



# YAMAHA ACOUSTIC VIOLINS

YVN200G/YVN200S  
YVN100G/YVN100S  
V20G  
V10G/10SG  
V7SG  
V5SA

# 최첨단 기술과 전통 장인정신의 완벽한 조화

## 오리지널 마스터 피스 제작

새로운 도구의 사용이 새로운 발견을 탄생시킵니다. Yamaha는 최신 디지털 기술을 사용하여 Guameri del Gesu와 Antonio Stradivari의 역사적인 악기들을 세심하게 측정하고 다양하게 분석했습니다. 기나긴 기간 끝에 Yamaha는 지난 300년 동안 Guameri del Gesu와 Antonio Stradivari의 악기에 감춰져 온 비밀스런 수수께끼를 밝혀냈습니다. 이 데이터는 Yamaha가 명작을 제작하기 위한 청사진에 사용되고 있으며, 값을 매길 수 없는 소중한 보고입니다.



## 데이터를 현실로

Yamaha는 장인들의 역사적인 악기를 분석하여 얻은 데이터와 최첨단 3차원 CAD 모델링 기술을 실제 제품에 적용하여 제품의 이상적인 가상 설계를 생성하였습니다. 이러한 가상 설계 디자인을 토대로 고급 수치 제어 프레스를 정확하게 50마이크론 내이상을 사용하여 개별 부품이 제작되었습니다. 이와 같은 고급 기술은 악기의 분석, 설계 및 초기 제품 생산에 사용되어 일정한 품질과 뛰어난 가격대비율성을 이끌어내는 데 기여했습니다.

## 각 부품에 생명 불어넣기

장인들의 고도로 정제된 기술이 목재의 특성과 재질에 맞게 완벽하게 적용되어 우수한 품질과 특성을 가진 바이올린이 탄생하는 순간이 바로 이 단계입니다. 앞판, 뒷판, 측면, 넥(neck)과 각 부품이 장인들의 손에 의해 공들여 만들어집니다. 여기에는 엄청난 노력과 심혈을 기울인 공정과 작업이 포함됩니다. 또한, 각 악기에 들어가는 작업들의 약 90%를 수작업으로 진행하여 가장 훌륭한 등급의 악기를 만들어냅니다.



## 특수 건조

YVN2000 시리즈 제품의 최고봉이 될 조립 상태의 악기는 특수 개발된 건조 공정 단계로 보내집니다. 이 특수 건조 공정 단계는 컴퓨터가 온도와 습도를 점차적으로 상승하도록 완벽하게 조절하는 건조 환경으로써 악기를 보편하면, 부품이 자연스럽게 자기 위치에 고정되어 음색의 불균형을 감소시키고 악기의 음색이 강화됩니다. 따라서 바이올린이 최종적으로 고객의 손에 들어갈 때쯤 바이올린은 완전히 성숙되어 최상의 음색으로 연주할 준비를 마칩니다.

또한, Yamaha는 200 및 100 시리즈 악기에도 초기 반응 가속 효과(initial response acceleration effect)를 적용합니다. 이 특수 공정은 마치 성숙 반응 절차가 악기에 반복하여 연주된 것과 같은 농후한 반응을 지닌 악기를 만들어냅니다.

## 가장 좋은 목재 선택

정교한 악기 제작에 있어 가장 중요한 요소는 자재의 선택입니다. Yamaha는 정교한 기타와 피아노를 100여 년간 생산하여 축적된 경험을 바탕으로 목재에 대한 다양한 지식을 장인에게 제공해 왔습니다. Yamaha의 장인들은 어떠한 목재가 훌륭한 악기를 만드는 지를 알고 있으며, 최상급 품질의 목재를 선택할 때 대단한 주의를 기울입니다. 장인들의 바이올린에 대한 자재 선택의 기준은 상당히 높습니다. 오직 최상급 거문비나무만이 사용되고 뒷판, 측면 및 넥(neck)에 사용되는 자재는 반드시 엄격한 기준을 통과해야 합니다. 자재 선택의 기준은 밀도, 결의 아름다움, 강도 및 가벼운 중량 등과 같은 항목을 포함합니다.



## 마감 처리

목재 선택에서와 같이, 피아노와 어쿠스틱 기타 제작에 있어서도 Yamaha의 오랜 경험은 악기 마감 처리에서 대한 다양한 지식을 갖고 있습니다. Yamaha 바이올린을 위해 특별 제조된 바니시는 바로 이러한 경험에서 나온 것입니다. 빛을 사용하여 손으로 조심스럽게 바르면, 악기 칠을 여러 번 입히면, 역사적인 이탈리아 바이올린을 떠올리는 색조를 재현하는 우아한 광택의 광택이 만들어집니다.



# YVN200G/100G

달콤한 멜로디의 고음역을 가진 완전하고 풍부한 음색

달콤한 멜로디의 청명한 중저음 및 고음역으로 완전하고 풍부한 음색을 전달하는 위대한 감성을 지닌 악기입니다. Yamaha의 장인 Guarneri del Gesu가 제작하고, 악기 분석 및 모델링에 근거한 설계는 YVN200G이 최고의 재질, 설계, 기술 및 장인정신을 지닌 것을 증명해줍니다. 이와 같이, YVN100G는 특별한 음질과 뛰어난 가격대비성능을 제공합니다.



4

YVN200G



YVN200G

# YVN200S/100S

생동감있고 경쾌하며 현대적인 클래식 악기

Stradivari의 디자인 분석과 모델링에 근거하여 탄생한 YVN200S 및 YVN100S는 그 뿌리를 연상시키는 경쾌하면서도 기품 있는 음조를 생성합니다. 대단히 감각적인 악기로써 연주자의 모든 생각을 감지하며 보우잉(bowing)의 미묘한 변화에도 섬세하게 반응합니다.

YVN200S는 Yamaha가 제공할 수 있는 최고의 자재, 디자인 및 장인 정신을 선사합니다. YVN100G와 같이, YVN100S는 뛰어난 음질과 가격대비성능을 제공합니다.



YVN200S



YVN200S

5

# V20G

마감과 사운드에서 세련된 퀄리티

Guarneri의 영감이 담긴 V20G는 풍부하고 부드럽지만 강력한 사운드를 만들어내는 바이올린입니다. 각 악기는 특별 제작된 차광 유성 바니시로 공들여 마감 처리되기 때문에 악기에 아름다운 광택이 돋보입니다. 마감칠은 넓은 면을 가진 붓을 사용하여 수작업으로 칠하기 때문에 세심함을 요하는 기술입니다. 시간이 걸리더라도 외관의 아름다움을 위해 Yamaha는 마감칠에 있어 수작업을 고집하고 있습니다. V20G의 모든 자재는 신중하게 선택된 것들로 구성되었으며, YVN 시리즈 바이올린과 같은 훌륭한 고른 음질을 경험하실 수 있습니다.



# V10G/10SG

전문 연주자로 가는 중단 단계로써 탁월한 선택

어린 연주자들을 위해 설계된 V10G는 YVN200S 및 YVN100S 바이올린과 같이 Stradivari의 영감에 의해 만들어졌습니다. 각 악기는 손으로 세공한 가문비나무 앞판과 은행나무 앞면 및 뒷판으로 되어있으며, 일반적으로 가격이 비싼 악기에 적용되는 차광 유성 바니시를 수작업으로 마감했습니다.



• V10G는 연세 서의 없이 악기만 판매합니다.  
 • V10G는 케이스(VHC2), 고음질 피안무로 칠 및 송진칠 포함합니다.

# V7SG

어린 연주자를 위한 뛰어난 음질과 음색

중간 연주자로 가는 초보자를 위하여 설계된 V7SG는 1/4, 1/2, 3/4 및 풀(full) 사이즈에 사용할 수 있으며 처음 악기로써의 훌륭한 역할을 합니다.



1/8, 1/4, 1/2, 3/4 또는 풀 사이즈 중 선택할 수 있는 어린 연주자용



# V5SA

초보자를 위한 악기

바이올리니스트를 꿈꾸는 학생들을 위한 악기입니다. V5SA는 엄선된 가문바나루 앞판과 단풍나무 뒷판 및 베크(back)를 가집니다. 각 악기는 Yamaha의 고품질 바이올린과 동일한 전통적인 방법을 활용하여 손으로 제작되었습니다. 어린 연주자를 위하여 크기와 가격을 적당하게 설계한 V5SA는 처음 시작하는 음악가를 위한 최고의 선택입니다.



1/8, 1/4, 1/2, 3/4 또는 풀 사이즈 중 선택할 수 있는 어린 연주자용



\*V5SA에는 케이스, 활 및 송진물 포함됩니다.

# VNP1/ 액세서리

## VNP1 바이올린 브리지 픽업 시스템

클래식한 환경과 컨템포러리 음악을 연주하는 메인스트림 무대에서 바이올린을 접하는 일이 많아짐에 따라 전에 비해 보다 다양한 환경에서 최적의 사운드를 찾아내는 것이 어려워지고 있습니다. 이를 위해 VNP1은 연주자의 솔터 테스트를 방해하지 않는 단일 배럴, 사이드 장착 단자와 연결된 Aubert 브리지 블랭크에 장착된 듀얼 센서 브리지 픽업 시스템을 갖고 있습니다. 또한, 이 듀얼 센서 브리지 픽업 시스템은 바이올린의 풀 사운드 스펙트럼을 효과적으로 획득하고 외부 소음을 차단합니다.



## 액세서리



**바이올린/첼로/비올라/베이스 AUTO TUNER YT-240**  
현악기를 위해 특별히 고안된 YT240은 바이올린, 비올라, 첼로 및 베이스용 특수 튠링 보드를 제공합니다. 이 오토 튠너는 악기 모드를 선택하여 빠르고 정확한 튠링을 할 수 있습니다. 전자 악기가 튠너의 입력 단자에 직접 연결된 상태에서 장착 마이크를 사용하여 어쿠스틱 악기를 튠링할 수 있습니다.



## 세미 하드 케이스 VHC-2

VHC2 케이스는 바이올린을 이동하고 보관할 수 있는 가볍고 내구성이 있는 슬림 케이스입니다. 케이스의 내부는 악기를 안전하게 보호하는 고급 와인드 재질로 마감되어 있으며, 액세서리를 편리하게 보관할 수 있는 대용량 격실을 제공합니다.

\* VHC2는 V10SG 케이스에 포함됩니다.

# 제품 사양

	YV200G/200S	YV100G/100S	V20G	V10G	V10SG	V7SG	V5SA
악기 구조	모델 디자인	Guarnieri del Gesu/Stradivarius		Stedjarus			
	알판	가문비나무					
	뒷판, 측면, 네크	탄목나무					
	핑거 보드	흑판					
	바니시	헬드 브러시 유성 바니시					
	피니쉬	Italian Gold	Shedding				Plain
	초기 반응 가속	Yes	-				
컴퓨터 제어 시스템	Yes	-					
부속품	태입리스	Bowwood		흑판		Witner integrated tailpiece (4 InstTuners)	Pbewood
	외인 튠너	Witner "Hill Type" Gold (on E String)		Witner (on E String)			on AllStrings
	브리지	Aubert "deluxe" with Parchement		Aubert "luxe" with Parchement	Aubert Type with Parchement		Aubert Type
	턱받침	Bowwood		흑판			Pbewood
	페그	Bowwood		흑판			Pbewood
	스트링	Dominant (GDA) Inlet Red (E)	Dominant (GDA) goldbrotak (E)	Dominant (GDA), Helcore (E)		Helcore	Prelude
세트 구성품	케이스	-			VHC2	하드 케이스	
	줄	-			피날부코	브라질 산 목재	
	습진	-			Schwartz		Pitelino

\* 사양 및 디자인은 고지 없이 변경될 수 있습니다.



