

# **YAMAHA**YAMAHA MUSIC KOREA

#### 야마하 뮤직 코리아(주)

서울시 영등포구 여의도동 23-8 동양증권B/D 16F TEL: (02)3770-0661~2 FAX: (02)3770-0666 www.yamaha-music.co.kr

#### 관악기 A/S센터

- Flute 전국: 080-600-1123(Lims Flute)
- 목관 전국: 02-525-3750(Woodwind Craft), 부산: 051-518-3445(프라센)
- 관악기 전국: 02-525-3750(거창), 02-744-9966(새음), 02-742-3008(태성) 042-484-4849(대전-대명), 055-742-4767(진주-진주 악기 센터)
- \* 이 내용의 무단전재 및 복사를 금합니다.



## 피콜로/플루트

### 사용설명서

## 주의 사항 사용하기 전에 읽어 보십시오.

다음은 악기를 올바르고 안전하게 사용하고 연주자와 다른 사람들이 피해를 입거나 다치지 않게 하기 위한 주의 사항입니다. 주의 사항을 숙지하고 따르십시오.

만약 어린이가 악기를 사용하는 경우 보호자는 어린이에게 이 주의 사항들을 확실하게 설명하고 어린이가 주의 사항을 완전히 이해하고 준수하는지 확인해야 합니다. 이 설명서를 읽은 후에는 안전한 곳에 보관하여 향후 참 조하도록 하십시오.

#### ■ 아이콘 정보

♠ : 이 아이콘은 주의해야 할 사항을 나타냅니다.

○ : 이 아이콘은 금지되는 행동을 나타냅니다.

## ⚠ 주의

이 기호로 표시하는 대로 지시 사항을 따르지 않으면 악기가 손상되거나 다칠 수 있습니다.



다른 사람이 근처에 있을 때에는 악기를 던지거나 휘두 르지 마십시오.

마우스피스 또는 기타 부품이 떨어지면서 다른 사람이 다칠 수 있습니다. 항상 악기를 조심스럽게 다루십시오.



실수로 어린이가 먹지 않도록 오일, 광택제 등은 어린이 의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오.

오일, 광택제 등은 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 두고 어린이가 없는 곳에서 유지보수를 하십시오.



주의하십시오. 유지보수 등의 과정에서 핀 스프링을 건드리지 않도록

고급 모델의 핀 스프링 끝부분은 키가 잘 작동되도록 하 기 위해 날카롭게 다듬어져 있습니다.



#### 온도, 습도 등과 같은 기후 조건에 유의하십시오.

**근도, 답도 등과 같은 기우 소간에 유의하십시오.** 악기를 난로와 같은 열원에 가까이 두지 마십시오. 또한 온도나 습도가 매우 높은 곳에서 악기를 사용하거나 보 관하지 마십시오. 그럴 경우 키 밸런스, 연결 장치 또는 패드가 손상되어 연주 도중 문제가 발생할 수 있습니다.



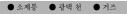
#### 악기의 외관이 손상되지 않게 주의하십시오.

약기의 외관이 논경되지 않게 구구하고 : 악기를 불안정한 위치에 두면 넘어지거나 떨어져 외관 : '' 등 생기를 보안정한 위치에 두면 넘어지거나 떨어져 외관 이 손상될 수 있습니다. 악기를 보관하는 장소와 방법에 주의하십시오.

판금 처리된 관악기는 시간이 지나면 마감 색상이 변할 수 있지만 악기 연주와는 아무런 상관이 없습니다. 오래되지 않은 얼 룩은 유지보수 과정에서 쉽게 제거할 수 있습니다. (얼룩이 커지면서 제거하기 어려워질 수 있습니다.)

\* 악기의 특정한 마감 처리 유형에 적합한 규격 부속품을 사용하십시오. 또한 금속성 광택제는 마감 처리한 상부 코팅의 얇은 보호막을 제거하여 마감 부분이 더 얇아지게 합니다. 광택제를 사용하기 전에 이 점에 주의하십시오.

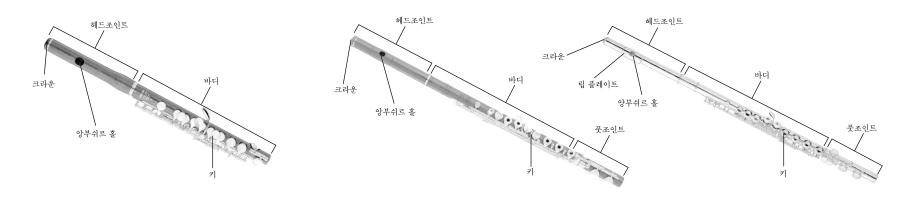
#### 부속품



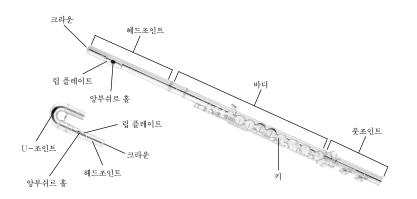
5

## ■ 피콜로

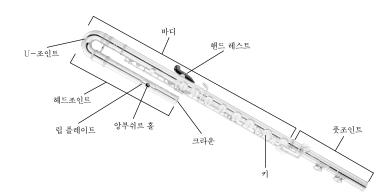
## ■ 플루트



## ■ 알토 플루트



## ■ 베이스 플루트





#### ■ 목재 악기 주의 사항

일부 플루트와 피콜로의 바디는 자연목(그레나딜라)으로 만들어졌기 때문에 온도 및 습도의 급격한 변화로 인해 바디에 균열이 생기거나 바디 부분을 연결하기가 힘들어질 수 있습니다. 이런 이유로 악기 사용 장소와 취급 방법에 주의하여 주십시오.

- 겨울철에는 악기를 사용하기 전에 악기 전체가 실온에 맞춰질 때까지 기다려 주십시오.
- 새 악기는 장시간 사용하지 마십시오. 처음 2주 동안은 하루 20~30분 정도만 사용하십시오.
- 연주 중 및 연주 후에는 악기의 습기와 먼지를 가능한 자주 제거하여 주십시오.

#### 악기를 조립하기 전에 다음 사항을 따라 주십시오.

- 악기를 잡거나 조립할 때 키에 과도한 힘을 가하지 않도록 하십시오.
- 조립하기 전에 조인트에서 먼지나 이물질을 닦아 냅니다.
- 조인트를 연결하기 어려운 경우에는 코르크에 코르크 그리스를 약간 바른 다음 다시 연결하십시오(피 콜로와 베이스 플루트에만 해당).

#### ■ 플루트를 들고 있지 않을 때

#### 피콜로/플루트/알토 플루트

키가 위를 향하게 한 상태에서 견고한 바닥에 내려놓으십시오.



#### 베이스 플루트

- 연주자와 90° 각도가 되도록 핸드 레스트의 두꺼 운 부분을 돌립니다.
- **2.** 핸드 레스트와 풋조인트가 견고한 바닥에 놓이도록 악기를 내려놓습니다.



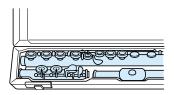


핸드 레스트

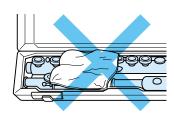
\* 헤드조인트가 위치한 각도에 따라 악기 상태가 불안 정해질 수 있습니다.

#### ■ 케이스에 악기 보관

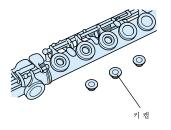
먼저 조인트에서 습기와 먼지를 제거한 다음 헤드조인 트를 케이스에 보관합니다. 힘을 주지 말고 케이스에 악기를 잘 끼워 보관합니다.



케이스를 닫을 때 악기 위에 거즈나 천 같은 물건이 없 도록 하십시오. 악기 위에 물건이 있을 경우 키에 불필 요한 압력이 가해져 손상을 입힐 수 있습니다. 또 케이 스에 젖은 처이나 거즈 등을 넣어두지 마십시오.



링 키 캡이 있는 악기에서는 캡이 느슨해지지 않게 하 십시오. 이 캡은 쉽게 분리하거나 교체하여 연주자가 원하는 음조 특성으로 바꿀 수 있습니다.



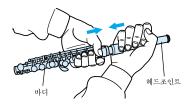
황을 함유한 연고 또는 크림(예: 여드름 치료용) 이 악기의 금속 부분과 닿으면 은이나 은 도금이 변색될 수 있습니다(금속 부분이 검정 또는 갈색 으로 변색). 이를 방지하려면 연주 전에 손과 얼 굴을 첫결하게 하십시오.

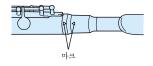


#### ■ 악기 조립

#### 피콜로

키를 누르지 않도록 주의하면서 헤드조인트를 악기에 연결합니다.

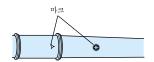


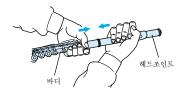


- \* 헤드조인트와 바디에 있는 표시를 참조하여 두 부분 을 맞춥니다.
- \* 조인트 부분을 연결하기 어렵다면 코르크에 코르크 그리스를 약간 바른 다음 다시 연결합니다.

#### 플루트

키를 누르지 않도록 주의하면서 헤드조인트를 악기에 연결합니다.







- \* 헤드조인트의 립 플레이트를 잡지 않고, 바디 또는 풋조인트에 압력을 가하지 않도록 주의하십시오.
- \* 조립하기 전에 거즈를 사용하여 조인트 부분에서 먼 지나 이물질을 닦아냅니다.

#### 알토 플루트/베이스 플루트

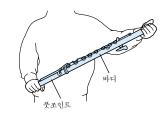
1. U 조인트를 바디에 연결합니다. 바로 위에서 키를 내려다 볼 때 U 조인트가 키의 약간 왼쪽에 위치 하도록 맞춥니다. 그런 다음 헤드조인트를 돌리고 연주자의 입에 맞게 앙부쉬르 홀의 위치(각도)를 조정합니다.



\* 조인트 부분을 연결하기 어렵다면 코르크 그리스를 약간 바른 다음 다시 연결합니다. 베이스 플루트의 경우, 다음 단계는 핸드 레스트를 편 안한 각도로 악기에 설치하는 것입니다.

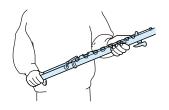


- \* 핸들을 너무 단단히 조이지 않도록 주의하십시오.
- 2. 키를 누르지 않도록 주의하면서 바디의 맨 위와 풋조인트의 맨 아래를 잡고 풋조인트를 바디에 연 결합니다.



\* 조립하기 전에 거즈를 사용하여 조인트에서 먼지나 이물질을 닦아냅니다.

잘 되지 않으면 바디 가운데를 잡고 다시 연결합니다.



\* 키에 불필요한 힘을 가하지 않도록 주의하십시오.

온도와 습도 변화가 악기의 피치에 영향을 주기 때문에 조율에 앞서 악기 전체에 바람을 불어 데워 주어야 합니다.

#### 1. 톤 리플렉터의 위치를 점검합니다.

톤 리플렉터가 밀리면 악기의 음정에 영향을 줄 수 있기 때문에 정기적으로 위치를 점검해야 합 니다.

#### 위치 점검

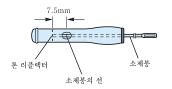
부속으로 제공된 소제봉을 헤드조인트에 삽입한 다음 소제봉의 선이 앙부쉬르 홀 중앙에 오게 합 니다.

소제봉 선이 중앙에서 벗어나 왼쪽 또는 오른쪽 으로 치우친 경우 다음 페이지의 지시에 따라 톤 리플렉터의 위치를 적절하게 조정합니다.

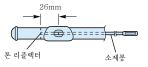
#### 톤 리플렉터의 위치 조정

톤 리플렉터의 위치를 조정하려면 어느 정도 기술이 필요하기 때문에, 직접 하기보다는 악기구입처에 의뢰하십시오.

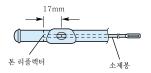
#### 피콤로



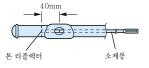
#### 알토 플루트



#### 플루트



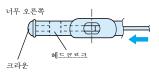
#### 베이스 플루트



#### 톤 리플렉터가 정렬되지 않은 경우

톤 리플렉터가 크라운에서 너무 멀리 떨어져 있을 때 크라운을 풀고 톤 리플렉터를 왼쪽으로 민 다음 크라운을 다시 조입니다.

• 너무 오른쪽으로 치우쳤을 때

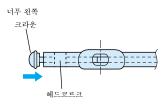


\* 톤 리플렉터의 손상을 방지하려면 작업 전에 소제봉 끝을 거즈로 둘러싸 주십시오.

#### 톤 리플렉터가 크라운과 너무 가까울 때

크라운을 풀고 톤 리플렉터를 오른쪽으로 민 다음 크라운을 다시 조입니다.

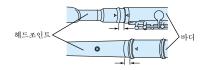
• 왼쪽으로 너무 치우친 경우



- \* 톤 리플렉터가 밀리면서 코르크가 닳거나 헐거워졌 다면 코르크를 교체합니다(연 1회 정도).
- 2. 톤 리플렉터 조정이 끝나면 악기를 조율 합니다.

#### 피콜로/플루트

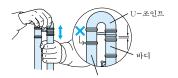
헤드조인트를 바디와 조금씩 가깝게 또는 멀리 옮기면 서 조율합니다.



\* 헤드조인트를 끌어 당기면 피치가 낮아지고 밀면 피 치가 올라갑니다.

#### 알토 플루트/베이스 플루트

알토와 베이스 플루트에서는 U 조인트를 바디와 조금 씩 가깝게 또는 멀리 옮기면서 조율합니다.

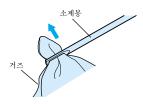


\* 헤드조인트와 U 조인트 사이의 간격은 바꾸지 마십 시오. 피치 밸런스가 떨어져 악기를 조율하기 힘듭 니다.

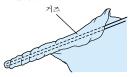
#### ■ 악기 연주 후

#### ● 바디 소제

1. 거즈 모서리를 소제봉 끝의 구멍에 집어넣습니다.

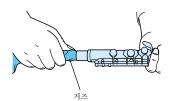


**2.** 소제봉 끝을 거즈로 감싸 금속 부분이 노출되지 않도록 합니다.



- \* 금속 부분이 노출되면 악기 내부를 손상시킬 수 있습 니다.
- 3. 거즈를 두른 방향으로 바디를 돌리면서 악기 구멍에서 습기를 제거합니다. 조인트 부분에서도 습기를 제거합니다.

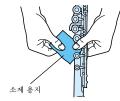




\* 목재 악기는 습기 제거에 각별히 주의해야 합니다. 구멍에 습기가 남으면 균열이 생길 수 있습니다.

#### ● 패드 관리

 패드가 아직 젖어 있다면 소제 용지를 패드와 톤 홀 사이에 집어 넣어 습기를 완전히 제거합니다.

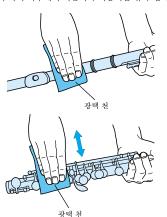


**2.** 소제봉 끝을 거즈로 감싸 금속 부분이 노출되지 않도록 합니다.



#### ● 외부 소제

키에 압력을 가하지 않도록 주의하면서 광택 천을 사용 하여 악기 외부에서 지문이나 기름기를 닦아 냅니다.



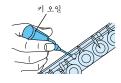
\* 키를 소제하는 과정에서 패드를 손상시키지 않도록 주의하십시오.

#### ■ 2~3개월마다 필요한 관리

#### 키 오일 사용 시 주의

오일 배출 장치의 끝이 날카롭기 때문에 위험할 수 있습니다. 배출 장치의 끝을 손으로 만지지 마십시오. 또한 배출 장치의 끝이 얼굴을 향하지 않게 하십시오. 오일이 밖으로 튀어나와 눈에 들어갈 수 있습니다.

1. 키 부분에 소량의 키 오일을 바릅니다.



- \* 키 오일을 너무 많이 사용하지 마십시오.
- \* 키 또는 악기 표면에 남아있는 오일을 완전히 닦아내 십시오.
- **2.** 오일을 바른 다음 키를 몇 번 움직여서 고르게 발 라지도록 합니다.





# 톤이 깨끗하지 않거나 악기를 잘못 조율했습니다.

- ▶ 톤 리플렉터가 제대로 맞춰지지 않았을 수 있습니다.
- → 리플렉터의 위치를 제대로 조정할 수 없으면 악기 구입처에 문의하십시오.
- ▶ 패드와 톤 홀이 제대로 맞춰지지 않았거나 패드가 닳았을 수 있습니다.
- ▶ 악기의 바디가 패였거나 변형되었을 수 있습니다.→ 악기 구입처에 문의하십시오.

#### 키가 뻑뻑하고 제대로 작동하지 않습니다.

- ▶ 스프링이 튀어나왔을 수 있습니다.
- → 스프링을 조심스럽게 제자리로 돌려놓으십시오.
- ▶ **키에 과도한 힘을 가하면 휘어질 수 있습니다.** → 악기 구입처에 문의하십시오.
- ▶ 키 부분에 오일이 너무 많이 발라졌을 수 있습니다.
  - → 키 부분에서 여분의 오일을 닦아내십시오. 그래도 키 기능이 좋아지지 않는다면 악기 구입처에 문의하십시오.

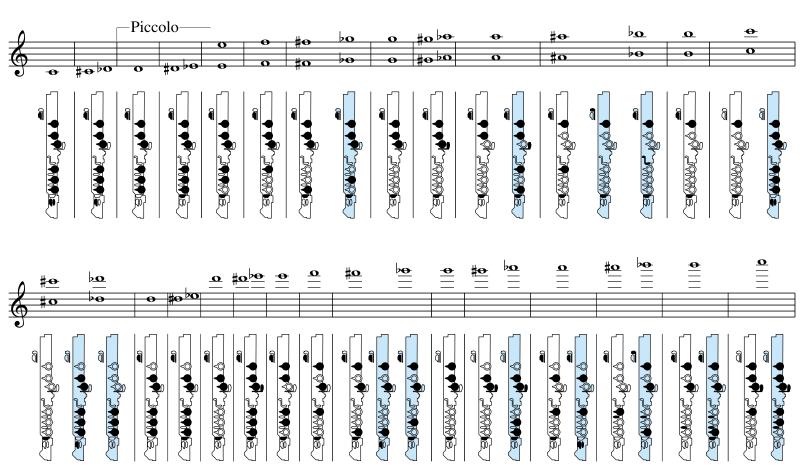
#### 헤드조인트를 연결하거나 떼어내기 어렵습니다.

- ▶ 바디가 변형되었을 가능성이 있습니다.
- ▶ 헤드조인트가 바디에 연결된 상태로 오랫동안 방치 되었을 수 있습니다.
  - → 악기 구입처에 문의하십시오.

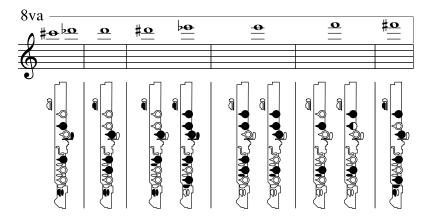
#### 연주 시 키에서 소음이 발생합니다.

- ▶ 펠트 또는 코르크가 변형되었을 수 있습니다.
- ▶ 키에 과도한 힘을 가하면 휘어질 수 있습니다.→ 악기 구입처에 문의하십시오.
- ▶ 키 부분이 닳았을 수 있습니다.
  - → 키 부분에 소량의 키 오일을 바르십시오. 그래도 키 기능이 좋아지지 않는다면 악기 구입처에 문의하십시오.
- ▶ 나사가 느슨해졌을 수 있습니다.
  - → 나사를 다시 조입니다.









- ★ 음영으로 표시된 예는 대체 운지법입니다.
- ★ 5번째 소절에서 시작하는 E~ C#의 경우 한 옥타브 위의 운지법과 같습니다.
- ★ 알토 플루트가 내는 실제 음은 표시된 것보다 정확히 4도 아래입니다.
- ★ 베이스 플루트가 내는 실제 음은 표시된 것보다 1옥타브 아래입니다.
- ★ 피콜로가 내는 실제 음은 표시된 것보다 1옥타브 위입니다.