사용하여 입력 / 출력 단자를 재할당하거나 입력 모드를 선택하거나 입력 소스의 이름을 변경합니다.



■ **입력 / 출력 할당 A) I/O ASSIGNMENT**

이 기능을 사용하여 본 기기의 초기 설정이 필요에 맞지 않는 경우, 사용할 기기에 따라 입력 / 출력 단자를 할당합니다. 다음 파라미터를 변경하여 각 단자를 재할당하고 더 많은 기기를 효과적으로 연결합니다.

입력 / 출력 단자를 재할당한 후에는 전면 패널의 INPUT 선택기 (또는 리모콘의 입력 선택기 버튼)를 사용하여 해당 기기를 선택할 수 있습니다.

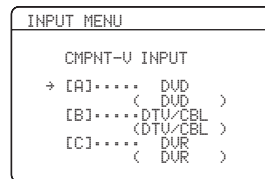


괄호로 묶여있는 입력 소스 이름은 할당된 기본 입력 소스를 나타냅니다.

COMPONENT VIDEO 단자 A, B 및 C의 경우

COMPNT-V INPUT

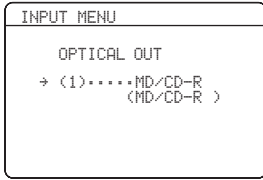
- 선택 사항 : [A] **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR, VCR
 [B] **DVD**, **DTV/CBL**, V-AUX, DVR, VCR
 [C] **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, **DVR**, VCR



OPTICAL OUTPUT 단자 1 의 경우

OPTICAL OUT

선택 사항 : (1) PHONO, CD, **MD/CD-R**, DVD, DTV/CBL, V-AUX, VCR, DVR



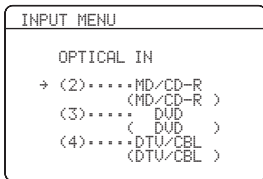
참고

기기를 DIGITAL INPUT (COAXIAL) 및 DIGITAL INPUT (OPTICAL) 단자 모두에 연결한 경우, DIGITAL INPUT (COAXIAL) 단자에 입력된 신호에 우선권이 주어 집니다.

OPTICAL INPUT 단자 2, 3 및 4 의 경우

OPTICAL IN

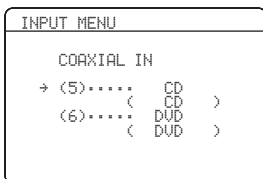
- 선택 사항 : (2) PHONO, CD, **MD/CD-R**, DVD, DTV/CBL, DVR, VCR
 (3) PHONO, CD, MD/CD-R, **DVD**, DTV/CBL, DVR, VCR
 (4) PHONO, CD, MD/CD-R, DVD, **DTV/CBL**, DVR, VCR



COAXIAL INPUT 단자 5 및 6 의 경우

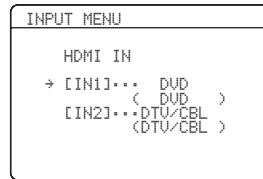
COAXIAL IN

- 선택 사항 : (5) PHONO, **CD**, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR, VCR
 (6) PHONO, CD, MD/CD-R, **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR, VCR



HDMI IN 단자 1 및 2 의 경우 HDMI IN

- 선택 사항 : [IN1] **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR, VCR
 [IN2] DVD, **DTV/CBL**, V-AUX, DVR, VCR

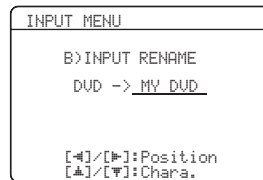


참고

동일한 종류의 단자에 대해 특정 항목을 한 번 이상 선택할 수 없습니다.

■ 입력 이름 변경 B>INPUT RENAME

이 기능을 사용하여 OSD와 전면 패널 디스플레이에 표시되는 입력 소스의 이름을 변경합니다.



☀

- 디지털 단자 및 콤포넌트 비디오 입력 단자의 입력이나 출력 할당을 변경할 때 이 기능이 유용하게 사용됩니다.
- iPod를 본 기기에 연결된 Yamaha 범용 도크에 거치한 경우에만 DOCK 이름을 변경할 수 있습니다.

- 1 리모콘의 입력 선택키 버튼 (Ⓢ) 중 하나를 눌러 이름을 변경하려는 입력 소스를 선택합니다.
- 2 Ⓢ</>를 눌러 편집하려는 공백 또는 문자 아래에 “_” (밑줄)을 놓습니다.
- 3 Ⓢ</>/>를 눌러 사용하려는 문자를 선택한 후 Ⓢ</>를 눌러 다음 공백으로 이동합니다.

참고

- 매번 입력할 때마다 최대 8 문자까지 사용할 수 있습니다.
- Ⓢ</>를 눌러 다음 순서로 문자를 변경하거나 Ⓢ</>를 눌러 반대 방향으로 이동합니다:
A ~ Z, 0 ~ 9, a ~ z, 기호 (#, *, -, + 등), 공백.

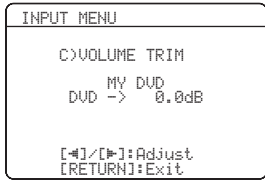
- 4 1 ~ 3단계를 반복하여 각 입력 소스의 이름을 변경합니다.
- 5 리모콘의 ⓈENTER를 눌러 “INPUT RENAME”을 나갑니다.

■ 볼륨 트림 C>VOLUME TRIM

각 입력 소스의 출력 레벨을 조정할 때 사용합니다. 각 입력 소스의 레벨에 균형을 잡아 입력 소스를 전환할 때 볼륨이 갑자기 변경되는 것을 방지하려는 경우에 유용합니다.

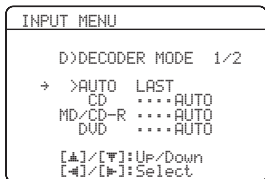
선택 사항 : TUNER, PHONO, CD, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, VCR, DVR, V-AUX, DOCK, MULTI CH

조정 범위 : -6.0 ~ 6.0 dB
 조정 단계 : 0.5 dB
 초기 설정 : 0.0 dB



- iPod를 본 기기에 연결된 Yamaha 범용 도크에 거치한 경우에만 DOCK에 대한 값을 조정할 수 있습니다.
- 선택한 입력 소스의 기본 이름 (위 디스플레이에의 경우 "DVD") 과 새 이름 ("MY DVD") 이 OSD에 나타납니다.

■ 디코더 모드 D>DECODER MODE



디코더 선택 모드

이 기능을 사용하여 본 기기의 전원을 켤 때 DIGITAL INPUT 단자에 연결된 입력 소스에 기본 디코더 모드를 지정합니다.

선택 사항 : **AUTO**, LAST

- 본 기기가 입력 신호 형식을 자동으로 탐지해서 적절한 디코더 모드를 선택하도록 하려면 "AUTO" 를 선택합니다.
- 본 기기가 연결된 입력 소스에 대해 사용된 마지막 디코더 모드를 자동으로 선택하도록 하려면 "LAST" 를 선택합니다.

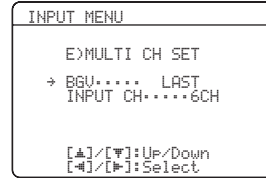
DTS 디코더 우선순위 설정

선택 사항 : **AUTO**, DTS

- 본 기기에서 자동으로 입력 신호 형식을 탐지하여 적절한 입력 모드를 선택하도록 하려면 "AUTO" 를 선택합니다.
- 본 기기에서 입력 모드로 DTS 를 선택하도록 하려면 "DTS" 를 선택합니다.

■ 멀티채널 입력 설정 E>MULTI CH SET

멀티채널 입력의 기능을 설정할 때 사용합니다.



BGV BGV

이 기능을 사용하여 MULTI CH INPUT 단자에서 입력된 소스를 배경으로 재생되는 비디오 소스를 선택합니다.

선택 사항 : DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR, VCR, **LAST**, OFF

- "LAST" 를 선택하여 본 기기에서 자동으로 선택한 최종 비디오 소스를 배경 비디오 소스로 선택하도록 설정합니다.
- "OFF" 를 선택하여 본 기기에서 배경에 비디오 소스를 재생하지 않도록 설정합니다.

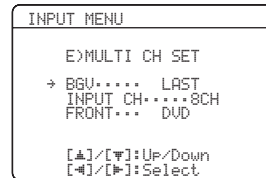
입력 채널 INPUT CH

이 설정을 사용하여 외부 디코더에서 입력되는 채널 수를 선택합니다.

선택 사항 : **6CH**, 8CH

- 6 채널 신호를 입력하려면 "6CH" 을 선택합니다.
- 8 채널 신호를 입력하려면 "8CH" 을 선택합니다.

프론트 입력 FRONT



"INPUT CH" 에서 "8CH" 을 선택하면 외부 디코더의 프론트 신호가 입력되는 아날로그 단자를 선택할 수 있습니다.

선택 사항 : CD, MD/CD-R, **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR, VCR



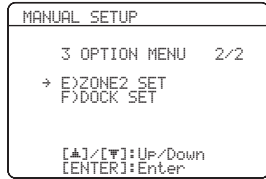
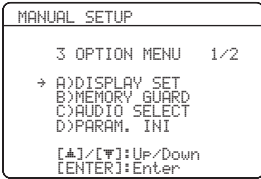
연결 정보에 대해서는 22 페이지를 참조하십시오.

참고

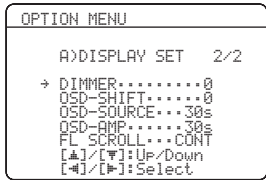
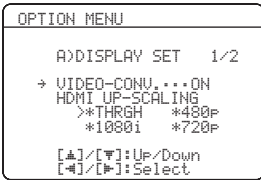
"INPUT CH" 을 "8CH" 로 설정한 경우에만 "FRONT" 파라미터가 표시됩니다.

3 OPTION MENU

이 메뉴를 사용하여 옵션 시스템 파라미터를 조정합니다.



■ 디스플레이 설정 A)DISPLAY SET



“DISPLAY SET”의 파라미터 설정에 따라 비디오 모니터 화면이 나타나지 않을 수 있습니다. 그런 경우 “V.RESET” (103 페이지 참조)을 사용하여 “VIDEO CONV.”, “HDMI UP-SCALING”, “HDMI ASP” 및 “OSD SHIFT” 설정을 기본값으로 설정하십시오.

비디오 변환 VIDEO CONV.

이 기능을 사용하여 VIDEO, S VIDEO 및 COMPONENT VIDEO 단자에서 입력되는 비디오 신호의 변환 여부를 설정합니다.

선택 사항 : ON, OFF

- “ON”을 선택하여 비디오 신호 (컴포지트, S 비디오 또는 콤포넌트)를 콤포지트, S 비디오, 콤포넌트 또는 HDMI 비디오 신호로 변환합니다.
- “OFF”를 선택하여 아무 신호도 변환하지 않습니다.

참고

- 본 기기에서는 480 라인 비디오 신호와 576 라인 비디오 신호 간에 변환하지 않습니다.
- 480i (NTSC)/576i (PAL) 해상도의 아날로그 콤포넌트 비디오 신호는 S 비디오 또는 콤포지트 비디오 신호로 변환되어 S VIDEO MONITOR OUT 및 VIDEO MONITOR OUT 단자에서 출력됩니다.
- 변환된 비디오 신호는 MONITOR OUT 단자에서만 출력됩니다. 비디오 소스를 기록할 때 각 기기 사이에서 비디오를 동일한 형태로 연결해야 합니다.
- VCR에서 콤포지트 비디오 또는 S 비디오 신호를 콤포넌트 비디오 신호로 변환하는 경우, VCR에 따라 화질이 떨어질 수도 있습니다.
- 콤포지트 비디오 또는 S 비디오 단자에서 비표준 신호가 입력되면 변환할 수 없거나 비정상적으로 출력될 수도 있습니다. 이러한 경우, “VIDEO CONV.”을 “OFF”로 설정하십시오.
- 게임 콘솔의 비디오 신호와 같이 표준이 아닌 비디오 신호가 입력되면 “VIDEO CONV.”을 “ON”으로 설정했다더라도 본 기기에서 신호를 변환하지 않을 수 있습니다.

HDMI 업스케일링 HDMI UP-SCALING

이 기능을 사용하여 업스케일된 비디오 신호가 HDMI OUT 단자에서 출력되도록 VIDEO, S VIDEO 및 COMPONENT VIDEO 단자에서 입력되는 아날로그 비디오 신호의 HDMI 업 변환 분해능을 선택합니다.

본 기기는 아날로그 비디오 신호를 다음과 같이 업스케일합니다.

- 480i (NTSC)/576i (PAL) → 480p/576p, 1080i 또는 720p
- 480p/576p → 1080i 또는 720p

⊙◀/▶를 눌러 원하는 분해능을 선택한 다음 ⊙ENTER를 눌러 선택을 확인합니다.

선택 사항 : THRGH, 480p (또는 576p), 1080i, 720p

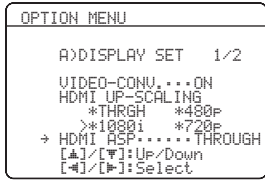
- 아날로그 비디오 신호를 업스케일하지 않으려면 “THRGH”를 선택합니다.
- “480p” (또는 “576p”), “1080i” 또는 “720p”를 선택하면 480p 또는 576p, 1080i 또는 720p 해상도를 가진 아날로그 비디오 신호를 업-스케일합니다.

참고

- “VIDEO CONV.”을 “ON”로 설정한 경우에만 “HDMI UP-SCALING” 파라미터가 표시됩니다.
- HDMI 연결을 통해 비디오 모니터를 연결한 경우 본 기기가 자동으로 비디오 모니터에서 사용 가능한 비디오 신호 분해능을 감지합니다. 사용 가능한 비디오 신호 분해능 왼쪽에 별표 (*)가 나타납니다.
- 본 기기가 연결된 비디오 모니터에서 사용 가능한 비디오 신호 분해능을 감지하지 못하는 경우에는 “MON. CHK” (99 페이지 참조)를 “SKIP”으로 설정한 다음 “HDMI UP-SCALING”을 다시 설정합니다.
- 본 기기에서는 480 라인 비디오 신호와 576 라인 비디오 신호 간에 변환하지 않습니다. 분해능 가용성 (“480p” 또는 “576p”)은 모델에 따라 다릅니다. 그러나 HDMI를 통해 비디오 모니터를 본 기기에 연결한 경우에는 OSD에 모니터의 사용 가능한 분해능이 나타납니다.

HDMI 가로세로 비 HDMI ASP

이 기능을 사용하여 HDMI OUT 단자에서 출력되는 비디오 신호의 가로세로 비를 조절합니다.



선택 사항: **THROUGH**, 16:9 NORMAL, SMART ZOOM

- HDMI 비디오 신호 소스의 가로세로 비를 조정하지 않으려면 “THROUGH” 를 선택합니다.
- 16:9 의 가로세로 비를 가진 비디오 모니터에서 4:3 의 가로세로 비를 가진 영상을 표시하려면 “16:9 NORMAL” 을 선택합니다. 그 결과 좌/우측에 검은 색 줄이 나타납니다.
- 4:3 의 가로세로 비를 가진 영상을 16:9 의 가로세로 비를 가진 비디오 모니터에 맞추려면 “SMART ZOOM” 을 선택합니다.

참고

- “HDMI UP-SCALING” 을 “THRGH” (79 페이지 참조) 로 설정한 경우 “HDMI ASP” 를 조정할 수 없습니다.
- “HDMI ASP” 를 “SMART ZOOM” 으로 설정한 경우 비디오 모니터의 가장자리 영상이 확장됩니다.
- 비디오 신호가 HDMI IN 단자에 입력되거나 720p 또는 1080i 해상도의 신호가 입력되는 경우 “HDMI ASP” 설정은 HDMI OUT 단자에서 출력되는 비디오 신호에 영향을 주지 않습니다.

딤머 DIMMER

이 기능을 사용하여 전면 패널 디스플레이의 밝기를 조절합니다.

조정 범위: - 4 ~ 0

조정 단계: 1

- **⏪**를 눌러 전면 패널 디스플레이를 어둡게 합니다.
- **⏩**를 눌러 전면 패널 디스플레이를 밝게 합니다.

OSD 이동 OSD SHIFT

이 기능을 사용하여 OSD 의 수직 위치를 조정합니다.

조정 범위: -5 (위로) ~ +5 (아래로)

조정 단계: 1

초기 설정: 0

- **⏪**를 눌러 OSD 의 위치를 높입니다.
- **⏩**를 눌러 OSD 의 위치를 낮춥니다.

소스 특징 OSD 표시 시간 OSD-SOURCE

이 기능을 사용하여 특정 조작을 수행한 후에 OSD 에 iPod 메뉴가 표시되는 시간을 설정합니다.

선택 사항: ON, 10s, **30s**

- 조작하는 동안 OSD 를 계속해서 표시하려면 “ON” 을 선택합니다.
- “10s” 를 선택하여 특정 조작을 수행한 10 초 후에 OSD 를 끕니다.
- “30s” 를 선택하여 특정 조작을 수행한 30 초 후에 OSD 를 끕니다.

앰프 기능 OSD 표시 시간 OSD-AMP

이 기능을 사용하여 특정 조작을 수행한 후에 상태 및 음장 파라미터 정보 화면이 표시되는 시간을 설정합니다.

선택 사항: ON, 10s, **30s**

- “ON” 을 선택하여 조작하는 동안 OSD 를 계속해서 표시합니다.
- “10s” 를 선택하여 특정 조작을 수행한 10 초 후에 OSD 를 끕니다.
- “30s” 를 선택하여 특정 조작을 수행한 30 초 후에 OSD 를 끕니다.

전면 패널 디스플레이 스크롤 FL SCROLL

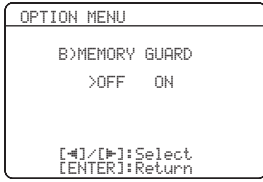
이 기능을 사용하여 “DOCK” 을 입력 소스로 선택할 때 곡명이나 채널 이름과 같은 정보를 전면 패널 디스플레이에 연속적으로 표시하거나 모든 문자를 한 번 스크롤한 다음에 처음 14 개의 영숫자 문자로 표시되도록 설정합니다.

선택 사항: **CONT**, ONCE

- “CONT” 를 선택하여 전면 패널 디스플레이에 조작 상태를 연속적으로 표시합니다.
- “ONCE” 를 선택하여 모든 문자를 스크롤한 다음에 전면 패널 디스플레이에 조작 상태를 첫 번째 14 개의 영숫자 문자로 표시합니다.

■ 메모리 보호 B)MEMORY GUARD

이 기능을 사용하여 DSP 프로그램 파라미터 값 및 기타 시스템 설정의 우발적인 변경을 방지합니다.
 선택 사항 : OFF, ON



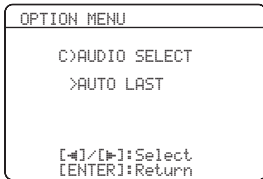
- “OFF” 를 선택하여 “MEMORY GUARD” 기능을 해제합니다.
- “ON” 을 선택하여 다음 사항을 보호합니다.
 - 음장 프로그램 파라미터
 - 모든 “SET MENU” 항목
 - 모든 스피커 레벨
 - SCENE 템플릿 파라미터

참고

“MEMORY GUARD” 를 “ON” 으로 설정하면 다른 “SET MENU” 항목을 선택 및 조정할 수 없습니다.

■ 오디오 선택 C)AUDIO SELECT

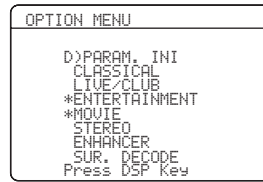
이 기능을 사용하여 본 기기의 전원을 켤 때 입력 소스에 대한 기본 오디오 입력 단자 선택 설정을 지정합니다.
 선택 사항 : AUTO, LAST



- 본 기기가 입력 신호 형식을 자동으로 탐지해서 적절한 오디오 입력 단자 선택 설정을 선택하도록 하려면 “AUTO” 를 선택합니다.
- 본 기기가 연결된 입력 소스에 대해 마지막으로 사용된 오디오 입력 단자 선택 설정을 자동으로 선택하게 하려면 “LAST” 를 선택합니다.

■ 파라미터 초기화 D)PARAM.INI

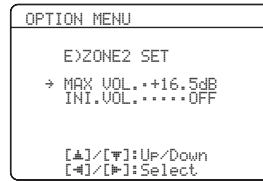
이 기능을 사용하여 음장 프로그램 그룹 내의 각 음장 프로그램에 대한 파라미터를 초기화합니다. 음장 프로그램 그룹을 초기화하면 해당 그룹 내의 모든 파라미터 값이 초기 공장 출고시 설정으로 되돌아갑니다. 리모콘의 해당 음장 프로그램 선택기 버튼을 눌러 초기화하려는 음장 프로그램을 선택합니다.
 초기 공장 출고시 설정에서 변경된 음장 프로그램 이름 왼쪽에 별표 (*) 가 나타납니다.
 선택 사항 : CLASSICAL, LIVE/CLUB, ENTERTAINMENT, MOVIE, STEREO, ENHANCER, SUR. DECODE



참고

- 일단 음장 프로그램 그룹을 초기화하면 자동으로 이전 파라미터 설정으로 되돌아갈 수 없습니다.
- 각 음장 프로그램을 별도로 초기화할 수 없습니다.
- “MEMORY GUARD” 를 “ON” 으로 설정한 경우, 어떤 음장 프로그램 그룹도 초기화할 수 없습니다.

■ Zone 2 설정 E)ZONE2 SET



Zone 2 최대 볼륨 MAX VOL.

이 기능을 사용하여 Zone 2의 최대 볼륨 레벨을 설정합니다.
 조정 범위 : 16.5 dB, 15.0 dB ~ -30.0 dB
 조정 단계 : 5.0 dB

참고

- “MAX VOL.” 설정은 “INI.VOL.” 설정보다 우선합니다. 예를 들어, “INI.VOL.” 을 -20.0 dB로 설정하고 “MAX VOL.” 은 -30.0 dB로 설정하면 다음에 본 기기의 전원을 켜는 때 볼륨 레벨이 자동으로 -30.0 dB로 설정됩니다.
- “MAX VOL.” 설정은 “ZONE 2 OUT” 단자에서 출력되는 레벨에 영향을 미치지 않습니다.

Zone 2 초기 볼륨 INI.VOL.

이 기능을 사용하여 본 기기의 전원을 켤 때 Zone 2의 볼륨 레벨을 설정합니다.

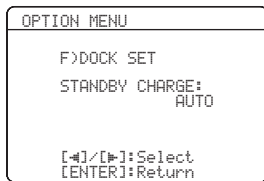
선택 사항: **Off**, -80.0 dB ~ 16.5 dB

조정 단계: 0.5 dB

참고

- “MAX VOL.” 설정은 “INI.VOL.” 설정보다 우선합니다.
- “EXTRA SP ASSIGN” 에서 “FRONT B” , “PRNS” 또는 “NONE” 을 선택하는 경우 (70 페이지 참조), OSD 에 “Zone 2 SP Not Assigned” 가 표시되고 “ZONE2 SET” 파라미터를 사용할 수 없게 됩니다.
- “INI.VOL.” 설정은 ZONE 2 OUT 단자에서 출력되는 레벨에 영향을 미치지 않습니다.

■ iPod 범용 도크 설정 F>DOCK SET



대기 중 충전 STANDBY CHARGE

이 기능을 사용하여 본 기기가 대기 모드 (56 페이지 참조) 상태에서 연결되어 있는 iPod 건전지를 충전하는지 여부를 선택할 수 있습니다.

선택 사항: **AUTO**, **OFF**

- “AUTO” 를 선택하여 본 기기가 켜진 다음 대기 모드 상태인 경우 iPod 에 연결된 건전지를 충전합니다.
- “OFF” 를 선택하여 본 기기가 켜져있는 경우에만 연결된 iPod 건전지를 충전합니다.

리모콘 기능

본 기기를 조정하는 외에 리모콘으로 Yamaha 및 다른 제조업체에서 생산한 다른 AV 기기도 조작할 수 있습니다. TV 나 다른 기기를 조정하려면 각 입력 소스에 해당하는 리모콘 코드를 설정해야 합니다 (86 페이지 참조).

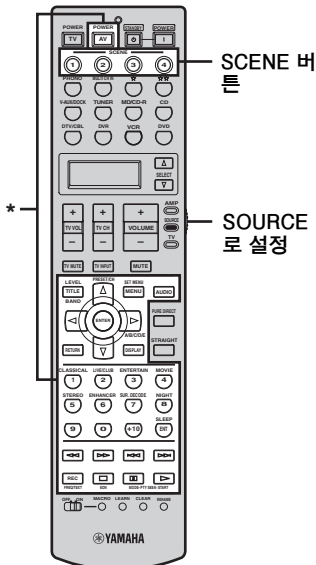
SCENE 기능에 리모콘 사용

■ SCENE 모드에서 입력 소스 기기 조정

리모콘으로 본 기기와 입력 소스 기기를 모두 조작할 수 있습니다. 미리 각 입력 소스에 해당하는 리모콘 코드를 설정해야 합니다 (86 페이지 참조).

1 리모콘에서 원하는 **SCENE** 버튼을 누릅니다.

2 아래 * 영역에서 원하는 버튼을 눌러 선택한 SCENE 템플릿의 입력 소스 기기를 조정합니다.



참고

* 이 버튼은 입력 소스 기기를 조정합니다. 각 버튼의 기능에 대한 자세한 내용은 85 페이지를 참조하십시오.

■ 리모콘에서 사용자 정의 SCENE 템플릿의 입력 소스 설정

선택한 SCENE 템플릿의 입력 소스를 사용자 정의하는 경우 입력 소스 기기를 올바르게 조작하도록 리모콘에서 SCENE 템플릿의 입력 소스를 설정해야 합니다.

1 **SCENE** 버튼과 원하는 입력 선택기 버튼 (A) 을 누르고 있습니다.

전송 표시등 (X) 이 두 번 깜박입니다.

2 리모콘의 디스플레이 창 (D) 에 “OK” 가 나타날 때까지 2 단계에서 버튼을 계속 누르고 있습니다.

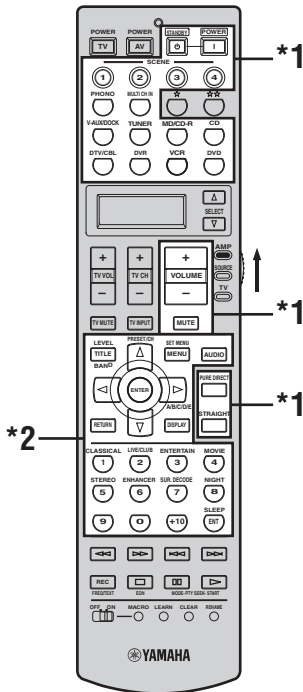
참고

입력 소스의 설정이 제대로 완료되지 않으면 디스플레이 창 (D) 에 “NG” 가 나타납니다. 이 경우 설정 절차를 반복하십시오.

본 기기, TV 또는 다른 기기 조정

■ 본 기기 조정

조작 모드 선택기를 **AMP** 로 설정하여 본 기기를 조정합니다.

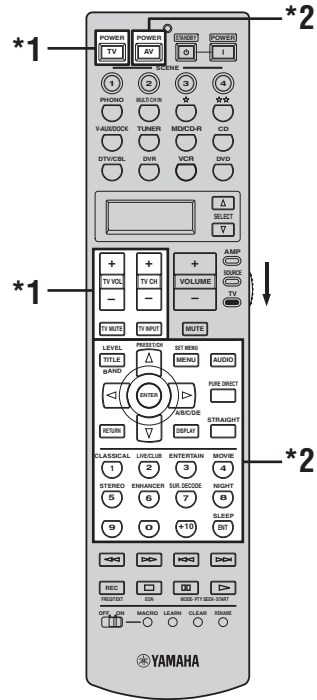


참고

- *1 이 버튼은 조작 모드 선택기 위치에 관계 없이 항상 본 기기를 조정합니다.
- *2 이 버튼은 콤포넌트 조작 모드 선택기를 **AMP** 로 설정했을 때만 본 기기를 조정합니다.

■ TV 조정

조작 모드 선택기를 **TV** 로 설정하여 TV 를 조정합니다. TV 를 조정하려면 DTV/CBL 또는 PHONO 에 해당하는 리모콘 코드를 설정해야 합니다 (86 페이지 참조). DTV/CBL 및 PHONO 모두에 대한 리모콘 코드를 설정하는 경우, DTV/CBL 에 대한 설정에 우선 순위가 있습니다.



참고

- *1 이 버튼은 조작 모드 선택기 위치에 관계 없이 항상 TV 를 조정합니다.

리모콘	디지털 TV/ 케이블 TV
TV POWER	전원을 켜거나 끕니다.
TV VOL +/-	볼륨 레벨을 올리거나 내립니다.
TV CH +/-	채널 번호를 변경합니다.
TV MUTE	오디오 출력을 소거합니다.
TV INPUT	입력 소스를 변경합니다.

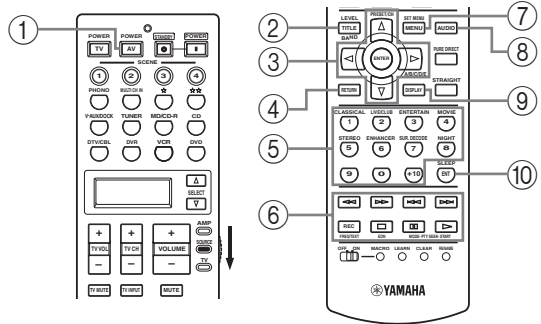
- *2 이 버튼은 조작 모드 선택기를 **TV** 로 설정했을 때만 TV 를 조정합니다. 자세한 내용은 85 페이지의 “TV” 를 참조하십시오.

■ 다른 기기 조정

조작 모드 선택기를 ①SOURCE 로 설정하여 입력 선택기 버튼 (㉔), ☆ 또는 ☆☆으로 선택한 다른 기기를 조정합니다. 미리 각 입력 소스에 해당하는 리모콘 코드를 설정해야 합니다 (86 페이지 참조). 다음 표는 각 입력 선택기 버튼 (㉔), ☆ 또는 ☆☆에 할당된 다른 콤포넌트를 조정하는 데 사용되는 각 조정 버튼의 기능을 나타냅니다. 일부 버튼은 선택한 기기를 올바르게 조작하지 못할 수도 있습니다.



리모콘에는 콤포넌트를 조정하는 12 개의 모드 (입력 영역)가 있어서 최대 12 개의 다른 콤포넌트를 조작할 수 있습니다.



	DVD 플레이어 / DVD 레코더	VCR	케이블 TV/ 위성방송 튜너	TV	LD 플레이어	CD 플레이어	MD 레코더 / CD 레코더	테이프 데크	튜너	iPod
① AV POWER	전원 *1	전원 *1	전원 *1	VCR 전원 *2	전원 *1	전원 *1	전원 *1	전원 *1	전원 *1	
② TITLE	타이틀	타이틀	타이틀	타이틀					대역	
③ ENTER	메뉴 입력		메뉴 선택	메뉴 선택						이후 메뉴
PRESET/CH Δ	메뉴 위로		메뉴 위로	메뉴 위로					프리셋트 올리기 (1~8)	올리기
PRESET/CH ∇	메뉴 아래로		메뉴 아래로	메뉴 아래로					프리셋트 내리기 (1~8)	내리기
A/B/C/D/E <	메뉴 좌로		메뉴 좌로	메뉴 좌로					프리셋트 내리기 (A~E)	이전 메뉴
A/B/C/D/E >	메뉴 우로		메뉴 우로	메뉴 우로				방향 A/B	프리셋트 올리기 (A~E)	이후 메뉴
④ RETURN	리턴	리턴	리턴	리턴						
⑤ 1-9, 0, +10	숫자 버튼	숫자 버튼	숫자 버튼	숫자 버튼	숫자 버튼	숫자 버튼	숫자 버튼			
⑥ <<	역방향 검색	역방향 검색	DVR 역방향 검색 *2	DVR 역방향 검색 *2	역방향 검색	역방향 검색	역방향 검색	역방향 검색		역방향 검색 *3
>>	정방향 검색	정방향 검색	DVR 정방향 검색 *2	DVR 정방향 검색 *2	정방향 검색	정방향 검색	정방향 검색	정방향 검색		정방향 검색 *3
⏪	역방향 건너뛰기		DVR 역방향 건너뛰기 *2	DVR 역방향 건너뛰기 *2	썸네일/역방향 건너뛰기	역방향 건너뛰기	역방향 건너뛰기	역방향		역방향 건너뛰기
⏩	정방향 건너뛰기		DVR 정방향 건너뛰기 *2	DVR 정방향 건너뛰기 *2	썸네일/정방향 건너뛰기	정방향 건너뛰기	정방향 건너뛰기	정방향		정방향 건너뛰기
REC/DISC SKIP	디스크 건너뛰기 (플레이어) 녹화 (레코더)	레코딩	DVR 레코딩 *2	DVR 레코딩 *2	디스크 건너뛰기	레코딩	레코딩			
□	정지	정지	DVR 정지 *2	DVR 정지 *2	정지	정지	정지	정지		정지
⏸	일시 정지	일시 정지	DVR 일시 정지 *2	DVR 일시 정지 *2	일시 정지	일시 정지	일시 정지	일시 정지		일시 정지 (재생 / 일시 정지) *4
▶	재생	재생	DVR 재생 *2	DVR 재생 *2	재생	재생	재생	재생		재생 (재생 / 일시 정지) *4
⑦ MENU	메뉴		메뉴	메뉴						이전 메뉴
⑧ AUDIO	오디오				오디오					
⑨ DISPLAY	디스플레이		디스플레이	디스플레이	디스플레이	디스플레이	디스플레이			디스플레이
⑩ ENT		엔터	엔터 / 불러오기	엔터						

참고

- *1 이 버튼은 기기에 동봉된 원래 리모콘에 POWER 버튼이 있는 경우에만 작동합니다.
- *2 DVR 에 해당하는 리모콘 코드를 설정하는 경우에 이 버튼은 VCR 또는 DVR 을 조정합니다 (86 페이지 참조).
- *3 역방향 또는 정방향 검색하려면 누른 채로 유지합니다.
- *4 간편한 리모트 모드 (56 페이지 참조).

고급 조작

한국어

■ **조정할 콤포넌트 선택**

입력 선택기 버튼으로 선택한 입력 소스와는 별도로 조정할 수 있는 콤포넌트를 선택할 수 있습니다.

④ **SELECT** Δ / ∇ 를 계속 눌러 원하는 콤포넌트를 선택합니다.

조정할 콤포넌트 이름이 리모콘 디스플레이 창 ④에 나타납니다.



■ **음선 콤포넌트 조정 (음선 모드)**

“OPTN”은 모든 입력 소스와는 별도로 리모콘 기능을 사용하여 프로그램할 수 있는 음선 콤포넌트 조정 영역입니다. 이 영역은 매크로 기능의 일부로서만 사용되는 프로그래밍 명령 또는 유효한 리모콘 코드가 없는 기기에 대해 유용합니다.

음선 모드를 선택하려면 리모콘 디스플레이 창 ④에 “OPTN”이 나타날 때까지 ④ **SELECT** Δ / ∇ 을 계속 누릅니다.



참고

음선 영역에 대한 리모콘 코드를 설정할 수 없습니다. 본 콤포넌트 조정 영역 내에서 조작되는 버튼을 프로그래밍하려면 88 페이지를 참조.

리모콘 코드 설정

적절한 리모콘 코드를 설정하여 다른 기기를 조정할 수 있습니다. 각 입력 영역에 대해 코드를 설정할 수 있습니다. 사용할 수 있는 리모콘 코드의 전체 목록을 보려면 본 설명서 마지막에 있는 “리모콘 코드 목록”을 참조하십시오.

다음 표는 기본 기기 (자료실 : 기기 카테고리) 및 각 입력 영역의 리모콘 코드를 나타냅니다.

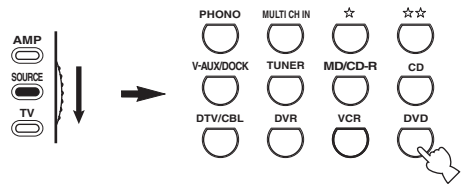
리모콘 코드 기본 설정

입력 영역	자료실 (기기 카테고리)	제조업체	기본 코드
PHONO	TV	-	-
MULCH CH IN	DVD	YAMAHA	2100
☆	LD	YAMAHA	2200
☆☆	TAPE	YAMAHA	2700
V-AUX/DOCK	TUNER	YAMAHA	2606
TUNER	TUNER	YAMAHA	2602
MD/CD-R	CD-R	YAMAHA	2400
CD	CD	YAMAHA	2300
DTV/CBL	TV	-	-
DVR	DVR	YAMAHA	2807
VCR	VCR	-	-
DVD	DVD	YAMAHA	2100

참고

Yamaha 리모콘 코드가 위에 나열된 대로 사전 설정되더라도 YAMAHA 기기를 조작하지 못할 수도 있습니다. 이 경우, 다른 YAMAHA 리모콘 코드를 설정해 보십시오.

- 1 **조작 모드 선택기를** **SOURCE** 로 설정하고 **입력 선택기 버튼** (④), ☆ 또는 ☆☆ 를 눌러 설정하려는 입력 영역을 선택합니다.



2 볼펜 또는 유사한 도구를 사용하여 ①LEARN 을 3 초 동안 누르고 있습니다.

자료실 이름 (L;DVD 등) 및 선택한 입력 영역 이름 (DVD 등) 이 리모콘 디스플레이 창 (㉑) 에 번갈아 표시됩니다.



- 다른 종류의 콤포넨트 리모콘 코드를 입력 영역으로 설정할 수 있습니다. ②</>를 계속 눌러 자료실 (콤포넨트 카테고리) 을 변경합니다.
 자료실 선택 사항: L;DVD, L;DVR, L;LD, L;CD, L;CDR, L;MD, L;TAP (테이프), L;TUN (튜너), L;AMP, L;TV, L;CAB (케이블), L;SAT (위성방송), L;VCR
- 다른 입력 영역을 설정하려면 입력 선택기 버튼 ☆ 또는 ☆☆를 누르거나 ③SELECT Δ/∇를 계속 눌러 입력 영역을 선택합니다.

참고

- ①LEARN을 최소 3초 동안 누르십시오. 그렇지 않으면 학습 절차가 시작됩니다.
- 다음 각 단계를 30 초 이내에 완료하지 못하면 설정 모드가 자동으로 취소됩니다. 이 경우 2 단계부터 다시 시작하십시오.

3 ②ENTER 를 누릅니다.

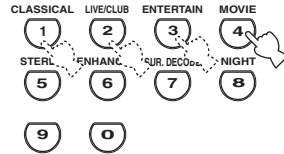
선택한 기기에 대한 네 자리 코드 설정이 디스플레이 창 (㉑) 에 나타납니다.

참고

코드가 설정되어 있지 않으면 디스플레이 창 (㉑) 에 "0000" 이 나타납니다.

4 숫자 버튼 (㉒) 을 눌러 사용하려는 기기의 네 자리 리모콘 코드를 입력합니다.

사용할 수 있는 리모콘 코드의 전체 목록을 보려면 본 설명서 마지막에 있는 "리모콘 코드 목록" 을 참조하십시오.



5 ③ENTER 를 눌러 번호를 설정합니다.

설정이 올바르게 완료되면 리모콘의 디스플레이 창 (㉑) 에 "OK" 가 표시됩니다.

설정이 제대로 완료되지 못하면 리모콘의 디스플레이 창 (㉑) 에 "NG" 가 표시됩니다. 이 경우, 3 단계부터 다시 시작하십시오.

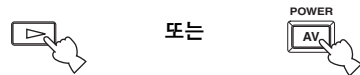


다른 콤포넨트에 대한 다른 코드를 계속 설정하려면 입력 선택기 버튼 (㉓) 또는 ☆를 누르거나 ③SELECT Δ/∇를 계속 눌러 콤포넨트를 선택한 후 2 ~ 5 단계를 반복합니다.

6 ①LEARN 을 다시 눌러 설정 모드에서 나갑니다.



7 > 또는 AV POWER를 눌러 리모콘을 사용하여 콤포넨트 조정 여부를 확인합니다.



조작이 불가능하며 콤포넨트 제조업체에서 하나 이상의 코드를 사용하는 경우에는 올바른 코드를 찾을 때까지 각 코드를 시도해 보십시오.

참고

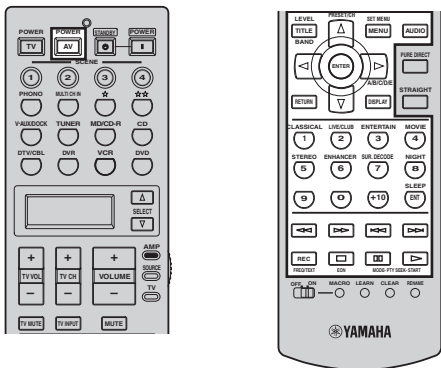
- 각 단계에서 지정되지 않은 버튼을 누르거나 둘 이상의 버튼을 동시에 누르면 리모콘의 디스플레이 창 (㉑) 에 "ERROR" 가 표시됩니다.
- 동봉된 리모콘은 시장에서 판매하는 오디오 및 비디오 기기 (Yamaha 기기 포함) 의 코드를 모두 포함하고 있지 않습니다. 리모콘 코드를 사용하여 콤포넨트를 조작할 수 없는 경우, 학습 기능 (88 페이지의 "다른 리모콘을 사용하여 코드 프로그래밍" 참고) 을 사용하여 새로운 리모콘 기능을 프로그래밍하거나 콤포넨트에 동봉된 리모콘을 사용하십시오.
- 학습 기능을 사용하여 프로그래밍된 기능은 리모콘 코드 기능보다 우선적으로 사용됩니다.

고급 조작

한국어

다른 리모콘을 사용하여 코드 프로그래밍

다른 리모콘에서 리모콘 코드를 프로그램할 수 있습니다. 리모콘 코드의 기본 조작에 없는 기능을 프로그램하거나 해당 리모콘 코드가 없는 경우에 학습 기능을 사용합니다. 다른 리모콘 기능을 다음 그림에서 강조된 영역에 있는 버튼으로 프로그램할 수 있습니다. 각 입력 영역에 대해 별도로 버튼을 프로그램할 수 있습니다.



참고

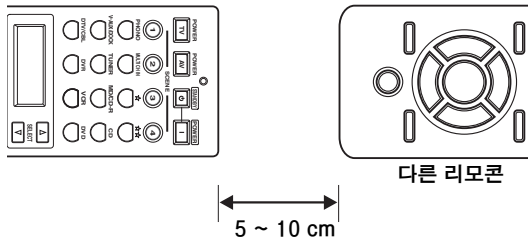
리모콘은 적외선을 송신합니다. 상대 리모콘도 적외선을 사용할 경우, 본 리모콘은 상대 리모콘의 기능을 대부분 학습할 수 있습니다. 그러나, 일부 특수 신호나 매우 긴 전송 내용은 프로그램하지 못할 수도 있습니다. 다른 리모콘의 사용 설명서를 참고하십시오.

- 1 조작 모드 선택기를 **①SOURCE** 로 설정한 다음 입력 선택기 버튼 **②**, ☆ 또는 ☆☆를 눌러 입력 영역을 선택합니다.

참고

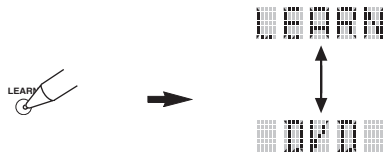
조작 모드 선택기를 **①SOURCE** 로 설정하십시오. 조작 모드 선택기를 **①AMP** 로 설정하고 다른 리모콘으로 리모콘 코드를 프로그램하면, 프로그램된 키로는 본 기기의 앰프 기능을 조작할 수 없습니다.

- 2 평평한 곳에 본 리모콘을 상대 리모콘에서 약 5~10 cm 떨어트려 적외선 송신기가 서로를 조준할 수 있도록 놓습니다.



- 3 볼펜이나 유사한 도구를 사용하여 **①LEARN** 을 누릅니다.

“LEARN” 및 선택한 입력 영역의 이름 (DVD 등) 이 리모콘 디스플레이 창 **④** 에 번갈아 표시됩니다.



참고

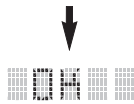
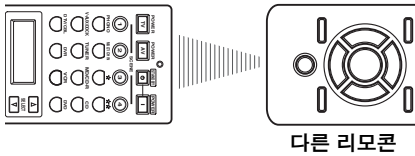
- **①LEARN** 을 누르고 있지 마십시오. 3 초 이상 누르면 리모콘이 리모콘 코드 설정 모드로 들어갑니다.
- 다음 각 단계를 30 초 이내에 완료하지 못하면 학습 모드가 자동으로 취소됩니다. 이 경우 3 단계부터 다시 시작하십시오.

- 4 새 기능을 프로그램하려는 버튼을 누릅니다. 리모콘 디스플레이 창 **④** 에 “LEARN” 이 표시됩니다.



5 리모콘의 디스플레이 창 (㉠)에 “OK” 가 나타날 때까지 다른 리모콘에서 프로그램하려는 버튼을 누르고 있습니다.

학습이 제대로 완료되지 않으면 리모콘의 디스플레이 창 (㉠)에 “NG” 가 표시됩니다. 이 경우 4 단계부터 다시 시작하십시오.



- 다른 기능을 프로그램하려면 4 ~ 5 단계를 반복합니다.
- 다른 컴포넌트의 다른 기능을 계속해서 프로그램하려는 경우, ㉠SELECT Δ/∇를 눌러 컴포넌트를 선택한 다음 4 ~ 5 단계를 반복합니다.

6 ㉠LEARN 을 다시 눌러 학습 모드를 종료합니다.



참고

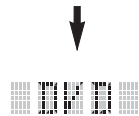
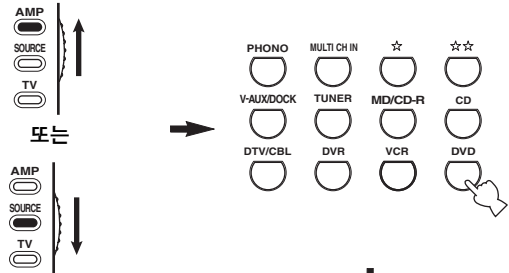
- 각 단계에서 지정되지 않은 버튼을 누르거나 둘 이상의 버튼을 동시에 누르면 리모콘의 디스플레이 창 (㉠)에 “ERROR” 가 표시됩니다.
- 본 리모콘은 약 200 가지 기능을 학습할 수 있습니다. 그러나, 학습한 신호에 따라 200 가지 기능을 프로그램하기 전에 디스플레이에 “FULL” 이 나타날 수도 있습니다. 이 경우, 불필요하게 프로그램된 기능을 삭제하여 추가 학습 공간을 만드십시오.
- 다음의 경우에 학습 기능을 사용하지 못할 수도 있습니다.
 - 본 기기나 다른 컴포넌트의 리모콘 건전기가 거의 다 소모된 경우
 - 두 리모콘 간의 거리가 너무 멀거나 너무 가까운 경우
 - 리모콘 적외선 창이 적절한 각도로 서로 마주보고 있지 않은 경우
 - 리모콘이 직사광선에 노출되어 있는 경우
 - 프로그램하려는 기능이 연속적이거나 공통적이지 않은 경우

디스플레이 창에 표시된 소스 이름 변경

공장 출고 시 사전 설정과 다른 이름을 사용하려는 경우, 리모콘의 디스플레이 창 (㉠)에 나타나는 입력 소스 이름을 변경할 수 있습니다. 입력 영역에서 다른 컴포넌트를 조정하도록 설정할 경우에 이 기능이 유용하게 사용됩니다.

1 조작 모드 선택기를 ㉠AMP 또는 ㉠SOURCE 로 설정한 다음 입력 선택기 버튼 (㉡), ☆ 또는 ☆☆를 눌러 이름을 변경하려는 입력 영역을 선택합니다.

선택한 입력 영역 이름이 디스플레이 창 (㉠)에 표시됩니다.



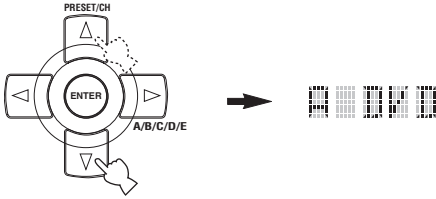
2 볼펜 또는 유사 물체를 사용하여 ㉠RENAME 를 누릅니다.



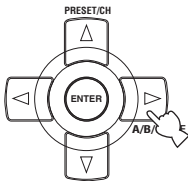
참고

다음 각 단계를 30 초 이내에 완료하지 못하면 이름 변경 모드가 자동으로 취소됩니다. 이 경우 2 단계부터 다시 시작하십시오.

- 3 ②△ / ▽ 를 눌러 문자를 선택하고 입력합니다.
 ②▽ 를 눌러 문자를 다음과 같이 변경합니다:
 A~Z, 1~9, 0, + (플러스), - (하이픈),
 ; (세미콜론), / (슬래시) 및 공백.
 ②△ 를 눌러 역순으로 문자를 변경합니다.



- 4 ②▷ 를 눌러 커서를 다음 위치로 이동합니다.



②◁ 를 눌러 커서를 이전 위치로 이동합니다.

- 5 ②ENTER 를 눌러 새 이름을 설정합니다.
 이름이 올바르게 변경되면 리모콘의 디스플레이 창 ④에 "OK" 가 표시됩니다.
 이름이 제대로 변경되지 않으면 리모콘의 디스플레이 창 ④에 "NG" 가 표시됩니다. 이 경우 3 단계부터 다시 시작하십시오.



다른 입력 영역의 이름을 계속 변경하려면 입력 선택기 버튼 ②, ☆ 또는 ☆☆ 를 누르거나 ②SELECT △ / ▽ 를 반복해서 눌러 콤포넌트를 선택한 다음 3 ~ 5 단계를 반복합니다.

- 6 ②RENAME 을 다시 눌러 이름 변경 모드에서 나갑니다.



참고

각 단계에서 지정되지 않은 버튼을 누르거나 둘 이상의 버튼을 동시에 누르면 리모콘의 디스플레이 창 ④에 "ERROR" 가 표시됩니다.

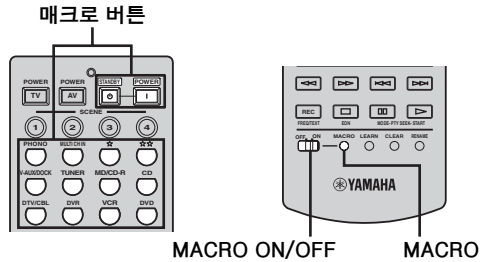


디지털 단자 및 콤포넌트 비디오 입력 단자의 입력이나 출력 할당을 변경할 때 이 기능이 유용하게 사용됩니다. 77 페이지의 "입력 이름 변경" 을 참조하십시오.

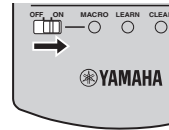
매크로 프로그래밍 기능

매크로 프로그래밍 기능은 버튼을 한 개만 눌러 일련의 조작을 수행할 수 있게 하는 기능입니다. 예를 들어, CD 를 재생하려는 경우, 일반적으로 기기 전원을 켜고 CD 입력을 선택한 후 재생 버튼을 눌러 재생을 시작합니다. 매크로 프로그래밍 기능을 사용하여 CD 매크로 버튼을 눌러 모든 조작을 간단하게 수행할 수 있습니다. 아래 매크로 버튼으로 나열된 버튼은 공장 출고 시에 매크로 프로그램으로 설정되어 있습니다. 사용자 고유의 매크로도 프로그램할 수 있습니다 (92 페이지 참조).

MACRO 조작

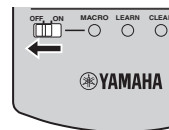


- 1 ①MACRO ON/OFF 선택기를 ON 으로 설정합니다.



- 2 원하는 매크로 버튼을 누릅니다.

- 3 매크로 프로그래밍 옵션 사용을 완료한 후에는 ①MACRO ON/OFF 선택기를 OFF 로 설정합니다.



참고

- 리모콘에서 매크로 프로그램이 실행되는 동안에는 프로그램이 완료될 때까지 (전송 표시등 깜박임이 멈춤) 다른 조작은 수행되지 않습니다.
- 리모콘이 계속 기기로 향하고 있으면 매크로 조작이 완료될 때까지 매크로가 작동됩니다.

■ 기본 매크로 기능

매크로 버튼 처리
PHONO
MULCH CH IN
V-AUXDOCK
TUNER
MD/CD-R
CD
DTV/CBL
DVR
VCR
DVD



이 신호가 순서대로 자동 송신됩니다		
첫 번째	두 번째	세 번째
	-	-
(*1)	(*2)	-
(*1)	PHONO	-
	MULCH CH IN	-
		-
		-
	V-AUXDOCK	-
	TUNER (*3)	-
	MD/CD-R	(MD/CD-R 영역) (*4)
	CD	(CD 영역) (*4)
	DTV/CBL	-
	DVR	(DVR 영역) (*4)
	VCR	(VCR 영역) (*4)
	DVD	(DVD 영역) (*4)

- *1 본 기기의 후면 패널에 있는 AC OUTLETS에 연결하여 본 기기에 연결된 일부 기기 (Yamaha 기기 포함)의 전원을 켤 수 있습니다. 콤포넌트에 따라 전원 조정이 본 기기와 동기화되지 않을 수도 있습니다.
자세한 내용은 연결된 콤포넌트의 사용 설명서를 참고하십시오.
- *2 TV 용 리모콘 코드를 DTV/CBL 또는 PHONO에 대해 설정하면 (86 페이지 참조) 입력 소스를 선택하지 않고 TV의 전원을 켤 수 있습니다. DTV/CBL에 대해 설정된 리모콘 코드는 PHONO에 대해 설정된 리모콘 코드보다 우선합니다.
- *3 TUNER를 입력 소스로 선택한 경우, 본 기기는 대기 모드로 설정되기 전에 수신된 마지막 방송국을 재생합니다.
- *4 Yamaha 리모콘과 호환되는 모든 CD 플레이어, CD 레코더, DVD 플레이어 또는 DVD 레코더에서 재생을 시작할 수 있습니다. 매크로를 사용하여 다른 콤포넌트를 조작하는 경우, 해당 콤포넌트의 입력 영역에서 재생 버튼을 프로그래밍하거나 (88 페이지 참조) 리모콘 코드를 설정해야 합니다 (86 페이지 참조).

■ 매크로 조작 프로그래밍

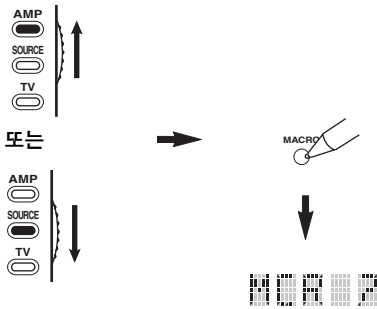
사용자 고유의 매크로를 프로그램하고 매크로 프로그래밍 기능을 사용하여 하나의 버튼을 눌러 여러 가지 리모콘 명령을 연속적으로 전송할 수 있습니다. 매크로를 프로그램하기 전에 리모콘 코드를 설정하거나 학습 조작을 수행해야 합니다.

참고

- 기본 매크로는 하나의 버튼에 새로운 매크로를 프로그램할 때도 삭제되지 않습니다. 프로그램된 매크로가 삭제된 경우, 다시 기본 매크로를 사용할 수 있습니다.
- 기본 매크로에 새로운 신호(매크로 단계)를 추가할 수 없습니다. 매크로를 프로그램하면 매크로의 모든 내용이 변경됩니다.
- 매크로에 볼륨 조정과 같은 연속 조작을 프로그램하지 않을 것을 권장합니다.

1 조작 모드 선택기를 **AMP** 또는 **SOURCE** 로 설정하고 볼펜이나 유사한 도구를 사용하여 **MACRO** 를 누릅니다.

리모콘 디스플레이 창 (㉑) 에 “MCR ?” 이 표시됩니다.

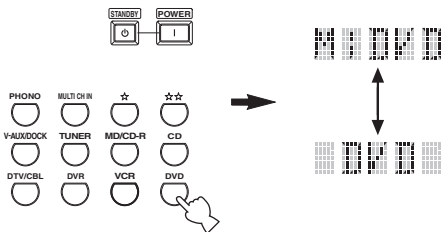


참고

다음 각 단계를 30 초 이내에 완료하지 못하면 매크로 프로그래밍 모드가 자동으로 취소됩니다. 이 경우 1 단계부터 다시 시작하십시오.

2 매크로를 조작하는데 사용하려는 매크로 버튼을 누릅니다.

매크로 버튼 이름 (“M;DVD” 등) 및 선택한 콤포넌트 이름 (“DVD” 등) 이 리모콘 디스플레이 창 (㉑) 에 번갈아 표시됩니다.



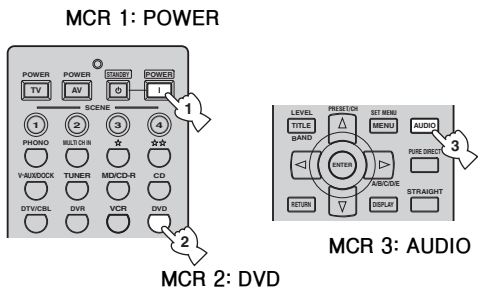
참고

매크로 버튼 이외의 버튼을 누르면 디스플레이 창 (㉑) 에 “AGAIN” 이 표시됩니다.

3 매크로 조작에 포함시키려는 기능 버튼을 순서대로 누릅니다.

10 단계 (10 가지 기능) 까지 설정할 수 있습니다. 10 단계를 설정하면 “FULL” 이 표시되고 리모콘에서 매크로 모드가 자동으로 종료됩니다. 다음 예제는 아래 절차를 프로그래밍하는 것을 보여줍니다:

- 1 단계 (“MCR 1”): POWER 를 누릅니다.
- 2 단계 (“MCR 2”): DVD 를 누릅니다.
- 3 단계 (“MCR 3”): AUDIO 를 누릅니다.



입력된 매크로 단계의 수를 나타냅니다



다음 단계를 설정할 수 있도록 깜박입니다



참고

선택한 입력 영역을 변경하려면 **SELECT** Δ / ∇ 를 누르십시오. 입력 선택기 버튼을 누르면 매크로 단계가 프로그램되지만 **SELECT** Δ / ∇ 은 선택한 입력 영역만 변경합니다.

4 프로그램을 완료하려는 조작 순서가 완료되었을 때 볼펜이나 유사한 도구를 사용하여 **MACRO** 를 다시 한번 누르십시오.

참고

둘 이상의 버튼을 동시에 누르면 디스플레이 창 (㉑) 에 “ERROR” 가 표시됩니다.

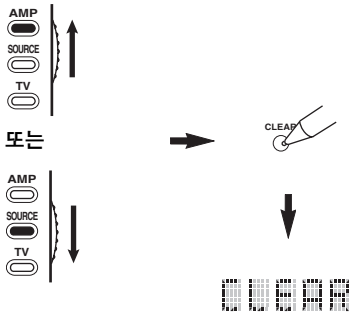
구성 삭제

학습한 기능, 매크로, 이름을 변경한 입력 영역 이름 및 설정 리모콘 ID 와 같이 각 기능 세트에서 변경한 내용을 모두 삭제할 수 있습니다.

■ 기능 세트 삭제

1 조작 모드 선택기를 **AMP** 또는 **SOURCE** 로 설정하고 볼펜이나 유사한 도구를 사용하여 **CLEAR** 를 누릅니다.

디스플레이 창 (㉠) 에 “CLEAR” 가 표시됩니다.



참고

다음 각 단계를 30 초 이내에 완료하지 못하면 삭제 모드가 자동으로 취소됩니다. 이 경우 1 단계부터 다시 시작하십시오.

2 **⓪** / **▽** 를 눌러 삭제 모드를 선택합니다.

- L:CD (등) (L: 입력 영역 이름)
각 입력 영역에서 모든 학습한 기능을 삭제합니다. 기기 이름은 세미콜론 (;) 뒤에 표시됩니다. 입력 선택기 버튼을 눌러 입력 영역을 선택합니다.
- L:AMP
본 기기의 앰프 기능 조절에 대해 학습된 모든 기능을 삭제합니다.
- L:ALL
학습된 모든 기능을 삭제합니다.
- M:ALL
프로그래밍된 모든 매크로를 삭제합니다.
- RNAME
변경된 모든 소스 이름을 삭제합니다.
- FCTRY
모든 리모콘 기능을 삭제하고 리모콘을 공장 출고 시 설정으로 되돌립니다.

3 **⓪** CLEAR 를 다시 약 3초 동안 누르고 있습니다. 디스플레이 창 (㉠) 에 “WAIT” 가 표시됩니다. 삭제가 올바르게 완료되면 리모콘 디스플레이 창 (㉡) 에 “C:OK” 가 표시됩니다.



버튼에 대한 학습 기능을 삭제하면 버튼이 공장 출고 시 설정 (또는 리모콘 코드로 설정했을 경우는 제조업체 설정) 으로 되돌아갑니다.

참고

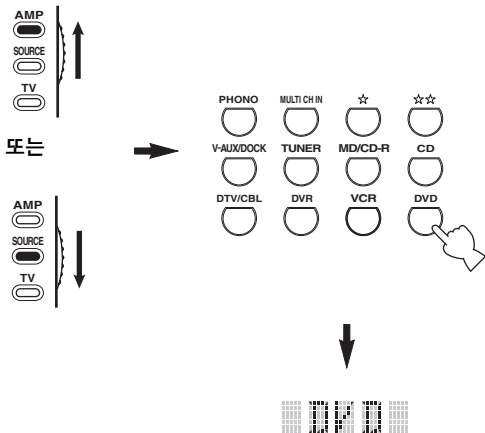
- “L:ALL” 및 “FCTRY” 는 완료하는 데 30 초 정도 걸릴 수도 있습니다.
- 삭제가 제대로 완료되지 않으면 디스플레이 창 (㉠) 에 “C:NG” 가 표시됩니다. 이 경우에는 2 단계부터 다시 시작하십시오.
- 각 단계에서 지정되지 않은 버튼을 누르거나 둘 이상의 버튼을 동시에 누르면 디스플레이 창 (㉠) 에 “ERROR” 가 표시됩니다.

■ 학습된 기능 삭제

각 조정 영역의 특정 버튼에 대해 학습된 기능을 삭제할 수 있습니다.

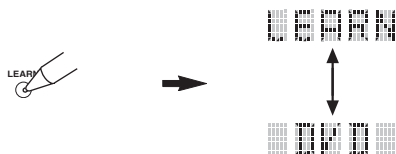
1 조작 모드 선택기를 **AMP** 또는 **SOURCE** 로 설정한 다음 입력 선택기 버튼 (B), ☆ 또는 ☆☆ 를 눌러 삭제하려는 기능이 있는 입력 영역을 선택합니다.

선택한 콤포넌트 이름이 디스플레이 창 (D) 에 나타납니다.



2 볼펜이나 유사한 도구를 사용하여 **LEARN** 을 누릅니다.

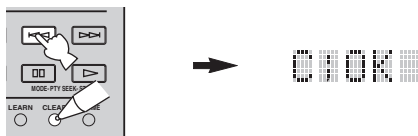
“LEARN” 및 선택한 콤포넌트 이름 (예 : “DVD”) 이 디스플레이 창 (D) 에 번갈아 나타납니다.



참고

- **LEARN** 을 누르고 있지 마십시오. 3초 이상 누르고 있으면 리모콘이 리모콘 코드 설정 모드로 들어갑니다.
- 다음 각 단계를 30 초 이내에 완료하지 못하면 학습 모드가 자동으로 취소됩니다. 이 경우 2 단계부터 다시 시작하십시오.

3 볼펜 또는 유사 물체를 사용하여 **CLEAR** 를 누른 채 삭제하려는 버튼을 약 3 초간 누릅니다. 삭제가 올바르게 완료되면 디스플레이 창 (D) 에 C:OK 가 표시됩니다. 리모콘의 디스플레이 창 (D) 에 “C:OK” 가 표시되면 **CLEAR** 를 누르는 데 사용했던 볼펜이나 유사한 도구를 떼고 삭제 모드를 종료합니다. 리모콘이 학습 모드로 되돌아갑니다.



☀

- 계속해서 다른 기능을 삭제하려면 3 단계를 반복하십시오.
- 다른 콤포넌트에 대한 다른 기능을 계속 삭제하려는 경우, **SELECT** Δ / ▽ 를 눌러 입력 영역을 선택한 후 3 단계를 반복하십시오.
- 학습된 기능을 삭제하면 버튼이 공장 출고 시 설정 (또는 리모콘 코드로 설정했을 경우는 제조업체 설정) 으로 되돌아갑니다.

4 **LEARN** 을 다시 눌러 종료합니다.

참고

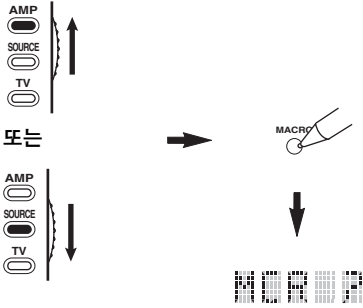
- 삭제가 제대로 완료되지 않으면 리모콘의 디스플레이 창 (D) 에 “C:NG” 가 표시됩니다. 이 경우 2 단계부터 다시 시작하십시오.
- 둘 이상의 버튼을 동시에 누르면 리모콘의 디스플레이 창 (D) 에 “ERROR” 가 표시됩니다.

■ 매크로 기능 삭제

특정 매크로 버튼에 대해 프로그램된 기능을 삭제할 수 있습니다.

1 조작 모드 선택기를 **AMP** 또는 **SOURCE** 로 설정하고 볼펜이나 유사한 도구를 사용하여 **MACRO** 를 누릅니다.

리모콘 디스플레이 창 ④에 “MCR ?” 이 표시됩니다.

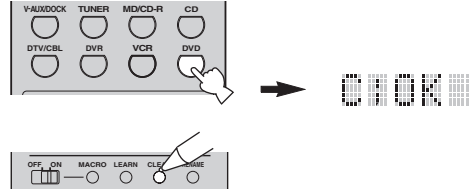


참고

다음 각 단계를 30 초 이내에 완료하지 못하면 매크로 프로그래밍 모드가 자동으로 취소됩니다. 이 경우 1 단계부터 다시 시작하십시오.

2 볼펜이나 유사한 도구를 사용하여 **CLEAR** 를 누른 채 삭제하려는 매크로 버튼을 약 3 초간 누릅니다.

삭제가 올바르게 완료되면 리모콘의 디스플레이 창 ④에 “C;OK” 가 표시됩니다.



- 계속해서 다른 기능을 삭제하려면 2 단계를 반복하십시오.
- 프로그램된 기능을 삭제하면 버튼이 공장 출고 시 설정 (또는 리모콘 코드로 설정했을 경우는 제조업체 설정) 으로 되돌아갑니다.

3 **MACRO** 를 다시 눌러 매크로 프로그래밍 모드를 종료합니다.

참고

- 삭제가 제대로 완료되지 않으면 리모콘의 디스플레이 창 ④에 “C;NG” 가 표시됩니다. 이 경우 2 단계부터 다시 시작하십시오.
- 둘 이상의 버튼을 동시에 누르면 리모콘의 디스플레이 창 ④에 “ERROR” 가 표시됩니다.

멀티 존 구성 사용

본 기기를 사용하여 멀티 존 오디오 시스템을 구성할 수 있습니다. Zone 2 기능을 통해 메인 존과 두 번째 존 (Zone 2) 에서 개별 입력 소스를 재생하도록 본 기기를 설정할 수 있습니다. 동봉된 리모콘을 사용하여 두 번째 존에서 본 기기를 조정할 수 있습니다.

아날로그 신호만 두 번째 존으로 전송됩니다. 두 번째 존에서 감상하려는 모든 소스를 본 기기의 아날로그 AUDIO IN 단자에 연결해야 합니다.

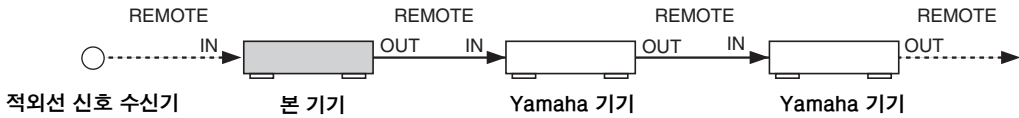
연결 Zone 2

본 기기의 멀티 존 기능을 사용하려면 다음 추가 장비가 필요합니다.

- 두 번째 존에서 적외선 신호 수신기.
- 메인 존에서 적외선 신호 송신기. 이 송신기는 리모콘의 적외선 신호를 두 번째 존의 적외선 신호 수신기를 통해 메인 존의 CD 플레이어 또는 DVD 플레이어 등으로 송신합니다.
- 두 번째 존에서 앰프 및 스피커.

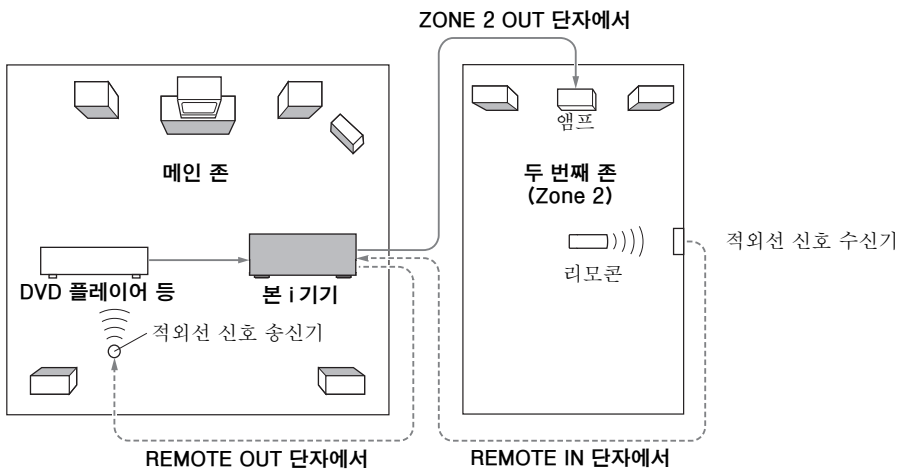


- 멀티 존 구성에서 본 기기를 연결하고 사용하는 방법은 여러 가지가 있으므로 사용자의 요구 사항에 가장 적합한 Zone 2 연결에 대해 가까운 Yamaha 공인 대리점이나 서비스 센터에 문의할 것을 권장합니다.
- 일부 Yamaha 모델은 본 기기의 REMOTE 단자에 직접 연결할 수 있습니다. 이와 같은 제품을 가지고 있으면 적외선 신호 송신기를 사용하지 않아도 됩니다. 아래 그림과 같이 최대 6 대의 Yamaha 기기를 연결할 수 있습니다.



■ 외부 앰프 사용

다음과 같이 두 번째 존에 앰프 / 리시버를 연결하고 다른 기기를 본 기기에 연결합니다.



참고

예상치 못한 잡음을 방지하려면 DTS 로 인코딩된 CD 로 Zone 2 기능을 사용하지 마십시오.

■ 본 기기의 내부 앰프 사용

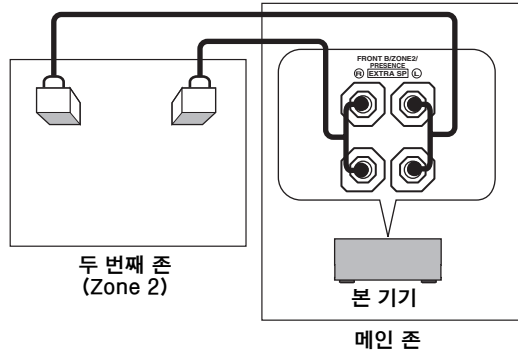
중요 안전 고지

본 리시버의 EXTRA SP 스피커 터미널은 패시브 라우드 스피커 선택기 상자나 채널당 둘 이상의 라우드 스피커에 연결하지 않아야 합니다.

패시브 라우드 스피커 선택기 상자나 채널당 여러 스피커에 연결하면 비정상적으로 낮은 임피던스 로드가 생겨 앰프가 손상될 수 있습니다. 올바른 사용에 대해서는 본 사용 설명서를 참조하십시오.

모든 채널에 대한 최소 스피커 임피던스 정보를 항상 준수해야 합니다. 이 정보는 리시버 후면 패널에 있습니다.

두 번째 존에 있는 스피커를 EXTRA SP 스피커 터미널에 연결한 후 “EXTRA SP ASSIGN” 을 “ZONE2” 로 설정합니다 (70 페이지 참조).



- FRONT B 스피커를 다른 존의 프론트 스피커 시스템으로 사용할 수도 있습니다. “EXTRA SP ASSIGN” 을 “FRONT B” 로 설정한 후 “FRONT B” 를 “ZONE B” 로 설정하십시오 (70 페이지 참조).
- Zone 2 스피커에 내장 앰프를 사용하는 경우 볼륨 레벨을 조정하고 Zone 2 스피커의 초기 볼륨 레벨과 최대 볼륨 레벨을 설정할 수 있습니다 (81 페이지 참조).

조정 Zone 2

전면 패널이나 리모콘의 조정 버튼을 사용하여 Zone 2 를 선택하고 조정할 수 있습니다. 사용할 수 있는 조작은 다음과 같습니다.

- Zone 2 의 입력 소스 선택.
- “TUNER” 를 Zone 2 의 입력 소스로 선택했을 경우 (50 페이지 참조) FM 또는 AM 선국.
- “V-AUX” 를 입력 소스로 선택했을 때 (56 페이지 참조) 본 기기의 DOCK 터미널에 연결된 Yamaha iPod 범용 도크 (별도 판매되는 YDS-10 등) 에 거치한 iPod 에 저장된 음악 감상.

참고

전면 패널 디스플레이에서 ZONE2 표시등이 깜박이는 동안 각 단계를 완료해야 합니다. 그렇지 않으면, Zone 2 모드가 자동으로 취소되고 본 기기가 일반 작동 모드로 되돌아갑니다. 이 경우, Zone 2 선택 절차를 반복하십시오.

■ 전면 패널에서 Zone 2 조정

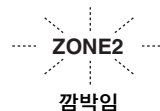
Zone 2 켜기

⑧ ZONE 2 ON/OFF 를 눌러 Zone 2 를 켭니다.

⑧ ZONE 2 ON/OFF 는 전면 패널의 ⑩ MASTER ON/OFF 를 안쪽 ON 위치로 눌렀을 때만 작동합니다. 전면 패널의 ⑩ MASTER ON/OFF 를 안쪽 ON 위치로 누른 후에는 리모콘의 ① POWER 또는 ④ STANDBY 를 눌러 메인 존과 Zone 2 를 켜고 이를 대기 모드로 설정할 수도 있습니다.

Zone 2 조작 모드 활성화

⑨ ZONE CONTROL 을 눌러 Zone 2 를 조정합니다. 전면 패널 디스플레이에서 ZONE2 표시등이 약 10 초 동안 깜박입니다.



Zone 2 조작 모드를 활성화한 후 다음 조작을 수행하십시오.

Zone 2 조작

전면 패널 디스플레이에서 ZONE2 표시등이 깜박이는 동안 **ⓂINPUT** 선택기를 돌려 원하는 입력 소스를 선택합니다.

- “TUNER”를 입력 소스로 선택하여 Zone 2에서 TUNER 기능을 사용합니다. TUNER 조작에 대한 자세한 내용은 50 페이지의 “FM/AM 튜닝”을 참조하십시오.
- “V-AUX”를 입력 소스로 선택하여 Zone 2에서 iPod 기능을 사용합니다. iPod 조작에 대한 자세한 내용은 56 페이지의 “iPod™ 사용”을 참조하십시오.



전면 패널 디스플레이에서 선택한 존이 깜박이는 동안 10초 이내에 이 단계를 완료해야 합니다. 그렇지 않으면, 현재 선택한 존 모드가 자동으로 취소됩니다. 이 경우, 전면 패널의 **ⓂZONE CONTROL**을 다시 누르십시오.

Zone 2를 대기 모드로 설정

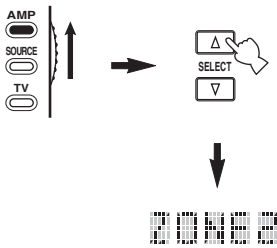
ⓂZONE 2 ON/OFF를 눌러 Zone 2를 대기 모드로 설정합니다.

■ 리모콘으로 Zone 2 조정

Zone 2 조작 모드 활성화

조작 모드 선택기를 **ⓂAMP**로 설정한 다음 **ⓂSELECT Δ**를 반복해서 눌러 Zone 2 조작 모드를 선택합니다.

리모콘 디스플레이 창 **ⓂJ**에 “ZONE 2”가 표시됩니다.



Zone 2 조작 모드를 비활성화하려면 **ⓂSELECT Δ / ▽**를 반복해서 눌러 “ZONE 2” 이외의 값을 선택합니다.

리모콘을 사용하여 Zone 2 설정 또는 해제

리모콘의 **ⓂPOWER** 및 **ⓂSTANDBY**는 리모콘 디스플레이 창 **ⓂJ**에 표시된 선택 존에 따라 다르게 작동합니다.

- 메인 존, Zone 2 모드를 선택하면 메인 존 또는 Zone 2를 켜거나 이들을 대기 모드로 개별적으로 설정할 수 있습니다.
- 모두 모드를 선택한 경우, **ⓂPOWER**를 누르면 메인 존 또는 Zone 2가 동시에 켜지고 **ⓂSTANDBY**를 누르면 대기 모드로 동시에 설정됩니다.

조정 모드	디스플레이 창 ⓂJ	POWER 및 STANDBY
메인 존 모드	선택된 입력 영역의 이름	메인 존만 켜거나 대기 모드로 설정합니다.
Zone 2 모드	“ZONE 2” 또는 “2; 선택한 입력 영역 이름”	Zone 2을 켜거나 이를 대기 모드로 설정합니다.
모두 모드	“ALL”	ⓂPOWER : 메인 존 및 Zone 2를 켭니다. ⓂSTANDBY : 메인 존 및 Zone 2를 대기 모드로 설정합니다.

참고

- 리모콘이 메인 존 모드인 경우 **ⓂPOWER** 또는 **ⓂSTANDBY**를 누르면 “MAIN”이 몇 초 동안 표시됩니다.
- **ⓂSELECT ▽**를 눌렀을 때만 리모콘의 디스플레이 창 **ⓂJ**에 “ALL”이 표시됩니다.

의 입력 소스 선택 Zone 2

입력 선택기 버튼 **ⓂB** 중 하나를 눌러 선택한 존의 입력 소스를 선택합니다.

리모콘을 사용하여 입력 소스를 선택하는 경우 Zone 2를 선택하면 리모콘의 디스플레이 창 **ⓂJ**에 “2: 선택한 입력 영역의 이름”이 표시됩니다.

참고

선택한 입력 소스는 전체 존에서 공유됩니다.

고급 설정

본 기기에는 전면 패널 디스플레이에 표시되는 추가 메뉴가 있습니다. 고급 설정 메뉴는 본 기기가 작동하는 방식을 조정하고 사용자 정의하기 위한 추가 작업을 제공합니다. 감상 환경의 요구가 반영되도록 초기 설정 (각 파라미터 아래에 진하게 표시) 을 변경합니다.

참고

- 지정하는 설정은 다음 번 ⑫MASTER ON/OFF 를 안쪽 ON 위치로 눌러 본 기기를 켤 때 반영됩니다 (25 페이지 참조).
- 고급 설정 메뉴를 사용하는 동안 ⑫MASTER ON/OFF, ⑬TONE CONTROL 및 ⑭PROGRAM 선택기만 효과가 있습니다.
- 고급 설정 메뉴를 사용하는 동안은 다른 조작을 수행할 수 없습니다.
- 고급 설정 메뉴는 전면 패널 디스플레이에서만 사용할 수 있습니다.

고급 설정 사용

1 전면 패널의 ⑫MASTER ON/OFF를 눌러 바깥쪽 OFF 위치로 풀어서 본 기기를 끕니다.

2 ⑬TONE CONTROL 을 누른 채 ⑫MASTER ON/OFF 를 안쪽 ON 위치로 눌러 본 기기를 켕니다.

본 기기의 전원이 켜지고 전면 패널 디스플레이에 고급 설정 메뉴가 나타납니다.



3 ⑭PROGRAM 선택기를 돌려 조정하려는 파라미터를 선택합니다.

선택한 파라미터 이름이 전면 패널 디스플레이에 나타납니다.

사용 가능한 전체 파라미터 목록을 보려면 100 페이지를 참조하십시오.



현재 선택된 파라미터 현재 선택된 파라미터 설정

4 ⑬TONE CONTROL 을 반복해서 눌러 선택한 파라미터 설정을 변경합니다.

5 ⑫MASTER ON/OFF 를 눌러 바깥쪽 OFF 위치로 풀어서 새로운 설정을 저장하고 본 기기를 끕니다.



다음 번 본 기기를 켤 때 지정된 설정이 적용됩니다.

고급 설정의 조작에 대해서는 99 페이지를 참조.

■ **스피커 임피던스 SP IMP.**

이 기능을 사용하여 스피커의 임피던스와 일치하도록 본 기기의 스피커 임피던스를 설정합니다.

선택 사항 : 8Ω MIN, 6Ω MIN

- “8Ω MIN” 을 선택하여 스피커 임피던스를 8 Ω 으로 설정합니다.
- “6Ω MIN” 을 선택하여 스피커 임피던스를 6 Ω 으로 설정합니다.

SP IMP.	스피커	임피던스 레벨
8Ω MIN	프론트	한 스피커 세트 (A 또는 B) 를 사용하는 경우, 각 스피커의 임피던스는 8 Ω 이상이어야 합니다.
	센터	두 세트 (A 및 B) 를 사용하는 경우, 각 스피커의 임피던스는 16 Ω 이상이어야 합니다.*
	서라운드	각 스피커의 임피던스는 8 Ω 이상이어야 합니다.
	서라운드 백	
6Ω MIN	프론트	한 스피커 세트 (A 또는 B) 를 사용하는 경우, 각 스피커의 임피던스는 4 Ω 이상이어야 합니다.
	센터	두 스피커 세트 (A 및 B) 를 사용하는 경우, 각 스피커의 임피던스는 8 Ω 이상이어야 합니다.
	서라운드	각 스피커의 임피던스는 6 Ω 이상이어야 합니다.
	서라운드 백	

* 캐나다 모델은 “SP IMP.” 가 “8Ω MIN” 으로 설정된 경우에 두 개의 개별 스피커 시스템 (A 및 B) 을 동시에 사용할 수 없습니다.

■ **사용자 프리셋 PRESET**

이 기능을 사용하여 본 기기의 모든 파라미터를 초기 공장 출고시 설정으로 재설정합니다 (111 페이지 참조).

선택 사항 : CANCEL, RESET

- “CANCEL” 을 선택하여 본 기기의 파라미터를 재설정하지 않습니다.
- “RESET” 을 선택하여 본 기기의 파라미터를 재설정합니다.

참고

- 이 설정으로 “SET MENU” 파라미터를 포함한 본 기기의 모든 파라미터가 완전히 재설정됩니다.
- 다음 번 본 기기를 켤 때 초기 공장 출고시 설정이 활성화됩니다.

■ **리모콘 AMP ID REMOTE AMP**

이 기능을 사용하여 리모콘 인식을 위해 본 기기의 AMP ID 를 설정합니다. 이 기능은 본 기기와 동일 룸에 있는 다른 Yamaha 리시버/앰프를 개별적으로 조작하는 경우에 유용합니다.

선택 사항 : ID1, ID2

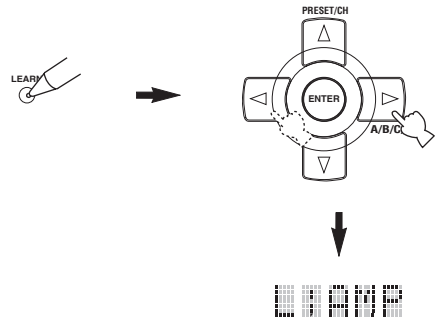
- 리모콘 AMP ID 코드를 “2201” 로 설정한 경우에 “ID1” 를 선택합니다.
- 리모콘 AMP ID 코드를 “2202” 로 설정한 경우에 “ID2” 를 선택합니다.

리모콘 AMP ID 코드 설정

리모콘에 해당하는 리모콘 AMP ID 코드를 설정해야 합니다.

1 **조작 모드 선택기를 **ⓄAMP** 또는 **ⓄSOURCE** 로 설정합니다.**

2 **볼펜이나 유사한 도구를 사용하여 **ⓄLEARN** 을 3 초 정도 누른 채로 “L:AMP” 가 리모콘 디스플레이 창 (Ⓞ) 에 표시될 때까지 **Ⓞ◀/▶** 를 계속 누릅니다.**



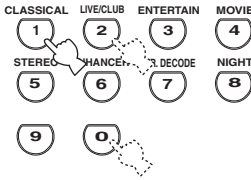
참고

- **ⓄLEARN** 을 최소 3 초 동안 누르십시오. 그렇지 않으면 학습 절차가 시작됩니다.
- 다음 각 단계를 30 초 이내에 완료하지 못하면 설정 모드가 자동으로 취소됩니다. 이 경우 1 단계부터 다시 시작하십시오.

3 **ⓄENTER** 를 누릅니다.

선택한 입력 영역에 대한 네 자리 코드 설정이 리모콘의 디스플레이 창 (Ⓞ) 에 나타납니다.

4 숫자 버튼 (F) 을 눌러 사용하려는 입력 영역의 네 자리 리모콘 코드를 입력합니다.



리모콘 AMP ID 코드

다음 코드 중 하나를 선택하여 사용하려는 입력 영역의 리모콘 AMP ID 코드를 설정합니다.

AMP ID 코드 (리모콘 설정)	기능	리모콘 AMP ID
2201 (초기 설정)	기본 코드를 사용하여 본 기기를 조작합니다.	ID1 (초기 설정)
2202	대체 코드를 사용하여 본 기기를 조작합니다.	ID2

5 [ENTER] 를 눌러 번호를 설정합니다.
 설정이 올바르게 완료되면 디스플레이 창 (D) 에 “OK” 가 표시됩니다.
 설정이 제대로 완료되지 않으면 디스플레이 창 (D) 에 “NG” 가 표시됩니다. 이 경우 1 단계부터 다시 시작하십시오.

6 [LEARN] 을 다시 눌러 설정 모드를 종료합니다.



고급 설정의 조작에 대해서는 99 페이지를 참조.

리모콘 TUNER ID REMOTE TUN

이 기능을 사용하여 리모콘 인식을 위해 본 기기의 TUNER ID 를 설정합니다.

선택 사항 : ID1, ID2

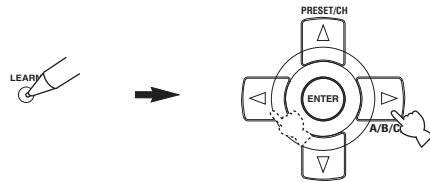
- 리모콘 TUNER ID 코드를 “2602” 로 설정한 경우에 “ID1” 을 선택합니다.
- 리모콘 TUNER ID 코드를 “2603” 로 설정한 경우에 “ID2” 를 선택합니다.

리모콘 TUNER ID 코드 설정

리모콘에 해당하는 리모콘 TUNER ID 라이브러리 코드를 설정해야 합니다.

1 조작 모드 선택기를 [AMP] 또는 [SOURCE] 로 설정한 후 리모콘의 [TUNER] 를 눌러 리모콘 ID 를 변경하려는 튜너를 선택합니다.

2 볼펜이나 유사한 도구를 사용하여 [LEARN] 을 3 초 정도 누른 채로 “L:TUN” 과 “TUNER” 가 리모콘 디스플레이 창 (D) 에 표시될 때까지 [LEFT/RIGHT] 를 반복해서 누릅니다.



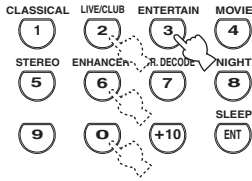
참고

- [LEARN] 을 최소 3 초 동안 누르십시오. 그렇지 않으면 학습 절차가 시작됩니다.
- 다음 각 단계를 30 초 이내에 완료하지 못하면 설정 모드가 자동으로 취소됩니다. 이 경우 1 단계부터 다시 시작하십시오.

3 [ENTER] 를 누릅니다.

선택한 입력 영역에 대한 네 자리 코드 설정이 리모콘의 디스플레이 창 (D) 에 나타납니다.

4 숫자 버튼 (F) 을 눌러 사용하려는 입력 영역의 네 자리 리모콘 코드를 입력합니다.



리모콘 튜너 ID 코드

다음 코드 중 하나를 선택하여 사용하려는 입력 영역의 리모콘 튜너 ID 코드를 설정합니다.

튜너 ID 코드 (리모콘 설정)	기능	리모콘 튜너 ID
2602 (초기 설정)	기본 코드를 사용하여 본 기기를 조작합니다.	ID1 (초기 설정)
2603	대체 코드를 사용하여 본 기기를 조작합니다.	ID2

5 [ENTER] 를 눌러 번호를 설정합니다.

설정이 올바르게 완료되면 디스플레이 창 (D) 에 “OK” 가 표시됩니다.

설정이 제대로 완료되지 않으면 디스플레이 창 (D) 에 “NG” 가 표시됩니다. 이 경우 1 단계부터 다시 시작하십시오.

6 [LEARN] 을 다시 눌러 설정 모드에서 나갑니다.



고급 설정의 조작에 대해서는 99 페이지를 참조.

SCENE IR 코드 설정 SCENE IR

이 기능을 사용하여 본 기기가 SCENE 모드에 있을 때 리모콘 신호를 REMOTE OUT 단자에서 자동으로 출력합니다.

선택 사항 : ON, OFF

- REMOTE OUT 단자에 연결된 기기가 Yamaha 기기이고 SCENE 제어 신호 기능이 있는 경우 “ON” 을 선택합니다. 본 기기가 리모콘 신호를 기기로 자동으로 보냅니다.
- REMOTE OUT 단자에 연결된 기기가 Yamaha 기기가 아니고 SCENE 제어 신호 기능이 없는 경우 “OFF” 를 선택합니다.

참고

SCENE 기능을 조작할 때 잡음이 발생하면 “SCENE IR” 을 “OFF” 로 설정하십시오.

바이 앰프 설정 BI-AMP

이 기능을 사용하여 바이 앰프 기능을 활성화하거나 비활성화합니다 (14 페이지 참조).

선택 사항 : ON, OFF

- 바이 앰프 기능을 활성화하려는 경우 “ON” 을 선택합니다. “SUR.B L/R SP” 가 자동으로 “NONE” 으로 설정되고 본 기기가 SURROUND BACK 스피커 터미널에서 프론트 채널의 오디오 신호를 출력합니다.
- 바이 앰프 기능을 비활성화하려는 경우 “OFF” 를 선택합니다.

참고

“BI-AMP” 가 “ON” 으로 설정된 경우 “EXTRA SP ASSIGN” 에서 “FRONT B” 또는 “NONE” 만 선택할 수 있습니다 (70 페이지 참조).

■ 비디오 파라미터 재설정 V.RESET

이 기능을 사용하여 “DISPLAY SET” 에서 “VIDEO CONV.”, “HDMI UP-SCALING”, “HDMI ASP” 및 “OSD SHIFT” 설정을 초기화합니다 (79 페이지 참조).

선택 사항 : YES, **CANCEL**

■ 모니터 확인 MON.CHK

이 기능을 사용하여 본 기기의 모니터 확인 기능을 활성화하거나 비활성화합니다. 이 파라미터를 “YES” 로 설정하면 본 기기는 HDMI 를 통해 연결된 비디오 모니터에서 사용 가능한 비디오 신호 분해능 정보를 수신합니다 (79 페이지 참조).

선택 사항 : YES, SKIP

■ 튜너 주파수 단계 TU (아시아 및 일반 모델의 경우만 해당)

이 기능을 사용하여 해당 지역의 주파수 간격에 따라 튜너 주파수 단계를 설정합니다.

선택 사항 : **AM10/FM100**, AM9/FM50

- 북미, 중미 및 남미의 경우 “AM10/FM100” 을 선택합니다.
- 기타 모든 지역의 경우 “AM9/FM50” 을 선택합니다.

문제 해결

본 기기가 제대로 작동하지 않을 때는 아래 표를 참조하십시오. 해당 문제가 아래 표에 없거나 아래의 설명이 도움이 되지 않으면 본 기기를 끄고 전원 케이블을 분리한 후 가까운 Yamaha 공인 대리점 또는 서비스 센터에 문의하십시오.

■ 일반

문제	원인	해결책	참조 페이지
본 기기가 켜지지 않거나 전원이 켜진 후 곧바로 대기 모드로 들어간다.	전원 케이블이 연결되지 않았거나 플러그가 완전히 삽입되지 않았습니다.	전원 케이블을 확실하게 연결하십시오.	-
	스피커 임피던스 설정이 올바르지 않습니다.	스피커 임피던스를 스피커와 일치하도록 설정하십시오.	25
	보호 회로가 활성화되었습니다.	본 기기와 모든 스피커의 스피커 선이 모두 확실하게 연결되었는지 그리고 각 연결 선이 해당 연결 부위 이외의 부위에 닿지 않았는지 확인하십시오.	13
	외부의 강력한 전기 충격 (번개 또는 강한 정전기 등)에 본 기기가 노출되었습니다.	본 기기를 대기 모드로 설정하고 전원 케이블을 분리한 다음 30 초 후에 다시 연결하여 본 기기를 정상적으로 사용하십시오.	-
사운드가 출력되지 않는다.	입력 또는 출력 케이블이 올바르게 연결되지 않았습니다.	케이블을 올바르게 연결하십시오. 그래도 문제가 해결되지 않으면 케이블이 손상되었을 수도 있습니다.	18-23
	최적화 마이크가 연결되어 있습니다.	최적화 마이크를 분리하십시오.	31
	오디오 입력 단자 선택이 "HDMI", "COAX/OPT" 또는 "ANALOG"로 설정되어 있습니다.	오디오 입력 단자 선택을 "AUTO"로 설정하십시오.	39
	Dolby Digital 또는 DTS로 인코딩된 소스를 재생하는 중에 오디오 입력 단자 선택이 "ANALOG"로 설정되었습니다.	오디오 입력 단자 선택을 "AUTO" 또는 "COAX/OPT"로 설정하십시오.	39
	적절한 입력 소스를 선택하지 않았습니다.	전면 패널에 있는 INPUT 선택기 (또는 리모콘에 있는 입력 선택기 버튼)를 사용하여 적절한 입력 소스를 선택합니다.	37, 38
	스피커가 제대로 연결되지 않았습니다.	확실하게 연결하십시오.	13
	사용하려는 프론트 스피커를 올바르게 선택하지 않았습니다.	전면 패널에서 SPEAKERS 를 반복해서 눌러 프론트 스피커를 선택하십시오.	38
	볼륨이 낮추어져 있습니다.	볼륨을 올리십시오.	-
	사운드가 음소거되었습니다.	리모콘의 MUTE 또는 VOLUME +/- 를 눌러 오디오를 다시 출력한 다음 볼륨을 조절하십시오.	40
	CD-ROM 등의 소스 기기에서 본 기기가 재생할 수 없는 신호가 입력되고 있습니다.	본 기기가 재생할 수 있는 신호가 있는 소스를 재생하십시오.	-
	본 기기에 연결된 HDMI 기기가 HDCP 복제 방지 표준을 지원하지 않습니다.	HDCP 복제 방지 표준을 지원하는 HDMI 기기를 연결하십시오.	16
화면이 나오지 않는다.	본 기기에서 "SUPPORT AUDIO"가 "OTHER"로 설정되어 있으며 "HDMI" 오디오 신호가 재생되지 않습니다.	"MANUAL SETUP"에서 "SUPPORT AUDIO"를 "RX-V861"으로 설정하십시오.	75
	화면 출력 및 입력이 다른 종류의 비디오 단자에 연결되어 있습니다.	"V CONV."를 "ON"으로 설정하거나 비디오 모니터를 본 기기에 연결한 것과 동일한 방법으로 소스 콤포넌트를 연결하십시오.	79
	표준이 아닌 비디오 신호가 입력되었습니다.		

문제	원인	해결책	참조 페이지
갑자기 사운드가 출력되지 않는다.	누전 등과 같은 이유로 보호 회로가 작동되었습니다.	스피커 임피던스 설정이 올바른지 확인하십시오. 스피커 선이 서로 닿지 않도록 확인한 후 본 기기의 전원을 다시 켜십시오.	25, 100 -
	슬립 타이머가 본 기기의 전원을 켜줍니다.	본 기기를 켜고 소스를 다시 재생하십시오.	-
	사운드가 음소거되었습니다.	리모컨의 MUTE 또는 VOLUME +/- 를 눌러 오디오를 다시 출력하십시오.	40
한쪽 스피커에서만 사운드가 출력된다.	케이블이 올바르게 연결되지 않았습니다.	케이블을 올바르게 연결하십시오. 그래도 문제가 해결되지 않으면 케이블이 손상되었을 수도 있습니다.	13
	“SPEAKER LEVEL” 에서 설정이 잘못되었습니다.	“SPEAKER LEVEL” 설정을 조정하십시오.	72
센터 스피커에서만 충분한 사운드가 출력된다.	CINEMA DSP 프로그램으로 모노럴 소스를 재생하는 경우, 소스 신호는 센터 채널로 지정되며 프론트 스피커 및 서라운드 스피커에서는 효과 사운드를 출력합니다.		
센터 스피커에서 사운드가 출력되지 않는다.	“SET MENU” 에서 “CENTER SP” 를 “NONE” 으로 설정했습니다.	“CENTER SP” 을 “SML” 또는 “LRG” 로 설정하십시오.	71
	HiFi DSP 프로그램 (“7ch Stereo” 제외) 중 하나가 선택되었습니다.	다른 음장 프로그램을 시도해 보십시오.	42
프레젠텐스 스피커에서 사운드가 출력되지 않는다.	음장 프로그램이 해제되었습니다.	STRAIGHT 를 눌러 음장 프로그램을 활성화하십시오.	47
	모든 채널에서 사운드를 출력하지 않는 소스나 프로그램 조합을 사용하고 있습니다.	다른 음장 프로그램을 시도해 보십시오.	37
	“EXTRA SP ASSIGN” 이 “PRESENCE” 이외의 설정으로 설정되어 있습니다.	“EXTRA SP ASSIGN” 을 “PRESENCE” 으로 설정하십시오.	70
서라운드 스피커에서 사운드가 출력되지 않는다.	“SET MENU” 에서 “SUR. L/R SP” 를 “NONE” 으로 설정했습니다.	“SUR. L/R SP” 을 “SML” 또는 “LRG” 로 설정하십시오.	71
	본 기기가 “STRAIGHT” 모드에 있고 모노럴 소스를 재생하고 있습니다.	전면 패널의 STRAIGHT 를 눌러 전면 패널 디스플레이에서 “STRAIGHT” 를 지우십시오.	47
서라운드 백 스피커에서 사운드가 출력되지 않는다.	“SET MENU” 에서 “SUR. L/R SP” 를 “NONE” 으로 설정하고 “SUR.B L/R SP” 가 자동으로 “NONE” 으로 설정되었습니다.	“SUR. L/R SP” 및 “SUR.B L/R SP” 를 “NONE” 이외의 설정으로 설정하십시오.	71
	“SET MENU” 에서 “SUR.B L/R SP” 를 “NONE” 으로 설정했습니다.	“SUR.B L/R SP” 를 “NONE” 이외의 설정으로 설정하십시오.	71
“SET MENU” 에서 Zone 2 스피커 설정을 사용할 수 없다.	“EXTRA SP ASSIGN” 이 “ZONE2” 이외의 설정으로 설정되어 있습니다.	“EXTRA SP ASSIGN” 을 “ZONE2” 으로 설정하십시오.	70
FRONT B 스피커가 활성화되지 않는다.	“EXTRA SP ASSIGN” 이 “FRONT B” 이외의 설정으로 설정되어 있습니다.	“EXTRA SP ASSIGN” 을 “FRONT B” 으로 설정하십시오.	70
FRONT B 스피커가 활성화된 경우 센터, 서라운드 또는 서라운드 백 스피커에서 사운드가 출력되지 않는다.	“SPEAKER SET” 에서 “FRONT B” 를 “ZONE B” 으로 설정했습니다.	“FRONT B” 을 “FRONT” 으로 설정하십시오.	70
“SET MENU” 에서 프레젠텐스 스피커 설정을 사용할 수 없다.	“EXTRA SP ASSIGN” 이 “PRESENCE” 이외의 설정으로 설정되어 있습니다.	“EXTRA SP ASSIGN” 을 “PRESENCE” 으로 설정하십시오.	70

문제	원인	해결책	참조 페이지
서브우퍼에서 사운드가 출력되지 않는다.	Dolby Digital 또는 DTS 신호를 재생하고 있을 때 “SET MENU” 에서 “LFE/BASS OUT” 을 “FRONT” 로 설정했습니다.	“LFE/BASS OUT” 을 “SWFR” 또는 “BOTH” 로 설정하십시오.	70
	2 채널 소스를 재생하고 있을 때 “SET MENU” 에서 “LFE/BASS OUT” 을 “SWFR” 또는 “FRONT” 로 설정했습니다.	“LFE/BASS OUT” 을 “BOTH” 으로 설정하십시오.	70
	소스에 저주파수 신호가 없습니다.		
Dolby Digital 또는 DTS 소스를 재생할 수 없다. (전면 패널 디스플레이의 Dolby Digital 또는 DTS 표시등이 점등되지 않는다.)	연결된 기기가 Dolby Digital 또는 DTS 디지털 신호를 출력하도록 설정되지 않았습니다.	기기의 사용 설명서에 따라 적절하게 설정하십시오.	-
	오디오 입력 단자 선택이 “ANALOG” 로 설정되어 있습니다.	오디오 입력 단자 선택을 “AUTO” 로 설정하십시오.	39
왕멍거리는 소리가 들린다.	케이블이 올바르게 연결되지 않았습니다.	오디오 케이블을 확실하게 연결하십시오. 그래도 문제가 해결되지 않으면 케이블이 손상되었을 수도 있습니다.	-
	터넥테이블이 GND 단자에 연결되지 않습니다.	터넥테이블의 접지 케이블을 본 기기의 GND 터미널에 연결하십시오.	21
레코드를 재생할 때 볼륨 레벨이 낮습니다.	레코드가 MC 카트리지가 있는 터넥테이블에서 재생되고 있습니다.	MC 헤드 앰프를 통해 터넥테이블을 본 기기에 연결하십시오.	21
볼륨을 올릴 수 없거나 사운드가 찌그러진다.	본 기기의 AUDIO OUT (REC) 단자에 연결된 기기의 전원이 꺼졌습니다.	기기의 전원을 켜십시오.	-
사운드 효과를 녹음할 수 없다.	레코딩 기기로 사운드 효과를 녹음할 수 없습니다.		
DIGITAL OUTPUT 단자에 연결된 디지털 레코딩 기기로 소스를 기록할 수 없다.	소스 기기가 본 기기의 DIGITAL INPUT 단자에 연결되지 않았습니다.	소스 기기를 DIGITAL INPUT 단자에 연결하십시오.	19, 21
	일부 콤포넌트에서는 Dolby Digital 또는 DTS 소스를 녹음할 수 없습니다.		
AUDIO OUT (REC) 단자에 연결된 아날로그 기기로 소스를 녹음할 수 없다.	소스 기기가 본 기기의 아날로그 AUDIO IN 단자에 연결되지 않았습니다.	소스 기기를 아날로그 AUDIO IN 단자에 연결하십시오.	21
본 기기의 음장 파라미터 및 일부 기타 설정을 변경할 수 없다.	“SET MENU” 에서 “MEMORY GUARD” 를 “ON” 으로 설정했습니다.	“MEMORY GUARD” 을 “OFF” 으로 설정하십시오.	81
본 기기가 올바르게 작동하지 않는다.	외부의 전기 충격 (번개, 강한 정전기 등) 또는 낮은 전압의 전원으로 인해 내부의 마이크로컴퓨터가 정지했습니다.	AC 벽 콘센트에서 전원 케이블을 분리하고 약 30 초 후에 다시 플러그를 연결하십시오.	-
연결된 HDMI 기기에서 사운드가 출력되지 않는다.	HDMI 기기가 멀티채널 오디오 신호를 받아들이지 않습니다.	DVD 플레이어와 같은 소스 기기에서 멀티채널 오디오 신호를 2 채널 오디오 신호로 변환하십시오.	-

문제	원인	해결책	참조 페이지
전면 패널 디스플레이에 "CHECK SP WIRES"가 나타납니다.	스피커 케이블이 단락되었습니다.	모든 스피커 케이블이 올바르게 연결되었는지 확인하십시오.	13
디지털 또는 무선 주파수 기기에 노이즈 간섭이 있다.	본 기기가 디지털 또는 고주파수 기기에 너무 가까이 있습니다.	본 기기를 이러한 기기에서 더 멀리 옮기십시오.	-
화면이 찌그러진다.	비디오 소스에서 더빙을 방지하기 위해 변조되거나 인코딩된 신호를 사용합니다.		
본 기기가 갑자기 대기 모드에 들어간다.	내부 온도가 너무 높아 과열 보호 회로가 활성화되었습니다.	본 기기가 식도록 약 1 시간 동안 기다린 후 다시 전원을 켜십시오.	-

■ 튜너

문제	원인	해결책	참조 페이지	
FM	FM 스테레오 수신에 잡음이 발생한다.	송신기가 너무 멀리 있거나 안테나 입력이 약할 때 FM 스테레오 방송의 특성으로 인해 이러한 문제가 발생할 수 있습니다.	안테나의 연결 상태를 확인하십시오. 고품질 지향성 FM 안테나를 사용해 보십시오. 수동 튜닝 방법을 사용하십시오.	24 - 50
	찌그러짐이 있고 FM 안테나가 좋더라도 선명하게 수신할 수 없다.	멀티패스 간섭이 있습니다.	안테나 위치를 조정하여 멀티패스 간섭을 제거하십시오.	-
	자동 튜닝 방법으로 원하는 방송국을 선국할 수 없다.	신호가 너무 약합니다.	고품질 지향성 FM 안테나를 사용하십시오. 수동 튜닝 방법을 사용하십시오.	- 50
	이전의 프리셋 방송국을 더 이상 선국할 수 없다.	장기간 본 기기를 연결하지 않았습니까.	방송국을 다시 사전 설정하십시오.	51
AM	자동 튜닝 방법으로 원하는 방송국을 선국할 수 없다.	신호가 약하거나 안테나 연결이 느슨합니다.	AM 루프 안테나를 단단히 연결하고 가장 잘 수신되는 방향으로 안테나를 돌리십시오. 수동 튜닝 방법을 사용하십시오.	- 50
	지속적으로 지직 소리가 나거나 헛헛하는 잡음이 발생한다.	번개, 형광등, 모터, 서모스탯 및 기타 전기 제품으로 인해 잡음이 발생합니다.	실외 안테나 및 접지선을 사용하십시오. 이는 다소 도움이 되지만 모든 잡음을 제거할 수 없습니다.	-
	윙윙하는 잡음이 발생한다.	근처에서 TV를 사용하고 있습니다.	본 기기를 TV 수상기에서 멀리 옮기십시오.	-

■ 리모콘

문제	원인	해결책	참조 페이지
리모콘이 작동하지 않거나 기능이 제대로 작동하지 않는다.	거리나 각도가 잘못되었습니다.	리모콘은 최대 6 m 내에서 작동하고 전면 패널과 이룬 각도가 30 도 이상이면 작동하지 않습니다.	27
	직사광선이나 조명 (인버터 형태의 형광등 등) 이 본 기기의 리모콘 센서에 비추지고 있습니다.	본 기기의 위치를 바꾸십시오.	-
	건전지가 소모되었습니다.	건전지를 모두 교체하십시오.	4
	조작 모드 선택기가 잘못 설정되어 있습니다.	조작 모드 선택기를 올바르게 설정하십시오. 본 기기를 조작하는 경우 조작 모드 선택기를 ⓂAMP 위치로 설정합니다. 입력 선택기로 선택한 기기를 조작하는 경우에는 ⓂSOURCE 위치로 설정합니다. DTV 또는 PHONO 영역에서 TV 세트를 조작하는 경우에는 ⓂTV 위치로 설정합니다.	-
	리모콘 코드를 올바르게 설정하지 않았습니다.	본 설명서 후반부의 “리모콘 코드 목록” 을 이용하여 리모콘 코드를 정확히 설정하십시오.	86
	본 설명서 후반부의 “리모콘 코드 목록” 을 이용하여 동일 제조업체의 다른 코드를 설정해보십시오.	86	
	본 기기의 리모콘 ID 와 리모콘의 자료실 코드가 일치하지 않습니다.	본 기기의 리모콘 ID 를 해당 리모콘 자료실 코드와 일치시키십시오.	100, 101
	리모콘 코드를 제대로 설정하더라도 리모콘이 응답하지 않는 일부 모델이 있습니다.	학습 기능을 사용하여 프로그래밍할 수 있는 버튼에 필요한 기능을 개별적으로 프로그래밍하십시오.	88
리모콘이 새 기능을 학습하지 않는다.	본 리모콘 및 / 또는 다른 리모콘의 건전지가 거의 소모되었습니다.	건전지를 교체하십시오.	4
	두 리모콘 간의 거리가 너무 멀거나 너무 가깝습니다.	적절한 거리에 리모콘을 놓으십시오.	88
	상대 리모콘의 신호 코딩이나 변조가 본 리모콘과 호환되지 않습니다.	학습이 불가능합니다.	-
	메모리 공간이 꽉 찼습니다.	다른 불필요한 기능을 삭제하여 새 기능을 학습할 수 있는 공간을 만드십시오.	94

■ HDMI

에러 메시지	원인	해결책	참조 페이지
DEVICE OVER	연결된 HDMI 콤포넌트 수가 제한을 초과하였습니다.	연결된 HDMI 기기의 수를 줄이십시오.	-
HDCP ERROR	HDCP 인증이 실패했습니다.	연결된 HDMI 기기가 HDCP 복제 방지 표준을 지원하는지 확인하십시오.	-
Out of Res.	분해능 범위를 벗어났습니다. 연결된 비디오 모니터에서 HDMI 출력 단자의 출력 비디오 신호를 받아들이지 않습니다.	“HDMI UP SCALING” 을 “THRGH” 또는 “480p” (또는 “576p”) 로 설정하십시오.	79

■ iPod

참고

전면 패널 및 OSD 에 상태 메시지가 나타나지 않고 전송 오류가 발생하는 경우 iPod 와의 연결을 확인하십시오 (23 페이지 참조).

상태 메시지	원인	해결책	참조 페이지
Loading...	본 기기가 iPod 와의 연결을 인식하는 중입니다. 본 기기가 iPod 로부터 곡 목록을 가져오는 중입니다.		
Connect error	iPod 에서 본 기기로의 신호 경로에 문제가 있습니다.	본 기기를 끄고 Yamaha iPod 범용 도크를 본 기기의 DOCK 터미널에 다시 연결하십시오. iPod 를 재설정해보십시오.	23 -
Unknown iPod	사용하고 있는 iPod 를 본 기기에서 지원하지 않습니다.	iPod (Click and Wheel), iPod nano 및 iPod mini 만 지원됩니다.	-
iPod connected	iPod 가 본 기기의 DOCK 터미널에 연결된 Yamaha iPod 범용 도크 (별도 판매되는 YDS-10 등) 에 올바르게 설치되었고 iPod 와 본 기기가 연결되었습니다.		
Disconnected	iPod 가 본 기기의 DOCK 터미널에 연결된 Yamaha iPod 범용 도크 (별도 판매되는 YDS-10 등) 에서 제거되었습니다.	본 기기의 DOCK 터미널에 연결된 Yamaha iPod 범용 도크 (별도 판매되는 YDS-10 등) 에 iPod 를 다시 장착하십시오.	23
Unable to Play	본 기기가 iPod 에 현재 저장된 곡을 재생할 수 없습니다.	현재 iPod 에 저장된 곡이 재생 가능한지 확인하십시오. iPod 에 재생 가능한 다른 음악 파일을 저장하십시오.	- -

■ AUTO SETUP

AUTO SETUP 전

에러 메시지	원인	해결책	참조 페이지
Connect MIC!	최적화 마이크로폰이 연결되지 않았습니다.	동봉된 최적화 마이크로폰을 전면 패널의 OPTIMIZER MIC 단자에 연결하십시오.	28
Unplug HP!	헤드폰이 연결되었습니다.	헤드폰 플러그를 분리하십시오.	-

AUTO SETUP 동안

에러 메시지	원인	해결책	참조 페이지
E-1:NO FRONT SP	프론트 좌측 / 우측 채널 신호가 감지되지 않습니다.	프론트 좌측 / 우측 스피커 연결을 확인하십시오.	13
E-2:NO SUR SP	서라운드 채널 신호가 감지되지 않습니다.	서라운드 스피커 연결을 확인하십시오.	13
E-3:NO PRNS SP	프레젠텔스 채널 신호가 감지되지 않습니다.	프레젠텔스 스피커 연결을 확인하십시오.	13
E-4:SBR->SBL	우측 서라운드 백 채널 신호만 감지됩니다.	서라운드 백 스피커가 하나만 있는 경우, 서라운드 백 스피커를 LEFT SURROUND BACK SPEAKERS 단자에 연결하십시오.	13
E-5:NOISY	배경 잡음이 너무 큼니다.	조용한 환경에서 “AUTO SETUP”을 실행해보십시오. 에어콘과 같이 시끄러운 전기 기기의 전원을 끄거나 최적화 마이크폰에서 멀리 이동시키십시오.	- -
E-6:CHECK SUR.	서라운드 좌측 / 우측 스피커는 연결되지 않았지만 서라운드 백 스피커가 연결되었습니다.	서라운드 백 스피커를 사용하는 경우, 서라운드 스피커를 연결하십시오.	13
E-7:NO MIC	“AUTO SETUP” 절차 중에 최적화 마이크폰 플러그가 분리되었습니다.	동봉된 최적화 마이크폰을 전면 패널의 OPTIMIZER MIC 단자에 연결하십시오.	28
E-8:NO SIGNAL	최적화 마이크폰에 테스트 톤이 감지되지 않습니다.	마이크폰 설정을 확인하십시오. 스피커 연결 및 위치를 확인하십시오.	28 13
E-9:USER CANCEL	사용자 조작으로 인해 “AUTO SETUP” 절차가 취소되었습니다.	“AUTO SETUP”을 다시 실행하십시오.	28
E-10:INTERNAL ERROR	내부 에러가 발생했습니다.	“AUTO SETUP”을 다시 실행하십시오.	28

후 AUTO SETUP

경고 메시지	원인	해결책	참조 페이지
W-1:OUT OF PHASE	스피커 전극이 올바르지 않습니다. 스피커가 올바르게 연결된 경우라도 스피커에 따라 이 메시지가 나타날 수 있습니다.	스피커 연결의 극성 (+ 또는 -)이 적합한지 확인하십시오.	13
W-2:OVER 24m (80ft)	스피커와 감상 위치 간의 거리가 24 m 이상입니다.	스피커를 감상 위치에 더 가깝게 가져오십시오.	-
W-3:LEVEL ERROR	스피커 간에 볼륨 레벨의 차이가 너무 큼니다.	모든 스피커가 비슷한 조건을 가진 위치에 설치되도록 스피커 설치를 재조정하십시오. 스피커의 연결 상태를 확인하십시오. 유사한 품질의 스피커를 사용하십시오. 서브우퍼의 출력 볼륨을 조절하십시오.	- 13 -
W-4:CHECK PRNS	프레젠텔스 채널 신호가 감지되지 않아도 “EXTRA SP ASSIGN”이 “PRESENCE”로 설정됩니다.	프레젠텔스 스피커 연결을 확인하십시오. “EXTRA SP ASSIGN”를 “PRESENCE” 이외의 설정으로 설정하십시오.	13 70

참고

- “ERROR” 또는 “WARNING” 화면이 나타나면 문제의 원인을 확인한 후 “AUTO SETUP”을 다시 실행하십시오.
- 경고 메시지 “W-1”이 나타나는 경우 교정 작업이 이루어지지만 최적이지 않을 수도 있습니다.
- 경고 메시지 “W-2” 또는 “W-3”이 나타나는 경우 교정 조치가 이루어지지 않습니다.
- 에러 메시지 “E-10”이 반복적으로 발생하는 경우 공인 Yamaha 서비스 센터에 문의하십시오.

시스템 재설정

이 기능을 사용하여 본 기기의 모든 파라미터를 초기 공장 출고시 설정으로 재설정합니다.

참고

- 이 절차로 “SET MENU” 파라미터를 포함한 본 기기의 모든 파라미터가 완전히 재설정됩니다. 그러나, 고급 설정 메뉴 파라미터는 초기화되지 않습니다.
- 다음 번 본 기기를 켤 때 초기 공장 출고시 설정이 활성화됩니다.

☀
변경 사항 없이 언제든지 초기화 절차를 취소하려면 전면 패널의 ⑫MASTER ON/OFF 를 바깥쪽 OFF 위치로 눌러 끕니다.

1 전면 패널의 ⑫MASTER ON/OFF를 눌러 바깥쪽 OFF 위치로 풀어서 본 기기를 끕니다.

2 ⑬TONE CONTROL 을 누른 채 ⑫MASTER ON/OFF 를 안쪽 ON 위치로 눌러 본 기기를 켕니다.

본 기기의 전원이 켜지고 전면 패널 디스플레이에 고급 설정 메뉴가 나타납니다.



3 ⑭PROGRAM 선택기를 돌려 “PRESET” 을 선택합니다.

4 ⑬TONE CONTROL 를 반복해서 눌러 “RESET” 를 선택합니다.

☀
“CANCEL” 을 선택하여 변경 없이 초기화 절차를 취소합니다.

5 ⑫MASTER ON/OFF 를 눌러 바깥쪽 OFF 위치로 풀어서 설정 내용을 확인하고 본 기기를 끕니다.

용어 해설

■ 바이 앰프 연결

바이 앰프를 연결하는 경우에는 스피커에 두 대의 앰프가 사용됩니다. 하나의 앰프는 라우드스피커의 우퍼 부분에 연결되고 또 다른 앰프는 결합된 미드 레인지 및 트위터 부분에 연결됩니다. 이러한 배치에서 각 앰프는 제한된 주파수 범위로 작동합니다. 이렇게 범위를 제한하면 각 앰프에서 수행하는 작업이 훨씬 단순해져 각 앰프가 다른 식으로 사운드에 영향을 미칠 가능성이 줄어듭니다. 스피커의 내부 크로스오버는 저역 필터(LPF) 및 고역 필터(HPF)로 구성됩니다. 이름에서 알 수 있듯이 LPF는 차단 주파수 아래의 주파수를 통과시키고 차단 주파수 위의 주파수는 차단합니다. 마찬가지로, HPF는 차단 주파수 위의 주파수를 통과시킵니다.

■ 콤포넌트 비디오 신호

콤포넌트 비디오 신호 시스템에서 비디오 신호는 휘도에 대한 Y 신호와 색상에 대한 Pb 및 Pr 신호로 분리됩니다. 이들 신호는 각각 독립적이기 때문에 이 시스템으로 색상을 더 충실하게 재생할 수 있습니다. 또한 휘도 신호가 색상 신호에서 제외되기 때문에 콤포넌트 신호를 콤포넌트 신호를 출력하려면 콤포넌트 입력 단자가 있는 모니터가 필요합니다.

■ 콤포지트 비디오 신호

콤포지트 비디오 신호 시스템에서 비디오 신호는 비디오 영상의 3가지 기본 요소인 색상, 밝기 및 동기화 데이터로 구성됩니다. 비디오 기기의 콤포지트 비디오 단자는 이렇게 결합된 3가지 요소를 전송합니다.

■ Dolby Digital

Dolby Digital은 완전히 독립된 멀티채널 오디오를 제공하는 디지털 서라운드 사운드 시스템입니다. 3개의 프론트 채널(프론트 좌우측 및 센터) 및 2개의 서라운드 스테레오 채널로 Dolby Digital은 5가지 전대역 오디오 채널을 제공합니다. 특별히 LFE(저주파수 효과)라고 부르는 저음 효과용 채널을 추가하여 시스템은 총 5.1 채널을 갖습니다(LFE는 0.1 채널로 계산). 서라운드 스피커용 2채널 스테레오를 사용하므로 Dolby Surround보다 더 정확한 이동 사운드 효과 및 서라운드 사운드 환경을 제공합니다. 5가지 전대역 채널로 재생된 넓은 다이내믹 레인지(최소 ~ 최대 볼륨) 및 디지털 사운드 프로세싱을 사용하여 생성된 정확한 사운드 방향을 통해 감상자는 전에 느껴보지 못한 흥분과 사실감을 느낄 수 있습니다. 본 기기로 모노럴에서 최대 5.1 채널 구성에 이르는 사운드 환경을 자유롭게 선택할 수 있습니다.

■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX는 5.1 채널 소스에서 6개의 전체 대역폭 출력 채널을 생성합니다. 오리지널 녹음에서 2가지 채널에서 3가지 서라운드 채널을 생성하는 매트릭스 디코더를 사용하여 이를 실행합니다. 최상의 결과를 얻으려면 Dolby Digital EX를 Dolby Digital Surround EX로 녹음한 영화 사운드트랙과 함께 사용해야 합니다. 이 추가 채널로 특히 “날아오르는 듯한” 그리고 “주위를 나는 듯한” 장면의 효과와 함께 보다 역동적이고 사실감 있게 움직이는 사운드를 경험할 수 있습니다.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II는 기존 Dolby Surround 소스의 방대한 양을 디코드하는데 사용되는 고급 기술입니다. 기존의 Pro Logic 기술에서는 1개의 서라운드 채널만 가능했던 반면 이 새로운 기술로 2개의 프론트 좌우측 채널, 1개의 센터 채널 및 2개의 서라운드 좌우측 채널로 5채널을 재생할 수 있습니다. 다음 3가지 모드를 사용할 수 있습니다. 음악 소스를 위한 “Music 모드”, 영화 소스를 위한 “Movie 모드” 그리고 게임 소스를 위한 “Game 모드”.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx는 2채널이나 멀티채널 소스에서 디스크리트 멀티 채널을 재생할 수 있는 새로운 기술입니다. 다음 3가지 모드를 사용할 수 있습니다. 음악 소스를 위한 “Music 모드”, 영화 소스를 위한 “Movie 모드”(2채널 소스 전용) 그리고 게임 소스를 위한 “Game 모드”.

■ Dolby Surround

Dolby Surround는 4채널 아날로그 레코딩 시스템을 사용하여 현실적이고 역동적인 사운드 효과를 재생합니다. 2개의 프론트 좌우측 채널(스테레오), 대화용 센터 채널(모노럴) 및 특수 사운드 효과용 서라운드 채널(모노럴) 등 4채널 아날로그 레코딩 시스템을 사용하여 사실적이고 다이내믹한 사운드 효과를 재생합니다. 서라운드 채널은 좁은 주파수 범위 내에서 사운드를 재생합니다. Dolby Surround는 거의 모든 비디오 테이프 및 레이저 디스크뿐 아니라 다양한 TV 및 케이블 방송에서도 널리 사용됩니다. 본 기기에 내장된 Dolby Pro Logic 디코더는 사운드 효과 및 방향성을 높이기 위해 각 채널의 볼륨을 자동으로 안정화시키는 디지털 신호 프로세싱 시스템을 채택했습니다.

■ DSD

DSD(Direct Stream Digital) 기술을 사용하여 SACD와 같은 디지털 저장 매체에 오디오 신호를 저장할 수 있습니다. DSD를 사용하여 신호는 2.8224MHz의 고주파수 샘플링 레이트에서 1비트 값으로 저장되고, 노이즈 셰이핑 및 오버 샘플링은 오디오 신호의 매우 높은 양자화의 일반적인 현상인 찌그러짐을 줄이는 데 사용됩니다. 높은 샘플링 레이트로 인해 일반 오디오 CD에서 사용되는 PCM 포맷의 음질보다 더 나은 고음질의 오디오를 즐기실 수 있습니다.

■ DTS 96/24

DTS 96/24는 DVD 비디오의 멀티채널 사운드에서 전례 없는 높은 음질을 제공하며 모든 DTS 디코더와 완벽한 역호환성을 갖습니다. “96”은 일반적인 48 kHz 샘플링 레이트와 비교되는 96 kHz 샘플링 레이트를 말합니다. “24”는 24 비트 워드 길이를 말합니다. DTS 96/24는 오리지널 96/24 마스터에 대해 투명한 음질을 제공하며, DVD 비디오의 음악 프로그램과 영화 사운드트랙에 대해 완벽한 화질의 동영상과 함께 96/24 5.1 채널 사운드를 제공합니다.

■ DTS 디지털 서라운드

DTS 디지털 서라운드는 6.1 채널 디지털 사운드트랙 영화의 아날로그 사운드트랙을 대체하기 위해 개발되었으며 현재 전세계 영화관에서 널리 사용하고 있습니다. DTS, Inc.는 가정에서 DTS 디지털 서라운드의 사운드 깊이 및 자연스러운 공간 표현을 즐길 수 있도록 홈 시어터 시스템을 개발했습니다. 이 시스템은 실제적으로 찌그러짐이 없는 6.1 채널 사운드(기술적으로 프론트 좌우측, 센터, 서라운드 좌우측 및 LFE 0.1(서브우퍼) 채널로 총 5.1 채널)를 생성합니다. 본 기기는 기존 5.1 채널 포맷에 서라운드 백 채널을 추가하여 6.1 채널로 재생할 수 있는 DTS-ES 디코더를 구현합니다.

■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface)는 업계에서 지원하는 최초의 압축하지 않은 완전 디지털 오디오/비디오 인터페이스입니다. 모든 소스(셋톱 박스나 AV 수신기 등)와 오디오/비디오 모니터(디지털 TV 등)의 인터페이스를 통해 HDMI는 단일 케이블을 사용하여 멀티채널 디지털 오디오를 포함한 표준, 고급 또는 고선명 비디오를 지원합니다. HDMI는 모든 ATSC HDTV 표준을 전송하고 8 채널 디지털 오디오를 지원하며 향후의 요구 사항에 대비한 여유 대역폭을 가지고 있습니다. HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection)와 함께 사용하는 경우, HDMI는 콘텐츠 제공자와 시스템 운영자의 보안 요구조건을 충족시키는 안전한 오디오/비디오 인터페이스를 제공합니다. HDMI에 대한 자세한 내용은 HDMI 웹사이트 “<http://www.hdmi.org/>”를 방문하십시오.

■ LFE 0.1 채널

이 채널은 저주파수 신호를 재생합니다. 이 채널의 주파수 범위는 20 Hz ~ 120 Hz입니다. 이 채널은 Dolby Digital 또는 DTS 5.1/6.1 채널 시스템에서 기타 5/6 채널로 재생되는 전대역에 비해 낮은 주파수 범위만을 처리하기 때문에 0.1로 계산됩니다.

■ Neo:6

Neo:6은 특정 디코더를 사용하여 기존의 2 채널 소스를 6 채널로 재생할 수 있도록 디코드합니다. Neo:6은 디지털 디스크리트 신호 재생과 같이 더 뛰어난 분리 기능을 사용하여 전대역 채널을 재생할 수 있습니다. 다음 두 가지 모드를 사용할 수 있습니다. 음악 소스를 위한 “Music 모드” 및 영화 소스를 위한 “Cinema 모드”.

■ PCM (리니어 PCM)

리니어 PCM은 압축 없이 아날로그 오디오 신호를 디지털화하고, 녹음하고, 전송하는 단일 포맷입니다. CD 및 DVD 오디오를 녹음하는 방법으로 사용됩니다. PCM 시스템은 매우 작은 시간 단위당 아날로그 신호의 크기를 샘플링하는 기술을 사용합니다. “펄스 코드 변조”를 나타내는 아날로그 신호는 펄스로 인코딩된 후 녹음하기 위해 변조됩니다.

■ 샘플링 주파수 및 양자화된 비트 수

아날로그 오디오 신호를 디지털화할 때 신호가 초당 표본 추출되는 횟수를 샘플링 주파수라고 하며, 사운드 레벨을 숫자 값으로 변환할 때의 정확도를 양자화된 비트 수라고 합니다. 재생할 수 있는 레이트의 범위는 샘플링 레이트에 따라 결정되지만 사운드 레벨 차이를 나타내는 다이내믹 레인지는 양자화된 비트 수에 따라 결정됩니다. 원리적으로 샘플링 주파수가 높을수록 재생할 수 있는 주파수의 범위는 넓어지며 양자화된 비트 수가 높을수록 사운드 레벨을 더 미세하게 재생할 수 있습니다.

■ S 비디오 신호

S 비디오 신호 시스템의 경우, 일반적으로 핀 케이블을 사용하여 전송되는 비디오 신호는 분리되고 S 비디오 케이블을 통해 휘도에 대한 Y 신호와 색차에 대한 C 신호로 전송됩니다. S VIDEO 단자를 사용하여 비디오 신호 전송을 손실을 없애면서 보다 아름다운 이미지를 녹화 및 재생할 수 있습니다.

음장 프로그램 정보

■ 음장 요소

실제로 라이브 연주의 깊고 풍부한 음을 생성하는 것은 룸 벽의 다중 반향음입니다. 사운드를 “활기 있게” 만들뿐 아니라 이 반향음을 통해 연주자가 어디에 있는지, 그리고 청중이 앉아있는 룸의 크기와 형태를 알 수 있습니다.

연주자 악기에서 귀로 직접 들어오는 직접음 이외에 두 가지 독특한 형태의 사운드 반향음이 결합되어 음장을 구성합니다.

■ 초기 반향음

단 하나의 표면 (예를 들어, 천장이나 벽)에서 반사된 음은 우리의 귀에 매우 빨리 도달합니다 (직접음 도달 후 50 ms ~ 100 ms). 초기 반향음은 실제로 직접음에 청명도를 더해줍니다.

■ 잔향음

잔향음은 두 개 이상의 표면 (예를 들어, 천장이나 벽)에서 나온 여러 가지 반향음이 한 데 어우러져 지속적인 음의 여운을 형성함으로써 발생합니다. 잔향음은 일정한 방향이 없고 직접음의 청명도를 감소시킵니다.

직접음, 초기 반향음 및 후속 잔향음은 서로 결합되어 룸의 주관적 크기와 형태를 결정하는데 도움을 주며 디지털 음장 프로세서가 음장을 생성하기 위해 재생하는 정보가 됩니다.

감상실에 적합한 초기 반향음과 잔향음을 생성할 수 있다면, 고유의 감상 환경을 설계할 수 있습니다. 룸의 음향 효과를 콘서트 홀, 댄스 홀 또는 사실상 모든 크기의 룸에 맞추어 변경할 수 있습니다. Yamaha는 디지털 음장 프로세서로 원하는 대로 음장을 생성하는 기술을 실현했습니다.

■ CINEMA DSP

Dolby Surround 및 DTS 시스템은 원래 영화관용으로 설계되었으므로 그 효과는 음향 효과를 내도록 설계된 많은 스피커가 설치된 영화관에서 가장 잘 느낄 수 있습니다. 일반 가정에서는 룸 크기, 벽 자재, 스피커 수 등의 조건이 크게 다를 수 있으므로 들리는 사운드에서 부득이하게 차이가 나타납니다. 실제 측정된 풍부한 데이터에 기초하여 Yamaha CINEMA DSP는 Yamaha 오리지널 음장 기술을 사용하여 Dolby Pro Logic, Dolby Digital 및 DTS 시스템을 결합하여 가정의 감상실에서 영화관의 시청각적 경험을 제공합니다.

■ SILENT CINEMA

Yamaha는 헤드폰을 위해 자연스럽게 사실적인 사운드 효과를 내는 DSP 알고리즘을 개발했습니다. 각 음장에 대해 헤드폰용 파라미터가 설정되어 헤드폰으로 모든 음장 프로그램의 효과를 정확히 즐길 수 있습니다.

■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha는 가상 서라운드 스피커를 사용하여 서라운드 스피커가 없더라도 DSP 음장 서라운드 효과를 즐길 수 있는 Virtual CINEMA DSP 알고리즘을 개발하였습니다. 센터 스피커를 포함하지 않는 2개의 소형 스피커 시스템을 사용하여 Virtual CINEMA DSP를 즐길 수도 있습니다.

■ Compressed Music Enhancer

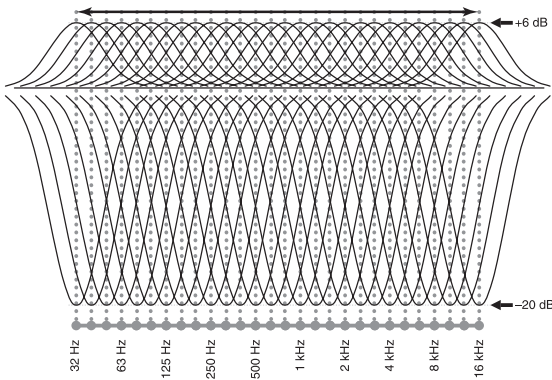
본 기기의 Compressed Music Enhancer 기능은 압축 파일에서 누락된 음향을 재생성하여 음악 감상의 품질을 향상시킵니다. 그 결과, 고주파수 충실도의 손실에 의해 평탄화된 복잡도뿐만 아니라 저주파수 저음의 손실로 인한 저음 부족이 보상되어 전체적으로 사운드 시스템의 성능이 향상됩니다.

파라미터 이퀄라이저 정보

본 기기는 Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) 기술을 채택하여 감상 환경에 맞게 파라미터 이퀄라이저의 주파수 특성을 최적화합니다. YPAO는 다음의 세 가지 파라미터 (주파수, 게인 및 Q 인자)를 사용하여 매우 정확하게 주파수 특성을 조절합니다.

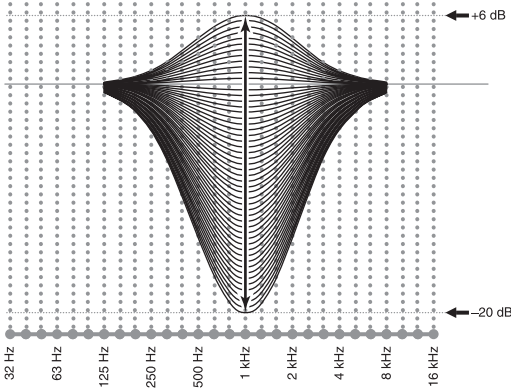
■ 주파수

32 Hz ~ 16 kHz 에서 1/3 옥타브 단위로 이 파라미터를 조절할 수 있습니다.



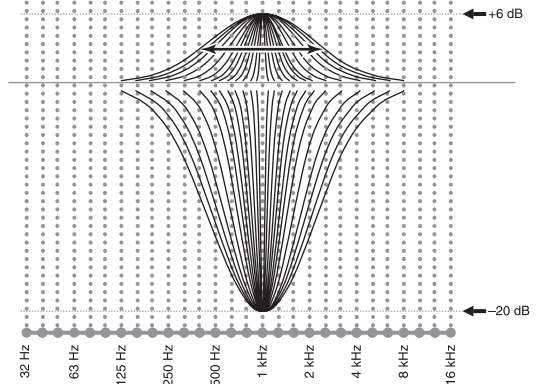
■ 게인

-20 ~ +6 dB 에서 0.5 dB 단위로 이 파라미터를 조절할 수 있습니다.



■ Q 인자

지정된 주파수 대역 폭을 Q 인자라고 합니다. 0.5 ~ 10 의 값으로 이 파라미터를 조절할 수 있습니다.



YPAO는 본 기기의 파라미터 이퀄라이저에 있는 각 이퀄라이저 밴드에 대해 위 세 가지 파라미터 (주파수, 게인 및 Q 인자)를 사용하여 감상 조건에 맞게 주파수 특성을 조절합니다. 본 기기에는 각 채널에 대해 7 개의 이퀄라이저 밴드가 있습니다. 여러 이퀄라이저 밴드를 사용하여 주파수 특성을 더욱 정확하게 조절할 수 있습니다 (그림 2 참고). 하나의 이퀄라이저 밴드만 사용해서는 주파수 특성을 정확하게 조절할 수 없습니다 (그림 1 참고).

그림 1

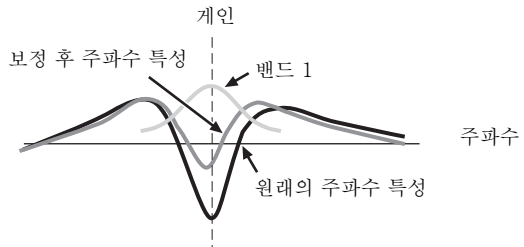
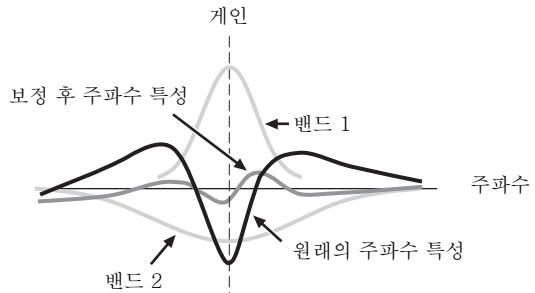


그림 2



제품 사양

오디오 부분

- 프론트, 센터, 서라운드, 서라운드 백의 최소 RMS 출력
20 Hz ~ 20 kHz, 0.06% THD, 8 Ω 105 W
- 다이내믹 출력 (IHF)
프론트 좌/우, 8/6/4/2 Ω 140/175/205/250 W
- 최대 가용 출력 전원 (JEITA)
[아시아, 일반, 중국 및 한국 모델]
1 kHz, 10% THD, 8 Ω 145 W
- 최대 출력 [영국, 유럽 및 아시아 모델]
스피커 임피던스 설정 : 8 Ω, 1 kHz, 0.7% THD, 4 Ω
..... 155 W
- 다이내믹 헤드룸 [미국 및 캐나다 모델]
8 Ω 1.25 dB
- IEC 출력 [영국, 유럽 및 아시아 모델]
프론트 L/R, 1 kHz, 0.06% THD, 8 Ω 115 W
- 댐핑 인자 (IHF)
프론트 L/R, SPEAKERS A, 20 Hz ~ 20 kHz, 8 Ω
..... 120 이상
- 입력 감도 / 입력 임피던스
PHONO (MM) 3.5 mV/47 kΩ
CD 등 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- 최대 입력 전압
PHONO (MM)
1 kHz, 0.1% THD 60 mV 이상
CD 등
이펙트 커짐, 1 kHz, 0.5% THD 2.3 V 이상
- 정격 출력 전압 / 출력 임피던스
OUT (REC) 200 mV/1.2 kΩ
REC OUT 1.0 V/1.2 kΩ
서브우퍼 (2ch Stereo, FRONT SP: SMALL)
..... 1.0 V/1.2 kΩ
ZONE 2 OUT 200 mV/1.2 kΩ
- 헤드폰 단자 정격 출력 / 임피던스
CD 등 (1 kHz, 50 mV, 8 Ω) 150 mV/100 Ω
- 주파수 특성
CD ~ 프론트 L/R, 10 Hz ~ 100 kHz +0/-3 dB
- RIAA 이퀄라이제이션 편차
PHONO (MM) 0 ± 0.5 dB
- 전고조파 왜율
PHONO (MM) ~ OUT (REC)
20 Hz ~ 20 kHz, 1 V 0.02% 미만
CD 등 ~ 프론트 L/R
2ch Stereo, 20 Hz ~ 20 kHz, 50 W, 8 Ω 0.06% 미만
- 신호대 잡음비 (IHF-A 네트워크)
PHONO (MM, 5 mV) ~ OUT (REC)
[호주, 영국, 유럽, 대한민국 및 아시아 모델] 81 dB 이상
[기타 모델] 86 dB 이상
CD 등 (효과 해제, 250 mV) ~ 프론트 L/R
..... 100 dB 이상
- 잔류 노이즈 (IHF-A 네트워크)
프론트 L/R 150 쿼트 미만
- 채널 분리도 (1 kHz/10 kHz)
PHONO (단축) ~ 프론트 좌/우 60 dB/55 dB 이상
CD 등 (5.1 kΩ 단축) ~ 프론트 좌/우
..... 60 dB/45 dB 이상

- 볼륨 조절 MUTE/- 80 dB ~ 16.5 dB
- 톤 조정 (프론트 L/R)
BASS 증강/차단 ± 10 dB/50 Hz
BASS 턴오버 주파수 350 Hz
TREBLE 증강/차단 ± 10 dB/20 kHz
TREBLE 턴오버 주파수 3.5 kHz
- 필터 특성 (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F.
(FRONT SP, CENTER SP, SUR. L/R SP, SUR.B L/R
SP: SMALL/SML) 12 dB/oct.
L.P.F. (서브우퍼) 24 dB/oct.

비디오 부분

- 비디오 포맷 (회색 배경)
[미국, 캐나다, 일반 및 한국 모델] NTSC
[영국, 유럽, 호주, 아시아 및 중국 모델] PAL
- 비디오 형식 (비디오 포맷) NTSC/PAL
- 신호 레벨
컴포지트 1 V_{p-p}/75 Ω
S- 비디오 1 V_{p-p}/75 Ω (Y), 0.286 V_{p-p}/75 Ω (C)
컴포넌트 1 V_{p-p}/75 Ω (Y), 0.7 V_{p-p}/75 Ω (P_B/P_R)
- 최대 입력 레벨 (비디오 변환 해제) 1.5 V_{p-p} 이상
- 신호대 잡음비 50 dB 이상
- 주파수 특성 (MONITOR OUT)
컴포넌트 (비디오 변환 해제) ... 5 Hz ~ 60 MHz, -3 dB

FM 부분

- 튜닝 범위
[미국 및 캐나다 모델] 87.5 ~ 107.9 MHz
[아시아 및 일반 모델]
..... 87.5/87.50 ~ 108.0/108.00 MHz
[기타 모델] 87.50 ~ 108.00 MHz
- 50 dB 무음 감도 (IHF)
1 kHz, 100% MOD., 모노 2.8 쿼트 (20.2 dBf)
- 신호대 잡음비 (IHF)
모노/스테레오 73 dB/70 dB
- 고조파 왜율 (1 kHz)
모노/스테레오 0.5%
- 안테나 입력 (불균형) 75 Ω

AM 부분

- 튜닝 범위
[미국 및 캐나다 모델] 530 ~ 1710 kHz
[아시아 및 일반 모델] 530/531 ~ 1710/1611 kHz
[기타 모델] 531 ~ 1611 kHz

일반

- 전원
 - [미국 및 캐나다 모델] AC 120 V, 60 Hz
 - [일반 모델]
..... AC 110/120/220/230~240 V, 50/60 Hz
 - [아시아 모델]
..... AC 220/230~240 V, 50/60 Hz
 - [중국 모델] AC 220 V, 50 Hz
 - [한국 모델] AC 220 V, 60 Hz
 - [호주 모델] AC 240 V, 50 Hz
 - [영국 및 유럽 모델] AC 230 V, 50 Hz
- 소비 전력
 - [미국 및 캐나다 모델] 400 W/500 VA
 - [기타 모델] 440 W
- 대기 소비 전력 0.1 W 미만
- 최대 소비 전력 [일반 모델 전용]
6 채널, 10% THD 850 W
- 콘센트
 - [미국, 캐나다 및 중국 모델] 2 (최대 총 100 W)
 - [아시아, 일반 및 유럽 모델] 2 (최대 총 50 W)
 - [호주 및 영국 모델] 1 (최대 총 100 W)
- 크기 (W x H x D) 435 x 171 x 421 mm
- 무게 13.1 kg

* 제품 사양은 예고 없이 변경될 수 있습니다.

색인

■ 숫자

1 SOUND MENU, 수동 설정	67
2 INPUT MENU, 수동 설정	67
2ch Enhancer, 음장 프로그램	46
2ch STEREO, 음장 프로그램	46
3 OPTION MENU, 수동 설정	68
7ch Enhancer, 음장 프로그램	46
7ch STEREO, 음장 프로그램	46
96/24 표시등	27

■ ㄱ

강화된 기타 네트워크 데이터 서비스, 라디오 데이터 시스템 튜닝	55
고급 사운드 구성	59
고급 설정	99
끄기	25

■ ㄴ

다이나믹 레인지, 사운드 메뉴	74
다중 정보 화면	26
단위, 스피커 거리	73
단자	15
대기 모드, Zone 2	98
대기 모드, 메인 존	25
대기 중 충전, iPod 범용 도크 설정	82
대화 해제, 음장 파라미터	60
디스플레이 설정, 옵션 메뉴	79
디코더 모드	78
디코더 모드, 입력 메뉴	78
디코더 선택	64
디코더 선택 모드, 디코더 모드	78
디코더 설명	65
디코더 종류, 확장 서라운드	75
디코더 표시등	26
딤머, 디스플레이 설정	80

■ ㄷ

라디오 데이터 시스템 튜닝	53
룸 크기, 음장 파라미터	62
리모콘으로 TV 조정	84

■ ㄹ

멀티 존 구성	96
멀티채널 소스를 2 채널 스테레오로 재생	49
멀티채널 입력 설정, 입력 메뉴	78
멀티포맷 플레이어 연결	22
메모리 보호, 옵션 메뉴	81
모니터 확인, 고급 설정	103
모드, 확장 서라운드 디코더	75
무선 텍스트, 라디오 데이터 시스템 정보	53
문제 해결	104
미처리된 입력 소스	4

■ ㅁ

바이 앰프, 고급 설정	102
배경에 비디오 소스	40

배경으로 비디오 소스 재생	40
볼륨 레벨	30
볼륨 트림, 입력 메뉴	78
부속품	3
비디오 단자	15
비디오 변환, 디스플레이 설정	79
비디오 신호 흐름	17
비디오 정보	41
비디오 파라미터 재설정, 고급 설정	103

■ ㅂ

사용자 프리셋, 고급 설정	100
사운드 메뉴, 수동 설정	67
서라운드 디코드 모드	64
서라운드 백 스피커 레벨, 음장 파라미터	64
서라운드 백 음장 룸 크기, 음장 파라미터	62
서라운드 백 음장 유효화, 음장 파라미터	62
서라운드 백 음장 초기 지연, 음장 파라미터	61
서라운드 백 좌/우측 스피커, 스피커 설정	71
서라운드 스피커를 사용하지 않고 음장 프로그램	46
서라운드 우측 스피커 레벨, 음장 파라미터	64
서라운드 음장 룸 크기, 음장 파라미터	62
서라운드 음장 유효화, 음장 파라미터	62
서라운드 음장 초기 지연, 음장 파라미터	61
서라운드 좌우측 스피커, 스피커 설정	71
서라운드 좌측 스피커 레벨, 음장 파라미터	64
서브우퍼 위상, 스피커 설정	72
선택, MULTI CH INPUT 기기	38
선택, SCENE 템플릿	33
선택, 라디오 데이터 시스템 프로그램 종류	54
선택, 오디오 입력 단자	39
선택, 프론트 스피커 세트	38
센터 그래픽 이퀄라이저, 이퀄라이저	74
센터 스피커 레벨, 음장 파라미터	64
센터 스피커, 스피커 설정	71
셋톱 박스 연결	20
소스 특정 OSD 표시 시간, 디스플레이 설정	80
수동 설정	67
수동 튜닝, FM/AM 튜닝	50
수동 프리셋 튜닝, FM/AM 튜닝	51
순수한 하이파이 사운드	48
스피커 거리	73
스피커 거리, 사운드 메뉴	73
스피커 거리, 자동 설정 결과	30

스피커 거리, 자동 설정 파라미터	30
스피커 레벨 조정	48
스피커 레벨, 사운드 메뉴	72
스피커 레벨, 자동 설정 결과	30
스피커 레벨, 자동 설정 파라미터	30
스피커 배선, 자동 설정 파라미터	30
스피커 설정, 사운드 메뉴	70
스피커 수, 자동 설정 결과	30
스피커 임피던스 설정	25
스피커 임피던스, 고급 설정	100
스피커 케이블 연결	14
스피커 크기, 자동 설정 파라미터	30
스피커, 다이나믹 레인지	74
스피커, 저주파수 효과 레벨	74
슬립 타이머	41
시스템 재설정	111

■ ㅇ

앰프 기능 OSD 표시 시간, 디스플레이 설정	80
야간 감상 모드	49
연결, AM 안테나 연결	24
연결, CD 플레이어	21
연결, CENTER PRE OUT 단자	22
연결, DVD 레코더	20
연결, DVD 플레이어	19
연결, FM 안테나	24
연결, FRONT PRE OUT 단자	22
연결, iPod 범용 도크	23
연결, PVR	20
연결, SUBWOOFER PRE OUT 단자	22
연결, SUR.BACK PRE OUT 단자	22
연결, SURROUND PRE OUT 단자	22
연결, TV 모니터	18
연결, VCR	20
연결, 멀티포맷 플레이어	22
연결, 셋톱 박스	20
연결, 스피커 케이블	14
연결, 오디오 기기	21
연결, 외부 디코더	22
연결, 외부 앰프	22
연결, 전원 케이블	24
연결, 터미널	21
연결, 프로젝터	18
오디오 기기 연결	21
오디오 단자	15
오디오 선택, 옵션 메뉴	81
오디오 설정, 사운드 메뉴	74
오디오 신호 흐름	17
오디오 입력 단자 선택	39
오디오 정보	41
오디오 지연, 오디오 설정	74
오디오 케이블 플러그	15
옵션 메뉴, 수동 설정	68
외부 디코더 연결	22
외부 앰프 연결	22
유효화, 음장 파라미터	62

음소거	40
음소거 종류, 오디오 설정	74
음장 표시등	26
음장 프로그램	42
음장 프로그램과 사용 가능한 디코더	64
음질 조정	48
이름 변경, SCENE 템플릿	36
이퀄라이저 종류 선택, 이퀄라이저	73
이퀄라이저, 사운드 메뉴	73
입력 메뉴, 수동 설정	67
입력 소스 정보 표시	40
입력 소스 표시등	26
입력 신호 표시등	26
입력 이름 변경, 입력 메뉴	77
입력 채널 및 스피커 표시등	27
입력 채널 표시등	27
입력 채널, 멀티채널 입력 설정	78
입력/출력 할당, 입력 메뉴	76

■ ㄷ

자동 설정	67
자동 튜닝, FM/AM 튜닝	50
자동 프리셋 튜닝, FM/AM 튜닝	51
잔향음 레벨, 음장 파라미터	63
잔향음 시간, 음장 파라미터	63
잔향음 지연, 음장 파라미터	63
저음 크로스오버, 스피커 설정	72
저주파수 효과 레벨, 사운드 메뉴	74
적외선 창	27
전면 패널 디스플레이	26
전면 패널 디스플레이 스크롤, 디스플레이 설정	80
전원 케이블, 연결	24
제품 사양	116
조작 모드 선택기	27
지원 오디오, HDMI 설정	75

■ ㄹ

초기 볼륨, 오디오 설정	75
초기 지연, 음장 파라미터	61
최대 볼륨	75
최대 볼륨, 오디오 설정	75
추가 스피커 할당, 스피커 설정	70
추가 스피커 할당, 자동 설정 파라미터	29

■ ㄴ

케이블 플러그	15
켜기	25
클릭 시간, 라디오 데이터 시스템 정보	53

■ ㄷ

턴테이블 연결	21
테스트 톤, 이퀄라이저	73
튜너 주파수 단계, 고급 설정	103
튜너 표시등	26

■ ㅁ

파라미터 이퀄라이저 정보	115
파라미터 이퀄라이저 종류, 자동 설정 파라미터	29
파라미터 이퀄라이저, 자동 설정 파라미터	30

파라미터 초기화, 옵션 메뉴	81
프레젠텔 및 서라운드 백 스피커 표시등	27
프레젠텔 우측 스피커 레벨, 음장 파라미터	64
프레젠텔 음장 롬 크기, 음장 파라미터	62
프레젠텔 음장 초기 지연, 음장 파라미터	61
프레젠텔 좌측 스피커 레벨, 음장 파라미터	64
프레젠텔/서라운드 백 채널 우선권, 스피커 설정	70
프로그램 서비스, 라디오 데이터 시스템 정보	53
프로그램 유형, 라디오 데이터 시스템 정보	53
프로젝터 연결	18
프론트 스피커 세트 선택	38
프론트 스피커, 스피커 설정	71
프론트 입력, 멀티채널 입력 설정	78
프리셋 SCENE 템플릿	35
프리셋 방송국 교환, FM/AM 튜닝	52
프리셋 방송국 선택, FM/AM 튜닝	52

■ ㅎ

헤드폰	40
헤드폰 표시등	26
헤드폰, 다이내믹 레인지	74
헤드폰, 저주파수 효과 레벨	74
헤드폰으로 멀티채널 소스 재생	46
헤드폰의 음장 프로그램	46
현재 상태 표시	39
확장 서라운드 디코더, 사운드 메뉴	75
후면 패널	11

■ A

A)DISPLAY SET, 옵션 메뉴	79
A)I/O ASSIGNMENT, 입력 메뉴	76
A)SPEAKER SET, 사운드 메뉴	70
A.DELAY, 오디오 설정	74
AC OUTLET(S) (SWITCHED)	24
Action Game, 음장 프로그램	44
Adventure, 음장 프로그램	45
AFFAIRS, 라디오 데이터 시스템 프로그램 종류	54
AM 안테나 연결	24
AM 튜닝	50
AUDIO SELECT	39
AUDIO 단자	15
AUTO SETUP	28, 67
AUTO:RESULT	31

■ B

B)INPUT RENAME, 입력 메뉴	77
B)MEMORY GUARD, 옵션 메뉴	81
B)SP LEVEL, 사운드 메뉴	72
BGV, 멀티채널 입력 설정	78
BI-AMP, 고급 설정	102

■ C

C)AUDIO SELECT, 옵션 메뉴	81
C)SP DISTANCE, 사운드 메뉴	73
C)VOLUME TRIM, 입력 메뉴	78
C.IMAGE, 디코더 파라미터	66
CD 플레이어 연결	21
Cellar Club, 음장 프로그램	43
CENTER GEQ, 이퀄라이저	74
CENTER PRE OUT 단자 연결	22
CENTER SP, 스피커 설정	71
CENTER WIDTH, 디코더 파라미터	66
Chamber, 음장 프로그램	43
CLASSICAL, 음장 카테고리	43
CLASSICS, 라디오 데이터 시스템 프로그램 종류	54
CMPNT-V INPUT, 입력/출력 할당	76
COAXIAL IN, 입력/출력 할당	77
COAXIAL INPUT 단자 할당, 입력/출력 할당	77
COMPONENT VIDEO 단자	15
COMPONENT VIDEO 단자 할당, 입력/출력 할당	76
Compressed Music Enhancer	46
Compressed Music Enhancer 효과 레벨, 음장 파라미터	64
CROSSOVER, 스피커 설정	72
CT LEVEL, 음장 파라미터	64
CT, 라디오 데이터 시스템 정보	53
CULTURE, 라디오 데이터 시스템 프로그램 종류	54

■ D

D)DECODER MODE, 입력 메뉴	78
D)EQUALIZER, 사운드 메뉴	73
D)PARAM.INI, 옵션 메뉴	81
DIALG.LIFT, 음장 파라미터	60
DIGITAL COAXIAL 단자	15
DIGITAL OPTICAL 단자	15
DIMENSION, 디코더 파라미터	66
DIMMER, 디스플레이 설정	80
DIRECT, 음장 파라미터	64
DISPLAY SET	79
DIST, 자동 설정 결과	30
DISTANCE, 자동 설정 파라미터	30
DOCK 표시등	26
DRAMA, 라디오 데이터 시스템 프로그램 종류	54
Drama, 음장 프로그램	45
DSP LEVEL, 음장 파라미터	60
DSP 표시등	26
DSP 효과 레벨, 음장 파라미터	60
DVD 레코더 연결	20
DVD 플레이어, 연결	19

■ E

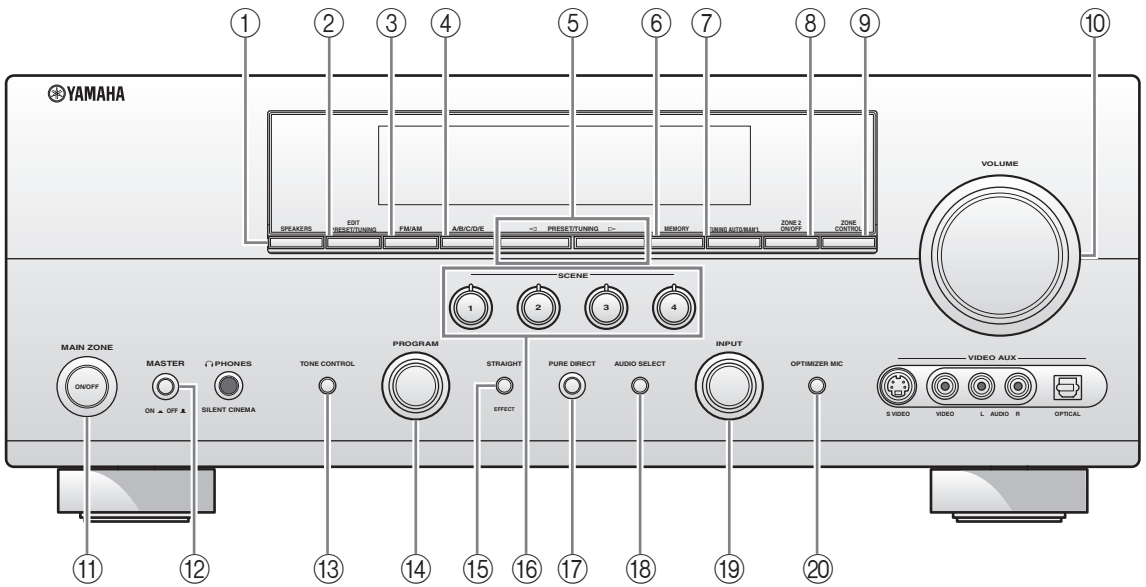
E)LFE LEVEL, 사운드 메뉴	74
E)MULTI CH SET, 입력 메뉴	78
E)ZONE2 SET, 옵션 메뉴	81
EDUCATE, 라디오 데이터 시스템 프로그램 종류	54
ENHANCER 표시등	26
ENTERTAINMENT, 음장 카테고리	44

- EON 데이터 서비스,
라디오 데이터 시스템 튜닝55
EQ TYPE SELECT, 이퀄라이저73
EQ TYPE, 자동 설정 파라미터29
EQUALIZING, 자동 설정
파라미터30
EXTRA SP ASSIGN,
스피커 설정70
EXTRA SP ASSIGN,
자동 설정 파라미터29
- F
F)DYNAMIC RANGE,
사운드 메뉴74
FL SCROLL, 디스플레이 설정80
FM 안테나24
FM 안테나 연결24
FM 튜닝50
FRONT B 스피커 설정70
FRONT B 스피커 설정,
스피커 설정70
FRONT B, 스피커 설정70
FRONT PRE OUT 단자 연결22
FRONT SP, 스피커 설정71
FRONT, 멀티채널 입력 설정78
- G
G)AUDIO SET, 사운드 메뉴74
G)DOCK SET, 옵션 메뉴82
- H
H)HDMI SET, 사운드 메뉴75
Hall in Munich, 음장 프로그램43
Hall in Vienna, 음장 프로그램43
HDMI16
HDMI ASP, 디스플레이 설정80
HDMI IN 단자 할당,
입력/출력 할당77
HDMI IN, 입력/출력 할당77
HDMI UP-SCALING,
디스플레이 설정79
HDMI 가로세로 비, 디스플레이
설정80
HDMI 설정, 사운드 메뉴75
HDMI 업스케일링, 디스플레이
설정79
HDMI 표시등26
HEADPHONE74
HEADPHONE, 저주파수
효과 레벨74
HP, 다이내믹 레인지74
- I
I)EXTD SUR., 사운드 메뉴75
INFO, 라디오 데이터 시스템
프로그램 종류54
INL.VOL., Zone 2 설정82
INL.VOL., 오디오 설정75
INIT.DLY, 음장 파라미터61
INPUT CH, 멀티채널 입력 설정78
iPod 범용 도크 설정, 옵션 메뉴82
iPod 범용 도크 연결23
iPod 사용56
- L
LEVEL, 음장 파라미터64
LEVEL, 자동 설정 파라미터30
LFE 표시등27
LFE/BASS OUT, 스피커 설정72
LFE/ 저음 출력, 스피커 설정72
LIGHT M, 라디오 데이터
시스템 프로그램 종류54
LIVE/CLUB, 음장 카테고리43
LIVENESS, 음장 파라미터62
LVL, 자동 설정 결과30
- M
M.O.R. M, 라디오 데이터
시스템 프로그램 종류54
MANUAL SETUP67
MASTER ON/OFF25
MAX VOL., Zone 2 설정81
MAX VOL., 오디오 설정75
MODE, 확장 서라운드 디코더75
MON.CHK, 고급 설정103
Mono Movie, 음장 프로그램45
MOVIE, 음장 카테고리45
MULTI CH INPUT 기기 선택38
MULTI CH INPUT 단자22
MUSIC ENHANCER,
음장 카테고리46
Music Video, 음장 프로그램44
MUTE40
MUTE 표시등26
MUTING TYPE, 오디오 설정74
- N
Neo:6 Cinema, 디코더 종류64, 65
Neo:6 Music, 디코더 종류65
NEWS, 라디오 데이터 시스템
프로그램 종류54
NIGHT 표시등26
- O
OPTICAL IN, 입력/출력 할당77
OPTICAL INPUT 단자 할당,
입력/출력 할당77
OPTICAL OUT, 입력/출력 할당77
OPTICAL OUTPUT 단자 할당,
입력/출력 할당77
OPTIMIZER MIC 단자28
OSD SHIFT, 디스플레이 설정80
OSD 이동, 디스플레이 설정80
OSD-AMP, 디스플레이 설정80
OSD-SOURCE, 디스플레이 설정80
OTHER M, 라디오 데이터 시스템
프로그램 종류54
- P
P.INIT.DLY, 음장 파라미터61
P.ROOM SIZE, 음장 파라미터62
PANORAMA, 디코더 파라미터66
PHONES 단자40
PL II Game, 디코더 종류65
PL II Movie, 디코더 종류65
PL LEVEL, 음장 파라미터64
PLII Movie, 디코더 종류64
PLII Music, 디코더 종류65
- PLIIX Game, 디코더 종류65
PLIIX Movie, 디코더 종류64, 65
PLIIX Music, 디코더 종류65
POP M, 라디오 데이터 시스템
프로그램 종류54
PR LEVEL, 음장 파라미터64
PRESET, 고급 설정100
PRIORITY, 스피커 설정70
PRO LOGIC, 디코더 종류64, 65
PS, 라디오 데이터 시스템 정보53
PTY SEEK 모드, 라디오 데이터
시스템 튜닝54
PTY, 라디오 데이터 시스템 정보53
Pure Direct48
PVR 연결20
- R
REMOTE IN/OUT 단자23
Repeat57
Repeat, iPod 재생57
REV.DELAY, 음장 파라미터63
REV.LEVEL, 음장 파라미터63
REV.TIME, 음장 파라미터63
ROCK M, 라디오 데이터 시스템
프로그램 종류54
Roleplaying Game, 음장 프로그램44
ROOM SIZE, 음장 파라미터62
RT, 라디오 데이터 시스템 정보53
- S
S VIDEO 단자15
S.INIT.DLY, 음장 파라미터61
S.LIVENESS, 음장 파라미터62
S.ROOM SIZE, 음장 파라미터62
SB INI.DLY, 음장 파라미터61
SB LEVEL, 음장 파라미터64
SB LIVENESS, 음장 파라미터62
SB ROOM SIZE, 음장 파라미터62
SCENE 19
SCENE 29
SCENE 39
SCENE 410
SCENE IR 코드 설정, 고급 설정102
SCENE IR, 고급 설정102
SCENE 템플릿 이름 변경36
SCIENCE, 라디오 데이터 시스템
프로그램 종류54
Sci-Fi, 음장 프로그램45
SET MENU 사용69
Shuffle, iPod 재생57
SILENT CINEMA46
SILENT CINEMA 표시등26
SIZE, 자동 설정 파라미터30
SL LEVEL, 음장 파라미터64
SLEEP 표시등27
SOUND MENU, 수동 설정70
SP A B 표시등26
SP IMP., 고급 설정100
SP, 다이내믹 레인지74
SP, 자동 설정 결과30
SPEAKER, 저주파수 효과 레벨74
Spectacle, 음장 프로그램45
SPORT, 라디오 데이터 시스템 프로
그램 종류54

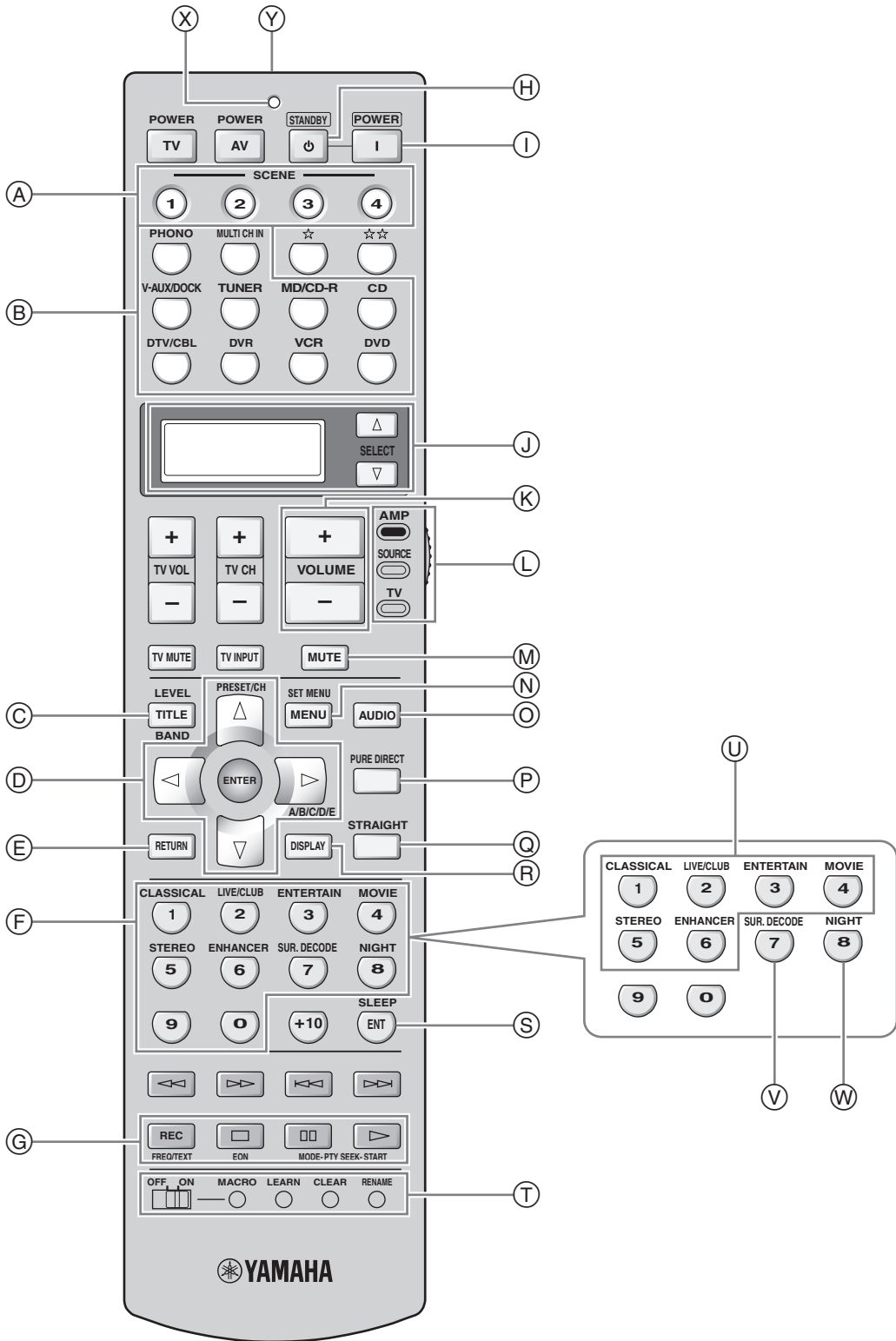
Sports, 음장 프로그램	44
SR LEVEL, 음장 파라미터	64
Standard, 음장 프로그램	45
STANDBY CHARGE, iPod 범용 도크 설정	82
STEREO, 음장 카테고리	46
STRAIGHT	47
STRAIGHT 모드	47
SUBWOOFER PHASE, 스피커 설정	72
SUBWOOFER PRE OUT 단자 연결	22
SUPPORT AUDIO, HDMI 설정	75
SUR. L/R SP, 스피커 설정	71
SUR.B L/R SP, 스피커 설정	71
SUR.BACK PRE OUT 단자 연결	22
SURROUND DECODE, 디코더 범주	65
SURROUND PRE OUT 단자 연결	22
■ T	
TEST, 이퀄라이저	73
The Bottom Line, 음장 프로그램	43
The Roxy Theatre, 음장 프로그램	43
TRANSMIT 표시등	27
TU, 고급 설정	103
TV 모니터 연결	18
TYPE, 확장 서라운드 디코더	75
■ U	
UNIT, 스피커 거리	73
■ V	
V.RESET, 고급 설정	103
VARIED, 라디오 데이터 시스템 프로그램 종류	54
VCR 연결	20
VIDEO AUX 단자	23
VIDEO CONV., 디스플레이 설정	79
VIDEO 단자	15
Virtual CINEMA DSP	46
VIRTUAL 표시등	26
VOLTAGE SELECTOR	4
VOLUME 레벨 표시등	26
■ W	
WIRING, 자동 설정 파라미터	30
■ Y	
YPAO 표시등	26
■ Z	
Zone 2	96
Zone 2 설정, 옵션 메뉴	81
Zone 2 초기 볼륨, Zone 2 설정	82
Zone 2 최대 볼륨, Zone 2 설정	81
Zone B	38
ZONE2 표시등	26

“① SPEAKERS” 또는
“④ DVD” (예시)는 전면 패널이
나 리모콘에 있는 각 부의 명칭을
나타냅니다. 각 부의 위치에 대한
내용은 본 설명서 마지막에 있는 첨
부 시트 또는 페이지를 참고하십시
오.

■ 전변 패널



리모콘



리모콘 코드 목록

CABLE

ABC 0030, 0035
 AMERICAST 0926
 BELL SOUTH 0926
 BIRMINGHAM CABLE
 COMMUNICATIONS
 0303
 BRITISH TELECOM
 0030
 CABLE & WIRELESS
 1095
 DAERYUNG 0035, 0504, 0904,
 1904
 DIRECTOR 0503
 FILMNET 0470
 GENERAL INSTRUMENT
 0030, 0303, 0503,
 0837,
 GOLDSTAR 0171
 HAMLIN 0036, 0300
 JERROLD 0030, 0303, 0503,
 0837
 LG 0171
 MNET 0470
 MEMOREX 0027
 MOTOROLA 0303, 0503, 0837,
 1133
 NTL 1095
 NOOS 0844
 ONO 1095
 PVP STEREO VISUAL MATRIX
 0030
 PACE 0264, 1087, 1095
 PANASONIC 0027, 0035, 0134
 PARAGON 0027
 PHILIPS 0332, 0344
 PIONEER 0171, 0560, 0904,
 1904
 PULSAR 0027
 QUASAR 0027
 REGAL 0300, 0306
 RUNCO 0027
 SAGEM 0844
 SAMSUNG 0027, 0171
 SCIENTIFIC ATLANTA
 0035, 0504, 0904,
 1904
 SONY 1033
 STARCOM 0030
 SUPERCABLE
 0303
 TS 0030
 TELE+1 0470
 TELEWEST 1095
 TORX 0030
 TOSHIBA 0027
 TRANS PX 0303
 UNITED CABLE
 0030
 ZENITH 0027, 0552, 0926

CD PLAYER

AIWA 0184
 ARCAM 0184
 AUDIO RESEARCH
 0184
 AUDIO TON 0184
 AUDIOLAB 0184
 AUDIOMECA 0184
 CAIRN 0184
 CALIFORNIA AUDIO LABS
 0056
 CARVER 0184, 0206
 CYRUS 0184
 DKK 0027
 DMX ELECTRONICS
 0184
 DENON 0900
 DYNAMIC BASS
 0206
 EMERSON 0332
 FISHER 0206
 GENEXXA 0059, 0332
 GOODMANS 0332
 GRUNDIG 0184
 HARMAN/KARDON
 0184, 0200
 HITACHI 0059
 JVC 0099
 KENWOOD 0055, 0064
 KRELL 0184
 LXI 0332
 LINN 0184
 MCS 0056
 MAGNAVOX 0184, 0332
 MARANTZ 0056, 0184
 MATSUI 0184
 MEMOREX 0332
 MERIDIAN 0184
 MICROMEGA 0184
 MIRO 0027
 MISSION 0184
 MYRYAD 0184
 NAD 0027
 NSM 0184
 NAIM 0184
 OPTIMUS 0027, 0059, 0064,
 0206, 0332
 PANASONIC 0056
 PHILIPS 0184
 PIONEER 0059, 0332
 POLK AUDIO 0184
 PROTON 0184
 QED 0184
 QUAD 0184
 QUASAR 0056
 RCA 0059, 0206, 0332
 REALISTIC 0206
 REVOX 0184
 ROTEL 0184

SAE 0184
 SANSUI 0184, 0332
 SANYO 0206
 SCOTT 0332
 SEARS 0332
 SHARP 0064
 SIMAUDIO 0184
 SONIC FRONTIERS
 0184
 SONY 0027
 SYMPHONIC 0332
 TAG MCLAREN
 0184
 TANDY 0059
 TECHNICS 0056
 THORENS 0184
 THULE 0184
 UNIVERSUM 0184
 VICTOR 0099
 WARDS 0184
 YAMAHA 2300, 2301

HITEKER 0699
 JVC 0585, 0650
 KLH 0744
 KENWOOD 0517, 0561
 KOSS 0678
 LG 0768
 LIMIT 0795
 MAGNAVOX 0530, 0702
 MARANTZ 0566
 MEMOREX 0858
 MICO 0750
 MICROSOFT 0549
 MINTEK 0744
 MITSUBISHI 0548
 MUSTEK 0757
 NESA 0744
 ONKYO 0530
 ORITRON 0678
 PALSONIC 0699
 PANASONIC 0517, 0659, 1389
 PHILIPS 0530, 0566, 0673,
 0881

CD RECORDER

KENWOOD 0653
 MARANTZ 0653
 PHILIPS 0653
 YAMAHA 2400

PIONEER 0552, 0598, 0658,
 0659
 POLK AUDIO 0566
 PROSCAN 0549
 QWESTAR 0678
 RCA 0549, 0598, 0744
 ROTEL 0650
 SM ELECTRONIC
 0757

DVD PLAYER

ACOUSTIC SOLUTIONS
 0757
 ALBA 0744
 AMSTRAD 0740
 APEX DIGITAL
 0699, 0744, 0782,
 0821, 0823, 0857,
 1127
 BLAUPINKT 0744
 BLUE PARADE
 0598
 BUSH 0740
 CENTREX 0699
 CLATRONIC 0815
 CYBERHOME
 0741
 DVD2000 0548
 DAEWOO 0811, 0797
 DANSAI 0797
 DECCA 0797
 DENON 0517
 DIAMOND 0795
 DIGITREX 0699
 EMERSON 0618
 ENTERPRISE 0618
 FISHER 0697
 GE 0549, 0744
 GO VIDEO 0742
 GOLDSTAR 0768
 GRADIENTE 0678
 GREENHILL 0744
 GRUNDIG 0566
 HITACHI 0600, 0691

SAMSUNG 0600
 SANYO 0697
 SHARP 0657
 SHERWOOD 0797
 SHINSONIC 0560
 SLIM ART 0811
 SONY 0560, 0891
 SYLVANIA 0702
 TATUNG 0797
 TEAC 0598, 0744
 TECHNICS 0517
 THETA DIGITAL
 0598
 THOMSON 0549
 TOSHIBA 0530
 URBAN CONCEPTS
 0530
 XBOX 0549
 YAMAHA 0517, 0566, 0572,
 2100
 ZENITH 0530, 0618, 0768
 ZEUS 0811

DVD RECORDER

HITACHI 2815
 PANASONIC 2800
 PHILIPS 2808
 PIONEER 2804
 TOSHIBA 2803
 YAMAHA 2807

LD PLAYER

CARVER 0091
DENON 0086
MARANTZ 0091
MITSUBISHI 0086
NAD 0086
NAGSMI 0086
OPTIMUS 0086
PHILIPS 0091
PIONEER 0086
SALORA 0091
SONY 0228
TELEFUNKEN 0086
YAMAHA 2200

MD RECORDER

KENWOOD 0708
ONKYO 0895
SHARP 0888
SONY 0517
YAMAHA 2500, 2501, 2502

RECEIVER (TUNER)

ADC 0558
AIWA 0185, 1116, 1415, 1432, 1668
ALCO 1417
ANAM 1636
APEX DIGITAL 1284
AUDIOLAB 1216
AUDIOTRONIC 1216
AUDIOVOX 1417
BOSE 1256
CAMBRIDGE SOUNDWORKS 1397
CAPETRONIC 0558
CARVER 1116, 1216
CENTREX 1284
DENON 1387
FERGUSON 0558
FINE ARTS 1216
GRUNDIG 1216
HARMAN/KARDON 0137, 1331
INTEGRA 0162, 1325
JBL 0137, 1333
JVC 0101, 0558, 1401, 1522
KLH 1417, 1439
KENWOOD 1054, 1340
MCS 0066
MAGNAVOX 0558, 1116, 1216, 1296, 1316
MARANTZ 0066, 1116, 1216, 1316
MICROMEGA 1216
MUSICMAGIC 1116
MYRYAD 1216
NAD 0347
NORCENT 1416
ONKYO 0162, 0869, 1325
OPTIMUS 0558, 1050
PANASONIC 0066, 1315, 1545, 1790

PHILIPS 1116, 1216, 1293, 1295, 1296, 1310, 1316
PIONEER 0041, 0558, 1050, 1411
POLK AUDIO 1316
PROSCAN 1281
QUASAR 0066
RCA 0558, 1050, 1281, 1417, 1636,
SABA 0558
SANSUI 1116
SCHNEIDER 0558
SONY 0185, 1085, 1185, 1685, 1785
STEREOPHONICS 1050
SUNFIRE 1340
TEAC 1417
TECHNICS 0066, 1335, 1336, 1545
TELEFUNKEN 0558
THOMSON 1281
THORENS 1216
UHER 0558
VENTURER 1417
VICTOR 0101
WARDS 0041, 0185
YAMAHA 0203, 1203, 1358, 2601
(TUNER ID1) 2602
(TUNER ID2) 2603
(iPod) 2606

SATELLITE TUNER

@SAT 1327
ABSAT 0150
ALBA 0482
ALPHASTAR 0799
AMSTRAD 0874
ASTON 0169, 1156
ASTRO 0200
ATSAT 1327
AVALON 0423
BLAUPUNKT 0200
BRITISH SKY BROADCASTING 0874, 1202
CANAL DIGITAL 0880
CANAL SATELLITE 0880
CANAL+ 0880
CHAPARRAL 0243
CITYCOM 1203
CONNEXIONS 0423
CROSSDIGITAL 1136
CYRUS 0227
D-BOX 0750, 1154
DMT 1102
DNT 0227, 0423
DAERYUNG 0423
DAEWOO 1323
DIGENIUS 0326
DIRECTV 0274, 0419, 0593, 0666, 0751, 0776, 0846, 1103, 1136, 1169, 1776, 1883
DISH NETWORK SYSTEM 0802, 1032

DISHPRO 0802, 1032
DISTRATEL 0111
DREAM MULTIMEDIA 1264
ECHOSTAR 0194, 0423, 0637, 0802, 0880, 0898, 1032, 1113
ENGEL 1044
EXPRESSVU 0802
FTE 0890
FINLUX 0482
FRACARRO 0898
FUBA 0423
GE 0593
GOI 0802
GALAXIS 0890, 1138
GENERAL INSTRUMENT 0896
GOLD BOX 0880
GRUNDIG 0200, 0874
HTS 0802
HIRSCHMANN 0200, 0423
HITACHI 0482, 0846
HUGHES NETWORK SYSTEM 0776, 1169, 1776
HUMAX 0890, 1203
INVIDEO 0898
JVC 0802
KATHREIN 0150, 0200, 0227, 0276, 0685, 1248
KREISELMEYER 0200
LABGEAR 1323
LOGIX 1044
LORENZEN 0326
MAGNAVOX 0749, 0751
MANHATTAN 0482, 1044, 1110
MARANTZ 0227
MEDIASAT 0880
MEMOREX 0751
METRONIC 0111
MITSUBISHI 0776
MOTOROLA 0896
MYRYAD 0227
NEXT LEVEL 0896
NOKIA 0482, 0750, 0778, 1154, 1250, 1750
OCTALTV 1032
ORBITECH 1127
PACE 0482, 0874, 1202, 1350
PANASONIC 0274, 0728, 0874, 1347
PANDA 0482
PAYSAT 0751
PHILIPS 0160, 0227, 0482, 0749, 0751, 0776, 0880, 1103, 1169, 1776
PIONEER 0880
PROMAX 0482
PROSCAN 0419, 0593
RCA 0170, 0419, 0593, 0882
RFT 0227
RADIOSHACK 0896
RADIOLA 0227
RADIX 0423
SKY 0874, 0883, 1202

SM ELECTRONIC 1227
SABRE 0482
SAGEM 0847, 1141, 1280
SAMSUNG 1044, 1136, 1303, 1319
SAT CONTROL 1327
SATSTATION 1110
SCHWAIGER 1138
SEEMANN 0423
SIEMENS 0200
SONY 0666, 0874, 1666
STAR CHOICE 0896
STRONG 1327
TPS 0847, 1280
TANTEC 0482
TECHNISAT 1126, 1127
TELESTAR 1127
THOMSON 0482, 0880, 1073, 1318
TOPFIELD 1233
TOSHIBA 0776, 0817, 1776
ULTIMATETV 0419, 0666
UNIDEN 0749, 0751
UNIVERSUM 0200
VENTANA 0227
WISI 0200, 0423, 0482
XSAT 0150
ZEHNDER 1102
ZENITH 0883, 1883

TAPE DECK

AIWA 0056
CARVER 0056
GRUNDIG 0056
HARMAN/KARDON 0056
MAGNAVOX 0056
MARANTZ 0056
MYRYAD 0056
OPTIMUS 0054
PHILIPS 0056
PIONEER 0054
POLK AUDIO 0056
RCA 0054
REVOX 0056
SANSUI 0056
SONY 0270
THORENS 0056
WARDS 0054
YAMAHA 2700, 2701

TV

AGB 0543
AOC 0036, 0057, 0087, 0119, 0120, 0135, 0205, 0207, 0478
ASA 0131
AWA 0036
ACURA 0036
ADDISON 0119, 0135, 0680
ADMIRAL 0120, 0190, 0490
ADVENT 0788
AIKO 0119
AKAI 0036, 0057, 0235, 0388, 0543, 0729, 0839
AKURA 0291
ALBA 0036, 0064, 0398, 0695

AMERICA ACTION	0207	DECCA	0064, 0543	HINARI	0036, 0064	MEDION	0695, 0835, 1064
AMPRO	0778	DENON	0172	HISAWA	0482	MEGATRON	0172, 0205
AMSTRAD	0036, 0064, 0198, 0398, 0439, 0460, 0543	DIGATRON	0064	HITACHI	0036, 0057, 0119, 0132, 0136, 0172, 0190, 0205, 0252, 0383, 0508, 0575, 0605, 1172, 1283	MEMOREX	0036, 0177, 0181, 0205, 0277, 0490, 1064
ANAM	0036, 0207, 0277	DUMONT	0044			METZ	0474
ANAM NATIONAL	0277, 0677	DWIN	0747, 0801	HUA TUN	0036	MICROMAXX	0835
ANITECH	0036	ECE	0064	HUANYU	0401	MICROSTAR	0835
APEX DIGITAL		ELBE	0286	HYPSON	0064, 0291	MIDLAND	0044, 0074, 0078
	0775, 0792, 0794	ELECTROBAND	0027	ICE	0291, 0398	MINERVA	0514
AUDIOSONIC	0064, 0136	ELIN	0064, 0575	ITS	0398	MINOKA	0439
BANG & OLUFSEN		ELITE	0347	ITT	0190, 0388, 0575	MITSUBISHI	0057, 0120, 0135, 0177, 0181, 0205, 0207, 0263, 0277, 0539, 0863, 1277
	0592	ELTA	0036	IMPERIAL	0274, 0397, 0445	MIVAR	0318, 0319, 0543, 0636
BASIC	0036	EMERSON	0263, 0388, 0490, 0650	INDIANA	0064	MOTOROLA	0120
BAUR	0064, 0388, 0539	ENVISION	0057, 0840	INFINITY	0081	MULTITECH	0036, 0207
BAYSONIC	0207	EPSON	0860	INGELEEN	0190	MYRYAD	0583
BEAUMARK	0205	ERRES	0064	INNO HIT	0543	NAD	0183, 0205, 0388, 0893
BEKO	0397, 0513, 0741, 0742	ETHER	0036, 0057	INNOVA	0064	NEC	0036, 0057, 0078, 0181, 0183, 0197, 0205, 0482, 0524, 1731
BELL & HOWELL		ETRON	0036	INTEQ	0044	NEI	0064
	0181	EUROPHON	0543	INTERFUNK	0064, 0190, 0274, 0388, 0539	NTC	0119
BEON	0064	FERGUSON	0064, 0100, 0136, 0265, 0314, 0362, 0587	INTERVISION	0064, 0291, 0404	NECKERMANN	0064, 0583
BLAUPUNKT	0222	FIDELITY	0388	JBL	0081	NETSAT	0064
BLUE SKY	0695, 1064	FINLANDIA	0235, 0373	JCB	0027	NEWAVE	0036, 0119, 0120, 0205
BONDSTEC	0274	FINLUX	0064, 0131, 0132, 0373, 0543	JVC	0080, 0398, 0490, 0680, 0710	NIKKAI	0064, 0291
BRADFORD	0207	FIRSTAR	0036, 0263	JEAN	0036, 0078, 0119, 0183, 0263	NIKKO	0057, 0119, 0205
BRANDT	0136, 0362	FIRSTLINE	0036, 0274, 0695	JENSEN	0788	NOKIA	0388, 0500, 0507, 0575, 0658
BROKSONIC	0263, 0490	FISHER	0131, 0181, 0235, 0397	KEC	0207	NORCENT	0775, 0851
BUSH	0036, 0064, 0398, 0401, 0695, 1064	FLINT	0482	KTV	0057, 0207	NORDMENDE	0136, 0314, 0587
CCE	0064	FORMENTI	0064, 0347	KAISUI	0036	OCEANIC	0190, 0388
CGE	0274	FORTRESS	0120	KAPSCH	0190	ONWA	0207, 0460
CTC	0274	FRONTTECH	0190, 0274, 0291	KARCHER	0637	OPTIMUS	0181, 0193, 0277, 0677
CXC	0207	FUJITSU	0710, 0836	KATHREIN	0583	OPTONICA	0120
CANDLE	0057	FUNAI	0207, 0198, 0291	KENDO	0064	ORION	0064, 0263, 0347, 0490, 0543
CARNIVALE	0057	FUTURETECH	0207	KENWOOD	0057	OSAKI	0291, 0439
CARVER	0081, 0197	GE	0057, 0074, 0078, 0119, 0205, 0207, 0478, 0587, 1174, 1374, 1481	KNEISSEL	0286, 0462	OTTO VERSAND	0064, 0347, 0539, 0583
CASCADE	0036	GEC	0064, 0543	KOLIN	0080, 0135, 0207	PALLADIUM	0397, 0445
CATHAY	0064	GATEWAY	1782, 1783	KORPEL	0064	PANAMA	0291
CELEBRITY	0027	GELOSO	0036	KOYODA	0036	PANASONIC	0064, 0078, 0081, 0190, 0277, 0677, 1437
CELERA	0792	GENEXXA	0190	L&S ELECTRONIC	0835	PATHE CINEMA	0265, 0347
CENTURION	0064	GIBRALTER	0044, 0057	LG	0057, 0064, 0087, 0135, 0205, 0741	PAUSA	0036
CHANGHONG	0792	GOLDSTAR	0057, 0064, 0136, 0181, 0205, 0404	LXI	0074, 0081, 0181, 0183, 0205	PENNEY	0057, 0074, 0078, 0087, 0183, 0205, 1374
CHING TAI	0036, 0119	GOODMANS	0064, 0398, 0401, 0661	LEYCO	0064, 0291	PERDIO	0347
CHUN YUN	0027, 0036, 0119, 0207	GOREMJE	0397	LIESENK & TTER	0064	PHILCO	0057, 0064, 0081, 0172, 0205, 0207, 0274, 0490, 1688
CHUNG HSIN	0080, 0135, 0207	GRADIENTE	0080, 0197	LOEWE	0539	PHILIPS	0027, 0057, 0064, 0078, 0081, 0119, 0135, 0205, 0401, 0583, 0717, 1481
CIMLINE	0036	GRAETZ	0190, 0388	LUXOR	0383, 0388	PHONOLA	0064
CINERAL	0119, 0478	GRANADA	0064, 0235, 0366, 0543	M ELECTRONIC	0036, 0064, 0131, 0132, 0136, 0190, 0314, 0373, 0401, 0507	PILOT	0057
CITIZEN	0057, 0087, 0119	GRANDIN	0637	MAGNADYNE	0274, 0543		
CLARION	0207	GRUNDIG	0064, 0222, 0514, 0583, 0614	MAGNAFON	0543		
CLARIVOX	0064	GRUNPY	0207	MAGNAVOX	0057, 0081, 1281, 1481		
CLATRONIC	0274, 0397	HCM	0036, 0439	MANESTH	0291, 0347		
CONDOR	0347, 0397	HALLMARK	0205	MARANTZ	0057, 0064, 0081, 0583		
CONRAC	0835	HANKOOK	0057, 0205, 0207	MARK	0064		
CONTEC	0036, 0207	HANSEATIC	0064, 0347, 0388, 0455, 0583	MATSUI	0036, 0064, 0235, 0398, 0514, 0543		
CRAIG	0207	HANTAREX	0543	MATSUSHITA	0277, 0677		
CROSLEY	0081	HARMAN/KARDON	0081	MEDIATOR	0064		
CROWN	0036, 0064, 0207, 0397, 0445	HARVARD	0207				
CURTIS MATHES		HAVERMY	0120				
	057, 0074, 0081, 0087, 0120, 0172, 0181, 0193, 0478, 0729, 1174, 1374	HELLO KITTY	0478				
DAEWOO	0036, 0057, 0064, 0119, 0135, 0181, 0197, 0205, 0207, 0401, 0478, 0650, 0661, 1688						
DANSAI	0064						
DAYTON	0036						
DE GRAAF	0235, 0575						

PIONEER	0136, 0190, 0193, 0314, 0706, 0787, 0893	SEMIVOX	0207	TRIUMPH	0543	CANON	0062
PORTLAND	0119	SEMP	0183	TUNTEX	0036, 0057, 0119	CARVER	0108
PRANDONI-PRINCE	0543	SHARP	0057, 0120, 0677	UHER	0347	CIMLINE	0099
PRIMA	0788	SHEN YING	0036, 0119	UNIVERSUM	0064, 0131, 0132, 0291, 0373, 0397, 0519	CINERAL	0305
PRISM	0078	SHENG CHIA	0036, 0120, 0263	VECTOR RESEARCH	0057	CITIZEN	0064, 0305, 1305
PROFEX	0036, 0388	SIAREM	0543	VESTEL	0064	COLT	0099
PROSCAN	0074	SIEMENS	0064, 0222	VICTOR	0080, 0277, 0677, 0680	COMBITECH	0379
PROTECH	0036, 0064, 0274, 0291, 0445, 0695	SINUDYNE	0543	VIDEOSAT	0274	CRAIG	0064, 0074, 0099, 0267
PROTON	0036, 0057, 0205	SKANTIC	0383	VIDIKRON	0081	CROWN	0099, 0305
PULSAR	0044	SKYGIANT	0207	VIDTECH	0205	CURTIS MATHES	0062, 0068, 0087, 1062
QUASAR	0078, 0277, 0677	SKYWORTH	0064	VIEWSONIC	1782	CYBERNEX	0267
QUELLE	0064, 0131, 0388, 0539	SOLAVOX	0190	VISION	0347	CYRUS	0108
R-LINE	0064	SONITRON	0235	VOXSON	0190	DAEWOO	0072, 0131, 0305, 0669, 1305
RCA	0027, 0057, 0074, 0117, 0119, 0205, 0706, 1074, 1174, 1274, 1374, 1474, 1481, 1574	SONOKO	0036, 0064	WALTHAM	0383	DANSAI	0099
RFT	0455	SONOLOR	0190, 0235	WARDS	0057, 0081, 0205, 0893	DE GRAAF	0069
RADIOSHACK	0057, 0074, 0181, 0205, 0207	SONTEC	0064	WATSON	0064, 0347	DECCA	0027, 0108
RADIOLA	0064	SONY	0027, 0677, 0861, 1127, 1532, 1678	WAYCON	0183	DENON	0069
RADIOMARELLI	0543	SOUNDDESIGN	0205, 0207	WHITE WESTINGHOUSE	0064, 0347, 0490, 0650	DUAL	0068
REALISTIC	0057, 0181, 0205, 0207	SOUNDWAVE	0064, 0445	YAMAHA	0057, 0172, 0677, 0796, 0860, 2900 (projector), 2901 (projector), 2903, 2904 (projector)	DUMONT	0027, 0108, 0131
REDIFFUSION	0388	SOWA	0078, 0087, 0119, 0183, 0205	YAPSHE	0277	DYNATECH	0027
REOC	0741	SQUAREVIEW	0198	YOKO	0064, 0291	ESC	0267, 0305
REVOX	0064	STANDARD	0036	ZENITH	0044, 0119, 0205, 0490	ELCATECH	0099
REX	0190, 0286, 0291	STARLITE	0207			ELECTROHOME	0064
ROADSTAR	0036, 0291, 0445	STERN	0190, 0286			ELECTROPHONIC	0064
RUNCO	0044, 0057, 0524, 0630	SUPREME	0027			EMEREX	0059
SBR	0064	SYLVANIA	0057, 0081, 0198			EMERSON	0027, 0062, 0064, 0070, 0072, 0211, 0267, 0305, 1305, 1506
SEG	0291, 0695	SYMPHONIC	0198, 0207			FERGUSON	0068, 0347
SEI	0543	SYNCO	0027, 0087, 0119, 0120, 0205, 0478			FIDELITY	0027
SKY	0064	SYSLINE	0064			FINLANDIA	0108, 0131
SSS	0207	T + A	0474			FINLUX	0027, 0069, 0108, 0131
SABA	0136, 0190, 0314, 0362	TCM	0835			FIRSTLINE	0064, 0070, 0072, 0099
SACCS	0265	TMK	0205			FISHER	0074, 0131
SAGEM	0637	TNCI	0044			FUJI	0060, 0062
SAISHO	0036, 0291, 0543	TVS	0490			FUJITSU	0027, 0072
SALORA	0190, 0380, 0388, 0575	TACICO	0036, 0119, 0205			FUNAI	0027
SAMBERS	0543	TAI YI	0036			GE	0062, 0087, 0267, 0834, 1062, 1087
SAMPO	0036, 0057, 0119, 0120, 0181, 0198, 0205, 0677, 1782	TANDY	0120, 0190			GEC	0108
SAMSUNG	0036, 0057, 0064, 0087, 0117, 0119, 0181, 0205, 0291, 0397, 0583, 0614, 0645, 0729, 0793, 0839, 0841	TASHIKO	0119, 0677			GARRARD	0027
SANSEI	0478	TATUNG	0036, 0064, 0078, 0081, 0087, 0181, 0183, 0543			GENERAL	0072
SANSUI	0490	TEAC	0036, 0064, 0291, 0439, 0445, 0482, 0695, 1064			GO VIDEO	0459
SANYO	0131, 0181, 0207, 0235, 0366, 0826	TEC	0274			GOLDHAND	0099
SCHAUB LORENZ	0388	TECHNEMA	0347			GOLDSTAR	0064, 0252, 0507, 1264
SCHNEIDER	0064, 0274, 0398, 0695	TECHNICS	0078, 0277, 0677			GOODMANS	0027, 0064, 0099, 0305
SCOTCH	0205	TECHWOOD	0078			GRADIENTE	0027
SCOTT	0205, 0207, 0263	TECO	0036, 0078, 0119, 0120, 0205, 0291, 0680			GRAETZ	0068, 0131, 0267
SEARS	0074, 0081, 0181, 0183, 0198, 0205	TEKNIKA	0081, 0087, 0119, 0177, 0207			GRANADA	0108, 0131
SELECO	0190, 0286	TELEFUNKEN	0136, 0289, 0362, 0652, 0729			GRANDIN	0027, 0064, 0099
		TELEMEISTER	0347			GRUNDIG	0099, 0108, 0253, 0374
		TELETECH	0036			HCM	0099
		TENSAI	0347			HI-Q	0074
		TERA	0057			HANSEATIC	0064
		THOMSON	0136, 0314, 0587, 0652, 1474			HARLEY DAVIDSON	0027
		THORN	0064, 0131, 0388, 0539			HARMAN/KARDON	0108
		TOSHIBA	0087, 0181, 0183, 0535, 0645, 0677, 0859, 1283, 1383, 1683, 1731			HARWOOD	0099
						HINARI	0099, 0267, 0379
						HITACHI	0027, 0064, 0068, 0069, 0267

VCR

ASA	0064, 0108
ADMIRAL	0075
ADVENTURA	0027
AIKO	0305
AIWA	0027, 0064, 0334, 0375, 0379
AKAI	0068, 0342
AKIBA	0099
ALBA	0099, 0305, 0342, 0379
AMERICA ACTION	0305
AMERICAN HIGH	0062
AMSTRAD	0027
ANAM	0064, 0253, 0267, 0305, 0507
ANAN NATIONAL	0253, 1589
ANITECH	0099
ASHA	0267
ASUKA	0064
AUDIOVOX	0064, 0305
BAIRD	0027, 0068, 0131
BASIC LINE	0099, 0305
BEAUMARK	0267
BELL & HOWELL	0131
BLAUPUNKT	0253
BRANDT	0347
BRANDT ELECTRONIC	0068
BROKSONIC	0211, 0375, 1506
BUSH	0099, 0305, 0379
CCE	0099, 0305
CGE	0027
CALIX	0064

HUGHES NETWORK SYSTEMS	MINOLTA	0069	RCA	0062, 0069, 0087,	SYLVANIA	0027, 0062, 0108,	
	0069	0068, 0070, 0094,		0267, 0834, 1062,		0070, 1808	
HYPSON	0099	0108, 0834		1087	SYMPHONIC	0027	
ITT	0068, 0131, 0267	MOTOROLA	0062, 0075	RADIO SHACK	0027	TMK	0267
ITV	0064, 0305	MULTITECH	0027, 0099	RADIOLA	0108	TANDY	0027, 0131
IMPERIAL	0027	MURPHY	0027	RADIX	0064	TASHIKO	0027, 0064
INTERFUNK	0108	MYRYAD	0108	RANDEX	0064	TATUNG	0027, 0068, 0072,
JVC	0068, 0072, 0094	NAD	0131	REALISTIC	0027, 0062, 0064,		0094, 0108
JENSEN	0068	NEC	0062, 0064, 0068,		0074, 0075, 0131	TEAC	0027, 0068, 0305,
KEC	0064, 0305		0075, 0094, 0131	REOC	0375		0334, 0669
KLH	0099	NATIONAL	0253	REPLAYTV	0641, 0643	TECHNICS	0062, 0253
KAISUI	0099	NECKERMANN	0108	REX	0068	TECO	0062, 0064, 0068,
KENWOOD	0068, 0094	NESCO	0099	ROADSTAR	0064, 0099, 0267,		0075
KODAK	0062, 0064	NEWAVE	0064		0305	TEKNIKA	0027, 0062, 0064
KOLIN	0068, 0070	NIKKO	0064	RUNCO	0066	TELEAVIA	0068
KORPEL	0099	NOBLEX	0267	SBR	0108	TELEFUNKEN	0068, 0347
LG	0064, 0069, 0072,	NOKIA	0068, 0131, 0267	SEG	0267	TENOSAL	0099
	0507	NORDMENDE	0068, 0347	SEI	0108	TENSAI	0027
LXI	0064	OCEANIC	0027, 0068	STS	0069	THOMAS	0027
LENCO	0305	OKANO	0342, 0375	SABA	0068, 0347	THOMSON	0068, 0087, 0094,
LEYCO	0099	OLYMPUS	0062, 0253	SALORA	0070		0347
LLOYD'S	0027	OPTIMUS	0064, 0075, 0131,	SAMPO	0064, 0075	THORN	0068, 0131
LOEWE	0064, 0108, 1589		0459	SAMSUNG	0072, 0267, 0459	TIVO	0645, 0663
LOGIK	0099, 0267	ORION	0211, 0375, 0379,	SANKY	0066, 0075	TOSHIBA	0068, 0070, 0072,
LUXOR	0070, 0075, 0131		1506	SANSUI	0027, 0068, 0094,		0094, 0108, 0872
M ELECTRONIC		OSAKI	0027, 0064, 0099		1506	TOTEVISION	0064, 0267
	0027	OTTO VERSAND	0108	SANYO	0074, 0131, 0267	UHER	0267
MEI	0062	PALLADIUM	0064, 0068, 0099	SAVILLE	0379	UNITECH	0267
MGA	0070, 0267	PANASONIC	0062, 0252, 0253,	SCHAUB LORENZ	0027, 0068,	UNIVERSUM	0027, 0064, 0108,
MGN TECHNOLOGY			0643, 1062, 1589		0131		0267
	0267	PATHE MARCONI	0068	SCHNEIDER	0027, 0099, 0108	VECTOR	0072
MTC	0027, 0267	PENNEY	0062, 0064, 0069,	SCOTT	0070, 0072, 0211	VICTOR	0068, 0094
MAGNASONIC			0267, 1062, 1264	SEARS	0027, 0062, 0064,	VIDEO CONCEPTS	0072
	1305	PENTAX	0069		0069, 0074, 0131,	VIDEOMAGIC	0064
MAGNAVOX	0027, 0062, 0066,	PERDIO	0027	SELECO	1264	VIDEOSONIC	0267
	0108, 1808	PHILCO	0062		0068	VILLAIN	0027
MAGNIN	0267	PHILIPS	0062, 0108, 0645,	SEMP	0072	WARDS	0027, 0062, 0069,
MANESTH	0072, 0099		1108, 1208	SHARP	0075, 0834		0074, 0075, 0087,
MARANTZ	0062, 0108	PHONOLA	0108	SHINTOM	0099, 0131		0099, 0108, 0267
MARTA	0064	PILOT	0064	SIEMENS	0064, 0108, 0131	WHITE WESTINGHOUSE	
MATSUI	0375, 0379	PIONEER	0069, 0094, 0108	SILVA	0064		0099
MATSUSHITA		POLK AUDIO	0108	SINGER	0072, 0099	XR-1000	0027, 0062, 0099
	0062	PROFITRONIC	0267	SINUDYNE	0108	YAMAHA	0068
MEDION	0375	PROLINE	0027	SONIC BLUE	0641, 0643	YAMISHI	0099
MEMOREX	0027, 0062, 0064,	PROSCAN	0087, 1087	SONTEC	0064	YOKAN	0099
	0066, 0074, 0075,	PROTEC	0099	SONY	0027, 0059, 0060,	YOKO	0267
	0131, 0267, 0334,	PULSAR	0066		0062, 0663, 1259	ZENITH	0027, 0060, 0066,
	0375, 1264	PYE	0108	SUNKAI	0375		1506
MEMPHIS	0099	QUASAR	0062, 1062	SUNSTAR	0027		
METZ	0064, 0374, 1589	QUELLE	0108	SUNTRONIC	0027		



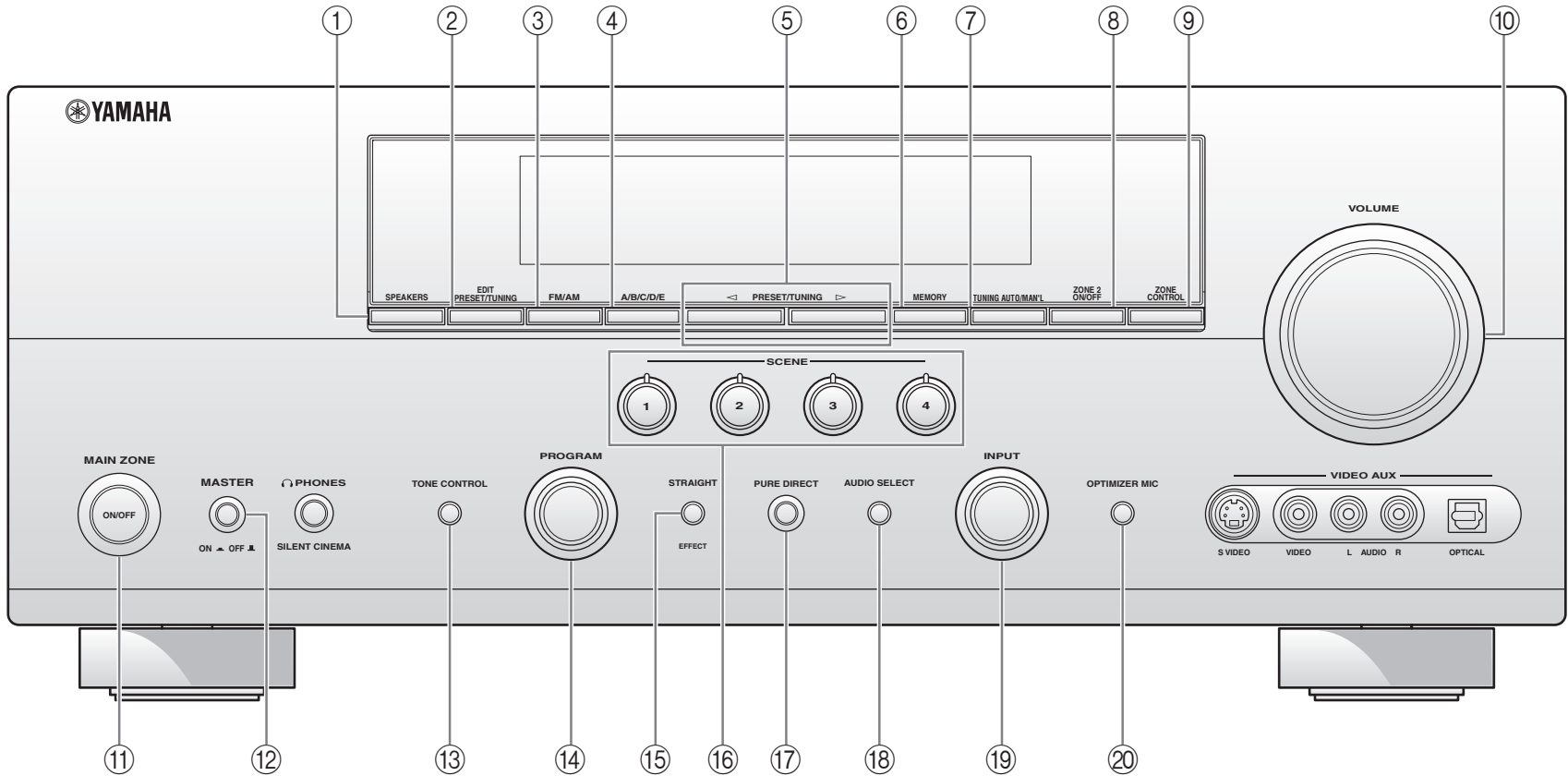
© 2007 YAMAHA CORPORATION All rights reserved.

야마하 뮤직 코리아 (주)
서울특별시 강남구 삼성동 158-9 동성빌딩 8F/9F

YAMAHA CORPORATION
Printed in Malaysia ◀ WJ70110

원 번호 및 원 알파벳은 사용 설명서 안의 표기와 일치합니다.

■ 전면 패널



리모콘

