

# *RX-V3800*

---

*AV Receiver*

*AV 수신기*

# 주의 : 본 기기를 조작하기 전에 다음 내용을 잘 읽어보십시오 .

- 1 최적의 성능을 위해 본 설명서를 주의 깊게 읽어보기 바랍니다 . 읽은 후에는 나중에 참조하도록 안전한 곳에 보관하십시오 .
- 2 본 사운드 시스템을 통풍이 잘되고 서늘하며 건조하고 깨끗한 장소에 설치하십시오 - 직사광선, 열원, 진동, 먼지가 있거나 습도가 높고 추운 곳은 피하십시오 . 통풍을 위해 본 기기 위로 30 cm, 왼쪽과 오른쪽으로 20 cm, 뒤쪽으로 20 cm 이상 공간을 유지하십시오 .
- 3 허밍음이 나지 않도록 본 기기를 다른 전자 설비, 모터 또는 변압기로부터 멀리 설치하십시오 .
- 4 본 기기를 추운 곳에서 더운 곳으로 급격한 온도 변화에 노출시키지 말고 기기 내부에 수분이 응결되지 않도록 습도가 높은 환경 (가습기가 있는 방 등) 에 기기를 설치하지 마십시오 . 내부에 수분이 응결되면 사용자가 감전되거나 화재, 기기 손상 및 / 또는 신체 부상을 초래할 수도 있습니다 .
- 5 본 기기에 이물질이 떨어질 수 있는 장소 및 / 또는 액체가 떨어지거나 튀길 수 있는 장소에 기기를 설치하지 마십시오 . 본 기기 위에는 다음과 같은 물건을 올려놓지 마십시오 .
  - 본 기기의 표면을 손상시키거나 변색을 초래할 수 있는 다른 기기 .
  - 화재, 본 기기의 손상 및 / 또는 신체 부상을 초래할 수 있는 인화성 물질 (초 등) .
  - 액체가 담겨있어 쏟으면 사용자가 감전되거나 본 기기를 손상시킬 수 있는 용기 .
- 6 열 방출에 방해되므로 기기를 신문지, 식탁보, 커튼 등으로 덮지 마십시오 . 본 기기 내부의 온도가 상승하면 화재, 기기 손상 및 / 또는 신체 부상을 초래할 수도 있습니다 .
- 7 모든 케이블을 연결하기 전까지는 본 기기를 벽 콘센트에 연결하지 마십시오 .
- 8 본 기기를 뒤집어서 작동하지 마십시오 . 과열로 기기가 손상될 수 있습니다 .
- 9 스위치, 노브 및 / 또는 코드에 지나친 힘을 가하지 마십시오 .
- 10 벽 콘센트에서 전원 케이블을 분리할 때는 케이블을 잡아당기지 말고 플러그를 잡으십시오 .
- 11 표면이 손상될 수 있으므로 본 기기를 화학 용액으로 닦지 마십시오 . 깨끗하고 마른 헝겊을 사용하십시오 .
- 12 본 기기에 명시된 전압만 사용해야 합니다 . 지정된 전압 이상에서 본 기기를 사용하면 위험하며 화재, 기기 손상 및 / 또는 신체 부상을 초래할 수도 있습니다 . Yamaha 는 지정 전압 이외 전압에서 본 기기를 사용하여 발생하는 어떤 손상에 대해서도 책임을 지지 않습니다 .
- 13 번개에 의한 손상을 방지하기 위해 천둥 번개가 칠 때는 전원 코드와 옥외 안테나를 벽 콘센트나 기기에서 빼두십시오 .
- 14 본 기기를 개조 또는 수리하려고 하지 마십시오 . 서비스가 필요할 때는 공인 Yamaha 서비스 기술자에게 문의하십시오 . 캐비닛은 어떤 이유로도 열어서는 안 됩니다 .
- 15 본 기기를 장시간 사용하지 않을 때는 (휴가 등) 벽 콘센트에서 AC 전원 플러그를 빼두십시오 .
- 16 본 기기를 AC 전원 플러그가 쉽게 닿을 수 있는 AC 콘센트 근처에 설치하십시오 .
- 17 본 기기가 고장이라고 생각하기 전에 일반적 작동 오류에 관한 “문제 해결” 부분을 꼭 읽어보시기 바랍니다 .
- 18 본 기기를 이동하기 전에 **MASTER ON/OFF** 를 눌러 바깥쪽 OFF 위치로 풀어서 본 기기를 끈 다음 AC 벽 콘센트에서 AC 전원 플러그를 분리합니다 .
- 19 **VOLTAGE SELECTOR**  
(아시아 및 일반 모델의 경우만 해당)  
본 기기의 후면 패널에 있는 **VOLTAGE SELECTOR** 는 본 기기를 AC 벽 콘센트에 연결하기 전에 지역 주전압에 맞게 설정 되어야만 합니다 .  
전압은 다음과 같습니다 .  
110/120/220/230~240 V AC, 50/60 Hz
- 20 건전지를 직사광선, 불꽃 등과 같이 과도한 화기에 노출시키지 마십시오 .
- 21 너무 높은 음압으로 인해 청력에 이상이 생길 수 있습니다 .

## 경고

화재나 감전의 위험을 줄이려면 본 기기를 빗물이나 습기에 노출시키지 마십시오 .

본 기기를 AC 벽 콘센트에 연결한 상태에서는 **MASTER ON/OFF** 로 본 기기를 끄더라도 AC 전원에 계속해서 연결되어 있습니다 . 이 상태에서 본 기기는 매우 소량의 전력을 소모하도록 설계되어 있습니다 .

# 목차

## 소개

공지 .....	2
특징 .....	3
부속품 .....	4
시작하기 .....	5
빠른 시작 설명서 .....	6

## 준비

연결 .....	12
감상실에 적합하게 스피커 설정 최적화 (YPAO) ....	37
자동 설정 사용 (Auto Setup) .....	37

## 기본 조작

<b>재생</b> .....	<b>41</b>
기본 절차 .....	41
오디오 입력 단자 선택 (AUDIO SELECT) ....	42
MULTI CH INPUT 기기 선택 .....	42
헤드폰 사용 .....	42
오디오 출력 소거 .....	43
오디오 소스를 배경으로 비디오 소스 재생 ....	43
슬립 타이머 사용 .....	43
GUI(그래픽 사용자 인터페이스) 화면을 사용하여 본 기기의 앰프 기능 조작 .....	44
<b>음장 프로그램</b> .....	<b>45</b>
음장 프로그램 선택 .....	45
음장 프로그램 설명 .....	45
CINEMA DSP 3D 모드 사용 .....	50
미처리된 입력 소스 감상 .....	50
<b>오디오 기능 사용</b> .....	<b>51</b>
순수한 하이파이 사운드 감상 .....	51
음질 조정 .....	51
스피커 레벨 조정 .....	52
멀티채널 소스를 2 채널 스테레오로 감상 ....	52
<b>FM/AM 튜닝</b> .....	<b>53</b>
자동 튜닝 .....	53
수동 튜닝 .....	53
자동 프리셋 튜닝 .....	54
수동 프리셋 튜닝 .....	54
프리셋 방송국 선택 .....	55
프리셋 방송국 교환 .....	55
<b>라디오 데이터 시스템 튜닝</b> (유럽 모델의 경우만 해당) .....	<b>56</b>
라디오 데이터 시스템 정보 표시 .....	56
라디오 데이터 시스템 프로그램 종류 선택 (PTY SEEK 모드) .....	57
Enhanced other networks (EON) 데이터 서비스 사용 .....	58
<b>iPod™ 사용</b> .....	<b>59</b>
iPod™ 제어 .....	59
<b>네트워크 /USB 기능 사용</b> .....	<b>61</b>
네트워크 및 USB 메뉴 이동 .....	61
PC 서버 또는 Yamaha MCX-2000 사용 .....	63
사용 Internet Radio .....	64
USB 메모리 장치 또는 USB 휴대용 오디오 플레이어 사용 .....	65
단축 버튼 사용 .....	65
<b>레코딩</b> .....	<b>67</b>

## 고급 조작

<b>고급 사운드 구성</b> .....	<b>68</b>
디코더 선택 .....	68
<b>GUI (그래픽 사용자 인터페이스) 화면</b> .....	<b>70</b>
Stereo/Surround (스테레오 / 서라운드 메뉴) ....	71
Input Select .....	78
Manual Setup (Volume) .....	81
Manual Setup (Sound) .....	82
Manual Setup (Video) .....	86
Manual Setup (Basic) .....	88
Manual Setup (NET/USB) .....	91
Manual Setup (Option) .....	93
Signal Info. (입력 신호 정보) .....	96
Language .....	97
<b>시스템 설정 저장 및 불러오기</b> (System Memory) .....	<b>98</b>
현재 시스템 설정 저장 .....	98
저장된 시스템 설정 로드 .....	99
예시 사용 .....	100
<b>리모콘 기능</b> .....	<b>103</b>
본 기기, TV 또는 다른 기기 조정 .....	103
리모콘 코드 설정 .....	105
다른 리모콘을 사용하여 코드 프로그래밍 ....	107
디스플레이 창에 표시된 소스 이름 변경 ....	108
매크로 프로그래밍 기능 .....	109
구성 삭제 .....	112
<b>멀티 존 구성 사용</b> .....	<b>115</b>
Zone 2 및 Zone 3 콤포넌트 연결 .....	115
Zone 2 또는 Zone 3 조정 .....	116
<b>고급 설정</b> .....	<b>120</b>
고급 설정 메뉴 사용 .....	120

## 추가 정보

<b>문제 해결</b> .....	<b>124</b>
<b>시스템 재설정</b> .....	<b>134</b>
<b>용어 해설</b> .....	<b>135</b>
<b>음장 프로그램 정보</b> .....	<b>139</b>
<b>파라미터 이퀄라이저 정보</b> .....	<b>140</b>
<b>제품 사양</b> .....	<b>141</b>
<b>색인</b> .....	<b>143</b>

## 부록

### (본 설명서 마지막)

<b>전면 패널</b> .....	<b>i</b>
<b>리모콘</b> .....	<b>ii</b>
<b>각 음장 프로그램의 사운드 출력</b> .....	<b>iii</b>
<b>GPL/LGPL</b> .....	<b>v</b>
<b>리모콘 코드 목록</b> .....	<b>ix</b>

“**MASTER ON/OFF**” 또는 “**DVD**” (예시) 는 전면 패널이나 리모콘에 있는 각 부의 명칭을 나타냅니다. 각 부의 위치에 대한 내용은 본 설명서 마지막에 있는 첨부 시트 또는 페이지를 참고하십시오.

소개

준비

기본 조작

고급 조작

추가 정보

부록

한국어

# 공지

## 본 설명서에 대한 정보

- \*는 조작을 위한 팁을 나타냅니다.
- 일부 조작은 전면 패널이나 리모콘의 버튼을 사용하여 수행할 수 있습니다. 전면 패널과 리모콘의 버튼 이름이 서로 다른 경우, 리모콘의 버튼 이름은 괄호 안에 표시됩니다.
- 본 설명서는 제품이 생산되기 전에 인쇄됩니다. 제품 향상 등에 따라 디자인과 제품 사양이 변경될 수 있습니다. 설명서와 제품 간에 차이가 있는 경우에는 제품을 우선시합니다.
- 본 기기에는 GUI 디스플레이 메뉴 언어 전환 기능이 있습니다. 본 설명서의 GUI 화면은 GUI 언어를 영어로 설정한 경우의 예입니다.
- “**A**MASTER ON/OFF” 또는 “**D**DVD” (예시)는 전면 패널이나 리모콘에 있는 각 부의 명칭을 나타냅니다. 각 부의 위치에 대한 내용은 본 설명서 마지막에 있는 첨부 시트 또는 페이지를 참고하십시오.
- 페이지 번호가 있는 “**E**” 기호는 해당 참조 페이지를 나타냅니다.
- 본 설명서에서 그림으로 표현된 형태 (예를 들면, 스피커 터미널, 입력/출력 단자, AC 콘센트 등)는 모델에 따라 다를 수 있습니다.

## 소스 코드 배포 시 참고사항

본 제품에는 GNU GPL (General Public License) 또는 GNU LGPL (Lesser General Public License) 이 적용되는 소프트웨어 코드가 포함되어 있습니다. 본 소프트웨어 코드의 복사, 배포 또는 변경은 GPL 또는 LGPL 조건에 따라 허가됩니다. 소스 코드는 다음 웹사이트에서 사용할 수 있습니다.

<http://www.global.yamaha.com/download/>

소스 코드는 실가격에 물리 매체 (예: CD-ROM) 에서도 사용할 수 있습니다.

연락처: AV products division, YAMAHA CORPORATION,  
10-1 Nakazawa-cho, Naka-ku, Hamamatsu 430-8650,  
Japan

원칙적으로 소스 코드는 구매일로부터 3년간 제공됩니다.



Dolby Laboratories의 사용 허가를 받아 제작되었습니다. “Dolby”, “Pro Logic” 및 이중 D 기호는 Dolby Laboratories의 상표입니다.



다음 미국 특허 번호에 사용 허가를 받아 제작되었습니다. 5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616; 6,487,535 및 기타 미국과 전 세계에서 획득하거나 출원 중인 특허. DTS는 등록 상표이고, DTS 로고, 심벌, DTS-HD 및 DTS-HD Master Audio는 DTS, Inc.의 등록 상표입니다. ©1996-2007 DTS, Inc. 모든 내용은 판권 소유되어 있음.

iPod™

“iPod”는 미국 및 기타 국가에서 등록된 Apple Inc.의 상표입니다.



Fraunhofer Institut Integrierte Schaltungen

Fraunhofer IIS 및 Thomson로부터 허가 받은 MPEG Layer-3 오디오 코딩 기술.



본 리시버는 네트워크 연결을 지원합니다.



“HDMI”, “HDMI” 로고 및 “High-Definition Multimedia Interface”는 HDMI Licensing LLC의 상표 또는 등록 상표입니다.

SILENT™ CINEMA

“SILENT CINEMA”는 YAMAHA CORPORATION의 상표입니다.

# 특징

## 내장 7 채널 파워 앰프

- ◆ 최소 RMS 출력  
(20 Hz ~ 20 kHz, 0.04% THD, 8 Ω)  
프론트 : 140 W + 140 W  
센터 : 140 W  
서라운드 : 140 W + 140 W  
서라운드 백 : 140 W + 140 W

## 음장 프로그램

- ◆ 독점적인 음장 생성용 Yamaha 기술
- ◆ 집중적이고 정확한 스테레오 음장을 생성하기 위한 CINEMA DSP 3D 모드
- ◆ 압축 파일(예: MP3 포맷)의 음질을 고품질 멀티채널 소스 재생 수준으로 개선시키는 Compressed Music Enhancer 모드
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA

## 디지털 오디오 디코더

- ◆ Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus 디코더
- ◆ DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio 디코더
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX 디코더
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS 96/24 디코더
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic Ix 디코더
- ◆ DTS NEO:6 디코더

## 정교한 FM/AM 튜너

- ◆ 40 개 방송국 무선서 및 직접 프리셋 튜닝
- ◆ 자동 프리셋 튜닝
- ◆ 프리셋 방송국 이동 기능 (프리셋 편집)
- ◆ 라디오 데이터 시스템 기능 (유럽 모델의 경우만 해당)

## HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface)

- ◆ HDMI 버전 1.3a 를 사용하는 멀티 채널 디지털 오디오 를 포함한 표준, 고급 또는 고선명 비디오용 HDMI 인터페이스
- ◆ 자동 오디오 및 비디오 동기화 (립싱크) 정보 기능
- ◆ Deep Color 비디오 신호 (30/36 비트) 전송 기능
- ◆ 높은 재생률과 고해상도 비디오 신호 기능
- ◆ 고선명 디지털 오디오 포맷 신호 기능
- ◆ 모니터 출력용으로 HDMI 디지털 비디오 업컨버전 (컴포지트 비디오 ↔ S- 비디오 ↔ 컴포넌트 비디오 → HDMI 디지털 비디오) 기능이 있는 아날로그 비디오
- ◆ 480i(NTSC)/576i(PAL) 또는 480p/576p에서 720p, 1080i 또는 1080p 까지 아날로그 비디오 업스케일링

## iPod 제어 기능

- ◆ iPod(Click and Wheel), iPod nano 및 iPod mini 를 지원하는 Yamaha iPod 범용 도크 (별도 판매되는 YDS-10 등) 를 연결하기 위한 DOCK 터미널

## 네트워크 기능

- ◆ PC 및 Yamaha MCX-2000 을 연결하거나 LAN 을 통해 인터넷 라디오에 접근하기 위한 NETWORK 포트
- ◆ DHCP 자동 또는 수동 네트워크 구성

## USB 기능

- ◆ USB 메모리 장치 또는 USB 휴대용 오디오 플레이어에 연결하기 위한 USB 포트

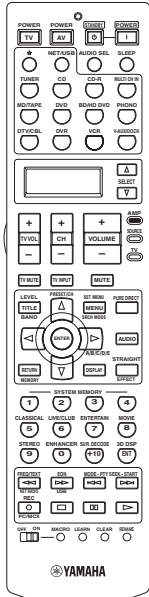
## 기타 기능

- ◆ 자동 스피커 설정을 위한 YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer)
- ◆ 192 kHz/24 비트 D/A 컨버터
- ◆ 개별 오디오/비디오 시스템에 맞게 본체를 최적화할 수 있는 온스크린 디스플레이 (GUI) 메뉴
- ◆ GUI 디스플레이 메뉴 언어 전환 기능 (영어, 일어, 프랑스어, 독일어, 스페인어, 러시아어)
- ◆ 디스크리트 멀티채널 입력용 6 또는 8 채널 추가 입력 단자
- ◆ 480i (NTSC)/576i (PAL) 에서 480p/576p 로 아날로그 비디오 인터레이스 / 프로그레시브 변환
- ◆ S 비디오 신호 입력 / 출력 기능
- ◆ 컴포넌트 비디오 입력 / 출력 기능 (COMPONENT VIDEO IN 3 개와 MONITOR OUT 1 개)
- ◆ 광 및 동축 디지털 오디오 신호 단자
- ◆ 모든 소스에서 순수한 하이파이 스테레오 사운드를 감상하기 위한 Pure Direct 모드
- ◆ 적응형 다이내믹 레인지 제어 기능
- ◆ 적응형 DSP 효과 레벨 제어 기능
- ◆ 프리셋 리모콘 코드, 학습, 매크로 및 버튼과 디스플레이 백라이트 기능이 있는 리모콘
- ◆ ZONE 2/ZONE 3 사용자 정의 설치 기능
- ◆ ZONE CONTROLS 를 사용하여 메인 존과 ZONE 2/ZONE 3 사이에서 존을 전환하는 기능
- ◆ Zone 2 비디오 출력 및 온스크린 디스플레이 (OSD) 표시 기능
- ◆ 여러 시스템 파라미터 설정을 저장하고 불러오는 System Memory 기능
- ◆ 슬립 타이머

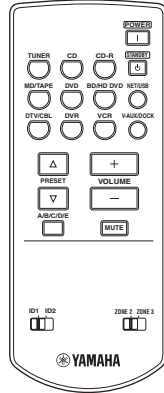
# 부속품

다음 부품이 모두 있는지 확인하십시오.

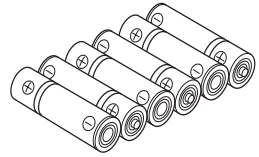
리모콘



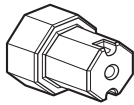
Zone 2/Zone 3 리모콘



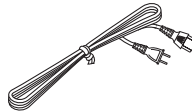
건전지 (6)  
(AAA, LR03)



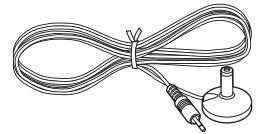
스피커 터미널 렌치



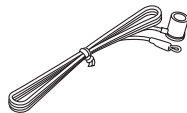
전원 케이블  
(아시아 모델의 경우 2 개)



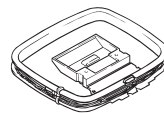
최적화 마이크로폰



실내 FM 안테나



AM 루프 안테나

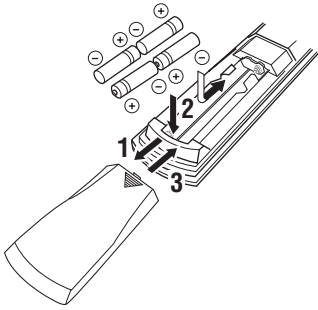


## 참고

동봉품 구성은 모델에 따라 다릅니다.

# 시작하기

## ■ 리모콘에 건전지 장착

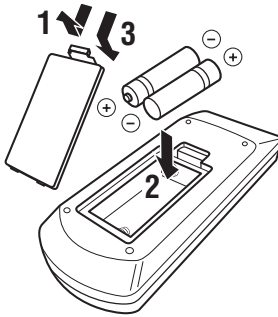


1 ▼ 부분을 누르고 건전지 함 덮개를 밀어서 엽니다.

2 건전지 함 안에 표시된 전극 기호 (+ 및 -)에 따라 동봉된 건전지 (AAA, LR03) 4 개를 삽입합니다.

3 덮개가 닫힐 때까지 덮개를 밀습니다.

## ■ Zone 2/Zone 3 리모콘에 건전지 삽입



1 건전지 함 덮개를 엽니다.

2 건전지 함 안에 표시된 전극 기호 (+와 -)에 따라 동봉된 건전지 (AAA, LR03) 2 개를 삽입합니다.

3 건전지 함 덮개를 다시 제자리에 끼웁니다.

## 참고

- 다음과 같은 현상이 있을 때는 건전지를 모두 교체하십시오 :
  - 리모콘의 작동 범위가 감소한다.
  - 전송 표시등 (LED) 이 깜박이지 않거나 빛이 어두워진다.
- 오래된 건전지를 새 건전지와 함께 사용하지 마십시오.
- 서로 다른 종류의 건전지 (알카라인 및 망간 건전지 등) 를 함께 사용하지 마십시오. 서로 다른 건전지 종류라도 동일한 모양과 색상을 지닐 수 있으므로 포장지를 주의 깊게 읽어 보십시오.
- 알카라인 건전지 사용을 강력히 권장합니다.
- 건전지 액이 누출된 경우, 즉시 해당 건전지를 폐기하십시오. 누출된 물질이 피부나 의류에 닿지 않도록 하십시오. 새 건전지를 장착하기 전에 건전지 함을 깨끗이 닦아 주십시오.
- 일반 가정 쓰레기와 함께 건전지를 폐기하지 마십시오. 지역 규정에 따라 올바르게 폐기하십시오.
- 건전지 없이 리모콘을 2분 이상 방치하거나 방전된 건전지를 리모콘 내에 그대로 방치하면 메모리 내용이 삭제될 수도 있습니다. 메모리가 삭제된 경우, 새 건전지를 삽입하고 삭제되었을 수도 있는 리모콘 코드 및 프로그램을 설정합니다.

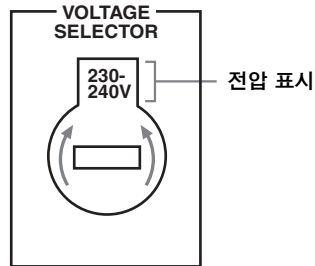
## ■ VOLTAGE SELECTOR (아시아 및 일반 모델의 경우만 해당)

### 주의

전원 케이블을 AC 벽 콘센트에 꽂기 전에 본 기기의 후면 패널에 있는 VOLTAGE SELECTOR 를 해당 지역의 전압에 맞게 설정해야 합니다. VOLTAGE SELECTOR 를 올바르게 설정하지 않으면 본 기기가 손상되고 화재가 발생할 수도 있습니다.

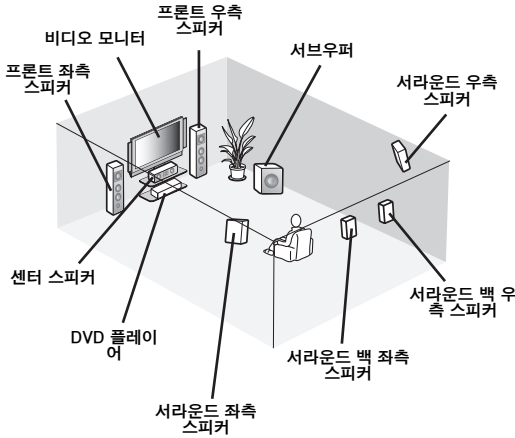
일자 스크류드라이버를 사용하여 VOLTAGE SELECTOR 를 올바른 위치에 오도록 시계 방향으로 나 시계 반대 방향으로 돌립니다. 전압은 다음과 같습니다.

.....AC 110/120/220/230~240 V, 50/60 Hz



# 빠른 시작 설명서

아래에 설명하는 단계에 따라 가장 쉽게 홈 시어터에서 DVD 영화를 감상할 수 있습니다.



## 1 단계 : 스피커 설정

☞ P. 7

## 2 단계 : DVD 플레이어와 다른 기기 연결

☞ P. 8

## 3 단계 : 전원 켜기와 재생 시작

☞ P. 10

**DVD 감상하기 !**

## 사전 준비 : 품목 확인

아래 단계를 수행하려면 다음 동봉품이 필요합니다.

- AM 루프 안테나
- 실내 FM 안테나
- 전원 케이블

다음 품목은 본 기기에 함께 포함되어 있지 않습니다.

### 스피커

- 프론트 스피커 ..... x 2
  - 센터 스피커 ..... x 1
  - 서라운드 스피커 ..... x 4
- 자기 차폐 스피커를 선택합니다. 최소한 두 개의 프론트 스피커가 필요합니다. 다른 스피커의 필요 우선순위는 다음과 같습니다.

1. 서라운드 스피커 2 대
2. 센터 스피커 1 대
3. 서라운드 백 스피커 1 대 (또는 2 대)

- 액티브 서브우퍼 ..... x 1
- RCA 입력 단자가 있는 액티브 서브우퍼를 선택합니다.

- 스피커 케이블 ..... x 7
  - 서브우퍼 케이블 ..... x 1
- 모노럴 RCA 케이블을 선택합니다.

- DVD 플레이어 ..... x 1
- 동축 디지털 오디오 출력 단자와 콤포지트 비디오 출력 단자가 있는 DVD 플레이어를 선택합니다.

- 비디오 모니터 ..... x 1
- 콤포지트 비디오 입력 단자가 있는 TV 모니터, 비디오 모니터 또는 프로젝터를 선택합니다.

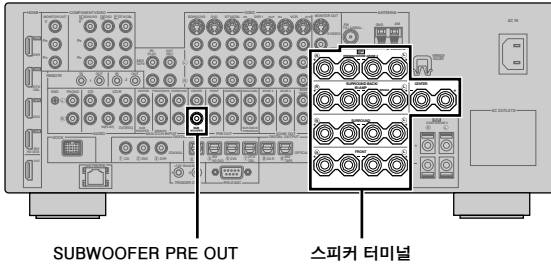
- 비디오 케이블 ..... x 2
- RCA 콤포지트 비디오 케이블을 선택합니다.

- 디지털 동축 오디오 케이블 ..... x 1



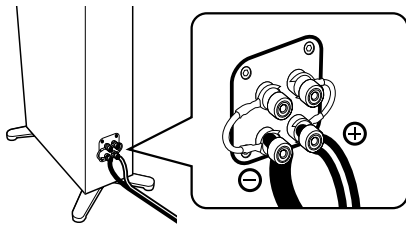
# 1 단계 : 스피커 설정

룸에 스피커를 배치하고 본 기기에 연결합니다.



1 스피커와 서브우퍼를 룸에 배치합니다.

2 스피커 케이블을 각 스피커에 연결합니다.



3 각 스피커 케이블을 본 기기의 해당 스피커 터미널에 연결합니다.

①

②

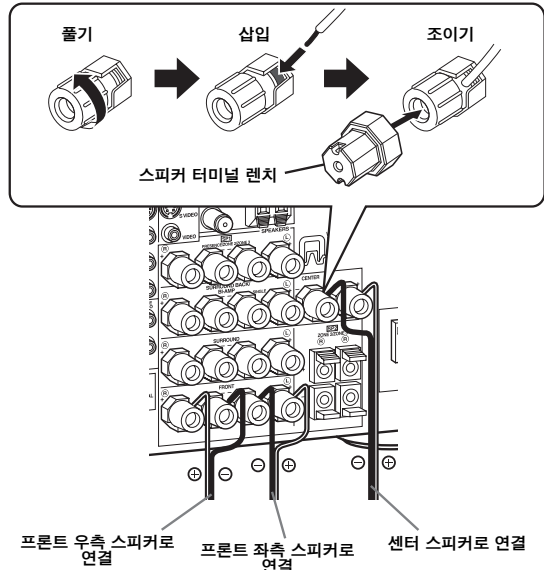
③

④

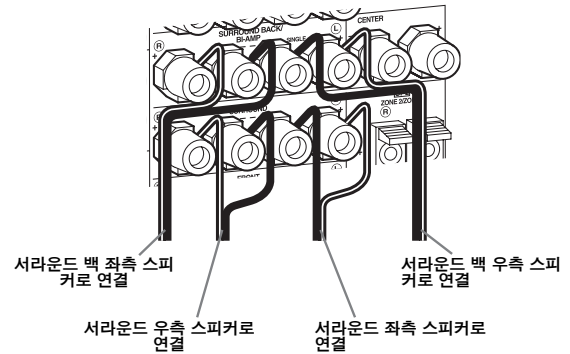
- ① 본 기기와 서브우퍼가 AC 벽 콘센트에서 분리되어 있어야 합니다.
- ② 노출된 스피커 케이블 도선을 꼬아 합선을 방지합니다.
- ③ 노출된 스피커 도선을 서로 접촉시키지 마십시오.
- ④ 노출된 스피커 도선을 본 기기의 금속 부위에 접촉시키지 마십시오.

좌측 채널 (L), 우측 채널 (R), “+” (적색) 및 “-” (검은색) 을 올바르게 연결하십시오.

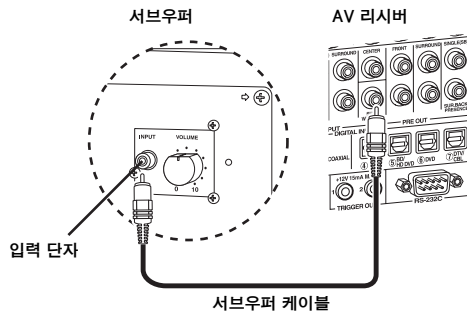
## 프론트 스피커 및 센터 스피커



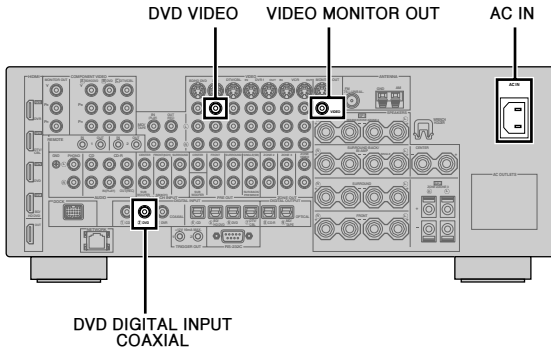
## 서라운드 및 서라운드 백 스피커



4 서브우퍼 케이블을 서브우퍼의 입력 단자와 본 기기의 SUBWOOFER PRE OUT 단자에 연결합니다.

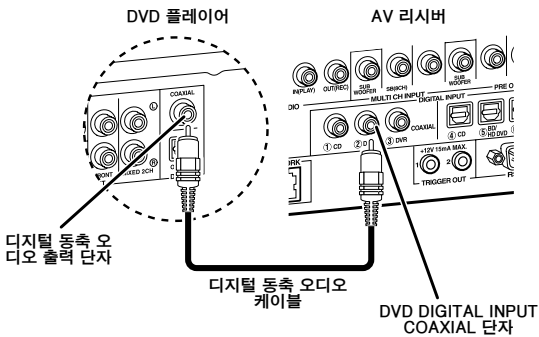


## 2 단계 : DVD 플레이어와 다른 기기 연결



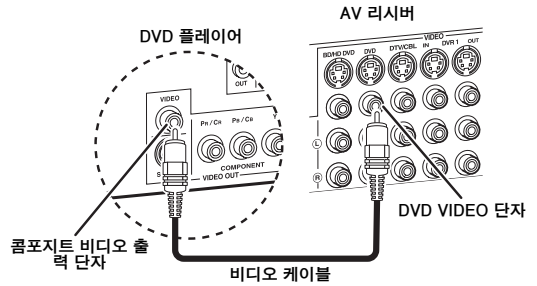
본 기기와 DVD 플레이어가 AC 벽 콘센트에서 분리되어 있어야 합니다.

**1** 디지털 동축 오디오 케이블을 DVD 플레이어의 디지털 동축 오디오 출력 단자와 본 기기의 DVD DIGITAL INPUT COAXIAL 단자에 연결합니다.

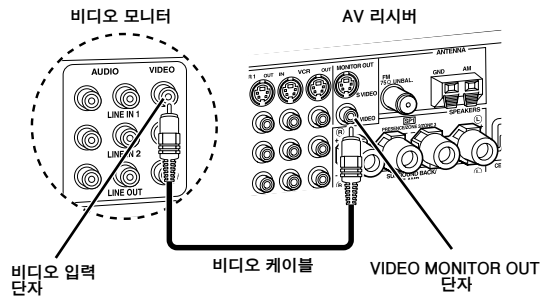


- SCART 단자밖에 없는 콤포넌트를 연결할 때는 적절한 컨버터를 사용하십시오. 컨버터와 본 기기 간의 연결은 컨버터에서 사용할 수 있는 신호에 달려 있습니다. 자세한 내용은 컨버터의 설명서를 참조하십시오.
- 본 기기는 RGB 신호를 전송할 수 없습니다.

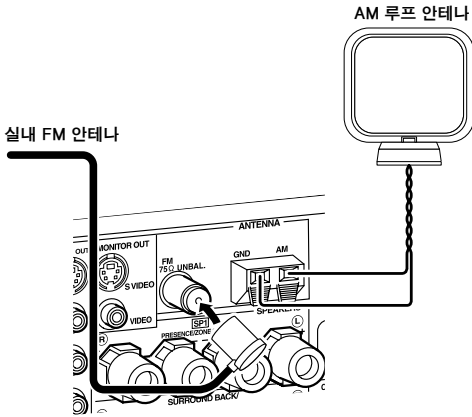
**2** 비디오 케이블을 DVD 플레이어의 콤포지트 비디오 출력 단자와 본 기기의 DVD VIDEO 단자에 연결합니다.



**3** 비디오 케이블을 비디오 모니터의 비디오 입력 단자와 본 기기의 VIDEO MONITOR OUT 단자에 연결합니다.



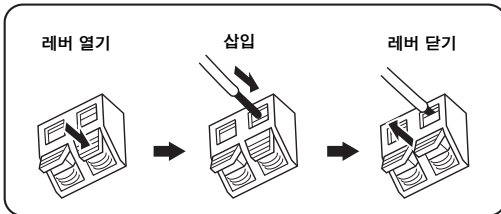
4 제공된 AM 루프 안테나와 실내 FM 안테나를 본 기기에 연결합니다.



**참고**

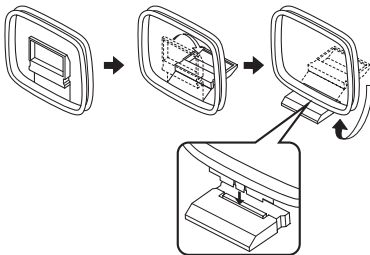
제공된 실내 FM 안테나 및 본 기기의 FM 안테나 터미널 유형은 모델에 따라 다릅니다.

**AM 루프 안테나 도선 연결**



AM 루프 안테나의 도선에는 극성이 없으며 도선의 어느 쪽이나 AM 또는 GND 터미널에 연결할 수 있습니다.

**제공된 AM 루프 안테나 조립**



5 제공된 전원 케이블을 본 기기의 AC IN에 연결한 후 전원 케이블 플러그와 기타 콤포넌트를 AC 벽 콘센트에 꽂습니다.



- 본 기기에는 다른 기기에 전원을 공급하는 AC OUTLET(S)가 장착되어 있습니다 (한국 모델은 제외). 자세한 내용은 32 페이지를 참조.
- (아시아 모델에만 해당) 본 기기를 AC 벽 콘센트에 꽂기 전에 제공된 전원 케이블 중에서 사용자 지역의 AC 벽 콘센트 종류에 알맞은 플러그를 선택하십시오.

**추가적 연결 작업**

- 다른 형태의 스피커 조합 사용 P. 13
- 다양한 연결 방식으로 비디오 모니터 연결 P. 23
- 다양한 연결 방식으로 DVD 플레이어 연결 P. 25
- DVD 레코더 또는 디지털 비디오 레코더 연결 P. 26
- 셋톱 박스 연결 P. 26
- CD 플레이어, MD 레코더 또는 턴테이블 연결 P. 27
- 외부 앰프 연결 P. 28
- 멀티채널 아날로그 오디오 연결을 통한 DVD 플레이어 연결 P. 29
- Yamaha iPod 범용 도크 연결 P. 30
- REMOTE IN/OUT 단자 사용 P. 30
- 전면 패널에 있는 VIDEO AUX 단자 사용 P. 30
- FM/AM 안테나 연결 P. 32
- 본 기기를 네트워크에 연결 P. 31
- USB 장치 연결 P. 65

**일반 연결 정보**

- 단자 및 케이블 플러그 일반 정보 P. 20
- HDMI 일반 정보 P. 21
- 스피커 임피던스 설정 P. 33

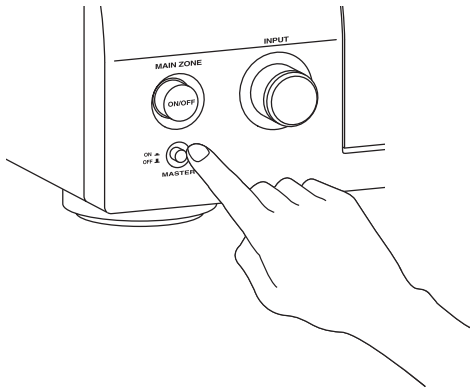
### 3 단계 : 전원 켜기와 재생 시작

**연결된 스피커의 종류를 확인합니다.**

스피커가 6 ohm 스피커인 경우 본 기기를 사용하기 전에 “SPEAKER IMP.” 를 “6Ω MIN” 으로 설정하십시오 (120 페이지 참조). 4 ohm 스피커를 프론트 스피커로 사용할 수도 있습니다 (33 페이지 참조).

**1** 본 기기에 연결되어 있는 비디오 모니터의 전원을 켭니다.

**2** 전면 패널에서 **Ⓐ MASTER ON/OFF** 를 안쪽 ON 위치로 누릅니다.



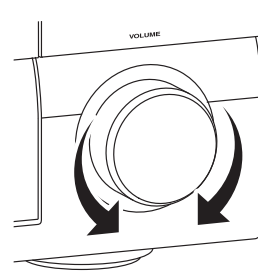
**3** **Ⓒ INPUT** 선택기를 돌려 입력 소스를 “DVD” 로 설정합니다.



- 각 입력 소스(DVD 등)에 대해 권장 음장 프로그램이 설정되어 있습니다. 다양한 음장 프로그램과 기타 재생용 사운드 모드를 사용할 수도 있습니다. 자세한 내용은 다음 페이지를 참고하십시오.
  - 다양한 음장 프로그램을 사용하려면 50~68 페이지 참조
  - 음향 효과를 켜거나 끄려면 50 페이지 참조
  - 고 충실도 사운드를 위한 퓨어 다이렉트 모드를 사용하려면 51 페이지 참조
- 입력 소스를 “TUNER” 로 설정하여 FM/AM 튜닝 기능을 사용할 수도 있습니다. FM/AM 튜닝에 대한 정보는 53~55 페이지 참조.

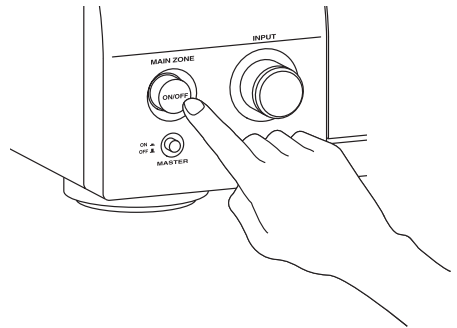
**4** 플레이어에서 원하는 DVD 재생을 시작합니다.

**5** **Ⓔ VOLUME** 을 돌려 볼륨을 조절합니다.



**■ 본 기기를 사용한 후 ...**

**Ⓑ MAIN ZONE ON/OFF** 를 눌러 본 기기를 대기 모드로 설정합니다.



본 기기는 대기 모드로 설정되어도 리모콘의 적외선 신호를 수신하기 위해 소량의 전력을 소모합니다. 본 기기를 대기 모드에서 켜려면 전면 패널에서 **Ⓑ MAIN ZONE ON/OFF** (또는 리모콘의 **Ⓓ POWER**) 를 누르십시오. 자세한 내용은 33 페이지를 참조.

## 본 기기에서 어떤 작업을 원하십니까 ?

### 다양한 입력 소스 사용

- 본 기기의 기본 조작 P. 41
- FM/AM 라디오 프로그램 청취 P. 53
- 라디오 데이터 시스템 프로그램 청취 P. 56
- 본 기기에서 iPod 사용 P. 59
- PC 에 저장된 내용 감상하기 P. 61
- 인터넷 라디오 프로그램 및 Podcast 감상하기 P. 64
- 본 기기에서 USB 장치 사용 P. 65

### 다양한 사운드 기능 사용

- 다양한 음장 프로그램 사용 P. 45
- 고 충실도 사운드를 위한 Pure Direct 모드 사용 P. 51
- 스피커 음질 조절 P. 51
- 음장 프로그램 사용자 정의 P. 71

### 본 기기의 파라미터 조절

- 감상에 적합하게 스피커 파라미터를 자동으로 최적화 (Auto Setup) P. 37
- 리모콘 설정 P. 103

### 추가 기능

- GUI 에 현재 입력 소스 신호 정보 표시 P. 96
- 본 기기의 시스템 설정 저장 및 불러오기 (System Memory) P. 98
- 헤드폰 사용 P. 42
- 여러 룸에서 본 기기 동시 사용 (멀티존 구성) P. 115
- 본 기기 자동으로 끄기 P. 43

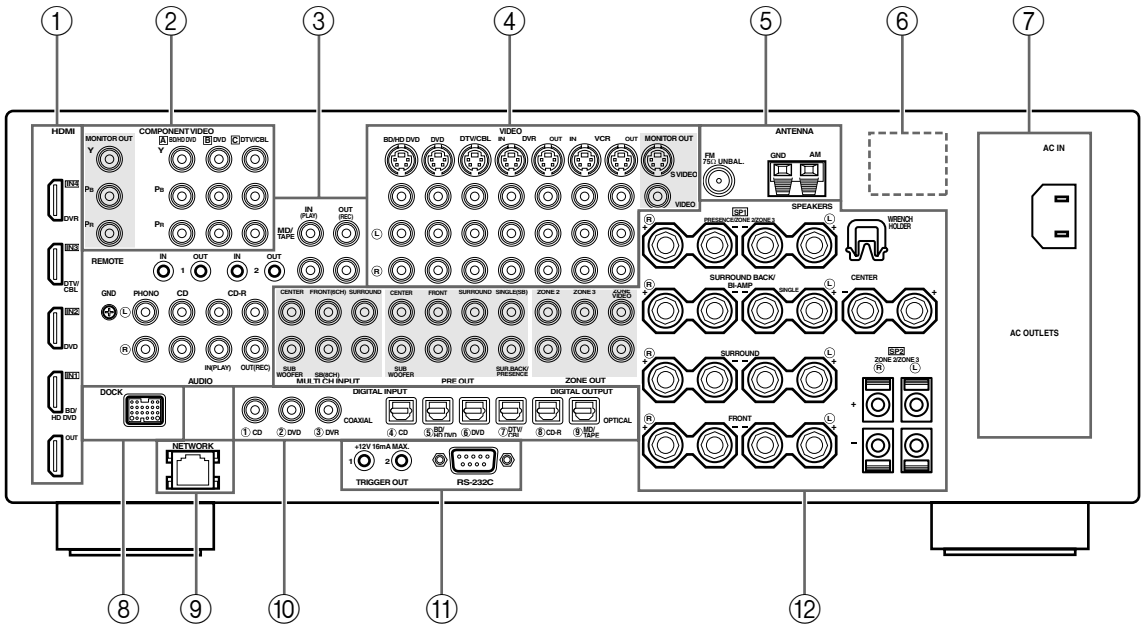
### 본 기기의 다양한 파라미터를 직접 조절

- GUI 메뉴 언어 설정 P. 97
- 본 기기의 입력 / 출력 단자 지정 P. 79
- 각 입력 소스의 파라미터 설정 P. 78
- 볼륨 레벨 관련 파라미터 설정 P. 81
- 파라미터 이퀄라이저를 사용하여 각 채널의 음질을 수동으로 조정 P. 82
- 오디오 및 비디오 동기화 조정 P. 84
- 선택한 스피커 채널 음소거 P. 85
- 비디오 신호 관련 파라미터 설정 P. 86
- 기본 스피커 구성 설정 P. 88
- 네트워크 파라미터 설정 P. 91
- 멀티존 기능의 파라미터 설정 P. 93
- 다양한 설정 보호 P. 95

### 고급 파라미터 조절

- 연결된 스피커의 스피커 임피던스 설정 P. 120
- GUI 메뉴 언어 설정 P. 123
- 연결된 비디오 모니터의 비디오 형식 설정 P. 123
- 본 기기의 파라미터를 기본값으로 설정 P. 134

## 후면 패널



명칭	페이지
① HDMI 커넥터	21
② COMPONENT VIDEO 단자	23 - 26
③ 오디오 콤포넌트 단자	27
REMOTE IN/OUT 단자	30
④ 비디오 콤포넌트 단자	23 - 26
⑤ ANTENNA 터미널	32
⑥ VOLTAGE SELECTOR (아시아 및 일반 모델의 경우만 해당)	32
⑦ AC IN AC OUTLET(S)	32
⑧ DOCK 터미널	30
⑨ NETWORK 포트	31
⑩ DIGITAL INPUT/OUTPUT 단자	24
⑫ MULTI CH INPUT 단자	29
PRE OUT 단자	28
ZONE OUT 단자	115
스피커 터미널	15
WRENCH HOLDER	18

### ⑫ TRIGGER OUT 단자

이 터미널은 사용자 정의 설치에만 사용하는 조정 확장 터미널입니다. 자세한 내용은 대리점에 문의하십시오.

### ⑫ RS-232C 터미널

본 터미널은 공장에서만 사용하는 조정 확장 터미널입니다. 자세한 내용은 대리점에 문의하십시오.

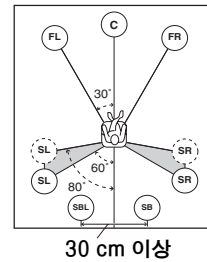
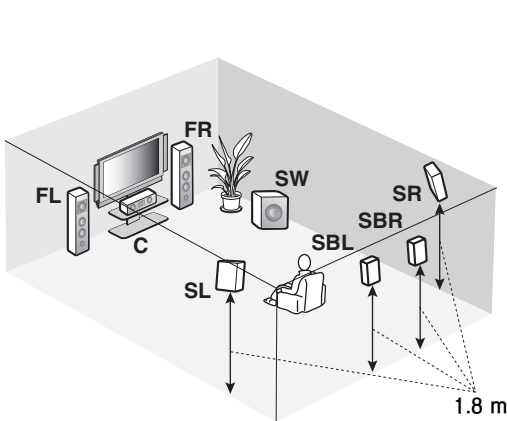
## 스피커 배치

아래 그림에서 보여주는 스피커 배치는 권장되는 스피커 설치 유형입니다. 이 스피커 레이아웃을 사용하여 CINEMA DSP 및 멀티채널 오디오 소스를 즐길 수 있습니다.

### 7.1 채널 스피커 배치

고선명 오디오 포맷 (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio 등) 사운드뿐만 아니라 음장 프로그램을 갖춘 기존 오디오 소스 재생에는 7.1 채널 스피커 배치를 적극 권장합니다. 연결에 관한 자세한 내용은 15 페이지를 참조.

CINEMA DSP 음장 프로그램의 효과음을 위해 프레젠텐스 스피커도 추가할 것을 권장합니다. 자세한 내용은 17 페이지를 참조.



#### 스피커 표시

FL/FR: 프론트 좌 / 우

C: 센터

SL/SR: 서라운드 좌 / 우

SBL/SBR: 서라운드 백 좌 / 우

SW: 서브우퍼

#### 프론트 좌측 및 우측 스피커

프론트 스피커는 주요 소스 사운드와 함께 효과음을 내는데 사용됩니다. 이상적인 감상 위치에서 동일한 거리에 프론트 스피커를 설치합니다. 비디오 모니터의 각 측면에서 각 스피커의 거리는 동일해야 합니다.

#### 센터 스피커

센터 스피커는 센터 채널 사운드 (대화, 목소리 등) 용입니다. 특정 이유로 인해 센터 스피커를 사용할 수 없는 경우, 센터 스피커 없이도 감상할 수 있습니다. 그러나, 전체 시스템을 사용해야 최상의 결과를 얻을 수 있습니다.

#### 서라운드 좌측 및 우측 스피커

서라운드 스피커는 효과음과 서라운드 사운드에 사용됩니다.

#### 서라운드 백 좌측 및 우측 스피커

서라운드 백 스피커는 서라운드 스피커를 보완하고 앞에서 뒤로의 전환을 보다 사실적으로 만들어 줍니다.

#### 서브우퍼

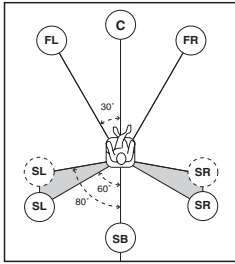
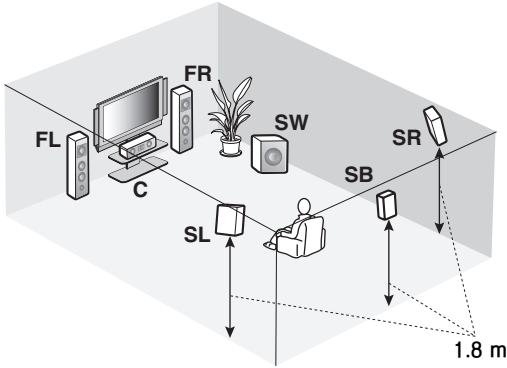
Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System 등과 같이 앰프가 내장된 서브우퍼를 사용하면 모든 채널에서 저주파수를 강화하는 것은 물론 Dolby Digital 및 DTS 소스에 있는 LFE (저주파수 효과) 채널의 하이파이 사운드를 효과적으로 재생할 수 있습니다. 낮은 저음은 지향성이 크지 않기 때문에 서브우퍼의 위치는 그다지 중요하지 않습니다. 그러나, 프론트 스피커 근처에 서브우퍼를 설치하는 것이 좋습니다. 벽으로부터 반사를 줄일 수 있도록 뭉 중앙을 향하여 약간 돌려 놓습니다.

### 6.1 채널 스피커 배치

연결 정보에 대해서는 15 페이지를 참조하십시오.



CINEMA DSP 음장 프로그램의 효과음을 위해 프레젠텐스 스피커도 추가할 것을 권장합니다. 자세한 내용은 17 페이지를 참조.



#### 스피커 표시

- FL/FR: 프론트 좌 / 우
- C: 센터
- SL/SR: 서라운드 좌 / 우
- SB: 서라운드 백 좌 / 우
- SW: 서브우퍼

#### 프론트 좌측 및 우측 스피커

#### 센터 스피커

#### 서라운드 좌측 및 우측 스피커

#### 서브우퍼

각 스피커의 기능과 설정은 7.1 채널 스피커 배치와 동일합니다 (13 페이지 참조).

#### 서라운드 백 스피커

단일 서라운드 스피커를 SURROUND BACK SINGLE 스피커 터미널에 연결하고 단일 서라운드 백 스피커를 감상 위치 뒤에 설치하십시오.

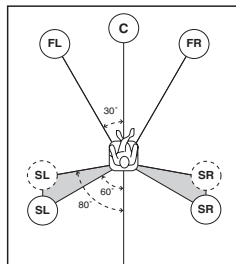
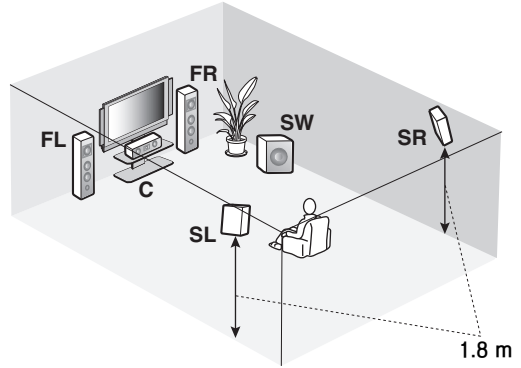
“Surround Back” 를 “Small x1” 또는 “Large x1” 로 설정하면 서라운드 백 좌측 및 우측 채널 신호가 믹스다운되어 단일 서라운드 백 스피커에서 출력됩니다 (89 페이지 참조).

### 5.1 채널 스피커 배치

연결 정보에 대해서는 15 페이지를 참조하십시오.



CINEMA DSP 음장 프로그램의 효과음을 위해 프레젠텐스 스피커도 추가할 것을 권장합니다. 자세한 내용은 17 페이지를 참조.



#### 스피커 표시

- FL/FR: 프론트 좌 / 우
- C: 센터
- SL/SR: 서라운드 좌 / 우
- SW: 서브우퍼

#### 프론트 좌측 및 우측 스피커

#### 센터 스피커

#### 서브우퍼

각 스피커의 기능과 설정은 7.1 채널 스피커 배치와 동일합니다 (13 페이지 참조).

#### 서라운드 좌측 및 우측 스피커

서라운드 스피커를 감상 위치 뒤에 설치하는 경우에도 서라운드 스피커를 SURROUND 스피커 터미널에 연결하십시오. 감상 위치 뒤의 매끄럽고 깨지지 않는 음장을 위해서는 서라운드 좌측 및 우측 스피커를 7.1 채널 스피커 배치보다 좀 더 뒤에 설치하십시오. “Surround Back” 가 “None” 으로 설정되어 있으면 서라운드 백 채널 신호는 서라운드 좌측 및 우측 스피커로 보내집니다 (89 페이지 참조).

#### 기타 스피커 조합

7.1/6.1/5.1 채널 스피커 조합 이외의 스피커 조합을 사용함으로써 음장 프로그램을 갖춘 멀티채널 소스를 즐길 수 있습니다.

연결된 스피커에서 서라운드 사운드를 출력하려면 자동 설정 기능을 사용하거나 (37 페이지 참조)

“Manual Setup” 에서 “Speaker Set” 파라미터를 설정하십시오 (88 페이지 참조).



## 스피커 연결

좌측 채널 (L), 우측 채널 (R), “+” (적색) 및 “-” (검은색) 을 올바르게 연결하십시오. 연결이 불완전하면 본 기기가 입력 소스를 정확하게 재생하지 못합니다.

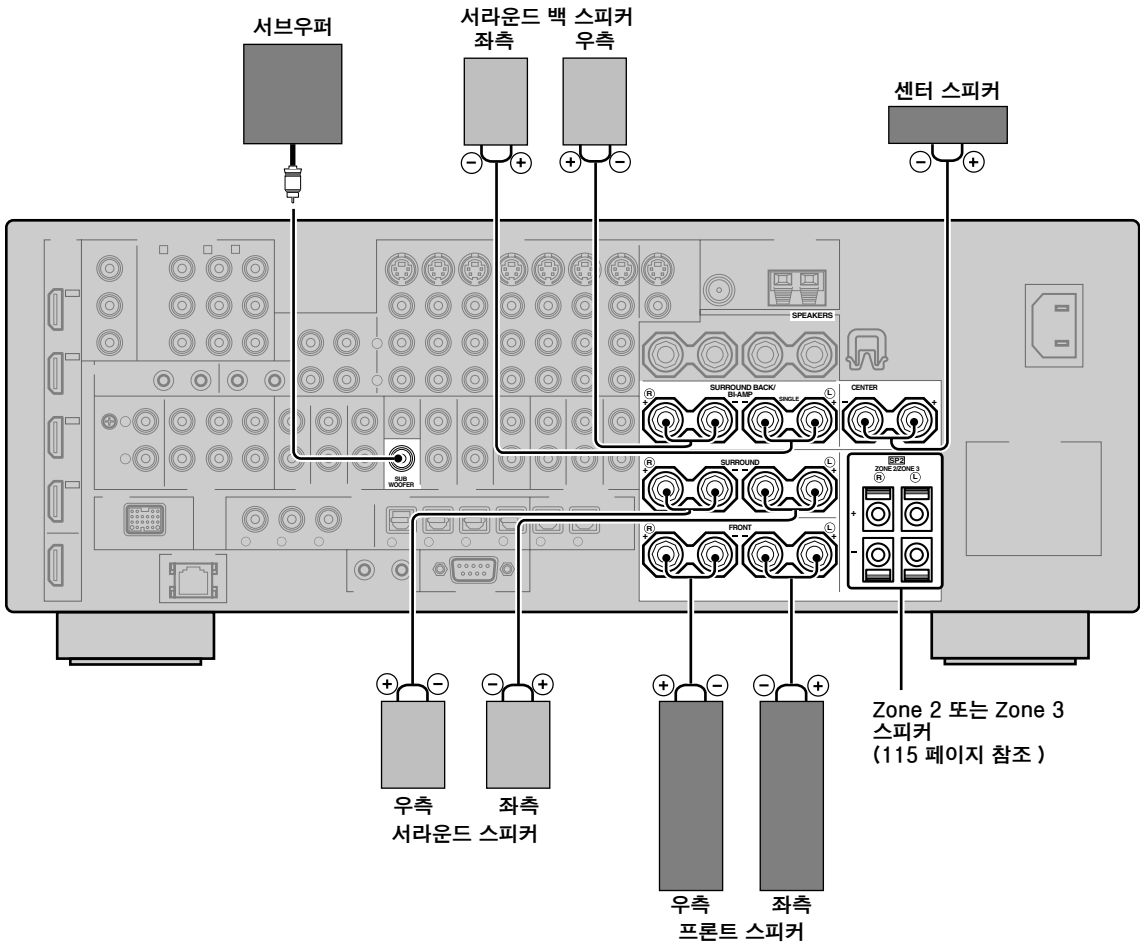
### 주의

- 스피커를 연결하기 전에 본 기기가 꺼져 있는지 확인하십시오 (33 페이지 참조).
- 절연을 벗긴 스피커 도선이 서로 닿거나 본 기기의 금속 부분에 닿지 않도록 하십시오. 본 기기 및/또는 스피커가 손상될 수 있습니다.
- 자기 차폐 스피커를 사용하십시오. 이 종류의 스피커가 모니터에 여전히 간섭을 일으키면 스피커를 모니터에서 떨어진 곳에 설치하십시오.
- 6 ohm 스피커를 사용하려면 본 기기를 사용하기 전에 “SPEAKER IMP.” 를 “6ΩMIN” 로 설정해야 합니다 (33 페이지 참조). 4 ohm 스피커를 프론트 스피커로 사용할 수도 있습니다 (120 페이지 참조).

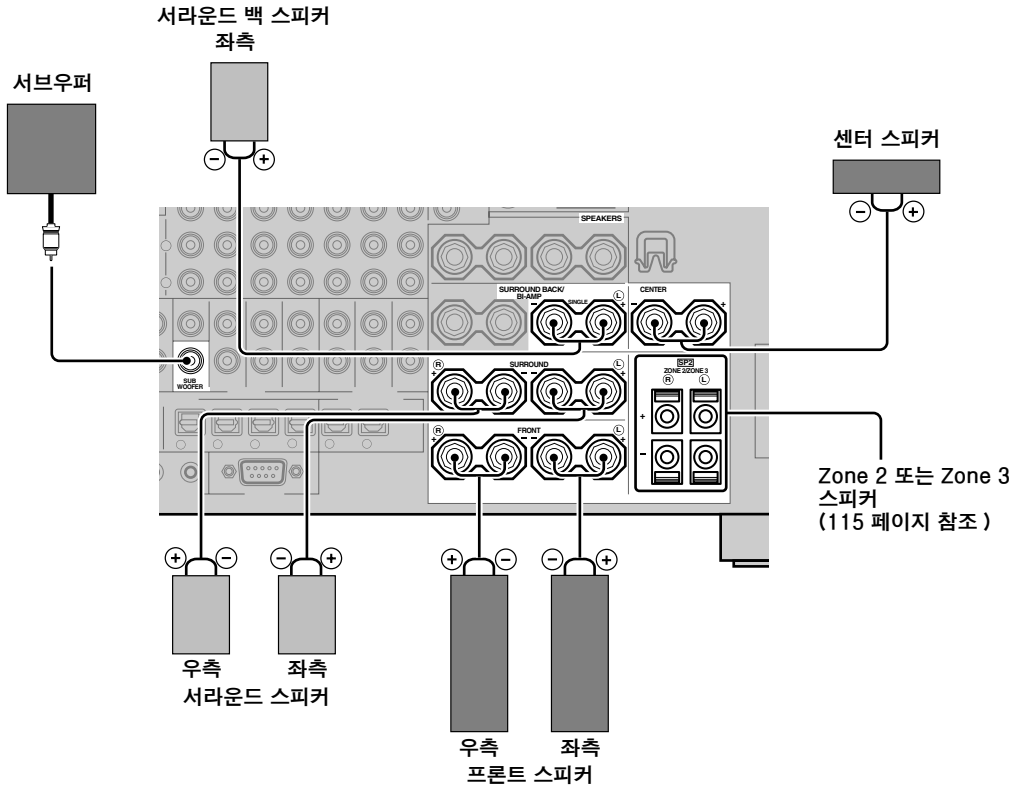
### 참고

- 스피커 코드에는 절연된 한 쌍의 케이블이 나란히 있습니다. 케이블은 색상이나 모양(줄무늬, 홈 또는 골 모양)이 다릅니다. 줄무늬(홈 등)가 있는 케이블을 본 기기의 “+” (적색) 터미널과 스피커에 연결합니다. 일반 케이블을 “-” (검은색) 터미널에 연결합니다.
- SP1 터미널을 사용하여 프레젠텐스 스피커 뿐만 아니라 Zone 2 또는 Zone 3 스피커를 연결할 수 있습니다 (116 페이지 참조).

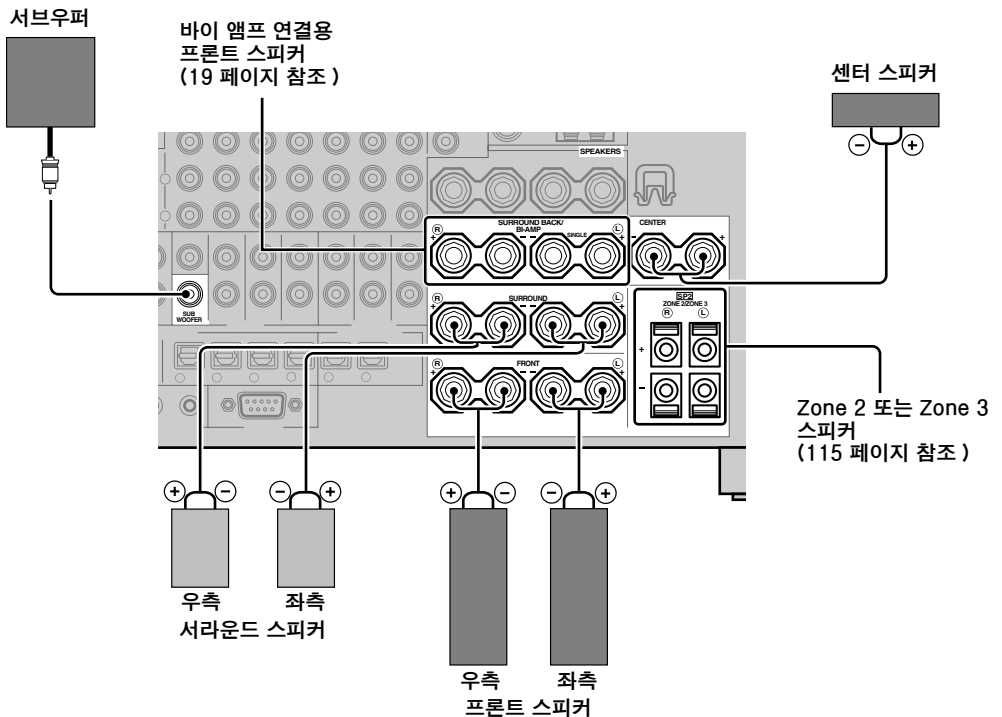
### 7.1 채널 스피커 설정



■ 6.1 채널 스피커 설정

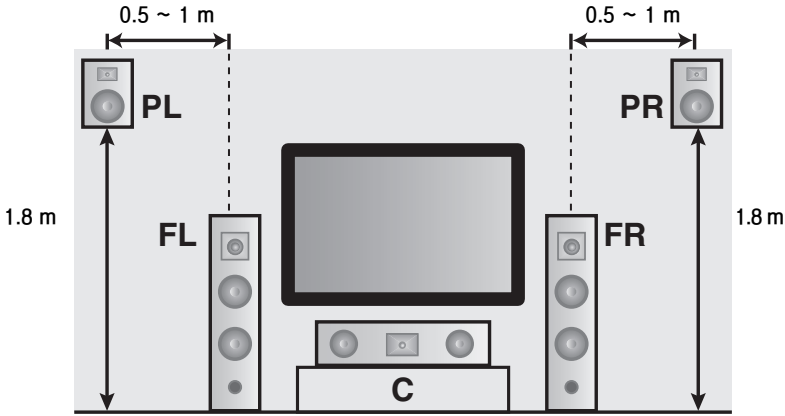


■ 5.1 채널 스피커 설정



## 프레젠텐스 스피커 사용

프레젠텐스 스피커는 음장 프로그램으로 생성된 특별한 분위기 효과로 프론트 스피커의 사운드를 보완합니다 (45 페이지 참조). 프레젠텐스 좌측 및 우측 스피커는 CINEMA DSP 3D 모드가 활성화되었을 때 보다 효과적으로 작동합니다 (50 페이지 참조). 프레젠텐스 스피커를 사용하여 대화의 수직 위치를 조정할 수 있습니다 (72 페이지 참조). 프레젠텐스 스피커를 사용하려면 스피커를 SP1 스피커 터미널에 연결한 후 “Presence” 를 “Yes” 로 설정합니다 (89 페이지 참조).

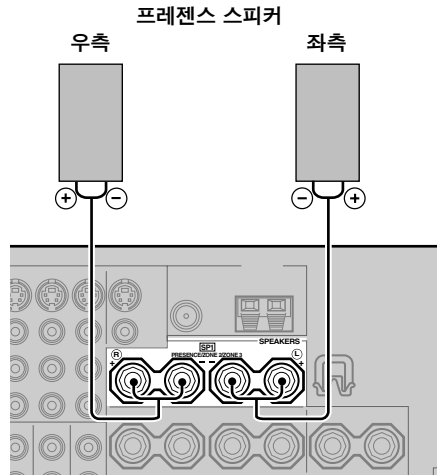


**스피커 표시**  
**FL:** 프론트 좌측  
**FR:** 프론트 우측  
**C:** 센터  
**PL:** 프레젠텐스 좌측  
**PR:** 프레젠텐스 우측

### 참고

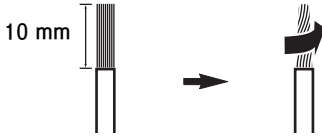
- “Presence” 가 “None” 으로 설정되면, 본 기기가 CINEMA DSP 3D 모드를 활성화할 수 없습니다.
- 본 기기를 서라운드 백과 프레젠텐스 스피커 모두에 연결할 수는 있지만 사운드를 동시에 출력하지는 않습니다. 본 기기는 입력 소스와 선택한 음장 프로그램에 따라 프레젠텐스 스피커와 서라운드 백 스피커를 자동으로 전환합니다. “Basic” (90 페이지 참조) 에서 “PR/SB Priority” 파라미터를 설정하여 스피커 세트의 우선 순위를 설정할 수 있습니다.

### ■ 프레젠텐스 좌측 및 우측 스피커 연결

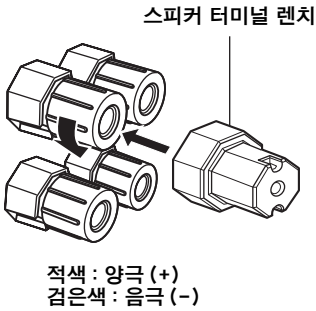


■ 스피커 케이블 연결

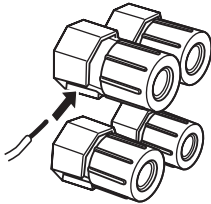
- 1 각 스피커 케이블 끝에서 절연 피복을 약 10 mm 벗겨낸 다음 케이블의 노출된 와이어를 하나로 꼬아 단락을 방지합니다.



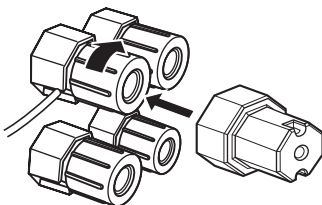
- 2 동봉된 스피커 터미널 렌치를 사용하여 노브를 풉니다.



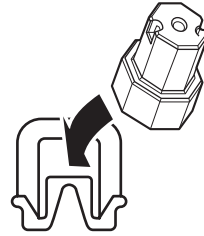
- 3 벗긴 도선을 각 터미널 측면 구멍에 삽입합니다.



- 4 동봉된 스피커 터미널 렌치로 노브를 조여 와이어를 고정합니다.



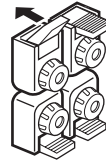
- 5 스피커 터미널 렌치를 사용하지 않을 때는 렌치를 본 기기 후면 패널에 있는 WRENCH HOLDER 에 걸어두십시오.



■ SP2 스피커 터미널에 연결

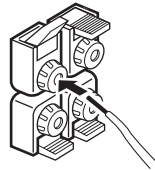
Zone 2 또는 Zone 3 스피커를 이 터미널에 연결합니다 (115 페이지 참조).

- 1 탭을 엽니다.

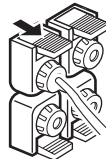


적색: 양극 (+)  
검은색: 음극 (-)

- 2 벗긴 도선을 터미널의 구멍에 삽입합니다.

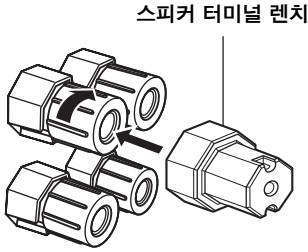


- 3 도선이 고정되도록 탭을 닫습니다.



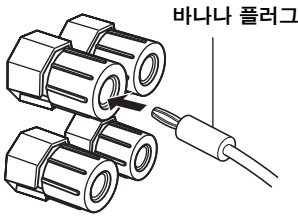
■ 바나나 플러그 연결  
(영국, 유럽, 아시아 및 대한민국 모델 제외)

1 동봉된 스피커 터미널 렌치를 사용하여 노브를 조입니다.



적색 : 양극 (+)  
검은색 : 음극 (-)

2 바나나 플러그 커넥터를 해당 터미널 끝에 삽입합니다.



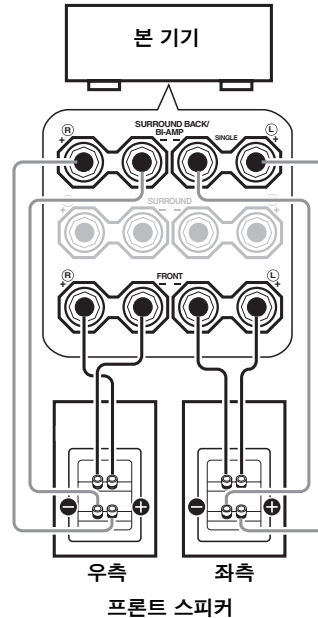
☀️ SP2 스피커 터미널에 바나나 플러그를 사용할 수도 있습니다. 탭을 연 후 바나나 플러그 하나를 각 터미널 구멍에 삽입합니다. 바나나 플러그를 연결한 후 탭을 닫지 마십시오.

■ 바이 앰프 연결 사용

주의

저역 필터 (LPF) 및 고역 필터 (HPF) 크로스오버를 분리하려면 스피커의 단락 막대 또는 브리지를 제거하십시오.

본 기기에서는 한 대의 스피커 시스템에 바이 앰프를 연결할 수 있습니다. 스피커가 바이 앰프를 지원하는지 확인하십시오. 바이 앰프 연결 시에는 아래와 같이 FRONT 및 SURROUND BACK/BI-AMP 터미널을 사용합니다. 바이 앰프 연결을 사용하려면 “고급 설정” (122 페이지 참조) 에서 “BI-AMP” 를 “ON” 으로 설정합니다.

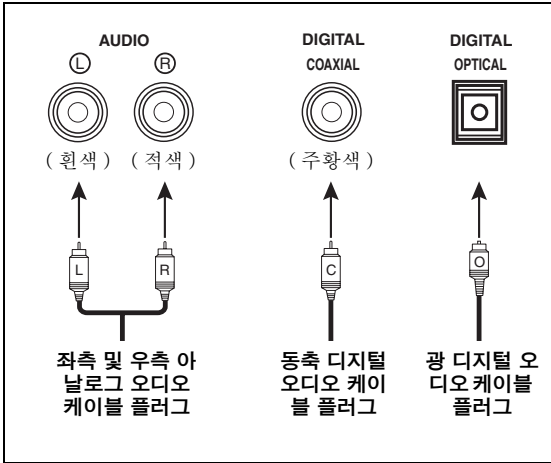


참고

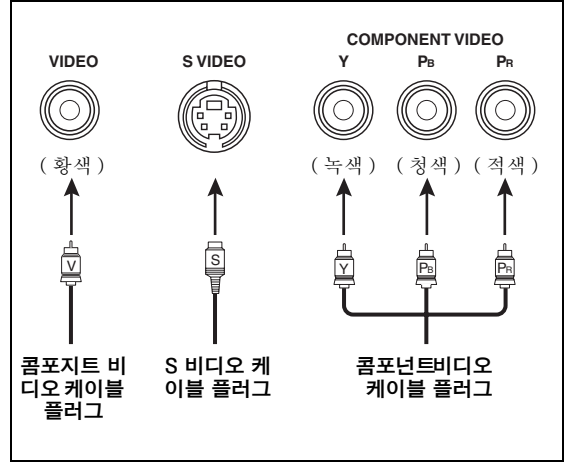
기존의 연결 방식을 이용하는 경우, 단락 막대가 스피커 터미널에 올바르게 놓이도록 하십시오. 자세한 내용은 스피커의 사용 설명서를 참고하십시오.

## 단자 및 케이블 플러그 정보

오디오 단자 및 케이블 플러그



비디오 단자 및 케이블 플러그



### ■ 오디오 단자

본 기기에는 3가지 종류의 오디오 단자가 있습니다. 다른 기기의 오디오 단자 사용 여부에 따라 연결합니다.

#### AUDIO 단자

좌측 및 우측 아날로그 오디오 케이블을 통해 전송되는 기존의 아날로그 오디오 신호용입니다. 적색 플러그를 우측 단자에 연결하고 흰색 플러그를 좌측 단자에 연결합니다.

#### DIGITAL COAXIAL 단자

동축 디지털 오디오 케이블을 통해 전송되는 디지털 오디오 신호용입니다.

#### DIGITAL OPTICAL 단자

광 디지털 오디오 케이블을 통해 전송되는 디지털 오디오 신호용입니다.

#### 참고

디지털 단자를 사용하여 PCM, Dolby Digital 및 DTS 비트 스트림을 입력할 수 있습니다. 기기를 COAXIAL 및 OPTICAL 단자 모두에 연결한 경우 COAXIAL 단자에 입력된 신호에 우선권이 주어집니다. 디지털 입력 단자는 모두 96 kHz 샘플링 디지털 신호와 호환됩니다.

### ■ 비디오 단자

본 기기에는 3가지 종류의 비디오 단자가 있습니다. 오디오와 비디오 소스를 동시에 전환하려면 본 기기의 비디오 입력 단자를 입력 소스 콤포넌트의 비디오 출력 단자에 연결하십시오. 비디오 모니터에 있는 입력 단자에 따라 연결합니다.

#### VIDEO 단자

컴포지트 비디오 케이블을 통해 전송되는 기존의 컴포지트 비디오 신호용입니다.

#### S VIDEO 단자

휘도 (Y) 및 색차 (C) 비디오 신호로 분리되어 S 비디오 케이블의 개별 와이어에서 전송되는 S 비디오 신호용입니다.

#### COMPONENT VIDEO 단자

휘도 (Y) 및 색차 (Pb, Pr) 비디오 신호로 분리되어 콤포넌트 비디오 케이블의 개별 와이어에서 전송되는 콤포넌트 비디오 신호용입니다.



본 기기에는 비디오 변환 기능이 있습니다. 자세한 내용은 22 및 86 페이지를 참조.

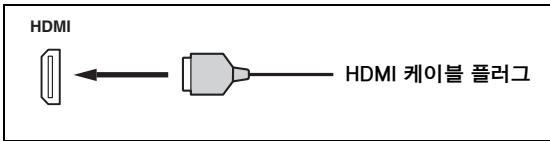
## 제품 정보 - HDMI™

본 기기에는 디지털 오디오 및 비디오 신호 입/출력에 사용되는 HDMI 입력 단자 4 개와 HDMI 출력 단자 1 개가 있습니다. 본 기기의 HDMI IN1, HDMI IN2, HDMI IN3 또는 HDMI IN4 단자를 다른 HDMI 콤포넌트 (DVD 플레이어 등) 의 HDMI 출력 단자에 연결합니다. 본 기기의 HDMI OUT 단자는 다른 HDMI 기기 (TV, 프로젝터 등) 의 HDMI 입력 단자에 연결하십시오. 선택한 입력 소스의 HDMI IN 단자에서 입력된 비디오 또는 오디오 신호는 본 기기의 HDMI OUT 단자에서 출력됩니다.



- HDMI 연결에서 발생 가능한 잠재적인 문제점을 확인할 수 있습니다 (96 페이지 참조).
- HDMI 연결의 경우 본 기기의 입력 신호 기능에 대한 자세한 내용은 142 페이지를 참조.

### ■ HDMI 단자 및 케이블 플러그



- 시중에서 판매하는 HDMI 로고가 인쇄된 길이 5 m 이하의 HDMI 케이블을 사용할 것을 권장합니다.
- 변환 케이블 (HDMI 단자 ↔ DVI-D 단자) 을 사용하여 본체를 다른 DVI 콤포넌트에 연결합니다.

### 참고

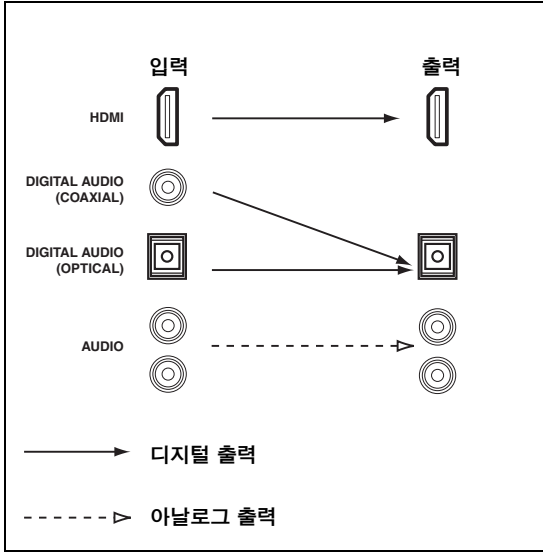
- 데이터를 전송하는 동안에는 본 기기의 HDMI OUT 단자에 연결된 HDMI 콤포넌트 케이블을 분리 또는 연결하거나 전원을 끄지 마십시오. 그렇게 하면 재생이 중단되거나 잡음이 발생할 수 있습니다.
- HDMI OUT 단자는 “Support Audio” 를 “Other” 로 설정했다라도 HDMI 입력 단자에서 입력된 오디오 신호만 출력합니다 (95 페이지 참조).
- DVI 연결을 통해 HDMI OUT 단자에 연결된 비디오 모니터 전원을 끄면 본 기기를 콤포넌트에 연결할 수 없습니다.
- 콤포지트 비디오, S- 비디오 및 콤포넌트 비디오 단자에 입력된 아날로그 비디오 신호는 디지털 방식으로 업 변환하여 HDMI OUT 단자에서 출력할 수 있습니다. “Manual Setup” (86 페이지 참조) 에서 “Conversion” 를 “On” 으로 설정하여 이 기능을 사용합니다.

### ■ HDMI 입력 단자의 기본 입력 할당

HDMI 입력 단자	할당된 입력 소스
IN1	BD/HD DVD
IN2	DVD
IN3	DTV/CBL
IN4	DVR

## 오디오 및 비디오 신호 흐름

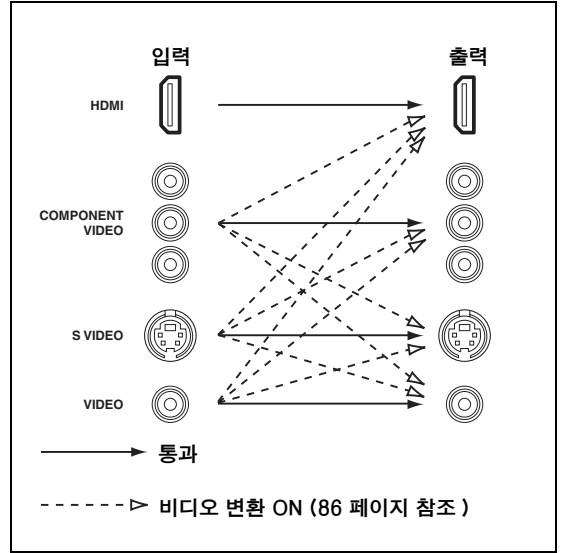
### ■ 오디오 신호 흐름



#### 참고

- HDMI 입력 단자에 입력된 2 채널 및 멀티 채널 PCM, Dolby Digital 및 DTS 신호는 “Support Audio” 를 “Other” 로 설정한 경우에만 HDMI OUT 단자에서 출력될 수 있습니다 (95 페이지 참조).
- 다음 오디오 신호 종류는 HDMI 입력 단자에서만 입력될 수 있습니다.
  - DSD
  - Dolby TrueHD
  - Dolby Digital Plus
  - DTS-HD Master Audio
  - DTS-HD High Resolution Audio

### ■ 비디오 신호 흐름



“Video” 파라미터를 사용하여 비디오 신호의 해상도를 디인터레이스하고 변환할 수 있습니다. 자세한 내용은 86 페이지를 참조.

#### 참고

- 아날로그 신호가 COMPONENT VIDEO, S VIDEO 및 VIDEO 단자에서 입력되면 입력 신호의 우선 순위는 다음과 같습니다:
  1. COMPONENT VIDEO
  2. S VIDEO
  3. VIDEO
- HDMI 입력 단자에 입력된 디지털 비디오 신호는 아날로그 비디오 출력 단자에서 출력할 수 없습니다.
- 아날로그 콤포넌트 비디오 신호 (480i (NTSC)/576i (PAL) 해상도만) 는 S 비디오 또는 콤포지트 비디오 신호로 변환되어 VIDEO 또는 S VIDEO MONITOR OUT 단자에서 출력됩니다.
- 1080p 해상도의 아날로그 콤포넌트 비디오 신호는 COMPONENT VIDEO MONITOR OUT 단자에서만 출력됩니다.
- GUI 신호는 DVR OUT 및 VCR OUT 단자에서 출력되지 않으며 기록되지도 않습니다.



## TV 모니터 또는 프로젝터 연결

TV (또는 프로젝터) 를 본 기기의 HDMI OUT 단자, COMPONENT VIDEO MONITOR OUT 단자, S VIDEO MONITOR OUT 단자 또는 VIDEO MONITOR OUT 단자에 연결합니다.

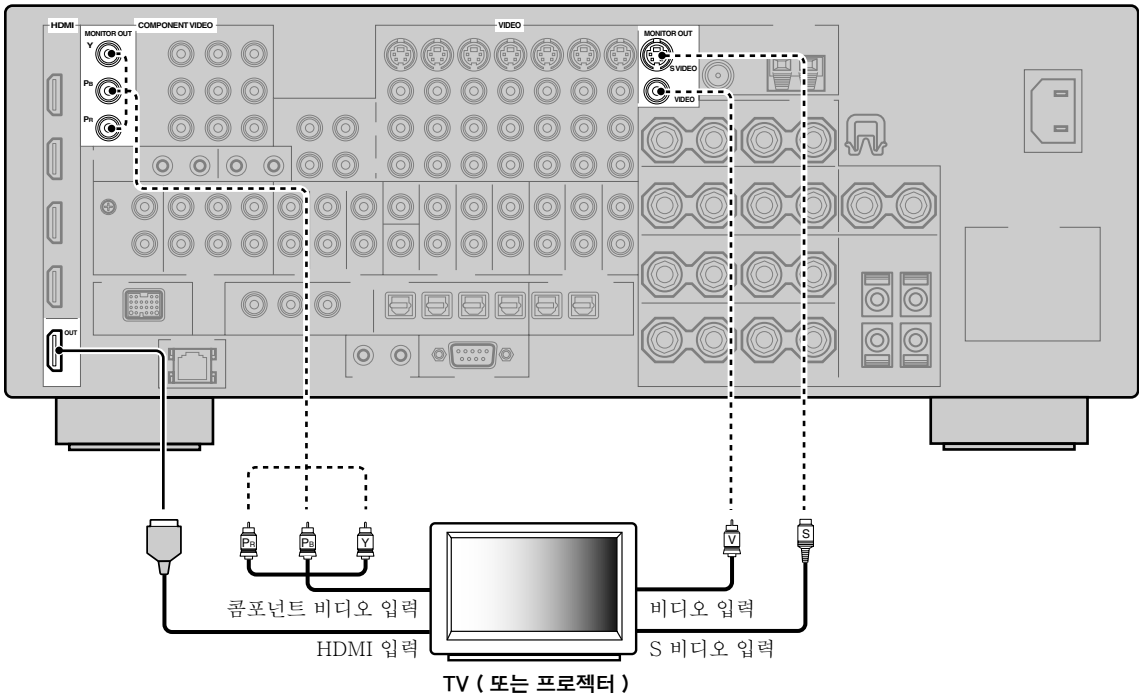


본 기기와 다른 기기가 AC 벽 콘센트에서 분리되어 있어야 합니다.

HDMI 오디오 신호를 본 기기에서 재생하거나 또는 본 기기 후면 패널에 있는 HDMI OUT 단자에 연결된 다른 HDMI 콤포넌트에서 재생하도록 선택할 수 있습니다. "Option" 에서 "Support Audio" 파라미터를 사용하여 HDMI 오디오 신호를 재생할 콤포넌트를 선택합니다 (95 페이지 참조).

### 참고

- DVI 연결을 통해 본 기기에 연결된 일부 비디오 모니터는 대기 모드 상태에서는 HDMI 오디오/비디오 신호 입력을 인식하지 못합니다. 인식할 수 없는 경우에는 HDMI 표시등이 불규칙하게 깜박입니다.
- 단문 메시지 디스플레이를 표시하려면 "Video" 의 "Conversion" 를 "On" 으로 설정하십시오 (86 페이지 참조).
- GUI 화면은 입력 비디오 신호 포맷 및 "Wall Paper" 의 파라미터 설정에 따라 벽지 또는 회색 배경으로 표시됩니다 (88 페이지 참조).
- 연결된 비디오 모니터가 자동 오디오 및 비디오 동기화 기능 (자동 립싱크 기능) 과 호환하는 경우 본 기기가 오디오와 비디오 타이밍을 자동으로 조절합니다 (84 페이지 참조). 기능을 사용하려면 비디오 모니터를 본 기기의 HDMI OUT 단자에 연결하십시오.



———— 권장되는 연결을 나타냅니다  
 - - - - - 대체 가능한 연결을 나타냅니다

## 다른 콤포넌트 연결



본 기기와 다른 기기가 AC 벽 콘센트에서 분리되어 있어야 합니다.

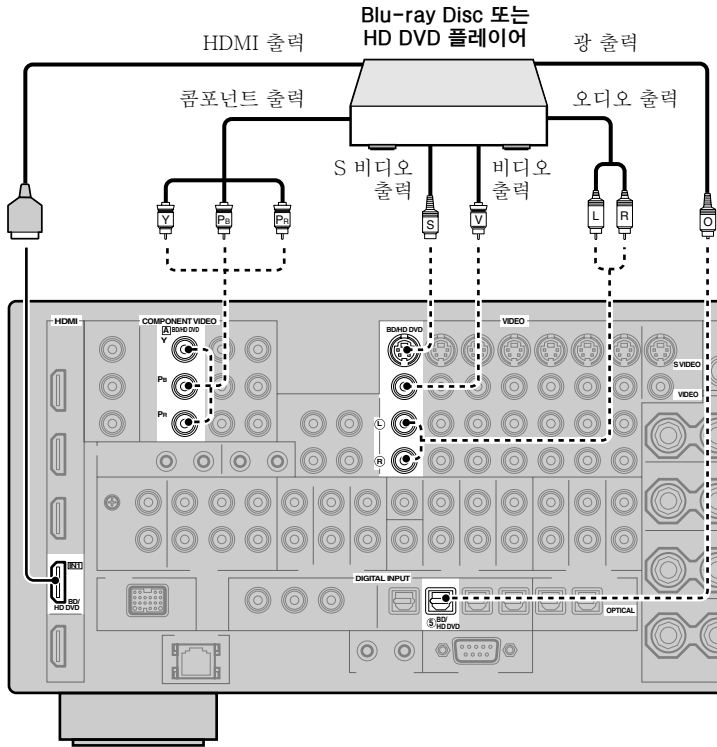
### 참고

- “Conversion” 가 “Off” 로 설정된 경우 (86 페이지 참조), TV 에 대한 비디오 연결 유형과 동일하게 연결해야 합니다 (23 페이지 참조). 예를 들어, TV 를 본 기기의 VIDEO MONITOR OUT 단자에 연결한 경우 다른 기기를 VIDEO 단자에 연결하십시오.

- “Conversion” 를 “On” 으로 설정한 경우 (86 페이지 참조), 변환된 비디오 신호가 MONITOR OUT 단자에서만 출력됩니다. 소스를 기록할 때 각 기기 사이에서 비디오를 동일한 형태로 연결해야 합니다.
- 각 DIGITAL INPUT 또는 DIGITAL OUTPUT 단자에 할당된 기본 기기 이외의 기기를 디지털 연결하려면 “I/O Assignment” 에서 “Option”, “Optical Output” 또는 “Coaxial Input” 에 대한 해당 설정을 선택하십시오 (79 페이지 참조).
- DVD 플레이어를 DIGITAL INPUT (OPTICAL) 및 DIGITAL INPUT (COAXIAL) 단자 모두에 연결하는 경우 DIGITAL INPUT (COAXIAL) 단자에서 입력되는 신호에 우선권이 주어집니다.

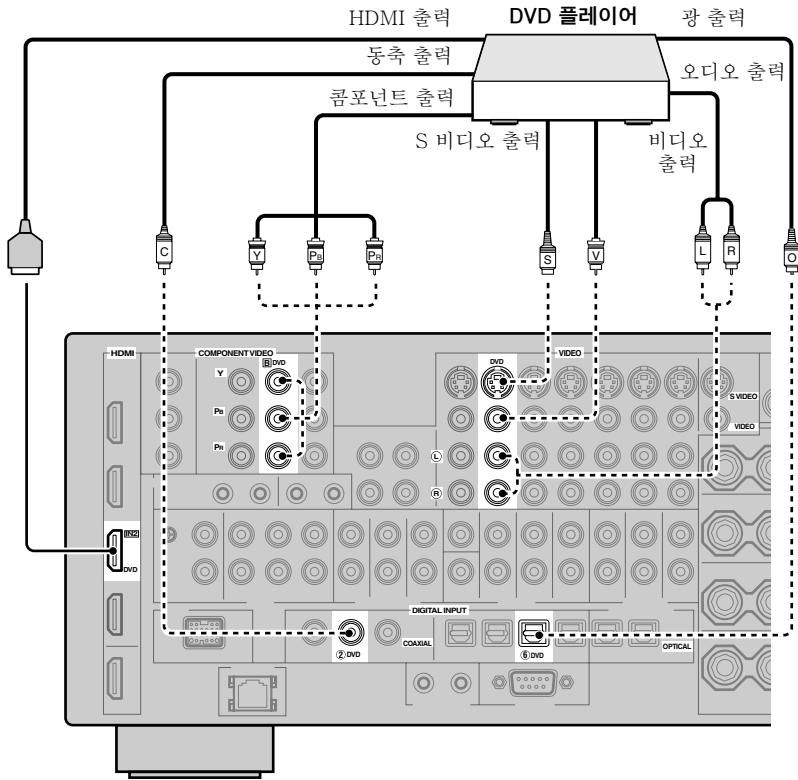
### ■ Blu-ray Disc 또는 HD DVD 플레이어 연결

Blu-ray Disc 또는 HD DVD 의 기능을 완전히 실행하려면 Blu-ray Disc 또는 HD DVD 플레이어를 본 기기의 HDMI IN1 단자에 연결하십시오.



————— 권장되는 연결을 나타냅니다  
 - - - - - 대체 가능한 연결을 나타냅니다

# ■ DVD 플레이어 연결

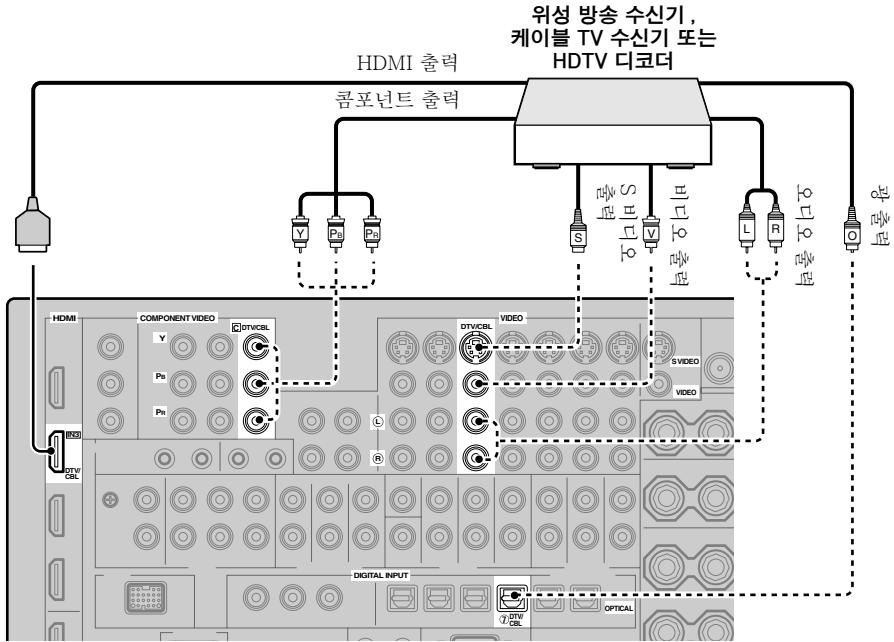


————— 권장되는 연결을 나타냅니다  
 - - - - - 대체 가능한 연결을 나타냅니다

서버

이동전화

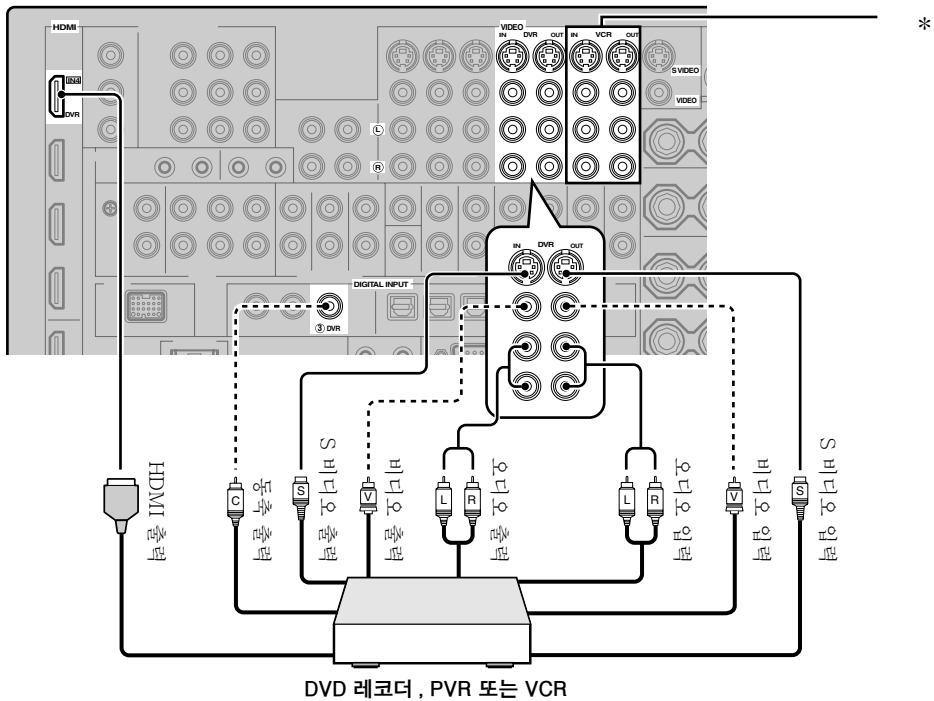
■ 셋톱 박스 연결



■ DVD 레코더, PVR 또는 VCR 연결

참고

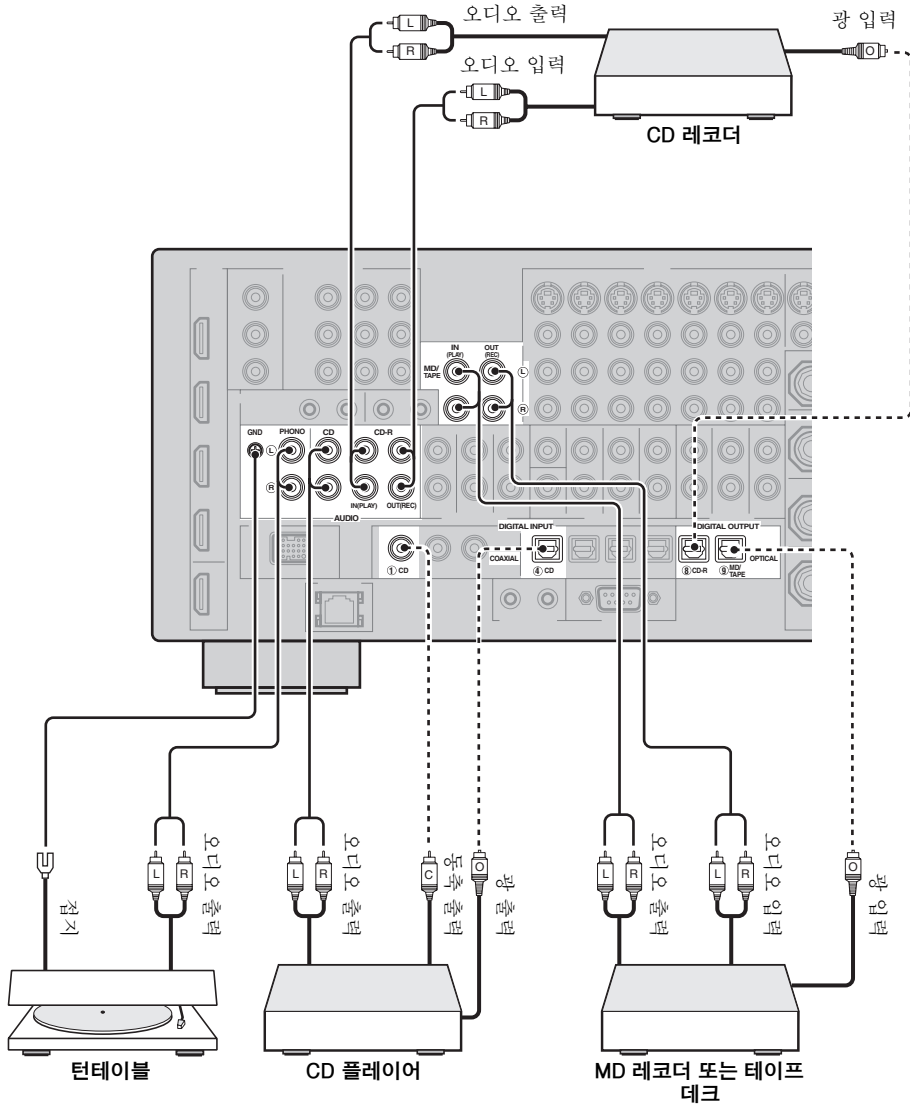
\* 본 기기에 다른 VCR 을 연결하는 경우 DVR 터미널과 동일하게 DIGITAL INPUT (COAXIAL) 단자 제외 해당 VCR 을 VCR 터미널 (S VIDEO IN, VIDEO IN, AUDIO IN, S VIDEO OUT, VIDEO OUT 및 AUDIO OUT 단자) 에 연결 하십시오 .



## 오디오 기기 연결

### 참고

- 턴테이블을 본 기기의 GND 터미널에 연결하여 신호의 노이즈를 줄이십시오. 그러나, 일부 턴테이블에서는 GND 터미널에 연결하지 않았을 때 노이즈가 적을 수도 있습니다.
- PHONO 단자는 MM 또는 고출력 MC 카트리지가 사용된 턴테이블에서만 호환됩니다. 저출력 MC 카트리지가 사용된 턴테이블을 PHONO 단자에 연결하려면 인라인 승압기 또는 MC 헤드 앰프를 사용하십시오.
- DIGITAL INPUT (OPTICAL) 단자와 DIGITAL INPUT (COAXIAL) 단자 모두를 오디오 콤포넌트에 연결하는 경우에는 DIGITAL INPUT (COAXIAL) 단자가 우선적으로 사용됩니다.



————— 권장되는 연결을 나타냅니다  
 - - - - - 대체 가능한 연결을 나타냅니다

데크

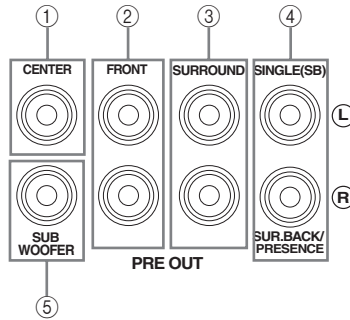
이펙터

## ■ 외부 앰프 연결

본 기기는 가정용으로 충분한 전력을 제공합니다. 그러나, 스피커 출력을 높이거나 다른 앰프를 사용하려면 외부 앰프를 PRE OUT 단자에 연결하십시오.

### 참고

- PRE OUT 단자에 연결할 때 SPEAKERS 터미널에 연결하지 마십시오.
- 각 PRE OUT 단자는 해당 SPEAKERS 스피커 터미널과 동일한 채널 신호를 출력합니다.
- 서브우퍼의 조절기를 사용하여 서브우퍼의 볼륨 레벨을 조절합니다 (52 페이지 참조).
- 일부 신호는 “Speaker Set” (88 페이지 참조) 및 “Bass Out” (89 페이지 참조) 에 대한 설정에 따라 SUBWOOFER PRE OUT 단자에서 출력되지 않을 수도 있습니다.
- 외부 앰프를 사용하는 경우에도 자동 설정 기능을 사용할 수 있습니다 (37 페이지 참조).



### ① CENTER PRE OUT 단자

센터 채널 출력 단자입니다.

### ② FRONT PRE OUT 단자

프론트 채널 출력 단자입니다.

### ③ SURROUND PRE OUT 단자

서라운드 채널 출력 단자입니다.

### ④ SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT 단자

서라운드 백 또는 프레젠스 채널 출력 단자입니다. 외부 앰프를 한 대만 서라운드 백 채널에 연결하려면 해당 앰프를 SINGLE (SB) 단자에 연결합니다.



- “Surround Back” 를 “Large x2”, “Large x1”, “Small x2” 또는 “Small x1” 으로 설정하고 “Presence” 를 “None” 로 설정하여 (89 페이지 참조) SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT 단자에서 서라운드 백 채널 신호를 출력하십시오.
- “Presence” 를 “Yes” 로 설정하고 “Surround Back” 를 “None” 으로 설정하여 (89 페이지 참조) SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT 단자에서 프레젠스 채널 신호를 출력하십시오.
- “BI-AMP” 를 “ON” (19 페이지 참조) 으로 설정하는 경우 본 기기는 SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT 단자에서 프론트 채널의 오디오 신호를 출력합니다.

### ⑤ SUBWOOFER PRE OUT 단자

앰프가 내장된 서브우퍼 연결.

### ■ 멀티포맷 플레이어 또는 외부 디코더 연결

본 기기에는 멀티포맷 플레이어, 외부 디코더, 사운드 프로세서 또는 프리앰프에서 멀티채널 입력을 분산하기 위한 6 가지 추가 입력 단자 (좌우 FRONT, CENTER, 좌우 SURROUND 및 SUBWOOFER) 가 장착되어 있습니다.

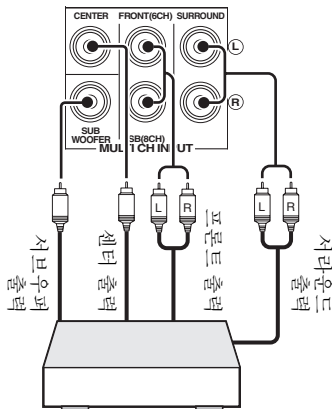
“MULTI CH” (80 페이지 참조) 에서 “Input Channels” 을 “8ch” 로 설정하면 “Multi CH Assign” (80 페이지 참조) 에서 “Front Input” 로 할당된 입력 단자를 MULTI CH INPUT 단자와 같이 사용하여 8 채널 신호를 입력할 수 있습니다.

멀티포맷 플레이어 또는 외부 디코더의 출력 단자를 MULTI CH INPUT 단자에 연결합니다. 좌우측 출력을 프론트 및 서라운드 채널용 좌우측 입력 단자에 맞도록 설정해야 합니다.

#### 참고

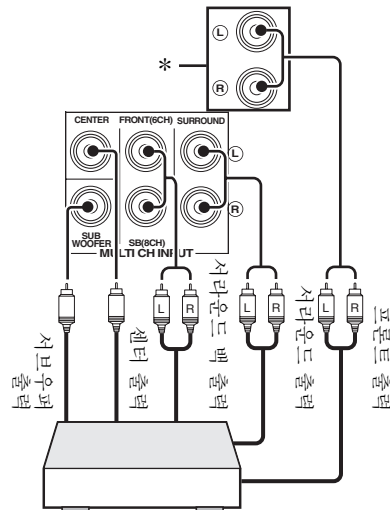
- MULTI CH INPUT 단자에 연결된 기기를 입력 소스로 선택하면 (42 페이지 참조), 본 기기가 디지털 음장 프로세서를 자동으로 해제하여 음장 프로그램을 선택할 수 없습니다.
- 본 기기는 없는 스피커에 해당하는 MULTI CH INPUT 단자에 입력된 신호를 재지정하지 않습니다. 이 기능을 사용하기 전에 최소 5.1 채널 스피커 시스템을 연결할 것을 권장합니다.
- 본 기기의 MULTI CH INPUT 단자에 연결된 콤포넌트를 입력 소스로 선택하면 MULTI CH INPUT FRONT 단자에 입력된 신호만 연결된 헤드폰에서 출력됩니다.

6 채널 입력의 경우



멀티포맷 플레이어 / 외부 디코더

8 채널 입력의 경우



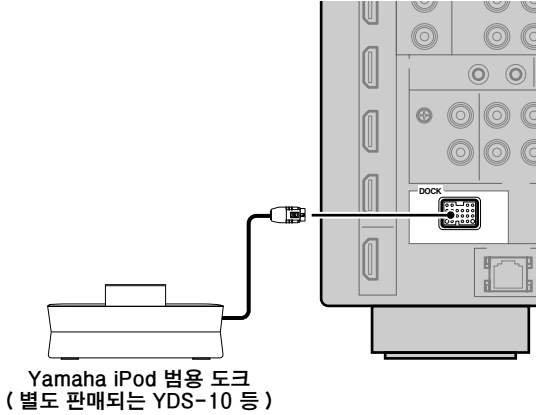
멀티포맷 플레이어 / 외부 디코더

#### 참고

- \* “Multi CH Assign” (80 페이지 참조) 에서 “Front Input” 로 할당된 아날로그 오디오 입력 단자.

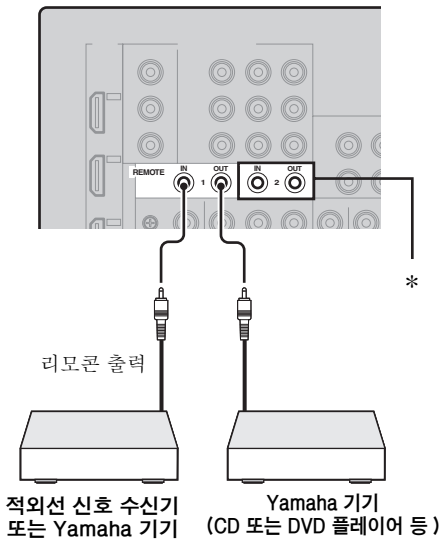
### ■ Yamaha iPod 범용 도크 연결

본 기기의 후면 패널에는 iPod를 거치하고 제공된 리모콘으로 iPod 재생을 제어할 수 있는 Yamaha iPod 범용 도크 (별도 판매되는 YDS-10 등)를 연결할 때 사용할 수 있는 DOCK 터미널이 장착되어 있습니다. 전용 케이블을 사용하여 Yamaha iPod 범용 도크 (별도 판매되는 YDS-10 등)를 본 기기의 후면 패널에 있는 DOCK 터미널에 연결합니다.



### ■ REMOTE IN/OUT 단자 사용

기기가 Yamaha 제품이고 리모콘 신호를 전송할 수 있는 경우 다음과 같이 모노럴 아날로그 미니 케이블을 이용하여 REMOTE IN 및 REMOTE OUT 단자를 리모콘 입력과 출력 단자에 연결합니다. 이 기능에 대한 자세한 내용은 115 페이지를 참조.



\* 다른 적외선 신호 수신기 세트와 Yamaha 기기를 REMOTE IN 1 및 OUT 1 단자와 동일하게 REMOTE IN 2 및 OUT 2 단자에 연결할 수 있습니다.

## 전면 패널에 있는 VIDEO AUX 단자 사용

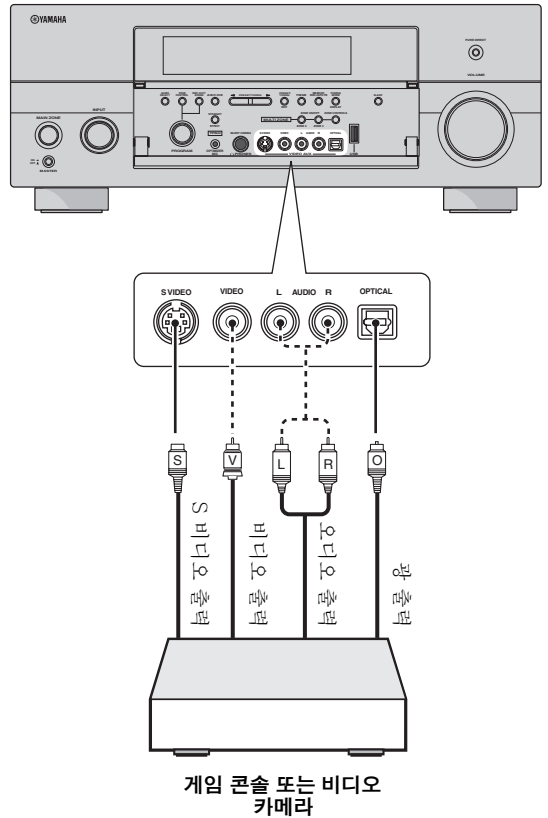
전면 패널의 VIDEO AUX 단자를 사용하여 게임 콘솔 또는 비디오 카메라를 본 기기에 연결합니다.

### 주의

연결하기 전에 본 기기와 다른 기기의 볼륨을 줄이십시오.

### 참고

후면 패널의 DOCK 터미널에서 입력되는 오디오 신호가 VIDEO AUX 단자에서 입력되는 오디오 신호보다 우선합니다.



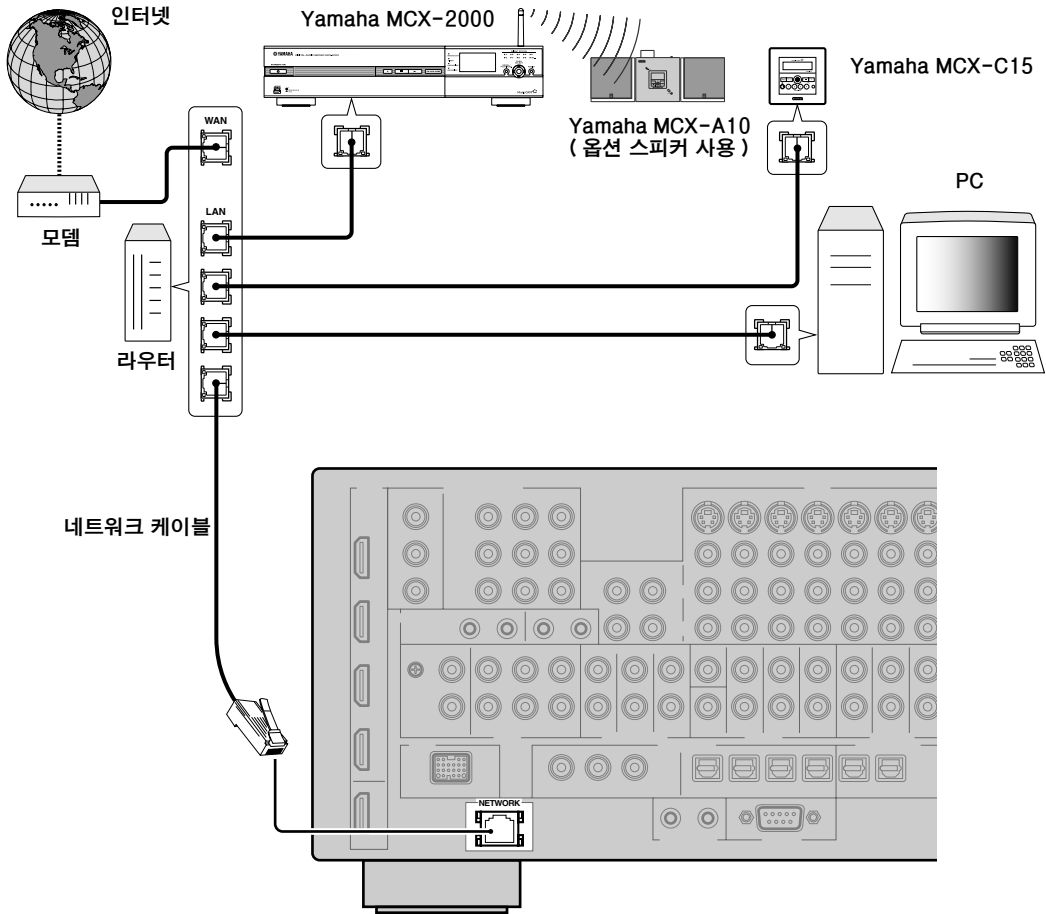


## 네트워크 연결

본 기기를 네트워크에 연결하려면 네트워크 케이블 (CAT-5 이상의 직선 케이블) 의 한쪽 끝을 본 기기의 NETWORK 포트에 연결하고 다른 쪽 끝은 DHCP(Dynamic Host Configuration Protocol) 서버 기능을 지원하는 라우터의 LAN 포트 중 하나에 연결하십시오. 다음 도표는 4 포트 라우터의 LAN 포트 중 하나에 본 기기를 연결한 경우의 연결 예를 보여 줍니다. PC 및 Yamaha MCX-2000 에 저장된 음악 파일을 즐기거나 인터넷 라디오에 접근하려면 각 장치를 네트워크에 적절하게 연결해야 합니다.

### 참고

- STP (Shielded Twisted Pair) 케이블을 사용하여 네트워크 허브 또는 라우터와 본 기기를 연결해야 합니다. STP 케이블은 PC 부품 판매점 등에서 쉽게 구입할 수 있습니다.
- 라우터의 DHCP 서버 기능이 해제되어 있는 경우 네트워크 설정을 수동으로 구성해야 합니다 (91 페이지 참조).
- Yamaha MCX-2000, MCX-A10 및 MCX-C15 는 일부 지역에서는 구입할 수 없습니다.

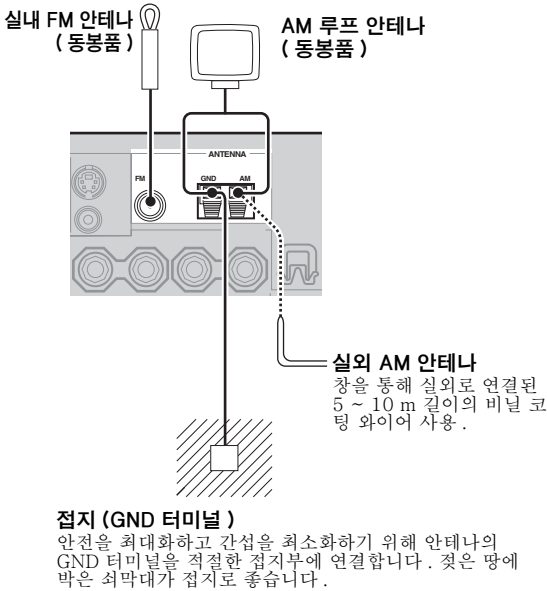


## FM 및 AM 안테나 연결

본 기기에는 FM 및 AM 실내 안테나가 동봉되어 있습니다. 각 안테나를 지정된 터미널에 올바르게 연결합니다. 일반적으로 이 안테나로 충분한 신호 강도를 얻을 수 있습니다.

### 참고

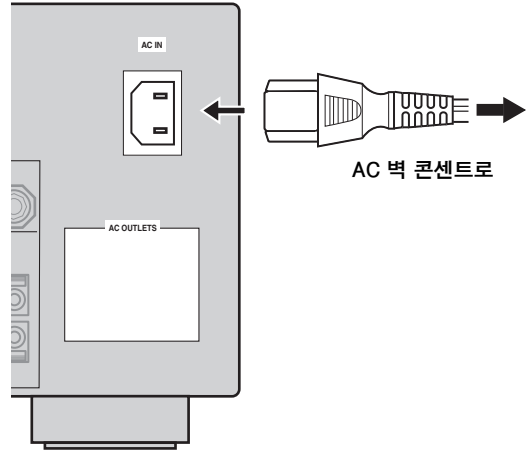
- (아시아 및 일반 모델의 경우만) 해당 지역의 주파수 간격에 따라 튜너 주파수 단계를 설정해야 합니다 (122 페이지 참조).
- AM 루프 안테나는 본 기기에서 멀리 떨어뜨려 설치해야 합니다.
- 실외 AM 안테나를 본 기기에 연결했다라도 AM 루프 안테나는 항상 연결해야 합니다.
- 실외 안테나를 설치한 경우, 실내 안테나를 설치한 것에 비해 수신 품질이 향상됩니다. 수신 상태가 불량하면 실외 안테나를 설치하십시오. 실외 안테나에 대해서는 가까운 공인 Yamaha 대리점이나 서비스 센터에 문의하십시오.



## 전원 케이블 연결

### AC 전원 케이블 연결

다른 모든 연결을 완료한 후에 동봉된 AC 전원 케이블을 AC 콘센트에 연결한 다음 AC 전원 케이블을 AC 벽 콘센트에 연결합니다.



### 참고

(아시아 모델에만 해당) 본 기기를 AC 벽 콘센트에 꽂기 전에 제공된 전원 케이블 중에서 사용자 지역의 AC 벽 콘센트 종류에 알맞은 것을 선택하십시오.

### AC OUTLET(S) (SWITCHED)

미국 및 호주 모델..... 콘센트 1 개  
 한국 모델..... 없음  
 기타 모델..... 콘센트 2 개

이 콘센트를 사용하여 연결된 기기에 전원을 공급합니다. 다른 기기의 전원 케이블을 이 콘센트에 연결합니다. 본 기기를 켜면 콘센트로 전원이 공급됩니다. 본 기기를 끄면 콘센트의 전원 공급이 차단됩니다. 이 콘센트에 연결할 수 있는 기기의 총 소비 전력과 최대 전력에 대한 자세한 내용은 141 페이지의 “제품 사양”을 참조하십시오.

### 메모리 백업

메모리 백업 회로는 대기 모드에서 저장된 데이터가 삭제되는 것을 방지합니다. 그러나, 전원 케이블을 AC 벽 콘센트에서 빼두거나 1주일 이상 전원 공급이 차단된 경우 저장된 데이터가 손실됩니다.

## 스피커 임피던스 및 GUI 언어 설정

### 주의

6 ohm 스피커를 사용하려는 경우 본 기기를 사용하기 전에 다음과 같이 “SPEAKER IMP.”를 “6ΩMIN”로 설정하십시오. 4 ohm 스피커를 프론트 스피커로 사용할 수도 있습니다.

본 기기를 사용하기 전에 연결 스피커의 스피커 임피던스와 본 기기의 그래픽 사용자 인터페이스 (GUI) 화면에 표시되는 메뉴 항목 및 메시지의 언어를 설정합니다.

**1** 본 기기가 꺼져 있는지 확인합니다.

**2** 전면 패널의 **ⓅSTRAIGHT** 를 누른 채 **ⓂMASTER ON/OFF** 를 안쪽 ON 위치로 눌러 본 기기를 켭니다.

본 기기의 전원이 켜지고 전면 패널 디스플레이에 고급 설정 메뉴 (120 페이지 참조) 가 나타납니다.



**3** **ⓄPROGRAM** 선택기를 돌려 “SPEAKER IMP.”을 선택합니다.

**4** **ⓅSTRAIGHT** 를 반복해서 눌러 “6ΩMIN”를 선택합니다.

**5** **ⓄPROGRAM** 선택기를 돌려 “GUI LANGUAGE”을 선택합니다.

**6** **ⓅSTRAIGHT** 를 반복해서 눌러 비디오 모니터의 GUI 화면에 원하는 언어 설정을 선택합니다.  
 선택 사항: ENGLISH (영어), JAPANESE (일본어), FRENCH (프랑스어), GERMAN (독일어), SPANISH (스페인어), RUSSIAN (러시아어)

### 참고

- 이 설정은 전면 패널 디스플레이에 표시되는 메시지에는 영향을 미치지 않습니다.
- GUI 화면을 사용하여 GUI 언어를 선택할 수도 있습니다. 자세한 내용은 97 페이지를 참조.

**7** **ⓂMASTER ON/OFF** 를 눌러 바깥쪽 OFF 위치로 풀어서 새로운 설정을 저장하고 본 기기를 끕니다.  
 다음 번 본 기기를 켤 때 지정한 설정이 적용됩니다.

## 본 기기를 켜고 끄기

### ■ 본 기기 켜기

전면 패널의 **ⓂMASTER ON/OFF** 를 안쪽 ON 위치로 눌러 본 기기를 켭니다.

**ⓂMASTER ON/OFF** 를 눌러 본 기기를 켜면 메인 존이 켜집니다.



본 기기를 켜면 몇 초 지연 후에 사운드가 재생되기 시작합니다.

### ■ 본 기기 끄기

전면 패널의 **ⓂMASTER ON/OFF** 를 다시 눌러 바깥쪽 OFF 위치로 풀어서 본 기기를 끕니다.

### 참고

- 전면 패널의 **ⓂMAIN ZONE ON/OFF** 그리고 리모콘의 **ⓅPOWER** 및 **ⓅSTANDBY** 는 **ⓂMASTER ON/OFF** 를 안쪽 ON 위치로 누른 경우에만 작동합니다.
- 본 기기는 대기 모드 상태에서 끄는 것이 좋습니다.

### ■ 메인 존을 대기 모드로 설정

**ⓂMAIN ZONE ON/OFF** ( 또는 **ⓅSTANDBY** ) 를 눌러 메인 존을 대기 모드로 설정합니다.  
 대기 모드에서 본 기기는 리모콘의 적외선 신호를 수신하기 위해 소량의 전력을 소모합니다.

### ■ 대기 모드 상태에서 메인 존 켜기

**ⓂMAIN ZONE ON/OFF** ( 또는 **ⓅPOWER** ) 를 눌러 메인 존을 켭니다.



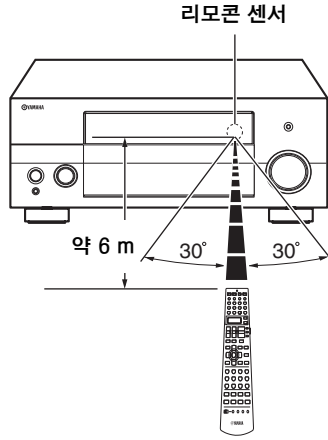
- 본 기기를 켜면 몇 초 지연 후에 사운드가 재생되기 시작합니다.
- 이 버튼은 **ⓂMASTER ON/OFF** 를 ON 방향으로 눌렀을 때에만 작동합니다.

### 문제가 있는 경우 ...

- 먼저 본 기기를 껐다가 다시 켜십시오.
- 문제가 지속하면 본 기기의 파라미터를 초기화하십시오. 자세한 내용은 134 페이지를 참조.

## 리모콘 사용

리모콘은 지향성 적외선을 송출합니다. 조작 중에 본체의 리모콘 센서에 리모콘을 직접 조준하십시오.



### ② LIGHT

리모콘 버튼과 디스플레이 창을 점등합니다 (⑫).

### 디스플레이 창 (⑫)

조정할 수 있는 선택 입력 소스의 이름을 표시합니다.

### 적외선 창 (⑯)

적외선 조정 신호를 출력합니다. 조작하려는 기기에 이 창을 향하게 합니다.

### 전송 표시등 (㉔)

리모콘이 적외선 신호를 송신하는 동안 깜박입니다.

### 조작 모드 선택기 (⑭)

일부 버튼의 기능은 조작 모드 선택기의 위치에 따라 결정됩니다.

#### AMP

본 기기의 앰프 기능을 조작합니다.

#### SOURCE

입력 선택기 버튼으로 선택한 기기를 조작합니다 (104 페이지 참조).

#### TV

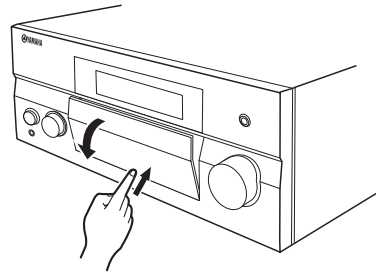
DTV/CBL 또는 PHONO 에 할당된 TV 를 조작합니다 (103 페이지 참조).

## 참고

- 리모콘에 물이나 기타 액체를 얼지르지 마십시오.
- 리모콘을 떨어뜨리지 마십시오.
- 리모콘을 다음과 같은 환경에 두지 마십시오 :
  - 욕실 근처의 습도가 높은 장소
  - 히터나 스토브 근처 등의 온도가 높은 장소
  - 온도가 매우 낮은 장소
  - 먼지가 많은 장소

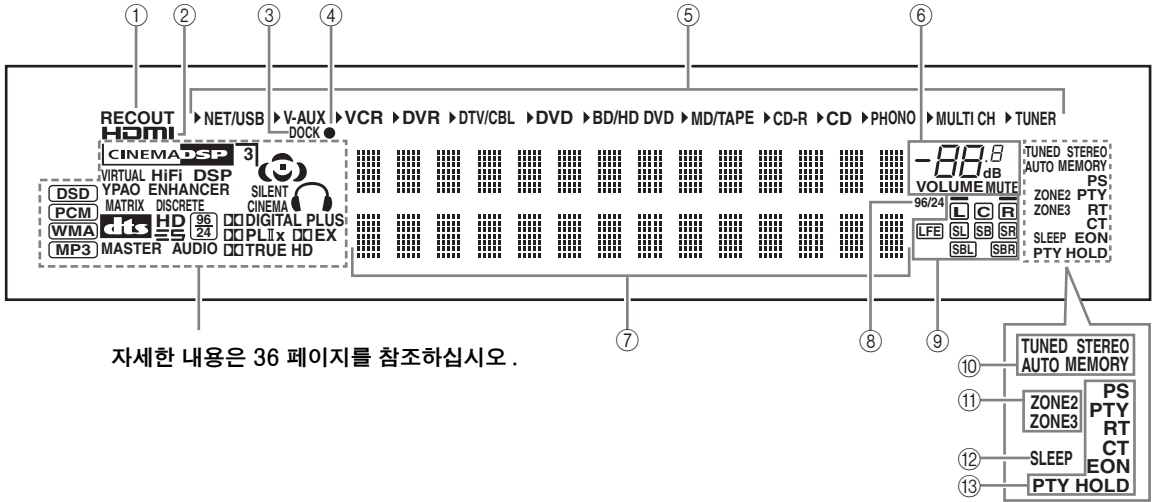
## 전면 패널 도어 열기 및 닫기

전면 패널 도어 뒤에 있는 조절기를 사용하려면 패널의 하단을 부드럽게 눌러 도어를 엽니다. 이들 조절기를 사용하지 않을 때는 도어를 닫아 두십시오.



도어를 열려면 패널의 하단을 부드럽게 누릅니다.

# 전면 패널 디스플레이



자세한 내용은 36 페이지를 참조하십시오.

## ① RECOUT 표시등

본 기기가 레코딩 입력 소스 선택 모드에 있는 경우에 점등됩니다 (67 페이지 참조).

## ② HDMI 표시등

선택한 입력 소스가 HDMI 입력 단자 중 하나에서 입력되면 점등됩니다 (21 페이지 참조).

## ③ DOCK 표시등

iPod 를 본 기기의 DOCK 터미널에 연결된 Yamaha iPod 범용 도크 (별도 판매되는 YDS-10 등) 에 거치할 때 점등됩니다 (30 페이지 참조).

## ④ 건전기 충전 표시등

본 기기가 대기 모드인 상태에서 거치된 iPod 건전기를 충전할 때 점등됩니다 (59 페이지 참조).

## ⑤ 입력 소스 표시등

해당 커서가 점등되어 현재 선택한 입력 소스를 나타냅니다.

## ⑥ MUTE 표시등 및 VOLUME 레벨 표시등

- 현재 볼륨 레벨을 나타냅니다.
- MUTE 기능이 켜져 있는 동안 MUTE 표시등이 깜박입니다 (43 페이지 참조).

## ⑦ 다중 정보 화면

설정을 조정하거나 변경할 때 현재 음장 프로그램 이름 및 기타 정보를 표시합니다.

## ⑧ 96/24 표시등

DTS 96/24 신호가 본 기기로 입력될 때 점등됩니다.

## ⑨ 입력 채널 및 스피커 표시등



### 입력 채널 표시등

- 현재 디지털 입력 신호의 채널 콤포넌트를 나타냅니다.
- 본 기기가 자동 설정 절차 (37 페이지 참조) 또는 “Speaker Level” 의 스피커 레벨 설정 절차 (91 페이지 참조) 를 수행 중일 때 스피커 설정에 따라 점등되거나 깜박입니다.

### 프레젠텔스 스피커 표시등

본 기기가 자동 설정 절차 (37 페이지 참조) 또는 “Speaker Level” 의 스피커 레벨 설정 절차 (91 페이지 참조) 를 수행 중일 때 “Speaker Set” 의 “Presence” (89 페이지 참조) 설정에 따라 점등됩니다.



“Auto Setup” 을 실행하여 자동으로 (37 페이지 참조) 또는 “Speaker Set” 에서 “Presence” (89 페이지 참조) 및 “Surround Back” (89 페이지 참조) 에 대한 설정을 조정하여 수동으로 프레젠텔스 및 서라운드 백 스피커를 설정할 수 있습니다.

**⑩ 튜너 표시등**

본 기기가 FM 이나 AM 튜닝 모드에 있을 때 점등됩니다.

**TUNED 표시등**

본 기기가 방송국을 선국할 때 점등됩니다 (53 페이지 참조).

**STEREO 표시등**

AUTO 표시등이 점등되어 있는 동안 FM 스테레오 방송의 강한 신호가 본 기기에 수신될 때 점등됩니다 (53 페이지 참조).

**AUTO 표시등**

본 기기가 자동 튜닝 모드에 있을 때 점등됩니다 (53 페이지 참조).

**MEMORY 표시등**

방송국을 저장할 수 있을 때 깜박입니다 (55 페이지 참조).



본 기기가 NET/USB 의 바로 가기 메모리 프리셋 모드에 있는 동안에도 MEMORY 표시등이 깜박입니다 (65 페이지 참조).

**⑪ ZONE2/ZONE3 표시등**

Zone 2 또는 Zone 3 가 켜지면 점등됩니다 (115 페이지 참조).

**⑫ SLEEP 표시등**

슬립 타이머가 켜진 동안에 점등됩니다 (43 페이지 참조).

**⑬ 라디오 데이터 시스템 표시등  
( 유럽 모델의 경우만 해당 )**

**PTY HOLD**

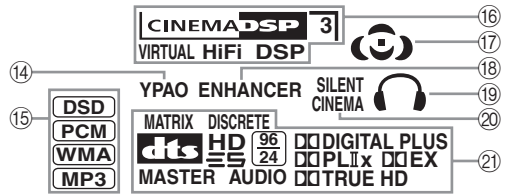
PTY SEEK 모드에서 라디오 데이터 시스템 방송국을 검색하는 동안 점등됩니다.

**PS, PTY, RT 및 CT**

선택한 라디오 데이터 시스템 디스플레이 모드에 따라 점등됩니다.

**EON**

EON 데이터 서비스를 수신할 때 점등됩니다.



**⑭ YPAO 표시등**

“Auto Setup” 을 실행할 경우와 수정 없이 “Auto Setup” 에서 설정한 스피커 설정을 사용할 경우에 점등됩니다 (37 페이지 참조).

**⑮ 입력 신호 표시등**

본 기기가 DSD (Direct Stream Digital), PCM (Pulse Code Modulation), WMA (Windows Media Audio) 또는 MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3) 오디오 신호를 재생할 때 각 표시등이 점등됩니다.

**⑯ DSP 표시등**

음장 프로그램을 선택하면 선택된 해당 프로그램 표시등이 점등됩니다.

**CINEMA DSP 표시등**

CINEMA DSP 음장 프로그램을 선택할 때 점등됩니다 (45 페이지 참조).

**HiFi DSP 표시등**

HiFi DSP 음장 프로그램을 선택할 때 점등됩니다 (51 페이지 참조).

**VIRTUAL 표시등**

Virtual CINEMA DSP 가 활성화될 때 점등됩니다 (50 페이지 참조).

**3D 표시등**

CINEMA DSP 3D 모드가 활성화되었을 때 점등됩니다 (50 페이지 참조).

**⑰ 음장 표시등**

활성화된 음장을 표시할 때 점등됩니다 (45 페이지 참조).

**⑱ ENHANCER 표시등**

Compressed Music Enhancer 모드를 켤 때 점등됩니다 (49 페이지 참조).

**⑲ 헤드폰 표시등**

헤드폰이 연결되어 있을 때 점등됩니다 (42 페이지 참조).

**⑳ SILENT CINEMA 표시등**

헤드폰을 연결하고 음장 프로그램을 선택할 때 점등됩니다 (50 페이지 참조).

**㉑ 디코더 표시등**

본체의 디코더가 작동하면 각각의 표시등이 점등됩니다.

# 감상실에 적합하게 스피커 설정 최적화 (YPAO)

본 기기는 까다로운 기본 청음을 들어가며 스피커를 설정하지 않고도 매우 정확하게 사운드를 자동으로 조정하는 YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) 기술을 사용합니다. 동봉된 최적화 마이크로폰으로 스피커에서 출력되는 사운드를 실제 청취 환경에서 수집하고 본 기기에서 수집된 사운드를 분석합니다.

## 자동 설정 사용 (Auto Setup)

### 참고

- 자동 설정 절차 중에 시끄러운 테스트 톤이 출력되는 것은 정상입니다.
- 최상의 결과를 얻으려면 자동 설정 절차가 진행되는 동안 실내를 가능한 조용하게 유지하십시오. 잡음이 많으면 결과가 만족스럽지 않을 수 있습니다.

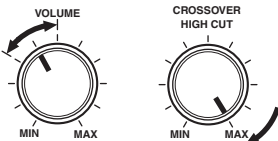
### ☀

- 자동 설정 절차 중 에러가 발생하고 에러나 경고 메시지가 GUI 화면 또는 전면 패널 디스플레이에 나타나는 경우 132 및 133 페이지의 “문제 해결”에 있는 “Auto Setup” 절에서 전체 에러 목록과 경고 메시지 및 적절한 해결 조치를 참고하십시오.
- 각 파라미터의 초기 설정은 볼드체로 표시됩니다.
- 조작하기 전에 리모콘의 조작 모드 선택기를 **AMP** 로 설정하십시오.

## ■ 자동 설정의 기본 절차

### 1 자동 설정 조작을 시작하기 전에 다음 사항을 확인하십시오.

- 스피커가 제대로 연결되어 있습니다.
- 본 기기에 헤드폰이 연결되어 있지 않습니다.
- 본 기기와 비디오 모니터가 켜져 있습니다.
- 연결된 서브우퍼가 켜져 있고 볼륨 레벨이 절반 (또는 이보다 약간 적게) 정도에 맞춰져 있습니다.



서브우퍼 조절 (예)

- 연결된 서브우퍼의 크로스오버 주파수 조절부가 최대로 설정되어 있습니다.
- 외부 앰프를 사용하는 경우 (28 페이지 참조) 앰프가 켜져 있고 제대로 설정되어 있습니다.
- 룸은 매우 조용합니다.

### 2 동봉된 최적화 마이크로폰을 전면 패널의 OPTIMIZER MIC 단자에 연결하십시오.

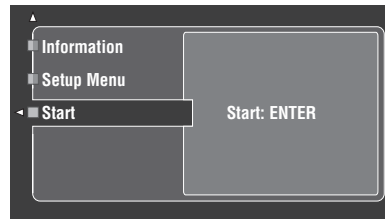
전면 패널 디스플레이에 “MIC ON” 및 “View OSD MENU” 이 나타납니다.



전방향 마이크로폰

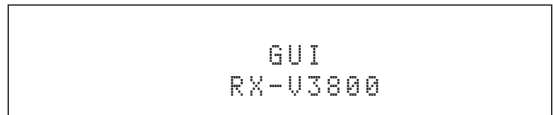


비디오 모니터에 다음 메뉴 화면이 나타납니다.

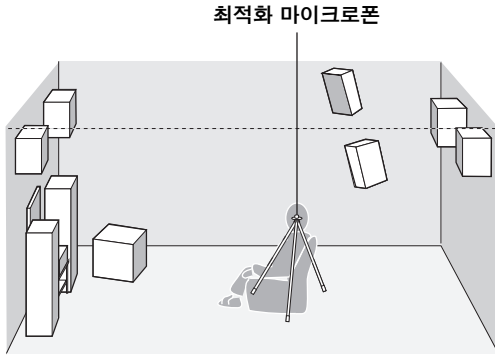


### ☀

잠시 후 다음 메시지가 전면 패널 디스플레이에 나타납니다. GUI 메뉴에서 자동 설정만 수행할 수 있습니다.



**3 전방향 마이크로폰 헤드를 위로 향하게 한 상태로 일반적인 감상 위치에 최적화 마이크로폰을 놓습니다.**



삼각대 등을 사용하여 사용자가 감상 위치에서 앉았을 때 감상자 귀와 동일한 높이로 최적화 마이크로폰을 부착하는 것이 좋습니다. 삼각대 등의 부착 나사를 사용하여 최적화 마이크로폰을 삼각대 등에 고정시킬 수 있습니다.

**다음 조작으로 진행하기 전에**

다음 조작을 수행하면 본 기기가 즉시 자동 설정 절차를 시작합니다. 정확한 측정을 위해 다음 조작을 수행한 후에는 방에서 나가거나 정확한 측정을 방해하지 않는 위치 (예를 들어, 근처에 스피커가 설치되지 않은 벽면)로 이동하십시오.

**4 ④ENTER 를 눌러 설정 절차를 시작합니다.**

본 기기가 자동 설정 절차를 즉시 시작합니다. 자동 설정을 수행하는 동안에는 각 스피커에서 시끄러운 테스트 톤이 출력됩니다. 설정 절차를 수행하는 중에 GUI 화면에 “Measuring...” 이 나타납니다.

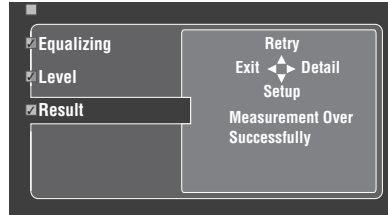
**참고**

- 자동 설정을 수행하는 동안에는 본 기기에서 어떤 조작도 수행하지 마십시오.
- 본 기기에서 자동 설정이 수행되는 동안에는 룸 밖에 나가 있는 것이 좋습니다. 룸을 나갈 때는 조용히 가십시오. 자동 설정 절차에 필요한 시간은 감상실 환경 및 연결된 스피커에 따라 다를 수 있습니다 (30 초 ~ 3 분).



자동 설정 절차를 중단하고 본 기기를 일시 정지 모드로 설정하려면 커서 버튼 (④△ / ▽ / ◀ / ▶) 중 하나 또는 ④ENTER 를 누릅니다. 일시 정지 모드에서 절차를 다시 시작하려면 ④△ 를 누르고, Auto Setup 절차를 취소하려면 ④◀ 를 누릅니다.

**5 모든 항목을 성공적으로 설정한 경우 GUI 화면에 다음 디스플레이가 나타납니다.**



- 측정 값을 설정하려면 ④▽ 를 눌러 “Setup” 를 선택합니다.
- 자동 설정 절차를 다시 시도하려면 ④△ 를 누르고 “Retry” 를 선택합니다. 본 기기가 자동 설정 절차를 즉시 다시 시작합니다.
- ④▶ 를 누르고 “Detail” 를 눌러 측정 결과와 경고 메시지에 대한 정보를 조회합니다. 정보 화면에서 ④△ / ▽ 를 반복적으로 눌러 파라미터 사이를 전환합니다. 경고 메시지에 대한 자세한 정보는 “문제 해결” 132 페이지의 “Auto Setup” 절을 참고하십시오.
- ④◀ 절차를 종료하려면 “Exit” 를 눌러 Auto Setup 를 선택합니다. “Exit” 를 선택하면 “Don’t Setup?” 가 화면에 표시됩니다. 측정 값을 설정하고 절차를 종료하려면 “Setup” 를 선택합니다. 설정을 취소하고 절차를 종료하려면 “Cancel” 를 선택합니다.



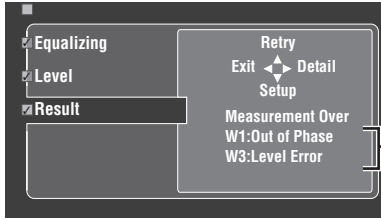
결과가 만족스럽지 않거나 각 파라미터를 수동으로 조절하려면 “Basic” 의 파라미터를 설정하십시오 (88 페이지 참조).

**참고**

- 스피커, 스피커 위치 또는 감상 환경의 배치를 변경하는 경우, “Auto Setup” 을 다시 실행하여 시스템을 다시 보정하십시오.
- “Distance” 결과에 표시된 거리는 서버우퍼 또는 외부 앰프를 연결했다면 외부 앰프의 특성에 따라 실제 거리보다 더 멀 수도 있습니다.
- “Equalizing” 결과에서 더 정밀한 조절을 위해 동일 대역에 서로 다른 값이 설정될 수도 있습니다.



경고 메시지가 나타나는 경우 ...



경고 메시지

본 기기에서 자동 설정 절차 중에 잠재적인 문제를 발견하면 경고 메시지가 이 결과 디스플레이에 표시됩니다. 전체 경고 메시지 목록과 적절한 해결 조치를 보려면 132 페이지의 “문제 해결”에 있는 “Auto Setup” 절을 참고하십시오.

6 ⑰ SET MENU를 눌러 GUI 화면에서 나갑니다.

참고

- 자동 설정 절차를 완료한 후에는 반드시 최적화 마이크론을 분리하십시오.
- 최적화 마이크론은 열에 민감합니다. 직사광선을 피하고 본 기기 위에 올려놓지 마십시오.

■ 측정 사용자 정의

파라미터 이퀄라이저 종류를 선택하고, 각 확인 항목을 활성화 또는 비활성화할 수 있습니다.

1 제공된 최적화 마이크론을 본 기기에 연결하고 마이크론을 올바르게 배치합니다.

41 페이지의 “Basic procedure” 중 1~3 단계를 참고하십시오.

2 ④△를 눌러 “Setup Menu”를 선택한 다음 ④▷를 누릅니다.

“Setup Menu”가 현재 선택된 메뉴 항목으로 선택됩니다.

3 ④△ / ▽를 반복해서 눌러 “Wiring”, “Distance”, “Size”, “Equalizing” 또는 “Level”을 선택한 다음 ④▷를 눌러 선택된 파라미터를 설정합니다.

4 ④△ / ▽를 반복해서 눌러 원하는 파라미터를 선택한 다음 ④ENTER를 눌러 선택을 확인합니다.

5 원하는 파라미터를 모두 설정할 때까지 3 ~ 4 단계를 반복합니다.

본 기기에서는 다음을 확인합니다:

Wiring (스피커 배선)

어떤 스피커가 연결되었는지 그리고 각 스피커의 극성을 점검합니다.

Distance (스피커 거리)

감상 위치에서 각 스피커의 거리를 확인하고 각 채널의 타이밍을 조절합니다.

Size (스피커 크기)

각 스피커의 주파수 특성을 확인하고 각 채널에 대한 적절한 저주파수 크로스오버를 설정합니다.

선택 사항: Check, Skip

- “Check”를 선택하여 항목을 자동으로 확인하고 조절합니다.
- “Skip”을 선택하여 항목을 건너뛰고 조정을 수행하지 않습니다.

Equalizing (파라미터 이퀄라이저 레벨)

파라미터 이퀄라이저는 지정된 주파수 대역의 레벨을 조정합니다. 본 기기는 감상실에 중요한 주파수 대역을 자동으로 선택하고 선택된 주파수 대역의 레벨을 조절하여 룸에 응집력 있는 음상을 만듭니다. 파라미터 이퀄라이저 조절 유형을 다음 중에서 선택할 수 있습니다.

선택 사항: Check:Natural, Check:Flat,

Check:Front, Skip

- “Check:Natural”을 선택하여 높은 주파수가 강하지 않도록 하여 모든 스피커의 주파수 응답을 균등하게 합니다. “Check:Flat” 설정 사운드가 거친 경우에 권장합니다.
- “Check:Flat”을 선택하여 모든 스피커의 주파수 응답을 균등하게 합니다. 스피커의 음질이 모두 비슷한 경우에 권장됩니다.
- “Check:Front”를 선택하여 프론트 스피커 사운드에 따라 각 스피커의 주파수 응답을 조절합니다. 프론트 스피커의 음질이 다른 스피커보다 월등히 높은 경우에 권장됩니다.
- “Skip”을 선택하여 선택한 항목을 건너뛰고 조정을 수행하지 않습니다.

Level (볼륨 레벨)

각 스피커의 볼륨 레벨을 확인하고 조절합니다.

선택 사항: Check, Skip

- “Check”를 선택하여 해당 항목을 자동으로 확인하고 조절합니다.
- “Skip”을 선택하여 해당 항목을 건너뛰고 조정을 수행하지 않습니다.



“Skip”을 제외하고 설정한 파라미터 왼쪽에 체크 표시가 나타납니다.

6 각 파라미터의 원하는 설정을 선택했으면 ④< 를 눌러 이전 메뉴 레벨로 되돌아간 다음 ④∇ 를 눌러 “Start” 를 선택합니다.

7 측정 설정을 완료한 후 자동 설정 절차를 시작합니다.

자세한 내용은 37 페이지의 “자동 설정의 기본 절차” 의 4~6 단계를 참고하십시오.

### System Memory 기능

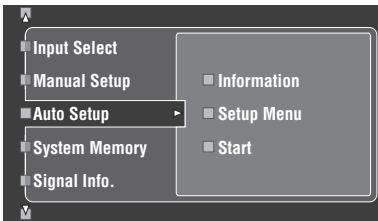
System Memory 기능을 사용하여 자동 설정의 여러 결과를 저장할 수 있습니다. 자세한 내용은 98 페이지를 참조.

### ■ 자동 설정 결과 검토

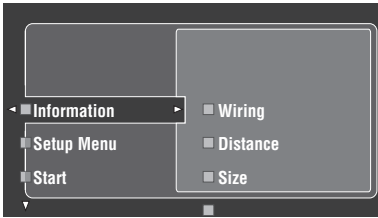
이 기능을 사용하여 자동 설정 결과를 검토합니다.

1 조작 모드 선택기를 ⑭AMP 로 설정한 다음 ⑰SET MENU 를 눌러 GUI 화면을 켭니다.

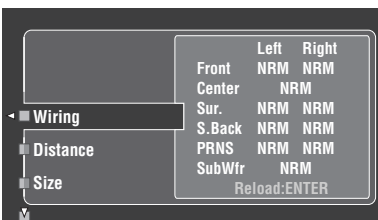
2 ④△ / ∇ 를 반복해서 누른 다음 ④▷ 를 눌러 “Auto Setup” 를 선택합니다.



3 ④△ 를 눌러 “Information” 을 선택합니다.



4 ④▷ 를 누른 다음 ④∇ 를 반복해서 눌러 원하는 점검 항목을 선택합니다.



### Wiring (스피커 배선)

연결된 각 스피커의 극성을 표시합니다.

- 연결된 스피커의 극성이 정상적인 경우 “NRM” 이 나타납니다.
- 연결된 스피커의 극성이 바뀐 경우 “REV” 가 나타납니다.

### 참고

해당 스피커 채널에 스피커가 연결되어 있지 않은 경우 “---” 가 나타납니다.

### Distance (스피커 거리)

감상 위치에서 스피커까지의 거리를 표시합니다. 각 스피커 거리 값을 표시하도록 기기를 전환하려면 ④</> 를 누릅니다.

### 참고

해당 스피커 채널에 스피커가 연결되어 있지 않은 경우 “---” 가 나타납니다.

### Size (스피커 크기)

연결된 스피커의 크기를 표시합니다. 메뉴 영역 하단에 처음 크로스오버 주파수 (“Cross”) 가 나타납니다.

- 연결된 스피커에 저주파수 신호를 효과적으로 재생할 수 있는 기능이 있는 경우 “LRG” 가 나타납니다.
- 연결된 스피커에 저주파수 신호를 효과적으로 재생할 수 있는 기능이 없는 경우 “SML” 이 나타납니다.

### 참고

해당 스피커 채널에 스피커가 연결되어 있지 않은 경우 “---” 가 나타납니다.

### Equalizing (스피커 이퀄라이징)

연결된 각 스피커의 주파수 응답 조정 결과를 표시합니다.

### 참고

해당 스피커 채널에 스피커가 연결되어 있지 않은 경우 “---” 가 나타납니다.

### Level (스피커 레벨)

연결된 스피커의 스피커 출력 레벨을 표시합니다.

### 참고

해당 스피커 채널에 스피커가 연결되어 있지 않은 경우 “---” 가 나타납니다.

# 재생

## 주의

DTS 로 인코딩된 CD 를 재생할 때는 매우 주의해야 합니다. DTS 호환되지 않는 CD 플레이어에서 DTS 로 인코딩된 CD 를 재생하는 경우, 원하지 않는 잡음만 출력되고 스피커가 손상될 수도 있습니다. 사용하는 CD 플레이어가 DTS 로 인코딩된 CD 를 지원하는지 확인하십시오. DTS 로 인코딩된 CD 를 재생하기 전에 CD 플레이어의 사운드 출력 레벨을 확인하십시오.



디지털 오디오 연결을 사용하여 DTS 로 인코딩된 CD 를 재생하려면, 재생하기 전에 "Input Select" 에서 "Decoder Mode" 를 "DTS" 로 설정하십시오 (79 페이지 참조).

조작하기 전에 리모콘의 조작 모드 선택기를 **14 AMP** 로 설정하십시오.

## 기본 절차

### 1 본 기기에 연결되어 있는 비디오 모니터의 전원을 켭니다.

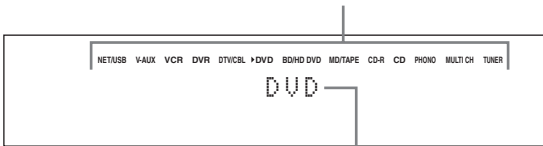


- GUI(그래픽 사용자 인터페이스) 화면을 사용하여 본 기기를 조정할 수 있습니다. 자세한 내용은 44 페이지를 참조하십시오.
- 비디오 모니터에서 단문 메시지 디스플레이를 켜거나 끌 수 있습니다. 자세한 내용은 87 페이지를 참조하십시오.

### 2 **14 INPUT** 선택기를 돌려 (또는 조작 모드 선택기를 **14 AMP** 로 설정하고 입력 선택기 버튼 **1** ) 중 하나를 누름) 원하는 입력 소스를 선택합니다.

현재 선택된 입력 소스 이름이 전면 패널 디스플레이 및 단문 메시지 디스플레이에 몇 초 동안 나타납니다.

사용 가능한 입력 소스



현재 선택된 입력 소스

### 3 선택한 소스 기기에서 재생을 시작하거나 방송국을 선택합니다.

- 소스 기기에 대한 사용 설명서를 참조하십시오.
- FM/AM 튜닝에 대한 자세한 내용은 53 페이지를 참조.
- 본 기기에서 iPod 조작에 대한 자세한 내용은 59 페이지를 참조.
- 인터넷 라디오 프로그램 및 PC 또는 USB 메모리 장치에 있는 음악 내용을 재생하기 위한 자세한 내용은 61 페이지를 참조.

### 4 **15 VOLUME** 을 돌려 (또는 **15 VOLUME +/-** 를 누름) 볼륨을 원하는 출력 레벨로 조절합니다.

조정 범위 : Mute, -80.0 dB (최소) ~ +16.5 dB (최대)

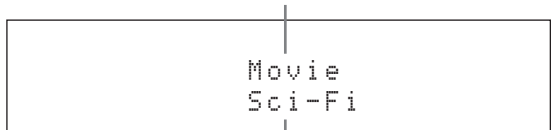


각 스피커 레벨을 조절하려면 52 페이지를 참조.

### 5 전면 패널의 **16 PROGRAM** 선택기를 돌려(또는 음장 프로그램 선택기 버튼 **16** ) 중 하나를 반복해서 누름) 원하는 음장 프로그램을 선택합니다.

선택한 음장 프로그램 이름이 전면 패널 디스플레이와 단문 메시지 디스플레이에 표시됩니다. 자세한 내용은 45 페이지를 참조하십시오.

현재 선택된 음장 프로그램 카테고리



현재 선택된 음장 프로그램

## 참고

MULTI CH INPUT 단자에 연결된 기기를 입력 소스로 선택하는 경우, 음장 프로그램을 선택할 수 없습니다 (42 페이지 참조).



- 단지 프로그램 이름이 아닌 감상 선호도에 따라 음장 프로그램을 선택하십시오.
- 입력 소스를 선택하면 본 기기가 해당 입력 소스와 함께 사용된 가장 최근의 음장 프로그램을 자동으로 선택합니다.

## 오디오 입력 단자 선택 (AUDIO SELECT)

본 기기에는 다양한 입력 단자가 있습니다. 둘 이상의 단자가 입력 소스에 할당되었을 때 이 기능 (오디오 입력 단자 선택) 을 사용하여 입력 소스에 할당된 입력 단자를 전환합니다.

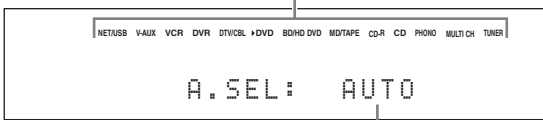


- 대부분의 경우에 오디오 입력 단자 선택을 “AUTO” 로 설정하는 것이 좋습니다.
- “Option” 에 있는 “Audio Select” 를 사용하여 본 기기의 기본 오디오 입력 단자 선택을 조절할 수 있습니다 (95 페이지 참조).
- 또한 “Input Select” 의 “Audio Select” 에서도 오디오 입력 단자 선택 설정을 설정할 수 있습니다 (79 페이지 참조).

**1** **ⓈINPUT** 선택기를 돌려(또는 입력 선택기 버튼 **Ⓢ** 중 하나를 누름) 원하는 입력 소스를 선택합니다.

**2** **ⓈAUDIO SELECT** 를 반복해서 눌러 (또는 **ⓈAUDIO SEL**) 원하는 오디오 입력 단자 선택 설정을 선택합니다.

사용 가능한 입력 소스



현재 선택된 오디오 입력 단자 선택 설정

AUTO	다음 순서대로 입력 신호가 자동으로 선택됩니다. (1) HDMI (2) 디지털 신호 (3) 아날로그 신호
HDMI	HDMI 신호만 선택합니다. HDMI 신호가 입력되지 않으면 사운드가 출력되지 않습니다.
COAX/OPT	다음 순서대로 입력 신호가 자동으로 선택됩니다. (1) COAXIAL 단자에서 디지털 신호 입력. (2) OPTICAL 단자에서 디지털 신호 입력. 신호가 입력되지 않으면 사운드가 출력되지 않습니다.
ANALOG	아날로그 신호만 선택합니다. 아날로그 신호가 입력되지 않으면 사운드가 출력되지 않습니다.

### 참고

디지털 입력 단자 (OPTICAL, COAXIAL 및 HDMI) 가 할당되지 않은 경우에는 이 기능을 사용할 수 없습니다. “Input Select” 에 있는 “I/O Assignment” 를 사용하여 각각의 입력 단자를 재할당합니다 (79 페이지 참조).

## MULTI CH INPUT 기기 선택

이 기능을 사용하여 MULTI CH INPUT 단자에 연결된 기기를 입력 소스로 선택합니다 (29 페이지 참조).

전면 패널의 **ⓈINPUT** 선택기를 돌려 **MULTI CH** 를 선택합니다 (또는 **ⓈMULTI CH IN** 을 누름).



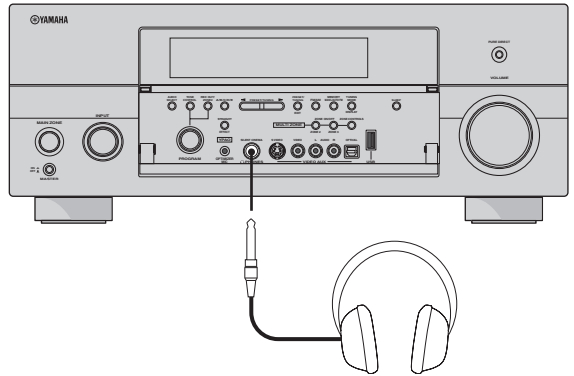
“Input Select” 에 있는 “MULTI CH” 메뉴를 사용하여 MULTI CH 의 파라미터를 설정합니다 (80 페이지 참조).

### 참고

MULTI CH INPUT 단자에 연결된 기기를 입력 소스로 선택하는 경우, 음장 프로그램 및 Compressed Music Enhancer 모드를 선택할 수 없습니다 (45 페이지 참조).

## 헤드폰 사용

스테레오 아날로그 오디오 케이블 플러그가 있는 헤드폰 세트를 전면 패널에 있는 PHONES 단자에 연결합니다.



음장 프로그램을 선택하면 SILENT CINEMA 모드가 자동으로 활성화됩니다 (50 페이지 참조).

### 참고

- 헤드폰을 연결한 경우 스피커 터미널에서 신호가 출력되지 않습니다.
- 본 기기의 MULTI CH INPUT 단자에 연결된 콤포넌트를 입력 소스로 선택하면 MULTI CH INPUT FRONT 단자에 입력된 신호만 연결된 헤드폰에서 출력됩니다.
- 디지털 멀티채널 오디오 신호 (DSD 신호 제외) 가 모두 좌우측 헤드폰 채널로 믹스 다운됩니다.

## 오디오 출력 소거

리모콘에서 **ⓂMUTE** 를 눌러 오디오 출력 음을 소거합니다. **ⓂMUTE** 를 다시 눌러 오디오를 다시 출력합니다.



- 전면 패널에 있는 **ⓂVOLUME** 을 돌리거나 리모콘의 **ⓂVOLUME +/-** 을 눌러서 오디오 출력을 다시 시작할 수 있습니다.
- “Volume” 의 “Muting Type” 파라미터를 사용하여 소거 레벨을 조정할 수 있습니다 (81 페이지 참조).
- 오디오 출력을 소거하면 전면 패널 디스플레이에서 MUTE 표시등이 깜박이고 오디오가 다시 출력되면 전면 패널 디스플레이에서 사라집니다.

## 오디오 소스를 배경으로 비디오 소스 재생

비디오 소스의 비디오 이미지와 오디오 소스의 사운드를 결합할 수 있습니다. 예를 들어, 비디오 모니터에서 비디오 소스의 아름다운 장면을 보면서 클래식 음악을 감상할 수 있습니다.

입력 선택기 버튼 (Ⓜ) 을 눌러 비디오 소스를 선택한 후 오디오 소스를 선택합니다.



“MULTI CH” 메뉴에 있는 “BGV” 파라미터를 원하는 설정으로 설정하여 MULTI CH INPUT 소스의 기본 배경 비디오 입력 소스를 선택합니다 (80 페이지 참조).

## 슬립 타이머 사용

이 기능을 사용하여 일정 시간 후에 자동으로 메인 존을 대기 모드로 설정합니다. 슬립 타이머는 본 기기가 소스를 재생하거나 기록하는 동안에 사용자가 취침할 때 유용합니다. 또한, 슬립 타이머는 AC OUTLET(S) 에 연결된 모든 외부 기기를 자동으로 끕니다 (32 페이지 참조).

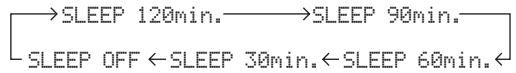
**1** **ⓂINPUT** 선택기를 돌려(또는 입력 선택기 버튼 (Ⓜ) 중 하나를 누름) 원하는 입력 소스를 선택합니다.

**2** 선택한 소스 기기에서 재생을 시작하거나 방송국을 선택합니다.

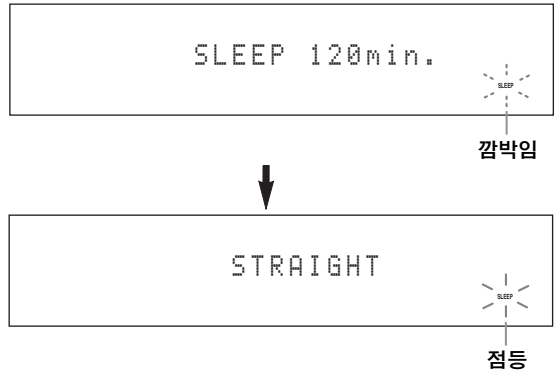
소스 기기에 대한 사용 설명서를 참조하십시오. 튜닝 지침에 대한 자세한 내용은 53 페이지를 참조하십시오.

**3** **ⓂSLEEP** ( 또는 **ⓂSLEEP** ) 을 반복해서 눌러 시간을 설정합니다.

**ⓂSLEEP** ( 또는 **ⓂSLEEP** ) 을 누를 때마다 아래와 같이 전면 패널 디스플레이가 변경됩니다.

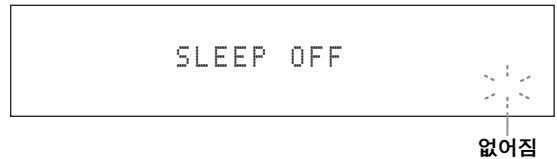


슬립 타이머에 대한 시간을 전환하는 동안 SLEEP 표시등이 깜박입니다. 슬립 타이머를 설정한 후에는 전면 패널 디스플레이에서 SLEEP 표시등이 점등되고 디스플레이가 선택한 음장 프로그램으로 되돌아갑니다.



### ■ 슬립 타이머 취소

전면 패널 디스플레이에 “SLEEP OFF” 가 표시될 때까지 **ⓂSLEEP** ( 또는 **ⓂSLEEP** ) 을 계속 누릅니다.



SLEEP 표시등이 꺼지고 몇 초 후 전면 패널 디스플레이에서 “SLEEP OFF” 가 사라집니다.

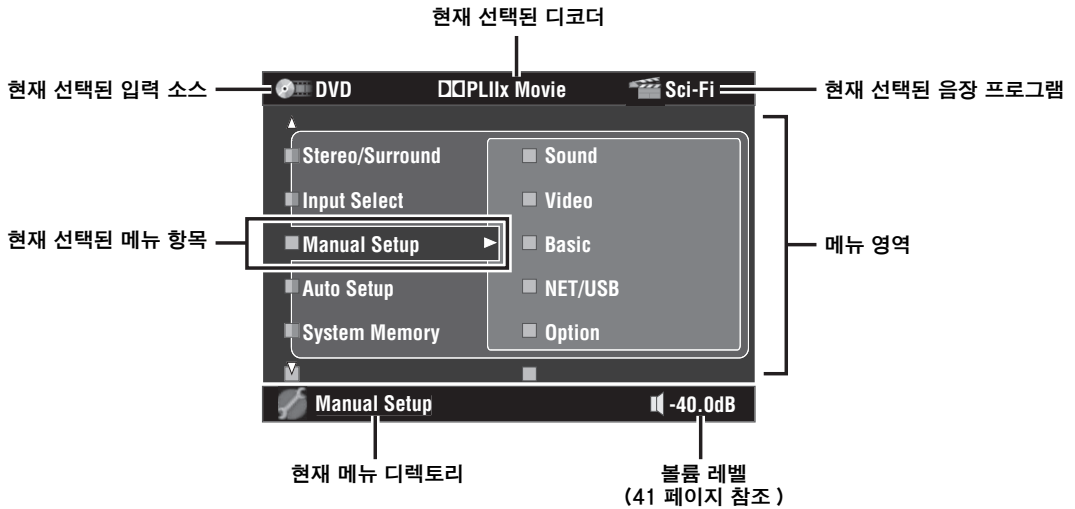


**ⓂMAIN ZONE ON/OFF** ( 또는 **ⓂSTANDBY** ) 를 눌러 메인 존을 대기 모드로 설정하는 식으로 슬립 타이머 설정을 취소할 수도 있습니다.

# GUI (그래픽 사용자 인터페이스) 화면을 사용하여 본 기기의 앰프 기능 조작

본 기기에는 본 기기의 앰프 기능을 조정하는 데 도움이 되는 정밀한 GUI(그래픽 사용자 인터페이스) 화면이 있습니다. GUI 화면을 사용하면 입력되는 신호 정보 및 본 기기의 상태를 볼 수 있습니다. GUI 화면을 사용하여 본 기기를 설정할 수도 있습니다 (70 페이지 참조).

## ■ GUI 화면의 항목



- GUI 화면을 사용하여 본 기기를 조작할 때 조작 모드 선택기를 ⑭AMP 로 설정합니다.
- 메뉴 영역의 내용에 대한 자세한 정보는 70 페이지를 참조.
- 본 기기에서는 이전에 선택한 GUI 화면을 예약합니다.

## ■ GUI 화면의 기본 컨트롤

버튼	기능
④ 커서 Δ / ▽	현재 메뉴 레벨에서 항목을 선택할 때 누릅니다.
④ 커서 ▷	현재 선택된 메뉴 항목을 선택하여 다음 메뉴 레벨로 이동할 때 누릅니다.
④ 커서 ◁	이전 메뉴 레벨로 되돌아갈 때 누릅니다.
④ ENTER	현재 선택된 메뉴 항목을 선택하여 다음 메뉴 레벨로 이동할 때 누릅니다.
⑰ SET MENU	GUI 화면을 표시하거나 끌 때 누릅니다.

# 음장 프로그램

본 기기에는 거의 모든 스테레오 또는 멀티채널 사운드 소스에서 멀티채널 재생을 즐길 수 있는 다양하고 정밀한 디지털 디코더가 장착되어 있습니다. 또한, 본 기기에는 재생 경험을 향상시키는데 사용할 수 있는 여러 가지 음장 프로그램을 포함한 Yamaha 디지털 음장 프로세싱 (DSP) 칩이 장착되어 있습니다.



- Yamaha CINEMA DSP 음장 프로그램은 Dolby Digital, DTS, Dolby Surround, Dolby TrueHD 및 DTS-HD Master Audio 소스 모두와 호환됩니다.
- Yamaha HiFi DSP 음장 프로그램은 실제 콘서트 홀, 공연장, 영화관 등에서 측정을 정확하게 실시하여 실제 음향 환경을 재현한 것입니다. 따라서 전방, 후방, 좌측 및 우측에서 오는 반향음의 강도 변화를 감지할 수 있습니다.

## 음장 프로그램 선택

ⓈPROGRAM 선택기를 돌립니다 (또는 조작 모드 선택기를 ⑭AMP 로 설정한 후 음장 선택기 버튼 (Ⓢ) 중 하나를 반복해서 누름).

선택한 음장 프로그램 이름이 전면 패널 디스플레이와 단문 메시지 디스플레이에 나타납니다.

## 참고

- 입력 소스를 선택하면 본 기기가 해당 입력 소스와 함께 사용된 가장 최근의 음장 프로그램을 자동으로 선택합니다.
- MULTI CH INPUT 단자에 연결된 기기를 입력 소스로 선택하거나 (42 페이지 참조) 본 기기가 Pure Direct 모드에 있는 경우 (51 페이지 참조), 음장 프로그램을 선택할 수 없습니다.
- DTS 96/24 소스를 음장 프로그램 중 하나로 재생하면 본 기기는 DTS 96/24 디코더를 사용하지 않은 채로 선택된 프로그램을 적용합니다.
- 48 kHz 보다 높은 샘플링 주파수는 48 kHz 이하로 샘플링된 후 음장 프로그램이 적용됩니다.

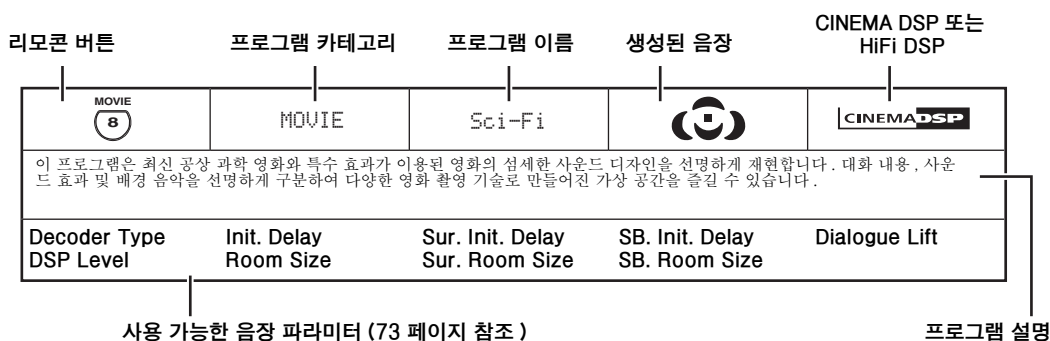


GUI 화면을 사용하여 원하는 음장 프로그램을 선택하고 파라미터를 설정할 수 있습니다. 자세한 내용은 71 페이지를 참조하십시오.

## 음장 프로그램 설명



프로그램 이름이 아닌 감상 선호도에 따라 음장 프로그램을 선택하십시오.



## 음장 표시등



■ 오디오 음악 소스의 경우



오디오 음악 소스인 경우 Pure Direct 모드 (51 페이지 참조), “STRAIGHT” 모드 (50 페이지 참조) 또는 서라운드 디코드 모드 (68 페이지 참조) 를 사용하는 것이 좋습니다.

CLASSICAL 5	CLASSICAL	Hall in Munich		<b>HiFi DSP</b>
이 음장은 유럽 콘서트 홀의 일반적 인테리어 마감 표준인 고급 목재가 사용된 2500 석 가량의 뮌헨 콘서트 홀을 시뮬레이션합니다. 섬세하고 아름다운 잔향음이 풍부하게 퍼져 아늑한 분위기를 만듭니다. 감상자의 가상 좌석은 홀의 중앙 왼쪽입니다.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		

CLASSICAL 5	CLASSICAL	Hall in Vienna		<b>HiFi DSP</b>
비엔나 전통적 직사각형 모양과 1700 석 가량의 좌석을 갖춘 중간 규모의 콘서트 홀입니다. 기둥과 장식용 조각품이 청중을 완전히 둘러싸며 극도로 복합적인 반향음을 만들어 매우 풍부하고 깊은 사운드가 재생됩니다.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		

CLASSICAL 5	CLASSICAL	Hall in Amsterdam		<b>HiFi DSP</b>
원형 무대를 빙 둘러싸고 약 2200 명분의 좌석을 갖춘 큰 직사각형 모양의 홀입니다. 사운드가 자유로이 이동하는 동안 반향음은 깊고 매력적입니다.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		


CLASSICAL 5	CLASSICAL	Church in Freiburg		<b>HiFi DSP</b>
독일 남부에 있는 이 웅장한 석조교회에는 높이 120 미터의 뾰족한 탑이 있습니다. 길고 좁은 모양과 높은 천장이 연장된 잔향음 시간과 제한된 초기 반향 시간을 가능케 합니다. 따라서 음향 자체보다는 풍부한 잔향음이 교회의 분위기를 재현합니다.				
DSP Level Init. Delay	Liveness Rev. Time	Rev. Delay Rev. Level	Dialogue Lift	


CLASSICAL 5	CLASSICAL	Chamber		<b>HiFi DSP</b>
이 프로그램은 궁전의 접견실과 같이 천정이 높은 비교적 넓은 공간을 재현합니다. 여기에서는 컨트리 뮤직이나 실내악에 적합한 명쾌한 잔향음이 재현됩니다.				
DSP Level Init. Delay	Liveness Rev. Time	Rev. Delay Rev. Level	Dialogue Lift	


LIVE/CLUB 6	LIVE/CLUB	Village Vanguard		<b>HiFi DSP</b>
뉴욕 7 번가에 있는 재즈 클럽입니다. 천장이 낮은 이 작은 클럽은 구석에 있는 무대를 향해 강력한 반향 범위를 만듭니다.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		

LIVE/CLUB 6	LIVE/CLUB	Warehouse Loft		<b>HiFi DSP</b>
소호 지구에 있는 일부 로프트 아파트를 닮았습니다. 많은 에너지로 지닌 음향이 콘크리트 벽에서 맑게 반향합니다.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Rev. Time Rev. Delay	Rev. Level Dialogue Lift	



LIVE/CLUB 6	LIVE/CLUB	Cellar Club		HiFi DSP
이 프로그램은 천정이 낮은 일반 가정집 환경을 재현합니다. 현실적인 라이브 음장은 청취자가 작은 무대 바로 앞 객석에 앉아 듣는 것과 같이 파워있는 음을 재현합니다.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		


LIVE/CLUB 6	LIVE/CLUB	The Roxy Theatre		HiFi DSP
LA 에 있는 약 460 석 규모의 록 음악 라이브 공연장의 음장입니다. 감상자의 가상 좌석은 홀의 중앙 왼쪽입니다.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Rev. Time Rev. Delay	Rev. Level Dialogue Lift	


LIVE/CLUB 6	LIVE/CLUB	The Bottom Line		HiFi DSP
뉴욕의 유명한 재즈 클럽인 The Bottom Line 무대 정면에서의 음장입니다. 300 명의 좌석을 설치하여 음장 좌우측으로 사실적이며 떨리는 사운드를 감상할 수 있습니다.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		


■ 다양한 소스의 경우

**참고**

사용 가능한 음장 파라미터와 생성된 음장은 입력 소스 및 본 기기 설정에 따라 다릅니다.

ENTERTAIN 7	ENTERTAINMENT	Sports		CINEMA DSP
이 프로그램을 사용하여 청취자는 라이브 느낌이 강화된 스테레오 스포츠 중계 및 스튜디오의 다양한 프로그램을 즐길 수 있습니다. 스포츠 중계에서 해설자와 스포츠 캐스터 음성은 명확하고 깨끗하게 들리고 경기장 분위기는 최적의 상태로 전달되어 청취자가 실제로 경기장에 있는 것처럼 느끼게 됩니다.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Sur. Init. Delay	Sur. Room Size SB. Init. Delay	SB. Room Size Dialogue Lift	

ENTERTAIN 7	ENTERTAINMENT	Action Game		CINEMA DSP
이 음장은 카레이싱이나 FPS 게임과 같은 액션 게임에 적합합니다. 여기에서는 채널별로 효과 레인지를 제한하는 반향음 데이터를 사용하여 다양한 효과음은 강화하면서 지시는 분명히 전달하여 현장감이 넘치는 환경에서 게임할 수 있습니다.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Sur. Init. Delay	Sur. Room Size SB. Init. Delay	SB. Room Size Dialogue Lift	

ENTERTAIN 7	ENTERTAINMENT	Roleplaying Game		CINEMA DSP
이 음장은 롤 플레이 및 어드벤처 게임에 적합합니다. 영화의 음장 효과와 “Action Game” 에서 사용되는 음장 디자인을 결합하여 재생 중에 깊이 있는 3D 느낌을 전달하면서 게임에 있는 영화 장면에서 영화와 같은 서라운드 효과를 재현합니다.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Sur. Init. Delay	Sur. Room Size SB. Init. Delay	SB. Room Size Dialogue Lift	

기본 조작

한국어

■ 음악의 비주얼 소스

**참고**

사용 가능한 음성 파라미터와 생성된 음장은 입력 소스 및 본 기기 설정에 따라 다릅니다.

ENTERTAIN 7	ENTERTAINMENT	Music Video		<b>CINEMA DSP</b>
이 음장은 팝, 락 및 재즈 음악의 라이브 공연을 위한 콘서트 홀 이미지를 제공합니다. 청취자는 보컬과 솔로 재생 및 리듬 악기 비트의 현실감에 중점을 두는 프레젠테이션 음장과 대규모 라이브 홀을 제한한 서라운드 음장으로 열기가 넘치는 라이브 공연장에 있는 것처럼 몰입할 수 있게 됩니다.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Sur. Init. Delay	Sur. Room Size SB. Init. Delay	SB. Room Size Dialogue Lift	

ENTERTAIN 7	ENTERTAINMENT	Recital/Opera		<b>CINEMA DSP</b>
이 프로그램은 최적화된 레벨의 잔향음을 조정하고 목소리의 깊이와 깨끗함에 중점을 둡니다. “Opera”에서는 청취자 바로 앞에 있는 오케스트라 좌석의 잔향음을 전달하는 동시에 무대 위에서의 어쿠스틱 배치 및 느낌도 제공합니다. 서라운드 음장은 비교적 부드러운 편이지만 콘서트 홀 효과용 데이터는 음악 본연의 아름다움을 나타내는 데 사용됩니다. 청취자는 장시간의 오페라 감상에도 지칠 줄을 모릅니다.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Sur. Init. Delay	Sur. Room Size SB. Init. Delay	SB. Room Size Dialogue Lift	


■ 영화 소스의 경우




다음 음성 프로그램에서 사용되는 원하는 디코더를 선택할 수 있습니다 (“Mono Movie” 제외). 자세한 내용은 68 페이지를 참조.

**참고**

사용 가능한 음성 파라미터와 생성된 음장은 입력 소스 및 본 기기 설정에 따라 다릅니다.

MOVIE 8	MOVIE	Standard		<b>CINEMA DSP</b>
이 프로그램은 Dolby Digital 및 DTS와 같은 멀티채널 오디오의 원래 어쿠스틱 배치는 손상시키지 않으면서 서라운드 느낌에 중점을 두는 음장을 제한합니다. 이는 “이상적인 극장” 개념을 기반으로 설계되었으며 여기에서 관객은 좌측, 우측 및 후방에서 아름다운 잔향음으로 둘러싸이게 됩니다.				
Decoder Type DSP Level	Sur. Init. Delay Sur. Room Size	Sur. Liveness SB. Init. Delay	SB. Room Size SB Liveness	Dialogue Lift

MOVIE 8	MOVIE	Spectacle		<b>CINEMA DSP</b>
이 프로그램은 대규모 영화 제작의 장대한 느낌을 전달합니다. 매우 작은 사운드에서 대단히 큰 사운드까지 탁월한 다이내믹 레인지를 포괄하면서 시네마스코프 및 더 넓어진 와이드 스크린 영화에 어울리는 넓은 영화 음장을 제한합니다.				
Decoder Type DSP Level	Init. Delay Room Size	Sur. Init. Delay Sur. Room Size	SB. Init. Delay SB. Room Size	Dialogue Lift

MOVIE 8	MOVIE	Sci-Fi		<b>CINEMA DSP</b>
이 프로그램은 최신 공상 과학 영화와 특수 효과가 이용된 영화의 섬세한 사운드 디자인을 선명하게 제한합니다. 대화 내용, 사운드 효과 및 배경 음악을 선명하게 구분하여 다양한 영화 촬영 기술로 만들어진 가상 공간을 즐길 수 있습니다.				
Decoder Type DSP Level	Init. Delay Room Size	Sur. Init. Delay Sur. Room Size	SB. Init. Delay SB. Room Size	Dialogue Lift

	MOVIE	Adventure		<b>CINEMA DSP</b>
이 프로그램은 액션 및 어드벤처 영화의 사운드 디자인을 정확하게 재현하는 데 이상적입니다. 이 음장은 잔향음을 억제하지만 좌측과 우측으로 강력한 사운드 공간을 넓게 확장하여 재현하는 데 중점을 둡니다. 재생 깊이도 상대적으로 억제되어 각 오디오 채널을 확실히 분리하여 선명한 사운드를 들려줍니다.				
<b>Decoder Type</b> <b>DSP Level</b>	<b>Init. Delay</b> <b>Room Size</b>	<b>Sur. Init. Delay</b> <b>Sur. Room Size</b>	<b>SB. Init. Delay</b> <b>SB. Room Size</b>	<b>Dialogue Lift</b>

	MOVIE	Drama		<b>CINEMA DSP</b>
이 음장은 드라마에서 뮤지컬 및 코메디에 이르는 다양한 범위의 영화에 적합한 안정된 잔향음을 재현합니다. 청취자가 오랜 시간을 감상하는 동안에도 전혀 지루하지 않도록 효과음과 배경 음악은 부드럽고 대사는 명확하게 전달되기 때문에 잔향음은 강하지 않으면서도 최적화된 3D 느낌을 제공합니다.				
<b>Decoder Type</b> <b>DSP Level</b>	<b>Init. Delay</b> <b>Room Size</b>	<b>Sur. Init. Delay</b> <b>Sur. Room Size</b>	<b>SB. Init. Delay</b> <b>SB. Room Size</b>	<b>Dialogue Lift</b>

	MOVIE	Mono Movie		<b>CINEMA DSP</b>
이 프로그램은 오래된 명화 극장의 분위기에서 클래식 영화 등의 모노럴 비디오 소스를 재현할 때 사용됩니다. 오리지널 오디오에서 확장감과 잔향음을 최적화시켜 특정한 사운드 깊이의 편안한 공간을 만듭니다.				
<b>DSP Level</b> <b>Init. Delay</b>	<b>Room Size</b> <b>Liveness</b>	<b>Rev. Time</b> <b>Rev. Level</b>	<b>Rev. Delay</b> <b>Dialogue Lift</b>	

■ 스테레오 재생

	STEREO	2ch STEREO		
이 프로그램을 사용하여 멀티채널 소스를 2 채널 소스로 믹스다운합니다. 자세한 내용은 52 페이지를 참조.				
<b>Direct</b>				

	STEREO	7ch STEREO		<b>HiFi DSP</b>
이 프로그램을 사용하여 모든 스피커에서 사운드를 출력합니다. 멀티채널 소스를 재생할 때 본 기기는 소스를 2 채널로 다운믹스하고 모든 스피커에서 사운드를 출력합니다. 이 프로그램은 비교적 큰 음장을 제공하며 파티 등의 배경 음악에 이상적입니다.				
<b>Center Level</b> <b>Surround L Level</b>	<b>Surround R Level</b> <b>Sur. Back Level</b>	<b>Presence L Level</b> <b>Presence R Level</b>		

■ Compressed Music Enhancer

	MUSIC ENHANCER	Straight Enhancer		
이 프로그램을 사용하여 2 채널 또는 멀티채널 압축 아티팩트의 원래 깊이와 폭에 가장 가까운 사운드 인핸서를 향상시킵니다.				
<b>Level</b>				

	MUSIC ENHANCER	7ch Enhancer		
이 프로그램을 사용하여 압축 파일을 7 채널 스테레오로 재생합니다.				
<b>Level</b>				

기본 조작

한국어

### ■ 서라운드 스피커를 사용하지 않고 음장 프로그램 사용 (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP 를 사용하여 서라운드 스피커 없이 CINEMA DSP 또는 HiFi DSP 음장 프로그램을 즐길 수 있습니다. 자연스러운 음장을 재생하기 위해 가상 스피커를 생성합니다.

“Surround” 를 “None” 으로 설정한 경우 (89 페이지 참조), CINEMA DSP 또는 HiFi DSP 음장 프로그램을 선택할 때마다 Virtual CINEMA DSP 가 자동으로 활성화됩니다 (45 페이지 참조).

#### 참고

다음과 같은 경우에 “Surround” 를 “None” 으로 설정하더라도 (89 페이지 참조) Virtual CINEMA DSP 가 활성화되지 않습니다:

- MULTI CH INPUT 단자에 연결된 기기를 입력 소스로 선택한 경우 (42 페이지 참조).
- 헤드폰이 PHONES 단자에 연결된 경우.
- 본 기기가 “7ch Stereo” 모드에 있는 경우.

### ■ 헤드폰으로 멀티채널 소스 및 음장 프로그램 감상 (SILENT CINEMA)

SILENT CINEMA 를 사용하여 일반 헤드폰을 통해 멀티채널 음악이나 영화 사운드를 즐길 수 있습니다. CINEMA DSP 또는 HiFi DSP 음장 프로그램을 감상하는 중에 헤드폰을 PHONES 단자에 연결하기만 하면 SILENT CINEMA 가 자동으로 활성화됩니다 (45 페이지 참조). 활성화되면 전면 패널 디스플레이에서 SILENT CINEMA 표시등이 점등됩니다.

#### 참고

- MULTI CH INPUT 단자에 연결된 기기를 입력 소스로 선택하면 SILENT CINEMA 가 활성화되지 않습니다 (42 페이지 참조).
- Pure Direct (51 페이지 참조) 또는 “2ch Stereo” 모드를 선택하거나 (52 페이지 참조) 본 기기가 “STRAIGHT” 모드에 있는 경우에는 SILENT CINEMA 가 효과가 없습니다.

조작하기 전에 리모콘의 조작 모드 선택기를 **AMP** 로 설정하십시오.

## CINEMA DSP 3D 모드 사용

CINEMA DSP 3D 모드는 감상실에서 집중적이고 정확한 스테레오 음장을 생성합니다. CINEMA DSP 3D 모드를 활성화 및 비활성화할 수 있습니다.

**3D DSP** 를 반복해서 눌러 CINEMA DSP 3D 모드를 설정 및 해제합니다.

- 본 기기가 CINEMA DSP 3D 모드에 있는 동안, 전면 패널 디스플레이에 “3D:ON” 이 표시되고 3D 표시등이 켜집니다 (36 페이지 참조). CINEMA DSP 3D 모드는 감상실에서 집중적인 스테레오 음장을 생성합니다.
- CINEMA DSP 3D 모드가 해제되면 전면 패널 디스플레이에 “3D:OFF” 가 나타나고 3D 표시등이 사라집니다. 기존의 CINEMA DSP 모드는 감상실에서 광활하게 펼쳐지는 음장을 생성합니다.

#### 참고

- CINEMA DSP 3D 모드를 사용할 수 없으면 “3D:--” 가 나타납니다.
- “Presence” 가 “None” 으로 설정되면, 본 기기가 CINEMA DSP 3D 모드를 활성화할 수 없습니다.
- 본 기기는 CINEMA DSP 또는 HiFi DSP 음장 프로그램 중 하나를 선택하는 경우에만 CINEMA DSP 3D 모드를 활성화합니다.
- 헤드폰을 본 기기에 연결하면 본 기기가 CINEMA DSP 3D 모드를 활성화할 수 없습니다.

## 미처리된 입력 소스 감상

본 기기가 “STRAIGHT” 모드에 있는 경우, 2 채널 스테레오 소스는 프론트 좌측 및 우측 스피커에서만 출력됩니다. 멀티채널 소스는 추가 효과 프로세싱 없이 적절한 채널로 직접 디코딩됩니다.



GUI 화면을 사용하여 “STRAIGHT” 모드를 선택할 수도 있습니다. 자세한 내용은 71 페이지를 참조하십시오.

**STRAIGHT ( 또는 STRAIGHT )** 을 눌러 “STRAIGHT” 을 선택합니다.

STRAIGHT



전면 패널 디스플레이에 입력 소스의 오디오 신호 포맷과 활성 디코더의 이름이 표시됩니다.

### ■ “STRAIGHT” 모드 해제

전면 패널 디스플레이에서 “STRAIGHT” 이 사라지도록 **STRAIGHT ( 또는 STRAIGHT )** 을 누릅니다.

사운드 효과가 다시 활성화됩니다.



**PROGRAM** 선택기를 반복해서 돌려 ( 또는 원하는 음장 프로그램 버튼 ( ) 중 하나를 누름 ) 원하는 음장 프로그램을 선택할 수도 있습니다.

# 오디오 기능 사용

조작하기 전에 리모콘의 조작 모드 선택기를 **AMP** 로 설정하십시오.

## 순수한 하이파이 사운드 감상

Pure Direct 모드를 사용하여 선택한 소스의 순수한 하이파이 사운드를 감상합니다. Pure Direct 모드가 활성화되면 본 기기는 최소의 회로를 사용하여 선택된 소스를 재생합니다.

**PURE DIRECT**(또는 **PURE DIRECT**)를 눌러 Pure Direct 모드를 켜거나 끕니다.

본 기기가 Pure Direct 모드에 있는 동안 전면 패널의 **PURE DIRECT** 버튼이 점등되고 전면 패널 디스플레이가 자동으로 꺼집니다.

### 참고

- 본 기기가 Pure Direct 모드에 있으면 본 기기는 MONITOR OUT 단자와 HDMI OUT 단자에서 아무 비디오 신호도 출력하지 않습니다.
- 오디오 입력 단자 선택을 "AUTO", "HDMI" 또는 "COAX/OPT" 로 설정하고 (42 페이지 참조) 비트스트림 또는 멀티채널 PCM 소스를 재생하면 본 기기는 해당 디코더를 활성화합니다.
- 본 기기가 Pure Direct 모드에 있을 때는 다음 조작을 수행할 수 없습니다.
  - 음장 프로그램 전환
  - GUI 화면 표시
  - 비디오 기능 조작 (비디오 변환 등)
- 본 기기를 끌 때는 항상 Pure Direct 모드가 자동으로 취소됩니다.



전면 패널 디스플레이는 조작이 수행될 때 일시적으로 꺼집니다.

## 음질 조정

프론트 좌/우 및 센터 스피커 채널과 서브우퍼 채널의 저음과 고음 밸런스를 조정할 때 이 기능을 사용합니다.

1 전면 패널의 **TONE CONTROL** 을 계속 눌러 **고주파수 응답 (TREBLE)** 이나 **저주파수 응답 (BASS)** 을 선택합니다.

2 **PROGRAM** 선택기를 돌려 **고주파수 응답 (TREBLE)** 이나 **저주파수 응답 (BASS)** 을 조정합니다.

조정 범위 : -6.0 dB ~ +6.0 dB

### 참고

- 고주파수 또는 저주파수 사운드를 최대나 최하로 높이거나 낮춘 경우 서라운드 스피커의 음질은 프론트 좌/우 및 센터 스피커와 서브우퍼 음질과 일치하지 않을 수도 있습니다.
- TONE CONTROL 은 PURE DIRECT 를 선택하거나 MULTI CH 을 입력 소스로 선택한 경우에 효과가 없습니다.



GUI 화면에서 "Sound" 메뉴의 "Tone Control" 파라미터를 사용하여 스피커 또는 헤드폰에 출력되는 저음과 고음 밸런스를 조정합니다. 자세한 내용은 83 페이지를 참조하십시오.

조작하기 전에 리모콘의 조작 모드 선택기를 **④AMP** 로 설정하십시오.

## 스피커 레벨 조정

음악 소스를 감상하는 동안 각 스피커의 출력 레벨을 조절할 수 있습니다. MULTI CH INPUT 단자에서 입력되는 소스를 재생할 때도 이 작업을 할 수 있습니다.

### 참고

이 조작으로 “Auto Setup” (37 페이지 참조) 및 “Speaker Level” (91 페이지 참조) 에서 수행된 레벨 조정이 취소됩니다.

### 1 전면 패널의 **③LEVEL** 을 반복해서 눌러 조정하려는 스피커를 선택합니다.

디스플레이	조절된 스피커
FRONT L	프론트 좌측 스피커
CENTER	센터 스피커
FRONT R	프론트 우측 스피커
SUR. R	서라운드 우측 스피커
SB R	서라운드 백 우측 스피커
SB L	서라운드 백 좌측 스피커
SUR. L	서라운드 좌측 스피커
SWFR	서브우퍼
PRNS L	프레젠텐스 좌측 스피커
PRNS R	프레젠텐스 우측 스피커



- 리모콘의 **③LEVEL** 을 누른 후 **④▲/▼** 를 눌러 스피커를 선택할 수도 있습니다.
- “Surround Back” 를 “Small x1” 또는 “Large x1” (89 페이지 참조) 로 설정한 경우 “SB R” 및 “SB L” 대신 “SB” 가 표시됩니다.

### 2 **④◀/▶** 를 눌러 스피커 출력 레벨을 조정합니다.

- ④▶** 를 눌러 값을 증가시킵니다.
- ④◀** 를 눌러 값을 감소시킵니다.

조정 범위 : -10.0 dB ~ +10.0 dB

## 멀티채널 소스를 2 채널 스테레오로 감상

멀티채널 소스를 2 채널로 다운믹스하여 2 채널 스테레오로 감상할 수 있습니다.

리모콘에서 **⑤STEREO** 를 반복해서 눌러 “2ch Stereo” 를 선택합니다.



- “Bass Out” 을 “SWFR” 또는 “Both” 로 설정한 경우에 (89 페이지 참조) 이 프로그램에서 서브우퍼를 사용할 수 있습니다.
- 전면 패널의 **⑥PROGRAM** 선택기를 돌려서 “2ch Stereo” 모드를 선택할 수도 있습니다.
- 또한 GUI 화면을 사용하여 “2ch Stereo” 모드를 선택하고 파라미터를 조정할 수도 있습니다. 자세한 내용은 71 페이지를 참조하십시오.
- “2ch Stereo” 모드의 파라미터에 대한 자세한 내용은 76 페이지를 참조.

# FM/AM 튜닝

자동과 수동의 두 가지 튜닝 방법이 있습니다. 자동 튜닝은 방송국 신호가 강하고 간섭이 없을 때 효과적입니다. 선택하려는 방송국의 신호가 약한 경우, 수동으로 방송국을 선국합니다. 자동 및 수동 프리셋 튜닝 기능을 사용하여 방송국을 40 개까지 저장할 수도 있습니다 (A1 ~ E8: 5 개의 프리셋 방송국 그룹 각각에 8 개의 프리셋 방송국 번호). 더욱이, 모든 프리셋 방송국을 불러오고 두 프리셋 방송국의 할당을 서로 간에 바꿀 수도 있습니다.

## 참고

연결된 FM 및 AM 안테나를 수신 상태가 가장 좋은 방향으로 향하십시오.

## 자동 튜닝

자동 튜닝은 방송국 신호가 강하고 간섭이 없을 때 효과적입니다.

1 전면 패널의 **ⓈINPUT** 선택기를 돌려 “TUNER” 를 입력 소스로 선택합니다.

2 **ⓈFM/AM** 을 눌러 수신 대역을 선택합니다. 전면 패널 디스플레이에 “FM” 또는 “AM” 이 나타납니다.

3 전면 패널 디스플레이에서 AUTO 표시등이 점등 되도록 **ⓈTUNING MODE** 를 누릅니다.



전면 패널 디스플레이에 콜론 (:) 이 나타나면 튜닝할 수 없습니다. **ⓈPRESET/TUNING** 을 눌러 콜론 (:) 을 없앱니다.

4 **ⓈPRESET/TUNING </>** 를 한 번 눌러 자동 튜닝을 시작합니다.

본 기기가 방송국을 선국하면 TUNED 표시등이 점등되고 수신된 방송국의 주파수가 전면 패널 디스플레이에 표시됩니다.

- **Ⓢ>** 를 누르면 더 높은 주파수를 선국합니다.
- **Ⓢ<** 를 누르면 더 낮은 주파수를 선국합니다.

## 수동 튜닝

선택하려는 방송국의 수신 신호가 약한 경우, 방송국을 수동으로 선국합니다.

## 참고

FM 방송국을 수동으로 선국하면 신호의 질을 높이기 위해 튜너가 모노럴 수신으로 자동 전환됩니다.

1 전면 패널의 **ⓈINPUT** 선택기를 돌려 “TUNER” 를 입력 소스로 선택합니다.

2 **ⓈFM/AM** 을 눌러 수신 대역을 선택합니다. 전면 패널 디스플레이에 “FM” 또는 “AM” 이 나타납니다.

3 전면 패널 디스플레이에 AUTO 표시등이 소등되도록 **ⓈTUNING MODE** 를 누릅니다.



전면 패널 디스플레이에 콜론 (:) 이 나타나면 튜닝할 수 없습니다. **ⓈPRESET/TUNING** 을 눌러 콜론 (:) 을 없앱니다.

4 **ⓈPRESET/TUNING </>** 를 눌러 원하는 방송국을 수동으로 선국합니다. 버튼을 누른 채로 검색을 계속합니다.

## 자동 프리셋 튜닝

자동 프리셋 튜닝 기능을 사용하여 신호가 강한 FM 방송국을 순서대로 40 개까지 저장할 수 있습니다 (A1 ~ E8: 5 개의 프리셋 방송국 그룹 각각에 8 개의 프리셋 방송국 번호). 프리셋 방송국 번호를 선택하여 프리셋 방송국을 쉽게 불러올 수 있습니다.

**1** 전면 패널의 **ⓈINPUT** 선택기를 돌려 “TUNER” 를 입력 소스로 선택합니다.

**2** **ⓈFM/AM** 을 눌러 “FM” 을 수신 대역으로 선택합니다.  
전면 패널 디스플레이에 “FM” 가 나타납니다.

**3** **ⓈMEMORY** 를 3 초 이상 누르고 있습니다.  
프리셋 방송국 번호와 AUTO 및 MEMORY 표시등이 깜박입니다. 약 10 초 후에 현재 주파수에서 자동 프리셋이 시작되어 더 높은 주파수로 진행됩니다.



자동 프리셋 튜닝이 완료되면 마지막 프리셋 방송국의 주파수가 전면 패널 디스플레이에 나타납니다.

**☀**

- 본 기기가 FM 방송국을 저장하는 프리셋 번호를 지정할 수 있습니다. 3 단계를 수행한 다음 **ⓈA/B/C/D/E** 를 누른 후에 **ⓈPRESET/TUNING** </> 를 계속 눌러 첫 번째 방송국이 저장될 프리셋 방송국 번호를 선택합니다.
- 저주파수 튜닝을 시작하여 FM 방송국을 자동으로 저장할 수 있습니다. **ⓈMEMORY** 를 3 초 이상 누른 다음 **ⓈPRESET/TUNING** 을 눌러 전면 패널 디스플레이에서 콜론 (:) 을 없애고 **ⓈPRESET/TUNING** </> 를 누릅니다.

**참고**

- 프리셋 방송국 번호에 새 방송국을 저장하면 기존 프리셋 방송국 번호에 저장되어 있던 방송국 데이터가 삭제됩니다.
- 수신된 방송국의 수가 40 (E8) 까지 도달하지 않으면 사용 가능한 모든 방송국을 검색한 후 자동 프리셋 튜닝이 자동으로 정지합니다.
- 신호 강도가 충분한 FM 방송국만 자동 프리셋 튜닝에 의해 자동으로 저장됩니다. 저장하려는 방송국의 신호 강도가 약한 경우, “수동 프리셋 튜닝”의 절차에 따라 방송국을 수동으로 선국하고 저장하십시오.
- (유럽 모델의 경우만 해당) 자동 프리셋 튜닝으로 라디오 데이터 시스템 방송국만 자동으로 저장됩니다.

## 수동 프리셋 튜닝

최대 40 개의 방송국을 수동으로 저장할 수도 있습니다 (A1 ~ E8: 5 개의 프리셋 방송국 그룹 각각에 8 개의 프리셋 방송국 번호).

**1** 방송국을 자동이나 수동으로 선국합니다.  
튜닝 지침에 대해서는 53 페이지를 참조하십시오.

**2** **ⓈMEMORY** 를 누릅니다.  
전면 패널 디스플레이에서 MEMORY 표시등이 약 10 초 동안 깜박입니다.



**3** MEMORY 표시등이 깜박이는 동안 **ⓈA/B/C/D/E** 를 계속 눌러 프리셋 방송국 그룹 (A ~ E) 을 선택합니다.

선택한 프리셋 방송국 그룹 문자가 나타납니다. 전면 패널 디스플레이에 콜론 (:) 이 나타나는지 확인합니다.



**4** MEMORY 표시등이 깜박이는 동안 **ⓈPRESET/TUNING** </> 를 눌러 프리셋 방송국 그룹 (1~8) 을 선택합니다.

- **Ⓢ▷** 를 눌러 더 높은 프리셋 방송국 번호를 선택합니다.
- **Ⓢ◁** 를 눌러 더 낮은 프리셋 방송국 번호를 선택합니다.





## 5 ㉔MEMORY 표시등이 깜박이는 동안 MEMORY 를 누릅니다.

전면 패널 디스플레이에 선택한 프리셋 방송국 그룹 및 번호와 함께 방송국 대역 및 주파수가 나타납니다. 전면 패널 디스플레이에서 MEMORY 표시등이 사라집니다.



표시된 방송국이 A1 으로 저장되었습니다.

### 참고

- 프리셋 방송국 번호에 새 방송국을 저장하면 기존 프리셋 방송국 번호에 저장되어 있던 방송국 데이터가 삭제됩니다.
- 방송국 주파수와 함께 수신 모드 (스테레오 또는 모노)가 저장됩니다.

## 프리셋 방송국 선택

방송국이 저장된 프리셋 방송국 그룹 및 번호를 선택하기만 하여 원하는 방송국을 선국할 수 있습니다.

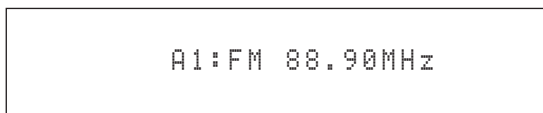
조작 모드 선택기를 ㉔SOURCE 로 설정한 후 ㉑TUNER 를 눌러 "TUNER" 를 입력 소스로 선택합니다.

## 1 ㉔A/B/C/D/E를 눌러(또는 ㉔A/B/C/D/E </>를 누름) 원하는 프리셋 방송국 그룹(A ~ E)을 선택합니다.

전면 패널 디스플레이에 프리셋 방송국 그룹 문자가 나타나고 버튼을 누를 때마다 문자가 바뀝니다.

## 2 ㉑PRESET/TUNING </> 를 눌러 (또는 ㉔PRESET/CH Δ / ▽ 를 누름) 원하는 프리셋 방송국 번호 (1 ~ 8) 를 선택합니다.

전면 패널 디스플레이에 방송국 대역 및 주파수와 함께 프리셋 방송국 그룹 및 번호가 나타납니다.



## 프리셋 방송국 교환

두 프리셋 방송국의 할당을 서로 교환할 수 있습니다. 아래 예에서는 프리셋 방송국 "E1" 을 "A5" 와 교환하는 절차를 설명합니다.

## 1 전면 패널의 ㉔A/B/C/D/E 및 ㉑PRESET/TUNING </> 을 사용하여 프리셋 방송국 "E1" 을 선택합니다.

왼쪽 열의 "프리셋 방송국 선택" 을 참고하십시오.

## 2 ㉑EDIT 를 3 초 이상 누르고 있습니다.

전면 패널 디스플레이에서 "E1" 및 MEMORY 표시등이 깜박입니다.



## 3 ㉔A/B/C/D/E 및 ㉑PRESET/TUNING </> 를 사용하여 프리셋 방송국 "A5" 을 선택합니다.

전면 패널 디스플레이에서 "A5" 및 MEMORY 표시등이 깜박입니다.

왼쪽 열의 "프리셋 방송국 선택" 을 참고하십시오.



## 4 ㉑EDIT 를 다시 누릅니다.

전면 패널 디스플레이에 "EDIT E1-A5" 가 나타나고 두 프리셋 방송국의 할당이 교환됩니다.



# 라디오 데이터 시스템 튜닝 (유럽 모델의 경우만 해당)

라디오 데이터 시스템은 많은 국가의 FM 방송국에서 사용하는 데이터 전송 시스템입니다. 본 기기는 라디오 데이터 시스템을 방송하는 방송국을 수신할 때 PS(프로그램 서비스), PTY(프로그램 유형), RT(무선 텍스트), CT(클릭 시간) 및 EON(강화된 기타 네트워크) 등 다양한 라디오 데이터 시스템 데이터를 수신할 수 있습니다.

## 라디오 데이터 시스템 정보 표시

이 기능을 사용하여 다음 4가지 유형의 라디오 데이터 시스템 정보를 표시합니다. PS(프로그램 서비스), PTY(프로그램 유형), RT(무선 텍스트) 및 CT(클릭 시간). 전면 패널 디스플레이에서 해당 표시등이 점등됩니다.

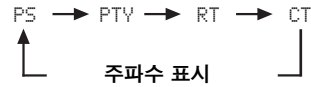
### 참고

- 전면 패널 디스플레이에서 해당 라디오 데이터 시스템 표시등이 점등될 때만 라디오 데이터 시스템 디스플레이 중 하나를 선택할 수 있습니다. 본 기기가 방송국에서 모든 라디오 데이터 시스템 데이터를 수신하는데 약간의 시간이 거릴 수도 있습니다.
- 방송국에서 제공하는 사용 가능한 라디오 데이터 시스템 디스플레이만 선택할 수 있습니다.
- 수신 신호의 강도가 충분하지 않을 때는 본 기기가 라디오 데이터 시스템 데이터를 사용하지 못할 수도 있습니다. 특히, "RT" 모드에서는 대량의 데이터가 필요하며 다른 라디오 데이터 시스템 디스플레이 모드를 사용할 수 있더라도 이 모드를 사용하지 못할 수도 있습니다.
- 수신 상태가 불량한 경우, 전면 패널의 **TUNING MODE** 버튼을 눌러 전면 패널 디스플레이에서 AUTO 표시등을 없앱니다.
- 본 기기가 라디오 데이터 시스템 데이터를 수신하는 동안 외부 간섭에 의해 신호 강도가 약해지는 경우, 수신이 예상치 못하게 단절될 수도 있으며 이 때 전면 패널 디스플레이에 "...WAIT" 가 나타납니다.
- "RT" 모드를 선택하면 본 기기가 음라우트 기호를 포함하여 최대 64 개의 영숫자 문자로 프로그램 정보를 표시할 수 있습니다. 사용할 수 없는 문자는 "\_" (밑줄)로 표시됩니다.
- "CT" 모드를 선택했을 때 수신이 단절되는 경우, 전면 패널 디스플레이에 "CT WAIT" 가 나타납니다.

## 1 원하는 라디오 데이터 시스템 방송국 선국.

- 자동 프리셋 튜닝을 사용하여 라디오 데이터 시스템 방송국을 선국하는 것이 좋습니다 (54 페이지 참조).
- PTY SEEK 모드를 사용하여 프리셋 라디오 데이터 시스템 방송국에서 원하는 방송국을 선국할 수도 있습니다.

## 2 리모콘의 **FREQ/TEXT** 버튼을 반복해서 눌러 원하는 라디오 데이터 시스템 디스플레이 모드를 선택합니다.



- "PS" 를 선택하여 현재 수신하고 있는 라디오 데이터 시스템 프로그램 이름을 표시합니다.
- "PTY" 를 선택하여 현재 수신하고 있는 라디오 데이터 시스템 프로그램 유형을 표시합니다.
- "RT" 를 선택하여 현재 수신하고 있는 라디오 데이터 시스템 프로그램 정보를 표시합니다.
- "CT" 를 선택하여 현재 시간을 표시합니다.

## 라디오 데이터 시스템 프로그램 종류 선택 (PTY SEEK 모드)

이 기능을 사용하여 전체 프리셋 라디오 데이터 시스템 방송국에서 프로그램 종류별로 원하는 라디오 프로그램을 선택할 수 있습니다.



자동 프리셋 튜닝 기능을 사용하여 라디오 데이터 시스템 방송국을 프리셋하십시오 (54 페이지 참조).

**1** 조작 모드 선택기를 ⑭ **SOURCE** 로 설정한 후 리모콘의 ① **TUNER** 를 눌러 “TUNER” 를 입력 소스로 선택합니다.

**2** ③ **BAND** 를 계속 눌러 “FM” 을 수신 대역으로 선택합니다.

**3** 리모콘의 ⑦ **PTY SEEK MODE** 를 누르고 본 기기를 PTY SEEK 모드로 설정합니다.

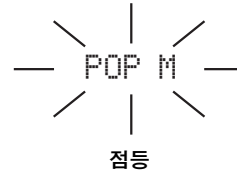
전면 패널 디스플레이에서 프로그램 유형 이름 또는 “NEWS” 가 깜박입니다.



PTY SEEK 모드를 취소하려면 리모콘의 ⑦ **PTY SEEK MODE** 를 다시 누릅니다.

**4** 리모콘의 ④ **PRESET/CH**  $\Delta$  /  $\nabla$  를 눌러 원하는 프로그램 유형을 선택합니다.

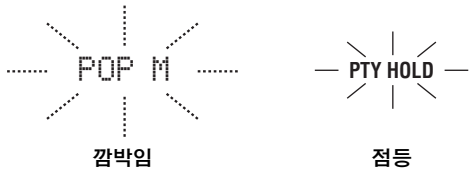
선택한 프로그램 유형 이름이 전면 패널 디스플레이에 나타납니다.




프로그램 유형	설명
NEWS	뉴스
AFFAIRS	시사 문제
INFO	일반 정보
SPORT	스포츠
EDUCATE	교육
DRAMA	드라마
CULTURE	문화
SCIENCE	과학
VARIED	가벼운 오락
POP M	대중 음악
ROCK M	록 음악
M.O.R. M	길거리 음악 (편안한 감상)
LIGHT M	가벼운 클래식
CLASSICS	정통 클래식
OTHER M	기타 음악

**5 리모콘의 ⑦PTY SEEK START를 눌러 사용 가능한 모든 라디오 데이터 시스템 프리셋 방송국의 검색을 시작합니다.**

본 기기가 방송국을 검색하는 동안 전면 패널 디스플레이에서 선택한 프로그램 유형 이름이 깜박이고 PTY HOLD 표시등이 점등됩니다.



 방송국 검색을 중단하려면 리모콘의 ⑦PTY SEEK START를 다시 누릅니다.

**참고**

- 선택한 프로그램 유형을 방송하는 방송국을 찾으면 본 기기가 방송국 검색을 중단합니다.
- 찾은 방송국이 원하는 방송국이 아닌 경우, ⑦PTY SEEK START를 다시 눌러 동일 프로그램 유형을 방송하는 다른 방송국을 다시 검색합니다.

**Enhanced other networks (EON) 데이터 서비스 사용**

이 기능을 사용하여 라디오 데이터 시스템 방송국 네트워크의 EON(enhanced other networks) 데이터 서비스를 수신합니다. 4 가지 라디오 데이터 시스템 프로그램 유형 (NEWS, AFFAIRS, INFO 또는 SPORT) 중 하나를 선택하면 본 기기가 선택한 프로그램 유형으로, 특정 시간 동안 EON 데이터 서비스를 방송할 예정인 청취할 수 있는 모든 프리셋 방송국을 자동으로 검색합니다. 예정된 EON 데이터 서비스가 시작되면 본 기기가 EON 데이터 서비스를 방송하는 지역 방송국으로 자동 전환한 다음 EON 데이터 서비스가 끝나면 전국 방송국으로 다시 전환합니다.

**참고**

- EON 데이터 서비스가 제공될 때만 이 기능을 사용할 수 있습니다.
- 라디오 데이터 시스템 방송국에서 EON 데이터 서비스가 수신될 때만 전면 패널 디스플레이에서 EON 표시등이 점등됩니다.

**1 원하는 라디오 데이터 시스템 방송국 선택.**

**2 전면 패널 디스플레이에서 EON 표시등이 점등되었는지 확인합니다.**

전면 패널 디스플레이에서 EON 표시등이 점등되지 않은 경우, EON 표시등이 점등되도록 다른 라디오 데이터 시스템 프로그램을 선택합니다.



**3 리모콘의 ⑦EON을 눌러 4 가지 라디오 데이터 시스템 프로그램 유형 (NEWS, AFFAIRS, INFO 또는 SPORT) 중 하나를 선택합니다.**

선택한 프로그램 유형 이름이 전면 패널 디스플레이에 나타납니다.





EON 기능을 취소하려면 전면 패널 디스플레이에서 프로그램 유형 이름이 사라지고 “EON OFF”가 나타날 때까지 리모콘의 ⑦EON을 반복해서 누릅니다.

# iPod™ 사용

본 기기의 DOCK 터미널에 연결된 Yamaha iPod 범용 도크 (별도 판매되는 YDS-10 등) 에 iPod 를 거치 한 후에는 (30 페이지 참조) 동봉된 리모콘을 사용하여 iPod 를 재생할 수 있습니다. 본 기기의 Compressed Music Enhancer 모드를 사용하여 iPod 에 저장된 압축 파일 (예 : MP3 포맷) 의 음질을 향 상시킬 수도 있습니다 (49 페이지 참조).

## 참고

- iPod (Click and Wheel), iPod nano 및 iPod mini 만 지원됩니다.
- 일부 기능은 모델이나 iPod 소프트웨어 버전에 따라 호환되지 않을 수도 있습니다.

- ☼
- 전면 패널 디스플레이와 비디오 모니터에 나타나는 상태 메시지의 전체 목록을 보려면 “문제 해결” 132 페이지의에 있는 “iPod” 절을 참고하십시오.
- iPod를 본 기기의 DOCK 터미널에 연결된 Yamaha iPod 범용 도크 (별도 판매되는 YDS-10 등) 에 거치하면 본 기기가 iPod 와 신호 전송을 시작합니다.
- iPod 와 본 기기 사이의 연결이 완료되면 전면 패널 디스플레이에 “iPod connected” 가 나타나고 DOCK 표시등이 전면 패널 디스플레이에서 점등됩니다.
- 본 기기가 켜져 있는 상태에서 iPod 를 본 기기의 DOCK 터미널에 연결된 Yamaha iPod 범용 도크 (별도 판매되는 YDS-10 등) 에 거치하면 iPod 배터리가 자동으로 충전됩니다. 본 기기에서 거치된 iPod 건전지를 충전하거나 “iPod” 에 있는 “Standby Charge” 파라미터를 선택하여 본 기기가 대기 모드 상태인 경우에는 충전하지 않도록 선택 할 수도 있습니다 (93 페이지 참조).
- 본 기기가 대기 모드인 상태에서 거치된 iPod가 충전 중인 경우에는 건전지 충전 표시등(35 페이지 참조)이 전면 패널 디스플레이에 표시됩니다. 충전이 완료되면 (또는 충전 시작 4 시간 후) 표시등이 꺼집니다.

## iPod™ 제어

“V-AUX” 를 입력 소스로 선택하면 iPod 를 조정 할 수 있습니다. 본 기기의 GUI 화면을 사용 (메뉴 검색 모드) 하거나 사용하지 않고도 (간편한 리모트 모드) iPod 를 조작할 수 있습니다.

### 리모콘 조작

조작하기 전에 리모콘의 조작 모드 선택기를 **④SOURCE** 로 설 + 정한 후 **①V-AUX/DOCK** 를 누르십시오.

버튼	기능
④ ENTER	이후 메뉴
△	메뉴 위로
▽	메뉴 아래로
◀	이전 메뉴
▶	이후 메뉴
⑦ ◀▶	역방향 검색 (길게 누름)
▶▶	정방향 검색 (길게 누름)
◀▶	정방향 건너뛰기
▶◀	역방향 건너뛰기
□	정지
⏏	일시 정지 (메뉴 검색 모드) 재생 / 일시 정지 (간편 원격 모드)
▶	재생 (메뉴 검색 모드) 재생 / 일시 정지 (간편 원격 모드)
⑰ MENU	이전 메뉴
⑱ DISPLAY	디스플레이

### 간편한 리모트 모드에서 iPod 조정

본 기기의 GUI 화면을 사용하지 않고도 동봉된 리모 콘을 사용하여 iPod 의 기본적인 조작 (재생, 정지, 건너뛰기 등) 이 가능합니다.



- iPod 에 저장된 사진이나 비디오 클립을 볼 수 있습니다.
- iPod 에 있는 조절기로도 조작을 수행할 수 있습니다.

### 메뉴 검색 모드에서 iPod 조정

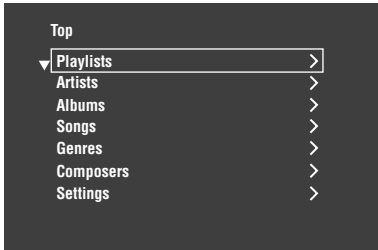
본 기기의 GUI 화면을 동봉된 리모콘과 함께 사용하여 iPod 의 고급 조작을 수행할 수 있습니다. 재생 중 인 곡명이 “Front Panel Disp.” (93 페이지 참조) 에 있는 “Scroll” 파라미터에 따라 전면 패널 디스플레이에 표시됩니다. GUI 화면에서 iPod 에 저장 된 곡을 찾아볼 수도 있습니다. 더욱이, 개인적 기호 에 맞게 iPod 의 설정을 변경하거나 조정할 수 있습니다.

## 참고

- iPod 에 있는 조절기로는 조작을 수행할 수 없습니다.
- Yamaha 로고가 iPod 의 디스플레이 창에 나타납니다.
- 전면 패널 디스플레이나 본 기기의 GUI 화면에 표시될 수 없는 문자가 있습니다. 사용할 수 없는 문자는 “\_” (밑줄) 로 표시됩니다.
- GUI 화면에서는 iPod 에 저장된 사진이나 비디오 클립을 찾아볼 수 없습니다. 간편 원격 모드를 사용하여 iPod 에 저장된 사진을 보거나 비디오 클립을 감상하십시오.
- “Manual Setup” 의 “On Screen” 파라미터를 사용하여 iPod의 GUI 화면이 비디오 모니터에 표시되는 시간을 설정할 수 있습니다 (87 페이지 참조).

조작하기 전에 리모콘의 조작 모드 선택기를  
**④SOURCE** 로 설정한 후 **①V-AUX/DOCK** 를 누르십시오.

- 1 리모콘의 ④DISPLAY 를 누릅니다.**  
 비디오 모니터에 다음 화면이 나타납니다.



- 2 ④△/▽/◀/▶ 를 눌러 iPod 메뉴를 탐색한 다음 ④ENTER 를 눌러 선택한 곡의 재생을 시작합니다.**  
 선택 사항 : Playlists ( 재생 목록 ), Artists ( 아티스트 ), Albums ( 앨범 ), Songs ( 곡 ), Genres ( 장르 ), Composers ( 작곡가 ), Settings ( 설정 )
- Playlists > Songs
  - Artists > Albums > Songs
  - Albums > Songs
  - Songs
  - Genres > Artists > Albums > Songs
  - Composers > Albums > Songs
  - Settings > Shuffle, Repeat

**Shuffle ( 순서 섞기 )**

이 기능을 사용하여 곡이나 앨범을 임의 순서로 재생하도록 본 기기를 설정합니다.  
 선택 사항 : Off, Songs, Albums

- “Off” 를 선택하여 이 기능을 해제합니다.
- “Songs” 를 선택하여 곡을 임의 순서로 재생하도록 본 기기를 설정합니다.
- “Albums” 를 선택하여 앨범을 임의 순서로 재생하도록 본 기기를 설정합니다.

**참고**

- “Shuffle” 을 “Off” 이외의 설정으로 설정하면 곡이나 앨범을 순서 섞기로 재생하는 동안 오른쪽 상단 구석에 “㉸” 가 표시됩니다.
- **④ENTER** 를 반복해서 눌러 “Shuffle” 의 설정 간에 전환합니다.

**Repeat ( 반복 )**

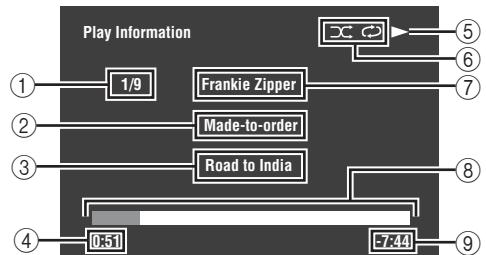
이 기능을 사용하여 하나의 곡 또는 일련의 곡을 반복하도록 본 기기를 설정합니다.  
 선택 사항 : Off, One, All

- “Off” 를 선택하여 이 기능을 해제합니다.
- “One” 을 선택하여 하나의 곡을 반복하도록 본 기기를 설정합니다.
- “All” 을 선택하여 일련의 곡을 반복하도록 본 기기를 설정합니다.

**참고**

- “Repeat” 를 “Off” 이외의 설정으로 설정하면 하나의 곡이나 일련의 곡이 반복 재생되는 동안 오른쪽 상단 구석에 “㉸” 또는 “㉹” 이 표시됩니다.
- **④ENTER** 를 반복해서 눌러 “Repeat” 의 설정 간에 전환합니다.

**■ 재생 정보 디스플레이 기능**



- ① 트랙 번호 / 총 트랙 수
- ② 앨범명
- ③ 곡명
- ④ 경과 시간
- ⑤ ▶ ( 재생 ), ■ ( 일시 정지 ), ⏩ ( 정방향 검색 ) 또는 ⏪ ( 역방향 검색 )
- ⑥ 순서 섞기 및 반복 아이콘
- ⑦ 아티스트 이름
- ⑧ 진행 표시줄
- ⑨ 잔여 시간

# 네트워크 /USB 기능 사용

네트워크 및 USB 기능이 있는 본 기기를 사용하여 PC, Yamaha MCX-2000, USB 메모리 장치 및 USB 휴대용 오디오 플레이어에 저장된 WAV(PCM 포맷만 해당), MP3 및 WMA 파일을 즐기거나 인터넷 라디오에 접근할 수 있습니다.

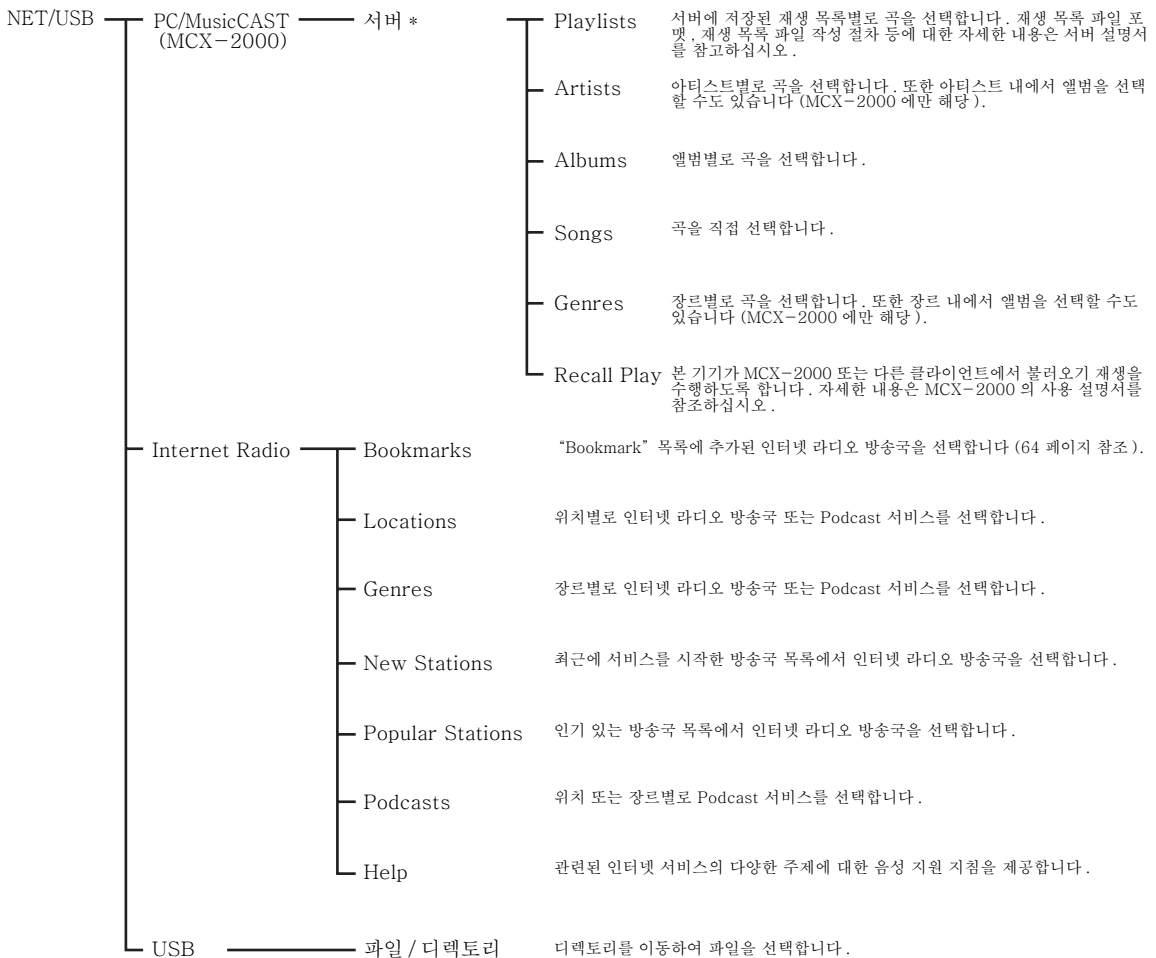
## 참고

- Yamaha MCX-2000 은 일부 지역에서는 구입할 수 없습니다 .
- 네트워크에 대한 자세한 내용은 네트워크 장치에 동봉된 사용 설명서를 참고하십시오. 필요한 경우 기술 참조서도 참고하십시오 .
- 일부 WAV, MP3 및 WMA 파일은 재생할 수 없거나 재생 중에 소음이 날 수 있습니다 .

- ☼
- 네트워크 및 USB 기능을 제어하는 데 사용되는 전체 리모콘 기능 목록을 보려면 62 페이지의 “리모콘 조작” 을 참고하십시오 .
- 전면 패널 디스플레이와 비디오 모니터에 나타나는 상태 메시지의 전체 목록을 보려면 “문제 해결” 129 페이지의 있는 “네트워크 및 USB” 절을 참고하십시오 .

## 네트워크 및 USB 메뉴 이동

다음 도표는 네트워크 및 USB 메뉴의 구성을 보여 줍니다 .



## 참고

\* 사용 가능한 PC 서버 및 MCX-2000 만 표시됩니다 .

다음 절차에서는 네트워크 및 USB 메뉴를 이동하기 위한 기본 단계를 보여 줍니다. 각각의 하위 입력 소스에 대한 자세한 내용은 63 ~ 65 페이지를 참조 하십시오.

**참고**

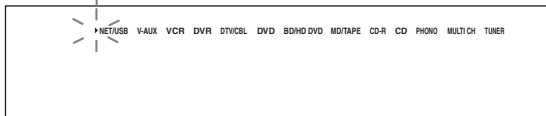
통신을 위한 시간이 소요될 때마다 “Please wait” 가 나타날 수 있습니다. 이는 시스템 오작동이 아닙니다. 잠시 기다리십시오.

조작하기 전에 리모콘의 조작 모드 선택기를 **⑭SOURCE** 로 설정하십시오.

**1 리모콘에서 ①NET/USB를 눌러 "NET/USB"를 입력 소스로 선택합니다.**

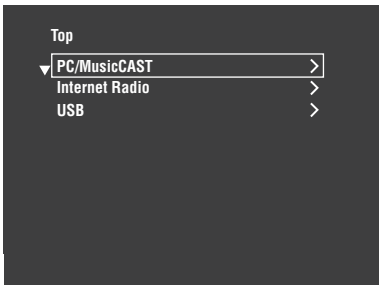
NET/USB 표시등 왼쪽에 있는 커서가 전면 패널 디스플레이에서 점등되고 NET/USB의 해당 하위 입력 소스에 대해 이전에 재생된 내용이 자동으로 재생됩니다.

점등



**2 ⑳DISPLAY를 눌러 상단 NET/USB 메뉴를 표시합니다.**

비디오 모니터에 다음 화면이 나타납니다. 비디오 모니터에 다른 화면이 나타나면 상위 NET/USB 메뉴가 나타날 때까지 리모콘의 ⑰MENU를 반복해서 누릅니다.



**3 ④△/▽를 눌러 원하는 하위 입력 소스를 선택한 다음 ④▷ 또는 ④ENTER를 누릅니다.**

입력 소스로 "NET/USB"가 선택되었을 때 ⑦NET RADIO, ⑦USB 또는 ⑦PC/MCX를 눌러 원하는 하위 입력 소스를 선택할 수도 있습니다. ⑦NET RADIO, ⑦USB 또는 ⑦PC/MCX를 누르면 본기가 마지막으로 선택한 음악 파일, 인터넷 라디오 방송국 또는 Podcast의 재생을 자동으로 시작합니다.

**4 ④△/▽/◀/▶를 눌러 원하는 곡이나 인터넷 라디오 방송국을 선택합니다.**

- ④△/▽를 눌러 원하는 메뉴를 선택합니다.
- ④▶를 눌러 선택한 메뉴로 들어갑니다.
- ④◀을 눌러 이전 메뉴 레벨로 되돌아갑니다.



- 각 메뉴 줄 오른쪽 구석에 있는 “>”는 다음 메뉴 레벨에 사용할 수 있는 하위 메뉴가 있음을 표시합니다.
- ④ENTER 또는 ⑰MENU를 눌러 선택한 메뉴로 들어가거나 이전 메뉴 레벨로 되돌아갈 수도 있습니다.

**5 ④ENTER를 눌러 선택한 곡을 재생하거나 선택한 방송국을 청취합니다.**



- 재생 정보 디스플레이 기능에 대한 자세한 내용은 60 페이지를 참조하십시오.
- 선택한 하위 입력 소스에 따라 일부 항목은 재생 정보 디스플레이에 나타나지 않을 수 있습니다.
- “Manual Setup”의 “On Screen” 파라미터를 사용하여 네트워크/USB의 GUI 화면이 비디오 모니터에 표시되는 시간을 설정할 수 있습니다 (87 페이지 참조).

**리모콘 조작**

조작하기 전에 리모콘의 조작 모드 선택기를 **⑭SOURCE** 로 설정한 후 **①NET/USB** 를 누르십시오.

버튼	기능
③ TITLE	북마크 *1
④ △	올리기
▽	내리기
◀	이전 메뉴
▶	이후 메뉴
⑥ MEMORY	메모리
⑥ 1-8	숫자 버튼 (1-8) *2
⑦ NET RADIO	“NET RADIO” 을 선택합니다
USB	“USB” 을 선택합니다
◀◀	역방향 건너뛰기 ( “PC/MCX” 및 “USB” 만 해당 )
▶▶	정방향 건너뛰기 ( “PC/MCX” 및 “USB” 만 해당 )
PC/MCX	“PC/MCX” 을 선택합니다
□	정지
▷	재생
⑰ MENU	이전 메뉴
⑳ DISPLAY	디스플레이

\*1 북마크를 사용하여 원하는 인터넷 라디오 방송국을 저장하려면 누르고 있습니다 (64 페이지 참조).  
 \*2 프리셋 항목을 할당하거나 불러올 때 누릅니다 (65 페이지 참조).



## PC 서버 또는 Yamaha MCX-2000 사용

이 기능을 사용하여 PC 또는 Yamaha MCX-2000에 저장된 음악 파일을 즐깁니다. MCX-2000은 개인 네트워크를 통한 디지털 음악 전달 방법인 Yamaha의 독점적 MusicCAST 개념이 강화된 음악 서버입니다.

### 1 PC에 Windows Media Player 11을 설치하거나 Yamaha MCX-2000에 본 기기를 등록합니다.

- “PC에 Windows Media Player 11 설치” 및 64 페이지의 “Yamaha MCX-2000에 본 기기 등록”을 참고하십시오.
- 이 절차는 처음에만 필요합니다.
- (PC만 해당) 내용 공유를 시작하려면 Windows Media Player 11의 일부 설정을 지정해야 할 수도 있습니다. 동봉된 Windows Media Player 11 설명서를 참고하십시오.

### 2 PC 또는 MCX-2000을 켭니다.

PC 서버 또는 MCX-2000이 PC/MusicCAST의 하위 메뉴에 있는 서버 목록에 추가됩니다.

### 3 원하는 서버 또는 MusicCAST를 선택하여 재생을 시작합니다.

#### 참고

- Yamaha MCX-2000은 일부 지역에서는 구입할 수 없습니다.
- 본 기기는 최대 네 대의 PC 서버와 하나의 MCX-2000에 연결할 수 있으며 각 서버는 본 기기와 동일한 서브넷에 연결해야 합니다.
- PC에 있는 일부 WAV, MP3 및 WMA 파일은 재생할 수 없거나 재생 중에 소음이 날 수 있습니다.
- (MCX-2000에만 해당) 별표(\*)로 표시된 파일은 MP3 포맷으로 변환되지 않았습니다. MCX-2000에서 본 기기의 “Receive PCM Stream” 설정을 “ON”으로 설정하지 않으면 그러한 파일을 즉시 재생할 수 없습니다. 자세한 내용은 MCX-2000의 사용 설명서를 참조하십시오.

#### ☼

- 곡이 재생되는 동안 경과한 시간은 재생 정보 화면 하단에 표시됩니다.
- ⏮/⏭를 사용하여 역방향/정방향으로 건너뛸 수 있으며 ⏪/⏩를 사용하여 비디오 모니터의 메뉴에서 개별적으로 재생을 시작/정지할 수 있습니다.
- “NET/USB”의 “Play Style” 파라미터를 사용하여 반복 설정 및 순서 섞기 모드로 설정할 수 있습니다 (92 페이지 참조).
- “Front Panel Disp.”의 “Scroll” 파라미터를 사용하여 전면 패널 디스플레이 모드를 설정할 수 있습니다 (93 페이지 참조).

## ■ PC에 Windows Media Player 11 설치

Windows Media Player 11을 사용하여 PC에 있는 오디오 파일을 재생할 수 있습니다. 자세한 내용은 Windows Media Player 11 설명서를 참고하십시오.

#### ☼

Windows Media Connect 2.0이 설치된 PC에서 오디오 파일을 재생할 수도 있습니다.

### 1 PC에 Windows Media Player 11을 설치합니다.

Microsoft 웹사이트에서 Windows Media Player 11 설치 프로그램을 다운로드 받거나 설치된 Microsoft Windows Media Player의 업데이트 기능을 사용할 수 있습니다.

### 2 PC를 켜 다음 PC의 폴더를 공유합니다.

공유 폴더가 PC/MusicCAST의 하위 메뉴에 있는 서버 목록에 추가됩니다.

#### 참고

- PC의 운영 체제(OS)가 Windows Vista인 경우, Windows Media Player 11이 사전 설치됩니다 (일부 제품은 제외).
- PC에 설치된 일부 보안 소프트웨어 (바이러스 방지 소프트웨어, 방화벽 소프트웨어 등)는 PC로 본 기기가 접속하는 것을 막을 수 있습니다. 그런 경우 보안 소프트웨어를 적절하게 구성하십시오.
- Windows XP Professional과 함께 PC를 사용 중이며 PC에서 도메인에 로그인하는 경우 PC 서버에 연결되지 않을 수 있습니다. 그런 경우 도메인 대신 로컬 컴퓨터에 로그인하십시오.

## ■ Yamaha MCX-2000 에 본 기기 등록

Yamaha MCX-2000 에 본 기기를 등록하여 Yamaha MCX-2000 에서 본 기기를 인식할 수 있도록 해야 합니다. 자세한 내용은 Yamaha MCX-2000 에 동봉된 사용 설명서를 참고하십시오.

### 1 본체를 끕니다.

### 2 Yamaha MCX-2000 을 “Auto Config” 모드로 설정합니다.

### 3 본체를 켭니다.

- MCX-2000 이 PC/MCX 의 하위 메뉴에 있는 서버 목록에 추가됩니다.
- 본 기기의 클라이언트 ID가 Yamaha MCX-2000 의 OSD에 나타나고 (CL-XXXXX 로 표시됨) 자동 구성 절차가 완료됩니다.

### 참고

- 본 기기의 클라이언트 ID 뒷부분은 본 기기의 MAC 주소에서 마지막 5 자리와 동일합니다. MAC 주소에 대한 자세한 내용은 92 페이지 참조하십시오.
- 본 기기의 등록된 클라이언트 ID 를 삭제하려면 Yamaha MCX-2000 의 “Manual Config” 모드를 사용하여 (MCX-2000 사용 설명서 참고) 본 기기의 고급 설정 메뉴에 있는 “INITIALIZE” 를 “NETWORK” 로 설정하십시오 (120 페이지 참조).
- “View Play Info” , “Receive PCM Stream” 및 “Edit Client title” 을 제외하고 본 기기에 대한 MusicCAST 의 클라이언트 제어 기능은 사용할 수 없습니다. 이러한 기능을 사용하면 본 기기에서의 재생이 중단되므로 기능을 사용하지 마십시오.

## 사용 Internet Radio

이 기능을 사용하여 인터넷 라디오 방송국을 청취합니다. 본 기기는 본 기기에 맞게 특별히 사용자 정의된 vTuner 인터넷 라디오 방송국 데이터베이스 서비스를 사용하여 2000 개 이상의 라디오 방송국 데이터베이스를 제공합니다. 또한 북마크를 사용하여 원하는 방송국을 저장할 수 있습니다.

### 참고

- 이 서비스는 예고 없이 중단될 수 있습니다.
- NET RADIO 메뉴에서 선택하더라도 일부 인터넷 라디오 방송국은 재생되지 않을 수 있습니다.
- 인터넷 라디오를 청취하려면 본 기기를 네트워크에 연결하십시오 (31 페이지 참조).
- 협대역 인터넷 연결 (즉, 56K 모뎀 ISDN) 은 만족스러운 결과를 제공하지 않으므로 광대역 연결을 권장합니다 (즉, 케이블 모뎀, xDSL 모뎀 등). 자세한 정보는 ISP 에 문의하십시오.



- / 를 사용하여 비디오 모니터의 메뉴에서 개별적으로 재생을 시작 / 정지할 수 있습니다.
- “Podcast” 는 인터넷 라디오 서비스의 일종으로 인터넷에서 다양한 Podcast 서비스를 사용할 수 있습니다. Podcast 는 연속 서비스가 아닙니다. 즉, Podcast 에피소드가 종료되면 본 기기에서 재생이 중단됩니다.
- 일부 보안 장치 (예: 방화벽) 는 인터넷 라디오 방송국으로 본 기기가 접속하는 것을 막을 수 있습니다. 그런 경우 보안 설정을 적절하게 구성하십시오.

## ■ 북마크를 사용하여 원하는 인터넷 라디오 방송국 저장

이 기능을 사용하여 원하는 인터넷 라디오 방송국을 신속하게 선택합니다.

**선택된 인터넷 라디오 방송국 서비스가 방송되는 동안 리모콘에서 TITLE 을 누르고 있습니다.**

저장된 인터넷 라디오 방송국이 “Bookmarks” 목록에 추가됩니다 (61 페이지 참조).



- 저장된 방송국을 목록에서 제거하려면 “Bookmarks” 목록의 첫 번째 레벨에 있는 항목을 선택한 다음 리모콘에서 TITLE 을 누르고 있습니다.
- PC 의 웹 브라우저에서 다음 웹사이트에 접속하여 본 기기에 원하는 인터넷 라디오 방송국을 등록할 수도 있습니다. 이 기능을 사용하려면 ID 번호로 본 기기의 MAC 주소와 개인 계정을 만들기 위한 전자메일 주소가 필요합니다. “NET/USB” 메뉴의 “Information” 을 사용하여 본 기기의 MAC 주소를 표시합니다 (92 페이지 참조). 자세한 내용은 웹사이트의 도움말 정보를 참고하십시오.  
URL: <http://yradio.vtuner.com/>

## USB 메모리 장치 또는 USB 휴대용 오디오 플레이어 사용

이 기능을 사용하여 본 기기의 전면 패널에 있는 USB 포트에 연결된 USB 메모리 장치 또는 USB 휴대용 오디오 플레이어에 저장되어 있는 WAV(PCM 포맷만 해당), MP3 및 WMA 파일을 감상합니다.

### 참고

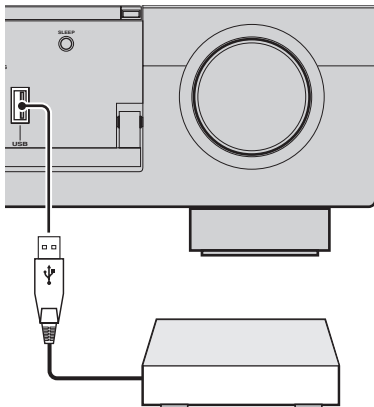
- 본 기기는 FAT 16 또는 FAT 32를 사용하는 USB 대용량 저장 클래스 장치 (USB 하드 디스크 드라이브는 제외)를 지원합니다.
- 첫 번째 파티션만 GUI 메뉴에 표시됩니다. 다른 파티션에 있는 파일은 선택할 수 없습니다.
- 디렉토리당 최대 8 레벨의 디렉토리 계층 및 500 개의 음악 파일이 인식됩니다.
- 일부 장치는 요구 사항에 부합되더라도 제대로 작동하지 않을 수 있습니다.
- 일부 WAV, MP3 및 WMA 파일은 재생할 수 없거나 재생 중에 소음이 날 수 있습니다.
- USB 메모리 장치 또는 USB 휴대용 오디오 플레이어를 연결할 때 10 초 정도 지연될 수 있습니다.

### ☀

- 곡이 재생되는 동안 경과한 시간은 재생 정보 화면 하단에 표시됩니다.
- ◀▶/▶▶를 사용하여 역방향/정방향으로 건너뛸 수 있으며 ▶▶/□를 사용하여 OSD의 메뉴에서 개별적으로 재생을 시작/정지할 수 있습니다.
- “NET/USB”의 “Play Style” 파라미터를 사용하여 반복 설정 및 순서 섞기 모드로 설정할 수 있습니다 (92 페이지 참조).
- “Front Panel Disp.”의 “Scroll” 파라미터를 사용하여 전면 패널 디스플레이 모드를 설정할 수 있습니다 (93 페이지 참조).

## ■ USB 메모리 장치 또는 USB 휴대용 오디오 플레이어 연결

USB 메모리 장치 또는 USB 휴대용 오디오 플레이어의 USB 단자를 본 기기의 전면 패널에 있는 USB 포트에 연결합니다.



USB 메모리 장치 또는 USB 휴대용 오디오 플레이어

## 단축 버튼 사용

이 기능을 사용하여 원하는 음악 소스 (연결된 PC, MCX-2000 또는 USB 저장 장치의 WAV, MP3 및 WMA 파일과 인터넷 라디오 방송국)에 직접 접근합니다. 각 하위 입력 소스에 8 개 항목을 사전 설정할 수 있습니다.

### ■ 숫자 버튼 (1~8)에 항목 할당

조작하기 전에 리모콘의 조작 모드 선택기를 ⑭SOURCE로 설정하십시오.

- 1 ①NET/USB를 눌러 “NET/USB”를 입력 소스로 선택합니다.
- 2 숫자 버튼 (1~8) (⑥)에 할당하려는 음악 소스를 선택한 다음 소스를 재생합니다. 자세한 내용은 62 페이지를 참조하십시오.
- 3 ⑤MEMORY를 누릅니다.

본 기기가 메모리 프리셋 모드로 들어갑니다. MEMORY 표시등이 깜박이고 전면 패널 디스플레이와 비디오 모니터에 다음 메시지가 나타납니다.



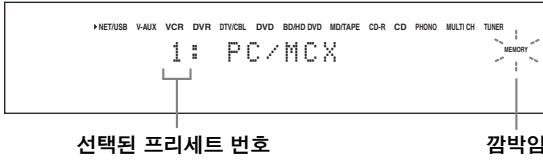
프리셋 번호

깜박임

### ☀

다음 각 단계를 10 초 이내에 완료하지 못하면 메모리 프리셋 모드가 자동으로 취소됩니다. 이 경우 3 단계부터 다시 시작하십시오.

- 4 원하는 숫자 버튼 (1~8) (⑥) 을 누릅니다.**  
 선택한 숫자 버튼의 숫자가 전면 패널 디스플레이 또는 비디오 모니터에 나타납니다.



- 5 ④ENTER 또는 ⑤MEMORY 를 눌러 프리셋을 확인합니다.**

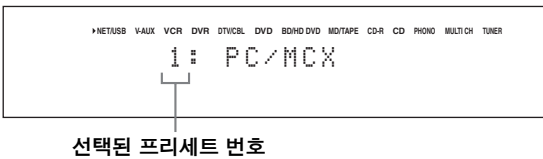
- **숫자 버튼 (1~8) (⑥) 을 사용하여 항목을 선택합니다.**

조작하기 전에 리모콘의 조작 모드 선택기를 ⑭SOURCE 로 설정하십시오.

- 1 ①NET/USB 를 눌러 “NET/USB” 를 입력 소스로 선택합니다.**

- 2 원하는 하위 입력 소스를 선택합니다.**

- 3 원하는 항목이 할당된 숫자 버튼 (1~8) (⑥) 중 하나를 눌러 해당 항목을 입력 소스로 선택합니다.**  
 전면 패널 디스플레이에 선택한 프리셋 번호가 나타나고 본 기기에서 선택된 숫자 버튼에 할당된 소스의 재생을 시작합니다.



**참고**

- 아무 항목도 할당되지 않은 숫자 버튼 (1~8) (⑥) 을 누르면 “Empty Memory!” 가 전면 패널 디스플레이와 단문 메시지 디스플레이에 나타납니다.
- 다음과 같은 경우에는 본 기기에서 선택된 숫자 버튼 (1~8) (⑥) 에 할당되어 있는 올바른 항목을 불러오지 않습니다.
  - 연결된 USB 장치가 올바르게 없습니다.
  - 선택한 항목이 저장된 PC 또는 MCX-2000 이 꺼져 있거나 네트워크에서 분리되었습니다.
  - 선택한 인터넷 라디오 방송국이 일시적으로 사용 불가능하거나 서비스 불능 상태입니다.
  - 선택한 항목의 디렉토리가 변경되었습니다.



본 기기는 프리셋 항목의 관련 위치를 디렉토리 또는 재생 목록에 저장하며 프리셋 항목과 같은 디렉토리 또는 재생 목록에 음악 파일을 추가하거나 삭제하는 경우에는 숫자 버튼 (1~8) (⑥) 을 사용해도 올바른 항목을 불러오지 않습니다. 그런 경우 원하는 항목을 숫자 버튼 (1~8) (⑥) 에 다시 사전 설정합니다. 다음 방법을 사용할 것을 권장합니다.

**PC 서버 / MCX-2000**

원하는 항목이 들어 있는 재생 목록 8 개를 작성한 다음 각 재생 목록의 맨 위 항목을 숫자 버튼 (1~8) (⑥) 에 사전 설정합니다. 숫자 버튼 (1~8) (⑥) 에 사전 설정된 항목을 변경하는 경우 재생 목록을 삭제하지 않고 재생 목록에 등록된 항목을 원하는 항목으로 바꿉니다.

**USB 메모리 장치**

모든 음악 파일이 포함된 디렉토리 옆의 한 디렉토리에 원하는 항목이 들어 있는 디렉토리 8 개를 작성한 다음 각 디렉토리의 맨 위 항목을 숫자 버튼 (1~8) (⑥) 에 사전 설정합니다. 숫자 버튼 (1~8) (⑥) 에 사전 설정된 항목을 변경하는 경우 디렉토리를 삭제하지 않고 디렉토리의 항목을 원하는 항목으로 바꿉니다.

# 레코딩

레코딩 기기에서 레코딩 조정 및 기타 조작을 수행합니다. 해당 기기에 대한 사용 설명서를 참조하십시오.

## 주의

DTS 신호는 디지털 비트스트림입니다. DTS 비트스트림을 디지털로 기록하려 할 경우, 노이즈가 기록됩니다. 따라서, 본 기기를 사용하여 DTS 로 인코딩된 소스를 기록하려면 다음을 고려하여 조정해야 합니다. DTS 로 인코딩된 DVD 및 CD 를 DTS 호환 플레이어에서 재생하려면 (디지털 오디오 연결 사용 시) 사용 설명서에 따라 플레이어에서 아날로그 신호가 출력되도록 설정하십시오.

## 참고

- 본 기기가 대기 모드로 설정된 경우, 본 기기에 연결된 다른 기기에서 기록할 수 없습니다.
- TONE CONTROL (51 페이지 참조) 및 볼륨 설정, 스피커 레벨 (91 페이지 참조) 및 음장 프로그램 (45 페이지 참조)은 기록 매체에 영향을 미치지 않습니다.
- 본 기기의 MULTI CH INPUT 단자에 연결된 소스는 기록할 수 없습니다.
- DIGITAL INPUT 단자에 입력되는 디지털 신호는 기록을 위해 아날로그 오디오 OUT (REC) 단자에서 출력되지 않습니다. 마찬가지로, AUDIO IN 단자에 입력된 아날로그 신호는 DIGITAL OUTPUT 단자에서 출력되지 않습니다. 그러므로, 소스 기기가 디지털 또는 아날로그 신호만 제공하도록 연결된 경우, 디지털 또는 아날로그 신호만 기록할 수 있습니다.
- 주어진 입력 소스는 동일한 OUT (REC) 채널에서 출력되지 않습니다.
- S 비디오 및 콤포지트 비디오 신호는 본 기기의 비디오 회로를 개별적으로 통과합니다. 따라서, S 비디오 또는 콤포지트 비디오 신호만 제공하는 비디오 소스 기기에서 입력되는 비디오 신호를 기록하거나 더빙하는 경우 VCR 에서 S 비디오 또는 콤포지트 비디오 신호만 기록할 수 있습니다.
- DOCK 터미널에 입력되는 아날로그 오디오 및 비디오 신호는 기록을 위해 아날로그 오디오 OUT (REC) 단자 및 DVR 또는 VCR OUT 단자에서 출력할 수 있습니다.
- CD, 라디오 등의 소스에서 기록하려면 해당 국가의 저작권법을 확인하십시오. 저작권이 있는 매체를 기록하는 것은 저작권법에 저촉될 수도 있습니다.



실제 레코딩을 시작하기 전에 테스트 레코딩을 실시하십시오.

녹화를 방지하기 위해 변조되거나 인코딩된 신호를 사용하는 비디오 소스를 재생하는 경우, 이러한 신호 때문에 화상 자체가 찌그러질 수도 있습니다.

### 1 연결된 모든 기기를 켭니다.

### 2 전면 패널 디스플레이에서 RECOUT 표시등이 점등될 때까지 **ⓈREC OUT/ZONE2** 를 누릅니다. 본 기기가 레코딩 소스 선택 모드에 있습니다.



### 3 **ⓈPROGRAM** 를 돌려서 레코딩하려는 소스 기기를 선택합니다.

RECOUT 표시등이 켜진 동안 조작을 수행합니다.



“SOURCE” 를 선택하여 현재 선택된 입력 소스를 기록합니다.

### 4 선택한 소스 기기에서 재생을 시작하거나 방송국을 선택합니다.

### 5 레코딩 기기에서 레코딩을 시작합니다.

# 고급 사운드 구성

## 디코더 선택

### ■ 2 채널 소스에 사용되는 디코더 선택 (서라운드 디코드 모드)

이 기능을 사용하여 선택한 디코더로 소스를 재생합니다. 멀티채널에서 2 채널 소스를 재생할 수 있습니다.

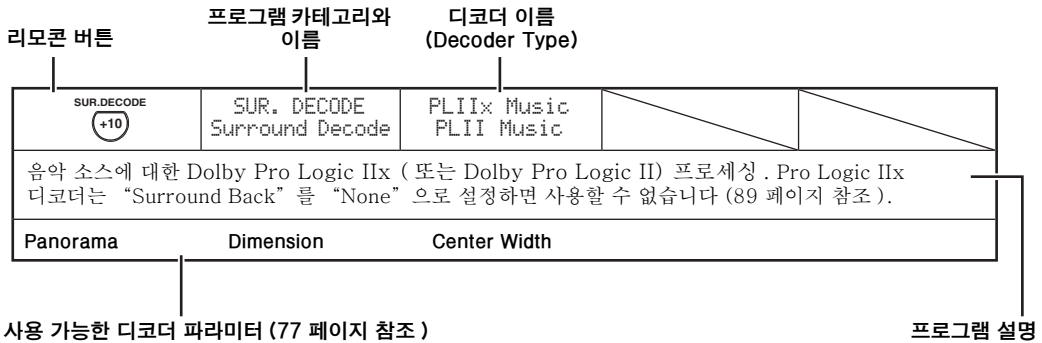
조작 모드 선택기를 ⑭AMP 로 설정하고 리모콘의 ⑳SUR. DECODE 를 반복해서 눌러 서라운드 디코드 모드를 선택합니다.

재생하는 소스 종류 및 개인 선호도에 따라 원하는 서라운드 디코더 모드를 선택할 수 있습니다.




GUI 화면을 사용하여 원하는 디코더를 선택하고 디코더 파라미터 설정을 조정할 수 있습니다. 자세한 내용은 71 페이지를 참조하십시오.

### ■ 디코더 설명




SUR.DECODE (+10)	SUR. DECODE Surround Decoder	PRO LOGIC		
모든 소스에 대한 Dolby Pro Logic 프로세싱 .				
SUR.DECODE (+10)	SUR. DECODE Surround Decoder	PLIIx Movie PLII Movie		
영화 소스에 대한 Dolby Pro Logic IIx ( 또는 Dolby Pro Logic II) 프로세싱 . Pro Logic IIx 디코더는 "Surround Back" 를 "None" 으로 설정하면 사용할 수 없습니다 (89 페이지 참조).				
SUR.DECODE (+10)	SUR. DECODE Surround Decoder	PLIIx Music PLII Music		
음악 소스에 대한 Dolby Pro Logic IIx ( 또는 Dolby Pro Logic II) 프로세싱 . Pro Logic IIx 디코더는 "Surround Back" 를 "None" 으로 설정하면 사용할 수 없습니다 (89 페이지 참조).				
Panorama                      Dimension                      Center Width				
SUR.DECODE (+10)	SUR. DECODE Surround Decoder	PLIIx Game PLII Game		
게임 소스에 대한 Dolby Pro Logic IIx ( 또는 Dolby Pro Logic II) 프로세싱 . Pro Logic IIx 디코더는 "Surround Back" 를 "None" 으로 설정하면 사용할 수 없습니다 (89 페이지 참조).				

SUR.DECODE +10	SUR. DECODE Surround Decoder	Neo:6 Cinema		
영화 소스에 대한 DTS 프로세싱.				
SUR.DECODE +10	SUR. DECODE Surround Decoder	Neo:6 Music		
음악 소스에 대한 DTS 프로세싱.				
Center Image				

 멀티채널 디지털 소스에 대해 서라운드 디코드 모드를 선택하면 본 기기가 각 소스에 해당하는 디코더를 자동으로 선택합니다.

**■ 음장 프로그램에서 사용되는 디코더 선택**

이 기능을 사용하여 MOVIE 음장 프로그램 ( “Mono Movie” 제외 ) 에 사용하려는 원하는 디코더를 선택합니다. “Stereo/Surround” 의 “Decoder Type” 파라미터를 사용하여 원하는 디코더를 설정합니다 (73 페이지 참조).

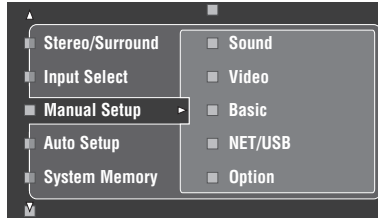
 MOVIE 음장 프로그램에 대한 자세한 내용은 48 페이지를 참조.

**사용 가능한 디코더 (Decoder Type)**

디코더	기능
PLIIx Movie PLII Movie	영화 소스에 대한 Dolby Pro Logic IIx ( 또는 Dolby Pro Logic II ) 프로세싱. Pro Logic IIx 디코더는 “Surround Back” 를 “None” 으로 설정하면 사용할 수 없습니다 (89 페이지 참조).
Neo:6 Cinema	영화 소스에 대한 DTS 프로세싱

# GUI ( 그래픽 사용자 인터페이스 ) 화면

본 기기에는 본 기기의 앰프 기능을 조정하는 데 도움이 되는 정밀한 GUI(그래픽 사용자 인터페이스) 화면이 있습니다. GUI 화면을 사용하면 입력되는 신호 정보 및 본 기기의 상태를 볼 수 있습니다.



## ■ Stereo/Surround (스테레오 / 서라운드 메뉴)

이 기능을 사용하여 음장 프로그램을 선택하고 프로그램 파라미터 설정을 사용자 정의합니다 (71 페이지 참조).

## ■ Input Select (입력 선택 메뉴)

이 기능을 사용하여 입력 소스를 선택하고 각 입력 소스의 파라미터를 사용자 정의합니다 (78 페이지 참조).

## ■ Manual Setup (수동 설정 메뉴)

이 기능을 사용하여 스피커 및 시스템 파라미터를 수동으로 조정합니다.

### Volume (볼륨 메뉴)

자세한 내용은 81 페이지를 참조하십시오.

### Sound (사운드 메뉴)

자세한 내용은 82 페이지를 참조하십시오.

### Video (비디오 메뉴)

자세한 내용은 86 페이지를 참조하십시오.

### Basic (기본 메뉴)

자세한 내용은 88 페이지를 참조하십시오.

### NET/USB (네트워크 및 USB 메뉴)

자세한 내용은 91 페이지를 참조하십시오.

### Option (옵션 메뉴)

자세한 내용은 93 페이지를 참조하십시오.

## ■ Auto Setup (자동 설정 메뉴)

이 기능을 사용하여 자동 설정을 실행하고 조정하려는 스피커 파라미터를 지정합니다 (37 페이지 참조).

## ■ System Memory (시스템 메모리 메뉴)

이 기능을 사용하여 본 기기의 다양한 설정을 저장하고 불러옵니다 (98 페이지 참조).

## ■ Signal Info. (신호 정보)

이 기능을 사용하여 오디오 신호 정보를 확인합니다 (96 페이지 참조).

## ■ Language (GUI 언어 메뉴)

이 기능을 사용하여 본체의 GUI 화면에 표시할 언어를 선택합니다 (97 페이지 참조).



- 전면 패널 디스플레이의 “고급 설정” 에서 “GUI LANGUAGE” 파라미터를 사용하여 GUI 언어를 선택할 수도 있습니다 (123 페이지 참조).
- GUI 화면에서의 조작에 대한 자세한 내용은 44 페이지를 참조하십시오.



## Stereo/Surround (스테레오/서라운드 메뉴)

이 기능을 사용하여 음장 프로그램 (45 페이지 참조), 서라운드 디코딩 모드 또는 “STRAIGHT” 모드 (50 페이지 참조) 를 선택하고 각 프로그램의 파라미터를 조정합니다.

### ■ GUI 화면을 사용하여 음장 프로그램 선택 및 파라미터 설정

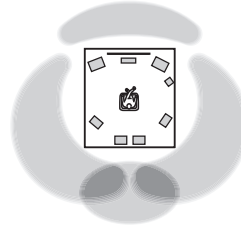
- 1 조작 모드 선택기를 ⑭AMP 로 설정한 다음 ⑰SET MENU 를 누릅니다.
- 2 ④△ / ▽ / ◀ / ▶ 를 반복해서 눌러 “Stereo/Surround” 를 선택한 다음 ④▶ 를 누릅니다.
- 3 ④△ / ▽ 를 반복해서 눌러 프로그램의 원하는 카테고리를 선택한 다음 ④▶ 를 누릅니다.
- 4 ④△ / ▽ 를 반복해서 눌러 원하는 프로그램을 선택합니다.
- 5 리모콘에서 ④▶ 를 누른 다음 ④△ / ▽ 를 눌러 원하는 파라미터를 선택합니다.  
☼  
“Initialize” 를 선택하여 선택된 음장 프로그램의 모든 파라미터를 기본값으로 설정할 수 있습니다. 자세한 내용은 77 페이지를 참조하십시오.
- 6 ④▶ 를 누른 다음 ④◀ / ▶ 를 눌러 선택한 파라미터를 조정합니다.
- 7 ④ENTER 또는 ④△ / ▽ 를 눌러 선택한 파라미터의 설정을 확인합니다.

### ■ 음장 프로그램의 기본 구성

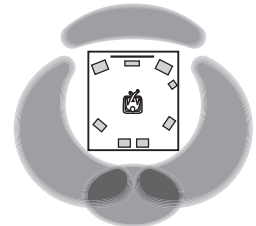
각 음장 프로그램에는 프로그램의 특성을 정의하는 몇 가지 파라미터가 있습니다. 선택한 음장 프로그램을 사용자 정의하려면 먼저 “DSP Level” 및 / 또는 “Dialogue Lift” 를 조정한 후 다른 파라미터를 조정합니다.

#### 음장 프로그램의 효과음 레벨 조정 (DSP Level)

음장 프로그램이 오리지널 소스 사운드에 효과음 (DSP 효과음) 을 추가하여 감상실에 음장을 형성합니다. “DSP Level” 파라미터를 사용하여 효과음 레벨을 조정합니다.



DSP 효과음 레벨이 낮습니다.



DSP 효과음 레벨이 높습니다.

다음과 같이 “DSP Level” 을 조정합니다.

#### “DSP Level” 값을 증가시켜야 하는 경우

- 선택한 음장 프로그램의 효과음이 너무 약합니다.
- 음장 프로그램 사이의 차이를 인식할 수 없습니다.

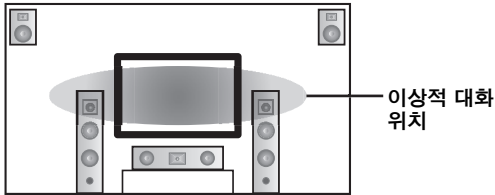
#### “DSP Level” 값을 감소시켜야 하는 경우

- 사운드가 잘 들리지 않습니다.
- 추가 사운드 효과가 과도하게 느껴집니다.

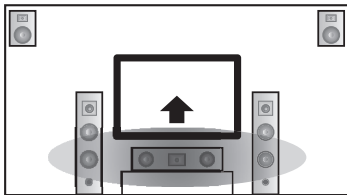
조정 범위 : -6 dB ~ +3 dB

### 수직 대화 위치 조정 (Dialogue Lift)

이 기능을 사용하여 영화에서 대화의 수직 위치를 조정합니다. 대화의 이상적 위치는 비디오 모니터 화면의 중앙입니다.



대화가 비디오 모니터 화면 아래쪽에서 들리는 경우 “Dialogue Lift” 값을 증가시킵니다.



이상적 대화 위치를 높입니다.

선택 사항: 0, 1, 2, 3, 4, 5

“0” (초기 설정)은 가장 낮은 위치이고 “5”는 가장 높은 위치입니다.

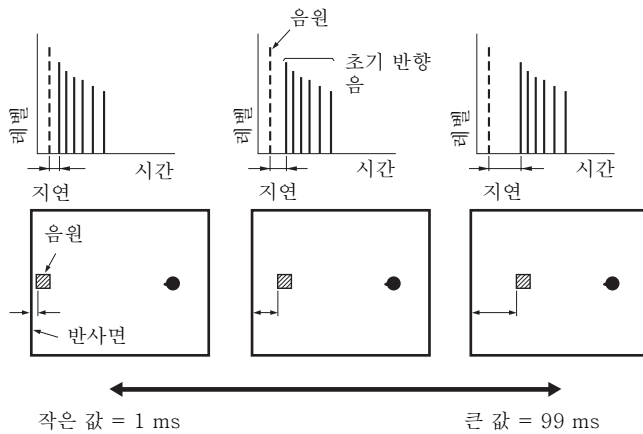
#### 참고

- “Dialogue Lift”는 “Presence”를 “Yes”으로 설정한 경우 (89 페이지 참조)에만 사용할 수 있습니다.
- 대화 위치를 초기 대화 위치에서 아래로 이동시킬 수 없습니다.

### ■ 음장 파라미터 설명

특정 디지털 음장 파라미터 값을 조정하여 감상실에서 음장을 정확하게 재현할 수 있습니다. 모든 프로그램에서 다음 파라미터가 모두 나타나지는 않습니다.

음장 파라미터	특징
<b>Decoder Type</b>	디코더 종류 . SUR, DECODE 또는 MOVIE 프로그램과 함께 사용되는 디코더를 선택합니다. 자세한 내용은 68 및 69 페이지를 참조하십시오.
<b>Init. Delay</b> <b>Sur. Init. Delay</b> <b>SB. Init. Delay</b>	초기 지연입니다. 프레젼스, 서라운드 및 서라운드 백 음장 초기 지연입니다. 감상자가 듣는 직접음과 첫 번째 반향음 사이의 지연을 조절하여 음장의 외관상 크기를 변경합니다. 값이 작을수록 음장이 감상자에게 더 작게 느껴집니다. ※ 초기 지연 파라미터를 조정하는 경우 해당 룸 크기 파라미터도 마찬가지로 조정할 것을 권장합니다. CINEMA DSP 프로그램의 경우에 특히 효과가 있습니다.
조정 범위 : 1 ~ 99 ms (Init. Delay) 1 ~ 49 ms (Sur. Init. Delay 및 SB Init. Delay)	

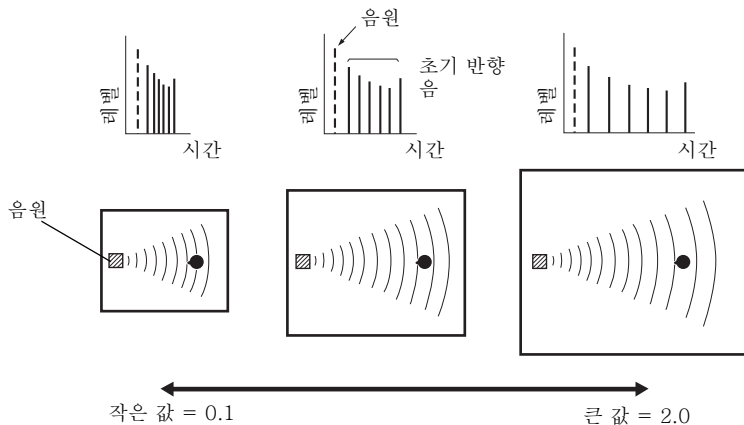


### Room Size Sur. Room Size SB. Room Size

룸 크기입니다. 프레젼스, 서라운드 및 서라운드 백 룸 크기입니다. 음장의 외관상 크기를 조절합니다. 값이 클수록 서라운드 음장이 더 커집니다. 사운드가 룸 주변에서 반복적으로 반사되므로 홀이 클수록 최초 반사된 사운드와 후속 반향음 간의 시간이 길어집니다. 반사된 사운드 간의 시간을 조정하여 가상 장소의 외관상 크기를 변경할 수 있습니다. 이 파라미터를 1 에서 2 로 변경하면 룸의 외관상 길이는 두 배가 됩니다.

※ 룸 크기 파라미터를 조정하는 경우 해당 초기 지연 파라미터도 마찬가지로 조정할 것을 권장합니다. CINEMA DSP 프로그램의 경우에 특히 효과가 있습니다.

조정 범위 : 0.1 ~ 2.0

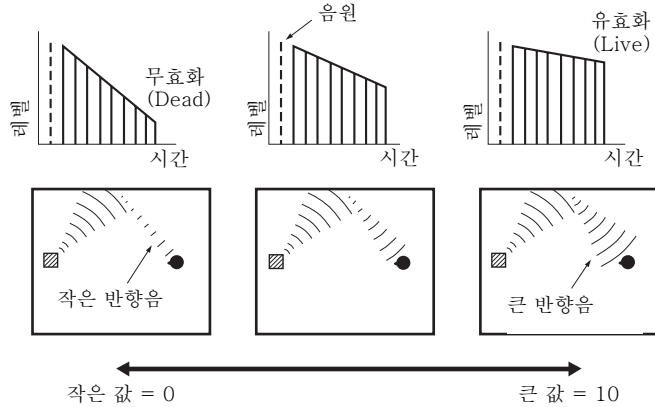


음장 파라미터	특징
---------	----

**Liveness**  
**Sur. Liveness**  
**SB. Liveness**

유효화입니다. 서라운드 및 서라운드 백 유효화입니다. 초기 반향음이 감소하는 비율을 변경하여 홀에 있는 가상 벽의 반사도를 조절합니다. 음원의 초기 반향음은 반사도가 높은 표면의 룸에서보다 벽 표면이 음향을 흡수하는 룸에서 훨씬 빨리 감소합니다. 표면에서 음향을 흡수하는 룸은 “죽어 있는” 이라고 표현하고 표면의 반사도가 높은 룸은 “살아 있는” 이라고 표현합니다. 이 파라미터를 통해 초기 반향음 감소율을 조절하여 룸의 “생동감” 을 조절합니다.

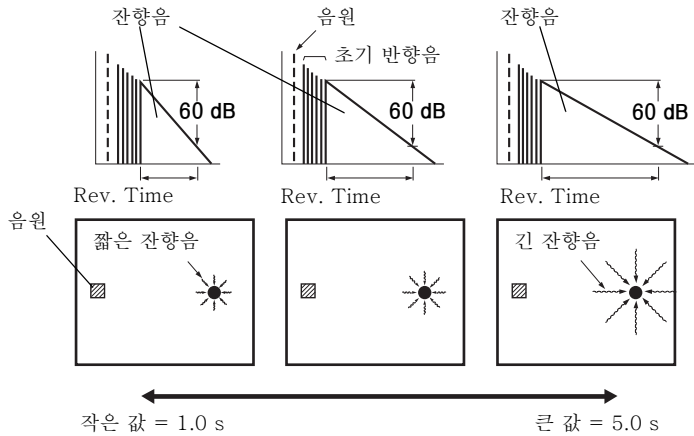
조정 범위 : 0 ~ 10



**Rev. Time**

잔향음 시간입니다. 밀도 있고 연속적인 잔향음이 1 kHz 에서 60 dB 감소하는데 걸리는 시간을 조절합니다. 이는 매우 넓은 범위에서 음향 환경의 외관상 크기를 변경합니다. 더 지속하는 잔향음을 얻으려면 잔향음 시간을 더 길게 설정하고, 명료한 사운드를 얻으려면 더 짧게 설정합니다.

조정 범위 : 1.0 ~ 5.0 s



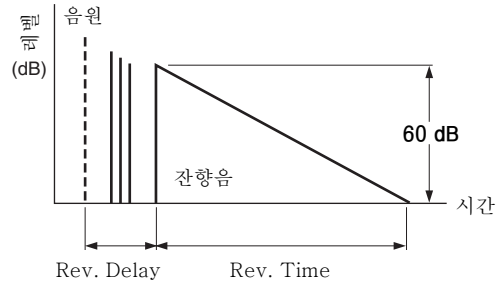
## 음장 파라미터

## 특징

## Rev. Delay

잔향음 지연입니다. 직접음의 시작과 잔향음의 시작 사이의 시간 차이를 조절합니다. 값이 클수록 잔향음은 더 늦게 시작됩니다. 잔향음이 늦게 시작될수록 사용자가 느끼는 음향 환경의 공간은 더 넓어집니다.

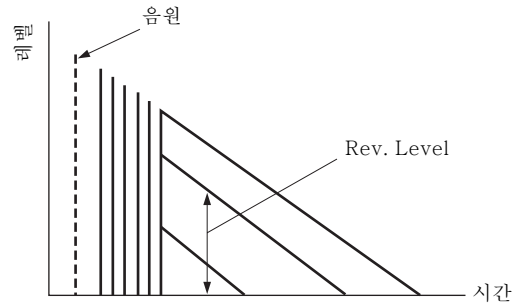
조정 범위 : 0 ~ 250 ms




## Rev. Level

잔향음 레벨입니다. 잔향음의 볼륨을 조절합니다. 값이 클수록 잔향음은 더 강해집니다.

조정 범위 : 0 ~ 100%



■ 스테레오 프로그램 파라미터 설명

음장 파라미터	특징
<b>Direct</b> ( "2ch Stereo" 만 )	2 채널 스테레오 다이렉트입니다 . 2 채널 아날로그 소스를 재생할 때 순수한 하이파이 사운드를 감상하기 위해 본 기기의 디코더 및 DSP 프로세서를 우회합니다 . <hr/> 선택 사항 : <b>Auto</b> , Off <hr/>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Auto" 를 선택하여 "BASS" 및 "TREBLE" 이 0dB 로 설정된 경우에만 디코더 , DSP 프로세서 및 톤 조정 회로를 우회합니다 (51 페이지 참조) .</li> <li>• "Off" 를 선택하여 "BASS" 및 "TREBLE" 이 0dB 로 설정된 경우에 디코더 , DSP 프로세서 및 톤 조정 회로를 우회하지 않습니다 .</li> <li>• 멀티 채널 신호가 입력된 경우 , 이 신호는 2채널로 다운믹스되고 프론트 좌우측 스피커에서 출력됩니다 .</li> <li>• 프론트 좌측 및 우측 채널의 저주파수 신호는 다음과 같은 경우에 서브우퍼로 다시 지정됩니다 .                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Bass Out" 을 "Both" 로 설정한 경우 (89 페이지 참조) .</li> <li>- "Front" 를 "Small" 로 설정하고 (89 페이지 참조) "Bass Out" 을 "SWFR" 로 설정한 경우 (89 페이지 참조) .</li> </ul> </li> </ul>
<b>Center Level</b> <b>Surround L Level</b> <b>Surround R Level</b> <b>Sur. Back Level</b> <b>Presence L Level</b> <b>Presence R Level</b> ( "7ch Stereo" 만 )	7 채널 스테레오 센터 , 서라운드 좌측 , 서라운드 우측 , 서라운드 백 , 프레젼스 좌측 및 프레젼스 우측 레벨입니다 . 7 채널 스테레오 모드에서 각 채널의 볼륨 레벨을 조절합니다 . 사용 가능한 파라미터는 스피커 설정에 따라 다릅니다 . <hr/> 조정 범위 : 0 ~ 100%

■ Compressed Music Enhancer 모드 파라미터 설명

Compressed Music Enhancer 모드	특징
<b>Level</b> ( "Straight Enhancer" 및 "7ch Enhancer" 만 )	직접 인핸서 또는 7 채널 인핸서 효과 레벨 . "High" 또는 "Low" 를 선택하여 고주파수 효과를 조정합니다 . <hr/> 선택 사항 : <b>High</b> , Low

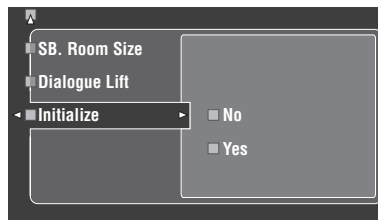
## ■ 디코더 파라미터 설명

디코더 파라미터	특징
<b>Panorama</b> (“PLIIX Music” 및 “PLII Music” 만)	Pro Logic IIX Music 및 Pro Logic II Music 파노라마입니다. 랩어라운드 효과를 위해 프론트 스피커뿐만 아니라 서라운드 스피커에도 스테레오 신호를 보냅니다. 선택 사항 : Off, On
<b>Center Width</b> (“PLIIX Music” 및 “PLII Music” 만)	Pro Logic IIX Music 및 Pro Logic II Music 센터 폭입니다. 센터 채널 출력을 완전히 센터 스피커 쪽이나 프론트 좌측 및 우측 스피커 쪽으로 이동합니다. 값이 클수록 센터 채널 출력이 프론트 좌측 및 우측 스피커 쪽으로 이동합니다. 조정 범위 : 0 (센터 채널 사운드가 센터 스피커에서만 출력됨) ~ 7 (센터 채널 사운드가 프론트 좌측 및 우측 스피커에서만 출력됨) 초기 설정 : 3
<b>Dimension</b> (“PLIIX Music” 및 “PLII Music” 만)	Pro Logic IIX Music 및 Pro Logic II Music 크기입니다. 전방 또는 후방을 향해 음장을 조정합니다. 조정 범위 : -3 (후방) ~ +3 (전방) 초기 설정 : STD (표준)
<b>Center Image</b> (“Neo:6 Music” 만)	DTS Neo:6 Music 센터 이미지입니다. 센터 채널에 상대적으로 프론트 좌측 및 우측 채널 출력을 조정하여 센터 채널을 필요에 따라 더 지배적으로 또는 덜 지배적으로 만듭니다. 조정 범위 : 0.0 (센터 채널 사운드가 프론트 좌측 및 우측 스피커에서만 출력됨) ~ 1.0 (센터 채널 사운드가 센터 스피커에서만 출력됨) 초기 설정 : 0.3

## ■ Initialize (프로그램 파라미터 초기화)

이 기능을 사용하여 선택된 음장 프로그램의 파라미터를 초기화합니다.

선택 사항 : No, Yes



- 프로그램 파라미터를 공장 출고 시 기본 설정으로 지정하려면 “Yes” 를 선택한 다음 ④ENTER 를 누릅니다.
- 프로그램 파라미터 초기화를 취소하려면 “No” 를 선택합니다 (또는 ④◀를 누름).

☼ “고급 설정” 의 “INITIALIZE” 중 “DSP PARAM” 을 사용하여 음장 프로그램 그룹 내의 각 음장 프로그램에 대한 파라미터를 초기화합니다 (123 페이지 참조).

## Input Select

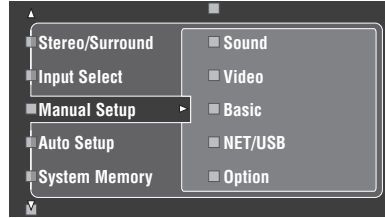
이 기능을 사용하여 디지털 입력 / 출력을 제한당하거나, 입력 신호를 선택하거나, 입력의 이름을 바꾸거나, 각 입력 소스의 신호 입력 레벨을 조정합니다.

입력 소스	파라미터
TUNER	Volume Trim Rename
MULTI CH	Volume Trim Rename Multi CH Assign BGV
PHONO	I/O Assignment
CD	Audio Select
CD-R	Decoder Mode
MD/TAPE	Volume Trim
BD/HD DVD	Rename
DVD	
DTV/CBL	
DVR	
VCR	
V-AUX 또는 DOCK	I/O Assignment* Audio Select* Decoder Mode* Volume Trim Rename
PC/MCX, NET RADIO 또는 USB	Volume Trim

### 참고

- 위에서 설명하는 일부 파라미터를 모든 입력 소스에 사용할 수 있는 것은 아니며 일부 파라미터는 특정한 입력 소스에만 사용할 수 있습니다.
- 본 기기의 DOCK 터미널에 연결된 Yamaha iPod 범용 도크 (예: 별도 판매되는 YDS-10) 에 iPod 를 거치하는 경우 “V-AUX” 대신 “Input Select” 메뉴에 “DOCK” 가 나타납니다. 이 경우 위 표에서 별표 (\*) 로 표시된 파라미터는 입력 소스 파라미터 메뉴에 나타나지 않습니다.
- 입력 소스로 “NET/USB” 를 선택하는 경우 선택된 하위 입력 소스 (PC/MCX, NET RADIO 또는 USB) 가 Input Select 메뉴에 나타납니다. 각 하위 입력 소스에 대해 개별적으로 “Volume Trim” 을 설정할 수 있습니다.

- 1 조작 모드 선택기를 ⑭AMP 로 설정한 다음 ⑰SET MENU 를 누릅니다. 탑 디스플레이가 나타납니다.



- 2 ④△ / ▽ 를 눌러 “Input Select” 를 선택한 다음 ④> 를 누릅니다.



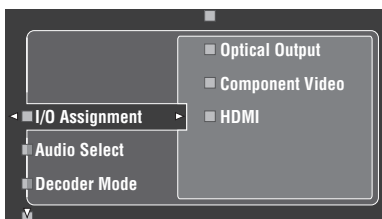
- 3 원하는 입력 소스 (CD, DVD, 등) 를 선택한 다음 ④> 또는 ④ENTER 를 눌러 접근하고 조정합니다.



### ■ I/O Assignment ( 입력 / 출력 할당 )

이 기능을 사용하여 본 기기의 초기 설정이 필요에 맞지 않는 경우, 사용할 기기에 따라 입력 / 출력 단자를 할당합니다. 다음 파라미터를 변경하여 각 단자를 재할당하고 더 많은 기기를 효과적으로 연결합니다.

입력 / 출력 단자를 재할당한 후에는 **ⓈINPUT** 선택기 ( 또는 입력 선택기 버튼 ① ) 를 사용하여 해당 기기를 선택할 수 있습니다.



예 1: DVD 입력에 CD DIGITAL INPUT COAXIAL 단자 할당 .

- 1 GUI 화면에서 "Input Select" 를 선택한 다음 "DVD" 를 선택합니다 .
- 2 "I/O Assignment" 를 선택한 다음 "Coaxial Input" 을 선택합니다 .
- 3 "①CD" 을 선택합니다 .

예 2: 단자 할당 취소 .

- 1 "Input Select" 를 선택한 다음 원하는 입력 소스 ( "DVD" 등 ) 를 선택합니다 .
- 2 "I/O Assignment" 를 선택한 다음 원하는 단자 할당 ( "Coaxial Input" , "Optical Input" , "Optical Output" , "Component Video" 또는 "HDMI" ) 을 선택합니다 .
- 3 "None" 를 선택한 다음 **④ENTER** 를 눌러 할당을 취소합니다 .

#### 참고

- 입력 / 출력 단자에 아무 입력 소스도 할당하지 않은 경우 GUI 에 "None" 이 표시됩니다 .
- 동일한 종류의 단자에 대해 특정 항목을 한 번 이상 선택할 수 없습니다 .
- COAXIAL 및 OPTICAL 단자 모두에 콤포넌트를 연결하면 COAXIAL 단자의 입력 신호가 우선시됩니다 .

### ■ Audio Select ( 오디오 입력 단자 선택 )

이 기능을 사용하여 사용하려는 입력 단자 유형을 선택합니다 .

선택 사항	기능
Auto	다음 순서대로 입력 신호가 자동으로 선택됩니다. (1) HDMI (2) 디지털 신호 (3) 아날로그 신호
HDMI	HDMI 신호만 선택합니다 . HDMI 신호가 입력되지 않으면 사운드가 출력되지 않습니다 .
Coax/Opt	다음 순서대로 입력 신호가 자동으로 선택됩니다. (1) COAXIAL 단자에서 디지털 신호 입력 . (2) OPTICAL 단자에서 디지털 신호 입력 . 신호가 입력되지 않으면 사운드가 출력되지 않습니다 .
Analog	아날로그 신호만 선택합니다 . 아날로그 신호가 입력되지 않으면 사운드가 출력되지 않습니다 .



- 전면 패널에서 **ⓈAUDIO SELECT** 를 눌러 ( 또는 리모콘의 **ⓈAUDIO SEL** ) 오디오 입력 단자를 선택할 수도 있습니다 . 자세한 내용은 42 페이지를 참조하십시오 .
- "Option" 의 "Audio Select" 를 사용하여 본 기기의 기본 오디오 입력 단자 선택을 설정할 수 있습니다 ( 95 페이지 참조 ) .

#### 참고

디지털 입력 단자 ( OPTICAL, COAXIAL 및 HDMI ) 가 할당되지 않은 경우에는 이 기능을 사용할 수 없습니다 . 뿐만 아니라 HDMI 입력 단자를 사용하지 않으면 "HDMI" 를 오디오 입력 단자 선택 설정으로 사용할 수 없습니다 . "Input Select" 에 있는 "I/O Assignment" 를 사용하여 각각의 입력 단자를 재할당합니다 .

### ■ Decoder Mode ( 디코더 모드 )

디코더 모드를 전환할 때 사용합니다 . DTS 신호에 대해 재할당된 디지털 입력 단자 ( 79 페이지 참조 ) 를 지정할 수 있습니다 .

선택 사항	기능
Auto	디지털 오디오 신호 입력 종류를 자동으로 탐지하고 적절한 디코더를 선택합니다 .
DTS	디지털 오디오 신호가 입력되면 DTS 디코더를 활성화합니다 .

### ■ Volume Trim ( 볼륨 트리밍 )

이 기능을 사용하여 각 입력 소스에서 입력되는 신호의 레벨을 조정합니다 . 각 입력 소스의 레벨에 균형을 잡아 입력 소스를 전환할 때 볼륨이 갑자기 변경되는 것을 방지하려는 경우에 유용합니다 .

조정 범위 : -6.0 dB ~ +6.0 dB

초기 설정 : 0.0 dB



이 파라미터는 ZONE OUT 단자에서 출력되는 신호에도 영향을 줍니다 .

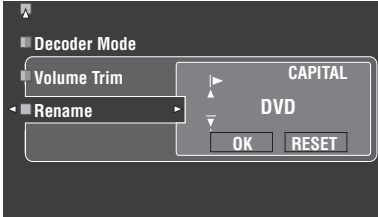
#### 참고

이 설정을 사용하면 현재 입력 소스에 대한 볼륨만 조절할 수 있습니다 .

### ■ Rename (이름 변경)

이 기능을 사용하여 GUI 화면 또는 전면 패널 디스플레이 메뉴에서 입력 이름을 변경합니다. (다음 예에서 소스 콤포넌트로 DVD를 사용할 수 있습니다.)

- 1 ④</>를 눌러 편집하려는 공백 또는 문자 아래에 \_ (밑줄)을 놓습니다.



- 2 ④ENTER 키를 반복해서 눌러 문자 유형 (CAPITAL/SMALL/FIGURE/MARK)을 선택합니다.

- 3 ④△/▽를 눌러 사용하려는 문자를 선택하고 ④</>를 눌러 다음 문자로 이동합니다.

- 매번 입력할 때마다 최대 9문자까지 사용할 수 있습니다.
- ④▽를 눌러 다음 순서로 문자를 변경하거나 ④△을 눌러 반대 방향으로 이동합니다:  
CAPITAL A 부터 Z, 스페이스  
SMALL a 부터 z, 스페이스  
FIGURE 0 부터 9, 스페이스  
MARK !, #, %, & 등을 표시합니다.
- ④ENTER를 눌러 문자 유형을 변경합니다.
- 1 단계부터 3 단계까지를 반복하여 각 입력 이름을 변경합니다.

#### 참고

“Language”에서 “Français”, “Deutsch”, “Español” 또는 “Русский”를 선택해도 (97 페이지 참조) 각 입력 이름에 약센트 문자 또는 키릴 문자를 사용할 수 없습니다.

- 4 ④</>를 반복해서 눌러 “OK”를 선택하고 끝났으면 ④ENTER를 누릅니다.



리모콘의 디스플레이 창 (⑫)에 표시된 입력 소스 이름을 변경할 수도 있습니다. 108 페이지의 “디스플레이 창에 표시된 소스 이름 변경”을 참고하십시오.

#### 참고

이 설정을 사용하여 현재의 입력 소스 이름을 변경할 수 있습니다 (다중 채널 입력 소스 제외).

### ■ Multi CH Assign (다중 채널 할당)

소스 기기를 MULTI CH INPUT 단자에 연결했을 때 센터, 서브우퍼 및 서라운드 채널로 들어가는 신호의 방향을 설정할 때 사용합니다.

### Input Channels (입력 채널)

이 설정을 사용하여 외부 디코더에서 입력되는 채널 수를 선택합니다 (29 페이지 참조).

선택 사항	설명
6ch	연결한 기기가 디스크리트 6 채널 오디오 신호를 출력하는 경우 “6ch”을 선택합니다.
8ch	연결한 기기가 디스크리트 8 채널 오디오 신호를 출력하는 경우 “8ch”을 선택합니다. 또한, “Front Input” (아래 참고)을 연결된 기기에서 출력된 프론트 좌우측 채널 신호가 입력되는 아날로그 오디오 단자로 설정합니다.

#### 참고

“Zone2 Amplifier” (94 페이지)를 “INT:[SP1]”, “INT:[SP2]” 또는 “INT:Both”로 설정한 경우에는 “8ch”를 선택해도 서라운드 백 스피커에서 사운드가 출력되지 않습니다. 이 경우에는 “6ch”를 선택하고 외부 콤포넌트의 출력 설정을 6 채널로 설정하십시오.

### Front Input (프론트 좌측 및 우측 채널 입력 단자)

“Input Channels”에서 “8ch”을 선택하면 외부 디코더의 프론트 좌측 및 우측 채널 신호가 입력되는 아날로그 단자를 선택할 수 있습니다.

선택 사항: CD, CD-R, MD/TAPE, BD/HD DVD, DVD, DTV/CBL, DVR, VCR, V-AUX

### ■ BGV (배경 비디오)

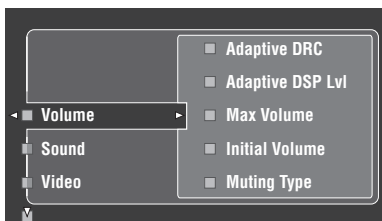
이 기능을 사용하여 MULTI CH INPUT 단자로부터 입력된 소스를 배경으로 재생되는 비디오 소스를 선택합니다.

선택 사항	기능
Last	마지막으로 선택했던 비디오 소스를 배경 비디오 소스로 자동으로 선택합니다.
BD/HD DVD, DTV/CBL, DVD, DVR, VCR, V-AUX	상응하는 입력 소스를 배경 비디오 소스로 선택합니다.
Off	비디오 소스를 배경에서 재생하지 않습니다.

## Manual Setup (Volume)

이 메뉴를 사용하여 다양한 볼륨 설정을 직접 조절합니다.

- 1 조작 모드 선택기를 ④AMP 로 설정하고 리모콘의 ⑦SET MENU 를 누릅니다.
- 2 리모콘에서 ④△ / ▽ 를 눌러 “Manual Setup” 를 선택한 다음 ④▷ 를 누릅니다.
- 3 리모콘에서 ④△ / ▽ / ◀ / ▶ 를 눌러 “Volume” 를 선택한 다음 ④▷ 를 누릅니다.

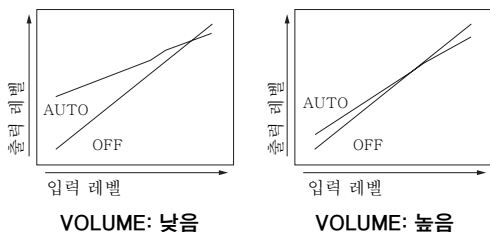


- 4 원하는 파라미터를 선택한 다음 ④▷ 를 눌러 조정합니다.

### Adaptive DRC ( 적응형 다이내믹 레인지 제어 )

이 기능을 사용하여 볼륨 레벨과 관련하여 다이내믹 레인지를 조정하십시오. 이 기능은 낮은 볼륨으로 듣거나 밤에 들을 때 유용합니다. “Adaptive DRC” 를 “Auto” 로 설정한 경우 본 기기는 다이내믹 레인지를 다음과 같이 제어합니다.

- VOLUME 설정이 낮은 경우 :  
다이내믹 레인지가 좁음
- VOLUME 설정이 높은 경우 :  
다이내믹 레인지가 넓음



선택 사항	기능
Auto	다이내믹 레인지를 자동으로 조정합니다.
Off	다이내믹 레인지를 자동으로 조정하지 않습니다.



- “Sound” 에서 “Dynamic Range” 를 사용하여 비트스트림 신호 소스의 다이내믹 레인지를 조정할 수도 있습니다 (82 페이지 참조).
- 이 기능은 헤드폰으로 들을 때도 유용합니다.

### 참고

본 기기가 Pure Direct 모드에 있으면 적응형 다이내믹 레인지 제어 기능은 작동하지 않습니다 (51 페이지 참조).

### Adaptive DSP Lvl ( 적응형 DSP 효과 레벨 )

이 기능을 사용하여 볼륨 레벨과 관련하여 DSP 효과 레벨 (71 페이지 참조) 을 자동으로 미세 조정합니다.

선택 사항	기능
Auto	볼륨 레벨과 관련하여 DSP 효과 레벨을 조정합니다.
Off	DSP 효과 레벨을 자동으로 조정하지 않습니다.

### 참고

“Adaptive DSP Lvl” 을 “Auto” 로 설정하더라도 본 기기는 “DSP Level” 의 지정 값을 변경하지 않고 미세 조정합니다 (71 페이지 참조).

### Max Volume ( 최대 볼륨 )

이 기능을 사용하여 메인 존의 최대 볼륨 레벨을 설정합니다. 이 기능은 실수로 예상치 못한 시끄러운 사운드가 출력되는 것을 방지하는 데 유용합니다. 예를 들어, 원래의 볼륨 범위가 -80.0 dB 부터 +16.5 dB 까지입니다. 그러나 “Max Volume” 을 -5.0 dB 로 설정할 경우 볼륨 범위는 -80.0 dB ~ -5.0 dB 가 됩니다. 조정 범위 : -30.0 dB ~ +15.0 dB, +16.5 dB 조정 단계 : 5.0 dB

### Initial Volume ( 초기 볼륨 )

이 기능을 사용하여 본체의 전원을 켤 때 메인 존의 볼륨 레벨을 설정합니다.

선택 사항 : Off, Mute, -80.0 dB ~ +16.5 dB  
조정 단계 : 0.5 dB

### 참고

- 본 기기가 자동 설정 절차에 있는 경우 현재 “Max Volume” 설정에 관계 없이 볼륨 레벨이 자동으로 0 dB 로 설정됩니다.
- “Max Volume” 설정은 초기 볼륨 설정보다 우선합니다. 예를 들어, “Initial Volume” 을 -20.0 dB 로 설정하고 “Max Volume” 은 -30.0 dB 로 설정하면 다음에 본 기기의 전원을 켤 때 볼륨 레벨이 자동으로 -30.0 dB 로 설정됩니다.

### Muting Type ( 음소거 종류 )

이 기능을 사용하여 음소거 기능으로 감소시킬 출력 볼륨의 양을 조절합니다 (43 페이지 참조).

선택 사항	기능
Full	오디오 출력을 모두 소거합니다.
-20dB	현재 볼륨을 20 dB 줄입니다.

## Manual Setup (Sound)

사운드 파라미터를 조정할 때 사용합니다.

1 조작 모드 선택기를 ④AMP로 설정하고 리모콘의 ⑦SET MENU를 누릅니다.

2 리모콘에서 ④△ / ▽를 눌러 “Manual Setup”를 선택한 다음 ④▷를 누릅니다.

3 리모콘에서 ④△ / ▽ / ◀ / ▶를 눌러 “Sound”를 선택한 다음 ④▷를 누릅니다.

4 원하는 파라미터를 선택한 다음 ④▷를 눌러 조정합니다.

### ■ LFE Level (저주파수 효과 레벨)

이 기능을 사용하여 서브우퍼 또는 헤드폰의 용량에 따라 LFE(저주파수 효과) 채널의 출력 레벨을 조정합니다. LFE 채널은 특정 장면에만 추가되는 저주파수 특수 효과를 전달합니다. 이 설정은 본 기기가 비트스트림 신호를 디코드하는 경우에만 효과가 있습니다.

조정 범위 : -20.0 ~ 0.0 dB

조정 단계 : 1.0 dB

### Speaker (스피커 저주파수 효과 레벨)

스피커 LFE 레벨을 조정할 때 선택합니다.

### Headphone (헤드폰 저주파수 효과 레벨)

헤드폰 LFE 레벨을 조정할 때 선택합니다.

#### 참고

“Bass Out”의 설정에 따라 (89 페이지 참조) 일부 신호는 SUBWOOFER PRE OUT 단자에서 출력되지 않을 수도 있습니다.

### ■ Dynamic Range (다이내믹 레인지)

이 기능을 사용하여 스피커 또는 헤드폰에 적용될 다이내믹 레인지 압축량을 선택합니다. 이 설정은 본 기기가 비트스트림 신호를 디코드하는 경우에만 효과가 있습니다.

### Speakers (스피커 다이내믹 레인지)

스피커에 대해 다이내믹 레인지 압축을 조정합니다.

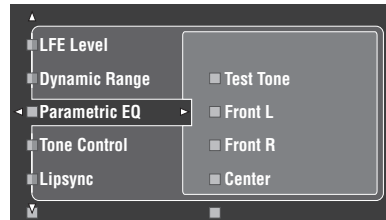
### Headphones (헤드폰 다이내믹 레인지)

헤드폰에 대해 다이내믹 레인지 압축을 조정합니다.

선택 사항	기능
MAX	다이내믹 레인지를 최대로 유지합니다.
STD	다이내믹 레인지를 중간으로 조정합니다. 본 기기가 Dolby TrueHD 신호를 디코드할 때 입력 소스 신호의 지시에 관계 없이 다이내믹 레인지는 항상 활성화됩니다.
MIN/AUTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>MIN: 본 기기가 비트스트림 신호 (Dolby TrueHD 제외)를 디코드할 때 다이내믹 레인지를 좁게 조정합니다.</li> <li>AUTO: 본 기기가 Dolby TrueHD 신호를 디코드할 때 입력 소스 신호의 지시에 따라 다이내믹 레인지를 조정합니다.</li> </ul>

### ■ Parametric EQ (파라미터 이퀄라이저)

각 스피커의 파라미터 이퀄라이저를 조정할 때 사용합니다.



1 ④△ / ▽ / ◀ / ▶을 눌러 조정하려는 스피커 또는 테스트 톤을 선택합니다.

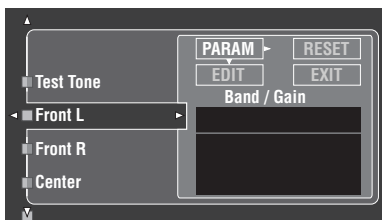
선택 사항	조절된 스피커
Front L	프론트 좌측 스피커
Front R	프론트 우측 스피커
Center	센터 스피커
Surround L	서라운드 좌측 스피커
Surround R	서라운드 우측 스피커
Surround Back L	서라운드 백 좌측 스피커
Surround Back R	서라운드 백 우측 스피커
Presence L	프레젠스 좌측 스피커
Presence R	프레젠스 우측 스피커
Subwoofer	서브우퍼

### Test Tone

이 기능을 사용하여 각 스피커의 음질을 조정하는 동안 테스트 톤 출력을 설정할지, 또는 해제할지를 선택합니다.

선택 사항	기능
On	테스트 톤을 출력합니다.
Off	테스트 톤을 출력하지 않습니다.

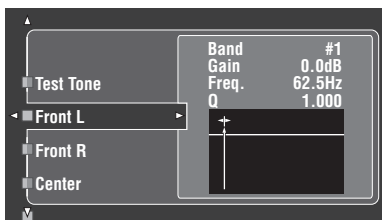
2 ④▶ 를 눌러 설정창에 접근합니다.



3 ④△ / ▽ / ◀ / ▶ 를 눌러 "PARAM" 를 선택한 다음, ④ENTER 를 눌러 "Band" (대역), "Freq." (주파수) 또는 "Q" (Q 인자) 에서 파라미터를 선택합니다.

☀ 파라미터를 사용하여 "Gain" (게인) 을 조절할 수 있습니다.

4 ④▽ 를 눌러 "EDIT" 를 선택한 다음 ④ENTER 를 눌러 수정 창을 엽니다. 파라미터 이퀄라이저 및 각 파라미터에 대한 자세한 정보는 139 페이지 참조.



"PARAM" 에서 선택한 파라미터가 강조됩니다.

- ④◀ / ▶ 를 눌러 파라미터를 조정합니다.
- ④△ / ▽ 를 눌러 "Gain" 을 조정합니다.
- ④ENTER 를 눌러 수정 창을 종료합니다.

- ☀
- 3 단계에서 "Band" 를 선택하면 이 메뉴를 그래픽 이퀄라이저로 사용할 수 있습니다.
  - "Band #1" 및 "Band #2" 를 사용하여 198.4 Hz 미만으로 주파수를 조정할 수 있습니다.
  - 1 단계에서 "Subwoofer" 와 3 단계에서 "Band" 를 선택하는 경우 "Band #1" 및 "Band #2" 만 조정할 수 있습니다.

5 원하는 결과를 얻을 때까지 3 단계와 4 단계를 반복합니다.

☀ 설 박한 스피커에서 모든 "Parametric EQ" 파라미터를 재설정하는 경우 "RESET" 를 선택하여 ④ENTER 를 누릅니다.

6 "EXIT" 를 선택하고 ④ENTER 를 눌러 설정 창을 종료합니다.

### ■ Tone Control ( 테스트 톤 )

이 기능을 사용하여 스피커 또는 헤드폰으로 출력되는 저음 및 고음 밸런스를 조정합니다.

#### 참고

- 다음의 경우에 Tone Control 는 효과가 없습니다.
- PURE DIRECT (51 페이지 참조) 를 선택한 경우.
  - 입력 모드로 MULTI CH INPUT 이 선택됩니다.

### Control ( 테스트 톤 )

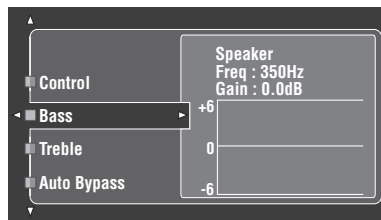
선택 사항	기능
Speaker	스피커의 저음 / 고음 밸런스를 조정합니다.
Headphone	헤드폰의 저음 / 고음 밸런스를 조정합니다.

☀ "Speaker" 및 "Headphone" 조정은 독립적으로 저장됩니다. "Speaker" 를 조정하면 프론트 좌 / 우측, 센터, 프레젬스 좌 / 우측 스피커 채널 및 서브우퍼 채널에 영향을 줍니다.

### Bass ( 저음 출력 )

스피커 또는 헤드폰에서 저주파수 출력을 조정할 때 사용합니다.

선택 사항 : 125Hz, 350Hz, 500Hz  
 조정 범위 : -6.0 dB ~ +6.0 dB  
 초기 설정 : 0.0 dB



고음 조절

원곡어

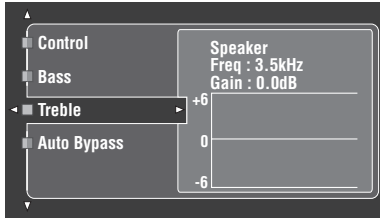
### Treble ( 고음 조정 )

스피커 또는 헤드폰에서 고주파수 출력을 조정할 때 사용합니다.

선택 사항 : 2.5kHz, **3.5kHz**, 8.0kHz

조정 범위 : -6.0 dB ~ +6.0 dB

초기 설정 : 0.0 dB



### Auto ( 자동 오디오 지연 조정 )

“HDMI Auto” 를 “On” 으로 설정할 때 이 기능을 사용하여 오디오 및 비디오 동기화를 미세 조정합니다.

조정 범위 : 0 ~ 240 ms

조정 단계 : 1 ms



“offset” 은 본 기기가 자동으로 설정하는 오디오 지연 값과 “Auto” 에서 사용자가 설정한 오디오 지연 값 사이의 차이를 나타냅니다. 본 기기는 “offset” 의 값을 저장하고 다른 자동 립싱크 호환 비디오 모니터에 그 값을 적용합니다.

### Manual ( 수동 오디오 지연 조정 )

“HDMI Auto” 를 “Off” 로 설정할 때 이 기능을 사용하여 사운드 출력의 지연을 수동으로 조정하여 오디오를 비디오 이미지와 동기화합니다.

조정 범위 : 0 ~ 240 ms

조정 단계 : 1 ms

### Auto Bypass ( 자동 바이패스 )

이 기능을 사용하여 “Treble” 및 “Bass” 를 0dB 로 설정했을 때 (51 페이지 참조) 오디오 출력이 톤 조절 회로를 우회할지 여부를 선택합니다.

선택 사항	기능
Auto	“TREBLE” 및 “BASS” 를 0 dB 로 설정한 경우 톤 조절 회로를 자동으로 우회하여 가능한 한 가장 순수한 신호를 제공합니다.
Off	톤 조절 회로를 우회하지 않습니다.

### ■ Lipsync ( 오디오 및 비디오 동기화 )

이 기능을 사용하여 오디오 및 비디오 동기화를 조정합니다.

#### HDMI Auto (HDMI 자동 립싱크 모드 )

연결된 비디오 모니터가 본 기기의 HDMI OUT 단자에 연결되어 있고 자동 오디오 및 비디오 동기화 기능 ( 자동 립싱크 ) 과 호환되는 경우 본 기기가 오디오 및 비디오 동기화를 자동으로 조정합니다. 이 기능을 사용하여 자동 립싱크 기능을 활성화하거나 비활성화합니다.

선택 사항	설명
Off	연결된 비디오 모니터가 자동 립싱크와 호환되는 경우 이 설정을 선택합니다. “Auto” 를 사용하여 오디오 및 비디오 동기화를 미세 조정합니다.
On	비디오 모니터가 자동 립싱크와 호환되지 않거나 자동 립싱크를 사용하지 않으려는 경우 이 설정을 선택합니다. “Manual” 을 사용하여 오디오 및 비디오 동기화를 조정합니다.

### ■ EXT D Surround ( 확장 서라운드 )

이 기능을 이용하여 연결된 서라운드 백 스피커를 통해 Dolby Pro Logic IIX, Dolby Digital EX 또는 DTS-ES 디코더를 사용하여 멀티채널 소스를 6.1/7.1 채널 재생으로 감상할 수 있습니다.

선택 사항	기능
Auto	입력 중인 신호 플레그가 인식되면 최적 디코더를 활성화하여 신호를 6.1/7.1 채널로 재생합니다.
PLIIX Movie	Pro Logic IIX 영화 디코더를 사용하여 7.1 채널에서 멀티채널 소스를 재생합니다.
PLIIX Music	Pro Logic IIX 음악 디코더를 사용하여 6.1/7.1 채널에서 멀티채널 소스를 재생합니다.
EX/ES	Dolby Digital EX 또는 DTS-ES 디코더를 사용하여 6.1/7.1 채널에서 멀티채널 소스를 재생합니다.
EX	Dolby Digital EX 디코더를 사용하여 6.1/7.1 채널에서 멀티채널 소스를 재생합니다.
Off	6.1/7.1 채널을 생성하기 위해 디코더를 사용하지 않습니다.



이 기능을 사용하여 본 기기가 입력 소스에 직접 인코딩된 신호 플레그를 감지하지 못하는 경우 원하는 디코더를 직접 활성화합니다.

### 참고

- 사용 가능한 디코더는 스피커 설정과 입력 소스에 따라 다릅니다.
- 다음의 경우에는 6.1/7.1 채널로 재생할 수 없습니다 :
  - “Surround” (89 페이지 참조) 또는 “Surround Back” (89 페이지 참조) 가 “None” 으로 설정된 경우.
  - MULTI CH INPUT 단자에 연결된 기기가 재생 중인 경우.
  - 재생 중인 소스에 서라운드 좌측 및 우측 채널 신호가 없는 경우.
  - Dolby Digital KARAOKE 소스가 재생 중인 경우.
  - 본 기기가 스테레오 재생, Compressed Music Enhancer (76 페이지 참조) 또는 Pure Direct (51 페이지 참조) 모드인 경우.
  - “BI-AMP” 가 “ON” (122 페이지 참조) 로 설정된 경우.
- 본 기기가 꺼지는 경우, 이 설정은 “Auto” 로 재설정됩니다.

### ■ Channel Mute ( 채널 음소거 )

이 기능을 사용하여 특정 스피커 채널을 음소거합니다.

#### Mode ( 모드 )

이 기능을 사용하여 각 스피커의 “Channel Mute” 설정을 활성화 또는 비활성화합니다.

선택 사항	기능
Disable	“Channel Mute” 기능을 비활성화합니다.
Enable	“Channel Mute” 기능을 활성화합니다.

#### 각 스피커 설정

“Mode” 를 “Enable” 로 설정할 때 본 기기가 각 스피커 채널을 음소거하는지 여부를 선택합니다.

Channel Mute	스피커 채널
Front L	프론트 좌측
Front R	프론트 우측
Center	센터
Surround L	서라운드 좌측
Surround R	서라운드 우측
Surround Back L	서라운드 백 좌측
Surround Back R	서라운드 백 우측
Presence L	프레젠스 좌측
Presence R	프레젠스 우측
Subwoofer	서브우퍼

선택 사항	기능
Mute On	선택한 스피커 채널을 음소거합니다.
Mute Off	선택한 스피커 채널을 음소거하지 않습니다.

## Manual Setup (Video)

비디오 파라미터를 조정할 때 사용합니다.

- 1 조작 모드 선택기를 ⑭AMP로 설정하고 리모콘의 ⑰SET MENU를 누릅니다.
- 2 리모콘에서 ④△ / ▽ / ◀ / ▶를 눌러 "Manual Setup"를 선택한 다음 ④▶를 누릅니다.
- 3 리모콘에서 ④△ / ▽ / ◀ / ▶를 눌러 "Video"를 선택한 다음 ④▶를 누릅니다.
- 4 원하는 파라미터를 선택한 다음 ④▶를 눌러 조정합니다.

### 참고

"Initialize"에 있는 "Video"를 사용하여 "Manual Setup (Video)"에서 파라미터를 ("Short Message" 및 "On Screen" 제외) 공장 출하 시 기본값으로 설정하십시오 (123 페이지 참조).

### ■ Conversion (비디오 변환)

이 기능을 사용하여 콤포지트 VIDEO, S VIDEO 및 COMPONENT VIDEO 단자에 입력된 아날로그 비디오 신호의 HDMI 업변환과 비디오 스케일링을 활성화 또는 비활성화합니다.

선택 사항	기능
On	콤포지트, S 비디오 및 콤포넌트 비디오 신호를 상호 교환적으로 변환하고 콤포지트, S 비디오 및 콤포넌트 비디오 신호를 HDMI 비디오 신호로 업 변환합니다.
Off	신호를 변환하지 않습니다.

### 참고

- 본 기기는 480 라인 비디오 신호를 상호 교환적으로 576 라인 비디오 신호로 변환하지 않습니다.
- 480i (NTSC)/576i (PAL) 해상도의 아날로그 콤포넌트 비디오 신호는 S 비디오 또는 콤포지트 비디오 신호로 변환되어 S VIDEO MONITOR OUT 및 VIDEO MONITOR OUT 단자에서 출력됩니다.
- 변환된 비디오 신호는 MONITOR OUT 단자에서만 출력됩니다. 비디오 소스를 기록할 때 각 기기 사이에서 비디오를 동일한 형태로 연결해야 합니다.
- VCR에서 콤포지트 비디오 또는 S 비디오 신호를 콤포넌트 비디오 신호로 변환하는 경우, VCR에 따라 화질이 떨어질 수도 있습니다.
- "Conversion"를 "On"으로 설정하더라도 HDMI 디지털 신호는 아날로그 비디오 신호로 변환되지 않습니다.
- "Conversion"을 "Off"로 설정한 경우, "Component I/P", "HDMI Resolution", "HDMI Aspect" 및 "Short Message" 기능이 비활성화됩니다.
- 단문 메시지를 표시하려면 "Conversion"을 "On"으로 설정하십시오.
- 콤포지트 비디오 또는 S 비디오 단자에서 비표준 신호가 입력되면 변환할 수 없거나 비정상적으로 출력될 수도 있습니다. 이러한 경우, "Conversion"을 "Off"로 설정하십시오.
- 비디오 게임 콘솔의 비디오 신호와 같이 표준이 아닌 비디오 신호가 입력되면 "Conversion"을 "On"으로 설정하더라도 본 기기가 비디오 모니터에 단문 메시지를 표시하지 않습니다.
- 480p 해상도의 아날로그 콤포넌트 비디오 신호가 COMPONENT VIDEO 단자에 입력되고 비디오 모니터가 본 기기의 VIDEO MONITOR OUT 또는 S VIDEO MONITOR OUT 단자에 연결된 경우 GUI 화면은 비디오 모니터에 표시되지 않습니다.
- 본 기기는 720p 또는 1080i 해상도의 아날로그 콤포넌트 비디오 신호를 업스케일하지 않습니다.

### ■ Component I/P (콤포넌트 인터페이스 / 프로그레시브 변환)

이 기능을 사용하여 콤포지트 비디오, S 비디오 및 콤포넌트 비디오 단자에서 입력된 아날로그 비디오 신호의 아날로그 인터페이스 / 프로그레시브 변환을 활성화 또는 비활성화하여 480i (NTSC)/576i (PAL)에서 480p/576p로 인터페이스 해제된 아날로그 비디오 신호를 COMPONENT MONITOR OUT 단자에서 출력합니다.

선택 사항	기능
On	아날로그 비디오 신호의 아날로그 / 프로그레시브 업 변환을 활성화합니다.
Off	아날로그 비디오 신호의 아날로그 인터페이스 / 프로그레시브 업 변환을 비활성화합니다.

### 참고

- "Conversion"을 "Off"로 설정하면 이 메뉴 항목을 사용할 수 없으므로 GUI 화면에 표시되지 않습니다.
- 비디오 모니터가 480p/576p 해상도의 아날로그 비디오 신호를 지원하지 않는 경우에는 "Component I/P"가 "On"으로 설정되어 있으면 GUI 화면이 비디오 모니터에 표시되지 않을 수도 있습니다. 이런 경우 "Advanced setup" 파라미터에서 "INITIALIZE"의 "VIDEO"를 "Off"로 설정하십시오 (123 페이지 참조).



### ■ HDMI Resolution (HDMI 비디오 신호 분해능)

이 기능을 사용하여 콤포지트 비디오, S 비디오 및 콤포넨트 비디오 단자에서 입력된 아날로그 비디오 신호의 HDMI 업 스케일링을 활성화 또는 비활성화하여 업스케일된 아날로그 비디오 신호가 HDMI OUT 단자에서 출력되게 합니다. 본 기기는 아날로그 비디오 신호를 다음과 같이 업스케일합니다.

- 480i (NTSC)/576i (PAL) → 480p/576p, 1080i, 720p 또는 1080p
- 480p/576p → 1080i, 720p 또는 1080p

선택 사항	기능
Through	아날로그 비디오 신호를 업스케일하지 않습니다.
480p (또는 576p), 1080i, 720p, 1080p	아날로그 비디오 신호를 480p 또는 576p, 1080i, 720p, 또는 1080p 해상도로 업스케일합니다.

#### 참고

- “Conversion” 을 “Off” 로 설정하면 이 메뉴 항목을 사용할 수 없으므로 GUI 메뉴에 표시되지 않습니다 (86 페이지 참조).
- 본 기기는 HDMI 입력 단자에 입력되는 디지털 비디오 신호를 업 스케일하지 않습니다.

### ■ HDMI Aspect (HDMI 가로세로 비)

이 기능을 사용하여 HDMI OUT 단자에서 출력되는 아날로그 비디오 신호의 가로세로 비 조절을 선택합니다.

선택 사항	기능
Through	HDMI 비디오 신호 소스의 가로세로 비를 조절하지 않습니다.
16:9 Normal	가로세로 비 4:3 의 비디오 이미지를 비디오 모니터에 가로세로 비 16:9 로 표시합니다. 그 결과 좌/우측에 검은 색 줄이 나타납니다.
Smart Zoom	가로세로 비 4:3 의 비디오 이미지를 비디오 모니터에 가로세로 비 16:9 로 맞춥니다.

#### 참고

- “HDMI Resolution” 을 “Through” 로 설정한 경우 “HDMI Aspect” 를 조정할 수 없습니다.
- 입력 비디오 소스의 가로세로 비가 4:3 이 아닌 경우 본 기기는 “HDMI Aspect” 의 설정을 자동으로 무시합니다.
- “HDMI Aspect” 를 “Smart Zoom” 으로 설정한 경우 비디오 모니터의 가장자리 영상이 확장됩니다.
- 비디오 신호가 HDMI IN 단자에 입력되거나 720p, 1080i 또는 1080p 해상도의 신호가 입력되는 경우 “HDMI Aspect” 설정은 HDMI OUT 단자에서 출력되는 비디오 신호에 영향을 주지 않습니다.

### ■ Short Message (단문 메시지 디스플레이)

이 기능을 사용하여 단문 메시지 디스플레이 기능을 활성화하거나 비활성화합니다.

선택 사항	기능
On	단문 메시지 표시 기능을 활성화합니다. 본 기기를 조작할 때마다 화면 하단에 전면 패널 디스플레이의 내용이 표시됩니다.
Off	단문 메시지 표시 기능을 비활성화합니다.

#### 참고

다음의 경우에는 단문 메시지 디스플레이가 표시되지 않습니다:

- 720p, 1080i 또는 1080p 해상도의 콤포넨트 비디오 신호가 입력되는 경우
- HDMI 비디오 신호가 입력되는 경우

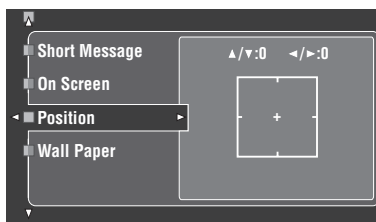
### ■ On Screen (온스크린 디스플레이 시간)

이 기능을 사용하여 특정 조작을 수행한 후 비디오 모니터에 iPod 또는 NET/USB 메뉴가 표시되는 시간을 설정합니다.

선택 사항	기능
Always	조작하는 동안 OSD 를 끊임없이 표시합니다.
10sec	특정 조작을 수행하고 10 초 후에 OSD 를 끕니다.
30sec	특정 조작을 수행하고 30 초 후에 OSD 를 끕니다.

### ■ Position (GUI 화면 위치)

이 기능을 사용하여 GUI 화면의 수직 / 수평 위치를 조정합니다. 조정 범위: -5 (아래로 / 좌측) 에서 +5 (위로 / 우측)



버튼	GUI 디스플레이의 이동 방향
④ ▲	올리기
④ ▼	내리기
④ ▶	우측
④ ◀	좌측

### ■ Wall Paper ( 벽지 )

이 기능을 사용하여 입력되는 비디오 신호가 없을 때 비디오 모니터에 벽지 또는 회색 배경을 표시합니다.

선택 사항	기능
None	비디오 모니터에 어떤 배경도 표시하지 않습니다.
Yes	입력되는 비디오 신호가 없을 때 모니터에 배경 이미지 ( 피아노 사진 ) 를 표시합니다.
Gray	입력되는 비디오 신호가 없을 때 모니터에 회색 배경을 표시합니다.

#### 참고

“Conversion” 을 “Off” 로 설정한 경우에는 “Wall Paper” 를 “Yes” 로 설정해도 배경이 표시되지 않습니다.

## Manual Setup (Basic)

이 메뉴를 사용하여 모든 스피커 설정을 직접 조절합니다.

**1** 조작 모드 선택기를 **⑭AMP** 로 설정하고 리모콘의 **⑰SET MENU** 를 누릅니다.

**2** **④△/▽** 를 눌러 “Manual Setup” 를 선택한 다음 **④▷** 를 누릅니다.

**3** **④△/▽/◀/▶** 를 눌러 “Basic” 를 선택한 다음 **④▷** 를 누릅니다.

**4** 원하는 파라미터를 선택한 다음 **④▷** 를 눌러 조정합니다.



- “Auto Setup” 을 실행할 때 기본 메뉴에 설명된 대부분의 파라미터가 자동으로 설정됩니다. 기본 메뉴를 사용하여 추가로 조정할 수 있지만 “Auto Setup” 을 먼저 실행할 것을 권장합니다.
- “Auto Setup” 절차를 수행하여 파라미터를 리셋할 수 있습니다 (37 페이지 참조).
- 서브우퍼가 출력 볼륨과 크로스오버 주파수를 조절할 수 있는 경우, 볼륨을 약 절반 (또는 그보다 약간 낮게) 으로 설정하고 크로스오버 주파수를 최대로 설정하십시오.

### ■ Test Tone ( 테스트 톤 )

“Speaker Set”, “Speaker Distance” 및 “Speaker Level” 설정에 대해 테스트 톤 출력을 켜거나 끕니다.

선택 사항	기능
Off	본 기기가 “Speaker Set”, “Speaker Level” 및 “Speaker Distance” 설정에 대해 테스트 톤을 출력하지 않습니다.
On	본 기기가 “Speaker Set”, “Speaker Level” 및 “Speaker Distance” 설정에 대해 테스트 톤을 출력합니다.



휴대용 음압 레벨 (SPL) 미터를 사용하는 경우에는 미터를 사용자 근처에 두고 위를 향하도록 하여 미터가 감상 위치에 있도록 하십시오. 미터를 70 dB 크기 및 C SLOW 로 설정하고 각 스피커를 75 dB 로 보정하십시오.

#### 참고

- “On” 를 선택하면 커다란 테스트 톤을 출력합니다. 이 경우, 감상실에 어린이가 있는지 확인하십시오.
- “Basic” 를 종료하면 이 기능은 자동으로 꺼집니다.

### ■ Speaker Set ( 스피커 설정 )

스피커 설정을 수동으로 조절할 때 사용합니다.



스피커의 저음이 만족스럽지 못한 경우, 기호에 따라 이 설

정을 변경할 수 있습니다.

### 스피커 크기 정도

스피커의 우퍼 부는 다음과 같습니다  
 - 16 cm 이상 : 대형  
 - 16 cm 이하 : 소형

### Front (프론트 스피커)

선택 사항	설명
Large	프론트 스피커가 대형인 경우에 이 설정을 선택합니다.
Small	프론트 스피커가 소형인 경우에 이 설정을 선택합니다.

### 참고

- “Bass Out” 을 “Front” 로 설정한 경우 비트스트림 소스에 있는 LFE 신호, 프론트 좌우측 채널의 저주파수 신호 및 “Small” 로 설정된 다른 스피커의 저주파수 신호는 “Front” 설정에 관계 없이 모두 프론트 좌우측 스피커로 보내집니다.
- “Bass Out” 이 “Front” 로 설정된 경우 “Front” 에서 “Large” 만 선택할 수 있습니다. 이전에 “Front” 값을 “Large” 가 아닌 다른 값으로 설정한 경우 본 기기는 자동으로 값을 “Large” 로 변경합니다.

### Center (센터 스피커)

선택 사항	설명
Large	센터 스피커가 대형인 경우에 이 설정을 선택합니다.
Small	센터 스피커가 소형인 경우에 이 설정을 선택합니다.
None	센터 스피커를 사용하지 않는 경우에 이 설정을 선택합니다. 센터 채널 신호는 프론트 좌우측 스피커로 보내집니다.

### Surround (서라운드 좌측 / 우측 레벨)

선택 사항	설명
Large	서라운드 스피커가 대형인 경우에 이 설정을 선택합니다.
Small	서라운드 스피커가 소형인 경우에 이 설정을 선택합니다.
None	서라운드 스피커를 사용하지 않는 경우에 이 설정을 선택합니다. 본 기기는 가상 CINEMA DSP 모드 (50 페이지 참조) 로 설정되고 “Surround Back” 은 “None” 으로 자동 설정됩니다.



서라운드 스피커 연결에 대한 정보는 15 페이지를 참조.

### Surround Back (서라운드 백 좌측 / 우측 스피커)

선택 사항	설명
Large x1	단일 서라운드 백 스피커가 대형인 경우에 이 설정을 선택합니다.
Large x2	서라운드 백 좌측 및 우측 스피커가 대형인 경우에 이 설정을 선택합니다.
Small x1	단일 서라운드 백 스피커가 소형인 경우에 이 설정을 선택합니다.
Small x2	서라운드 백 좌측 및 우측 스피커가 소형인 경우에 이 설정을 선택합니다.
None	서라운드 백 스피커를 사용하지 않는 경우에 이 설정을 선택합니다. 서라운드 백 채널 신호는 서라운드 좌우측 스피커로 보내집니다.



서라운드 스피커 연결에 대한 정보는 15 페이지를 참조.

### Presence (프레젠스 스피커)

본 기기에 연결된 프레젠스 스피커를 사용하려는 경우에 이 기능을 사용합니다.

선택 사항	설명
Yes	프레젠스 스피커를 사용하는 경우 “Yes” 를 선택합니다.
None	프레젠스 스피커를 사용하지 않는 경우 “None” 을 선택합니다.

### 참고

- “Presence” 가 “No” 로 설정되면, CINEMA DSP 3D 모드를 활성화할 수 없습니다 (50 페이지 참조).
- “Dialogue Lift” 는 “Presence” 를 “Yes” 으로 설정한 경우 (72 페이지 참조)에만 사용할 수 있습니다.

### Bass Out (저음 출력)

이 기능을 사용하여 LFE (저주파수 효과) 및 저주파수 신호를 출력하는 스피커를 선택합니다.

#### LFE 신호 출력

선택 사항	서브우퍼 및 스피커		
	서브우퍼	프론트 스피커	기타 스피커
Both	출력	출력	출력 없음
SWFR	출력	출력 없음	출력 없음
Front	출력 없음	출력	출력 없음

**저주파수 신호 출력**

선택 사항	서브우퍼 및 스피커		
	서브우퍼	프론트 스피커	기타 스피커
Both	*1	*2	*3
SWFR	*4	*3	*3
Front	출력 없음	*1	*3

- \*1 “Small” 또는 “None” 으로 설정된 프론트 채널 및 기타 스피커의 저주파수 신호를 출력합니다.
- \*2 항상 프론트 채널의 저주파수 신호를 출력합니다.
- \*3 스피커가 “Large” 로 설정된 경우 저주파수 신호를 출력합니다.
- \*4 “Small” 또는 “None” 으로 설정된 스피커의 저주파수 신호를 출력합니다.

**Bass Cross Over ( 저음 크로스오버 )**

이 기능을 사용하여 “Speaker Set” 에서 “Small” 또는 “None” 으로 설정된 모든 스피커의 크로스오버 주파수를 선택합니다 (88 및 89 페이지 참조). 선택한 주파수 아래의 모든 주파수는 서브우퍼나 “Speaker Set” 에서 “Large” 로 설정된 스피커로 보내집니다 (88 및 89 페이지 참조).  
 선택 사항 : 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz



서브우퍼가 출력 볼륨과 크로스오버 주파수를 조절할 수 있는 경우, 볼륨을 약 절반 (또는 그보다 약간 낮게) 으로 설정하고 크로스오버 주파수를 최대로 설정하십시오.

**SWFR Phase ( 서브우퍼 위상 )**

이 기능을 사용하여 저음이 부족하거나 분명하지 않은 경우에 서브우퍼의 위상을 전환합니다.

선택 사항	기능
Normal ( 기본 )	서브우퍼의 위상을 변경하지 않습니다.
Reverse ( 반대 )	서브우퍼의 위상을 반대로 설정합니다.

**PR/SB Priority**

**( 프레젠턄스 / 서라운드 스피커 우선권 )**

이 기능을 사용하면 음장 프로그램을 사용하여 2 채널 오디오 소스를 재생하는 경우 프레젠턄스 또는 서라운드 백 스피커가 우선합니다.

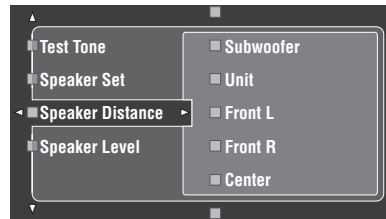
선택 사항	기능
Presence	프레젠턄스 스피커를 사용합니다.
Surround Back	서라운드 백 스피커를 사용합니다.

**참고**

CINEMA DSP 3D 모드가 활성화 상태인 경우 (50 페이지 참조), 본 기기는 항상 프레젠턄스 스피커를 최우선으로 합니다.

**Speaker Distance ( 스피커 거리 )**

이 기능을 사용하여 각 스피커의 거리와 각 채널에 적용되는 지연을 수동으로 조정합니다. 각 스피커를 주요 감상 위치에서 동일한 거리에 두는 것이 이상적입니다. 그러나, 대부분의 가정에서는 이렇게 스피커를 설치할 수 없습니다. 따라서, 각 스피커에서 출력되는 사운드에 특정량의 지연을 적용하여 모든 사운드가 동시에 감상 위치에 도달하도록 합니다.



**스피커 거리**

조정 범위 : 0.30 ~ 24.00 m (1.0 ~ 80.0 ft)  
 초기 설정 :  
 Front L/Front R/Presence L/Presence R/  
 Subwoofer: 3.00 m (10.0 ft)  
 CENTER: 2.60 m (8.5 ft)  
 Surround L/Surround R/Surround Back L/  
 Surround Back R: 2.40 m (8.0 ft)  
 조정 단계 : 0.1 m (0.5 ft)

Speaker Distance	조절된 스피커
Front L	프론트 좌측 스피커
Front R	프론트 우측 스피커
Center	센터 스피커
Surround L	서라운드 좌측 스피커
Surround R	서라운드 우측 스피커
Surround Back L	서라운드 백 좌측 스피커
Surround Back R	서라운드 백 우측 스피커
Presence L	프레젠턄스 좌측 스피커
Presence R	프레젠턄스 우측 스피커
Subwoofer	서브우퍼



서브우퍼가 출력 볼륨과 크로스오버 주파수를 조절할 수 있는 경우, 볼륨을 약 절반 (또는 그보다 약간 낮게) 으로 설정하고 크로스오버 주파수를 최대로 설정하십시오.

**참고**

- 사용 가능한 스피커 채널은 스피커 설정에 따라 다릅니다.
- 서라운드 백 스피커만 사용한다면 SURROUND BACK SINGLE 단자를 연결하고 거리를 “Surround Back L” 로 조정합니다.

**Unit ( 단위 )**

“Speaker Distance” 파라미터 값을 표시하기 위한 단위를 선택합니다 .

초기 설정 : Feet ( 미국 및 캐나다 모델 )  
Meter ( 기타 모델 )

선택 사항	기능
Meter (m)	스피커 거리를 미터 단위로 조정합니다 .
Feet (ft)	스피커 거리를 피트 단위로 조정합니다 .

**■ Speaker Level ( 스피커 레벨 )**

이 기능을 사용하여 프론트 좌측 또는 서라운드 좌측 스피커와 “Speaker Set” 에서 선택한 각 스피커 사이의 스피커 레벨 밸런스를 수동으로 조정합니다 (88 페이지 참조) .

조정 범위 : -10.0 dB ~ +10.0 dB

초기 설정 :

Front L/Front R/Presence L/Presence R/  
Subwoofer: 0.0dB

Center/Surround L/Surround R/Surround Back  
L/Surround Back R: -1.0 dB

조정 단계 : 0.5 dB

Speaker Level	조절된 스피커
Front L	프론트 좌측 스피커
Front R	프론트 우측 스피커
Center	센터 스피커
Surround L	서라운드 좌측 스피커
Surround R	서라운드 우측 스피커
Surround Back L	서라운드 백 좌측 스피커
Surround Back R	서라운드 백 우측 스피커
Presence L	프레젠스 좌측 스피커
Presence R	프레젠스 우측 스피커
Subwoofer	서브우퍼



서브우퍼가 출력 볼륨과 크로스오버 주파수를 조절할 수 있는 경우, 볼륨을 약 절반 ( 또는 그보다 약간 낮게 ) 으로 설정하고 크로스오버 주파수를 최대로 설정하십시오 .

**참고**

- 사용 가능한 스피커 채널은 스피커 설정에 따라 다릅니다 .
- 서라운드 백 스피커만 사용하는 경우에는 SURROUND BACK SINGLE 단자에 연결하고 “Surround Back L” 로 밸런스를 조정합니다 .

**Manual Setup ( NET/USB )**

이 메뉴를 사용하여 네트워크 및 USB 시스템 파라미터를 조정합니다 .

**■ Network ( 네트워크 설정 )**

이 기능을 사용하여 네트워크 파라미터 ( IP 주소 등 ) 를 보거나 수동으로 변경합니다 .

**DHCP ( DHCP 설정 )**

이 기능을 사용하여 본 기기가 네트워크 파라미터 ( IP 주소, 서브넷 마스크, 기본 게이트웨이, 1 차 DNS 서버 및 2 차 DNS 서버 ) 를 가져올 수 있는지 여부를 선택합니다 .

선택 사항	설명
On	본 기기가 연결 네트워크의 DHCP 서버에서 네트워크 파라미터를 가져올 수 있는 경우에 이 설정을 선택합니다 .
Off	네트워크 파라미터를 수동으로 설정해야 하는 경우에 이 설정을 선택합니다 .

**IP Address ( IP 주소 )**

이 파라미터를 사용하여 본 기기에 할당된 IP 주소를 지정합니다 . 이 값은 대상 네트워크에 있는 기타 장치에 사용되는 값과 중복되어서는 안됩니다 .

**Subnet Mask ( 서브넷 마스크 )**

이 파라미터를 사용하여 본 기기에 할당된 서브넷 마스크 값을 지정합니다 .



대부분의 경우 서브넷 마스크 값을 “255.255.255.0” 으로 설정할 수 있습니다 .

**Default Gateway ( 기본 게이트웨이 )**

이 파라미터를 사용하여 기본 게이트웨이의 IP 주소를 지정합니다 .

**DNS Server ( P ) ( 주 DNS 서버 )****DNS Server ( S ) ( 보조 DNS 서버 )**

이 파라미터를 사용하여 주 및 보조 DNS ( Domain Name System ) 서버의 IP 주소를 지정합니다 .

**참고**

DNS 주소가 한 개만 있는 경우 “DNS Server ( P )” 에 DNS 주소를 입력합니다 . DNS 주소가 둘 이상 있는 경우에는 “DNS Server ( P )” 에 한 주소를 입력하고 “DNS Server ( S )” 에 또 다른 주소를 입력합니다 .

**Setup ( 설정 )**

“Setup” 을 선택하여 “Network” 파라미터 설정을 확인합니다 .

## 네트워크 구성 절차

1 GUI 화면에서 리모콘의 ④△/▽를 반복해서 누른 다음 ④▷를 눌러 “Network”를 선택합니다.

2 ④△/▽를 반복해서 누른 다음 ④▷를 눌러 “DHCP”를 선택합니다.

3 ④△/▽를 눌러 “On” 또는 “Off”를 선택한 후 ④ENTER를 눌러 확인합니다.

- “On”을 선택하는 경우, 다른 네트워크 파라미터를 설정할 필요가 없습니다. 5 단계를 참고하여 구성을 마칩니다.
- “Off”를 선택하는 경우, 다른 네트워크 파라미터를 설정해야 합니다. 4~6 단계를 참고하여 파라미터를 설정합니다.

### 참고

“DHCP”를 “On”으로 설정하면 다른 네트워크 설정을 선택 및 조정할 수 없습니다. 다른 파라미터를 지정하려면 먼저 “DHCP”를 “Off”로 설정해야 합니다.

4 ④△/▽를 눌러 원하는 파라미터를 선택한 다음 ④▷를 누릅니다.

5 ④◁/▷를 반복해서 눌러 변경할 자리를 선택한 다음 ④△/▽를 반복해서 눌러 숫자를 변경합니다.

6 ④ENTER를 눌러 파라미터의 설정을 확인합니다.

7 4 ~ 6 단계를 반복하여 각 네트워크 파라미터를 구성합니다.

8 ④▽를 반복해서 눌러 “Setup”을 선택한 다음 ④ENTER를 눌러 구성을 마칩니다.

### 참고

네트워크 구성을 변경한 경우 네트워크 설정을 다시 재구성해야 할 수도 있습니다.



고급 설정 메뉴에서 “INITIALIZE”의 “NETWORK”를 사용하여 본 기기의 네트워크 설정을 초기 공장 출고 시 설정으로 재설정할 수 있습니다 (123 페이지 참조).

## ■ Play Style (재생 스타일)

이 기능을 사용하여 선호도에 따라 재생 스타일을 조정합니다. 임의 순서로 곡 순서를 섞거나 특정한 한 곡 또는 일련의 곡을 반복할 수 있습니다.

## Repeat (반복)

이 기능을 사용하여 하나의 곡 또는 일련의 곡을 반복하도록 본 기기를 설정합니다.

선택 사항	기능
Off	반복 기능을 비활성화합니다.
Single	하나의 곡을 반복합니다. 재생 상태 화면의 오른쪽 구석에 “♻”이 나타납니다.
All	일련의 곡을 반복합니다. 재생 상태 화면의 상단 오른쪽 구석에 “♻”이 나타납니다.

### 참고

“Repeat”를 “Single”로 설정하면 본 기기를 끌 때 설정이 “Off”로 재설정됩니다.

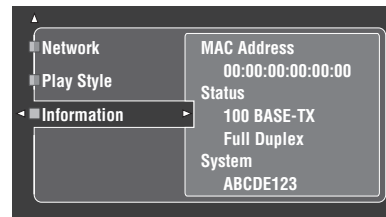
## Shuffle (순서 섞기)

이 기능을 사용하여 곡이나 앨범을 임의 순서로 재생하도록 본 기기를 설정합니다.

선택 사항	기능
Off	섞기 기능을 비활성화합니다.
On	곡이나 앨범을 임의 순서로 재생합니다. 재생 상태 화면의 상단 오른쪽 구석에 “♻”이 나타납니다.

## ■ Information (네트워크 정보)

이 기능을 사용하여 네트워크 시스템 정보를 표시합니다.



### 참고

위의 디스플레이는 예입니다.

## MAC Address

### (MAC (Media Access Control) 주소)

이 정보에는 본 기기에 할당된 MAC 주소가 표시됩니다.

## Status (네트워크 상태)

이 정보에는 네트워크의 현재 링크 상태가 표시됩니다. 디스플레이 상태: 10BASE-T, 100BASE-TX,

Full Duplex, Half Duplex, No Link

### 참고

네트워크 연결이 이루어지지 않은 경우에는 “No Link”가 나타납니다.

## System (시스템 ID)

이 정보에는 본 기기에 할당된 시스템 ID가 표시됩니다.

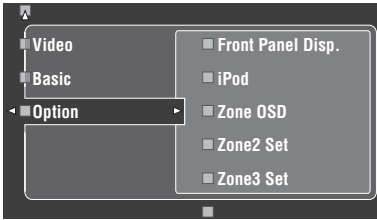
## Manual Setup (Option)

선택적인 시스템 설정을 조정할 때 사용합니다.

1 조작 모드 선택기를 ⑭AMP 로 설정하고 리모콘의 ⑰SET MENU 를 누릅니다.

2 ④△ / ▽ 를 눌러 “Manual Setup” 를 선택한 다음 ④▷ 를 누릅니다.

3 ④△ / ▽ / ◁ / ▷ 를 눌러 “Option” 를 선택한 다음 ④▷ 를 누릅니다.

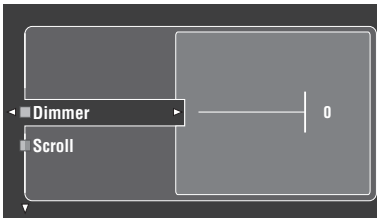


4 원하는 파라미터를 선택한 다음 ④▷ 를 눌러 조정합니다.

### ■ Front Panel Disp. (전면 패널 디스플레이 설정)

#### Dimmer (딤머)

이 기능을 사용하여 전면 패널 디스플레이의 밝기를 조정합니다.  
조정 범위 : -4 ~ 0



### Scroll (전면 패널 디스플레이 메시지 스크롤)

이 기능을 사용하여 “DOCK” 또는 “NET/USB” 를 입력 소스로 선택할 때 곡명이나 채널 이름과 같은 정보를 전면 패널 디스플레이에 연속적으로 표시할지 아니면 모든 문자를 스크롤한 다음에 처음 14 개의 영숫자 문자를 표시할지를 설정합니다.

선택 사항	기능
Continue	연속 모드. 이것을 선택하여 전면 패널 디스플레이에 조작 상태를 연속적으로 표시합니다.
Once	한 번 스크롤 모드. 이것을 선택하여 모든 문자를 스크롤한 다음에 전면 패널 디스플레이에 조작 상태를 첫 번째 14 개의 영숫자 문자로 표시합니다.

### ■ iPod (iPod 설정)

#### Standby Charge (대기 모드에서 iPod 충전)

이 기능을 사용하여 본 기기가 대기 모드 (59 페이지 참조) 상태에서 연결되어 있는 iPod 건전지를 충전하는지 여부를 선택할 수 있습니다.

선택 사항	기능
Auto	본 기기가 켜진 다음 대기 모드 상태인 경우 iPod 에 연결된 건전지를 충전합니다.
Off	본 기기가 켜졌을 때만 iPod 에 연결된 건전지를 충전합니다.

### ■ Zone OSD (온스크린 디스플레이)

이 기능을 사용하여 본체의 후면 패널에 위치한 ZONE VIDEO 단자에 연결된 Zone 2 비디오 모니터의 Zone 3 및 Zone 2의 작동 상태를 표시합니다. 디스플레이하는 Zone 2 과 Zone 3 정보는 다음과 같이 나타납니다.

- 입력 소스
- 볼륨 레벨
- 오디오 음소거 상태
- 음질 상태

선택 사항	기능
Off	Zone 2 및 Zone 3 의 어떤 작동 상태도 표시하지 않습니다.
Zone2	Zone 2 의 작동 상태만 표시합니다.
Zone2&Zone3	Zone 2 및 Zone 3 의 작동 상태를 표시합니다.

**참고**

- 본 기기의 ZONE VIDEO 단자에 최대 두 대의 비디오 모니터를 Zone 2 비디오 모니터로 연결할 수 있습니다. ZONE VIDEO 단자에 두 대의 비디오 모니터를 연결하는 경우, 이들 비디오 모니터에는 Zone 2의 동일한 입력 소스 비디오 이미지가 표시됩니다.
- “Zone OSD” 를 “Zone2&Zone3” 으로 설정하면 Zone 2 가 꺼져 있더라도 Zone 2 비디오 모니터에 Zone 3의 작동 상태가 표시됩니다.

**■ Zone2 Set/Zone3 Set (Zone 2/Zone 3 설정)**

**Zone2 Amplifier/Zone3 Amplifier (Zone 2/Zone 3 앰프)**

Zone 2 또는 Zone 3 스피커가 증폭되는 방식을 선택할 때 사용합니다.

선택 사항	설명
EXT	Zone 2 또는 Zone 3의 스피커가 외부 앰프에 연결되고, 외부 앰프가 본 기기의 ZONE OUT(ZONE 2 또는 ZONE 3) 단자에 연결된 경우 이 설정을 선택합니다. 자세한 내용은 115 페이지의 “외부 앰프 사용” .
INT:[SP1]	Zone 2 또는 Zone 3의 스피커가 본 기기의 SP1 스피커 터미널에 직접 연결된 경우 이 설정을 선택합니다. 자세한 내용은 116 페이지의 “본 기기의 내장 앰프 사용” 를 참조하십시오.
INT:[SP2]	Zone 2 또는 Zone 3의 스피커가 본 기기의 SP2 스피커 터미널에 직접 연결된 경우 이 설정을 선택합니다. 자세한 내용은 116 페이지의 “본 기기의 내장 앰프 사용” 를 참조하십시오.
INT:Both	Zone 2 또는 Zone 3의 스피커가 SP1 및 SP2 스피커 터미널 둘 모두에 연결된 경우 ( 예를 들면 스피커가 바이 앰프 연결을 통해 연결되었거나 룸에 스피커가 4 대 있음 ) 또는 Zone 2 및 Zone 3에서 같은 소스를 동시에 재생하려는 경우 이 설정을 선택합니다. 자세한 내용은 116 페이지의 “본 기기의 내장 앰프 사용” 를 참조하십시오.

**참고**

- “Advanced setup” 에서 “BI-AMP” 를 “ON” 으로 설정한 경우 (122 페이지 참조), “Zone2 Amplifier” 또는 “Zone3 Amplifier” 를 “EXT” 로만 설정할 수 있습니다.
- “Zone2 Amplifier” 또는 “Zone3 Amplifier” 를 “INT:[SP1]” 로 설정하고 해당 존이 켜진 경우 서라운드 백 스피커에서 사운드가 출력되지 않습니다.
- “ZONE 2” 또는 “ZONE 3” 에서 “Zone2 Amplifier” 또는 “Zone3 Amplifier” 를 “INT:[SP2]” 로 설정하고 해당 존을 켜면 서라운드 스피커에서 사운드가 출력되지 않습니다.

- “Zone2 Amplifier” 또는 “Zone3 Amplifier” 를 “INT:Both” 로 설정한 경우, 다른 존 설정에서는 “AMP” 를 “EXT” 로만 설정할 수 있습니다.
- “Zone2 Amplifier” 또는 “Zone3 Amplifier” 를 “INT:Both” 로 설정하고 해당 존이 켜진 경우 서라운드 및 서라운드 백 스피커 모두에서 사운드가 출력되지 않습니다.

**Zone2 Volume/Zone3 Volume (Zone 2/Zone 3 볼륨)**

이 기능을 사용하여 “Zone2 Amplifier” 또는 “Zone3 Amplifier” 를 “EXT” 로 설정할 때 본 기기가 ZONE OUT(ZONE2 또는 ZONE3) 단자에서 출력되는 오디오 신호의 볼륨 레벨을 조정하는지 여부를 선택합니다.

선택 사항	설명
Fixed	외부 앰프에서 선택한 존의 볼륨 레벨을 조정하려면 이 설정을 선택합니다. 본 기기는 ZONE OUT(ZONE 2 또는 ZONE 3) 볼륨 레벨을 표준 라인 레벨로 고정시킵니다.
Variable	본 기기에서 선택한 존의 볼륨 레벨을 조정하려면 이 설정을 선택합니다. 리모컨의 <b>Ⓜ VOLUME +/-</b> 를 사용하여 ZONE OUT(ZONE 2 또는 ZONE 3) 볼륨 레벨을 동시에 조정할 수 있습니다.

**Zone2 Max Vol./Zone3 Max Vol. (Zone 2/Zone 3 최대 볼륨)**

이 기능을 사용하여 Zone 2 또는 Zone 3의 최대 볼륨 레벨을 설정합니다.  
 조정 범위 : -30.0 dB ~ +15.0 dB, **+16.5 dB**  
 조정 단계 : 5.0 dB

**참고**

“Zone2 Max Vol.” 또는 “Zone3 Max Vol.” 설정은 “Zone2 Initial Vol.” 또는 “Zone3 Initial Vol.” 설정보다 우선합니다. 예를 들어, “Zone2 Initial Vol.” 을 -20.0 dB로 설정하고 “Zone2 Max Vol.” 은 -30.0 dB로 설정하면 다음에 본체 전원을 켜는 때 볼륨 레벨이 -30.0 dB로 자동으로 설정됩니다.

**Zone2 Initial Vol./Zone3 Initial Vol. (Zone 2/Zone 3 초기 볼륨)**

이 기능을 사용하여 본체의 전원을 켤 때 Zone 2 또는 Zone 3의 볼륨 레벨을 설정합니다.  
 선택 사항 : **Off, Mute, -80.0 dB ~ +16.5 dB**  
 조정 단계 : 0.5 dB

**참고**

“Zone2 Max Vol.” 또는 “Zone3 Max Vol.” 설정은 “Zone2 Initial Vol.” 또는 “Zone3 Initial Vol.” 설정보다 우선합니다.



### ■ Audio Select ( 기본 오디오 입력 단자 선택 )

이 기능을 사용하여 본 기기의 전원을 켤 때 DIGITAL INPUT 단자에 연결된 입력 소스에 대한 기본 오디오 입력 단자 선택 설정 ( 78 페이지 참조 ) 을 지정합니다.

선택 사항	기능
Auto	오디오 입력 신호 종류를 자동으로 탐지하고 적절한 오디오 입력 단자 선택 설정을 선택합니다.
Last	연결한 입력 소스에 마지막으로 사용된 오디오 입력 단자 선택 설정을 자동으로 선택합니다.

### ■ Decoder Mode ( 기본 디코더 모드 )

이 기능을 사용하여 본 기기의 전원을 켤 때 입력 소스에 기본 디코더 모드 ( 79 페이지 참조 ) 를 지정합니다.

선택 사항	기능
Auto	입력 신호 종류를 자동으로 탐지하고 적절한 디코더 모드 설정을 선택합니다.
Last	연결한 입력 소스에 마지막으로 사용된 디코더 모드 설정을 자동으로 선택합니다.

### ■ EXT D Surround ( 기본 확장 서라운드 설정 )

이 기능을 사용하여 본 기기의 전원을 켤 때 DIGITAL INPUT 단자에 연결된 입력 소스에 확장 디코더 모드 ( 85 페이지 참조 ) 를 지정합니다.



선택 사항	기능
Auto	입력 디지털 오디오 신호를 자동으로 탐지하고 적절한 디코더를 선택합니다.
Last	“Sound” 의 “EXT D Surround” 에서 선택한 마지막 디코더 모드를 자동으로 선택합니다.

### ■ Memory Guard ( 메모리 보호 )

이 기능을 사용하여 음장 프로그램 파라미터 값 및 기타 시스템 설정의 우발적인 변경을 방지합니다.

선택 사항	기능
Off	“Memory Guard” 기능을 끕니다.
On	다음 파라미터 보호 - 음장 프로그램 파라미터 - 모든 GUI 메뉴 파라미터 - 모든 스피커 레벨



보호된 파라미터를 선택하면 GUI 화면의 왼쪽 하단에 “” 가 나타납니다. 파라미터를 선택할 때 파라미터를 조정할 수 있고 “Memory Guard” 를 “On” 으로 설정했다라도 GUI 화면 왼쪽 하단에 “” 가 나타나지 않습니다.

### ■ HDMI Set ( S 설정 )

이 기능을 사용하여 HDMI 지원 오디오를 조정합니다.

#### Support Audio ( 지원 오디오 )

이 기능을 사용하여 본 기기나 본 기기 후면 패널의 HDMI OUT 단자에 연결된 다른 HDMI 기기에서 HDMI 오디오 신호를 재생할지 여부를 선택합니다.

선택 사항	기능
RX-V3800	본 기기에서 HDMI 오디오 신호를 재생합니다. 본 기기의 HDMI 입력 단자에 입력된 HDMI 오디오 신호는 본 기기 후면 패널의 HDMI OUT 단자에 연결된 HDMI 기기로 출력되지 않습니다.
Other	HDMI OUT 단자에 연결된 다른 HDMI 기기에서 HDMI 오디오 신호를 재생합니다.

#### 참고

- “Support Audio” 를 “Other” 로 설정한 경우에도 본 기기는 본 기기를 켜는 때만 HDMI 입력 단자에서 입력되는 오디오 및 비디오 신호를 HDMI OUT 단자로 전송합니다.
- 사용 가능한 오디오/비디오 신호는 연결한 비디오 모니터의 제품 사양에 달려 있습니다. 연결된 각 기기에 대한 사용 설명서를 참조하십시오.

## Signal Info. (입력 신호 정보)

현재 입력 신호의 포맷, 샘플링 주파수, 채널, 비트 레이트 및 플래그 데이터를 표시할 수 있습니다.  
현재 입력 신호의 포맷, 샘플링 주파수, 채널, 비트 레이트 및 플래그 데이터를 표시할 수 있습니다.

1 조작 모드 선택기를 ⑭AMP로 설정하고 리모콘의 ⑰SET MENU를 누릅니다.

2 ④△/▽를 반복해서 눌러 "Signal Info."를 선택합니다.  
현재 입력 소스의 오디오 정보가 GUI 화면에 표시됩니다.

3 ④◀/▶를 반복해서 눌러 "Audio Info." 또는 "Video Info."를 선택합니다.



전면 패널 디스플레이에도 정보가 표시됩니다.

④◀/▶를 반복해서 눌러 표시된 정보를 변경합니다.

## Audio Info. (오디오 정보)

Format	신호 포맷입니다. 본 기기가 디지털 신호를 감지할 수 없는 경우, 아날로그 입력으로 자동 전환됩니다.
Sampling	불연속적 신호를 만들기 위해 연속적 신호에서 취한 초당 샘플의 수입니다.
Channel	입력 신호에 있는 소스 채널의 수입니다 (프론트/서라운드/LFE). 예를 들어, 3개의 프론트 채널, 2개의 서라운드 채널 및 LFE가 있는 멀티채널 사운드트랙은 "3/2/0.1"로 나타납니다.
Bitrate	초당 주어진 포인트를 통과하는 비트의 수입니다.
Dialogue	현재 입력 비트스트림 신호의 대화 일반화 레벨 프리셋 (135 페이지 참조).
Flag1/ Flag2	비트스트림 또는 PCM 신호로 인코딩된 플래그 데이터로서 본 기기에 디코더를 자동 전환하도록 신호를 줍니다 ("Surround EX" 등).

### 참고

- 본 기기가 해당 정보를 표시할 수 없을 때는 "---"가 표시됩니다.
- 일부 고선명 오디오 비트스트림 콘텐츠는 디스크리트 서라운드 백 좌측 및 우측 채널 신호를 포함하지 않지만 192 kHz의 비트율로 인코딩되었을 수 있습니다.
- 비트스트림을 직접 출력하도록 설정하더라도 일부 플레이어는 Dolby TrueHD 또는 Dolby Digital Plus 비트스트림을 Dolby Digital 비트스트림으로 변환하고, DTS-HD Master Audio 또는 DTS-HD High Resolution Audio 비트스트림을 DTS 비트스트림으로 변환합니다.

## Video Info. (비디오 정보)

HDMI Signal	본 기기의 HDMI OUT 단자에서 출력되는 소스 비디오 신호 및 비디오 신호 종류.
HDMI Resolution	입력 신호 (아날로그 또는 HDMI) 및 출력 신호 (HDMI)의 분해능입니다.
Analog Resolution	본 기기의 COMPONENT MONITOR OUT 단자에서 출력되는 소스 비디오 신호 및 아날로그 비디오 신호의 분해능
HDMI Error (HDMI Message)	HDMI 소스 또는 연결된 HDMI 장치의 오류 메시지. 자세한 내용은 129 페이지를 참조.

## Language

이 기능을 사용하여 본체의 GUI( 그래픽 사용자 인터페이스 ) 화면에 나타나는 메뉴 항목 및 메시지의 언어를 선택합니다.

선택 사항: **English** ( 영어 ), 日本語 ( 일본어 ),  
 Français ( 프랑스어 ), Deutsch ( 독일어 ),  
 Español ( 스페인어 ), Русский ( 러시아어 )



전면 패널 디스플레이의 고급 설정 ( “고급 설정” ) 에서  
 “GUI LANGUAGE” . 파라미터를 사용하는 GUI 언어를  
 선택할 수도 있습니다 (123 페이지 참조).

**1** 조작 모드 선택기를 ⑭ **AMP** 로 설정하고 리모콘  
 의 ⑰ **SET MENU** 를 누릅니다 .  
 탑 디스플레이가 나타납니다 .

**2** ④ ▽ 를 반복해서 눌러 “Language” 를 선택한  
 다음 ④ ▷ 를 누릅니다 .



**3** ④ △ / ▽ 를 반복해서 눌러 원하는 언어를 선택합  
 니다 .

**4** ④ **ENTER** 를 눌러 선택을 확인합니다 .

# 시스템 설정 저장 및 불러오기 (System Memory)

이 기능을 사용하여 필요한 경우 쉽게 불러올 수 있는 최대 6 개의 원하는 설정을 저장합니다. 다음 시스템 설정 파라미터를 저장할 수 있습니다:

저장된 파라미터	페이지
“Stereo/Surround” 파라미터	71
“Volume” 파라미터 ( “Initial Volume” 제외 )	81
“Sound” 파라미터 * ( “EXTD Surround” 및 “Channel Mute” 제외 )	82
“Video” 파라미터 ( “Short Message” 제외 )	86
“Basic” 파라미터	88
“Front Panel Disp.” 파라미터	93
“Support Audio”	95
현재 선택한 음장 프로그램 ( 또는 Pure Direct 모드 )	45, 51
음질 조절 설정 *	51

\* 헤드폰에 대한 “Dynamic Range”, “LFE Level”, “Tone Control” 및 음질 조절은 저장되지 않습니다.

## 현재 시스템 설정 저장

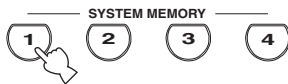
조작하기 전에 리모콘의 조작 모드 선택기를 **AMP** 로 설정하십시오.

### ■ **SYSTEM MEMORY** 버튼으로 저장

해당 **SYSTEM MEMORY** 버튼을 눌러 “Memory1” 에 저장된 시스템 설정을 “Memory4” 에 저장할 수 있습니다.

리모콘의 **SYSTEM MEMORY** 버튼 중의 하나를 4 초 동안 누릅니다.

전면 패널 디스플레이에 “MEMORY 1 SAVE Done” ( 예시 ) 이 표시되고 본 기기가 현재 시스템 설정을 해당 메모리 번호에 저장합니다.



### 참고

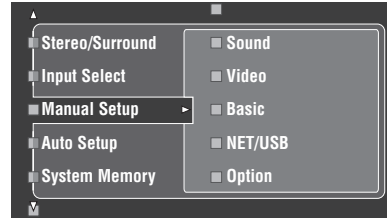
선택한 메모리 번호에 이미 시스템 설정이 저장되어 있는 경우 본 기기가 이전 시스템 설정을 덮어씁니다.

### ■ SET MENU 조작으로 저장

“SET MENU” 의 “System Memory” 메뉴를 사용하여 “Memory1” 에 저장된 시스템 설정을 “Memory6” 에 저장할 수 있습니다.

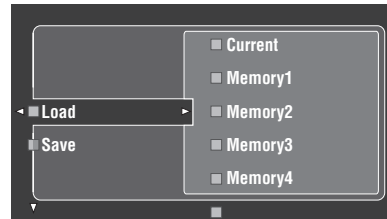
#### 1 리모콘의 **SET MENU** 를 누릅니다.

GUI 에 최상위 메뉴가 나타납니다.



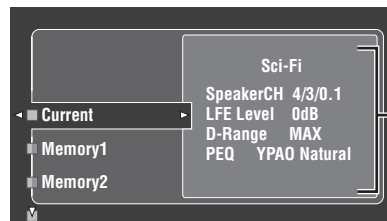
#### 2 **UP/DOWN** 를 반복해서 눌러 “System Memory” 를 선택한 다음 **RIGHT** 를 누릅니다.

GUI 에 “System Memory” 메뉴가 나타납니다.



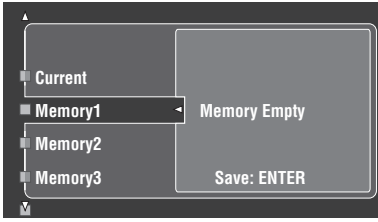
#### 3 **UP/DOWN** 를 눌러 “Save” 를 선택한 다음 **RIGHT** 를 누릅니다.

GUI 에 다음 메뉴가 나타납니다.



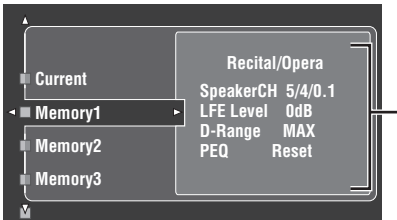
현재 시스템 파라미터

- 4 ④△ / ▽를 반복해서 눌러 원하는 메모리 번호 (“Memory1” ~ “Memory6”)를 선택하고 ④▷를 누릅니다.  
GUI 창에 “Save: ENTER”가 표시됩니다.



- 선택한 메모리 번호에 이미 시스템 설정이 저장된 경우 메뉴 화면에 저장된 시스템 파라미터 설정이 나타납니다.
- 선택한 메모리 번호에 이미 시스템 설정이 저장되어 있는 경우 본 기기가 이전 시스템 설정을 덮어씁니다.
- 시스템 설정을 “Memory1” ~ “Memory4”에 저장한 경우 해당 ②SYSTEM MEMORY 버튼을 눌러 저장된 설정을 로드할 수 있습니다 (99 페이지 참조).

- 5 ④ENTER를 눌러 현재 시스템 설정을 선택한 메모리 번호에 저장합니다.



선택한 메모리 번호에 저장된 시스템 파라미터



- ④◀를 눌러 저장을 취소할 수 있습니다.

- 6 ⑦SET MENU를 다시 눌러 GUI 화면에서 나갑니다.

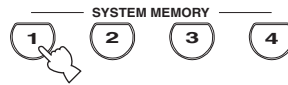
## 저장된 시스템 설정 로드

- 조작하기 전에 리모콘의 조작 모드 선택기를 ④AMP로 설정하십시오.
- 본 기기는 저장된 설정으로 본 기기의 현재 설정을 덮어씁니다. 현재 설정을 삭제하지 않으려면 사전에 현재 설정을 System Memory (시스템 메모리) 번호에 저장하십시오.

### ② SYSTEM MEMORY 버튼으로 로드

해당 ②SYSTEM MEMORY 버튼을 눌러 “Memory1”에 저장된 시스템 설정을 “Memory4”에 불러올 수 있습니다.

- 1 리모콘의 ②SYSTEM MEMORY 버튼 중 하나를 눌러 원하는 메모리 번호를 선택합니다.  
전면 패널 디스플레이에 “MEMORY 1 LOAD” (예시)가 나타납니다.

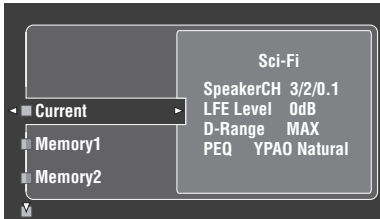


선택한 메모리 번호에 아무 시스템 설정도 저장되어 있지 않은 경우 전면 패널에 “EMPTY”가 나타납니다.

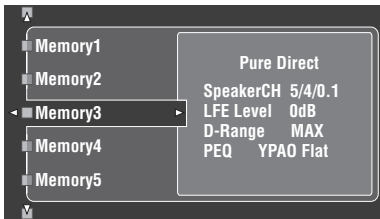
- 2 선택한 ②SYSTEM MEMORY 버튼을 한 번 더 눌러 선택을 확인합니다.  
본 기기가 선택한 메모리 번호에 저장된 설정을 로드합니다.

■ SET MENU 조작으로 로드

- 1 리모콘의 **⑰SET MENU** 를 누릅니다.  
GUI 에 최상위 메뉴가 나타납니다.
- 2 **④△ / ▽** 를 반복해서 눌러 “System Memory” 를 선택한 다음 **④▷** 를 누릅니다.  
GUI 에 “System Memory” 메뉴가 나타납니다.
- 3 **④△ / ▽** 를 눌러 “Load” 를 선택한 다음 **④▷** 를 누릅니다.  
GUI 에 다음 메뉴가 나타납니다.



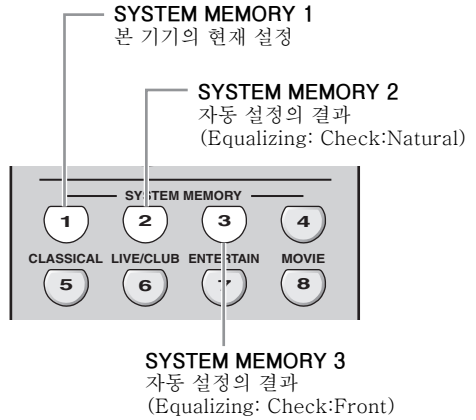
- 4 **④△ / ▽** 를 반복해서 눌러 원하는 시스템 설정이 저장된 메모리 번호를 선택한 후 **④▷** 를 누릅니다.  
GUI 에 “Load: ENTER” 가 나타나면 **④ENTER** 를 눌러 로딩을 확인합니다.  
**☀**  
**④◀** 를 눌러 로딩을 취소할 수 있습니다.



- 5 **⑰SET MENU** 를 눌러 GUI 화면에서 나갑니다.

예시 사용

- 예 1: 자동 설정과 수동 설정의 결과 비교  
본 기기에는 3 종류의 파라미터 이퀄라이저 설정이 장착되어 있고 (40 페이지 참조), “Manual Setup” 파라미터를 사용하여 본 기기의 사운드 설정의 사용자 정의 구성을 만들 수도 있습니다 (82 페이지 참조). 자동 설정과 수동 구성의 결과를 비교하려면 **⑳SYSTEM MEMORY** 버튼을 사용합니다.



각 설정 저장

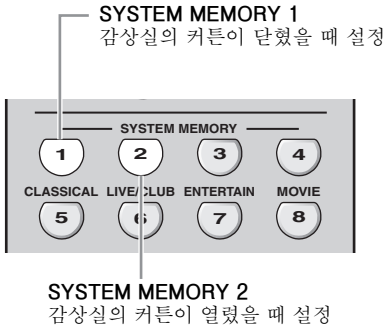
참고

모든 파라미터가 기본값으로 설정되었을 때 다음 절차를 수행하십시오.

- 1 **⑳SYSTEM MEMORY 1** 를 4 초 동안 누릅니다.  
본 기기가 현재 설정을 “Memory1” 에 저장합니다.
- 2 자동 설정을 수행합니다.  
“Equalizing” 을 “Check:Natural” 로 설정하십시오. 자세한 내용은 40 페이지를 참조.
- 3 **㉑SYSTEM MEMORY 2** 를 4 초 동안 누릅니다.  
2 단계에서 수행한 자동 설정의 결과가 “Memory2” 에 저장됩니다.
- 4 자동 설정을 다시 수행합니다.  
이번에는 “Equalizing” 를 “Check:Front” 로 설정하십시오.
- 5 **㉒SYSTEM MEMORY 3** 를 4 초 동안 누릅니다.  
4 단계에서 수행한 자동 설정의 결과가 “Memory3” 에 저장됩니다.

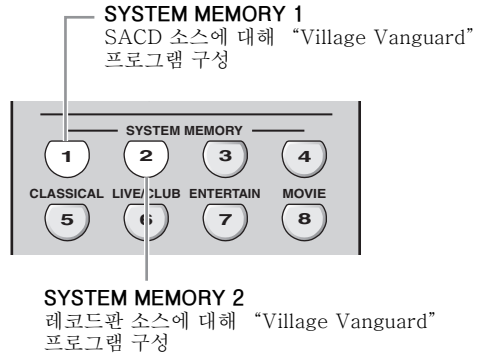
■ 예 2: 다른 룸 환경을 위한 설정 전환

감상실의 음질 특성은 룸의 상태 (예: 커튼이 열렸는지 닫혔는지 여부)에 따라 다를 수 있고, 본 기기의 설정은 룸의 각 상태에 적합하게 계획되어야 합니다. **SYSTEM MEMORY** 버튼을 사용하여 본 기기의 설정 간에 쉽게 전환할 수 있습니다.



■ 예 3: 특정 소스의 사운드 구성 저장

각 입력 소스에 대해 원하는 사운드 구성이 다릅니다. 예를 들어, 라이브 재즈 공연의 음악 소스에 음장 프로그램 “Village Vanguard”를 사용하는 경우 입력 소스가 레코드판 또는 SACD 이면 파라미터 설정이 다를 수 있습니다. 각 입력 소스에 대해 사운드 설정을 저장할 수 있습니다.



각 설정 저장

- 1 감상실의 커튼을 닫은 후 자동 설정을 수행합니다. 자동 설정에 대한 자세한 내용은 37 페이지를 참조.
- 2 **SYSTEM MEMORY 1** 를 4 초 동안 누릅니다. 본 기기가 현재 룸 상태 (즉 커튼이 닫혀있음)의 설정을 “Memory1”에 저장합니다.
- 3 감상실의 커튼을 열고 자동 설정을 수행합니다.
- 4 **SYSTEM MEMORY 2** 를 4 초 동안 누릅니다. 본 기기가 현재 룸 상태 (즉 커튼이 열려있음)를 “Memory2”에 저장합니다.

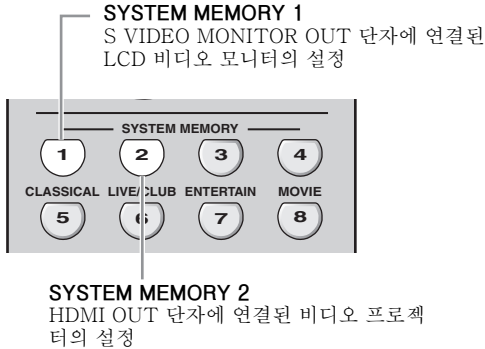
각 설정 저장

음장 프로그램 파라미터 설정에 대해서는 73 페이지를 참조.

- 1 SACD에 기록된 원하는 라이브 재즈 공연의 재생을 시작합니다.
- 2 음장 프로그램을 “Village Vanguard”로 설정한 후 현재 재생 소스에 대해 파라미터를 조정합니다.
- 3 **SYSTEM MEMORY 1** 를 4 초 동안 누릅니다. 본 기기가 현재 음장 프로그램 설정을 “Memory1”에 저장합니다.
- 4 입력 소스를 “PHONO”로 변경한 후 레코드판에 기록된 원하는 라이브 재즈 공연의 재생을 시작합니다.
- 5 현재 재생 소스에 대해 음장 프로그램 파라미터를 조정합니다.
- 6 **SYSTEM MEMORY 2** 를 4 초 동안 누릅니다. 본 기기가 현재 음장 프로그램 설정을 “Memory2”에 저장합니다.

■ 예 4: 여러 오디오 및 비디오 동기화 설정 전환

2 개의 서로 다른 비디오 모니터나 프로젝터를 사용하고 있고 이들 기기가 자동 오디오 및 비디오 동기화 기능과 호환되지 않는 경우 각 기기에 대해 “Lipsync” 에서 “Manual” 을 설정해야 합니다. **④SYSTEM MEMORY** 버튼을 사용하여 “Lipsync” 설정의 여러 “Manual” 사이를 전환할 수 있습니다.



각 설정 저장

참고

다음 예시에서는 LCD 비디오 모니터와 입력 기기 1 대 ( 예 : VCR ) 가 S VIDEO 입력 단자와 S VIDEO MONITOR OUT 단자에 연결되어 있고, 비디오 프로젝터와 입력 기기 1 대 ( 예 : DVD 플레이어 ) 가 HDMI IN 단자 중 하나와 HDMI OUT 단자에 연결되어 있습니다.

- 1 연결된 LCD 비디오 모니터에서 원하는 비디오 소스의 재생을 시작한 후 “Lipsync” 에서 “Manual” 를 적절히 조정합니다 (84 페이지 참조).

---

- 2 **④SYSTEM MEMORY 1** 를 4 초 동안 누릅니다.  
본 기기가 LCD 비디오 모니터의 오디오 및 비디오 동기화 설정을 “Memory1” 에 저장합니다.

---

- 3 입력 소스를 HDMI IN 단자 중 하나에 연결된 기기로 변경한 후 재생을 시작합니다.

---

- 4 “Lipsync” 에서 “Manual” 를 적절히 조정합니다.

---

- 5 **④SYSTEM MEMORY 2** 를 4 초 동안 누릅니다.  
본 기기가 비디오 프로젝터의 오디오 및 비디오 동기화 설정을 “Memory2” 에 저장합니다.



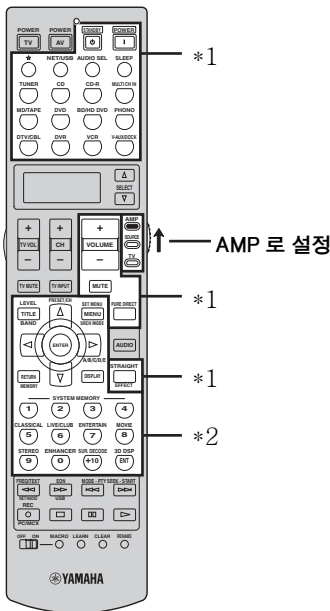
# 리모콘 기능

본 기기를 조정하는 외에 리모콘으로 Yamaha 및 다른 제조업체에서 생산한 다른 AV 기기도 조작할 수 있습니다. TV 나 다른 기기를 조정하려면 각 입력 소스에 해당하는 리모콘 코드를 설정해야 합니다 (105 페이지 참조).

## 본 기기, TV 또는 다른 기기 조정

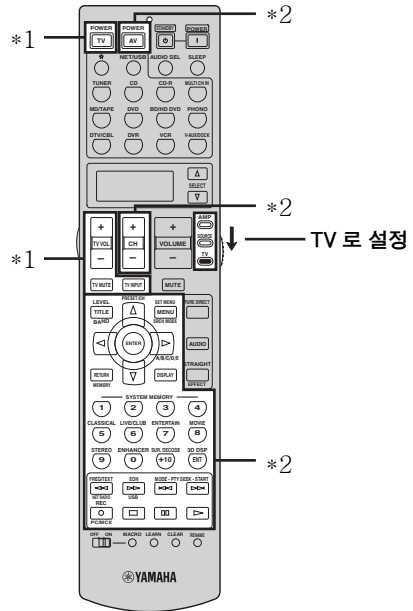
### ■ 본 기기 조정

조작 모드 선택기를 ⑭AMP 로 설정하여 본 기기를 조정합니다.



### ■ TV 조정

조작 모드 선택기를 ⑭TV 로 설정하여 TV 를 조정합니다. TV 를 조정하려면 DTV 또는 PHONO 에 해당하는 리모콘 코드를 설정해야 합니다 (105 페이지 참조). DTV 및 PHONO 모두에 대한 리모콘 코드를 설정하는 경우, DTV 에 대한 설정에 우선 순위가 있습니다.



고급 조작

### 참고

- \*1 이 버튼은 조작 모드 선택기 위치에 관계 없이 항상 본 기기를 조정합니다.
- \*2 이 버튼은 콤포넌트 조작 모드 선택기를 ⑭AMP 로 설정했을 때만 본 기기를 조정합니다.

### 참고

- \*1 이 버튼은 조작 모드 선택기 위치에 관계 없이 항상 TV 를 조정합니다.

리모콘	디지털 TV/ 케이블 TV
TV POWER	전원을 켜거나 끕니다.
TV VOL +/-	볼륨 레벨을 올리거나 내립니다.
TV MUTE	오디오 출력을 소거합니다.
TV INPUT	입력 소스를 변경합니다.

- \*2 이 버튼은 조작 모드 선택기를 ⑭TV 로 설정했을 때만 TV 를 조정합니다. 자세한 내용은 104 페이지의 “TV” 열을 참고하십시오.

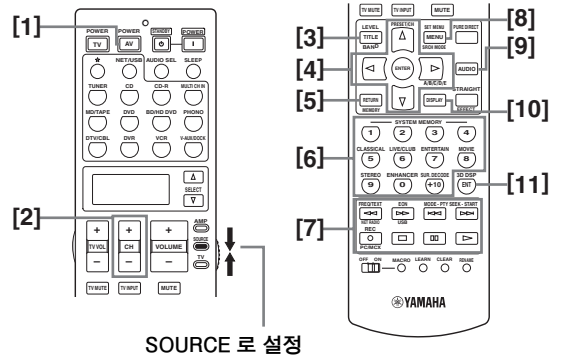
한페이지

■ 다른 기기 조정

조작 모드 선택기를 ⑭SOURCE 로 설정하여 입력 선택기 버튼 (①) 으로 선택한 다른 기기를 조정합니다. 미리 각 입력 소스에 해당하는 리모콘 코드를 설정해야 합니다 (105 페이지 참조). 다음 표는 각 입력 선택기 버튼 (①) 에 할당된 다른 기기를 조정하는 데 사용되는 각 조정 버튼의 기능을 나타냅니다. 일부 버튼은 선택한 기기를 올바르게 조작하지 못할 수도 있습니다.



리모콘에는 콤포넌트를 조정하는 14 개의 모드 (입력 영역) 가 있어서 최대 14 개의 다른 콤포넌트를 조작할 수 있습니다.



SOURCE 로 설정

	Blu-ray Disc/ HD DVD 플레 이어 / 레코더	DVD 플레이어 / DVD 레코더	VCR	케이블 TV/ 위성방송 튜너	TV	LD 플레이어	CD 플레이어	MD 레코더 / CD 레코더	테이프 데크	튜너
[1] AV POWER	전원 *1	전원 *1	전원 *1	전원 *1	DVR 전원 *2	전원 *1	전원 *1	전원 *1	전원 *1	전원 *1
[2] CH +	TV 채널 업 *3	TV 채널 업 *3	채널 업	채널 업	채널 업	TV 채널 업 *3	TV 채널 업 *3	TV 채널 업 *3	TV 채널 업 *3	TV 채널 업 *3
CH -	TV 채널 다운 *3	TV 채널 다운 *3	채널 다운	채널 다운	채널 다운	TV 채널 다운 *3	TV 채널 다운 *3	TV 채널 다운 *3	TV 채널 다운 *3	TV 채널 다운 *3
[3] TITLE	타이틀	타이틀	타이틀	타이틀	타이틀					대역
[4] ENTER	메뉴 입력	메뉴 입력	메뉴 선택	메뉴 선택	메뉴 선택					
PRESET/CH Δ	메뉴 위로	메뉴 위로		메뉴 위로	메뉴 위로					프리셋 올 리기 (1~8)
PRESET/CH ∇	메뉴 아래로	메뉴 아래로		메뉴 아래로	메뉴 아래로					프리셋 내 리기 (1~8)
A/B/C/D/E ▷	메뉴 좌로	메뉴 좌로		메뉴 좌로	메뉴 좌로					프리셋 내 리기 (A~E)
A/B/C/D/E ◁	메뉴 우로	메뉴 우로		메뉴 우로	메뉴 우로				방향 A/B	프리셋 올 리기 (A~E)
[5] RETURN, MEMORY	리턴	리턴	리턴	리턴	리턴					
[6] 1-9, 0, +10	숫자 버튼	숫자 버튼	숫자 버튼	숫자 버튼	숫자 버튼	숫자 버튼	숫자 버튼	숫자 버튼		
[7] ◀◀	역방향 검색	역방향 검색	역방향 검색	DVR 역방향 검색 *2	DVR 역방향 검색 *2	역방향 검색	역방향 검색	역방향 검색	역방향 검색	역방향 검색
▷▷	정방향 검색	정방향 검색	정방향 검색	DVR 정방향 검색 *2	DVR 정방향 검색 *2	정방향 검색	정방향 검색	정방향 검색	정방향 검색	정방향 검색
◀▶	역방향 건너뛰 기	역방향 건너 뛰기				철틈 / 역방 향 건너뛰기	역방향 건너 뛰기	역방향 건너 뛰기	역방향	역방향
▶▶	정방향 건너뛰 기	정방향 건너 뛰기				철틈 / 정방 향 건너뛰기	정방향 건너 뛰기	정방향 건너 뛰기	정방향	정방향
REC	녹화 (레코더)	디스크 건너뛰 기 (플레이어) 녹화 (레코더)	레코딩	DVR 레코딩 *2	DVR 레코딩 *2		디스크 건너 뛰기	레코딩	레코딩	레코딩
□	정지	정지	정지	DVR 정지 *2	DVR 정지 *2	정지	정지	정지	정지	정지
⏏	일시 정지	일시 정지	일시 정지	DVR 일시 정지 *2	DVR 일시 정지 *2	일시 정지	일시 정지	일시 정지	일시 정지	일시 정지
▷	재생	재생	재생	DVR 재생 *2	DVR 재생 *2	재생	재생	재생	재생	재생
[8] MENU	메뉴	메뉴		메뉴	메뉴					
[9] AUDIO	오디오	오디오				오디오				
[10] DISPLAY	디스플레이	디스플레이		디스플레이	디스플레이	디스플레이	디스플레이	디스플레이	디스플레이	디스플레이
[11] ENT			엔터	엔터 / 불리 오기	엔터					

참고

\*1 이 버튼은 기기에 동봉된 원래 리모콘에 POWER 버튼이 있는 경우에만 작동합니다.

\*2 이 버튼은 DVR 에 해당하는 리모콘 코드를 설정하는 경우에만 비디오 레코더 (DVD 레코더 등) 를 작동합니다 (105 페이지 참조).

\*3 이 버튼은 조작 모드 선택기 위치에 관계 없이 항상 TV 를 조정합니다.

■ **조정할 컴포넌트 선택**

입력 선택기 버튼으로 선택한 입력 소스와는 별도로 조정할 수 있는 컴포넌트를 선택할 수 있습니다.

⑫ **SELECT**  $\Delta/\nabla$  를 계속 눌러 원하는 컴포넌트를 선택합니다.

조정할 컴포넌트 이름이 리모콘의 디스플레이 창 (⑫) 에 나타납니다.



■ **옵션 컴포넌트 조정 (옵션 모드)**

“OPTN” 은 모든 입력 소스와는 별도로 리모콘 기능을 사용하여 프로그램할 수 있는 옵션 컴포넌트 조정 영역입니다. 이 영역은 매크로 기능의 일부로서만 사용되는 프로그래밍 명령 또는 유효한 리모콘 코드가 없는 기기에 대해 유용합니다.

옵션 모드를 선택하려면 리모콘의 디스플레이 창 (⑫) 에 “OPTN” 이 나타날 때까지 ⑫ **SELECT**  $\nabla$  을 반복해서 누릅니다.



**참고**

옵션 영역에 대한 리모콘 코드를 설정할 수 없습니다. 본 컴포넌트 조정 영역 내에서 조작되는 버튼을 프로그래밍하려면 107 페이지를 참조.

**리모콘 코드 설정**

적절한 리모콘 코드를 설정하여 다른 기기를 조정할 수 있습니다. 각 입력 영역에 대해 코드를 설정할 수 있습니다. 사용할 수 있는 리모콘 코드의 전체 목록을 보려면 본 설명서 마지막에 있는 “리모콘 코드 목록” 을 참조하십시오.

다음 표는 기본 기기 (자료실: 기기 카테고리) 및 각 입력 영역의 리모콘 코드를 나타냅니다.

**리모콘 코드 기본 설정**

입력 영역	자료실 (기기 카테고리)	제조사	기본 코드
☆	TAPE	-	2604
NET/USB	TUNER	Yamaha	2607
TUNER	TUNER	Yamaha	2602
CD	CD	Yamaha	2300
CD-R	CD-R	Yamaha	2400
MULTI CH IN	DVD	Yamaha	2100
MD/TAPE	MD	Yamaha	2500
DVD	DVD	Yamaha	2100
BD/HD DVD	DVD	Yamaha	2100
PHONO	TV	-	-
DTV/CBL	TV	-	-
DVR	DVR	Yamaha	2807
VCR	VCR	-	-
V-AUX/DOCK	TUNER	Yamaha	2606

**참고**

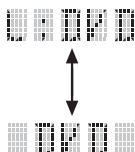
Yamaha 리모콘 코드가 위에 나열된 대로 사전 설정되더라도 Yamaha 기기를 조작하지 못할 수도 있습니다. 이 경우, 다른 Yamaha 리모콘 코드를 설정해 보십시오.

- 1 조작 모드 선택기를 ④SOURCE로 설정하고 입력 선택기 버튼 (①) 을 눌러 설정하려는 입력 영역을 선택합니다.



- 2 볼펜 또는 유사한 도구를 사용하여 ㉔LEARN을 3초 동안 누르고 있습니다.

자료실 이름 (L:DVD 등) 및 선택한 입력 영역 이름 (DVD 등) 이 리모콘의 디스플레이 창 (㉒) 에 번갈아 표시됩니다.



- 다른 종류의 콤포넌트 리모콘 코드를 입력 영역으로 설정할 수 있습니다. ④</>를 계속 눌러 자료실 (콤포넌트 카테고리) 을 변경합니다.  
자료실 선택 사항 : L:DVD, L:DVR, L:LD, L:CD, L:CDR, L:MD, L:TAP (테이프), L:TUN (튜너), L:AMP, L:TV, L:CAB (케이블), L:SAT (위성방송), L:VCR
- 다른 입력 영역을 설정하려면 입력 선택기 버튼을 누르거나 ㉒SELECT Δ/∇를 반복해서 눌러 입력 영역을 선택합니다.

**참고**

- ㉔LEARN을 최소 3초 동안 누르십시오. 그렇지 않으면 학습 절차가 시작됩니다.
- 다음 각 단계를 30초 이내에 완료하지 못하면 설정 모드가 자동으로 취소됩니다. 이 경우 2 단계부터 다시 시작하십시오.

- 3 ④ENTER를 누릅니다.

선택한 기기에 대한 네 자리 코드 설정이 디스플레이 창 (㉒) 에 나타납니다.

**참고**

코드가 설정되어 있지 않으면 디스플레이 창 (㉒) 에 “0000” 이 나타납니다.

- 4 숫자 버튼 (⑥) 을 눌러 사용하려는 기기의 네 자리 리모콘 코드를 입력합니다.

사용할 수 있는 리모콘 코드의 전체 목록을 보려면 본 설명서 마지막에 있는 “리모콘 코드 목록” 을 참조하십시오.

- 5 ④ENTER를 눌러 번호를 설정합니다.

설정이 올바르게 완료되면 리모콘의 디스플레이 창 (㉒) 에 “OK” 가 표시됩니다.

설정이 제대로 완료되지 못하면 리모콘의 디스플레이 창 (㉒) 에 “NG” 가 표시됩니다. 이 경우, 3 단계부터 다시 시작하십시오.



다른 콤포넌트에 대한 다른 코드를 계속 설정하려면 입력 선택기 버튼 또는 ㉒SELECT Δ/∇를 계속 눌러 콤포넌트를 선택한 후 2 ~ 5 단계를 반복합니다.

- 6 ㉔LEARN을 다시 눌러 설정 모드에서 나갑니다.



- 7 ④> 또는 AV POWER를 눌러 리모콘을 사용하여 콤포넌트 조정 여부를 확인합니다.



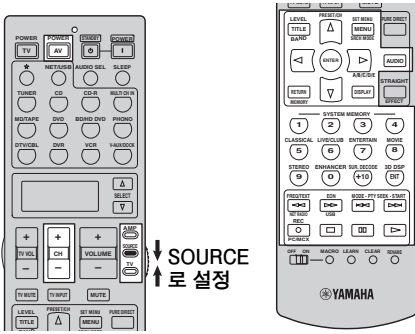
조작이 불가능하며 콤포넌트 제조업체에서 하나 이상의 코드를 사용하는 경우에는 올바른 코드를 찾을 때까지 각 코드를 시도해 보십시오.

**참고**

- 각 단계에서 지정되지 않은 버튼을 누르거나 하나 이상의 버튼을 동시에 누르면 리모콘의 디스플레이 창 (㉒) 에 “ERROR” 가 표시됩니다.
- 동봉된 리모콘은 시중에서 판매하는 오디오 및 비디오 기기 (Yamaha 기기 포함) 의 코드를 모두 포함하고 있지 않습니다. 리모콘 코드를 사용하여 콤포넌트를 조작할 수 없는 경우, 학습 기능 (107 페이지의 “다른 리모콘을 사용하여 코드 프로그래밍” 참고) 을 사용하여 새로운 리모콘 기능을 프로그래밍하거나 콤포넌트에 동봉된 리모콘을 사용하십시오.
- 학습 기능을 사용하여 프로그램된 기능은 리모콘 코드 기능보다 우선적으로 사용됩니다.

## 다른 리모콘을 사용하여 코드 프로그래밍

다른 리모콘에서 리모콘 코드를 프로그램할 수 있습니다. 리모콘 코드의 기본 조작에 없는 기능을 프로그래밍하거나 해당 리모콘 코드가 없는 경우에 학습 기능을 사용합니다. 다른 리모콘 기능을 다음 그림에서 강조된 영역에 있는 버튼으로 프로그래밍할 수 있습니다. 각 입력 영역에 대해 별도로 버튼을 프로그래밍할 수 있습니다.

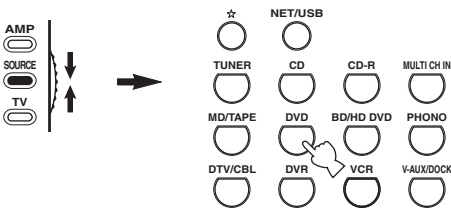


↑ SOURCE  
↓ 로 설정

### 참고

리모콘은 적외선을 송신합니다. 상대 리모콘도 적외선을 사용할 경우, 본 리모콘은 상대 리모콘의 기능을 대부분 학습할 수 있습니다. 그러나, 일부 특수 신호나 매우 긴 전송 내용은 프로그래밍하지 못할 수도 있습니다. 다른 리모콘의 사용 설명서를 참고하십시오.

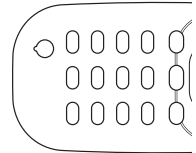
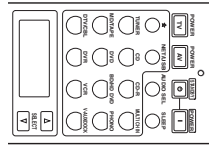
**1** 조작 모드 선택기를 ⑭SOURCE로 설정하고 입력 선택기 버튼을 ①을 눌러 입력 영역을 선택합니다.



### 참고

조작 모드 선택기를 ⑭SOURCE로 설정하십시오. 조작 모드 선택기를 ⑭AMP로 설정하고 다른 리모콘으로 리모콘 코드를 프로그래밍하면, 프로그래밍된 키로는 본 기기의 앰프 기능을 조작할 수 없습니다.

**2** 평평한 곳에 본 리모콘을 다른 리모콘에서 약 5~10 cm 떨어지게 배치하여 적외선 송신기가 서로를 조준할 수 있도록 놓습니다.

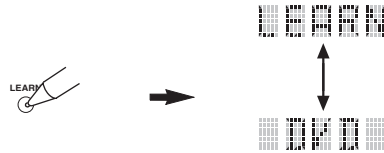


다른 리모콘

← →  
5 ~ 10 cm

**3** 볼펜이나 유사한 도구를 사용하여 ㉔LEARN을 누릅니다.

“LEARN” 및 선택한 입력 영역의 이름 (“DVD” 등)이 리모콘의 디스플레이 창 ㉒에 번갈아 표시됩니다.



### 참고

- ㉔LEARN을 누르고 있지 마십시오. 3초 이상 누르면 리모콘이 리모콘 코드 설정 모드로 들어갑니다.
- 다음 각 단계를 30초 이내에 완료하지 못하면 학습 모드가 자동으로 취소됩니다. 이 경우 3 단계부터 다시 시작하십시오.

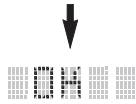
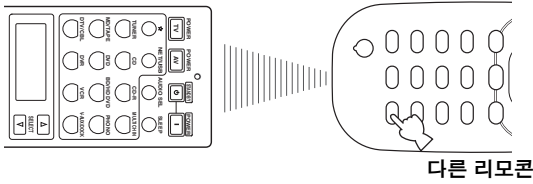
**4** 새 기능을 프로그래밍하려는 버튼을 누릅니다.

“LEARN”이 리모콘의 디스플레이 창 ㉒에 표시됩니다.



**5** 리모콘의 디스플레이 창 (㉓)에 “OK” 가 나타날 때까지 다른 리모콘에서 프로그램하려는 버튼을 누르고 있습니다.

학습이 제대로 완료되지 않으면 리모콘의 디스플레이 창 (㉓)에 “NG” 가 표시됩니다. 이 경우 4 단계부터 다시 시작하십시오.



- 다른 기능을 프로그램하려면 4 ~ 5 단계를 반복합니다.
- 다른 콤포넌트의 다른 기능을 계속해서 프로그램하려는 경우, ㉓SELECT  $\Delta/\nabla$  를 눌러 콤포넌트를 선택한 다음 4 ~ 5 단계를 반복합니다.

**6** ㉓LEARN 을 다시 눌러 학습 모드를 종료합니다.



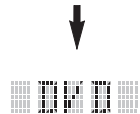
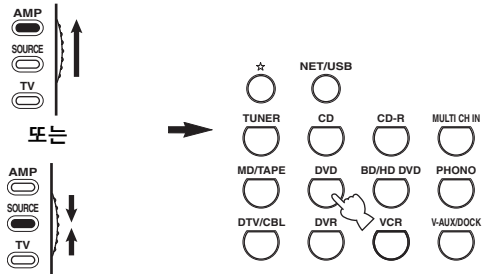
**참고**

- 각 단계에서 지정되지 않은 버튼을 누르거나 하나 이상의 버튼을 동시에 누르면 리모콘의 디스플레이 창 (㉓)에 “ERROR” 가 표시됩니다.
- 본 리모콘은 약 200 가지 기능을 학습할 수 있습니다. 그러나, 학습한 신호에 따라 200 가지 기능을 프로그램하기 전에 디스플레이에 “FULL” 이 나타날 수도 있습니다. 이 경우, 불필요하게 프로그램된 기능을 삭제하여 추가 학습 공간을 만드십시오.
- 다음의 경우에 학습 기능을 사용하지 못할 수도 있습니다.
  - 본 기기나 다른 콤포넌트의 리모콘 건전기가 거의 다 소모된 경우.
  - 두 리모콘 간의 거리가 너무 멀거나 너무 가까운 경우.
  - 리모콘 적외선 창이 적절한 각도로 서로 마주보고 있지 않은 경우.
  - 리모콘이 직사광선에 노출되어 있는 경우.
  - 프로그램하려는 기능이 연속적이거나 공통적이지 않은 경우.

**디스플레이 창에 표시된 소스 이름 변경**

공장 출고 시 사전 설정과 다른 이름을 사용하려는 경우, 리모콘의 디스플레이 창 (㉓)에 나타나는 입력 소스 이름을 변경할 수 있습니다. 입력 영역에서 다른 콤포넌트를 조정하도록 설정할 경우에 이 기능이 유용하게 사용됩니다.

**1** 조작 모드 선택기를 ㉔AMP 또는 ㉔SOURCE 로 설정하고 입력 선택기 버튼 (㉑) 을 눌러 이름을 변경하려는 입력 영역을 선택합니다. 선택한 입력 영역 이름이 디스플레이 창 (㉓) 에 표시됩니다.



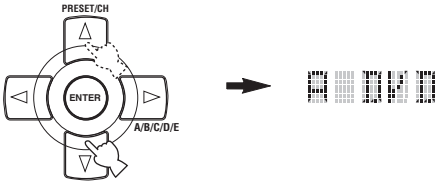
**2** 볼펜이나 유사한 도구를 사용하여 ㉓RENAME 을 누릅니다.



**참고**

다음 각 단계를 30 초 이내에 완료하지 못하면 이름 변경 모드가 자동으로 취소됩니다. 이 경우 2 단계부터 다시 시작하십시오.

- 3 ④△ / ▽를 눌러 문자를 선택하고 입력합니다.  
 ④▽를 눌러 문자를 다음과 같이 변경합니다:  
 A~Z, 1~9, 0, + (플러스), - (하이픈),  
 ; (세미콜론), / (슬래시) 및 공백.  
 ④△를 눌러 역순으로 문자를 변경합니다.



- 4 ④▶를 눌러 커서를 다음 위치로 이동합니다.



④◀를 눌러 커서를 이전 위치로 이동합니다.

- 5 ④ENTER를 눌러 새 이름을 설정합니다.  
 이름 변경이 올바르게 완료되면 리모콘의 디스플레이 창 (12)에 “OK”가 표시됩니다.  
 이름 변경이 제대로 완료되지 않으면 리모콘의 디스플레이 창 (12)에 “NG”가 표시됩니다.  
 이 경우 3 단계부터 다시 시작하십시오.



다른 입력 영역의 이름을 계속 변경하려면 입력 선택기 버튼을 누르거나 ④SELECT △/▽를 반복해서 눌러 콤포넌트를 선택한 다음 3 ~ 5 단계를 반복합니다.

- 6 ④RENAME을 다시 눌러 이름 변경 모드에서 나갑니다.



**참고**

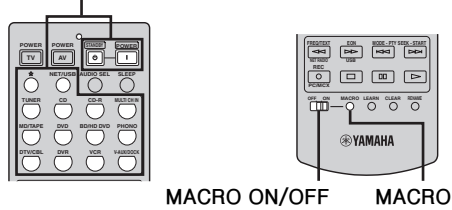
각 단계에서 지정되지 않은 버튼을 누르거나 하나 이상의 버튼을 동시에 누르면 리모콘의 디스플레이 창 (12)에 “ERROR”가 표시됩니다.

**매크로 프로그래밍 기능**

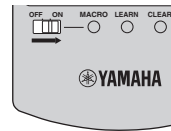
매크로 프로그래밍 기능은 버튼을 한 개만 눌러 일련의 조작을 수행할 수 있게 하는 기능입니다. 예를 들어, CD를 재생하려는 경우, 일반적으로 기기 전원을 켜고 CD 입력을 선택한 후 재생 버튼을 눌러 재생을 시작합니다. 매크로 프로그래밍 기능을 사용하여 CD 매크로 버튼을 눌러 모든 조작을 간단하게 수행할 수 있습니다. 아래 매크로 버튼으로 나열된 버튼은 공장 출고 시에 매크로 프로그램으로 설정되어 있습니다. 사용자 고유의 매크로도 프로그램할 수 있습니다 (111 페이지 참조).

**MACRO 조작**

**매크로 버튼**

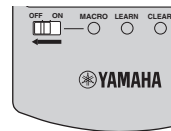


- 1 ④MACRO ON/OFF 선택기를 ON으로 설정합니다.



- 2 원하는 매크로 버튼을 누릅니다.

- 3 매크로 프로그래밍 옵션 사용을 완료한 후에는 ④MACRO ON/OFF 선택기를 OFF로 설정합니다.



**참고**

- 리모콘에서 매크로 프로그램이 실행되는 동안에는 프로그램이 완료될 때까지 (전송 표시등 깜박임이 멈춤) 다른 조작은 수행되지 않습니다.
- 리모콘이 계속 기기로 향하고 있으면 매크로 조작이 완료될 때까지 매크로가 작동됩니다.

■ 기본 매크로 기능

매크로 버튼 처리



이 신호가 순서대로 자동 송신됩니다		
첫 번째	두 번째	세 번째
	-	-
(*1)	(*2)	-
	-	-
		-
(*1)	(*3)	-
		(CD 영역) (*4)
		(CD-R 영역) (*4)
		-
		(MD/TAPE 영역)
		(DVD 영역) (*4)
		(BD/HD DVD 영역) (*4)
		-
		-
		(DVR 영역) (*4)
		(VCR 영역) (*4)
		-

- \*1 본 기기의 후면 패널에 있는 AC OUTLET(S) 에 연결하여 본 기기에 연결된 일부 기기 (Yamaha 기기 포함) 의 전원을 켤 수 있습니다. 콤포넌트에 따라 전원 조정이 본 기기와 동기화되지 않을 수도 있습니다. 자세한 내용은 연결된 콤포넌트의 사용 설명서를 참고하십시오.
- \*2 TV 용 리모콘 코드를 DTV/CBL 또는 PHONO 에 대해 설정하면 (105 페이지 참조) 입력 소스를 선택하지 않고 TV 의 전원을 켤 수 있습니다. DTV 에 대해 설정된 리모콘 코드는 PHONO 에 대해 설정된 리모콘 코드보다 우선합니다.
- \*3 TUNER 를 입력 소스로 선택한 경우, 본 기기는 대기 모드로 설정되기 전에 수신된 마지막 방송국을 재생합니다.
- \*4 Yamaha 리모콘과 호환되는 모든 MD 레코더, CD 플레이어, CD 레코더, DVD 플레이어, Blu-ray Disc 플레이어, HD DVD 플레이어 또는 DVD 레코더에서 재생을 시작할 수 있습니다. 매크로를 사용하여 다른 콤포넌트를 조작하는 경우, 해당 콤포넌트의 입력 영역에서 재생 버튼을 프로그래밍하거나 (107 페이지 참조) 리모콘 코드를 사전에 설정해야 합니다 (105 페이지 참조).



## ■ 매크로 조작 프로그래밍

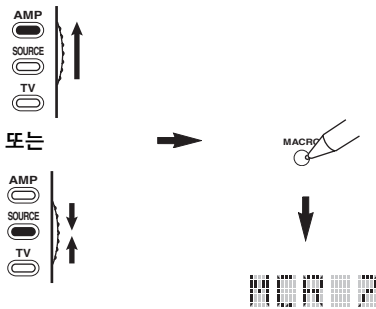
사용자 고유의 매크로를 프로그래밍하고 매크로 프로그래밍 기능을 사용하여 하나의 버튼을 눌러 여러 가지 리모콘 명령을 연속적으로 전송할 수 있습니다. 매크로를 프로그래밍하기 전에 리모콘 코드를 설정하거나 학습 조작을 수행해야 합니다.

### 참고

- 기본 매크로는 하나의 버튼에 새로운 매크로를 프로그램할 때도 삭제되지 않습니다. 프로그래밍된 매크로가 삭제된 경우, 다시 기본 매크로를 사용할 수 있습니다.
- 기본 매크로에 새로운 신호(매크로 단계)를 추가할 수 없습니다. 매크로를 프로그래밍하면 매크로의 모든 내용이 변경됩니다.
- 매크로에 볼륨 조정과 같은 연속 조작을 프로그래밍하지 말 것을 권장합니다.

## 1 조작 모드 선택기를 ⑭AMP 또는 ⑭SOURCE로 설정하고 볼펜이나 유사한 도구를 사용하여 ㉔MACRO를 누릅니다.

“MCR ?” 이 리모콘의 디스플레이 창 ⑫에 표시됩니다.

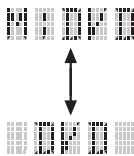


### 참고

다음 각 단계를 30 초 이내에 완료하지 못하면 매크로 프로그래밍 모드가 자동으로 취소됩니다. 이 경우 1 단계부터 다시 시작하십시오.

## 2 매크로를 조작하는데 사용하려는 매크로 버튼을 누릅니다.

매크로 버튼 이름 (“M;DVD” 등) 및 선택한 콤포넌트 이름 (“DVD” 등) 이 리모콘의 디스플레이 창 ⑫에 번갈아 표시됩니다.



### 참고

매크로 버튼 이외의 버튼을 누르면 디스플레이 창 ⑫에 “AGAIN” 이 표시됩니다.

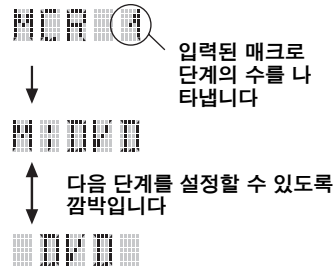
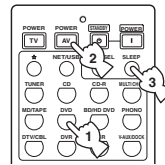
## 3 매크로 조작에 포함시키려는 기능 버튼을 순서대로 누릅니다.

10 단계 (10 가지 기능) 까지 설정할 수 있습니다. 10 단계를 설정하면 “FULL” 이 표시되고 리모콘에서 매크로 모드가 자동으로 종료됩니다.

### 예

입력 소스를 DVD 로 설정합니다 → DVD 플레이어를 활성화합니다 → 슬립 타이머를 설정합니다

- 1 단계 (“MCR 1”): DVD 를 누릅니다.
- 2 단계 (“MCR 2”): AV POWER 를 누릅니다.
- 3 단계 (“MCR 3”): SLEEP 를 누릅니다.



### 참고

선택한 입력 영역을 변경하려면 ⑫SELECT Δ/∇ 를 누르십시오. 입력 선택기 버튼을 누르면 매크로 단계가 프로그래밍되지만 ⑫SELECT Δ/∇ 은 선택한 입력 영역만 변경합니다.

## 4 프로그램을 완료하려는 조작 순서가 완료되었을 때 볼펜이나 유사한 도구를 사용하여 ㉔MACRO를 다시 한번 누르십시오.

### 참고

버튼을 하나 이상 동시에 누르면 디스플레이 창 ⑫에 “ERROR” 가 표시됩니다.

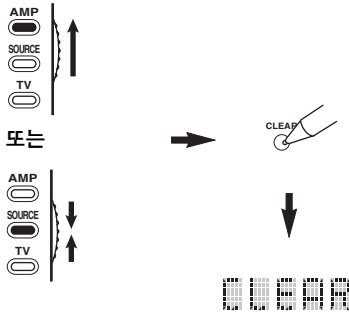
## 구성 삭제

학습한 기능, 매크로, 이름을 변경한 입력 영역 이름 및 설정 리모콘 ID 와 같이 각 기능 세트에서 변경한 내용을 모두 삭제할 수 있습니다.

### ■ 기능 세트 삭제

- 1 조작 모드 선택기를 ⑭AMP 또는 ⑭SOURCE 로 설정하고 볼펜이나 유사한 도구를 사용하여 ㉔CLEAR 를 누릅니다.

디스플레이 창 ⑫에 “CLEAR” 가 표시됩니다.



#### 참고

다음 각 단계를 30 초 이내에 완료하지 못하면 삭제 모드가 자동으로 취소됩니다. 이 경우 1 단계부터 다시 시작하십시오.

- 2 ④Δ / ▽ 를 눌러 삭제 모드를 선택합니다.

L:CD ( 등 ) (L: 입력 영역 이름)

각 입력 영역에서 모든 학습한 기능을 삭제합니다. 기기 이름은 세미콜론 (;) 뒤에 표시됩니다. 입력 선택기 버튼을 눌러 입력 영역을 선택합니다.

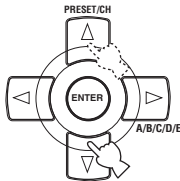
L:AMP 본 기기의 앰프 기능 조정에 대해 학습된 모든 기능을 삭제합니다.

L:ALL 학습된 모든 기능을 삭제합니다.

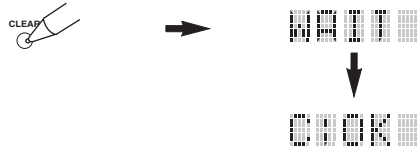
M:ALL 프로그램된 모든 매크로를 삭제합니다.

RNAME 변경된 모든 소스 이름을 삭제합니다.

FCTRY 모든 리모콘 기능을 삭제하고 리모콘을 공장 출고 시 설정으로 되돌립니다.



- 3 ㉔CLEAR 를 다시 약 3초 동안 누르고 있습니다. 디스플레이 창 ⑫에 “WAIT” 가 표시됩니다. 삭제가 올바르게 완료되면 “C:OK” 가 리모콘 디스플레이 창 ⑫에 표시됩니다.



버튼에 대한 학습 기능을 삭제하면 버튼이 공장 출고 시 설정 (또는 리모콘 코드로 설정했을 경우는 제조업체 설정) 으로 되돌아갑니다.

#### 참고

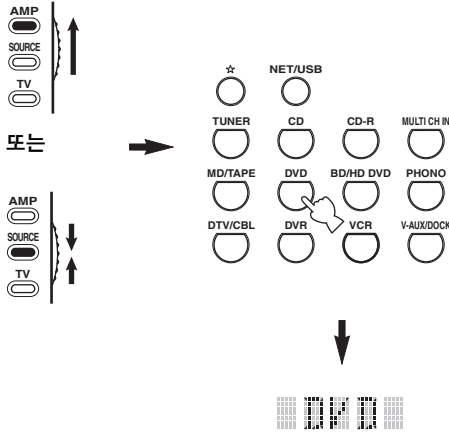
- “L:ALL” 및 “FCTRY” 는 완료하는 데 30 초 정도 걸릴 수도 있습니다.
- 삭제가 제대로 완료되지 않으면 디스플레이 창 ⑫에 “C:NG” 가 표시됩니다. 이 경우에는 2 단계부터 다시 시작하십시오.
- 각 단계에서 지정되지 않은 버튼을 누르거나 하나 이상의 버튼을 동시에 누르면 디스플레이 창 ⑫에 “ERROR” 가 표시됩니다.

- 4 ㉔CLEAR 를 다시 눌러 종료합니다.

■ 학습된 기능 삭제

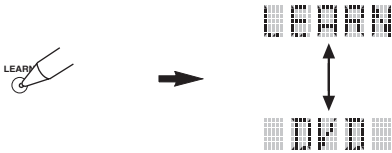
각 조정 영역의 특정 버튼에 대해 학습된 기능을 삭제할 수 있습니다.

1 조작 모드 선택기를 ⑭AMP 또는 ⑫SOURCE로 설정하고 입력 선택기 버튼 (①)를 눌러 삭제하려는 기능이 있는 입력 영역을 선택합니다. 선택한 콤포넌트 이름이 디스플레이 창 (⑫)에 나타납니다.



2 볼펜이나 유사한 도구를 사용하여 ㉓LEARN을 누릅니다.

“LEARN” 및 선택한 콤포넌트 이름 (예: “DVD”)이 디스플레이 창 (⑫)에 번갈아 나타납니다.



참고

- ㉓LEARN을 누르고 있지 마십시오. 3초 이상 누르고 있으면 리모콘이 리모콘 코드 설정 모드로 들어갑니다.
- 다음 각 단계를 30 초 이내에 완료하지 못하면 학습 모드가 자동으로 취소됩니다. 이 경우 2 단계부터 다시 시작하십시오.

3 볼펜 또는 유사 물체를 사용하여 ㉓CLEAR를 누른 채 삭제하려는 버튼을 약 3 초간 누릅니다. 삭제가 올바르게 완료되면 디스플레이 창 (⑫)에 “C:OK”가 표시됩니다. 리모콘의 디스플레이 창 (⑫)에 “C:OK”가 표시되면 ㉓CLEAR를 누르는 데 사용했던 볼펜이나 유사한 도구를 떼고 삭제 모드를 종료합니다. 리모콘이 학습 모드로 되돌아갑니다.



- 계속해서 다른 기능을 삭제하려면 3 단계를 반복하십시오.
- 다른 콤포넌트에 대한 다른 기능을 계속 삭제하려는 경우, ㉓SELECT Δ/∇를 눌러 입력 영역을 선택한 후 3 단계를 반복하십시오.
- 학습된 기능을 삭제하면 버튼이 공장 출고 시 설정 (또는 리모콘 코드로 설정했을 경우는 제조업체 설정)으로 되돌아갑니다.

4 ㉓LEARN을 다시 눌러 종료합니다.

참고

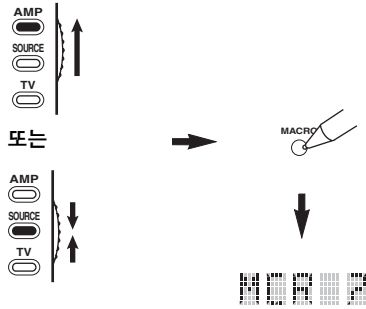
- 삭제가 제대로 완료되지 않으면 리모콘의 디스플레이 창 (⑫)에 “C:NG”가 표시됩니다. 이 경우 2 단계부터 다시 시작하십시오.
- 버튼을 하나 이상 동시에 누르면 디스플레이 창 (⑫)에 “ERROR”가 표시됩니다.

■ 매크로 기능 삭제

특정 매크로 버튼에 대해 프로그램된 기능을 삭제할 수 있습니다.

1 조작 모드 선택기를 ⑭AMP 또는 ⑭SOURCE 로 설정하고 볼펜이나 유사한 도구를 사용하여 ㉔MACRO 를 누릅니다.

“MCR ?” 이 리모콘의 디스플레이 창 (⑫) 에 표시됩니다.

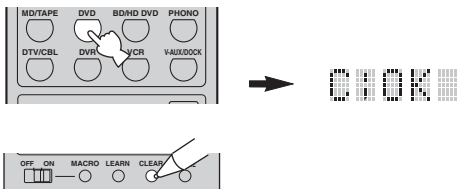


참고

다음 각 단계를 30 초 이내에 완료하지 못하면 매크로 프로그래밍 모드가 자동으로 취소됩니다. 이 경우 1 단계부터 다시 시작하십시오.

2 볼펜이나 유사한 도구를 사용하여 ㉔CLEAR 를 누른 채 삭제하려는 매크로 버튼을 약 3 초간 누릅니다.

삭제가 올바르게 완료되면 리모콘의 디스플레이 창 (⑫) 에 “C:OK” 가 표시됩니다.



참고

- 계속해서 다른 기능을 삭제하려면 2 단계를 반복하십시오.
- 프로그램된 기능을 삭제하면 버튼이 공장 출고 시 설정 (또는 리모콘 코드로 설정했을 경우는 제조업체 설정) 으로 되돌아갑니다.

3 ㉔MACRO 를 다시 눌러 매크로 프로그래밍 모드를 종료합니다.

참고

- 삭제가 제대로 완료되지 않으면 리모콘의 디스플레이 창 (⑫) 에 “C:NG” 가 표시됩니다. 이 경우 2 단계부터 다시 시작하십시오.
- 버튼을 하나 이상 동시에 누르면 리모콘의 디스플레이 창 (⑫) 에 “ERROR” 가 표시됩니다.

# 멀티 존 구성 사용

본 기기를 사용하여 멀티 존 오디오 / 비디오 시스템을 구성할 수 있습니다. 멀티존 구성 기능을 사용하여 본 기기를 메인 존, 두 번째 존 (Zone 2) 및 세 번째 존 (Zone 3) 에서 개별 입력 소스를 재생하도록 설정할 수 있습니다. 동봉된 리모콘을 사용하여 두 번째 또는 세 번째 존에서 본 기기를 조정할 수 있습니다.

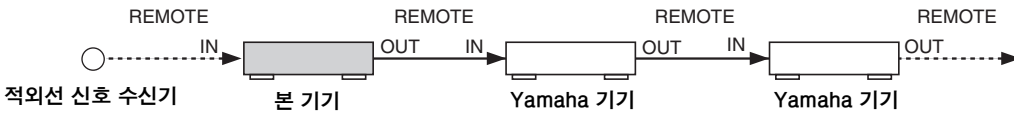
Zone 2 또는 Zone 3 에서 소스를 재생하려면 소스 컴포넌트를 본 기기의 아날로그 오디오 입력 단자에 연결하십시오. 본 기기는 DIGITAL INPUT 및 HDMI 단자에 입력되는 오디오 신호를 ZONE OUT 단자로 출력하지 않습니다.

## Zone 2 및 Zone 3 컴포넌트 연결

본 기기의 멀티 룸 기능을 사용하려면 다음 추가 장비가 필요합니다:

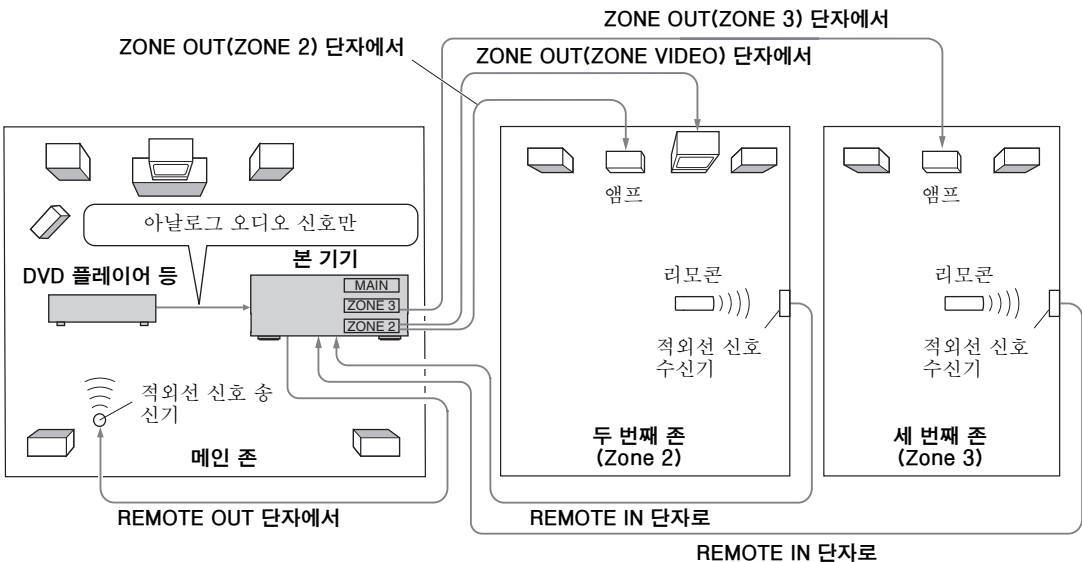
- Zone 2 및 / 또는 Zone 3 에서 적외선 신호 리시버.
- 메인 룸에서 적외선 송신기. 본 송신기는 Zone 2 및 / 또는 Zone 3 의 리모콘에서 메인 룸 ( 예를 들어, CD 플레이어 또는 DVD 플레이어 ) 으로 적외선 신호를 송신합니다.
- Zone 2 및 / 또는 Zone 3 에서 앰프 및 스피커.
- 두 번째 룸에 대한 비디오.

- ☀
- 본 기기의 내장 앰프를 사용하려는 경우에는 Zone 2 및 / 또는 Zone 3 에서 추가 앰프 및 스피커가 필요하지 않습니다.
- 멀티 존에서 구성 시 본 기기를 연결하고 사용하는 방법은 여러 가지가 있으므로 사용자의 요구 사항에 가장 적합한 Zone 2 및 Zone 3 연결에 대해 가까운 Yamaha 공인 대리점이나 서비스 센터에 문의할 것을 권장합니다.



### 외부 앰프 사용

Zone 2 또는 Zone 3 에서 외부 앰프를 사용하려면 외부 앰프를 ZONE OUT 터미널에 연결하고 “Zone2 Amplifier” 이나 “Zone3 Amplifier” 에서 “EXT” 를 선택합니다 (94 페이지 참조).



### 참고

- 예상치 못한 잡음을 방지하려면 DTS 로 인코딩된 CD 에서 Zone 2/Zone 3 기능을 사용하지 마십시오.
- “Zone2 Volume” 또는 “Zone3 Volume” 이 “Fixed” 로 설정된 경우 (94 페이지 참조) 두 번째 / 세 번째 룸의 앰프를 사용하여 Zone 2/Zone 3 볼륨을 조절하십시오.

고급 조작

한국어

■ 본 기기의 내장 앰프 사용

**중요 안전 고지**

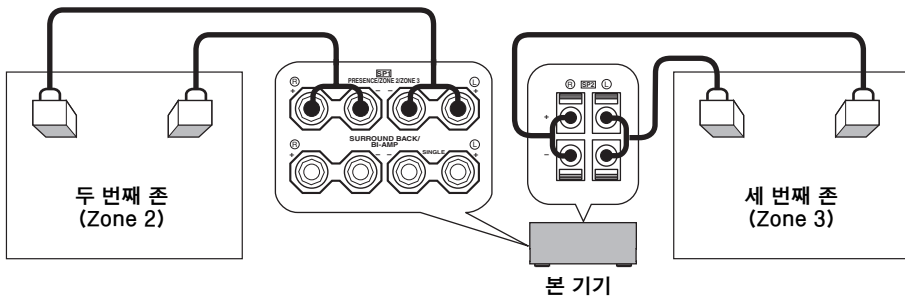
본 리시버의 SP1 또는 SP2 스피커 터미널은 패시브 라우드 스피커 선택기 상자나 채널당 둘 이상의 라우드 스피커에 연결하지 않아야 합니다.  
 패시브 라우드 스피커 선택기 상자나 채널당 여러 스피커에 연결하면 비정상적으로 낮은 임피던스 로드 발생하여 앰프가 손상될 수 있습니다. 올바른 사용에 대해서는 본 사용 설명서를 참조하십시오.  
 모든 채널에 대한 최소 스피커 임피던스 정보를 항상 준수해야 합니다. 이 정보는 리시버 후면 패널에 있습니다.

**본 기기에 있는 한 대의 내장 앰프 (SP1 또는 SP2) 를 사용하려는 경우**

Zone 2 또는 Zone 3 스피커를 SP1 또는 SP2 스피커 터미널에 직접 연결하고 “Zone2 Amplifier” 이나 “Zone3 Amplifier” 에 대해 “INT:[SP1]” 또는 “INT:[SP2]” 중 하나를 선택합니다 (94 페이지 참조).

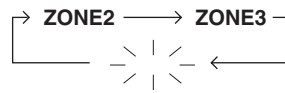
**본 기기에 있는 두 대의 내장 앰프 (SP1 및 SP2) 를 사용하려는 경우**

Zone 2 및 Zone 3 스피커를 SP1 및 SP2 스피커 터미널에 직접 연결하고 “Zone2 Amplifier” 또는 “Zone3 Amplifier” 에 대해 “Both” 를 선택합니다 (94 페이지 참조).



**Zone 2 또는 Zone 3 조정**

전면 패널이나 리모콘의 조정 버튼을 사용하여 조정하려는 존을 선택할 수 있습니다.



메인 존이 선택되면 아무 표시등도 깜박이지 않습니다.

■ Zone 2 또는 Zone 3 선택

전면 패널 조작

**1** 전면 패널의 **@ZONE 2 ON/OFF** 또는 **@ZONE 3 ON/OFF** 을 눌러 Zone 2 또는 Zone 3 를 개별적으로 켜거나 끕니다.

**2** 전면 패널의 **@ZONE CONTROLS** 을 반복해서 눌러 조정하려는 존을 선택합니다.  
**@ZONE CONTROLS** 을 누를 때마다 전면 패널 디스플레이는 아래와 같이 변경되고 현재 선택한 존의 표시등이 약 10 초 동안 깜박입니다. 그러나, 메인 존이 선택되면 아무 표시등도 깜박이지 않습니다.

**ZONE2**

Zone 2 앰프 또는 튜너 기능 조정.

**ZONE3**

Zone 3 앰프 또는 튜너 기능 조정.

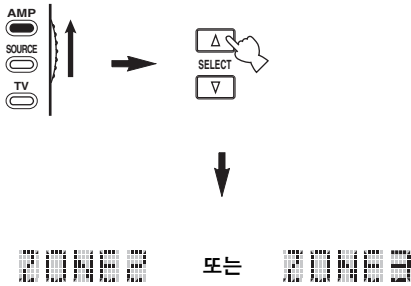
※

- 전면 패널 디스플레이에서 선택한 존이 깜박이는 동안 10 초 이내에 이 단계를 완료해야 합니다. 그렇지 않으면, 현재 선택한 존 모드가 자동으로 취소됩니다. 이 경우, **@ZONE CONTROLS** 을 다시 누르십시오.
- Zone 2 및 Zone 3 이 모두 켜져 있을 때 초기 설정은 ZONE2 입니다.

3 “Zone 2 또는 Zone 3 입력 소스 선택”, “Zone 2 또는 Zone 3 볼륨 레벨 조절”, “Zone 2 또는 Zone 3 에서 스피커 레벨 밸런스 조절” 또는 118 페이지의 “Zone 2 또는 Zone 3 음질 조절” 을 참고하여 추가적인 조작을 수행합니다.

리모콘 조작

1 조작 모드 선택기를 ⑭AMP로 설정한 후 리모콘의 ⑫SELECT Δ 을 계속 눌러 조정하려는 존을 선택합니다.  
“ZONE 2” 또는 “ZONE 3” 가 리모콘 디스플레이 창 ⑫에 표시됩니다.



2 “Zone 2 또는 Zone 3 입력 소스 선택”, “Zone 2 또는 Zone 3 볼륨 레벨 조절”, “Zone 2 또는 Zone 3 에서 스피커 레벨 밸런스 조절” 또는 118 페이지의 “Zone 2 또는 Zone 3 음질 조절” 을 참고하여 추가적인 조작을 수행합니다.

3 ⑫SELECT Δ/∇ 를 눌러 Zone 2/Zone 3 모드에서 나갑니다.

■ 리모콘을 사용하여 존 2 및/또는 존 3를 켜거나 끕니다

리모콘의 ⑨POWER 및 ⑧STANDBY 는 리모콘 디스플레이 창 ⑫에 표시된 선택 존에 따라 다르게 작동합니다.

- 메인 존, Zone 2 또는 Zone 3 모드를 선택하면 (117 페이지 참조) 메인 존, Zone 2 또는 Zone 3 를 켜거나 이들을 대기 모드로 개별적으로 설정할 수 있습니다.
- 모두 모드를 선택한 경우, ⑨POWER 를 누르면 메인 존, Zone 2 또는 Zone 3 가 동시에 켜지고 ⑧STANDBY 를 누르면 대기 모드로 동시에 설정됩니다.

조정 모드	디스플레이 창 ⑫	POWER 및 STANDBY
메인 존 모드	선택된 입력 영역의 이름	메인 존만 켜거나 대기 모드로 설정합니다.
Zone 2 모드	“ZONE 2” 또는 “2: 선택한 입력 영역 이름”	Zone 2 을 켜거나 이를 대기 모드로 설정합니다.
Zone 3 모드	“ZONE 3” 또는 “3: 선택한 입력 영역 이름”	Zone 3 을 켜거나 이를 대기 모드로 설정합니다.
모두 모드	“ALL”	⑨POWER: 메인 존, Zone 2 및 Zone 3 를 켕니다. ⑧STANDBY: 메인 존, Zone 2 및 Zone 3 를 대기 모드로 설정합니다.

참고

- 리모콘이 메인 존 모드인 경우 ⑨POWER 또는 ⑧STANDBY 를 누르면 “MAIN” 이 몇 초 동안 표시됩니다.
- ⑫SELECT ∇ 를 눌렀을 때만 리모콘의 디스플레이 창 ⑫에 “ALL” 이 표시됩니다.

■ Zone 2 또는 Zone 3 입력 소스 선택

전면 패널에 있는 ①INPUT 선택기를 돌려 ( 또는 조작 모드 선택기를 ⑭AMP 로 설정하고 입력 선택기 버튼 ① 중 하나를 누름 ) 선택한 존의 입력 소스를 선택합니다.

리모콘을 사용하여 입력 소스를 선택하는 경우 “2: 선택한 입력 영역의 이름” 또는 “3: 선택한 입력 영역의 이름” 이 각각 Zone 2 또는 Zone 3 을 선택했을 때 리모콘의 디스플레이 창 ⑫에 표시됩니다.

참고

- 선택한 입력 소스는 전체 존에서 공유됩니다.
- “SOURCE” 이외의 레코딩 소스를 설정하는 경우 (67 페이지 참조), Zone 2 의 입력 소스는 레코딩 소스로 설정한 소스로 고정됩니다.
- 본 기기는 ZONE VIDEO 단자 중 하나에 연결된 비디오 모니터에 iPod 또는 네트워크 /USB 메뉴를 표시하지 않습니다.



- 전면 패널 디스플레이에서 선택한 존이 깜박이는 동안 10 초 이내에 이 단계를 완료해야 합니다. 그렇지 않으면, 현재 선택한 존 모드가 자동으로 취소됩니다. 이 경우, 전면 패널의 ④ZONE CONTROLS 을 다시 누르십시오.
- 비디오 모니터를 ZONE VIDEO 단자 중 하나에 연결하면 비디오 모니터 화면에 Zone 2 또는 Zone 3 의 조정 정보를 표시할 수 있습니다. “Zone OSD” 을 “Zone2&Zone3” 또는 “Zone2” 로 설정하십시오 (93 페이지 참조).

Zone 2 또는 Zone 3 조작 모드를 활성화한 후 다음 조작을 수행하십시오.

### ■ Zone 2 또는 Zone 3 볼륨 레벨 조절

전면 패널의 **VOLUME** 을 돌려 ( 또는 **VOLUME +/-** 를 누름 ) 선택 존의 볼륨 레벨을 조정합니다.



리모콘의 **MUTE** 를 눌러 선택한 존으로 출력되는 사운드를 음소거합니다.

#### 참고

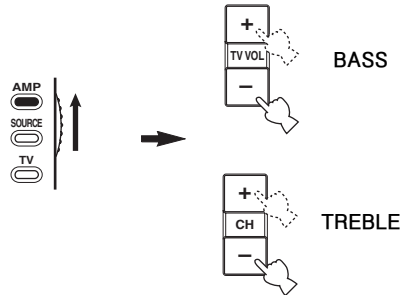
Zone 2 또는 Zone 3 에서 외부 앰프를 사용하면 “Zone2 Volume” 또는 “Zone3 Volume” 을 “Zone2 Set” 또는 “Zone3 Set” 에서 “Variable” 로 설정한 경우에만 **VOLUME +/-** 을 사용할 수 있습니다 (94 페이지 참조).

### ■ Zone 2 또는 Zone 3 에서 스피커 레벨 밸런스 조정

**TONE CONTROL** 를 반복해서 눌러 “BALANCE” 를 선택하고 **PROGRAM** 을 돌려 선택한 존의 프론트 좌우측 스피커 레벨 밸런스를 조절합니다.

### ■ Zone 2 또는 Zone 3 음질 조절

조작 모드 선택기를 **AMP** 로 설정하고 리모콘의 **CH +/-** 을 눌러 고주파수 응답 (TREBLE) 또는 **TV VOL +/-** 을 조절하여 저주파수 응답 (BASS) 을 개별적으로 조절합니다.



전면 패널의 **TONE CONTROL** 을 사용하여 Zone 2 또는 Zone 3 의 음질을 조정할 수도 있습니다. 자세한 내용은 51 페이지의 “음질 조정” 를 참조하십시오.

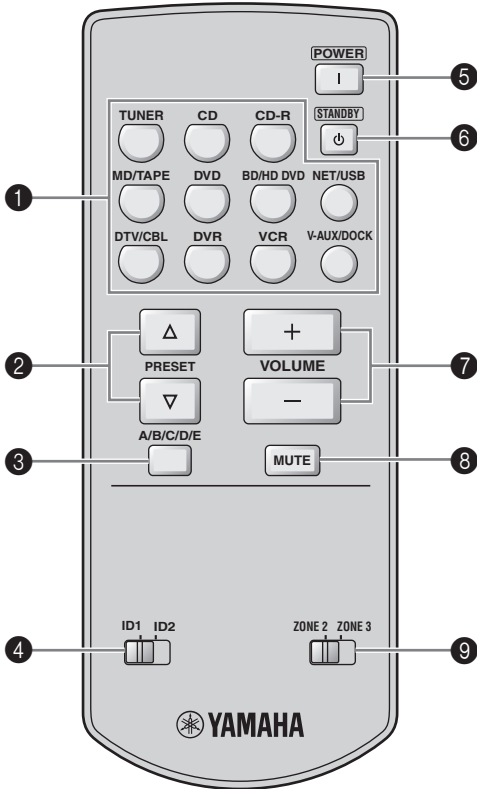
#### 참고

해당 존의 음질을 조정하기 전에 리모콘의 디스플레이 창 (12) 에 “ZONE 2” 또는 “ZONE 3” 이 표시되는지 확인하십시오 (117 페이지 참조).



## ■ Zone 2/Zone 3 리모콘 사용

제공된 Zone 2/Zone 3 리모콘을 사용하여 Zone 2/Zone 3 기능을 제어할 수 있습니다. 먼저 ID1/ID2 스위치와 ZONE 2/ZONE 3 스위치를 적절히 설정하십시오.



### 앰프 기능 조정

#### ① 입력 선택기 버튼

조정 존에 대해 원하는 입력 소스를 선택합니다.

#### ④ ID1/ID2 스위치

ID1 과 ID2 사이에서 리모콘 ID 를 전환합니다 (121 페이지 참조).

#### ⑤ POWER

Zone 2 또는 Zone 3 을 켭니다.

#### 참고

이 버튼은 전면 패널의 **MASTER ON/OFF** 를 안쪽 ON 위치로 눌렀을 때만 작동합니다.

#### ⑥ STANDBY

Zone 2 또는 Zone 3 을 대기 모드로 설정합니다.

#### 참고

이 버튼은 전면 패널의 **MASTER ON/OFF** 를 안쪽 ON 위치로 눌렀을 때만 작동합니다.

#### ⑦ VOLUME +/-

Zone 2 또는 Zone 3 의 볼륨 레벨을 올리거나 내립니다.

#### ⑧ MUTE

Zone 2 또는 Zone 3 의 사운드를 음소거합니다. 다시 누르면 오디오 출력이 이전 볼륨 레벨로 복원됩니다.

#### ⑨ ZONE 2/ZONE 3 스위치

Zone 2 의 작동 모드와 Zone 3 의 작동 모드 사이에서 전환합니다.

#### 튜너 기능 조정 (53 페이지 참조)

다음 기능을 사용하려면 "TUNER" 를 조정 존의 입력 소스로 선택하십시오.

#### ② PRESET $\Delta$ / $\nabla$

전면 패널 디스플레이에 콜론 (:) 이 표시되면 8 개의 프리셋 방송국 번호 (1~8) 중 하나를 선택합니다 (55 페이지 참조).

#### ③ A/B/C/D/E

프리셋 방송국 그룹 중 하나 (A~E) 를 선택합니다 (55 페이지 참조).

# 고급 설정

본 기기에는 전면 패널 디스플레이에 표시되는 추가 메뉴가 있습니다. 고급 설정 메뉴는 본 기기가 작동하는 방식을 조정하고 사용자 정의하기 위한 추가 작업을 제공합니다. 감상 환경의 요구가 반영되도록 초기 설정 (각 파라미터 아래에 진하게 표시) 을 변경합니다.

## 참고

- 지정하는 설정은 다음 번 **ⒶMASTER ON/OFF** 를 안쪽 ON 위치로 눌러 본 기기를 켤 때 반영됩니다 (33 페이지 참조).
- 고급 설정 메뉴를 사용하는 동안 **ⒶMASTER ON/OFF**, **ⓅSTRAIGHT** 및 **ⓈPROGRAM** 선택기만 효과가 있습니다.
- 고급 설정 메뉴를 사용하는 동안은 다른 모든 조작을 수행할 수 없습니다.
- 고급 설정 메뉴는 전면 패널 디스플레이에서만 사용할 수 있습니다.

## 고급 설정 메뉴 사용

**1** 전면 패널의 **ⒶMASTER ON/OFF**를 눌러 바깥 쪽 OFF 위치로 풀어서 본 기기를 끕니다.

**2** 전면 패널의 **ⓅSTRAIGHT** 를 누른 채 **ⒶMASTER ON/OFF** 를 안쪽 ON 위치로 눌러 본 기기를 켭니다.  
본 기기의 전원이 켜지고 전면 패널 디스플레이에 고급 설정 메뉴가 나타납니다.

**3** 전면 패널의 **ⓈPROGRAM** 선택기를 돌려 조절하려는 파라미터를 선택합니다.  
선택한 파라미터 이름이 전면 패널 디스플레이에 나타납니다.

**4** 전면 패널의 **ⓅSTRAIGHT**를 반복해서 눌러 선택한 파라미터 설정을 변경합니다.

**5** 전면 패널의 **ⒶMASTER ON/OFF**를 눌러 바깥 쪽 OFF 위치로 풀어서 새로운 설정을 저장하고 본 기기를 끕니다.



다음 번 본 기기를 켤 때 지정한 설정이 적용됩니다.

## ■ 스피커 임피던스 SPEAKER IMP.

이 기능을 사용하여 스피커의 임피던스와 일치하도록 본 기기의 스피커 임피던스를 설정합니다.

선택 사항: **8ΩMIN**, **6ΩMIN**

- “8ΩMIN” 을 선택하여 스피커 임피던스를 8 Ω으로 설정합니다.
- “6ΩMIN” 을 선택하여 스피커 임피던스를 6 Ω으로 설정합니다.

SPEAKER IMP.	스피커	임피던스 레벨
8ΩMIN	프론트	각 스피커의 임피던스는 8 Ω 이상이어야 합니다.
	센터	
	서라운드	각 스피커의 임피던스는 8 Ω 이상이어야 합니다.
	서라운드 백	
6ΩMIN	프론트	각 스피커의 임피던스는 4 Ω 이상이어야 합니다.
	센터	
	서라운드	각 스피커의 임피던스는 6 Ω 이상이어야 합니다.
	서라운드 백	

## ■ 리모트 센서 REMOTE SENSOR

이 기능은 본 기기의 전면 패널에 있는 리모콘 센서의 신호 수신 기능을 활성화 또는 비활성화하는 데 사용됩니다.

선택 사항: **ON**, **OFF**

- 리모콘 센서의 신호 수신 기능을 활성화하려면 “ON” 을 선택합니다.
- 리모콘 센서의 신호 수신 기능을 해제하려면 “OFF” 를 선택합니다.

## 참고

대부분의 경우 파라미터를 “ON” 으로 설정하는 것이 좋습니다.

■ RS-232C 액세스 감지 RS-232C STANDBY

본 기기가 대기 모드 상태일 때 RS-232C 인터페이스를 통해 데이터를 전송하도록 본 기기를 설정할 때 이 기능을 사용합니다.

선택 사항 : YES, NO

초기 설정 :

[ 미국 및 캐나다 모델 ] : YES

[ 기타 모델 ] : NO

- “YES” 를 선택하여 RS-232C 인터페이스를 통해 데이터를 전송하도록 본 기기를 설정합니다.
- “NO” 를 선택하여 RS-232C 인터페이스를 통해 데이터를 전송하지 않도록 본 기기를 설정합니다.

■ 리모콘 AMP ID RC AMP ID

이 기능을 사용하여 리모콘 인식을 위해 본 기기의 AMP ID 를 설정합니다.

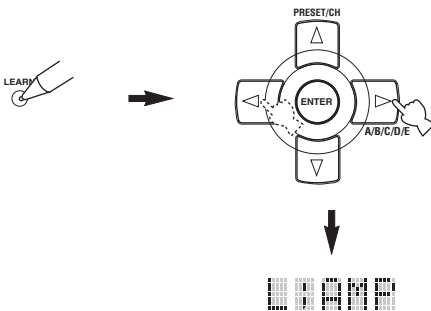
선택 사항 : ID1, ID2

- 리모콘 AMP ID 자료실 코드를 “2001” 로 설정한 경우에 “ID1” 을 선택합니다.
- 리모콘 AMP ID 자료실 코드를 “2002” 로 설정한 경우에 “ID2” 을 선택합니다.

리모콘 AMP ID 코드 설정

1 조작 모드 선택기를 ⑩AMP 또는 ⑬SOURCE 로 설정합니다.

2 볼펜이나 유사한 도구를 사용하여 ㉔LEARN 을 3 초 정도 누른 채로 ④</> / ⑤>/> 를 계속 누릅니다.



참고

- ㉔LEARN 을 최소 3 초 동안 누르십시오. 그렇지 않으면 학습 절차가 시작됩니다.
- 다음 각 단계를 30 초 이내에 완료하지 못하면 설정 모드가 자동으로 취소됩니다. 이 경우 2 단계부터 다시 시작하십시오.

3 ④ENTER 를 누릅니다.

선택한 입력 영역에 대한 네 자리 코드 설정이 리모콘의 디스플레이 창 ⑫에 나타납니다.

4 숫자 버튼 ⑥을 눌러 사용하려는 입력 영역의 네 자리 리모콘 AMP ID 코드를 입력합니다.

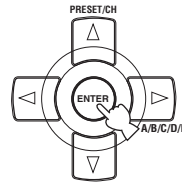
리모콘 AMP ID 코드 *1	기능	RC AMP ID*2
2001 (초기 설정)	기본 코드를 사용하여 본 기기를 조작합니다.	ID1 (초기 설정)
2002	대체 코드를 사용하여 본 기기를 조작합니다.	ID2

\*1 리모콘 설정.

\*2 본 기기의 설정.

5 ④ENTER 를 눌러 번호를 설정합니다.

설정이 올바르게 완료되면 디스플레이 창 ⑫에 “OK” 가 표시됩니다. 설정이 제대로 완료되지 않으면 디스플레이 창 ⑫에 “NG” 가 표시됩니다. 이 경우 2 단계부터 다시 시작하십시오.



6 ㉔LEARN 을 다시 눌러 설정 모드에서 나갑니다.



■ 리모콘 TUNER ID RC TUNER ID

이 기능을 사용하여 리모콘 인식을 위해 본 기기의 TUNER ID 를 설정합니다.

선택 사항 : ID1, ID2

- 리모콘 TUNER ID 자료실 코드를 “2602” 로 설정한 경우에 “ID1” 을 선택합니다.
- 리모콘 TUNER ID 자료실 코드를 “2603” 로 설정한 경우에 “ID2” 을 선택합니다.

리모콘 TUNER ID 설정

1 조작 모드 선택기를 ⑭AMP 또는 ⑭SOURCE 로 설정한 후 리모콘의 ①TUNER 를 눌러 리모콘 ID 를 변경하려는 튜너를 선택합니다.

2 “L:TUN” 및 “TUNER” 가 리모콘 디스플레이 창 (㉔) 에 번갈아 나타날 때까지 볼펜이나 유사한 도구를 사용하여 ㉔LEARN 을 3 초 정도 누릅니다.



**참고**

- ㉔LEARN 을 최소 3 초 동안 누르십시오. 그렇지 않으면 학습 절차가 시작됩니다.
- 다음 각 단계를 30 초 이내에 완료하지 못하면 설정 모드가 자동으로 취소됩니다. 이 경우 2 단계부터 다시 시작하십시오.

3 ㉔ENTER 를 누릅니다.  
선택한 입력 영역에 대한 네 자리 코드 설정이 리모콘의 디스플레이 창 (㉔) 에 나타납니다.

4 숫자 버튼 (㉔) 을 눌러 사용하려는 입력 영역의 네 자리 리모콘 코드를 입력합니다.

리모콘 TUNER ID 코드 *1	기능	RC TUNER ID*2
2602 (초기 설정)	기본 코드를 사용하여 본 기기를 조작합니다.	ID1 (초기 설정)
2603	대체 코드를 사용하여 본 기기를 조작합니다.	ID2

\*1 리모콘 설정.  
\*2 본 기기의 설정.

5 ㉔ENTER 를 눌러 번호를 설정합니다.  
설정이 올바르게 완료되면 디스플레이 창 (㉔) 에 “OK” 가 표시됩니다.  
설정이 제대로 완료되지 않으면 디스플레이 창 (㉔) 에 “NG” 가 표시됩니다. 이 경우 2 단계부터 다시 시작하십시오.

6 ㉔LEARN 을 다시 눌러 설정 모드에서 나갑니다.



고급 설정의 조작에 대해서는 120 페이지를 참조.

■ 튜너 주파수 단계 TUNER FRQ STEP (아시아 및 일반 모델의 경우만 해당)

이 기능을 사용하여 해당 지역의 주파수 간격에 따라 튜너 주파수 단계를 설정합니다.

선택 사항: AM10/FM100, **AM9/FM50**

- 북미, 중미 및 남미의 경우 “AM10/FM100” 을 선택합니다.
- 기타 모든 지역의 경우 “AM9/FM50” 을 선택합니다.

■ 바이 앰프 설정 BI-AMP

이 기능을 사용하여 바이 앰프 기능을 활성화하거나 비활성화합니다.

선택 사항: ON, **OFF**

- 바이 앰프 기능을 활성화하려는 경우 “ON” 을 선택합니다.
- 바이 앰프 기능을 비활성화하려는 경우 “OFF” 를 선택합니다.

**참고**

“BI-AMP” 를 “ON” 으로 설정하면 SURROUND BACK 터미널이 바이 앰프 연결을 위해 이미 사용되므로 SURROUND BACK 터미널을 사용하여 서라운드 백 스피커를 연결할 수 없습니다 (19 페이지 참조).

## ■ 파라미터 초기화 INITIALIZE

이 기능을 사용하여 본 기기의 파라미터를 초기 공장 출고시 설정으로 재설정합니다. 초기화할 파라미터의 카테고리를 선택할 수 있습니다.

선택 사항 : DSP PARAM, VIDEO, NETWORK, ALL, **CANCEL**

- 음장 파라미터의 모든 파라미터를 초기화하려면 “DSP PARAM” 을 선택합니다 (71 페이지 참조).
- “Short Message” 및 “On Screen” 을 제외하고 “VIDEO” 를 선택합니다 (87 페이지 참조).
- “NETWORK” 를 선택하여 네트워크 및 USB 파라미터를 초기화합니다 (91 페이지 참조).
- 본 기기의 모든 파라미터를 초기화하려면 “ALL” 을 선택합니다.
- 초기화 절차를 취소하려면 “CANCEL” 을 선택합니다.

### 참고

- 음장 프로그램 메뉴에서 “Initialize” 를 사용하여 원하는 프로그램 파라미터를 초기화합니다 (77 페이지 참조).
- 네트워크 설정을 재설정하는 경우 “NET/USB” 의 “DHCP” 는 자동으로 “On” 으로 설정되고 (91 페이지 참조) Yamaha MCX-2000 에 등록된 본 기기의 클라이언트 ID 는 삭제됩니다 (64 페이지 참조).

## ■ TV 포맷 TV FORMAT

이 기능을 사용하여 TV 의 컬러 인코딩 포맷을 설정합니다.

선택 사항 : NTSC, PAL

초기 설정 :

[ 미국, 캐나다, 일반 및 한국 모델 ]: NTSC

[ 기타 모델 ]: PAL

### 참고

이 파라미터 설정은 MONITOR OUT 단자에 연결된 비디오 모니터에만 영향을 주며 ZONE 2 VIDEO 단자에 연결된 Zone 2 비디오 모니터에는 영향을 주지 않습니다.

## ■ HDMI 모니터 확인 MONITOR CHECK

이 기능을 사용하여 본 기기의 모니터 확인 기능을 활성화하거나 비활성화합니다. “MONITOR CHECK” 를 “YES” 로 설정하면 본 기기가 HDMI 를 통해 연결된 비디오 모니터로부터 사용 가능한 비디오 신호 해상도에 대한 정보를 수신하며 사용자는 “HDMI Resolution” 에서 비디오 모니터가 지원하는 해상도만 선택할 수 있습니다 (87 페이지 참조). “MONITOR CHECK” 를 “SKIP” 으로 설정하면 “HDMI Resolution” 에서 어떤 해상도든 선택할 수 있습니다.

선택 사항 : **YES**, SKIP

## ■ GUI 언어 GUI LANGUAGE

이 기능을 사용하여 본체의 GUI( 그래픽 사용자 인터페이스) 메뉴에 표시할 언어를 선택합니다.

선택 사항 : **ENGLISH** (영어), JAPANESE (일본어), FRENCH (프랑스어), GERMAN (독일어), SPANISH (스페인어), RUSSIAN (러시아어)

# 문제 해결

본 기기가 제대로 작동하지 않을 때는 아래 표를 참조하십시오. 해당 문제가 아래 표에 없거나 아래의 설명이 도움이 되지 않으면 본 기기를 끄고 전원 케이블을 분리한 후 가까운 Yamaha 공인 대리점 또는 서비스 센터에 문의하십시오.

## ■ 일반

문제	원인	해결책	참조 페이지
본 기기가 켜지지 않거나 전원이 켜진 후 곧바로 대기 모드로 들어간다.	전원 케이블이 연결되지 않았거나 플러그가 완전히 삽입되지 않았습니다.	전원 케이블을 확실하게 연결하십시오.	-
	스피커 임피던스 설정이 올바르지 않습니다.	스피커 임피던스를 스피커와 일치하도록 설정하십시오.	33
	보호 회로가 활성화되었습니다.	본 기기와 모든 스피커의 스피커 선이 모두 확실하게 연결되었는지 그리고 각 연결 선이 해당 연결 부위 이외의 부위에 닿지 않았는지 확인하십시오.	15
	외부의 강력한 전기 충격 (번개 또는 강한 정전기 등) 에 본 기기가 노출되었습니다.	본 기기를 대기 모드로 설정하고 전원 케이블을 분리한 다음 30 초 후에 다시 연결하여 본 기기를 정상적으로 사용하십시오.	-
사운드가 출력되지 않는다.	입력 또는 출력 케이블이 올바르게 연결되지 않았습니다.	케이블을 올바르게 연결하십시오. 그래도 문제가 해결되지 않으면 케이블이 손상되었을 수도 있습니다.	23-30
	오디오 입력 단자 선택이 "HDMI", "COAX/OPT" 또는 "ANALOG" 로 설정되어 있습니다.	오디오 입력 단자 선택을 "AUTO" 로 설정하십시오.	42
	오디오 입력 단자 선택이 "ANALOG" 로 설정되어 있고, 입력 소스 기기가 디지털 오디오 신호를 출력합니다.	오디오 입력 단자 선택을 "AUTO" 또는 "COAX/OPT" 로 설정하십시오.	42
	적절한 입력 소스를 선택하지 않았습니다.	전면 패널에 있는 <b>ⒸINPUT</b> 선택기 (또는 리모콘에 있는 입력 선택기 버튼 <b>Ⓛ</b> ) 를 사용하여 적절한 입력 소스를 선택하십시오.	41, 42
	스피커가 제대로 연결되지 않았습니다.	확실하게 연결하십시오.	15
	볼륨이 낮추어져 있습니다.	볼륨을 올리십시오.	-
	사운드가 음소거되었습니다.	리모콘의 <b>ⓂMUTE</b> 또는 <b>ⓇVOLUME +/-</b> 를 눌러 오디오를 다시 출력한 다음 볼륨을 조절하십시오.	43
	CD-ROM 등의 소스 기기에서 본 기기가 재생할 수 없는 신호가 입력되고 있습니다.	본 기기가 재생할 수 있는 신호가 있는 소스를 재생하십시오.	-
	본 기기에 연결된 HDMI 기기가 HDCP 복제 방지 표준을 지원하지 않습니다.	HDCP 복제 방지 표준을 지원하는 HDMI 기기를 연결하십시오.	21
	본 기기에서 "Support Audio" 가 "Other" 로 설정되어 있으며 "HDMI" 오디오 신호가 재생되지 않습니다.	"Option" 에서 "Support Audio" 를 "RX-V3800" 으로 설정하십시오.	95
화면이 나오지 않는다.	화면 출력 및 입력이 다른 종류의 비디오 단자에 연결되어 있습니다.	"Conversion" 를 "On" 으로 설정하거나 비디오 모니터를 본 기기에 연결한 것과 동일한 방법으로 소스 컴포넌트를 연결하십시오.	86
	본 기기가 출력하는 비디오 신호가 HDMI OUT 단자에 연결된 비디오 모니터에서 지원되지 않습니다.	"INITIALIZE" 를 "VIDEO" 로 설정하여 비디오 파라미터를 재설정하십시오.	123
		"MONITOR CHECK" 을 "YES" 으로 설정하십시오.	123
	Pure Direct 모드가 활성화입니다.	Pure Direct 모드를 끄십시오.	51
표준이 아닌 비디오 신호가 입력되었습니다.			

문제	원인	해결책	참조 페이지
단문 메시지 디스플레이가 비디오 모니터에 표시되지 않습니다.	“Short Message” 가 “Off” 로 설정되었습니다.	“Short Message” 을 “On” 으로 설정하십시오.	87
	“Conversion” 가 “Off” 로 설정되었습니다.	“Conversion” 을 “On” 으로 설정하십시오.	86
	HDMI 입력 단자에 입력된 신호가 HDMI OUT 단자에서 출력되고 있습니다. HDTV 비디오 신호가 입력되고 있습니다.		
갑자기 사운드가 출력되지 않는다.	누전 등과 같은 이유로 보호 회로가 작동되었습니다.	스피커 임피던스 설정이 올바르게 확인하십시오.	33, 120
	슬립 타이머가 본 기기의 전원을 켜줍니다.	스피커 선이 서로 닿지 않도록 확인한 후 본 기기의 전원을 다시 켜십시오.	-
	사운드가 음소거되었습니다.	본 기기를 켜고 소스를 다시 재생하십시오.	-
한쪽 스피커에서만 사운드가 출력된다.	케이블이 올바르게 연결되지 않았습니다.	리모콘의 <b>MUTE</b> 또는 <b>VOLUME +/-</b> 를 눌러 오디오를 다시 출력하십시오.	43
	“Speaker Level” 에서 설정이 잘못되었습니다.	케이블을 올바르게 연결하십시오. 그래도 문제가 해결되지 않으면 케이블이 손상되었을 수도 있습니다. “Speaker Level” 설정을 조정하십시오.	15 91
센터 스피커에서만 충분한 사운드가 출력된다.	CINEMA DSP 프로그램으로 모노럴 소스를 재생하는 경우, 소스 신호는 센터 채널로 지정되며 프론트 스피커 및 서라운드 스피커에서는 효과 사운드를 출력합니다.		
센터 스피커에서 사운드가 출력되지 않는다.	“Speaker Set” 에서 “Center” 를 “None” 으로 설정했습니다.	“Center” 을 “Small” 또는 “Large” 로 설정하십시오.	89
	HiFi DSP 프로그램 중 하나 ( “7ch Stereo” 제외) 를 선택했지만 아날로그 2 채널 소스가 입력되고 있습니다.	센터 스피커에서 사운드를 출력하려면 다른 음장 프로그램을 사용해보십시오.	45
프레젠텐스 스피커에서 사운드가 출력되지 않는다.	음장 프로그램이 해제되었습니다.	<b>STRAIGHT</b> 를 눌러 음장 프로그램을 활성화하십시오.	50
	모든 채널에서 사운드를 출력하지 않는 소스나 프로그램 조합을 사용하고 있습니다.	다른 음장 프로그램을 시도해 보십시오.	41
서라운드 스피커에서 사운드가 출력되지 않는다.	“Speaker Set” 에서 “Surround” 를 “None” 으로 설정했습니다.	“Surround” 을 “Small” 또는 “Large” 로 설정하십시오.	89
	본 기기가 “STRAIGHT” 모드에 있고 모노럴 소스를 재생하고 있습니다.	전면 패널의 <b>STRAIGHT</b> 를 눌러 전면 패널 디스플레이에서 “STRAIGHT” 를 지우십시오.	50
서브우퍼에서 사운드가 출력되지 않는다.	Dolby Digital 또는 DTS 신호를 재생하고 있을 때 “Speaker Set” 에서 “Bass Out” 을 “Front” 로 설정했습니다.	“Bass Out” 을 “SWFR” 또는 “Both” 로 설정하십시오.	89
	2 채널 소스를 재생하고 있을 때 “Speaker Set” 에서 “Bass Out” 을 “SWFR” 또는 “Front” 로 설정했습니다.	“Bass Out” 을 “Both” 으로 설정하십시오.	89
	소스에 저주파수 신호가 없습니다.		
서라운드 백 스피커에서 사운드가 출력되지 않는다.	“Speaker Set” 에서 “Surround” 를 “None” 으로 설정하고 “Surround Back” 가 자동으로 “None” 으로 설정되었습니다.	“Surround” 및 “Surround Back” 를 “None” 이외의 설정으로 설정하십시오.	89
	“Speaker Set” 에서 “Surround Back” 를 “None” 으로 설정했습니다.	“Surround Back” 를 “None” 이외의 설정으로 설정하십시오.	89
	CINEMA DSP 3D 모드가 활성화됩니다.	CINEMA DSP 3D 모드를 “OFF” 로 설정하십시오.	50

문제	원인	해결책	참조 페이지
오디오 입력 소스를 원하는 디지털 오디오 신호 포맷으로 재생할 수 없습니다. (전면 패널 디스플레이에 원하는 입력 소스 표시등 또는 디코더 표시등이 점등되지 않습니다.)	연결된 기기가 Dolby Digital 또는 DTS 디지털 신호를 출력하도록 설정되지 않았습니다.  오디오 입력 단자 선택이 "ANALOG" 로 설정되어 있습니다.	기기의 사용 설명서에 따라 적합하게 설정하십시오.  오디오 입력 단자 선택을 "AUTO" 로 설정하십시오.	-  42
윙윙거리는 소리가 들린다.	케이블이 올바르게 연결되지 않았습니다.  터테이블이 GND 단자에 연결되지 않습니다.	오디오 케이블을 확실하게 연결하십시오. 그래도 문제가 해결되지 않으면 케이블이 손상되었을 수도 있습니다.  터테이블의 접지 케이블을 본 기기의 GND 터미널에 연결하십시오.	-  27
레코드를 재생할 때 볼륨 레벨이 낮습니다.	레코드가 MC 카트리지가 있는 터테이블에서 재생되고 있습니다.	MC 헤드 앰프를 통해 터테이블을 본 기기에 연결하십시오.	27
볼륨을 올릴 수 없거나 사운드가 찌그러진다.	본 기기의 AUDIO OUT (REC) 단자에 연결된 기기의 전원이 꺼졌습니다.	기기의 전원을 켜십시오.	-
사운드 효과를 녹음할 수 없다.	레코딩 기기로 사운드 효과를 녹음할 수 없습니다.		
DIGITAL OUTPUT 단자에 연결된 디지털 레코딩 기기로 소스를 기록할 수 없다.	소스 기기가 본 기기의 DIGITAL INPUT 단자에 연결되지 않았습니다.  일부 콤포넌트에서는 Dolby Digital 또는 DTS 소스를 녹음할 수 없습니다.	소스 기기를 DIGITAL INPUT 단자에 연결하십시오.	24, 27
AUDIO OUT (REC) 단자에 연결된 아날로그 기기로 소스를 녹음할 수 없다.	소스 기기가 본 기기의 아날로그 AUDIO IN 단자에 연결되지 않습니다.	소스 기기를 아날로그 AUDIO IN 단자에 연결하십시오.	27
본 기기의 음장 파라미터 및 일부 기타 설정을 변경할 수 없다.	"Option" 에서 "Memory Guard" 를 "On" 으로 설정했습니다.	"Memory Guard" 을 "Off" 으로 설정하십시오.	95
본 기기가 올바르게 작동하지 않는다.	외부의 전기 충격 (번개, 강한 정전기 등) 또는 낮은 전압의 전원으로 인해 내부의 마이크로컴퓨터가 정지했습니다.	AC 벽 콘센트에서 전원 케이블을 분리하고 약 30 초 후에 다시 플러그를 연결하십시오.	-
전면 패널 디스플레이에 "CHECK SP WIRES" 가 나타납니다.	스피커 케이블이 단락되었습니다.	모든 스피커 케이블이 올바르게 연결되었는지 확인하십시오.	15
디지털 또는 무선 주파수 기기에 노이즈 간섭이 있다.	본 기기가 디지털 또는 고주파수 기기에 너무 가까이 있습니다.	본 기기를 이러한 기기에서 더 멀리 옮기십시오.	-
화면이 찌그러진다.	비디오 소스에서 더빙을 방지하기 위해 변조되거나 인코딩된 신호를 사용합니다.		
본 기기가 갑자기 대기 모드에 들어간다.	내부 온도가 너무 높아 과열 보호 회로가 활성화되었습니다.	본 기기가 식도록 약 1 시간 동안 기다린 후 다시 전원을 켜십시오.	-



## ■ 튜너

	문제	원인	해결책	참조 페이지
FM	FM 스테레오 수신에 잡음이 발생한다.	송신기가 너무 멀리 있거나 안테나 입력이 약할 때 FM 스테레오 방송의 특성으로 인해 이러한 문제가 발생할 수 있습니다.	안테나의 연결 상태를 확인하십시오.	32
			고품질 지향성 FM 안테나를 사용해 보십시오.	-
			수동 튜닝 방법을 사용하십시오.	53
	찌그러짐이 있고 FM 안테나가 좋더라도 선명하게 수신할 수 없다.	멀티패스 간섭이 있습니다.	안테나 위치를 조정하여 멀티패스 간섭을 제거하십시오.	-
자동 튜닝 방법으로 원하는 방송국을 선국할 수 없다.	신호가 너무 약합니다.	고품질 지향성 FM 안테나를 사용하십시오.	-	
		수동 튜닝 방법을 사용하십시오.	53	
이전의 프리셋 방송국을 더 이상 선국할 수 없다.	장기간 본 기기를 연결하지 않았습니다.	방송국을 다시 사전 설정하십시오.	54	
AM	자동 튜닝 방법으로 원하는 방송국을 선국할 수 없다.	신호가 약하거나 안테나 연결이 느슨합니다.	AM 루프 안테나를 단단히 연결하고 가장 잘 수신되는 방향으로 돌리십시오.	-
			수동 튜닝 방법을 사용하십시오.	53
	지속적으로 지직 소리가 나거나 쉼짓하는 잡음이 발생한다.	제공된 AM 루프 안테나가 연결되지 않았습니다. 번개, 형광등, 모터, 서모스탯 및 기타 전기 제품으로 인해 잡음이 발생합니다.	실외 안테나를 사용하더라도 AM 루프 안테나를 올바르게 연결하십시오.	32
			실외 안테나 및 접지선을 사용하십시오. 이는 다소 도움이 되지만 모든 잡음을 제거할 수 없습니다.	-
원형하는 잡음이 발생한다.	근처에서 TV 를 사용하고 있습니다.	본 기기를 TV 수상기에서 멀리 옮기십시오.	-	

■ 리모콘

문제	원인	해결책	참조 페이지
리모컨이 작동하지 않거나 기능이 제대로 작동하지 않는다.	거리나 각도가 잘못되었습니다.	리모컨은 최대 6 m 내에서 작동하고 전면 패널과 이룬 각도가 30 도 이상이면 작동하지 않습니다.	34
	직사광선이나 조명 (인버터 형태의 형광등 등) 이 본 기기의 리모콘 센서에 비추지고 있습니다.	본 기기의 위치를 바꾸십시오.	-
	건전지가 소모되었습니다.	건전지를 모두 교체하십시오.	5
	건전지가 오래 지속되지 않고 빨리 소모됩니다.	알카라인 건전지의 사용을 강력하게 권장합니다.	-
	조작 모드 선택기가 잘못 설정되어 있습니다.	조작 모드 선택기를 올바르게 설정하십시오. 본 기기를 조작하는 경우, ⑭AMP 위치로 설정하십시오. 입력 선택기 버튼으로 선택한 기기를 조작하는 경우, ⑭SOURCE 위치로 설정하십시오. DTV 또는 PHONO 영역의 TV 를 조작하는 경우, ⑭TV 위치로 설정하십시오.	-
	리모콘 코드를 올바르게 설정하지 않았습니다.	본 설명서 후반부의 “리모콘 코드 목록” 을 이용하여 리모콘 코드를 정확히 설정하십시오.	105
		본 설명서 후반부의 “리모콘 코드 목록” 을 이용하여 동일 제조업자의 다른 코드를 설정하십시오.	105
	본 기기의 리모콘 ID 와 리모콘의 자료실 코드가 일치하지 않습니다.	본 기기의 리모콘 ID 를 해당 리모콘 자료실 코드와 일치시키십시오.	105
리모컨이 작동하지 않거나 기능이 제대로 작동하지 않는다.	리모콘 코드를 제대로 설정하더라도 리모컨이 응답하지 않는 일부 모델이 있습니다.	학습 기능을 사용하여 프로그래밍할 수 있는 버튼에 필요한 기능을 개별적으로 프로그래밍하십시오.	107
리모컨이 새 기능을 학습하지 않는다.	본 리모콘 및 / 또는 다른 리모콘의 건전지가 거의 소모되었습니다.	건전지를 교체하십시오.	5
	두 리모콘 간의 거리가 너무 멀거나 너무 가깝습니다.	적절한 거리에 리모콘을 놓으십시오.	107
	상대 리모콘의 신호 코딩이나 변조가 본 리모콘과 호환되지 않습니다.	학습이 불가능합니다.	-
	메모리 공간이 꽉 찼습니다.	다른 불필요한 기능을 삭제하여 새 기능을 학습할 수 있는 공간을 만드십시오.	112

■ HDMI

에러 메시지	원인	해결책	참조 페이지
Device Over	연결된 HDMI 콤포넌트 수가 제한을 초과하였습니다.	연결된 HDMI 기기의 수를 줄이십시오.	-
HDCP Error	HDCP 인증이 실패했습니다.	연결된 HDMI 기기가 HDCP 복제 방지 표준을 지원하는지 확인하십시오.	-

HDMI Message	원인	해결책	참조 페이지
Out of Resolution	연결된 모니터가 입력 비디오 신호의 해상도와 호환되지 않거나 입력 비디오 신호가 1080p의 해상도를 갖는 아날로그 콤포넌트 비디오 신호입니다.	입력 소스 기기의 비디오 출력 신호 해상도를 적절히 설정하십시오.	-

■ 네트워크 및 USB

문제	원인	해결책	참조 페이지
PC 서버 /MCX-2000/ 인터넷 라디오가 제대로 작동하지 않는다.	IP 주소가 제대로 설정되지 않았습니다.	라우터의 DHCP 서버 기능을 ON으로 설정하십시오. 또는 현재 조각 환경에 따라 수동 구성을 수행하십시오.	91
	네트워크 케이블이 연결되지 않았습니다.	네트워크 케이블을 올바르게 연결하십시오.	31
PC 서버의 음악이 재생되지 않는다.	PC에 Windows Media Player 11 또는 Windows Media Connect 2.0이 설치되어 있지 않습니다.	PC에 Windows Media Player 11 또는 Windows Media Connect 2.0을 설치하십시오.	-
	본 기기에서 재생할 수 없는 포맷으로 음악이 기록되었습니다. 본 기기는 WMA, MP3 및 WAV(PCM 포맷) 이외의 다른 음악 포맷을 재생할 수 없습니다. 또한 특정 음악 파일의 경우 WMA, MP3 또는 WAV 포맷으로 기록되어 있더라도 해당 파일이 재생되지 않습니다.	본 기기와 호환되는 포맷으로 기록된 음악을 재생하십시오.	-
	음악이 복제 방지되어 있습니다.	본 기기에서는 복제 방지된 음악을 재생할 수 없습니다.	-
Windows Media Player 11 또는 Windows Media Connect 2.0 연결이 되지 않는다.	Windows XP PC가 도메인에 로그인하는 중입니다.	도메인 대신 로컬 컴퓨터에 로그인하십시오.	-
MusicCAST 서버 연결이 되지 않는다.	MCX-1000에 연결하려고 했습니다. 본 기기에 연결할 수 있는 MusicCAST 서버는 MCX-2000입니다.	MCX-2000 또는 PC 서버를 사용하십시오.	-
	자동 구성을 실행하지 않았습니다.	“Auto Configure”을 실행하십시오.	63
USB 장치가 있는데도 “Disconnected”가 표시된다.	본 기기에서 USB 장치를 잘못된 장치로 인식했습니다.	본 기기를 껐다가 다시 켜십시오.	65
인터넷 라디오가 재생되지 않는다.	네트워크 장치의 방화벽이 활성화되었습니다. 인터넷 라디오는 각 라디오 방송국에 지정된 포트를 통과하는 경우에만 재생됩니다. 라디오 방송국에 따라 포트 번호는 다를 수 있습니다.	네트워크 장치의 방화벽 설정을 확인하십시오.	-
	인터넷 연결이 끊어졌습니다.	네트워크 장치의 구성을 확인한 다음 네트워크 연결 제공자에게 문의하십시오.	-

추가 정보

한국어

문제	원인	해결책	참조 페이지
USB 장치의 음악 파일 및 디렉토리를 볼 수 없다.	음악 파일 및 디렉토리가 FAT 영역이 아닌 위치에 있습니다.	음악 파일 및 디렉토리를 FAT 영역에 놓으십시오.	-
	8 레벨이 넘는 디렉토리 계층 또는 500 개가 넘는 파일이 있는 디렉토리를 찾아보려고 했습니다.	USB 장치의 데이터 구조를 수정하십시오.	-
USB 장치를 인식할 수 없다.	연결된 USB 장치가 USB 대용량 저장 클래스, USB 메모리 장치 또는 USB 휴대용 오디오 플레이어기가 아닙니다.	본 기기는 USB 대용량 저장 클래스, USB 메모리 장치 또는 USB 휴대용 오디오 플레이어만 인식할 수 있습니다. 또한 특정 USB 장치의 경우 상기된 장치라 해도 인식되지 않습니다.	65
		일부 장치는 본 기기를 켜기 전에 삽입하는 경우 더 쉽게 인식될 수 있습니다.	65
본 기기에서 숫자 버튼 (1~8) 을 사용하여 적절한 항목을 불러올 수 없다.	연결된 USB 장치가 올바르게 연결되어 있지 않습니다.	프리셋 항목이 저장된 USB 장치를 연결하십시오.	65
	선택된 항목이 저장된 디렉토리가 변경되었습니다.	원하는 항목을 숫자 버튼 (1~8) 에 다시 사전 설정하십시오.	65
본 기기에서 숫자 버튼 (1~8) 을 사용하여 선택한 항목을 불러올 수 없다.	연결된 USB 장치가 올바르게 연결되어 있지 않습니다.	올바른 USB 장치를 적절하게 연결하십시오.	65
	선택한 항목이 저장된 PC 또는 MCX-2000 이 꺼져 있습니다.	PC 또는 MCX-2000 을 켜십시오.	63
	선택한 인터넷 라디오 방송국이 일시적으로 사용 불가능하거나 서비스 불가능 상태입니다.	선택한 인터넷 라디오에서 서비스를 제공할 때 다시 시도해 보십시오.	64
		다른 인터넷 라디오 방송국을 사전 설정하십시오.	65

상태 메시지	원인	해결책	참조 페이지
Please wait	본 기기가 네트워크와의 연결을 인식하는 중입니다.	이는 시스템 오작동이 아닙니다. 잠시 기다리십시오.	-
	본 기기가 USB 메모리 장치 또는 USB 휴대용 오디오 플레이어와의 연결을 인식하는 중입니다.	이는 시스템 오작동이 아닙니다. 잠시 기다리십시오.	-
Please wait (Starting Server)	본 기기가 대기 모드로 설정되어 있는 MCX-2000 을 해제하고 있습니다.	20 초 정도 기다리십시오.	-
Connect error	네트워크에서 본 기기로 연결되는 신호 경로에 문제가 있습니다.	라우터 또는 허브의 LAN 포트와 본 기기 사이의 연결을 확인하십시오.	31
		라우터가 제대로 연결되었으며 켜져 있는지 확인하십시오. 또한 인터넷 방송국을 청취하려는 경우 모뎀이 제대로 연결되었으며 켜져 있는지도 확인하십시오.	31
Disconnected	USB 메모리 장치 또는 USB 휴대용 오디오 플레이어가 본 기기의 USB 포트에서 분리되었습니다.	본 기기와 USB 메모리 장치 또는 USB 휴대용 오디오 플레이어 사이의 연결을 확인하십시오.	-
	본 기기에 이전에 연결된 PC 서버 또는 MCX-2000 이 더 이상 존재하지 않습니다.	본 기기를 사용 가능한 PC 서버 또는 MCX-2000 에 연결하십시오.	63
	USB 메모리 장치 또는 USB 휴대용 오디오 플레이어에서 본 기기로의 신호 경로에 문제가 있습니다.	본 기기를 끄고 USB 메모리 장치 또는 USB 휴대용 오디오 플레이어를 본 기기의 USB 포트에 다시 연결하십시오.	33
		USB 메모리 장치 또는 USB 휴대용 오디오 플레이어를 다시 설정해 보십시오.	-

상태 메시지	원인	해결책	참조 페이지
Access error	본 기기에서 USB 메모리 장치 또는 USB 휴대용 오디오 플레이어에 접근할 수 없습니다.	다른 USB 메모리 장치 또는 USB 휴대용 오디오 플레이어를 사용해 보십시오.	-
	USB 메모리 장치 또는 USB 휴대용 오디오 플레이어에서 본 기기의 신호 경로에 문제가 있습니다.	본 기기를 끄고 USB 메모리 장치 또는 USB 휴대용 오디오 플레이어를 본 기기의 USB 포트에 다시 연결하십시오.	33
		USB 메모리 장치 또는 USB 휴대용 오디오 플레이어를 다시 설정해 보십시오.	-
Unable to play	본 기기가 PC에 현재 저장된 곡을 재생할 수 없습니다.	Windows Media Connect 2.0이 PC에 설치되어 있는지 확인하십시오.	-
		PC에 현재 저장된 곡이 재생 가능한 것(MP3, WMA 및 WAV)인지 확인하십시오.	-
		PC에 일부 다른 재생 가능한 음악 파일(MP3, WMA 및 WAV)을 저장하십시오.	-
	네트워크가 과도한 트래픽으로 인해 오버로드되어 재생이 중단되었습니다.	본 기기에만 단독으로 사용할 네트워크를 준비하여 일반 네트워크 트래픽과 분리해 보십시오.	-
List updated	PC 서버 또는 MCX-2000에 저장된 내용 목록이 업데이트되었습니다.		
Bookmark ON	원하는 인터넷 라디오 방송국이 "Bookmarks" 목록에 추가되었습니다.		
Bookmark OFF	저장된 인터넷 라디오 방송국이 "Bookmarks" 목록에서 제거되었습니다.		
Empty Memory!	선택된 숫자 버튼에 아무 항목도 할당되지 않았습니다.	원하는 항목을 숫자 버튼에 할당하십시오.	65
Not found!	본 기기에서 선택한 숫자 버튼에 할당된 항목을 찾을 수 없습니다.	프리셋 항목이 저장된 USB 장치를 연결하십시오.	65
		PC 또는 MCX-2000을 켜십시오.	63
		선택한 인터넷 라디오에서 서비스를 제공할 때 다시 시도해 보십시오.	64
		원하는 항목을 숫자 버튼(1~8)에 다시 사전 설정하십시오.	65

## ■ iPod

### 참고

전면 패널 및 비디오 모니터에 상태 메시지가 나타나지 않고 전송 에러가 발생하는 경우 iPod와의 연결을 확인하십시오 (30 페이지 참조).

상태 메시지	원인	해결책	참조 페이지
Loading...	본 기기가 iPod와의 연결을 인식하는 중입니다. 본 기기가 iPod로부터 곡 목록을 가져오는 중입니다.		
Connect error	iPod에서 본 기기로의 신호 경로에 문제가 있습니다.	본 기기를 끄고 Yamaha iPod 범용 도크를 본 기기의 DOCK 터미널에 다시 연결하십시오. iPod를 재설정해보십시오.	30 -
Unknown iPod	사용하고 있는 iPod를 본 기기에서 지원하지 않습니다.	iPod (Click and Wheel), iPod nano 및 iPod mini 만 지원됩니다.	-
iPod connected	iPod가 본 기기의 iPod 터미널에 연결된 Yamaha iPod 범용 도크 (별도 판매되는 YDS-10 등)에 올바르게 거치되었고 DOCK와 본 기기가 연결되었습니다.		
Disconnected	iPod가 본 기기의 DOCK 터미널에 연결된 Yamaha iPod 범용 도크 (별도 판매되는 YDS-10 등)에서 제거되었습니다.	iPod를 본 기기의 DOCK 터미널에 연결된 Yamaha iPod 범용 도크 (별도 판매되는 YDS-10 등)에 다시 거치하십시오.	30
Unable to play	본 기기가 iPod에 현재 저장된 곡을 재생할 수 없습니다.	현재 iPod에 저장된 곡이 재생 가능한지 확인하십시오. iPod에 재생 가능한 다른 음악 파일을 저장하십시오.	- -

## ■ Auto Setup

### Auto Setup 전

에러 메시지	원인	해결책	참조 페이지
Connect MIC!	최적화 마이크론이 연결되지 않았습니다.	동봉된 최적화 마이크론을 전면 패널의 OPTIMIZER MIC 단자에 연결하십시오.	37
Unplug Phones!	헤드폰이 연결되었습니다.	헤드폰 플러그를 분리하십시오.	-
No Setup Menu!	모든 설정 메뉴가 "Skip"으로 설정되어 있습니다.	원하는 메뉴 항목을 "Check"로 설정하십시오.	39
Memory Guard!	"Memory Guard"가 "On"로 설정되었습니다.	"Memory Guard"를 "Off"으로 설정하십시오.	95

## Auto Setup 동안

에러 메시지	원인	해결책	참조 페이지
E01:No Front SP	프론트 좌측 / 우측 채널 신호가 감지되지 않습니다.	프론트 좌측 / 우측 스피커 연결을 확인하십시오.	15
E02:No Sur. SP	서라운드 채널 신호가 감지되지 않습니다.	서라운드 스피커 연결을 확인하십시오.	15
E03:No PRNS SP	프레젠텔 채널 신호가 감지되지 않습니다.	프레젠텔 스피커 연결을 확인하십시오.	15
E04:SBR → SBL	우측 서라운드 백 채널 신호만 감지됩니다.	서라운드 백 스피커가 하나만 있는 경우, 서라운드 백 스피커를 SURROUND BACK SINGLE 단자에 연결하십시오.	15
E05:Noisy	배경 잡음이 너무 큼니다.	조용한 환경에서 “Auto Setup” 을 실행해보십시오.  에어콘과 같이 시끄러운 전기 기기의 전원을 끄거나 최적화 마이크론에서 멀리 이동시키십시오.	- -
E06:Check Sur.	서라운드 좌측 / 우측 스피커는 연결되지 않았지만 서라운드 백 스피커가 연결되었습니다.	서라운드 백 스피커를 사용하는 경우, 서라운드 스피커를 연결하십시오.	15
E07:No MIC	“Auto Setup” 절차 중에 최적화 마이크론 플러그가 분리되었습니다.	동봉된 최적화 마이크론을 전면 패널의 OPTIMIZER MIC 단자에 연결하십시오.	37
E08:No Signal	최적화 마이크론에 테스트 톤이 감지되지 않습니다.	마이크론 설정을 확인하십시오. 스피커 연결 및 위치를 확인하십시오.	37 15
E09>User Cancel	사용자 조작으로 인해 “Auto Setup” 절차가 취소되었습니다.	“Auto Setup” 을 다시 실행하십시오.	37
E10:Internal Err.	내부 에러가 발생했습니다.	“Auto Setup” 을 다시 실행하십시오.	37

## 후 Auto Setup

경고 메시지	원인	해결책	참조 페이지
W1:Out of Phase	스피커 전극이 올바르지 않습니다. 스피커가 올바르게 연결된 경우라도 스피커에 따라 이 메시지가 나타날 수 있습니다.	스피커 연결의 극성 (+ 또는 -) 이 적합한지 확인하십시오.	15
W2:Over Distance	스피커와 감상 위치 간의 거리가 24 m 이상입니다.	스피커를 감상 위치에 더 가깝게 가져오십시오.	-
W3:Level Error	스피커 간에 볼륨 레벨의 차이가 너무 큼니다.	모든 스피커가 비슷한 조건을 가진 위치에 설치되도록 스피커 설치를 재조정하십시오.  스피커의 연결 상태를 확인하십시오.  유사한 품질의 스피커를 사용하십시오.  서브우퍼의 출력 볼륨을 조절하십시오.	- 15 -
W4:SP Mismatch	“Auto Setup” 의 와이어링 확인 결과가 “Manual Setup” 의 “Speaker Set” 와 다릅니다.	“Manual Setup” 의 “Speaker Set” 를 사용하여 스피커 설정을 수동으로 조정하십시오.	88

## 참고

- “ERROR” 또는 “WARNING” 화면이 나타나면 문제의 원인을 확인한 후 “Auto Setup” 을 다시 실행하십시오.
- 경고 “W2” 또는 “W3” 이 나타나는 경우, 조정은 되었지만 최적이지 않을 수 있습니다.
- 스피커에 따라서는 스피커 연결이 올바른 경우라도 경고 “W1” 이 나타날 수 있습니다.
- 에러 “E10” 이 반복적으로 발생하는 경우 공인 Yamaha 서비스 센터에 문의하십시오.

# 시스템 재설정

이 기능을 사용하여 본 기기의 모든 파라미터를 초기 공장 출고시 설정으로 재설정합니다.

## 참고

- 이 절차로 “SET MENU” 파라미터를 포함한 본 기기의 모든 파라미터가 완전히 재설정됩니다. 그러나, 고급 설정 메뉴 파라미터는 초기화되지 않습니다.
- 다음 번 본 기기를 켤 때 초기 공장 출고시 설정이 활성화됩니다.

## ※

변경 사항 없이 언제든지 초기화 절차를 취소하려면 전면 패널의 **MASTER ON/OFF** 를 바깥쪽 OFF 위치로 눌러 끕니다.

**1** 전면 패널의 **MASTER ON/OFF** 를 눌러 바깥쪽 OFF 위치로 풀어서 본 기기를 끕니다.

**4** **STRAIGHT** 를 반복해서 눌러 “ALL” 를 선택합니다.

**2** **STRAIGHT** 을 누른 채 **MASTER ON/OFF** 를 안쪽 ON 위치로 눌러 본 기기를 켕니다.

본 기기의 전원이 켜지고 전면 패널 디스플레이에 “ADVANCED SETUP” 이 나타납니다.



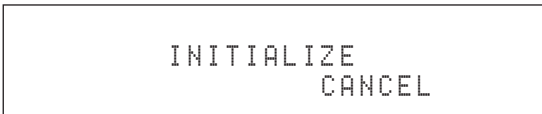
## ※

- “CANCEL” 을 선택하여 변경 없이 초기화 절차를 취소합니다.
- 비디오 파라미터 또는 음장 프로그램 파라미터를 따로 초기화할 수 있습니다. 자세한 내용은 123 페이지를 참조.



**3** **PROGRAM** 선택기를 돌려 “INITIALIZE” 을 선택합니다.

**5** **MASTER ON/OFF** 를 눌러 바깥쪽 OFF 위치로 풀어서 설정 내용을 확인하고 본 기기를 끕니다.





# 용어 해설

## ■ 오디오 및 비디오 동기화 (립싱크)

립 싱크로나이제이션 (lip synchronization) 의 준말인 립싱크 (lip sync) 는 포스트프로덕션과 전송 중에 오디오와 비디오 신호의 동기화를 유지하는 문제와 기능 모두를 포함하는 전문 용어입니다. 오디오와 비디오의 지연 시간은 복잡한 최종 사용자 조정을 필요로 하지만 HDMI 버전 1.3 은 장치가 사용자 상호 작용 없이 이 동기화를 자동으로 수행할 수 있게 하는 자동 오디오 및 비디오 동기화 기능을 포함합니다.

## ■ 바이 앰프 연결

바이 앰프를 연결하는 경우에는 스피커에 두 대의 앰프가 사용됩니다. 하나의 앰프는 라우드스피커의 우퍼 부분에 연결되고 또 다른 앰프는 결합된 미드 레인지 및 트위터 부분에 연결됩니다. 이러한 배치에서 각 앰프는 제한된 주파수 범위로 작동합니다. 이렇게 범위를 제한하면 각 앰프에서 수행하는 작업이 훨씬 단순해져 각 앰프가 다른 식으로 사운드에 영향을 미칠 가능성이 줄어듭니다. 스피커의 내부 크로스오버는 저역 필터 (LPF) 및 고역 필터 (HPF) 로 구성됩니다. 이름에서 알 수 있듯이 LPF 는 차단 주파수 아래의 주파수를 통과시키고 차단 주파수 위의 주파수는 차단합니다. 마찬가지로, HPF 는 차단 주파수 위의 주파수를 통과시킵니다.

## ■ 콤포넌트 비디오 신호

콤포넌트 비디오 신호 시스템에서 비디오 신호는 휘도에 대한 Y 신호와 색차에 대한 Pb 및 Pr 신호로 분리됩니다. 이들 신호는 각각 독립적이기 때문에 이 시스템으로 색상을 더 충실하게 재생할 수 있습니다. 또한 휘도 신호가 색상 신호에서 제외되기 때문에 콤포넌트 신호를 콤포넌트 신호를 출력하려면 콤포넌트 입력 단자가 있는 모니터가 필요합니다.

## ■ 콤포지트 비디오 신호

콤포지트 비디오 신호 시스템에서 비디오 신호는 비디오 영상의 3 가지 기본 요소인 색상, 밝기 및 동기화 데이터로 구성됩니다. 비디오 기기의 콤포지트 비디오 단자는 이렇게 결합된 3 가지 요소를 전송합니다.

## ■ Deep Color

Deep Color 는 디스플레이에서 다양한 색 깊이를 사용하는 것을 가리키며, HDMI 규격의 이전 버전에서 사용되던 24 비트에서 더 늘어났습니다. 이 추가 비트 깊이는 HDTV 및 기타 디스플레이가 수백만 색상에서 수십억 색상을 표현할 수 있게 하고 색상 간의 매끄러운 색조 변화와 미묘한 계조를 위해 온스크린 색 대 (color banding) 를 제거합니다. 증가한 명암비는 검정색과 하얀색 사이에 훨씬 더 많은 회색조를 나타낼 수 있습니다. 또한, Deep Color 는 RGB 또는 YCbCr 색 공간에 의해 한정된 범위 안에서 사용할 수 있는 색상 수를 늘립니다.

## ■ 대화 일반화

대화 일반화는 Dolby Digital 또는 DTS의 기능으로 프로그램을 동일한 균등 청취 레벨로 유지하여 Dolby Digital 또는 DTS 프로그램의 볼륨 레벨 변경이 필요하지 않도록 하는 데 사용됩니다.

## ■ Dolby Digital

Dolby Digital 은 완전히 독립된 멀티채널 오디오를 제공하는 디지털 서라운드 사운드 시스템입니다. 3 개의 프론트 채널 (프론트 좌우측 및 센터) 및 2 개의 서라운드 스테레오 채널로 Dolby Digital 은 5 가지 전대역 오디오 채널을 제공합니다. 특별히 LFE (저주파수 효과) 라고 부르는 저음 효과용 채널을 추가하여 시스템은 총 5.1 채널을 갖습니다 (LFE 는 0.1 채널로 계산). 서라운드 스피커용 2 채널 스테레오를 사용하므로 Dolby Surround 보다 더 정확한 이동 사운드 효과 및 서라운드 사운드 환경을 제공합니다. 5 가지 전대역 채널로 재생된 넓은 다이내믹 레인지 (최소 ~ 최대 볼륨) 및 디지털 사운드 프로세싱을 사용하여 생성된 정확한 사운드 방향을 통해 감상자는 전에 느껴보지 못한 흥분과 사실감을 느낄 수 있습니다. 본 기기로 모노럴에서 최대 5.1 채널 구성에 이르는 사운드 환경을 자유롭게 선택할 수 있습니다.

## ■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX 는 5.1 채널 소스에서 6 개의 전체 대역폭 출력 채널을 생성합니다. 오리지널 녹음에서 2 가지 채널에서 3 가지 서라운드 채널을 생성하는 매트릭스 디코더를 사용하여 이를 실행합니다. 최상의 결과를 얻으려면 Dolby Digital EX 를 Dolby Digital Surround EX 로 녹음한 영화 사운드트랙과 함께 사용해야 합니다. 이 추가 채널로 특히 “날아오르는 듯한” 그리고 “주위를 나는 듯한” 장면의 효과와 함께 보다 역동적이고 사실감 있게 움직이는 사운드를 경험할 수 있습니다.

## ■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus 는 HD 방송, HD DVD 및 Blu-ray Disc 를 포함하여 고선명 프로그램과 매체 용으로 개발된 고급 오디오 기술입니다. HD DVD 의 필수 오디오 표준과 Blu-ray Disc 의 선택적 오디오 표준으로 채택된 이 기술은 디스크리트 채널 출력으로 멀티채널 사운드를 제공합니다. 최대 6.0 Mbps 의 비트율을 지원하는 Dolby Digital Plus 는 최대 7.1 디스크리트 오디오 채널을 동시에 수용할 수 있습니다. HDMI 버전 1.3 에 의해 지원되고 미래의 광 디스크 플레이어와 AV 리시버 / 앰프를 위해 고안된 Dolby Digital Plus 는 또한 Dolby Digital 을 비롯하여 기존의 멀티채널 오디오 시스템과 완전히 호환됩니다.

## ■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II 는 기존 Dolby Surround 소스의 방대한 양을 디코드하는데 사용되는 고급 기술입니다. 기존의 Pro Logic 기술에서는 1 개의 서라운드 채널만 가능했던 반면 이 새로운 기술로 2 개의 프론트 좌우측 채널, 1 개의 센터 채널 및 2 개의 서라운드 좌우측 채널로 5 채널을 재생할 수 있습니다. 다음 3 가지 모드를 사용할 수 있습니다. 음악 소스를 위한 "Music 모드", 영화 소스를 위한 "Movie 모드" 그리고 게임 소스를 위한 "Game 모드".

## ■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx 는 2 채널이나 멀티채널 소스에서 디스크리트 멀티 채널을 재생할 수 있는 새로운 기술입니다. 다음 3 가지 모드를 사용할 수 있습니다. 음악 소스를 위한 "Music 모드", 영화 소스를 위한 "Movie 모드" (2 채널 소스 전용) 그리고 게임 소스를 위한 "Game 모드".

## ■ Dolby Surround

Dolby Surround 는 4 채널 아날로그 레코딩 시스템을 사용하여 현실적이고 역동적인 사운드 효과를 재생합니다. 2 개의 프론트 좌우측 채널 (스테레오), 대화용 센터 채널 (모노럴) 및 특수 사운드 효과용 서라운드 채널 (모노럴) 등 4 채널 아날로그 레코딩 시스템을 사용하여 사실적이고 다이나믹한 사운드 효과를 재생합니다. 서라운드 채널은 좁은 주파수 범위 내에서 사운드를 재생합니다. Dolby Surround 는 거의 모든 비디오 테이프 및 레이저 디스크뿐 아니라 다양한 TV 및 케이블 방송에서도 널리 사용됩니다. 본 기기에 내장된 Dolby Pro Logic 디코더는 사운드 효과 및 방향성을 높이기 위해 각 채널의 볼륨을 자동으로 안정화시키는 디지털 신호 프로세싱 시스템을 채택했습니다.

## ■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD 는 HD DVD 와 Blu-ray Disc 를 비롯하여 고선명 디스크 기반 매체용으로 개발된 고급 무손실 오디오 기술입니다. HD DVD 의 필수 오디오 표준과 Blu-ray Disc 의 선택적 오디오 표준으로 채택된 이 기술은 스튜디오 마스터와 비트 하나까지 동일한 사운드를 제공하여 고선명 홈 시어터 경험을 선사합니다. 최대 18.0 Mbps 의 비트율을 지원하는 Dolby TrueHD 는 24 비트 / 96 kHz 오디오를 8 디스크리트 채널까지 동시에 수용할 수 있습니다. HDMI 버전 1.3 에 의해 지원되고 미래의 광 디스크 플레이어와 AV 리시버 / 앰프를 위해 고안된 Dolby TrueHD 는 또한 기존의 멀티채널 오디오 시스템과 완전히 호환되고 Dolby Digital 의 메타데이터 기능을 유지하므로 대사 정규화 및 다이나믹 레인지 제어 가 가능합니다.

## ■ DSD

DSD (Direct Stream Digital) 기술을 사용하여 SACD 와 같은 디지털 저장 매체에 오디오 신호를 저장할 수 있습니다. DSD 를 사용하여 신호는 2.8224 MHz 의 고주파수 샘플링 레이트에서 1 비트 값으로 저장되고, 노이즈 웨이핑 및 오버 샘플링은 오디오 신호의 매우 높은 양자화의 일반적인 현상인 찌그러짐을 줄이는 데 사용됩니다. 높은 샘플링 레이트로 인해 일반 오디오 CD 에서 사용되는 PCM 포맷의 음질보다 더 나은 고품질의 오디오를 즐기실 수 있습니다.

## ■ DTS 96/24

DTS 96/24 는 DVD 비디오의 멀티채널 사운드에서 전례 없는 높은 음질을 제공하며 모든 DTS 디코더와 완벽한 역호환성을 갖습니다. "96" 은 일반적인 48 kHz 샘플링 레이트와 비교되는 96 kHz 샘플링 레이트를 말합니다. "24" 는 24 비트 워드 길이를 말합니다.

DTS 96/24 는 오리지널 96/24 마스터에 대해 투명한 음질을 제공하며, DVD 비디오의 음악 프로그램과 영화 사운드트랙에 대해 완벽한 화질의 동영상과 함께 96/24 5.1 채널 사운드를 제공합니다.

## ■ DTS 디지털 서라운드

DTS 디지털 서라운드는 6.1 채널 디지털 사운드트랙 영화의 아날로그 사운드트랙을 대체하기 위해 개발되었으며 현재 전세계 영화관에서 널리 사용하고 있습니다. DTS, Inc. 는 가정에서 DTS 디지털 서라운드의 사운드 깊이 및 자연스러운 공간 표현을 즐길 수 있도록 홈 시어터 시스템을 개발했습니다. 이 시스템은 실제적으로 찌그러짐이 없는 6 채널 사운드 (기술적으로 프론트 좌우측, 센터, 서라운드 좌우측 및 LFE 0.1 (서브우퍼) 채널로 총 5.1 채널) 를 생성합니다. 본 기기는 기존 5.1 채널 포맷에 서라운드 백 채널을 추가하여 6.1 채널로 재생할 수 있는 DTS-ES 디코더를 구현합니다.

## ■ DTS Express

DTS Express는 Blu-ray Disc 또는 HD DVD의 옵션 기능용 고급 오디오 기술로서 네트워크 스트리밍과 인터넷 응용 프로그램에 최적화된 고품질, 저비트율 오디오를 제공합니다. DTS Express는 Blu-ray Disc의 세컨데리 오디오(Secondary Audio) 기능 또는 HD DVD의 서브 오디오(Sub Audio) 기능에 사용됩니다. 이 기능은 인터넷 등을 통해 사용자의 요구에 따라 음성 해설(예: 영화 감독의 추가 설명)을 전달합니다. DTS Express 신호는 플레이어 기기에서 메인 오디오 스트림과 믹스다운되고, 기기는 믹스다운된 오디오 스트림을 디지털 동축, 디지털 광 또는 아날로그 연결을 통해 AV 리시버/앰프에 보냅니다.

## ■ DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio는 HD DVD와 Blu-ray Disc를 비롯하여 고선명 디스크 기반 매체용으로 개발된 고급 무손실 오디오 기술입니다. HD DVD와 Blu-ray Disc 둘 다의 필수 오디오 표준으로 채택된 이 기술은 스튜디오 마스터와 비트 하나까지 동일한 사운드를 제공하여 고선명 홈 시어터 경험을 선사합니다. HD DVD에 대해 최대 18.0 Mbps의 비트율과 Blu-ray Disc에 대해 최대 24.5 Mbps의 비트율을 지원하는 DTS-HD Master Audio는 24비트/96 kHz 오디오를 7.1 디스크리트 채널까지 동시에 수용할 수 있습니다. HDMI 버전 1.3에 의해 지원되고 미래의 광 디스크 플레이어와 AV 리시버/앰프를 위해 고안된 DTS-HD Master Audio는 또한 DTS Digital Surround을 비롯하여 기존의 멀티채널 오디오 시스템과 완전히 호환됩니다.

## ■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio는 HD DVD와 Blu-ray Disc를 비롯한 고선명 디스크 기반 매체용으로 개발된 고해상도 오디오 기술입니다. HD DVD와 Blu-ray Disc 둘 다의 선택적 오디오 표준으로 채택된 이 기술은 사실상 원본과 구별할 수 없는 사운드를 전달하여 고선명 홈 시어터 경험을 선사합니다. HD DVD에 대해 최대 3.0 Mbps의 비트율과 Blu-ray Disc에 대해 6.0 Mbps의 비트율을 지원하는 DTS-HD High Resolution Audio는 24비트/96 kHz 오디오를 7.1 디스크리트 채널까지 동시에 수용할 수 있습니다. HDMI 버전 1.3에 의해 지원되고 미래의 광 디스크 플레이어와 AV 리시버/앰프를 위해 고안된 DTS-HD High Resolution Audio는 또한 DTS Digital Surround을 비롯하여 기존의 멀티채널 오디오 시스템과 완전히 호환됩니다.

## ■ HDMI

HDMI(High-Definition Multimedia Interface)는 업계에서 지원하는 최초의 압축하지 않은 완전 디지털 오디오/비디오 인터페이스입니다. 모든 소스(셋톱 박스나 AV 수신기 등)와 오디오/비디오 모니터(디지털 TV 등)의 인터페이스를 통해 HDMI는 단일 케이블을 사용하여 멀티채널 디지털 오디오를 포함한 표준, 고급 또는 고선명 비디오를 지원합니다. HDMI는 모든 ATSC HDTV 표준을 전송하고 8채널 디지털 오디오를 지원하며 향후의 요구 사항에 대비한 여유 대역폭을 가지고 있습니다.

HDCP(High-bandwidth Digital Content Protection)와 함께 사용하는 경우, HDMI는 콘텐츠 제공자와 시스템 운영자의 보안 요구조건을 충족시키는 안전한 오디오/비디오 인터페이스를 제공합니다. HDMI에 대한 자세한 내용은 HDMI 웹사이트 "<http://www.hdmi.org/>"를 방문하십시오.

## ■ LFE 0.1 채널

이 채널은 저주파수 신호를 재생합니다. 이 채널의 주파수 범위는 20 Hz ~ 120 Hz입니다. 이 채널은 Dolby Digital 또는 DTS 5.1/6.1 채널 시스템에서 기타 5/6 채널로 재생되는 전대역에 비해 낮은 주파수 범위만을 처리하기 때문에 0.1로 계산됩니다.

## ■ MP3

MPEG에 사용되는 오디오 압축 방법 중 하나입니다. 역압축 방법을 채택하여 사람의 귀로는 거의 들을 수 없을 정도로 데이터가 얇게 분할되어 압축률이 월등합니다. 유사한 음질을 음악 CD에 보관하는 경우 약 1/11(128 kbps)까지 데이터의 양을 압축할 수 있다고 합니다.

## ■ Neo:6

Neo:6은 특정 디코더를 사용하여 기존의 2채널 소스를 6채널로 재생할 수 있도록 디코드합니다. Neo:6은 디지털 디스크리트 신호 재생과 같이 더 뛰어난 분리 기능을 사용하여 전대역 채널을 재생할 수 있습니다. 다음 두 가지 모드를 사용할 수 있습니다. 음악 소스를 위한 "Music 모드" 및 영화 소스를 위한 "Cinema 모드".

### ■ PCM (리니어 PCM)

리니어 PCM은 압축 없이 아날로그 오디오 신호를 디지털화하고, 녹음하고, 전송하는 단일 포맷입니다. CD 및 DVD 오디오를 녹음하는 방법으로 사용됩니다. PCM 시스템은 매우 작은 시간 단위당 아날로그 신호의 크기를 샘플링하는 기술을 사용합니다. “펄스 코드 변조”를 나타내는 아날로그 신호는 펄스로 인코딩된 후 녹음하기 위해 변조됩니다.

### ■ 샘플링 주파수 및 양자화된 비트 수

아날로그 오디오 신호를 디지털화할 때 신호가 초당 표본 추출되는 횟수를 샘플링 주파수라고 하며, 사운드 레벨을 숫자 값으로 변환할 때의 정확도를 양자화된 비트 수라고 합니다. 재생할 수 있는 레이트의 범위는 샘플링 레이트에 따라 결정되지만 사운드 레벨 차이를 나타내는 다이내믹 레인지는 양자화된 비트 수에 따라 결정됩니다. 원리적으로 샘플링 주파수가 높을수록 재생할 수 있는 주파수의 범위는 넓어지며 양자화된 비트 수가 높을수록 사운드 레벨을 더 미세하게 재생할 수 있습니다.

### ■ S 비디오 신호

S 비디오 신호 시스템의 경우, 일반적으로 핀 케이블을 사용하여 전송되는 비디오 신호는 분리되고 S 비디오 케이블을 통해 휘도에 대한 Y 신호와 색차에 대한 C 신호로 전송됩니다. S VIDEO 단자를 사용하여 비디오 신호 전송을 손실을 없애면서 보다 아름다운 이미지를 녹화 및 재생할 수 있습니다.

### ■ WAV

오디오 신호를 변환하여 얻은 디지털 데이터를 기록하는 방법을 정의하는 Windows 표준 오디오 파일 포맷입니다. 이 포맷의 경우 압축(코딩) 방법을 지정하지 않으므로 원하는 압축 방법을 함께 사용할 수 있습니다. 기본적으로 PCM 방법(압축 안됨) 및 ADPCM 방법을 비롯한 일부 압축 방법과 호환됩니다.

### ■ WMA

Microsoft Corporation에서 개발한 오디오 압축 방법입니다. 역압축 방법을 채택하여 사람의 귀로는 거의 들을 수 없을 정도로 데이터가 얇게 분할되어 압축률이 월등합니다. 유사한 음질을 음악 CD에 보관하는 경우 약 1/22(64 kbps)까지 데이터의 양을 압축할 수 있다고 합니다.

# 음장 프로그램 정보

## ■ 음장 요소

실제로 라이브 연주의 깊고 풍부한 음을 생성하는 것은 룸 벽의 다중 반향음입니다. 사운드를 “활기 있게” 만들뿐 아니라 이 반향음을 통해 연주자가 어디에 있는지, 그리고 청중이 앉아있는 룸의 크기와 형태를 알 수 있습니다.

연주자 악기에서 귀로 직접 들어오는 직접음 이외에 두 가지 독특한 형태의 사운드 반향음이 결합되어 음장을 구성합니다.

## ■ 초기 반향음

단 하나의 표면 (예를 들어, 천장이나 벽) 에서 반사된 음은 우리의 귀에 매우 빨리 도달합니다 (직접음 도달 후 50 ms ~ 100 ms). 초기 반향음은 실제로 직접음에 청명도를 더해줍니다.

## ■ 잔향음

잔향음은 두 개 이상의 표면 (예를 들어, 천장이나 벽) 에서 나온 여러 가지 반향음이 한 데 어우러져 지속적인 음의 여운을 형성함으로써 발생합니다. 잔향음은 일정한 방향이 없고 직접음의 청명도를 감소시킵니다.

직접음, 초기 반향음 및 후속 잔향음은 서로 결합되어 룸의 주관적 크기와 형태를 결정하는데 도움을 주며 디지털 음장 프로세서가 음장을 생성하기 위해 재생하는 정보가 됩니다.

감상실에 적합한 초기 반향음과 잔향음을 생성할 수 있다면, 고유의 감상 환경을 설계할 수 있습니다. 룸의 음향 효과를 콘서트 홀, 댄스 홀 또는 사실상 모든 크기의 룸에 맞추어 변경할 수 있습니다. Yamaha 는 디지털 음장 프로세서로 원하는 대로 음장을 생성하는 기술을 실현했습니다.

## ■ CINEMA DSP

Dolby Surround 및 DTS 시스템은 원래 영화관용으로 설계되었으므로 그 효과는 음향 효과를 내도록 설계된 많은 스피커가 설치된 영화관에서 가장 잘 느낄 수 있습니다. 일반 가정에서는 룸 크기, 벽 자재, 스피커 수 등의 조건이 크게 다를 수 있으므로 들리는 사운드에서 부득이하게 차이가 나타납니다. 실제로 측정된 풍부한 데이터에 바탕을 둔 Yamaha CINEMA DSP 는 다양한 디지털 오디오 시스템과 함께 Yamaha 의 독창적인 음장 기술을 사용하여 사용자 가정의 감상실에서 영화관의 시청각 경험을 제공합니다.

## ■ CINEMA DSP 3D

실제로 측정된 음장 데이터에는 사운드 이미지의 높이 정보가 포함됩니다. CINEMA DSP 3D 기능은 정확한 사운드 이미지 높이를 재현하여 감상실에서 정확하고 집중적인 스테레오 음장을 만듭니다.

## ■ SILENT CINEMA

Yamaha 는 헤드폰을 위해 자연스럽고 사실적인 사운드 효과를 내는 DSP 알고리즘을 개발했습니다. 각 음장에 대해 헤드폰용 파라미터가 설정되어 헤드폰으로 모든 음장 프로그램의 효과를 정확히 즐길 수 있습니다.

## ■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha 는 가상 서라운드 스피커를 사용하여 서라운드 스피커가 없더라도 DSP 음장 서라운드 효과를 즐길 수 있는 Virtual CINEMA DSP 알고리즘을 개발하였습니다. 센터 스피커를 포함하지 않는 2 개의 소형 스피커 시스템을 사용하여 Virtual CINEMA DSP 를 즐길 수도 있습니다.

## ■ Compressed Music Enhancer

본 기기의 Compressed Music Enhancer 기능은 압축 파일에서 누락된 음향을 재생성하여 음악 감상의 품질을 향상시킵니다. 그 결과, 고주파수 충실도의 손실에 의해 평탄화된 복잡도뿐만 아니라 저주파수 저음의 손실로 인한 저음 부족이 보상되어 전체적으로 사운드 시스템의 성능이 향상됩니다.

## ■ 각 스피커의 사운드 출력

각 스피커에서 출력되는 사운드는 입력되는 오디오 신호의 종류에 따라 결정됩니다. 각 음장 프로그램의 스피커 배치를 이해하도록 아래 표에 그림을 나타내었습니다. 음장 프로그램에서 각 스피커의 사운드 출력에 대한 자세한 내용은 본 설명서 끝 부분에 있는 “부록” 에서 “Sound output in each sound field program” 을 참고하십시오.

## ■ 참고

재생 중인 입력 소스의 종류에 따라 스피커에서 사운드가 출력되지 않거나 사운드가 충분하지 않을 수도 있습니다. 더욱이, 일부 채널은 특수 사운드 효과 등과 같은 영화의 특정 측면에 맞게 조절되었을 때 부분적으로만 사용될 수 있습니다.



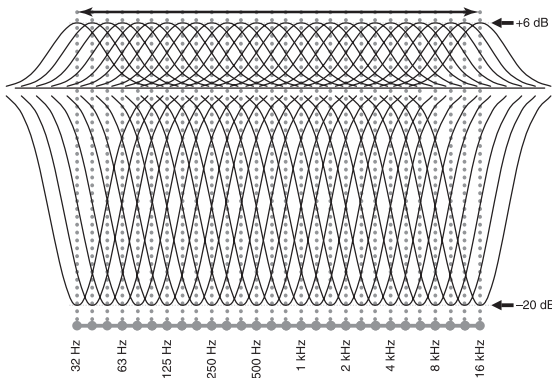
“2ch Stereo”, “7ch Stereo” 및 “STRAIGHT” 를 제외하고 서라운드 백 스피커에서 사운드를 출력할 디코더를 선택할 수 있습니다 (45 페이지 참조).

# 파라미터 이퀄라이저 정보

본 기기는 Parametric EQ 설정 (82 페이지 참조) 과 함께 Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) 기술을 채택하여 파라미터 이퀄라이저의 주파수 특성을 최적화하여 감상 환경과 일치시킵니다. YPAO는 다음의 세 가지 파라미터 (주파수, 게인 및 Q 인자)를 통합하여 매우 정확하게 주파수 특성을 조절합니다.

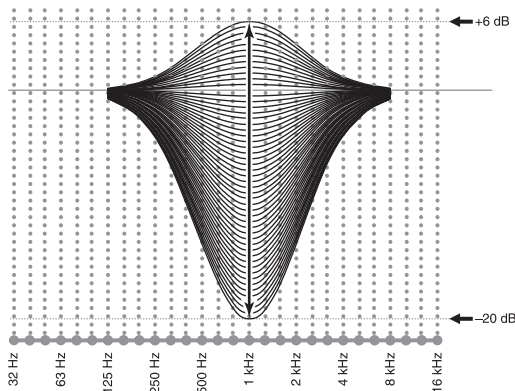
## ■ 주파수

32 Hz ~ 16 kHz 에서 1/3 옥타브 단위로 이 파라미터를 조절할 수 있습니다.



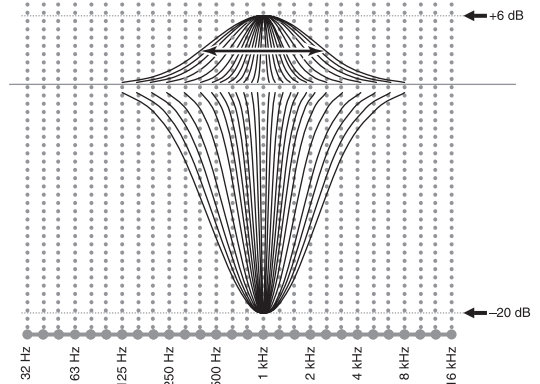
## ■ 게인

-20 ~ +6 dB 에서 0.5 dB 단위로 이 파라미터를 조절할 수 있습니다.



## ■ Q 인자

지정된 주파수 대역 폭을 Q 인자라고 합니다. 0.5 ~ 10의 값으로 이 파라미터를 조절할 수 있습니다.



YPAO는 본 기기의 파라미터 이퀄라이저에 있는 각 이퀄라이저 밴드에 대해 위 세 가지 파라미터 (주파수, 게인 및 Q 인자)를 사용하여 감상 조건에 맞게 주파수 특성을 조절합니다. 본 기기에는 각 채널에 대해 7개의 이퀄라이저 밴드가 있습니다. 여러 이퀄라이저 밴드를 사용하여 주파수 특성을 더욱 정확하게 조절할 수 있습니다 (그림 2 참고). 하나의 이퀄라이저 밴드만 사용해서는 주파수 특성을 정확하게 조절할 수 없습니다 (그림 1 참고).

그림 1

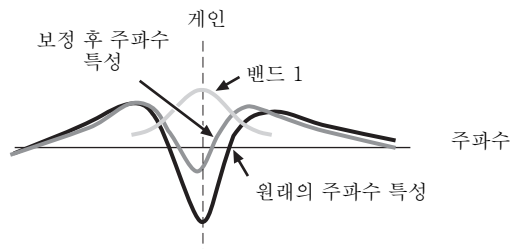
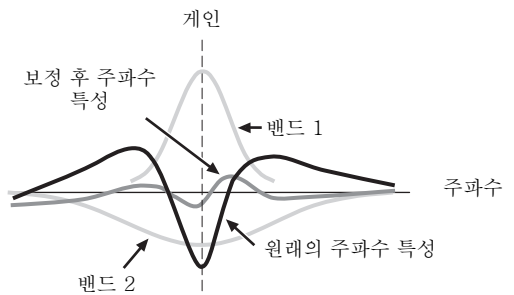


그림 2



# 제품 사양

## 오디오 부분

- 프론트, 센터, 서라운드, 서라운드 백의 최소 RMS 출력  
20 Hz ~ 20 kHz, 0.04% THD, 8 Ω ..... 140 W
- 다이내믹 출력 (IHF)  
프론트 좌/우 8/6/4/2 Ω ..... 170/205/265/345 W
- 최대 가용 출력 전원 (JEITA)  
[아시아, 일반, 중국 및 한국 모델]  
1 kHz, 10% THD, 8 Ω ..... 185 W
- 최대 출력 [영국 및 유럽 모델]  
1 kHz, 0.7% THD, 4 Ω ..... 200 W
- 다이내믹 헤드룸  
8 Ω ..... 0.84 dB
- IEC 출력 [영국 및 유럽 모델]  
프론트 L/R 1 kHz, 0.04% THD, 8 Ω ..... 145 W
- 댐핑 인자 (IHF)  
프론트 L/R 20 Hz ~ 20 kHz, 8 Ω ..... 150 이상
- 입력 감도/입력 임피던스  
PHONO ..... 3.5 mV/47 kΩ  
CD 등 ..... 200 mV/47 kΩ  
MULTI CH INPUT ..... 200 mV/47 kΩ
- 최대 입력 전압  
PHONO (1 kHz, 0.1% THD) ..... 60 mV 이상  
CD 등 (1 kHz, 0.5% THD) ..... 2.4 V 이상
- 정격 출력 전압/출력 임피던스  
OUT (REC) ..... 200 mV/900 Ω  
REC OUT ..... 1.0 V/1.2 kΩ  
SUBWOOFER ..... 2.0 V/1.2 kΩ  
ZONE 2/ZONE 3 OUT ..... 1.0 V/1.4 kΩ
- 헤드폰 단자 정격 출력/임피던스  
CD 등 (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) ..... 150 mV/100 Ω
- 주파수 특성  
CD ~ 프론트 좌/우, Pure Direct  
..... 10 Hz ~ 100 kHz, +0/-3 dB
- RIAA 이퀄라이제이션 편차  
PHONO (20 Hz ~ 20 kHz) ..... 0 ± 0.5 dB
- 전고조파 비율  
PHONO ~ OUT (REC)  
(20 Hz ~ 20 kHz, 1 V) ..... 0.02% 미만  
CD 등 ~ 프론트 L/R  
(20 Hz ~ 20 kHz, 70 W, 8 Ω) ..... 0.04% 미만
- 신호대 잡음비 (IHF-A 네트워크)  
PHONO (5 mV) ~ 프론트 좌/우  
[호주, 영국 및 유럽 모델] ..... 81 dB 이상  
[기타 모델] ..... 86 dB 이상  
CD 등 (250 mV) ~ 프론트 좌/우 ..... 100 dB 이상
- 잔류 노이즈 (IHF-A 네트워크)  
프론트 L/R ..... 150 μV 미만
- 채널 분리도 (1 kHz/10 kHz)  
PHONO (단축) ~ 프론트 좌/우 ..... 60 dB/55 dB 이상  
CD 등 (5.1 kΩ 단축) ~ 프론트 좌/우  
..... 60 dB/45 dB 이상

- 톤 조정 (프론트 L/R, 센터, 서브우퍼)  
BASS 증강/차단 ..... ± 6 dB/50 Hz  
BASS 턴오버 주파수 ..... 350 Hz  
TREBLE 증강/차단 ..... ± 6 dB/20 kHz  
TREBLE 턴오버 주파수 ..... 3.5 kHz
- Zone 2/Zone 3 테스트 톤  
BASS 증강/차단 ..... ± 10 dB/100 Hz  
BASS 턴오버 주파수 ..... 450 Hz  
TREBLE 증강/차단 ..... ± 10 dB/10 kHz  
TREBLE 턴오버 주파수 ..... 2.0 kHz
- 필터 특성 (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)  
H.P.F. (Front, Center, Surround, Surround Back,  
Presence: Small)  
..... 12 dB/oct.  
L.P.F. (서브우퍼) ..... 24 dB/oct.

## 비디오 부분

- 비디오 포맷 [MONITOR OUT] (벽지)  
[미국, 캐나다, 일반 및 한국 모델] ..... NTSC/PAL  
[영국, 유럽, 호주, 아시아 및 중국 모델]  
..... PAL/NTSC
- 비디오 형식 (비디오 포맷) ..... NTSC/PAL
- 신호 레벨  
컴포지트 ..... 1 Vp-p/75 Ω  
S-비디오 .... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0.286 Vp-p/75 Ω (C)  
컴포넌트 .... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0.7 Vp-p/75 Ω (Pb/Pr)
- 최대 입력 레벨 (비디오 변환 해제) ..... 1.5 Vp-p 이상
- 신호대 잡음비 (비디오 변환 해제) ..... 60 dB 이상
- 주파수 특성 [MONITOR OUT]  
컴포넌트 (비디오 변환 해제)  
..... 5 Hz ~ 100 MHz, ± 3 dB
- 비디오 포맷 [ZONE OUT] (회색 배경)  
[미국, 캐나다, 일반 및 한국 모델] ..... NTSC  
[영국, 유럽, 호주, 아시아 및 중국 모델] ..... PAL

## FM 부분

- 튜닝 범위  
[미국 및 캐나다 모델] ..... 87.5 ~ 107.9 MHz  
[아시아 및 일반 모델]  
..... 87.5/87.50 ~ 108.0/108.00 MHz  
[기타 모델] ..... 87.50 ~ 108.00 MHz
- 50 dB 무음 감도 (IHF)  
모노/스테레오 ..... 2.0/25 μV (17.3/39.2 dBf)
- 사용 감도 (IHF) ..... 1.0 μV (11.2 dBf)
- 감도 (400 kHz) ..... 70 dB
- 신호대 잡음비 (IHF)  
모노/스테레오 ..... 76 dB/70 dB
- 고조파 비율 (1 kHz)  
모노/스테레오 ..... 0.2/0.3%
- 스테레오 분리도 (1 kHz)  
스테레오 ..... 42 dB
- 주파수 특성  
스테레오 ..... 20 Hz ~ 15 kHz, +0.5, -2 dB
- 안테나 입력 (불균형) ..... 75 Ω

**AM 부분**

- 튜닝 범위
  - [미국 및 캐나다 모델] ..... 530 ~ 1710 kHz
  - [아시아 및 일반 모델] ..... 530/531 ~ 1710/1611 kHz
  - [기타 모델] ..... 531 ~ 1611 kHz
- 사용 감도 ..... 300 쿨 /m

**일반**

- 전원
  - [미국 및 캐나다 모델] ..... AC 120 V, 60 Hz
  - [일반 및 아시아 모델] ..... AC 110/120/220/230~240 V, 50/60 Hz
  - [중국 모델] ..... AC 220 V, 50 Hz
  - [한국 모델] ..... AC 220 V, 60 Hz
  - [호주 모델] ..... AC 240 V, 50 Hz
  - [영국 및 유럽 모델] ..... AC 230 V, 50 Hz
- 소비 전력
  - [미국 및 캐나다 모델] ..... 500 W/630 VA
  - [기타 모델] ..... 500 W
- 대기 소비 전력
  - [미국 및 캐나다 모델] ..... 0.1 W 미만
  - [일반 모델] (AC 240 V, 50 Hz) ..... 0.33 W 미만
  - [기타 모델] ..... 0.1 W 미만
- 최대 소비 전력 [일반 모델 전용]
  - 6 채널, 10% THD ..... 1100 W
- 콘센트
  - [미국 및 캐나다 모델] ..... 2 개 (총 최대 100W/0.8 A)
  - [아시아, 일반 및 중국 모델] ..... 2 개 (총 최대 50 W)
  - [호주 모델] ..... 1 (최대 100 W)
  - [영국 모델] ..... 1 개 (최대 100 W/0.4 A)
  - [유럽 모델] ..... 2 개 (총 최대 100 W/0.4 A)
- 크기 (W x H x D) ..... 435 x 171 x 438.5 mm
- 무게 ..... 17.4 kg

\* 제품 사양은 예고 없이 변경될 수 있습니다.

**■ HDMI 신호 호환성**

**오디오 신호**

오디오 신호 종류	오디오 신호 포맷	호환 미디어
2 채널 리니어 PCM	2 채널, 32-192 kHz, 16/20/24 비트	CD, DVD 비디오, DVD 오디오 등
멀티채널 리니어 PCM	8 채널, 32-192 kHz, 16/20/24 비트	DVD 오디오 등
DSD	2/5.1 채널, 2.8224 MHz, 1 비트	SACD 등
비트스트림	Dolby Digital, DTS	DVD 비디오 등
비트스트림 (고선명 오디오)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio	Blu-ray Disc, HD DVD 등



- 입력 소스 콤포넌트가 음성 해설의 비트스트림 오디오 신호를 디코딩할 수 있다면 다음 연결을 사용함으로써 음성 해설을 믹스다운하여 오디오 소스를 재생할 수 있습니다.
  - 멀티채널 아날로그 오디오 입력 (29 페이지 참조)
  - DIGITAL INPUT OPTICAL (또는 COAXIAL)
- 입력 소스 콤포넌트와 함께 제공된 사용 설명서를 참고하여 콤포넌트를 올바르게 설정하십시오.

**참고**

- CPPM 복제 방지된 DVD 오디오를 재생하는 경우, DVD 플레이어의 종류에 따라 비디오 및 오디오 신호가 출력되지 않을 수도 있습니다.
- 본 기기는 HDCP 와 호환되지 않는 HDMI 또는 DVI 콤포넌트와는 호환되지 않습니다.
- 본 기기에서 오디오 비트스트림 신호를 디코딩하려면 기기가 비트스트림 오디오 신호를 직접 출력할 수 있도록 입력 소스 기기를 올바르게 설정하십시오 (기기에서 비트스트림 신호를 디코딩하지 않음). 자세한 내용은 제공된 사용 설명서를 참고하십시오.
- 본 기기는 Blu-ray Disc 또는 HD DVD 의 음성 해설 기능 (예를 들면, 인터넷을 통해 다운로드한 특별 오디오 콘텐츠) 과 호환되지 않습니다. 본 기기는 Blu-ray Disc 또는 HD DVD 콘텐츠의 음성 해설은 재생하지 않습니다.

**비디오 신호**

본 기기는 다음 해상도의 비디오 신호와 호환됩니다.

**비디오 신호 포맷**

- 480i/576i
- 480p/576p
- 720p
- 1080i
- 1080p

**재생률**

- 59.94 (60)/50 Hz



본 기기는 30 또는 36 비트 Deep Color 비디오 신호도 수 용합니다.

본 기기의 HDMI 인터페이스는 다음 표준에 근거하고 있습니다:

- HDMI Licensing, LLC로부터 허가 받은 HDMI 버전 1.3a (High-Definition Multimedia Interface Specification Version 1.3a).
- Digital Content Protection, LLC로부터 허가 받은 HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System).



# 색인

## ■ 숫자

2ch Stereo Direct, 음장 파라미터	76
2ch STEREO, 음장 프로그램	49
2 채널 스테레오 다이렉트, 음장 파라미터	76
3D 표시등	36
7ch Enhancer Level, 음장 파라미터	76
7ch Enhancer, 음장 프로그램	49
7ch Stereo Center Level, 음장 파라미터	76
7ch STEREO, 음장 프로그램	49
7 채널 스테레오 Presence L Level, 음장 파라미터	76
7 채널 스테레오 Presence R Level, 음장 파라미터	76
7 채널 스테레오 Sur. Back Level, 음장 파라미터	76
7 채널 스테레오 Surround L Level, 음장 파라미터	76
7 채널 스테레오 Surround R Level, 음장 파라미터	76
7 채널 스테레오 서라운드 백 스피커 레벨, 음장 파라미터	76
7 채널 스테레오 서라운드 우측 스피커 레벨, 음장 파라미터	76
7 채널 스테레오 서라운드 좌측 스피커 레벨, 음장 파라미터	76
7 채널 스테레오 센터 스피커 레벨, 음장 파라미터	76
7 채널 스테레오 프레젠텐스 우측 스피커 레벨, 음장 파라미터	76
7 채널 스테레오 프레젠텐스 좌측 스피커 레벨, 음장 파라미터	76
7 채널 압축 음악 인핸서 (Compressed Music Enhancer) 효과 레벨, 음장 파라미터	76
96/24 표시등	35

## ■ ㄱ

각 스피커 설정, 채널 음소거	85
강화된 기타 네트워크 데이터 서비스, 라디오 데이터 시스템 튜닝	58
건전기 충전 표시등	35
고급 사운드 구성	68
고급 설정	120
고음 조정, 테스트 톤	84
기본 게이트웨이, 네트워크 설정	91
기본 디코더 모드, 옵션	95
기본 오디오 입력 단자 선택, 옵션	95
기본 확장 서라운드 설정, 옵션	95
기본, 수동 설정	88

## ■ ㅋ

끄기	33
----	----

## ■ ㄴ

네트워크 기능	61
네트워크 메뉴	61
네트워크 상태, 네트워크 정보	92
네트워크 설정, NET/USB	91

네트워크 연결	31
네트워크 정보, NET/USB	92

## ■ ㄷ

다른 기기 조정, 리모콘	104
다이나믹 레인지, 사운드	82
다중 정보 화면	35
다중 채널 할당, 입력 메뉴	80
단문 메시지 디스플레이, 비디오	87
단위, 스피커 거리	91
단자	20
단축 버튼, 네트워크/USB 기능	65
대기 모드, 메인 존	33
대기 모드, 존 3, 존 3	117
대기 모드에서 iPod 충전, iPod 설정	93
대화 해제, 음장 파라미터	72
디코더 모드, 입력 메뉴	79
디코더 설명	68
디코더 종류, 음장 파라미터	73
디코더 파라미터 설명	77
디코더 표시등	36
덤머, 전면 패널 디스플레이 설정	93

## ■ ㄹ

라디오 데이터 시스템 튜닝	56
룸 크기, 음장 파라미터	73
리모콘 AMP ID, 고급 설정	121
리모콘 TUNER ID, 고급 설정	121
리모콘 코드 기본 설정	105
리모콘 코드 설정	105
리모콘으로 TV 조정	103
리모콘으로 다른 기기 조정	104
리모콘으로 다른 기기 조정	104
리모트 센서, 고급 설정	120

## ■ ㄴ

매크로 프로그래밍, 리모콘	109
멀티채널 소스를 2 채널 스테레오로 재생	52
멀티포맷 플레이어 연결	29
메모리 보호, 옵션	95
모드, 채널 음소거	85
무선 텍스트, 라디오 데이터 시스템 정보	56
문제 해결	124
미처리된 입력 소스	50

## ■ ㄷ

반복, 재생 스타일	92
배경 비디오, 입력 선택	80
배경에 비디오 소스	43
벽지, 비디오	88
보조 DNS 서버, 네트워크 설정	91
볼륨 레벨, 자동 설정 파라미터	39, 40
볼륨 트리밍, 입력 메뉴	79
볼륨, 수동 설정	81
부속품	4
비디오 단자	20
비디오 변환, 비디오	86
비디오 신호 흐름	22
비디오 정보, 입력 신호 정보	96

비디오, 수동 설정	86
------------	----

## ■ ㄹ

언어, GUI 메뉴	97
연결, AM 안테나	32
연결, Blu-ray Disc 플레이어	24
연결, CD 플레이어	27
연결, CENTER PRE OUT 단자	28
연결, DVD 레코더	26
연결, DVD 플레이어	25
연결, FM 안테나	32
연결, FRONT PRE OUT 단자	28
연결, iPod	30
연결, PRESENCE PRE OUT 단자	28
연결, PVR	26
연결, SUBWOOFER PRE OUT 단자	28
연결, SURROUND BACK PRE OUT 단자	28
연결, SURROUND PRE OUT 단자	28
연결, TV 모니터	23
연결, VCR	26
연결, 네트워크	31
연결, 멀티포맷 플레이어	29
연결, 셋톱 박스	26
연결, 오디오 기기	27
연결, 외부 디코더	29
연결, 전원 케이블	32
연결, 턴테이블	27
연결, 프로젝터	23
오디오 기기 연결	27
오디오 단자	20
오디오 및 비디오 동기화, 사운드	84
오디오 신호 흐름	22
오디오 입력 단자 선택	42
오디오 입력 단자 선택, 입력 메뉴	79
오디오 정보, 입력 신호 정보	96
오디오 케이블 플러그	20
온스크린 디스플레이 시간, 비디오	87
온스크린 디스플레이, 옵션	93
옵션, 수동 설정	93
외부 디코더 연결	29
외부 앰프 연결	28
유효화, 음장 파라미터	74
음소거	43
음소거 종류, 볼륨	81
음장 파라미터 설명	73
음장 표시등	36
음장 프로그램	45
음질 조정	51
이름 변경, 입력 메뉴	80
입력 선택, GUI 메뉴	78
입력 소스 표시등	35
입력 신호 정보, GUI 메뉴	96
입력 신호 표시등	36

입력 채널 및 스피커 표시등 ..... 35  
 입력 채널 표시등 ..... 35  
 입력 채널, 다중 채널 할당 ..... 80  
 입력/출력 할당, 입력 메뉴 ..... 79

■ ㄴ

자동 바이패스, 테스트 톤 ..... 84  
 자동 오디오 지연 조정 ..... 84  
 자동 튜닝, FM/AM 튜닝 ..... 53  
 자동 프리셋 튜닝,  
 FM/AM 튜닝 ..... 54  
 잔향음 레벨, 음장 파라미터 ..... 75  
 잔향음 시간, 음장 파라미터 ..... 74  
 잔향음 지연, 음장 파라미터 ..... 75  
 재생 기본 절차 ..... 41  
 재생 스타일, NET/USB ..... 92  
 저음 출력, 스피커 설정 ..... 89  
 저음 출력, 테스트 톤 ..... 83  
 저음 크로스오버, 스피커 설정 ..... 90  
 저주파수 효과 레벨, 사운드 ..... 82  
 적외선 창 ..... 34  
 적응형 DSP 효과 레벨, 볼륨 ..... 81  
 적응형 다이내믹 레인지 제어,  
 볼륨 ..... 81  
 전면 패널 도어 ..... 34  
 전면 패널 디스플레이 메시지 스크롤,  
 전면 패널 디스플레이 설정 ..... 93  
 전면 패널 디스플레이 설정, 옵션 ..... 93  
 전원 케이블, 연결 ..... 32  
 제품 사양 ..... 141  
 조작 모드 선택기 ..... 34  
 주 DNS 서버, 네트워크 설정 ..... 91  
 지원 오디오, HDMI 설정 ..... 95  
 직접 압축 음악 인핸서  
 (Straight Compressed  
 Music Enhancer) 효과 레벨,  
 음장 파라미터 ..... 76

■ ㄹ

채널 음소거, 사운드 ..... 85  
 초기 볼륨, 볼륨 ..... 81  
 초기 지연, 음장 파라미터 ..... 73  
 최대 볼륨, 볼륨 ..... 81  
 최적화 마이크로폰 ..... 37

■ ㄴ

케이블 플러그 ..... 20  
 켜기 ..... 33  
 콤포넌트 인터페이스 /  
 프로그래시브 변환, 비디오 ..... 86  
 클럭 시간, 라디오 데이터 시스템  
 정보 ..... 56

■ ㄷ

턴테이블 연결 ..... 27  
 테스트 톤, 기본 ..... 88  
 테스트 톤, 사운드 ..... 83  
 테스트 톤, 테스트 톤 ..... 83  
 테스트 톤, 파라미터 EQ ..... 83  
 튜너 주파수 단계, 고급 설정 ..... 122  
 튜너 표시등 ..... 36

■ ㄷ

파라미터 이퀄라이저 레벨,  
 자동 설정 파라미터 ..... 39, 40

파라미터 이퀄라이저 정보 ..... 140  
 파라미터 이퀄라이저, 사운드 ..... 82  
 파라미터 초기화, 고급 설정 ..... 123  
 파일 / 디렉토리, USB 메뉴 ..... 61  
 프레젠턐스 및 서라운드 백 스피커  
 표시등 ..... 35  
 프레젠턐스 스피커, 스피커 설정 ..... 89  
 프로그램 서비스, 라디오 데이터  
 시스템 정보 ..... 56  
 프로그램 유형, 라디오 데이터  
 시스템 정보 ..... 56  
 프로젝트 연결 ..... 23  
 프론트 좌측 및 우측 채널 입력 단자,  
 다중 채널 할당 ..... 80  
 프리셋 방송국 교환,  
 FM/AM 튜닝 ..... 55  
 프리셋 방송국 선택 ..... 55  
 프리젠턐스 / 서라운드 스피커 우선권,  
 스피커 설정 ..... 90

■ ㅎ

헤드폰 ..... 42  
 헤드폰 다이내믹 레인지 ..... 82  
 헤드폰 저주파수 효과 레벨 ..... 82  
 헤드폰 표시등 ..... 36  
 헤드폰으로 멀티채널 소스 재생 ..... 50  
 헤드폰의 음장 프로그램 ..... 50  
 확장 서라운드, 사운드 ..... 85

■ A

AC OUTLET(S) ..... 32  
 Action Game, 음장 프로그램 ..... 47  
 Adaptive DRC, 볼륨 ..... 81  
 Adaptive DSP Lvl, 볼륨 ..... 81  
 Adventure, 음장 프로그램 ..... 49  
 AFFAIRS, 라디오 데이터 시스템  
 프로그램 종류 ..... 57  
 Albums, 네트워크 메뉴 ..... 61  
 AM 안테나 연결 ..... 32  
 AM 튜닝 ..... 53  
 AMP, 조작 모드 선택기 ..... 34  
 Artists, 네트워크 메뉴 ..... 61  
 Audio Info., 입력 신호 정보 ..... 96  
 AUDIO SELECT ..... 42  
 Audio Select, 옵션 ..... 95  
 Audio Select, 입력 메뉴 ..... 79  
 AUDIO 단자 ..... 20  
 Auto Bypass, 테스트 톤 ..... 84  
 Auto Setup ..... 37  
 AUTO 표시등 ..... 36  
 Auto, 오디오 및 비디오 동기화 ..... 84

■ B

Basic, 수동 설정 ..... 88  
 Bass Cross Over, 스피커 설정 ..... 90  
 Bass Out, 스피커 설정 ..... 89  
 Bass, 테스트 톤 ..... 83  
 BGV, 입력 선택 ..... 80  
 BI-AMP, 고급 설정 ..... 122  
 Bi-AMP, 고급 설정 ..... 122  
 Blu-ray Disc 플레이어 연결 ..... 24  
 Bookmarks, 네트워크 메뉴 ..... 61

■ C

CD 플레이어 연결 ..... 27  
 Cellar Club, 음장 프로그램 ..... 47  
 CENTER PRE OUT 단자 연결 ..... 28  
 Center, 스피커 설정 ..... 89  
 Chamber, 음장 프로그램 ..... 46  
 Channel Mute, 사운드 ..... 85  
 Church in Freiburg, 음장 프로그램 ..... 46  
 CINEMA DSP 표시등 ..... 36  
 CLASSICAL, 음장 프로그램 ..... 46  
 CLASSICS, 라디오 데이터 시스템  
 프로그램 종류 ..... 57  
 Component I/P, 비디오 ..... 86  
 COMPONENT VIDEO 단자 ..... 20  
 Compressed Music Enhancer ..... 49  
 Control, 테스트 톤 ..... 83  
 Conversion, 비디오 ..... 86  
 CT, 라디오 데이터 시스템 정보 ..... 56  
 CULTURE, 라디오 데이터 시스템  
 프로그램 종류 ..... 57

■ D

Decoder Mode, 옵션 ..... 95  
 Decoder Mode, 입력 메뉴 ..... 79  
 Decoder Type, 음장 파라미터 ..... 73  
 Default Gateway, 네트워크 설정 ..... 91  
 DHCP 설정, 네트워크 설정 ..... 91  
 DHCP, 네트워크 설정 ..... 91  
 Dialogue Lift, 음장 파라미터 ..... 72  
 DIGITAL COAXIAL 단자 ..... 20  
 DIGITAL OPTICAL 단자 ..... 20  
 Dimmer, 전면 패널 디스플레이 설정 ..... 93  
 Distance, 자동 설정 파라미터 ..... 39, 40  
 DNS Server (P), 네트워크 설정 ..... 91  
 DNS Server (S), 네트워크 설정 ..... 91  
 DOCK 표시등 ..... 35  
 DRAMA, 라디오 데이터 시스템  
 프로그램 종류 ..... 57  
 Drama, 음장 프로그램 ..... 49  
 DSP Level, 음장 파라미터 ..... 71  
 DSP 표시등 ..... 36  
 DSP 효과 레벨, 음장 파라미터 ..... 71  
 DTS Neo:6 Music 센터 이미지,  
 디코더 파라미터 ..... 77  
 DVD 레코더 연결 ..... 26  
 DVD 플레이어, 연결 ..... 25  
 Dynamic Range, 사운드 ..... 82

■ E

EDUCATE, 라디오 데이터 시스템  
 프로그램 종류 ..... 57  
 ENHANCER 표시등 ..... 36  
 ENTERTAINMENT,  
 음장 프로그램 ..... 47  
 EON 데이터 서비스,  
 라디오 데이터 시스템 튜닝 ..... 58  
 Equalizing, 자동 설정 파라미터 ..... 39, 40  
 EXT D Surround, 사운드 ..... 85  
 EXT D Surround, 옵션 ..... 95

■ F

FM 안테나 연결 ..... 32  
 FM 튜닝 ..... 53  
 Front Input, 다중 채널 할당 ..... 80

Front Panel Disp., 옵션 .....	93
FRONT PRE OUT 연결 .....	28
Front, 스피커 설정, 프론트 스피커, 스피커 설정 .....	89

## ■ G

Genres, 네트워크 메뉴 .....	61
GUI LANGUAGE, 고급 설정 .....	123
GUI 언어, 고급 설정 .....	123
GUI 화면 위치, 비디오 .....	87
GUI(그래픽 사용자 인터페이스) 화면 .....	70

## ■ H

Hall in Amsterdam, 음장 프로그램 .....	46
Hall in Munich, 음장 프로그램 .....	46
Hall in Vienna, 음장 프로그램 .....	46
HDMI .....	21
HDMI Aspect, 표시등 .....	87
HDMI Auto, 오디오 및 비디오 동기화 .....	84
HDMI Resolution, 표시등 .....	87
HDMI Set, 옵션 .....	95
HDMI 가로세로 비, 표시등 .....	87
HDMI 모니터 확인, 고급 설정 .....	123
HDMI 비디오 신호 분해능, 비디오 .....	87
HDMI 설정, 옵션 .....	95
HDMI 자동 립싱크 모드 .....	84
HDMI 표시등 .....	35
Headphones, 다이내믹 레인지 .....	82
Headphones, 저주파수 효과 레벨 .....	82
Help, 네트워크 메뉴 .....	61
HiFi DSP 표시등 .....	36

## ■ I

I/O Assignment, 입력 메뉴 .....	79
INFO, 라디오 데이터 시스템 프로그 램 종류 .....	57
Information, NET/USB .....	92
Init. Delay, 음장 파라미터 .....	73
Initial Volume, 볼륨 .....	81
INITIALIZE, 고급 설정 .....	123
Initialize, 음장 파라미터 .....	77
Input Channels, 다중 채널 할당 .....	80
Input Select, GUI 메뉴 .....	78
Internet radio .....	64
Internet Radio, 네트워크 메뉴 .....	61
IP Address, 네트워크 설정 .....	91
IP 주소, 네트워크 설정 .....	91
iPod 사용 .....	59
iPod 설정, 옵션 .....	93
iPod 연결 .....	30
iPod 재생 반복 .....	60
iPod 재생 순서 섞기 .....	60
iPod, 옵션 .....	93

## ■ L

LAN 연결 .....	31
Language, GUI 메뉴 .....	97
Level, 자동 설정 파라미터 .....	39, 40
LFE Level, 사운드 .....	82

LIGHT M, 라디오 데이터 시스템 프로그램 종류 .....	57
Lipsync, 사운드 .....	84
LIVE/CLUB, 음장 프로그램 .....	46
Liveness, 음장 파라미터 .....	74
Locations, 네트워크 메뉴 .....	61

## ■ M

M.O.R. M, 라디오 데이터 시스템 프로그램 종류 .....	57
MAC Address, 네트워크 정보 .....	92
MAC 주소, 네트워크 정보 .....	92
Manual, 오디오 및 비디오 동기화 .....	84
MASTER ON/OFF .....	33
Max Volume, 볼륨 .....	81
Memory Guard, 옵션 .....	95
MEMORY 표시등 .....	36
Mode, 채널 음소거 .....	85
MONITOR CHECK, 고급 설정 .....	123
Mono Movie, 음장 프로그램 .....	49
MOVIE, 음장 프로그램 .....	48
Multi CH Assign, 입력 메뉴 .....	40
MULTI CH INPUT 기기 선택 .....	82
MULTI CH INPUT 단자 .....	29
MULTI-ZONE 구성, 존 2, 존 3 .....	115
MUSIC ENHANCER, 음장 카테고리 .....	49
Music Video, 음장 프로그램 .....	48
MUTE .....	43
MUTE 표시등 .....	35
Muting Type, 볼륨 .....	81

## ■ N

Neo:6 Cinema, 디코더 종류 .....	69
Neo:6 Music Center Image, 디코더 파라미터 .....	77
Neo:6 Music, 디코더 종류 .....	69
NET/USB, 수동 설정 .....	91
NET/USB, 수동 설정 .....	91
Network, NET/USB .....	91
New Stations, 네트워크 메뉴 .....	61
NEWS, 라디오 데이터 시스템 프로그램 종류 .....	57

## ■ O

On Screen, 비디오 .....	87
OPTIMIZER MIC 단자 .....	37
Option, 수동 설정 .....	93
OTHER M, 라디오 데이터 시스템 프로그램 종류 .....	57

## ■ P

Parametric EQ, 사운드 .....	82
PC 서버 .....	63
PC/MusicCAST, 네트워크 기능 .....	61
PHONES 단자 .....	42
Play Style, NET/USB .....	92
Playlists, 네트워크 메뉴 .....	61
PLII Game, 디코더 종류 .....	68
PLII Movie, 디코더 종류 .....	68, 69
PLII Music, 디코더 종류 .....	68
PLIIX Game, 디코더 종류 .....	68
PLIIX Movie, 디코더 종류 .....	68, 69

PLIIX Music 및 PLII Music Center Width, 디코더 파라미터 .....	77
PLIIX Music 및 PLII Music Dimension, 디코더 파라미터 .....	77
PLIIX Music, 디코더 종류 .....	68
Podcasts, 네트워크 메뉴 .....	61
POP M, 라디오 데이터 시스템 프로그램 종류 .....	57
Popular Stations, 네트워크 메뉴 .....	61
Position, 비디오 .....	87
PR/SB Priority, 스피커 설정 .....	90
PRESENCE PRE OUT 단자 연결 .....	28
Presence, 스피커 설정 .....	89
Pro Logic IIX Music 및 Pro Logic II Music 센터 폭, 디코더 파라미터 .....	77
Pro Logic IIX Music 및 Pro Logic II Music 크기, 디코더 파라미터 .....	77
PRO LOGIC, 디코더 종류 .....	68
PS, 라디오 데이터 시스템 정보 .....	56
PTY SEEK 모드, 라디오 데이터 시스템 튜닝 .....	57
PTY, 라디오 데이터 시스템 정보 .....	56
PURE DIRECT .....	51
PVR 연결 .....	26

## ■ R

RC AMP ID, 고급 설정 .....	121
RC TUNER ID, 고급 설정 .....	121
Recall Play, 네트워크 메뉴 .....	61
Recital/Opera, 음장 프로그램 .....	48
RECOUD 표시등 .....	35
REMOTE IN 단자 .....	30
REMOTE OUT 단자 .....	30
REMOTE SENSOR, 고급 설정 .....	120
Rename, 입력 메뉴 .....	80
Repeat .....	60
Repeat, 재생 스타일 .....	92
Rev. Delay, 음장 파라미터 .....	75
Rev. Level, 음장 파라미터 .....	75
Rev. Time, 음장 파라미터 .....	74
ROCK M, 라디오 데이터 시스템 프로그램 종류 .....	57
Roleplaying Game, 음장 프로그램 .....	47
Room Size, 음장 파라미터 .....	73
RS-232C STANDBY, 고급 설정 .....	121
RS-232C 액세스 감지, 고급 설정 .....	121
RT, 라디오 데이터 시스템 정보 .....	56

## ■ S

S VIDEO 단자 .....	20
SB. Init. Delay, 음장 파라미터 .....	73
SB. Liveness, 음장 파라미터 .....	74
SB. Room Size, 음장 파라미터 .....	73
SCIENCE, 라디오 데이터 시스템 프로그램 종류 .....	57
Sci-Fi, 음장 프로그램 .....	48
Scroll, 전면 패널 디스플레이 설정 .....	93
Setup, 네트워크 설정 .....	91
Short Message, 비디오 .....	87
Shuffle .....	60

Shuffle, 재생 스타일 .....	92
Signal Info., GUI 메뉴 .....	96
SILENT CINEMA .....	50
SILENT CINEMA 표시등 .....	36
Size, 자동 설정 파라미터 .....	39, 40
SLEEP 표시등 .....	36
Songs, 네트워크 메뉴 .....	61
Sound, 수동 설정 .....	82
SOURCE, 조작 모드 선택기 .....	34
Speaker Distance, 기본 .....	90
SPEAKER IMP., 고급 설정 .....	120
Speaker Level, 기본 .....	91
Speaker Set, 기본 .....	88
Speakers, 다이내믹 레인지 .....	82
Speakers, 저주파수 효과 레벨 .....	82
Spectacle, 음장 프로그램 .....	48
SPORT, 라디오 데이터 시스템 프로그램 종류 .....	57
Sports, 음장 프로그램 .....	47
Standard, 음장 프로그램 .....	48
Standby Charge, iPod 설정 .....	93
Status, 네트워크 정보 .....	92
STEREO 표시등 .....	36
STEREO, 음장 프로그램 .....	49
Stereo/Surround, GUI 메뉴 .....	71
STRAIGHT .....	50
Straight Enhancer Level, 음장 파라미터 .....	76
Straight Enhancer, 음장 프로그램 .....	49
STRAIGHT 모드 .....	50
Subnet Mask, 네트워크 설정 .....	91
SUBWOOFER PRE OUT 단자 연결 .....	28
Support Audio, HDMI 설정 .....	95
SUR. DECODE, 디코더 범주 .....	68
Sur. Init. Delay, 음장 파라미터 .....	73
Sur. Liveness, 음장 파라미터 .....	74
Sur. Room Size, 음장 파라미터 .....	73
SURROUND BACK PRE OUT 단자 연결 .....	28
Surround Back, 스피커 설정 .....	89
SURROUND PRE OUT 단자 연결 .....	28
Surround, 스피커 설정 .....	89
SWFR Phase, 스피커 설정 .....	90
System Memory .....	98
System, 네트워크 정보 .....	92

## ■ T

Test Tone, 기본 .....	88
Test Tone, 파라미터 EQ .....	83
The Bottom Line, 음장 프로그램 .....	47
The Roxy Theatre, 음장 프로그램 .....	47
Tone Control, 사운드 .....	83
TRANSMIT 표시등 .....	34
Treble, 테스트 톤 .....	84
TUNED 표시등 .....	36
TUNER FRQ STEP, 고급 설정 .....	122
TV FORMAT, 고급 설정 .....	123
TV 모니터 연결 .....	23
TV 조정, 리모콘 .....	103
TV 포맷, 고급 설정 .....	123
TV, 조작 모드 선택기 .....	34

## ■ U

Unit, 스피커 거리 .....	91
USB 기능 .....	61
USB 메뉴 .....	61
USB 메모리 장치 .....	65
USB 휴대용 오디오 플레이어 .....	65
USB, USB 메뉴 .....	61

## ■ V

VARIED, 라디오 데이터 시스템 프로그램 종류 .....	57
VCR 연결 .....	26
VIDEO AUX 단자 .....	30
Video Info., 입력 신호 정보 .....	96
VIDEO 단자 .....	20
Video, 수동 설정 .....	86
Village Vanguard, 음장 프로그램 .....	46
Virtual CINEMA DSP .....	50
VIRTUAL 표시등 .....	36
VOLTAGE SELECTOR .....	5
Volume Trim, 입력 메뉴 .....	79
VOLUME 레벨 표시등 .....	35
Volume, 수동 설정 .....	81

## ■ W

Wall Paper, 비디오 .....	88
Warehouse Loft, 음장 프로그램 .....	46
Wiring, 자동 설정 파라미터 .....	39, 40

## ■ Y

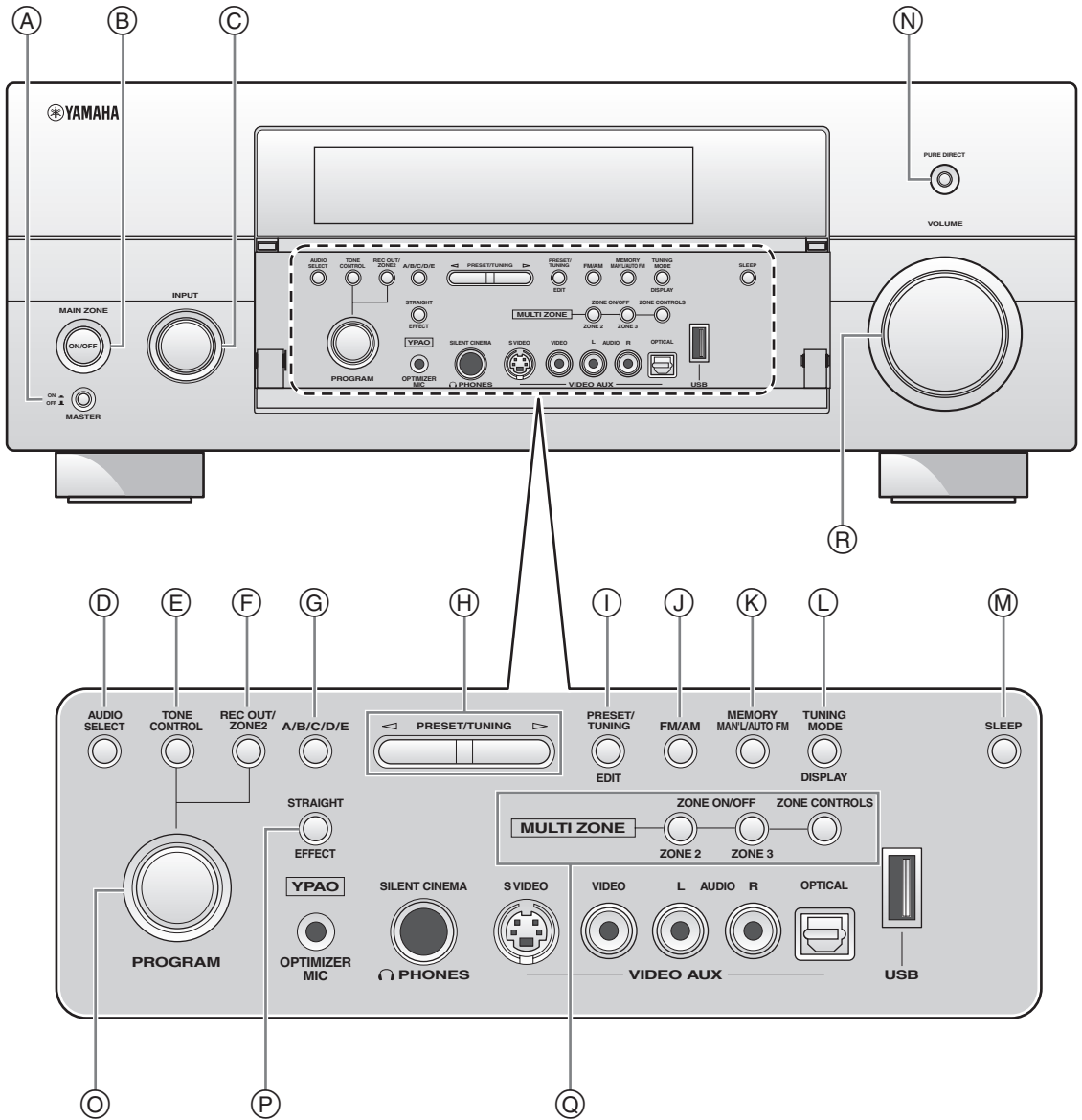
Yamaha MCX-2000 .....	63
YPAO 표시등 .....	36

## ■ Z

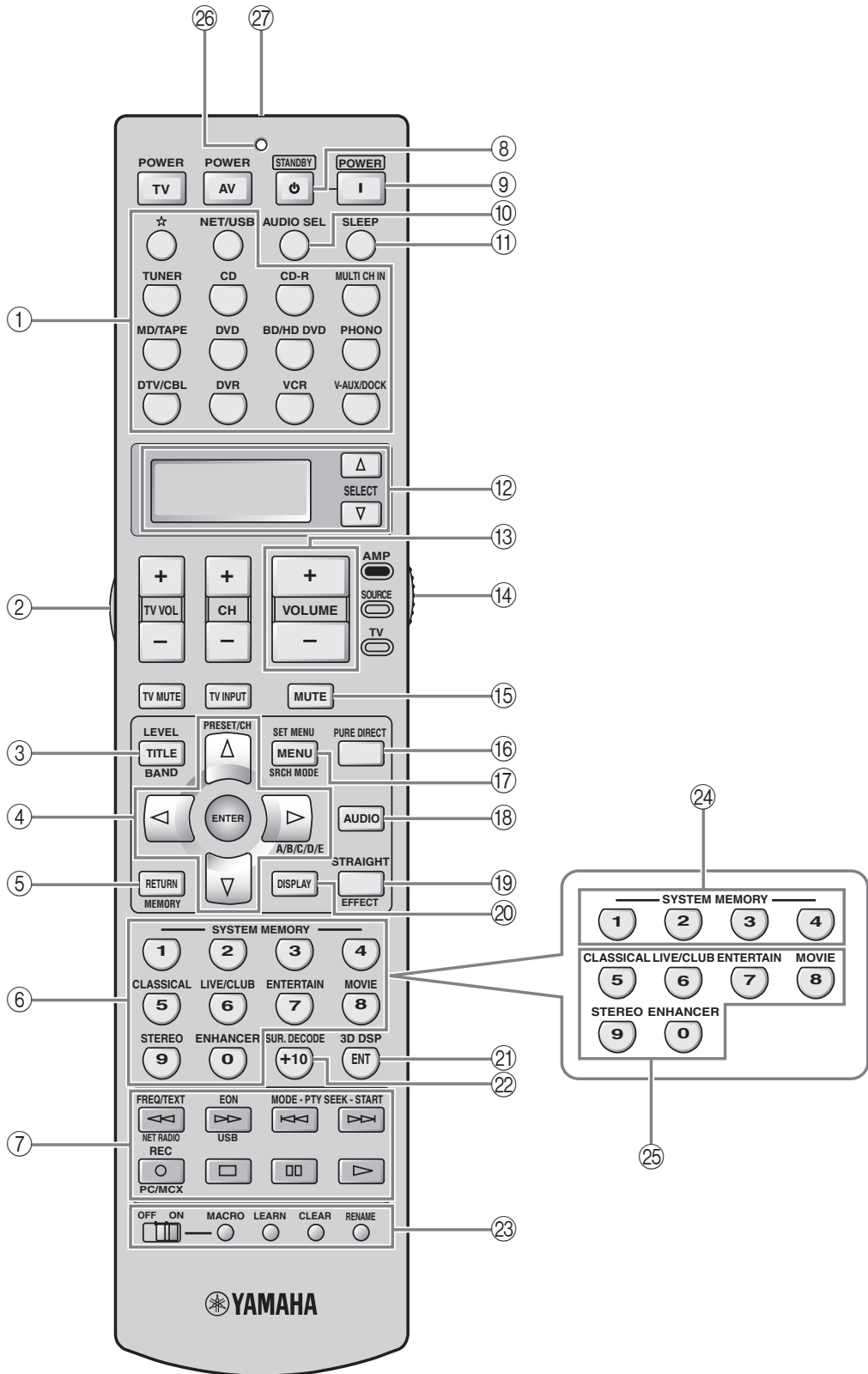
Zone 2 볼륨, Zone 2 설정 .....	94
Zone 2 설정, 옵션 .....	94
Zone 2 앰프, Zone 2 설정 .....	94
Zone 2 초기 볼륨, Zone 2 설정 .....	94
Zone 2 최대 볼륨, Zone 2 설정 .....	94
Zone 3 볼륨, Zone 3 설정 .....	94
Zone 3 설정, 옵션 .....	94
Zone 3 앰프, Zone 3 설정 .....	94
Zone 3 초기 볼륨, Zone 3 설정 .....	94
Zone 3 최대 볼륨, Zone 3 설정 .....	94
Zone OSD, 옵션 .....	93
Zone2 Amplifier, Zone 2 설정 .....	94
Zone2 Initial Vol., Zone 2 설정 .....	94
Zone2 Max Vol., Zone 2 설정 .....	94
Zone2 Set, 옵션 .....	94
Zone2 Volume, Zone 2 설정 .....	94
ZONE2/ZONE3 표시등 .....	36
Zone3 Amplifier, Zone 3 설정 .....	94
Zone3 Initial Vol., Zone 3 설정 .....	94
Zone3 Max Vol., Zone 3 설정 .....	94
Zone3 Set, 옵션 .....	94
Zone3 Volume, Zone 3 설정 .....	94

“**Ⓐ MASTER ON/OFF**” 또는  
“**Ⓛ DVD**” (예시)는 전면 패널이  
나 리모콘에 있는 각 부의 명칭을  
나타냅니다. 각 부의 위치에 대한  
내용은 본 설명서 마지막에 있는 첨  
부 시트 또는 페이지를 참고하십  
시오.

# ■ 전변 패널

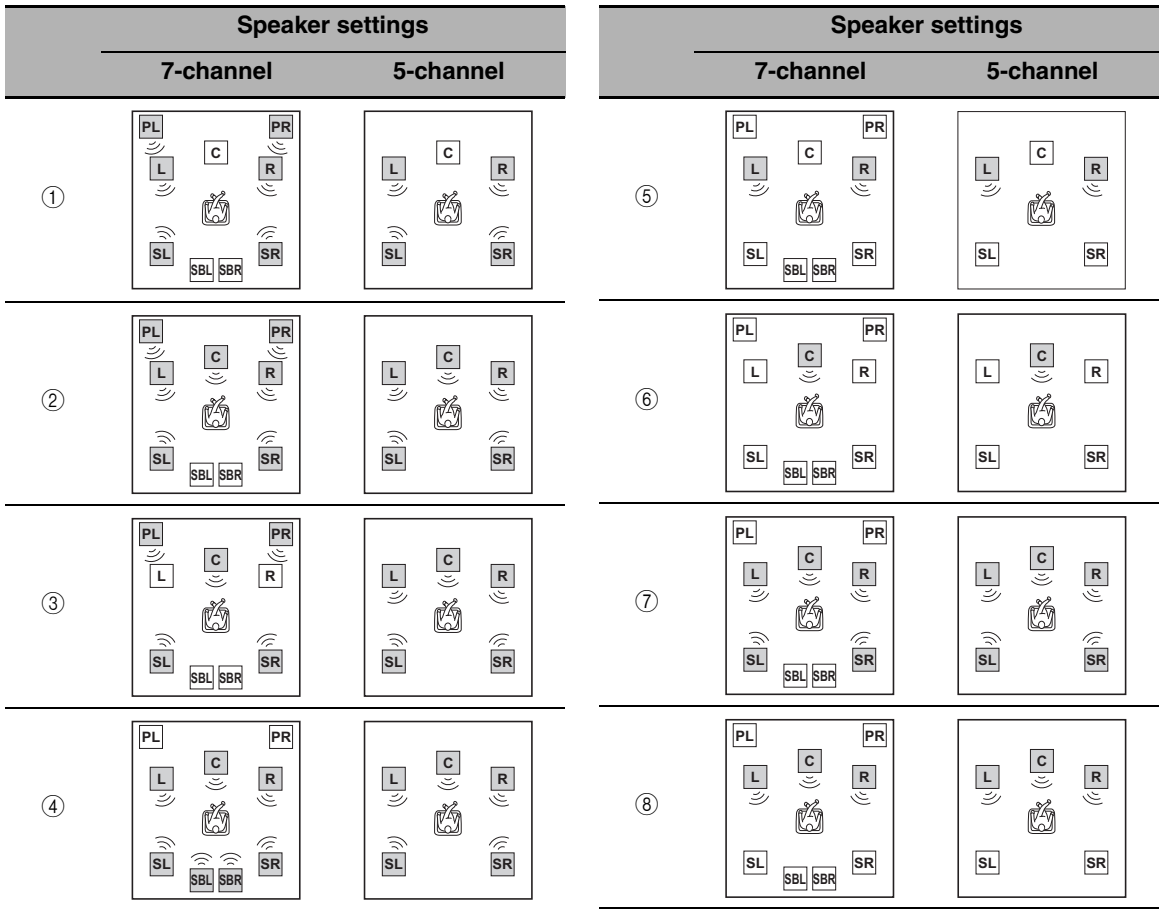


# 리모콘



# 각 음장 프로그램의 사운드 출력

- L Front left speaker
  - C Center speaker
  - R Front right speaker
  - SL Surround left speaker
  - SR Surround right speaker
  - SBL Surround back left speaker
  - SBR Surround back right speaker
  - PL Presence left speaker
  - PR Presence right speaker
- Speaker from which sound is being output
 
 Speaker from which no sound is being output



\*1 DOLBY DIGITAL EX / DOLBY DIGITAL PL II x / **ats** : OFF

\*2 DOLBY DIGITAL EX / DOLBY DIGITAL PL II x / **ats** : ON or discrete 6.1/7.1-channel audio signals are input.

Program	3D	PR/SB Priority	Input audio source			
			2-channel (monaural)	2-channel (stereo)	5.1-channel*1	6.1/7.1-channel*2
CLASSICAL Hall in Munich Hall in Vienna Hall in Amsterdam	ON	Presence/ Surround Back	①	①	②	②
	OFF	Presence	①	①	②	④
LIVE/CLUB Village Vanguard Warehouse Loft Cellar Club The Roxy Theatre The Bottom Line		Surround Back				
			①	①	②	④
ENTERTAINMENT Sports Music Video Recital/Opera Action Game Roleplaying Game	ON	Presence/ Surround Back	②	②	②	②
	OFF	Presence	③	②	②	④
MOVIE STANDARD Spectacle Sci-Fi Adventure Drama		Surround Back				
			⑦	④	②	④
MOVIE Mono Movie	ON	Presence/ Surround Back	②	②	②	②
	OFF	Presence	③	②	②	④
		Surround Back	③	②	②	④
STEREO 2ch Stereo	--	Presence/ Surround Back	⑤	⑤	⑤	⑤
STEREO 7ch Stereo MUSIC ENHANCER 7ch Enhancer	--	Presence/ Surround Back	④	④	④	④
SUR.DECODE Surround Decoder (Pro Logic) (PLII Movie) (PLII Game)	--	Presence/ Surround Back	⑥	⑦	⑦	④
SUR.DECODE Surround Decoder (PLII Music)	--	Presence/ Surround Back	⑧	⑦	⑦	④
SUR.DECODE Surround Decoder (PLIIX Movie) (PLIIX Game) (Neo:6 Cinema)	--	Presence/ Surround Back	⑥	④	⑦	④
SUR.DECODE Surround Decoder (PLIIX Music) (Neo:6 Music)	--	Presence/ Surround Back	⑧	④	⑦	④
STRAIGHT Pure Direct MUSIC ENHANCER Straight Enhancer	--	Presence/ Surround Back	⑤	⑤	⑦	④



# GPL/LGPL

## ■ GNU GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2, June 1991

Copyright (C) 1989, 1991 Free Software Foundation, Inc. 59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

### Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public License is intended to guarantee your freedom to share and change free software—to make sure the software is free for all its users. This General Public License applies to most of the Free Software Foundation's software and to any other program whose authors commit to using it. (Some other Free Software Foundation software is covered by the GNU Library General Public License instead.) You can apply it to your programs, too.

When we speak of free software, we are referring to freedom, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish), that you receive source code or can get it if you want it, that you can change the software or use pieces of it in new free programs; and that you know you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid anyone to deny you these rights or to ask you to surrender the rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the software, or if you modify it.

For example, if you distribute copies of such a program, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that you have. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with two steps: (1) copyright the software, and (2) offer you this license which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the software.

Also, for each author's protection and ours, we want to make certain that everyone understands that there is no warranty for this free software. If the software is modified by someone else and passed on, we want its recipients to know that what they have is not the original, so that any problems introduced by others will not reflect on the original authors' reputations.

Finally, any free program is threatened constantly by software patents. We wish to avoid the danger that redistributors of a free program will individually obtain patent licenses, in effect making the program proprietary. To prevent this, we have made it clear that any patent must be licensed for everyone's free use or not licensed at all.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow.

### TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License applies to any program or other work which contains a notice placed by the copyright holder saying it may be distributed under the terms of this General Public License. The "Program", below, refers to any such program or work, and a "work based on the Program" means either the Program or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Program or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification".) Each licensee is addressed as "you".

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running the Program is not restricted, and the output from the Program is covered only if its contents constitute a work based on the Program (independent of having been made by running the Program). Whether that is true depends on what the Program does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Program's source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and give any other recipients of the Program a copy of this License along with the Program.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Program or any portion of it, thus forming a work based on the Program, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:
  - a) You must cause the modified files to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
  - b) You must cause any work that you distribute or publish, that in whole or in part contains or is derived from the Program or any part thereof, to be licensed as a whole at no charge to all third parties under the terms of this License.
  - c) If the modified program normally reads commands interactively when run, you must cause it, when started running for such interactive use in the most ordinary way, to print or display an announcement including an appropriate copyright notice and a notice that there is no warranty (or else, saying that you provide a warranty) and that users may redistribute the program under

these conditions, and telling the user how to view a copy of this License. (Exception: if the Program itself is interactive but does not normally print such an announcement, your work based on the Program is not required to print an announcement.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Program, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Program, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Program.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Program with the Program (or with a work based on the Program) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may copy and distribute the Program (or a work based on it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you also do one of the following:
  - a) Accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
  - b) Accompany it with a written offer, valid for at least three years, to give any third party, for a charge no more than your cost of physically performing source distribution, a complete machine-readable copy of the corresponding source code, to be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
  - c) Accompany it with the information you received as to the offer to distribute corresponding source code. (This alternative is allowed only for noncommercial distribution and only if you received the program in object code or executable form with such an offer, in accord with Subsection b above.)

The source code for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For an executable work, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the executable. However, as a special exception, the source code distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

If distribution of executable or object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place counts as distribution of the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

4. You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Program except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense or distribute the Program is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.
5. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Program or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Program (or any work based on the Program), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Program or works based on it.
6. Each time you redistribute the Program (or any work based on the Program), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute or modify the Program subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties to this License.
7. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Program at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Program by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Program.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system, which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

8. If the distribution and/or use of the Program is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Program under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
9. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Program specifies a version number of this License which applies to it and “any later version”, you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Program does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

10. If you wish to incorporate parts of the Program into other free programs whose distribution conditions are different, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

## NO WARRANTY

11. BECAUSE THE PROGRAM IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE PROGRAM, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE PROGRAM “AS IS” WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE PROGRAM IS WITH YOU. SHOULD THE PROGRAM PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.
12. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE PROGRAM AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE PROGRAM (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE PROGRAM TO OPERATE WITH ANY OTHER PROGRAMS), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

## END OF TERMS AND CONDITIONS

### How to Apply These Terms to Your New Programs

If you develop a new program, and you want it to be of the greatest possible use to the public, the best way to achieve this is to make it free software which everyone can redistribute and change under these terms.

To do so, attach the following notices to the program. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the “copyright” line and a pointer to where the full notice is found.

<one line to give the program's name and a brief idea of what it does.>

Copyright (C) <year> <name of author>

This program is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2 of the License, or (at your option) any later version.

This program is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU General Public License along with this program; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA.

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

If the program is interactive, make it output a short notice like this when it starts in an interactive mode:

Gnomovision version 69, Copyright (C) year name of author Gnomovision comes with ABSOLUTELY NO WARRANTY; for details type ‘show w’. This is free software, and you are welcome to redistribute it under certain conditions; type ‘show c’ for details.

The hypothetical commands ‘show w’ and ‘show c’ should show the appropriate parts of the General Public License. Of course, the commands you use may be called something other than ‘show w’ and ‘show c’; they could even be mouse-clicks or menu items—whatever suits your program.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a “copyright disclaimer” for the program, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yooyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the program ‘Gnomovision’ (which makes passes at compilers) written by James Hacker.

<signature of Ty Coon>, 1 April 1989

Ty Coon, President of Vice

This General Public License does not permit incorporating your program into proprietary programs. If your program is a subroutine library, you may consider it more useful to permit linking proprietary applications with the library. If this is what you want to do, use the GNU Library General Public License instead of this License.

## GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE

### Version 2.1, February 1999

Copyright (C) 1991, 1999 Free Software Foundation, Inc.  
59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

[This is the first released version of the Lesser GPL. It also counts as the successor of the GNU Library Public License, version 2, hence the version number 2.1.]

### Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public Licenses are intended to guarantee your freedom to share and change free software—to make sure the software is free for all its users.

This license, the Lesser General Public License, applies to some specially designated software packages—typically libraries—of the Free Software Foundation and other authors who decide to use it. You can use it too, but we suggest you first think carefully about whether this license or the ordinary General Public License is the better strategy to use in any particular case, based on the explanations below.

When we speak of free software, we are referring to freedom of use, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish); that you receive source code or can get it if you want it; that you can change the software and use pieces of it in new free programs; and that you are informed that you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid distributors to deny you these rights or to ask you to surrender these rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the library or if you modify it.

For example, if you distribute copies of the library, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that we gave you. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. If you link other code with the library, you must provide complete object files to the recipients, so that they can relink them with the library after making changes to the library and recompiling it. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with a two-step method: (1) we copyright the library, and (2) we offer you this license, which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the library.

To protect each distributor, we want to make it very clear that there is no warranty for the free library. Also, if the library is modified by someone else and passed on, the recipients should know that what they have is not the original version, so that the original author's reputation will not be affected by problems that might be introduced by others.

Finally, software patents pose a constant threat to the existence of any free program. We wish to make sure that a company cannot effectively restrict the users of a free program by obtaining a restrictive license from a patent holder. Therefore, we insist that any patent license obtained for a version of the library must be consistent with the full freedom of use specified in this license.

Most GNU software, including some libraries, is covered by the ordinary GNU General Public License. This license, the GNU Lesser General Public License, applies to certain designated libraries, and is quite different from the ordinary General Public License. We use this license for certain libraries in order to permit linking those libraries into non-free programs.

When a program is linked with a library, whether statically or using a shared library, the combination of the two is legally speaking a combined work, a derivative of the original library. The ordinary General Public License therefore permits such linking only if the entire combination fits its criteria of freedom. The Lesser General Public License permits more lax criteria for linking other code with the library.

We call this license the “Lesser” General Public License because it does Less to protect the user's freedom than the ordinary General Public License. It also provides other free software developers Less of an advantage over competing non-free programs. These disadvantages are the reason we use the ordinary General Public License for many libraries.

However, the Lesser license provides advantages in certain special circumstances.

For example, on rare occasions, there may be a special need to encourage the widest possible use of a certain library, so that it becomes a de-facto standard. To achieve this, non-free programs must be allowed to use the library. A more frequent case is that a free library does the same job as widely used non-free libraries. In this case, there is little to gain by limiting the free library to free software only, so we use the Lesser General Public License.

In other cases, permission to use a particular library in non-free programs enables a greater number of people to use a large body of free software. For example, permission to use the GNU C Library in non-free programs enables many more people to use the whole GNU operating system, as well as its variant, the GNU/Linux operating system.

Although the Lesser General Public License is Less protective of the users' freedom, it does ensure that the user of a program that is linked with the Library has the freedom and the wherewithal to run that program using a modified version of the Library.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow. Pay close attention to the difference between a "work based on the library" and a "work that uses the library". The former contains code derived from the library, whereas the latter must be combined with the library in order to run.

## TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License Agreement applies to any software library or other program which contains a notice placed by the copyright holder or other authorized party saying it may be distributed under the terms of this Lesser General Public License (also called "this License"). Each licensee is addressed as "you".

A "library" means a collection of software functions and/or data prepared so as to be conveniently linked with application programs (which use some of those functions and data) to form executables.

The "Library", below, refers to any such software library or work which has been distributed under these terms. A "work based on the Library" means either the Library or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Library or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated straightforwardly into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification".)

"Source code" for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For a library, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the library.

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running a program using the Library is not restricted, and output from such a program is covered only if its contents constitute a work based on the Library (independent of the use of the Library in a tool for writing it). Whether that is true depends on what the Library does and what the program that uses the Library does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Library's complete source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and distribute a copy of this License along with the Library.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Library or any portion of it, thus forming a work based on the Library, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

- The modified work must itself be a software library.
- You must cause the files modified to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
- You must cause the whole of the work to be licensed at no charge to all third parties under the terms of this License.
- If a facility in the modified Library refers to a function or a table of data to be supplied by an application program that uses the facility, other than as an argument passed when the facility is invoked, then you must make a good faith effort to ensure that, in the event an application does not supply such function or table, the facility still operates, and performs whatever part of its purpose remains meaningful.

(For example, a function in a library to compute square roots has a purpose that is entirely well-defined independent of the application. Therefore, Subsection 2d requires that any application-supplied function or table used by this function must be optional: if the application does not supply it, the square root function must still compute square roots.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Library, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Library, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work

written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Library.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Library with the Library (or with a work based on the Library) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may opt to apply the terms of the ordinary GNU General Public License instead of this License to a given copy of the Library. To do this, you must alter all the notices that refer to this License, so that they refer to the ordinary GNU General Public License, version 2, instead of to this License. (If a newer version than version 2 of the ordinary GNU General Public License has appeared, then you can specify that version instead if you wish.) Do not make any other change in these notices.

Once this change is made in a given copy, it is irreversible for that copy, so the ordinary GNU General Public License applies to all subsequent copies and derivative works made from that copy.

This option is useful when you wish to copy part of the code of the Library into a program that is not a library.

4. You may copy and distribute the Library (or a portion or derivative of it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange.

If distribution of object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place satisfies the requirement to distribute the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

5. A program that contains no derivative of any portion of the Library, but is designed to work with the Library by being compiled or linked with it, is called a "work that uses the Library". Such a work, in isolation, is not a derivative work of the Library, and therefore falls outside the scope of this License.

However, linking a "work that uses the Library" with the Library creates an executable that is a derivative of the Library (because it contains portions of the Library), rather than a "work that uses the library". The executable is therefore covered by this License. Section 6 states terms for distribution of such executables.

When a "work that uses the Library" uses material from a header file that is part of the Library, the object code for the work may be a derivative work of the Library even though the source code is not. Whether this is true is especially significant if the work can be linked without the Library, or if the work is itself a library. The threshold for this to be true is not precisely defined by law.

If such an object file uses only numerical parameters, data structure layouts and accessors, and small macros and small inline functions (ten lines or less in length), then the use of the object file is unrestricted, regardless of whether it is legally a derivative work. (Executables containing this object code plus portions of the Library will still fall under Section 6.)

Otherwise, if the work is a derivative of the Library, you may distribute the object code for the work under the terms of Section 6. Any executables containing that work also fall under Section 6, whether or not they are linked directly with the Library itself.

6. As an exception to the Sections above, you may also combine or link a "work that uses the Library" with the Library to produce a work containing portions of the Library, and distribute that work under terms of your choice, provided that the terms permit modification of the work for the customer's own use and reverse engineering for debugging such modifications.

You must give prominent notice with each copy of the work that the Library is used in it and that the Library and its use are covered by this License. You must supply a copy of this License. If the work during execution displays copyright notices, you must include the copyright notice for the Library among them, as well as a reference directing the user to the copy of this License. Also, you must do one of these things:

- Accompany the work with the complete corresponding machine-readable source code for the Library including whatever changes were used in the work (which must be distributed under Sections 1 and 2 above); and, if the work is an executable linked with the Library, with the complete machine-readable "work that uses the Library", as object code and/or source code, so that the user can modify the Library and then relink to produce a modified executable containing the modified Library. (It is understood that the user who changes the contents of definitions files in the Library will not necessarily be able to recompile the application to use the modified definitions.)
- Use a suitable shared library mechanism for linking with the Library. A suitable mechanism is one that (1) uses at run time a copy of the library already present on the user's computer system, rather than copying library functions into the executable, and (2) will operate properly with a modified version of the library, if the user installs one, as long as the modified version is interface-compatible with the version that the work was made with.
- Accompany the work with a written offer, valid for at least three years, to give the same user the materials specified in Subsection 6a, above, for a charge no more than the cost of performing this distribution.

- d) If distribution of the work is made by offering access to copy from a designated place, offer equivalent access to copy the above specified materials from the same place.
- e) Verify that the user has already received a copy of these materials or that you have already sent this user a copy.

For an executable, the required form of the “work that uses the Library” must include any data and utility programs needed for reproducing the executable from it. However, as a special exception, the materials to be distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

It may happen that this requirement contradicts the license restrictions of other proprietary libraries that do not normally accompany the operating system. Such a contradiction means you cannot use both them and the Library together in an executable that you distribute.

- 7. You may place library facilities that are a work based on the Library side-by-side in a single library together with other library facilities not covered by this License, and distribute such a combined library, provided that the separate distribution of the work based on the Library and of the other library facilities is otherwise permitted, and provided that you do these two things:
  - a) Accompany the combined library with a copy of the same work based on the Library, uncombined with any other library facilities. This must be distributed under the terms of the Sections above.
  - b) Give prominent notice with the combined library of the fact that part of it is a work based on the Library, and explaining where to find the accompanying uncombined form of the same work.
- 8. You may not copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.
- 9. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Library or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Library (or any work based on the Library), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Library or works based on it.
- 10. Each time you redistribute the Library (or any work based on the Library), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute, link with or modify the Library subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties with this License.
- 11. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Library at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Library by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Library.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply, and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

- 12. If the distribution and/or use of the Library is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Library under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
- 13. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the Lesser General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Library specifies a version number of this License which applies to it and “any later version”, you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Library does not specify a license version number, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

- 14. If you wish to incorporate parts of the Library into other free programs whose distribution conditions are incompatible with these, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

## NO WARRANTY

- 15. BECAUSE THE LIBRARY IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE LIBRARY, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE LIBRARY “AS IS” WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE LIBRARY IS WITH YOU. SHOULD THE LIBRARY PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.
- 16. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE LIBRARY AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE LIBRARY (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE LIBRARY TO OPERATE WITH ANY OTHER SOFTWARE), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

## END OF TERMS AND CONDITIONS

### How to Apply These Terms to Your New Libraries

If you develop a new library, and you want it to be of the greatest possible use to the public, we recommend making it free software that everyone can redistribute and change. You can do so by permitting redistribution under these terms (or, alternatively, under the terms of the ordinary General Public License).

To apply these terms, attach the following notices to the library. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the “copyright” line and a pointer to where the full notice is found.

<one line to give the library's name and a brief idea of what it does.>

Copyright (C) <year> <name of author>

This library is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU Lesser General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2.1 of the License, or (at your option) any later version.

This library is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU Lesser General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU Lesser General Public License along with this library; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a “copyright disclaimer” for the library, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the library ‘Frob’ (a library for tweaking knobs) written by James Random Hacker.

<signature of Ty Coon>, 1 April 1990

Ty Coon, President of Vice

That's all there is to it!

## 리모콘 코드 목록

### CABLE

ABC	0030, 0035
AMERICAST	0926
BELL SOUTH	0926
BIRMINGHAM CABLE COMMUNICATIONS	0303
BRITISH TELECOM	0030
CABLE & WIRELESS	1095
DAERYUNG	0035, 0504, 0904, 1904
DIRECTOR	0503
FILMNET	0470
GENERAL INSTRUMENT	0030, 0303, 0503, 0837,
GOLDSTAR	0171
HAMLIN	0036, 0300
JERROLD	0030, 0303, 0503, 0837
LG	0171
MNET	0470
MEMOREX	0027
MOTOROLA	0303, 0503, 0837, 1133
NNTL	1095
NOOS	0844
ONO	1095
PVP STEREO VISUAL MATRIX	0030
PACE	0264, 1087, 1095
PANASONIC	0027, 0035, 0134
PARAGON	0027
PHILIPS	0332, 0344
PIONEER	0171, 0560, 0904, 1904
PULSAR	0027
QUASAR	0027
REGAL	0300, 0306
RUNCO	0027
SAGEM	0844
SAMSUNG	0027, 0171
SCIENTIFIC ATLANTA	0035, 0504, 0904, 1904
SONY	1033
STARCOM	0030
SUPERCABLE	0303
TS	0030
TELE+1	0470
TELEWEST	1095
TORX	0030
TOSHIBA	0027
TRANS PX	0303
UNITED CABLE	0030
ZENITH	0027, 0552, 0926

### CD PLAYER

AIWA	0184
ARCAM	0184
AUDIO RESEARCH	0184
AUDIO TON	0184
AUDIOLAB	0184
AUDIOMECA	0184
CAIRN	0184
CALIFORNIA AUDIO LABS	0056
CARVER	0184, 0206
CYRUS	0184

DKK	0027
DMX ELECTRONICS	0184
DENON	0900
DYNAMIC BASS	0206
EMERSON	0332
FISHER	0206
GENEXXA	0059, 0332
GOODMANS	0332
GRUNDIG	0184
HARMAN/KARDON	0184, 0200
HITACHI	0059
JVC	0099
KENWOOD	0055, 0064
KRELL	0184
LXI	0332
LINN	0184
MCS	0056
MAGNAVOX	0184, 0332
MARANTZ	0056, 0184
MATSUI	0184
MEMOREX	0332
MERIDIAN	0184
MICROMEGA	0184
MIRO	0027
MISSION	0184
MYRYAD	0184
NAD	0027
NSM	0184
NAIM	0184
OPTIMUS	0027, 0059, 0064, 0206, 0332
PANASONIC	0056
PHILIPS	0184
PIONEER	0059, 0332
POLK AUDIO	0184
PROTON	0184
QED	0184
QUAD	0184
QUASAR	0056
RCA	0059, 0206, 0332
REALISTIC	0206
REVOX	0184
ROTEL	0184
SAE	0184
SANSUI	0184, 0332
SANYO	0206
SCOTT	0332
SEARS	0332
SHARP	0064
SIMAUDIO	0184
SONIC FRONTIERS	0184
SONY	0027
SYMPHONIC	0332
TAG MCLAREN	0184
TANDY	0059
TECHNICS	0056
THORENS	0184
THULE	0184
UNIVERSUM	0184
VICTOR	0099
WARDS	0184
Yamaha	2300, 2301

### CD RECORDER

KENWOOD	0653
MARANTZ	0653
PHILIPS	0653
Yamaha	2400

### DVD PLAYER

ACOUSTIC SOLUTIONS	0757
ALBA	0744
AMSTRAD	0740
APEX DIGITAL	0699, 0744, 0782, 0821, 0823, 0857, 1127
BLAUPINKT	0744
BLUE PARADE	0598
BUSH	0740
CENTREX	0699
CLATRONIC	0815
CYBERHOME	0741
DVD2000	0548
DAEWOO	0811, 0797
DANSAI	0797
DECCA	0797
DENON	0517
DIAMOND	0795
DIGITREX	0699
EMERSON	0618
ENTERPRISE	0618
FISHER	0697
GE	0549, 0744
GO VIDEO	0742
GOLDSTAR	0768
GRADIENTE	0678
GREENHILL	0744
GRUNDIG	0566
HITACHI	0600, 0691
HITEKER	0699
JVC	0585, 0650
KLH	0744
KENWOOD	0517, 0561
KOSS	0678
LG	0768
LIMIT	0795
MAGNAVOX	0530, 0702
MARANTZ	0566
MEMOREX	0858
MICO	0750
MICROSOFT	0549
MINTEK	0744
mitsubishi	0548
MUSTEK	0757
NESA	0744
ONKYO	0530
ORITRON	0678
PALSONIC	0699
PANASONIC	0517, 0659, 1389
PHILIPS	0530, 0566, 0673, 0881
PIONEER	0552, 0598, 0658, 0659
POLK AUDIO	0566
PROSCAN	0549
QWESTAR	0678
RCA	0549, 0598, 0744
ROTEL	0650
SM ELECTRONIC	0757
SAMSUNG	0600
SANYO	0697
SHARP	0657
SHERWOOD	0797
SHINSONIC	0560
SLIM ART	0811
SONY	0560, 0891
SYLVANIA	0702
TATUNG	0797
TEAC	0598, 0744

TECHNICS	0517
THETA DIGITAL	0598
THOMSON	0549
TOSHIBA	0530
URBAN CONCEPTS	0530
XBOX	0549
Yamaha	0517, 0566, 0572, 2100
ZENITH	0530, 0618, 0768
ZEUS	0811

### HD DVD PLAYER

TOSHIBA	2103
---------	------

### DVD RECORDER

PANASONIC	2800, 2801, 2802
PHILIPS	2808
SHARP	2812, 2813
SONY	2809, 2810, 2811
Yamaha	2807

### Blu-ray Disc player

PANASONIC	2800, 2801, 2802
SAMSUNG	2816

### LD PLAYER

CARVER	0091
DENON	0086
MARANTZ	0091
mitsubishi	0086
NAD	0086
NAGSMI	0086
OPTIMUS	0086
PHILIPS	0091
PIONEER	0086
SALORA	0091
SONY	0228
TELEFUNKEN	0086
Yamaha	2200

### MD RECORDER

KENWOOD	0708
ONKYO	0895
SHARP	0888
SONY	0517
Yamaha	2500, 2501, 2502

### RECEIVER (TUNER)

ADC	0558
AIWA	0185, 1116, 1415, 1432, 1668
ALCO	1417
ANAM	1636
APEX DIGITAL	1284
AUDIOLAB	1216
AUDIOTRONIC	1216
AUDIOVOX	1417
BOSE	1256
CAMBRIDGE SOUNDWORKS	1397
CAPETRONIC	0558
CARVER	1116, 1216
CENTREX	1284
DENON	1387
FERGUSON	0558
FINE ARTS	1216
GRUNDIG	1216



DAYTON	0036	HITACHI	0036, 0057, 0119,	MICROSTAR	0835	PULSAR	0044
DE GRAAF	0235, 0575		0132, 0136, 0172,	MIDLAND	0044, 0074, 0078	QUASAR	0078, 0277, 0677
DECCA	0064, 0543		0190, 0205, 0252,	MINERVA	0514	QUELLE	0064, 0131, 0388,
DENON	0172		0383, 0508, 0575,	MINOKA	0439		0539
DIGATRON	0064		0605, 1172, 1283	MITSUBISHI	0057, 0120, 0135,	R-LINE	0064
DIXI	0036, 0064	HUA TUN	0036		0177, 0181, 0205,	RCA	0027, 0057, 0074,
DUMONT	0044	HUANYU	0401		0207, 0263, 0277,		0117, 0119, 0205,
DWIN	0747, 0801	HYPSON	0064, 0291		0539, 0863, 1277		0706, 1074, 1174,
ECE	0064	ICE	0291, 0398	MIVAR	0318, 0319, 0543,		1274, 1374, 1474,
ELBE	0286	ITS	0398		0636		1481, 1574
ELECTROBAND	0027	ITT	0190, 0388, 0575	MOTOROLA	0120	RFT	0455
ELIN	0064, 0575	IMPERIAL	0274, 0397, 0445	MULTITECH	0036, 0207	RADIOSHACK	0057, 0074,
ELITE	0347	INDIANA	0064	MYRYAD	0583		0181, 0205, 0207
ELTA	0036	INFINITY	0081	NAD	0183, 0205, 0388,	RADIOLA	0064
EMERSON	0181, 0205, 0207,	INGELEN	0190		0893	RADIOMARELLI	0543
	0263, 0388, 0490,	INNO HIT	0543	NEC	0036, 0057, 0078,	REALISTIC	0057, 0181, 0205,
	0650	INNOVA	0064		0181, 0183, 0197,		0207
ENVISION	0057, 0840	INTEQ	0044		0205, 0482, 0524,	REDIFFUSION	0388
EPSON	0860	INTERFUNK	0064, 0190, 0274,		1731	REOC	0741
ERRES	0064		0388, 0539	NEI	0064	REVOX	0064
ETHER	0036, 0057	INTERVISION	0064, 0291,	NTC	0119	REX	0190, 0286, 0291
ETRON	0036		0404	NECKERMANN	0064, 0583	ROADSTAR	0036, 0291, 0445
EUROPHON	0543	JBL	0081	NETSAT	0064	RUNCO	0044, 0057, 0524,
FERGUSON	0064, 0100, 0136,	JCB	0027	NEWAVE	0036, 0119, 0120,		0630
	0265, 0314, 0362,	JVC	0080, 0398, 0490,		0205	SBR	0064
	0587		0680, 0710	NIKKAI	0064, 0291	SEG	0291, 0695
FIDELITY	0388	JEAN	0036, 0078, 0119,	NIKKO	0057, 0119, 0205	SEI	0543
FINLANDIA	0235, 0373		0183, 0263	NOKIA	0388, 0500, 0507,	SKY	0064
FINLUX	0064, 0131, 0132,	JENSEN	0788		0575, 0658	SSS	0207
	0373, 0543	KEC	0207	NORCENT	0775, 0851	SABA	0136, 0190, 0314,
FIRSTAR	0036, 0263	KTV	0057, 0207	NORDMENDE	0136, 0314,		0362
FIRSTLINE	0036, 0274, 0695	KAISUI	0036		0587	SACCS	0265
FISHER	0131, 0181, 0235,	KAPSCH	0190	OCEANIC	0190, 0388	SAGEM	0637
	0397	KARCHER	0637	ONWA	0207, 0460	SAISHO	0036, 0291, 0543
FLINT	0482	KATHREIN	0583	OPTIMUS	0181, 0193, 0277,	SALORA	0190, 0380, 0388,
FORMENTI	0064, 0347	KENDO	0064		0677		0575
FORTRESS	0120	KENWOOD	0057	OPTONICA	0120	SAMBERS	0543
FRONTECH	0190, 0274, 0291	KNEISSEL	0286, 0462	ORION	0064, 0263, 0347,	SAMPO	0036, 0057, 0119,
FUJITSU	0710, 0836	KOLIN	0080, 0135, 0207		0490, 0543		0120, 0181, 0198,
FUNAI	0207, 0198, 0291	KORPEL	0064	OSAKI	0291, 0439		0205, 0677, 1782
FUTURETECH	0207	KOYODA	0036	OTTO VERSAND	0064, 0347,	SAMSUNG	0036, 0057, 0064,
GE	0057, 0074, 0078,	L&S ELECTRONIC	0835		0539, 0583		0087, 0117, 0119,
	0119, 0205, 0207,	LG	0057, 0064, 0087,	PALLADIUM	0397, 0445		0181, 0205, 0291,
	0478, 0587, 1174,		0135, 0205, 0741	PANAMA	0291		0397, 0583, 0614,
	1374, 1481	LXI	0074, 0081, 0181,	PANASONIC	0064, 0078, 0081,		0645, 0729, 0793,
GEC	0064, 0543		0183, 0205		0190, 0277, 0677,		0839, 0841
GATEWAY	1782, 1783	LEYCO	0064, 0291		1437	SANSEI	0478
GELOSO	0036	LIESENK & TTER	0064	PATHE CINEMA	0265, 0347	SANSUI	0490
GENEXXA	0190	LOEWE	0539	PAUSA	0036	SANYO	0131, 0181, 0207,
GIBRALTER	0044, 0057	LUXOR	0383, 0388	PENNEY	0057, 0074, 0078,		0235, 0366, 0826
GOLDSTAR	0057, 0064, 0136,	M ELECTRONIC	0036, 0064,		0087, 0183, 0205,	SCHAUB LORENZ	0388
	0181, 0205, 0404		0131, 0132, 0136,		1374	SCHNEIDER	0064, 0274, 0398,
GOODMANS	0064, 0398, 0401,		0190, 0314, 0373,	PERDIO	0347		0695
	0661		0401, 0507	PHILCO	0057, 0064, 0081,	SCOTCH	0205
GOREMJE	0397	MGA	0057, 0177, 0205		0172, 0205, 0207,	SCOTT	0205, 0207, 0263
GRADIENTE	0080, 0197	MTC	0057, 0087, 0539		0274, 0490, 1688	SEARS	0074, 0081, 0181,
GRAETZ	0190, 0388	MAGNADYNE	0274, 0543	PHILIPS	0027, 0057, 0064,		0183, 0198, 0205
GRANADA	0064, 0235, 0366,	MAGNAFON	0543		0078, 0081, 0119,	SELECO	0190, 0286
	0543	MAGNAVOX	0057, 0081, 1281,		0135, 0205, 0401,	SEMIVOX	0207
GRANDIN	0637		1481		0583, 0717, 1481	SEMP	0183
GRUNDIG	0064, 0222, 0514,	MANESTH	0291, 0347	PHONOLA	0064	SHARP	0057, 0120, 0677
	0583, 0614	MARANTZ	0057, 0064, 0081,	PILOT	0057	SHEN YING	0036, 0119
GRUNPY	0207		0583	PIONEER	0136, 0190, 0193,	SHENG CHIA	0036, 0120, 0263
HCM	0036, 0439	MARK	0064		0314, 0706, 0787,	SIAREM	0543
HALLMARK	0205	MATSUI	0036, 0064, 0235,		0893	SIEMENS	0064, 0222
HANKOOK	0057, 0205, 0207		0398, 0514, 0543	PORTLAND	0119	SINUDYNE	0543
HANSEATIC	0064, 0347, 0388,	MATSUSHITA	0277, 0677	PRANDONI-PRINCE		SKANTIC	0383
	0455, 0583	MEDIATOR	0064		0543	SKYGIANT	0207
HANTAREX	0543	MEDION	0695, 0835, 1064	PRIMA	0788	SKYWORTH	0064
HARMAN/KARDON	0081	MEGATRON	0172, 0205	PRISM	0078	SOLAVOX	0190
HARVARD	0207	MEMOREX	0036, 0177, 0181,	PROFEX	0036, 0388	SONITRON	0235
HAVERMY	0120		0205, 0277, 0490,	PROSCAN	0074	SONOKO	0036, 0064
HELLO KITTY	0478		1064	PROTECH	0036, 0064, 0274,	SONOLOR	0190, 0235
HINARI	0036, 0064	METZ	0474		0291, 0445, 0695	SONTEC	0064
HISAWA	0482	MICROMAXX	0835	PROTON	0036, 0057, 0205		

SONY	0027, 0677, 0861, 1127, 1532, 1678	WAYCON	0183	ELECTROHOME	0064	MTC	0027, 0267
SOUNDESIGN	0205, 0207	WHITE WESTINGHOUSE	0064, 0347, 0490, 0650	ELECTROPHONIC	0064	MAGNASONIC	1305
SOUNDWAVE	0064, 0445			EMEREX	0059	MAGNAVOX	0027, 0062, 0066, 0108, 1808
SOWA	0078, 0087, 0119, 0183, 0205	Yamaha	0057, 0172, 0677, 0796, 0860, 2900 (projector), 2901 (projector), 2903, 2904 (projector)	EMERSON	0027, 0062, 0064, 0070, 0072, 0211, 0267, 0305, 1305, 1506	MAGNIN	0267
SQUAREVIEW	0198			FERGUSON	0068, 0347	MANESTH	0072, 0099
STANDARD	0036			FIDELITY	0027	MARANTZ	0062, 0108
STARLITE	0207			FINLANDIA	0108, 0131	MARTA	0064
STERN	0190, 0286	YAPSHE	0277	FINLUX	0027, 0069, 0108, 0131	MATSUI	0375, 0379
SUPREME	0027	YOKO	0064, 0291	FIRSTLINE	0064, 0070, 0072, 0099	MATSUSHITA	0062
SYLVANIA	0057, 0081, 0198	ZENITH	0044, 0119, 0205, 0490	FISHER	0074, 0131	MEDION	0375
SYMPHONIC	0198, 0207			FUJI	0060, 0062	MEMOREX	0027, 0062, 0064, 0066, 0074, 0075, 0131, 0267, 0334, 0375, 1264
SYNCO	0027, 0087, 0119, 0120, 0205, 0478			FUJITSU	0027, 0072	MEMPHIS	0099
SYSLINE	0064			FUNAI	0027	METZ	0064, 0374, 1589
T + A	0474			GE	0062, 0087, 0267, 0834, 1062, 1087	MINOLTA	0069
TCM	0835			GEC	0108	MITSUBISHI	0068, 0070, 0094, 0108, 0834
TMK	0205	ASA	0064, 0108	GARRARD	0027	MOTOROLA	0062, 0075
TNCI	0044	ADMIRAL	0075	GENERAL	0072	MULTITECH	0027, 0099
TVS	0490	ADVENTURA	0027	GO VIDEO	0459	MURPHY	0027
TACICO	0036, 0119, 0205	AIKO	0305	GOLDHAND	0099	MYRYAD	0108
TAI YI	0036	AIWA	0027, 0064, 0334, 0375, 0379	GOLDSTAR	0064, 0252, 0507, 1264	NAD	0131
TANDY	0120, 0190	AKAI	0068, 0342	GOODMANS	0027, 0064, 0099, 0305	NEC	0062, 0064, 0068, 0075, 0094, 0131
TASHIKO	0119, 0677	AKIBA	0099	GRADIENSTE	0027	NATIONAL	0253
TATUNG	0036, 0064, 0078, 0081, 0087, 0181, 0183, 0543	ALBA	0099, 0305, 0342, 0379	GRAETZ	0068, 0131, 0267	NECKERMANN	0108
TEAC	0036, 0064, 0291, 0439, 0445, 0482, 0695, 1064	AMERICA ACTION	0305	GRANADA	0108, 0131	NESCO	0099
TEC	0274	AMERICAN HIGH	0062	GRANDIN	0027, 0064, 0099	NEWAVE	0064
TECHNEMA	0347	AMSTRAD	0027	GRUNDIG	0099, 0108, 0253, 0374	NIKKO	0064
TECHNICS	0078, 0277, 0677	ANAM	0064, 0253, 0267, 0305, 0507	HCM	0099	NOBLEX	0267
TECHWOOD	0078	ANAM NATIONAL	0253, 1589	HI-Q	0074	NOKIA	0068, 0131, 0267
TECO	0036, 0078, 0119, 0120, 0205, 0291, 0680	ANITECH	0099	HANSEATIC	0064	NORDMENDE	0068, 0347
TEKNIKA	0081, 0087, 0119, 0177, 0207	ASHA	0267	HARLEY DAVIDSON	0027	OCEANIC	0027, 0068
TELEFUNKEN	0136, 0289, 0362, 0652, 0729	ASUKA	0064	HARMAN/KARDON	0108	OKANO	0342, 0375
TELEMEISTER	0347	AUDIOVOX	0064, 0305	HARWOOD	0099	OLYMPUS	0062, 0253
TELETECH	0036	BAIRD	0027, 0068, 0131	HINARI	0099, 0267, 0379	OPTIMUS	0064, 0075, 0131, 0459
TENSAI	0347	BASIC LINE	0099, 0305	HITACHI	0027, 0064, 0068, 0069, 0267	ORION	0211, 0375, 0379, 1506
TERA	0057	BEAUMARK	0267	HUGHES NETWORK SYSTEMS	0069	OSAKI	0027, 0064, 0099
THOMSON	0136, 0314, 0587, 0652, 1474	BELL & HOWELL	0131	HYPERSON	0099	OTTO VERSAND	0108
THORN	0064, 0131, 0388, 0539	BLAUPUNKT	0253	ITT	0068, 0131, 0267	PALLADIUM	0064, 0068, 0099
TOSHIBA	0087, 0181, 0183, 0535, 0645, 0677, 0859, 1283, 1383, 1683, 1731	BRANDT	0347	ITV	0064, 0305	PANASONIC	0062, 0252, 0253, 0643, 1062, 1589
TRIUMPH	0543	BRANDT ELECTRONIC	0068	IMPERIAL	0027	PATHE MARCONI	0068
TUNTEX	0036, 0057, 0119	BROKSONIC	0211, 0375, 1506	INTERFUNK	0108	PENNEY	0062, 0064, 0069, 0267, 1062, 1264
UHER	0347	BUSH	0099, 0305, 0379	JVC	0068, 0072, 0094	PENTAX	0069
UNIVERSUM	0064, 0131, 0132, 0291, 0373, 0397, 0519	CCE	0099, 0305	JENSEN	0068	PERDIO	0027
VECTOR RESEARCH	0057	CGE	0027	KEC	0064, 0305	PHILCO	0062
VESTEL	0064	CALIX	0064	KLH	0099	PHILIPS	0062, 0108, 0645, 1108, 1208
VICTOR	0080, 0277, 0677, 0680	CANON	0062	KAISUI	0099	PHONOLA	0108
VIDEOSAT	0274	CARVER	0108	KENWOOD	0068, 0094	PILOT	0064
VIDIKRON	0081	CIMLINE	0099	KODAK	0062, 0064	PIONEER	0069, 0094, 0108
VIDTECH	0205	CINERAL	0305	KOLIN	0068, 0070	POLK AUDIO	0108
VIEWSONIC	1782	CITIZEN	0064, 0305, 1305	KORPEL	0099	PROFITRONIC	0267
VISION	0347	COLT	0099	LG	0064, 0069, 0072, 0507	PROLINE	0027
VOXSON	0190	COMBITECH	0379	LXI	0064	PROSCAN	0087, 1087
WALTHAM	0383	CRAIG	0064, 0074, 0099, 0267	LENCO	0305	PROTEC	0099
WARDS	0057, 0081, 0205, 0893	CROWN	0099, 0305	LEYCO	0099	PULSAR	0066
WATSON	0064, 0347	CURTIS MATHES	0062, 0068, 0087, 1062	LLOYD'S	0027	PYE	0108
		CYBERNEX	0267	LOEWE	0064, 0108, 1589	QUASAR	0062, 1062
		CYRUS	0108	LOGIK	0099, 0267	QUELLE	0108
		DAEWOO	0072, 0131, 0305, 0669, 1305	LUXOR	0070, 0075, 0131	RCA	0062, 0069, 0087, 0267, 0834, 1062, 1087
		DANSAI	0099	M ELECTRONIC	0027	RADIO SHACK	0027
		DE GRAAF	0069	MEI	0062	RADIOLA	0108
		DECCA	0027, 0108	MGA	0070, 0267	RADIX	0064
		DENON	0069	MGN TECHNOLOGY	0267	RANDEX	0064
		DUAL	0068				
		DUMONT	0027, 0108, 0131				
		DYNATECH	0027				
		ESC	0267, 0305				
		ELCATECH	0099				



REALISTIC	0027, 0062, 0064, 0074, 0075, 0131	VIDEO CONCEPTS	0072
REOC	0375	VIDEOMAGIC	0064
REPLAYTV	0641, 0643	VIDEOSONIC	0267
REX	0068	VILLAIN	0027
ROADSTAR	0064, 0099, 0267, 0305	WARDS	0027, 0062, 0069, 0074, 0075, 0087, 0099, 0108, 0267
RUNCO	0066	WHITE WESTINGHOUSE	
SBR	0108		0099
SEG	0267	XR-1000	0027, 0062, 0099
SEI	0108	Yamaha	0068
STS	0069	YAMISHI	0099
SABA	0068, 0347	YOKAN	0099
SALORA	0070	YOKO	0267
SAMPO	0064, 0075	ZENITH	0027, 0060, 0066, 1506
SAMSUNG	0072, 0267, 0459		
SANKY	0066, 0075		
SANSUI	0027, 0068, 0094, 1506		
SANYO	0074, 0131, 0267		
SAVILLE	0379		
SCHAUB LORENZ	0027, 0068, 0131		
SCHNEIDER	0027, 0099, 0108		
SCOTT	0070, 0072, 0211		
SEARS	0027, 0062, 0064, 0069, 0074, 0131, 1264		
SELECO	0068		
SEMP	0072		
SHARP	0075, 0834		
SHINTOM	0099, 0131		
SIEMENS	0064, 0108, 0131		
SILVA	0064		
SINGER	0072, 0099		
SINUDYNE	0108		
SONIC BLUE	0641, 0643		
SONTEC	0064		
SONY	0027, 0059, 0060, 0062, 0663, 1259		
SUNKAI	0375		
SUNSTAR	0027		
SUNTRONIC	0027		
SYLVANIA	0027, 0062, 0108, 0070, 1808		
SYMPHONIC	0027		
TMK	0267		
TANDY	0027, 0131		
TASHIKO	0027, 0064		
TATUNG	0027, 0068, 0072, 0094, 0108		
TEAC	0027, 0068, 0305, 0334, 0669		
TECHNICS	0062, 0253		
TECO	0062, 0064, 0068, 0075		
TEKNIKA	0027, 0062, 0064		
TELEAVIA	0068		
TELEFUNKEN	0068, 0347		
TENOSAL	0099		
TENSAI	0027		
THOMAS	0027		
THOMSON	0068, 0087, 0094, 0347		
THORN	0068, 0131		
TIVO	0645, 0663		
TOSHIBA	0068, 0070, 0072, 0094, 0108, 0872		
TOTEVISION	0064, 0267		
UHER	0267		
UNITECH	0267		
UNIVERSUM	0027, 0064, 0108, 0267		
VECTOR	0072		
VICTOR	0068, 0094		



© 2007 YAMAHA CORPORATION All rights reserved.

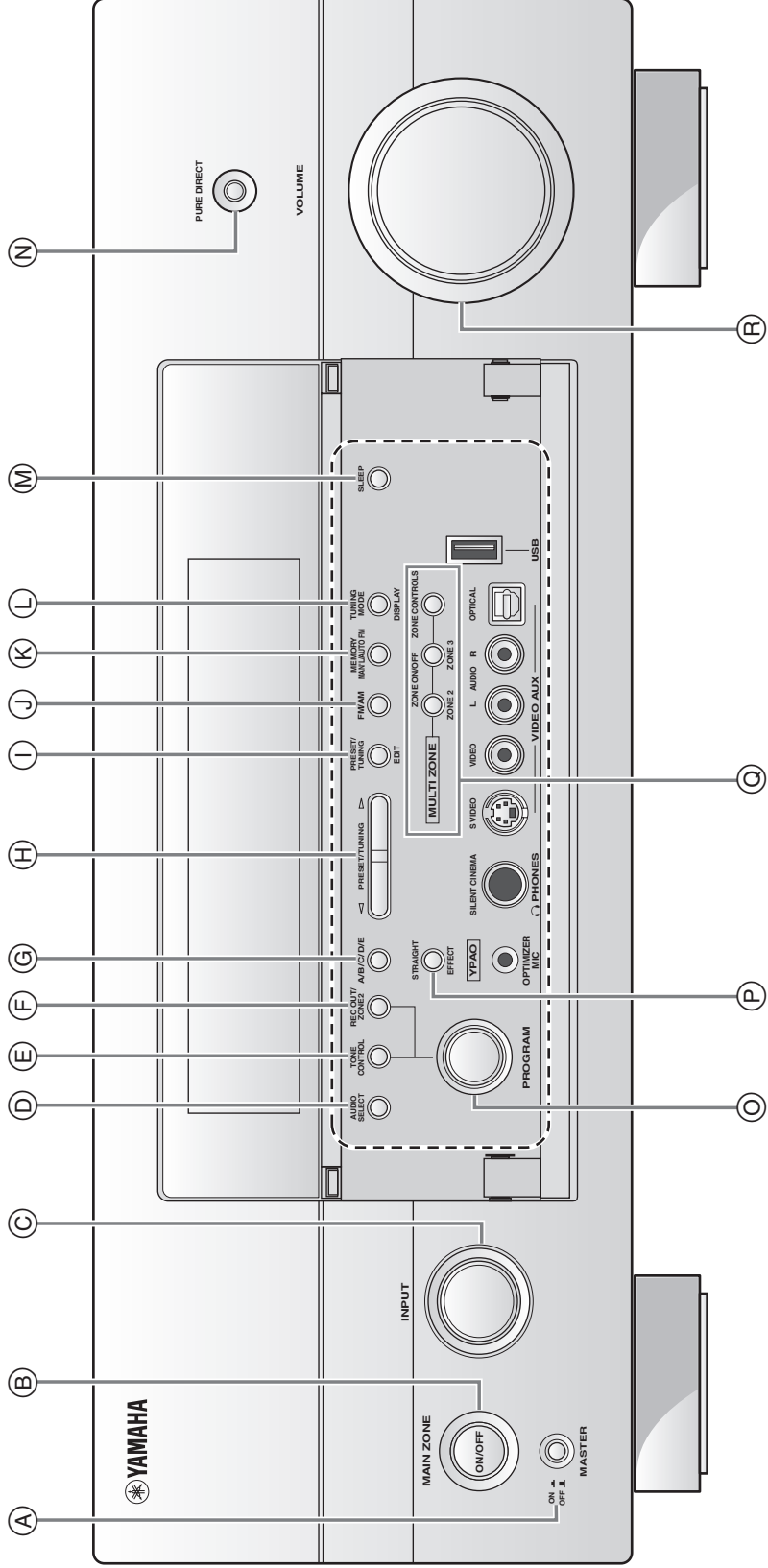
**야마하 뮤직 코리아 (주)**

서울특별시 강남구 삼성동 158-9 동성빌딩 8F/9F

YAMAHA CORPORATION  
Printed in Malaysia ◀ WK69500

The circled numbers and alphabets correspond to those in the Owner's Manual.  
 Los números y las letras en el interior de círculos se corresponden con aquellos del manual de instrucciones.  
 带圓圈的數字和文字與說明書中的同類數字和文字相對應。  
 원 번호 및 원 알파벳은 사용 설명서 안의 표기와 일치합니다.

## ■ Front panel/Panel delantero/ 前部面板 / 전면 패널



# ■ Remote control/Mando a distancia/ 遥控器 / 리모콘

