

Soavo 시리즈에 속한 이 신규 모델은 매우 부드럽고 정확한 음악을 재현하는 새로운 재질을 채택하여 Soavo-1을 더욱 개선하였습니다.

Soavo 3

3-Way 베이스 리플렉스 플로어 스탠딩 스피커 시스템



Soavo™ 개념: "내추럴 사운드"의 현실화를 제공하는 음악을 재현할 수 있는 스피커입니다.

- Soavo-3은 다크 브라운, 브라운 자작나무, 내추럴 자작나무 또는 블랙 마감 처리 제품 중에서 선택 가능합니다.



드라이버

- Yamaha 고유의 Advanced PMD 막(우퍼 및 미드레인지)
- DC-Diaphragm이 채워진 알루미늄 돔 트위터
- 테두리가 휘어진 리본 와이어 음성 코일
- Kurt Müller의 스파이더 및 서라운드(우퍼 및 미드레인지)
- 네이디움 미드레인지 및 트위터 마그넷
- 조각된 나무 포트

캐비닛

- 비평행 표면
- 3-Way 연귀 접합 구조
- 수직 브레이싱이 장착된 2-챔버 캐비닛(우퍼와 미드레인지가 경사 파티션으로 분리)
- 면취형 트위터 배플 및 다이캐스트 알루미늄 트위터 플레이트

네트워크

- 독립형 다이렉트 크로스오버 연결
- ICW 콘덴서를 포함한 최고급 부품

Main Specifications

Type	3-way bass-reflex floorstanding
Woofers	16cm (6-1/2") Advanced PMD cone
Midrange Driver	13cm (5") Advanced PMD cone
Tweeter	3cm (1-1/8") aluminium dome with DC Diaphragm™
Frequency Response	35 Hz-50 kHz
Sensitivity	87 dB/2.83 V/1 m
Nominal Input Power	40 W
Maximum Input Power	160 W
Crossover Frequencies	4.50 Hz, 4.5 kHz
Impedance	6 ohms
Dimensions (W x H x D)	349 x 1,051 x 487 mm (with stand); 13-3/4" x 41-3/8" x 19-3/16"
Weight	26.5 kg; 58.4 lbs./unit

Product designs and specifications are subject to change without notice.

Toshiyuki Kita의 우아한 Soavo 디자인

일본과 밀라노에서 활동하고 있는 토시유키 키타는 독일, 이탈리아 및 일본의 제조업체를 위한 다수의 성공적인 제품을 디자인해 왔습니다. 그의 디자인은 뉴욕에 있는 현대예술박물관(Museum of Modern Art) 및 파리 소재龐피두 센터(Centre Georges Pompidou) 등을 포함해 전 세계 곳곳의 박물관에서 영구히 소장되고 있습니다. 토시유키 키타 씨는 일본 전통 공예품 또한 디자인하고 있습니다.



Soavo 표준에 부합하는 내추럴 사운드

Yamaha는 음악, 어쿠스틱, 특히 특히 세계 최고의 악기 제조 업체로 쌓아온 광범위한 경험을 바탕으로 초고성능 Soavo 스피커 시리즈를 개발했습니다. Soavo-1의 디자인과 구성을 바탕으로 하는 Soavo-3는 이를 더욱 발전시켜 놀라운 "내추럴 사운드" 성능을 제공합니다. Soavo-3은 Soavo-1용으로 개발된 것과 동일한 캐비닛의 단일 우퍼를 사용하여 탁월한 베이스 어택(attack)과 뎀핑 및 해상도 높은 사운드를 제공합니다.

드라이버

우수한 사운드를 위한 디자인 조정

Soavo-3 드라이버(우퍼, 미드레인지 및 트위터)는 Soavo-1을 기반으로 하여 새로 디자인되었습니다. 디테일이 뛰어나고 모든 주파수 범위에서 부드러운 사운드를 제공하기 위해 마그넷, 콘 두께 및 서라운드 재질(폼 러버에서 고무로)이 다듬어졌습니다.

A-PMD 우퍼 및 미드레인지 콘

Yamaha의 독창적인 A-PMD(Advanced Polymer-injected Mica Diaphragm) 콘은 많이 사용되는 폴리프로필렌보다 훨씬 가벼운 PMP(Poly-Methyl-Pentene)라는 비중이 낮은 소재의 사용 덕분에 매우 가볍고, 견고하며, 튼튼합니다. 탁월한 미드레인지 선명도와 베이스 응답성은 물론 매우 빠른 응답 시간이 제공됩니다. 탁월한 내부 손실 특성은 원하지 않는 공명을 감소시켜 원활한 주파수 응답을 가능하게 하고 그 결과 자연스러운 음향의 음성을 얻을 수 있습니다. Yamaha의 베이스 메탈은 보컬 범위의 아름다운 음질에도 기여를 합니다.

알루미늄 돔, DC-Diaphragm™ 트위터

고성능 트위터 3cm(1-1/8") 트위터에서는 알루미늄으로 제작한 돔과 진동판과 음성 코일을 결합한 Yamaha의 DC-Diaphragm이 돋보입니다. 매우 가벼우면서도 내구성이 좋고, 세세한 사운드 정보를 포함한 많은 양의 사운드 정보를 제공여 보다 조밀한 사운드 영역을 형성합니다. 네오디움 마그넷은 컴팩트하면서도 강력합니다. 고음이 매우 또렷하며 모든 출력 레벨에서 깨끗합니다.

특별히 선택된 고성능 부품

가장자리를 따라 권선한 리본 와이어 음성 코일은 고품질의 탁월한 사운드 디테일 및 우수한 이미징 구현에 기여합니다. 스피커는 Kurt Müller사에서 제작한 고성능 모델입니다. 미드레인지 드라이버는 새롭게 설계된 컴팩트하면서도 강력한 니오디움 자석으로 작동됩니다. 다이캐스팅 알루미늄 소재의 바스켓은 단단한 지지를 통해 높은 강도를 부여하여 사운드 이미지 로컬라이제이션을 향상시키고 깊이 있는 사운드 재생을 도모합니다.

원목 포트

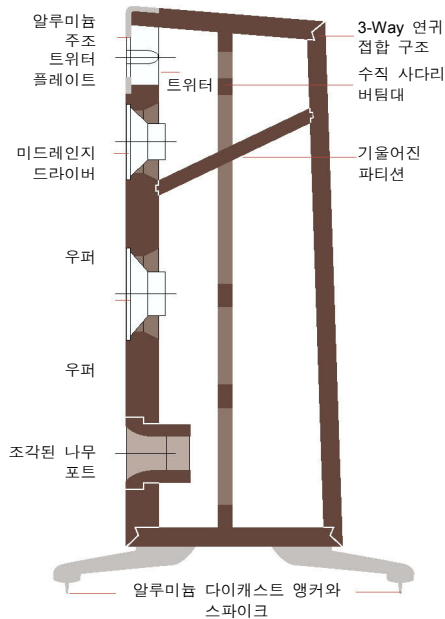
원목 포트는 고품질 원목으로 제작되었고 부드러운 사운드 흐름과, 낮은 포트 노이즈 및 광범위하고 풍부한 베이스 느낌을 위해 두꺼운 벽과 플레어 모양을 갖추고 있습니다.

캐비닛

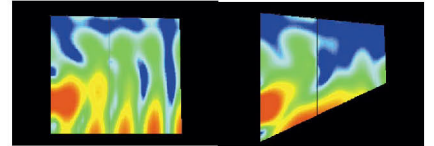
혁신적인 캐비닛 디자인

내추럴 사운드의 음악 재생을 가능하게 하는 Soavo의 성능 중 핵심 요소 중 하나는 캐비닛 디자인입니다.

캐비닛은 비평형 측면으로 구성되고 내부에 경사 파티션과 수직 브레이싱이 있습니다.



디자인 기술자들은 사운드 명료도 및 이미지를 극대화하면서도 내부 정상파를 현저하게 감소시키고 중후한 느낌의 광대한 사운드를 재생하기 위해 노력했습니다. 그 해결책은 비평형 측면을 가지는 캐비닛을 만들고 경사 격벽으로 우퍼와 미드레인지 구역을 분리하며 대형의 수직 사다리꼴 브레이싱으로 인테리어를 강화하는 것이었습니다.



미드레인지 드라이버 내부의 음압 분포

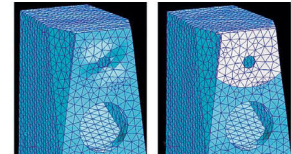
좌측: 일반 인클로저, 우측: 비평형 표면. 좌측 그림은 정상파가 존재함을 나타냄. 비 평형 표면은 정상파를 제한하고 미드레인지 사운드의 품질이 하락하는 것을 막아줌.

3-Way 연귀 접합 구조

Yamaha의 탁월한 목재 가공 기술로 캐비닛 연결 부위에 3-Way 연귀 접합 구조를 채택하여 그 장점을 구현했습니다. 이 기법으로 매우 단단한 이음이 가능하여 전체 캐비닛이 단일 장치처럼 작용하므로 중후한 베이스 음향을 재생합니다.

트위터 플레이트

다이캐스팅 알루미늄 소재의 트위터 플레이트는 트위터 캐비닛 진동으로부터 격리하고 트위터를 보다 단단하게 부착하여 원치 않는 움직임을 방지하며, 고음 영역 사운드가 음조 없이 청명하고 투명합니다.



다이캐스팅 알루미늄 소재의 트위터 플레이트는 고 주파수 출력 시 발생하는 진동을 감소하는 데에 매우 효과적입니다.

플레이트가 있는 경우와 없는 경우

주조 알루미늄 스탠드

Soavo-3에는 안정성을 위해 단단한 바닥 밀착을 제공하는 주조 알루미늄 스탠드가 장착되어 있습니다.

네트워크

독립형 다이렉트 크로스오버 연결

Soavo-3의 사운드를 위한 Yamaha의 세심한 노력은 네트워크 회로의 디자인에서도 볼 수 있습니다. 이 네트워크는 ICW 메탈 처리한 폴리프로필렌 커패시터, 엄선된 배선으로 이루어진 고급 에어 코어 코일 등 최상 품질의 부품을 사용합니다. 또한 이들 부품은 인쇄된 회로 기판을 사용하는 대신 하나씩 서로 직접 결합되어 있습니다. 이런 디자인은 스피커의 풍부하고 선명한 사운드에 기여합니다.



ICW 콘덴서 및 주문 제작 부품



Advanced PMD 콘 우퍼



다이캐스팅 알루미늄 트위터 플레이트(왼쪽 위), 알루미늄 돔 트위터(오른쪽 위) 및 DCDiaphragm(아래)이 사용된 알루미늄 돔 트위터