

SILENT *Cello*TM

SVC110

사용설명서

Yamaha SILENT CelloTM 를 구입해 주셔서 감사합니다. SILENT CelloTM 를 최고의 성능으로 즐기고, 악기의 알맞은 조립 방법 및 보관을 위해 본 사용설명서를 반드시 읽어주시기 바랍니다. 읽으신 후에는 나중에도 참고할 수 있도록 잘 보관하시기 바랍니다.

목차

주의 사항	2
본체 / 액세서리	3
용어	4
장착	7
■ 조율 및 현 교체	7
■ 체스트 서포트 장착	9
■ 엔드 핀	9
전원 공급	10
■ 배터리 사용	10
■ AC 전원 공급	10
규격	11

SILENT Cello™의 성능을 오랫동안 유지하기 위하여 아래사항을 잘 준수하여 주시기 바랍니다.

■ 보관장소

악기의 변형 및 변색, 또는 기타 심각한 문제가 발생하는 것을 방지하기 위하여 아래의 조건을 피하여 악기를 보관하십시오.

- 직사광선 (예, 창 주변)
- 고온 (예, 열원 근처, 외부 혹은 낮 동안 차 안에 두는 경우)
- 다습
- 먼지 많은 곳
- 심하게 흔들리는 곳

■ 전원 공급

- 악기를 사용하지 않을 때는 전원을 꺼두어야 합니다.
- AC 전원 어댑터를 사용할 경우, 장기간 악기를 사용하지 않을 때는 AC 출구에서 어댑터를 뽑아두어야 합니다.
- 천둥과 번개가 발생한 때에는 AC 파워 어댑터를 뽑아두어야 합니다.
- 전기 소비가 많은 가전제품들, 즉 전기 히터나 오븐에 쓰이는 AC 출구에 AC 전원 어댑터를 끼우지 않아야 합니다. 또한, 멀티 - 플러그 어댑터들을 사용하면 음질이 저하되고 제품 손상도 발생할 수 있으므로 이러한 어댑터들을 사용하지 말아야 합니다.

■ 연결을 할 때는 전원을 끄고 해야 함

- SILENT Cello™ 및 해당 악기에 연결되는 기타 장치들 (예를 들어, 음향 시스템 등)의 손상을 막으려면, 해당 장치들의 전원 스위치를 모두 끈 후 오디오 케이블을 연결하거나 뽑아야 합니다.

■ 취급 및 이동

- 조정장치 및 커넥터 혹은 기타 부품들에 과도한 힘을 가해서는 안됩니다.
- 케이블의 플러그를 뽑을 때는 플러그를 꼭 잡고 빼야 합니다. 케이블을 잡고 플러그를 빼면 안됩니다.
- 악기를 옮길 때는 케이블을 모두 뽑고 옮겨야 합니다.
- 악기를 떨어뜨리거나 충돌시킬 경우, 혹은 악기에 무거운 물체를 올려놓아서 물리적 충격이 생기면 악기가 긁히거나 심각한 손상을 입을 수 있습니다.

■ 청소

- 본체와 조정 패널은 건조된 부드러운 천으로 청소해야 합니다.
- 찌든 때를 제거할 때에는 천에 물을 살짝 적셔서 청소해 주십시오.
- 알코올이나 시너와 같은 세척제는 절대 사용하지 마십시오.

■ 전기적인 방해

- 본 악기에는 디지털 회로가 들어있기 때문에 라디오 혹은 텔레비전 수신기 옆에 너무 바짝 붙여두면 전기상의 트러블이 발생할 수 있으므로, 해당 수신기에서 멀리 두시기 바랍니다.

야마하는 부적절한 취급 또는 작동으로 발생한 손상의 대해 책임을 지지 않습니다.

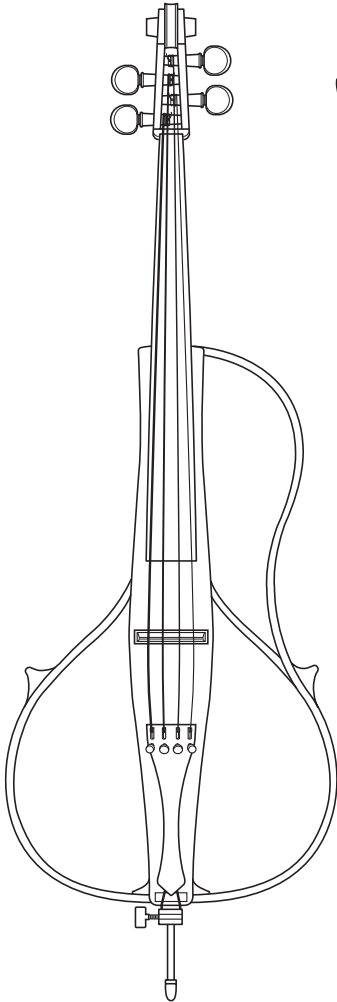
이 기기는 가정용 (B 급) 전자파적합기기로서
주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

본체 / 액세서리

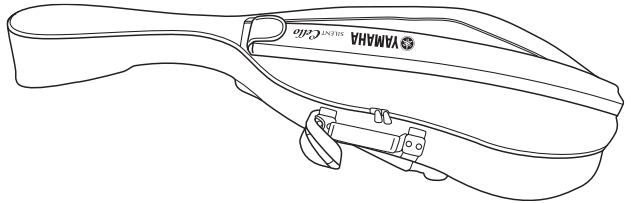
포장을 뜯은 후, 아래 명시된 부품들이 모두 있는지 확인하시기 바랍니다.

SVC110

• 첼로 (Cello) x 1



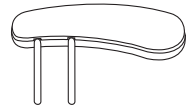
• 소프트 케이스 (Soft case) x 1



• 브리지 (Bridge) x 1



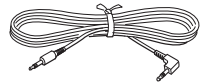
• 체스트 서포트 x 1
(Chest support)



• 스테레오 헤드폰 x 1



• 오디오 케이블 x 1
(AUX IN 잭 연결용)

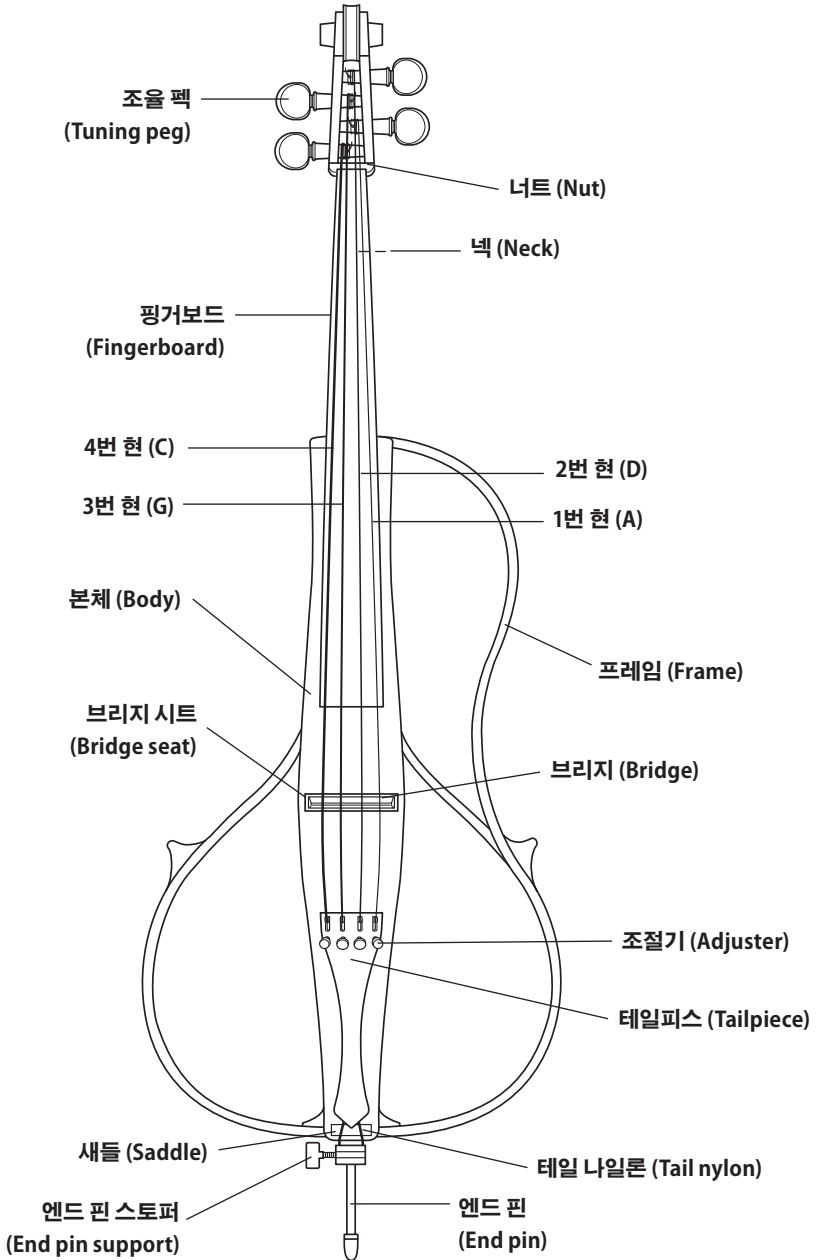


* 전원어댑터 (별매): Yamaha PA-3C (일본 국내용), PA-130 (국제 공용)

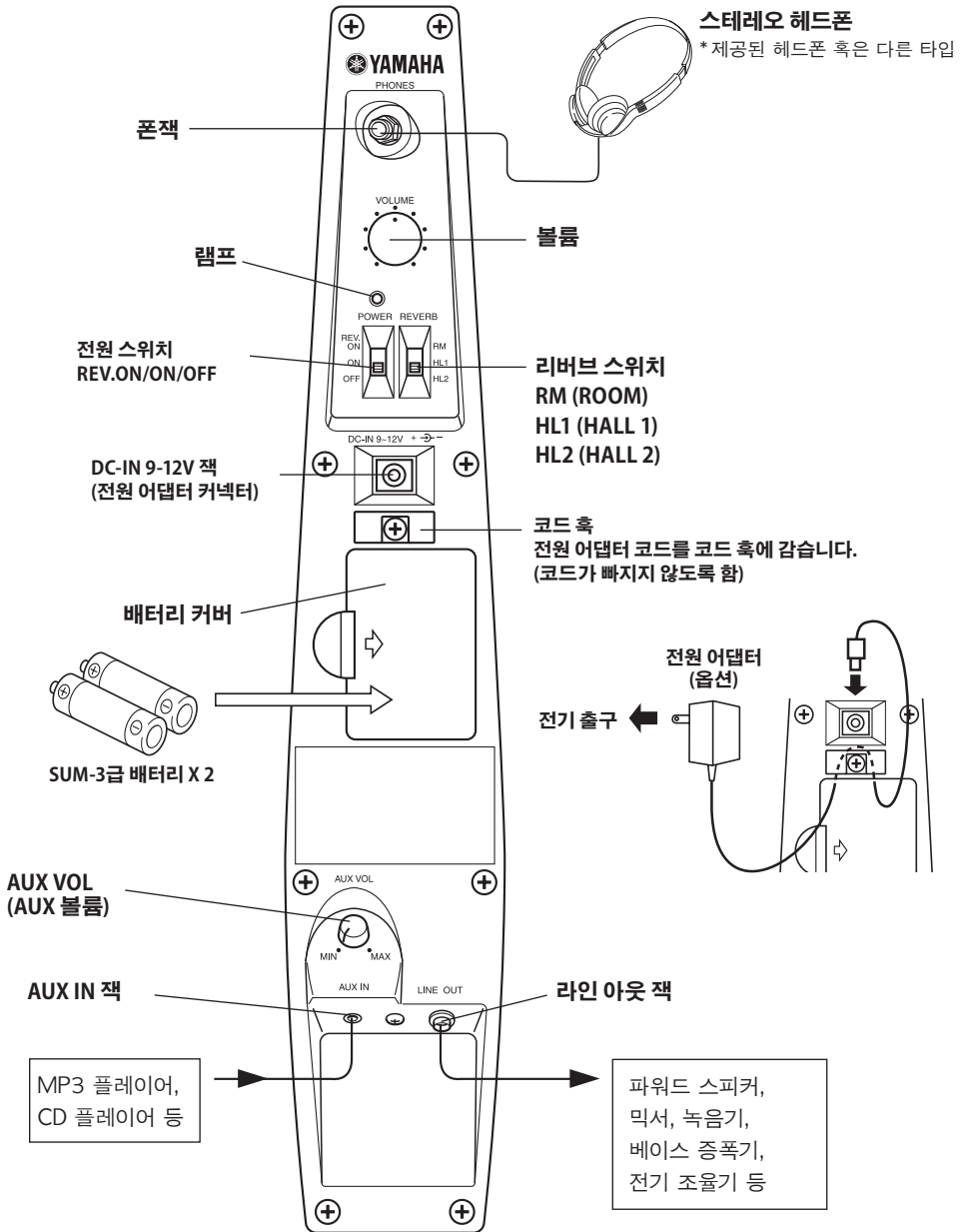
* 건전지를 사용하는 경우 AA 건전지가 필요합니다.

용어

● 앞면



● 뒷면



■ 기본 작동

- 1 악기 뒤쪽의 전원 스위치를 밀어서 켜짐 위치에 오게 하면, 파란 색 불이 켜집니다.
- 2 스테레오 헤드폰을 악기 뒤의 폰 잭에 연결합니다. 헤드폰의 오른쪽과 왼쪽을 귀에 맞게 끼워야 합니다.
- 3 볼륨 다이얼을 원하는 연주 레벨에 맞게 돌립니다.

■ 리버브 기능

SILENT Cello™에는 야마하의 DSP 리버브 기술이 사용됩니다. 리버브 타입 세 개를 모두 사용하며 연주하시기 바랍니다.

- 1 전원 스위치를 REV.ON에 두면 빨간 불이 켜지고 SILENT Cello™ 소리에 리버브가 적용됩니다.
- 2 리버브 모드는 세가지가 있는데, 리버브 스위치를 밀어서 원하는 모드를 선택할 수 있습니다.

- RM (ROOM) 모드: 이 리버브 모드는 룸에서 찾아진 자연 리버브레이션을 자극합니다.
- HL1 (HALL 1) 모드: 이 리버브 모드는 홀에서 찾아진 자연 리버브레이션을 자극합니다.
- HL2 (HALL 2) 모드: HL 1과 동일한 리버브 자극을 주지만 디케이 시간이 깁니다.

⚠ 주의

- 헤드폰을 사용할 때는 악기의 볼륨을 높여 사용하거나 혹은 장시간 사용하지 마십시오. 청각에 심한 장애를 입을 수 있습니다.
 - 외장 장치에 SILENT Cello™를 연결할 때는, 외장 장치들의 전원을 모두 끄고 연결해야 합니다. 외장 오디오 발생장치는 무엇을 연결하더라도 볼륨을 최소로 줄인 후 연결해야 합니다. 볼륨을 높게 설정한 채로 연결하면 해당 기기 및 귀하의 청각이 손상될 수도 있습니다.
 - 전원이 켜져 있는 상태에 연결 코드의 플러그가 뽑혀있으면, 해당 기기가 손상될 수도 있습니다. 귀가 갑작스런 충격을 너무 크게 받을 수 있기 때문에 주의해서 사용해야 합니다.
 - 코드를 밟지 않도록 조심하십시오. 코드가 끊어지면 기기 손상이 발생할 수 있으며, 기기가 손상되면 귀에 심각한 충격을 줄 수 있습니다.
 - SILENT Cello™의 출력 잭에서 나온 신호는 직접적이던 외장 장치를 통해서든 간에 절대 AUX IN 잭으로 다시 돌아가지 않도록 해야 합니다. 다시 돌아가면 피드백이 발생하여 내부 전자 체계의 손상을 유발할 수 있습니다.
 - 악기를 외장 오디오 장치에 연결할 때는, 잭의 사이즈를 확인한 후 플러그 사이즈가 사용할 잭에 맞는지 확인한 다음 해당 케이블을 잭에 적당히 연결해야 합니다.
-
- 파워드 스피커를 라인 아웃 잭에 연결할 때 스피커의 전원 정격이 적당하지 않으면 악기에서 발생하는 주파수가 낮기 때문에 스피커 소리가 불안정해질 수 있습니다. 헤드룸을 충분히 두려면, 전원 정격이 50W 이상인 파워드 스피커를 사용해야 합니다.
 - 소리가 불안정하면, 볼륨 다이얼을 왼쪽으로 돌리시기 바랍니다.

■ AUX IN 잭

- 외장 스테레오 신호 장치를 SILENT Cello™에 연결할 때는 악기 뒤쪽의 AUX IN 잭을 사용하면 됩니다. CD 플레이어나 카세트 플레이어 등의 오디오 출력장치를 연결하면 외장 오디오 장치와 함께 연주할 수 있습니다.
- AUX IN 잭의 신호 레벨은 AUX.VOL 조정장치로 조정할 수 있습니다.

■ 라인 아웃 잭

SILENT Cello™의 스테레오 신호를 외장 오디오 장치에 전달할 때는 라인 아웃 잭을 사용하면 됩니다. 옵션 스테레오 폰 플러그 케이블 (혹은 모노 폰 플러그 케이블)을 사용하여 악기와 파워드 외장 스피커들이나 믹싱 콘솔 등을 연결하면 외장 오디오 장치나 혹은 녹음 장치에서 나오는 소리를 들을 수 있습니다.

라인 아웃 잭의 신호 레벨은 볼륨 조정장치로 조정할 수 있습니다.

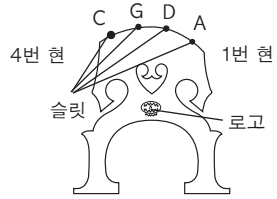
장착

■ 조율 및 현 교체

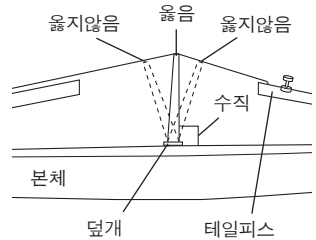
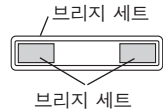
SILENT Cello™ 는 브리지가 장착되지 않은 상태로 운송되므로, 우선 브리지를 장착한 후에 조율을 해야 합니다. 현이 오래되면, 음질이 나빠지며, 악기 조율 또한 어려워집니다. 현이 오래되었다고 생각되면 즉시 현을 교체해야 합니다.

- 현의 끝 부분은 날카로우므로 손가락에 상처를 입힐 수 있습니다. 현 교체 시 주의사항에 따라 교체하시기 바랍니다.
- 현을 교체하거나 조절할 때는, 악기에 얼굴을 가까이 대서는 안됩니다. 현이 갑자기 끊어지면 눈이나 기타 부위에 예기치 못한 상해를 입을 수 있습니다.

- 브리지 하단은 1번 현 (A)을 받쳐주고, 상단은 4번 현 (C)을 받쳐줍니다. 브리지가 제대로 놓여있는지 확인한 후 브리지 시트에 브리지를 놓아야 합니다. 로고가 있는 쪽이 테일피스쪽으로 향하도록 놓습니다.
- 브리지는 수직으로 장착돼야 합니다. 브리지가 한 쪽으로 기울면, 양손으로 조절해야 합니다. 현마다 그에 해당되는 브리지 슬릿을 지나도록 해야 합니다.



[테일피스에서 바라볼 때]



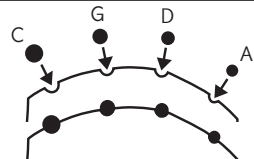
주의

악기 연주 시 현은 브리지의 적당한 홈에 놓여있어야 합니다.

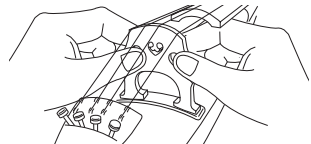
브리지를 조절하거나 현을 교체할 경우 현이 해당 슬릿에서 이탈될 수 있습니다. 1번 (A)과 4번 (C) 현은 슬릿에서 쉽게 이탈되는 경향이 있으므로, 악기를 조율할 때는 손가락으로 이 현을 부드럽게 잡고 해야 합니다.

악기를 연주하거나 보관할 때에, 브리지는 항상 수직으로 세워놓아야 합니다.

조율 전에 브리지가 수직으로 서 있는 상태였어도, 조율 작업 동안 기울어질 수 있으므로, 반드시 확인하여 수직으로 세워주십시오. 브리지가 한 쪽 방향으로 기울어져 있으면 소리가 잘 나지 않고 악기가 손상될 수 있습니다.

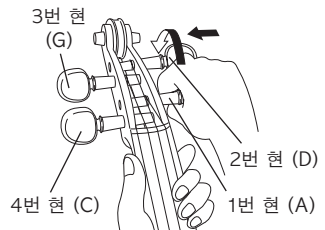


[현이 슬릿에서 이탈되지 않도록 해야 합니다.]



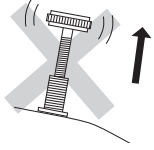
[브리지를 수직으로 놓음]

- 현의 조율 작업은 피치에 맞춰 합니다. 1번 현은 A에 맞추고, 2번은 D, 3번은 G, 4번은 C에 맞추습니다. 피아노, 조율 포크, 튜너 등을 사용해서 조율하며, 각 현에 대한 피치 조절은 조율 펌을 사용하여 합니다. 펌을 돌릴 때는, 헤드 스톱 쪽으로 압력을 가해야 합니다.
- 마지막으로, 조절기를 사용하여 현의 소리가 좋게 나도록 조율합니다.



주의

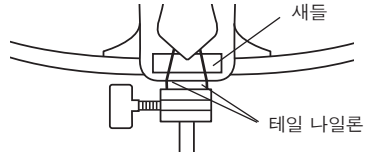
• 조절기가 너무 느슨하면, 연주시소음이 발생할 수 있습니다.



너무 느슨하게 하지 마십시오.

주의

새들 상단에 테일 나일론이 올바르게 있는지 확인하시기 바랍니다.

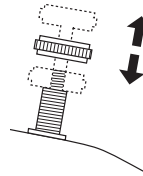


- 약기를 장기간 사용하지 않을 경우, 피치 톤이 완전히 떨어질 때까지 현을 풀어놔야 합니다.
- 약기를 장기간 사용하지 않을 계획이라면, 현을 좀더 풀어두어야 합니다.
- 약기는 브리지가 수직으로 되어 있는지 확인한 후 사용해야 합니다. 브리지가 기울어져 있으면 브리지가 손상되거나 혹은 음질이 나빠질 수 있습니다.

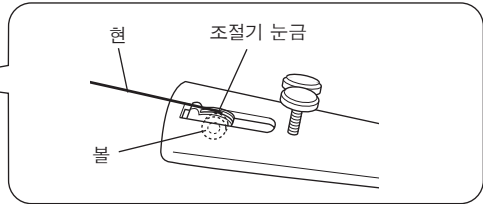
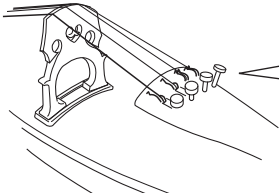
● 현 감기

(현을 교체할 경우, 본 내용을 참고하여 교체하시기 바랍니다.)

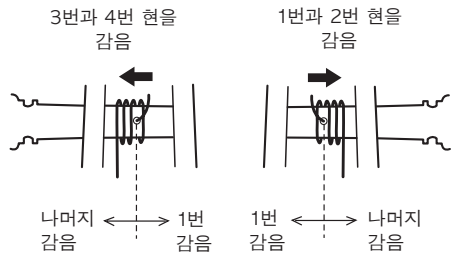
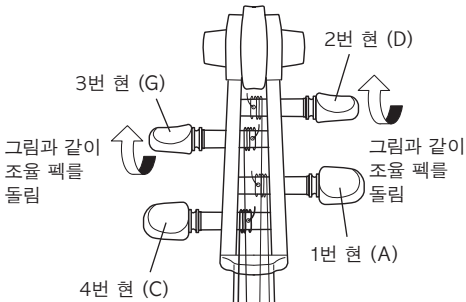
- 1 악기에 현을 장착할 때는, 조절기들이 모두 조절 범위 중간에 있도록 장착한 후 현을 장착해야 합니다.
- 2 (현의 끝에 있는) 볼을 조절기의 눈금에 놓습니다. 조절기 눈금에 볼을 적당히 삽입해야 합니다.



각 조절기는 해당 조절 범위의 중간에 장착되어야 합니다.



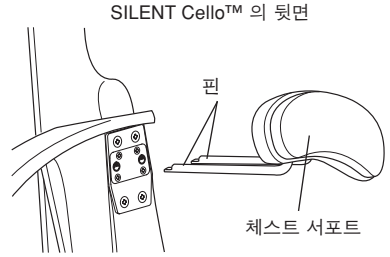
- 3 현의 반대쪽 끝을 조율 펌 홀에 삽입합니다. 조율 펌을 돌립니다. 그림에서와 같이, 펌 핸들에서 먼 쪽으로 현을 펌에 한번 감은 후, 현을 다시 돌려서 겹치도록 하여 나머지 슬랙이 펌 핸들 쪽으로 점진되게 감기도록 합니다. 1번 (A)과 2번 (D) 현은 왼쪽에 있고, 3번 (G)과 4번 (C) 현은 오른쪽에 있습니다.



■ 체스트 서포트

체스트 서포트는 연주자의 신체에 첼로를 받쳐줍니다.

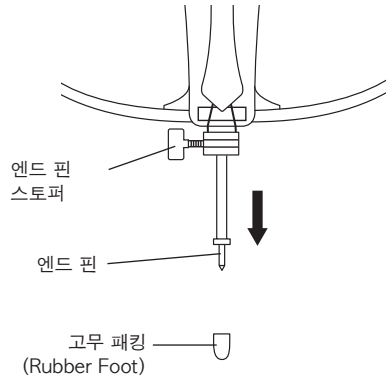
체스트 서포트 핀을 그림과 같이 악기 뒷면의 부착 홀에 넣어줍니다.



■ 엔드 핀

엔드 핀 스톱퍼를 풀고, 엔드 핀을 늘린 다음 엔드 핀 스톱퍼를 꼭 조여줍니다. 엔드 핀 끝에는 고무 패킹이 부착되어 있어 미끄러지지 않도록 사용할 수 있습니다.

- 엔드 핀은 뻣뻣하므로, 엔드 핀이 노출된 상태에서 사용할 때는 주의해서 사용해야 합니다.
- 연주 시 악기가 넘어지지 않도록 하려면 엔드 핀 스톱퍼를 고정시켜 두어야 합니다.

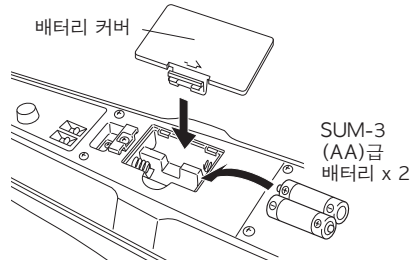


전원 공급

SILENT Cello™ 는 배터리나 AC 전원으로 사용할 수 있습니다. AC 전원을 연결하거나 혹은 배터리를 교체할 때는 항상 뒤 패널의 전원 스위치 (OFF/ON/REV.ON)를 OFF로 한 후 작업해야 합니다.

■ 배터리 구획 커버

- 1 SILENT Cello™ 의 뒤쪽에 있는 배터리 구획을 엽니다.
- 2 건전지(AA건전지)를 2개를 삽입합니다. 위 그림과 같이 극 방향에 주의해서 배터리를 삽입해야 합니다.
- 3 배터리 구획 커버를 교체합니다.



전원 스위치를 ON 위치에 놓으면, 파란 불이 켜집니다. REV.ON에 놓으면, 빨강 불이 켜집니다. 배터리 파워가 낮을 경우, 램프 불 색깔이 오렌지 색으로 바뀌며, 소리가 불안정해지고, 리버브가 제대로 작동하지 않으면서 소음이 납니다. 이런 증상 중 하나라도 나타나면, 아래 주의사항에 따라 배터리를 교체해야 합니다.



⚠ 주의

- 배터리 삽입 시, +/- 표시를 지켜야 합니다. 잘못 삽입하면 화재가 발생할 수 있습니다.
- 사용이 끝난 배터리들은 모두 새 배터리로 교체해야 하며, 사용이 끝난 배터리와 새 배터리는 섞어서 사용하지 마십시오. 또한 타입이 다른 배터리들을 섞어 사용하지 마십시오. (알카라인과 망간 타입, 혹은 제조업체가 다른 제품들, 혹은 제조업체가 같더라도 타입이 다른 경우). 섞어서 사용할 경우 화재가 발생할 수 있습니다.
- 배터리 누출 및 불필요한 전원 누출에 의한 악기 손상을 막으려면, 장시간 사용하지 않을 때에는 배터리를 분리시킵니다.

■ AC 전원 공급

전원어댑터(별매): Yamaha PA-3C (일본 국내용), PA-130 (국제 공용)

- 1 해당 어댑터의 DC 출력 케이블의 플러그를 SILENT Cello™ 의 뒤쪽에 있는 DC IN 9-12V 잭에 꽂습니다. 플러그는 잭에 단단히 삽입해야 합니다.
- 2 AC 어댑터 플러그를 벽에 있는 AC 전원 소켓 중 편한 곳에 꽂습니다.

- AC 어댑터를 연결하면 배터리 파워가 자동으로 차단됩니다.
- AC 어댑터를 사용할 경우, 배터리 파워가 켜 수 있습니다. 이렇게 배터리가 새는 것을 방지하려면, AC 어댑터를 사용할 때는 악기에서 배터리를 분리시켜 두는 것이 좋습니다.
- AC 어댑터를 사용할 때는, 지정된 호환가능 어댑터를 사용해야 합니다. 호환이 되지 않는 어댑터를 사용하면 악기에 손상을 주거나 혹은 화재 등이 유발될 수 있습니다. 주의해서 사용하시기 바랍니다.

규격

넥	단풍나무
본체	가문비나무/단풍나무
핑거보드 / 조울 펍	흑단
브리지	어벌트
프레임	합판
테일피스	조절기 4개 (위트너)
현	볼-엔드 타입 (헬리코어)
센서	피에조 픽업
커넥터/조정장치	<ul style="list-style-type: none"> • 헤드폰 출력장치 • AUX IN • 라인 아웃 • 볼륨 • 리버브 스위치 (RM/HL1/HL2)
전원	<ul style="list-style-type: none"> • 파워 스위치 (OFF/ON/REV.ON) • SUM-3급 배터리 x 2
소비전력	2.5 W (PA-3C 모델의 경우), 1.0 W (PA-130, PA-130A, B 모델의 경우)
배터리 수명(지속 사용 시)	<p>망간 배터리 사용 시:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 리버브 없음 (전원 스위치 "ON") 약 10시간 • 리버브 장착 (전원 스위치 "REV.ON") 약 3시간 <p>알카라인 배터리 사용 시:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 리버브 없음 (전원 스위치 "ON") 약 25시간 • 리버브 장착 (전원 스위치 "REV.ON") 약 9시간
현 길이	690mm (27-3/8")
사이즈 (체스트 서포트 미 장착 시)	1,266 (L) x 430 (W) x 243 (H) mm 49-13/16" (L) x 16-15/16" (W) x 9-9/16" (H)
중량 (배터리, 체스트 서포트 포함)	약 3.7kg (8 lbs. 11 oz.)

* 디자인과 규격은 사전 통지 없이 바뀔 수 있습니다.

ヤマハ株式会社

〒430-8650 静岡県浜松市中区中沢町10-1