



MUSIC SYNTHESIZER

MX49

MX61

MX88

---

사용설명서



본 제품의 모델 번호, 일련 번호, 전원 규격 등은 기기 밑면에 있는 명판이나 명판 주위에서 확인할 수 있습니다. 도난 시 확인할 수 있도록 일련 번호를 아래 공간에 기입하고 본 사용설명서를 구매 기록으로 영구 보관해야 합니다.

**모델 번호.**

---

**일련 번호.**

---

(bottom\_ko\_01)

이 기기는 가정용(B급) 전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

(class b korea)

# 안전 주의사항

## 사용 전에 반드시 "안전 주의사항"을 읽어 주십시오.

본 사용설명서를 찾기 쉬운 안전한 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오.

### AC 어댑터

#### ⚠ 경고

- 본 AC 어댑터는 Yamaha 전자 제품 전용으로 설계되었습니다. 다른 목적으로 사용하지 마십시오.
- 실내에서만 사용할 수 있습니다. 습한 환경에서는 사용하지 마십시오.

#### ⚠ 주의

- 제품을 설치할 때 AC 콘센트가 가까이 있는지 확인하십시오. 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 악기의 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 AC 어댑터를 뽑으십시오. AC 어댑터가 AC 콘센트에 연결되어 있는 경우 전원 스위치를 끄지 않아도 최소한의 전류가 흐릅니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 코드를 뽑아놓으십시오.

### 악기

#### ⚠ 경고

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 감전, 누전, 손상, 화재 및 기타 위험으로 인해 부상 및 사망이 발생할 가능성을 줄이시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

#### 전원 /AC 어댑터

- 전원 코드를 히터나 라디에이터 등의 열기구와 가까운 곳에 두지 마십시오. 또한 코드가 손상될 수 있으므로 코드를 과도하게 구부리거나 코드 위에 무거운 물건을 놓지 마십시오.
- 본 악기에 알맞은 것으로 지정된 전압만 사용하십시오. 전압 조건은 악기 명판에 인쇄되어 있습니다.
- 지정된 어댑터(44페이지)만 사용하십시오. 다른 전원 어댑터를 사용할 경우 고장, 발열, 화재 등의 원인이 될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 정기적으로 점검하고, 오물이나 먼지가 쌓인 경우에는 이를 제거하십시오.

#### 분해 금지

- 이 제품의 내부를 열거나 내부 부품을 분해, 개조하지 마십시오. 감전이나 화재, 부상 또는 고장의 원인이 될 수 있습니다. 고장이 의심되는 경우에는 즉시 사용을 중단하고 Yamaha 공식 AS센터에서 점검을 받으십시오.

#### 침수 경고

- 비에 젖지 않도록 하고, 물 또는 습기가 많은 장소에서 사용하거나 쏟아질 우려가 있는 액체가 담긴 용기(예: 화병, 병

#### ⚠ 주의

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 본인이나 타인의 신체적 부상 또는 본 악기나 기타 재산의 손상을 방지하시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

#### 전원 /AC 어댑터

- 멀티탭을 사용하여 연결하지 마십시오. 음질이 저하되거나 콘센트가 과열되어 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 뽑을 때에는 반드시 코드가 아닌 플러그 손잡이 부분을 잡으십시오. 코드가 손상되면 감전이나 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 본 악기를 장시간 동안 사용하지 않을 경우 또는 뇌우 발생 시에는 전기 플러그를 콘센트에서 뽑아놓으십시오.

#### 설치

- 불안정한 장소에는 본 악기를 설치하지 마십시오. 본체가 떨어져서 고장이 나거나 사용자 혹은 다른 사람이 다칠 수 있습니다.
- 본체를 옮길 경우에는 케이블이 손상되거나 다른 사람이 발에 걸려 넘어져 다치지 않도록 연결된 모든 케이블을 분리한 후 이동하십시오.

또는 유리컵)를 본 제품에 올려놓지 않도록 하십시오. 물과 같은 액체가 제품 안으로 새어 들어가는 경우, 즉시 전원을 끄고 AC 콘센트에서 전원 코드를 뺀 다음 Yamaha 공식 AS센터에 악기 점검을 의뢰하십시오.

- 절대로 젖은 손으로 플러그를 꽂거나 빼지 마십시오. 감전의 위험이 있습니다.

#### 화재 경고

- 양초 등 연소성 물품을 본체 위에 놓지 마십시오. 연소성 물품이 떨어져 화재를 일으킬 수 있습니다.

#### 이상 징후 발견 시

- 다음과 같은 문제가 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 전원 플러그를 뽑으십시오. 그대로 사용을 계속했을 경우 감전, 화재 또는 고장의 위험이 있습니다. 바로 Yamaha 공식 AS센터에 점검을 의뢰하여 주시기 바랍니다.

- 전원 코드 또는 플러그가 마모되거나 손상된 경우
- 이상한 냄새나 연기가 나는 경우
- 제품 내부에 이물질이 들어간 경우
- 악기 사용 중 갑자기 소리가 나지 않는 경우

- 본 악기를 AC 콘센트 가까이 설치하십시오. 전원 플러그가 손이 닿기 쉬운 곳에 설치하여 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오. 제품의 전원을 끄더라도 내부에는 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 플러그를 뽑아놓으십시오.

## 연결

- 본 악기를 다른 전자 기계에 연결할 때에는 먼저 모든 기계의 전원을 끈 다음 연결하십시오. 전원을 켜거나 끄기 전에는 음량을 최소로 낮추십시오.
- 연주를 시작하기 전에 악기의 음량이 최소로 설정되어 있는지 확인하고 연주 중 단계적으로 음량을 올려 원하는 음량 수준으로 맞추십시오.

Yamaha는 부적절하게 악기를 사용하거나 개조하여 발생한 고장 또는 데이터 손실이나 파손에 대해 책임지지 않습니다.

악기를 사용하지 않을 때에는 항상 전원을 끄십시오.

[Ⓛ](대기/켜짐) 스위치가 대기 상태에 놓여 있더라도 악기에는 최소한의 전류가 흐릅니다.

악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 코드를 뽑아놓으십시오.

## 주의사항

제품의 오작동/손상, 데이터 손상 또는 기타 주변 장치의 손상을 방지하기 위해 다음 주의사항을 준수하십시오.

### ■ 취급 및 유지보수

- TV, 라디오, 스테레오 음향 장비, 휴대 전화 또는 기타 전기 장치 부근에서는 본 악기를 사용하지 마십시오. 본 악기, TV 또는 라디오에서 잡음이 생길 수 있습니다. iPad, iPhone 또는 iPod touch에 설치된 애플리케이션과 악기를 함께 사용할 경우, 통신에 의한 잡음이 생기지 않도록 해당 기기에서 "에어플레이 모드"를 켜 것을 권장합니다.
- 먼지, 진동이 많은 곳, 극한 혹은 고온의 장소(예: 직사광선, 히터 주변, 대낮 중 차량의 실내)에 본 악기를 노출시키지 마십시오. 이로 인한 외관 변형, 내장 부품의 손상, 불안정한 작동이 유발될 수 있습니다.
- 패널이나 건반이 변색될 수 있으므로 비닐, 플라스틱 또는 고무로 된 물체는 올려놓지 마십시오.
- 악기를 청소할 때에는 부드러운 천을 사용하십시오. 도료용 희석제, 용제, 알코올, 세정액 또는 화학약품 처리된 청소용 천은 사용하지 마십시오.

### ■ 데이터 저장

- 악기의 전원을 끄면 악기의 편집 버퍼(편집된 데이터의 메모리 위치)에 있는 데이터가 손실됩니다. 데이터는 사용자 메모리(내장 저장 메모리), USB 플래시 드라이브/컴퓨터 같은 외부 장치에 저장하십시오. 그러나 고장, 작동 실수 등으로 인해 사용자 메모리에 저장된 데이터가 손실될 수 있으므로 중요한 데이터를 USB 플래시 드라이브/컴퓨터 같은 외부 장치에 저장하십시오.
- USB 플래시 드라이브 손상에 의한 데이터 손실을 방지할 수 있도록 여러분의 USB 플래시 드라이브나 컴퓨터 같은 기타 외부 장치에 중요한 데이터를 백업 데이터로 저장하는 것이 좋습니다.

## 정보

### ■ 저작권

- MIDI 데이터 및 오디오 데이터 등 시중에서 구매할 수 있는 음악 데이터를 복사하는 일은 엄격하게 금지되어 있습니다. 단, 개인적인 용도로 사용하는 경우는 예외입니다.
- 본 제품에는 Yamaha가 저작권을 보유한 콘텐츠 또는 타인의 저작권을 사용하기 위해 Yamaha가 라이선스를 획득한 콘텐츠가 포함되어 번들로 제공됩니다. 이러한 콘텐츠를 저장 또는 기록하고, 제품에 포함된 콘텐츠와 사실상 동일하거나 유사한 매체를 배포하는 행위는 저작권법 및 관련 법률에 의거하여 일절 허용되지 않습니다.
  - \* 위 콘텐츠에는 컴퓨터 프로그램, 반주 스타일 데이터, MIDI 데이터, WAVE 데이터, 음색 녹음 데이터, 악보, 악보 데이터 등이 포함됩니다.
  - \* 본 콘텐츠를 이용한 자신의 연주나 음악 작품이 녹음된 매체는 배포할 수 있습니다. 이 경우 Yamaha Corporation의 허가가 필요하지 않습니다.

### ■ 악기와 함께 제공되는 기능/데이터

- 이 장치는 다양한 유형/형식의 음악 데이터를 사용할 수 있으며 사용 전에 해당 데이터를 올바른 형식으로 자동 최적화합니다. 따라서, 본 장치는 데이터를 프로듀서나 작곡자가 의도한 대로 정확하게 재생하지 못할 수도 있습니다.

### ■ 본 사용설명서 정보

- 본 사용설명서에 표시된 그림 및 LCD 화면은 설명용으로만 제공되기 때문에 실제 악기에서 나타나는 것과 다소 다르게 표시될 수 있습니다.
- Windows는 미국 및 기타 국가에서 Microsoft® Corporation의 등록 상표입니다.
- Apple, iTunes, Mac, Macintosh, iPhone, iPad 및 iPod touch는 미국 및 기타 국가에 등록된 Apple Inc.의 등록 상표입니다.
- IOS는 미국 및 다른 국가에서 Cisco의 상표 또는 등록상표이며 라이선스 계약에 따라 사용됩니다.
- 본 사용설명서에 나오는 회사명과 제품명은 각 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.

Yamaha는 기능 및 사용 편의성 개선을 위해 사전 통보 없이 제품의 펌웨어를 업데이트할 수 있습니다. 본 악기를 최대한 활용하기 위해 악기를 최신 버전으로 업그레이드할 것을 권장합니다. 최신 펌웨어는 아래의 웹사이트에서 다운로드할 수 있습니다.  
<https://download.yamaha.com/>

## 취급상 주의

- 악기의 틈에 손가락이나 손을 넣지 마십시오.
- 패널의 틈새에 종이나 금속 물질 등의 물건을 끼워넣거나, 떨어뜨리지 않도록 주의하십시오. 본인이나 타인의 신체적 부상, 본 악기나 기타 재산의 손상 또는 운영 오작동의 원인이 될 수 있습니다.
- 악기에 올라가거나 무거운 물체를 올려놓지 마십시오. 버튼, 스위치, 입출력 단자 등에 무리하게 힘을 가하지 마십시오. 본체가 파손되거나 사용자가 다칠 위험이 있습니다.
- 음량을 크게 하거나 귀에 거슬리는 수준의 음량으로 장시간 작동시키지 마십시오. 청각 장애가 나타나거나 귀 울림현상이 발생한 경우에는 이비인후과 전문의의 진찰을 받으십시오.

## 소개

Yamaha MX49, MX61 또는 MX88 Music Synthesizer를 구입해 주셔서 감사합니다. 악기의 다양한 기능을 충분히 활용할 수 있도록 악기 사용 전 본 사용설명서를 잘 읽어 주십시오. 설명서를 모두 읽은 후에는 찾기 쉽고 편리한 장소에 보관하시고 작업이나 기능을 더 잘 이해할 필요가 있을 때 참조하십시오.

## 부속 품목

- 사용설명서(본 책자)
  - CUBASE AI DOWNLOAD INFORMATION
  - AC 어댑터\*
- \* 일부 지역에서는 포함되지 않을 수 있습니다. Yamaha 구입처에 문의하십시오.

# 설명서 정보

본 약기에는 다음과 같은 설명서 및 지침서가 제공됩니다.

## 포함된 설명서



### 사용설명서(본 책자)

MX49, MX61 또는 MX88의 설치 방법과 기본 작동법에 대해 설명합니다. 이는 MX49, MX61 또는 MX88을 연주 및 사용하기 시작할 때 먼저 읽어야 하는 문서입니다.

## 온라인 자료 (PDF)



### 참고 설명서

구입하신 MX49, MX61 또는 MX88의 내부 설계와 조절 및 설정이 가능한 다양한 파라미터에 대해 설명합니다. 이 설명서에는 다음과 같은 내용이 포함되어 있습니다.

#### 기본 구조

- MX49, MX61 또는 MX88의 구조
- 컨트롤러 블록
- 톤 제너레이터 블록
- 이펙트 블록
- 아르페지오 블록
- 송/패턴 재생 블록
- 내장 메모리
- MIDI/오디오 신호 흐름

#### 연결된 컴퓨터 이용

- 컴퓨터에 연결
- 컴퓨터로 송 생성

#### iOS 애플리케이션 사용

##### 본편

- 퍼포먼스
- 송/패턴 설정
- 파일
- 유틸리티
- 원격 모드



### 신디사이저 파라미터 설명서

이 종합적인 범용 문서는 모든 신디사이저에 사용되는 파라미터, 이펙트 형식, 이펙트 파라미터, MIDI 메시지를 설명합니다. 사용설명서와 참고 설명서를 먼저 읽고 파라미터와 전체 Yamaha 신디사이저와 관련된 용어를 자세히 알아야 필요가 있는 경우에 이 파라미터 설명서를 사용하십시오.



### Data List

보이스 목록, 퍼포먼스 목록, 아르페지오 형식 목록, 이펙트 형식 목록 같은 목록과 MIDI 데이터 표와 MIDI 실행 차트 같은 참고 자료가 제공됩니다.

### PDF 설명서 사용 방법

참고 설명서, 신디사이저 파라미터 설명서 및 Data List는 PDF 형식의 데이터 문서로 제공됩니다. 위에 나열된 PDF 설명서는 Yamaha Downloads 웹페이지를 통해 얻을 수 있습니다. 아래의 URL을 사용하는 웹페이지로 이동하여 "Model Name" 필드에 "MX49", "MX61" 또는 "MX88"을 입력한 후 "Search"를 클릭하십시오.

#### Yamaha Downloads:

<https://download.yamaha.com/>

이 PDF 파일들은 컴퓨터로 보기 및 읽기가 가능합니다. PDF 파일을 보는 데 Adobe® Reader®를 사용하면 특정 단어 검색, 특정 페이지 인쇄 또는 설명서의 원하는 부분 열기와의 연결이 가능합니다. 용어 검색 및 연결 기능은 특히 PDF 파일 검색의 편리한 방법이므로 사용을 권장합니다. Adobe Reader 최신 버전은 아래의 URL에서 다운로드할 수 있습니다. <https://www.adobe.com/products/reader/>

# 주요 특징

## ■ 역동적인 MOTIF 기반 사운드

MX49, MX61 또는 MX88에는 세계적으로 유명한 Yamaha MOTIF에서 직접 추출한 역동적이고 고유한 파형이 다양하게 포함되어 있습니다(어쿠스틱 피아노, 전자 피아노, 신디사이저, 드럼 및 그 외 다양한 실제 악기 사운드 포함). 이를 통해 다양한 음악 장르 연주 및 녹음을 위한 매우 높은 음질의 음향을 얻을 수 있습니다. 더욱이, 아르페지오 기능을 사용하여 라이브로 연주하기 불가능한 복잡한 프레이즈 등 각 악기의 프레이즈를 쉽게 연주할 수 있습니다. 악기에는 또한 VCM(가상 회로 모델링) 이펙트, REV-X(고품질 리버브) 이펙트, 마스터 EQ 등 다양한 이펙트 시스템도 포함됩니다. MX49, MX61 또는 MX88은 다양한 방식으로 음악 제작 및 연주를 향상시키고 영감을 줍니다.

## ■ 사용이 간편한 사용자 인터페이스

본 악기는 편리하게 연주하고 간단하고 직관적으로 작동할 수 있도록 설계되었습니다. 예를 들어, 카테고리 버튼을 사용하면 일반 악기 유형 또는 사운드 특징을 기준으로 한 이해하기 쉬운 그룹에서 원하는 보이스를 빠르게 선택할 수 있습니다. 유용하고 인기 있는 레이어 기능(두 개의 보이스를 함께 연주)과 스플릿 기능(두 개의 분리된 보이스를 왼손과 오른손으로 연주) 역시 즉시 설정할 수 있습니다. 또한, 네 가지 노브를 패널에서 사용할 수 있어, 사운드의 12가지 측면을 제어하고 연주하면서 실시간으로 조정할 수 있습니다.

## ■ 높은 이동성, 휴대가 편리한 설계

본 악기는 무게가 가볍고 크기가 작아 거의 모든 장소에 가지고 갈 수 있습니다. MX49는 슬림하고 작아 책상 위 또는 컴퓨터 앞에 편리하게 장착할 수 있습니다. MX61은 하단에 오목한 손잡이가 있어 한 손으로도 쉽게 옮길 수 있습니다.

## ■ 리듬 패턴과 곡에 맞춘 즉흥 연주

MX49, MX61 또는 MX88은 매우 다양한 음악 장르의 역동적인 리듬 패턴이 있습니다. 리듬 패턴 재생에 따라 건반을 연주할 수 있기 때문에 매우 감동적인 연주가 가능합니다. 본 악기는 또한 USB 플래시 메모리에 저장된 MIDI 및 오디오 데이터를 재생할 수 있기 때문에 컴퓨터 없이도 라이브 연주 중에 컴퓨터에서 만든 송 데이터를 쉽게 사용할 수 있습니다! 또한, [AUX IN] 잭은 휴대용 뮤직 플레이어에 연결할 수 있어 좋아하는 곡에 맞춰 건반을 연주할 수 있습니다.

## ■ MX49, MX61 또는 MX88만으로 모든 음악 제작 기능 사용!

MIDI 및 오디오 데이터 모두 USB를 통해, 별도의 오디오 인터페이스 또는 MIDI 인터페이스가 없어도 컴퓨터로 그리고 컴퓨터에서 전송할 수 있습니다. MIDI 데이터를 녹음 및 연주할 수 있고, 본 악기에서 직접 디지털 오디오 데이터를 녹음할 수 있으며, OUTPUT [L/MONO] 잭/ [PHONES] 잭에서 DAW 음향을 모니터링할 수 있습니다.

## ■ Cubase와의 연동

MX49, MX61 또는 MX88은 Steinberg의 모든 기능을 갖춘 DAW 소프트웨어 Cubase와 완벽하게 작동하도록 특별 설계되어 하드웨어와 소프트웨어가 완벽하게 연동된 일체형 포괄적 음악 제작 시스템입니다.

## ■ USB 오디오 및 MIDI 클래스 컴플라이언스를 통한 iOS 애플리케이션으로의 간편한 연결

MX49, MX61 또는 MX88은 USB 오디오/MIDI 클래스 컴플라이언스를 사용하여 iOS에 연결할 수 있습니다. Apple의 Lightning - USB Camera Adapter를 통해 iPhone 및 iPad의 스테레오 오디오 입력/출력 및 MIDI 입력/출력을 사용할 수 있습니다. MX49, MX61 또는 MX88을 iOS 오디오 앱과 결합시키면 모바일 오디오 녹음 솔루션을 얻을 수 있습니다.



# 목차

안전 주의사항.....	4
소개.....	2
부속 품목.....	2
설명서 정보.....	3
포함된 설명서.....	3
온라인 자료 (PDF).....	3
주요 특징.....	4

## 각 부분의 명칭과 기능 6

전면 패널.....	6
후면 패널.....	8

## 설치 9

전원.....	9
스피커 또는 헤드폰 연결.....	9
시스템 전원 켜기.....	9
오토 파워 오프 기능.....	10
음량 및 화면 밝기의 조절.....	10
데모 송 연주.....	10
사용자 메모리를 출고 시 설정으로 재설정.....	11

## 기본 작동법 및 화면 표시 항목 12

커서 이동.....	12
파라미터 값 변경(편집).....	12
목록에서 항목 선택.....	12
페이지 선택.....	13
음 설정.....	13
이름 지정(문자 입력).....	13
현재 화면 종료.....	13

## 간편 설명서 14

보이스 연주.....	14
파트 1 보이스 선택.....	14
파트 2 보이스 선택.....	15
보이스 조합(레이어).....	15
왼손 및 오른손으로 개별 보이스 연주(스플릿).....	16
컨트롤러를 사용한 보이스 톤 변경.....	17
전면 패널의 컨트롤러.....	17
외부 컨트롤러.....	18
아르페지오 기능 사용.....	18
아르페지오 재생.....	18
아르페지오 템포 변경.....	19
아르페지오 형식 변경.....	19

건반 옥타브/조옮김 설정.....	20
옥타브.....	20
조옮김.....	20
편집한 설정 저장.....	20
퍼포먼스 연주.....	20
리듬 패턴 재생.....	21
리듬 패턴으로 건반 연주.....	21
리듬 패턴 형식 및 사운드 변경.....	22
리듬 패턴의 템포 변경.....	22
송에 맞춰 건반 연주.....	23
본 악기와 호환되는 송.....	23
USB 플래시 메모리의 MIDI 데이터 재생.....	23
USB 플래시 메모리의 오디오 데이터 재생.....	24
휴대용 뮤직 플레이어의 곡 데이터 재생.....	25
직접 퍼포먼스 만들기.....	25
리버브/코러스 형식 선택(공통 편집/파트 편집).....	25
보이스의 인서트 이펙트 변경하기(보이스 편집).....	27
보이스의 컨트롤러 세트 변경(보이스 편집).....	28
보이스 저장(보이스 저장).....	29
퍼포먼스 저장(퍼포먼스 저장).....	29
연주 중 자연스럽게 보이스 변경.....	30
글로벌 시스템 설정(유틸리티 설정).....	31
마스터 튠 설정 변경.....	31
화면 밝기 조절(LCD 대비).....	31
USB 플래시 메모리에 파일 저장/로드(파일 설정).....	31
USB 플래시 메모리 포맷.....	31
설정을 USB 플래시 메모리에 저장.....	32
USB 플래시 메모리에서 설정 로드.....	32
외부 MIDI 장치 연결.....	33
외부 MIDI 건반 또는 신디사이저에서 MX49, MX61 또는 MX88 제어.....	33
MX49, MX61 또는 MX88에서 외부 MIDI 건반 또는 신디사이저 제어.....	34

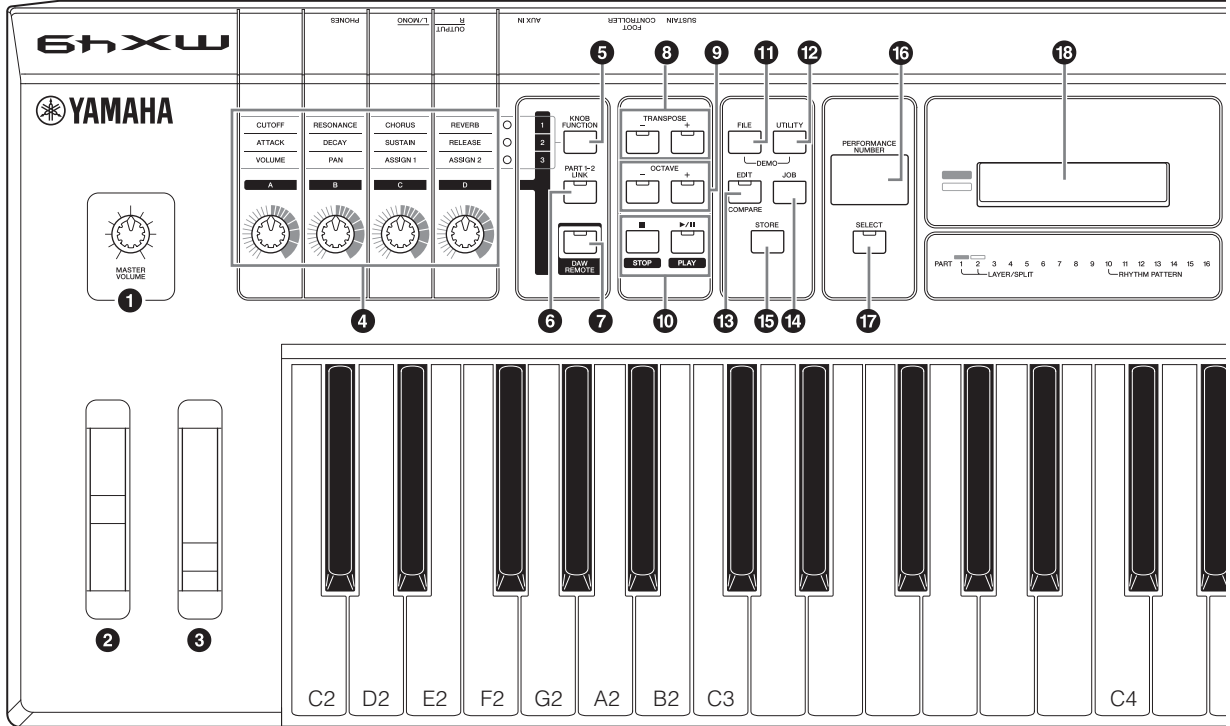
## 부록 35

전환 기능 목록.....	35
화면 표시 메시지.....	35
문제해결.....	37
사양.....	40
색인.....	41

# 각 부분의 명칭과 기능

## 전면 패널

(아래는 MX49의 그림입니다. 단, MX61과 MX88의 컨트롤과 단자는 동일합니다.)



### 1 [MASTER VOLUME] 노브(10페이지)

전체 사운드의 음량을 조절합니다.

### 2 피치 벤드 휠(17페이지)

건반 연주 중에 음의 피치를 높이거나 내립니다.

### 3 모듈레이션 휠(17페이지)

사운드에 적용되는 비브라토를 조절합니다.

### 4 노브 [A]~[D] (17페이지)

상당한 다목적성을 특징으로 하는 네 개의 노브를 사용하면 파트 1, 2의 다양한 측면 또는 파라미터를 조절할 수 있습니다.

### 5 [KNOB FUNCTION] 버튼(17페이지)

노브 [A]~[D]에 지정된 기능을 변경합니다.

### 6 [PART 1-2 LINK] 버튼(17페이지)

노브 이펙트에 적용되는 사운드를 결정합니다.

### 7 [DAW REMOTE] 버튼(참고 설명서 참조)

이 버튼을 켜면 원격 모드가 시작됩니다. 원격 모드에서는 악기의 패널 컨트롤에서 컴퓨터의 DAW 소프트웨어를 제어할 수 있습니다.

### 8 TRANSPOSE [-]/[+] 버튼(20페이지)

이 버튼들을 사용하여 음의 피치를 반음 단위로 올리거나 내립니다.

### 9 OCTAVE [-]/[+] 버튼(20페이지)

이 버튼들을 사용하여 건반의 음 범위를 변경합니다.

### 10 전송 버튼(21 및 23페이지)

#### [■] (정지) 버튼

누르면 리듬 패턴 또는 송 데이터의 재생을 정지합니다.

#### [▶/||] (재생/일시정지) 버튼

누르면 현재 지점으로부터 리듬 패턴 또는 송 데이터의 재생을 번갈아 시작/일시정지합니다.

### 11 [FILE] 버튼(31페이지)

본 악기와 USB 플래시 메모리 간에 파일을 전송할 수 있는 File 화면을 불러옵니다.

### 12 [UTILITY] 버튼(31페이지)

본 악기의 전체 시스템에 적용되는 파라미터를 설정할 수 있는 Utility 화면을 불러옵니다.

### 13 [EDIT] 버튼

퍼포먼스를 편집할 수 있는 화면을 불러옵니다(20페이지). 또한, 편집 중에 이 버튼을 누르면 금방 편집한 사운드와 편집이 안 된 원곡 사이에서 전환하여 편집이 어떻게 사운드에 영향을 미치는지 들을 수 있습니다(비교 기능).

### 14 [JOB] 버튼(참고 설명서 참조)

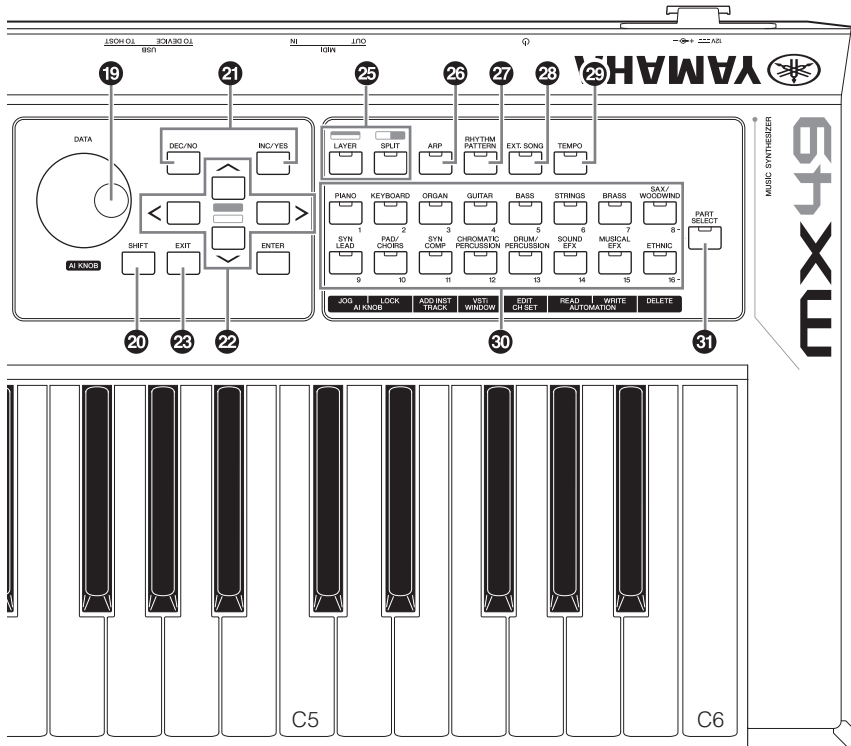
Performance Job 또는 Utility Job 화면을 불러옵니다.

### 15 [STORE] 버튼

퍼포먼스/보이스/유틸리티 설정을 저장합니다.

### 16 [PERFORMANCE NUMBER] 화면

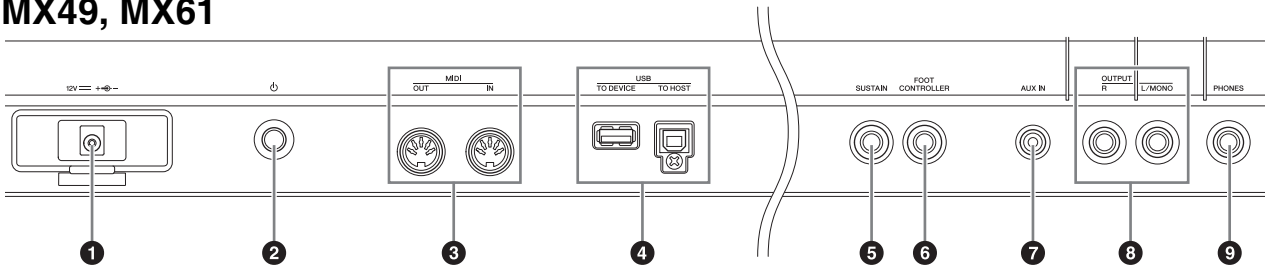
선택한 퍼포먼스의 번호를 나타냅니다.



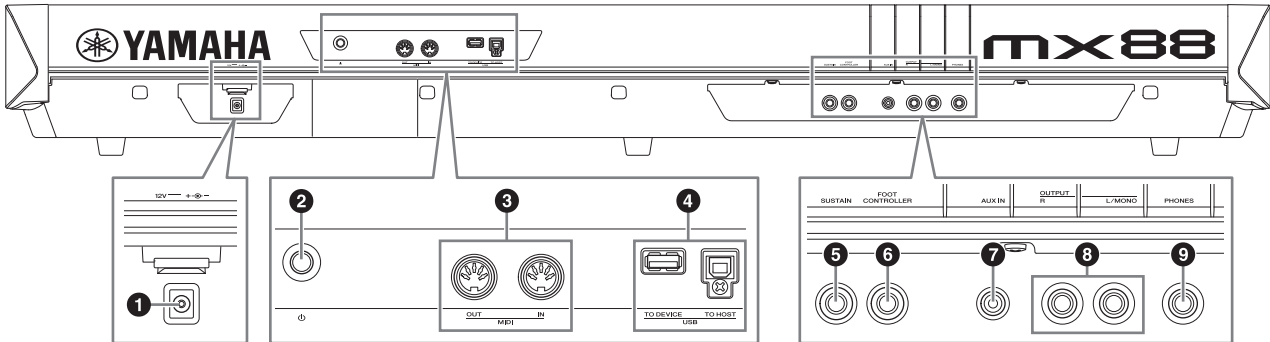
- 17 [SELECT] 버튼(20페이지)**  
퍼포먼스를 선택할 수 있는 화면을 불러옵니다.
- 18 LCD(액정 디스플레이) (10페이지)**  
백라이트 LCD는 현재 선택되어 있는 작업이나 기능과 관련된 파라미터 및 값을 표시합니다.
- 19 [DATA] 다이얼(12페이지)**  
화면에서 선택한 값을 변경합니다.
- 20 [SHIFT] 버튼(35페이지)**  
이 버튼을 다른 버튼과 함께 눌러 각 버튼의 다양한 전환 명령을 실행할 수 있습니다.
- 21 [INC/YES]/[DEC/NO] 버튼(12페이지)**  
현재 선택되어 있는 파라미터의 값을 높이거나 줄입니다.
- 22 커서 버튼(12페이지)**  
화면 전체에 "커서"를 움직이고 편집한 화면의 페이지를 스크롤합니다.
- 23 [EXIT] 버튼**  
MX49, MX61 또는 MX88의 메뉴와 화면은 계층 구조로 정리되어 있습니다. 이 버튼을 누르면 현재 화면을 종료하고 계층 구조의 이전 레벨로 되돌아갑니다.
- 24 [ENTER] 버튼**  
이 버튼을 사용하여 편집할 화면을 선택하고 값을 정의하며 작업 또는 저장 작업을 실행합니다.
- 25 [LAYER] 버튼(15페이지), [SPLIT] 버튼(16페이지)**  
이 버튼들은 각각 파트 1, 2의 다양한 보이스를 레이어하고 건반을 왼쪽, 오른쪽 파트로 분리합니다.
- 26 [ARP] 버튼(18페이지)**  
아르페지오 기능이 전체 퍼포먼스에 적용되는지 여부를 결정합니다.
- 27 [RHYTHM PATTERN] 버튼(21페이지)**  
리듬 패턴을 선택할 수 있는 화면을 불러옵니다.
- 28 [EXT. SONG] (외부 송) 버튼(23페이지)**  
USB [TO DEVICE] 단자에 연결된 USB 플래시 메모리의 송 데이터를 선택할 수 있는 화면을 불러옵니다.
- 29 [TEMPO] 버튼(19, 22, 23페이지)**  
아르페지오/리듬 패턴/송의 템포를 설정할 수 있는 화면을 불러옵니다.
- 30 보이스 카테고리 버튼(14페이지)**  
파트 1/파트 2의 보이스 카테고리를 선택합니다.
- 31 [PART SELECT] 버튼**  
파트 1~16에서 파트를 선택하고 연주할 수 있는 화면을 불러옵니다.

# 후면 패널

## MX49, MX61



## MX88



### 1 DC IN 잭(9페이지)

제공된 전원 어댑터를 이 커넥터에 연결합니다.

### 2 ⏻ (대기/켜짐) 스위치(9페이지)

누르면 전원이 켜지거나(⏻) 대기 상태로 설정됩니다(■).

### 3 MIDI [IN]/[OUT] 단자(33페이지)

MIDI IN을 통해서는 다른 MIDI 장치로부터 컨트롤 또는 연주 데이터를 수신합니다.

MIDI [OUT]을 통해서는 본 악기에서 다른 MIDI 장치로 모든 컨트롤, 연주, 재생 데이터를 송신합니다.

### 4 USB 단자

USB 단자는 두 가지가 있는데, 악기의 후면 패널에 두 개 모두가 있습니다.

USB [TO HOST] 단자는 USB 케이블로 본 악기를 케이블로 컴퓨터에 연결할 때 사용되며 장치 간 MIDI 데이터 및 오디오 데이터를 송신할 수 있습니다. MX49, MX61 또는 MX88에 의해 처리되는 포트에 대한 내용은 “참고 설명서” PDF 문서를 참조하십시오.

USB [TO DEVICE] 단자는 USB 케이블로 USB 플래시 메모리에 본 악기를 연결할 때 사용됩니다. 자세한 내용은 23페이지 및 31 페이지를 참조하십시오.

### 5 [SUSTAIN] 잭(18페이지)

선택 품목인 FC3A, FC4A 또는 FC5 풋스위치를 연결합니다. FC4A 또는 FC5를 연결하면 여러 다양한 기능에 대한 풋스위치 제어가 가능하게 됩니다.

### 6 [FOOT CONTROLLER] 잭(18페이지)

FC7 등 별매의 풋 컨트롤러를 연결할 수 있습니다. 볼륨이나 톤, 피치(음정) 등을 지정, 연속된 값의 제어가 가능합니다.

### 7 [AUX IN] (보조 입력) 잭(25페이지)

보조 입력 스테레오 미니 잭은 외부 오디오 장치에서 오디오를 입력할 때 사용합니다. 예를 들어, 이 잭을 사용하여 휴대용 뮤직 플레이어를 연결하여 즐겨 듣는 음악에 맞춰 연주할 수 있습니다.

주 외부 장치의 음량 조절 장치를 사용하여 본 악기에 원하는 레벨 밸런스를 조절합니다.

### 8 OUTPUT [L/MONO]/[R] 잭

이 폰잭들로 라인 레벨의 좌·우 오디오 신호가 출력됩니다. [L/MONO]에만 연결하면 좌·우 합쳐진 단일 채널의 오디오 신호가 출력됩니다.

### 9 [PHONES] (헤드폰) 잭

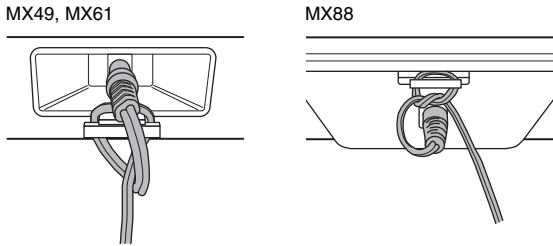
이 표준 스테레오 폰 잭을 통해 스테레오 헤드폰을 연결합니다. 오디오 출력은 OUTPUT [L/MONO]/[R] 잭의 출력과 동일합니다.

# 설치

## 전원

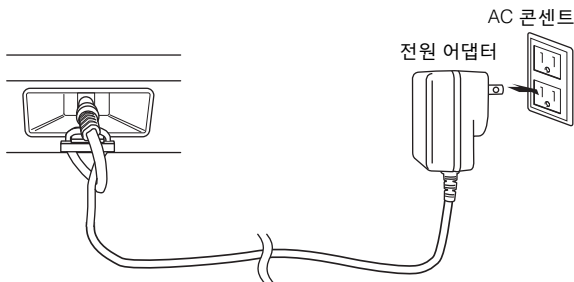
제공된 전원 어댑터(40페이지)를 다음 순서로 연결합니다. 전원 어댑터를 연결하기 전에 본 악기의 전원을 대기 상태(■)로 설정하십시오.

### 1 전원 어댑터의 DC 출력 케이블을 케이블 클립에 감은 다음 어댑터의 플러그를 후면 패널의 DC IN 잭에 연결합니다.



**주** 케이블 클립을 사용하면 작동 중 케이블이 실수로 빠지는 일을 방지합니다. 코드가 마모되거나 클립이 파손되지 않도록 코드를 케이블 클립에 감긴 상태에서 필요 이상으로 조이거나 세게 당기지 마십시오.

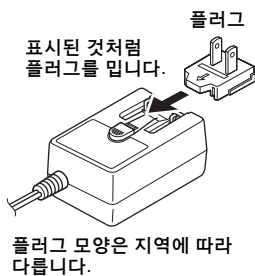
### 2 AC 콘센트에 전원 어댑터의 다른 끝을 연결합니다.



**주** 전원 어댑터 분리 시에는 이 절차를 역순으로 진행하십시오.

### 경고

- 지정된 어댑터(40페이지)만 사용하십시오. 다른 어댑터를 사용하면 어댑터와 악기 모두에 치명적인 손상을 가져올 수 있습니다.
- 탈착식 플러그가 있는 AC 어댑터를 사용하는 경우, AC 어댑터에 플러그가 부착되어 있도록 하십시오. 플러그만 사용할 경우 감전이나 화재 위험이 있을 수 있습니다.
- 플러그를 끼울 때 절대로 금속 부분을 만지지 마십시오. AC 어댑터와 플러그 사이의 먼지를 제거하여 감전, 단락 또는 손상을 방지하십시오.

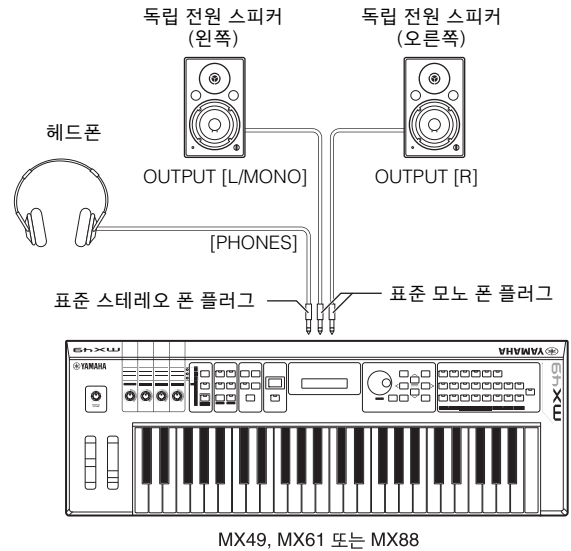


### 주의

악기의 전원이 대기 상태일 때도 악기에는 최소한의 전류가 흐릅니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 AC 전원 콘센트에서 전원 플러그를 뽑아놓으십시오.

## 스피커 또는 헤드폰 연결

본 악기에는 스피커가 내장되어 있지 않으므로 외부 장비를 이용하여 사운드를 모니터링해야 합니다. 아래 그림과 같이 헤드폰, 전원 스피커 또는 기타 재생 장치를 연결하여 사용하십시오. 연결을 할 때는 케이블의 정격이 적합한지 확인하십시오.



### 주의사항

외부 장치에 본 악기를 연결할 때는 먼저 모든 장치의 전원을 끈 후에 연결하십시오.

## 시스템 전원 켜기

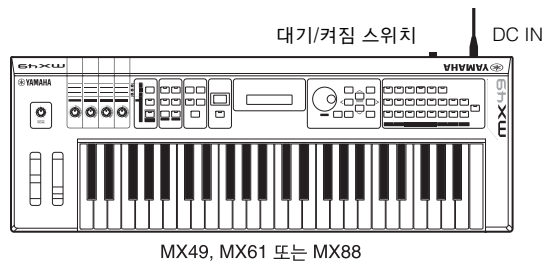
전원을 켜기 전에 본 악기와 독립 전원 스피커 등의 외부 장치의 음량 설정을 최소로 조정하십시오. 본 악기를 독립 전원 스피커에 연결할 때는 각 장치의 전원 스위치를 다음 순서로 켭니다.

### 전원을 켤 경우:

먼저, (대기/켜짐) 스위치로 MX49, MX61 또는 MX88의 전원을 켜 다음 연결된 전원 스피커의 전원을 켭니다.

### 전원을 끄 경우:

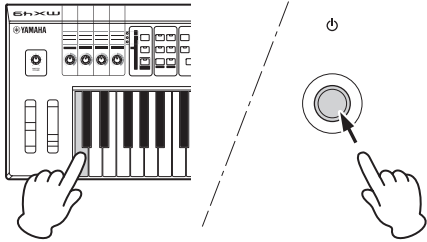
먼저, 전원 스피커의 전원을 끈 다음 (대기/켜짐) 스위치로 MX49, MX61 또는 MX88의 전원을 끕니다.



## 오토 파워 오프 기능

본 악기에는 오토 파워 오프 기능이 내장되어 있어 지정된 시간 동안 악기가 작동하지 않을 경우 자동으로 전원이 꺼집니다. 따라서 불필요하게 전원이 소비되는 것을 방지합니다. 기본 설정에서, 본 악기를 30분간 작동하지 않으면 전원이 꺼집니다.

오토 파워 오프 기능을 작동 중지시키려면 가장 낮은 건반을 누른 상태에서 전원을 켵니다. "Auto power off disabled"라는 메시지가 잠깐 나타난 후 오토 파워 오프의 작동이 중지됩니다. 이 설정은 전원이 꺼져도 유지됩니다.



해당 시간 경과 후 다음 작업을 통해 자동으로 전원이 꺼질 시간을 설정할 수 있습니다.

[UTILITY] → 커서 [▲] 버튼으로 "01:General" 선택 → [ENTER] → 커서 [V] 버튼으로 "AutoOff"를 선택한 다음 [DATA] 다이얼로 값 변경 → [STORE]

### 주의사항

- 악기 상태(예: 설정을 수정했지만 아직 저장하지 않은 경우)에 따라 일정 시간이 지나도 전원이 자동으로 꺼지지 않을 수 있습니다. 따라서 악기를 사용하지 않을 때에는 항상 수동으로 전원을 끄십시오.
- 악기가 앰프, 스피커 또는 컴퓨터 등의 외부 기기와 연결되어 있을 때, 악기를 일정 시간 동안 작동하지 않을 경우 사용설명서의 지침에 따라 악기와 연결 기기의 전원을 꺼서 기기 손상을 방지하십시오. 기기가 연결되어 있을 때 전원이 자동으로 꺼지는 것을 방지하려면 오토 파워 오프의 작동을 중지시키십시오.
- 오토 파워 오프가 "off"로 되어 있는 경우 이 설정은 다른 장치에 저장되어 있는 백업 데이터를 악기로 로드할 때도 유지됩니다. 오토 파워 오프가 "off"가 아닌 다른 값으로 되어 있을 경우 로드된 데이터가 설정을 덮어씁니다.
- 전원이 자동으로 꺼지기 전에 경과하는 시간은 출고 설정 기능을 실행하면 30분으로 재설정됩니다(11페이지).

- 주
- 설정 시간은 대략적인 시간입니다.
  - 오토 파워 오프가 실행된 후 전원을 켜려면 대기/켜짐 스위치를 대기로 누른 다음 다시 대기/켜짐 스위치를 켜짐으로 누르면 됩니다.

## 음량 및 화면 밝기의 조절

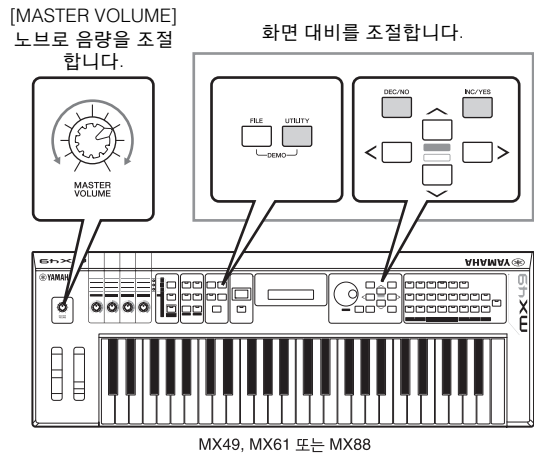
본 악기 및 연결되어 있는 앰프/스피커 시스템의 음량 레벨을 조절합니다.

- 주
- 독립 전원 스피커나 PA 장비에 연결할 때는 마스터 음량을 약 70%로 설정한 후 독립 전원 스피커나 PA 장비의 음량을 적절한 레벨로 올리십시오.

### 주의

오랜 시간 동안 헤드폰을 끼고 높은 음량으로 음악을 듣지 마십시오. 이로 인해 청력이 손상될 수 있습니다.

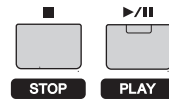
화면이 잘 보이지 않을 때는 [UTILITY] 버튼을 누른 상태에서 [INC/YES]/[DEC/NO] 버튼을 눌러 최적의 상태로 보이도록 조절합니다.



## 데모 송 연주

MX49, MX61 또는 MX88에는 역동적인 사운드와 첨단 기능을 자랑하는 다양한 데모 송이 내장되어 있습니다. 연주 방법은 다음과 같습니다.

- 1 [FILE]과 [UTILITY]를 동시에 누릅니다. DEMO 화면이 불러오기 됩니다.
- 2 [DATA] 다이얼을 돌려 데모 송을 선택합니다.
- 3 [▶/||] (재생/일시정지)를 눌러 데모 송을 재생합니다. 현재 화면에 표시되어 있는 데모 송이 시작됩니다.



- 주
- 데모 송의 음량 레벨을 조절하려면 [MASTER VOLUME] 노브를 사용합니다.

- 4 [■] (정지)를 눌러 데모 송을 정지합니다.
- 5 DEMO 화면을 종료하려면 [EXIT]를 누릅니다.

## 사용자 메모리를 출고 시 설정으로 재설정

여기에 설명된 바와 같이 본 신디사이저 사용자 메모리의 설정을 원래 출고 시 설정으로 복구할 수 있습니다. 사용자 메모리의 퍼포먼스, 사용자 보이스, 유틸리티 설정은 초기 출고 시 설정으로 재설정됩니다. 이 작업은 특히 퍼포먼스 또는 유틸리티 설정을 실수로 삭제 또는 덮어쓰기한 경우 유용합니다.

### ■ 주의사항 ■

출고 시 설정으로 복구되면 모든 퍼포먼스, 사용자 보이스, 유틸리티 모드에서 실행한 시스템 설정이 지워집니다. 중요한 데이터를 덮어쓰지 않도록 주의하십시오. 이 절차를 실행하기 전에 중요한 데이터를 모두 USB 플래시 메모리에 저장하십시오(32페이지).

### 1 [UTILITY]를 누른 다음 [JOB]을 누릅니다.

Utility Job Select 화면이 불러오기 됩니다.

### 2 커서 [^]/[V] 버튼을 사용하여 "02:FactorySet"를 선택한 다음 [ENTER]를 누릅니다.

Factory Set 화면이 불러오기 됩니다.

```
JOB Factory Set
PowerOn Auto=off
```

### 3 [ENTER]를 누릅니다.

화면에서 사용자의 확인을 묻는 메시지가 나타납니다. 이 작업을 취소하려면 여기에서 [DEC/NO]를 누릅니다. 이 경우, 취소한 다음 맨 처음 화면으로 돌아가려면 [EXIT]를 반복적으로 누릅니다.

```
( Are you sure? )
( [NO]/[YES] )
```

### ■ 주의사항 ■

"Power On Auto"를 on으로 설정하고 출고 시 설정을 실행할 경우 전원을 켤 때마다 출고 시 설정 작업이 자동으로 실행됩니다. 이는 사용자 메모리에 있는 직접 만든 데이터가 전원을 켤 때마다 지워진다는 것을 의미합니다. 따라서, 파라미터는 일반적으로 off로 설정됩니다. off로 설정하고 출고 시 설정을 실행하면 출고 시 설정 작업이 다음에 전원을 켤 때 실행되지 않습니다.

### 4 [INC/YES]를 누릅니다.

출고 시 설정 작업이 실행됩니다.

### ■ 주의사항 ■

출고 시 설정 작업의 처리에 긴 시간이 소요되므로 처리 중에 메시지가 나타납니다. 해당 메시지가 화면에 표시되는 동안에는 전원을 끄지 마십시오. 이 상태에서 전원을 끄면 사용자 메모리 데이터가 손상되어 모든 사용자 데이터가 삭제되고 시스템이 중단될 수 있습니다. 즉, 다음에 전원을 켜더라도 본 악기가 제대로 켜지지 않을 수 있습니다.

### 5 [EXIT]을 여러 번 눌러 맨 처음 화면으로 돌아갑니다.

# 기본 작동법 및 화면 표시 항목

## 커서 이동

화면 커서는 선택한 항목을 나타내고 다음 세 가지 유형으로 표시됩니다.

### ■ 화살표 유형



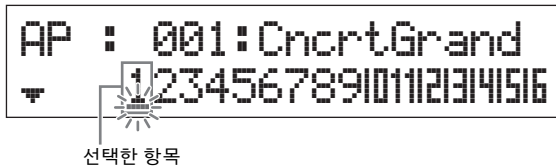
이 깜박이는 삼각형 커서는 선택한 항목의 라인을 표시합니다. 커서 [^]/[v] 버튼을 사용하여 커서를 위아래로 이동할 수 있습니다.

### ■ 깜박임 유형

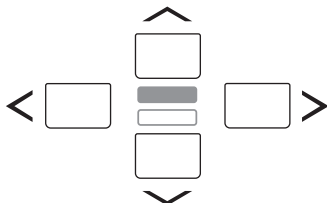


선택한 항목 자체가 깜박입니다. 커서 [^]/[v]/[<]/[>] 버튼을 사용하여 커서 표시를 위/아래/좌/우로 이동할 수 있습니다.

### ■ 밑줄 유형

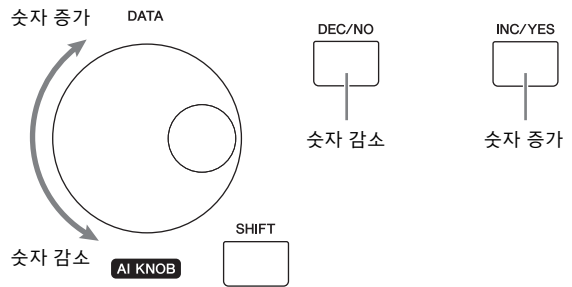


이 깜박이는 밑줄이 선택한 항목을 표시합니다. 이 화면에는 사실 두 가지 표시등이 있습니다. 하나는 밑줄, 다른 하나는 깜박임 유형입니다. 화면의 커서 [^]/[v] 버튼을 사용하여 깜박임 유형의 커서를 움직일 수 있고 커서 [<]/[>] 버튼을 사용하여 밑줄 유형의 커서를 움직일 수 있습니다.



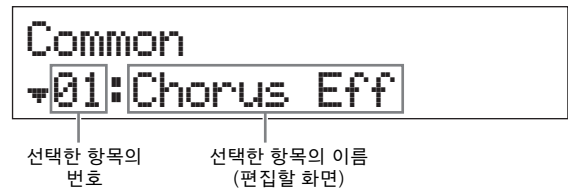
## 파라미터 값 변경(편집)

[DATA] 다이얼을 오른쪽(시계 방향)으로 돌려 값을 증가시키거나 왼쪽(시계 반대 방향)으로 돌려 감소시킵니다. [INC/YES] 버튼을 누르면 파라미터 값이 하나씩 증가하고 [DEC/NO]를 누르면 감소합니다. 두 버튼 중 하나를 계속 누르고 있으면 값이 계속 증가 또는 감소합니다. 값 범위가 넓은 파라미터의 경우에는 [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [INC/YES] 버튼을 눌러 값을 10 단위로 증가시킬 수 있습니다. 10 단위로 감소시키려면 [SHIFT] 버튼과 [DEC/NO] 버튼을 동시에 누릅니다.

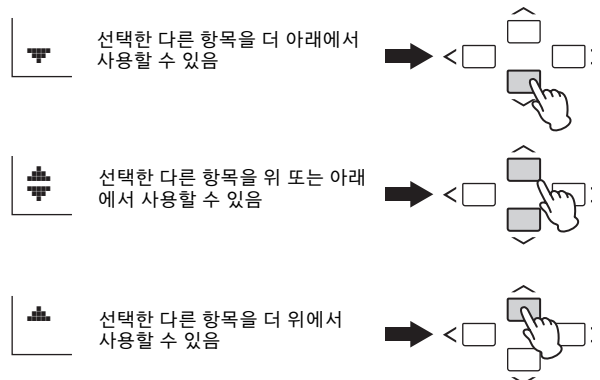


## 목록에서 항목 선택

다수의 화면을 편집하는 경우 각 화면의 이름이 선택한 항목으로 스크롤 가능한 목록에 표시됩니다.



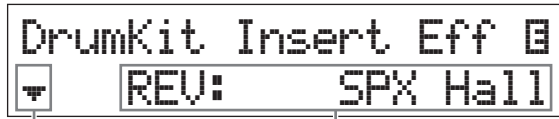
선택한 항목을 전환하려면 커서 [^]/[v] 버튼을 사용한 다음 [ENTER]를 눌러 선택을 정의합니다. 번호 좌측에 표시된 아이콘은 다른 항목을 목록에서 위(▲) 또는 아래(▼)에서 사용할 수 있는지를 표시합니다.





## 페이지 선택

편집할 화면은 여러 페이지로 구성될 수 있습니다. 이 경우, 상부(▲)/하부(▼) 아이콘이 화면 좌측 하단에 표시됩니다. 커서 [^]/[V] 버튼을 사용하여 페이지를 선택할 수 있습니다.

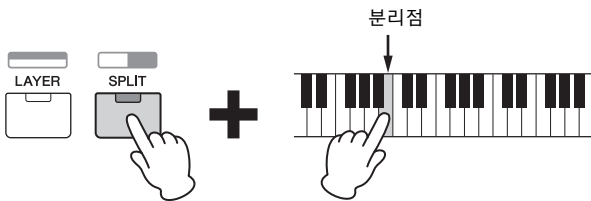


다른 페이지 사용  
가능성 표시

편집할 수 있는 파라미터

## 음 설정

건반을 누르면 분리점 파라미터(16페이지)에 대한 음 값을 설정할 수 있습니다. [SPLIT]을 누른 상태에서 해당 건반을 누르면 원하는 분리점을 설정할 수 있습니다([SPLIT]이 on으로 설정된 경우에만 램프 점등).



## 이름 지정(문자 입력)

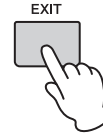
자신이 만든 데이터의 이름을 보이스 및 퍼포먼스와 같이 자유롭게 정할 수 있습니다. 먼저, 커서 [<]/[>] 버튼으로 이름에서 원하는 위치로 커서를 옮기고 [DATA] 다이얼 또는 [INC/YES]/[DEC/NO] 버튼을 사용하여 문자를 선택합니다.



선택한 위치 점멸

## 현재 화면 종료

현재 화면에서 이전 화면으로 돌아가려면 [EXIT]을 누릅니다. 맨 처음 화면으로 돌아가려면 [EXIT]을 반복적으로 누릅니다.



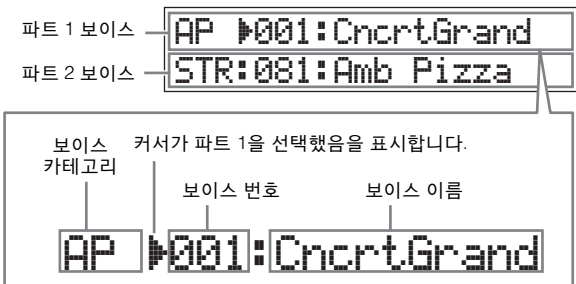
주 원격 모드를 종료하려면("참고 설명서" PDF 문서 참조), [EXIT]이 아니라 [DAW REMOTE]를 눌러야 합니다.

# 간편 설명서

## 보이스 연주

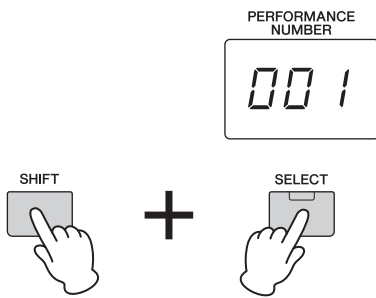
MX49, MX61 또는 MX88은 16개 파트로 구성됩니다. MX49, MX61 또는 MX88의 기본적인 사운드이자 구성 요소인 보이스는 각 파트에 지정되어 있습니다. 악기를 켜 후 나타나는 맨 처음 화면에는 1, 2파트의 보이스만 표시합니다. 기본 설정 시 건반을 연주하면 파트 1 보이스만 소리가 납니다. 다양한 프리셋 보이스에서 원하는 보이스를 선택하고 연주합니다.

### 맨 처음 화면



### 힌트

"보이스 연주" 부분의 지침에서는 악기를 켜 직후 기본 설정으로 맨 처음 화면부터 시작한다고 가정하고 설명합니다. 악기의 상태가 다를 경우 또는 어떤 이유에서인가 기본 설정의 맨 처음 화면으로 돌아갈 수 없는 경우에는 [SHIFT]를 누른 상태에서 [SELECT]를 누릅니다. 이는 빠른 재설정 기능으로, 악기를 처음 켤 때와 같은 맨 처음 화면 작업으로 돌아갈 수 있게 해 줍니다.



### 주의사항

위의 빠른 재설정 기능을 실행하면 편집된 데이터가 모두 지워집니다. 중요한 데이터는 반드시 내장 메모리에 저장하십시오(29페이지).

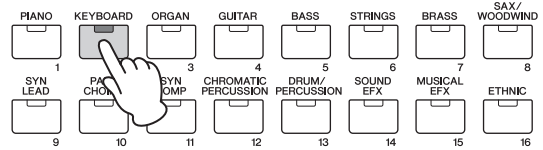
주 이 기능에 대한 자세한 내용은 "전환 기능 목록"을 참조하십시오(35페이지).

## 파트 1 보이스 선택

MX49, MX61 또는 MX88의 보이스는 특정한 카테고리로 편리하게 분리되어 있고, 각 카테고리는 일반적인 악기 유형 또는 사운드 특징에 따라 결정됩니다. 보이스를 선택하려면 먼저 카테고리를 선택하십시오. 이 부분에서는 파트 1을 선택한 상태에서 보이스를 변경하고 연주하는 방법에 대해 살펴볼 것입니다.

주 보이스와 카테고리 목록은 "DATA LIST" PDF 문서를 참조하십시오.

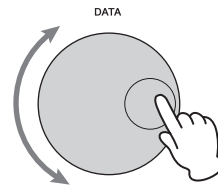
### 1 원하는 보이스 카테고리 버튼을 누릅니다.



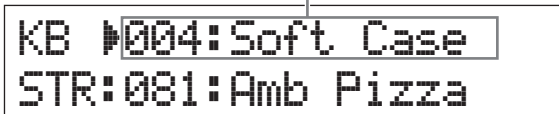
파트 1의 카테고리가 변경되었습니다.



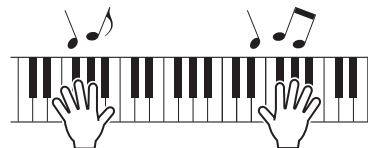
### 2 [DATA] 다이얼을 돌려 선택한 카테고리에서 원하는 보이스를 선택합니다.



파트 1의 보이스가 변경되었습니다.



### 3 건반을 연주합니다.



### 4 1~3단계를 반복해 다양한 보이스를 연주합니다.

## 파트 2 보이스 선택

이 부분에서는 파트 1뿐만 아니라 파트 2 보이스를 선택하는 방법에 대해 살펴볼 것입니다. 파트 1과 파트 2 보이스를 맨 처음 화면에서 설정하면 사운드를 부자연스럽게 차단하지 않고도 연주 시 두 개의 보이스를 번갈아 사용할 수 있습니다.

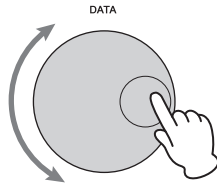
### 1 [V] 버튼을 눌러 파트 2를 선택합니다.

이제 파트 2만 소리가 납니다.

KB : 004: Soft Case  
STR#081: Amb Pizza

### 2 원하는 보이스 카테고리 버튼을 누릅니다.

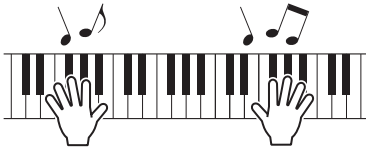
### 3 [DATA] 다이얼을 돌려 선택한 카테고리에서 원하는 특정 보이스를 선택합니다.



KB : 004: Soft Case  
ORG#001: 16+8+5&1/3

파트 2의 보이스가 변경되었습니다.

### 4 건반을 연주합니다.



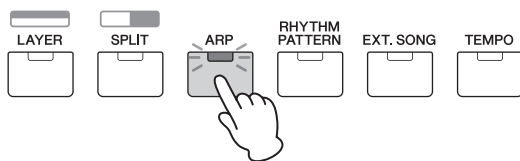
### 5 건반을 연주하면서 커서 [^] 버튼을 눌러 파트 1을 선택합니다.

파트 2의 사운드가 마지막으로 연주한 건반에 대해 유지되며 보이스는 파트 1의 보이스로 변경됩니다. 이는 그 다음 건반부터 연주됩니다.

#### 힌트

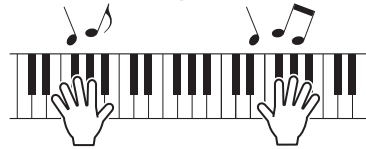
#### 아르페지오 재생 정지

선택한 보이스에 따라 건반을 연주하여 아르페지오 재생을 트리거할 수 있습니다. 아르페지오 재생을 언제라도 중지하려면 [ARP]를 누릅니다. 아르페지오 기능을 다시 작동시키려면 [ARP]를 눌러 램프를 켭니다.



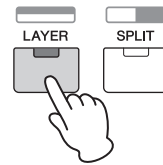
## 보이스 조합(레이어)

파트 1, 2에 대해 각각의 보이스를 선택하고 두 보이스를 레이어로 함께 연주할 수 있습니다.



### 1 [LAYER]를 누릅니다.

이제 파트 1과 파트 2를 동시에 소리 내게 할 수 있습니다 (레이어). 화면에는 파트 2가 선택됩니다.



### 2 카테고리 버튼과 [DATA] 다이얼을 사용하여 파트 2의 보이스를 선택하고 건반을 연주하여 사운드를 점검합니다.

KB : 004: Soft Case  
ORG#002: Jz2Perc+C3

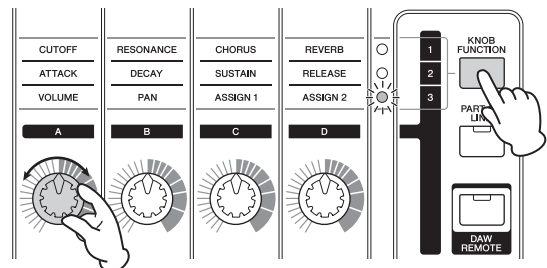
파트 2의 보이스가 변경되었습니다.

**주** 파트 1의 보이스를 변경하려면 [^] 버튼을 눌러 파트 1을 선택한 다음 카테고리 버튼과 [DATA] 다이얼을 사용하여 다른 보이스를 선택합니다.

### 3 건반을 연주할 때 사운드를 점검하면서 파트 1과 파트 2의 음량을 원하는 대로 조절합니다.

[PART 1-2 LINK] 램프를 반드시 끈 다음 [KNOB FUNCTION]을 반복적으로 눌러 세 번째 램프를 켭니다. 그 다음 노브 [A]로 선택한 파트의 음량을 조절합니다. 맨 처음 화면으로 돌아간 후 커서 [^]/[V] 버튼을 사용하여 다른 파트를 선택한 다음 노브 [A]를 사용하여 음량을 조절합니다.

**주** 노브 [A]의 값이 괄호 안에 있는 경우, 표시된 값에 도달할 때까지는 노브 [A]를 돌린다고 해서 값이 변경되지 않습니다.



#### 4 레이어 기능을 취소하려면 [LAYER]를 다시 누릅니다.

[LAYER] 램프가 꺼지고 파트 1 보이스만 소리가 납니다.

##### 힌트

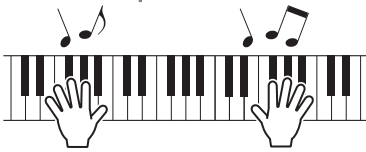
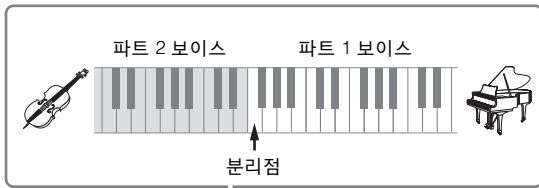
##### 보이스 레이어로 풍부하고 짜임새 있는 사운드 생성

신디사이저 보이스를 파트 1, 2에 지정한 후 한 파트의 "Detune" 파라미터 값을 약간 올리거나 내리면 강력한 리드 신디사이저 사운드를 생성할 수 있습니다. 다른 보이스와 Detune 파라미터(아래와 같이 불러오기)를 실험하여 다른 따뜻하고 유기적인 사운드를 생성해 보십시오.

[EDIT] → "02:Part" 선택 → [ENTER] → "01:Play Mode" 선택 → [ENTER] → 커서 [^]/[V] 버튼

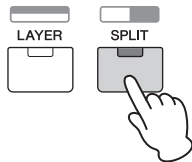
### 왼손 및 오른손으로 개별 보이스 연주 (스플릿)

이 기능을 사용하면 왼손과 오른손으로 서로 다른 보이스를 연주할 수 있습니다. 이 기능을 사용하려면 건반 오른쪽 부분에 파트 1 보이스를, 왼쪽 부분에 파트 2 보이스를 지정합니다. 건반이 왼쪽, 오른쪽 부분으로 분리되는 지점(또는 건반)을 "분리점"이라고 합니다. 원하는 건반에 분리점을 자유롭게 설정할 수 있습니다.



#### 1 [SPLIT]을 누릅니다.

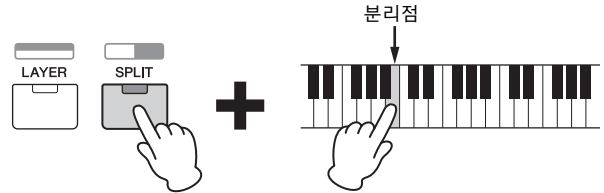
파트 1과 파트 2의 보이스가 건반에서 왼쪽과 오른쪽으로 분리되고 파트 2가 선택됩니다.



#### 2 카테고리 버튼과 [DATA] 다이얼을 사용하여 파트 2 보이스를 선택하고 건반을 연주하면서 사운드를 점검합니다.

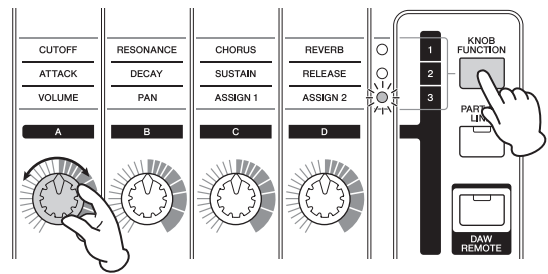
주 파트 1의 보이스를 변경하려면 커서 [^] 버튼을 눌러 파트 1을 선택한 다음 카테고리 버튼과 [DATA] 다이얼을 사용하여 다른 보이스를 선택합니다.

#### 3 분리점을 변경하려면 [SPLIT]을 누른 상태에서 동시에 원하는 건반을 누릅니다.



#### 4 건반을 연주할 때 사운드를 점검하면서 파트 1과 파트 2의 음량을 원하는 대로 조절합니다.

[PART 1-2 LINK] 램프를 반드시 끈 다음 [KNOB FUNCTION]을 반복적으로 눌러 세 번째 램프를 켭니다. 그 다음 노브 [A]를 돌립니다. 선택한 파트의 음량이 변경됩니다. 맨 처음 화면으로 돌아간 후 커서 [^]/[V] 버튼을 사용하여 다른 파트를 선택한 다음 노브 [A]를 다시 돌려 음량을 조절합니다.



#### 5 스플릿 기능을 취소하려면 [SPLIT]을 다시 누릅니다.

[SPLIT] 램프가 꺼지고 파트 1 보이스만 소리가 납니다.

##### 힌트

##### 파트의 옥타브 단위 변경

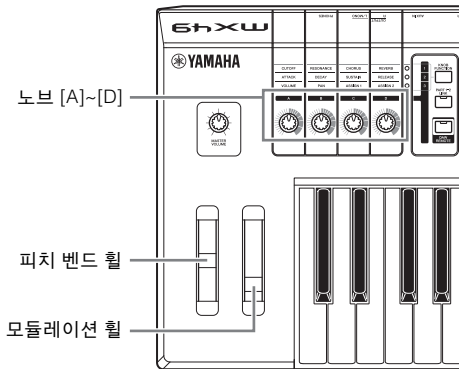
스플릿 파트의 피치를 변경하면, 예를 들어 더 높거나 낮은 옥타브로 설정하면 음악적으로 도움이 될 수 있습니다. 그렇게 하려면 해당 파트에 대한 "NoteShift" 파라미터를 +12 또는 -12로 설정합니다. 파트의 피치를 반음 단위로 변경할 수 있습니다. 다음과 같이 NoteShift를 불러올 수 있습니다.

[EDIT] → "02:Part" 선택 → [ENTER] → "01:Play Mode" 선택 → [ENTER] → 커서 [^]/[V] 버튼

# 컨트롤러를 사용한 보이스 톤 변경

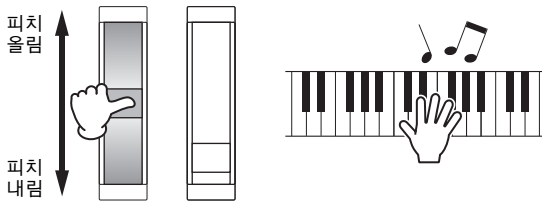
MX49, MX61 또는 MX88에는 악기의 사운드를 실시간으로 변경할 수 있는 다양한 컨트롤러가 있습니다. 여기에는 노브, 피치 밴드 휠, 모듈레이션 휠이 있습니다. 후면 패널의 해당 잭에 연결된 외부 컨트롤러를 사용하여 다양한 기능을 조절할 수 있습니다.

## 전면 패널의 컨트롤러



### ■ 피치 밴드 휠

건반 연주 중에 피치 밴드 휠을 사용하여 음을 높이거나 내립니다. 피치 밴드 휠에서 손을 떼면 음이 제자리로 돌아오고 자동으로 정상 음높이가 복구됩니다. 건반에서 음 하나를 선택하여 누르고 피치 밴드 휠을 시도해 보십시오.



**주** "PB Upper"/ "PB Lower" 파라미터를 다음과 같이 불러와 최대 피치 밴드 범위를 변경하고 이 파라미터의 값을 변경할 수 있습니다.  
[EDIT] → "02:Part" 선택 → [ENTER] → "01:Play Mode" 선택 → [ENTER] → 커서 [^]/[V] 버튼

### ■ 모듈레이션 휠

이 컨트롤러는 건반 사운드에 비브라토를 적용하는 데 사용됩니다. 건반을 연주하는 동안 다양한 프리셋 보이스와 함께 모듈레이션 휠을 시험해 보십시오.

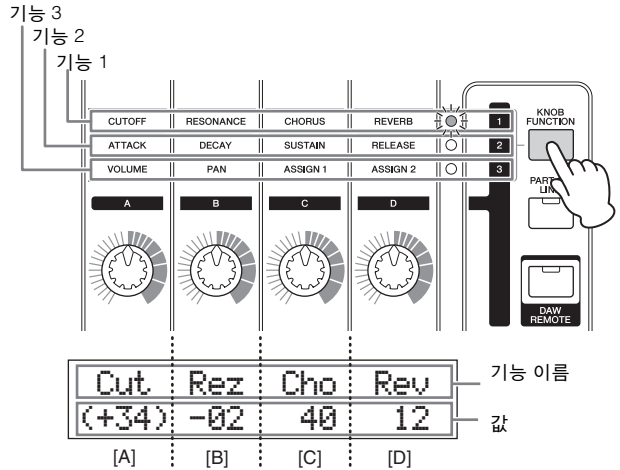


### ■ 노브 [A]~[D]

연주하는 동안 노브를 돌려 파트 1/파트 2의 밝기와 톤의 특징을 실시간으로 변경할 수 있습니다. 각 노브마다 세 가지 기능을 지정하거나 [KNOB FUNCTION] 버튼으로 선택합니다.

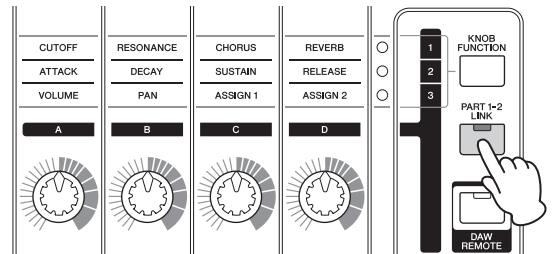
#### 1 필요 시 [KNOB FUNCTION]을 반복해 눌러 원하는 기능에 해당하는 램프가 켜지게 합니다.

현재 기능과 노브 [A]~[D]의 현재 값을 표시하는 Knob Function 화면을 불러옵니다. 괄호 안의 값은 노브 표시가 현재 실제 값과 다를 수 있습니다.



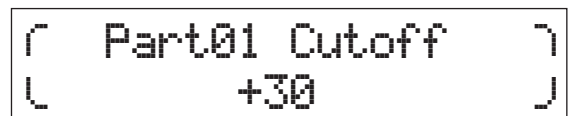
**주** [SHIFT]를 누른 상태에서 [KNOB FUNCTION]을 눌러 즉시 노브 [A]~[D]를 기능 1로 재설정할 수 있습니다.

#### 2 [PART 1-2 LINK]를 눌러 노브 기능이 파트 1과 파트 2 모두에 적용되는지(on) 아니면 선택한 파트에만 적용되는지(off) 결정합니다.



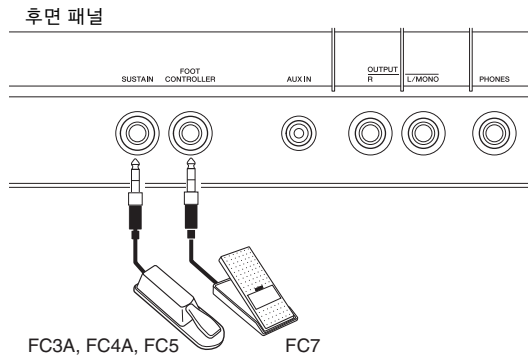
#### 3 건반을 연주하면서 노브 중 하나를 돌립니다.

현재 작동하고 있는 노브에 지정된 기능과 기능 값이 Knob Function 화면에 나타납니다. 값이 괄호 안에 표시되어 있는 경우 해당 노브를 돌리면 노브 표시가 현재 값에 도달할 때까지 값에 아무런 영향을 주지 않습니다.



**주** 각 기능에 대한 자세한 내용은 "참고 설명서" PDF 문서를 참조하십시오.

## 외부 컨트롤러



### ■ 풋스위치

후면 패널의 [SUSTAIN] 잭에 연결된 선택 품목 풋스위치 (FC3A, FC4A 또는 FC5)를 사용하면 서스테인을 조절할 수 있습니다. 풋스วิต치를 밟은 상태에서 연주한 음은 어쿠스틱 피아노의 댐퍼 페달과 같이 해당 건반에서 손을 땀 후에도 평소보다 길게 유지됩니다(서스테인 기능). FC3A를 연결하면 PIANO 및 KEYBOARD 카테고리의 일부 보이스에 하프 댐퍼 기능을 사용할 수 있습니다. 하프 댐퍼 기능을 사용하면 페달을 누르는 정도가 음이 유지되는 시간을 조절할 수 있습니다. 연결된 풋스위치에 따라 다음과 같이 설정을 변경합니다.

[UTILITY] → "03:Controller" 선택 → [ENTER] → "FS Pedal" 파라미터 선택 → "FS Pedal"을 연결된 풋스위치로 설정 → [EXIT]을 2번 눌러 맨 처음 화면으로 돌아감

**주** 하프 댐퍼 기능을 사용하려면 "FS Pedal"을 "FC3 Half On"으로 설정합니다.

### ■ 풋 컨트롤러

선택 품목인 풋 컨트롤러(FC7)를 후면 패널의 [FOOT CONTROLLER] 잭에 연결할 수 있습니다. 이렇게 하면 발을 사용하여 음량을 조절할 수 있게 되어(오르간의 음량 페달과 같음) 양손으로 자유롭게 연주할 수 있습니다.

**주** [SUSTAIN] 잭 또는 [FOOT CONTROLLER] 잭에 연결된 풋 페달을 사용하여 서스테인 또는 음량 이외의 기능도 조절할 수 있습니다. 자세한 내용은 "참고 설명서" PDF 문서의 Utility Controller 화면에 대한 설명을 참조하십시오.

#### 힌트

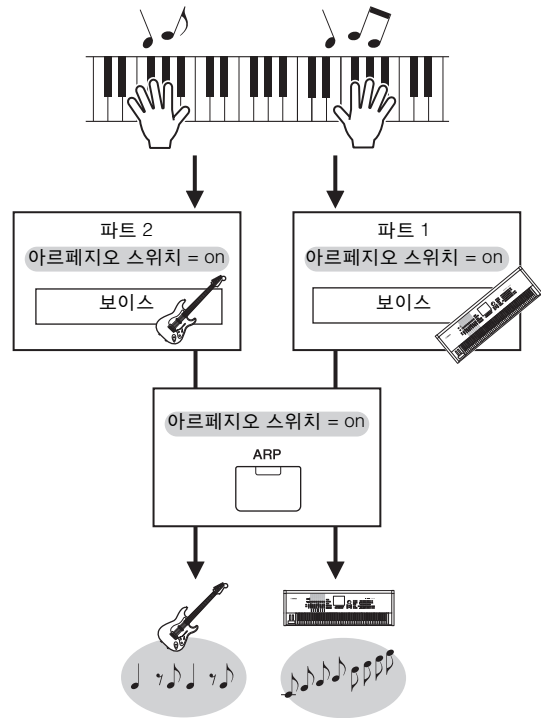
##### 서스테인이 특정 파트에만 적용된 경우

파트 1에만 서스테인 이펙트를 적용하려면 다음과 같이 파트 2에 대한 "Sustain"의 수신 스위치를 off로 설정합니다.

[EDIT] → "02:Part" 선택 → [ENTER] → [KEYBOARD] (2) → "04:Receive Switch" 선택 → [ENTER] → "Sustain" = "off"

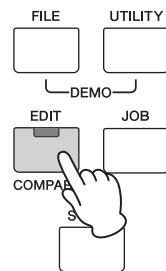
## 아르페지오 기능 사용

아르페지오 기능을 이용해 건반에서 해당 음만 눌러 아르페지오(분산 코드)를 만들 수 있습니다. 예를 들어 3코드(근음, 3음, 5음)를 누르면 아르페지오 기능으로 재미있는 다양한 아르페지오 형식 프레이즈가 자동으로 만들어집니다. 파트마다 다른 아르페지오 형식을 설정하고 동시에 최대 2개의 파트에 아르페지오 기능을 동시에 적용할 수 있습니다. 보이스를 선택할 때 각 파트에 가장 알맞은 아르페지오 형식이 자동으로 선택되며 또한 다른 아르페지오 형식을 쉽게 선택할 수 있습니다.



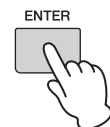
## 아르페지오 재생

### 1 [EDIT]를 누릅니다.

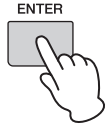


### 2 커서 [V] 버튼을 눌러 "02:Part"를 선택한 다음 [ENTER]를 누릅니다.

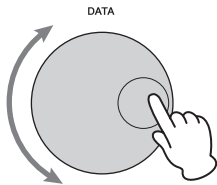
EDIT  
\*02:Part



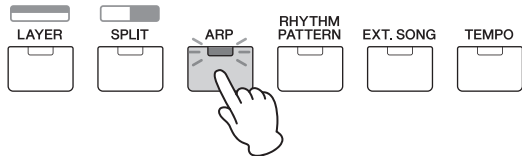
- 3 커서 [^]/[v] 버튼으로 "03:Arp Select"를 선택한 다음 [ENTER]를 누릅니다. 그러면 해당 파트의 아르페지오와 관련된 편집 화면을 불러오게 됩니다.



- 4 [PIANO] (1)을 누릅니다. 그러면 파트 1의 Edit 화면을 불러오게 됩니다. (1~16 중 해당 버튼을 눌러 다른 파트를 선택할 수 있습니다.)
- 5 커서 [^] 버튼으로 "Switch" 파라미터를 선택한 다음 [DATA] 다이얼로 "on"으로 설정합니다. 파트 1의 아르페지오가 작동됩니다.



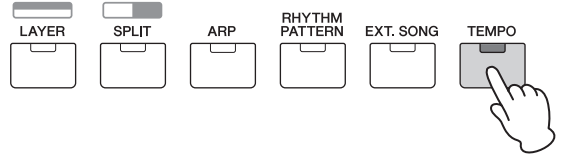
- 6 필요 시, 패널의 [ARP]를 눌러 램프가 켜지도록 합니다.
- 7 건반을 연주하면 아르페지오가 들립니다. 만들어진 아르페지오 사운드는 누른 건반의 수와 연주하는 건반의 위치에 따라 달라집니다.



- 8 연주를 멈춘 후에 아르페지오 재생이 정지되지 않으면 [ARP]를 눌러 정지시킵니다.
- 9 원할 경우, 파트 1뿐만 아니라 파트 2의 아르페지오도 재생합니다. [KEYBOARD] (2)를 누른 다음(위 4단계와 유사함) 5~8 단계를 다시 실행합니다.

### 아르페지오 템포 변경

- 1 [TEMPO]를 누릅니다.



- 2 건반에서 아르페지오를 재생하는 동안 [DATA] 다이얼로 템포를 변경합니다.



- 3 [EXIT]을 눌러 Tempo 화면을 종료합니다.

**탭 템포 기능**  
 템포는 원하는 템포에서 "연주" 또는 [TEMPO] 버튼을 반복적으로 두드려 설정할 수도 있습니다.

### 아르페지오 형식 변경

- 1 "아르페지오 재생" 1~4단계의 작업 절차에 따라 원하는 설정을 합니다.
- 2 커서 [^]/[v] 버튼으로 Arp Select 화면의 3페이지에서 아르페지오 형식 파라미터를 선택한 다음 건반을 연주하면서 아르페지오 형식을 변경합니다. 깜박이는 커서를 커서 [<]/[>] 버튼으로 아르페지오 카테고리 또는 아르페지오 번호로 옮긴 다음 [DATA] 다이얼로 설정합니다.



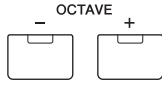
아르페지오 카테고리      아르페지오 번호      아르페지오 이름

- 3 원할 경우, 커서 [^] 버튼으로 "Hold" 파라미터를 선택한 다음 [DATA] 다이얼로 설정을 변경합니다. 이 파라미터는 건반에서 손을 뗐을 때 아르페지오가 계속 순환될지 여부를 결정합니다. 이 파라미터에 대한 자세한 내용은 "신디사이저 파라미터 설명서" PDF 문서를 참조하십시오.



# 건반 옥타브/조옮김 설정

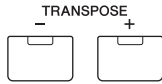
## 옥타브



OCTAVE [-]/[+] 버튼을 사용하여 건반의 피치를 최대 3옥타브까지 옮길 수 있습니다. 예를 들어, 피치를 내려 풍부한 저음을 얻거나 피치를 높여 도입과 솔로 부분에서 고음을 얻을 수 있습니다. [-]와 [+] 버튼을 동시에 누르면 설정이 초기값(0)으로 돌아갑니다.

현재 옥타브 범위는 OCTAVE [-]/[+] 버튼의 램프 상태로 확인할 수 있습니다. 한 옥타브 아래로 또는 위로 설정하면 해당 램프가 켜집니다. 두 옥타브 아래로 또는 위로 설정하면 해당 램프가 천천히 깜박입니다. 세 옥타브 아래로 또는 위로 설정하면 해당 램프가 빠르게 깜박입니다.

## 조옮김



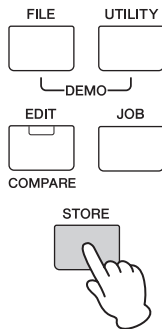
TRANSPOSE [-]/[+] 버튼을 사용하여 건반 피치를 반음(최대 11개 반음) 단위로 옮길 수 있습니다. 송 데이터나 다른 악기를 연주하는 사람이 다른 건반으로 연주하는 경우에도 이 기능을 이용해 동일한 위치에서 동일한 핑거링으로 연주할 수 있습니다. [-]와 [+] 버튼을 동시에 누르면 설정이 초기값(0)으로 돌아갑니다. 반음 하나 아래로 또는 위로 설정하면 해당 램프가 켜집니다.

## 편집한 설정 저장

결과에 만족하는 경우 설정을 내장 메모리에 (퍼포먼스로) 저장하여 전원을 끈 후에도 불러올 수 있도록 합니다.

[STORE]를 누른 다음 [ENTER]를 누릅니다. 마지막으로, [INC/YES]를 눌러 설정을 퍼포먼스 1로 저장합니다.

**주** 저장 작업에 대한 자세한 지침은 "퍼포먼스 저장"(29페이지)을 참조하십시오.



## 퍼포먼스 연주

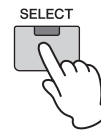
다수의 보이스(파트)가 결합되어 있는 프로그램을 "퍼포먼스"라고 하며, 본 악기에는 총 128개의 퍼포먼스가 저장되어 있습니다. 퍼포먼스는 최대 16파트로 구성됩니다. 건반 연주에 사용하는 파트는 보통 파트 1, 2입니다.

출고 시 설정으로 악기를 켜면 퍼포먼스 1이 불러오기 됩니다. 지금까지의 작업 절차(14~20페이지)에서는 1개 또는 2개의 보이스 연주만을 위해 설계된 퍼포먼스 1의 파트 1, 2를 연주 및 편집했습니다. 퍼포먼스 2~128은 다수의 여러 가지 보이스로 구성된 강하고 두터운 사운드를 즐기 기 위해 제공됩니다. 아래 작업 절차에서는 퍼포먼스를 퍼포먼스 2~128 중 하나로 변경하고 연주합니다.



### 1 [SELECT]를 누릅니다.

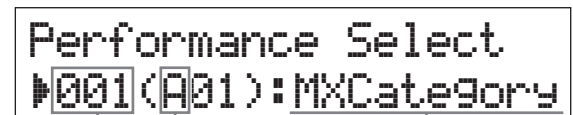
Performance Select 화면이 불러오기 됩니다.



### 2 [DATA] 다이얼을 돌려 퍼포먼스를 선택합니다.

선택한 퍼포먼스 번호는 [PERFORMANCE NUMBER] 화면에 표시됩니다.

Performance Select 화면



**주** 모든 퍼포먼스의 상세한 목록은 "Data List" PDF 문서의 "퍼포먼스 목록"을 참조하십시오.

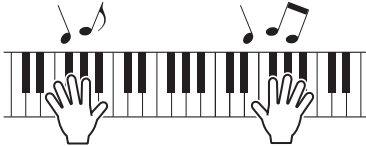


주 128가지 퍼포먼스가 8개의 그룹(A~H)으로 분류되어 있고, 각 그룹은 16개 퍼포먼스로 구성됩니다. 이 그룹들을 선택하려면 [SHIFT]를 누른 상태에서 [DATA] 다이얼 또는 [INC/YES]/[DEC/NO] 버튼을 동시에 사용하십시오.

### 3 건반을 연주합니다.

[▶/||] (재생/일시정지) 버튼의 램프가 건반 연주 전에 깜박일 경우, 건반을 연주하면 리듬 패턴이 시작됩니다 (건반 누름 시작 기능). 이 경우, 리듬 패턴으로 건반을 연주합니다. 리듬 패턴을 정지하려면 [■] (정지)를 누릅니다.

또한, 아르페지오 재생이 연주를 마친 후에도 계속될 경우 [ARP]를 눌러 아르페지오를 정지합니다.



### 4 다양한 퍼포먼스를 모두 사용해 봤다면 [EXIT]을 눌러 맨 처음 화면으로 돌아갑니다.

현재 선택되어 있는 파트 1과 파트 2가 표시된 화면이 불러오기 됩니다.



PAD: 003: AmbSyn Pad  
CMP: 065: TranceLine

#### 힌트

Performance Select 화면에서 [SHIFT] 버튼과 보이스 카테고리 버튼을 동시에 눌러 퍼포먼스 번호를 직접 전환할 수 있습니다(퍼포먼스 직접 선택 기능). 이 기능이 작동하는 동안, [SHIFT] 버튼을 누를 필요 없이 보이스 카테고리 버튼을 누르기만 하면 퍼포먼스 번호를 변경할 수 있습니다.

#### 힌트

다음과 같이 FC4A/FC5를 [SUSTAIN] 잭에 연결하여 풋스위치로 차례대로 퍼포먼스를 선택할 수 있습니다. 이 경우에는 서스테인 기능을 사용할 수 없음을 염두에 두십시오.

[UTILITY] → "03:Controller" 선택 → [ENTER] → "FS" = "PC inc" / "PC dec."

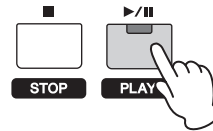
## 리듬 패턴 재생

MX49, MX61 또는 MX88에는 매우 다양한 리듬 패턴이 있습니다. 각 퍼포먼스에는 적절한 리듬 패턴이 지정됩니다.

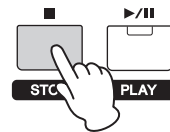
### 리듬 패턴으로 건반 연주

1 퍼포먼스를 선택한 후 [▶/||] (재생/일시정지) 램프가 깜박이는 상태에서 건반을 연주합니다. [▶/||] (재생/일시정지) 램프가 꺼지면 [▶/||] (재생/일시정지)를 누른 다음 건반을 연주합니다. [▶/||] (재생/일시정지) 램프가 빠르게 깜박이고 리듬 패턴이 재생됩니다.

2 리듬 패턴을 일시 정지하려면 [▶/||] (재생/일시정지)를 누릅니다. 재생을 다시 시작하려면 [▶/||] (재생/일시정지)를 다시 누릅니다.



3 [■] (정지)를 눌러 리듬 패턴을 정지합니다.



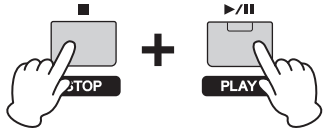
#### 힌트

##### 건반 누름 시작 기능 사용

건반 누름 시작 기능을 사용하는 경우 건반에서 음을 연주하면 자동으로 리듬 패턴이 시작됩니다. 라이브 연주 상황에서 특히 편리한 이 기능은 건반 연주를 시작하고 리듬 패턴이 동시에 재생을 즉시 시작할 수 있도록 해줍니다. 몇 가지 퍼포먼스는 건반 누름 시작 기능의 대기 상태로 자동 설정됩니다. 이 경우, 건반을 연주함으로써 건반 누름 시작 기능을 간단히 자동으로 사용할 수 있습니다. 다른 퍼포먼스에 대해 다음 설명에 따라 기능을 작동시킵니다.

1 [■] (정지)를 누른 상태에서 [▶/||] (재생/일시정지)를 누릅니다.

[▶/||] (재생/일시정지)의 램프가 천천히 깜박이고 선택한 퍼포먼스가 건반 누름 시작 기능 대기 상태로 설정됩니다.



주 이 대기 상태를 취소하려면 [■] (정지)를 누르십시오.

**2 건반을 연주합니다.**

리듬 패턴이 동시에 시작됩니다.

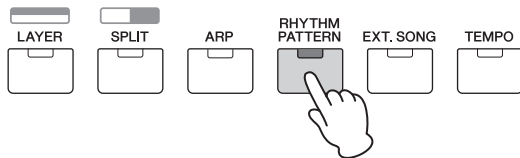
**3 [■] (정지)를 눌러 리듬 패턴을 정지합니다.**

주 건반 누름 시작 기능의 재설정에 대한 자세한 내용은 "참고 설명서" PDF 문서를 참조하십시오.

## 리듬 패턴 형식 및 사운드 변경

퍼포먼스에 지정할 다른 리듬 패턴을 선택할 수 있으며 패턴에 사용되는 드럼 보이스도 변경할 수 있습니다.

**1 [RHYTHM PATTERN]을 누릅니다.**



**2 필요 시 커서 [^] 버튼을 반복적으로 눌러 첫 번째 페이지를 불러온 다음(아래에 표시된 것과 유사) [▶/||] (재생/일시정지)를 누르고 리듬 패턴 형식을 변경합니다.**

커서 [<]/[>] 버튼으로 리듬 패턴의 카테고리 또는 번호에 커서를 이동합니다.



카테고리      번호      이름

**3 커서 [V] 버튼을 눌러 두 번째 페이지를 불러온 다음 [DATA] 다이얼을 돌려 드럼 보이스를 변경합니다.**

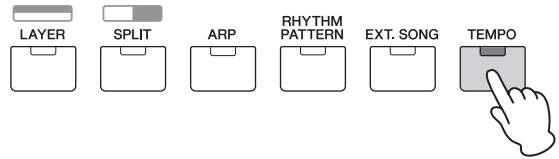


주 다른 페이지에서 리듬 패턴에 관한 추가 파라미터를 설정할 수 있습니다. 이 파라미터에 대한 자세한 내용은 "참고 설명서" PDF 문서를 참조하십시오.

**4 원하는 리듬 패턴 설정이 모두 끝나면 [■] (정지)를 눌러 리듬 패턴을 정지합니다.**

## 리듬 패턴의 템포 변경

**1 [TEMPO]를 누릅니다.**



**2 [▶/||] (재생/일시정지)를 눌러 리듬 패턴을 재생한 다음 [DATA] 다이얼을 돌려 템포를 변경합니다.**



주 이 템포 설정은 아르페지오 템포에 자동으로 반영되고 각 퍼포먼스에 대해 설정할 수 있습니다.

### 맵 템포 기능

템포는 원하는 템포에서 "연주" 또는 [TEMPO] 버튼을 반복적으로 두드려 설정할 수도 있습니다.

### 리듬 패턴 저장

변경한 리듬 패턴 설정을 퍼포먼스 데이터로 저장할 수 있습니다. 퍼포먼스 저장에 대한 내용은 29페이지를 참조하십시오.

# 송에 맞춰 건반 연주

USB 플래시 메모리에 저장된 MIDI 데이터 및 오디오 데이터는 MX49, MX61 또는 MX88에서 "송"으로 재생할 수 있습니다.

### MIDI 및 오디오 데이터

MIDI 데이터는 건반 연주 정보로 구성된 것이지만 실제 사운드를 자체를 녹음한 것은 아닙니다. 연주 정보란 악보에 있는 것처럼 연주하는 건반, 시간, 강도를 말합니다. 녹음한 연주 정보를 기준으로 톤 제너레이터가 해당 사운드를 출력합니다. 반면, 오디오 데이터는 연주한 사운드 자체를 녹음한 것입니다. 이 데이터는 보이스 레코더 등으로 녹음하는 것과 같은 방식으로 녹음되는 것으로, 휴대용 뮤직 플레이어 등에서 재생할 수 있어 다른 사람에게 자신의 연주를 간편하게 들려줄 수 있습니다.

## 본 악기와 호환되는 송

본 악기에서 연주할 수 있는 MIDI 데이터와 오디오 데이터의 데이터 형식은 다음과 같습니다.

### ■ MIDI 데이터

형식 0의 SMF(표준 MIDI 파일) MIDI 데이터만 본 악기에서 재생에 사용할 수 있습니다. 파일 확장자는 ".MID"입니다. 본 악기에는 재생을 위한 16트랙 시퀀서와 16파트 다중 보이스 톤 제너레이터가 장착되어 있어 최대 16트랙의 MIDI 데이터를 재생할 수 있습니다.

### ■ 오디오 데이터

44.1kHz/16비트 스테레오 웨이브 파일 오디오 데이터만 본 악기에서 재생에 사용할 수 있습니다. 파일 확장자는 ".WAV"입니다.

## USB 플래시 메모리의 MIDI 데이터 재생

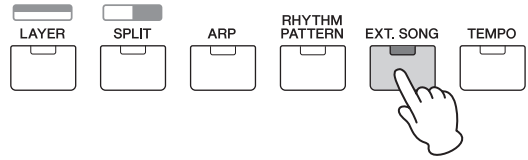
### 1 MIDI 데이터가 저장되어 있는 USB 플래시 메모리를 연결합니다.

주 원하는 MIDI 데이터가 USB 플래시 메모리의 루트 디렉토리(메모리 위치를 처음 열 때 불러오는 디렉토리)에 저장되도록 해야 합니다.

### 2 [SELECT]를 누른 다음 MIDI 데이터 재생에 적합한 퍼포먼스를 선택합니다.



### 3 [EXT. SONG]을 누릅니다.



### 4 필요 시 커서 [^] 버튼을 반복적으로 눌러 첫 번째 페이지를 불러온 다음 [DATA] 다이얼을 돌려 원하는 MIDI 데이터를 선택합니다.

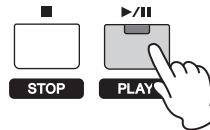
MIDI 데이터의 현재 소절과 비트



MIDI 데이터 이름

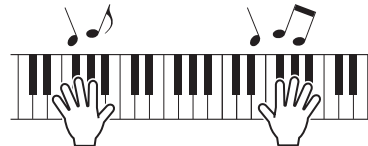
### 5 [▶/||] (재생/일시정지)를 누릅니다.

[▶/||] (재생/일시정지) 램프가 깜박이고 선택한 MIDI 데이터가 선택한 연주 사운드와 함께 재생됩니다.



### 6 MIDI 데이터에 맞춰 건반을 연주합니다.

선택한 파트가 소리가 납니다. 연주할 파트를 변경하려면 [PART SELECT]를 선택해 번호가 표시된 카테고리 버튼으로 16파트 중 하나를 선택합니다.



### 7 MIDI 데이터를 일시 정지하려면 [▶/||] (재생/일시정지)를 누릅니다. 재생을 다시 시작하려면 [▶/||] (재생/일시정지)를 다시 누릅니다.

### 8 템포를 변경하려면 [TEMPO]를 누른 다음 [Data] 다이얼을 돌려 원하는 값을 선택합니다.

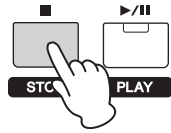


주 이 템포 설정은 아르페지오 템포 및 리듬 패턴 템포에 자동으로 반영되고 각 퍼포먼스에 대해 설정할 수 있습니다.

### 탭 템포 기능

템포는 원하는 템포에서 "연주" 또는 [TEMPO] 버튼을 반복적으로 두드려 설정할 수도 있습니다.

9 [■] (정지)를 눌러 MIDI 데이터를 정지합니다.

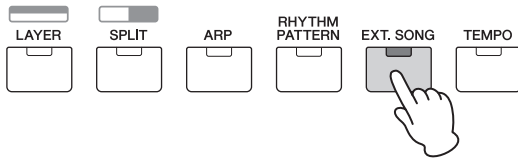


## USB 플래시 메모리의 오디오 데이터 재생

1 오디오 데이터가 저장되어 있는 USB 플래시 메모리를 연결합니다.

주 원하는 오디오 데이터가 USB 플래시 메모리의 루트 디렉토리(메모리 위치를 처음 열 때 불러오는 디렉토리)에 저장되도록 해야 합니다.

2 [EXT. SONG]을 누릅니다.



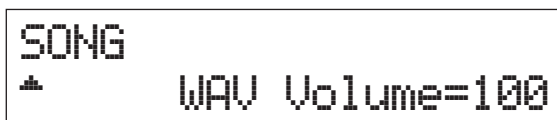
3 필요 시 커서 [^] 버튼을 반복적으로 눌러 첫 번째 페이지를 불러온 다음 [DATA] 다이얼을 돌려 원하는 오디오 데이터를 선택합니다.

오디오 데이터의 현재 경과 시간(분 및 초 단위)



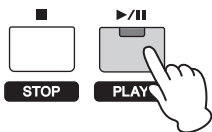
오디오 데이터 이름

4 필요 시 커서 [V] 버튼을 반복적으로 눌러 두 번째 페이지를 불러온 다음 [DATA] 다이얼을 돌려 오디오 데이터 음량을 조절합니다.

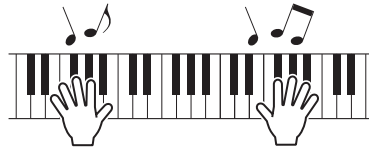


5 [▶/||] (재생/일시정지)를 누릅니다.

[▶/||] (재생/일시정지) 램프가 깜박이고 선택한 오디오 데이터가 재생됩니다.

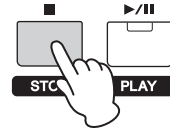


6 오디오 데이터에 맞춰 건반을 연주합니다.



7 오디오 데이터를 일시 정지하려면 [▶/||] (재생/일시정지)를 누릅니다. 재생을 다시 시작하려면 [▶/||] (재생/일시정지)를 다시 누릅니다.

8 [■] (정지)를 눌러 오디오 데이터를 정지합니다.



### USB [TO DEVICE] 단자 사용 시 주의사항

본 악기에는 내장 USB [TO DEVICE] 단자가 있습니다. USB 플래시 메모리를 단자에 연결할 때 조심해서 USB 플래시 메모리를 취급해야 합니다. 아래 안전사항을 따르십시오.

주 USB 플래시 메모리 취급에 관한 자세한 내용은 사용 중인 USB 플래시 메모리 사용설명서를 참조하십시오.

### ■ 호환되는 USB 장치

플래시 메모리 유형 중에서 USB 메모리 장치만 MX49, MX61 또는 MX88에서 사용할 수 있습니다. 또한 본 악기에서 모든 상용 USB 플래시 메모리가 지원되는 것도 아니며 Yamaha는 사용자가 구입한 USB 장치의 작동을 보장할 수 없습니다. 본 악기에서 사용하기 위해 USB 플래시 메모리를 구매하기 전 다음 웹 페이지를 참조하십시오.

<https://download.yamaha.com/>

### ■ USB 플래시 메모리 연결

USB 플래시 메모리를 USB [TO DEVICE] 단자에 연결할 때는 장치 커넥터가 맞는지 그리고 방향이 맞게 연결되었는지 확인하십시오.

### ■ 주의사항 ■

- 재생, 파일 관리(예: 저장, 복사, 삭제, 포맷 작업) 또는 악기가 어떠한 방식으로든 USB 플래시 메모리에 액세스하고 있는 중에는 USB 플래시 메모리를 연결 또는 분리하지 않도록 하십시오. 악기 작동이 멈추거나 USB 플래시 메모리 및 데이터가 손상될 수 있습니다.
- USB 플래시 메모리를 연결한 후 분리(및 그 반대)하는 경우에는 반드시 작동 전후 몇 초 기다리십시오.

- 주
- USB 케이블을 연결할 때는 길이가 3미터 미만인지 확인하십시오.
  - 본 악기는 USB 1.1(표준형)을 지원하기는 하지만 본 악기에 USB 2.0 플래시 메모리를 연결해 사용할 수도 있습니다. 그러나 전송 속도는 USB 1.1의 전송 속도라는 점에 주의하십시오.
  - USB [TO DEVICE] 단자의 정격은 최대 5V/500mA입니다. 정격이 이를 초과하는 USB 장치를 연결하지 마십시오. 악기 자체가 손상될 수 있습니다.

**USB 플래시 메모리 사용**

악기를 USB 플래시 메모리에 연결하면 연결되어 있는 장치에 자신이 만든 데이터를 저장할 수 있을 뿐만 아니라 연결된 장치에서 데이터를 읽을 수도 있습니다.

■ 사용할 수 있는 USB 플래시 메모리의 수

USB 플래시 메모리는 동시에 하나만 [USB TO DEVICE] 단자에 연결할 수 있습니다.

■ USB 플래시 메모리 포맷

USB 플래시 메모리가 연결되면 장치/매체를 포맷할 것인지 확인하는 메시지가 나타날 수 있습니다. 이 경우 포맷 작업(31페이지)을 실행하십시오.

■ 주의사항

포맷 작업을 하면 이전에 있던 데이터를 모두 덮어쓰게 됩니다. 포맷하려는 매체에 중요한 데이터가 없는지 확인하십시오.

■ 데이터 보호(쓰기 방지)

중요한 데이터가 실수로 지워지지 않도록 플래시 메모리 장치에 쓰기 방지 기능을 적용하십시오. USB 플래시 메모리에 데이터를 저장하는 경우 반드시 쓰기 방지 기능을 해제하도록 합니다.

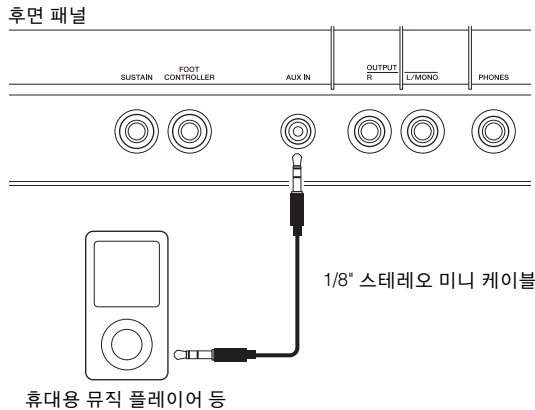
■ 악기 끄기

악기를 끌 때는 악기가 재생 또는 파일 관리(저장, 복사, 삭제 및 포맷 작업 등)로 USB 플래시 메모리에 액세스하지 않도록 하십시오. USB 플래시 메모리와 데이터가 손상될 수 있습니다.

**휴대용 뮤직 플레이어의 곡 데이터 재생**

**1 휴대용 뮤직 플레이어를 악기의 [AUX IN] 잭에 연결합니다.**

- 다른 장치를 연결할 때는 반드시 이러한 장치의 입력 또는 출력 커넥터에 맞는 플러그가 장착된 케이블을 사용해야 합니다.
- 연결하기 전에 나머지 장치의 음량을 최소로 내려야 합니다.



**2 연결된 뮤직 플레이어에서 재생 버튼을 누릅니다.**

뮤직 플레이어의 곡 데이터가 본 악기에서 재생됩니다.

- 주 외부 장치의 음량 조절 장치를 사용하여 본 악기에 원하는 레벨 밸런스를 조절합니다.

**3 곡 데이터에 맞춰 건반을 연주합니다.**

**4 끝난 후에는 뮤직 플레이어의 정지 버튼을 누릅니다.**

**힌트**

편리한 탭 템포 기능을 사용하여 휴대용 뮤직 플레이어에서 재생되는 곡 데이터에 맞게 아르페지오 템포를 맞출 수 있습니다. 이렇게 하려면 "연주"를 하거나 곡 데이터에 맞춰 [TEMPO] 버튼을 반복적으로 여러 번 누르기만 하면 됩니다.

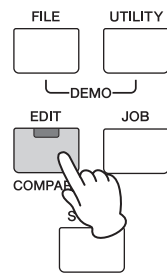
**직접 퍼포먼스 만들기**

퍼포먼스 편집에서는 각 파트의 고유한 파라미터(파트 편집)와 모든 파트에 공통적으로 적용되는 파라미터(공통 편집)를 편집할 수 있습니다. 퍼포먼스의 각 파트에 지정된 보이스 파라미터도 편집할 수 있습니다(보이스 편집). 이 파라미터들을 편집해 퍼포먼스를 직접 만듭니다.

- 주 모든 파라미터에 대한 자세한 내용은 "참고 설명서" PDF 문서를 참조하십시오.
- 주 프리셋 퍼포먼스에는 보이스 설정 및 음 범위 한도 등의 기본 설정이 있습니다. 퍼포먼스 초기화는 처음부터 완전히 새로운 퍼포먼스를 생성할 때 유용합니다. 자세한 내용은 "참고 설명서" PDF 문서를 참조하십시오.

**리버브/코러스 형식 선택(공통 편집/파트 편집)**

**1 [EDIT]를 누릅니다.**



**2 필요 시 커서 [^] 버튼을 눌러 "01: Common"을 선택한 다음 [ENTER]를 누릅니다.**

Performance Common Edit 화면이 불러오기 됩니다.



- 3 필요 시 커서 [^] 버튼을 눌러 "01:Chorus Eff"를 선택한 다음 [ENTER]를 누릅니다.  
코러스 이펙트 설정 화면을 불러옵니다.

```
Common
#01:Chorus Eff
```

- 4 필요 시 커서 [^] 버튼을 반복적으로 눌러 첫 번째 페이지를 불러온 다음 커서 [<]/[>] 버튼과 [DATA] 다이얼을 사용하여 코러스 이펙트 카테고리/형식을 변경합니다.

```
Common Chorus Eff
# CHO: G Chorus
```

이펙트 카테고리                      이펙트 형식

- 5 커서 [V] 버튼을 눌러 두 번째 페이지를 불러온 다음 [DATA] 다이얼을 돌려 선택한 이펙트 형식의 이펙트 파라미터 프리셋을 선택합니다.  
각 프리셋 형식에는 다양한 파라미터에 대한 최적의 설정이 포함되어 있어, 원하는 일반적인 "느낌"을 선택하고 파라미터를 그에 맞게 설정할 수 있습니다.

주 또한 세 번째 페이지 이후에서 각각의 이펙트 파라미터를 편집할 수도 있습니다. 각 파라미터에 대한 자세한 내용은 "신디사이저 파라미터 설명서" PDF 문서를 참조하십시오.

```
Common Chorus Eff
#Preset= Basic
```

- 6 코러스 이펙트 설정을 마치면 [EXIT]을 누른 다음 커서 [V] 버튼을 눌러 "02:Reverb Eff"를 선택합니다. 마지막으로, [ENTER]를 누릅니다.  
리버브 이펙트 화면이 불러오기 됩니다.

```
Common
#02:Reverb Eff
```

- 7 커서 [^] 버튼을 눌러 첫 번째 페이지를 불러온 다음 [DATA] 다이얼을 돌려 리버브 이펙트 형식을 변경합니다.

```
Common Reverb Eff
# Type=Rev-X Hall
```

- 8 커서 [V] 버튼을 눌러 두 번째 페이지를 불러온 다음 [DATA] 다이얼을 돌려 선택한 이펙트 형식의 이펙트 파라미터 프리셋을 선택합니다.

주 또한 세 번째 페이지 이후에서 각각의 이펙트 파라미터를 편집할 수도 있습니다. 각 파라미터에 대한 자세한 내용은 "신디사이저 파라미터 설명서" PDF 문서를 참조하십시오.

```
Common Reverb Eff
#Preset= Basic
```

- 9 리버브 이펙트 설정을 마치면 [EXIT]을 2번 누른 다음 커서 [V] 버튼을 눌러 "02:Part"를 선택합니다. 마지막으로, [ENTER]를 누릅니다.  
Performance Part Edit 화면이 불러오기 됩니다.

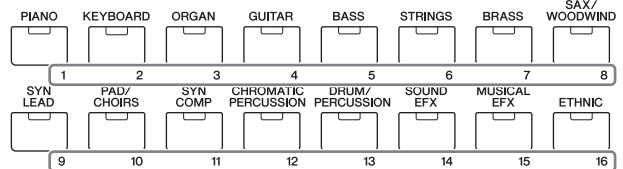
```
EDIT
#02:Part
```

- 10 필요 시 커서 [^] 버튼을 반복적으로 눌러 "01:Play Mode"를 선택한 다음 [ENTER]를 누릅니다.

```
Part01
#01:Play Mode
```

- 11 원하는 카테고리 버튼을 눌러 편집한 파트를 선택합니다.

선택한 파트 번호가 화면의 좌측 상단 모서리에 표시 됩니다.



- 12 커서 [^]/[V] 버튼을 사용하여 5번째, 6번째 페이지에서 "ChoSend" 및 "RevSend"를 선택한 다음 [DATA] 다이얼을 돌려 파라미터 설정을 조절합니다.

이 파라미터들은 선택한 파트 사운드에 적용한 코러스/리버브 이펙트의 깊이를 설정합니다.

**힌트**

**퍼포먼스 편집 표시등**

퍼포먼스 파라미터를 편집할 때 [PERFORMANCE NUMBER] 화면의

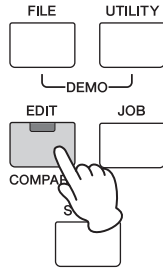


우측 하단에 점(.)이 표시됩니다. 이 표시등은 현재 퍼포먼스가 변경되었고 아직 저장은 되지 않았음을 신속하게 알려줍니다. 현재 상태를 저장하려면 퍼포먼스 저장 기능(29페이지)을 실행합니다. 저장 후 이 표시는 사라집니다.

## 보이스의 인서트 이펙트 변경하기 (보이스 편집)

각 파트에 지정된 보이스의 파라미터를 편집할 수 있습니다. 보이스 파라미터는 Voice Edit 화면에 있습니다(화면 이름에 "보이스" 또는 "드럼 키트" 표시가 있는 것). 이 예에서는, 인서트 이펙트 설정을 변경합니다.

### 1 [EDIT]를 누릅니다.

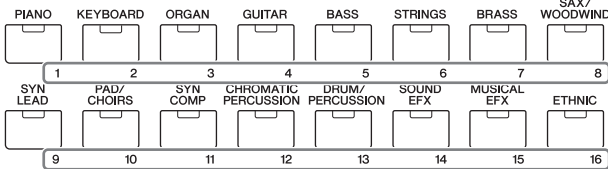


### 2 커서 [V] 버튼을 눌러 "02:Part"를 선택한 다음 [ENTER]를 누릅니다.

Part Edit 화면이 불러오기 됩니다.

```
EDIT
#02:Part
```

### 3 카테고리 버튼을 눌러 원하는 파트를 선택합니다. 선택한 파트 번호가 화면의 좌측 상단에 표시됩니다.



### 4 커서 [^] 버튼을 눌러 "01:Play Mode"를 선택한 다음 [ENTER]를 누릅니다.

### 5 커서 [^]/[V] 버튼을 사용하여 "InsSw"를 선택한 다음 [DATA] 다이얼을 돌려 파라미터를 on으로 설정합니다.

주 본 약기에는 4개의 인서트 이펙트가 있으며, 퍼포먼스의 최대 4개 파트에 적용할 수 있습니다.

```
Part01 Play Mode
# InsSw= on
```

### 6 [EXIT]을 누른 다음 커서 [^]/[V] 버튼을 사용하여 "05:Voice Insert Eff"/"06:Drumkit Ins Eff"를 선택합니다. 마지막으로, [ENTER]를 누릅니다. 보이스 편집의 인서트 이펙트 화면이 불러오기 됩니다.

```
Part01
#05:Voice Insert Eff
```

### 7 필요 시 커서 [^] 버튼을 반복적으로 눌러 첫 번째 페이지를 불러온 다음 커서 [<]/[>] 버튼과 [DATA] 다이얼을 사용하여 이펙트 형식을 변경합니다.

```
Voice Insert Eff
# MSC: Damper Reso
```

이펙트 카테고리                      이펙트 형식

### 8 커서 [V] 버튼을 눌러 두 번째 페이지를 불러온 다음 선택한 이펙트 형식의 이펙트 파라미터 프리셋을 선택합니다.

각 프리셋 형식에는 다양한 파라미터에 대한 최적의 설정이 포함되어 있어, 원하는 일반적인 "느낌"을 선택하고 파라미터를 그에 맞게 설정할 수 있습니다.

주 또한 세 번째 페이지 이후에서 각각의 이펙트 파라미터를 편집할 수도 있습니다. 각 파라미터에 대한 자세한 내용은 "신디사이저 파라미터 설명서" PDF 문서를 참조하십시오.

```
Voice Insert Eff
#Preset= Basic
```

### 9 다른 파트의 인서트 이펙트를 변경하려면 번호가 표시된 카테고리 버튼을 눌러 원하는 파트(위 3단계와 같음)를 선택한 다음 [EXIT]을 누른 후 4~8 단계를 다시 따릅니다.

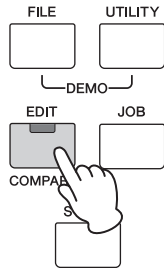
주 보이스 편집의 인서트 이펙트 화면에서 번호가 표시된 카테고리 버튼을 눌러 파트를 변경할 수도 있습니다.



## 보이스의 컨트롤러 세트 변경 (보이스 편집)

각 보이스에 컨트롤러의 다양한 기능(노브, 모듈레이션 휠 등)을 지정할 수 있습니다. 각 보이스에는 최대 6개의 세트가 있을 수 있으며, 이는 보이스에 사용할 수 있는 컨트롤러와 기능을 결정합니다. 컨트롤러 지정을 "컨트롤러 세트"라고 합니다. 이 예에서는 파트에 지정된 보이스의 컨트롤러 세트를 변경합니다.

### 1 [EDIT]를 누릅니다.

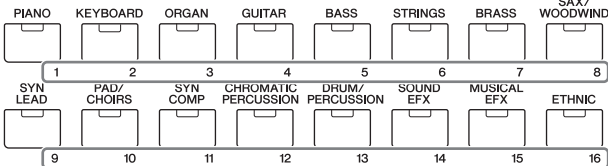


### 2 커서 [V] 버튼을 눌러 "02:Part"를 선택한 다음 [ENTER]를 누릅니다.

Performance Part Edit 화면이 불러오기 됩니다.

```
EDIT
*02:Part
```

### 3 카테고리 버튼을 눌러 원하는 파트를 선택합니다. 선택한 파트 번호가 화면의 좌측 상단에 표시됩니다.



### 4 커서 [^]/[V] 버튼을 사용하여 "07:Voice Ctrl Set" 또는 "06:Drumkit Ctrl Set"를 선택한 다음 [ENTER]를 누릅니다.

Voice Edit Controller Set 화면이 불러오기 됩니다.

```
Part01
*07:Voice Ctrl Set
```

```
Part10
*06:DrumKit Ctrl Set
```

### 5 커서 [^]/[V] 버튼을 사용하여 컨트롤러 세트 1~6에서 컨트롤러 세트를 선택한 다음 [ENTER]를 누릅니다.

```
Voice Ctrl Set
*01:Set1
```

### 6 필요 시 커서 [^] 버튼을 반복적으로 눌러 첫 번째 페이지를 불러온 다음 [DATA] 다이얼을 돌려 원하는 컨트롤러를 선택합니다.

주 설정에 대한 자세한 내용은 "참고 설명서" PDF 문서를 참조하십시오.

```
Voice Ctrl Set1
* Source= MW(01)
```

### 7 커서 [V] 버튼을 눌러 두 번째 페이지를 불러온 다음 [DATA] 다이얼을 돌려 선택한 컨트롤러에 지정하기 원하는 기능을 선택합니다.

```
Voice Ctrl Set1
* Dest= ELFO-PM
```

### 8 커서 [V] 버튼을 눌러 세 번째 페이지를 불러온 다음 컨트롤러 기능의 깊이를 조절합니다.

### 9 다른 컨트롤러 세트를 변경하려면 [EXIT]을 누른 다음 위의 5~8단계를 반복합니다.

### 10 다른 파트의 컨트롤러 세트를 변경하려면 번호가 표시된 카테고리 버튼을 눌러 원하는 파트를 선택한 다음 위 5~9단계를 다시 따릅니다.

#### 힌트 보이스 편집 표시등

```
Voice Insert Eff [E]
* MSC: Damper Reso
```

보이스 파라미터를 편집할 때 [E] (편집) 표시등이 화면 우측 상단에 표시됩니다. 이 표시등은 파트에 지정된 보이스가 변경되었고 아직 저장은 되지 않았음을 신속하게 알려줍니다. 현재 상태를 저장하려면 보이스 저장 기능(29페이지)을 실행합니다. 저장하고 나면 이 표시는 사라집니다.



## 보이스 저장(보이스 저장)

편집한 보이스 파라미터는 퍼포먼스와는 별도로 사용자 보이스로 저장할 수 있습니다. 또한, 저장된 이 사용자 보이스들은 다른 파트 또는 퍼포먼스에 지정할 수 있습니다.

**주** 퍼포먼스 저장을 실행하면 편집한 보이스 데이터가 저장되지 않습니다. 반드시 보이스 저장을 사용하여 보이스를 저장해야 합니다.

- 1 Voice Edit 화면이 표시되면 [EXIT]을 누른 다음 커서 [V] 버튼을 눌러 "08:Voice Name"을 선택합니다. 그런 다음 [ENTER]를 누릅니다.**  
맨 처음 화면이 표시되면 다음 지침을 따르십시오.  
[EDIT] → "02:Part" 선택 [ENTER] → "08:Voice Name" 선택 → [ENTER]

```
Part01
*08:Voice Name
```

- 2 보이스를 저장하기 전에 원래 이름을 입력합니다.**  
이름 입력에 대한 지침은 "기본 작동법 및 화면 표시 항목"의 "이름 지정"(13페이지)을 참조하십시오.

```
Voice Name
[CncrtGrand]
```

- 3 [STORE]를 누릅니다.**



- 4 사용자 보이스 번호를 저장 대상 위치로 결정하고 [ENTER]를 누릅니다.**

Voice Store 화면

```
STORE Voice
U001:Initialize
```

- 5 [INC/YES]를 누릅니다.**  
보이스 데이터가 저장되고 작업이 Part Edit 화면으로 되돌아옵니다. 맨 처음 화면으로 돌아가려면 [EXIT] 버튼을 여러 번 누릅니다. 저장을 취소하려면 [DEC/NO]를 누릅니다.

```
( Are you sure? )
( [NO]/[YES] )
```

## 퍼포먼스 저장(퍼포먼스 저장)

자신이 만든 퍼포먼스에 만족하는 경우 내장 메모리에 새로운 설정을 저장합니다(퍼포먼스로).

### ■ 주의사항 ■

보이스를 수정했지만 아직 저장하지 않았을 때 퍼포먼스 저장을 실행하면 편집한 보이스와 모든 최근 변경 사항이 지워집니다. 퍼포먼스를 저장하기 전에 중요한 보이스 데이터는 반드시 사용자 보이스로 저장하십시오(보이스 저장).

- 1 [EDIT]를 눌러 "01:Common"을 선택한 다음 [ENTER]를 누릅니다. 그 후, "06:Name"을 누른 다음 [ENTER]를 누릅니다.**

- 2 퍼포먼스를 저장하기 전에 원래 이름을 입력합니다.**  
이름 입력에 대한 지침은 "기본 작동법 및 화면 표시 항목"의 "이름 지정"(13페이지)을 참조하십시오.

```
Common Name
[MXPerf01 ]
```

- 3 [STORE]를 누릅니다.**



- 4 퍼포먼스 번호를 저장 대상 위치로 결정하고 [ENTER]를 누릅니다.**

### ■ 주의사항 ■

퍼포먼스 저장을 실행하면 대상 퍼포먼스가 덮어쓰기되어 손실된다는 점을 염두에 두십시오.

Performance Store 화면

```
STORE Performance
001(A01):MXCategory
```

- 5 [INC/YES]를 누릅니다.**  
퍼포먼스 데이터가 저장되고 작업이 맨 처음 화면으로 되돌아옵니다. 저장을 취소하려면 [DEC/NO]를 누릅니다.

```
( Are you sure? )
( [NO]/[YES] )
```

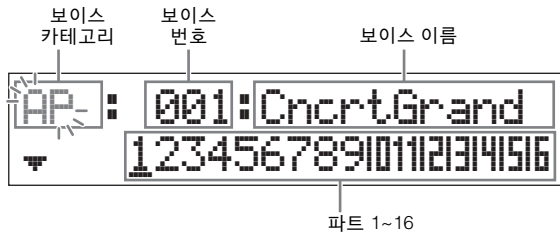
# 연주 중 자연스럽게 보이스 변경

파트에 지정된 보이스를 변경하거나 다른 퍼포먼스를 선택하면 이전 보이스/퍼포먼스의 사운드가 차단되고 갑작스럽게 새로 선택한 보이스/퍼포먼스로 바뀝니다. 라이브 연주 상황에서는 이런 일이 있어서는 안 됩니다. 따라서 연주 중에 보이스를 차단시키지 않고 변경하려면 퍼포먼스의 파트 1~16에 미리 연주하고자 하는 보이스를 지정한 다음 연주하면서 해당 파트를 선택합니다(번호가 표시된 카테고리 버튼으로).

## 1 [PART SELECT]를 누릅니다.



## 2 커서 [^] 버튼을 여러 번 눌러 첫 번째 페이지를 불러옵니다.



## 3 카테고리 버튼 또는 커서 [<]/[>] 버튼을 사용하여 파트 1~16 중에 원하는 파트를 선택합니다.



## 4 [DATA] 다이얼을 돌려 선택한 파트의 보이스 카테고리를 변경합니다.

## 5 커서 [V] 버튼을 눌러 두 번째 페이지를 불러온 다음 [DATA] 다이얼을 돌려 현재 보이스 카테고리에서 보이스를 선택합니다.

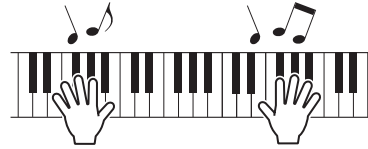


주 또한 세 번째 페이지 이후에서 다른 파트 파라미터를 편집할 수도 있습니다. 각 파라미터에 대한 자세한 내용은 "참고 설명서" PDF 문서를 참조하십시오.

## 6 다른 파트 보이스를 변경하려면 위의 2~5단계를 반복합니다.

주 첫 번째 페이지가 아닌 페이지에서 카테고리 버튼 또는 커서 [<]/[>] 버튼으로 파트를 변경할 수도 있습니다.

## 7 파트 설정이 끝나면 건반을 연주하면서 카테고리 버튼 또는 커서 [<]/[>] 버튼을 사용하여 여러 보이스(파트)를 선택합니다.



## 8 보이스 지정을 퍼포먼스로 내장 메모리에 저장하여 원할 때는 언제든지 즉시 불러올 수 있게 합니다. 저장에 대한 자세한 내용은 "퍼포먼스 저장"(29페이지)을 참조하십시오.

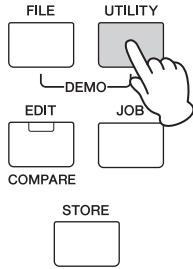
### 힌트

#### 원하는 파트에 인서트 이펙트 적용

인서트 이펙트는 원하는 라이브 연주 보이스가 지정되어 있는 4개 파트(최대)까지 독립적으로 적용할 수 있습니다. 설정에 대한 자세한 내용은 "보이스의 인서트 이펙트 변경"(27페이지)을 참조하십시오.

# 글로벌 시스템 설정 (유틸리티 설정)

[UTILITY]를 누르면 Utility 화면을 불러오고, 여기에서 글로벌 시스템 설정을 할 수 있습니다.



## 마스터 튠 설정 변경

이 기능을 사용하여 악기의 전체 튠을 설정할 수 있습니다.

- 1 필요 시 커서 [^] 버튼을 반복적으로 눌러 "01:General"을 선택한 다음 [ENTER]를 누릅니다.
- 2 커서 [^]/[V] 버튼을 사용하여 "Tune" 파라미터를 선택한 다음 [DATA] 다이얼을 돌려 값을 변경합니다.  
피치는 센트 단위로 변경됩니다.

주 기본 피치(음 A3)의 주파수는 440Hz입니다. 3~4센트 증가하는 것은 약 1Hz의 주파수 증가에 해당합니다.

```
UTILITY General
#Tune=+ 0.0/440.0Hz
```

- 3 [STORE]를 누릅니다.  
모든 유틸리티 설정이 저장되었습니다.

## 화면 밝기 조절(LCD 대비)

- 1 필요 시 커서 [^] 버튼을 반복적으로 눌러 "01:General"을 선택한 다음 [ENTER]를 누릅니다.
- 2 커서 [^]/[V] 버튼을 사용하여 "LCD Contrast" 파라미터를 선택한 다음 [DATA] 다이얼을 돌려 값을 변경합니다.

```
UTILITY General
# LCD Contrast=5
```

- 3 [STORE]를 누릅니다.  
모든 유틸리티 설정이 저장되었습니다.

### 주 화면 밝기 조절

화면 밝기를 조절하려면 [UTILITY]를 누른 상태에서 동시에 [INC/YES]/[DEC/NO]를 누르십시오.

유틸리티 설정에 대한 자세한 내용은 "참고 설명서" PDF 문서를 참조하십시오.

## USB 플래시 메모리에 파일 저장/로드(파일 설정)

만들어진 퍼포먼스와 보이스를 USB 플래시 메모리에 저장하고 USB 플래시 메모리에서 데이터를 로드할 수 있습니다.

## USB 플래시 메모리 포맷

본 악기에서 일부 USB 플래시 메모리 장치는 지원하지 않을 수 있습니다. 이런 경우에는 아래 지침에 따라 사용 전에 메모리를 포맷합니다.

### ■ 주의사항 ■

데이터가 이미 USB 플래시 메모리에 저장되어 있는 경우 장치를 포맷하지 않도록 주의하십시오. 장치를 포맷하면 기존에 녹음된 모든 데이터가 삭제됩니다. 따라서 장치에 중요한 데이터가 있는지 사전에 확인하십시오.

- 1 USB 플래시 메모리를 USB [TO DEVICE] 단자에 연결합니다.
- 2 [FILE]을 눌러 File 화면을 불러옵니다.
- 3 커서 [^]/[V] 버튼을 사용하여 "05: Format"을 선택한 다음 [ENTER]를 누릅니다.  
확인 메시지가 나타납니다. 포맷 작업을 취소하려면 [EXIT]을 누릅니다.
- 4 [INC/YES]를 눌러 포맷 작업을 실행합니다.  
포맷이 완료되면 "Completed" 메시지가 나타나고 원래 화면으로 돌아갑니다.

### ■ 주의사항 ■

포맷이 진행되는 동안에는 악기에서 USB 플래시 메모리를 빼거나 분리하지 마십시오. 또한, 작업이 끝날 때까지 악기 전원은 반드시 유지하십시오.

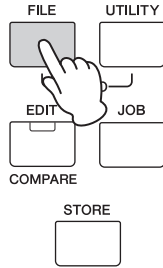
주 파일 모드에서 포맷 작업을 실행하면 USB 플래시 메모리가 MS-DOS 또는 Windows 형식으로 포맷됩니다. 포맷된 장치는 Mac 컴퓨터나 디지털 카메라 같은 다른 장치와 호환되지 않을 수도 있습니다.

## 설정을 USB 플래시 메모리에 저장

퍼포먼스, 생성된 보이스, 유틸리티 설정이 저장된 사용자 메모리의 모든 데이터를 USB 플래시 메모리에 "All" 파일 (확장자: .X5A)로 저장할 수 있습니다.

1 USB 플래시 메모리를 USB [TO DEVICE] 단자에 연결합니다.

2 [FILE]을 누릅니다.

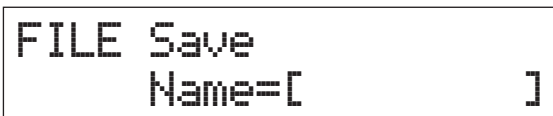


3 커서 [^] 버튼을 여러 번 눌러 "01:Save"를 선택한 다음 [ENTER]를 누릅니다.



4 파일에 이름을 지정합니다.

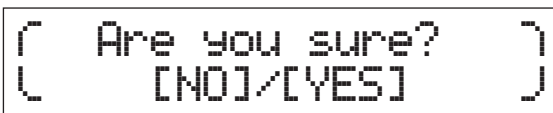
이름 입력에 대한 지침은 "기본 작동법 및 화면 표시 항목"의 "이름 지정"(13페이지)을 참조하십시오.



5 [ENTER]를 누릅니다.

6 [INC/YES]를 누릅니다.

파일이 USB 플래시 메모리에 저장되었습니다. 저장 작업을 취소하려면 "Now saving..." 메시지가 표시된 상태에서 [EXIT]을 누릅니다.

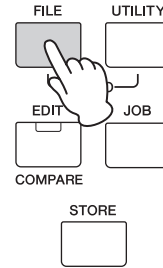


7 [EXIT]을 여러 번 눌러 File 화면을 종료합니다.

## USB 플래시 메모리에서 설정 로드

1 USB 플래시 메모리를 USB [TO DEVICE] 단자에 연결합니다.

2 [FILE]을 누릅니다.



3 커서 [^]/[V] 버튼을 사용하여 "02:Load"를 선택한 다음 [ENTER]를 누릅니다.

USB 플래시 메모리에 저장된 모든 "All" 파일이 화면에 나타납니다.

주 "All" 파일이 USB 플래시 메모리의 루트 디렉토리에 있지 않으면 화면에 "File not found" 메시지가 나타나고 Load 화면을 불러올 수 없습니다.



4 원하는 파일을 선택한 다음 [ENTER]를 누릅니다.



5 선택한 "All" 파일의 원하는 데이터 유형을 선택한 다음 [ENTER]를 누릅니다.

원하는 유형을 선택합니다. 모든 데이터(All), 유틸리티 설정을 제외한 모든 데이터(All without Sys) 또는 퍼포먼스 데이터만(Performance) 중 선택할 수 있습니다.



- 6** 5단계에서 "Type"을 "Performance"로 설정한 경우에는 원하는 퍼포먼스 번호를 선택한 다음 [ENTER]를 누릅니다.  
 "Type"을 5단계에서 "Performance"이외의 것으로 설정한 경우에는 8단계로 이동합니다.

```
Src Performance
001(A01):MXCategory
```

- 7** 대상 퍼포먼스 번호(로드용)를 선택한 다음 [ENTER]를 누릅니다.

```
Dst Performance
003(A03):Sirius
```

- 8** [INC/YES]를 누릅니다.  
 데이터는 USB 플래시 메모리에서 로드됩니다. 로드 작업을 취소하려면 "Now loading..." 메시지가 표시된 상태에서 [EXIT]를 누릅니다.

```
( Are you sure?
  [NO]/[YES] )
```

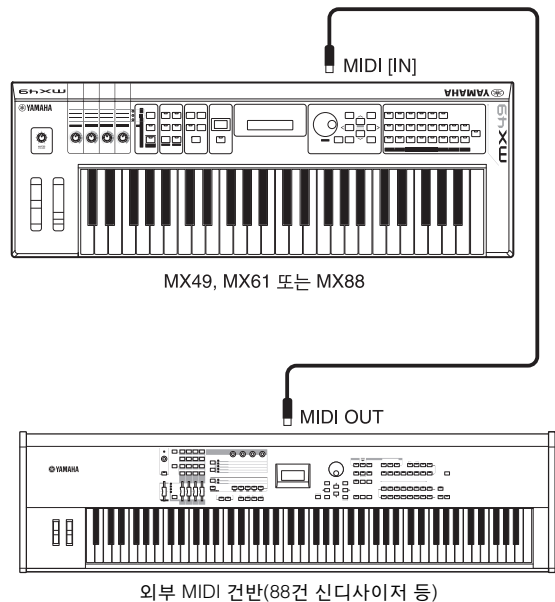
- 9** 필요 시 [EXIT]을 반복적으로 눌러 File 화면을 종료합니다.

## 외부 MIDI 장치 연결

표준 MIDI 케이블(별매품)을 사용하여 외부 MIDI 장치를 연결하고 MX49, MX61 또는 MX88과 연결된 장치 간에 MIDI 데이터를 전송할 수 있습니다.  
 MIDI 커넥터나 USB [TO HOST] 단자 중 하나를 MIDI 데이터 전송/수신에 사용할 수 있습니다. 단, 동시에 사용할 수는 없습니다. [UTILITY] → "02:MIDI" 화면의 "MIDI IN/OUT" 파라미터에서 사용하기 원하는 커넥터를 선택합니다.  
 이 장의 설명을 다 파악한 후에 "MIDI IN/OUT"을 "MIDI"로 설정하십시오. 여기에서는 MIDI를 예시용 연결로 사용하기 때문입니다.

## 외부 MIDI 건반 또는 신디사이저에서 MX49, MX61 또는 MX88 제어

여기에서는 외부 건반 또는 신디사이저를 사용하여 MX49, MX61 또는 MX88의 보이스를 원격으로 선택하고 연주합니다.



**힌트**

**MIDI 전송 및 수신 채널 - 퍼포먼스 원격 변경**

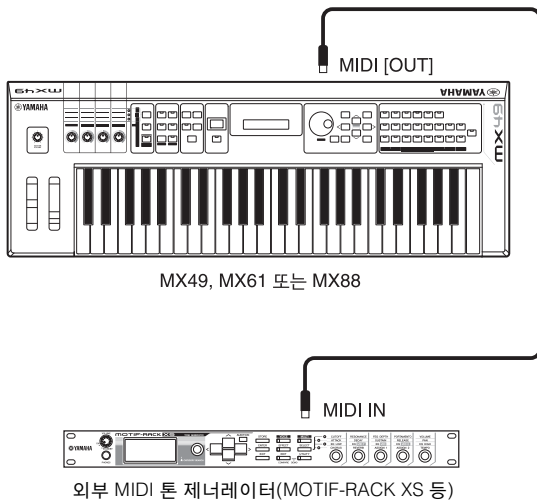
MX49, MX61 또는 MX88의 파트 1~16 MIDI 수신 채널은 1~16으로 고정되어 있습니다. 외부 MIDI 장치의 MIDI 전송 채널을 MX49, MX61 또는 MX88의 MIDI 수신 채널과 반드시 맞춰야 합니다. 외부 MIDI 장치의 MIDI 전송 채널 설정에 대한 자세한 내용은 해당 장치의 사용설명서를 참조하십시오.

또한 외부 MIDI 장치를 사용하여 적합한 프로그램 체인지 메시지로 MX49, MX61 또는 MX88 퍼포먼스를 변경할 수 있습니다. 이렇게 하려면, 외부 MIDI 장치의 MIDI 전송 채널을 MX49, MX61 또는 MX88의 기본 MIDI 수신 채널과 맞춰야 합니다. MX49, MX61 또는 MX88의 기본 MIDI 수신 채널 설정에 대한 자세한 내용은 아래의 작업 절차를 따르십시오.

- 1 [UTILITY]를 누릅니다.
- 2 커서 [^]/[V] 버튼을 사용하여 "02:MIDI"를 선택한 다음 [ENTER]를 누릅니다.
- 3 커서 [^]/[V] 버튼을 사용하여 "BasicCh (기본 채널)"을 선택한 다음 채널을 확인합니다. 필요한 경우 이 채널을 외부 MIDI 장치의 MIDI 전송 채널과 같은 채널로 변경합니다.

**MX49, MX61 또는 MX88에서 외부 MIDI 건반 또는 신디사이저 제어**

이렇게 연결하면 MX49, MX61 또는 MX88을 연주하거나 MX49, MX61 또는 MX88의 송 또는 패턴을 재생하여 외부 MIDI 톤 제너레이터(예: 신디사이저, 톤 제너레이터 모듈)의 사운드를 연주할 수 있습니다. 이렇게 연결하여 다른 악기의 사운드를 MX49, MX61 또는 MX88과 함께 연주하십시오.



**힌트**

**MIDI 전송 및 수신 채널 - 외부 톤 제너레이터만 소리내기**

MX49, MX61 또는 MX88의 파트 1~16 MIDI 수신 채널은 1~16으로 고정되어 있습니다. 외부 MIDI 장치의 MIDI 수신 채널을 MX49, MX61 또는 MX88의 MIDI 전송 채널과 반드시 맞춰야 합니다. 외부 MIDI 장치의 MIDI 전송 채널 설정에 대한 자세한 내용은 해당 장치의 사용설명서를 참조하십시오.

또한 MX49, MX61 또는 MX88에서 외부 톤 제너레이터를 제어하고 그 장치에서만 소리가 나게 할 수 있습니다. 그렇게 하려면 [MASTER VOLUME] 노브를 "0"으로 설정하거나 다음의 작업으로 로컬 컨트롤을 "off"로 설정하십시오.

[UTILITY] → "02:MIDI" 선택 → [ENTER] → "LocalCtrl" = "off."

# 부록

## 전환 기능 목록

악기의 일부 중요한 기능과 작업은 제어 패널 단축키를 이용해 간편하게 실행할 수 있습니다. [SHIFT] 버튼을 눌러 표시된 버튼(아래에서 설명)을 누르면 됩니다.

작업 절차	기능
[SHIFT] + [INC]/[DEC]/[DATA] 다이얼	10 단위로 값을 늘리거나 줄입니다. (재생 모드는 프로그램 번호, 편집 모드는 파라미터 값) Performance Select 화면에서 이 작업을 사용하면 퍼포먼스 그룹을 전환할 수 있습니다.
[SHIFT] + [SPLIT]	퍼포먼스의 맨 처음 화면에서 파트 1을 파트 2로 바꿉니다(인버트 기능).
[SHIFT] + [LAYER]	퍼포먼스의 맨 처음 화면에서 선택한 파트(파트 1 또는 파트 2)를 다른 파트로 복사합니다(유니슨 기능).
[SHIFT] + [EXIT]	퍼포먼스의 맨 처음 화면을 불러옵니다.
[SHIFT] + [SELECT]	퍼포먼스 1을 출고 시 설정으로 재설정하고 퍼포먼스 1의 맨 처음 화면을 불러옵니다(빠른 재설정 기능).
[SHIFT] + [KNOB FUNCTION]	노브 [A]~[D]를 즉시 기능 1로 재설정합니다.
[SHIFT] + [PART 1-2 LINK]	[PART 1-2 LINK]를 on으로 재설정합니다.
[SHIFT] + [ARP]	퍼포먼스 파트 편집의 Arpeggio 화면을 불러옵니다.
[SHIFT] + 원하는 카테고리 버튼	Performance Select 화면에서, 선택한 카테고리의 다음 하위 카테고리에 속하는 보이스를 즉시 불러옵니다. 같은 카테고리 버튼으로 이 작동을 반복적으로 수행하여 이후 하위 카테고리를 선택합니다. Performance Select 화면에서, 선택한 퍼포먼스 그룹에 속하는 퍼포먼스 1~16 중에 해당하는 퍼포먼스를 선택합니다. 주 하위 카테고리에 대한 자세한 내용은 "DATA LIST" PDF 문서를 참조하십시오.

## 화면 표시 메시지

LCD 표시	설명
All remote templates stored.	원격 모드에서 컨트롤 템플릿을 저장할 때 나타납니다.
Are you sure?	지정한 작업을 실행할 것인지 여부를 확인합니다.
Auto power off disabled.	오토 파워 오프의 작동이 정지되었을 때 나타납니다(건반의 가장 낮은 건반을 길게 누른 상태에서 동시에 전원을 켭).
Bulk protected.	유틸리티 설정이기 때문에 벌크 데이터를 수신할 수 없습니다.
Clear edit Voice?	보이스를 수정하는 중이지만 아직 저장하지 않았을 때 퍼포먼스를 실행하면 나타납니다. 편집한 보이스 데이터를 지워야 하는지의 여부를 반드시 확인하십시오.
Completed.	지정된 로드, 저장, 포맷 또는 기타 다른 작업이 완료되었습니다.
Connecting USB device . . .	현재 USB [TO DEVICE] 단자에 연결된 USB 플래시 메모리를 인식하고 있습니다.
Device number is off.	장치 번호가 꺼져있어 벌크 데이터를 송수신할 수 없습니다.
Device number mismatch.	장치 번호가 일치하지 않아 벌크 데이터를 송수신할 수 없습니다.
Executing . . .	포맷 또는 작업이 실행되고 있습니다. 기다려 주십시오.
FactorySet . . .	전원을 켜면 출고 시 설정 작업이 자동으로 실행됩니다.
File already exists.	저장하려는 파일과 이름이 같은 파일이 이미 있습니다.
File not found.	지정한 유형의 파일을 찾을 수 없습니다.
Illegal file name.	지정한 파일명이 잘못되었습니다. 다른 이름을 입력하십시오.
Illegal file.	로드하기 위해 지정한 파일을 본 악기가 사용할 수 없거나 현재 상태에서 불러올 수 없습니다.

LCD 표시	설명
Illegal format.	재생에 지정된 파일의 형식이 SMF 형식 1 또는 WAV 이외의 오디오 데이터 형식입니다. SMF 형식 0 MIDI 데이터 또는 WAV 형식 오디오 데이터를 사용하십시오.
Incompatible USB device.	본 악기에서 사용할 수 없는 USB 장치가 USB [TO DEVICE] 단자에 연결되었습니다.
Invert	[SHIFT]를 누른 상태에서 [SPLIT]을 눌러 파트 1을 파트 2로 교체할 때 나타납니다(인버트 기능).
MIDI buffer full.	한 번에 너무 많은 데이터가 수신되었기 때문에 MIDI 데이터를 처리할 수 없습니다.
MIDI checksum error.	벌크 데이터 수신 중 오류가 발생했습니다.
MIDI data error.	MIDI 데이터 수신 중 오류가 발생했습니다.
No response from USB device.	USB TO DEVICE 단자에 연결된 USB 장치에서 응답이 없습니다.
Now loading . . . [EXIT] to cancel	파일을 로드하고 있음을 나타냅니다. 이 작업을 취소하려면 이 메시지가 나타나 있는 동안에 [EXIT]을 누르십시오.
Now saving . . . [EXIT] to cancel	파일을 저장하고 있음을 나타냅니다. 이 작업을 취소하려면 이 메시지가 나타나 있는 동안에 [EXIT]을 누르십시오.
Now working. . .	[EXIT] 버튼을 누른 후에 로드/저장 작업을 취소하고 있습니다.
Overwrite?	저장 작업을 수행하면 USB 플래시 메모리의 데이터를 덮어쓰게 됩니다. 따라서 이 메시지는 작업을 계속해도 좋은지 여부를 확인합니다.
Please keep power on. . .	사용자 메모리에 데이터를 쓰고 있습니다. 데이터를 사용자 메모리에 쓰고 있는 동안 절대 전원을 끄지 마십시오. 이 메시지가 표시될 때 전원을 끄면 모든 사용자 데이터가 삭제되고 시스템이 중단될 수 있습니다(사용자 메모리 데이터의 손상 때문에). 또한 다음에 전원을 켤 때 본 악기가 제대로 시작되지 않을 수도 있습니다.
Please stop sequencer.	실행을 시도했던 작업은 송/패턴 재생 중에는 수행할 수 없습니다.
Quick reset	[SHIFT]를 누른 상태에서 [SELECT]를 누르는 동안 나타납니다. 퍼포먼스 1을 출고 시 설정으로 설정하고 퍼포먼스 1의 맨 처음 화면을 불러옵니다(빠른 재설정 기능).
Receiving MIDI bulk . . .	MIDI 벌크 데이터를 수신하고 있는 중입니다.
System memory crashed.	본 악기의 내장 메모리에 데이터를 쓰지 못했습니다.
This Performance uses User Voices.	로드할 퍼포먼스에 사용자 보이스가 포함되어 있을 때 나타납니다. 사용자 보이스는 퍼포먼스와 함께 로드할 수 없습니다. 사용자 보이스는 퍼포먼스와 함께 로드되지 않으므로 퍼포먼스를 저장했을 때 사용되는 사용자 보이스가 같은 사용자 보이스 번호에 저장되는지 아닌지를 확인하십시오.
Transmitting MIDI bulk . . .	MIDI 벌크 데이터를 전송하고 있는 중입니다.
Unison	[SHIFT]를 누른 상태에서 [LAYER]를 눌러 파트 1/파트 2를 다른 파트로 복사할 때 나타납니다(유니슨 기능).
USB connection terminated.	비정상적인 전기 전류 때문에 USB 플래시 메모리와 연결이 끊어졌습니다. USB [TO DEVICE] 단자에서 장치를 분리한 후 [ENTER] 버튼을 누르십시오.
USB device full.	USB 플래시 메모리가 가득 차서 데이터를 더 저장할 수 없습니다. 새 USB 플래시 메모리를 사용하거나 장치에서 불필요한 데이터를 제거하여 공간을 확보하십시오.
USB device not ready.	USB 플래시 메모리가 USB [TO DEVICE] 단자에 제대로 삽입되지 않았거나 연결되지 않았습니다.
USB device read/write error.	USB 플래시 메모리 장치를 읽거나 쓸 때 또는 읽기 전용 파일의 삭제 또는 덮어쓰기를 시도할 때 오류가 발생했습니다.
USB device unformatted.	연결된 USB 플래시 메모리가 포맷되지 않았거나 악기가 지원하지 않는 방식으로 포맷되었을 때 나타납니다. 이 경우 USB 플래시 메모리의 내용을 확인하십시오.
USB device write protected.	USB 플래시 메모리에 쓰기 방지 기능이 있거나 읽기 전용 매체에 쓰기를 시도했습니다.
USB power consumption exceeded.	USB 플래시 메모리가 소모하는 전류가 본 악기가 지원하는 레벨을 초과할 때 나타납니다.
USB transmission error.	USB 플래시 메모리와 통신하는 동안 오류가 발생했습니다.
Utility stored.	유틸리티 설정이 저장되었습니다.



## 문제해결

사운드가 출력되지 않습니까? 잘못된 사운드가 출력됩니까? 이와 같은 문제가 발생하면 제품이 이상이 있다고 판단하기 전에 다음 부분을 확인하십시오. 데이터를 USB 플래시 메모리로 백업한 후(32페이지) 출고 시 설정 작업 실행하여(11페이지) 대부분의 문제를 해결할 수 있습니다. 그래도 문제가 해결되지 않으면 Yamaha 구입처에 문의하십시오.

### 사운드가 출력되지 않습니다.

#### ■ 본 악기가 오디오 케이블로 관련 외부 장치(예: 앰프, 스피커, 헤드폰)에 정확하게 연결되어 있습니까?

본 악기에는 스피커가 내장되어 있지 않으므로 적절하게 사운드를 모니터링하기 위해서는 외부 오디오나 스테레오 헤드폰 세트가 필요합니다 (9페이지\*).

#### ■ 신디사이저 전원이 켜져 있고 신디사이저에 연결된 외부 장치의 전원이 켜져 있습니까?

#### ■ 본 악기의 마스터 음량 및 연결된 외부 장치의 음량 설정을 포함한 적절한 레벨을 모두 설정했습니까?

풋 컨트롤러가 [FOOT CONTROLLER] 잭에 연결되어 있을 경우 풋 컨트롤러를 작동시킨 후 음량을 확인하십시오.

#### ■ Utility 화면에서 로컬 컨트롤 파라미터를 확인하십시오.

본 악기를 단독으로 사용하고 있고 이 파라미터가 꺼짐으로 설정된 경우에는 건반을 연주해도 소리가 나지 않습니다.

[UTILITY] → "02:MIDI" 선택 → [ENTER] → "LocalCtrl"

#### ■ Utility 화면에서 직접 모니터 스위치 파라미터를 확인하십시오.

본 악기를 단독으로 사용하고 있고 이 파라미터가 꺼짐으로 설정된 경우에는 건반을 연주해도 소리가 나지 않습니다.

[UTILITY] → "01:General" 선택 → [ENTER] → "DirectMonitor"

#### ■ 외부 컨트롤러 이용 시 MIDI 음량이나 MIDI 표현 설정이 너무 낮지 않습니까?

#### ■ 이펙트 및 필터 설정이 적절합니까?

필터를 사용 중인 경우 차단 주파수를 변경해 보십시오. 일부 차단 설정으로 모든 보이스가 걸러질 수 있습니다.

[EDIT] → "02:Part" 선택 → [ENTER] → "02:Filter/EG" 선택 → [ENTER]

[EDIT] → "02:Part" 선택 → [ENTER] → "05:Voice Insert Eff"/"05:DrumKit Insert Eff" 선택 → [ENTER]

#### ■ 음량이나 표현 설정이 너무 낮지 않습니까?

[UTILITY] → "01:General" 선택 → [ENTER] → "MasterVolume"

[EDIT] → "01:Common" 선택 → [ENTER] → "05:General" 선택 → [ENTER] → "Volume"

[PART SELECT] → "Volume"

### [AUX IN] 잭에서 사운드가 출력되지 않습니다.

#### ■ 연결된 오디오 장치의 음량이 "0" 이외의 값으로 설정되어 있습니까?

### 오디오 데이터를 재생할 수 없습니다.

#### ■ 오디오 데이터의 음량이 "0" 이외의 값으로 설정되어 있습니까?

[UTILITY] → "01:General" 선택 → [ENTER] → "WAV Volume"

#### ■ 오디오 데이터 형식이 정확합니까?

본 악기는 44.1kHz/16비트의 스테레오 WAVE(.wav) 파일만 재생할 수 있습니다.

### 재생이 정지되지 않고 지속됩니다.

#### ■ [ARP] 버튼이 켜져 있는 경우 램프가 꺼지도록 이 버튼을 누르십시오.

#### ■ USB 플래시 메모리의 리듬 패턴 또는 송 데이터를 재생할 경우 [■] (Stop) 버튼을 누르십시오.

### 어떠한 작업도 실행하지 않았는데 악기가 자동으로 꺼집니다.

#### ■ 오토 파워 오프 기능이 작동합니까?

필요한 경우 이 기능의 작동을 정지하거나 전원이 자동으로 꺼지기 전 경과하는 시간을 변경합니다.

[UTILITY] → "01:General" 선택 → [ENTER] → "AutoOff"

## 사운드가 왜곡됩니다.

### ■ 이펙트 설정이 적절합니까?

특정 설정의 이펙트를 사용하면 왜곡이 발생할 수 있습니다.

[EDIT] → "02:Part" 선택 → [ENTER] → "05:Voice Insert Eff"/"05:DrumKit Insert Eff" 선택 → [ENTER]

### ■ 필터 설정이 적절합니까?

필터 반향 설정이 너무 높으면 왜곡이 발생할 수 있습니다.

[EDIT] → "02:Part" 선택 → [ENTER] → "02:Filter/EG" 선택 → [ENTER]

### ■ 다음의 음량 파라미터 설정 중 하나라도 높게 설정되어 있어 클리핑이 발생하고 있습니까?

[UTILITY] → [EDIT] → "01:Common" 선택 → [ENTER] → "05:General" 선택 → [ENTER] → "Volume"

[PART SELECT] → "Volume"

[UTILITY] → "01:General" 선택 → [ENTER] → "WAV Volume"

## 사운드가 차단됩니다.

### ■ 연주된(건반 재생 및 송/패턴 아르페지오 재생) 전체 음의 양이 본 악기의 최대 동시발음수를 초과합니까?

동시발음수는 사용되는 보이스에 따라 128개 미만이 될 수 있습니다.

## 한 번에 하나의 음만 소리 납니다.

### ■ 이러한 상황이 발생한다면 현재 모드에서 다음/다음 파라미터가 "mono"로 설정되어 있는 것입니다. 코드 연주를 원하면 이 파라미터를 "poly"로 설정하십시오.

[EDIT] → "02:Part" 선택 → [ENTER] → "01:PlayMode" 선택 → [ENTER] → "Mono/Poly"

## 피치 또는 간격이 잘못 되었습니다.

### ■ Utility 화면에서 마스터 튠링 파라미터가 "0" 이외의 값으로 설정되어 있습니까?

[UTILITY] → "01:General" 선택 → [ENTER] → "Tune"

### ■ Utility 화면의 음 이동 파라미터가 "0" 이외의 값으로 설정되어 있습니까?

[UTILITY] → "01:General" 선택 → [ENTER] → "NoteShift"

### ■ 각 파트의 음 이동 및 디튠 파라미터가 "0" 이외의 값으로 설정되어 있습니까?

[EDIT] → "01:Part" 선택 → [ENTER] → "01:PlayMode" 선택 → [ENTER] → "NoteShift"/"Detune"

## 이펙트가 적용되지 않습니다.

### ■ 인서트 이펙트 스위치의 켜짐/꺼짐 상태를 확인하십시오.

[EDIT] → "02:Part" 선택 → [ENTER] → "01:PlayMode" 선택 → [ENTER] → "InsSw"

[PART SELECT] → "InsSw"

### ■ 리버브 전송 또는 코러스 전송이 "0" 이외의 값으로 설정되어 있습니까?

[EDIT] → "02:Part" 선택 → [ENTER] → "01:PlayMode" 선택 → [ENTER] → "ChoSend"/"RevSend"

### ■ 파트의 인서트 이펙트 형식이 "thru"로 설정되어 있습니까?

[EDIT] → "02:Part" 선택 → [ENTER] → "05:Voice Insert Eff"/"05:DrumKit Insert Eff" 선택 → [ENTER]

## 파라미터를 편집하는 종이 아닌 경우에도 편집 표시등이 나타납니다.

### ■ 편집 모드가 작동되고 있는 상황이 아니라도 노브를 움직이거나 USB 플래시 메모리의 MIDI 데이터를 재생하면 편집 표시등이 나타날 수 있습니다.

### 아르페지오를 시작할 수 없습니다.

- [ARP]가 켜져 있는지 꺼져 있는지 확인하십시오.
- 파트와 공통 양쪽에 대한 아르페지오 스위치가 on으로 설정되어 있습니까?  
 [EDIT] → "02:Part" 선택 → [ENTER] → "03:Arp Select" 선택 → [ENTER] → "Switch"  
 [EDIT] → "01:Common" 선택 → [ENTER] → "04:Arp Switch" 선택 → [ENTER] → "Switch"
- MIDI 동시 파라미터가 "internal" 또는 "auto"(내장 클럭 이용)로 설정되어 있습니까?  
 [UTILITY] → "02:MIDI" 선택 → [ENTER] → "MIDI Sync"

### 아르페지오를 정지할 수 없습니다.

- 건반에서 손을 떼도 아르페지오 재생이 정지하지 않는 경우 아르페지오 홀드 파라미터를 "off"로 설정하십시오.  
 [EDIT] → "02:Part" 선택 → [ENTER] → "03:Arp Select" 선택 → [ENTER] → "Hold"

### 보이스는 지정된 대상 파트 또는 퍼포먼스에 따라 다른 사운드를 냅니다.

- 퍼포먼스 또는 파트의 이펙트 (및 기타) 설정에 따라 퍼포먼스 또는 파트에 지정된 보이스에서 다른 사운드가 날 수 있습니다. 필요한 경우 다음 파라미터 설정을 변경하십시오.  
 [EDIT] → "02:Part" 선택 → [ENTER] → "01:PlayMode" 선택 → [ENTER] → "ChoSend"/"RevSend"  
 [EDIT] "01:Common" 선택 → [ENTER] → "01:Chorus Eff"/"02:Reverb Eff" 선택 → [ENTER]  
 [PART SELECT] → "InsSw"  
 [EDIT] → "02:Part" 선택 → [ENTER] → "02:Filter/EG" 선택 → [ENTER]

### [▶/||] (재생/일시정지) 버튼을 눌러도 송/패턴을 시작할 수 없습니다.

- 송 데이터 재생을 시도할 때 데이터가 담긴 USB 플래시 메모리가 본 악기에 연결되어 있습니까?
- [DAW REMOTE] 버튼이 꺼져 있습니까?
- 현재 화면이 Utility 또는 File 화면 이외의 것입니까?
- MIDI 동시 파라미터가 "internal" 또는 "auto"(내장 클럭 이용)로 설정되어 있습니까?  
 [UTILITY] → "02:MIDI" 선택 → [ENTER] → "MIDI Sync"

### 컴퓨터와 본 악기 사이의 데이터 통신이 제대로 되지 않습니다.

- 컴퓨터 포트 설정이 적절한지 확인하십시오.
- MIDI IN/OUT 파라미터가 적절한 값으로 설정되어 있는지 여부를 확인하십시오.  
 [UTILITY] → "02:MIDI" 선택 → [ENTER] → "MIDI IN/OUT"

### MIDI 벌크 데이터 송신/수신이 제대로 작동하지 않습니다.

- 벌크 수신 파라미터가 on으로 설정되어 있습니까?  
 [UTILITY] → "02:MIDI" 선택 → [ENTER] → "RcvBulk"
- 벌크 덤프 기능을 사용하여 전송되고 외부 MIDI 장치에 녹음되는 MIDI 벌크 데이터를 수신하는 경우 MIDI 장치 번호를 전송 시와 같은 값으로 설정해야 합니다.  
 [UTILITY] → "02:MIDI" 선택 → [ENTER] → "DeviceNo."
- 제대로 전송되지 않는 경우 본 악기에 연결된 MIDI 장치의 장치 번호가 Utility 화면의 장치 번호 파라미터와 일치하도록 설정되어 있습니까?  
 [UTILITY] → "02:MIDI" 선택 → [ENTER] → "DeviceNo."

### USB 플래시 메모리에 데이터를 저장할 수 없습니다.

- USB 플래시 메모리에 쓰기 방지 기능이 사용되고 있습니까? (데이터를 저장하려면 쓰기 방지를 해제해야 합니다.)
- USB 플래시 메모리가 제대로 포맷되어 사용되고 있습니까?  
 [FILE] "05:Format" 선택 → [ENTER] → [INC/YES]

# 사양

건반	MX49	49건 (초기 터치)
	MX61	61건 (초기 터치)
	MX88	88건, GHS 건반 (초기 터치)
톤 제너레이터 블록	톤 제너레이터	AWM2
	동시발음수	128음
	멀티 보이스 수	16 파트(내부)
	웨이브	약 166MB(16비트 리니어 형식으로 변환 시)
	보이스	프리셋: 1,106 일반 보이스 + 61 드럼 키트(GM: 128 일반 보이스 + 1 드럼 키트) 사용자: 128 일반 보이스 + 8 드럼 키트
	퍼포먼스	사용자: 128(16파트)
	이펙트 시스템	리버브 x 9개 형식(42개 프리셋), 코러스 x 17개 형식(88개 프리셋), 인서트 이펙트 x 48개 형식(267개 프리셋) x 4, 마스터 EQ(5개 대역)
	시퀀서 블록	시퀀스 재생
템포(BPM)		5~300
리듬 패턴		208개 패턴
송		27개 데모 송
아르페지오		999가지 형식
기타		리모컨 기능과 호환되는 시퀀스 소프트웨어
	컨트롤러	피치 밴드 휠 x 1, 모듈레이션 휠 x 1, 지정 가능 노브 x 4, [DATA] 다이얼 x 1
	화면	3자리수 LED + 20 x 2라인 캐릭터 LCD(백라이트)
	커넥터	OUTPUT [L/MONO]/[R] (6.3mm, 표준 폰 잭), [PHONE] (6.3mm, 표준 스테레오 폰 잭), [FOOT CONTROLLER], [SUSTAIN], MIDI [IN]/[OUT], USB [TO HOST]/[TO DEVICE], [AUX IN], DC IN
	소비 전력	9W PA-150B AC 어댑터를 사용하는 경우
	대기 전력 소비	0.3 W
	치수, 중량	MX49: 830(W) x 298(D) x 91(H) mm, 3.8kg MX61: 984(W) x 299(D) x 112(H) mm, 4.8kg MX88: 1320(W) x 405(D) x 168(H) mm, 13.9kg
	부속 품목	AC 어댑터(PA-150B 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 제품), 사용설명서(본 책자), CUBASE AI DOWNLOAD INFORMATION

본 설명서의 내용은 인쇄일 현재 최신 사양을 기준으로 하고 있습니다. 최신 설명서를 가져오려면 Yamaha 웹사이트에 접속 후 해당 설명서 파일을 다운로드 받으십시오. 제품 사양, 장비 또는 별도로 판매되는 선택 품목은 지역에 따라 변경될 수 있으므로, 해당 지역의 Yamaha 구입처에 문의하시기 바랍니다.

## GM 보이스

GM(범용 MIDI)은 신디사이저 및 톤 제너레이터의 보이스 구조 및 MIDI 기능에 대한 세계적인 표준입니다. 이 표준을 사용하여 특정 GM 장치로 만든 모든 송 데이터들이 제조사 또는 모델에 관계 없이 다른 GM 장치에서도 거의 동일한 사운드를 출력할 수 있습니다. 본 신디사이저의 GM 보이스 뱅크는 GM 송 데이터를 정확하게 재생하도록 설계되었습니다. 하지만 사운드가 원래 톤 제너레이터 재생과 완전히 동일하지 않을 수도 있다는 점에 유의하십시오.

# 색인

## A

[ARP] 버튼	7, 19
[AUX IN] 잭	8, 25

## D

[DATA] 다이얼	7, 12
[DAW REMOTE] 버튼	6
DC IN 잭	8
DC 입력 잭	9
[DEC/NO] 버튼	7, 12

## E

[EDIT] 버튼	6, 25, 27, 28
[ENTER] 버튼	7
[EXIT] 버튼	7, 13
[EXT. SONG] 버튼	7, 23

## F

[FILE] 버튼	6, 31
[FOOT CONTROLLER] 잭	8, 18

## I

[INC/YES] 버튼	7, 12
--------------	-------

## J

[JOB] 버튼	6
----------	---

## K

[KNOB FUNCTION] 버튼	6, 17
--------------------	-------

## L

[LAYER] 버튼	7, 15
LCD	7
LCD 대비	10, 31

## M

[MASTER VOLUME] 노브	6, 10
MIDI [IN]/[OUT] 단자	8, 33
MIDI 데이터	23
MIDI 전송 및 수신 채널	34

## O

OCTAVE [-]/[+] 버튼	6, 20
OUTPUT [L/MONO]/[R] 잭	8, 9

## P

[PART 1-2 LINK] 버튼	6, 17
[PART SELECT] 버튼	7, 30
[PERFORMANCE NUMBER] 화면	6, 20
Performance Select 화면	20
[PHONES] 잭	8, 9

## R

[RHYTHM PATTERN] 리듬	22
---------------------	----

[RHYTHM PATTERN] 버튼	7
---------------------	---

## S

[SELECT] 버튼	7, 20
[SHIFT] 버튼	7, 35
SMF	23
[SPLIT] 버튼	7, 16
[STORE] 버튼	6, 29
[SUSTAIN] 잭	8, 18

## T

[TEMPO] 버튼	7, 19, 22, 23
TRANSPOSE [-]/[+] 버튼	6, 20

## U

USB [TO DEVICE] 단자	8, 24, 31
USB 플래시 메모리	23, 24, 31
USB 플래시 메모리 포맷	31
[UTILITY] 버튼	6, 31

## W

WAV 음량	24
--------	----

## ㄱ

건반 누름 시작 기능	21
공통 편집	25

## ㄴ

노브 [A]~[D]	6, 17
------------	-------

## ㄷ

대기/켜짐 스위치	8, 9
데모 송	10

## ㄹ

레이어	15
로드	32
리듬 패턴	21
리듬 패턴 저장	22
리버브	25

## ㅁ

마스터 튠	31
모듈레이션 휠	6, 17
목록	12
문자 입력	13

## ㅂ

보이스	14
보이스 저장	29
보이스 카테고리	14
보이스 카테고리 버튼	7, 14
보이스 편집	27, 28
빠른 재설정 기능	14, 35

**ㅅ**

서스테인 기능 ..... 18  
 송 ..... 23  
 스플릿 ..... 16  
 스피커 ..... 9

**ㅇ**

아르페지오 ..... 18  
 아르페지오 재생 정지 ..... 15  
 안전 주의사항 ..... 4  
 연결(외부 MIDI 장치) ..... 33  
 오디오 데이터 ..... 23  
 오토 파워 오프 기능 ..... 10  
 웨이브 파일 ..... 23  
 유니슨 기능 ..... 35  
 유틸리티 설정 ..... 31  
 음량 ..... 10  
 이름 지정 ..... 13  
 이펙트 ..... 25, 27  
 인버트 기능 ..... 35  
 인서트 이펙트 ..... 27

**ㅈ**

[▶/||] (재생/일시정지) 버튼 ..... 6, 21, 23  
 저장 ..... 29, 32  
 전송 버튼 ..... 6  
 전원 ..... 9  
 [■] (정지) 버튼 ..... 6

**ㅊ**

초기 출고 시 설정 ..... 11  
 출고 시 설정 ..... 11

**ㅋ**

카테고리 ..... 14  
 커서 ..... 12  
 커서 버튼 ..... 7, 12  
 컨트롤러 ..... 17  
 컨트롤러 세트 ..... 28  
 코러스 ..... 25

**ㅌ**

탭 템포 기능 ..... 19, 22, 23  
 템포 ..... 19, 22, 23

**ㅍ**

파일 설정 ..... 31  
 파트 ..... 20  
 파트 편집 ..... 25  
 퍼포먼스 ..... 20  
 퍼포먼스 저장 ..... 29  
 페달 ..... 18  
 페이지 ..... 13  
 편집 표시등 ..... 26, 28  
 풋 컨트롤러 ..... 18  
 풋스위치 ..... 18  
 피치 밴드 휠 ..... 6, 17

**ㅎ**

하프 댐퍼 기능 ..... 18  
 헤드폰 ..... 9  
 화면 밝기 ..... 10, 31

## 야마하뮤직코리아(주)

### 야마하 서비스 센터

용산 (02) 790-0617, 080-904-6601

청주 (043) 268-6631

대구 (053) 653-0662

제주 (064) 724-0660

대전 (042) 221-6681

포항 (054) 282-8523

구로 (02) 892-0661

홍성 (041) 634-7827

울산 (052) 293-9228

두일 (02) 702-0664~5

전주 (063) 282-0661

부산 (051) 554-6610

안산 (031) 411-6689

광주 (062) 225-0661

강릉 (033) 655-0663

 고객지원센터  
(수신자 부담) | 080-004-0022

YAMAHA MUSIC KOREA LTD.

kr.yamaha.com

Yamaha Global Site  
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads  
<https://download.yamaha.com/>

©2012 Yamaha Corporation  
Published 12/2024  
KSTY-F0



ZV90260