

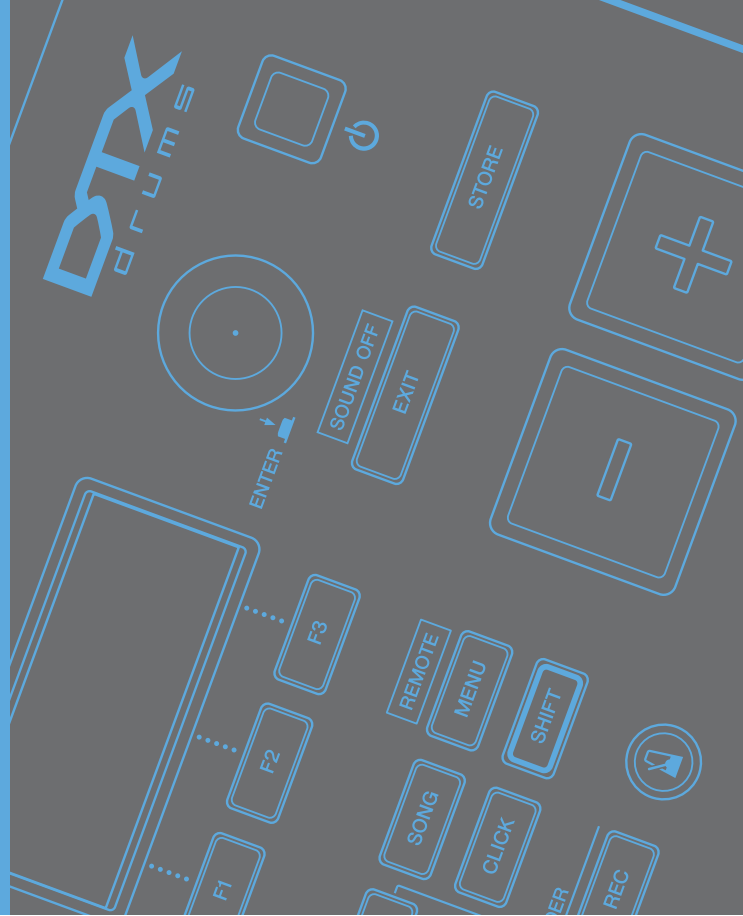


DTX drums

DRUM TRIGGER MODULE

DTX700

참고 설명서



설명서 사용법

DTX700 참고 설명서(PDF 형식)는 특정 용어를 클릭하여 원하는 페이지로 이동할 수 있는 링크 기능과 검색 기능 등 전자 파일 전용의 특수 기능을 갖추고 있습니다. 이 그림은 전면 패널의 [MENU] 버튼을 눌렀을 때 DTX700에 표시되는 페이지를 나타낸 것입니다. 메뉴 항목을 클릭하면 해당 섹션의 시작 부분으로 이동합니다.

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

검색 기능

뷰어 소프트웨어에 내장된 이 기능은 익숙하지 않은 용어의 의미를 파악하려는 경우에 매우 유용합니다. Adobe Reader를 사용하여 본 설명서를 읽는 경우 검색 상자에 특정 단어를 입력한 다음 컴퓨터 키보드의 <Enter> 키를 눌러 본 설명서의 해당 부분을 불러옵니다.

- 주
- 다음 사이트에서 Adobe Reader의 최신 버전을 확인하고 다운로드하십시오.
<http://www.adobe.com/products/reader/>

이전 페이지 보기 / 다음 페이지 보기

Adobe Reader를 사용하는 경우 툴바에서 이 버튼들을 클릭하여 이전 페이지 보기 또는 다음 페이지 보기로 이동합니다. 이 기능은 링크 페이지로 이동 시 이전 페이지 보기로 돌아가려는 경우에 매우 유용합니다.

- 주
- 이전 페이지 보기/다음 페이지 보기 버튼이 툴바에 표시되지 않는 경우에는 <Alt> 키를 누른 상태에서 <←>/<→> 키를 눌러 이전/다음 페이지 보기로 이동합니다.
 - 소프트웨어의 이 기능들과 그 밖의 기능에 대한 자세한 내용은 소프트웨어 사용설명서를 참조하십시오.

DTX700 내부 설계

이 본편에서는 패드를 두드리는 것과 스피커에서 사운드가 출력되는 것 사이에 DTX700 내에서 발생하는 작동에 대해 설명합니다. 신호의 흐름과 내부 처리 방식을 이해하면 이 다양한 표현이 가능한 악기의 강력한 기능을 최대한 활용할 수 있게 될 것입니다.

패드 및 트리거 신호

패드를 두드릴 때마다 다양한 연주 레이어 항목이 포함되어 있는 트리거 신호가 생성됩니다. 일반적으로 이 신호에는 패드를 두드릴 때의 강도, 실제로 두드린 위치 등이 반영되며 케이ابل과 트리거 입력 잭을 통해 DTX700의 내장 톤 제너레이터로 전달되면 톤 제너레이터가 그에 해당하는 드럼 사운드를 출력합니다. 1초 동안만 생성되도록 설정할 경우 트리거 신호 형식과 드럼 음색 출력 사이에 1대 1 관계가 형성됩니다. 그러나 일부 형식은 두드린 위치, 사용된 드럼 연주 기법 및 기타 요인이 반영되는 다양한 형식의 트리거 신호를 생성할 수 있습니다.

[용어]

존

“존”은 림, 컵, 헤드 같은 패드의 특정 영역을 지칭할 때 사용하는 용어입니다. 존이 여러 개인 패드(예: 2존, 3존 패드)는 각각 서로 다른 트리거 신호를 생성할 수 있습니다. 이로부터 알 수 있듯이 1존 패드는 두드리는 부분과 상관없이 단 1개의 신호만 생성합니다.

트리거 입력 소스

트리거 입력 소스는 해당 패드 또는 페달을 두드리거나 작동하는 방식에 따라 이름이 부여됩니다.

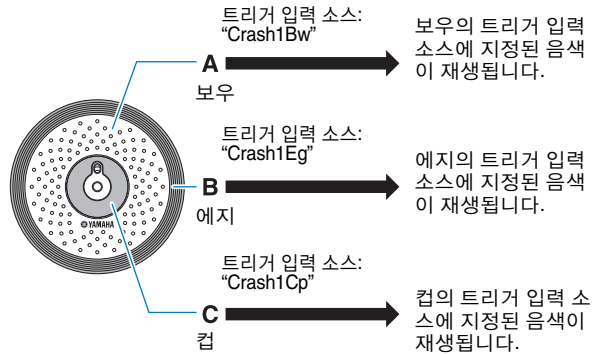
■ 1존 패드(단일 트리거 신호 생성)

TP65 1존 드럼 패드 또는 PCY65 1존 심벌즈 패드 같은 모노 패드는 두드리는 부분과 상관없이 단 1가지 형식의 트리거 신호를 DTX700으로 전송합니다.

■ 2존 및 3존 패드(다수의 트리거 신호 생성)

PCY65 1존 심벌즈 패드 및 기타 모노 패드와 달리 PCY65S 2존 심벌즈 패드 같은 멀티 존 패드는 두드리는 존에 따라 2가지 형식의 트리거 신호를 생성할 수 있고 PCY135 3존 심벌즈 패드는 3가지 신호를 생성할 수 있습니다. 일부 조건에서 멀티 존 패드는 2존 또는 3존 패드로 제작됩니다. 예를 들어 아래에 나오는 PCY135 3존 심벌즈 패드는 보우, 에지, 컵의 3가지 트리거 입력 소스로 구성되며 각 소스를 두드릴 때 트리거 입력 신호를 생성합니다.

예: [⑥CRASH1] 트리거 입력 잭에 연결될 경우의 PCY135 트리거 입력 소스



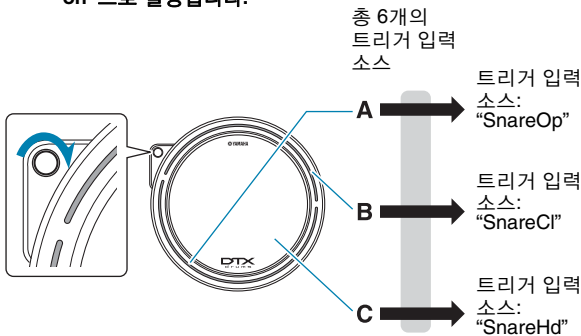
■ 패드 컨트롤러를 사용하여 트리거 입력 소스의 수를 늘리는 방법 예

예를 들어, XP100SD 스네어 패드가 [①SNARE] 트리거 입력 잭에 연결되어 있고 메뉴 영역의 Kit/Pad 페이지에 있는 PadCtrlType(패드 컨트롤 형식) 파라미터가 “snaresOn/Off”로 설정되었다고 가정해봅시다. 이 패드는 3가지 존, 즉 오픈 림(A), 폐쇄 림(B), 헤드(C)로 구성되어 있으므로, 이 패드에는 3가지 트리거 입력 소스가 있습니다. 이후 패드 컨트롤러를 SnaresOn/Off(스네어 와이어 켜기/끄기) 파라미터의 “on” 또는 “off” 전환에 사용할 경우 패드에 총 6개의 트리거 입력 소스가 생길 수 있을 것입니다.

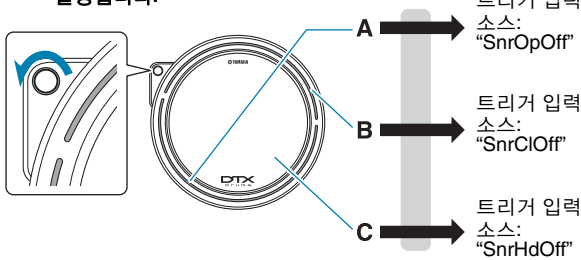
● 3개의 존과 패드 컨트롤러를 결합하여 6개의 트리거 입력 소스 생성

예: XP100SD

- 패드 컨트롤러를 시계 방향으로 돌리면 SnaresOn/Off가 “on”으로 설정됩니다.



- 패드 컨트롤러를 시계 반대 방향으로 돌리면 SnaresOn/Off가 “off”로 설정됩니다.



트리거 설정

DTX700은 트리거 설정이라고 하는 파라미터를 사용하여 패드와 컨트롤러의 트리거 신호를 이상적으로 처리합니다. 패드를 두드렸을 때의 실제 패드 감도 이외에 트리거 설정은 1회의 두드림에 반응해 발생하는 트리거 신호 쌍, 그리고 두드린 패드가 아닌 다른 패드에 의해 생성되는 원치 않는 트리거 신호(즉, 크로스토크)를 방지하기 위한 설정을 포함할 수 있습니다. DTX700에는 다양한 필요에 적합한 총 9개의 내장 트리거 설정이 로드되어 있으며, 개별 요건에 맞춰 최대 20개의 고유한 사용자 트리거 설정을 만들 수도 있습니다.

패드 및 트리거 입력 잭

위에서 설명했듯이 일부 패드에는 자체적인 트리거 신호를 각각 생성할 수 있는 여러 개의 트리거 입력 소스가 있습니다. 이러한 신호를 수집하고 처리하는 것이 DTX700의 역할이지만 처리되는 트리거 신호의 형식은 연결에 사용되는 트리거 입력 잭에 따라 다릅니다. 패드 형식과 DTX700 트리거 입력 잭 사이의 통신에 대한 최신 정보는 다음 웹페이지를 참조하시기 바랍니다.

<http://dtxdrums.yamaha.com/>

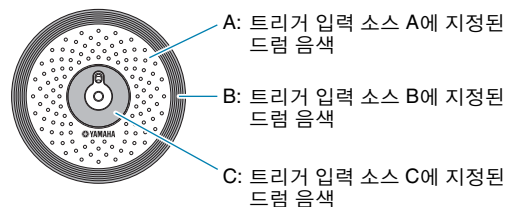
드럼 키트 및 음색

트리거 신호를 수신하면 DTX700의 내장 톤 제너레이터는 해당 트리거 입력 신호에 지정된 음색을 재생합니다. “키트”는 모든 트리거 입력 소스에 지정된 음색 전체를 지칭할 때 사용하는 용어이며 DTX700에는 50개의 내장 드럼 키트가 사전에 로드되어 있습니다. 그러나 사용자가 원하는 방식대로 이러한 드럼 키트를 변경할 수 있습니다. 대부분의 경우, 연주에 맞는 내장 드럼 키트 중 하나만 선택하는 것으로 충분하지만 나만의 키트를 만들고 싶다면 드럼 키트 구성을 포함해 DTX700의 내부 작동을 잘 알아야 합니다.

■ 트리거 입력 소스의 음색 지정

패드의 트리거 신호를 전송하는 각 트리거 입력 소스에 음색을 자유롭게 지정할 수 있으므로 나만의 드럼 키트를 간편하게 구성할 수 있습니다. 기본 절차에 대한 자세한 내용은 16페이지를 참조하십시오.

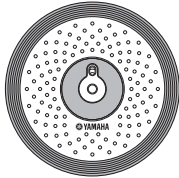
각 트리거 입력 소스의 개별 음색



■ 트리거 입력 잭에 대한 악기 지정

각 트리거 입력 소스에 개별적으로 음색을 지정한다면 시간이 상당히 걸릴 수 있습니다. 이 과정에 소요되는 시간을 단축하기 위해 DTX700에는 여러 트리거 입력 소스에 지정된 드럼 음색, 즉 각 패드에 지정된 드럼 음색을 각 트리거 입력 잭에 따라 분류하는 악기 파라미터가 있습니다.

각 트리거 입력 잭에 대한 악기 선택

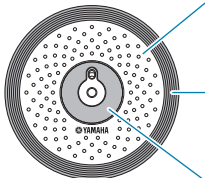


악기를 선택하여 패드의 3가지 트리거 입력 소스에 지정된 모든 음색을 동시에 변경할 수 있습니다.

■ 키트로 분류되는 음색

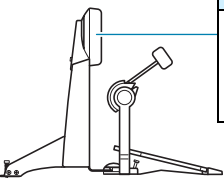
대부분의 드러머에게 있어 DTX700에 내장된 내장 드럼 키트만으로도 다양한 변주를 연주하는 데 충분합니다. 그러나 이러한 내장 드럼 키트를 자신에 맞춰 설정하고 싶다면 각 트리거 입력 잭에 설정된 악기를 변경하여 해당 패드의 각 트리거 입력 소스에 새로운 음색을 지정하면 됩니다. 더 나아가 개별 트리거 입력 소스별로 음색 지정을 변경하여 자신의 필요에 맞춰 미세 튜닝한 드럼 키트를 만들 수도 있습니다(16페이지 참조).

3존 패드(예: PCY135):



트리거 입력 소스	레이어*1	MIDI 음 번호	레이어*2	악기
Crash1Bw	레이어 A	음 번호	음색	악기
	레이어 B	음 번호	음색	
	레이어 C	음 번호	음색	
	레이어 D	음 번호	음색	
Crash1Eg	레이어 A	음 번호	음색	
	레이어 B	음 번호	음색	
	레이어 C	음 번호	음색	
	레이어 D	음 번호	음색	
Crash1Cp	레이어 A	음 번호	음색	
	레이어 B	음 번호	음색	
	레이어 C	음 번호	음색	
	레이어 D	음 번호	음색	

1존 패드(예: KP65):



트리거 입력 소스	레이어*1	MIDI 음 번호	레이어*2	악기
킥	레이어 A	음 번호	음색	악기
	레이어 B	음 번호	음색	
	레이어 C	음 번호	음색	
	레이어 D	음 번호	음색	

*1: 자세한 내용은 6페이지를 참조하십시오.

*2: 메뉴 영역의 Kit/Voice 페이지에 있는 VoiceCategory 및 VoiceNumber 파라미터를 사용하여 설정된 사운드

패드를 사용하여 소리 내기

DTX700의 내장 톤 제너레이터는 패드를 두드리거나 컨트롤러를 작동하여 생성되는 트리거 신호를 수신할 때마다 해당 패드나 컨트롤러에 지정된 음색이나 곡을 재생합니다. 아래의 설명과 같이 3가지 형식의 지정(음색, 곡, 웨이브)이 지원됩니다.

• 음색

스네어, 베이스 드럼, 심벌즈 등의 드럼 소리, 퍼커션 소리, 피아노, 실로폰, 기타 등의 악기 소리

• 곡

다양한 악기의 연주 데이터가 들어 있는 프레이즈

• 웨이브

다양한 소스에서 DTX700으로 가져온 오디오 파일

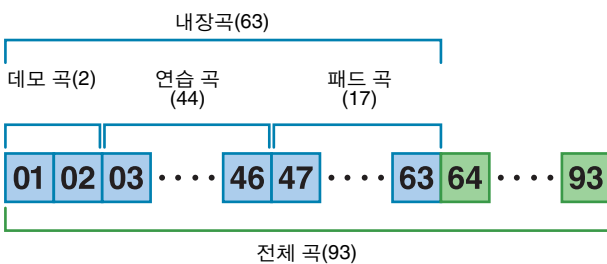
메뉴 영역의 Kit/Voice 페이지에서 패드와 컨트롤러에 음색, 곡 및 웨이브를 지정합니다. 이 페이지에서는 사용 가능한 지정 악기 형식(음색의 경우), 곡 또는 웨이브로 분류되어 있습니다. 이 3가지 지정 형식을 모두 같은 방식으로 패드에 정의할 수 있지만, 각 형식은 서로 다른 파라미터로 구성되어 있어 각 형식이 다르게 재생된다는 점을 기억해야 합니다.

■ 음색

DTX700은 다양한 퍼커션 소리와 함께 스네어, 베이스 드럼, 심벌즈 등 방대한 드럼 소리 라이브러리가 사전에 로드되어 있습니다. 또한, 피아노, 실로폰, 기타 등의 다양한 악기도 포함되어 있습니다. “음색”은 이러한 내장 악기 소리를 지정할 때 사용하는 용어입니다. 이 모음의 드럼과 퍼커션 음색은 특정 피치를 기준으로 하지 않습니다. 그보다는 다른 악기의 소리와 일치시키기 위해 직관적으로 튜닝을 조정할 수 있습니다. 피아노와 기타 같이 음높이가 있는 악기 음색을 특정 피치 설정이 있는 패드에 지정할 수 있어서 서로 다른 여러 음을 동시에 연주하여 코드를 만들 수 있으며, 두드릴 때마다 프레이즈의 패드 트리거 연속음을 갖게 되어 멜로디 파트를 연주할 수도 있습니다(21페이지 참조). 자신의 연주 타이밍과 강도가 내장 음색에 의해 생성된 소리에 반영되어 어쿠스틱 악기와 실질적으로 같은 수준의 표현력으로 연주를 할 수 있습니다.

■ 곡

DTX700은 패드 하나만 두드려서 완전한 곡을 연주할 수 있습니다. 스네어와 같은 방식으로 스네어 음색이 지정된 패드를 두드려서 소리를 생성하기 때문에 지정된 패드를 두드려서 곡의 재생을 시작 및 정지할 수 있습니다. 결과적으로, 곡이 지정된 패드는 두드릴 때마다 시작/정지 스위치로 작동합니다(실제로 얼마나 세게 또는 약하게 두드리는지에 관계 없음). DTX700에는 다양한 악기 장르의 연주 데이터가 담긴 63개의 곡(즉, 데모 곡 2개, 연습 곡 44개, 패드 곡 17개)이 사전에 로드되어 있으며 이러한 곡을 패드에 자유롭게 지정하여 개인의 취향에 맞춰 키트를 간편하게 만들 수 있습니다. ([REC] 버튼을 사용해) 녹음한 연주를 복사하고 표준 MIDI 파일(Format 0)을 가져와 총 93개의 곡을 만들 수도 있습니다(36페이지 참조).



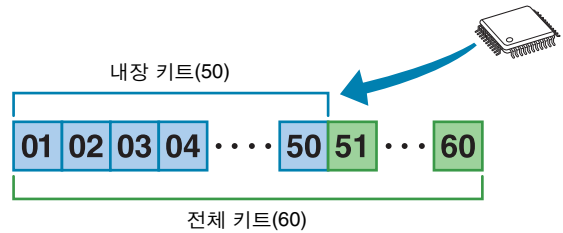
■ 웨이브

DTX700에는 컴퓨터에서 생성, 편집, 연주가 가능한 오디오 파일을 재생할 수 있는 모든 장치가 갖춰져 있습니다. 일반적으로 “샘플” 또는 “샘플 데이터”라고 하는 이러한 파일에는 짧은 소리 부분이 들어 있습니다. 그러나 DTX700에서는 이를 “웨이브”라고 합니다. WAV 또는 AIFF 형식의 오디오 파일을 음색 및 곡과 거의 같은 방식으로 악기의 내부 웨이브 메모리로 가져와서 패드에 지정할 수 있습니다(55페이지 참조). 또한 가져온 웨이브를 편집할 수도 있습니다. DTX700의 웨이브 메모리로 가져온 오디오 파일은 음색 및 곡과 상당히 비슷한 단일 소리로 패드에 지정됩니다. 따라서 “웨이브 데이터”라는 용어는 본 설명서에서 “음색 데이터” 또는 “곡 데이터”와 같은 방식으로 사용됩니다. 이와는 반대로, “웨이브 파일”은 악기로 아직 가져오지 않았으며 컴퓨터, 샘플러 또는 USB 메모리 장치에서 파일의 형태로 처리하는 데이터를 지칭하는 용어입니다.

키트 구성

DTX700에서 “키트”는 트리거 입력 잭(①~⑫) 및 [HI-HAT CONTROL] 잭(오픈 및 폐쇄)에 지정되는 음색, 곡 및 웨이브 집합을 지칭하는 용어입니다. 드럼 트리거 모듈에는 50가지 내장 키트가 사전에 로드되어 있어 편의성이 더욱 향상되었습니다. 그러나 사용자가 원하는 방식으로 나만의 키트를 만들어 최대 60개까지 내부에 저장할 수도 있습니다. 그리고 어떤 이유에서든 나만의 사용자 지정용 키트를 처음부터 다시 시작해야 할 경우에는 [KIT] 버튼을 눌러 키트 영역에 액세스한 후 [F3] 버튼(INIT KIT)을 눌러 출고 시 기본 설정으로 복구할 수 있습니다.

INIT KIT를 사용하여 내장 키트의 출고 시 기본 설정으로 복구할 수 있습니다.



■ 키트 및 음색

DTX700에서는 음색 데이터가 키트 단위로 분류 및 저장됩니다. 즉, 각 키트에는 모든 패드와 컨트롤러 지정에 대한 음색 관련 정보가 들어 있습니다. 음색 편집으로 키트를 만들 때마다 음색 자체는 키트에 저장되지 않습니다. 그 대신 튜닝, 스테레오 팬, 어택 타임, 릴리스 타임, 이펙트 등 모든 관련 파라미터의 설정이 저장됩니다. 각 패드는 파라미터 설정이 각각 다를 수 있습니다(16페이지 참조). 따라서, 화면에 2개 이상의 패드에 지정된 동일한 음색이 표시될 경우에도 각 패드를 통해 생성된 사운드가 반드시 동일하지는 않습니다.

■ **음색 및 레이어**

DTX700은 각 트리거 입력 소스마다 4개의 레이어(A~D)를 제공합니다. 따라서 각 소스에 최대 4가지 음색을 지정할 수 있습니다. 또한, 이 레이어 음색은 3가지 방식으로 트리거될 수도 있습니다. 예를 들어, 스택 모드에서는 모든 음색이 함께 연주되고, 교대 모드에서는 두드릴 때마다 다른 음색이 연주되며, 홀드 모드에서는 연속으로 두드릴 때마다 음색을 지속시키거나 끌 수 있습니다. (메뉴 영역의 Kit/MIDI/Assign 페이지에 있는 Mode 파라미터를 사용하여 설정합니다.)

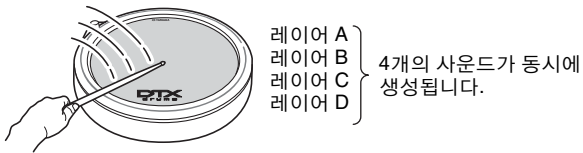
여러 음색을 오버레이 처리하려면 먼저 트리거 입력 소스를 선택하고 메뉴 영역의 Kit/MIDI/Assign 페이지에 있는 Note 파라미터를 사용하여 MIDI 음 번호가 각 레이어에 지정되도록 합니다. 그런 다음 위에서 말한 Mode 파라미터를 사용하여 레이어 처리된 음색의 시작 방식을 설정한 후 마지막으로 메뉴 영역의 Kit/Voice 페이지에 있는 VoiceCategory 및 Number 파라미터를 사용하여 각 레이어에 적합한 음색을 지정합니다.

주

- 패드 곡을 트리거 입력 소스에 지정할 때 1개의 레이어만 구성할 수 있습니다.

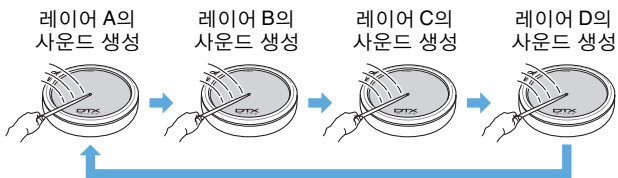
● **스택**

4가지 레이어의 사운드가 동시에 생성됩니다.



● **교대**

개별 레이어의 사운드가 순서대로 생성됩니다.



■ **음색 및 MIDI 음 번호**

스택 모드 또는 교대 모드를 사용할 때마다 음색이 실제로 MIDI 음 번호에 지정된다는 점을 알아야 합니다(21페이지 참조). 이러한 모드에서는 함께 재생될 사운드가 음색이 아닌 MIDI 음 번호로 설정됩니다. 현재 키트 안의 음색과 MIDI 음 번호 사이의 통신을 변경하려면 메뉴 영역의 Kit/Voice 페이지에서 MIDI 음 번호에 지정된 음색을 선택하면 됩니다.

이펙트

DTX700에 내장된 이펙트 프로세서는 톤 제너레이터의 출력에 특수 오디오 이펙트를 적용하여 매우 다양한 방식으로 음향을 변경 또는 향상시킬 수 있습니다. 이러한 이펙트는 일반적으로 편집 최종 단계 중에 적용되며 사용자의 구체적인 요건에 맞게 음향을 최적화할 수 있습니다.

■ **이펙트 프로세서 구조**

DTX700은 아래의 4가지 이펙트 장치를 사용하여 톤 제너레이터의 출력에 이펙트를 적용할 수 있습니다.

● **변주 이펙트**

변주 이펙트를 사용하면 음향을 매우 다양한 방식으로 변형시킬 수 있습니다. 각 키트에 대해 구체적인 형식의 변주 이펙트를 선택할 수 있습니다. 또한, 메뉴 영역의 Kit/Voice 페이지에 있는 VarSend(Dry)(변주 전송 레벨) 파라미터를 사용하여 이 이펙트가 각 레이어에 적용되는 정도를 지정할 수도 있습니다.

● **코러스**

코러스 이펙트는 적용되는 사운드의 공간적 특성을 변경해 줍니다. 각 키트에 대해 구체적인 형식의 코러스 이펙트를 선택할 수 있습니다. 또한, 메뉴 영역의 Kit/Voice 페이지에 있는 ChoSend(코러스 전송 레벨) 파라미터를 사용하여 이 이펙트가 각 레이어에 적용되는 정도를 지정할 수도 있습니다.

● **리버브**

리버브 이펙트는 콘서트 홀이나 작은 클럽 등과 같은 실제 연주 공간의 복잡한 반향을 시뮬레이션하여 음향에 따뜻한 분위기를 더합니다. 각 키트에 대해 구체적인 형식의 리버브 이펙트를 선택할 수 있습니다. 또한, 메뉴 영역의 Kit/Voice 페이지에 있는 RevSend(리버브 전송 레벨) 파라미터를 사용하여 이 이펙트가 각 레이어에 적용되는 정도를 지정할 수도 있습니다.

주

- 이 이펙트 장치들로 곡이 처리되는 정도를 메뉴 영역의 Song/MIDI 페이지에 있는 VarSend(Dry) (변주 전송 레벨) 파라미터, ChoSend(코러스 전송 레벨) 파라미터, RevSend(리버브 전송 레벨) 파라미터를 사용하여 지정할 수 있습니다. 또한, 그 다음 이 설정들을 해당 곡 데이터의 일부로 저장할 수 있습니다.

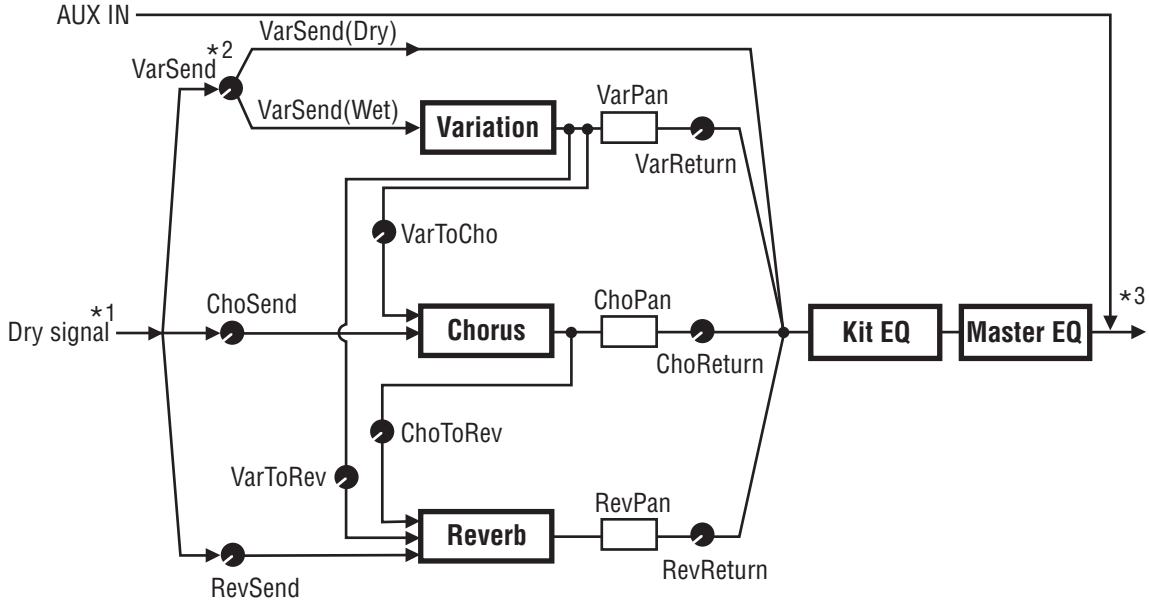
● **키트 EQ**

메뉴 영역의 Kit/EQ 페이지에 있는 파라미터를 사용하여 4대역 이퀄라이제이션을 지원하는 키트 EQ 이펙트 장치를 각 키트마다 다르게 구성할 수 있습니다.

● **마스터 EQ**

출력 전에 전반적인 악기의 음향을 처리하는 마스터 EQ는 3대역 이퀄라이제이션을 지원합니다. 이 이펙트 장치는 메뉴 영역의 Utility/Master EQ 페이지를 사용하여 구성되며 키트를 변경해도 이퀄라이제이션 설정에는 영향을 주지 않습니다.

■ 이펙트 신호 흐름



- *1: 클릭 트랙 음색은 이펙트에 전송할 수 없습니다.
- *2: VarSend(Dry)(변주 전송 레벨) 파라미터를 사용하여 이펙트를 우회하는 신호의 양(dry 레벨)과 이펙트에 전송될 양(wet 레벨) 간에 필요한 밸런스를 설정할 수 있습니다.
- *3: 이펙트는 [AUX IN] 포트를 통해 외부 오디오 입력에 적용할 수 없습니다.

■ 이펙트 및 이펙트 카테고리

본 악기의 이펙트 장치에서 만들어지는 다양한 개별 이펙트는 여러 가지 카테고리로 분류됩니다. 그 다음 각 카테고리 및 카테고리에 포함된 이펙트에 대한 설명이 이어집니다. 이펙트를 설정할 때마다 이 설명을 참조할 것을 권장합니다. 각 카테고리의 이펙트 표에서는 리버브(Rev), 코러스(Cho) 또는 변주(Var) 등의 이펙트 장치 중 어느 것을 해당 이펙트에 적용해 사용할 수 있는지 표시됩니다. ✓ 기호를 사용하여 표시한 모든 이펙트를 해당 이펙트 장치의 파라미터 설정 페이지에서 선택 및 변경할 수 있습니다.

● 컴프레서 및 EQ

컴프레서란 주로 오디오 신호의 다이내믹(강약)을 제한(limit)하고 압축(compress)하는 데에 쓰이는 이펙트입니다. 강약의 폭이 넓게 변화하는 보컬, 기타 파트 등의 경우 이 이펙트는 약한 소리는 키우고 강한 소리는 줄여서 강약폭(dynamic range)을 좁히는 역할을 합니다. 더욱이 컴프레서의 어택과 감쇄 특성을 조정하여 오디오 신호의 소리에 펀치감을 주거나 밋밋하게 만들 수 있습니다. 한편, 멀티밴드 컴프레션은 입력을 세 가지의 다른 주파수 대역으로 나누어 따로따로 처리합니다. 따라서 이러한 유형의 이펙트는 컴프레서와 EQ를 조합한 것으로 볼 수 있습니다.

이펙트 형식	Var	설명
Compressor	✓	비교적 빠르게 작동하는 컴프레서로 솔로 연주에 적합
MltBndComp	✓	3밴드 컴프레서
3 Band EQ	✓	이퀄라이제이션 기능이 있는 3밴드 컴프레서
Vintage EQ	✓	빈티지 5밴드 파라메트릭 이퀄라이저
Enhancer	✓	고차 배음을 첨가하여 소리의 존재감을 향상

● 플랜저 및 페이저

플랜저는 게트기와 비슷한 소용돌이치는 금속 사운드를 생성합니다. 이 이펙트는 코러스 이펙트와 기본적으로 동일한 원리로 작동하지만, 지연 시간이 짧고 피드백을 활용하여 매우 독특한 팽창 사운드를 생성합니다. 곡이 진행되는 동안 계속 사용하기 보다는 특정 부분에만 선택적으로 사용해 다양성을 더하는 데 더욱 적합합니다. 한편, 페이저는 피드백 회로를 사용하여 이펙트 입력에 되돌리기 전에 처리되는 사운드에 위상 전환을 도입하여 활동적이면서도 부드러운 톤을 만듭니다. 이 이펙트는 전반적으로 플랜저보다는 부드럽우며 더욱 다양한 상황에서 사용할 수 있고 전자 피아노 등에 자주 사용되어 다양한 방식으로 사운드를 달콤하게 만듭니다.

이펙트 형식	Cho	Var	설명
SPX Flanger	✓	✓	소용돌이치는 금속 사운드 생성
TempoFlanger	✓	✓	템포 동기화 플랜저
PhaserMono	-	✓	빈티지 사운드 모노 페이저
PhaserStereo	-	✓	빈티지 사운드 스테레오 페이저
TempoPhaser	-	✓	템포 동기화 페이저

● 디스토션

이름에서 알 수 있듯이 디스토션 이펙트는 입력된 사운드를 디스토션, 즉 왜곡시킵니다. 앰프를 너무 높이거나 이미 소리가 상당히 큰 신호가 입력되었을 때와 유사한 사운드를 생성합니다. 이러한 이펙트 형식은 강하고 날카로운 느낌을 더하는 데 널리 사용됩니다. 또한, 결과적으로 생성되는 사운드는 전반적으로 두텁고 지속 시간이 긴 것이 특징입니다. 이러한 두터운 사운드는 클립 신호에 들어 있는 하모닉의 수가 아주 많기 때문에 발생합니다. 한편, 긴 지속 시간은 늘려지고 있는 원래 사운드에 의해 만들어지지 않습니다. 그보다는 일반적으로는 들리지 않고 서서히 페이드되는 릴리스 부분이 증폭 및 왜곡될 때 만들어집니다.

이펙트 형식	Var	설명
AmpSim 1	✓	기타 앰프 시뮬레이션
AmpSim 2	✓	기타 앰프 시뮬레이션
CompDist	✓	압축과 왜곡의 결합
CompDistDly	✓	압축, 왜곡, 딜레이의 결합

● 와와

와와 이펙트는 필터의 주파수 특성을 역동적으로 변화시켜 매우 독특한 필터 스윙 사운드를 생성합니다. 자동 와와는 LFO를 사용하여 빈번하게 주파수를 변화시키며, 터치 와와는 입력 신호의 음량에 대한 반응으로 필터 스윙 연주를 합니다.

이펙트 형식	Var	설명
AutoWah	✓	빈티지 자동 와와 이펙트
TouchWah	✓	음량에 반응하는 클래식 와와 이펙트
TouchWahDist	✓	출력에 적용되는 왜곡 터치 와와

● 리버브

리버브 이펙트는 밀폐된 공간 안에서 사운드에 의해 만들어지는 복잡한 리버브를 모델링합니다. 이러한 방식으로, 자연스러운 사운드의 지속 시간이 더해져 깊이와 공간감이 만들어집니다. 또한, 홀, 룸, 플레이트, 무대 등 다양한 형식의 리버브를 사용하여 크기와 구조가 다양한 어쿠스틱 환경의 사운드를 시뮬레이션합니다.

이펙트 형식	Rev	Var	설명
SPX Hall	✓	✓	클래식 Yamaha SPX1000 디지털 멀티 이펙트 프로세서에서 파생된 알고리즘을 사용한 홀 사운드의 에뮬레이션
SPX Room	✓	✓	클래식 Yamaha SPX1000 디지털 멀티 이펙트 프로세서에서 파생된 알고리즘을 사용한 룸 사운드의 에뮬레이션
SPX Stage	✓	✓	클래식 Yamaha SPX1000 디지털 멀티 이펙트 프로세서에서 파생된 알고리즘을 사용한 무대 사운드의 에뮬레이션
R3 Hall	✓	-	전문가용 오디오 애플리케이션에 사용되는 디지털 리버브레이터인 Yamaha ProR3에서 파생된 알고리즘을 사용한 콘서트 홀 사운드의 에뮬레이션
R3 Room	✓	-	상기 언급한 Yamaha ProR3에서 파생된 알고리즘을 사용한 룸 사운드의 에뮬레이션
R3 Plate	✓	-	상기 언급한 Yamaha ProR3에서 파생된 알고리즘을 사용한 플레이트 리버브의 에뮬레이션
EarlyRef	-	✓	이후 리버브레이션이 없는 초기 반사
GateReverb	-	✓	게이트 리버브 시뮬레이션
ReverseGate	-	✓	역으로 재생되는 게이트 리버브 시뮬레이션

● 코러스

코러스는 더욱 진하고 깊은 톤으로 합주하는 다수의 악기 사운드를 재현합니다. 악기마다 피치와 위상 측면에서 약간씩 차이가 있으므로 합주를 하게 되면 전반적인 사운드가 더 따뜻하고 공간감이 커집니다. 이러한 형식의 행동을 재현하기 위해 코러스 이펙트는 딜레이를 사용합니다. 구체적으로 말해, 원래 신호에 대해 딜레이된 두 번째 버전이 만들어지고 LFO를 사용하여 약 1초 간 딜레이 시간을 다르게 하여 비브라토 형식의 이펙트를 줍니다. 이 두 번째 버전이 다시 원래 신호와 믹스되면 생성되는 여러 대의 악기가 합주되는 듯한 톤 사운드를 생성합니다.

이펙트 형식	Var	Cho	설명
G Chorus	✓	✓	변조가 복잡한 풍부한 깊은 코러스
2 Modulator	✓	✓	피치와 진폭 변조를 조정하여 더욱 자연스럽고 공간감이 풍부한 톤을 만들 수 있는 코러스 이펙트
SPX Chorus	✓	✓	3상 LFO를 사용하여 변조와 공간감 향상
Symphonic	✓	✓	더 넓은 사운드의 코러스에 적합한 다단계 변조
Ensemble	-	✓	약간 피치 변조된 사운드를 추가하여 변조가 없는 코러스 생성

● 트레몰로 및 로터리

트레몰로 이펙트는 주기적으로 음량을 변조하는 방식이 특징입니다. 한편, 오토 팬 이펙트는 비슷한 주기적 방식을 통해 좌우로 사운드를 움직이고, 로터리 스피커 이펙트는 일반적으로 오르간에 사용되는 로터리 형식의 스피커에서 출력되는 독특한 비브라토를 시뮬레이션합니다. 로터리 스피커에서는 혼과 로터가 회전하여 도플러 효과를 사용하여 매우 독특한 사운드를 생성합니다.

이펙트 형식	Var	설명
AutoPan	✓	사운드를 주기적으로 좌우 채널 간 이동
Tremolo	✓	처리된 신호의 음량을 주기적으로 변조
RotarySp	✓	로터리 스피커 시뮬레이터

● 딜레이

딜레이 이펙트는 입력 신호의 딜레이 버전을 생성하기 때문에 공간감 또는 진한 사운드의 느낌을 만드는 등 다양한 목적에 사용할 수 있습니다.

이펙트 형식	Var	설명
CrossDelay	✓	크로스오버 피드백을 특징으로 하는 딜레이 쌍으로 좌우 채널 간을 이동하는 사운드 생성
TempoCrosDly	✓	크로스오버 피드백과 템포 동기화 딜레이 시간이 있는 딜레이 쌍
TempoDlyMono	✓	악기의 템포와 동기화되는 단일 모노 딜레이
TempoDlySt	✓	악기의 템포와 동기화되는 스테레오 딜레이
Delay LR	✓	좌우 채널이 분리된 딜레이
Delay LCR	✓	좌, 우, 중앙 채널을 독립적으로 처리하는 트리플 딜레이
Delay LR St	✓	좌우 채널이 완전히 독립되어 있는 스테레오 딜레이

● 기타

이 카테고리에는 다른 범주에 포함되지 않은 이펙트 형식이 포함됩니다.

이펙트 형식	Var	설명
Isolator	✓	강력한 필터를 사용하여 개별 주파수 대역의 음량 조절
Telephone	✓	고주파수 및 저주파수를 차단하여 전화 대화 사운드 재현
TalkingMod	✓	입력 신호에 바우얼 유형의 포맷 통합
PitchChange	✓	입력 신호의 피치 변경

■ 이펙트 파라미터

상기에 언급한 이펙트에는 각각 입력 신호 처리 방식을 조정할 수 있는 다양한 파라미터가 포함됩니다. 이 파라미터들을 사용하여 처리 중인 사운드의 유형이나 연주 중인 음악의 형식 등에 따라 각 이펙트의 행동을 최적화할 수 있습니다. 이들 파라미터 각각의 기능이 아래 표에 설명되어 있지만 최상의 설정을 하기 위해서는 각 이펙트의 사운드가 실제로 어떻게 변하는지 들어보는 것도 좋습니다.

● 이름이 같은 파라미터

주

- 일부 이펙트에는 이름이 같지만 서로 다른 기능을 수행하는 파라미터가 포함되어 있습니다. 다음 표를 보면 이러한 파라미터의 기능이 각각 설명되어 있고 해당 이펙트도 표시되어 있습니다.

파라미터 이름	설명
AMDepth	진폭 깊이가 변조 설정에 사용하는 파라미터
AmpType	시뮬레이션할 앰프의 형식 설정에 사용하는 파라미터
Attack	압축을 완전히 적용하는 데 소요되는 시간 설정에 사용하는 파라미터
Bottom*1	필터의 스위치 범위 중 가장 낮은 지점 설정에 사용하는 파라미터
Color*2	고정 위상 변조 설정에 사용하는 파라미터
CommonRel	컴프레서가 입력 신호 처리를 정지하는 데 소요되는 시간 설정에 사용하는 파라미터(3대역 모두에 공통 적용)
Compres	컴프레서에서 사운드 처리가 시작되는 입력 신호 레벨(즉, 임계값) 설정에 사용하는 파라미터
Cutoff	필터의 조절 주파수에 대한 오프셋 값 설정에 사용하는 파라미터
Delay	음표 길이를 기준으로 한 딜레이 시간 설정에 사용하는 파라미터
DelayC	중앙 채널의 딜레이 시간 설정에 사용하는 파라미터
DelayL	좌측 채널의 딜레이 시간 설정에 사용하는 파라미터
DelayL>R	좌측 채널을 통한 사운드 입력과 우측 채널을 통한 출력 사이에 소요되는 시간 설정에 사용하는 파라미터
DelayR	우측 채널의 딜레이 시간 설정에 사용하는 파라미터
DelayR>L	우측 채널을 통한 사운드 입력과 좌측 채널을 통한 출력 사이에 소요되는 시간 설정에 사용하는 파라미터
Density	[EarlyRef 이외의 리버브 이펙트] 리버브 밀도 설정에 사용하는 파라미터
	[Early Ref] 조기 반사 밀도 설정에 사용하는 파라미터

*1: Bottom 파라미터의 설정은 Top 파라미터의 설정보다 적을 때에만 유효합니다.

*2: Color 파라미터의 설정은 Mode와 Stage 설정이 결합된 일부 경우에는 영향이 없습니다.

파라미터 이름	설명
Depth	위상 변조의 주기적인 변화를 조절하는 LFO 웨이브의 진폭 설정에 사용하는 파라미터
Detune	피치가 디튠되는 정도 설정에 사용하는 파라미터
Device	다양한 방식으로 사운드를 왜곡시키는 여러 장치 중 하나를 선택할 때 사용하는 파라미터
Diffuse	[TempoPhaser 및 EarlyRef] 생성된 사운드의 공간감 조정에 사용하는 파라미터
	[EarlyRef 이외의 리버브 이펙트] 리버브 사운드의 너비 설정에 사용하는 파라미터
Directn	엔벌로프 팔로워 변조 방향 설정에 사용하는 파라미터
Div.FreqH	3개 대역으로의 사운드 분리 시 중-고주파수 설정에 사용하는 파라미터
Div.FreqL	3개 대역으로의 사운드 분리 시 저-중주파수 설정에 사용하는 파라미터
DlyLvIC	중앙 채널의 딜레이 음량 설정에 사용하는 파라미터
DlyMix	딜레이 사운드의 믹싱 레벨 설정에 사용하는 파라미터
DlyOfst	변조 딜레이 시간의 오프셋 값 설정에 사용하는 파라미터
Drive	이펙트가 적용되는 정도 설정에 사용하는 파라미터
DriveHorn	고주파수 혼 회전을 통해 만들어지는 변조의 깊이 설정에 사용하는 파라미터
DriveRotor	저주파수 로터 회전을 통해 만들어지는 변조의 깊이 설정에 사용하는 파라미터
DstL.Gain	왜곡된 사운드의 저주파수가 증폭 또는 차단되는 정도 설정에 사용하는 파라미터
DstM.Gain	왜곡된 사운드의 중주파수가 증폭 또는 차단되는 정도 설정에 사용하는 파라미터
Edge	사운드가 왜곡되는 방식을 판단하는 곡선 지점에 사용하는 파라미터
EQ1Freq	EQ1 대역의 차단 주파수(즉, 로우 쉘빙) 설정에 사용하는 파라미터
EQ1Gain	EQ1 대역의 게인(즉, 로우 쉘빙) 설정에 사용하는 파라미터
EQ2Freq	EQ2 대역의 중앙 주파수 설정에 사용하는 파라미터
EQ2Gain	EQ2 대역의 게인 설정에 사용하는 파라미터
EQ2Q	EQ2 대역의 공명 설정에 사용하는 파라미터
EQ3Freq	EQ3 대역의 중앙 주파수 설정에 사용하는 파라미터
EQ3Gain	EQ3 대역의 게인 설정에 사용하는 파라미터
EQ3Q	EQ3 대역의 공명 설정에 사용하는 파라미터
EQ4Freq	EQ4 대역의 중앙 주파수 설정에 사용하는 파라미터
EQ4Gain	EQ4 대역의 게인 설정에 사용하는 파라미터
EQ4Q	EQ4 대역의 공명 설정에 사용하는 파라미터
EQ5Freq	EQ5 대역의 차단 주파수(즉, 하이 쉘빙) 설정에 사용하는 파라미터
EQ5Gain	EQ5 대역의 게인(즉, 하이 쉘빙) 설정에 사용하는 파라미터

파라미터 이름	설명
ER/Rev	조기 반사 및 잔향의 상대 음량 설정에 사용하는 파라미터
F/RDpth	전후 팬 깊이 설정에 사용하는 파라미터(PanDirectn이 "Lturn" 또는 "Rturn"으로 설정되었을 때만 유효)
FBHiDmp	고주파수 대역에서 피드백 사운드가 감쇄하는 방식 설정에 사용하는 파라미터(값이 적을수록 감쇄 속도가 빠름)
FBLevel	[Chorus effects, Delay effects 및 TempoFlanger] 딜레이 사운드가 이펙트 입력으로 피드백되는 정도 설정에 사용하는 파라미터(음수 값은 위상 자리바꿈을 표시)
	[TempoPhaser] 페이지의 출력이 입력으로 피드백되는 정도 설정에 사용하는 파라미터(음수 값은 위상 자리바꿈을 표시)
	[Reverb effects] 초기 딜레이의 피드백 레벨 설정에 사용하는 파라미터
FBLvl1	첫 번째 딜레이 사운드의 피드백 레벨 설정에 사용하는 파라미터
FBLvl2	두 번째 딜레이 사운드의 피드백 레벨 설정에 사용하는 파라미터
FBTime	피드백 딜레이 시간 설정에 사용하는 파라미터
FBTime1	피드백 딜레이 1의 딜레이 시간 설정에 사용하는 파라미터
FBTime2	피드백 딜레이 2의 딜레이 시간 설정에 사용하는 파라미터
FBTimeL	좌측 피드백 딜레이의 딜레이 시간 설정에 사용하는 파라미터
FBTimeR	우측 피드백 딜레이의 딜레이 시간 설정에 사용하는 파라미터
Feedback	이펙트의 출력이 입력으로 피드백되는 정도 설정에 사용하는 파라미터
Fine1	첫 번째 미세 피치 설정 조정에 사용하는 파라미터
Fine2	두 번째 미세 피치 설정 조정에 사용하는 파라미터
H.Freq	고주파수 EQ 대역의 중앙 주파수 설정에 사용하는 파라미터
H.Gain	고주파수 EQ 대역이 증폭 또는 차단되는 양 설정에 사용하는 파라미터
Height	시뮬레이션된 룸의 높이 설정에 사용하는 파라미터
HiAtk	고주파수 대역에서 압축을 완전히 적용하는 데 소요되는 시간 설정에 사용하는 파라미터
HiGain	고주파수 대역의 출력 레벨 설정에 사용하는 파라미터
HiLvl	고주파수 레벨 설정에 사용하는 파라미터
HiMute	고주파수 음소거의 작동 및 작동 정지에 사용하는 파라미터
HiRat	[MitBndComp] 고주파수 대역의 압축 비율 설정에 사용하는 파라미터
	[Reverb effects] 고주파수 구성요소 조정에 사용하는 파라미터

파라미터 이름	설명
HiTh	컴프레서에서 사운드 처리가 시작되는 입력 신호 레벨 설정(고주파수 대역에서)에 사용하는 파라미터
HornF	"fast" 설정에서 고주파수 혼의 회전 속도 설정에 사용하는 파라미터
HornS	"slow" 설정에서 고주파수 혼의 회전 속도 설정에 사용하는 파라미터
HPF	하이 패스 필터의 차단 주파수 설정에 사용하는 파라미터
InitDly	조기 반사가 발생하는 데 소요되는 시간 설정에 사용하는 파라미터
InitDly1	첫 번째 딜레이의 딜레이 시간 설정에 사용하는 파라미터
InitDly2	두 번째 딜레이의 딜레이 시간 설정에 사용하는 파라미터
InitDlyL	좌측 채널 딜레이의 딜레이 시간 설정에 사용하는 파라미터
InitDlyR	우측 채널 딜레이의 딜레이 시간 설정에 사용하는 파라미터
InpMode	모노와 스테레오 입력 전환에 사용하는 파라미터
InpSelect	입력 선택에 사용하는 파라미터
L.Freq	저주파수 EQ 대역의 중앙 주파수 설정에 사용하는 파라미터
L.Gain	저주파수 EQ 대역이 증폭 또는 차단되는 양 설정에 사용하는 파라미터
L/RDiffuse	좌우 딜레이 시간의 차이를 설정하여 공간감이 더 큰 사운드를 생성할 때 사용하는 파라미터
L/RDpth	좌우 패닝 이펙트의 깊이 설정에 사용하는 파라미터
Lag	음표 길이 기준으로 지정된 딜레이 시간의 시간차 설정에 사용하는 파라미터
LFODpth	[SPX Flanger, TempoFlanger, SPX Chorus 및 Symphonic] 변조 깊이 설정에 사용하는 파라미터
	[Tempo Phaser] 위상 변조 깊이 설정에 사용하는 파라미터
LFODiff	변조 파형 간 좌우 위상 차이 설정에 사용하는 파라미터
LFOSpeed	[TempoFlanger, G Chorus, 2 Modulator, SPX Chorus, Symphonic 및 Tremolo] 변조 주파수 설정에 사용하는 파라미터
	[TempoPhaser] 음표 길이를 기준으로 한 변조 속도 설정에 사용하는 파라미터
	[AutoPan] 오토 팬 주파수 설정에 사용하는 파라미터
LFOWave	[AutoWah] 필터 스위치 이펙트가 사인파로 만들어지는지, 사각파로 만들어지는지를 지정하는 데 사용하는 파라미터
	[AutoPan] 패닝 곡선 설정에 사용하는 파라미터

파라미터 이름	설명
Livenss	조기 반사 감쇄 방식 설정에 사용하는 파라미터
LowAtk	저주파수 대역에서 압축을 완전히 적용하는 데 소요되는 시간 설정에 사용하는 파라미터
LowGain	저주파수 대역의 출력 레벨 설정에 사용하는 파라미터
LowLvl	저주파수 레벨 설정에 사용하는 파라미터
LowMute	저주파수 음소거의 작동 및 작동 정지에 사용하는 파라미터
LowRat	[MitBndComp] 저주파수 대역의 압축 비율 설정에 사용하는 파라미터
	[Reverb effects] 저주파수 구성요소 조정에 사용하는 파라미터
LowTh	컴프레서에서 사운드 처리가 시작되는 입력 신호 레벨 설정(저주파수 대역에서)에 사용하는 파라미터
LPF	로우 패스 필터의 차단 주파수 설정에 사용하는 파라미터
M.Freq	중주파수 EQ 대역의 중앙 주파수 설정에 사용하는 파라미터
M.Gain	중주파수 EQ 대역이 증폭 또는 차단되는 양 설정에 사용하는 파라미터
M.Width	중주파수 EQ 대역의 폭 설정에 사용하는 파라미터
Manual	위상 변조의 오프셋 값 설정에 사용하는 파라미터
MicAngl	스피커 출력 캡처에 사용하는 마이크의 좌우 각도 설정에 사용하는 파라미터
MidAtk	중주파수 대역에서 압축을 완전히 적용하는 데 소요되는 시간 설정에 사용하는 파라미터
MidGain	중주파수 대역의 출력 레벨 설정에 사용하는 파라미터
MidLvl	중주파수 레벨 설정에 사용하는 파라미터
MidMute	중주파수 음소거의 작동 및 작동 정지에 사용하는 파라미터
MidRat	중주파수 대역의 압축 비율 설정에 사용하는 파라미터
MidTh	컴프레서에서 사운드 처리가 시작되는 입력 신호 레벨 설정(중주파수 대역에서)에 사용하는 파라미터
MixLvl	이펙트 사운드 중 dry 사운드로 다시 믹싱되는 정도를 설정하는 데 사용하는 파라미터
Mode	페이저 작동 모드 조정에 사용하는 파라미터
MoveSpeed	Vowel 파라미터를 사용한 사운드 세트가 생성될 때까지 소요되는 시간의 양 지정에 사용하는 파라미터
On/Off	아이솔레이터의 작동 및 작동 정지에 사용하는 파라미터
OutLvl	출력 레벨 설정에 사용하는 파라미터
OutLvl1	1단계 출력 레벨 설정에 사용하는 파라미터
OutLvl2	2단계 출력 레벨 설정에 사용하는 파라미터
Output	출력 레벨 설정에 사용하는 파라미터
OverDr	사운드 왜곡 방식 조정에 사용하는 파라미터

파라미터 이름	설명
Pan1	첫 번째 스테레오 패닝 위치 설정에 사용하는 파라미터
Pan2	두 번째 스테레오 패닝 위치 설정에 사용하는 파라미터
PanDirectn	오토 팬 형식 설정에 사용하는 파라미터
PhShiftOfst	위상 변조의 오프셋 값 설정에 사용하는 파라미터
Pitch1	반음 단위의 첫 번째 피치 설정에 사용하는 파라미터
Pitch2	반음 단위의 두 번째 피치 설정에 사용하는 파라미터
PMDepth	피치 변조 깊이 설정에 사용하는 파라미터
Presenc	기타 앰프 등에서 흔히 보이는 파라미터로, 고주파수 대역 조절에 사용하는 파라미터
Ratio	압축 비율 설정에 사용하는 파라미터
Release	사운드를 더 이상 압축하지 않을 때까지 소요되는 시간의 양 설정에 사용하는 파라미터
Resonance	필터의 공명 설정에 사용하는 파라미터
ResoOfst	공명의 오프셋 값 설정에 사용하는 파라미터
RevDly	조기 반사와 이후 잔향 간 간격 설정에 사용하는 파라미터
RevTime	리버브 시간 설정에 사용하는 파라미터
RoomSize	룸 크기 설정에 사용하는 파라미터
Rotor/Horn	고주파수 혼과 저주파수 로터의 상대 부피 설정에 사용하는 파라미터
RotorF	"fast" 설정에서 저주파수 로터의 회전 속도 설정에 사용하는 파라미터
RotorS	"slow" 설정에서 저주파수 로터의 회전 속도 설정에 사용하는 파라미터
Sens	와와 필터의 입력 레벨 변화의 민감도 설정에 사용하는 파라미터
S-FTmHorn	고주파수 혼이 고속 회전과 저속 회전 사이에서 전환하는 데 소요되는 시간 설정에 사용하는 파라미터
S-FTmRotor	저주파수 로터가 고속 회전과 저속 회전 사이에서 전환하는 데 소요되는 시간 설정에 사용하는 파라미터
Speaker	시뮬레이션할 스피커의 형식 선택에 사용하는 파라미터
Speed	[PhaserMono 및 PhaserStereo] 위상 변조의 주기적인 변화를 조절하는 LFO의 주파수 설정에 사용하는 파라미터
	[AutoWah] LFO 속도 설정에 사용하는 파라미터
SpeedCtrl	회전 속도를 "fast" 또는 "slow"로 설정하는 데 사용하는 파라미터
Spread	이펙트 출력 사운드의 너비 설정에 사용하는 파라미터
Stage	위상 필터 단계의 수 설정에 사용하는 파라미터
Thresh	이펙트에서 사운드 처리가 시작되는 입력 신호 레벨 설정에 사용하는 파라미터
Top*3	필터의 스위치 범위 중 가장 높은 지점 설정에 사용하는 파라미터

파라미터 이름	설명
Type	[Wah effects] 와와 이펙트 형식 설정에 사용하는 파라미터
	[EarlyRef, GateReverb 및 ReverseGate] 반사 사운드 형식 설정에 사용하는 파라미터
Vowel	모음 형식 선택에 사용하는 파라미터

*3: Top 파라미터의 설정은 Bottom 파라미터의 설정과 같거나 그보다 클 때에만 유효합니다.

DTX700내장 메모리

DTX700의 내장 메모리에서 만들고 편집한 키트, 곡, 웨이브를 저장하여 악기의 전원을 끈 후에도 저장 내용을 항상 사용할 수 있습니다. 또한, 트리거 설정과 메뉴 영역에 있는 Utility 페이지의 설정도 메모리에 저장한 후 나중에 사용할 수 있습니다.

■ DTX700에 데이터 저장

다음 설정 데이터 형식을 DTX700의 내장 메모리에 저장할 수 있습니다.

- 키트
- 곡
- 웨이브
- 트리거 설정
- 기타 유틸리티 설정

주

- 데이터 파일을 저장하고 불러올 때마다 또는 웨이브 및 MIDI 파일을 가져올 때마다 해당 데이터가 메모리에 자동으로 저장됩니다. 일부 파라미터는 설정을 저장할 수 없습니다.

■ 데이터 파일 저장 및 불러오기

DTX700의 내장 메모리에 저장할 수 있는 상기 언급한 데이터 항목들은 USB 저장 장치에 파일로도 저장할 수 있습니다. 또한, 필요할 경우에는 항상 이 메모리 파일들을 저장 장치에서 드럼 트리거 모듈로 다시 불러올 수 있습니다. 자세한 내용은 메뉴 영역의 File 페이지 설명을 참조하십시오 (57페이지).

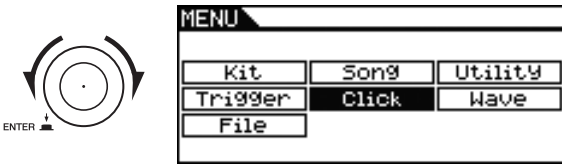
메뉴 영역 페이지에서의 커서 작동

메뉴 영역 페이지에서의 커서 표시 및 작동 방식은 다른 페이지와 다릅니다.

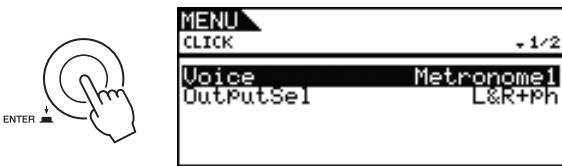
■ 탐색 페이지

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

탐색 유형의 페이지에서 다이얼을 돌리면 커서(즉, 반전된 텍스트)가 해당 방향으로 이동합니다.



다이얼을 눌러 메뉴 영역으로 한 레벨 더 이동할 수 있습니다.



최상위 페이지로 가기 위해 한 단계 뒤로 이동하려면 [EXIT] 버튼을 누릅니다.



■ 파라미터 페이지

MENU	
KIT/COMMON	
Volume	100
Tempo	130
TrgSetupLink	off
Name	[DTX700]
Icon	Acoustic

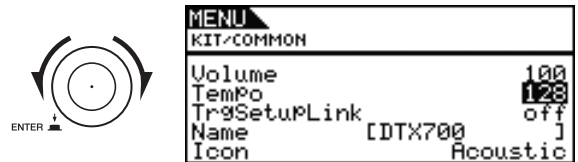
파라미터 유형의 페이지에서 다이얼을 돌리면 커서(즉, 반전된 텍스트)가 표시된 목록 내에서 상하로 이동합니다.



다이얼을 누르면 커서가 오른쪽에 있는 값을 확대합니다.



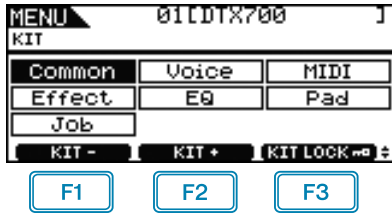
이 상태에서 다이얼을 돌려 커서로 선택한 값을 변경할 수 있습니다.



다이얼을 다시 누르면 커서가 축소되면서 열 전체가 선택됩니다.



MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		



- F1** : 현재 키트 번호가 1 단위로 감소합니다.
- F2** : 현재 키트 번호가 1 단위로 증가합니다.
- F3** : 현재 키트 번호가 잠깁니다.

주

- [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [F1] 또는 [F2] 버튼을 누르면 현재 키트 번호가 10 단위로 감소하거나 증가합니다.
- 메뉴 영역 페이지에서의 커서 작동에 대한 자세한 내용은 14페이지를 참조하십시오.

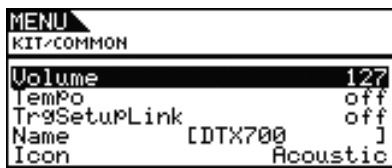
전체 키트에 영향을 주는 설정

KIT/COMMON

■ 기능 목록

- Common
 - Volume
 - Tempo
 - TrgSetupLink
 - Name
 - Icon

KIT/COMMON



Volume

이 파라미터를 사용하여 전체 키트의 음량을 설정합니다.

설정: 0~127

주

- 메뉴 영역의 Kit/MIDI/Other 페이지에 있는 MIDI 채널 10에 대한 음량 파라미터 설정을 변경하면 이 페이지의 음량 파라미터가 동일한 값으로 자동 설정됩니다. 단, 그 반대의 경우는 적용되지 않습니다. 다시 말해 메뉴 영역의 Kit/MIDI/Other 페이지에 있는 MIDI 채널 10의 Volume 파라미터는 이 페이지에서 실시한 변경의 영향을 받지 않습니다.

Tempo

이 파라미터를 사용하여 현재 드럼 키트 선택 시 자동으로 설정될 템포를 지정합니다. “off” 설정이란 현재 키트가 선택되어도 템포가 자동으로 변경되지 않는다는 의미입니다. 즉, 이전에 선택한 키트의 템포가 유지됩니다.

설정: off, 30~300

주

- 키트의 패드 중 하나이라도 웨이브가 지정되면 연주되는 템포(또는 속도)가 키트의 템포 설정의 영향을 받지 않습니다.

TrgSetupLink(트리거 설정 링크)

이 파라미터를 사용하여 현재 키트를 선택할 때 사용할 트리거 설정을 지정합니다. 트리거 설정은 각 드럼 키트에 지정할 수 있습니다. 현재 선택되어 있는 드럼 키트에 특별한 트리거 설정을 할 필요가 없으면 “off”를 선택합니다.

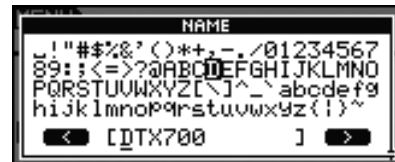
설정: off, 1~20

Name

이 파라미터를 사용하여 현재 선택되어 있는 키트에 이름을 지정할 수 있습니다. 최대 12자로 이루어진 이름을 드럼 키트에 지정할 수 있습니다.

■ 키트 이름 설정

1. 다이얼을 눌러 키트 이름 지정 페이지를 불러옵니다.
2. [F1] 및 [F3] 버튼을 사용하여 이름 필드 내에서 커서를 옮기고 다이얼 또는 [-/DEC] 및 [+ /INC] 버튼을 눌러 해당 위치의 문자를 선택합니다. 다음과 같은 문자를 사용할 수 있습니다.



주

- [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [F1] 또는 [F3] 버튼을 누르면 커서가 키트 이름 필드의 시작이나 끝으로 이동합니다.
 - [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [-/DEC] 또는 [+ /INC] 버튼을 누르거나 [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 다이얼을 돌리면 커서가 “_”, “0”, “A”, “a”, “-” 문자 사이를 이동합니다.
3. 원하는 이름을 입력한 후에 다이얼 또는 [EXIT] 버튼을 눌러 이전 페이지로 돌아갑니다.
 4. [STORE] 버튼과 다이얼을 눌러 새로운 설정을 저장합니다.

Icon

현재 키트의 아티스트 이미지를 Kit 페이지([KIT] 버튼으로 액세스) 오른쪽에 표시할 수 있습니다. Icon 파라미터를 사용하여 키트에 사용된 그림을 변경할 수 있습니다. “off”를 선택하여 아이콘을 표시하지 않을 수도 있습니다.

설정: Acoustic, Rock, Electric, Percuss, RhythmBox, Effect, R&B/H-HOP, PadSong, off

음색 관련 설정

KIT/VOICE

■ 기능 목록

- Voice
 - VoiceCategory
 - VoiceNumber
 - Tune
 - Note
 - Volume
 - Pan
 - Attack
 - Decay
 - Release
 - Filter
 - Q
 - VarSend(Dry)
 - ChoSend
 - RevSend
 - Mono/Poly
 - AltGroup
 - SliderSelect

KIT/VOICE 1/6

Kit/Voice 페이지의 구성은 현재 선택되어 있는 음색에 따라 결정됩니다.

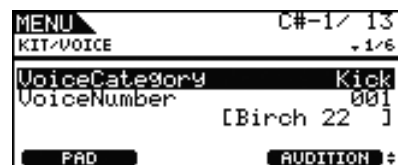
- 음색(즉, 곡 또는 **MIDI** 음 번호 아님)이 현재 패드에 선택되어 있는 경우(17페이지 참조):



- 곡이 현재 패드에 선택되어 있는 경우(17페이지 참조):

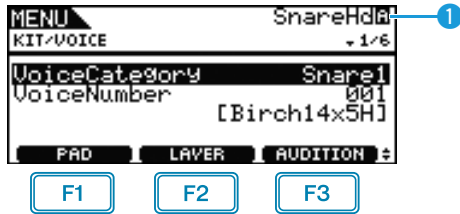


- **MIDI** 음 번호가 현재 패드에 선택되어 있는 경우(18페이지 참조):



MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

[현재 패드에 음색이 선택되어 있는 경우에 표시되는 페이지]



1 현재 패드

음색 설정이 진행되고 있는 패드를 표시합니다. 다른 패드를 두드리거나 [F1] 버튼(PAD)을 눌러 팝업 창을 열고 다이얼을 돌려 선택하는 방법으로 현재 패드를 변경할 수 있습니다.

F1 PAD

이 버튼은 현재 패드를 선택할 때 사용합니다. 버튼을 누르면 팝업 창이 표시되어 다이얼을 돌려 패드를 변경할 수 있습니다. [EXIT] 버튼을 눌러 팝업 창에서 돌아옵니다. 패드를 두드리거나 선택할 수도 있습니다. 패드를 선택하는 대신 MIDI 음 번호를 직접 지정할 수도 있습니다.

설정: SnareHd, SnareOp, SnareCl, SnrHdOff, SnrOpOff, SnrClOff, Tom1Hd, Tom1Rm1, Tom1Rm2, Tom2Hd, Tom2Rm1, Tom2Rm2, Tom3Hd, Tom3Rm1, Tom3Rm2, RideBw, RideEg, RideCp, Crash1Bw, Crash1Eg, Crash1Cp, Crash2Bw, Crash2Eg, Crash2Cp, HHBwOp, HHEgOp, HHBwCl, HHEgCl, HHftCl, HHSplsh, Kick, Pad10, Pad11Hd, Pad11Rm1, Pad11Rm2, HHKick, C#-1 - A#5

SHIFT + F1 PAD LOCK

이 버튼 조합을 사용하여 1로 표시된 패드를 고정시킵니다. 다시 말해 현재 선택을 바꾸지 않고 다른 패드를 연주할 수 있습니다.

F2 LAYER

이 버튼을 사용하여 설정하고자 하는 레이어를 선택할 수 있습니다. 각 패드는 최대 4개의 레이어로 구성되며 각 레이어를 사용하여 다른 음색을 연주할 수 있습니다.

주

- 이 페이지에서는 메뉴 영역의 Kit/MIDI/Assign 페이지에 있는 Note 파라미터를 사용하여 MIDI 음 번호가 둘 이상에 지정된 패드만 레이어를 선택할 수 있습니다.

F3 AUDITION

이 버튼을 누르면 패드를 연주하지 않고 설정된 음색을 들을 수 있습니다.

VoiceCategory

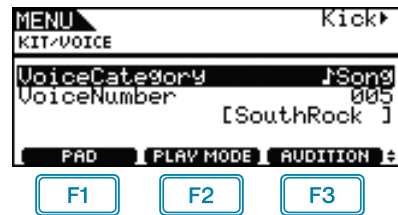
이 파라미터를 사용하여 음색이 지정될 카테고리를 지정합니다. 곡 또는 웨이브 지정도 표시할 수 있습니다.

설정: Kick, Snare1, Snare2, Tom1, Tom2, Cymbal, Hi-Hat, LatinPerc, AsiaPerc, AfrcArbcPerc, OrchPerc, ElectricPerc, EFX, Melody, Wave, ♪ Song

VoiceNumber

이 파라미터를 사용하여 지정할 음색 번호를 지정합니다.

[현재 패드에 곡이 선택되어 있는 경우에 표시되는 페이지]



F2 PLAYMODE(곡 재생 모드)

이 버튼을 사용하여 현재 패드에 곡이 지정된 재생 모드를 설정합니다.

▶	재생: 곡이 처음부터 재생되기 시작합니다.
▶	추적: 패드를 두드릴 때마다 곡의 연속된 소절 하나가 재생됩니다.
▶▶	차단: 이 모드로 설정된 1개의 곡만 연주할 수 있습니다. 다시 말해 차단 모드 곡이 트리거될 때마다 이 모드에서 이미 재생 중인 다른 모든 곡은 자동으로 중지됩니다.

주

- 최대 3개의 곡을 동시에 재생할 수 있습니다.
- VoiceCategory 파라미터가 "♪Song"으로 설정되어 있는 경우에는 다른 패널이 이 페이지에 표시되지 않습니다.

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

[[F1] 버튼(PAD)을 사용하여 MIDI 음 번호를 직접 선택한 경우에 표시되는 페이지]



- 주
- MIDI 음 번호를 직접 선택할 경우에는 VoiceCategory 파라미터를 “♪Song”으로 설정할 수 없습니다.

KIT/VOICE 2/6

튜닝에 사용되는 파라미터는 현재 패드에 지정되어 있는 음색 형식에 따라 결정됩니다.

[드럼 사운드 및 웨이브(불러온 오디오 파일)]



[VoiceCategory가 “Melody”인 경우]



Tune(튜닝)

이 파라미터를 사용하여 1센트 단위(0.01 = 1센트)로 지정한 음색의 튜닝을 조절합니다.

설정: -24.00~+0.00~+24.00

- 주
- 센트는 반음의 100분의 1로 정의되는 피치 단위입니다. (100센트 = 1 반음)

Note

이 파라미터를 사용하여 MIDI 음 번호로 지정된 음색의 피치를 설정합니다.

설정: C-2~G8

Volume

이 파라미터를 사용하여 음색의 음량을 설정합니다.

설정: 0~127

Pan(음색 파노라마)

이 파라미터를 사용하여 음색의 스테레오 팬을 설정합니다.

설정: L63~C~R63

KIT/VOICE 3/6

다음 파라미터를 사용하여 음색의 톤을 조절합니다.



Attack(어택 타임)

이 파라미터를 사용하여 패드를 두드렸을 때 지정된 음색이 최대 음량에 도달하는 데 소요되는 시간을 설정합니다.

설정: -64~+0~+63

Decay(감쇄 타임)

이 파라미터를 사용하여 음색이 피크 레벨에 도달한 후 고정 레벨까지 떨어지는 데 소요되는 시간을 설정합니다.

설정: -64~+0~+63

Release(릴리스 타임)

이 파라미터를 사용하여 MIDI Note Off 메시지를 전송한 후 음색이 페이드 아웃되는 데 소요되는 시간을 설정합니다.

설정: -64~+0~+63

- 주
- 메뉴 영역의 Kit/MIDI/Assign 페이지에 있는 RcvKeyOff(수신 키 오프) 파라미터를 “off”로 설정한 패드와 레이어에 대해서는 MIDI Note Off 메시지가 전송되지 않습니다. 따라서 이 경우에는 릴리스 타임 설정이 적용되지 않습니다.
 - 특정 음색 형식은 위의 톤 파라미터를 수정해도 거의 영향을 받지 않습니다.

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

KIT/VOICE 4/6



Filter(필터 차단 주파수)

이 파라미터를 사용하여 로우 패스 필터의 차단 주파수를 설정합니다. 이 레벨 이상의 주파수는 선택한 음색에서 삭제됩니다.

설정: -64~+0~+63

Q(필터 공명)

이 파라미터를 사용하여 차단 주파수 주변의 주파수를 증폭시켜 음색을 변경합니다.

설정: -64~+0~+63

KIT/VOICE 5/6

다음 파라미터들을 사용하여 DTX700의 내장 변주, 코러스 및 리버브 이펙트가 개별 음색에 적용되는 정도를 조절할 수 있습니다.



VarSend(Dry)(변주 전송 레벨)

이 파라미터를 사용하여 음색으로 생성되는 사운드를 변주 이펙트에 얼마나 전송할지 지정합니다. (드라이 레벨은 괄호 안에 표시됩니다.)

설정: 0~127

주

- 현재 음색에 레이어가 설정되어 있는 경우에는 각 음색의 전송 레벨을 설정할 수 있습니다.

ChoSend(코러스 전송 레벨)

이 파라미터를 사용하여 음색으로 생성되는 사운드를 코러스 이펙트에 얼마나 전송할지 지정합니다.

설정: 0~127

주

- 전체 키트의 코러스 전송 레벨은 메뉴 영역의 Kit/Effect/Mixer 페이지에 있는 ChoSend(코러스 전송 레벨) 파라미터를 사용하여 조절할 수 있습니다.
- 현재 음색에 레이어가 설정되어 있는 경우에는 각 음색의 전송 레벨을 설정할 수 있습니다.

RevSend(리버브 전송 레벨)

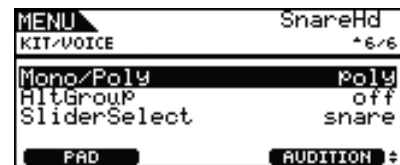
이 파라미터를 사용하여 음색으로 생성되는 사운드를 리버브 이펙트에 얼마나 전송할지 지정합니다.

설정: 0~127

주

- 전체 키트의 리버브 전송 레벨은 메뉴 영역의 Kit/Effect/Mixer 페이지에 있는 RevSend(리버브 전송 레벨) 파라미터를 사용하여 조절할 수 있습니다.
- 현재 음색에 레이어가 설정되어 있는 경우에는 각 음색의 전송 레벨을 설정할 수 있습니다.

KIT/VOICE 6/6



Mono/Poly(동시발음수)

이 파라미터를 사용하여 동일한 패드에서 중복되는 사운드를 처리하는 방법을 지정합니다.

mono	동일한 패드를 두드려 2개의 중복 사운드가 생성되는 경우 2번째 사운드가 우선시되어 첫 번째 사운드는 음소거됩니다.
poly	이러한 제한이 적용되지 않으며 모든 중복 사운드가 출력됩니다.

설정: mono, poly

AltGroup(대체 그룹)

이 파라미터를 사용하여 대체 그룹에 음색을 지정할 수 있습니다(즉, 한번에 여러 패드 중 한 패드의 소리만 나도록 설정한 모토포닉 패드 세트). 함께 연주할 여러 개별 음색을 원하는 경우에는 이들 음색을 동일한 대체 그룹에 지정해야 합니다. 패드를 연주하여 동일한 대체 그룹에서 음색이 트리거될 때면 항상 두 번째 음색이 우선시되어 첫 번째 사운드는 음소거됩니다. 대체 그룹으로 지정하지 않으려면 이 파라미터를 "off"로 설정합니다.

설정: off, hhOpen, hhClose, 1~124

주

- "hhOpen" 및 "hhClose" 대체 그룹은 특별한 방식으로 작동합니다. "hhOpen" 그룹에서 음색이 출력된 후 "hhClose" 그룹에서 음색이 트리거되는 경우 hhOpen 음색은 음소거되고 hhClose 음색만 연주됩니다. 다른 트리거 순서(예: hhOpen 다음 hhOpen, hhClose 다음 hhOpen 또는 hhClose 다음 hhClose)의 경우에는 먼저 출력된 사운드가 음소거되지 않습니다.

SliderSelect

이 파라미터를 사용하여 현재 패드 음색의 음량을 제어할 슬라이드를 선택합니다.

설정: kick, snare, tom, cymbal, hihat, no asg(지정이 필요 없을 때 선택)

MIDI 관련 설정

KIT/MIDI

■ 기능 목록

- MIDI
 - Assign
 - Message Type
 - Mode
 - Note
 - MIDI Ch
 - GateTime
 - RcvKeyOff
 - TrgLink
 - MaskTime
 - VelLimitLo
 - VelLimitHi
 - VelCrossFade
 - TrgVel
 - TrgMonoPoly
 - TrgAltGrp
 - TG MIDI Sw
 - TG Switch
 - MIDI Switch
 - Other
 - Transmit
 - Volume
 - Pan
 - MSB
 - LSB
 - PC
 - VarSend(Dry)
 - ChoSend
 - RevSend
 - CC No
 - CC Val

KIT/MIDI/ASSIGN 1/5

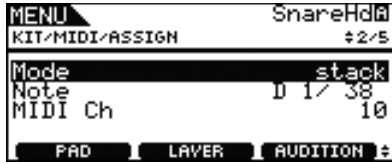


Message Type

이 파라미터를 사용하여 현재 패드를 두드릴 때마다 전송될 MIDI 메시지 유형을 설정합니다.

note	MIDI 음이 전송되지 않습니다. 패드를 두드려서 사운드를 생성하려는 경우 이 설정을 사용합니다.
CC	Control Change 메시지가 전송됩니다.
PC	프로그램 변경 메시지가 전송됩니다.
start	시스템 고유 시작 명령(16진수 FA)이 전송됩니다.
continue	시스템 고유 계속 명령(16진수 FB)이 전송됩니다.
stop	시스템 고유 중지 명령(16진수 FC)이 전송됩니다.

KIT/MIDI/ASSIGN 2/5



Mode(재생 모드)

이 파라미터를 사용하여 스택, 교대 또는 홀드를 현재 패드의 재생 모드로 설정합니다.

stack	스택 모드를 선택하면 패드에 지정된 모든 음이 동시에 트리거됩니다. 예를 들어, 단 한 번 두드려서 코드를 생성하거나 여러 음색과 웨이브를 트리거하려는 경우에 이 모드를 사용할 수 있습니다. 단일 사운드를 생성하려면 이 모드를 선택하고 패드에 1개 음색만을 지정합니다.
alternate	교대 모드를 선택하면 패드를 두드릴 때마다 패드에 지정된 음이 차례차례 개별적으로 연주됩니다. 예를 들어, 패드를 두드릴 때마다 다른 사운드를 생성하려는 경우에 이 모드를 사용할 수 있습니다.
hold	홀드 모드를 선택하면 패드를 두드릴 때마다 패드에 지정된 음이 번갈아 켜지고 꺼집니다. 예를 들어, 서스테인 사운드가 지정된 경우 패드를 두드리면 켜졌다가 다시 두드리면 꺼집니다.

설정: stack, alternate, hold

주

- 메뉴 영역의 Kit/MIDI/Assign 페이지에 있는 Note 파라미터를 사용하여 패드의 모든 레이어(A~D)에 음 번호가 지정되지 않은 경우에는 이 설정이 “---”으로 표시되고 수정할 수 없습니다.

Note

이 파라미터를 사용하여 현재 레이어에서 전송할 MIDI 음을 선택합니다. 다음 2가지 특별 설정 중에서 하나를 선택할 수 있습니다.

off	Mode 파라미터의 현재 설정과 상관없이 패드를 두드려도 MIDI 음이 전송되지 않습니다.
skip	Mode 파라미터에 “alternate”이 선택되어 있는 경우 이 레이어는 생략됩니다. 즉, 이 레이어가 연주될 차례에는 MIDI 음이 전송되지 않습니다. Mode 파라미터에 “stack” 또는 “hold”가 선택되어 있는 경우에는 이 설정이 위의 “off”와 같은 이펙트를 생성합니다(즉, 이 레이어에 MIDI 음이 전송되지 않음).

설정: off, C#-2/1~F#8/126, skip

주

- “(C#-2/1)”처럼 괄호 안에 표시되는 MIDI 채널 10에 있는 음 번호에는 음색이 지정되지 않습니다. 따라서 이러한 번호 중 하나를 선택할 경우에는 메뉴 영역의 Kit/Voice 페이지에 있는 VoiceCategory 및 VoiceNumber Kit/Voice 파라미터 설정이 “---”으로 표시됩니다.
- 레이어에 이미 지정된 MIDI 채널 10의 음의 경우 음 앞에 별표가 표시됩니다(예: “*C3”).

MIDI Ch(MIDI 채널)

이 파라미터를 사용하여 현재 레이어의 MIDI 메시지에 대한 MIDI 채널을 설정합니다.

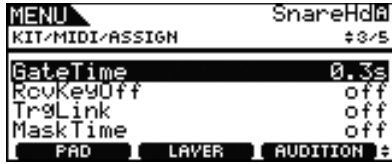
설정: 1~16

주

- 패드 레이어(4페이지 참조)에 음 번호가 지정되지 않은 경우에는 이 설정이 “---”으로 표시되고 수정할 수 없습니다.

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

KIT/MIDI/ASSIGN 3/5



GateTime

이 파라미터를 사용하여 현재 레이어에 전송되는 MIDI 음의 게이트 시간을 설정합니다. 패드를 두드리면 MIDI Note On 메시지가 전송되며 잠시 후 해당 Note Off 메시지가 전송됩니다. 이들 신호가 전송되는 사이의 시간을 "게이트 시간"이라 하며, 이 설정을 조정하여 MIDI 음의 지속 시간을 제어할 수 있습니다.

설정: 0.0s~9.9s

주

- 메뉴 영역의 Kit/MIDI/Assign 페이지에 있는 Note 파라미터를 사용하여 패드의 모든 레이어(A~D)에 음 번호가 지정되지 않은 경우에는 이 설정이 "---"으로 표시되고 수정할 수 없습니다.
- 메뉴 영역의 Kit/MIDI/Assign 페이지에 있는 모드 파라미터가 "hold"로 설정되어 있는 경우 이 설정이 "---"으로 표시되고 수정할 수 없습니다.
- 메뉴 영역의 Kit/MIDI/Assign 페이지에 있는 RcvKeyOff(수신 키 오프) 파라미터를 "off"로 설정한 패드와 레이어에 대해서는 MIDI Note Off 메시지가 전송되지 않습니다. 게이트 시간을 설정하려면 RcvKeyOff를 "on"으로 설정해야 합니다.

RcvKeyOff(키 오프 수신)

이 파라미터를 사용하여 현재 레이어에 MIDI Note Off 메시지를 전송할지 여부를 지정합니다. 대부분의 드럼 음색은 음 소거될 때까지 시간이 지나면서 신속하게 감쇄하는 단발성 사운드가므로 MIDI Note Off 메시지가 이를 중지시킬 필요가 없습니다. 따라서 보통 때는 이 파라미터를 "off"로 설정해야 합니다. 단, 패드나 레이어에 감쇄되지 않는 사운드가 지정되어 있는 경우에는 이 파라미터를 "on"으로 설정하여 필요한 MIDI Note Off 메시지가 전송되도록 할 수 있습니다. 또한, 메뉴 영역의 Kit/MIDI/Assign 페이지에 있는 GateTime 파라미터를 사용하여 패드 연주와 MIDI Note Off 메시지 사이에 경과하는 시간을 조절할 수 있습니다.

설정: off, on

주

- 패드나 레이어에 10 이외의 MIDI 채널이 선택될 때마다 MIDI Note Off 메시지가 자동으로 전송됩니다. 따라서 이런 경우에는 이 설정이 "---"으로 표시되고 수정할 수 없습니다.

TrgLink(트리거 링크)

이 파라미터를 사용하여 현재 패드를 두드릴 때 자동으로 생성하려는 다른 트리거를 지정합니다. "off"를 선택하면 현재 트리거만 생성됩니다. 사용 가능한 설정은 현재 선택되어 있는 트리거에 따라 결정됩니다.

설정: off, rim1, rim2, rim1&2, head, bow, Pad10

MaskTime

이 파라미터를 사용하여 현재 트리거 생성 이후 다시 생성되기 전까지 소요되는 시간을 지정합니다. 예를 들어 "2.0s"로 설정하면 DTX700은 해당 패드나 존을 두드리고 2초 동안 트리거를 무시합니다.

설정: off, 20ms~30.00s

KIT/MIDI/ASSIGN 4/5



VelLimitLo(세기 한도: 하한)

VelLimitHi(세기 한도: 상한)

이 파라미터를 사용하여 현재 레이어가 MIDI Note On 메시지를 전송하는 세기 범위를 설정합니다. "세기"는 패드를 두드리는 속도(또는 강도)를 나타내는 용어입니다. 이 파라미터들로 상한과 하한을 설정함으로써 패드를 너무 세게 또는 너무 약하게 두드리면 사운드가 출력되지 않도록 할 수 있습니다.

설정: 0~127

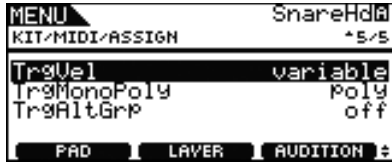
VelCrossFade(세기 크로스 페이드)

이 파라미터를 사용하여 세기 레벨이 세기 한도를 벗어나는 속도를 지정합니다. 예를 들어 "0"으로 설정할 경우 한도로 정의된 범위 밖의 세기에서는 그 어떤 사운드도 생성되지 않습니다. 이 설정을 높이면 범위의 경계가 덜 분명해집니다.

설정: 0~127

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

KIT/MIDI/ASSIGN 5/5



TrgVel(트리거 세기)

이 파라미터를 사용하여 현재 패드를 두드릴 때 전송되는 MIDI 음의 세기 값을 제어합니다.

variable	패드를 두드리는 강도에 따라 MIDI 세기 값이 결정됩니다.
1~127	패드를 두드리는 강도와 상관없이 MIDI 음이 이 고정된 세기 값으로 전송됩니다.

설정: variable, 1~127

주

- 메뉴 영역의 Kit/MIDI/Assign 페이지에 있는 Note 파라미터를 사용하여 패드의 모든 레이어(A~D)에 음 번호가 지정되지 않은 경우에는 이 설정이 "---"으로 표시되고 수정할 수 없습니다.
- 메뉴 영역의 Kit/MIDI/Assign 페이지에 있는 이 파라미터를 VelLimitLo(세기 한도: 하한)와 VelLimitHigh(세기 한도: 상한) 파라미터로 설정한 세기 범위 밖의 값으로 설정할 경우 그 어떤 사운드도 생성되지 않습니다.

TrgMonoPoly(모노/폴리 트리거)

이 파라미터를 사용하여 현재 패드를 연속해서 여러 번 빨리 두드릴 때 일어나는 상황을 제어합니다. "mono"로 설정하면 이전 사운드가 중지된 후 새로운 사운드가 시작됩니다. "poly"로 설정하면 이전 사운드가 계속 연주되면서 새로운 사운드가 시작됩니다.

설정: mono, poly

주

- 메뉴 영역의 Kit/MIDI/Assign 페이지에 있는 Note 파라미터를 사용하여 패드의 모든 레이어(A~D)에 음 번호가 지정되지 않은 경우에는 이 설정이 "---"으로 표시되고 수정할 수 없습니다.
- 메뉴 영역의 Kit/MIDI/Assign 페이지에 있는 RcvKeyOff(수신 키 오프) 파라미터를 "off"로 설정한 패드와 레이어에 대해서는 MIDI Note Off 메시지가 수신되지 않습니다. 따라서 모노 트리거("mono")를 설정하려면 RcvKeyOff를 "on"으로 설정해야 합니다. 그러면 Note Off 메시지가 전송되어 음색이 중복되지 않습니다.

TrgAltGrp(트리거 대체 그룹)

이 파라미터를 사용하여 현재 패드를 트리거 대체 그룹(필요한 경우)에 지정합니다. 대체 그룹은 단일 음색 패드 세트이므로 대체 그룹에서 1개의 패드만 언제든지 사운드를 생성할 수 있습니다. 동일한 대체 그룹에서 다른 패드가 이미 사운드를 생성 중인 상태에서 패드를 두드리면 MIDI Note Off 메시지가 두 번째 패드에 대한 MIDI Note On 메시지와 함께 첫 번째 패드에 대해 전송됩니다. MIDI 채널 10에서 재생된 음색으로 트리거 대체 그룹을 사용하려면 메뉴 영역의 Kit/MIDI/Assign 페이지에 있는 RcvKeyOff(수신 키 오프) 파라미터를 "on"으로 선택하여 MIDI Note Off 메시지를 전송하도록 설정해야 합니다. DTX700에서 최대 32개의 트리거 대체 그룹을 설정할 수 있습니다. 트리거 대체 그룹에 패드를 지정할 필요가 없는 경우에는 이 파라미터를 "off"로 설정할 수 있습니다.

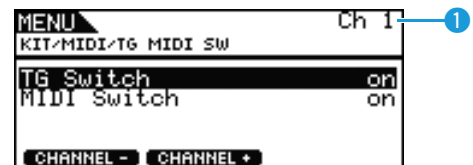
설정: off, 1~32

주

- 메뉴 영역의 Kit/MIDI/Assign 페이지에 있는 Note 파라미터를 사용하여 패드의 모든 레이어(A~D)에 음 번호가 지정되지 않은 경우에는 이 설정이 "---"으로 표시되고 수정할 수 없습니다.

KIT/MIDI/TG MIDI SW

TG MIDI Switch 페이지에 있는 약기의 내장 톤 제너레이터, 외부 MIDI 장치 또는 둘 다로 전송할 DTX700의 각 MIDI 채널을 설정할 수 있습니다.



1 Ch(MIDI 채널)

이 파라미터를 사용하여 현재 MIDI 채널 번호를 선택합니다.

설정: 1~16

TG Switch(톤 제너레이터 스위치)

이 파라미터를 사용하여 패드를 연주하고 드럼 키트를 변경하여 생성되는 MIDI 메시지를 내장 톤 제너레이터에 전송할지 여부를 표시합니다. (DTX700의 톤 제너레이터로 전송하려면 "on"을 선택합니다.)

설정: off, on

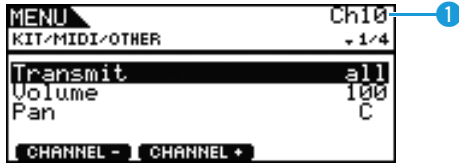
MIDI Switch

이 파라미터를 사용하여 패드를 연주하고 드럼 키트를 변경하여 생성되는 MIDI 메시지를 후면 패널의 [MIDI OUT] 커넥터 또는 측면 패널의 [USB TO HOST] 포트를 통해 출력할지 여부를 표시합니다. (출력하려면 "on"을 선택합니다.)

설정: off, on

KIT/MIDI/OTHER 1/4

Other 페이지에서는 키트를 변경할 때마다 전송될 다양한 MIDI 메시지를 설정할 수 있습니다.



1 Ch(MIDI 채널)

이 파라미터를 사용하여 현재 MIDI 채널 번호를 선택합니다.

설정: 1~16

Transmit

이 파라미터를 사용하여 현재 키트를 선택할 때마다 전송할 MIDI 메시지를 표시합니다.

off	MIDI 메시지가 전송되지 않습니다.
all	이 페이지(Kit/MIDI/Other)에서 설정한 모든 MIDI 메시지가 전송됩니다.
PC	MIDI Program Change 메시지와 Bank Select MSB 및 LSB 메시지만 전송됩니다.

설정: off, all, PC

Volume

이 파라미터를 사용하여 현재 키트를 선택할 때마다 전송할 음량 값을 설정합니다.

설정: 0~127

주

- 메뉴 영역의 Kit/MIDI/Other 페이지에 있는 Transmit 파라미터가 "off" 또는 "PC"로 설정되어 있는 경우에는 이 설정이 "---"으로 표시되고 수정할 수 없습니다.

Pan(파노라마)

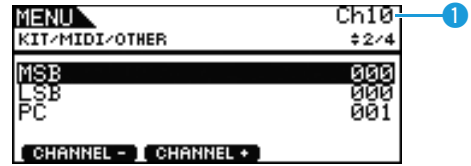
이 파라미터를 사용하여 현재 키트를 선택할 때마다 전송할 팬 값을 설정합니다.

설정: L63~C~R63

주

- 메뉴 영역의 Kit/MIDI/Other 페이지에 있는 Transmit 파라미터가 "off" 또는 "PC"로 설정되어 있는 경우에는 이 설정이 "---"으로 표시되고 수정할 수 없습니다.

KIT/MIDI/OTHER 2/4



1 Ch(MIDI 채널)

이 파라미터를 사용하여 현재 MIDI 채널 번호를 선택합니다.

설정: 1~16

MSB

이 파라미터를 사용하여 현재 키트를 선택할 때마다 전송할 MSB 값을 설정합니다.

설정: 000~127

LSB

이 파라미터를 사용하여 현재 키트를 선택할 때마다 전송할 LSB 값을 설정합니다.

설정: 000~127

PC(프로그램 변경)

이 파라미터를 사용하여 현재 키트를 선택할 때마다 전송할 프로그램 변경 번호를 설정합니다.

설정: 001~128

주

- 메뉴 영역의 Kit/MIDI/Other 페이지에 있는 Transmit 파라미터가 "off"로 설정되어 있는 경우에는 이 설정이 "---"으로 표시되고 수정할 수 없습니다.

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

KIT/MIDI/OTHER 3/4

다음 파라미터를 사용하여 현재 키트를 선택할 때 각 이펙트 장치에 설정할 전송 레벨을 조절할 수 있습니다.



① Ch(MIDI 채널)

이 파라미터를 사용하여 현재 MIDI 채널 번호를 선택합니다.

설정: 1~16

VarSend(Dry)(변주 전송 레벨)

이 파라미터를 사용하여 현재 키트를 선택할 때마다 전송할 변주 이펙트 전송 레벨 값을 설정합니다.

설정: 0~127

주

- 위의 MIDI 채널(Ch)이 10으로 설정된 경우에는 이 설정이 "---"으로 표시되고 수정할 수 없습니다.

ChoSend(코러스 전송 레벨)

이 파라미터를 사용하여 현재 키트를 선택할 때마다 전송할 코러스 전송 레벨 값을 설정합니다.

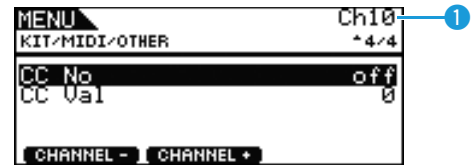
설정: 0~127

RevSend(리버브 전송 레벨)

이 파라미터를 사용하여 현재 키트를 선택할 때마다 전송할 리버브 전송 레벨 값을 설정합니다.

설정: 0~127

KIT/MIDI/OTHER 4/4



① Ch(MIDI 채널)

이 파라미터를 사용하여 현재 MIDI 채널 번호를 선택합니다.

설정: 1~16

CC No(컨트롤 변경 번호)

이 파라미터를 사용하여 현재 키트를 선택할 때마다 전송할 MIDI Control Change 메시지의 형식을 설정합니다. 이 파라미터를 "off"로 설정하면 Control Change 메시지가 전송되지 않습니다.

설정: off, 1~95

CC Val(컨트롤 변경 밸브)

이 파라미터를 사용하여 현재 키트를 선택할 때마다 전송할 MIDI Control Change 메시지의 값을 설정할 수 있습니다.

설정: 0~127

주

- 메뉴 영역의 Kit/MIDI/Other 페이지에 있는 Transmit 파라미터가 "off" 또는 "PC"로 설정되어 있는 경우에는 이 설정이 "---"으로 표시되고 수정할 수 없습니다.
- 여기서 설정한 MIDI Control Change 메시지가 메뉴 영역의 Kit/MIDI/Other 페이지에서도 설정하는 다음 Control Change 메시지 유형 중 하나와 일치할 경우 이 파라미터 설정이 우선합니다.
Volume, Pan, VarSend(Dry), ChoSend 및 RevSend

이펙트 관련 설정

KIT/EFFECT

■ 기능 목록

- EFFECT
 - Mixer
 - VarReturn
 - VarPan
 - VarToRev
 - VarToCho
 - ChoSend
 - ChoReturn
 - ChoPan
 - ChoToRev
 - RevSend
 - RevReturn
 - RevPan
 - Variation
 - Category
 - Type
 - Chorus
 - Type
 - Reverb
 - Type

KIT/EFFECT/MIXER 1/3



VarReturn(변주 리턴)

이 파라미터를 사용하여 변주 이펙트의 리턴 신호 레벨을 설정합니다.

설정: 0~127

VarPan(변주 파노라마)

이 파라미터를 사용하여 변주 이펙트 리턴 신호의 스테레오 패닝을 설정합니다.

설정: L63~C~R63

VarToRev(리버브에 변주 전송)

이 파라미터를 사용하여 변주 이펙트의 출력이 리버브 이펙트에 전송되는 정도를 설정합니다.

설정: 0~127

VarToCho(코러스에 변주 전송)

이 파라미터를 사용하여 변주 이펙트의 출력이 코러스 이펙트에 전송되는 정도를 설정합니다.

설정: 0~127

KIT/EFFECT/MIXER 2/3



ChoSend(코러스 전송 레벨)

이 파라미터를 사용하여 현재 키트의 코러스 전송 레벨을 설정합니다.

설정: 0~127

ChoReturn(코러스 리턴 레벨)

이 파라미터를 사용하여 코러스 이펙트의 리턴 신호 레벨을 설정합니다.

설정: 0~127

ChoPan(코러스 파노라마)

이 파라미터를 사용하여 코러스 이펙트 리턴 신호의 스테레오 패닝을 설정합니다.

설정: L63~C~R63

ChoToRev(리버브에 코러스 전송)

이 파라미터를 사용하여 코러스 이펙트의 출력이 리버브 이펙트에 전송되는 정도를 설정합니다.

설정: 0~127

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

KIT

KIT/EFFECT/MIXER 3/3

MENU	
KIT/EFFECT/MIXER	+ 3/3
RevSend	40
RevReturn	64
RevPan	C

RevSend(리버브 전송 레벨)

이 파라미터를 사용하여 현재 키트의 리버브 전송 레벨을 설정합니다.

설정: 0~127

RevReturn(리버브 리턴 레벨)

이 파라미터를 사용하여 리버브 이펙트의 리턴 신호 레벨을 설정합니다.

설정: 0~127

RevPan(리버브 파노라마)

이 파라미터를 사용하여 리버브 이펙트 리턴 신호의 스테레오 패닝을 설정합니다.

설정: L63~C~R63

KIT/EFFECT/VARIATION 1/3

MENU [C&E:Compressor]	
KIT/EFFECT/VARIATION	+ 1/3
Category	C&E
Type	Compressor

Category(변주 카테고리)

이 파라미터를 사용하여 변주 이펙트 카테고리를 선택합니다.

설정: Data List 문서를 참조하십시오.

Type(변주 형식)

이 파라미터를 사용하여 변주 이펙트 형식을 선택합니다.

설정: Data List 문서를 참조하십시오.

주

- Type 파라미터를 “No Effect”로 설정할 경우 기타 패널은 이 페이지에 표시되지 않습니다.

KIT/EFFECT/CHORUS 1/5

MENU [G Chorus]	
KIT/EFFECT/CHORUS	+ 1/5
Type	G Chorus

Type(코러스 형식)

이 파라미터를 사용하여 코러스 이펙트 형식을 선택합니다.

설정: Data List 문서를 참조하십시오.

주

- Type 파라미터를 “No Effect”로 설정할 경우 기타 패널은 이 페이지에 표시되지 않습니다.

KIT/EFFECT/REVERB 1/4

MENU [R3 Room]	
KIT/EFFECT/REVERB	+ 1/4
Type	R3 Room

Type(리버브 형식)

이 파라미터를 사용하여 리버브 이펙트 형식을 선택합니다.

설정: Data List 문서를 참조하십시오.

주

- Type 파라미터를 “No Effect”로 설정할 경우 기타 패널은 이 페이지에 표시되지 않습니다.

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

키트 이퀄라이제이션 설정

KIT/EQ

■ 기능 목록

- EQ
 - LowGain
 - LowFreq
 - LowQ
 - LowShape
 - LowMidGain
 - LowMidFreq
 - LowMidQ
 - HighMidGain
 - HighMidFreq
 - HighMidQ
 - HighGain
 - HighFreq
 - HighQ
 - HighShape

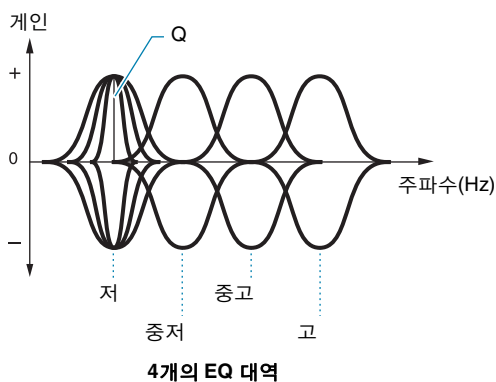
KIT/EQ 1/4 - 4/4

■ 키트 이퀄라이저 설정

메뉴 영역의 **Kit/EQ** 페이지에 있는 파라미터들을 사용하여 음색, 곡 및 기타 오디오 출력의 톤을 구성하는 키트 이퀄라이저를 조절할 수 있습니다. 특정 조건에서는 이 4대역 이퀄라이저를 이용해 신호 레벨을 각 대역에 지정되어 있는 중앙 주파수 주변에서 자유롭게 증폭시키거나 차단할 수 있습니다. 또한, "low" 및 "high" 주파수 대역을 shelving 또는 피킹 형식 이퀄라이제이션으로 설정할 수도 있습니다.

주

- 키트 이퀄라이제이션은 드럼과 멜로디 사운드 모두에 영향을 줍니다.



MENU	
KIT/EQ	+1/4
LowGain	+ 0
LowFreq	80Hz
LowQ	----
LowShape	shelving

MENU	
KIT/EQ	+2/4
LowMidGain	+ 0
LowMidFreq	200Hz
LowMidQ	0.7

MENU	
KIT/EQ	+3/4
HighMidGain	+ 0
HighMidFreq	500Hz
HighMidQ	0.7

MENU	
KIT/EQ	+4/4
HighGain	+ 0
HighFreq	8.0kHz
HighQ	----
HighShape	shelving

LowGain, LowMidGain, HighMidGain 및 HighGain

이 파라미터들을 사용하여 각각 저, 중저, 중고, 고 주파수 대역의 중앙 주파수 레벨을 증폭시키거나 차단합니다.

설정: -12~+0~+12

LowFreq, LowMidFreq, HighMidFreq 및 HighFreq

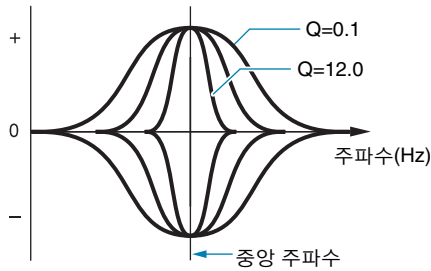
이 파라미터들을 사용하여 각각 저, 중저, 중고, 고 주파수 대역의 중앙 주파수를 설정합니다.

설정: LowFreq: LowShape가 "shelving"으로 설정되어 있는 경우 32Hz~2.0kHz
 LowShape가 "peaking"으로 설정되어 있는 경우 63Hz~2.0kHz
 LowMidFreq, HighMidFreq: 100Hz~10kHz
 HighFreq: 500Hz~16kHz

LowQ(저 공명), LowMidQ(중저 공명), HighMidQ(중고 공명) 및 HighQ(고 공명)

이 파라미터들을 사용하여 저, 중저, 중고, 고 주파수 대역의 대역폭을 지정합니다. 큰 값을 설정하면 좁은 주파수 대역에 적용되며 중앙 주파수 주변에서 톤이 현저하게 변경됩니다. 작은 값을 설정하면 광범위한 주파수 대역에 적용되며 중앙 주파수 주변에서 톤이 점진적으로 변경됩니다.

설정: 0.1~12.0



주

- LowShape 또는 HighShape 파라미터를 "shelving"으로 설정한 경우 해당 대역폭(Q) 설정이 "--"으로 표시되고 수정할 수 없습니다.

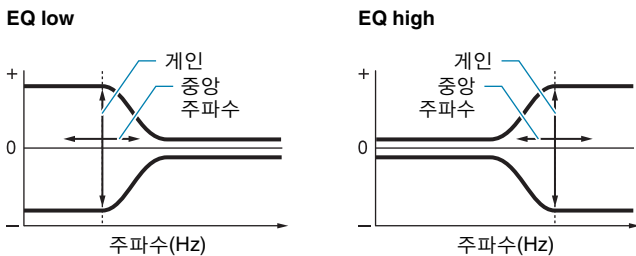
LowShape 및 HighShape

이 파라미터들을 사용하여 각각 저주파 및 고주파 대역의 EQ 형식을 설정합니다.

설정: shelving, peaking

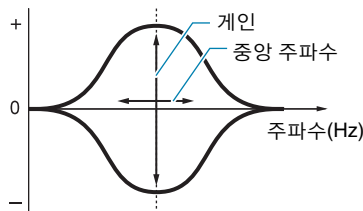
• Shelving

지정된 주파수 이상 또는 이하의 모든 주파수에서 신호가 증폭되거나 차단됩니다.



• Peaking

중앙 주파수 근처 주파수 신호가 증폭되거나 차단됩니다.



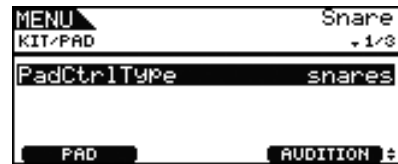
패드 관련 설정

KIT/PAD

■ 기능 목록

- Pad
 - PadCtrlType
 - HH Func
 - HH MIDI Ch
 - HH MIDI Type
 - SnaresOn/Off
 - SnaresAdjust
 - SnareBuzz
 - ResonanceLevel

KIT/PAD 1/3



PadCtrlType(패드 컨트롤 형식)

패드 컨트롤러가 장착된 패드가 DTX700에 연결되어 있을 때 이 파라미터를 사용하여 기능을 지정할 수 있습니다. 설정하기 전에 [F1] 버튼(PAD)을 누르고 해당 패드가 꽂혀 있는 트리거 입력 잭을 선택해야 합니다.

off	패드 컨트롤러에 기능이 지정되어 있지 않습니다.
snares	패드 컨트롤러를 돌려 SnaresOn/Off(스네어 와이어 커기/끄기) 및 SnaresAdjust(스네어 와이어 조절) 메뉴 영역의 Kit/Pad 페이지에 있는 파라미터 설정을 변경하여 스네어 와이어 조임을 조절할 수 있습니다. 예를 들어 패드 컨트롤러를 시계 반대 방향으로 돌리면 스네어 와이어가 풀려 스네어에서 분리할 수 있습니다. 패드 컨트롤러를 시계 방향으로 돌리면 스네어 와이어가 조여집니다. 스네어 와이어를 분리한 상태에서 패드 컨트롤러를 시계 방향으로 돌려 스네어와 닿게 합니다.
tuning	패드 컨트롤러를 돌려 메뉴 영역의 Kit/Voice 페이지에 있는 Tune(튜닝) 파라미터 설정을 변경하여 드럼 음색의 피치를 조절할 수 있습니다. 예를 들어 패드 컨트롤러를 시계 반대 방향으로 돌리면 피치가 낮아지고 시계 방향으로 돌리면 높아집니다.
tempo	패드 컨트롤러를 돌려 곡 또는 클릭 트랙 템포를 조절할 수 있습니다. 이렇게 할 때마다 화면에 템포 설정이 표시됩니다.
filter	패드 컨트롤러를 돌려 메뉴 영역의 Kit/Voice 페이지에 있는 Filter 파라미터 설정을 변경하여 드럼 음색의 톤을 조절할 수 있습니다. 예를 들어 패드 컨트롤러를 시계 반대 방향으로 돌리면 톤이 어두워지고 시계 방향으로 돌리면 밝아집니다.
snares On/Off	패드 컨트롤러를 돌려 메뉴 영역의 Kit/Pad 페이지에 있는 SnaresOn/Off(스네어 와이어 커기/끄기) 파라미터를 "off"에서 "on"으로 또는 그 반대로 전환할 수 있습니다. 자세한 내용은 DTX700 내부 설계 (3페이지)를 참조하십시오.

설정: off, snares, tuning, tempo, filter, snaresOn/Off

주

- PadCtrlType(패드 컨트롤 형식) 파라미터의 최초 기본 설정은 선택한 드럼 키트에 따라 다릅니다.
- PadCtrlType(패드 컨트롤 형식) 파라미터에 사용할 수 있는 설정은 패드가 꽂혀 있는 트리거 입력 잭에 따라 다릅니다. 예를 들어 "snares" 및 "snaresOn/Off" 설정은 [①SNARE] 트리거 입력 잭을 사용 중일 때만 사용할 수 있습니다.

KIT/PAD 2/3



HH Func(하이햇 기능)

이 파라미터를 사용하여 [HI-HAT CONTROL] 트리거 입력 잭에 연결된 하이햇 컨트롤러의 작동 방식을 지정합니다.

hi-hat	하이햇 컨트롤러가 하이햇 심벌즈를 연주하는 표준 방식으로 작동합니다.
MIDI	하이햇 컨트롤러를 밟으면 아래의 HH MIDI Ch(하이햇 MIDI 채널) 및 HH MIDI Type(하이햇 MIDI 형식) 파라미터 설정에 따라 MIDI 메시지가 출력됩니다.

설정: hi-hat, MIDI

주

- 메뉴 영역의 Utility/MIDI 페이지에 있는 이 파라미터를 "hi-hat"으로 설정하고 SendHH(전송 하이햇 컨트롤러) 파라미터를 "on"으로 선택한 경우 하이햇 컨트롤러를 누르는 정도에 따라 Control Change 4 메시지가 MIDI 채널 10의 외부 MIDI 장치로 전송됩니다.
- 이 파라미터를 "MIDI"로 설정하면 메뉴 영역의 Utility/MIDI 페이지에서의 SendHH(전송 하이햇 컨트롤러) 파라미터 설정과 상관 없이 MIDI 메시지가 전송됩니다.

HH MIDI Ch(하이햇 MIDI 채널)

메뉴 영역의 Kit/Pad 페이지에 있는 HH Func(하이햇 기능) 파라미터에 "MIDI"가 설정되어 있는 경우에는 이 파라미터를 사용하여 하이햇 컨트롤러가 생성하는 MIDI 메시지 출력에 MIDI 채널을 설정합니다.

설정: 1~16

주

- 메뉴 영역의 Kit/Pad 페이지에 있는 HH Func(하이햇 기능) 파라미터에 "hi-hat"이 설정되어 있는 경우에는 이 설정이 "---"으로 표시되고 수정할 수 없습니다.

HH MIDI Type(하이햇 MIDI 형식)

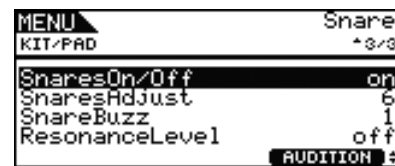
메뉴 영역의 Kit/Pad 페이지에 있는 HH Func(하이햇 기능) 파라미터에 "MIDI"가 설정되어 있는 경우에는 이 파라미터를 사용하여 하이햇 컨트롤러가 생성하는 MIDI 메시지 형식을 설정합니다.

설정: CC01~CC95(컨트롤 변경), AT(애프터터치), PBup(피치 벤드 업) 또는 PBdn(피치 벤드 다운)

주

- 메뉴 영역의 Kit/Pad 페이지에 있는 HH Func(하이햇 기능) 파라미터에 "hi-hat"이 설정되어 있는 경우에는 이 설정이 "---"으로 표시되고 수정할 수 없습니다.

KIT/PAD 3/3



SnaresOn/Off(스네어 와이어 켜짐/꺼짐)

이 파라미터를 사용하여 [①SNARE] 트리거 입력 잭에 연결된 패드의 동작을 제어합니다. "on"으로 설정한 경우에는 SnareHd, SnareOp 및 SnareCl 패드에 지정된 음색이 출력됩니다. 그러나 "off"로 설정한 경우에는 SnrHdOff, SnrOpOff 및 SnrClOff 패드에 지정된 음색이 출력됩니다. 자세한 내용은 3페이지를 참조하십시오.

설정: off, on

SnaresAdjust(스네어 와이어 조절)

이 파라미터를 사용하여 스네어 와이어의 조임을 조절합니다. 값이 클수록 스네어 와이어가 팽팽해지고 값이 낮을수록 느슨해집니다.

설정: 1~15

주

- 이 파라미터를 조절할 경우 메뉴 영역의 Kit/Voice 페이지에 있는 Decay 파라미터*도 변경됩니다. (*: VoiceCategory 파라미터가 "SnareHd" 또는 "SnareOp"로 설정되어 있는 경우에만 적용됩니다.)

SnareBuzz

이 파라미터를 사용하여 스네어 와이어 이펙트가 킥 및 탐 사운드로 공명하는 방식을 지정합니다. 설정값이 클수록 공명 정도가 커집니다. "off"로 설정하면 스네어 와이어가 공명하지 않습니다.

설정: off, 1~5

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

KIT

ResonanceLevel

이 파라미터를 사용하여 탐이 킥 사운드로 공명할지 여부를 지정합니다. 설정값이 클수록 공명 정도가 커집니다. “0”으로 설정하면 탐이 공명하지 않습니다.

설정: off, 0~5

키트 관리 작업

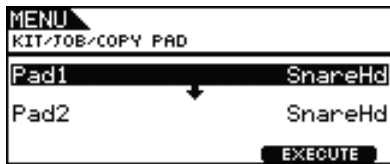
KIT/JOB

■ 기능 목록

- Job
 - └ CopyPad
 - └ CopyKit
 - └ ExchgPad
 - └ ExchgKit
 - └ ClearPad
 - └ ClearKit

KIT/JOB/COPY PAD

Copy Pad 페이지에서는 현재 드럼 키트에서 설정을 하나의 패드에서 다른 패드로 복사할 수 있습니다. **Pad1**을 사용하여 설정을 복사할 패드를 선택하고 **Pad2**를 사용하여 설정을 교체할 패드를 선택합니다. 그런 다음 **[F3]** 버튼(**EXECUTE**)을 눌러 설정을 복사합니다.



Pad1(복사할 패드)

이 파라미터를 사용하여 설정을 복사할 패드를 선택합니다.

Pad2(교체할 패드)

이 파라미터를 사용하여 설정을 교체할 패드를 선택합니다.

설정: SnareHd, SnareOp, SnareCl, SnrHdOff, SnrOpOff, SnrClOff, Tom1Hd, Tom1Rm1, Tom1Rm2, Tom2Hd, Tom2Rm1, Tom2Rm2, Tom3Hd, Tom3Rm1, Tom3Rm2, RideBw, RideEg, RideCp, Crash1Bw, Crash1Eg, Crash1Cp, Crash2Bw, Crash2Eg, Crash2Cp, HHBwOp, HHEgOp, HHBwCl, HHEgCl, HHfCl, HHSplsh, Kick, Pad10, Pad11Hd, Pad11Rm1, Pad11Rm2, HHKick, all (Pad2에만 가능)

KIT/JOB/COPY KIT

Copy Kit 페이지에서 키트의 모든 설정을 복사하여 현재 키트의 설정을 교체할 수 있습니다. 현재 키트의 설정은 **[KIT]** 버튼을 눌러 선택합니다. बैं크와 번호를 사용하여 설정을 복사할 키트를 선택하고 **[F3]** 버튼 (**EXECUTE**)을 눌러 해당 설정을 복사합니다.



Bank

이 파라미터를 사용하여 복사할 키트 형식을 지정합니다. “PRE”는 DTX700의 기본 설정으로 저장된 내장 키트이며 “USER”는 **[KIT]** 버튼을 눌러 Kit 페이지를 열어 액세스할 수 있는 사용자 키트입니다.

Number(키트 번호)

이 파라미터를 사용하여 복사할 키트 번호를 지정합니다.

설정: 01~50: बैं크가 “PRE”로 설정되어 있는 경우
01~60: बैं크가 “USER”로 설정되어 있는 경우

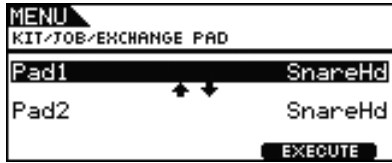
주

- 내장 키트는 DTX700 기본값 역할을 하는 영구 설정입니다. 따라서 **[KIT]** 버튼을 눌러 액세스하거나 드럼 음색을 바꾸어 이 키트 데이터를 편집하지 못합니다. 키트 데이터 구성에 대한 자세한 내용은 **5페이지**를 참조하십시오.

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

KIT/JOB/EXCHANGE PAD

Exchange Pad 페이지에서는 한 쌍의 패드 설정을 교환할 수 있습니다. Pad1과 Pad2를 사용하여 패드를 선택한 다음 [F3] 버튼(EXECUTE)을 눌러 설정을 교환합니다.



Pad1, Pad2

이 파라미터들을 사용하여 설정을 교환할 패드 2개를 선택합니다.

설정: SnareHd, SnareOp, SnareCl, SnrHdOff, SnrOpOff, SnrClOff, Tom1Hd, Tom1Rm1, Tom1Rm2, Tom2Hd, Tom2Rm1, Tom2Rm2, Tom3Hd, Tom3Rm1, Tom3Rm2, RideBw, RideEg, RideCp, Crash1Bw, Crash1Eg, Crash1Cp, Crash2Bw, Crash2Eg, Crash2Cp, HHBwOp, HHEgOp, HHBwCl, HHEgCl, HHFcI, HHSplsh, Kick, Pad10, Pad11Hd, Pad11Rm1, Pad11Rm2, HHKick

KIT/JOB/EXCHANGE KIT

이 페이지에서는 설정을 교환할 2개의 키트(즉, Kit1과 Kit2)를 선택합니다. 그런 다음 [F3] 버튼(EXECUTE)을 눌러 설정을 교환합니다.



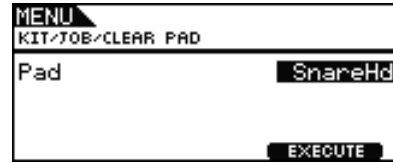
Kit1, Kit2

이 파라미터들을 사용하여 설정을 교환할 키트 2개를 선택합니다.

설정: 01-60

KIT/JOB/CLEAR PAD

Clear Pad 페이지에서는 현재 드럼 키트의 각 패드를 초기화할 수 있습니다(즉, 기본 설정으로 복구). Pad 파라미터를 사용하여 설정을 초기화할 패드를 선택한 다음 [F3] 버튼(EXECUTE)을 누릅니다.



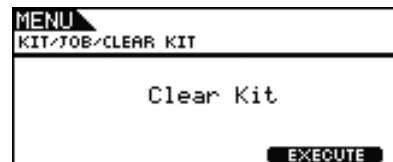
Pad

이 파라미터를 사용하여 설정을 초기화할 패드를 선택합니다.

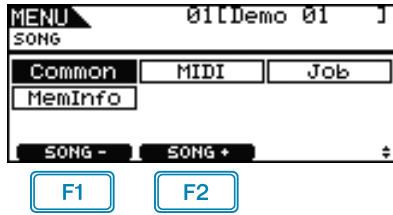
설정: SnareHd, SnareOp, SnareCl, SnrHdOff, SnrOpOff, SnrClOff, Tom1Hd, Tom1Rm1, Tom1Rm2, Tom2Hd, Tom2Rm1, Tom2Rm2, Tom3Hd, Tom3Rm1, Tom3Rm2, RideBw, RideEg, RideCp, Crash1Bw, Crash1Eg, Crash1Cp, Crash2Bw, Crash2Eg, Crash2Cp, HHBwOp, HHEgOp, HHBwCl, HHEgCl, HHFcI, HHSplsh, Kick, Pad10, Pad11Hd, Pad11Rm1, Pad11Rm2, HHKick

KIT/JOB/CLEAR KIT

Clear Kit 페이지에서는 현재 드럼 키트를 초기화할 수 있습니다. [F3] 버튼(EXECUTE)을 누르기만 하면 됩니다.



MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		



- F1** : 현재 곡 번호가 1 단위로 감소합니다.
- F2** : 현재 곡 번호가 1 단위로 증가합니다.

주

- [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [F1] 또는 [F2] 버튼을 누르면 곡 번호가 10단위로 감소하거나 증가합니다.
- 메뉴 영역 페이지에서의 커서 작동에 대한 자세한 내용은 [14페이지](#)를 참조하십시오.

■ 기능 목록

Common

- Loop
- Tempo
- Name

MIDI

- Transmit
- Volume
- Pan
- MSB
- LSB
- PC
- VarSend(Dry)
- ChoSend
- RevSend

Job

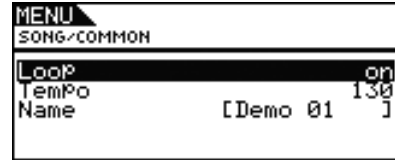
- Clear
- ClearAll
- Copy
- ImprtSMF

MemInfo

모든 곡에 영향을 주는 설정

SONG/COMMON

SONG/COMMON



Loop

이 파라미터를 “on”으로 설정하면 곡이 끝날 때마다 처음부터 다시 재생됩니다(순환 재생). 이 파라미터를 “off”로 설정하면 곡이 끝까지 한 번 재생된 다음 정지합니다(단일 재생).

설정: off, on

Tempo

이 파라미터를 사용하여 선택한 곡의 재생 템포를 설정합니다.

설정: 30~300

주

- 곡이 키트에 지정되면 키트의 템포([15페이지 참조](#))가 이 설정에 우선합니다.

Name(곡 이름)

이 파라미터를 사용하여 현재 곡에 이름을 설정합니다. 최대 10자로 이루어진 이름을 지정할 수 있습니다.

■ 곡 이름 설정

- 다이얼을 눌러 곡 이름 지정 페이지를 불러옵니다.
- [F1] 및 [F3] 버튼을 사용하여 이름 필드 내에서 커서를 옮기고 다이얼 또는 [-/DEC] 및 [+ /INC] 버튼을 눌러 해당 위치의 문자를 선택합니다. 다음과 같은 문자를 사용할 수 있습니다.



주

- [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [F1] 또는 [F3] 버튼을 누르면 커서가 곡 이름 필드의 시작이나 끝으로 이동합니다.
- [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [-/DEC] 또는 [+ /INC] 버튼을 누르거나 [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 다이얼을 돌리면 커서가 “_”, “0”, “A”, “a”, “~” 문자 사이를 이동합니다.

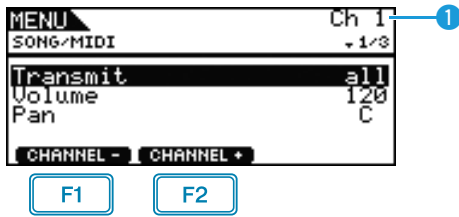
MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

- 원하는 이름을 입력한 후에 다이얼 또는 [EXIT] 버튼을 눌러 이전 페이지로 돌아갑니다.
- [STORE] 버튼과 다이얼을 눌러 새로운 설정을 저장합니다.

MIDI 관련 설정

SONG/MIDI

SONG/MIDI 1/3



- F1** : 현재 MIDI 채널 번호가 1단위로 감소합니다.
- F2** : 현재 MIDI 채널 번호가 1단위로 증가합니다.

1 Ch(MIDI 채널)

이 파라미터를 사용하여 현재 MIDI 채널 번호(1~16)를 선택합니다.

설정: 1~16

Transmit

이 파라미터를 사용하여 현재 곡이 선택한 MIDI 채널의 외부 MIDI 장치와 내장 톤 제너레이터로 전송할 MIDI 메시지를 지정합니다.

off	MIDI 메시지가 전송되지 않습니다.
all	여기서 설정한 모든 MIDI 메시지가 전송됩니다.
PC	Bank Select MSB 및 LSB 메시지를 포함하는 Program Change 메시지만 전송됩니다.

설정: off, all, PC

Volume

이 파라미터를 사용하여 현재 곡에서 전송되는 MIDI 음량 (컨트롤 변경 7)을 설정합니다. 내장 톤 제너레이터의 경우 이 값이 1로 표시된 MIDI 채널에서 재생되는 모든 음색에 영향을 줍니다.

설정: 0~127

주

- 위의 Transmit 파라미터에 "off" 또는 "PC"를 선택한 경우에는 이 설정이 "---"으로 표시되고 수정할 수 없습니다.
- MIDI 채널 10의 음량 설정을 변경하면 메뉴 영역의 Kit/Common 페이지에 있는 현재 키트의 음량 파라미터 설정도 이 새로운 값으로 변경됩니다.

Pan(파노라마)

이 파라미터를 사용하여 선택한 MIDI 채널의 현재 곡에서 전송되는 스테레오 패닝(컨트롤 변경 10)을 설정합니다. 내장 톤 제너레이터의 경우 해당 채널의 모든 음색에 이 값이 적용됩니다.

설정: L64~C~R63

주

- 위의 Transmit 파라미터에 "off" 또는 "PC"를 선택한 경우에는 이 설정이 "---"으로 표시되고 수정할 수 없습니다.

SONG/MIDI 2/3



1 Ch(MIDI 채널)

이 파라미터를 사용하여 현재 MIDI 채널 번호를 선택합니다.

설정: 1~16

MSB(뱅크 선택 MSB)

이 파라미터를 사용하여 선택한 MIDI 채널의 현재 곡에서 전송하는 뱅크 선택 MSB 값을 설정합니다.

설정: 000~127

LSB(뱅크 선택 LSB)

이 파라미터를 사용하여 선택한 MIDI 채널의 현재 곡에서 전송하는 뱅크 선택 LSB 값을 설정합니다.

설정: 000~127

PC(프로그램 변경)

이 파라미터를 사용하여 선택한 MIDI 채널의 현재 곡에서 전송하는 프로그램 변경 번호를 설정합니다.

설정: 000~128

주

- 위의 Transmit 파라미터에 "off"를 선택한 경우에는 이 설정이 "---"으로 표시되고 수정할 수 없습니다.

DTX700 드럼 키트를 선택하려면 MIDI 채널 10의 파라미터를 다음과 같이 설정합니다. 이 MIDI 채널의 프로그램 변경 번호를 설정하면 곡이 재생될 때마다 키트가 바로 변경됩니다.

MSB = 125, LSB = 001, PC = 원하는 키트 번호

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

SONG/MIDI 3/3



1 Ch(MIDI 채널)

이 파라미터를 사용하여 현재 MIDI 채널 번호를 선택합니다.

설정: 1~16

VarSend(Dry)(변주 전송 레벨)

이 파라미터를 사용하여 선택한 MIDI 채널의 현재 곡에서 전송할 변주 이펙트 전송 레벨을 설정합니다.

설정: 0~127

주

- 위의 Transmit 파라미터(34페이지 참조)에 "off" 또는 "PC"를 선택한 경우에는 이 설정이 "---"으로 표시되고 수정할 수 없습니다.
- MIDI 채널 10에 대해 이 파라미터를 설정할 수 없습니다. 따라서 해당 채널이 선택된 경우 "---"으로 표시됩니다.

ChoSend(코러스 전송 레벨)

이 파라미터를 사용하여 선택한 MIDI 채널의 현재 곡에서 전송할 코러스 전송 레벨을 설정합니다.

설정: 0~127

주

- 위의 Transmit 파라미터(34페이지 참조)에 "off" 또는 "PC"를 선택한 경우에는 이 설정이 "---"으로 표시되고 수정할 수 없습니다.
- MIDI 채널 10에 대해 코러스 전송 레벨을 변경하면 현재 키트의 ChoSend(코러스 전송 레벨) 설정(26페이지 참조)도 이 새로운 값으로 변경됩니다.

RevSend(리버브 전송 레벨)

이 파라미터를 사용하여 선택한 MIDI 채널의 현재 곡에서 전송할 리버브 전송 레벨을 설정합니다.

설정: 0~127

주

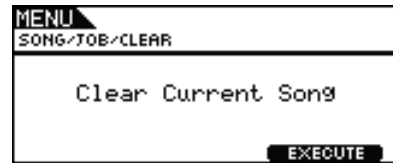
- 위의 Transmit 파라미터(34페이지 참조)에 "off" 또는 "PC"를 선택한 경우에는 이 설정이 "---"으로 표시되고 수정할 수 없습니다.
- MIDI 채널 10에 대해 리버브 전송 레벨을 변경하면 현재 키트의 리버브 전송 레벨(RevSend) 설정(27페이지 참조)도 이 새로운 값으로 변경됩니다.

곡 관리 작업

SONG/JOB

SONG/JOB/CLEAR

Clear Current Song (Clear) 페이지에서 현재 사용자 곡의 데이터를 모두 삭제할 수 있습니다.

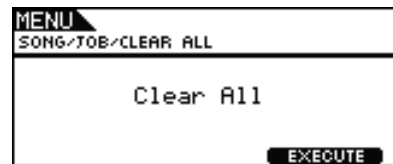


주의

- 사용자 곡이 지워지면 해당 데이터가 DTX700 메모리에서 완전히 제거됩니다. 따라서, 지우기 전에 중요한 곡은 반드시 USB 메모리 장치 등에 저장하십시오.
- 곡을 지운 후에는 새로운 설정을 저장해야 합니다.

SONG/JOB/CLEAR ALL

Clear All Songs (Clear All) 페이지에서 모든 사용자 곡을 삭제할 수 있습니다.



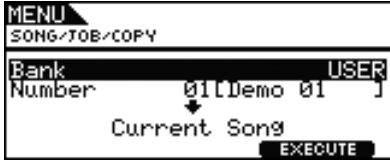
주의

- 사용자 곡이 지워지면 해당 데이터가 DTX700 메모리에서 완전히 제거됩니다. 따라서, 지우기 전에 중요한 곡은 반드시 USB 메모리 장치 등에 저장하십시오.
- 곡을 지운 후에는 새로운 설정을 저장해야 합니다.

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

SONG/JOB/COPY

Copy Song (Copy) 페이지에서 다른 곡을 현재 사용자 곡으로 복사하여 완전히 교체할 수 있습니다.



Bank

이 파라미터를 사용하여 복사할 곡의 형식을 선택합니다. “PRE”는 DTX700의 기본 설정으로 저장된 내장곡이고 “USER”는 [SONG] 버튼을 눌러 액세스할 수 있는 사용자 곡이며 “RECORDER”는 [REC] 버튼을 사용하여 녹음한 것입니다.

설정: USER, PRE, RECORDER

Number

이 파라미터를 사용하여 복사할 곡 번호를 선택합니다.

설정: PRE 1~63, USER 1~93

주

- 뱅크가 “RECORDER”로 설정된 경우에는 이 파라미터에 값을 설정할 수 없습니다.

SONG/JOB/IMPORT SMF

Import SMF 페이지에서는 표준 MIDI 파일(SMF)을 USB 메모리 장치에서 DTX700으로 가져와 사용자 곡으로 사용할 수 있습니다. 이러한 파일에는 시퀀스 MIDI 데이터가 들어 있으며 파일 확장자는 “.mid”입니다. DTX700은 Format 0 SMF만을 지원합니다.

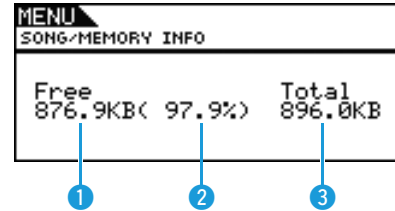


곡 메모리 상태 확인

SONG/MEMORY INFO

곡 데이터의 메모리 사용 상태를 확인하려면 메뉴 영역의 **Song/MemInfo (Memory Info)** 페이지로 이동합니다.

SONG/MEMORY INFO



1 가용 메모리(KB)

사용하지 않은 곡 메모리 크기를 킬로바이트(KB) 단위로 표시합니다.

2 사용 가능 메모리 비율(%)

전체 곡 메모리에서 현재 사용되지 않는 크기를 백분율로 표시합니다.

3 전체 메모리(KB)

전체 곡 메모리를 킬로바이트(KB) 단위로 표시합니다.

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

■ 기능 목록

General

- └ MasterVolume
- └ MasterTune
- └ PanDepth
- └ AuxOutSel
- └ PlayCount
- └ AutoPowerOff
- └ LCD Mode

MasterEQ

- └ LowGain
- └ LowFreq
- └ LowQ
- └ LowShape
- └ MidGain
- └ MidFreq
- └ MidQ
- └ HighGain
- └ HighFreq
- └ HighQ
- └ HighShape

Pad

- └ PadFunc
 - └ CC Ch
 - └ CC Val
- └ FootClosePos
- └ FootSplashSens
- └ HH-KickVelSens
- └ CymbalChokeRate

EffectSw

- └ Variation
- └ Chorus
- └ Reverb
- └ SnareBuzz
- └ Resonance

MIDI

- └ MIDI IN/OUT
- └ ThruPort
- └ LocalCtrl
- └ MIDI Sync
- └ ClockOut
- └ SeqCtrl
- └ Merge
- └ Rcv10ch
- └ RcvPC
- └ RcvPC10ch
- └ PolyAfter
- └ SendHH
- └ DeviceNo.

FactSet

- └ PowerOn Auto

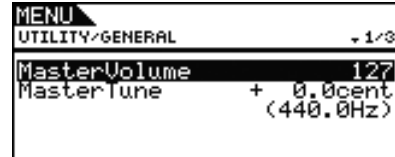
주

- 메뉴 영역 페이지에서의 커서 작동에 대한 자세한 내용은 14페이지 [이치](#)를 참조하십시오.

전체 시스템에 영향을 주는 설정

UTILITY/GENERAL

UTILITY/GENERAL 1/3



MasterVolume

이 파라미터를 사용하여 DTX700의 내장 톤 제너레이터에 대한 주 음량을 설정합니다. 여기서 작은 값을 설정하는 경우 전면 패널의 [MASTER] 다이얼에서 출력 음량을 높이는 데 거의 아무 효과가 없습니다.

설정: 0~127

MasterTune(마스터 튜닝)

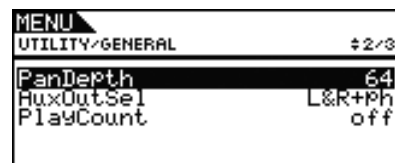
이 파라미터를 사용하여 내장 톤 제너레이터를 0.1센트 단위로 튜닝합니다(즉, 기본 피치 조절). 괄호 안은 해당 튜닝(중앙 C 위 A)을 헤르츠(Hz) 단위로 나타낸 값입니다.

설정: -102.4~+0.0~+102.3

주

- 센트는 반음의 100분의 1로 정의되는 피치 단위입니다. (100센트 = 1 반음)

UTILITY/GENERAL 2/3



PanDepth(파노라마 깊이)

이 파라미터를 사용하여 드럼 사운드와 악기 사운드에 대한 각각의 팬 설정을 유지하면서 DTX700 전체의 스테레오 패닝 영역의 폭을 조정합니다.

설정: 1~127

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

UTILITY

AuxOutSel(보조 출력 선택)

이 파라미터를 사용하여 [AUX IN] 잭을 통해 입력된 오디오가 출력될 지점을 표시합니다.

L&R+ph	보조 입력 오디오가 OUTPUT 잭([L/MONO] 및 [R])과 [PHONES] 잭을 통해 출력됩니다.
phones	보조 입력 오디오가 [PHONES] 잭을 통해서만 출력됩니다.

설정: L&R+ph, phones

PlayCount

이 파라미터를 사용하여 곡 재생이 시작되기 전에 두 소절도 입부를 활성화하거나(on) 비활성화하도록(off) 설정합니다.

설정: off, on

UTILITY/GENERAL 3/3

MENU	
UTILITY/GENERAL	*3/3
AutoPowerOff	30
LCD Mode	normal

AutoPowerOff

이 파라미터를 사용하여 DTX700이 자동으로 꺼지는 데 소오 되는 유희 시간을 설정합니다. 5, 10, 15, 30, 60, 120분으로 설정할 수 있을 뿐 아니라 "off"를 선택하여 이 기능의 작동을 중지시킬 수 있습니다.

설정: off, 5, 10, 15, 30, 60, 120

LCD Mode

이 파라미터를 사용하여 일반(즉, 밝은색 배경에 짙은색 문자)과 반전(즉, 그 반대) 사이에서 화면 표시 모드를 전환합니다.

설정: normal, reverse

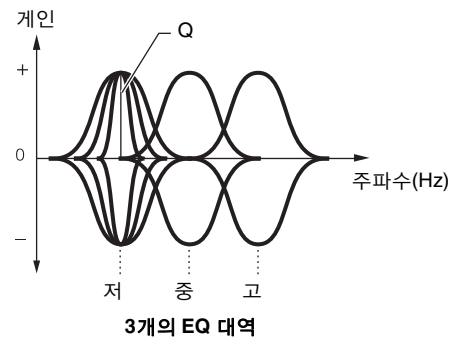
마스터 이퀄라이저 설정

UTILITY/MASTER EQ

UTILITY/MASTER EQ 1/5~5/5

■ 마스터 이퀄라이저 설정

메뉴 영역의 **Utility/Master EQ** 페이지에 있는 파라미터를 사용하여 음색, 곡 및 기타 오디오 출력 톤을 구성하는 마스터 이퀄라이저를 조절할 수 있습니다. 특정 조건에서는 이 3대역 마스터 이퀄라이저를 이용해 신호 레벨을 각 대역에 지정되어 있는 중앙 주파수 주변에서 자유롭게 증폭시키거나 차단할 수 있습니다. 또한, "low" 및 "high" 주파수 대역을 쉘빙 또는 피킹 형식 이퀄라이제이션으로 설정할 수도 있습니다.



주

- 키트 영역([KIT] 및 [F1] 버튼을 눌러 액세스)의 마스터 이퀄라이저를 조절하면 이 페이지 설정이 변경됩니다.
- 마스터 이퀄라이제이션은 [AUX IN] 잭을 통해 입력되는 오디오에는 영향을 주지 않습니다(7페이지 참조).

MENU	
UTILITY/MASTER EQ	*1/3
LowGain	+ 0
LowFreq	80Hz
LowQ	---
LowShape	shelving

MENU	
UTILITY/MASTER EQ	*2/3
MidGain	+ 0
MidFreq	500Hz
MidQ	0.7

MENU	
UTILITY/MASTER EQ	*3/3
HighGain	+ 0
HighFreq	8.0kHz
HighQ	---
HighShape	shelving

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

UTILITY

LowGain, MidGain 및 HighGain

이 파라미터들을 사용하여 각각 저, 중, 고 주파수 대역의 중앙 주파수 레벨을 증폭시키거나 차단합니다.

설정: -12~+0~+12

LowFreq, MidFreq 및 HighFreq

이 파라미터들을 사용하여 각각 저, 중, 고 주파수 대역의 중앙 주파수를 설정합니다.

설정: LowFreq: LowShape가 "shelving"으로 설정된 경우
32Hz~2.0kHz
LowShape가 "peaking"으로 설정된 경우
63Hz~2.0kHz

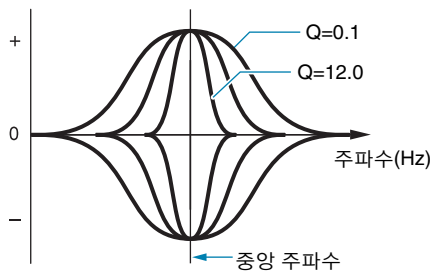
MidFreq: 100Hz~10kHz

HighFreq: 500Hz~16kHz

LowQ(저 공명), MidQ(중 공명) 및 HighQ(고 공명)

이 파라미터들을 사용하여 각각 저, 중, 고 주파수 대역의 대역폭을 지정합니다. 큰 값을 설정하면 좁은 주파수 대역에 적용되며 중앙 주파수 주변에서 톤이 현저하게 변경됩니다. 작은 값을 설정하면 광범위한 주파수 대역에 적용되며 중앙 주파수 주변에서 톤이 점진적으로 변경됩니다.

설정: 0.1~12.0



주

- LowShape 또는 HighShape 파라미터를 "shelving"으로 설정한 경우 해당 대역폭(Q) 설정이 "---"으로 표시되고 수정할 수 없습니다.

LowShape 및 HighShape

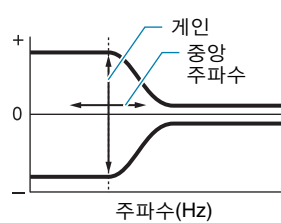
이 파라미터들을 사용하여 각각 저주파 및 고주파 대역의 EQ 형식을 설정합니다.

설정: shelving, peaking

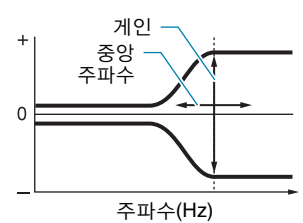
• Shelving

지정된 주파수 이상 또는 이하의 모든 주파수에서 신호가 증폭되거나 차단됩니다.

EQ low

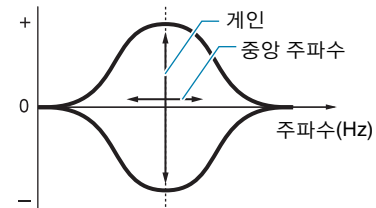


EQ high



• Peaking

중앙 주파수 근처 주파수 신호가 증폭되거나 차단됩니다.

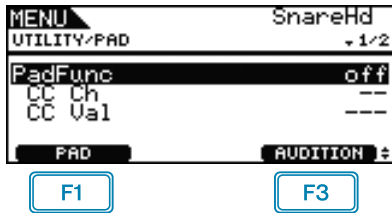


패드 관련 설정

UTILITY/PAD

메뉴 영역의 **Utility/Pad** 페이지에 있는 파라미터를 사용하여 패드 및 풋 스위치에 기능을 지정할 수 있습니다.

UTILITY/PAD 1/2



F1 PAD

이 버튼을 누르면 설정할 패드를 선택할 수 있는 팝업 창이 열립니다. 패드를 두드리서 선택할 수도 있습니다.

F3 AUDITION

[F3] 버튼(AUDITION)을 눌러 선택한 패드를 실제로 두드리지 않고 패드에 지정된 사운드를 재생할 수 있습니다. 이 기능은 설정하는 동안 지정된 사운드를 들어야 할 때 매우 유용합니다.

PadFunc(패드 기능)

이 파라미터를 사용하여 현재 패드를 두드릴 때 사운드를 재생하는 대신 실행할 기능(예: 키트, 곡 또는 템포 선택)을 지정합니다. 패드를 두드리거나 [F1] 버튼(PAD)으로 선택하여 현재 패드로 만들 수 있습니다.

off	사운드가 정상적으로 출력됩니다.
inc kitNo	키트 번호가 1단위로 증가합니다.
dec kitNo	키트 번호가 1단위로 감소합니다.
inc songNo	곡 번호가 1단위로 증가합니다.
dec songNo	곡 번호가 1단위로 감소합니다.
inc tempo	템포가 1bpm단위로 증가합니다.
dec tempo	템포가 1bpm단위로 감소합니다.
tap tempo	패드나 풋 스위치를 사용하여 템포를 조정할 수 있습니다.
clickOn/Off	클릭 트랙의 on/off가 전환됩니다.
effectOn/Off	이펙트의 on/off가 전환됩니다.
CC01--CC95	해당 번호의 MIDI Control Change 메시지가 DTX700의 내장 톤 제너레이터 및 연결된 MIDI 장치로 전송됩니다.

설정: off, inc kitNo, dec kitNo, inc songNo, dec songNo, inc tempo, dec tempo, tap tempo, clickOn/Off, effectOn/Off, CC01--CC95

CC Ch(컨트롤 변경 전송 채널)

이 파라미터를 사용하여 PadFunc(패드 기능) 파라미터를 통해 선택한 MIDI Control Change 메시지를 전송할 MIDI 채널을 설정합니다.

설정: 1~16

CC Val(컨트롤 변경 밸브)

이 파라미터를 사용하여 PadFunc(패드 기능) 파라미터를 통해 선택한 MIDI Control Change 메시지에 대한 밸브를 설정합니다.

설정: 0~127

UTILITY/PAD 2/2



FootClosePos(풋 폐쇄 상태)

이 파라미터를 사용하여 하이햇 컨트롤러를 작동시키면 하이햇이 개방에서 폐쇄로 전환되는 상태가 조정됩니다. 값이 낮을수록 상단 하이햇과 하단 하이햇 사이의 실제 개방이 작아집니다.

설정: -32~+0~+32

FootSplashSens(스플래시 감도)

이 파라미터를 사용하여 하이햇 풋 스플래시를 감지하는 감도의 정도를 설정합니다. 값이 높을수록 하이햇 컨트롤러로 풋 스플래시 사운드를 생성하기 쉬워집니다. 그러나 값이 높으면, 예를 들어 하이햇 컨트롤러를 살짝 밟아 박자를 맞추는 경우에 본의 아니게 스플래시 사운드가 생성될 수 있습니다. 풋 스플래시를 연주하지 않으려면 이 파라미터를 "off"로 설정하는 것이 좋습니다.

설정: off, 1~127

HH-KickVelSens(하이햇 킥 세기 감도)

이 파라미터를 사용하여 [12] HH-KICK] 트리거 입력 잭을 통해 연결된 풋 컨트롤러 작동에 대한 DTX700 감도를 설정합니다. 설정값이 클수록 컨트롤러를 약하게 눌렀을 때 사운드가 크게 생성됩니다.

설정: 0~127

CymbalChokeRate

이 파라미터를 사용하여 초킹 또는 뮤트 주법을 사용할 때 심벌즈 사운드가 감쇄되는 속도를 지정합니다. 값이 클수록 사운드 감쇄 속도가 빨라집니다.

설정: -20~+0~+20

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

이펙트 작동 및 작동 중지

UTILITY/EFFECT SW

UTILITY/EFFECT SW

MENU	
UTILITY/EFFECT SW	
Variation	disable
Chorus	enable
Reverb	enable
SnareBuzz	disable
Resonance	disable

Utility/Effect Switch 페이지에 있는 파라미터들을 “enable”로 설정하면 키트 영역([KIT] 버튼을 눌러 액세스)의 [SHIFT] 및 [F2] 버튼 **EFFECT SW** 을 동시에 누를 때 해당 이펙트의 on/off가 전환됩니다. “disable”로 설정하면 이 키 조합이 해당 이펙트의 상태에 영향을 주지 않습니다.

- Variation: 변주 이펙트(27페이지 참조)**
- Chorus : 코러스 이펙트(27페이지 참조)**
- Reverb : 리버브 이펙트(27페이지 참조)**
- SnareBuzz : 스네어 버즈 이펙트(30페이지 참조)**
- Resonance : 공명 이펙트 (31페이지 참조)**

설정: disable, enable

MIDI 관련 설정

UTILITY/MIDI

UTILITY/MIDI 1/3

MENU	
UTILITY/MIDI + 1/3	
MIDI IN/OUT	USB
ThruPort	1
LocalCtrl	on
MIDI Sync	auto
ClockOut	on

MIDI IN/OUT

이 파라미터를 사용하여 MIDI 커넥터 또는 [USB TO HOST] 포트를 통해 MIDI 메시지를 외부 장치와 교환할지 여부를 지정합니다.

설정: MIDI, USB

ThruPort(MIDI 스루 포트)

DTX700이 USB를 통해 연결된 컴퓨터에서 MIDI 메시지를 수신하는 경우 특정 포트를 통해 수신된 이들 메시지를 [MIDI OUT] 커넥터로 전송하여 다른 외부 MIDI 장치로 출력할 수 있습니다. 이 파라미터를 사용하여 해당 포트를 지정합니다.

설정: 1, 2

LocalCtrl(로컬 컨트롤)

이 파라미터를 사용하여 패드와 곡을 통해 내장 톤 제너레이터를 재생하거나(“on”) 재생하지 않도록(“off”) 설정합니다. 일반적으로 이 파라미터를 “on”으로 설정하면 톤 제너레이터가 로컬에서 제어됩니다. 이 파라미터를 “off”로 설정하면 패드 및 외부 컨트롤러가 내장 톤 제너레이터에서 완전히 분리됩니다. 즉, 패드 및 외부 컨트롤러를 두드려도 DTX700에서 사운드가 출력되지 않습니다. 이 파라미터의 설정과 상관없이 DTX700 연주 데이터는 [MIDI OUT] 커넥터를 통해 출력되고 기타 장치의 MIDI 데이터는 [MIDI IN] 커넥터를 통해 처리할 수 있습니다. “off” 설정은 드럼 연주를 하드웨어 시퀀서나 DAW 소프트웨어에서 MIDI 데이터로 녹음할 때 매우 유용합니다.

설정: off, on

MIDI Sync(MIDI 동기화)

이 파라미터를 사용하여 곡 및 클릭 트랙을 DTX700에 설정한 템포로 연주할지, 외부 MIDI 장치에서 수신되는 MIDI Clock 메시지(F8 타이밍 클릭)에 따라 외부 MIDI 장치와 동기화할지를 지정합니다.

int	곡과 클릭 트랙이 현재 DTX700 템포 설정으로 재생됩니다. 드럼 트리거 모듈을 단독으로 사용하거나 기타 장비의 마스터 클릭 소스로 사용할 경우에는 “int”를 사용합니다.
ext	DTX700이 MIDI를 통해 수신되는 MIDI Clock 메시지와 동기화됩니다. 동기화 재생 시 외부 MIDI 장치를 마스터 클릭 소스로 사용할 때 “ext”를 사용합니다.
auto	MIDI를 통해 수신되는 MIDI Clock 메시지가 DTX700의 현재 템포보다 우선합니다. 즉, MIDI Clock 메시지가 수신될 때마다 재생이 MIDI Clock 메시지와 동기화되고 내부 템포는 다른 모든 경우에 사용됩니다.

설정: int, ext, auto

주

- 이 파라미터를 “ext” 또는 “auto”로 설정할 때마다 DTX700을 성공적으로 동기화하려면 연결된 외부 MIDI 장치 또는 컴퓨터가 MIDI Clock 메시지를 전송할 수 있도록 구성해야 합니다.

ClockOut

이 파라미터를 사용하여 [MIDI OUT] 커넥터를 통해 MIDI Clock 메시지(F8 타이밍 클릭)를 전송하거나(“on”) 전송하지 않도록(“off”) 설정합니다.

설정: off, on

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

UTILITY/MIDI 2/3

MENU	
UTILITY/MIDI	+2/3
SeqCtrl	in/out
Merge	off
Rcv10ch	on
RcvPC	on
RcvPC10ch	on

SeqCtrl(시퀀서 컨트롤)

이 파라미터를 사용하여 시스템 실시간 메시지(FA 시작, FB 연속, FC 정지)를 MIDI를 통해 전송 및 수신할지 여부를 지정합니다.

off	시스템 실시간 메시지가 전송 및 수신되지 않습니다.
in	시스템 실시간 메시지가 수신되지만 전송되지는 않습니다.
out	시스템 실시간 메시지가 전송되지만 수신되지는 않습니다.
in/out	시스템 실시간 메시지가 전송되고 수신됩니다.

설정: off, in, out, in/out

주

- 메뉴 영역의 Kit/MIDI/Assign 페이지에 있는 파라미터에 "start", "continue" 또는 "stop"이 설정된 경우 SeqCtrl(시퀀서 컨트롤) 설정이 영향을 주지 않고 해당 메시지(즉, FA Start, FB Continue 또는 FC Stop)가 출력됩니다.

Merge(MIDI 병합)

MIDI 병합 기능을 사용하여 [MIDI IN] 커넥터를 통해 수신되는 MIDI 메시지를 DTX700을 연주하여 생성되는 연주 데이터와 병합하고 이 병합된 MIDI 데이터를 [MIDI OUT] 커넥터를 통해 출력할 수 있습니다. 이 파라미터를 "on"으로 설정하면 MIDI 메시지가 이런 방식으로 병합됩니다.

설정: off, on

Rcv10ch(채널 10 수신)

이 파라미터를 사용하여 채널 10에서 외부 장치를 통해 전송되는 MIDI 메시지를 수신하거나("on") 수신하지 않도록("off") 설정합니다. "off"로 설정하면 내장 톤 제너레이터가 DTX700에 연결된 패드의 입력에만 응답하여 채널 10에서 음색을 재생합니다.

설정: off, on

RcvPC(프로그램 변경 수신)

이 파라미터를 사용하여 MIDI 프로그램 변경 메시지를 수신하거나("on") 수신하지 않도록("off") 설정합니다. "off"로 설정하면 새로운 키트를 선택할 때 드럼 키트 음색 설정만 기준으로 하여 음색이 변경됩니다. 모든 MIDI 채널의 음색을 곡 설정 및 외부 MIDI 장치에서 수신된 신호에 따라 변경하려면 이 파라미터를 "on"으로 설정해야 합니다.

설정: off, on

RcvPC10ch(채널 10 프로그램 변경 수신)

이 파라미터를 사용하여 MIDI 채널 10에서 전송되는 MIDI Program Change 메시지를 수신하거나("on") 수신하지 않도록("off") 설정합니다. 곡 설정에 맞게 또는 외부 MIDI 장치의 신호에 따라 키트를 변경하려면 이 파라미터를 "on"으로 설정해야 합니다. 이 설정은 RcvPC(프로그램 변경 수신)이 페이지에 있는 파라미터에 "on"도 선택되어 있는 경우에만 영향을 줍니다.

설정: off, on

UTILITY/MIDI 3/3

MENU	
UTILITY/MIDI	+3/3
PolyAfter	on
SendHH	on
DeviceNo.	all

PolyAfter(다성 음색 애프터터치)

이 파라미터를 사용하여 외부 MIDI 장치를 통해 다성 음색 애프터터치를 교환하거나("on") 교환하지 않도록("off") 설정합니다.

설정: off, on

SendHH(전송 하이햇 컨트롤러)

이 파라미터를 사용하여 개방 상태와 폐쇄 상태 사이에서 하이햇 컨트롤러의 연속 작동에 따라 MIDI 메시지가 전송되거나("on") 전송되지 않도록("off") 설정합니다.

설정: off, on

주

- 메뉴 영역의 Kit/Pad 페이지에 있는 HH Func(하이햇 기능) 파라미터에 "hi-hat"을 선택하면 이 파라미터를 "on"으로 설정한 경우에만 MIDI 메시지가 전송됩니다.
- 메뉴 영역의 Kit/Pad 페이지에 있는 HH Func(하이햇 기능) 파라미터에 "MIDI"를 선택하면 이 파라미터를 "on"이나 "off"로 설정해도 MIDI 메시지가 항상 전송됩니다.

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

UTILITY

DeviceNo.(장치 번호)

이 파라미터를 사용하여 DTX700의 MIDI 장치 번호를 설정합니다. 벌크 데이터, 파라미터 변경 및 그 밖의 시스템 전용 MIDI 메시지를 성공적으로 교환하려면 이 설정이 외부 MIDI 장치의 장치 번호와 일치해야 합니다.

all	모든 MIDI 장치 번호의 시스템 전용 메시지가 수신됩니다. 또한 DTX700이 장치 번호 1을 사용하여 메시지를 전송합니다.
off	벌크 덤프 및 파라미터 변경과 같은 시스템 전용 메시지가 전송 및 수신되지 않습니다. 전송하거나 수신하려는 경우 오류 메시지가 표시됩니다.

설정: 1~16, all, off

기본 설정 복구

UTILITY/FACTORY SET

UTILITY/FACTORY SET

Factory Set 페이지에서 DTX700의 모든 사용자 데이터(모든 사용자 키트, 사용자 트리거 설정, 사용자 곡, 웨이브, 유틸리티 설정)를 기본 상태로 복구할 수 있습니다.



PowerOn Auto

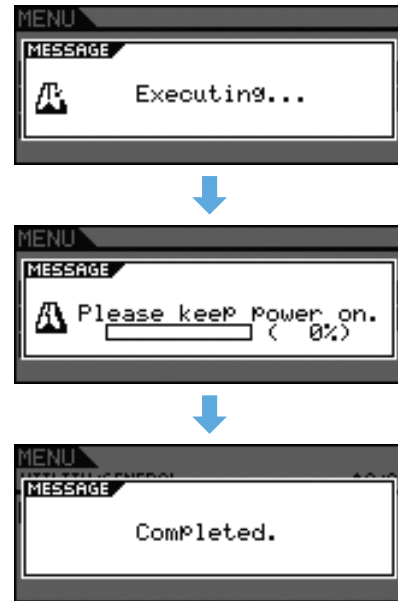
“PowerOn Auto” 체크박스를 선택하면 DTX700을 켤 때마다 출고 시 설정(즉, 기본 설정)이 복구됩니다.

Restoring Defaults

1. [F3] 버튼(EXECUTE)을 누릅니다.
출고 시 설정으로 복구할지 여부를 묻는 메시지가 표시됩니다.



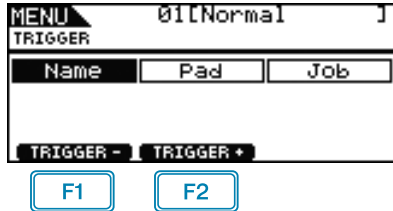
2. 계속 진행하려면 다이얼을 누릅니다.
[EXIT] 버튼을 눌러 절차를 취소할 수도 있습니다.
복구 과정 중에 다음 메시지가 표시됩니다.



주의

- 이와 같이 악기를 재설정하면 실행한 모든 설정이 해당 초기값으로 덮어쓰기됩니다. 따라서, 사용자 정의된 모든 중요 데이터는 반드시 USB 메모리 장치에 미리 저장하십시오(57페이지 참조).

이 부분에서는 메뉴 영역의 **Trigger** 페이지에 대해 설명합니다. 패드 연주 시 패드에서 출력되는 트리거 신호의 특성은 다양한 패드 설계 요인에 따라 다릅니다. **Trigger** 페이지에서 **DTX700**이 처리할 각 패드의 트리거 신호를 최적화하고 설정을 트리거 설정 데이터로 저장할 수 있습니다.



- F1** : 현재 트리거 설정 번호가 1단위로 감소합니다.
- F2** : 현재 트리거 설정 번호가 1단위로 증가합니다.

주

- [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [F1] 또는 [F2] 버튼을 누르면 현재 트리거 설정 번호가 10 단위로 감소하거나 증가합니다.
- 메뉴 영역 페이지에서의 커서 작동에 대한 자세한 내용은 [14페이지](#)를 참조하십시오.

■ 기능 목록

Name

└ Name

Pad

- └ Curve
 - └ VelCurve
- └ PadType
 - └ PadType
 - └ Gain
 - └ RejectTime
 - └ MinLevel
 - └ MaxLevel
 - └ MinVelocity
 - └ MaxVelocity
 - └ WaitTime
 - └ Head/Bow
 - └ OpenEdgeOffset
 - └ CloseCupOffset
 - └ Sensitivity
 - └ Head/Bow
 - └ OpenEdge
 - └ CloseCup
 - └ NoiseFtrTbl
- └ CrssTalk

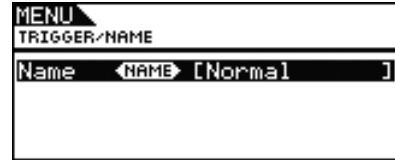
Job

- └ CopyPad
- └ CopyTrg

트리거 설정 이름 지정

TRIGGER/NAME

TRIGGER/NAME



Name(트리거 설정 이름 지정)

Name(트리거 설정 이름 지정) 페이지에서 최대 12자로 된 이름을 현재 트리거 설정에 지정할 수 있습니다. [F1] 및 [F3] 버튼을 사용하여 이름 필드 내에서 커서를 옮기고 다이얼 또는 [-/DEC] 및 [+ /INC] 버튼을 눌러 해당 위치의 문자를 선택합니다. 다음과 같은 문자를 사용할 수 있습니다.



주

- [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [F1] 또는 [F3] 버튼을 누르면 커서가 트리거 설정 이름 지정 필드의 시작이나 끝으로 이동합니다.
- [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [-/DEC] 또는 [+ /INC] 버튼을 누르거나 [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 다이얼을 돌리면 커서가 “┌”, “0”, “A”, “a”, “~” 문자 사이를 이동합니다.

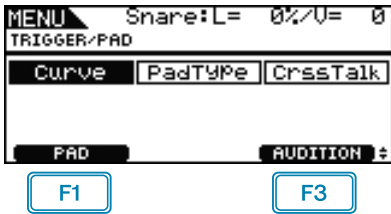
MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

TRIGGER

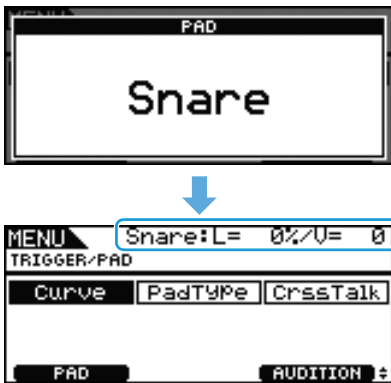
패드 관련 트리거 설정

TRIGGER/PAD

TRIGGER/PAD

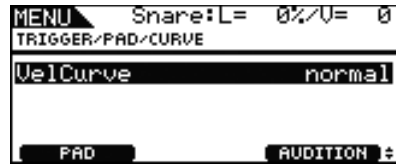


F1 : 팝업 창이 나타나 편집할 패드를 선택할 수 있습니다. 현재 패드가 화면 상단에 표시됩니다(이 경우는 "Snare").



F3 : 현재 패드에 지정된 사운드가 재생됩니다.

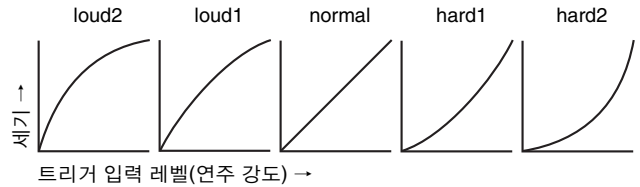
TRIGGER/PAD/CURVE



VelCurve(세기 곡선)

이 파라미터를 사용하여 현재 패드의 세기 곡선을 선택합니다. 세기 곡선은 연주의 상대적인 세기를 생성되는 신호에 적용할 정도를 결정합니다. 예를 들어, 아래의 "loud2" 세기 곡선을 사용하는 경우에는 부드럽게 연주해도 상대적으로 큰 사운드(높은 세기)가 생성될 수 있습니다. 반대로, "hard2" 곡선은 해당 패드를 매우 세게 두드려야만 큰 사운드가 생성됩니다.

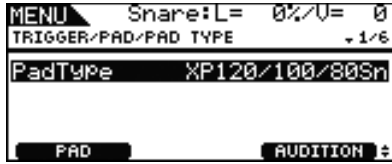
설정: loud2, loud1, normal, hard1, hard2



MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

TRIGGER

TRIGGER/PAD/PAD TYPE 1/6



PadType

이 파라미터를 사용하여 현재 패드의 형식을 지정합니다.

팁: 패드 형식

각 패드에서 최상의 사운드를 얻을 수 있도록 최적화된 트리거 파라미터(즉, 패드 입력 신호와 관련된 다양한 값 등)를 완벽하게 구비하여 그에 맞게 이름을 부여했습니다. 이러한 파라미터 그룹을 “패드 형식”이라고 합니다. 패드는 스네어, 탐, 심벌즈, 킥 드럼 같이 매우 다양하기 때문에 패드 특성도 매우 다양합니다. DTX700은 다양한 특성에 맞는 패드 형식이 사전에 로드되어 있어서 최대로 활용할 수 있습니다.

설정: KP125W/125, KP65, XP120/100 Snare, XP120/100 Tom, XP80 Snare, XP80 Tom, XP70 Snare, XP70 Tom, XP120/100/80 Snare, XP80/70 Tom, TP120/100 Snare, TP120/100 Tom, TP65S Snare, TP65S Tom, TP65S HiHat, TP65, PCY155, PCY135, PCY150S, PCY130SC, PCY130S/130, PCY100, PCY100 HiHat, PCY65S/65, PCY155/135, RHH135, RHH130, DT Snare, DT HiTom, DT LoTom, DT Kick, TRG Snare, TRG HiTom, TRG LoTom, TRG Kick

TRIGGER/PAD/PAD TYPE 2/6



Gain

이 파라미터를 사용하여 트리거 신호로 변환되기 전에 선택한 패드에서 입력 신호에 적용되는 게인(또는 증폭)의 레벨을 설정합니다. 높은 설정을 선택하면 특정 레벨 이상의 모든 입력 신호가 동일한 레벨(최대 레벨)로 증폭됩니다. 따라서, 패드를 두드리는 부드러움이나 강력함의 차이가 사라질 수 있습니다. 반면에, 낮은 설정을 선택하면 연주의 부드러움이나 강력함이 출력 트리거 신호에 훨씬 더 많이 반영되어 연주의 표현력이 풍부해집니다.

설정: 1~64

RejectTime

이 파라미터를 사용하여 패드를 두드린 후 두 번째 입력 신호가 무시되는 시간을 지정합니다. 여기서 설정된 값이 클수록 두 번째 사운드가 생성되지 않는 시간이 길어집니다.

설정: 4ms~500ms

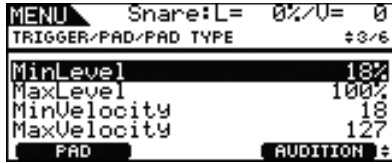
주

- 다음과 같이 특수한 경우에는 거부 시간에 두 번째 사운드가 생성됩니다.

두드린 패드에는 “DT”로 시작하지 않는 형식(메뉴 영역의 Trigger/Pad/Pad Type 페이지에서 설정)이 있으며 거부 시간에 두 번째 두드리는 트리거 레벨은 첫 번째보다 최소 두 배 이상 강합니다.

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

TRIGGER/PAD/PAD TYPE 3/6



MinLevel(최소 레벨)

MaxLevel(최대 레벨)

이 파라미터들을 사용하여 트리거 신호로 변환될 입력 신호의 범위(백분율 형식)를 설정합니다. 최소 레벨 이하의 입력 신호는 트리거 신호로 변환되지 않으므로 사운드를 생성하지 않습니다. 한편, 입력 신호가 최대 레벨 이상이면 트리거 신호 세기가 최대가 됩니다(아래 참조).

설정: 0%~99%: 최소 레벨
1%~100%: 최대 레벨

MinVelocity(최소 세기)

MaxVelocity(최대 세기)

이 파라미터들을 사용하여 최대 레벨 및 최소 레벨에 해당하는 최대 및 최소 세기를 지정합니다(아래 참조). 현재 패드를 두드리면 이 두 세기 내에서 사운드가 생성됩니다.

설정: 0~126: 최소 세기
1~127: 최대 세기

중요

일반적인 상황에서는 3가지 파라미터, 즉 WaitTime, Sensitivity, NoiseFilterTbl(노이즈 필터 표)은 수정할 필요가 없습니다. 이 파라미터들을 해당 패드에 맞지 않은 값으로 설정하면 연주 시 예상치 못한 결과가 발생할 수 있다는 점에 유의하십시오.

TRIGGER/PAD/PAD TYPE 4/6



WaitTime

이 파라미터들을 사용하여 현재 패드가 트리거 신호를 감지할 때까지 소요되는 시간을 설정합니다. 특정 조건에서는 연주 강도가 생성된 사운드에 정확히 반영될 수 있도록 피크 트리거 신호를 감지하는 데 소요되는 시간을 정의합니다. 2존 및 3존 패드의 경우는 각 존마다 설정이 다릅니다.

Head/Bow

이 파라미터는 패드 헤드(심벌즈 패드의 경우는 보우)의 감지 시간을 설정합니다.

설정: 1~64

OpenEdgeOffset

이 파라미터는 패드 오픈 림(심벌즈 패드의 경우는 에지)의 감지 시간을 설정합니다.

설정: 0~64

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

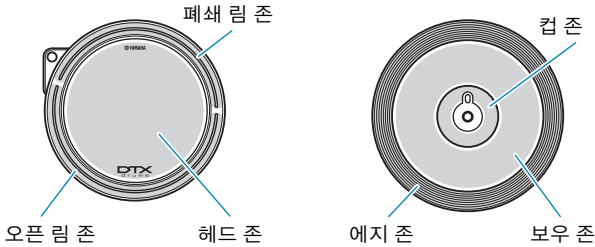
TRIGGER

CloseCupOffset(폐쇄 컵 오프셋)

이 파라미터는 패드 폐쇄 림(심벌즈 패드의 경우는 컵)의 감지 시간을 설정합니다.

설정: 0~64

- 다음 그림은 이러한 존을 스네어와 탐 패드(왼쪽) 및 심벌즈 패드(오른쪽)에 적용하는 방식을 보여줍니다.



주

- 값이 클수록 사운드 출력 전까지의 딜레이가 길어집니다. 조절을 해야 할 경우에는 연주에 지장을 주지 않는 방식으로 조절하십시오.

TRIGGER/PAD/PAD TYPE 5/6



Sensitivity

이 파라미터를 사용하여 패드의 감도를 설정합니다. 2존 및 3존 패드의 경우는 각 존마다 설정이 다릅니다.

Head/Bow

이 파라미터는 패드 헤드(심벌즈 패드의 경우는 보우)의 감도를 설정합니다.

설정: 1.0~2.0, XP120/100, XP80, XP70, XP-A, XP-B, XP-C, XP-OpR, TP-CIR

OpenEdge

이 파라미터는 패드 오픈 림(심벌즈 패드의 경우는 에지)의 감도를 설정합니다.

설정: 1.0~2.0, XP120/100, XP80, XP70, XP-A, XP-B, XP-C, XP-OpR, TP-CIR

CloseCup(폐쇄 컵)

이 파라미터는 패드 폐쇄 림(심벌즈 패드의 경우는 컵)의 감도를 설정합니다.

설정: 1.0~2.0, XP120/100, XP80, XP70, XP-A, XP-B, XP-C, XP-OpR, TP-CIR

TRIGGER/PAD/PAD TYPE 6/6



NoiseFiltrTbl(노이즈 필터 표)

이 파라미터는 패드를 두드릴 때 트리거 신호 출력에 노이즈가 들어가거나 트리거 신호의 불안정으로 사운드가 제대로 생성되지 않는 경우에 대응책으로 사용됩니다.

설정: 1~10

주

- 값이 클 경우 패드를 여러 번 연속해서 빨리 두드리면 사운드가 끊어질 수 있습니다. 조절을 해야 할 경우에는 연주에 지장을 주지 않는 방식으로 조절하십시오.

TRIGGER/PAD/CROSS TALK

"크로스토크"는 패드 사이의 간섭 또는 진동으로 인해 두드린 패드 이외의 패드에서 출력되는 트리거 신호 출력을 나타내는 용어입니다. 메뉴 영역의 **Trigger/Pad/Crosstalk** 페이지에서 트리거 신호가 생성되지 않는 입력 레벨을 설정하면 크로스토크를 방지할 수 있습니다.



1 RejectLevel (From All)

이 파라미터를 사용하여 DTX700의 기타 패드에서 크로스토크 발생을 방지하는 레벨을 지정합니다. 나머지 패드를 두드릴 때마다 현재 패드에서 생성되는 입력 레벨이 이 레벨 이하일 경우 해당 입력이 크로스토크로 처리되어 사운드가 생성되지 않습니다. 설정값이 높을수록 크로스토크 방지에는 보다 효과적이기는 하지만 여러 패드를 동시에 연주하기 어려워질 수도 있습니다.

설정: 0%~99%

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

2 RejectLevel

이 파라미터를 사용하여 ③으로 표시된 패드에서 크로스토크를 방지할 수 있는 레벨을 지정합니다. ③으로 표시된 패드를 두드릴 때마다 현재 패드에서 생성되는 입력 레벨([F1]을 사용하여 선택)이 이 레벨 이하일 경우 크로스토크로 처리되어 트리거 신호가 생성되지 않습니다. 설정값이 높을수록 크로스토크 방지에는 보다 효과적이기는 하지만 여러 패드를 동시에 연주하기 어려워질 수도 있습니다.

설정: 0%~99%

3 From

이 파라미터를 사용하여 현재 패드에서 크로스토크를 발생시키는 패드 또는 패드 그룹을 지정합니다. 패드를 두드려서 선택할 수도 있습니다.

설정: Snare, Tom1, Tom2, Tom3, Ride, Crash1, Crash2, HiHat, Kick, Pad10, Pad11

주

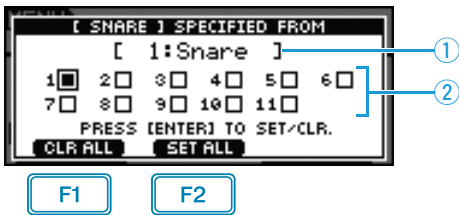
- From 파라미터에 둘 이상의 패드가 선택된 경우 첫 번째 패드의 이름 뒤에 "+" 기호가 표시됩니다.

■ 설정 절차

1. 패드를 두드리거나 [F1] 버튼(PAD)을 눌러 설정할 패드(즉, 현재 패드)를 선택하여 팝업 창을 열고 다이얼을 돌려 선택합니다.
2. 다이얼을 돌려 커서를 아래에 표시된 열로 옮기고 다이얼을 누릅니다.



다음 팝업 창이 나타납니다.



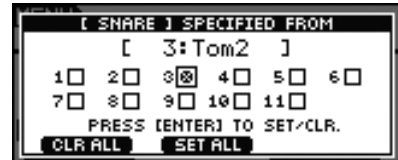
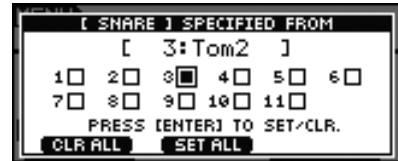
F1: 모든 선택이 지워집니다.

F2: 모든 패드가 선택됩니다.

①은 선택한 체크 박스에 대한 트리거 입력 잭 이름을 표시합니다.

②는 트리거 입력 잭 번호를 표시합니다.

3. 다이얼을 사용하여 현재 패드에서 크로스토크를 발생시키는 패드의 트리거 입력 잭으로 커서를 옮깁니다. 다이얼을 눌러 해당 패드를 선택합니다. 한 번 더 누르면 패드 선택을 취소할 수 있습니다.



4. [EXIT] 버튼을 눌러 이전 페이지로 돌아갑니다.

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

트리거 관리 작업

TRIGGER/JOB

TRIGGER/JOB/COPY PAD

Copy Pad 페이지에서 개별 패드 단위로 현재 트리거 설정의 데이터를 복사할 수 있습니다. **Pad1**과 **Pad2**를 사용하여 패드를 선택한 다음 **[F3]** 버튼(**EXECUTE**)을 눌러 설정을 복사합니다.



Pad1

이 파라미터를 사용하여 설정을 복사할 패드를 설정합니다. 패드를 두드려서 선택할 수도 있습니다.

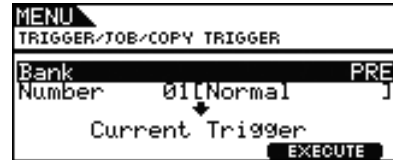
Pad2

이 파라미터를 사용하여 설정을 교체할 패드를 설정합니다. 패드를 두드려서 선택할 수도 있습니다.

설정: Snare, Tom1, Tom2, Tom3, Ride, Crash1, Crash2, HiHat, Kick, Pad10, Pad11

TRIGGER/JOB/COPY TRIGGER

Copy Trigger 페이지에서 현재 트리거 설정으로 데이터를 복사할 수 있습니다. **Bank**와 **번호**를 사용하여 설정을 복사할 트리거 설정을 선택한 다음 **[F3]** 버튼(**EXECUTE**)을 눌러 데이터를 복사합니다.



Bank

이 파라미터를 사용하여 데이터를 복사할 트리거 설정이 있는 **뱅크**를 표시합니다. “PRE”는 DTX700의 기본 설정으로 저장되는 트리거 설정이며 “USER”는 **[KIT]** 버튼을 누른 다음 **[F2]** 버튼(**TRIGGER**)을 눌러 **Trigger Setup** 페이지를 열어 액세스할 수 있는 트리거 설정입니다.

설정: PRE, USER

Number

이 파라미터를 사용하여 설정을 복사할 트리거 설정 번호를 지정합니다.

설정: 01~09: 뱅크가 “PRE”로 설정되어 있는 경우
01~20: 뱅크가 “USER”로 설정되어 있는 경우

■ 기능 목록

Voice
OutputSel
MIDI In
MIDI Out
MIDI NoteAcc
MIDI Note↓

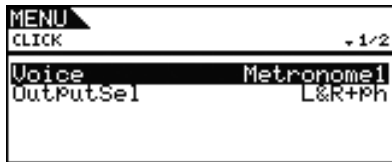
주

- 메뉴 영역 페이지에서의 커서 작동에 대한 자세한 내용은 14페이지를 참조하십시오.

클릭 트랙 설정

CLICK

CLICK 1/2



Voice(클릭 음색)

이 파라미터를 사용하여 클릭 트랙에 사용할 다양한 사운드를 선택합니다.

설정: Metronome1, Metronome2, Cowbell, Stick, Human

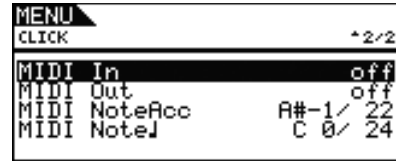
OutputSel(클릭 트랙 출력 선택)

이 파라미터를 사용하여 클릭 트랙이 작동하면 출력될 지점을 지정합니다. 예를 들어, 라이브 연주 설정에서는 일반적으로 클릭 트랙을 헤드폰으로만 출력하고자 하는데, 이런 경우에는 여기에서 “phones”를 선택해야 합니다.

L&R+ph	클릭 트랙이 OUTPUT 잭([L/MONO] 및 [R])과 [PHONES] 잭을 통해 출력됩니다.
phones	클릭 트랙이 [PHONES] 잭을 통해서만 출력됩니다.

설정: L&R+ph, phones

CLICK 2/2



MIDI In(클릭 트랙 MIDI In)

이 파라미터를 사용하여 [MIDI IN] 커넥터를 통해 수신된 MIDI Note On 메시지에 따라 클릭 트랙 사운드를 생성할지 여부를 지정합니다. “on”으로 설정하면 DTX700이 다음과 같이 작동합니다.

- 메뉴 영역의 Click 페이지에 있는 MIDI NoteAcc(MIDI 강세 번호) 파라미터로 설정한 음 번호를 지닌 MIDI 음을 수신할 때 클릭 트랙 강세 사운드가 생성됩니다.
- 메뉴 영역의 Click 페이지에 있는 MIDI Note↓(MIDI 4분 음표 번호) 파라미터로 설정한 음 번호를 지닌 MIDI 음을 수신할 때 클릭 트랙 4분 음표 사운드가 생성됩니다.

설정: off, on

MIDI Out(클릭 트랙 MIDI Out)

이 파라미터를 사용하여 클릭 트랙 MIDI 이벤트(MIDI Note On 메시지)의 출력을 켜고 끕니다. “on”으로 설정하면 DTX700이 다음과 같이 작동합니다.

- 각 클릭 트랙 강세 사운드에 메뉴 영역의 Click 페이지에 있는 MIDI NoteAcc(MIDI 강세 번호) 파라미터로 설정한 음 번호를 지닌 MIDI 음이 생성됩니다.
- 각 클릭 트랙 강세 사운드에 메뉴 영역의 Click 페이지에 있는 MIDI Note↓(MIDI 4분 음표 번호) 파라미터로 설정한 음 번호를 지닌 MIDI 음이 생성됩니다.

설정: off, on

주

- 이 파라미터의 설정과 상관없이 강세 및 4분 음표 이외의 클릭 트랙 사운드에는 MIDI NOTE ON 메시지가 생성되지 않습니다.

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

CLICK

MIDI NoteAcc(MIDI 강세 번호)

이 파라미터를 사용하여 MIDI 음 번호를 클릭 트랙 강세 사운드에 지정합니다.

설정: off, C#-2~F#8

메뉴 영역의 Click 페이지에 있는 MIDI In(클릭 트랙 MIDI In) 파라미터를 “on”으로 설정하면 여기서 설정한 음 번호를 지닌 MIDI 음을 수신할 때마다 클릭 트랙 강세 사운드가 생성됩니다.

주

- 이 파라미터를 “off”로 설정하면 수신한 MIDI 음에 반응하여 클릭 트랙 강세 사운드가 생성되지 않습니다.
- 이 파라미터와 메뉴 영역의 Click 페이지에 있는 MIDI Note_↓(MIDI 4분 음표 번호) 파라미터에 같은 값이 설정되면 모든 비트 타이밍에 동일한 사운드가 생성됩니다.

메뉴 영역의 Click 페이지에 있는 MIDI Out(클릭 트랙 MIDI Out) 파라미터를 “on”으로 설정하면 여기서 설정한 음 번호를 지닌 MIDI Note On 메시지가 각 클릭 트랙 강세 사운드에 생성됩니다.

주

- 이 파라미터와 메뉴 영역의 Click 페이지에 있는 MIDI Note_↓(MIDI 4분 음표 번호) 파라미터를 “off”로 설정하면 클릭 트랙 사운드에 MIDI Note On 메시지가 생성되지 않습니다. 그러나 이 파라미터는 “off”로 설정하고 MIDI Note_↓(MIDI 4분 음표 번호) 파라미터는 “off” 이외 다른 값으로 설정하면 해당 음 번호를 지닌 MIDI Note On 메시지가 모든 클릭 트랙 사운드에 출력됩니다.

MIDI Note_↓(MIDI 4분 음표 번호)

이 파라미터를 사용하여 MIDI 음 번호를 클릭 트랙 4분 음표 사운드에 지정합니다.

설정: off, C#-2~F#8

메뉴 영역의 Click 페이지에 있는 MIDI In(클릭 트랙 MIDI In) 파라미터를 “on”으로 설정하면 여기서 설정한 음 번호를 지닌 MIDI Note On 메시지를 수신할 때마다 클릭 트랙 4분 음표 사운드가 생성됩니다.

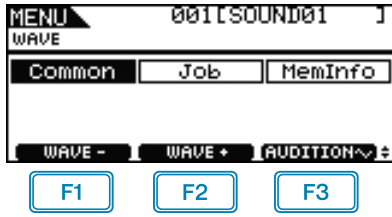
주

- 이 파라미터를 “off”로 설정하면 수신한 MIDI 음에 클릭 트랙 4분 음표 사운드가 생성되지 않습니다.

메뉴 영역의 Click 페이지에 있는 MIDI Out(클릭 트랙 MIDI Out) 파라미터를 “on”으로 설정하면 여기서 설정한 음 번호를 지닌 MIDI Note On 메시지가 각 클릭 트랙 4분 음표 사운드에 생성됩니다.

주

- 이 파라미터를 “off”로 설정하면 클릭 트랙 4분 음표 사운드에 MIDI Note On 메시지가 생성되지 않습니다.



- F1** : 현재 웨이브 번호가 1단위로 감소합니다.
- F2** : 현재 웨이브 번호가 1단위로 증가합니다.
- F3** : 이 버튼을 누르면 현재 웨이브가 재생됩니다.

주

- [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [F1] 또는 [F2] 버튼을 누르면 현재 웨이브 번호가 10 단위로 감소하거나 증가합니다.
- 메뉴 영역 페이지에서의 커서 작동에 대한 자세한 내용은 [14페이지](#)를 참조하십시오.

■ 기능 목록

- Common
 - PlayMode
 - Start
 - Loop
 - End
 - Decay
 - HHCtrlSens
 - Name
- Job
 - Import
 - Wave
 - PadAssign
 - ImportAll
 - Normalize
 - Delete
 - DeleteAll
 - Optimize
- MemInfo

모든 웨이브에 영향을 주는 설정

WAVE/COMMON

WAVE/COMMON 1/3

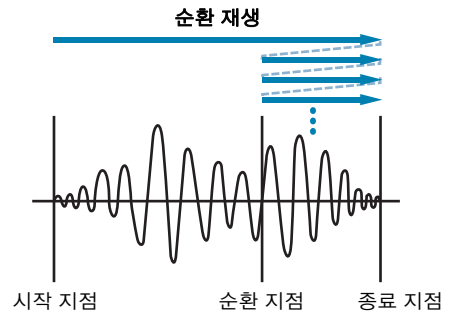
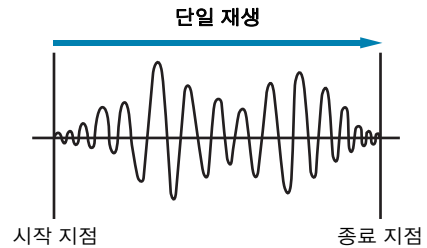


PlayMode

이 파라미터를 사용하여 선택한 웨이브를 패드에 지정할 때 재생할 방식을 설정합니다. 시작, 종료 및 순환 지점 편집에 대한 자세한 내용은 이 페이지의 Start, End 및 Loop 파라미터 설명을 참조하십시오.

- oneshot: 웨이브가 시작 지점부터 종료 지점까지 한 번만 재생됩니다. 이 모드는 일반적으로 드럼, 특수 이펙트, 그 밖에 순환되지 않는 사운드에 선택합니다.
- loop: 웨이브가 시작 지점에서 종료 지점까지 연속으로 재생된 다음 순환 지점에서 종료 지점까지 반복적으로 재생됩니다.

설정: oneshot, loop



MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

■ 웨이브 트림

Start

재생이 시작되는 위치입니다. 즉, 이 지점 이전의 데이터(위치 값이 보다 작은 데이터)는 재생되지 않습니다.

설정: 00000 이상

Loop

순환이 시작되는 위치입니다. 메뉴 영역의 Wave/Common 페이지에 있는 PlayMode 파라미터에 “loop”가 선택된 경우 이 지점부터 종료 지점까지 계속 순환하며 재생됩니다.

설정: 00000 이상

End

재생 또는 순환이 끝나는 위치입니다. 즉, 이 지점 이후의 데이터(위치 값이 보다 큰 데이터)는 재생되지 않습니다.

설정: 00001 이상

WAVE/Common 2/3



Decay

이 파라미터를 사용하여 웨이브 재생 음량이 감소되는 속도를 설정합니다. 127 설정에서는 음량이 일정합니다. 값이 낮을수록 감소 속도가 빨라집니다. 이 설정은 단일 및 순환 재생 모드 모두에 적용됩니다.

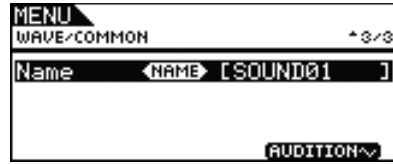
설정: 0~127

HHCtrlSens(하이햇 컨트롤 감도)

이 파라미터를 사용하여 [HI-HAT CONTROL] 잭에 연결된 하이햇 컨트롤러 작동에 따라 웨이브의 재생 음량이 감소하는 방식을 지정합니다. 값이 작을수록 감소 속도가 빨라집니다.

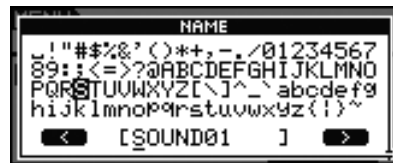
설정: -64~+0~+64

WAVE/Common 3/3



Name(웨이브 이름)

이 파라미터를 사용하여 최대 10자로 이루어진 웨이브 이름을 설정합니다. [F1] 및 [F3] 버튼을 사용하여 이름 필드 내에서 커서를 옮기고 다이얼을 돌려 해당 위치의 문자를 선택합니다. 다음과 같은 문자를 사용할 수 있습니다.



주

- [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [F1] 또는 [F3] 버튼을 누르면 커서가 웨이브 이름 필드의 시작이나 끝으로 이동합니다.
- [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [-/DEC] 또는 [+/INC] 버튼을 누르거나 [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 다이얼을 돌리면 커서가 “_”, “0”, “A”, “a”, “~” 문자 사이를 이동합니다.

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

웨이브 관리 작업

WAVE/JOB

WAVE/JOB

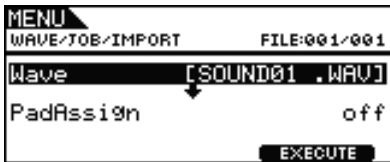
Job 페이지에서는 USB 메모리 장치의 WAV 또는 AIFF 파일을 DTX700의 내장 메모리로 가져와 웨이브를 생성하고 이전에 가져온 웨이브를 삭제할 수 있습니다.



Wave/Job 페이지를 통해 액세스하는 페이지에서 [F3] 버튼 (EXECUTE)을 누를 때마다 확인 창이 표시됩니다. 해당 작업을 계속하면 DTX700의 내장 메모리 내용이 영구적인 영향을 받습니다.

WAVE/JOB/IMPORT

Import 페이지에서는 USB 메모리 장치의 루트 디렉토리에 있는 WAV 또는 AIFF 파일을 DTX700의 내장 메모리로 가져올 수 있습니다.



Wave

이 파라미터를 사용하여 DTX700으로 가져올 USB 메모리 장치 내 웨이브 파일을 선택합니다.

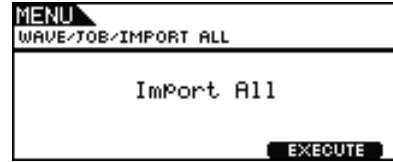
PadAssign

이 파라미터를 사용하여 선택한 웨이브를 가져온 트리거 입력 소스로 지정합니다. "off"를 선택하면 지정되지 않습니다.

설정: off, SnareHd, SnareOp, SnareCl, SnrHdOff, SnrOpOff, SnrClOff, Tom1Hd, Tom1Rm1, Tom1Rm2, Tom2Hd, Tom2Rm1, Tom2Rm2, Tom3Hd, Tom3Rm1, Tom3Rm2, RideBw, RideEg, RideCp, Crash1Bw, Crash1Eg, Crash1Cp, Crash2Bw, Crash2Eg, Crash2Cp, HHBwOp, HHEgOp, HHBwCl, HHEgCl, HHfCl, HHSplsh, Kick, Pad10, Pad11Hd, Pad11Rm1, Pad11Rm2, HHKick

WAVE/JOB/IMPORT ALL

Import All 페이지에서는 USB 메모리 장치의 루트 디렉토리에 있는 모든 WAV 및 AIFF 파일을 DTX700의 내장 메모리로 가져올 수 있습니다.



WAVE/JOB/NORMALIZE

Normalize 페이지에서는 현재 선택되어 있는 웨이브의 음량을 높일 수 있습니다.



Ratio

이 파라미터를 사용하여 웨이브 음량을 얼마나 높일지 지정합니다. 일반적으로 100% 이하의 비율을 사용합니다. 비율을 100%로 설정하면 음량이 클리핑 왜곡 없이 최대 허용 레벨까지 증가합니다. 100% 이상의 비율도 지정할 수는 있지만 웨이브가 왜곡될 수 있습니다.

설정: 1~800

WAVE/JOB/DELETE

Delete 페이지에서는 현재 Wave/Job 페이지에 선택되어 있는 웨이브를 삭제할 수 있습니다.



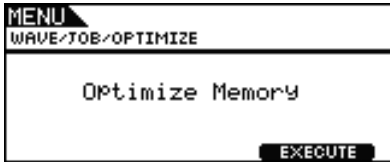
WAVE/JOB/DELETE ALL

Delete All 페이지에서는 DTX700의 내장 웨이브 메모리에서 가져온 모든 웨이브를 삭제할 수 있습니다.



WAVE/JOB/OPTIMIZE

Optimize Memory 페이지에서는 사용하지 않는 웨이브 메모리의 크기를 최적화할 수 있습니다. 이를 위해 DTX700의 내장 웨이브 메모리 내용이 재정렬되어 추가 메모리 공간을 확보합니다. 최적화는 웨이브의 가용 메모리 크기를 늘리기 위한 효과적인 방법입니다.

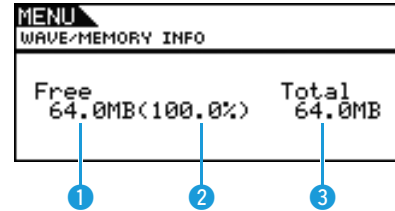


내장 메모리 상태 확인

WAVE/MEMORY INFO

웨이브 데이터의 메모리 사용 상태를 확인하려면 Wave/MemInfo (Memory Info) 페이지로 이동합니다.

WAVE/MEMORY INFO



1 가용 메모리(MB)

사용하지 않은 웨이브 메모리 크기를 메가바이트(MB) 단위로 표시합니다.

2 사용 가능 메모리 비율(%)

전체 웨이브 메모리에서 현재 사용되지 않는 크기를 백분율로 표시합니다.

3 전체 메모리(MB)

전체 웨이브 메모리 크기를 메가바이트(MB) 단위로 표시합니다.

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

메뉴 영역의 **File** 페이지에는 여러 용어가 파일 관리 기능 및 작업에 대한 다음의 설명에 사용됩니다. 이러한 기능과 작업을 보다 쉽게 파악할 수 있도록 이들 용어의 의미를 숙지하시기 바랍니다.

● 파일

“파일”은 USB 메모리 장치에 저장된 데이터 모음을 정의할 때 사용하는 용어입니다. DTX700과 USB 메모리 장치 사이의 데이터는 파일 형태로 교환됩니다.

● 파일명

컴퓨터와 마찬가지로 DTX700에서는 각 파일에 이름을 지정할 수 있습니다. 이들 이름은 파일을 구별하는 데 사용되므로 특정 디렉토리 내의 2개 파일이 동일한 파일명을 공유할 수 없습니다. 컴퓨터에서는 영어가 아닌 문자가 포함된 매우 긴 파일 이름을 처리할 수 있지만 DTX700에서는 영숫자 문자로 이름을 제한해야 합니다.

● 파일 확장자

“.mid” 및 “.wav” 같이 파일명 뒤에(마침표 다음) 붙는 3개의 문자를 파일 “확장자”라고 합니다. 파일에 포함되어 있는 데이터 형식은 파일 확장자로 확인할 수 있습니다. DTX700이 파일명에 파일 확장자를 지정해도 공간 효율을 높이기 위해 화면에는 확장자가 표시되지 않습니다.

● 파일 크기

파일을 저장할 때 필요한 메모리 양은 파일 크기로 구별됩니다. 메모리 장치의 크기 및 용량은 B(바이트), KB(킬로바이트), MB(메가바이트) 및 GB(기가바이트)를 사용하여 표준 컴퓨터 형식으로 표시됩니다. (1KB는 1,024바이트에 해당하며, 1MB는 1,024KB, 1GB는 1,024MB에 해당합니다.)

● USB 메모리 장치

“USB 메모리 장치”는 파일 저장 및 검색에 사용되는 플래시 메모리와 기타 USB 메모리 장치를 지칭할 때 사용하는 용어입니다.

● 디렉토리

계층적 디렉토리 시스템이 메모리 장치에 사용되어 형식 또는 응용 프로그램에 따라 파일을 분류합니다. 이 점에서 “디렉토리”는 컴퓨터에서 사용하는 폴더에 해당합니다. 파일과 마찬가지로 개별 디렉토리에 이름 지정할 수 있습니다. DTX700 파일 작업은 메뉴 영역의 File/Format 페이지에서 포맷할 때 USB 메모리 장치에서 생성된 특정 디렉토리 안에서 실시됩니다. DTX700에서는 이 디렉토리 구조가 화면에 표시되지 않습니다.

- YAMAHA
 - └ DTX700
 - ├ ALL: 모두
 - ├ ALLKIT: 모든 키트
 - ├ ALLSNG: 모든 곡
 - ├ ALLTRG: 모든 트리거
 - ├ ALLWAV: 모든 웨이브
 - └ UTL: 유틸리티

● 포맷

USB 메모리 장치를 초기화하는 작업을 “포맷”이라 합니다. DTX700을 사용하여 USB 메모리 장치를 포맷할 때마다 이전에 생성된 파일과 디렉토리(또는 폴더)가 삭제되고 파일 작업을 위한 특별 디렉토리가 생성됩니다.

● 저장, 불러오기

“저장”은 DTX700에서 생성된 데이터를 USB 메모리 장치로 읽어내어 저장하는 것을 의미하는 용어이며 “불러오기”는 메모리 장치의 파일을 악기의 내장 메모리로 읽어내는 것을 의미하는 용어입니다.

■ 기능 목록

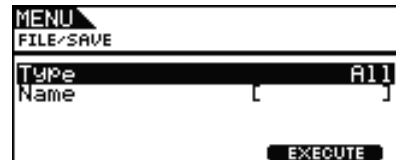
- Save
- Load
- Rename
- Delete
- Format
- MemInfo

주

- 메뉴 영역 페이지에서의 커서 작동에 대한 자세한 내용은 14페이지를 참조하십시오.

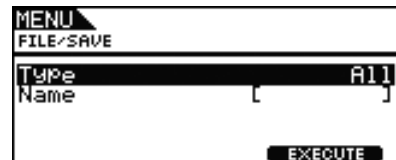
FILE/SAVE

다음 절차에 따라 **USB 메모리 장치에 파일을 저장합니다.**



■ 절차

1. DTX700에서 포맷한 USB 메모리 장치(62페이지 참조)를 측면 패널의 [USB TO DEVICE] 포트에 꽂습니다.
2. 메뉴 영역의 File/Save 페이지로 이동합니다. 다음과 같은 페이지가 나타납니다.



MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

3. 파일 형식을 선택합니다.

커서를 Type 열로 옮기고 다이얼을 눌러 저장할 파일 형식을 선택합니다.

All	모든 사용자 데이터(모든 키트, 웨이브, 곡, 트리거, 유틸리티 데이터)
AllKit	모든 키트 데이터
AllWave	모든 웨이브 데이터
AllSong	모든 곡 데이터
AllTrigger	모든 트리거 데이터
Utility	유틸리티 데이터

설정: All, AllKit, AllWave, AllSong, AllTrigger, Utility

주

- 웨이브 데이터가 생성되지 않은 상태에서 "AllWave"를 선택할 경우 "No Wave Data" 오류 메시지가 표시되며 데이터가 저장되지 않습니다.

4. 저장할 파일의 이름을 입력합니다.

커서를 Name 열로 옮기고 다이얼을 눌러 파일명 지정 페이지를 불러옵니다.



● 파일명 입력

4-1 [F1] 및 [F3] 버튼을 사용하여 이름 필드 내에서 커서를 옮기고 다이얼 또는 [-/DEC] 및 [+ /INC] 버튼을 눌러 해당 위치의 문자를 선택합니다. 최대 8자로 이루어진 이름을 파일에 지정할 수 있습니다. 다음과 같은 문자를 사용할 수 있습니다.



주

- [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [F1] 또는 [F3] 버튼을 누르면 커서가 파일명 필드의 시작이나 끝으로 이동합니다.
- [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [-/DEC] 또는 [+ /INC] 버튼을 누르거나 [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 다이얼을 돌리면 커서가 " ", "0", "A", "a", "~" 문자 사이를 이동합니다.

4-2 원하는 이름을 입력한 후에 다이얼 또는 [EXIT] 버튼을 눌러 이전 페이지로 돌아갑니다.

주

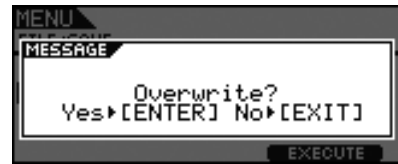
- 파일명에 포함된 스페이스는 자동으로 "_" (밑줄 표시)로 대체됩니다.

5. [F3] 버튼(EXECUTE)을 누릅니다.

파일을 저장할지 여부를 확인하는 메시지가 표시됩니다. 다이얼을 눌러 계속 진행합니다. [EXIT] 버튼을 눌러 저장하지 않고 2단계로 돌아갈 수도 있습니다.



동일한 이름의 파일이 이미 존재하는 경우에는 아래와 같이 덮어쓰기할 것인지를 확인하는 메시지가 표시됩니다. 덮어쓰지 않고 다른 파일명을 설정하려면 [EXIT] 버튼을 눌러 위의 2단계 페이지로 돌아갑니다.



6. 다이얼을 눌러 파일을 저장합니다.

데이터를 저장하는 동안 다음과 같은 메시지가 표시 됩니다. 이때 [EXIT] 버튼을 누르면 저장 절차가 중단 되고 위의 2단계 페이지로 돌아갑니다.



주의

- 데이터를 저장하는 동안에는 USB 메모리 장치를 [USB TO DEVICE] 포트에서 뽑거나 USB 메모리 장치 또는 DTX700을 끄지 마십시오. 이 주의사항을 준수하지 않으면 메모리 장치나 DTX700이 영구 손상될 수 있습니다.

데이터가 저장되면 위의 2단계 페이지로 돌아갑니다.

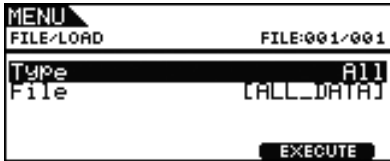
MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

FILE/LOAD

다음 절차에 따라 USB 메모리 장치에 저장된 파일을 DTX700으로 불러옵니다.

■ 절차

1. 저장된 파일이 들어 있는 USB 메모리 장치를 측면 패널의 [USB TO DEVICE] 포트에 꽂습니다.
2. 메뉴 영역의 File/Load 페이지로 이동합니다. 다음과 같은 페이지가 나타납니다.



3. 파일 형식을 선택합니다. 커서를 Type 열로 옮기고 다이얼을 눌러 불러올 파일 형식을 선택합니다. 지원되는 형식은 다음과 같습니다.

All	모든 사용자 데이터(모든 사용자 키트, 사용자 웨이브, 사용자 곡, 사용자 트리거, 유틸리티 데이터)
AllKit	모든 사용자 키트 데이터
Kit	1개의 사용자 키트
AllWave	모든 웨이브 데이터
Wave	1개의 사용자 웨이브
AllSong	모든 사용자 곡 데이터
Song	1개의 사용자 곡
AllTrigger	모든 사용자 트리거 데이터
Trigger	1개의 사용자 트리거 설정
Utility	유틸리티 데이터

설정: All, AllKit, Kit, AllWave, Wave, AllSong, Song, AllTrigger, Trigger, Utility

4. 불러올 파일을 선택합니다. 커서를 File 열로 옮긴 다음 다이얼을 돌리거나 [-/DEC] 및 [+ /INC] 버튼을 눌러 불러올 파일을 선택합니다. 선택한 파일 형식과 일치하는 파일만 불러올 수 있도록 표시됩니다. 1개의 파일을 불러오는 경우, 먼저 파일이 포함된 모든 파일을 선택해야 합니다. 예를 들어, 1개의 사용자 키트를 불러오는 경우에는 먼저 "AllKit" 형식으로 저장된 파일을 선택합니다. 그러나 불러오기에 대해 모든 형식을 선택한 경우에는 1개의 파일을 불러올 수 없습니다.

5. 불러올 파일을 선택한 다음 [F3] 버튼을 누릅니다.

사례 1: "All", "AllKit", "AllWave", "AllSong", "AllTrigger" 또는 "Utility"를 선택한 경우

[F3] 버튼(EXECUTE)을 누르고 7단계로 진행합니다.

사례 2: "Kit", "Wave", "Song" 또는 "Trigger"를 선택한 경우

[F3] 버튼(NEXT >>)을 누르고 6단계로 진행합니다.

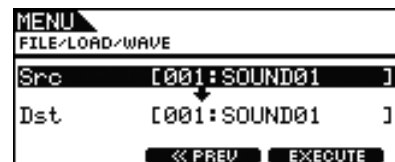
6. 선택한 파일 내에서 필요한 데이터 패키지를 선택합니다.
 - 6-1 커서를 Src 또는 Dst로 옮기고 다이얼을 누릅니다. Src는 불러올 파일(즉, 소스)을 나타내고 Dst는 DTX700 내에 저장될 위치(즉, 대상)를 나타냅니다.
 - 6-2 다이얼을 돌리거나 [-/DEC] 및 [+ /INC] 버튼을 눌러 불러올 파일과 덮어쓸 User kit, User wave, User song 또는 User trigger 번호를 선택합니다.
 - 6-3 Src 또는 Dst를 설정한 경우에는 다이얼을 한 번 더 누릅니다.

키트를 불러올 경우



설정: 01~60

웨이브를 불러올 경우



설정: 001~500

곡을 불러올 경우



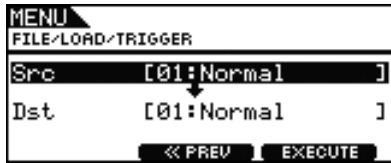
설정: Src 01~98, Dst 01~93

주

- Src = 98은 [REC] 버튼을 눌러 녹음된 데이터에 해당합니다.

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

트리거를 불러올 경우



설정: 01~20

7. 선택을 완료한 후에는 [F3] 버튼을 누릅니다. 파일을 불러올 것인지를 확인하는 메시지가 표시됩니다.



8. 다이얼을 눌러 불러오기를 시작합니다. 데이터를 불러오는 동안 다음과 같은 메시지가 표시됩니다.



주의

- 데이터를 불러오는 동안에는 **USB 메모리 장치**를 [USB TO DEVICE] 포트에서 뽑거나 **USB 메모리 장치** 또는 **DTX700**을 끄지 마십시오. 이 주의사항을 준수하지 않으면 메모리 장치나 **DTX700**이 영구 손상될 수 있습니다.

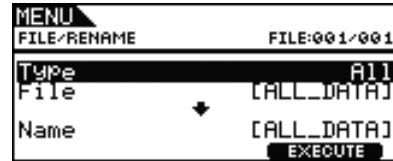
데이터를 불러온 후에는 5 또는 6단계 페이지로 돌아갑니다.

FILE/RENAME

다음 절차에 따라 **USB 메모리 장치**에 저장된 파일명을 변경합니다.

■ 절차

1. 이름을 변경할 파일이 들어 있는 USB 메모리 장치를 측면 패널의 [USB TO DEVICE] 포트에 꽂습니다.
2. 메뉴 영역의 File/Rename 페이지로 이동합니다. 다음과 같은 페이지가 나타납니다.

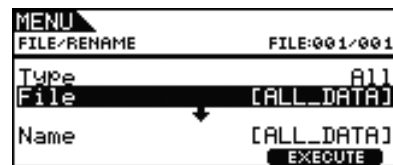


3. Type 파라미터를 사용하여 이름을 변경할 파일의 형식을 선택합니다.
 - 3-1 다이얼을 돌려 커서를 Type 열로 옮긴 다음 다이얼을 누릅니다.
 - 3-2 다이얼을 돌려 이름을 변경할 파일의 형식을 선택합니다.

All	모든 사용자 데이터(모든 사용자 키트, 사용자 웨이브, 사용자 곡, 사용자 트리거, 유틸리티 데이터)
AllKit	모든 사용자 키트 데이터
AllWave	모든 웨이브 데이터
AllSong	모든 사용자 곡 데이터
AllTrigger	모든 사용자 트리거 데이터
Utility	유틸리티 데이터

설정: All, AllKit, AllWave, AllSong, AllTrigger, Utility

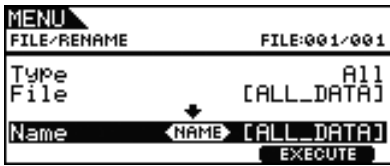
- 3-3 선택을 마친 후 다이얼을 한 번 더 누릅니다.
4. 이름을 변경할 파일을 선택합니다.



- 4-1 다이얼을 돌려 커서를 File 열로 옮긴 다음 다이얼을 누릅니다.
- 4-2 다이얼을 돌려 이름을 변경할 파일을 선택합니다.
- 4-3 선택을 마친 후 다이얼을 한 번 더 누릅니다.

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

5. 파일에 새로운 이름을 설정합니다.



커서를 Name 열로 옮기고 다이얼을 눌러 파일명 지정 페이지를 불러옵니다.



● 파일명 입력

5-1 [F1] 및 [F3] 버튼을 사용하여 이름 필드 내에서 커서를 옮기고 다이얼 또는 [-/DEC] 및 [+ /INC] 버튼을 눌러 해당 위치의 문자를 선택합니다. 다음과 같은 문자를 사용할 수 있습니다.



주

- [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [F1] 또는 [F3] 버튼을 누르면 커서가 파일명 필드의 시작이나 끝으로 이동합니다.
- [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [-/DEC] 또는 [+ /INC] 버튼을 누르거나 [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 다이얼을 돌리면 커서가 “_”, “0”, “a”, “~” 문자 사이를 이동합니다.

5-2 원하는 이름을 입력한 후에 다이얼 또는 [EXIT] 버튼을 눌러 이전 페이지로 돌아갑니다.

주

- 파일명에 포함된 스페이스는 자동으로 “_” (밑줄 표시)로 대체됩니다.

6. 새로운 파일명을 설정한 후 [F3] 버튼(EXECUTE)을 누릅니다. 파일명을 변경할 것인지를 확인하는 메시지가 표시됩니다.



7. 다이얼을 눌러 파일명을 변경합니다.

이름 변경이 완료되면 “Completed” 메시지가 표시되고 위의 2단계 페이지로 돌아갑니다.



주의

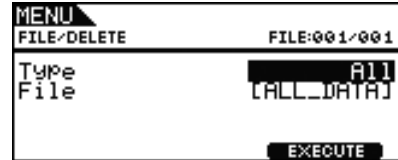
- 파일명을 변경하는 동안에는 **USB** 메모리 장치를 [USB TO DEVICE] 포트에서 뽑거나 **USB** 메모리 장치 또는 **DTX700**을 끄지 마십시오. 이 주의사항을 준수하지 않으면 메모리 장치나 **DTX700**이 영구 손상될 수 있습니다.

FILE/DELETE

다음 절차에 따라 **USB** 메모리 장치에 저장된 파일을 삭제합니다.

■ 절차

1. 삭제할 파일이 들어 있는 USB 메모리 장치를 측면 패널의 [USB TO DEVICE] 포트에 꽂습니다.
2. 메뉴 영역의 File/Delete 페이지로 이동합니다. 다음과 같은 페이지가 나타납니다.



3. 삭제할 파일의 형식을 선택합니다.

3-1 다이얼을 돌려 커서를 Type 열로 옮긴 다음 다이얼을 누릅니다.

3-2 다이얼을 돌리거나 [-/DEC] 및 [+ /INC] 버튼을 눌러 삭제할 파일의 형식을 선택합니다.

All	모든 사용자 데이터(모든 사용자 키트, 사용자 웨이브, 사용자 곡, 사용자 트리거, 유틸리티 데이터)
AllKit	모든 사용자 키트 데이터
AllWave	모든 웨이브 데이터
AllSong	모든 사용자 곡 데이터
AllTrigger	모든 사용자 트리거 데이터
Utility	유틸리티 데이터

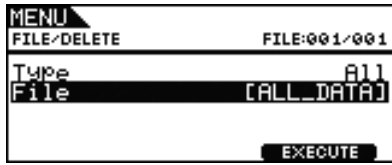
설정: All, AllKit, AllWave, AllSong, AllTrigger, Utility

3-3 선택을 마친 후 다이얼을 한 번 더 누릅니다.

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

FILE

4. 다이얼을 돌려 커서를 File 열로 옮긴 다음 다이얼을 누릅니다.



5. 다이얼을 돌리거나 [-/DEC] 및 [+ /INC] 버튼을 눌러 삭제할 파일을 선택합니다. 이전 단계에서 선택한 파일 형식과 일치하는 파일만 삭제할 수 있도록 표시됩니다.
6. [F3] 버튼(EXECUTE)을 누릅니다. 데이터를 삭제할 것인지를 확인하는 메시지가 표시됩니다.



7. 다이얼을 눌러 삭제를 시작합니다. 삭제가 완료되면 "Completed" 메시지가 표시되고 위의 2단계 페이지로 돌아옵니다.



주의

- 데이터를 삭제하는 동안에는 **USB** 메모리 장치를 [USB TO DEVICE] 포트에서 뽑거나 **USB** 메모리 장치 또는 **DTX700**을 끄지 마십시오. 이 주의사항을 준수하지 않으면 메모리 장치나 **DTX700**이 영구 손상될 수 있습니다.

FILE/FORMAT

일부 유형의 **USB** 메모리 장치는 **DTX700**에 연결하여 사용하기 전에 포맷을 해야 합니다. 아래 장치를 포맷하는 올바른 방법은 다음과 같습니다.

주의

- 포맷 절차를 실행하면 **USB** 메모리 장치의 모든 데이터가 삭제됩니다. 따라서, 이러한 장치를 포맷하기 전에 중요한 데이터는 반드시 저장하십시오.

주

- 어떤 경우에는 컴퓨터에서 포맷된 **USB** 메모리 장치가 **DTX700**에서 인식되지 않을 수 있습니다. 따라서, 드럼 트리거 모듈에서 사용할 메모리 장치는 드럼 트리거 모듈을 사용하여 포맷해야 합니다.

절차

1. 포맷할 **USB** 메모리 장치를 측면 패널의 [USB TO DEVICE] 포트에 꽂습니다.
2. 메뉴 영역의 File/Format 페이지로 이동하고 [F3] 버튼 (EXECUTE)을 누릅니다. **USB** 메모리 장치를 포맷할 것인지를 확인하는 메시지가 표시됩니다.



3. 다이얼을 눌러 포맷을 시작합니다. 장치를 포맷하는 동안 다음과 같은 메시지가 표시됩니다.



주의

- **USB** 메모리 장치를 포맷 중일 때는 [USB TO DEVICE] 포트에서 빼거나 메모리 장치나 **DTX700** 전원을 끄면 안 됩니다. 이 주의사항을 준수하지 않으면 메모리 장치나 **DTX700**이 영구 손상될 수 있습니다.

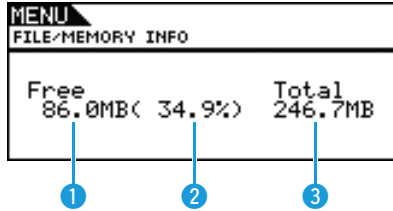
포맷이 완료되면 "Completed" 메시지가 표시되고 위의 2단계 페이지로 돌아옵니다.



MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

FILE/MEMORY INFO

현재 연결된 USB 메모리 장치의 메모리 사용 상태를 확인하려면 메뉴 영역의 **File/MemInfo (Memory Info)** 페이지로 이동합니다.



1 가용 메모리(MB)

사용하지 않은 USB 장치 메모리 크기를 메가바이트(MB) 단위로 표시합니다.

2 사용 가능 메모리 비율(%)

전체 USB 장치 메모리에서 현재 사용되지 않는 크기를 백분율로 표시합니다.

3 전체 메모리(MB)

전체 USB 장치 메모리를 메가바이트(MB) 단위로 표시합니다.

주

- 여기에 사용되는 단위는 해당 메모리 크기에 따라 다릅니다(킬로바이트는 KB, 메가바이트는 MB, 기가바이트는 GB).

문제 해결

패드를 두드려도 사운드가 생성되지 않거나 음량이 예상보다 낮습니다.

■ 다음과 같이 연결 상태를 확인합니다.

- DTX700이 헤드폰이나 앰프 및 스피커 같은 외부 오디오 시스템에 제대로 연결되었는지 확인합니다.
- 사용 중인 케이블의 연결 상태가 양호한지 확인합니다.

■ 다음을 사용하여 음량 및 출력 레벨이 제대로 설정되어 있는지 확인합니다.

- DTX700에 연결된 앰프 및 스피커의 음량 컨트롤러
- DTX700 전면 패널의 [MASTER] 노브
- DTX700 전면 패널의 슬라이더
- 메뉴 영역의 Kit/Common 페이지에 있는 Volume 파라미터 (15페이지 참조)
- 메뉴 영역의 Kit/Voice 페이지에 있는 Volume 파라미터 (18페이지 참조)
- 메뉴 영역의 Utility/General 페이지에 있는 MasterVolume 파라미터 (37페이지 참조)
- 조절할 수 있는 다이얼이 있는 모든 패드의 트리거 출력 레벨

■ 다음과 같이 관련 트리거 설정을 확인합니다.

- 메뉴 영역의 Trigger/Pad/Pad Type 페이지에 있는 PadType 파라미터가 제대로 설정되었는지 확인합니다. (46페이지 참조)
- 메뉴 영역의 Trigger/Pad/Curve 페이지에 있는 VelCurve(세기 곡선) 파라미터와 Trigger/Pad/Pad Type 페이지에 있는 Gain 파라미터가 제대로 설정되었는지 확인합니다. (45, 46페이지 참조)
- 메뉴 영역의 Trigger/Pad/Pad Type 페이지에 있는 MinLevel(최소 레벨) 파라미터가 너무 높게 설정되지는 않았는지(이 경우 사운드가 출력되지 않음) 확인합니다. (47페이지 참조)

■ 다음과 같이 관련 이펙트 및 필터 설정을 확인합니다.

- 필터를 사용할 경우 사운드 출력을 방해하는 경우가 종종 있으므로 차단 주파수 설정을 다시 조절합니다.
- 메뉴 영역의 Kit/Voice 페이지에 있는 Attack(어택 타임) 및 Decay(감쇄 타임) 파라미터가 제대로 설정되었는지 확인합니다. (18페이지 참조)

■ 다음과 같이 관련 MIDI 설정을 확인합니다.

- 메뉴 영역의 Kit/MIDI/Assign 페이지에 있는 MessageType 파라미터가 "note"로 설정되었는지 확인합니다.
- 메뉴 영역의 Kit/Voice 페이지에 있는 VoiceNumber 파라미터가 "no assign"으로 설정되지는 않았는지 확인합니다. (17, 20페이지 참조)
- 메뉴 영역의 Kit/MIDI/Assign 페이지에 있는 VelLimitLo(세기 한도: 하한) 파라미터가 너무 높게 설정되지는 않았는지 확인합니다. (여기서 설정한 값보다 세게 두드릴 경우에만 패드 사운드가 생성됩니다. 22페이지를 참조하십시오.)
- 메뉴 영역의 Kit/MIDI/Assign 페이지에 있는 TrgVel(트리거 세기) 파라미터가 너무 낮게 설정되지는 않았는지 확인합니다. (트리거 세기가 낮으면 출력 음량이 낮습니다. 23페이지를 참조하십시오.)
- 메뉴 영역의 Utility/MIDI 페이지에 있는 LocalCtrl(로컬 컨트롤) 파라미터가 "on"으로 설정되었는지 확인합니다. (41페이지 참조)
- 메뉴 영역의 Kit/MIDI/Assign 페이지에 있는 모든 레이어의 Note 파라미터가 "off", "skip" 또는 별표(*)가 있는 값으로 설정되지는 않았는지 확인합니다. (이 경우 사운드를 생성할 레이어가 구성되지 않습니다. 21페이지를 참조하십시오.)

■ 지정된 웨이브가 재생되지 않을 경우에는 다음과 같이 실행해 봅니다.

- 해당 패드에 지정된 웨이브의 데이터가 삭제되지는 않았는지 확인합니다.
- 출고 시 설정으로 복귀한 경우에는 웨이브 데이터를 USB 메모리 장치에서 다시 불러왔는지 확인합니다. (USB 메모리 장치에서 키트 데이터만 불러온 경우에는 웨이브가 포함되지 않습니다. 59페이지를 참조하십시오.)

■ 다음과 같이 관련 패드 설정을 확인합니다.

- 메뉴 영역의 Utility/Pad 페이지에 있는 PadFunc(패드 기능) 파라미터가 "off"로 설정되었는지 확인합니다. (40페이지 참조)

■ MIDI를 통해 연결된 외부 악기의 사운드가 예상과 다를 경우에는 다음과 같이 실행해 봅니다.

- MIDI 케이블이 제대로 연결되어 있는지 확인합니다.
- 메뉴 영역의 Utility/MIDI 페이지에 있는 MIDI IN/OUT 파라미터가 제대로 설정되었는지 확인합니다. (“USB”로 설정된 경우 MIDI 데이터가 MIDI 케이블을 통해 연결된 외부 MIDI 장치로 전송되지 않습니다. [41페이지를 참조하십시오.](#))
- DTX700이 외부 톤 제너레이터가 수신 설정된 MIDI 채널에서 데이터를 전송하고 있는지 확인합니다. (일반 MIDI 설정에 대한 자세한 내용은 [20페이지를 참조하고](#) 곡 재생을 위한 MIDI 설정에 대한 자세한 내용은 [34페이지를 참조하십시오.](#))
- 메뉴 영역의 Kit/MIDI/TG MIDI Switch 페이지에 있는 MIDI Switch 파라미터가 “on”으로 설정되었는지 확인합니다. (외부 MIDI 스위치가 꺼져 있으면 MIDI 메시지가 전송되지 않습니다. 즉, DTX700을 사용하여 외부 MIDI 장치를 재생하지 못합니다. [23페이지를 참조하십시오.](#))
- 메뉴 영역의 Utility/Pad 페이지에 있는 PadFunc(패드 기능) 파라미터가 “off”로 설정되었는지 확인합니다. (기능이 지정된 패드에서는 사운드가 생성되지 않습니다. [40페이지를 참조하십시오.](#))
- 메뉴 영역의 Kit/MIDI/Assign 페이지에 있는 MessageType 파라미터가 “note”로 설정되었는지 확인합니다. (다른 설정은 사운드가 생성되지 않습니다. [20페이지를 참조하십시오.](#))
- 메뉴 영역의 Kit/MIDI/Assign 페이지에 있는 VelLimitLo(세기 한도: 하한) 파라미터가 너무 높게 설정되지는 않았는지 확인합니다. (여기서 설정한 값보다 세게 두드릴 경우에만 패드 사운드가 생성됩니다. [22페이지를 참조하십시오.](#))
- 메뉴 영역의 Trigger/Pad/Pad Type 페이지에 있는 MinLevel 파라미터가 너무 높게 설정되지는 않았는지(이 경우 사운드가 출력되지 않음) 확인합니다. ([47페이지 참조](#))

■ 풋 페쇄 하이햇 사운드가 재생되지 않을 경우에는 다음과 같이 실행해 봅니다.

- 하이햇 컨트롤러를 확실하게 작동하고 있는지 확인합니다.
- 하이햇 컨트롤러에서 킥 드럼 사운드(즉, 더블 베이스 모드)가 생성되도록 구성되어 있지 않은지 확인합니다. 이렇게 구성하려면 [INST] 버튼을 눌러 Instrument 페이지에 액세스한 다음 [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [F2] 버튼(DBL BASS)을 누릅니다.
- 메뉴 영역의 Utility/Pad 페이지에 있는 FootClosePos(풋 페쇄 상태) 파라미터 설정을 낮춥니다. ([40페이지 참조](#))

■ 하이햇 사운드를 생성하기가 어렵습니다. 다음에 유의하십시오.

- 하이햇 컨트롤러에서 킥 드럼 사운드(즉, 더블 베이스 모드)가 생성되도록 구성되어 있을 때 하이햇 사운드를 생성하기가 더욱 어려운 경우가 있습니다.

■ DTX700 및 외부 오디오 장치 음량의 균형이 잘 맞지 않을 경우에는 다음과 같이 실행합니다.

- DTX700과 외부 오디오 장치의 출력 음량을 개별적으로 조절합니다.

■ 헤드폰을 연결했으나 아무 소리도 나지 않을 경우에는 다음과 같이 실행합니다.

- [PHONES] 노브가 적절한 음량으로 설정되었는지 확인합니다.

■ 슬라이더가 음량에 아무런 영향을 주지 않을 경우에는 다음과 같이 실행합니다.

- 메뉴 영역의 Kit/Voice 페이지에 있는 SliderSelect 파라미터가 해당 패드의 슬라이더 중 하나로 설정되었는지 확인합니다. (“no assign”으로 설정된 경우에는 슬라이더로 패드 음량이 조절되지 않습니다.)

■ 패드 곡 음량을 낮출 수 없을 경우에는 다음과 같이 실행합니다.

- [SONG] 버튼을 누른 다음 [F1] 버튼(VOLUME)을 눌러 액세스하는 Volume 페이지에서 반주 페이지를 사용하여 패드 곡 음량을 조절합니다.

사운드가 계속 재생되거나 왜곡되거나 끊깁니다.

■ 패드에서 의도한 것과 다른 사운드가 생성될 경우에는 다음과 같이 실행해 봅니다.

- 트리거 설정이 제대로 구성되었는지 확인합니다.
- DTX700에서 재생되는 외부 MIDI 악기에서 예상과 다른 사운드가 생성될 경우 DTX700이 데이터를 전송하는 MIDI 채널의 음색 설정을 살펴보고 전송되는 MIDI 데이터에 맞는 지 확인합니다.
- 메뉴 영역의 Utility/Pad 페이지에 있는 FootSplashSens(풋 스플래시 감도) 파라미터의 설정을 조절합니다. (여기서 “off”로 설정한 경우에는 하이햇 스플래시 사운드가 생성되지 않습니다. [40페이지를 참조하십시오.](#))

■ 패드 사운드가 매우 높은 음량(즉, 높은 세기)으로 생성되지 않을 경우에는 다음과 같이 실행해 봅니다.

- 메뉴 영역의 Trigger/Pad/Pad Type 페이지에 있는 Gain 파라미터가 너무 높게 설정되지는 않았는지 확인합니다. ([46페이지 참조](#))
- 메뉴 영역의 Trigger/Pad/Curve 페이지에 있는 VelCurve(세기 곡선) 파라미터 설정을 조절합니다. ([45페이지 참조](#))
- 메뉴 영역의 Kit/MIDI/Assign 페이지에 있는 TrgVel(트리거 세기) 파라미터가 제대로 설정되었는지 확인합니다. (예를 들어 이 파라미터가 “127”로 설정되어 있는 경우에는 패드를 약하게 두드려도 최대 세기가 생성됩니다. [23페이지를 참조하십시오.](#))
- 권장하는 Yamaha 외장 패드만을 사용하고 있는지 확인합니다. (Yamaha 이외의 제조업체 제품을 사용하면 과도하게 많은 신호가 출력될 수 있습니다.)

■ DTX700에서 출력되는 사운드가 왜곡된 것 같은 경우에는 다음과 같이 실행해 봅니다.

- 이펙트가 적절하게 설정되었는지 확인합니다. (이펙트 형식과 파라미터 설정의 특정 조합의 경우에 사운드가 왜곡될 수 있습니다. [7페이지를 참조하십시오.](#))
- 메뉴 영역의 Kit/Voice 페이지에 있는 Filter 파라미터가 제대로 설정되었는지 확인합니다. (필터링되고 있는 사운드 형식에 따라 특정 공명 설정(Q)이 왜곡을 만들 수 있습니다. [19페이지를 참조하십시오.](#))
- DTX700의 마스터 음량을 낮춥니다.

■ 사운드가 멈추지 않고 계속 재생될 경우에는 다음과 같이 실행해 봅니다.

- 메뉴 영역의 Kit/MIDI/Assign 페이지에 있는 RcvKeyOff(수신 키 오프) 파라미터가 "off"로 설정되었는지 확인합니다. 이렇게 설정되어 있는 경우 특정 음색 형식은 시작되면 계속 재생됩니다. ([22페이지를 참조하십시오.](#) [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [EXIT] 버튼을 누르면 언제든지 모든 음색을 음소거할 수 있습니다.)
- 해당 음색이 웨이브인 경우에는 메뉴 영역의 Wave/Common 페이지에 있는 PlayMode 파라미터가 "loop"로 설정되었는지 확인합니다. 이렇게 설정되어 있는 경우 특정 음색 형식은 시작되면 계속 재생됩니다. ([53페이지 참조](#))

■ 롤 및 플램 중에 갑자기 사운드가 중지되는 경우에는 다음과 같이 실행해 봅니다.

- 메뉴 영역의 MIDI/Assign 페이지에 있는 Mode 파라미터를 확인하고 스탭 또는 대체 재생에 지정된 불필요한 음을 제거합니다.
- 메뉴 영역의 Kit/Voice 페이지에 있는 Mono/Poly(동시발음수) 파라미터가 "poly"로 설정되었는지 확인합니다. ([19페이지 참조](#))

■ 롤 및 플램 중에 일부 음색이 재생되지 않을 경우에는 다음과 같이 실행해 봅니다.

- 메뉴 영역의 Trigger/Pad/Pad Type 페이지에 있는 RejectTime 파라미터 설정을 낮춥니다. ([46페이지 참조](#))

■ DTX700 사운드가 음조가 맞지 않거나 잘못된 음을 재생할 경우에는 다음과 같이 실행해 봅니다.

- 메뉴 영역의 Utility/General 페이지에 있는 MasterTune 파라미터의 설정을 조절합니다. ([37페이지 참조](#))
- 메뉴 영역의 Kit/Voice 페이지에 있는 Tune 파라미터의 설정을 조절합니다. ([18페이지 참조](#))

■ 이펙트를 적용할 수 없는 경우에는 다음과 같이 실행해 봅니다.

- 이펙트 건너뛰기를 끕니다. ([KIT]→[SHIFT]+[F2])
- 메뉴 영역의 Utility/Effect Switch 페이지에서 해당 이펙트에 "enable"이 선택되었는지 확인합니다. ([41페이지 참조](#))
- 메뉴 영역의 Kit/Voice 페이지에 있는 VarSend(Dry)(변주 전송 레벨), ChoSend(코러스 전송 레벨) 및 RevSend(리버브 전송 레벨) 파라미터가 제대로 설정되었는지 확인합니다. ([19페이지 참조](#))
- 메뉴 영역의 Kit/Effect/Mixer 페이지에 있는 ChoSend(코러스 전송 레벨) 및 RevSend(리버브 전송 레벨) 파라미터가 제대로 설정되었는지 확인합니다. ([26, 27페이지 참조](#))
- 메뉴 영역의 Kit/Effect/Variation 페이지에 있는 Type 파라미터가 "No Effect"로 설정되지는 않았는지 확인합니다. ([27페이지 참조](#))
- 메뉴 영역의 Kit/Effect/Chorus 페이지에 있는 Type 파라미터가 "No Effect"로 설정되지는 않았는지 확인합니다. ([27페이지 참조](#))
- 메뉴 영역의 Kit/Effect/Reverb 페이지에 있는 Type 파라미터가 "No Effect"로 설정되지는 않았는지 확인합니다. ([27페이지 참조](#))

■ 곡 데이터로 녹음한 연주를 재생할 때 다른 소리가 날 경우에는 다음과 같이 실행해 봅니다.

- 키트 잠금을 끕니다. 이렇게 설정하려면 [KIT] 버튼을 눌러 Kit 페이지로 액세스한 다음 [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [F1] 버튼(KIT LOCK)을 누릅니다.
- 메뉴 영역의 Utility/MIDI 페이지에 있는 Rcv10ch(채널 10 수신), RcvPC(프로그램 변경 수신) 및 RcvPC10Ch(채널 10 프로그램 변경 수신) 파라미터가 모두 "on"으로 설정되었는지 확인합니다.

■ 다른 패드에서 생성되는 음량의 균형이 맞지 않을 경우에는 다음과 같이 실행합니다.

- 전면 패널의 슬라이더가 제대로 설정되었는지 확인합니다.

■ 패드 연주 시에도 의도하지 않은 사운드가 생성되는 경우에는 다음과 같이 실행합니다.

- 이러한 사운드가 해당 패드의 B, C 또는 D 레이어에 지정되었는지 확인하고, 지정된 경우 제거합니다.

■ 패드 하나의 사운드를 변경할 때 다른 패드 사운드도 달라질 경우에는 다음과 같이 실행합니다.

- 메뉴 영역의 Kit/MIDI/Assign 페이지에 있는 Note 파라미터를 사용하여 각 패드에 동일한 음 번호가 지정되지는 않았는지 확인합니다.

■ 2존 또는 3존 패드에 변주 이펙트가 지정되었으나 존 한 개의 사운드만 변경된 것 같은 경우에는 다음과 같이 실행합니다.

- 이펙트를 각 존에 개별적으로 적용합니다.

- **[▶/■] 버튼을 누를 때 곡 재생이 예상대로 정지하지 않을 경우에는 다음과 같이 실행합니다.**
 - [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [EXIT] 버튼을 1초 이상 누릅니다.
- **메뉴 영역의 Kit/Voice 페이지에 있는 Decay 파라미터가 웨이브에 영향을 주지 않을 경우에는 다음과 같이 실행합니다.**
 - 메뉴 영역의 Wave/Common 페이지에 있는 Decay 파라미터가 127 미만의 값으로 설정되었는지 확인합니다.
- **하이햇 컨트롤러가 킥 드럼 사운드(즉, 더블 베이스 모드)를 생성하도록 구성되었어도 하이햇 사운드가 이따금씩 생성될 경우에는 다음과 같이 실행합니다.**
 - 하이햇 패드를 선택하고 메뉴 영역의 Trigger/Pad/Pad Type 페이지에 있는 MinLevel(최소 레벨) 파라미터의 설정을 높입니다. 이 설정이 너무 높을 경우 하이햇을 재생하기가 더 어려워질 수 있습니다.

값을 변경할 수 없거나 버튼이 예상대로 작동하지 않습니다.

- **곡 재생을 시작할 수 없을 경우에는 다음과 같이 실행해 봅니다.**
 - 현재 선택한 곡에 실제로 데이터가 있는지 확인합니다.
 - 메뉴 영역의 Utility/MIDI 페이지에 있는 MIDI Sync(MIDI 동기화) 파라미터가 "ext"로 설정된 경우 DTX700이 외부 MIDI 장치나 컴퓨터에서 MIDI Clock 메시지를 제대로 수신하는지 확인합니다.
- **곡이 멈추지 않고 계속 재생될 경우에는 다음과 같이 실행합니다.**
 - [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [EXIT] 버튼을 누릅니다.
- **웨이브의 템포를 변경하려는 경우 다음 사항에 유의합니다.**
 - 웨이브 템포는 고정적입니다. 웨이브는 드럼 키트 템포 및 그 외 유사한 설정과 상관없이 항상 가져온 원본 파일의 템포로 재생됩니다.
- **변경하려는 파라미터 설정이 "---"으로 표시되고 수정할 수 없을 경우에는 다음과 같이 실행해 봅니다.**
 - 메뉴 영역의 Utility/Pad 페이지에 있는 PadFunc(패드 기능) 파라미터가 "off"로 설정되었는지 확인합니다. (40페이지 참조)
 - 메뉴 영역의 Kit/MIDI/Assign 페이지에 있는 Note 파라미터가 4개의 레이어(A~D)에 대해 "off"로 설정되었는지 확인합니다. (21페이지 참조)
- **패드 컨트롤러가 예상대로 작동하지 않을 경우에는 다음과 같이 실행해 봅니다.**
 - 메뉴 영역의 Utility/Pad 페이지에 있는 PadFunc(패드 기능) 파라미터가 "off"로 설정되지는 않았는지 확인합니다.
 - 림을 잡고 있으면 제대로 작동하지 못할 수 있으므로 패드 컨트롤러를 조절할 때는 잡지 마십시오.
- **[REC] 버튼을 사용하여 여러 곡을 녹음하려는 경우 다음 사항에 유의합니다.**
 - DTX700은 녹음된 곡을 한 번에 1개씩만 저장할 수 있습니다. 새로 녹음할 경우 현재 곡을 덮어쓰게 됩니다.
- **다이얼 또는 [-/DEC] 및 [+/INC] 버튼을 사용하여 현재 키트를 변경할 수 없을 경우에는 다음과 같이 실행합니다.**
 - 키트 잠금을 끕니다. 이렇게 설정하려면 [KIT] 버튼을 눌러 Kit 페이지로 액세스한 다음 [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [F1] 버튼(KIT LOCK)을 누릅니다.

1개의 패드를 두드릴 때 여러 사운드가 생성됩니다.

- **더블 트리거가 생성될 경우에는 다음과 같이 실행해 봅니다.**
 - 트리거 설정이 제대로 구성되었는지 확인합니다.
 - 해당 패드 또는 드럼 트리거에 출력이나 감도를 조절하는 컨트롤러가 있는 경우 아래로 돌립니다.
 - 메뉴 영역의 Trigger/Pad/Pad Type 페이지에 있는 Gain 파라미터가 너무 높게 설정되지는 않았는지 확인합니다. (46페이지 참조)
 - 권장하는 Yamaha 드럼 트리거 또는 트리거 센서만을 사용하고 있는지 확인합니다. (Yamaha 이외의 제조업체 제품을 사용하면 과도하게 많은 신호가 출력될 수 있어 결국 더블 트리거를 유발할 수 있습니다.)
 - 헤드가 불규칙하게 진동하지는 않는지, 필요에 따라 음소거되어 있지는 않은지 확인합니다.
 - 드럼 트리거가 헤드 중앙 근처가 아니라 림 주변에 장착되어 있는지 확인합니다.
 - 드럼 트리거에 다른 물체가 닿지 않았는지 확인합니다.
 - 메뉴 영역의 Trigger/Pad/Pad Type 페이지에 있는 RejectTime 파라미터의 설정을 높입니다. (거부 시간을 너무 높게 설정하면 플럼, 롤 등을 정확하게 감지하지 못할 수 있으므로 너무 높게 설정하지 않도록 합니다. 46페이지를 참조하십시오.)

■ 크로스토크가 발생할 경우에는(즉, 두드리지 않은 패드에서 사운드가 생성될 경우) 다음과 같이 실행해 봅니다.

- 트리거 설정이 제대로 구성되었는지 확인합니다.
- 메뉴 영역의 Trigger/Pad/Crosstalk 페이지에 있는 RejectLevel 파라미터가 제대로 설정되었는지 확인합니다. (48페이지 참조)
- 레벨 조정기가 탑재된 별도 판매 패드를 사용하는 경우 레벨이 적절하게 설정되어 있는지 확인합니다.
- 메뉴 영역의 Trigger/Pad/Pad Type 페이지에 있는 MinLevel(최소 레벨) 파라미터가 제대로 설정되었는지 확인합니다. (47페이지 참조)

■ 두 패드를 동시에 연주할 때 단 1개의 음색만 생성될 경우에는 다음과 같이 실행해 봅니다.

- 트리거 설정이 제대로 구성되었는지 확인합니다.
- 메뉴 영역의 Trigger/Pad/Pad Type 페이지로 이동하여 사운드가 생성되지 않는 패드를 선택하고 Gain 파라미터 값을 높입니다. (46페이지 참조)
- 메뉴 영역의 Trigger/Pad/Pad Type 페이지로 이동하여 사운드가 생성되지 않는 패드를 선택하고 MinLevel(최소 레벨) 파라미터 값을 내립니다. (47페이지 참조)
- 메뉴 영역의 Kit/Voice 페이지로 이동한 후 AltGroup 파라미터를 사용하여 두 패드 모두 동일한 대체 그룹에 지정되었는지 확인합니다. 이로 인해 단 한 개의 사운드만 생성되는 경우가 있을 수 있습니다. (20페이지 참조)
- 메뉴 영역의 Kit/MIDI/Assign 페이지에 있는 TrgAltGrp(대체 그룹 트리거) 파라미터가 "off"로 설정되었는지 확인합니다. (23페이지 참조)

선택 사양인 추가 제품이 예상대로 작동하지 않습니다.

■ 어쿠스틱 드럼을 사용하여 신뢰성 있고 일관된 트리거 신호를 생성할 수 없는 경우에는 다음과 같이 실행해 봅니다.

- DT20 같은 고급 드럼 트리거를 사용하고 있으며 접착 테이프로 제 위치에 단단히 고정되어 있는지 확인합니다. (오래된 테이프는 제거합니다.)
- “패드를 두드려도 사운드가 생성되지 않거나 음량이 예상보다 낮습니다.” 부분에서 위에 열거된 확인 절차를 실시합니다.
- 신호 케이블이 DT20 또는 그 외 드럼 트리거의 잭에 단단히 연결되어 있는지 확인합니다.

■ 페쇄 하이햇 사운드를 재생할 수 없을 경우에는 다음과 같이 실행합니다.

- 메뉴 영역의 Trigger/Pad/Pad Type 페이지에 있는 Type 파라미터가 제대로 설정되었는지 확인합니다. (46페이지 참조)

■ 심벌즈 패드를 사용할 때 에지 및 컵 사운드가 재생되지 않거나 초킹 기법이 작용되지 않을 경우에는 다음과 같이 실행합니다.

- 메뉴 영역의 Trigger/Pad/Pad Type 페이지에 있는 Type 파라미터가 제대로 설정되었는지 확인합니다. (사용하는 패드에 적합한 심벌즈 패드 형식을 선택해야 합니다. 46페이지를 참조하십시오.)

■ 하이햇 스플래시 사운드가 예상대로 생성되지 않을 경우에는 다음과 같이 실행해 봅니다.

- 풋 컨트롤러가 [HI-HAT CONTROL] 트리거 입력 잭에 제대로 연결되었는지 확인합니다.
- 메뉴 영역의 Utility/Pad 페이지에 있는 FootSplashSens(풋 스플래시 감도) 파라미터의 설정을 조절합니다. (여기서 "off"로 설정한 경우에는 하이햇 스플래시 사운드가 생성되지 않습니다. 40페이지를 참조하십시오.)

■ [HH-KICK] 트리거 입력 잭을 통해 연결된 하이햇 컨트롤러가 예상대로 작동하지 않을 경우에는 다음과 같이 실행해 봅니다.

- 하이햇 컨트롤러가 정확한 종류의 케이블로 DTX700에 연결되었는지 확인합니다.
- HH65 하이햇 컨트롤러를 사용해야 합니다. (다른 종류는 DTX700에서 제대로 작동하지 않습니다.)

전면 패널의 버튼을 눌러도 아무 반응이 없습니다.

- Cubase 원격 기능이 켜져 있지는 않은지 확인합니다.

USB 메모리 장치와 관련된 절차를 실행할 때 어려움이 있습니다.

- **USB 메모리 장치에 데이터를 저장할 수 없을 경우에는 다음과 같이 실행해 봅니다.**
 - 해당 USB 메모리 장치가 DTX700을 사용하여 포맷되었는지 확인합니다. (62페이지 참조)
 - 해당 USB 메모리 장치에 쓰기 방지가 되어 있지는 않은지 확인합니다.
 - USB 메모리 장치의 가용 공간이 데이터를 저장하기에 충분한지 확인합니다. (메뉴 영역의 File/Memory Info 페이지에서 사용 가능한 크기를 확인할 수 있습니다. 63페이지를 참조하십시오.)
- **USB 메모리 장치에서 표준 MIDI 파일을 읽을 수 없을 경우에는 다음과 같이 실행해 봅니다.**
 - 해당 표준 MIDI 파일이 Format 0인지 확인합니다. (Format 1 파일은 읽을 수 없습니다.)
 - 읽을 파일이 USB 메모리 장치의 루트 디렉토리(폴더가 아니라)에 있는지 확인합니다.
- **USB 메모리 장치에서 웨이브 파일을 읽을 수 없을 경우에는 다음과 같이 실행해 봅니다.**
 - 해당 웨이브 파일이 16비트인지 확인합니다.
 - DTX700에 웨이브 파일을 불러올 정도의 공간이 있는지 확인합니다.
 - 해당 USB 메모리 장치가 DTX700을 사용하여 포맷되었는지 확인합니다. (62페이지 참조)
 - 읽을 파일이 USB 메모리 장치의 루트 디렉토리(폴더가 아니라)에 있는지 확인합니다.

MIDI 데이터를 컴퓨터 또는 외부 MIDI 장치와 교환할 수 없습니다.

- USB 케이블을 사용 중인 경우 케이블이 제대로 연결되어 있는지 확인합니다.
- 메뉴 영역의 Utility/MIDI 페이지에 있는 MIDI IN/OUT 파라미터가 제대로 설정되었는지 확인합니다. (USB를 통해 MIDI 데이터를 컴퓨터와 교환하려는 경우에는 MIDI IN/OUT 파라미터가 "USB"로 설정되어 있어야 합니다. 또는, MIDI 케이블을 통해 MIDI 데이터를 외부 장치와 교환하려는 경우에는 이 파라미터가 "MIDI"로 설정되어 있어야 합니다. 41페이지를 참조하십시오.)
- **MIDI를 통해 연결된 시퀀서를 시작하면 DTX700도 재생되기 시작할 경우에는 다음과 같이 실행합니다.**
 - 메뉴 영역의 Utility/MIDI 페이지에 있는 SeqCtrl(시퀀서 컨트롤) 파라미터가 제대로 설정되었는지 확인합니다. (42페이지 참조)
- **Cubase 원격 기능을 작동시킬 수 없을 경우에는 다음과 같이 실행해 봅니다.**
 - DTX700과 컴퓨터가 제대로 연결되었는지 확인합니다.
 - 메뉴 영역의 Utility/MIDI 페이지에 있는 MIDI IN/OUT 파라미터가 제대로 설정되었는지 확인합니다. (USB를 통한 컴퓨터와의 통신을 활성화하려면 이 파라미터가 "USB"로 설정되어야 합니다. 41페이지를 참조하십시오.)
- **Cubase 원격 기능이 예상대로 작동하지 않을 경우에는 다음과 같이 실행합니다.**
 - DTX700 Extension이 해당 컴퓨터에 설치되었는지 확인합니다.
- **DAW 애플리케이션으로 데이터를 교환할 수 없을 경우에는 다음 사항에 유의합니다.**
 - Auto Power-Off 기능이 작동하여 DTX700이 꺼지면 DAW 소프트웨어 연결이 끊어집니다. 이 연결을 복구하려면 DAW 애플리케이션을 닫고 DTX700을 다시 켜 다음 이 애플리케이션을 다시 실행합니다. 컴퓨터와 데이터를 교환하는 동안에는 Auto Power-Off 기능을 작동하지 않는 것이 좋습니다.