



# *Clavinova*<sup>®</sup>

---

## CLP-825

사용설명서

악기를 사용하기 전에 4~5페이지에서 “안전 주의사항”을 읽으십시오.  
악기 조립에 관한 정보는 35페이지의 지침을 참조하십시오.

KO

# Yamaha Worldwide Representative Offices

## English

For details on the product(s), contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor, found by accessing the 2D barcode below.

## Deutsch

Wenden Sie sich für nähere Informationen zu Produkten an eine Yamaha-Vertretung oder einen autorisierten Händler in Ihrer Nähe. Diese finden Sie mithilfe des unten abgebildeten 2D-Strichodes.

## Français

Pour obtenir des informations sur le ou les produits, contactez votre représentant ou revendeur agréé Yamaha le plus proche. Vous le trouverez à l'aide du code-barres 2D ci-dessous.

## Español

Para ver información detallada sobre el producto, contacte con su representante o distribuidor autorizado Yamaha más cercano. Lo encontrará escaneando el siguiente código de barras 2D.

## Português

Para mais informações sobre o(s) produto(s), fale com seu representante da Yamaha mais próximo ou com o distribuidor autorizado acessando o código de barras 2D abaixo.

## Русский

Чтобы узнать подробнее о продукте (продуктах), свяжитесь с ближайшим представителем или авторизованным дистрибьютором Yamaha, воспользовавшись двухмерным штрихкодом ниже.

## Bahasa Indonesia

Untuk detail produk, hubungi perwakilan Yamaha terdekat atau distributor resmi Anda dengan mengakses barcode 2D di bawah ini.

## 简体中文

如需有关产品的详细信息,请联系距您最近的 Yamaha 代表或授权经销商,可通过访问下方的二维码找到这些代表或经销商的信息。

## 繁體中文

如需產品的詳細資訊,請聯絡與您距離最近的 Yamaha 銷售代表或授權經銷商,您可以掃描下方的二維條碼查看相關聯絡資料。

## 한국어

제품에 대한 자세한 정보는 아래 2D 바코드에 액세스하여 가까운 Yamaha 담당 판매점 또는 공식 대리점에 문의하십시오.



[https://manual.yamaha.com/dmi/address\\_list/](https://manual.yamaha.com/dmi/address_list/)

본 제품의 모델 번호, 일련 번호, 전원 규격 등은 기기 밑면에 있는 명판이나 명판 주위에서 확인할 수 있습니다. 도난 시 확인할 수 있도록 일련 번호를 아래 공간에 기입하고 본 사용설명서를 구매 기록으로 영구 보관해야 합니다.

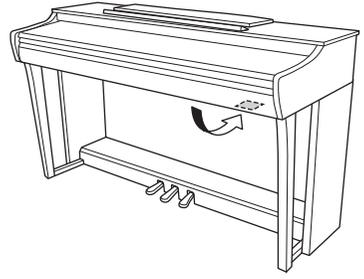
**모델 번호**

---

**일련 번호**

---

(1003-M06 plate bottom ko 01)



기기 밑면에서 명판을 확인할 수 있습니다.

# 안전 주의사항

## 사용 전에 반드시 “안전 주의사항”을 읽어 주십시오.

특히 어린이의 경우, 보호자는 실제 사용 전에 제품을 제대로 사용하고 취급하는 방법을 지도해야 합니다.

본 설명서를 찾기 쉬운 안전한 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오.



아래에 열거된 기본 안전 주의사항을 반드시 준수하여 감전, 누전, 손상, 화재 및 기타 위험으로 인해 부상 및 사망이 발생할 가능성을 줄이시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

### 전원

- 전원 코드를 히터나 라디에이터 등의 열기구와 가까운 곳에 두지 마십시오. 또한 코드가 손상될 수 있으므로 코드를 과도하게 구부리거나 코드 위에 무거운 물건을 놓지 마십시오.
- 뇌우 발생 시에는 제품이나 전원 플러그를 만지지 마십시오.
- 제품에 지정된 정확한 전압만 사용하십시오. 전압 조건은 제품 명판에 인쇄되어 있습니다.
- 제공되거나 지정된 AC 어댑터(39페이지)/전원 코드만 사용하십시오. 다른 기기용 AC 어댑터/전원 코드를 사용하지 마십시오.
- 전원 플러그를 정기적으로 점검하고, 오물이나 먼지가 쌓인 경우에는 이를 제거하십시오.
- 전원 콘센트는 AC 콘센트에 끝까지 꽂으십시오. 플러그를 제대로 연결하지 않은 상태에서 제품을 사용하면 플러그에 먼지가 쌓여 화재가 발생하거나 화상을 입을 수 있습니다.
- 본 제품을 AC 콘센트 가까이에 설치하십시오. 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오. 전원 스위치를 끄더라도 전원 코드를 벽면 AC 콘센트에서 분리하지 않으면 제품은 전원에서 분리되지 않습니다.
- 멀티탭을 사용하여 제품을 연결하지 마십시오. 음질이 저하되거나 콘센트가 과열되어 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 분리할 때는 반드시 코드가 아닌 플러그 자체를 잡으십시오. 코드를 당기면 파손되어 감전이나 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 제품을 장시간 사용하지 않을 경우에는 AC 콘센트에서 전원 코드를 뽑으십시오.

### 분해 금지

- 본 제품의 내부에는 사용자가 수리할 수 있는 부품이 없습니다. 절대 내부 부품의 분해나 수정을 시도하지 마십시오.

### 침수 경고

- 비에 젖지 않도록 하고, 물 또는 습기가 많은 장소에서 사용하거나 물이 떨어질 수 있는 입구나 장소에 쏟아질 우려가 있는 액체가 담긴 용기(예: 화병, 병 또는 유리컵)를 본 제품에 올려놓지 않도록 하십시오. 제품에 들어가는 물과 같은 액체는 화재나 감전, 오작동을 일으킬 수 있습니다.
- AC 어댑터는 실내에서만 사용하십시오. 습한 환경에서는 사용하지 마십시오.
- 절대로 젖은 손으로 전원 플러그를 꽂거나 빼지 마십시오.

### 화재 경고

- 연소 중인 물품이나 화염은 화재를 일으킬 수 있기 때문에 제품 근처에 두지 마십시오.

### 무선 기기

- 본 제품에서 방출되는 무선파는 이식용 심박조절기 또는 제세동기와 같은 전자 의료 기기에 영향을 미칠 수 있습니다.
  - 본 제품을 의료 기기 주변이나 의료 시설 내부에서 사용하지 마십시오. 본 제품에서 방출되는 무선파가 전자 의료 기기에 영향을 미칠 수 있습니다.
  - 심박조절기 또는 제세동기를 이식한 사람이 있을 경우 15cm(6인치) 이내에서는 본 제품을 사용하지 마십시오.

### 연주용 의자 사용(포함된 경우)

- 떨어질 가능성이 있는 불안정한 장소에는 연주용 의자를 놓지 마십시오.
- 연주용 의자 위에 올라서는 등 연주용 의자를 함부로 다루지 마십시오. 연주용 의자를 도구나 발판 사다리 등 다른 용도로 사용할 경우 사고나 부상을 당할 수 있으므로 주의하십시오.
- 사고 또는 부상의 위험을 방지하기 위해 연주용 의자에는 한 사람만 앉으십시오.
- 장시간 사용으로 인해 의자의 나사가 느슨해진 경우 지정된 공구를 사용하여 주기적으로 나사를 조여서 부상 또는 사고가 발생하지 않도록 하십시오.
- 어린이가 연주용 의자 뒤로 떨어지지 않도록 각별히 주의하십시오. 연주용 의자에는 등받이가 없기 때문에 어린이가 어른의 관리감독 없이 사용할 경우 사고나 부상으로 이어질 수 있습니다.

## 이상 징후 발견 시

- 다음과 같은 문제가 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 전원 플러그를 뽑으십시오. 마지막으로 Yamaha 공식 AS센터에 기기의 점검을 의뢰하여 주시기 바랍니다.
- 전원 코드 또는 플러그가 마모되거나 손상된 경우
- 이상한 냄새나 연기가 날 경우
- 제품 내부에 이물질이나 물이 들어간 경우
- 제품 사용 중 갑자기 소리가 나지 않는 경우
- 제품의 균열이나 기타 파손이 육안으로 확인되는 경우

## 주의

아래에 열거된 기본 안전 주의사항을 반드시 준수하여 본인이나 타인의 신체적 부상 또는 제품이나 기타 재산의 손상을 방지하시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

### 조립

- 본 설명서의 조립 지침에 따라 올바른 순서대로 제품을 조립하십시오. 또한 정기적으로 나사 또는 볼트를 조이십시오. 그렇지 않을 경우 제품이 파손되거나 부상을 입을 수 있습니다.

### 설치

- 불안정한 위치나 진동이 과도하여 뜻하지 않게 넘어지거나 부상을 초래할 수 있는 장소에 제품을 놓지 마십시오.
- 지진 발생 시 제품 근처에 가지 마십시오. 지진 중 강한 흔들림으로 인해 제품이 움직이거나 넘어져 제품 또는 구성부품이 손상되거나 사용자가 부상을 입을 수 있습니다.
- 반드시 2인 이상이 함께 제품을 운반하거나 옮기십시오. 제품을 혼자서 들고 하면 허리 부상과 같은 부상을 입거나 제품이 추락 및 파손되어 다른 부상으로 이어질 수 있습니다.
- 제품을 옮길 경우에는 케이블이 손상되거나 다른 사람이 발에 걸려 넘어져 다치지 않도록 연결된 모든 케이블을 분리한 후 이동하십시오.

### 연결

- 제품을 다른 전자 기기에 연결할 때는 먼저 모든 기기의 전원을 끈 다음 연결하십시오. 모든 기기의 전원을 켜거나 끄기 전에는 음량을 최소로 낮추십시오.
- 연주를 시작하기 전에 모든 기기의 음량이 최소로 설정되어 있는지 확인하고 연주 중 단계적으로 음량을 올려 원하는 음량 수준으로 맞추십시오.

## 취급

- 건반 덮개 또는 제품의 틈에 손가락이나 손을 넣지 마십시오. 그리고 건반 덮개 사이에 손가락이 끼지 않도록 주의하십시오.
- 제품의 입구나 틈 사이로 금속이나 종이와 같은 이물질을 넣지 마십시오. 이를 지키지 않으면 화재나 감전, 오작동을 일으킬 수 있습니다.
- 제품에 올라가거나 무거운 물체를 올려놓지 마십시오. 버튼, 스위치, 입출력 단자 등에 무리하게 힘을 가하지 마십시오.
- 작은 부품들은 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오. 어린이가 사고로 삼킬 수도 있습니다.
- 음량을 크게 하거나 귀에 무리가 되는 수준의 음량으로 제품이나 헤드폰을 장시간 사용하지 마십시오. 청력 손실이 나타나거나 귀울림 현상이 발생하는 경우에는 이비인후과 전문의의 진찰을 받으십시오.
- 장치를 청소하기 전에 AC 콘센트에서 전원 플러그를 뽑으십시오. 이렇게 하지 않으면 감전이 일어날 수 있습니다.

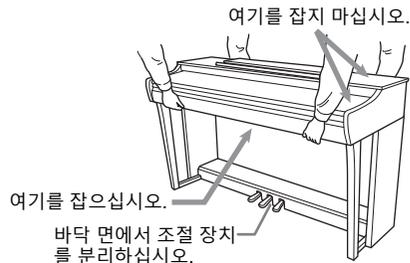
Yamaha는 부적절하게 제품을 사용하거나 개조하여 발생한 고장 또는 데이터 손실이나 파손에 대해 책임지지 않습니다.

제품을 사용하지 않을 때는 항상 전원을 끄십시오. [Ⓛ] (Standby/On) 스위치가 대기 상태(전원 램프 꺼짐)에 놓여 있더라도 약기에는 최소한의 전류가 흐릅니다. 약기를 장시간 사용하지 않을 때는 반드시 콘센트에서 전원 코드를 뽑아놓으십시오.

(DMI-11)

## 주의

약기를 옮길 때는 항상 본체의 바닥을 잡으십시오. 건반 덮개나 윗부분을 잡지 마십시오. 부적절한 약기 취급은 약기의 손상이나 신체 부상을 초래할 수 있습니다.



### 운반

다른 곳으로 이동할 때 약기를 다른 물건과 함께 옮길 수 있습니다. 약기를 조립한 상태 그대로 옮길 수도 있고, 처음 구매했을 때처럼 분해해서 옮길 수도 있습니다. 건반은 수평 상태로 운반하십시오. 건반을 벽에 기대 세우거나 측면으로 바닥에 세우지 마십시오. 약기에 과도한 진동이나 충격을 주지 않도록 하십시오. 조립된 약기를 운반할 때는 나사가 모두 잘 조여져 있고, 약기를 움직일 때 나사가 느슨해지지 않았는지 확인하십시오.

## 주의사항

제품의 오작동/손상, 데이터 손상 또는 기타 재산의 손상을 방지하기 위해 다음 주의사항을 준수하십시오.

### ■ 취급

- TV, 라디오, 스테레오 음향 장비, 휴대 전화 또는 기타 전자 기기 부근에서는 본 제품을 사용하지 마십시오. 그렇지 않으면 본 제품이나 다른 기기에서 잡음이 발생할 수 있습니다.
- 스마트폰이나 태블릿 등의 스마트 기기에 설치된 애플리케이션과 악기를 함께 사용할 경우, 통신에 의한 잡음이 생기지 않도록 해당 기기에서 “에어플레이 모드”를 실행할 것을 권장합니다. 에어플레이 모드를 켜면 Wi-Fi 또는 Bluetooth® 설정이 해제될 수 있습니다. 설정이 켜져 있는지 확인한 후 제품을 사용하십시오.
- 먼지가 많거나 진동이 심한 곳, 극한 혹은 고온의 장소(예: 직사광선, 히터 주변, 대낮 중 차량의 실내)에 본 제품을 노출시키지 마십시오. 이로 인해 외관 변형, 내장 부품의 손상, 불안정한 작동이 유발될 수 있습니다. 검증된 작동 온도 범위는 5~40°C 또는 41~104°F입니다.
- 제품이 변색될 수 있으므로 비닐, 플라스틱 또는 고무로 된 물체를 제품 위에 올려놓지 마십시오.
- 광택 도장 처리된 모델의 경우 금속, 자기 또는 기타 단단한 물체가 제품 표면에 부딪히면 도장 면이 갈라지거나 벗겨질 수 있습니다. 사용 시 주의하십시오.

### ■ 유지보수

- 악기를 닦을 때는 부드럽고 마른 천 또는 살짝 젖은 천을 사용하십시오. 도로 희석제, 용제, 알코올, 세정액 또는 화학약품 처리된 걸레는 사용하지 마십시오.
- 광택 도장 처리된 모델의 경우에는 부드러운 천으로 먼지나 얼룩을 조심스럽게 제거하십시오. 작은 먼지 입자가 악기의 도장 면에 흠집을 낼 수 있으므로 과도하게 힘을 주어 닦지 마십시오.
- 온도나 습도의 급격한 변화가 생기면 악기 표면에 응결이 발생하거나 물이 고일 수 있습니다. 물기가 남아 있으면 목재부가 이 물기를 흡수하여 손상될 수 있습니다. 부드러운 천으로 물기를 즉시 닦아내십시오.

### ■ 데이터 저장

- 본 악기의 데이터 중 일부(32페이지)는 전원이 꺼지더라도 그대로 유지됩니다. 그러나 저장된 데이터는 고장이나 조작 실수 등으로 인해 손실될 수 있습니다.

## 정보

### ■ 저작권

- 본 제품에 설치된 “콘텐츠”의\*1 저작권은 Yamaha Corporation이나 저작권 보유자에게 있습니다. 저작권 법이나 개인용 복사와 같이 기타 관련 법률로 허용되지 않는 한, 저작권 보유자의 허가 없이 “전재 또는 전용” 하는\*2 행위는 금지됩니다. 콘텐츠를 사용할 때는 저작권 전문가와 상담하십시오.

제품을 독창적으로 사용하여 음악을 창작하거나 콘텐츠를 이용하여 공연한 후 이를 녹음 및 배포하는 경우에는 배포 방법이 유상이나 무상인지 관계없이 Yamaha Corporation의 허가를 받지 않아도 됩니다.

\* 1: “콘텐츠”에는 컴퓨터 프로그램, 오디오 데이터, 반주 스타일 데이터, MIDI 데이터, WAVE 데이터, 음성 녹음 데이터, 악보, 악보 데이터 등이 포함됩니다.

\* 2: “전재 또는 전용”에는 본 제품의 콘텐츠를 자체를 이용하거나 콘텐츠를 변경하지 않고 유사하게 녹음 및 배포하는 행위가 포함됩니다.

### ■ 제품과 함께 제공되는 기능/데이터

- 일부 내장곡은 길이와 배열에 맞게 편집되었기 때문에 원곡과 정확히 일치하지 않을 수 있습니다.

### ■ 오픈 소스 소프트웨어

- 본 제품의 펌웨어에는 오픈 소스 소프트웨어가 포함되어 있습니다. 저작권 정보 및 각 오픈 소스 소프트웨어의 사용 약관은 아래 Yamaha 웹사이트를 참조하십시오.  
**Yamaha Downloads:** <https://download.yamaha.com/>

### ■ 본 사용설명서

- 본 사용설명서에 표시되는 도해는 교육용에만 사용됩니다.
- Windows는 미국 및 기타 국가에 등록된 Microsoft® Corporation의 등록 상표입니다.
- Bluetooth® 워드 마크와 로고는 Bluetooth SIG, Inc.의 등록 상표이며 Yamaha Corporation은 승인된 라이선스에 따라 해당 마크를 사용합니다.



- 본 사용설명서에 기재된 회사명과 제품명은 각 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.

### ■ 튜닝

- 어쿠스틱 피아노와는 달리 본 악기는 전문가의 튜닝이 필요하지 않습니다(피치는 다른 악기와 맞도록 사용자가 조절 가능). 디지털 악기의 피치는 항상 완벽하게 유지되기 때문입니다.

### ■ 처리

- 본 제품을 처리할 때는 현지 주무 관청에 연락하시기 바랍니다.

# 목차

---

안전 주의사항 .....	4
설명서 정보.....	8
포함된 부속 품목 .....	8
각 부분의 명칭 .....	9

## 기본 작동법

---

설치 .....	10
건반 덮개 .....	10
보면대.....	10
전원켜기 .....	11
오토 파워 오프 기능.....	11
음량 제한 기능 .....	12
헤드폰 사용 .....	12
연주 시작 .....	14
페달 사용 .....	14
VRM 이펙트 켜기/끄기 .....	15
지능형 어쿠스틱 컨트롤(IAC) .....	15
Grand Expression Modeling .....	16
작동 확인음 켜짐/꺼짐 .....	16
터치 감도 변경.....	16
메트로놈 사용 .....	17

## 고급 작동법

---

다양한 악기 음향(음색) 연주.....	18
음색선택 .....	18
데모곡 듣기 .....	19
음향 이펙트 사용(리버브).....	20
반음 단위로 피치 조옮김 .....	21
피치 미세 튜닝.....	21
두 가지 음색 결합하기(듀얼 모드) .....	22
듀엣 연주 .....	23
곡 재생 및 연습 .....	24
내장곡 듣기 .....	24
한 손 파트 연습 .....	25
첫 번째 음부터 바로 재생(즉시 재생).....	25
연주 녹음 .....	26
연주 녹음 .....	26
녹음된 곡의 초기 설정 변경 .....	27
녹음된 데이터 삭제.....	27

스마트 기기 또는 컴퓨터 사용 .....	28
오디오 데이터의 재생/녹음 (USB 오디오 인터페이스) .....	28
본 악기에 내장된 Bluetooth를 통해 오디오 듣기(Bluetooth 오디오) .....	29
편리한 Smart Pianist 앱 사용.....	30
데이터 백업 및 설정 초기화.....	32
전원이 꺼져도 유지되는 데이터.....	32
설정 초기화.....	32
본 악기의 펌웨어 버전 표시 .....	32

## 부록

---

문제 해결 .....	33
용어 설명 .....	34
키보드 스탠드 조립.....	35
사양 .....	38
색인 .....	40
곡 목록.....	41
빠른 작동 안내.....	42

Yamaha 디지털 피아노를 선택해 주셔서 감사합니다.  
본 악기는 연주의 즐거움을 위한 탁월한 고품질의 음향과 풍부한 표현력 조절을 제공합니다.  
사용설명서를 숙지하여 악기의 성능과 기능을 최대한 이용하신 후 찾기 쉬운 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오.

## 설명서 정보

본 악기에는 다음과 같은 설명서 및 지침서가 제공됩니다.



### 악기와 함께 포함된 설명서

- **사용설명서(본 책자)**

본 악기의 기본 작동법 및 기능에 대한 설명이 담겨있습니다. 본 설명서를 먼저 읽어주십시오.



### 온라인 설명서

- **빠른 작동 안내**

빠르게 이해할 수 있도록 버튼과 건반에 지정된 기능이 도표로 표시되어 있습니다.



<https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/clp825/>

- **MIDI Reference**

MIDI 데이터 형식, MIDI 실행 차트, MIDI 기능(MIDI 채널 및 로컬 컨트롤 설정 등)에 관한 설명이 포함되어 있습니다.

- **Smart Pianist 사용자 가이드**

본 악기를 제어할 수 있는 스마트 기기 앱인 "Smart Pianist"(30페이지)의 설정 및 사용 방법에 대한 설명이 담겨 있습니다.



위와 같은 사용서를 확인하려면 아래 웹사이트를 방문하십시오.

#### Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>

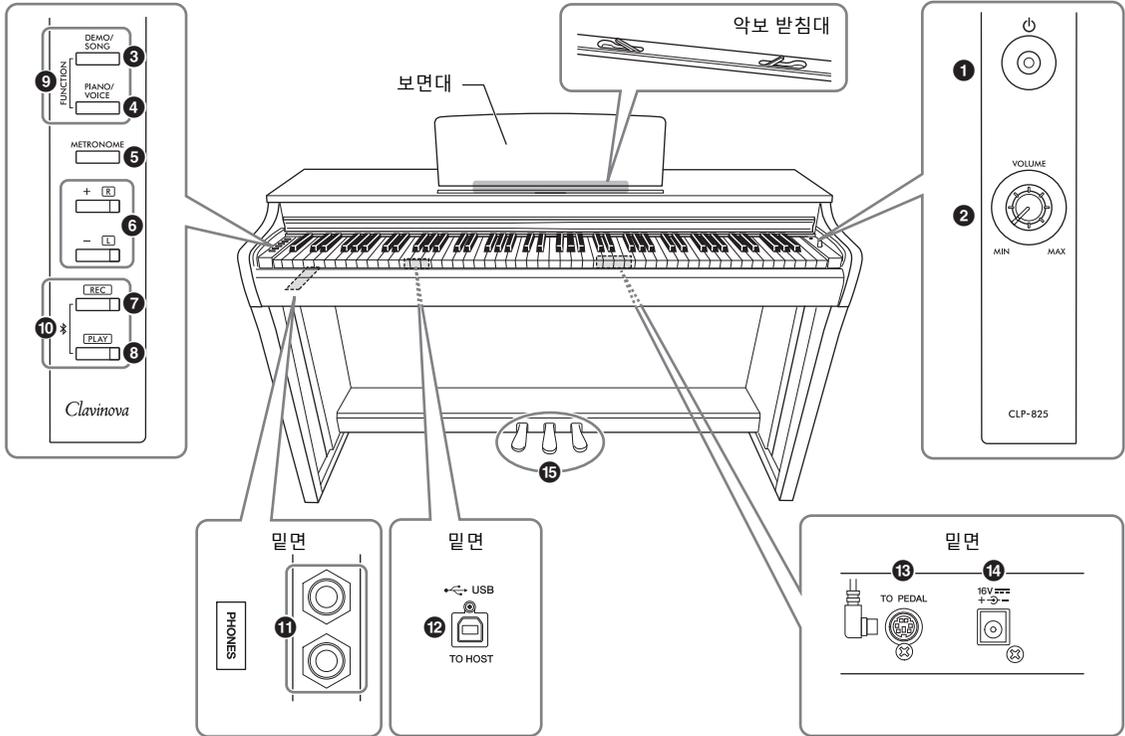
\* 모델 이름을 입력하여 찾고자 하는 설명서를 검색하십시오.

## 포함된 부속 품목

- 사용설명서(본 책자)
- "50 Classical Music Masterpieces"(악보집)
- Online Member Product Registration
- 연주용 의자\*
- 전원 코드\*, AC 어댑터\*

\* 지역에 따라 제공되지 않을 수도 있습니다. Yamaha 구입처에 문의하십시오.

# 각 부분의 명칭



- ① [⏻] (Standby/On) 스위치 ..... 11페이지  
전원을 켜거나 대기로 설정합니다.
- ② [VOLUME] 노브 ..... 11페이지  
전체 음향의 음량 레벨을 조정합니다. 오른쪽으로 돌리면 음량이 증가하고, 왼쪽으로 돌리면 음량이 감소합니다.
- ③ [DEMO/SONG] 버튼 ..... 19, 24페이지  
데모곡 및 내장곡을 재생합니다.
- ④ [PIANO/VOICE] 버튼 ..... 18, 20, 22페이지  
단일 음색, 두 가지 레이어링 음색 또는 한 가지 리버브 형식을 선택할 수 있습니다.
- ⑤ [METRONOME] 버튼 ..... 17페이지  
메트로놈을 시작하거나 정지합니다.
- ⑥ [+R], [-L] 버튼 ..... 17, 18, 24, 25페이지
  - 곡 번호, 템포 값 등을 올리거나 내릴 수 있습니다.
  - 곡이 재생되는 동안에는 오른손 파트와 왼손 파트를 따로 켜거나 끕니다.
- ⑦ [REC] 버튼 ..... 26페이지  
건반 연주를 녹음합니다.
- ⑧ [PLAY] 버튼 ..... 26페이지  
녹음된 연주를 재생합니다.
- ⑨ [FUNCTION] ..... 11, 21페이지  
[DEMO/SONG] 및 [PIANO/VOICE] 버튼을 동시에 누르면서 지정된 건반을 누르면 오토 파워 오프 기능, 조옮김 파라미터 등 다양한 설정을 변경할 수 있습니다.
- ⑩ Bluetooth ..... 29페이지  
스마트폰 등 Bluetooth가 내장된 기기에 연결합니다.  
\* 제품을 구매한 국가에 따라 Bluetooth 기능을 이용하지 못할 수도 있습니다(29페이지).
- ⑪ [PHONES] 잭 ..... 12페이지  
표준 스테레오 헤드폰을 연결합니다.
- ⑫ [USB TO HOST] 단자 ..... 28페이지  
컴퓨터 또는 스마트 기기(스마트폰이나 태블릿 등)에 연결합니다.
- ⑬ [TO PEDAL] 잭 ..... 37페이지  
미리 설치된 페달의 페달 코드 또는 별도로 구매한 FC35 페달 유닛을 연결합니다.
- ⑭ DC IN 잭 ..... 11페이지  
AC 어댑터를 연결합니다.
- ⑮ 페달 ..... 14페이지  
어쿠스틱 피아노와 같은 느낌의 표현과 서스테인을 제어합니다.

## 설치

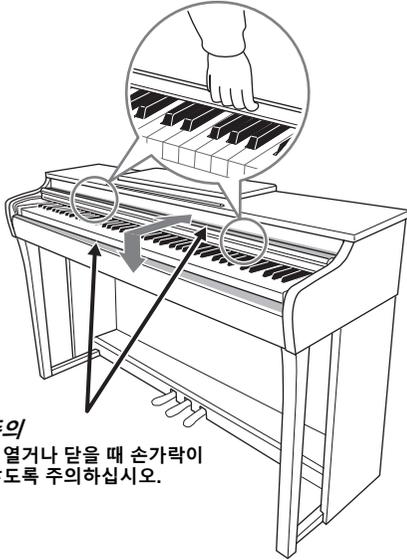
### 건반 덮개

#### 건반 덮개 열기:

덮개를 조금 올린 후 끝까지 밀어냅니다.

#### 건반 덮개 닫기:

덮개를 앞으로 당긴 다음 부드럽게 건반 위로 올려놓습니다.



#### ⚠ 주의

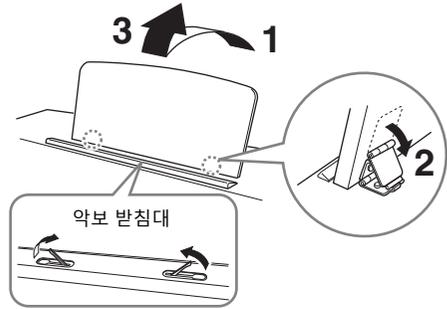
덮개를 열거나 닫을 때 손가락이 끼지 않도록 주의하십시오.

#### ⚠ 주의

- 건반 덮개를 열거나 닫을 때는 양손으로 붙잡고, 완전히 열거나 닫은 후에 손을 놓으십시오. 사용자, 특히 어린이의 손가락이 덮개와 본체 사이에 끼지 않도록 주의하십시오.
- 건반 덮개 위에 금속 또는 종이 조각과 같은 다른 물체를 올려놓지 마십시오. 건반 덮개 위에 작은 물체를 올려 두면 덮개를 열 때 본체 안으로 물체가 떨어져 꺼내지 못할 수도 있습니다. 물체가 들어가면 감전, 누전, 화재 또는 악기에 심각한 손상이 발생할 수 있습니다.

### 보면대

#### 보면대 세우기:



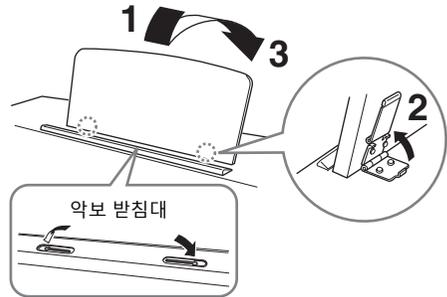
악보 받침대를 사용하여 악보의 페이지를 고정할 수 있습니다.

#### ⚠ 주의

보면대를 반만 올린 상태로 사용하지 마십시오. 보면대를 내릴 때는 보면대가 완전히 내려간 후에 손을 놓으십시오.

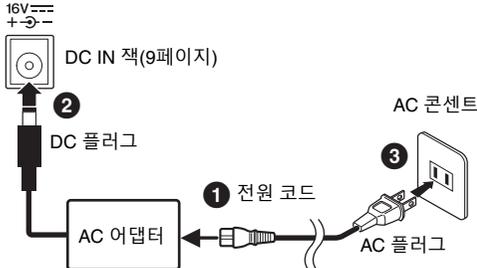
#### 보면대 내리기:

악보 받침대가 열려 있는 경우 악보 받침대를 닫은 후에 아래 지침에 따라 보면대를 내립니다.



# 전원켜기

## 1. AC 어댑터의 플러그를 그림에 나타난 순서대로 연결합니다.



플러그와 콘센트의 형태는 지역에 따라 다릅니다.

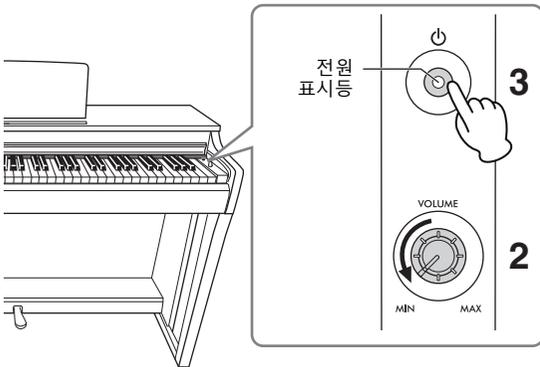
### 경고

- 지정된 어댑터(39페이지)만 사용하십시오. 다른 어댑터를 사용하면 어댑터와 악기 모두에 치명적인 손상을 가져올 수 있습니다.
- 본 제품을 AC 콘센트 가까이에 설치하십시오. 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원을 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오.

### 주

AC 어댑터 분리 시에는 이 절차를 역순으로 진행하십시오.

## 2. [VOLUME] 노브를 “MIN”으로 낮춥니다.



## 3. [⏻] (Standby/On) 스위치를 눌러 전원을 켭니다.

버튼의 전원 표시등이 켜지면 전원이 켜진 것입니다.

전체 건반의 음량을 조정하려면 건반을 연주하면서 [VOLUME] 노브를 사용하십시오.

전원을 대기 상태로 바꾸려면 [⏻] (Standby/On) 스위치를 다시 1초간 누르십시오. 전원 표시등이 꺼집니다.

### 경고

[⏻] (Standby/On) 스위치가 대기 상태에 놓여 있더라도 악기에는 최소한의 전류가 흐릅니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 경우에는 벽면 AC 콘센트에서 전원 코드를 뽑으십시오.

### 주의

본 악기를 최고 음량 레벨에서 장시간 사용하지 마십시오. 청각에 손상을 줄 수 있습니다.

### 주의사항

전원을 켜려면 [⏻] (Standby/On) 스위치만 누르십시오. 건반, 버튼을 누르거나 페달을 밟는 등의 다른 작업을 실시하면 악기 오작동이 발생할 수 있습니다.

# 오토 파워 오프 기능

본 악기에는 오토 파워 오프 기능이 내장되어 있어 악기를 15분간 작동하지 않을 경우 자동으로 전원이 꺼지므로 불필요한 전력 소비를 방지합니다.

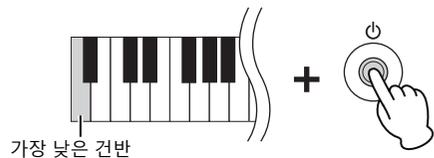
[DEMO/SONG] 및 [PIANO/VOICE]를 동시에 누른 상태에서 A#0 건반을 누르면 오토 파워 오프 기능이 활성화되고, A0 건반을 누르면 기능이 비활성화됩니다.

기본 설정: 활성화



악기 전원을 켤 때도 이 기능을 비활성화할 수 있습니다.

A-1 건반(가장 낮은 건반)을 누른 상태에서 [⏻] (Standby/On) 스위치를 눌러서 악기를 켭니다. [REC] 표시등이 세 번 깜박이면 오토 파워 오프 기능이 정지된 것입니다.

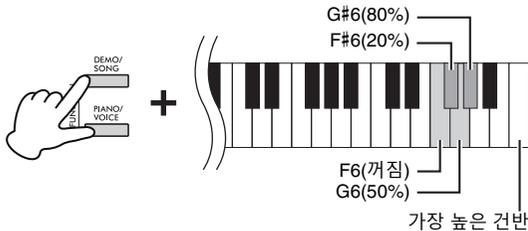


## 음량 제한 기능

음량 제한 기능을 사용하면 최대 볼륨이 제한되어 과도하게 볼륨이 커지지 않습니다. 음량 제한 기능을 20%, 50% 또는 80%로 설정하면 [VOLUME] 노브를 오른쪽으로 돌려도 설정한 지점 이상으로 볼륨이 증가하지 않습니다.

[DEMO/SONG] 및 [PIANO/VOICE]를 동시에 누른 상태에서 아래 그림처럼 F#6(20%), G6(50%) 또는 G#6(80%) 건반 중 하나를 누르면 기능이 켜지고 F6 건반을 누르면 기능이 꺼집니다.

기본 설정: 꺼짐

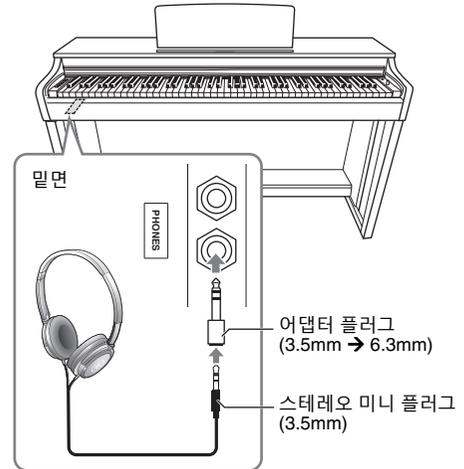


### 주의

음량 제한 기능 설정을 변경할 때 [VOLUME] 노브의 위치에 따라 높은 음량이 출력될 수 있습니다. 설정을 변경하기 전에 반드시 [VOLUME] 노브를 최소(MIN)로 낮추시기 바랍니다.

## 헤드폰 사용

본 악기에는 두 개의 [PHONES] 잭이 장착되어 있기 때문에 표준 스테레오 헤드폰 두 쌍을 연결할 수 있습니다. 헤드폰을 하나만 사용할 경우 둘 중 아무 잭에나 플러그를 꽂으면 기본 설정에 따라 스피커가 자동으로 차단됩니다.



### 주의

헤드폰을 높은 음량으로 장시간 사용하지 마십시오. 청력 손실이 발생할 수 있습니다.

### 주

플러그가 [PHONES] 잭에 연결되면 악기의 스피커에서 소리가 나오지 않습니다. 어댑터 플러그를 사용할 경우에는 헤드폰을 뽑을 때 어댑터 플러그도 뽑으십시오.

## 헤드폰 걸이 사용

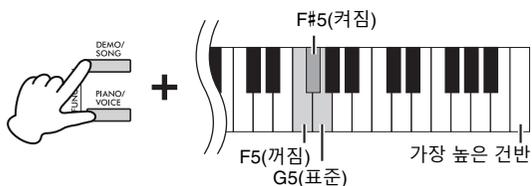
본 악기에 헤드폰을 걸어둘 수 있습니다. 헤드폰 걸이 설치에 관한 지침은 35페이지의 “키보드 스탠드 조립”을 참조하십시오.

### 주의사항

헤드폰 걸이에는 헤드폰 외에 다른 물체를 걸지 마십시오. 악기 또는 헤드폰 걸이가 손상될 수 있습니다.

## 스피커 켜기/끄기 설정

내장 스피커에서 악기의 음향을 항상 출력할지 여부를 설정할 수 있습니다. [DEMO/SONG] 및 [PIANO/VOICE]를 동시에 누른 상태에서 F5~G5 건반 중 하나를 누릅니다.



- **꺼짐(F5):** 스피커에서 소리가 나지 않습니다.
- **꺼짐(F#5):** 헤드폰 세트 연결 여부와 상관없이 스피커는 항상 소리가 납니다.
- **표준(G5):** 헤드폰이 연결되지 않은 경우에만 스피커에서 소리가 납니다. (이것이 기본 설정입니다.)

주

“꺼짐”으로 설정되면 오른쪽에 있는 바이노럴 샘플링 및 스테레오 포닉 옵티마이저가 작동하지 않습니다.

## 자연스럽고 공간감 있는 음향을 재현하는 바이노럴 샘플링 및 스테레오포닉 옵티마이저

본 악기에는 헤드폰으로 들을 때에도 매우 실감 나고 자연스러운 음향을 즐길 수 있는 두 가지 고급 기술이 내장되어 있습니다.

### 바이노럴 샘플링(“CFX Grand” 음향에만 해당)

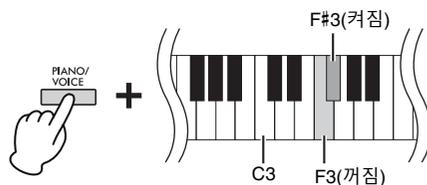
바이노럴 샘플링은 연주자의 귀 위치에 설치된 두 가지 특수 마이크를 사용하여 실제 연주를 듣는 것처럼 피아노 음향을 녹음하는 방법입니다. 이 효과를 적용하여 헤드폰으로 음향을 들으면 실제로 피아노에서 흘러나오는 것처럼 음향에 둘러싸인 듯한 느낌을 받을 수 있습니다. 또한 귀에서 피로감을 느끼지 않고 오랫동안 자연스럽게 음향을 즐길 수 있습니다. 기본 음색으로 “CFX Grand”(18페이지)를 선택한 경우 헤드폰 연결 시 바이노럴 샘플링 음향이 자동으로 활성화됩니다.

### 스테레오포닉 옵티마이저(“CFX Grand” 외 피아노 음색)

스테레오포닉 옵티마이저는 헤드폰으로 들을 때에도 바이노럴 샘플링의 음향처럼 자연스럽게 공간감 있는 음향을 재현하는 이펙트입니다. “CFX Grand” 외 피아노 음색을 선택하면 헤드폰 연결 시 스테레오포닉 옵티마이저가 자동으로 활성화됩니다.

[PIANO/VOICE]를 누른 상태에서 F#3 건반을 누르면 기능이 켜지고 F3 건반을 누르면 기능이 꺼집니다.

기본 설정: 꺼짐



주

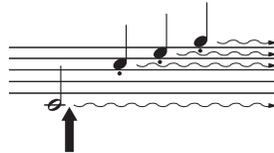
스테레오포닉 옵티마이저는 피아노 음색에만 영향을 줍니다 (18페이지).

# 연주 시작

## 페달 사용

### 데미 페달(오른쪽)

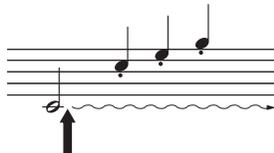
데미 페달을 누르면 음이 더욱 길게 지속됩니다. 페달에서 발을 떼는 즉시 지속된 모든 음이 멈춥니다(감쇄). 데미 페달에는 “하프 페달” 기능이 내장되어 있어 페달을 누른 세기에 따라 부분적인 지속 효과를 낼 수 있습니다.



여기서 데미 페달을 누르면 페달에서 발을 떼기 전까지 연주한 음이 더 오래 지속됩니다.

### 소스테누토 페달(중앙)

건반을 누르고 있는 동안 소스테누토 페달을 밟으면 해당 음은(데미 페달을 밟은 것처럼) 지속되지만 이후에 연주된 음들은 지속되지 않습니다. 예를 들어 다른 음들은 “스타카토”로 연주하면서 코드나 단일 저음은 지속시킬 수 있습니다.



여기서 건반을 누른 상태에서 소스테누토 페달을 밟으면 해당 음은 페달을 밟고 있는 한 지속됩니다.

### 소프트 페달(왼쪽)

소프트 페달을 누르면 음량이 줄어들고 음색이 약간 달라집니다. 소프트 페달은 페달을 밟기 전에 연주된 음에는 영향을 주지 않습니다.

주

데미 페달이 작동하지 않는 경우 페달 코드가 본체에 제대로 연결되어 있는지 확인하십시오(37페이지).

#### 하프 페달 기능

하프 페달 기능을 사용하면 페달을 누른 세기에 따라 음의 지속 길이가 달라집니다. 페달을 세게 밟을수록 음이 더 오래 지속됩니다. 예를 들어 데미 페달을 밟고 연주할 때 음이 약간 탁하고 크면서 너무 오래 지속되는 경우, 페달을 반 이상 떼서 서스테인(탁함)을 줄일 수 있습니다.

주

소스테누토 페달을 밟고 있는 동안에는 음에서 손을 떼 후에도 감쇄 없이 오르간과 현악기 음색이 지속적으로 납니다.

주

Jazz Organ 음색(18페이지)을 선택한 경우 왼쪽 페달을 밟으면 로터리 스피커의 고속/저속 회전이 전환됩니다. Vibraphone 음색(18페이지)을 선택한 경우 왼쪽 페달을 밟으면 비브라토의 커짐/꺼짐이 전환됩니다.

### [TO PEDAL] 잭

올바른 방향으로 [TO PEDAL] 잭에 페달 코드의 플러그를 확실하게 연결하십시오. 페달이 제대로 작동하지 않을 수도 있습니다. 이 단자에 FC35 페달 유닛(개별 판매)을 연결할 수도 있습니다. 악기의 페달을 FC35로 대체할 수 있으며, 스탠드에 유닛을 놓으면 사용자에게 맞는 높이에서 페달을 사용할 수 있습니다.

#### 주의

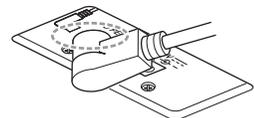
스탠드에 FC35를 놓고 사용할 경우 스탠드가 충분히 넓고 평평하며 안정적이어야 페달을 밟을 때 흔들리거나 떨어지지 않습니다.

#### 주의사항

올바른 방향으로 플러그를 연결하도록 주의하십시오. 잘못된 방향으로 연결하면 악기에 손상이 발생할 수 있습니다.

#### 주

페달의 플러그를 연결하거나 분리할 때 전원이 꺼져 있는지 확인하십시오.



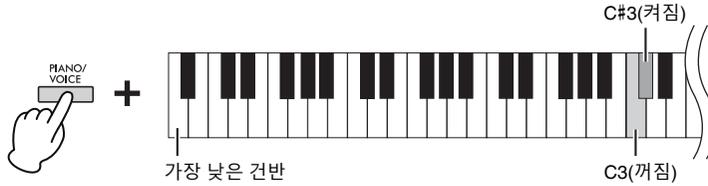
플러그의 금속 부분이 보이지 않을 때까지 플러그를 확실하게 꽂으십시오.

## VRM 이펙트 켜기/끄기

VRM(가상 공명 모델링) 기술은 어쿠스틱 그랜드 피아노의 공명판과 현의 고유한 공명을 정확하게 재현합니다. CFX Grand, Bösendorfer 또는 Pop Grand 음색(18페이지)을 선택한 경우 댐퍼 페달을 누르면 VRM 이펙트가 활성화됩니다. VRM에 관한 자세한 내용은 34페이지에서 확인하십시오.

[PIANO/VOICE]를 누른 상태에서 C#3 건반을 누르면 기능이 켜지고 C3 건반을 누르면 기능이 꺼집니다.

기본 설정: 켜짐



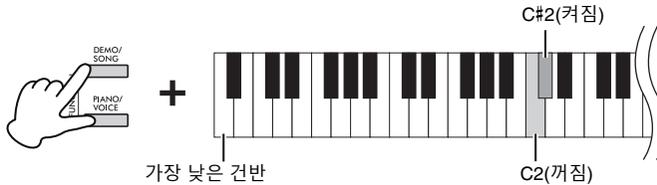
## 지능형 어쿠스틱 컨트롤(IAC)

IAC는 악기의 전체 음량에 따라 음질을 자동으로 조절 및 제어하는 기능입니다. IAC 컨트롤은 악기 스피커나 헤드폰의 음향 출력에만 효과적입니다. 음량이 낮을 때에도 저음과 고음을 선명하게 들을 수 있습니다. 특히 헤드폰을 사용할 경우, 전체 음량을 과도하게 올리지 않아도 되어 귀의 부담이 줄어듭니다.

### IAC 켜기/끄기:

[DEMO/SONG] 및 [PIANO/VOICE]를 동시에 누른 상태에서 C#2 건반을 누르면 기능이 켜지고 C2 건반을 누르면 기능이 꺼집니다.

기본 설정: 켜짐



### IAC 깊이 조절:

[DEMO/SONG] 및 [PIANO/VOICE]를 동시에 누른 상태에서 D2 건반을 누르면 깊이가 낮아지고, E2 건반을 누르면 깊이가 높아집니다.

설정 범위: -3 ~ +3

기본 설정: 0



깊이 클수록 낮은 음량 레벨에서도 저음과 고음이 더욱 선명하게 들립니다.

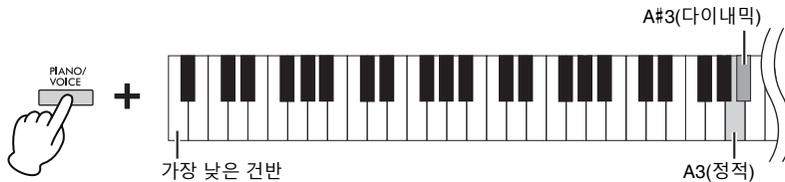
## Grand Expression Modeling

CFX Grand, Bösendorfer 또는 Pop Grand 음색(18페이지)을 선택한 경우 Grand Expression Modeling 이펙트를 추가하여 실제 피아노의 물리적 음향 전환을 시뮬레이션할 수 있습니다. Grand Expression Modeling에 관한 자세한 내용은 34페이지에서 확인하십시오.

[PIANO/VOICE]를 누른 상태에서 A3 또는 A#3 건반을 누르면 Grand Expression Modeling 이펙트 유형을 선택할 수 있습니다.

- **정적(A3):** 연주할 때 건반을 누르는 강도나 터치를 변경해도 뉘앙스가 일반적으로 고정됩니다.
- **다이내믹(A#3):** 연주할 때 건반을 누르는 강도와 터치를 변경하여 실제 어쿠스틱 피아노에서 흘러나오는 것처럼 음향의 아주 미묘한 뉘앙스를 제어할 수 있습니다.

기본 설정: 다이내믹

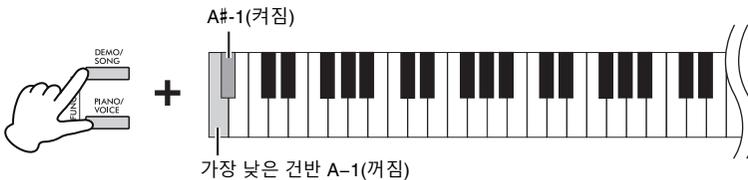


## 작동 확인음 켜짐/꺼짐

버튼과 건반을 조합하여 설정을 변경하면 작동음(켜짐, 꺼짐, 클릭, 템포 값 입력)이 울립니다. 이 확인음은 원하는 대로 활성화하거나 비활성화할 수 있습니다.

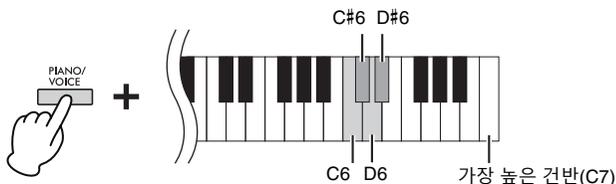
[DEMO/SONG] 및 [PIANO/VOICE]를 동시에 누른 상태에서 A#-1 건반을 누르면 확인음이 켜지고 A-1 건반을 누르면 확인음이 꺼집니다.

기본 설정: 켜짐



## 터치 감도 변경

터치 감도(건반 연주 방식에 음향이 반응하는 정도)를 지정할 수 있습니다. [PIANO/VOICE]를 누른 상태에서 C6~D#6 건반 중 하나를 누릅니다.



**주**  
이 설정은 오르간 음향과 같은 일부 음색에서는 작동되지 않습니다.

**기본 설정:**  
Medium

건반	터치 감도	설명
C6	Soft	가벼운 연주 강도에도 비교적 높은 음량을 냅니다.
C#6	Medium	표준 터치 감도.
D6	Hard	높은 음량을 내려면 강한 연주가 필요합니다.
D#6	Fixed	건반을 부드럽게 연주하든 강하게 연주하든 상관없이 음량 레벨이 전혀 바뀌지 않습니다.

# 메트로놈 사용

메트로놈 기능을 통해 정확한 템포로 편하게 연습할 수 있습니다.

## 1. [METRONOME]을 눌러 메트로놈을 시작합니다

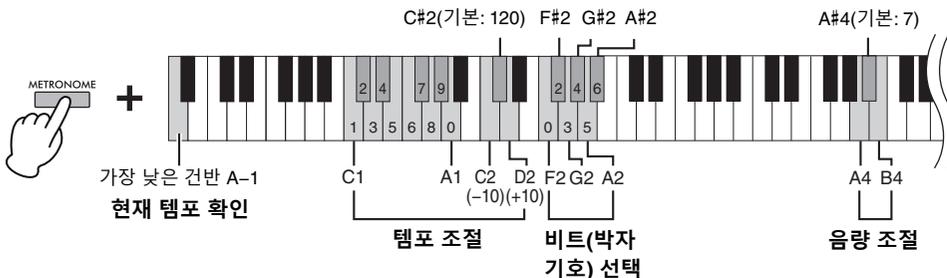
메트로놈 템포를 조정하려면 [+R] 또는 [-L]을 사용하십시오.

메트로놈이 작동되는 동안에 [+R]을 누르면 템포가 1씩 올라가고 [-L]을 누르면 템포가 1씩 내려갑니다.

## 2. [METRONOME]을 눌러 메트로놈을 정지합니다.

## 메트로놈 설정

[METRONOME]을 누른 상태에서 아래에 강조 표시된 건반 중 하나를 누르거나 [+R]/[-L]을 눌러 메트로놈 파라미터를 설정합니다.



### 현재 템포 값의 음색 확인(영어)

[METRONOME]을 누른 상태에서 A-1 건반(가장 낮은 건반)을 누릅니다.

### 템포 조절

메트로놈 템포를 분당 5~280회까지 설정할 수 있습니다.

- 값을 10씩 올리거나 내리기:

[METRONOME]을 누른 상태에서 D2 건반을 누르면 템포가 올라가고 C2 건반을 누르면 템포가 내려갑니다.

- 숫자값 지정:

[METRONOME]을 누른 상태에서 해당하는 C1~A1 건반을 순서대로 하나씩 누릅니다. 세 자리 수를 지정하거나 한 자리나 두 자리 수를 지정한 후 [METRONOME]을 누르면 값이 입력됩니다.

- 값을 기본(120)으로 재설정

[METRONOME]을 누른 상태에서 [+R]과 [-L]을 동시에 누르거나 C#2 건반을 누릅니다. 메트로놈이 작동하는 동안에는 [+R] 및 [-L]을 동시에 누르십시오.

### 비트(박자 기호) 선택

[METRONOME]을 누른 상태에서 F2~A#2 건반 중 하나를 누릅니다.

첫 번째 비트는 벨 음향이며 나머지는 '틱' 소리로 강세가 적용됩니다. 기본 설정은 0(F2)입니다. 이렇게 설정하면 모든 비트에서 '틱' 소리가 납니다.

### 음량 조절

[METRONOME]을 누른 상태에서 B4 건반을 누르면 음량이 커지고 A4 건반을 누르면 음량이 줄어듭니다. 기본 설정을 재설정하려면 [METRONOME]을 누른 상태에서 A#4 건반을 누릅니다.

### 주

해당하는 키를 누르면 숫자를 읽는 보이스가 영어로 나옵니다. 입력한 값이 설정 범위를 벗어나면 인식되지 않습니다.

건반	비트(박자 기호)
F2	0(강세 없음)
F#2	2
G2	3
G#2	4
A2	5
A#2	6

### 설정 범위:

1-10

### 기본 설정:

7 (A#4)

## 다양한 악기 음향(음색) 연주

### 음색선택

#### “CFX Grand” 선택:

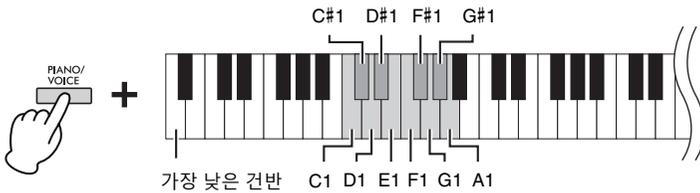
[PIANO/VOICE]만 누르면 됩니다.

#### 다른 음색 선택:

[PIANO/VOICE]를 누른 후 [+R] 또는 [-L]을 눌러 다음 또는 이전 음색을 선택합니다.

#### 특정 음색 선택:

[PIANO/VOICE]를 누른 상태에서 C1~A1 건반 중 하나를 누릅니다. 각 건반에 지정된 음색에 관한 자세한 내용은 아래 목록을 참조하십시오.



가장 낮은 건반 C1 D1 E1 F1 G1 A1

주  
데모곡을 재생해 음색의 특징을  
들어 보십시오(19페이지).

### 음색 목록

건반	음색 이름	음색 설명
C1	CFX Grand	광범위한 다이내믹 레인지로 최대의 표현 컨트롤을 제공하는 Yamaha의 대표적인 CFX 콘서트 그랜드 피아노 음색으로, 모든 음악 장르와 스타일 연주에 적합합니다.
	Binaural CFX Grand	Binaural(바이노럴) 샘플링에서 추출한 Yamaha의 대표적인 CFX 콘서트 그랜드 피아노 음색으로, 헤드폰 사용에 최적화된 방식입니다. 헤드폰으로 들으면 실제로 피아노에서 흘러나오는 것처럼 음향에 둘러싸인 듯한 느낌을 받을 수 있습니다. 헤드폰을 연결하면 이 음색이 자동으로 선택됩니다.
C#1	Bösendorfer	비엔나에서 만든 유명한 Bösendorfer(보젠도르퍼) 콘서트 그랜드 피아노의 음색으로, 음악의 깊이를 상상하게 하는 풍부한 음향을 선보이며 부드럽고 섬세한 악절을 표현하는 데 이상적입니다.
D1	Pop Grand	밝은 피아노 음색으로, 표현력이 분명하고 합주 중인 다른 악기에서 "돋보이게" 할 때 적합합니다.
D#1	Stage E.Piano	해머 타격식 금속성 "살(tine)"을 사용한 전자 피아노 음색으로, 가볍게 연주하면 부드러운 톤이, 강하게 연주하면 공격적인 톤이 생성됩니다.
E1	DX E.Piano	FM 신디사이저로 만든 전자 피아노 음색으로, 일반적인 대중음악에 적합합니다.
F1	Harpsichord	바로크 음악에 최적인 악기의 음색입니다. 하프시코드는 발현 악기이므로 터치 감도가 없지만, 건반에서 손을 떼면 특유의 추가 음향이 들립니다.
F#1	Vibraphone	비교적 부드러운 타악기용 채로 연주한 비브라폰 음색으로, 세계 연주할수록 금속성 톤이 강해집니다.
G1	Pipe Organ	전형적인 파이프 오르간 음색(8' + 4' + 2')으로, 바로크 시대의 종교 음악에 적합합니다.
G#1	Jazz Organ	"톤 휠(tonewheel)"형 전자 오르간 음색으로, 재즈 및 록 음악에서 자주 들을 수 있습니다.
A1	Strings	실감 나는 리버브의 스테레오 샘플링된 대규모 현악 합주 음색입니다. 듀얼 모드에서 이 음색과 피아노를 결합해 보십시오.

# 데모곡 듣기

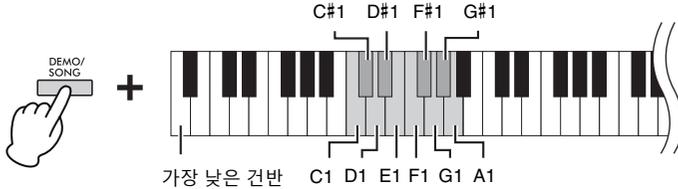
악기의 모든 음색에 대한 고유의 데모곡이 각각 제공됩니다.

## 1. [DEMO/SONG]을 눌러 재생을 시작합니다.

현재 음색의 데모곡이 시작됩니다. 재생 중에는 [PLAY] 표시등이 현재 템포로 깜박입니다.

선택한 곡으로 시작하여 데모곡이 계속해서 재생됩니다.

마지막 데모곡 재생이 끝나면 첫 번째 데모곡으로 돌아가 정지시킬 때까지 계속 반복됩니다. 특정 데모곡으로 변경하려면 [DEMO/SONG]을 누르면서 동시에 C1~A1 건반 중 하나를 누릅니다.



### 선택한 데모곡을 반복해서 재생:

[DEMO/SONG]을 누른 상태에서 C1~A1 건반 중 하나를 길게 누릅니다. 작동음(16페이지)이 두 번 울리고 데모곡이 반복해서 재생됩니다.

### 재생 중 데모곡 변경:

[+R] 또는 [-L]을 눌러 다음 또는 이전 데모곡으로 변경합니다.

반복 재생 중에 다음 곡이나 이전 데모곡으로 변경할 경우 해당 데모곡 또한 반복 재생됩니다.

## 2. [DEMO/SONG] 또는 [PLAY]를 눌러 재생을 멈춥니다.

[PLAY] 표시등이 꺼집니다.

### 데모곡 목록

건반	음색 이름	제목	작곡가
C1	CFX Grand	Ungarische rhapsodie "Preludio" E-Dur	F. Liszt
	Binaural CFX Grand		
C#1	Bösendorfer	Widmung S.566 R.253	F. Liszt / R. Schumann
D1	Pop Grand	창작곡	—
D#1	Stage E.Piano	창작곡	—
E1	DX E.Piano	창작곡	—
F1	Harpsichord	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV 1058	J. S. Bach
F#1	Vibraphone	창작곡	—
G1	Pipe Organ	Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV 601	J. S. Bach
G#1	Jazz Organ	창작곡	—
A1	Strings	창작곡	—

창작곡을 제외한 데모곡은 원곡에서 발췌하여 짧게 편곡한 곡입니다. 창작 데모곡은 Yamaha 원곡입니다(© Yamaha Corporation).

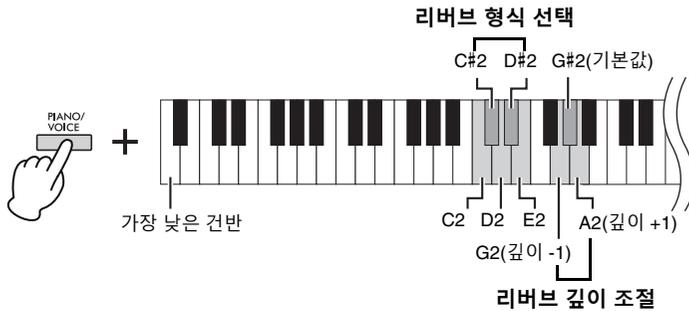
주  
재생 템포를 변경하려면  
17페이지를 참조하십시오.

## 음향 이펙트 사용(리버브)

본 악기에는 실감 나는 어쿠스틱 분위기를 연출하기 위해 음향에 깊이와 표현력을 한층 더해 주는 몇 가지 리버브 형식이 내장되어 있습니다. 각 음색과 곡을 선택하면 적절한 리버브 형식과 깊이를 자동으로 불러올 수 있으므로 리버브 형식을 선택할 필요가 없습니다. 단, 원하는 경우 바꿀 수 있습니다.

### 리버브 형식 선택:

[PIANO/VOICE]를 누른 상태에서 C2~E2 건반 중 하나를 누릅니다.



### 리버브 형식 목록

건반	리버브 형식	설명
C2	Recital Hall	중간 크기의 콘서트홀에서 피아노 리사이틀을 듣는 것과 같은 맑은 리버브 음향을 시뮬레이션합니다.
C#2	Concert Hall	대형 콘서트홀에서 오케스트라 공연을 듣는 것과 같은 화려한 리버브 음향을 시뮬레이션합니다.
D2	Chamber	실내악에 적합합니다. 넓은 공간에서 클래식 음악 리사이틀 등을 듣는 것과 같은 친숙한 리버브 음향을 시뮬레이션합니다.
D#2	Club	라이브 음악회장이나 재즈 클럽에서 듣는 것과 같은 생생한 리버브 음향을 시뮬레이션합니다.
E2	꺼짐	이펙트가 적용되지 않습니다.

### 리버브 깊이 조절:

값이 클수록 깊이는 커지고, 값이 낮을수록 깊이는 줄어듭니다.

[PIANO/VOICE]를 누른 상태에서 G2 건반을 누르면 값이 1만큼 내려가고, A2 건반을 누르면 값이 1만큼 올라갑니다.

[PIANO/VOICE]를 누른 상태에서 G#2 건반을 누르면 리버브 깊이가 기본 설정으로 재설정되는데, 이 설정이 현재 음색에 가장 적합한 값입니다.

### 주

듀얼 모드(22페이지)에서 음색 조합에 최적인 리버브 형식이 자동으로 지정됩니다.

### 설정 범위:

0(이펙트 없음)~20(최대 깊이)

## 반음 단위로 피치 조옮김

전체 건반의 피치를 반음 단위로 올리거나 내려 어려운 조표를 쉽게 연주하거나, 가수 또는 다른 악기의 음역에 건반의 피치를 쉽게 맞출 수 있습니다. 예를 들어 "+5"를 선택하는 경우 건반 C를 연주하면 F 피치가 만들어져 F 메이저의 곡을 C 메이저인 것처럼 연주할 수 있습니다.

### 조옮김하여 피치 낮추기:

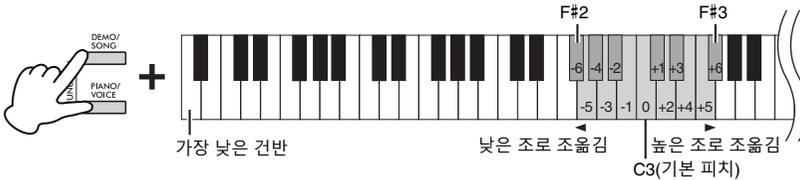
[DEMO/SONG] 및 [PIANO/VOICE]를 누른 상태에서 F#2(-6)~B2(-1) 건반 중 하나를 누릅니다.

### 조옮김하여 피치 올리기:

[DEMO/SONG] 및 [PIANO/VOICE]를 누른 상태에서 C#3(+1)~F#3(+6) 건반 중 하나를 누릅니다.

### 기본 피치 복구:

[DEMO/SONG]과 [PIANO/VOICE]를 누른 상태에서 C3 건반을 누릅니다.



### 주

조옮김 설정은 건반의 피치는 물론 곡 재생의 피치에도 영향을 미칩니다(24페이지). 건반과 곡의 조옮김을 각각 설정할 수 없습니다.

### 설정 범위:

-6 - 0 - +6

### 기본 설정:

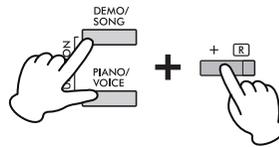
0

## 피치 미세 튜닝

악기 전체의 피치를 약 0.2Hz 단위로 미세 튜닝할 수 있습니다. 이렇게 하면 다른 악기나 합주의 피치에 건반 피치를 정확하게 맞출 수 있습니다.

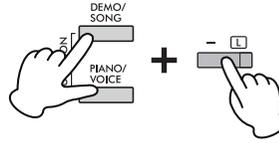
### 튜닝 올리기(약 0.2Hz 단위):

[DEMO/SONG] 및 [PIANO/VOICE]를 동시에 누른 상태에서 [+R]을 누릅니다.



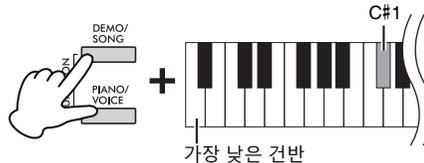
### 튜닝 내리기(약 0.2Hz 단위):

[DEMO/SONG] 및 [PIANO/VOICE]를 동시에 누른 상태에서 [-L]을 누릅니다.



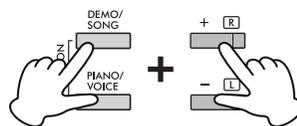
### 피치를 442.0Hz로 설정:

[DEMO/SONG] 및 [PIANO/VOICE]를 동시에 누른 상태에서 C#1 건반을 누릅니다.



### 기본 피치(440.0Hz) 복구:

[DEMO/SONG] 및 [PIANO/VOICE]를 동시에 누른 상태에서 [+R]과 [-L]을 동시에 누릅니다. 또는 [DEMO/SONG] 및 [PIANO/VOICE]를 동시에 누른 상태에서 C1 건반을 누릅니다.



### Hz(헤르츠)

음향 주파수를 의미하는 이 측정 단위는 1초당 음파의 진동 횟수를 나타냅니다.

### 설정 범위:

414.8~466.8Hz

### 기본 설정:

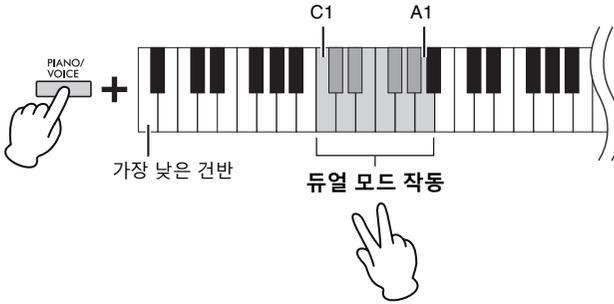
A3 = 440.0Hz

## 두 가지 음색 결합하기(듀얼 모드)

두 가지 음색을 레이어링해서 동시에 연주함으로써 더 짜임새 있는 음을 만들어 낼 수 있습니다.

### 1. 듀얼 모드를 작동시킵니다.

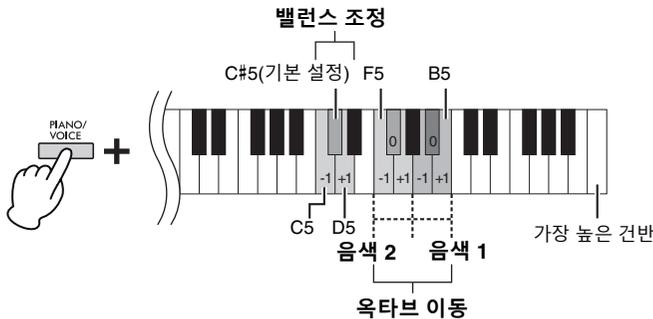
[PIANO/VOICE]를 누른 상태에서 C1~A1 사이에 있는 건반 두 개를 동시에 눌러 원하는 음색 두 개를 선택하십시오. 건반에 지정된 음색에 관한 자세한 내용은 "음색 목록"을 참조하십시오(18페이지).



낮은 건반에 할당된 음색은 음색 1로, 높은 건반에 할당된 음색은 음색 2로 지정됩니다. 듀얼 모드에서는 음색 1과 음색 2 모두에 같은 음색을 동시에 지정할 수 없습니다.

#### 각 음색의 옥타브 이동:

[PIANO/VOICE]를 누른 상태에서 아래 그림처럼 F5~G5 건반이나 A5~B5 건반 중 하나를 누릅니다. 예를 들어 [PIANO/VOICE]를 누른 상태에서 B5 건반을 두 번 누르면 음색 1이 두 옥타브 올라갑니다. 기본 설정을 복구하려면 [PIANO/VOICE]를 누른 상태에서 동시에 음색 1의 A#5 건반을 누르거나 음색 2의 F#5 건반을 누릅니다.



#### 두 음색 간의 밸런스 조정:

[PIANO/VOICE]를 누른 상태에서 C5 건반을 누르면 값이 낮아지고 D5 건반을 누르면 값이 높아집니다. 값이 "0"으로 설정되어 있을 때 두 음색의 음량 레벨은 관련 기본 설정으로 재설정됩니다. "0" 미만으로 설정하면 음색 2의 음량이 다른 음량보다 커지고 "0"을 초과하여 설정하면 음색 1의 음량이 다른 음량보다 커집니다.

### 2. 듀얼 모드를 종료하려면 [PIANO/VOICE]를 누릅니다.

주  
듀얼 모드와 듀얼 모드  
(23페이지)는 동시에 작동할  
수 없습니다.

설정 범위:  
-2 - 0 - +2

설정 범위:  
-6 - (기본 설정) - +6

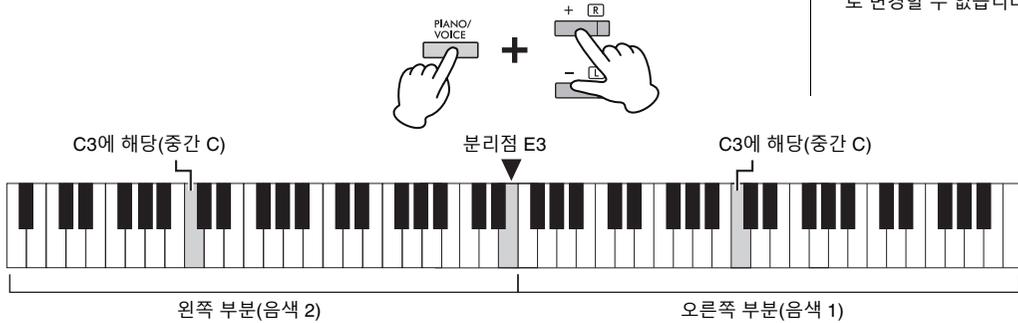
기본 설정:  
음색 조합에 따라 달라집니다.

## 듀엣 연주

이 기능을 사용하면 두 명의 연주자가 같은 옥타브 범위에서 한 사람은 왼쪽, 다른 한 사람은 오른쪽에서 악기를 연주할 수 있습니다.

### 1. [PIANO/VOICE]를 누른 상태에서 [+R]과 [-L]을 동시에 눌러 듀엣을 실행합니다.

E3 건반을 분리점으로, 건반이 두 부분으로 나뉩니다.



주

- 서로 다른 음색이 우측 음색과 좌측 음색에 지정될 수 없습니다.
- 분리점은 E3에서 다른 건반으로 변경할 수 없습니다.

### 2. 한 사람은 건반의 왼쪽 부분만 연주할 수 있고, 다른 한 사람은 오른쪽 부분만 연주할 수 있습니다.

**각 음색의 옥타브 이동:**

듀얼에서와 작업이 동일합니다(22페이지).

듀엣 모드에서 왼쪽 부분은 음색 2로 지정되고, 오른쪽 부분은 음색 1로 지정됩니다.

**두 건반 부분 간의 음량 밸런스 조정:**

듀얼에서와 작업이 동일합니다(22페이지).

“0” 미만으로 설정하면 왼쪽 음색(음색 2)의 음량이 다른 음량보다 커지고 “0”을 초과하여 설정하면 오른쪽 음색의 음량이 다른 음량보다 커집니다.

**듀엣에서의 페달 기능**

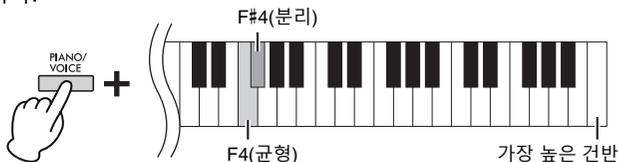
- 댐퍼 페달: 서스테인을 우측 부분에 적용합니다.
- 소스테누토 페달: 서스테인을 양쪽 부분에 적용합니다.
- 소프트 페달: 서스테인을 좌측 부분에 적용합니다.

**듀엣 형식 선택:**

음향이 스피커에서 방출되는 방법을 설정할 수 있습니다.

- 분리: 왼쪽 부분의 음향은 왼쪽 스피커에서 방출되며 오른쪽 부분의 음향은 오른쪽 스피커에서 방출됩니다.
- 균형: 양쪽 음향은 양쪽 스피커에서 자연스럽게 방출됩니다.

[PIANO/VOICE]를 누른 상태에서 F4 건반이나 F#4 건반을 눌러 설정을 변경합니다.



설정 범위:

-2 - 0 - +2

설정 범위:

-6 - 0 - +6

주

헤드폰에서 소리가 출력되는 방법은 선택한 듀엣 형식과 동일합니다.

주

- 건반이 듀얼 모드인 경우 듀엣을 실행하면 듀얼이 종료됩니다. 음색 1이 전체 건반의 음색으로 사용됩니다.
- 듀엣 모드에서는 VRM이 작동하지 않습니다. 듀엣 유형이 “개별”로 설정되면 리버브 및 스테리오폰닉 옵티마이저가 작동하지 않습니다.

기본 설정:

분리

### 3. 듀엣을 종료하려면 [PIANO/VOICE]를 누른 상태에서 [+R]과 [-L]을 동시에 누릅니다.

# 곡 재생 및 연습

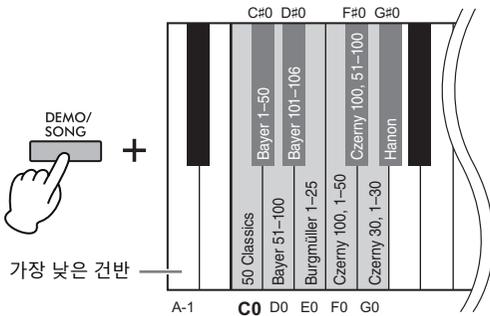
## 내장곡 듣기

데모곡 외에도 감상용 내장곡(50 Classical Music Masterpieces [클래식 50곡] and Lesson Songs)이 제공됩니다.

### 1. 재생하려는 악보집과 곡 번호를 선택합니다.

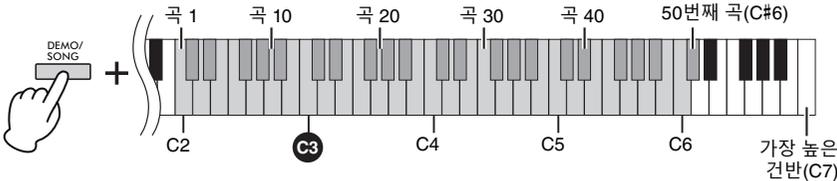
악보집과 곡 번호에 대한 자세한 내용은 곡 목록(41페이지) 또는 빠른 작동 안내(42페이지)를 참조하십시오.

### 2. [DEMO/SONG]을 누른 상태에서 C0~G#0 건반 중 하나를 눌러 악보집을 선택합니다.



### 3. [DEMO/SONG]을 누른 상태에서 C2~C#6 건반 중 하나를 눌러 재생을 시작합니다.

각 피아노 내장곡은 C2~C#6 건반에 지정되어 있습니다.



재생 중에는 [+R] 및 [-L] 표시등이 켜지고 [PLAY] 표시등이 현재 템포로 깜박입니다. 선택한 곡부터 시작해 내장곡이 순서대로 계속 재생됩니다. 마지막 내장곡 재생이 끝나면 첫 번째 내장곡으로 돌아가 정지시킬 때까지 계속 반복됩니다.

#### 선택된 곡을 반복해서 재생:

[DEMO/SONG]을 누른 상태에서 C2~C#6 건반 중 하나를 누릅니다. 작동음이(16페이지) 두 번 울리면 선택된 곡이 반복해서 재생됩니다.

#### 재생 중 내장곡 변경:

[+R] 또는 [-L]을 눌러 다음 또는 이전 내장곡으로 변경합니다. 반복 재생 중에 다음 곡이나 이전 내장곡으로 변경할 경우 해당 내장곡 또한 반복 재생됩니다.

#### 재생 중 템포 변경:

[METRONOME]을 누른 상태에서 [+R]이나 [-L]을 누르면 템포 값이 1씩 올라가거나 내려갑니다. 나머지 설명은 메트로놈 템포와 동일합니다(17페이지).

#### 기본 설정(악보집):

50 Classical Music Masterpieces(클래식 50곡)

#### 주

악보집을 변경한 후 다른 작업을 수행해도 악보집은 기본 설정인 50 Classical Music Masterpieces로 재설정되지 않습니다. 전원이 꺼지면 악보집이 기본 설정으로 재설정됩니다.

#### 주

- 내장곡에 맞춰 건반을 연주하고, 건반에서 연주되는 음색도 변경할 수 있습니다.
- 선택한 악보집에 따라 일부 건반에는 곡이 적용되지 않습니다. 해당 건반을 누르면 곡이 재생되지 않습니다.

### 곡 시작 부분부터 재생

재생 중에 [+R]과 [-L]을 동시에 눌러 곡 시작 부분에서 재생 위치로 건너뛸 다음 최근 지정한 템포로 계속 재생합니다.

#### 4. [DEMO/SONG] 또는 [PLAY]를 눌러 재생을 멈춥니다.

[PLAY], [+R], [-L] 표시등이 꺼집니다.

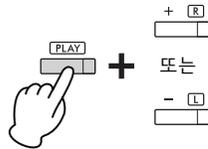
## 한 손 파트 연습

데모곡(19페이지)을 제외한 모든 곡은 왼손 파트와 오른손 파트를 개별적으로 켜고 끌 수 있습니다. 예를 들어 [+R]을 끄면 왼손 파트를 재생하는 동안 오른손 파트를 연습할 수 있고, 그 반대로 가능합니다.

#### 1. 내장곡(24페이지: 50 Classical Music Masterpieces and Lesson Songs)이나 사용자 곡(26페이지)의 재생을 시작합니다.

#### 2. [PLAY]를 누른 상태에서 [+R] 또는 [-L]을 눌러 파트를 끕니다.

[PLAY]를 누른 상태에서 같은 버튼을 반복해서 누르면 재생 켜짐, 꺼짐이 바뀝니다.



해당 파트가 켜지면 버튼의 표시등이 점등됩니다.

#### 주

- 다른 곡을 선택하면 켜짐/꺼짐 상태가 재설정됩니다.
- 듀엣곡 부분의 자세한 내용은 41페이지를 참조하십시오.
- 사용자 곡의 파트는 오른손이나 왼손 파트를 별도로 녹음할 때만 따로 켜거나 끌 수 있습니다(26페이지 내 2단계).

#### 3. 꺼진 파트를 연습합니다.

##### 템포 변경:

원할 경우 템포를 변경해 편하게 연습할 수 있습니다. 자세한 내용은 17페이지를 참조하십시오.

#### 4. [PLAY]를 눌러 재생을 정지시킵니다.

## 첫 번째 음부터 바로 재생(즉시 재생)

즉시 재생 기능을 사용하면 제일 첫 번째 음부터 곡을 즉시 재생해야 하는지(켜짐) 아니면 그 첫 번째 음 전에 쉼표 또는 빈 곳이 재생에 포함되어야 하는지(꺼짐) 지정할 수 있습니다.

#### 기본 설정:

켜짐

#### 즉시 재생 켜기/끄기:

[DEMO/SONG]을 누른 상태에서 A#-1 건반을 누르면 기능이 켜지고 A-1 건반을 누르면 기능이 꺼집니다.



# 연주 녹음

건반 연주를 녹음(빠른 녹음)하거나 두 파트(왼손 및 오른손)를 따로 녹음할 수 있습니다. 녹음된 데이터는 단일 사용자 곡으로 악기에 저장됩니다.

## 연주 녹음

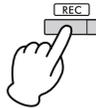
### 1. 녹음 시 원하는 음색과 비트(박자 기호) 등의 다른 파라미터를 선택합니다.

음색 선택에 대한 지침은 18페이지를 참조하십시오. 필요한 경우, 이 단계에서 비트(박자 기호)와 이펙트 등 다른 파라미터를 설정하십시오.

### 2. 녹음 준비 모드를 작동시킵니다.

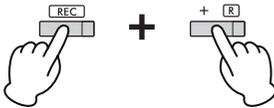
#### 빠른 녹음

[REC]를 눌러 녹음 준비 모드를 실행합니다. 오른손과 왼손으로 모두 연주해도 건반 연주는 자동으로 오른손 파트에 녹음됩니다. 빠른 녹음 시 이미 녹음된 오른손 및 왼손 파트의 데이터가 삭제됩니다.

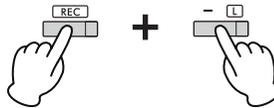


#### 개별 파트 녹음

[REC]를 누른 상태에서 [+R] 또는 [-L]을 눌러 녹음하고자 하는 파트의 녹음 준비 모드를 작동시킵니다.



오른손 파트 녹음(+R)



왼손 파트 녹음(-L)

데이터가 이미 다른 파트에 녹음된 경우, 녹음 시 해당 파트의 데이터가 재생됩니다.

파트를 끄거나 켜려면 [PLAY]를 누른 상태에서 적절한 파트 버튼(+R) 또는 (-L)을 누릅니다.

#### 녹음 준비 모드 종료:

[REC]를 누르기만 하면 됩니다.

### 3. 건반을 연주하거나 [PLAY]를 누르면 녹음이 시작됩니다.

[REC] 표시등이 켜지면서 파트 녹음 표시등이 현재 템포에서 깜박입니다.

### 4. [REC] 또는 [PLAY]를 눌러 녹음을 정지합니다.

[REC], [PLAY], [+R], [-L] 표시등이 깜박여 녹음된 데이터가 저장되고 있음을 나타냅니다. 저장 작업이 완료된 후에는 표시등이 꺼져 녹음 작업이 완료되었음을 나타냅니다.

### 5. 녹음된 곡을 들으려면 [PLAY]를 눌러 재생을 시작합니다.

[PLAY]를 다시 눌러 재생을 중지합니다.

#### 다른 파트에 녹음

위 단계를 반복합니다. 2단계에서 “개별 파트 녹음” 지침을 따르십시오.

#### 주의사항

악기에는 한 곡만 녹음할 수 있습니다. 다른 곡을 녹음하면 이미 녹음된 데이터가 새 데이터로 교체됩니다.

#### 주

- “Smart Pianist” 앱(30페이지)을 이용하면 건반 연주를 MIDI/오디오 데이터로 녹음하여 스마트 기기에 저장할 수 있습니다.
- 녹음할 때 메트로놈을 사용할 수 있습니다. 단, 메트로놈 음량은 녹음되지 않습니다.
- 건반이 듀엣 모드인 경우(23페이지) 데이터가 각 파트에 녹음됩니다. 녹음 대상 파트는 지정할 수 없습니다.
- 녹음 준비 모드를 작동시킬 때 악기의 데이터 용량이 거의 가득 차게 되면 [REC] 표시등과 [PLAY] 표시등이 약 3초간 빠르게 깜박입니다.

#### 주의사항

데이터가 포함된 파트에 연주를 녹음하면 이미 녹음된 데이터가 새 데이터로 교체됩니다.

#### 주의사항

녹음된 데이터가 저장되는 동안(표시등이 깜박이는 동안)에는 절대 전원을 끄지 마십시오. 녹음된 데이터가 손실될 수 있습니다.

#### 녹음 용량

본 악기의 녹음 용량은 250KB (약 11,000개의 음)입니다.

## 녹음된 곡의 초기 설정 변경

녹음 작업이 완료된 후에 다음 파라미터의 설정을 변경할 수 있습니다.

- 개별 파트의 경우: 음색, 음량 밸런스(듀얼), 리버브 깊이
- 전체 곡의 경우: 템포, 리버브 형식

1. 원하는 대로 위의 파라미터에 대한 설정을 진행합니다.

2. [REC]를 누른 상태에서 원하는 파트의 버튼([+R] 또는 [-L])을 눌러 녹음 준비 모드를 작동시킵니다.

[REC], [PLAY] 및 선택한 파트 표시등이 깜박입니다.

이 상태에서는 [PLAY]를 다시 누르거나 아무 건반이나 누르는 행동을 하지 마십시오. 원래 녹음된 연주 데이터가 삭제됩니다.

3. [REC]를 누른 상태에서 [PLAY]를 눌러 녹음 준비 모드를 종료합니다.

[REC], [PLAY], [+R], [-L] 표시등이 깜박입니다. 저장 작업이 완료된 후에는 표시등이 꺼져 작업이 완료되었음을 나타냅니다.

[PLAY] 버튼을 눌러서 곡을 재생하여 설정을 확인합니다.

## 녹음된 데이터 삭제

### 전체 곡 삭제:

1. [REC]를 누른 상태에서 [DEMO/SONG]을 누릅니다.

[REC]와 [PLAY] 표시등이 교대로 깜박입니다.

작업을 취소하려면 [REC]를 누릅니다.

2. [PLAY]를 눌러 전체 곡의 데이터를 삭제합니다.

[REC], [PLAY], [+R], [-L] 표시등이 깜박입니다.

작업이 완료된 후 모든 표시등이 꺼집니다.

### 특정 파트 삭제:

1. [REC]를 누른 상태에서 삭제하려는 파트에 따라 [+R] 또는 [-L]을 눌러 녹음 준비 모드를 작동시킵니다.

[REC], [PLAY] 및 선택한 파트([+R] 또는 [-L])의 표시등이 깜박입니다.

2. 건반을 누르지 않은 상태에서 [PLAY]를 눌러 녹음을 시작합니다.

선택한 파트([+R] 또는 [-L])의 표시등이 깜박입니다.

3. [REC] 또는 [PLAY]를 눌러 녹음을 정지합니다.

선택한 파트에 녹음된 모든 데이터가 삭제되고 표시등이 꺼집니다.

#### 주

사용자 곡이 본 악기에 녹음되지 않은 경우, [REC] 및 [PLAY] 표시등이 약 3초간 빠르게 깜박입니다.

# 스마트 기기 또는 컴퓨터 사용

본 악기를 컴퓨터나 스마트 기기에 연결하면 연주 데이터를 컴퓨터나 스마트 기기 간에 전송/수신할 수 있습니다. USB 케이블 또는 Bluetooth를 통해 컴퓨터나 스마트 기기에 악기를 연결할 수 있습니다.

## 주의사항

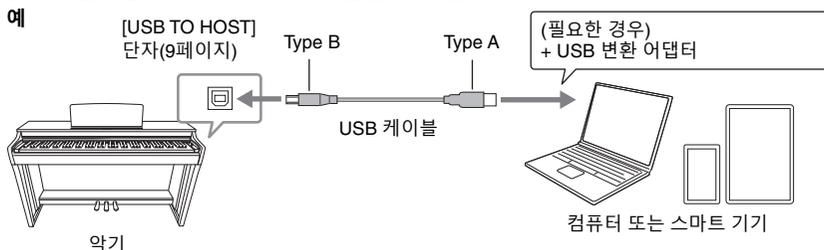
불안정한 위치에 기기를 놓지 마십시오. 기기가 떨어져 손상될 수 있습니다.

## 주

MIDI 사용에 관한 지침은 “MIDI Reference”를 참조하십시오(8페이지).

## 오디오 데이터의 재생/녹음(USB 오디오 인터페이스)

USB 케이블을 통해 [USB TO HOST] 단자에 스마트 기기 또는 컴퓨터를 연결하여 디지털 오디오 데이터를 전송/수신할 수 있습니다. 악기의 스피커를 통해 연결된 기기에서 재생되는 오디오 데이터를 듣거나, 음악 제작 소프트웨어 또는 앱을 사용하여 악기 연주를 오디오 데이터로 녹음할 수 있습니다.



운영체제가 Windows인 컴퓨터를 사용하여 오디오 신호를 전송 또는 수신할 때 작동이 불안정하거나 지연이 발생하는 경우 “Yamaha Steinberg USB Driver”를 사용하십시오. 아래 웹사이트에서 “Yamaha Steinberg USB Driver”를 검색하여 컴퓨터에 설치하십시오. 드라이브 설치에 관한 지침은 다운로드 파일에 포함된 설치설명서를 참조하십시오. <https://download.yamaha.com/>

## 주의사항

본 악기와 함께 DAW(디지털 오디오 워크스테이션) 애플리케이션을 사용하는 경우, 오디오 루프 백 설정을 해제하십시오(29페이지). 그렇지 않으면 컴퓨터 설정에 따라 큰 소리가 날 수 있습니다.

## 주

- 컴퓨터 및 스마트 기기의 모델이나 OS에 따라 소음이 발생하거나 해당 기능을 이용하지 못할 수 있습니다.
- 컴퓨터에서 Grand Expression Modeling 이펙트(34페이지)와 관련된 MIDI 데이터를 수정하면 예상치 못한 소리가 날 수 있습니다.

### [USB TO HOST] 단자 사용 시 안전 주의사항

스마트 기기 또는 컴퓨터를 [USB TO HOST] 단자에 연결하는 경우, 스마트 기기, 컴퓨터 또는 악기가 작동을 멈추거나 데이터 오류 또는 손실이 발생하지 않도록 다음 주의 사항을 따르십시오.

#### 주의사항

- 3m 미만의 AB형 USB 케이블을 사용하십시오. USB 3.0 케이블은 사용할 수 없습니다.
- 본 악기의 전원을 켜고 끄거나 [USB TO HOST] 단자에 USB 케이블을 꽂거나 분리하기 전에 다음 작업을 실행하십시오.
  - 스마트 기기/컴퓨터에 열려 있는 모든 앱을 종료하십시오.
  - 악기에서 데이터가 전송되고 있지는 않은지 확인하십시오. (건반에서 음을 연주하고 있거나 곡이 재생 중인 경우에도 데이터는 전송됩니다.)
- 스마트 기기/컴퓨터가 악기에 연결된 상태에서 다음과 같은 작업을 한 후에는 6초 이상 대기해야 합니다. (1) 악기의 전원을 끈 다음 다시 켜는 경우 또는 (2) USB 케이블을 번갈아 가며 연결/분리하는 경우

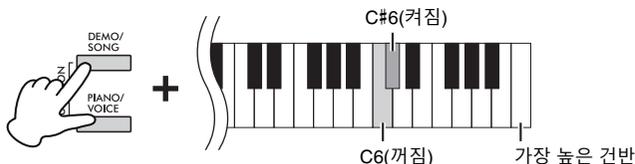
스마트 기기, 컴퓨터 또는 악기가 작동을 멈추면 앱 또는 컴퓨터/스마트 기기를 다시 시작하거나 악기 전원을 껐다가 다시 켜십시오.

## 오디오 루프 백 커짐/꺼짐

악기 연주와 함께 [USB TO HOST] 단자로 입력된 오디오 음향을 컴퓨터/스마트 기기로 돌려보낼지 여부를 설정할 수 있습니다.

[DEMO/SONG] 및 [PIANO/VOICE]를 동시에 누른 상태에서 C6 건반을 누르면 파라미터가 “꺼짐” 상태가 되며, C#6 건반을 누르면 “켜짐” 상태가 됩니다.

기본 설정: 켜짐



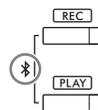
## 본 악기에 내장된 Bluetooth를 통해 오디오 듣기(Bluetooth 오디오)

Bluetooth 기능을 사용하기 전에 30페이지에서 “Bluetooth 정보”를 읽으십시오.

Bluetooth 오디오 기능을 사용하면 스마트 기기 또는 컴퓨터 등 Bluetooth가 내장된 오디오 플레이어를 연결할 수 있습니다. 연결된 기기의 오디오 재생은 본 악기에 내장된 스피커에서 출력됩니다.

### Bluetooth 기능

제품을 구매한 국가에 따라 악기에서 Bluetooth 기능을 이용하지 못할 수도 있습니다. Bluetooth 로고가 컨트롤 패널에 인쇄되어 있는 경우, 제품에 Bluetooth 기능이 내장되어 있음을 의미합니다.

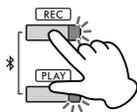


### 주

- 무선 통신을 통해 Bluetooth 기능을 사용하려면 오디오 플레이어에서 오디오 데이터를 전송할 수 있어야 합니다. 올바르게 작동하려면 장치가 A2DP(Advanced Audio Distribution Profile)와 호환되어야 합니다.
- 본 악기는 Bluetooth를 통해 외부 기기로 오디오 데이터를 전송할 수 없으므로 Bluetooth 헤드폰이나 스피커를 연결할 수 없습니다.

Bluetooth를 통해 연결하려면 본 악기의 Bluetooth 기능이 켜져 있어야 합니다. Bluetooth 기능은 기본적으로 켜짐으로 설정되어 있으나 해당 기능을 켜고 끌 수 있습니다(30페이지).

### 1. [REC] 및 [PLAY] 버튼을 동시에 3초 이상 눌러 Bluetooth가 내장된 기기와 페어링(페어링\*)합니다.



페어링을 취소하려면 아무 버튼이나 누르십시오.

#### \* 페어링:

페어링이란 Bluetooth가 내장된 기기에 본 악기를 등록하고 두 기기 간의 무선 통신을 위해 상호 인식을 구축하는 것입니다.

### 2. 오디오 플레이어에서 Bluetooth 기능을 켜짐으로 설정하고 연결 목록에서 “CLP-825 AUDIO” 악기를 선택합니다.

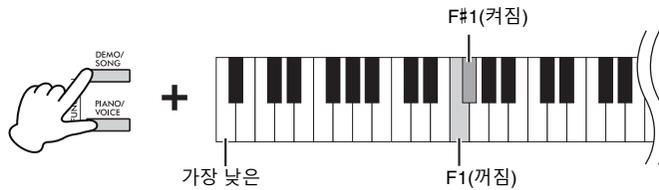
[REC] 및 [PLAY] 버튼이 깜박이는 동안 이 작업을 완료하십시오.

### 3. Bluetooth가 내장된 기기의 오디오 데이터를 재생하여 악기에 내장된 스피커에서 오디오 음향이 출력되는지 확인합니다.

## Bluetooth 켜짐/꺼짐

Bluetooth 오디오 또는 Bluetooth MIDI를 통해 Bluetooth가 내장된 기기와 악기를 연결하려면 Bluetooth 기능을 켜야 합니다.

[DEMO/SONG] 및 [PIANO/VOICE]를 동시에 누른 상태에서 F1 건반을 누르면 파라미터가 “꺼짐” 상태가 되며, F#1 건반을 누르면 “켜짐” 상태가 됩니다.



기본 설정: 켜짐

### Bluetooth® 정보

Bluetooth는 2.4GHz 주파수 대역을 사용하는 약 10m(33피트) 영역 내의 기기 간 무선 통신을 위한 기술입니다.

### Bluetooth 통신 처리

- Bluetooth 호환 기기에서 사용하는 2.4GHz 대역은 다양한 유형의 장비에서 공유하는 무선 대역입니다. Bluetooth 호환 기기가 동일한 무선 대역을 사용하는 기타 구성 부품의 영향을 최소화하는 기술을 사용하고 있지만, 이러한 영향은 통신의 속도나 거리를 감소시킬 수 있고 때에 따라 통신을 방해할 수 있습니다.
- 신호 전송 속도 및 통신 가능 거리는 통신 기기 간의 거리, 장애물의 존재 여부, 무선 전파 조건, 장비 유형에 따라 다릅니다.
- Yamaha는 본 악기와 Bluetooth 기능이 내장된 호환 기기 간의 모든 무선 연결을 보장하지는 않습니다.

## 편리한 Smart Pianist 앱 사용

스마트폰이나 태블릿과 같은 스마트 기기에 연결하여 Smart Pianist를 사용하면 악보 보기, 기기에 연주 녹음하기 등 다양하고 매우 편리한 기능을 이용할 수 있습니다. 직관적인 시각 인터페이스를 통해 악기의 현재 설정을 확인할 수도 있습니다.



해당 앱과 호환 기기에 관한 자세한 내용을 알아보려면 아래 웹사이트에 접속하여 “Smart Pianist” 페이지를 참조하십시오.

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

스마트 기기에 Smart Pianist 앱을 설치한 후 USB 케이블 또는 Bluetooth를 통해 기기에 본 악기를 연결하십시오. 장치 연결 및 앱 사용 방법에 관한 지침은 “Smart Pianist 사용자 가이드”를 참조하십시오(8페이지).

### 주의사항

본 악기가 Smart Pianist와 연결되면 악기의 모든 설정이 Smart Pianist의 설정으로 대체됩니다.

### 주

Smart Pianist에 연결되면 악기의 컨트롤 패널을 사용할 수 없습니다. 악기를 제어하려면 Smart Pianist를 사용하십시오. Smart Pianist 연결을 해제하려면 스마트 기기에서 Smart Pianist를 종료하거나 악기에서 [DEMO/SONG] 및 [PIANO/VOICE] 버튼을 동시에 누르십시오. [O] (Standby/On) 스위치를 사용하여 전원을 꺼서 Smart Pianist 연결을 해제할 수도 있습니다.

## Bluetooth를 통해 연결

Bluetooth 기능을 사용하기 전에 30페이지에서 “Bluetooth 정보”를 읽으십시오.

Bluetooth를 통해 악기와 스마트 기기를 연결하려면 Bluetooth MIDI 및 Bluetooth 오디오를 각각 설정해야 합니다. Bluetooth MIDI가 연결되어 있어야 Smart Pianist를 사용할 수 있습니다. 또한 Bluetooth 오디오가 연결되어 있어야 악기에서 스마트 기기의 오디오 데이터를 들을 수 있습니다.

- 주
- 제품을 구매한 국가에 따라 악기에서 Bluetooth 기능을 이용하지 못할 수도 있습니다.(29페이지).
  - 기기가 Bluetooth로 연결되면 Smart Pianist를 사용하여 오디오 형식으로 녹음할 수 없습니다. 오디오 녹음 기능을 활성화하려면 USB 케이블을 통해 연결하십시오(아래에서 확인).

### 1. Bluetooth 오디오로 악기와 스마트 기기를 연결합니다(29페이지).

연결되면 스마트 기기에서 악기로 오디오 데이터를 전송할 수 있습니다.

### 2. Smart Pianist 앱을 사용하여 Bluetooth MIDI를 통해 악기와 스마트 기기를 연결합니다.

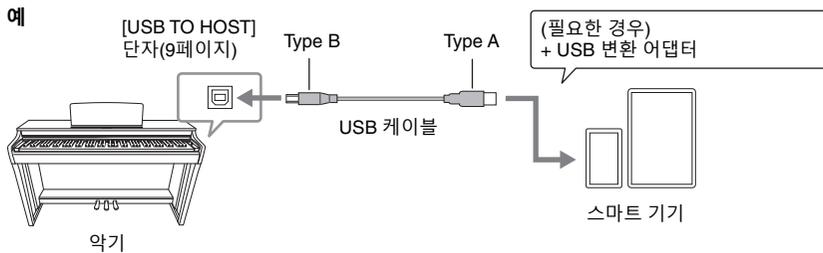
연결에 관한 자세한 내용은 “Smart Pianist 사용자 가이드”를 참조하십시오(8페이지). 페어링의 경우 “CLP-825 MIDI”를 선택하십시오. 연결되면 악기와 스마트 기기 간에 MIDI 데이터를 전송/수신할 수 있습니다.

## USB 케이블([USB TO HOST] 단자)로 연결

USB 케이블을 사용하여 악기의 [USB TO HOST] 단자에 스마트 기기를 연결할 수 있습니다. 연결에 관한 지침은 “Smart Pianist 사용자 가이드”를 참조하십시오(8페이지). [USB TO HOST] 단자를 사용하기 전에 28페이지에서 “[USB TO HOST] 단자 사용 시 안전 주의사항”을 참조하십시오.

### 주의사항

3m 미만의 AB형 USB 케이블을 사용하십시오. 케이블은 충전용 케이블이 아닌 USB 표준에 맞는 통신 케이블이어야 합니다.



# 데이터 백업 및 설정 초기화

## 전원이 꺼져도 유지되는 데이터

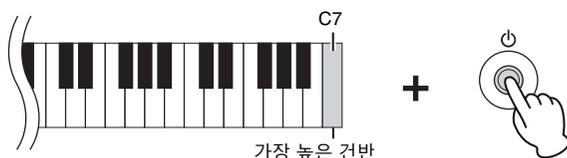
다음 설정과 데이터는 전원이 꺼져도 유지됩니다.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 메트로놈 음량</li> <li>• 메트로놈 비트(박자 기호)</li> <li>• 터치 감도</li> <li>• 튜닝</li> <li>• 지능형 어쿠스틱 컨트롤 깊이</li> <li>• 지능형 어쿠스틱 컨트롤 켜짐/꺼짐</li> <li>• 음량 제한</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 바이노럴 샘플링/스테리오포닉 옵티마이저 켜짐/꺼짐</li> <li>• 작동 확인음 켜짐/꺼짐</li> <li>• 오토 파워 오프 작동/정지</li> <li>• 스피커 켜기/끄기</li> <li>• 사용자 곡 데이터</li> <li>• 듀엣 형식 분리/균형</li> <li>• Bluetooth 켜짐/꺼짐</li> </ul>
--	---

## 설정 초기화

이 작업을 실행하면 모든 데이터(사용자 곡 및 Bluetooth 페어링 정보 제외)는 출고 시 기본 설정으로 재설정됩니다.

이렇게 하려면 C7(가장 높은 건반)을 누른 상태에서 전원을 켵니다.



### 주의사항

초기화 작업이 실행되는 동안 ([REC], [PLAY], [+R], [-L] 표시 등이 깜박이는 동안)에는 절대 전원을 끄지 마십시오.

### 주

본 악기가 작동하지 않거나 오작동하는 경우 전원을 끈 뒤 초기화를 실행하십시오.

## 본 악기의 펌웨어 버전 표시

영어로 된 음성으로 악기의 펌웨어 버전을 확인할 수 있습니다.

[DEMO/SONG] 및 [PIANO/VOICE]를 동시에 누른 상태에서 B0 건반을 누릅니다.



## 최신 펌웨어 버전 정보

Yamaha는 성능 개선을 위해 사전 통보 없이 제품의 펌웨어를 업데이트할 수 있습니다. 반드시 당사의 웹사이트에서 최신 출시 정보를 확인한 후 악기에 해당하는 펌웨어를 업그레이드하십시오.

<https://download.yamaha.com/>

## 문제 해결

문제	예상 원인 및 해결 방법
전원이 갑자기 꺼집니다.	이는 정상적인 현상으로, 오토 파워 오프 기능이 작동되어서 그럴 수 있습니다(11페이지). 원하는 경우, 오토 파워 오프 기능을 해제하십시오.
악기의 전원이 켜지지 않습니다.	플러그가 제대로 연결되지 않았습니다. DC 플러그가 악기의 DC IN 잭에 완전히 꽂혀 있는지, AC 플러그가 AC 콘센트에 완전히 꽂혀 있는지 확인하십시오(11페이지).
전원을 켜고 끝 때 '틱' 소리 또는 '핑' 소리가 들립니다.	이는 악기에 전류가 흐를 때 생기는 정상적인 현상입니다.
스피커 또는 헤드폰에서 잡음이 들립니다.	잡음은 악기 부근에서 휴대폰 사용으로 인한 간섭 때문에 생길 수 있습니다. 휴대폰을 끄거나 악기에서 멀리 떨어진 곳으로 옮기십시오.
	스마트 기기에 설치된 애플리케이션과 악기를 함께 사용할 경우, 통신에 의한 잡음이 생기지 않도록 해당 기기에서 “에어플레인 모드”를 실행할 것을 권장합니다. 본 제품과 스마트 기기를 무선으로 연결할 경우 해당 기기의 Bluetooth 설정이 켜져 있는지 확인하십시오.
전체적인 음량이 낮거나 소리가 들리지 않습니다.	주 음량이 너무 낮게 설정되었습니다. [VOLUME] 노브를 사용하여 적절한 음량으로 설정하십시오(11페이지).
	헤드폰 또는 변환 어댑터를 [PHONES] 잭에 연결하지 않도록 하십시오 (12페이지).
	스피커 설정이 “꺼짐”입니다. 스피커를 “보통” 또는 “켜짐”으로 설정합니다(13페이지).
	음량 제한 기능이 켜져 있습니다. 음량 제한을 “꺼짐”으로 설정합니다 (12페이지).
페달이 작동하지 않습니다.	로컬 컨트롤이 켜짐 상태인지 확인하십시오. 자세한 내용은 “MIDI Reference”를 참조하십시오(8페이지).
	페달 코드가 [TO PEDAL] 잭에 단단히 연결되지 않은 경우일 수 있습니다. 코드 플러그의 금속 부분이 보이지 않을 때까지 페달 코드를 삽입하십시오 (14페이지).
	이것은 문제가 되지 않습니다.
	특정 건반 범위에서 Piano Voice의 음높이와 음질이 잘못되었습니다.
건반을 연주할 때 덜거덕거리는 소리가 납니다.	이것은 문제가 되지 않습니다.
	본 제품의 건반 메커니즘은 어쿠스틱 피아노의 실제 잡음을 시뮬레이션하도록 설계되었습니다. 이런 잡음은 어쿠스틱 피아노를 연주해도 발생합니다.
본 제품을 시작할 때나 곡을 선택할 때, 녹음을 마칠 때 [+R] 및 [-L] 표시등이 깜박입니다.	이것은 문제가 되지 않습니다. 본 제품의 내부 처리가 오래 걸릴 경우 [+R] 및 [-L] 표시등이 깜박일 수 있기 때문입니다. 표시등이 깜박이면 작업을 할 수 없습니다.

문제	예상 원인 및 해결 방법
Bluetooth가 내장된 오디오 플레이어와 악기와 페어링 되거나 연결되지 않습니다.	오디오 플레이어의 Bluetooth 기능이 활성화되어 있는지 확인하십시오. Bluetooth를 통해 오디오 플레이어와 악기를 연결하려면 두 기기 모두 제대로 작동해야 합니다.
	Bluetooth를 통해 오디오 플레이어와 악기를 연결하려면 서로 페어링되어야 합니다(29페이지).
	근처에 2.4GHz 주파수 대역의 신호를 출력하는 기기(전자레인지, 무선랜 디바이스 등)가 있는 경우, 악기를 무선 주파수 신호를 방출하는 해당 기기와 멀리 떨어진 곳에 놓으십시오.

\* 제품을 구매한 국가에 따라 악기에 Bluetooth가 지원되지 않을 수 있습니다. Bluetooth 기능 포함 여부에 관한 정보는 29페이지를 참조하십시오.

자세한 정보는 다음 웹사이트에서 “자주 묻는 질문(FAQ)”을 확인하십시오.  
<https://faq.yamaha.com/s/>

\* 영어, 독일어, 프랑스어, 스페인어 및 기타 일부 언어로만 제공됩니다.

## 용어 설명

### VRM(가상 공명 모델링)

실제 어쿠스틱 피아노에서는 댐퍼 페달을 누르고 건반을 연주하면 누른 건반의 현뿐만 아니라 다른 현과 공명판도 진동하면서 나머지 현에도 영향을 미치며 오래 지속되고 널리 퍼지는 풍성하고 멋진 공명을 만들어냅니다. 본 악기에 내장된 VRM 기술은 현과 공명판 공명의 복잡한 상호 작용을 재현하여 실제 어쿠스틱 피아노와 매우 유사한 음향을 표현합니다. 건반 및 페달 작동에 따라 즉각적인 공명이 발생하므로 건반을 누르는 타이밍, 페달을 밟는 타이밍과 깊이에 변화를 주어 다양한 음향을 표현할 수 있습니다.

### Grand Expression Modeling

실제 어쿠스틱 피아노에서는 건반을 누르는 순간부터 손을 떼는 순간까지 연주하는 터치에 변화를 주면서 음향의 미묘한 변화를 만들어낼 수 있습니다. 예를 들어 건반을 끝까지 누르면 건반이 아래의 키 베드에 닿으면서 소리가 현에 전달되어 음향이 살짝 변하게 됩니다. 또한 음소거하기 위해 댐퍼를 현 위로 낮추면 건반에서 손을 떼는 속도에 따라 톤이 달라집니다. Grand Expression Modeling 기술은 터치에 반응하는 음향의 미묘한 변화를 재현합니다. 이러한 기술을 통해 강하게 연주하여 악센트를 추가하거나 부드럽게 연주하며 공명을 추가하여 표현력이 뛰어난 음향을 만들어낼 수 있습니다. 스타카토를 연주하면 톤이 선명하게 들리고 천천히 건반에서 손을 떼면 음향이 오래 지속됩니다.

# 키보드 스탠드 조립

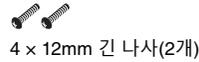
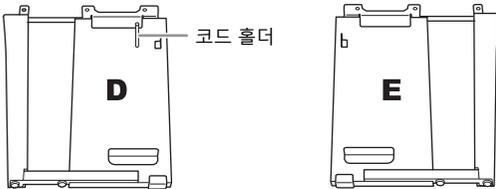
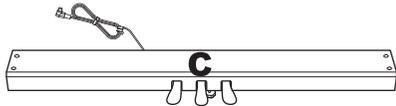
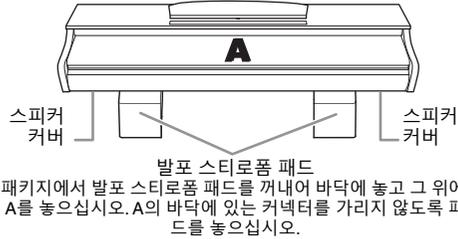
## ⚠ 주의

- 공간이 넓고 바닥이 단단하며 평평한 곳에서 스탠드를 조립하십시오.
- 부품을 흔들리지 않도록 주의하고 모든 부품을 올바른 방향으로 조립하십시오. 아래 순서에 따라 조립하십시오.
- 스탠드는 두 명 이상이 조립해야 합니다.
- 제품에 동봉된 지정된 크기의 나사만 사용하십시오. 다른 나사를 사용하면 안 됩니다. 맞지 않는 나사를 사용하면 제품이 손상되거나 오작동이 발생할 수 있습니다.
- 작은 부품들(나사 등)은 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오. 어린이가 사고로 삼킬 수도 있습니다.
- 스탠드를 조립한 후에는 모든 나사를 단단히 조이십시오.
- 스탠드를 분리할 때는 아래의 조립 순서를 반대로 진행하십시오.

적합한 크기의 십자(+ 드라이버를 준비하십시오.



패키지에서 부품을 전부 꺼내어 모든 부품이 있는지 확인하십시오.



전원 코드(1개)

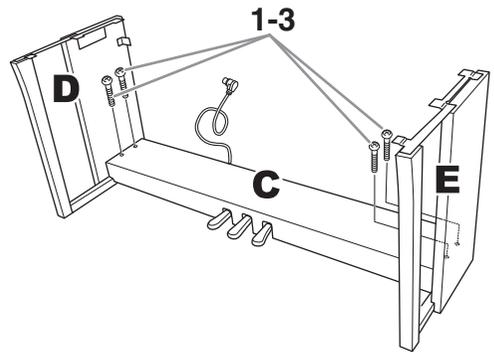


AC 어댑터(1개)  
특정 지역에 따라 전원 코드 및 어댑터가 포함되어 있지 않거나 위 그림과는 다른 모습일 수 있습니다. Yamaha 구입처에 문의하십시오.



헤드폰 걸이(1개)

## 1. (손으로 조여) D와 E를 C에 부착합니다.



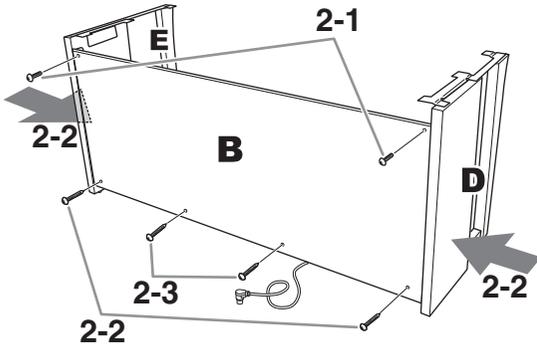
1-1 묶여 있는 페달 코드를 풀어서 펴니다.

1-2 D와 E를 C 양쪽 끝에 맞춥니다.

1-3 긴 나사(6 x 20mm)를 손으로 조여 D와 E를 C에 부착합니다.

## 2. B를 부착합니다.

구매한 디지털 피아노 모델에 따라 B의 양쪽 측면 색상이 서로 다를 수 있습니다. 이 경우 색상이 D 및 E와 유사한 B의 측면이 연주자를 향하도록 놓습니다.



**2-1** B의 상단 측면에 있는 나사 구멍을 D와 E의 선반 구멍에 맞춘 후, 가는 나사(4 × 12mm) 2개를 손으로 조여 B의 상단 모서리를 D와 E에 부착합니다.

**2-2** D와 E의 아랫부분을 바깥쪽으로 밀면서 태핑 나사(4 × 20mm) 두 개를 사용하여 B의 하단 끝을 고정합니다.

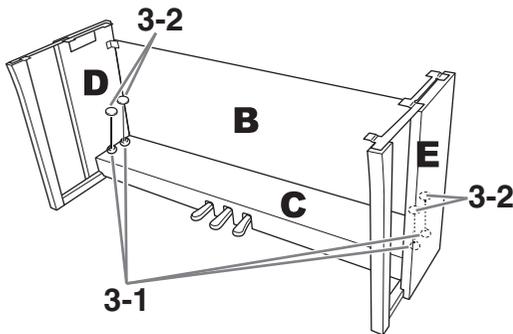
**2-3** 나머지 태핑 나사(4 × 20mm) 두 개를 다른 두 개의 나사 구멍에 끼워 B를 고정합니다.

**2-4** 2-1단계에서 부착한 B 상단 나사를 단단히 조입니다.

## 3. C를 고정시킵니다.

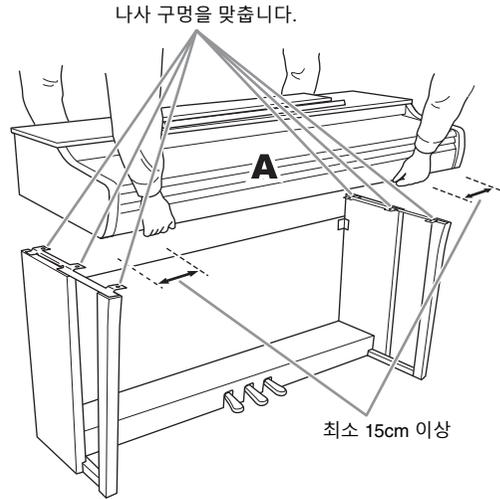
**3-1** 1-3단계에서 부착한 C의 나사를 단단히 조입니다.

**3-2** 캡을 나사 머리에 부착합니다.



## 4. A를 장착합니다.

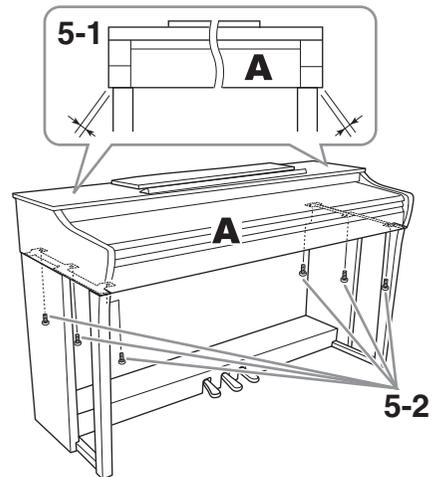
본체를 놓을 때는 반드시 본체의 양쪽 끝에서 최소한 15cm 이상 떨어진 곳을 손으로 잡으십시오.



### ⚠ 주의

- 약기를 떨어뜨리거나 본체에 손가락이 끼지 않도록 각별히 주의하십시오.
- 본체를 잡을 때는 반드시 위에서 명시한 지점을 잡아야 합니다.

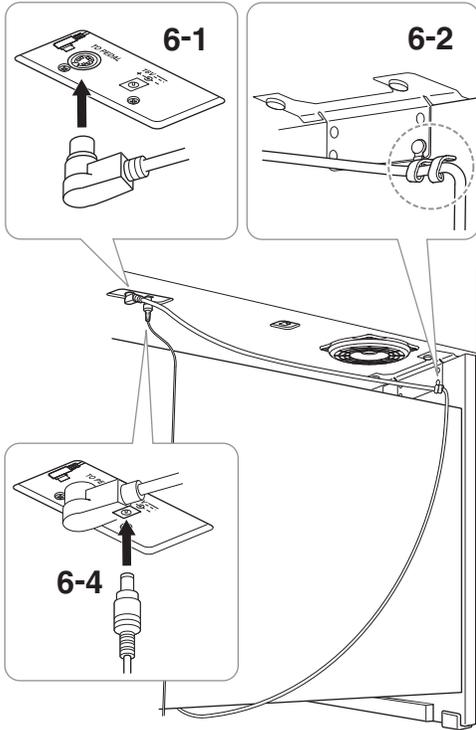
## 5. A를 고정시킵니다.



**5-1** 전면에서 보았을 때 A의 양쪽 끝이 D와 E에서 동일하게 돌출되도록 A 위치를 조절합니다.

**5-2** 전면에서 짧은 나사(6 × 16mm)를 조여 A를 고정시킵니다.

**6. 페달 코드 플러그와 AC 어댑터를 연결합니다.**

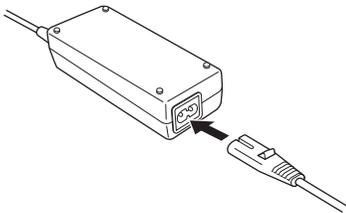


**6-1 페달 코드 플러그를 후면의 페달 커넥터에 끼웁니다.**

코드 플러그의 금속 부품이 보이지 않을 때까지 페달 코드를 완전히 꽂으십시오.

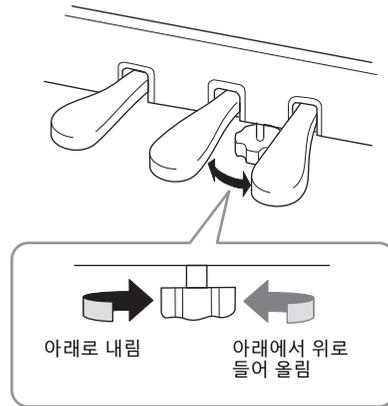
**6-2 페달 코드에 코드 홀더를 꼭 감습니다.**  
코드 홀더는 D에 부착되어 있습니다.

**6-3 전원 코드의 한쪽 끝을 AC 어댑터에 연결합니다.**

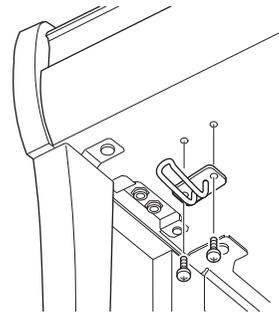


**6-4 AC 어댑터의 DC 플러그를 DC IN 잭에 끼웁니다.**

**7. 조절 장치를 설치합니다.**  
바닥 면에 완전히 닿을 때까지 조절 장치를 돌리십시오.



**8. 헤드폰 걸이를 부착합니다.**  
가는 나사(4 × 10mm) 2개를 사용하여 그림처럼 헤드폰 걸이를 부착하십시오.



**조립 후 체크리스트**

- 모든 부품을 사용했습니다.
  - 약기를 흔들어도 안정적입니다.
  - 페달 조절 장치가 바닥면에 완전히 닿습니다.
  - 페달 코드와 전원 코드가 올바른 잭에 단단히 꽂혀 있습니다.
- 위에서 확인하지 못한 항목이 있는 경우 조립 과정을 검토하여 오류를 시정하십시오.

**주의**  
건반을 연주할 때 본체가 빠격거리거나 불안정한 경우 조립도를 참조하여 모든 나사를 다시 조이십시오.

# 사양

			CLP-825
제품명			디지털 피아노
크기/중량	폭 [광택 도장 처리된 모델의 경우]		1,350mm [1,353mm]
	높이 [광택 도장 처리된 모델의 경우]	보면대를 내렸을 때	849mm [851mm]
		보면대를 올렸을 때	1,003mm [1,005mm]
	깊이 [광택 도장 처리된 모델의 경우]		411mm [411mm]
중량 [광택 도장 처리된 모델의 경우]		45kg [47kg]	
컨트롤 인터페이스	건반	건반 수	88
		유형	GrandTouch-S 건반 : 인조 흑단 및 상아로 제작한 건반 및 이스케이프먼트
		터치 감도	Hard, Medium, Soft, Fixed
	페달	페달 수	3: 댐퍼(하프 페달 기능 내장), 소스테누토, 소프트
		GrandTouch 페달	있음
패널	언어	영어	
캐비닛	건반 덮개 유형		슬라이딩 방식
	보면대		있음(악보 받침대 포함)
음색	톤 제너레이션	피아노 음향	Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial
		바이노럴 샘플링	있음("CFX Grand"에만 해당)
		VRM(가상 공명 모델링)	있음
		Grand Expression Modeling	있음
	동시발음수(최대)		256
내장	음색 수	10	
이펙트	형식	리버브	4가지 형식
		지능형 어쿠스틱 컨트롤(IAC)	있음
		스테레오포닉 옵티마이저	있음
	기능	듀얼	있음
		듀엣	있음
곡	내장	내장곡 수	음색 데모곡 10곡, 클래식 50곡, 레슨곡 303곡
	MIDI 녹음	곡 수	1
		트랙 수	2
		데이터 용량	약 250KB/곡(약 11,000개 음)
기능	전체 컨트롤	메트로놈	있음
		템포 범위	5~280
		조율김	-6 ~ 0 ~ +6
		튜닝	414.8 ~ 440.0 ~ 466.8Hz(약 0.2Hz씩 증가)
		USB 오디오 인터페이스	44.1kHz, 24비트, 스테레오

		CLP-825	
기능	Bluetooth (제품을 구매한 국가에 따라 Bluetooth 기능이 없을 수 있음)	오디오	지원 프로파일: A2DP, 호환 코덱: SBC
		MIDI	Bluetooth Low Energy MIDI 사양 준수
		Bluetooth 버전	5.0
		무선 출력	Bluetooth 클래스 2
		최대 통신 거리	약 10m
		무선 주파수	2,401~2,481MHz
		최대 출력 전력(EIRP)	4dBm
		변조 방식	GFSK
저장 및 연결	연결	헤드폰	표준 스테레오 폰 잭(2개)
		USB TO HOST	Type B
		DC IN	16V
앰프 및 스피커	앰프	20W × 2	
	스피커	내장 스테레오 스피커(12cm x 2)	
전원	AC 어댑터	PA-300C(출력: DC 16V, 2.4A)	
	소비 전력	12W	
	대기 전력	0.3W	
	오토 파워 오프	있음	
포함된 부속 품목		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사용설명서</li> <li>• “50 Classical Music Masterpieces” 악보집</li> <li>• Online Member Product Registration</li> <li>• 연주용 의자*</li> <li>• 전원 코드*/AC 어댑터*: PA-300C</li> </ul> * 지역에 따라 제공되지 않을 수도 있습니다. Yamaha 구입처에 문의하십시오.	
별도 판매되는 부속 품목 (지역에 따라 제공되지 않을 수도 있습니다)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 헤드폰: HPH-150, HPH-100, HPH-50</li> <li>• 페달 유닛: FC35</li> </ul>	

\* 본 설명서의 내용은 발행일 현재 최신 사양을 기준으로 하고 있습니다. 최신 설명서를 가져오려면 Yamaha 웹사이트에 접속 후 해당 설명서 파일을 다운로드 받으십시오. 제품 사양, 장비 또는 별도로 판매되는 선택 품목은 지역에 따라 변경될 수 있으므로, 해당 지역의 Yamaha 구입처에 문의하시기 바랍니다.

# 색인

## 숫자

50 Classical Music Masterpieces ..... 24, 41

## A

AC 어댑터 ..... 11

## B

Bluetooth ..... 29

## G

Grand Expression Modeling ..... 16, 34

## H

Hz( 헤르츠 ) ..... 21

## S

Smart Pianist ..... 30

Smart Pianist 사용자 가이드 ..... 8

## U

USB TO HOST ..... 9, 28, 31

USB 오디오 인터페이스 ..... 28

## V

VRM( 가상 공명 모델링 ) ..... 15, 34

## ㄱ

각 부분의 명칭 ..... 9

건반 덮개 ..... 10

곡 ..... 24

곡 목록 ..... 41

## ㄴ

녹음 ..... 26

## ㄷ

댐퍼 페달 ..... 14

데모곡 ..... 19

데모곡 목록 ..... 19

데이터 백업 ..... 32

듀얼 모드 ..... 22

듀엣 ..... 23

## ㄹ

레슨곡 ..... 41

리버브 ..... 20

리버브 깊이 ..... 20

리버브 형식 ..... 20

## ㅁ

메트로놈 ..... 17

## ㅂ

바이노럴 샘플링 ..... 13

박자 기호 ..... 17

보면대 ..... 10

비트 ..... 17

## ㅅ

사용자 곡 ..... 26

삭제 ..... 27

소스테누토 페달 ..... 14

소프트 페달 ..... 14

스마트 기기 ..... 28

스테레오폰닉 옵티마이저 ..... 13

스피커 ..... 13

## ㅇ

오디오 루프 백 ..... 29

오른손 파트 ..... 25

오토 파워 오프 ..... 11

옥타브 ..... 22

왼손 파트 ..... 25

음량 ..... 9, 17

음량 제한 ..... 12

음색 ..... 18

음색 목록 ..... 18

## ㅈ

작동 확인음 ..... 16

재생 ..... 24

전원 ..... 11

조율김 ..... 21

즉시 재생 ..... 25

지능형 어쿠스틱 컨트롤 (IAC) ..... 15

## ㅊ

초기화 ..... 32

## ㅋ

컴퓨터 ..... 28

## ㅌ

터치 감도 ..... 16

템포 ..... 17

튜닝 ..... 21

## ㅍ

펌웨어 버전 ..... 32

페달 ..... 14

페어링 ..... 29

피치 ..... 21

## ㅎ

하프 페달 ..... 14

헤드폰 ..... 12

# 곡 목록

## 50 Classical Music Masterpieces (50 Classics)

번호	곡 제목	작곡가
<b>편곡</b>		
1	Canon D dur	J. Pachelbel
2	Air On the G String	J. S. Bach
3	Jesus, Joy of Man's Desiring	J. S. Bach
4	Twinkle, Twinkle, Little Star	Traditional
5	Piano Sonate op.31-2 "Tempest" 3rd mov.	L. v. Beethoven
6	Ode to Joy	L. v. Beethoven
7	Wiegenlied op.98-2	F. P. Schubert
8	Grande Valse Brillante	F. F. Chopin
9	Polonaise op.53 "Héroïque"	F. F. Chopin
10	La Campanella	F. Liszt
11	Salut d'amour op.12	E. Elgar
12	From the New World	A. Dvořák
13	Sicilienne	G. U. Fauré
14	Clair de lune	C. A. Debussy
15	Jupiter (The Planets)	G. Holst
<b>듀엣</b>		
16	Menuett (Eine kleine Nachtmusik K.525)	W. A. Mozart
17	Menuett G dur	L. v. Beethoven
18	Marcia alla Turca	L. v. Beethoven
19	Piano Concerto No.1 op.11 2nd mov.	F. F. Chopin
20	The Nutcracker Medley	P. I. Tchaikovsky
<b>창작곡</b>		
21	Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1)	J. S. Bach
22	Menuett G dur BWV Anh.114	J. S. Bach
23	Piano Sonate No.15 K.545 1st mov.	W. A. Mozart
24	Turkish March	W. A. Mozart
25	Piano Sonate op.13 "Pathétique" 2nd mov.	L. v. Beethoven
26	Für Elise	L. v. Beethoven
27	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" 1st mov.	L. v. Beethoven
28	Impromptu op.90-2	F. P. Schubert
29	Frühlingslied op.62-6	J. L. F. Mendelssohn
30	Fantaisie-Impromptu	F. F. Chopin
31	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	F. F. Chopin
32	Etude op.10-12 "Revolutionary"	F. F. Chopin
33	Valse op.64-1 "Petit chien"	F. F. Chopin
34	Nocturne op.9-2	F. F. Chopin
35	Nocturne KK4a-16/BI 49 [Posth.]	F. F. Chopin
36	Träumerei	R. Schumann
37	Barcarolle	P. I. Tchaikovsky
38	La prière d'une Vierge	T. Badarzewska
39	Liebesträume No.3	F. Liszt
40	Blumenlied	G. Lange
41	Humoresque	A. Dvořák
42	Arietta	E. H. Grieg
43	Tango (España)	I. Albéniz
44	The Entertainer	S. Joplin
45	Maple Leaf Rag	S. Joplin
46	La Fille aux Cheveux de Lin	C. A. Debussy
47	Arabesque No.1	C. A. Debussy
48	Cakewalk	C. A. Debussy
49	Je te veux	E. Satie
50	Gymnopédies No.1	E. Satie

## 레슨곡

번호	작품집 제목	타이틀 번호/곡 제목	작곡가
1-50	Vorschule im Klavierspiel op.101	1-50	F. Beyer
1-50		51-100	
1-6		101-106	
1-25	25 Etudes faciles et progressives op.100	1 La candeur	J. F. Burgmüller
		2 Arabesque	
		3 Pastorale	
		4 Petite réunion	
		5 Innocence	
		6 Progrès	
		7 Courant limpide	
		8 La gracieuse	
		9 La chasse	
		10 Tendre fleur	
		11 La bergeronnette	
		12 Adieu	
		13 Consolation	
		14 La styrienne	
		15 Ballade	
		16 Douce plainte	
		17 Babillarde	
		18 Inquiétude	
		19 Ave Maria	
		20 Tarentelle	
		21 Harmonie des anges	
		22 Barcarolle	
		23 Retour	
		24 L'hirondelle	
		25 La chevaleresque	
1-50	100 Übungsstücke op.139	1-50	C. Czerny
1-50		51-100	
1-30	30 Etudes de mécanisme op.849	1-30	C. Czerny
1-20	The Virtuoso Pianist	1-20	C-L. Hanon
21-42		1-Variation. 1-22	

### 듀엣곡

- "50 Classical Music Masterpieces" 중 16~20번 곡
- "레슨곡" Vorschule im Klavierspiel op.101 중 1~11번 곡 및 32~34번, 41~44번, 63~64번, 86~87번 곡

### 위에 나열된 곡은 듀엣곡입니다.

오른손 파트(+R)는 첫 번째 연주자의 오른손, 왼손 파트(-L)는 첫 번째 연주자의 왼손을 위한 것입니다. 두 번째 연주자의 파트는 끝 수 없습니다.





# 야마하뮤직코리아(주)

야마하 서비스 센터



고객지원센터  
(수신자부담)

080-004-0022

용산 (02) 790-0617	두일 (02) 702-0664	인천 (032) 434-0661	안산 (031) 411-6689	용인 (031) 263-6650
청주 (043) 268-6631	대전 (042) 221-6681	홍성 (041) 634-7827	전주 (063) 282-0661	광주 (062) 225-0661
대구 (053) 653-0662	포항 (054) 282-8523	부산 (051) 554-6610	강릉 (033) 655-0663	제주 (064) 724-0660

YAMAHA MUSIC KOREA LTD.

kr.yamaha.com

Yamaha Global Site  
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads  
<https://download.yamaha.com/>

© 2024 Yamaha Corporation  
Published 11/2024  
MVMA-A0



VGR3400