

Clavinova[®]

CLP-170

CLP-150

사용 설명서

중요

전원을 확인하십시오.

여러분의 지역 AC 주전압이 패널 밑부분의 명판에 표시된 전압과 일치하는지 확인하십시오.

일부 지역에서는 메인 키보드 장치 바닥의 전원 코드 옆에 전압 선택기가 제공될 수 있습니다.

전압 선택기가 여러분의 지역의 전압에 맞게 설정되어 있는지 확인하십시오.

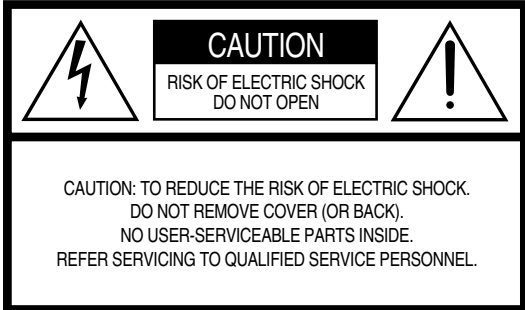
전압 선택기는 장치의 공장 출고 시 240V로 설정됩니다. 설정을 변경하려면 “일자(-)” 나사 드라이버를 사용하여 선택기의 다이얼을 돌립니다. 패널 상의 포인터 옆에 올바른 전압이 나타납니다.

YAMAHA MUSIC KOREA LTD.



: Yamaha

: (가)
가
5

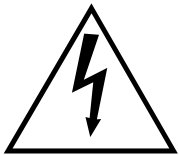


CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK.
DO NOT REMOVE COVER (OR BACK).
NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE.
REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

가



()



: Yamaha

, Yamaha가

가

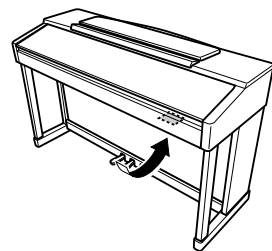
:

, Yamaha

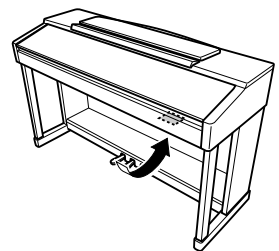
: Yamaha

. Yamaha

가



CLP-170



CLP-150



[Redacted]

• ,
•
•

[Redacted]

• 가
• 가
• (solvent),

[Redacted]

• 가
• 가
• ,
• AC , Yamaha
• ,
• 가
• 가
• 가
• 가
• 가

()

• 가
•
• ,
• 가
• 가
• 가

[Redacted]

• (46)가 (46
(CLP-170),
) Yamaha MDF3 MIDI
(CLP-170)/Yamaha
MDF3 MIDI
(CLP-170)

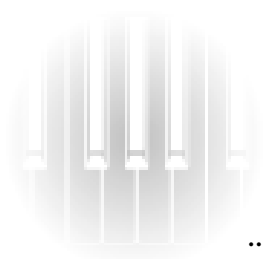
Yamaha

YAMAHA

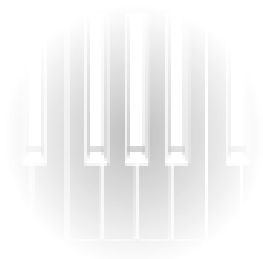
. Clavinova

가 Yamaha가 Yamaha
 , MIDI , WAVE
 가
 .

- | | |
|--|---------------------------------|
| <p>"Clavinova- (Clavinova-Computer Connection)"</p> <p>Clavinova- ()</p> <p>PDF ()</p> <p>Clavinova (): http://www.yamahaclavinova.com/</p> <p>Yamaha (): http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/</p> | <p>, Clavinova PC</p> <p>).</p> |
|--|---------------------------------|



.....	2
.....	3
.....	5
.....	6
.....	10
(FDD) (CLP-170)	12
.....	13
.....	13
.....	14
Clavinova	16
.....	16
.....	16
.....	16
.....	17
.....	18
.....	18
.....	18

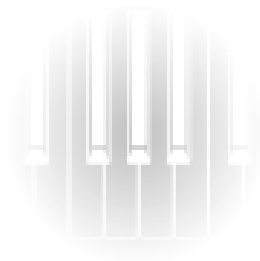


.....	19
.....	20
.....	22
50	24
50	24
50	26
.....	28
.....	28
.....	29
[BRILLIANCE()]/[REVERB()]/[CHORUS()]	30
...[iAFC (Instrumental Active Field Control)] (CLP-170)	32
가 ()	33
가 ()	35
.....	37
.....	38
.....	38
[TRACK() 1]	38
TRACK() 1	40
TRACK() 1	41
[TRACK() 2]	42
[EXTRA TRACKS()]	43
.....	43



가		43
		44
	[SONG BALANCE()]	45
		45
	...[FILE()].....	46
Clavinova		46
		47
Clavinova	...[SaveToMemory()]	48
	...[SaveToDisk()] (CLP-170)	49
Clavinova	(CLP-170) ...[DeleteSong()]	50
	...[RenameSong()]	51
	...[CopyDisk()] (CLP-170)	52
	...[FormatDisk()] (CLP-170)	53
가	[FloppyDiskSongAutoOpen()] (CLP-170)	54
	...[CharacterCode()]	54
		55
		55
		57
		57
		59
		59
PC		61
		67
		68
		68
		71
	[SONG SETTING()]	73
	[Quantize()]	73
	[QuickPlay()]	74
	[ChannelListen()]	74
	[ChannelClear()]	74
	[FromToRepeat()]	74
	[PhraseMark()]	75
	[SongRepeat()]	75
	METRONOME() [SETTING()]	76
	[TimeSignature()]	76
	[MetronomeVolume()]	76
	[MetronomeSound()]	76
	[VOICE SETTING()]	77
	[Octave()]	78
	[Volume()]	78
	[Pan()]	78
	() [Detune()]	78

	[ReverbType()]	79
	[ReverbSend()]	79
	[Chorus Type()]	79
	[ChorusSend()]	79
DSP	/ [ChorusOnOff(/)]	80
	[DSP Type(DSP) (DSP)]	80
	[VibeRotorSpeed()]	80
	/ [VibeRotorOnOff (RotorOnOff: /)]	81
	[RotarySpeed (Rot.Speed:)]	81
DSP	[DSPDepth(DSP)]	81
	[Brightness()]	81
	[HarmonicContent (Harmonic:)]	81
	[EQ LowFreq.(EQ L.Freq:)]	82
	(/) [EQ LowGain()]	82
	[EQ HighFreq.(EQ H.Freq:)]	82
	(/) [EQ HighGain()]	82
	[TouchSense()]	83
	[RPedal()]	83
	[MPedal()]	83
	[LPedal()]	84
	[AuxPedal()]	84
iAFC	[iAFC SETTING(iAFC)] (CLP-170)	85
iAFC	[iAFC Type(iAFC)]	85
iAFC	[iAFC Depth(iAFC)]	85
()	[Calibration()]	86
iAFC	[iAFC Default(iAFC)]	86
MIDI	[MIDI SETTING(MIDI)]	87
MIDI		87
MIDI	[MidiOutChannel(MIDI)]	88
MIDI	[MidiInChannel(MIDI)]	88
/	[LocalControl()]	89
MIDI	[MidiOutSelect(MIDI)]	89
MIDI	[ReceiveParameter()]	89
MIDI	[TransmitParameter()]	89
	[InitialSetup()]	90
	[VoiceBulkDump()]	90
		91
	[TouchResponse()]	91
	[Tune()]	91
	[PianoTuningCurve()]	91
	[Scale()]	92
	[Split Point()]	92
	[Transpose()]	92
	[SoftPedalDepth()]	93
	[StringResonanceDepth()]	93
	[SustainSamplingDepth()]	93
(key-off)	[KeyOffSamplingDepth()]	93
	[VibraphonePedalMode()]	93
SONG()	[START/STOP(/)] [PedalStart/Stop(/)]	94



[AuxPedalType()]	94
[HalfPedalPoint(1/2)]	94
[PitchBendRange()]	94
/ [Speaker()]	95
[MemoryBackUp()]	95
() [FactorySet()]	95
	95
	96
	102
	105
	106
	107
	109
()	111
CLP-150:	112
CLP-170:	115
	118

	 22	"	"
	24	"50	"
	 22	"	"
" 50 "	 24	"50	"
	38	"[TRACK() 1]	"
		55	"
(CLP-170)	 55	"	"

가	 29	"	"
(Pitch)	92	" [Transpose()]	"

	 109	"	"
	31	"[REVERB()]"	
가	 33	" 가	()"
,	 35	"	가 ()"
		30	"[BRILLIANCE()]"
	 31	"[CHORUS()]"	
3	 32	"[iAFC (Instrumental Active Field Control)] (CLP-170)"	

	 26	"50	"
	37	"	"
	 38	"	"
	57	"	"

	 38	"	"
(CLP-170)			
..... 46	"	...[FILE()]"	

.....	73	"	[SONG SETTING()]"
.....	76	"	METRONOME() [SETTING()]"
.....	77	"	[VOICE SETTING()]"
MIDI		87	"MIDI [MIDI SETTING(MIDI)]"
Clavinova		91	" "

Clavinova

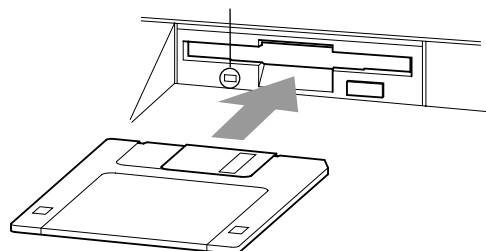
MIDI ?		87	"MIDI	"
60	"AUX OUT [R][L]	(LEVEL FIXED:)	[R][L/L+R]	"
.....	60	"AUX OUT [R][L]	(LEVEL FIXED:)	[R][L/L+R]"
Clavinova		60	"AUX IN [R], [L/L+R]	"
.....	61	"PC	"	

Clavinova	/		112	"CLP-150:	"
.....			115	"CLP-170:	"

Clavinova		10	"	"
			14	"
	가		20	"EXIT(가)"
Clavinova		95	" ()	[FactorySet()]"
.....			96	"
.....			102	"
.....			106	"

(FDD) (CLP-170)

3.5" 2DD 2HD

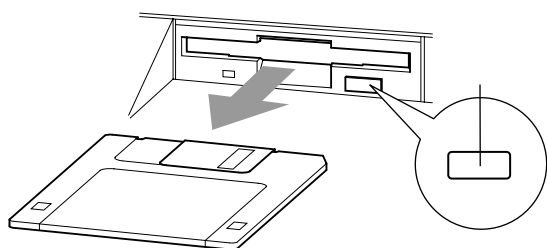


가
가
[[SaveToDisk()]] (P53), [DeleteSong()]]
(P53), [RenameSong()]] (P54), [CopyDisk(
)]] (P55) [FormatDisk()]] (P56)
, Clavinova [Executing()]]
가

가

가

가

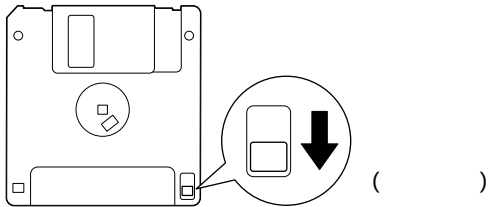


가

가

가

• ()
• 가 " " ()
).



• Yamaha
• 가
52

, 가 () .



, , . ,



Clavinova 3 - 4 .

Clavinova 가 . Clavinova .

, 가 Clavinova ()



CLP-170 iAFC (Instrumental Active Field Control) . Clavinova

iAFC

- 10cm Clavinova .
- Clavinova (86) .

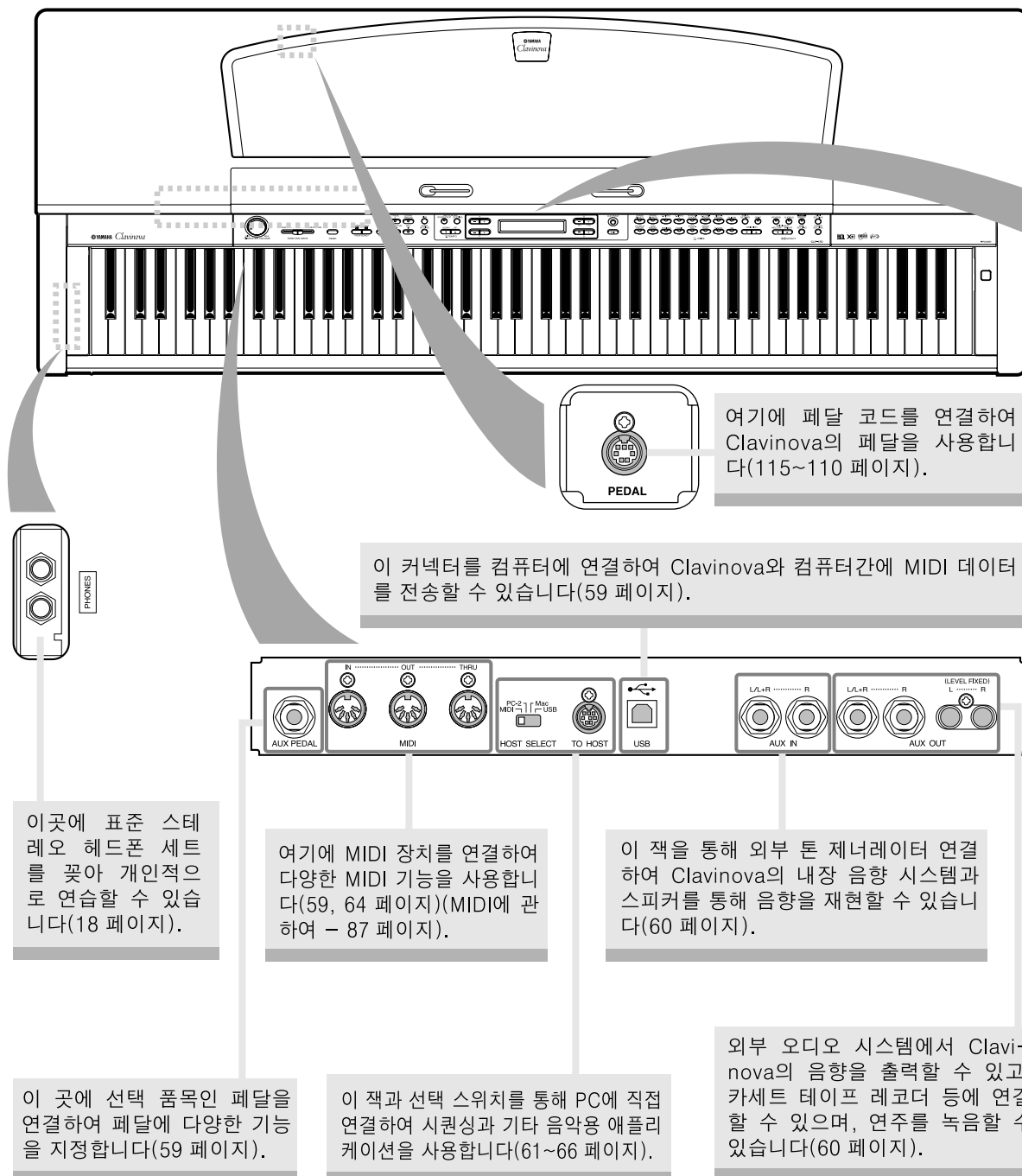
" 50 " (CLP-170)

(49) .

()

Yamaha CLP-170/150 Clavinova Yamaha "AWM" " (CLP-150),
 , " " "GH3" (CLP-170)
 가 " " . CLP-170/150 GrandPiano()1 3
 ((Dynamic Sampling)), " (String Resonance)"(93),
 (Sustain Sampling)"(93),
 가 " (Key-off Samples)"
 CLP-170/150 가 .

CLP-170



Clavinova에는 50곡의 프리 세트 곡이 수록되어 있습니다.

이 부분에서는 이 곡들을 듣고 편리한 연습 기능을 이용하여 연습하며 Clavinova의 음악 데이터(음반 매장에서 판매)를 재생할 수 있습니다. 또한 여러분의 연주를 녹음하고 재생할 수 있습니다(24, 38, 55 페이지).

[FILE(파일)]

녹음된 곡을 저장하고 곡 파일을 관리합니다(46 페이지).

[MIDI SETTING(MIDI 설정)]

MIDI 수신/전송 채널 등을 세부적으로 설정합니다(87 페이지).

[METRONOME(메트로놈)]

메트로놈 기능을 사용합니다(37 페이지).

[REVERB(리버브)] / [CHORUS(코러스)]

음향에 리버브(잔향)와 퍼짐(코러스)을 덧붙입니다(31 페이지).

음색 그룹 버튼

그랜드 피아노를 포함하여 16개 그룹의 음색에서 선택할 수 있습니다. 또한 두 가지 음색을 결합하여 함께 사용할 수도 있습니다(28 페이지).

[MASTER VOLUME(주 음량)]

이 다이얼을 사용하여 음량 레벨을 조절합니다(18 페이지).

[DEMO(데모)]

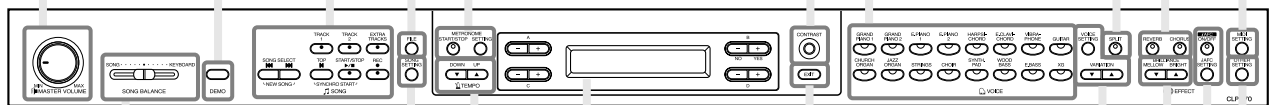
각 음색에 데모 재생을 사용할 수 있습니다(22 페이지).

[CONTRAST(대비)]

이 컨트롤을 이용하여 디스플레이의 선명도를 조절합니다(18 페이지).

[SPLIT(스플릿)]

키보드의 왼손과 오른손 부분에서 각각 다른 음색을 연주할 수 있습니다(35 페이지).



[SONG SETTING(곡 설정)]

곡 녹음 및 재생을 위해 세부적으로 설정합니다(73 페이지).

디스플레이는 정확한 컨트롤과 작동을 가능하게 합니다(21 페이지).

[EXIT(나가기)]

이 버튼을 누르면 메인 화면으로 돌아갑니다(21 페이지).

[SONG BALANCE(곡 밸런스)]

이 기능을 이용하여 곡 재생과 여러분의 키보드에서 연주하는 음향간의 음량 밸런스를 조절할 수 있습니다(45 페이지).

[VOICE SETTING(음색 설정)] / [VARIATION(변주)]

톤(Tone)과 이펙트에 대해 세부적으로 설정할 수 있습니다(77 페이지).

TEMPO(템포) [DOWN(내리기)] [UP(올리기)]

곡 템포(속도)를 변경할 수 있습니다(25, 37, 39, 55 페이지).

BRILLIANCE(밝기) [MELLOW(부드러운)] [BRIGHT(밝은)]

이 버튼을 사용하여 톤의 밝기를 조절합니다(30 페이지).

팁

iAFC(CLP-170)에서 최상의 결과를 얻기 위해, 다음 사항에 따를 것을 권장합니다.

- Clavinova의 뒷면 패널이 벽면에서 10cm 이상 떨어지도록 놓으십시오.
- Clavinova의 전원을 처음으로 켜 후, Clavinova의 위치를 변경한 다음에는 자동 조절 기능을 수행하십시오.

[iAFC ON/OFF(iAFC 켜짐/꺼짐)] (CLP-170)

이것은 Clavinova에서 만들어지는 음향의 청각적 사실감을 향상시켜, 어쿠스틱 악기의 음향과 유사하도록 합니다(32 페이지).

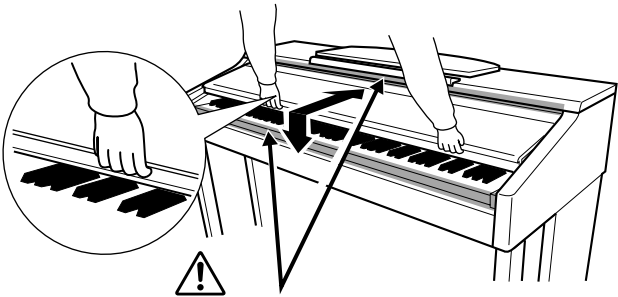
[iAFC SETTING(iAFC 설정)] (CLP-170)

iAFC 형식을 선택하고 iAFC에 대해 그 밖에 세부적으로 설정할 수 있습니다(85 페이지).

[OTHER SETTING(기타 설정)]

이를 통해 키보드 터치 조절 또는 피치 미세 조절과 같은 내용을 세부적으로 설정할 수 있습니다(91 페이지).

Clavinova

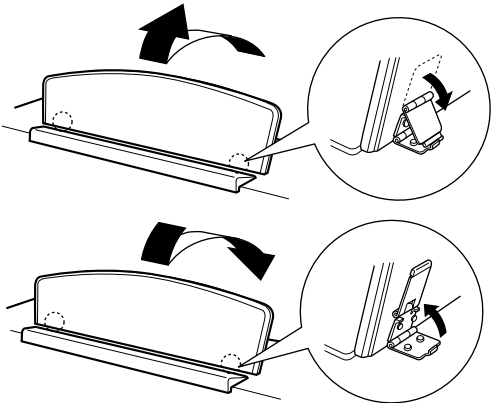


가



가

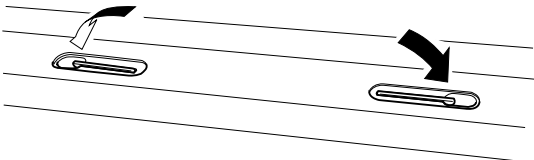
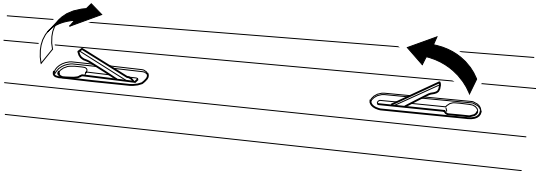
- 1.
- 2.
- 3.



- 1.
- 2. ()
- 3. 가



가



1.

Clavinova AC

AC

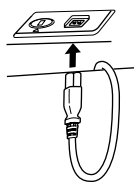
AC

가

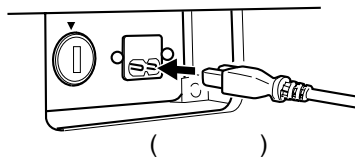
①

CLP-150

()

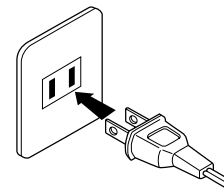


CLP-170



()

②



().



CLP-170/150

AC

(

).

가

가

AC

CLP-170/150

AC

가

!

Yamaha

CLP-170/150

AC

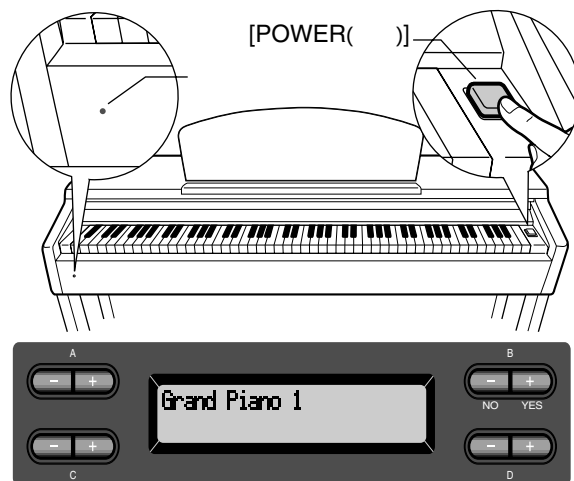
가

CLP-170/150

AC
가

2. Clavinova

[POWER()]



Clavinova

[POWER()]

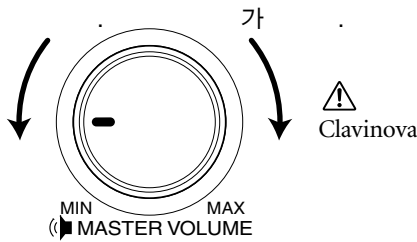
Clavinova

LCD [CONTRAST()]



(CONTRAST)

[MASTER VOLUME()]



(MASTER VOLUME)

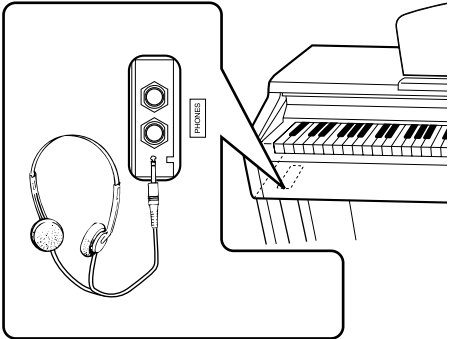
[MASTER VOLUME()]
[PHONES()] , AUX IN AUX
OUT [L/L+R][R]

HPE-160 Yamaha

[PHONES()]

[PHONES()]

[PHONES()]
()



CLP-170/150

가

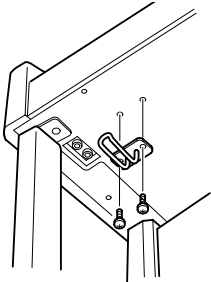
Clavinova

(4 × 10mm)

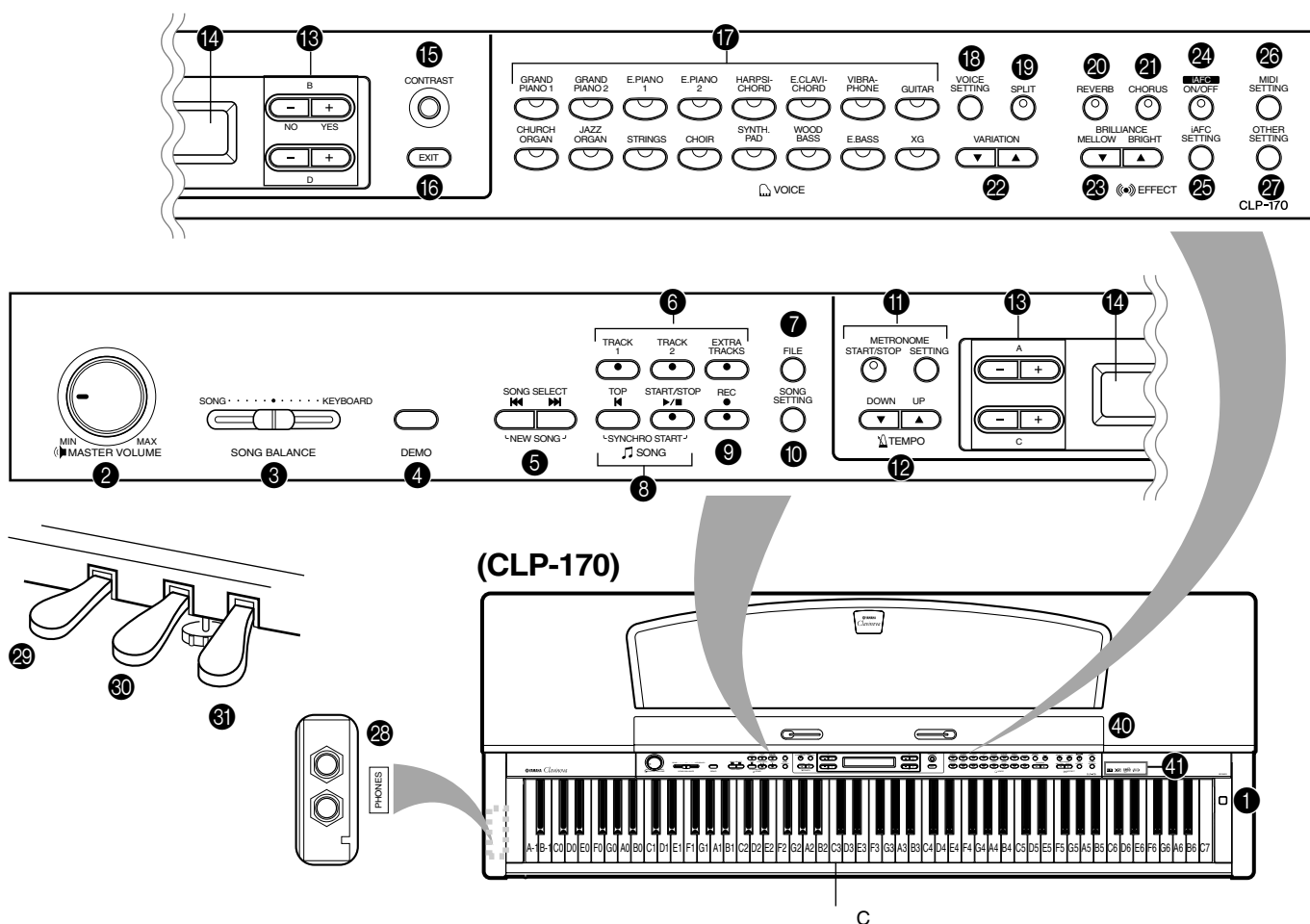


, Clavinova

가



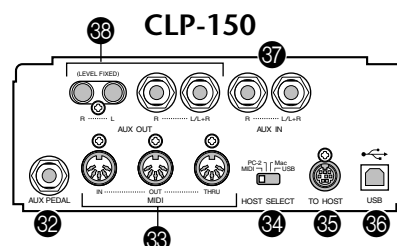
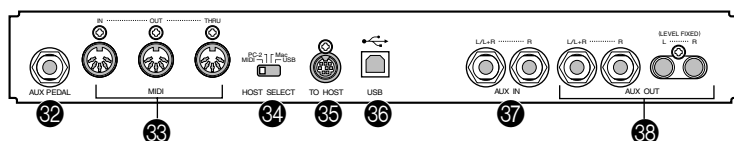




① [POWER()]	P17	⑭ LCD	P21
② [MASTER VOLUME()]	P18	⑮ [CONTRAST()]	P18
③ SONG BALANCE()	P45	⑯ [EXIT(가)]	P21
④ [DEMO()]	P22	⑰	P28
⑤ SONG SELECT() [◀◀] [▶▶]..	P24, 38, 55	⑱ [VOICE SETTING()]	P77
⑥ [TRACK()1] [TRACK()2] /		⑲ [SPLIT()]	P35
[EXTRA TRACKS()]	P26, 38-43, 57	⑳ [REVERB()]	P31
⑦ [FILE()]	P46	㉑ [CHORUS()]	P31
⑧ [TOP()] / SONG()		㉒ VARIATION() [▼] [▲]	P28
[START/STOP(/)]	P24, 39, 56	㉓ BRILLIANCE() [MELOW()] [BRIGHT()]..	P30
⑨ [REC()]	P37	㉔ iAFC [ON()] / [OFF()] (CLP-170)..	P32
⑩ [SONG SETTING()]	P73	㉕ [iAFC SETTING(iAFC)] (CLP-170)	P85
⑪ METRONOME() [START/STOP(/		㉖ [MIDI SETTING(MIDI)]	P87
] / [SETTING()]	P37, 76	㉗ [OTHER SETTING()]	P91
⑫ TEMPO() [DOWN()] [UP()]		㉘ [PHONES()]	P18
.....	P25, 37, 39, 56	㉙	P29
⑬ LCD A [-] [+] / B [- (NO:)]		㉚	P29
[+ (YES:)] / C [-] [+] / D [-] [+]	P21	㉛	P29

- 32 [AUX PEDAL()]..... P59
 33 MIDI [IN] [OUT] [THRU] P59
 34 HOST SELECT()..... P59
 35 [TO HOST()] P59
 36 [USB]..... P59
 37 AUX IN P60
 38 AUX OUT P60

CLP-170



- 39 [PEDAL()]..... P113, 116
 40 (CLP-170)..... P12
 41



GM System Level 1(GM 1)

"GM 1" 가 (Tone Generator) (synthesizer) MIDI

가 .



XG Yamaha MIDI GM

"GM 1(GM System Level 1)"



DOC (Disk Orchestra Collection:)

Clavinova Yamaha MIDI

Map Format)

DOC 가 .



iAFC (Instrumental Active Field Control) (CLP-170)

3

) (CLP-170)

(Sound

가

14 LCD

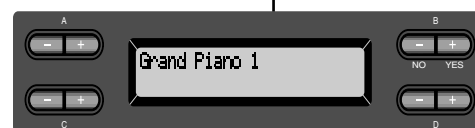
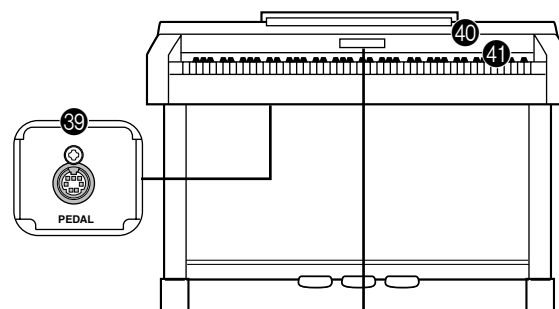
LCD A, B, C, D LCD

가

16 [EXIT(가)]

(

)



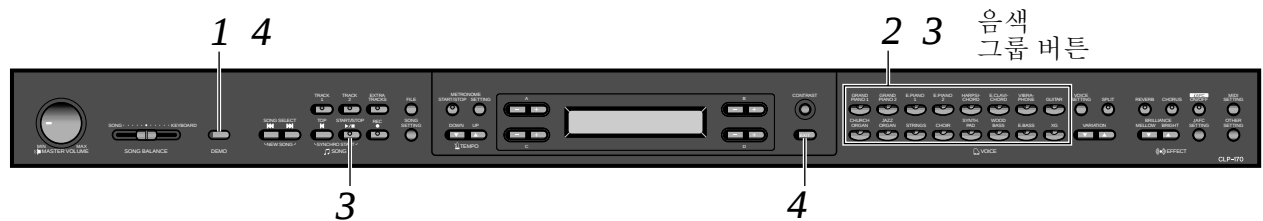
데모 곡 듣기

각 음색 그룹에는 음색의 특징을 나타내는 데모 곡이 수록되어 있습니다.
본 절에서는 아래에 나열된 음색 그룹의 데모 곡을 듣는 방법을 설명합니다.

데모 곡(Demonstration tunes)

음색 그룹	곡	작곡가
GRAND PIANO (그랜드 피아노)1	Consolation No.3	F.Liszt
HARPSICHORD (하프시코드)	Gavotte	J.S.Bach

위에 나열된 데모 곡은 원곡에서 발췌하여 짧게 재편곡한 것입니다.
그 외의 곡은 모두 원곡입니다(©2002 Yamaha Corporation).



절차

1. 데모 모드를 작동시킵니다.
[DEMO(데모)] 버튼을 눌러 데모 모드를 작동시킵니다.
음색 그룹 버튼의 표시등이 연속적으로 깜박입니다.



용어

모드(Mode)

모드(Mode)는 특정한 기능을 실행하게 되는 상태를 말합니다. 데모 모드에서는 데모 곡을 재생할 수 있습니다.

2.

곡을 선택하고 재생을 시작합니다.

듣고 싶은 데모 곡에 해당하는 음색 그룹 버튼을 누릅니다.

여러분이 누른 음색 그룹 버튼의 표시등이 켜지고, 데모 곡이 연주되기 시작합니다. 그 다음, 재생을 멈출 때까지 왼쪽 상단의 음색 그룹 버튼에서 연속적으로 재생됩니다.

3.

재생을 멈춥니다.

연주되고 있는 음색 그룹의 버튼을 누르거나 **SONG(곡)** **[START/STOP(시작/정지)]** 버튼을 누릅니다.

4.

데모 모드에서 나갑니다.

[DEMO(데모)] 또는 **[EXIT(나가기)]** 버튼을 눌러 데모 모드에서 나갑니다.

[DEMO(데모)] 버튼을 누른 채로 A[-][+]를 눌러 [PianoDemo(피아노 데모)] 화면으로 들어가면 피아노 데모/iAFC 데모를 들을 수 있습니다 (CLP-170). 피아노 데모를 통해 각 샘플링 기술의 작동/작동 해제 결과를 비교할 수 있습니다.

iAFC 데모(CLP-170)를 이용하여 iAFC 형식 세 가지를 비교할 수 있습니다. 데모 곡은 다음과 같이 음향 버튼에 할당됩니다.

GRAND PIANO(그랜드 피아노)1 스테레오 피아노(스테레오 샘플링)
 GRAND PIANO(그랜드 피아노)2 모노 피아노(모노 샘플링)
 E.PIANO(전자 피아노)1 메조 피아노(다이나믹 샘플링, mezzopiano)
 E.PIANO(전자 피아노)2 메조 포르테(다이나믹 샘플링, mezzoforte)
 HARPSICHORD(하프시코드) 포르테(다이나믹 샘플링, forte)
 E.CLAVICHORD(전자 클라비코드)... 서스테인 적용(서스테인 샘플링 포함)
 VIBRAPHONE(비브라폰) 서스테인 비적용(서스테인 샘플링 없음)
 GUITAR(기타) 키오프(KeyOff) 적용(키오프 샘플링 포함)
 CHURCH ORGAN(교회 오르간) 키오프(KeyOff) 비적용(키오프 샘플링 없음)
 JAZZ ORGAN(재즈 오르간) 현 공명 적용(현 공명 포함)
 STRINGS(현악기) 현 공명 비적용(현 공명 없음)
 CHOIR(합창) (CLP-170) iAFC SEE 적용(iAFC Spatial Ensemble
 Effect: iAFC 공간 합주 이펙트)
 SYNTH.PAD(신디 패드) (CLP-170)..... iAFC NSB 적용(iAFC Natural SoundBoard:
 iAFC 자연 공명판)
 WOOD BASS(우드 베이스) (CLP-170).....iAFC DDE 적용(iAFC Dynamic Damper
 Effect: iAFC 다이나믹 댐퍼 이펙트)

주

데모 곡의 음량 레벨을 조절하려면 [MASTER VOLUME (주 음량)] 다이얼을 사용합니다.

팁

곡 재생 음량과 키보드에서 연주하는 음향 사이의 음량 밸런스를 조절하려면 [SONG BALANCE(곡 밸런스)] 슬라이더를 사용합니다(45 페이지).

50곡의 피아노 프리셋 곡 듣기

Clavinova는 50곡의 피아노곡 연주 데이터를 제공합니다. 이 곡들을 듣거나(24 페이지) 연습에 이용할 수 있습니다 (26 페이지). 50곡의 피아노 프리셋 곡의 악보가 수록되어 함께 제공된 "피아노곡 50선"을 참조할 수도 있습니다.

50곡의 피아노 프리셋 곡 연주하기



절차

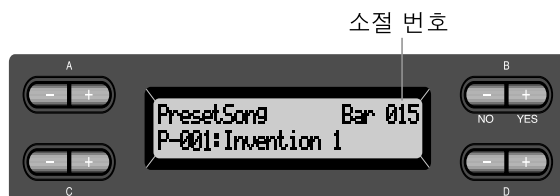
1. 곡을 선택합니다.
[SONG SELECT(곡 선택)] 버튼 중 하나를 반복적으로 눌러 P-001 ~ P-050에서 원하는 피아노 곡을 선택합니다.

곡 선택 화면



곡 번호가 디스플레이에 표시됩니다.

2. 프리셋 곡을 연주합니다.
SONG(곡) [START/STOP(시작/정지)] 버튼을 눌러 재생을 멈춥니다.



용어

곡(Song)

Clavinova에서 연주 데이터를 "곡(Song)"이라고 합니다. 여기에는 데모 곡과 피아노 프리셋 곡이 포함되어 있습니다.

팁

- [SONG SELECT(곡 선택)] 버튼을 누른 후 C [-]/[+] 버튼을 사용하여 곡을 선택할 수 있습니다.
- [P-000:NewSong(새 곡)]은 비어있는 곡으로서 여러분의 연주를 녹음하기 위해 준비되어 있습니다(38 페이지 참조).
- SONG SETTING(곡 설정) 메뉴에서 SongRepeat(곡 반복) 파라미터를 사용하여 모든 곡의 반복 재생을 선택하거나 한 곡 재생 반복을 선택합니다(75 페이지 참조).

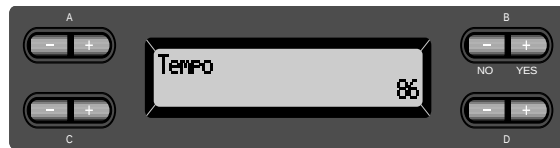
팁

프리셋 곡 재생에 맞추어 키보드 연주를 할 수 있습니다. 키보드에서 연주되는 음색을 변경할 수도 있습니다.

템포 조절하기

TEMPO(템포) [DOWN(내리기)]/[UP(올리기)] 버튼을 사용하여 필요에 따라 재생 템포를 조절할 수 있습니다. [DOWN(내리기)] 버튼과 [UP(올리기)] 버튼을 동시에 누르면 기본 템포(곡의 원래 템포)가 설정됩니다.

SONG SELECT(곡 선택) [◀◀]/[▶▶] 버튼 중 하나를 눌러 곡 선택 화면으로 돌아갑니다.



3. 곡 재생을 멈춥니다.

곡의 재생이 완료되면, Clavinova는 자동으로 정지되고 곡의 처음으로 돌아갑니다. 곡 중간에 재생을 정지하려면, [TOP(처음으로)] 버튼을 누릅니다. SONG(곡) [START/STOP(시작/정지)] 버튼을 눌러도 재생을 일시 정지할 수 있습니다. 버튼을 누르면 재생이 정지됩니다.

뒤로(Fast Forward) 및 앞으로(Rewind)

곡 선택 화면에서 다음 작업을 실행할 수 있습니다.

- 곡이 연주되거나 멈춘 동안 B [-]/[+] 버튼을 사용하여 곡에서 앞으로(Rewind), 뒤로(Fast Forward) 이동할 수 있습니다.
- 재생 중 SONG SELECT(곡 선택) [◀◀] 또는 C [-] 버튼을 누르면 곡의 맨 처음에서부터 재생이 다시 시작됩니다.
- 재생 중 SONG SELECT(곡 선택) [▶▶] 또는 C [+] 버튼을 누르면 다음 곡에서부터 재생이 시작됩니다.
- 곡 중간에서 재생이 멈추어 있는 동안 SONG SELECT(곡 선택) [◀◀] 또는 C [-] 버튼을 누르면 곡의 맨 처음 위치로 이동합니다.

4. 기본 화면으로 돌아갑니다.

[EXIT(나가기)] 버튼을 누릅니다.

팁

D[-]/[+] 버튼을 사용하여 템포를 변경할 수도 있습니다.

주

템포 리셋하기

새 프리셋 곡을 선택할 때마다, 템포는 자동으로 곡의 원래 값으로 리셋됩니다.

팁

디스크 곡(CLP-170)을 선택했는데 곡 앞에 폴더가 있는 경우, 곡 재생 중 SONG SELECT(곡 선택) [◀◀] [▶▶] 버튼이나 C [-]/[+] 버튼을 누르면 폴더가 디스플레이에 표시됩니다.

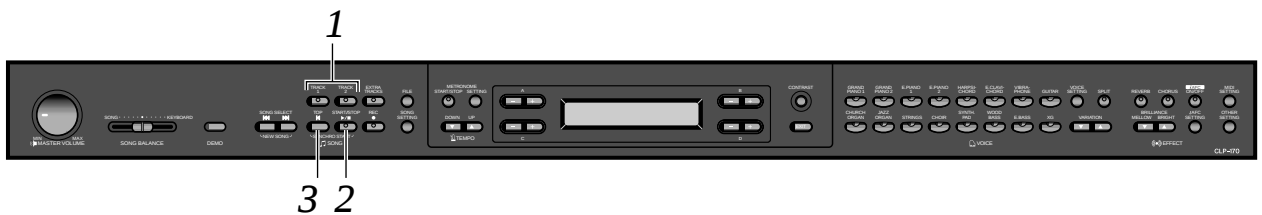
용어

기본 화면(Default screen)

기본 화면(Default screen)은 Clavinova의 전원을 켤 때 표시되는 음색 선택 화면(28 페이지)입니다.

50곡의 프리셋 곡을 사용하여 한 손 파트 연습하기

50곡의 프리셋 곡에는 각 트랙의 좌우 파트가 분리되어 있습니다. 필요에 따라 좌우 파트를 켜거나 끌 수 있으므로, 키보드에서 해당 파트(꺼진 파트)를 연습할 수 있습니다. 오른손 파트는 [TRACK(트랙) 1]에서 왼손 파트는 [TRACK (트랙) 2]에서 연주됩니다.

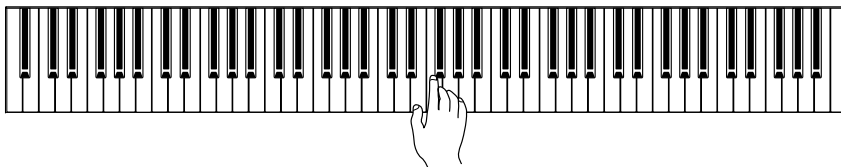


절차

1. 연습하고자 하는 재생 파트를 끕니다.
연습할 곡을 선택한 후에는 **[TRACK(트랙)1]** 또는 **[TRACK (트랙)2]** 버튼을 눌러 해당 파트를 끕니다.

먼저 곡을 선택하면, [TRACK(트랙)1]과 [TRACK(트랙)2] 표시등이 모두 켜져서 두 파트 모두를 재생할 수 있음을 나타냅니다. 버튼 중 하나를 눌러서 재생을 끄면, 해당 버튼 표시등이 꺼지고 해당 파트 재생이 음소거됩니다. 버튼을 반복적으로 누르면 재생 켜짐, 꺼짐이 반복됩니다.

2. 재생 및 연주를 시작합니다.
SONG(곡) [START/STOP(시작/정지)] 버튼을 눌러 재생을 시작합니다. 조금 전에 끈 파트를 연주합니다.



키보드 연주를 시작하면서 자동으로 재생 시작하기
(동시 시작)

키보드를 연주할 때 재생이 시작되도록 할 수 있습니다(동시 시작).
[TOP(처음으로)] 버튼을 누른 채로 SONG(곡) [START/STOP(시작/정지)] 버튼을 누릅니다. SONG(곡) [START/STOP(시작/정지)] 표시등이 깜박이고 Clavinova는 동시 시작을 위해 대기하게 됩니다.
이제 키보드를 연주함과 동시에 재생이 시작됩니다.
대기 중에 [TOP(처음으로)] 버튼을 누르면 동시 시작이 취소됩니다.

팁

재생 중에도 파트를 켜거나 끌 수 있습니다.

용어

동시(Synchro)
동시(Synchronous)는 동일한 시간에 시작됨을 의미합니다.

3. 재생을 정지합니다.

곡의 재생이 완료되면, Clavinova는 자동으로 정지되고 곡의 처음으로 돌아갑니다. 곡 중간에 재생을 정지하려면, [TOP(처음으로)] 버튼을 누릅니다. SONG(곡) [START/STOP(시작/정지)] 버튼을 눌러도 재생을 중단할 수 있습니다. 버튼을 누르면 재생이 정지됩니다.

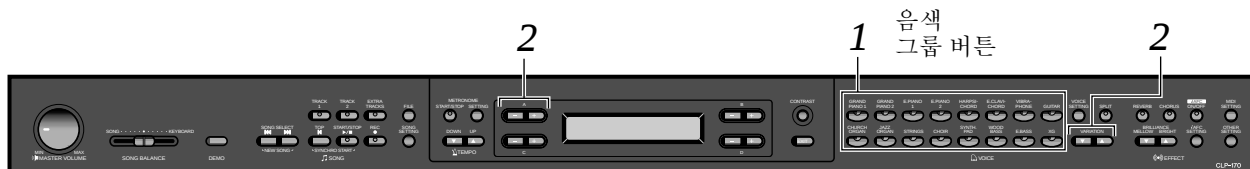
곡에서 프레이즈를 지정하여 해당 파트를 반복적으로 연습할 수도 있습니다. 74 페이지의 "SONG SETTING(곡 설정)" 메뉴에서 [FromToRepeat(구간 반복)] 옵션을 참조하십시오.

팁

파트 재생 리셋하기
새 곡을 선택할 때마다 두 파트 모두가 자동으로 켜집니다.

음색 선택 및 연주하기

음색 선택하기



절차

1. 음색 그룹을 선택합니다.
음색 그룹 버튼을 누릅니다.
2. 음색을 선택합니다.
VARIATION(변주) [V]/[S] 또는 **A** [-]/[+] 버튼을 이용하여 음색을 선택합니다.

XG를 선택한 경우

XG를 선택한 경우, 먼저 XG 음색 그룹을 선택할 수 있고, 그 다음 원하는 음색을 선택할 수 있습니다.

- 2-1. **XG** 음색 이름 디스플레이 옆에 위치한 [-]/[+] 화면 버튼을 동시에 눌러 **XG** 음색을 선택할 수 있는 화면으로 이동합니다.
- 2-2. **A** [-]/[+] 버튼을 이용하여 음색 그룹을 선택합니다.
- 2-3. **C** [-]/[+] 버튼을 이용하여 원하는 음색을 선택합니다.

음색 그룹	음색 이름	음색 그룹	음색 이름
GRANDPIANO1	GrandPiano(그랜드 피아노)1	CHURCHORGAN	PipeOrganPrincipal(파이프 오르간 주음정)
	MellowPiano(부드러운 피아노)		PipeOrganTutti(파이프 오르간 투티)
	RockPiano(록 피아노)		PipeOrganFlute(파이프 오르간 플루트)1
	HonkyTonkPiano(흥기통큰 피아노)		PipeOrganFlute(파이프 오르간 플루트)2
GRANDPIANO2	GrandPiano(그랜드 피아노)2	JAZZORGAN	JazzOrgan(재즈 오르간)
E.PIANO1	BrightPiano(밝은 피아노)		RotaryOrgan(로터리 오르간)
	E.Piano(전자 피아노)1		MellowOrgan(부드러운 오르간)
E.PIANO2	SynthPiano(신디 피아노)	STRINGS	Strings(현악기)
	E.Piano(전자 피아노)2		SynthStrings(신디 현악기)
HARPSICHORD	Vintage E.Piano(빈티지 전자 피아노)	CHOIR	SlowStrings(느린 현악기)
	Harpichord(하프시코드)8"		Choir(합창)
E.CLAVICHORD	Harpichord(하프시코드)8"+4"	SYNTH.PAD	SlowChoir(느린 합창)
	E.Clavichord(전자 클라비코드)		Scat(스캇)
VIBRAPHONE	Wah Clavi(와와 클라비코드)	WOOD BASS	SynthPad(신디 패드)1
	Vibraphone(비브라폰)		SynthPad(신디 패드)2
	Marimba(마림바)	E.BASS	WoodBass(우드 베이스)
GUITAR	Celesta(첼레스타)		Bass&Cymbal(베이스&심벌즈)
	NylonGuitar(나일론 기타)	XG	ElectricBass(전기 베이스)
	SteelGuitar(스틸 기타)		FretlessBass(프렛리스 베이스)
			XGVoice(XG 음색)

- XG 음색에 대한 자세한 내용은 "XG 음색 목록"을 참조하십시오(별도의 데이터 목록 책자).

용어

음색(Voice)
Clavinova에서 음색은 "톤(tone)"이나 "음색(tonal color)"을 의미합니다.

팁

음색 그룹 버튼을 반복적으로 눌러 동일한 그룹에서 음색을 전환할 수 있습니다.

팁

음색의 특징을 익히려면, 각 음색 그룹에서 데모 곡을 들어보십시오(22 페이지). 각 프리셋 음색의 특징에 관한 자세한 내용은 109 페이지의 "프리셋 음색 목록"을 참조하십시오.

팁

각기 다른 연주 스타일(터치 감도)에는 특정 악기 음향에서 이펙트가 전혀 혹은 거의 없지만, 키보드 연주 강도에 따라 음색의 크기를 제어할 수 있습니다. 109 페이지의 "프리셋 음색 목록"을 참조하십시오.

팁

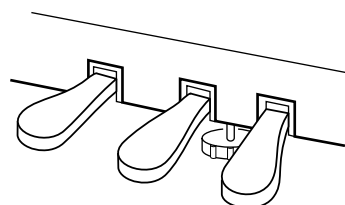
XG는 GM 시스템 레벨 1(GM System Level 1) 형식을 대폭 향상시킨 것으로서 음색 및 특수 효과에 대한 뛰어난 표현력 조절 이외에도 더 많은 음색 및 변주를 제공하고 향후 데이터의 호환성을 보장하기 위해 Yamaha가 특별히 개발한 형식입니다.

팁

XG를 선택하고 동시에 VARIATION(변주) [V]/[S] 버튼을 누르면, XG 음색 선택 화면이 표시됩니다.

페달 사용하기

Clavinova에는 세 개의 풋 페달이 있습니다. 어쿠스틱 피아노의 페달을 이용한 표현 효과와 유사한 효과를 만들어내는 댐퍼 페달(오른쪽), 소스테누토 페달(중앙), 소프트 페달(왼쪽).



댐퍼(오른쪽) 페달

댐퍼 페달을 밟으면 연주한 음이 보다 길게 지속됩니다.

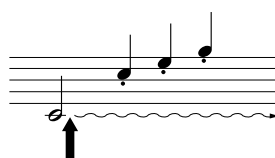
Grand Piano(그랜드 피아노) 1을 선택한 경우, 댐퍼 페달을 밟으면 악기의 특수 "서스테인 샘플(Sustain Sample)"이 작동하여 어쿠스틱 그랜드 피아노의 공명판 및 현 고유의 공명을 정확하게 재현합니다.



여기에서 댐퍼 페달을 밟으면, 페달에서 발을 떼기 전에 연주한 음이 보다 길게 지속됩니다.

소스테누토(중앙) 페달

키보드에서 음 또는 코드를 연주하고 음을 누른 채로 소스테누토 페달을 밟으면 페달을 밟고 있는 동안 해당 음이 지속됩니다. 그 이후의 모든 음은 지속되지 않습니다.



음을 누른 채로 여기에서 소스테누토 페달을 밟으면, 해당 음은 페달을 밟고 있는 동안 지속됩니다.

소프트 페달(왼쪽)

소프트 페달은 음량을 줄이고, 페달을 밟고 있는 동안에 연주 음의 음색을 약간 변경합니다. (소프트 페달을 밟고 있을 때, 이미 연주되고 있는 음에는 소프트 페달이 영향을 미치지 않습니다. 대상 음을 연주하기

비브라폰과 재즈 오르간 음색에서 이 페달은 비브라토 켜기/끄기 또는 비브라토의 속도를 제어합니다(93 페이지 참조).

팁

댐퍼 페달이 작동하지 않거나 페달을 밟지 않아도 음이 지속되는 경우, 페달 코드가 키보드의 PEDAL (페달) 잭에 제대로 연결되어 있는지 확인하십시오(113 페이지 (CLP-150)의 단계 5, 116 페이지 (CLP-170)의 단계 6 참조). 또한 "VOICE SETTING(음색 설정)" 메뉴에서 RPedal 파라미터가 ON (켜짐)으로 설정되어 있는지 확인하십시오(83 페이지 참조).

팁

"OTHER SETTING(기타 설정)" 메뉴에서 서스테인 샘플링 깊이 파라미터를 사용하여 "서스테인 샘플(Sustain Sample)"을 통해 만든 공명의 깊이를 조절할 수 있습니다(93 페이지 참조).

팁

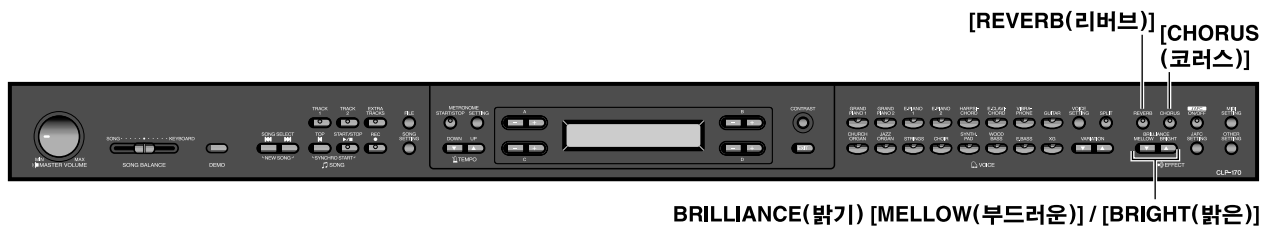
"VOICE SETTING(음색 설정)" 메뉴에서 "R Pedal", "M Pedal", "L Pedal" 파라미터를 통해 각 페달에 기능을 할당할 수 있습니다. (83 페이지 및 84 페이지를 참조하십시오.)

팁

"OTHER SETTING(기타 설정)" 메뉴에서 "PedalStart/Stop" 파라미터를 통해 중앙 페달과 왼쪽 페달에 곡 시작/정지 작동 (START/STOP(시작/정지) 기능)을 할당할 수 있습니다(94 페이지).

음향에 변주 덧붙이기 [BRILLIANCE(밝기)]/[REVERB(리버브)]/[CHORUS(코러스)]

이펙트 기능을 통해 음향에 표현력을 추가할 수 있습니다. Clavinova의 이펙트에는 밝기(Brilliance), 리버브(Reverb) 그리고 코러스(Chorus)가 있습니다.



[BRILLIANCE(밝기)]

이 컨트롤을 사용하여 톤(tone)의 밝기를 조절하고 여러분의 취향에 맞게 음조를 변경할 수 있습니다.

절차

BRILLIANCE(밝기) [MELLOW(부드러운)]/[BRIGHT(밝은)] 버튼 중 하나를 눌러 원하는 음조를 선택합니다.



Mellow(부드러운)3 } 조용하고 부드러운 톤(tone).
 Mellow(부드러운)2 } 숫자가 증가할수록 음향은 보다 부드럽고 매
 Mellow(부드러운)1 } 끄러워집니다.

Normal(일반)..... 표준 톤

Bright(밝은)1 } 밝은 톤.
 Bright(밝은)2 } 숫자가 증가할수록 음향은 보다 밝아집니다.
 Bright(밝은)3 }

[EXIT(나가기)] 버튼을 눌러 메인 화면으로 돌아갑니다.

팁

BRILLIANCE(밝기) [MELLOW(부드러운)] [BRIGHT(밝은)] 버튼을 누른 다음, D [-][+] 버튼을 이용하여 원하는 음조를 선택할 수 있습니다.

팁

일반 설정 = Normal

용어

일반 설정(Normal Setting)
 "일반 설정"이란 Clavinova 전원을 처음 켤 때의 기본 설정 (출고 시 설정)을 말합니다.

주

밝기 형식으로 [Bright(밝은)1], [Bright(밝은)2] 또는 [Bright(밝은)3]을 선택하면 음량 레벨이 약간 증가합니다. 이 조건에서는 [MASTER VOLUME(주 음량)] 다이얼 설정을 올리면 음향이 찌그러질 수 있습니다. 이와 같은 경우에는 음량을 알맞게 내리십시오.

[REVERB(리버브)]

이 컨트롤은 콘서트 홀의 자연스러운 잔향을 재현하여 음향에 잔향 효과를 덧붙입니다.

절차

**[REVERB(리버브)] 버튼을 반복적으로 누르면 리버브
켜짐, 꺼짐이 반복됩니다.**

리버브 이펙트가 꺼진 경우에도 GrandPiano(그랜드 피아노)1이나 GrandPiano (그랜드 피아노)2 음색을 선택하면 "공명판 리버브(Soundboard Reverb)" 이펙트가 적용됩니다.

팁

"VOICE SETTING(음색 설정)" 메뉴에서 Reverb Type(리버브 형식) 파라미터를 통해 리버브 형식을 선택하고 Reverb Send (리버브 전송) 파라미터를 통해 선택한 음색의 리버브 깊이를 조절할 수 있습니다(79 페이지 참조.)

팁

일반 설정 = ON

[CHORUS(코러스)]

이 컨트롤은 음향에 퍼짐과 넓은 공간성을 추가합니다.

절차

**[CHORUS(코러스)] 버튼을 반복적으로 누르면 코러스
켜짐과 꺼짐이 반복됩니다.**

패널에서 [CHORUS(코러스)] ON/OFF(켜짐/꺼짐) 버튼을 누르고 VOICE SETTING(음색 설정) 메뉴에서 Chorus On Off(코러스 켜짐/꺼짐) 파라미터를 설정하여 코러스 이펙트를 켜거나 끌 수 있습니다(80 페이지 참조). 패널의 [CHORUS(코러스)] ON/OFF(켜짐/꺼짐) 버튼 설정은 임시적인 것입니다. 즉, 다른 음색을 선택하면 이전 음색의 코러스 설정은 취소됩니다. Chorus On Off(코러스 켜짐/꺼짐) 파라미터 설정은 각 음색에 대해 저장됩니다. 즉, 주어진 음색을 선택하면 저장된 코러스 설정에 따라 해당 코러스 설정이 자동으로 켜지거나 꺼집니다.

팁

"VOICE SETTING(음색 설정)" 메뉴에서 Chorus Type(코러스 형식) 파라미터를 통해 코러스 형식을 선택하고 Reverb Send (리버브 전송) 파라미터를 통해 선택한 음색의 코러스 깊이를 조절할 수 있습니다. Chorus On Off(코러스 켜짐/꺼짐) 파라미터를 통해 코러스를 켜거나 끌 수 있습니다(79 페이지 참조).

팁

일반 설정
일반 코러스 켜짐/꺼짐 설정은 각 음색에 따라 다릅니다.

음향의 청각적 사실감 향상시키기...[iAFC (Instrumental Active Field Control)] (CLP-170)

iAFC가 작동되면 Clavinova는 어쿠스틱 악기와 유사한 보다 깊고 보다 울려 퍼지는 소리를 만들어냅니다.

iAFC [ON/OFF(켜짐/꺼짐)]



절차

**iAFC [ON/OFF(켜짐/꺼짐)] 스위치를 누를 때마다 iAFC
켜짐/꺼짐이 반복됩니다.**

팁

최상의 iAFC 효과를 얻기 위해 다음 사항에 따를 것을 권장합니다.

- 뒷면 패널이 벽에서 최소한 10cm 떨어지도록 Clavinova를 위치시킵니다.
- Clavinova의 전원을 최초로 켜 후, Clavinova를 이동시킨 후에는 자동 조절 기능을 실행하십시오(86 페이지).

팁

iAFC 작동 원리
마이크를 통해 수집된 음향과 Clavinova에서 내부적으로 만들어진 음향은 처리 과정을 거친 후 뒷면 스피커에서 출력되어 음향의 청각적 사실감을 향상시킵니다.

iAFC에는 Yamaha의 EMR(Electronic Microphone Rotator) 기술이 사용되어 음향적 피드백에 대비하여 안정성을 확보합니다.

팁

iAFC는 다음의 경우에는 사용할 수 없습니다.

- 스피커 설정이 일반(Normal)이고 헤드폰이 연결된 경우.
- 스피커 설정이 꺼짐(Off)인 경우.

팁

iAFC 사용 시 Clavinova 뒷면 패널에 위치한 스피커를 막지 마십시오. 스피커를 막으면 최상의 iAFC 이펙트를 얻을 수 없습니다.

팁

[iAFC SETTING(iAFC 설정)]을 이용하여 iAFC 형식을 선택하고 이펙트의 깊이를 조절할 수 있습니다(85 페이지).

팁

일반 설정 = ON

두 가지 음색 결합하기(듀얼 모드)

키보드 전범위에서 두 가지 음색을 동시에 연주할 수 있습니다. 이와 같은 방법으로 멜로디 이중주를 시뮬레이션하거나 두 가지 유사한 음색을 결합하여 보다 두터운 음향을 재현할 수 있습니다. 효과적인 음색 결합의 예는 111 페이지 "음색 결합의 예(듀얼 및 스플릿)"을 참조하십시오.

위쪽 열의 숫자는 각기 다른 그룹의 음색을 사용하는 듀얼 모드에서의 단계를 나타냅니다.



아래쪽 열의 숫자는 동일한 그룹의 음색을 사용하는 듀얼 모드에서의 단계를 나타냅니다.

상이한 음색 그룹의 음색을 사용하는 듀얼 모드

절차

1. 듀얼 모드로 들어갑니다.

두 개의 음색 그룹 버튼을 동시에 누릅니다.



2. 음색을 선택합니다.

A [-]/[+] 버튼과 B [-]/[+] 버튼을 이용하여 음색을 선택합니다.

109 페이지의 "프리셋 음색 목록"에서 위쪽 열에 나열된 음색은 음색 1이라 하고, 아래쪽 열에 나열된 음색을 음색 2라 합니다.

3. 듀얼 모드에서 나와 일반 연주 모드로 돌아갑니다. 임의의 음색 그룹 버튼을 누릅니다.

팁

전체 키보드가 왼손과 오른손 영역으로 나뉘었을 때 왼손 영역에 대해 듀얼 모드를 선택하려는 경우(35 페이지)에는 [SPLIT(스플릿)] 버튼을 누른 채로 두 개의 음색 그룹 버튼을 누릅니다.

팁

VARIATION(변주) [t]/[s] 버튼을 사용하여 음색 1을 선택할 수 있습니다.

팁

XG 음색 선택 방법에 관한 자세한 내용은 28 페이지를 참조하십시오.

동일한 음색 그룹의 음색을 사용하는 듀얼 모드

절차

1. 음색 그룹을 선택합니다.
일반 연주 모드에서 원하는 음색 그룹 버튼을 누릅니다.
2. 음색을 선택합니다.
A [-]/[+] 버튼을 이용하여 음색을 선택합니다.
3. 다른 음색을 선택합니다.
B [-]/[+] 버튼을 이용하여 동일한 음색 그룹의 다른 음색을 선택합니다.

똑같은 음색을 사용하려면 B [-]/[+] 버튼을 한 번 누릅니다. 동일한 음색 그룹 내에서 서로 다른 음색을 사용하려면 B [-]/[+] 버튼을 반복적으로 누릅니다.
4. 듀얼 모드에서 나와 일반 연주 모드로 돌아갑니다.
임의의 음색 그룹 버튼을 누릅니다.

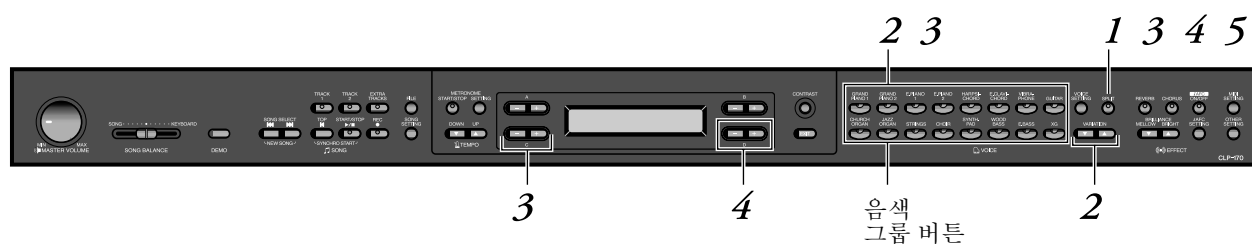


팁

전체 키보드가 왼손과 오른손 영역으로 나뉘었을 때 왼손 영역에 대해 듀얼 모드를 선택하려는 경우에는(35 페이지), D [-] [+] 버튼을 누릅니다.

키보드 범위 분리 및 두 가지 상이한 음색 연주하기 (스플릿 모드)

스플릿 모드(Split mode)에서는 키보드에서 두 가지 음색을 왼손과 오른손으로 각각 연주할 수 있습니다. 예를 들어 왼손으로는 [WOOD BASS(우드 베이스)] 또는 [E. BASS(전기 베이스)] 음색을 사용하여 베이스 파트를 연주하고 오른손으로는 멜로디를 연주할 수 있습니다. 효과적인 음색 결합의 예는 111 페이지 "음색 결합의 예(듀얼 및 스플릿)"을 참조하십시오.



절차

1. 스플릿 모드로 들어갑니다.
[**SPLIT**(스플릿)]을 누릅니다.
2. 오른손 음색을 선택합니다.
음색 그룹 버튼과 **VARIATION**(변주) [v][s] 버튼을 사용하여 오른손 영역에 대해 음색을 선택합니다.
3. 왼손 음색을 선택합니다.
[**SPLIT**(스플릿)] 버튼을 누른 채로, 음색 그룹 버튼을 눌러 왼손 영역에 대해 음색 그룹을 선택합니다.
C [-][+] 버튼을 이용하여 음색을 선택합니다.

팁

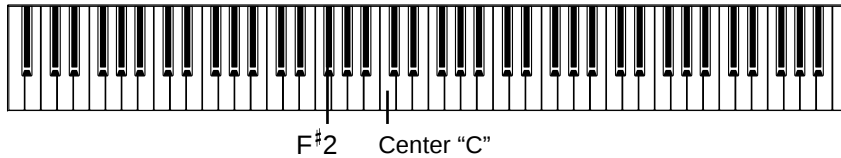
A [-][+] 버튼을 사용하여 오른손 영역에 대해 음색을 선택할 수 있습니다.

팁

XG 음색 선택 방법에 관한 자세한 내용은 28 페이지를 참조하십시오.

4. 분리점(오른손 범위와 왼손 범위의 경계)을 지정합니다.

분리점의 일반 설정은 "F 2"입니다.



분리점 설정 변경하기:

[SPLIT(스플릿)] 버튼을 누른 채로 D [-]/[+] 버튼을 이용하여 분리점을 지정합니다.

(선택 사항) [SPLIT(스플릿)] 버튼을 누른 채로 분리점으로 지정할 건반을 누릅니다.



[SPLIT(스플릿)] 버튼에서 손을 떼고 메인 화면으로 돌아갑니다.

5. 스플릿 모드에서 나와 일반 연주 모드로 돌아갑니다.

[SPLIT(스플릿)] 을 누릅니다.

스플릿 모드의 각 영역(오른손과 왼손)에서 다이얼(33 페이지 참조)을 사용할 수 있습니다.



팁

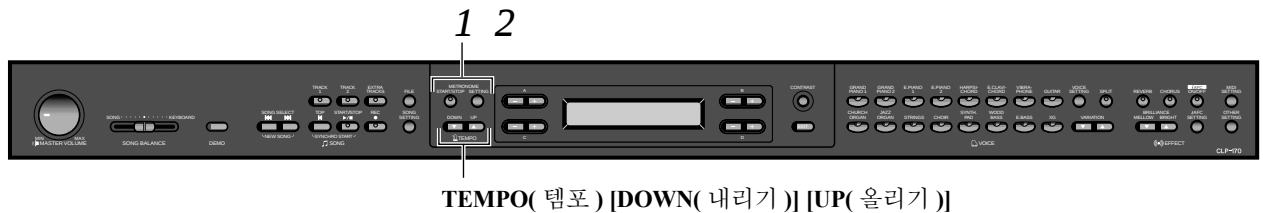
지정된 "분리점(Split point)"은 왼손 범위에 속하게 됩니다.

팁

분리점은 [OTHER SETTING (기타 설정)] 파라미터 [Split Point (분리점)]로 설정할 수 있습니다 (77 페이지).

메트로놈 사용하기

Clavinova에는 메트로놈(정확한 템포를 유지하는 장치)이 내장되어 편리하게 연습에 사용할 수 있습니다.



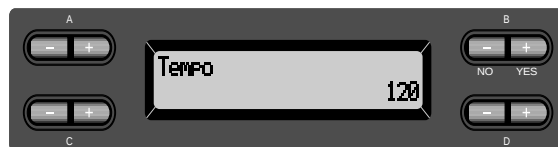
절차

1. 메트로놈을 시작합니다.
METRONOME(메트로놈) [START/STOP(시작/정지)] 버튼을 누릅니다.

메트로놈이 소리내기 시작하면 비트 표시기가 현재 템포에서 깜박입니다.

템포 조절하기

TEMPO(템포) [DOWN(내리기)] 또는 [UP(올리기)] 버튼을 누릅니다.



템포(분당 비트 수:10-500)를 조절하려면 TEMPO(템포) [DOWN(내리기)]/[UP(올리기)] 또는 D [-]/[+] 버튼을 사용합니다. 템포를 일반(기본) 설정으로 리셋하려면 [DOWN(내리기)]/[UP(올리기)] 또는 D [-]/[+] 건반을 동시에 누르십시오. [EXIT(나가기)] 버튼을 눌러 일반 화면으로 돌아갑니다.

2. 메트로놈을 정지합니다.
METRONOME(메트로놈) [START/STOP(시작/정지)] 버튼을 누릅니다.

팁

기본 템포는 120입니다. (곡을 선택하면 곡 템포가 사용 됩니다.)

팁

METRONOME(메트로놈) [SETTING (설정)] 버튼을 사용하여 박자 기호, 메트로놈 음량, 메트로놈 톤을 설정할 수 있습니다(76 페이지 참조).

연주 녹음하기

이 장에서는 Clavinova의 녹음 기능을 이용하여 연주를 녹음하는 방법을 설명합니다.

예를 들어, 효과적인 연습 보조수단으로서 Clavinova 키보드에서 연주한 내용을 재생할 수 있습니다. 왼손 파트만 녹음한 다음, 녹음된 왼손 파트를 재생하면서 오른손 파트를 연습할 수 있습니다.

최대 16개 트랙까지 개별적으로 녹음할 수 있기 때문에 왼손과 오른손 파트를 나누어 녹음하거나, 2명의 연주 혹은 합주 곡을 하나씩 개별 파트로 녹음하여 하나의 곡을 작곡할 수 있습니다.

팁

여러분의 연주(오디오 데이터)를 AUX OUT 커넥터를 통해 카세트 테이프 레코더나 다른 녹음 장치에 녹음할 수 있습니다(60 페이지 참조).

용어

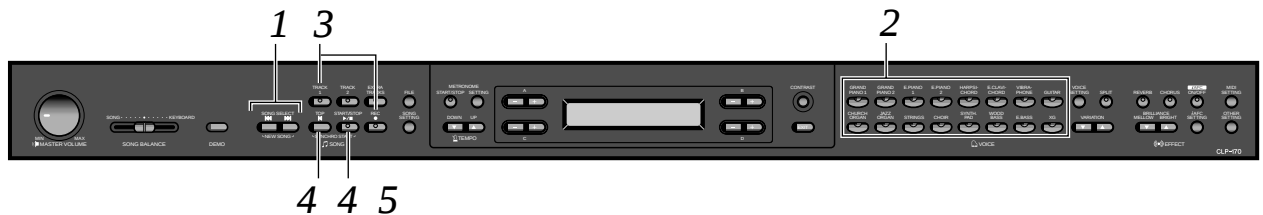
녹음(Recording)과 저장(Saving)

카세트 테이프에 녹음된 연주 데이터 포맷은 Clavinova에서 녹음한 데이터 포맷과는 다릅니다. 카세트 테이프에는 오디오 신호가 녹음됩니다. 반면, Clavinova는 오디오 신호가 아니라 음표 타이밍, 음색, 템포 값에 관한 정보를 "저장"합니다. 녹음된 곡을 재생하면, 저장된 정보를 바탕으로 Clavinova가 음향을 만들어냅니다. 따라서 Clavinova에 녹음한다는 것은 "정보를 저장한다"고 해야 더 정확합니다. 그러나 "녹음"이 더 이해가 쉽기 때문에, 이 책에서는 "녹음"이라는 말을 자주 사용합니다.

메시지(정보 또는 확인 문답)는 때에 따라 작업을 돕기 위해 화면에 표시됩니다. 각각의 메시지, 취해야 할 적절한 조치, 문제 해결 정보에 관한 설명은 96 페이지의 "메시지 목록"을 참조하십시오.

새 곡 녹음하기

[TRACK(트랙) 1]에 녹음하기



절차

1. 녹음할 "NewSong(새 곡)"을 선택합니다.
SONG SELECT(곡 선택) [◀◀] [▶▶] 버튼을 동시에 누릅니다

새 곡 화면



주

"P-000:NewSong(새 곡)" 이외의 곡을 선택하고 데이터가 이미 있는 트랙에 녹음하는 경우, 해당 트랙의 기존 데이터는 지워지게 됩니다.

2.

음색을 선택합니다.

녹음할 하나의 음색(또는 여러 음색)을 선택합니다.

(28 페이지 참조)

리버브, 코러스 등의 기타 파라미터를 설정합니다.

[MASTER VOLUME(주 음량)] 다이얼을 조절하여 취향에 맞도록 음량 레벨을 설정합니다. 다이얼을 이용하여 재생 중에 레벨을 조절할 수도 있습니다.

템포를 설정 한 다음, 혹은 녹음 대기 화면이 표시되지 않는 경우에는 SONG SELECT(곡 선택) [◀◀] [▶▶] 버튼 중 하나를 한 번 눌러 새 곡 화면으로 돌아갑니다.

3.

녹음 모드로 들어가서 녹음 트랙을 선택합니다.

[REC(녹음)] 버튼을 누른 채로 [TRACK(트랙) 1] 버튼을 누릅니다.

[TRACK(트랙) 1] 표시등이 적색으로 깜박입니다.(녹음을 취소하려면, [REC(녹음)] 또는 [TOP(처음으로)] 버튼을 누릅니다.)

녹음 대기 화면



템포를 설정합니다(필요한 경우).

녹음 대기 화면이 표시되지 않으면 SONG SELECT(곡 선택) [◀◀] [▶▶] 버튼 중 하나를 한 번 누릅니다.

4.

녹음을 시작 및 중단합니다.

키보드를 연주하면 곧바로 녹음이 자동으로 시작됩니다.

(선택 사항) SONG(곡) [START/STOP(시작/정지)] 버튼을 눌러 녹음을 시작합니다.

녹음 화면에는 현재 소절 번호가 표시됩니다.

녹음 화면



녹음 중 소절 번호

녹음을 멈추려면 [TOP(처음으로)] 버튼을 누릅니다.

Clavinova는 곡의 맨 처음 위치로 이동시킵니다.

[TRACK(트랙) 1] 표시등이 녹색으로 켜집니다.(녹음 모드가 자동으로 취소됩니다.)

주

단계 3에서 템포를 설정합니다.

주

듀얼/스플릿 모드에서의 녹음에 관한 자세한 내용은 45 페이지를 참조하십시오.

팁

메트로놈 사용 중에 테이더를 녹음할 수 있습니다. 메트로놈 소리는 녹음되지 않습니다.

팁

녹음 중 SONG(곡) [START/STOP(시작/정지)] 버튼을 누르면 녹음이 일시 정지됩니다. 녹음을 계속하려면 SONG(곡) [START/STOP(시작/정지)] 버튼을 다시 누르거나 키보드에서 음을 연주합니다.

팁

[REC(녹음)] 버튼을 누르면 녹음이 일시 정지됩니다.

5. 녹음된 연주를 재생합니다.

SONG(곡) [START/STOP(시작/정지)] 버튼을 눌러 녹음된 연주를 재생합니다.

곡의 재생이 완료되면, Clavinova는 자동으로 정지되고 곡의 처음으로 돌아갑니다. 곡 중간에 재생을 정지하려면, [TOP(처음으로)] 버튼을 누릅니다. SONG(곡) [START/STOP(시작/정지)] 버튼을 눌러도 재생을 일시 정지할 수 있습니다. 버튼을 누르면 재생이 정지됩니다.

Clavinova의 전원을 끄면 녹음된 연주 데이터는 삭제됩니다. 녹음 내용을 보존하려면 파일 메뉴에서 SaveToMemory(메모리에 저장) 파라미터(48 페이지) 혹은 SaveToDisk(디스크에 저장) 파라미터(CLP-170) (49 페이지)를 사용하여 데이터를 저장하십시오.

주

트랙에서 녹음된 데이터를 삭제하려면 "SONG SETTING (곡 설정)" 메뉴에서 Channel Clear(채널 지우기) 파라미터를 사용합니다(74 페이지 참조).

TRACK(트랙) 1 재녹음하기

이 절에서는 연주가 만족스럽지 않을 경우 다시 녹음하는 방법을 설명합니다.

절차

- 1.** 필요에 따라, 녹음할 음색을 하나 또는 여러개 선택합니다. 이전 설정을 변경하려면 **39 페이지의 단계 2**를 반복합니다.

39 페이지의 단계 3 이후의 절차에 따라 재녹음합니다.
원래의 연주 데이터는 새 연주 데이터로 덮어쓰기 됩니다.

TRACK(트랙) 1 부분적으로 재녹음하기

이 절에서는 곡의 일부분을 다시 녹음하는 방법을 설명합니다.

절차

1. 재녹음 하려는 부분의 처음 위치에서 곡을 일시 정지합니다.
 재생 화면이 표시되는 동안 **B** [-]/[+] 버튼을 이용하여 소절에서 이동하거나, 녹음을 재생하고 **SONG**(곡) [**START/STOP**(시작/정지)] 버튼을 눌러 재녹음하려는 부분의 처음에서 약간 앞 부분에 위치를 지정합니다.

재생 화면



2. 필요에 따라, 녹음할 음색을 하나 또는 여러 개 선택합니다.
 이전 설정을 변경하려면 **39** 페이지의 단계 **2**를 반복합니다.

3. 녹음 방법을 선택하고 녹음 모드로 들어갑니다.

- 3-1 [**REC**(녹음)] 버튼을 누른 채로 **C** [-]/[+] 버튼을 반복적으로 눌러 녹음 시작 방법을 지정하고 **D** [-]/[+] 버튼을 반복적으로 눌러 녹음 종료 방법을 지정합니다.

[**REC**(녹음)] 버튼을 누르고 있는 동안에는, 다음의 녹음 방법 선택 화면이 표시됩니다.



시작 방법:

Norm(Normal: 일반) - 기존 데이터는 재녹음이 시작되면 삭제됩니다.

Key On(건반 누름) - 음을 연주하기 시작하는 지점에서 그 앞 부분에 있는 데이터는 삭제되지 않습니다.

주

재생 화면이 표시되지 않으면 **SONG SELECT**(곡 선택) [**◀◀**] [**▶▶**] 버튼 중 하나를 한 번 누릅니다.

주

시작 방법이 "KeyOn(건반 누름)"으로 설정되면 녹음이 완료된 후에 음색이나 템포(44 페이지)를 변경할 수 없습니다.

종료 방법:

Replace(교체) - 녹음을 멈춘 지점 이후의 데이터도 삭제됩니다.

Punch Out(펀치 아웃) - 녹음을 멈춘 지점 이후의 데이터는 그대로 유지됩니다.

3-2 [REC(녹음)] 버튼을 누른 채로 [TRACK(트랙) 1] 버튼을 누릅니다.

[TRACK(트랙) 1] 표시등이 적색으로 깜박입니다.

(녹음을 중단하려면 [REC(녹음)] 버튼을 다시 누르거나 [TOP(처음으로)] 버튼을 누릅니다.)

39 페이지의 단계 4 이후의 절차에 따릅니다.

팁

[REC(녹음)] 버튼을 눌러 녹음을 취소하는 경우, 이 버튼을 누르면 녹음은 정지합니다. [TOP(처음으로)] 버튼을 눌러 녹음을 취소하는 경우, Clavinova는 곡의 처음 위치로 이동시킵니다.

[TRACK(트랙)2]에 녹음하기

이 절에서는 두 번째 트랙에 다른 파트를 녹음하는 방법을 설명합니다.



절차

1. 음색을 선택합니다.
녹음할 하나의 음색(또는 여러 음색)을 선택합니다.
39 페이지의 단계 2를 반복합니다.

2. 녹음 모드로 들어가서 녹음 트랙을 선택합니다.
[REC(녹음)] 버튼을 누른 채로 [TRACK(트랙) 2] 버튼을 누릅니다.

[TRACK(트랙) 2] 표시등이 적색으로 깜박입니다.(녹음을 취소하려면, [REC(녹음)] 또는 [TOP(처음으로)] 버튼을 누릅니다.)

팁

[TRACK(트랙) 1] 버튼을 반복적으로 누르면 재생 커짐(표시등이 녹색으로 커짐)과 꺼짐(표시등 꺼짐)이 반복됩니다.

39 페이지의 단계 4 이후의 절차에 따라 녹음합니다.

녹음된 [TRACK(트랙) 1] 데이터의 재생을 듣는 동안 새 파트를 녹음할 수 있습니다.

세 번째 또는 그 이상의 트랙에 녹음하기 [EXTRA TRACKS(특별 트랙)]

트랙 3-16 [EXTRA TRACKS(특별 트랙)]에 하나씩 다른 파트를 계속 녹음할 수 있습니다.

절차

1. 42 페이지의 "[TRACK(트랙)2]에 녹음하기" 중 단계 2에서 [REC(녹음)] 버튼을 누른 채로 B [-]/[+] 버튼을 이용하여 녹음 트랙(3-16)을 선택합니다.

녹음 트랙(3-16)을 선택합니다.



2. [REC(녹음)] 버튼을 누른 채로 [EXTRA TRACKS(특별 트랙)] 버튼을 누릅니다.

그 다음, 39 페이지의 단계 4 이후의 절차에 따릅니다.

기타 녹음 방법

기존 곡에 데이터나 녹음 추가하기

앞 절에서는 비어있는 "P-000:NewSong(새 곡)"을 선택하여 처음부터 연주를 녹음하는 방법을 설명했습니다. 기존 곡(50곡의 프리셋 곡[P-001~P-050], 상용 음악 데이터[58 페이지 참조] 또는 이전에 녹음한 연주[46 페이지 참조] 등)에 연주를 추가하거나 덮어쓰기 할 수도 있습니다.

절차

1. 녹음할 곡(P-001 ~ P-050)을 선택합니다.

38 페이지의 "[TRACK(트랙)1]에 녹음하기" 중 단계 1에서 설명한 대로 "P-000:NewSong(새 곡)" 대신에 프리셋 곡(P-001 ~ P-050) 중 한 곡을 선택합니다. 상점에서 구입한 상용 음악 데이터 또는 이미 녹음한 데이터에서 곡을 선택하려면 55 페이지의 단계 1과 2를 참조하십시오.

주

이미 데이터가 있는 트랙에 녹음하는 경우, 해당 트랙의 기존 데이터는 삭제됩니다.

녹음을 계속하려면 38 ~ 43 페이지의 "새 곡 녹음하기"에 설명된 절차에 따르십시오.

녹음 후 음색 또는 템포 변경하기

녹음 후 음색과 템포를 변경하여 곡의 느낌을 바꾸거나 보다 알맞은 템포를 설정할 수 있습니다. 곡 중간에서 이러한 요소를 변경할 수도 있습니다.

절차

- 1. SONG SELECT(곡 선택) [◀◀] [▶▶] 버튼을 이용하여 변경하려는 곡을 선택합니다.**
- 2. 곡 중간에서 음색이나 템포를 변경하려면 B [-]/[+] 버튼을 사용하여 변경할 소절을 지정합니다.**
- 3. 설정(음색, 리버브 등)을 변경합니다.**
예를 들어 녹음된 E.Piano(전자 피아노)1 음색을 E. Piano(전자 피아노)2 음색으로 변경하려는 경우에는 음색 그룹 버튼과 A [-]/[+] 버튼을 사용하여 E.Piano(전자 피아노)2 음색을 선택합니다.
설정이 완료되면 SONG SELECT(곡 선택) [◀◀] [▶▶] 버튼 중 하나를 한 번 눌러 곡 선택 화면으로 돌아갑니다.
- 4. [REC(녹음)] 버튼을 누른 채로 변경할 트랙을 선택합니다.**
선택한 트랙의 표시등이 적색으로 켜집니다.
필요한 경우, 템포 설정을 변경합니다.

이때에는 키보드를 연주하거나 SONG(곡) [START/STOP(시작/정지)] 버튼을 누르지 마십시오. 그렇지 않으면 녹음이 시작되어 녹음된 데이터가 삭제됩니다.
- 5. [TOP(처음으로)] 또는 [REC(녹음)] 버튼을 눌러 녹음 모드에서 나갑니다.**

주

시작 방법이 "KeyOn(건반 누름)"으로 설정된 경우, 녹음이 완료된 후에 음색이나 템포(41 페이지)를 변경할 수 없습니다.

팁

여기에서 변경할 수 있는 설정에 관한 내용은 102 페이지의 작동법 및 기능에 관한 질문"을 참조하십시오.

팁

단계 4에서 템포를 변경합니다.

⚠ 주의

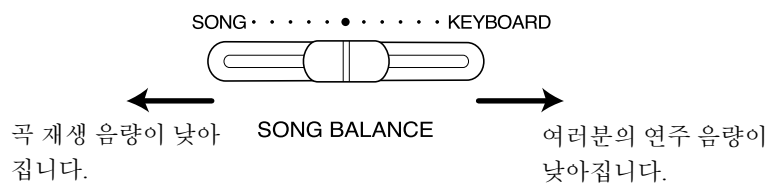
편집한 설정(템포 설정 제외)은 메모리에 저장되어, 이전 설정을 복원할 수 없습니다. 주의하여 진행하십시오.

재생 및 연주간의 음량 밸런스 조절하기 [SONG BALANCE(곡 밸런스)]

여러 파트를 트랙에 하나씩 녹음하는 동안에 녹음된 파트 재생과 여러분의 현재 연주간의 음량 밸런스를 조절할 수 있습니다.

절차

1. [SONG BALANCE(곡 밸런스)]를 왼쪽이나 오른쪽으로 이동하여 조절합니다.



팁

일부 상용 음악 데이터는 매우 높은 음량으로 녹음됩니다. 이러한 데이터를 사용할 때는 곡 밸런스를 조절하십시오.

팁

곡 밸런스 설정은 재생 중에도 사용할 수 있습니다(55 페이지 참조).

듀얼 또는 스플릿 모드에서 녹음하기

듀얼 또는 스플릿 모드에서 녹음하는 경우, Clavinova는 각 음색을 개별 트랙에 녹음합니다. 다음 표는 각 음색에 트랙이 할당된 방법을 나타내고 있습니다.

⚠ 주의

여러 파트를 트랙에 하나씩 녹음하는 경우, 또는 기존 곡에 새 데이터를 녹음하는 경우(43 페이지 참조), 기존 데이터는 삭제됩니다. 주의하여 진행하십시오.

다음 예에서는 트랙 1, 2와 EXTRA TRACK(특별 트랙)n이 녹음용으로 선택되었습니다.

녹음에 할당된 트랙		듀얼			스플릿			스플릿+듀얼		
		TRAC K1	TRAC K2	EXTRA TRACKn	TRAC K1	TRAC K2	EXTRA TRACKn	TRAC K1	TRAC K2	EXTRA TRACKn
		↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
녹음에 사용된 트랙	MAIN(메인) (음색 1)	TRACK 1	TRACK 2	TRACKn	TRACK1		TRACKn	TRACK1		TRACKn
	LEFT(왼쪽) (음색 1)	-			TRACK2		TRACKn+1	TRACK2		TRACKn+1
	MAIN(메인) (음색 2)	TRACK 3	TRACK 4	TRACKn+2	-			TRACK3		TRACKn+2
	LEFT(왼쪽) (음색 2)	-			-			TRACK4		TRACKn+3

주: TRACKn = TRACK 3 - TRACK 16

"n+1", "n+2", "n+3"이 16을 초과하는 경우, TRACK 1, 2, 3이 사용됩니다.

팁

곡에서 듀얼 모드와 스플릿 모드간의 전환은 녹음되지 않습니다.

녹음된 곡 저장 및 파일 취급

...[FILE(파일)]

파일 화면([FILE(파일)] 버튼을 이용하여 접근)에서 곡 파일 처리(녹음된 곡 저장, 삭제, 이름 바꾸기 등)와 디스크 복사 및 포맷(CLP-170), 그리고 화면의 문자를 변경할 수 있습니다.

이러한 작업을 위해 다음과 같은 파라미터가 제공됩니다.

설정	파라미터 이름	참조 페이지
Clavinova 메모리에 녹음된 곡과 기타 곡 저장	SaveToMemory (메모리에 저장)	48
플로피 디스크에 녹음된 곡과 그 밖의 곡 저장(CLP-170)	SaveToDisk (디스크에 저장)	49
Clavinova의 저장 메모리 또는 플로피 디스크(CLP-170 전용)에서 곡 삭제	DeleteSong (곡 삭제)	50
곡 제목 변경	RenameSongs(곡 이름 바꾸기)	51
플로피 디스크에서 플로피 디스크로 데이터 복사(CLP-170)	CopyDisk(디스크 복사)	52
플로피 디스크 포맷(CLP-170)	FormatDisk(디스크 포맷)	53
디스크가 삽입되었을 때 곡 자동으로 열기(CLP-170)	FloppyDisk(플로피 디스크) SongAutoOpen(곡 자동 열기)	54
화면의 문자 형식 변경	CharacterCode(문자 코드)	54

Clavinova의 메모리

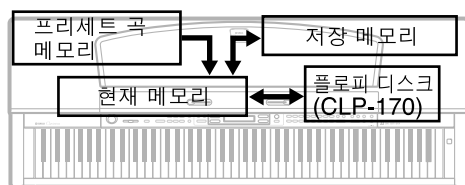
Clavinova에는 다음과 같이 세 가지 형식의 메모리가 있습니다.

- 현재 메모리(Current Memory)
현재 선택한 곡을 재생하거나 녹음하기 전에 임시로 놓고 편집할 수 있는 임시 메모리 영역입니다.
- 프리셋 곡 메모리(Preset song memory)
이것은 읽기 전용 메모리 영역으로서 50곡의 피아노 프리셋 곡이 저장되어 있습니다.
- 저장 메모리(Storage memory)
이 메모리 영역에서는 녹음한 곡 또는 플로피 디스크에서 불러온 곡 데이터를 저장할 수 있습니다(CLP-170).

곡 선택 화면에서 곡을 선택하면 프리셋 곡 메모리, 저장 메모리 또는 플로피 디스크(CLP-170)에서 현재 메모리로 곡이 불러오게 됩니다.

현재 메모리를 이용하여 곡을 재생하고 녹음할 수 있습니다. Clavinova의 전원을 끄면 프리셋 곡 메모리와 저장 메모리에 저장된 곡은 삭제되지 않습니다. 반면, 현재 메모리에 저장된 곡은 삭제됩니다. 현재 메모리에 저장된 곡을 보관하려면 저장 메모리나 플로피 디스크(CLP-170)에 저장해야 합니다(48, 49 페이지 참조).

본 설명서에서는 현재 메모리에 녹음된 곡에 위치한 곡을 "현재 곡(Current song)"으로, 저장 메모리에 있는 곡을 "메모리 곡(Memory song)"으로 플로피 디스크에 있는 곡을 "디스크 곡(Disk song)"(CLP-170)으로 부릅니다.



Clavinova

용어

파일(File)

파일에는 데이터 그룹이 포함되어 있습니다. Clavinova에서 곡 파일에는 곡 데이터와 곡 번호가 수록되어 있습니다.

메모리(Memory)

메모리는 Clavinova 내부에 위치하며, 여기에 데이터를 저장하고 편집할 수 있습니다.

포맷(Formatting)(초기화)(CLP-170)

플로피 디스크는 PC와 기타 장치에 다양한 데이터를 저장할 수 있도록 하는 편리한 매체입니다. 장치에 따라서 플로피 디스크에 데이터를 저장하는 다양한 방법(포맷: format)이 있습니다. 따라서 플로피 디스크를 특정한 형식의 장치에서 사용할 수 있도록 하려면 그 전에 포맷을 지정하여 플로피 디스크를 준비해야 합니다. 이 작업을 "포맷하기(Formatting)"라 합니다.

문자 코드(Character code)

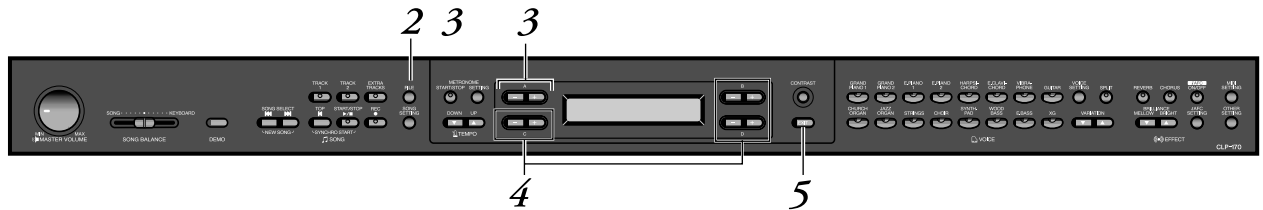
문자의 형식입니다.

팁

복사 기능은 개인 용도에 한해서만 사용할 수 있습니다.

기본 파일 작업

메시지(정보 또는 확인 문답)는 때에 따라 작업을 돕기 위해 화면에 표시됩니다. 각 메시지와 취해야 할 알맞은 조치에 대한 설명은 96 페이지의 "메시지 목록"을 참조하십시오.



절차곡을 선택합니다. (CLP-170 전용) 디스크를 준비합니다.

저장하거나 이름을 변경할 곡을 선택합니다.

(선택 사항) 디스크 드라이브로 복사하거나 포맷할 플로피 디스크를 삽입합니다(CLP-170).

2. 파일 메뉴에 접근합니다.
[FILE(파일)] 버튼을 누릅니다.



파일 메뉴를 닫으려면 [EXIT(나가기)] 버튼을 한 번이나 두 번 누릅니다.

3. 원하는 파라미터를 선택합니다.
[FILE(파일)] 또는 A [-]/[+] 버튼을 반복적으로 눌러 다음에서 원하는 항목을 표시합니다.
"SaveToMemory(메모리에 저장)", "SaveToDisk(디스크에 저장)"
(CLP-170), "DeleteSong(곡 삭제)", "RenameSong(곡 이름 바꾸기)",
"CopyDisk(디스크 복사)" (CLP-170), "FormatDisk(디스크 포맷)"(CLP-170),
"FloppyDiskSongAutoOpen(플로피 디스크 곡 자동 열기)"(CLP-170),
"CharacterCode(문자 코드)"
4. 파라미터를 설정하거나 명령어를 실행합니다.
B [-] (NO: 아니오)/[+] (YES: 예), C [-]/[+], D [-]/[+] 버튼을 사용합니다.
이 절차에 관한 자세한 내용은 아래의 해당 절을 참조하십시오.
5. 파일 메뉴를 닫습니다.
[EXIT(나가기)] 버튼을 누릅니다.

Clavinova 저장 메모리에 녹음된 곡이나 기타 곡 저장하기...[SaveToMemory(메모리에 저장)]

곡을 녹음한 다음 Clavinova의 전원을 끄면 곡은 삭제됩니다. 녹음된 곡을 저장하려면 Clavinova 저장 메모리 또는 플로피 디스크(CLP-170)에 저장해야 합니다.(플로피 디스크에 곡을 저장하려면 다음 절 [SaveToDisk(디스크에 저장)]을 참조하십시오.) 프리세트 곡, 디스크 곡, 추가 또는 덮어쓰기 녹음 내용(43 페이지)도 저장 메모리에 저장할 수 있습니다.



절차

기본 작동법은 47 페이지를 참조하십시오. 다음은 단계 4의 세부 절차입니다.

4-1 곡에 이름을 붙입니다.

커서(작은 밑줄)를 이동하려면 C [-]/[+] 버튼을 사용합니다.
공백을 삽입하려면 C [-]/[+] 버튼을 동시에 누릅니다.
커서 위의 문자를 선택하려면 D [-]/[+] 버튼을 사용합니다.
문자를 삭제하려면 D [-]/[+] 버튼을 동시에 누릅니다.

곡 이름으로 최대 58 문자를 사용할 수 있습니다. 이름이 화면의 길이보다 긴 경우에는 C [-]/[+] 버튼을 사용하여 커서를 이동하고 이름을 스크롤 합니다.

4-2 작업을 실행합니다.

"Execute?->" 옆에 있는 B [+ (YES: 예)] 버튼을 누릅니다.
"Sure?->"가 화면에 표시됩니다. B [+ (YES: 예)] 버튼을 다시 눌러 작업을 확인합니다.(작업을 취소하려면 B [- (NO: 아니오)] 버튼을 누릅니다.)
Clavinova는 작업 실행 중에 화면에 "Executing"을 표시합니다. 작업이 완료 되면 "Completed"가 표시됩니다.
곡은 "M-"으로 자동으로 번호가 매겨집니다. 여기에서 "M"은 "메모리"를 "-"은 번호를 나타냅니다.

팁

저장 메모리에 하나 이상의 곡이 있고 여러분이 새 곡을 저장하는 경우, Clavinova는 자동으로 곡을 알파벳 순으로 분류하고 번호를 매깁니다.

팁

- CharacterCode(문자 코드) 파라미터를 사용하여 화면의 문자 형식을 변경할 수 있습니다.
- 나중에 저장한 곡을 선택하는 경우, ".MID" 확장자가 붙은 이름이 표시됩니다.

용어

"Execute?->": 작업을 실행하시겠습니까?

"Sure?->": 확실합니까?

"Executing": Clavinova가 작업을 실행하고 있습니다.

"Completed": 작업이 완료되었습니다.

주의

화면에 "Executing"이 표시되는 동안에는 전원을 끄지 마십시오.

녹음된 곡 또는 기타 곡을 플로피 디스크에 저장하기...[SaveToDisk(디스크에 저장)] (CLP-170)

녹음한 곡, 메모리 곡 또는 이전에 녹음한 메모리 곡에 추가하거나 그 위에(43 페이지) 녹음한 내용을 플로피 디스크에 저장할 수 있습니다.



절차

기본 작동법은 47 페이지를 참조하십시오. 다음은 단계 4의 세부 절차입니다.

4. 디스크 드라이브에 포맷된 플로피 디스크(53 페이지)가 삽입되어 있는지 확인합니다.
[SaveToMemory(메모리에 저장)] 작업 절차에 따라(48 페이지 참조) 곡의 이름을 지정하고 저장합니다.
곡은 자동으로 "D-"로 번호가 지정됩니다. 여기에서 "D"는 "디스크"를, "-"는 번호를 나타냅니다.

팁

곡 데이터는 SMF 포맷(포맷 0)으로 저장됩니다. 따라서 SMF 포맷을 지원하는 악기에서 디스크를 연주할 수 있게 됩니다.

팁

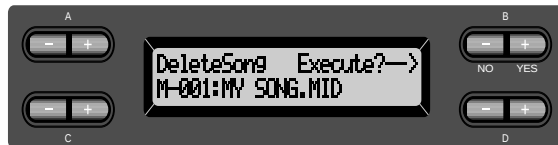
디스크 상의 폴더를 저장 위치로 지정하려면 ...
"Sure?->"가 표시되면 C [-] [+] 버튼을 눌러 폴더를 표시합니다. C [-][+] 버튼을 눌러 폴더를 선택합니다.
D [+] 버튼을 사용하여 폴더에 들어갈 수 있습니다. D [-] 버튼을 눌러 이전(상위) 레벨로 돌아갑니다.

⚠ 주의

화면에 "Executing"이라고 표시되는 동안에는 전원을 끄거나 플로피 디스크를 꺼내지 마십시오.

Clavinova의 저장 메모리 또는 플로피 디스크(CLP-170 전용)에서 곡 삭제하기...[DeleteSong(곡 삭제)]

이것은 메모리 또는 디스크(CLP-170 전용)에서 곡을 삭제합니다. 프리셋 곡 또는 현재 곡은 삭제할 수 없습니다.



절차

기본 작동법은 47 페이지를 참조하십시오. 다음은 단계 4의 세부 절차입니다.

4-1 삭제할 곡을 선택합니다.

C [-]/[+] 버튼을 사용하여 곡을 선택합니다.

4-2 작업을 실행합니다.

"Execute?->" 옆에 있는 B [+ (YES: 예)] 버튼을 누릅니다. 화면의 지시에 따릅니다.

팁

현재 곡을 삭제하려면 "SONG SETTING (곡 설정)" 메뉴에서 ChannelClear(채널 지우기) 파라미터에 대해 "ALL(모두)"를 선택합니다(74 페이지). 다른 방법으로는 SONG SELECT(곡 선택) [◀◀]/[▶▶] 버튼을 동시에 눌러 "Song Changed Save?"를 표시합니다. 이것은 "곡이 편집되었습니다. 변경 사항을 저장하시겠습니까?"라는 의미입니다. B [- (NO: 아니오)] 버튼을 누릅니다. 현재 곡이 삭제되고 비어있는 "NewSong(새 곡)"이 선택됩니다.

팁

메모리 곡 또는 디스크 곡을 선택하는 경우, 곡을 삭제해도 현재 메모리의 곡 데이터는 삭제되지 않습니다. 그러나 곡 선택 화면으로 돌아가면 곡 이름 이외의 곡 정보는 "-----"으로 바뀝니다.

팁

곡을 삭제한 후, Clavinova는 자동으로 곡 번호를 갱신합니다.

팁

디스크에서 폴더를 삭제할 때 해당 폴더 내의 모든 파일은 삭제됩니다. (CLP-170)

팁

디스크 곡(CLP-170)에 해당하는 폴더가 표시되는 경우, [↑/↓] 표시기가 화면 우측 하단에 표시됩니다. 이 경우, D [+] 버튼을 사용해 폴더를 열 수 있습니다. D [-] 버튼을 누르면 이전(상위) 레벨로 돌아갑니다.

주의

[Executing]이 표시되는 동안에는 전원을 끄거나 플로피 디스크를 꺼내지 마십시오.

곡 이름 바꾸기...[RenameSong(곡 이름 바꾸기)]

프리셋 곡과 [P-000:NewSong(새 곡)]은 제외하고, 곡 제목을 변경할 수 있습니다.



절차

기본 작동법은 47 페이지를 참조하십시오. 다음은 단계 4의 세부 절차입니다.

4. [SaveToMemory(메모리에 저장)] 절에서 설명한 대로 곡 이름을 지정합니다(48 페이지).

주의

화면에 "Executing"이라고 표시되는 동안에는 전원을 끄거나 플로피 디스크를 꺼내지 마십시오.

팁

곡의 이름을 바꾸면, Clavinova는 알파벳 순으로 곡을 분류하고 번호를 다시 매깁니다.

한 플로피 디스크에서 다른 플로피 디스크로 데이터 복사하기...[CopyDisk(디스크 복사)] (CLP-170)

플로피 디스크의 전체 내용을 다른 플로피 디스크로 복사할 수 있습니다.



절차

기본 작동법은 47 페이지를 참조하십시오. 다음은 단계 4의 세부 절차입니다.

- 4-1** 디스크 드라이브에 포맷한 플로피 디스크가 삽입되어 있는지 확인하십시오.
- 4-2** "Execute?->" 옆에 있는 **B [+ (YES: 예)]** 버튼을 누릅니다.
- 4-3** 화면에 "Insrt Target Disk"가 표시되면 원본 디스크를 꺼내고 대상 디스크를 삽입합니다.
복사 작업이 완료되면 Clavinova에는 "Completed"가 표시됩니다.

팁

원본 디스크(Source Disk)에 대한 대상 디스크(Destination Disk)는 동일한 형식의 디스크(2DD 또는 2HD)를 사용하십시오.

용어

대상 디스크 삽입
(Insrt Target Disk)
대상 디스크를 삽입하라는 메시지입니다.

주의

화면에 "Executing"이라고 표시되는 동안에는 전원을 끄거나 플로피 디스크를 꺼내지 마십시오.

플로피 디스크 포맷하기... [FormatDisk(디스크 포맷)] (CLP-170)

플로피 디스크를 포맷하여 Clavinova와 사용할 수 있습니다.



절차

기본 절차에 관한 내용은 47 페이지를 참조하십시오.

단계 4에서 다음 작업을 실행합니다.

- 4-1** 디스크 드라이브에 포맷된 플로피 디스크가 삽입되어 있는지 확인하십시오.
- 4-2** "Execute?->" 옆에 있는 **B [+ (YES: 예)]** 버튼을 누릅니다. 화면의 지시에 따릅니다.

주의

화면에 "Executing"이라고 표시되는 동안에는 전원을 끄거나 플로피 디스크를 꺼내지 마십시오.

녹음한 곡 및 상용 음악 데이터 재생하기

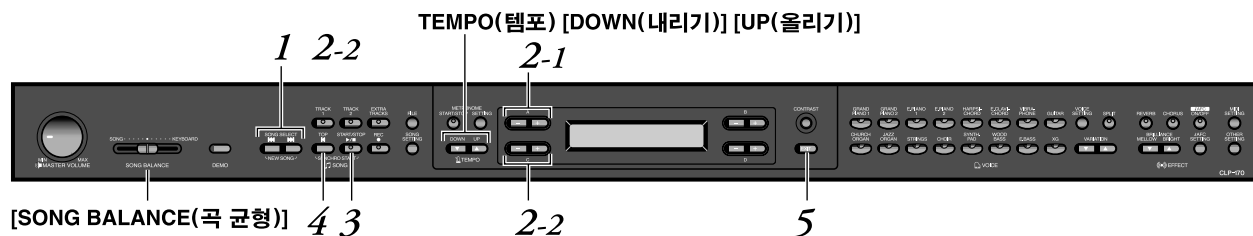
상용 음악 데이터 외에도 녹음 기능(38 페이지)을 사용하여 녹음된 곡을 재생할 수 있습니다. 곡 재생에 맞추어 키보드를 연주할 수도 있습니다.

팁

대량의 데이터가 포함된 곡은 악기가 정확하게 읽지 못할 수 있기 때문에 이러한 곡은 선택하지 못할 수 있습니다. 최대 용량은 약 200-300KB입니다. 단 이것은 각 곡의 데이터 내용에 따라 다를 수 있습니다.

곡 재생하기

CLP-170에서 디스크 곡을 재생하려면 디스크 드라이브에 플로피 디스크를 삽입합니다.



절차

1. 곡 선택 화면을 표시합니다.
SONG SELECT(곡 선택) [◀◀]/[▶▶] 버튼 중 하나를 누릅니다.

곡 선택 화면



2. 원하는 곡을 선택합니다.

- 2-1 A [-]/[+] 버튼을 사용하여 곡 형식을 선택합니다.
"PresetSong(프리셋 곡)", "MemorySong(메모리 곡)",
"DiskSong(디스크 곡)"(CLP-170).

내장된 저장 메모리에 한 곡 이상의 곡이 포함되어 있는 경우, Clavinova에는 "MemorySong(메모리 곡)"이 표시됩니다. 곡 데이터가 포함된 플로피 디스크를 드라이브에 삽입하면 Clavinova에는 "DiskSong(디스크 곡)"이 표시됩니다(CLP-170).

- 2-2 C [-]/[+] 버튼 또는 **SONG SELECT(곡 선택) [◀◀]/[▶▶]** 버튼을 사용하여 곡을 선택합니다.

팁

Clavinova에서 연주 가능한 곡 데이터 형식에 관한 내용은 57 페이지를 참조하십시오.

팁

Clavinova의 문자 형식 ([CharacterCord(문자 코드)])을 선택한 곡에 알맞게 변경합니다.

팁

혼자서 합주 연주를 즐길 수 있습니다. 2명의 연주자를 위한 곡이나 피아노 이중주를 위한 파트를 녹음한 다음, 키보드에서 다른 파트를 연주 하면서 녹음한 파트를 연주합니다.

팁

"SONG SETTING(곡 설정)" 메뉴(75 페이지)에서 Song Repeat(곡 반복) 파라미터를 사용하여 모든 곡 반복 재생 또는 한 곡 반복 재생을 선택합니다.

팁

디스크 곡(CLP-170)에 해당하는 폴더가 표시되는 경우, [↑/↓] 표시가 화면 우측 하단에 표시됩니다. 이 경우, D [+] 버튼을 사용해 폴더를 열 수 있습니다. D [-] 버튼을 누르면 이전(상위) 레벨로 돌아갑니다.

팁

곡 이름이 화면이 표시할 수 있는 길이 초과하는 경우, D [+] 버튼을 눌러 한 문자의 오른쪽 방향으로 이동할 수 있습니다. D [-] 버튼을 누르면 한 문자의 왼쪽으로 이동합니다.

3. 재생을 시작합니다.

SONG(곡) [START/STOP(시작/정지)] 버튼을 누릅니다.

키보드 연주를 시작하면서 자동으로 재생 시작하기(동시 시작)

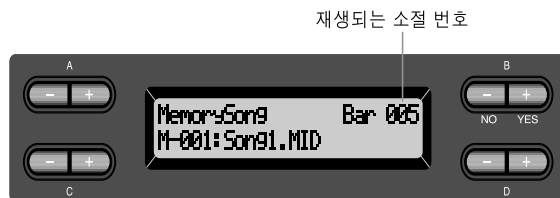
키보드 연주와 동시에 재생을 시작할 수 있습니다. 이것을 "동시 시작" 기능이라고 합니다.

동시 시작 대기 모드로 들어가려면, [TOP(처음으로)] 버튼을 누른 채로 SONG(곡) [START/STOP(시작/정지)] 버튼을 누릅니다. SONG(곡) [START/STOP(시작/정지)] 표시등이 깜박입니다.

이제 키보드를 연주합니다. 재생이 동시에 시작됩니다.

동시 시작 기능을 취소하려면 Clavinova가 동시 시작 대기 모드에 있는 동안에 [TOP(처음으로)] 버튼을 누릅니다.

Clavinova가 연주되거나 정지되어 있는 동안 곡 선택 화면에서 B [-]/[+] 버튼을 사용하여 소절에서 뒤로(Fast Forward), 앞으로(Rewind) 이동할 수 있습니다.



Clavinova가 곡을 재생하는 동안 키보드를 연주할 수 있습니다. 패널에서 음색을 선택하고 [SONG BALANCE(곡 밸런스)] 슬라이더를 사용하여 재생 파트와 여러분의 현재 연주간의 음량 밸런스를 조절하여 재생 음색과 다른 음색으로 음을 연주할 수도 있습니다(45 페이지 참조).

SONG SELECT(곡 선택) [◀◀]/[▶▶] 버튼 중 하나를 눌러 곡 선택 화면으로 돌아갑니다.

템포 조절하기

재생 전 또는 재생 중에 필요에 따라 TEMPO(템포) [DOWN(내리기)]/[UP(올리기)] 버튼을 사용하여 재생 템포를 조절할 수 있습니다. [DOWN(내리기)] 버튼과 [UP(올리기)] 버튼을 동시에 누르면 기본 템포(곡의 원래 템포)가 설정됩니다.

SONG SELECT(곡 선택) [◀◀]/[▶▶] 버튼 중 하나를 눌러 곡 선택 화면으로 돌아갑니다.

4. 재생을 정지합니다.

재생이 완료되면, Clavinova가 자동 정지되고 곡의 처음으로 돌아갑니다. 곡 중간에 재생을 정지하려면, [TOP(처음으로)] 버튼을 누릅니다. SONG(곡) [START/STOP(시작/정지)] 버튼을 눌러도 재생을 일시 정지할 수 있습니다. 버튼을 누르면 재생이 정지됩니다.

용어

소절(Bar): 소절

팁

곡 재생에 맞추어 메트로놈을 작동시킬 수 있습니다. 재생을 멈추면 메트로놈도 정지합니다.

팁

곡 선택 화면에서

- 곡 중간에서 재생이 정지한 동안에 SONG SELECT (곡 선택) [◀◀] 또는 C [-] 버튼을 누르면 곡의 맨 처음 위치로 이동합니다. 그러나 디스크 곡(CLP-170)이 선택되어 있고 곡 앞에 폴더가 있는 경우, 곡 재생 중에 SONG SELECT(곡 선택) [◀◀] [▶▶] 버튼 또는 C [-]/[+] 버튼을 누르면 폴더가 디스플레이에 표시됩니다.
- 재생 중에 SONG SELECT (곡 선택) [◀◀] 또는 C [-] 버튼을 누르면 곡의 맨 처음부터 재생이 다시 시작됩니다.
- 재생 중에 SONG SELECT (곡 선택) [▶▶] 또는 C [+] 버튼을 누르면 다음 곡에서부터 재생이 시작됩니다.

5. 메인 화면으로 돌아갑니다. [EXIT(나가기)] 버튼을 누릅니다.

디스크 곡을 연주한 경우에는 디스크 드라이브에서 플로피 디스크를 꺼냅니다(CLP-170).

트랙 재생 켜기 및 끄기

Clavinova에서 곡을 선택하면 데이터가 포함된 트랙 표시등([TRACK(트랙) 1], [TRACK(트랙)2], [EXTRA TRACKS(특별 트랙)])이 녹색으로 켜집니다. Clavinova가 연주 중이거나 정지되어 있는 동안 이들 트랙 버튼을 누르면 표시등이 꺼지고 해당 트랙의 데이터는 연주되지 않습니다. 트랙 버튼을 누르면 트랙 재생이 켜지거나 꺼집니다. 꺼져있는 파트를 연주할 수 있습니다.

팁

"SONG SETTING(곡 설정)" 메뉴에서 FromToRepeat(구간 반복) (74 페이지) 및 PhraseMark (프레이즈 표시) 과라미터(75 페이지)를 사용하여 파트나 프레이즈를 연습할 수 있습니다.

지원되는 곡 데이터 형식

CLP-170/150에서 연주할 수 있는 데이터 포맷

Clavinova CLP-170/150은 다음 포맷의 곡 데이터를 연주합니다.

플로피 디스크 포맷(CLP-170)

3.5 인치 2DD 디스크(MS-DOS 720KB 포맷)

3.5 인치 2HD 디스크(MS-DOS 1.44MB 포맷)

시퀀스 포맷

SMF (Standard MIDI File: 표준 MIDI 파일) 포맷 0 및 1

ESEQ

CLP-170에서 녹음된 연주 데이터는 플로피 디스크에 SMF 포맷 0으로 저장됩니다.

용어

디스크 포맷

(Disk format)(CLP-170)

디스크에 데이터를 기록하기 위한 체계적 방식.

용어

시퀀스 포맷

(Sequence format)

연주 데이터 녹음을 위한 체계적 방식.

음색 배열 포맷

XG 음색 배열

GM 시스템 레벨 1 음색 배열

DOC 음색 배열

CLP-170/150에서 프리셋 XG 음색으로 녹음된 연주 데이터는 다른 XG 호환 기기에서 연주할 수 있습니다.

XG 음색 목록에 관한 별도의 "참조 책자"의 6 페이지를 참조하십시오.

포맷(format)에 관한 자세한 내용은 107 페이지의 "데이터 호환성"을 참조하십시오.

용어

음색 배열 포맷

(Voice arrangement format)

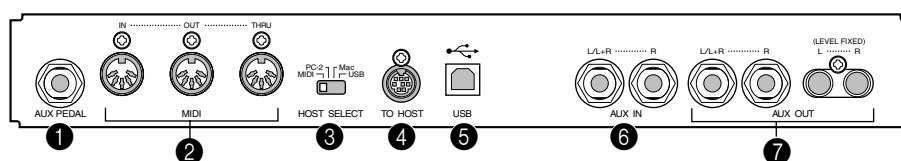
음색 할당을 위해 번호를 부여하기 위한 체계적인 방법.



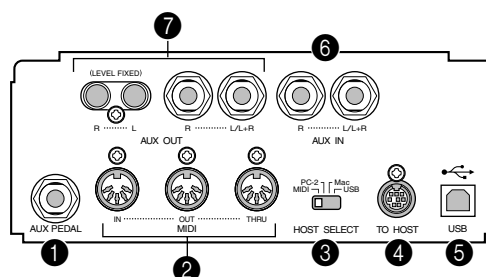
Clavinova

(0)

CLP-170



CLP-150



1 AUX PEDAL()

FC7

FC4/FC5

. FC7

. FC4/FC5

[VOICE SETTING()]

[AuxPedal()]

(84) . SONG() [START/

STOP(/)]

(94).

2 MIDI [IN], [OUT], [THRU]

MIDI

MIDI

HOST SELECT() ()

가 MIDI

3 HOST SELECT()

MIDI

PC

.(

61 "PC " .)

4 TO HOST()

PC

가

.(

61

"PC

" .)

5 USB

PC

가

.(

61

"PC

" .)

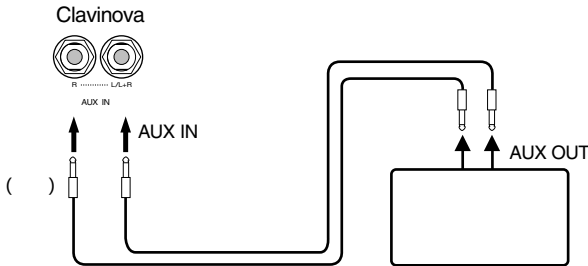
6 AUX IN [R], [L/L+R]

Clavinova



Clavinova AUX IN

Clavinova



7 AUX OUT [R][L]

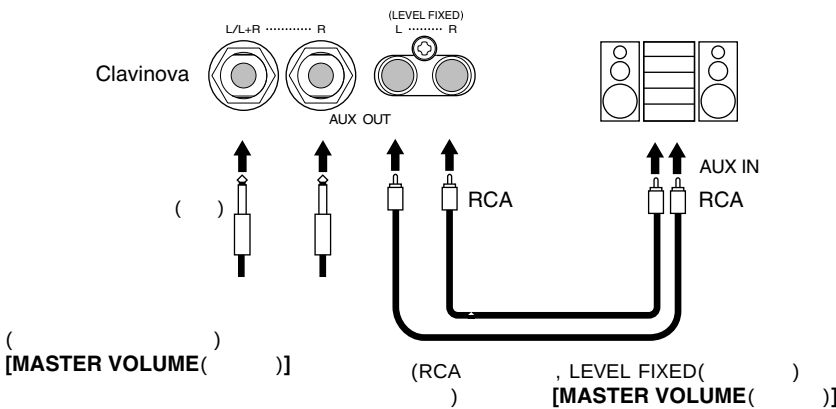
(LEVEL FIXED:), [R][L/L+R]

Clavinova



Clavinova AUX OUT

Clavinova



Clavinova [MASTER VOLUME ()] AUX IN

, [REVERB()], [CHORUS()], BRILLIANCE () [MELLOW()] [BRIGHT ()] (30)

Clavinova (monaural), AUX IN [L/L+R] AUX OUT [L/L+R]

AUX OUT AUX IN

, AUX OUT

AUX IN, AUX IN, AUX OUT

Clavinova [MASTER VOLUME()] AUX OUT (LEVEL FIXED:)

PC 연결하기

Clavinova의 [TO HOST(호스트 방향)], MIDI [IN][OUT][THRU] 또는 [USB] 커넥터를 PC에 연결하고, 컴퓨터의 음악 소프트웨어와 함께 사용하여 Clavinova를 즐길 수 있습니다.

"Clavinova-컴퓨터 연결(Clavinova-Computer Connection)"은 초보자를 위한 부록 안내서로, Clavinova와 PC의 활용 방법 및 Clavinova-컴퓨터 시스템의 설정 방법을 설명합니다(이것은 특정 모델에 한정되지 않습니다). 설명서는 다음 인터넷 주소에서 PDF 파일(영문 버전)로 제공됩니다.

Clavinova 웹 사이트(영어): <http://www.yamahaclavinova.com/>

Yamaha 설명서 라이브러리(영문판): <http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/>

Clavinova를 PC에 연결하기 위한 세 가지 방법이 있습니다.

1. 컴퓨터의 직렬 포트와 Clavinova의 TO HOST(호스트 방향) 잭 연결(59 페이지)
2. MIDI 인터페이스와 Clavinova의 MIDI 커넥터 사용(59 페이지)
3. 컴퓨터의 USB 포트와 Clavinova의 USB 잭 연결(59 페이지)

자세한 내용은 다음 페이지를 참조하십시오.

팁

PC에 Clavinova를 연결할 때는, 케이블을 연결하거나 HOST SELECT(호스트 선택) 스위치를 설정하기 전에 우선 Clavinova와 컴퓨터의 전원을 끄십시오. 연결을 하고 스위치 설정을 마친 후, 먼저 컴퓨터의 전원을 켜 다음, Clavinova의 전원을 켜십시오.

팁

Clavinova와 컴퓨터간의 연결을 사용하지 않는 경우에는 [TO HOST(호스트 방향)] 잭이나 [USB] 잭에서 케이블을 분리해야 합니다. 케이블을 연결한 채로 두면 Clavinova가 오작동 할 수 있습니다.

팁

사용 가능한 커넥터는 HOST SELECT(호스트 선택) 스위치의 설정에 따라 달라집니다.

HOST SELECT(호스트 선택) 스위치 설정	사용 가능한 커넥터
[MIDI]	[MIDI] 커넥터(모두: [IN][OUT][THRU])
[PC-2], [Mac]	[TO HOST(호스트 방향)] 잭
[USB]	[USB] 잭

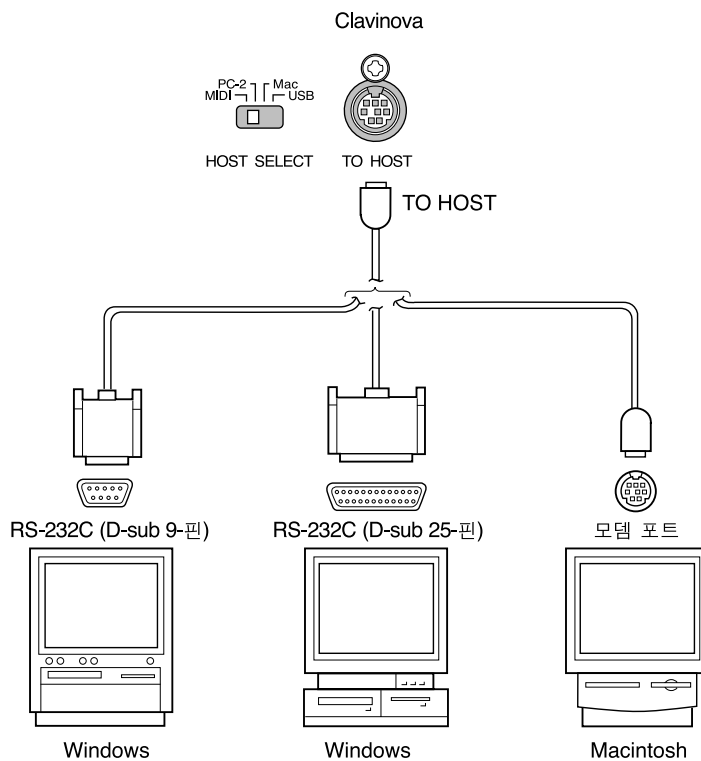
1. 컴퓨터의 직렬 포트와 Clavinova의 TO HOST(호스트 방향) 잭 연결하기

컴퓨터의 직렬 포트(RS-232C 또는 RS-422)를 Clavinova의 TO HOST(호스트 방향) 잭에 연결합니다.

이 연결에서 Clavinova는 MIDI 인터페이스의 기능을 수행합니다. 그러므로 특별한 MIDI 인터페이스는 필요 없습니다.

연결

특수 직렬 케이블(63 페이지)을 사용하여 컴퓨터의 직렬 포트(RS-232C 또는 RS-422)를 Clavinova의 TO HOST(호스트 방향) 잭에 연결합니다.



Windows 사용자 주의 사항(MIDI 드라이버 관련)

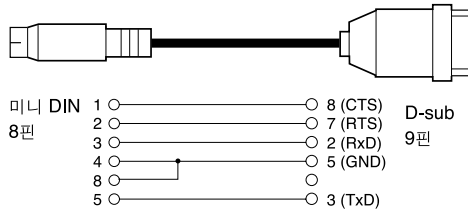
컴퓨터의 직렬 포트와 Clavinova의 TO HOST(호스트 방향) 단자를 통해 데이터를 전송하려면, 특수 MIDI 드라이버(Windows용 Yamaha CBX 드라이버)를 설치해야 합니다. Yamaha 웹 사이트(<http://www.yamaha-xg.com>)의 XG 라이브러리에서 드라이버를 다운로드 하거나 Clavinova에 함께 제공된 부속 CD-ROM에서 드라이버를 설치할 수 있습니다.

직렬 케이블 형식 및 핀 배열

연결할 컴퓨터의 형식에 따라 다음의 직렬 케이블 중 하나를 사용하십시오.

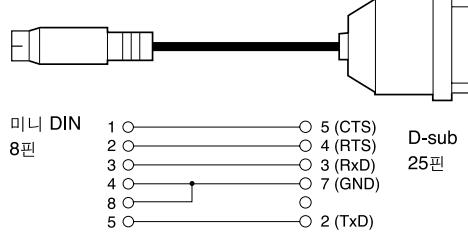
• Windows (D-sub 9핀 직렬 포트 연결)

8핀 미니 DIN 플러그 → D-sub 9핀 플러그
(Yamaha CCJ-PC2 또는 이에 준하는 것)



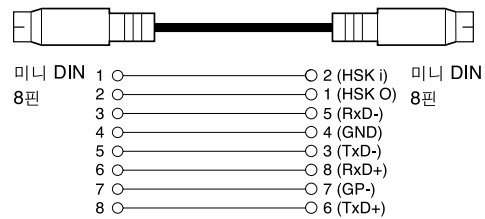
• Windows (D-sub 25핀 직렬 포트 연결)

8핀 미니 DIN 플러그 → D-sub 25핀 플러그
(Yamaha CCJ-PC1NF 또는 이에 준하는 것)



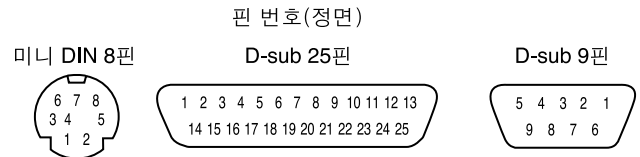
• Macintosh

시스템 주변 플러그 → 8핀 플러그
(Yamaha CCJ-MAC 또는 이에 준하는 것)



• 핀 배열

다음 그림은 각 케이블의 핀 배열을 나타냅니다.



Clavinova HOST SELECT(호스트 선택) 스위치 설정

연결된 컴퓨터의 형식에 따라 Clavinova HOST SELECT(호스트 선택) 스위치를 적절히 설정합니다.

- **Macintosh:** "Mac"(데이터 전송 속도: 31,250bps, 1MHz 클럭)
- **Windows:** "PC-2"(데이터 전송 속도: 38,400bps)

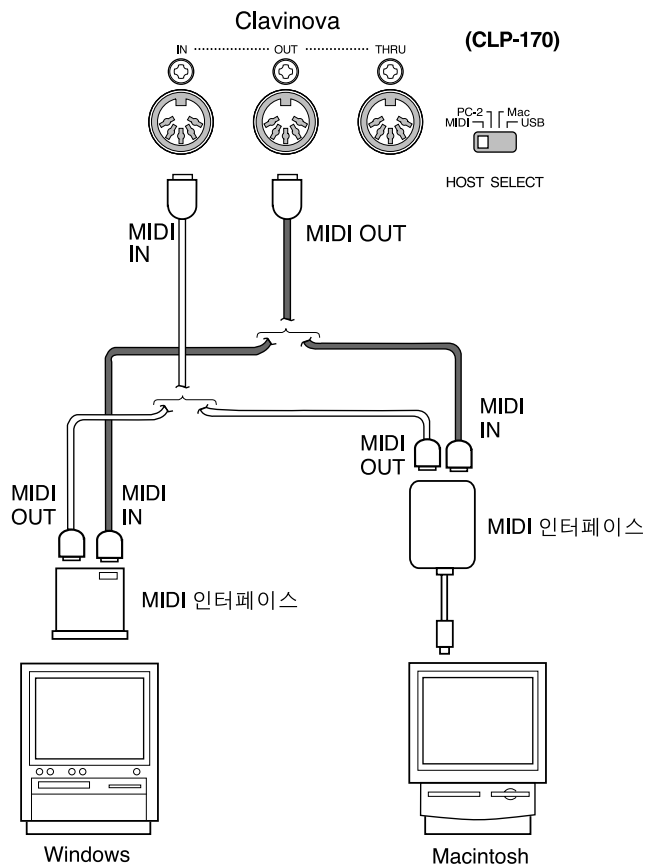
팁

위와 같이 연결 및 설정을 해도 사용자의 시스템이 제대로 작동하지 않는 경우, 소프트웨어 설정을 다르게 해야 할 수 있습니다. 소프트웨어 사용설명서를 확인하여 HOST SELECT(호스트 선택) 스위치를 적절한 데이터 전송 속도로 설정하십시오.

2. MIDI 인터페이스와 Clavinova의 MIDI 커넥터 사용하기

연결

MIDI 인터페이스 장치를 사용하여 컴퓨터를 특수 MIDI 케이블을 사용하는 Clavinova에 연결합니다.



Clavinova HOST SELECT(호스트 선택) 스위치 설정

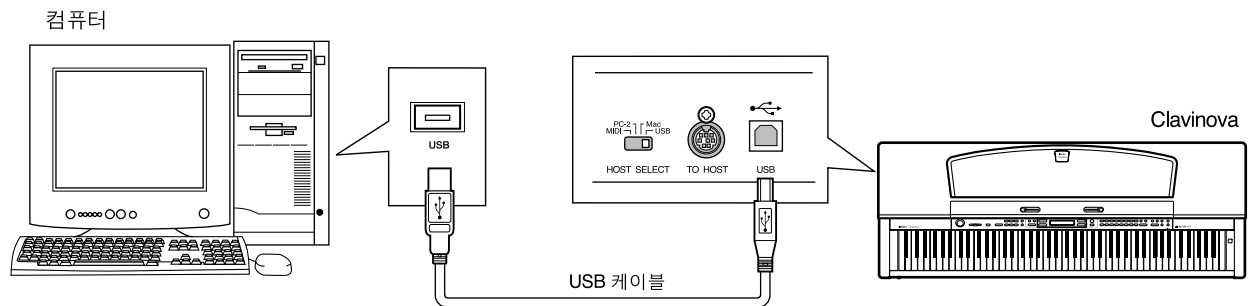
Clavinova HOST SELECT(호스트 선택) 스위치를 "MIDI"로 설정합니다.

3. 컴퓨터의 USB 포트와 Clavinova의 USB 잭 연결하기

Clavinova를 컴퓨터에 연결한 경우, 컴퓨터와 Clavinova 사이에서 MIDI 데이터를 전송할 수 있습니다. 함께 제공된 파일 유틸리티(컴퓨터용 소프트웨어)를 사용하여 컴퓨터와 Clavinova의 내장 메모리 사이에서 파일을 전송할 수 있습니다.

연결

USB 케이블을 사용하여 컴퓨터의 USB 포트를 Clavinova의 [USB] 잭에 연결합니다.



팁

USB 커넥터에는 두 가지 형식이 있습니다. A와 B. Clavinova의 USB 잭에는 B-타입 커넥터를 연결할 수 있습니다. USB 케이블의 A-타입 커넥터는 컴퓨터의 USB 포트에 연결합니다. B-타입 커넥터는 Clavinova의 USB 잭에 연결합니다.

Clavinova HOST SELECT(호스트 선택) 스위치 설정

Clavinova HOST SELECT(호스트 선택) 스위치를 "USB"로 설정합니다.

USB 드라이버에 관하여

컴퓨터와 Clavinova 사이에 데이터를 전송할 수 있기 위해서는 먼저 컴퓨터에 지정된 USB 드라이버(YAMAHA USB MIDI 드라이버)를 설치해야 합니다.

YAMAHA USB MIDI 드라이버는 Clavinova에 함께 제공된 부속 CD-ROM에서 설치할 수 있습니다.

YAMAHA USB MIDI 드라이버는 다음과 같은 버전의 OS를 지원합니다.

Windows 98, Windows 98SE, Windows Me, Windows 2000, Windows XP

Mac OS 8.6 - 9.2.1

USB 커넥터에 관하여

- 컴퓨터에서 MIDI를 사용하려면 여러분의 요구사항에 맞고 컴퓨터에 알맞은 응용 소프트웨어가 필요합니다.
- USB 케이블을 사용하여 Clavinova를 컴퓨터에 연결하려는 경우에는 Clavinova의 전원을 켜기 전에 반드시 USB 케이블을 연결해야 합니다.
또한 USB MIDI를 사용하는 응용 소프트웨어가 작동 중인 동안에는 Clavinova의 전원을 끄지 마십시오.
- USB 연결이 이루어진 후 조금 후에 Clavinova는 전송을 시작합니다.
- Windows 2000을 사용하는 경우, 컴퓨터 시동 시 컴퓨터에 문제가 발생할 수 있습니다. 이와 같은 경우에는 컴퓨터가 작동 중일 때 Clavinova의 전원을 켜십시오.
- USB 케이블을 사용하여 Clavinova를 컴퓨터에 연결한 경우, USB 허브를 거치지 않고 직접 연결되도록 하십시오.
- 컴퓨터의 상태에 따라 Clavinova의 작동 상태가 불안정해 질 수 있습니다. 컴퓨터가 불안정 상태가 되도록 하는 방식으로서는 사용하지 마십시오.

⚠ 주의

- 다음과 같은 상황에서 Clavinova의 전원을 켜기/끄기 또는 USB 케이블을 연결/연결 해제하는 경우, 컴퓨터 시스템에 문제가 발생하여 장치가 "뗃거나(장애)" Clavinova가 작동하지 않게 될 수 있습니다.
 - 드라이버 설치 도중
 - 운영 체제 시동 또는 종료 중
 - 컴퓨터가 대기(수면) 모드에 있는 경우
 - MIDI 애플리케이션 작동 중
- 다음과 같은 작업을 하면 컴퓨터 멈추거나 Clavinova의 작동이 멈출 수 있습니다.
 - 전원을 너무 빨리 켜기/끄기 또는 케이블을 너무 빨리 연결/연결 해제 하기
 - MIDI 데이터 전송 도중에 전원 절약(수면) 모드로 전환하거나 수면 모드에서 정상 모드로 복원
 - Clavinova의 전원이 켜진 상태에서 케이블을 연결/연결 해제
 - 대량의 데이터가 전송되는 동안에 Clavinova의 전원 켜기/끄기, 컴퓨터 시동, 드라이버 설치

세부 설정

세부 설정

피치 미세 튜닝, 메트로놈 음색 선택, 재생 반복 등 Clavinova의 기능을 최대한 활용하기 위해 다양한 파라미터를 설정할 수 있습니다. 이러한 설정을 하기 위한 기본 절차는 95 페이지를 참조하십시오.

파라미터 목록

사용 가능한 파라미터는 다음과 같습니다.

녹음 및 재생 [SONG SETTING(곡 설정)]

설정	파라미터 이름	참조 페이지
음표 타이밍(note timing) 수정	Quantize(퀀타이즈)	73
음색이 처음 소리를 낼과 동시에 재생이 시작할 지를 지정	QuickPlay(빠른 연주)	74
채널 청취 테스트	ChannelListen(채널 듣기)	74
각 채널별 데이터 삭제	ChannelClear(채널 지우기)	74
범위 지정 및 반복 재생	FromToRepeat(구간 반복)	74
프레이즈 번호로 지정된 프레이즈 재생	PhraseMark(프레이즈 표시)	75
곡 반복 재생	SongRepeat(곡 반복)	75

메트로놈 METRONOME(메트로놈) [SETTING(설정)]

설정	파라미터 이름	참조 페이지
메트로놈 박자 기호	TimeSignature(박자 기호)	76
메트로놈 음량 레벨	MetronomeVolume (메트로놈 음량)	76
메트로놈 음색	MetronomeSound (메트로놈 음향)	76

음색 [VOICE SETTING(음색 설정)]

듀얼 모드에서 "*" 표시가 있는 파라미터는 음색 1과 음색 2에 개별적으로 설정됩니다.

설정	파라미터 이름	참조 페이지
Octave*	Octave(옥타브)	78
음량 레벨*	Volume(음량)	78
오른쪽과 왼쪽 채널의 위치*	Pan(팬)	78
미세 피치 조절(듀얼 모드 전용)	Detune(디튠)	78
리버브 형식	ReverbType(리버브 형식)	79
리버브 깊이*	ReverbSend(리버브 전송)	79
코러스 형식	ChorusType(코러스 형식)	79
코러스 깊이*	ChorusSend(코러스 전송)	79
코러스 켜짐/꺼짐	ChorusOnOff(코러스 켜짐/꺼짐)	80
DSP 형식 선택*	DSP Type(DSP 형식) (DSP)	80
비브라톤 비브라토 이펙트의 속도 설정*	VibeRotorSpeed(비브라톤 로터 속도)	80
비브라톤 비브라토 이펙터 켜기/끄기*	VibeRotorOnOff(RotorOnOff: 로터 켜짐/꺼짐)	81
로터리 스피커 속도 조절*	RotarySpeed (Rot.Speed: 회전 속도)	81
DSP 이펙트 깊이 조절*	DSPDepth(DSP 깊이)	81
음향의 선명도 조절*	Brightness(선명도)	81
공명 이펙트 조절*	HarmonicContent (Harmonic: 하모닉)	81
이퀄라이저 저주파수 조절*	EQ LowFreq.(EQ L.Freq: 이퀄라이저 저주파수)	82
이퀄라이저 저대역 게인(올림/줄임) 조절*	EQ LowGain(이퀄라이저 로우 게인)	82
이퀄라이저 고주파수 조절*	EQ HighFreq.(EQ H.Freq: 이퀄라이저 고주파수)	82
이퀄라이저 고대역 게인(올림/줄임) 조절*	EQ HighGain (이퀄라이저 하이 게인)	82
터치 감도*	TouchSense(터치 센스)	83
오른쪽 페달 기능	RPedal(오른쪽 페달)	83
중앙 페달 기능	MPedal(중앙 페달)	83
왼쪽 페달 기능	LPedal(왼쪽 페달)	84
보조 페달 기능	AuxPedal(보조 페달)	84

iAFC [iAFC SETTING(iAFC 설정)] (CLP-170)

설정	파라미터 이름	참조 페이지
iAFC 형식 선택	iAFC Type(iAFC 형식)	85
iAFC 깊이 조절	iAFC Depth(iAFC 깊이)	85
iAFC 보정(자동 조절)	Calibration(보정)	86
기본 iAFC 설정 복원	iAFC Default(iAFC 기본값)	86

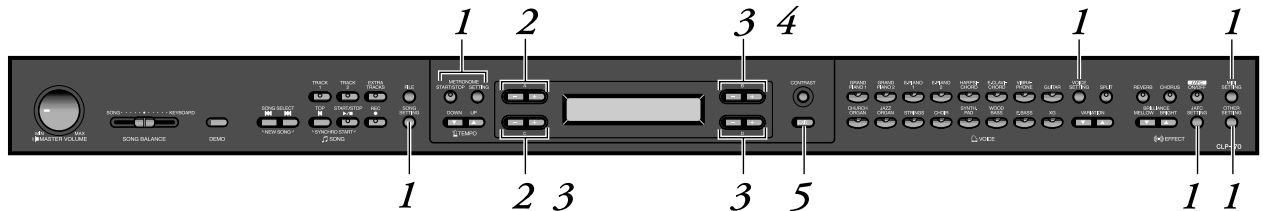
MIDI [MIDI SETTING(MIDI 설정)]

설정	파라미터 이름	참조 페이지
MIDI 전송 채널	MidiOutChannel(MIDI 출력 채널)	88
MIDI 수신 채널 지정	MidiInChannel(MIDI 입력 채널)	88
로컬 컨트롤 커짐/꺼짐	LocalControl(로컬 컨트롤)	89
MIDI 전송을 위해 키보드 또는 곡 데이터에서 연주 선택	MidiOutSelect(MIDI 출력 선택)	89
MIDI를 통해 수신된 데이터 형식	ReceiveParameter(수신 파라미터)	89
MIDI를 통해 전송된 데이터 형식	TransmitParameter(전송 파라미터)	89
곡 데이터 벌크 덤프	SongBulkDump(곡 벌크 덤프)	90
초기 설정 전송	InitialSetup(초기 셋업)	90
음색 데이터 벌크 덤프	VoiceBulkDump(음색 벌크 덤프)	90

[OTHER SETTING(기타 설정)]

설정	파라미터 이름	참조 페이지
터치 응답 선택	TouchResponse(터치 응답)	91
피치 미세 조절	Tune(튜닝)	91
피아노 음색 튜닝 곡선 선택	PianoTuningCurve(피아노 튜닝 곡선)	91
스케일 선택	Scale(스케일)	92
분리점 지정	Split Point(분리점)	92
건반 변경	Transpose(조바꿈)	92
소프트 페달의 깊이 지정	SoftPedalDepth(소프트 페달 깊이)	93
현 공명의 깊이	StringResonanceDepth(현 공명 깊이)	93
댐퍼 페달을 위한 서스테인 샘플링 깊이	SustainSamplingDepth (서스테인 샘플링 깊이)	93
키오프 음향의 음량 지정	KeyOffSamplingDepth(키오프 샘플링 깊이)	93
비브라폰을 위한 페달 기능 선택	VibraphonePedalMode (비브라폰 페달 모드)	93
페달에 SONG(곡) [START/STOP(시작/정지)] 기능 지정	PedalStart/Stop(페달 시작/정지)	94
보조 페달의 형식 선택	AuxPedalType(보조 페달 형식)	94
댐퍼 페달이 음향에 영향을 주기 시작하는 지점 설정	HalfPedalPoint(1/2 페달 지점)	94
피치 밴드 범위	PitchBendRange(피치 밴드 범위)	94
스피커 켜기/끄기	Speaker(스피커)	95
종료 시 저장된 항목 선택	MemoryBackUp(메모리 백업)	95
일반(기본) 설정 복원	FactorySet(출고 시 설정)	95

세부 설정하기



절차

1. 설정 메뉴로 이동합니다.
원하는 설정 버튼([**SONG SETTING**(곡 설정)], [**METRONOME**(메트로놈) [**SETTING**(설정)], [**VOICE SETTING**(음색 설정)], [**iAFC SETTING**(iAFC 설정)] (CLP-170), [**MIDI SETTING**(MIDI 설정)], 또는 [**OTHER SETTING**(기타 설정)])을 눌러 해당 설정 메뉴에 접근합니다.
아무 때나 [**EXIT**(나가기)] 버튼을 누르면 설정 메뉴가 닫힙니다.
2. 원하는 파라미터나 파트를 선택합니다.
필요에 따라 설정 버튼, **A** [-]/[+] 또는 **C** [-]/[+] 버튼을 반복적으로 누릅니다.
3. 파라미터나 파트를 설정합니다.
몇몇 파라미터나 파트에는 추가적인 옵션이 있습니다.
B [- (NO: 아니오)]/[+ (YES: 예)], **C** [-]/[+] 및 **D** [-]/[+] 버튼을 사용하여 옵션을 선택하거나 설정합니다.
일반 파라미터 값을 복원하려면 [-]와 [+] 버튼을 동시에 누릅니다.

4. 데이터를 쓰기, 실행 또는 저장합니다.

두 가지 메시지 응답 방법이 있습니다.

"Execute(실행하시겠습니까)?→" 또는
"Start(시작하시겠습니까)?→"가 표시되는 경우

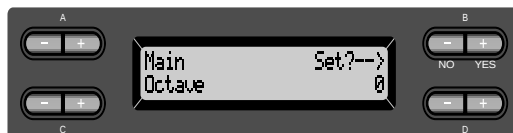
B [+ (YES: 예)] 버튼을 눌러 확인([Sure(맞습니까)?→])을 표시합니다. 계속 진행하려면 B [+ (YES: 예)] 버튼을 다시 누릅니다. Clavinova에는 "Executing (실행 중)"이 표시되며 데이터가 기록됩니다. 작업이 완료되면, 3초 동안 "Completed(완료)"라고 표시된 다음, 이전 화면으로 돌아갑니다. 작업을 취소하려면 B [- (NO: 아니오)] 버튼을 누릅니다.



"Set(설정하시겠습니까)?→"가 표시되는 경우

B [+ (YES: 예)] 버튼을 눌러 설정을 실행합니다. Clavinova에는 "Executing(실행 중)"이 표시되며 데이터가 저장됩니다. 작업이 완료되면, 3초 동안 "Completed(완료)"라고 표시된 다음, 이전 화면으로 돌아갑니다.

단, [Calibration(보정)] (86 페이지)과 [VoiceBulkDump(음색 벌크 덤프)] (90 페이지)가 끝난 경우 표시되는 "Completed(완료)" 화면은 3초 이후에도 이전 화면으로 돌아가지 않습니다. 패널 위의 아무 버튼을 누르면 이전 화면으로 돌아갑니다.



5. 설정 메뉴를 닫습니다.

[EXIT(나가기)] 버튼을 누릅니다.

녹음 및 재생을 위한 세부 설정

[*SONG SETTING*(곡 설정)]

선택한 곡을 세부적으로 설정할 수 있습니다. 먼저 프리셋 곡("PresetSong"), 메모리 곡("MemorySong"), 또는 디스크 곡("DiskSong")(CLP-170) (55 페이지 참조)에서 원하는 곡을 선택합니다.

절차

원하는 곡을 선택하고 [*SONG SETTING*(곡 설정)] 버튼을 눌러 "곡 설정" 메뉴로 이동합니다.



[*SONG SETTING*(곡 설정)]

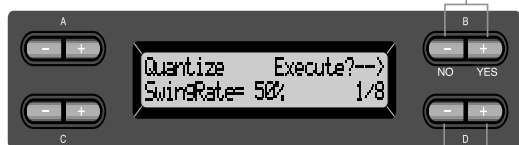
음표 타이밍 수정하기 [Quantize(퀀타이즈)]

음표의 타이밍을 수정할 수 있습니다. 예를 들어 녹음된 음표를 정확한 8분 또는 16분 음표로 조절하거나 (리듬의 스윙 형식을 통해) 곡의 전체 느낌을 보다 생동감 있게 만들 수 있습니다.

- 곡별로 변화가 생깁니다.
- 설정을 변경하면서 음향을 들을 수도 있습니다. 데이터 변경하려면 "Execute(실행하시겠습니까)?" → "예" 응답해야 합니다.

71 페이지의 절차를 참조하십시오.

변경된 값을 저장합니다.



타이밍을 조절할 수 있는 음표

[OFF]

- | | |
|-------------|--------------|
| [1/4] | 4분 음표 |
| [1/8] | 8분 음표 |
| [1/12] | 8분 음표 셋잇단음표 |
| [1/16] | 16분 음표 |
| [1/24] | 16분 음표 셋잇단음표 |

"1/8"이나 "1/16"을 수정하려고 선택하면 Clavinova에는 "SwingRate=xx%"가 표시되고 이를 이용하여 곡의 전체적인 느낌을 보다 생동감 있고 경쾌하게 만들 수 있습니다.

설정 범위:

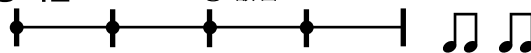
0% - 100%

"1/8"를 수정하려고 선택하는 경우

연주 데이터

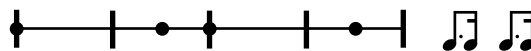


스윙 비율 = 50% : 스윙 없음



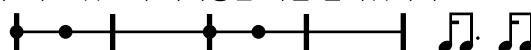
스윙 비율 = 75% (이상)

짝수 비트 음표의 타이밍은 약간 지연됩니다.

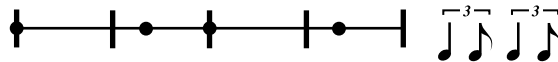


스윙 비율 = 25% (49% 이하)

짝수 비트 음표의 타이밍은 약간 빨라집니다.



스윙 비율 = 67% 세 번째 비트로 이동합니다.



팁

편집한 곡 데이터를 메모리 또는 디스크(CLP-170 전용)에 저장합니다 (48 페이지 참조).

음색이 처음 소리를 냄과 동시에 재생이 시작할 지를 지정하기 [QuickPlay(빠른 연주)]

이 파라미터를 이용하여 소절의 중간에서 시작하는 곡 또는 첫번째 음표 앞에 묵음이 있는 곡이 첫번째 음표에서부터 혹은 소절(섬표 또는 빈곳 포함)의 처음부터 연주되어야 하는 지를 지정할 수 있습니다.
71 페이지의 절차를 참조하십시오.



설정 범위:

- [On(켜짐)] 첫번째 음표에서부터 연주
- [Off(꺼짐)] 소절(섬표 또는 빈곳 포함)의 처음
에서부터 연주

채널 청취 테스트 [ChannelListen(채널 듣기)]

하나의 채널을 선택하여 해당 내용을 들어볼 수 있습니다. 재생은 첫번째 음표에서 시작됩니다.
71 페이지의 절차를 참조하십시오.

이 버튼을 누르고 있는 동안 재생이 계속됩니다.



이 버튼을 사용하여 재생하려는
채널을 선택합니다.

설정 범위:

Ch1 - Ch16

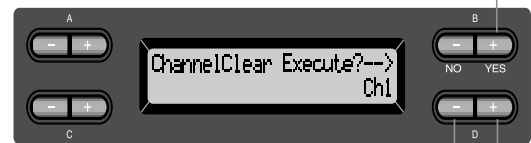
Tip

일반적으로 데이터가 없는 채널은 표시되지 않습니다. 그러나 일부 곡의 경우, 모든 채널(데이터가 없는 채널도 포함)이 표시될 수 있습니다.

각 채널에서 데이터 삭제하기 [ChannelClear(채널 지우기)]

각 16 채널에서 데이터를 삭제할 수 있습니다.
71 페이지의 절차를 참조하십시오.

이 버튼을 눌러 데이터를 삭제합니다.



이 버튼을 사용하여 삭제할 채널을
선택합니다.

설정 범위:

Ch1 - Ch16, ALL (모든 채널)

Tip

- 데이터가 없는 채널은 표시되지 않습니다. 그러나 일부 곡의 경우, 모든 채널(데이터가 없는 채널도 포함)이 표시될 수 있습니다.
- 편집한 곡 데이터를 메모리나 디스크(CLP-170)에 저장합니다(48 페이지 참조).

범위 지정 및 반복 재생하기 [FromToRepeat(구간 반복)]

곡에서 범위(비트의 단위로)를 지정하여 반복적으로 재생할 수 있습니다.

- 재생은 끝 지점으로 지정된 비트의 바로 앞에 도달한 후 반복됩니다.
- "Repeat On(반복 켜짐)"을 선택하여 곡 재생을 시작하면 카운트 다운이 시작하고, [TOP(처음으로)] 버튼을 누를 때까지 지정된 파트의 재생이 반복됩니다.
- "Repeat Off(반복 꺼짐)"을 선택하면 일반 재생이 시작됩니다.

71 페이지의 절차를 참조하십시오.

이 버튼을 사용하여 "Repeat On(반복 켜짐)"을 선택합니다.



이 버튼을 사용하여
반복될 범위의 시작 지점을
지정합니다.

이 버튼을 사용하여
반복될 범위의 끝 지점을
지정합니다.

팁

다음의 버튼을 사용하여 곡 재생 중 반복될 범위를 지정합니다.

C [-]/[+] 반복의 시작 지점을 지정합니다.

D [-]/[+] 반복의 끝 지점을 지정합니다.

주

다른 곡을 선택하면 지정된 범위는 자동으로 취소되고 반복 기능은 꺼집니다.

프레이즈 번호로 지정된 프레이즈 재생하기

[PhraseMark(프레이즈 표시)]

"디스크 오케스트라 모음(Disk Orchestra Collection)" 또는 "피아노용 XG" 디스크 중 하나 등의 합주 모음 디스크에서 곡을 선택하는 경우, 악보에 프레이즈 번호를 지정하여 표시 지점에서부터 악보를 재생하거나 프레이즈를 반복적으로 재생할 수 있습니다.

- "Repeat On(반복 켜짐)"을 선택한 상태로 곡 재생을 시작하면, 카운트 다운이 시작되고 [TOP(처음으로)] 버튼을 누를 때까지 지정된 프레이즈의 재생이 반복됩니다.
- "Repeat Off(반복 꺼짐)"을 선택하면 지정된 프레이즈에서부터 일반 재생이 시작됩니다.

71 페이지의 절차를 참조하십시오.

이 버튼을 사용하여 "Repeat On(반복 켜짐)"을 선택합니다.



이 버튼을 사용하여 프레이즈 번호를 지정합니다.

프레이즈 번호의 범위 설정:

Off(지정되지 않음)

1 - 곡의 마지막 프레이즈 번호

"디스크 오케스트라 모음" 또는 "피아노용 XG" 디스크 중 하나의 곡이 아닌 다른 곡을 선택하면 "Off"만 선택할 수 있습니다.

곡 반복 재생하기

[SongRepeat(곡 반복)]

50곡의 프리셋 곡 또는 플로피 디스크(CLP-170)에서 선택한 모든 곡이나 한 곡을 반복적으로 재생할 수 있습니다.

- 재생을 시작하면 Clavinova는 전면 패널에서 선택한 곡을 연주한 다음, [TOP(처음으로)] 버튼을 누를 때까지 지정된 곡의 반복 재생을 시작합니다.

71 페이지의 절차를 참조하십시오.

이 버튼을 사용하여 "On(켜짐)"을 선택합니다.



이 버튼을 사용하여 반복될 곡을 지정합니다.

설정 범위:

[DiskSongs(디스크 곡)]	디스크 드라이브에 삽입된 플로피 디스크의 모든 곡
[MemorySongs(메모리 곡)]	Clavinova의 메모리에 있는 모든 곡
[Disk+Memory(디스크+메모리)]	"DiskSongs"과 "MemorySongs"에 있는 모든 곡
[PresetSongs(프리셋 곡)]	50곡의 프리셋 곡 전곡
[ALL(모두)]	"DiskSongs", "MemorySongs", "PresetSongs"에 있는 모든 곡
[OneSong(한 곡)]	전면 패널에서 선택한 한 곡

메트로놈 세부 설정하기 **METRONOME**

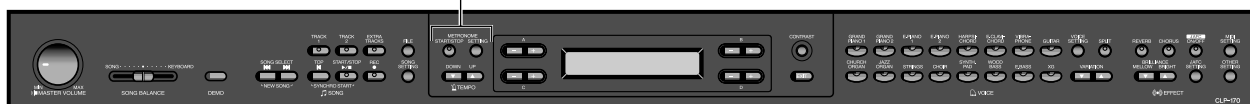
(메트로놈) [SETTING(설정)]

박자 기호, 음량 레벨, Clavinova 메트로놈의 음색을 설정할 수 있습니다.

절차

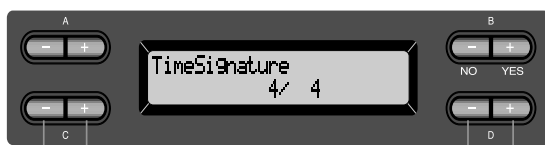
[**METRONOME SETTING**(메트로놈 설정)] 버튼을 눌러 메트로놈 설정 메뉴로 이동합니다.

[METRONOME SETTING(메트로놈 설정)]



메트로놈 박자 기호 설정하기 [TimeSignature(박자 기호)]

71 페이지의 절차를 참조하십시오.



이 버튼을 사용하여
박자 기호의 분자를
설정합니다.

이 버튼을 사용하여
박자 기호의 분모를
설정합니다.

예를 들어 "3/4"을 지정하려면 C [-]/[+] 버튼을 사용하여 "3"을 선택하고 D [-]/[+] 버튼을 사용하여 "4"를 선택합니다.

분자 범위 설정:

1 - 16

분모 옵션 설정:

2, 4, 8

메트로놈 음량 레벨 설정하기 [MetronomeVolume(메트로놈 음량)]

71 페이지의 절차를 참조하십시오.



설정 범위:

0-127

메트로놈 음색 선택하기 [MetronomeSound(메트로놈 음향)]

71 페이지의 절차를 참조하십시오.



설정 범위:

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| [BellOff(벨 꺼짐)] | "틱" 소리(표준 메트로놈 음향) |
| [EnglishVoice(영어 음색)] | "틱" 소리 및 "1, 2, 3, 4"(영어) |
| [GermanVoice(독일어 음색)] | "틱" 소리 및 "1, 2, 3, 4"(독일어) |
| [JapaneseVoice(일본어 음색)] | "틱" 소리 및 "1, 2, 3, 4"(일본어) |
| [FrenchVoice(프랑스어)] | "틱" 소리 및 "1, 2, 3, 4"(프랑스어) |
| [SpanishVoice(스페인어)] | "틱" 소리 및 "1, 2, 3, 4"(스페인어) |
| [BellOn(벨 켜짐)] | "틱" 소리 및 벨 |

팁

비트 카운트를 음소거하려면 "BellOff(벨 꺼짐)"을 선택합니다.

음색 세부 설정하기

[VOICE SETTING(음색 설정)]

이 메뉴를 이용하여 듀얼 또는 스플릿 모드의 음색과 이펙트에 대해 다양하게 세부적으로 설정할 수 있습니다. 각 음색(또는 각각의 음색 결합)에 대해 개별적으로 설정할 수 있습니다. 설정을 변경하면서 키보드에서 연주하는 음을 들을 수 있습니다.

절차

1. 음색을 선택하고 [VOICE SETTING(음색 설정)] 버튼을 눌러 "Voice Setting(음색 설정)" 메뉴로 이동합니다.



2. A [-]/[+] 버튼을 눌러 음색을 변경하려는 파트를 선택합니다.
표시된 파트의 범위는 선택한 음색에 따라 달라집니다.

[Main(메인)]	MAIN(메인) 음색(하나의 음색 또는 스플릿 모드로 표시)
[Main×Layer(메인×레이어)]	MAIN(메인) 음색 1 및 음색 2(MAIN(메인) 음색이 듀얼 모드에 있는 경우 표시)
[Left(왼쪽)]	LEFT(왼쪽) 음색(스플릿 모드로 표시)
[Left×Layer(왼쪽×레이어)]	LEFT(왼쪽) 음색 1 및 음색 2(LEFT(왼쪽) 음색이 듀얼 모드에 있는 경우 표시)

팁

듀얼 모드에서 "*" 표시가 있는 파라미터는 음색 1과 음색 2에 대해 개별적으로 설정됩니다.

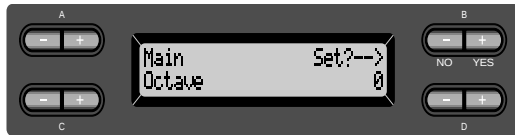
팁

괄호 () 안에 있는 파라미터 이름은 듀얼 모드로 표시됩니다.

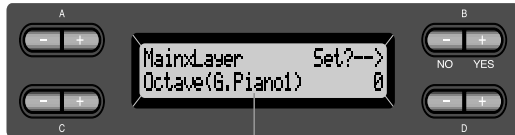
옥타브 설정하기 [Octave(옥타브)]*

음표의 피치는 옥타브 단계에서 위로 혹은 아래로 이동할 수 있습니다.

71 페이지의 절차를 참조하십시오.



듀얼 모드:



편집 음색(음색 1 또는 음색 2)

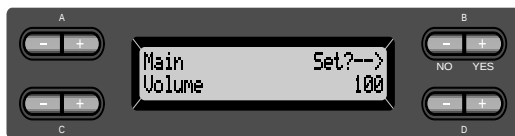
설정 범위:

-2 (두 옥타브 낮게) - 0 (피치 이동 없음) - +2 (두 옥타브 높게)

음량 레벨 설정하기 [Volume(음량)]*

각 음색 파트의 음량 레벨을 설정할 수 있습니다.

71 페이지의 절차를 참조하십시오.



듀얼 모드:



편집 음색(음색 1 또는 음색 2)

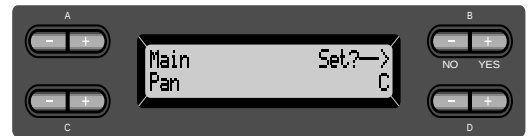
설정 범위:

0 - 127

오른쪽과 왼쪽 채널의 위치 설정하기 [Pan(팬)]*

음향을 들을 수 있는 스테레오 이미지에서의 위치를 지정할 수 있습니다.

71 페이지의 절차를 참조하십시오.



듀얼 모드:



편집 음색(음색 1 또는 음색 2)

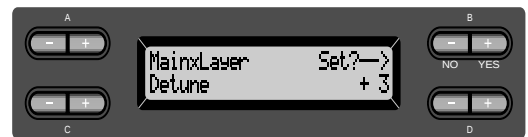
설정 범위:

L64 (팬 왼쪽) - C (중앙) - R63 (팬 오른쪽)

피치 미세 조절하기(듀얼 모드에 한정됨) [Detune(디튤)]

듀얼 모드에서 선택한 두 음향의 피치가 서로 약간 왜곡되게 할 수 있습니다.

71 페이지의 절차를 참조하십시오.



설정 범위:

-20 ~ +20(양수(+)) 설정은 첫번째 음향의 피치를 올리며 두 번째 음향의 피치를 내립니다. 음수(-) 설정은 그 반대로 작동합니다.)

리버브 형식 선택하기 [ReverbType(리버브 형식)]

팁

이 파라미터를 음색 파트 "Left(왼쪽)" 및 "Left×Layer(왼쪽×레이어)"에 대해 설정할 수 없습니다.

71 페이지의 절차를 참조하십시오.



설정 범위:

- Room(실내) 실내의 잔향을 시뮬레이션합니다.
- Hall(홀)1 콘서트 홀의 잔향을 시뮬레이션합니다.
- Hall(홀)2 잔향은 "Hall(홀)1"에 비해 약간 깁니다.
- Stage(무대) 솔로 악기 음향에 알맞은 잔향.
- Plate(플레이트) 금속 플레이트의 진동에서 얻어지는 잔향.

리버브 깊이 설정하기 [ReverbSend(리버브 전송)]*

팁

Reverb Send(리버브 전송) 파라미터가 "0"으로 설정되어 있는 경우에는 리버브 이펙트가 적용되지 않습니다.

71 페이지의 절차를 참조하십시오.



듀얼 모드:



편집 음색(음색 1 또는 음색 2)

설정 범위:

0 - 127

코러스 형식 선택하기 [Chorus Type(코러스 형식)]

팁

음색 파트 "Left(왼쪽)"과 "Left×Layer(왼쪽×레이어)"에는 이 파라미터를 설정할 수 없습니다.

71 페이지의 절차를 참조하십시오.



설정 범위:

- Chorus(코러스) 풍부하고 넓은 공간성의 음향을 덧붙입니다.
- Celeste(첼레스트) 증감이 있고 넓은 공간성의 음향을 덧붙입니다.
- Flanger(플랜저) 상승 또는 하강하는 제트기의 증감 이펙트를 덧붙입니다.

코러스 깊이 설정하기 [ChorusSend(코러스 전송)]*

71 페이지의 절차를 참조하십시오.



듀얼 모드:



편집 음색(음색 1 또는 음색 2)

설정 범위:

0 - 127

코러스 켜짐/꺼짐 설정하기 [ChorusOnOff(코러스 켜짐/꺼짐)]

각 음색에 [CHORUS(코러스)] 버튼을 켜짐이나 꺼짐으로 설정할 수 있습니다. 음색 선택 시, 음색에 대한 코러스 켜짐/꺼짐 설정은 이 파라미터에 따라 자동으로 변경됩니다.

팁

이 파라미터가 켜짐으로 되어 있는 경우에도, ChorusSend (코러스 전송) 파라미터가 0으로 설정되어 있으면 코러스 이펙트는 작동 해제됩니다.

71 페이지의 절차를 참조하십시오.

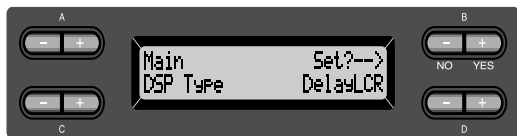


설정 범위:
켜짐/꺼짐

DSP 형식 선택하기* [DSP Type(DSP 형식) (DSP)]

(리버브 및 코러스 이외의) 다른 이펙트를 선택할 수 있습니다.

71 페이지의 절차를 참조하십시오.



설정 범위:

DelayLCR(딜레이LCR)	왼쪽, 중앙, 오른쪽 위치에서 딜레이가 적용됩니다.
DelayLR(딜레이LR)	왼쪽과 오른쪽 위치에서 딜레이가 적용됩니다.
Echo(에코)	에코와 유사한 딜레이
CrossDelay(크로스 딜레이)	왼쪽과 오른쪽 딜레이가 교차됩니다.
Symphonic(심포닉)	풍부하고 깊은 음향 이펙트를 덧붙입니다.
RotarySpeaker(로터리 스피커)	로터리 스피커의 비브라토 이펙트를 덧붙입니다.

Tremolo(트레몰로)

음량 레벨이 빠른 주기로 변화합니다.

VibeRotor(비브라폰 로터)

비브라폰의 비브라토 이펙트.

AutoPan(자동 팬)

음향이 전후좌우로 이동합니다.

Phaser(페이저)

주기적으로 위상(phase)이 변화하여 음향을 증감시킵니다.

AutoWah(자동 와와)

와와 필터의 중앙 주파수가 주기적으로 변화합니다.

SoundBoardRev(공명판 리버브) 피아노 공명판의 잔향을 시뮬레이션합니다.

Off(꺼짐)

이펙트 없음.

비브라폰 비브라토 이펙트의 속도 설정하기* [VibeRotorSpeed (비브라폰 로터 속도)]

용어

로터(Rotor)= 전기 장치 등의 회전 비율.

이것은 위에서 설명한 DSP Type(DSP 형식) 파라미터에 VibeRotor가 선택된 경우에만 표시됩니다.

이것은 비브라폰을 선택하고 VibeRotor(비브라폰 로터) 페달을 사용할 때 적용되는 비브라토 이펙트의 속도를 설정합니다.

71 페이지의 절차를 참조하십시오.



설정 범위:
1-10

비브라폰 비브라토 이펙트 켜기/ 끄기* [VibeRotorOnOff (RotorOnOff: 로터 켜짐/꺼짐)]

이것은 위에서 설명한 DSP Type(DSP 형식) 파라미터에 VibeRotor(비브라폰 로터)가 선택된 경우에만 표시됩니다. 이것은 VibeRotor(비브라폰 로터) 페달 사용 시 적용되는 비브라토 이펙트를 켜거나 끕니다.

71 페이지의 절차를 참조하십시오.



설정 범위:
On/Off

로터리 스피커의 회전 속도 설정하기* [RotarySpeed (Rot.Speed: 회전 속도)]

이것은 위에서 설명한 DSP Type(DSP 형식) 파라미터에 VibeRotor(비브라폰 로터)가 선택된 경우에만 표시됩니다. 이것은 로터리 스피커 이펙트의 회전 속도를 설정합니다.

71 페이지의 절차를 참조하십시오.



설정 범위:
Slow/Fast

DSP 이펙트 깊이 조절하기* [DSPDepth(DSP 깊이)]

이것은 DSP 이펙트의 깊이를 설정합니다(80 페이지). 일부 DSP 형식 설정에서는 DSPDepth(DSP 깊이)를 설정할 수 없습니다.

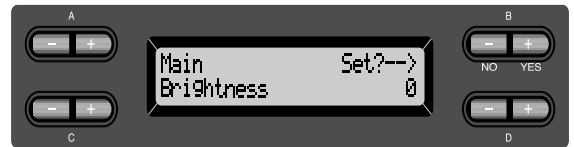
71 페이지의 절차를 참조하십시오.



설정 범위:
1 (거의 이펙트가 적용되지 않은 채로 원래 음향만을 출력) - 127 (이펙트 처리된 음향만을 출력)

음향의 선명도 조절하기* [Brightness(선명도)]

71 페이지의 절차를 참조하십시오.



설정 범위:
-64+ +63

공명 이펙트 조절하기* [HarmonicContent (Harmonic: 하모닉)]

용어

공명(Resonance)= 공명 진동

71 페이지의 절차를 참조하십시오.



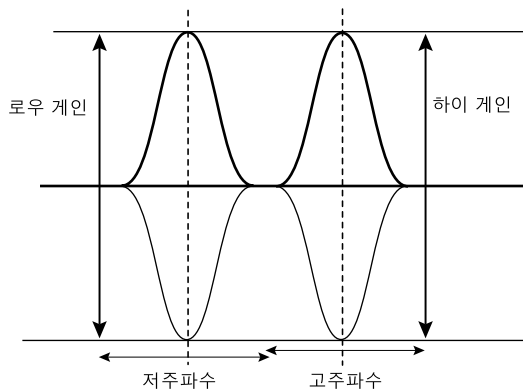
설정 범위:
-64+ +63

이퀄라이저의 저주파수 조절하기*
[EQ LowFreq.(EQ L.Freq: 이퀄라이저 저주파수)]

용어

이퀄라이저(Equalizer):

오디오 이퀄라이저는 주파수 스펙트럼을 여러 구역으로 분할하고 이를 통해 각 구역의 상대 진폭을 조절할 수 있습니다.



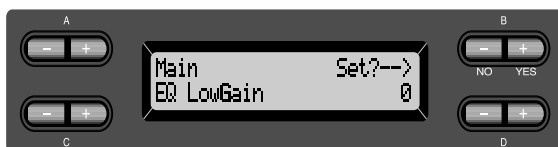
71 페이지의 절차를 참조하십시오.



설정 범위:
32 Hz-2.0 kHz

이퀄라이저 저대역 게인(올림/줄임 양) 조절하기* [EQ LowGain (이퀄라이저 로우 게인)]

71 페이지의 절차를 참조하십시오.



설정 범위:
-12- +12 dB

이퀄라이저의 고주파수 조절하기*
[EQ HighFreq.(EQ H.Freq: 이퀄라이저 고주파수)]

71 페이지의 절차를 참조하십시오.



설정 범위:
500 Hz-16.0 kHz

이퀄라이저의 고대역 게인(올림/줄임 양) 조절하기* [EQ HighGain (이퀄라이저 하이 게인)]

71 페이지의 절차를 참조하십시오.

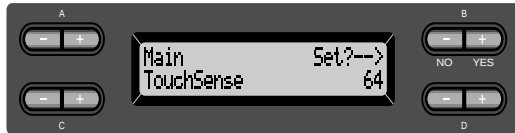


설정 범위:
-12- +12 dB

터치 감도 설정하기 [TouchSense(터치 센스)]*

이 파라미터를 사용하여 키보드 터치 반응(연주 강도)에 따른 음량 레벨의 변화 방법과 그 정도를 결정할 수 있습니다. 하프시코드와 파이프 오르간의 음량 레벨은 키보드 연주 방법에 관계 없이 변화하지 않기 때문에 이 음색의 일반 설정은 127입니다(아래의 설정 범위 참조).

71 페이지의 절차를 참조하십시오.



듀얼 모드:



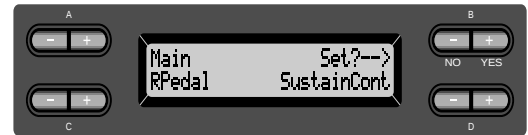
편집 음색(음색 1 또는 음색 2)

설정 범위:

0 (가장 부드러운) - 64 (큰 폭의 레벨 변화) - 127 (가장 크며 고정됨)

오른쪽 페달 기능 설정하기 [RPedal(오른쪽 페달)]

71 페이지의 절차를 참조하십시오.



설정 범위:

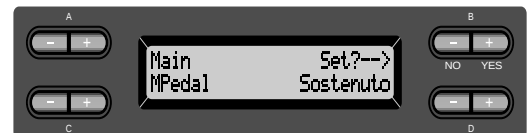
Sustain(서스테인)	ON/OFF 스위치 형식 댐퍼
SustainCont(서스테인 컨트롤)	페달을 누르는 정도에 비례하여 음향을 지속시키는 댐퍼
Sostenuto(소스테누토)	소스테누토(29 페이지)
Soft(소프트)	부드러운(29 페이지)
Expression(표현)	연주 시 강약(음량)에 변화를 줄 수 있는 기능
PitchBend Up(피치 밴드 업)	피치(Pitch: 음높이)를 부드럽게 올리는 기능
PitchBend Down(피치 밴드 다운)	피치를 부드럽게 내리는 기능
RotarySpeed(회전 속도)	JazzOrgan(재즈 오르간) 로터리 스피커의 회전 속도 변경(페달을 밟을 때마다 고속/저속 사이에서 전환)
Vibrotor(비브라톤 로터)	비브라톤 비브라토 켜짐/꺼짐(페달을 밟을 때마다 스위치 켜짐/꺼짐)
Off(꺼짐)	기능 없음

일반 설정:

SustainCont

중앙 페달 기능 설정하기 [MPedal(중앙 페달)]

71 페이지의 절차를 참조하십시오.



설정 범위:

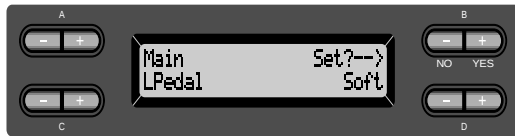
위의 "오른쪽 페달 기능 지정하기"와 동일합니다.

일반 설정:

Sostenuto

왼쪽 페달 기능 설정하기 [LPedal(왼쪽 페달)]

71 페이지의 절차를 참조하십시오.



설정 범위:

"오른쪽 페달 기능 지정"(83 페이지)과 동일합니다.

일반 설정:

Soft (JazzOrgan과 VibePhone 이외의 모든 음색)

Rotary Speed (JazzOrgan: 재즈 오르간),

Vibraphone (VibeRotor: 비브라폰 로터)

보조 페달 기능 설정하기[AuxPedal(보조 페달)]

Clavinova의 AUX PEDAL(보조 페달) 잭에 연결된 페달에 기능을 지정할 수 있습니다.

71 페이지의 절차를 참조하십시오.



설정 범위:

"오른쪽 페달 기능 지정"(83 페이지)과 동일합니다.

일반 설정:

Expression

참고

YAMAHA FC7 풋 컨트롤러

이 풋 컨트롤러는 Expression(표현), SustainCont(서스테인 컨트롤) 또는 PitchBend Up/Down(피치 밴드 업/다운) 제어에 알맞습니다.

YAMAHA FC4 풋 스위치

YAMAHA FC5 풋 스위치

이 풋 스위치는 Sustain(서스테인), Sostenuto(소스테누토), Soft(소프트), RotarySpeed(회전 속도) 또는 VibeRotor(비브라폰 로터) 제어에 알맞습니다.

iAFC 세부 설정하기/[iAFC SETTING(iAFC 설정)] (CLP-170)

이 절에서는 iAFC 형식 선택과 깊이 조절 등의 다양한 iAFC 설정을 조절하는 방법을 설명합니다. 최적의 iAFC 이펙트를 얻기 위해 자동 조절 기능을 사용할 수도 있습니다.

절차

[iAFC SETTING(iAFC 설정)] 버튼을 눌러 iAFC 설정 모드로 들어갑니다.



[iAFC SETTING(iAFC 설정)]

팁

Clavinova의 전원을 최초로 켜를 때, Clavinova를 이동하였을 때에는 자동 조절 기능을 수행하십시오(86 페이지).

iAFC 형식 선택하기 [iAFC Type(iAFC 형식)]

71 페이지의 절차를 참조하십시오.



팁

각 iAFC 형식의 특징을 파악하려면 ...
각 iAFC 형식의 데모 곡을 들어보십시오(32 페이지).

설정:

SpatialEnsEfx (Spatial Ensemble Effect: 공간 합주 이펙트)

이를 이용하여 무대 연주만의 특징적인 분위기와 잔향을 느낄 수 있습니다. 분위기와 잔향이 여러분과 협연하는 연주자의 연주에 추가되어 무대에서 협연하는 느낌을 즐길 수 있습니다. 악기 자체의 음향과 협연하는 사람의 가창 및 다른 악기 연주 음향을 마이크로 포착하여 무대 협연 시 공간적 특색을 시뮬레이션 하도록 처리됩니다.

NaturalSndBrd (Natural Soundboard: 자연 공명판)

이것은 공명을 만들어내고 어쿠스틱 악기의 특징인 음향의 청각적 사실감을 향상시킵니다. 그랜드 피아노 음향에 사용하면 보다 자연스러운 피아노 음향을 만들어냅니다. 악기 자체의 음향을 마이크로 포착하여 가상의 공명판을 만들어내도록 처리합니다.

DynDmpEfx (Dynamic Damper Effect: 다이내믹 댐퍼 이펙트) 이것은 그랜드 피아노의 댐퍼 페달을 밟을 때 나타나는 서스테인 음향을 시뮬레이션합니다. 마이크는 사용되지 않지만 Clavinova 내에서 만들어진 음향은 넓은 공간성의 느낌을 만들어내도록 처리됩니다. 이 파라미터는 음색 그룹 "GRANDPIANO(그랜드 피아노)1"에만 유효합니다.

설정 범위:

NaturalSndBrd/SpatialEnsEfx Small(소), Medium(중),

Large(대)

DynDmpEfx

GrandPiano(그랜드 피아노),

SemiConcert(세미 콘서트),

FullConcert(본격적인 콘서트)

일반 설정:

DynDmpEfx

SemiConcert(세미 콘서트)

NaturalSndBrd/SpatialEnsEfx Medium(중)

iAFC 깊이 조절하기 [iAFC Depth(iAFC 깊이)]

71 페이지의 절차를 참조하십시오.



설정 범위:

0-127

일반 설정:

106

팁

iAFC 형식으로 [DynDmpEfx]를 선택하면 Clavinova의 뒤쪽이 벽쪽으로 가까워지는 경우에는 깊이 값이 약간 내려가고, Clavinova의 뒤쪽이 벽에서 멀어지는 경우에는 깊이 값이 약간 올라가서, 최적의 iAFC 이펙트를 얻게 됩니다.

보정(자동 조절) [Calibration(보정)]

이것은 iAFC의 감도와 응답을 자동으로 조절하여 최적의 iAFC 이펙트가 얻어지도록 합니다.

자동 조절이 시작되면 상당히 큰 소리의 하프시코드 음이 일정한 간격으로 4번 울립니다.

자동 조절은 2분 30초 가량 지속됩니다.

자동 조절이 실행되기 시작하면 Clavinova 근처에서 소리를 내지 않도록 하십시오.

71 페이지의 절차를 참조하십시오.



팁

다음과 같은 경우에는 iAFC를 사용할 수 없습니다.

- 스피커 설정이 Normal(일반)이고 헤드폰이 연결된 경우
- 스피커 설정이 Off(꺼짐)인 경우

팁

자동 조절이 실행되는 동안에는 키보드에서 소리가 나지 않습니다. 또한 Clavinova의 음량을 조절할 수 없습니다.

팁

자동 조절 중에 Clavinova 근처에서 소리가 나는 경우, 자동 조절 기능은 중단되며 설정은 해당 기본값으로 리셋됩니다.

이와 같은 경우에는 자동 조절 기능을 한 번 더 수행할 것을 권장합니다.

팁

자동 조절 중 Clavinova 근처에서 저대역의 잡음(에어컨이나 자동차 소리 등)이 들리면 조절은 중단되고 설정은 해당 기본값으로 리셋됩니다. 이와 같은 경우에는 잡음을 차단하고 한번 더 자동 조절 기능을 수행하십시오.

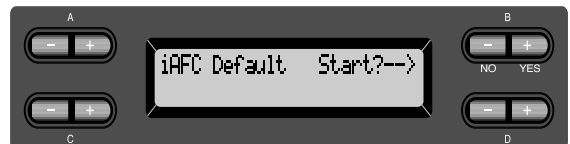
팁

자동 조절 작동 후에 Clavinova의 위치를 이동시키려는 경우에는 먼저 iAFC 설정을 기본값으로 리셋한 다음, 장치를 이동하십시오.(다음을 참조하십시오.)

iAFC 기본 설정 복원하기 [iAFC Default(iAFC 기본값)]

이것은 iAFC 기능을 기본값으로 설정합니다.

71 페이지의 절차를 참조하십시오.



MIDI [MIDI SETTING(MIDI 설정)]

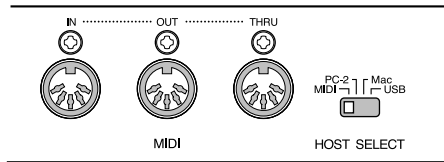
MIDI 전송/수신 채널 구성 등, MIDI를 세부적으로 설정할 수 있습니다.

MIDI에 관하여

MIDI(Musical Instrument Digital Interface: 전자 악기 디지털 인터페이스)는 데이터 송수신의 표준 포맷입니다. 이를 이용하여 MIDI 장치와 PC 사이에 연주 데이터 및 명령어를 전송할 수 있습니다.

MIDI를 사용하여, 연결된 MIDI 장치를 Clavinova에서, 또는 Clavinova를 연결된 MIDI 장치나 컴퓨터에서 조절할 수 있습니다.

MIDI 커넥터



MIDI [IN]: MIDI 데이터 수신.

MIDI [OUT]: MIDI 데이터 전송.

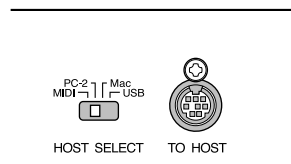
MIDI [THRU]: MIDI [IN] 커넥터에 수신된 데이터를 그대로 전송.

팁

전용 MIDI 케이블을 준비하십시오.

[TO HOST(호스트 방향)] 커넥터

이 커넥터를 사용하여 Clavinova를 컴퓨터에 연결합니다.

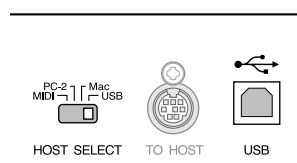


팁

연결 케이블의 형식은 컴퓨터에 따라 다릅니다(더 자세한 정보는 61 페이지 "PC 연결하기"를 참조하십시오).

[USB] 커넥터

이 커넥터를 사용하여 Clavinova를 컴퓨터에 연결합니다.



팁

MIDI 연주 데이터 및 명령어는 수치 형태로 전송됩니다.

전송 또는 수신될 수 있는 MIDI 데이터는 MIDI 장치의 유형에 따라 다르므로, "MIDI 구현도"를 참조하여 해당 장치에서 전송 또는 수신 가능한 MIDI 데이터 및 명령어를 확인하십시오. Clavinova의 MIDI 구현도는 CLP-170/150용 "참조 책자"의 31, 32 페이지에 수록되어 있습니다.

MIDI 커넥터 사용 시, [HOST SELECT(호스트 선택)] 스위치를 "MIDI"로 설정하십시오. (59 페이지 참조.)

팁

[TO HOST(호스트 방향)] 커넥터를 사용할 때는 사용할 컴퓨터의 형식에 따라 [HOST SELECT(호스트 선택)] 스위치를 올바르게 설정하십시오. (59 페이지 참조.)

주

[USB] 커넥터를 사용할 때는 [HOST SELECT(호스트 선택)] 스위치를 "USB"로 설정하십시오.

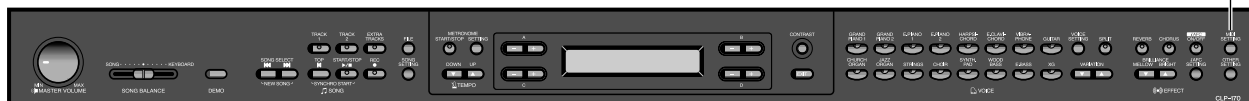
팁

여러 음악 잡지나 책자에서 MIDI에 관한 자세한 정보를 얻을 수도 있습니다.

절차

[MIDI SETTING(MIDI 설정)] 버튼을 눌러 MIDI 설정 모드로 들어갑니다.

[MIDI SETTING(MIDI 설정)]



MIDI 전송 채널 설정하기 [MidiOutChannel(MIDI 출력 채널)]

Clavinova의 MIDI 데이터 전송 채널을 지정할 수 있도록 하는 파라미터입니다.

71 페이지의 절차를 참조하십시오.



음색 파트를 선택합니다.

채널을 지정합니다.

설정 대상:

Main(메인), Left(왼쪽), Layer(레이어), Left Layer(왼쪽 레이어)

설정 범위:

Ch1 - Ch16, Off(전송되지 않음.)

일반 설정:

Main(메인) - Ch1

Left(왼쪽) - Ch2

Layer(레이어) - Ch3

Left Layer(왼쪽 레이어) - Ch4

MIDI 수신 채널 설정하기 [MidiInChannel(MIDI 입력 채널)]

MIDI [IN], [TO HOST(호스트 방향)], [USB]로부터의 각 데이터 채널이 수신될 지 여부를 지정할 수 있습니다.

71 페이지의 절차를 참조하십시오.



채널을 선택합니다.

MIDI 수신 파트를
선택합니다.

설정 대상:

Ch1 - Ch32

설정 범위:

Song(곡), Main(메인), Left(왼쪽), Layer(레이어), LeftLayer(왼쪽 레이어), Keyboard(키보드), Off(꺼짐)

일반 설정:

Ch1-6 - Song(곡)

Ch17 - Keyboard(키보드)

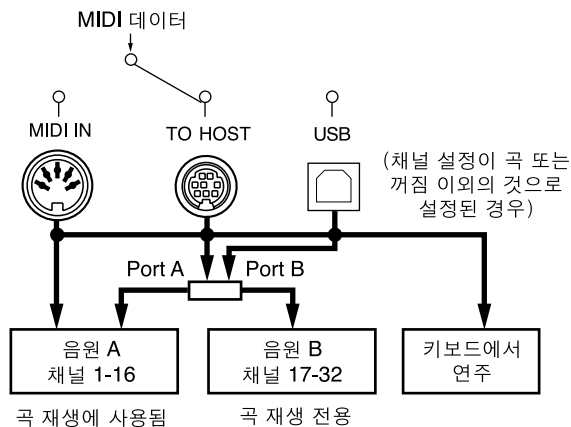
Ch18 - Main(메인)

Ch19 - Left(왼쪽)

Ch20 - Layer(레이어)

Ch21 - LeftLayer(왼쪽 레이어)

기타 - Off(꺼짐)



로컬 컨트롤 켜짐/꺼짐 설정하기 [LocalControl(로컬 컨트롤)]

"Local Control On(로컬 컨트롤 켜짐)"은 키보드를 연주할 때 Clavinova가 내장된 톤 제너레이터에서 음향을 만들어내는 상태를 말합니다. "Local Control Off(로컬 컨트롤 꺼짐)" 상태에서는 키보드와 톤 제너레이터가 서로 차단됩니다. 이는 키보드를 연주해도 Clavinova가 음향을 만들어내지 않음을 의미합니다. 그 대신에 MIDI를 거쳐 키보드 데이터를 연결된 MIDI 장치로 전송할 수 있으며, 이를 통해 음향이 만들어집니다. "Local Control Off(로컬 컨트롤 꺼짐)" 설정은 Clavinova의 건반을 연주하면서 외부 음원을 연주하려는 경우에 효과적입니다.

71 페이지의 절차를 참조하십시오.



설정 범위:

On/Off

일반 설정:

On

MIDI 전송을 위해 키보드 또는 곡 데이터에서 연주 선택하기 [MidiOutSelect(MIDI 출력 선택)]

연주 데이터 또는 곡 재생 데이터(데모 곡 포함)가 MIDI를 통해 전송될 지 여부를 선택할 수 있습니다. 71 페이지의 절차를 참조하십시오.



설정 범위:

Keyboard(키보드) 키보드에서 연주되는 연주 데이터
Song(곡) 곡 재생 데이터

일반 설정:

Keyboard(키보드)

MIDI를 통해 수신되는 데이터 형식 선택하기 [ReceiveParameter (수신 파라미터)]

이 파라미터를 사용하여 Clavinova가 수신할 수 있는 MIDI 데이터를 지정할 수 있습니다.

71 페이지의 절차를 참조하십시오.



데이터 형식을 선택합니다. 켜짐(On) 또는 꺼짐(Off)을 선택합니다.

데이터 형식:

Note(음표), Control(컨트롤), Program(프로그램), Pitch Bend(피치 밴드), SysEx(System Exclusive: 시스템 고유)

설정 범위:

On/Off

일반 설정:

모든 데이터 형식에 대해 켜짐(On)

MIDI를 통해 전송되는 데이터 형식 선택하기 [TransmitParameter (전송 파라미터)]

이 파라미터를 사용하여 Clavinova가 전송할 수 있는 MIDI 데이터를 지정할 수 있습니다.

71 페이지의 절차를 참조하십시오.



데이터 형식을 선택합니다. 켜짐(On) 또는 꺼짐(Off)을 선택합니다.

데이터 형식:

Note(음표), Control(컨트롤), Program(프로그램), Pitch Bend(피치 밴드), SystemRealTime(시스템 실시간), SysEx(System Exclusive: 시스템 고유)

설정 범위:

On/Off

일반 설정:

모든 데이터 형식에 대해 켜짐(On)

패널의 초기 설정 전송하기

[InitialSetup(초기 셋업)]

음색 선택 등의 패널 데이터를 연결된 시퀀서에 전송할 수 있습니다. 연결된 MDF3 또는 시퀀서에 연주 데이터를 녹음하기 전에 재생 중 여러분의 연주에 대한 패널 셋업 데이터를 (연주 데이터의 처음부분에서) 먼저 전송하고 녹음하는 것이 좋습니다.

71 페이지의 절차를 참조하십시오.



음색 데이터 벌크 덤프 실행하기

[VoiceBulkDump(음색 벌크 덤프)]

"음색 설정" 메뉴(77 페이지)에서 지정한 음색 데이터를 MIDI 벌크 데이터로 전송할 수 있습니다. B [- (NO: 아니오)] 버튼을 눌러 음색 데이터 벌크 덤프 전송을 중단할 수 있습니다.

71 페이지의 절차를 참조하십시오.



기타 설정

터치, 튜닝, 스케일 등에 대해 세부적으로 설정할 수 있습니다.

절차

[OTHER SETTING(기타 설정)] 버튼을 눌러 기타 설정 모드로 들어갑니다.



[OTHER SETTING(기타 설정)]

터치 응답 선택하기[TouchResponse(터치 응답)]

터치 응답(건반 연주 방식에 음향이 반응하는 방법)을 지정할 수 있습니다.

71 페이지의 절차를 참조하십시오.



설정 범위:

Light(라이트) 부드러운 터치로 Clavinova에서 큰 소리의 음향을 만들어냅니다. 톤(Tone)의 음량 레벨이 일정하게 되는 경향이 있습니다.

Medium(미디엄) 표준 터치 응답.

Heavy(헤비) 큰 소리의 음량을 내려면 건반을 매우 강하게 눌러야 합니다. 이를 통해 아주 약하게(pianissimo)에서 가장 세게(fortissimo) 톤까지 다양한 표현이 가능합니다.

Fixed(고정) 터치 응답 없음. 음량 레벨은 건반 연주 강도에 관계 없이 동일합니다. B [-]/[+] 버튼을 눌러 음량 레벨을 설정합니다.

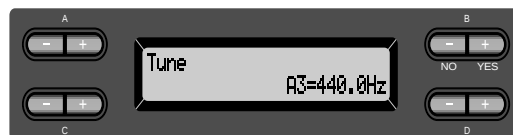
"Fixed(고정)" 음량 레벨의 설정 범위:

1 - 127

피치 미세 조절하기[Tune(튜닝)]

악기 전체의 피치를 미세 튜닝할 수 있습니다. 이 기능은 다른 악기 또는 CD 음악과 함께 Clavinova를 연주할 때 유용합니다.

71 페이지의 절차를 참조하십시오.



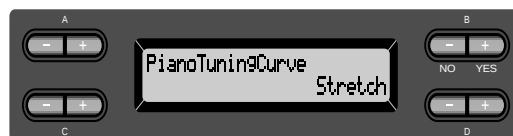
설정 범위:

A3=427.0Hz - 453.0Hz (0.1Hz 단위)

피아노 음색의 튜닝 곡선 선택하기[PianoTuningCurve(피아노 튜닝 곡선)]

"GrandPiano1"과 "GrandPiano2"에서 튜닝 곡선을 선택할 수 있습니다. 피아노 음색의 튜닝 곡선이 다른 악기의 튜닝 곡선과 맞지 않는 경우에는 "Flat"을 선택합니다.

71 페이지의 절차를 참조하십시오.



설정 범위:

Stretch(스트레치) 특히 피아노를 위한 튜닝 곡선

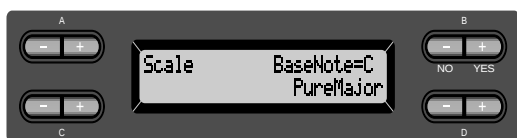
Flat(플랫) 주파수가 전체 키보드 범위에서 겹쳐진 옥타브인 튜닝 곡선

스케일 선택하기[Scale(스케일)]

다양한 스케일을 선택할 수 있습니다.

동음 평균율은 현대의 가장 일반적인 피아노 튜닝 스케일입니다. 그러나 지금까지 수많은 다른 스케일이 고안되었고, 그 중 많은 것이 특정 음악 장르에서는 기초적인 역할을 합니다. 이러한 장르의 튜닝을 경험해 볼 수 있습니다.

71 페이지의 절차를 참조하십시오.



설정 범위:

Equal(동음 평균율)

하나의 옥타브는 12개의 동일한 음정으로 나뉘어집니다. 현재 가장 인기 있는 피아노 튜닝 스케일입니다.

PureMajor/PureMinor(순 메이저/순 마이너)

이 스케일을 사용하는 3개의 메이저 코드는 자연 배음에 기초하여 아름답고, 순수한 음향을 만들어냅니다. 코러스 파트에 사용되기도 합니다.

Pythagorean(피타고라스식)

이 스케일은 그리스의 철학자인 피타고라스가 고안한 것으로, 완전 5도 음정에 기초하고 있습니다. 3도는 음을 복돋지만, 아름다운 4도와 5도는 일부 곡의 시작에 적합합니다.

MeanTone(중전음률)

이 스케일은 피타고라스식에서 3도의 증감을 제거하여 개선한 것입니다. 16 세기에서 18세기 후반까지 널리 보급되었습니다. 헨델이 이 스케일을 사용하였습니다.

Werckmeister/Kirnberger(베르크마이스터/키른베르거)

이 스케일은 중전음률과 피타고라스식을 상이한 방식으로 결합한 것입니다. 이런 스케일의 경우, 모듈레이션은 곡의 인상과 느낌을 변화시킵니다. 바흐 및 베토벤 시대에 많이 사용되었습니다. 이 스케일은 현재에도 하프시코드로 해당 시대의 음악을 연주할 때 사용됩니다.

일반 설정:

Equal

Equal(동음 평균율) 이외의 스케일을 선택하는 경우, B[-]/[+] 버튼을 사용하여 근음을 지정해야 합니다.



설정 범위:

C, C[♯], D, E[♭], E, F, F[♯], G, A[♭], A, B[♭], B

분리점 지정하기[Split Point(분리점)]

분리점(오른손과 왼손의 키보드 영역 사이의 경계)을 지정할 수 있습니다.

71 페이지의 절차를 참조하십시오.



설정 범위:

A-1- C7

주

[SPLIT(스플릿)] 버튼을 사용하여 분리점을 설정할 수도 있습니다(36 페이지).

조성 변경하기[Transpose(조바꿈)]

참

TRANPOSE(조바꿈) = 조성 변경하기

(조성 변경하기: 전체 곡의 전반적인 피치(Pitch: 음높이)를 올리거나 내리는 것입니다.)

Clavinova의 조바꿈 기능은 전체 키보드의 피치를 반음 단위로 올리거나 내리는 기능으로, 까다로운 조표 연주를 쉽게 하며, 키보드의 피치를 가수 또는 다른 악기의 음역에 쉽게 일치할 수 있게 해줍니다. 예를 들어, 조바꿈 정도를 "5"로 설정한 경우, C 건반을 연주하면 F 음으로 소리가 납니다. 이와 같은 방식으로 C 메이저인 것처럼 곡을 연주할 수 있으며 Clavinova는 이를 F 조로 조바꿈하게 됩니다.



설정 대상:

Master(전체)	악기 전체의 음향(수동으로 연주되는 음향과 곡 재생)
Keyboard(키보드)	수동으로 연주되는 음향
Song(곡)	곡 재생

설정 범위:

-12 (-1 옥타브)-0(일반 피치)-+12 (+1 옥타브)

소프트 페달의 깊이 조절하기 [SoftPedalDepth(소프트 페달 깊이)]

71 페이지의 절차를 참조하십시오.



설정 범위:

1-10

현 공명의 깊이 [StringResonanceDepth (현 공명 깊이)]

이 파라미터는 "Grand Piano(그랜드 피아노) 1"과 같은 음색에 효과적입니다.

71 페이지의 절차를 참조하십시오.



설정 범위:

Off, 1 - 10

댐퍼 페달의 서스테인 샘플링 깊이 [SustainSamplingDepth(서스테인 샘플링 깊이)]

이 파라미터는 음색 그룹 "GRANDPIANO(그랜드 피아노)1"에만 유효합니다.

71 페이지의 절차를 참조하십시오.



설정 범위:

Off, 1 - 10

키오프(key-off) 음향의 음량 지정하기 [KeyOffSamplingDepth (키오프 샘플링 깊이)]

키오프 음향(건반에서 손을 놓을 때 나타나는 미묘한 음향)의 음량을 조절할 수 있습니다.

이것은 음색 그룹 "Grand Piano(그랜드 피아노)1", "Harpichord(하프시코드)", "E.Clavichord(전자 클라비코드)"와 음색 "E.Piano(전자 피아노)2"에 효과적입니다.

71 페이지의 절차를 참조하십시오.



설정 범위:

Off, 1 - 10

비브라폰에 페달 기능 선택하기 [VibraphonePedalMode (비브라폰 페달 모드)]

키보드의 건반을 누르는 동안 음이 지속되도록 할 것인지("PianLike(피아노 방식)") 혹은 실제 비브라폰 연주에서와 같이 서스테인 페달을 밟고 있는 동안에만 음향이 지속되도록 할 것인지("Normal(일반)")를 이 파라미터로 선택할 수 있습니다.

71 페이지의 절차를 참조하십시오.



설정 범위:

PianoLike, Normal

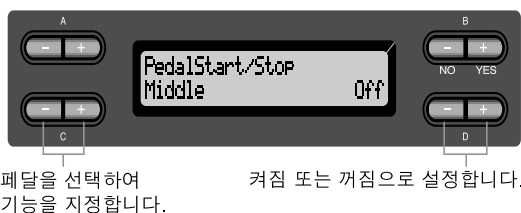
일반 설정:

PianoLike

페달에 SONG(곡) [START/STOP (시작/정지)] 기능 지정하기 [PedalStart/Stop(페달 시작/정지)]

팁

페달에 SONG START/STOP(곡 시작/정지) 기능을 지정하고 기능을 켜면, 음색 설정 메뉴(83 및 84 페이지)에서 페달에 지정한 페달 기능이 작동 해제됩니다.
71 페이지의 절차를 참조하십시오.



설정 대상:
Left, Middle, AUX
설정 범위:
On/Off
일반 설정:
모든 페달에 꺼짐(Off)

보조 페달의 형식 선택하기 [AuxPedalType(보조 페달 형식)]

[AUX PEDAL(보조 페달)] 커넥터에 연결된 페달은 상이하게 켜지거나 꺼질 수 있습니다. 예를 들어, 페달을 밟을 때 몇몇 페달은 이펙트를 켜고 어떤 페달은 이펙트를 끕니다.
이 파라미터를 사용하여 이러한 방식을 반대로 할 수 있습니다.
71 페이지의 절차를 참조하십시오.



설정 범위:
Make, Break

댐퍼 페달이 음향에 영향을 주기 시작하는 지점 설정하기 [HalfPedalPoint(1/2 페달 지점)]

지정된 이펙트가 적용되기 시작하는 지점까지 페달(오른쪽, 중앙, 왼쪽, 보조)을 밟아야 하는 지점을 지정할 수 있습니다.(이 설정은 댐퍼 또는 소스테누토 등, 각 페달에 지정될 수 있는 이펙트에 적용됩니다(83 페이지). Expression(표현)은 이 설정에 영향을 받지 않습니다.) 이펙트가 켜짐/꺼짐 형식의 이펙트인 경우, 이 설정은 해당 이펙트가 켜지거나 꺼지는 지점을 지정합니다.



설정 범위:
-2 (조금 밟으면 작동) - 0 - +2 (깊게 밟으면 작동)

피치 밴드 범위 [PitchBendRange(피치 밴드 범위)]

이것은 피치(Pitch: 음높이)를 부드럽게 변화시키는 피치 밴드 기능을 통해 만들어질 수 있는 변화의 정도를 지정합니다.
• 이 설정은 수동 연주 음향에만 적용됩니다.
• 이 파라미터는 반음 단위로 설정할 수 있습니다.
• 페달 기능(83 페이지)을 설정하여 피치가 올라갈지, 내려갈지 여부를 지정할 수 있습니다.
71 페이지의 절차를 참조하십시오.



설정 범위:
0-+12 (페달을 밟으면 피치가 12 반음[1 옥타브] 단위로 올라가거나 내려갑니다.)
일반 설정:
-2

스피커 켜기/끄기 [Speaker(스피커)]

이 설정을 이용하여 스피커를 켜거나 끌 수 있습니다.
71 페이지의 절차를 참조하십시오.



Normal (HeadphoneSW: 헤드폰 스위치)

스피커는 헤드폰이 연결되지 않은 경우에만 소리가 납니다.

On 스피커에서 항상 소리가 납니다.

Off 스피커에서 소리가 나지 않습니다.

종료 시 저장되는 항목 선택하기 [MemoryBackUp(메모리 백업)]

음색 선택, 메트로놈 설정과 같은 일부 설정을 백업하여 Clavinova의 전원을 꺼도 이것이 삭제되지 않도록 할 수 있습니다.

- 메모리 곡(Clavinova의 메모리에 저장), 백업 켜짐/꺼짐 설정(이 파라미터의 설정) 및 CharacterCode(문자 코드) 파라미터 설정(54 페이지)은 항상 백업됩니다.
71 페이지의 절차를 참조하십시오.



원하는 항목을 선택합니다. 켜짐 또는 꺼짐을 선택합니다.

설정 대상:

Transpose(조바꿈), Brilliance(밝기), ReverbOnOff(리버브 켜짐/꺼짐), iAfcOnOff(iAFC 켜짐/꺼짐) (CLP-170), SplitPoint(분리점), Main/LeftVoice(메인/왼쪽 음색), MetronomeSetting(메트로놈 설정), SongSetting(곡 설정), iAfcSetting(iAFC 설정) (CLP-170), MidiSetting(MIDI 설정) 및 OtherSetting(기타 설정) (조바꿈 및 분리점 설정 제외).

설정 범위:

On/Off

일반 설정:

Transpose(조바꿈), Main/LeftVoice(메인/왼쪽 음색), MetronomeSetting(메트로놈 설정) 및 OtherSetting(기타 설정) (조바꿈 및 분리점 설정 제외) 파라미터는 꺼짐(Off)으로 설정됩니다. 기타 파라미터는 켜짐(On)으로 설정됩니다.

일반(기본) 설정 복원하기 [FactorySet(출고 시 설정)]

Clavinova를 해당 기본(출고 시 기본) 설정으로 리셋할 수 있습니다.

- 파일 메뉴에서 CharacterCode(문자 코드) 파라미터 설정은 변경되지 않습니다.
- MemoryBackUp(메모리 백업) 파라미터 설정(켜짐/꺼짐) (왼쪽 열)이 기본 설정으로 리셋됩니다.
- 메모리 곡을 삭제하거나 보관하도록 지정할 수 있습니다.

71 페이지의 절차를 참조하십시오.

Clavinova를 리셋합니다.



메모리 곡의 값을 선택합니다.

"MemorySong(메모리 곡)" 선택

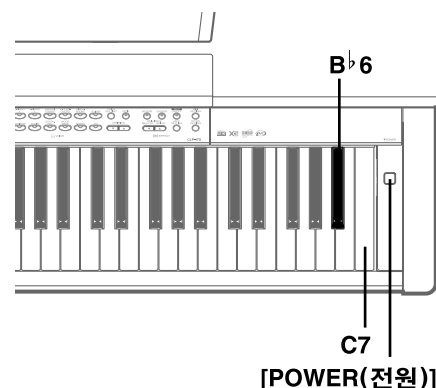
MemorySongExcluded 메모리 곡이 유지됩니다.

MemorySongIncluded 메모리 곡이 삭제됩니다.

그 밖의 일반 설정 복원 방법

오른쪽 끝(C7) 건반을 누른 채로 [POWER(전원)] 스위치를 켜서 Clavinova의 전원을 켭니다. 이 경우, 저장 메모리에 저장된 메모리 곡은 삭제되지 않습니다.

이때 메모리 곡을 삭제하려면 오른쪽 끝의 흰색 건반(C7)과 검은색 건반(B^b6)을 누른 채로 [POWER(전원)] 스위치를 눌러 Clavinova의 전원을 켭니다.



메시지 목록

메시지는 알파벳 순으로 수록되어 있습니다.

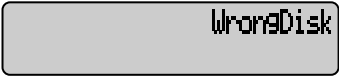
메시지	의미
BulkDataReceiving Completed	이것은 "BulkDataReceiving Voice" 메시지 다음에 표시됩니다. 이 메시지는 Clavinova가 벌크 데이터 수신을 마쳤음을 나타냅니다. 이 메시지를 확인하였으면 다음 단계로 진행할 수 있습니다.
BulkDataReceiving Error	벌크 데이터 수신 실패. 파라미터 설정을 점검하고 다시 시도하십시오.
BulkDataReceiving Voice	이 메시지가 표시되는 동안 Clavinova는 음색 설정 벌크 데이터를 수신합니다. 메시지가 사라질 때까지 기다린 다음, 다음 단계로 진행합니다.
(CLP-170) Calibration DefaultReset Error	이 메시지는 자동 조절 기능 작동 중 Clavinova 근처에 잡음이 들리는 경우 표시됩니다. 자동 조절 기능이 중단되고 설정이 기본 값으로 리셋될 수 있습니다. 이와 같은 경우에는 자동 조절 기능을 한번 더 실행하십시오.
(CLP-170) Calibration Headphones are connected	이 메시지는 "스피커"가 Normal로 설정되고 헤드폰이 연결되어 있는 경우, 뒤쪽 스피커에서 음향이 출력되지 않고 그로 인해 iAFC의 자동 조절 기능을 작동할 수 없음을 나타냅니다. 이와 같은 경우에는 헤드폰 플러그를 뽑으십시오.
(CLP-170) Calibration Speaker sound is off	이 메시지는 뒤쪽 스피커에서 음향이 출력되지 않기 때문에 iAFC의 자동 조절 기능을 작동할 수 없음을 나타냅니다. "스피커" 설정이 꺼져 있는 경우에는 "스피커"를 켜십시오. "스피커"가 Normal으로 설정되어 있고 헤드폰이 연결되어 있는 경우에는 헤드폰 플러그를 뽑으십시오.
Canceled	이 메시지는 "VoiceBulkDump" 작업(90 페이지) 중 데이터가 전송되는 동안 B [- (NO: 아니오)] 버튼을 눌러 취소하였음을 확인하는 것입니다.
Completed	이 메시지는 "Executing" 메시지 다음에 표시됩니다. Clavinova의 내부 처리가 완료되었음을 나타냅니다. 다음 단계로 진행할 수 있습니다.
DeleteFile?—>	폴더를 삭제할 때, 해당 폴더의 모든 파일을 삭제할 것인지 묻는 메시지입니다. 폴더 내의 모든 파일을 삭제하려면 D [(YES: 예)] 버튼을 누르십시오. 취소하려면 D [- (NO: 아니오)] 버튼을 누르십시오.
(CLP-170) DiskError	디스크에서 데이터 쓰기 또는 읽기 실패. 다시 시도하십시오. 이 메시지가 계속 표시되면 디스크가 손상되었거나 디스크 드라이브 고장일 수 있습니다. 새 디스크 사용 시 이 메시지가 표시되면 디스크 드라이브의 고장일 확률이 높습니다. Yamaha 판매처에 수리를 의뢰하십시오.
(CLP-170) DiskFull	플로피 디스크 공간이 가득 차서 데이터를 기록할 수 없습니다. 새 디스크(48 페이지)를 사용하거나 디스크에서 불필요한 파일을 삭제하여(49 페이지) 새 데이터를 위한 공간을 확보하십시오.

메시지	의미
(CLP-170) DiskRemoved	드라이브의 쓰기 또는 읽기 작동 중에 디스크 드라이브에서 플로피 디스크를 꺼내려고 시도하였습니다. 쓰기 또는 읽기 작업이 완료되지 않았습니다. 다시 시도하십시오.
DuplicateName	곡의 이름을 바꾸고 "RenameSong"(51 페이지)으로 저장하려고 시도한 경우, 저장 메모리/해당 곡이 포함된 플로피 디스크에 동일한 이름의 곡이 존재하면 이 메시지가 표시됩니다. 이 메시지가 표시된 후 3초 후에 이전 화면으로 돌아갑니다. 다른 이름을 지정하십시오.
Execute?—>	이 메시지는 파일 관련 작업을 실행할 것인지를 묻습니다. B [+ (YES: 예)] 버튼을 눌러 진행하거나 [EXIT(나가기)] 버튼을 눌러 취소하십시오.
Executing	Clavinova가 데이터를 내부적으로 처리하고 있습니다. 메시지가 사라질 때까지 기다린 다음, 다음 단계를 진행합니다.
FactorySet Completed MemorySongExcluded	일반(출고 시 기본) 설정(메모리 곡 설정 제외) (95 페이지의 "FactorySet (출고 시 설정)")이 복원되었습니다. 이 메시지는 C7 건반을 누른 채로 Clavinova의 전원을 켜 경우에도 표시됩니다(95 페이지).
FactorySet Completed MemorySongIncluded	일반(출고 시 기본) 설정(메모리 곡 설정 포함) (95 페이지의 "FactorySet (출고 시 설정)")이 복원되었습니다. 이 메시지는 C7 건반과 B ^b 6 건반을 누른 채로 Clavinova의 전원을 켜 경우에도 표시됩니다(95 페이지).
FlashMemoryLifeTime Exit—>	Clavinova의 플래시 메모리(저장 메모리)가 만료되었습니다. Yamaha 구입처에 문의하십시오. 이 메시지가 표시되면 Clavinova는 곡과 설정 사항을 메모리에 백업하지 않습니다. [EXIT(나가기)] 버튼을 눌러 이전 화면으로 돌아갑니다.
HostError	TO HOST(호스트 방향)/USB 커넥터에 문제가 있습니다. CLP-170/150을 PC에 연결하여 사용하는 경우 ... 컴퓨터의 드라이버나 MIDI 애플리케이션이 제대로 작동하지 않습니다. 컴퓨터가 꺼져 있거나 케이블 연결 불량 또는 HOST SELECT(호스트 선택) 스위치가 잘못 설정된 것일 수 있습니다. 이와 같은 경우 CLP-170/150와 컴퓨터의 전원을 끄고 케이블 연결 상태를 점검한 다음, HOST SELECT(호스트 선택) 스위치 설정을 확인하십시오. 그 다음, 컴퓨터 → CLP-170/150의 순서로 전원을 켜고 컴퓨터의 드라이버와 MIDI 애플리케이션이 제대로 작동하는지 점검하십시오. CLP-170/150 단독 사용시 ... 이 메시지는 CLP-170/150의 [TO HOST(호스트 방향)] 또는 [USB] 커넥터에 케이블이 연결된 채로 있는 경우에 표시될 수 있습니다. 이와 같은 경우, CLP-170/150의 전원을 끄고 케이블을 분리한 다음 전원을 다시 켜십시오. 케이블이 연결된 채 있으면 CLP-170/150이 적절히 기능하지 않을 수 있습니다.

메시지	의미
(CLP-170) InsrtSourceDisk	CopyDisk(디스크 복사) 작업 중(52 페이지), 디스크 드라이브에 복사 원본 디스크가 삽입되지 않았습니다. 디스크를 삽입합니다.
(CLP-170) InsrtTargetDisk	CopyDisk(디스크 복사) 작업 중(52 페이지), 디스크 드라이브에 복사 대상 디스크가 삽입되지 않았습니다. 디스크를 삽입합니다.
LastPowerOffIllegalMemorySongChecking	Clavinova가 저장 메모리에 곡을 기록하는 도중에 전원을 끈 경우입니다. 이 메시지는 다음 번에 전원을 켜면 표시됩니다. Clavinova는 저장 메모리의 내용을 복구할 수 있는지 점검합니다.
LastPowerOffIllegalMemorySongErrorRecovered	이 메시지는 "LastPowerOffIllegalMemorySongChecking" 다음에 표시되어, Clavinova가 저장 메모리의 데이터를 최대한 복구하였음을 표시합니다.
LastPowerOffIllegalMemorySongErased	이 메시지는 "LastPowerOffIllegalMemorySongChecking" 다음에 표시되어 Clavinova가 저장 메모리의 데이터를 복구할 수 없고 모든 메모리 곡이 삭제되었음을 표시합니다.
MemoryError	프리셋 곡을 읽는 동안 Clavinova가 메모리 결함을 감지하였음을 나타냅니다. 모든 곡 데이터를 백업한 다음, Clavinova를 "MemorySongIncluded"(95 페이지)을 통해 해당 기본(출고 시 기본) 설정으로 리셋하십시오.
MemoryError	이 메시지는 메모리에 문제가 있을 수 있음을 나타냅니다. Clavinova 사용 중 이 메시지가 반복적으로 표시되면 곡 데이터를 백업한 다음, "MemorySongIncluded"를 선택하고 "FactorySet"을 사용하여 기본 설정을 복원하십시오.(95 페이지).
MemoryFull	메모리 공간이 충분하지 않기 때문에 더 이상 곡을 저장할 수 없습니다. 플로피 디스크(52 페이지)에 곡을 저장하거나 저장 메모리의 곡 일부를 삭제한 다음, 메모리에 새 데이터를 저장하십시오.
(CLP-170) NoDisk	디스크 관련 작업 중 디스크 드라이브에 플로피 디스크를 삽입하지 않았습니다. 디스크를 삽입하고 계속하십시오.
NoSong	이 메시지는 "SaveToMemory"(48 페이지) 또는 "SaveToDisk"(CLP-170)(49 페이지) 작업 중 저장할 곡이 없는 경우에 표시됩니다. 이 경우, 곡이 저장되지 않습니다.
NoSongToDelete	저장 메모리나 디스크에 없는 곡을 삭제하려고 한 경우에 표시됩니다. 곡을 삭제할 수 없습니다.

메시지	의미
OverWrite?	이 메시지는 곡에 녹음 내용을 추가하는 경우, 기존 데이터에 새 데이터를 덮어쓰기 할 것인지를 묻습니다. B [+ (YES: 예)] 버튼을 누르면 덮어쓰기가 시작됩니다. B [- (NO: 아니오)] 버튼을 누르면 취소됩니다.
PleaseWait	곡을 선택한 직후에 곡 연주를 시작하거나 다른 작업을 수행하려고 한 경우에 표시됩니다. 메시지가 사라질 때까지 기다리십시오.
ProtectedDisk	"쓰기 방지" 탭이 열린 디스크 또는 내부적으로 쓰기 보호된 디스크에 데이터를 쓰기, 복사 또는 삭제하려고 시도한 경우에 표시됩니다. 보호 탭을 닫고(쓰기 가능 상태) (13 페이지) 다시 시도하십시오. 이 메시지가 계속 표시되면 해당 디스크는 내부적으로 쓰기 보호된 디스크입니다(상용 음악 데이터 등의 경우). 그런 디스크에 쓰거나 복사할 수 없습니다. - 이 메시지는 CopyDisk(디스크 복사) 기능(52 페이지)을 사용하여 내부적으로 쓰기 보호된 디스크의 데이터를 다른 디스크로 복사하려고 시도한 경우에 표시됩니다. 이러한 디스크는 복사할 수 없습니다.
ProtectedFile	내부적으로 쓰기 보호된 파일(상용 음악 데이터 등의 경우)의 데이터를 복사하거나 삭제하려고 시도한 경우에 표시됩니다. 이러한 파일에는 기록하거나 복사 또는 삭제할 수 없습니다.
ProtectedSong	- 내부적으로 보호 처리된 곡을 Clavinova의 현재 메모리 또는 저장 메모리로 불러온 다음, 해당 곡을 플로피 디스크에 저장하려고 시도한 경우에 표시됩니다. 이러한 곡은 다른 디스크에 저장할 수 없습니다. 그런 디스크에 쓰거나 복사할 수 없습니다. - 이 메시지는 내부적으로 보호 처리된 곡(상용 음악 데이터의 경우)의 벌크 데이터(90 페이지)를 전송하려고 시도한 경우에 표시됩니다. 이러한 곡의 벌크 데이터는 전송할 수 없습니다.
Set?-->	이 메시지는 편집한 설정을 저장할 것인지를 묻습니다. B [+ (YES: 예)] 버튼을 누르면 설정이 저장됩니다. [EXIT(나가기)] 버튼을 누르면 취소됩니다.
SongChanged Save?	녹음된 곡을 저장 메모리나 플로피 디스크에 저장하기 전에 다른 작업을 수행하려고 한 경우에 표시됩니다. 다른 작업을 수행하면 녹음된 곡은 삭제됩니다. 새 녹음을 삭제하려면 B [- (NO: 아니오)] 버튼을 누릅니다. 녹음을 보관하려면 B [+ (YES: 예)] 버튼을 누릅니다. Clavinova에는 "SaveToMemory"(48 페이지) 또는 "SaveToDisk"(CLP-170)(49 페이지) 파라미터 화면이 표시됩니다. 필요에 따라, 적절하게 "SaveToMemory" 또는 "SaveToDisk"를 선택하고 녹음된 곡을 저장한 다음, 다른 작업을 진행하십시오.

메시지	의미
SongError	- 이 메시지는 곡을 선택할 때 또는 곡이 연주되는 동안 곡 데이터에 문제가 발견되었을 때 표시됩니다. 이와 같은 경우, 곡을 다시 선택하고 다시 재생해 보십시오. 이 메시지가 계속 표시되면 해당 곡 데이터가 손상된 것일 수 있습니다. - 이 메시지는 해당 곡 이름으로 지정한 것이 아닌 다른 "CharacterCode(문자 코드)"(54 페이지)가 선택된 경우에 표시됩니다. 이 경우에는 "CharacterCode(문자 코드)"를 전환하고 곡을 다시 선택한 다음, 재생하십시오.
SongTooBig	- 이 메시지는 녹음 중 현재 메모리가 가득찬 경우에 표시됩니다. 이 지점에서 녹음은 자동으로 중단됩니다. 이 지점까지 녹음된 데이터는 그대로 유지됩니다. 이 메시지는 이미 현재 메모리 공간 전체를 점유한 곡에 추가적으로 녹음하기 위해 녹음 모드로 들어가려고 할 때 표시됩니다. 이러한 경우, 추가적인 녹음은 할 수 없습니다. 이미 녹음되어 있는 트랙을 보존하지 않으려면 "ChannelClear"(74 페이지)를 통해 불필요한 트랙을 삭제하여 같은 크기의 추가적인 내용을 녹음할 수 있습니다. - 이 메시지는 현재 메모리 용량보다 큰 곡을 선택한 경우에 표시됩니다(102 페이지). 이러한 곡은 CLP-170/150에 불러와서 재생할 수 없습니다. 다른 곡을 선택하십시오.
SongTooBig	이 메시지는 현재 메모리 용량보다 큰 곡을 편집하는 경우에 표시됩니다(102 페이지). 이러한 곡은 CLP-170/150에서 편집할 수 없습니다.
Start?-->	이 메시지는 작업을 시작할 것인지 묻습니다. 시작하려면 B [+ (YES: 예)] 버튼을 누릅니다. [EXIT(나가기)] 버튼을 누르면 작업이 취소됩니다.
Sure?-->	이 메시지는 실행할 것인지를 묻습니다. B [+ (YES: 예)] 버튼을 누르면 계속됩니다. B [- (NO: 아니오)] 버튼을 누르면 취소됩니다.
(CLP-170) UnformattedDisk	포맷되지 않은 디스크를 사용하여 파일 또는 디스크 관련 작업을 시도했습니다. 디스크를 꺼내고 "FormatDisk(디스크 포맷)" 파라미터(53 페이지)를 사용하여 포맷한 다음, 다시 시도하십시오.
(CLP-170) UnformattedDisk Format?	포맷되지 않은 디스크를 사용하여 파일 또는 디스크 관련 작업을 시도했습니다. 작업을 취소하려면 B [- (NO: 아니오)] 버튼을 누릅니다. 디스크를 포맷하고 다시 시도하려면 B [+ (YES: 예)] 버튼을 눌러 "FormatDisk (디스크 포맷)" 파라미터(53 페이지)를 표시합니다.

메시지	의미
	이 메시지는 Clavinova가 음색 벌크 데이터를 전송할 수 없음을 나타냅니다. 이 메시지가 표시되면 컴퓨터의 전원이 켜져 있는지, 케이블이 정확하게 연결되어 있는지, HOST SELECT(호스트 선택) 스위치가 올바르게 설정되어 있는지, 컴퓨터의 드라이버가 제대로 작동하는지 확인하십시오. 그 다음 데이터 전송을 다시 시도하십시오.
(CLP-170) 	CopyDisk(디스크 복사) 작업 중 다른 형식의 디스크(예:2DD→2HD, 2HD→2DD)에 데이터를 복사하려고 한 경우입니다(52 페이지). 디스크를 꺼내고 알맞은 디스크를 삽입하십시오.
	곡 이름의 첫 부분에 점 또는 여백을 사용했거나 CLP-170/150가 지원하지 않는 문자가 포함된 곡 이름을 변경하려고 했거나 CLP-170/150가 이름을 처리할 수 없는 경우입니다. Clavinova는 3초 후 이전 화면으로 돌아갑니다. 곡 이름을 올바르게 변경하십시오.

작동 및 기능에 관한 질문

■ 버튼이 응답하지 않습니다.

기능 사용 중, 해당 기능에 사용되지 않는 일부 버튼은 작동되지 않습니다. 곡이 연주되고 있으면 재생을 멈추십시오. 그 외의 경우, [EXIT(나가기)] 버튼을 눌러 메인 화면으로 돌아가십시오. 그 다음 원하는 작업을 실행합니다.

■ 소스테누토 페달을 밟아도 음향이 지속되고 감쇄되지 않습니다.

ORGAN(오르간)이나 STRINGS/CHOIR(현악기/합창) 그룹의 음색에서는 소스테누토 페달을 밟아도 음향이 계속 지속됩니다.

■ 조바꿈이나 옥타브 설정을 하면 고음 또는 저음이 정확하게 소리나지 않습니다.

조바꿈 및 옥타브 설정 범위는 C-2 ~ G8입니다. (일반 설정에서, Clavinova의 88 건반의 범위는 A-1 ~ C7입니다.) 가장 낮은 건반이 C-2 이하의 음으로 설정되어 있는 경우, 이것은 한 옥타브 높은 음을 냅니다. 가장 높은 건반이 G8 이상의 음으로 설정되어 있는 경우, 이것은 한 옥타브 낮은 음을 냅니다.

■ 곡 녹음 또는 재생 중에 어떻게 녹음 화면 또는 곡 선택 화면으로 돌아올 수 있습니까?

SONG SELECT(곡 선택) [◀◀] 및 [▶▶] 버튼 중 하나를 한번 누르십시오.

■ 변경된 템포로 녹음을 해도 템포가 변경되지 않습니다.

템포 변경 타이밍에 따라서, 변경된 템포는 녹음되지 않을 수도 있습니다. 이러한 경우, 녹음은 원래 템포로 재생됩니다.

녹음 트랙을 선택하고 적색 트랙 표시등이 켜지면 템포를 변경하십시오. 동일한 방법이 녹음 후 템포 편집에도 적용됩니다.

■ 듀얼 또는 스플릿 모드에서 연주한 내용이 녹음되지 않습니다.

트랙 데이터가 갑자기 삭제되었습니다.

듀얼 또는 스플릿 모드 녹음에서, 두 번째 음색을 위한 녹음 트랙(왼손 파트용 음색)은 자동으로 할당됩니다(33 페이지). 따라서 트랙에 이미 데이터가 있는 경우, 해당 데이터는 녹음 시 덮어쓰기 됩니다. 또한 곡 중간에서 듀얼 모드 또는 스플릿 모드로 전환하는 것은 녹음되지 않습니다. 따라서 두 번째 음색(또는 분리점 아래의 음표)으로 연주한 음은 녹음되지 않습니다.

■ 어떠한 형식의 데이터가 녹음됩니까?

트랙에 녹음되는 데이터

- 음표 데이터(연주한 음표)
- 음색 선택
- Clavinova 페달 및 외부 페달 커짐/꺼짐
- 리버브 깊이[ReverbSend]
- 코러스 깊이[ChorusSend]
- DSP 이펙트 깊이[DSPDepth]
- 음향 선명도[Brightness]
- 공명 이펙트 설정[Harmonic Content]
- 이퀄라이저의 저주파수 설정[EQLowFreq.]
- 이퀄라이저의 저대역 게인 설정[EQLowGain]
- 이퀄라이저의 고주파수 설정[EQHighFreq.]
- 이퀄라이저의 고대역 게인 설정[EQHighGain]
- 음색의 옥타브 설정[Octave]
- 각 음색의 음량 설정[Volume]
- 각 음향의 왼쪽/오른쪽 위치[Pan]
- 두 음색간의 미세 피치 조절(듀얼 전용) [Detune]
- 각 음색의 연주 강도에 따른 음량 변화 [TouchSense]

모든 트랙에 공통적으로 녹음되는 데이터

- 템포
- 박자 기호
- 리버브 형식
- 코러스 형식
- DSP 이펙트 형식

녹음 후 음표 데이터를 제외한 모든 데이터를 변경할 수 있습니다.

곡이 멈추어 있는 동안에 곡의 처음 부분 또는 B [-]/[+] 버튼을 사용하여 여러분이 곡에서 이동시킨 위치에서 박자 기호를 변경할 수 있습니다.

- 녹음 후 곡에서 조표를 변경할 수 없습니다.

[TOP(처음으로)] 버튼을 눌러 곡의 맨 처음으로 이동하고 B [-]/[+] 버튼을 사용하여 조표를 변경하려는 소절로 이동한 다음, 변경하십시오.

- 녹음할 수 있는 데이터량은 얼마나 됩니까?

- 현재 메모리(48 페이지): 약 800KB
- 저장 메모리(48 페이지): 약 750KB
- 2DD 플로피 디스크(CLP-170) (12 페이지): 약 720KB
- 2HD 플로피 디스크(CLP-170) (12 페이지): 약 1.4MB

- **AUX PEDAL(보조 페달)** 잭에 연결된 페달의 켜짐/꺼짐 설정이 뒤바뀌었습니다.

몇몇 페달 형식은 반대 방식으로 켜짐/꺼짐이 설정될 수 있습니다. "OTHER SETTING(기타 설정)" 메뉴에서 "AuxPedalType(보조 페달 형식)" 파라미터(84 페이지)를 사용하여 외부 페달 설정을 변경하십시오.

- 곡 제목이 정확하지 않습니다.

"CharacterCode(문자 코드)" 설정이 곡에 이름을 붙일 때 사용한 것과 다를 것일 수 있습니다. 또한 다른 악기에서 녹음한 곡인 경우, 제목이 정확하게 표시되지 않을 수 있습니다. FILE(파일) 메뉴에서 "CharacterCode(문자 코드)" 파라미터(54 페이지)를 사용하여 설정을 변경하십시오. 단, 다른 악기에서 녹음한 곡인 경우, "CharacterCode(문자 코드)" 파라미터를 변경해도 이 문제가 해결되지 않을 수 있습니다.

- **"TouchSense(터치 센스)"**와 **"TouchResponse (터치 응답)"** MIDI 데이터와의 차이점은 무엇입니까?

"TouchSense(터치 센스)"는 여러분의 키보드 터치에 반응하여 음량 레벨이 변화하는 방법과 정도를 결정합니다. MIDI 음표 온 속도 데이터(note-on velocity data)는 변경되지 않습니다. 이것은 동일한 속도 데이터에서 음량 레벨을 변경합니다.

"TouchResponse(터치 응답)"은 악기의 터치 감도를 결정합니다. 일정한 터치로 키보드를 연주하면 MIDI 음표 온 속도 데이터(note-on velocity data)는 변경됩니다.

부록



문제 해결

문제점	원인	해결 방법
Clavinova의 전원이 켜지지 않습니다.	전원 케이블이 연결되지 않았습니다 (Clavinova와 전원 콘센트의 연결부를 점검하십시오).	Clavinova와 알맞은 전압의 전기 콘센트에 전원 케이블 플러그를 확실히 꽂으십시오(17 페이지).
[POWER(전원)] 버튼을 눌러 전원을 켜거나 끌 때 '탁' 하는 소리가 들립니다.	이것은 기기 내에 전기가 통할 때 발생합니다.	따라서 이는 고장이 아닙니다.
Clavinova에서 잡음이 들립니다.	Clavinova 부근에서 휴대 전화를 사용하는 경우(또는 전화 벨 소리가 울리는 경우) 나타나는 현상입니다.	Clavinova 부근에 위치한 휴대 전화의 전원을 끄십시오. Clavinova 부근에서 휴대 전화를 사용하거나 전화 벨 소리가 울리는 경우에는 잡음이 들릴 수 있습니다.
전체 음량이 너무 낮습니다. 혹은 소리가 전혀 들리지 않습니다.	[MASTER VOLUME(주 음량)]이 낮은 경우입니다.	[MASTER VOLUME(주 음량)]을 올리십시오(18 페이지).
	헤드폰이 연결되어 있습니다(스피커가 "일반 헤드폰 스위치(Normal HeadphoneSW)"로 설정된 경우에 한하여). (95 페이지)	헤드폰 플러그를 뽑으십시오.
	스피커가 꺼짐으로 설정되었습니다.	[Speaker(스피커)]를 "일반(Normal)" 또는 "ON(켜짐)"으로 설정하십시오. (95 페이지)
	로컬 컨트롤이 꺼짐으로 되어 있습니다.	로컬 컨트롤을 ON(켜짐)으로 설정하십시오(89 페이지).
	"표현(Expression)"이 오른쪽, 중앙, 왼쪽 페달 중 하나에 할당되어 있습니다.	"표현(Expression)" 이외의 모든 기능을 페달에 할당하십시오.
키보드 음량이 곡 재생 음량보다 낮습니다.	키보드 연주 음량 레벨이 너무 낮게 설정되어 있습니다.	[SONG BALANCE(곡 밸런스)]를 키보드 쪽으로 이동시켜 키보드 음량을 높이십시오.
헤드폰 플러그를 꽂아도 스피커에서 계속 소리가 들립니다.	스피커가 켜짐으로 설정되어 있습니다.	스피커 설정을 "일반(Normal) (헤드폰 스위치(HeadphoneSW))"으로 설정하십시오(95 페이지).
iAFC를 켜도 작동되지 않습니다.	iAFC 마이크 코드가 잭에 단단하게 연결되지 않았습니다.	잭에 iAFC 마이크 코드를 확실하게 연결하십시오(116 페이지).
iAFC를 켜면 피드백(Feedback)이 발생합니다. (CLP-170)	iAFC가 자동으로 정확하게 조절되지 않습니다.	iAFC를 끄고 자동 조절을 실행하십시오(86 페이지).
댐퍼 페달이 작동하지 않습니다. 또는 댐퍼 페달을 밟지 않아도 음이 지속됩니다.	페달 케이블의 플러그가 [PEDAL(페달)] 잭에 연결되지 않았습니다.	페달 케이블을 [PEDAL(페달)] 잭에 확실하게 연결하십시오.(112 페이지의 "CLP-150: 키보드 받침대 조립" 또는 115 페이지의 "CLP-170: 키보드 받침대 조립"를 참조하십시오.)

데이터 호환성

이 부분은 데이터 호환성에 대한 다음과 같은 기본적인 내용을 담고 있습니다. CLP-170/150에서 녹음한 데이터를 MIDI 장치가 재생할 수 있는지 여부, CLP-170/150이 상용 곡 데이터 또는 다른 악기나 컴퓨터에서 만들어진 곡 데이터를 재생할 수 있는지 여부.

MIDI 장치 또는 데이터 특성에 따라 문제 없이 데이터를 재생할 수도 있으며 또는 데이터를 재생하기 전에 특수 작업을 해야만 할 수도 있습니다. 데이터 재생에 문제가 발생하면 아래 내용을 참조하십시오.

기본 점검 사항

데이터와 MIDI 장치는 다음의 항목에 대해 일치해야 합니다.

- 디스크 포맷(CLP-170)
- 시퀀스(Sequence) 포맷
- 음색 할당 포맷

디스크 포맷(CLP-170)

플로피 디스크는 컴퓨터를 비롯하여 다양한 장치에서 사용되는 데이터를 위한 주요 저장 수단입니다. 각각의 장치에는 서로 다른 데이터 저장 방식이 사용되기 때문에 먼저 플로피 디스크를 사용할 장치의 방식으로 구성하는 것이 필요합니다. 이러한 작업을 "포맷하기"라고 합니다.

- 플로피 디스크에는 MF2DD(양면 배밀도)와 MF2HD(양면 고밀도) 2 종류가 있고, 포맷 방식이 서로 다릅니다.
- CLP-170은 플로피 디스크의 두 가지 형식 모두로 녹음 및 재생할 수 있습니다.
- CLP-170에서 포맷하면 2DD 디스크에는 최대 720KB(킬로바이트), 2HD 디스크에는 최대 1.44MB(메가바이트)를 저장할 수 있습니다(720KB 및 1.44MB라는 수치는 데이터 메모리 용량을 나타냅니다. 또한 디스크 포맷 형식을 나타내기도 합니다).
- 사용하는 MIDI 장치가 디스크 포맷과 호환되어야만 재생이 가능합니다.

시퀀스(Sequence) 포맷

곡 데이터의 녹음 방식을 "시퀀스 포맷(Sequence Format)"이라고 합니다.

- 디스크의 시퀀스 포맷이 MIDI 장치의 것과 일치해야만 곡을 재생할 수 있습니다.

[Common Sequence Formats(공통 시퀀스 포맷)]

■ SMF (Standard MIDI File: 표준 MIDI 파일)

가장 보편적인 시퀀스 포맷입니다.

- 표준 MIDI 파일은 보통 두 가지 형식으로 사용할 수 있습니다. 포맷 0 또는 포맷 1.
- 다수의 MIDI 장치는 포맷 0과 호환되며, 대부분의 상용 소프트웨어는 포맷 0으로 녹음됩니다.
- CLP-170/150은 형식 0 및 형식 1에 호환됩니다.
- CLP-170/150에서 녹음된 연주 데이터는 플로피 디스크에 SMF 포맷 0으로 저장됩니다.

■ ESEQ

이 시퀀스 포맷은 Clavinova 시리즈를 비롯한 다양한 Yamaha MIDI 장치와 호환됩니다. 이 형식은 다양한 Yamaha 소프트웨어에 사용되는 보편적인 형식입니다.

- CLP-170/150은 ESEQ와 호환됩니다.

음색 할당 포맷

MIDI에서, 음색은 "프로그램 번호(Program Number)"라는 특정 번호에 지정됩니다. 번호를 매기는 기준(음색 할당의 순서)을 "음색 할당 포맷"이라고 합니다.

- 곡 데이터의 음색 할당 포맷이 재생에 사용되는 호환 MIDI 장치의 것과 일치하지 않으면 음색이 기대한 만큼 재생되지 않을 수 있습니다.

[Main Voice Allocation Formats(메인 음색 할당 포맷)]

■ GM 시스템 레벨 1

가장 보편적인 음색 할당 포맷 중 하나입니다.

- 대부분의 MIDI 장치는 보편적인 상용 소프트웨어인 GM 시스템 레벨 1(GM System Level 1)과 호환됩니다.
- CLP-170/150은 GM 시스템 레벨 1(GM System Level 1)과 호환됩니다.

■ XG

XG는 GM 시스템 레벨 1을 크게 향상시킨 것으로, 보다 뛰어난 음색 및 특수 효과의 표현력 조절 및 더 많은 음색과 변조를 제공하고 향후 데이터 호환성을 보장하기 위해 Yamaha에 의해 개발되었습니다.

- CLP-170/150은 XG와 호환됩니다.
- CLP-170/150에서 프리셋 음색으로 녹음된 연주 데이터는 다른 XG 호환 악기에서 연주할 수 있습니다.

■ DOC(Disk Orchestra Collection)

이 음색 할당 포맷은 Clavinova 악기 시리즈를 비롯한 다양한 Yamaha MIDI 장치와 호환됩니다. 이것은 다양한 Yamaha 소프트웨어에 사용되는 공통적인 포맷입니다.

CLP-170/150은 DOC와 호환됩니다.

- 사용한 장치와 데이터가 상기 조건을 모두 충족해도 장치의 사양과 특정 데이터 녹음 방식에 따라 데이터가 여전히 완전하게 호환되지 않을 수 있습니다.

프리셋 음색 목록

○: 예, ×: 아니오

음색 그룹	음색 이름	스테레오 샘플링	터치 센스	다이내믹 샘플링	키오프 (Key-off) 샘플	현 공명	음색 설명
GRAND PIANO1	GrandPiano(그랜드 피아노)1	○	○	○	○	○	본격적인 콘서트용 그랜드 피아노에서 샘플링한 음향입니다. 세 단계의 강약법(dynamics)이 샘플링되었으며, 어쿠스틱 피아노의 음향과 사실상 동일한 음향을 만들기 위해 심혈을 기울였습니다. 댐퍼 페달을 통해 만들어지는 음질상의 변화와 건반에서 손을 놓을 때의 미묘한 음향도 재현됩니다. 어쿠스틱 피아노의 현에서 만들어지는 공명 진동(현의 공명)도 시뮬레이션됩니다. 클래식 곡 뿐만 아니라 어떠한 스타일의 피아노 곡에도 알맞습니다.
	MellowPiano(부드러운 피아노)	○	○	○	○	○	따뜻하고 부드러운 피아노 음향. 클래식 음악에 알맞습니다.
	RockPiano(록 피아노)	○	○	○	○	○	밝은 음향의 피아노. 록 스타일에 알맞습니다.
	HonkyTonk Piano(흥키통크 피아노)	○	○	○	○	×	흥키통크(honky-tonk) 스타일의 피아노. 그랜드 피아노와는 사뭇 다른 음색을 즐겨보십시오.
GRAND PIANO2	GrandPiano(그랜드 피아노)2	○	○	×	×	×	밝은 공명의 공간성 있고 명료한 피아노 음향. 대중 음악에 알맞습니다.
	BrightPiano(밝은 피아노)	○	○	×	×	×	공간성이 있고 밝은 피아노 음향. 대중 음악이나 록 음악에 알맞습니다.
E.PIANO1	E.Piano(전자 피아노)1	×	○	○	×	×	FM 신디사이저를 통해 만들어지는 전자 피아노 음향. 연주 터치를 바꾸면 그에 따라 톤(tone)이 변화합니다. 대중 음악에 알맞습니다.
	SynthPiano(신디 피아노)	×	○	×	×	×	이 음색은 대중 음악에서 신디사이저로 만든 전자 피아노 음향을 시뮬레이션합니다. 어쿠스틱 피아노 음향에도 잘 어울립니다.
E.PIANO2	E.Piano(전자 피아노)2	×	○	○	○	×	해머 타격식 금속성 "살(tine)"을 사용하는 전자 피아노 음향. 가볍게 연주하면 부드러운 톤이, 강하게 연주하면 공격적인 톤이 만들어집니다.
	Vintage E.Piano (빈티지 전자 피아노)	×	○	○	×	×	다른 형식의 전자 피아노 음향. 록 음악과 대중 음악에 폭넓게 사용됩니다.
HARPSICHORD	Harpsichord(하프시코드)8'	○	×	×	○	×	바로크 음악에 흔히 사용되는 악기의 음향. 연주 터치에 변화를 주어도 음량은 영향 받지 않으며, 건반에서 손을 놓을 때 특색 있는 음향이 들립니다.
	Harpsichord(하프시코드)8'+4'	○	×	×	○	×	높은 옥타브가 추가된 하프시코드. 보다 화려한 음향을 만들어 냅니다.
E.CLAVICHORD	E.Clavichord(전자 클라비코드)	×	○	×	○	×	마그네틱 픽업이 장착된 현을 통째로 음향을 만들어내는 키보드 음색입니다. 이러한 펑키(funky)한 음향은 현대 혹은 인 음악에 많이 사용됩니다. 이 악기는 독특한 자체 구조로 인해 건반에서 손을 놓으면 독특한 음향이 만들어집니다.
	Wah Clavi.(와와 클라비코드)	×	○	×	○	×	특유의 이펙트가 미리 설정되어 있습니다.
VIBRAPHONE	Vibraphone(비브라폰)	○	○	○	×	×	비교적 부드러운 말렛(mallets)으로 연주되는 비브라폰. 세게 연주할수록 금속성 톤이 강해집니다.
	Marimba(마림바)	○	○	×	×	×	넓은 공간성과 현실감을 위해 스테레오 샘플링된 마림바 음향.
	Celesta(첼레스타)	○	○	○	×	×	첼레스타 음향(해머로 금속성 막대를 타격하여 음향을 만들어내는 타악기). 이 악기는 차이코프스키의 "호두까기 인형" 중 "Dance of the Sugar-plum Fairies"에서 그 특유의 외형 때문에 잘 알려져 있습니다.

프리셋 음색 목록

음색 그룹	음색 이름	스테레오 샘플링	터치 센스	다이내믹 샘플링	키오프 (Key-off) 샘플	현 공명	음색 설명
GUITAR	NylonGuitar (나일론 기타)	(○)	○	(○)	×	×	따뜻하고 자연스러운 나일론 줄의 기타 음향. 조용한 곡에 더해지는 분위기를 즐겨보십시오.(CLP-170에서 스테레오 샘플링은 현실감을 위해 사용됩니다. 강하게 연주된 음은 하모닉(harmonic)을 만들어 내어, 보다 기타와 비슷한 느낌을 줍니다.)
	SteelGuitar (스틸 기타)	×	○	×	×	×	밝은 스틸 기타 음향. 대중 음악에 알맞습니다.
CHURCH ORGAN	PipeOrgan Principal (파이프 오르간 주음전)	○	×	×	×	×	이 음색은 주음전 (금관 악기) 오르간의 파이프 (8'+4'+2') 결합을 특징으로 합니다. 바로크 교회 음악에 알맞습니다.
	PipeOrgan Tutti (파이프 오르간 투티)	○	×	×	×	×	이 음색은 바흐의 "토카타와 푸가"에 사용되어 유명한, 파이프 오르간의 완전한 커플러를 특징으로 합니다.
	PipeOrgan Flute1 (파이프 오르간 플루트1)	○	×	×	×	×	각기 다른 피치(8'+4')의 플루트 형식(목관 악기 형식)의 음전을 결합한 파이프 오르간 음향. 이것은 찬송가 반주에 알맞은 온화한 음향입니다.
	PipeOrgan Flute2 (파이프 오르간 플루트2)	○	×	×	×	×	각기 다른 피치(8' + 4' + 1-1/3')의 플루트 형식(목관 악기 형식)의 음전을 결합한 파이프 오르간 음향. 이것은 PipeOrganFlute1(파이프 오르간 플루트1)보다 밝으며 솔로(solo)에 알맞습니다.
JAZZORGAN	JazzOrgan (재즈 오르간)	×	×	×	×	×	"tonewheel" 형 전자 오르간 음향. 재즈 및 록 형식에서 자주 들을 수 있습니다.
	RotaryOrgan (로터리 오르간)	×	×	×	×	×	밝은 전자 오르간 음향.
	MellowOrgan (부드러운 오르간)	×	×	×	×	×	부드러운 전기 오르간 음향. 조용한 곡에 알맞습니다.
STRINGS	Strings (현악기)	○	○	×	×	×	스테레오 샘플링된 사실적인 리버브의 대규모 현악 합주. DUAL(듀얼) 모드에서 이 음색과 피아노를 결합해 보십시오.
	SynthStrings (신디 현악기)	×	○	×	×	×	밝고 공간성이 있는 현악기 음향. 배경 합주에서 서스테인 파트에 알맞습니다.
	SlowStrings (느린 현악기)	○	○	×	×	×	느린 어택(attack)의 현악기 합주 음향. GRAND PIANO 또는 E.PIANO와 함께 Dual(듀얼) 모드로 사용하기에 알맞습니다.
CHOIR	Choir(합창)	×	○	×	×	×	크고 넓은 공간성의 합창 음색. 느린 곡에서 풍성한 하모니를 완벽하게 만듭니다.
	SlowChoir (느린 합창)	×	○	×	×	×	느린 어택(attack)의 합창 음향. GRAND PIANO 또는 E.PIANO와 함께 Dual(듀얼) 모드로 사용하기에 알맞습니다.
	Scat(스캇)	×	○	○	×	×	이 음색으로 재즈의 "스캇(scattering)"을 즐길 수 있습니다. 연주 강도와 연주 음의 범위에 따라, 상이한 음향이 만들어집니다.
SYNTH.PAD	SynthPad (신디 패드)1	×	○	×	×	×	따뜻하고 부드러우며 넓은 공간성이 있는 신디 음향. 배경 합주에서 서스테인 파트에 알맞습니다.
	SynthPad (신디 패드)2	×	○	×	×	×	밝고 넓은 공간성이 있는 신디 음향. 배경 합주에서 서스테인 파트에 알맞습니다.
WOOD BASS	WoodBass (우드 베이스)	×	○	×	×	×	손가락으로 튕기는 직립형 베이스의 음향. 재즈와 라틴 음악에 자주 사용됩니다.
	Bass&Cymbal (베이스 및 심벌즈)	×	○	×	×	×	심벌즈 음향은 베이스 음향 위에 겹쳐집니다. 재즈의 워킹 베이스(walking-bass) 선율에 사용될 때 효과적입니다.
E.BASS	ElectricBass (전기 베이스)	×	○	×	×	×	전기 베이스 음향. 재즈, 록, 대중 음악에 자주 사용됩니다.
	FretlessBass (프렛리스 베이스)	×	○	×	×	×	프렛리스 베이스 음향. 재즈와 퓨전 등의 음악 스타일에 알맞습니다.

* (○)는 CLP-170에서만 제공됩니다.

음색 결합의 예(듀얼 및 스플릿)

듀얼(Dual)

MAIN + MAIN	GrandPiano(그랜드 피아노)1 + E.Piano(전자 피아노)1 GrandPiano(그랜드 피아노)1 + E.Piano(전자 피아노)2	이 결합은 대중 음악에 종종 사용됩니다.
MAIN + MAIN	GrandPiano(그랜드 피아노)1 + SynthPiano(신디 피아노)	환상적이고, 넓은 공간성의 피아노 음향을 만들어냅니다.
MAIN + MAIN	GrandPiano(그랜드 피아노)2 + GrandPiano(그랜드 피아노)2	이 결합은 한 옥타브 떨어진 두 음을 연주하는 것처럼 소리납니다. 살사(Salsa) 음악 반주에 알맞습니다.
MAIN + MAIN	E.Piano(전자 피아노)1 + SlowChoir(느린 합창)	로맨틱 발라드에 알맞습니다.
MAIN + MAIN	E.Piano(전자 피아노)2 + E.Clavichord(전자 클라비코드)	펑크, 리듬&블루스, 소울 음악에 알맞습니다.
MAIN + MAIN	Harpsichord(하프시코드)8' + Strings(현악기)	이 결합은 바로크 음악에 가장 알맞습니다.
MAIN + MAIN	Celesta(첼레스타) + SynthStrings(신디 현악기)	이 결합은 현악기와 벨 음향을 덧붙입니다. 딜레이 이펙트가 자동으로 적용됩니다.

스플릿(Split)

MAIN / LEFT	GrandPiano(그랜드 피아노)1 / WoodBass(우드 베이스) 또는 Bass&Cymbal(베이스 및 심벌즈)	가벼운 재즈 음악에 권장됩니다. 댐퍼 페달은 오른손 범위에 지정된 음색에 효과적입니다.
MAIN / LEFT	Celesta(첼레스타) / Choir(합창)	평화롭고 다소 귀여운 곡에 알맞습니다.
MAIN / LEFT	Choir(합창) / GrandPiano(그랜드 피아노)1	피아노 아르페지오에 따라 이 음색을 우아하게 연주해 보십시오. 화음에 맞추어 합창 음색을 연주하면 더욱 효과적입니다.
MAIN / LEFT	Scat(스캇) / WoodBass(우드 베이스)	이 결합은 세련된 느낌의 멋진 재즈 코러스를 특징으로 합니다.스캇(Scat) 음색은 터치 반응성이 있어 다양한 표현을 가능하게 합니다.
MAIN / LEFT	E.Piano(전자 피아노)2 / Scat(스캇)	베이스 파트에 스캇 음색을 연주하면 재미있는 소리가 만들어질 수 있습니다.

듀얼(Dual) + 스플릿(Split)

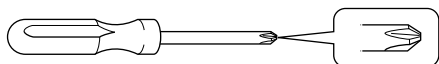
MAIN + MAIN / LEFT	GrandPiano(그랜드 피아노)1 + SynthString(신디 현악기) / GrandPiano(그랜드 피아노)1	이 결합은 피아노와 현악기의 음향이 겹쳐진 두터운 음향을 만들어냅니다.
MAIN + MAIN / LEFT	GrandPiano(그랜드 피아노)2 + E.Piano(전자 피아노)1 / ElectricBass(전기 베이스)	퓨전 음악에 알맞습니다. 보다 깊은 리버브와 코러스(79 페이지)는 그루브(Groove)감을 향상시킵니다. 댐퍼 페달은 오른손 범위에 지정된 음색에 효과적입니다.
MAIN + MAIN / LEFT + LEFT	Harpsichord(하프시코드)8' + 4' + Strings(현악기) / Harpsichord(하프시코드)8' + Strings(현악기)	이 결합은 매우 밝은 음향을 만들어냅니다.

CLP-150: 키보드 받침대 조립

⚠ 주의

- 부품들을 흔들리지 않도록 주의하고, 모든 부품을 반드시 올바른 방향으로 설치하십시오. 아래 순서에 따라 조립하십시오.
- 조립은 최소한 두 사람이 해야 합니다.
- 아래 지시된 대로, 반드시 올바른 크기의 나사를 사용하십시오. 크기가 맞지 않은 나사를 사용하면 손상이 생길 수 있습니다.
- 각 장치의 조립 완료 시 모든 나사를 꼭 죄십시오.
- 분해 시에는, 아래의 조립 순서를 반대로 하십시오.

십자(+) 드라이버를 준비하십시오.



포장을 풀고 다음의 부품을 꺼내십시오.

조립 부품

6 × 25 mm 긴 나사 4개 ❶



4 × 20 mm 태핑 나사 4개 ❷



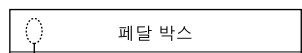
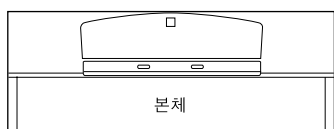
6 × 16 mm 짧은 나사 6개 ❸



코드 홀더 2개



4 × 12 mm 얇은 나사 2개 ❹

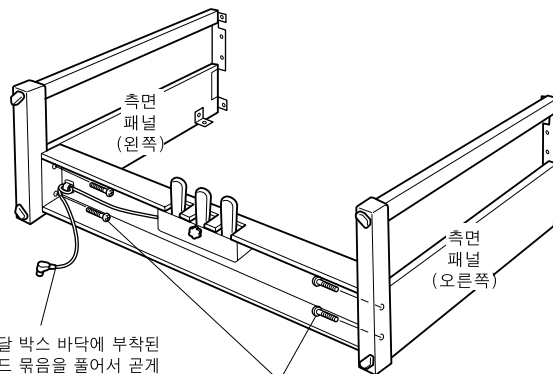


안쪽의 페달 코드 묶음

AC 전원 코드



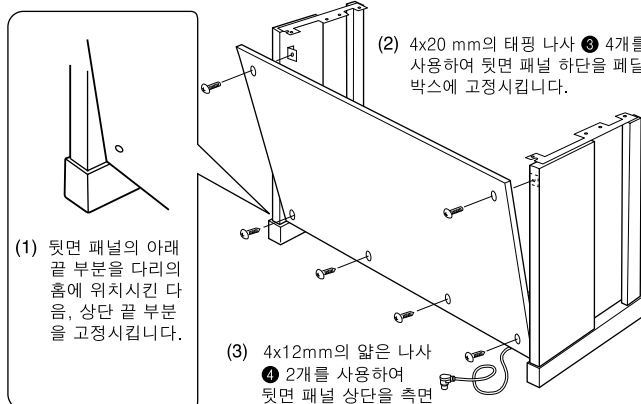
1. 측면 패널을 페달 박스에 부착합니다.



(1) 페달 박스 바닥에 부착된 코드 묶음을 풀어서 곧게 펴니다.

(2) 6x25mm의 긴 나사 ❶ 4개를 사용하여 페달 박스를 부착합니다. 측면 패널 하나를 먼저 부착한 후, 다른 하나를 부착하십시오.

2. 뒷면 패널을 부착합니다.



(1) 뒷면 패널의 아래 끝 부분을 다리의 홈에 위치시킨 다음, 상단 끝 부분을 고정시킵니다.

(2) 4x20 mm의 태핑 나사 ❷ 4개를 사용하여 뒷면 패널 하단을 페달 박스에 고정시킵니다.

(3) 4x12mm의 얇은 나사 ❹ 2개를 사용하여 뒷면 패널 상단을 측면 패널 브래킷에 고정시킵니다.

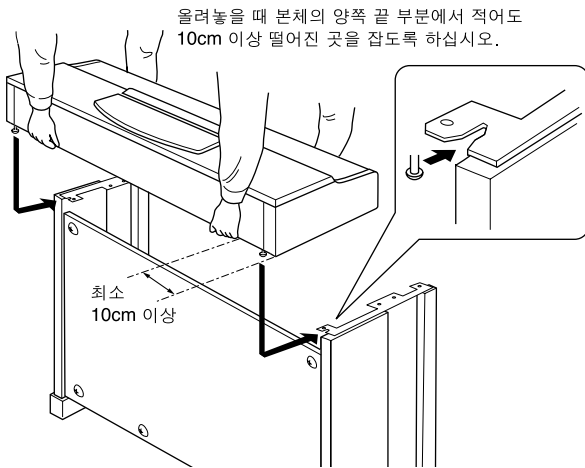
3. 본체를 고정시킵니다.

⚠ 주의

본체와 뒷면 패널 또는 측면 패널 사이에 손가락이 끼이지 않도록 조심하십시오. 특히 본체를 떨어뜨리지 않도록 주의하십시오.

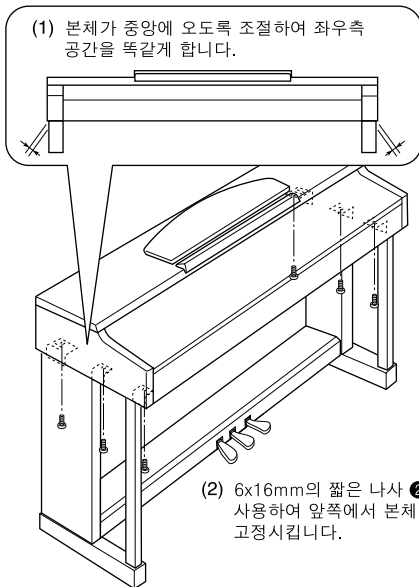
⚠ 주의

반드시 그림에서 표시한 위치에서만 키보드를 잡으십시오.

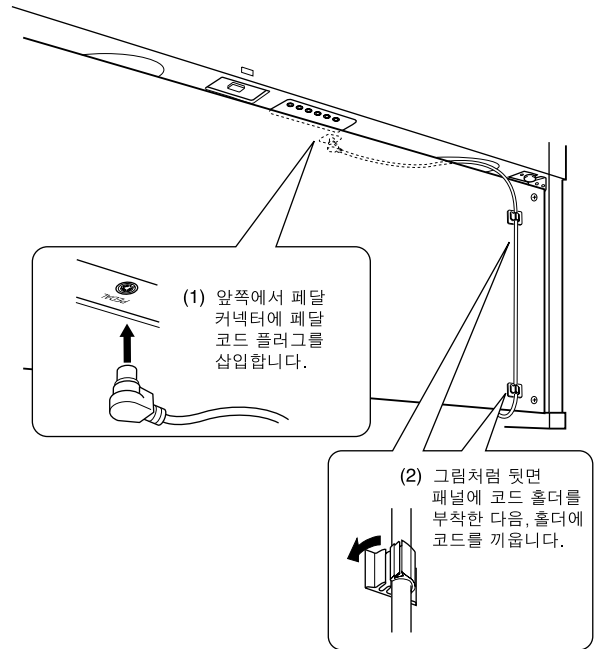


4. 페달 코드를 연결합니다.

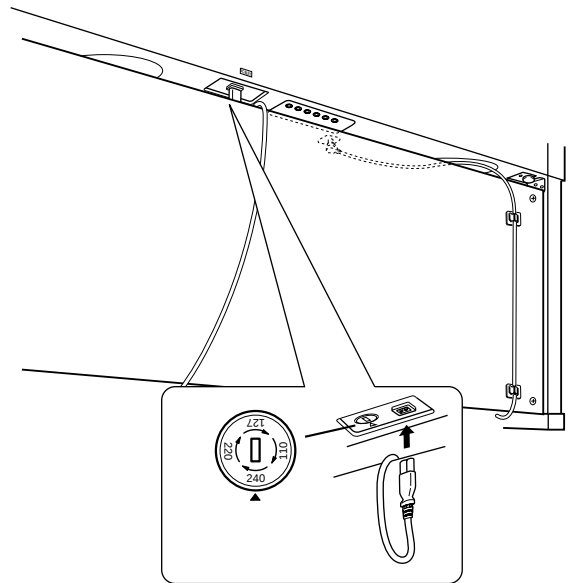
- (1) 본체가 중앙에 오도록 조절하여 좌우측 공간을 똑같이 합니다.



5. 페달 코드를 고정시킵니다.



6. 전압 선택기를 맞추고 전원 코드를 연결합니다.



전압 선택기

AC 전원 코드를 연결하기 전에, 일부 지역에서 제공되는 전압 선택기의 설정을 확인하십시오. 선택기를 110V, 127V, 220V 또는 240V 주 전압으로 설정하려면, "일자(-)" 나사 드라이버로 선택기 다이얼을 돌려, 해당 지역의 전압이 패널의 포인트 옆에 나타나도록 합니다. 장치 출고 시 전압 선택기의 초기 설정은 220V입니다.

전압을 적절히 선택한 다음, AC 전원 코드를 AC INLET과 AC 콘센트에 연결하십시오. 일부 지역에서는 사용 지역의 AC 콘센트의 핀 구성에 맞도록 플러그 어댑터가 제공될 수도 있습니다.

⚠ 경고

전압 설정을 잘못하면, Clavinova에 심각한 손상을 주거나 작동 불량이 나타날 수 있습니다.

7. 조절 장치를 설치합니다.



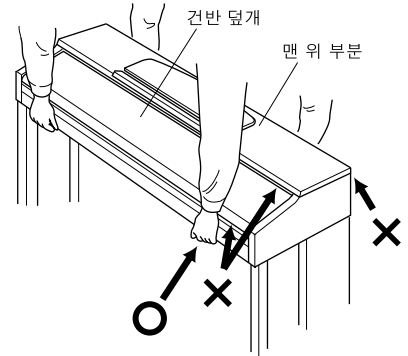
조립을 완료한 후, 아래 사항을 확인하십시오.

- 남은 부품이 있습니까?
 - 조립 순서를 다시 점검하고 잘못된 부분이 있으면 바로 잡으십시오.
- **Clavinova**가 문이나 움직일 수 있는 다른 설비에서 떨어져 있습니까?
 - **Clavinova**를 적절한 위치로 옮기십시오.
- **Clavinova**를 흔들면 덜거덕거리는 소리가 납니까?
 - 나사를 모두 죄십시오.
- 페달을 밟을 때, 페달 박스가 덜거덕거리거나 뒤로 밀립니까?
 - 조절 장치를 돌려서 바닥에 단단히 고정하십시오.
- 페달 및 전원 코드가 소켓에 제대로 끼워져 있습니까?
 - 연결을 확인하십시오.
- 키보드를 연주할 때 본체가 삐걱거리거나 또는 달리 불안정한 경우, 조립 도해를 참조하여 모든 나사를 다시 죄십시오.

조립한 후 기기를 이동할 경우, 항상 본체의 바닥을 잡으십시오.

⚠ 주의

키보드 커버나 윗부분을 잡지 마십시오. 부적절한 취급은 악기 손상 또는 인체 부상을 야기할 수 있습니다.



CLP-170: 키보드 받침대 조립

⚠ 주의

- 부품들을 혼동하지 않도록 주의하고, 모든 부품을 반드시 올바른 방향으로 설치하십시오. 아래 순서에 따라 조립하십시오.
- 조립은 최소한 두 사람이 해야 합니다.
- 아래 지시된 대로, 반드시 올바른 크기의 나사를 사용하십시오. 크기가 맞지 않은 나사를 사용하면 손상이 생길 수 있습니다.
- 각 장치의 조립 완료 시 모든 나사를 꼭 죄십시오.
- 분해 시에는, 아래의 조립 순서를 반대로 하십시오.

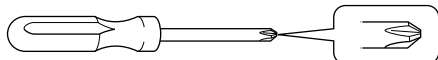
팁

CLP-170에는 iAFC(Instrumental Active Field Control) 이펙트가 있습니다. 이 기능은 악기의 뒤쪽에 있는 스피커를 사용하여 잔향과 넓은 공간성의 느낌을 만들어냅니다.

iAFC를 충분히 활용할 수 있도록, 다음을 따를 것을 권장합니다.

- 뒷면 패널이 벽에서 최소한 10cm 떨어지도록 Clavinova를 위치시킵니다.
- 처음으로 Clavinova의 전원을 켜 다음에, 그리고 Clavinova를 다른 장소로 옮길 때마다 자동 조절 기능을 수행하십시오(86 페이지).

십자(+) 드라이버를 준비하십시오.



포장을 풀고 다음의 부품을 꺼내십시오.

조립 부품

6 × 25 mm 긴 나사 4개 ❶



4 × 20 mm 태핑 나사 4개 ❷



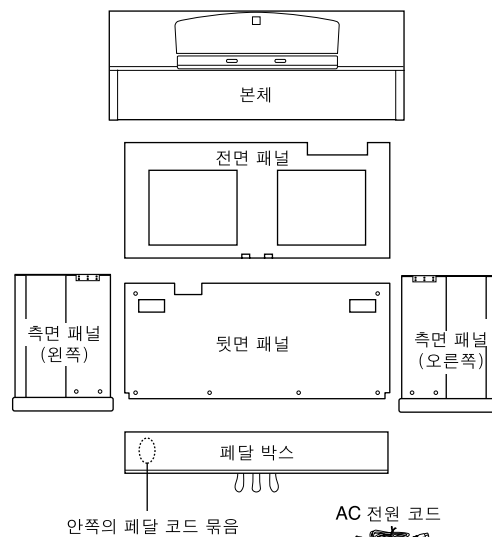
6 × 16 mm 짧은 나사 6개 ❸



코드 홀더 2개



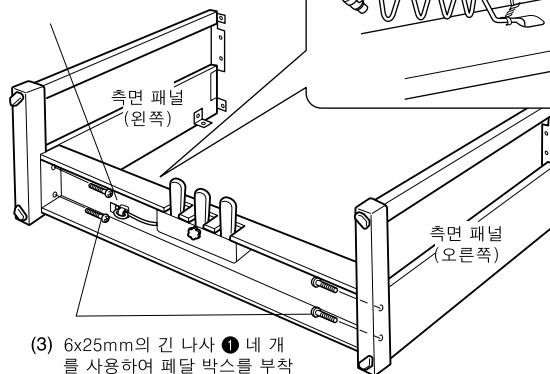
4 × 14 mm 얇은 나사 8개 ❹



1. 측면 패널을 페달 박스에 부착합니다.

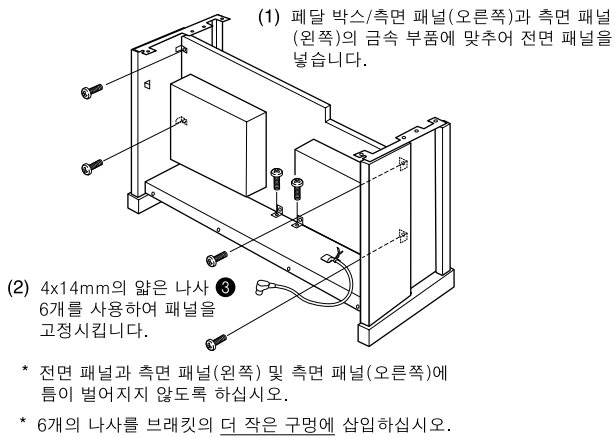
(1) 묶여진 페달 코드를 펴고 구멍으로 넣습니다.

(2) 비닐 끈을 사용하여 페달 코드를 고정합니다.



(3) 6x25mm의 긴 나사 ❶ 네 개를 사용하여 페달 박스를 부착시킵니다. 한 쪽 측면 패널을 먼저 부착시킨 다음, 다른 쪽 측면 패널도 부착시킵니다.

2. 전면 패널을 부착합니다.



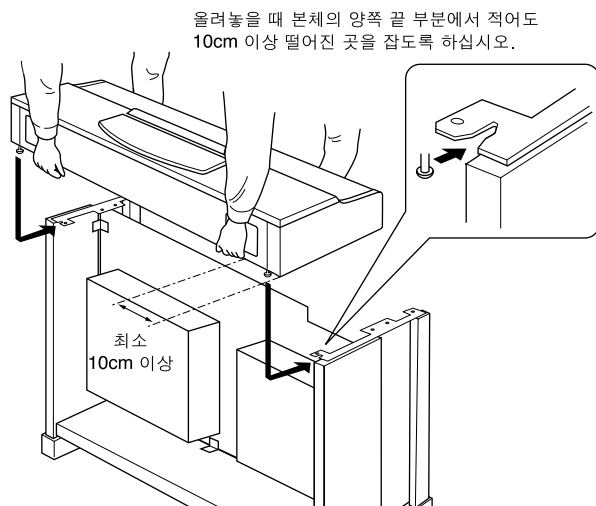
3. 본체를 올립니다.

⚠ 주의

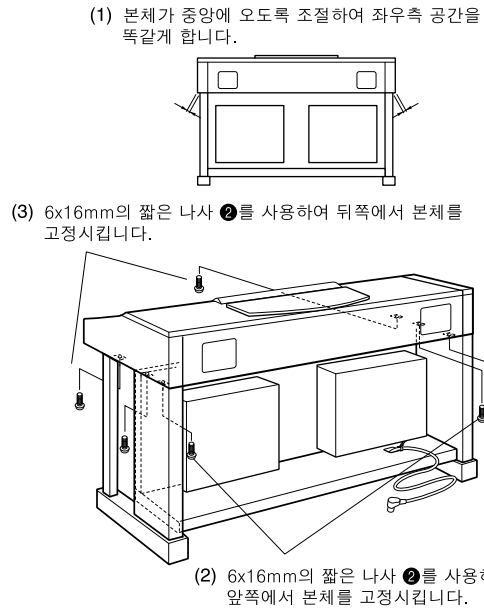
본체와 뒷면 패널 또는 측면 패널 사이에 손가락이 끼이지 않도록 조심하십시오. 특히 본체를 떨어뜨리지 않도록 주의하십시오.

⚠ 주의

반드시 그림에서 표시한 위치에서만 키보드를 잡으십시오.

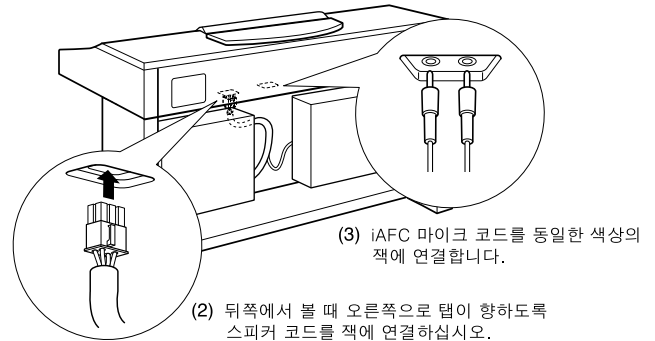


4. 본체를 고정시킵니다.

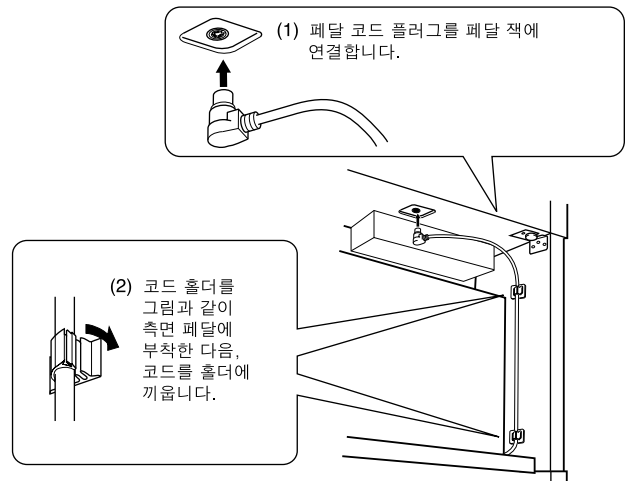


5. 스피커 코드와 iAFC 마이크 코드를 연결합니다.

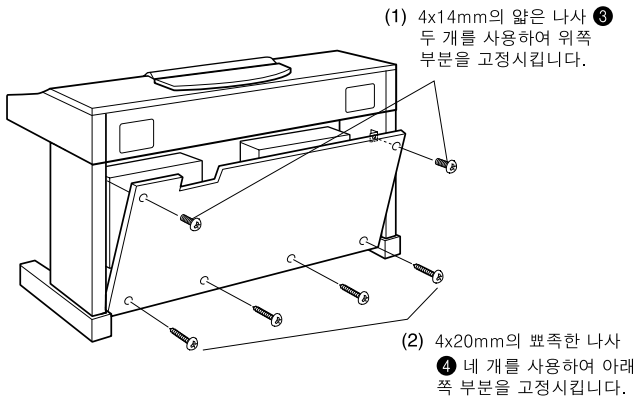
(1) 스피커 코드를 분리합니다.



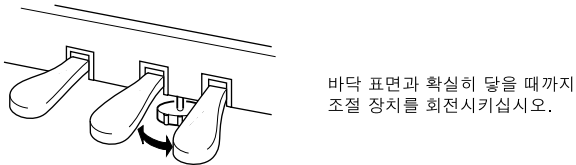
6. 페달 코드를 연결합니다.



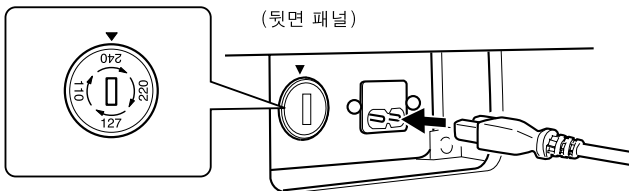
7. 뒷면 패널을 고정합니다.



8. 조절 장치를 설치합니다.



9. 전압 선택기를 맞추고 전원 코드를 연결합니다.



전압 선택기

AC 전원 코드를 연결하기 전에, 일부 지역에서 제공되는 전압 선택기의 설정을 확인하십시오. 선택기를 110V, 127V, 220V 또는 240V 주 전압으로 설정하려면, "일자(-)" 나사 드라이버로 선택기 다이얼을 돌려, 해당 지역의 전압이 패널의 포인터 옆에 나타나도록 합니다. 장치 출고 시 전압 선택기의 초기 설정은 220V입니다.

전압을 적절히 선택한 다음, AC 전원 코드를 AC INLET과 AC 콘센트에 연결하십시오. 일부 지역에서는 사용 지역의 AC 콘센트의 핀 구성에 맞도록 플러그 어댑터가 제공될 수도 있습니다.

⚠ 경고

전압 설정을 잘못하면, Clavinova에 심각한 손상을 주거나 작동 불량일 수 있습니다.

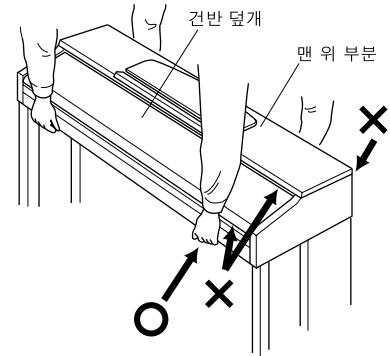
조립을 완료한 후, 아래 사항을 확인하십시오.

- 남은 부품이 있습니까?
 - 조립 순서를 다시 점검하고 잘못된 부분이 있으면 바로 잡으십시오.
- Clavinova가 문이나 움직일 수 있는 다른 설비에서 떨어져 있습니까?
 - Clavinova를 적절한 위치로 옮기십시오.
- Clavinova를 흔들면 덜거덕거리는 소리가 납니까?
 - 나사를 모두 죄십시오.
- 페달을 밟을 때, 페달 박스가 덜거덕거리거나 뒤로 밀립니까?
 - 조절 장치를 돌려서 바닥에 단단히 고정하십시오.
- 페달 및 전원 코드가 소켓에 제대로 끼워져 있습니까?
 - 연결을 확인하십시오.
- 키보드를 연주할 때 본체가 삐걱거리거나 또는 달리 불안정한 경우, 조립 도해를 참조하여 모든 나사를 다시 죄십시오.

조립한 후 기기를 이동할 경우, 항상 본체의 바닥을 잡으십시오.

⚠ 주의

키보드 커버나 윗부분을 잡지 마십시오. 부적절한 취급은 악기 손상 또는 인체 부상을 야기할 수 있습니다.



*

가

50 greats for the Piano(50) 13
50 Piano Preset Songs(50) 24

26

A

Adding variation to the sound() → 30
Assembly() (CLP-150) 112
Assembly() (CLP-170) 115
Assigning the START/STOP function to a pedal (/) 94
AUX IN 60
AUX OUT 60
AUX PEDAL() 59
Auxiliary pedal function() 84

B

BackUp() 95
Bench() 13
BRILLIANCE() 30

C

Center pedal() 29
Center pedal function() 83
Character Code() 54
Characters() 54
CHORUS() 31
(가)
→ 33
Connection()
60
61
MIDI 64
59
62
60
USB 65
Connectors()
MIDI IN/OUT/THRU 59, 64
CONTRAST()* 18

D

Damper (right) pedal(()) 29
Data Compatibility() 107
Data type() 57
Default (Normal) setting(())* 30
Demonstration tunes() 22
Detailed Settings() 68
iAFC 85
76
MIDI 87
91
73
77
Disk()
52
53
54
Disk song () 46
Display contrast() 18
DOWN (TEMPO)(())
50 25
37
Dual()
77
45
Dual mode()
→ 가 33

E

Effect function() 30
equalizerr() 82
EXIT(가) 21
EXTRA TRACKS() →
43

F

FactorySet() 95
Fast forward() 25, 56
FILE()* 46
Floppy Disk() 12
Formatting a floppy disk() 53

H

Headphones() 18
HOST SELECT switch()
59

I

iAFC 32
iAFC
iAFC 85

J

Jacks()
AUX IN 60
AUX OUT 60
AUX PEDAL 59
PHONES() 18
TO HOST 59, 62
USB 59

L

LCD → Screen(LCD) 21
18
Left pedal() 29
Left pedal function() 84
List()
22
96
68
109

M

Maintenance() 13
MASTER VOLUME()* 18
Memory() 46
Memory song() 46
MemoryBackUp() 95
Message List() 96
Metronome() 37
76
METRONOME SETTING() 76
MIDI 87
87
MIDI cables(MIDI) 64
MIDI connectors(MIDI) 61, 64
MIDI driver(MIDI) 62
MIDI SETTING(MIDI) 87
Music braces() 16
Music Data() 55
Music stand() 16

N

New Song() 38
Normal setting()* 30

O

Other settings() 91

P

Pedal Function()
84
83
84
83
Pedals() 29
Personal computer(PC) 61
PHONES jacks 18
Playback()
50 24
23
56
Playing back repeatedly (song) () 75
Playing back repeatedly (specifying the range)(()) 74
playing two voices(가
) → 35
POWER() 17
Practicing a one-hand part (50 preset songs)((50
) 26
Preset song memory() 46
Preset Voice List() 109

R

Recording()
60
Recording in Dual() 45
Recording in Split() 45
Recording Your Performance() 38
Re-recording() 40
REVERB() 31
Rewind() 25, 56
Right pedal() 29
Right pedal function() 83

S

Scale() 92
Screen() 21
Select()
50 24
23
55
Selecting a touch response() 91
SETTING()
76
18
SMF (Standard MIDI File: MIDI) 107
Soft (left) pedal(()) 29
Song()
57
50
73
Playing back repeatedly 75
51
46
() 49
() 49
SONG() [START/STOP(/)]
50 24
56
39
SONG BALANCE() 45
SONG SELECT()
50 24
55
38
SONG SETTING() 73
Sostenuto (center) pedal(()) 29
Sound()
30
30
31
31
Soundboard reverb() 31
Split()
77
45
Split mode() → 가
35
Split point() 36
Splitting the keyboard range and playing two different voices(가
) 35
START/STOP(/)
37

Storage memory() 46
StringResonance() 93
SustainSampling() 93
Synchro Start()
50 26
56

T

TEMPO()
50 25
37
56
the third or more tracks() → EXTRA TRACKS() 43
TO HOST 59, 62
TOP()
50 25
56
39
TouchResponse() 91
Track playback on and off() 57
TRACK1/TRACK2(1/ 2)
50 26
38, 42
() 106
Tune() 91
Type of characters() 54
Type of data (recorded)() 102

U

UP (TEMPO)(())
50 25
37
USB 59

V

Voice group buttons() 28, 35
VOICE SETTING() 77
Voices()* 28
77
Volume()
Balance (SONG BLANCE:) 45
18

X

XG 108

메모

중요 안전 지침

상해, 감전, 화재 위험의 가능성에 대한 정보가 본 목록에 수록되어 있습니다.

경고: 전기 혹은 전자 제품을 사용할 경우, 항상 기본 주의 사항을 준수하십시오. 본 주의 사항은 다음과 같으며, 다음의 내용에만 국한되지는 않습니다.

1. 주 전원 뿐 아니라 어떠한 선도 연결하기 전에, 반드시 본 설명서에 수록된 안전 지침, 설치 지침, 특별 고지 항목, 조립 지침을 모두 읽으십시오.

2. 주 전원 확인: Yamaha 제품은 판매 지역의 공급 전압에 특별히 맞추어 생산됩니다. 지역을 이동하신 경우, 혹은 현재 지역의 공급 전압에 대해 조금이라도 의문점이 있는 경우에는 구입처에 문의하여 공급 전압을 확인하고, (필요하다면) 지시를 받으십시오. 공급 전압 요구 사항은 명판에 표시되어 있습니다. 명판 위치에 대해서는, 본 설명서의 특별 고지에서 그림을 참조하십시오.

3. 본 제품과 함께 극성 플러그(한 쪽 날이 다른 쪽보다 넓은 플러그)가 제공될 수도 있습니다. 콘센트에 플러그를 꽂을 수 없다면, 플러그를 뒤집은 후 다시 시도하십시오. 뒤집은 후 다시 꽂아도 잘 꽂아지지 않으면, 전기 기사에게 문의하여 고장 난 콘센트를 교체하도록 하십시오. 플러그의 안전한 용도에 어긋나게 사용하지 마십시오.

4. 일부 전자 제품은 외부 전원 혹은 어댑터를 이용합니다. 본 사용설명서나 명판에 명시한 것이거나, Yamaha가 특별히 권장하는 것 이외의 전원이나 어댑터에는 본 제품을 연결하지 마십시오.

5. **경고:** 본 제품이나 다른 물체를 전원 코드 위에 올려두지 마십시오. 전원 코드 및 연결 코드를 다른 사람이 밟거나, 지나가거나, 다른 물체가 걸려 넘어질 수 있는 장소에는 본 제품이나 기타 물체를 두지 마십시오. 연장 코드는 사용하지 않을 것을 권장합니다. 연장 코드 사용이 불가피한 경우, 25' 코드(또는 그 이하)용 연장 코드의 최소 전선 크기는 18 AWG입니다. 주: AWG 수치가 작을수록 전류 처리 용량은 커집니다. 연장 코드의 길이 확장에 관한 사항은 가까운 전기 기술자에게 문의하십시오.

6. **통풍:** 밀폐된 공간에서의 설치를 위해 특별히 설계된 경우가 아니라면, 전자 제품은 통풍이 차단되지 않고 적절히 유지되는 장소에 두어야 합니다. 밀폐된 공간에서의 설치에 대한 별도 지시가 없는 경우에는, 원활한 통풍이 유지되어야 하는 것으로 간주됩니다.

7. **온도 조건:** 전자 제품은 작동 온도에 심각하게 영향을 받지 않는 장소에 설치해야만 합니다. 라디오에터, 온도 조절 장치 및 열을 발산하는 기타 장치 등의 열원 부근에는 본 제품을 두지 마십시오.

8. 본 제품은 다습한 장소에서 사용하도록 설계되어 있지 않습니다. 또한 물 근처에서 사용하거나 비에 노출되지 않도록 하십시오. 다습한 장소로는 수영장, 온천, 욕조, 싱크대, 습기 있는 지하실 부근이 있습니다.

9. Yamaha가 제공한 부품 또는 권장 카트, 랙, 받침대에서만 본 제품을 사용해야 합니다. 카트, 랙, 받침대 등을 사용할 경우, 해당 부속 제품에 수반되는 모든 안전 표시 및 지시 사항을 준수하십시오.

10. 전자 제품을 장시간 사용하지 않을 경우, 전원 코드(플러그)를 콘센트에서 뽑으십시오. 번개 또는 천둥 발생의 가능성이 높은 경우에도, 코드를 뽑아야 합니다.

11. 틈이 있을 수도 있으므로, 틈을 통해 덮개 안으로 이물질이 떨어지거나, 액체가 쏟아져 들어가지 않도록 주의하십시오.

12. 전기/전자 제품은 아래와 같은 경우에는 자격 있는 서비스 직원에게 서비스를 받아야 합니다.

1. 전원 코드가 손상된 경우
2. 덮개의 틈 안으로 이물질이 떨어지거나, 틈에 끼거나, 액체가 쏟아진 경우
3. 본 제품이 비에 노출된 경우
4. 본 제품이 작동하지 않거나, 현저한 성능 변화가 나타난 경우
5. 본 제품을 떨어뜨렸거나, 제품의 외관이 손상된 경우

13. 사용자 관리 지침에서 설명한 내용을 벗어나는 서비스 조치를 본 제품에 취하지 않도록 하십시오. 그 외의 모든 서비스 조치는 자격 있는 서비스 직원에게 문의해야 합니다.

14. 앰프, 헤드폰 또는 스피커와 함께 사용 시 본 제품은 영구적인 청각 장애를 유발할 수 있는 수준의 음향을 발생시킬 수도 있습니다. 높은 음량 레벨 또는 귀에 거슬리는 수준의 음량 레벨에서 장시간 작동하지 마십시오. 청각 장애가 나타나거나 귀에 울림현상이 발생한 경우, 이비인후과 전문의의 진단을 받으십시오.

중요: 음향이 클수록 청각 장애가 유발될 확률이 높습니다.

15. Yamaha 제품 중 일부는 본 제품과 함께 제공되거나 선택 품목으로 제공되는 연주용 의자 또는 부속 장작품이 포함될 수 있습니다. 이 품목 중 일부는 판매처에서 조립되거나 설치되도록 설계되었습니다. 연주용 의자가 탄탄한지, 선택 품목인 장작품(설치된 경우)이 확실하게 고정되어 있는지 사용 전에 반드시 확인하십시오. Yamaha가 제공하는 연주용 의자는 착석용으로만 설계되었습니다. 다른 용도로 사용하지 않도록 하십시오.

본 사용설명서를 따로 보관해 두십시오.

제품에 관한 자세한 정보는 아래의 Yamaha나 공인 판매 대리점에 문의 바랍니다.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

북 아메리카		아시아	
캐나다 Yamaha Canada Music Ltd. 135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario, M1S 3R1, Canada Tel: 416-298-1311		홍콩 Tom Lee Music Co., Ltd. 11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road, Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong Tel: 2737-7688	
미국 Yamaha Corporation of America 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620, U.S.A. Tel: 714-522-9011		인도네시아 PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor) PT. Nusantara Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia Tel: 21-520-2577	
중앙 / 남 아메리카		한국 YAMAHA MUSIC KOREA LTD. Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8, Yoido-dong, Yongdungpo-gu, Seoul. Korea Tel: 02)3770-0651	
MEXICO Yamaha de Mexico S.A. De C.V., Departamento de ventas Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F. Tel: 686-00-33		말레이시아 Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd. Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya, Petaling Jaya, Selangor, Malaysia Tel: 3-703-0900	
브라질 Yamaha Musical do Brasil LTDA. Av. Rebouças 2636, São Paulo, Brasil Tel: 011-853-1377		필리핀 Yupangco Music Corporation 339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO, Makati, Metro Manila, Philippines Tel: 819-7551	
아르헨티나 Yamaha Music Argentina S.A. Viamonte 1145 Piso-2 B 1053, Buenos Aires, Argentina Tel: 1-4371-7021		싱가포르 Yamaha Music Asia Pte., Ltd. 11 Ubi Road #06-00, Meiban Industrial Building, Singapore Tel: 65-747-4374	
파나마 및 기타 라틴 아메리카 국가 / 카리브 연안 국가 Yamaha de Panama S.A. Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella, Calle 47 y Aquilino de la Guardia, Ciudad de Panamá, Panamá Tel: 507-269-5311		대만 Yamaha KHS Music Co., Ltd. 10F, 150, Tun-Hwa Northroad, Taipei, Taiwan, R.O.C. Tel: 02-2713-8999	
유럽		태국 Siam Music Yamaha Co., Ltd. 121/60-61 RS Tower 17th Floor, Ratchadaphisek RD., Dindaeng, Bangkok 10320, Thailand Tel: 02-641-2951	
영국 Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd. Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes, MK7 8BL, England Tel: 01908-366700		중국 / 기타 아시아 국가 Yamaha Corporation, Asia-Pacific Music Marketing Group Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650 Tel: 053-460-2317	
아일랜드 Danfay Ltd. 61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin Tel: 01-2859177		오스트레일리아 Yamaha Music Australia Pty. Ltd. Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank, Victoria 3006, Australia Tel: 3-9693-5111	
독일 / 스위스 Yamaha Europa GmbH. Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, F.R. of Germany Tel: 04101-3030		뉴질랜드 Music Houses of N.Z. Ltd. 146/148 Captain Springs Road, Te Papapa, Auckland, New Zealand Tel: 9-634-0099	
오스트리아 Yamaha Music Austria Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria Tel: 01-60203900		태평양 국가 및 신탁 통치 지역 Yamaha Corporation, Asia-Pacific Music Marketing Group Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650 Tel: 053-460-2312	
네덜란드 Yamaha Music Nederland Kanaalweg 18G, 3526KL, Utrecht, The Netherlands Tel: 030-2828411		벨기에 Yamaha Music Belgium Keiberg Imperiastraat 8, 1930 Zaventem, Belgium Tel: 02-7258220	
프랑스 Yamaha Musique France, Division Claviers BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France Tel: 01-64-61-4000		아프리카	
이탈리아 Yamaha Musica Italia S.P.A., Home Keyboard Division Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy Tel: 02-935-771		Yamaha Corporation, Asia-Pacific Music Marketing Group Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650 Tel: 053-460-2312	
스페인 / 포르투갈 Yamaha-Hazen Electronica Musical, S.A. Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230 Las Rozas (Madrid) Spain Tel: 91-201-0700		중동	
그리스 Philippe Nakas S.A. Navarinou Street 13, P.Code 10680, Athens, Greece Tel: 01-364-7111		터키 / 키프로스 Yamaha Europa GmbH. Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, F.R. of Germany Tel: 04101-3030	
스웨덴 Yamaha Scandinavia AB J. A. Wettergrens Gata 1 Box 30053 S-400 43 Göteborg, Sweden Tel: 031 89 34 00		기타 국가 Yamaha Music Gulf FZE LB21-128 Jebel Ali Freezone P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E. Tel: 971-4-881-5868	
덴마크 YS Copenhagen Liaison Office Generatorvej 8B DK-2730 Herlev, Denmark Tel: 44 92 49 00		본사 Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650 Tel: 053-460-3273	
핀란드 F-Musiikki Oy Kluuvikatu 6, P.O. Box 260, SF-00101 Helsinki, Finland Tel: 09 618511			
노르웨이 Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB Grini Næringspark 1 N-1345 Østerås, Norway Tel: 67 16 77 70			
아이슬란드 Skifan HF Skeifan 17 P.O. Box 8120 IS-128 Reykjavik, Iceland Tel: 525 5000			



야마하 뮤직 코리아(주)

서울시 영등포구 여의도동 23-8 동양증권빌딩 16층
TEL: 02)3770-0651 FAX: 02) 3770-0666

서비스 문의처

본사: 02)3770-0651	대전: 042)635-0662
서울: 02)892-0661	광주: 062)225-0661
용산: 02)790-0617	제주: 064)724-0660
두일: 02)702-0664~5	전주: 063)282-0661
강릉: 033)643-6638	울산: 052)293-9228
부산: 051)554-6610	청주: 043)221-6602
대구: 053)653-0662	