

# *RX-V1800*

---

*AV Receiver*

*AV 수신기*

# 주의 : 본 기기를 조작하기 전에 다음 내용을 잘 읽어보십시오 .

- 1 최적의 성능을 위해 본 설명서를 주의 깊게 읽어보기 바랍니다 . 읽은 후에는 나중에 참조하도록 안전한 곳에 보관하십시오 .
- 2 본 사운드 시스템을 통풍이 잘되고 서늘하며 건조하고 깨끗한 장소에 설치하십시오 - 직사광선, 열원, 진동, 먼지가 있거나 습도가 높고 추운 곳은 피하십시오 . 통풍을 위해 본 기기 위로 30 cm, 왼쪽과 오른쪽으로 20 cm, 뒤쪽으로 20 cm 이상 공간을 유지하십시오 .
- 3 허밍음이 나지 않도록 본 기기를 다른 전자 설비, 모터 또는 변압기로부터 멀리 설치하십시오 .
- 4 본 기기를 추운 곳에서 더운 곳으로 급격한 온도 변화에 노출시키지 말고 기기 내부에 수분이 응결되지 않도록 습도가 높은 환경 (가습기가 있는 방 등) 에 기기를 설치하지 마십시오 . 내부에 수분이 응결되면 사용자가 감전되거나 화재, 기기 손상 및 / 또는 신체 부상을 초래할 수도 있습니다 .
- 5 본 기기에 이물질이 떨어질 수 있는 장소 및 / 또는 액체가 떨어지거나 튀길 수 있는 장소에 기기를 설치하지 마십시오 . 본 기기 위에는 다음과 같은 물건을 올려놓지 마십시오 .
  - 본 기기의 표면을 손상시키거나 변색을 초래할 수 있는 다른 기기
  - 화재, 본 기기의 손상 및 / 또는 신체 부상을 초래할 수 있는 인화성 물질 (초 등)
  - 액체가 담겨있어 쏟으면 사용자가 감전되거나 본 기기를 손상시킬 수 있는 용기
- 6 열 방출에 방해되므로 기기를 신문지, 식탁보, 커튼 등으로 덮지 마십시오 . 본 기기 내부의 온도가 상승하면 화재, 기기 손상 및 / 또는 신체 부상을 초래할 수도 있습니다 .
- 7 모든 케이블을 연결하기 전까지는 본 기기를 벽 콘센트에 연결하지 마십시오 .
- 8 본 기기를 뒤집어서 작동하지 마십시오 . 과열로 기기가 손상될 수 있습니다 .
- 9 스위치, 노브 및 / 또는 코드에 지나친 힘을 가하지 마십시오 .
- 10 벽 콘센트에서 전원 케이블을 분리할 때는 케이블을 잡아당기지 말고 플러그를 잡으십시오 .
- 11 표면이 손상될 수 있으므로 본 기기를 화학 용액으로 닦지 마십시오 . 깨끗하고 마른 헝겊을 사용하십시오 .
- 12 본 기기에 명시된 전압만 사용해야 합니다 . 지정된 전압 이상에서 본 기기를 사용하면 위험하며 화재, 기기 손상 및 / 또는 신체 부상을 초래할 수도 있습니다 . Yamaha 는 지정 전압 이외 전압에서 본 기기를 사용하여 발생하는 어떤 손상에 대해서도 책임을 지지 않습니다 .
- 13 번개에 의한 손상을 방지하기 위해 천둥 번개가 칠 때는 전원 코드와 옥외 안테나를 벽 콘센트나 기기에서 빼두십시오 .
- 14 본 기기를 개조 또는 수리하려고 하지 마십시오 . 서비스가 필요할 때는 공인 Yamaha 서비스 기술자에게 문의하십시오 . 캐비닛은 어떤 이유로도 열어서는 안 됩니다 .
- 15 본 기기를 장시간 사용하지 않을 때는 (휴가 등) 벽 콘센트에서 AC 전원 플러그를 빼두십시오 .
- 16 본 기기를 AC 전원 플러그가 쉽게 닿을 수 있는 AC 콘센트 근처에 설치하십시오 .
- 17 본 기기가 고장이라고 생각하기 전에 일반적 작동 오류에 관한 “문제 해결” 부분을 꼭 읽어보시기 바랍니다 .
- 18 본 기기를 이동하기 전에 **ⓂMASTER ON/OFF**를 눌러 바깥쪽 OFF 위치로 풀어서 본 기기를 끈 다음 AC 벽 콘센트에서 AC 전원 플러그를 분리합니다 .
- 19 **VOLTAGE SELECTOR**  
(아시아 및 일반 모델의 경우만 해당)  
본 기기의 후면 패널에 있는 **VOLTAGE SELECTOR**는 본 기기를 AC 벽 콘센트에 연결하기 전에 지역 주전압에 맞게 설정 되어야만 합니다 .  
전압은 다음과 같습니다 .  
110/120/220/230~240 V AC, 50/60 Hz
- 20 건전지를 직사광선, 불꽃 등과 같이 과도한 화기에 노출시키지 마십시오 .
- 21 너무 높은 음압으로 인해 청력에 이상이 생길 수 있습니다 .

## 경고

화재나 감전의 위험을 줄이려면 본 기기를 빗물이나 습기에 노출시키지 마십시오 .

본 기기를 AC 벽 콘센트에 연결한 상태에서는 **ⓂMASTER ON/OFF**로 본 기기를 끄더라도 AC 전원에 계속해서 연결되어 있습니다 . 이 상태에서 본 기기는 매우 소량의 전력을 소모하도록 설계되어 있습니다 .

# 목차

## 소개

고지 사항 .....	2
특징 .....	3
부속품 .....	4
시작하기 .....	5
빠른 시작 설명서 .....	6

## 준비

연결 .....	12
감상실에 적합하게 스피커 설정 최적화 .....	37
사용 AUTO SETUP .....	37

## 기본 조작

<b>재생</b> .....	<b>42</b>
기본 절차 .....	42
오디오 입력 단자 선택 (AUDIO SELECT) .....	43
MULTI CH INPUT 기기 선택 .....	43
헤드폰 사용 .....	43
오디오 출력 소거 .....	44
입력 소스 정보 표시 (SIGNAL INFO) .....	44
오디오 소스를 배경으로 비디오 소스 재생 ..	45
슬립 타이머 사용 .....	45
<b>음장 프로그램</b> .....	<b>46</b>
음장 프로그램 선택 .....	46
음장 프로그램 설명 .....	46
미처리된 입력 소스 감상 .....	51
<b>오디오 기능 사용</b> .....	<b>52</b>
순수한 하이파이 사운드 감상 .....	52
음질 조정 .....	52
스피커 레벨 조정 .....	53
멀티채널 소스를 2 채널 스테레오로 감상 ..	53
<b>FM/AM 튜닝</b> .....	<b>54</b>
자동 튜닝 .....	54
수동 튜닝 .....	54
자동 프리셋 튜닝 .....	55
수동 프리셋 튜닝 .....	55
프리셋 방송국 선택 .....	56
프리셋 방송국 교환 .....	57
<b>라디오 데이터 시스템 튜닝</b> (유럽 모델의 경우만 해당) .....	<b>58</b>
라디오 데이터 시스템 정보 표시 .....	58
라디오 데이터 시스템 프로그램 종류 선택 (PTY SEEK 모드) .....	59
Enhanced other networks (EON) 데이터 서비스 사용 .....	60
<b>iPod™ 사용</b> .....	<b>61</b>
iPod™ 제어 .....	61
<b>레코딩</b> .....	<b>63</b>

## 고급 조작

<b>고급 사운드 구성</b> .....	<b>64</b>
음장 파라미터 설정 변경 .....	64
디코더 선택 .....	69
<b>본 기기 사용자 정의 (MANUAL SETUP)</b> .....	<b>72</b>
사용 SET MENU .....	76
1 BASIC MENU .....	77
2 VOLUME MENU .....	81
3 SOUND MENU .....	82
4 INPUT MENU .....	85
5 OPTION MENU .....	88
<b>시스템 설정 저장 및 불러오기</b> (SYSTEM MEMORY) .....	<b>93</b>
현재 시스템 설정 저장 .....	93
저장된 시스템 설정 로드 .....	94
예시 사용 .....	95
<b>리모콘 기능</b> .....	<b>97</b>
본 기기, TV 또는 다른 기기 조정 .....	97
리모콘 코드 설정 .....	99
다른 리모콘을 사용하여 코드 프로그래밍 ..	101
디스플레이 창에 표시된 소스 이름 변경 .....	102
매크로 프로그래밍 기능 .....	103
구성 삭제 .....	106
<b>멀티 존 구성 사용</b> .....	<b>108</b>
Zone 2 및 Zone 3 콤포넌트 연결 .....	108
Zone 2 또는 Zone 3 조정 .....	109
<b>고급 설정</b> .....	<b>113</b>
고급 설정 메뉴 사용 .....	113

## 추가 정보

문제 해결 .....	117
시스템 재설정 .....	124
용어 해설 .....	125
음장 프로그램 정보 .....	129
파라미터 이퀄라이저 정보 .....	130
제품 사양 .....	131
색인 .....	133

## 부록

### (본 설명서 마지막)

전면 패널 .....	i
리모콘 .....	ii
각 음장 프로그램의 사운드 출력 .....	iii
리모콘 코드 목록 .....	v

“**A**MASTER ON/OFF” 또는 “**1**DVD” (예시)는 전면 패널이나 리모콘에 있는 각 부의 명칭을 나타냅니다. 각 부의 위치에 대한 내용은 본 설명서 마지막에 있는 첨부 시트 또는 페이지를 참고하십시오.

소개

준비

기본 조작

고급 조작

추가 정보

부록

한국어

# 고지 사항

## 본 설명서에 대한 정보

- ※는 조작을 위한 팁을 나타냅니다.
- 일부 조작은 전면 패널이나 리모콘의 버튼을 사용하여 수행할 수 있습니다. 전면 패널과 리모콘의 버튼 이름이 서로 다른 경우, 리모콘의 버튼 이름은 괄호 안에 표시됩니다.
- 본 설명서는 제품이 생산되기 전에 인쇄됩니다. 제품 향상 등에 따라 디자인과 제품 사양이 변경될 수 있습니다. 설명서와 제품 간에 차이가 있는 경우에는 제품을 우선시합니다.
- “**MASTER ON/OFF**” 또는 “**DVD**” (예시)는 전면 패널이나 리모콘에 있는 각 부의 명칭을 나타냅니다. 각 부의 위치에 대한 내용은 본 설명서 마지막에 있는 첨부 시트 또는 페이지를 참고하십시오.
- 페이지 번호가 있는 “**ES**” 기호는 해당 참조 페이지를 나타냅니다.
- 본 설명서에서 그림으로 표현된 형태 (예를 들면, 스피커 터미널, 입력/출력 단자, AC 콘센트 등)는 모델에 따라 다를 수 있습니다.



Dolby Laboratories의 사용 허가를 받아 제작되었습니다. “Dolby”, “Pro Logic” 및 이중 D 기호는 Dolby Laboratories의 상표입니다.



다음 미국 특허 번호하에 사용 허가를 받아 제작되었습니다. 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535 및 기타 미국과 전 세계에서 획득하거나 출원 중인 특허. DTS는 등록 상표이고, DTS 로고, 심벌, DTS-HD 및 DTS-HD Master Audio는 DTS, Inc.의 등록 상표입니다. ©1996–2007 DTS, Inc. All Rights Reserved.

## iPod™

“iPod”는 미국 및 기타 국가에서 등록된 Apple Inc.의 상표입니다.



“HDMI”, “HDMI” 로고 및 “High-Definition Multimedia Interface”는 HDMI Licensing LLC의 상표 또는 등록 상표입니다.

## SILENT™ CINEMA

“SILENT CINEMA”는 YAMAHA CORPORATION의 상표입니다.

# 특징

## 내장 7 채널 파워 앰프

- ◆ 최소 RMS 출력  
(20 Hz ~ 20 kHz, 0.04% THD, 8 Ω)  
프론트 : 130 W + 130 W  
센터 : 130 W  
서라운드 : 130 W + 130 W  
서라운드 백 : 130 W + 130 W

## 음장 프로그램

- ◆ 독점적인 음장 생성용 Yamaha 기술
- ◆ 압축 파일(예: MP3 포맷)의 음질을 고품질 멀티채널 소스 재생 수준으로 개선시키는 Compressed Music Enhancer 모드
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA

## 디지털 오디오 디코더

- ◆ Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus 디코더
- ◆ DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio 디코더
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX 디코더
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS 96/24 디코더
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx 디코더
- ◆ DTS NEO:6 디코더

## 정교한 FM/AM 튜닝

- ◆ 40 개 방송국 무선서 및 직접 프리셋 튜닝
- ◆ 자동 프리셋 튜닝
- ◆ 프리셋 방송국 이동 기능 (프리셋 편집)
- ◆ 라디오 데이터 시스템 기능 (유럽 모델의 경우만 해당)

## HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface)

- ◆ HDMI 버전 1.3a 를 사용하는 멀티 채널 디지털 오디오를 포함한 표준, 고급 또는 고선명 비디오용 HDMI 인터페이스
- ◆ 자동 오디오 및 비디오 동기화 (립싱크) 정보 기능
- ◆ Deep Color 비디오 신호 (30/36 비트) 전송 기능
- ◆ 높은 재생률과 고해상도 비디오 신호 기능
- ◆ 고선명 디지털 오디오 포맷 신호 기능
- ◆ 모니터 출력용으로 HDMI 디지털 비디오 업컨버전 (컴포지트 비디오 ↔ S-비디오 ↔ 컴포넌트 비디오 → HDMI 디지털 비디오) 기능이 있는 아날로그 비디오
- ◆ 480i(NTSC)/576i(PAL) 또는 480p/576p에서 720p, 1080i 또는 1080p 까지 아날로그 비디오 업스케일링

## iPod™ 제어 기능

- ◆ iPod(Click and Wheel), iPod nano 및 iPod mini 를 지원하는 Yamaha iPod 범용 도크 (별도 판매되는 YDS-10 등) 를 연결하기 위한 DOCK 터미널

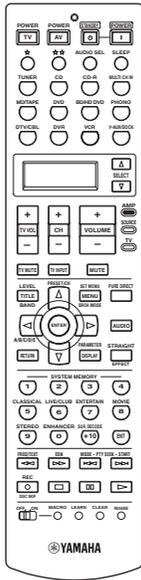
## 기타 기능

- ◆ 자동 스피커 설정을 위한 YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer)
- ◆ 192 kHz/24 비트 D/A 컨버터
- ◆ 개별 오디오/비디오 시스템에 맞게 본 기기를 최적화할 수 있는 온스크린 디스플레이 (OSD) 메뉴
- ◆ 디스크리트 멀티채널 입력용 6 또는 8 채널 추가 입력 단자
- ◆ 480i (NTSC)/576i (PAL) 에서 480p/576p 로 아날로그 비디오 인터레이스 / 프로그레시브 변환
- ◆ S 비디오 신호 입력 / 출력 기능
- ◆ 컴포넌트 비디오 입력 / 출력 기능 (COMPONENT VIDEO IN 3 개와 MONITOR OUT 1 개)
- ◆ 광 및 동축 디지털 오디오 신호 단자
- ◆ 모든 소스에서 순수한 하이파이 스테레오 사운드를 감상하기 위한 Pure Direct 모드
- ◆ 적응형 다이내믹 레인지 제어 기능
- ◆ 적응형 DSP 효과 레벨 제어 기능
- ◆ 프리셋 리모콘 코드 및 학습/매크로 기능이 있는 리모콘
- ◆ ZONE 2/ZONE 3 사용자 정의 설치 기능
- ◆ ZONE CONTROLS 를 사용하여 메인 존과 ZONE 2/ZONE 3 사이에서 존을 전환하는 기능
- ◆ 여러 시스템 파라미터 설정을 저장하고 불러오는 SYSTEM MEMORY 기능
- ◆ 슬립 타이머

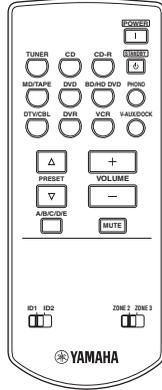
# 부속품

다음 부속품이 모두 포함되었는지 확인하십시오.

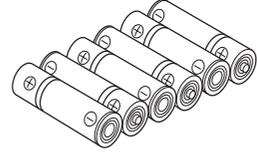
리모콘



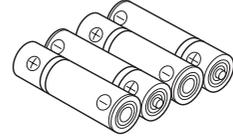
Zone 2/Zone 3 리모콘  
(유럽 모델은 제외)



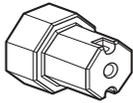
건전지 (6)  
(AAA, R03, UM-4)  
(유럽 모델은 제외)



건전지 (4)  
(AAA, R03, UM-4)  
(유럽 모델)



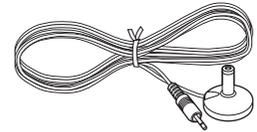
스피커 터미널 렌치



전원 케이블  
(아시아 모델의 경우 2 개)



최적화 마이크로폰



실내 FM 안테나



AM 루프 안테나

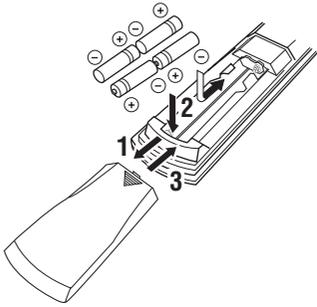


## 참고

동봉품 구성은 모델에 따라 다릅니다.

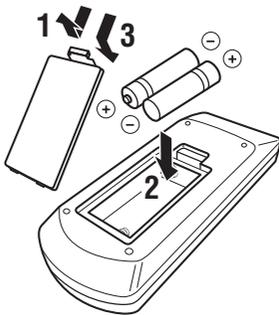
# 시작하기

## ■ 리모콘에 건전지 장착



- 1 ▼ 부분을 누르고 건전지 함 덮개를 밀어서 엽니다.
- 2 건전지 함 안에 표시된 전극 기호 (+ 및 -)에 따라 동봉된 건전지 (AAA, R03, UM-4) 4 개를 삽입합니다.
- 3 덮개가 닫힐 때까지 덮개를 밀니다.

## ■ Zone 2/Zone 3 리모콘에 건전지 삽입 (유럽 모델 제외)



- 1 건전지 함 덮개를 엽니다.
- 2 건전지 함 안에 표시된 전극 기호 (+ 및 -)에 따라 동봉된 건전지 (AAA, R03, UM-4) 2 개를 삽입합니다.
- 3 건전지 함 덮개를 다시 제자리에 끼웁니다.

## 참고

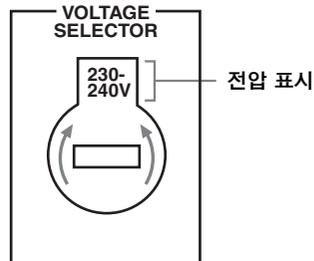
- 다음과 같은 현상이 있을 때는 건전지를 모두 교체하십시오:
  - 리모콘의 작동 범위가 감소한다.
  - 전송 표시등 (②) 이 깜박이지 않거나 빛이 어두워진다.
- 오래된 건전지를 새 건전지와 함께 사용하지 마십시오.
- 서로 다른 종류의 건전지 (알카라인 및 망간 건전지 등)를 함께 사용하지 마십시오. 서로 다른 건전지 종류라도 동일한 모양과 색상을 지닐 수 있으므로 포장지를 주의 깊게 읽어 보십시오.
- 건전지 액이 누출된 경우, 즉시 해당 건전지를 폐기하십시오. 누출된 물질이 피부나 의류에 닿지 않도록 하십시오. 새 건전지를 장착하기 전에 건전지 함을 깨끗이 닦아 주십시오.
- 일반 가정 쓰레기와 함께 건전지를 폐기하지 마십시오. 지역 규정에 따라 올바르게 폐기하십시오.
- 건전지 없이 리모콘을 2 분 이상 방치하거나 방전된 건전지를 리모콘 내에 그대로 방치하면 메모리 내용이 삭제될 수도 있습니다. 메모리가 삭제된 경우, 새 건전지를 삽입하고 삭제되었을 수도 있는 리모콘 코드 및 프로그램을 설정합니다.

## ■ VOLTAGE SELECTOR (아시아 및 일반 모델의 경우만 해당)

### 주의

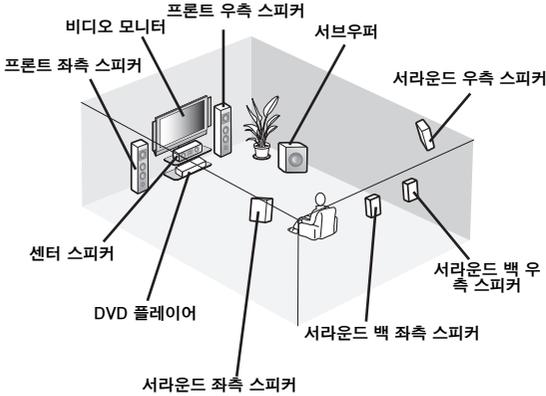
전원 케이블을 AC 벽 콘센트에 꽂기 전에 본 기기의 후면 패널에 있는 VOLTAGE SELECTOR 를 해당 지역의 전압에 맞게 설정해야 합니다. VOLTAGE SELECTOR 를 올바르게 설정하지 않으면 본 기기가 손상되고 화재가 발생할 수도 있습니다. 일자 스크류드라이버를 사용하여 VOLTAGE SELECTOR 를 올바른 위치에 오도록 시계 방향이나 시계 반대 방향으로 돌립니다. 전압은 다음과 같습니다.

AC 110/120/220/230~240 V, 50/60 Hz



# 빠른 시작 설명서

아래에 설명하는 단계에 따라 가장 쉽게 홈 시어터에서 DVD 영화를 감상할 수 있습니다.



## 1 단계 : 스피커 설정

☞ P. 7

## 2 단계 : DVD 플레이어와 다른 기기 연결

☞ P. 8

## 3 단계 : 전원 켜기와 재생 시작

☞ P. 10

**DVD 감상하기!**

## 사전 준비 : 품목 확인

아래 단계를 수행하려면 다음 동봉품이 필요합니다.

- AM 루프 안테나
- 실내 FM 안테나
- 전원 케이블

다음 품목은 본 기기에 함께 포함되어 있지 않습니다.

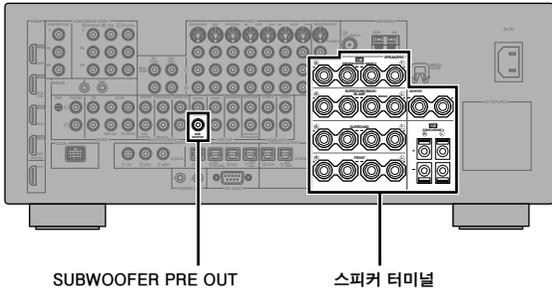
- 스피커
  - 프론트 스피커 ..... x 2
  - 센터 스피커 ..... x 1
  - 서라운드 스피커 ..... x 4

자기 차폐 스피커를 선택합니다. 최소한 두 개의 프론트 스피커가 필요합니다. 다른 스피커의 필요 우선순위는 다음과 같습니다.

  1. 서라운드 스피커 2 대
  2. 센터 스피커 1 대
  3. 서라운드 백 스피커 1 대 (또는 2 대)
- 액티브 서브우퍼 ..... x 1  
RCA 입력 단자가 있는 액티브 서브우퍼를 선택합니다.
- 스피커 케이블 ..... x 7
- 서브우퍼 케이블 ..... x 1  
모노럴 RCA 케이블을 선택합니다.
- DVD 플레이어 ..... x 1  
동축 디지털 오디오 출력 단자와 콤포지트 비디오 출력 단자가 있는 DVD 플레이어를 선택합니다.
- 비디오 모니터..... x 1  
콤포지트 비디오 입력 단자가 있는 TV 모니터, 비디오 모니터 또는 프로젝터를 선택합니다.
- 비디오 케이블 ..... x 2  
RCA 콤포지트 비디오 케이블을 선택합니다.
- 디지털 동축 오디오 케이블 ..... x 1

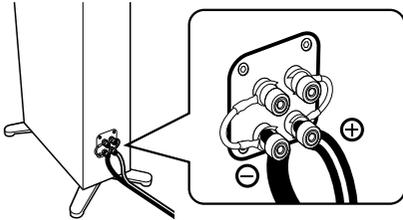
# 1 단계 : 스피커 설정

룸에 스피커를 배치하고 본 기기에 연결합니다.



1 스피커와 서브우퍼를 룸에 배치합니다.

2 스피커 케이블을 각 스피커에 연결합니다.

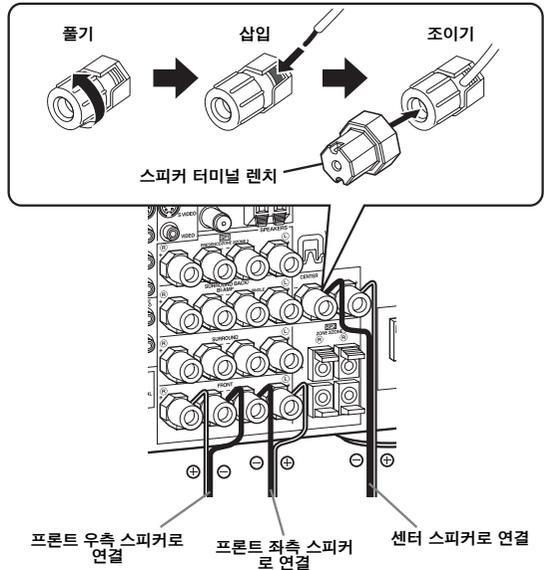


3 각 스피커 케이블을 본 기기의 해당 스피커 터미널에 연결합니다.

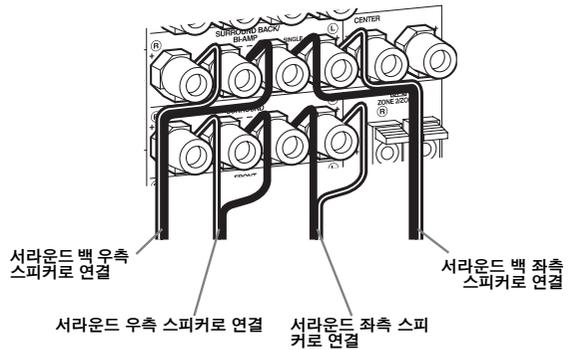
- ① 본 기기와 서브우퍼가 AC 벽 콘센트에서 분리되어 있어야 합니다.
- ② 노출된 스피커 케이블 도선을 꼬아 합선을 방지합니다.
- ③ 노출된 스피커 도선을 서로 접촉시키지 마십시오.
- ④ 노출된 스피커 도선을 본 기기의 금속 부위에 접촉시키지 마십시오.

좌측 채널 (L), 우측 채널 (R), “+” (적색) 및 “-” (검은색) 을 올바르게 연결하십시오.

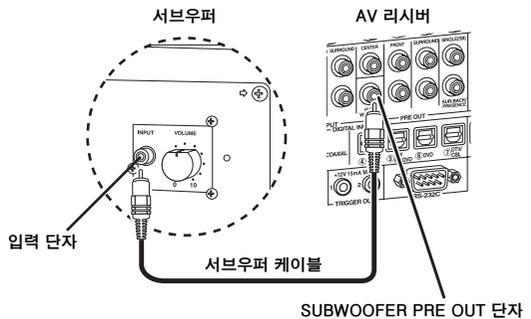
## 프론트 스피커 및 센터 스피커



## 서라운드 및 서라운드 백 스피커



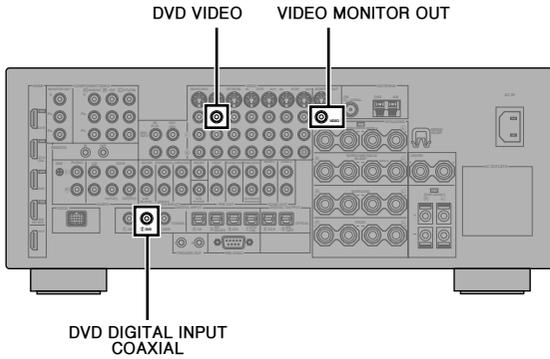
4 서브우퍼 케이블을 서브우퍼의 입력 단자와 본 기기의 SUBWOOFER PRE OUT 단자에 연결합니다.



스피커

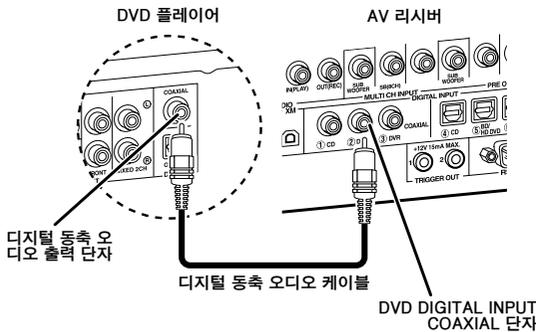
리시버

## 2 단계 : DVD 플레이어와 다른 기기 연결



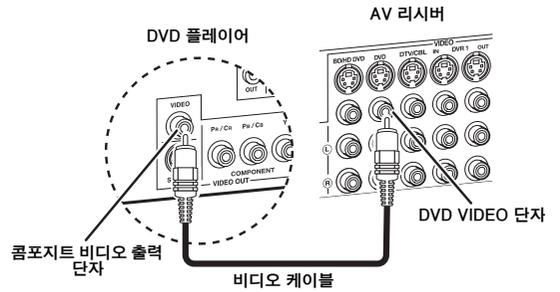
본 기기와 DVD 플레이어가 AC 벽 콘센트에서 분리되어 있어야 합니다.

**1** 디지털 동축 오디오 케이블을 DVD 플레이어의 디지털 동축 오디오 출력 단자와 본 기기의 DVD DIGITAL INPUT COAXIAL 단자에 연결합니다.

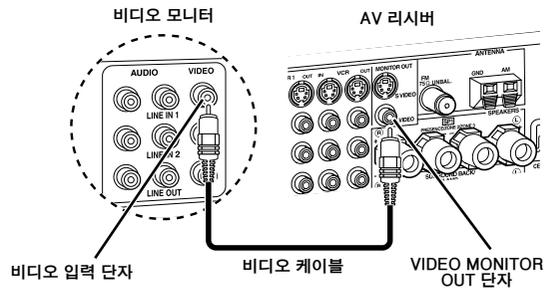


- SCART 단자밖에 없는 콤포넌트를 연결할 때는 적절한 컨버터를 사용하십시오. 컨버터와 본 기기 간의 연결은 컨버터에서 사용할 수 있는 신호에 달려 있습니다. 자세한 내용은 컨버터의 설명서를 참조하십시오.
- 본 기기는 RGB 신호를 전송할 수 없습니다.

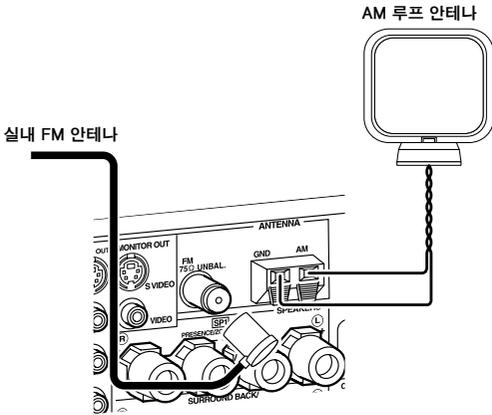
**2** 비디오 케이블을 DVD 플레이어의 콤포지트 비디오 출력 단자와 본 기기의 DVD VIDEO 단자에 연결합니다.



**3** 비디오 케이블을 비디오 모니터의 비디오 입력 단자와 본 기기의 VIDEO MONITOR OUT 단자에 연결합니다.



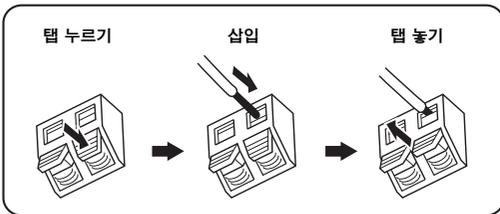
4 제공된 AM 루프 안테나와 실내 FM 안테나를 본 기기에 연결합니다.



**참고**

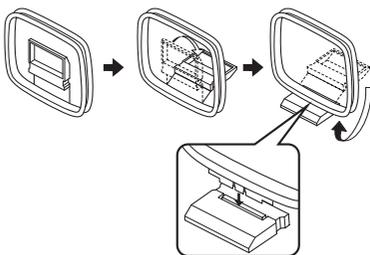
제공된 실내 FM 안테나 및 본 기기의 FM 안테나 터미널 유형은 모델에 따라 다릅니다.

**AM 루프 안테나 도선 연결**



☀ AM 루프 안테나의 도선에는 극성이 없으며 도선의 어느 쪽이나 AM 또는 GND 터미널에 연결할 수 있습니다.

**제공된 AM 루프 안테나 조립**



5 제공된 전원 케이블을 본 기기에 연결한 후 전원 케이블 플러그와 기타 콤포넌트를 AC 벽 콘센트에 꽂습니다.



- 본 기기에는 다른 기기에 전원을 공급하는 AC OUTLET(S)가 장착되어 있습니다 (한국 모델은 제외). 자세한 내용은 32 페이지를 참조.
- (아시아 모델에만 해당) 본 기기를 AC 벽 콘센트에 꽂기 전에 제공된 전원 케이블 중에서 사용자 지역의 AC 벽 콘센트 종류에 알맞은 것을 선택하십시오.

**추가적 연결 작업**

- 다른 형태의 스피커 조합 사용 P. 14
- 다양한 연결 방식으로 비디오 모니터 연결 P. 24
- 다양한 연결 방식으로 DVD 플레이어 연결 P. 25
- DVD 레코더 또는 디지털 비디오 레코더 연결 P. 27
- 셋톱 박스 연결 P. 27
- CD 플레이어, MD 레코더 또는 턴테이블 연결 P. 28
- 외부 앰프 연결 P. 29
- 멀티채널 아날로그 오디오 연결을 통한 DVD 플레이어 연결 P. 30
- Yamaha iPod 범용 도크 연결 P. 31
- REMOTE IN/OUT 단자 사용 P. 31
- 전면 패널에 있는 VIDEO AUX 단자 사용 P. 31
- 실외 FM/AM 안테나 연결 P. 32

**일반 연결 정보**

- 단자 및 케이블 플러그 일반 정보 P. 20
- HDMI 일반 정보 P. 21~22
- 스피커 임피던스 설정 P. 33

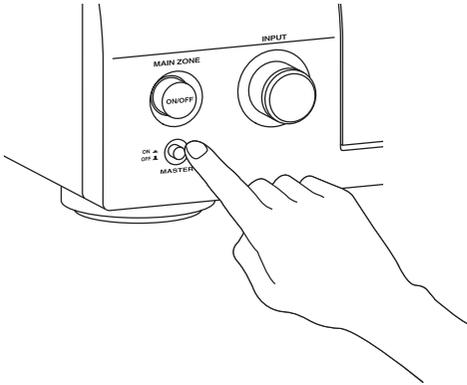
### 3 단계 : 전원 켜기와 재생 시작

연결된 스피커의 종류를 확인합니다.

스피커가 6 ohm 스피커인 경우 본 기기를 사용하기 전에 “SPEAKER IMP.” 를 “6Ω MIN” 으로 설정하십시오 (33 페이지 참조). 4 ohm 스피커를 프론트 스피커로 사용할 수도 있습니다 (113 페이지 참조).

1 본 기기에 연결되어 있는 비디오 모니터의 전원을 켭니다.

2 전면 패널에서 **A MASTER ON/OFF** 를 안쪽 ON 위치로 누릅니다.



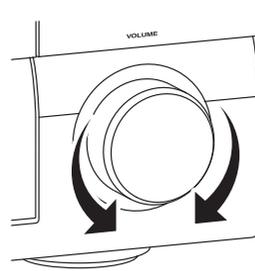
3 **C INPUT** 선택기를 돌려 입력 소스를 “DVD” 로 설정합니다.



- 각 입력 소스 (DVD 등)에 대해 권장 음장 프로그램이 설정되어 있습니다. 다양한 음장 프로그램과 기타 재생용 사운드 모드를 사용할 수도 있습니다. 자세한 내용은 다음 페이지를 참고하십시오.
  - 다양한 음장 프로그램을 사용하려면 46~50 페이지 참조.
  - 음향 효과를 켜거나 끄려면 51 페이지 참조.
  - 고 충실도 사운드를 위한 Pure Direct 모드를 사용하려면 52 페이지 참조.
- 입력 소스를 “TUNER” 로 설정하여 FM/AM 튜닝 기능을 사용할 수도 있습니다. FM/AM 튜닝에 대한 정보는 54~57 페이지 참조.

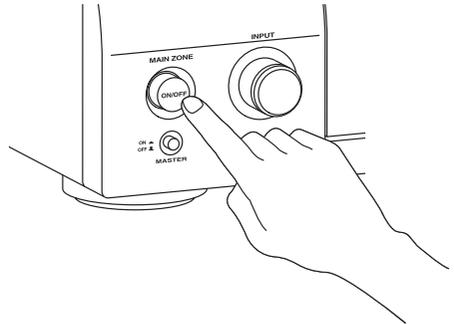
4 플레이어에서 원하는 DVD 재생을 시작합니다.

5 **Q VOLUME** 을 돌려 볼륨을 조절합니다.



■ 본 기기를 사용한 후 ...

**B MAIN ZONE ON/OFF** 를 눌러 본 기기를 대기 모드로 설정합니다.



본 기기는 대기 모드로 설정되어도 리모콘의 적외선 신호를 수신하기 위해 소량의 전력을 소모합니다. 본 기기를 대기 모드에서 켜려면 전면 패널에서 **B MAIN ZONE ON/OFF** ( 또는 리모콘의 **Q POWER** ) 를 누르십시오. 자세한 내용은 33 페이지를 참조.

## 본 기기에서 어떤 작업을 원하십니까 ?

### 다양한 입력 소스 사용

- 본 기기의 기본 조작 P. 42
- FM/AM 라디오 프로그램 청취 P. 54
- 라디오 데이터 시스템 프로그램 청취 P. 58
- 본 기기에서 iPod 사용 P. 61

### 다양한 사운드 기능 사용

- 다양한 음장 프로그램 사용 P. 46
- 고 충실도 사운드를 위한 Pure Direct 모드 사용 P. 52
- 스피커 음질 조절 P. 52
- 음장 프로그램 사용자 정의 P. 64

### 본 기기의 파라미터 조절

- 감상실에 적합하게 스피커 파라미터를 자동으로 최적화 (AUTO SETUP) P. 37
- 리모콘 설정 P. 97

### 추가 기능

- 온스크린 디스플레이 (OSD) 에 현재 입력 소스 신호 정보 표시 P. 44
- 본 기기의 시스템 설정 저장 및 불러오기 (SYSTEM MEMORY) P. 93
- 헤드폰 사용 P. 43
- 여러 룸에서 본 기기 동시 사용 (멀티존 구성) P. 108
- 본 기기 자동으로 끄기 P. 45

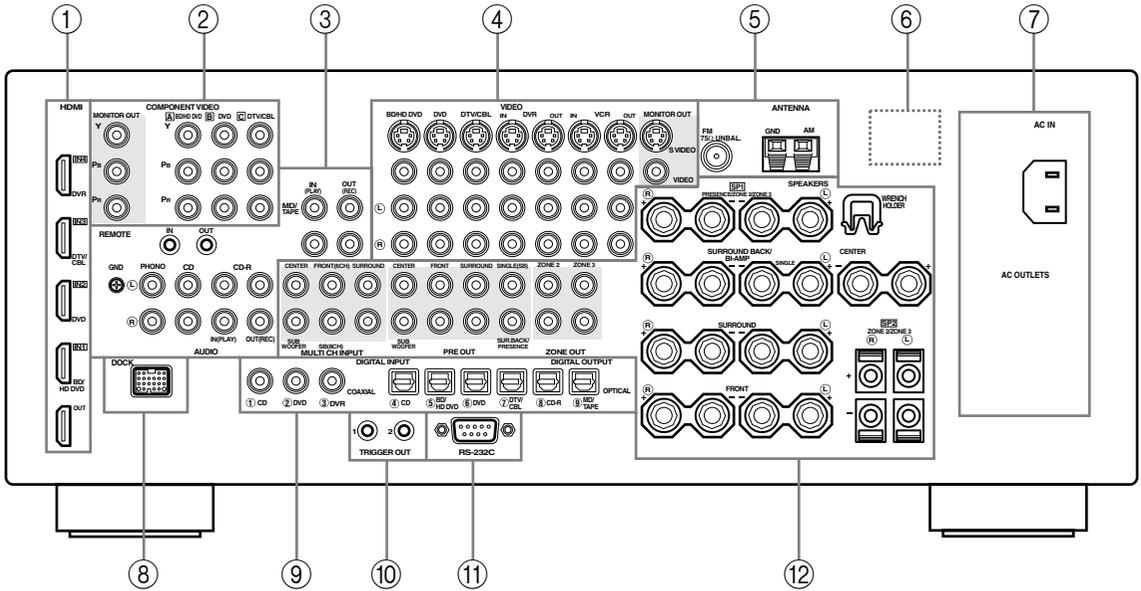
### 본 기기의 다양한 파라미터를 직접 조절

- 기본 스피커 구성 설정 P. 77
- 스피커 레벨 균형 조절 P. 79
- 각 스피커의 거리 설정 P. 80
- 볼륨 레벨 관련 파라미터 설정 P. 81
- 그래픽 이퀄라이저로 음질 조절 P. 82
- HDMI 연결을 위한 립싱크 기능 조절 P. 84
- 본 기기의 입력 / 출력 단자 지정 P. 86
- 전면 패널 디스플레이 또는 OSD 의 파라미터 설정 P. 88
- 비디오 신호 관련 파라미터 설정 P. 89
- 다양한 설정 보호 P. 90
- 멀티존 기능의 파라미터 설정 P. 91

### 고급 파라미터 조절

- 연결된 스피커의 스피커 임피던스 설정 P. 113
- 본 기기의 파라미터를 기본값으로 설정 P. 116

## 후면 패널



명칭	페이지
① HDMI 단자	21
② COMPONENT VIDEO 단자	24 - 27
③ 오디오 콤포넌트 단자	28
REMOTE IN/OUT 단자	31, 108
④ 비디오 콤포넌트 단자	24 - 27
⑤ ANTENNA 터미널	32
⑥ VOLTAGE SELECTOR (아시아 및 일반 모델의 경우만 해당)	32
⑦ AC IN AC OUTLET(S)	32
⑧ DOCK 터미널	31
⑨ DIGITAL INPUT/OUTPUT 단자	25
⑩ MULTI CH INPUT 단자	30
PRE OUT 단자	29
ZONE OUT 단자	108
스피커 터미널	16
WRENCH HOLDER	18

### ⑩ TRIGGER OUT 단자

사용자 정의 설치를 위한 조정 확장 터미널입니다.

### ⑪ RS-232C 터미널

본 터미널은 공장에서만 사용하는 조정 확장 터미널입니다.  
자세한 내용은 대리점에 문의하십시오.

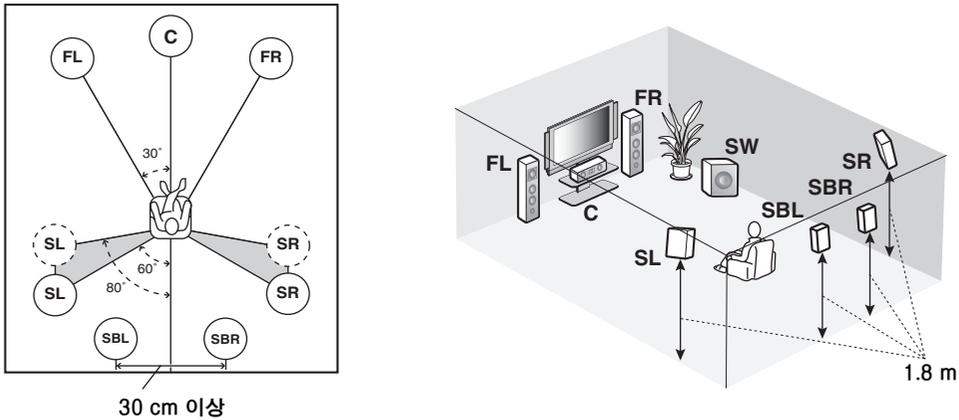
## 스피커 배치

아래 그림에서 보여주는 스피커 배치는 권장되는 스피커 설치 유형입니다. 이 스피커 레이아웃을 사용하여 CINEMA DSP 및 멀티채널 오디오 소스를 즐길 수 있습니다.

### 7.1 채널 스피커 배치

고선명 디지털 오디오 포맷 (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio 등) 사운드뿐만 아니라 음장 프로그램을 갖춘 기존 오디오 소스 재생에는 7.1 채널 스피커 배치를 적극 권장합니다. 연결에 관한 자세한 내용은 16 페이지를 참조.

 CINEMA DSP 음장 프로그램의 효과음을 위해 프레젠스 스피커도 추가할 것을 권장합니다. 자세한 내용은 46 페이지를 참조.



#### 프론트 좌측 및 우측 스피커 (FL 및 FR)

프론트 스피커는 주요 소스 사운드와 함께 효과음을 내는데 사용됩니다. 이상적인 감상 위치에서 동일한 거리에 프론트 스피커를 설치합니다. 비디오 모니터의 각 측면에서 각 스피커의 거리는 동일해야 합니다.

#### 센터 스피커 (C)

센터 스피커는 센터 채널 사운드 (대화, 목소리 등) 용입니다. 특정 이유로 인해 센터 스피커를 사용할 수 없는 경우, 센터 스피커 없이도 감상할 수 있습니다. 그러나, 전체 시스템을 사용해야 최상의 결과를 얻을 수 있습니다.

#### 서라운드 좌측 및 우측 스피커 (SL 및 SR)

서라운드 스피커는 효과음과 서라운드 사운드에 사용됩니다.

#### 서라운드 백 좌측 및 우측 스피커 (SBL 및 SBR)

서라운드 백 스피커는 서라운드 스피커를 보완하고 앞에서 뒤로의 전환을 보다 사실적으로 만들어 줍니다.

#### 서브우퍼 (SW)

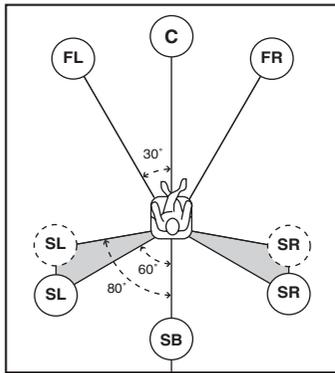
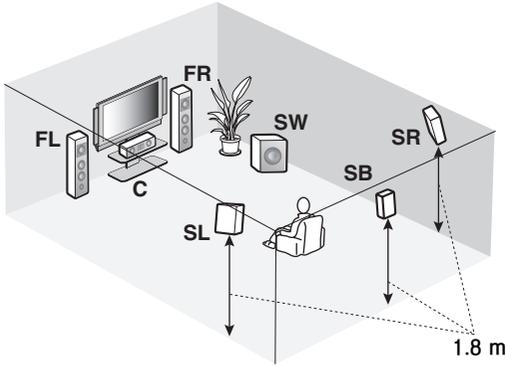
Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System (액티브 서보 프로세싱 서브우퍼 시스템) 등과 같이 앰프가 내장된 서브우퍼를 사용하면 모든 채널에서 저주파수를 강화하는 것은 물론 비트스트림 및 멀티채널 PCM 소스에 있는 LFE (저주파수 효과) 채널의 하이파이 사운드를 효과적으로 재생할 수 있습니다. 낮은 저음은 지향성이 크지 않기 때문에 서브우퍼의 위치는 그다지 중요하지 않습니다. 그러나, 프론트 스피커 근처에 서브우퍼를 설치하는 것이 좋습니다. 벽으로부터 반사를 줄일 수 있도록 벽 중앙을 향하여 약간 돌려 놓습니다.

### 6.1 채널 스피커 배치

연결 정보에 대해서는 17 페이지를 참조하십시오.



CINEMA DSP 음장 프로그램의 효과음을 위해 프레젠텐스 스피커도 추가할 것을 권장합니다. 자세한 내용은 15 페이지를 참조.



- 프론트 좌측 및 우측 스피커 (FL 및 FR)
- 센터 스피커 (C)
- 서라운드 좌측 및 우측 스피커 (SL 및 SR)
- 서브우퍼 (SW)

각 스피커의 기능과 설정은 7.1 채널 스피커 배치와 동일합니다 (13 페이지 참조).

#### 서라운드 백 스피커 (SB)

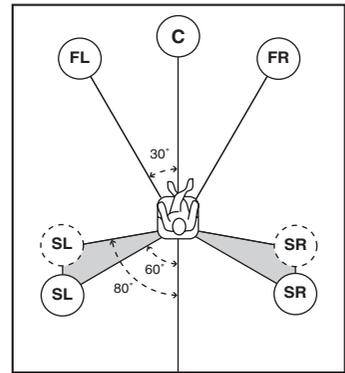
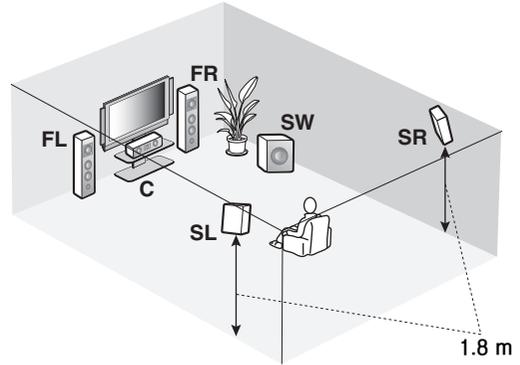
단일 서라운드 스피커를 SURROUND BACK (SINGLE) 스피커 터미널에 연결하고 단일 서라운드 백 스피커를 감상 위치 뒤에 설치하십시오. "SUR.B L/R SP" 를 "SMLx1" 또는 "LRGx1" 로 설정하면 서라운드 백 좌측 및 우측 채널 신호가 믹스다운되어 단일 서라운드 백 스피커에서 출력됩니다 (78 페이지 참조).

### 5.1 채널 스피커 배치

연결 정보에 대해서는 17 페이지를 참조하십시오.



CINEMA DSP 음장 프로그램의 효과음을 위해 프레젠텐스 스피커도 추가할 것을 권장합니다. 자세한 내용은 15 페이지를 참조.



- 프론트 좌측 및 우측 스피커 (FL 및 FR)
- 센터 스피커 (C)
- 서브우퍼 (SW)

각 스피커의 기능과 설정은 7.1 채널 스피커 배치와 동일합니다 (13 페이지 참조).

#### 서라운드 좌측 및 우측 스피커 (SL 및 SR)

서라운드 스피커를 감상 위치 뒤에 설치하는 경우에도 서라운드 스피커를 SURROUND 스피커 터미널에 연결하십시오. 감상 위치 뒤의 매끄럽고 깨지지 않는 음장을 위해서는 서라운드 좌측 및 우측 스피커를 7.1 채널 스피커 배치보다 좀 더 뒤에 설치하십시오.

"SUR.B L/R SP" 가 "NONE" 으로 설정되어 있으면 서라운드 백 채널 신호는 서라운드 좌측 및 우측 스피커로 보내집니다 (78 페이지 참조).

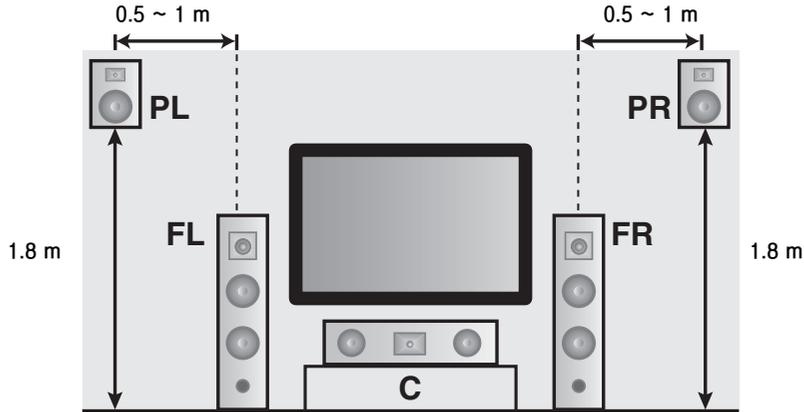
#### 기타 스피커 조합

7.1/6.1/5.1 채널 스피커 조합 이외의 스피커 조합을 사용함으로써 음장 프로그램을 갖춘 멀티채널 소스를 즐길 수 있습니다.

연결된 스피커에서 서라운드 사운드를 출력하려면 자동 설정 기능을 사용하거나 (37 페이지 참조) "MANUAL SETUP" 에서 "SPEAKER SET" 파라미터를 설정하십시오 (72 페이지 참조).

### ■ 프레젼스 좌측 및 우측 스피커 (PL 및 PR)

프레젼스 스피커는 음장 프로그램으로 생성된 특별한 분위기 효과로 프론트 스피커의 사운드를 보완합니다 (46 페이지 참조). 특히 CINEMA DSP 음장 프로그램에는 프레젼스 스피커를 사용할 것을 권장합니다. 프레젼스 스피커를 사용하려면 스피커를 SP1 스피커 터미널에 연결한 후 “PRESENCE SP” 를 “YES” 로 설정합니다 (78 페이지 참조).



### 참고

본 기기를 서라운드 백과 프레젼스 스피커 모두에 연결할 수는 있지만 사운드를 동시에 출력하지는 않습니다. 본 기기는 입력 소스와 선택한 음장 프로그램에 따라 프레젼스 스피커와 서라운드 백 스피커를 자동으로 전환합니다. “MANUAL SETUP” (79 페이지 참조) 에서 “PRIORITY” 파라미터를 설정하여 스피커 세트의 우선 순위를 설정할 수 있습니다.

## 스피커 연결

좌측 채널 (L), 우측 채널 (R), “+” (적색) 및 “-” (검은색) 을 올바르게 연결하십시오. 연결이 불완전하면 본 기기가 입력 소스를 정확하게 재생하지 못합니다.

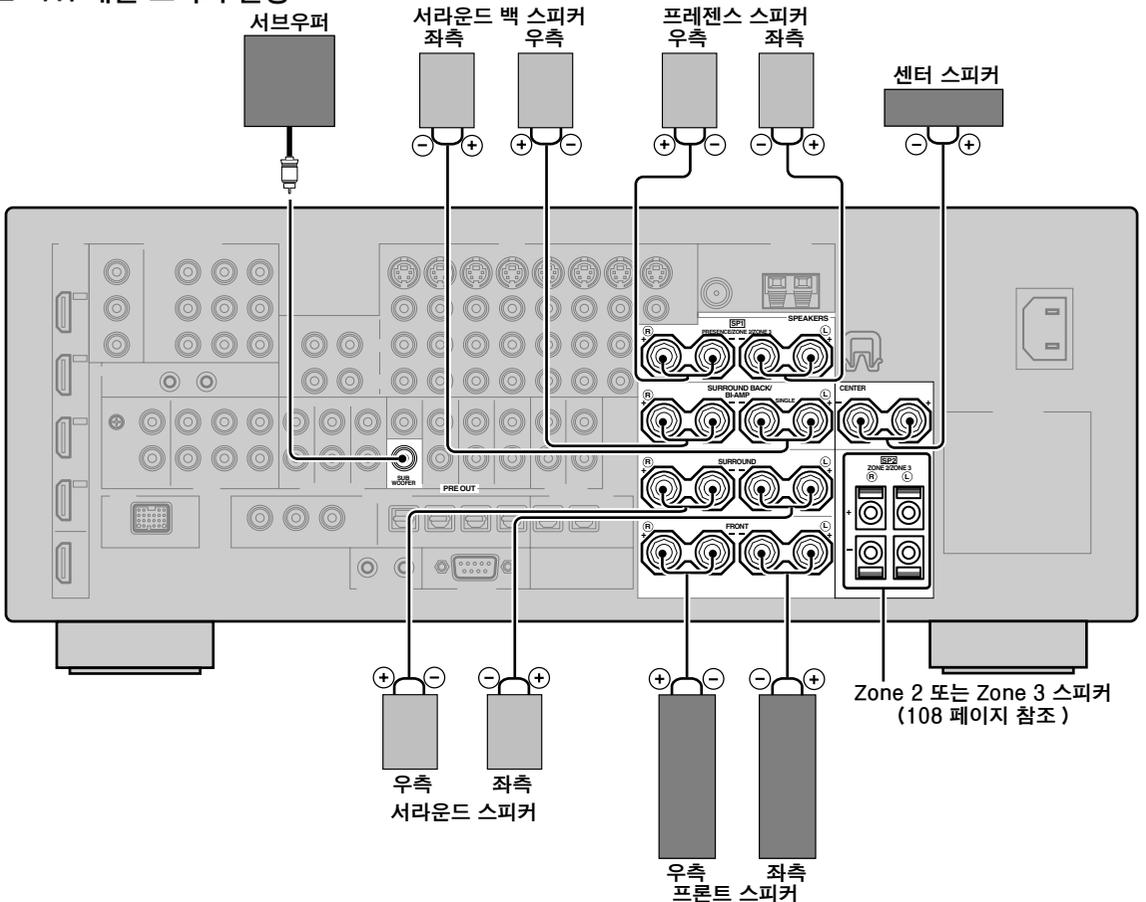
### 주의

- 스피커를 연결하기 전에 본 기기가 꺼져 있는지 확인하십시오 (33 페이지 참조).
- 절연을 벗긴 스피커 도선이 서로 닿거나 본 기기의 금속 부분에 닿지 않도록 하십시오. 본 기기 및/또는 스피커가 손상될 수 있습니다.
- 자기 차폐 스피커를 사용하십시오. 이 종류의 스피커가 모니터에 여전히 간섭을 일으키면 스피커를 모니터에서 떨어진 곳에 설치하십시오.
- 6 ohm 스피커를 사용하려면 본 기기를 사용하기 전에 “SPEAKER IMP.” 를 “6Ω MIN” 로 설정해야 합니다 (33 페이지 참조). 4 ohm 스피커를 프론트 스피커로 사용할 수도 있습니다 (113 페이지 참조).

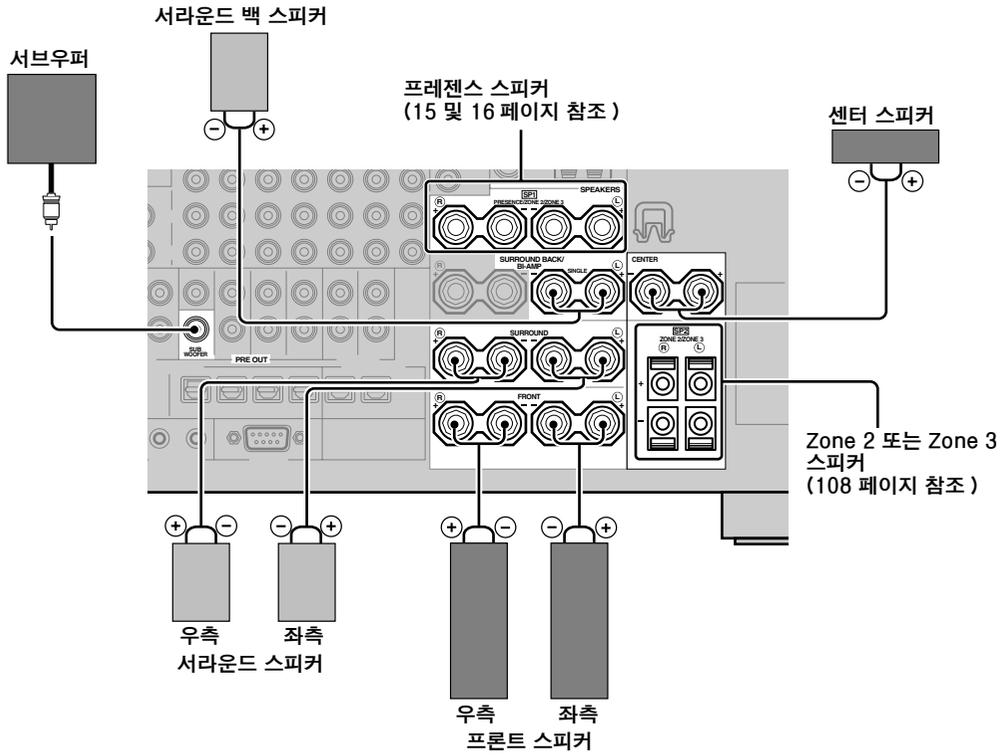
### 참고

- 스피커 코드에는 절연된 한 쌍의 케이블이 나란히 있습니다. 케이블은 색상이나 모양(줄무늬, 홈 또는 골 모양)이 다릅니다. 줄무늬 (홈 등) 가 있는 케이블을 본 기기의 “+” (적색) 터미널과 스피커에 연결합니다. 일반 케이블을 “-” (검은색) 터미널에 연결합니다.
- SP1 터미널을 사용하여 프레젠텐스 스피커 뿐만 아니라 Zone 2 또는 Zone 3 스피커를 연결할 수 있습니다(108 페이지 참조).
- 본 기기를 서라운드 백과 프레젠텐스 스피커 모두에 연결할 수는 있지만 사운드를 동시에 출력하지는 않습니다. 본 기기는 입력 소스와 선택한 음장 프로그램에 따라 프레젠텐스 스피커와 서라운드 백 스피커를 자동으로 전환합니다. “MANUAL SETUP” (79 페이지 참조) 에서 “PRIORITY” 파라미터를 설정하여 스피커 세트의 우선 순위를 설정할 수 있습니다.

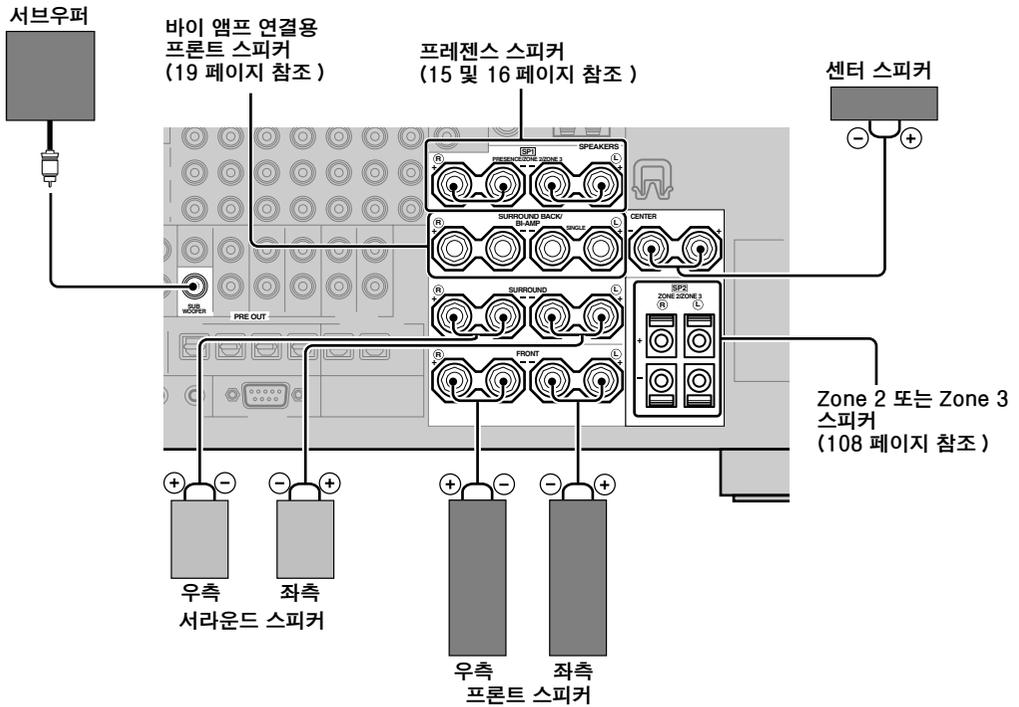
### ■ 7.1 채널 스피커 설정



### ■ 6.1 채널 스피커 설정



### ■ 5.1 채널 스피커 설정

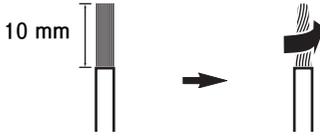


다시

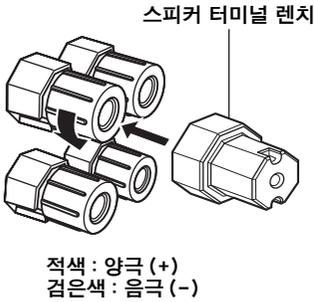
한페이지

■ 스피커 케이블 연결

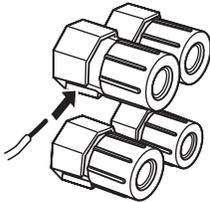
- 1 각 스피커 케이블 끝에서 절연 피복을 약 10 mm 벗겨낸 다음 케이블의 노출된 와이어를 하나로 꼬아 단락을 방지합니다.



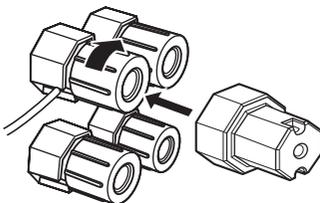
- 2 동봉된 스피커 터미널 렌치를 사용하여 노브를 풀습니다.



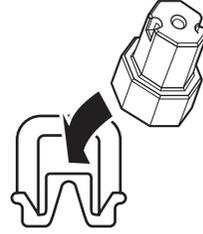
- 3 벗긴 도선을 각 터미널 측면 구멍에 삽입합니다.



- 4 동봉된 스피커 터미널 렌치로 노브를 조여 와이어를 고정합니다.



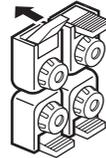
- 5 스피커 터미널 렌치를 사용하지 않을 때는 렌치를 본 기기 후면 패널에 있는 WRENCH HOLDER 에 걸어두십시오.



■ SP2 스피커 터미널에 연결

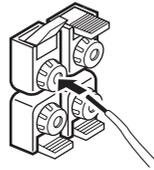
Zone 2 또는 Zone 3 스피커를 이 터미널에 연결합니다 (108 페이지 참조).

- 1 탭을 엽니다.

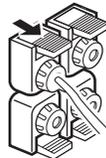


적색 : 양극 (+)  
검은색 : 음극 (-)

- 2 벗긴 도선을 터미널의 구멍에 삽입합니다.

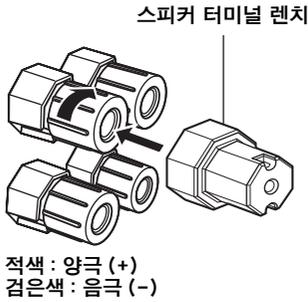


- 3 도선이 고정되도록 탭을 닫습니다.

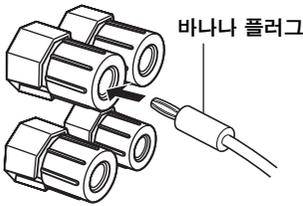


■ 바나나 플러그 연결  
( 영국, 유럽, 아시아 및 대한민국 모델 제외 )

1 동봉된 스피커 터미널 렌치를 사용하여 노브를 조입니다.



2 바나나 플러그 커넥터를 해당 터미널 끝에 삽입합니다.



☀  
SP2 스피커 터미널에 바나나 플러그를 사용할 수도 있습니다. 탭을 연 후 바나나 플러그 하나를 각 터미널 구멍에 삽입합니다. 바나나 플러그를 연결한 후 탭을 닫지 마십시오.

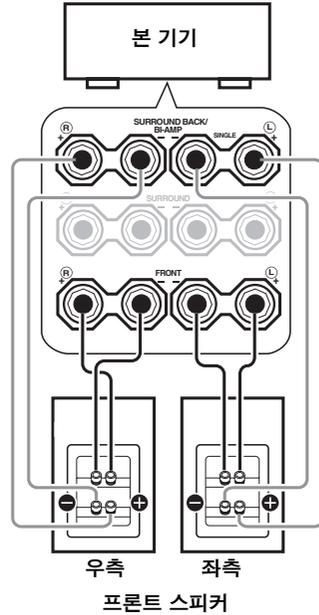
■ 바이 앰프 연결 사용

주의

저역 필터 (LPF) 및 고역 필터 (HPF) 크로스오버를 분리하려면 스피커의 단락 막대 또는 브리지를 제거하십시오.

본 기기에서는 한 대의 스피커 시스템에 바이 앰프를 연결할 수 있습니다. 스피커가 바이 앰프 연결을 지원하는지 확인하십시오.

바이 앰프 연결 시에는 아래와 같이 FRONT 및 SURROUND BACK/BI-AMP 스피커 터미널을 사용합니다. 바이 앰프 연결을 사용하려면 “고급 설정” (116 페이지 참조) 에서 “BI-AMP” 를 “ON” 으로 설정합니다.

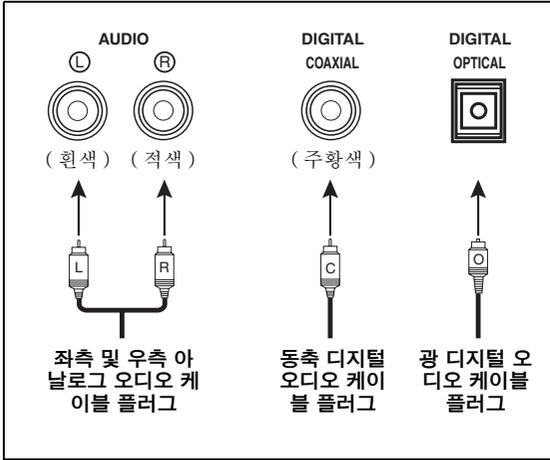


참고

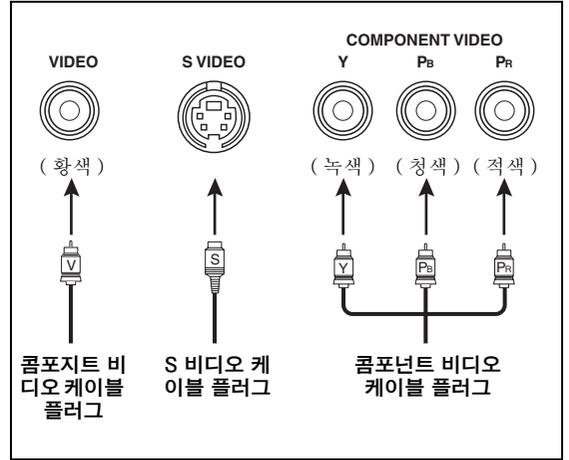
스피커에 기존의 연결 방식을 이용하는 경우 단락 막대가 스피커의 터미널에 올바르게 놓이도록 하십시오. 자세한 내용은 스피커의 사용 설명서를 참고하십시오.

# 단자 및 케이블 플러그 정보

## 오디오 단자 및 케이블 플러그



## 비디오 단자 및 케이블 플러그



### ■ 오디오 단자

본 기기에는 3 가지 종류의 오디오 단자가 있습니다. 다른 기기의 오디오 단자 사용 여부에 따라 연결합니다

#### AUDIO 단자

좌측 및 우측 아날로그 오디오 케이블을 통해 전송되는 기존의 아날로그 오디오 신호용입니다. 적색 플러그를 우측 단자에 연결하고 흰색 플러그를 좌측 단자에 연결합니다.

#### DIGITAL COAXIAL 단자

동축 디지털 오디오 케이블을 통해 전송되는 디지털 오디오 신호용입니다.

#### DIGITAL OPTICAL 단자

광 디지털 오디오 케이블을 통해 전송되는 디지털 오디오 신호용입니다.

### 참고

디지털 단자를 사용하여 PCM, Dolby Digital 및 DTS 비트 스트림을 입력할 수 있습니다. 기기를 COAXIAL 및 OPTICAL 단자 모두에 연결한 경우 COAXIAL 단자에 입력된 신호에 우선권이 주어집니다. 디지털 입력 단자는 모두 최대 96 kHz 샘플링 디지털 신호와 호환됩니다.

### ■ 비디오 단자

본 기기에는 3 가지 종류의 비디오 단자가 있습니다. 오디오와 비디오 소스를 동시에 전환하려면 본 기기의 비디오 입력 단자를 입력 소스 컴포넌트의 비디오 출력 단자에 연결하십시오. 비디오 모니터에 있는 입력 단자에 따라 연결합니다.

#### VIDEO 단자

컴포지트 비디오 케이블을 통해 전송되는 기존의 컴포지트 비디오 신호용입니다.

#### S VIDEO 단자

휘도 (Y) 및 색차 (C) 비디오 신호로 분리되어 S 비디오 케이블의 개별 와이어에서 전송되는 S 비디오 신호용입니다.

#### COMPONENT VIDEO 단자

휘도 (Y) 및 색차 (Pb, Pr) 비디오 신호로 분리되어 컴포넌트 비디오 케이블의 개별 와이어에서 전송되는 컴포넌트 비디오 신호용입니다.



본 기기에는 비디오 변환 기능이 있습니다. 자세한 내용은 23 및 89 페이지를 참조.

## 제품 정보 - HDMI™

본 기기에는 디지털 오디오 및 비디오 신호 입/출력에 사용되는 HDMI 입력 단자 4 개와 HDMI 출력 단자 1 개가 있습니다. 본 기기의 HDMI IN 1, HDMI IN 2, HDMI IN 3 또는 HDMI IN 4 단자를 다른 HDMI 콤포넌트 (DVD 플레이어 등) 의 HDMI 출력 단자에 연결합니다. 본 기기의 HDMI OUT 단자는 다른 HDMI 기기 (TV, 프로젝터 등) 의 HDMI 입력 단자에 연결하십시오.

선택한 입력 소스의 HDMI IN 단자에서 입력된 비디오 또는 오디오 신호는 본 기기의 HDMI OUT 단자에서 출력됩니다.

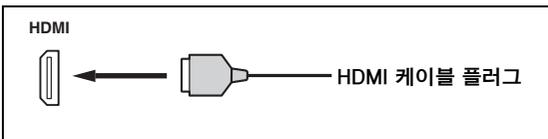
본 기기의 HDMI 인터페이스는 다음 표준에 근거하고 있습니다 :

- HDMI Licensing, LLC로부터 허가 받은 HDMI 버전 1.3a(High-Definition Multimedia Interface Specification Version 1.3a).
- Digital Content Protection, LLC로부터 허가 받은 HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System).

### 참고

HDMI 연결에서 발생 가능한 잠재적인 문제점을 확인할 수 있습니다 (44 페이지 참조).

#### ■ HDMI 단자 및 케이블 플러그



- 시중에서 판매하는 HDMI 로고가 인쇄된 길이 5 m 이하의 HDMI 케이블을 사용할 것을 권장합니다.
- 변환 케이블 (HDMI 단자 ↔ DVI-D 단자)을 사용하여 본체를 다른 DVI 콤포넌트에 연결합니다.

### 참고

- 데이터를 전송하는 동안에는 본 기기의 HDMI OUT 단자에 연결된 HDMI 콤포넌트 케이블을 분리 또는 연결하거나 전원을 끄지 마십시오. 그렇게 하면 재생이 중단되거나 잡음이 발생할 수 있습니다.
- HDMI OUT 단자는 “SUPPORT AUDIO”를 “OTHER”로 설정했다더라도 HDMI 입력 단자에서 입력된 오디오 신호만 출력합니다 (85 페이지 참조).
- DVI 연결을 통해 HDMI OUT 단자에 연결된 비디오 모니터 전원을 끄면 본 기기를 콤포넌트에 연결할 수 없습니다.
- 콤포지트 비디오, S-비디오 및 콤포넌트 비디오 단자에 입력된 아날로그 비디오 신호는 디지털 방식으로 업 변환하여 HDMI OUT 단자에서 출력할 수 있습니다. “MANUAL SETUP” (89 페이지 참조)에서 “VIDEO CONV.”를 “ON”으로 설정하여 이 기능을 사용합니다.

#### ■ HDMI 입력 단자의 기본 입력 할당

HDMI 입력 단자	할당된 입력 소스
IN1	BD/HD DVD
IN2	DVD
IN3	DTV/CBL
IN4	DVR

## ■ HDMI 본 기기와의 신호 호환성

### 오디오 신호

오디오 신호 종류	오디오 신호 포맷	호환 미디어
2 채널 리니어 PCM	2 채널 , 32-192 kHz, 16/20/24 비트	CD, DVD 비디오, DVD 오디오 등
멀티채널 리니어 PCM	8 채널 , 32-192 kHz, 16/20/24 비트	DVD 오디오 등
DSD	2/5.1 채널 , 2.8224 MHz, 1 비트	SACD 등
비트스트림	Dolby Digital, DTS	DVD 비디오 등
비트스트림 (고선명 오디오)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio	Blu-ray Disc, HD DVD 등



- 입력 소스 콤포넌트가 음성 해설의 비트스트림 오디오 신호를 디코딩할 수 있다면 다음 연결을 사용함으로써 음성 해설을 믹스다운하여 오디오 소스를 재생할 수 있습니다.  
-멀티채널 아날로그 오디오 입력 (30 페이지 참조)  
-DIGITAL INPUT OPTICAL (또는 COAXIAL)
- 입력 소스 콤포넌트와 함께 제공된 사용 설명서를 참고하여 콤포넌트를 올바르게 설정하십시오.

### 참고

- CPPM 복제 방지된 DVD 오디오를 재생하는 경우, DVD 플레이어의 종류에 따라 비디오 및 오디오 신호가 출력되지 않을 수도 있습니다.
- 본 기기는 HDCP 와 호환되지 않는 HDMI 또는 DVI 콤포넌트와는 호환되지 않습니다.
- 본 기기에서 오디오 비트스트림 신호를 디코딩하려면 콤포넌트가 오디오 비트스트림 신호를 직접 출력할 수 있도록 입력 소스 콤포넌트를 올바르게 설정하십시오 (콤포넌트에서 비트스트림 신호를 디코딩하지 않음). 자세한 내용은 제공된 사용 설명서를 참고하십시오.
- 본 기기는 Blu-ray Disc 또는 HD DVD 의 음성 해설 기능 (예를 들면, 인터넷을 통해 다운로드한 특별 오디오 콘텐츠) 과 호환되지 않습니다. 본 기기는 Blu-ray Disc 또는 HD DVD 콘텐츠의 음성 해설은 재생하지 않습니다.

### 비디오 신호

본 기기는 다음 해상도의 비디오 신호와 호환됩니다.

#### 비디오 신호 포맷

- 480i/576i
- 480p/576p
- 720p
- 1080i
- 1080p

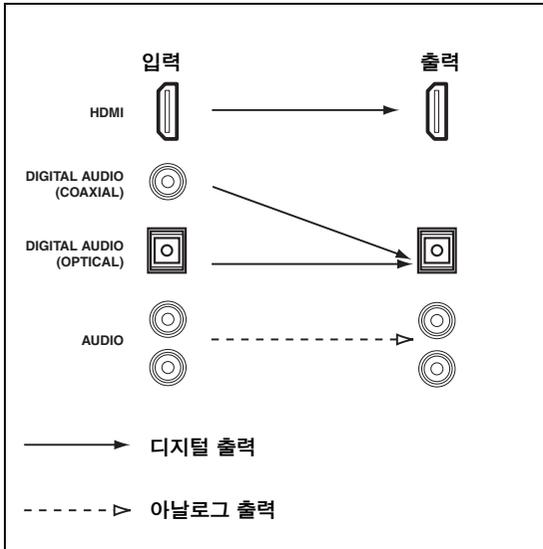
#### 재생률

- 59.94 (60)/50 Hz

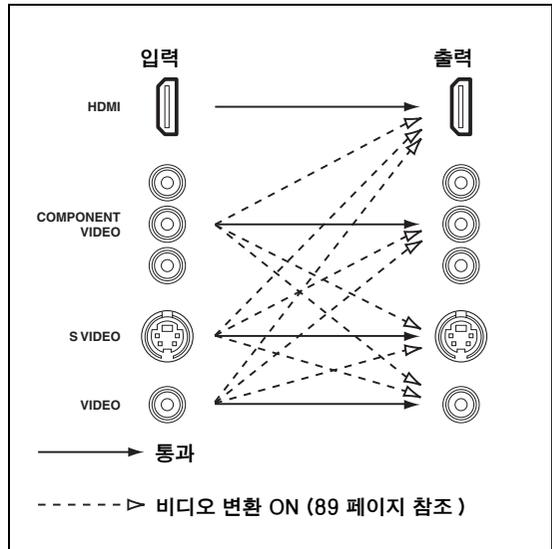
본 기기는 30 또는 36 비트 Deep Color 비디오 신호도 수 용합니다.

# 오디오 및 비디오 신호 흐름

## ■ 오디오 신호 흐름



## ■ 비디오 신호 흐름



### 참고

- HDMI 입력 단자 중 하나에 입력된 2 채널 및 멀티 채널 PCM, Dolby Digital 및 DTS 신호는 “SUPPORT AUDIO” 를 “OTHER” 로 설정한 경우에만 HDMI OUT 단자에서 출력될 수 있습니다 (85 페이지 참조).
- 다음 오디오 신호 종류는 HDMI 입력 단자에서만 입력될 수 있습니다.
  - DSD
  - Dolby TrueHD
  - Dolby Digital Plus
  - DTS-HD Master Audio
  - DTS-HD High Resolution Audio



“VIDEO SET” 파라미터를 사용하여 비디오 신호의 해상도를 디인터레이스하고 변환할 수 있습니다. 자세한 내용은 89 페이지를 참조.

### 참고

- 아날로그 신호가 COMPONENT VIDEO, S VIDEO 및 VIDEO 단자에서 입력되면 입력 신호의 우선 순위는 다음과 같습니다:
  1. COMPONENT VIDEO
  2. S VIDEO
  3. VIDEO
- HDMI 입력 단자에 입력된 디지털 비디오 신호는 아날로그 비디오 출력 단자에서 출력할 수 없습니다.
- 아날로그 콤포넌트 비디오 신호 (480i (NTSC)/576i (PAL) 해상도만) 는 S 비디오 또는 콤포지트 비디오 신호로 변환되어 VIDEO 또는 S VIDEO MONITOR OUT 단자에서 출력됩니다.
- 1080p 해상도의 아날로그 콤포넌트 비디오 신호는 COMPONENT VIDEO MONITOR OUT 단자에서만 출력됩니다.
- OSD 신호는 DVR OUT 및 VCR OUT 단자에서 출력되지 않으며 기록되지도 않습니다.

## TV 모니터 또는 프로젝터 연결

TV ( 또는 프로젝터 ) 를 본 기기의 HDMI OUT 단자, COMPONENT VIDEO MONITOR OUT 단자, S VIDEO MONITOR OUT 단자 또는 VIDEO MONITOR OUT 단자에 연결합니다.



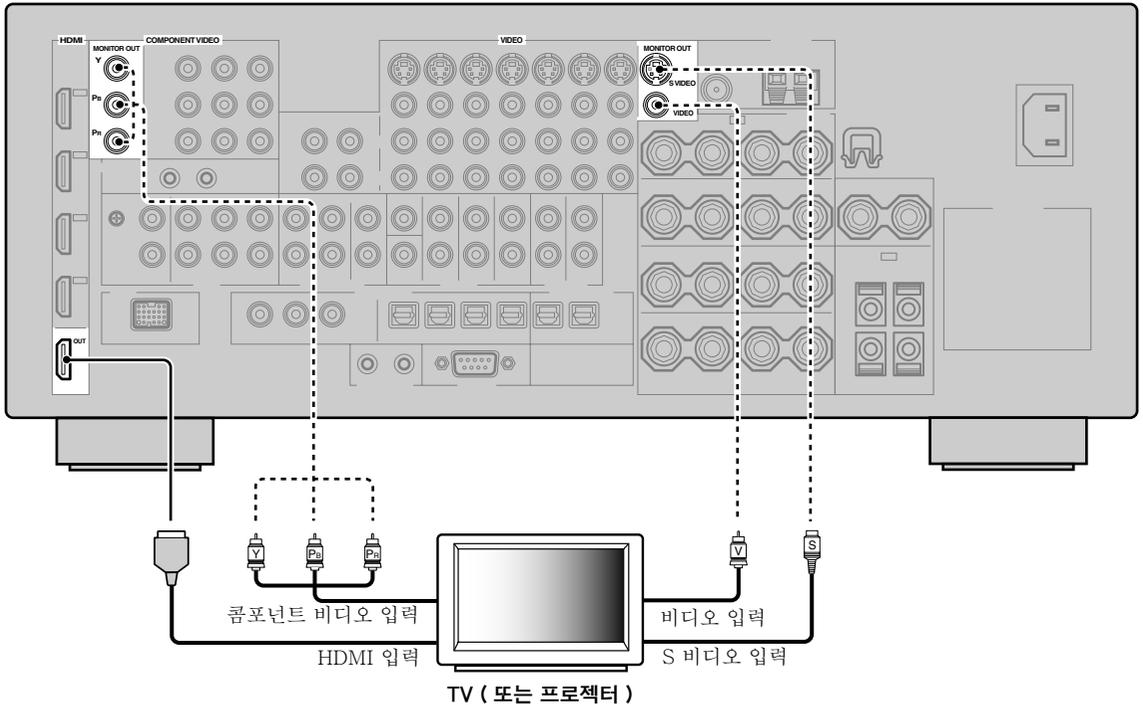
본 기기와 다른 기기가 AC 벽 콘센트에서 분리되어 있어야 합니다.



HDMI 오디오 신호를 본 기기에서 재생하거나 또는 본 기기 후면 패널에 있는 HDMI OUT 단자에 연결된 다른 HDMI 콤포넌트에서 재생하도록 선택할 수 있습니다. "SOUND MENU" 에서 "SUPPORT AUDIO" 파라미터를 사용하여 HDMI 오디오 신호를 재생할 콤포넌트를 선택합니다 (85 페이지 참조).

### 참고

- DVI 연결을 통해 본 기기에 연결된 일부 비디오 모니터는 대기 모드 상태에서는 HDMI 오디오/비디오 신호 입력을 인식하지 못합니다. 인식할 수 없는 경우에는 HDMI 표시등이 불규칙하게 깜박입니다.
- "OPTION MENU" 에서 "VIDEO CONV." 를 "ON" 으로 설정하여 (89 페이지 참조) 단문 메시지 디스플레이와 음장 파라미터 디스플레이를 표시합니다.
- "SET MENU" 및 음장 파라미터 디스플레이는 입력 비디오 신호 포맷 및 "DISPLAY SET" 파라미터 설정에 따라 회색 배경으로 표시됩니다 (88 페이지 참조).
- 연결된 비디오 모니터가 자동 오디오 및 비디오 동기화 기능 (자동 립싱크 기능) 과 호환하는 경우 본 기기가 오디오와 비디오 타이밍을 자동으로 조절합니다 (84 페이지 참조). 기능을 사용하려면 비디오 모니터를 본 기기의 HDMI OUT 단자에 연결하십시오.



- 권장되는 연결을 나타냅니다
- 대체 가능한 연결을 나타냅니다

## 다른 콤포넌트 연결



본 기기와 다른 기기가 AC 벽 콘센트에서 분리되어 있어야 합니다.

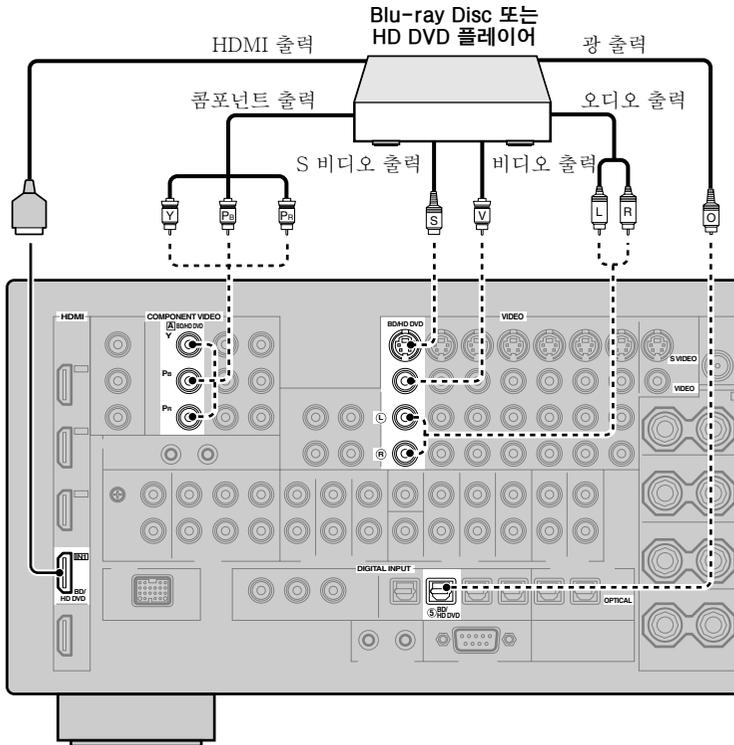
### 참고

- “VIDEO CONV.”가 “OFF”로 설정된 경우 (89 페이지 참조), TV에 대한 비디오 연결 유형과 동일하게 연결해야 합니다 (24 페이지 참조). 예를 들어, TV를 본 기기의 VIDEO MONITOR OUT 단자에 연결한 경우 다른 기기를 VIDEO 단자에 연결하십시오.

- “VIDEO CONV.”를 “ON”으로 설정한 경우 (89 페이지 참조), 변환된 비디오 신호가 MONITOR OUT 단자에서만 출력됩니다. 소스를 기록할 때 각 기기 사이에서 비디오를 동일한 형태로 연결해야 합니다.
- 각 DIGITAL INPUT 또는 DIGITAL OUTPUT 단자에 할당된 기본 기기 이외의 기기를 디지털 연결하려면 “I/O ASSIGNMENT”에서 “OPTICAL OUT”, “OPTICAL IN” 또는 “COAXIAL IN”에 대한 해당 설정을 선택하십시오 (86 페이지 참조).
- DVD 플레이어를 DIGITAL INPUT OPTICAL 및 DIGITAL INPUT COAXIAL 단자 모두에 연결하는 경우 DIGITAL INPUT COAXIAL 단자에서 입력되는 신호에 우선권이 주어집니다.
- 480p/576p, 720p, 1080i 또는 1080p 해상도의 콤포넌트 비디오 신호가 입력되면 단문 메시지 디스플레이가 표시되지 않습니다.

## ■ Blu-ray Disc 또는 HD DVD 플레이어 연결

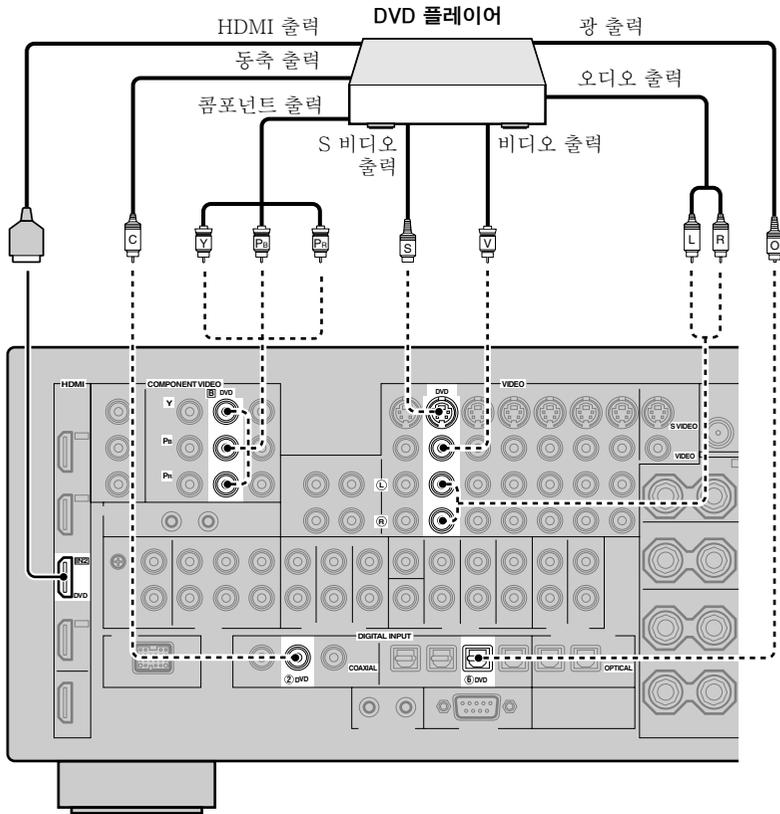
Blu-ray Disc 또는 HD DVD의 기능을 완전히 실행하려면 Blu-ray Disc 또는 HD DVD 플레이어를 본 기기의 HDMI IN 1 단자에 연결하십시오.



————— 권장되는 연결을 나타냅니다

----- 대체 가능한 연결을 나타냅니다

■ DVD 플레이어 연결

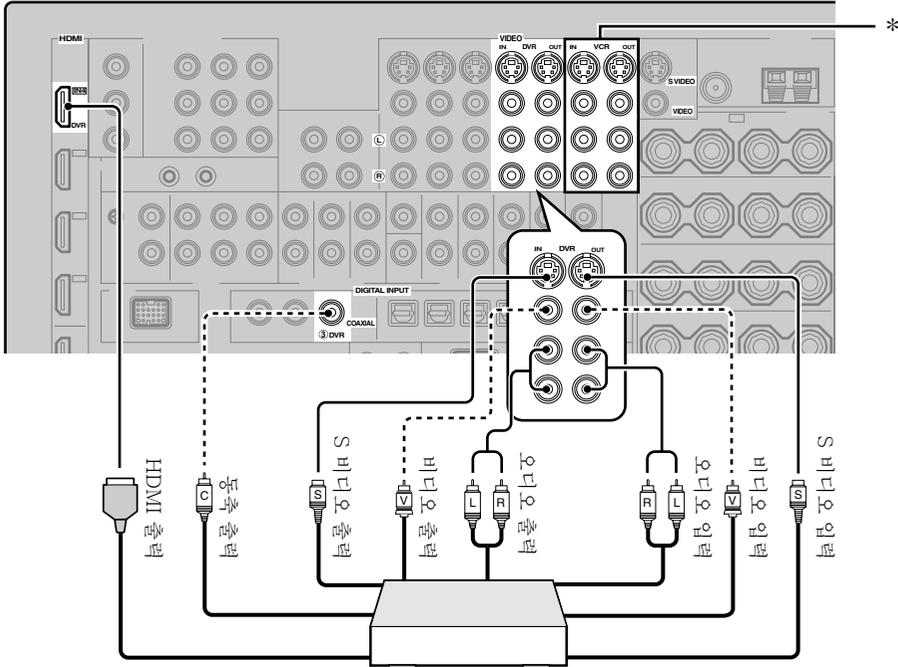


————— 권장되는 연결을 나타냅니다  
----- 대체 가능한 연결을 나타냅니다

■ DVD 레코더, PVR 또는 VCR 연결

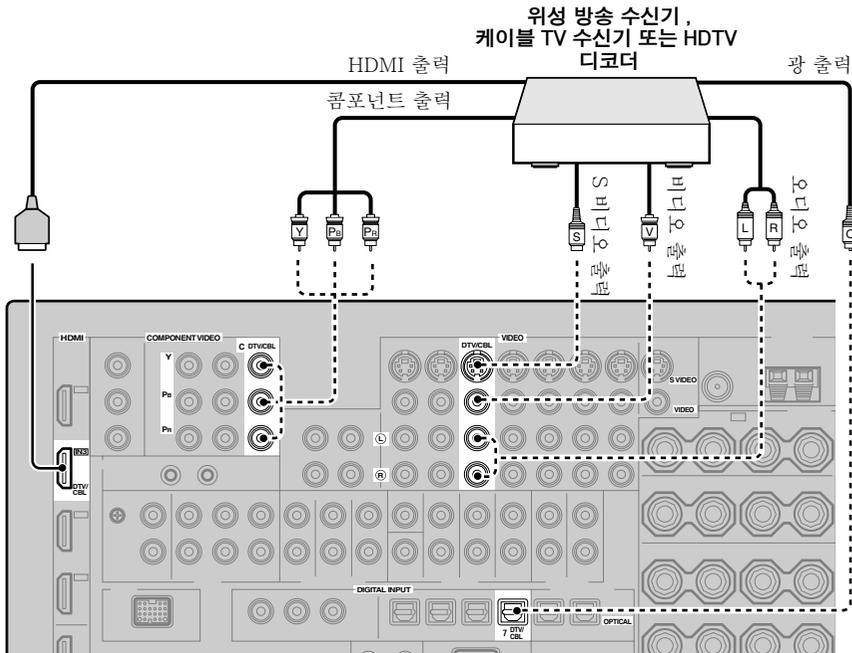
참고

\* 본 기기에 다른 VCR 을 연결하는 경우 DVR 터미널과 동일하게 DIGITAL INPUT (COAXIAL) 단자 제외 해당 VCR 을 VCR 터미널 (S VIDEO IN, VIDEO IN, AUDIO IN, S VIDEO OUT, VIDEO OUT 및 AUDIO OUT 단자) 에 연결 하십시오.



DVD 레코더, PVR 또는 VCR

■ 셋톱 박스 연결



위성 방송 수신기,  
케이블 TV 수신기 또는 HDTV  
디코더

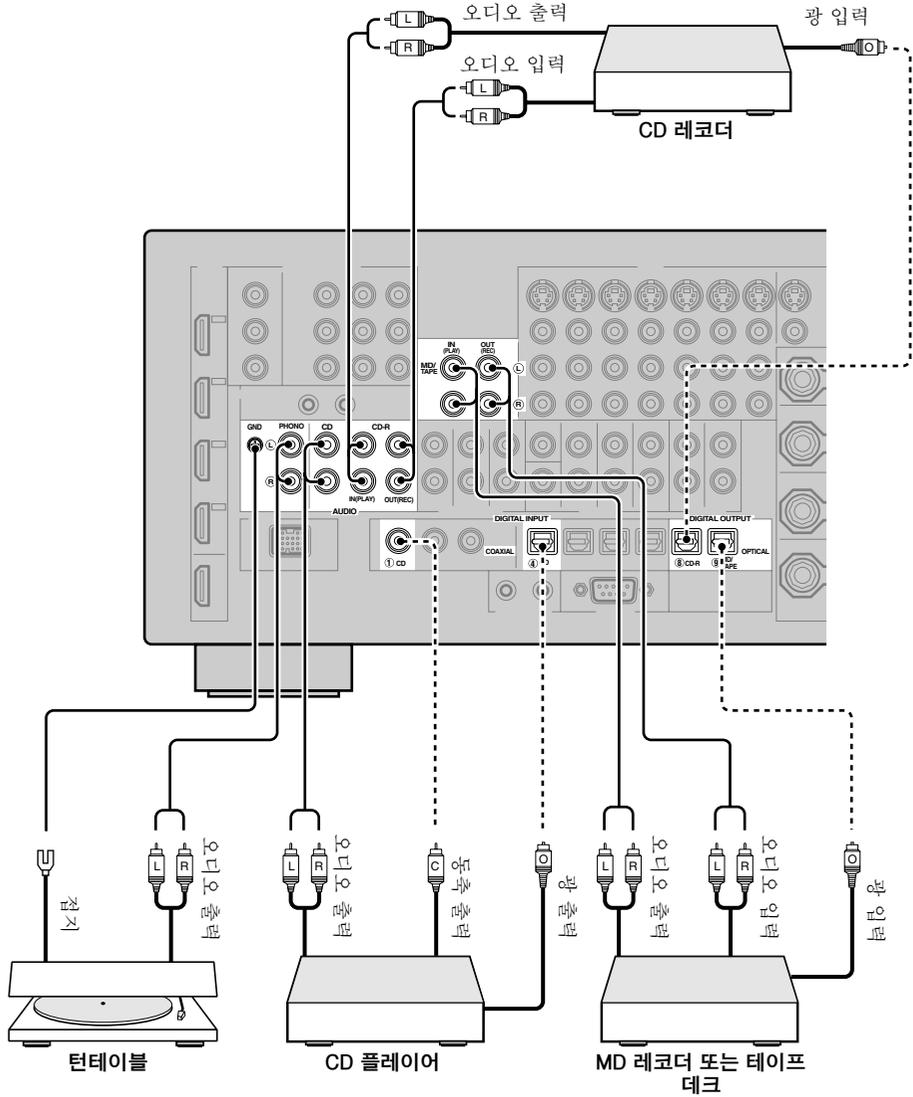
카메라

이더넷

■ 오디오 기기 연결

참고

- 턴테이블을 본 기기의 GND 터미널에 연결하여 신호의 노이즈를 줄이십시오. 그러나, 일부 턴테이블에서는 GND 터미널에 연결하지 않았을 때 노이즈가 적을 수도 있습니다.
- PHONO 단자는 MM 또는 고출력 MC 카트리지가 사용된 턴테이블에서만 호환됩니다. 저출력 MC 카트리지가 사용된 턴테이블을 PHONO 단자에 연결하려면 인라인 승압기 또는 MC 헤드 앰프를 사용하십시오.
- DIGITAL INPUT OPTICAL 단자와 DIGITAL INPUT COAXIAL 단자 모두를 오디오 콤포넌트에 연결하는 경우에는 DIGITAL INPUT COAXIAL 단자가 우선적으로 사용됩니다.



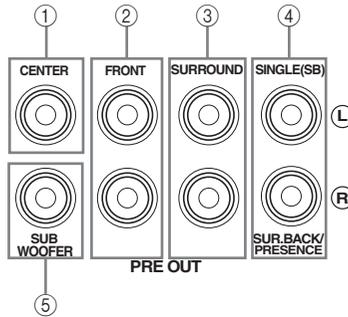
———— 권장되는 연결을 나타냅니다  
 - - - - - 대체 가능한 연결을 나타냅니다

## ■ 외부 앰프 연결

본 기기는 가정용으로 충분한 전력을 제공합니다. 그러나, 스피커 출력을 높이거나 다른 앰프를 사용하려면 외부 앰프를 PRE OUT 단자에 연결하십시오.

### 참고

- PRE OUT 단자에 연결할 때 SPEAKERS 터미널에 연결하지 마십시오.
- 각 PRE OUT 단자는 해당 SPEAKERS 스피커 터미널과 동일한 채널 신호를 출력합니다.
- 서브우퍼의 조절기를 사용하여 서브우퍼의 볼륨 레벨을 조절합니다.
- 일부 신호는 “SPEAKER SET” (77 페이지 참조)에 대한 설정에 따라 SUBWOOFER PRE OUT 단자에서 출력되지 않을 수도 있습니다.
- 외부 앰프를 사용하는 경우에도 자동 설정 기능을 사용할 수 있습니다 (37 페이지 참조).



#### ① CENTER PRE OUT 단자

센터 채널 출력 단자입니다.

#### ② FRONT PRE OUT 단자

프론트 채널 출력 단자입니다.

#### ③ SURROUND PRE OUT 단자

서라운드 채널 출력 단자입니다.

#### ④ SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT 단자

서라운드 백 또는 프레젠스 채널 출력 단자입니다. 외부 앰프를 한 대만 서라운드 백 채널에 연결하려면 해당 앰프를 SINGLE (SB) 단자에 연결합니다.



- “SUR.B L/R SP” 를 “LRGx2”, “LRGx1”, “SMLx2” 또는 “SMLx1” 으로 설정하고 “PRESENCE SP” 를 “NONE” 로 설정하여 (78 페이지 참조) SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT 단자에서 서라운드 백 채널 신호를 출력하십시오.
- “PRESENCE SP” 를 “YES” 로 설정하고 “SUR.B L/R SP” 를 “NONE” 으로 설정하여 (78 페이지 참조) SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT 단자에서 프레젠스 채널 신호를 출력하십시오.
- “BI-AMP” 를 “ON” (19 페이지 참조) 으로 설정하는 경우 본 기기는 SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT 단자에서 프론트 채널의 오디오 신호를 출력합니다.

#### ⑤ SUBWOOFER PRE OUT 단자

앰프가 내장된 서브우퍼 연결.

### ■ 멀티포맷 플레이어 또는 외부 디코더 연결

본 기기에는 멀티포맷 플레이어, 외부 디코더, 사운드 프로세서 또는 프리앰프에서 멀티채널 입력을 분산하기 위한 6가지 추가 입력 단자 (좌우 FRONT, CENTER, 좌우 SURROUND 및 SUBWOOFER)가 장착되어 있습니다.

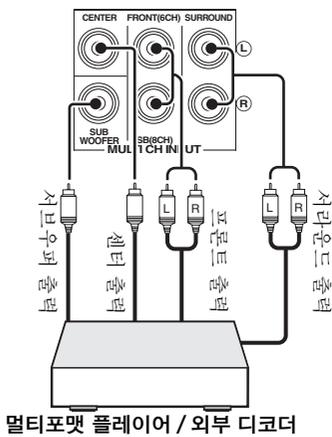
“MULTI CH” (87 페이지 참조)에서 “INPUT CH”을 “8CH”로 설정하면 “MULTI CH”에서 “FRONT”로 할당된 입력 단자를 MULTI CH INPUT 단자와 같이 사용하여 8 채널 신호를 입력할 수 있습니다.

멀티포맷 플레이어 또는 외부 디코더의 출력 단자를 MULTI CH INPUT 단자에 연결합니다. 좌우측 출력을 프론트 및 서라운드 채널용 좌우측 입력 단자에 맞도록 설정해야 합니다.

### 참고

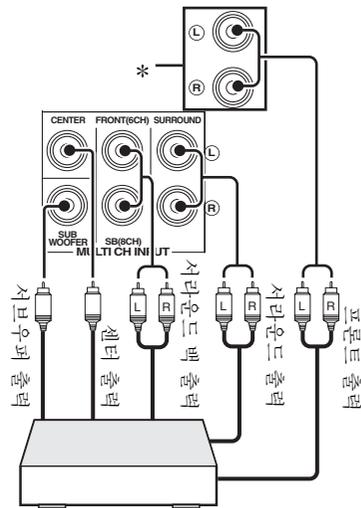
- MULTI CH INPUT 단자에 연결된 기기를 입력 소스로 선택하면 (43 페이지 참조), 본 기기가 디지털 음장 프로세서를 자동으로 해제하여 음장 프로그램을 선택할 수 없습니다.
- 본 기기는 없는 스피커에 해당하는 MULTI CH INPUT 단자에 입력된 신호를 재지정하지 않습니다. 이 기능을 사용하기 전에 최소 5.1 채널 스피커 시스템을 연결할 것을 권장합니다.
- 본 기기의 MULTI CH INPUT 단자에 연결된 콤포넌트를 입력 소스로 선택하면 MULTI CH INPUT FRONT 단자에 입력된 신호만 연결된 헤드폰에서 출력됩니다.

6 채널 입력의 경우



멀티포맷 플레이어 / 외부 디코더

8 채널 입력의 경우



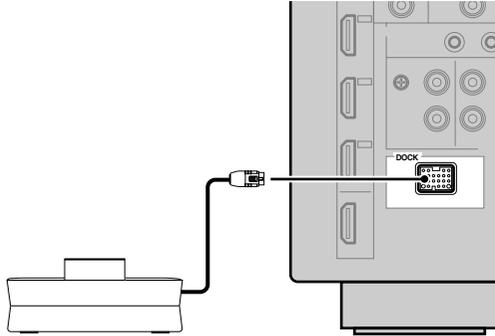
멀티포맷 플레이어 / 외부 디코더

### 참고

- \* “MULTI CH” (85 페이지 참조)에서 “FRONT”로 할당된 아날로그 오디오 입력 단자.

### ■ Yamaha iPod 범용 도크 연결

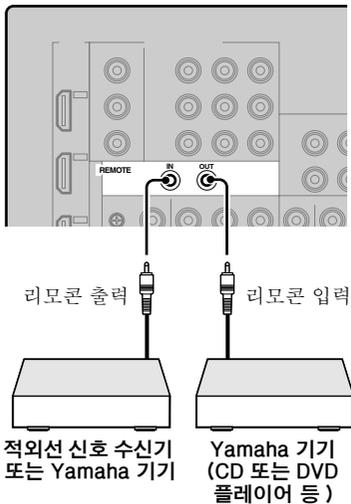
본 기기의 후면 패널에는 iPod 를 거치하고 제공된 리모콘으로 iPod 재생을 제어할 수 있는 Yamaha iPod 범용 도크 (별도 판매되는 YDS-10 등) 를 연결할 때 사용할 수 있는 DOCK 터미널이 장착되어 있습니다. 전용 케이블을 사용하여 Yamaha iPod 범용 도크 (별도 판매되는 YDS-10 등) 를 본 기기의 후면 패널에 있는 DOCK 터미널에 연결합니다.



Yamaha iPod 범용 도크  
(별도 판매되는 YDS-10 등)

### ■ REMOTE IN/OUT 단자 사용

기기가 Yamaha 제품이고 리모콘 신호를 전송할 수 있는 경우 다음과 같이 모노럴 아날로그 미니 케이블을 이용하여 REMOTE IN 및 REMOTE OUT 단자를 리모콘 입력과 출력 단자에 연결합니다. 이 기능에 대한 자세한 내용은 108 페이지를 참조.



## 전면 패널에 있는 VIDEO AUX 단자 사용

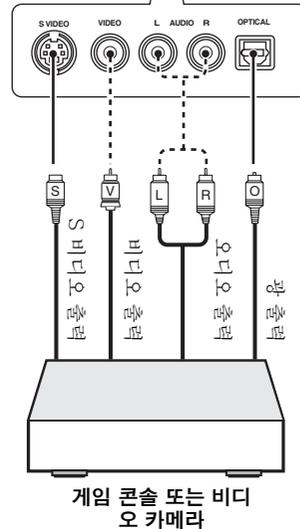
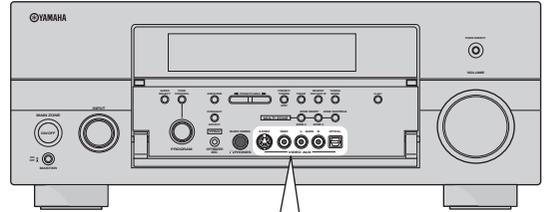
전면 패널의 VIDEO AUX 단자를 사용하여 게임 콘솔 또는 비디오 카메라를 본 기기에 연결합니다.

### 주의

연결하기 전에 본 기기와 다른 기기의 볼륨을 줄이십시오.

### 참고

후면 패널의 DOCK 터미널에서 입력되는 오디오 신호가 VIDEO AUX 단자에서 입력되는 오디오 신호보다 우선합니다.

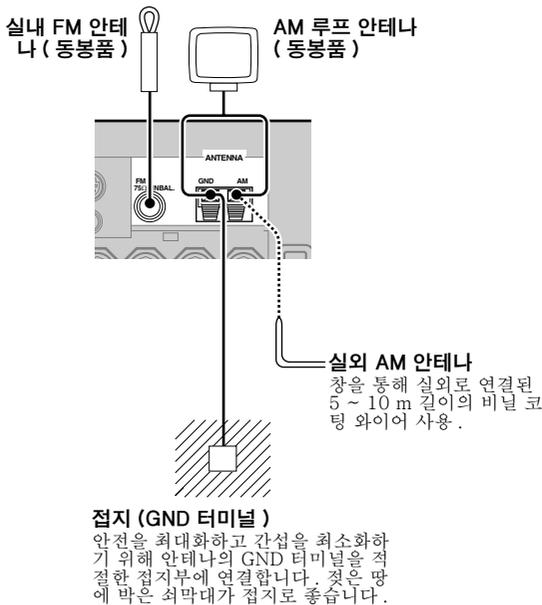


## FM 및 AM 안테나 연결

본 기기에는 FM 및 AM 실내 안테나가 동봉되어 있습니다. 각 안테나를 지정된 터미널에 올바르게 연결합니다. 일반적으로 이 안테나로 충분한 신호 강도를 얻을 수 있습니다.

### 참고

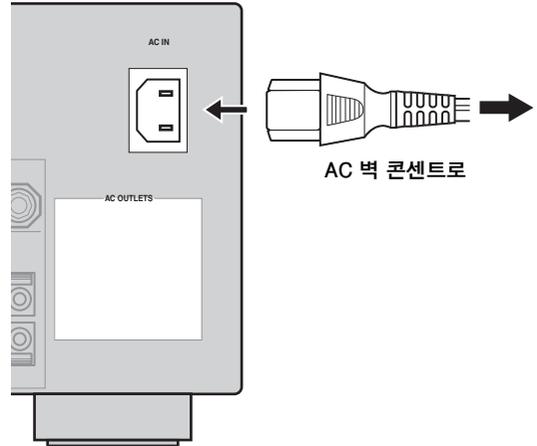
- (아시아 및 일반 모델의 경우만) 해당 지역의 주파수 간격에 따라 튜너 주파수 단계를 설정해야 합니다 (116 페이지 참조).
- AM 루프 안테나는 본 기기에서 멀리 떨어뜨려 설치해야 합니다.
- 실외 AM 안테나를 본 기기에 연결했다라도 AM 루프 안테나는 항상 연결해야 합니다.
- 실외 안테나를 설치한 경우, 실내 안테나를 설치한 것에 비해 수신 품질이 향상됩니다. 수신 상태가 불량하면 실외 안테나를 설치하십시오. 실외 안테나에 대해서는 가까운 공인 Yamaha 대리점이나 서비스 센터에 문의하십시오.



## 전원 케이블 연결

### AC 전원 케이블 연결

다른 모든 연결을 완료한 후에 동봉된 AC 전원 케이블을 AC 콘센트에 연결한 다음 AC 전원 케이블을 AC 벽 콘센트에 연결합니다.



### 참고

(아시아 모델에만 해당) 본 기기를 AC 벽 콘센트에 꽂기 전에 제공된 전원 케이블 중에서 사용자 지역의 AC 벽 콘센트 종류에 알맞은 것을 선택하십시오.

### AC OUTLET(S) (SWITCHED)

미국 및 호주 모델..... 콘센트 1 개  
 한국 모델..... 없음  
 기타 모델..... 콘센트 2 개

이 콘센트를 사용하여 연결된 기기에 전원을 공급합니다. 다른 기기의 전원 케이블을 이 콘센트에 연결합니다. 본 기기를 켜면 콘센트로 전원이 공급됩니다. 본 기기를 끄면 콘센트의 전원 공급이 차단됩니다. 이 콘센트에 연결할 수 있는 기기의 총 소비 전력과 최대 전력에 대한 자세한 내용은 131 페이지의 “제품 사양”을 참조하십시오.

### 메모리 백업

메모리 백업 회로는 대기 모드에서 저장된 데이터가 삭제되는 것을 방지합니다. 그러나, 전원 케이블을 AC 벽 콘센트에서 빼두거나 1 주일 이상 전원 공급이 차단된 경우 저장된 데이터가 손실됩니다.

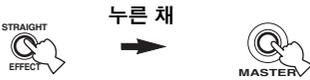
## 스피커 임피던스 설정

### 주의

6 ohm 스피커를 사용하려는 경우 본 기기를 사용하기 전에 다음과 같이 "SPEAKER IMP." 를 "6Ω MIN" 로 설정하십시오. 4 ohm 스피커를 프론트 스피커로 사용할 수도 있습니다.

1 본 기기가 꺼져 있는지 확인합니다.

2 전면 패널의 **◎STRAIGHT** 를 누른 채 **ⒶMASTER ON/OFF** 를 안쪽 ON 위치로 눌러 본 기기를 켭니다.  
본 기기의 전원이 켜지고 전면 패널 디스플레이에 고급 설정 메뉴가 나타납니다.



3 **ⒶPROGRAM** 선택기를 돌려 "SPEAKER IMP." 을 선택합니다.

4 **◎STRAIGHT** 를 반복해서 눌러 "6Ω MIN" 를 선택합니다.

5 **ⒶMASTER ON/OFF** 를 눌러 바깥쪽 OFF 위치로 풀어서 새로운 설정을 저장하고 본 기기를 끕니다.

### 참고

다음 번 본 기기를 켤 때 지정한 설정이 적용됩니다.

## 본 기기를 켜고 끄기

### ■ 본 기기 켜기

전면 패널의 **ⒶMASTER ON/OFF** 를 안쪽 ON 위치로 눌러 본 기기를 켭니다.

**ⒶMASTER ON/OFF** 를 눌러 본 기기를 켜면 메인 존이 켜집니다.



본 기기를 켜면 몇 초 지연 후에 사운드가 재생되기 시작합니다.

### ■ 본 기기 끄기

전면 패널의 **ⒶMASTER ON/OFF** 를 다시 눌러 바깥쪽 OFF 위치로 풀어서 본 기기를 끕니다.

### 참고

- 전면 패널의 **ⒷMAIN ZONE ON/OFF** 그리고 리모콘의 **ⒷPOWER** 및 **⑦STANDBY** 는 **ⒶMASTER ON/OFF** 를 안쪽 ON 위치로 누른 경우에만 작동합니다.
- 본 기기는 대기 모드 상태에서 끄는 것이 좋습니다.

### ■ 메인 존을 대기 모드로 설정

**ⒷMAIN ZONE ON/OFF** ( 또는 **⑦STANDBY** ) 를 눌러 메인 존을 대기 모드로 설정합니다.  
대기 모드에서 본 기기는 리모콘의 적외선 신호를 수신하기 위해 소량의 전력을 소모합니다.

### ■ 대기 모드 상태에서 메인 존 켜기

**ⒷMAIN ZONE ON/OFF** ( 또는 **ⒷPOWER** ) 를 눌러 메인 존을 켭니다.

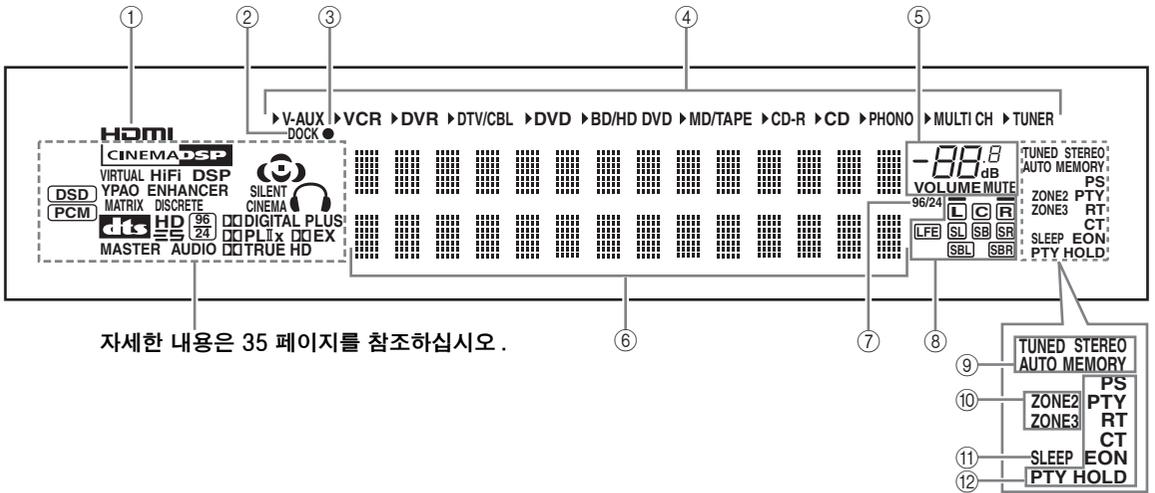


- 본 기기를 켜면 몇 초 지연 후에 사운드가 재생되기 시작합니다.
- 이 버튼은 **ⒶMASTER ON/OFF** 를 ON 방향으로 눌렀을 때에만 작동합니다.

### 문제가 있는 경우 ...

- 먼저 본 기기를 껐다가 다시 켜십시오.
- 문제가 지속하면 본 기기의 파라미터를 초기화하십시오. 자세한 내용은 124 페이지를 참조.

# 전면 패널 디스플레이



자세한 내용은 35 페이지를 참조하십시오.

## ① HDMI 표시등

선택한 입력 소스가 HDMI 입력 단자 중 하나에서 입력되면 점등됩니다 (21 페이지 참조).

## ② DOCK 표시등

iPod를 본 기기의 DOCK 터미널에 연결된 Yamaha iPod 범용 도크 (별도 판매되는 YDS-10 등)에 거치할 때 점등됩니다 (31 페이지 참조).

## ③ 건전기 충전 표시등

본 기기가 대기 모드인 상태에서 거치된 iPod 건전기를 충전할 때 점등됩니다 (61 페이지 참조).

## ④ 입력 소스 표시등

해당 커서가 점등되어 현재 선택한 입력 소스를 나타냅니다.

## ⑤ MUTE 표시등 및 VOLUME 레벨 표시등

- 현재 볼륨 레벨을 나타냅니다.
- MUTE 기능이 켜져 있는 동안 MUTE 표시등이 깜박입니다 (44 페이지 참조).

## ⑥ 다중 정보 화면

설정을 조정하거나 변경할 때 현재 음장 프로그램 이름 및 기타 정보를 표시합니다.

## ⑦ 96/24 표시등

DTS 96/24 신호가 본 기기로 입력될 때 점등됩니다.

## ⑧ 입력 채널 및 스피커 표시등



## 입력 채널 표시등

- 현재 디지털 입력 신호의 채널 콤포넌트를 나타냅니다.
- 본 기기가 자동 설정 절차 (37 페이지 참조) 또는 “SPEAKER LEVEL”의 스피커 레벨 설정 절차 (79 페이지 참조)를 수행 중일 때 스피커 설정에 따라 점등되거나 깜박입니다.

## 프레젠텐스 스피커 표시등

본 기기가 자동 설정 절차 (37 페이지 참조) 또는 “SPEAKER LEVEL”의 스피커 레벨 설정 절차 (79 페이지 참조)를 수행 중일 때 “SPEAKER SET”의 “PRESENCE SP” (78 페이지 참조) 설정에 따라 점등됩니다.



“AUTO SETUP”을 실행하여 자동으로 (37 페이지 참조) 또는 “SPEAKER SET”에서 “PRESENCE SP” (78 페이지 참조) 및 “SUR.B L/R SP” (78 페이지 참조)에 대한 설정을 조정하여 수동으로 프레젠텐스 및 서라운드 백 스피커를 설정할 수 있습니다.

⑨ 튜너 표시등

본 기기가 FM 이나 AM 튜닝 모드에 있을 때 점등됩니다.

**TUNED 표시등**

본 기기가 방송국을 선국할 때 점등됩니다 (54 페이지 참조).

**STEREO 표시등**

AUTO 표시등이 점등되어 있는 동안 FM 스테레오 방송의 강한 신호가 본 기기에 수신될 때 점등됩니다 (54 페이지 참조).

**AUTO 표시등**

본 기기가 자동 튜닝 모드에 있을 때 점등됩니다 (54 페이지 참조).

**MEMORY 표시등**

방송국을 저장할 수 있을 때 깜박입니다 (55 페이지 참조).

⑩ ZONE2/ZONE3 표시등

Zone 2 또는 Zone 3 가 켜지면 점등됩니다 (109 페이지 참조).

⑪ SLEEP 표시등

슬립 타이머가 켜진 동안에 점등됩니다 (45 페이지 참조).

⑫ 라디오 데이터 시스템 표시등  
(유럽 모델의 경우만 해당)

**PTY HOLD**

PTY SEEK 모드에서 라디오 데이터 시스템 방송국을 검색하는 동안 점등됩니다.

**PS, PTY, RT 및 CT**

선택한 라디오 데이터 시스템 디스플레이 모드에 따라 점등됩니다.

**EON**

EON 데이터 서비스를 수신할 때 점등됩니다.

⑮ DSP 표시등

음장 프로그램을 선택하면 선택된 해당 프로그램 표시등이 점등됩니다.

**CINEMA DSP 표시등**

CINEMA DSP 음장 프로그램을 선택할 때 점등됩니다 (46 페이지 참조).

**HiFi DSP 표시등**

HiFi DSP 음장 프로그램을 선택할 때 점등됩니다 (46 페이지 참조).

**VIRTUAL 표시등**

Virtual CINEMA DSP 가 활성화될 때 점등됩니다 (51 페이지 참조).

⑯ 음장 표시등

활성화된 음장을 표시할 때 점등됩니다 (46 페이지 참조).

⑰ ENHANCER 표시등

Compressed Music Enhancer 모드를 켤 때 점등됩니다 (50 페이지 참조).

⑱ 헤드폰 표시등

헤드폰이 연결되어 있을 때 점등됩니다 (43 페이지 참조).

⑲ SILENT CINEMA 표시등

헤드폰을 연결하고 음장 프로그램을 선택할 때 점등됩니다 (51 페이지 참조).

⑳ 디코더 표시등

본체의 디코더가 작동하면 각각의 표시등이 점등됩니다.



⑬ YPAO 표시등

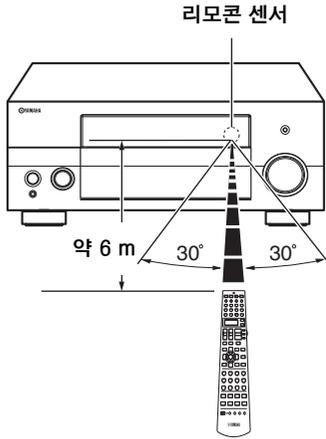
“AUTO SETUP” 을 실행할 경우와 수정 없이 “AUTO SETUP” 에서 설정한 스피커 설정을 사용할 경우에 점등됩니다 (37 페이지 참조).

⑭ 입력 신호 표시등

본 기기가 DSD (Direct Stream Digital) 또는 PCM (Pulse Code Modulation) 디지털 오디오 신호를 재생할 때 점등됩니다.

## 리모콘 사용

리모콘은 지향성 적외선을 송출합니다. 조작 중에 본체의 리모콘 센서에 리모콘을 직접 조준하십시오.



### 디스플레이 창 (㉑)

조정할 수 있는 선택 입력 소스의 이름을 표시합니다.

### 적외선 창 (㉒)

적외선 조정 신호를 출력합니다. 조작하려는 기기에 이 창을 향하게 합니다.

### 전송 표시등 (㉓)

리모콘이 적외선 신호를 송신하는 동안 깜박입니다.

### 조작 모드 선택기 (㉔)

일부 버튼의 기능은 조작 모드 선택기의 위치에 따라 결정됩니다.

#### AMP

본 기기의 앰프 기능을 조작합니다.

#### SOURCE

입력 선택기 버튼으로 선택한 기기를 조작합니다 (98 페이지 참조).

#### TV

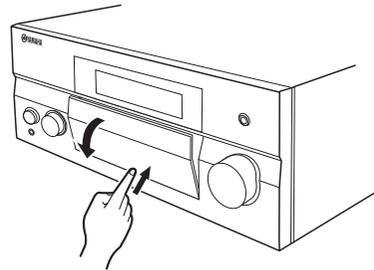
DTV/CBL 또는 PHONO 에 할당된 TV 를 조작합니다 (97 페이지 참조).

## 참고

- 리모콘에 물이나 기타 액체를 엿지르지 마십시오.
- 리모콘을 떨어뜨리지 마십시오.
- 리모콘을 다음과 같은 환경에 두지 마십시오 :
  - 욕실 근처의 습도가 높은 장소
  - 히터나 스토브 근처 등의 온도가 높은 장소
  - 온도가 매우 낮은 장소
  - 먼지가 많은 장소
- 다른 기기에 대한 리모콘 코드를 설정하려면 99 페이지 참조 페이지를 참조하십시오.

## 전면 패널 도어 열기 및 닫기

전면 패널 도어 뒤에 있는 조절기를 사용하려면 패널의 하단을 부드럽게 눌러 도어를 엽니다. 이들 조절기를 사용하지 않을 때는 도어를 닫아 두십시오.



도어를 열려면 패널의 하단을 부드럽게 누릅니다.

# 감상실에 적합하게 스피커 설정 최적화

본 기기는 까다로운 기본 청음을 들어가며 스피커를 설정하지 않고도 매우 정확하게 사운드를 자동으로 조정하는 YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) 기술을 사용합니다. 동봉된 최적화 마이크로폰으로 스피커에서 출력되는 사운드를 실제 청취 환경에서 수집하고 본 기기에서 수집된 사운드를 분석합니다.

## 사용 AUTO SETUP

### 참고

- “AUTO SETUP” 절차 중에 시끄러운 테스트 톤이 출력되는 것은 정상입니다.
- 최상의 결과를 얻으려면 “AUTO SETUP” 절차가 진행되는 동안 실내를 가능한 조용하게 유지하십시오. 잡음이 많으면 결과가 만족스럽지 않을 수 있습니다.
- 본 기기에서 자동 설정이 수행되는 동안에는 룸 밖에 나가 있는 것이 좋습니다. 룸을 나갈 때는 조용히 나가십시오. 본 기기의 자동 설정이 완료될 때까지 대략 3분 정도가 소요됩니다.

### ☀

- 각 파라미터의 초기 설정은 볼드체로 표시됩니다.
- 조작하기 전에 리모콘의 조작 모드 선택기를 **AMP** 로 설정하십시오.

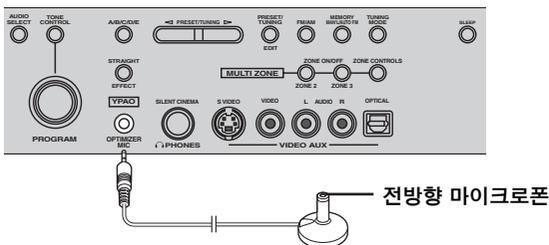
## ■ 자동 설정의 기본 절차

### 1 AUTO SETUP 조작을 시작하기 전에 다음 사항을 확인하십시오.

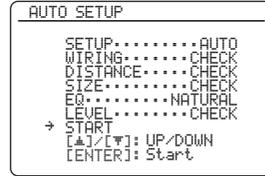
- 스피커가 제대로 연결되어 있습니다.
- 본 기기에 헤드폰이 연결되어 있지 않습니다.
- 본 기기와 비디오 모니터가 켜져 있습니다.
- 연결된 서브우퍼가 켜져 있고 볼륨 레벨이 절반 (또는 이보다 약간 적게) 정도에 맞춰져 있습니다.
- 연결된 서브우퍼의 크로스오버 주파수 조절부가 최대로 설정되어 있습니다.
- 외부 앰프를 사용하는 경우 (29 페이지 참조) 앰프가 켜져 있고 제대로 설정되어 있습니다.
- 룸은 매우 조용합니다.

### 2 동봉된 최적화 마이크로폰을 전면 패널의 OPTIMIZER MIC 단자에 연결하십시오.

전면 패널 디스플레이에 “MIC ON” 및 “View OSD Menu” 이 나타납니다.

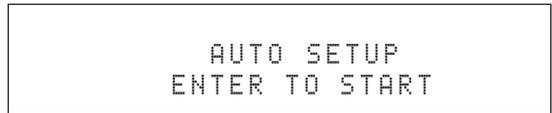


비디오 모니터에 다음 메뉴 화면이 나타납니다.

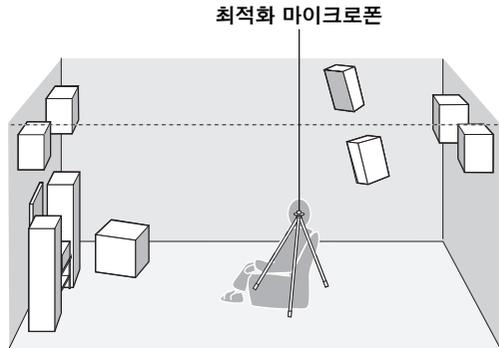


### ☀

전면 패널 디스플레이에 나타나는 시스템 메뉴를 사용하여 “AUTO SETUP” 을 실행할 수도 있습니다. 최적화 마이크로폰을 OPTIMIZER MIC 단자에 연결하면 전면 패널 디스플레이에 다음 디스플레이가 표시됩니다. 본 설명서에서는 OSD 화면을 사용하여 “AUTO SETUP” 절차를 설명합니다.



### 3 전방향 마이크로폰 헤드를 위로 향하게 한 상태로 일반적인 감상 위치에 최적화 마이크로폰을 놓습니다.



### ☀

삼각대 등을 사용하여 사용자가 감상 위치에서 앉았을 때 감상자 귀와 동일한 높이로 최적화 마이크로폰을 부착하는 것이 좋습니다. 삼각대 등의 부착 나사를 사용하여 최적화 마이크로폰을 삼각대 등에 고정시킬 수 있습니다.

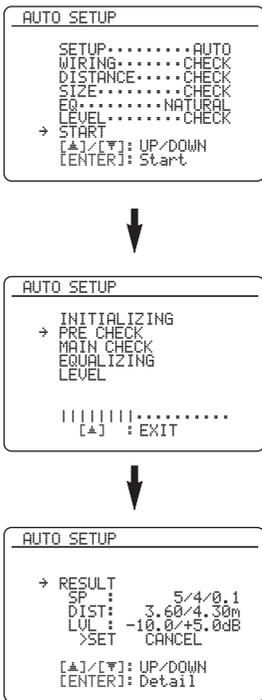
**4 ③ENTER** 를 눌러 설정 절차를 시작합니다 .

본 기기에서 자동 설정 절차가 시작됩니다. 자동 설정을 수행하는 동안에는 각 스피커에서 시끄러운 테스트 톤이 출력됩니다. 모든 항목이 설정 되면 OSD 에 결과 디스플레이가 표시됩니다.

**참고**

- 자동 설정을 수행하는 동안에는 본 기기에서 어떤 조작도 수행하지 마십시오. 본 기기가 자동 설정을 수행하는 동안 기기를 조작하면 OSD 에 “E-9:USER CANCEL” 이 표시됩니다. 이 경우 “RETRY” 를 선택하여 자동 설정 절차를 다시 시작하십시오.
- 본 기기에서 자동 설정이 수행되는 동안에는 룸 밖에 나가 있는 것이 좋습니다. 룸을 나갈 때는 조용히 나가십시오. 본 기기의 자동 설정이 완료될 때까지 대략 3 분 정도가 소요됩니다.

화면이 다음과 같이 바뀝니다.



“RESULT” 에 표시되는 결과는 다음과 같습니다.

**스피커 수 SP**

본 기기에 연결된 스피커 수가 다음 순서로 표시 됩니다:

프론트 / 백 / 서브우퍼

**스피커 거리 DIST**

감상 위치에서 스피커까지의 거리가 다음 순서로 표시됩니다:

가장 가까운 스피커 / 가장 먼 스피커

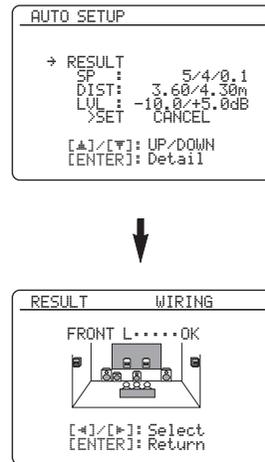
**스피커 레벨 LVL**

스피커 출력 레벨이 다음 순서로 표시됩니다: 최저 스피커 출력 레벨 / 최고 스피커 출력 레벨

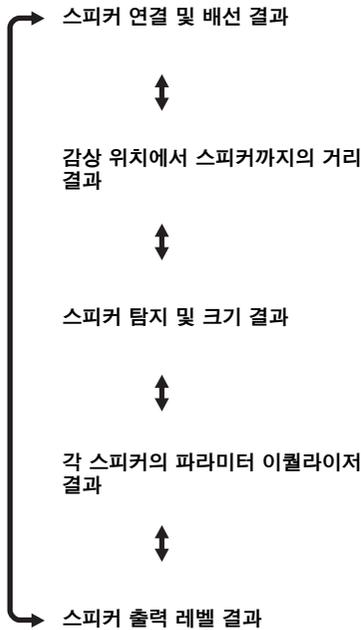
**참고**

- 테스트 절차 중에 “E-10:INTERNAL ERROR” 가 나타나면 2 단계부터 다시 시작하십시오.
- 자동 설정 절차 중 에러가 발생하면 설정 절차가 취소되고 에러 화면이 나타납니다. 자세한 내용은 41 페이지의 “에러 화면이 나타나는 경우” 를 참조하십시오.
- 자동 설정 수행 중에 잠재적인 문제점이 탐지되면 “WARNING” 및 경고 메시지 수가 “RESULT” 위에 표시됩니다 (41 페이지 참조).
- 감상 환경에 따라 자동 설정 절차 중 “SWFR PHASE:REV” 가 나타나고 “SOUND MENU” 의 “SUBWOOFER PHASE” (79 페이지 참조) 가 “REVERSE” 로 자동 설정됩니다.

**5 ③ENTER** 를 눌러 설정 결과를 자세하게 표시합니다.



6 ③<◀/▶>를 반복해서 눌러 설정 결과 화면을 전환합니다.

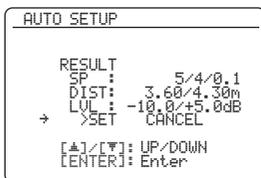


- ③△/▽를 눌러 결과에서 각 파라미터 간에 전환합니다.
- 결과가 만족스럽지 않거나 각 파라미터를 수동으로 조절하려면 “MANUAL SETUP”을 실행하십시오 (72 페이지 참조).

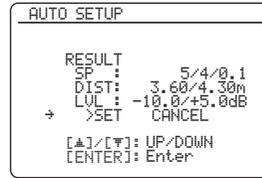
**참고**

- 스피커, 스피커 위치 또는 감상 환경의 배치를 변경하는 경우, “AUTO SETUP”을 다시 실행하여 시스템을 다시 보정하십시오.
- “DISTANCE” 결과에 표시된 거리는 서브우퍼 또는 외부 앰프를 연결했다면 외부 앰프의 특성에 따라 실제 거리보다 더 멀 수도 있습니다.
- “EQUALIZING” 결과에서 더 정밀한 조절을 위해 동일 대역에 서로 다른 값이 설정될 수도 있습니다.

7 ③ENTER를 눌러 최상위 결과 화면으로 되돌아갑니다.



8 ③<◀/▶>을 눌러 “SET” 또는 “CANCEL”을 선택합니다.

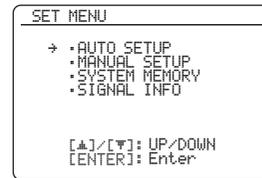


선택 사항 : SET, CANCEL

- “AUTO SETUP” 결과를 확인하려면 “SET”를 선택합니다.
- “AUTO SETUP” 결과를 취소하려면 “CANCEL”을 선택합니다.

9 ③ENTER를 눌러 선택을 확인합니다.

OSD에 최상위 “SET MENU” 화면이 나타납니다.



10 ③SET MENU를 눌러 “SET MENU”에서 나갑니다.

**참고**

- 자동 설정 절차를 완료한 후에는 반드시 최적화 마이크론을 분리하십시오.
- 최적화 마이크론은 열에 민감합니다. 직사광선을 피하고 본 기기 위에 올려놓지 마십시오.

**SYSTEM MEMORY 기능**

SYSTEM MEMORY 기능을 사용하여 자동 설정의 여러 결과를 저장할 수 있습니다. 자세한 내용은 93 페이지를 참조.

■ **측정 사용자 정의**

파라미터 이퀄라이저 종류를 선택하고, 각 확인 항목을 활성화 또는 비활성화할 수 있습니다.

**1 제공된 최적화 마이크론을 본 기기에 연결하고 마이크론을 올바르게 배치합니다.**

37 페이지의 “자동 설정의 기본 절차” 의 1 단계에서 3 단계를 참고하십시오.

**2 ③△을 반복해서 눌러 “SETUP” 을 선택한 후 ③◁/▷을 눌러 원하는 설정을 선택합니다.**

선택 사항 : **AUTO, RELOAD**

- 전체 “AUTO SETUP” 절차를 자동으로 실행하려면 “AUTO” 를 선택합니다.
- 마지막 “AUTO SETUP” 설정을 다시 로드하고 현재 설정을 취소하려면 “RELOAD” 를 선택합니다. “RELOAD” 를 선택하면 이전 자동 설정 결과가 OSD 에 표시됩니다. 38 페이지의 4 단계에서 수행할 조작을 참고하십시오.

**참고**

- 이전에 “AUTO SETUP” 을 실행하고 결과를 확인한 경우에만 “RELOAD” 를 사용할 수 있습니다.
- 2 단계에서 “RELOAD” 를 선택한 경우 아무런 테스트 톤도 출력되지 않고 OSD 에 이전 자동 설정의 결과가 표시됩니다.

**3 ③△/▽을 반복해서 눌러 “WIRING”, “DISTANCE”, “SIZE”, “EQ” 또는 “LEVEL” 을 선택한 후 ③◁/▷을 눌러 원하는 설정을 선택합니다.**

본 기기에서는 다음을 확인합니다 :

**스피커 배선 WIRING**

어떤 스피커가 연결되었는지 그리고 각 스피커의 극성을 점검합니다.

**스피커 거리 DISTANCE**

감상 위치에서 각 스피커의 거리를 확인하고 각 채널의 타이밍을 조절합니다.

**스피커 크기 SIZE**

각 스피커의 주파수 특성을 확인하고 각 채널에 대한 적절한 저주파수 크로스오버를 설정합니다.

선택 사항 : **CHECK, SKIP**

- “CHECK” 를 선택하여 항목을 자동으로 확인하고 조절합니다.
- “SKIP” 을 선택하여 항목을 건너뛰고 조정을 수행하지 않습니다.

**파라미터 이퀄라이저 종류 EQ**

파라미터 이퀄라이저는 지정된 주파수 대역의 레벨을 조정합니다. 본 기기는 감상실에 중요한 주파수 대역을 자동으로 선택하고 선택된 주파수 대역의 레벨을 조절하여 룸에 응집력 있는 음장을 만듭니다. 파라미터 이퀄라이저 조절 유형을 다음 중에서 선택할 수 있습니다.

선택 사항 : **NATURAL, FLAT, FRONT, SKIP**

- “NATURAL” 을 선택하여 높은 주파수가 강하지 않도록 하여 모든 스피커의 주파수 응답을 균등하게 합니다. FLAT 설정 사운드보다 소 거친 경우에 권장됩니다.
- “FLAT” 을 선택하여 모든 스피커의 주파수 응답을 균등하게 합니다. 스피커의 음질이 모두 비슷한 경우에 권장됩니다.
- “FRONT” 를 선택하여 프론트 스피커 사운드에 따라 각 스피커의 주파수 응답을 조절합니다. 프론트 스피커의 음질이 다른 스피커보다 월등히 높은 경우에 권장됩니다.
- “SKIP” 을 선택하여 해당 항목을 건너뛰고 조정을 수행하지 않습니다.

**볼륨 레벨 LEVEL**

각 스피커의 볼륨 레벨을 확인하고 조절합니다.

선택 사항 : **CHECK, SKIP**

- “CHECK” 를 선택하여 해당 항목을 자동으로 확인하고 조절합니다.
- “SKIP” 을 선택하여 해당 항목을 건너뛰고 조정을 수행하지 않습니다.

**4 측정 설정을 완료한 후 자동 설정 절차를 시작합니다.**

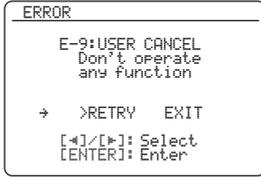
자세한 내용은 “자동 설정의 기본 절차” 38 페이지의 4~6 단계를 참고하십시오.

**SYSTEM MEMORY 기능**

SYSTEM MEMORY 기능을 사용하여 자동 설정의 여러 결과를 저장할 수 있습니다. 자세한 내용은 93 페이지를 참조.

## ■ 에러 화면이 나타나는 경우

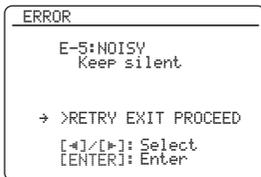
③< />를 눌러 “RETRY” 또는 “EXIT”를 선택한 후 ③ENTER를 누릅니다.  
다음 화면은 OSD에 “E-9:USER CANCEL”이 표시된 예입니다.



선택 사항: **RETRY**, **EXIT**

- “AUTO SETUP” 절차를 다시 시도하려면 “RETRY”를 선택합니다.
- “AUTO SETUP” 절차를 종료하려면 “EXIT”를 선택합니다.

- ☀ OSD에 “E-5:NOISY”가 표시되면 “PROCEED”를 선택하여 본 기기가 자동 설정을 계속하도록 할 수도 있습니다. 하지만, 더 정확한 조절을 위해 자동 설정 절차를 다시 수행할 것을 권장합니다.



- OSD에 “E-10:INTERNAL ERROR”가 표시되면 “EXIT”만 선택할 수 있습니다.
- 각 에러 메시지에 대한 자세한 내용은 123 페이지의 “문제 해결”에 있는 “AUTO SETUP”부분을 참고하십시오.

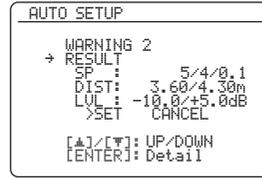
## ■ “WARNING”이 표시되는 경우

본 기기에서 자동 설정 수행 중에 잠재적인 문제점이 탐지되면 “WARNING”이 결과 디스플레이에 표시됩니다. 경고 메시지를 참조하여 스피커 설정에 있는 문제점을 확인합니다.

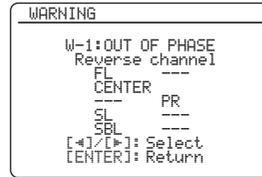
### 참고

경고는 “AUTO SETUP” 절차를 취소하지 않는다는 점에서 아래와 다릅니다.

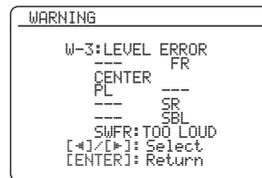
- 1 포인터가 “WARNING”을 가리키고 있는지 확인한 후 ③ENTER를 눌러 경고에 대한 상세한 정보를 표시합니다.  
“WARNING” 오른쪽의 숫자는 경고 메시지의 수를 나타냅니다.



- 2 ③< />를 반복해서 눌러 경고 화면을 전환합니다.



- 각 경고 메시지에 대한 자세한 내용은 123 페이지의 “문제 해결”에 있는 “AUTO SETUP”부분을 참고하십시오.
- 해당 경고 메시지가 하나의 스피커에 적용되지 않는 경우 “---”이 표시됩니다.
- 연결된 서브우퍼의 볼륨 레벨 설정이 너무 높거나 낮은 경우 “TOO LOUD” (볼륨 레벨 설정이 너무 높음) 또는 “TOO LOW” (볼륨 레벨 설정이 너무 낮음)가 “W-3:LEVEL ERROR” 디스플레이에 표시됩니다. 연결된 서브우퍼의 볼륨 레벨 설정을 적절히 조절하십시오.



- 3 ③ENTER를 눌러 최상위 결과 화면으로 되돌아갑니다.



“WARNING”이 나타나도 조절은 되지만 최적의 조절이 아닐 수 있습니다.

# 재생

## 주의

DTS 로 인코딩된 CD 를 재생할 때는 매우 주의해야 합니다. DTS 호환되지 않는 CD 플레이어에서 DTS 로 인코딩된 CD 를 재생하는 경우, 원하지 않는 잡음만 출력되고 스피커가 손상될 수도 있습니다. 사용하는 CD 플레이어가 DTS 로 인코딩된 CD 를 지원하는지 확인하십시오. DTS 로 인코딩된 CD 를 재생하기 전에 CD 플레이어의 사운드 출력 레벨을 확인하십시오.



디지털 오디오 연결을 사용하여 DTS 로 인코딩된 CD 를 재생하려면, 재생하기 전에 "INPUT MENU" 에서 "DECODER MODE" 를 "DTS" 로 설정하십시오 (86 페이지 참조).

조작하기 전에 리모콘의 조작 모드 선택기를 **ⓐAMP** 로 설정하십시오.

## 기본 절차

### 1 본 기기에 연결되어 있는 비디오 모니터의 전원을 켭니다.

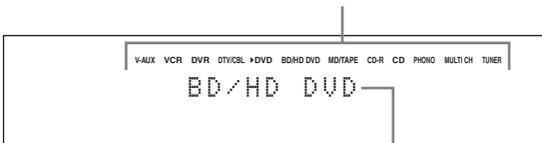


- 입력 소스 정보를 표시하려면 44 페이지를 참조.
- "OPTION MENU" 의 "GRAY BACK" 을 "AUTO" 로 설정하여 (88 페이지 참조) 입력되는 비디오 신호가 없을 때 OSD 에 회색 배경을 표시할 수 있습니다.
- 비디오 모니터에서 단문 메시지 디스플레이를 켜거나 끌 수 있습니다. 자세한 내용은 88 페이지를 참조하십시오.

### 2 **ⓐINPUT** 선택기를 돌려 (또는 조작 모드 선택기를 **ⓐAMP**로 설정하고 입력 선택기 버튼(①) 중 하나를 누름) 원하는 입력 소스를 선택합니다.

현재 선택된 입력 소스 이름이 전면 패널 디스플레이 및 OSD 에 몇 초 동안 나타납니다.

사용 가능한 입력 소스



현재 선택된 입력 소스

### 3 선택한 소스 기기에서 재생을 시작하거나 방송국을 선택합니다.

- 소스 기기에 대한 사용 설명서를 참조하십시오.
- FM/AM 튜닝에 대한 자세한 내용은 54 페이지를 참조.

### 4 **ⓐVOLUME** 을 돌려 (또는 **ⓐVOLUME +/-** 를 누름) 볼륨을 원하는 출력 레벨로 조절합니다.

조정 범위 : MUTE, -80.0 dB (최소) ~ +16.5 dB (최대)

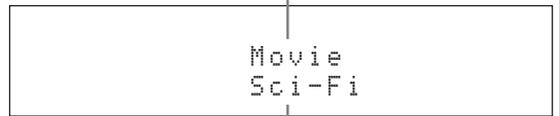


각 스피커 레벨을 조절하려면 53 페이지를 참조.

### 5 **ⓐPROGRAM** 선택기를 돌려 (또는 음장 프로그램 선택기 버튼(ⓐ) 중 하나를 반복해서 누름) 원하는 음장 프로그램을 선택합니다.

선택한 음장 프로그램 이름이 전면 패널 디스플레이와 OSD 에 표시됩니다. 음장 프로그램에 대한 내용은 46 페이지를 참조.

현재 선택된 음장 프로그램 카테고리



현재 선택된 음장 프로그램

## 참고

MULTI CH INPUT 단자에 연결된 기기를 입력 소스로 선택하는 경우, 음장 프로그램을 선택할 수 없습니다 (43 페이지 참조).



- 단지 프로그램 이름이 아닌 감상 선호도에 따라 음장 프로그램을 선택하십시오.
- 입력 소스를 선택하면 본 기기가 해당 입력 소스와 함께 사용된 가장 최근의 음장 프로그램을 자동으로 선택합니다.
- 현재 선택한 입력 소스에 대한 정보를 OSD 에 표시하기 위한 자세한 내용에 대해서는 44 페이지 참조 하십시오.

## 오디오 입력 단자 선택 (AUDIO SELECT)

본 기기에는 다양한 입력 단자가 있습니다. 둘 이상의 단자가 입력 소스에 할당되었을 때 이 기능 (오디오 입력 단자 선택) 을 사용하여 입력 소스에 할당된 입력 단자를 전환합니다.

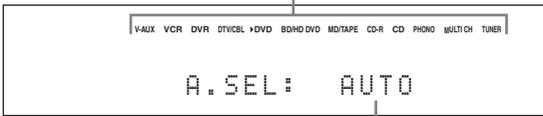


- 대부분의 경우에 오디오 입력 단자 선택 설정을 "AUTO" 로 설정하는 것이 좋습니다.
- "OPTION MENU" 에 있는 "AUDIO SELECT" 를 사용하여 본 기기의 기본 오디오 입력 단자 선택 설정을 조절할 수 있습니다 (91 페이지 참조).

**1** **ⓈINPUT** 선택기를 돌려 ( 또는 입력 선택기 버튼 **①** 중 하나를 누름 ) 원하는 입력 소스를 선택합니다.

**2** **ⓈAUDIO SELECT** 를 반복해서 눌러 ( 또는 **ⓈAUDIO SEL** ) 원하는 오디오 입력 단자 설정을 선택합니다.

사용 가능한 입력 소스



현재 선택된 오디오 입력 단자 설정

AUTO	다음 순서대로 입력 신호가 자동으로 선택됩니다. (1) HDMI (2) 디지털 신호 (3) 아날로그 신호
HDMI	HDMI 신호만 선택합니다. HDMI 신호가 입력되지 않으면 사운드가 출력되지 않습니다.
COAX/OPT	다음 순서대로 입력 신호가 자동으로 선택됩니다. (1) COAXIAL 단자에서 디지털 신호 입력. (2) OPTICAL 단자에서 디지털 신호 입력. 신호가 입력되지 않으면 사운드가 출력되지 않습니다.
ANALOG	아날로그 신호만 선택합니다. 아날로그 신호가 입력되지 않으면 사운드가 출력되지 않습니다.

### 참고

디지털 입력 단자 (OPTICAL, COAXIAL 및 HDMI) 가 할당되지 않은 경우에는 이 기능을 사용할 수 없습니다. 뿐만 아니라 HDMI 입력 단자를 사용하지 않으면 HDMI 를 오디오 입력 단자 선택 설정으로 사용할 수 없습니다. "INPUT MENU" 에 있는 "I/O ASSIGNMENT" 를 사용하여 각각의 입력 단자를 재할당합니다 (86 페이지 참조).

## MULTI CH INPUT 기기 선택

이 기능을 사용하여 MULTI CH INPUT 단자에 연결된 기기를 입력 소스로 선택합니다 (30 페이지 참조).

전면 패널의 **ⓈINPUT** 선택기를 돌려 "MULTI CH" 를 선택합니다 ( 또는 **ⓈMULTI CH IN** 을 누름 ).



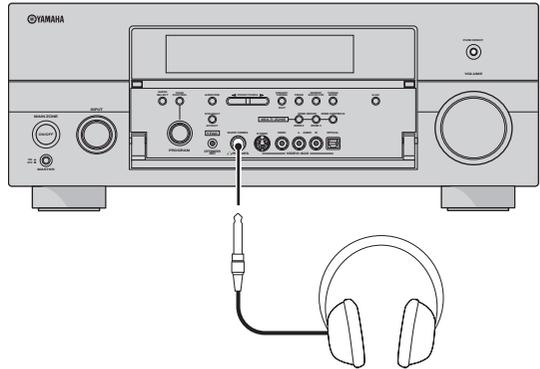
"INPUT MENU" 에 있는 "MULTI CH" 메뉴를 사용하여 "MULTI CH" 의 파라미터를 설정합니다 (85 페이지 참조).

### 참고

MULTI CH INPUT 단자에 연결된 기기를 입력 소스로 선택하는 경우, 음장 프로그램을 선택할 수 없습니다.

## 헤드폰 사용

스테레오 아날로그 오디오 케이블 플러그가 있는 헤드폰 세트를 전면 패널에 있는 PHONES 단자에 연결합니다.



음장 프로그램을 선택하면 SILENT CINEMA 모드가 자동으로 활성화됩니다 (51 페이지 참조).

### 참고

- 헤드폰을 연결한 경우 스피커 터미널에서 신호가 출력되지 않습니다.
- 본 기기의 MULTI CH INPUT 단자에 연결된 콤포넌트를 입력 소스로 선택하면 MULTI CH INPUT FRONT 단자에 입력된 신호만 연결된 헤드폰에서 출력됩니다.
- 디지털 멀티채널 오디오 신호가 모두 좌우측 헤드폰 채널로 믹스 다운됩니다.

## 오디오 출력 소거

리모콘에서 **⑭ MUTE** 눌러 오디오 출력 음을 소거합니다. **⑭ MUTE** 를 다시 눌러 오디오를 다시 출력합니다.



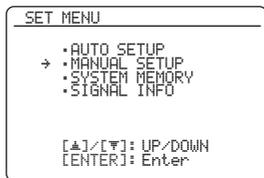
- 전면 패널에 있는 **ⓐ VOLUME** 을 돌리거나 리모콘의 **⑩ VOLUME +/-** 을 눌러서 오디오 출력을 다시 시작할 수 있습니다.
- “VOLUME MENU” 의 “MUTING TYPE” 파라미터를 사용하여 소거 레벨을 조정할 수 있습니다 (81 페이지 참조).
- 오디오 출력을 소거하면 전면 패널 디스플레이에서 MUTE 표시등이 깜박이고 오디오가 다시 출력되면 전면 패널 디스플레이에서 사라집니다.

## 입력 소스 정보 표시 (SIGNAL INFO)

현재 입력 신호의 포맷, 샘플링 주파수, 채널, 비트레이트 및 플래그 데이터를 표시할 수 있습니다.

### 1 조작 모드 선택기를 **⑬ AMP** 로 설정하고 리모콘의 **⑯ SET MENU** 를 누릅니다.

OSD 에 최상위 “SET MENU” 화면이 나타납니다.



### 2 **③ ∇** 를 반복해서 눌러 “SIGNAL INFO” 를 선택한 다음 **③ ENTER** 를 누릅니다.

입력 소스의 오디오 정보가 OSD 에 표시됩니다.

### 3 **③ ◀/▶** 를 눌러 오디오 및 비디오 정보 표시를 전환합니다.



전면 패널 디스플레이에도 정보가 표시됩니다.

**③ Δ / ∇** 를 반복해서 눌러 표시된 정보를 변경합니다.

### 4 리모콘의 **⑯ SET MENU** 를 다시 눌러 “SET MENU” 를 나갑니다.

## 오디오 정보

FORMAT	신호 포맷입니다. 본 기기가 디지털 신호를 감지할 수 없는 경우, 아날로그 입력으로 자동 전환됩니다.
SAMPLING	불연속적 신호를 만들기 위해 연속적 신호에서 취한 초당 샘플의 수입니다.
CHANNEL	입력 신호에 있는 소스 채널의 수입니다 (프론트/서라운드/LFE). 예를 들어, 3 개의 프론트 채널, 2 개의 서라운드 채널 및 LFE 가 있는 멀티채널 사운드트랙은 “3/2/0.1” 로 나타납니다.
BITRATE	초당 주어진 포인트를 통과하는 비트의 수입니다.
DIALOG	현재 입력 비트스트림 신호의 대화 일반화 레벨 프리셋 (125 페이지 참조).
FLAG	비트스트림 또는 PCM 신호로 인코딩된 플래그 데이터로서 본 기기에 디코더를 자동 전환하도록 신호를 줍니다 (“Surround EX” 등).

## 참고

- 본 기기가 해당 정보를 표시할 수 없을 때는 “---” 가 표시됩니다.
- 일부 고선명 오디오 비트스트림 콘텐츠는 디스크리트 서라운드 백 좌측 및 우측 채널 신호를 포함하지 않지만 192 kHz 의 비트율로 인코딩되었을 수 있습니다.
- 비트스트림을 직접 출력하도록 설정하더라도 일부 플레이어는 Dolby TrueHD 또는 Dolby Digital Plus 비트스트림을 Dolby Digital 비트스트림으로 변환하고, DTS-HD Master Audio 또는 DTS-HD High Resolution Audio 비트스트림을 DTS 비트스트림으로 변환합니다.

## 비디오 정보

HDMI SIGNAL	본 기기의 HDMI OUT 단자에서 출력되는 소스 비디오 신호 및 비디오 신호 종류.
HDMI RES.	입력 신호 (아날로그 또는 HDMI) 및 출력 신호 (HDMI) 의 분해능입니다.
ANALOG RES.	본 기기의 COMPONENT MONITOR OUT 단자에서 출력되는 소스 비디오 신호 및 아날로그 비디오 신호의 분해능.
HDMI ERROR (HDMI MESSAGE)	HDMI 소스 또는 연결된 HDMI 장치의 오류 메시지. 자세한 내용은 120 페이지를 참조.

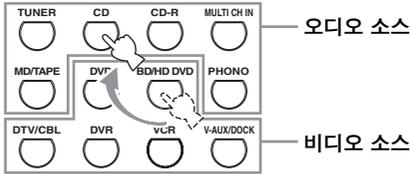
## 참고

본 기기가 해당 정보를 표시할 수 없을 때는 “---” 가 표시됩니다.

## 오디오 소스를 배경으로 비디오 소스 재생

비디오 소스의 비디오 이미지와 오디오 소스의 사운드를 결합할 수 있습니다. 예를 들어, 비디오 모니터에서 비디오 소스의 아름다운 장면을 보면서 클래식 음악을 감상할 수 있습니다.

리모콘의 입력 선택기 버튼 (①) 을 눌러 비디오 소스를 선택한 후 오디오 소스를 선택합니다.



☀️ “MULTI CH” 메뉴에 있는 “BGV” 파라미터를 원하는 설정으로 설정하여 MULTI CH INPUT 소스의 기본 배경 비디오 입력 소스를 선택합니다 (87 페이지 참조).

## 슬립 타이머 사용

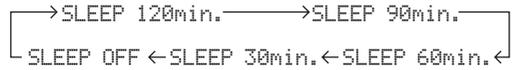
이 기능을 사용하여 일정 시간 후에 자동으로 메인 존을 대기 모드로 설정합니다. 슬립 타이머는 본 기기가 소스를 재생하거나 기록하는 동안에 사용자가 취침할 때 유용합니다. 또한, 슬립 타이머는 AC OUTLET(S) 에 연결된 모든 외부 기기를 자동으로 끕니다 (32 페이지 참조).

**1** ① INPUT 선택기를 돌려 ( 또는 입력 선택기 버튼 (①) 중 하나를 누름 ) 원하는 입력 소스를 선택합니다.

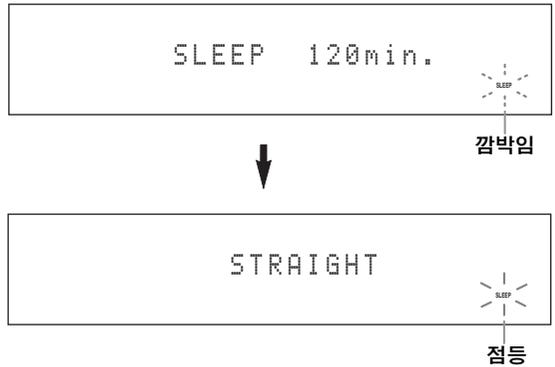
**2** 선택한 소스 기기에서 재생을 시작하거나 방송국을 선택합니다.

- 소스 기기에 대한 사용 설명서를 참조하십시오.
- FM/AM 튜닝에 대한 자세한 내용은 54 페이지를 참조.

**3** ① SLEEP ( 또는 ⑩ SLEEP ) 을 반복해서 눌러 시간을 설정합니다.  
① SLEEP ( 또는 ⑩ SLEEP ) 을 누를 때마다 아래와 같이 전면 패널 디스플레이가 변경됩니다.

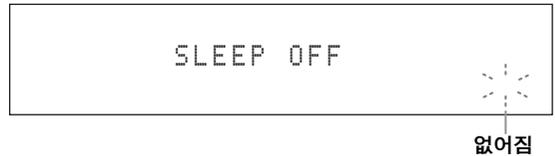


슬립 타이머에 대한 시간을 전환하는 동안 SLEEP 표시등이 깜박입니다. 슬립 타이머를 설정한 후에는 전면 패널 디스플레이에서 SLEEP 표시등이 점등되고 디스플레이가 선택한 음향 프로그램으로 되돌아갑니다.



### ■ 슬립 타이머 취소

전면 패널 디스플레이에 “SLEEP OFF” 가 표시될 때까지 ① SLEEP ( 또는 ⑩ SLEEP ) 을 계속 누릅니다.



SLEEP 표시등이 꺼지고 몇 초 후 전면 패널 디스플레이에서 “SLEEP OFF” 가 사라집니다.

☀️ ⑩ MAIN ZONE ON/OFF ( 또는 ⑦ STANDBY ) 를 눌러 메인 존을 대기 모드로 설정하는 식으로 슬립 타이머 설정을 취소할 수도 있습니다.

# 음장 프로그램

본 기기에는 거의 모든 스테레오 또는 멀티채널 사운드 소스에서 멀티채널 재생을 즐길 수 있는 다양하고 정밀한 디지털 디코더가 장착되어 있습니다. 또한, 본 기기에는 재생 경험을 향상시키는데 사용할 수 있는 여러 가지 음장 프로그램을 포함한 Yamaha 디지털 음장 프로세싱 (DSP) 칩이 장착되어 있습니다.



- Yamaha CINEMA DSP 음장 프로그램은 Dolby Digital, DTS, Dolby Surround, Dolby TrueHD 및 DTS-HD Master Audio 소스 모두와 호환됩니다.
- Yamaha HiFi DSP 음장 프로그램은 실제 콘서트 홀, 공연장, 영화관 등에서 측정을 정확하게 실시하여 실제 음향 환경을 재현한 것입니다. 따라서 전방, 후방, 좌측 및 우측에서 오는 반향음의 강도 변화를 감지할 수 있습니다.
- 음장 파라미터를 변경할 수 있습니다. 자세한 내용은 64 페이지를 참조.

## 음장 프로그램 선택

⑩PROGRAM 선택기를 돌립니다 (또는 조작 모드 선택기를 ⑬AMP 로 설정한 후 음장 선택기 버튼 (24) 중 하나를 반복해서 누름).

선택한 음장 프로그램 이름이 전면 패널 디스플레이와 OSD 에 나타납니다.

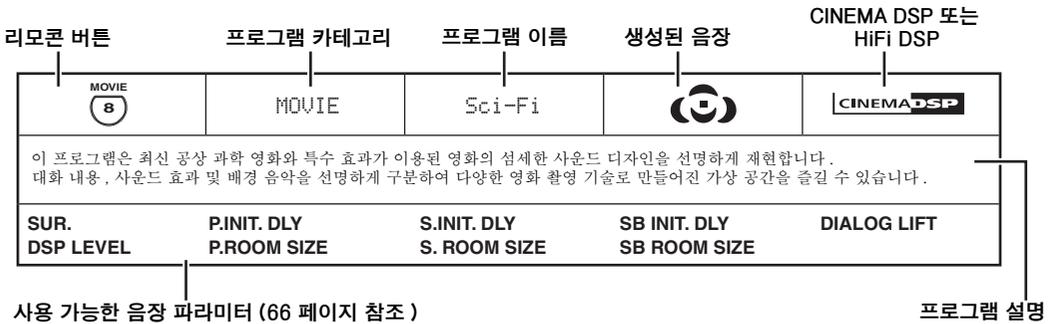
### 참고

- 입력 소스를 선택하면 본 기기가 해당 입력 소스와 함께 사용된 가장 최근의 음장 프로그램을 자동으로 선택합니다.
- MULTI CH INPUT 단자에 연결된 기기를 입력 소스로 선택하거나 (43 페이지 참조) 본 기기가 Pure Direct 모드에 있는 경우 (52 페이지 참조), 음장 프로그램을 선택할 수 없습니다.
- DTS 96/24 소스를 음장 프로그램 중 하나로 재생하면 본 기기는 DTS 96/24 디코더를 사용하지 않은 채로 선택된 프로그램을 적용합니다.
- 48 kHz 보다 높은 샘플링 주파수는 48 kHz 이하로 샘플링된 후 음장 프로그램이 적용됩니다.

## 음장 프로그램 설명



프로그램 이름이 아닌 감상 선호도에 따라 음장 프로그램을 선택하십시오.



### 음장 표시등



## ■ 오디오 음악 소스의 경우

오디오 음악 소스인 경우 Pure Direct 모드 (52 페이지 참조), “STRAIGHT” 모드 (51 페이지 참조) 또는 서라운드 디코드 모드 (69 페이지 참조) 를 사용하는 것이 좋습니다.

CLASSICAL 5	CLASSICAL	Hall in Munich		HiFi DSP
이 음장은 유럽 콘서트 홀의 일반적 인테리어 마감 표준인 고급 목재가 사용된 2500석 가량의 뮌헨 콘서트 홀을 시뮬레이션합니다. 섬세하고 아름다운 잔향음이 풍부하게 퍼져 아늑한 분위기를 만듭니다. 감상자의 가상 좌석은 홀의 중앙 왼쪽입니다.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALOG LIFT		
CLASSICAL 5	CLASSICAL	Hall in Vienna		HiFi DSP
비엔나 전통적 직사각형 모양과 1700석 가량의 좌석을 갖춘 중간 규모의 콘서트 홀입니다. 기둥과 장식용 조각품이 청중을 완전히 둘러싸며 극도로 복합적인 반향음을 만들어 매우 풍부하고 깊은 사운드가 재생됩니다.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALOG LIFT		
CLASSICAL 5	CLASSICAL	Hall in Amsterdam		HiFi DSP
원형 무대를 빙 둘러싸고 약 2200 명분의 좌석을 갖춘 큰 직사각형 모양의 홀입니다. 사운드가 자유로이 이동하는 동안 반향음은 깊고 매력적입니다.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALOG LIFT		
CLASSICAL 5	CLASSICAL	Church in Freiburg		HiFi DSP
독일 남부에 있는 이 웅장한 석조교회에는 높이 120 미터의 뾰족한 탑이 있습니다. 길고 좁은 모양과 높은 천장이 연장된 잔향음 시간과 제한된 초기 반향 시간을 가능케 합니다. 따라서 음향 자체보다는 풍부한 잔향음이 교회의 분위기를 재현합니다.				
DSP LEVEL INIT. DLY	LIVENESS REV.TIME	REV.DELAY REV. LEVEL	DIALOG LIFT	
CLASSICAL 5	CLASSICAL	Chamber		HiFi DSP
이 프로그램은 궁전의 집건실과 같이 천정이 높은 비교적 넓은 공간을 재현합니다. 여기에서는 컨트리 뮤직이나 실내악에 적합한 명쾌한 잔향음이 재현됩니다.				
DSP LEVEL INIT. DLY	LIVENESS REV.TIME	REV.DELAY REV. LEVEL	DIALOG LIFT	
LIVE/CLUB 6	LIVE/CLUB	Village Vanguard		HiFi DSP
뉴욕 7 번가에 있는 재즈 클럽입니다. 천장이 낮은 이 작은 클럽은 구석에 있는 무대를 향해 강력한 반향 범위를 만듭니다.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALOG LIFT		
LIVE/CLUB 6	LIVE/CLUB	Warehouse Loft		HiFi DSP
소호 지구에 있는 일부 로프트 아파트를 닮았습니다. 많은 에너지를 지닌 음향이 콘크리트 벽에서 맑게 반향합니다.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	REV.TIME REV.DELAY	REV. LEVEL DIALOG LIFT	

LIVE/CLUB 6	LIVE/CLUB	Cellar Club		HiFi DSP
이 프로그램은 천정이 낮은 일반 가정집 환경을 재현합니다. 현실적인 라이브 음장은 청취자가 작은 무대 바로 앞 객석에 앉아 듣는 것과 같이 파워있는 음을 재현합니다.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALOG LIFT		
LIVE/CLUB 6	LIVE/CLUB	The Roxy Theatre		HiFi DSP
LA 에 있는 약 460 석 규모의 록 음악 라이브 공연장의 음장입니다. 감상자의 가상 좌석은 홀의 중앙 왼쪽입니다.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	REV.TIME REV.DELAY	REV. LEVEL DIALOG LIFT	
LIVE/CLUB 6	LIVE/CLUB	The Bottom Line		HiFi DSP
뉴욕의 유명한 재즈 클럽인 The Bottom Line 무대 정면에서의 음장입니다. 300 명의 좌석을 설치하여 음장 좌우측으로 사실적이며 떨리는 사운드를 감상할 수 있습니다.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALOG LIFT		

■ 다양한 소스의 경우

참고

사용 가능한 음장 파라미터와 생성된 음장은 입력 소스 및 본 기기 설정에 따라 다릅니다.

ENTERTAIN 7	ENTERTAINMENT	Sports		CINEMA DSP
이 프로그램을 사용하여 청취자는 라이브 느낌이 강화된 스테레오 스포츠 중계 및 스튜디오의 다양한 프로그램을 즐기실 수 있습니다. 스포츠 중계에서 해설자와 스포츠 캐스터 음성은 명확하고 깨끗하게 들리고 경기장 분위기는 최적의 상태로 전달되어 청취자가 실제로 경기장에 있는 것처럼 느끼게 됩니다.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INIT. DLY	SB ROOM SIZE DIALOG LIFT	
ENTERTAIN 7	ENTERTAINMENT	Action Game		CINEMA DSP
이 음장은 카레이싱이나 FPS 게임과 같은 액션 게임에 적합합니다. 여기에서는 채널별로 효과 레인을 제한하는 반향음 데이터를 사용하여 다양한 효과음은 강화하면서 지시는 분명히 전달하여 현장감이 넘치는 환경에서 게임할 수 있습니다.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INIT. DLY	SB ROOM SIZE DIALOG LIFT	
ENTERTAIN 7	ENTERTAINMENT	Roleplaying Game		CINEMA DSP
이 음장은 롤 플레이 및 어드벤처 게임에 적합합니다. 영화의 음장 효과와 "Action Game"에 사용되는 음장 디자인을 결합하여 재생 중에 깊이감 있는 3D 느낌을 전달하면서 게임에 있는 영화신에서 영화와 같은 서라운드 효과를 재현합니다.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INIT. DLY	SB ROOM SIZE DIALOG LIFT	

■ 음악의 비주얼 소스

**참고**

사용 가능한 음장 파라미터와 생성된 음장은 입력 소스 및 본 기기 설정에 따라 다릅니다.

	ENTERTAINMENT	Music Video		
이 음장은 팝, 락 및 재즈 음악의 라이브 공연을 위한 콘서트 홀 이미지를 제공합니다. 청취자는 보컬과 솔로 재생 및 리듬 악기 비트의 현실감에 중점을 두는 프레젠테이션 음장과 대규모 라이브 홀을 재현한 서라운드 음장으로 열기가 넘치는 라이브 공연장에 있는 것처럼 몰입할 수 있게 됩니다.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INIT. DLY	SB ROOM SIZE DIALOG LIFT	

	ENTERTAINMENT	Recital/Opera		
이 프로그램은 최적화된 레벨의 잔향음을 조정하고 목소리의 깊이와 깨끗함에 중점을 둡니다. “Opera”에서는 청취자 바로 앞에 있는 오케스트라 좌석의 잔향음을 전달하는 동시에 무대 위에서의 어쿠스틱 배치 및 느낌도 제공합니다. 서라운드 음장은 비교적 부드러운 편이지만 콘서트 홀 효과용 데이터는 음악 본연의 아름다움을 나타내는 데 사용됩니다. 청취자는 장시간의 오페라 감상에도 지칠 줄을 모릅니다.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INIT. DLY	SB ROOM SIZE DIALOG LIFT	

■ 영화 소스의 경우

 다음 음장 프로그램에서 사용되는 원하는 디코더 (SUR.) 를 선택할 수 있습니다 (“Mono Movie” 제외). 자세한 내용은 71 페이지를 참조.

**참고**

사용 가능한 음장 파라미터와 생성된 음장은 입력 소스 및 본 기기 설정에 따라 다릅니다.

	MOVIE	Standard		
이 프로그램은 Dolby Digital 및 DTS 와 같은 멀티채널 오디오의 원래 어쿠스틱 배치는 손상시키지 않으면서 서라운드 느낌에 중점을 두는 음장을 재현합니다. 이는 “이상적인 극장” 개념을 기반으로 설계되었으며 여기에서 관객은 좌측, 우측 및 후방에서 아름다운 잔향음으로 둘러싸이게 됩니다.				
SUR. DSP LEVEL	S. INIT. DLY S. ROOM SIZE	S. LIVENESS SB INIT. DLY	SB ROOM SIZE SB LIVENESS	DIALOG LIFT

	MOVIE	Spectacle		
이 프로그램은 대규모 영화 제작의 장대한 느낌을 전달합니다. 매우 작은 사운드에서 대단히 큰 사운드까지 탁월한 다이내믹 레인지를 포괄하면서 시네마스코프 및 더 넓어진 와이드 스크린 영화에 어울리는 넓은 영화 음장을 재현합니다.				
SUR. DSP LEVEL	P. INIT. DLY P. ROOM SIZE	S. INIT. DLY S. ROOM SIZE	SB INIT. DLY SB ROOM SIZE	DIALOG LIFT

	MOVIE	Sci-Fi		
이 프로그램은 최신 공상 과학 영화와 특수 효과가 이용된 영화의 섬세한 사운드 디자인을 선명하게 재현합니다. 대화 내용, 사운드 효과 및 배경 음악을 선명하게 구분하여 다양한 영화 촬영 기술로 만들어진 가상 공간을 즐길 수 있습니다.				
SUR. DSP LEVEL	P. INIT. DLY P. ROOM SIZE	S. INIT. DLY S. ROOM SIZE	SB INIT. DLY SB ROOM SIZE	DIALOG LIFT

기본 조작

한국어

	MOVIE	Adventure		
이 프로그램은 액션 및 어드벤처 영화의 사운드 디자인을 정확하게 재현하는 데 이상적입니다. 이 음장은 잔향음을 억제하지만 좌측과 우측으로 강력한 사운드 공간을 넓게 확장하여 재현하는 데 중점을 둡니다. 재생 깊이도 상대적으로 억제되어 각 오디오 채널을 확실히 분리하여 선명한 사운드를 들려줍니다.				
SUR. DSP LEVEL	P. INIT. DLY P. ROOM SIZE	S. INIT. DLY S. ROOM SIZE	SB INIT. DLY SB ROOM SIZE	DIALOG LIFT

	MOVIE	Drama		
이 음장은 드라마에서 뮤지컬 및 코메디에 이르는 다양한 범위의 영화에 적합한 안정된 잔향음을 재현합니다. 청취자가 오랜 시간을 감상하는 동안에도 전혀 지루하지 않도록 효과음과 배경 음악은 부드럽고 대사는 명확하게 전달되기 때문에 잔향음은 강하지 않으면서도 최적화된 3D 느낌을 제공합니다.				
SUR. DSP LEVEL	P. INIT. DLY P. ROOM SIZE	S. INIT. DLY S. ROOM SIZE	SB INIT. DLY SB ROOM SIZE	DIALOG LIFT

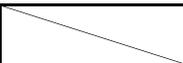
	MOVIE	Mono Movie		
이 프로그램은 오래된 영화 극장의 분위기에서 클래식 영화 등의 모노럴 비디오 소스를 재현할 때 사용됩니다. 오리지널 오디오에서 확장감과 잔향음을 최적화시켜 특정한 사운드 깊이의 편안한 공간을 만듭니다.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	REV.TIME REV. LEVEL	REV.DELAY DIALOG LIFT	

■ 스테레오 재생

	STEREO	2ch Stereo		
이 프로그램을 사용하여 멀티채널 소스를 2 채널 소스로 믹스다운합니다. 자세한 내용은 53 페이지를 참조.				
DIRECT				

	STEREO	7ch Stereo		
이 프로그램을 사용하여 모든 스피커에서 사운드를 출력합니다. 멀티채널 소스를 재생할 때 본 기기는 소스를 2 채널로 다운믹스하고 모든 스피커에서 사운드를 출력합니다. 이 프로그램은 비교적 큰 음장을 제공하며 파티 등의 배경 음악에 이상적입니다.				
CT LEVEL SL LEVEL	SR LEVEL SB LEVEL	PL LEVEL PR LEVEL		

■ Compressed Music Enhancer

	MUSIC ENHANCER	Straight Enhancer		
이 프로그램을 사용하여 2 채널 또는 멀티채널 압축 아티팩트의 원래 깊이와 폭에 가장 가까운 사운드를 향상시킵니다.				
EFFECT LEVEL				

	MUSIC ENHANCER	7ch Enhancer		
이 프로그램을 사용하여 압축 파일을 7 채널 스테레오로 재생합니다.				
EFFECT LEVEL				

## ■ 서라운드 스피커를 사용하지 않고 음장 프로그램 사용 (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP 를 사용하여 서라운드 스피커 없이 CINEMA DSP 또는 HiFi DSP 음장 프로그램을 즐길 수 있습니다. 자연스러운 음장을 재생하기 위해 가상 스피커를 생성합니다.

“SUR. L/R SP” 를 “NONE” 으로 설정한 경우 (78 페이지 참조), CINEMA DSP 또는 HiFi DSP 음장 프로그램을 선택할 때마다 (46 페이지 참조) Virtual CINEMA DSP 가 자동으로 활성화됩니다.

### 참고

다음과 같은 경우에 “SUR. L/R SP” 를 “NONE” 으로 설정하더라도 (78 페이지 참조) Virtual CINEMA DSP 가 활성화되지 않습니다:

- MULTI CH INPUT 단자에 연결된 기기를 입력 소스로 선택한 경우 (43 페이지 참조).
- 헤드폰이 PHONES 단자에 연결된 경우.
- 본 기기가 “7ch Stereo” 모드에 있는 경우.

## ■ 헤드폰으로 멀티채널 소스 및 음장 프로그램 감상 (SILENT CINEMA)

SILENT CINEMA 를 사용하여 일반 헤드폰을 통해 멀티채널 음악이나 영화 사운드를 즐길 수 있습니다. CINEMA DSP 또는 HiFi DSP 음장 프로그램을 감상하는 중에 헤드폰을 PHONES 단자에 연결하기만 하면 SILENT CINEMA 가 자동으로 활성화됩니다 (46 페이지 참조). 활성화되면 전면 패널 디스플레이에서 SILENT CINEMA 표시등이 점등됩니다.

### 참고

- MULTI CH INPUT 단자에 연결된 기기를 입력 소스로 선택하면 SILENT CINEMA 가 활성화되지 않습니다 (43 페이지 참조).
- Pure Direct (52 페이지 참조) 또는 “2ch Stereo” 모드를 선택하거나 (53 페이지 참조) 본 기기가 “STRAIGHT” 모드에 있는 경우에는 SILENT CINEMA 가 효과가 없습니다.

조작하기 전에 리모콘의 조작 모드 선택기를 **ⓂAMP** 로 설정하십시오.

## 미처리된 입력 소스 감상

본 기기가 “STRAIGHT” 모드에 있는 경우, 2 채널 스테레오 소스는 프론트 좌측 및 우측 스피커에서만 출력됩니다. 멀티채널 소스는 추가 효과 프로세싱 없이 적절한 채널로 직접 디코딩됩니다.

**ⓂSTRAIGHT** ( 또는 **ⓂSTRAIGHT** ) 을 눌러 “STRAIGHT” 을 선택합니다.

STRAIGHT



전면 패널 디스플레이에 입력 소스의 오디오 신호 포맷과 활성 디코더의 이름이 표시됩니다.

## ■ “STRAIGHT” 모드 해제

전면 패널 디스플레이에서 “STRAIGHT” 이 사라지도록 **ⓂSTRAIGHT** ( 또는 **ⓂSTRAIGHT** ) 을 누릅니다.

사운드 효과가 다시 활성화됩니다.



**ⓂPROGRAM** 선택기를 반복해서 돌려 ( 또는 원하는 음장 프로그램 버튼 (Ⓜ) 중 하나를 누름 ) 원하는 음장 프로그램을 선택할 수도 있습니다.

# 오디오 기능 사용

조작하기 전에 리모콘의 조작 모드 선택기를 **AMP** 로 설정하십시오.

## 순수한 하이파이 사운드 감상

Pure Direct 모드를 사용하여 선택한 소스의 순수한 하이파이 사운드를 감상합니다. Pure Direct 모드가 활성화되면 본 기기는 최소의 회로를 사용하여 선택된 소스를 재생합니다.

**PURE DIRECT**( 또는 **PURE DIRECT**) 를 눌러 Pure Direct 모드를 켜거나 끕니다.

본 기기가 Pure Direct 모드에 있는 동안 전면 패널의 **PURE DIRECT** 버튼이 점등되고 전면 패널 디스플레이가 자동으로 꺼집니다.

### 참고

- 본 기기가 Pure Direct 모드에 있으면 본 기기는 MONITOR OUT 단자와 HDMI OUT 단자에서 아무 비디오 신호도 출력하지 않습니다.
- 오디오 입력 단자 선택 설정을 “AUTO”, “HDMI” 또는 “COAX/OPT” 로 설정하고 (43 페이지 참조) 비트 스트림 또는 멀티채널 PCM 소스를 재생하면 본 기기는 해당 디코더를 활성화합니다.
- 본 기기가 Pure Direct 모드에 있을 때는 다음 조작을 수행할 수 없습니다.
  - 음장 프로그램 전환
  - OSD 표시
  - “SET MENU” 파라미터 조정 (스피커 레벨 설정은 제외)
  - 비디오 기능 조작 (비디오 변환 등)
- 본 기기를 켜는 때는 항상 Pure Direct 모드가 자동으로 취소됩니다.



전면 패널 디스플레이는 조작이 수행될 때 일시적으로 꺼집니다.

## 음질 조정

프론트 좌/우 및 센터 스피커 채널과 서브우퍼 채널의 저음과 고음 밸런스를 조정할 때 이 기능을 사용합니다.

1 전면 패널의 **TONE CONTROL** 을 계속 눌러 고주파수 응답 (TREBLE) 이나 저주파수 응답 (BASS) 을 선택합니다.

2 **PROGRAM** 선택기를 돌려 고주파수 응답 (TREBLE) 이나 저주파수 응답 (BASS) 을 조정합니다.

조정 범위 : -6.0 dB ~ +6.0 dB

### 참고

- 고주파수 또는 저주파수 사운드를 최대나 최하로 높이거나 낮춘 경우 서라운드 스피커의 음질은 프론트 좌/우 및 센터 스피커와 서브우퍼 음질과 일치하지 않을 수도 있습니다.
- TONE CONTROL 은 Pure Direct 모드를 활성화하거나 MULTI CH 을 입력 소스로 선택한 경우엔 효과가 없습니다.

조작하기 전에 리모콘의 조작 모드 선택기를 **AMP** 로 설정하십시오.

## 스피커 레벨 조정

음악 소스를 감상하는 동안 각 스피커의 출력 레벨을 조절할 수 있습니다. MULTI CH INPUT 단자에서 입력되는 소스를 재생할 때도 이 작업을 할 수 있습니다.

### 참고

이 조작으로 “감상실에 적합하게 스피커 설정 최적화” (37 페이지 참조) 및 “SPEAKER LEVEL” (79 페이지 참조) 에서 수행된 레벨 조정이 취소됩니다.

### 1 리모콘의 **LEVEL** 을 반복해서 눌러 조정하려는 스피커를 선택합니다.

디스플레이	조절된 스피커
FRONT L	프론트 좌측 스피커
CENTER	센터 스피커
FRONT R	프론트 우측 스피커
SUR. R	서라운드 우측 스피커
SB R	서라운드 백 우측 스피커
SB L	서라운드 백 좌측 스피커
SUR. L	서라운드 좌측 스피커
SWFR	서브우퍼
FRNS L	프레젠텐스 좌측 스피커
FRNS R	프레젠텐스 우측 스피커



- 리모콘의 **LEVEL** 을 누른 후 **▲ / ▼** 를 눌러 스피커를 선택할 수도 있습니다.
- “SUR. B L/R SP” 를 “SMLx1” 또는 “LRGx1” (78 페이지 참조) 로 설정한 경우 “SB R” 및 “SB L” 대신 “SB” 가 표시됩니다.

### 2 리모콘의 **◀ / ▶** 를 눌러 스피커 출력 레벨을 조정합니다.

- ▶** 를 눌러 값을 증가시킵니다.
- ◀** 를 눌러 값을 감소시킵니다.

조정 범위 : -10.0 dB ~ +10.0 dB

## 멀티채널 소스를 2 채널 스테레오로 감상

멀티채널 소스를 2 채널로 다운믹스하여 2 채널 스테레오로 감상할 수 있습니다.

리모콘에서 **STEREO** 를 반복해서 눌러 “2ch Stereo” 를 선택합니다.



- “LFE/BASS OUT” 을 “SWFR” 또는 “BOTH” 로 설정한 경우에 (77 페이지 참조) 이 프로그램에서 서브우퍼를 사용할 수 있습니다.
- 전면 패널의 **PROGRAM** 선택기를 돌려서 “2ch Stereo” 모드를 선택할 수도 있습니다.
- “2ch Stereo” 모드의 파라미터에 대한 자세한 내용은 69 페이지를 참조.

# FM/AM 튜닝

자동과 수동의 두 가지 튜닝 방법이 있습니다. 자동 튜닝은 방송국 신호가 강하고 간섭이 없을 때 효과적입니다. 선택하려는 방송국의 신호가 약한 경우, 수동으로 방송국을 선국합니다. 자동 및 수동 프리셋 튜닝 기능을 사용하여 방송국을 40 개까지 저장할 수도 있습니다 (A1 ~ E8: 5 개의 프리셋 방송국 그룹 각각에 8 개의 프리셋 방송국 번호). 더욱이, 모든 프리셋 방송국을 불러오고 두 프리셋 방송국의 할당을 서로 간에 바꿀 수도 있습니다.

## 참고

연결된 FM 및 AM 안테나를 수신 상태가 가장 좋은 방향으로 향하십시오.

## 자동 튜닝

자동 튜닝은 방송국 신호가 강하고 간섭이 없을 때 효과적입니다.

1 전면 패널의 **ⓈINPUT** 선택기를 돌려 “TUNER” 를 입력 소스로 선택합니다.

2 **ⓈFM/AM** 을 눌러 수신 대역을 선택합니다. 전면 패널 디스플레이에 “FM” 또는 “AM” 이 나타납니다.

3 전면 패널 디스플레이에서 AUTO 표시등이 점등 되도록 **ⓈTUNING MODE** 를 누릅니다.



전면 패널 디스플레이에 콜론 (:) 이 나타나면 튜닝할 수 없습니다. **ⓈPRESET/TUNING** 을 눌러 콜론 (:) 을 없앱니다.

4 **ⓈPRESET/TUNING** </> 를 한 번 눌러 자동 튜닝을 시작합니다.

본 기기가 방송국을 선국하면 TUNED 표시등이 점등되고 수신된 방송국의 주파수가 전면 패널 디스플레이에 표시됩니다.

- **Ⓢ>** 를 누르면 더 높은 주파수를 선국합니다.
- **Ⓢ<** 를 누르면 더 낮은 주파수를 선국합니다.

## 수동 튜닝

선택하려는 방송국의 수신 신호가 약한 경우, 방송국을 수동으로 선국합니다.

## 참고

FM 방송국을 수동으로 선국하면 신호의 질을 높이기 위해 튜너가 모노럴 수신으로 자동 전환됩니다.

1 전면 패널의 **ⓈINPUT** 선택기를 돌려 “TUNER” 를 입력 소스로 선택합니다.

2 **ⓈFM/AM** 을 눌러 수신 대역을 선택합니다. 전면 패널 디스플레이에 “FM” 또는 “AM” 이 나타납니다.

3 전면 패널 디스플레이에 AUTO 표시등이 소등되도록 **ⓈTUNING MODE** 를 누릅니다.



전면 패널 디스플레이에 콜론 (:) 이 나타나면 튜닝할 수 없습니다. **ⓈPRESET/TUNING** 을 눌러 콜론 (:) 을 없앱니다.

4 **ⓈPRESET/TUNING** </> 를 눌러 원하는 방송국을 수동으로 선국합니다. 버튼을 누른 채로 검색을 계속합니다.

## 자동 프리셋 튜닝

자동 프리셋 튜닝 기능을 사용하여 신호가 강한 FM 방송국을 순서대로 40 개까지 저장할 수 있습니다 (A1 ~ E8: 5 개의 프리셋 방송국 그룹 각각에 8 개의 프리셋 방송국 번호). 프리셋 방송국 번호를 선택하여 프리셋 방송국을 쉽게 불러올 수 있습니다.

- 1 전면 패널의 **ⓈINPUT** 선택기를 돌려 "TUNER" 를 입력 소스로 선택합니다.
- 2 **ⓈFM/AM** 을 눌러 "FM" 을 수신 대역으로 선택합니다.  
전면 패널 디스플레이에 "FM" 가 나타납니다.
- 3 **ⓈMEMORY** 를 3 초 이상 누르고 있습니다.  
프리셋 방송국 번호와 AUTO 및 MEMORY 표시등이 깜박입니다. 약 5 초 후에 현재 주파수에서 자동 프리셋이 시작되어 더 높은 주파수로 진행됩니다.



자동 프리셋 튜닝이 완료되면 마지막 프리셋 방송국의 주파수가 전면 패널 디스플레이에 나타납니다.

- ☀
- 본 기기가 FM 방송국을 저장하는 프리셋 번호를 지정할 수 있습니다. 3 단계를 수행한 다음 **ⓈA/B/C/D/E** 를 누른 후에 **ⓈPRESET/TUNING** </>를 계속 눌러 첫 번째 방송국이 저장될 프리셋 방송국 번호를 선택합니다.
- 저주파수 튜닝을 시작하여 FM 방송국을 자동으로 저장할 수 있습니다. **ⓈMEMORY** 를 3 초 이상 누른 다음 **ⓈPRESET/TUNING** 을 눌러 전면 패널 디스플레이에서 콜론 (:) 을 없애고 **ⓈPRESET/TUNING** </>를 누릅니다.

## 참고

- 프리셋 방송국 번호에 새 방송국을 저장하면 기존 프리셋 방송국 번호에 저장되어 있던 방송국 데이터가 삭제됩니다.
- 수신된 방송국의 수가 40 (E8) 까지 도달하지 않으면 사용할 가능한 모든 방송국을 검색한 후 자동 프리셋 튜닝이 자동으로 정지합니다.
- 신호 강도가 충분한 FM 방송국만 자동 프리셋 튜닝에 의해 자동으로 저장됩니다. 저장하려는 방송국의 신호 강도가 약한 경우, "수동 프리셋 튜닝"의 절차에 따라 방송국을 수동으로 선국하고 저장하십시오.
- (유럽 모델의 경우만 해당) 자동 프리셋 튜닝으로는 라디오 데이터 시스템 방송국만 자동으로 저장됩니다.

## 수동 프리셋 튜닝

최대 40 개의 방송국을 수동으로 저장할 수도 있습니다 (A1 ~ E8: 5 개의 프리셋 방송국 그룹 각각에 8 개의 프리셋 방송국 번호).

- 1 방송국을 자동이나 수동으로 선국합니다.  
튜닝 지침에 대해서는 54 페이지를 참조하십시오.
- 2 전면 패널에서 **ⓈMEMORY** 을 누릅니다.  
전면 패널 디스플레이에서 MEMORY 표시등이 약 10 초 동안 깜박입니다.



- 3 MEMORY 표시등이 깜박이는 동안 **ⓈA/B/C/D/E** 를 계속 눌러 프리셋 방송국 그룹 (A ~ E) 을 선택합니다.  
선택한 프리셋 방송국 그룹 문자가 나타납니다. 전면 패널 디스플레이에 콜론 (:) 이 나타나는지 확인합니다.



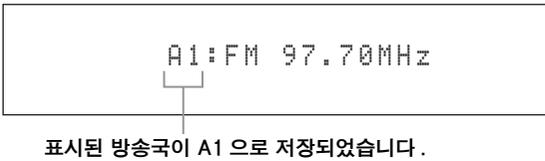
**4 MEMORY 표시등이 깜박이는 동안 ③PRESET/TUNING </>를 눌러 프리셋 방송국 그룹 (1~8)을 선택합니다.**

- ③>를 눌러 더 높은 프리셋 방송국 번호를 선택합니다.
- ③<를 눌러 더 낮은 프리셋 방송국 번호를 선택합니다.



**5 ④MEMORY 표시등이 깜박이는 동안 MEMORY를 누릅니다.**

전면 패널 디스플레이에 선택한 프리셋 방송국 그룹 및 번호와 함께 방송국 대역 및 주파수가 나타납니다. 전면 패널 디스플레이에서 MEMORY 표시등이 사라집니다.



**참고**

- 프리셋 방송국 번호에 새 방송국을 저장하면 기존 프리셋 방송국 번호에 저장되어 있던 방송국 데이터가 삭제됩니다.
- 방송국 주파수와 함께 수신 모드 (스테레오 또는 모노)가 저장됩니다.

**프리셋 방송국 선택**

방송국이 저장된 프리셋 방송국 그룹 및 번호를 선택하기만 하여 원하는 방송국을 선국할 수 있습니다.

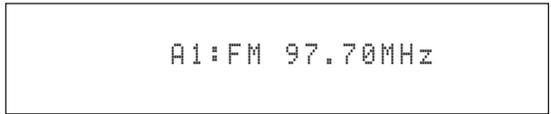
리모콘을 사용하여 이 작업을 수행하는 경우, 조작 모드 선택기를 ③SOURCE로 설정한 후 ①TUNER를 눌러 "TUNER"를 입력 소스로 선택합니다.

**1 ⑥A/B/C/D/E를 반복해서 눌러 (또는 ③A/B/C/D/E </>를 누름) 원하는 프리셋 방송국 그룹 (A ~ E)을 선택합니다.**

전면 패널 디스플레이에 프리셋 방송국 그룹 문자가 나타나고 버튼을 누를 때마다 문자가 바뀝니다.

**2 ③PRESET/TUNING </>를 반복해서 눌러 (또는 ③PRESET/CH Δ/▽를 누름) 원하는 프리셋 방송국 번호 (1 ~ 8)를 선택합니다.**

전면 패널 디스플레이에 방송국 대역 및 주파수와 함께 프리셋 방송국 그룹 및 번호가 나타납니다.



## 프리셋 방송국 교환

두 프리셋 방송국의 할당을 서로 교환할 수 있습니다. 아래 예에서는 프리셋 방송국 “E1” 을 “A5” 와 교환하는 절차를 설명합니다.

- 1 전면 패널의 **F**A/B/C/D/E 및 **P**RESET/TUNING </> 을 사용하여 프리셋 방송국 “E1” 을 선택합니다.

56 페이지의 “프리셋 방송국 선택” 을 참조하십시오.

- 2 **E**DIT 를 3 초 이상 누르고 있습니다.

전면 패널 디스플레이에서 “E1” 및 MEMORY 표시등이 깜박입니다.



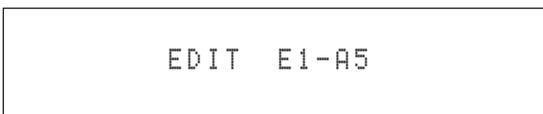
- 3 **F**A/B/C/D/E 및 **P**RESET/TUNING </> 를 사용하여 프리셋 방송국 “A5” 을 선택합니다.

전면 패널 디스플레이에서 “A5” 및 MEMORY 표시등이 깜박입니다.



- 4 **E**DIT 를 다시 누릅니다.

전면 패널 디스플레이에 “EDIT E1-A5” 가 나타나고 두 프리셋 방송국의 할당이 교환됩니다.



# 라디오 데이터 시스템 튜닝 (유럽 모델의 경우만 해당)

라디오 데이터 시스템은 많은 국가의 FM 방송국에서 사용하는 데이터 전송 시스템입니다. 본 기기는 라디오 데이터 시스템을 방송하는 방송국을 수신할 때 PS(프로그램 서비스), PTY(프로그램 유형), RT(무선 텍스트), CT(클릭 시간) 및 EON(강화된 기타 네트워크) 등 다양한 라디오 데이터 시스템 데이터를 수신할 수 있습니다.

## 라디오 데이터 시스템 정보 표시

이 기능을 사용하여 다음 4가지 유형의 라디오 데이터 시스템 정보를 표시합니다. PS(프로그램 서비스), PTY(프로그램 유형), RT(무선 텍스트) 및 CT(클릭 시간). 전면 패널 디스플레이에서 해당 표시등이 점등됩니다.

### 참고

- 전면 패널 디스플레이에서 해당 라디오 데이터 시스템 표시등이 점등될 때만 라디오 데이터 시스템 디스플레이 중 하나를 선택할 수 있습니다. 본 기기가 방송국에서 모든 라디오 데이터 시스템 데이터를 수신하는데 약간의 시간이 거릴 수도 있습니다.
- 방송국에서 제공하는 사용 가능한 라디오 데이터 시스템 디스플레이만 선택할 수 있습니다.
- 수신 신호의 강도가 충분하지 않을 때는 본 기기가 라디오 데이터 시스템 데이터를 사용하지 못할 수도 있습니다. 특히, “RT” 모드에서는 대량의 데이터가 필요하며 다른 라디오 데이터 시스템 디스플레이 모드를 사용할 수 있더라도 이 모드를 사용하지 못할 수도 있습니다.
- 수신 상태가 불량한 경우, 전면 패널의 **TUNING MODE** 버튼을 눌러 전면 패널 디스플레이에서 AUTO 표시등을 없앱니다.
- 본 기기가 라디오 데이터 시스템 데이터를 수신하는 동안 외부 간섭에 의해 신호 강도가 약해지는 경우, 수신에 예상치 못하게 단절될 수도 있으며 이 때 전면 패널 디스플레이에 “...WAIT” 가 나타납니다.
- “RT” 모드를 선택하면 본 기기가 옴라웃 기호를 포함하여 최대 64 개의 영숫자 문자로 프로그램 정보를 표시할 수 있습니다. 사용할 수 없는 문자는 “\_” (밑줄)로 표시됩니다.
- “CT” 모드를 선택했을 때 수신이 단절되는 경우, 전면 패널 디스플레이에 “CT WAIT” 가 나타납니다.

## 1 원하는 라디오 데이터 시스템 방송국 선국.

- 자동 프리셋 튜닝을 사용하여 라디오 데이터 시스템 방송국을 선국하는 것이 좋습니다 (55 페이지 참조).
- PTY SEEK 모드를 사용하여 프리셋 라디오 데이터 시스템 방송국에서 원하는 방송국을 선국할 수도 있습니다.

## 2 리모콘의 **FREQ/TEXT** 버튼을 반복해서 눌러 원하는 라디오 데이터 시스템 디스플레이 모드를 선택합니다.



- “PS” 를 선택하여 현재 수신하고 있는 라디오 데이터 시스템 프로그램 이름을 표시합니다.
- “PTY” 를 선택하여 현재 수신하고 있는 라디오 데이터 시스템 프로그램 유형을 표시합니다.
- “RT” 를 선택하여 현재 수신하고 있는 라디오 데이터 시스템 프로그램 정보를 표시합니다.
- “CT” 를 선택하여 현재 시간을 표시합니다.

## 라디오 데이터 시스템 프로그램 종류 선택 (PTY SEEK 모드)

이 기능을 사용하여 전체 프리셋 라디오 데이터 시스템 방송국에서 프로그램 종류별로 원하는 라디오 프로그램을 선택할 수 있습니다.

 자동 프리셋 튜닝 기능을 사용하여 라디오 데이터 시스템 방송국을 프리셋하십시오 (55 페이지 참조).

**1** 조작 모드 선택기를 **⑩SOURCE** 로 설정한 후 리모콘의 **①TUNER** 를 눌러 “TUNER” 를 입력 소스로 선택합니다.

**2** **②BAND** 를 계속 눌러 “FM” 을 수신 대역으로 선택합니다.

**3** 리모콘의 **⑥PTY SEEK MODE** 를 누르고 본 기기를 PTY SEEK 모드로 설정합니다.  
전면 패널 디스플레이에서 프로그램 유형 이름 또는 “NEWS” 가 깜박입니다.



 PTY SEEK 모드를 취소하려면 리모콘의 **⑥PTY SEEK MODE** 를 다시 누릅니다.

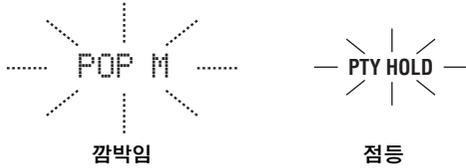
**4** 리모콘의 **③PRESET/CH**  $\Delta/\nabla$  를 눌러 원하는 프로그램 유형을 선택합니다.  
선택한 프로그램 유형 이름이 전면 패널 디스플레이에 나타납니다.



프로그램 유형	설명
NEWS	뉴스
AFFAIRS	시사 문제
INFO	일반 정보
SPORT	스포츠
EDUCATE	교육
DRAMA	드라마
CULTURE	문화
SCIENCE	과학
VARIED	가벼운 오락
POP M	대중 음악
ROCK M	록 음악
M.O.R. M	길거리 음악 (편안한 감상)
LIGHT M	가벼운 클래식
CLASSICS	정통 클래식
OTHER M	기타 음악

**5 리모콘의 ⑥PTY SEEK START** 를 눌러 사용 가능한 모든 라디오 데이터 시스템 프리셋 방송국의 검색을 시작합니다.

본 기기가 방송국을 검색하는 동안 전면 패널 디스플레이에서 선택한 프로그램 유형 이름이 깜박이고 PTY HOLD 표시등이 점등됩니다.



 방송국 검색을 중단하려면 리모콘의 ⑥PTY SEEK START 를 다시 누릅니다.

**참고**

- 선택한 프로그램 유형을 방송하는 방송국을 찾으면 본 기기가 방송국 검색을 중단합니다.
- 찾은 방송국이 원하는 방송국이 아닌 경우, ⑥PTY SEEK START 를 다시 눌러 동일 프로그램 유형을 방송하는 다른 방송국을 다시 검색합니다.

**Enhanced other networks (EON) 데이터 서비스 사용**

이 기능을 사용하여 라디오 데이터 시스템 방송국 네트워크의 EON(enhanced other networks) 데이터 서비스를 수신합니다. 4 가지 라디오 데이터 시스템 프로그램 유형 (NEWS, AFFAIRS, INFO 또는 SPORT) 중 하나를 선택하면 본 기기가 선택한 프로그램 유형으로, 특정 시간 동안 EON 데이터 서비스를 방송할 예정인 청취할 수 있는 모든 프리셋 방송국을 자동으로 검색합니다. 예정된 EON 데이터 서비스가 시작되면 본 기기가 EON 데이터 서비스를 방송하는 지역 방송국으로 자동 전환한 다음 EON 데이터 서비스가 끝나면 전국 방송국으로 다시 전환합니다.

**참고**

- EON 데이터 서비스가 제공될 때만 이 기능을 사용할 수 있습니다.
- 라디오 데이터 시스템 방송국에서 EON 데이터 서비스가 수신될 때만 전면 패널 디스플레이에서 EON 표시등이 점등됩니다.

- 1 원하는 라디오 데이터 시스템 방송국 선택.**
- 2 전면 패널 디스플레이에서 EON 표시등이 점등되었는지 확인합니다.**  
전면 패널 디스플레이에서 EON 표시등이 점등되지 않은 경우, EON 표시등이 점등되도록 다른 라디오 데이터 시스템 프로그램을 선택합니다.



- 3 리모콘의 ⑥EON** 을 눌러 4 가지 라디오 데이터 시스템 프로그램 유형 (NEWS, AFFAIRS, INFO 또는 SPORT) 중 하나를 선택합니다.  
선택한 프로그램 유형 이름이 전면 패널 디스플레이에 나타납니다.



 EON 기능을 취소하려면 전면 패널 디스플레이에서 프로그램 유형 이름이 사라지고 “EON OFF” 가 나타날 때까지 리모콘의 ⑥EON 을 반복해서 누릅니다.

# iPod™ 사용

본 기기의 DOCK 터미널에 연결된 Yamaha iPod 범용 도크 (별도 판매되는 YDS-10 등) 에 iPod 를 거치 한 후에는 (31 페이지 참조) 동봉된 리모콘을 사용하여 iPod 를 재생할 수 있습니다. 본 기기의 Compressed Music Enhancer 모드를 사용하여 iPod 에 저장된 압축 파일 ( 예 : MP3 포맷 ) 의 음질을 향상시킬 수도 있습니다 (50 페이지 참조).

## 참고

- iPod (Click and Wheel), iPod nano 및 iPod mini 만 지원됩니다.
- 일부 기능은 모델이나 iPod 소프트웨어 버전에 따라 호환되지 않을 수도 있습니다.

- ☀️
- 전면 패널 디스플레이와 OSD 에 나타나는 상태 메시지의 전체 목록을 보려면 122 페이지의 “문제 해결” 에 있는 “iPod” 부분을 참조하십시오.
- iPod 를 본 기기의 DOCK 터미널에 연결된 Yamaha iPod 범용 도크 (별도 판매되는 YDS-10 등) 에 거치하면 본 기기가 iPod 와 신호 전송을 시작합니다.
- iPod 와 본 기기 사이의 연결이 완료되면 전면 패널 디스플레이에 “iPod connected” 가 나타나고 DOCK 표시등이 전면 패널 디스플레이에서 점등됩니다.
- 본 기기가 켜져 있는 상태에서 iPod 를 본 기기의 DOCK 터미널에 연결된 Yamaha iPod 범용 도크 (별도 판매되는 YDS-10 등) 에 거치하면 iPod 배터리가 자동으로 충전됩니다. 본 기기에서 거치된 iPod 건전지를 충전하거나 “INPUT MENU” 에 있는 “STANDBY CHARGE” 파라미터를 선택하여 본 기기가 대기 모드 상태인 경우에는 충전 하지 않도록 선택할 수도 있습니다 (87 페이지의).
- 본 기기가 대기 모드인 상태에서 거치된 iPod가 충전 중인 경우에는 건전지 충전 표시등(34 페이지 참조)이 전면 패널 디스플레이에 표시됩니다. 충전이 완료되면 (또는 충전 시작 4 시간 후) 표시등이 꺼집니다.

## iPod™ 제어

“V-AUX” 를 입력 소스로 선택하면 iPod 를 조절할 수 있습니다. 본 기기의 OSD 를 사용 (메뉴 검색 모드) 하거나 사용하지 않고도 (간편한 리모트 모드) iPod 를 조작할 수 있습니다.

### ■ 리모콘 조작

조작하기 전에 리모콘의 조작 모드 선택기를  
**⑬SOURCE** 로 설정한 후 **①V-AUX** 를 누르십시오.

버튼	기능
③ ENTER	이후 메뉴
△	메뉴 위로
▽	메뉴 아래로
◀	이전 메뉴
▶	이후 메뉴
⑥ ◀◀	역방향 검색 (길게 누름)
▶▶	정방향 검색 (길게 누름)
◀▶	정방향 건너뛰기
▶◀	역방향 건너뛰기
□	정지
⏮	일시 정지 (메뉴 검색 모드) 재생 / 일시 정지 (간편 원격 모드)
▶	재생 (메뉴 검색 모드) 재생 / 일시 정지 (간편 원격 모드)
⑯ MENU	이전 메뉴
⑰ DISPLAY	디스플레이

### ■ 간편한 리모트 모드에서 iPod 조정

본 기기의 OSD 를 사용하지 않고도 동봉된 리모콘을 사용하여 iPod 의 기본적인 조작 ( 재생 , 정지 , 건너뛰기 등 ) 이 가능합니다.



- iPod 에 저장된 사진이나 비디오 클립을 볼 수 있습니다.
- iPod 에 있는 조절기로도 조작을 수행할 수 있습니다.

### ■ 메뉴 검색 모드에서 iPod 조정

본 기기의 OSD 를 동봉된 리모콘과 같이 사용하여 iPod 의 고급 조작이 가능합니다. 재생 중인 곡명이 “OPTION MENU” (89 페이지 참조) 에 있는 “FL SCROLL” 파라미터에 따라 전면 패널 디스플레이에 표시됩니다. OSD 에서 iPod 에 저장된 곡을 찾아볼 수도 있습니다. 더욱이, 개인적 기호에 맞게 iPod 의 설정을 변경하거나 조절할 수 있습니다.

## 참고

- iPod 에 있는 조절기로는 조작을 수행할 수 없습니다.
- Yamaha 로고가 iPod 의 디스플레이 창에 나타납니다.
- 전면 패널 디스플레이나 본 기기의 OSD 에 표시할 수 없는 문자들이 있습니다. 사용할 수 없는 문자는 “\_” ( 밑줄 ) 로 표시됩니다.
- OSD에서 iPod에 저장된 사진이나 비디오 클립을 찾아볼 수 없습니다. 간편 원격 모드를 사용하여 iPod 에 저장된 사진을 보거나 비디오 클립을 감상하십시오.

조작하기 전에 리모콘의 조작 모드 선택기를  
**⑩SOURCE** 로 설정한 후 **①V-AUX** 를 누르십시오.

**1 리모콘의 ⑩DISPLAY 를 누릅니다.**  
 OSD 에 다음 화면이 나타납니다.



**2 리모콘의 ③▲/▼/◀/▶ 를 눌러 iPod 메뉴를 찾은 다음 ③ENTER 를 눌러 선택한 곡을 재생합니다.**

선택 사항 : Playlists ( 재생 목록 ),  
 Artists ( 아티스트 ),  
 Albums ( 앨범 ), Songs ( 곡 ),  
 Genres ( 장르 ),  
 Composers ( 작곡가 ),  
 Settings ( 설정 )

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs
- Settings > Shuffle, Repeat

**순서 섞기 Shuffle**

이 기능을 사용하여 곡이나 앨범을 임의 순서로 재생하도록 본 기기를 설정합니다.

- 선택 사항 : Off, Songs, Albums
- “Off” 를 선택하여 이 기능을 해제합니다.
  - “Songs” 를 선택하여 곡을 임의 순서로 재생하도록 본 기기를 설정합니다.
  - “Albums” 를 선택하여 앨범을 임의 순서로 재생하도록 본 기기를 설정합니다.

**참고**

- “Shuffle” 을 “Off” 이외의 설정으로 설정하면 곡이나 앨범을 순서 섞기로 재생하는 동안 오른쪽 상단 구석에 “㉸” 가 표시됩니다.
- **③ENTER** 를 반복해서 눌러 “Shuffle” 의 설정 간에 전환합니다.

**반복 Repeat**

이 기능을 사용하여 하나의 곡 또는 일련의 곡을 반복하도록 본 기기를 설정합니다.

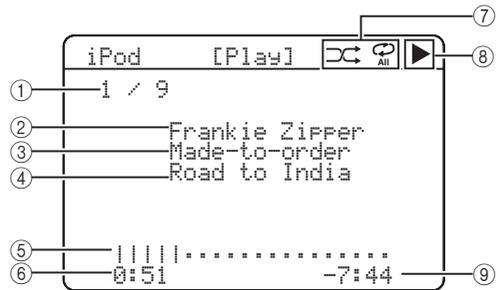
선택 사항 : Off, One, All

- “Off” 를 선택하여 이 기능을 해제합니다.
- “One” 을 선택하여 하나의 곡을 반복하도록 본 기기를 설정합니다.
- “All” 을 선택하여 일련의 곡을 반복하도록 본 기기를 설정합니다.

**참고**

- “Repeat” 를 “Off” 이외의 설정으로 설정하면 하나의 곡이나 일련의 곡이 반복 재생되는 동안 오른쪽 상단 구석에 “㉸” 또는 “㉸” 이 표시됩니다.
- **③ENTER** 를 반복해서 눌러 “Repeat” 의 설정 간에 전환합니다.

**■ 재생 정보 디스플레이 기능**



- ① 트랙 번호 / 총 트랙 수
- ② 아티스트 이름
- ③ 앨범명
- ④ 곡명
- ⑤ 진행 표시줄
- ⑥ 경과 시간
- ⑦ 순서 섞기 및 반복 아이콘
- ⑧ ▶ (재생), ■ (일시 정지), ▶▶ (정방향 검색) 또는 ◀◀ (역방향 검색)
- ⑨ 잔여 시간

# 레코딩

레코딩 기기에서 레코딩 조정 및 기타 조작을 수행합니다. 해당 기기에 대한 사용 설명서를 참조하십시오.

## 주의

DTS 신호는 디지털 비트스트림입니다. DTS 비트스트림을 디지털로 기록하려 할 경우, 노이즈가 기록됩니다. 따라서, 본 기기를 사용하여 DTS 로 인코딩된 소스를 기록하려면 다음을 고려하여 조정해야 합니다. DTS 로 인코딩된 DVD 및 CD 를 DTS 호환 플레이어에서 재생하려면 (디지털 오디오 연결 사용 시) 사용 설명서에 따라 플레이어에서 아날로그 신호가 출력되도록 설정하십시오.

## 참고

- 본 기기가 대기 모드로 설정된 경우, 본 기기에 연결된 다른 기기에서 기록할 수 없습니다.
- TONE CONTROL (52 페이지 참조) 및 볼륨 설정, 스피커 레벨 (79 페이지 참조) 및 음장 프로그램 (46 페이지 참조) 은 기록 매체에 영향을 미치지 않습니다.
- 본 기기의 MULTI CH INPUT 단자에 연결된 소스는 기록할 수 없습니다.
- DIGITAL INPUT 단자에 입력되는 디지털 신호는 기록을 위해 아날로그 오디오 OUT (REC) 단자에서 출력되지 않습니다. 마찬가지로, AUDIO IN 단자에 입력된 아날로그 신호는 DIGITAL OUTPUT 단자에서 출력되지 않습니다. 그러므로, 소스 기기가 디지털 또는 아날로그 신호만 제공하도록 연결된 경우, 디지털 또는 아날로그 신호만 기록할 수 있습니다.
- 주어진 입력 소스는 동일한 OUT (REC) 채널에서 출력되지 않습니다.
- S 비디오 및 콤포지트 비디오 신호는 본 기기의 비디오 회로를 개별적으로 통과합니다. 따라서, S 비디오 또는 콤포지트 비디오 신호만 제공하는 비디오 소스 기기에서 입력되는 비디오 신호를 기록하거나 더빙하는 경우 VCR 에서 S 비디오 또는 콤포지트 비디오 신호만 기록할 수 있습니다.
- DOCK 터미널에 입력되는 아날로그 오디오 및 비디오 신호는 기록을 위해 아날로그 오디오 OUT (REC) 단자 및 DVR 또는 VCR OUT 단자에서 출력할 수 있습니다.
- CD, 라디오 등의 소스에서 기록하려면 해당 국가의 저작권법을 확인하십시오. 저작권이 있는 매체를 기록하는 것은 저작권법에 저촉될 수도 있습니다.



실제 레코딩을 시작하기 전에 테스트 레코딩을 실시하십시오.

녹화를 방지하기 위해 변조되거나 인코딩된 신호를 사용하는 비디오 소스를 재생하는 경우, 이러한 신호 때문에 화상 자체가 찌그러질 수도 있습니다.

---

**1** 연결된 모든 기기를 켭니다.

---

**2** **◎INPUT** 선택기를 돌려 (또는 입력 선택기 버튼 (①) 중 하나를 누름) 기록에 사용할 소스 기기를 선택합니다.

---

**3** 선택한 소스 기기에서 재생을 시작하거나 방송국을 선택합니다.

---

**4** 레코딩 기기에서 레코딩을 시작합니다.

# 고급 사운드 구성

## 음장 파라미터 설정 변경

초기 공장 출고시 설정으로 좋은 음질의 사운드를 즐길 수 있습니다. 초기 공장 출고시 설정을 변경할 필요는 없지만 입력 소스 또는 감상실에 더 적합하도록 일부 파라미터를 변경할 수 있습니다.

### 참고

“OPTION MENU”에서 “MEMORY GUARD”가 “ON”으로 설정된 경우에는 (90 페이지 참조) 음장 파라미터 값을 변경할 수 없습니다. 음장 파라미터 값을 변경하려면 “MEMORY GUARD”를 “OFF”로 설정하십시오.

**1** 본 기기에 연결되어 있는 비디오 모니터의 전원을 켭니다.

**2** 조작 모드 선택기를 **⑬AMP**로 설정하고 리모콘의 **⑩PARAMETER**를 누릅니다. OSD에 다음 화면이 나타납니다.



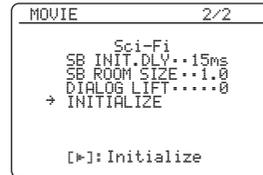
**3** 음장 프로그램 선택기 버튼 (⑭) 중 하나를 반복해서 눌러 조절하려는 음장 프로그램을 선택합니다.

**4** **③△/▽**를 눌러 원하는 음장 파라미터를 선택한 후 **③◀/▶**를 눌러 선택한 음장 파라미터 값을 변경합니다.

- **③▶**를 눌러 값을 증가시킵니다.
- **③◀**를 눌러 값을 감소시킵니다.

### ☀

- 각 음장 파라미터의 기능과 조정 범위에 대한 자세한 내용은 66 페이지 참조하십시오.
- 음장 파라미터를 초기 공장 출고시 설정 이외 값으로 설정하면 OSD에서 음장 파라미터 이름 옆에 별표 (\*)가 나타납니다.
- 필요에 따라 3 및 4 단계를 반복하여 다른 음장 프로그램 파라미터 설정을 변경하십시오.
- 일부 음장 프로그램에 사용할 수 있는 음장 파라미터는 OSD에서 둘 이상의 페이지에 표시될 수도 있습니다. 이 경우, **③△/▽**를 눌러 페이지를 스크롤하십시오.
- 음장 파라미터 값을 변경하기 위해 **③◀/▶**를 누르고 있으면 초기 공장 출고시 설정이 전면 패널 디스플레이에 잠시 나타납니다.
- 선택한 음장 프로그램 파라미터를 초기화하려면 **③▽**를 계속 눌러 “INITIALIZE”를 선택하고 **③▶**를 누릅니다. OSD에 확인 화면이 나타나면 **③▶**를 눌러 초기화를 확인하거나 **③◀**를 눌러 취소합니다.



**5** **⑩PARAMETER**를 눌러 음장 파라미터 디스플레이를 끕니다.

### SYSTEM MEMORY 기능

SYSTEM MEMORY 기능을 사용하여 여러 사용자 정의 음장 파라미터 설정을 저장할 수 있습니다. 자세한 내용은 93 페이지를 참조.

### ■ 음장 프로그램의 기본 구성

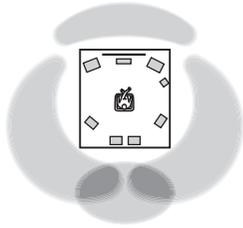
각 음장 프로그램에는 프로그램의 특성을 정의하는 몇 가지 파라미터가 있습니다. 선택한 음장 프로그램을 사용자 정의하려면 먼저 “DSP LEVEL” 및/또는 “DIALOG LIFT” 를 조정한 후 다른 파라미터를 조정합니다.



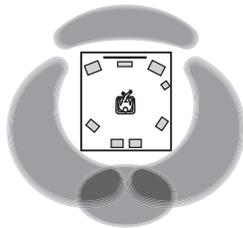
음장 파라미터 설정을 변경하기 위한 자세한 내용은 64 페이지 참조.

### 음장 프로그램의 효과음 레벨 조정 (DSP LEVEL)

음장 프로그램이 오리지널 소스 사운드에 효과음 (DSP 효과음) 을 추가하여 감상실에 음장을 형성합니다. “DSP LEVEL” 파라미터를 사용하여 효과음 레벨을 조정합니다.



DSP 효과음 레벨이 낮습니다.



DSP 효과음 레벨이 높습니다.

다음과 같이 “DSP LEVEL” 을 조정합니다

#### “DSP LEVEL” 값을 증가시켜야 하는 경우

- 선택한 음장 프로그램의 효과음이 너무 약합니다.
- 음장 프로그램 사이의 차이를 인식할 수 없습니다.

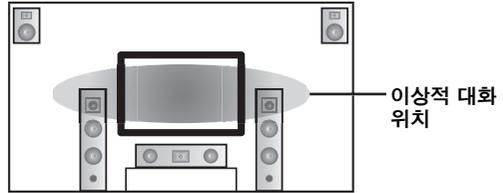
#### “DSP LEVEL” 값을 감소시켜야 하는 경우

- 사운드가 잘 들리지 않습니다.
- 추가 사운드 효과가 과도하게 느껴집니다.

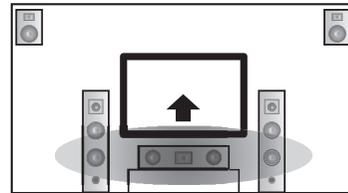
조정 범위 : -6 dB ~ +3 dB

### 수직 대화 위치 조정 (DIALOG LIFT)

이 기능을 사용하여 영화에서 대화의 수직 위치를 조정합니다. 대화의 이상적 위치는 비디오 모니터 화면의 중앙입니다.



대화가 비디오 모니터 화면 아래쪽에서 들리는 경우 “DIALOG LIFT” 값을 증가시킵니다.



이상적 대화 위치를 높입니다.

선택 사항 : 0, 1, 2, 3, 4, 5

“0” (초기 설정) 은 가장 낮은 위치이고 “5” 는 가장 높은 위치입니다.

#### 참고

- “DIALOG LIFT” 는 “PRESENCE SP” 를 “ON” 으로 설정한 경우 (78 페이지 참조) 에만 사용할 수 있습니다.
- 대화 위치를 초기 대화 위치에서 아래로 이동시킬 수 없습니다.

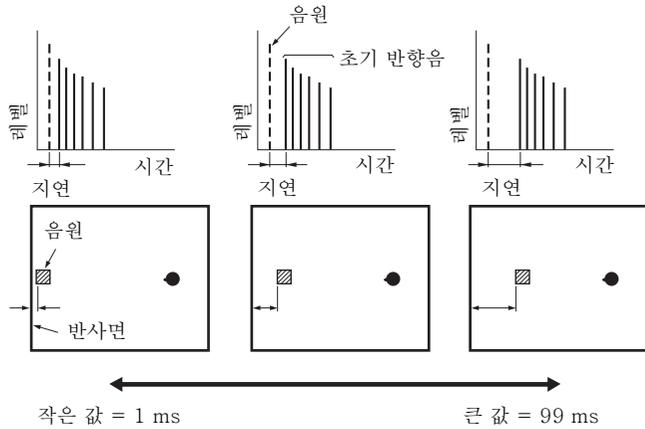
### ■ 음장 파라미터 설명

특정 디지털 음장 파라미터 값을 조정하여 감상실에서 음장을 정확하게 재현할 수 있습니다. 모든 프로그램에서 다음 파라미터가 모두 나타나지는 않습니다.



감상 환경에 적합하게 음장 파라미터 설정을 변경하기 위한 자세한 내용에 대해서는 64 페이지 참조하십시오.

음장 파라미터	특징
INIT.DLY P.INIT.DLY S.INIT.DLY SB INIT.DLY	<p>초기 지연입니다. 프레젼스, 서라운드 및 서라운드 백 음장 초기 지연입니다. 감상자가 듣는 직접음과 첫 번째 반향음 사이의 지연을 조절하여 음장의 외관상 크기를 변경합니다. 값이 작을수록 음장이 감상자에게 더 작게 느껴집니다.</p> <p> 초기 지연 파라미터를 조정하는 경우 해당 룸 크기 파라미터도 마찬가지로 조정할 것을 권장합니다. CINEMA DSP 프로그램의 경우에 특히 효과가 있습니다.</p> <p>조정 범위 : 1 ~ 99 ms (INIT.DLY 및 P.INIT.DLY) 1 ~ 49 ms (S.INIT.DLY 및 SB INIT.DLY)</p>



음장 파라미터

특징

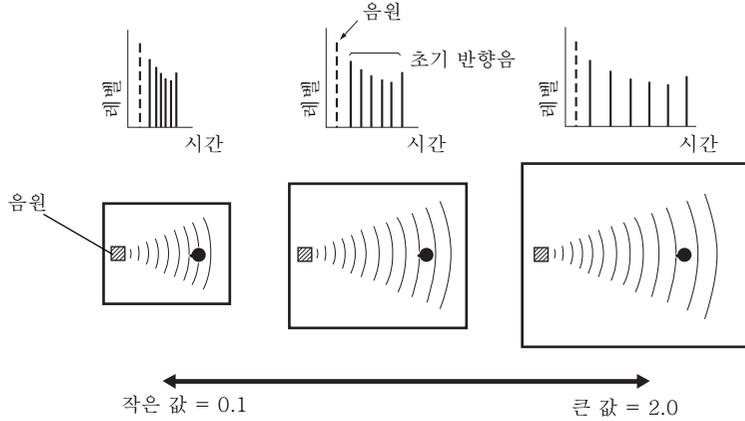
ROOM SIZE  
P.ROOM SIZE  
S.ROOM SIZE  
SB ROOM SIZE

룸 크기입니다. 프레젼스, 서라운드 및 서라운드 백 룸 크기입니다. 음장의 외관상 크기를 조절합니다. 값이 클수록 서라운드 음장이 더 커집니다. 사운드가 룸 주변에서 반복적으로 반사되므로 홀이 클수록 최초 반사된 사운드와 후속 반향음 간의 시간이 길어집니다. 반사된 사운드 간의 시간을 조정하여 가상 장소의 외관상 크기를 변경할 수 있습니다. 이 파라미터를 1에서 2로 변경하면 룸의 외관상 길이는 두 배가 됩니다.



룸 크기 파라미터를 조정하는 경우 해당 초기 지연 파라미터도 마찬가지로 조절할 것을 권장합니다. CINEMA DSP 프로그램의 경우에 특히 효과가 있습니다.

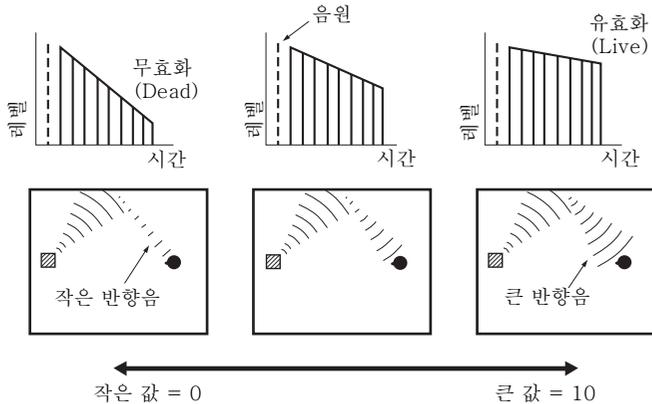
조정 범위 : 0.1 ~ 2.0



LIVENESS  
S.LIVENESS  
SB LIVENESS

유효화입니다. 서라운드 및 서라운드 백 유효화입니다. 초기 반향음이 감소하는 비율을 변경하여 홀에 있는 가상 벽의 반사도를 조절합니다. 음원의 초기 반향음은 반사도가 높은 표면의 룸에서보다 벽 표면이 음향을 흡수하는 룸에서 훨씬 빨리 감소합니다. 표면에서 음향을 흡수하는 룸은 "죽어 있는" 이라고 표현하고 표면의 반사도가 높은 룸은 "살아 있는" 이라고 표현합니다. 이 파라미터를 통해 초기 반향음 감소율을 조절하여 룸의 "생동감"을 조절합니다.

조정 범위 : 0 ~ 10



고급 조작

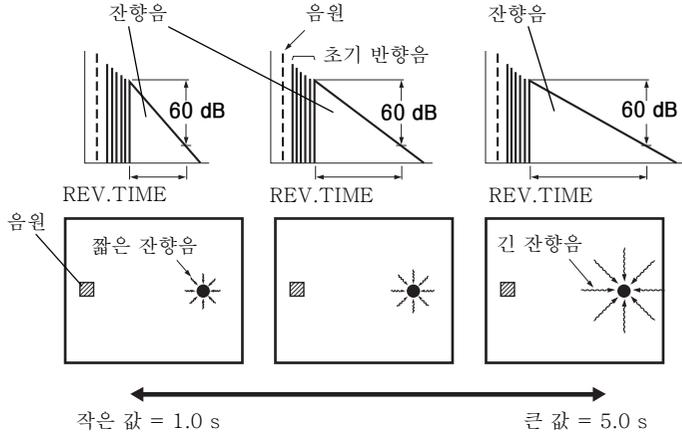
한국어

음장 파라미터	특징
---------	----

**REV.TIME**

잔향음 시간입니다. 밀도 있고 연속적인 잔향음이 1 kHz 에서 60 dB 감소하는데 걸리는 시간을 조절합니다. 이는 매우 넓은 범위에서 음향 환경의 외관상 크기를 변경합니다. 더 지속하는 잔향음을 얻으려면 잔향음 시간을 더 길게 설정하고, 명료한 사운드를 얻으려면 더 짧게 설정합니다.

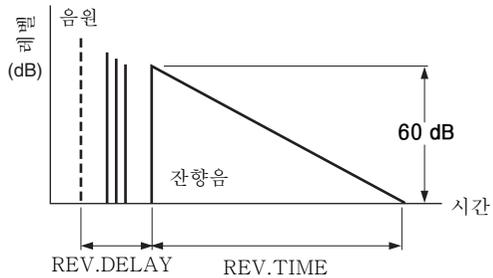
조정 범위 : 1.0 ~ 5.0 s



**REV.DELAY**

잔향음 지연입니다. 직접음의 시작과 잔향음의 시작 사이의 시간 차이를 조절합니다. 값이 클수록 잔향음은 더 늦게 시작됩니다. 잔향음이 늦게 시작될수록 사용자가 느끼는 음향 환경의 공간은 더 넓어집니다.

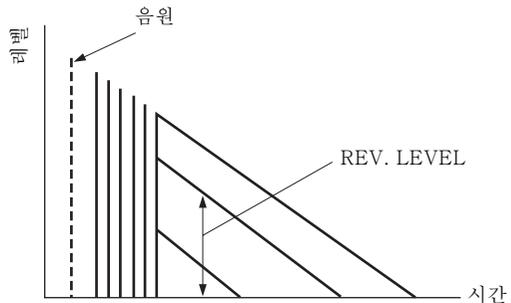
조정 범위 : 0 ~ 250 ms



**REV.LEVEL**

잔향음 레벨입니다. 잔향음의 볼륨을 조절합니다. 값이 클수록 잔향음은 더 강해집니다.

조정 범위 : 0 ~ 100%



음장 파라미터	특징
<b>DIRECT</b> ( "2ch Stereo" 만 )	2 채널 스테레오 다이렉트입니다. 2 채널 아날로그 소스를 재생할 때 순수한 하이파이 사운드를 감상하기 위해 본 기기의 디코더 및 DSP 프로세서를 우회합니다.  선택 사항 : <b>AUTO, OFF</b>   <ul style="list-style-type: none"> <li>• "AUTO" 를 선택하여 "BASS" 및 "TREBLE" 이 0dB 로 설정된 경우에만 디코더, DSP 프로세서 및 톤 조정 회로를 우회합니다 (52 페이지 참조).</li> <li>• "OFF" 를 선택하여 "BASS" 및 "TREBLE" 이 0dB 로 설정된 경우에 디코더, DSP 프로세서 및 톤 조정 회로를 우회하지 않습니다.</li> <li>• 멀티 채널 신호가 입력된 경우, 이 신호는 2채널로 다운믹스되고 프론트 좌우측 스피커에서 출력됩니다.</li> <li>• 프론트 좌측 및 우측 채널의 저주파수 신호는 다음과 같은 경우에 서브우퍼로 다시 지정됩니다.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- "LFE/BASS OUT" 을 "BOTH" 로 설정한 경우 (77 페이지 참조).</li> <li>- "FRONT SP" 를 "SMALL" 로 설정하고 (77 페이지 참조) "LFE/BASS OUT" 을 "SWFR" 로 설정한 경우 (77 페이지 참조).</li> </ul> </li> </ul>
<b>CT LEVEL</b> <b>SL LEVEL</b> <b>SR LEVEL</b> <b>SB LEVEL</b> <b>PL LEVEL</b> <b>PR LEVEL</b> ( "7ch Stereo" 만 )	7 채널 스테레오 센터, 서라운드 좌측, 서라운드 우측, 서라운드 백, 프레젬스 좌측 및 프레젬스 우측 레벨입니다. 7 채널 스테레오 모드에서 각 채널의 볼륨 레벨을 조절합니다.  조정 범위 : 0 ~ 100%
<b>EFFECT LEVEL</b> ( "Straight Enhancer" 및 "7ch Enhancer" 만 )	직접 및 7 채널 Compressed Music Enhancer 효과 레벨입니다. 일부 소스의 고주파수 신호는 지나치게 강조될 수도 있습니다. 이 경우, 효과 레벨을 "LOW" 로 설정하십시오.  선택 사항 : <b>HIGH, LOW</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• 높은 효과 레벨에는 "HIGH" 를 선택합니다.</li> <li>• 낮은 효과 레벨에는 "LOW" 를 선택합니다.</li> </ul>

## 디코더 선택

### ■ 2 채널 소스에 사용되는 디코더 선택 (서라운드 디코드 모드)

이 기능을 사용하여 선택한 디코더로 소스를 재생합니다. 멀티채널에서 2 채널 소스를 재생할 수 있습니다.

조작 모드 선택기를 **⑬ AMP** 로 설정하고 리모콘의 **⑳ SUR. DECODE** 를 반복해서 눌러 서라운드 디코드 모드를 선택합니다.

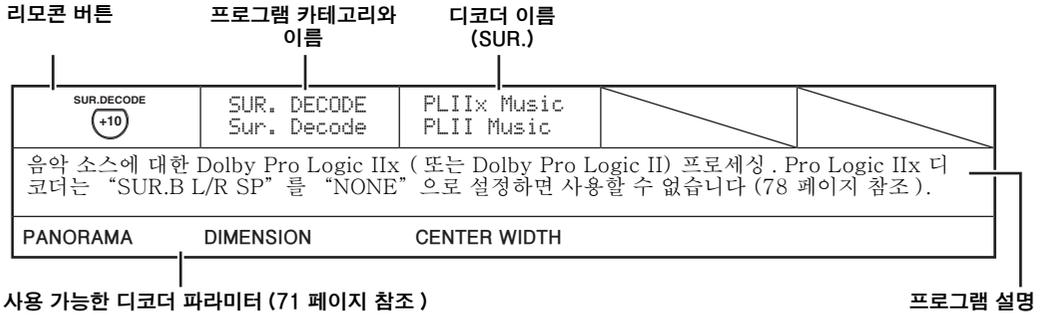
재생하는 소스 종류 및 개인 선호도에 따라 원하는 서라운드 디코더 모드를 선택할 수 있습니다.



디코더 파라미터 설정을 변경할 수 있습니다.

**⑬ PARAMETER** 를 누르고 리모콘의 **㉓ Δ / ▽** 를 계속 눌러 원하는 디코더 파라미터를 선택합니다. 리모콘에서 **㉓ ◀ / ▶** 를 계속 눌러 선택한 파라미터 값을 변경할 수 있습니다.

■ 디코더 설명



SUR.DECODE (+10)	SUR. DECODE Sur. Decode	PRO LOGIC		
모든 소스에 대한 Dolby Pro Logic 프로세싱 .				

SUR.DECODE (+10)	SUR. DECODE Sur. Decode	PLIIx Movie PLII Movie		
영화 소스에 대한 Dolby Pro Logic IIx ( 또는 Dolby Pro Logic II) 프로세싱 . Pro Logic IIx 디코더는 "SUR.B L/R SP" 를 "NONE" 으로 설정하면 사용할 수 없습니다 (78 페이지 참조).				

SUR.DECODE (+10)	SUR. DECODE Sur. Decode	PLIIx Music PLII Music		
음악 소스에 대한 Dolby Pro Logic IIx ( 또는 Dolby Pro Logic II) 프로세싱 . Pro Logic IIx 디코더는 "SUR.B L/R SP" 를 "NONE" 으로 설정하면 사용할 수 없습니다 (78 페이지 참조).				
PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH		

SUR.DECODE (+10)	SUR. DECODE Sur. Decode	PLIIx Game PLII Game		
게임 소스에 대한 Dolby Pro Logic IIx ( 또는 Dolby Pro Logic II) 프로세싱 . Pro Logic IIx 디코더는 "SUR.B L/R SP" 를 "NONE" 으로 설정하면 사용할 수 없습니다 (78 페이지 참조).				

SUR.DECODE (+10)	SUR. DECODE Sur. Decode	Neo:6 Cinema		
영화 소스에 대한 DTS 프로세싱 .				

SUR.DECODE (+10)	SUR. DECODE Sur. Decode	Neo:6 Music		
음악 소스에 대한 DTS 프로세싱 .				

**C. IMAGE**



멀티채널 디지털 소스에 대해 서라운드 디코드 모드를 선택하면 본 기기가 각 소스에 해당하는 디코더를 자동으로 선택합니다.

디코더 파라미터 설명

디코더 파라미터	특징
PANORAMA (“PLIIx Music” 및 “PLII Music” 만)	Pro Logic IIx Music 및 Pro Logic II Music 파노라마입니다. 랩어라운드 효과를 위해 프론트 스피커뿐만 아니라 서라운드 스피커에도 스테레오 신호를 보냅니다.  선택 사항 : OFF, ON
DIMENSION (“PLIIx Music” 및 “PLII Music” 만)	Pro Logic IIx Music 및 Pro Logic II Music 크기입니다. 전방 또는 후방을 향해 음장을 조정합니다.  조정 범위 : -3 (후방) ~ +3 (전방)  초기 설정 : STD (표준)
CENTER WIDTH (“PLIIx Music” 및 “PLII Music” 만)	Pro Logic IIx Music 및 Pro Logic II Music 센터 폭입니다. 센터 채널 출력을 완전히 센터 스피커 쪽이나 프론트 좌측 및 우측 스피커 쪽으로 이동합니다. 값이 클수록 센터 채널 출력이 프론트 좌측 및 우측 스피커 쪽으로 이동합니다.  조정 범위 : 0 (센터 채널 사운드가 센터 스피커에서만 출력됨) ~ 7 (센터 채널 사운드가 프론트 좌측 및 우측 스피커에서만 출력됨)  초기 설정 : 3
C. IMAGE (“Neo:6 Music” 만)	DTS Neo:6 Music 센터 이미지입니다. 센터 채널에 상대적으로 프론트 좌측 및 우측 채널 출력을 조정하여 센터 채널을 필요에 따라 더 지배적으로 또는 덜 지배적으로 만듭니다.  조정 범위 : 0.0 (센터 채널 사운드가 프론트 좌측 및 우측 스피커에서만 출력됨) ~ 1.0 (센터 채널 사운드가 센터 스피커에서만 출력됨)  초기 설정 : 0.3

■ 음장 프로그램에서 사용되는 디코더 선택 (SUR.)

이 기능을 사용하여 MOVIE 음장 프로그램 ( “Mono Movie” 제외 ) 에 사용하려는 원하는 디코더를 선택합니다. MOVIE 음장 프로그램에 대한 내용은 49 페이지를 참조.

사용 가능한 디코더

디코더	기능
PLIIx Movie PLII Movie	영화 소스에 대한 Dolby Pro Logic IIx ( 또는 Dolby Pro Logic II ) 프로세싱. Pro Logic IIx 디코더는 “SUR.B L/R SP” 를 “NONE” 으로 설정하면 사용할 수 없습니다 (78 페이지 참조).
Neo:6 Cinema	영화 소스에 대한 DTS 프로세싱

고급 조작

한국어

# 본 기기 사용자 정의 (MANUAL SETUP)

“SET MENU”의 다음 파라미터를 사용하여 다양한 시스템 설정을 조정하고 본 기기의 작동 방식을 사용자 정의할 수 있습니다. 감상 환경의 요구가 반영되도록 초기 설정 (각 파라미터 아래에 진하게 표시) 을 변경합니다.

## ■ 자동 설정 AUTO SETUP

이 기능을 사용하여 스피커 및 시스템 파라미터를 자동으로 조정합니다 (37 페이지 참조).

## ■ 수동 설정 MANUAL SETUP

이 기능을 사용하여 스피커 및 시스템 파라미터를 수동으로 조정합니다.

### 기본 메뉴 1 BASIC MENU

메뉴	파라미터	기능	페이지
A)SPEAKER SET	LFE/BASS OUT	LFE(저주파수 효과) 및 저주파수 신호를 출력하는 스피커를 선택합니다.	77
	FRONT SP	프론트 스피커의 크기를 선택합니다.	77
	CENTER SP	센터 스피커의 크기를 선택합니다.	77
	SUR. L/R SP	서라운드 스피커의 크기와 수를 선택합니다.	78
	SUR.B L/R SP	서라운드 백 스피커의 크기와 수를 선택합니다.	78
	PRESENCE SP	본 기기의 프레젠스 스피커 사용 여부를 선택합니다.	78
	CROSS OVER	“SPEAKER SET”에서 “SML”(또는 “SMALL”)또는 “NONE”으로 설정된 모든 스피커의 크로스오버 주파수를 선택합니다 (77 및 78 페이지 참조).	78
	SUBWOOFER PHASE	저음 사운드가 부족하거나 불분명한 경우 서브우퍼의 위상을 전환합니다.	79
	PRIORITY	CINEMA DSP 음장 프로그램을 사용하여 서라운드 백 채널 신호가 포함된 소스를 재생하는 경우 프레젠스 또는 서라운드 백 스피커가 우선합니다.	79
B)SPEAKER LEVEL	FR.L/FR.R/ CENT./SUR.L/ SUR.R/SB L/SB R/ SWFR/PR.L/PR.R	프론트 좌측 또는 서라운드 좌측 스피커와 “SPEAKER SET”에서 선택한 각 스피커 사이의 스피커 레벨 밸런스를 조정합니다 (77 페이지 참조).	79
C)SP DISTANCE	UNIT	스피커 거리를 조정할 단위를 선택합니다.	80
	FRONT L/FRONT R/ CENTER/SUR. L/ SUR. R/SB L/SB R/SWFR/PRNS L/ PRNS R	각 스피커의 거리와 각 채널에 적용된 지연을 조정합니다.	80
D)TEST TONE	-	“SPEAKER SET”, “SPEAKER LEVEL” 및 “SP DISTANCE” 설정에 대해 테스트 톤 출력을 켜거나 끕니다.	80

## 볼륨 메뉴 2 VOLUME MENU

파라미터	기능	페이지
ADAPTIVE DRC	볼륨 레벨과 관련하여 본 기기가 다이내믹 레인지를 자동으로 조절할지를 선택합니다.	81
ADAPTIVE DSP LEVEL	볼륨 레벨과 관련하여 본 기기가 DSP 효과 레벨을 자동으로 조절할지를 선택합니다.	81
MUTING TYPE	음소거 기능으로 감소시킬 출력 볼륨의 양을 조절합니다 (44 페이지 참조).	81
MAX VOL.	메인 존의 최대 볼륨 레벨을 설정합니다.	81
INIT. VOL.	본 기기의 전원을 켤 때 메인 존의 볼륨 레벨을 설정합니다.	81

## 사운드 메뉴 3 SOUND MENU

메뉴	파라미터	기능	페이지
A)EQUALIZER	EQ TYPE SELECT	이퀄라이저의 종류를 선택합니다.	82
	GEQ	“EQ TYPE SELECT” 를 “GEQ” 로 설정한 경우 스피커의 음질을 조절합니다.	82
	TEST	“GEQ” 를 조절하는 동안 본 기기에서 테스트 톤을 출력할지를 선택합니다.	82
B)LFE LEVEL	SPEAKER	스피커 LFE 레벨을 조정합니다.	83
	HEADPHONE	헤드폰 LFE 레벨을 조정합니다.	83
C)DYNAMIC RANGE	SPEAKER	스피커의 다이내믹 레인지 압축의 양을 조절합니다.	83
	HEADPHONE	헤드폰의 다이내믹 레인지 압축의 양을 조절합니다.	83
D)LIPS SYNC	HDMI AUTO	본 기기에서 자동 오디오 및 비디오 동기화 기능 (자동 립싱크) 을 활성화할지를 선택합니다.	84
	AUTO DELAY	자동 오디오 및 비디오 동기화 기능이 활성화일 때 오디오 지연을 미세 조정합니다.	84
	MANUAL DELAY	연결된 비디오 모니터가 자동 오디오 및 비디오 동기화 기능과 호환되지 않거나 “HDMI AUTO” 를 “OFF” 로 설정했을 때 오디오 지연을 수동으로 조정합니다.	84
E)AUDIO SET	EXTD SUR.	이 기능을 이용하여 연결된 서라운드 백 스피커를 통해 Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX 또는 DTS-ES 디코더를 사용하여 멀티채널 소스를 6.1/7.1 채널 재생으로 감상할 수 있습니다.	84
	TONE BYPASS	“TREBLE” 및 “BASS” 를 0 dB 로 설정했을 때 (52 페이지 참조) 오디오 출력이 톤 조절 회로를 우회할지 여부를 선택합니다.	84
F)HDMI SET	SUPPORT AUDIO	본 기기나 HDMI OUT 단자에 연결된 다른 HDMI 기기에서 HDMI 오디오 신호를 재생할지를 선택합니다.	85

**입력 메뉴 4 INPUT MENU**

**참고**

아래에서 설명하는 일부 파라미터를 모든 입력 소스에 사용할 수 있는 것은 아니며 일부 파라미터는 특정한 입력 소스에만 사용할 수 있습니다.

파라미터	기능	페이지
I/O ASSIGNMENT	본 기기의 초기 설정이 필요에 맞지 않는 경우, 사용할 기기에 따라 입력 / 출력 단자를 할당합니다.	86
INPUT RENAME	OSD 와 전면 패널 디스플레이에 표시되는 입력 소스의 이름을 변경합니다.	86
VOL. TRIM	각 단자에서 입력되는 신호 레벨을 조절합니다.	86
DECODER MODE	디코더 활성화 모드를 전환합니다. DTS 신호에 대해 재할당된 디지털 입력 단자를 지정할 수 있습니다.	86
STANDBY CHARGE	본 기기가 대기 모드인 상태에서 거치되어 있는 iPod 건전지 충전 여부를 선택합니다 (61 페이지 참조).	87
BGV	MULTI CH INPUT 단자에서 입력되는 소스의 배경에서 재생되는 비디오 소스를 선택합니다.	87
INPUT CH	외부 디코더로부터 입력되는 채널 수를 선택합니다.	87
FRONT	“INPUT CH” 를 “8CH” 로 설정할 때 외부 디코더로부터 프론트 채널 신호가 입력되는 아날로그 단자를 선택합니다.	87

**옵션 메뉴 5 OPTION MENU**

메뉴	파라미터	기능	페이지
A>DISPLAY SET	DIMMER	전면 패널 디스플레이의 밝기를 조정합니다.	88
	OSD SHIFT	OSD 의 수직 위치를 조정합니다.	88
	GRAY BACK	입력되는 비디오 신호가 없을 때 비디오 모니터에 회색 배경을 표시할지를 선택합니다.	88
	SHORT MESSAGE	특정 조작을 수행한 후에 비디오 모니터에 단문 메시지를 표시할지를 선택합니다.	88
	ON SCREEN	특정 조작을 수행한 후에 OSD 에 iPod 메뉴를 표시할 시간을 설정합니다.	88
	FL SCROLL	전면 패널 디스플레이에 iPod 의 정보를 표시할 모드를 선택합니다.	89

메뉴	파라미터	기능	페이지
B)VIDEO SET	VIDEO CONV.	VIDEO, S VIDEO 및 COMPONENT VIDEO 단자에서 입력되는 비디오 신호를 변환할지를 선택합니다.	89
	COMPONENT I/P	VIDEO, S VIDEO 및 COMPONENT VIDEO 단자에서 입력된 아날로그 비디오 신호의 아날로그 인터레이스 / 프로그레시브 변환을 활성화 또는 비활성화하여 480i (NTSC)/576i (PAL) 에서 480p/576p 로 인터레이스 해제된 아날로그 비디오 신호를 COMPONENT MONITOR OUT 단자에서 출력할지를 선택합니다.	89
	HDMI SCALING	업스케일된 아날로그 비디오 신호가 HDMI OUT 단자에서 출력되도록 VIDEO, S VIDEO 및 COMPONENT VIDEO 단자에서 입력되는 아날로그 비디오 신호의 HDMI 업컨버전을 활성화할지를 선택합니다.	89
	HDMI ASPECT	HDMI OUT 단자에서 출력되는 아날로그 비디오 신호의 가로세로 비를 조정합니다.	90
C)MEMORY GUARD	-	음장 프로그램 파라미터 값과 기타 시스템 설정의 우발적인 변경을 방지합니다.	90
D)INIT. CONFIG	AUDIO SELECT	본 기기의 전원을 켤 때 DIGITAL INPUT 단자에 연결된 입력 소스에 대한 기본 오디오 입력 단자 선택 설정을 지정합니다.	91
	DECODER MODE	본 기기의 전원을 켤 때 DIGITAL INPUT 단자에 연결된 입력 소스에 기본 디코더 모드를 지정합니다.	91
	EXTD SUR.	본 기기의 전원을 켤 때 DIGITAL INPUT 단자에 연결된 입력 소스에 확장 디코더 모드를 지정합니다.	91
E)ZONE SET	AMP	Zone 2 또는 Zone 3 스피커가 증폭되는 방식을 선택합니다.	91
	VOLUME	본 기기가 ZONE OUT (ZONE 2 또는 ZONE 3) 단자에서 출력되는 오디오 신호의 볼륨 레벨을 제어할지를 선택합니다.	92
	MAX VOL.	Zone 2 또는 Zone 3 의 최대 볼륨 레벨을 조절합니다.	92
	INIT. VOL.	본 기기의 전원을 켤 때 Zone 2 또는 Zone 3 의 볼륨 레벨을 설정합니다.	92

■ 시스템 메모리 SYSTEM MEMORY

이 기능을 사용하여 좋아하는 설정을 만들고 설정을 각 **ⓂSYSTEM MEMORY** 버튼에 할당합니다 (93 페이지 참조).

■ 신호 정보 SIGNAL INFO

이 기능을 사용하여 오디오 신호 정보를 확인합니다 (44 페이지 참조).

## 사용 SET MENU

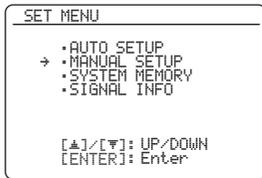
리모콘을 사용하여 각 파라미터에 접근하고 조정합니다.



- 본 기기가 사운드를 재생하는 동안 “SET MENU” 파라미터를 변경할 수 있습니다.
- “SET MENU” 조작 중에 **16**PARAMETER 를 누르면 “SET MENU” 조작이 취소됩니다.
- 다음 절차를 반복하여 각 파라미터 설정을 선택하고 조정하십시오.
- **4**RETURN 을 눌러 이전 메뉴 레벨로 되돌아갑니다.

**1** 조작 모드 선택기를 **13**AMP 로 설정하고 **16**SET MENU 를 눌러 “SET MENU” 를 시작합니다.

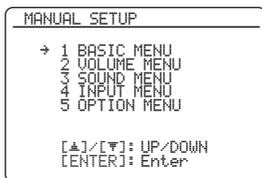
OSD 에 최상위 “SET MENU” 화면이 나타납니다.



**2** **3**△ / ▽ 를 눌러 “MANUAL SETUP” 을 선택합니다.

**3** **3**ENTER 를 눌러 “MANUAL SETUP” 으로 들어갑니다.

OSD 에 “MANUAL SETUP” 화면이 나타납니다.



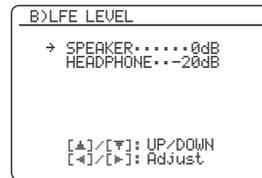
**4** **3**△ / ▽ 를 반복해서 누른 후 **3**ENTER 를 눌러 원하는 메뉴를 선택하고 들어갑니다.

다음 화면은 “SOUND MENU” 를 선택했을 경우의 예입니다.



**5** **3**△ / ▽ 를 반복해서 누른 후 **3**ENTER 를 눌러 원하는 하위 메뉴를 선택하고 들어갑니다.

다음 화면은 “LFE LEVEL” 을 선택했을 경우의 예입니다.



**6** **3**△ / ▽ 를 눌러 원하는 파라미터를 선택한 후 **3**◀ / ▶ 를 눌러 파라미터 설정을 변경합니다.

- **3**▶ 를 눌러 값을 증가시킵니다.
- **3**◀ 를 눌러 값을 감소시킵니다.

**7** **16**SET MENU 를 눌러 “SET MENU” 에서 나갑니다.

# 1 BASIC MENU

이 기능을 사용하여 기본 스피커 설정을 수동으로 조정합니다. 대부분의 “BASIC MENU” 파라미터는 자동 설정을 실행하면 자동으로 설정됩니다.

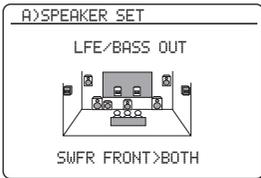


☀️  
“SPEAKER SET”, “SPEAKER LEVEL” 및 “SP DISTANCE” 에 대해 테스트 톤을 출력하려면 “TEST TONE” 을 “ON” 으로 설정합니다.

## ■ 스피커 설정 A) SPEAKER SET

### LFE/저음 출력 LFE/BASS OUT

이 기능을 사용하여 LFE (저주파수 효과) 및 저주파수 신호를 출력하는 스피커를 선택합니다.  
선택 사항 : SWFR, FRONT, BOTH



### 서브우퍼를 본 기기에 연결하고 자연스러운 저음을 들으려는 경우 :

“SWFR” (서브우퍼) 을 선택합니다. LFE 신호뿐만 아니라 “SML” (또는 “SMALL”) 로 설정된 다른 스피커 저주파수 신호가 서브우퍼로 보내집니다.

### 서브우퍼를 본 기기에 연결하고 풍부한 저음을 들으려는 경우 :

“BOTH” (모두) 를 선택합니다. 모든 소스의 저주파수 신호가 서브우퍼에서 출력됩니다. LFE 신호뿐만 아니라 “SML” (또는 “SMALL”) 로 설정된 다른 스피커 저주파수 신호가 서브우퍼로 보내집니다. 프론트 좌우측 채널의 저주파수 신호가 “FRONT SP” 설정에 관계 없이 프론트 좌우측 스피커 및 서브우퍼로 보내집니다.

### 서브우퍼를 사용하지 않는 경우 :

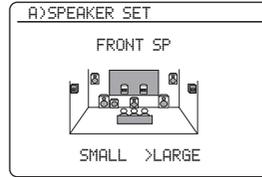
“FRONT” (프론트) 를 선택합니다. LFE 신호, 프론트 좌우측 채널의 저주파수 신호 및 “SML” (또는 “SMALL”) 로 설정된 다른 스피커의 저주파수 신호는 “FRONT SP” 설정에 관계 없이 모두 프론트 좌우측 스피커로 보내집니다.

## 스피커 크기 정도

스피커의 우퍼 부는 다음과 같습니다.  
- 16 cm 이상 : 대형  
- 16 cm 이하 : 소형

## 프론트 스피커 FRONT SP

선택 사항 : SMALL, LARGE



### 프론트 스피커가 대형인 경우 :

“LARGE” (대형) 을 선택합니다.

### 프론트 스피커가 소형인 경우 :

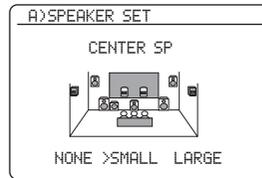
“SMALL” (소형) 을 선택합니다.

## 참고

- “LFE/BASS OUT” 을 “FRONT” 로 설정한 경우 비트 스트림 소스에 있는 LFE 신호, 프론트 좌우측 채널의 저주파수 신호 및 “SML” (또는 “SMALL”) 로 설정된 다른 스피커의 저주파수 신호는 “FRONT SP” 설정에 관계 없이 모두 프론트 좌우측 스피커로 보내집니다.
- “LFE/BASS OUT” 이 “FRNT” 로 설정된 경우 “FRONT SP” 에서 “LARGE” 만 선택할 수 있습니다. “FRONT SP” 의 값을 먼저 “LARGE” 이외 설정으로 지정해 놓은 경우에는 본 기기가 값을 “LARGE” 로 자동 변경합니다.

## 센터 스피커 CENTER SP

선택 사항 : NONE, SMALL, LARGE



### 센터 스피커가 대형인 경우 :

“LARGE” (대형) 을 선택합니다.

### 센터 스피커가 소형인 경우 :

“SMALL” (소형) 을 선택합니다.

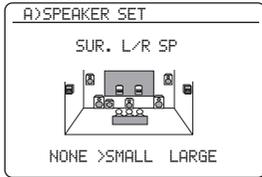
### 센터 스피커를 사용하지 않는 경우 :

“NONE” (없음) 을 선택합니다. 센터 채널 신호는 프론트 좌우측 스피커로 보내집니다.

**스피커 크기 정도**

스피커의 우퍼 부는 다음과 같습니다  
 - 16 cm 이상 : 대형  
 - 16 cm 이하 : 소형

**서라운드 좌우측 스피커 SUR. L/R SP**  
 선택 사항 : NONE, SMALL, LARGE



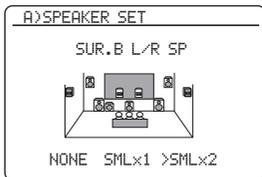
**서라운드 스피커가 대형인 경우 :**  
 “LARGE” (대형) 을 선택합니다.  
**서라운드 스피커가 소형인 경우 :**  
 “SMALL” (소형) 을 선택합니다.

**서라운드 스피커를 사용하지 않는 경우 :**  
 “NONE” (없음) 을 선택합니다. 본 기기는 Virtual CINEMA DSP 모드 (51 페이지 참조) 로 설정되고 “SUR.B L/R SP” 는 자동으로 “NONE” 으로 설정됩니다.

**☀**  
 서라운드 백 스피커 연결에 대한 정보는 17 페이지를 참조.

**서라운드 백 좌측 / 우측 스피커 SUR.B L/R SP**

선택 사항 : NONE, SMLx1, SMLx2, LRGx1, LRGx2



**서라운드 백 좌측 및 우측 스피커가 대형인 경우 :**  
 “LRGx2” (대형 2 개) 를 선택합니다.  
**단일 서라운드 백 스피커가 대형인 경우 :**  
 “LRGx1” (대형 1 개) 를 선택합니다.  
**서라운드 백 좌측 및 우측 스피커가 소형인 경우 :**  
 “SMLx2” (소형 2 개) 를 선택합니다.  
**단일 서라운드 백 스피커가 소형인 경우 :**  
 “SMLx1” (소형 1 개) 를 선택합니다.

**서라운드 백 스피커를 사용하지 않는 경우 :**  
 “NONE” (없음) 을 선택합니다. 서라운드 백 채널 신호는 서라운드 좌우측 스피커로 보내집니다.

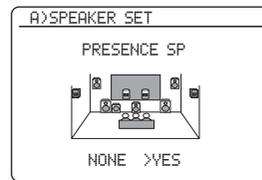
**☀**  
 서라운드 백 스피커 연결 4 에 대한 정보는 17 페이지를 참조.

**참고**

Dolby TrueHD 오디오 신호가 입력되고 “SUR.B L/R SP” 가 “NONE” 으로 설정된 경우 좌우측 서라운드 백 채널은 서라운드 좌측 및 우측 스피커로 보내지지 않습니다.

**프레젠타스 스피커 PRESENCE SP**

본 기기에 연결된 프레젠타스 스피커를 사용하려는 경우에 이 기능을 사용합니다.  
 선택 사항 : NONE, YES



**프레젠타스 스피커를 사용하지 않는 경우 :**  
 “NONE” (없음) 을 선택합니다.  
**프레젠타스 스피커를 사용하는 경우 :**  
 “YES” (예) 를 선택합니다.

**참고**

“DIALOG LIFT” 는 “PRESENCE SP” 를 “YES” 로 설정한 경우에만 사용할 수 있습니다.

**저음 크로스오버 CROSS OVER**

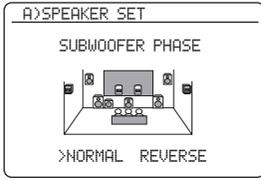
이 기능을 사용하여 “SPEAKER SET” 에서 “SML” (또는 “SMALL”) 또는 “NONE” 으로 설정된 모든 스피커의 크로스오버 주파수를 선택합니다 (77 페이지 참조). 선택한 주파수 아래의 모든 주파수는 서브우퍼나 “SPEAKER SET” 에서 “LRG” (또는 “LARGE”) 로 설정된 스피커로 보내집니다 (77 페이지 참조).  
 선택 사항 : 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz



**☀**  
 서브우퍼가 출력 볼륨과 크로스오버 주파수를 조절할 수 있는 경우, 볼륨을 약 절반 (또는 그보다 약간 낮게) 으로 설정하고 크로스오버 주파수를 최대로 설정하십시오.

### 서브우퍼 위상 SUBWOOFER PHASE

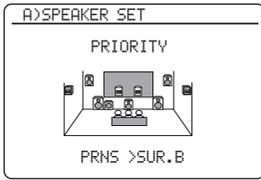
이 기능을 사용하여 저음이 부족하거나 분명하지 않은 경우에 서브우퍼의 위상을 전환합니다.



선택 사항	기능
<b>NORMAL</b> (기본)	서브우퍼의 위상을 변경하지 않습니다.
<b>REVERSE</b>	서브우퍼의 위상을 반대로 설정합니다. (반대)

### 프레젠텐스 / 서라운드 백 채널 우선권 PRIORITY

이 기능을 사용하면 음장 프로그램을 사용하여 2 채널 오디오 소스를 재생하는 경우 프레젠텐스 또는 서라운드 백 스피커가 우선합니다.



선택 사항	기능
<b>PRNS</b>	프레젠텐스 스피커를 사용합니다.
<b>SUR.B</b>	서라운드 백 스피커를 사용합니다.

☀  
음장 프로그램에서 각 스피커의 사운드 출력에 대한 자세한 내용은 본 설명서 끝 부분에 있는 “부록” 에서 “Sound output in each sound field program” 을 참고하십시오.

### 스피커 레벨 B>SPEAKER LEVEL

이 기능을 사용하여 프론트 좌측 또는 서라운드 좌측 스피커와 “SPEAKER SET” 에서 선택한 각 스피커 사이의 스피커 레벨 밸런스를 수동으로 조정합니다 (77 페이지 참조).

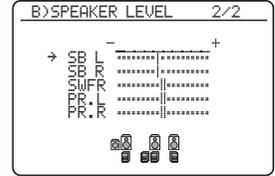
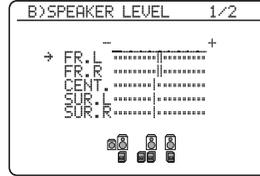
조정 범위 : -10.0 dB ~ +10.0 dB

조정 단계 : 0.5 dB

초기 설정 :

FR.L/FR.R/SWFR/PR.L/PR.R: 0 dB

CENT./SUR.L/SUR.R/SB L/SB R: -1.0 dB



SPEAKER LEVEL	조절된 스피커
FR.L	프론트 좌측 스피커
FR.R	프론트 우측 스피커
CENT.	센터 스피커
SUR.L	서라운드 좌측 스피커
SUR.R	서라운드 우측 스피커
SB L	서라운드 백 좌측 스피커
SB R	서라운드 백 우측 스피커
SWFR	서브우퍼
PR.L	프레젠텐스 좌측 스피커
PR.R	프레젠텐스 우측 스피커



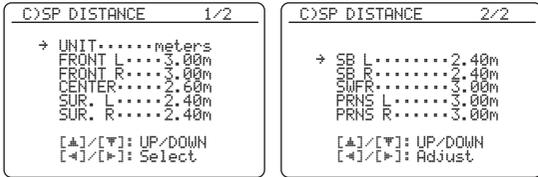
- 서브우퍼가 출력 볼륨과 크로스오버 주파수를 조절할 수 있는 경우, 볼륨을 약 절반 (또는 그보다 약간 낮게) 으로 설정하고 크로스오버 주파수를 최대로 설정하십시오.
- “SPEAKER LEVEL” 설정에 대해 테스트 톤을 출력하려면 “TEST TONE” 을 “ON” 으로 설정합니다 (80 페이지 참조).

### 참고

- 사용 가능한 스피커 채널은 스피커 설정에 따라 다릅니다.
- “SUR. B L/R SP” 를 “SMLx1” 또는 “LRGx1” (78 페이지 참조) 로 설정한 경우 “SB L” 및 “SB R” 대신 “SB” 가 표시됩니다.

■ 스피커 거리 C)SP DISTANCE

이 기능을 사용하여 각 스피커의 거리와 각 채널에 적용되는 지연을 수동으로 조정합니다. 각 스피커를 주요 감상 위치에서 동일한 거리에 두는 것이 이상적입니다. 그러나, 대부분의 가정에서는 이렇게 스피커를 설치할 수 없습니다. 따라서, 각 스피커에서 출력되는 사운드에 특정량의 지연을 적용하여 모든 사운드가 동시에 감상 위치에 도달하도록 합니다.



스피커 거리 조정 단위 UNIT

초기 설정 :

[미국 및 캐나다 모델] : 피트 (ft)

[기타 모델] : 미터 (m)

선택 사항	기능
meters (m)	스피커 거리를 미터 단위로 조정합니다.
feet (ft)	스피커 거리를 피트 단위로 조정합니다.

스피커 거리

조정 범위 : 0.30 ~ 24.00 m (1.0 ~ 80.0 ft)

조정 단계 : 0.10 m (0.5 ft)

초기 설정 :

FRONT L/FRONT R/SWFR/PRNS L/

PRNS R: 3.00 m (10.0 ft)

CENTER: 2.60 m (8.5 ft)

SUR. L/SUR. R/SB L/SB R: 2.40 m (8.0 ft)

SP DISTANCE	조정된 스피커
FRONT L	프론트 좌측 스피커
FRONT R	프론트 우측 스피커
CENTER	센터 스피커
SUR. L	서라운드 좌측 스피커
SUR. R	서라운드 우측 스피커
SB L	서라운드 백 좌측 스피커
SB R	서라운드 백 우측 스피커
SWFR	서브우퍼
PRNS L	프레젠테이션 좌측 스피커
PRNS R	프레젠테이션 우측 스피커



서브우퍼가 출력 볼륨과 크로스오버 주파수를 조절할 수 있는 경우, 볼륨을 약 절반 (또는 그보다 약간 낮게) 으로 설정하고 크로스오버 주파수를 최대로 설정하십시오.

참고

- 사용 가능한 스피커 채널은 스피커 설정에 따라 다릅니다.
- “SUR.B L/R SP” 를 “SMLx1” 또는 “LRGx1” (78 페이지 참조) 로 설정한 경우 “SB L” 및 “SB R” 대신 “SUR.B” 가 표시됩니다.

■ 테스트 톤 D)TEST TONE

“SPEAKER SET”, “SPEAKER LEVEL” 및 “SP DISTANCE” 설정에 대해 테스트 톤 출력을 켜거나 끕니다.



선택 사항	기능
OFF	본 기기가 “SPEAKER SET”, “SPEAKER LEVEL” 및 “SP DISTANCE” 설정에 대해 테스트 톤을 출력하지 않습니다.
ON	본 기기가 “SPEAKER SET”, “SPEAKER LEVEL” 및 “SP DISTANCE” 설정에 대해 테스트 톤을 출력합니다.



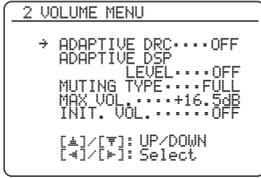
휴대용 음압 레벨 (SPL) 미터를 사용하는 경우에는 미터를 사용자 근처에 두고 위를 향하도록 하여 미터가 감상 위치에 있도록 하십시오. 미터를 70 dB 크기 및 C SLOW 로 설정하고 각 스피커를 75 dB 로 보정하십시오.

참고

“BASIC MENU” 를 종료하면 이 기능은 자동으로 꺼집니다.

## 2 VOLUME MENU

이 메뉴를 사용하여 다양한 볼륨 설정을 직접 조절합니다.

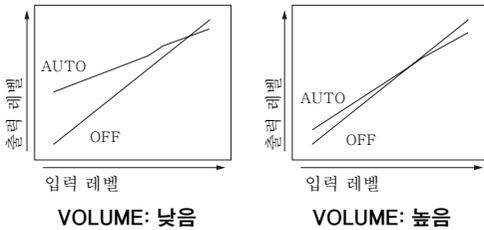


### 적응형 다이내믹 레인지 제어

#### ADAPTIVE DRC

이 기능을 사용하여 볼륨 레벨과 관련하여 다이내믹 레인지를 조정하십시오. 이 기능은 낮은 볼륨으로 듣거나 밤에 들을 때 유용합니다. “ADAPTIVE DRC” 를 “AUTO” 로 설정할 경우 본 기기는 다이내믹 레인지를 다음과 같이 제어합니다.

- VOLUME 설정이 낮은 경우:  
다이내믹 레인지가 좁음
- VOLUME 설정이 높은 경우:  
다이내믹 레인지가 넓음



선택 사항	기능
AUTO	다이내믹 레인지를 자동으로 조정합니다.
OFF	다이내믹 레인지를 자동으로 조정하지 않습니다.

#### ☀

- “SOUND MENU” 에서 “DYNAMIC RANGE” 를 사용하여 비트스트림 신호 소스의 다이내믹 레인지를 조절할 수도 있습니다 (83 페이지 참조).
- 이 기능은 헤드폰으로 들을 때도 유용합니다.

#### 참고

본 기기가 Pure Direct 모드에 있으면 적응형 다이내믹 레인지 제어 기능은 작동하지 않습니다 (52 페이지 참조).

### 적응 DSP 레벨 ADAPTIVE DSP LEVEL

이 기능을 사용하여 볼륨 레벨과 관련하여 DSP 효과 레벨 (65 페이지 참조) 을 자동으로 미세 조정합니다.

선택 사항	기능
AUTO	볼륨 레벨과 관련하여 DSP 효과 레벨을 조정합니다.
OFF	DSP 효과 레벨을 자동으로 조정하지 않습니다.

#### 참고

“ADAPTIVE DSP LEVEL” 을 “AUTO” 로 설정하더라도 본 기기는 “DSP LEVEL” 의 지정 값을 변경하지 않고 미세 조정합니다 (65 페이지 참조).

### 음소거 종류 MUTING TYPE

이 기능을 사용하여 음소거 기능으로 감소시킬 출력 볼륨의 양을 조절합니다 (44 페이지 참조).

선택 사항	기능
FULL	오디오 출력을 모두 소거합니다.
-20dB	현재 볼륨을 20 dB 줄입니다.

### 최대 볼륨 MAX VOL.

이 기능을 사용하여 메인 존의 최대 볼륨 레벨을 설정합니다. 이 기능은 실수로 예상치 못한 시끄러운 사운드가 출력되는 것을 방지하는 데 유용합니다. 예를 들어, 원래의 볼륨 범위가 -80.0 dB 부터 +16.5 dB 까지입니다. 그러나 “MAX VOL.” 을 -5.0 dB 로 설정할 경우 볼륨 범위는 -80.0 dB ~ -5.0 dB 이 됩니다.

조정 범위: -30.0 dB ~ +15.0 dB, **+16.5 dB**

조정 단계: 5.0 dB

#### 참고

- 본 기기가 자동 설정 절차에 있는 경우 현재 “MAX VOL.” 설정에 관계 없이 볼륨 레벨이 자동으로 0 dB 로 설정됩니다.
- “MAX VOL.” 설정은 초기 볼륨 설정보다 우선합니다. 예를 들어, “INI.VOL.” 을 -20.0 dB 로 설정하고 “MAX VOL.” 은 -30.0 dB 로 설정하면 다음에 본 기기의 전원을 켤 때 볼륨 레벨이 자동으로 -30.0 dB 로 설정됩니다.
- “ZONE SET” 에서 “MAX VOL.” 을 사용하여 Zone 2 또는 Zone 3 의 초기 볼륨 레벨을 설정합니다.

### 초기 볼륨 INIT. VOL.

이 기능을 사용하여 본체의 전원을 켤 때 메인 존의 볼륨 레벨을 설정합니다.

선택 사항: OFF, MUTE, -80.0 dB ~ +16.5 dB  
조정 단계: 0.5 dB

#### 참고

“MAX VOL.” 설정은 초기 볼륨 설정보다 우선합니다.

### 3 SOUND MENU

이 기능을 사용하여 오디오 파라미터를 조정합니다.

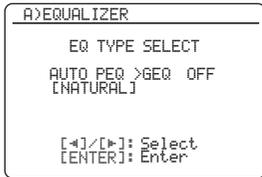


#### ■ 이퀄라이저 A)EQUALIZER

이 기능을 사용하여 파라미터 이퀄라이저 또는 그래픽 이퀄라이저를 선택합니다.

#### 이퀄라이저 종류 선택 EQ TYPE SELECT

이 기능을 사용하여 이퀄라이저의 종류를 선택합니다.



선택 사항	기능
AUTO PEQ	“AUTO SETUP” 에서 조정한 파라미터 이퀄라이저를 사용합니다 (37 페이지 참조).
GEQ	스피커에 맞는 음질이 선택되도록 내장된 7 가지 주파수 대역 그래픽 이퀄라이저를 조절합니다. <b>ⓐ</b> ENTER 를 눌러 그래픽 이퀄라이저 화면을 표시합니다.
OFF	이퀄라이저 기능을 비활성화합니다.



현재 적용된 파라미터 이퀄라이저 종류 (40 페이지 참조) 가 “AUTO PEQ” 아래에 표시됩니다.

#### 참고

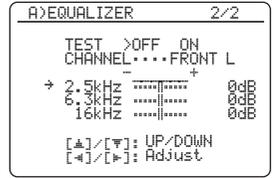
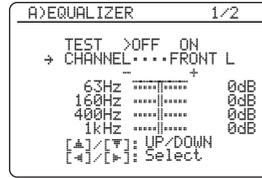
미리 “AUTO SETUP” 을 수행한 경우에만 “AUTO PEQ” 를 선택할 수 있습니다 (37 페이지 참조). 미리 수행한 경우에는 기본 설정으로 “AUTO PEQ” 가 자동으로 선택됩니다.

#### 그래픽 이퀄라이저 GEQ

센터, 서라운드 좌/우 및 서라운드 백 좌/우, 서라운드 백, 프레젠텔스 좌/우 스피커 및 서브우퍼의 음질을 프론트 좌/우 스피커의 음질과 일치시킬 때 이 기능을 사용합니다. 7 가지 주파수 대역을 조절할 수 있습니다 (63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2.5kHz, 6.3kHz, 16kHz).

조정 범위: -6.0 dB ~ +6.0 dB

조정 단계: 0.5 dB



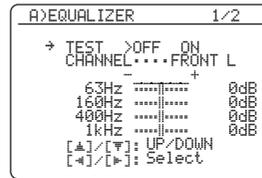
ⓐ△/▽ 를 눌러 주파수 대역을 선택하고 ⓐ◀/▶ 를 눌러 선택한 주파수 대역을 조정하십시오.

#### 참고

“EQ TYPE SELECT” 에서 “GEQ” 를 선택한 경우에만 “GEQ” 파라미터를 조절할 수 있습니다.

#### 테스트 톤 TEST

이 기능을 사용하여 테스트 톤을 들으면서 “GEQ” 를 조정합니다. 그래픽 이퀄라이저 화면에서 ⓐ△/▽ 를 계속 눌러 “TEST” 을 선택합니다.



선택 사항	기능
OFF	테스트 톤을 출력하지 않고 현재 선택한 소스 기기를 출력합니다.
ON	선택한 스피커에서 테스트 톤을 출력합니다.

■ 저주파수 효과 레벨 B\LFE LEVEL

이 기능을 사용하여 서브우퍼 또는 헤드폰의 용량에 따라 LFE(저주파수 효과) 채널의 출력 레벨을 조정합니다. LFE 채널은 특정 장면에만 추가되는 저주파수 특수 효과를 전달합니다. 이 설정은 본 기기가 비트스트림 신호를 디코드하는 경우에만 효과가 있습니다.

조정 범위 : -20 ~ 0 dB  
조정 단계 : 1 dB



스피커 SPEAKER

스피커 LFE 레벨을 조정합니다.

헤드폰 HEADPHONE

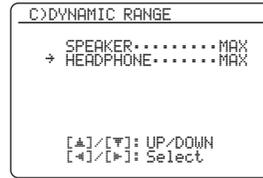
헤드폰 LFE 레벨을 조정합니다.

참고

“LFE/BASS OUT”의 설정에 따라 (77 페이지 참조) 일부 신호는 SUBWOOFER PRE OUT 단자에서 출력되지 않을 수도 있습니다.

■ 다이내믹 레인지 C\DYNAMIC RANGE

이 기능을 사용하여 스피커 또는 헤드폰에 적용될 다이내믹 레인지 압축량을 선택합니다. 이 설정은 본 기기가 비트스트림 신호를 디코드하는 경우에만 효과가 있습니다.



스피커 SPEAKER

스피커에 대해 다이내믹 레인지 압축을 조정합니다.

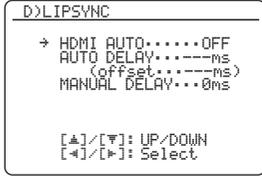
헤드폰 HEADPHONE

헤드폰에 대해 다이내믹 레인지 압축을 조정합니다.

선택 사항	기능
MIN/AUTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MIN: 본 기기가 비트스트림 신호 (Dolby TrueHD 제외) 를 디코드할 때 다이내믹 레인지를 좁게 조정합니다.</li> <li>• AUTO: 본 기기가 Dolby TrueHD 신호를 디코드할 때 입력 소스 신호의 지시에 따라 다이내믹 레인지를 조정합니다.</li> </ul>
STD	다이내믹 레인지를 중간으로 조정합니다. 본 기기가 Dolby TrueHD 신호를 디코드할 때 입력 소스 신호의 지시에 관계 없이 다이내믹 레인지는 항상 활성화됩니다.
MAX	다이내믹 레인지를 최대로 유지합니다.

■ 오디오 및 비디오 동기화 (립싱크) D>LIPSYNC

이 기능을 사용하여 오디오 및 비디오 동기화를 조정합니다.



HDMI 자동 립싱크 모드 HDMI AUTO

연결된 비디오 모니터가 본 기기의 HDMI OUT 단자에 연결되어 있고 자동 오디오 및 비디오 동기화 기능 (자동 립싱크) 과 호환되는 경우 본 기기가 오디오 및 비디오 동기화를 자동으로 조정합니다. 이 기능을 사용하여 자동 립싱크 기능을 활성화하거나 비활성화합니다.

선택 사항 : ON, OFF

연결된 비디오 모니터가 자동 립싱크와 호환되는 경우 :

“ON” 을 선택합니다. “AUTO DELAY” 를 사용하여 오디오 및 비디오 동기화를 미세 조정합니다.

비디오 모니터가 자동 립싱크와 호환되지 않거나 자동 립싱크를 사용하지 않으려면 :

“OFF” 를 선택합니다. “MANUAL DELAY” 를 사용하여 오디오 및 비디오 동기화를 조정합니다.

자동 지연 AUTO DELAY

“HDMI AUTO” 를 “ON” 으로 설정할 때 이 기능을 사용하여 오디오 및 비디오 동기화를 미세 조정합니다.

조정 범위 : 0 ~ 240ms

조정 단계 : 1 ms



“offset” 은 본 기기가 자동으로 설정하는 오디오 지연 값과 “AUTO DELAY” 에서 사용자가 설정한 오디오 지연 값 사이의 차이를 나타냅니다. 본 기기는 “offset” 의 값을 저장하고 다른 자동 립싱크 호환 비디오 모니터에 그 값을 적용합니다.

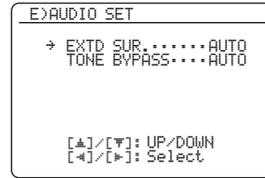
수동 지연 MANUAL DELAY

“HDMI AUTO” 를 “OFF” 로 설정할 때 이 기능을 사용하여 사운드 출력의 지연을 수동으로 조정하여 오디오를 비디오 이미지와 동기화합니다.

조정 범위 : 0 ~ 240ms

조정 단계 : 1 ms

■ 오디오 설정 E>AUDIO SET



확장 서라운드 EXT. SUR.

이 기능을 이용하여 연결된 서라운드 백 스피커를 통해 Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX 또는 DTS-ES 디코더를 사용하여 멀티채널 소스를 6.1/7.1 채널 재생으로 감상할 수 있습니다.

선택 사항	기능
AUTO	입력 중인 신호 플래그가 인식되면 최적 디코더를 활성화하여 신호를 6.1/7.1 채널로 재생합니다.
PLIIxMovie	Pro Logic IIx 영화 디코더를 사용하여 Dolby Digital 또는 DTS 신호를 7.1 채널로 재생합니다.
PLIIxMusic	Pro Logic IIx 음악 디코더를 사용하여 Dolby Digital 또는 DTS 신호를 6.1/7.1 채널로 재생합니다.
EX/ES	Dolby Digital EX 또는 DTS-ES 디코더를 사용하여 Dolby Digital 또는 DTS 신호를 6.1/7.1 채널로 재생합니다.
EX	Dolby Digital EX 디코더를 사용하여 Dolby Digital 또는 DTS 신호를 6.1/7.1 채널로 재생합니다.
OFF	6.1/7.1 채널을 생성하기 위해 디코더를 사용하지 않습니다.

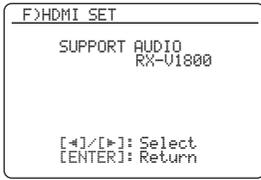
톤 바이패스 TONE BYPASS

이 기능을 사용하여 “TREBLE” 및 “BASS” 를 0dB 로 설정했을 때 (52 페이지 참조) 오디오 출력이 톤 조절 회로를 우회할지 여부를 선택합니다.

선택 사항	기능
AUTO	“TREBLE” 및 “BASS” 를 0 dB 로 설정한 경우 톤 조절 회로를 자동으로 우회하여 가능한 한 가장 순수한 신호를 제공합니다.
OFF	톤 조절 회로를 우회하지 않습니다.

■ HDMI 설정 F)HDMI SET

이 기능을 사용하여 HDMI 오디오 신호를 재생할 콤포넌트를 선택합니다.



지원 오디오 SUPPORT AUDIO

이 기능을 사용하여 본 기기나 본 기기 후면 패널의 HDMI OUT 단자에 연결된 다른 HDMI 기기에서 HDMI 오디오 신호를 재생할지 여부를 선택합니다.

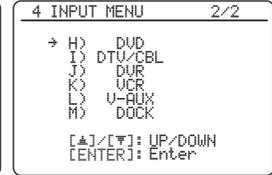
선택 사항	기능
RX-V1800	본 기기에서 HDMI 오디오 신호를 재생합니다. 본 기기의 HDMI 입력 단자에 입력된 HDMI 오디오 신호는 본 기기 후면 패널의 HDMI OUT 단자에 연결된 HDMI 기기로 출력되지 않습니다.
OTHER	HDMI OUT 단자에 연결된 다른 HDMI 기기에서 HDMI 오디오 신호를 재생합니다.

참고

- “SUPPORT AUDIO” 를 “OTHER” 로 설정한 경우에도 본 기기는 본 기기를 켜고 있을 때만 HDMI 입력 단자에서 입력되는 오디오 및 비디오 신호를 HDMI OUT 단자로 전송합니다.
- 사용 가능한 오디오/비디오 신호는 연결한 비디오 모니터의 제품 사양에 달려 있습니다. 연결된 각 기기에 대한 사용 설명서를 참조하십시오.

4 INPUT MENU

이 메뉴를 사용하여 각 입력 소스의 파라미터를 조정합니다.



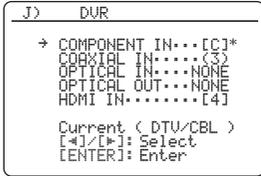
입력 소스	파라미터
A) TUNER	INPUT RENAME VOL. TRIM
B) MULTI CH	INPUT RENAME VOL. TRIM BGV INPUT CH FRONT
C) PHONO	I/O ASSIGNMENT
D) CD	INPUT RENAME
E) CD-R	VOL. TRIM
F) MD/TAPE	DECODER MODE
G) BD/HD DVD	
H) DVD	
I) DTV/CBL	
J) DVR	
K) VCR	
L) V-AUX	
M) DOCK	INPUT RENAME VOL. TRIM STANDBY CHARGE

참고

위에서 설명하는 일부 파라미터를 모든 입력 소스에 사용할 수 있는 것은 아니며 일부 파라미터는 특정한 입력 소스에만 사용할 수 있습니다.

### 입력 / 출력 할당 I/O ASSIGNMENT

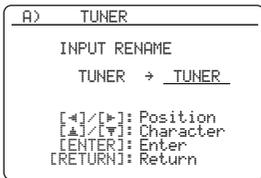
이 기능을 사용하여 본 기기의 초기 설정이 필요에 맞지 않는 경우, 사용할 기기에 따라 입력 / 출력 단자를 할당합니다. 파라미터를 변경하여 각 단자를 재할당하고 더 많은 기기를 효과적으로 연결합니다. 입력 / 출력 단자를 재할당한 후에는 전면 패널의 **ⓈINPUT** 선택기 (또는 리모콘의 입력 선택기 버튼)를 사용하여 해당 기기를 선택할 수 있습니다.



- 입력 / 출력 단자에 아무 입력 소스도 할당하지 않은 경우 OSD에 "NONE"이 표시됩니다.
- 동일한 종류의 단자에 대해 특정 항목을 한 번 이상 선택할 수 없습니다.
- 이전 설정에서 변경된 입력 / 출력 단자 이름 오른쪽에 별표 (\*)가 나타납니다.
- 선택한 입력 / 출력 단자에 대해 현재 할당된 입력 소스가 OSD에 표시됩니다 (위의 디스플레이 예시에서 "Current (DTV/CBL)").

### 입력 이름 변경 INPUT RENAME

이 기능을 사용하여 OSD와 전면 패널 디스플레이에 표시되는 입력 소스의 이름을 변경합니다.



리모콘의 디스플레이 창 (Ⓢ)에 표시된 입력 소스 이름을 변경할 수도 있습니다. 102 페이지의 "디스플레이 창에 표시된 소스 이름 변경"을 참고하십시오.

**1** **Ⓢ◀/▶**를 눌러 편집하려는 공백 또는 문자 아래에 **"\_"** (밑줄)을 놓습니다.

**2** **Ⓢ▲/▼**를 눌러 사용하려는 문자를 선택한 후 **Ⓢ◀/▶**를 눌러 다음 공백으로 이동합니다.

#### 참고

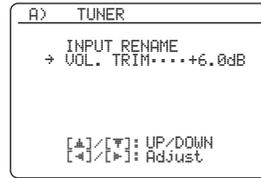
- 매번 입력할 때마다 최대 9 문자까지 사용할 수 있습니다.
- **Ⓢ▼**를 눌러 다음 순서로 문자를 변경하거나 **Ⓢ▲**을 눌러 반대 방향으로 이동합니다:  
A ~ Z, 0 ~ 9, a ~ z, 기호 (#, \*, -, + 등), 공백.

**3** 1 ~ 2 단계를 반복하여 각 입력 소스의 이름을 변경합니다.

**4** **ⓈENTER**를 눌러 완료합니다.

### 볼륨 트림 VOL. TRIM

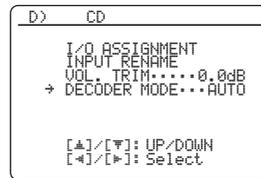
이 기능을 사용하여 각 단자에서 입력되는 신호의 레벨을 조정합니다. 이 기능은 각 입력 소스의 레벨에 균형을 잡아 입력 소스를 전환할 때 볼륨이 갑자기 변경되는 것을 방지하려는 경우에 유용합니다. 조정 범위: -6.0 dB ~ +6.0 dB  
조정 단계: 0.5 dB  
초기 설정: 0.0 dB



이 파라미터는 오디오 ZONE OUT 단자에서 출력되는 신호에도 영향을 줍니다.

### 디코더 모드 DECODER MODE

디코더 모드를 전환할 때 사용합니다. DTS 신호에 대해 재할당된 디지털 입력 단자를 지정할 수 있습니다.



선택 사항	기능
AUTO	디지털 오디오 신호 입력 종류를 자동으로 탐지하고 적절한 디코더를 선택합니다.
DTS	디지털 오디오 신호가 입력되면 DTS 디코더를 활성화합니다.

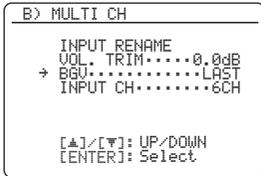
**대기 중 충전 STANDBY CHARGE**

이 기능을 사용하여 본 기기가 대기 모드 (61 페이지 참조) 상태에서 연결되어 있는 iPod 건전지를 충전하는지 여부를 선택할 수 있습니다.

선택 사항	기능
AUTO	본 기기가 켜진 다음 대기 모드 상태인 경우 iPod 에 연결된 건전지를 충전합니다.
OFF	본 기기가 켜졌을 때만 iPod 에 연결된 건전지를 충전합니다.

**멀티채널 입력 BGV BGV**

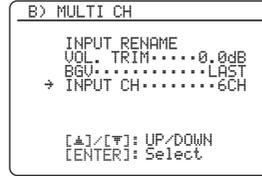
이 기능을 사용하여 MULTI CH INPUT 단자로부터 입력된 소스를 배경으로 재생되는 비디오 소스를 선택합니다.



선택 사항	기능
LAST	마지막으로 선택했던 비디오 소스를 배경 비디오 소스로 자동으로 선택합니다.
BD/HD DVD, DTV/ CBL, DVD, DVR, VCR, V-AUX	상응하는 입력 소스를 배경 비디오 소스로 선택합니다.
OFF	비디오 소스를 배경에서 재생하지 않습니다.

**입력 채널 INPUT CH**

이 설정을 사용하여 외부 디코더에서 입력되는 채널 수를 선택합니다 (30 페이지 참조).  
선택 사항 : 6CH, 8CH



**연결한 기기가 디스크리트 6 채널 오디오 신호를 출력하는 경우 :**

“6CH” 을 선택합니다.

**연결한 기기가 디스크리트 8 채널 오디오 신호를 출력하는 경우 :**

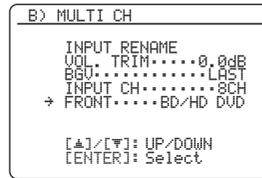
“8CH” 를 선택합니다. 또한, “FRONT” (아래 참고) 를 연결된 기기에서 출력된 프론트 좌우측 채널 신호가 입력되는 아날로그 오디오 단자로 설정합니다.

**참고**

“AMP” 를 “[SP1]”, “[SP2]” 또는 “BOTH” 로 설정하면 (91 페이지 참조) “8CH” 을 선택해도 서라운드 백 스피커에서 사운드가 출력되지 않습니다. 이 경우에는 “6CH” 을 선택하고 외부 콤포넌트 출력 설정을 6 채널로 설정하십시오.

**프론트 좌측 및 우측 채널 입력 단자 FRONT**

“INPUT CH” 에서 “8CH” 을 선택하면 연결된 외부 디코더에서 출력된 프론트 좌우측 채널 신호가 입력되는 아날로그 오디오 단자를 선택할 수 있습니다.  
선택 사항 : CD, CD-R, MD/TAPE, **BD/HD DVD**, DVD, DTV/CBL, VCR, DVR, V-AUX



**참고**

“INPUT CH” 을 “8CH” 로 설정한 경우에만 “FRONT” 파라미터가 표시됩니다.

## 5 OPTION MENU

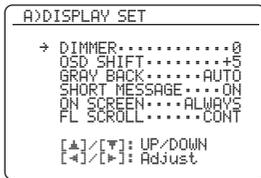
이 메뉴를 사용하여 옵션 시스템 파라미터를 조정합니다.



### ■ 디스플레이 설정 A) DISPLAY SET

#### 참고

“고급 설정”에서 “INITIALIZE”의 “VIDEO”를 사용하여 “OSD SHIFT” 및 “GRAY BACK”를 공장 출하시 프리셋으로 설정하십시오 (116 페이지 참조).



#### 딤머 DIMMER

이 기능을 사용하여 전면 패널 디스플레이의 밝기를 조정합니다.

조정 범위: -4 ~ 0

조정 단계: 1

- ◀을 눌러 전면 패널 디스플레이를 어둡게 합니다.
- ▶를 눌러 전면 패널 디스플레이를 밝게 합니다.

#### OSD 이동 OSD SHIFT

이 기능을 사용하여 OSD의 수직 위치를 조정합니다.

조정 범위: -5 (아래로) ~ +5 (위로)

조정 단계: 1

초기 설정: 0

- ◀을 눌러 OSD의 위치를 낮춥니다.
- ▶를 눌러 OSD의 위치를 높입니다.

#### 회색 배경 GRAY BACK

이 기능을 사용하여 입력되는 비디오 신호가 없을 때 비디오 모니터에 회색 배경을 표시합니다.

선택 사항	기능
AUTO	입력 중인 비디오 신호가 없을 때 비디오 모니터에 회색 배경을 표시합니다.
OFF	비디오 모니터에 회색 배경을 표시하지 않습니다.

#### 참고

- 입력되는 비디오 신호 또는 비디오 모니터의 시스템 설정 (NTSC 또는 PAL)에 따라 OSD가 비정상적으로 표시될 수도 있습니다. 이러한 경우, “GRAY BACK”을 “OFF”로 설정하십시오.
- “GRAY BACK”을 “OFF”로 설정하더라도 화면 상태에 따라 OSD가 올바르게 표시되지 않을 수도 있습니다.

#### 단문 메시지 디스플레이 SHORT MESSAGE

이 기능을 사용하여 단문 메시지 디스플레이 기능을 활성화하거나 비활성화합니다.

선택 사항	기능
ON	단문 메시지 표시 기능을 활성화합니다. 본 기기를 조작할 때마다 화면 하단에 전면 패널 디스플레이의 내용이 표시됩니다.
OFF	단문 메시지 표시 기능을 비활성화합니다.

#### 참고

다음의 경우에는 단문 메시지 디스플레이가 표시되지 않습니다:

- 480p/576p, 720p, 1080i 또는 1080p 해상도의 콤포넌트 비디오 신호가 입력되는 경우
- HDMI 비디오 신호가 입력되는 경우

#### 온스크린 디스플레이 시간 ON SCREEN

이 기능을 사용하여 특정 조작을 수행한 후에 OSD에 iPod 메뉴가 표시되는 시간을 설정합니다.

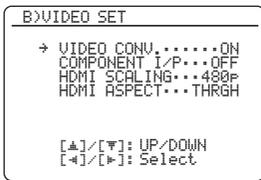
선택 사항	기능
ALWAYS	조작하는 동안 OSD를 끊임없이 표시합니다.
10S	특정 조작을 수행하고 10 초 후에 OSD를 끕니다.
30S	특정 조작을 수행하고 30 초 후에 OSD를 끕니다.

### 전면 패널 디스플레이 스크롤 FL SCROLL

이 기능을 사용하여 전면 패널 디스플레이에 iPod 메뉴 (곡명 또는 채널 이름 등)가 표시되도록 모드를 설정합니다.

선택 사항	기능
CONT	연속 모드. 이것을 선택하여 전면 패널 디스플레이에 조작 상태를 연속적으로 표시합니다.
ONCE	한 번 스크롤 모드. 이것을 선택하여 모든 문자를 스크롤한 다음에 전면 패널 디스플레이에 조작 상태를 첫 번째 14 개의 영숫자 문자로 표시합니다.

### 비디오 설정 B>VIDEO SET



### 비디오 변환 VIDEO CONV.

이 기능을 사용하여 VIDEO, S VIDEO 및 COMPONENT VIDEO 단자에서 입력되는 비디오 신호의 변환 여부를 설정합니다.

선택 사항	기능
ON	컴포지트, S 비디오 및 콤포넌트 비디오 신호를 상호 교환적으로 변환하고 콤포지트, S 비디오 및 콤포넌트 비디오 신호를 HDMI 비디오 신호로 업 변환합니다.
OFF	신호를 변환하지 않습니다.

### 참고

- 본 기기는 480 라인 비디오 신호를 상호 교환적으로 576 라인 비디오 신호로 변환하지 않습니다.
- 480i (NTSC)/576i (PAL) 해상도의 아날로그 콤포넌트 비디오 신호는 S 비디오 또는 콤포지트 비디오 신호로 변환되어 S VIDEO MONITOR OUT 및 VIDEO MONITOR OUT 단자에서 출력됩니다.
- 1080p 해상도의 아날로그 콤포넌트 비디오 신호는 COMPONENT VIDEO MONITOR OUT 단자에서만 출력됩니다.
- 변환된 비디오 신호는 MONITOR OUT 단자에서만 출력됩니다. 비디오 소스를 기록할 때 각 기기 사이에서 비디오를 동일한 형태로 연결해야 합니다.
- VCR 에서 콤포지트 비디오 또는 S 비디오 신호를 콤포넌트 비디오 신호로 변환하는 경우, VCR 에 따라 화질이 떨어질 수도 있습니다.
- “VIDEO CONV.” 를 “ON” 으로 설정하여 음장 파라미터 디스플레이와 단문 메시지 디스플레이를 표시합니다.
- 콤포지트 비디오 또는 S 비디오 단자에서 비표준 신호가 입력되면 변환할 수 없거나 비정상적으로 출력될 수도 있습니다. 이러한 경우, “VIDEO CONV.” 을 “OFF” 로 설정하십시오.

### 콤포넌트 인터페이스 / 프로그레시브 업 변환 COMPONENT I/P

이 기능을 사용하여 콤포지트 비디오, S 비디오 및 콤포넌트 비디오 단자에서 입력된 아날로그 비디오 신호의 아날로그 인터페이스 / 프로그레시브 변환을 활성화 또는 비활성화하여 480i (NTSC)/576i (PAL) 에서 480p/576p 로 인터페이스 해제된 아날로그 비디오 신호를 COMPONENT MONITOR OUT 단자에서 출력합니다.

선택 사항	기능
ON	아날로그 비디오 신호의 아날로그 / 프로그레시브 업 변환을 활성화합니다.
OFF	아날로그 비디오 신호의 아날로그 인터페이스 / 프로그레시브 업 변환을 비활성화합니다.

### 참고

- “VIDEO CONV.” 을 “ON” 로 설정한 경우에만 “COMPONENT I/P” 파라미터가 표시됩니다.
- 비디오 모니터가 480p/576p 해상도의 아날로그 비디오 신호를 지원하지 않는 경우에는 “COMPONENT I/P” 가 “ON” 으로 설정되어 있으면 SET MENU 항목이 비디오 모니터에 표시되지 않을 수 있습니다. 이런 경우 “COMPONENT I/P” 파라미터를 “OFF” 로 설정하십시오.

### HDMI 스케일링 HDMI SCALING

이 기능을 사용하여 업스케일된 비디오 신호가 HDMI OUT 단자에서 출력되도록 VIDEO, S VIDEO 및 COMPONENT VIDEO 단자에서 입력되는 아날로그 비디오 신호의 HDMI 업 스케일링을 활성화하거나 비활성화합니다.

본 기기는 비디오 신호를 다음과 같이 업스케일합니다:

- 480i (NTSC)/576i (PAL) → 480p/576p, 1080i, 720p 또는 1080p
- 480p/576p → 1080i, 720p 또는 1080p

선택 사항	기능
THROUGH	아날로그 비디오 신호를 업스케일하지 않습니다.
480p (또는 576p), 1080i, 720p, 1080p	아날로그 비디오 신호를 480p 또는 576p, 1080i, 720p, 또는 1080p 해상도로 업스케일합니다.

### 참고

본 기기는 720p 또는 1080i 해상도의 아날로그 콤포넌트 비디오 신호를 업스케일하지 않습니다.

**참고**

- “VIDEO CONV.” 을 “ON” 로 설정한 경우에만 “HDMI SCALING” 파라미터가 표시됩니다.
- HDMI 연결을 통해 비디오 모니터를 연결한 경우 본 기기가 자동으로 비디오 모니터에서 사용 가능한 비디오 신호 분해능을 감지합니다. 사용 가능한 비디오 신호 분해능 왼쪽에 별표 (\*) 가 나타납니다.
- 본 기기가 연결된 비디오 모니터에서 사용 가능한 비디오 신호 분해능을 감지하지 못하는 경우에는 “MONITOR CHECK” (116 페이지 참조) 를 “SKIP” 으로 설정한 다음 “HDMI SCALING” 을 다시 설정합니다.
- 본 기기에서는 480 라인 비디오 신호와 576 라인 비디오 신호 간에 변환하지 않습니다.

**HDMI 가로세로 비 HDMI ASPECT**

이 기능을 사용하여 HDMI OUT 단자에서 출력되는 아날로그 비디오 신호의 가로세로 비 조절을 선택합니다.

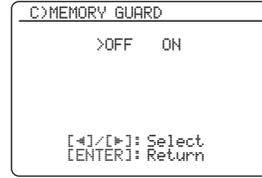
선택 사항	기능
THROUGH	HDMI 비디오 신호 소스의 가로세로 비를 조절하지 않습니다.
16:9	가로세로 비 4:3 의 비디오 이미지를 비디오 모니터에 가로세로 비 16:9 로 표시합니다. 그 결과 좌/우측에 검은 색 줄이 나타납니다.
SMART	가로세로 비 4:3 의 비디오 이미지를 비디오 모니터에 가로세로 비 16:9 로 맞춥니다.

**참고**

- “HDMI SCALING” 을 “THROUGH” 로 설정한 경우 “HDMI ASPECT” 를 조정할 수 없습니다.
- 입력 비디오 소스의 가로세로 비가 4:3 이 아닌 경우 본 기기는 “HDMI ASPECT” 의 설정을 자동으로 무시합니다.
- “HDMI ASPECT” 를 “SMART” 으로 설정한 경우 비디오 모니터의 가장자리 영상이 확장됩니다.
- 비디오 신호가 HDMI IN 단자에 입력되거나 720p, 1080i 또는 1080p 해상도의 신호가 입력되는 경우 “HDMI ASPECT” 설정은 HDMI OUT 단자에서 출력되는 비디오 신호에 영향을 주지 않습니다.

**■ 메모리 보호 C>MEMORY GUARD**

이 기능을 사용하여 음장 프로그램 파라미터 및 기타 시스템 설정의 우발적인 변경을 방지합니다.



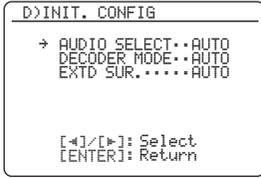
선택 사항	기능
OFF	“MEMORY GUARD” 기능을 끕니다.
ON	다음을 보호합니다: - 음장 프로그램 파라미터 - “AUTO SETUP” 항목 - “SYSTEM MEMORY” ( “SAVE” ) - 모든 스피커 레벨 - “MANUAL SETUP” 항목

**참고**

- “MEMORY GUARD” 를 “ON” 으로 설정한 경우에도 다음 파라미터를 변경할 수 있습니다:  
 - “AUDIO SET” 파라미터 (84 페이지 참조)  
 - “DECODER MODE” (86 페이지 참조)  
 - “MEMORY GUARD”
- “MEMORY GUARD” 를 “ON” 으로 설정한 경우 “**⏏**” 가 “SET MENU” 화면 오른쪽 위에 나타납니다.

■ 초기 구성 D)INIT. CONFIG

이 기능을 사용하여 본 기기를 켤 때 오디오 입력 객 선택, 활성 디코더 및 확장 서라운드 설정을 선택합니다.



오디오 선택 AUDIO SELECT

이 기능을 사용하여 본 기기의 전원을 켤 때 DIGITAL INPUT 단자에 연결된 입력 소스에 대한 기본 오디오 입력 단자 선택 설정 (43 페이지 참조) 을 지정합니다.

선택 사항	기능
AUTO	오디오 입력 신호 종류를 자동으로 탐지하고 적절한 오디오 입력 단자 선택 설정을 선택합니다.
LAST	연결한 입력 소스에 마지막으로 사용된 오디오 입력 단자 선택 설정을 자동으로 선택합니다.

디코더 모드 DECODER MODE

이 기능을 사용하여 본 기기의 전원을 켤 때 DIGITAL INPUT 단자에 연결된 입력 소스에 기본 디코더 모드 (86 페이지 참조) 를 지정합니다.

선택 사항	기능
AUTO	입력 신호 종류를 자동으로 탐지하고 적절한 디코더 모드 설정을 선택합니다.
LAST	연결한 입력 소스에 마지막으로 사용된 디코더 모드 설정을 자동으로 선택합니다.

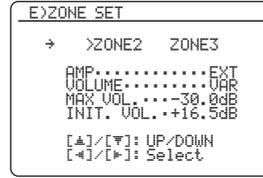
확장 서라운드 EXT. SUR.

이 기능을 사용하여 본 기기의 전원을 켤 때 DIGITAL INPUT 단자에 연결된 입력 소스에 확장 디코더 모드 (84 페이지 참조) 를 지정합니다.

선택 사항	기능
AUTO	디지털 오디오 입력 신호를 자동으로 탐지하고 적절한 디코더를 선택합니다.
LAST	“SOUND MENU” 의 “EXT. SUR.” 에 대해 마지막으로 설정했던 디코더 모드를 자동으로 선택합니다.

■ 존 설정 E)ZONE SET

이 기능을 사용하여 Zone 2 또는 Zone 3 와 관련된 항목을 설정합니다.



설정 존

“AMP”, “VOLUME”, “MAX VOL.” 및 “INIT. VOL.” 을 설정할 존을 선택합니다.

선택 사항	기능
ZONE2	Zone 2 에 대해 “ZONE SET” 파라미터를 설정합니다.
ZONE3	Zone 3 에 대해 “ZONE SET” 파라미터를 설정합니다.

Zone 2/Zone 3 앰프 AMP

Zone 2 또는 Zone 3 스피커가 증폭되는 방식을 선택할 때 이 기능을 사용합니다. 이 파라미터는 메인 존의 스피커 설정과 음장 프로그램의 사운드 출력에도 영향을 줍니다.

선택 사항 : EXT, [SP1], [SP2], BOTH

**Zone 2 또는 Zone 3 의 스피커가 외부 앰프에 연결되고, 외부 앰프가 본 기기의 ZONE OUT(ZONE 2 또는 ZONE 3) 단자에 연결된 경우 :**  
 “EXT” 을 선택합니다. 자세한 내용은 108 페이지의 “외부 앰프 사용” 를 참조하십시오.

참고

“고급 설정” 에서 “BI-AMP” 를 “ON” 으로 설정한 경우 (116 페이지 참조) “ZONE 2” 또는 “ZONE 3” 에서는 “AMP” 를 “EXT” 로만 설정할 수 있습니다.

**Zone 2 또는 Zone 3 의 스피커가 본 기기의 SP1 스피커 터미널에 직접 연결된 경우 :**

“[SP1]” 을 선택합니다. 자세한 내용은 109 페이지의 “본 기기의 내장 앰프 사용” 를 참조하십시오.

참고

“ZONE 2” 또는 “ZONE 3” 에서 “AMP” 를 “[SP1]” 로 설정하고 해당 존을 켜면 서라운드 백 스피커에서 사운드가 출력되지 않습니다.

**Zone 2 또는 Zone 3의 스피커가 본 기기의 SP2 스피커 터미널에 직접 연결된 경우 :**

“[SP2]” 을 선택합니다. 자세한 내용은 109 페이지의 “본 기기의 내장 앰프 사용” 를 참조하십시오.

**참고**

“ZONE 2” 또는 “ZONE 3” 에서 “AMP” 를 “[SP2]” 로 설정하고 해당 존을 켜면 서라운드 스피커에서 사운드가 출력되지 않습니다.

**Zone 2 또는 Zone 3의 스피커가 SP1 및 SP2 스피커 터미널 둘 다에 연결된 경우 ( 예를 들면 스피커가 바이 앰프 연결을 통해 연결되었거나 룸에 스피커가 4대 있음 ) 또는 Zone 2 및 Zone 3에서 같은 소스를 동시에 재생하려면 :**

“BOTH” 을 선택합니다. 자세한 내용은 109 페이지의 “본 기기의 내장 앰프 사용” 를 참조하십시오.

**참고**

- “ZONE 2” 또는 “ZONE 3” 에서 “AMP” 를 “BOTH” 로 설정한 경우, 다른 존 설정에서는 “AMP” 를 “EXT” 로만 설정할 수 있습니다.
- “ZONE 2” 또는 “ZONE 3” 에서 “AMP” 를 “BOTH” 로 설정하고 해당 존을 켜면 서라운드와 서라운드 백 스피커 둘 다에서 사운드가 출력되지 않습니다.

**Zone 2/Zone 3 볼륨 VOLUME**

이 기능을 사용하여 “AMP” 를 “EXT” 로 설정할 때 본 기기가 ZONE OUT (ZONE 2 또는 ZONE 3) 단자에서 출력되는 오디오 신호의 볼륨 레벨을 조절할지를 선택합니다 (91 페이지 참조).

선택 사항 : **VAR, FIX**

**본 기기에서 선택한 존의 볼륨 레벨을 조정하려면 :**

“VAR” 을 선택합니다. ZONE OUT (ZONE 2 또는 ZONE 3) 볼륨 레벨을 리모콘의

Ⓜ **VOLUME +/-** 와 동시에 조절할 수 있습니다.

**외부 앰프에서 선택한 존의 볼륨 레벨을 조정하려면 :**

“FIX” 를 선택합니다. 본 기기가 ZONE OUT (ZONE 2 또는 ZONE 3) 볼륨 레벨을 표준 라인 레벨로 고정합니다.

**Zone 2/Zone 3 최대 볼륨 MAX VOL.**

이 기능을 사용하여 Zone 2 또는 Zone 3의 최대 볼륨 레벨을 설정합니다.

조정 범위 : -30.0 dB ~ +15.0 dB, **+16.5 dB**

조정 단계 : 5.0 dB

**참고**

“MAX VOL.” 설정은 “INIT. VOL.” 설정보다 우선합니다. 예를 들어, “INIT. VOL.” 을 -20.0 dB로 설정하고 “MAX VOL.” 은 -30.0 dB로 설정하면 다음에 본체 전원을 켰을 때 볼륨 레벨이 -30.0 dB로 자동으로 설정됩니다.

**Zone 2/Zone 3 초기 볼륨 INIT. VOL.**

이 기능을 사용하여 Zone 2 또는 Zone 3 전원을 켤 때 Zone 2 또는 Zone 3의 볼륨 레벨을 설정합니다.

선택 사항 : **OFF, MUTE, -80.0 dB ~ +16.5 dB**

조정 단계 : 0.5 dB

**참고**

“MAX VOL.” 설정은 “INIT. VOL.” 설정보다 우선합니다.

# 시스템 설정 저장 및 불러오기 (SYSTEM MEMORY)

이 기능을 사용하여 필요한 경우 쉽게 불러올 수 있는 최대 6 개의 원하는 설정을 저장합니다. 다음 시스템 설정 파라미터를 저장할 수 있습니다:

저장된 파라미터	페이지
“BASIC MENU” 파라미터 ( “TEST TONE” 제외 )	77
“VOLUME MENU” 파라미터 ( “INIT. VOL.” 제외 )	81
“SOUND MENU” 파라미터 * ( “EXTD SUR.” 제외 )	82
“DISPLAY SET” 파라미터 ( “SHORT MESSAGE” 제외 )	88
“VIDEO SET” 파라미터	89
현재 선택된 음장 프로그램 ( 또는 Pure Direct 모드 )	46
음장 파라미터 설정	64
음질 조절 설정 *	52

\* 헤드폰에 대한 “DYNAMIC RANGE”, “LFE LEVEL” 및 음질 조절은 저장되지 않습니다.

## 현재 시스템 설정 저장

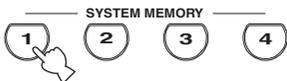
조작하기 전에 리모콘의 조작 모드 선택기를 **ⓂAMP** 로 설정하십시오.

### ■ **ⓂSYSTEM MEMORY** 버튼으로 저장

해당 **ⓂSYSTEM MEMORY** 버튼을 눌러 “MEMORY1” 에 저장된 시스템 설정을 “MEMORY4” 에 저장할 수 있습니다.

### 리모콘의 **ⓂSYSTEM MEMORY** 버튼 중의 하나를 4 초 동안 누릅니다.

전면 패널 디스플레이에 “MEMORY 1 SAVE Done” ( 예시 ) 이 표시되고 본 기기가 현재 시스템 설정을 해당 메모리 번호에 저장합니다.



### 참고

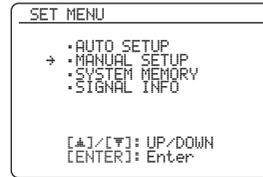
선택한 메모리 번호에 이미 시스템 설정이 저장되어 있는 경우 본 기기가 이전 시스템 설정을 덮어씁니다.

### ■ SET MENU 조작으로 저장

“SET MENU” 의 “SYSTEM MEMORY” 메뉴를 사용하여 “MEMORY1” 에 저장된 시스템 설정을 “MEMORY6” 에 저장할 수 있습니다.

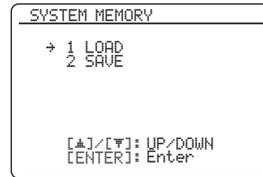
#### 1 리모콘의 **ⓂSET MENU** 를 누릅니다.

OSD 에 최상위 “SET MENU” 화면이 나타납니다.



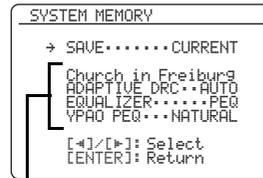
#### 2 **Ⓜ** 를 눌러 “SYSTEM MEMORY” 를 선택한 다음 **ⓂENTER** 를 누릅니다.

OSD 에 “SYSTEM MEMORY” 메뉴가 나타납니다.



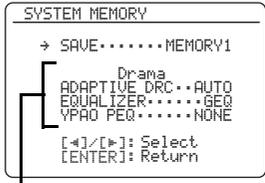
#### 3 **Ⓜ** 를 눌러 “SAVE” 를 선택한 다음 **ⓂENTER** 를 누릅니다.

OSD 에 다음 메뉴가 나타납니다.



현재 시스템 파라미터

4 ③</>를 반복해서 눌러 원하는 메모리 번호 ( “MEMORY1” ~ “MEMORY6” )를 선택합니다.



선택한 메모리 번호에 저장된 시스템 파라미터



- 선택한 메모리 번호에 이미 시스템 설정이 저장된 경우 메뉴 화면에 저장된 시스템 파라미터 설정이 나타납니다. 선택한 메모리 번호에 아무 시스템 설정도 저장되어 있지 않은 경우 메뉴 화면에 “EMPTY”가 나타납니다.
- 선택한 메모리 번호에 이미 시스템 설정이 저장되어 있는 경우 본 기기가 이전 시스템 설정을 덮어씁니다.
- 시스템 설정을 “MEMORY1” ~ “MEMORY4”에 저장한 경우 해당 ②SYSTEM MEMORY 버튼을 눌러 저장된 설정을 로드할 수 있습니다 (94 페이지 참조).

5 ③ENTER를 눌러 현재 시스템 설정을 선택한 메모리 번호에 저장합니다.

6 ⑩SET MENU를 다시 눌러 “SET MENU”에서 나갑니다.

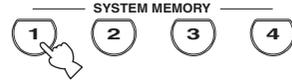
### 저장된 시스템 설정 로드

- 조작하기 전에 리모콘의 조작 모드 선택기를 ⑬AMP로 설정하십시오.
- 본 기기는 저장된 설정으로 본 기기의 현재 설정을 덮어씁니다. 현재 설정을 삭제하지 않으려면 사전에 현재 설정을 STSTEM MEMORY (시스템 메모리) 번호에 저장하십시오.

#### ■ ②SYSTEM MEMORY 버튼으로 로드

해당 ②SYSTEM MEMORY 버튼을 눌러 “MEMORY1”에 저장된 시스템 설정을 “MEMORY4”에 불러올 수 있습니다.

1 리모콘의 ②SYSTEM MEMORY 버튼 중 하나를 눌러 원하는 메모리 번호를 선택합니다. 전면 패널 디스플레이에 “MEMORY 1 LOAD” (예시)가 나타납니다.



선택한 메모리 번호에 아무 시스템 설정도 저장되어 있지 않은 경우 메뉴 화면에 “EMPTY”가 나타납니다.

2 선택한 ②SYSTEM MEMORY 버튼을 한 번 더 눌러 선택을 확인합니다.

본 기기가 선택한 메모리 번호에 저장된 설정을 로드합니다.

#### ■ SET MENU 조작으로 로드

1 리모콘의 ⑩SET MENU를 누릅니다.

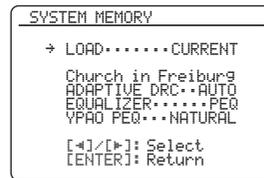
OSD에 최상위 “SET MENU” 화면이 나타납니다.

2 ③▽를 눌러 “SYSTEM MEMORY”를 선택한 다음 ③ENTER를 누릅니다.

OSD에 “SYSTEM MEMORY” 메뉴가 나타납니다.

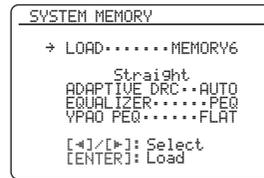
3 ③ENTER를 눌러 “LOAD”을 선택합니다.

OSD에 다음 메뉴가 나타납니다.



4 ③</>를 반복해서 눌러 원하는 시스템 설정이 저장된 메모리 번호를 선택한 후 ③ENTER를 누릅니다.

본 기기가 선택한 시스템 설정을 로드합니다.

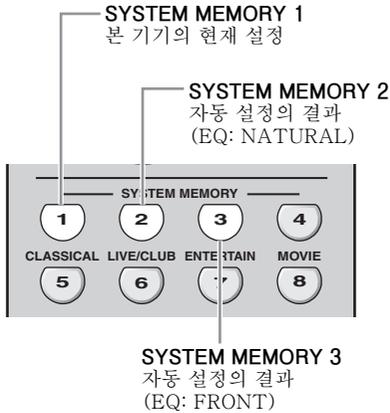


5 ⑩SET MENU를 눌러 “SET MENU”에서 나갑니다.

## 예시 사용

### ■ 예 1: 자동 설정과 수동 설정의 결과 비교

본 기기에는 3 종류의 파라미터 이퀄라이저 설정이 장착되어 있고 (40 페이지 참조), “MANUAL SETUP” 파라미터를 사용하여 본 기기의 사운드 설정의 사용자 정의 구성을 만들 수도 있습니다 (72 페이지 참조). 자동 설정과 수동 구성의 결과를 비교하려면 **SYSTEM MEMORY** 버튼을 사용합니다.



### 각 설정 저장

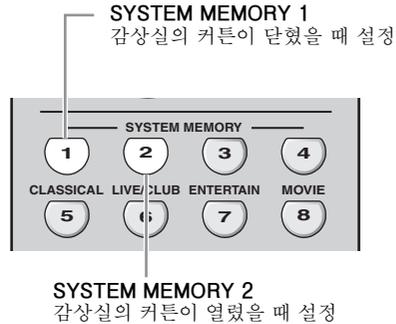
#### 참고

모든 파라미터가 기본값으로 설정되었을 때 다음 절차를 수행하십시오.

- 1 **SYSTEM MEMORY 1**를 4초 동안 누릅니다. 본 기기가 현재 설정을 “MEMORY1”에 저장합니다.
- 2 **자동 설정을 수행합니다.** “EQ”을 “NATURAL”로 설정하십시오. 자세한 내용은 40 페이지를 참조.
- 3 **SYSTEM MEMORY 2**를 4초 동안 누릅니다. 2 단계에서 수행한 자동 설정의 결과가 “MEMORY2”에 저장됩니다.
- 4 **자동 설정을 다시 수행합니다.** 이번에는 “EQ”를 “FRONT”로 설정하십시오.
- 5 **SYSTEM MEMORY 3**를 4초 동안 누릅니다. 4 단계에서 수행한 자동 설정의 결과가 “MEMORY3”에 저장됩니다.

### ■ 예 2: 다른 룸 환경을 위한 설정 전환

감상실의 음질 특성은 룸의 상태 (예: 커튼이 열렸는지 닫혔는지 여부)에 따라 다를 수 있고, 본 기기의 설정은 룸의 각 상태에 적합하게 계획되어야 합니다. **SYSTEM MEMORY** 버튼을 사용하여 본 기기의 설정 간에 쉽게 전환할 수 있습니다.

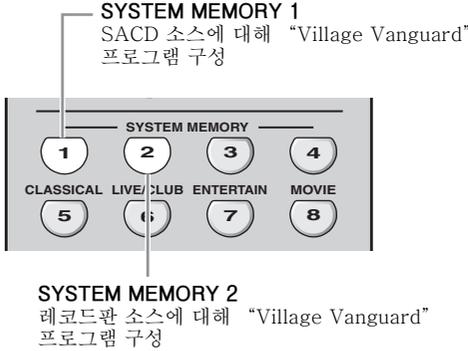


### 각 설정 저장

- 1 감상실의 커튼을 닫은 후 **자동 설정을 수행합니다.** 자동 설정에 대한 자세한 내용은 37 페이지를 참조.
- 2 **SYSTEM MEMORY 1**를 4초 동안 누릅니다. 본 기기가 현재 룸 상태 (즉 커튼이 닫혀있음)의 설정을 “MEMORY1”에 저장합니다.
- 3 감상실의 커튼을 열고 **자동 설정을 수행합니다.**
- 4 **SYSTEM MEMORY 2**를 4초 동안 누릅니다. 본 기기가 현재 룸 상태 (즉 커튼이 열려있음)를 “MEMORY2”에 저장합니다.

■ 예 3: 특정 소스의 사운드 구성 저장

각 입력 소스에 대해 원하는 사운드 구성이 다릅니다. 예를 들어, 라이브 재즈 공연의 음악 소스에 음장 프로그램 “Village Vanguard” 를 사용하는 경우 입력 소스가 레코드판 또는 SACD 이면 파라미터 설정이 다를 수 있습니다. 각 입력 소스에 대해 사운드 설정을 저장할 수 있습니다.



각 설정 저장



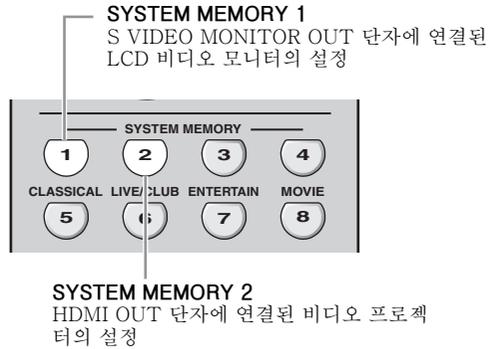
음장 프로그램 파라미터 설정에 대해서는 64 페이지를 참조.

- 1 SACD 에 기록된 원하는 라이브 재즈 공연의 재생을 시작합니다.
- 2 음장 프로그램을 “Village Vanguard” 로 설정한 후 현재 재생 소스에 대해 파라미터를 조정합니다.
- 3 **SYSTEM MEMORY 1** 를 4초 동안 누릅니다. 본 기기가 현재 음장 프로그램 설정을 “MEMORY1” 에 저장합니다.
- 4 입력 소스를 “PHONO” 로 변경한 후 레코드판에 기록된 원하는 라이브 재즈 공연의 재생을 시작합니다.
- 5 현재 재생 소스에 대해 음장 프로그램 파라미터를 조정합니다.
- 6 **SYSTEM MEMORY 2** 를 4초 동안 누릅니다. 본 기기가 현재 음장 프로그램 설정을 “MEMORY2” 에 저장합니다.

■ 예 4: 여러 오디오 및 비디오 동기화 설정 전환

2 개의 서로 다른 비디오 모니터나 프로젝터를 사용하고 있고 이들 기기가 자동 오디오 및 비디오 동기화 기능과 호환되지 않는 경우 각 기기에 대해 “MANUAL DELAY” 를 설정해야 합니다.

**SYSTEM MEMORY** 버튼을 사용하여 서로 다른 “MANUAL DELAY” 설정 사이에서 전환할 수 있습니다.



각 설정 저장

**참고**

다음 예시에서는 LCD 비디오 모니터와 입력 기기 1 대 (예: VCR) 가 S VIDEO 입력 단자와 S VIDEO MONITOR OUT 단자에 연결되어 있고, 비디오 프로젝터와 입력 기기 1 대 (예: DVD 플레이어) 가 HDMI IN 단자 중 하나와 HDMI OUT 단자에 연결되어 있습니다.

- 1 연결된 LCD 비디오 모니터에서 원하는 비디오 소스의 재생을 시작한 후 “SOUND MENU” 에서 “MANUAL DELAY” 를 적절히 조정합니다 (84 페이지 참조).
- 2 **SYSTEM MEMORY 1** 를 4초 동안 누릅니다. 본 기기가 LCD 비디오 모니터의 오디오 및 비디오 동기화 설정을 “MEMORY 1” 에 저장합니다.
- 3 입력 소스를 HDMI IN 단자 중 하나에 연결된 기기로 변경한 후 재생을 시작합니다.
- 4 “SOUND MENU” 에서 “MANUAL DELAY” 를 적절히 조정합니다.
- 5 **SYSTEM MEMORY 2** 를 4초 동안 누릅니다. 본 기기가 비디오 프로젝터의 오디오 및 비디오 동기화 설정을 “MEMORY2” 에 저장합니다.

# 리모콘 기능

본 기기를 조정하는 외에 리모콘으로 Yamaha 및 다른 제조업체에서 생산한 다른 AV 기기도 조작할 수 있습니다. TV 나 다른 기기를 조정하려면 각 입력 소스에 해당하는 리모콘 코드를 설정해야 합니다 (99 페이지 참조).

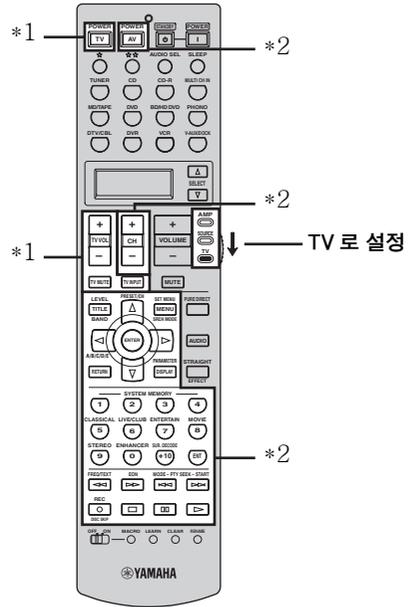
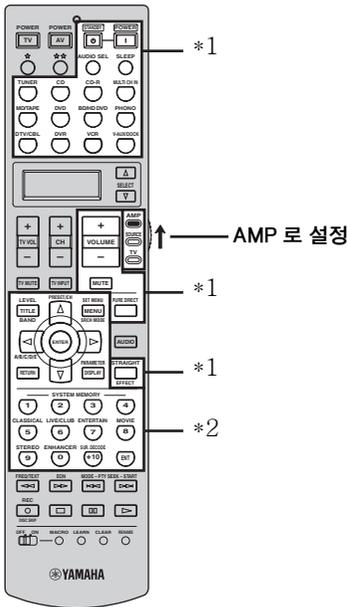
## 본 기기, TV 또는 다른 기기 조정

### ■ 본 기기 조정

조작 모드 선택기를 ⑬AMP 로 설정하여 본 기기를 조정합니다.

### ■ TV 조정

조작 모드 선택기를 ⑬TV 로 설정하여 TV 를 조정합니다. TV 를 조정하려면 DTV/CBL 또는 PHONO 에 해당하는 리모콘 코드를 사전에 설정해야 합니다 (99 페이지 참조). DTV 및 PHONO 모두에 대한 리모콘 코드를 설정하는 경우, DTV 에 대한 설정에 우선 순위가 있습니다.



### 참고

- \*1 이 버튼은 조작 모드 선택기 위치에 관계 없이 항상 본 기기를 조정합니다.
- \*2 이 버튼은 콤포넌트 조작 모드 선택기를 ⑬AMP 로 설정했을 때만 본 기기를 조정합니다.

### 참고

- \*1 이 버튼은 조작 모드 선택기 위치에 관계 없이 항상 TV 를 조정합니다.

리모콘	디지털 TV/ 케이블 TV
TV POWER	전원을 켜거나 끕니다.
TV VOL +/-	볼륨 레벨을 올리거나 내립니다.
TV MUTE	오디오 출력을 소거합니다.
TV INPUT	입력 소스를 변경합니다.

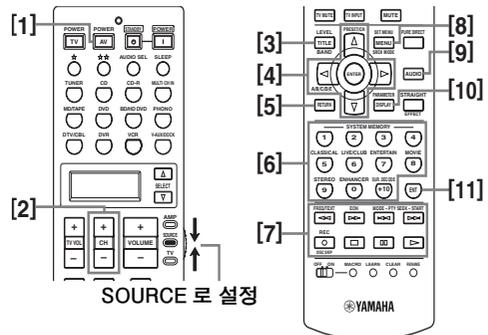
- \*2 이 버튼은 조작 모드 선택기를 ⑬TV 로 설정했을 때만 TV 를 조정합니다. 자세한 내용은 98 페이지의 “TV” 열을 참고하십시오.

■ 다른 기기 조정

조작 모드 선택기를 ③SOURCE 로 설정하여 입력 선택기 버튼 (①) 또는 ☆ 으로 선택한 다른 콤포넌트를 조정합니다. 미리 각 입력 소스에 해당하는 리모콘 코드를 설정해야 합니다 (99 페이지 참조). 다음 표는 각 입력 선택기 버튼 (①) 또는 ☆에 할당된 다른 콤포넌트를 조정하는 데 사용되는 각 조정 버튼의 기능을 나타냅니다. 일부 버튼은 선택한 기기를 올바르게 조작하지 못할 수도 있습니다.



리모콘에는 콤포넌트를 조정하는 14 개의 모드 (입력 영역) 가 있어서 최대 14 개의 다른 콤포넌트를 조작할 수 있습니다.



	Blu-ray Disc/HD DVD 플레이어 / 레코더	DVD 플레이어 / DVD 레코더	VCR	케이블 TV/ 위성방송 튜너	TV	LD 플레이어	CD 플레이어	MD 레코더 / CD 레코더	테이프 데크	튜너
[1] AV POWER	전원 *1	전원 *1	전원 *1	전원 *1	DVR 전원 *2	전원 *1	전원 *1	전원 *1	전원 *1	전원 *1
[2] CH +	TV 채널 업 *3	TV 채널 업 *3	채널 업	채널 업	채널 업	TV 채널 업 *3	TV 채널 업 *3	TV 채널 업 *3	TV 채널 업 *3	TV 채널 업 *3
CH -	TV 채널 다운 *3	TV 채널 다운 *3	채널 다운	채널 다운	채널 다운	TV 채널 다운 *3	TV 채널 다운 *3	TV 채널 다운 *3	TV 채널 다운 *3	TV 채널 다운 *3
[3] TITLE	타이틀	타이틀	타이틀	타이틀	타이틀					
[4] ENTER	메뉴 입력	메뉴 입력		메뉴 선택	메뉴 선택					대역
PRESET/CH ▲	메뉴 위로	메뉴 위로		메뉴 위로	메뉴 위로					프리셋 올리기 (1~8)
PRESET/CH ▼	메뉴 아래로	메뉴 아래로		메뉴 아래로	메뉴 아래로					프리셋 내리기 (1~8)
A/B/C/D/E ◀	메뉴 좌로	메뉴 좌로		메뉴 좌로	메뉴 좌로					프리셋 내리기 (A~E)
A/B/C/D/E ▶	메뉴 우로	메뉴 우로		메뉴 우로	메뉴 우로				방향 A/B	프리셋 올리기 (A~E)
[5] RETURN	리턴	리턴	리턴	리턴	리턴					
[6] 1-9, 0, +10	숫자 버튼	숫자 버튼	숫자 버튼	숫자 버튼	숫자 버튼	숫자 버튼	숫자 버튼	숫자 버튼		
[7] ◀◀	역방향 검색	역방향 검색	역방향 검색	DVR 역방향 검색 *2	DVR 역방향 검색 *2	역방향 검색	역방향 검색	역방향 검색	역방향 검색	역방향 검색
▶▶	정방향 검색	정방향 검색	정방향 검색	DVR 정방향 검색 *2	DVR 정방향 검색 *2	정방향 검색	정방향 검색	정방향 검색	정방향 검색	정방향 검색
◀▶	역방향 건너뛰기	역방향 건너뛰기				캡터 / 역방향 건너뛰기	역방향 건너뛰기	역방향 건너뛰기	역방향	역방향
▶◀	정방향 건너뛰기	정방향 건너뛰기				캡터 / 정방향 건너뛰기	정방향 건너뛰기	정방향 건너뛰기	정방향	정방향
REC/DISC SKIP	녹화 (레코더)	디스크 건너뛰기 (플레이어) 녹화 (레코더)	레코딩	DVR 레코딩 *2	DVR 레코딩 *2		디스크 건너뛰기	레코딩	레코딩	레코딩
□	정지	정지	정지	DVR 정지 *2	DVR 정지 *2	정지	정지	정지	정지	정지
⏏	일시 정지	일시 정지	일시 정지	DVR 일시 정지 *2	DVR 일시 정지 *2	일시 정지	일시 정지	일시 정지	일시 정지	일시 정지
▶	재생	재생	재생	DVR 재생 *2	DVR 재생 *2	재생	재생	재생	재생	재생
[8] MENU	메뉴	메뉴		메뉴	메뉴					
[9] AUDIO	오디오	오디오				오디오				
[10] DISPLAY	디스플레이	디스플레이		디스플레이	디스플레이	디스플레이	디스플레이	디스플레이	디스플레이	디스플레이
[11] ENT			엔터	엔터 / 볼러 오기	엔터					

참고

\*1 이 버튼은 기기에 동봉된 원래 리모콘에 전원 버튼이 있는 경우에만 작동합니다.

\*2 이 버튼은 DVR 에 해당하는 리모콘 코드를 설정하는 경우에만 비디오 레코더 (DVD 레코더 등) 를 작동합니다 (99 페이지 참조).

\*3 이 버튼은 조작 모드 선택기를 TV 로 설정했을 때만 TV 를 조정합니다. 자세한 내용은 “TV” 열을 참고하십시오.

■ **조정할 콤포넨트 선택**

입력 선택기 버튼 ⑩으로 선택한 입력 소스와는 별도로 조정할 수 있는 콤포넨트를 선택할 수 있습니다.

⑩ **SELECT**  $\Delta/\nabla$  를 계속 눌러 원하는 콤포넨트를 선택합니다.

조정할 콤포넨트 이름이 리모콘의 디스플레이 창 ⑪에 나타납니다.



■ **옵션 콤포넨트 조정 (옵션 모드)**

“OPTN” 은 모든 입력 소스와는 별도로 리모콘 기능을 사용하여 프로그램할 수 있는 옵션 콤포넨트 조정 영역입니다. 이 영역은 매크로 기능의 일부로서만 사용되는 프로그래밍 명령 또는 유효한 리모콘 코드가 없는 기기에 대해 유용합니다.

옵션 모드를 선택하려면 리모콘 디스플레이 창에 “OPTN” 가 나타날 때까지 ⑩ **SELECT**  $\nabla$  을 계속 누릅니다.



**참고**

옵션 영역에 대한 리모콘 코드를 설정할 수 없습니다. 본 콤포넨트 조정 영역 내에서 조작되는 버튼을 프로그래밍하려면 101 페이지를 참조.

**리모콘 코드 설정**

적절한 리모콘 코드를 설정하여 다른 기기를 조정할 수 있습니다. 각 입력 영역에 대해 코드를 설정할 수 있습니다. 사용할 수 있는 리모콘 코드의 전체 목록을 보려면 본 설명서 마지막에 있는 “리모콘 코드 목록” 을 참조하십시오.

다음 표는 기본 기기 (자료실: 기기 카테고리) 및 각 입력 영역의 리모콘 코드를 나타냅니다.

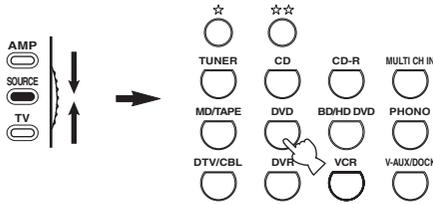
**리모콘 코드 기본 설정**

입력 영역	자료실 (기기 카테고리)	제조업체	기본 코드
☆	TAPE	-	2700
☆☆	TUNER	Yamaha	2607
TUNER	TUNER	Yamaha	2602
CD	CD	Yamaha	2300
CD-R	CD-R	Yamaha	2400
MULTI CH IN	DVD	Yamaha	2100
MD/TAPE	MD	Yamaha	2500
DVD	DVD	Yamaha	2100
BD/HD DVD	DVD	Yamaha	2100
PHONO	TV	-	-
DTV/CBL	TV	-	-
DVR	DVR	Yamaha	2807
VCR	VCR	-	-
V-AUX/DOCK	TUNER	Yamaha	2606

**참고**

Yamaha 리모콘 코드가 위에 나열된 대로 사전 설정되더라도 Yamaha 기기를 조작하지 못할 수도 있습니다. 이 경우, 다른 Yamaha 리모콘 코드를 설정해 보십시오.

1 조작 모드 선택기를 ⑩SOURCE로 설정하고 입력 선택기 버튼 (①), ☆ 또는 ☆☆를 눌러 설정하려는 입력 영역을 선택합니다.



2 볼펜 또는 유사한 도구를 사용하여 ⑫LEARN을 3초 동안 누르고 있습니다.

라이브러리 이름 (예: L;DVD) 과 선택한 입력 영역 이름 (예: DVD) 이 리모콘의 디스플레이 창 (⑪) 에 번갈아 나타납니다.



• 다른 종류의 콤포넌트 리모콘 코드를 입력 영역으로 설정할 수 있습니다. ⑬◀/▶를 계속 눌러 자료실 (콤포넌트 카테고리) 을 변경합니다.

자료실 선택 사항: L;DVD, L;DVR, L;LD, L;CD, L;CDR, L;MD, L;TAP (테이프), L;TUN (튜너), L;AMP, L;TV, L;CAB (케이블), L;SAT (위성방송), L;VCR

• 다른 입력 영역을 설정하려면 입력 선택기 버튼 (①) 또는 ☆를 누르거나 ⑭SELECT ▲/▼를 계속 눌러 입력 영역을 선택합니다.

**참고**

- ⑫LEARN을 최소 3초 동안 누르십시오. 그렇지 않으면 학습 절차가 시작됩니다.
- 다음 각 단계를 30 초 이내에 완료하지 못하면 설정 모드가 자동으로 취소됩니다. 이 경우 2 단계부터 다시 시작하십시오.

3 ⑬ENTER를 누릅니다.

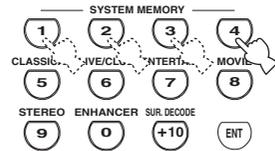
선택한 기기에 대한 네 자리 코드 설정이 디스플레이 창 (⑪) 에 나타납니다.

**참고**

코드가 설정되어 있지 않으면 디스플레이 창 (⑪) 에 “0000” 이 나타납니다.

4 숫자 버튼 (⑤) 을 눌러 사용하려는 기기의 네 자리 리모콘 코드를 입력합니다.

사용할 수 있는 리모콘 코드의 전체 목록을 보려면 본 설명서 마지막에 있는 “리모콘 코드 목록” 을 참조하십시오.



5 ⑮ENTER를 눌러 번호를 설정합니다.

설정이 올바르게 완료되면 리모콘의 디스플레이 창 (⑪) 에 “OK” 가 표시됩니다.

설정이 제대로 완료되지 못하면 리모콘의 디스플레이 창 (⑪) 에 “NG” 가 표시됩니다. 이 경우, 3 단계부터 다시 시작하십시오.



다른 콤포넌트에 대한 다른 코드를 계속 설정하려면 입력 선택기 버튼 (①) 또는 ☆ 또는 ⑮SELECT ▲/▼를 계속 눌러 콤포넌트를 선택한 후 2 ~ 5 단계를 반복합니다.

6 ⑫LEARN을 다시 눌러 설정 모드에서 나갑니다.



7 ⑯▶(재생) 또는 AV POWER를 눌러 리모콘을 사용하여 콤포넌트 조정 여부를 확인합니다.



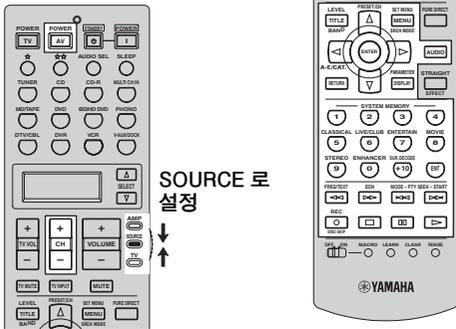
조작이 불가능하며 콤포넌트 제조업체에서 하나 이상의 코드를 사용하는 경우에는 올바른 코드를 찾을 때까지 각 코드를 시도해 보십시오.

**참고**

- 각 단계에서 지정되지 않은 버튼을 누르거나 하나 이상의 버튼을 동시에 누르면 리모콘의 디스플레이 창 (⑪) 에 “ERROR” 가 표시됩니다.
- 동봉된 리모콘은 시중에서 판매하는 오디오 및 비디오 기기 (Yamaha 기기 포함) 의 코드를 모두 포함하고 있지 않습니다. 리모콘 코드를 사용하여 콤포넌트를 조작할 수 없는 경우, 학습 기능 (101 페이지의 “다른 리모콘을 사용하여 코드 프로그래밍” 참고) 을 사용하여 새로운 리모콘 기능을 프로그래밍하거나 콤포넌트에 동봉된 리모콘을 사용하십시오.
- 학습 기능을 사용하여 프로그래밍 기능은 리모콘 코드 기능보다 우선적으로 사용됩니다.

## 다른 리모콘을 사용하여 코드 프로그래밍

다른 리모콘에서 리모콘 코드를 프로그램할 수 있습니다. 리모콘 코드의 기본 조작에 없는 기능을 프로그래밍하거나 해당 리모콘 코드가 없는 경우에 학습 기능을 사용합니다. 다른 리모콘 기능을 다음 그림에서 강조된 영역에 있는 버튼으로 프로그래밍할 수 있습니다. 각 입력 영역에 대해 별도로 버튼을 프로그래밍할 수 있습니다.



### 참고

리모콘은 적외선을 송신합니다. 상대 리모콘도 적외선을 사용할 경우, 본 리모콘은 상대 리모콘의 기능을 대부분 학습할 수 있습니다. 그러나, 일부 특수 신호나 매우 긴 전송 내용은 프로그래밍하지 못할 수도 있습니다. 다른 리모콘의 사용 설명서를 참고하십시오.

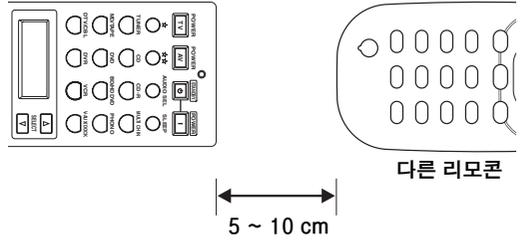
**1** 조작 모드 선택기를 ⑬SOURCE로 설정하고 입력 선택기 버튼을 ① 또는 ☆를 눌러 입력 영역을 선택합니다.



### 참고

조작 모드 선택기를 ⑬SOURCE로 설정하십시오. 조작 모드 선택기를 ⑬AMP로 설정하고 다른 리모콘으로 리모콘 코드를 프로그래밍하면, 프로그래밍된 키로는 본 기기의 앰프 기능을 조작할 수 없습니다.

**2** 평평한 곳에 본 리모콘을 다른 리모콘에서 약 5~10 cm 떨어지게 배치하여 적외선 송신기가 서로를 조준할 수 있도록 놓습니다.



**3** 볼펜이나 유사한 도구를 사용하여 ㉔LEARN을 누릅니다.

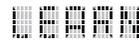
“LEARN” 과 선택한 입력 영역 이름 (예: “DVD”) 이 리모콘의 디스플레이 창 ㉕에 번갈아 나타납니다.



### 참고

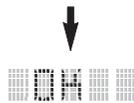
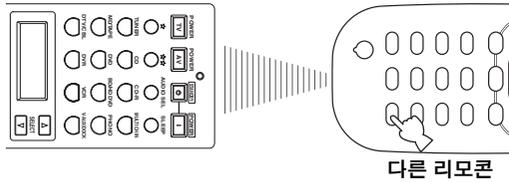
- ㉔LEARN을 누르고 있지 마십시오. 3초 이상 누르면 리모콘이 리모콘 코드 설정 모드로 들어갑니다.
- 다음 각 단계를 30 초 이내에 완료하지 못하면 학습 모드가 자동으로 취소됩니다. 이 경우 3 단계부터 다시 시작하십시오.

**4** 새 기능을 프로그래밍하려는 버튼을 누릅니다. “LEARN” 이 리모콘의 디스플레이 창 ㉕에 표시됩니다.



**5 리모콘의 디스플레이 창 ⑪에 “OK” 가 나타날 때까지 다른 리모콘에서 프로그램하려는 버튼을 누르고 있습니다.**

학습이 제대로 완료되지 않으면 리모콘의 디스플레이 창 ⑪에 “NG” 가 표시됩니다. 이 경우 4 단계부터 다시 시작하십시오.



- 다른 기능을 프로그램하려면 4 ~ 5 단계를 반복합니다.
- 다른 컴포넌트의 다른 기능을 계속해서 프로그램하려는 경우, ⑪SELECT  $\Delta/\nabla$  를 눌러 컴포넌트를 선택한 다음 4 ~ 5 단계를 반복합니다.

**6 ②LEARN을 다시 눌러 학습 모드를 종료합니다.**



**참고**

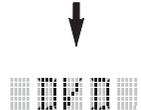
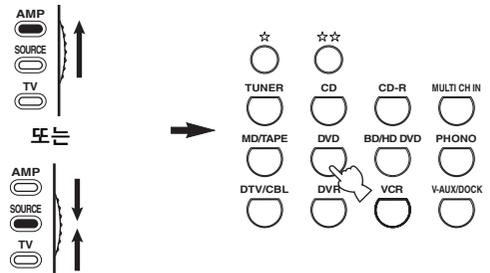
- 각 단계에서 지정되지 않은 버튼을 누르거나 하나 이상의 버튼을 동시에 누르면 리모콘의 디스플레이 창 ⑪에 “ERROR” 가 표시됩니다.
- 본 리모콘은 약 200 가지 기능을 학습할 수 있습니다. 그러나, 학습한 신호에 따라 200 가지 기능을 프로그램하기 전에 디스플레이에 “FULL” 이 나타날 수도 있습니다. 이 경우, 불필요하게 프로그램된 기능을 삭제하여 추가 학습 공간을 만드십시오.
- 다음의 경우에 학습 기능을 사용하지 못할 수도 있습니다.
  - 본 기기나 다른 컴포넌트의 리모콘 건전기가 거의 다 소모된 경우.
  - 두 리모콘 간의 거리가 너무 멀거나 너무 가까운 경우.
  - 리모콘 적외선 창이 적절한 각도로 서로 마주보고 있지 않은 경우.
  - 리모콘이 직사광선에 노출되어 있는 경우.
  - 프로그램하려는 기능이 연속적이거나 공통적이지 않은 경우.

**디스플레이 창에 표시된 소스 이름 변경**

공장 출고 시 사전 설정과 다른 이름을 사용하려는 경우, 리모콘의 디스플레이 창 ⑪에 나타나는 입력 소스 이름을 변경할 수 있습니다. 입력 영역에서 다른 컴포넌트를 조정하도록 설정할 경우에 이 기능이 유용하게 사용됩니다.

**1 조작 모드 선택기를 ⑬AMP 또는 ⑬SOURCE 로 설정하고 입력 선택기 버튼 (①), ☆ 또는 ☆☆를 눌러 이름을 변경하려는 입력 영역을 선택합니다.**

선택한 입력 영역 이름이 디스플레이 창 ⑪에 표시됩니다.



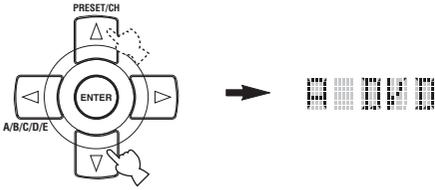
**2 볼펜이나 유사한 도구를 사용하여 ②RENAME 을 누릅니다.**



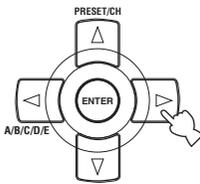
**참고**

다음 각 단계를 30 초 이내에 완료하지 못하면 이름 변경 모드가 자동으로 취소됩니다. 이 경우 2 단계부터 다시 시작하십시오.

- 3 ③△ / ▽를 눌러 문자를 선택하고 입력합니다.  
 ③▽를 눌러 문자를 다음과 같이 변경합니다:  
 A~Z, 1~9, 0, + (플러스), - (하이픈), ;  
 (세미콜론), / (슬래시) 및 공백.  
 ③△를 눌러 역순으로 문자를 변경합니다.



- 4 ③▶를 눌러 커서를 다음 위치로 이동합니다.



③◀를 눌러 커서를 이전 위치로 이동합니다.

- 5 ③ENTER를 눌러 새 이름을 설정합니다.  
 이름 변경이 올바르게 완료되면 리모콘의 디스플레이 창 ⑩에 “OK”가 표시됩니다.  
 이름 변경이 제대로 완료되지 않으면 리모콘의 디스플레이 창 ⑩에 “NG”가 표시됩니다.  
 이 경우 3 단계부터 다시 시작하십시오.



다른 입력 영역의 이름을 계속 변경하려면 입력 선택기 버튼 ① 또는 ☆를 누르거나 ⑩SELECT △/▽를 계속 눌러 콤포넌트를 선택하고 3 ~ 5 단계를 반복합니다.

- 6 ②RENAME을 다시 눌러 이름 변경 모드에서 나갑니다.



**참고**

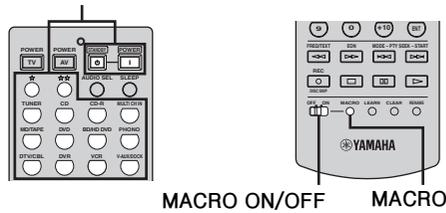
각 단계에서 지정되지 않은 버튼을 누르거나 하나 이상의 버튼을 동시에 누르면 리모콘의 디스플레이 창 ⑩에 “ERROR”가 표시됩니다.

**매크로 프로그래밍 기능**

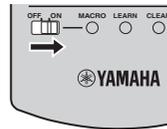
매크로 프로그래밍 기능은 버튼을 한 개만 눌러 일련의 조작을 수행할 수 있게 하는 기능입니다. 예를 들어, CD를 재생하려는 경우, 일반적으로 기기 전원을 켜고 CD 입력을 선택한 후 재생 버튼을 눌러 재생을 시작합니다. 매크로 프로그래밍 기능을 사용하여 CD 매크로 버튼을 눌러 모든 조작을 간단하게 수행할 수 있습니다. 아래 매크로 버튼으로 나열된 버튼은 공장 출고 시에 매크로 프로그램으로 설정되어 있습니다. 사용자 고유의 매크로도 프로그램할 수 있습니다 (105 페이지 참조).

**MACRO 조작**

매크로 버튼



- 1 ②MACRO ON/OFF 선택기를 ON으로 설정합니다.



- 2 원하는 매크로 버튼을 누릅니다.

- 3 매크로 프로그래밍 옵션 사용을 완료한 후에는 ②MACRO ON/OFF 선택기를 OFF로 설정합니다.



**참고**

- 리모콘에서 매크로 프로그램이 실행되는 동안에는 프로그램이 완료될 때까지 (전송 표시등 깜박임이 멈춤) 다른 조작은 수행되지 않습니다.
- 리모콘이 계속 기기로 향하고 있으면 매크로 조작이 완료될 때까지 매크로가 작동됩니다.

■ 기본 매크로 기능

매크로 버튼 처리



이 신호가 순서대로 자동 송신됩니다		
첫 번째	두 번째	세 번째
	-	-
(*1)	(*2)	-
	-	-
		-
(*1)	(*3)	-
		(CD 영역) (*4)
		(CD-R 영역) (*4)
		-
		(MD/TAPE 영역) (*4)
		(DVD 영역) (*4)
		(BD/HD DVD 영역) (*4)
		-
		-
		(DVR 영역) (*4)
		(VCR 영역) (*4)
		-

\*1 본 기기의 후면 패널에 있는 AC OUTLET(S)에 연결하여 본 기기에 연결된 일부 기기(Yamaha 기기 포함)의 전원을 켤 수 있습니다. 콤포넌트에 따라 전원 조정이 본 기기와 동기화되지 않을 수도 있습니다. 자세한 내용은 연결된 콤포넌트의 사용 설명서를 참고하십시오.

\*2 TV 용 리모콘 코드를 DTV/CBL 또는 PHONO에 대해 설정하면(99 페이지 참조) 입력 소스를 선택하지 않고 TV의 전원을 켤 수 있습니다. DTV에 대해 설정된 리모콘 코드는 PHONO에 대해 설정된 리모콘 코드보다 우선합니다.

\*3 TUNER를 입력 소스로 선택한 경우, 본 기기는 대기 모드로 설정되기 전에 수신된 마지막 방송국을 재생합니다.

\*4 Yamaha 리모콘과 호환되는 모든 MD 레코더, CD 플레이어, CD 레코더, DVD 플레이어, Blu-ray Disc 플레이어, HD DVD 플레이어 또는 DVD 레코더에서 재생을 시작할 수 있습니다. 매크로를 사용하여 다른 콤포넌트를 조작하는 경우, 해당 콤포넌트의 입력 영역에서 재생 버튼을 프로그램하거나(101 페이지 참조) 리모콘 코드를 사전에 설정해야 합니다(99 페이지 참조).

## ■ 매크로 조작 프로그래밍

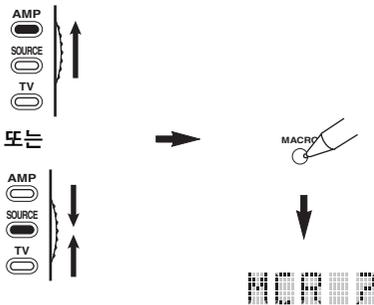
사용자 고유의 매크로를 프로그래밍하고 매크로 프로그래밍 기능을 사용하여 하나의 버튼을 눌러 여러 가지 리모콘 명령을 연속적으로 전송할 수 있습니다. 매크로를 프로그래밍하기 전에 리모콘 코드를 설정하거나 학습 조작을 수행해야 합니다.

### 참고

- 기본 매크로는 하나의 버튼에 새로운 매크로를 프로그래밍할 때도 삭제되지 않습니다. 프로그래밍된 매크로가 삭제된 경우, 다시 기본 매크로를 사용할 수 있습니다.
- 기본 매크로에 새로운 신호 (매크로 단계) 를 추가할 수 없습니다. 매크로를 프로그래밍하면 매크로의 모든 내용이 변경됩니다.
- 매크로에 볼륨 조정과 같은 연속 조작을 프로그래밍하지 말 것을 권장합니다.

## 1 조작 모드 선택기를 ⑬AMP 또는 ⑬SOURCE 로 설정하고 볼펜이나 유사한 도구를 사용하여 ⑫MACRO 를 누릅니다.

“MCR ?” 이 리모콘의 디스플레이 창 ⑪ 에 표시됩니다.

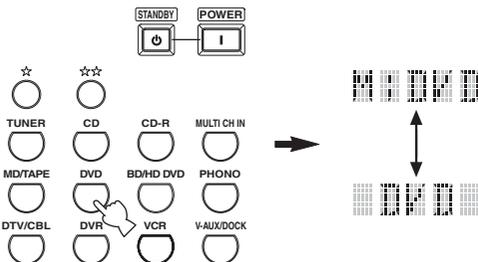


### 참고

다음 각 단계를 30 초 이내에 완료하지 못하면 매크로 프로그래밍 모드가 자동으로 취소됩니다. 이 경우 1 단계부터 다시 시작하십시오.

## 2 매크로를 조작하는 데 사용하려는 ⑫MACRO 버튼을 누릅니다.

매크로 버튼 이름 ( 예 : “M:DVD” ) 과 선택한 콤포넌트 이름 ( 예 : “DVD” ) 이 리모콘의 디스플레이 창 ⑪ 에 번갈아 나타납니다.



### 참고

매크로 버튼 이외의 버튼을 누르면 디스플레이 창 ⑪ 에 “AGAIN” 이 표시됩니다.

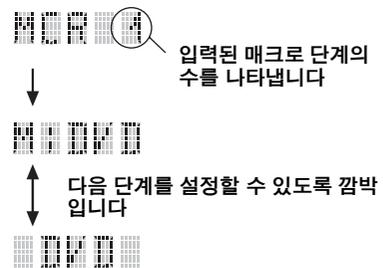
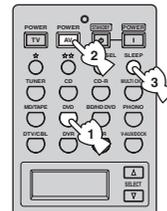
## 3 매크로 조작에 포함시키려는 기능 버튼을 순서대로 누릅니다.

10 단계 (10 가지 기능) 까지 설정할 수 있습니다. 10 단계를 설정하면 “FULL” 이 표시되고 리모콘에서 매크로 모드가 자동으로 종료됩니다.

### 예 :

입력 소스를 DVD 로 설정합니다 → DVD 플레이어를 활성화합니다 → 슬립 타이머를 설정합니다

- 1 단계 ( “MCR 1” ) : DVD 를 누릅니다.
- 2 단계 ( “MCR 2” ) : AV POWER 를 누릅니다.
- 3 단계 ( “MCR 3” ) : SLEEP 를 누릅니다.



### 참고

선택한 입력 영역을 변경하려면 ⑪SELECT Δ/∇ 를 누르십시오. 입력 선택기 버튼을 누르면 매크로 단계가 프로그래밍되지만 ⑪SELECT Δ/∇ 은 선택한 입력 영역만 변경합니다.

## 4 프로그램을 완료하려는 조작 순서가 완료되었을 때 볼펜이나 유사한 도구를 사용하여 ⑫MACRO 를 다시 한번 누르십시오.

### 참고

버튼을 하나 이상 동시에 누르면 디스플레이 창 ⑪ 에 “ERROR” 가 표시됩니다.

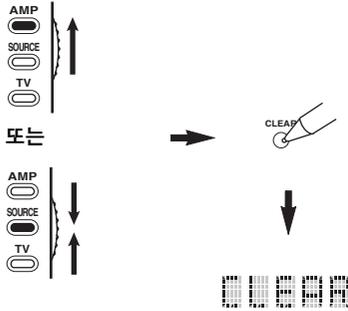
## 구성 삭제

학습한 기능, 매크로, 이름을 변경한 입력 영역 이름 및 설정 리모콘 코드와 같이 각 기능 세트에서 변경한 내용을 모두 삭제할 수 있습니다.

### ■ 기능 세트 삭제

#### 1 조작 모드 선택기를 ⑬AMP 또는 ⑬SOURCE 로 설정하고 볼펜이나 유사한 도구를 사용하여 ⑫CLEAR 를 누릅니다.

디스플레이 창 ⑪에 “CLEAR” 가 표시됩니다.



#### 참고

다음 각 단계를 30 초 이내에 완료하지 못하면 삭제 모드가 자동으로 취소됩니다. 이 경우 1 단계부터 다시 시작하십시오.

#### 2 ③△ / ▽ 를 눌러 삭제 모드를 선택합니다.

- L:CD ( 등 ) (L: 입력 영역 이름)  
각 입력 영역에서 모든 학습한 기능을 삭제합니다. 기기 이름은 세미콜론 (;) 뒤에 표시됩니다. 입력 선택기 버튼을 눌러 입력 영역을 선택합니다.
- L:AMP  
본 기기의 앰프 기능 조정에 대해 학습된 모든 기능을 삭제합니다.
- L:ALL  
학습된 모든 기능을 삭제합니다.
- M:ALL  
프로그래밍된 모든 매크로를 삭제합니다.
- RNAME  
변경된 모든 소스 이름을 삭제합니다.
- FCTRY  
모든 리모콘 기능을 삭제하고 리모콘을 공장 출고 시 설정으로 되돌립니다.

#### 3 ⑫CLEAR 를 다시 약 3초 동안 누르고 있습니다. 디스플레이 창 ⑪에 “WAIT” 가 표시됩니다. 삭제가 올바르게 완료되면 “C:OK” 가 리모콘 디스플레이 창 ⑪에 표시됩니다.



#### ※

버튼에 대한 학습 기능을 삭제하면 버튼이 공장 출고 시 설정 (또는 리모콘 코드로 설정했을 경우는 제조업체 설정) 으로 되돌아갑니다.

#### 참고

- “L:ALL” 및 “FCTRY” 는 완료하는 데 30 초 정도 걸릴 수도 있습니다.
- 삭제가 제대로 완료되지 않으면 디스플레이 창 ⑪에 “C:NG” 가 표시됩니다. 이 경우에는 2 단계부터 다시 시작하십시오.
- 각 단계에서 지정되지 않은 버튼을 누르거나 하나 이상의 버튼을 동시에 누르면 디스플레이 창 ⑪에 “ERROR” 가 표시됩니다.

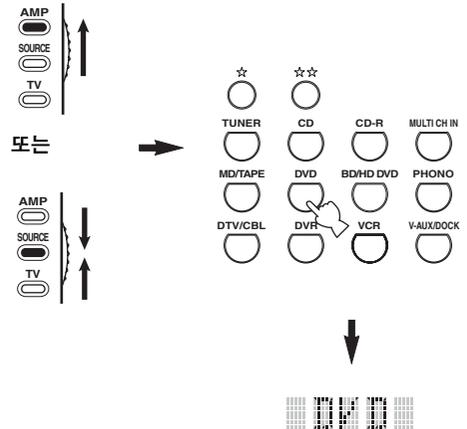
#### 4 ⑫CLEAR 를 다시 눌러 종료합니다.

### ■ 학습된 기능 삭제

각 조정 영역의 특정 버튼에 대해 학습된 기능을 삭제할 수 있습니다.

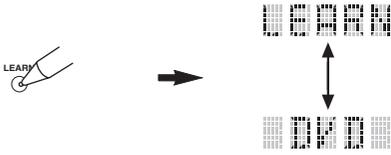
#### 1 조작 모드 선택기를 ⑬AMP 또는 ⑬SOURCE 로 설정하고 입력 선택기 버튼 (①), ☆ 또는 ☆☆ 를 눌러 삭제하려는 기능이 있는 입력 영역을 선택합니다.

선택한 콤포넌트 이름이 디스플레이 창에 나타납니다.



**2 볼펜이나 유사한 도구를 사용하여 ㉔LEARN을 누릅니다.**

“LEARN” 및 선택한 콤포넨트 이름 (예: “DVD”) 이 디스플레이 창에 번갈아 표시됩니다.



**참고**

- ㉔LEARN을 누르고 있지 마십시오. 3초 이상 누르고 있으면 리모콘이 리모콘 코드 설정 모드로 들어갑니다.
- 다음 각 단계를 30 초 이내에 완료하지 못하면 학습 모드가 자동으로 취소됩니다. 이 경우 2 단계부터 다시 시작하십시오.

**3 볼펜 또는 유사 물체를 사용하여 ㉔CLEAR를 누른 채 삭제하려는 버튼을 약 3 초간 누릅니다.**

삭제가 올바르게 완료되면 디스플레이 창 ㉑에 “C:OK”가 표시됩니다. 리모콘의 디스플레이 창에 “C:OK”가 표시되면 ㉔CLEAR를 누르는 데 사용했던 볼펜이나 유사한 도구를 떼고 삭제 모드를 종료합니다. 리모콘이 학습 모드로 되돌아갑니다.



**☀**

- 계속해서 다른 기능을 삭제하려면 4 단계를 반복하십시오.
- 다른 콤포넨트에 대한 다른 기능을 계속 삭제하려는 경우, ㉑SELECT Δ∇를 눌러 입력 영역을 선택한 후 3 단계를 반복하십시오.
- 학습된 기능을 삭제하면 버튼이 공장 출고 시 설정 (또는 리모콘 코드로 설정했을 경우는 제조업체 설정)으로 되돌아갑니다.

**4 ㉔LEARN을 다시 눌러 종료합니다.**

**참고**

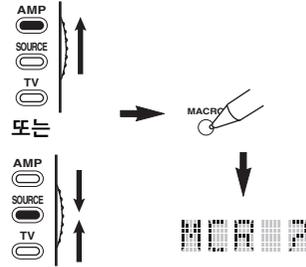
- 삭제가 제대로 완료되지 않으면 리모콘의 디스플레이 창 ㉑에 “C:NG”가 표시됩니다. 이 경우 2 단계부터 다시 시작하십시오.
- 버튼을 하나 이상 동시에 누르면 디스플레이 창 ㉑에 “ERROR”가 표시됩니다.

**■ 매크로 기능 삭제**

특정 매크로 버튼에 대해 프로그램된 기능을 삭제할 수 있습니다.

**1 조작 모드 선택기를 ㉑AMP 또는 ㉑SOURCE로 설정하고 볼펜이나 유사한 도구를 사용하여 ㉔MACRO를 누릅니다.**

“MCR ?” 이 리모콘의 디스플레이 창 ㉑에 표시됩니다.

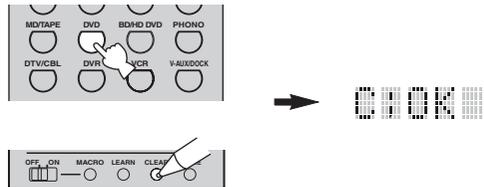


**참고**

다음 각 단계를 30 초 이내에 완료하지 못하면 매크로 프로그래밍 모드가 자동으로 취소됩니다. 이 경우 1 단계부터 다시 시작하십시오.

**2 볼펜이나 유사한 도구를 사용하여 ㉔CLEAR를 누른 채 삭제하려는 매크로 버튼을 약 3 초간 누릅니다.**

삭제가 올바르게 완료되면 리모콘의 디스플레이 창 ㉑에 “C:OK”가 표시됩니다.



**☀**

- 계속해서 다른 기능을 삭제하려면 2 단계를 반복하십시오.
- 프로그램된 기능을 삭제하면 버튼이 공장 출고 시 설정 (또는 리모콘 코드로 설정했을 경우는 제조업체 설정)으로 되돌아갑니다.

**3 ㉔MACRO를 다시 눌러 매크로 프로그래밍 모드를 종료합니다.**

**참고**

- 삭제가 제대로 완료되지 않으면 리모콘의 디스플레이 창 ㉑에 “C:NG”가 표시됩니다. 이 경우 2 단계부터 다시 시작하십시오.
- 버튼을 하나 이상 동시에 누르면 리모콘의 디스플레이 창 ㉑에 “ERROR”가 표시됩니다.

# 멀티 존 구성 사용

본 기기를 사용하여 멀티 존 오디오 시스템을 구성할 수 있습니다. 멀티존 구성 기능을 사용하여 본 기기를 메인 존, 두 번째 존 (Zone 2) 및 세 번째 존 (Zone 3) 에서 개별 입력 소스를 재생하도록 설정할 수 있습니다. 동봉된 리모콘을 사용하여 두 번째 또는 세 번째 존에서 본 기기를 조정할 수 있습니다.

Zone 2 또는 Zone 3 에서 소스를 재생하려면 소스 콤포넌트를 본 기기의 아날로그 오디오 입력 단자에 연결하십시오. 본 기기는 DIGITAL INPUT 및 HDMI 단자에 입력되는 오디오 신호를 ZONE OUT 단자로 출력하지 않습니다.

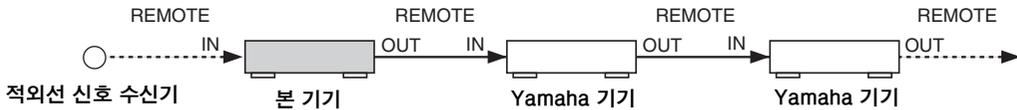
## Zone 2 및 Zone 3 콤포넌트 연결

본 기기의 멀티 존 기능을 사용하려면 다음 추가 장비가 필요합니다.

- Zone 2 및 / 또는 Zone 3 에서 적외선 신호 리시버.
- 메인 존에서 적외선 신호 송신기. 본 송신기는 Zone 2 및 / 또는 Zone 3 의 리모콘에서 메인 존 (예를 들어, CD 플레이어 또는 DVD 플레이어) 으로 적외선 신호를 송신합니다.
- Zone 2 및 / 또는 Zone 3 에서 앰프 및 스피커.

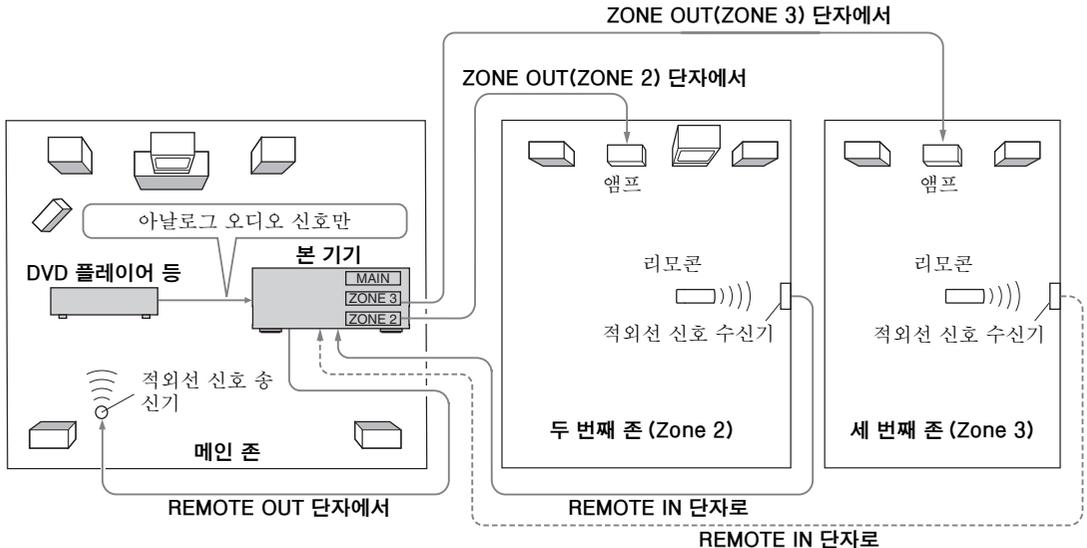


- 본 기기의 내장 앰프를 사용하려는 경우에는 Zone 2 및 / 또는 Zone 3 에서 추가 앰프 및 스피커가 필요하지 않습니다.
- 멀티 존에서 구성 시 본 기기를 연결하고 사용하는 방법은 여러 가지가 있으므로 사용자의 요구 사항에 가장 적합한 Zone 2 및 Zone 3 연결에 대해 가까운 Yamaha 공인 대리점이나 서비스 센터에 문의할 것을 권장합니다.



## 외부 앰프 사용

Zone 2 또는 Zone 3 에서 외부 앰프를 사용하려면 외부 앰프를 ZONE OUT 단자에 연결하고 “AMP” 에서 “EXT” 를 선택합니다 (91 페이지 참조).



## 참고

- 예상치 못한 잡음을 방지하려면 DTS 로 인코딩된 CD 에서 Zone 2/Zone 3 기능을 사용하지 마십시오.
- “VOLUME” 이 “FIX” 로 설정된 경우 Zone 2/Zone 3 의 앰프를 사용하여 Zone 2/Zone 3 볼륨을 조절하십시오 (92 페이지 참조).

■ 본 기기의 내장 앰프 사용

**중요 안전 고지**

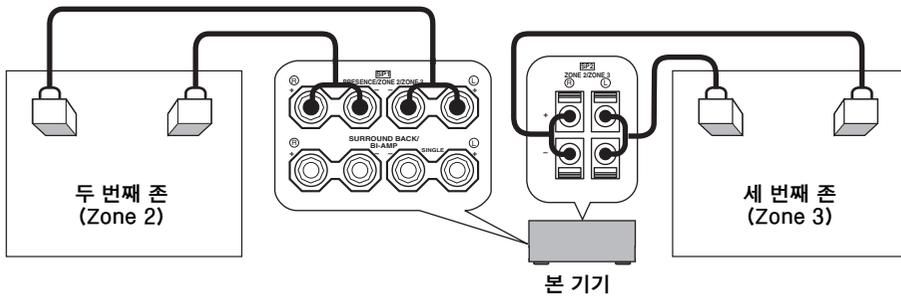
본 리시버의 SP1 또는 SP2 스피커 터미널은 패시브 라우드 스피커 선택기 상자나 채널당 둘 이상의 라우드 스피커에 연결하지 않아야 합니다.  
 패시브 라우드 스피커 선택기 상자나 채널당 여러 스피커에 연결하면 비정상적으로 낮은 임피던스 로드가 생겨 앰프가 손상될 수 있습니다. 올바른 사용에 대해서는 본 사용 설명서를 참조하십시오.  
 모든 채널에 대한 최소 스피커 임피던스 정보를 항상 준수해야 합니다. 이 정보는 리시버 후면 패널에 있습니다.

**본 기기에 있는 한 대의 내장 앰프 (SP1 또는 SP2) 를 사용하려는 경우**

Zone 2 또는 Zone 3 스피커를 SP1 또는 SP2 스피커 터미널에 직접 연결하고 “AMP” 에 대해 “[SP1]” 또는 “[SP2]” 중 하나를 선택합니다 (91 페이지 참조).

**본 기기에 있는 두 대의 내장 앰프 (SP1 및 SP2) 를 사용하려는 경우**

Zone 2 또는 Zone 3 스피커를 SP1 및 SP2 스피커 터미널에 직접 연결하고 “AMP” 에 대해 “BOTH” 를 선택합니다 (91 페이지 참조).



**Zone 2 또는 Zone 3 조정**

전면 패널이나 리모콘의 조정 버튼을 사용하여 조정하려는 존을 선택할 수 있습니다.

■ Zone 2 또는 Zone 3 선택

전면 패널 조작

- 1 전면 패널의 **ⓈZONE 2 ON/OFF** 또는 **ⓈZONE 3 ON/OFF** 을 눌러 Zone 2 또는 Zone 3 를 개별적으로 켜거나 끕니다.

- 2 전면 패널의 **ⓈZONE CONTROLS** 을 반복해서 눌러 조정하려는 존을 선택합니다.  
**ⓈZONE CONTROLS** 을 누를 때마다 전면 패널 디스플레이는 아래와 같이 변경되고 현재 선택한 존의 표시등이 약 10 초 동안 깜박입니다. 그러나, 메인 존이 선택되면 아무 표시등도 깜박이지 않습니다.



메인 존이 선택되면 아무 표시등도 깜박이지 않습니다.

**ZONE2**  
 Zone 2 앰프 또는 튜너 기능 조정

**ZONE3**  
 Zone 3 앰프 또는 튜너 기능 조정

고급 조작

한국어

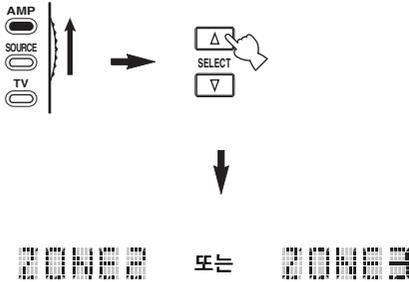


- 전면 패널 디스플레이에서 선택한 존이 깜박이는 동안 10 초 이내에 이 단계를 완료해야 합니다. 그렇지 않으면, 현재 선택한 존 모드가 자동으로 취소됩니다. 이 경우, **ⓈZONE CONTROLS** 을 다시 누르십시오.
- Zone 2 및 Zone 3이 모두 켜져 있을 때 초기 설정은 ZONE2입니다.

**3** “Zone 2 또는 Zone 3 입력 소스 선택”, “Zone 2 또는 Zone 3 볼륨 레벨 조절”, “Zone 2 또는 Zone 3 에서 스피커 레벨 밸런스 조정” 또는 111 페이지의 “Zone 2 또는 Zone 3 음질 조절” 을 참고하여 추가적인 조작을 수행합니다.

리모콘 조작

**1** 조작 모드 선택기를 **ⓈAMP**로 설정한 후 리모콘의 **ⓈSELECT Δ**을 계속 눌러 조정하려는 존을 선택합니다.  
 “ZONE 2” 또는 “ZONE 3” 가 리모콘 디스플레이 창 **Ⓢ(11)** 에 표시됩니다.



**2** “Zone 2 또는 Zone 3 입력 소스 선택”, “Zone 2 또는 Zone 3 볼륨 레벨 조절”, “Zone 2 또는 Zone 3 에서 스피커 레벨 밸런스 조정” 또는 111 페이지의 “Zone 2 또는 Zone 3 음질 조절” 을 참고하여 추가적인 조작을 수행합니다.

**3** **ⓈSELECT Δ/∇** 를 눌러 Zone 2/Zone 3 모드에서 나갑니다.

■ 리모콘을 사용하여 Zone 2 및 / 또는 Zone 3 설정 또는 해제

리모콘의 **ⓈPOWER** 및 **ⓈSTANDBY** 는 리모콘 디스플레이 창 **Ⓢ(11)** 에 표시된 선택 존에 따라 다르게 작동합니다.

- 메인 존, Zone 2 또는 Zone 3 모드를 선택하면 메인 존, Zone 2 또는 Zone 3 를 켜거나 이들을 대기 모드로 개별적으로 설정할 수 있습니다.
- 모두 모드를 선택한 경우, **ⓈPOWER** 를 누르면 메인 존, Zone 2 또는 Zone 3 가 동시에 켜지고 **ⓈSTANDBY** 를 누르면 대기 모드로 동시에 설정됩니다.

조정 모드	디스플레이 창 <b>Ⓢ(11)</b>	POWER 및 STANDBY
메인 존 모드	선택된 입력 영역의 이름	메인 존만 켜거나 대기 모드로 설정합니다.
Zone 2 모드	“ZONE 2” 또는 “2; 선택한 입력 영역 이름”	Zone 2을 켜거나 이를 대기 모드로 설정합니다.
Zone 3 모드	“ZONE 3” 또는 “3; 선택한 입력 영역 이름”	Zone 3을 켜거나 이를 대기 모드로 설정합니다.
모두 모드	“ALL”	<b>ⓈPOWER</b> : 메인 존, Zone 2 및 Zone 3를 켭니다. <b>ⓈSTANDBY</b> : 메인 존, Zone 2 및 Zone 3를 대기 모드로 설정합니다.

참고

- 리모콘이 메인 존 모드인 경우 **ⓈPOWER** 또는 **ⓈSTANDBY** 를 누르면 “MAIN” 이 몇 초 동안 표시됩니다.
- ⓈSELECT ∇** 를 눌렀을 때만 리모콘의 디스플레이 창 **Ⓢ(11)** 에 “ALL” 이 표시됩니다.

Zone 2 또는 Zone 3 조작 모드를 활성화한 후 다음 조작을 수행하십시오.

■ Zone 2 또는 Zone 3 입력 소스 선택

전면 패널에 있는 **ⓈINPUT** 선택기를 돌려서 ( 또는 조작 모드 선택기를 **ⓈAMP** 로 설정하고 리모콘에 있는 입력 선택기 버튼 중 하나를 눌러 ) 선택한 존에 있는 입력 소스를 선택합니다.

리모콘을 사용하여 입력 소스를 선택한 경우, 각각 Zone 2 또는 Zone 3 을 선택하면 “2: 선택한 입력 소스 이름” 또는 “3: 선택한 입력 소스 이름” 이 리모콘의 디스플레이 창 (Ⓢ) 에 표시됩니다.

- “TUNER” 를 입력 소스로 선택하여 선택한 존에서 FM/AM 튜닝 기능을 사용합니다. FM/AM 튜닝 조작에 대한 자세한 내용은 54 페이지의 “FM/AM 튜닝” 를 참고하십시오.
- “V-AUX” 를 입력 소스로 선택하여 선택한 존에서 Yamaha iPod 범용 도크 ( 예를 들면, 별도로 판매되는 YDS-10 ) 에 연결된 iPod 의 소스를 재생합니다. iPod 는 간편 원격 모드에서만 조절할 수 있습니다 ( 61 페이지 참조 ).

**참고**

입력 소스는 전체 존에서 공유됩니다. 여러 존에서 같은 입력 소스를 동시에 선택할 수 없습니다.



전면 패널 디스플레이에서 선택한 존이 깜박이는 동안 10 초 이내에 이 단계를 완료해야 합니다. 그렇지 않으면, 현재 선택한 존 모드가 자동으로 취소됩니다. 이 경우, 전면 패널의 **ⓈZONE CONTROLS** 을 다시 누르십시오.

■ Zone 2 또는 Zone 3 볼륨 레벨 조절

전면 패널의 **ⓈVOLUME** 을 돌려 ( 또는 리모콘의 **ⓈVOLUME +/-** 를 눌러 ) 선택 존의 볼륨 레벨을 조정합니다.



리모콘의 **ⓈMUTE** 를 눌러 선택한 존으로 출력되는 사운드를 음소거합니다.

**참고**

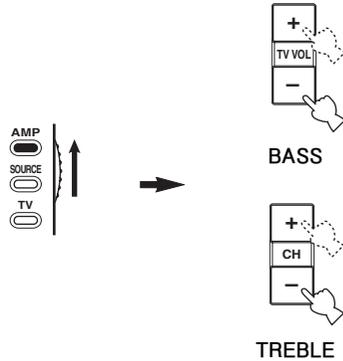
Zone 2 또는 Zone 3 에서 외부 앰프를 사용하면 “VOLUME” 을 “ZONE SET” 에서 “VAR” 로 설정한 경우에만 **ⓈVOLUME +/-** 을 사용할 수 있습니다 ( 92 페이지 참조 ).

■ Zone 2 또는 Zone 3 에서 스피커 레벨 밸런스 조정

**ⓈTONE CONTROL** 을 계속 눌러 “BALANCE” 를 선택하고 전면 패널에서 **ⓈPROGRAM** 을 돌려 선택한 존의 프론트 좌우측 스피커 레벨 밸런스를 조절합니다.

■ Zone 2 또는 Zone 3 음질 조절

조작 모드 선택기를 **ⓈAMP** 로 설정하고 리모콘의 **CH +/-** 을 눌러 고주파수 응답 (TREBLE) 또는 **TV VOL +/-** 을 조절하여 저주파수 응답 (BASS) 을 개별적으로 조절합니다.



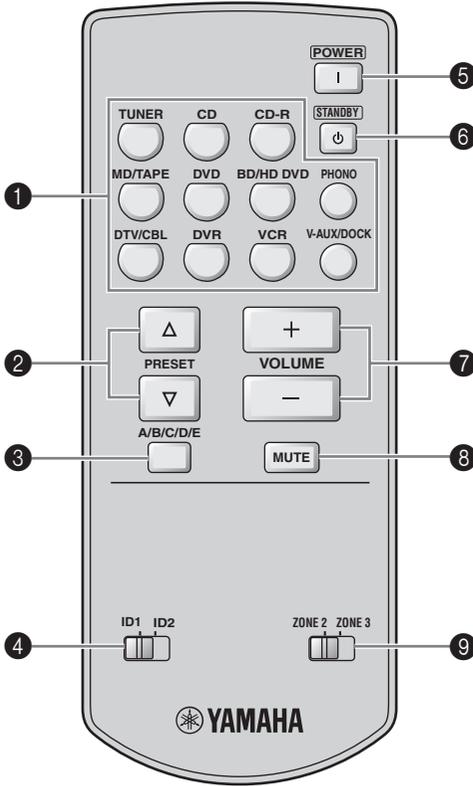
전면 패널의 **ⓈTONE CONTROL** 을 사용하여 Zone 2 또는 Zone 3 의 음질을 조절할 수도 있습니다. 자세한 내용은 52 페이지의 “음질 조절” 를 참조하십시오.

**참고**

해당 존의 음질을 조정하기 전에 리모콘의 디스플레이 창 (Ⓢ) 에 “ZONE 2” 또는 “ZONE 3” 이 표시되는지 확인하십시오 ( 110 페이지 참조 ).

■ Zone 2/Zone 3 리모콘 사용  
( 유럽 모델은 제외 )

제공된 Zone 2/Zone 3 리모콘을 사용하여 Zone 2 또는 Zone 3 기능을 조정할 수 있습니다. 먼저 ID1/ID2 스위치와 ZONE 2/ZONE 3 스위치를 적절히 설정하십시오.



앰프 기능 조정

① 입력 선택기 버튼

조정 존에 대해 원하는 입력 소스를 선택합니다.

④ ID1/ID2 스위치

ID1 과 ID2 사이에서 리모콘 ID 를 전환합니다 (114 페이지 참조).

⑤ POWER

Zone 2 또는 Zone 3 을 켭니다.

참고

이 버튼은 전면 패널의 **MASTER ON/OFF** 를 안쪽 ON 위치로 눌렀을 때만 작동합니다.

⑥ STANDBY

Zone 2 또는 Zone 3 을 대기 모드로 설정합니다.

참고

이 버튼은 전면 패널의 **MASTER ON/OFF** 를 안쪽 ON 위치로 눌렀을 때만 작동합니다.

⑦ VOLUME +/-

Zone 2 또는 Zone 3 의 볼륨 레벨을 올리거나 내립니다.

⑧ MUTE

Zone 2 또는 Zone 3 의 사운드를 음소거합니다. 다시 누르면 오디오 출력이 이전 볼륨 레벨로 복원됩니다.

⑨ ZONE 2/ZONE 3 스위치

Zone 2 의 작동 모드와 Zone 3 의 작동 모드 사이에서 전환합니다.

튜너 기능 조정 (54 페이지 참조)

다음 기능을 사용하려면 “TUNER” 를 조정 존의 입력 소스로 선택하십시오.

② PRESET  $\Delta$  /  $\nabla$

전면 패널 디스플레이에 콜론 (:) 이 표시되면 8 개의 프리셋 방송국 번호 (1~8) 중 하나를 선택합니다 (56 페이지 참조).

③ A/B/C/D/E

프리셋 방송국 그룹 중 하나 (A~E) 를 선택합니다 (55 페이지 참조).

# 고급 설정

본 기기에는 전면 패널 디스플레이에 표시되는 추가 메뉴가 있습니다. 고급 설정 메뉴는 본 기기가 작동하는 방식을 조정하고 사용자 정의하기 위한 추가 작업을 제공합니다. 감상 환경의 요구가 반영되도록 초기 설정 (각 파라미터 아래에 진하게 표시) 을 변경합니다.

## 참고

- 지정하는 설정은 다음 번 **ⓐMASTER ON/OFF** 를 안쪽 ON 위치로 눌러 본 기기를 켤 때 반영됩니다 (33 페이지 참조).
- 고급 설정 메뉴를 사용하는 동안 **ⓐMASTER ON/OFF**, **ⓐSTRAIGHT** 및 **ⓐPROGRAM** 선택기만 효과가 있습니다.
- 고급 설정 메뉴를 사용하는 동안은 다른 모든 조작을 수행할 수 없습니다.
- 고급 설정 메뉴는 전면 패널 디스플레이에서만 사용할 수 있습니다.

## 고급 설정 메뉴 사용

- 1 전면 패널의 **ⓐMASTER ON/OFF**를 눌러 바깥쪽 OFF 위치로 풀어서 본 기기를 끕니다.
- 2 **ⓐSTRAIGHT** 을 누른 채 **ⓐMASTER ON/OFF** 를 안쪽 ON 위치로 눌러 본 기기를 켭니다. 본 기기의 전원이 켜지고 전면 패널 디스플레이에 “ADVANCED MENU” 이 나타납니다.



- 3 **ⓐPROGRAM** 선택기를 돌려 조정하려는 파라미터를 선택합니다. 선택한 파라미터 이름이 전면 패널 디스플레이에 나타납니다.
- 4 **ⓐSTRAIGHT** 을 반복해서 눌러 선택한 파라미터 설정을 변경합니다.
- 5 **ⓐMASTER ON/OFF** 를 눌러 바깥쪽 OFF 위치로 풀어서 새로운 설정을 저장하고 본 기기를 끕니다.

☀  
다음 번 본 기기를 켤 때 지정된 설정이 적용됩니다.

- **스피커 임피던스 SPEAKER IMP.**  
이 기능을 사용하여 스피커의 임피던스와 일치하도록 본 기기의 스피커 임피던스를 설정합니다.  
선택 사항 : **8Ω MIN**, **6Ω MIN**
- “8Ω MIN” 을 선택하여 스피커 임피던스를 8 Ω 으로 설정합니다.
- “6Ω MIN” 을 선택하여 스피커 임피던스를 6 Ω 으로 설정합니다.

SPEAKER IMP.	스피커	임피던스 레벨
8Ω MIN	프론트	각 스피커의 임피던스는 8 Ω 이상이어야 합니다.
	센터	각 스피커의 임피던스는 8 Ω 이상이어야 합니다.
	서라운드 서라운드 백	
6Ω MIN	프론트	각 스피커의 임피던스는 4 Ω 이상이어야 합니다.
	센터	각 스피커의 임피던스는 6 Ω 이상이어야 합니다.
	서라운드 서라운드 백	

- **리모트 센서 REMOTE SENSOR**  
이 기능은 본 기기의 전면 패널에 있는 리모콘 센서의 신호 수신 기능을 활성화 또는 비활성화하는 데 사용됩니다.  
선택 사항 : **ON**, **OFF**
- 리모콘 센서의 신호 수신 기능을 활성화하려면 “ON” 을 선택합니다.
- 리모콘 센서의 신호 수신 기능을 해제하려면 “OFF” 를 선택합니다.

## 참고

대부분의 경우 파라미터를 “ON” 으로 설정하는 것이 좋습니다.

고급 설정 메뉴의 조작에 대해서는 113 페이지를 참조.

■ 대기 모드에서 RS-232C 액세스  
RS-232C STANDBY

본 기기가 대기 모드 상태일 때 RS-232C 인터페이스를 통해 데이터를 전송하도록 본 기기를 설정할 때 이 기능을 사용합니다.

선택 사항: YES, NO

초기 설정:

[미국 및 캐나다 모델]: YES

[기타 모델]: NO

- “YES” 를 선택하여 RS-232C 인터페이스를 통해 데이터를 전송하도록 본 기기를 설정합니다.
- “NO” 를 선택하여 RS-232C 인터페이스를 통해 데이터를 전송하지 않도록 본 기기를 설정합니다.

■ 리모콘 AMP ID  
RC AMP ID

이 기능을 사용하여 리모콘 인식을 위해 본 기기의 AMP ID를 설정합니다.

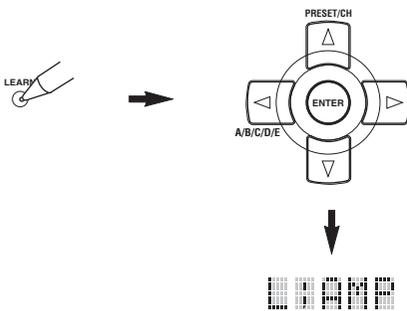
선택 사항: ID1, ID2

- 리모콘 AMP ID 자료실 코드를 “2001” 로 설정한 경우에 “ID1” 을 선택합니다.
- 리모콘 AMP ID 자료실 코드를 “2002” 로 설정한 경우에 “ID2” 를 선택합니다.

리모콘 AMP ID 코드 설정

1 조작 모드 선택기를 ⑬AMP 또는 ⑬SOURCE 로 설정합니다.

2 볼펜이나 유사한 도구를 사용하여 ⑭LEARN을 3초 정도 누른 채로 “L:AMP” 가 리모콘 디스플레이 창 ⑪에 표시될 때까지 ③◀/▶를 계속 누릅니다.



참고

- ⑭LEARN을 최소 3초 동안 누르십시오. 그렇지 않으면 학습 절차가 시작됩니다.
- 다음 각 단계를 30 초 이내에 완료하지 못하면 설정 모드가 자동으로 취소됩니다. 이 경우 2 단계부터 다시 시작하십시오.

3 ⑬ENTER를 누릅니다.

선택한 입력 영역에 대한 네 자리 코드 설정이 리모콘의 디스플레이 창 ⑪에 나타납니다.

4 숫자 버튼 ⑥을 눌러 사용하려는 입력 영역의 네 자리 리모콘 AMP ID 코드를 입력합니다.

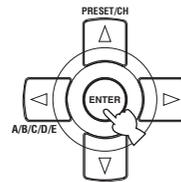
리모콘 AMP ID 코드 *1	기능	RC AMP ID*2
2001 (초기 설정)	기본 코드를 사용하여 본 기기를 조작합니다.	ID1 (초기 설정)
2002	대체 코드를 사용하여 본 기기를 조작합니다.	ID2

\*1 리모콘 설정.

\*2 본 기기의 설정.

5 ⑬ENTER를 눌러 번호를 설정합니다.

설정이 올바르게 완료되면 디스플레이 창 ⑪에 “OK” 가 표시됩니다. 설정이 제대로 완료되지 않으면 디스플레이 창 ⑪에 “NG” 가 표시됩니다. 이 경우 2 단계부터 다시 시작하십시오.



6 ⑭LEARN을 다시 눌러 설정 모드에서 나갑니다.



■ 리모콘 TUNER ID  
RC TUNER ID

이 기능을 사용하여 리모콘 인식을 위해 본 기기의 TUNER ID를 설정합니다.

선택 사항: ID1, ID2

- 리모콘 TUNER ID 자료실 코드를 “2602” 로 설정한 경우에 “ID1” 를 선택합니다.
- 리모콘 TUNER ID 자료실 코드를 “2603” 으로 설정한 경우에 “ID2” 를 선택합니다.

리모콘 TUNER ID 설정

1 조작 모드 선택기를 ⑬AMP 또는 ⑬SOURCE로 설정한 후 리모콘의 ①TUNER를 눌러 리모콘 ID를 변경하려는 튜너를 선택합니다.

2 “L;TUN” 및 “TUNER”가 리모콘 디스플레이 창 ⑩에 번갈아 나타날 때까지 볼펜이나 유사한 도구를 사용하여 ⑭LEARN을 3초 정도 누릅니다.



참고

- ⑭LEARN을 최소 3초 동안 누르십시오. 그렇지 않으면 학습 절차가 시작됩니다.
- 다음 각 단계를 30초 이내에 완료하지 못하면 설정 모드가 자동으로 취소됩니다. 이 경우 2 단계부터 다시 시작하십시오.

3 ⑮ENTER를 누릅니다.  
선택한 입력 영역에 대한 네 자리 코드 설정이 리모콘의 디스플레이 창 ⑩에 나타납니다.

4 숫자 버튼 ⑯을 눌러 사용하려는 입력 영역의 네 자리 리모콘 코드를 입력합니다.

리모콘 TUNER ID 코드*1	기능	RC TUNER ID*2
2602 (초기 설정)	기본 코드를 사용하여 본 기기를 조작합니다.	ID1 (초기 설정)
2603	대체 코드를 사용하여 본 기기를 조작합니다.	ID2

\*1 리모콘 설정.  
\*2 본 기기의 설정.

5 ⑮ENTER를 눌러 번호를 설정합니다.  
설정이 올바르게 완료되면 디스플레이 창 ⑩에 “OK”가 표시됩니다.  
설정이 제대로 완료되지 않으면 디스플레이 창 ⑩에 “NG”가 표시됩니다. 이 경우 2 단계부터 다시 시작하십시오.

6 ⑭LEARN을 다시 눌러 설정 모드에서 나갑니다.



고급 설정 메뉴의 조작에 대해서는 113 페이지를 참조.

■ **튜너 주파수 단계 TUNER FREQ STEP**  
(아시아 및 일반 모델의 경우만 해당)

이 기능을 사용하여 해당 지역의 주파수 간격에 따라 튜너 주파수 단계를 설정합니다.

선택 사항: AM10/FM100, **AM9/FM50**

- 북미, 중미 및 남미의 경우 “AM10/FM100” 을 선택합니다.
- 기타 모든 지역의 경우 “AM9/FM50” 을 선택합니다.

■ **바이 앰프 설정 BI-AMP**

이 기능을 사용하여 바이 앰프 기능을 활성화하거나 비활성화합니다 (19 페이지 참조).

선택 사항: ON, **OFF**

- 바이 앰프 기능을 활성화하려는 경우 “ON” 을 선택합니다.
- 바이 앰프 기능을 비활성화하려는 경우 “OFF” 를 선택합니다.

**참고**

“BI-AMP” 를 “ON” 으로 설정하면 SURROUND BACK 터미널이 바이 앰프 연결을 위해 이미 사용되므로 SURROUND BACK 터미널을 사용하여 서라운드 백 스피커를 연결할 수 없습니다 (19 페이지 참조).

■ **파라미터 초기화 INITIALIZE**

이 기능을 사용하여 본 기기의 파라미터를 초기 공장 출고시 설정으로 재설정합니다. 초기화할 파라미터의 카테고리를 선택할 수 있습니다.

선택 사항: DSP PARAM, VIDEO, ALL, **CANCEL**

- 음장 파라미터의 모든 파라미터를 초기화하려면 “DSP PARAM” 을 선택합니다 (64 페이지 참조).
- “VIDEO SET” (89 페이지 참조), “OSD SHIFT” (88 페이지 참조) 및 “DISPLAY SET” 의 “GRAY BACK” (88 페이지 참조) 의 파라미터를 초기화하려면 “VIDEO” 를 선택합니다.
- 본 기기의 모든 파라미터를 초기화하려면 “ALL” 을 선택합니다.
- 초기화 절차를 취소하려면 “CANCEL” 을 선택합니다.

**참고**

- 고급 설정 메뉴 파라미터는 초기화되지 않습니다.
- 음장 프로그램 메뉴에서 “INITIALIZE” 를 사용하여 원하는 프로그램 파라미터를 초기화합니다 (64 페이지 참조).

■ **HDMI 비디오 모니터 확인 MONITOR CHECK**

이 기능을 사용하여 본 기기의 모니터 확인 기능을 활성화하거나 비활성화합니다. “MONITOR CHECK” 를 “YES” 로 설정하면 본 기기가 HDMI 를 통해 연결된 비디오 모니터로부터 사용 가능한 비디오 신호 해상도에 대한 정보를 수신하며 사용자는 “HDMI SCALING” 에서 비디오 모니터가 지원하는 해상도만 선택할 수 있습니다 (89 페이지 참조). “MONITOR CHECK” 를 “SKIP” 으로 설정하면 “HDMI SCALING” 에서 어떤 해상도든 선택할 수 있습니다.

선택 사항: **YES**, SKIP

# 문제 해결

본 기기가 제대로 작동하지 않을 때는 아래 표를 참조하십시오. 해당 문제가 아래 표에 없거나 아래의 설명이 도움이 되지 않으면 본 기기를 끄고 전원 케이블을 분리한 후 가까운 Yamaha 공인 대리점 또는 서비스 센터에 문의하십시오.

## ■ 일반

문제	원인	해결책	참조 페이지
본 기기가 켜지지 않거나 전원이 켜진 후 곧바로 대기 모드로 들어간다.	전원 케이블이 연결되지 않았거나 플러그가 완전히 삽입되지 않았습니다.	전원 케이블을 확실하게 연결하십시오.	-
	스피커 임피던스 설정이 올바르지 않습니다.	스피커 임피던스를 스피커와 일치하도록 설정하십시오.	33
	보호 회로가 활성화되었습니다.	본 기기와 모든 스피커의 스피커 선이 모두 확실하게 연결되었는지 그리고 각 연결 선이 해당 연결 부위 이외의 부위에 닿지 않았는지 확인하십시오.	16
	외부의 강력한 전기 충격 (번개 또는 강한 정전기 등) 에 본 기기가 노출되었습니다.	본 기기를 끄고 전원 케이블을 분리한 다음 30 초 후에 다시 연결하여 본 기기를 정상적으로 사용하십시오.	-
사운드가 출력되지 않습니다.	입력 또는 출력 케이블이 올바르게 연결되지 않았습니다.	케이블을 올바르게 연결하십시오. 그래도 문제가 해결되지 않으면 케이블이 손상되었을 수도 있습니다.	24~31
	오디오 입력 단자 선택이 "HDMI", "COAX/OPT" 또는 "ANALOG" 로 설정되어 있습니다.	오디오 입력 단자 선택을 "AUTO" 로 설정하십시오.	43
	오디오 입력 단자 선택이 "ANALOG" 로 설정되어 있고, 입력 소스 기기가 디지털 오디오 신호를 출력합니다.	오디오 입력 단자 선택을 "AUTO" 또는 "COAX/OPT" 로 설정하십시오.	43
	적절한 입력 소스를 선택하지 않았습니다.	전면 패널에 있는 <b>ⓈINPUT</b> 선택기 (또는 리모콘에 있는 입력 선택기 버튼 <b>Ⓢ</b> ) 를 사용하여 적절한 입력 소스를 선택하십시오.	42, 43
	스피커가 제대로 연결되지 않았습니다.	확실하게 연결하십시오.	16
	볼륨이 낮추어져 있습니다.	볼륨을 올리십시오.	-
	사운드가 음소거되었습니다.	리모콘의 <b>ⓂMUTE</b> 또는 <b>ⓂVOLUME +/-</b> 를 눌러 오디오를 다시 출력한 다음 볼륨을 조절하십시오.	44
	CD-ROM 등의 소스 기기에서 본 기기가 재생할 수 없는 신호가 입력되고 있습니다.	본 기기가 재생할 수 있는 신호가 있는 소스를 재생하십시오.	-
	본 기기에 연결된 HDMI 기기가 HDCP 복제 방지 표준을 지원하지 않습니다.	HDCP 복제 방지 표준을 지원하는 HDMI 기기를 연결하십시오.	21
	본 기기에서 "SUPPORT AUDIO" 가 "OTHER" 로 설정되어 있으며 "HDMI" 오디오 신호가 재생되지 않습니다.	"SET MENU" 에서 "SUPPORT AUDIO" 를 "RX-V1800" 으로 설정하십시오.	85
화면이 나오지 않는다.	화면 출력 및 입력이 다른 종류의 비디오 단자에 연결되어 있습니다.	"VIDEO CONV." 를 "ON" 으로 설정하거나 비디오 모니터를 본 기기에 연결한 것과 동일한 방법으로 소스 컴포넌트를 연결하십시오.	89
	본 기기가 출력하는 비디오 신호가 HDMI OUT 단자에 연결된 비디오 모니터에서 지원되지 않습니다.	"INITIALIZE" 를 "VIDEO" 로 설정하여 비디오 파라미터를 재설정하십시오.	116
		"MON.CHK" 을 "YES" 으로 설정하십시오.	116
	Pure Direct 모드가 활성화됩니다.	Pure Direct 모드를 끄십시오.	52
표준이 아닌 비디오 신호가 입력되었습니다.			

문제	원인	해결책	참조 페이지
단문 메시지 디스플레이가 비디오 모니터에 표시되지 않습니다.	“SHORT MESSAGE”가 “OFF”로 설정되었습니다.	“SHORT MESSAGE”을 “ON”으로 설정하십시오.	88
	“GRAY BACK”가 “OFF”로 설정되었습니다.	“GRAY BACK”을 “AUTO”으로 설정하십시오.	88
	“VIDEO CONV.”가 “OFF”로 설정되었습니다.	“VIDEO CONV.”을 “ON”으로 설정하십시오.	89
	HDMI 입력 단자에 입력된 신호가 HDMI OUT 단자에서 출력되고 있습니다.		
갑자기 사운드가 출력되지 않는다.	프로그래시브 포맷의 비디오 신호나 HDTV 비디오 신호가 입력되고 있습니다.		
	누전 등과 같은 이유로 보호 회로가 작동되었습니다.	스피커 임피던스 설정이 올바른지 확인하십시오.	33, 113
	슬립 타이머가 본 기기의 전원을 켜었습니다.	스피커 선이 서로 닿지 않도록 확인한 후 본 기기의 전원을 다시 켜십시오.	-
	사운드가 음소거되었습니다.	본 기기를 켜고 소스를 다시 재생하십시오.	-
한쪽 스피커에서만 사운드가 출력된다.	리모콘의 <b>ⓂMUTE</b> 또는 <b>ⓂVOLUME +/-</b> 를 눌러 오디오를 다시 출력하십시오.	케이블이 올바르게 연결되지 않았습니까?	44
	“SPEAKER LEVEL”에서 설정이 잘못되었습니다.	케이블을 올바르게 연결하십시오. 그래도 문제가 해결되지 않으면 케이블이 손상되었을 수도 있습니다.	16
센터 스피커에서만 충분한 사운드가 출력된다.	“SPEAKER LEVEL” 설정을 조정하십시오.	“SPEAKER LEVEL” 설정을 조정하십시오.	79
	CINEMA DSP 프로그램으로 모노럴 소스를 재생하는 경우, 소스 신호는 센터 채널로 지정되며 프론트 스피커 및 서라운드 스피커에서는 효과 사운드를 출력합니다.		
센터 스피커에서 사운드가 출력되지 않는다.	“SET MENU”에서 “CENTER SP”를 “NONE”으로 설정했습니다.	“CENTER SP”을 “SMALL” 또는 “LARGE”로 설정하십시오.	77
	HiFi DSP 프로그램 ( “7ch Stereo” 제외 ) 중 하나가 선택되었습니다.	다른 음장 프로그램을 시도해 보십시오.	46
프레젠텐스 스피커에서 사운드가 출력되지 않는다.	음장 프로그램이 해제되었습니다.	<b>ⓂSTRAIGHT</b> 를 눌러 음장 프로그램을 활성화하십시오.	51
	모든 채널에서 사운드를 출력하지 않는 소스나 프로그램 조합을 사용하고 있습니다.	다른 음장 프로그램을 시도해 보십시오.	42
서라운드 스피커에서 사운드가 출력되지 않는다.	“SET MENU”에서 “SUR. L/R SP”를 “NONE”으로 설정했습니다.	“SUR. L/R SP”을 “SMALL” 또는 “LARGE”로 설정하십시오.	78
	본 기기가 “STRAIGHT” 모드에 있고 모노럴 소스를 재생하고 있습니다.	전면 패널의 <b>ⓂSTRAIGHT</b> 를 눌러 전면 패널 디스플레이에서 “STRAIGHT”를 지우십시오.	51
	스피커가 SURROUND BACK 스피커 터미널에 연결되어 있습니다.	서라운드 스피커를 SURROUND 스피커 터미널에 연결하십시오.	51
서브우퍼에서 사운드가 출력되지 않는다.	Dolby Digital 또는 DTS 신호를 재생하고 있을 때 “SET MENU”에서 “LFE/BASS OUT”을 “FRONT”로 설정했습니다.	“LFE/BASS OUT”을 “SWFR” 또는 “BOTH”로 설정하십시오.	77
	2 채널 소스를 재생하고 있을 때 “SET MENU”에서 “LFE/BASS OUT”을 “SWFR” 또는 “FRONT”로 설정했습니다.	“LFE/BASS OUT”을 “BOTH”으로 설정하십시오.	77
	소스에 저주파수 신호가 없습니다.		
서라운드 백 스피커에서 사운드가 출력되지 않는다.	“SET MENU”에서 “SUR. L/R SP”를 “NONE”으로 설정하고 “SUR.B L/R SP”가 자동으로 “NONE”으로 설정되었습니다.	“SUR. L/R SP” 및 “SUR.B L/R SP”를 “NONE” 이외의 설정으로 설정하십시오.	78
	“SET MENU”에서 “SUR.B L/R SP”를 “NONE”으로 설정했습니다.	“SUR.B L/R SP”를 “NONE” 이외의 설정으로 설정하십시오.	78

문제	원인	해결책	참조 페이지
오디오 입력 소스를 원하는 디지털 오디오 신호 포맷으로 재생할 수 없습니다. (전면 패널 디스플레이에 원하는 입력 소스 표시등 또는 디코더 표시등이 점등되지 않습니다.)	연결된 기기가 원하는 디지털 오디오 신호를 출력하도록 설정되지 않았습니다.  오디오 입력 단자 선택이 "ANALOG" 로 설정되어 있습니다.	기기의 사용 설명서에 따라 적합하게 설정하십시오.  오디오 입력 단자 선택을 "AUTO" 로 설정하십시오.	-  43
윙윙거리는 소리가 들린다.	케이블이 올바르게 연결되지 않았습니다.  터테이블이 GND 단자에 연결되지 않습니다.	오디오 케이블을 확실하게 연결하십시오. 그래도 문제가 해결되지 않으면 케이블이 손상되었을 수도 있습니다.  터테이블의 접지 케이블을 본 기기의 GND 터미널에 연결하십시오.	-  28
레코드를 재생할 때 볼륨 레벨이 낮습니다.	레코드가 MC 카트리지가 있는 터테이블에서 재생되고 있습니다.	MC 헤드 앰프를 통해 터테이블을 본 기기에 연결하십시오.	28
볼륨을 올릴 수 없거나 사운드가 찌그러진다.	본 기기의 AUDIO OUT (REC) 단자에 연결된 기기의 전원이 꺼졌습니다.	기기의 전원을 켜십시오.	-
사운드 효과를 녹음할 수 없다.	레코딩 기기로 사운드 효과를 녹음할 수 없습니다.		
DIGITAL OUTPUT 단자에 연결된 디지털 레코딩 기기로 소스를 기록할 수 없다.	소스 기기가 본 기기의 DIGITAL INPUT 단자에 연결되지 않았습니다.  일부 콤포넌트에서는 Dolby Digital 또는 DTS 소스를 녹음할 수 없습니다.	소스 기기를 DIGITAL INPUT 단자에 연결하십시오.	25, 28
AUDIO OUT (REC) 단자에 연결된 아날로그 기기로 소스를 녹음할 수 없다.	소스 기기가 본 기기의 아날로그 AUDIO IN 단자에 연결되지 않았습니다.	소스 기기를 아날로그 AUDIO IN 단자에 연결하십시오.	28
본 기기의 음장 파라미터 및 일부 기타 설정을 변경할 수 없다.	"SET MENU" 에서 "MEMORY GUARD" 를 "ON" 으로 설정했습니다.	"MEMORY GUARD" 을 "OFF" 으로 설정하십시오.	90
본 기기가 올바르게 작동하지 않는다.	외부의 전기 충격 (번개, 강한 정전기 등) 또는 낮은 전압의 전원으로 인해 내부의 마이크로컴퓨터가 정지했습니다.	AC 벽 콘센트에서 전원 케이블을 분리하고 약 30 초 후에 다시 플러그를 연결하십시오.	-
전면 패널 디스플레이에 "CHECK SP WIRES" 가 나타납니다.	스피커 케이블이 단락되었습니다.	모든 스피커 케이블이 올바르게 연결되었는지 확인하십시오.	16
디지털 또는 무선 주파수 기기에 노이즈 간섭이 있다.	본 기기가 디지털 또는 고주파수 기기에 너무 가까이 있습니다.	본 기기를 이러한 기기에서 더 멀리 옮기십시오.	-
화면이 찌그러진다.	비디오 소스에서 터빙을 방지하기 위해 변조되거나 인코딩된 신호를 사용합니다.		
본 기기가 갑자기 대기 모드에 들어간다.	내부 온도가 너무 높아 과열 보호 회로가 활성화되었습니다.	본 기기가 식도록 약 1 시간 동안 기다린 후 다시 전원을 켜십시오.	-

■ 튜너

문제	원인	해결책	참조 페이지	
FM	FM 스테레오 수신에 잡음이 발생한다.	송신기가 너무 멀리 있거나 안테나 입력이 약할 때 FM 스테레오 방송의 특성으로 인해 이러한 문제가 발생할 수 있습니다.	안테나의 연결 상태를 확인하십시오. 고품질 지향성 FM 안테나를 사용해 보십시오. 수동 튜닝 방법을 사용하십시오.	32 - 54
		멀티패스 간섭이 있습니다.	안테나 위치를 조정하여 멀티패스 간섭을 제거하십시오.	-
		신호가 너무 약합니다.	고품질 지향성 FM 안테나를 사용하십시오. 수동 튜닝 방법을 사용하십시오.	- 54
	이전의 프리셋 방송국을 더 이상 선국할 수 없다.	장기간 본 기기를 연결하지 않았습니까.	방송국을 다시 사전 설정하십시오.	55
AM	자동 튜닝 방법으로 원하는 방송국을 선국할 수 없다.	신호가 약하거나 안테나 연결이 느슨합니다.	AM 루프 안테나를 단단히 연결하고 가장 잘 수신되는 방향으로 돌리십시오. 수동 튜닝 방법을 사용하십시오.	32 54
		지속적으로 지직 소리가 나거나 쉿쉿하는 잡음이 발생한다.	제공된 AM 루프 안테나가 연결되지 않았습니까. 번개, 형광등, 모터, 서모스탯 및 기타 전기 제품으로 인해 잡음이 발생합니다.	실외 안테나를 사용하더라도 AM 루프 안테나를 올바르게 연결하십시오. 실외 안테나 및 접지선을 사용하십시오. 이는 다소 도움이 되지만 모든 잡음을 제거할 수 없습니다.
	윙윙하는 잡음이 발생합니다.	근처에서 TV 를 사용하고 있습니까.	본 기기를 TV 수상기에서 멀리 옮기십시오.	-

■ HDMI

HDMI ERROR	원인	해결책	참조 페이지
DEVICE OVER	연결된 HDMI 콤포넌트 수가 제한을 초과하였습니다.	연결된 HDMI 기기의 수를 줄이십시오.	-
HDCP ERROR	HDCP 인증이 실패했습니다.	연결된 HDMI 기기가 HDCP 복제 방지 표준을 지원하는지 확인하십시오.	-

HDMI MESSAGE	원인	해결책	참조 페이지
Out of Resolution	연결된 비디오 모니터가 입력 비디오 신호의 해상도와 호환되지 않습니다.	입력 소스 기기의 비디오 출력 신호 해상도를 적절히 설정하십시오.	-

■ 리모콘

문제	원인	해결책	참조 페이지
리모콘이 작동하지 않거나 기능이 제대로 작동하지 않는다.	거리나 각도가 잘못되었습니다.	리모콘은 최대 6 m 내에서 작동하고 전면 패널과 이룬 각도가 30 도 이상이면 작동하지 않습니다.	36
	직사광선이나 조명 (인버터 형태의 형광등 등) 이 본 기기의 리모콘 센서에 비추지고 있습니다.	본 기기의 위치를 바꾸십시오.	-
	건전지가 소모되었습니다.	건전지를 모두 교체하십시오.	5
	조작 모드 선택기가 잘못 설정되어 있습니다.	조작 모드 선택기를 올바르게 설정하십시오. 본 기기를 조작하는 경우, <b>AMP</b> 위치로 설정하십시오. 입력 선택기 버튼으로 선택한 기기를 조작하는 경우, <b>SOURCE</b> 위치로 설정하십시오. DTV 또는 PHONO 영역의 TV 를 조작하는 경우, <b>TV</b> 위치로 설정하십시오.	-
	리모콘 코드를 올바르게 설정하지 않습니다.	본 설명서 후반부의 “리모콘 코드 목록” 을 이용하여 리모콘 코드를 정확히 설정하십시오.	99
		본 설명서 후반부의 “리모콘 코드 목록” 을 이용하여 동일 제조업체의 다른 코드를 설정해보십시오.	99
본 기기의 리모콘 ID 와 리모콘의 자료실 코드가 일치하지 않습니다.	본 기기의 리모콘 ID 를 해당 리모콘 자료실 코드와 일치시키십시오.	100, 114	
리모콘 코드를 제대로 설정하더라도 리모콘이 응답하지 않는 일부 모델이 있습니다.	학습 기능을 사용하여 프로그램할 수 있는 버튼에 필요한 기능을 개별적으로 프로그램하십시오.	101	
리모콘이 새 기능을 학습하지 않는다.	본 리모콘 및 / 또는 다른 리모콘의 건전지가 거의 소모되었습니다.	건전지를 교체하십시오.	5
	두 리모콘 간의 거리가 너무 멀거나 너무 가깝습니다.	적절한 거리에 리모콘을 놓으십시오.	101
	상대 리모콘의 신호 코딩이나 변조가 본 리모콘과 호환되지 않습니다.	학습이 불가능합니다.	-
	메모리 공간이 꽉 찼습니다.	다른 불필요한 기능을 삭제하여 새 기능을 학습할 수 있는 공간을 만드십시오.	106

■ iPod

참고

전면 패널 및 OSD에 상태 메시지가 나타나지 않고 전송 오류가 발생하는 경우 iPod의 연결을 확인하십시오 (31 페이지 참조).

상태 메시지	원인	해결책	참조 페이지
Loading...	본 기기가 iPod와의 연결을 인식하는 중입니다. 본 기기가 iPod로부터 곡 목록을 가져오는 중입니다.		
Connect error	iPod에서 본 기기로의 신호 경로에 문제가 있습니다.	본 기기를 끄고 Yamaha iPod 범용 도크를 본 기기의 DOCK 터미널에 다시 연결하십시오. iPod를 재설정해보십시오.	31 -
Unknown type	사용하고 있는 iPod를 본 기기에서 지원하지 않습니다.	iPod (Click and Wheel), iPod nano 및 iPod mini만 지원됩니다.	-
iPod connected	iPod가 본 기기의 iPod 터미널에 연결된 Yamaha iPod 범용 도크 (별도 판매되는 YDS-10 등)에 올바르게 거치되었고 DOCK와 본 기기가 연결되었습니다.		
Disconnected	iPod가 본 기기의 DOCK 터미널에 연결된 Yamaha iPod 범용 도크 (별도 판매되는 YDS-10 등)에서 제거되었습니다.	iPod를 본 기기의 DOCK 터미널에 연결된 Yamaha iPod 범용 도크 (별도 판매되는 YDS-10 등)에 다시 거치하십시오.	31
Unable to play	본 기기가 iPod에 현재 저장된 곡을 재생할 수 없습니다.	현재 iPod에 저장된 곡이 재생 가능한지 확인하십시오. iPod에 재생 가능한 다른 음악 파일을 저장하십시오.	- -

■ AUTO SETUP

AUTO SETUP 전

에러 메시지	원인	해결책	참조 페이지
Connect MIC!	최적화 마이크론이 연결되지 않았습니다.	동봉된 최적화 마이크론을 전면 패널의 OPTIMIZER MIC 단자에 연결하십시오.	37
Unplug HP!	헤드폰이 연결되었습니다.	헤드폰 플러그를 분리하십시오.	-

## AUTO SETUP 동안

에러 메시지	원인	해결책	참조 페이지
E-1:NO FRONT SP	프론트 좌측 / 우측 채널 신호가 감지되지 않습니다.	프론트 좌측 / 우측 스피커 연결을 확인하십시오.	16
E-2:NO SUR.SP	서라운드 채널 신호가 감지되지 않습니다.	서라운드 스피커 연결을 확인하십시오.	16
E-3:NO PRNS SP	프레젠텔 채널 신호가 감지되지 않습니다.	프레젠텔 스피커 연결을 확인하십시오.	16
E-4:SBR→SBL	우측 서라운드 백 채널 신호만 감지됩니다.	서라운드 백 스피커가 단 1 대뿐이라면 서라운드 백 스피커를 SURROUND BACK (SINGLE) 스피커 터미널에 연결하십시오.	16
E-5:NOISY	배경 잡음이 너무 큼니다.	조용한 환경에서 “AUTO SETUP”을 실행해보십시오.  에어콘과 같이 시끄러운 전기 기기의 전원을 끄거나 최적화 마이크로부터 멀리 이동시키십시오.	- -
E-6:CHECK SUR.	서라운드 좌측 / 우측 스피커는 연결되지 않았지만 서라운드 백 스피커가 연결되었습니다.	서라운드 백 스피커를 사용하는 경우, 서라운드 스피커를 연결하십시오.	17
E-7:NO MIC	“AUTO SETUP” 절차 중에 최적화 마이크 플러그가 분리되었습니다.	동봉된 최적화 마이크를 전면 패널의 OPTIMIZER MIC 단자에 연결하십시오.	37
E-8:NO SIGNAL	최적화 마이크에 테스트 톤이 감지되지 않습니다.	마이크론 설정을 확인하십시오.  스피커 연결 및 위치를 확인하십시오.	37 16
E-9:USER CANCEL	사용자 조작으로 인해 “AUTO SETUP” 절차가 취소되었습니다.	“AUTO SETUP”을 다시 실행하십시오.	37
E-10:INTERNAL ERROR	내부 에러가 발생했습니다.	“AUTO SETUP”을 다시 실행하십시오.	37

## 후 AUTO SETUP

경고 메시지	원인	해결책	참조 페이지
W-1:OUT OF PHASE	스피커 전극이 올바르게 없습니다. 스피커가 올바르게 연결된 경우라도 스피커에 따라 이 메시지가 나타날 수 있습니다.	스피커 연결의 극성 (+ 또는 -)이 적합한지 확인하십시오.	16
W-2:OVER 24m (80ft)	스피커와 감상 위치 간의 거리가 24 m 이상입니다.	스피커를 감상 위치에 더 가깝게 가져오십시오.	-
W-3:LEVEL ERROR	스피커 간에 볼륨 레벨의 차이가 너무 큼니다.	모든 스피커가 비슷한 조건을 가진 위치에 설치되도록 스피커 설치를 재조정하십시오.  스피커의 연결 상태를 확인하십시오.  유사한 품질의 스피커를 사용하십시오.  서브우퍼의 출력 볼륨을 조절하십시오.	- 16 - 37

## 참고

- “ERROR” 또는 “WARNING” 화면이 나타나면 문제의 원인을 확인한 후 “AUTO SETUP”을 다시 실행하십시오.
- 경고 메시지 “W-2” 또는 “W-3”이 나타나는 경우 조정은 되었지만 최적이지 않을 수 있습니다.
- 스피커에 따라서는 스피커 연결이 올바른 경우라도 경고 메시지 “W-1”이 나타날 수 있습니다.
- 에러 메시지 “E-10”이 반복적으로 발생하는 경우 공인 Yamaha 서비스 센터에 문의하십시오.

# 시스템 재설정

이 기능을 사용하여 본 기기의 모든 파라미터를 초기 공장 출고시 설정으로 재설정합니다.

## 참고

- 이 절차로 “SET MENU” 파라미터를 포함한 본 기기의 모든 파라미터가 완전히 재설정됩니다. 그러나, 고급 설정 메뉴 파라미터는 초기화되지 않습니다.
- 다음 번 본 기기를 켤 때 초기 공장 출고시 설정이 활성화됩니다.



변경 사항 없이 언제든지 초기화 절차를 취소하려면 전면 패널의 **MASTER ON/OFF** 를 바깥쪽 OFF 위치로 눌러 끕니다.

**1** 전면 패널의 **MASTER ON/OFF** 를 눌러 바깥쪽 OFF 위치로 풀어서 본 기기를 끕니다.

**2** **STRAIGHT** 을 누른 채 **MASTER ON/OFF** 를 안쪽 ON 위치로 눌러 본 기기를 켕니다. 본 기기의 전원이 켜지고 전면 패널 디스플레이에 “ADVANCED SETUP” 이 나타납니다.



**3** **PROGRAM** 선택기를 돌려 “INITIALIZE” 를 선택합니다.

INITIALIZE  
CANCEL

**4** **STRAIGHT** 를 반복해서 눌러 “ALL” 를 선택합니다.

INITIALIZE  
ALL



- “CANCEL” 을 선택하여 변경 없이 초기화 절차를 취소합니다.
- 비디오 파라미터 또는 음장 프로그램 파라미터를 따로 초기화할 수 있습니다. 자세한 내용은 116 페이지를 참조.

**5** **MASTER ON/OFF** 를 눌러 바깥쪽 OFF 위치로 풀어서 설정 내용을 확인하고 본 기기를 켕니다.

## ■ 오디오 및 비디오 동기화 (립싱크)

립 싱크로나이제이션 (lip synchronization) 의 준말인 립싱크 (lip sync) 는 포스트프로덕션과 전송 중에 오디오와 비디오 신호의 동기화를 유지하는 문제와 기능 모두를 포함하는 전문 용어입니다. 오디오와 비디오의 지연 시간은 복잡한 최종 사용자 조정을 필요로 하지만 HDMI 버전 1.3 은 장치가 사용자 상호 작용 없이 이 동기화를 자동으로 수행할 수 있게 하는 자동 오디오 및 비디오 동기화 기능을 포함합니다.

## ■ 바이 앰프 연결

바이 앰프를 연결하는 경우에는 스피커에 두 개의 앰프가 사용됩니다. 하나의 앰프는 라우드스피커의 우퍼 부분에 연결되고 또 다른 앰프는 결합된 미드 레인지 및 트위터 부분에 연결됩니다. 이러한 배치에서 각 앰프는 제한된 주파수 범위로 작동합니다. 이렇게 범위를 제한하면 각 앰프에서 수행하는 작업이 훨씬 단순해져 각 앰프가 다른 식으로 사운드에 영향을 미칠 가능성이 줄어듭니다. 스피커의 내부 크로스오버는 저역 필터 (LPF) 및 고역 필터 (HPF) 로 구성됩니다. 이름에서 알 수 있듯이 LPF 는 차단 주파수 아래의 주파수를 통과시키고 차단 주파수 위의 주파수는 차단합니다. 마찬가지로, HPF 는 차단 주파수 위의 주파수를 통과시킵니다.

## ■ 콤포넌트 비디오 신호

콤포넌트 비디오 신호 시스템에서 비디오 신호는 휘도에 대한 Y 신호와 색차에 대한 Pb 및 Pr 신호로 분리됩니다. 이들 신호는 각각 독립적이기 때문에 이 시스템으로 색상을 더 충실하게 재생할 수 있습니다. 또한 휘도 신호가 색상 신호에서 제외되기 때문에 콤포넌트 신호를 콤포넌트 신호를 출력하려면 콤포넌트 입력 단자가 있는 모니터가 필요합니다.

## ■ 콤포지트 비디오 신호

콤포지트 비디오 신호 시스템에서 비디오 신호는 비디오 영상의 3 가지 기본 요소인 색상, 밝기 및 동기화 데이터로 구성됩니다. 비디오 기기의 콤포지트 비디오 단자는 이렇게 결합된 3 가지 요소를 전송합니다.

## ■ Deep Color

Deep Color 는 디스플레이에서 다양한 색 깊이를 사용하는 것을 가리키며, HDMI 규격의 이전 버전에서 사용되던 24 비트에서 더 늘어났습니다. 이 추가 비트 깊이는 HDTV 및 기타 디스플레이가 수백만 색상에서 수십억 색상을 표현할 수 있게 하고 색상 간의 매끄러운 색조 변화와 미묘한 계조를 위해 온스크린 색 대 (color banding) 를 제거합니다. 증가한 명암비는 검정색과 하얀색 사이에 훨씬 더 많은 회색조를 나타낼 수 있습니다. 또한, Deep Color 는 RGB 또는 YCbCr 색 공간에 의해 한정된 범위 안에서 사용할 수 있는 색상 수를 늘립니다.

## ■ 대화 일반화

대화 일반화는 Dolby Digital 또는 DTS 의 기능으로 프로그램을 동일한 균등 청취 레벨로 유지하여 Dolby Digital 또는 DTS 프로그램의 볼륨 레벨 변경이 필요하지 않도록 하는 데 사용됩니다.

## ■ Dolby Digital

Dolby Digital 은 완전히 독립된 멀티채널 오디오를 제공하는 디지털 서라운드 사운드 시스템입니다. 3 개의 프론트 채널 (프론트 좌우측 및 센터) 및 2 개의 서라운드 스테레오 채널로 Dolby Digital 은 5 가지 전대역 오디오 채널을 제공합니다. 특별히 LFE (저주파수 효과) 라고 부르는 저음 효과용 채널을 추가하여 시스템은 총 5.1 채널을 갖습니다 (LFE 는 0.1 채널로 계산). 서라운드 스피커용 2 채널 스테레오를 사용하므로 Dolby Surround 보다 더 정확한 이동 사운드 효과 및 서라운드 사운드 환경을 제공합니다. 5 가지 전대역 채널로 재생된 넓은 다이내믹 레인지 (최소 ~ 최대 볼륨) 및 디지털 사운드 프로세싱을 사용하여 생성된 정확한 사운드 방향을 통해 감상자는 전에 느껴보지 못한 흥분과 사실감을 느낄 수 있습니다. 본 기기로 모노럴에서 최대 5.1 채널 구성에 이르는 사운드 환경을 자유롭게 선택할 수 있습니다.

## ■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX 는 5.1 채널 소스에서 6 개의 전체 대역폭 출력 채널을 생성합니다. 오리지널 녹음에서 2 가지 채널에서 3 가지 서라운드 채널을 생성하는 매트릭스 디코더를 사용하여 이를 실행합니다. 최상의 결과를 얻으려면 Dolby Digital EX 를 Dolby Digital Surround EX 로 녹음한 영화 사운드트랙과 함께 사용해야 합니다. 이 추가 채널로 특히 “날아오르는 듯한” 그리고 “주위를 나는 듯한” 장면의 효과와 함께 보다 역동적이고 사실감 있게 움직이는 사운드를 경험할 수 있습니다.

### ■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus는 HD 방송, HD DVD 및 Blu-ray Disc를 포함하여 고선명 프로그램과 매체용으로 개발된 고급 오디오 기술입니다. HD DVD의 필수 오디오 표준과 Blu-ray Disc의 선택적 오디오 표준으로 채택된 이 기술은 디스크리트 채널 출력으로 멀티채널 사운드를 제공합니다. 최대 6.0 Mbps의 비트율을 지원하는 Dolby Digital Plus는 최대 7.1 디스크리트 오디오 채널을 동시에 수용할 수 있습니다. HDMI 버전 1.3에 의해 지원되고 미래의 광 디스크 플레이어와 AV 리시버/앰프를 위해 고안된 Dolby Digital Plus는 또한 Dolby Digital을 비롯하여 기존의 멀티채널 오디오 시스템과 완전히 호환됩니다.

### ■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II는 기존 Dolby Surround 소스의 방대한 양을 디코드하는데 사용되는 고급 기술입니다. 기존의 Pro Logic 기술에서는 1개의 서라운드 채널만 가능했던 반면 이 새로운 기술로 2개의 프론트 좌우측 채널, 1개의 센터 채널 및 2개의 서라운드 좌우측 채널로 5채널을 재생할 수 있습니다. 다음 3가지 모드를 사용할 수 있습니다. 음악 소스를 위한 "Music 모드", 영화 소스를 위한 "Movie 모드" 그리고 게임 소스를 위한 "Game 모드".

### ■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx는 2채널이나 멀티채널 소스에서 디스크리트 멀티 채널을 재생할 수 있는 새로운 기술입니다. 다음 3가지 모드를 사용할 수 있습니다. 음악 소스를 위한 "Music 모드", 영화 소스를 위한 "Movie 모드" (2채널 소스 전용) 그리고 게임 소스를 위한 "Game 모드".

### ■ Dolby Surround

Dolby Surround는 4채널 아날로그 레코딩 시스템을 사용하여 현실적이고 역동적인 사운드 효과를 재생합니다. 2개의 프론트 좌우측 채널 (스테레오), 대화용 센터 채널 (모노럴) 및 특수 사운드 효과용 서라운드 채널 (모노럴) 등 4채널 아날로그 레코딩 시스템을 사용하여 사실적이고 다이내믹한 사운드 효과를 재생합니다. 서라운드 채널은 좁은 주파수 범위 내에서 사운드를 재생합니다. Dolby Surround는 거의 모든 비디오 테이프 및 레이저 디스크뿐 아니라 다양한 TV 및 케이블 방송에서도 널리 사용됩니다. 본 기기에 내장된 Dolby Pro Logic 디코더는 사운드 효과 및 방향성을 높이기 위해 각 채널의 볼륨을 자동으로 안정화시키는 디지털 신호 프로세싱 시스템을 채택했습니다.

### ■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD는 HD DVD와 Blu-ray Disc를 비롯하여 고선명 디스크 기반 매체용으로 개발된 고급 무손실 오디오 기술입니다. HD DVD의 필수 오디오 표준과 Blu-ray Disc의 선택적 오디오 표준으로 채택된 이 기술은 스튜디오 마스터와 비트 하나까지 동일한 사운드를 제공하여 고선명 홈 시어터 경험을 선사합니다. 최대 18.0 Mbps의 비트율을 지원하는 Dolby TrueHD는 24비트/96kHz 오디오를 8 디스크리트 채널까지 동시에 수용할 수 있습니다. HDMI 버전 1.3에 의해 지원되고 미래의 광 디스크 플레이어와 AV 리시버/앰프를 위해 고안된 Dolby TrueHD는 또한 기존의 멀티채널 오디오 시스템과 완전히 호환되고 Dolby Digital의 메타데이터 기능을 유지하므로 대사 정규화 및 다이내믹 레인지 제어 가능합니다.

### ■ DSD

DSD (Direct Stream Digital) 기술을 사용하여 SACD와 같은 디지털 저장 매체에 오디오 신호를 저장할 수 있습니다. DSD를 사용하여 신호는 2.8224 MHz의 고주파수 샘플링 레이트에서 1비트 값으로 저장되고, 노이즈 셰이핑 및 오버 샘플링은 오디오 신호의 매우 높은 양자화의 일반적인 현상인 찌그러짐을 줄이는 데 사용됩니다. 높은 샘플링 레이트로 인해 일반 오디오 CD에서 사용되는 PCM 포맷의 음질보다 더 나은 고음질의 오디오를 즐기실 수 있습니다.

### ■ DTS 96/24

DTS 96/24는 DVD 비디오의 멀티채널 사운드에서 전례 없는 높은 음질을 제공하며 모든 DTS 디코더와 완벽한 역호환성을 갖습니다. "96"은 일반적인 48kHz 샘플링 레이트와 비교되는 96kHz 샘플링 레이트를 말합니다. "24"는 24비트 워드 길이를 말합니다. DTS 96/24는 오리지널 96/24 마스터에 대해 투명한 음질을 제공하며, DVD 비디오의 음악 프로그램과 영화 사운드트랙에 대해 완벽한 화질의 동영상과 함께 96/24 5.1 채널 사운드를 제공합니다.

### ■ DTS 디지털 서라운드

DTS 디지털 서라운드는 6.1 채널 디지털 사운드트랙 영화의 아날로그 사운드트랙을 대체하기 위해 개발되었으며 현재 전세계 영화관에서 널리 사용하고 있습니다. DTS, Inc. 는 가정에서 DTS 디지털 서라운드의 사운드 깊이 및 자연스러운 공간 표현을 즐길 수 있도록 홈 시어터 시스템을 개발했습니다. 이 시스템은 실제적으로 찌그러짐이 없는 6 채널 사운드 (기술적으로 프론트 좌우측, 센터, 서라운드 좌우측 및 LFE 0.1 (서브우퍼) 채널로 총 5.1 채널) 를 생성합니다. 본 기기는 기존 5.1 채널 포맷에 서라운드 백 채널을 추가하여 6.1 채널로 재생할 수 있는 DTS-ES 디코더를 구현합니다.

### ■ DTS Express

DTS Express 는 Blu-ray Disc 또는 HD DVD 의 옵션 기능용 고급 오디오 기술로서 네트워크 스트리밍과 인터넷 응용 프로그램에 최적화된 고품질, 저 비트율 오디오를 제공합니다. DTS Express 는 Blu-ray Disc 의 세컨데리 오디오 (Secondary Audio) 기능 또는 HD DVD 의 서브 오디오 (Sub Audio) 기능에 사용됩니다. 이 기능은 인터넷 등을 통해 사용자의 요구에 따라 음성 해설 (예: 영화 감독의 추가 설명) 을 전달합니다. DTS Express 신호는 플레이어 기기에서 메인 오디오 스트림과 믹스 다운되고, 기기는 믹스다운된 오디오 스트림을 디지털 동축, 디지털 광 또는 아날로그 연결을 통해 AV 리시버/앰프에 보냅니다.

### ■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio 는 HD DVD 와 Blu-ray Disc 를 비롯한 고선명 디스크 기반 매체용으로 개발된 고해상도 오디오 기술입니다. HD DVD 와 Blu-ray Disc 둘 다의 선택적 오디오 표준으로 채택된 이 기술은 사실상 원본과 구별할 수 없는 사운드를 전달하여 고선명 홈 시어터 경험을 선사합니다. HD DVD 에 대해 최대 3.0 Mbps 의 비트율과 Blu-ray Disc 에 대해 6.0 Mbps 의 비트율을 지원하는 DTS-HD High Resolution Audio 는 24 비트/96 kHz 오디오를 7.1 디스크리트 채널까지 동시에 수용할 수 있습니다. HDMI 버전 1.3 에 의해 지원되고 미래의 광 디스크 플레이어와 AV 리시버/앰프를 위해 고안된 DTS-HD High Resolution Audio 는 또한 DTS Digital Surround 을 비롯하여 기존의 멀티채널 오디오 시스템과 완전히 호환됩니다.

### ■ DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio 는 HD DVD 와 Blu-ray Disc 를 비롯하여 고선명 디스크 기반 매체용으로 개발된 고급 무손실 오디오 기술입니다. HD DVD 와 Blu-ray Disc 둘 다의 필수 오디오 표준으로 채택된 이 기술은 스튜디오 마스터와 비트 하나까지 동일한 사운드를 제공하여 고선명 홈 시어터 경험을 선사합니다. HD DVD 에 대해 최대 18.0 Mbps 의 비트율과 Blu-ray Disc 에 대해 최대 24.5 Mbps 의 비트율을 지원하는 DTS-HD Master Audio 는 24 비트/96 kHz 오디오를 7.1 디스크리트 채널까지 동시에 수용할 수 있습니다. HDMI 버전 1.3 에 의해 지원되고 미래의 광 디스크 플레이어와 AV 리시버를 위해 고안된 DTS-HD Master Audio 는 또한 DTS Digital Surround 을 비롯하여 기존의 멀티채널 오디오 시스템과 완전히 호환됩니다.

### ■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) 는 업계에서 지원하는 최초의 압축하지 않은 완전 디지털 오디오/비디오 인터페이스입니다. 모든 소스 (셋톱 박스나 AV 수신기 등) 와 오디오/비디오 모니터 (디지털 TV 등) 의 인터페이스를 통해 HDMI 는 단일 케이블을 사용하여 멀티채널 디지털 오디오를 포함한 표준, 고급 또는 고선명 비디오를 지원합니다. HDMI 는 모든 ATSC HDTV 표준을 전송하고 8 채널 디지털 오디오를 지원하며 향후의 요구 사항에 대비한 여유 대역폭을 가지고 있습니다. HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) 와 함께 사용하는 경우, HDMI 는 콘텐츠 제공자와 시스템 운영자의 보안 요구조건을 충족시키는 안전한 오디오/비디오 인터페이스를 제공합니다. HDMI 에 대한 자세한 내용은 HDMI 웹사이트 "<http://www.hdmi.org/>" 를 방문하십시오.

### ■ LFE 0.1 채널

이 채널은 저주파수 신호를 재생합니다. 이 채널의 주파수 범위는 20 Hz ~ 120 Hz 입니다. 이 채널은 Dolby Digital 또는 DTS 5.1/6.1 채널 시스템에서 기타 5/6 채널로 재생되는 전대역에 비해 낮은 주파수 범위만을 처리하기 때문에 0.1 로 계산됩니다.

### ■ Neo:6

Neo:6 은 특정 디코더를 사용하여 기존의 2 채널 소스를 6 채널로 재생할 수 있도록 디코드합니다. Neo:6 은 디지털 디스크리트 신호 재생과 같이 더 뛰어난 분리 기능을 사용하여 전대역 채널을 재생할 수 있습니다. 다음 두 가지 모드를 사용할 수 있습니다. 음악 소스를 위한 "Music 모드" 및 영화 소스를 위한 "Cinema 모드".

### ■ PCM (리니어 PCM)

리니어 PCM은 압축 없이 아날로그 오디오 신호를 디지털화하고, 녹음하고, 전송하는 단일 포맷입니다. CD 및 DVD 오디오를 녹음하는 방법으로 사용됩니다. PCM 시스템은 매우 작은 시간 단위당 아날로그 신호의 크기를 샘플링하는 기술을 사용합니다. “펄스 코드 변조”를 나타내는 아날로그 신호는 펄스로 인코딩된 후 녹음하기 위해 변조됩니다.

### ■ 샘플링 주파수 및 양자화된 비트 수

아날로그 오디오 신호를 디지털화할 때 신호가 초당 표본 추출되는 횟수를 샘플링 주파수라고 하며, 사운드 레벨을 숫자 값으로 변환할 때의 정확도를 양자화된 비트 수라고 합니다. 재생할 수 있는 레이트의 범위는 샘플링 레이트에 따라 결정되지만 사운드 레벨 차이를 나타내는 다이내믹 레인지는 양자화된 비트 수에 따라 결정됩니다. 원리적으로 샘플링 주파수가 높을수록 재생할 수 있는 주파수의 범위는 넓어지며 양자화된 비트 수가 높을수록 사운드 레벨을 더 미세하게 재생할 수 있습니다.

### ■ S 비디오 신호

S 비디오 신호 시스템의 경우, 일반적으로 편 케이블을 사용하여 전송되는 비디오 신호는 분리되고 S 비디오 케이블을 통해 휘도에 대한 Y 신호와 색차에 대한 C 신호로 전송됩니다. S VIDEO 단자를 사용하여 비디오 신호 전송을 손실을 없애면서 보다 아름다운 이미지를 녹화 및 재생할 수 있습니다.

# 음장 프로그램 정보

## ■ 음장 요소

실제로 라이브 연주의 깊고 풍부한 음을 생성하는 것은 룸 벽의 다중 반향음입니다. 사운드를 “활기 있게” 만들뿐 아니라 이 반향음을 통해 연주자가 어디에 있는지, 그리고 청중이 앉아있는 룸의 크기와 형태를 알 수 있습니다.

연주자 악기에서 귀로 직접 들어오는 직접음 이외에 두 가지 독특한 형태의 사운드 반향음이 결합되어 음장을 구성합니다.

## ■ 초기 반향음

단 하나의 표면 (예를 들어, 천장이나 벽) 에서 반사된 음은 우리의 귀에 매우 빨리 도달합니다 (직접음 도달 후 50 ms ~ 100 ms). 초기 반향음은 실제로 직접음에 청명도를 더해줍니다.

## ■ 잔향음

잔향음은 하나 이상의 표면 (예를 들어, 천장이나 벽) 에서 나온 여러 가지 반향음이 한 데 어우러져 지속적인 음의 여운을 형성함으로써 발생합니다. 잔향음은 일정한 방향이 없고 직접음의 청명도를 감소시킵니다.

직접음, 초기 반향음 및 후속 잔향음은 서로 결합되어 룸의 주관적 크기와 형태를 결정하는데 도움을 주며 디지털 음장 프로세서가 음장을 생성하기 위해 재 생성하는 정보가 됩니다.

감상실에 적합한 초기 반향음과 잔향음을 생성할 수 있다면, 고유의 감상 환경을 설계할 수 있습니다. 룸의 음향 효과를 콘서트 홀, 댄스 홀 또는 사실상 모든 크기의 룸에 맞추어 변경할 수 있습니다. Yamaha 는 디지털 음장 프로세서로 원하는 대로 음장을 생성하는 기술을 실현했습니다.

## ■ CINEMA DSP

Dolby Surround 및 DTS 시스템은 원래 영화관용으로 설계되었으므로 그 효과는 음향 효과를 내도록 설계된 많은 스피커가 설치된 영화관에서 가장 잘 들릴 수 있습니다. 일반 가정에서는 룸 크기, 벽 자재, 스피커 수 등의 조건이 크게 다를 수 있으므로 들리는 사운드에서 부득이하게 차이가 나타납니다. 실제로 측정된 풍부한 데이터에 바탕을 둔 Yamaha CINEMA DSP 는 다양한 디지털 오디오 시스템과 함께 Yamaha 의 독창적인 음장 기술을 사용하여 사용자 가정의 감상실에서 영화관의 시청각 경험을 재공합니다.

## ■ SILENT CINEMA

Yamaha 는 헤드폰을 위해 자연스럽게 사실적인 사운드 효과를 내는 DSP 알고리즘을 개발했습니다. 각 음장에 대해 헤드폰용 파라미터가 설정되어 헤드폰으로 모든 음장 프로그램의 효과를 정확히 즐길 수 있습니다.

## ■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha 는 가상 서라운드 스피커를 사용하여 서라운드 스피커가 없더라도 DSP 음장 서라운드 효과를 즐길 수 있는 Virtual CINEMA DSP 알고리즘을 개발하였습니다. 센터 스피커를 포함하지 않는 2 개의 소형 스피커 시스템을 사용하여 Virtual CINEMA DSP 를 즐길 수도 있습니다.

## ■ Compressed Music Enhancer

본 기기의 Compressed Music Enhancer 기능은 압축 파일에서 누락된 음향을 재생성하여 음악 감상의 품질을 향상시킵니다. 그 결과, 고주파수 충실도의 손실에 의해 평탄화된 복잡도뿐만 아니라 저주파수 저음의 손실로 인한 저음 부족이 보상되어 전체적으로 사운드 시스템의 성능이 향상됩니다.

## ■ 각 스피커의 사운드 출력

각 스피커에서 출력되는 사운드는 입력되는 오디오 신호의 종류에 따라 결정됩니다. 각 음장 프로그램의 스피커 배치를 이해하도록 아래 표에 그림을 나타내었습니다. 음장 프로그램에서 각 스피커의 사운드 출력에 대한 자세한 내용은 본 설명서 끝 부분에 있는 “부록” 에서 “Sound output in each sound field program” 을 참고하십시오.

## ■ 참고

재생 중인 입력 소스의 종류에 따라 스피커에서 사운드가 출력되지 않거나 사운드가 충분하지 않을 수도 있습니다. 더욱이, 일부 채널은 특수 사운드 효과 등과 같은 영화의 특정 측면에 맞게 조절되었을 때 부분적으로만 사용될 수 있습니다.



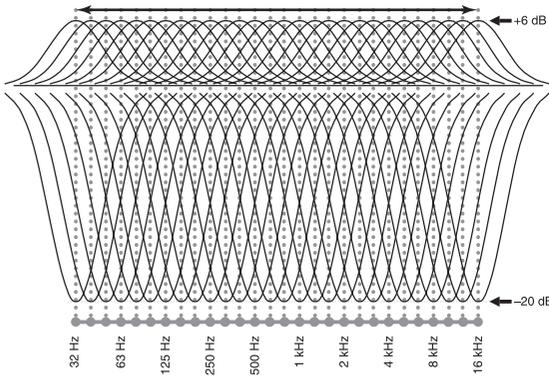
“2ch Stereo”, “7ch Stereo” 및 “STRAIGHT” 를 제외하고 서라운드 백 스피커에서 사운드를 출력할 디코더를 선택할 수 있습니다 (46 페이지 참조).

# 파라미터 이퀄라이저 정보

본 기기는 Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) 기술을 채택하여 감상 환경에 맞게 파라미터 이퀄라이저의 주파수 특성을 최적화합니다. YPAO는 다음의 세 가지 파라미터 (주파수, 게인 및 Q 인자)를 사용하여 매우 정확하게 주파수 특성을 조절합니다.

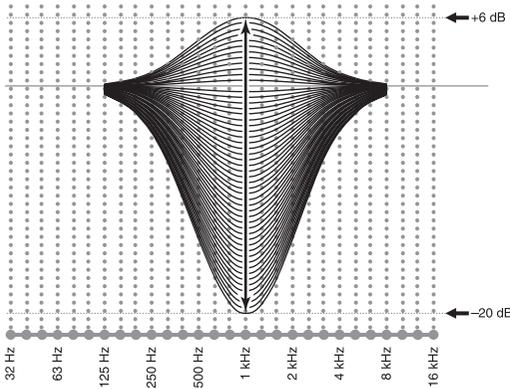
## ■ 주파수

32 Hz ~ 16 kHz 에서 1/3 옥타브 단위로 이 파라미터를 조절할 수 있습니다.



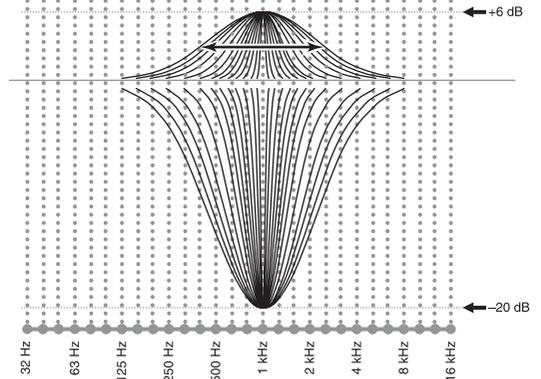
## ■ 게인

-20 ~ +6 dB 에서 0.5 dB 단위로 이 파라미터를 조절할 수 있습니다.



## ■ Q 인자

지정된 주파수 대역 폭을 Q 인자라고 합니다. 0.5 ~ 10 의 값으로 이 파라미터를 조절할 수 있습니다.



YPAO는 본 기기의 파라미터 이퀄라이저에 있는 각 이퀄라이저 밴드에 대해 위 세 가지 파라미터 (주파수, 게인 및 Q 인자)를 사용하여 감상 조건에 맞게 주파수 특성을 조절합니다. 본 기기에는 각 채널에 대해 7 개의 이퀄라이저 밴드가 있습니다. 여러 이퀄라이저 밴드를 사용하여 주파수 특성을 더욱 정확하게 조절할 수 있습니다 (그림 2 참고). 하나의 이퀄라이저 밴드만 사용해서는 주파수 특성을 정확하게 조절할 수 없습니다 (그림 1 참고).

그림 1

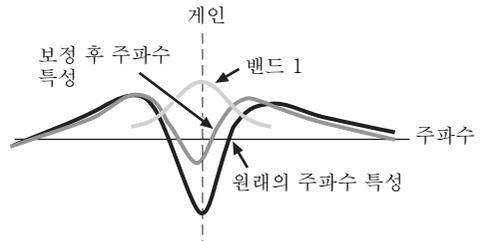
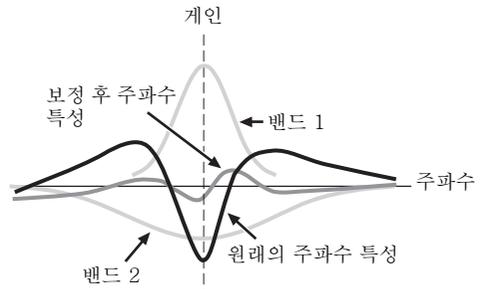


그림 2



# 제품 사양

## 오디오 부분

- 프론트, 센터, 서라운드, 서라운드 백의 최소 RMS 출력  
20 Hz ~ 20 kHz, 0.04% THD, 8 Ω ..... 130 W
- 다이내믹 출력 (IHF)  
8/6/4/2 Ω ..... 160/195/255/335 W
- 최대 가용 출력 전원 (JEITA)  
[아시아, 일반, 중국 및 한국 모델]  
1 kHz, 10% THD, 8 Ω ..... 175 W
- 최대 출력 [영국 및 유럽 모델]  
1 kHz, 0.7% THD, 4 Ω ..... 180 W
- 다이내믹 헤드룸  
8 Ω ..... 0.9 dB
- IEC 출력 [영국 및 유럽 모델]  
1 kHz, 0.04% THD, 8 Ω ..... 130 W
- 댐핑 인자 (IHF)  
20 Hz ~ 20 kHz, 8 Ω ..... 150 이상
- 입력 감도 / 입력 임피던스  
PHONO ..... 3.5 mV/47 kΩ  
CD 등 ..... 200 mV/47 kΩ  
MULTI CH INPUT ..... 200 mV/47 kΩ
- 최대 입력 전압  
PHONO (1 kHz, 0.1% THD) ..... 60 mV 이상  
CD 등 (1 kHz, 0.5% THD) ..... 2.4 V 이상
- 정격 출력 전압 / 출력 임피던스  
OUT (REC) ..... 200 mV/900 Ω  
REC OUT ..... 1.0 V/1.2 kΩ  
SUBWOOFER ..... 2.0 V/1.2 kΩ  
ZONE 2/ZONE 3 OUT ..... 1.0 V/1.4 kΩ
- 헤드폰 단자 정격 출력 / 임피던스  
CD 등 (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) ..... 150 mV/100 Ω
- 주파수 특성  
CD ~ 프론트 좌 / 우, Pure Direct  
..... 10 Hz ~ 100 kHz, +0/-3 dB
- RIAA 이퀄라이제이션 편차  
PHONO (20 Hz ~ 20 kHz) ..... 0 ± 0.5 dB
- 전고조파 비율  
PHONO ~ OUT (REC)  
(20 Hz ~ 20 kHz, 1 V) ..... 0.02% 미만  
CD 등 ~ 프론트 L/R  
(20 Hz ~ 20 kHz, 65 W, 8 Ω) ..... 0.04% 미만
- 신호대 잡음비 (IHF-A 네트워크)  
PHONO (5 mV) ~ 프론트 좌 / 우  
[호주, 영국 및 유럽 모델] ..... 81 dB 이상  
[기타 모델] ..... 86 dB 이상  
CD 등 (250 mV) ~ 프론트 좌 / 우 ..... 100 dB 이상
- 잔류 노이즈 (IHF-A 네트워크)  
프론트 L/R ..... 150 쿵 미만
- 채널 분리도 (1 kHz/10 kHz)  
PHONO (단축) ~ 프론트 좌 / 우 ..... 60 dB/55 dB 이상  
CD 등 (5.1 kΩ 단축)  
~ 프론트 좌 / 우 ..... 60 dB/45 dB 이상

- 톤 조정 (프론트 L/R, 센터, 서브우퍼)  
BASS 증강 / 차단 ..... ± 6 dB/50 Hz  
BASS 턴오버 주파수 ..... 350 Hz  
TREBLE 증강 / 차단 ..... ± 6 dB/20 kHz  
TREBLE 턴오버 주파수 ..... 3.5 kHz
- Zone 2/Zone 3 톤 조정 (프론트 L/R)  
BASS 증강 / 차단 ..... ± 10 dB/100 Hz  
BASS 턴오버 주파수 ..... 450 Hz  
TREBLE 증강 / 차단 ..... ± 10 dB/10 kHz  
TREBLE 턴오버 주파수 ..... 2.0 kHz
- 필터 특성 (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)  
H.P.F. (프론트, 센터, 서라운드, 서라운드 백)  
..... 12 dB/oct.  
L.P.F. (서브우퍼) ..... 24 dB/oct.

## 비디오 부분

- 비디오 포맷 (회색 배경)  
[미국, 캐나다, 일반 및 한국 모델] ..... NTSC  
[영국, 유럽, 호주, 아시아 및 중국 모델] ..... PAL
- 비디오 형식 (비디오 포맷) ..... NTSC/PAL
- 신호 레벨  
컴포지트 ..... 1 V<sub>p-p</sub>/75 Ω  
S-비디오 .... 1 V<sub>p-p</sub>/75 Ω (Y), 0.286 V<sub>p-p</sub>/75 Ω (C)  
컴포넌트 .... 1 V<sub>p-p</sub>/75 Ω (Y), 0.7 V<sub>p-p</sub>/75 Ω (Pb/Pr)
- 최대 입력 레벨 (비디오 변환 해제) ..... 1.5 V<sub>p-p</sub> 이상
- 신호대 잡음비 (비디오 변환 해제) ..... 60 dB 이상
- 주파수 특성 (MONITOR OUT)  
컴포넌트 (비디오 변환 해제)  
..... 5 Hz ~ 100 MHz, ± 3 dB

## FM 부분

- 튜닝 범위  
[미국 및 캐나다 모델] ..... 87.5 ~ 107.9 MHz  
[아시아 및 일반 모델]  
..... 87.5/87.50 ~ 108.0/108.00 MHz  
[기타 모델] ..... 87.50 ~ 108.00 MHz
- 50 dB 무음 감도 (IHF)  
모노 / 스테레오 ..... 2.0/25 쿵 (17.3/39.2 dBf)
- 사용 감도 (IHF) ..... 1.0 쿵 (11.2 dBf)
- 감도 (400 kHz) ..... 70 dB
- 신호대 잡음비 (IHF)  
모노 / 스테레오 ..... 76 dB/70 dB
- 고조파 비율 (1 kHz)  
모노 / 스테레오 ..... 0.2/0.3%
- 스테레오 분리도 (1 kHz)  
스테레오 ..... 42 dB
- 주파수 특성  
스테레오 ..... 20 Hz ~ 15 kHz, +0.5, -2 dB
- 안테나 입력 (불균형) ..... 75 Ω

## AM 부분

- 튜닝 범위  
[미국 및 캐나다 모델] ..... 530 ~ 1710 kHz  
[아시아 및 일반 모델] ..... 530/531 ~ 1710/1611 kHz  
[기타 모델] ..... 531 ~ 1611 kHz
- 사용 감도 ..... 300 쿵 /m

**일반**

- 전원
  - [미국 및 캐나다 모델] ..... AC 120 V, 60 Hz
  - [일반 및 아시아 모델] ..... AC 110/120/220/230~240 V, 50/60 Hz
  - [중국 모델] ..... AC 220 V, 50 Hz
  - [한국 모델] ..... AC 220 V, 60 Hz
  - [호주 모델] ..... AC 240 V, 50 Hz
  - [영국 및 유럽 모델] ..... AC 230 V, 50 Hz
- 소비 전력
  - [미국 및 캐나다 모델] ..... 500 W/630 VA
  - [기타 모델] ..... 500 W
- 대기 소비 전력
  - [미국 및 캐나다 모델] ..... 0.1 W 미만
  - [일반 모델] (AC 240 V, 50 Hz) ..... 0.33 W 미만
  - [기타 모델] ..... 0.1 W 미만
- 최대 소비 전력 [일반 모델 전용]
  - 6 채널, 10% THD ..... 1100 W
- 콘센트
  - [미국 및 캐나다 모델] ..... 2 개 (총 최대 100W/0.8 A)
  - [아시아, 일반 및 중국 모델] ..... 2 개 (총 최대 50 W)
  - [호주 모델] ..... 1 (최대 100 W)
  - [영국 모델] ..... 1 개 (최대 100 W/0.4 A)
  - [유럽 모델] ..... 2 개 (총 최대 100 W/0.4 A)
- 크기 (W x H x D) ..... 435 x 171 x 438.5 mm
- 무게 ..... 17.0 kg

\* 제품 사양은 예고 없이 변경될 수 있습니다.

# 색인

## ■ 숫자

1 BASIC MENU, 수동 설정	72
2 VOLUME MENU, 수동 설정	73
2ch Enhancer, 음장 프로그램	50
2ch Stereo DIRECT, 음장 파라미터	69
2ch Stereo, 음장 프로그램	50
2 채널 스테레오 다이렉트, 음장 파라미터	69
3 INPUT MENU, 수동 설정	74
3 SOUND MENU, 수동 설정	73
4 OPTION MENU, 수동 설정	74
7ch Enhancer EFFECT LEVEL	69
7ch Enhancer, 음장 프로그램	50
7ch Stereo CT LEVEL, 음장 파라미터	69
7ch Stereo PL LEVEL, 음장 파라미터	69
7ch Stereo PR LEVEL, 음장 파라미터	69
7ch Stereo SB LEVEL, 음장 파라미터	69
7ch Stereo SL LEVEL, 음장 파라미터	69
7ch Stereo SR LEVEL, 음장 파라미터	69
7ch Stereo, 음장 프로그램	50
7-channel Compressed Music Enhancer effect level, Sound field parameter	69
7 채널 스테레오 서라운드 백 스피커 레벨, 음장 파라미터	69
7 채널 스테레오 서라운드 우측 스피커 레벨, 음장 파라미터	69
7 채널 스테레오 서라운드 좌측 스피커 레벨, 음장 파라미터	69
7 채널 스테레오 센터 스피커 레벨, 음장 파라미터	69
7 채널 스테레오 프레젼스 우측 스피커 레벨, 음장 파라미터	69
7 채널 스테레오 프레젼스 좌측 스피커 레벨, 음장 파라미터	69
96/24 표시등	34
■ ㄱ	
강화된 기타 네트워크 데이터 서비스, 라디오 데이터 시스템 튜닝	60
건전기 충전 표시등	34
고급 사운드 구성	64
고급 설정	113
그래픽 이퀄라이저, 이퀄라이저	82
기본 메뉴, 수동 설정	72
끄기	33
■ ㄴ	
다른 기기 조정, 리모콘	98
다이나믹 레인지, 사운드 메뉴	83
다중 정보 화면	34

단문 메시지 디스플레이, 디스플레이 설정	88
단위, 스피커 거리	80
단자	20
대기 모드, 메인 존	33
대기 모드, 존 3, 존 3	110
대기 중 충전, 도크 세트	87
디스플레이 설정, 옵션 메뉴	88
디코더 모드, 입력 메뉴	86
디코더 모드, 초기 구성	91
디코더 설명	70
디코더 표시등	35
덤머, 디스플레이 설정	88
■ ㄷ	
라디오 데이터 시스템 튜닝	58
룸 크기, 음장 파라미터	67
리모콘 AMP ID, 고급 설정	114
리모콘 TUNER ID, 고급 설정	114
리모콘 사용	36
리모콘 코드 기본 설정	99
리모콘 코드 설정	99
리모콘으로 TV 조정	97
리모콘으로 다른 기기 조정	98
리모트 센서, 고급 설정	113
립싱크, 사운드 메뉴	84
■ ㄹ	
매크로 프로그래밍, 리모콘	105
멀티채널 소스를 2 채널 스테레오로 재생	53
멀티포맷 플레이어 연결	30
메모리 보호, 옵션 메뉴	90
무선 텍스트, 라디오 데이터 시스템 정보	58
문제 해결	117
미처리된 입력 소스	51
■ ㄴ	
바이 앰프 설정, 고급 설정	116
배경에 비디오 소스	45
볼륨 레벨, 자동 설정 파라미터	40
볼륨 메뉴, 수동 설정	73
볼륨 트림, 입력 메뉴	86
부속품	4
비디오 단자	20
비디오 변환, 디스플레이 설정	89
비디오 신호 흐름	23
비디오 정보	44
비디오 케이블 플러그	20
■ ㄷ	
사운드 메뉴, 수동 설정	73
서라운드 룸 크기, 음장 파라미터	67
서라운드 백 룸 크기, 음장 파라미터	67
서라운드 백 유효화, 음장 파라미터	67
서라운드 백 초기 지연, 음장 파라미터	66

서라운드 스피커를 사용하지 않고 음 장 프로그램	51
서라운드 유효화, 음장 파라미터	67
서라운드 좌/우측 백 스피커, 스피커 설정	78
서라운드 좌우측 스피커, 스피커 설정	78
서라운드 초기 지연, 음장 파라미터	66
서브우퍼 위상, 스피커 설정	79
선택, MULTI CH INPUT 기기	43
선택, 라디오 데이터 시스템 프로그램 종류	59
선택, 오디오 입력 단자	43
센터 스피커, 스피커 설정	77
셋톱 박스 연결	27
수동 설정	72
수동 지연, 립싱크	84
수동 튜닝, FM/AM 튜닝	54
수동 프리셋 튜닝, FM/AM 튜닝	55
수직 대화 위치, 음장 파라미터	65
순수한 하이파이 사운드	52
스피커 거리, 기본 메뉴	80
스피커 거리, 자동 설정 파라미터	38
스피커 레벨 조정	53
스피커 레벨, 기본 메뉴	79
스피커 레벨, 자동 설정 파라미터	38
스피커 설정, 기본 메뉴	77
스피커 수, 자동 설정 파라미터	38
스피커 임피던스 설정	33
스피커 임피던스, 고급 설정	113
스피커, 다이나믹 레인지	83
스피커, 저주파수 효과 레벨	83
슬립 타이머	45
시스템 메모리	75
시스템 재설정	124
신호 정보	75
■ ㄹ	
연결, AM 안테나	32
연결, Blu-ray Disc 플레이어	25
연결, CD 레코더	28
연결, CD 플레이어	28
연결, CENTER PRE OUT 단자	29
연결, DVD 레코더	27
연결, DVD 플레이어	26
연결, FM 안테나	32
연결, FRONT PRE OUT 단자	29
연결, HD DVD 플레이어	25
연결, iPod	31
연결, MD 레코더	28
연결, PVR	27
연결, SUBWOOFER PRE OUT 단자	29
연결, SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT 단자	29
연결, SURROUND PRE OUT 단자	29

연결, TV 모니터 ..... 24  
 연결, VCR ..... 27  
 연결, 멀티포맷 플레이어 ..... 30  
 연결, 셋톱 박스 ..... 27  
 연결, 오디오 기기 ..... 28  
 연결, 외부 디코더 ..... 30  
 연결, 외부 앰프 ..... 29  
 연결, 전원 케이블 ..... 32  
 연결, 턴테이블 ..... 28  
 연결, 프로젝터 ..... 24  
 오디오 기기 연결 ..... 28  
 오디오 단자 ..... 20  
 오디오 및 비디오 동기화,  
 사운드 메뉴 ..... 84  
 오디오 선택, 초기 구성 ..... 91  
 오디오 설정, 사운드 메뉴 ..... 84  
 오디오 신호 흐름 ..... 23  
 오디오 입력 단자 선택 ..... 43  
 오디오 정보 ..... 44  
 오디오 케이블 플러그 ..... 20  
 온스크린 디스플레이 시간,  
 디스플레이 설정 ..... 88  
 옵션 메뉴, 수동 설정 ..... 74  
 외부 디코더 연결 ..... 30  
 외부 앰프 연결 ..... 29  
 유효화, 음장 파라미터 ..... 67  
 음소거 ..... 44  
 음장 파라미터 변경 ..... 64  
 음장 표시등 ..... 35  
 음장 프로그램 ..... 46  
 음장 프로그램 선택 ..... 46  
 음장 프로그램과 사용 가능한  
 디코더 ..... 71  
 음질 조정 ..... 52  
 이퀄라이저 종류 선택, 이퀄라이저 ..... 82  
 이퀄라이저, 사운드 메뉴 ..... 82  
 입력 메뉴, 수동 설정 ..... 74  
 입력 소스 정보 표시 ..... 44  
 입력 소스 표시등 ..... 34  
 입력 신호 표시등 ..... 35  
 입력 이름 변경, 입력 메뉴 ..... 86  
 입력 채널 및 스피커 표시등 ..... 34  
 입력 채널 표시등 ..... 34  
 입력 채널, 멀티채널 입력 설정 ..... 87  
 입력/출력 할당, 입력 메뉴 ..... 86

■ **ㅈ**

자동 설정 ..... 72  
 자동 지연, 립싱크 ..... 84  
 자동 튜닝, FM/AM 튜닝 ..... 54  
 자동 프리셋 튜닝, FM/AM 튜닝 ..... 55  
 잔향음 레벨, 음장 파라미터 ..... 68  
 잔향음 시간, 음장 파라미터 ..... 68  
 잔향음 지연, 음장 파라미터 ..... 68  
 재생 기본 절차 ..... 42  
 저음 크로스오버, 스피커 설정 ..... 78  
 저주파수 효과 레벨, 사운드 메뉴 ..... 83  
 적외선 창 ..... 36  
 전면 패널 도어 ..... 36  
 전면 패널 디스플레이 스크롤,  
 디스플레이 설정 ..... 89  
 전송 표시등 ..... 36  
 전원 케이블, 연결 ..... 32  
 제품 사양 ..... 131

조작 모드 선택기 ..... 36  
 존 설정, 옵션 메뉴 ..... 91  
 지원 오디오, HDMI 설정 ..... 85

■ **ㅊ**

초기 구성, 옵션 메뉴 ..... 91  
 초기 볼륨, 오디오 설정 ..... 81  
 초기 지연, 음장 파라미터 ..... 66  
 최대 볼륨 ..... 81  
 최대 볼륨, 오디오 설정 ..... 81  
 최적화 마이크폰 단자 ..... 37

■ **ㅋ**

케이블 플러그 ..... 20  
 커기 ..... 33  
 콤포넌트 인터페이스 / 프로그래시브  
 업 변환, 디스플레이 설정 ..... 89  
 클럭 시간, 라디오 데이터 시스템  
 정보 ..... 58

■ **ㄴ**

턴테이블 연결 ..... 28  
 테스트 톤, 기본 메뉴 ..... 80  
 테스트 톤, 이퀄라이저 ..... 82  
 톤 바이패스, 오디오 설정 ..... 84  
 튜너 주파수 단계, 고급 설정 ..... 116  
 튜너 표시등 ..... 35

■ **ㄷ**

파라미터 이퀄라이저 정보 ..... 130  
 파라미터 이퀄라이저 종류, 자동  
 설정 파라미터 ..... 40  
 파라미터 초기화, 고급 설정 ..... 116  
 프레젠템 룸 크기, 음장 파라미터 ..... 67  
 프레젠템 스피커 표시등 ..... 34  
 프레젠템 스피커, 스피커 설정 ..... 78  
 프레젠템 초기 지연, 음장  
 파라미터 ..... 66  
 프레젠템/서라운드 백 채널  
 우선권, 스피커 설정 ..... 79  
 프로그램 서비스, 라디오 데이터  
 시스템 정보 ..... 58  
 프로그램 유형, 라디오 데이터  
 시스템 정보 ..... 58  
 프로젝터 연결 ..... 24  
 프론트 스피커, 스피커 설정 ..... 77  
 프론트 입력, 멀티채널 입력 설정 ..... 87  
 프리셋 방송국 교환,  
 FM/AM 튜닝 ..... 57  
 프리셋 방송국 선택 ..... 56  
 Neo:6 Cinema, 디코더 종류 ..... 70, 71  
 Neo:6 Music, 디코더 종류 ..... 70  
 NEWS, 라디오 데이터 시스템  
 프로그램 종류 ..... 59

■ **ㄹ**

헤드폰 ..... 43  
 헤드폰 사용 ..... 43  
 헤드폰 표시등 ..... 35  
 헤드폰, 다이내믹 레인지 ..... 83  
 헤드폰, 저주파수 효과 레벨 ..... 83  
 헤드폰으로 멀티채널 소스 재생 ..... 51  
 헤드폰의 음장 프로그램 ..... 51  
 확장 서라운드, 사운드 메뉴 ..... 84

확장 서라운드, 초기 구성 ..... 91  
 회색 배경, 디스플레이 설정 ..... 88  
 효과음 레벨, 음장 파라미터 ..... 65

■ **A**

A)DISPLAY SET, 옵션 메뉴 ..... 88  
 A)EQUALIZER, 사운드 메뉴 ..... 82  
 A)SPEAKER SET, 기본 메뉴 ..... 77  
 AC OUTLET(S) ..... 32  
 Action Game, 음장 프로그램 ..... 48  
 Adventure, 음장 프로그램 ..... 50  
 AFFAIRS, 라디오 데이터 시스템  
 프로그램 종류 ..... 59  
 AM 안테나 연결 ..... 32  
 AM 튜닝 ..... 54  
 AMP, 조작 모드 선택기 ..... 36  
 AUDIO SELECT ..... 43  
 AUDIO SELECT, 초기 구성 ..... 91  
 AUDIO 단자 ..... 20  
 AUTO DELAY, 립싱크 ..... 84  
 AUTO SETUP ..... 37  
 AUTO 설정 ..... 72  
 AUTO 표시등 ..... 35

■ **B**

B)LFЕ LEVEL, 사운드 메뉴 ..... 83  
 B)SP LEVEL, 기본 메뉴 ..... 79  
 BASIC MENU, 수동 설정 ..... 77  
 BI-AMP, 고급 설정 ..... 116  
 Blu-ray Disc 플레이어 연결 ..... 25

■ **C**

C)DYNAMIC RANGE, 사운드  
 메뉴 ..... 83  
 C)MEMORY GUARD, 옵션 메뉴 ..... 90  
 C)SP DISTANCE, 기본 메뉴 ..... 80  
 C.IMAGE, 디코더 파라미터 ..... 71  
 CD 레코더 연결 ..... 28  
 CD 플레이어 연결 ..... 28  
 Cellar Club, 음장 프로그램 ..... 48  
 CENTER PRE OUT 단자 연결 ..... 29  
 CENTER SP, 스피커 설정 ..... 77  
 CENTER WIDTH, 디코더  
 파라미터 ..... 71  
 Chamber, 음장 프로그램 ..... 47  
 Church in Freiburg, 음장  
 프로그램 ..... 47  
 CINEMA DSP 표시등 ..... 35  
 CLASSICAL, 음장 프로그램 ..... 47  
 CLASSICS, 라디오 데이터  
 시스템 프로그램 종류 ..... 59  
 COMPONENT I/P, 디스플레이  
 설정 ..... 89  
 COMPONENT VIDEO 단자 ..... 20  
 Compressed Music Enhancer ..... 50  
 CROSS OVER, 스피커 설정 ..... 78  
 CT, 라디오 데이터 시스템 정보 ..... 58  
 CULTURE, 라디오 데이터 시스템  
 프로그램 종류 ..... 59

■ **D**

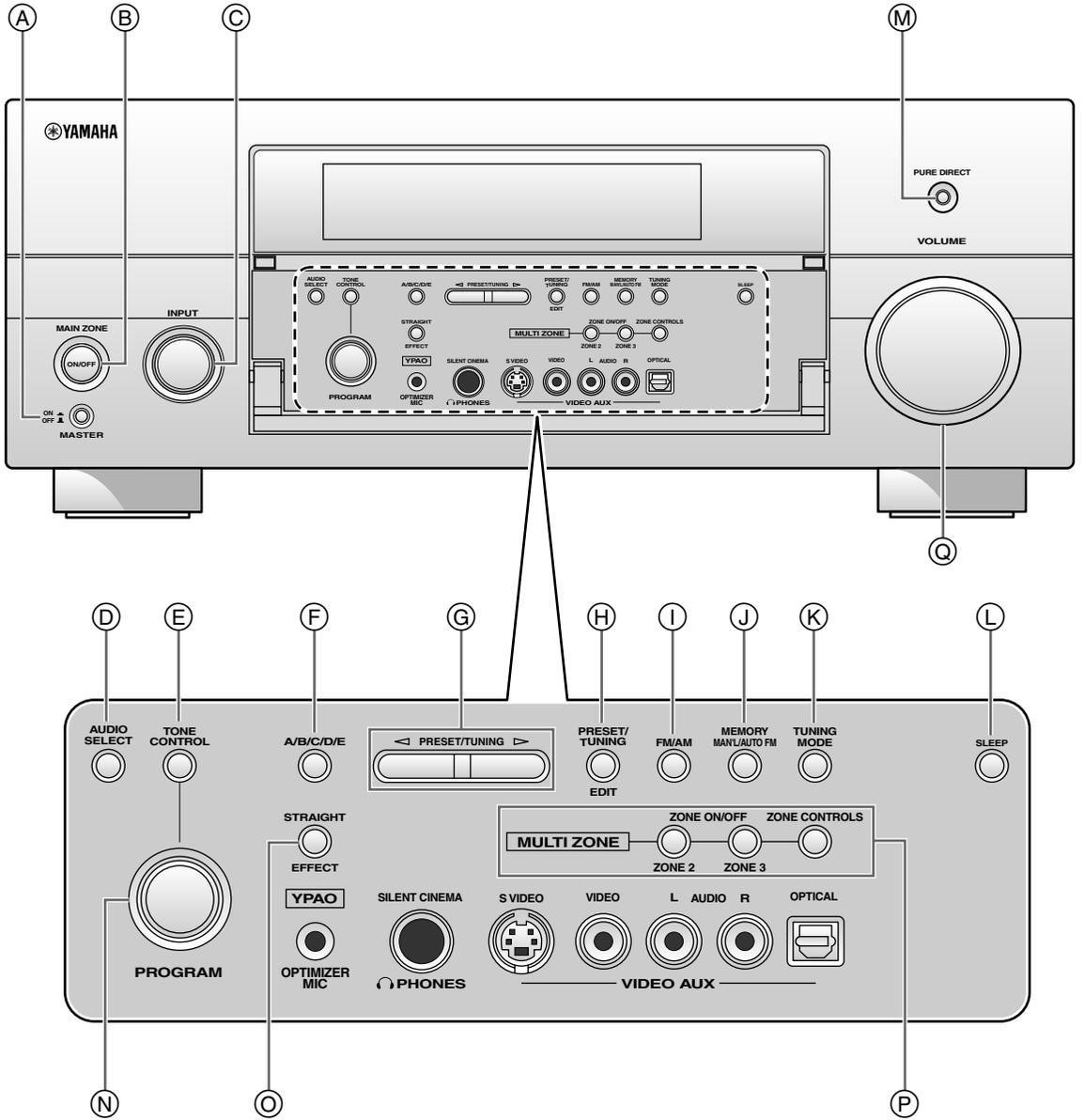
D)INIT. CONFIG ..... 91  
 D)LIPSYNC, 사운드 메뉴 ..... 84  
 D)TEST TONE, 기본 메뉴 ..... 80

- DECODER MODE, 입력 메뉴 .....86  
 DECODER MODE, 초기 구성 .....91  
 DIALG.LIFT, 음장 파라미터 .....65  
 DIGITAL COAXIAL 단자 .....20  
 DIGITAL OPTICAL 단자 .....20  
 DIMENSION, 디코더 파라미터 .....71  
 DIMMER, 디스플레이 설정 .....88  
 DIST, 자동 설정 파라미터 .....38  
 DRAMA, 라디오 데이터 시스템  
   프로그램 종류 .....59  
 Drama, 음장 프로그램 .....50  
 DSP LEVEL, 음장 파라미터 .....65  
 DSP 표시등 .....35  
 DVD 레코더 연결 .....27  
 DVD 플레이어, 연결 .....26
- E  
 E)AUDIO SET, 사운드 메뉴 .....84  
 E)ZONE SET, 옵션 메뉴 .....91  
 EDUCATE, 라디오 데이터 시스템  
   프로그램 종류 .....59  
 ENHANCER 표시등 .....35  
 ENTERTAINMENT, 음장  
   프로그램 .....48  
 EON 데이터 서비스, 라디오  
   데이터 시스템 튜닝 .....60  
 EQ TYPE SELECT, 이퀄라이저 .....82  
 EQ, 자동 설정 파라미터 .....40  
 EXT D SUR., 사운드 메뉴 .....84  
 EXT D SUR., 초기 구성 .....91
- F  
 F)HDMI SET, 사운드 메뉴 .....85  
 FL SCROLL, 디스플레이 설정 .....89  
 FM 안테나 연결 .....32  
 FM 튜닝 .....54  
 FRONT PRE OUT 연결 .....29  
 FRONT SP, 스피커 설정 .....77  
 FRONT, 멀티채널 입력 설정 .....87
- G  
 GEQ, 이퀄라이저 .....82  
 GRAY BACK, 디스플레이 설정 .....88
- H  
 Hall in Amsterdam, 음장  
   프로그램 .....47  
 Hall in Munich, 음장 프로그램 .....47  
 Hall in Vienna, 음장 프로그램 .....47  
 HD DVD 플레이어, 연결 .....25  
 HDMI .....21  
 HDMI ASPECT .....90  
 HDMI AUTO, 립싱크 .....84  
 HDMI 비디오 모니터, 고급 설정 .....116  
 HDMI 설정, 사운드 메뉴 .....85  
 HDMI 자동, 립싱크 .....84  
 HDMI 표시등 .....34  
 HDMI 가로세로 비 .....90  
 HEADPHONE, 다이내믹 레인지 .....83  
 HEADPHONE, 저주파수  
   효과 레벨 .....83  
 HiFi DSP 표시등 .....35
- I  
 I/O ASSIGNMENT, 입력 메뉴 .....86
- INFO, 라디오 데이터 시스템  
   프로그램 종류 .....59  
 INI.VOL., 오디오 설정 .....81  
 INIT.DLY, 음장 파라미터 .....66  
 INITIALIZE, 고급 설정 .....116  
 INPUT CH, 멀티채널 입력 설정 .....87  
 INPUT MENU, 수동 설정 .....85  
 INPUT RENAME, 입력 메뉴 .....86  
 iPod 사용 .....61  
 iPod 연결 .....31  
 iPod 재생 반복 .....62  
 iPod 재생 순서 섞기 .....62  
 iPod 제어 .....61
- L  
 LEVEL, 자동 설정 파라미터 .....40  
 LFE/BASS OUT, 스피커 설정 .....77  
 LFE/저음 출력, 스피커 설정 .....77  
 LIGHT M, 라디오 데이터 시스템  
   프로그램 종류 .....59  
 LIVE/CLUB, 음장 프로그램 .....47  
 LIVENESS, 음장 파라미터 .....67  
 LVL, 자동 설정 파라미터 .....38
- M  
 M.O.R.M, 라디오 데이터 시스템  
   프로그램 종류 .....59  
 MANUAL DELAY, 립싱크 .....84  
 MANUAL SETUP .....72  
 MASTER ON/OFF .....33  
 MAX VOL., 오디오 설정 .....81  
 MD 레코더 연결 .....28  
 MEMORY 표시등 .....35  
 MON.CHK, 고급 설정 .....116  
 Mono Movie, 음장 프로그램 .....50  
 MOVIE, 음장 프로그램 .....49  
 MULTI CH INPUT 기기 선택 .....43  
 MULTI CH INPUT 단자 .....30  
 MULTI-ZONE 구성, 존 2, 존 3 .....108  
 MUSIC ENHANCER, 음장  
   카테고리 .....50  
 Music Video, 음장 프로그램 .....49  
 MUTE .....44  
 MUTE 표시등 .....34
- O  
 ON SCREEN, 디스플레이 설정 .....88  
 OPTIMIZER MIC 단자 .....37  
 OPTION MENU, 수동 설정 .....88  
 OSD SHIFT, 디스플레이 설정 .....88  
 OSD 이동, 디스플레이 설정 .....88  
 OTHER M, 라디오 데이터 시스템  
   프로그램 종류 .....59
- P  
 P.INIT.DLY, 음장 파라미터 .....66  
 P.ROOM SIZE, 음장 파라미터 .....67  
 PANORAMA, 디코더 파라미터 .....71  
 PHONES 단자 .....43  
 PL II Game, 디코더 종류 .....70  
 PL II Movie, 디코더 종류 .....70  
 PL II Music, 디코더 종류 .....70  
 PLIIx Game, 디코더 종류 .....70  
 PLIIx Movie, 디코더 종류 .....70, 71
- PLIIx Music, 디코더 종류 .....70  
 POP M, 라디오 데이터 시스템  
   프로그램 종류 .....59  
 PRESENCE SP, 스피커 설정 .....78  
 PRIORITY, 스피커 설정 .....79  
 PRO LOGIC, 디코더 종류 .....70  
 PS, 라디오 데이터 시스템 정보 .....58  
 PTY SEEK 모드, 라디오 데이터  
   시스템 튜닝 .....59  
 PTY, 라디오 데이터 시스템 정보 .....58  
 PURE DIRECT .....52  
 PVR 연결 .....27
- R  
 RC AMP ID, 고급 설정 .....114  
 RC TUNER ID, 고급 설정 .....114  
 Recital/Opera, 음장 프로그램 .....49  
 REMOTE IN 단자 .....31  
 REMOTE OUT 단자 .....31  
 REMOTE SENSOR, 고급 설정 .....113  
 REV.DELAY, 음장 파라미터 .....68  
 REV.LEVEL, 음장 파라미터 .....68  
 REV.TIME, 음장 파라미터 .....68  
 ROCK M, 라디오 데이터 시스템  
   프로그램 종류 .....59  
 Roleplaying Game, 음장  
   프로그램 .....48  
 ROOM SIZE, 음장 파라미터 .....67  
 RS-232C STANDBY,  
   고급 설정 .....114  
 RS-232C 액세스 감지,  
   고급 설정 .....114  
 RT, 라디오 데이터 시스템 정보 .....58
- S  
 S VIDEO 단자 .....20  
 S.INIT.DLY, 음장 파라미터 .....66  
 S.LIVENESS, 음장 파라미터 .....67  
 S.ROOM SIZE, 음장 파라미터 .....67  
 SB INI.DLY, 음장 파라미터 .....66  
 SB L/R SP, 스피커 설정 .....78  
 SB LIVENESS, 음장 파라미터 .....67  
 SB ROOM SIZE, 음장 파라미터 .....67  
 SCIENCE, 라디오 데이터 시스템  
   프로그램 종류 .....59  
 Sci-Fi, 음장 프로그램 .....49  
 SET MENU 사용 .....76  
 SHORT MESSAGE, 디스플레이  
   설정 .....88  
 SIGNAL INFO .....44  
 SILENT CINEMA .....51  
 SILENT CINEMA 표시등 .....35  
 SLEEP 표시등 .....35  
 SOUND MENU, 수동 설정 .....82  
 SOURCE, 조작 모드 선택기 .....36  
 SP, 자동 설정 파라미터 .....38  
 SPEAKER IMP., 고급 설정 .....113  
 SPEAKER, 다이내믹 레인지 .....83  
 SPEAKER, 저주파수 효과 레벨 .....83  
 Spectacle, 음장 프로그램 .....49  
 SPORT, 라디오 데이터 시스템  
   프로그램 종류 .....59  
 Sports, 음장 프로그램 .....48  
 Standard, 음장 프로그램 .....49

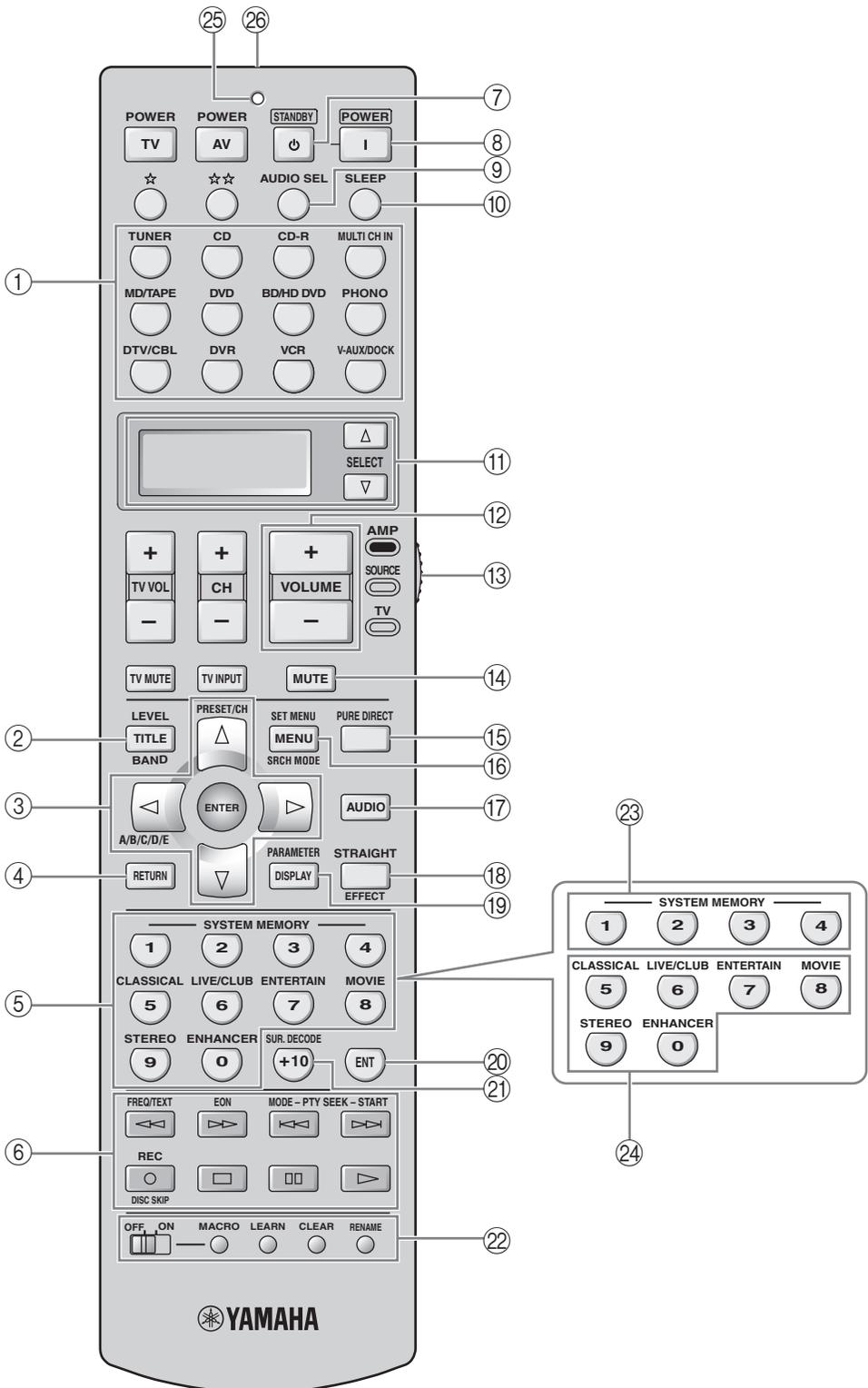
STANDBY CHARGE, 도크 세트	87
STEREO 표시등	35
STEREO, 음장 프로그램	50
STRAIGHT	51
Straight Compressed Music Enhancer effect level, Sound field parameter	69
Straight Enhancer EFFECT LEVEL	69
STRAIGHT 모드	51
SUBWOOFER PHASE, 스피커 설정	79
SUBWOOFER PRE OUT 단자 연결	29
SUPPORT AUDIO, HDMI 설정	85
SUR. L/R SP, 스피커 설정	78
SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT 단자 연결	29
SURROUND DECODE, 디코더 범주	70
SURROUND PRE OUT 단자 연결	29
<b>■ T</b>	
TEST, 이퀄라이저	82
The Bottom Line, 음장 프로그램	48
The Roxy Theatre, 음장 프로그램	48
TONE BYPASS, 오디오 설정	84
TUNED 표시등	35
TUNER FRQ STEP, 고급 설정	116
TV 모니터 연결	24
TV 조정, 리모콘	97
TV, 조작 모드 선택기	36
<b>■ U</b>	
UNIT, 스피커 거리	80
<b>■ V</b>	
VARIED, 라디오 데이터 시스템 프로그램 종류	59
VCR 연결	27
VIDEO AUX 단자	31
VIDEO CONV., 디스플레이 설정	89
VIDEO 단자	20
Village Vanguard, 음장 프로그램	47
Virtual CINEMA DSP	51
VIRTUAL 표시등	35
VOLTAGE SELECTOR	5
VOLUME TRIM, 입력 메뉴	86
VOLUME 레벨 표시등	34
<b>■ W</b>	
Warehouse Loft, 음장 프로그램	47
<b>■ Y</b>	
YPAO 표시등	35
<b>■ Z</b>	
ZONE2/ZONE3 표시등	35

“**Ⓐ MASTER ON/OFF**” 또는  
“**① DVD**” (예시)는 전면 패널이  
나 리모콘에 있는 각 부의 명칭을  
나타냅니다. 각 부의 위치에 대한  
내용은 본 설명서 마지막에 있는 첨  
부 시트 또는 페이지를 참고하십시오.  
오.

# ■ 전변 패널

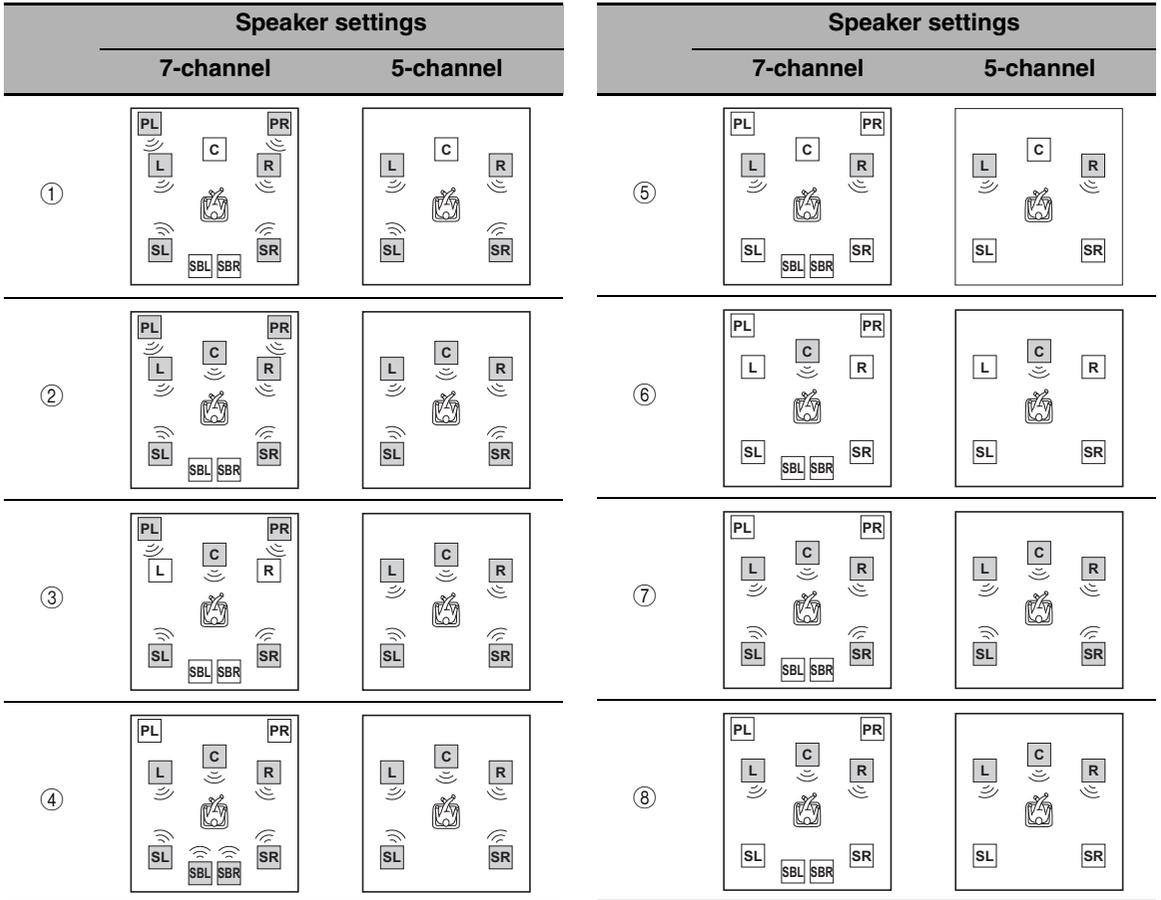


# 리모콘



# 각 음장 프로그램의 사운드 출력

- L Front left speaker
- C Center speaker
- R Front right speaker
- SL Surround left speaker
- SR Surround right speaker
- SBL Surround back left speaker
- SBR Surround back right speaker
- PL Presence left speaker
- PR Presence right speaker
- Speaker from which sound is being output
- Speaker from which no sound is being output



\*1 DOLBY DIGITAL / DOLBY DIGITAL II / **DTS** : OFF

\*2 DOLBY DIGITAL / DOLBY DIGITAL II / **DTS** : ON or discrete 6.1/7.1-channel audio signals are input.

Program	PRIORITY	Input audio source			
		2-channel (monaural)	2-channel (stereo)	5.1-channel*1	6.1/7.1-channel*2
<b>CLASSICAL</b>	<b>PRNS</b>	①	①	②	④
Hall in Munich	<b>SB</b>				
Hall in Vienna					
Hall in Amsterdam					
Church in Freiburg					
Chamber					
<b>LIVE/CLUB</b>					
Village Vanguard		①	①	②	④
Warehouse Loft					
Cellar Club					
The Roxy Theatre					
The Bottom Line					
<b>ENTERTAINMENT</b>	<b>PRNS</b>	③	②	②	④
Sports	<b>SB</b>				
Music Video					
Recital/Opera					
Action Game					
Roleplaying Game					
<b>MOVIE</b>					
<b>STANDARD</b>		⑦	④	②	④
Spectacle					
Sci-Fi					
Adventure					
Drama					
<b>MOVIE</b>	<b>PRNS</b>	③	②	②	④
Mono Movie	<b>SB</b>				
		③	②	②	④
<b>STEREO</b>	<b>PRNS/SB</b>	⑤	⑤	⑤	⑤
2ch Stereo					
<b>STEREO</b>	<b>PRNS/SB</b>				
7ch Stereo		④	④	④	④
<b>MUSIC ENHANCER</b>					
7ch Enhancer					
<b>SUR.DECODE</b>	<b>PRNS/SB</b>				
Sur. Decode		⑥	⑦	⑦	④
(Pro Logic)					
(PLII Movie)					
(PLII Game)					
<b>SUR.DECODE</b>	<b>PRNS/SB</b>				
Sur. Decode		⑧	⑦	⑦	④
(PLII Music)					
<b>SUR.DECODE</b>	<b>PRNS/SB</b>				
Sur. Decode		⑥	④	⑦	④
(PLIIX Movie)					
(PLIIX Game)					
(Neo:6 Cinema)					
<b>SUR.DECODE</b>	<b>PRNS/SB</b>				
Sur. Decode		⑧	④	⑦	④
(PLIIX Music)					
(Neo:6 Music)					
<b>STRAIGHT</b>	<b>PRNS/SB</b>				
Pure Direct		⑤	⑤	⑦	④
<b>MUSIC ENHANCER</b>					
Straight Enhancer					

## 리모콘 코드 목록

### CABLE

ABC	0030, 0035
AMERICAST	0926
BELL SOUTH	0926
BIRMINGHAM CABLE COMMUNICATIONS	0303
BRITISH TELECOM	0030
CABLE & WIRELESS	1095
DAERYUNG	0035, 0504, 0904, 1904
DIRECTOR	0503
FILMNET	0470
GENERAL INSTRUMENT	0030, 0303, 0503, 0837,
GOLDSTAR	0171
HAMLIN	0036, 0300
JERROLD	0030, 0303, 0503, 0837
LG	0171
MNET	0470
MEMOREX	0027
MOTOROLA	0303, 0503, 0837, 1133
NNTL	1095
NOOS	0844
ONO	1095
PVP STEREO VISUAL MATRIX	0030
PACE	0264, 1087, 1095
PANASONIC	0027, 0035, 0134
PARAGON	0027
PHILIPS	0332, 0344
PIONEER	0171, 0560, 0904, 1904
PULSAR	0027
QUASAR	0027
REGAL	0300, 0306
RUNCO	0027
SAGEM	0844
SAMSUNG	0027, 0171
SCIENTIFIC ATLANTA	0035, 0504, 0904, 1904
SONY	1033
STARCOM	0030
SUPERCABLE	0303
TS	0030
TELE+1	0470
TELEWEST	1095
TORX	0030
TOSHIBA	0027
TRANS PX	0303
UNITED CABLE	0030
ZENITH	0027, 0552, 0926

### CD PLAYER

AIWA	0184
ARCAM	0184
AUDIO RESEARCH	0184
AUDIO TON	0184
AUDIOLAB	0184
AUDIOMECA	0184
CAIRN	0184
CALIFORNIA AUDIO LABS	0056
CARVER	0184, 0206
CYRUS	0184

DKK	0027
DMX ELECTRONICS	0184
DENON	0900
DYNAMIC BASS	0206
EMERSON	0332
FISHER	0206
GENEXXA	0059, 0332
GOODMANS	0332
GRUNDIG	0184
HARMAN/KARDON	0184, 0200
HITACHI	0059
JVC	0099
KENWOOD	0055, 0064
KRELL	0184
LXI	0332
LINN	0184
MCS	0056
MAGNAVOX	0184, 0332
MARANTZ	0056, 0184
MATSUI	0184
MEMOREX	0332
MERIDIAN	0184
MICROMEGA	0184
MIRO	0027
MISSION	0184
MYRYAD	0184
NAD	0027
NSM	0184
NAIM	0184
OPTIMUS	0027, 0059, 0064, 0206, 0332
PANASONIC	0056
PHILIPS	0184
PIONEER	0059, 0332
POLK AUDIO	0184
PROTON	0184
QED	0184
QUAD	0184
QUASAR	0056
RCA	0059, 0206, 0332
REALISTIC	0206
REVOX	0184
ROTEL	0184
SAE	0184
SANSUI	0184, 0332
SANYO	0206
SCOTT	0332
SEARS	0332
SHARP	0064
SIMAUDIO	0184
SONIC FRONTIERS	0184
SONY	0027
SYMPHONIC	0332
TAG MCLAREN	0184
TANDY	0059
TECHNICS	0056
THORENS	0184
THULE	0184
UNIVERSUM	0184
VICTOR	0099
WARDS	0184
YAMAHA	2300, 2301

### CD RECORDER

KENWOOD	0653
MARANTZ	0653
PHILIPS	0653
YAMAHA	2400

### DVD PLAYER

ACOUSTIC SOLUTIONS	0757
ALBA	0744
AMSTRAD	0740
APEX DIGITAL	0699, 0744, 0782, 0821, 0823, 0857, 1127
BLAUPINKT	0744
BLUE PARADE	0598
BUSH	0740
CENTREX	0699
CLATRONIC	0815
CYBERHOME	0741
DVD2000	0548
DAEWOO	0811, 0797
DANSAI	0797
DECCA	0797
DENON	0517
DIAMOND	0795
DIGITREX	0699
EMERSON	0618
ENTERPRISE	0618
FISHER	0697
GE	0549, 0744
GO VIDEO	0742
GOLDSTAR	0768
GRADIENTE	0678
GREENHILL	0744
GRUNDIG	0566
HITACHI	0600, 0691
HITEKER	0699
JVC	0585, 0650
KLH	0744
KENWOOD	0517, 0561
KOSS	0678
LG	0768
LIMIT	0795
MAGNAVOX	0530, 0702
MARANTZ	0566
MEMOREX	0858
MICO	0750
MICROSOFT	0549
MINTEK	0744
mitsubishi	0548
MUSTEK	0757
NESA	0744
ONKYO	0530
ORITRON	0678
PALSONIC	0699
PANASONIC	0517, 0659, 1389
PHILIPS	0530, 0566, 0673, 0881
PIONEER	0552, 0598, 0658, 0659
POLK AUDIO	0566
PROSCAN	0549
QWESTAR	0678
RCA	0549, 0598, 0744
ROTEL	0650
SM ELECTRONIC	0757
SAMSUNG	0600
SANYO	0697
SHARP	0657
SHERWOOD	0797
SHINSONIC	0560
SLIM ART	0811
SONY	0560, 0891
SYLVANIA	0702
TATUNG	0797
TEAC	0598, 0744

TECHNICS	0517
THETA DIGITAL	0598
THOMSON	0549
TOSHIBA	0530
URBAN CONCEPTS	0530
XBOX	0549
YAMAHA	0517, 0566, 0572, 2100
ZENITH	0530, 0618, 0768
ZEUS	0811

### HD DVD PLAYER

TOSHIBA	2103
---------	------

### DVD RECORDER

PANASONIC	2800, 2801, 2802
PHILIPS	2808
SHARP	2812, 2813
SONY	2809, 2810, 2811
YAMAHA	2807

### Blu-ray Disc player

PANASONIC	2800, 2801, 2802
SAMSUNG	2816

### LD PLAYER

CARVER	0091
DENON	0086
MARANTZ	0091
mitsubishi	0086
NAD	0086
NAGSMI	0086
OPTIMUS	0086
PHILIPS	0091
PIONEER	0086
SALORA	0091
SONY	0228
TELEFUNKEN	0086
YAMAHA	2200

### MD RECORDER

KENWOOD	0708
ONKYO	0895
SHARP	0888
SONY	0517
YAMAHA	2500, 2501, 2502

### RECEIVER (TUNER)

ADC	0558
AIWA	0185, 1116, 1415, 1432, 1668
ALCO	1417
ANAM	1636
APEX DIGITAL	1284
AUDIOLAB	1216
AUDIOTRONIC	1216
AUDIOVOX	1417
BOSE	1256
CAMBRIDGE SOUNDWORKS	1397
CAPETRONIC	0558
CARVER	1116, 1216
CENTREX	1284
DENON	1387
FERGUSON	0558
FINE ARTS	1216
GRUNDIG	1216



DAYTON	0036	HITACHI	0036, 0057, 0119,	MICROSTAR	0835	PULSAR	0044
DE GRAAF	0235, 0575		0132, 0136, 0172,	MIDLAND	0044, 0074, 0078	QUASAR	0078, 0277, 0677
DECCA	0064, 0543		0190, 0205, 0252,	MINERVA	0514	QUELLE	0064, 0131, 0388,
DENON	0172		0383, 0508, 0575,	MINOKA	0439		0539
DIGATRON	0064		0605, 1172, 1283	MITSUBISHI	0057, 0120, 0135,	R-LINE	0064
DIXI	0036, 0064	HUA TUN	0036		0177, 0181, 0205,	RCA	0027, 0057, 0074,
DUMONT	0044	HUANYU	0401		0207, 0263, 0277,		0117, 0119, 0205,
DWIN	0747, 0801	HYPSON	0064, 0291		0539, 0863, 1277		0706, 1074, 1174,
ECE	0064	ICE	0291, 0398	MIVAR	0318, 0319, 0543,		1274, 1374, 1474,
ELBE	0286	ITS	0398		0636		1481, 1574
ELECTROBAND	0027	ITT	0190, 0388, 0575	MOTOROLA	0120	RFT	0455
ELIN	0064, 0575	IMPERIAL	0274, 0397, 0445	MULTITECH	0036, 0207	RADIOSHACK	0057, 0074,
ELITE	0347	INDIANA	0064	MYRYAD	0583		0181, 0205, 0207
ELTA	0036	INFINITY	0081	NAD	0183, 0205, 0388,	RADIOLA	0064
EMERSON	0181, 0205, 0207,	INGELEN	0190		0893	RADIOMARELLI	0543
	0263, 0388, 0490,	INNO HIT	0543	NEC	0036, 0057, 0078,	REALISTIC	0057, 0181, 0205,
	0650	INNOVA	0064		0181, 0183, 0197,		0207
ENVISION	0057, 0840	INTEQ	0044		0205, 0482, 0524,	REDIFFUSION	0388
EPSON	0860	INTERFUNK	0064, 0190, 0274,		1731	REOC	0741
ERRES	0064		0388, 0539	NEI	0064	REVOX	0064
ETHER	0036, 0057	INTERVISION	0064, 0291,	NTC	0119	REX	0190, 0286, 0291
ETRON	0036		0404	NECKERMANN	0064, 0583	ROADSTAR	0036, 0291, 0445
EUROPHON	0543	JBL	0081	NETSAT	0064	RUNCO	0044, 0057, 0524,
FERGUSON	0064, 0100, 0136,	JCB	0027	NEWAVE	0036, 0119, 0120,		0630
	0265, 0314, 0362,	JVC	0080, 0398, 0490,		0205	SBR	0064
	0587		0680, 0710	NIKKAI	0064, 0291	SEG	0291, 0695
FIDELITY	0388	JEAN	0036, 0078, 0119,	NIKKO	0057, 0119, 0205	SEI	0543
FINLANDIA	0235, 0373		0183, 0263	NOKIA	0388, 0500, 0507,	SKY	0064
FINLUX	0064, 0131, 0132,	JENSEN	0788		0575, 0658	SSS	0207
	0373, 0543	KEC	0207	NORCENT	0775, 0851	SABA	0136, 0190, 0314,
FIRSTAR	0036, 0263	KTV	0057, 0207	NORDMENDE	0136, 0314,		0362
FIRSTLINE	0036, 0274, 0695	KAISUI	0036		0587	SACCS	0265
FISHER	0131, 0181, 0235,	KAPSCH	0190	OCEANIC	0190, 0388	SAGEM	0637
	0397	KARCHER	0637	ONWA	0207, 0460	SAISHO	0036, 0291, 0543
FLINT	0482	KATHREIN	0583	OPTIMUS	0181, 0193, 0277,	SALORA	0190, 0380, 0388,
FORMENTI	0064, 0347	KENDO	0064		0677		0575
FORTRESS	0120	KENWOOD	0057	OPTONICA	0120	SAMBERS	0543
FRONTECH	0190, 0274, 0291	KNEISSEL	0286, 0462	ORION	0064, 0263, 0347,	SAMPO	0036, 0057, 0119,
FUJITSU	0710, 0836	KOLIN	0080, 0135, 0207		0490, 0543		0120, 0181, 0198,
FUNAI	0207, 0198, 0291	KORPEL	0064	OSAKI	0291, 0439		0205, 0677, 1782
FUTURETECH	0207	KOYODA	0036	OTTO VERSAND	0064, 0347,	SAMSUNG	0036, 0057, 0064,
GE	0057, 0074, 0078,	L&S ELECTRONIC	0835		0539, 0583		0087, 0117, 0119,
	0119, 0205, 0207,	LG	0057, 0064, 0087,	PALLADIUM	0397, 0445		0181, 0205, 0291,
	0478, 0587, 1174,		0135, 0205, 0741	PANAMA	0291		0397, 0583, 0614,
	1374, 1481	LXI	0074, 0081, 0181,	PANASONIC	0064, 0078, 0081,		0645, 0729, 0793,
GEC	0064, 0543		0183, 0205		0190, 0277, 0677,		0839, 0841
GATEWAY	1782, 1783	LEYCO	0064, 0291		1437	SANSEI	0478
GELOSO	0036	LIESENK & TTER	0064	PATHE CINEMA	0265, 0347	SANSUI	0490
GENEXXA	0190	LOEWE	0539	PAUSA	0036	SANYO	0131, 0181, 0207,
GIBRALTER	0044, 0057	LUXOR	0383, 0388	PENNEY	0057, 0074, 0078,		0235, 0366, 0826
GOLDSTAR	0057, 0064, 0136,	M ELECTRONIC	0036, 0064,		0087, 0183, 0205,	SCHAUB LORENZ	0388
	0181, 0205, 0404		0131, 0132, 0136,	PERDIO	1374	SCHNEIDER	0064, 0274, 0398,
GOODMANS	0064, 0398, 0401,		0190, 0314, 0373,		0347		0695
	0661	MGA	0057, 0177, 0205	PHILCO	0057, 0064, 0081,	SCOTCH	0205
GOREMJE	0397				0172, 0205, 0207,	SCOTT	0205, 0207, 0263
GRAEY	0080, 0197	MTC	0057, 0087, 0539		0274, 0490, 1688	SEARS	0074, 0081, 0181,
GRAETZ	0190, 0388	MAGNADYNE	0274, 0543	PHILIPS	0027, 0057, 0064,		0183, 0198, 0205
GRANADA	0064, 0235, 0366,	MAGNAFON	0543		0078, 0081, 0119,	SELECO	0190, 0286
	0543	MAGNAVOX	0057, 0081, 1281,		0135, 0205, 0401,	SEMIVOX	0207
GRANDIN	0637		1481		0583, 0717, 1481	SEMP	0183
GRUNDIG	0064, 0222, 0514,	MANESTH	0291, 0347	PHONOLA	0064	SHARP	0057, 0120, 0677
	0583, 0614	MARANTZ	0057, 0064, 0081,	PILOT	0057	SHEN YING	0036, 0119
GRUNPY	0207		0583	PIONEER	0136, 0190, 0193,	SHENG CHIA	0036, 0120, 0263
HCM	0036, 0439	MARK	0064		0314, 0706, 0787,	SIAREM	0543
HALLMARK	0205	MATSUI	0036, 0064, 0235,		0893	SIEMENS	0064, 0222
HANKOOK	0057, 0205, 0207		0398, 0514, 0543	PORTLAND	0119	SINUDYNE	0543
HANSEATIC	0064, 0347, 0388,	MATSUSHITA	0277, 0677	PRANDONI-PRINCE		SKANTIC	0383
	0455, 0583	MEDIATOR	0064		0543	SKYGiant	0207
HANTAREX	0543	MEDION	0695, 0835, 1064	PRIMA	0788	SKYWORTH	0064
HARMAN/KARDON	0081	MEGATRON	0172, 0205	PRISM	0078	SOLAVOX	0190
HARVARD	0207	MEMOREX	0036, 0177, 0181,	PROFEX	0036, 0388	SONITRON	0235
HAVERMY	0120		0205, 0277, 0490,	PROSCAN	0074	SONOKO	0036, 0064
HELLO KITTY	0478		1064	PROTECH	0036, 0064, 0274,	SONOLOR	0190, 0235
HINARI	0036, 0064	METZ	0474		0291, 0445, 0695	SONTEC	0064
HISAWA	0482	MICROMAXX	0835	PROTON	0036, 0057, 0205		

SONY	0027, 0677, 0861, 1127, 1532, 1678	WAYCON	0183	ELECTROHOME	0064	MTC	0027, 0267
SOUNDESIGN	0205, 0207	WHITE WESTINGHOUSE	0064, 0347, 0490, 0650	ELECTROPHONIC	0064	MAGNASONIC	1305
SOUNDWAVE	0064, 0445			EMEREX	0059	MAGNAVOX	0027, 0062, 0066, 0108, 1808
SOWA	0078, 0087, 0119, 0183, 0205	YAMAHA	0057, 0172, 0677, 0796, 0860, 2900 (projector), 2901 (projector), 2903, 2904 (projector)	EMERSON	0027, 0062, 0064, 0070, 0072, 0211, 0267, 0305, 1305, 1506	MAGNIN	0267
SQUAREVIEW	0198			FERGUSON	0068, 0347	MANESTH	0072, 0099
STANDARD	0036			FIDELITY	0027	MARANTZ	0062, 0108
STARLITE	0207			FINLANDIA	0108, 0131	MARTA	0064
STERN	0190, 0286	YAPSHE	0277	FINLUX	0027, 0069, 0108, 0131	MATSUI	0375, 0379
SUPREME	0027	YOKO	0064, 0291	FIRSTLINE	0064, 0070, 0072, 0099	MATSUSHITA	0062
SYLVANIA	0057, 0081, 0198	ZENITH	0044, 0119, 0205, 0490	FISHER	0074, 0131	MEDION	0375
SYMPHONIC	0198, 0207			FUJI	0060, 0062	MEMOREX	0027, 0062, 0064, 0066, 0074, 0075, 0131, 0267, 0334, 0375, 1264
SYNCO	0027, 0087, 0119, 0120, 0205, 0478			FUJITSU	0027, 0072	MEMPHIS	0099
SYSLINE	0064			FUNAI	0027	METZ	0064, 0374, 1589
T + A	0474			GE	0062, 0087, 0267, 0834, 1062, 1087	MINOLTA	0069
TCM	0835			GEC	0108	MITSUBISHI	0068, 0070, 0094, 0108, 0834
TMK	0205			GARRARD	0027	MOTOROLA	0062, 0075
TNCI	0044			GENERAL	0072	MULTITECH	0027, 0099
TVS	0490			GO VIDEO	0459	MURPHY	0027
TACICO	0036, 0119, 0205			GOLDHAND	0099	MYRYAD	0108
TAI YI	0036			GOLDSTAR	0064, 0252, 0507, 1264	NAD	0131
TANDY	0120, 0190			GOODMANS	0027, 0064, 0099, 0305	NEC	0062, 0064, 0068, 0075, 0094, 0131
TASHIKO	0119, 0677			GRADIENSTE	0027	NATIONAL	0253
TATUNG	0036, 0064, 0078, 0081, 0087, 0181, 0183, 0543			GRAETZ	0068, 0131, 0267	NECKERMANN	0108
TEAC	0036, 0064, 0291, 0439, 0445, 0482, 0695, 1064			GRANADA	0108, 0131	NESCO	0099
TEC	0274			GRANDIN	0027, 0064, 0099	NEWAVE	0064
TECHNEMA	0347			GRUNDIG	0099, 0108, 0253, 0374	NIKKO	0064
TECHNICS	0078, 0277, 0677			HCM	0099	NOBLEX	0267
TECHWOOD	0078			HI-Q	0074	NOKIA	0068, 0131, 0267
TECO	0036, 0078, 0119, 0120, 0205, 0291, 0680			HANSEATIC	0064	NORDMENDE	0068, 0347
TEKNIKA	0081, 0087, 0119, 0177, 0207			HARLEY DAVIDSON	0027	OCEANIC	0027, 0068
TELEFUNKEN	0136, 0289, 0362, 0652, 0729			HARMAN/KARDON	0108	OKANO	0342, 0375
TELEMEISTER	0347			HARWOOD	0099	OLYMPUS	0062, 0253
TELETECH	0036			HINARI	0099, 0267, 0379	OPTIMUS	0064, 0075, 0131, 0459
TENSAI	0347			HITACHI	0027, 0064, 0068, 0069, 0267	ORION	0211, 0375, 0379, 1506
TERA	0057			HUGHES NETWORK SYSTEMS	0069	OSAKI	0027, 0064, 0099
THOMSON	0136, 0314, 0587, 0652, 1474			HYPSON	0099	OTTO VERSAND	0108
THORN	0064, 0131, 0388, 0539			ITT	0068, 0131, 0267	PALLADIUM	0064, 0068, 0099
TOSHIBA	0087, 0181, 0183, 0535, 0645, 0677, 0859, 1283, 1383, 1683, 1731			ITV	0064, 0305	PANASONIC	0062, 0252, 0253, 0643, 1062, 1589
TRIUMPH	0543			IMPERIAL	0027	PATHE MARCONI	0068
TUNTEX	0036, 0057, 0119			INTERFUNK	0108	PENNEY	0062, 0064, 0069, 0267, 1062, 1264
UHER	0347			JVC	0068, 0072, 0094	PENTAX	0069
UNIVERSUM	0064, 0131, 0132, 0291, 0373, 0397, 0519			JENSEN	0068	PERDIO	0027
VECTOR RESEARCH	0057			KEC	0064, 0305	PHILCO	0062
VESTEL	0064			KLH	0099	PHILIPS	0062, 0108, 0645, 1108, 1208
VICTOR	0080, 0277, 0677, 0680			KAISUI	0099	PHONOLA	0108
VIDEOSAT	0274			KENWOOD	0068, 0094	PILOT	0064
VIDIKRON	0081			KODAK	0062, 0064	PIONEER	0069, 0094, 0108
VIDTECH	0205			KOLIN	0068, 0070	POLK AUDIO	0108
VIEWSONIC	1782			KORPEL	0099	PROFITRONIC	0267
VISION	0347			LG	0064, 0069, 0072, 0507	PROLINE	0027
VOXSON	0190			LXI	0064	PROSCAN	0087, 1087
WALTHAM	0383			LENCO	0305	PROTEC	0099
WARDS	0057, 0081, 0205, 0893			LEYCO	0099	PULSAR	0066
WATSON	0064, 0347			LLOYD'S	0027	PYE	0108
				LOEWE	0064, 0108, 1589	QUASAR	0062, 1062
				LOGIK	0099, 0267	QUELLE	0108
				LUXOR	0070, 0075, 0131	RCA	0062, 0069, 0087, 0267, 0834, 1062, 1087
				M ELECTRONIC	0027	RADIO SHACK	0027
				MEI	0062	RADIOLA	0108
				MGA	0070, 0267	RADIX	0064
				MGN TECHNOLOGY	0267	RANDEX	0064

## VCR

ASA	0064, 0108
ADMIRAL	0075
ADVENTURA	0027
AIKO	0305
AIWA	0027, 0064, 0334, 0375, 0379
AKAI	0068, 0342
AKIBA	0099
ALBA	0099, 0305, 0342, 0379
AMERICA ACTION	0305
AMERICAN HIGH	0062
AMSTRAD	0027
ANAM	0064, 0253, 0267, 0305, 0507
ANAM NATIONAL	0253, 1589
ANITECH	0099
ASHA	0267
ASUKA	0064
AUDIOVOX	0064, 0305
BAIRD	0027, 0068, 0131
BASIC LINE	0099, 0305
BEAUMARK	0267
BELL & HOWELL	0131
BLAUPUNKT	0253
BRANDT	0347
BRANDT ELECTRONIC	0068
BROKSONIC	0211, 0375, 1506
BUSH	0099, 0305, 0379
CCE	0099, 0305
CGE	0027
CALIX	0064
CANON	0062
CARVER	0108
CIMLINE	0099
CINERAL	0305
CITIZEN	0064, 0305, 1305
COLT	0099
COMBITECH	0379
CRAIG	0064, 0074, 0099, 0267
CROWN	0099, 0305
CURTIS MATHES	0062, 0068, 0087, 1062
CYBERNEX	0267
CYRUS	0108
DAEWOO	0072, 0131, 0305, 0669, 1305
DANSAI	0099
DE GRAAF	0069
DECCA	0027, 0108
DENON	0069
DUAL	0068
DUMONT	0027, 0108, 0131
DYNATECH	0027
ESC	0267, 0305
ELCATECH	0099

REALISTIC	0027, 0062, 0064, 0074, 0075, 0131	SCHNEIDER	0027, 0099, 0108	TMK	0267	UHER	0267
REOC	0375	SCOTT	0070, 0072, 0211	TANDY	0027, 0131	UNITECH	0267
REPLAYTV	0641, 0643	SEARS	0027, 0062, 0064, 0069, 0074, 0131, 1264	TASHIKO	0027, 0064	UNIVERSUM	0027, 0064, 0108, 0267
REX	0068	SELECO	0068	TATUNG	0027, 0068, 0072, 0094, 0108	VECTOR	0072
ROADSTAR	0064, 0099, 0267, 0305	SEMP	0072	TEAC	0027, 0068, 0305, 0334, 0669	VICTOR	0068, 0094
RUNCO	0066	SHARP	0075, 0834	TECHNICS	0062, 0253	VIDEO CONCEPTS	0072
SBR	0108	SHINTOM	0099, 0131	TECO	0062, 0064, 0068, 0075	VIDEOMAGIC	0064
SEG	0267	SIEMENS	0064, 0108, 0131	TEKNIKA	0027, 0062, 0064	VIDEOSONIC	0267
SEI	0108	SILVA	0064	TELEAVIA	0068	VILLAIN	0027
STS	0069	SINGER	0072, 0099	TELEFUNKEN	0068, 0347	WARDS	0027, 0062, 0069, 0074, 0075, 0087, 0099, 0108, 0267
SABA	0068, 0347	SINUDYNE	0108	TENOSAL	0099	WHITE WESTINGHOUSE	0099
SALORA	0070	SONIC BLUE	0641, 0643	TENSAI	0027	XR-1000	0027, 0062, 0099
SAMPO	0064, 0075	SONTEC	0064	THOMAS	0027	YAMAHA	0068
SAMSUNG	0072, 0267, 0459	SONY	0027, 0059, 0060, 0062, 0663, 1259	THOMSON	0068, 0087, 0094, 0347	YAMISHI	0099
SANKY	0066, 0075	SUNKAI	0375	THORN	0068, 0131	YOKAN	0099
SANSUI	0027, 0068, 0094, 1506	SUNSTAR	0027	TIVO	0645, 0663	YOKO	0267
SANYO	0074, 0131, 0267	SUNTRONIC	0027	TOSHIBA	0068, 0070, 0072, 0094, 0108, 0872	ZENITH	0027, 0060, 0066, 1506
SAVILLE	0379	SYLVANIA	0027, 0062, 0108, 0070, 1808	TOTEVISION	0064, 0267		
SCHAUB LORENZ	0027, 0068, 0131	SYMPHONIC	0027				



© 2007 YAMAHA CORPORATION All rights reserved.

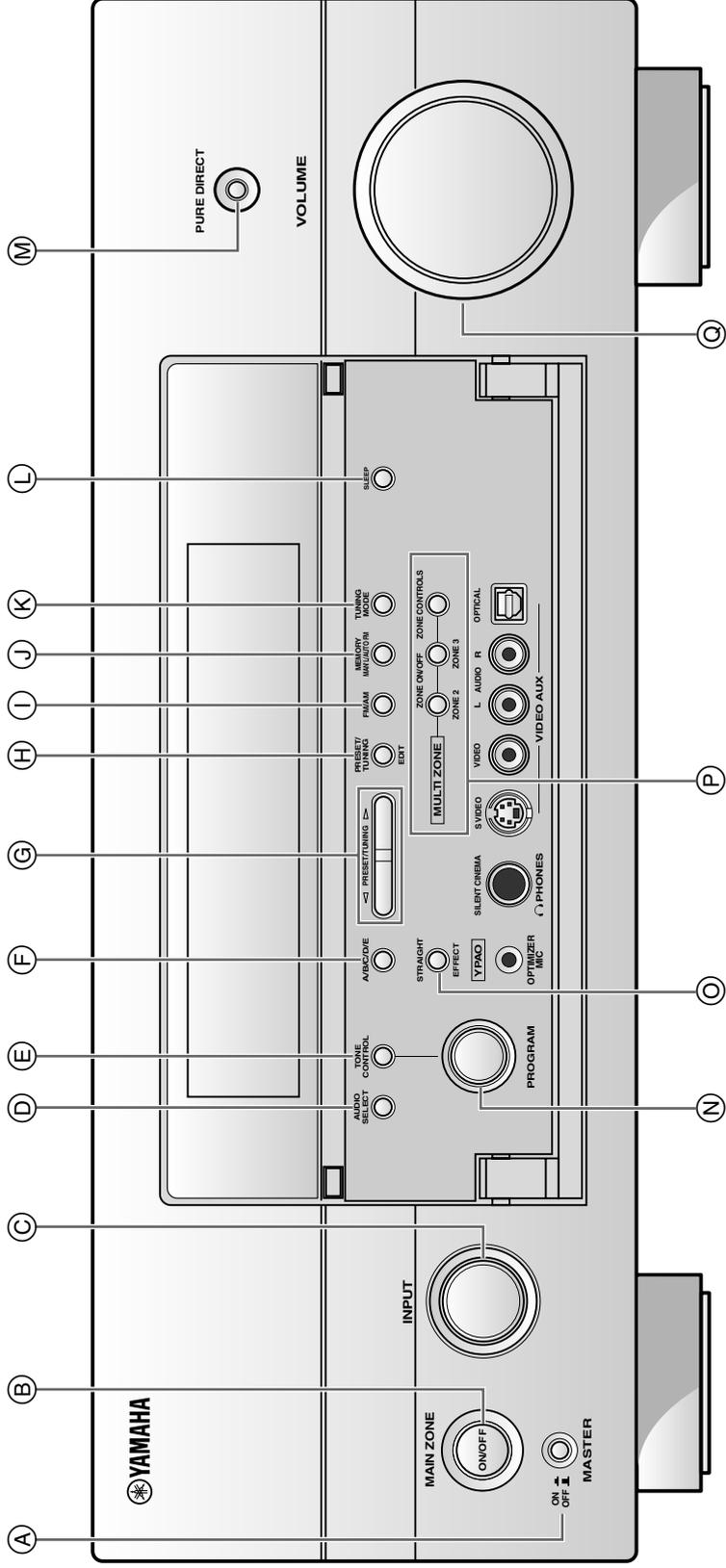
**야마하 뮤직 코리아 ( 주 )**

서울특별시 강남구 삼성동 158-9 동성빌딩 8F/9F

YAMAHA CORPORATION  
Printed in Malaysia © WK69310

The circled numbers and alphabets correspond to those in the Owner's Manual.  
 Los números y las letras en el interior de círculos se corresponden con aquellos del manual de instrucciones.  
 带圆圈的数字和文字与说明书中的同类数字和文字相对应。  
 원 번호 및 원 알파벳은 사용 설명서 안의 표기와 일치합니다.

## ■ Front panel/Panel delantero/ 前部面板 / 전면 패널



■ Remote control/Mando a distancia/ 遥控器 / 리모콘

