



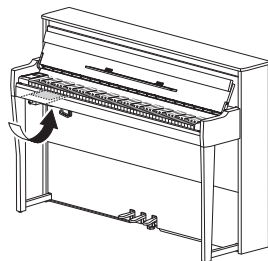
AVANT GRAND

NU1XA

본 제품의 모델 번호, 일련 번호, 전원 규격 등은 기기 밑면에 있는 명판이나 명판 주위에서 확인할 수 있습니다. 도난 시 확인할 수 있도록 일련 번호를 아래 공란에 기입하고 본 사용설명서를 구매 기록으로 영구 보관해야 합니다.

모델 번호

일련 번호



명판은 건반 밑면에 부착되어 있습니다.

(1003-M06 plate bottom ko 01)

안전 주의사항

사용 전에 반드시 “ 안전 주의사항 ” 을 읽어 주십시오 .

특히 어린이의 경우에는 보호자가 실제 사용하기 전에 본 제품을 올바르게 사용하고 취급하는 방법을 지도해야 합니다 .

본 설명서를 찾기 쉬운 안전한 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오 .



경고

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 감전, 누전, 손상, 화재 및 기타 위험으로 인한 부상 및 사망 발생 가능성 줄이시기 바랍니다 . 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다 .

전원

- 전원 코드를 히터나 라디에이터 등의 열기구와 가까운 곳에 두지 마십시오 . 또한 코드가 손상될 수 있으므로 코드를 과도하게 구부리거나 코드 위에 무거운 물건을 놓지 마십시오 .
- 뇌우가 심할 때는 본 제품이나 전원 플러그를 만지지 마십시오 .
- 본 제품에 지정된 올바른 전압만 사용하십시오 . 전압 조건은 제품 명판에 인쇄되어 있습니다 .
- 제공되거나 지정된 AC 어댑터 (103 페이지) / 전원 코드만 사용하십시오 . 다른 장치의 AC 어댑터 / 전원 코드를 사용하지 마십시오 .
- 전원 플러그를 정기적으로 점검하고 , 오물이나 먼지가 쌓인 경우에는 이를 제거하십시오 .
- 전원 플러그를 AC 콘센트에 끝까지 강하게 꽂으십시오 . 충분하게 꽂지 않은 상태로 본 제품을 사용하면 플러그에 먼지가 쌓여 화재가 발생하거나 화상을 입을 수 있습니다 .
- 본 제품을 설치할 때는 손이 닿기 쉬운 곳에 AC 콘센트가 있는지 확인하십시오 . 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오 . 전원 스위치가 꺼져 있더라도 벽면 AC 콘센트에서 전원 코드를 뽑지 않았다면 전원이 차단된 것이 아닙니다 .
- 멀티탭을 사용하여 전기 콘센트에 본 제품을 연결하지 마십시오 . 음질이 저하되거나 콘센트가 과열되어 화재의 원인이 될 수 있습니다 .
- 전원 플러그를 뽑을 때는 반드시 코드가 아닌 플러그 자체를 잡으십시오 . 코드를 잡아당기면 코드가 손상되어 감전이나 화재가 발생할 수 있습니다 .
- 본 제품을 장시간 동안 사용하지 않을 경우 전기 플러그를 AC 콘센트에서 뽑아놓으십시오 .

분해 금지

- 본 제품의 내부를 열거나 내부 부품을 분해 , 개조하지 마십시오 . 감전이나 화재 , 부상 또는 고장의 원인이 될 수 있습니다 .

침수 경고

- 비에 젖지 않도록 하고 , 물 또는 습기가 많은 장소에서 사용하거나 쏟아질 우려가 있는 액체가 담긴 용기 (예 : 화병 , 병 또는 유리컵) 를 본 제품에 올려놓지 않도록 하십시오 . 물과 같은 액체가 제품 안으로 새어 들어가는 경우 화재 , 감전 또는 오작동이 발생할 수 있습니다 .
- AC 어댑터는 실내에서만 사용하십시오 . 습한 환경에서는 사용하지 마십시오 .
- 절대로 젖은 손으로 전원 플러그를 꽂거나 빼지 마십시오 .

화재 경고

- 제품 근처에 연소성 물품이나 불꽃을 놓지 마십시오 . 화재가 발생할 수 있습니다 .

무선 장치

- 본 제품에서 방출되는 무선파는 이식용 심박조절기 또는 제세동기와 같은 전자 의료기기에 영향을 미칠 수 있습니다 .
 - 의료 기기 가까이에서 또는 의료 설비 내부에서는 본 제품을 사용하지 마십시오 . 본 제품에서 방출되는 무선파가 전자 의료기기에 영향을 미칠 수 있습니다 .
 - 심박조절기 또는 제세동기를 이식한 사람이 있을 경우 15cm(6 인치) 이내에서는 본 제품을 사용하지 마십시오 .

연주용 의자 사용 (포함된 경우)

- 떨어질 가능성이 있는 불안정한 장소에는 본 의자를 놓지 마십시오 .
- 연주용 의자 위에 올라서는 등 연주용 의자를 함부로 다루지 마십시오 . 연주용 의자를 도구나 발판 사다리 등 다른 용도로 사용할 경우 사고나 부상을 당할 수 있으므로 주의하십시오 .
- 사고 또는 부상의 위험을 방지하기 위해 연주용 의자에는 한 사람만 앉으십시오 .
- 장시간 사용으로 인해 의자의 나사가 느슨해진 경우 지정된 공구를 사용하여 주기적으로 나사를 조여서 부상 또는 사고가 발생하지 않도록 하십시오 .
- 어린이가 연주용 의자 뒤로 떨어지지 않도록 각별히 주의하십시오 . 연주용 의자에는 등받이가 없기 때문에 어린이가 어른의 관리감독 없이 사용할 경우 사고나 부상으로 이어질 수 있습니다 .

이상 징후 발견 시

- 다음과 같은 문제가 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 전원 플러그를 뽑으십시오 . 마지막으로 Yamaha 공식 AS 센터에 점검을 의뢰하여 주시기 바랍니다 .
 - 전원 코드 또는 플러그가 마모되거나 손상된 경우 .
 - 이상한 냄새나 연기가 나는 경우 .

- 제품 내부에 이물질이나 물이 들어간 경우 .
- 제품 사용 중 갑자기 소리가 나지 않는 경우 .
- 제품에 균열 또는 기타 눈에 띄는 손상이 보이는 경우 .



주의

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 본인이나 타인의 신체적 부상 또는 본 악기나 기타 재산의 손상을 방지하시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

설치

- 불안정한 장소나 진동이 심한 장소에는 본 제품을 설치하지 마십시오. 본체가 떨어져서 고장이 나거나 사용자나 다른 사람이 다칠 수 있습니다.
- 지진이 발생하면 제품 근처에 접근하지 마십시오. 지진 중 강한 흔들림으로 인해 제품이 움직이거나 넘어져 제품 또는 구성부품이 손상되거나 사용자가 다칠 수 있습니다.
- 피아노를 옮기기 전에 피아노 취급 경험이 풍부한 전문가에게 문의하십시오. 피아노는 상당히 무겁습니다. 피아노를 옮길 때 허리를 다치거나 바닥이 긁힐 위험이 있습니다.
- 본 제품은 매우 무겁기 때문에 본체를 안전하고 수월하게 들고 옮길 수 있도록 충분히 많은 사람이 도와줄 수 있는 상황인지 확인해야 합니다. 힘으로 본체를 들거나 옮기려 할 경우 허리에 무리를 주어 다른 부상으로 이어지거나 악기 자체에 손상을 줄 수 있습니다.
- 본체를 옮길 경우에는 케이블이 손상되거나 다른 사람이 발에 걸려 넘어져 다치지 않도록 연결된 모든 케이블을 분리한 후 이동하십시오.
- 본 제품의 나무로 된 부분은 환경과 사용자의 건강을 충분히 고려하여 디자인 및 생산되었으나, 코팅 재질과 접착제의 영향으로 인해 냄새가 나거나 눈이 피로해질 수 있습니다. 이를 방지하기 위해 다음 지침을 준수하십시오.
 1. 이동 중 제품의 품질 유지를 위해 제품은 밀폐 포장되어 있습니다. 제품의 포장을 풀고 설치한 후 며칠 동안은 설치 장소를 환기하십시오.
 2. 제품 설치 장소가 협소한 경우에는 매일 또는 주기적으로 환기하십시오.
 3. 고온의 밀폐 된 장소에 오래 둔 경우, 사용하기 전에 환기하여 온도를 낮추십시오.

연결

- 본 제품을 다른 장치에 연결하기 전에 모든 장치의 전원을 끄십시오. 전체 장치의 전원을 켜거나 끄기 전에 음량을 최소로 낮추십시오.
- 연주를 시작하기 전에 본 제품의 음량이 최소로 설정되어 있는지 확인하고 연주 중 단계적으로 음량을 올려 원하는 음량 수준으로 맞추십시오.

취급상 주의

- 건반 덮개 또는 제품의 틈에 손가락이나 손을 넣지 마십시오. 그리고 건반 덮개 사이에 손가락이 끼지 않도록 주의하십시오.
- 본 제품의 열린 공간으로 금속이나 종이 같은 이물질을 집어넣지 마십시오. 이를 준수하지 않으면 화재, 감전 또는 오작동이 발생할 수 있습니다.
- 건반 덮개를 닫을 때 과도한 힘을 주지 마십시오. 건반 덮개에는 SOFT-CLOSE ™ 기술이 적용되어 있어 건반 덮개를 천천히 닫을 수 있습니다. 건반 덮개를 닫을 때 과도한 힘을 주면 SOFT-CLOSE ™ 기능 손상으로 인해 건반 덮개에 손과 손가락이 끼어 다칠 수 있습니다.
- 제품에 올라가거나 무거운 물체를 올려놓지 마십시오. 버튼, 스위치, 커넥터에 무리하게 힘을 가하지 마십시오.
- 작은 부품들은 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오. 어린이가 사고로 배터리를 삼킬 수도 있습니다.
- 음량을 크게 하거나 귀에 무리가 되는 수준의 음량으로 장시간 본 제품이나 헤드폰을 사용하지 마십시오. 청력 손실이 나타나거나 귀 울림 현상이 발생하는 경우에는 이비인후과 전문의의 진찰을 받으십시오.
- 본 제품을 청소하기 전에 AC 콘센트에서 전원 플러그를 뽑으십시오. 이를 준수하지 않으면 감전 사고가 발생할 수 있습니다.

연주용 의자 사용 (포함된 경우)

- 연주용 의자에 앉아있는 동안 의자 높이를 조정하면 높이 조절 장치에 과도한 힘이 가해져 장치가 손상되거나 사용자가 부상을 입을 수도 있으므로 이러한 행동을 삼가십시오.
- 움직이는 부품 사이에 손을 넣지 마십시오. 부품 사이에 손이 끼어 부상을 입을 수 있습니다.

Yamaha 는 부적절하게 제품을 사용하거나 개조하여 발생한 고장 또는 데이터 손실이나 파손에 대해 책임지지 않습니다.

악기를 사용하지 않을 때는 항상 전원을 끄십시오.

[⏻](대기/켜짐) 스위치가 대기 상태 (전원 표시등 꺼짐)에 놓여 있더라도 본 악기에는 최소한의 전류가 흐릅니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 때는 반드시 벽면 AC 콘센트에서 전원 코드를 뽑아놓으십시오.

(DMI-11)

주의사항

제품의 오작동 / 손상, 데이터 손상 또는 기타 재산의 손상을 방지하기 위해 다음 주의사항을 준수하십시오.

■ 취급

- 본 제품을 공공 Wi-Fi 및/또는 인터넷에 직접 연결하지 마십시오. 강력한 비밀번호로 보호되는 라우터를 통해서만 본 제품을 인터넷에 연결하십시오. 보안 관련 모범 사례에 관한 정보는 라우터 제조업체에 문의하십시오.
- TV, 라디오, 스테레오 장비, 휴대 전화 또는 기타 전기 장치 부근에서 본 제품을 사용하지 마십시오. 그렇지 않으면 본 제품이나 다른 장치에서 잡음이 생성될 수 있습니다.
- 본 제품을 스마트폰이나 태블릿과 같은 스마트 장치의 앱과 함께 사용할 경우, 통신에 의한 잡음이 생기지 않도록 장치의 “비행기 모드”를 켜짐으로 설정할 것을 권장합니다. “비행기 모드”를 켤 때 Wi-Fi 또는 Bluetooth® 설정이 켜질 수도 있습니다. 사용하기 전에 이러한 설정이 켜져 있는지 확인하십시오.
- 먼지, 진동이 많은 곳, 극한 혹은 고온의 장소(예: 직사광선, 히터 주변, 대낮 중 차량의 실내)에 본 제품을 노출시키지 마십시오. 이로 인해 제품 변형, 내장 부품의 손상, 불안정한 작동이 유발될 수 있습니다. (검증된 작동 온도 범위는 5°C~40°C 또는 41°F~104°F 입니다.)
- 제품이 변색될 수 있으므로 비닐, 플라스틱 또는 고무로 된 물체를 제품 위에 올려놓지 마십시오.
- 금속, 자기류 또는 기타 단단한 물체의 표면이 부딪히면 도장 면에 금이 가거나 도장이 벗겨질 수 있습니다. 사용 시 주의하십시오.

■ 유지보수

- 제품을 닦을 때는 부드럽고 마른 천 또는 살짝 젖은 천을 사용하십시오. 도료희석제, 용제, 알코올, 세정액 또는 화학약품 처리된 걸레는 사용하지 마십시오.
- 부드러운 천으로 먼지와 더러운 부분을 부드럽게 닦으십시오. 작은 먼지 입자가 악기의 도장 면에 흠집을 낼 수 있으므로 힘을 과도하게 주어 닦지 마십시오.
- 온도나 습도의 급격한 변화가 생기면 제품 표면에 응결이 발생하거나 물이 고일 수 있습니다. 물기가 남아 있으면 목재부가 이 물기를 흡수하여 손상될 수 있습니다. 부드러운 천으로 물기를 즉시 닦아내십시오.

■ 데이터 저장

- 본 악기의 데이터 중 일부(92페이지) 및 본 악기의 내부 메모리에 저장된 곡 데이터(46페이지)는 전원이 꺼져도 유지됩니다. 그러나 저장된 데이터가 일부 고장, 작동 오류 등으로 인해 손실될 수 있으므로 중요한 데이터는 USB 플래시 드라이브나 컴퓨터와 같은 외부 장치에 저장하십시오(60, 92페이지). USB 플래시 드라이브를 사용하기 전에 반드시 64페이지를 참조하십시오.
- USB 플래시 드라이브 손상에 의한 데이터 손실을 방지하기 위해 여분의 USB 플래시 드라이브나 컴퓨터와 같은 기타 외부 장치에 중요한 데이터를 백업 데이터로 저장하는 것이 좋습니다.

정보

■ 저작권

- 제품에 설치된 “콘텐츠”^{*1}의 저작권은 Yamaha Corporation 또는 콘텐츠의 저작권자에게 있습니다. 개인적인 용도로 복사하는 등 저작권법 및 기타 관련 법률에서 허용하는 경우를 제외하고 저작권자의 허가 없이 “복제 또는 전용”^{*2}하는 것은 금지되어 있습니다. 콘텐츠를 사용할 때는 저작권 전문가에게 문의하십시오. 제품을 고유한 방식으로 사용하여 음악을 만들거나 연주한 다음 녹음하고 배포하는 경우 배포 방법이 유료인지 무료인지에 관계없이 Yamaha Corporation의 허가가 필요하지 않습니다.

*1: “콘텐츠”라는 용어에는 컴퓨터 프로그램, 오디오 데이터, 반주 스타일 데이터, MIDI 데이터, 파형 데이터, 음색 녹음 데이터, 악보, 악보 데이터 등이 포함됩니다.

*2: “복제 또는 전용”이라는 문구에는 이 제품에 있는 콘텐츠 자체를 꺼내거나 이와 유사하게 바뀐 부분 없이 녹음하고 배포하는 것이 포함됩니다.

■ 제품과 함께 제공되는 기능/데이터

- 일부 내장곡은 길이와 배열에 맞게 편집되었기 때문에 원곡과 정확히 일치하지 않을 수 있습니다.
- 본 제품에 사용된 비트맵 폰트는 Ricoh Co., Ltd.가 제공했으며 Ricoh Co., Ltd.의 재산입니다.

■ 본 사용설명서

- 본 사용설명서에 있는 그림과 LCD 화면은 지침용입니다.
- Windows는 미국 및 기타 국가에 등록된 Microsoft® Corporation의 등록 상표입니다.
- Wi-Fi는 Wi-Fi Alliance®의 등록 상표입니다.
- Bluetooth® 문자 상표와 로고는 Bluetooth SIG, Inc가 소유한 등록 상표이며 Yamaha Corporation은 라이선스에 따라 이들 마크를 사용합니다.



- 본 사용설명서에 기재된 회사명과 제품명은 각 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.

■ 튜닝

- 어쿠스틱 피아노와는 달리 본 악기는 전문가의 튜닝이 필요하지 않습니다(피치는 다른 악기와 맞도록 사용자가 조절 가능). 하지만 본 악기의 건반 메커니즘이 실제 피아노와 같기 때문에 사용 연수가 늘어나며 메커니즘이 변화할 수 있습니다. 이로 인해 연주에 문제가 발생하거나 야기되는 경우 Yamaha 대리점에 문의하십시오.

이동 / 설치

다른 장소로 옮길 경우 악기를 수평으로 하여 이동시키십시오. 악기에 과도한 진동이나 충격을 주지 않도록 하십시오.

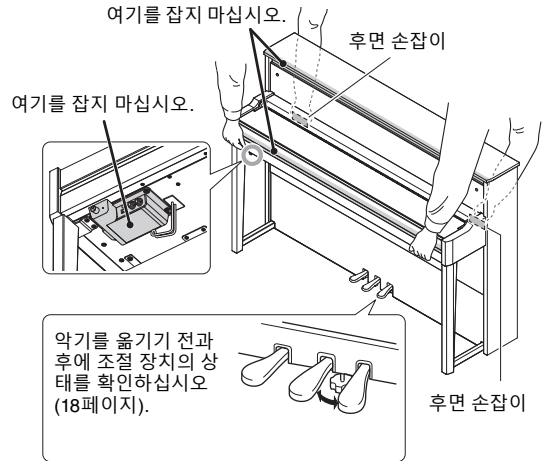
⚠ 주의

악기를 옮길 때는 항상 건반 유닛의 하단과 후면의 손잡이를 잡고 있으십시오. 헤드폰 잭 박스를 잡지 않도록 하십시오. 악기를 부적절하게 다루면 악기가 손상되거나 사용자가 부상을 입을 수도 있습니다.

주의사항

악기를 옮길 때는 바닥면과 떨어질 때까지 조절 장치를 돌리십시오. 그렇게 하지 않으면 바닥면이 손상될 수도 있습니다.

음향 이펙트를 최적화하고 향상시키기 위해 악기를 벽에서 최소 10cm 떨어진 곳에 두십시오. 설치한 다음 악기가 흔들리거나 불안정한 경우 동봉된 펠트 조각을 삽입하십시오. 자세한 내용은 펠트 조각과 함께 제공된 지침을 참조하십시오.



목차

안전 주의사항.....	4
주의사항	6
정보	6
이동 / 설치	7
설명서 정보	9
악기에 포함된 설명서	9
웹사이트에서 사용 가능	9
포함된 부속 품목	9
기능	10

패널 컨트롤 및 단자	12
개요	12
컨트롤 패널	13
건반 연주	14
건반 덮개 및 보면대 열기/닫기	14
전원 켜기/끄기	15
주 음량조절	17
헤드폰 사용	17
페달 사용	18
기본 작동법	20

피아노 연주 감상	22
패널에서 직접 두 그랜드 피아노 음색 선택	22
피아노 음색의 음향 및 터치 센스 개별 설정(Piano Room)	23
다양한 악기 음향(음색) 연주	26
음색 선택	26
음색 데모 듣기	28
음향 향상 및 사용자 지정	29
듀엣 연주	32
메트로놈 사용	34
곡 재생	36
곡 재생	37
한 손 파트 연주 — 파트 취소 기능(MIDI 곡)	40
곡 반복 재생	41
음량 밸런스 조절	44
유용한 재생 기능	45

연주 녹음	46
녹음 방법	46
빠른 MIDI 녹음	47
MIDI 녹음 — 독립적인 트랙	49
USB 플래시 드라이브에 MIDI 녹음	51
USB 플래시 드라이브에 오디오 녹음	52
기타 녹음 방법	53

곡 파일의 처리	57
곡 유형 및 파일 작업의 제한	57
기본 곡 파일 작업	58
파일 삭제 — Delete	59
파일 복사 — Copy	60
파일 이동 — Move	60
재생 중 MIDI 곡을 오디오 곡으로 변환 — MIDI to Audio	61
곡 파일 이름 변경 — Rename	61

다른 기기에 연결	62
커넥터	62
오디오 플레이어에 연결([AUX IN] 잭)	63
외부 스피커 시스템을 사용해 재생 (AUX OUT [L/L+R]/[R] 잭)	63
USB 장치 연결([USB TO DEVICE] Terminal)	64
외부 MIDI 장치 연결(MIDI 단자)	65
컴퓨터 연결	65
스마트 장치에 연결	67
스마트 장치 앱 “Smart Pianist” 사용	70

세부 설정(메뉴 화면)	76
메뉴 화면의 일반 작동법	76
Voice 메뉴	77
Song 메뉴	81
Metronome 메뉴	84
Recording 메뉴	84
System 메뉴	85

부록	94
음색 목록	94
곡 목록	97
메시지 목록	98
문제 해결	100
사양	102
색인	104

Yamaha AvantGrand를 구매해 주셔서 감사합니다.

이 악기는 Yamaha가 수년에 걸쳐 쌓아온 어쿠스틱 피아노 제작 노하우와 혁신적인 디지털 기술이 결합된 하이브리드 피아노입니다.

연주 잠재력을 극대화하고 악기 기능을 최대한 활용하기 위해 설명서를 꼼꼼히 읽고 이후 쉽게 찾아볼 수 있는 장소에 비치하십시오.

설명서 정보

본 악기에 대해 다음과 같은 설명서가 제공됩니다.



악기에 포함된 설명서

• 사용설명서(본 책자)

악기의 기능과 사용 방법에 관한 설명이 담겨 있습니다.



웹사이트에서 사용 가능

• Smart Pianist User Guide(Smart Pianist 사용자 가이드)

본 악기에 연결하여 스마트 장치 앱 “Smart Pianist”(70페이지)를 사용하기 위해 스마트 장치를 연결하는 방법에 관한 설명이 담겨 있습니다.

• Computer-related Operations(컴퓨터 관련 작동)

본 악기를 컴퓨터에 연결하는 방법과 데이터를 전송하고 수신하는 방법에 관한 설명이 담겨 있습니다.

• MIDI Reference(MIDI 참조)

MIDI 관련 정보가 수록되어 있습니다.

아래 Yamaha 웹사이트에서 이러한 설명서를 찾아볼 수 있습니다.

Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>

모델명을 입력하여 원하는 설명서를 찾으십시오.



포함된 부속 품목

□ 사용설명서(본 책자)	×1
□ “50 Classical Music Masterpieces”(악보집)	×1
□ Online Member Product Registration	×1
□ 펠트 건반 덮개	×1
□ AC 어댑터	×1
□ 전원 코드	×1
□ 헤드폰 걸이	×1
17페이지에서 설치 지침을 확인하십시오.	
□ 헤드폰 걸이 부착용 나사	×2
□ 펠트 조각 세트	×1
본체가 흔들리거나 불안정할 때 사용합니다. 자세한 내용은 펠트 조각과 함께 제공된 지침을 참조하십시오.	
□ 연주용 의자	×1



스마트 장치 앱 –“Smart Pianist”(70페이지)

Smart Pianist 앱으로 스마트 장치를 통한 음색 선택, 메트로놈 제어와 같이 내장된 기능에 대한 작업을 편리하고 직관적으로 실행할 수 있을 뿐만 아니라 화면에 내장곡과 녹음한 곡의 악보를 표시할 수도 있습니다.

<https://www.yamaha.com/2/apps/>

앱 사용 방법에 관한 자세한 내용은 웹사이트의 “Smart Pianist User Guide(Smart Pianist 사용자 가이드)”를 참조하십시오.

기능

AvantGrand NU1XA는 100년 이상의 피아노 제작 경험이 최첨단 기술과 만나 탄생하게 되었습니다. 좋아하는 곡을 고급 디지털 기능과 함께 어쿠스틱 피아노로 연주하는 만족스러운 나만의 경험을 즐겨보십시오.

풀스케일 피아노 성능



편안한 피아노 연주를 위한 특별한 업라이트 피아노 액션

AvantGrand NU1XA에는 어쿠스틱 피아노와 동일하게 건반을 눌러 해머가 움직일 때 액션이 트리거되는 특별한 업라이트 피아노 액션이 탑재되어 있습니다. 이를 통해 마치 실제 어쿠스틱 피아노를 연주하는 듯 섬세함부터 힘이 느껴지는 스타일까지 다양한 연주 스타일과 표현 기법을 즐길 수 있습니다.



전 세계적으로 유명한 두 가지 콘서트 그랜드 피아노

▶▶ 22페이지

모든 모델에는 Yamaha CFX의 대표적인 콘서트 그랜드 피아노와 비엔나에서 만든 유명한 Bösendorfer 그랜드 피아노의 샘플을 통해 생성된 피아노 음향이 내장되어 있습니다. Yamaha CFX의 음향은 강력하고 생기가 넘치며 저음의 공명이 풍부하고, Bösendorfer 음향은 부드럽고 깊은 중저음 범위와 아름다움이 느껴지는 피아니시모 부분이 특징입니다. 연주하려는 음악에 가장 잘 맞는 음향을 선택할 수 있습니다.

* Bösendorfer는 Yamaha의 자회사입니다.



터치 및 공명을 조절할 수 있는 Piano Room 기능

▶▶ 23페이지

Piano Room 화면에서 현 공명 및 터치 응답과 같은 다양한 파라미터를 조절할 수 있습니다. 고급스러운 느낌의 현과 공명판 공명을 재현하는 VRM 데모는 물론 연주자의 터치에 따라 미묘한 음향 변화를 재현하는 Grand Expression 모델링 데모도 들을 수 있습니다.

- **그랜드 피아노의 독특한 잔향을 재현할 수 있는 VRM 이펙트**

모든 모델에 탑재된 VRM 기능은 한 현의 음향이 다른 현 및 공명판과 공명하는 어쿠스틱 피아노의 감미로운 공명 효과를 재현합니다. 건반을 누르는 타이밍과 페달을 밟는 타이밍 및 깊이를 달리하면 풍부한 표현력으로 음향을 변화시킬 수 있습니다.

- **놀라울 정도로 표현력이 풍부한 음향을 창출할 수 있는 Grand Expression 모델링**

실제 어쿠스틱 피아노에서는 건반을 누른 후 손을 뗄 때까지 연주 터치를 변경하여 미묘한 음향 변화를 생성할 수 있습니다. Grand Expression 모델링 기술은 연주자의 터치에 따라 이와 같은 미묘한 음의 변화를 재현하기 때문에 강하게 연주하여 액센트를 가미하거나 부드러운 연주를 통해 공명을 추가하여 최상의 표현력 넘치는 음향을 생성할 수 있습니다.



음향 속으로 빠져드는 듯한 실감나는 느낌 —헤드폰을 사용할 때도 실감나게

▶▶ 18페이지

헤드폰이 연결되어 있으면 CFX 및 Bösendorfer 음향이 Binaural Sampling 음향으로 자동 전환되기 때문에 마치 실제 피아노에서 발산되는 것처럼 음향 속으로 빠져드는 듯한 느낌을 받게 됩니다. 기타 다른 피아노 음색을 선택하는 경우 Stereophonic Optimizer 이펙트가 자연스러운 음향 거리감을 재현합니다.

편리한 연주 기능



효과적인 연습을 위한 내장곡

▶▶ 36페이지

피아노를 완전히 익힐 수 있도록 본 악기에는 50곡의 클래식 명곡과 303곡의 레슨 곡도 내장되어 있습니다. 단순히 이러한 내장곡을 감상하거나 내장곡을 활용해 오른손/왼손을 따로따로 연습할 수도 있습니다. 303곡의 레슨 곡은 “The Virtuoso Pianist”를 포함한 다양한 표준 피아노 지도 매뉴얼에서 가져온 연습곡으로 구성되어 있습니다.

*파트 커기/끼기 기능은 오른손과 왼손 파트가 모두 포함된 MIDI 곡에 한해 이용할 수 있습니다.



2가지의 녹음 방식

▶▶ 46페이지

본 악기를 통해 내부 메모리나 구매할 수 있는 USB 플래시 드라이브에 연주를 저장할 수 있습니다. 필요에 따라 MIDI 녹음이나 오디오 녹음 중 한 가지 방법을 사용하면 연주를 녹음할 수 있습니다. MIDI 녹음은 독립적인 트랙을 생성할 때 가장 좋은 방식입니다. 예를 들어, 오른손 파트를 먼저 트랙 1로 녹음한 다음 왼손 파트를 트랙 2로 녹음하여 양손으로 라이브 연주하기 어려운 곡을 생성할 수 있습니다. 반면, 오디오 녹음 방식은 컴퓨터에 저장하고 휴대용 음악 플레이어에서 재생할 수 있도록 스테레오, CD 음질 WAV 형식의 녹음된 데이터를 USB 플래시 드라이브에 저장합니다.



스마트 장치에 연결

▶▶ 67페이지

스마트폰 또는 태블릿과 같은 스마트 장치에 본 악기를 연결하면 호환되는 스마트 장치 앱을 즐길 수 있습니다. 또한 스마트 장치와 같이 Bluetooth가 탑재된 장치에서 오디오를 입력하여 이 악기*의 내장 스피커를 통해 들을 수도 있습니다.

* 본 악기에는 Bluetooth 기능이 탑재되어 있습니다. 하지만 제품을 구매한 국가에서 Bluetooth가 지원되지 않을 수도 있습니다. 자세한 내용은 67페이지를 참조하십시오.

진정한 고전 시대의 피아노 음색인 포르테피아노 음색

모차르트, 베토벤, 쇼팽 시대에 만들어진 피아노인 실제 포르테피아노의 샘플을 사용하여 탄생한 진정한 음색이 모든 모델에 내장되어 있습니다. 고전 명곡이 작곡되던 시대에 사용되었던 실제 음색을 사용하여 연주를 즐겨 보십시오.

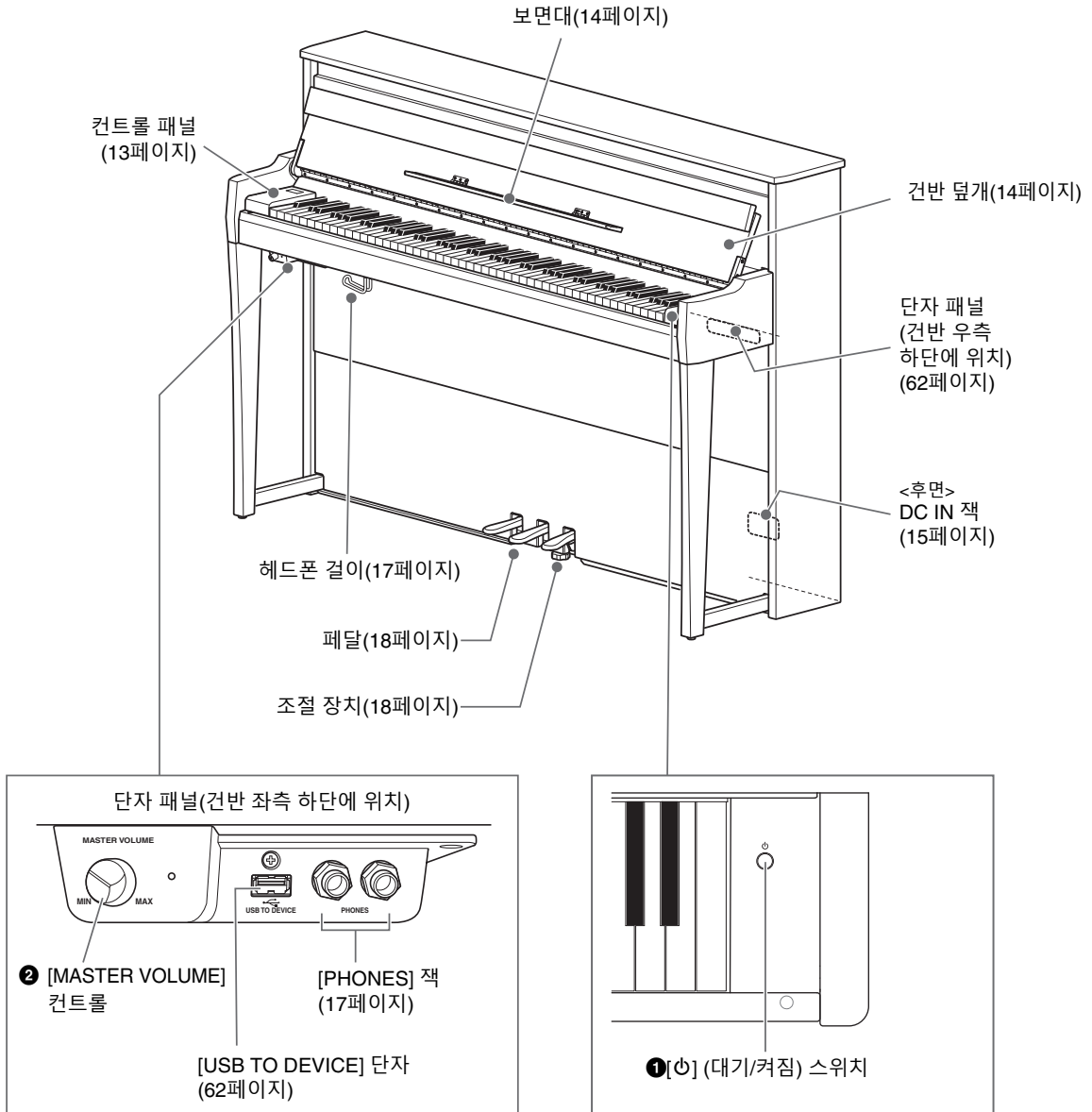
음색 선택은 26페이지를 참조하십시오.

* 그림에 표시된 포르테피아노는 하마마츠 악기 박물관 소장품의 사진입니다.



패널 컨트롤 및 단자

개요



① [ON] (대기/켜짐) 스위치(15페이지)

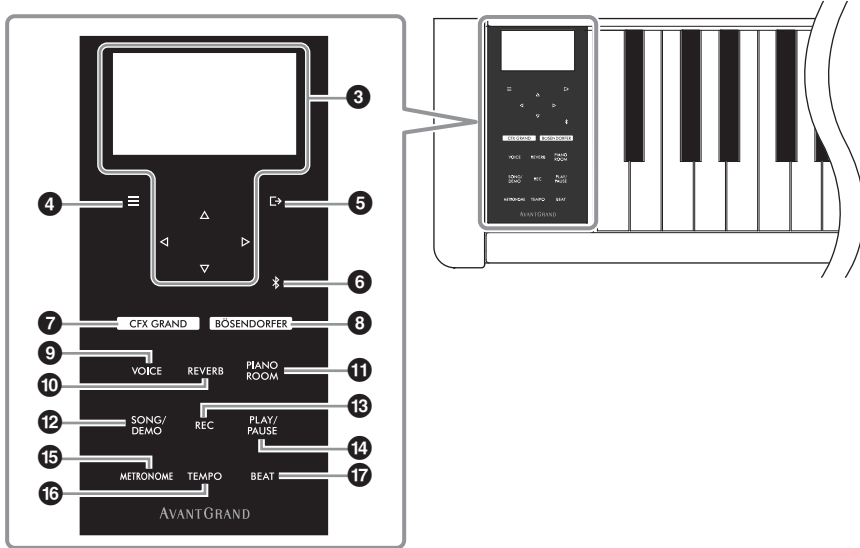
전원을 켜거나 대기로 설정합니다.

② [MASTER VOLUME] 컨트롤(17페이지)

전체 음량을 조절합니다.

컨트롤 패널

전원이 켜지면 백라이트로 인해 컨트롤 패널의 버튼에 불이 들어옵니다(15페이지). 잠시 후 백라이트가 자동으로 꺼지기는 하지만(89페이지) 컨트롤 패널을 터치하기만 하면 다시 켤 수 있습니다.



③ [△]/[▽]/[<]/[>] 버튼, 화면(20페이지)

버튼을 사용해 화면에서 항목을 선택하거나 값을 설정합니다. 화면을 터치하여 작업을 실행하는 것은 불가능합니다.

④ [≡] (메뉴) 버튼(76페이지)

이 버튼을 누르면 관련 기능에 대한 세부 설정을 실시할 수 있는 “Voice,” “Song,” “Metronome/Rhythm,” “Recording,” “System” 메뉴 화면을 서로 전환할 수 있습니다.

⑤ [→] (나가기) 버튼(21페이지)

이 버튼을 누르면 현재 화면에서 빠져나가거나 Voice 또는 Song 화면으로 되돌아갑니다.

⑥ [⌘] (Bluetooth) 버튼(68페이지)

스마트 장치와 같은 Bluetooth 탑재 장치에 연결합니다.

Bluetooth 기능

제품을 구매한 국가에 따라 악기가 Bluetooth 기능을 지원하지 않을 수 있습니다. Bluetooth 로고가 컨트롤 패널에 인쇄되어 있는 경우, 제품에 Bluetooth 기능이 탑재되어 있다는 의미입니다.

⑦ [CFX GRAND] 버튼(22페이지)

“CFX Grand” 음색을 선택합니다.

⑧ [BÖSENDORFER] 버튼(22페이지)

“Bösendorfer” 음색을 선택합니다.

⑨ [VOICE] 버튼(26페이지)

건반에서 연주할 음색을 선택하기 위해 Voice 그룹 목록을 불러옵니다.

⑩ [REVERB] 버튼(29페이지)

음향에 반향음을 더하기 위해 리버브 형식을 선택할 리버브 형식 목록을 불러옵니다.

⑪ [PIANO ROOM] 버튼(23페이지)

최적의 피아노 음향을 선택하고 터치 응답을 조절할 수 있는 Piano Room 화면을 불러옵니다.

⑫ [SONG/DEMO] 버튼(37페이지)

재생하거나 편집할 내장곡이나 녹음한 연주곡을 선택하기 위해 곡 목록을 불러옵니다.

⑬ [REC] 버튼(46페이지)

건반 연주를 녹음합니다.

⑭ [PLAY/PAUSE] 버튼(37페이지)

내장곡 또는 녹음한 연주곡의 재생과 일시 정지를 교대로 실행합니다.

⑮ [METRONOME] 버튼(34페이지)

메트로놈 기능을 사용합니다.

⑯ [TEMPO] 버튼(34페이지)

메트로놈과 곡의 템포를 설정합니다.

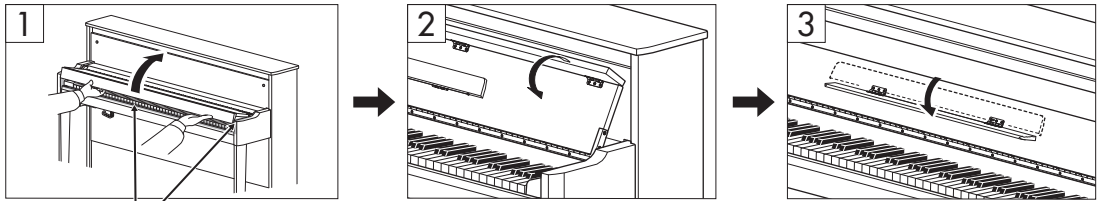
⑰ [BEAT] 버튼(35페이지)

메트로놈의 박자를 설정합니다.

건반 연주

건반 덮개 및 보면대 열기/닫기

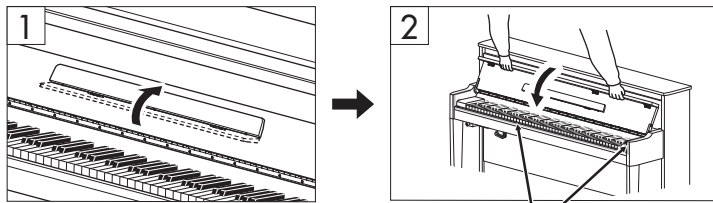
건반 덮개 및 보면대 세우기



주의
손가락이 건반 덮개와 악기 사이에 끼지 않도록 주의하십시오.

- 1 양손으로 손잡이 부분을 잡고 건반 덮개를 올려서 엽니다.
- 2 건반 덮개의 상단을 아래로 접어 내립니다.
- 3 보면대를 펼칩니다.

건반 덮개 및 보면대 내리기



주의
손가락이 건반 덮개와 악기 사이에 끼지 않도록 주의하십시오.

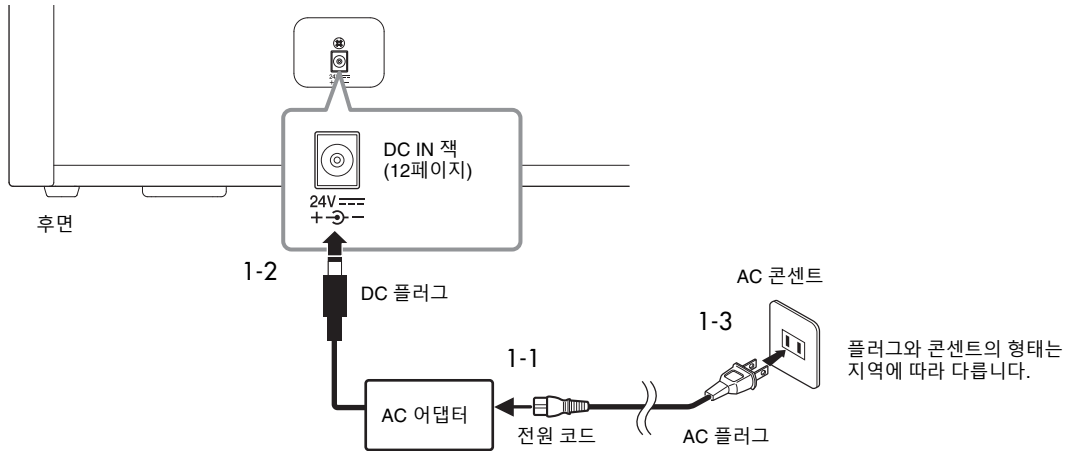
- 1 보면대를 접습니다.
이 작업을 건너뛰고 건반 덮개를 내릴 경우 보면대가 건반을 타격해 손상이 생길 수 있습니다.
- 2 건반 덮개의 접힌 상단을 양손으로 펴서 부드럽게 닫습니다.
건반 덮개에는 특수 SOFT-CLOSE™ 메커니즘이 탑재되어 있어 건반 덮개를 천천히 닫을 수 있습니다.



- 주의**
- 건반 덮개를 열거나 닫을 때는 양손으로 붙잡고, 완전히 열거나 닫은 후에 손을 놓으십시오. 사용자나 다른 사람, 특히 아이들의 손가락이 건반 덮개와 본체 사이에 끼지 않도록 주의하십시오.
 - 건반 덮개를 닫을 때 과도한 힘을 주지 마십시오. 건반 덮개를 닫을 때 과도한 힘을 주면 SOFT-CLOSE™ 메커니즘이 손상되어 손과 손가락이 닫히는 건반 덮개에 끼어 부상을 입을 수 있습니다.
 - 건반 덮개 위에 금속 또는 종이 조각과 같은 다른 물건을 올려놓지 마십시오. 건반 덮개 위에 작은 물체를 올려 두면 건반 덮개를 열 때 본체 안으로 물체가 떨어져 꺼내지 못할 수도 있습니다. 일단 들어가면 감전, 합선, 화재 등이 발생하여 악기에 심각한 손상을 줄 수도 있습니다.

전원 켜기/끄기

- 1 전원 코드를 그림과 같은 순서대로 연결합니다.
[DC IN] 단자는 본체의 후면 하단에 위치하고 있습니다.



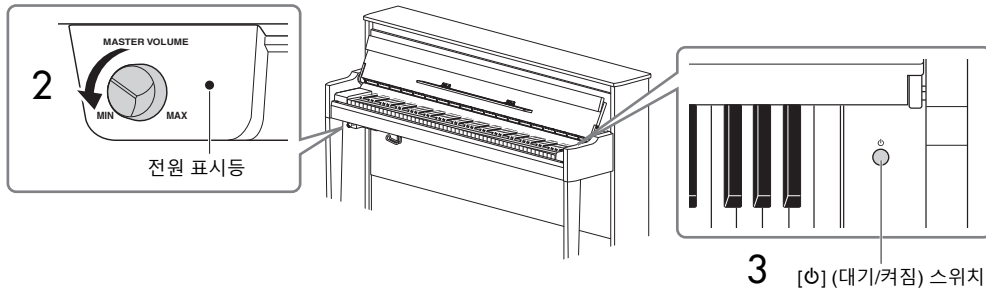
경고

- 본 악기에 제공되었거나 명시된 AC 어댑터(103페이지)/전원 코드만 사용하십시오. 다른 장치의 AC 어댑터/전원 코드를 사용하지 마십시오.
- 본 악기를 설치할 때는 손이 닿기 쉬운 곳에 있는 AC 콘센트를 사용하십시오. 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오.

주

전원 코드/AC 어댑터를 분리할 때는 전원을 먼저 끈 뒤 이 절차를 역순으로 진행하십시오.

- 2 [MASTER VOLUME] 컨트롤을 “MIN”으로 낮춥니다.



- 3 건반 우측에 있는 [ON] (대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 켭니다.

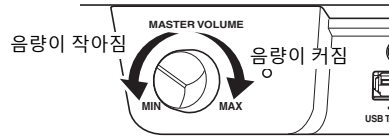
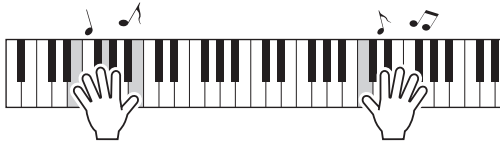
건반 좌측에 위치한 화면과 [MASTER VOLUME] 컨트롤 우측에 위치한 전원 표시등이 모두 켜집니다.

주의사항

악기가 완전히 시동되기 전까지는(스위치를 켜고 약 5초) 아무 건반, 버튼 또는 페달도 누르지 마십시오. 건반, 버튼 또는 페달을 누를 경우 일부 건반이 제대로 연주되지 않거나 다른 오작동이 발생할 수 있습니다.

4 건반을 연주합니다.

건반을 연주하는 동안 패널 좌측에 위치한 [MASTER VOLUME] 컨트롤을 사용하여 음량을 조절합니다.



5 약 1초 동안 [⏻](대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 끕니다.

전원이 서서히 꺼집니다.



주의

전원이 꺼진 후에도 악기 내부에는 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. 본 악기를 장시간 동안 사용하지 않거나 천둥 번개가 발생할 때에는 콘센트에서 전기 플러그를 뽑으십시오.

오토 파워 오프 기능

본 악기에는 오토 파워 오프 기능이 내장되어 있어 지정된 시간 동안 악기가 작동하지 않을 경우 자동으로 전원이 꺼집니다. 따라서 불필요하게 전원이 소비되는 것을 방지합니다. 전원이 자동으로 꺼지는 데 걸리는 시간은 기본으로 약 15분이지만, 해당 설정은 변경할 수 있습니다(88페이지).

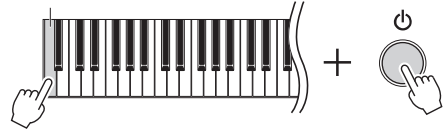
주의사항

- 악기의 전원이 자동으로 꺼지면 저장되지 않은 모든 데이터는 손실됩니다. 이런 일이 발생하기 전에 데이터를 반드시 저장해야 합니다.
- 악기의 상태에 따라 일정 시간이 지나도 전원이 자동으로 꺼지지 않을 수 있습니다. 악기를 사용하지 않을 때에는 반드시 수동으로 전원을 끄십시오.

오토 파워 오프의 작동 정지(간단한 방법)

가장 낮은 건반을 누른 상태에서 전원을 켭니다. “Auto power off disabled”라는 메시지가 잠시 동안 표시된 후 오토 파워 오프의 작동이 중지됩니다.

가장 낮은 건반(A-1)



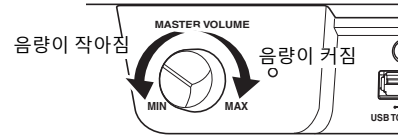
주 음량조절

건반을 연주하는 동안 건반 바로 아래 왼쪽에 위치한 [MASTER VOLUME] 컨트롤을 이용해 음량을 조절합니다.



주의

악기를 높은 음량에서 장시간 사용하지 마십시오. 이를 지키지 않으면 청력이 손상될 수도 있습니다.



IAC(Intelligent Acoustic Control)

IAC는 악기의 전체 음량에 따라 음질을 자동으로 조절 및 제어하는 기능입니다. IAC 컨트롤은 악기 스피커 또는 헤드폰의 음향 출력에서만 작동합니다. 음량이 작을 때도 낮은 음향과 높은 음향을 모두 선명하게 들을 수 있습니다. 특히 헤드폰을 사용할 때 전체 음량을 과도하게 높이지 않아도 되어 귀에 가는 부담이 줄어듭니다.

IAC 설정을 On 또는 Off로 설정하고 깊이를 설정할 수 있습니다. 자세한 내용은 86페이지의 “IAC” 및 “IAC depth”를 참조하십시오. 이 기능의 기본 설정은 “On”입니다.

헤드폰 사용

헤드폰을 [PHONES] 잭 중 하나에 연결합니다. 본 악기에는 두 개의 [PHONES] 잭이 장착되어 있기 때문에 두 쌍의 헤드폰을 연결할 수 있습니다. 헤드폰을 하나만 사용하는 경우 두 개의 잭 중 한 곳에 플러그를 삽입하십시오.



주의

높은 음량 또는 귀에 무리가 되는 음량으로 장시간 헤드폰을 사용하지 않도록 하십시오. 이로 인해 영구적인 청각 장애가 나타날 수 있습니다.

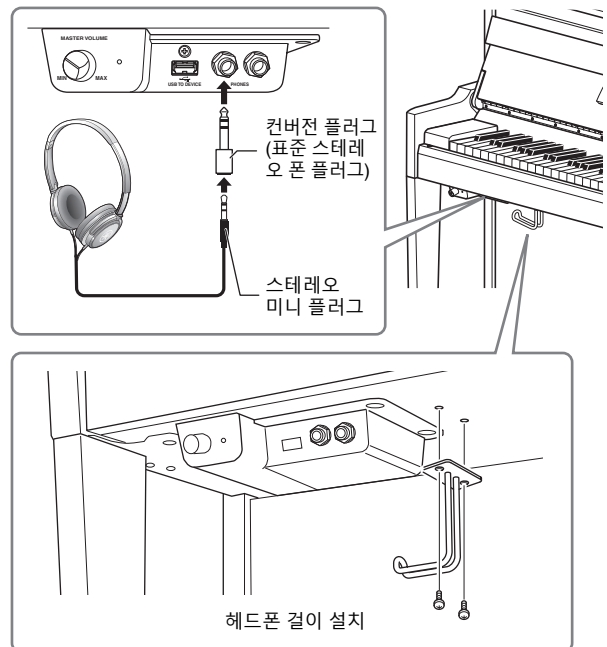
주

- 기본적으로 [PHONES] 잭 중 하나에 헤드폰을 연결하면 내장 스피커 시스템은 자동으로 꺼집니다. 헤드폰이 연결되어 있지 않음에도 스피커에서 음향이 출력되지 않으면 [PHONES] 잭에서 컨버전 플러그가 모두 연결 해제되어 있는지 확인하십시오.
- 헤드폰이 연결된 상태에서도 스피커를 통해 음향을 들을 수 있습니다. 자세한 내용은 88페이지의 “Speaker”를 참조하십시오.

제공된 헤드폰 걸이를 부착하면 헤드폰을 본체에 걸어둘 수 있습니다. 그림과 같이 두 개의 나사로 부착합니다.

주의사항

헤드폰 걸이에는 헤드폰 외에 다른 물체를 걸지 마십시오. 악기 또는 헤드폰 걸이가 손상될 수 있습니다.



자연스러운 음향 거리감 재현

—Binaural Sampling 및 Stereophonic Optimizer

본 악기에는 헤드폰을 통해 들어도 놀랄 만큼 실감나고 자연스러운 음향을 감상할 수 있는 2가지 고급 기술이 탑재되어 있습니다.

• Binaural Sampling

Binaural Sampling은 2개의 특수 마이크를 연주자의 귀 위치에 설치하여 피아노 음향을 그대로 녹음하는 방법입니다. 이 이펙트를 사용하여 헤드폰을 통해 음향을 들으면 실제로 피아노에서 흘러나오는 것처럼 음향에 둘러싸인 듯한 느낌을 받을 수 있습니다 “CFX Grand” 또는 “Bösendorfer”(22페이지)를 선택한 경우 헤드폰을 연결하면 자동으로 Binaural Sampling 음향이 작동됩니다.

샘플링

여쿠스틱 악기의 음향을 녹음하고 톤 제너레이터에 저장하여 건반에서 수신된 정보에 따라 연주되도록 하는 기술입니다.

• Stereophonic Optimizer

Stereophonic Optimizer는 헤드폰을 통해 들어도 Binaural Sampling의 음향과 같이 자연스러운 음향 거리감을 재현하는 이펙트입니다. “CFX Grand” 또는 “Bösendorfer” 이외의 다른 피아노 그룹 음색을 선택한 경우 헤드폰을 연결하면 Stereophonic Optimizer가 자동으로 작동됩니다.

주

피아노 그룹의 음색은 음색 목록의 “Piano” 카테고리에 포함된 음색입니다(94페이지). 음색 선택에 관한 자세한 내용은 26페이지를 참조하십시오.

이 기능은 켜짐으로 기본 설정되어 있습니다. “Speaker” 설정(88페이지)이 “On”인 경우에는 이 기능이 항상 비활성화됩니다. 이 음향은 헤드폰으로 듣는 데 최적화되어 있으므로 다음 상황에서는 이 기능을 “Off”로 설정할 것을 권장합니다.

- 연결된 헤드폰에서 본 악기의 음향을 모니터링하면서 외부 전원 스피커 시스템을 통해 본 악기의 피아노 음향을 연주하는 경우
 - 헤드폰을 사용하며 오디오 녹음(52페이지)을 실시한 후 본 악기의 스피커를 통해 녹음한 오디오 곡을 재생하는 경우 (오디오 녹음 전 이 기능을 꺼야 합니다.)
- 이 기능을 On 또는 Off로 설정하는 것에 관한 자세한 내용은 “Binaural”(86페이지)을 참조하십시오.

주

외부 전원 스피커 시스템을 연결하기 전에 “다른 기기에 연결”(62페이지)을 읽으십시오.

페달 사용

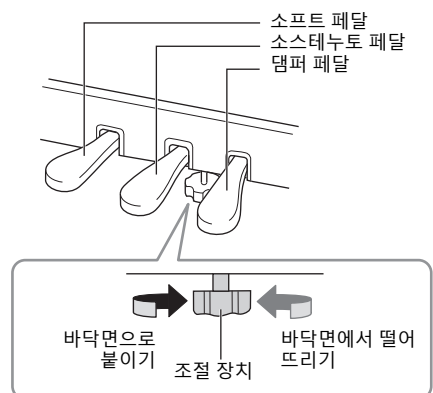
본 악기에는 세 개의 페달이 있습니다. 페달을 사용하기 전에 조절 장치를 돌려서 페달을 밟았을 때 페달이 바닥면으로부터 적절한 곳에 위치하고 흔들리지 않도록 하십시오.

주의사항

악기를 옮길 때는 바닥면과 떨어질 때까지 조절 장치를 돌리십시오. 조절 장치를 바닥면과 떨어뜨리지 않으면 바닥에 손상이 갈 수도 있습니다.

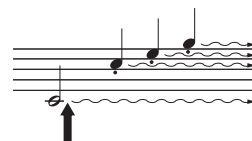
주

페달은 비닐 커버로 보호된 상태로 출고됩니다. 페달 이펙트를 최적으로 사용하기 위해 페달을 사용하기 전 페달에서 커버를 제거하십시오.



댐퍼 페달(오른쪽 페달)

댐퍼 페달을 밟으면 연주한 음이 보다 길게 지속됩니다. 피아노 그룹의 음색을 선택한 경우, 댐퍼 페달을 밟으면 VRM(25페이지)이 활성화되어 어쿠스틱 그랜드피아노의 공명판과 현의 고유한 공명이 정확하게 재현됩니다.



이 지점에서 댐퍼 페달을 밟으면 페달에서 밟을 때까지 연주하는 음들이 길게 지속됩니다.

GP 응답 댐퍼

본 악기의 GP 응답 댐퍼 페달은 향상된 Tactile Response를 제공하도록 설계되어, 페달을 밟았을 때 실제 그랜드 피아노 페달과 훨씬 유사한 느낌을 선사합니다. 따라서 실제로 하프 페달 지점을 느끼는 것이 더욱 쉬우며, 다른 페달보다 하프 페달 이펙트를 더욱 손쉽게 적용할 수 있습니다.

주

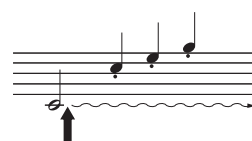
- 피아노 그룹의 음색은 음색 목록의 "Piano" 카테고리에서 포함된 음색입니다(94페이지). 음색 선택에 관한 자세한 내용은 26페이지를 참조하십시오.
- "Voice" 메뉴에서 "Pedal Assign"을 사용하여 각 페달에 다른 기능들을 지정할 수 있습니다(79페이지).

하프 페달 기능

댐퍼 페달에는 댐퍼를 중간 정도로 누르는 하프 댐퍼 기법을 사용할 수 있는 하프 페달 기능도 있습니다. 이 하프 댐퍼 상태(실제 피아노)에서는 댐퍼 펄스가 현의 음을 부분적으로 소거합니다. 이 기능은 페달에 가해지는 압력이 댐퍼 음소거에 영향을 미치는 지점을 미세 조절함으로써 연주자가 댐퍼 음소거를 섬세하고 다양하게 조절하여 연주에 미묘한 차이를 표현할 수 있게 해줍니다. 설정에 관한 자세한 내용은 25페이지의 "Half Pedal Point"를 참조하십시오.

소스테누토 페달(중앙 페달)

건반의 한 음 또는 코드를 연주할 때 해당 음을 누른 상태에서 소스테누토 페달을 밟으면 페달을 밟고 있는 동안 해당 음이 지속됩니다. 그 이후에 누르는 음은 지속되지 않습니다.



음을 누른 상태에서 소스테누토 페달을 밟으면 페달을 밟고 있는 동안 그 음이 지속됩니다.

주

- 소스테누토(중앙) 페달을 밟고 있으면, 음에서 손을 뗀 이후에도 현악기나 오르간과 같은 서스테인(감쇄되지 않음) 유형의 음색이 감쇄 없이 연속적으로 재생될 수 있습니다.
- 중앙 페달 또는 왼쪽 페달은 [PLAY/PAUSE] 버튼으로도 사용될 수 있습니다. 설정에 관한 자세한 내용은 "Play/Pause"(86페이지)를 참조하십시오.

소프트 페달(왼쪽 페달)

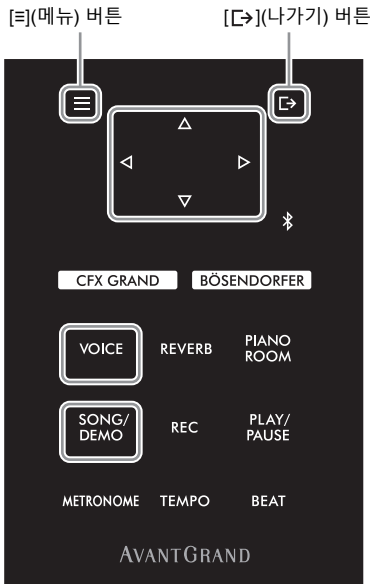
소프트 페달은 음량을 줄이고 페달을 밟고 있는 동안에 연주하는 음의 음색을 약간 바꿔줍니다. 소프트 페달을 밟을 때 이미 연주되고 있던 음은 소프트 페달의 영향을 받지 않습니다. 이 이펙트를 적용하려면 페달을 밟은 후에 음을 누르십시오.

이 페달은 선택한 음색에 따라 소프트 페달 외의 기능을 제어할 수도 있다는 점에 유의하십시오(79페이지).

"Jazz Organ"을 선택한 경우 이 페달이 로터리 스피커 속도를 저속과 고속 간에 전환합니다("Rotary Speed"(78페이지)). "Vibraphone"을 선택한 경우, 이 페달을 사용하면 비브라토가 켜지고 꺼집니다("VibeRotor"(78페이지)).

기본 작동법

화면에서 3가지 주요 기능인 음색, 곡, 데모를 불러올 수 있습니다. 또한, 여러 가지 세부 설정을 통해 연주 성능의 폭을 더욱 넓힐 수 있습니다.



음색 선택

1. [VOICE] 버튼을 눌러 음색 그룹 목록을 불러옵니다.



2. [△] 또는 [▽] 버튼을 눌러 음색 그룹을 선택합니다.



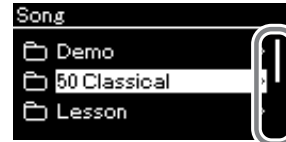
이 바가 표시되면 화면을 위아래로 스크롤할 수 있습니다.

곡 및 데모 선택

1. [SONG/DEMO] 버튼을 눌러 Song 카테고리 목록을 불러옵니다.



2. [△] 또는 [▽] 버튼을 사용하여 Song 카테고리를 선택합니다.



이 바가 표시되면 화면을 위아래로 스크롤할 수 있습니다.

기본 설정으로 초기화

[☰](메뉴) 버튼을 길게 눌러 선택한 값을 기본 설정으로 초기화할 수 있습니다.

세부 설정(메뉴 화면)

1. [☰](메뉴) 버튼을 반복해서 눌러 원하는 메뉴를 선택합니다.



메뉴 아이콘

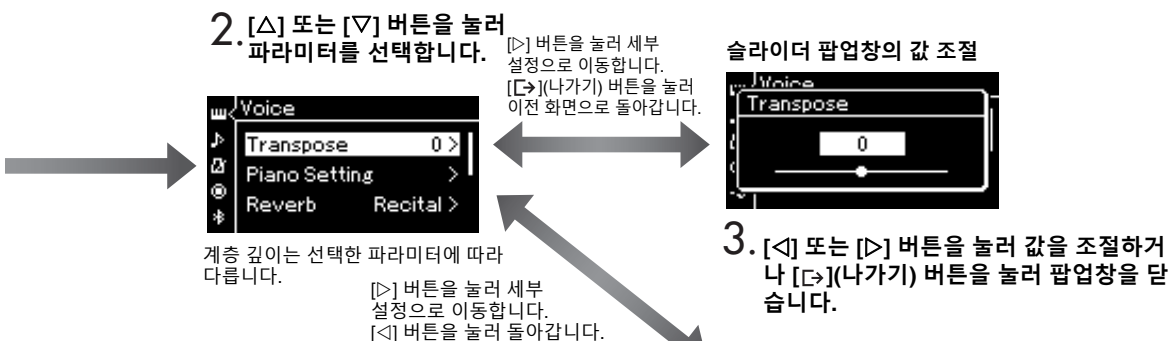
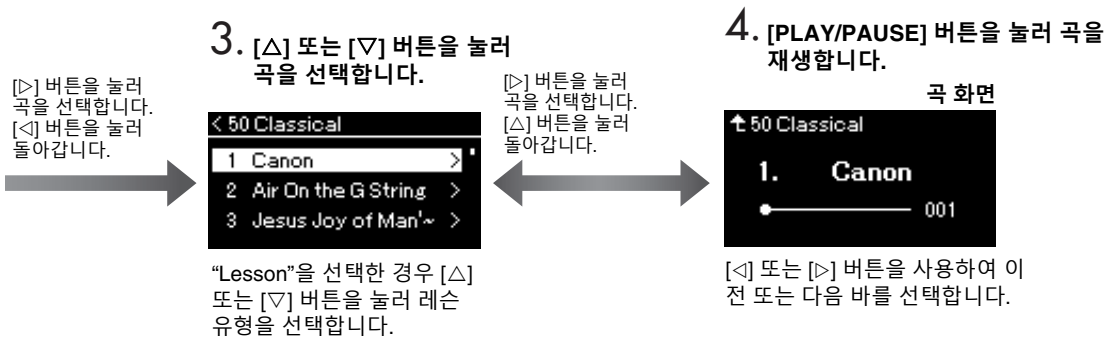
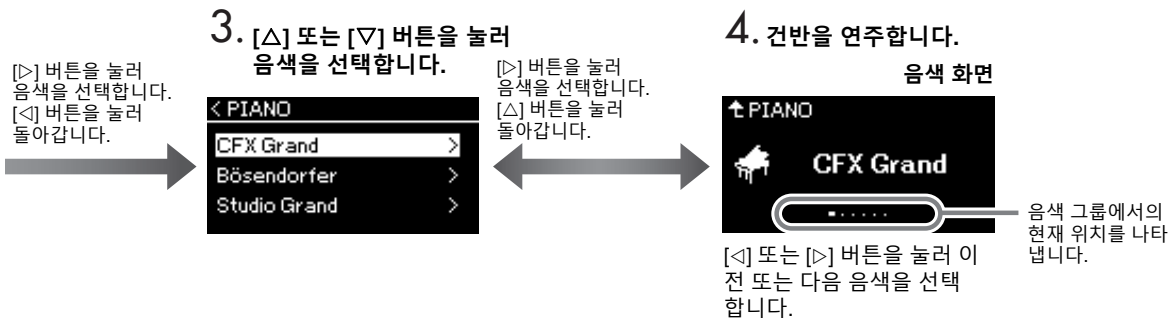
컨트롤 패널 설정 변경

컨트롤 패널이 꺼질 때까지 경과되는 시간을 변경하거나 시간제한 없이 계속 켜지도록 설정할 수 있습니다. 작동음도 꺼짐으로 설정할 수 있습니다. 자세한 내용은 89페이지의 “Auto Backlight Off(오토 백라이트 꺼짐)” 또는 “Touch Panel Sound(터치 패널 음향)”를 참조하십시오.

주의사항

날카로운 물체, 손톱이나 다른 단단한 물체로 컨트롤 패널을 작동하지 마십시오. 컨트롤 패널이 손상될 수 있습니다.

음색: 건반에서 재생될 악기 음색. 피아노 음색뿐만 아니라 그 외에 여러 가지 다양한 악기의 음색 또한 제공됩니다.
곡: 감상하거나 연습하기 위한 곡.
데모: 해당 음색의 특성을 체험할 수 있는 음색 데모.



음색/곡 화면으로 돌아가기

[C] (나가기) 버튼을 누르면 이전에 표시된 화면에 따라 음색 화면 또는 곡 화면으로 돌아갑니다.
 팝업창이 표시된 상태에서 [C] (나가기) 버튼을 누르면 이전에 표시된 화면으로 돌아갑니다.

목록에서 값 선택



선택한 항목의 우측에 체크 표시가 나타납니다.

3. [△][▽] 버튼 또는 [>] 버튼을 사용하여 설정을 선택합니다.
 [<] 버튼을 눌러 이전 화면으로 돌아갑니다.

피아노 연주 감상

본 악기는 유명한 두 그랜드 피아노인 Yamaha CFX와 Bösendorfer Imperial의 음색은 물론 기타 다른 피아노 음색을 담고 있습니다. 각 음색마다 자체적으로 독특한 매력과 음색 특성을 선사합니다. 연주하려는 음악이나 개인적인 선호에 따라 원하는 특정 피아노 음색을 선택하기만 하면 됩니다.

패널에서 직접 두 그랜드 피아노 음색 선택



- 1 [CFX GRAND] 버튼 또는 [BÖSENDORFER] 버튼을 눌러 피아노 유형을 선택합니다.
선택한 음색 버튼을 통해 특정 음색을 불러올 수 있으며 관련 이름이 음색 화면에 표시됩니다.

음색 화면



CFX Grand

광범위한 다이내믹 레인지로 최대의 표현 컨트롤을 제공하는 Yamaha의 대표적인 CFX 콘서트 그랜드 피아노 음색. 모든 음악 장르와 스타일 연주에 적합합니다.

Bösendorfer

비엔나에서 만든 유명한 Bösendorfer Imperial 콘서트 그랜드 피아노 음색. 폭넓은 음향이 악기의 크기를 연상케 하며 곡의 부드러움을 표현하는 데 이상적입니다.

2 건반을 연주합니다.

다른 피아노 음색 선택

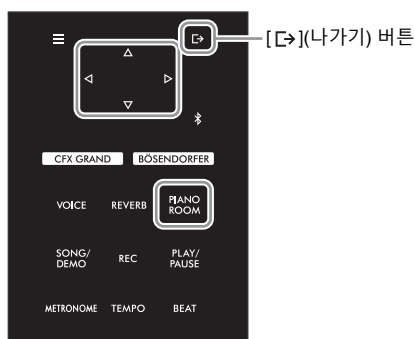
[<]/[>] 버튼을 눌러 “CFX Grand” 및 “Bösendorfer” 이외의 다른 피아노 음색을 선택합니다. [VOICE] 버튼을 눌러서 다른 음색을 선택할 수도 있습니다(26페이지).

주

각 음색의 데모곡을 감상하면서 음색의 특징을 듣고 체험해볼 수 있습니다(28페이지).

피아노 음색의 음향 및 터치 센스 개별 설정(Piano Room)

Piano Room의 피아노 그룹에 포함된 음색의 세부적인 설정을 조절할 수 있습니다. 뚜껑 위치, 스트링 레조넌스, 댐퍼 레조넌스 등의 다양한 파라미터를 조절하여 개별 설정된 피아노 음향을 생성해 보십시오.



주

피아노 그룹의 음색은 음색 목록의 “Piano” 카테고리 에 포함된 음색입니다(94페이지).

1 [PIANO ROOM] 버튼을 눌러 Piano Room 화면을 불러옵니다.

Piano Room 화면



주










- 피아노 그룹 음색 이외의 다른 음색이 선택된 경우 [PIANO ROOM] 버튼을 누르면 “CFX Grand”로 변경됩니다.
- [PIANO ROOM] 버튼을 누르면 듀엣 기능이 정지됩니다(32페이지).

2 [△]/[▽] 버튼을 눌러 항목을 선택합니다(24페이지).

3 [<]/[>] 버튼을 눌러 설정을 변경합니다(24페이지).

4 [C→](나가기) 버튼을 눌러 Piano Room 화면을 종료합니다.

Piano Room에서 설정할 수 있는 기능

항목	아이콘	설명	기본 설정	설정 범위
Lid Position		(가상) 그랜드 피아노 뚜껑이 열린 높이에 따른 음향의 차이를 재현합니다.	Full	Full, Half, Closed
Brightness		음향의 밝기를 조절합니다.	음색에 따라 다릅니다.	0~10
Touch		음향이 연주 강도에 어떻게 반응하는지 결정합니다. 원하는 경우 재생 중인 특정 음색이나 연주 중인 특정 곡에 따라 이 설정을 조절해야 합니다.	Medium	Soft2, Soft1, Medium, Hard1, Hard2, Fixed
Reverb		건반 연주, 곡 재생 및 외부 MIDI 장치에서 전송된 MIDI 데이터 입력을 포함하여 모든 음향에 적용되는 리버브 형식을 결정합니다.	음색에 따라 다릅니다.	리버브 형식 목록 참조 (29페이지)
Reverb Depth		리버브 깊이를 조절합니다. "Reverb"가 "off" 또는 "0" 값으로 설정된 경우 생성되는 이펙트는 없습니다.	음색에 따라 다릅니다.	0~40
Master Tune		전체 악기의 피치를 미세 튜닝합니다. 이 기능은 다른 악기 또는 CD 음악과 함께 이 악기를 연주할 때 유용합니다.	A3 = 440.0Hz	A3 = 414.8Hz~466.8Hz (단위: 약 0.2Hz)
VRM		VRM 이펙트를 켜고 끕니다. VRM 기능에 관한 자세한 내용은 25페이지를 참조하십시오. VRM 데모 듣기 이 화면이 열려 있을 때 [PLAY/PAUSE] 버튼을 누르면 VRM 데모곡을 재생할 수 있습니다. 이펙트와 함께 데모곡을 듣거나 이펙트 없이 데모곡을 들을 수 있습니다(VRM 커짐 또는 꺼짐).  "VRM"이 켜져 있을 때 아래의 5가지 파라미터를 설정할 수 있습니다.	On	On, Off
Damper Resonance		댐퍼 페달을 누를 때 적용되는 스트링 레조넌스 이펙트의 깊이를 결정합니다.	5	0~10
Damper Noise		VRM 기능을 통해 생성된 댐퍼 노이즈를 켜거나 끕니다. 댐퍼 노이즈에 관한 자세한 내용은 25페이지를 참조하십시오. 이 기능은 "Damper Resonance"가 "0"으로 설정된 경우 비활성화됩니다.	On	On, Off
String Resonance		건반의 한 음을 눌렀을 때 적용되는 스트링 레조넌스 이펙트의 깊이를 결정합니다.	5	0~10
Duplex Scale Resonance		VRM에서 이중 스케일링 레조넌스 이펙트의 공명을 조절합니다. 이중 스케일링에 관한 자세한 내용은 "이중 스케일링의 정의"를 참조하십시오 (25페이지).	5	0~10
Body Resonance		VRM에서 피아노 자체(공명판, 측면, 프레임 등)의 공명을 조절합니다.	5	0~10

항목	아이콘	설명	기본 설정	설정 범위
Grand Expression		<p>실제 피아노의 물리적인 음향 전환을 재현하는 Grand Expression 모델링 이펙트의 형식을 선택합니다. 이 기능을 “Dynamic”으로 설정한 경우 연주 강도나 터치를 변경하여 연주 및 음향의 매우 미묘한 뉘앙스를 제어할 수 있습니다. “Static”으로 설정하는 경우 일반적으로 뉘앙스가 고정됩니다. Grand Expression 모델링에 관한 자세한 내용은 아래를 참조하십시오.</p> <p>주 Grand Expression 모델링은 “CFX Grand”와 “Bösendorfer”에만 효과적입니다.</p> <p>데모 듣기 이 화면이 열려 있을 때 [PLAY/PAUSE] 버튼을 누르면 이 기능의 데모곡을 재생할 수 있습니다. “Dynamic” 또는 “Static”로 설정한 상태에서 데모곡을 들을 수 있습니다.</p> 	Dynamic	Dynamic, Static
Half Pedal Point		<p>“Sustain Continuously” 이펙트가 적용되기 시작하기 전에 오른쪽 페달을 눌러야 하는 지점을 규정합니다. 이 설정은 오른쪽 페달에 지정된 “Sustain Continuously” 이펙트(80페이지)에만 적용됩니다.</p>	0	-2(아주 조금만 밟으면 작동) - 0 - +4(최대한 깊숙이 밟으면 작동)

주

- 전원을 끈 후에도 Piano Room 설정을 유지하려면 “Backup” 설정의 “Voice” 및 “Other”를 “On”으로 설정하십시오. 자세한 내용은 92페이지를 참조하십시오.
- 위에 나열된 항목은 “Voice” 메뉴(77페이지) 또는 “System” 메뉴(85페이지)에서도 설정할 수 있습니다. Piano Room 화면에서 이러한 설정을 변경하면 메뉴 화면의 설정도 변경됩니다. 역으로, 메뉴 화면의 설정을 변경하면 Piano Room 화면 설정도 변경됩니다.
- 기본 값으로 복구하려면 설정 값이 표시되는 동안 [≡](메뉴) 버튼을 길게 누르십시오.

VRM의 정의

VRM(가상 공명 모델링) 기능은 정교한 물리적 모델링을 사용하여 실제 피아노의 댐퍼 페달을 밟거나 건반을 연주하고 있는 동안 발생하는 실제 스트링 레조넌스 음향을 재현합니다.

실제 어쿠스틱 피아노에서는 댐퍼 페달을 밟고 건반을 연주하면 누른 건반의 현뿐만 아니라 다른 현과 공명판도 진동하여, 각 현이 나머지 현에도 영향을 미치며 오래 지속되고 널리 퍼지는 풍성하고 멋진 공명을 만들어냅니다. 본 악기에 탑재된 VRM(가상 공명 모델링) 기술은 가상의 악기(물리적 모델링)를 통해 현과 공명판 모두의 공명에 대한 복잡한 상호 작용을 충실하게 재현하여 실제 어쿠스틱 피아노와 매우 흡사한 음색을 표현합니다. 건반이나 페달 상태에 따라 그 순간에 즉각적인 공명이 발생하기 때문에, 건반을 누르는 타이밍과 페달을 밟는 깊이와 타이밍에 변화를 주어 다양한 음색을 표현할 수 있습니다.

이중 스케일의 정의

이중 스케일링은 높은 옥타브의 추가 타현을 사용하여 음을 강화시켜주는 피아노의 현 구성 방식입니다. 이러한 현은 어쿠스틱 피아노의 다른 현과 공명 진동하여 오버톤과 공명하기 때문에 음향이 더욱 풍부해지고 밝아지며 다채로워집니다. 댐퍼가 없어 건반에서 손을 떼도 음향이 계속 울리게 됩니다.

댐퍼 노이즈의 정의

댐퍼 노이즈는 댐퍼 페달을 밟을 때 어쿠스틱 피아노에서 생성되는 음향입니다. 댐퍼 페달을 밟는 속도에 따라 댐퍼 노이즈 음과 음량이 변화합니다. 댐퍼 페달을 천천히 밟으면 댐퍼 헤드 가 현에서 해제될 때보다 조용한 음향이 생성되지만 강하게 밟으면 현으로 진동이 전달되므로 더욱 낮고 큰 음향이 더해집니다.

Grand Expression 모델링의 정의

실제 어쿠스틱 피아노에서는 건반을 누른 후 손을 떼 때까지 연주 터치를 변경하여 미묘한 음향 변화를 생성할 수 있습니다. 예를 들어, 건반을 끝까지 누르면 아래의 건반 받침에 부딪혀 노이즈가 현에 도달하기 때문에 음향이 약간 변하게 됩니다. 또한 댐퍼를 현으로 내려 음향을 흡수할 때의 음은 건반에서 손을 떼는 속도에 따라서도 변합니다. Grand Expression 모델링 기술은 연주자의 터치에 따라 이와 같은 미묘한 음의 변화를 재현하기 때문에 강하게 연주하여 액센트를 가미하거나 부드러운 연주를 통해 공명을 추가하여 최상의 표현력 넘치는 음향을 생성할 수 있습니다. 스타카토 주법으로 연주할 때에는 산뜻한 음향이 들리며 건반에서 천천히 손을 떼 때에는 오래 지속되는 음향을 생성할 수 있습니다.

다양한 악기 음향(음색) 연주

놀라울 정도로 실감나는 피아노 음향은 물론, 오르간이나 현악기 같은 다른 악기의 음향(음색)을 선택하여 연주할 수 있습니다. 또한 18~19세기에 제조되었던 포르테 피아노의 진정한 음색도 선택할 수 있습니다.

음색 선택

악기의 음색은 악기 유형 그룹으로 편리하게 구분되어 있습니다. 원하는 음색을 선택하여 건반을 연주합니다.



주

- 음색의 특징을 듣고 경험하려면 각 음색의 데모곡을 들어보십시오(28페이지).
- 일부 음색에는 터치 센스가 적용되지 않습니다. 터치 센스를 적용할 수 있는 음색에 관한 자세한 내용은 94페이지의 음색 목록을 참조하십시오.

- 1 [VOICE] 버튼을 눌러 음색 그룹 목록을 불러옵니다.
현재 선택한 음색이 강조 표시됩니다.

음색 그룹 목록



음색 그룹

주

음색에 관한 내용은 94페이지의 음색 목록을 참조하십시오.

- 2 [△]/[▽] 버튼을 사용하여 음색 그룹을 선택합니다.
사용하려는 음색 그룹 이름이 강조 표시됩니다.

- 3 [▷] 버튼을 누릅니다.
선택한 그룹의 음색이 화면에 표시됩니다.



음색

주

[<] 버튼을 누르면 음색 목록으로 돌아가 음색 그룹을 선택할 수 있습니다.

4 [△][▽] 버튼을 눌러 음색 목록을 스크롤한 후 [▷] 버튼을 눌러 원하는 음색을 선택합니다.

현재 선택한 음색 이름이 화면에 표시됩니다.

음색 화면



음색 화면에서 [◀][▶] 버튼을 사용하여 순서대로 다른 음색을 선택할 수 있습니다. [△] 버튼을 눌러 음색 그룹 목록으로 되돌아갑니다.

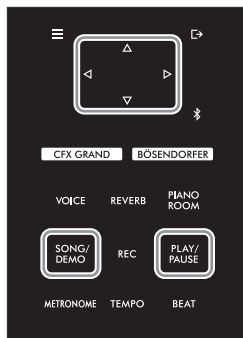
5 건반을 연주합니다.

주

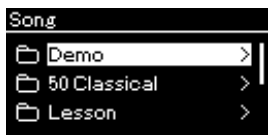
터치 센스(건반 연주 방식에 따른 음향의 반응)를 지정할 수 있습니다. 원하는 경우 재생 중인 특정 음색이나 연주 중인 특정 곡에 따라 이 설정을 조절해야 합니다. 설정에 관한 자세한 내용은 “Touch”(85페이지)를 참조하십시오. Piano Room 화면에서 피아노 그룹의 음색에 대한 터치 센스도 조절할 수 있습니다(24페이지).

음색 데모 듣기

해당 음색의 뛰어난 특징을 보여줄 수 있는 여러 데모 녹음이 특별히 마련되었습니다. 이 데모를 통해 들을 수 있는 음색에 관한 정보는 “음색 데모곡 목록”(96페이지)를 참조하십시오.



- 1 [SONG/DEMO] 버튼을 눌러 Song 카테고리 목록을 불러옵니다.



- 2 [△][▽] 버튼을 사용하여 “Demo”를 선택한 후에 [▷] 버튼을 누릅니다.

- 3 [△][▽] 버튼을 사용하여 원하는 음색 데모를 선택한 후에 [▷] 버튼을 눌러 데모 화면을 불러옵니다.

현재 선택한 음색 데모 이름이 화면에 표시됩니다.

데모 화면



- 4 [PLAY/PAUSE] 버튼을 눌러 재생을 시작합니다.

- 5 [PLAY/PAUSE] 버튼을 다시 눌러 재생을 중단합니다.

음색 데모는 재생이 끝나면 자동으로 정지합니다.

다른 데모 선택

[△] 버튼을 눌러 Song 카테고리 목록 화면으로 되돌아온 후에 이 부분의 3~4 단계를 반복합니다.

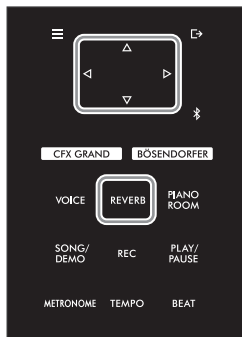
주
음색 데모 재생 중에는 녹음 작업을 사용할 수 없습니다.

음향 향상 및 사용자 지정

아래와 같은 이펙트를 적용하면 표현력이 더욱 근사하고 풍부해집니다.

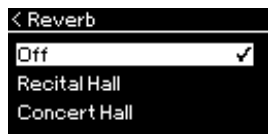
음향에 반향음 추가(리버브)

음향에 반향음을 추가합니다. 콘서트홀에서 연주하는 듯한 실감 나는 느낌을 느낄 수 있습니다. 음향을 선택하면 자동으로 최적의 리버브 형식이 선택되지만 직접 원하는 리버브 형식을 선택할 수도 있습니다. 선택된 리버브 형식은 건반 연주, 곡 재생 및 외부 MIDI 장치에서 전송된 MIDI 데이터 입력을 포함하여 모든 음향에 적용됩니다.



1 [REVERB] 버튼을 눌러 “Reverb” 화면을 불러옵니다.

“Reverb” 화면



피아노 그룹의 음색에 대한 리버브 형식을 Piano Room 화면에서도 설정할 수 있습니다(24페이지).

2 [Δ][▽] 버튼을 사용하여 리버브 형식을 선택합니다.

■ 리버브 형식 목록

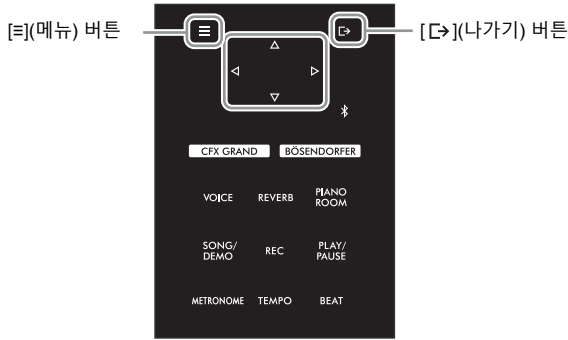
Off	이펙트 없음
Recital Hall	피아노 독주회에 적합한 중간 규모 홀의 뚜렷한 반향음을 재현합니다.
Concert Hall	대중적인 오케스트라 공연에 적합한 대규모 홀의 화려한 반향음을 재현합니다.
Chamber	실내악에 적합한 소규모 실내의 우아한 반향음을 재현합니다.
Cathedral	천장이 높은 석조 성당의 장엄한 반향음을 재현합니다.
Club	재즈 클럽이나 소규모 바의 생동감 있는 반향음을 재현합니다.
Plate	녹음 스튜디오에서 사용되는 빈티지 리버브 장비의 선명한 음향을 재현합니다.

주

“Voice” 메뉴 “Voice Edit”의 “Reverb Depth”에서 선택한 음색의 리버브 깊이를 조절할 수 있습니다(78페이지).

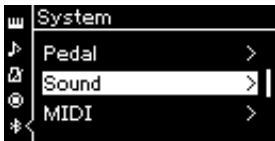
음향 밝기 조절(밝기)

음향의 밝기를 조절하거나 자신만의 맞춤 EQ 설정을 생성합니다. 이 설정은 건반 연주, 곡 재생 및 외부 MIDI 장치에서 전송된 MIDI 데이터 입력을 포함하여 모든 음향에 적용됩니다.



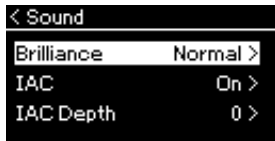
1 [≡](메뉴) 버튼을 반복해서 눌러 “System” 메뉴 화면을 불러옵니다. 그런 다음, 아래 그림처럼 각 화면에서 강조 표시된 항목을 선택합니다.

“System” 메뉴 화면



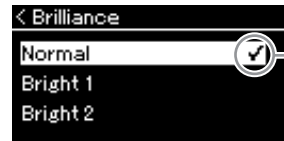
- 1-1. [△]/[▽] 버튼을 사용하여 “Sound”를 선택합니다.
- 1-2. [▷] 버튼을 눌러 다음 화면을 불러옵니다.

“Sound” 화면



- 1-3. [△]/[▽] 버튼을 사용하여 “Brilliance”를 선택합니다.
- 1-4. [▷] 버튼을 눌러 다음 화면을 불러옵니다.

“Brilliance” 화면



- 1-5. [△]/[▽] 버튼을 사용하여 값을 선택합니다.

[△]/[▽] 버튼을 사용하여 “Brilliance” 화면에서 원하는 음조를 선택합니다. 기본 설정을 완료하려면 [≡](메뉴) 버튼을 길게 누릅니다.

Mellow 1-3	조용하고 부드러운 톤. 숫자가 높아질수록 음향이 더욱 부드럽고 따뜻해집니다.
Normal	표준 톤
Bright 1-3	밝은 톤. 숫자가 높아질수록 음향이 더욱 밝아집니다.
User	자신만의 맞춤 EQ 설정을 생성할 수 있는 “User” 화면을 엽니다. 자세한 내용은 31페이지를 참조하십시오.

기본 설정: Normal

주

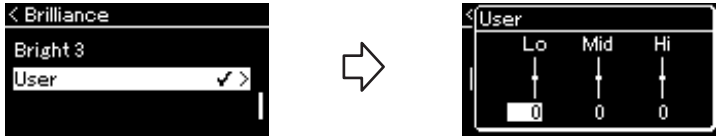
Brilliance 설정으로 Bright 1-3을 선택하면 음향 레벨이 약간 높아집니다. 이 상태에서 [MASTER VOLUME] 컨트롤 설정을 올리면 음향이 왜곡될 수 있습니다. 음향이 왜곡되면 음량을 적절히 낮추십시오.

2 [↵](나가기) 버튼을 눌러 “Brilliance” 화면을 닫습니다.

사용자 EQ 설정

“Brilliance” 화면에서 자신만의 맞춤 EQ 설정을 생성할 수도 있습니다. EQ(이퀄라이저)는 주파수 스펙트럼을 여러 대역으로 분할하여 전체 주파수 응답에 맞게 필요에 따라 높이거나 낮출 수 있도록 음향을 처리하고 악기에 내장된 스피커 또는 헤드폰 등을 통해 음악을 들을 때 최적의 음향을 재현합니다. 사용자 EQ 설정은 건반 연주, 곡 재생 및 외부 MIDI 장치에서 전송된 MIDI 데이터 입력을 포함하여 모든 음향에 적용됩니다.

- 1 “Brilliance” 화면에서 “User”를 선택한(30페이지의 1~5단계) 후에 [D] 버튼을 누릅니다. 세 주파수 대역의 게인을 설정할 수 있는 화면이 나타납니다.



- 2 [C]/[D] 버튼을 사용하여 대역을 선택한 후에 [Δ]/[▽] 버튼을 사용하여 증폭하거나 차단합니다.

각 주파수 대역의 게인을 기본 값으로 초기화하려면 [≡](메뉴) 버튼을 길게 누르십시오.



기본 설정: 0dB

설정 범위: -6 dB - 0 - +6 dB

- 3 [C>](나가기) 버튼을 눌러 “User” 화면을 닫습니다.

음향에 코러스 이펙트 추가

이 컨트롤은 음향에 공간감과 따뜻한 느낌을 더해줍니다. 사용자가 음색을 선택할 때마다 이상적인 코러스 형식이 자동으로 선택되지만, 제공되는 코러스 형식 중 한가지를 직접 선택할 수도 있습니다. 원하는 코러스 형식을 선택하려면 “Voice” 메뉴 “Chorus”를 사용합니다(77페이지). 이 설정은 건반 연주, 곡 재생 및 외부 MIDI 장치에서 전송된 MIDI 데이터 입력을 포함하여 모든 음향에 적용됩니다.

주

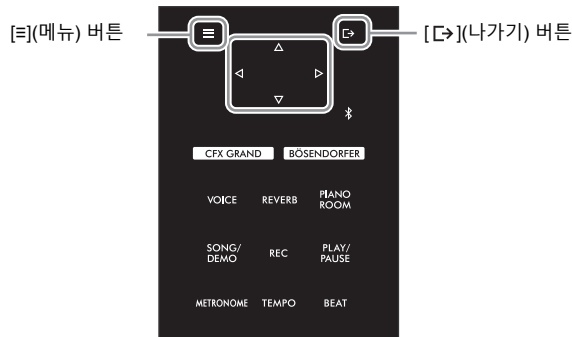
- “Voice” 메뉴 “Voice Edit” → “Chorus Depth”에서 선택한 음색의 코러스 깊이를 조절할 수 있습니다(78페이지).
- 기본적으로 코러스 형식이 꺼짐으로 설정된 음색에 코러스 이펙트를 적용하려면, 코러스 형식을 “Off” 외에 다른 것으로 설정하고 원하는 코러스 깊이 값을 설정하십시오 (“0”보다 큰 값).

이펙트 적용

본 악기에는 다양한 이펙트가 내장되어 있어 건반 연주를 위해 선택한 음색에 에코나 트레몰로와 같은 기능을 적용할 수 있습니다. “Voice” 메뉴 “Voice Edit”의 “Effect”에서 이용 가능한 이펙트 형식 중 하나를 선택할 수 있습니다(78페이지).

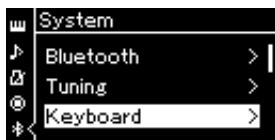
듀엣 연주

이 기능을 사용하면 두 연주자 중 한 사람은 왼쪽, 한 사람은 오른쪽에서 악기를 연주할 수 있습니다. 이는 동일한 옥타브 범위에서 이중주를 연습할 때 편리합니다.

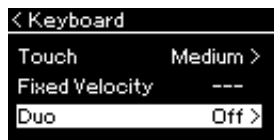


- 1 [Menu] 버튼을 반복해서 눌러 “System” 메뉴 화면을 불러옵니다. 그런 다음, 아래 그림처럼 각 화면에서 강조 표시된 항목을 선택합니다.

“System” 메뉴 화면



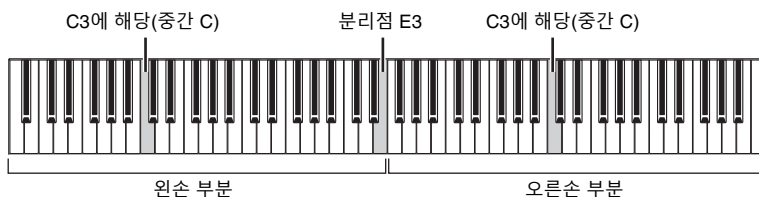
“Keyboard” 화면



- 1-1. [Up]/[Down] 버튼을 사용하여 “Keyboard”를 선택합니다.
- 1-2. [Right] 버튼을 눌러 다음 화면을 불러옵니다

- 1-3. [Up]/[Down] 버튼을 사용하여 “Duo”를 선택합니다.
- 1-4. [Right] 버튼을 눌러 “On”을 선택합니다.

건반은 E3 건반을 분리점으로 하여 두 부분으로 나뉩니다.



페달 기능은 다음과 같이 변경됩니다.

오른쪽 페달	오른손 부분에 대한 댐퍼 페달
중앙 페달	오른손과 왼손 부분 모두에 대한 댐퍼 페달
왼쪽 페달	왼손 부분에 대한 댐퍼 페달

주

- 듀엣 모드에서는 VRM(24페이지)이 효과적이지 않습니다. 듀엣 형식(86페이지)이 “Separated”로 설정된 경우, 리버브(29페이지) 및 Binaural Sampling(86페이지)이 효과적이지 않습니다.
- 지정된 분리점 건반은 왼손 부분에 속합니다.

2 [C→](나가기) 버튼을 눌러 음색 화면을 불러옵니다.

듀엣 모드가 켜져 있으면 음색 화면에 [Duo]가 표시됩니다.

필요한 경우 [◀]/[▶] 버튼이나 [VOICE] 버튼을 사용하여 원하는 음색을 선택합니다. 오른손 및 왼손 부분에 대해 하나의 음색만 선택할 수 있습니다.



3 건반을 연주합니다.

기본적으로 왼손 부분의 음향은 왼쪽에서 들리고 오른손 부분의 음향은 오른쪽에서 들립니다.

4 듀엣 모드를 끄려면 [CFX GRAND], [BÖSENDORFER] 또는 [PIANO ROOM] 버튼을 누르십시오.

1단계의 화면에서 "Off"를 선택하여 끌 수도 있습니다.

주

또한 양쪽 스피커에서 자연스럽게 균형을 이루는 음향을 통해 2명의 연주자가 연주하는 음향을 들을 수 있습니다.
[≡](메뉴) 버튼을 반복해서 눌러 "System" 메뉴 화면을 불러온 다음 "Keyboard" → "Duo-Type"의 설정을 변경합니다(86 페이지).

메트로놈 사용

본 악기에는 연습할 때 사용할 수 있는 편리한 도구인 메트로놈(정확한 템포를 알려주는 장치)이 내장되어 있습니다.

1 [METRONOME] 버튼을 눌러 메트로놈을 시작합니다.

그러면 Tempo 화면이 표시되어 템포를 조절할 수 있습니다.
자세한 내용은 다음 부분을 참조하십시오.

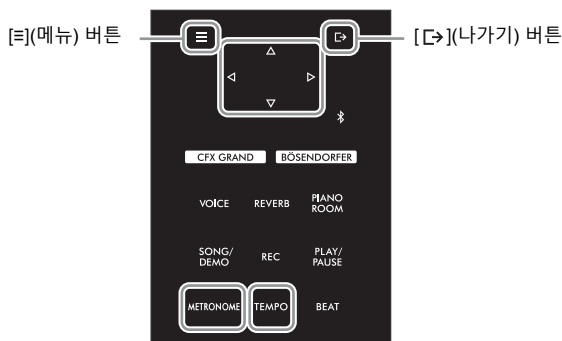
2 [METRONOME] 버튼을 눌러 메트로놈을 정지시킵니다.

Tempo 화면을 닫으려면 [C>](나가기) 버튼을 누릅니다.

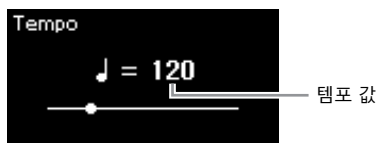
주

- 박자 설정에 관한 정보는 35페이지를 참조하십시오.
- 메트로놈 메뉴 화면에서 메트로놈 음량, BPM 등을 설정할 수 있습니다(84페이지).

템포 조절



1 [TEMPO] 버튼을 눌러 Tempo 화면을 불러옵니다.



2 [<]/[>] 버튼을 사용하여 템포(분당 비트 수) 값을 조절합니다. 기본 설정 값으로 템포 재설정

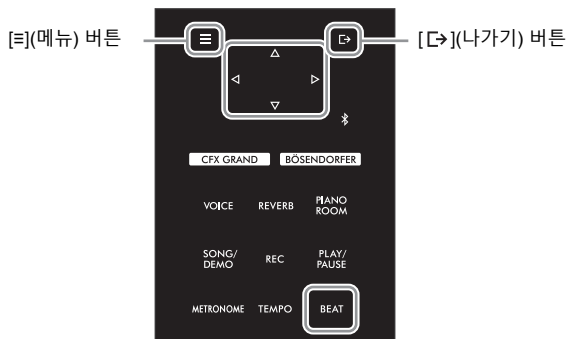
[≡](메뉴) 버튼을 길게 누릅니다.

3 [C>](나가기) 버튼을 눌러 Tempo 화면을 닫습니다.

주

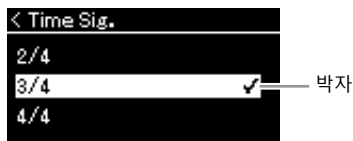
곡을 선택할 때 메트로놈 템포가 곡의 템포 값으로 변경됩니다. 전원이 꺼지면 메트로놈 템포가 기본 설정 값(120)으로 초기화됩니다.

메트로놈 박자 설정



1 [BEAT] 버튼을 눌러 “Time Sig.” 화면을 불러옵니다.

“Time Sig.” 화면



2 [△][▽] 버튼을 사용하여 원하는 박자를 선택합니다.

설정 범위: 2/2, 3/2, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8

기본 설정: 4/4(MIDI 곡을 선택하면 선택한 MIDI 곡 데이터에 지정된 박자 값으로 변경됨)

템포 표시 및 설정 범위

템포는 “음표 유형=xxx”(예: ♩=120)로 표시됩니다. 박자를 선택하면 사용할 수 있는 파라미터가 다음과 같이 변경됩니다.

음표 유형	박자	설정 범위
♩ 2분음표	2/2, 3/2	3~250
♪ 4분음표	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4	5~500
♫ 점 4분음표	6/8, 9/8, 12/8	4~332(짝수만)
♬ 8분음표	3/8, 7/8	10~998(짝수만) 및 999

* 선택한 MIDI 곡의 템포 값이 악기의 설정 범위를 벗어난 경우, 설정 범위에 맞도록 값이 다시 변경됩니다.

* 음표 유형은 “Metronome” 메뉴의 “BPM” 파라미터가 “Crotchet”으로 설정되어 있으면(84페이지) 사용자가 설정한 박자에 관계없이 4분 음표로 고정됩니다.

음표 유형
한 박자 길이

메트로놈 세부 설정

Metronome” 메뉴에서 메트로놈 음량, BPM 등을 설정할 수 있습니다(84페이지).

3 “Bell”을 켜짐 상태로 설정합니다.

자세한 내용은 “Metronome” 메뉴의 “Bell”을 참조하십시오(84페이지).

메트로놈은 각 소절의 첫 번째 박자에서 선택한 벨 음향 및 박자에 따라 재생됩니다.

4 [C>](나가기) 버튼을 눌러 “메트로놈” 메뉴 화면을 종료합니다.

곡 재생

본 악기는 내장곡, 사용자가 악기에 녹음한 곡 또는 상용곡을 재생할 수 있습니다. 이러한 곡을 듣는 것은 물론, 곡을 재생하면서 건반을 연주할 수도 있습니다.
본 악기에서 녹음 및 재생할 수 있는 곡은 MIDI 곡과 오디오 곡의 두 종류입니다.



• MIDI 곡

MIDI 곡은 건반 연주 정보로 구성된 것이지 실제 음향 자체를 녹음한 것은 아닙니다. 연주 정보란 악보에 있는 것과 같이 연주하는 건반, 시간, 강도를 의미합니다. 녹음한 연주 정보를 기준으로 톤 제너레이터가 해당 음향을 출력합니다. MIDI 곡은 오디오 곡보다 작은 용량의 데이터를 사용하며, 사용된 음색과 같은 음향의 특성을 간편하게 변경할 수 있습니다.

• 오디오 곡

오디오 곡은 연주한 음향 자체를 녹음한 것입니다. 이 데이터는 보이스 레코더 등으로 녹음하는 것과 동일한 방식으로 녹음되며, 휴대용 뮤직 플레이어 등에서 재생할 수 있어 다른 사람에게 사용자의 연주를 편리하게 들려줄 수 있습니다.

기능의 사용 가능 여부는 MIDI 곡과 오디오 곡 간에 차이가 있습니다. 본 장에서는 다음의 아이콘으로 MIDI 곡에 설명이 적용되는지 또는 오디오 곡에 설명이 적용되는지를 나타냅니다.

예:  
설명이 MIDI 곡에만 적용된다는 것을 나타냄

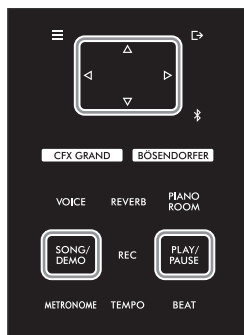
본 악기에서는 다음과 같은 유형의 곡을 재생할 수 있습니다.

- 음색 데모곡(음색 데모)
- 내장곡: 50곡의 클래식 내장곡("50 Classical")과 303곡의 레슨 곡("Lesson")
- 직접 녹음한 곡(녹음에 관한 설명은 46페이지 참조)
- 상용 MIDI 곡 데이터: SMF(표준 MIDI File)
본 악기에서 재생할 수 있는 최대 용량의 크기는 MIDI 한 곡당 약 500KB입니다.
- 상용 오디오 곡 데이터: Wav(파일 확장자 = .wav, 샘플 속도 44.1kHz, 해상도 16비트, 스테레오, 최대 길이 80분)

곡 재생

MIDI

Audio



주

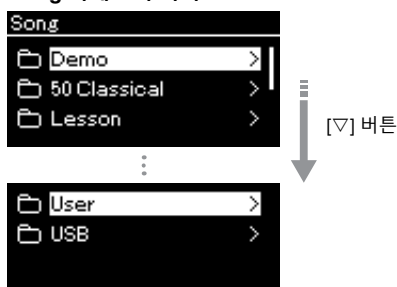
USB 플래시 드라이브가 연결되는 즉시 약기는 USB 플래시 드라이브의 루트 디렉토리에 저장된 곡 파일을 자동으로 선택할 수 있습니다. 지침은 “USB Autoload”(88페이지)를 참조하십시오.

- 1 USB 플래시 드라이브의 곡을 재생하려면 곡 데이터가 들어있는 USB 플래시 드라이브를 [USB TO DEVICE] 단자에 미리 연결합니다.
- 2 [SONG/DEMO] 버튼을 눌러 곡 카테고리 목록을 불러온 후에 [△]/[▽] 버튼을 사용하여 원하는 카테고리를 선택합니다.
아래의 카테고리 설명을 참조하여 “50 Classical,” “Lesson,” “User” 또는 “USB” 중에서 원하는 카테고리를 선택합니다.

주

USB 플래시 드라이브를 사용하기 전에 반드시 “USB 장치 연결(USB TO DEVICE Terminal)”(64페이지)를 읽으십시오.

Song 카테고리 목록



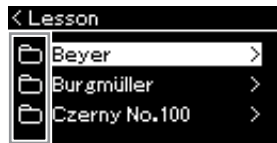
Demo	음색 데모를 통해 음색(MIDI곡)의 특성을 체험해볼 수 있습니다. 데모 재생 방법은 28페이지를 참조하십시오. 곡 이름은 “음색 데모곡 목록”(96페이지)를 참조하십시오.
50 Classical	50곡의 클래식 내장곡(MIDI 곡). 이러한 곡은 본 악기와 함께 제공된 “50 Classical Music Masterpieces” 악보집을 참조하십시오. 자세한 내용은 “곡 목록”(97페이지)를 참조하십시오.
Lesson	“The Virtuoso Pianist” 등에서 발췌된 연습용으로 적합한 303곡의 내장곡(MIDI 곡). 이러한 곡은 97페이지의 레슨 곡을 참조하십시오. 레슨 곡은 유형에 따라 여러 개의 폴더로 나뉘어 있습니다.
User	녹음 기능(46페이지)을 사용하여 악기에 녹음 및 저장한 MIDI 곡과 File 작업(57페이지)을 통해 악기에 복사/이동한 MIDI 곡.
USB*	본 악기로 녹음하여 USB 플래시 드라이브에 저장된 MIDI/오디오 곡 또는 MIDI 곡에서 변환된 오디오 곡(61페이지) 또는 USB 플래시 드라이브에 저장된 MIDI/오디오 곡.

* USB 플래시 드라이브가 [USB TO DEVICE] 단자에 연결되어 있을 때에만 이 카테고리가 표시됩니다.

3 [▷] 버튼을 눌러 특정 카테고리의 곡들을 표시한 후에 [△]/[▽] 버튼을 사용하여 원하는 곡을 선택합니다.

“User” 또는 “USB” 카테고리를 선택한 경우 곡 이름 좌측에 곡 유형을 나타내는 아이콘이 표시됩니다.

곡 목록



아이콘

아이콘	데이터 형식
	폴더
	MIDI 곡
	오디오 곡

레슨 곡은 여러 개의 특정 폴더로 편리하게 구분되어 있으므로 원하는 폴더를 선택하고 [▷] 버튼을 누른 후에 곡을 선택합니다.

USB 플래시 드라이브에 저장된 녹음된 곡 선택

곡을 녹음하여 USB 플래시 드라이브에 저장하면 녹음된 곡이 USB 플래시 드라이브의 USER FILES 폴더에 자동으로 저장됩니다. USER FILES 폴더에서 해당 곡을 선택하려면 2단계에서 USB를 선택하고 3단계에서 USER FILES 폴더를 선택합니다.

주

카테고리/폴더로 되돌아가려면 [◀] 버튼을 누르십시오.

주

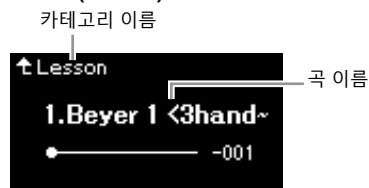
해당 폴더에 데이터가 없으면 화면에 “NoSong”이라고 표시됩니다.

USB 플래시 드라이브에서 곡을 읽을 수 없는 경우
“System” 메뉴 화면에서 곡 이름에 대한 언어 설정을 변경해야 할 수도 있습니다(89페이지).

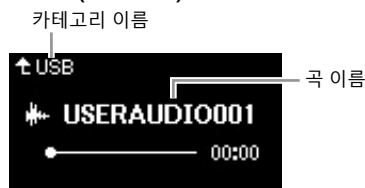
4 [▷] 버튼을 눌러 실제로 곡을 선택합니다.

곡 화면에서 현재 선택된 곡 이름과 카테고리 이름이 표시됩니다.

곡 화면(MIDI 곡)



곡 화면(오디오 곡)



주

- 곡 목록으로 되돌아가려면 [△] 버튼을 누르십시오.
- 곡 제목이 너무 길어 화면에 표시되지 않는 경우 [▽] 버튼을 누르면 전체 제목을 확인할 수 있습니다.

5 [PLAY/PAUSE] 버튼을 눌러 재생을 시작합니다.

곡의 현재 재생 위치가 표시됩니다.

곡 화면(MIDI 곡)



현재 위치

곡 화면(오디오 곡)



현재 위치

곡 재생 중에 건반을 함께 연주할 수 있으며 건반 연주에 맞게 음색을 변경할 수도 있습니다. 사용자의 건반 연주와 MIDI 곡 재생 사이의 음량 밸런스를 조절하거나 오디오 음량을 조절하려면 “Song” 메뉴에서 해당 음량 파라미터를 각각 설정합니다(44페이지).

주

- 특정 곡을 선택하는 경우, 해당 곡의 원래 템포가 사용되며 메트로놈 설정(34페이지)은 무시됩니다.
- 40~45페이지에 유용한 재생 기능들이 설명되어 있습니다.

6 [PLAY/PAUSE] 버튼을 다시 눌러 재생을 중단합니다.

[PLAY/PAUSE] 버튼을 누르지 않아도 곡 재생이 끝나면 곡은 자동으로 멈춥니다.

뒤로 감기/빨리 감기/곡 맨 처음으로 돌아가기

- 1 곡 화면이 표시될 때 [<] 및 [>] 버튼을 사용하여 (표시줄 또는 초 단위로) 곡을 앞뒤로 이동합니다.

곡 화면(MIDI 곡)



소절 번호

곡 화면(오디오 곡)



경과 시간

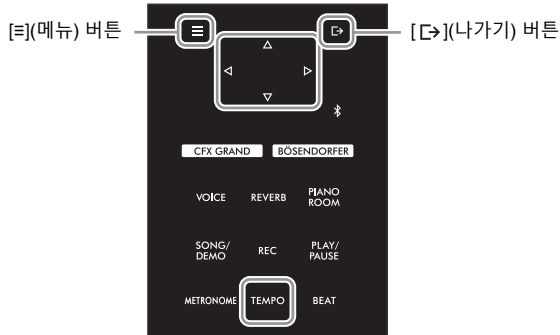
해당 버튼을 길게 누르면 앞뒤로 계속 스크롤됩니다.

곡의 맨 처음으로 돌아가기

[≡](메뉴) 버튼을 길게 누릅니다.

템포 조절

곡의 재생 템포를 조절할 수 있습니다.

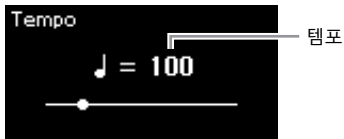


주
오디오 곡의 템포를 변경하면 곡의 음조 특성이 바뀔 수 있습니다.

- 1 [TEMPO] 버튼을 눌러 “Tempo” 화면을 불러옵니다.

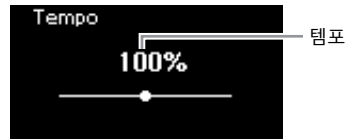
MIDI 곡의 경우, 곡 재생 중이나 곡 화면이 표시될 때 [TEMPO] 버튼을 누릅니다.
오디오 곡의 경우, 재생 중에 [TEMPO] 버튼을 누릅니다.

“Tempo” 화면(MIDI 곡)



템포

“Tempo” 화면(오디오 곡)



템포

- 2 [<]/[>] 버튼을 사용하여 템포 값을 변경합니다.

[≡](메뉴) 두 버튼을 동시에 길게 누르면 해당 곡의 고유한 기본 템포로 돌아갑니다.

MIDI 곡

선택한 MIDI 곡의 박자에 따라 템포 범위가 달라집니다. 이용 가능한 설정 값에는 박자에 따라 짝수(2의 배수)만 포함될 수 있습니다. 자세한 내용은 35페이지를 참조하십시오.

오디오 곡

템포 범위는 75%~125%입니다. 100%는 원래의 템포 값입니다. 값이 높을수록 템포가 빨라집니다.

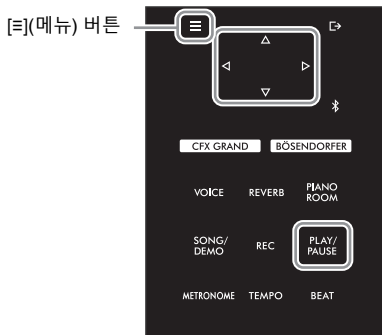
- 3 [>](나가기) 버튼을 눌러 “Tempo” 화면을 닫습니다.

한 손 파트 연주 — 파트 취소 기능(MIDI 곡)

MIDI

Audio

내장곡과 같은 일부 MIDI 곡은 오른손 파트와 왼손 파트로 나뉘어 있습니다. 이러한 곡 데이터를 사용해 오른손 파트만 켜서 왼손을 연습하고 왼손 파트만 켜서 오른손을 연습할 수 있기 때문에, 파트를 개별적으로 연습하여 어려운 곡을 쉽게 익힐 수 있습니다.



1 연습할 곡을 선택합니다.

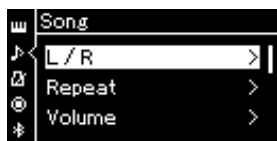
지침은 37페이지를 참조하십시오. 연습용으로 “50 Classical” 및 “Lesson” 곡 카테고리가 권장됩니다.

2 연습하려는 파트를 선택한 후에 해당 파트를 꺼짐으로 설정합니다.

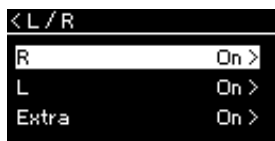
[≡](메뉴) 버튼을 반복해서 눌러 “Song” 메뉴 화면을 불러옵니다. 그런 다음, 아래 그림처럼 각 화면에서 강조 표시된 항목을 선택합니다.

“L/R” 화면에서 연습을 위해 음소거하려는 파트(트랙)를 선택합니다. 오른손 파트를 연습하려면 “R”을 선택하고 왼손 파트를 연습하려면 “L”을 선택합니다.

“Song” 메뉴 화면



L/R 화면



2-1. [Δ]/[▽] 버튼을 사용하여 “L/R”을 선택합니다.

2-2. [▷] 버튼을 눌러 다음 화면을 불러옵니다.

2-3. [Δ]/[▽] 버튼을 사용하여 원하는 파트를 선택합니다.

3 [▷] 버튼을 사용하여 선택한 파트에 대해 “Off”를 선택합니다.

4 [PLAY/PAUSE] 버튼을 눌러 재생을 시작합니다.

방금 음소거했던 파트를 연주 및 연습합니다.

5 [PLAY/PAUSE] 버튼을 다시 눌러 재생을 중단합니다.

[PLAY/PAUSE] 버튼을 누르지 않아도 곡 재생이 끝나면 곡은 자동으로 멈춥니다.

주

- 재생 중에도 파트를 켜거나 끌 수 있습니다.
- 일반적으로 채널 1은 “R”에, 채널 2는 “L”에, 채널 3~16은 “Extra”에 지정되어 있습니다. 하지만 특정 곡에 따라 이러한 지정이 달라질 수 있습니다. “Extra”에 지정된 채널은 개별적으로 꺼짐 또는 꺼짐으로 설정할 수 없습니다.
- “50 Classical” 및 “Lesson” 카테고리에 포함된 일부 곡은 듀엣 곡입니다. 듀엣 곡에 대한 파트 지정은 97페이지를 참조하십시오.
- 다른 MIDI 곡을 선택할 때마다 두 파트가 자동으로 꺼집니다.

주

“Play Track”이 “1&2”로 설정되어 있으면 3~16 트랙이 재생되지 않습니다. 자세한 내용은 82페이지를 참조하십시오.

곡 반복 재생

MIDI Audio

다음과 같은 세 가지 반복 재생 방법이 있으며, 이 기능은 어려운 프레이즈를 반복해서 연습할 때 편리합니다. MIDI 곡의 경우, 까다로운 프레이즈를 연습할 때 이 기능과 파트 취소 기능(40페이지)을 사용하면 좋습니다.

- **구간 반복**..... 선택한 MIDI 곡의 특정 구간을 반복하여 재생합니다.
- **프레이즈 반복**..... Phrase Mark가 포함된 MIDI 곡의 특정 프레이즈를 반복하여 재생합니다.
- **곡 반복** MIDI/오디오 곡을 반복적으로 재생하거나 선택한 카테고리(폴더)에 저장된 모든 MIDI/오디오 곡들을 순서대로 또는 임의의 순서로 반복하여 재생합니다.

주

Phrase Mark는 특정 MIDI 곡 데이터에 있는 사전에 프로그래밍된 표지이며 곡 내 특정 위치를 명시합니다.



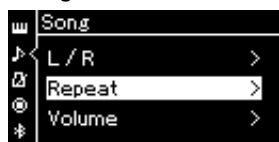
1 재생할 곡을 선택합니다.

지침은 37페이지를 참조하십시오.

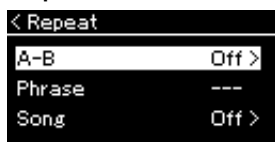
2 Repeat 화면을 불러옵니다.

[≡](메뉴) 버튼을 반복해서 눌러 “Song” 메뉴 화면을 불러옵니다. “Repeat”을 선택한 후에 [➤] 버튼을 누릅니다.

“Song” 메뉴 화면



“Repeat” 화면



3 “Repeat” 화면에서 [△]/[▽] 버튼을 사용하여 원하는 항목을 선택한 후에 [➤] 버튼을 누릅니다.

구간 반복의 경우 “A-B”를, 프레이즈 반복의 경우 “Phrase”를, 곡 반복의 경우 “Song”을 선택합니다.

4 해당 설정 화면에서 설정을 실시합니다.

- 구간 반복42페이지 참조.
- 프레이즈 반복81페이지 참조(“Repeat”의 “Phrase” 섹션).
- 곡 반복43페이지 참조.

구간 반복 설정

MIDI

Audio

기본 작업에 관한 내용은 41페이지를 참조하십시오. 해당 페이지의 4단계부터 계속하여 아래 절차를 따르십시오.

4-1 [PLAY/PAUSE] 버튼을 눌러 곡 재생을 시작합니다.

4-2 반복될 범위의 시작 지점(A)에서 [▷] 버튼을 누릅니다.

설정 화면



4-3 종료 지점(B)에서 [▷] 버튼을 다시 누릅니다.

(프레이즈로 안내하기 위한) 자동 도입부 이후 A지점에서 B지점의 범위가 반복 재생됩니다.

5 반복 기능을 끄려면 “Repeat Off”가 강조 표시되어 있을 때 [▷] 버튼을 누르거나 다른 곡을 선택합니다.



곡의 처음 부분을 A지점으로 지정

재생을 시작하기 전에 A지점을 지정한 다음 재생을 시작하고 B지점을 지정합니다.

곡의 끝 부분을 B지점으로 지정

A지점만 설정하면 A지점과 곡의 끝 부분(B지점) 사이에서 반복 재생됩니다.

주

다음 절차에 따라 반복 범위를 지정할 수도 있습니다.

- 1 [△] 버튼을 사용하여 소절 번호를 강조 표시한 다음 [◀]/[▶] 버튼을 사용하여 곡을 A지점까지 빨리 감기합니다.
- 2 [▽] 버튼을 사용하여 “Set A”를 강조 표시한 후에 [▷] 버튼을 누릅니다.
A지점을 지정하고 나면 B지점을 지정하기 위한 화면이 표시됩니다.
- 3 A지점과 동일한 방식으로 B지점을 지정합니다.

곡 반복 설정

MIDI Audio

기본 작업에 관한 내용은 41페이지를 참조하십시오. 해당 페이지의 4단계부터 계속하여 아래 절차를 따르십시오.

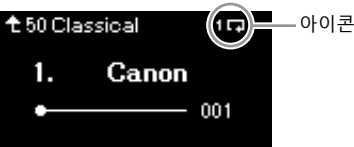
4-1 설정 화면에서 [△][▽] 버튼을 사용하여 원하는 반복 유형을 선택합니다.






Off	반복 재생 기능을 비활성화합니다. 선택한 곡이 끝까지 재생되면 곡 재생이 자동으로 종료됩니다.
Single	선택한 곡 전체를 반복 재생합니다.
All	선택한 카테고리나 폴더에 있는 모든 곡을 순서대로 연속 재생합니다.
Random	선택한 카테고리나 폴더에 있는 모든 곡을 무작위로 연속 재생합니다.

4-2 [PLAY/PAUSE] 버튼을 눌러 반복 재생을 시작합니다.

각 반복 설정에 해당하는 아이콘이 Song 화면에 표시됩니다.



반복 설정이 켜져 있을 때  (Single),  (All) 또는  (Random)이 곡 화면의 우측 상단 모서리에 표시됩니다.

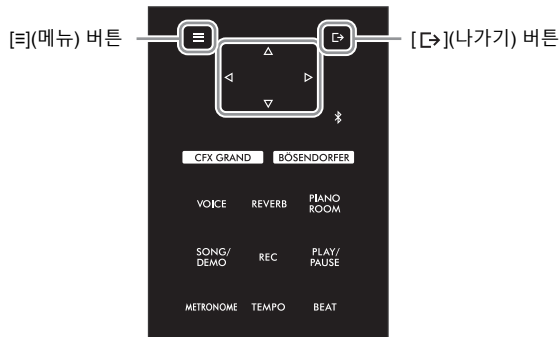
5 반복 기능을 끄려면 [PLAY/PAUSE] 버튼을 다시 눌러 재생을 중단한 후에 4-1단계에서 “Off”를 선택합니다.

음량 밸런스 조절

MIDI

Audio

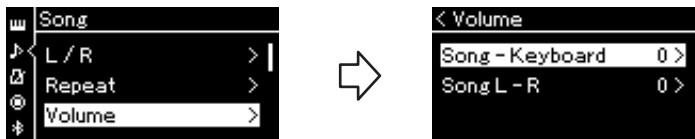
MIDI 곡을 선택한 경우, 곡 재생과 사용자가 건반으로 연주하는 음향 사이의 음량 밸런스 또는 선택한 곡의 오른손 파트와 왼손 파트 사이의 음량 밸런스를 조절할 수 있습니다. 오디오 곡을 선택하면 오디오 곡의 음량을 조절할 수 있습니다.



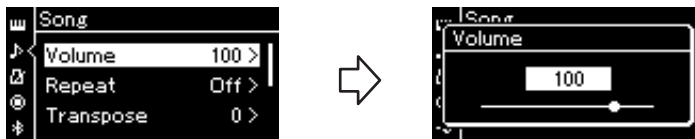
먼저 원하는 곡을 선택합니다. 지침은 37페이지를 참조하십시오.

- 1 [≡](메뉴) 버튼을 반복해서 눌러 “Song” 메뉴 화면을 불러옵니다.
“Volume”을 선택한 후에 [D] 버튼을 누릅니다.

“Song” 메뉴 화면(MIDI 곡을 선택한 경우)



“Song” 메뉴 화면(오디오 곡을 선택한 경우)



- 2 MIDI 곡을 선택한 경우, [△]/[▽] 버튼을 사용하여 “Song - Keyboard” 또는 “Song L - R”을 선택한 후에 [D] 버튼을 눌러 설정 화면을 불러옵니다.
오디오 곡을 선택한 경우, [◀]/[▶] 버튼을 사용하여 오디오 재생 음량을 설정합니다. 값을 설정한 다음 4단계로 이동합니다.

주

일부 상용 음악 데이터는 음량이 매우 높습니다. 이러한 데이터(MIDI 곡)를 사용하는 경우에는 “Song - Keyboard” 설정을 조절하십시오.

Song - Keyboard	MIDI 곡 재생과 사용자가 건반으로 연주하는 음향 사이의 음량 밸런스를 조절합니다.
Song L - R	선택한 MIDI 곡의 오른손 파트와 왼손 파트 사이의 음량 밸런스를 조절합니다.

3 [◀]/[▶] 버튼을 사용하여 음량 밸런스를 조절합니다.

“Song – Keyboard”의 경우



“Song L – R”의 경우



4 [↵](나가기) 버튼을 두 번 눌러 “Song” 메뉴 화면을 종료합니다.

다른 MIDI 곡을 선택할 때마다 “Song L – R”의 설정이 기본 설정으로 복구됩니다. “Song – Keyboard”와 오디오 음량의 경우, 다른 곡을 선택해도 값이 재설정되지 않습니다.

주
선택한 파라미터인 “Song – Keyboard”는 전원을 꺼도 그대로 유지됩니다(백업 설정). 음량 크기를 최소로 설정하면 안 됩니다. 건반 또는 곡의 음향이 재생되지 않습니다. 설정을 변경하여 선택한 파라미터를 유지할지 여부를 결정할 수 있습니다. 자세한 내용은 “백업 설정”(92페이지)를 참조하십시오.

유용한 재생 기능

MIDI | Audio

페달로 재생 시작/일시 정지

중앙 또는 왼쪽 페달에 곡 재생/일시 정지 기능(컨트롤 패널의 [PLAY/PAUSE] 버튼과 동일)을 지정할 수 있습니다. [≡](메뉴) 버튼을 반복해서 눌러 “System” 메뉴 화면을 불러온 다음 “Pedal”에서 “Play/Pause”를 선택하여 원하는 기능을 지정합니다. 자세한 내용은 86페이지를 참조하십시오.

이 기능은 연주하는 동안 건반에서 손을 뗄 수 없을 때 재생을 시작하거나 일시 정지할 경우 편리합니다.

곡의 피치 조옮김

반음 단위로 곡 재생의 피치를 올리거나 내릴 수 있습니다. [≡](메뉴) 버튼을 반복해서 눌러 “Song” 메뉴에서 “Transpose”를 불러옵니다. 자세한 내용은 81페이지를 참조하십시오.

연주 녹음

본 악기는 다음 두 가지 방법으로 연주를 녹음할 수 있습니다.

• MIDI 녹음 **MIDI**

이 방법을 사용하면 녹음된 연주가 SMF(형식 0) MIDI 파일로 악기 또는 USB 플래시 드라이브에 저장됩니다. 특정 부분을 다시 녹음하거나 음색과 같은 파라미터를 편집하려면 이 방법을 사용하십시오. 또한 연주를 각 트랙에 개별적으로 녹음할 수도 있습니다. MIDI 곡은 녹음 후에 오디오 곡으로 변환할 수 있으므로(61페이지) MIDI 녹음(오버더빙 및 다중 파트)을 사용하여 먼저 다른 방법으로는 라이브로 연주할 수 없는 복잡한 편곡을 만든 다음 오디오 곡으로 변환할 수 있습니다. 본 악기는 곡당 약 500KB의 데이터를 녹음할 수 있습니다.

• 오디오 녹음 **Audio**

이 방법을 사용하면 녹음한 연주가 USB 플래시 드라이브에 오디오 파일로 저장됩니다. 녹음은 녹음 파트를 지정하지 않은 상태에서 진행됩니다. 일반 CD 품질분해능(44.1kHz/16비트)의 스테레오 WAV형식으로 저장되기 때문에 컴퓨터를 사용하여 전송한 후 휴대용 음악 플레이어에서 재생할 수 있습니다. 외부 장치의 오디오 음향 입력*도 녹음되기 때문에 연결된 오디오 장치, 컴퓨터 또는 스마트 장치 등의 연주 음향과 함께 건반 연주를 녹음할 수 있습니다. 본 악기를 사용하면 녹음할 때마다 최대 80분까지 녹음할 수 있습니다.

* 오디오 음향 입력(오디오 입력 음향): [AUX IN] 잭, USB [TO HOST] 단자, 무선 LAN 또는 Bluetooth를 통해 악기와 장치를 연결할 때 컴퓨터 또는 스마트 장치 등의 외부 장치에서 본 악기로 전송되는 오디오 데이터. 이러한 장치와 연결하려면 62페이지의 “다른 기기에 연결”섹션을 참조하십시오.

MIDI 곡과 오디오 곡의 차이에 관한 자세한 내용은 36페이지를 참조하십시오.

녹음 방법

본 장에서는 다음 네 가지 녹음 방법에 대해 설명합니다. 녹음 방법(MIDI 또는 Audio)에 따라 생성되는 데이터 형식이 다르다는 점에 유의하십시오.

• 빠른 MIDI 녹음 **MIDI** (47페이지)

이 방법을 사용하면 녹음을 가장 빨리 시작할 수 있습니다. 사용자의 연주는 악기의 내장 메모리 안의 “User” 카테고리 하에 저장됩니다.

• MIDI 녹음 — 독립적인 트랙 **MIDI** (49페이지)

이 기능으로 오른손, 왼손, 특별 파트를 따로 녹음할 수 있습니다. 오른손 파트를 재생하면서 왼손 파트를 녹음할 수 있기 때문에 듀엣의 양 파트를 녹음하는 데 유용합니다. 최대 16개의 파트를 개별적으로 녹음할 수 있기 때문에 각 악기 파트의 연주를 하나씩 녹음해서 오케스트라용으로 전체 편곡된 곡을 만들 수 있습니다.

• USB 플래시 드라이브에 MIDI 녹음 **MIDI** (51페이지)

이 방법은 USB 플래시 드라이브에 이미 녹음된 MIDI 곡을 덮어쓰거나 USB 플래시 드라이브에 새 MIDI 곡을 생성하려고 할 때 유용합니다.

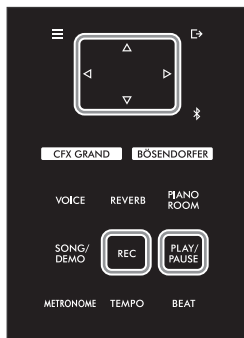
• USB 플래시 드라이브에 오디오 녹음 **Audio** (52페이지)

이 방법을 사용하면 [USB TO DEVICE] 단자에 연결된 USB 플래시 드라이브에 오디오 데이터로 사용자의 연주를 녹음할 수 있습니다.

빠른 MIDI 녹음

MIDI

이 방법은 녹음을 시작하는 가장 빠른 방법입니다.



1 음색 선택 및 박자 등 필요한 설정을 합니다.

녹음 작업을 시작하기에 앞서, 건반 연주를 위한 음색(26페이지)을 선택하고 필요에 따라 듀엣 모드를 켜거나 끕니다. 그런 다음, 메트로놈 템포 및 박자(34페이지)를 설정하고 원하는 리버브/코러스/이펙트 형식을 선택합니다.

2 [REC] 버튼을 눌러 녹음 모드를 시작합니다.

녹음할 새로운 빈 곡이 자동으로 설정됩니다.

REC 화면

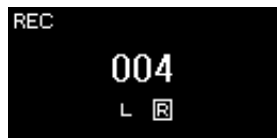


[PLAY/PAUSE] 버튼이 현재 템포로 깜빡입니다.
녹음 모드를 종료하려면 [REC] 버튼을 다시 누릅니다.

3 건반을 연주하거나 [PLAY/PAUSE]를 눌러 녹음을 시작합니다.

곡이 시작될 때 빈 부분을 녹음하려면 [PLAY/PAUSE] 버튼을 눌러 녹음을 시작합니다.

REC 화면(녹음 중)



4 연주를 완료한 후에 [REC] 버튼 또는 [PLAY/PAUSE] 버튼을 다시 눌러 녹음을 정지합니다.

그러면 녹음 모드를 종료하고 녹음된 연주 데이터를 저장하기 위한 화면이 나타납니다.

주

왼손 파트와 오른손 파트를 따로 녹음하고 싶은 경우
여기에서 설명하는 녹음 방법은 왼손 파트와 오른손 파트를 함께 녹음한다고 가정하므로, “MIDI 녹음—독립적인 트랙”(49페이지)을 참조하십시오.

메트로놈 사용

녹음 중에 메트로놈을 사용할 수 있습니다. 하지만 메트로놈 소리는 녹음할 수 없습니다.

주

- “Song – Keyboard” 음량 밸런스(81페이지)는 녹음되지 않습니다.
- MIDI 녹음으로 연주가 Track 1로 녹음됩니다. 하지만 듀엣 모드에서는 녹음을 위해 지정되는 트랙과 녹음에 실제로 사용되는 트랙이 서로 다릅니다. 자세한 내용은 “듀엣을 위한 녹음 트랙 지정”(49페이지)을 참조하십시오.

모드

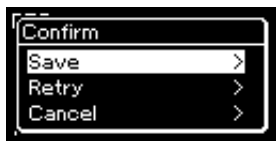
모드는 특정 기능을 실행할 수 있는 상태를 뜻합니다. 녹음 모드에서는 곡을 녹음할 수 있습니다.

주

[REC] 버튼을 1초간 누르고 있으면 녹음 대상곡들이 나열된 화면이 나타납니다. 이 경우, “New Song”을 선택한 후에 51페이지의 표를 참조하여 [>] 버튼을 누르십시오.

5 녹음한 연주를 저장하려면 “Save”가 강조 표시된 상태에서 [D>] 버튼을 눌러 저장을 실행합니다.

저장 작업이 완료되면 화면에 “Save Completed”라고 표시된 다음 곡 화면이 다시 표시됩니다. 녹음한 곡의 이름이 “USERSONGxxx”(xxx: 숫자)로 지정되고 “User” 카테고리에 저장됩니다.



- 연주가 만족스럽지 못해서 다시 녹음하려는 경우 “Retry”를 강조 표시한 후에 [D>] 버튼을 누릅니다. 3단계에서부터 다시 녹음을 진행합니다.
- 녹음한 데이터를 저장하지 않으려는 경우, “Cancel”을 강조 표시한 후에 [D>] 버튼을 누릅니다.

6 녹음한 연주를 들으려면 [PLAY/PAUSE] 버튼을 누릅니다.

주의사항

저장하지 않고 다른 곡으로 변경하거나 전원을 끄면 녹음된 MIDI 곡이 손실됩니다.

녹음된 곡 이름 변경

녹음된 곡은 자동으로 이름이 지정되지만 원하는 대로 이름을 변경할 수 있습니다 (61페이지).

주

곡 삭제 방법은 59페이지를 참조하십시오.

주

음 데이터, 페달(댐퍼/소프트/소스테누토) 데이터, 옥타브 설정 및 박자와 같은 음색과 템포 외의 파라미터 설정은 녹음 후 변경할 수 없습니다.

MIDI 곡으로 녹음할 수 있는 데이터

각 트랙의 데이터

- 음 데이터(사용자의 건반 연주)
- 음색 선택
- 페달 작업(댐퍼/소프트/소스테누토)
- 리버브 깊이
- 코러스 깊이
- 이펙트 깊이
- 음향 밝기 — “Brightness”
- 공명 이펙트 설정 — “Harmonic Cont”
- 옥타브
- 각 음색의 음량 설정 — “Volume”
- 각 음색의 팬
- 터치 감도 — “Touch Sens”
- Grand Expression Modeling 데이터

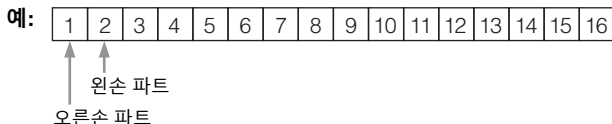
모든 트랙의 공통 데이터

- 음계
- 템포
- 박자
- 리버브 형식
- 코러스 형식
- 이펙트 형식

MIDI 녹음 — 독립적인 트랙

MIDI

MIDI 녹음을 사용하면 각 트랙마다 하나씩 연주를 녹음하여 16개의 트랙으로 구성된 MIDI 곡을 생성할 수 있습니다. 예를 들어, 피아노 곡을 녹음할 때, 오른손 파트를 트랙 1에 녹음한 후에 왼손 파트를 트랙 2에 녹음하여 양손으로 라이브로 연주하기 어려운 곡을 완성 곡으로 만들 수 있습니다. 이런 방식으로, 라이브 연주가 어렵거나 불가능할 수 있는 곡 전체를 생성할 수 있습니다.



이미 녹음한 MIDI 곡의 새 트랙을 녹음하려는 경우

대상 MIDI 곡을 선택한 후에(37~38페이지의 1~4단계), [REC] 버튼을 1초 동안 길게 눌러 녹음 대상곡들이 나열된 화면을 불러옵니다. 그런 다음, 4번째 항목(선택한 MIDI 곡)을 선택하고[>] 버튼을 누른 후에 이 페이지에 설명된 2단계로 이동합니다.


1 47페이지의 1단계와 2단계의 작업을 실행하여 새로 선택한 빈 곡으로 녹음 모드를 시작합니다.


2 [<]/[>] 버튼을 사용하여 녹음 트랙을 선택합니다.

오른손 파트를 녹음하려면 “R”(트랙 1)을 강조 표시합니다.
왼손 파트를 녹음하려면 “L”(트랙 2)을 강조 표시합니다.
연주를 트랙 3~16에 녹음하려면 [<]/[>] 버튼을 반복해서 눌러 원하는 트랙을 불러올 수도 있습니다.



트랙 데이터 상태

: 데이터 있음.

: 데이터 없음.

3 건반을 연주하여 녹음을 시작합니다.

곡이 시작될 때 빈 섹션을 녹음하려면 [PLAY/PAUSE] 버튼을 눌러 녹음을 시작합니다.

4 연주를 완료한 후에 [REC] 버튼을 눌러 녹음을 정지합니다.

그러면 녹음 모드를 종료하고 녹음된 연주 데이터를 저장하기 위한 화면이 나타납니다.

주

USB 플래시 드라이브에 연주를 녹음하거나 USB 플래시 드라이브의 MIDI 곡에 녹음을 추가하려면 “USB 플래시 드라이브에 MIDI 녹음”(51페이지)을 참조하십시오.

주

양손 연주를 트랙 R과 트랙 L에 차례대로 녹음하는 경우, 두 녹음 모두 동시에 하나의 곡으로 재생됩니다.

듀엣을 위한 녹음 트랙 지정

듀엣이 켜져 있을 때 오른손 부분의 연주만 특정한 트랙에 녹음됩니다. 왼손 부분의 연주는 오른손 부분이 녹음된 트랙보다 3이 더 높은 트랙 번호에 녹음됩니다. 이 트랙 번호가 16보다 높으면 녹음될 트랙 번호가 1부터 다시 계산됩니다.

주의사항

데이터가 들어있는 트랙에 연주를 녹음하면 이전에 녹음한 데이터가 덮어쓰기됩니다.

5 녹음한 연주를 저장하려면 “Save”가 강조 표시된 상태에서 [▷] 버튼을 눌러 저장을 실행합니다.

저장 작업이 완료되면 화면에 “Save Completed”라고 표시된 다음 곡 화면이 다시 표시됩니다. 녹음한 곡의 이름이 “USERSONGxxx”(xxx: 숫자)로 지정되고 “User” 카테고리에 저장됩니다.



- 연주가 만족스럽지 못해서 다시 녹음하려는 경우, “Retry”로 커서를 강조 표시한 후에 [▷] 버튼을 누릅니다. 3단계에서부터 다시 녹음을 진행합니다.
- 녹음한 데이터를 저장하지 않으려는 경우, “Cancel”을 강조 표시한 후에 [▷] 버튼을 누릅니다.

6 녹음한 연주를 들으려면 [PLAY/PAUSE] 버튼을 누릅니다.

7 다른 트랙을 녹음하려면 곡 녹음 모드를 다시 시작합니다.

7-1 [REC] 버튼을 1초 동안 누릅니다.

녹음 대상곡들이 화면에 나열됩니다.

7-2 [▽] 버튼을 사용하여 기존 MIDI 곡(목록 하단)을 선택한 후에 [▷] 버튼을 누릅니다.



각 트랙의 우측 상단에 나타나는 표시로 각 트랙에 녹음한 데이터가 들어있는지 여부를 확인할 수 있습니다. 이러한 표시에 관한 자세한 내용은 “트랙 데이터 상태”(49페이지)를 참조하십시오.

8 이 부분의 2~6단계를 반복하여 다른 트랙에 연주를 녹음합니다.

2단계에서는 녹음된 데이터가 없는 트랙을 선택합니다. 3단계에서는 이미 녹음된 데이터를 들으면서 건반을 연주합니다.

주의사항

저장하지 않고 다른 곡으로 변경하거나 전원을 끄면 녹음된 MIDI 곡이 손실됩니다.

녹음된 곡 이름 변경

녹음된 곡은 자동으로 이름이 지정되지만 원하는 대로 이름을 변경할 수 있습니다 (61페이지).

주

재생 중의 뒤로 감기, 빨리 감기 및 곡 맨 처음으로 돌아가기에 관한 지침은 39페이지를 참조하십시오.

주의사항

데이터가 들어있는 트랙에 연주를 녹음하면 이전에 녹음한 데이터가 덮어쓰기됩니다.

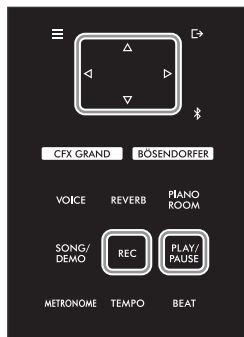
주

곡 삭제 방법은 59페이지를 참조하십시오. 트랙 삭제 방법은 “Track Delete”(82페이지)를 참조하십시오.

USB 플래시 드라이브에 MIDI 녹음

MIDI

이 부분에서는 USB 플래시 드라이브에 이미 녹음된 MIDI 곡을 덮어쓰기하거나 USB 플래시 드라이브에 새로운 MIDI 곡을 생성하는 방법에 대해 설명합니다.



주

- USB 플래시 드라이브를 연결하려면 “USB 장치 연결([USB TO DEVICE] Terminal)”(64 페이지) 섹션을 읽으십시오.
- 녹음 작업을 시작하기 전에 USB 플래시 드라이브의 잔여 메모리 용량을 확인하십시오. “System” 메뉴: “Utility” -> “USB Properties”(88페이지)

1 USB 플래시 드라이브를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결합니다.

2 MIDI 곡을 녹음 대상으로 선택한 후에 녹음 모드를 시작합니다.

2-1 이미 녹음된 MIDI 곡에 추가 트랙을 녹음하려면 USB 플래시 드라이브에서 원하는 MIDI 곡을 선택합니다.

처음부터 녹음하려면 이 단계를 건너뛸니다.

2-2 [REC] 버튼을 1초 동안 길게 눌러 녹음 대상곡들이 나열된 화면을 표시합니다.



2-3 녹음 대상곡에서 [△]/[▽] 버튼을 사용하여 “New Song (USB)” 또는 2-1단계(아래 4번째 항목)에서 선택한 MIDI 곡을 선택한 후에 [▷] 버튼을 눌러 녹음 모드를 시작합니다.

녹음 대상곡	설명
New Song	빈 MIDI 곡에 연주를 녹음하여 본 악기의 내장 메모리에 있는 “User” 카테고리에서 저장하려는 경우에 선택합니다.
New Song(USB)*	빈 MIDI 곡에 연주를 녹음하여 USB 플래시 드라이브에 저장하려는 경우에 선택합니다.
New Audio(USB)*	빈 오디오 데이터에 연주를 녹음하여 USB 플래시 드라이브에 저장하려는 경우에 선택합니다.
xxxxx(위 2-1단계에서 선택한 MIDI곡)**	현재 선택한 MIDI 곡에 추가로 녹음하거나 덮어쓰려는 경우에 선택합니다.

* USB 플래시 드라이브가 [USB TO DEVICE] 단자에 연결되어 있을 때에만 선택할 수 있습니다.

** 위의 2-1단계에서 미리 녹음된 MIDI 곡을 선택하지 않았거나 2-1단계에서 내장곡(음색 데모, 50 Classical 또는 레슨곡)을 선택한 경우에는 표시되지 않습니다.

3 녹음 작업을 실행한 다음 녹음된 연주를 저장합니다.

현재 선택한 MIDI 곡에 추가로 녹음하거나 빈 MIDI 곡의 지정 트랙에 녹음하려는 경우

“MIDI 녹음 — 독립적인 트랙”(49페이지)의 2~8단계를 수행합니다.

빈 MIDI 곡에 빠르게 녹음하려는 경우

“빠른 MIDI 녹음”(47페이지)의 3~6단계를 수행합니다.

주의사항

데이터가 들어있는 트랙에 연주를 녹음하면 이전에 녹음한 데이터가 덮어쓰기됩니다.

주

기존 MIDI 곡의 일부를 교체하더라도 박자와 템포는 변경되지 않습니다.

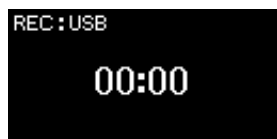
USB 플래시 드라이브에 오디오 녹음

Audio

이 부분에서는 녹음을 오디오 데이터로 녹음하는 방법에 대해 설명합니다. 연주가 녹음될 오디오 파일은 USB 플래시 드라이브에만 저장할 수 있다는 점에 유의하십시오. 따라서 녹음 작업을 시작하기 전에 USB 플래시 드라이브 장치를 준비해야 합니다.

- 1 USB 플래시 드라이브를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결합니다.
- 2 [REC] 버튼을 1초 동안 길게 눌러 녹음 대상곡들이 나열된 화면을 표시합니다.
- 3 [△]/[▽] 버튼을 사용하여 “New Audio (USB)”를 선택한 후에 [▷] 버튼을 누릅니다.
- 4 “빠른 MIDI 녹음”의 3~6단계를 실행합니다(47페이지).

MIDI 녹음과 달리 오디오 녹음이 실행될 때는 화면에 경과 시간이 표시됩니다.



주

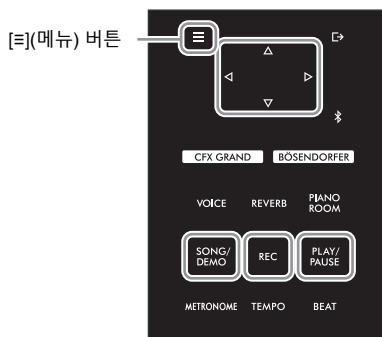
- USB 플래시 드라이브를 연결하려면 “USB 장치 연결([USB TO DEVICE] Terminal)”(64페이지) 섹션을 읽으십시오.
- 녹음 작업을 시작하기 전에 USB 플래시 드라이브의 잔여 메모리 용량을 확인하십시오. “System” 메뉴: “Utility” -> “USB Properties”(88페이지)
- 오디오 녹음을 사용하면 음색 음량이 기본 설정보다 높은 값으로 설정될 경우 왜곡된 음향이 들릴 수 있습니다. 녹음하기 전에 “Voice” 메뉴: “Voice Edit”의 “Effect”에서 음색 음량을 기본값 이하로 설정하십시오(78페이지).
- 오디오 녹음과 함께 (Bluetooth, [AUX IN] 등을 통한) 외부 장치의 다른 오디오 입력 음향(46페이지)도 녹음됩니다.

기타 녹음 방법

MIDI 곡을 부분적으로 다시 녹음

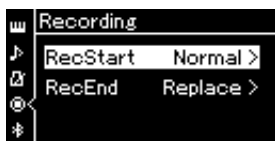
MIDI

MIDI 곡의 특정 범위를 다시 녹음할 수 있습니다.



1 녹음 시작 방법과 정지 방법을 결정하는 파라미터들을 설정합니다.

1-1 [≡](메뉴) 버튼을 반복해서 눌러 “Recording” 메뉴 화면을 불러옵니다.



1-2 [△]/[▽] 버튼을 사용하여 “RecStart”를 선택한 후에 [▷] 버튼을 사용하여 녹음 시작 방법을 결정하는 값을 선택합니다.

Normal	녹음이 시작되자마자 기존에 기록된 데이터가 새 데이터로 교체됩니다.
KeyOn	건반을 누를 때까지 기존에 기록된 데이터가 유지되며, 건반을 누르자마자 실제 녹음이 시작됩니다.

1-3 [△]/[▽] 버튼을 사용하여 “RecEnd”를 선택한 후에 [▷] 버튼을 사용하여 녹음 정지 방법을 결정하는 값을 선택합니다.

Replace	녹음을 멈춘 지점 이후의 데이터도 삭제됩니다.
PunchOut	녹음을 멈춘 지점 이후의 데이터는 그대로 유지됩니다.

2 [SONG/DEMO] 버튼을 눌러 Song 카테고리 목록을 불러옵니다.

3 원하는 MIDI 곡을 선택합니다.

지침은 37페이지를 참조하십시오.

4 다시 녹음하려는 시작 지점을 지정합니다.

[<]/[>] 버튼을 사용하여 재생 위치(소절 번호)를 원하는 지점으로 이동시킵니다. 또는, [PLAY/PAUSE] 버튼을 눌러 재생을 시작한 다음 원하는 지점 약간 앞에서 [PLAY/PAUSE] 버튼을 다시 누릅니다.

필요한 경우, 설정(음색 및 기타 파라미터)을 선택합니다.
이전 설정을 변경하려면 원하는 설정을 선택합니다.

5 [REC] 버튼을 1초 동안 길게 눌러 녹음 대상곡들이 나열된 화면을 불러옵니다. 그런 다음, 4번째 항목(3단계에서 선택한 곡)을 선택하고 [D] 버튼을 눌러 녹음 모드를 시작합니다.

주

기존 곡의 일부를 교체하더라도 박자는 변경되지 않습니다.

6 [<]/[>] 버튼을 사용하여 다시 녹음할 트랙을 선택합니다.

7 건반을 연주하거나 [PLAY/PAUSE] 버튼을 눌러 녹음을 시작합니다.

8 [REC] 버튼을 눌러 녹음을 정지합니다.

9 50페이지의 5단계에 따라 녹음된 연주를 저장합니다.

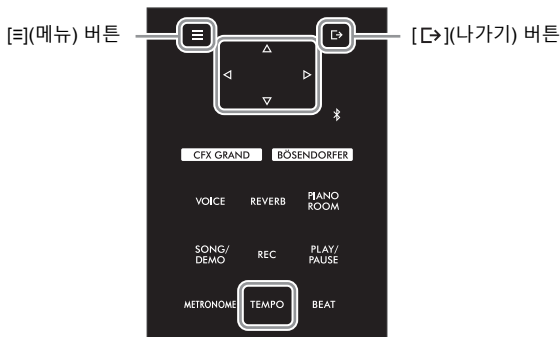
10 녹음한 연주를 들으려면 [PLAY/PAUSE] 버튼을 누릅니다.

이전에 녹음된 MIDI 곡의 템포나 음색 변경

MIDI

MIDI 곡의 경우, 녹음 후에 템포와 음색을 변경하여 느낌을 변경하거나 보다 알맞은 템포를 설정할 수 있습니다.

• 템포 변경



1 변경하려는 MIDI 곡을 선택합니다.

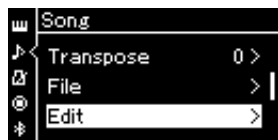
지침은 37페이지를 참조하십시오.

2 [TEMPO] 버튼을 눌러 “Tempo” 화면을 불러온 후에 원하는 템포를 설정합니다.

지침은 39페이지를 참조하십시오.

3 [≡](메뉴) 버튼을 반복해서 눌러 “Song” 메뉴 화면을 불러옵니다. 그런 다음, 아래 그림처럼 각 화면에서 강조 표시된 항목을 선택합니다.

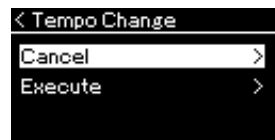
“Song” 메뉴 화면



“Edit” 화면



“Tempo Change” 화면



3-1. [△]/[▽] 버튼을 사용하여 “Edit”을 선택합니다.

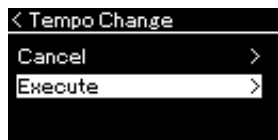
3-2. [▷] 버튼을 눌러 다음 화면을 불러옵니다.

3-3. [△]/[▽] 버튼을 사용하여 “Tempo Change”를 선택합니다.

3-4. [▷] 버튼을 눌러 다음 화면을 불러옵니다.

4 선택한 템포 값을 현재 MIDI 곡 데이터에 적용합니다.

[▽] 버튼을 눌러 “Execute”를 강조 표시한 후에 [▷] 버튼을 눌러 새 템포 값을 현재 MIDI 곡 데이터에 적용합니다.



이 작업이 완료되면 화면에 “Completed”라고 표시되고 잠시 후 다시 Tempo Change 화면으로 되돌아갑니다.

5 [C>](나가기) 버튼을 눌러 “Song” 메뉴 화면을 종료합니다.

• 음색 변경

1 변경하려는 MIDI 곡을 선택합니다.

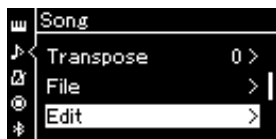
지침은 37페이지를 참조하십시오.

2 원하는 음색을 선택합니다.

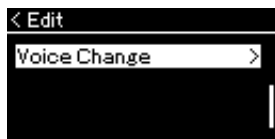
지침은 26페이지를 참조하십시오.

3 [F](메뉴) 버튼을 반복해서 눌러 “Song” 메뉴 화면을 불러옵니다. 그런 다음, 아래 그림처럼 각 화면에서 강조 표시된 항목을 선택합니다.

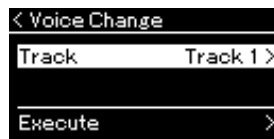
“Song” 메뉴 화면



“Edit” 화면



“Voice Change” 화면



3-1. [△]/[▽] 버튼을 사용하여 “Edit”을 선택합니다.

3-2. [▷] 버튼을 눌러 다음 화면을 불러옵니다.

3-3. [△]/[▽] 버튼을 사용하여 “Voice Change”를 선택합니다.

3-4. [▷] 버튼을 눌러 다음 화면을 불러옵니다.

4 [▷] 버튼을 눌러 설정 화면을 불러온 후에 [△]/[▽] 버튼을 사용하여 원하는 트랙을 선택합니다.

5 4단계에서 선택한 트랙의 경우 2단계에서 선택한 음색을 현재 MIDI 곡 데이터에 적용합니다.

[<] 버튼을 눌러 Voice Change 화면으로 되돌아갑니다. [▽] 버튼을 눌러 “Execute”를 강조 표시한 후에 [▷] 버튼을 눌러 새 음색을 현재 MIDI 곡 데이터에 적용합니다.



이 작업이 완료되면 화면에 “Completed”라고 표시되고 잠시 후 다시 Voice Change 화면으로 되돌아갑니다.

6 [C](나가기) 버튼을 눌러 “Song” 메뉴 화면을 종료합니다.

곡 파일의 처리

“Song” 메뉴 화면의 “File” 메뉴(81페이지)에서 곡 파일(본 악기에서 녹음한 곡 또는 상용곡)에 다양한 작업을 할 수 있습니다.

USB 플래시 드라이브를 연결하려면 “[USB TO DEVICE] 단자 사용 시 안전 주의사항”(64페이지) 섹션을 읽으십시오.

작업	File 메뉴	페이지
곡 파일 삭제	Delete	58, 59페이지
곡 파일 복사	Copy*	58, 60페이지
곡 파일 이동	Move*	58, 60페이지
재생 중 MIDI 곡을 오디오 곡으로 변환	MIDI to Audio *	58, 61페이지
곡 파일 이름 변경	Rename	58, 61페이지

파일

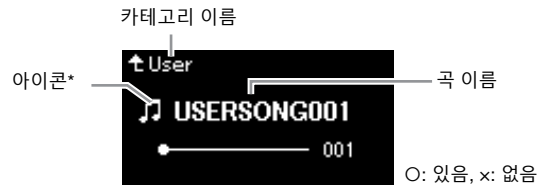
파일에는 데이터 그룹이 포함되어 있습니다. 본 악기의 경우 곡 파일에는 곡 데이터와 곡 이름이 포함되어 있습니다.

*** 표시된 파일 메뉴 항목은 MIDI 곡이 선택되었을 때만 사용할 수 있습니다.

곡 유형 및 파일 작업의 제한

곡 유형은 곡 화면에 카테고리 이름과 아이콘으로 표시됩니다. 다음 표에서 곡 유형 및 파일 작업의 제한에 대해 확인할 수 있습니다.

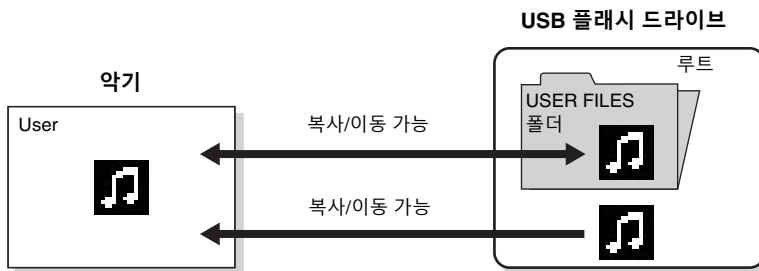
* “User” 또는 “USB” 카테고리의 곡을 선택할 때에만 아이콘이 나타납니다.



데이터 위치	카테고리	곡 유형	Delete	Rename	Copy	Move	MIDI to Audio
악기	Demo	데모(음색 데모)	x	x	x	x	x
	50 Classical	50곡의 클래식 내장곡	x	x	x	x	x
	Lesson	레슨 내장곡	x	x	x	x	x
	User	직접 녹음한 곡(MIDI)	O	O	O	O	O
USB 플래시 드라이브	USB	MIDI 곡	O	O	O	O	O
		오디오 곡	O	O	x	x	x

복사/이동 작업 범위

본 악기의 “User” 카테고리에 있는 MIDI 곡은 USB 플래시 드라이브의 USER FILES 폴더에만 복사/이동할 수 있습니다. 복사/이동을 위해 “User”에서 MIDI 곡을 선택하면 대상 폴더가 자동으로 USER FILES 폴더로 지정됩니다. USB 플래시 드라이브에 있는 MIDI 곡의 경우, 본 악기의 “User” 카테고리으로 복사/이동할 수 있습니다.



USER FILES 폴더

본 악기에 연결된 USB 플래시 드라이브에 어떤 USER FILES 폴더도 존재하지 않는 경우 포맷하거나 해당 장치에 곡을 녹음하면 자동으로 생성됩니다. 그런 다음 녹음된 곡이 해당 폴더에 저장됩니다.

주

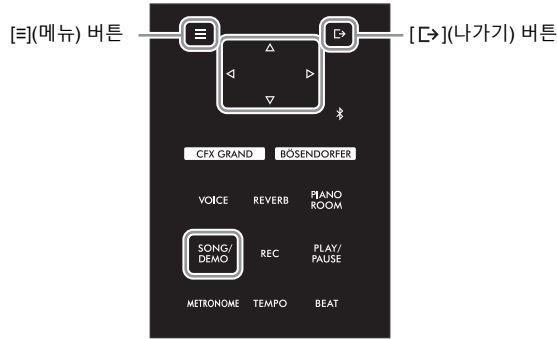
- 복사 기능은 개인적인 용도로만 사용할 수 있습니다.
- 폴더는 복사할 수 없습니다.

루트:

계층 구조의 가장 높은 레벨로, 폴더에 속해 있지 않은 영역을 가리킵니다.

기본 곡 파일 작업

아래의 설명에 따라 곡 파일을 처리할 수 있습니다.



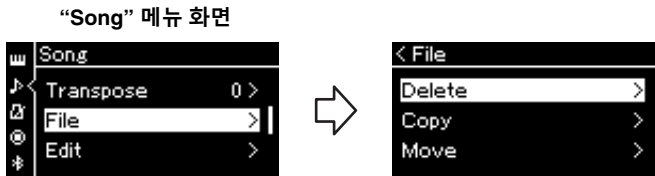
1 필요한 경우 USB 플래시 드라이브를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결합니다.

2 처리할 곡을 선택합니다.

곡 선택에 관한 내용은 37페이지를 참조하십시오.

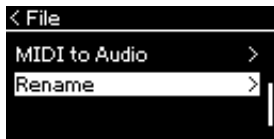
3 파일 모드를 입력합니다.

3-1 [≡](메뉴) 버튼을 반복해서 눌러 “Song” 메뉴 화면을 불러옵니다. [△]/[▽] 버튼을 사용하여 “File” 을 선택한 후에 [C>] 버튼을 누릅니다.



3-2 “Delete”, “Copy”, “Move”, “MIDI to Audio” 또는 “Rename” 중에서 원하는 작업을 선택합니다.

예: 파일 이름 변경



여기에서 파일 모드를 닫으려면 [C>](나가기) 버튼을 한두 번 누릅니다.

4 선택한 작업을 실행합니다.

구체적인 지침에 대해서는 해당 부분을 참조하십시오.

- Delete 59페이지
- Copy 60페이지
- Move 60페이지
- MIDI to Audio 61페이지
- Rename 61페이지

작업 중에 메시지(정보, 확인 등)가 화면에 표시될 수 있습니다. 자세한 설명은 98페이지의 “메시지 목록”을 참조하십시오.

주의사항

파일을 처리하는 중이거나 USB 플래시 드라이브가 장착된 상태에서는 USB 플래시 드라이브를 분리하지 마십시오. USB 플래시 드라이브와 악기에 들어있는 데이터가 모두 삭제될 수 있습니다.

5 [C>](나가기) 버튼을 눌러 파일 모드를 종료합니다.

파일 삭제 — Delete

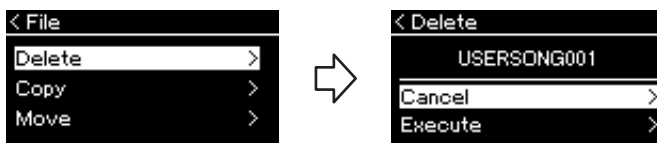
삭제할 수 있는 곡 유형에 관한 자세한 내용은 57페이지를 참조하십시오.

기본 작업에 관한 내용은 58페이지를 참조하십시오. 아래의 내용은 해당 페이지의 4단계 절차에 관한 자세한 설명입니다.

주

동시에 여러 곡을 삭제할 수 없습니다.

4-1 “Delete”가 강조 표시되어 있으면 [D>] 버튼을 눌러 설정 화면을 불러옵니다.



4-2 [V] 버튼을 눌러 “Execute”를 강조 표시한 후에 [D>] 버튼을 누릅니다.

곡이 삭제되면 화면이 Song 목록 화면으로 되돌아갑니다.

주의사항

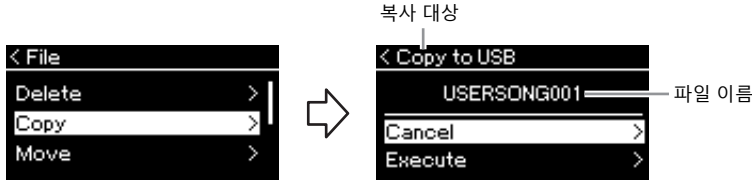
“Executing”이 화면에 표시되어 있으면 전원을 끄거나 USB 플래시 드라이브를 분리하지 마십시오.

파일 복사 — Copy

복사할 수 있는 곡 유형 및 범위에 관한 자세한 내용은 57페이지를 참조하십시오.

기본 작업에 관한 내용은 58페이지를 참조하십시오. 아래의 내용은 해당 페이지의 4단계 절차에 관한 자세한 설명입니다.

4-1 “Copy”가 강조 표시되어 있으면 [▷] 버튼을 눌러 설정 화면을 불러옵니다.



4-2 [▽] 버튼을 눌러 “Execute”를 강조 표시한 후에 [▷] 버튼을 누릅니다.

선택한 곡이 복사 원본 파일과 동일한 이름으로 대상 위치에 복사됩니다.

복사 대상 위치:

복사 대상 위치가 USB 플래시 드라이브일 경우 “USB”가 표시되고, 본 악기일 경우 “User”가 표시됩니다. USB 플래시 드라이브에 복사된 파일은 USER FILES 폴더에 저장됩니다.

주

복사 대상 위치에 이름이 동일한 곡이 이미 존재하는 경우 메시지가 나타납니다. [△]/[▽] 버튼을 사용하여 선택한 곡을 덮어쓰려면 “Overwrite”를 선택하고 취소하려면 “Cancel”을 선택한 후에 [▷] 버튼을 누릅니다.

주의사항

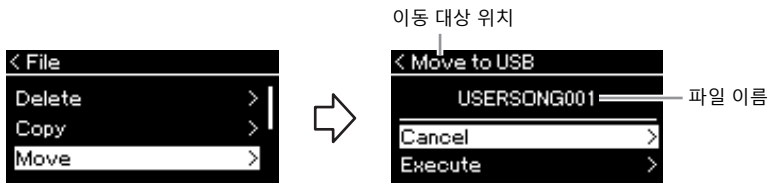
- **Overwrite** 작업은 복사 대상 위치에 있는 파일의 기존 데이터를 모두 삭제하고 복사 원본 파일의 데이터를 덮어쓰기합니다.
- “Executing”이 화면에 표시되어 있으면 전원을 끄거나 USB 플래시 드라이브를 분리하지 마십시오.

파일 이동 — Move

이동할 수 있는 곡 유형 및 범위에 관한 자세한 내용은 57페이지를 참조하십시오.

기본 작업에 관한 내용은 58페이지를 참조하십시오. 아래의 내용은 해당 페이지의 4단계 절차에 관한 자세한 설명입니다.

4-1 “Move”가 강조 표시되어 있으면 [▷] 버튼을 눌러 설정 화면을 불러옵니다.



4-2 [▽] 버튼을 눌러 “Execute”를 강조 표시한 후에 [▷] 버튼을 누릅니다.

선택한 곡이 대상 위치로 이동하고 화면은 Song 목록 화면으로 되돌아갑니다.

이동 대상 위치

이동 대상 위치가 USB 플래시 드라이브일 경우 “USB”가 표시되고, 본 악기일 경우 “User”가 표시됩니다. USB 플래시 드라이브로 이동하는 파일은 USER FILES 폴더에 저장됩니다.

주

이동 대상 위치에 이름이 동일한 곡이 이미 존재하는 경우 메시지가 나타납니다. [△]/[▽] 버튼을 사용하여 선택한 곡을 덮어쓰려면 “Overwrite”를 선택하고 취소하려면 “Cancel”을 선택한 후에 [▷] 버튼을 누릅니다.

주의사항

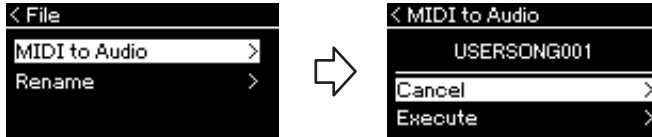
- **Overwrite** 작업은 이동 대상 파일의 기존 데이터를 삭제하고 이동 소스 파일의 데이터로 덮어씁니다.
- “Executing”이 화면에 표시되어 있으면 전원을 끄거나 USB 플래시 드라이브를 분리하지 마십시오.

재생 중 MIDI 곡을 오디오 곡으로 변환 — MIDI to Audio

악기의 “User” 메모리 또는 USB 플래시 드라이브에 있는 MIDI 곡을 오디오 곡으로 변환한 후에 USB 플래시 드라이브의 USER FILES 폴더에 저장할 수 있습니다. 변환할 수 있는 곡 유형에 관한 자세한 내용은 57페이지를 참조하십시오.

기본 작업에 관한 내용은 58페이지를 참조하십시오. 아래의 내용은 해당 페이지의 4단계 절차에 관한 자세한 설명입니다.

4-1 “MIDI to Audio”가 강조 표시되어 있으면 [▷] 버튼을 눌러 설정 화면을 불러옵니다.



4-2 [▽] 버튼을 눌러 “Execute”를 강조 표시한 후에 [▷] 버튼을 누릅니다.

이렇게 하면 재생이 시작되면서 MIDI에서 오디오로 변환됩니다. 이 작업은 건반 연주와 (Bluetooth, [AUX IN] 등을 통해) 외부 장치의 다른 오디오 입력 음향을 녹음할 수 있는 오디오 곡 녹음과 기본적으로 동일합니다 (46페이지). 곡을 변환한 후에 “Convert completed” 메시지가 표시되며 Song 목록 화면으로 되돌아갑니다.

주
변환 후에도 MIDI 곡은 원래 데이터 위치에 그대로 남아 있습니다.

주의사항
변환 중에 전원을 끄거나 USB 플래시 드라이브를 분리하지 마십시오. 데이터가 손실될 수 있습니다.

주

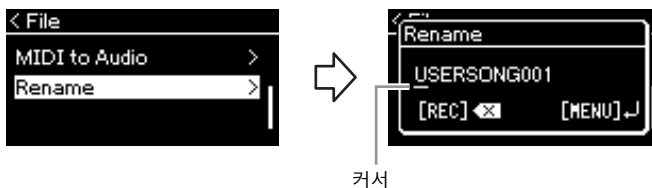
- 복사 대상에 동일한 이름의 곡이 이미 존재하는 경우 메시지가 나타납니다. [△][▽] 버튼을 사용하여 선택한 곡을 덮어쓰려면 “Overwrite”를 선택한 후에 [▷] 버튼을 누르십시오.
- 이 작업을 취소하려면 변환 중에 [▷](나가기) 버튼을 누르십시오. 작업이 취소되면 변환한 오디오 곡이 저장되지 않습니다.

곡 파일 이름 변경 — Rename

이름을 변경할 수 있는 곡 유형에 관한 자세한 내용은 57페이지를 참조하십시오.

기본 작업에 관한 내용은 58페이지를 참조하십시오. 아래의 내용은 해당 페이지의 4단계 절차에 관한 자세한 설명입니다.

4-1 “Rename”이 강조 표시되어 있으면 [▷] 버튼을 눌러 설정 화면을 불러옵니다.



4-2 곡에 이름을 지정합니다.

[◀][▷] 버튼을 사용하여 커서 강조 표시(밑줄)를 옮깁니다.
[△][▽] 버튼을 사용하여 현재 커서 위치에 있는 문자를 변경합니다.
[REC] 버튼을 누르면 현재 커서 위치에 있는 문자가 삭제됩니다.
곡 이름은 최대 46자까지 허용됩니다. 화면의 한계를 넘어서 보이지 않는 문자들은 [◀][▷] 버튼을 사용하여 강조 표시를 옮기면 볼 수 있습니다.

4-3 [≡](메뉴) 버튼을 눌러서 실제로 파일 이름을 변경합니다.

곡의 이름을 변경하면 Song 목록 화면으로 되돌아가서 이름이 변경된 곡을 선택할 수 있습니다.

주

곡 이름에 사용할 수 있는 문자 유형에 관한 정보는 “Language”(89페이지)를 참조하십시오.

주의사항

“Executing”이 화면에 표시되어 있으면 전원을 끄거나 USB 플래시 드라이브를 분리하지 마십시오.

다른 기기에 연결

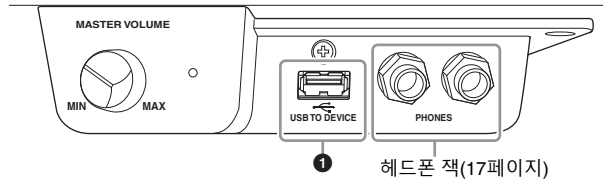
커넥터

본 악기의 커넥터에 다른 장치를 연결할 수 있습니다. 이러한 커넥터의 위치는 “각 부분의 명칭”(12페이지)를 참조하십시오. Bluetooth를 통해 스마트폰과 같은 스마트 장치에 본 악기를 연결할 수도 있습니다(67페이지).

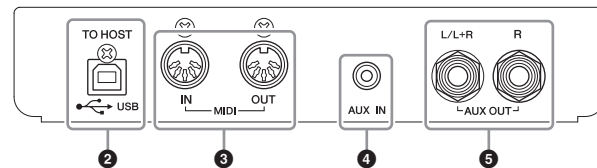
주

Bluetooth 기능을 사용하기 전에 “Bluetooth 소개”(67페이지)를 반드시 읽으시기 바랍니다.

단자 패널(건반 좌측 하단에 위치)



단자 패널(건반 우측 하단에 위치)



주의

본 악기를 다른 전자 부품에 연결하기 전에 먼저 모든 부품의 전원을 끄십시오. 또한 모든 부품의 전원을 켜고 끄기 전에 음량을 모두 최소(0)로 설정하십시오. 그렇지 않으면 기계 손상, 감전 또는 영구적인 청력 손실이 발생할 수 있습니다.

① [USB TO DEVICE] 단자

이 단자에 USB 플래시 드라이브를 연결하거나 USB 무선 LAN 어댑터 UD-WL01(별도 판매)을 사용하여 스마트폰과 같은 스마트 장치와 연결할 수 있습니다. 자세한 내용은 “컴퓨터 연결”(65페이지) 또는 “스마트 장치 앱 “Smart Pianist” 사용”(70페이지)을 참조하십시오. [USB TO DEVICE] 단자를 사용하기 전에 반드시 “[USB TO DEVICE] 단자 사용 시 안전 주의사항”(64페이지)을 읽으시기 바랍니다.

② USB [TO HOST] 단자

이 단자를 사용하면 컴퓨터나 스마트폰 또는 태블릿과 같은 스마트 장치에 연결할 수 있습니다. 자세한 내용은 “컴퓨터 연결”(65페이지) 또는 “스마트 장치에 연결”(67페이지)을 참조하십시오.

③ MIDI [IN] [OUT] 단자

이 단자들은 신시사이저나 시퀀서와 같은 외부 MIDI 장치를 연결할 때 사용됩니다. 자세한 내용은 “외부 MIDI 장치 연결(MIDI 단자)”(65페이지)을 참조하십시오.

④ [AUX IN] 잭

이 잭은 스마트폰 또는 휴대용 오디오 플레이어와 같은 오디오 플레이어를 연결할 때 사용됩니다. 자세한 내용은 “오디오 플레이어에 연결([AUX IN] 잭)”(63페이지)을 참조하십시오.

⑤ AUX OUT [L/L+R] [R] 잭

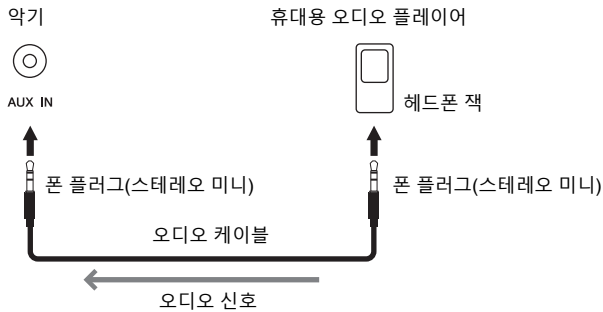
이 잭들은 외부 구동 스피커 시스템에 연결할 때 사용됩니다(63페이지).

주

본 악기에는 두 가지 USB 단자 유형([USB TO DEVICE] 및 USB [TO HOST])이 있습니다. 두 단자와 이에 해당하는 케이블 커넥터를 혼동하지 않도록 주의하십시오. 알맞은 플러그를 올바른 방향으로 연결할 수 있도록 주의하십시오.

오디오 플레이어에 연결([AUX IN] 잭)

악기의 [AUX IN] 잭에 스마트폰 또는 휴대용 오디오 플레이어와 같은 오디오 플레이어의 헤드폰 잭을 연결할 수 있습니다. 연결한 장치에서 재생되는 오디오는 본 악기의 내장 스피커를 통해 출력됩니다.



주

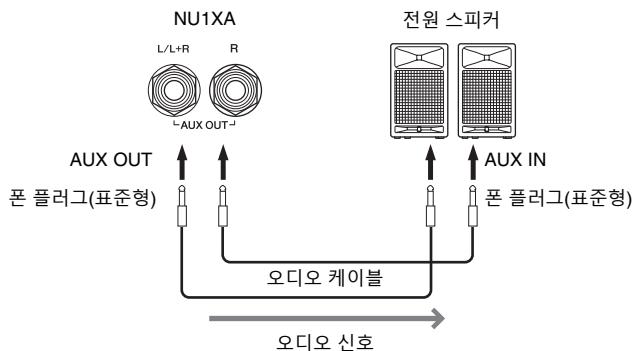
- 악기의 [MASTER VOLUME] 설정은 [AUX IN] 잭의 입력 신호에 영향을 줍니다.
- 저항이 없는(제로 저항) 오디오 케이블과 어댑터 플러그를 사용하십시오.

주의사항

장치 손상을 방지하기 위해 먼저 외부 장치의 전원을 끈 다음 악기 전원을 켜십시오. 전원을 끌 때는 먼저 악기의 전원을 끈 다음 외부 장치의 전원을 끄십시오.

외부 스피커 시스템을 사용해 재생 (AUX OUT [L/L+R]/[R] 잭)

이 잭으로 악기를 외부 전원 스피커 시스템에 연결하여 더 큰 규모의 공연장에서 보다 높은 음량으로 연주할 수 있습니다.



주

- 모노럴 장치와 연결할 때는 [L/L+R] 잭만 사용하십시오.
- 저항이 없는(제로 저항) 오디오 케이블과 어댑터 플러그를 사용하십시오.
- 악기에 연결된 헤드폰에서 AUX OUT 잭을 통해 출력된 음향을 모니터링할 때 Binaural Sampling 및 Stereophonic Optimizer 기능을 꺼짐으로 설정하는 것이 좋습니다. 자세한 내용은 18페이지를 참조하십시오.

주의사항

- 손상이 발생하지 않도록 하기 위해 먼저 악기 전원을 끈 다음 외부 장치를 켜십시오. 전원을 끌 때는 먼저 외부 장치의 전원을 끈 다음 악기 전원을 끄십시오. 본 악기의 전원은 오토 파워 오프 기능으로 인해 자동으로 꺼질 수 있으므로(16페이지), 악기를 작동하지 않으려면 외부 장치의 전원을 끄거나 오토 파워 오프를 해제하십시오.
- AUX OUT 잭의 출력 경로를 [AUX IN] 잭으로 지정하지 마십시오. 이렇게 연결할 경우 [AUX IN] 잭의 신호 입력이 AUX OUT 잭에서 출력됩니다. 이러한 방식으로 연결하면 피드백 순환이 발생해 정상적인 연주가 불가능해질 수 있고, 장비가 손상될 수도 있습니다.

AUX OUT 잭의 출력 음량은 악기의 [MASTER VOLUME] 컨트롤로 조절할 수 있습니다. 외부 스피커가 AUX OUT 잭에 연결되어 있는 동안 악기의 스피커를 음소거하려면 “System” 메뉴에서 “Speaker” 파라미터를 꺼짐으로 설정하십시오. “Utility” → “Speaker” (88페이지).

USB 장치 연결([USB TO DEVICE] Terminal)

USB 플래시 드라이브 또는 USB 무선 LAN 어댑터 UD-WL01(별도 판매)을 [USB TO DEVICE] 단자에 연결할 수 있습니다. 악기에서 녹음한 데이터를 USB 플래시 드라이브에 저장하거나(46, 57페이지), 무선 LAN을 통해 악기를 스마트폰과 같은 스마트 장치에 악기를 연결할 수 있습니다(71페이지).

[USB TO DEVICE] 단자 사용 시 안전 주의 사항

본 악기에는 내장형 [USB TO DEVICE] 단자가 있습니다. USB 장치를 단자에 연결할 때 조심해서 USB 장치를 취급해야 합니다.

아래 중요한 안전 주의사항을 따르십시오.

주

USB 장치 취급에 관한 자세한 내용은 USB 장치의 사용설명서를 참조하십시오.

■ 호환되는 USB 장치

- USB 플래시 드라이브
- USB 무선 LAN 어댑터 UD-WL01(별도 판매, 일부 지역에서 제공되지 않을 수 있음)

컴퓨터 키보드 또는 마우스와 같은 다른 USB 장치는 사용할 수 없습니다.

본 악기는 일부 상용 USB 장치를 지원하지 않습니다.

Yamaha는 고객이 구입한 USB 장치의 작동을 보장할 수 없습니다.

본 악기에서 사용하기 위한 USB 장치를 구매하기 전에 아래 웹 페이지를 참조하십시오.

<https://download.yamaha.com/>

USB 장치 2.0~3.0을 본 악기에 사용할 수 있으나, USB 장치에 저장하거나 USB 장치에서 불러오는 데 소요되는 시간은 데이터의 유형 또는 악기의 상태에 따라 다를 수 있습니다.

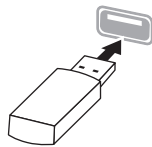
USB 1.1 장치는 본 악기에서 사용할 수 없습니다.

주의사항

[USB TO DEVICE] 단자의 정격은 최대 5V/500mA입니다. 정격이 이를 초과하는 USB 장치는 연결하지 마십시오. 악기 자체가 손상될 수 있습니다.

■ USB 장치 연결

USB 장치를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결할 때는 장치 커넥터가 맞는지 그리고 방향이 맞게 연결되었는지 확인하십시오.



주의사항

- 재생/녹음, 파일 관리 작업(저장, 복사, 삭제, 포맷) 또는 USB 장치 액세스 중에는 USB 장치를 연결 또는 분리하지 않도록 하십시오. 악기의 작동이 “멈추거나” USB 장치 및 데이터가 손상될 수 있습니다.
- USB 장치를 연결한 다음 분리(또는 그 반대)하는 경우에는 반드시 각 작업 전후로 몇 초간 기다리십시오.
- 전화선이나 어댑터 케이블을 사용하여 USB 장치를 연결하지 마십시오.

USB 플래시 드라이브 사용

악기를 USB 플래시 드라이브에 연결하면 자신이 생성한 데이터를 연결된 장치에 저장할 수 있을 뿐만 아니라 연결되어 있는 USB 플래시 드라이브의 데이터를 읽을 수도 있습니다.

■ USB 플래시 드라이브 최대 허용 수

한 개의 USB 플래시 드라이브만 [USB TO DEVICE] 단자에 연결할 수 있습니다.

■ USB 플래시 드라이브 포맷

USB 플래시 드라이브는 본 악기로만 포맷해야 합니다(88페이지). 다른 장치에서 포맷한 USB 플래시 드라이브는 제대로 작동하지 않을 수 있습니다.

주의사항

포맷 작업을 하면 이전에 있던 데이터를 모두 덮어쓰게 됩니다. 포맷할 USB 플래시 드라이브에 중요한 데이터가 없는지 반드시 확인하십시오.

■ 데이터 보호(쓰기 방지)

부주의로 중요한 데이터가 삭제되는 것을 방지하려면 각 USB 플래시 드라이브에 제공되는 쓰기 방지 기능을 적용하십시오. USB 플래시 드라이브에 데이터를 저장하는 경우 반드시 쓰기 방지 기능을 해제하십시오.

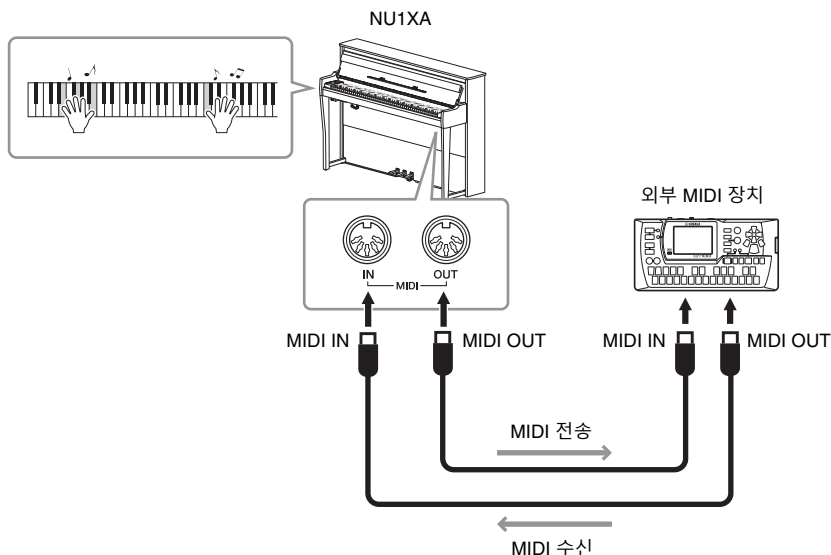
■ 악기 끄기

악기를 끌 때는 재생/녹음 또는 파일 관리(저장, 복사, 삭제 및 포맷 작업 등)를 위해 악기가 USB 플래시 드라이브에 액세스하고 있지는 않은지 반드시 확인하십시오. 그렇지 않으면 USB 플래시 드라이브와 데이터가 손상될 수 있습니다.

외부 MIDI 장치 연결(MIDI 단자)

정교한 MIDI 기능은 음악 연주와 창작의 가능성을 넓힐 수 있는 강력한 도구가 됩니다. MIDI 단자와 표준 MIDI 케이블을 사용하여 외부 MIDI 장치(건반, 시퀀서 등)를 연결하십시오.

- **MIDI [IN]:** MIDI 메시지를 다른 MIDI 장치로부터 수신합니다.
- **MIDI [OUT]:** 악기에서 생성된 MIDI 메시지를 다른 MIDI 장치로 전송합니다.



주

- MIDI에 관한 자세한 내용은 Yamaha 웹사이트에서 다운로드할 수 있는 "MIDI Basics(MIDI 기본)"를 참조하십시오(9페이지).
- 전송 또는 수신할 수 있는 MIDI 데이터는 MIDI 장치 유형에 따라 다르므로, MIDI Data Format(MIDI 데이터 형식)을 참조하여 해당 장치에서 전송 또는 수신 가능한 MIDI 데이터 및 명령을 확인하십시오. MIDI Data Format은 Yamaha 웹사이트에서 다운로드할 수 있는 "MIDI Reference(MIDI 참조)"에 수록되어 있습니다(9페이지).
- 본 악기에서 외부 MIDI 장치로 MIDI 데이터를 전송할 때 Grand Expression 모델링 관련 데이터로 인해 예상치 못한 음향이 발생할 수 있습니다.

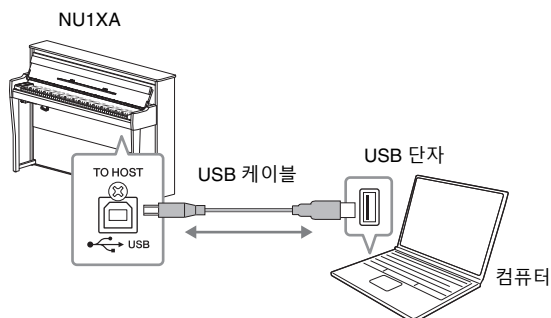


주의

본 악기를 다른 MIDI 장치에 연결하기 전에 먼저 모든 부품의 전원을 끄십시오.

컴퓨터 연결

USB 케이블로 [USB TO HOST] 단자에 컴퓨터를 연결하면 악기와 컴퓨터 사이에서 MIDI 데이터 또는 오디오 데이터를 전송할 수 있습니다. 본 악기와 컴퓨터를 함께 사용하는 것에 관한 자세한 내용은 웹사이트(9페이지)의 "Computer-related Operations(컴퓨터 관련 작동)"를 참조하십시오.



주의사항

- 3m 미만의 AB형 USB 케이블을 사용하십시오. USB 3.0 케이블은 사용할 수 없습니다.
- 본 악기와 함께 DAW(디지털 오디오 워크스테이션) 애플리케이션을 사용하는 경우, 오디오 루프 백 기능을 꺼짐으로 설정하십시오(아래 참조). 그렇지 않으면 컴퓨터나 애플리케이션 소프트웨어 설정에 따라 큰 소리가 날 수 있습니다.

주

- USB 케이블을 사용하여 악기를 컴퓨터에 연결하는 경우, USB 허브를 거치지 않고 직접 연결하도록 하십시오.
- 시퀀스 소프트웨어 설정에 관한 내용은 해당 소프트웨어의 사용설명서를 참조하십시오.
- 컴퓨터나 스마트 장치가 연결되고 조금 후에 악기가 전송을 시작합니다.
- 컴퓨터에서 Grand Expression 모델링 관련 MIDI 데이터를 편집할 때 예상치 못한 음향이 발생할 수 있습니다.

오디오 데이터 전송/수신(USB 오디오 인터페이스 기능)

USB 케이블로 컴퓨터나 스마트 장치를 USB [TO HOST] 단자에 연결하면 디지털 오디오 데이터를 전송/수신할 수 있습니다. 이 USB 오디오 인터페이스 기능은 다 음과 같은 이점을 제공합니다.

• 고품질 음향으로 오디오 데이터 재생

[AUX IN] 잭에서 출력되는 음향보다 잡음과 음질 저하가 적은 음향 품질을 갖춘 직접 적인 깨끗한 음향이 제공됩니다.

• 녹음 소프트웨어나 음악 제작 소프트웨어를 사용해 악기의 연주 녹음

녹음된 오디오 데이터를 컴퓨터나 스마트 장치에서 재생할 수 있습니다.

컴퓨터 연결 방법에 관한 지침은 웹사이트의 “Computer-related Operations(컴퓨터 관련 작업)”를 참조하십시오(9페이지). 스마트 장치 앱 “Smart Pianist”를 사용해 스마트 장치를 연결하려면 70페이지를 참조하십시오.

주

- Windows로 작동하는 컴퓨터를 사용해 오디오 신호를 전송하거나 수신하는 경우, Yamaha Steinberg USB 드라이버를 컴퓨터에 설치해야 합니다. 자세한 내용은 웹사이트의 “Computer-related Operations(컴퓨터 관련 작업)”를 참조하십시오.
- 컴퓨터나 스마트 장치를 통해 오디오 입력 음향의 음량을 조정할 수 있습니다.

오디오 루프 백 켜기/끄기

연결된 컴퓨터나 스마트 장치의 오디오 음향 입력이 악기에서 재생되는 연주와 함께 컴퓨터나 스마트 장치로 출력될지 여부를 설정할 수 있습니다. 오디오 입력 음향을 출력하려면 오디오 루프 백을 “On”으로 설정하십시오.

예를 들어 악기에서 연주한 음향뿐 아니라 오디오 입력 음향도 녹음해 컴퓨터나 스마트 장치로 출력하려는 경우 이 기능을 “On”으로 설정합니다. 컴퓨터나 스마트 장치를 사용해 악기에서 연주한 음향만을 녹음하려면 이 기능을 “Off”로 설정합니다. 설정에 관한 자세한 내용은 “Audio Loopback”(88페이지)을 참조하십시오.

주

- 오디오 루프 백 기능은 Bluetooth 오디오 기능(68페이지) 또는 무선 LAN 연결(71페이지)을 사용할 때 오디오 입력 음향에도 영향을 미칩니다.
- 이 기능이 “On”으로 설정된 경우에는 오디오 곡(36페이지)의 연주 음향도 컴퓨터나 스마트 장치로 출력되지만, “Off”로 설정된 경우에는 음향이 출력되지 않습니다.
- 오디오 녹음(52페이지)을 사용하면 이 기능이 “On”으로 설정된 경우에는 연결된 컴퓨터나 스마트 장치의 오디오 입력 음향이 녹음되지만, “Off”로 설정된 경우에는 음향이 녹음되지 않습니다.

스마트 장치에 연결

스마트폰 또는 태블릿과 같은 스마트 장치를 연결하면 아래에 제시되어 있는 기능을 즐길 수 있습니다. 악기의 스피커를 통해 스마트 장치에서 재생되는 오디오를 듣거나 호환되는 스마트 장치 앱을 사용하여 더욱 간편하고 즐겁게 본 악기를 연주할 수 있습니다. 연결 방식은 사용 목적에 따라 달라집니다.

• 오디오 데이터 전송/수신(USB 오디오 인터페이스 기능)

USB 케이블로 본 악기의 USB [TO HOST] 단자에 장치를 연결합니다. 자세한 내용은 66페이지를 참조하십시오.

주의사항

불안정한 위치에 스마트 장치를 놓지 마십시오. 장치가 떨어져 손상될 수 있습니다.

• 본 악기의 스피커를 통해 스마트 장치에서 재생되는 오디오 듣기 (Bluetooth* 오디오 기능)

Bluetooth를 통해 본 악기에 장치를 연결합니다. 자세한 내용은 68페이지를 참조하십시오.

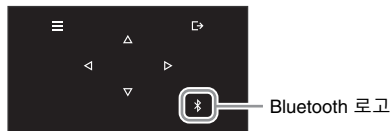
• 스마트 장치 앱 “Smart Pianist” 사용

Bluetooth* 또는 기타 방법을 통해 본 악기에 장치를 연결합니다. 자세한 내용은 70페이지를 참조하십시오.

Bluetooth 소개

Bluetooth 기능

NU1XA에는 Bluetooth 기능이 탑재되어 있습니다. 그러나 제품을 구매한 국가에 따라 이러한 모델에서 Bluetooth가 지원되지 않을 수도 있습니다. Bluetooth 로고가 컨트롤 패널에 인쇄되어 있는 경우, 제품에 Bluetooth 기능이 탑재되어 있다는 의미입니다.



Bluetooth는 2.4GHz 주파수 대역을 사용하는 약 10m(33피트) 영역 내의 장치 간 무선 통신을 위한 기술입니다.

• Bluetooth 통신 처리

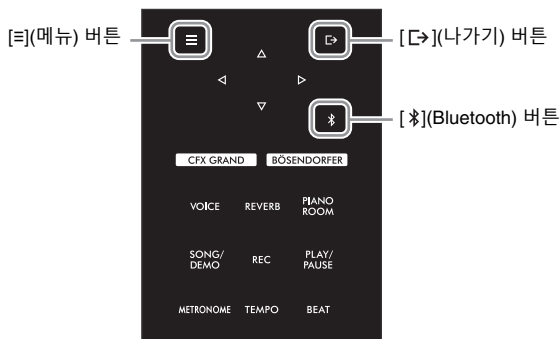
- Bluetooth 호환 장치에서 사용하는 2.4GHz대역은 다양한 유형의 장비에서 공유되는 무선 대역입니다. Bluetooth 호환 장치가 동일한 무선 대역을 사용하는 기타 구성부품의 영향을 최소화하는 기술을 사용하고는 있지만, 이러한 영향은 통신의 속도 또는 거리를 감소시킬 수 있고 일부 경우에는 통신을 방해할 수 있습니다.
- 신호 전송 속도 및 통신 가능 거리는 통신 장치 사이의 거리, 장애물의 존재 여부, 무선 전파 조건 및 장비 유형에 따라 다릅니다.
- Yamaha는 본 악기와 Bluetooth 기능 호환 장치 사이의 모든 무선 연결을 보증하지는 않습니다.

본 악기를 통해 스마트 장치의 오디오 데이터 듣기(Bluetooth 오디오 기능)

Bluetooth 기능을 사용하기 전에 67페이지에 수록된 “Bluetooth 소개”를 반드시 읽으시기 바랍니다.

스마트폰이나 디지털 오디오 플레이어와 같은 Bluetooth 탑재 장치에 저장된 오디오 데이터 음향을 본 악기에 입력하고 악기에 내장된 내장 스피커를 통해 들을 수 있습니다.

이 기능을 사용하려면 악기에서 Bluetooth가 “On”으로 설정되어 있어야 합니다 (69페이지)(기본 설정: On)



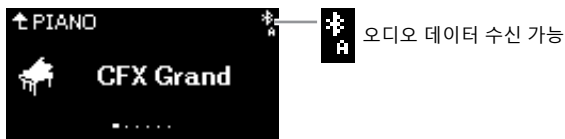
- 1 [Bluetooth] 버튼을 3초 동안 길게 누릅니다.
팝업창이 나타나 악기가 페어링 대기 상태라는 점을 알립니다.



페어링을 취소하려면 [나가기] 버튼을 누릅니다

- 2 스마트 장치에서 Bluetooth 기능을 켜짐으로 설정하고 연결 목록에서 “NU1XA AUDIO”를 선택합니다.

자세한 내용은 스마트 장치 사용설명서를 참조하십시오.
페어링이 완료되면 연결 상태가 화면에 표시됩니다.



- 3 스마트 장치의 오디오 데이터를 재생하여 악기에 내장된 스피커에서 오디오 음향이 출력될 수 있는지 확인합니다.

다음번에 악기 전원을 켤 때 스마트 장치 및 악기의 Bluetooth 기능이 켜짐으로 설정되어 있으면 마지막으로 연결한 스마트 장치가 본 악기에 자동으로 연결됩니다. 자동으로 연결되지 않으면 스마트 장치의 연결 목록에서 악기의 모델명을 선택하십시오.

주

- 본 설명서에서는 스마트 장치를 무선 통신을 통해 악기로 오디오 데이터를 Bluetooth 전송할 수 있는 Bluetooth 탑재 장치의 예로 사용합니다. 올바르게 작동하려면 장치가 반드시 A2DP(Advanced Audio Distribution Profile)와 호환되어야 합니다. 본 설명서에서는 스마트 장치를 Bluetooth 탑재 장치의 예로 사용하여 Bluetooth 오디오 기능이 설명되어 있습니다.
- Bluetooth를 통한 악기와 스마트 장치 간 MIDI 데이터 전송/수신은 70페이지를 참조하십시오.
- Bluetooth 헤드폰이나 스피커는 페어링할 수 없습니다.

페어링

“페어링”은 Bluetooth 탑재 스마트 장치를 본 악기에 등록하여 이 두 장치 사이에 무선 통신을 위한 상호 인식을 수립한다는 의미입니다.

주

- (본 악기에 최대 8대의 장치를 페어링할 수 있지만) 한 번에 1개의 스마트 장치만 본 악기에 연결할 수 있습니다. 9번째 스마트 장치와 성공적으로 페어링한 경우 연결 날짜가 가장 오래된 장치의 페어링 데이터가 삭제됩니다.
- 5분 안에 스마트 장치의 설정을 완료해야 합니다.
- 비밀번호 코드를 입력해야 하는 경우 숫자 “0000”을 입력하십시오.

주

[MASTER VOLUME] 컨트롤을 사용하여 Bluetooth를 통해 입력된 음향의 음량을 조절할 수 있습니다. Bluetooth를 통해 입력된 음향과 건반 연주 사이의 음량 밸런스를 조절할 수 있도록 스마트 장치의 음량을 조절하십시오.

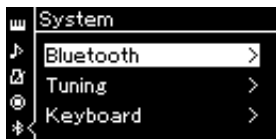
Bluetooth 기능 켜기/끄기

Bluetooth 기능을 사용하기 전에 “Bluetooth 소개”(67페이지)를 반드시 읽으시기 바랍니다.

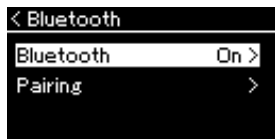
기본적으로, 약기의 전원을 켜면 바로 Bluetooth 기능이 켜지지만 이 기능을 꺼짐으로 설정할 수도 있습니다.

- 1 [≡](메뉴) 버튼을 반복해서 눌러 “System” 메뉴 화면을 불러옵니다. 그런 다음, 아래 그림처럼 각 화면에서 강조 표시된 항목을 선택합니다.

“System” 메뉴 화면



“Bluetooth” 화면



1-1. “Bluetooth”가 선택되어 있는지 확인합니다.

1-2. [➤] 버튼을 눌러 다음 화면을 불러옵니다.

1-3. “Bluetooth”가 선택되어 있는지 확인합니다.

- 2 [➤] 버튼을 눌러 켜거나 끕니다.

“System” 메뉴 화면을 종료하려면 [⏏](나가기) 버튼을 누릅니다.

스마트 장치 앱 “Smart Pianist” 사용

스마트폰이나 태블릿과 같은 스마트 장치를 연결하고 Smart Pianist 앱을 사용하여 스마트 장치에서 내장곡의 악보를 확인하고, 스마트 장치에 연주를 녹음하는 등 여러 가지 편리한 작업을 수행할 수 있습니다. 직관적인 시각적 인터페이스를 통해 악기의 현재 설정을 쉽게 확인할 수 있습니다.

앱과 호환 장치에 관한 자세한 정보는 아래 웹사이트에 접속하여 “Smart Pianist” 페이지를 참조하십시오.



<https://www.yamaha.com/2/apps/>

주의사항

악기가 스마트 장치에 연결되어 있을 때 “Smart Pianist” 앱을 작동하면 악기 설정이 “Smart Pianist” 설정으로 덮어쓰기됩니다. USB 플래시 드라이브에 백업 파일로 중요한 설정 데이터를 저장하십시오(92페이지).

Bluetooth, USB 케이블 또는 Wi-Fi를 통해 본 악기에 스마트 장치를 연결할 수 있습니다.

Smart Pianist의 “Connection Wizard(연결 마법사)”에서 악기에 스마트 장치를 올바르게 연결하는 방법에 관한 지침을 확인할 수 있습니다. 스마트 장치에 Smart Pianist 앱을 설치한 후 Smart Pianist 화면 좌측 상단의 [≡](메뉴)를 눌러 메뉴를 연 다음 “Instrument”와 “Start Connection Wizard(연결 마법사 시작)”를 차례로 누릅니다.

연결 방법과 앱 사용 방법에 관한 자세한 내용은 다음 웹사이트의 “Smart Pianist User Guide(Smart Pianist 사용자 가이드)”를 참조하십시오.



<https://manual.yamaha.com/mi/app/smartpianist/>

본 섹션에서는 본 악기에서만 지원되는 작업에 관한 설명이 제공됩니다. 본 악기의 필수 설정에 관하여 아래 지침을 따르십시오.

Bluetooth를 통해 연결

Bluetooth 기능을 사용하기 전에 “Bluetooth 소개”(67페이지)를 반드시 읽으시기 바랍니다. Bluetooth 기능의 사용 가능 여부에 관한 정보가 포함되어 있는지도 해당 페이지에서 찾아볼 수 있습니다.

다음의 두 가지 서로 다른 유형의 Bluetooth 연결이 가능합니다. “Bluetooth MIDI” 및 “Bluetooth Audio”입니다. 악기에 Smart Pianist를 연결하여 사용하려면 Bluetooth MIDI로 연결해야 합니다. Bluetooth MIDI 연결을 통해 악기와 스마트 장치 간에 MIDI 데이터를 전송하고 수신할 수 있습니다. 연결할 때 Smart Pianist에서 “NU1XA MIDI”를 연결할 장치로 선택하십시오.

Bluetooth Audio로 연결하는 경우에도 Smart Pianist를 통해 스마트 장치에 있는 오디오 데이터를 재생할 수 있습니다. Smart Pianist에서 건반 연주를 오디오 형식으로 녹음할 수는 없습니다. Bluetooth 오디오 기능 설정에 관한 지침은 68페이지를 참조하십시오.

주

“Smart Pianist” 앱을 사용할 때 [C>](나가기) 버튼 이외의 다른 악기 버튼을 사용할 수 없습니다. “Smart Pianist”를 사용해 악기를 제어하십시오.

악기의 [C>](나가기) 버튼을 누르면 “Smart Pianist” 앱에서 악기가 분리되므로 악기 버튼을 사용하여 악기를 제어할 수 있습니다.

성공적으로 Bluetooth가 연결되면 Voice 화면에 연결 상태가 표시됩니다.

음색 화면



MIDI 데이터 전송/수신 가능



MIDI 데이터 전송/수신 및 오디오 데이터 수신 가능

주

본 악기의 Bluetooth 기능이 Off(기본 설정: On)로 설정되어 있는 경우 Bluetooth를 연결할 수 없습니다. 설정에 관한 정보는 69페이지를 참조하십시오.

USB 케이블을 통한 연결

USB 케이블로 스마트 장치를 USB [TO HOST] 단자에 연결합니다. 이 방법을 통해 악기와 스마트 장치 간에 오디오 데이터뿐만 아니라 MIDI 데이터도 전송하거나 수신할 수 있습니다. 또한 Smart Pianist를 통해 스마트 장치에서 오디오 데이터를 재생하고 Smart Pianist에서 건반 연주를 오디오 형식으로 녹음할 수도 있습니다.

Wi-Fi를 통한 연결(USB 무선 LAN 어댑터* 사용)

*USB 무선 LAN 어댑터 UD-WL01(별도 판매)은 국가에 따라 판매되지 않을 수도 있습니다.

USB 무선 LAN 어댑터 UD-WL01(별도 판매)을 [USB TO DEVICE] 단자에 연결하여 Wi-Fi를 통해 스마트 장치를 연결합니다. 이 방법을 통해 악기와 스마트 장치 간에 오디오 데이터뿐만 아니라 MIDI 데이터도 전송하거나 수신할 수 있습니다. 또한 Smart Pianist를 통해 스마트 장치에서 오디오 데이터를 재생하고 Smart Pianist에서 건반 연주를 오디오 형식으로 녹음할 수도 있습니다.

아래 중 하나로 설정한 다음 Smart Pianist에서 "Connection Wizard(연결 마법사)"를 따릅니다.

Infrastructure 모드로 연결

Infrastructure 모드는 USB 무선 LAN 어댑터와 네트워크 간 데이터 통신을 위해 액세스 포인트를 사용합니다. 스마트 장치가 악기에 연결되어 있는 동안 다른 네트워크에 연결할 때 이 모드를 사용할 수 있습니다.

- 무선 LAN 네트워크 표시 및 네트워크에 연결(72페이지)
- WPS를 통한 자동 설정(73페이지)
- 수동 설정(73페이지)

Accesspoint 모드로 연결(74페이지)

Accesspoint 모드에서는 액세스 포인트를 사용하지 않고도 USB 무선 LAN 어댑터와 스마트 장치를 직접 연결할 수 있습니다. 악기에 연결하기 위한 액세스 포인트가 없거나 스마트 장치가 악기에 연결되어 있는 동안 다른 네트워크에 연결할 필요가 없을 때 이 모드를 사용할 수 있습니다.

이 모드로 연결되어 있는 경우 스마트 장치에서 인터넷 액세스가 비활성화되고 Smart Pianist의 일부 기능을 사용할 수 없습니다.

주의사항

본 제품을 공공 Wi-Fi 및 인터넷에 직접 연결하지 마십시오. 강력한 비밀번호로 보호되는 라우터를 통해서만 본 제품을 인터넷에 연결하십시오. 보안 모범사례에 관한 정보는 라우터 제조업체에 문의하십시오.

■ 무선 LAN 네트워크 표시 및 네트워크에 연결

[USB TO DEVICE] 단자에 USB 무선 LAN 어댑터(별도 판매)를 연결해야 합니다. 그렇지 않으면 설정 화면이 나타나지 않습니다.

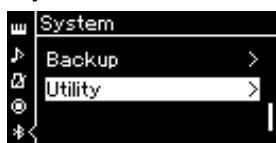


주

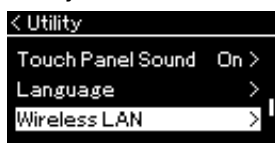
Wireless LAN 화면에 표시된 메뉴가 본 사용설명서에 표시된 메뉴와 다른 경우, 약기가 "Accesspoint Mode"로 설정된 것입니다. 74페이지의 1단계에 따라 무선 LAN 모드 파라미터를 "Infrastructure Mode"로 설정하십시오.

- 1 [≡](메뉴) 버튼을 반복해서 눌러 "System" 메뉴 화면을 불러옵니다. 그런 다음, 아래 그림처럼 각 화면에서 강조 표시된 항목을 선택합니다.

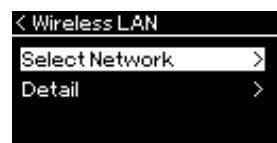
"System" 메뉴 화면



"Utility" 화면



"Wireless LAN" 화면



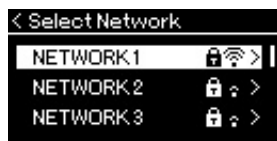
- 1-1. [△]/[▽] 버튼을 사용하여 "Utility"를 선택합니다.
- 1-2. [▷] 버튼을 눌러 다음 화면을 불러옵니다.

- 1-3. [△]/[▽] 버튼을 사용하여 "Wireless LAN"을 선택합니다.
- 1-4. [▷] 버튼을 눌러 다음 화면을 불러옵니다.

- 1-5. [△]/[▽] 버튼을 사용하여 "Select Network"를 선택합니다.

- 2 [▷] 버튼을 눌러 네트워크 목록을 불러옵니다.

잠금 아이콘(🔒) 표시가 있는 네트워크에는 적절한 비밀번호를 입력해야 합니다.



주

엑세스 포인트에서 신호가 수신되지 않는 경우 액세스 포인트는 표시되지 않으며, 폐쇄된 액세스 포인트도 표시되지 않습니다.

- 3 약기를 네트워크에 연결합니다.

- 3-1 원하는 네트워크를 선택한 후에 [▷] 버튼을 누릅니다.

선택한 네트워크 이름이 화면에 모두 표시되어 사용하고자 하는 네트워크가 맞는지 확인할 수 있습니다.

- 3-2 [▷] 버튼을 누릅니다.

잠금 아이콘이 없는 네트워크:
연결을 시작합니다.

잠금 아이콘이 있는 네트워크:

적절한 비밀번호를 입력해야 합니다. 문자 입력 방법에 관한 자세한 내용은 "곡 파일 이름 변경 — Rename"(61페이지)를 참조하십시오. 비밀번호를 입력한 후에 [≡](메뉴) 버튼을 눌러 설정을 완료합니다. 이 작업은 자동으로 연결을 시작합니다.

연결이 성공적으로 이루어지면 "Completed"라고 표시되고 "Select Network" 화면으로 되돌아갑니다.

4 액세스 포인트에 스마트 장치를 연결합니다.

스마트 장치에서 Wi-Fi 설정을 열고 이름 필드에 “NU1XA”가 포함된 네트워크를 선택합니다.
비밀번호를 요청하면 비밀번호를 입력하여 연결합니다.

■ WPS를 통한 자동 설정

USB 무선 LAN 어댑터(별도 판매)를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결하십시오.
그렇지 않으면 설정 화면이 나타나지 않습니다.

액세스 포인트가 WPS를 지원하는 경우 WPS를 통해 비밀번호 입력 등의 설정을
하지 않고도 쉽게 약기를 액세스 포인트에 연결할 수 있습니다.

USB 무선 LAN 어댑터의 WPS 버튼을 3초 넘게 누른 다음 2분 내에 액세스 포인
트의 WPS 버튼을 누릅니다.

연결이 성공적으로 이루어지면 “Completed”라고 표시되고 음색 화면이 나타납니다.

마지막으로 액세스 포인트에 스마트 장치를 연결합니다(위의 4단계).

주

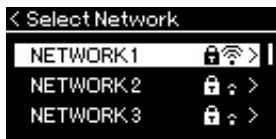
약기가 다음과 같은 모드 또는
상태일 때에는 WPS 설정을 이
용할 수 없습니다.

- 곡 또는 데모곡이 재생 중이
거나 잠시 일시 정지된 경우
나 약기가 곡 녹음 모드인
경우
- “System” 메뉴에서 무선 LAN
모드가 “Accesspoint Mode”
로 설정된 경우

■ 수동 설정

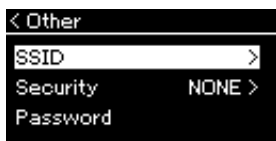
USB 무선 LAN 어댑터(별도 판매)를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결하십시오. 그렇지 않으면 설정 화면이 나
타나지 않습니다.

- 1 네트워크 목록을 불러오려면 “무선 LAN 네트워크 표시 및 네트워크에 연결”의 1~2단계를 실
시합니다(72페이지).



- 2 네트워크 목록 하단에서 “Other”를 선택한 후에 [➤] 버튼을 누릅니다.

- 3 액세스 포인트에 대한 설정과 동일하게 SSID, 보안 및 비밀번호를 설정합니다.



- 3-1 “SSID”를 선택하고 [➤] 버튼을 눌러 SSID 입력 화면을 불러온 다음 SSID를 입력합니다.

문자 입력 방법에 관한 자세한 내용은 “곡 파일 이름 변경 — Rename”(61페이지)를 참조하십시오. SSID를 입력
한 후에 [≡](메뉴) 버튼을 눌러 설정을 완료합니다. 다시 “Other” 화면으로 되돌아갑니다.

- 3-2 “Security”를 선택하고 [➤] 버튼을 눌러 보안 목록을 불러옵니다. 보안을 선택한 후에 [◀] 버튼을
누려 “Other” 화면으로 되돌아갑니다.

- 3-3 “Password”를 선택한 다음 SSID와 동일한 방식으로 비밀번호를 설정
합니다.

주

보안 설정에서 “none”을 선택한
경우에는 비밀번호를 설정하지
않습니다.

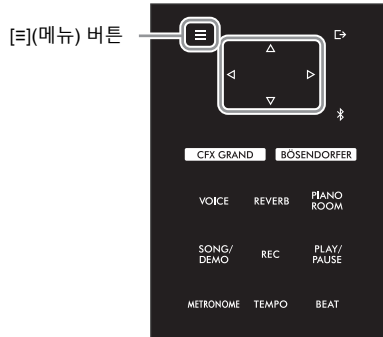
4 3단계에서 나타나는 화면의 하단에서 “Connect >”를 선택한 후에 [▷] 버튼을 눌러 연결을 시작합니다.

연결이 성공적으로 이루어지면 “Completed”라고 표시되고 “Select Network” 화면으로 되돌아갑니다.

5 액세스 포인트에 스마트 장치를 연결합니다.

이 작업은 73페이지의 4단계와 같습니다.

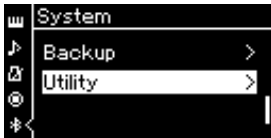
■ Accesspoint 모드로 연결



1 약기를 “Accesspoint Mode”로 전환합니다.

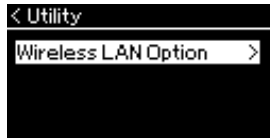
[≡](메뉴) 버튼을 반복해서 눌러 “System” 메뉴 화면을 불러옵니다. 그런 다음, 아래 그림처럼 각 화면에서 강조 표시된 항목을 선택합니다.

“System” 메뉴 화면



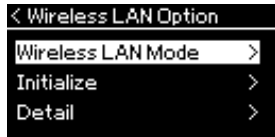
- 1-1. [△]/[▽] 버튼을 사용하여 “Utility”를 선택합니다.
- 1-2. [▷] 버튼을 눌러 다음 화면을 불러옵니다.

“Utility” 화면



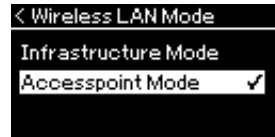
- 1-3. [△]/[▽] 버튼을 사용하여 “Wireless LAN Option”을 선택합니다.
- 1-4. [▷] 버튼을 눌러 다음 화면을 불러옵니다.

“Wireless LAN Option” 화면



- 1-5. [△]/[▽] 버튼을 사용하여 “Wireless LAN Mode”를 선택합니다.
- 1-6. [▷] 버튼을 눌러 다음 화면을 불러옵니다.

“Wireless LAN Mode” 화면

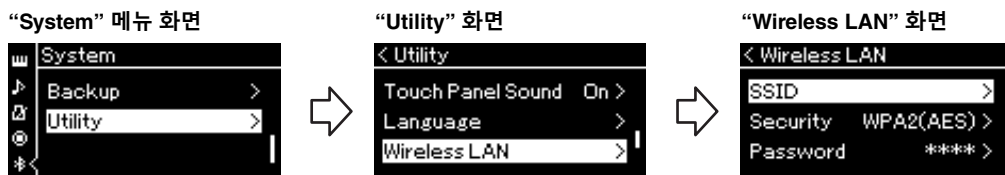


- 1-7. [△]/[▽] 버튼을 사용하여 “Accesspoint Mode”를 선택합니다.

모드 변경이 성공적으로 이루어지면 “Completed”라고 표시되고 “Wireless LAN Mode” 화면으로 되돌아갑니다.

2 SSID, 보안, 비밀번호 및 채널을 설정합니다.

2-1 “System” 메뉴 화면에서 아래 그림처럼 각 화면에서 강조 표시된 항목을 선택합니다.



2-2 SSID, 보안, 비밀번호 및 채널을 설정합니다.

“수동 설정”의 3단계와 동일한 방식으로 각각의 값/설정을 선택하고 입력합니다. 각 항목에 대한 설정 범위는 91페이지의 “Wireless LAN”(Accesspoint 모드인 경우)을 참조하십시오.

3 설정을 저장합니다.

Wireless LAN 화면의 하단에서 “Save >”를 선택한 후에 [▷] 버튼을 눌러 저장합니다. 저장이 성공적으로 이루어지면 “Completed”라고 표시되고 Utility 화면으로 되돌아갑니다.

4 (엑세스 포인트인) 약기에 스마트 장치를 연결합니다.

이 작업은 73페이지의 4단계와 같습니다.

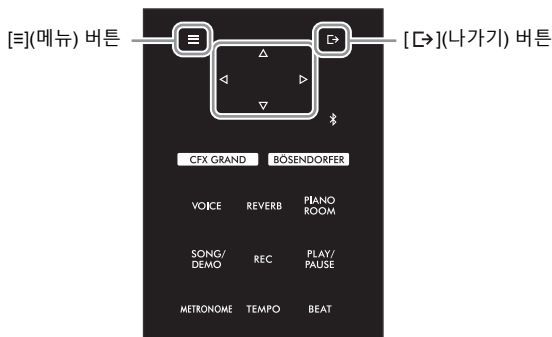
세부 설정(메뉴 화면)

[≡](메뉴) 버튼을 누르면 5가지 메뉴 화면(Voice, Song, Metronome, Recording 및 System) 중 하나가 열립니다. 이 메뉴 화면에서 다양한 기능에 대한 설정을 실시할 수 있습니다.

메뉴 화면의 일반 작동법

1 필요에 따라 편집을 위해 원하는 음색이나 곡을 선택합니다.

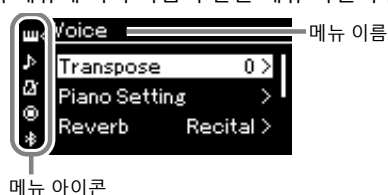
예를 들어 반복과 같은 곡 재생 파라미터를 설정하려면 곡을 선택합니다. 코러스와 같은 음색 관련 파라미터를 설정하려면 이펙트를 추가할 음색을 선택합니다.



2 [≡](메뉴) 버튼을 몇 차례 눌러 원하는 메뉴를 선택합니다.

반복해서 [≡](메뉴) 버튼을 누르면 화면 좌측의 수직 메뉴에 따라 다음과 같은 메뉴 화면이 순서대로 표시됩니다.

- Voice 메뉴(77페이지)
- Song 메뉴(81페이지)
- Metronome 메뉴(84페이지)
- Recording 메뉴(84페이지)
- System 메뉴(85페이지)



메뉴 아이콘

3 [△]/[▽]/[<]/[>] 버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 선택합니다.

필요에 따라 2단계에 나열된 각 페이지의 파라미터 목록을 참조하면서 [△]/[▽] 버튼을 사용하여 수직으로 화면을 탐색하고 [<]/[>] 버튼을 사용하여 수평으로 화면을 탐색합니다.

[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]
L/R*	R, L, Other	-
Repeat	A - B*	(Setting displ)
	Phrase*	Phrase Mark

4 3단계에서 불러온 화면에서 [△]/[▽]/[<]/[>] 버튼을 사용하여 값을 선택하거나 작업을 실행합니다.

“Song” 메뉴의 편집과 “System” 메뉴의 백업과 같은 일부 파라미터를 사용하여 작업을 실행할 수 있기는 하지만 단순히 [△]/[▽] 버튼을 사용해도 대부분의 화면에서 값을 선택할 수 있습니다.

팝업 창이 나타나면 [<]/[>] 버튼으로 값을 설정한 후에 [C](나가기) 버튼을 사용하여 팝업 창을 종료합니다.

또한 선택했던 파라미터가 두 옵션(예: On 및 Off)만을 제공하는 경우 [C] 버튼을 누르기만 하면 두 옵션 사이에서 값이 변경됩니다.



5 메뉴 화면을 종료하려면 [C](나가기) 버튼을 누릅니다.

Voice 메뉴

이 메뉴를 사용하면 음색 파라미터 등의 건반 연주에 관한 다양한 파라미터를 편집하거나 설정할 수 있습니다. 듀엣 기능을 켜면 각 음색 또는 각 음색의 조합을 설정할 수 있습니다. 건반을 연주하여 소리를 들으면서 파라미터 값을 변경하여 원하는 음향을 찾습니다. “Voice” 메뉴 화면을 불러오기 전에 듀엣 기능을 켜야 합니다.

주

* 표시가 있는 파라미터는 듀엣(32페이지) 기능이 켜질 때에만 표시됩니다.

원하는 파라미터를 불러오려면:

필요에 따라 듀엣 기능을 켜고 음색을 선택합니다. 그리고 나서 [≡](메뉴) 버튼을 몇 차례 눌러 “Voice” 메뉴를 선택한 후에 [△]/[▽]/[<]/[>] 버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 선택합니다.

[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	설명	기본 설정	설정 범위
Transpose	(팝업 창)	—	반음 단위로 전체 건반의 피치를 올리거나 내려 더욱 쉽게 까다로운 조표를 연주하며 가수나 다른 악기의 음역에 건반의 피치를 쉽게 맞출 수 있습니다. 예를 들어, 이 파라미터를 “5”로 설정하는 경우 C 건반을 연주하면 F음이 납니다. 이와 같은 방식으로 F 장조 곡을 C장조처럼 연주할 수 있습니다. 주 • 이 설정은 곡 재생에 영향을 미치지 않습니다. 곡 재생을 조옮김하려는 경우 “Song” 메뉴에서 “Transpose(조옮김)” 파라미터를 사용하십시오 (81페이지). • 건반 연주 데이터는 조옮김된 음 번호와 함께 전송되지만 외부 MIDI 장치나 컴퓨터에서 수신된 MIDI 음 번호는 조옮김 설정의 영향을 받지 않습니다.	0	-12(-1 옥타브) – 0(일반 피치) – +12(+1 옥타브)
Piano Setting	Lid Position	(설정 화면)	“Lid Position”(24페이지)의 설명을 참조하십시오.		
	VRM	—	“VRM”(24페이지)의 설명을 참조하십시오. “Voice” 메뉴에서는 데모를 연주할 수 없습니다. 주 VRM은 피아노 그룹의 음색에만 효과적입니다.		
	Damper Res. (레조넌스)	(설정 화면)			
	Damper Noise	—			
	String Res. (레조넌스)	(설정 화면)			
	Duplex Scale Res. (레조넌스)	(설정 화면)			
	Body Res. (레조넌스)	(설정 화면)			
	Grand Exp. (표현)	—	“Grand Expression”(25페이지)의 설명을 참조하십시오. “Voice” 메뉴에서는 데모를 연주할 수 없습니다. 주 Grand Expression 모델링은 “CFX Grand”와 “Bösendorfer”에만 효과적입니다.		
Reverb	(설정 화면)	—	건반 연주, 곡 재생 및 외부 MIDI 장치에서 전송된 MIDI 데이터 입력을 포함하여 모든 음향에 적용되는 리버브 형식을 결정합니다.	음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다.	리버브 형식 목록을 참조하십시오 (29페이지).
Chorus	(설정 화면)	—	건반 연주, 곡 재생 및 외부 MIDI 장치에서 전송된 MIDI 데이터 입력을 포함하여 모든 음향에 적용되는 코러스 형식을 결정합니다.	음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다.	코러스 형식 목록을 참조하십시오 (80페이지).

원하는 파라미터를 불러오려면:

필요에 따라 듀엣 기능을 켜고 음색을 선택합니다. 그리고 나서 [≡](메뉴) 버튼을 몇 차례 눌러 “Voice” 메뉴를 선택한 후에 [△]/[▽]/[<]/[>] 버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 선택합니다.

[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	설명	기본 설정	설정 범위
Voice Edit	(음색 이름)* * 듀엣 기능이 켜져 있을 때 표시됨(위: 오른손 부분 음색, 아래: 왼손 부분 음색)	Octave	옥타브 단위로 건반의 피치를 올리거나 내립니다.	음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다.	-2(두 옥타브 낮게) – 0(피치 이동 없음) – +2(두 옥타브 높게)
		Volume	선택된 음색의 음량을 조절합니다.	음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다.	0~127
		Reverb Depth	선택된 음색의 리버브 깊이를 조절합니다. “0”으로 설정되면 어떠한 이펙트도 생성되지 않습니다. 주 VRM 음색이 동시에 여러 파트에서 사용되면 우선순위가 있는 파트의 리버브 깊이가 해당되는 파트의 공통 설정이 되므로 예기치 못한 음향이 나타날 수 있습니다. 곡이 재생되는 동안 하나의 곡 파트에 대한 설정이 사용(우선순위 순서: Ch. 1, Ch. 2...Ch. 16)되는 반면 곡 재생이 중지되면 하나의 건반 파트에 대한 설정이 사용됩니다(우선순위 순서: 듀엣에서 오른손 부분, 왼손 부분).	음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다.	0~40
		Chorus Depth	선택된 음색의 코러스 깊이를 조절합니다. “0”으로 설정되면 어떠한 이펙트도 생성되지 않습니다. 주 VRM 음색이 동시에 여러 파트에서 사용되면 우선순위가 있는 파트의 코러스 깊이가 해당되는 파트의 공통 설정이 되므로 예기치 못한 음향이 나타날 수 있습니다. 곡이 재생되는 동안 하나의 곡 파트에 대한 설정이 사용(우선순위 순서: Ch. 1, Ch. 2...Ch. 16)되는 반면 곡 재생이 중지되면 하나의 건반 파트에 대한 설정이 사용됩니다(우선순위 순서: 듀엣에서 오른손 부분, 왼손 부분).	음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다.	0~127
		Effect	리버브 및 코러스 이외에도 선택한 음색에 다른 이펙트를 적용할 수 있습니다. 이를 통해 이펙트 형식을 선택할 수 있습니다.	음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다.	이펙트 형식 목록을 참조하십시오(80페이지).
		Rotary Speed	이펙트 형식이 “Rotary”로 설정된 음색에만 사용할 수 있습니다. 이 파라미터는 로터리 스피커 이펙트의 회전 속도를 결정합니다.	음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다.	Fast, Slow
		VibeRotor	이펙트 형식이 “VibeRotor”로 설정된 음색에만 사용할 수 있습니다. 이 파라미터는 VibeRotor 이펙트를 켜거나 끕니다.	음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다.	On, Off
		VibeRotor Speed	이펙트 형식이 “VibeRotor”로 설정된 음색에만 사용할 수 있습니다. 이 파라미터는 Vibraphone 비브라토 이펙트의 속도를 결정합니다.	음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다.	1~10
		Effect Depth	위에서 선택된 이펙트의 이펙트 깊이를 조절합니다. 일부 이펙트 형식을 통해서만 깊이를 조절할 수 없습니다.	음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다.	1~127
		Pan	선택된 음색의 스테레오 팬 위치를 조절합니다.	음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다.	L64(맨 왼쪽) – C(중앙) – R63(맨 오른쪽)

원하는 파라미터를 불러오려면:

필요에 따라 듀엣 기능을 켜고 음색을 선택합니다. 그리고 나서 [≡](메뉴) 버튼을 몇 차례 눌러 “Voice” 메뉴를 선택한 후에 [△]/[▽]/[<]/[>] 버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 선택합니다.

[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	설명	기본 설정	설정 범위
Voice Edit	(음색 이름)* * 듀엣 기능이 켜져 있을 때 표시됨(위: 오른손 부분 음색, 아래: 왼손 부분 음색)	Harmonic Cont	필터의 공명 값을 증가시켜 고유한 “피크” 톤을 생성합니다. 주 하모닉 함량은 들을 수 있는 이펙트가 거의 없거나 일부 음색에 적용되지 않을 수도 있습니다.	음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다.	-64~+63
		Brightness	선택된 음색의 밝기를 조절합니다.	음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다.	-64~+63
		Touch Sens.	건반을 누르는 힘(건반 연주 강도)에 따라 음량 레벨이 변하는 정도를 결정합니다. 하프시코드 및 오르간과 같은 일부 음색의 음량 레벨은 건반 연주 강도와는 관계없이 변하지 않으므로 이 음색에 대한 기본 설정은 127입니다.	음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다.	0(가장 부드러운음) - 64 (가장 큰 폭의 레벨 변화) - 127(건반의 연주 강도와는 관계없이 가장 큰 음량 생성)
		RPedal	선택된 음색에 대해 오른쪽 페달 기능을 켜거나 끕니다. 이 파라미터는 예를 들어 듀엣에서 연주할 때 페달 기능이 오른손 부분에는 영향을 미치나 왼손 부분에는 영향을 미치지 않도록 할 때 유용합니다.	음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다.	On, Off
		CPedal	선택된 음색에 대해 중앙 페달 기능을 켜거나 끕니다. 이 파라미터는 예를 들어 듀엣에서 연주할 때 페달 기능이 오른손 부분에는 영향을 미치나 왼손 부분에는 영향을 미치지 않도록 할 때 유용합니다.	음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다.	On, Off
		LPedal	선택된 음색에 대해 왼쪽 페달 기능을 켜거나 끕니다. 이 파라미터는 예를 들어 듀엣에서 연주할 때 페달 기능이 오른손 부분에는 영향을 미치나 왼손 부분에는 영향을 미치지 않도록 할 때 유용합니다.	음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다.	On, Off
Pedal Assign	Right	(설정 화면)	오른쪽 페달에 (본래 기능 이외의 다른) 여러 기능 중 하나를 지정합니다.	SustainCont	페달 기능 목록을 참조하십시오 (80페이지).
	Center	(설정 화면)	중앙 페달에 (본래 기능 이외의 다른) 여러 기능 중 하나를 지정합니다.	Sostenuto	페달 기능 목록을 참조하십시오 (80페이지).
	Left	(설정 화면)	왼쪽 페달에 (본래 기능 이외의 다른) 여러 기능 중 하나를 지정합니다.	Rotary Speed(Mellow Organ), Vibe Rotor (Vibraphone), Soft(기타 음색)	페달 기능 목록을 참조하십시오 (80페이지).
Balance*	Volume L – R	(팝업 창)	듀엣 기능을 사용할 때 오른손과 왼손 부분 사이의 음량 밸런스를 조절합니다(32페이지). [<]/[>] 버튼으로 조절한 후에 [↵](나가기) 버튼을 눌러 팝업 창을 종료합니다.	음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다.	L+10 – 0 – R+10

■ 코러스 형식 목록

Off	이펙트 없음
Chorus	풍부하고 공간감이 넓은 음향을 더해줍니다.
Celeste	증감이 있고 공간감이 넓은 음향을 더해줍니다.
Flanger	상승 또는 하강 중인 제트기 음향과 비슷한 증감 이펙트를 더해줍니다.

■ 이펙트 형식 목록

Off	이펙트 없음
DelayLCR	왼쪽, 중앙, 오른쪽 위치에서 딜레이 기능이 적용됩니다.
DelayLR	왼쪽과 오른쪽 위치에서 딜레이 기능이 적용됩니다.
Echo	에코와 유사한 딜레이입니다.
CrossDelay	왼쪽과 오른쪽 딜레이가 교대로 서로 교차합니다.
Symphonic	풍부하고 깊은 어쿠스틱 이펙트를 더해줍니다.
Rotary	로터리 스피커의 비브라토 이펙트를 더해줍니다.
Tremolo	음량 레벨이 빠른 주기로 바뀝니다.
VibeRotor	비브라폰의 비브라토 이펙트입니다.
AutoPan	음향이 전후좌우로 이동합니다.
Phaser	주기적으로 위상이 바뀌어 음향을 증감시킵니다.
AutoWah	와(wah) 필터의 중심 주파수가 주기적으로 바뀝니다.
Distortion	음향을 왜곡합니다.

■ 페달 기능 목록

기능	설명	사용 가능한 페달 (O: 지정 가능, x: 지정 불가능)		
		왼쪽 페달	중앙 페달	오른쪽 페달
Sustain (Switch)	On/Off 스위치 유형 댐퍼	O	O	O
Sustain Continuously	페달을 누르는 정도에 비례하여 음향을 지속시키는 댐퍼(19페이지)	x	x	O
Sostenuto	소스테누토(19페이지)	O	O	O
Soft	소프트(19페이지)	O	O	O
PitchBend Up*	피치를 부드럽게 올리는 기능	x	x	O
PitchBend Down*	피치를 부드럽게 내리는 기능	x	x	O
Rotary Speed	Jazz Organ 로터리 스피커의 회전 속도 변경(페달을 밟을 때마다 고속과 저속 간 전환)	O	O	O
VibeRotor	비브라폰 비브라토 켜짐/꺼짐(페달을 밟을 때마다 켜지거나 꺼짐)	O	O	O

Song 메뉴

이 메뉴를 사용하면 곡 재생과 관련된 다양한 파라미터를 설정하고 곡 데이터를 편집할 수 있습니다. 작업을 시작하기 전에 원하는 곡을 선택하십시오.

주

- *가 표시된 파라미터는 MIDI 곡을 선택한 경우에만 사용할 수 있으며, 오디오 곡을 선택한 경우에는 표시되지 않습니다.
- 반면 **가 표시된 파라미터는 오디오 곡을 선택한 경우에만 사용할 수 있습니다.
- “Edit” 메뉴를 사용하는 경우 내장곡 이외의 다른 MIDI 곡을 선택합니다.
- 실행은 현재 곡 데이터를 편집하거나 변경하는 기능입니다. [D] 버튼을 누르면 실제로 곡 데이터가 변하게 됩니다.
- “Song” 메뉴의 내용은 현재 선택되어 있는 곡의 유형(MIDI/Audio)에 따라 다릅니다.

원하는 파라미터를 불러오려면:

필요에 따라 곡을 선택하고 [≡](메뉴) 버튼을 몇 차례 눌러 “Song” 메뉴를 선택한 후에 [△]/[▽]/[<]/[>] 버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 선택합니다.

[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	설명	기본 설정	설정 범위
L/R*	R, L, Extra	–	각각의 곡 트랙을 켜거나(재생) 끄니다(음소거). 자세한 내용은 40페이지를 참조하십시오.	On	On, Off
Repeat	A - B*	(설정 화면)	현재 연주곡의 지정 범위(A지점에서 B지점까지)를 반복 재생할 수 있습니다. 지침은 41페이지를 참조하십시오.	Off	On, Off
	Phrase*	Phrase Mark	이 파라미터는 MIDI 곡에 프레이즈 기호가 포함된 경우에만 사용할 수 있습니다. 이때 프레이즈 번호를 지정하면 표시 지점에서부터 현재 연주곡을 재생하거나 해당 프레이즈를 반복 재생할 수 있습니다. 프레이즈가 “On”으로 설정되어 있을 때 곡 재생을 시작하면 카운트가 시작된 후 [PLAY/PAUSE] 버튼을 누를 때까지 지정된 프레이즈가 반복 재생됩니다.	000	000 – 곡의 마지막 프레이즈 번호
		Repeat		Off	On(반복 재생)/ Off(반복 없음)
	Song	(설정 화면)	이 파라미터를 설정하면 특정 곡만 반복 또는 무작위로 재생할 수 있습니다. 자세한 내용은 41페이지를 참조하십시오.	Off	Off, Single, All, Random
Volume	Song – Keyboard*	(팝업 창)	곡 재생 음향과 건반 연주 간 음량 밸런스를 조절합니다.	0	Key+64 – 0 – Song+64
	Song L – R*	(팝업 창)	곡 재생의 오른손 파트와 왼손 파트 간 음량 밸런스를 조절합니다.	0	L+64 – 0 – R+64
	(팝업 창)**		오디오 음량을 조절합니다.	100	0~127
Transpose	(설정 화면)	–	반음 단위로 곡 재생의 피치를 올리거나 내립니다. 예를 들어, 이 파라미터를 “5”로 설정하는 경우 C 장조로 생성된 곡은 F 장조로 재생됩니다. 주 • 조옮김 설정이 (Bluetooth, [AUX IN] 등을 통한) 외부 장치로부터의 오디오 입력 음향에 영향을 미치지 않습니다(46페이지). • MIDI 곡 재생 데이터는 조옮김된 음 번호와 함께 전송되지만 외부 MIDI 장치나 컴퓨터에서 수신된 MIDI 음 번호는 조옮김 설정의 영향을 받지 않습니다. • 오디오 곡을 조옮김하면 음색의 특징이 바뀔 수 있습니다.	0	-12(-1 옥타브) – 0(일반 피치) – +12(+1 옥타브)
File	Delete	Cancel	특정 곡을 삭제합니다. 삭제할 수 있는 곡 유형에 관한 자세한 내용은 57페이지를 참조하십시오.	–	–
		Execute		–	–
	Copy*	Cancel	특정 MIDI 곡을 복사한 다음 다른 위치에 저장합니다. 복사할 수 있는 곡 유형에 관한 자세한 내용은 57페이지를 참조하십시오.	–	–
		Execute		–	–

원하는 파라미터를 불러오려면:

필요에 따라 곡을 선택하고 [≡](메뉴) 버튼을 몇 차례 눌러 “Song”메뉴를 선택한 후에 [△]/[▽]/[<]/[>] 버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 선택합니다.











[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	설명	기본 설정	설정 범위
File	Move*	Cancel	MIDI 곡을 다른 위치로 옮깁니다. 이동할 수 있는 곡 유형에 관한 자세한 내용은 57페이지를 참조하십시오.	—	—
		Execute		—	—
	MIDI to Audio*	Cancel	MIDI 곡을 오디오 파일로 변환합니다. 변환할 수 있는 곡 유형에 관한 자세한 내용은 57페이지를 참조하십시오.	—	—
		Execute		—	—
	Rename	(설정 화면)	곡 이름을 편집합니다. 이름을 변경할 수 있는 곡 유형에 관한 자세한 내용은 57페이지를 참조하십시오.	—	—
Edit*	Quantize	Quantize	쉼타이즈 기능을 사용하면 정확한 타이밍에 맞게 현재 MIDI 곡의 모든 음표(예: 8분음표나 16분음표)를 조정할 수 있습니다. 1. MIDI 곡의 가장 작은 음표에 쉼타이즈 값을 설정합니다. 2. 음표의 쉼타이즈 강도를 결정하는 강도 값을 설정합니다. 3. 강조 표시를 “Execute”로 이동시킨 다음 [>] 버튼을 눌러 실제로 MIDI 곡 데이터를 변경합니다.	1/16	“쉼타이즈 설정 범위”를 참조하십시오. (83페이지)
		Strength		100%	0% – 100% “강도 설정 범위”를 참조하십시오. (83페이지)
		Execute		—	—
	Track Delete	Track	현재 MIDI 곡의 특정 트랙 데이터를 삭제합니다. 1. 삭제할 데이터를 선택합니다. 2. 강조 표시를 “Execute”로 이동시킨 다음 [>] 버튼을 눌러 지정된 트랙 데이터를 실제로 삭제합니다.	Track 1	Track 1 – Track 16
		Execute		—	—
	Tempo Change	Cancel	현재 MIDI 곡 데이터의 템포 값을 변경합니다. “Song” 메뉴 화면을 불러오기 전에 원하는 템포 값을 설정하여 변경합니다. 강조 표시를 “Execute”로 이동시킨 다음 [>] 버튼을 눌러 MIDI 곡 데이터의 템포 값을 실제로 변경합니다.	곡에 따라 다릅니다.	—
		Execute		—	—
	Voice Change	Track	데이터로 현재 MIDI 곡의 특정 트랙 음색을 현재 음색이 되도록 변경합니다. 1. 음색이 변경되는 트랙을 선택합니다. 2. 강조 표시를 “Execute”로 이동시킨 다음 [>] 버튼을 눌러 MIDI 곡 데이터로 음색을 실제로 변경합니다.	Track 1	Track 1 – Track 16
		Execute		—	—
Others**	Quick Play	—	이 파라미터를 사용하면 소절의 중간에서 시작하는 곡 또는 첫 번째 음 앞에 묵음이 있는 곡을 첫 번째 음 또는 소절(쉼표나 빈 곳)의 처음부터 연주해야 하는지 지정할 수 있습니다. 이 파라미터는 짧은 1 또는 2비트의 피크 업 또는 도입부가 있는 MIDI 곡을 시작할 때 유용합니다.	On	On, Off
	Track Listen	Track	이 파라미터를 통해 선택한 트랙만 재생하여 해당 내용을 들어볼 수 있습니다. 이 경우 트랙을 선택하고 강조 표시를 “Start”로 이동시킨 다음 [>] 버튼을 길게 누르면서 처음부터 재생을 시작하면 됩니다. [>] 버튼을 누르고 있는 동안에는 계속 재생됩니다.	Track 1	Track 1 – Track 16
		Start			
	Play Track	—	이 파라미터를 사용하면 악기에서 재생할 트랙을 지정할 수 있습니다. “1&2”를 선택하면 트랙 1 및 2만 재생되고, 트랙 3-16은 MIDI를 통해 전송됩니다. “All”을 선택하면 이 악기에서 모든 트랙이 재생됩니다.	All	All, 1&2

주

[TEMPO] 버튼을 눌러 불러온 화면에서 곡 재생 템포를 설정할 수 있습니다. 지침은 39페이지를 참조하십시오.

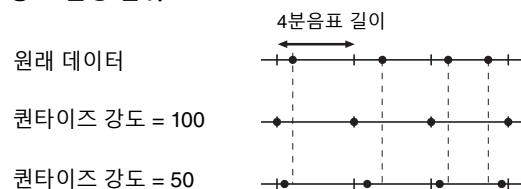
■ 쿼타이즈 추가 정보

쿼타이즈 설정 범위

1/4.....		4분음표
1/6.....		4분음표의 셋잇단음표
1/8.....		8분음표
1/12.....		8분음표의 셋잇단음표
1/16.....		16분음표
1/24.....		16분음표의 셋잇단음표
1/32.....		32분음표
1/8+1/12.....		8분음표 + 8분음표의 셋잇단음표*
1/16+1/12.....		16분음표 + 8분음표의 셋잇단음표*
1/16+1/24.....		16분음표 + 16분음표의 셋잇단음표*

별표(*)가 표시된 쿼타이즈 설정 세 가지는 다른 음표 값 두 개를 동시에 쿼타이즈할 수 있기 때문에 특히 편리합니다. 예를 들어, 8분음표와 8분음표의 셋잇단음표가 같은 파트에 들어 있을 때 8분음표 별로 쿼타이즈를 하면 해당 파트의 모든 음표가 8분음표로 쿼타이즈되어 셋잇단음표의 느낌이 완전히 사라집니다. 그러나 8분음표 + 8분음표의 셋잇단음표 설정을 사용하면 이 음표들은 모두 정확하게 쿼타이즈됩니다.

강도 설정 범위





Metronome 메뉴

이 메뉴를 사용하여 메트로놈의 음량 및 템포 표시 내용 형식을 설정할 수 있습니다(34페이지).
 “Time Signature(박자)” 및 “Bell”과 관련한 설명도 35페이지에서 확인할 수 있습니다.

원하는 파라미터를 불러오려면:

[≡](메뉴) 버튼을 몇 차례 눌러 “Metronome” 메뉴를 선택한 후에 [△]/[▽] 버튼을 눌러 원하는 파라미터를 선택합니다.

[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	설명	기본 설정	설정 범위
Time Sig. (박자)	(설정 화면)	—	메트로놈의 박자를 결정합니다. MIDI 곡을 선택하거나 재생하면 선택한 곡의 박자로 자동 변경됩니다.	4/4	2/2, 3/2, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8
Volume	(팝업 창)	—	메트로놈의 음량을 결정합니다. 건반 연주와 메트로놈 간 음량 밸런스를 조절할 수 있습니다.	82	0~127
BPM	—	—	템포 표시 내용의 음표 유형이 메트로놈 박자(35페이지)의 영향을 받는지 여부(영향을 받지 않을 경우 4분 음표)를 결정합니다. “Time Sig.”를 선택하면 박자 기호의 분모가 템포 표시 내용의 음표 유형으로 표시됩니다. (점 4분 음표는 박자 기호가 “6/8”, “9/8” 또는 “12/8”로 설정될 때에만 템포 표시 내용의 음표 유형으로 표시됩니다.)	Time Sig.	Time Sig., Crotchet
Bell	—	—	지정된 박자 기호의 첫 박자에서 벨소리가 재생되는지 여부를 결정합니다.	Off	On, Off



Recording 메뉴

이 메뉴를 사용하면 MIDI 녹음과 관련하여 세부적으로 설정할 수 있습니다(46페이지).

주

이 설정은 오디오 녹음에 영향을 미치지 않습니다.

원하는 파라미터를 불러오려면:

[≡](메뉴) 버튼을 몇 차례 눌러 “Recording” 메뉴를 선택한 후에 [△]/[▽] 버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 선택합니다.

[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	설명	기본 설정	설정 범위
RecStart	—	—	이미 녹음했던 MIDI 곡을 덮어쓸 때 사용되는 이 파라미터는 녹음 시작 작업 실행 후 실제로 MIDI 녹음이 시작되는 시기를 결정합니다. “Normal”로 설정한 경우, 녹음 시작 작업 실행 직후 실제 녹음이 시작됩니다. 반면 “KeyOn”으로 설정한 경우, 녹음 시작 작업 실행 후 임의의 건반을 누르면 바로 녹음이 시작됩니다.	Normal	Normal, KeyOn
RecEnd	—	—	이미 녹음했던 MIDI 곡을 덮어쓸 때 사용되는 이 파라미터는 녹음 중지 시점 후 기존 데이터가 삭제되는지 여부를 결정합니다.	Replace	Replace, PunchOut

System 메뉴

이 메뉴를 사용하면 전반적인 설정을 전체 악기에 적용할 수 있습니다.

주

악기에 Bluetooth 기능이 탑재된 경우에만 *가 표시된 파라미터를 사용할 수 있습니다.

원하는 파라미터를 불러오려면:

[≡](메뉴) 버튼을 몇 차례 눌러 “System” 메뉴를 선택한 후에 [△]/[▽]/[<]/[>] 버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 선택합니다.

[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	설명	기본 설정	설정 범위
Bluetooth*	Bluetooth	—	Bluetooth 기능을 켜거나 끕니다(69페이지).	On	On, Off
	Pairing	—	Bluetooth 장치를 등록(페어링)합니다(68페이지). 이 파라미터는 “Bluetooth”(위의 항목)가 “On”으로 설정된 경우에만 표시됩니다.	—	—
Tuning	Master Tune	(팝업 창)	전체 악기의 피치를 미세 튜닝합니다. 이 기능은 다른 악기 또는 CD 음악과 함께 이 악기를 연주할 때 유용합니다. 주 이러한 설정은 오디오 곡에 적용되지 않을 뿐더러 MIDI 곡에 저장되지도 않습니다.	440.0Hz (=A3)	414.8Hz – 466.8Hz (약 0.2Hz 단위)
	Scale Tune	(설정 화면)	현대의 어쿠스틱 피아노는 거의 한 옥타브를 12개의 동일한 구간으로 나눈 동음 평균율로만 튜닝되어 있습니다. 마찬가지로, 이 디지털 피아노 역시 동음 평균율을 채용하고 있지만 버튼을 한 번 누르기만 하면 16~19세기에 사용되었던 역사적인 평균율로 연주 가능한 피아노로 변모될 수 있습니다.	Equal	“음계 조율 목록”을 참조하십시오(89페이지).
	Base Note	(설정 화면)	위에서 선택한 음계의 기본 음을 결정합니다. 기본 음을 변경하면 건반의 피치는 조율값이지만 각 음 사이 본래의 피치 관계는 유지됩니다. 음계 조율이 “Equal Temperament” 이외의 다른 설정으로 되어 있는 경우 이 설정을 실시해야 합니다. 주 음계 조율이 “Equal Temperament”로 설정되어 있는 경우 화면에 “---”가 표시되므로 이 파라미터를 편집할 수 없습니다.	C	C, C#, D, E♭, E, F, F#, G, A♭, A, B♭, B
Keyboard	Touch	(설정 화면)	음향이 연주 강도에 어떻게 반응하는지 결정합니다. 이 설정은 건반의 중량감에 변화를 주지 않습니다. • Soft2: 약한 연주 강도일지라도 비교적 높은 음량을 만들어냅니다. 가볍게 터치하는 연주자에게 알맞습니다. • Soft1: 적당한 연주 강도로 높은 음량을 만들어냅니다. • Medium: 표준 터치 감도입니다. • Hard1: 높은 음량을 내려면 적당히 강하게 연주해야 합니다. • Hard2: 높은 음량을 내려면 강하게 연주해야 합니다. 강하게 터치하는 연주자에게 알맞습니다. • Fixed: 터치 반응이 없습니다. 음량 레벨은 건반을 연주하는 강도에 관계없이 동일합니다. 주 이 설정은 MIDI 곡에 저장되지도 MIDI 메시지로 전송되지도 않습니다.	Medium	Soft 2, Soft 1, Medium, Hard 1, Hard 2, Fixed
	Fixed Velocity	(팝업 창)	터치(위의 항목)가 “Fixed”로 설정되어 있는 경우 건반 재생 속도를 결정합니다. 주 이 설정은 MIDI 곡에 저장되지도 MIDI 메시지로 전송되지도 않습니다.	64	1~127
	Duo	(설정 화면)	건반을 두 범위로 나누어 동일한 옥타브 범위에서 듀엣을 연주할 수 있습니다(32페이지).	Off	On, Off

원하는 파라미터를 불러오려면:

[≡](메뉴) 버튼을 몇 차례 눌러 “System” 메뉴를 선택한 후에 [△]/[▽]/[<]/[>] 버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 선택합니다.

[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	설명	기본 설정	설정 범위
Keyboard	Duo - Type	—	Duo가 켜져 있을 때 좌측과 우측 스피커 간 음향 밸런스를 선택합니다. • Separated: 왼손 범위의 음향은 좌측 스피커에서 출력되고 오른손 범위의 음향은 우측 스피커에서 출력됩니다. • Balanced: 두 연주자가 연주하는 음향이 자연스러운 음향 밸런스로 두 스피커 모두에서 출력됩니다.	Separated	Separated, Balanced
	Split Point	(설정 화면)	분리점(오른손과 왼손 건반 부분의 경계)을 결정합니다.	E3	A-1 – C7
Pedal	Half Pedal Point	(팝업 창)	지정된 이펙트가 적용되기 시작하기 전에 오른쪽 페달을 밟아야 하는 지점을 지정할 수 있습니다. 이 설정은 오른쪽 페달에 지정된 “Sustain Continuously” 이펙트(80페이지)에만 적용됩니다.	0	-2(아주 조금만 밟으면 작동) – 0 – +4(최대한 깊숙이 밟으면 작동)
	Soft Pedal Depth	(팝업 창)	적용된 소프트 페달 이펙트의 깊이를 결정합니다. 이 파라미터는 “Soft”(80페이지)가 지정된 페달에만 사용할 수 있습니다.	5	1~10
	Pitch Bend Range	(팝업 창)	반음 단위로 페달을 통해 생성된 피치 벤드의 범위를 결정합니다. 이 설정은 “Pitch Bend Up” 또는 “Pitch Bend Down”(80페이지)이 지정된 페달에만 사용할 수 있습니다. 주 일부 음색의 경우는 여기서 설정된 피치 벤드 범위 값에 따라 피치가 변하지 않을 수 있습니다.	2	0 – +12(페달을 밟으면 피치가 12반음[1옥타브] 단위로 올라가거나 내려감)
	Play/Pause	(설정 화면)	왼쪽 페달 또는 중앙 페달에 [PLAY/PAUSE] 버튼의 기능을 지정합니다. 이때 “Off” 이외의 다른 값을 선택하면 “Voice” 메뉴(79페이지)에서 지정된 해당 페달의 기능이 정지됩니다.	Off	Off, Left, Center
Sound	Brilliance	(설정 화면)	본 악기의 전체 음향 밝기를 조절합니다. “User”를 사용하면 자신만의 맞춤 EQ 설정도 실시할 수 있습니다. 자세한 내용은 30페이지를 참조하십시오.	Normal	Mellow 1 – 3, Normal, Bright 1 – 3, User
	IAC	—	IAC 이펙트를 켜거나 끕니다. IAC에 관한 자세한 내용은 17페이지를 참조하십시오.	On	On, Off
	IAC depth	(팝업 창)	IAC의 깊이를 결정합니다. 값이 클수록 낮은 음량 레벨에서도 저음과 고음이 더욱 선명하게 됩니다.	0	-3~+3
	Binaural	—	Binaural Sampling 기능(헤드폰이 연결되어 있을 때)을 켜거나 끕니다. 이 기능이 켜져 있을 때 헤드폰을 연결하면 본 악기의 음향이 Binaural Sampling 음향 또는 Stereophonic Optimizer로 강화된 음향으로 변경되므로 보다 실감나는 음향을 감상할 수 있습니다(18페이지). 주 “Speaker” 설정(88페이지)이 켜져 있는 경우에는 헤드폰을 연결해도 이 기능은 항상 비활성화됩니다.	On	On, Off


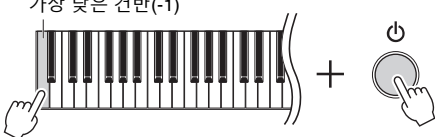
원하는 파라미터를 불러오려면:

[≡](메뉴) 버튼을 몇 차례 눌러 “System” 메뉴를 선택한 후에 [△]/[▽]/[<]/[>] 버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 선택합니다.

[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	설명	기본 설정	설정 범위
MIDI	MIDI OUT	(설정 화면)	건반 연주를 통해 생성된 MIDI 메시지가 MIDI [OUT] 또는 USB [TO HOST] 단자에서 전송되는 MIDI 채널을 결정합니다. Duo 기능이 켜져 있을 때 MIDI 채널은 다음과 같이 지정됩니다. • 오른손 부분의 연주 = n(설정 값) • 왼손 부분의 연주 = n+1	Ch1	Ch1 – Ch16, Off(전송되지 않음)
	MIDI IN	(설정 화면)	MIDI [IN] 및 USB [TO HOST] 단자에서 전송되는 MIDI 메시지의 각 채널 데이터에 의해 제어되는 악기의 파트를 결정합니다. • Song: 곡 파트가 MIDI 메시지에 의해 제어됩니다. • Keyboard: 전체 건반이 Duo 설정과는 상관없이 제어됩니다. • R: Duo가 꺼져 있을 때 전체 건반이 제어됩니다. Duo가 켜져 있을 때 오른손 부분의 건반 연주가 제어됩니다. • L: Duo가 켜져 있을 때 왼손 부분의 건반 연주가 제어됩니다. • Off: 제어되는 부분이 없습니다.	모든 MIDI 채널 각각의 경우 “Song”	각 MIDI 채널의 경우 • Song • Keyboard • R • L • Off
	Local Control	–	“Local Control On” 상태는 건반을 연주할 때 본 악기가 톤 제너레이터에서 음향이 생성하고 있음을 뜻합니다. “Local Control Off” 상태에서는 건반과 톤 제너레이터가 서로 차단됩니다. 즉, 건반을 연주하더라도 본 악기에서 어떠한 음향도 생성되지 않습니다. 그 대신 MIDI를 거쳐 연결된 MIDI 장치 또는 컴퓨터로 건반 데이터를 전송할 수 있습니다. 이 과정을 통해 음향이 생성됩니다. “Local Control Off” 설정은 본 악기의 건반을 연주하면서 외부 음원을 연주하려는 경우에만 유용합니다.	On	On, Off
	Receive Param.	(설정 화면)	본 악기에서 수신되거나 인식될 수 있는 MIDI 메시지의 유형을 결정합니다. MIDI 메시지 유형 Note on/off, Control Change, Program Change, Pitch Bend, System Exclusive	On(모든 MIDI 메시지의 경우)	On, Off(각 MIDI 메시지의 경우)
	Transmit Param.	(설정 화면)	본 악기에서 전송 가능한 MIDI 메시지의 유형을 결정합니다. MIDI 메시지 유형 Note on/off, Control Change, Program Change, Pitch Bend, SystemRealTime, System Exclusive	On(모든 메시지의 경우)	On, Off(각 메시지의 경우)
	Initial Setup	Cancel	연결된 MIDI 장치 또는 컴퓨터에 음색 선택과 같이 현재 패널 설정을 전송합니다. 연결된 MIDI 장치 또는 컴퓨터에 연주 녹음을 시작하기 전에 이 작업을 실행하여 연주 데이터 시작 부분에 현재 패널 설정을 저장합니다. 그러면 녹음한 연주를 재생할 때 동일한 패널 설정이 호출됩니다.	–	–
		Execute	작동법: 강조 표시를 “Execute”로 이동시킨 다음 [>] 버튼을 눌러 MIDI 메시지로 패널 설정을 전송합니다.		
Backup	Backup Setting	–	이러한 기능에 대한 설명은 92~93페이지를 참조하십시오.	–	–
	Backup	–			
	Restore	–			
	Factory Reset	–			

원하는 파라미터를 불러오려면:

[≡](메뉴) 버튼을 몇 차례 눌러 “System” 메뉴를 선택한 후에 [△]/[▽]/[<]/[>] 버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 선택합니다.

[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	설명	기본 설정	설정 범위
Utility	USB Format	Cancel	이 파라미터를 통해 [USB TO DEVICE] 단자에 연결된 USB 플래시 드라이브를 포맷하거나 초기화할 수 있습니다. 주의사항 포맷 작업을 실행하면 USB 플래시 드라이브에 저장된 모든 데이터가 삭제됩니다. 중요한 데이터는 컴퓨터나 다른 저장 장치에 저장하십시오. 주 [USB TO DEVICE] 단자에 USB 플래시 드라이브를 연결할 때 포맷 작업 실행 메시지가 나타날 수 있습니다. 이런 경우에는 포맷 작업을 실행하십시오. 작업 강조 표시를 “Execute”로 이동시킨 다음 [>] 버튼을 눌러 포맷 작업을 시작합니다. 포맷이 완료되면 잠시 후 약기가 Utility 화면으로 돌아간다는 메시지가 나타납니다. 주의사항 화면에 “Executing” 메시지가 표시되어 있으면 절대 USB 플래시 드라이브 전원을 끄거나 분리하지 마십시오.	-	-
		Execute		-	-
	USB Properties	-	[USB TO DEVICE] 단자에 연결된 USB 플래시 드라이브의 사용 가능한 공간과 전체 메모리의 용량을 표시합니다. 	-	-
	USB Autoload	-	이 파라미터가 “On”으로 설정되어 있는 경우, USB 플래시 드라이브를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결하는 즉시 루트 디렉토리에 저장된 곡을 자동으로 선택할 수 있습니다(화면에 표시).	Off	On, Off
	Speaker	(설정 화면)	스피커를 켜고 끌 수 있습니다. • Normal: 헤드폰이 연결되지 않은 경우에만 스피커에서 소리가 납니다. • On: 항상 스피커에서 소리가 납니다. • Off: 스피커에서 소리가 나지 않습니다. 주 이 설정이 켜져 있으면 “Binaural”(86페이지)이 항상 비활성화됩니다.	Normal	Normal, On, Off
	Contrast	(팝업 창)	화면의 대비를 조절합니다.	0	-5~+5
	Auto Power Off	(설정 화면)	“Auto Power Off(오토 파워 오프)” 기능으로 전원이 꺼질 때까지 경과하는 시간을 설정할 수 있습니다(16페이지). Auto Power Off를 정지시키려면 “Off”를 선택합니다. Auto Power Off 정지  가장 낮은 건반을 누른 상태에서 전원을 켵니다. 메시지가 잠시 동안 표시되고 Auto Power Off 기능이 정지됩니다.	15(분)	Off, 5, 10, 15, 30, 60, 120(분)
	Audio Loopback	-	연결된 컴퓨터나 스마트 장치의 오디오 입력을 컴퓨터나 스마트 장치로 출력할지 여부를 결정합니다(66페이지).	On	On, Off

원하는 파라미터를 불러오려면:

[≡](메뉴) 버튼을 몇 차례 눌러 “System” 메뉴를 선택한 후에 [△]/[▽]/[<]/[>] 버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 선택합니다.

[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	설명	기본 설정	설정 범위
Utility	Version	—	본 악기의 모델명과 펌웨어 버전을 표시합니다.	—	—
	Auto Backlight Off	(설정 화면)	컨트롤 패널과 화면이 꺼질 때까지 경과되는 시간을 설정하거나 시간 제한 없이 계속 켜지도록 설정할 수 있습니다 (“Off” 설정).	10(초)	Off, 10, 20, 30, 60(초)
	Touch Panel Sound	—	컨트롤 패널이 작동할 때 음향이 들릴지(“on” 설정) 어떤 음향도 들리지 않을지(“off” 설정) 여부를 결정합니다.	On	On, Off
	Language	System	System(곡명 이외의 일반 설정) 및 Song(곡 이름) 화면에 개별적으로 표시되는 문자 형식을 결정합니다. 문자 목록: International <div> 0~9 A~Z a~z Ä Ë Ì Ö Ü ä ë ì ö ü à è ì ò ù á é í ó ú â ê î ô û Ñ ñ Ç ç ° ¡ ¢ £ % & ' () + , - ; = @ [] ^ _ ` { } ~ . </div> Japanese <div> 0~9 A~Z a~z アーン アーオ ヤ ユ ヨ ツ ° ー 。 「 」 、 ・ ! # \$ % & ' () + , - ; = @ [] ^ _ ` { } ~ . </div>	International	Japanese, International
	Wireless LAN		이러한 파라미터는 본 악기의 [USB TO DEVICE] 단자에 USB 무선 LAN 어댑터 UD-WL01(별도 판매)을 연결할 때에만 표시됩니다. 자세한 내용은 90페이지를 참조하십시오.		
	Wireless LAN Option				

■ 음계 조율 목록(평균율 목록)

Equal (Equal Temperament)	하나의 옥타브가 12개의 균일한 음정으로 나뉜 것으로, 현재 가장 인기 있는 피아노 튜닝 음계입니다.
PureMajor/PureMinor	이 음계를 사용하는 세 가지 메이저 코드는 자연스러운 오버톤에 따라 아름답고 순수한 음향을 만들어 냅니다.
Pythag. (Pythagorean)	이 음계는 유명한 그리스 철학자인 피타고라스가 고안한 것으로 단일 옥타브로 떨어지는 일련의 완전 5도 음정에 기초하고 있습니다. 3도는 약간 불안정하지만 4도 및 5도는 아름다워 일부 곡의 도입 부분에 적합합니다.
MeanTone	이 음계는 피타고라스 음계(Pythagorean)를 개선하기 위해 장 3도 음정을 좀 더 잘 "조율된 상태"에 있도록 하여 만들어졌습니다. 16세기에서 18세기 사이에 특히 대중화되었으며, 헨델 등의 음악가들이 사용했습니다.
Werck. (Werckmeister)/Kirnberger	이 음계는 중전음률(Mean Tone)과 피타고라스 음계(Pythagorean)를 색다른 방식으로 결합한 것입니다. 이 음계를 사용하면 모뮬레이션으로 인해 곡의 인상과 느낌이 바뀝니다. 바흐 및 베토벤 시대에 많이 사용되었던 이 음계는 지금도 하프시코드로 그 시대의 음악을 연주할 때 사용됩니다.

무선 LAN 설정

다음 파라미터는 본 약기의 [USB TO DEVICE] 단자에 USB 무선 LAN 어댑터 UD-WL01(별도 판매)을 연결할 때에만 표시됩니다. 설정 절차에 관한 자세한 내용은 71페이지를 참조하십시오.

* “무선 LAN” 파라미터는 “무선 LAN 모드” 설정(“Infrastructure” 또는 “Accesspoint”)에 따라 달라집니다. 기본적으로 “Infrastructure”로 설정되어 있습니다.

원하는 파라미터를 불러오려면: [≡](메뉴) 버튼을 몇 차례 눌러 “System” 메뉴를 선택한 후에 [△]/[▽]/[<]/[>] 버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 선택합니다.						
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	설명	기본 설정
Utility	Wireless LAN* ("Infrastructure" 모드)	Select Network	(네트워크)		네트워크를 선택하여 액세스 포인트에 연결합니다.	-
			Other	SSID	SSID를 설정합니다.	-
				Security	보안을 설정합니다.	NONE
				Password	비밀번호를 설정합니다.	-
				Connect	“Other” 화면에 설정을 사용하 여 연결합니다.	-
		Detail	DHCP		무선 LAN의 세부 설정을 실시 합니다. DHCP가 Off로 설정되 어 있으면 IP Address, Subnet Mask, Gateway, DNS Server1, DNS Server2를 설정할 수 있 으나 On으로 설정된 경우에는 설정할 수 없습니다. [<]/[>] 버 튼을 사용하여 입력 화면에서 각각의 옥텟을 선택한 후에 [△]/ [▽] 버튼을 사용하여 값을 입력 합니다. 설정을 완료하려면 [≡] (메뉴) 버튼을 누릅니다.	On
			IP Address			0.0.0.0
			Subnet Mask			0.0.0.0
			Gateway			0.0.0.0
			DNS Server1			0.0.0.0
			DNS Server2			0.0.0.0
			Save		“Detail” 화면에서 설정을 저장 합니다. 강조 표시를 “Save”로 이동시킨 다음 [>] 버튼을 눌러 저장 작업을 실행합니다.	-
	Wireless LAN* ("Accesspoint" 모드)	SSID		SSID를 액세스 포인트로 설정 합니다.	ap-[NU1XA]- [xxxxxx (MAC 주소 6자리 미 만)]	최대 32개 문자(반자), 영숫자, 기호
		Security		보안을 액세스 포인트로 설정 합니다.	NONE	NONE, WEP, WPA2-PSK (AES), WPA/WPA2 mixed PSK
		Password		비밀번호를 액세스 포인트로 설정합니다.	-	최대 64개 문자(반자), 영숫자, 기호

원하는 파라미터를 불러오려면:

[≡](메뉴) 버튼을 몇 차례 눌러 “System” 메뉴를 선택한 후에 [△]/[▽]/[<]/[>] 버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 선택합니다.

[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	설명	기본 설정	설정 범위
Utility	Wireless LAN* ("Accesspoint" 모드)	Channel			채널을 액세스 포인트로 설정합니다.	11	USB 무선 LAN 어댑터 모델에 따라 다릅니다. • 미국 및 캐나다 모델: 1~11 • 기타: 1~13 USB 무선 LAN 어댑터가 연결되어 있지 않으면 설정 범위는 채널 1~13입니다.
		DHCP Server			IP 주소 관련 사항을 설정합니다.	On	On, Off
		IP Address				192.168.0.1	192. 168. 0-255. 1-254.
		Subnet Mask				255.255.255.0	255.255.0.0, 255.255.128.0, 255.255.192.0, 255.255.224.0, 255.255.240.0, 255.255.248.0, 255.255.252.0, 255.255.254.0, 255.255.255.0
		Save			Wireless LAN 화면에서 선택한 설정을 저장합니다 ("Accesspoint" 모드).	—	—
		Wireless LAN Option	Wireless LAN Mode	Infrastructure Mode	액세스 포인트를 무선 LAN 연결에 사용할지(Infrastructure Mode), 사용하지 않을지 (Accesspoint Mode) 여부를 결정합니다.	Infrastructure Mode	—
	Accesspoint Mode						
	Initialize		Cancel	Wireless LAN 화면에서 설정을 초기화합니다. 강조 표시를 "Execute"로 이동시킨 다음 [>] 버튼을 눌러 초기화 작업을 실행합니다.	Cancel	—	
			Execute				
	Detail		Host Name	호스트 이름을 설정합니다.	[NU1XA]- [xxxxxx (MAC 주소 6 자리 미만)]	영숫자, “_”(밑줄 표시) 및 “.”(하이픈) 문자를 포함한 최대 57개의 문자.	
			Mac Address	USB 무선 LAN 어댑터의 MAC 주소를 표시합니다.	—	—	
			Status	네트워크 기능의 에러 코드를 표시합니다.	—	—	

■ 백업 설정

(전원이 꺼진 경우에도 유지되는 파라미터 선택)

이를 통해 전원이 꺼졌을 때 백업 설정(아래) 중 일부를 유지할 것인지 설정할 수 있습니다. 백업 설정은 개별적으로 설정 가능한 “Voice”(음색 선택과 같은 음색 관련 설정 포함)와 “Other”(곡 반복 및 조율과 같은 다양한 설정 포함)의 두 그룹으로 구성되어 있습니다.

전원이 꺼져도 유지되는 데이터 및 설정

- 사용자 MIDI 곡(본 악기의 “User” 메모리에 저장되어 있음)
- System 메뉴(85페이지)
Bluetooth 켜짐/꺼짐*
Keyboard(Duo Type에 한함)
Utility
- 백업 설정(여기에서 설명)

* 본 악기에 Bluetooth 기능이 포함되어 있는지 여부에 관한 자세한 내용은 67페이지를 참조하십시오.

- 1 [≡](메뉴) 버튼을 몇 차례 눌러 “System” 메뉴를 선택합니다(76페이지).
- 2 [△]/[▽] 버튼을 눌러 “Backup”을 선택하고 [▷] 버튼을 사용하여 다음 화면을 불러온 후에 [△]/[▽] 버튼을 사용하여 “Backup Setting”을 선택합니다.
- 3 [▷] 버튼을 사용한 후에 [△]/[▽] 버튼을 사용하여 “Voice”를 선택합니다. 그런 다음 [▷] 버튼을 사용하여 “On” 또는 “Off”를 선택합니다.
“Voice”에 포함된 설정은 다음과 같습니다.
 - 음색 선택
 - “Voice” 메뉴 내 Transpose 이외의 다른 모든 파라미터
- 4 [△]/[▽] 버튼을 사용하여 “Other”를 선택한 후에 [▷] 버튼을 사용하여 “On” 또는 “Off”를 선택합니다.
“Other”에 포함된 설정은 다음과 같습니다.
 - 분리점
 - “Song” 메뉴의 경우: Song Repeat, Volume(Song-Keyboard), Audio Volume, Quick Play, Play Track
 - “Metronome” 메뉴의 경우: Volume, BPM, Bell On/Off
 - “System” 메뉴의 경우: Tuning, Keyboard(“Duo” 및 “Duo Type” 제외), Pedal, Sound, MIDI
- 5 [↵](나가기) 버튼을 눌러 “System” 메뉴 화면을 종료합니다.

■ 백업

(내부 데이터용 백업 파일 저장)

연결된 USB 플래시 드라이브에 내장 메모리의 데이터를 백업 파일(이름: “NU1XA.bup”)로 저장할 수 있습니다. 향후 복구 기능(93페이지)을 사용하여 이 백업 파일을 로딩할 수 있습니다.

주의사항

- 이 작업을 완료하려면 1~2분이 소요될 수 있습니다. 이 작업을 실시할 때 (화면에 “Executing” 메시지가 표시되는 동안에는) 전원을 끄면 절대로 안 됩니다.
- 동일한 백업 파일(NU1XA.bup)이 USB 플래시 드라이브에 이미 저장되어 있는 경우, 이 작업을 실시하면 이 백업 파일로 덮어쓰기되거나 새로운 백업 파일로 대체됩니다.

- 1 USB 플래시 드라이브를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결합니다.
- 2 [≡](메뉴) 버튼을 몇 차례 눌러 “System” 메뉴를 선택합니다(76페이지).
- 3 [△]/[▽] 버튼을 사용하여 “Backup”을 선택하고 [▷] 버튼을 사용하여 다음 화면을 불러온 후에 [△]/[▽] 버튼을 사용하여 “Backup”을 선택합니다.
- 4 [▷] 버튼을 사용하여 다음 화면을 불러온 후에 [△]/[▽] 버튼을 사용하여 “Execute”를 선택합니다.
- 5 [▷] 버튼을 눌러 백업 작업을 실행합니다.
- 6 [↵](나가기) 버튼을 눌러 “System” 메뉴 화면을 종료합니다.

주

백업 파일에서 설정을 복구하려면 복구 기능을 실행합니다(93페이지).

■ 복구

(백업 파일이 로딩된 상태로 악기 재시작)

백업 기능(92페이지)을 사용하여 저장한 백업 파일 (NU1XA.bup)을 악기로 로딩할 수 있습니다.

주의사항

- 이 작업을 완료하려면 1~2분이 소요될 수 있습니다. 이 작업을 실시할 때 (화면에 “Executing” 메시지가 표시되는 동안에는) 전원을 끄면 절대 안 됩니다. 데이터가 손상될 위험이 있습니다.
- 녹음된 곡이 “User” 메모리에 저장되어 있는 경우, 이 작업을 실행하기 전에 관련 지침(60페이지)에 따라 USB 플래시 드라이브로 곡을 옮겨야 합니다. 옮기지 않으면 이 작업을 실시하는 동안 해당 곡이 삭제됩니다.

- 1 백업 파일이 포함된 USB 플래시 드라이브를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결합니다.
- 2 [≡](메뉴) 버튼을 몇 차례 눌러 “System” 메뉴를 선택합니다(76페이지).
- 3 [△]/[▽] 버튼을 사용하여 “Backup”을 선택하고 [▷] 버튼을 사용하여 다음 화면을 불러온 후에 [△]/[▽] 버튼을 사용하여 “Restore”를 선택합니다.
- 4 [▷] 버튼을 사용하여 다음 화면을 불러온 후에 [△]/[▽] 버튼을 사용하여 “Execute”를 선택합니다.
- 5 [▷] 버튼을 눌러 복구 작업을 실행합니다.

작업 완료를 표시하는 메시지가 표시됩니다. 그러면 잠시 후 악기가 재시작됩니다.

■ 출고 시 설정

(초기 출고 시 설정이 로딩된 상태로 악기 재시작)

출고 시 사전 프로그램된 초기 설정이자, 본 악기의 전원을 처음으로 켜를 때 표시되는 출고 시 기본 설정으로 본 악기를 재설정할 수 있습니다.

다음 사항에 주의하십시오.

- 이 작업을 실시하면 백업 설정(92페이지)이 기본 설정으로 재설정됩니다.
- 이 작업을 실시해도 사용자 폴더에 저장된 곡은 삭제되지 않습니다.
- 이 작업을 실시해도 Bluetooth* 페어링 정보가 삭제되지 않습니다(68페이지).

* 본 악기에 Bluetooth 기능이 포함되어 있는지 여부에 관한 자세한 내용은 67페이지를 참조하십시오.

주의사항

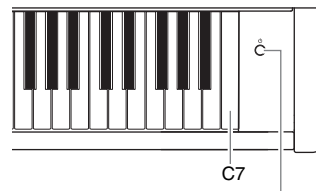
이 작업을 실시할 때 (화면에 “Factory reset executing” 메시지가 표시되는 동안에는) 전원을 절대 끄지 마십시오. 데이터가 손상될 위험이 있습니다.

- 1 [≡](메뉴) 버튼을 몇 차례 눌러 “System” 메뉴를 선택합니다(76페이지).
- 2 [△]/[▽] 버튼을 사용하여 “Backup”을 선택하고 [▷] 버튼을 사용하여 다음 화면을 불러온 후에 [△]/[▽] 버튼을 사용하여 “Factory Reset”을 선택합니다.
- 3 [▷] 버튼을 사용하여 다음 화면을 불러온 후에 [△]/[▽] 버튼을 사용하여 “Execute”를 선택합니다.
- 4 [▷] 버튼을 눌러 복구 작업을 실행합니다.

작업 완료를 표시하는 메시지가 표시됩니다. 그러면 잠시 후 악기가 재시작됩니다.

• 기본 설정을 복구하는 다른 방법

오른쪽 끝(C7)에 있는 흰 건반을 누른 상태에서 [Φ](대기/켜짐) 스위치를 눌러 본 악기의 전원을 켭니다. 이 작업을 실행해도 사용자 폴더의 곡이나 Bluetooth 페어링 정보는 삭제되지 않습니다.



[Φ] (대기/켜짐) 스위치

부록

음색 목록

음색 그룹	음색 이름	스테레오 샘플링	터치 감도	키 오프 샘플링	음색 설명
PIANO	CFX Grand	○	○	○	광범위한 다이내믹 레인지로 최대의 표현 컨트롤을 제공하는 Yamaha의 대표적인 CFX 콘서트 그랜드 피아노 음색. 모든 음악 장르와 스타일 연주에 적합합니다. 이 음색을 선택한 경우, 헤드폰을 연결하면 Binaural Sampling 음향이 자동으로 활성화됩니다.
	Bösendorfer	○	○	○	비엔나에서 만든 유명한 Bösendorfer Imperial 콘서트 그랜드 피아노 음색. 폭넓은 음향이 악기의 크기를 연상케 하며 곡의 부드러움을 표현하는 데 이상적입니다. 이 음색을 선택한 경우, 헤드폰을 연결하면 Binaural Sampling 음향이 자동으로 활성화됩니다.
	Studio Grand	○	○	○	녹음 스튜디오에서 자주 사용되는 Yamaha의 C7 그랜드 피아노 음색. 음향이 밝고 맑아 대중적인 스타일에 적합합니다.
	Ballad Grand	○	○	○	부드럽고 따뜻한 톤의 그랜드 피아노 음색. 발라드 연주에 적합합니다.
	Pop Grand	○	○	○	좀 더 밝은 피아노 음색. 대중적인 스타일에 적합합니다.
	Upright Piano	○	○	×	업라이트 피아노인 Yamaha SU7에서 샘플링한 음색. 고유한 음조 특성과 좀 더 가볍고 편안한 느낌을 즐겨보십시오.
FORTEPIANO	Scarlatti Piano	○	○	○	18세기 초 플로렌스 지방의 악기 제조업체가 만든 피아노의 음색. 이 제조업체는 피아노를 발명한 것으로 유명하며, 스칼라티가 이 제조업체의 피아노를 사용한 것으로 추정되고 있습니다. 밝고 멋진 느낌을 선사합니다.
	Mozart Piano	○	○	×	18세기 후반 비엔나의 악기 제조업체가 만든 피아노의 음색. 모차르트와 베토벤은 이 제조업체의 피아노를 연주한 후 높이 평가했습니다. 맑고 가벼운 느낌을 줍니다.
	Beethoven Piano	○	○	○	19세기 초 런던의 피아노 제조업체가 만든 피아노의 음색. 하이든과 베토벤은 이 제조업체가 만든 피아노의 영감을 받아 수많은 명작을 작곡했습니다. 풍부한 베이스, 생기 넘치는 고음과 활기찬 포르티시모가 특징입니다.
	Chopin Piano	○	○	×	19세기 초 파리의 피아노 제조업체가 만든 피아노의 음색. 쇼팽은 자신의 세심한 터치가 잘 표현되는 이 제조업체의 피아노를 깊이 사랑했습니다. 때로는 감미로우면서 때로는 애절한 느낌을 자아내어 노래하는 목소리처럼 들립니다.
E.PIANO	Stage E.Piano	×	○	○	해머 타격식 금속성 “살(tine)”을 사용한 전자 피아노 음색. 가볍게 연주하면 부드러운 톤이, 강하게 연주하면 공격적인 톤이 만들어집니다.
	DX E.Piano	×	○	×	FM 신디사이저에서 생성된 전자 피아노 음색. 연주 터치에 변화를 주면 그에 따라 톤이 바뀝니다. 대중음악에 적합합니다.
	Vintage EP	×	○	○	해머 타격식 금속성 “리드(reed)”를 사용한 전자 피아노 음색. 록 음악과 대중음악에 폭넓게 사용됩니다.
	Soft EP	×	○	○	패닝 이펙트 특성을 갖는 전자 피아노 음색. 조용한 발라드 연주에 적합합니다.
LAYER	Piano + Strings	○	○	○	피아노와 현악기 합주가 혼합된 음색. 오케스트라와 함께 피아노를 연주하는 듯한 풍부한 질감의 음색을 제공합니다.
	Piano + Pad	○	○	○	피아노와 신스 패드가 혼합된 음색.
	Piano + DX EP	○	○	○	피아노와 DX E. 피아노가 혼합된 음색.

음색 그룹	음색 이름	스테레오 샘플링	터치 감도	키 오프 샘플링	음색 설명
ORGAN	Organ GrandJeu	○	×	×	프랑스 오르간 곡에 사용된 것으로 유명한 등록 음색. 이 드라마틱한 음색은 연주를 마무리할 때 사용하면 좋습니다.
	Organ Principal	○	×	×	주음전(금관 악기) 오르간의 파이프(8'+4'+2') 결합이 돋보이는 음색. 바로크 교회 음악에 적합합니다.
	Organ Tutti	○	×	×	바흐의 "Toccata and Fugue"에 사용되어 유명해진 이 음색은 파이프 오르간의 풀 커플러(full coupler)가 특징입니다.
	Jazz Organ	×	×	×	재즈와 락 표현 양식에서 자주 들을 수 있는 전자 오르간 음색. 왼쪽 페달을 밟으면 로터리 스피커 이펙트의 속도가 느려지고 빨라집니다.
OTHERS	Harpsichord 8'	○	×	○	바로크 음악에서 자주 사용되는 악기의 음색. 연주 터치에 변화를 주어도 음량은 영향을 받지 않습니다. 건반에서 손을 떼면 특유의 음색이 들립니다.
	Harpsi. 8'+4'	○	×	○	높은 옥타브가 추가된 하프시코드 음색. 더욱 화려한 음색을 만들어 냅니다.
	Celesta	○	○	×	첼레스타(해머로 금속성 막대를 타격하여 음향을 만들어내는 타악기) 음색. 이 악기는 차이코프스키의 "Nutcracker Suite" 중 "Dance of the Sugar-plum Fairies"에 등장해 잘 알려져 있습니다.
	Vibraphone	○	○	×	스테레오로 샘플링 된 비브라폰 음색. 음색이 폭넓고 맑아 대중음악에 이상적입니다. 왼쪽 페달을 밟으면 비브라토가 켜지고 꺼집니다.
	Marimba	○	○	×	공간감이 넓고 사실감이 넘치는 스테레오 샘플링된 마림바 음색입니다.
	Harp	×	○	×	그랜드 하프에서 샘플링된 음색. 어택이 밝아서 우아한 프레이즈를 연주하는 데 이상적입니다.
	Strings	○	○	×	어택이 느린 대규모 현악기 합주 음색.

키 오프 샘플링

건반에서 손을 뗄 때 만들어지는 매우 섬세한 노이즈의 샘플입니다.

주

- VRM은 피아노 그룹의 음색에만 효과적입니다. VRM에 관한 자세한 내용은 25페이지를 참조하십시오.
- Grand Expression 모델링은 "CFX Grand"와 "Bösendorfer"에만 효과적입니다. Grand Expression 모델링에 관한 자세한 내용은 25페이지를 참조하십시오.

음색 데모곡 목록

음색 그룹	음색 이름	곡 이름	작곡가
PIANO	CFX Grand	Etude op.10-10 As dur	F. F. Chopin
	Bösendorfer	Widmung, S. 566, R. 253	F. Liszt
	Studio Grand	Original	—
	Ballad Grand	Original	—
	Pop Grand	Original	—
	Upright Piano	Italianisches Konzert, BWV.971-1 1st mov.	J. S. Bach
FORTEPIANO	Scarlatti Piano	Sonata G dur K.14 L.387	D. Scarlatti
	Mozart Piano	Sonata No.15 C dur K.545 1st mov.	W. A. Mozart
	Beethoven Piano	Für Elise a moll	L. v. Beethoven
	Chopin Piano	Nocturne op.27-2 Des dur	F. F. Chopin
E.PIANO	Stage E.Piano	Original	—
	DX E.Piano	Original	—
	Vintage EP	Original	—
	Soft EP	Original	—
LAYER	Piano + Strings	Original	—
	Piano + Pad	Original	—
	Piano + DX EP	Original	—
ORGAN	Organ GrandJeu	Original	—
	Organ Principal	Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV 601	J. S. Bach
	Organ Tutti	Original	—
	Jazz Organ	Original	—
OTHERS	Harpsichord 8'	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7 g moll BWV 1058 1st mov.	J. S. Bach
	Harpsichord 8'+4'	Gigue, French Suite No. 5, BWV 816	J. S. Bach
	Celesta	Dance of the Sugar Plum Fairy	P. I. Tchaikovsky
	Vibraphone	Original	—
	Marimba	Study in A minor	Georges Pheiffer
	Harp	Original	—
	Strings	Original	—

창작곡을 제외한 데모곡은 원곡에서 발췌하여 짧게 편곡한 곡입니다. 창작 데모곡은 Yamaha원곡입니다(© Yamaha Corporation).

곡 목록

50곡의 클래식 곡

번호	곡명	작곡가
편곡		
1	Canon D dur	J. Pachelbel
2	Air On the G String	J. S. Bach
3	Jesus, Joy of Man's Desiring	J. S. Bach
4	Twinkle, Twinkle, Little Star	Traditional
5	Piano Sonate op.31-2 "Tempest" 3rd mov.	L. v. Beethoven
6	Ode to Joy	L. v. Beethoven
7	Wiegenlied op.98-2	F. P. Schubert
8	Grande Valse Brillante	F. F. Chopin
9	Polonaise op.53 "Héroïque"	F. F. Chopin
10	La Campanella	F. Liszt
11	Salut d'amour op.12	E. Elgar
12	From the New World	A. Dvořák
13	Sicilienne	G. U. Fauré
14	Clair de lune	C. A. Debussy
15	Jupiter (The Planets)	G. Holst
듀엣		
16	Menuett (Eine kleine Nachtmusik K.525)	W. A. Mozart
17	Menuett G dur	L. v. Beethoven
18	Marcia alla Turca	L. v. Beethoven
19	Piano Concerto No.1 op.11 2nd mov.	F. F. Chopin
20	The Nutcracker Medley	P. I. Tchaikovsky
창작곡		
21	Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1)	J. S. Bach
22	Menuett G dur BWV Anh.114	J. S. Bach
23	Piano Sonate No.15 K.545 1st mov.	W. A. Mozart
24	Turkish March	W. A. Mozart
25	Piano Sonate op.13 "Pathétique" 2nd mov.	L. v. Beethoven
26	Für Elise	L. v. Beethoven
27	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" 1st mov.	L. v. Beethoven
28	Impromptu op.90-2	F. P. Schubert
29	Frühlingslied op.62-6	J. L. F. Mendelssohn
30	Fantaisie-Impromptu	F. F. Chopin
31	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	F. F. Chopin
32	Etude op.10-12 "Revolutionary"	F. F. Chopin
33	Valse op.64-1 "Petit chien"	F. F. Chopin
34	Nocturne op.9-2	F. F. Chopin
35	Nocturne KK4a-16/BI 49 [Posth.]	F. F. Chopin
36	Träumerei	R. Schumann
37	Barcarolle	P. I. Tchaikovsky
38	La prière d'une Vierge	T. Badarzewska
39	Liebesträume No.3	F. Liszt
40	Blumenlied	G. Lange
41	Humoresque	A. Dvořák
42	Arietta	E. H. Grieg
43	Tango (España)	I. Albéniz
44	The Entertainer	S. Joplin
45	Maple Leaf Rag	S. Joplin
46	La Fille aux Cheveux de Lin	C. A. Debussy
47	Arabesque No.1	C. A. Debussy
48	Cakewalk	C. A. Debussy
49	Je te veux	E. Satie
50	Gymnopédies No.1	E. Satie

레슨 곡

앨범명	번호/곡명	작곡가
Vorschule im Klavierspiel op.101	1~106	F. Beyer
25 Etudes faciles et progressives op.100	1 La candeur	J. F. Burgmüller
	2 Arabesque	
	3 Pastorale	
	4 Petite réunion	
	5 Innocence	
	6 Progrès	
	7 Courant limpide	
	8 La gracieuse	
	9 La chasse	
	10 Tendre fleur	
	11 La bergeronnette	
	12 Adieu	
	13 Consolation	
	14 La styrienne	
	15 Ballade	
	16 Douce plainte	
	17 Babillarde	
	18 Inquiétude	
	19 Ave Maria	
	20 Tarentelle	
	21 Harmonie des anges	
	22 Barcarolle	
	23 Retour	
	24 L'hirondelle	
	25 La chevaleresque	
100 Übungsstücke op.139	1~100	C. Czerny
30 Etudes de mécanisme op.849	1~30	C. Czerny
The Virtuoso Pianist	1~20 1-Variation. 1~22	C-L. Hanon

듀엣 곡 소개

아래 나열된 곡은 듀엣 곡입니다.

- "50 Classical(50개의 클래식 곡)" 중 16~20번
- "Lesson Songs(레슨 곡)"의 Vorschule im Klavierspiel op.101 중 1~11, 32~34, 41~44, 63~64 및 86~87번

오른손 파트는 첫 번째 연주자의 오른손에 해당하고, 왼손 파트는 첫 번째 연주자의 왼손에 해당하며, 특별 파트는 두 번째 연주자의 양손에 해당합니다.

메시지 목록

일부 메시지 화면은 열린 상태로 유지됩니다. 이 경우, [C→](나가기) 버튼을 눌러서 메시지 화면을 닫으십시오.

메시지	의미
Access error	작업에 실패했습니다. 다음과 같은 원인을 생각해 볼 수 있습니다. 원인이 다음에 해당하지 않을 경우 파일이 손상된 것일 수 있습니다. <ul style="list-style-type: none"> 파일 작업이 잘못되었습니다. “Handling Song Files(곡 파일의 처리)”(57페이지) 또는 “Backup(백업)”/ “Restore(복구)”(92~93 페이지)의 지침에 따르십시오. 연결된 USB 플래시 드라이브가 본 악기와 호환되지 않습니다. 호환되는 USB 플래시 드라이브에 관한 내용은 64페이지를 참조하십시오.
Bluetooth pairing...	Bluetooth 페어링을 위해 악기가 대기 중입니다. 68페이지의 지침을 참조하십시오.
Cannot be executed	작업에 실패했습니다. 다음과 같은 원인을 생각해 볼 수 있습니다. 문제의 원인을 해결하고 다시 시도하십시오. <ul style="list-style-type: none"> 시도한 파일 작업을 내장곡 또는 오디오 곡에 실행할 수 없습니다. 곡 파일의 처리와 관련된 제한 사항에 관한 내용은 57페이지를 참조하십시오. 빈 곡 파일(47페이지) 또는 NoSong에는 곡 파일 작업을 실행할 수 없습니다. NoSong: 곡이 포함되어 있지 않은 폴더를 선택할 경우에 이 메시지가 표시됩니다.
Change to Current Tempo	이 메시지는 선택한 곡에 현재 템포를 적용할 것임을 나타냅니다.
Change to Current Voice	이 메시지는 해당 곡의 음색을 현재 음색으로 변경하고 있음을 나타냅니다.
Completed	이 메시지는 작업이 완료되었음을 나타냅니다. 다음 단계로 넘어가십시오.
Completed Restart now	복구가 완료되었습니다. 악기가 자동으로 다시 켜집니다.
Convert canceled	이 메시지는 변환 작업이 취소되었을 때 표시됩니다.
Convert completed to USB/ USERFILES/	이 메시지는 USB 플래시 드라이브의 “USER FILES” 폴더에 변환 작업이 완료되었을 때 표시됩니다.
Convert to Audio	이 메시지는 변환 작업이 진행 중일 때 표시됩니다.
Copy completed to USB/ USERFILES/	이 메시지는 USB 플래시 드라이브의 “USER FILES” 폴더에 복사 작업이 완료되었을 때 표시됩니다.
Copy completed to User	이 메시지는 본 악기의 “User”에 복사 작업이 완료되었을 때 표시됩니다.
Device busy	오디오 곡으로 변환 또는 오디오 곡 재생/녹음 등의 작업에 실패했습니다. 이 메시지는 녹음/삭제 작업이 반복되는 USB 플래시 드라이브를 사용하려고 할 때 표시됩니다. USB 플래시 드라이브(88페이지)에 중요한 데이터가 없는지 확인하고 포맷 작업을 실행한 후 다시 시도하십시오.
Device removed	이 메시지는 악기에서 USB 플래시 드라이브를 분리하면 표시됩니다.
Duplicate name	이 메시지는 이름이 같은 파일이 이미 존재한다는 것을 나타냅니다. 파일 이름을 변경하십시오(61페이지).
Executing	악기가 작업을 실행하고 있습니다. 메시지가 사라질 때까지 기다렸다가 다음 단계를 진행하십시오.
Factory reset executing Memory Song excluded	기본 설정(“User”에 저장된 곡 제외)이 복구되었습니다(93페이지). 이 메시지는 C7 건반을 누르고 있으면서 악기 전원을 켜는 경우에도 표시됩니다.
Factory reset Completed Restart	출고 시 설정이 완료되었습니다. 악기가 다시 시작됩니다.
Incompatible device	이 메시지는 호환되지 않는 USB 플래시 드라이브를 연결하면 표시됩니다. Yamaha가 호환성을 인증한 장치를 사용하십시오(64페이지).
Internal hardware error	악기에서 오작동이 발생했습니다. 가까운 Yamaha 판매처나 공식 대리점에 문의하십시오.
Last power off invalid Checking memory	이 메시지는 곡 파일을 처리하거나(57페이지) 백업 파일을 저장하는(92페이지) 동안 전원을 껐다가 다시 켜면 표시됩니다. 이 메시지가 표시되는 경우 내부 메모리가 점검됩니다. 내부 설정이 손상된 경우에는 기본 설정으로 재설정됩니다. “User”에 있는 곡이 손상된 경우에는 삭제됩니다.
Maximum no. of devices exceeded	장치의 수가 한도를 초과합니다. USB 허브는 하나만 사용할 수 있습니다. 자세한 내용은 64페이지를 참조하십시오.
Memory full	“User”/USB 플래시 드라이브의 용량과 파일 수가 꽉 찰기 때문에 작업을 완료할 수 없습니다. “User”/USB 플래시 드라이브에 있는 곡을 일부 삭제하거나 다른 USB 플래시 드라이브로 옮긴 후 다시 시도하십시오.
Move completed to USB/ USERFILES/	이 메시지는 USB 플래시 드라이브의 “USER FILES” 폴더에 이동 작업이 완료되었을 때 표시됩니다.
Move completed to User	이 메시지는 악기의 “User”에 이동 작업이 완료되었을 때 표시됩니다.
No device	장치 관련 작업을 실시하려고 했을 때 USB 플래시 드라이브가 악기에 연결되지 않았습니다. 장치를 연결하고 다시 시도하십시오.

메시지	의미
No response from USB device	악기가 연결된 USB 장치와 통신할 수 없습니다. 다시 연결하십시오(64페이지). 그래도 이 메시지가 계속 나타나면 USB 장치가 손상된 것일 수 있습니다.
Please wait	악기가 데이터를 처리하고 있습니다. 메시지가 사라질 때까지 기다렸다가 다음 단계를 진행하십시오.
Protected device	이 메시지는 파일 작업을 시도하거나(57페이지), 연주를 녹음하거나, 읽기 전용 USB 플래시 드라이브에 데이터를 저장할 때 표시됩니다. 읽기 전용 설정을 취소하고(가능한 경우) 다시 시도하십시오. 이 메시지가 여전히 표시되는 경우 USB 플래시 드라이브가 내부적으로 보호된 상태입니다(예: 시중에서 구입 가능한 음악 데이터). 파일 작업을 실행하거나 장치 등에 연주를 녹음할 수 없습니다.
Read-only file	읽기 전용 파일로 파일 작업을 시도했습니다. 읽기 전용 파일을 처리하는 데 제한이 있으므로(57페이지) 편집할 때 사용할 수 없습니다(53페이지). 읽기 전용 설정을 취소한 후에 읽기 전용 파일을 사용하십시오.
Remaining space on drive is low	“User”/USB 플래시 드라이브에 남아 있는 용량이 부족하므로, 불필요한 파일을 삭제한 후(59페이지) 녹음하십시오.
Same file name exists	이 메시지는 Copy/Move/MIDtoAudio 작업을 실행할 때 덮어쓰기를 할 것인지 확인하기 위한 것입니다.
Song error	이 메시지는 곡을 선택할 때 또는 곡이 연주되는 동안 곡 데이터에서 문제가 발견되었을 때 표시됩니다. 이런 경우 곡을 다시 선택해서 다시 재생하십시오. 이 메시지가 계속 표시되는 경우에는 해당 곡 데이터가 손상된 것일 수 있습니다.
Song too large	곡 데이터(MIDI/오디오)의 크기가 한도를 초과했습니다. 다음과 같은 원인을 생각해 볼 수 있습니다. <ul style="list-style-type: none"> • 재생하려는 곡의 크기가 한도를 초과했습니다. 재생 한도는 약 500 KB(MIDI), 80분(오디오)입니다. • 녹음하는 동안 곡의 크기가 한도를 초과했습니다. 녹음 한도는 약 500 KB(MIDI), 80분(오디오)입니다. 녹음이 자동으로 종료되며 종료되기 전 녹음된 데이터가 저장됩니다. • MIDI 곡을 오디오 곡으로 변환하는 도중에 곡 크기가 한도를 초과했습니다. 한도는 80분(오디오)입니다.
System limit	이 메시지는 파일의 수가 시스템 한도를 초과하는 경우에 표시됩니다. 폴더에 저장할 수 있는 파일과 폴더의 최대 수는 250개입니다. 불필요한 파일을 삭제/이동한 후에 다시 시도하십시오.
This data format is not supported	이 메시지는 본 악기에 지원되지 않는 형식의 곡을 불러오려고 할 때 표시됩니다. 지원되는 곡 형식은 36페이지를 참조하십시오.
Unformatted device	이 메시지는 포맷하지 않은 USB 플래시 드라이브를 사용하려 할 때 표시됩니다. 포맷(88페이지)한 후에 다시 시도하십시오.
Unsupported device	이 메시지는 지원되지 않는 USB 플래시 드라이브가 연결될 때 나타납니다. Yamaha가 호환성을 인증한 장치를 사용하십시오(64페이지).
USB device overcurrent error	장치에 비정상적인 파워 서지가 발생해 USB 장치와의 통신이 차단되었습니다. [USB TO DEVICE] 단자에서 USB 장치를 분리하고 악기의 [ON](대기/켜짐) 스위치를 대기 상태로 돌렸다가 다시 켜십시오.
Wrong device	연결된 USB 플래시 드라이브에 파일 작업을 할 수 없습니다. 다음과 같은 원인을 생각해 볼 수 있습니다. <ul style="list-style-type: none"> • USB 플래시 드라이브가 포맷되지 않았습니. 포맷(88페이지)한 후에 다시 시도하십시오. • 파일의 수가 시스템 한도를 초과했습니다. 폴더에 저장할 수 있는 파일과 폴더의 최대 수는 250개입니다. 불필요한 파일을 삭제/이동한 후에 다시 시도하십시오.
Wrong name	곡 이름이 적절하지 않습니다. 이 메시지는 “Renaming Song Files(곡 이름 변경)”(61페이지) 작업 도중에 표시됩니다. 원인은 다음과 같습니다. 곡 이름을 올바르게 변경하십시오. <ul style="list-style-type: none"> • 문자가 입력되지 않았습니다. • 곡 이름 시작/끝 부분에 마침표나 공백이 있습니다.

문제 해결

메시지가 표시되면 “Message List(메시지 목록)”(98페이지)를 참조하여 문제 해결에 도움을 받으십시오.

문제	예상 원인 및 해결 방법
악기의 전원이 켜지지 않습니다.	플러그가 제대로 연결되지 않았습니다. DC 플러그가 악기의 DC IN 잭에 완전히 꽂혀 있는지, AC 플러그가 AC 콘센트에 완전히 꽂혀 있는지 확인하십시오(15페이지).
전원을 켜고 끌 때 ‘틱’ 또는 ‘핑’과 같은 소리가 들립니다.	이는 악기에 전류가 흐를 때 생기는 정상적인 현상입니다.
전원이 자동으로 꺼집니다.	이는 정상적인 현상으로, 오토 파워 오프 기능으로 인한 것입니다. 필요 시, 오토 파워 오프 기능(88페이지)의 파라미터를 설정하십시오.
“USB device overcurrent error” 메시지가 표시되고 USB 장치가 응답하지 않습니다.	USB 장치에 공급되는 과전류 때문에 USB 장치와의 통신이 중지되었습니다. [USB TO DEVICE] 단자에서 장치를 분리하고 악기의 전원을 켜십시오.
스피커 또는 헤드폰에서 잡음이 들립니다.	잡음은 악기 부근에서 휴대 전화를 사용하여 생기는 간섭 때문일 수 있습니다. 휴대 전화를 끄거나 악기에서 멀리 떨어진 곳에서 사용하십시오.
iPhone/iPad 같은 스마트 장치와 악기를 함께 사용하면 악기의 스피커 또는 헤드폰에서 잡음이 들립니다.	본 악기를 스마트 장치와 함께 사용할 경우, 통신에 의한 잡음이 생기지 않도록 장치에서 “비행기 모드”를 켜짐으로 설정할 것을 권장합니다. 이 제품을 스마트 장치와 무선으로 연결하는 경우 장치에서 Wi-Fi 또는 Bluetooth가 켜짐으로 설정되어 있는지 확인하십시오.
전체적인 음량이 낮거나 소리가 들리지 않습니다.	주 음량이 너무 낮게 설정되었습니다. [MASTER VOLUME] 컨트롤로 적절한 레벨을 설정하십시오(17페이지).
	건반 연주 음량 레벨이 너무 낮게 설정되어 있습니다. “Song” 메뉴의 “Volume” → “Song - Keyboard”(81페이지)를 통해 음량 균형을 조절하여 건반 음량을 높이십시오.
	스피커 설정이 “Normal”일 때 헤드폰 또는 어댑터 플러그를 연결했습니다(88페이지). 헤드폰 플러그와 어댑터 플러그를 분리하십시오.
	스피커 설정이 “Off”입니다. “System” 메뉴의 “Utility” → “Speaker”(88페이지)를 통해 스피커를 “Normal”로 설정하십시오.
	로컬 컨트롤이 “Off”입니다. “System” 메뉴의 “MIDI” → “Local Control”(87페이지)를 통해 로컬 컨트롤을 “On”으로 설정하십시오.
헤드폰이 [PHONES] 잭에 연결되어 있는 상태에서 스피커가 꺼지지 않습니다.	스피커가 “On”으로 설정되어 있습니다. “System” 메뉴의 “Utility” → “Speaker”(88페이지)를 통해 스피커를 “Normal”로 설정하십시오.
건반 음량이 곡 재생 음량보다 낮습니다.	건반 연주 음량 레벨이 너무 낮게 설정되어 있습니다. “Song” 메뉴의 “Volume” → “Song - Keyboard”(81페이지)를 통해 음량 균형을 조절하여 건반 음량을 높이십시오.
버튼이 응답하지 않습니다.	기능을 사용하는 동안에는 해당 기능에서 사용할 수 없는 일부 버튼은 작동되지 않습니다. 곡이 재생되고 있으면 재생을 중지합니다. 그렇지 않으면 [C→](나가기) 버튼을 눌러 음색 또는 곡 화면으로 돌아간 다음 원하는 작업을 수행하십시오.
조옮김이나 옥타브를 설정하면 고음 또는 저음이 정확하게 소리 나지 않습니다.	조옮김이나 옥타브를 설정하면 악기 작동 범위가 C-2~G8이 될 수 있습니다. C-2 아래의 음을 누르면 음향이 한 옥타브 높게 이동하고, G8 위의 음을 누르면 음향이 한 옥타브 낮게 이동합니다.
듀엣 모드 연주가 녹음되지 않거나 녹음된 트랙 데이터가 갑자기 유실됩니다.	곡이 진행되는 도중에 듀엣 모드로 전환하면 녹음되지 않습니다. 듀엣 모드가 활성화되어 있는 경우 왼손 부분에 녹음 트랙이 자동으로 지정됩니다(49페이지). 지정된 트랙에 이미 데이터가 있는 경우에 녹음을 하면 이 데이터를 덮어쓰게 되어 삭제됩니다.
선택한 음색에 따라 듀엣 모드의 건반 음향이 1개의 스피커에서만 들립니다.	이는 음색에 따라 기본 팬 설정이 다르기 때문입니다. “System” 메뉴를 통해 “Duo-Type”을 “Separated”에서 “Balanced”로 변경하거나(86페이지), “Voice” 메뉴를 통해 “Pan” 설정을 조정하십시오(78페이지).
곡 제목이 정확하지 않습니다.	“Language” 설정이 곡 이름을 지정할 때 선택한 것과 다를 수 있습니다. 또한 다른 악기에서 녹음한 곡인 경우, 제목이 정확하게 표시되지 않을 수 있습니다. “System” 메뉴의 “Utility” → “Language” → “Song”을 통해 “Language” 파라미터를 설정하여(89페이지) 설정을 변경하십시오. 단, 다른 악기에서 녹음한 곡인 경우에는 “Language” 파라미터를 변경해도 이 문제가 해결되지 않을 수 있습니다.
메뉴 화면을 불러올 수 없습니다.	곡이 재생되는 동안에는 “Voice” 메뉴 및 “Song” 메뉴 이외의 다른 메뉴는 나타나지 않습니다. [PLAY/PAUSE] 버튼을 눌러 곡을 멈추십시오. 또한, 녹음 준비 모드에서는 “Recording” 메뉴 화면만 표시됩니다.
건반을 연주할 때 메트로놈 또는 MIDI 곡의 템포가 약간 벗어납니다.	이와 같은 현상은 Grand Expression 모델링이 “Dynamic”으로 설정된 경우 어찌다 발생합니다. 이 경우 Grand Expression 모델링을 “Static”으로 설정하십시오(25페이지).

문제	예상 원인 및 해결 방법
USB 무선 LAN 어댑터를 연결했는데도 화면에 무선 LAN의 정보가 표시되지 않습니다.	USB 무선 LAN 어댑터를 분리했다가 다시 연결하십시오.
Bluetooth 탑재 스마트 장치를 페어링하거나 약기에 연결할 수 없습니다.	스마트 장치의 Bluetooth 기능이 작동되는지 점검하십시오. Bluetooth를 통해 스마트 장치와 약기를 연결하려면 두 장치가 모두 작동하고 있어야 합니다.
	스마트 장치와 약기가 페어링된 상태여야 약기가 스마트 장치에서 Bluetooth를 통해 오디오 데이터를 수신할 수 있습니다(68페이지).
	2.4GHz 주파수 대역 근처에서 신호를 출력하는 장치(전자레인지, 무선 LAN 장치 등)가 존재하는 경우 무선 주파수 신호를 방출하고 있는 장치로부터 약기를 멀리 옮기십시오.

*Bluetooth 기능이 포함되어 있는지에 관한 정보는 67페이지를 참조하십시오.

사양

제품명			하이브리드 피아노
크기/중량	폭	높이	1,501mm
		깊이	1,024mm
		중량	462mm
		중량	108kg
컨트롤 인터페이스	건반	건반 수	88 (A-1 – C7)
		유형	Specialized Upright Piano Action(NU1XA용)
		건반 표면 - 흰색	아크릴 수지
		터치 응답	Hard2/Hard1/Medium/Soft1/Soft2/Fixed
	센서 시스템	시스템	발화 센서 시스템
		건반 센서	비접촉식 연속 감지 전자기 유도형
		해머 센서	비접촉식 연속 감지 전자기 유도형
	페달	페달 수	3: 댐퍼(반 페달 기능 내장), 소스테누토, 소프트
		GrandTouch 페달	있음(GP 응답 댐퍼 포함)
		지정 가능 기능	Sustain (Switch), Sustain Continuously, Sostenuto, Soft, Pitch Bend Up, Pitch Bend Down, Rotary Speed, Vibe Rotor, Song Play/Pause
	화면	유형	풀 도트 LCD
		크기	128 × 64 도트
		언어	영어, 일본어
	패널	유형	터치 센서
		언어	영어
캐비닛	건반 덮개 유형	Soft-Close Fallboard	있음
	보면대		있음
음색	톤 제너레이션	피아노 음향	Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial
		Binaural Sampling	있음("CFX Grand" 및 "Bösendorfer"에 한함)
	피아노 이펙트	VRM	있음
		Grand Expression 모델링	있음
		키오프 샘플	있음
		스무스 릴리스	있음
	동시발음수(최대)		256
	내장	음색 수	28
이펙트	형식	리버브	6가지 형식
		코러스	3가지 형식
		밝기	7가지 형식 + User
		이펙트	12가지 형식
		IAC(Intelligent Acoustic Control)	있음
		Stereophonic Optimizer	있음
	기능	듀엣	있음
곡(MIDI)	내장	내장곡 수	음색 데모: 28 클래식: 50 레슨: 303
		녹음	곡 수 트랙 수 데이터 용량
	형식	재생	SMF(형식 0, 형식 1)
		녹음	SMF(형식 0)

곡(오디오)	녹음 시간(최대)		80분/곡
	형식	재생	.wav(44.1kHz 샘플 속도, 16비트 해상도, 스테레오)
		녹음	.wav(44.1kHz 샘플 속도, 16비트 해상도, 스테레오)
기능	전체 컨트롤	메트로놈	있음
		템포 범위	5~500
		조옮김	-12~0~+12
		튜닝	414.8Hz~440.0Hz~466.8Hz(약 0.2Hz씩 증가)
		음계 유형	7가지 형식
		USB 오디오 인터페이스	44.1kHz 샘플 속도, 24비트 해상도, 스테레오
		기타	Piano Room
	Bluetooth (제품을 구매한 국가에 따라 이 기능이 없을 수 있음)	Audio	지원 프로파일
호환 코덱			SBC
MIDI		Bluetooth Low Energy MIDI 사양 준수	
Bluetooth 버전		5.0	
무선 출력		Bluetooth 클래스 2	
최대 통신 거리		약 10m	
무선 주파수		2401MHz~2481MHz	
최대 출력(EIRP)		4dBm	
모듈레이션 유형		GFSK	
저장 및 연결 성		저장 장치	내장 메모리
	외부 드라이브		USB 플래시 드라이브
	연결	DC IN	24V
		헤드폰	표준 스테레오 폰 잭(2개)
		MIDI	IN/OUT
		AUX IN	스테레오 미니
		AUX OUT	[L/L+R][R]
		USB TO DEVICE	있음
		USB TO HOST	있음
음향 시스템	앰프		(40W + 45W) x 2
	스피커		(16cm + 2.5cm(동형) 양방향 혼스피커 포함) x 2
전원	AC 어댑터		PA-500 (출력: DC 24V, 2.5A)
	소비 전력		47W
	대기 전력 소비		0.3W
	오토 파워 오프		있음
	포함된 부속 품목		
별도 판매되는 부속 품목 (지역에 따라 제공되지 않을 수도 있음)			<ul style="list-style-type: none">• 헤드폰(HPH-50/HPH-100/HPH-150)• USB 무선 LAN 어댑터(UD-WL01)• 연주용 의자

본 설명서의 내용은 발행일 현재 최신 사양을 기준으로 하고 있습니다. 최신 설명서를 가져오려면 Yamaha 웹사이트에 접속 후 해당 설명서 파일을 다운로드 받으십시오. 제품 사양, 장비 또는 별도로 판매되는 선택 품목은 지역에 따라 변경될 수 있으므로, 해당 지역의 Yamaha 구입처에 문의하시기 바랍니다.

색인

숫자

50 Classical 37, 97

A

AC 어댑터 15
 Accesspoint Mode 91
 Accesspoint 모드 71, 74
 Audio Loopback 88
 Auto Backlight Off 89
 Auto Power Off 88

B

Backup Setting 92
 Bell 84
 Binaural Sampling 18
 Bluetooth 67, 85
 Body Resonance 24
 Brightness 24

C

Chorus 77
 Computer-related Operations(컴퓨터 관련 작동) 9
 Contrast 88
 Copy 60

D

Damper Resonance 24
 Delete 59
 Demo 37
 Duplex Scale Resonance 24

E

EQ 31

G

GP 응답 댐퍼 19
 Grand Expression 25
 Grand Expression 모델링 25

H

Half Pedal Point 25

I

IAC(Intelligent Acoustic Control) 17
 Infrastructure Mode 91
 Infrastructure 모드 71
 Initial Setup 87

L

Language 89
 Lesson 37
 Lid Position 24
 Local Control 87

M

Master Tune 24
 Metronome 메뉴 84
 MIDI 87
 MIDI Reference(MIDI 참조) 9
 MIDI 곡 36
 MIDI 녹음 46
 MIDI 단자 65
 Move 60

O

Octave 78

P

Pedal 86
 Piano Room 23
 Piano Setting 77

R

Recording 메뉴 84
 Rename 61
 Reverb 24, 77
 Reverb Depth 24

S

Scale Tune 85
 Smart Pianist 9, 70
 Smart Pianist User Guide(Smart Pianist 사용자 가이드) 9
 Song 메뉴 81
 Sound 86
 Speaker 88
 Stereophonic Optimizer 18
 String Resonance 24
 System 메뉴 85

T

Time Signature 84
 Touch 24, 85
 Touch Panel Sound 89
 Transpose 77

U		변환	61
USB.....	37	보면대.....	14
USB Autoload.....	88	복구.....	93
USB Format.....	88	부속 품목.....	9
USB Properties.....	88	빨리 감기.....	39
USB 오디오 인터페이스 기능.....	66	ㅅ	
USB 플래시 드라이브.....	64	사양.....	102
User (곡).....	37	세부 설정.....	76
Utility.....	88	소스테누토 페달.....	19
V		소프트 페달.....	19
Version.....	89	스마트 장치.....	67, 70
Voice Edit.....	78	ㅇ	
Voice 메뉴.....	77	오디오 곡.....	36
VRM.....	24, 25	오디오 녹음.....	46
W		오디오 루프 백.....	66
Wireless LAN.....	89	오토 파워 오프.....	16
Wireless LAN Option.....	89	음량 밸런스.....	44
WPS.....	73	음색.....	26
ㄱ		음색 데모.....	28
건반 덮개.....	14	음색 데모곡 목록.....	96
곡.....	36	음색 목록.....	94
곡 목록.....	97	이중 스케일.....	25
곡 반복.....	43	이펙트.....	31
곡 재생.....	37	이펙트 형식 목록.....	80
구간 반복.....	42	ㅈ	
ㄴ		전원.....	15
네트워크.....	72	주 음량.....	15, 17
녹음.....	46	ㅊ	
ㄷ		출고 시 설정.....	93
대기 / 켜짐.....	15	ㅋ	
댐퍼 노이즈.....	25	커넥터.....	62
댐퍼 페달.....	19	컨트롤 패널.....	13
뒤로 감기.....	39	컴퓨터.....	65
듀엣.....	32	코러스.....	31
ㄹ		코러스 형식 목록.....	80
레슨 곡.....	97	ㅌ	
리버브.....	29	템포.....	34
리버브 형식 목록.....	29	트랙.....	49
ㅁ		ㅍ	
메시지 목록.....	98	파트 취소.....	40
메트로놈.....	34	페달.....	18
무선 LAN.....	72, 90	페달 기능 목록.....	80
문제 해결.....	100	ㅎ	
ㅂ		하프 페달 기능.....	19
박자.....	35	헤드폰.....	17
밝기.....	30		
백업.....	92		

Apache License 2.0

Copyright (c) 2009-2018 Arm Limited. All rights reserved.

SPDX-License-Identifier: Apache-2.0

Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the License); you may not use this file except in compliance with the License.
You may obtain a copy of the License at
www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an AS IS BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied.
See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

BSD-3-Clause

The Clear BSD License
Copyright 1997-2016 Freescale Semiconductor, Inc.
Copyright 2016-2018 NXP
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted (subject to the limitations in the disclaimer below) provided that the following conditions are met:

Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

Neither the name of the copyright holder nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

NO EXPRESS OR IMPLIED LICENSES TO ANY PARTY'S PATENT RIGHTS ARE GRANTED BY THIS LICENSE. THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Yamaha Worldwide Representative Offices

English

For details on the product(s), contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor, found by accessing the 2D barcode below.

Deutsch

Wenden Sie sich für nähere Informationen zu Produkten an eine Yamaha-Vertretung oder einen autorisierten Händler in Ihrer Nähe. Diese finden Sie mithilfe des unten abgebildeten 2D-Strichodes.

Français

Pour obtenir des informations sur le ou les produits, contactez votre représentant ou revendeur agréé Yamaha le plus proche. Vous le trouverez à l'aide du code-barres 2D ci-dessous.

Español

Para ver información detallada sobre el producto, contacte con su representante o distribuidor autorizado Yamaha más cercano. Lo encontrará escaneando el siguiente código de barras 2D.

Português

Para mais informações sobre o(s) produto(s), fale com seu representante da Yamaha mais próximo ou com o distribuidor autorizado acessando o código de barras 2D abaixo.

Русский

Чтобы узнать подробнее о продукте (продуктах), свяжитесь с ближайшим представителем или авторизованным дистрибьютором Yamaha, воспользовавшись двухмерным штрихкодом ниже.

Bahasa Indonesia

Untuk detail produk, hubungi perwakilan Yamaha terdekat atau distributor resmi Anda dengan mengakses barcode 2D di bawah ini.

简体中文

如需有关产品的详细信息,请联系距您最近的 Yamaha 代表或授权经销商,可通过访问下方的二维码找到这些代表或经销商的信息。

繁體中文

如需產品的詳細資訊,請聯絡與您距離最近的 Yamaha 銷售代表或授權經銷商,您可以掃描下方的二維條碼查看相關聯絡資料。

한국어

제품에 대한 자세한 정보는 아래 2D 바코드에 액세스하여 가까운 Yamaha 담당 판매점 또는 공식 대리점에 문의하십시오.



https://manual.yamaha.com/mi/address_list/

야마하뮤직코리아(주)

야마하 서비스 센터



고객지원센터
(수신자부담)

| 080-004-0022

용산 (02) 790-0617

두일 (02) 702-0664~5

인천 (032) 434-0661

안산 (031) 411-6689

용인 (031) 263-6650

청주 (043) 26

대전 (042) 22

홍성 (041) 63

전주 (063) 28

광주 (062) 22

대구 (053) 653 -0062

포항 (054) 282 -8523

부산 (051) 554-6610

강릉 (033) 655-0663

제주 (064) 724-0660

YAMAHA MUSIC KOREA LTD.

kr.yamaha.com

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

© 2023 Yamaha Corporation
Published 05/2025
MVHY-B0



YP467A0