



感動を・ともに・創る



「鮮烈な高解像度、スムーズな高域の伸び、  
そして各帯域の繋がり、今まで聴いた  
ことのない空間表現を実現している。」

**杉山勇司**

レコーディング・エンジニア/  
プロデューサー

STUDIO MONITOR HEADPHONES

**MT** SERIES



STUDIO MONITOR HEADPHONES

**MT** SERIES



お客様お問い合わせ窓口

**プロオーディオ・インフォメーションセンター**

(電話受付=祝祭日を除く月~金/11:00~18:00)

■TEL: **0570-050-808** (ナビダイヤル、全国共通番号)

※IP電話は03-5488-5447 発信者番号を通知する設定にしておかけください。

■FAX: **03-5652-3634**

■オンラインサポート: <http://jp.yamaha.com/support/>

**FAQ**: <http://yamaha.custhelp.com/>

よくあるお問い合わせを商品別にまとめております。購入前の機能確認、購入後の問題解決などにご活用ください。

**Facebookページ**: ヤマハコマーシャルオーディオジャパン

<http://www.facebook.com/YamahaCommercialAudioJapan>

ヤマハプロオーディオに関する耳寄りな情報をタイムリーにお伝えしております。

**株式会社ヤマハミュージックジャパン**

PA営業部

東日本営業課 〒103-0015 東京都中央区日本橋箱崎町41-12 KDX箱崎ビル1F TEL.03-5652-3850

西日本営業課 〒556-0011 大阪市浪速区難波中1-13-17 ナンパ社本ニッセイビル6F TEL.06-6649-9116

LM営業部

東日本営業課 〒108-8568 東京都港区高輪2-17-11 TEL.03-5488-5471

西日本営業課 〒556-0011 大阪市浪速区難波中1-13-17 ナンパ社本ニッセイビル5F TEL.06-6649-9115

<http://www.yamahaproaudio.com/japan>

2016年11月作成 カタログコード **LP640**

- 本カタログに掲載のエンジニア写真の無断掲載・複製は固くお断りいたします。
- 本カタログに掲載の商品名・社名等は、各社の商標または登録商標です。
- カタログに印刷された商品の色調は、実際の商品と多少異なる場合があります。



このカタログは無塩漂白白(ECF)  
エコパルプを使用しています



STUDIO MONITOR HEADPHONES

## HPH-MT8

オープンブライズ **NEW**

STUDIO MONITOR HEADPHONES

## HPH-MT7

オープンブライズ



STUDIO MONITOR HEADPHONES

## HPH-MT7w

オープンブライズ



STUDIO MONITOR HEADPHONES

## HPH-MT5

オープンブライズ **NEW**

STUDIO MONITOR HEADPHONES

## HPH-MT5w

オープンブライズ **NEW**

原音のニュアンスを余すところなく再現するハイエンド高解像度モニターヘッドホン。スタジオでのレコーディング、ミキシング時のモニタリングはもちろん、高い音圧レベルと耐久性の確保によりライブ時のミックスモニタリングにも最適。

- CCAWボイスコイル採用の最大45mmカスタムドライバーを搭載し、幅広い帯域で正確なレスポンスを確保。(HPH-MT8は45mm、HPH-MT7、HPH-MT7W、HPH-MT5、HPH-MT5Wは40mm)
- ワイドレンジの再生周波数と高解像度のモニターサウンドを実現。(HPH-MT8は15Hz-28kHz、HPH-MT7、HPH-MT7Wは15Hz-25kHz、HPH-MT5、HPH-MT5Wは20Hz-20kHz)
- オーバーイヤー、密閉型デザインにより高い遮音性を実現。
- 肌触りの良い合皮と余計な振動を吸収するクッションを採用した大型イヤークッションにより快適な装着感と高い遮音性を両立。
- 3次元のアームピボット構造と長さ調整可能なスライダーにより長時間の使用でも疲れにくい装着感を実現。
- 可動イヤークッションにより片耳モニターも可能。
- 高堅牢性を誇るアルミダイキャストアーム\*と肉厚ABSハウジングにより過酷な環境下での使用も安心。(\*HPH-MT8、HPH-MT7、HPH-MT7Wのみ)
- HPH-MT8はケーブル脱着式で、様々な用途に便利なストレートケーブル(3m)と取り回しの良いコイルケーブル(1.2m)を同梱。HPH-MT7、HPH-MT7Wにはストレートケーブル(3m)を装備。HPH-MT5、HPH-MT5Wには脱着式のストレートケーブル(3m)を同梱。
- φ6.3mmステレオ標準プラグ変換アダプター付属。
- ヘッドホンの収納に便利なキャリングバッグを付属。



片耳モニターも可能な可動イヤークッション

### Legend Transformed — 「原音忠実再生」

どこまでも原音に忠実であること、ミックスにおける音色や音像定位の微細な変化を厳密に再現できること。業務用ニアフィールドモニタースピーカーの世界的なデファクトスタンダードとなったNS-10MシリーズからMSPシリーズ、HSシリーズに至るまでヤマハが一貫して譲らない設計理念をヘッドホンに凝縮しました。スタジオモニターヘッドホンMT Seriesは、高品位で確かなモニタリングを可能とする分解能の高い再生能力、長時間の作業でも疲労の少ない快適な装着感と高い遮音性、そして過酷な現場にも耐えうる高い耐久性を実現。プロフェッショナルな音楽制作やレコーディング、ライブSRのニーズに応えます。



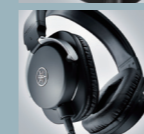
#### ドライバー

CCA Wボイスコイルと強磁気ネオジウムマグネットを採用したカスタムドライバーを採用。伝導性に優れた銅をアルミニウム線にコーティングした軽量なボイスコイル設計により、HPH-MT8では15Hz-28kHzというワイドレンジでフラットかつ定位感に優れた超高解像度サウンドを実現し、プロフェッショナルモニタリングにおける高い要求に応えます。



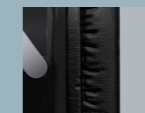
#### その他音響部品

イヤークッションやアーム等の音質に影響を与える音響部品は不要な共振を徹底的に排除し、サウンドの精度を極限まで高めるよう設計しています。



#### デザイン

耳元をすっぽり包み込むオーバーイヤー・密閉型デザインを採用し、快適なフィット感を実現。



#### イヤークッション

フィット感の高い大型のイヤークッションを採用。肌触りの良い合成レザーと余計な振動を吸収するクッションが、ストレスを感じさせない装着性と高い遮音性を両立。ヘッドホンからの音漏れが厭厭されるスタジオレコーディング、ライブミックスモニタリングでも安心してお使いいただけます。



#### イヤークッション、アーム、スライダー

3次元のアームピボット構造と長さ調整可能なスライダーにより、イヤークッションが頭の形状に合わせてしっかりフィットするよう精密にアングル調整され、長時間の作業でも疲れにくい装着感を実現。また、可動イヤークッションにより片耳モニターも可能。



#### 用途に合わせたケーブル

HPH-MT8のケーブルは持ち運びに便利な脱着式を採用。コンソールやCUEシステムから離れた位置でのレコーディングモニタリングなど、様々な用途に柔軟に対応するストレートケーブル(3m)に加え、コンソール周辺において取り回しの便利なコイルケーブル(1.2m)を同梱。HPH-MT7、HPH-MT7Wにはストレートケーブル(3m)を装備。HPH-MT5、HPH-MT5Wには脱着式ストレートケーブル(3m)を付属。全品番に腐食に強い金メッキのステレオミニプラグを採用、また便利な6.3mmステレオ標準プラグ変換アダプター(金メッキ)を付属しています。

#### 主要規格

Model	HPH-MT8	HPH-MT7 / HPH-MT7W	HPH-MT5 / HPH-MT5W
型式	密閉ダイナミック型(ハウジング部:アルミニウム・ABS)		
再生周波数特性	15 Hz - 28 kHz	15 Hz - 25 kHz	20 Hz - 20 kHz
インピーダンス (1kHz)	37Ω	49Ω	51Ω
最大入力	1.600mW		
出力音圧レベル (SPL/mW)	102dB SPL	99dB SPL	100dB SPL
ドライバー	φ45mm、CCA Wボイスコイル	φ40mm、CCA Wボイスコイル	φ40mm、CCA Wボイスコイル
付属ケーブル	1.2m コイルケーブル(脱着式)、3.0m ストレートケーブル(脱着式)	3m ストレートケーブル	3m ストレートケーブル(脱着式)
端子	3.5mm ステレオミニプラグ		
質量 (ケーブル、プラグを含まず)	350g	360g	245g
その他付属品	6.3mmステレオ標準プラグ変換アダプター、キャリングバッグ(合皮)		6.3mmステレオ標準プラグ変換アダプター、キャリングバッグ(ナイロン)