



CONCERT MARIMBAS

YM-460/460F/410D/410/410F/46/41/
2400/2400R

取扱説明書

Owner's Manual

Руководство пользователя

使用手冊

사용설명서

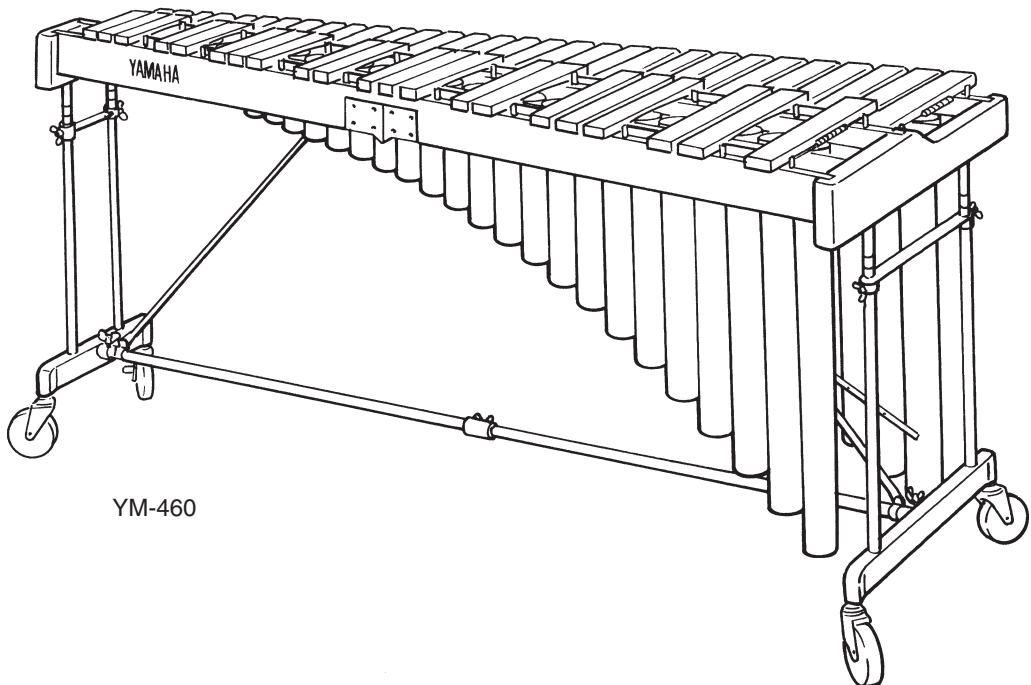
『安全上のご注意』(2ページ)を必ずお読みください。

Make sure to read the "Safety Precautions" on page 22 and the "PRECAUTIONS" on page 23.

Обязательно прочтите разделы «Меры безопасности» на стр. 40 и «МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ» на стр. 41.

务请阅读第 58 页的“安全注意事项”和第 59 页的“注意事项”。

76 페이지의 “안전 주의사항” 및 77 페이지의 “주의사항” 을 반드시 읽어 주십시오 .



YM-460

日本語

English

Русский

中文

한국어

안전 주의사항

마림바를 안전하게 사용하기 위하여

마림바는 어린이부터 어른까지 다양한 연령의 사람들이 다양한 곳에서 폭넓게 사용되는 악기입니다. 실내에서의 보관 및 사용, 또는 정기적인 관리에 대하여 다음 주의사항을 반드시 지켜주십시오. 특히, 어린이의 경우에는 사용전에 반드시 어른이 취급방법에 대하여 지도하여 주십시오.

상해 및 부상으로부터의 위험을 방지하기 위하여 —아래의 모든 주의사항에 따라주십시오—

아이콘에 대해서

이 섹션에서는 아이콘을 사용해서 본 제품의 안전한 사용을 촉진하며, 여러분과 다른 사람에 대한 위험과 물적 손상을 방지합니다. 본 설명서를 읽기 전에 아이콘의 의미를 잘 이해해 주십시오.



이 아이콘은 여러분이 주의해야 할 것을 나타냅니다 (위험 및 경고 등을 포함).



이 아이콘은 금지된 행동을 나타냅니다.



예를 들면: 분해하지 마십시오.



이 아이콘은 엄격하게 준수해야 하는 특별한 지시사항을 나타냅니다.



경고

이 마크가 있는 경고를 무시하거나 잘못 사용하면 사망이나 인적 부상을 초래할 수 있습니다.



마림바를 사용하기 전에, 아래의 지시사항과 사용설명서를 반드시 읽어주십시오.

악기를 설치할 때의 주의사항.



절대로 악기를 경사지거나 불안정한 곳 등에 설치하지 마십시오. 악기가 떨어지거나 넘어져서 부상을 입을 수 있습니다.

악기 취급을 위한 주의사항.



절대로 악기에 기대거나 올라가지 마십시오. 악기가 떨어져서 부상을 입을 수 있습니다.

악기 주변에서 놀이를 하거나 소란을 피우지 마십시오. 악기에 부딪히면 부상을 입을 수 있습니다. 또한 악기가 넘어지게 되는 원인이 될 수도 있습니다. 어린이는 악기 가까이에 가지 않도록 해 주십시오.



지진이 발생하면 지진으로 인한 강한 충격으로 악기가 넘어지거나 움직일 수 있습니다. 지진이 난 경우에는 악기에서 떨어져 주십시오.

악기를 이동시킬 때의 주의사항.



악기를 캐스터로 이동시킬 때에는 부드럽고 평평한 면에서만 이동시켜 주십시오. 악기는 프레임 엔드를 잡고 앞으로 천천히 밀어 주십시오.

악기를 캐스터에 올려서 이동시키는 경우.

- 경사진 곳, 평평하지 않은 곳, 바닥이 고르지 않은 곳 등에서의 악기이동은 삼가해 주십시오. 마림바가 넘어지거나 또는 제어할 수 없게 됩니다.
- 악기를 잡고 달리지 마십시오. 악기를 정지시킬 수 없게 될 수 있으며, 벽에 부딪히거나, 심각한 부상을 초래할 수 있습니다.
- 악기를 들어 올려야 하는 경우에는 2명 이상 들어올려 주십시오. 양손을 사용해서 프레임 엔드로 악기를 들어 올립니다. 레일부를 잡으면 악기가 떨어지거나 넘어질 수 있습니다. 절대로 악기의 프레임 엔드 이외의 부분을 잡지 마십시오.

* 마림바의 대략적인 중량을 다음 차트에서 나타냅니다.

YM-41	41 kg	YM-410	49 kg	YM-460/2400R	55 kg
YM-46	44 kg	YM-410F	55 kg	YM-460F/2400	61 kg
		YM-410D	55 kg		

악기는 프레임 엔드를 잡고 앞으로 천천히 밀어 주십시오.



악기를 계단 아래위로 운반할 때에는 조립한 상태로 운반하지 마십시오. 악기의 일부가 파손되거나, 균형을 잃어서 악기가 넘어지는 원인이 될 수 있으므로, 악기는 반드시 분해한 후에 운반해 주십시오.

주의

이 마크의 경고를 무시하거나 약기를 잘못 사용함으로써 발생한 인체에 대한 부상이나 장애는 인적 재산의 손실을 초래할 수 있습니다.



금이 간 음조 바는 신속하게 교체해 주십시오. 금이 간 음조 바는 모서리가 날카롭기 때문에 손이 베일 수 있습니다.



약기를 자주 이동시키는 경우에는 볼트, 부품 등이 유실될 수 있습니다. 약기를 이동시킨 후에는 모든 볼트, 부품 등이 잘 조여졌는지 확인하여, 느슨해진 부분은 잘 조여 주십시오.



말렛은 약기 연주 이외에는 사용하지 마십시오. 부상 또는 사고의 원인이 될 수 있습니다. 특히 어린이가 말렛을 가지고 놀거나 다른 것을 치지 않도록 지도해 주십시오.



조립할 때에는 손가락이나 손이 끼이지 않도록 주의해 주십시오. 레일 및 공명기 파이프를 조립할 때에는 각별히 주의해 주십시오. 반드시 두 사람이 조립을 해야 하며, 조립 중에도 이중으로 체크해야 합니다.

주의사항

마림바를 사용하기 전에 다음 마림바를 사용하기 전에 다음 주의사항을 읽어주십시오.

◆ 설치 장소

다음과 같은 장소에서 사용하거나 보관하게 되면 약기의 손상을 초래할 수 있습니다. 또한 포장된 상태에서도 다음과 같은 장소에서의 보관은 삼가해 주십시오.

- 창문 근처와 같은 직사광선이 직접 닿는 곳 또는 주차의 밀폐된 자동차 안.
- 온도가 높은 곳, 또는 난방기구와 같은 열기구가 있는 곳.
- 온도가 낮은 곳.
- 습도 또는 먼지가 많은 곳.
- 진동이 심한 곳.

◆ 취급

- 음조 바 및 프레임 부품에 손상을 주거나 약기가 넘어져서 매우 위험할 수 있으므로, 절대로 약기위에 다른 물건을 올려놓거나, 기대지 마십시오.
- 음조 바를 딱딱한 말렛이나 그외의 딱딱한 물체로 두드리지 마십시오. 음조 바가 찌그러지거나 굽혀서 사운드의 음질을 저하할 수 있습니다. (목재 음조 바) 또한 딱딱한 채로 음조 바를 세게 치지 마십시오. 음조 바가 깨질 수 있습니다. (어코스텔론 음조 바)

◆ 약기 이동 및 운반

- 약기를 이동시키기 전에, 캐스터 브레이크가 풀린 것을 확인해 주십시오. 또한, 바닥이 평평하지 않은 곳에서 이동시킬 때에는 약기를 살짝 들어올려서 운반하여 주십시오.
- 차로 약기를 운반할 때에는 구입하였을 때와 같이 각 구성품을 분해 (80 페이지 참조) 하여, 적절하게 포장한 상태로 운반하여 주십시오. 분해 절차는 조립의 반대 순서입니다.

◆ 사용하지 않을 때

- 항상 캐스터 브레이크를 걸속시켜 주십시오.

◆ 유지보수

- 음조 바는 부드럽고 마른 천 또는 실리콘 천을 사용해서 자주 닦아 주십시오. 마른 천으로 제거할 수 없는 찌든 때는 소량의 에틸 알코올을 사용해서 닦아낼 수도 있습니다. 절대로 세척 목적으로 시너, 벤젠 또는 젖은 천을 사용하지 마십시오.

◆ 본 사용설명서는 나중에 위하여 잘 보관하여 주십시오

- 본 사용설명서를 읽으신 후에는 잘 보관하여 주십시오.

조립상의 주의

- 약기를 조립 / 분해할 때에는 두 사람 이상이 작업해야 하며, 반드시 본 사용설명서의 주의사항에 따라주십시오. 틀린 순서로 조립하면 파이프가 떨어져서 부상을 초래하거나, 또는 약기의 성능과 기능을 저하시키거나, 노이즈를 유발할 수 있습니다.

- YM-410/410F/460/460F/2400/2400R 에서 연주 높이 (86 페이지 참조) 조절하기

두 명이상이 실시해야 합니다.

- 다리를 최종 조정한 후에 고정 나사를 단단히 조여서 분실을 방지해 주십시오. 분실하면 약기가 연주중에 움직일 수 있으며, 또한 노이즈나 기타 문제를 발생시킬 수도 있습니다. 나사는 자주 체크하여 잘 조여주십시오.

야마하 콘서트 마림바를 구입해 주셔서 감사합니다.

야마하는 음색의 아름다움과 연주성의 철저한 연구를 거듭하여, 엄선된 고급소재와 야마하만의 독창적인 FRP 소재 (어코스텔론)을 사용하여, 이 마림바를 완성하였습니다. 넓고 깊게 울리퍼지는 풍부한 울림, 및 음량은 만족할 만한 연주를 즐길수 있으리라고 확신합니다. 야마하 마림바의 올바른 사용과 보관을 위하여 본 사용설명서를 반드시 읽어주시시오.

야마하 마림바의 특징

1. 고급 음조 바

음조 바는 이상적인 울림과 음색을 창출해 내는 로즈우드 (Rosewood)와 부드럽고 깊이가 있는 풍부한 음색을 실현하는 아프리카 자단 (African Padauk)으로 만들어졌습니다. 목재를 충분히 자연건조시킨 후 최상의 재료만을 엄선하여 사용합니다. F 타입은 FRP 소재에 독특한 중공 구조를 채용한 야마하만의 독창적인 FRP 어코스텔론 음조 바를 사용하여, 최고급 로즈우드에 극도로 근접한 명쾌한 울림을 실현하였습니다. 뛰어난 방사와 풍부한 음량감을 제공합니다. 또한 습도에 영향을 받지 않으며, 목재와 비교하여 내후성이 뛰어나 온도 및 습도 변화에 거의 영향을 받지 않습니다.

2. 미세조정

음조 바의 조율은 습도, 온도가 일정하게 조절된 환경속에서 숙련된 기술자의 귀와 정확한 스트로브식 튜너를 사용하여 조절됩니다. 음색을 결정하는 조화 배음의 정밀 조절로 피치가 안정되고 음조에 불균일함이 없습니다.

3. 간편한 조립 / 분해

본 악기는 보관 및 운송을 편리하게 하기 위해서 간편하게 조립 및 분해할 수 있도록 설계되었습니다. YM-460/460F/410D/46/2400/2400R 은 프레임을 2 단으로 접을 수 있고, 파이프도 두 개로 분해되는 등의 컴팩트한 설계로 되어 있습니다.

4. 높이 조정

(YM-460/460F/410/410F/2400/2400R)

높이 조정이 가능합니다. 지주의 오목한 곳에 나사를 끼우는 방법으로 연주 중에 미끄러짐이나 풀림을 방지해 줍니다.

YM-460/460F/2400/2400R 은 최저 89cm 에서 최고 부분인 97cm 까지의 5단계 높이 조정이 가능합니다. YM-410/410F 은 76cm 에서 88cm 까지 7 단계로 조정할 수 있기 때문에, 어린이에서 성인까지 올바른 자세로 연주할 수 있습니다.

5. 대형 캐스터

대형의 100mm 직경 캐스터로 원활한 운반을 할 수 있도록 합니다. (YM-46 및 41 은 75mm 직경의 캐스터를 이용합니다.)

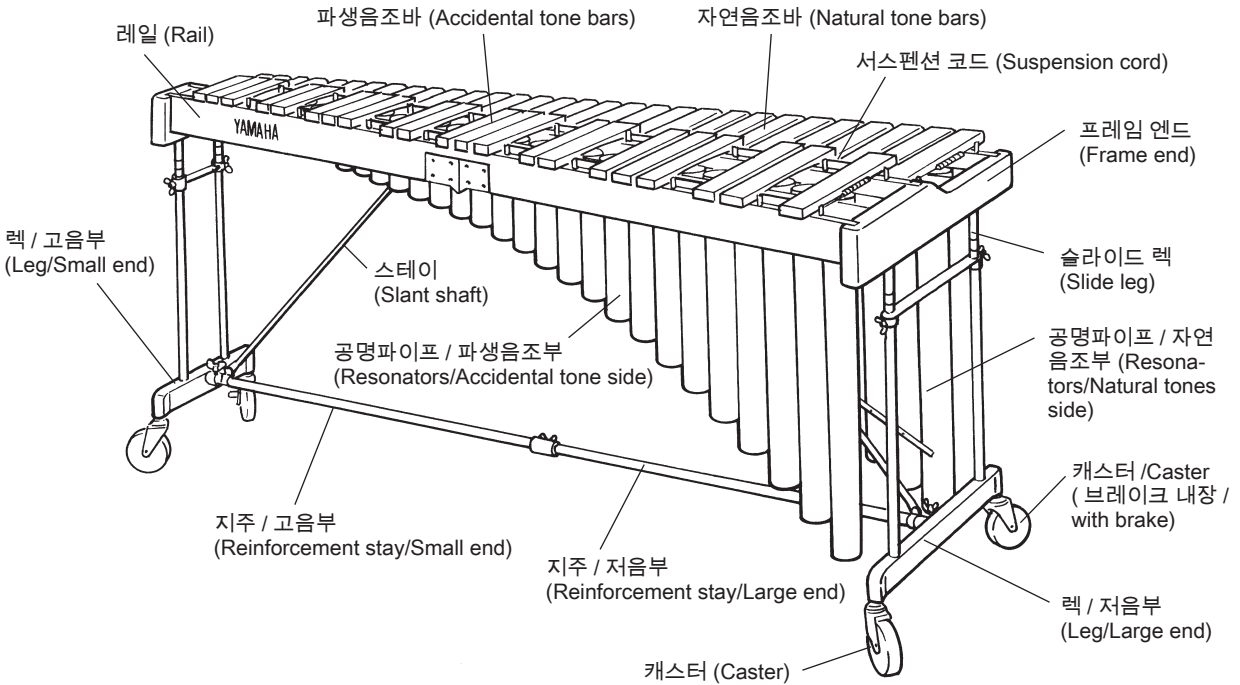
6. 3 단계 높이 조정 공명기 파이프

온도 변화에 대하여 이상적인 공명의 손실을 방지하기 위하여 3 단계의 공명 파이프의 높이 조정 기구가 있습니다. (YM-41 은 2 단계로만 조정할 수 있습니다.)

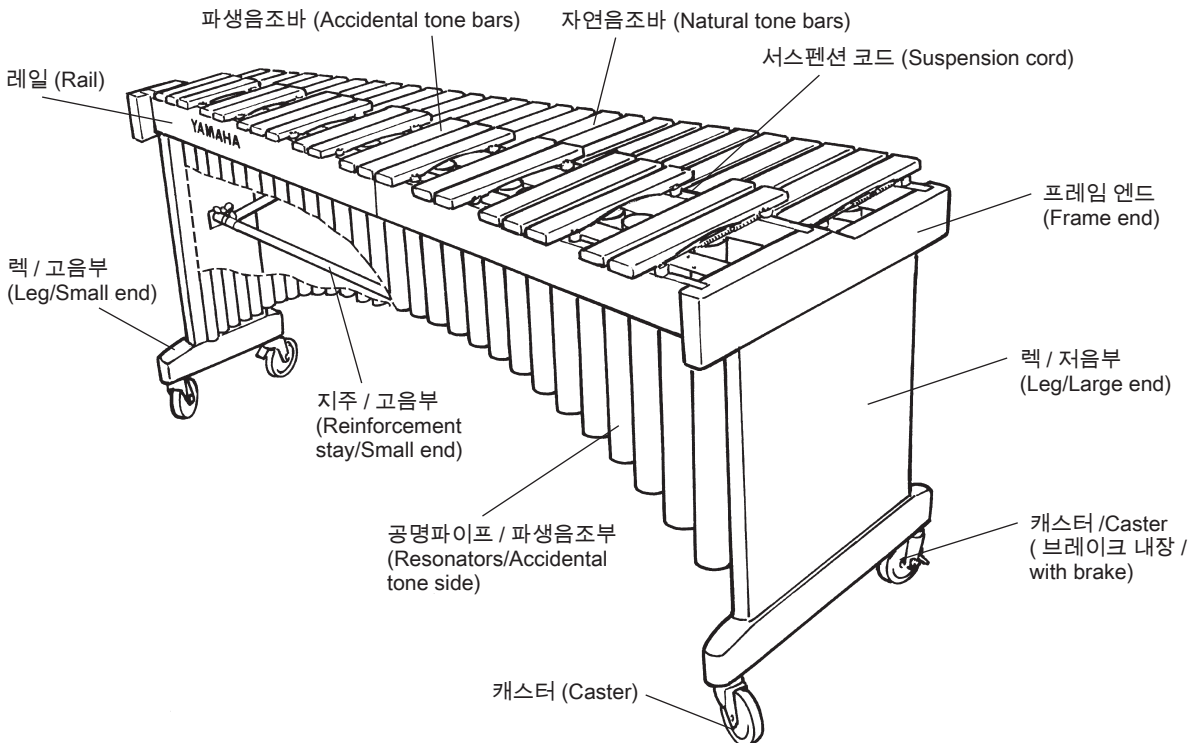
각부의 명칭

■ YM-460/460F/410/410F/46/41/2400/2400R

* 그림은 모델 YM-460 을 나타냅니다.



■ YM-410D

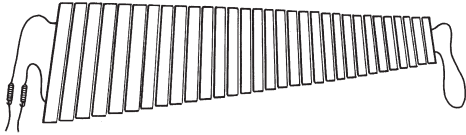


부품 확인

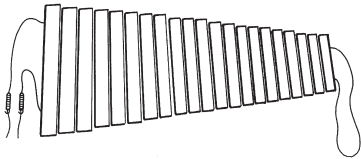
마림바의 박스 안에는 아래와 같은 부품이 들어있습니다.
악기를 조립하기 전에 모든 부품이 들어 있는지 확인하여 주십시오.

* 부품이 들어있지 않았을 경우에는, 악기를 구입한 대리점에 연락하여 주십시오.

① 자연음조바 (Natural tone bars)

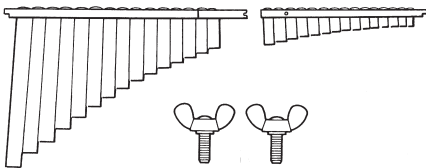


② 파생음조바 (Accidental tone bars)



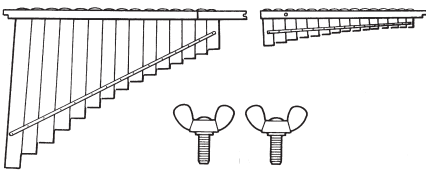
③ 공명파이프 / 자연음조부
(Resonators/Natural tones side)

YM-460/460F/410/410F/46/2400/2400R:
2 개 분할, 고정 볼트 2 개
YM-41: 일체형



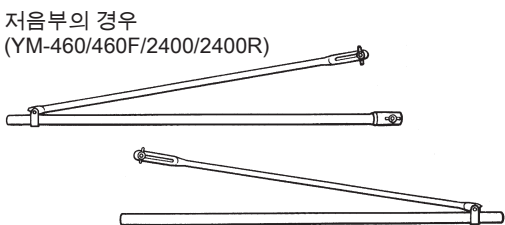
④ 공명파이프 / 파생음조부
(Resonators/Accidental tone side)

YM-460/460F/410/410F/46/2400/2400R:
2 개 분할, 고정 볼트 2 개
YM-41: 일체형



⑤ 지주

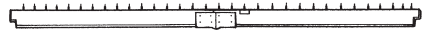
YM-460/460F/46/2400/2400R: 2 개 분할
YM-410/410F/41: 일체형



고음부의 경우
(YM-460/460F/2400/2400R)

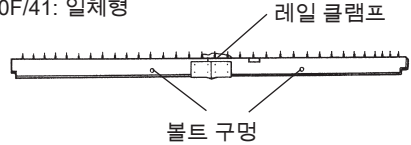
⑥ 레일 /Rail (1)

YM-460/460F/46/2400/2400R: 2 단 접이식
YM-410/410F/41: 일체형



⑦ 레일 /Rail (2)

YM-460/460F/46/2400/2400R: 2 단 접이식
YM-410/410F/41: 일체형



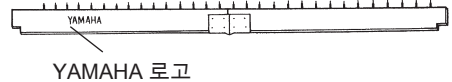
⑧ 레일 /Rail (3)

YM-460/460F/46/2400/2400R: 2 단 접이식
YM-410/410F/41: 일체형



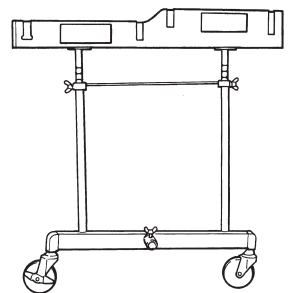
⑨ 레일 /Rail (4)

YM-460/460F/46/2400/2400R: 2 단 접이식
YM-410/410F/41: 일체형



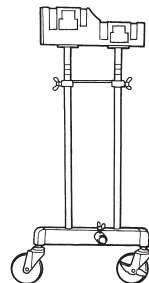
⑩ 랙 /Leg (저음부 /Large end)

YM-460/460F/410/410F/
2400/2400R:
높이 조정 가능
YM-46/41:
높이 조정 불가



⑪ 랙 /Leg (고음부 /Small end)

YM-460/460F/410/410F/
2400/2400R:
높이 조정 가능
YM-46/41:
높이 조정 불가

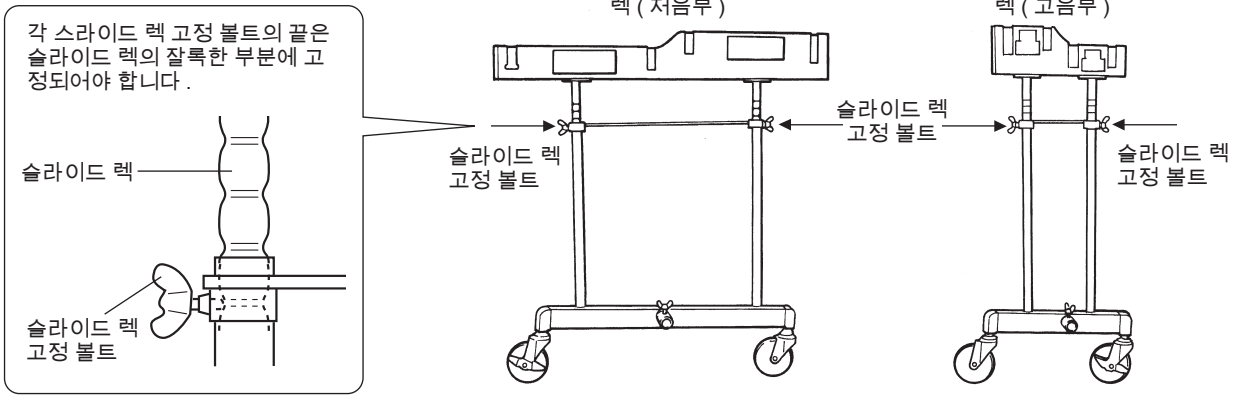


조립

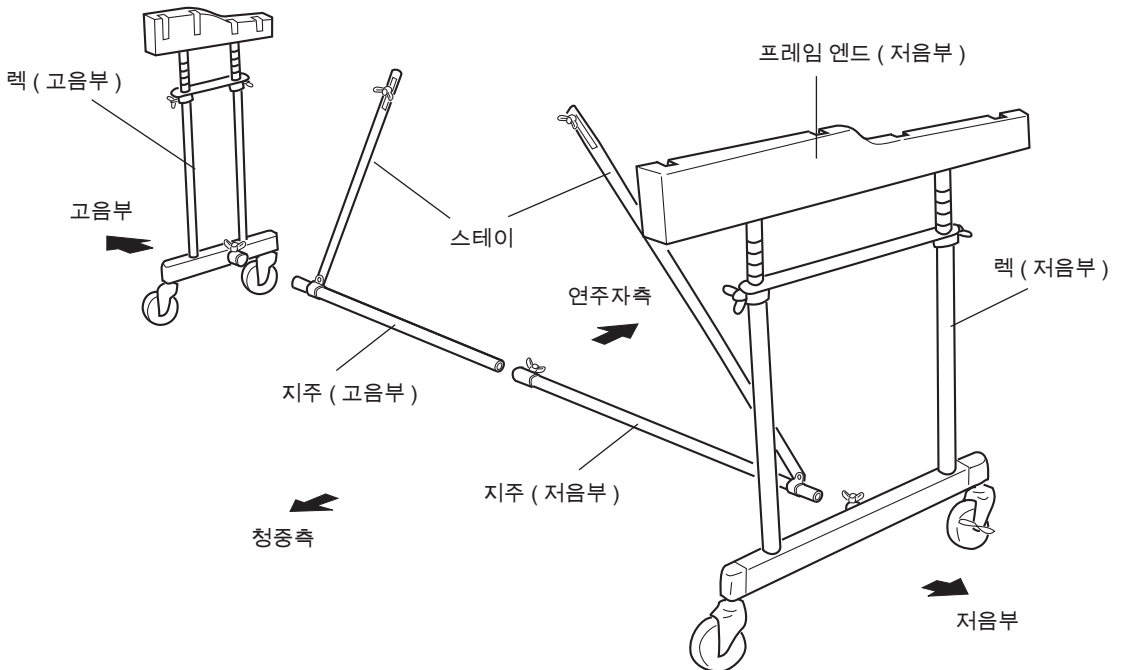
안전을 위해서, 약기는 충분한 공간이 있는 곳에서 두 명 이상이 조립해야 합니다.
부드러운 천이나 카펫 위에서 약기를 조립할 것을 권장합니다.

1 렉 (저음부) 과 렉 (고음부) 을 지주로 연결합니다.

* YM-460/460F/410/410F/2400/2400R: 는 양쪽 렉 (저음부, 고음부) 의 슬라이드 렉 고정 볼트가 단단히 조여져 있는지 확인하여 주십시오.



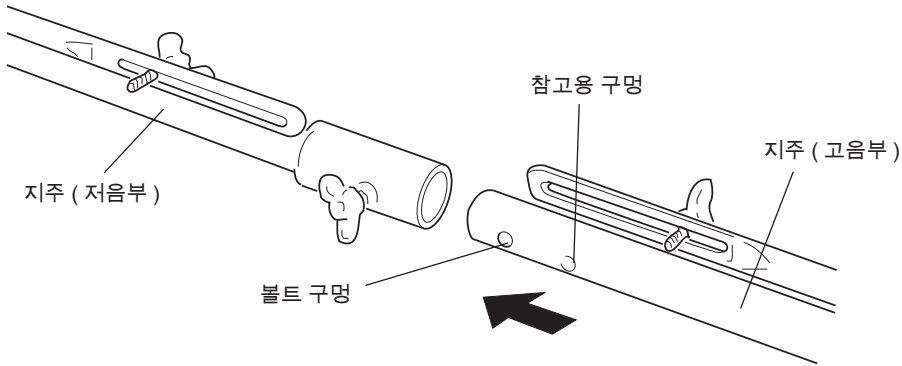
1-1. 렉 (저음부, 고음부) 과 지주는 조립 후 아래 그림과 같이 위치하도록 하십시오.



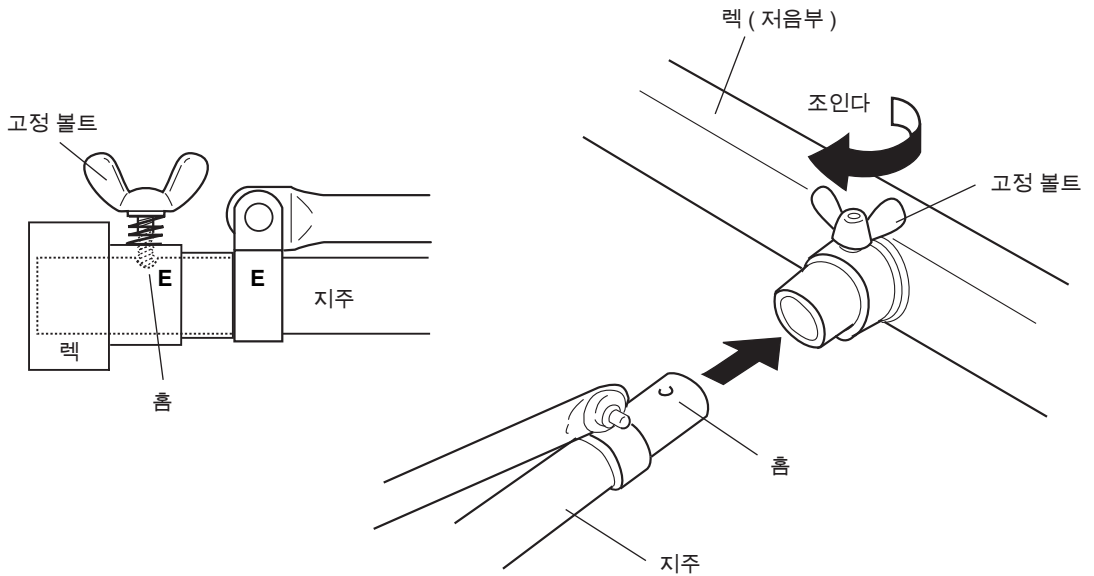
조립

1-2. YM-460/460F/46/2400/2400R: 지주를 중앙에 연결합니다. 고정 나비 볼트의 끝과 지주의 볼트 구멍을 맞추어 볼트를 단단해 조여주십시오.

* 볼트 구멍 부근에 패인 홈을 참고하여 지주를 연결합니다.



1-3. 렉 (저음부) 의 연결용 구멍에 패인 홈을 위쪽으로 하여 지주가 멈출때까지 끼워 넣어 (이 때 고정 볼트 끝이 지주의 패인 부분에 옵니다), 고정 볼트를 단단히 조여주십시오. (연결부분에 "E" 마크가 표시되어 있습니다.)



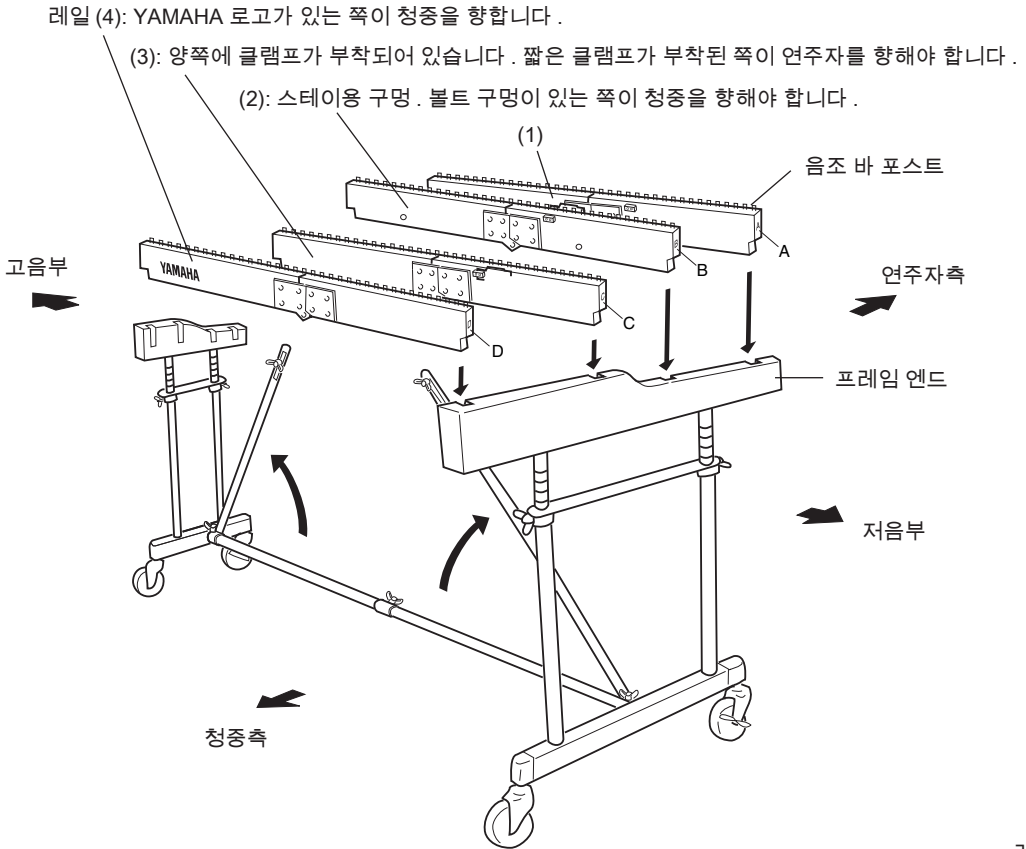
1-4. 같은 방식으로 고음부 렉도 지주와 연결합니다. (고음부 연결부분에는 아무것도 기재되어 있지 않습니다.)

2 레일 (2) 및 (3) 을 랙의 프레임 엔드에 삽입합니다.

2-1. 우선 레일 (2) 를 삽입합니다 . 음조 바 포스트의 간격이 넓은 쪽이 저음부에 오도록 합니다 . 레일 (2) 의 저음부 및 , 저음부 프레임의 홈부분에 “B” 마크가 표시되어 있습니다 .

* 레일의 한 쪽 끝을 먼저 삽입하지 말고, 양쪽이 완전히 삽입되도록 양쪽을 교대로 조금씩 움직여서 완전히 아래까지 (멈출 때까지) 삽입합니다 .

이 상태에서 음조 바의 높이를 조정할 수 있습니다 . (86 페이지의 [6] 을 참조하십시오 .)

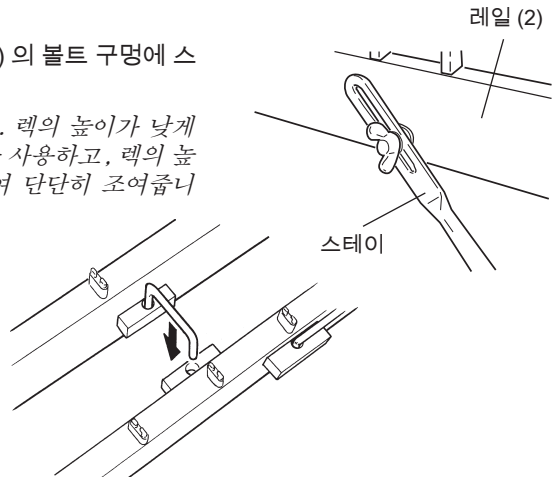


2-2. 좌우의 랙이 수직으로 된 것을 확인한 후에, 프레임 (2) 의 볼트 구멍에 스테이 끝을 연결하여 단단히 조여줍니다 .

* YM-410 및 410F 에는 2 개의 볼트 구멍이 있습니다 . 랙의 높이가 낮게 설정된 경우에는 약기 중앙에 더 가까운 볼트 구멍을 사용하고, 랙의 높이가 높은 경우에는 바깥쪽의 볼트 구멍을 사용하여 단단히 조여줍니다 .

2-3. 이어서 같은 방식으로 레일 (3) 을 삽입합니다 . 레일 (3) 의 저음부 및 , 저음부 프레임의 홈부분에는 “C” 마크가 표시되어 있습니다 .

2-4. 레일 (3) 의 중앙에 있는 레일 클램프를 레일 (2) 에 걸속시킵니다 .



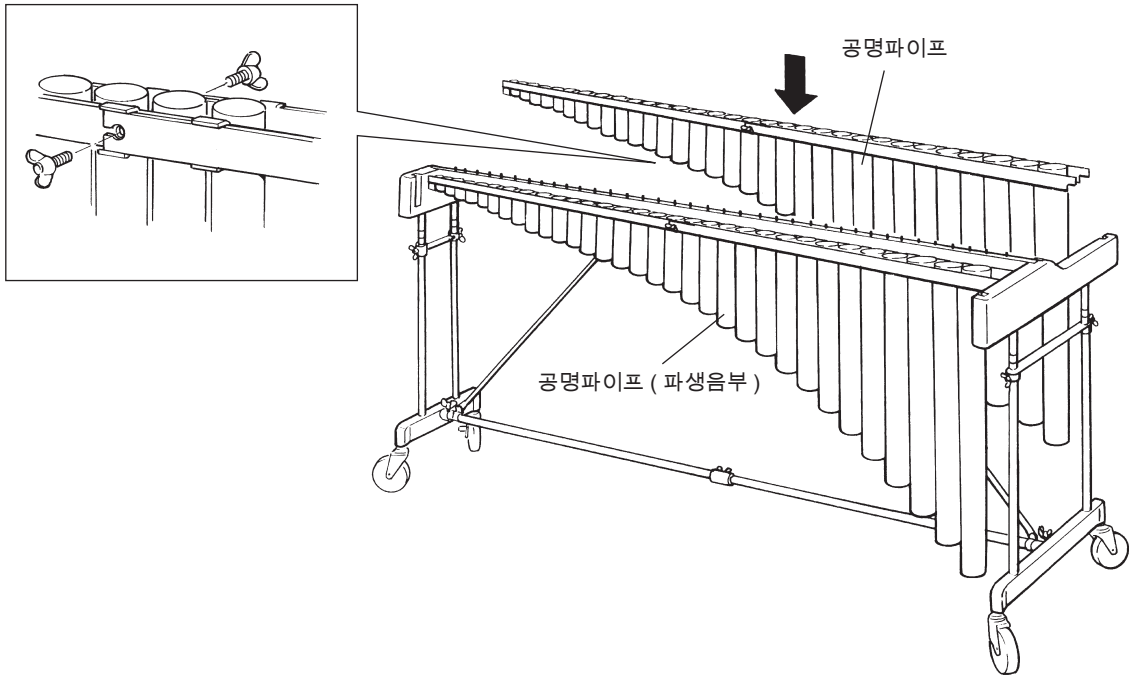
조립

3 공명파이프를 부착합니다.

3-1. YM-460/460F/410/410F/46/2400/2400R 은 파이프를 조립합니다. 자연 음조 및 파생 음조가 올바르게 조립되도록 하십시오. 자연 음조측의 모든 파이프는 바닥이 부착됩니다.

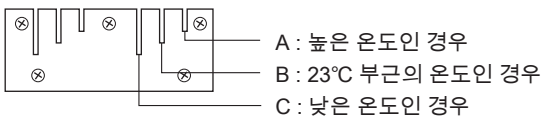
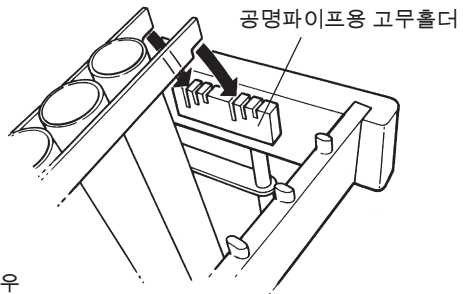
3-2. 레일과 같은 방식으로 프레임 엔드의 공명파이프용 고무홀더에 공명파이프를 삽입해 주십시오. 저음부 쪽은 파이프용 고무홀더 중앙의 홈에 삽입합니다. 파이프는 가능한 클램프와 클램프의 중앙에 오도록 합니다.

- * 자연 음조 공명기와 임시 음조 공명기를 혼동하지 않도록 해 주십시오.
- * 공명파이프가 락 등에 닿지 않도록 주의해 주십시오.



* 공명파이프는 온도 23°C일 때에 가장 좋게 공명하도록 조정되어 있습니다. 23°C보다 낮거나 높은 온도로 인해서 원하는 공명을 이용할 수 없는 경우에는 공명파이프를 세트하는 홈을 이동 (온도가 높을 경우에는 짧은 홈에, 온도가 낮을 경우에는 깊은 홈에) 시켜 조정하여 주십시오.

온도	사용할 홈
높은 온도	짧은 홈 (아래 그림 A)
23°C 부근	중앙 홈 (아래 그림 B)
낮은 온도	긴 홈 (아래 그림 C)



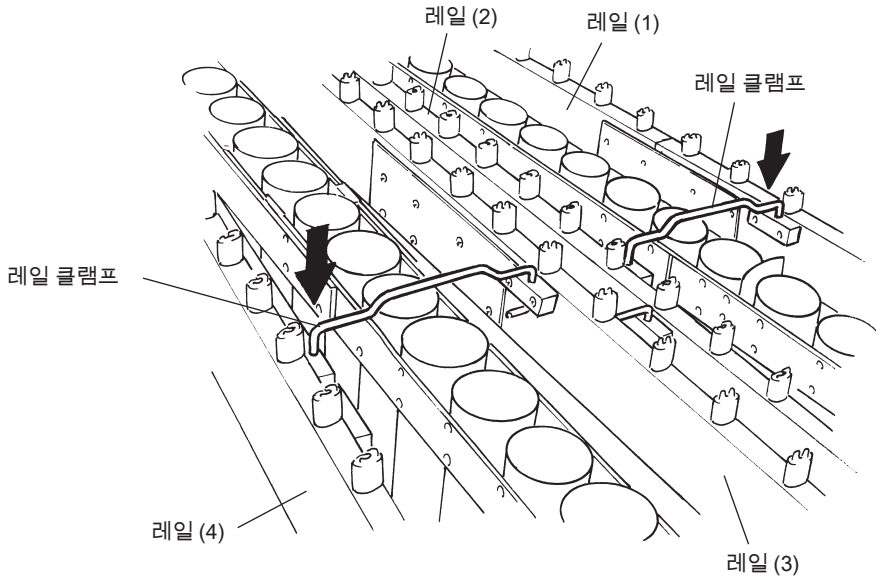
4 레일 (1) 및 (4) 를 다리의 프레임 엔드에 삽입합니다.

4-1. 외부 레일 (1) 및 (4) 를 내부 레일 (2) 및 (3) 과 같은 방식으로 삽입합니다 .

“A” 마크는 레일 (1) 의 저음부와 저음부의 프레임 엔드의 홈 부분에 표시되며 , “D” 마크는 레일 (4) 의 홈 부분에 표시됩니다 .

5 음조 바를 세트합니다.

5-1. 긴 프레임을 조정하는 동안 , 레일 (2) 및 레일 (3) 의 레일 클램프를 각각 레일 (1) 및 레일 (4) 에 결속시킵니다 .



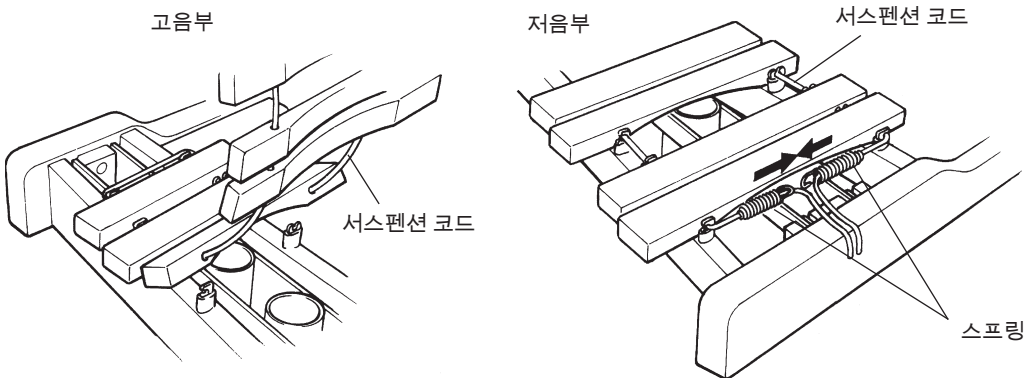
5-2. 자연 음조 바를 먼저 세트합니다 .

한 사람이 저음측의 서스펜션 코드를 잡고 , 다른 한 사람이 고음측의 서스펜션 코드를 양손으로 단단히 잡아서 음조 바를 레일상에 조심스럽게 올립니다 .

각 음조 바를 개별적으로 정렬하고 , 코드를 해당하는 음조 바 포스트에 겁니다 .

코드가 모든 포스트에 고정된 것을 확인한 후에 , 저음부에서 좌우의 코드를 앞쪽으로 힘껏 당기고 , 두 개의 스프링을 각각에 걸쳐서 음조 바를 고정합니다 .

* 음조 바에 손상이 가지않도록 주의하여 주십시오 .



조립

YM-460/460F/410/410F/2400/2400R에만 해당

6 음조 바의 높이를 조정합니다.

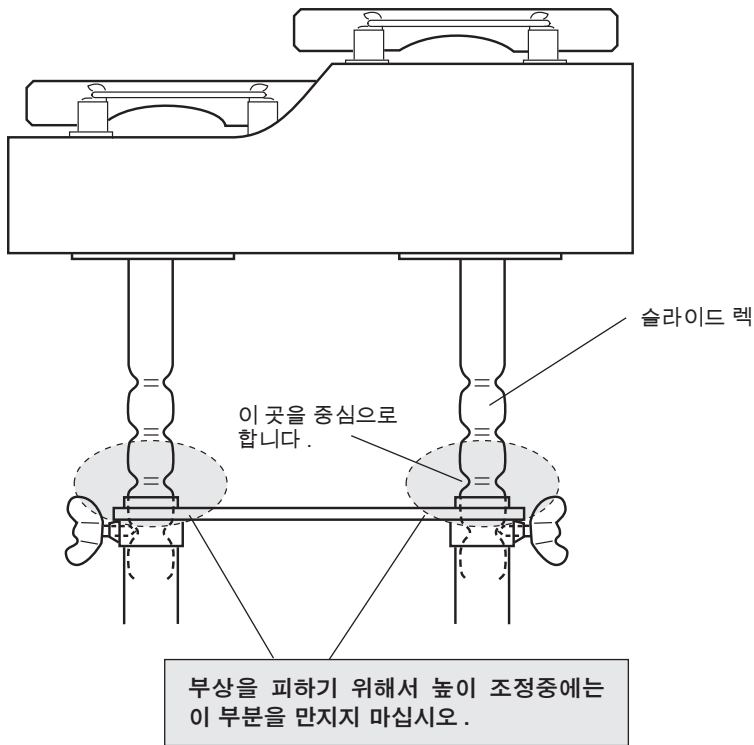
반드시 두 명 이상이 실시해 주십시오.

단계 5 → 4 → 3으로 조립 절차를 반대로 해서 레일부 (2)에 부착된 공명파이프 스테이 고정 볼트를 제거해서 스테이가 움직이도록 합니다.

두 명에서 베이스측 및 고음측의 프레임 아래를 잡고 슬라이드 다리를 제자리에 고정하고 있는 나비 볼트 풀니다.

원하는 높이에 맞춘 후에는 볼트를 조여줍니다. 이때 한 개 위에 있는 슬라이드 렉의 잘록한 부분을 중심으로하여 음조 바가 바닥과 수평이 되도록 조절합니다.

조립이 완료되면 각 볼트가 단단히 조여져 있는지 확인해 주십시오.



슬라이드 렉 고정 볼트를 잘록한 부분 이외의 장소에 조이면 슬라이드 렉이 미끄러질 위험이 있으므로 주의하여 주십시오.

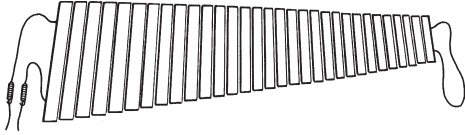
* 음조 바를 세트하여 조립된 상태에서의 높이 조정은 매우 위험하므로 반드시 상기 절차에 따라 부품을 해체한 후에 조정하여 주십시오.

부품 확인

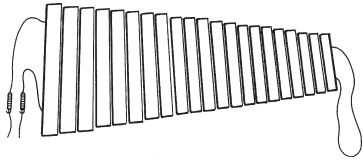
마림바의 박스 안에는 아래와 같은 부품이 들어있습니다.
 악기를 조립하기 전에 모든 부품이 들어 있는지 확인하여 주십시오.

* 부품이 들어있지 않았을 경우에는, 악기를 구입한 대리점에 연락하여 주십시오.

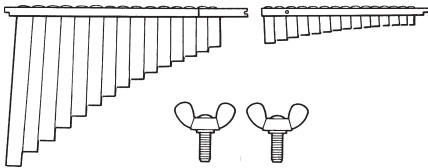
① 자연 음조 바



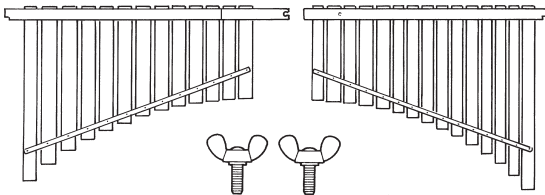
② 파생 음조 바



③ 공명파이프 (자연 음조측)

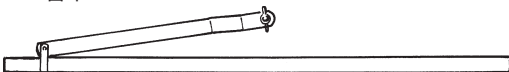


④ 공명파이프 (파생음부)

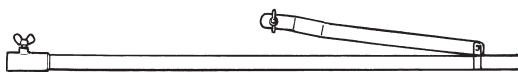


⑤ 지주

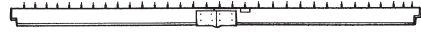
고음부



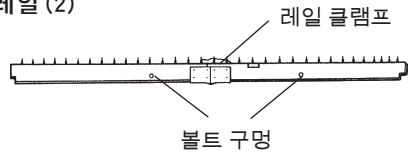
저음부



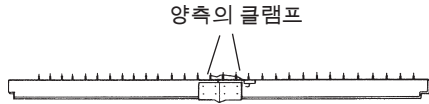
⑥ 레일 (1)



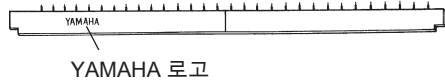
⑦ 레일 (2)



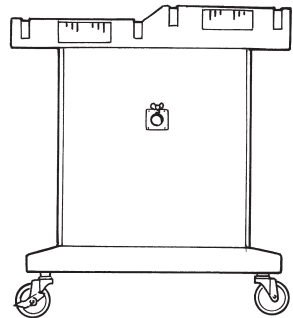
⑧ 레일 (3)



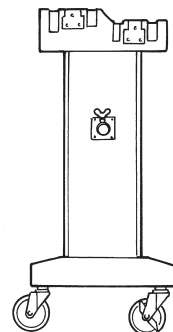
⑨ 레일 (4)



⑩ 랙 (저음부)



⑪ 랙 (고음부)

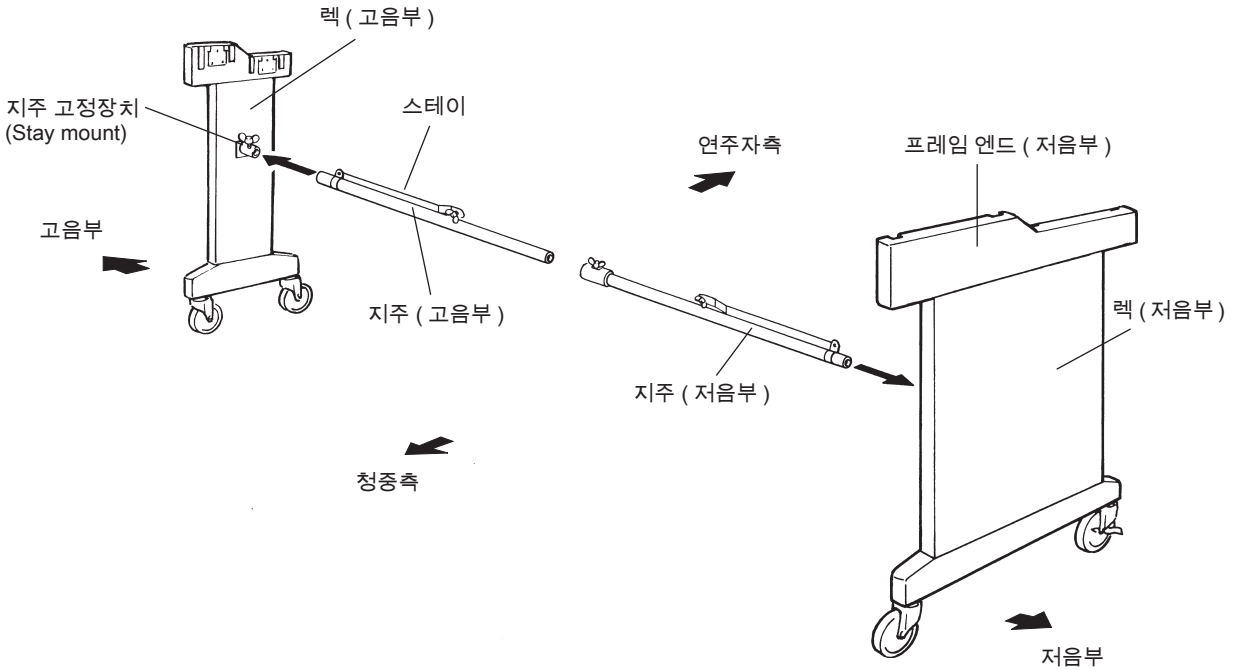


조립

안전을 위해서, 악기는 충분한 공간이 있는 곳에서 두 명 이상이 조립해야 합니다.
부드러운 천이나 카펫 위에서 악기를 조립할 것을 권장합니다.

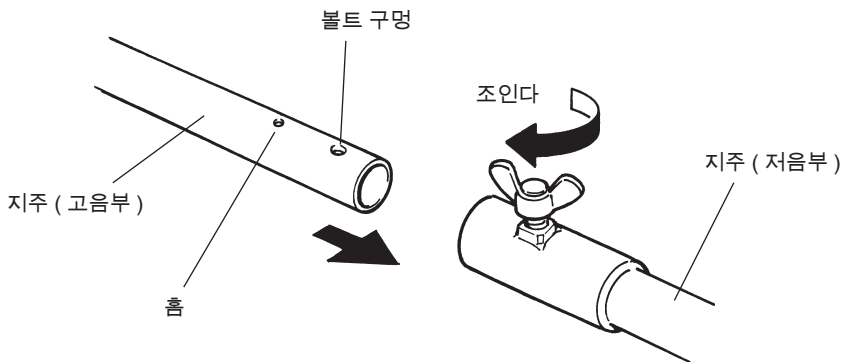
1 렉 (저음부) 과 렉 (고음부) 을 지주로 연결합니다.

1-1. 렉의 고음부와 저음부를 지주는 조립 후 아래 그림과 같이 위치하도록 합니다.

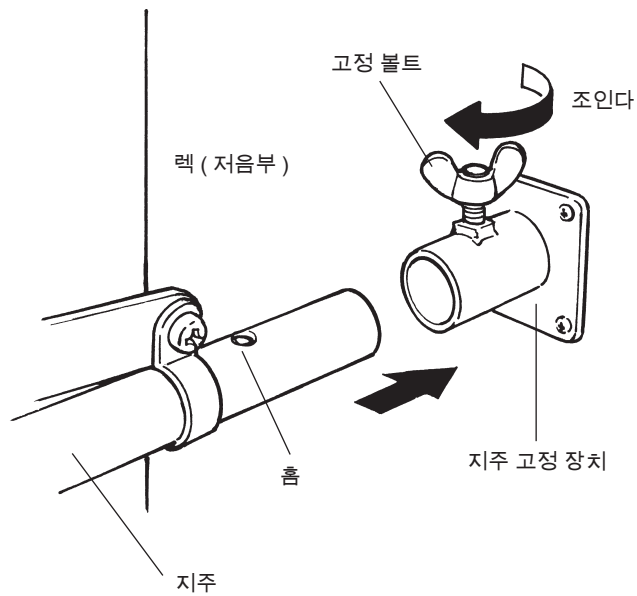
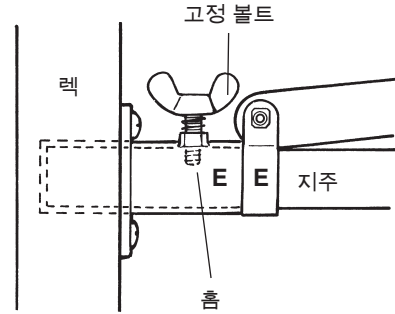


1-2. 지주 중앙에 연결합니다. 고정 볼트의 끝과 구멍을 맞추어 고정 볼트를 단단히 조여 주십시오.

* 나사 구멍 부근의 홈을 참고로하여 지주를 연결합니다.



- 1-3 렉 (저음부) 중앙의 지주 고정 구멍에 볼트 구멍을 위로하여 지주가 멈출 때까지 넣어서 (이 위치에서 볼트 끝이 지주의 홈 부분에 옵니다), 볼트를 조여서 고정시킵니다.
접속부에 "E" 라는 문자가 표시되어 있습니다.



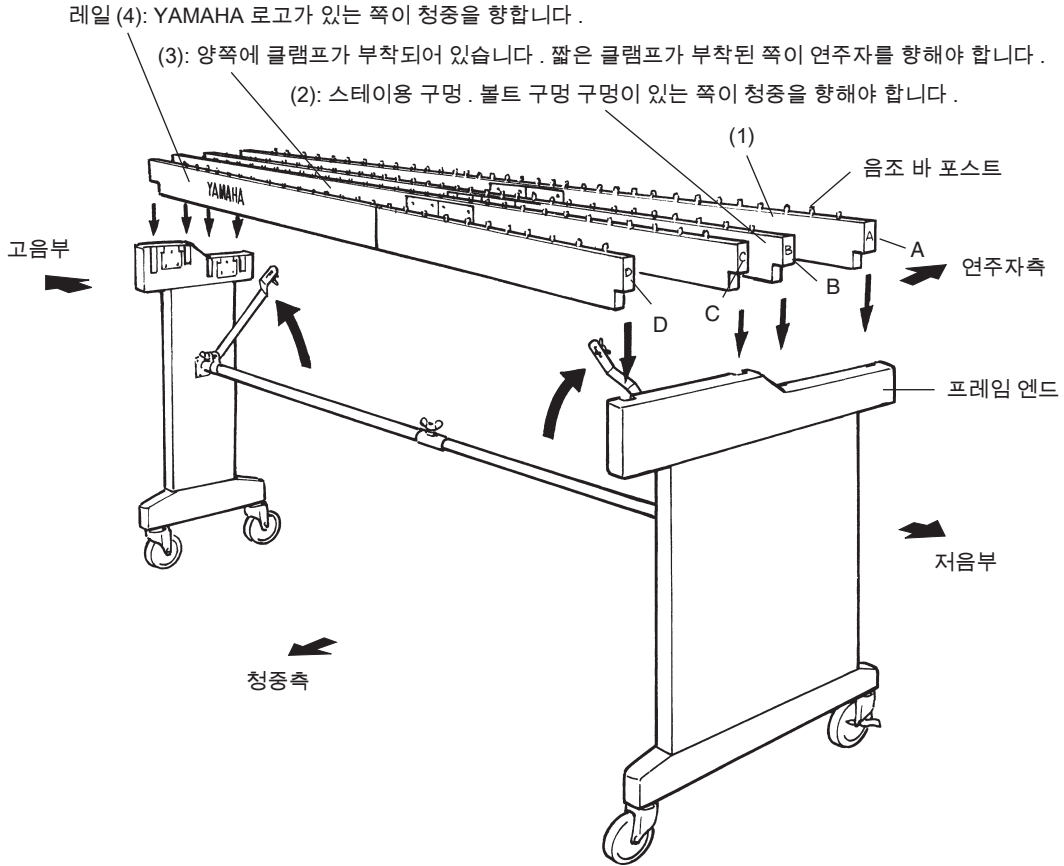
- 1-4. 같은 방식으로 고음부 렉도 지주와 연결합니다.
(고음부 연결부분에는 아무것도 표기되어 있지 않습니다.)

조립

2 레일 (2), (3) 및 (4) 를 렉의 프레임 엔드에 삽입합니다.

2-1. 우선 레일 (2) 를 삽입합니다. 음조 바 포스트의 간격이 넓은 쪽이 저음부에 오도록 합니다. 레일 (2) 의 저음부 및, 저음부 프레임의 홈부분에 "B" 마크가 표시되어 있습니다.

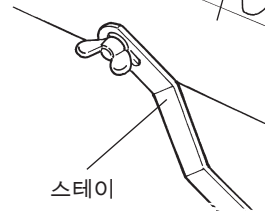
* 레일의 한 쪽 끝을 먼저 삽입하지 말고, 양쪽이 완전히 삽입되도록 양쪽을 교대로 조금씩 움직여서 완전히 아래까지 (멈출 때까지) 삽입합니다.



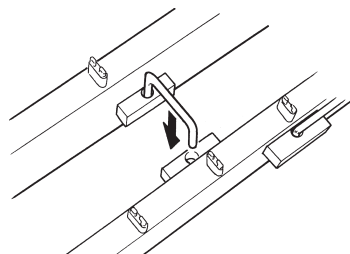
2-2. 좌우의 렉이 수직으로 된 것을 확인한 후에, 볼트 사용해서 스테이의 끝을 긴 프레임 (2) 의 스테이 부착용 구멍에 연결해서 볼트 단단히 조입니다.



2-3. 이어서 같은 방식으로 레일 (3) 과 (4) 를 삽입합니다. 레일 (3) 의 저음부 및, 저음부 프레임의 홈부분에는 "C" 마크가 표시되어 있으며, "D" 마크는 레일 (4) 에 표기되어 있습니다.



2-4. 레일 (3) 의 중앙에 있는 짧은 레일 클램프를 레일 (2) 에 연속시킵니다.



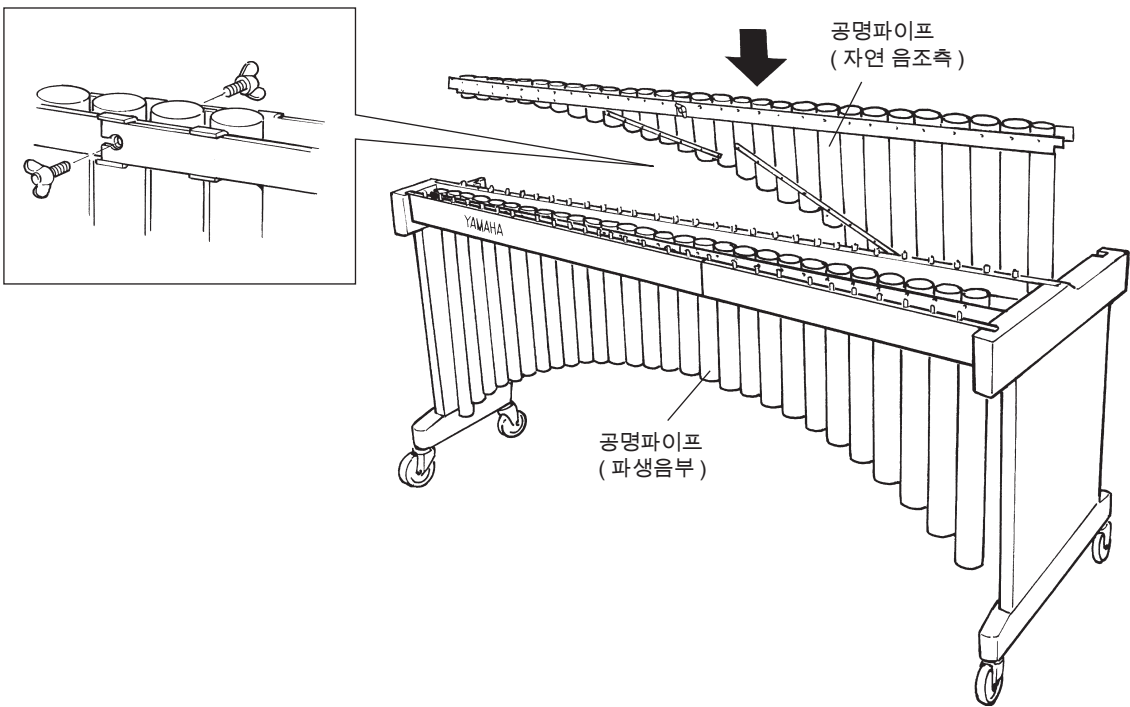
3 공명파이프를 부착합니다.

3-1. 공명 파이프를 조립합니다. 자연 음조 및 파생음조축이 올바르게 조립된 것을 확인합니다. 자연 음조의 모든 파이프는 바닥이 부착됩니다.

3-1. 우선, 임시 공명기 파이프를 악기 위로부터 프레임부 사이에 넣어 공명 파이프용 고무홀더에 삽입합니다. 그 다음으로 자연 음조 공명 파이프를 같은 요령으로 공명파이프용 고무홀더에 삽입합니다. 공명 파이프의 저음부 공명파이프용 고무홀더의 중앙 홈에 삽입합니다. 반드시 파이프가 음조 바 포스트 사이의 중앙에 오도록 합니다.

* 자연 음조 공명파이프와 파생음조 공명파이프를 혼동하지 않도록 해 주십시오.

* 공명파이프가 랙 등에 닿지 않도록 주의해 주십시오.



* 공명파이프는 온도 23°C일 때에 가장 좋게 공명하도록 조정되어 있습니다. 공명파이프를 세트하는 홈을 이동 (온도가 높을 경우에는 짧은 홈에, 온도가 낮을 경우에는 깊은 홈에) 시켜 조정하여 주십시오.

온도	사용할 홈
높은 온도	짧은 홈 (아래 그림 A)
23°C 부근	중앙 홈 (아래 그림 B)
낮은 온도	긴 홈 (아래 그림 C)

A: 높은 온도인 경우
B: 23°C 부근의 온도인 경우
C: 낮은 온도인 경우

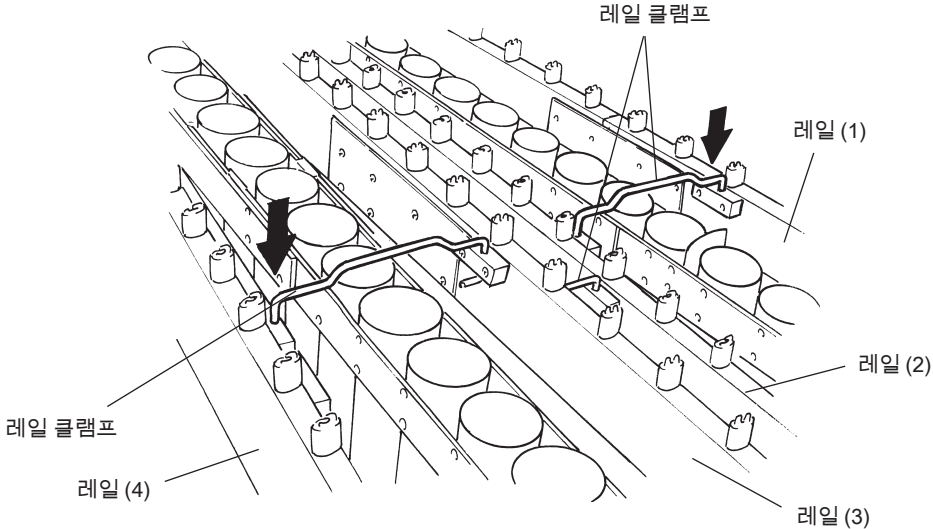
조립

4 레일 (1) 을 렉의 프레임 엔드에 삽입합니다.

4-1. 바깥쪽 레일 (1) 을 안쪽 레일 (2), (3), (4) 와 같은 요령으로 삽입합니다.
레일 (1) 의 저음부 나무면 및 저음부의 프레임 엔드의 홈 부분에는 "A" 가 표기되어 있습니다.

5 음조 바를 세트합니다.

5-1. 긴 프레임을 조정하는 동안, 레일 (2) 및 레일 (3) 의 레일 클램프를 각각 레일 (1) 및 레일 (4) 에 걸속시킵니다.



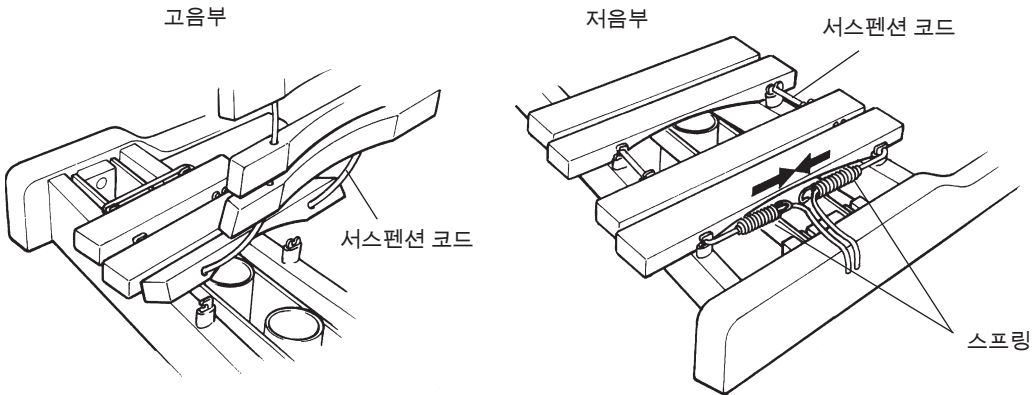
5-2. 자연 음조 바를 먼저 세트합니다.

한 사람이 저음측의 서스펜션 코드를 잡고, 다른 한 사람이 고음측의 서스펜션 코드를 양손으로 단단히 잡아서 음조 바를 레일상에 조심스럽게 올립니다.

각 음조 바를 개별적으로 정렬하고, 코드를 해당하는 음조 바 포스트에 겁니다.

코드가 모든 포스트에 고정된 것을 확인한 후에, 저음부에서 좌우의 코드를 앞쪽으로 힘껏 당기고, 두 개의 스프링을 각각에 걸어서 음조 바를 고정합니다.

* 음조 바에 손상이 가지않도록 주의하여 주십시오.



6 다시 한 번, 모든 볼트 단단히 조여져 있는지 확인합니다.

사양 / 스케일 범위

■ YM-460/460F/2400/2400R

- 음역 : A25 – C76 (4-1/3 옥타브)
- 음조 바 :
YM-460/2400R : 로즈우드 (Rosewood), 통기공 마감 (Open Pore Finish)
YM-460F/2400 : 어코스텔론 (Acoustalon)(FRP), 브라운 우레탄 마감 (Brown Urethane Finish)
- 음조 바 크기 :
YM-460/2400R : 58 – 38 mm 폭
25 – 21 mm 두께
YM-460F/2400 : 58 – 38 mm 폭
23 mm 두께
- 공명파이프 : 알루미늄 합금 튜브
라이트 골드, 아크릴 코팅
- 프레임 : MICA 블랙마감
2 단 접이 / 분해타입
- 렉 : 강철 파이프, 흑색 가죽 마감 (높이 조정 가능)
- 치수 (W x D x H) : 197 x 88 x 89 – 97 cm
- 중량 : YM-460/2400R : 55 kg
YM-460F/2400 : 61 kg
- 캐스터 : 100mm 직경 캐스터

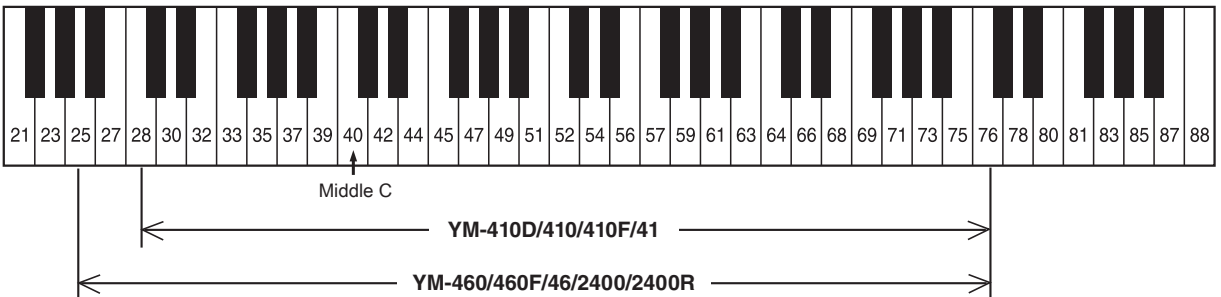
■ YM-410D/410/410F

- 음역 : C28 – C76 (4 옥타브)
- 음조 바 :
YM-410D : 로즈우드 (Rosewood), 통기공 마감 (Open Pore Finish)
YM-410 : 로즈우드 (Rosewood), 통기공 마감 (Open Pore Finish)
YM-410F : 어코스텔론 (Acoustalon)(FRP), 브라운 우레탄 마감 (Brown Urethane Finish)
- 음조 바 크기 :
YM-410D/410 : 58 – 38 mm 폭
25 – 21 mm 두께
YM-410F : 58 – 38 mm 폭
23 mm 두께
- 공명파이프 : 알루미늄 합금 튜브
라이트 골드, 아크릴 코팅
- 프레임 : YM-410D : 갈색 우레탄 무광택 마감, 2 단 접이 / 분해타입
YM-410/410F : 블랙마감, 분해 타입
- 렉 : YM-410D : 목재, 브라운 우레탄 무광택 마감, 갈색 가죽 접착
YM-410/410F : 강철 파이프, 흑색 가죽 마감 (높이 조정 가능)
- 치수 (W x D x H) :
YM-410D : 183 x 83 x 88 cm
YM-410/410F : 183 x 83 x 76 – 88 cm
- 중량 : YM-410D/410F : 55 kg
YM-410 : 49 kg
- 캐스터 : 100mm 직경 캐스터

■ YM-46/41

- 음역 :
YM-46 : A25 – C76 (4-1/3 옥타브)
YM-41 : C28 – C76 (4 옥타브)
- 음조 바 : 아프리카 자단 (African Padauk), 통기공 마감 (Open Pore Finish)
- 음조 바 크기 :
YM-46 : 58 – 38 mm 폭
24 – 22.5 mm 두께
YM-41 : 53 – 38 mm 폭
24 – 22.5 mm 두께
- 공명파이프 : 알루미늄 합금 튜브
라이트 골드, 아크릴 코팅
- 프레임 : YM-410D : 블랙마감, 2 단 접이 / 분해타입
YM-41 : 블랙마감, 분해타입
- 렉 : 강철 파이프, 흑색 가죽 마감
- 치수 (W x D x H) :
YM-46 : 189 x 84 x 86.5 cm
YM-41 : 176 x 80 x 85 cm
- 중량 : YM-46 : 44 kg
YM-41 : 41 kg
- 캐스터 : 75mm 직경 캐스터

● 피아노 건반과의 비교



* 본 설명서의 내용은 발행일 현재 최신 사양을 기준으로 하고 있습니다. 최신 설명서를 가져오려면 Yamaha 웹사이트에 접속 후 해당 설명서 파일을 다운로드 받으십시오. 제품 사양, 장비 또는 별도로 판매되는 선택 품목은 지역에 따라 변경될 수 있으므로, 해당 지역의 Yamaha 구입처에 문의하시기 바랍니다.

