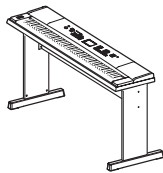


Portable Grand

DGX-530 YPG-535

사용설명서



키보드 받침대 조립

키보드 스탠드 조립에 관한 내용은
본 사용설명서 **10 페이지**의 설명을
참조하시기 바랍니다.

특별 안내문

이 제품은 배터리나 외부 전원(어댑터)을 이용합니다. 본 사용설명서나 명판에 명시되지 않았거나 Yamaha가 특별히 권장하는 것 이외의 전원이나 어댑터에는 본 제품을 연결하지 마십시오.

경고: 본 제품의 전원 코드나 연결 코드를 다른 사람이 밟거나 발에 걸리거나 걸려 넘어질 수 있는 곳에는 설치하지 않도록 하십시오. 연장 코드는 사용하지 않는 것이 좋습니다. 연장 코드 사용이 불가피한 경우, 25' 코드(또는 그 이하)용 연장 코드의 최소 전선 굵기는 18 AWG입니다. 참고: AWG 수치가 작을수록 전류 처리 용량은 커집니다. 연장 화음의 길이 확장에 관한 사항은 가까운 전기 기술자에게 문의하십시오.

Yamaha가 제공한 부품 또는 권장 카드, 랙 또는 스탠드만을 사용하십시오. 카트 등을 사용할 경우, 해당 부속 제품에 표시된 모든 안전 표시 사용설명서의 내용을 준수하십시오.

사양 변경:

본 정보는 사용 설명서에 표시된 발행 당시에 한하여 적용됩니다. 단, Yamaha는 기존 제품 갱신에 관한 사전 통지 또는 의무 없이도 제품 사양을 변경하거나 수정할 권한을 보유합니다.

앰프, 헤드폰 또는 스피커와 함께 사용 시 본 제품은 영구적인 청각 장애를 유발할 수 있는 수준의 음향을 발생시킬 수도 있습니다. 높은 음량 또는 불쾌한 수준의 음량으로 장시간 작동시키지 마십시오. 청각 장애가 나타나거나 귀에 울림현상이 발생한 경우 이비인후과 전문의의 진단을 받으십시오.

중요사항: 음향이 클수록 청각 장애가 유발될 확률이 높습니다.

Yamaha 제품 중 일부는 본 제품과 함께 제공되거나 선택 품목으로 제공되는 연주용 의자 또는 부속 장착품이 포함될 수 있습니다. 이 품목 중 일부는 판매처에서 조립되거나 설치되도록 설계되었습니다. 연주용 의자가 탄탄한 지, 선택 품목인 장착품(설치된 경우)이 확실하게 고정되어 있는지 사용 전에 반드시 확인하십시오.

Yamaha가 제공하는 연주용 의자는 착석용으로만 설계되었습니다. 다른 용도로 사용하지 않도록 하십시오.

주의:

제품이 설계된 대로 작동되는 경우, 기능 또는 특수 효과의 작동 방식에 관한 지식 부족으로 인해 발생된 서비스 요금은 제조사의 보증에 포함되지 않기 때문에 사용자에게 귀속됩니다. 서비스를 요청하기 전에 본 사용설명서를 충분히 숙지하고 해당 구입처에 문의하기 바랍니다.

환경 문제:

Yamaha는 안전하고 환경 친화적인 제품을 생산하기 위해 노력하고 있습니다. Yamaha는 당사의 제품과 제품 생산 방식이 이러한 의도에 부합함을 확신합니다. 법 조문과 법의 정신 모두를 준수하는 데 있어, 당사는 사용자가 다음 사항을 숙지할 것을 권장합니다.

배터리 주의사항:

본 제품에는 (필요 시) 해당 위치에 결합된 소형 1회용 배터리가 내장될 수 있습니다. 본 배터리 형식의 평균 수명은 약 5년입니다. 배터리를 교체해야 할 경우에는 자격을 갖춘 서비스 센터에 문의하십시오.

본 제품은 "가정"용 건전지를 사용할 수 있습니다. 이들 배터리 중 일부는 재충전용입니다. 배터리 충전 시 재충전용인지 확인하고 충전기와 해당 재충전용 배터리가 호환되는지 확인하십시오.

배터리 장착 시 새 배터리나 형식이 다른 배터리를 함께 사용하지 마십시오. 배터리는 반드시 올바르게 삽입해야 합니다. 방향이 어긋나거나 잘못 설치한 경우에는 과열 및 배터리 파열이 발생할 수 있습니다.

경고:

배터리를 분해, 소각하지 않도록 하십시오. 어린이의 손에 닿지 않도록 하십시오. 수명이 다한 배터리는 해당 지역의 법규에 따라 신속히 처리하십시오. 참고: 배터리 처리에 관해서는 해당 지역의 가전 제품용 배터리 판매처에 문의하십시오.

처리상의 주의:

본 제품이 수리가 불가능한 손상을 입거나 몇 가지 이유로 수명이 다한 것으로 판단되는 경우에는 납 성분이 포함된 제품, 배터리, 플라스틱 등의 처리에 관련된 관할 지역의 제반 법규에 따르십시오. 해당 구입처의 도움을 받을 수 없는 경우에는 Yamaha에 직접 문의하십시오.

명판의 위치:

명판은 제품 아래면에 부착되어 있습니다. 명판에는 모델 번호, 일련 번호, 전원 요구사항 등이 표시되어 있습니다. 모델 번호, 일련 번호 및 구입 일자를 아래 공란에 기입하고, 본 사용 설명서를 구매 기록으로 영구 보관하십시오.

모델

일련 번호.

구입 일자

본 사용 설명서를 따로 보관해 두십시오.

92-BP (bottom)

FCC 정보(미국)

1. 중요 고지: 본 기기를 개조하지 마십시오!

이 제품은 사용설명서의 안내에 따라 설치된 경우, FCC의 요구사항을 준수합니다. Yamaha의 명시적인 승인이 없이 개조하면 FCC가 허용한 본 제품 사용 허가는 무효화될 수 있습니다.

2. 중요: 본 제품을 부속 제품 또는 다른 제품과 연결할 때는 반드시 고성능 차폐 케이블만 사용하십시오. 반드시 본 제품과 함께 제공된 케이블을 사용하십시오. 모든 설치 지침을 준수하십시오. 지침에 따르지 않는 경우 FCC의 미국 내 사용 허가는 무효화될 수 있습니다.

3. 참고: 본 제품은 테스트 결과 FCC 규정 제15편 Class "B" 디지털 기기에 관한 요구사항을 준수하는 것으로 판명되었습니다. 이 요구사항을 준수한다는 것은 본 제품을 주거 환경에서 사용하여도 다른 전자 제품에 유해한 간섭이 유발되지 않음을 합리적인 수준으로 보장한다는 의미입니다. 본 제품은 무선 주파수를 발생시키며 이 주파수를 사용합니다. 본 사용 설명서에 명시된 지침에 따라 설치 및 사용하지 않는 경우, 다른 전자 제품의 작동에 유해한 간섭이 발생할 수 있습니다. FCC 규정 준수가 어떠한 설비에서도 간섭이 발생하지 않음을 보장하지는 않습니다. 본 제품의 전원을 켜고 끌 때 다른 전자 제품에 간섭을 유발하는 것으로 확인된 경우, 다음과 같은 조치를 취해 문제를 제거해 보십시오. 본 제품 또는 간섭의 영향을 받는 기기의 위치를 변경하십시오.

다른 경로(회로 차단기 또는 퓨즈)를 통해 전달되는 전원 콘센트를 이용하거나 교류선 필터(AC line filter)를 설치하십시오.

라디오 또는 TV 간섭의 경우, 안테나의 위치를 바꾸거나 방향을 변경하십시오. 안테나 도입선(lead-in)이 300Ω 리본 리드(ribbon lead)인 경우, 도입선을 동축 케이블로 교체하십시오.

이와 같은 조치로도 만족스러운 결과를 얻을 수 없다면 해당 지역의 공인 판매처에 문의하십시오. 적당한 판매처의 위치를 찾을 수 없는 경우에는 Yamaha 미국 법인 전자제품 서비스 사업부(Electronic Service Division)에 문의하여 주십시오.

위 내용은 Yamaha 미국 법인이나 해당 자회사의 유통 제품에 한하여 적용됩니다.

* 본 내용은 YAMAHA CORPORATION OF AMERICA가 공급하는 제품에만 적용됩니다.

(class B)

영국 사용자를 위한 중요 고지 플러그 및 코드 연결

중요. 본 주 도입선(main lead) 전선의 색 표시는 다음 코드(code)에 따릅니다.

청색: 중립
갈색: 활성

본 장치의 주 도입선 전선의 색이, 사용하는 플러그의 단자를 식별하는 색 표시와 맞지 않을 경우 아래 지시를 따르십시오.

청색(BLUE) 전선은 반드시 "N" 또는 흑색(BLACK)으로 표시한 단자에 연결해야 합니다.

갈색(BROWN) 전선은 반드시 "L" 또는 적색(RED)으로 표시한 단자에 연결해야 합니다.

어떤 코어도 3핀 플러그의 접지 단자에 연결되지 않도록 확인하십시오.

• 이 내용은 Yamaha-Kemble Music(U.K.) Ltd.에서 공급하는 제품에만 적용됩니다.

(2 wires)

적합성 정보 (적합성 절차 선언)

책임 당사자 : Yamaha Corporation of America
주소 : 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620
전화 : 714-522-9011
장비 형식 : 디지털키보드
모델명 : DGX-530/YPG-535

본 장치는 FCC 규정 15편을 준수합니다.

장치를 작동할 때는 다음 두 조건을 따라야 합니다.

1) 본 장치는 유해한 간섭을 일으켜서는 안 됩니다.

2) 오작동을 일으킬 수 있는 간섭을 포함한 어떠한 간섭도 수용해야 합니다.

무선 수신에 대한 간섭을 일으키는 것으로 의심되는 경우에는 사용 설명서의 지침을 참조하십시오.

* 본 내용은 YAMAHA CORPORATION OF AMERICA가 공급하는 제품에만 적용됩니다.

(FCC DoC)

주의 사항

먼저 사용설명서를 주의 깊게 읽으십시오.

* 본 사용설명서는 향후 참조할 때 사용할 수 있도록 안전한 장소에 보관하십시오.

경고

감전, 누전, 손상, 화재 등으로 인한 신체 상해나 사망의 위험성을 피하기 위해 아래의 기본 주의 사항을 항상 따르십시오. 본 주의 사항에는 다음 내용이 포함됩니다.

전원/AC 전원 어댑터

- 본 기기에 알맞은 지정된 전압만을 사용하십시오. 전압 조건은 기기의 명판에 인쇄되어 있습니다.
- 지정 어댑터(PA-5D 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 어댑터)만을 사용하십시오. 잘못된 어댑터 사용으로 인해 기기의 손상이나 과열이 발생할 수 있습니다.
- 전원 플러그를 정기적으로 점검하고, 오물이나 먼지가 쌓인 경우에는 이를 제거하십시오.
- AC 어댑터 코드를 히터나 라디에이터 등의 열 발생원에서 가까운 곳에 두지 마십시오. 코드를 과도하게 구부리는 등의 손상을 주지 마십시오. 코드에 무거운 물체를 놓지 마십시오. 다른 사람이 밟거나 발에 걸리거나 넘어질 수 있는 장소에 코드를 놓지 마십시오.

분해 금지

- 어떠한 식으로든 기기를 열거나 내장 부품을 분해하거나 개조하지 마십시오. 본 기기에는 사용자가 고칠 수 있는 부품이 없습니다. 고장이 의심되는 경우에는 즉시 사용을 중단하고 Yamaha 공인 서비스 담당자에게 수리를 의뢰하십시오.

침수 경고

- 비에 젖지 않도록 하십시오. 물 또는 습기가 많은 장소에서 사용하거나 액체가 담긴 용기를 본 제품에 올려 놓지 않도록 하십시오. 쏟아질 우려가 있습니다. 물과 같은 액체가 제품 안으로 새 들어간 경우, 즉시 전원을 끄고 AC 콘센트에서 전원 코드를 분리한 다음 Yamaha 공인 서비스 담당자에게 기기 검사를 의뢰하십시오.
- 절대로 젖은 손으로 플러그를 삽입하거나 분리하지 마십시오.

화재 경고

- 양초 등 연소성 물품을 장치 위에 놓지 마십시오. 연소성 물품이 떨어져 화재를 일으킬 수 있습니다.

비정상 징후 발견 시

- AC 어댑터 코드 또는 플러그가 마모되거나 손상된 경우, 본 기기 사용 중 갑자기 소리가 들리지 않는 경우, 또는 제품에서 이상한 냄새나 연기가 나는 경우에는 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 어댑터 플러그를 분리한 다음, Yamaha 공인 서비스 담당자에게 수리를 문의하십시오.

주의

신체적 상해의 위험성, 본 제품의 손상이나 기타 재산 손실을 피하려면 아래의 기본 주의 사항을 항상 따르십시오. 본 주의 사항에는 다음 내용이 포함됩니다.

전원/AC 전원 어댑터

- 기기 또는 콘센트에서 전원 플러그를 분리할 때에는 항상 플러그의 손잡이 부분을 잡으십시오.
- 기기를 사용하지 않거나 천둥 번개 발생 시에는 AC 전원 어댑터의 플러그를 분리하십시오.
- 멀티 커넥터를 사용하여 기기를 전원 콘센트에 연결하지 마십시오. 음질이 저하되거나 콘센트가 과열될 수 있습니다.

위치

- 먼지, 진동이 많은 곳이나, 극한 혹은 고온(직사광선, 히터 주변, 대낮 중 차량의 실내 등)의 장소에는 본 기기를 노출시키지 마십시오. 이로 인한 외관 변형 혹은 내장 부품의 손상이 유발될 수 있습니다.
- TV, 라디오, 스테레오 음향 장비, 휴대 전화, 또는 기타 전기 장치 부근에서는 본 기기를 사용하지 마십시오. 본 기기, TV 또는 라디오에서 잡음이 발생할 수 있습니다.

- 떨어질 가능성이 있는 불안정한 장소에는 본 기기를 놓지 마십시오.
- 기기 운반 시에는 먼저 모든 어댑터 및 케이블을 분리한 후 운반하십시오.
- 본 기기를 설치할 때는 손이 닿기 쉬운 곳에 있는 AC 콘센트를 사용하십시오. 고장 또는 기능 불량이 발생할 경우, 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오. 제품의 전원을 끄더라도 내부에는 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. 기기를 장시간 사용하지 않을 때는 AC 전원 콘센트에서 AC 전원 어댑터 플러그를 뽑으십시오.
- 지정된 스탠드만을 사용하십시오. 스탠드나 랙에 설치할 때에는 함께 제공된 나사만 사용하십시오. 내장 부품이 손상되거나 본 기기가 스탠드에서 떨어지는 원인이 될 수 있습니다.
- 악기의 통기구 앞에 물건을 두지 마십시오. 내부 구성 요소의 환기가 충분히 이루어지지 않아, 악기가 과열될 수 있습니다.

연결

- 본 기기를 다른 전자 부품에 연결할 때에는, 먼저 모든 부품의 전원을 끈 다음 연결하십시오. 모든 부품의 전원을 켜거나 끄기 전에 음량을 최소로 낮추십시오. 모든 부품의 음량이 최소로 설정되어 있는지 확인하고 본 제품 연주 중 단계적으로 음량 조절장치를 올려 원하는 청취 수준으로 맞추십시오.

유지관리

- 기기를 청소할 때에는, 부드럽고 마른 천을 사용하십시오. 도료용 희석제(페인트시너), 용제(솔벤트), 세정액 또는 화학약품 처리된 청소용 천은 사용하지 마십시오.

취급상의 주의

- 본 기기의 틈에 손가락이나 손이 끼이지 않도록 하십시오.
- 패널이나 키보드에 종이, 금속 또는 기타 물질을 절대로 삽입하거나 떨어뜨리지 마십시오. 이러한 경우에는 즉시 전원을 끄고 AC 콘센트에서 전원 코드를 분리한 다음 Yamaha 공인 서비스 담당자에게 기기 검사를 의뢰하십시오.
- 비닐, 플라스틱 또는 고무로 된 물체는 올려 놓지 않도록 하십시오. 이로 인해 패널이나 키보드가 변색될 수 있습니다.
- 기기에 체중을 실거나 무거운 물체를 올려 놓지 마십시오. 버튼, 스위치, 커넥터 조작 시 무리하게 힘을 가하지 마십시오.
- 높은 음량 또는 귀에 거슬리는 수준의 음량으로 장시간 작동시키지 않도록 하십시오. 이로 인해 영구 청각 장애가 나타날 수 있습니다. 청각 장애 또는 귀 울림현상이 나타나는 경우에는 이비인후과 전문의의 진찰을 받으십시오.

데이터 저장

데이터 저장 및 백업

악기의 전원을 끄면 패널 설정 및 어떤 종류의 데이터는 메모리에 남아 있지 않습니다. 간직하고 싶은 데이터를 등록 메모리에 저장하십시오(95 페이지).

저장된 데이터는 기기 고장이나 작동 불량으로 인해 손실될 수도 있습니다. 중요한 데이터를 USB 저장 장치나 컴퓨터 같은 기타 외부 장치로 저장하십시오. (95, 106 페이지)

USB 저장 장치/외부 매체 백업

- 미디어의 손상으로 인한 데이터 손실을 방지하기 위해 중요한 데이터는 각각 두 개의 USB 저장 장치/외부 미디어에 저장할 것을 권장합니다.

Yamaha는 부적당한 기기 사용 또는 개조로 인한 손상, 또는 데이터 손실이나 파손에 대해서는 책임지지 않습니다.

기기를 사용하지 않을 때는 항상 전원을 끄십시오.

전원 스위치가 "STANDBY(대기)" 위치에 놓여 있더라도 기기에는 최소한의 전류가 흐릅니다. 기기를 장시간 사용하지 않을 때는 AC 전원 콘센트에서 AC 전원 어댑터를 분리하십시오.

본 사용설명서에 표시된 그림 및 LCD 화면은 설명용으로만 제공되기 때문에 실제 악기에 나타나는 것과 다소 다르게 표시될 수 있습니다.

● 등록상표

- 본 기기에 사용된 비트맵 폰트는 Ricoh Co., Ltd가 제공한 고유 자산입니다.
- Windows는 마이크로소프트사가 미국 및 그 외 국가에서 등록한 등록상표입니다.
- 본 사용설명서에 나오는 회사명과 제품명은 각 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.

저작권 고지

다음은 이 전자 키보드에 미리 설치되어 있는 3곡에 대한 제목, 크레딧 및 저작권 공지입니다.

Mona Lisa

Paramount Picture CAPTAIN CAREY, U.S.A.

작사/작곡: Jay Livingston, Ray Evans

Copyright © 1949 (1976년에 갱신), Famous Music Corporation

국제 저작권 확보 모든 관련 보유

악곡 타이틀: Against All Odds

작곡가 이름: Collins 0007403

저작권 소유자 이름: EMI MUSIC PUBLISHING LTD AND
HIT & RUN MUSIC LTD

모든 저작권이 등록되어 있으므로, 무단 복제 및 공공장소에서
의 연주 및 방송은 엄격하게 금지되어 있습니다.

Can't Help Falling In Love

Paramount Picture BLUE HAWAII

George David Weiss,

Hugo Peretti, Luigi Creatore

Copyright © 1961; 갱신 1989 Gladys Music (ASCAP)

Cherry Lane Music Publishing Company, Inc에 의해 집행되는
Gladys Music을 위한 전세계에 적용되는 권리

본 제품에는 Yamaha가 저작권을 보유한 컴퓨터 프로그램과 내용 또는 타인의 저작권을 사용하기 위해 Yamaha가 라이선스를 얻은 내용이 포함되어 번들로 제공됩니다. 이러한 저작권이 있는 자료로는 일체의 컴퓨터 소프트웨어, 스타일 파일, MIDI 파일, WAVE 데이터, 악보 및 음향 녹음이 포함되며, 이에 한정되지 않습니다. 개인 용도를 벗어난 이러한 프로그램 및 내용의 허가되지 않은 사용은 관련 법률에 의거 허용되지 않습니다. 모든 저작권 위반은 법적 영향력을 갖습니다. 불법 복사본을 제작, 배포 또는 사용하지 마십시오.

MIDI 데이터 및/또는 오디오 데이터 그리고 이것에 한정하지 않고 시중에서 구매할 수 있는 음악 데이터를 복사하는 일은 엄격하게 금지되어 있습니다. 단, 사적 용도일 경우에는 예외입니다.

패널 로고



GM 시스템 레벨 1

"GM 시스템 레벨 1"은 제조사에 상관없이 모든 GM 호환 톤 제너레이터에서 GM 호환 음악 데이터가 정확하게 연주될 수 있도록 보장하는 MIDI 표준의 추가 항목입니다. GM 마크는 GM 시스템 레벨을 지원하는 모든 소프트웨어 및 하드웨어 제품에 부착됩니다.



XGlite

그 이름처럼 "XGlite"는 야마하의 고품질 XG 톤 생성 포맷을 단순화시킨 버전입니다. 당연히 XGlite 톤 제너레이터는 모든 XG 형식의 곡 데이터를 재생할 수 있습니다. 단, 컨트롤 파라미터와 특수효과 설정이 제한되어 있으므로 곡에 따라 원곡 데이터와 다르게 재생될 수도 있음을 유념하십시오.



XF

Yamaha XF 포맷은 보다 다양한 기능과 미래 확장을 대비한 열린 구조를 갖고 있는 SMF(Standard MIDI 파일) 표준의 보강 포맷입니다. Clavinova는 가사 데이터가 포함된 XF 파일을 연주할 때 가사를 표시할 수 있습니다.



스타일 파일(STYLE FILE)

스타일 파일 형식(SFF: Style File Format)은 Yamaha 본래의 스타일 파일 형식으로서 광범위한 화음 형식에 기초한 고품질 자동 반주를 제공하기 위해 독특한 변환 시스템을 사용합니다.



USB

USB는 Universal Serial Bus(범용 직렬 버스)의 약자입니다. 이는 컴퓨터와 주변 기기를 연결하기 위한 직렬 인터페이스입니다. USB는 "핫 스와핑(hot swapping: 컴퓨터 전원이 켜진 상태에서 주변 장치에 연결)"이 가능합니다.

야마하의 DGX-530/YPG-535 휴대형 그랜드 피아노를
구매해주셔서 감사합니다!

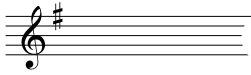
악기를 사용하기 전 사용설명서를 자세히 읽어
다양한 기능을 완벽하게 사용할 수 있도록 하십시오.

사용설명서를 다 읽은 후에도 안전하고 손에 닿기 쉬운 곳에 보관하고,
작동이나 기능에 대한 이해가 필요할 때 참조할 수 있도록 하십시오.

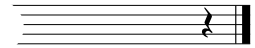
포함된 부속품

The DGX-530/YPG-535 본 패키지는 다음의 아이템을 포함하고 있습니다. 모든 아이템이 있는지 확인하십시오.

- 악보대
- 부속품 CD-ROM
- 사용설명서(본 책자)
- 키보드 받침대
- Footswitch(풋스위치)
- AC 전원 어댑터(PA-5D 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 제품)
* 특정 판매 지역에서는 포함되지 않을 수도 있습니다. Yamaha 구입처에 문의하십시오.



DGX-530/YPG-535의 특별 기능들



단계식 소프트 터치 키보드

실제 피아노처럼 낮은 건반 쪽은 묵직한 터치감이 있고 높은 건반 쪽은 가벼운 느낌이 들며 초보자를 위해서는 디지털 키보드의 가벼운 느낌을 제공합니다.

■ 연주 보조 기술 ▶ 37 페이지

악기의 건반에서 곡을 따라 연주 중 잘못된 음을 연주했을 때조차 곡이 완벽하게 연주됩니다. 키보드에서 번갈아 키보드의 왼손 및 오른손 영역을 연주하기만 하면 됩니다. 음악에 맞추어 연주하면 프로연주자와 같은 연주를 할 수 있습니다.

양손으로 연주할 수 없을 때에도 한 건반을 누르는 것으로 간단히 멜로디를 연주할 수 있습니다.



손가락 하나만 있으면 됩니다!

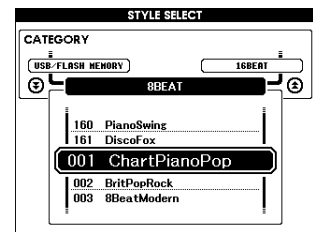
■ 다양한 악기 음색 연주 ▶ 17 페이지

DGX-530/YPG-535 과 함께라면, 건반을 연주했을 때 들리는 음색을 바이올린, 플루트, 하프 및 그 외 다양한 범위의 음색으로 변경할 수 있습니다. 예를 들어, 피아노를 위해 작곡된 곡을 연주하는 데 바이올린을 사용함으로써 곡의 분위기를 바꿀 수 있습니다. 새로운 음악적 다양성의 세계를 경험하십시오.



■ 스타일과 함께 연주 ▶ 26 페이지

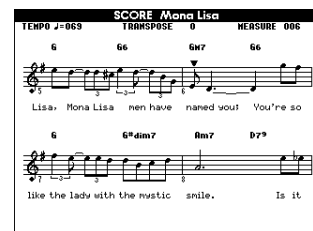
완전한 반주를 사용하여 연주하고자 하십니까? 자동 반주 스타일을 시도해 보십시오. 반주 스타일은 왈츠부터 8-비트, 유로 트랜스 및 그 이상의 다양한 스타일에 상응하는 연주 밴드를 제공합니다. 연주하고자 하는 음악과 어울리는 스타일을 선택하거나 음악적 지평을 넓힐 수 있도록 새로운 스타일을 시도하여 보십시오.



■ 악보 표기 화면을 이용한 쉬운 연주 ▶ 35 페이지

곡을 재생하면, 곡의 연주가 진행되면서 해당 악보가 화면에 표시될 것입니다. 음악을 읽는 법을 배우는 매우 훌륭한 방법입니다. 곡에 가사와 코드 데이터*가 포함되어 있다면, 가사와 코드가 악보 화면에 나타납니다.

* 악보 표기 기능과 함께 사용하는 곡에 해당 가사와 코드 데이터가 없을 때는 화면에 가사나 코드가 표시되지 않습니다.



목차

저작권 고지	6
패널 로고	6
포함된 부속품	7
DGX-530/YPG-535의 특별 기능	8

설치 10

건반 받침대 조립 10

전원 요구사항	12
헤드폰 연결(PHONES/OUTPUT 단자)	12
풋스위치 연결(SUSTAIN 단자)	12
컴퓨터 연결(USB 단자)	13
전원 켜기	13

패널 조절장치 및 단자 14

전면 패널	14
뒷면 패널	15

빠른 안내

표시 언어 바꾸기 16

다양한 악기 음색 연주 17

음색 선택 및 연주-메인(MAIN)	17
두 음색을 동시에 연주-듀얼(DUAL)	18
왼손 및 오른손 서로 다른 음색 연주하기-스플릿(SPLIT)	19
그랜드피아노 음색 연주	20

재미있는 사운드 21

드럼 키트	21
음향효과(Sound Effects)	21

메트로놈 22

메트로놈 시작	22
메트로놈 템포 조절	22
소절 당 박자수 및 각 박자 길이 설정	23
메트로놈 음량 조절	24

스타일 연주 25

스타일 리듬 선택	25
스타일과 함께 연주	26
자동 반주 코드 연주	30

곡 사용 31

곡 선택 및 감상	31
곡 빨리 감기, 빨리 되감기, 일시정지	32
곡 템포 변경	32
데모 곡 연주	33
곡 형식	34
악보 표시	35
가사 표시	36

쉬운 피아노 연주법 37

코드 형식-양손으로 연주	38
코드/프리 형식- 코드 형식을 왼손에만 적용	40
멜로디 형식- 한 손가락으로 연주	42
코드/멜로디- 왼손으로 코드 형식, 오른손으로 멜로디	44

레슨용 곡 선택 48

레슨 1-대기	49
레슨 2-사용자 템포	52
레슨 3-마이너스 원	53
연습을 통해 완벽해지기 -반복 및 학습	54

뮤직 데이터베이스를 이용한 연주 55

곡 스타일 변경 56

이지 송 어레이저(Easy Song Arranger) 시도	56
이지 송 어레이저(Easy Song Arranger) 사용	56

자신의 연주 녹음 58

트랙 설정	58
녹음 절차	59
곡 삭제-사용자 곡 삭제	61
트랙 삭제-사용자 곡에서 특정 트랙 삭제	62

백업 및 초기화 63

백업	63
초기화	63

기본 작동법 64

기본 작동법	64
화면	66
메인 화면 항목	67

참조

다양한 이펙트를 이용한 연주 68

하모니 추가	68
리버브 추가	69
코러스 추가	70
패널 서스테인	71
피치 밴드	71

손쉬운 연주 기능 72

탭 시작	72
터치 반응 감도	72
원터치 설정(One Touch Setting)	73
최적의 사운드를 위한 EQ 설정 선택	74
피치 제어	75

스타일(자동 반주) 기능 76

패턴 번주(색선)	76
분리점 설정	79
코드는 있으나 리듬은 없는 스타일 연주 (반주 정지)	80
스타일 음량 조절	80
코드 기본	81
스타일 파일	83
건반 전체를 사용한 스타일 연주	83
코드 사전을 이용한 코드 찾기	84

곡 설정 85

곡 음량	85
A-B 반복(구간 반복)	85
곡 파트 개별 음소거	86
멜로디 음색 변경	86

즐거찾는 선호 패널 설정 저장 87

등록 메모리에 저장	87
등록 메모리 불러오기	88

기능 89

기능 선택 및 설정	89
------------------	----

USB 플래시 메모리 사용 92

USB 플래시 메모리 연결	92
USB 플래시 메모리 포맷	94
데이터 저장	95
사용자 곡을 SMF 형식으로 변환하여 저장	96
사용자 파일과 스타일 파일 불러오기	97
USB 플래시 메모리에서 데이터 삭제	98
USB 플래시 메모리에서 데이터 연주	99

연결 100

커넥터	100
PC 연결	101
연주 데이터를 컴퓨터로 전송하거나 컴퓨터에서 가져오기	102
MIDI 장치의 원격제어	103
초기 전송	104
컴퓨터와 악기간 데이터 전송	104

부속품 CD-ROM 설치 가이드 107

CD-ROM에 관한 주요 공지 사항	107
CD-ROM 내용	108
시스템 요구사항	109
소프트웨어 설치	109

부록

문제 해결	114
메시지	116
악보	118
음색 목록	124
드럼 키트 목록	128
스타일 목록	130
음악 데이터베이스 목록	131
공급된 CD-ROM에 포함된 곡	132
이펙트 형식 목록	133
MIDI 구현도	134
MIDI 데이터 포맷	136
제품 규격	139
색인	140



설치

키보드 받침대 조립

주의

키보드 받침대를 조립하거나 사용하기 전에 주의사항을 자세히 읽으십시오.

이들 주의사항은 받침대를 안전하게 사용하도록 촉진하고 사용자나 다른 사람에게 발생할 수 있는 부상과 손해를 방지하기 위해 제공되었습니다. 이들 주의사항을 조심스럽게 준수하면, 오랫동안 안전하게 키보드 받침대를 사용할 수 있을 것입니다.

- 부품들을 흔들리지 않도록 주의하고, 모든 부품을 반드시 올바른 방향으로 설치하십시오. 또한 아래의 순서에 따라 조립하도록 하십시오.
- 조립은 최소한 두 사람이 해야 합니다.
- 아래 지시된 대로, 반드시 올바른 크기의 나사를 사용하십시오. 크기가 맞지 않은 나사를 사용하면 손상이 생길 수 있습니다.
- 조립이 완료된 후 받침대를 사용합니다. 완성되지 않은 받침대가 뒤집어져 키보드가 떨어질 수 있습니다.
- 항상 받침대를 평평하고 안정된 곳에 놓으십시오. 받침대를 고르지 않은 장소에 놓으면 불안정해지거나 뒤집어져서 키보드가 떨어지거나 부상을 입을 수 있습니다.
- 지정된 용도 외에 다른 목적으로 받침대를 사용하지 마십시오. 다른 물체를 받침대에 올려놓으면 물체가 떨어지거나 받침대가 뒤집어질 수 있습니다.
- 과도한 힘을 키보드에 가하면 받침대가 뒤집어지거나 키보드가 떨어질 수 있습니다.
- 사용전 받침대가 튼튼하고 안전하며 모든 나사가 헐거운 곳은 없는지 확인하십시오. 그렇지 않을 경우 받침대가 뒤집어지면서 키보드가 떨어져서 사용자에게 부상을 초래할 수 있습니다.
- 본해 시에는, 아래의 조립 순서를 반대로 하십시오.

적합한 크기의 십자형 (+) 드라이버를 준비하십시오.

"조립 부품" 그림에 표시된 부품이 사용됩니다. 다음 조립 명령에 따라 필요한 부품을 선택하십시오.

조립 부품

- ① 6 x 70mm 동근 나사(4개)
- ② 조인트 커넥터(4개)
- ③ 6 x 30 mm 동근 나사(4개)
- ④ 5 x 16mm 동근 나사(4개)

1

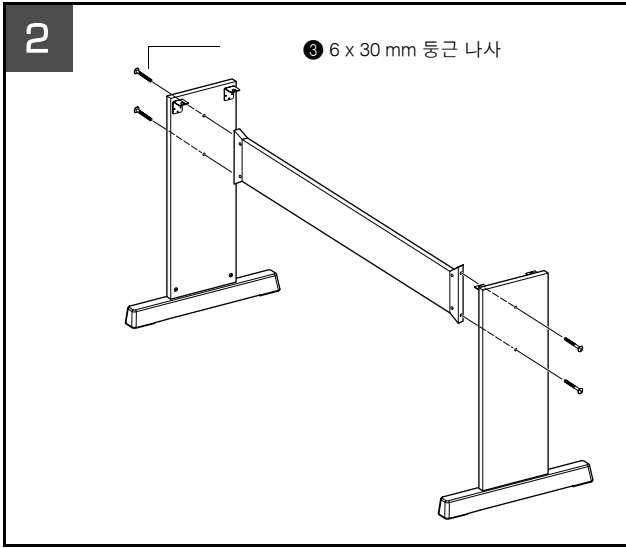
① 조인트 커넥터

② 6 x 70mm 동근 나사

1 받침대 바닥을 부착합니다.

보드 방향이 맞는지 확인합니다(조인트 커넥터의 구멍이 안쪽을 향해야 함). 보드의 좌우 측면 모양이 같습니다. 그림과 같이 조인트 커넥터 ①를 구멍에 끼웁니다. 조인트 커넥터가 정확하게 설치되었다면 커넥터에서 나사 머리를 찾을 수 있을 것입니다.

6 x 70mm 동근 나사 ②를 사용하여 받침대 바닥을 부착합니다. 왼쪽과 오른쪽 받침대 바닥은 동일한 모양이며 앞뒤 방향에도 차이가 없습니다. 나사가 잘 조여지지 않을 때는 드라이버를 사용하여 조인트 커넥터를 제 위치로 돌리십시오. 조인트 커넥터에 있는 → 표시는 나사 구멍 위치를 가리킵니다.

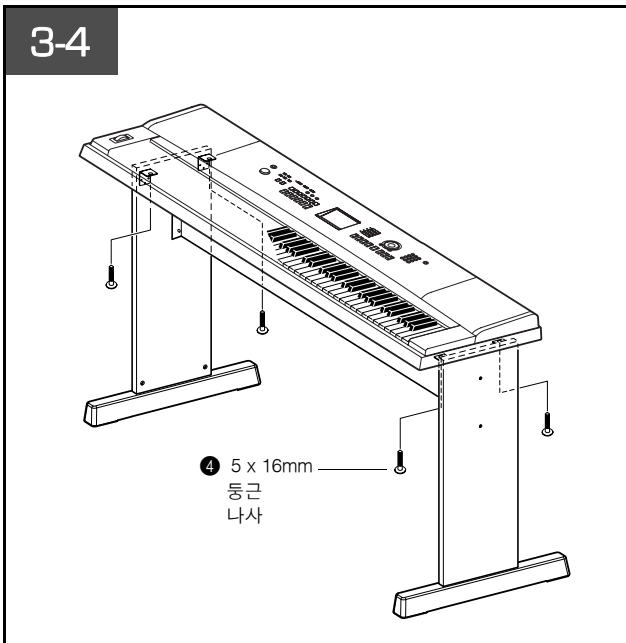


2 후판을 부착합니다.

6 x 30mm 둥근 나사를 사용하여 후판을 부착합니다 ③.

주의

후판을 떨어뜨리거나 날카로운 금속면을 건드리지 않도록 주의하십시오.



3 키보드를 받침대에 놓습니다.

받침대의 앞/뒤 방향을 확인한 후 조심스럽게 키보드를 받침대 위에 위치시킵니다. 키보드 바닥의 구멍이 브래킷의 구멍과 일치하도록 천천히 키보드의 위치를 조정합니다.

주의

키보드를 떨어뜨리거나 키보드와 스탠드 부품 사이에 손가락이 끼이지 않도록 주의하십시오.

4 키보드를 받침대에 설치합니다.

5 x 16mm 둥근 나사 ④를 사용하여 키보드를 브래킷에 고정시킵니다.

■ 조립 후 체크리스트

받침대를 조립하였으면 다음 사항을 검사하십시오.

- 남은 부품이 있습니까?
→ 만약 그렇다면, 조립 설명서를 다시 한번 읽고 실수를 찾은 후 정정합니다.
- 악기 근처에 문이나 다른 이동식 물체가 있습니까?
→ 그렇지 않다면, 악기를 적절한 위치로 이동시킵니다.
- 연주하거나 움직였을 때 악기에서 덜거덕거리는 소리가 납니까?
→ 그렇다면, 모든 나사를 다시 조이십시오.
- 또한 키보드가 삐거덕거리는 소리를 내거나 연주할 때 불안정하다면 조립 설명서를 및 그림을 자세히 살펴보고 모든 나사를 꼭 조여줍니다.

전원을 켜기 전 반드시 다음의 조작을 수행하십시오.

전원 요구사항

- ① [STANDBY/ON]스위치가 STANDBY(대기)로 설정되어 있는지 확인합니다.

경고

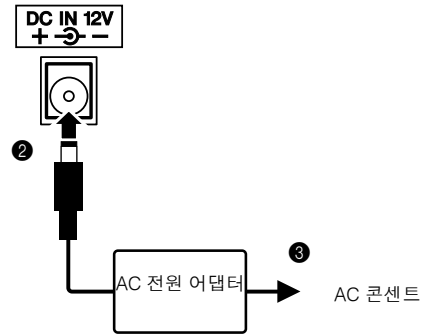
• 지정 어댑터(PA-5D 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 어댑터)만을 사용하십시오. 다른 어댑터를 사용하면 어댑터와 악기 모두에 치명적인 손상을 가져올 수 있습니다.

- ② AC 어댑터를 전원 공급 단자에 연결합니다.

- ③ AC 어댑터를 AC 전원 콘센트에 꽂으십시오.

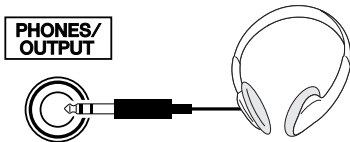
주의

• 악기를 사용하지 않거나 천동 번개 발생 시에는 AC 전원 어댑터의 플러그를 분리해 놓으십시오.



전원을 켜기 전 아래의 모든 필요한 연결을 완료하십시오.

헤드폰 연결(PHONES/OUTPUT 단자)



플러그가 단자에 끼워지면 악기의 스피커는 자동으로 꺼집니다. 폰/출력 단자는 외부 출력의 기능도 수행합니다. 폰/출력 단자는 키보드 앰프, 스테레오 시스템, 믹서, 테이프 레코더 또는 다른 라인 레벨 오디오 장치로 악기의 출력 신호를 보낼 수 있도록 해당 장치로 연결될 수 있습니다.

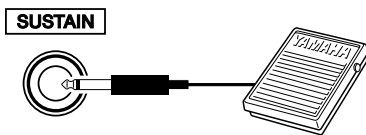
경고

• 고음에서 장기간 헤드폰을 듣지 않도록 하십시오. 귀의 피로를 초래할 뿐 아니라 청력을 손상시킬 수 있습니다.

주의

• 스피커의 손상을 막으려면, 외부 장치를 연결하기 전에 음량을 최소로 설정합니다. 이 주의를 준수하지 않으면 감전이나 기기 손상을 야기할 수 있습니다. 또한, 모든 장치의 음량이 최소로 설정되었는지 확인하고 악기 연주 시 단계적으로 음량을 올려 원하는 청취 수준으로 조절하십시오.

풋스위치 연결(SUSTAIN 단자)

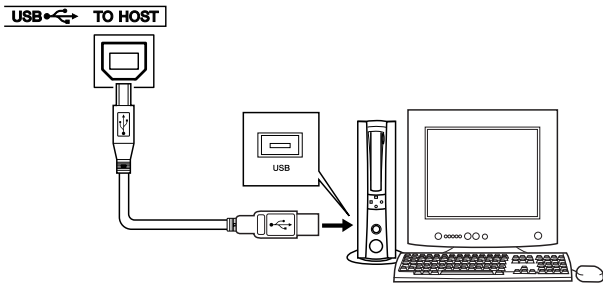


서스테인 기능으로 풋스위치를 밟으면서 연주하는 동안 자연스러운 서스테인을 만들 수 있습니다. Yamaha FC5 풋스위치를 단자에 연결하고 서스테인을 끄고 켜는데 사용합니다.

NOTE

- 전원을 켜기 전에 풋스위치 플러그가 SUSTAIN 잭에 올바르게 연결되어 있는지 확인하십시오.
- 전원을 켜는 도중에는 풋스위치를 누르지 마십시오. 이렇게 하면 인지된 풋스위치 극성이 변경되어 풋스위치 작동이 바뀔 수 있습니다.

컴퓨터연결(USB 단자)



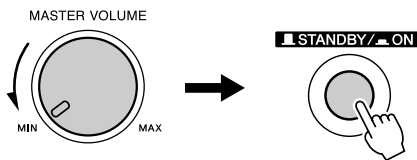
악기의 USB 단자를 컴퓨터의 USB의 단자에 연결하면 두 장치간에 연주 데이터 및 곡 파일을 전송할 수 있습니다 (101 페이지). USB 데이터 전송 기능을 이용하려면 다음의 조치를 취해야 합니다.

- 첫째, 악기의 전원 스위치가 OFF로 되어 있는지 확인한 후 AB 형식 USB 케이블을 이용하여 악기를 컴퓨터에 연결합니다. 연결 후 악기의 전원을 켭니다.
- USB-MIDI 드라이버를 컴퓨터에 설치합니다.

USB-MIDI 드라이버 설치에 관한 내용은 109 페이지에 설명되어 있습니다.

전원 켜기

[MASTER VOLUME]을 왼쪽으로 돌려서 음량을 낮추고 전원을 켜기 위해 [STANDBY/ON] 스위치를 누릅니다. [STANDBY/ON] 스위치를 다시 눌러서 전원을 끕니다.



전원이 켜졌을 때 플래시 메모리의 백업 데이터가 악기로 로드됩니다. 플래시 메모리에 백업 데이터가 없다면, 전원이 켜졌을 때 모든 악기 설정은 출고 시 기본값으로 복구됩니다.

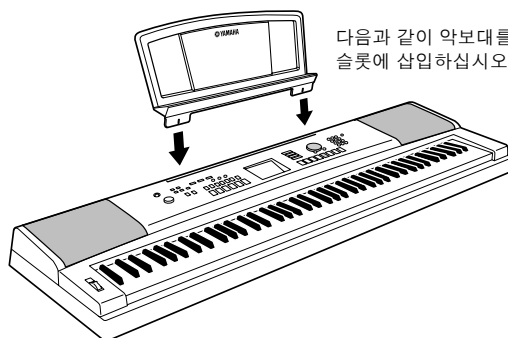
주의

- 전원 스위치가 "대기(STANDBY)" 위치에 놓여 있더라도 악기에는 최소한의 전류가 흐릅니다. 기기를 장시간 사용하지 않을 때는 AC 전원 콘센트에서 AC 전원 어댑터를 분리하십시오.

주의

- 화면에 "WRITING(기록 중)!" 메시지가 나타날 경우 절대 전원을 끄지 마십시오. 이 과정에서 플래시 메모리에 손상이 생겨서 데이터가 손실될 수 있습니다.

● 악보대

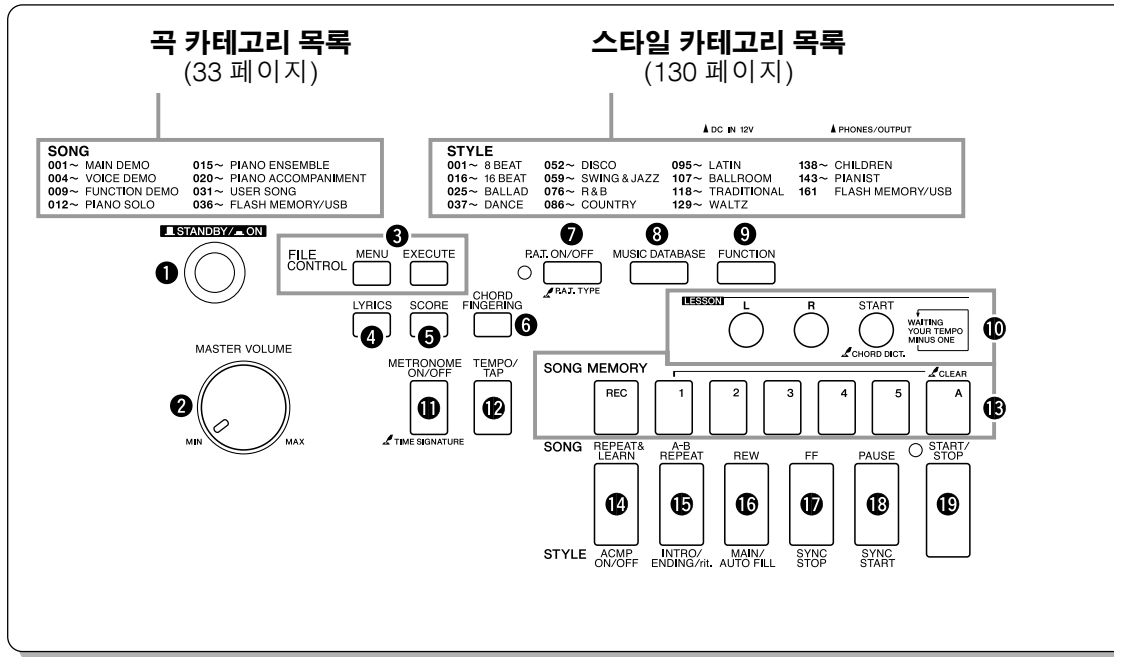


다음과 같이 악보대를 슬롯에 삽입하십시오.



패널 조절장치 및 단자

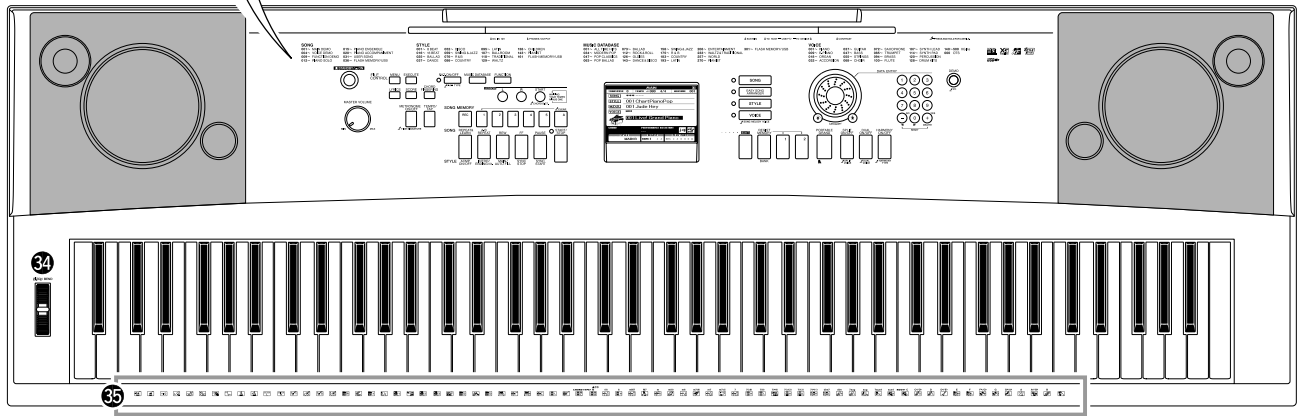
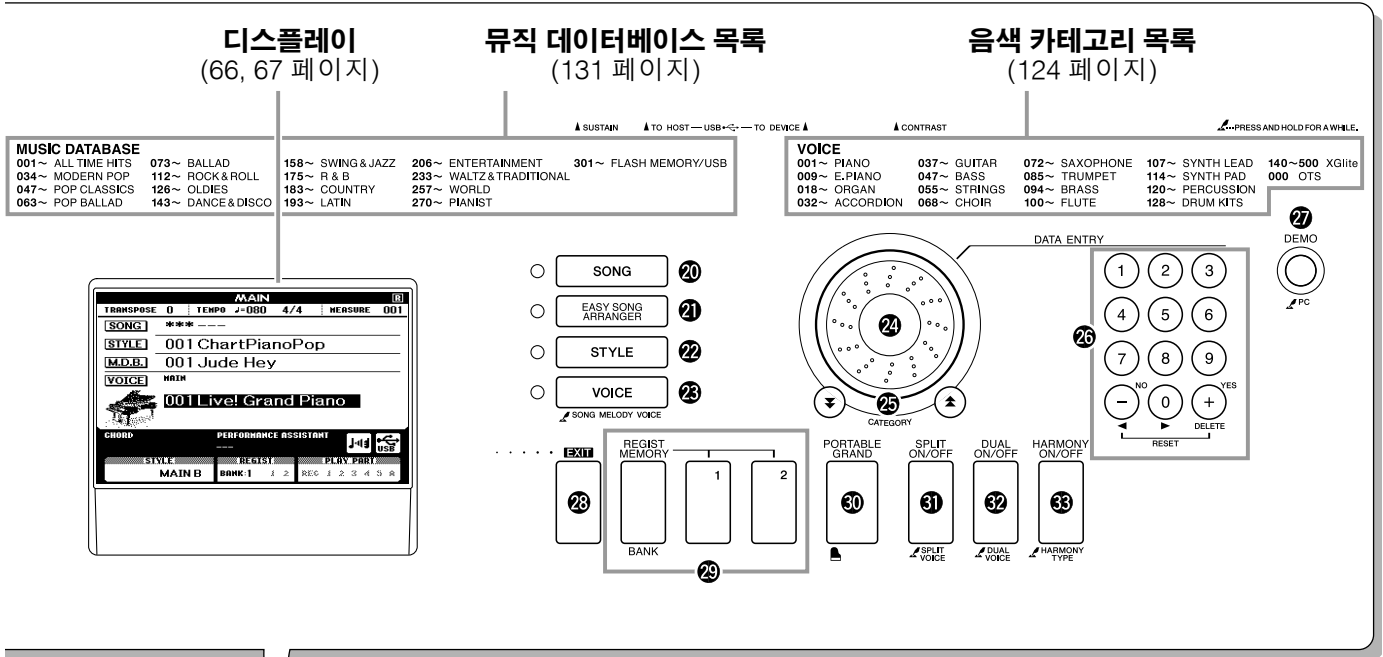
전면 패널



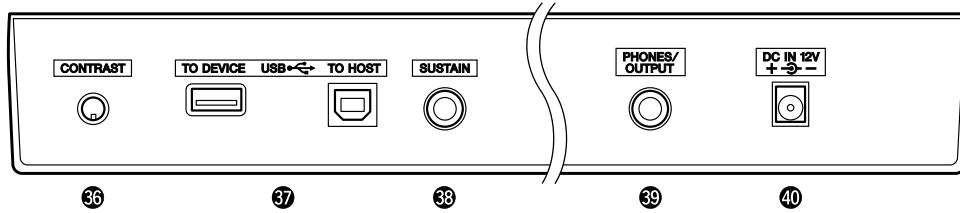
전면 패널

- | | |
|--|--|
| ① [STANDBY/ON] 스위치 13 페이지 | ⑳ [SONG] 버튼 31 페이지 |
| ② [MASTER VOLUME] 조절 13, 64 페이지 | ㉑ [EASY SONG ARRANGER] 버튼 56 페이지 |
| ③ [FILE CONTROL] [MENU], [EXECUTE] 버튼 92-98 페이지 | ㉒ [STYLE] 버튼 25 페이지 |
| ④ [LYRICS] 버튼 36 페이지 | ㉓ [VOICE] 버튼 17 페이지 |
| ⑤ [SCORE] 버튼 35 페이지 | ㉔ 다이얼 65, 89 페이지 |
| ⑥ [CHORD FINGERING] 버튼 83 페이지 | ㉕ CATEGORY[▲] 및 [▼] 버튼 65, 89 페이지 |
| ⑦ [P.A.T. ON/OFF] 버튼 38 페이지 | ㉖ 숫자 버튼[0]-[9], [+], [-] 버튼 65, 89 페이지 |
| ⑧ [MUSIC DATABASE] 버튼 55 페이지 | ㉗ [DEMO] 버튼 33 페이지 |
| ⑨ [FUNCTION] 버튼 66, 89 페이지 | ㉘ [EXIT] 버튼 66 페이지 |
| ⑩ LESSON[L], [R], [START] 버튼 49 페이지 | ㉙ 등록 메모리 [MEMORY/BANK], [1], [2] 버튼 87 페이지 |
| ⑪ [METRONOME ON/OFF] 버튼 22 페이지 | ㉚ [PORTABLE GRAND] 버튼 20 페이지 |
| ⑫ [TEMPO/TAP] 버튼 32, 72 페이지 | ㉛ [SPLIT ON/OFF] 버튼 19 페이지 |
| ⑬ SONG MEMORY [REC], [1]-[5], [A] 버튼 59 페이지 | ㉜ [DUAL ON/OFF] 버튼 18 페이지 |
| ⑭ [REPEAT & LEARN]/[ACMP ON/OFF] 버튼 54, 26 페이지 | ㉝ [HARMONY ON/OFF] 버튼 68 페이지 |
| ⑮ [A-B REPEAT]/[INTRO/ENDING/rit.] 버튼 85, 76 페이지 | ㉞ [PITCH BEND] 휠 71 페이지 |
| ⑯ [REW]/[MAIN/AUTO FILL] 버튼 32, 76 페이지 | ㉟ 드럼 키트 21 페이지 |
| ⑰ [FF]/[SYNC STOP] 버튼 32, 78 페이지 | |
| ⑱ [PAUSE]/[SYNC START] 버튼 32, 77 페이지 | |
| ㉠ [START/STOP] 버튼 25, 32, 65 페이지 | |

각 키 옆의 그림은 "Standard Kit 1(표준 키트 1)"이 선택되었을 때 각 건반 배정되는 드럼 및 타악기 명령을 나타냅니다.



뒷면 패널



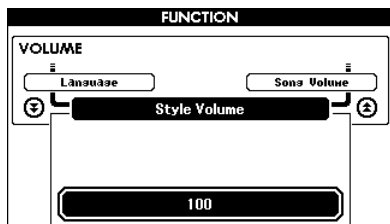
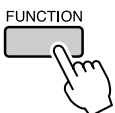
뒷면 패널

- 36 CONTRAST 노브 67 페이지
- 37 USB TO DEVICE(USB-장치) 단자 93 페이지
- USB TO HOST 단자 13, 100 페이지
- 38 서스테인 단자 12 페이지
- 39 폰/출력 단자 12 페이지
- 40 DC IN 12V 단자 12 페이지

표시 언어 바꾸기

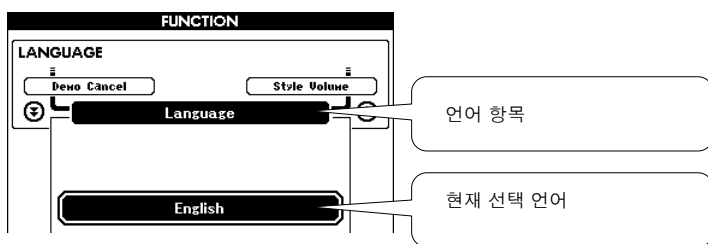
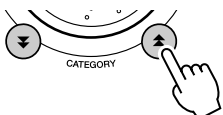
이 약기는 표시 언어로 영어(English)나 일본어(Japanese)를 선택할 수 있습니다. 기본 표시 언어는 영어이지만, 일본어로 변경하면 가사, 파일 이름, 데모 화면 및 모든 메시지가 적합하게 일본어로 표시됩니다.

1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.



2 CATEGORY [▲] 및 [▼] 버튼을 여러 번 눌러 "Language(언어)" 항목이 나타나도록 합니다.

"언어" 항목 하단에 현재 선택된 표시 언어가 나타납니다. 강조표시가 되면 [+] 및 [-] 버튼을 이용하여 필요한 언어를 선택할 수 있습니다.



3 언어 표시를 선택합니다.

[+] 버튼으로는 영어를, [-] 버튼으로는 일본어를 선택합니다.

언어 선택은 전원이 꺼졌을 때 보관될 수 있도록 내부 플래시 메모리에 저장될 것입니다.

4 [EXIT] 버튼을 눌러 메인 화면으로 돌아갑니다.

다양한 악기 음색 연주

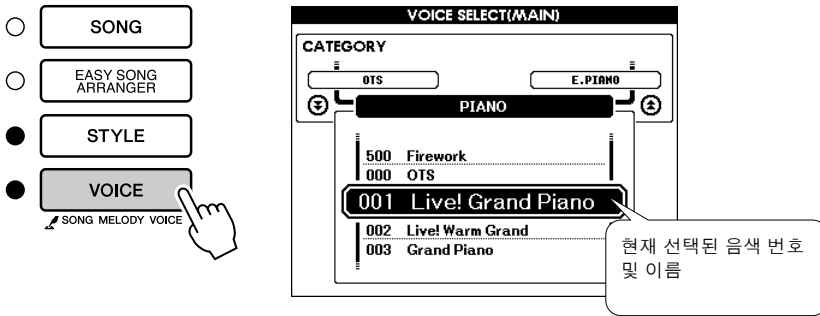
이 악기는 피아노, 오르간, 및 다른 "표준" 건반 악기 이외에도 기타, 베이스, 현악기, 색소폰, 트럼펫, 드럼 및 타악기 그리고 다양한 음향 효과를 포함한 다양한 음색을 제공합니다.

음색 선택 및 연주-메인(MAIN)

이 절차에서는 키보드에서 연주할 주요 음색을 선택합니다.

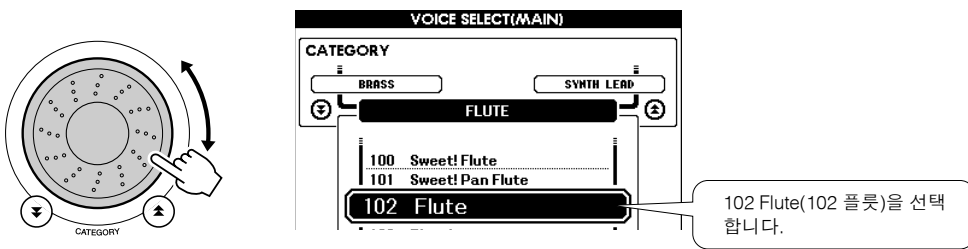
1 [VOICE] 버튼을 누릅니다.

메인 음색 선택 화면이 나타납니다.
현재 선택된 음색 번호 및 이름이 강조표시됩니다.



2 연주할 음색을 선택하십시오.

강조된 음색명을 보면서 다이얼을 돌립니다. 사용 가능한 음색이 순서대로 선택 및 표시됩니다. 여기에서 선택한 음색이 메인 음색이 됩니다.
본 예에서는 "102 Flute" 음색을 선택합니다.



3 건반을 연주합니다.



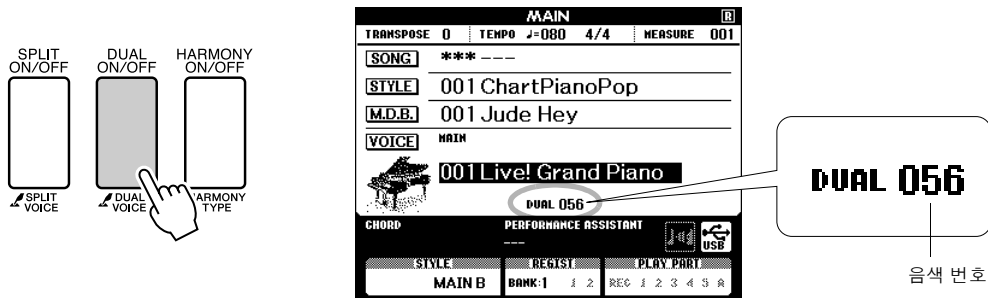
다양한 음색을 선택하여 연주해 보십시오.
[EXIT] 버튼을 눌러 메인 화면으로 돌아갑니다.

두 음색을 동시에 연주-듀얼(DUAL)

건반 연주 시에 메인 음색에 추가로 연주할 두 번째 음색을 선택할 수 있습니다. 두 번째 음색을 "듀얼" 음색이라고 합니다.

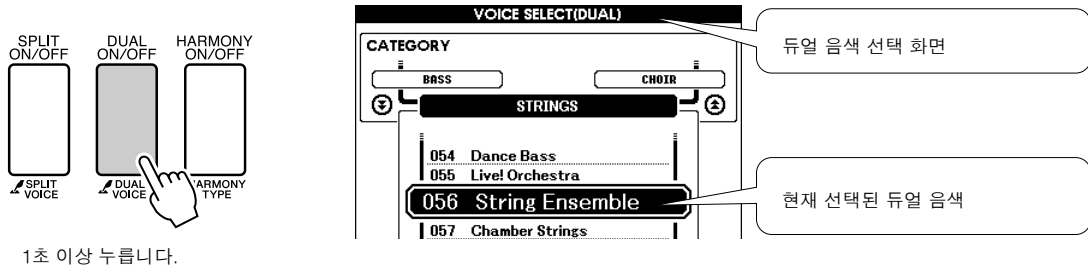
1 [DUAL ON/OFF] 버튼을 누릅니다.

[DUAL ON/OFF] 버튼으로 듀얼 음색을 켜고 끕니다. 듀얼 음색을 켜었을 때 메인 화면에 "DUAL(듀얼)"이 나타납니다. 건반을 연주할 때 메인 음색 외에 현재 선택된 듀얼 음색이 연주됩니다.



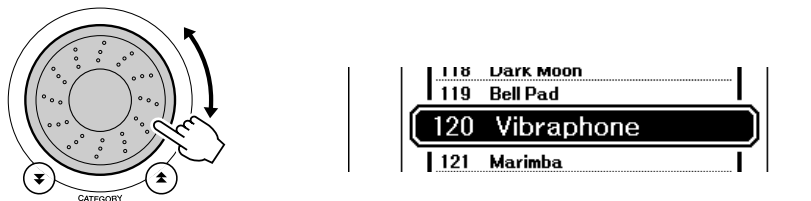
2 [DUAL ON/OFF] 버튼을 1초 이상 누릅니다.

듀얼 음색 선택 화면이 나타납니다.

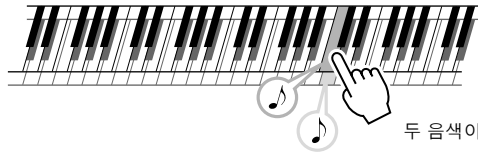


3 원하는 듀얼 음색을 선택합니다.

표시된 듀얼 음색을 보면서 원하는 음색이 선택될 때까지 다이얼을 돌립니다. 여기에서 선택한 음색이 듀얼 음색이 됩니다. 본 예에서는 "120 Vibraphone" 음색을 선택합니다.



4 건반을 연주합니다.



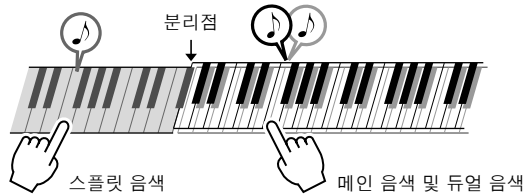
두 음색이 동시에 들립니다.

다양한 듀얼 음색을 선택하여 연주해 보십시오.

[EXIT] 버튼을 눌러 메인 화면으로 돌아갑니다.

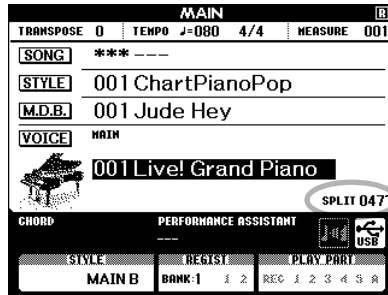
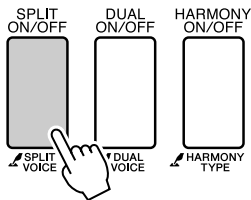
왼손 및 오른손 서로 다른 음색 연주하기-스플릿(SPLIT)

스플릿 모드(split mode)에서는 건반의 "분리점" 좌측과 우측에서 서로 다른 음색을 연주할 수 있습니다. 메인 및 듀얼 음색은 분리점의 우측에서 연주할 수 있는데, 분리점의 좌측에서 연주되는 음색을 "스플릿 음색(Split Voice)"이라고 합니다. 필요에 따라 분리점 설정을 변경할 수 있습니다 (79 페이지).



1 [SPLIT ON/OFF] 버튼을 누릅니다.

[SPLIT ON/OFF] 버튼으로 스플릿 음색을 켜고 끕니다. 스플릿 음색을 켜는 때 메인 화면에 "SPLIT(스플릿)"이 나타납니다. 현재 선택된 스플릿 음색은 건반의 분리점 좌측에서 연주됩니다.

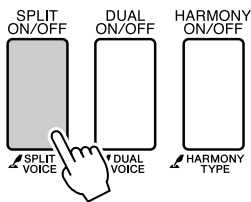


SPLIT 047

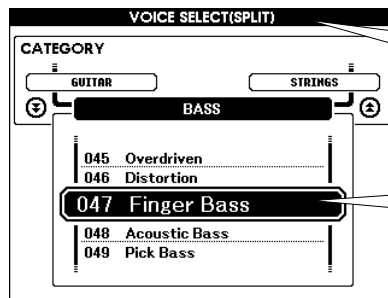
음색 번호

2 [SPLIT ON/OFF] 버튼을 1초 이상 누릅니다.

스플릿 음색 선택 화면이 나타납니다.



1초 이상 누릅니다.

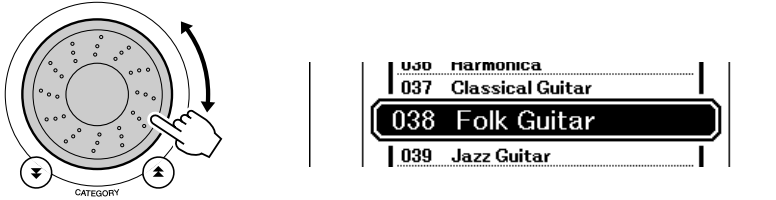


스플릿 음색 선택 화면

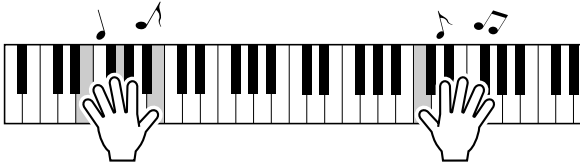
현재 선택된 스플릿 음색

3 원하는 스플릿 음색을 선택합니다.

강조 표시된 스플릿 음색을 보면서 선택하고자 하는 음색이 나타날 때까지 다이얼을 돌립니다. 여기에서 선택한 음색이 건반의 분리점 좌측에서 연주될 스플릿 음색이 됩니다. 본 예에서는 "038 Folk Guitar"를 선택합니다.



4 키보드를 연주합니다.



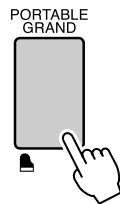
다양한 스플릿 음색을 선택하여 연주해 보십시오.
[EXIT] 버튼을 눌러 메인 화면으로 돌아갑니다.

그랜드 피아노 음색 연주

피아노를 연주하고자 할 때에는 간편하게 버튼 하나만 누르면 됩니다.

[PORTABLE GRAND] 버튼을 누릅니다.

"001 Grand Piano" 음색이 선택됩니다.



NOTE

- [PORTABLE GRAND] 버튼을 누르면 터치 감도 이외의 모든 설정이 꺼집니다. 듀얼 및 스플릿 음색 또한 꺼지므로 전체 건반은 그랜드 피아노 음색으로만 연주됩니다.



재미있는 사운드

본 제품에는 다양한 종류의 드럼 키트와 웃음소리, 시냇물 소리, 우주비행 및 공포 효과 등의 독특한 음향 효과가 포함되어 있어 엔터테인먼트 용도로 사용할 수 있습니다. 이러한 음향 효과는 파티 분위기를 살리는 데에 그만입니다.

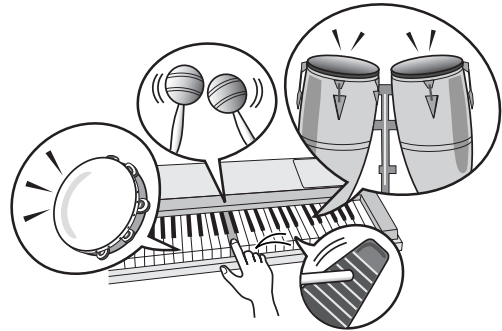
드럼 키트

드럼 키트는 드럼과 타악기로 구성됩니다. 예를 들어, 바이올린이나 다른 일반 악기를 메인 음색으로 선택하면 모든 건반은 각기 다른 피치에서만 동일한 바이올린 소리를 생성합니다. 그러나 드럼 키트를 메인 음색으로 선택할 경우 각각의 건반은 서로 다른 드럼이나 타악기 소리를 생성하게 됩니다.

◆ 드럼 키트 선택 절차 → (17 페이지의 1 및 2 단계 참조)

- 1 [VOICE] 버튼을 누릅니다.
- 2 다이얼로 "128 Standard Kit 1"을 선택합니다.
- 3 각각의 건반을 눌러 드럼 및 타악기 소리를 감상해 보십시오!

각각의 건반을 눌러 드럼 및 타악기 소리를 감상해 보십시오! 검정 건반도 잊지 마십시오! 트라이앵글, 마라카스, 봉고, 드럼 등의 다양한 드럼 및 타악기 소리를 감상할 수 있습니다. 드럼 키트 음색 (음색 번호 128 ~ 139)에 포함된 악기에 관한 상세 내용은 128 페이지의 "드럼 키트 목록"을 참조하시기 바랍니다.

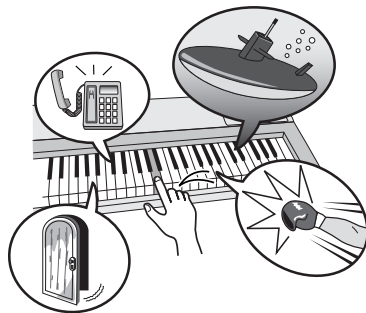


음향효과(Sound Effects)

음향 효과는 드럼 키트 음색 그룹(음색 번호 138 ~ 139)에 포함되어 있습니다. 이들 음색 중 하나를 선택하면 건반으로 다양한 음향 효과를 연주할 수 있습니다.

◆ 음향 효과 선택 절차 → (17 페이지의 1 및 2단계 참조)

- 1 [VOICE] 버튼을 누릅니다.
- 2 다이얼로 "139 SFX Kit 2"를 선택합니다.
- 3 각각의 건반을 눌러 음향 효과를 감상해 보십시오!



각 건반을 눌러 잠수함 소리, 전화벨, 문 삐걱거리는 소리 및 다른 유용한 효과음을 듣게 될 것입니다. "138"에는 천둥 소리, 물 흐르는 소리, 개 짖는 소리 등이 포함되어 있습니다. 일부 건반에는 음향 효과가 지정되어 있지 않아 아무 소리도 나지 않습니다.

SFX 키트 음색에 포함된 장치의 상세한 내용은 129 페이지의 "드럼 키트 목록"에서 "SFX 키트 1" 및 "SFX 키트 2"를 참조하시기 바랍니다.

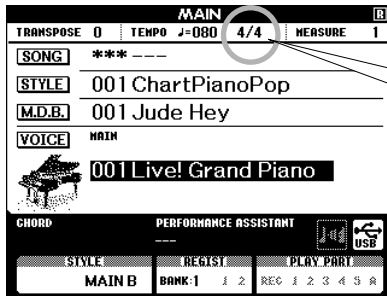
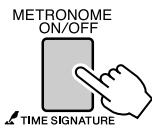


본 악기에는 템포와 박자 기호를 조절할 수 있는 메트로놈 기능이 포함되어 있습니다. 가장 편안한 템포를 설정하고 연주하십시오.

메트로놈 시작

[METRONOME ON/OFF] 버튼을 눌러 메트로놈 작동을 시작합니다.

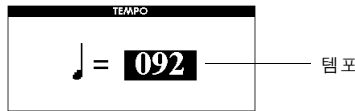
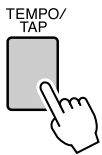
메트로놈을 중지하려면 METRONOME [ON/OFF] 버튼을 다시 누릅니다.



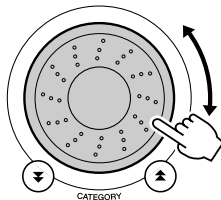
4/4
현재 설정

메트로놈 템포 조절

1 템포 설정을 불러오기 위해 [TEMPO/TAP] 버튼을 누릅니다.



2 다이얼로 11과 280 사이에서 템포를 조절합니다.



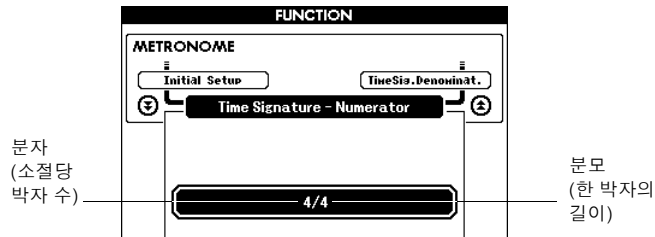
소절 당 박자수 및 각 박자 길이 설정

본 예에서는 5/8 박자 기호를 설정합니다.

1 "Time Signature-Numerator" 기능을 선택하기 위해 1초 이상 [METRONOME ON/OFF] 버튼을 누르고 있습니다.



"타임 사인-분모"의 비트 길이 기능을 선택하기 위해 필요한 만큼 1초 이상

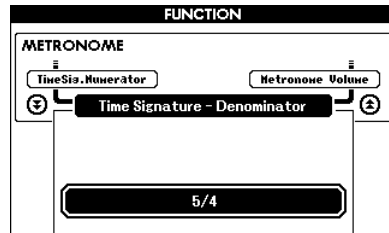
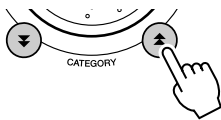


2 다이얼로 소절당 박자수를 선택합니다.

각 소절의 첫 번째 박자에서 종 소리가 나고 다른 박자에서는 '틱' 소리가 납니다. 이 파라미터를 "00"으로 설정할 경우 각 소절의 첫 박자 및 모든 박자에서 종 소리 없이 그냥 "틱" 소리가 납니다. 사용 가능한 범위는 0에서 60까지입니다. 본 예에서는 5를 선택합니다.

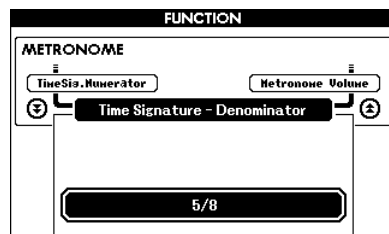
NOTE
 • 메트로놈 박자 기호는 연주되는 스타일이나 곡과 동기화되므로 스타일이나 곡을 연주하고 있는 동안에는 이들 파라미터를 변경할 수 없습니다.

3 CATEGORY [▲] 및 [▼] 버튼을 누릅니다.



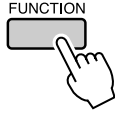
4 다이얼로 박자 길이를 선택합니다.

각 박자에 필요한 길이인 2, 4, 8 또는 16 (2분 음표, 4분 음표, 8분 음표 또는 16분 음표) 을 선택합니다. 이 예에서는 8을 선택합니다.

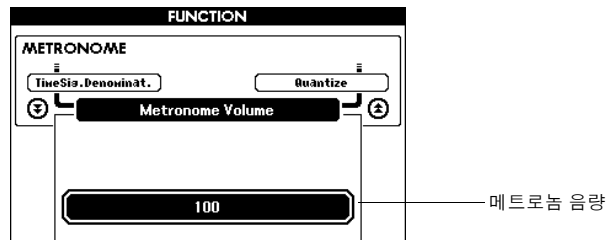
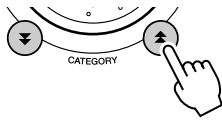


메트로놈 음량 조절

1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.



2 CATEGORY [▲] 및 [▼] 버튼을 사용하여 메트로놈 볼륨 (Metronome Volume) 항목을 선택합니다.



3 다이얼을 사용하여 필요한 메트로놈 음량을 설정합니다.



스타일 연주

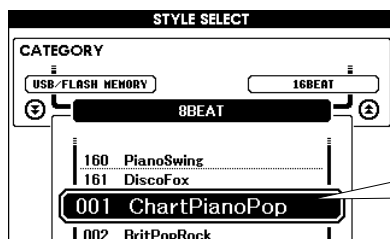
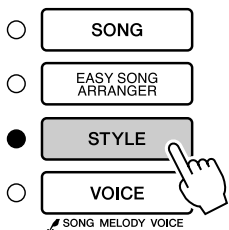
본 제품에는 왼손으로 연주하는 코드와 맞게 선택한 스타일로 반주 (리듬 + 베이스 + 코드)하는 자동 반주 기능이 있습니다. 다양한 음악 장르 및 박자 기호 등의 160개 스타일 중에서 선택할 수 있습니다(선택 가능한 스타일 전체 목록은 130 페이지 참조).
이 장에서는 자동 반주 기능을 사용하는 방법에 대해 살펴보도록 하겠습니다.

스타일 리듬 선택

대부분의 스타일에는 리듬 부분이 포함되어 있습니다. 락, 블루스, 유티댄스 등의 다양한 리듬을 선택할 수 있습니다. 우선 간단한 기본 리듬부터 들어보겠습니다. 리듬 부분은 타악기만을 사용하여 연주합니다.

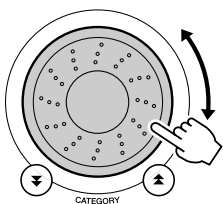
1 [STYLE] 버튼을 누릅니다.

스타일 선택 화면이 표시됩니다. 현재 선택된 스타일 번호와 이름이 강조 표시됩니다.



2 스타일을 선택합니다.

다이얼로 사용하고자 하는 스타일을 선택합니다. 사용 가능한 스타일의 전체 목록은 130 페이지에 수록되어 있습니다.

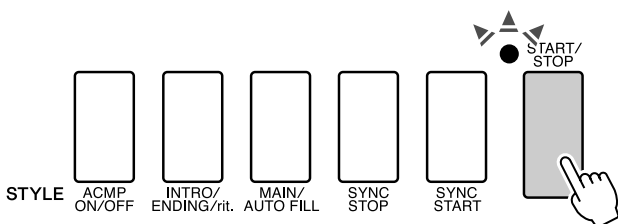


NOTE

스타일 번호 161에 물러온 외부 스타일을 선택하여 내부 스타일과 동일한 방식으로 사용할 수 있습니다. 컴퓨터에서 악기로 전송한 후에 또는 스타일 파일이 들어 있는 USB 플래시 메모리 장치를 악기에 연결한 후에 스타일 파일을 161번 스타일에 로드해야 합니다. 파일 전송 방법은 104 페이지에 나오며, 로드 방법은 97 페이지에 나옵니다.

3 [START/STOP] 버튼을 누릅니다.

스타일 리듬 연주가 시작됩니다. 재생을 중지하려면 [START/STOP] 버튼을 한 번 더 누릅니다.



NOTE

스타일 번호 131, 143 ~ 160에는 리듬 부분이 없으므로 상기 예와 같이 사용해도 리듬이 연주되지 않습니다. 이들 스타일의 경우 26 페이지에서 설명한 바에 따라 우선 자동 반주 기능을 켜고 [START/STOP] 버튼을 누릅니다. 그러면 건반의 분리점 직후 건반을 연주할 때 반주의 베이스 및 코드 부분 연주가 시작됩니다.

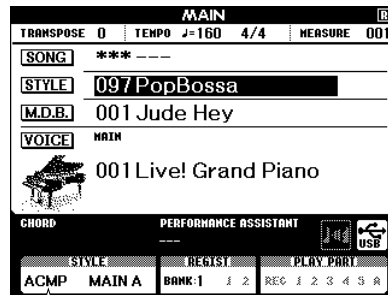
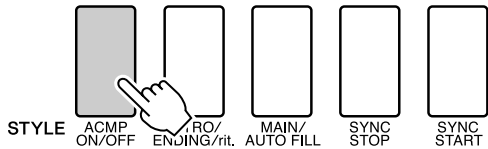
스타일과 함께 연주

앞에서 스타일 리듬을 선택하는 방법에 대해 살펴보았습니다. 이번에는 기본 리듬에 베이스 및 코드 반주를 추가하여 함께 연주할 수 있는 풍부한 반주를 생성하는 방법에 대해 알아보도록 하겠습니다.

1 [STYLE] 버튼을 누르고 원하는 스타일을 선택합니다.

2 자동 반주 기능을 켭니다.

[ACMP ON/OFF]를 누릅니다.
버튼을 한 번 더 누르면 자동 반주 기능이 꺼집니다.



STYLE:
ACMP MAIN A

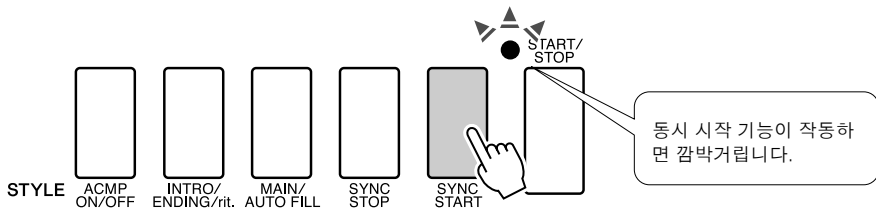
이 아이콘은 자동 반주 기능이 켜진 상태일 때 표시됩니다.

● 자동 반주 기능이 켜진 경우...
건반 분리점 좌측 영역(54 : F#2)은 "자동 반주 영역"이 되며 반주 코드를 지정하는 데에만 사용합니다.

NOTE

- 건반 분리점은 필요에 따라 변경할 수 있습니다. 79 페이지를 참조하시기 바랍니다.

3 동시 시작을 켭니다.
[SYNC START] 버튼을 눌러 동시 시작 기능을 켭니다.



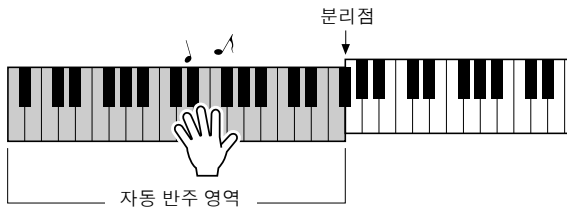
동시 시작 기능이 켜진 상태에서는 건반 분리점 좌측에서 한 음을 연주를 하면 스타일에 포함된 베이스 및 코드 반주가 동시에 연주됩니다. 버튼을 한 번 더 누르면 동시 시작 기능이 꺼집니다.

4 좌측에서 코드를 연주하여 스타일을 시작합니다.

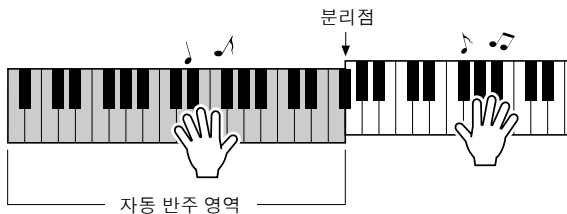
코드를 정확하게 알지 못해도 코드를 "연주"할 수 있습니다. 본 악기 제품은 하나의 음이라도 코드로 인식합니다. 분리점의 좌측에서 하나에서 세 가지의 음을 동시에 연주해 보십시오. 왼손으로 연주하는 음에 따라 반주가 바뀔 것입니다.

이것을 시도해 보십시오!

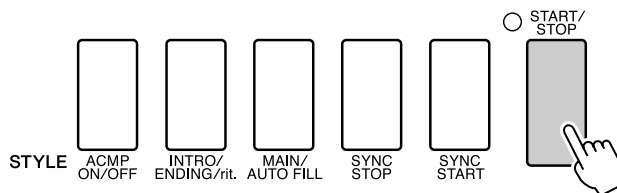
몇가지 코드 진행 악보가 28 페이지에 수록되어 있습니다. 이들 예를 통해 어떤 형식의 코드 진행이 스타일과 잘 어울려 연주되는지 감을 잡을 수 있을 것입니다.



5 오른손으로 멜로디를 연주하면서 왼손으로 다양한 코드를 연주합니다.



6 연주를 끝냈으면 [START/STOP] 버튼을 눌러 재생을 중단합니다.



스타일 "악절"을 전환하여 다양한 반주를 추가할 수 있습니다. 76 페이지의 "형식 변주(악절)"를 참조하시기 바랍니다.

코드를 이해하면 스타일이 보다 재미있어집니다.

동시에 여러 음을 연주하여 생성된 코드는 조화된 반주의 기반이 됩니다. 이 장에서는 차례대로 연주되는 다른 코드열 "코드 시퀀스"를 살펴볼 것입니다. 각 코드는 "독특한 컬러"를 가지고 있어서 코드 진행에서 동일한 코드의 다른 핑거링을 사용하더라도 연주하는 음악에 큰 영향을 주게 됩니다.

26 페이지에서 스타일을 활용하여 다채로운 반주를 연주하는 방법에 대해 살펴보았습니다. 코드 진행은 흥미로운 반주를 만드는 데 있어서 매우 중요한데, 코드에 대해 약간의 지식만 갖추어도 반주 실력을 한 단계 발전시킬 수 있을 것입니다.

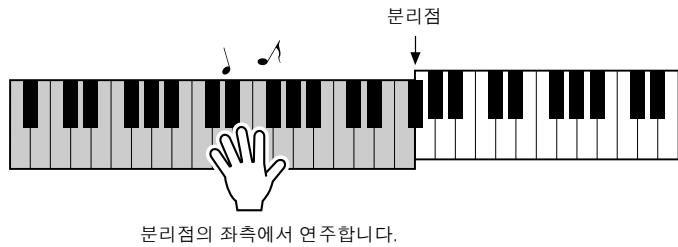
다음의 몇 페이지에 걸쳐 간단하게 사용할 수 있는 코드 진행 세 가지를 소개하겠습니다. 악기의 반주 스타일에 따라 세 가지 코드 진행을 모두 시도해 보시기 바랍니다. 스타일은 연주하는 코드 진행과 대응하여 완전한 곡을 효과적으로 만들게 됩니다.

코드 진행 연주.....

왼손으로 악보를 연주합니다.

악보를 연주하기 전에 26 페이지 "스타일과 함께 연주"의 1~3 단계를 수행하십시오.

* 여기에서 제공되는 악보는 표준 곡의 악보가 아니며, 코드 진행을 생성하기 위해 연주할 음표가 표시된 단순화된 악보입니다.



권장 스타일 041 Euro Trance

- 간단한 코드의 댄스 음악 -

[INTRO/ENDING/rit.] 버튼을 누릅니다.

이는 간단하면서도 효과적인 코드 진행 방법입니다. 악보 끝까지 연주를 마치면 처음부터 다시 시작합니다. 연주를 마치고자 하는 경우에는 [INTRO/ENDING/rit.] 버튼을 누르면 자동 반주 기능의 완벽한 후주가 만들어집니다.

권장 스타일

148 Piano Boogie

- 3 코드 부기우기 -

[INTRO/ENDING/rit.] 버튼을 누릅니다.

이 코드는 C, F, C 순서로 연주됩니다. 첫 번째 줄은 C, F, C 코드를 연주하고, 두 번째 줄은 G, F, C 코드를 연주합니다. [INTRO/ENDING/rit.] 버튼을 누릅니다.

이 코드 진행은 단지 세 가지 코드만으로 다양한 화성을 만들어냅니다. 악보의 코드 진행에 대한 감을 잡으면 코드 순서를 변경해 보십시오!

권장 스타일

096 Bossa Nova

- 재즈 스타일에 맞는 보사노바 -

[INTRO/ENDING/rit.] 버튼을 누릅니다.

이 코드는 Dm, G7, CM7, FM7 순서로 연주됩니다. 두 번째 줄은 Bm7^{b5}, E7, Am, A7 코드를 연주합니다. [INTRO/ENDING/rit.] 버튼을 누릅니다.

이 코드 진행에는 재즈풍의 "2 ~ 5(II-V)"까지 진행이 포함되어 있습니다. 몇 번에 걸쳐 연주해 보십시오. 연주를 마치려면 [INTRO/ENDING/rit.] 버튼을 누릅니다.

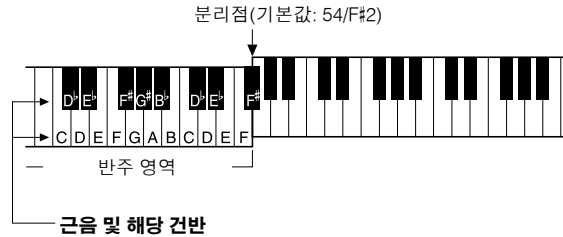
자동 반주 코드 연주

자동 반주 코드를 연주하는 데에는 두 가지 방식이 있습니다.

- **간단 코드**
- **표준 코드**

악기는 이들 코드를 자동으로 인식하게 됩니다. 이 기능은 멀티 핑거링(Multi Fingering)이라고 합니다.

[ACMP ON/OFF] 버튼을 눌러 자동 반주 기능을 작동시킵니다 (26 페이지 참조). 분리점(기본값: 54/F#2)의 좌측 건반이 '반주 영역'이 됩니다. 이 건반 영역에서 반주 코드를 연주합니다.



간단 코드

이 방법으로 하나, 둘, 또는 세 손가락만을 사용하여 건반 반주 영역에서 쉽게 코드를 연주할 수 있습니다.

	<p>• 장조 코드 연주 코드의 근음을 누릅니다.</p>
	<p>• 단조 코드 연주 근음과 함께 바로 왼쪽의 검은색 건반을 누릅니다.</p>
	<p>• 7도 코드 연주 근음과 함께 바로 왼쪽의 흰색 건반을 누릅니다.</p>
	<p>• 단7도 코드 연주 근음과 함께 바로 왼쪽의 흰색과 검은색 건반을 누릅니다(세 건반 모두 누릅니다).</p>

표준 코드

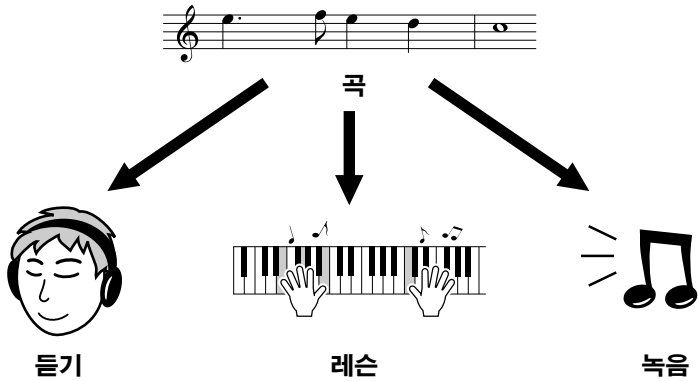
이 방식을 사용하면 건반의 반주 영역에서 일반 핑거링으로 코드를 연주하여 반주를 생성할 수 있습니다.

● **표준 코드 연주 방법 ["C" 코드 연주 예]**

* 괄호 () 안의 음표는 선택 사항으로서 코드는 해당 음표 없이 인식됩니다.



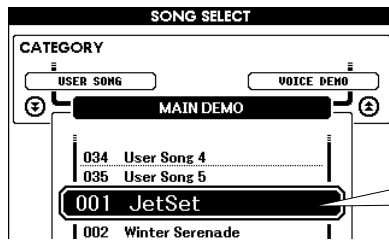
이 악기에서 "곡"은 음악을 구성하는 데이터를 지칭합니다. 내장된 30곡을 감상하거나 연주 보조 기술 및 레슨 등의 다양한 기능과 함께 곡을 활용할 수 있습니다. 이들 곡은 카테고리로 구성되어 있습니다. 본 장에서는 곡 선택 및 연주 방법을 알아보고 제공된 30곡에 관해 간략하게 설명하고자 합니다.



곡 선택 및 듣기

1 [SONG] 버튼을 누릅니다.

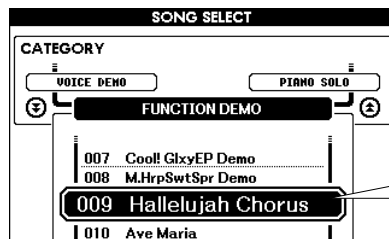
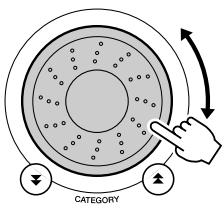
곡 선택 화면이 나타납니다.
현재 선택된 곡 번호 및 이름이 강조표시됩니다.



현재 선택된 곡 번호 및 이름

2 곡 선택

33 페이지의 사전 설정된 곡 범주를 참조하여 곡을 선택합니다.
다이얼로 듣고자 하는 곡을 선택합니다.



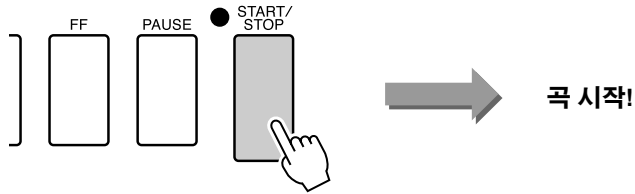
여기서 강조표시된 곡은 들을 수 있습니다.

NOTE

• 컴퓨터에서 전송되었거나 이 악기에 연결된 USB 플래시 메모리 장치에 저장된 곡 파일을 선택하여 내장 곡과 같은 방식으로 사용할 수 있습니다(곡 번호 36-). 파일 전송 지침은 104 페이지에 수록되어 있습니다.

3 곡을 들읍시다.

[START/STOP] 버튼을 눌러 선택한 곡의 재생을 시작합니다.
 [START/STOP] 버튼을 다시 누르면 언제든지 재생을 중지할 수 있습니다.



곡 빨리 감기, 되감기, 일시정지

이들 기능은 카세트 덱이나 CD 플레이어의 구동 방법과 같아 곡 재생을 빨리감기[FF], 되감기[REW] 및 일시정지[PAUSE] 할 수 있습니다.

NOTE
 • A-B 반복 구간을 지정하면 빨리감기 및 빨리되감기 기능은 이 구간에서만 작동합니다.

SONG	REPEAT & LEARN	A-B REPEAT	REW	FF	PAUSE	START/STOP
			<p>REW 빨리되감기 버튼을 누르면 곡의 앞부분으로 빠르게 되돌릴 수 있습니다.</p>	<p>FF 빨리감기 버튼을 누르면 곡 후반부로 빠르게 건너뛸 수 있습니다.</p>	<p>PAUSE 일시정지 버튼을 누르면 재생을 일시적으로 중지할 수 있습니다.</p>	

곡 템포 변경

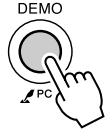
곡을 사용하는 도중에 필요에 따라 템포를 변경할 수 있습니다. [TEMPO/TAP] 버튼을 누릅니다. 템포 표시가 나타나면 다이얼이나 [+] 및 [-] 버튼 또는 [0]에서 [9]까지의 숫자 버튼을 사용하여 분당 011에서 280 사이의 4분 음표 박자로 설정할 수 있습니다.



[+]와 [-] 버튼을 동시에 누르면 원래 템포로 되돌아갈 수 있습니다.
 [EXIT] 버튼을 눌러 메인 화면으로 돌아갑니다.

데모 곡 연주

[DEMO] 버튼을 누릅니다.



데모 곡이 연주되기 시작합니다. 제공된 뛰어난 악기 음색을 감상해 보십시오!
 데모 곡이 끝까지 연주된 후에는 데모 곡이 처음부터 자동으로 반복됩니다. [START/STOP] 버튼을 누르면 언제든지 데모 재생을 멈출 수 있습니다.

◆ 곡 목록

이들 30 곡에는 악기의 이지 송 어레이저(Easy Song Arranger) 기능을 효과적으로 보여주는 곡과 연주 보조 기능에 이상적으로 적합한 곡들이 포함되어 있습니다. "권장 용도" 열에는 곡을 가장 효과적으로 활용하는 방안이 몇 가지 소개되어 있습니다.

구분	번호	이름	권장 용도
메인 데모	1 CHORD	JetSet	이 범주에 있는 곡들은 본 악기의 고급 기능에 대한 개념을 익히도록 만들어졌습니다. 감상 및 다른 기능과 함께 사용하기에 적합합니다.
	2 CHORD	Winter Serenade	
	3 CHORD	Take off	
음색 데모	4 CHORD	Live! Grand Demo	이 곡들은 악기의 몇 가지 유용한 음색을 잘 나타냅니다. 각 음색의 특징을 최대한 살리며 자신의 작곡을 위한 영감을 얻을 수도 있습니다.
	5 CHORD	Live! Orchestra Demo	
	6 CHORD	Cool! Rotor Organ Demo	
	7 CHORD	Cool! Galaxy Electric Piano Demo	
기능 데모	8 CHORD	Modern Harp & Sweet! Soprano Demo	이 곡들을 사용하여 악기의 일부 고급 기능을 경험할 수 있습니다. 예를 들어, Easy Song Arranger 기능을 위해서는 9번 곡을, 연주 보조 기술 기능(Performance Assistant)에는 10번 및 11번 곡을 사용합니다.
	9 CHORD	Hallelujah Chorus	
	10 CHORD	Ave Maria	
피아노 솔로	11 CHORD	Nocturne op.9-2	이들 피아노 솔로 곡은 레슨 곡으로 사용하기에 적합합니다.
	12	For Elise	
	13	Maple Leaf Rag	
피아노 앙상블	14	Jeanie with the Light Brown Hair	피아노 앙상블 곡 또한 레슨 곡으로 사용하기에 적합합니다.
	15 CHORD	Amazing Grace	
	16 CHORD	Mona Lisa (Jay Livingston and Ray Evans)	
	17	Piano Concerto No.21 2nd mov.	
피아노 반주	18 CHORD	Scarborough Fair	반주 형식을 연습할 때 이 곡들을 사용할 수 있습니다. 이는 밴드 연주를 할 경우 필요합니다. 이들 곡을 사용하여 한 번에 한손으로 반주 부분을 연습할 수 있는데, 그렇게 함으로써 이런 주요 기법을 가장 손쉽게 연마할 수 있습니다.
	19 CHORD	Old Folks at Home	
	20 CHORD	Ac Ballad (Against All Odds: Collins 0007403)	
	21 CHORD	Ep Ballad	
	22 CHORD	Boogie Woogie	
	23 CHORD	Rock Piano	
	24 CHORD	Salsa	
	25 CHORD	Country Piano	
	26 CHORD	Gospel R&B	
	27 CHORD	Medium Swing	
28 CHORD	Jazz Waltz		
29 CHORD	Medium Bossa		
30 CHORD	SlowRock (Can't Help Falling In Love: George David Weiss, Hugo Peretti and Luigi Creatore)		

CHORD : 코드 데이터를 포함합니다.

저작권으로 보호되는 곡(1~11, 16, 20 및 30)을 제외한 내장 곡의 악보는 CD-ROM의 악보책에 수록되어 있습니다. 9~11번 곡의 악보는 본 사용설명서에 수록되어 있습니다.

클래식 및 전통 곡 중 일부는 길이에 맞게 또는 학습 편의를 위해 편집되어 원곡과 정확하게 일치하지 않을 수도 있습니다.

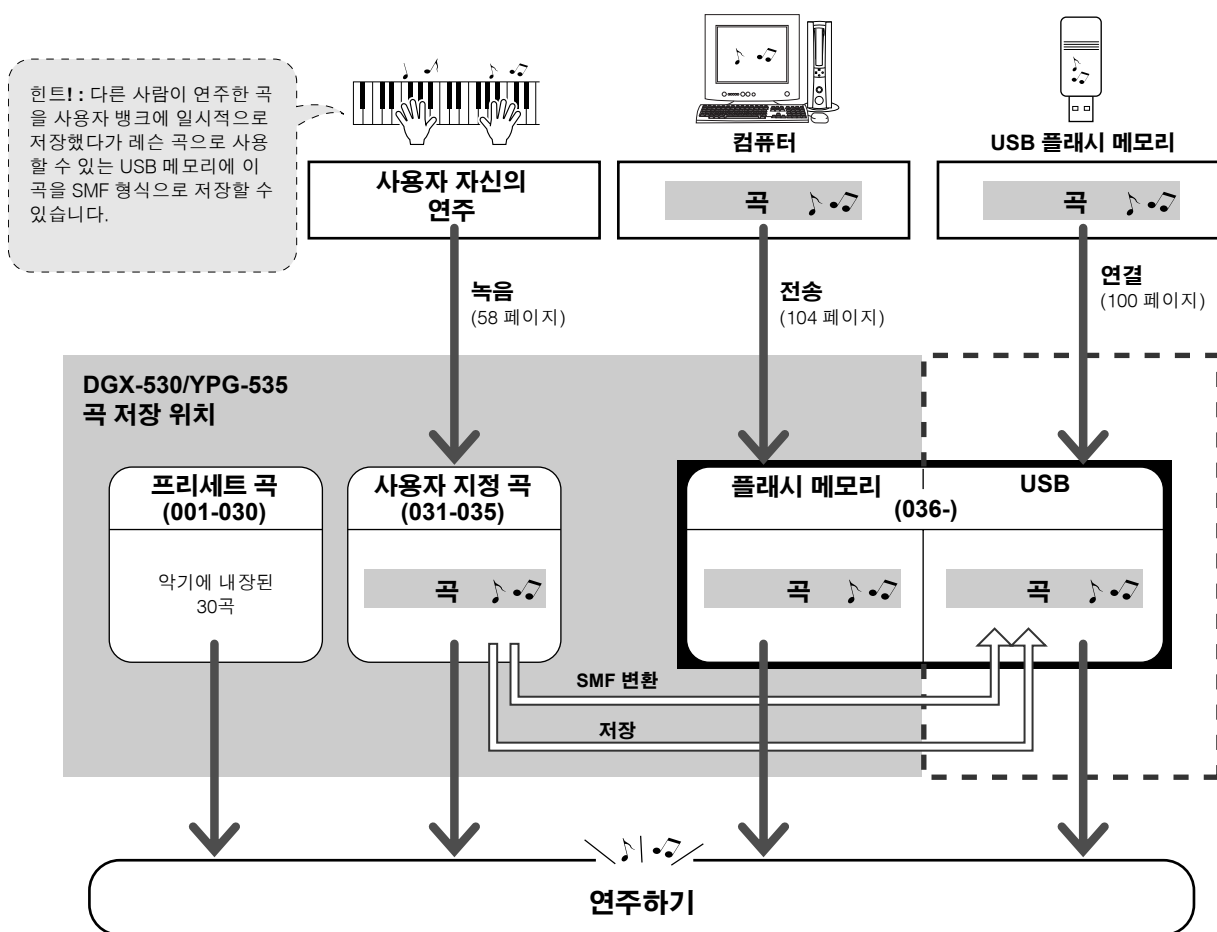
곡 형식

DGX-530/YPG-535로는 다음 세 가지 곡 형식을 사용할 수 있습니다.

- 내장 설정 곡(악기에 내장된 30곡)..... 곡 번호 001 - 030.
- 사용자 곡(사용자 연주 녹음) 곡 번호 031-035.
- 외부 곡 파일(컴퓨터에서 전송된 곡 데이터*) 곡 번호 036-.

* 부속품 CD-ROM에는 70개의 MIDI 곡 선집이 포함되어 있습니다. 곡을 악기에 전송하는 방법에 관한 내용은 105 페이지를 참조하시기 바랍니다.

하단의 차트에는 내장 설정된 곡, 사용자 곡, 저장 매체로부터의 외부 곡 파일을 재생하기 위한 기본 프로세스 흐름이 나타나 있습니다.



힌트! : 다른 사람이 연주한 곡을 사용자 बैं크에 일시적으로 저장했다가 레슨 곡으로 사용할 수 있는 USB 메모리에 이 곡을 SMF 형식으로 저장할 수 있습니다.

NOTE

• 사용자 곡은 원래 형태로 악보 화면을 생성할 수 없습니다. 그러나 곡 파일을 SMF로 변환하여 USB 플래시 메모리에 저장하면 악보 화면이 생성될 수 있으며 레슨 기능과 함께 사용될 수 있습니다.

NOTE

• 사용자 곡 및 컴퓨터에서 전송되는 외부 곡을 저장하는 경우 각기 다른 플래시 메모리 영역이 사용 됩니다. 사용자 곡은 외부 곡 파일을 플래시 메모리 영역으로 바로 전송하지 못하며 그 반대의 경우도 마찬가지입니다.

곡 악보 표시

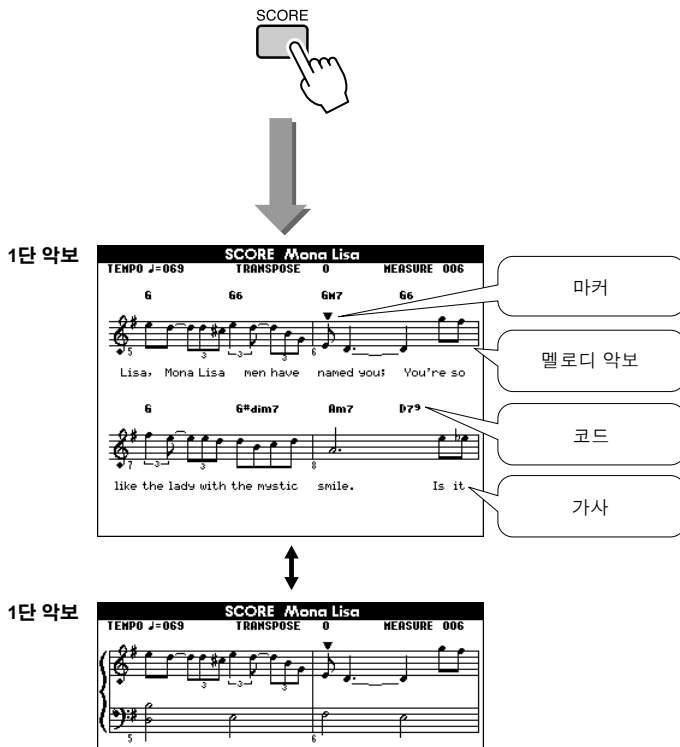
이 악기는 곡의 악보를 표시할 수 있습니다. USB 플래시 메모리나 플래시 메모리에 저장된 곡 뿐만 아니라 30개의 내장 곡도 악보가 표시됩니다. 그리고 사용자가 기록하는 사용자 곡의 악보는 그대로 표시할 수 없지만 SMF(표준 MIDI 파일) 형식으로 변환하여 USB 플래시 메모리에 저장해 악보 화면을 보며 연주할 수 있습니다.

1 곡 선택
31 페이지에 설명된 절차의 단계 1 및 2를 따릅니다.

2 [SCORE] 버튼을 누르면 단일 세로줄 악보가 나타납니다.
1단 악보 및 2단 악보 두 가지 형식의 악보 표시가 있습니다. [SCORE] 버튼을 누를 때마다 번갈아 선택됩니다.

NOTE

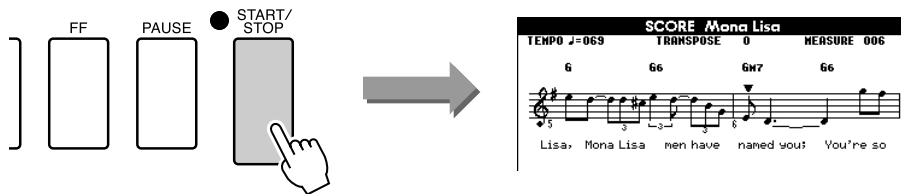
- 코드 및 가사를 포함하고 있는 곡의 1단 악보 표시에 코드 및 가사가 나타납니다.
- 가사가 많을 경우 소절당 두 행씩 표시될 수 있습니다.
- 선택된 곡의 가사가 많을 때는 어떤 가사 또는 코드는 축약될 수 있습니다.
- 읽기 어려운 작은 음들은 쉼타이즈 기능을 사용하면 읽기 쉬워집니다(91 페이지).



NOTE

- 2단 악보에는 가사가 표시되지 않습니다.

3 [START/STOP] 버튼을 누릅니다.
곡이 연주되기 시작합니다. 삼각형의 표시가 악보 위로 움직이면서 현재 위치를 나타냅니다.



4 [EXIT] 버튼을 눌러 메인 화면으로 돌아갑니다.

가사 표시

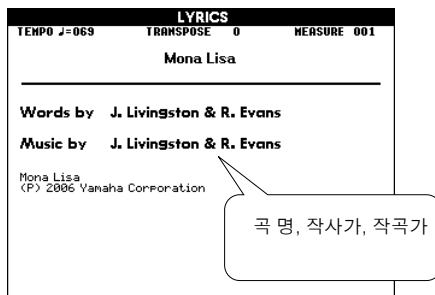
곡에 가사 데이터가 있다면, 가사가 화면에 표시될 수 있습니다.
가사 데이터가 없는 곡인 경우 [LYRICS] 버튼을 눌러도 가사가 표시되지 않습니다.

1 곡 선택

31 페이지에 설명된 단계 1 및 2를 수행하여 16, 20, 30번곡 중 한 곡을 선택합니다.

2 [LYRICS] 버튼을 누릅니다.

곡의 제목, 작사가 및 작곡가가 화면에 표시됩니다.



NOTE

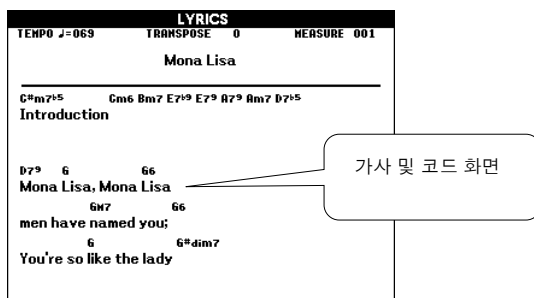
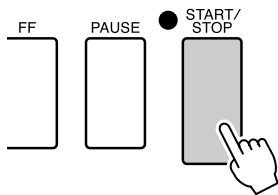
- 인터넷에서 다운로드한 곡이나 XF 포맷 파일을 포함하여 시중에서 판매하는 곡 파일(6 페이지)은, 가사 데이터를 포함한 표준 MIDI 파일 포맷 파일인 경우에만 가사 디스플레이 기능과 호환됩니다. 일부 파일에서는 가사 표시를 사용할 수 없습니다.

NOTE

- 가사 화면에 깨진 문자가 나타나면, 화면 언어를 바꿔 봅니다(16 페이지).

3 [START/STOP] 버튼을 누릅니다.

가사 및 코드가 화면에 나타나는 동안 곡이 재생됩니다.
가사가 강조 표시되면서 곡에서의 현재 위치가 나타납니다.



■ 가사 화면을 사용할 수 있는 내장 곡

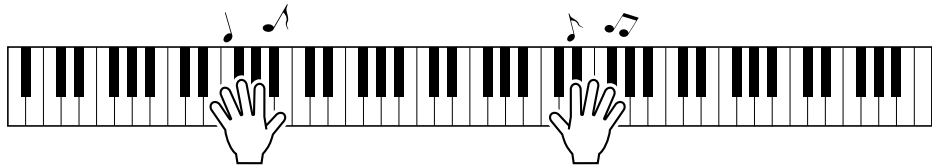
번호	이름
016	Mona Lisa (Jay Livingston 및 Ray Evans)
020	Against all odds(Collins 0007403)
030	Can't Help Falling In Love (George David Weiss, Hugo Peretti, Luigi Creatore)

쉬운 피아노 연주법

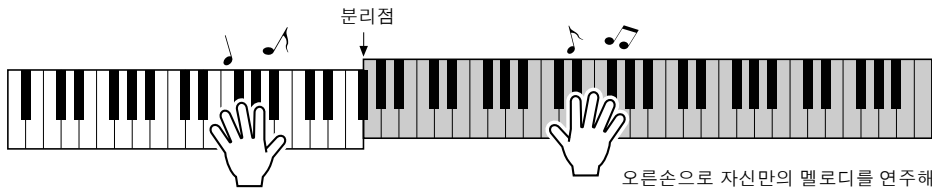
본 악기에는 연주 보조 기술 기능이 탑재되어 실수가 있다 하더라도 마치 훌륭한 피아니스트처럼 곡을 연주할 수 있습니다. 실제로 어떤 음도 훌륭하게 연주할 수 있습니다. 건반 하나면 눌러도 아름다운 멜로디가 될 수 있습니다. 피아노를 연주하지 못해도, 악보를 읽기만 해도 음악을 즐길 수 있습니다.

연주 보조 기술은 네 가지 선택 가능한 형식을 제공합니다. 사용자에게 맞는 최상의 결과를 가져올 수 있는 형식을 선택합니다.

- **코드**..... 어디에서 무엇을 연주하든지 결과는 잘 조화된 사운드의 아름다운 음악이 될 것입니다. 이 형식을 사용하면 양손으로 어떤 곡이든 자유롭게 연주할 수 있습니다.

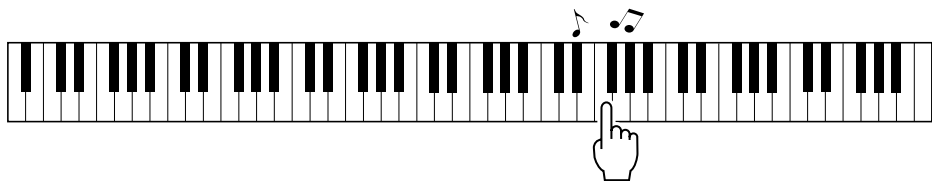


- **코드/프리** 간단한 오른손 멜로디를 연주할 수는 있지만 왼손 코드를 연주하는데 자신이 없는 경우를 위한 형식입니다. 코드 형식은 건반의 왼손 영역에만 적용되며 오른손으로 연주중인 멜로디를 지원하는 코드를 쉽게 연주할 수 있도록 합니다.



오른손으로 자신만의 멜로디를 연주해 보십시오.

- **멜로디**..... 이 형식으로 한 손가락으로 건반을 연주하여 선택된 곡의 멜로디를 연주할 수 있습니다. 이전에 건반악기를 연주한 적이 없더라도 즉시 멜로디 연주를 시작할 수 있습니다!



- **코드/멜로디** 건반의 오른손 영역에서 한 손가락으로 선택된 곡의 멜로디를 연주하고 코드 형식을 이용하여 건반의 왼쪽 영역에서 코드를 연주합니다.

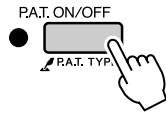


연주에 도움이 되는 연주 보조 기술에 관한 자세한 내용은 46 페이지를 참조하시기 바랍니다.

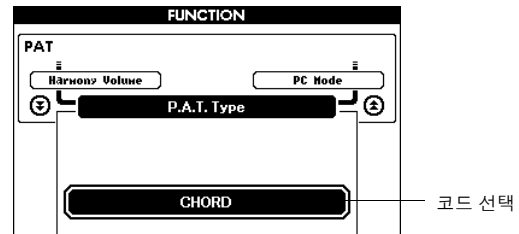
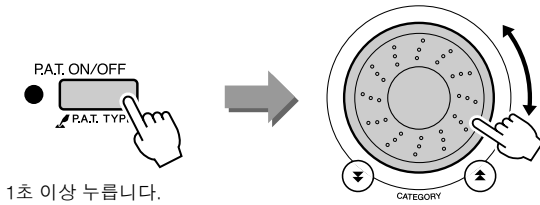
코드 형식 - 양손으로 연주

1 [P.A.T. ON/OFF] 버튼을 누릅니다.

이 버튼을 누르면 연주 보조 기술 기능이 작동합니다.
연주 보조 기술 기능이 켜졌을 때 표시등이 켜집니다.



2 코드 형식을 선택합니다.

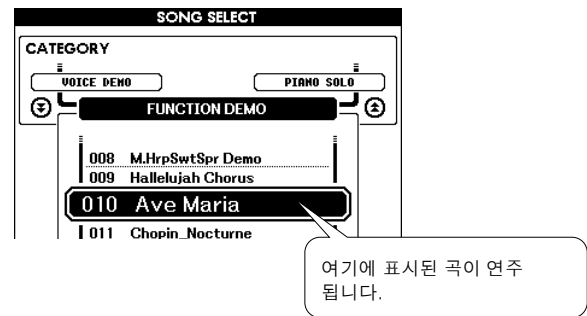
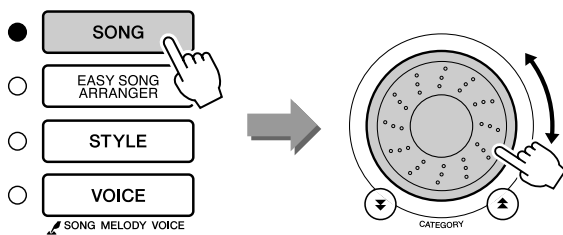


연주 보조 기술 형식이 나타나도록 [P.A.T. ON/OFF] 버튼을 1초 이상 누르고 있습니다. 다이얼로 코드 형식을 선택합니다.

3 곡 선택

[SONG] 버튼을 누르면 곡 선택 화면이 나타납니다. 다이얼로 곡을 선택합니다. 본 예에서는 "010 Ave Maria"를 선택하도록 하겠습니다.
코드 형식이 선택되면, 이 곡에 대해 이용할 수 있는 기능만이 화면에 표시됩니다!

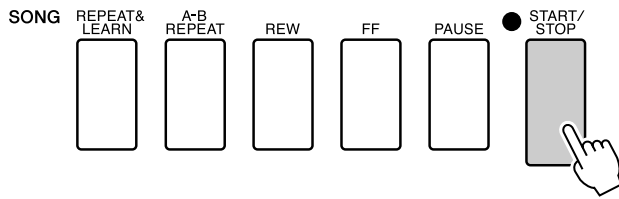
NOTE
• 곡 활용 (31 페이지)



● 곡이란?

이 용어의 일반적인 의미는 아실 것입니다. 하지만 본 악기에서 "곡"이란 완전한 곡을 구성하는 데이터를 의미합니다. 연주 보조 기술 기능은 코드 및 멜로디 데이터를 포함하는 곡과 함께 사용해야 합니다(31 페이지).

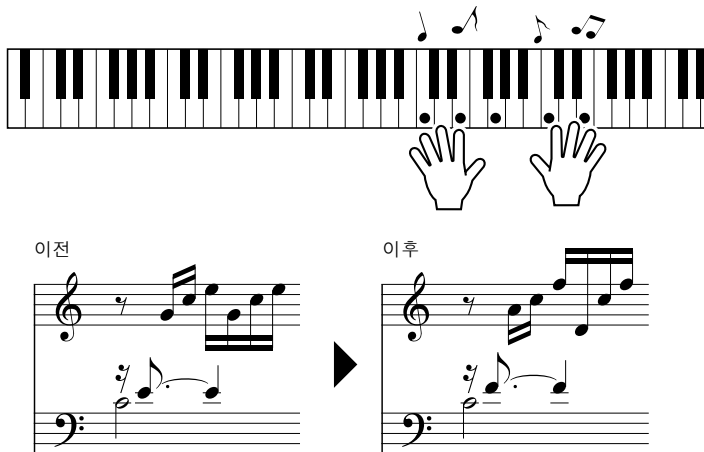
4 [START/STOP] 버튼을 누릅니다.



곡 재생이 시작됩니다.

기본 패턴이 반복적으로 연주됩니다. 기본 패턴을 4소절 들으며 기본 패턴에 대한 감을 익히십시오. 그런 다음 5번째 소절부터 연주를 시작합니다. 연주해야 할 건반이 화면에 표시됩니다.

5 건반을 연주합니다.



양손으로 왼쪽의 악보를 연주해 보십시오. C, E, G, C, E, G, C, E와 같이 같은 건반을 반복적으로 연주할 수 있습니다. 다섯 번째 소절에서 음표가 우측 악보에 따라 나오는 것을 확인할 수 있을 것입니다. 계속 연주하다 보면 연주 보조 기술의 코드 형식이 연주하는 음표를 지속적으로 "수정"하게 됩니다.

이것이 연주 보조 기술의 코드 형식입니다.

[START/STOP] 버튼을 누르면 언제든지 곡 재생을 중지할 수 있습니다.

6 [P.A.T. ON/OFF] 버튼을 눌러 연주 보조 기술 기능을 끕니다.

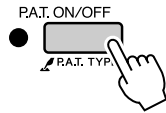
NOTE

- Ave Maria의 악보는 120 페이지에 수록되어 있습니다.

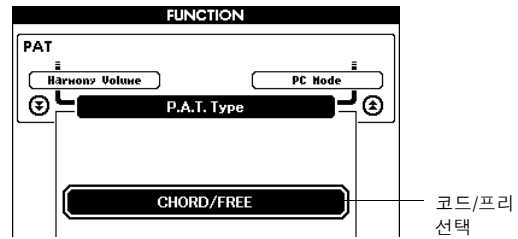
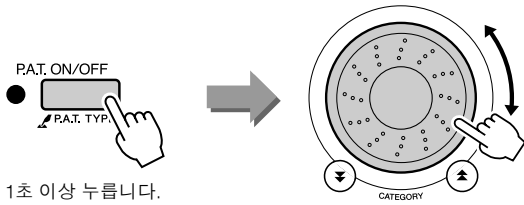
코드/프리 형식-코드 형식을 왼손에만 적용

1 [P.A.T. ON/OFF] 버튼을 누릅니다.

이 버튼을 누르면 연주 보조 기술 기능이 작동합니다.
연주 보조 기술 기능이 켜졌을 때 표시기가 점등됩니다.



2 코드/프리 형식을 선택합니다.

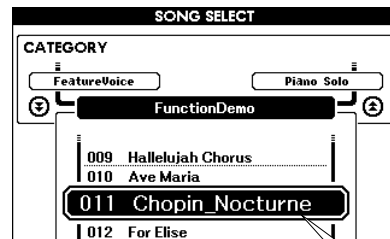
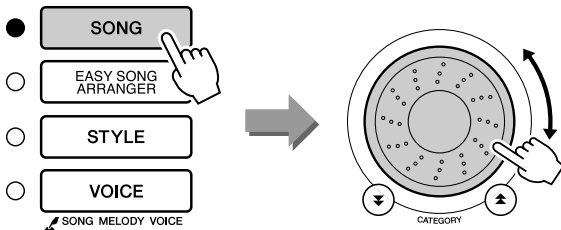


연주 보조 기술 형식이 나타나도록 [P.A.T. ON/OFF] 버튼을 1초 이상 누르고 있습니다. 다이얼로 코드/프리 형식을 선택합니다.

3 곡 선택

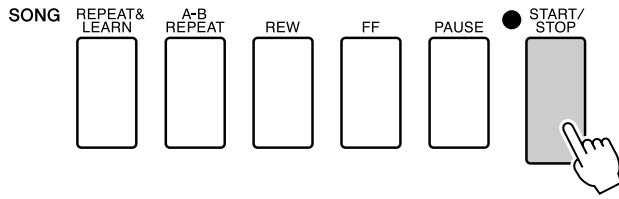
[SONG] 버튼을 누르면 곡 선택 화면이 나타납니다. 다이얼로 곡을 선택합니다. 본 예에서는 "011 Nocturne"을 선택하도록 하겠습니다.

NOTE
• 곡 활용 (31 페이지)



여기에 표시된 곡이 연주됩니다.

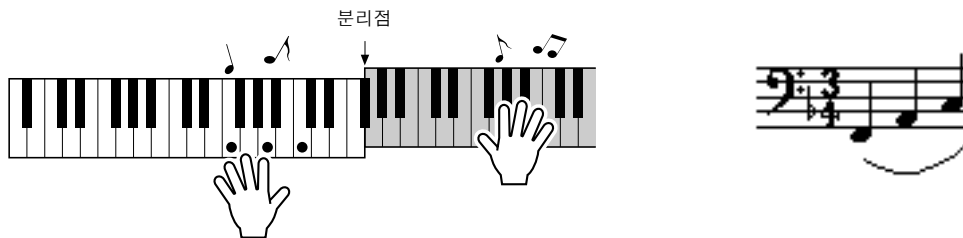
4 [START/STOP] 버튼을 누릅니다.



곡 재생이 시작됩니다.
연주해야 할 왼손 건반이 화면에 표시됩니다.

5 건반을 연주합니다.

오른손으로는 분리점 우측에서 연주하고 왼손으로는 분리점 좌측에서 연주합니다.



이 형식에서 분리점의 좌측에서 연주되는 음표는 실제로 한 옥타브 높게 들립니다.

오른손으로 Nocturne을 연주합니다. 화면에 표시되는 악보에 나타난 대로 왼손으로 F-A-C 아르페지오를 계속해서 연주합니다. 왼손으로 동일한 음표를 반복적으로 연주해도 실제 생성되는 음표는 음악에 맞게 변경됩니다.

이것이 연주 보조 기술 코드/프리 형식입니다.

화면에서 오른손 영역에 해당하는 악보를 보고 싶다면 [SCORE] 버튼을 누릅니다.

[START/STOP] 버튼을 누르면 언제든지 곡 재생을 중지할 수 있습니다.

NOTE

- 야상곡 악보는 122 페이지에 수록되어 있습니다.

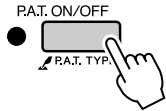
6 [P.A.T. ON/OFF] 버튼을 눌러 연주 보조 기술 기능을 끕니다.

멜로디 형식-한 손가락으로 연주

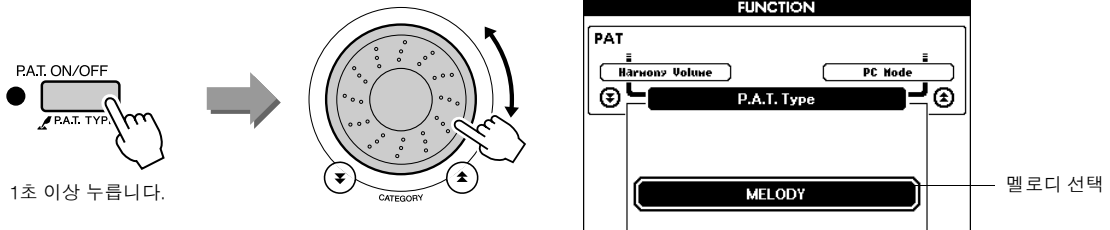
멜로디 연주 방법은 46 페이지의 힌트를 참조하시기 바랍니다.

1 [P.A.T. ON/OFF] 버튼을 누릅니다.

이 버튼을 누르면 연주 보조 기술 기능이 작동합니다.
연주 보조 기술 기능이 켜졌을 때 표시등이 켜집니다.



2 멜로디 형식을 선택합니다.

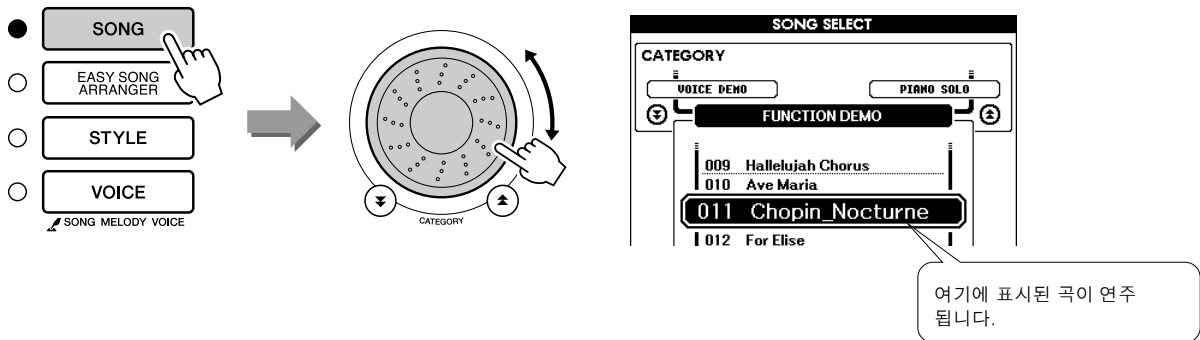


연주 보조 기술 형식이 나타나도록 [P.A.T. ON/OFF] 버튼을 1초 이상 누르고 있습니다. 다이얼로 멜로디 형식을 선택합니다.

3 곡 선택

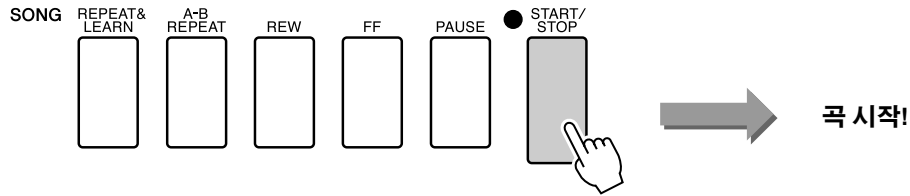
[SONG] 버튼을 누르면 곡 선택 화면이 나타납니다. 다이얼로 곡을 선택합니다.

NOTE
• 곡 활용 (31 페이지)



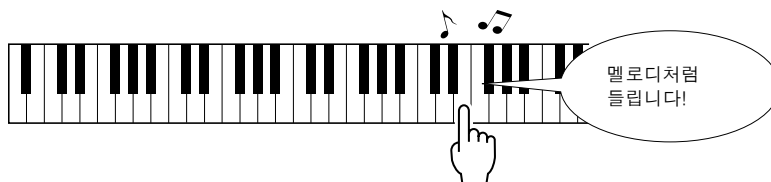
4 [START/STOP] 버튼을 누릅니다.

곡 재생이 시작됩니다.
멜로디 형식이 이미 선택되었기 때문에, 곡 멜로디는 소리가 나지 않습니다. 여러분이 직접 멜로디를 연주할 수 있습니다(단계 5).



5 건반을 연주합니다.

우선 곡의 리듬을 느껴 보십시오. 음악에 맞추어 오른손의 한 손가락으로 건반을 건드립니다. 어떤 건반이라도 연주할 수 있습니다. 멜로디 악보를 보고 멜로디를 연주하고자 할 경우, [SCORE] 버튼을 눌러 화면에 멜로디 악보를 불러옵니다.



어떻게 들리십니까? 여러분은 연주 보조 기술 형식 덕분에 오직 한 손가락으로 멜로디를 연주했습니다!

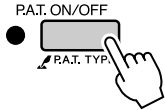
[START/STOP] 버튼을 누르면 언제든지 곡 재생을 중지할 수 있습니다.

6 [P.A.T. ON/OFF] 버튼을 눌러 연주 보조 기술 기능을 끕니다.

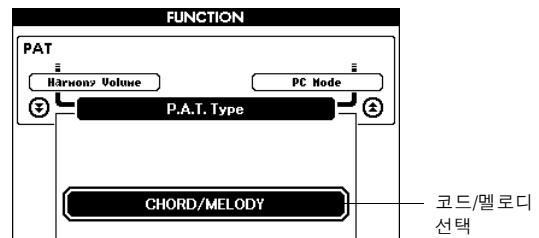
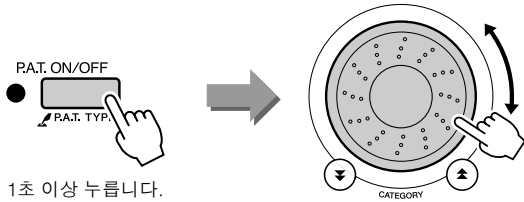
코드/멜로디-왼손으로 코드 형식, 오른손으로 멜로디

1 [P.A.T. ON/OFF] 버튼을 누릅니다.

이 버튼을 누르면 연주 보조 기술 기능이 작동합니다. 연주 보조 기술 기능이 켜졌을 때 표시등이 켜집니다.



2 코드/멜로디 형식을 선택합니다.

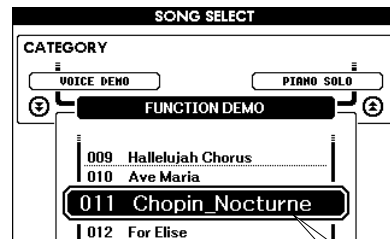
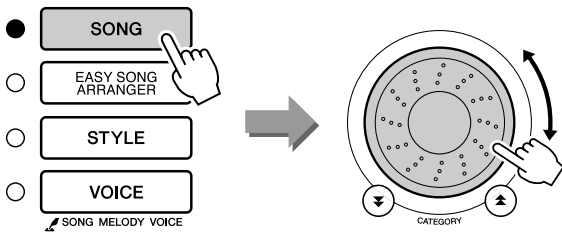


연주 보조 기술 형식이 나타나도록 [P.A.T. ON/OFF] 버튼을 1초 이상 누르고 있습니다. 다이얼로 코드/멜로디 형식을 선택합니다.

3 곡 선택

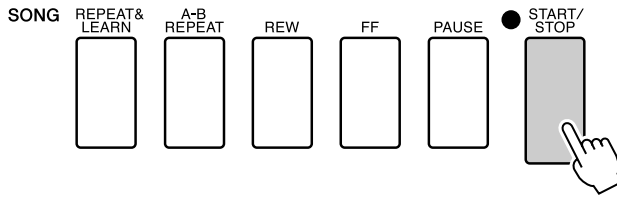
[SONG] 버튼을 누르면 곡 선택 화면이 나타납니다. 다이얼로 곡을 선택합니다.

NOTE
• 곡 활용 (31 페이지)



여기에 표시된 곡이 연주됩니다.

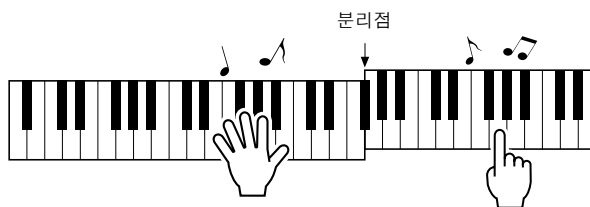
4 [START/STOP] 버튼을 누릅니다.



곡 재생이 시작됩니다.
기본 패턴이 반복됩니다. 기본 패턴을 기억하는 동안 여덟 개의 소절을 감상하십시오. 아홉 번째 소절부터의 부분을 연주할 차례입니다.

5 건반을 연주합니다.

오른손으로는 분리점 우측에서 연주하고 왼손으로는 분리점 좌측에서 연주합니다.



이 형식에서 분리점의 좌측에서 연주되는 음표는 실제로 한 옥타브 높게 들립니다.

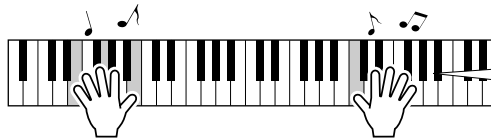
오른손으로 곡 멜로디의 리듬에 맞추어 연주합니다. 분리점 오른쪽을 연주하는 동안은 어떤 건반이라도 연주할 수 있습니다. 동시에 왼손으로 반주 같은 코드 및 악구를 연주합니다. 무엇을 연주하고 있는 상관없이, 오른손으로 곡의 멜로디를 만들어내고 왼손으로 아름다운 코드 및 악구를 만들 수 있습니다.
이것이 연주 보조 기술 코드/멜로디 형식입니다.

멜로디 악보를 보고 멜로디를 연주하고자 할 경우, [SCORE] 버튼을 눌러 화면에 멜로디 악보를 불러옵니다.
[START/STOP] 버튼을 누르면 언제든지 곡 재생을 중지할 수 있습니다.

6 [P.A.T. ON/OFF] 버튼을 눌러 연주 보조 기술 기능을 끕니다.

연주 보조 기능으로 프로처럼 연주하기

코드 형식 사용을 위한 몇 가지 힌트가 제공됩니다.
 코드/프리 또는 코드/멜로디를 선택하였다면, 건반의 왼손 영역은 코드 형식 영역이 되므로 이들 힌트를 건반의 왼손 영역에서 사용하십시오.
 우선 곡의 리듬을 느껴 보십시오. 그런 다음 그림과 같이 손을 펼쳐 왼손과 오른손을 번갈아가면서 건반을 연주합니다(어떤 음표든 관계 없음).



올바른 음표를 연주하는 것처럼 들립니다.

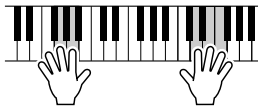
CHORD
Am7

곡에 포함된 코드 정보는 메인 화면의 하단 부분에 표시됩니다.
 왼손 리듬을 화면에 있는 코드 표시의 리듬과 일치시키면 한층 더 나은 결과를 얻을 수 있습니다.

어떻게 들리십니까? 연주 보조 기술의 코드 덕분에 어디에서든지 만족할 만한 결과를 얻을 수 있습니다.

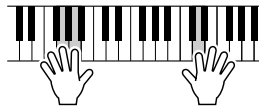
이제 아래 그림에 나와 있는 세 가지 연주법을 시도해 보십시오. 연주법에 따라 결과가 다릅니다.

● 왼손과 오른손을 동시에 사용하여 연주 - 유형 1



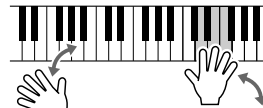
오른손으로 3개의 음표를 동시에 연주합니다.

● 왼손과 오른손을 동시에 사용하여 연주 - 유형 2



오른손으로 한번에 1개 음표를 연주합니다 (예: 검지 → 중지 → 약지).

● 왼손과 오른손을 번갈아가며 연주 - 유형 3



오른손으로 3개의 음표를 동시에 연주합니다.

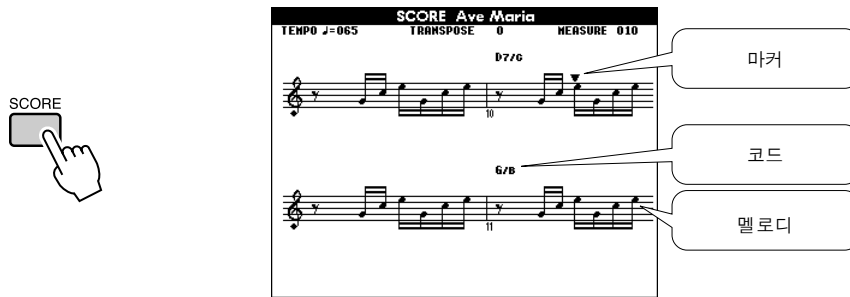
리듬 감각을 느꼈으면 왼손으로는 코드를 오른손으로는 멜로디를 연주해 보십시오. 다른 조합으로도 연주해 보십시오.

멜로디 형식에서 악보를 사용합니다.

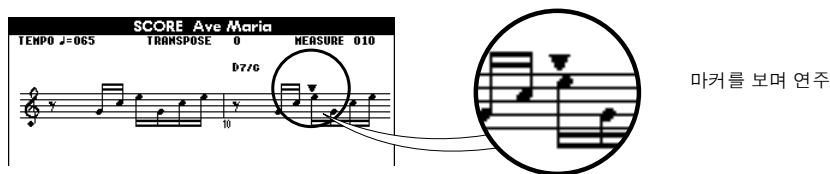
정확한 리듬으로 멜로디를 연주하고 싶다면, 온스크린 악보 기능을 사용하십시오.

악보 표시.

42 페이지의 단계 1에서 4를 수행한 후 [SCORE] 버튼을 누릅니다. 멜로디 악보가 나타납니다.



마커는 재생 동안 악보에서의 현재 위치를 나타냅니다. 악보 내의 음표 위에 마커가 나타날 때마다 건반을 연주하면 정확한 "원래" 리듬으로 멜로디를 연주할 수 있게 될 것입니다.



● 연주 보조 기술이 사용될 수 있는 곡

코드 형식이 선택되면 연주 보조 기술은 코드 데이터를 포함한 곡에서만 사용될 수 있습니다. 멜로디 형식이 선택되면 연주 보조 기술은 멜로디 데이터를 포함한 곡에서만 사용될 수 있습니다. 곡이 필요 데이터를 포함하고 있는지 알아내려면, 우선 곡을 선택한 후 [SCORE] 버튼을 누릅니다. [SCORE] 버튼을 눌렀을 때 화면에 코드가 나타나면 코드 형식이나 코드 형식을 포함한 형식 조합을 사용할 수 있습니다. [SCORE] 버튼을 눌렀을 때 화면에 멜로디가 나타나면 멜로디 형식이나 멜로디 형식을 포함한 형식 조합을 사용할 수 있습니다.

● 외부 곡 및 연주 보조 기술

인터넷에서 다운받은 곡 역시 요구되는 코드 및 멜로디 데이터를 포함하고 있다면 연주 보조 기술과 함께 사용될 수 있습니다.

곡을 악기에 전송하는 방법에 관한 내용은 105 페이지를 참조하시기 바랍니다.



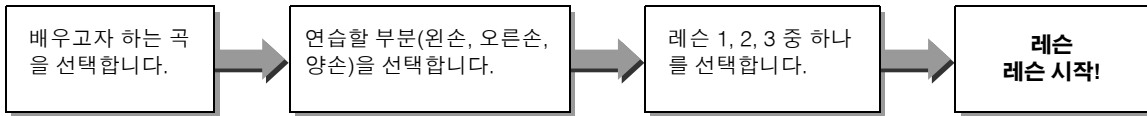
레슨용 곡 선택

Yamaha 연습용 모음곡(Education Suite)

선호하는 곡을 선택해서 왼손, 오른손, 양손 레슨을 위해 사용할 수 있습니다. 인터넷에서 다운로드 하거나 플래시 메모리에 저장된 곡(SMF 형식 0만 가능)을 사용할 수도 있습니다. (104 페이지) 레슨 동안 원하는 만큼 천천히 연주할 수 있으며 잘못된 음표를 연주할 수도 있습니다. 곡 재생 속도는 감당할 수 있는 수준까지 줄어줄 수 있습니다. 지금 시작해도 늦지 않습니다!

레슨 과정:

피아노 솔로, 피아노 앙상블 범주에서 곡을 선택합니다.



연습 방법

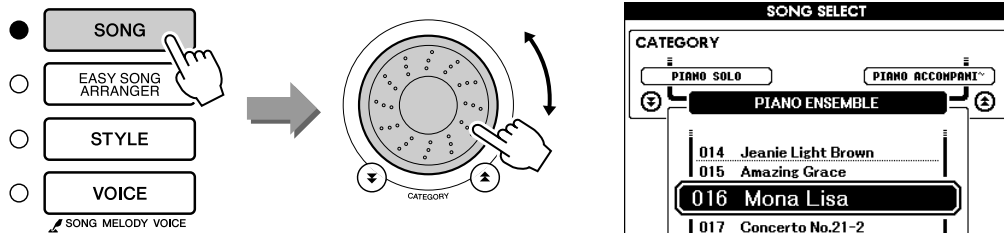
- 레슨 1 올바른 음표를 연주하는 방법을 배웁니다.
- 레슨 2 제대로 속도에 맞춰 올바른 음표를 연주하는 방법을 배웁니다.
- 레슨 3 올바른 음표를 제대로 속도에 맞춰 곡과 함께 연주하는 방법을 배웁니다.

레슨 1-대기

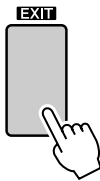
레슨 1에서는 올바른 음표를 연주하는 연습을 합니다. 화면에 보이는 음표를 연주하십시오. 올바른 음표를 연주할 때까지 곡은 그대로 대기하게 됩니다.

1 레슨 곡을 선택합니다.

[SONG] 버튼을 누른 후 다이얼을 돌려 레슨에 사용할 곡을 선택합니다.
33 페이지에 나열되어 있는 것처럼 다양한 곡 형식이 있습니다.

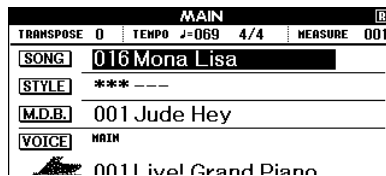
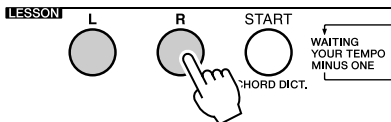


2 [EXIT] 버튼을 눌러 메인 화면으로 돌아갑니다.



3 연습할 부분을 선택합니다.

오른손 레슨은 [R] 버튼을, 왼손 레슨은 [L] 버튼을, 그리고 양손 레슨은 [R]과 [L] 버튼을 동시에 누릅니다. 현재 선택된 부분이 화면의 우측 상단 부분에 표시됩니다.



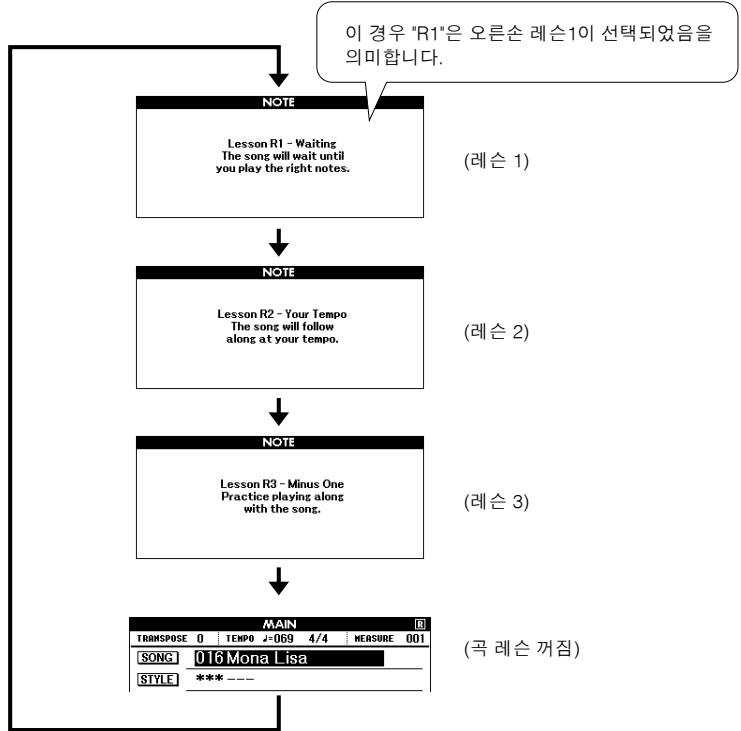
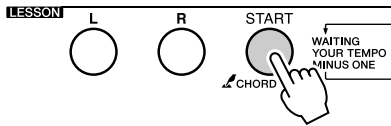
오른손 레슨에는 R을 선택합니다.
왼손 레슨에는 L을 선택합니다.
양손 레슨에는 LR을 선택합니다.

4 레슨 1을 시작합니다.

LESSON [START] 버튼을 눌러 레슨 1을 선택합니다. LESSON [START] 버튼을 누를 때마다 다음과 같은 순서대로 레슨 모드가 선택됩니다. 레슨 1 → 레슨 2 → 레슨 3 → OFF → 레슨 1 ... 레슨이 시작되기 전 선택된 레슨에 대한 설명이 화면에 몇 초 동안 나타납니다.

NOTE

• 설명 화면이 사라진 후에도 악보 화면이 준비되지 않을 때는 악보가 준비될 때까지 준비 진행 메시지가 화면에 표시됩니다.



레슨 1을 선택하면 곡이 자동으로 재생됩니다.

온스크린 악보에 표시된 음표를 연주하십시오. 연주될 다음 음표는 그래픽 온스크린 키보드의 적절한 건반위의 점(●)으로 표시됩니다. 정확한 음표를 연주할 때 마커는 연주될 다음 건반으로 이동합니다. 정확한 음표를 연주할 때까지 재생이 중단된 후 대기 상태가 됩니다. 악보위의 삼각형 마커(▼)가 재생 진행을 나타냅니다.

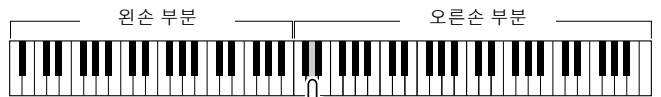
LESSON Mona Lisa
 TEMPO ♩=069 TRANSPOSE 0 MEASURE 006

6 66 6M7 66

Lisa, Mona Lisa men have named you! You're so

6 6#dim7 Am7 D79

like the lady with the mistic smile. Is it



(오른손 레슨의 경우)

건반 왼쪽 또는 오른쪽으로 이동.

건반의 숨겨진 () 부분은 [+] 또는 [-] 버튼을 눌러서 눈에 띄게 할 수 있습니다.



건반 영역 중 61개 건반이 화면에 표시됩니다. 실제 DGX-530/YPG-535에는 88개의 건반이 있습니다. 매우 높은 음이나 낮은 음을 갖고 있는 곡에서는 이들 음표는 표시된 영역을 넘어갈 수 있으며 화면에 보이지 않을 수도 있습니다. 이런 경우 "over" 표시기가 그래픽 키보드의 왼쪽 또는 오른쪽에 나타납니다. [+] 또는 [-] 버튼을 눌러 음표를 볼 수 있도록 건반을 왼쪽이나 오른쪽으로 이동시킵니다(● 마커가 화면의 적당한 건반 위에 나타남). 건반의 영역을 실제 벗어나는 음표는 레슨에서 사용될 수 없습니다.

5 레슨 모드 정지

[START/STOP] 버튼을 눌러 언제든지 레슨 모드를 중단할 수 있습니다.

레슨 1을 마치면 레슨 2로 넘어갑니다.

■ 레슨 성과를 확인할 수 있습니다



레슨 곡을 끝까지 연주하고 나면 연주 성적이 4 단계의 레벨로 평가됩니다. 평가 레벨은 OK(보통), Good(양호), Very Good(매우 양호) 및 Excellent(탁월)로 구성됩니다. "Excellent"가 최고 평가 레벨입니다.

평가 화면이 표시된 후 레슨은 처음부터 다시 시작됩니다.

NOTE

- 평가 기능은 FUNCTION 등급 항목 (91 페이지)에서 해제할 수 있습니다.

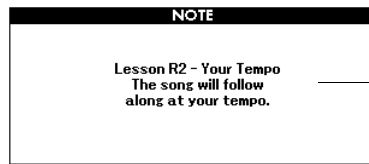
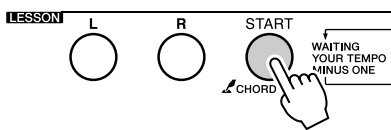
레슨 2 - 사용자 템포

올바른 음표를 제대로 속도에 맞게 연주하는 법을 배웁니다. 곡 재생 템포는 연주하는 속도에 맞추기 위해 달라집니다. 잘못된 음표를 연주하면 곡이 느려지므로 자신에 맞는 속도로 배울 수 있습니다.

1 연습하고자 하는 곡 및 부분을 선택합니다(49 페이지의 단계 1, 3).

2 레슨 2를 시작합니다.

LESSON [START] 버튼을 누를 때마다 레슨은 다음의 순서대로 선택됩니다. 레슨 1 → 레슨 2 → 레슨 3 → OFF → 레슨 1 ...

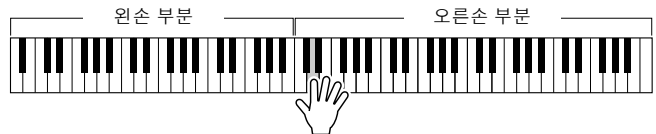


이 경우 "R2"는 오른손 레슨 2가 선택되었음을 의미합니다.

레슨 2을 선택하면 곡이 자동으로 재생됩니다.

삼각형 마커가 악보 화면에 나타나고, 곡의 현재 음을 표시하기 위해 이동할 것입니다. 음표를 올바른 타이밍에 맞춰 연주해 보십시오. 올바른 음표를 정확한 타이밍에 연주하는 법을 배워 가면서 템포가 향상되어 결국에는 곡의 원래 템포로 연주할 수 있을 것입니다.

악보 마커를 따라서 연주



(오른손 레슨의 경우)

3 레슨 모드를 중단합니다.

[START/STOP] 버튼을 눌러 언제라도 레슨 모드를 중단할 수 있습니다.

레슨 2을 마치면 레슨 3으로 넘어갑니다.

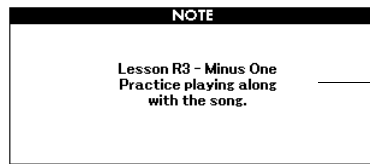
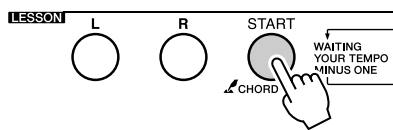
레슨 3 - 마이너스 원(Minus One)

레슨 3을 통해 기법을 완성할 수 있습니다. 여기에서는 곡이 정상 템포로 연주되는데, 연주하려고 선택한 부분은 제외됩니다. 곡을 들으면서 연주합니다.

1 연습하고자 하는 곡 및 부분을 선택합니다(49 페이지의 단계 1, 3).

2 레슨 3을 시작합니다.

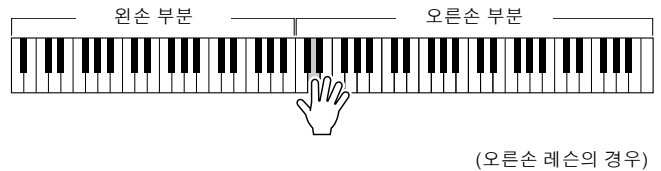
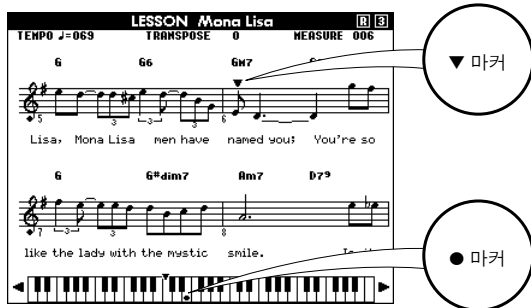
LESSON [START] 버튼을 누를 때마다 레슨은 다음의 순서대로 선택됩니다. 레슨 1 → 레슨 2 → 레슨 3 → OFF → 레슨 1 ...



이 경우 "R3"는 오른손 레슨 30이 선택되었음을 의미합니다.

레슨 3을 선택하면 곡이 자동으로 재생됩니다.

곡을 들으면서 연주합니다. 화면의 악보 마커와 건반 마커는 연주할 음표를 표시합니다.



(오른손 레슨의 경우)

3 레슨 모드를 중단합니다.

[START/STOP] 버튼을 눌러 언제라도 레슨 모드를 중단할 수 있습니다.

연습을 통한 완성 - 반복 학습

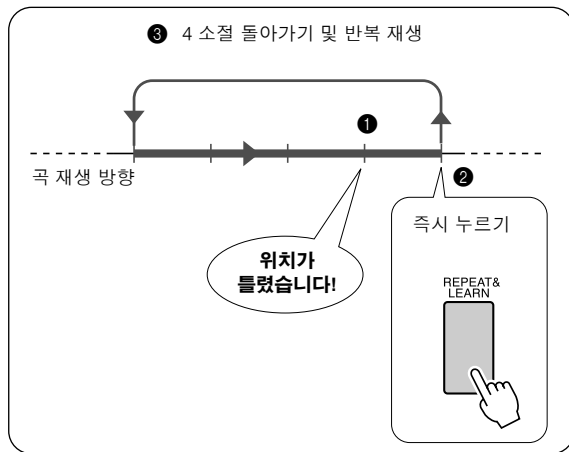
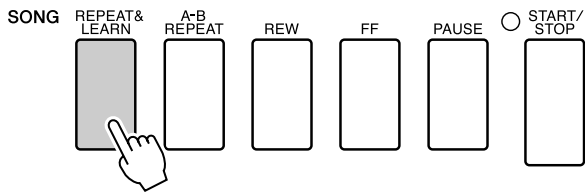
실수를 한 섹션에 앞서 다시 시작하고자 하거나 어려움을 느끼는 섹션을 반복적으로 연습하고자 할 때 이 기능을 사용합니다.

레슨 도중 [REPEAT & LEARN] 버튼을 누릅니다.

곡 위치는 버튼을 누른 지점에서 네 음절 뒤로 이동할 것이며 한 소절 카운트인 후 재생이 시작될 것입니다. 재생은 [REPEAT & LEARN] 버튼을 누른 지점까지 계속될 것이며, 네 음절 뒤로 돌아간 후 카운트인 후 다시 시작될 것입니다. 이 절차는 반복되며 실수를 범했을 때 [REPEAT & LEARN] 버튼을 눌러 연습을 반복하여 실수를 정정합니다.

NOTE

- 반복 재생 도중에 번호 버튼 [1]-[9]를 눌러 반복 학습 기능이 되돌아 가는 소절의 수를 변경할 수 있습니다.

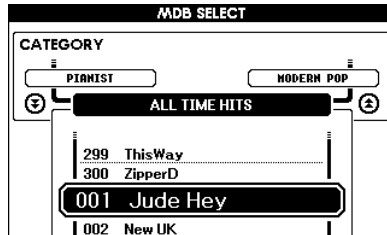
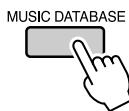




뮤직데이터베이스를 이용한 연주

선호 스타일로 음악을 연주하고 싶지만, 연주하고자 하는 음악 형식에 가장 잘 어울리는 음색 및 스타일을 어떻게 선택해야 할 지 확신할 수 없을 때가 있습니다... 뮤직 데이터베이스에서 적당한 스타일을 선택하기만 하면 됩니다. 패널 설정은 음악 및 스타일의 이상적인 조합을 위해 자동으로 조정될 것입니다!

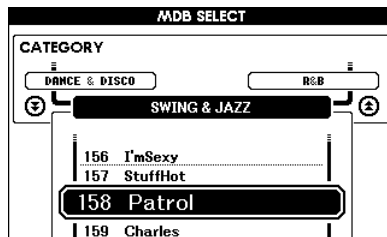
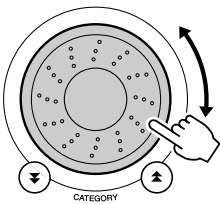
1 [MUSIC DATABASE] 버튼을 누릅니다.



화면에 음악 데이터베이스 목록이 표시됩니다.

2 음악 데이터베이스를 선택합니다.

패널의 목록이나 본 사용설명서 131 페이지에 나와 있는 음악 데이터베이스 목록을 참조하여 다이얼로 음악 데이터베이스를 선택합니다. 연주하려는 곡의 이미지와 일치하는 것을 선택합니다. 본 예에서는 "158 Patrol"를 선택합니다.

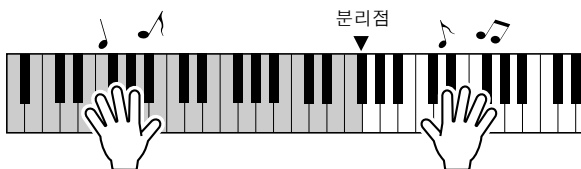


NOTE

• 뮤직 데이터베이스(MDB) 파일은 컴퓨터에서 전송되거나 악기에 연결된 USB 플래시 메모리 장치에 저장될 수 있으며 뮤직 데이터베이스 파일은 내부 뮤직 데이터베이스(MDB numbers 301-)와 같은 방식으로 선택되거나 사용될 수 있습니다. 파일 전송 지침은 104 페이지에 수록되어 있습니다.

3 왼손으로는 코드를 오른손으로는 멜로디를 연주합니다.

분리점 좌측에서 왼손 코드를 연주하면 재즈 스타일의 연주가 시작됩니다(26 페이지). 코드 연주에 대한 정보는 28-30 페이지를 참조합니다.



이 시점에서 메인 화면으로 돌아가기 위해 [EXIT] 버튼을 누르면 배정된 음색 및 스타일을 확인할 수 있습니다.

4 [START/STOP] 버튼을 눌러 재생을 중단합니다.



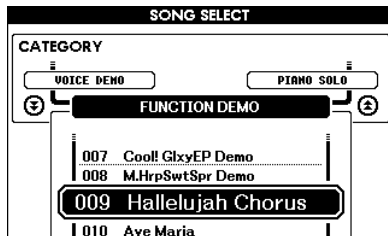
곡 스타일 변경

각 곡의 기본 스타일에 추가로 Easy Song Arranger(간편 편곡기) 기능으로 다른 스타일을 선택하여 곡을 연주할 수 있습니다. 이는 예를 들어 일반적으로 발라드인 곡을 보사노바나 힙합 등과 같이 다른 곡처럼 연주할 수 있음을 의미합니다. 연주되는 곡의 스타일을 변경하여 완전 다른 편곡을 만들어 낼 수 있습니다. 또한 곡의 멜로디 음색이나 건반 음색을 변경하여 완전히 다른 이미지를 창출할 수 있습니다.

이지 송 어레이저(Easy Song Arranger) 시도

내부 할렐루야 코러스(009 Hallelujah Chorus) 곡을 이용하여 이지 송 어레이저 기능을 시도할 수 있습니다.

[SONG] 버튼을 누르고 다이얼로 "009 Hallelujah Chorus"를 선택합니다. [START/STOP] 버튼을 눌러서 곡 재생을 시작합니다. 이지 송 어레이저 기능에 대한 설명이 화면에 나타납니다.



곡이 진행됨에 따라 스타일이 변화하고, 곡의 전반적인 이미지가 바뀝니다.

코드 데이터가 포함된 곡이면 어떤 곡에든 이지 송 어레이저(Easy Song Arranger)를 활용할 수 있습니다.

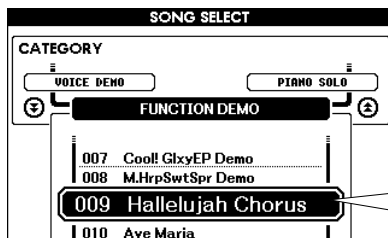
NOTE

• Hallelujah Chorus 악보는 118 페이지에 수록되어 있습니다.

이지 송 어레이저(Easy Song Arranger) 사용

1 [EASY SONG ARRANGER] 버튼을 누릅니다.

곡 선택 화면이 나타납니다. 현재 선택된 곡명 및 번호가 강조표시됩니다.



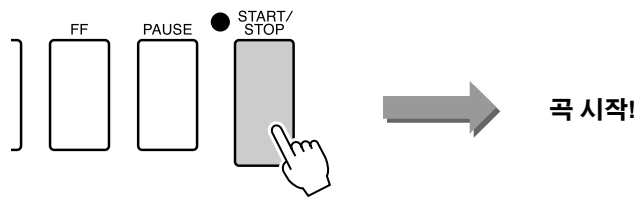
현재 선택된 곡명과 번호가 여기에 표시됩니다

2 곡을 선택합니다.

다이얼을 돌려 편곡하고자 하는 곡을 선택합니다.

3 곡을 들읍시다.

[START/STOP] 버튼을 눌러 곡을 재생합니다. 곡이 연주되는 동안 다음 단계로 넘어갑니다.

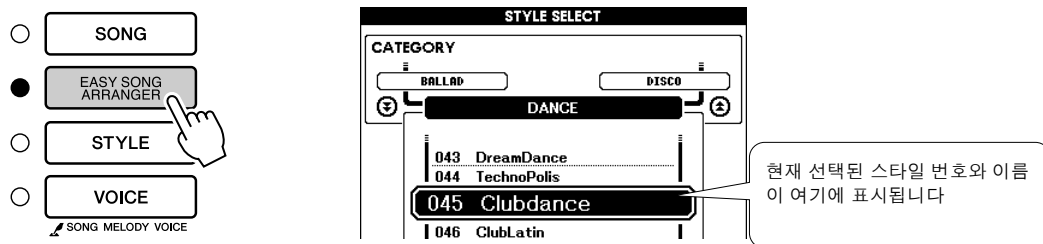


NOTE

• 이 지 송 어레이저를 이용하면서 곡 번호 010, 011, 020 및 030까지의 곡 번호를 연주하면, 멜로디 트랙이 자동으로 음소거되고 아무런 멜로디도 들리지 않을 것입니다. 멜로디 트랙을 듣기 위해서는 SONG MEMORY 버튼 [3]에서 [5]를 눌러야 합니다.

4 [EASY SONG ARRANGER] 버튼을 누릅니다.

스타일 선택 화면이 나타납니다. 현재 선택된 스타일 이름 및 번호가 강조 표시됩니다.



현재 선택된 스타일 번호와 이름이 여기에 표시됩니다

5 스타일을 선택합니다.

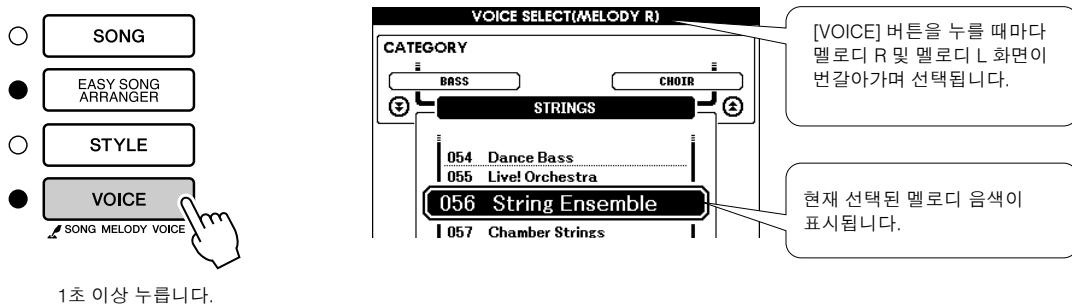
다이얼을 돌려 스타일마다 곡이 어떻게 들리는지 감상해 보십시오. 다른 스타일을 선택해도 스타일만 변경될 뿐 곡은 그대로 유지됩니다. 적당한 스타일을 선택했다면 곡이 연주되는 동안 다음 단계로 넘어갑니다(곡을 중단한 경우에는 [START/STOP] 버튼을 눌러 다시 시작).

NOTE

• Easy Song Arranger는 곡 데이터를 사용하기 때문에 건반의 반주 영역에서 연주하여 코드를 지정할 수는 없습니다. [ACMP ON/ OFF] 버튼은 작동하지 않습니다.
• 곡 및 스타일의 박자 기호가 다를 경우 곡의 박자 기호가 사용됩니다.

6 음색을 선택합니다.

[VOICE] 버튼을 1초 이상 누르고 있으면 음색 목록이 나타납니다. [VOICE] 버튼을 누를 때마다 멜로디 R 및 멜로디 L 화면이 번갈아가며 선택됩니다.



[VOICE] 버튼을 누를 때마다 멜로디 R 및 멜로디 L 화면이 번갈아가며 선택됩니다.

현재 선택된 멜로디 음색이 표시됩니다.

1초 이상 누릅니다.

NOTE

• MELODY R과 MELODY L의 차이...
곡은 멜로디와 자동 반주 스타일의 조합입니다. 일반적으로 '멜로디'는 오른손 부분에 해당하지만 본 악기에서는 '멜로디' 부분이 오른손 및 왼손 모두에 제공됩니다. MELODY R은 오른손으로 연주하는 멜로디 부분이며 MELODY L은 왼손으로 연주하는 멜로디 부분입니다.

7 곡 멜로디로 연주하고자 하는 음색을 선택합니다.

다이얼로 멜로디 음색을 변경합니다. 서로 다른 여러 멜로디 음색을 선택하는 동안 곡은 그대로 유지되며 멜로디 음색만 달라집니다(곡을 정지시킨 경우에는 [START/STOP] 버튼을 눌러 다시 시작).



자신의 연주 녹음

자신의 연주를 최대 5개까지 녹음하여 이것을 031에서 035까지 사용자 곡으로 저장할 수 있습니다. 자신의 연주를 사용자 곡으로 저장한 후에는 이 곡들을 SMF(표준 MIDI 파일) 형식의 파일로 변환한 다음 USB 플래시 메모리(96 페이지)로 저장하여 연주 화면으로 사용할 수 있습니다. 따라서 영감이 떠올라 창작한 멋진 멜로디를 들을 수 있는 형식과 악보 형식으로 모두 저장할 수 있습니다.

■ 녹음 가능 데이터

총 6개 트랙에 녹음할 수 있습니다. (멜로디 트랙 5개, 스타일/코드 트랙 1개).
트랙 각각은 개별적으로 녹음됩니다.

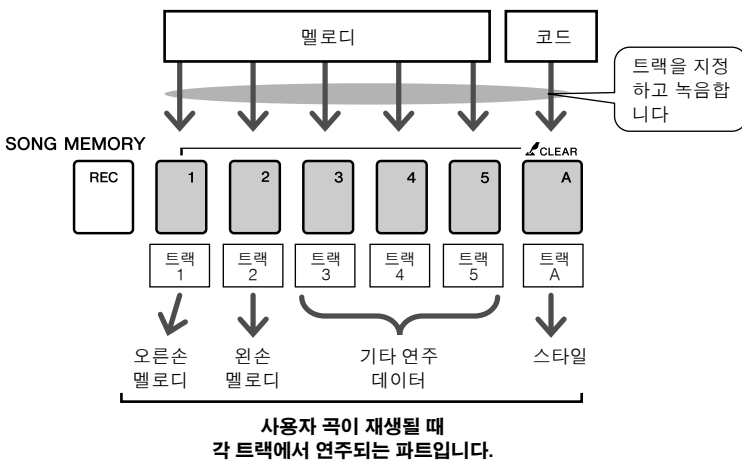
- 멜로디 트랙 [1] - [5] 멜로디 부분을 녹음합니다.
- 스타일 트랙 [A] 코드 부분을 녹음합니다.

NOTE

- 멜로디 트랙에만 녹음할 경우 5곡의 사용자 곡에 대해 대략적으로 최대 10,000 음표까지 녹음할 수 있습니다. 오직 스타일 트랙만 기록하는 경우 다섯 개의 사용자 곡에 대해 최대 5,500개까지의 코드 변화가 기록될 수 있습니다.
- 사용자 곡을 원래의 악보 그대로 표시할 수는 없지만 SMF(표준 MIDI 파일) 형식으로 변환한 다음 USB 플래시 메모리(96 페이지)로 저장하여 이 곡들을 악보 화면으로 연주할 수 있습니다.

트랙 구성

자신의 연주를 녹음하기 위해서는 우선 SONG MEMORY [1] - [5] 및 [A] 버튼을 사용하여 녹음하고자 하는 트랙을 지정해야 합니다. 녹음할 트랙에 따라 나중에 재생할 부분이 결정됩니다.



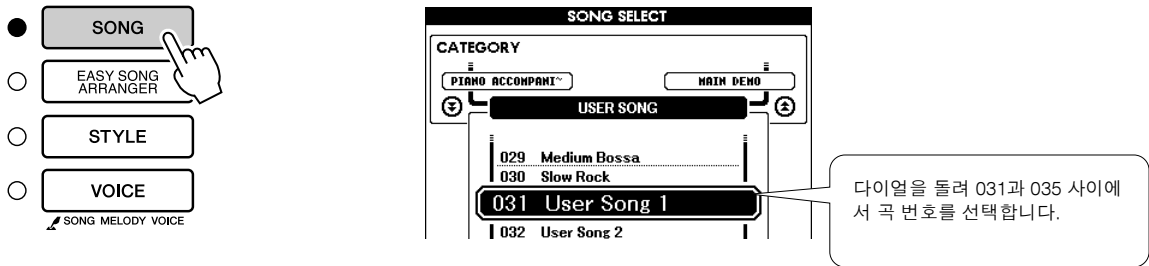
- **트랙 [1]**- 오른손 멜로디 부분(MELODY R)으로 재생됩니다.
- **트랙 [2]**- 왼손 멜로디 부분(MELODY L)으로 재생됩니다.
- **트랙 [3] - [5]**- "기타"연주 데이터로 재생됩니다.
- **트랙 [A]**- 스타일(자동 반주) 부분으로 재생됩니다.

NOTE

- **MELODY R과 MELODY L의 차이...**
곡은 멜로디와 자동 반주 스타일의 조합입니다. 일반적으로 "멜로디"는 오른손 부분에 해당하지만 본 악기에서는 "멜로디" 부분이 오른손 및 왼손 모두에 제공됩니다. MELODY R은 오른손으로 연주하는 멜로디 부분이며 MELODY L은 왼손으로 연주하는 멜로디 부분입니다.

녹음 절차

1 메인 화면에서 [SONG] 버튼을 누르고 다이얼로 기록하고자 하는 사용자 곡 번호(031-035)를 선택합니다.



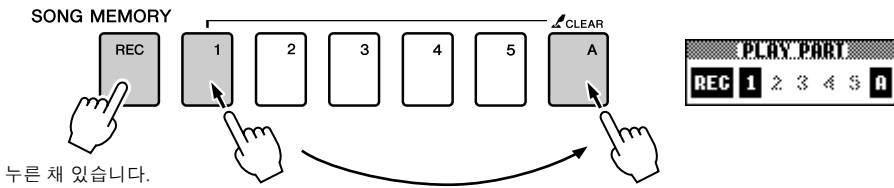
2 기록하고자 하는 트랙을 선택하고 화면에서 선택을 확인합니다.

◆ 멜로디 트랙과 반주 트랙을 함께 녹음합니다

[REC] 버튼을 누른 채 멜로디 트랙 버튼 [1] - [5] 중 녹음하고자 하는 버튼을 누릅니다.

그런 다음 [REC] 버튼을 누른 채 [A] 버튼을 누릅니다.

선택된 트랙들이 화면에서 강조표시됩니다.



누른 채 있습니다.

주의

- 사전에 기록된 데이터를 담고 있는 트랙에 기록한다면 예전 데이터는 덮어 쓰여 없어집니다.

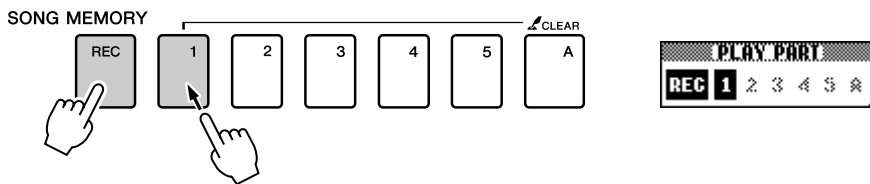
NOTE

- 녹음을 위해 스타일 트랙 [A]를 선택하면 스타일 자동(Style) 반주 기능이 자동으로 작동됩니다.
- 녹음이 진행되는 동안에는 스타일 자동(Style) 반주 기능을 꺼거나 끌 수 없습니다.

◆ 멜로디 트랙을 녹음합니다

[REC] 버튼을 누른 채 멜로디 트랙 버튼 [1] - [5] 중 녹음하고자 하는 버튼을 누릅니다.

선택된 트랙이 화면에서 강조표시됩니다.



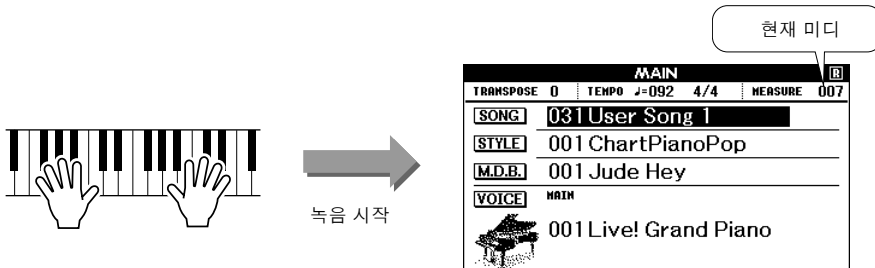
NOTE

- 스타일 자동(Style) 반주 기능이 켜진 상태에서 트랙 [A]가 녹음되지 않은 경우, 멜로디 트랙이 선택되면 스타일 트랙 [A]가 녹음을 위해 자동으로 선택됩니다. 멜로디 트랙만을 녹음하고자 하는 경우에는 스타일 트랙 [A]를 꺼야 합니다.

선택한 트랙에서의 녹음을 취소하려면 해당 트랙 버튼을 한 번 더 누릅니다. 녹음이 진행되는 동안에는 스타일 자동(Style) 반주 기능을 꺼거나 끌 수 없습니다.

3 건반에서 연주하면 녹음이 시작됩니다.

[START/STOP] 버튼을 눌러 녹음을 시작할 수도 있습니다. 녹음 도중에는 현재 소절이 화면에 표시됩니다.



NOTE

• 녹음 도중 메모리가 꽉 찬 경우에는 경고 메시지가 나타나고 녹음은 자동으로 중지됩니다. 곡 삭제 또는 트랙 삭제 (61 페이지) 기능을 사용하여 원치 않는 데이터를 삭제하고 녹음 공간을 더 확보한 후 다시 녹음합니다.

4 [START/STOP] 또는 [REC] 버튼을 눌러 녹음을 중지합니다.



스타일 트랙을 녹음하는 도중 [INTRO/ENDING/rit.] 버튼을 누르면 적절한 형식의 엔딩이 나오며 녹음이 중단됩니다. 녹음이 정지되면 현재 소절 번호는 001로 돌아가고 녹음된 트랙 번호들은 화면의 박스 표시 안에 표시됩니다.

● 다른 트랙 녹음

다른 트랙을 녹음하려면 2에서 4 단계를 반복합니다.

녹음되지 않은 트랙(SONG MEMORY 버튼 [1] - [5], [A])을 선택하여 이전에 녹음된 트랙을 감상하면서 새로운 트랙을 녹음할 수 있습니다(재생 트랙이 화면에 표시됨). 새 트랙을 녹음하는 동안 이전 녹음 트랙을 음소거할 수도 있습니다(음소거된 트랙은 화면에 표시되지 않음).

● 트랙 재녹음

일반적인 방법으로 재녹음하고자 하는 트랙을 선택합니다. 새 데이터가 기존 데이터를 덮어쓰게 됩니다.

5 녹음을 마치면 ...

◆ 사용자 곡 재생하기

일반 곡과 동일한 방법으로 사용자 곡을 재생합니다(31 페이지).

- 1 메인 화면에서 [SONG] 버튼을 누릅니다.
- 2 현재 곡 번호/이름이 강조표시됩니다. 다이얼로 연주하고자 하는 사용자 곡(031-035)을 선택합니다.
- 3 [START/STOP] 버튼을 눌러 재생합니다.

◆ 사용자 곡을 USB 플래시 메모리로 저장하기 → 95 페이지

◆ 사용자 곡을 USB 플래시 메모리에 SMF 형식으로 저장하기 → 96 페이지

- 기록될 수 없는 데이터
 - 스플릿 음색
 - 다음 항목은 트랙 시작 부분에 기록됩니다. 곡 도중에 이루어진 변경 내용은 저장되지 않습니다.
 - 리버브 형식, 코러스 형식, 박자 기호, 스타일 번호, 스타일 음량, 템포(스타일 트랙이 기록될 때)

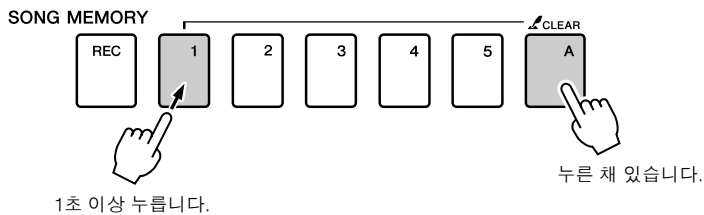
곡 삭제 - 사용자 곡 삭제하기

이 기능을 사용하면 전체 사용자 곡(전체 트랙)이 삭제됩니다.

1 메인 화면에서 지우고자 하는 사용자 곡(031-035)을 선택합니다.

2 SONG MEMORY [A] 버튼을 누르고 있는 동안 1초 이상 SONG MEMORY[1] 버튼을 1초 이상 누릅니다.

확인 메시지가 화면에 나타납니다.



NOTE

- 사용자 곡 중에서 특정 트랙만을 삭제하려면 트랙 삭제(Track Clear) 기능을 사용합니다.

3 [+] 버튼을 누릅니다.

확인 메시지가 화면에 나타납니다.
[-] 버튼을 눌러 삭제 작동을 취소할 수 있습니다.

4 곡을 삭제하려면 [+] 버튼을 누릅니다.

곡이 삭제되는 동안 "clear-in-progress"라는 메시지가 화면에 잠깐 표시됩니다.

NOTE

- 곡 삭제 기능을 실행하려면 [+] 버튼을 누릅니다. 곡 삭제 작동을 취소하려면 [-] 버튼을 누릅니다.

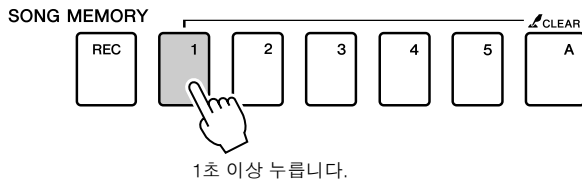
트랙 삭제-사용자 곡으로부터 특정 트랙 삭제

이 기능을 사용하면 사용자 곡에서 특정 트랙을 삭제할 수 있습니다.

1 메인 화면에서 지우고자 하는 사용자 곡(031-035)을 선택합니다.

2 삭제하고자 하는 트랙에 해당하는 SONG MEMORY 트랙 버튼 ([1] - [5], [A])을 일초 이상 누릅니다.

확인 메시지가 화면에 나타납니다.



3 [+] 버튼을 누릅니다.

확인 메시지가 화면에 나타납니다.
[-] 버튼을 눌러 삭제 작동을 취소할 수 있습니다.

4 트랙을 삭제하려면 [+] 버튼을 누릅니다.

트랙이 삭제되는 동안 "clear-in-progress"라는 메시지가 화면에 잠깐 표시됩니다.

NOTE

- 트랙 삭제 기능을 실행하려면 [+] 버튼을 누릅니다. 트랙 삭제 작동을 취소하려면 [-] 버튼을 누릅니다.



백업 및 초기화

백업

다음 설정은 항상 백업되며 전원이 꺼졌을 때에도 유지됩니다. 설정을 초기화하고자 한다면, 다음에 설명된 초기화 기능을 사용하십시오.

● 백업 파라미터

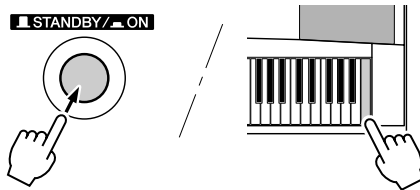
- 사용자 지정 곡
- 스타일 파일
- 등록 메모리
- 기능 설정: 조율, 분리점, 터치 감도, 스타일 음량, 곡 음량, 메트로놈 음량, 등급, 데모 삭제, 언어 선택, 패널 서스테인, 마스터 EQ 형식, 코드 핑거링

초기화

이 기능은 악기 내의 플래시 메모리에 있는 모든 백업 데이터를 삭제하고 초기화 시킵니다. 초기화 절차는 다음과 같습니다.

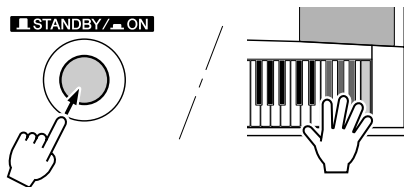
■ 백업 삭제

내부 플래시 메모리로 백업된 데이터를 지우려면(패널 사용자 설정, 등록 메모리, 사용자 곡, 스타일 파일), 건반의 가장 고음의 흰 건반을 누른 상태에서 [STANDBY/ON] 스위치를 눌러 전원을 켭니다. 백업 데이터가 삭제되고 기본값이 복구됩니다.



■ 플래시 삭제

컴퓨터에서 내부 플래시 메모리로 전송된 곡, 스타일, 뮤직 데이터베이스 파일을 삭제하려면, 건반의 가장 고음의 흰 건반과 가장 고음의 검은 건반 세 개를 동시에 누르면서 [STANDBY/ON] 스위치를 눌러서 전원을 켭니다.



⚠ 주의

- 플래시 삭제 기능을 실행하면 이전에 구입한 데이터 또한 삭제됩니다. 보관을 원하는 데이터는 컴퓨터에 저장하시기 바랍니다.



기본 작동법

기본 작동법

전반적인 DGX-530/YPG-535 제어는 다음의 간단한 작동으로 이루어집니다.

- 1 버튼을 눌러 기본 기능을 선택합니다.
- 2 다이얼로 항목이나 값을 선택합니다.
- 3 기능을 작동시킵니다.

3 기능을 작동시킵니다.

1 기본 기능을 선택합니다.

2 항목이나 값을 선택합니다.

화면 (66, 67 페이지)

● 볼륨 조절
악기의 스피커나 PHONES 잭에 연결된 헤드폰으로 음향 볼륨을 조절합니다.

볼륨을 낮추려면 시계반대 방향으로 돌립니다.

볼륨을 높이려면 시계 방향으로 돌립니다.

1 버튼을 눌러 기본 기능을 선택합니다.

- SONG** — 감상 또는 레슨에 사용하고자 하는 곡을 선택합니다.
 - EASY SONG ARRANGER**
 - STYLE** — 자동 반주 스타일을 선택합니다.
 - VOICE** — 건반에서 연주하고자 하는 음색을 선택합니다.
- SONG MELODY VOICE

2 다이얼로 항목이나 값을 선택합니다.

기본 기능을 선택하면, 그 기능에 해당하는 항목이 화면에 나열됩니다. 그런 다음 다이얼이나 [0]에서 [9]까지의 번호 버튼을 사용하여 원하는 항목을 선택할 수 있습니다.

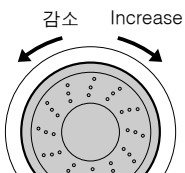


현재 선택된 항목이 화면에 강조 표시됩니다. 이 예에서는 [VOICE] 버튼이 눌러져 있습니다.

■ 값 변경

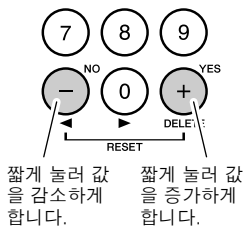
● 다이얼

다이얼을 시계방향으로 돌려서 선택된 항목의 값을 증가시키거나, 시계 반대 방향으로 돌려서 값을 감소시킵니다. 다이얼을 계속 돌리면 값이 계속 증가하거나 감소합니다.



● [+]/[-] 버튼

[+] 버튼을 잠깐 동안 눌러 값을 1씩 증가시키고, [-] 버튼을 잠깐 동안 눌러 값을 1씩 감소시킵니다. 버튼을 계속 누르고 있으면 해당 방향으로 값이 계속적으로 증가 또는 감소합니다.



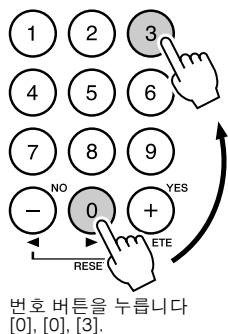
● 숫자 버튼 [0]-[9]

버튼의 숫자를 이용하여 직접 곡 번호나 인자 값을 입력할 수 있습니다.

백자리 또는 십자리의 숫자 "0"은 생략할 수 있습니다(아래 참조).

예: 곡 번호 '003'은 세 가지 방법으로 입력할 수 있습니다.

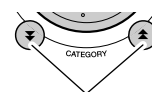
- [0] → [0] → [3]
- [0] → [3]
(잠시 지체 후 화면에 "003"이 표시됩니다)
- [3]
(잠시 지체 후 화면에 "003"이 표시됩니다)



번호 버튼을 누릅니다 [0], [0], [3].

● 범주 [▲] 및 [▼] 버튼

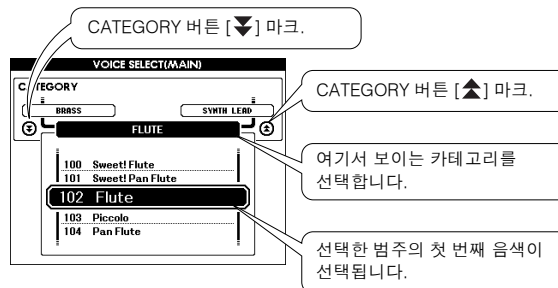
곡, 스타일, 음색을 선택할 때 이들 버튼을 이용하여 다음 또는 이전 카테고리의 첫번째 항목으로 이동할 수 있습니다.



다음 또는 이전 범주의 첫 번째 항목으로 넘어갑니다.

CATEGORY [▲] 및 [▼] 버튼은 아래 예에서와 같이 범주별 항목을 선택하는 데에 유용합니다.

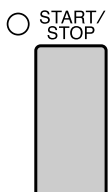
예: VOICE SELECT 화면



범주가 표시된 화면에서 우선 CATEGORY [▲] 및 [▼] 버튼을 사용하여 원하는 항목이 포함된 범주를 선택한 후 다이얼이나 [+] 및 [-] 버튼으로 해당 항목을 선택하면 쉽습니다. 이 기능은 많은 수의 음색에서 하나를 선택해야 하는 경우 특히 유용합니다.

본 사용설명서 전체에 걸쳐 설명되는 대부분의 절차에서는 다이얼 사용이 가장 쉽고 직관적인 방법이기 때문에 선택 시 다이얼을 권장합니다. 그러나 다이얼을 사용해서 선택할 수 있는 대부분의 항목이나 값은 [+] 및 [-] 버튼으로도 선택 가능합니다.

3 기능을 작동시킵니다.



이는 [START/STOP] 버튼입니다.

[SONG]이나 [STYLE] 버튼을 누른 후 [START/STOP] 버튼을 눌러 선택한 곡이나 리듬(스타일)을 재생합니다.

화면

● 화면 이름

화면을 보면서 모든 기능을 수행합니다. 여러 개의 화면 형식이 다른 모드 및 기능을 위해 제공됩니다. 현재 화면의 이름이 화면 상단에 나타납니다.

● MAIN 화면

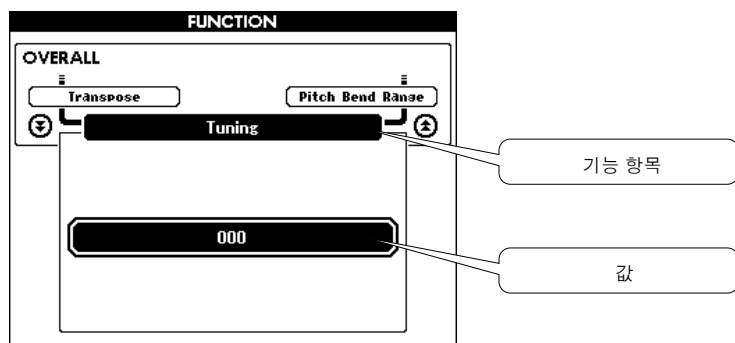


메인 화면으로 돌아가기

대부분의 기본 기능은 악기의 메인 화면에서 실행됩니다. 화면 패널 우측 하단 근처의 [EXIT] 버튼을 눌러서 다른 화면에서 메인 화면으로 돌아갈 수 있습니다.

● FUNCTION 화면(89 페이지)

기능 화면에서 46개의 유틸리티 기능을 사용할 수 있습니다. [FUNCTION] 버튼을 누르면 기능 화면이 나타납니다. 기능 화면에서 CATEGORY[▲] 및 [▼] 버튼을 눌러(65 페이지) 46개의 서로 다른 기능 그룹을 선택할 수 있습니다. 원하는 기능이 나타날 때까지 CATEGORY 버튼을 필요한 만큼 누릅니다. 다이얼 및 [+]/[-] 버튼이나 숫자 [0]-[9] 버튼을 이용하여 필요한 만큼 기능 값을 조절할 수 있습니다.



"Press & Hold(프레스 & 홀드)" 심볼

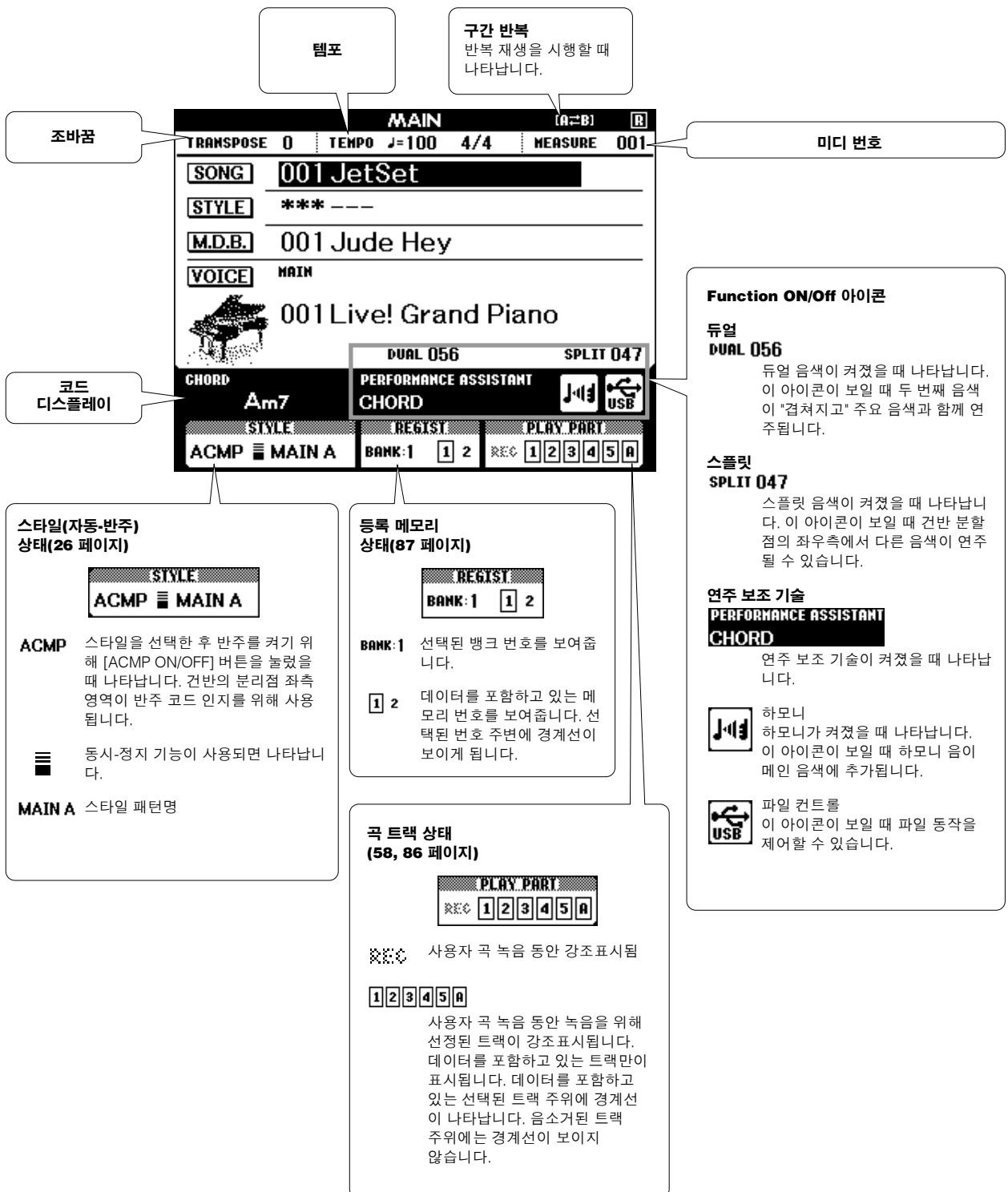
일부 버튼 옆에 나타나는 '👉' 기호는 해당 기호를 1초 이상 눌러 관련 기능을 작동시킬 수 있음을 의미합니다. 이 기능을 사용하면 다양한 기능에 간편하게 직접 연결할 수 있습니다.

메인 화면 항목

메인 화면은 모든 현재 기본 설정을 보여줍니다. 모두 표시됩니다.
화면에는 다양한 기능의 ON/OFF 상태를 나타내는 다수의 표시기도 포함됩니다.

* 최적의 화면 판독성을 위해 약기 후면 패널의 LCD CONTRAST(LCD 명암대비)를 조절합니다.

CONTRAST

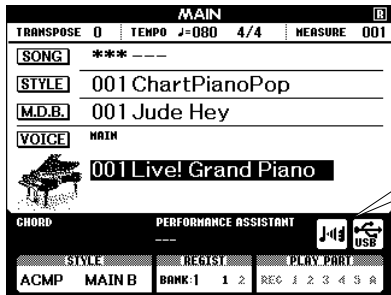
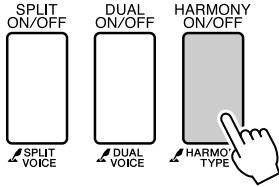


하모니 추가

이 기능을 사용하면 메인 음색에 하모니 음표를 추가할 수 있습니다.

1 [HARMONY ON/OFF] 버튼을 눌러 하모니 기능을 작동시킵니다.

하모니 기능을 끄려면 [HARMONY ON/OFF] 버튼을 다시 누릅니다.

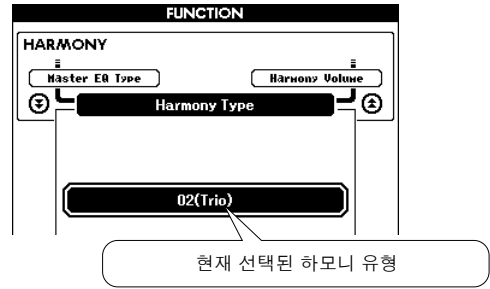
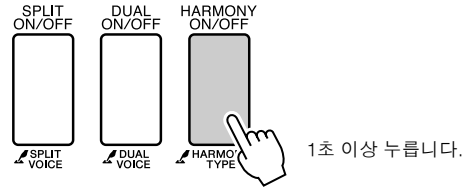


하모니 기능이 켜지면 하모니 아이콘이 화면에 표시됩니다.

NOTE

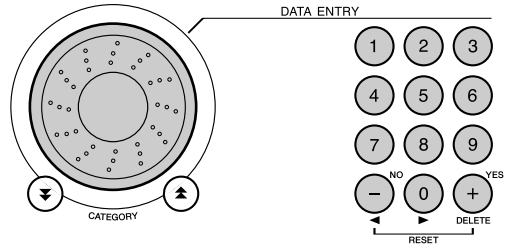
• [HARMONY ON/OFF] 버튼을 눌러 이 기능을 작동시키면 현재 선택된 메인 음색에 맞는 적절한 유형의 하모니가 자동으로 선택됩니다.

2 [HARMONY] 버튼을 1초 이상 누르고 있습니다. 현재 선택된 하모니 형식이 표시될 것입니다.



3 다이얼로 하모니 유형을 선택합니다.

이용할 수 있는 하모니 형식에 대해서는 133 페이지의 효과 형식 목록을 참조하시기 바랍니다. 하모니 기능을 사용하여 건반을 연주해 보시기 바랍니다. 각 하모니 형식의 효과 및 동작은 상이합니다. 상세한 내용은 다음 섹션 "각 하모니 유형의 음향 생성 방법" 뿐만 아니라 효과 형식 목록을 참조하시기 바랍니다.



NOTE

- 하모니 음표는 메인 음색에만 추가할 수 있으며 듀얼이나 스플릿 음색에는 추가하지 못합니다.
- 분리점 좌측에 있는 건반은 자동 반주 기능이 작동 중(ACMP ON이 점등)일 때에는 하모니 음표를 생성하지 않습니다.

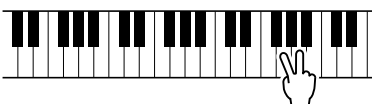
● 각 하모니 유형의 음향 생성 방법

- 하모니 유형 01 ~ 05



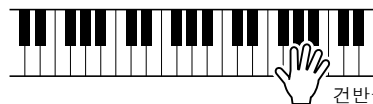
자동 반주 기능이 켜진 상태에서 건반의 자동 반주 영역에서 코드를 연주하면서 오른손 건반을 누릅니다 (26 페이지).

- 하모니 유형 06 ~ 12 (트릴)



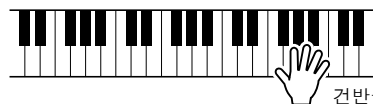
건반 두 개를 누르고 있습니다.

- 하모니 유형 13 ~ 19 (트레몰로)



건반을 누르고 있습니다.

- 하모니 유형 20 ~ 26 (에코)



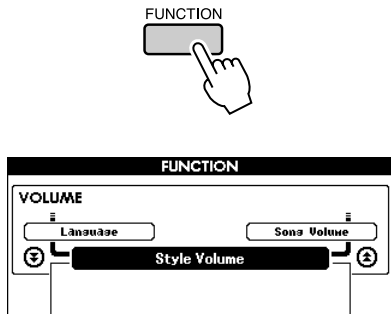
건반을 누르고 있습니다.

- 기능 설정에서 하모니 볼륨을 조절할 수 있습니다(90 페이지).

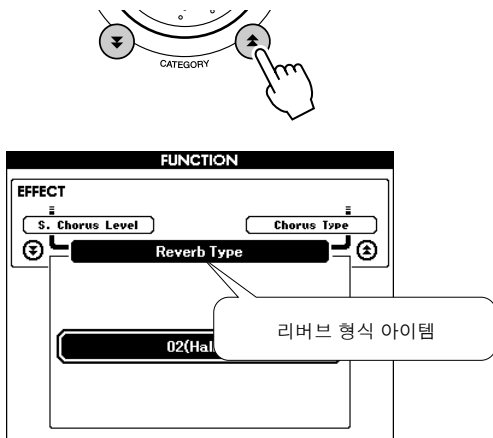
리버브 추가

리버브는 풍부한 콘서트 홀 형식 앰비언스를 이용하여 연주할 수 있게 합니다. 스타일이나 곡을 선택하면 음색에 맞는 최적의 리버브 유형이 자동으로 선택됩니다. 다른 리버브 유형을 선택하고자 한다면 아래에 설명된 절차에 따르십시오. 사용 가능한 리버브 유형에 관한 내용은 133 페이지의 효과 유형 목록을 참조하시기 바랍니다.

1 [HELP] 버튼을 눌러 도움말 화면을 불러옵니다.

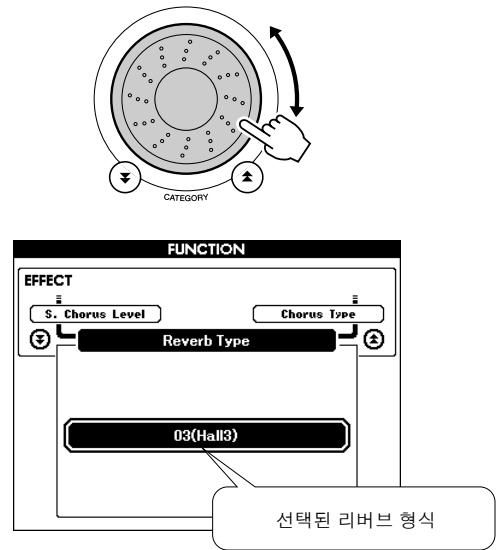


2 CATEGORY [▲] 및 [▼] 버튼을 사용하여 리버브 유형 항목을 선택합니다.



3 다이얼로 리버브 유형을 선택합니다.

건반을 연주해 보면 선택된 리버브 유형이 어떻게 들리는지 확인할 수 있습니다.



사용 가능한 리버브 유형에 관한 내용은 133 페이지의 효과 유형 목록을 참조하시기 바랍니다.

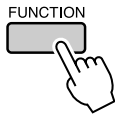
● 리버브 레벨 조절

메인, 듀얼 및 스플릿 음색에 적용된 리버브의 레벨을 개별적으로 조절할 수 있습니다. (90 페이지 참조).

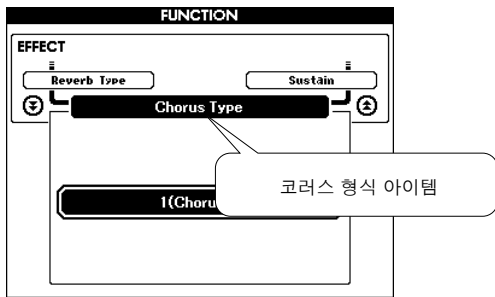
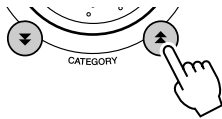
코러스 추가

코러스 효과는 함께 연주되고 있는 다수의 동일한 음색과 유사한 풍부한 음향을 만들어 냅니다. 스타일이나 곡을 선택하면 음색에 맞는 최적의 코러스 유형이 자동으로 선택됩니다. 다른 코러스 유형을 선택하고자 한다면 아래에 설명된 절차에 따르십시오.

1 [HELP] 버튼을 눌러 도움말 화면을 불러옵니다.

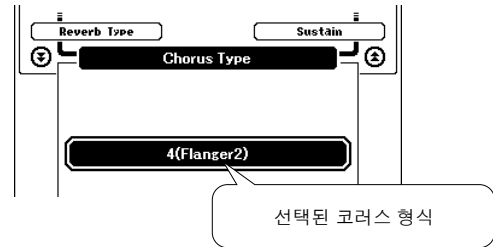
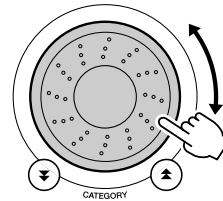


2 CATEGORY [▲] 및 [▼] 버튼으로 코러스 유형 항목을 선택합니다.



3 다이얼로 코러스 유형을 선택합니다.

건반을 연주해 보면 선택된 코러스 유형이 어떻게 들리는지 확인할 수 있습니다.



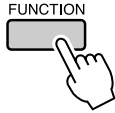
● 코러스 레벨 조절

메인, 듀얼 및 스플릿 음색에 적용된 코러스의 레벨을 개별적으로 조절할 수 있습니다. (90 페이지 참조).

패널 서스테인

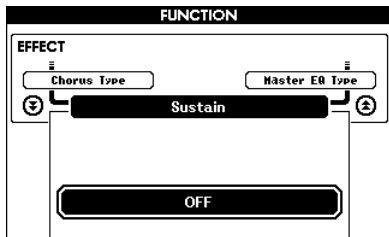
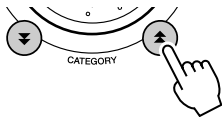
이 기능으로 건반 음색에 서스테인을 추가할 수 있습니다. 풋스위치 작동에 관계없이 음색에 지속 기능을 상시 추가하고자 할 때 이 기능을 사용합니다. 지속 기능은 스플릿 음색에 영향을 미치지 않습니다.

1 [HELP] 버튼을 눌러 도움말 화면을 불러옵니다.



2 CATEGORY [▲] 및 [▼] 버튼을 사용하여 지속 항목을 선택합니다.

현재 설정이 표시됩니다.



3 [+] 및 [-] 버튼을 사용하여 패널 지속 기능을 켜거나 끌 수 있습니다.

NOTE

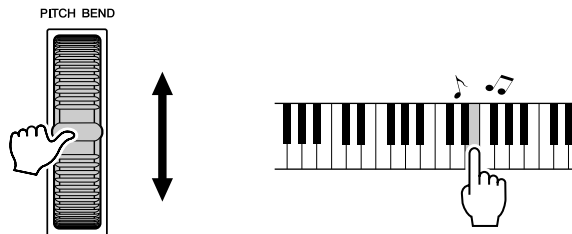
• 패널 지속 기능이 작동 중일 때에는 일부 음색의 지속 기능은 영향을 받지 않습니다.

피치 벤드

피치 벤드 휠을 사용하면 건반으로 연주하는 음표에 유연한 피치 변형을 추가할 수 있습니다. 휠을 위로 돌려 피치를 높이거나 아래로 돌려 피치를 낮춥니다.

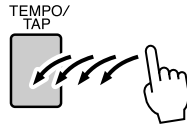
"045 오버드리븐" 기타 음색(17 페이지) 같은 음색으로 이 기능을 사용하면 놀라운 정도로 실감나는 스트링 벤딩 효과를 낼 수 있습니다.

90 페이지에 설명된 대로 휠에서 생성되는 피치 벤드의 양을 변경할 수 있습니다.



탭 시작

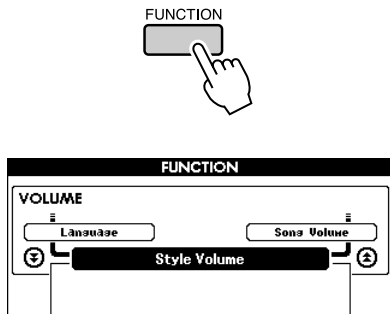
박자 기호인 4이면 요구된 템포에 맞추어 [TEMPO/TAP] 버튼을 4회 가볍게 치고 박자 기호인 3이면 버튼을 3회 가볍게 쳐서 곡/스타일을 시작할 수 있습니다. 버튼을 단지 2회 누르는 것으로 곡 재생동안 템포를 변경할 수 있습니다.



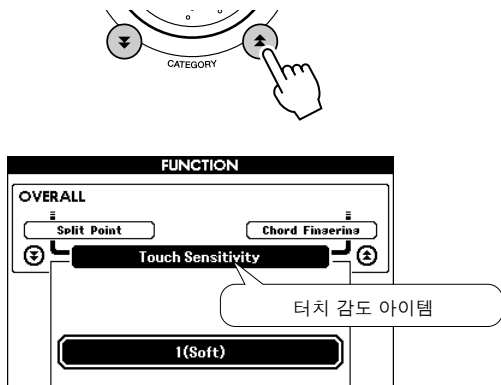
터치 반응 감도

세 단계에 걸쳐 건반 터치 감도를 강약에 맞게 조절할 수 있습니다.

- 1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.**
현재 선택된 기능이 화면에 나타납니다.



- 2 CATEGORY [▲] 및 [▼] 버튼을 사용하여 터치 감도 항목을 선택합니다.**
현재 선택된 터치 감도가 나타납니다.



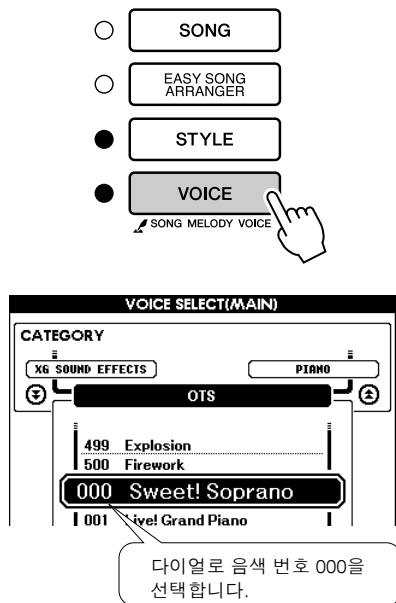
- 3 다이얼로 1에서 3사이에서 터치 감도 설정을 선택합니다.** 높은 값은 키보드의 강약에 반응하여 높은(쉬운) 음량을 생성하며 감도도 높습니다. "4"로 설정하면 건반 연주의 강약에 관계없이 터치 감도 기능이 고정되거나 레벨이 변경되지 않습니다.

NOTE
• 기본 터치 감도 설정값은 '2'입니다.

원터치 설정(One Touch Setting)

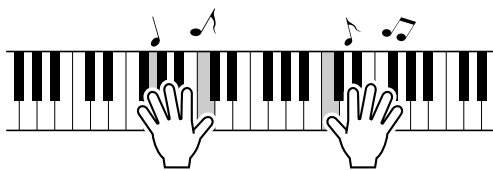
곡 또는 스타일로 연주하는 데에 적합한 음색을 선택하는 것이 혼란스러울 경우도 있습니다. 스타일이나 곡을 선택할 때 원터치 설정 기능을 사용하면 균형이 맞는 음색이 자동으로 선택됩니다. 음색 번호 "000"을 선택하여 이 기능을 활성화합니다.

1 음색 번호 "000"을 선택합니다(17 페이지의 1 ~ 2단계 참조).



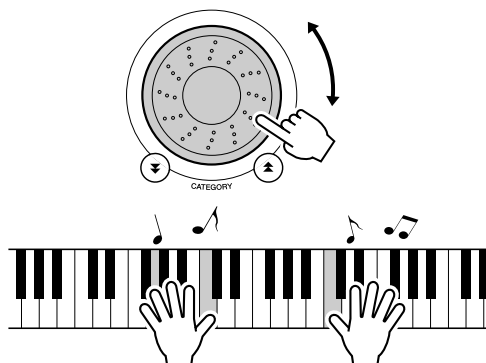
2 아무 곡이나 선택하여 재생합니다(31 페이지의 1 ~ 3단계 참조).

3 건반을 연주하여 음색의 소리를 기억합니다.



본 절차를 진행하는 도중 재생을 중지한 경우 다시 재생하려면 [START/STOP] 버튼을 누릅니다.

4 다이얼로 곡을 변경한 다음 건반을 연주하고 음색을 듣습니다.



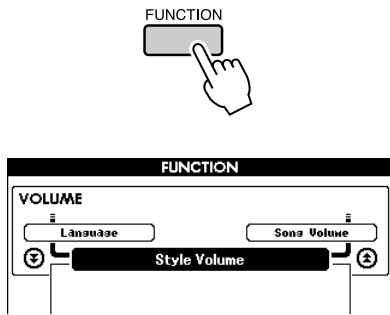
3단계에서 연주했을 때와는 다른 건반 음색을 듣게 됩니다. 곡을 바꾸면서 화면을 관찰하면 각 곡에 대해 다른 음색이 선택되었다는 것을 알 수 있을 것입니다.

최적의 사운드를 위한 EQ 설정 선택

다섯 가지의 다른 마스터 EQ 설정이 제공되므로 각기 다른 재생 시스템(악기의 내장 스피커, 헤드폰 또는 외부 스피커 시스템 등)을 통해 감상할 때 가능한 최상의 음향을 선사합니다.

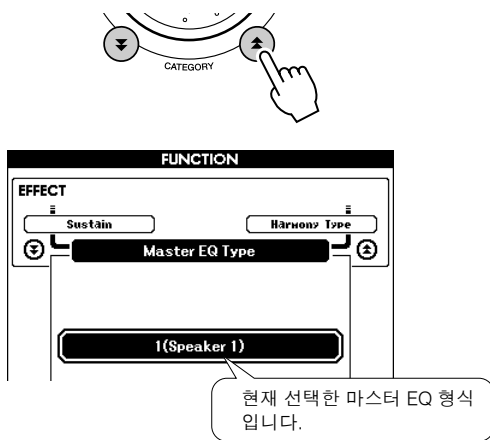
1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.

현재 선택된 기능이 화면에 표시됩니다.



2 CATEGORY [▲] 및 [▼] 버튼을 필요한 만큼 눌러 마스터 EQ 형식 기능 "Master EQ Type(마스터 EQ 형식)"을 선택합니다.

현재 선택된 EQ 형식이 나타납니다.



3 다이얼을 이용하여 원하는 마스터 EQ 설정을 선택합니다.

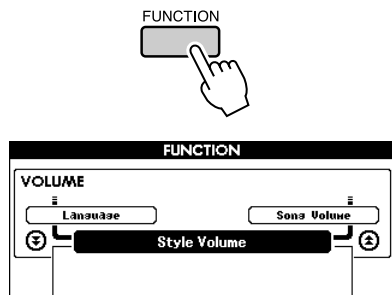
1~5까지 다섯 가지 설정을 사용할 수 있습니다. 설정 1 및 2는 악기의 내장 스피커를 통해 감상할 때 적합하며, 설정 3은 헤드폰, 설정 4 및 5는 외부 스피커에 이상적입니다.

피치 제어

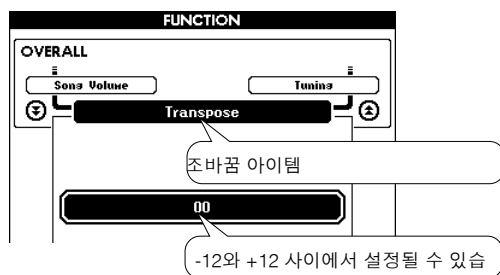
◆ 대규모 피치 변경 (조옮김)

악기의 전체 피치는 최대 1옥타브까지 반음 단위로 위 아래로 이동할 수 있습니다.

1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.



2 CATEGORY [▲] 및 [▼] 버튼을 눌러 조옮김 아이템을 선택합니다.



3 필요에 따라 다이얼로 조옮김 값을 -12와 +12 사이에서 설정합니다.

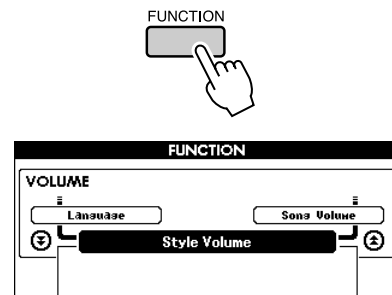
NOTE

• 드럼 키트 음색의 피치는 변경할 수 없습니다.

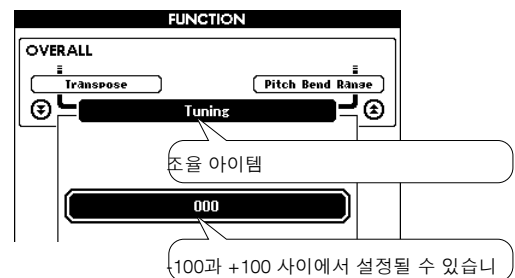
◆ 소규모 피치 변경(튜닝)

악기의 전체 튜닝은 최대 100센트까지 1센트 단위로 위 또는 아래로 이동할 수 있습니다(100센트 = 1반음).

1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.



2 CATEGORY [▲] 및 [▼] 버튼을 눌러 조율 아이템을 선택합니다.



3 필요에 따라 다이얼로 튜닝 값을 -100 과 +100 사이에서 설정합니다.

NOTE

• 드럼 키트 음색의 피치는 변경할 수 없습니다.

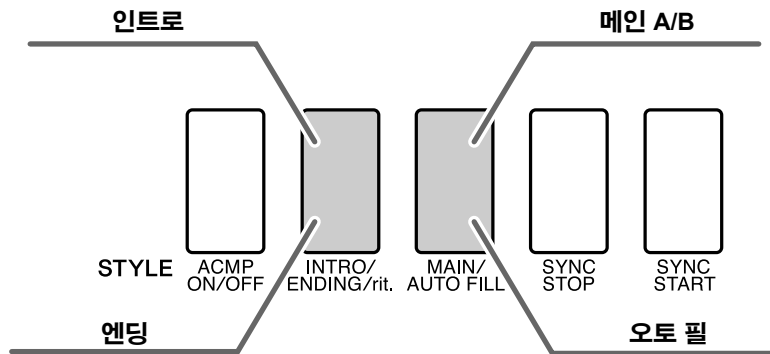
스타일(자동 반주) 기능

스타일(자동 반주) 기능의 기본 작동이 간편사용설명서(Quick Guide)의 25 페이지에 설명되어 있습니다.

여기에서는 다른 스타일 연주법, 스타일 볼륨 조절 방법, 스타일을 이용한 코드 연주 방법 등을 다루게 됩니다.

형식 변주(악절)

DGX-530/YPG-535는 연주하는 곡에 맞도록 반주를 다양하게 각색할 수 있도록 하는 다양한 스타일의 "악절"을 나타냅니다.



● INTRO 악절

인트로는 곡의 시작 부분에 사용됩니다. 인트로 연주가 끝나면 메인 악절로 반주가 전환됩니다. 인트로의 길이(소절에서)는 선택한 스타일에 따라 다릅니다.

● MAIN 악절

곡의 메인 부분 연주에 사용됩니다. 메인 반주 형식을 연주하고, 다른 악절 버튼을 누를 때까지 무한 반복됩니다. 기본 형식(A 및 B)에는 두 가지 변주가 있으며, 스타일 재생 음향은 왼손으로 연주하는 코드를 바탕으로 화성적으로 변합니다.

● Fill-in 악절

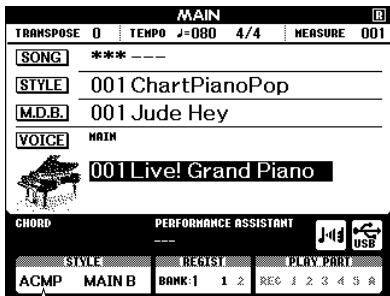
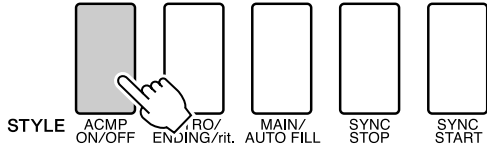
A 또는 B 악절로 변경하기 전에 자동으로 추가됩니다.

● ENDING 악절

엔딩은 곡이 끝날 때 사용됩니다. 후주가 끝나면 자동 반주는 자동으로 멈춥니다. 후주 악절의 길이(소절에서)는 선택한 스타일에 따라 다릅니다.

1 [STYLE] 버튼을 눌러 스타일을 선택합니다.

2 [ACMP ON/OFF] 버튼을 눌러 자동 반주 기능을 켭니다.

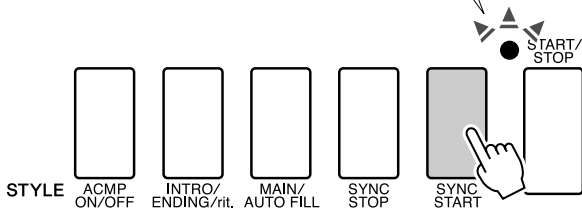


STYLE
ACMP MAIN B

자동 반주가 켜지면 나타납니다.

3 [SYNC START] 버튼을 눌러 동시 시작 기능을 켭니다.

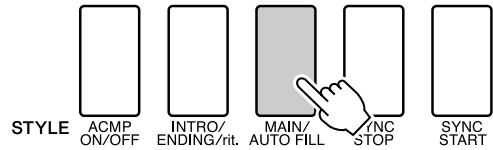
동시 시작 대기 모드가 시작되면 표시기가 깜박거릴 것입니다.



● 동시 시작

동시 시작 대기 모드가 활성화되면 건반의 반주 영역에서 코드를 연주하는 순간 스타일이 재생됩니다. [SYNC START] 버튼을 다시 눌러 동시 시작 대기 모드를 해제할 수 있습니다.

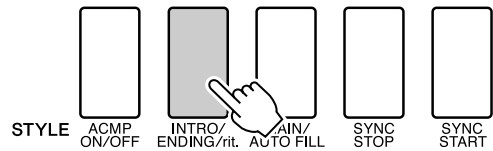
4 [MAIN/AUTO FILL] 버튼을 누릅니다.



STYLE
ACMP MAIN B

선택된 악절의 이름 "MAIN A 또는 MAIN B"가 표시될 것입니다.

5 [INTRO/ENDING/rit.] 버튼을 누릅니다.

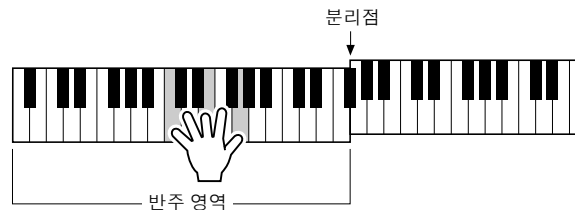


STYLE
ACMP INTRO A

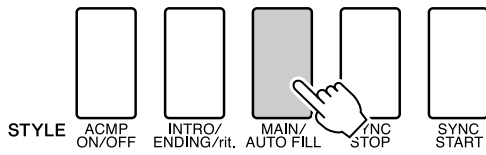
이제 인트로를 연주할 준비가 되었습니다.

6 왼손으로 코드를 연주하면 곧바로 선택된 스타일의 인트로가 시작됩니다.

이 예에서는 아래와 같이 C장조 코드를 연주합니다. 코드 입력에 관한 자세한 내용은 30 페이지의 "자동 반주 코드 연주"를 참조하시기 바랍니다.

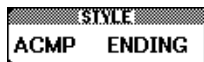
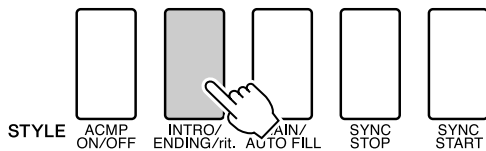


7 [MAIN/AUTO FILL] 버튼을 누릅니다.



필인(Fill-in)이 끝나면 선택한 메인 악절(A 및 B)로 원활하게 이어집니다.

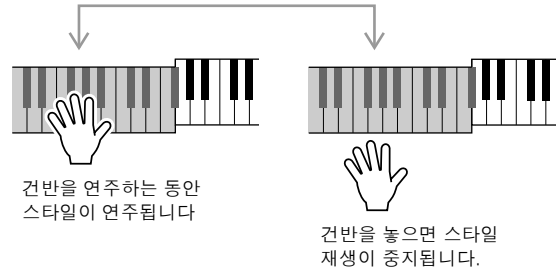
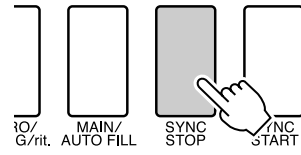
8 [INTRO/ENDING/rit.] 버튼을 누릅니다.



후주 악절로 전환됩니다.
 후주가 끝나면 자동 반주는 자동으로 멈춥니다.
 후주가 재생될 때 [INTRO/ENDING/rit.] 버튼을 다시 누르면 후주를 서서히 느려지게 할 수 있습니다(리타르단도).

● 동시 멈춤

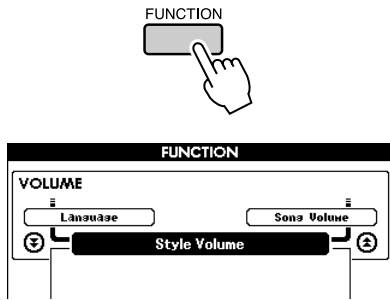
이 기능을 선택하면 건반의 반주 영역에서 코드를 연주하는 동안에만 반주 스타일이 연주됩니다. 건반을 놓으면 스타일 재생이 중지됩니다. 동시 멈춤 기능을 켜려면 [SYNC STOP] 버튼을 누릅니다.



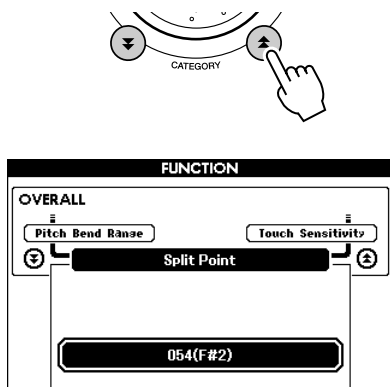
분리점 설정

초기 기본 분리점은 건반 번호 54(F#2 건반)지만 아래에 설명된 절차에 따라 다른 건반으로 변경할 수 있습니다.

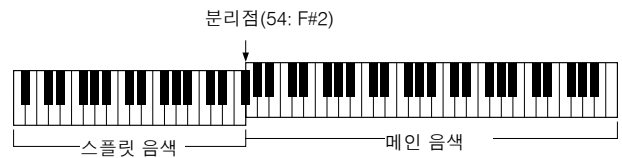
1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.



2 CATEGORY [▲] 및 [▼] 버튼을 눌러 분리점 아이템을 선택합니다.



3 다이얼로 분리점을 000(C-2)과 127(G8) 사이에서 임의의 건반으로 변경합니다.



NOTE

- 분리점을 변경하면 자동 반주 분리점 또한 변경됩니다.
- 곡 레슨 동안에는 분리점을 변경할 수 없습니다.
- 분리점 건반을 연주하면 스플릿 음색이 들립니다.

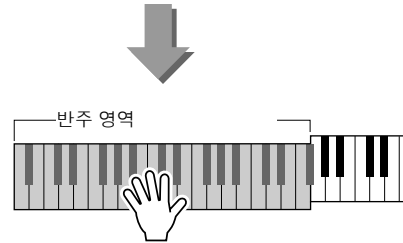
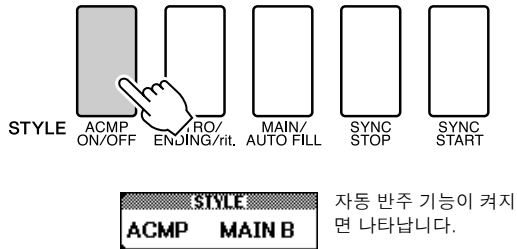
NOTE

- [FUNCTION] 버튼을 누르고 Category [▲] 및 [▼] 버튼을 눌러 아이템을 찾습니다 (89 페이지).

코드는 있으나 리듬은 없는 스타일 연주 (반주 정지)

자동 반주가 켜지고, 즉 ACMP ON 아이콘이 표시되고, 동시 시작 기능이 꺼지면, 스타일을 멈춘 상태에서 건반의 왼손 반주 영역에서 코드를 연주하면서 반주 코드를 계속 들을 수 있습니다. 이것이 "반주 중지(Stop Accompaniment)" 기능인데, 악기에서 인식되는 코드 운지법을 사용할 수 있습니다 (30 페이지).

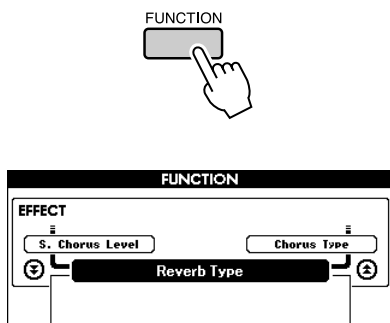
[STYLE] 버튼을 누른 후 [ACMP ON/OFF] 버튼을 눌러서 자동 반주를 켭니다.



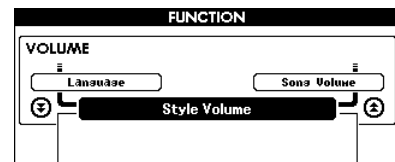
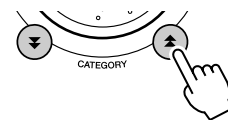
스타일 음량 조절

[STYLE] 버튼을 눌러서 스타일 기능을 시작합니다.

1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.



2 CATEGORY [▲] 및 [▼] 버튼을 눌러 스타일 음량 아이템을 선택합니다.

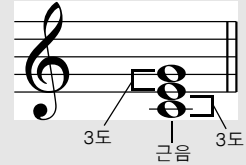


3 다이얼로 000과 127 사이에서 스타일 볼륨을 설정합니다.

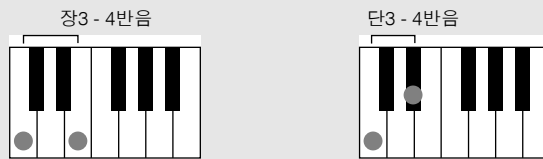
코드 기본

둘 이상의 음표가 함께 연주되어 '코드'를 구성합니다.

가장 기본적인 코드 형식은 해당 음계의 근음, 3음 및 5음의 음표 세 개로 구성된 '3코드'입니다. 예를 들어, C 장조 3코드는 C(근음), E(C 장조 음계의 3음) 및 G(C 장조 음계의 5음)로 구성됩니다.



위에 나온 C 장조 3코드에서 가장 낮은 음을 코드의 "근음"이라고 합니다. (이는 코드의 "근음 위치"입니다. 가장 낮은 음에 다른 코드 음표를 사용하면 "자리바꿈 음"이 됩니다). 근음은 코드의 중심 음으로서 다른 코드 음표를 지원하고 고정합니다. 근음 위치에서 3코드의 인접 음표 간의 거리(간격)는 장3음 또는 단3음입니다.



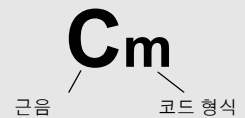
근음 위치의 3코드에서 가장 낮은 간격(근음과 3음 간의)이 3코드가 장코드가 되느냐 단코드가 되느냐를 결정하며, 아래에서와 같이 반음 단위로 가장 높은 음표를 올리거나 내려 추가 코드를 생성할 수 있습니다.



다른 자리바꿈을 위해 음표의 순서를 변경하는 경우라도 코드 음향의 기본 특성은 그대로 유지됩니다. 예를 들어 적절한 자리바꿈 또는 코드 "보이싱(Voicing)"을 선택하여 코드 진행 도중 코드를 연속적으로 부드럽게 연결할 수 있습니다.

● 코드 이름 읽기

코드 이름은 자리바꿈/보이싱 이외에 코드에 관해 알아야 할 모든 것을 말해줍니다. 코드 이름을 통해 코드의 근음이 무엇인지, 근음이 장조인지 단조인지 아니면 반음 낮춘 코드인지, 장7음을 필요로 하는지 반음 내린 7음을 필요로 하는지, 어떤 변조 또는 텐션을 사용하는지 등을 한 눈에 알 수 있습니다.



● 일부 코드 형식(DGX-530/YPG-535)이 인식하는 "표준" 코드 형식 중 일부임



■ 인식되는 표준 코드

도표의 모든 코드는 "C-근음" 코드입니다.

코드 이름/[Abbreviation]	일반 성음	코드 (C)	디스플레이
장 [M]	1 - 3 - 5	C	C
9도 덧붙임 [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C ⁽⁹⁾	C9
6도 [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
6도 9도 [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C ₆ ⁽⁹⁾	C6 ⁹ *
장 7도 [M7]	1 - 3 - (5) - 7 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
장 7도 9도 [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM ₇ ⁽⁹⁾	CM7 ⁹ *
장 7도 반음 올린 11도 덧붙임 [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	C ^(#11) CM ₇	CM7#11 *
반음 내린 5도 [(b5)]	1 - 3 - b5	C ^(b5)	C _{b5} *
장 7도 반음 내린 5도 [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM ₇ ^(b5)	CM7 _{b5} *
서스펜디드 4도 [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
증코드 [aug]	1 - 3 - #5	Caug	Caug
장 7도 증코드 [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug	CM7aug *
단 [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
단 9도 덧붙임 [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	C _m ⁽⁹⁾	Cm9
단 6도 [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
단 7도 [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
단 7도 9도 [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	C _{m7} ⁽⁹⁾	Cm7 ⁹
단 7도 11도 덧붙임 [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	C _{m7} ⁽¹¹⁾	Cm7 11 *
장 단 7도 [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
단 장 7도 9도 [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	C _{mM7} ⁽⁹⁾	CmM7 ⁹ *
단 7도 반음 내린 5도 [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	C _{m7} ^(b5)	Cm7 _{b5}
단 장 7도 반음 내린 5도 [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	C _{mM7} ^(b5)	CmM7 _{b5} *
감코드 [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
감 7도 [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
7도 [7]	1 - 3 - (5) - b7 or 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
7도 반음 내린 9도 [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C ₇ ^(b9)	C7 _{b9}
7도 반음 내린 13도 덧붙임 [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C ₇ ^(b13)	C7 _{b13}
7도 9도 [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C ₇ ⁽⁹⁾	C7 ⁹
7도 반음 올린 11도 덧붙임 [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C ₇ ^(#11)	C7#11
7도 13도 덧붙임 [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C ₇ ⁽¹³⁾	C7 ¹³
7도 반음 올린 9도 [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C ₇ ^(#9)	C7#9
7도 반음 내린 5도 [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C _{7b5}	C7 _{b5} *
7도 증코드 [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
7도 서스펜디드 4도 [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
서스펜디드 2도 [sus2]	1 - 2 - 5	• C _{sus2}	Csus2 *

* 상기 코드는 사전 기능에는 표시되지 않습니다.

NOTE

- 괄호안의 내용은 생략될 수 있습니다.
- 인접한 옥타브에서 두 개의 동일한 근음 건반을 연주하면 근음만으로 구성된 반주가 만들어 집니다.
- 완전 5도(1 + 5)는 메이저와 마이너 코드 모두에 쓰일 수 있는 근음 및 5도 음정만으로 구성된 반주를 만들어 냅니다..
- 상기에 나열된 코드 운지법(Fingering)은 모두 "근음" 위치에 있지만 그 밖의 자리 바꿈 코드는 다음과 같은 예외와 함께 사용할 수 있습니다. 예외: m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), sus2.

NOTE

- 7sus4와 m7(11) 코드의 자리바꿈은 괄호 안의 음표가 생략된 경우에는 인식되지 않습니다.
- 관련 코드가 순서대로 연주될 때 (즉, 단코드에 뒤이어 단7도 코드가 오는 경우)에는 자동 반주가 바뀌지 않는 경우도 있습니다.
- 두 음표 핑거링(fingering)은 이전에 연주한 코드에 기초한 코드를 만들어 냅니다.

스타일 파일

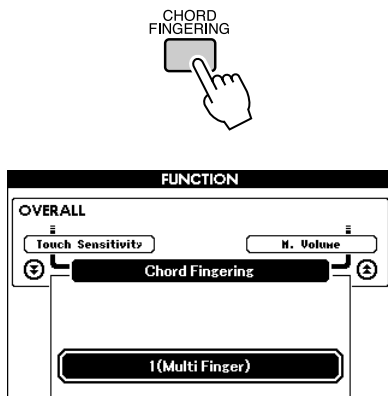
이 악기는 160개의 내장 스타일을 특징으로 하지만 CD-ROM에서 제공되는 스타일이나 인터넷에서 구할 수 있는 스타일(".sty" 접미어가 붙는 스타일만)은 스타일 번호 161로 로드되고 내장 스타일과 같은 방법으로 사용됩니다. 스타일 파일 불러오기에 관한 자세한 내용은 97 페이지 "사용자 파일과 스타일 파일 불러오기"를 참조하십시오.

스타일 파일을 로드하려면 먼저 스타일 파일을 악기에서 컴퓨터로 전송하거나, 스타일 파일이 들어 있는 USB 플래시 메모리를 USB TO DEVICE 커넥터에 연결해야 합니다. 파일 전송 절차에 관한 자세한 내용은 104 페이지 "컴퓨터와 악기간 데이터 전송"을 참조하십시오. USB 플래시 메모리를 사용할 때는 97 페이지 "사용자 파일과 스타일 파일 불러오기"를 참조하십시오.

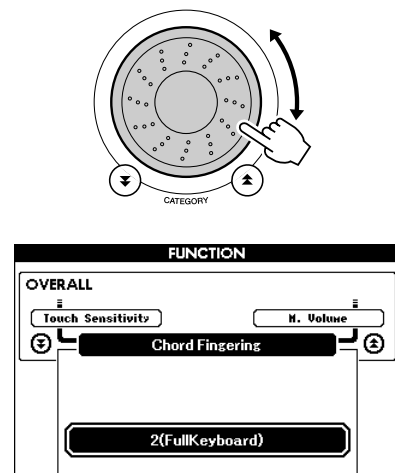
건반 전체를 사용한 스타일 연주

26 페이지의 '스타일과 함께 연주'에서 코드가 건반 분리점 좌측에서만 감지되는 스타일의 연주 방법에 대해 설명한 바 있습니다. 그러나 아래에서 설명하는 설정을 따라하면 전체 건반 영역에서 스타일 반주에 대한 코드가 감지되어 한층 역동적인 스타일의 연주가 가능합니다. 이 모드에서는 정상적인 방법으로 연주되는 코드만 감지할 수 있습니다(30 페이지).

1 [CHORD FINGERING] 버튼을 눌러 "코드 운지법" 기능을 선택합니다.



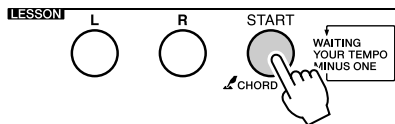
2 다이얼을 이용하여 2 "FullKeyboard"를 선택합니다.



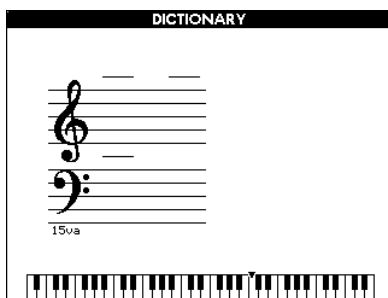
코드 사전을 이용한 코드 찾기

코드 사전은 코드의 개별 음표를 보여주는 기본적으로 내장된 "코드 책자"입니다. 코드 이름을 알고 연주 방법을 신속하게 학습할 경우 매우 효과적입니다.

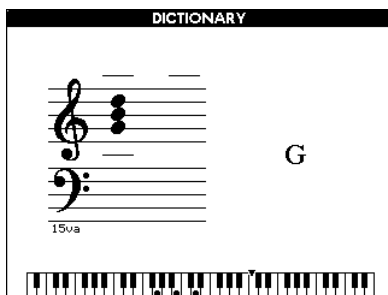
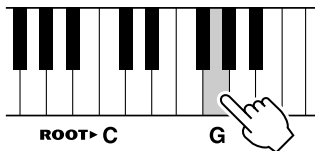
1 LESSON [START] 버튼을 1초 이상 누릅니다.



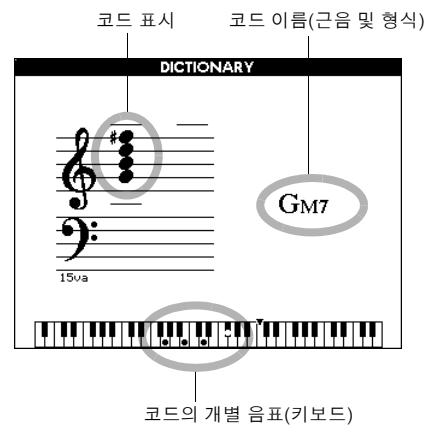
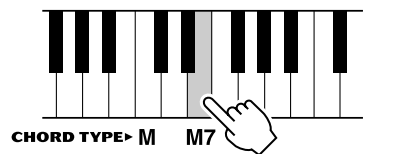
1초 이상 누릅니다.



2 예제로 GM7(G 장조 7) 코드를 연주하는 법을 배우게 됩니다. "ROOT" 라벨이 부착된 건반 색션의 "G" 키를 누릅니다. (해당 음은 들리지 않습니다) 설정한 근음이 화면에 표시됩니다.



3 "CHORD TYPE" 라벨이 부착된 건반 색션의 "M7"(장7도) 키를 누릅니다. (해당 음은 들리지 않습니다) 지정된 코드(근음 및 코드 형식)으로 연주할 음표가 악보 및 건반 도표로 화면에 표시됩니다.



가능한 코드 자리옮김을 불러오려면 [+]/[-] 버튼을 누릅니다.

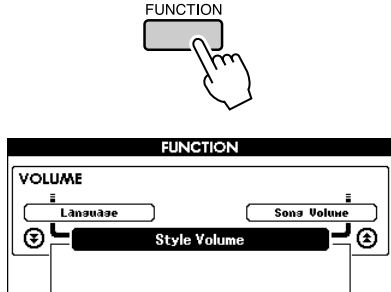
NOTE

- 장코드: 간단한 장코드는 일반적으로 근음으로만 표시됩니다. 예를 들면 "C"는 C 장조를 나타냅니다. 그러나 여기에서 장코드를 지정하는 경우에는 반드시 근음을 누른 후 "M"(장조)을 선택해야 합니다.
- 여기서 설명된 코드 형식은 다양한 스타일에 적용된 왼손 음표이며 연주 보조 기술 기능을 위해 설명된 것과는 다른 것이라는 점을 유념하십시오.

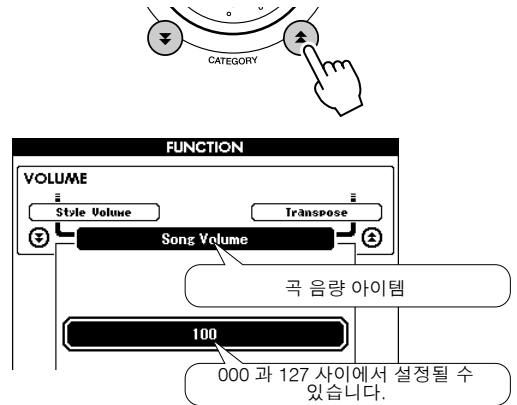
4 건반의 자동 반주 영역에서 코드를 연주하여 화면에 표시되는 것을 확인해 보시기 바랍니다. 코드를 올바르게 연주하면 벨소리 신호가 울리고 화면에 코드 이름이 깜박입니다. [EXIT] 버튼을 눌러 메인 화면으로 돌아갑니다.

곡 음량

1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.



2 CATEGORY [▲] 및 [▼] 버튼을 사용하여 곡 볼륨 항목을 선택합니다.



3 다이얼로 000과 127 사이에서 곡 볼륨을 설정합니다.

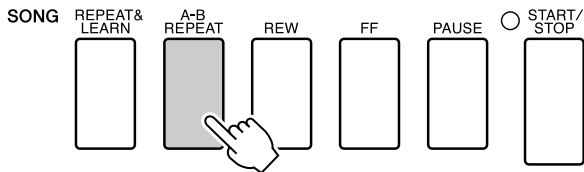
NOTE
• 곡을 선택하는 동안에도 곡 볼륨을 조절할 수 있습니다.

A-B 반복(구간 반복)

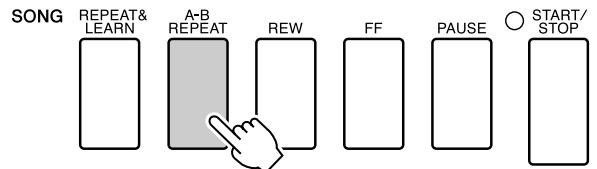
곡의 재생 반복 구간을 지정할 수 있습니다("A"는 시작점이고 "B"는 종점입니다).



1 곡을 재생한 후(31 페이지) 반복하고자 하는 구간의 시작점("A"점)에서 [A-B REPEAT] 버튼을 누릅니다.



2 반복하고자 하는 구간의 끝 지점("B"점)에서 [A-B REPEAT] 버튼을 한 번 더 누릅니다.



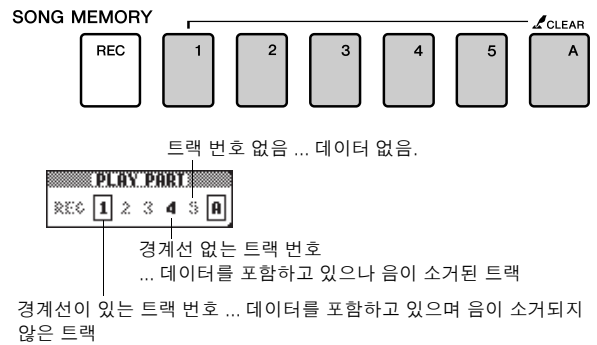
3 이제 지정된 A-B 구간이 반복적으로 재생됩니다.

[A-B REPEAT] 버튼을 누르면 언제든지 반복 재생을 중지할 수 있습니다.

NOTE
• 반복 구간의 시작점과 종점은 한 소절 단위로 지정할 수 있습니다.
• 재생되는 동안 현재 소절 번호가 화면에 표시됩니다.
• 곡의 맨 처음 부분에서 시작점 "A"를 설정하려면 곡을 재생하기 전에 [A-B REPEAT] 버튼을 누릅니다.

곡 파트 개별 음소거

곡의 각 "트랙"은 멜로디, 타악기부, 반주 등의 각기 다른 부분을 재생합니다. 개별 트랙을 음소거한 후 음소거된 부분을 건반으로 직접 연주하거나 감상하고자 하는 트랙 이외의 다른 트랙 모두를 음소거할 수도 있습니다. SONG MEMORY [1]-[5] 및 [A] 버튼을 사용하여 해당 트랙을 음소거하거나 음소거를 해제할 수 있습니다. 트랙을 음소거하면 화면에 표시된 트랙 번호의 가장자리가 사라집니다. 곡 트랙 구성에 관한 내용은 58 페이지를 참조하시기 바랍니다.



멜로디 음색 변경

곡의 멜로디 음색을 원하는 다른 음색으로 변경할 수 있습니다.

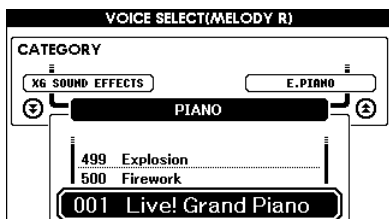
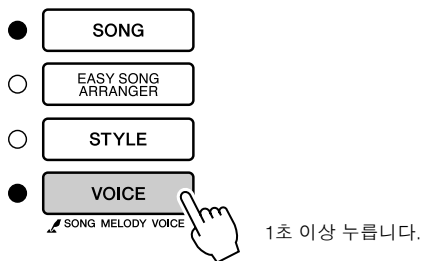
NOTE

• 사용자 곡의 멜로디 음색은 변경할 수 없습니다.

[L] 버튼과 [R] 버튼을 동시에 누르면 메인 화면의 오른쪽 상단 모서리에 "LR"이 표시됩니다. 곡을 선택하고 재생합니다.

1 [VOICE] 버튼을 1초 이상 누릅니다.

VOICE SELECT (멜로디 R 또는 멜로디 L) 화면이 멜로디 R 또는 멜로디 L 음색을 선택할 수 있도록 나타냅니다. [VOICE] 버튼을 누르면 VOICE SELECT MELODY R과 MELODY L이 번갈아 나타납니다.

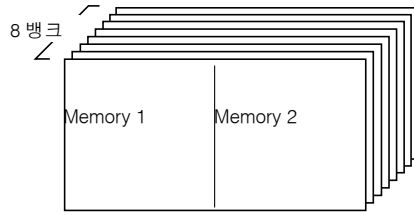


2 다이얼로 음색을 선택합니다.

다른 멜로디 음색을 선택하면, 곡은 동일하게 남아 있지만 멜로디 음색만 변화합니다.

즐거찾는 선호 패널 설정 저장

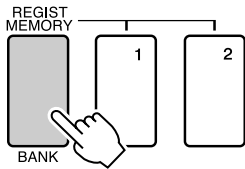
본 악기에는 등록 메모리 기능이 있어 필요할 때마다 불러올 수 있도록 하기 위해 선호하는 설정을 저장할 수 있습니다. 최대 16개의 완전한 설정을 저장할 수 있습니다(설정 두 개마다 8개 बैं크).



최대 16개 사전 설정값
(하나당 8개 बैं크)을 기억
할 수 있습니다.

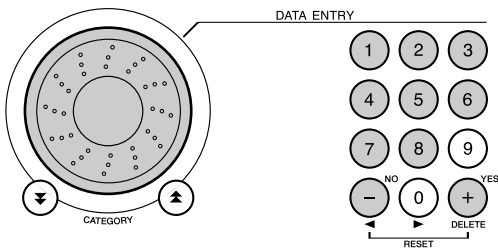
등록 메모리에 저장

- 필요에 따라 패널 제어를 설정합니다 - 음색, 반주 스타일 등을 선택합니다.
- [MEMORY/BANK] 버튼을 누릅니다. 버튼에서 손을 떼면 화면에 बैं크 번호가 표시됩니다.



뱅크 번호

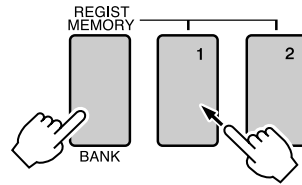
- 다이얼이나 [1] - [8] 번호 버튼을 사용하여 1과 8 사이에서 बैं크 번호를 선택합니다.



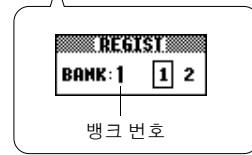
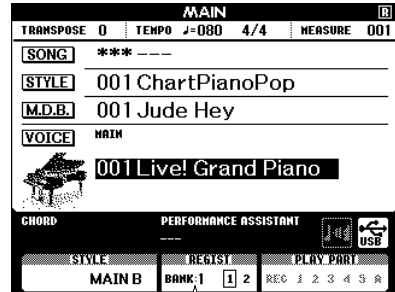
NOTE

• 곡이 재생되는 동안에는 데이터를 등록 메모리에 저장할 수 없습니다.

- [MEMORY/BANK] 버튼을 누른 채 REGIST MEMORY [1] 또는 [2] 버튼을 눌러 현재 패널 설정을 지정 등록 메모리에 저장합니다.



뱅크 및 등록 메모리 번호를 검사하려면 [EXIT] 버튼을 눌러 메인 화면으로 돌아갑니다.



뱅크 번호

NOTE

• 등록 메모리 버튼에 저장된 패널 설정을 사용자 데이터나 또는 컴퓨터에 백업 파일로 USB 플래시 메모리에 저장할 수 있습니다.

NOTE

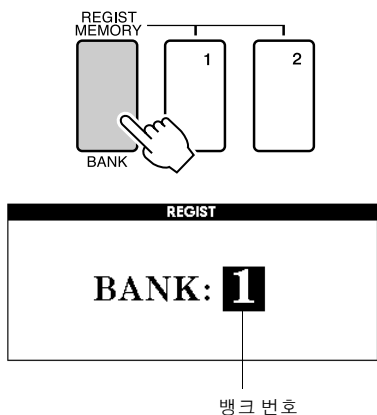
• 데이터를 포함하고 있는 등록 메모리 번호를 선택한 경우, 이전 데이터는 삭제되고 새로운 데이터로 덮어쓰게 됩니다.

주의

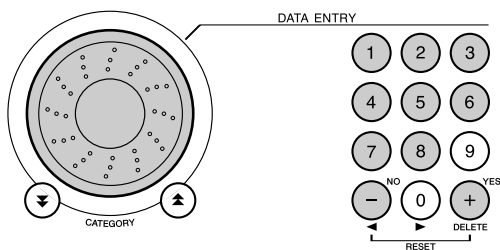
• 설정을 등록 메모리에 저장하는 동안에 전원을 끄지 마십시오. 전원을 끄면 데이터가 손상을 입거나 손실될 수 있습니다.

등록 메모리 불러오기

1 [MEMORY/BANK] 버튼을 누릅니다. 버튼에서 손을 떼면 화면에 **뱅크 번호**가 표시됩니다.

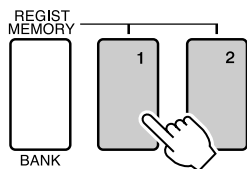


2 다이얼이나 [1] - [8] 번호 버튼을 사용하여 불러올 **뱅크**를 선택합니다.



[EXIT] 버튼을 눌러 메인 화면으로 돌아가 패널 설정이 등록 메모리 1 또는 2에 저장되어 있는지 확인할 수 있습니다.

3 REGIST MEMORY 버튼 [1]이나 [2] 가운데 불러오고자 하는 설정을 포함하고 있는 버튼을 누릅니다. 패널 제어도 따라서 즉시 설정됩니다.



● 등록 메모리에 저장할 수 있는 설정

- **스타일 설정***
스타일 번호, 자동 반주 ON/OFF, 분리점, 스타일 설정(메인 A/B), 스타일 볼륨, 템포, 코드 운지법
- **음색 설정**
메인 음색 설정(음색 번호, 볼륨, 옥타브, 팬, 리버브 레벨, 코러스 레벨), 듀얼 음색 설정(듀얼 ON/OFF, 음색 번호, 볼륨, 옥타브, 팬, 리버브 레벨, 코러스 레벨), 스플릿 음색 설정(스플릿 ON/OFF, 음색 번호, 볼륨, 옥타브, 팬, 리버브 레벨, 코러스 레벨)
- **효과설정**
리버브 형식, 코러스 형식, 패널 서스테인 ON/OFF
- **하모니 설정**
하모니 ON/OFF, 하모니 형식, 하모니 볼륨
- **기타 설정**
조음감, 피치 밴드 범위

*곡 기능이 사용 중일 경우 스타일 설정은 등록 메모리에 사용할 수 없습니다.

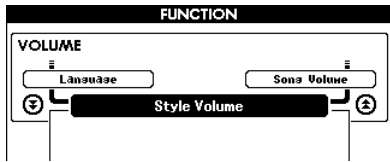
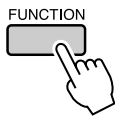
"기능"으로 음색 및 효과의 조율, 분리점 설정 및 조정을 위해 다양한 범위의 자세한 악기 인자를 사용할 수 있습니다. 반대 편 페이지의 시작 부분에 나와 있는 기능 목록을 살펴보십시오. 모두 46개의 기능 파라미터가 있습니다.

설정하고자 하는 기능을 찾으면 해당 기능의 화면 표시명(목록의 기능명 우측에 표시되어 있음)을 선택하고 필요에 따라 조절합니다.

기능 선택 및 설정

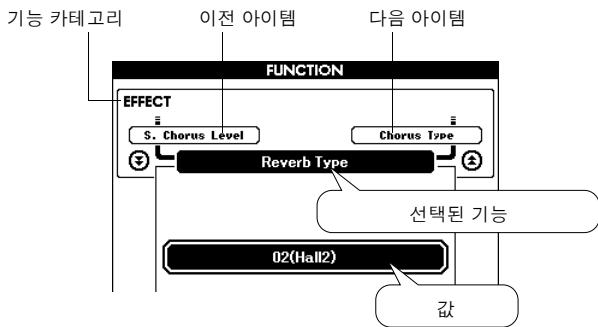
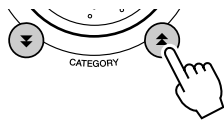
1 90 페이지에서 시작하는 목록에 설정하고자 하는 기능 찾기

2 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.



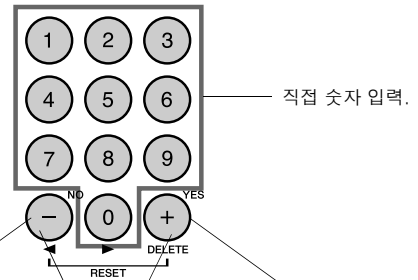
3 기능을 선택합니다.

CATEGORY [▲] 및 [▼] 버튼을 필요한 만큼 눌러 해당 기능의 화면 표시명이 화면에 나타나게끔 합니다.



4 다이얼, [+] 및 [-] 버튼 또는 [0] - [9] 번호 버튼을 사용하여 필요에 따라 선택된 기능을 설정합니다.

[+] 및 [-] 버튼은 ON/OFF 형식 설정을 하는 데에 사용됩니다. [+] = ON, [-] = OFF). 일부의 경우 [+] 버튼은 선택된 기능을 실행하며 [-] 버튼은 선택을 취소합니다.



- 1 단위씩 감소
- OFF
- 취소
- 1 단위씩 증가
- ON
- 실행

기본 설정을 불러오려면 동시에 누릅니다.

일부 기능 설정은 변경되는 순간 메모리에 저장됩니다. 악기에 저장되는 기능 설정에 관한 내용은 63 페이지의 "백업 파라미터"를 참조하시기 바랍니다. 초기 기본 설정을 모두 복원하려면 63 페이지의 "초기화"에 설명되어 있는 "백업 삭제" 절차를 수행합니다.

● 기능 설정 목록

구분	기능 아이템	범위 / 설정	설명
VOLUME	스타일 볼륨	000-127	스타일 볼륨을 결정합니다.
	곡 볼륨	000-127	곡의 볼륨을 결정합니다.
OVERALL	조바꿈	-12+12	반음 증가로 악기의 피치를 결정합니다.
	튜닝	-100+100	1센트 증가로 악기 음향의 피치를 설정합니다.
	피치 밴드 범위	01-12	반음 증가로 피치 밴드 범위를 설정합니다.
	분리점	000-127(C-2-G8)	스플릿 음색의 가장 높은 키를 결정하며 "분리점"을 설정합니다. 즉, 스플릿(하위) 및 메인(상위) 음색을 분리하는 건반을 결정합니다. 분리점 설정 및 반주 분리점 설정은 자동으로 동일한 값으로 설정됩니다.
	터치 감도	1(소프트), 2(미디엄), 3(하드), 4(오프)	해당 기능의 감도를 결정합니다.
	코드 운지법	1(멀티 핑거), 2(풀 키보드)	코드 감지 모드를 설정합니다. 멀티 핑거에서 분리점의 좌측에서 연주되는 보통 코드 및 단순 코드가 탐색됩니다. 풀 키보드 모드에서는 건반 어디에서든 연주되는 보통 코드가 탐색되며, 연주되는 음표 역시 소리가 납니다.
MAIN VOICE	메인 음량	000-127	메인 음색의 볼륨을 결정합니다.
	메인 옥타브	-2+2	메인 음색의 옥타브 범위를 결정합니다.
	메인 팬	000(좌측)-64(중앙)-127(우측)	스테레오 이미지에서 메인 음색의 팬 위치를 결정합니다. "0" 값은 완전히 좌측으로 패닝하는 음향을 만들어내고 "127" 값은 완전히 우측으로 패닝하는 음향을 만들어냅니다.
	메인 리버브 레벨	000-127	리버브 효과에 사용될 메인 음색 신호의 정도를 결정합니다.
	메인 코러스 레벨	000-127	코러스 효과에 사용될 메인 음색 신호의 정도를 결정합니다.
DUAL VOICE	듀얼 음량	000-127	듀얼 음색의 볼륨을 결정합니다.
	듀얼 옥타브	-2+2	듀얼 음색의 옥타브 범위를 결정합니다.
	듀얼 팬	000(좌측)-64(중앙)-127(우측)	스테레오 이미지에서 듀얼 음색의 팬 위치를 결정합니다. "0" 값은 완전히 좌측으로 패닝하는 음향을 만들어내고 "127" 값은 완전히 우측으로 패닝하는 음향을 만들어냅니다.
	듀얼 리버브 레벨	000-127	리버브 효과에 사용될 듀얼 음색 신호의 정도를 결정합니다.
	듀얼 코러스 레벨	000-127	코러스 효과에 사용될 듀얼 음색 신호의 정도를 결정합니다.
SPLIT VOICE	스플릿 음량	000-127	스플릿 음색의 볼륨을 결정합니다.
	스플릿 옥타브	-2+2	스플릿 음색의 옥타브 범위를 결정합니다.
	스플릿 팬	000(좌측)-64(중앙)-127(우측)	스테레오 이미지에서 스플릿 음색의 팬 위치를 결정합니다. "0" 값은 완전히 좌측으로 패닝하는 음향을 만들어내고 "127" 값은 완전히 우측으로 패닝하는 음향을 만들어냅니다.
	스플릿 리버브 레벨	000-127	리버브 효과에 사용될 스플릿 음색 신호의 정도를 결정합니다.
	Split Chorus Level(스플릿 코러스 레벨)	000-127	코러스 효과에 사용될 스플릿 음색 신호의 정도를 결정합니다.
EFFECT	리버브 형식	01-10	리버브 형식을 결정합니다. OFF(10) 포함. (133 페이지의 목록 참조)
	코러스 형식	1-5	코러스 형식을 결정합니다. OFF(05) 포함. (133 페이지의 목록 참조)
	지속	ON/OFF	패널 지속 기능을 메인/듀얼 음색에 항상 적용할 것인지 여부를 결정합니다. ON일 경우 패널 지속 기능이 지속적으로 적용되고, OFF일 경우 적용되지 않습니다. (71 페이지)
	마스터 이퀄라이저 형식	1(스피커 1), 2(스피커 2), 3(헤드폰), 4(라인 아웃 1), 5(라인 아웃 2)	다양한 감상 환경에서 최적의 음향을 구현하도록 스피커 출력에 적용되는 이퀄라이저를 설정합니다.
HARMONY	하모니 형식	01-26	하모니 형식을 결정합니다. (133 페이지의 목록 참조)
	하모니 볼륨	000-127	하모니 효과의 볼륨을 결정합니다.
PAT	P.A.T. 형식	CHORD CHORD/FREE, MELODY CHORD/MELODY	연주 보조 기술 기능 형식을 결정합니다. (37 페이지의 목록 참조)
PC	PC 모드	PC1/PC2/OFF	컴퓨터에 연결하는 경우 MIDI 설정을 최적화합니다.(102 페이지).

구분	기능 아이템	범위 / 설정	설명
MIDI	로컬	ON/OFF	악기 건반으로 내부 톤 생성기를 켜고(ON) 끄고(OFF) 할 것인지 여부를 결정합니다. (102 페이지)
	외부 클럭	ON/OFF	악기를 내부 클럭과 동기화(OFF)할지 외부 클럭과 동기화(ON)할지 결정합니다. (102 페이지)
	키보드 아웃	ON/OFF	건반 연주 데이터를 전송(ON)할지 전송하지 않을지(OFF) 결정합니다.
	스타일 아웃	ON/OFF	스타일 재생 도중 스타일 데이터를 USB를 통해 전송할지(ON) 전송하지 않을지(OFF) 결정합니다.
	곡 아웃	ON/OFF	곡 재생 도중 사용자 곡을 USB를 통해 전송할지(ON) 전송하지 않을지(OFF) 결정합니다.
	초기 설정	YES/NO	이 기능을 사용하여 패널 설정 데이터를 컴퓨터로 전송할 수 있습니다. 전송하려면 [+] 버튼을, 취소하려면 [-] 버튼을 누릅니다.
METRONOME	박자 기호-분자	00-60	메트로놈의 박자 기호를 결정합니다.
	박자 기호 - 분모	2, 4, 8, 16	각각의 메트로놈 박자의 길이를 설정합니다.
	메트로놈 음량	000-127	메트로놈의 볼륨을 결정합니다.
악보	퀵타이즈	1(4분 음표), 2(4분 음표의 셋잇단 음표), 3(8분 음표), 4(8분 음표의 셋잇단 음표), 5(16분 음표), 6(16분 음표의 셋잇단 음표), 7(32분 음표), 8(32분 음표의 셋잇단 음표)	곡 데이터에 따라 음표의 시간 간격을 조절하여 악보의 판독성을 높일 수 있습니다. 이로써 곡에서 사용되는 최소 시간 한계가 결정됩니다. 예를 들어, 곡에 4분 음표와 8분 음표가 있을 때 값을 "8분 음표"로 설정해야 합니다. 이 값보다 짧은 음표나 쉼표는 악보에 나타나지 않습니다.
레슨	R-파트	가이드트랙 1-16	오른손 레슨을 위한 가이드 트랙 번호를 결정합니다. 설정은 컴퓨터에서 전송된 SMF 형식 0의 곡에 대해서만 유효합니다.
	L-파트	가이드트랙 1-16	왼손 레슨을 위한 가이드 트랙 번호를 결정합니다. 설정은 컴퓨터에서 전송된 SMF 형식 0의 곡에 대해서만 유효합니다.
	등급	ON/OFF	등급 기능을 켜지 또는 끌지를 결정합니다.
UTILITY	데모 취소	ON/OFF	데모 취소 기능을 작동할지 또는 않을지를 결정합니다. ON으로 설정되어 있으면 [DEMO] 버튼을 눌러도 데모 곡은 재생되지 않습니다.
LANGUAGE	언어	영어/일본어	데모 화면, 곡 파일명, 가사 및 화면 메시지 언어를 결정합니다. 다른 모든 메시지와 이름은 영어로 표시됩니다. 해당 값이 일본어로 설정되어 있으면 파일명이 일본어 폰트로 표시됩니다. 가사는 곡 데이터에서 원래 설정된 언어 설정을 따르지만, 원래 설정이 없다면 여기서 설정된 값이 사용됩니다.

* 상기의 모든 설정은 [+] 및 [-] 버튼을 동시에 눌러 초기 기본값으로 간편하게 초기화할 수 있습니다. (이에 대한 예외는 설정이 아닌 작업인 초기 전송(Initial Send)입니다.)

USB 플래시 메모리 사용

USB 플래시 메모리는 데이터 저장을 위한 저장 매체입니다.

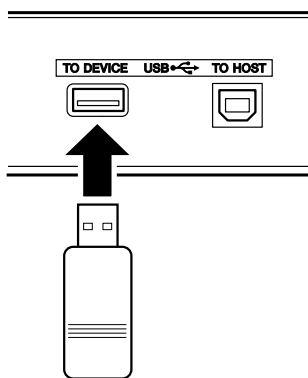
이 악기의 USB TO DEVICE 단자에 USB 플래시 메모리가 삽입되어 있는 경우, 이 악기에서 만든 사용자 곡과 등록된 설정을 이 메모리 매체로 저장하거나 이 메모리 매체에서 불러올 수 있습니다. USB 플래시 메모리를 사용하여 인터넷에서 다운로드한 곡 데이터를 이 악기로 전송할 수도 있습니다. 이러한 곡은 빠른 안내에 나오는 연주 보조 기술(37 페이지)과 레슨(48 페이지) 기능으로 사용할 수 있습니다. 그리고 USB 플래시 메모리에 MIDI 파일 형식으로 저장된 사용자 곡도 이러한 기능으로 사용할 수 있습니다.

이 섹션에서는 USB 플래시 메모리 장치의 설정 및 포맷을 위한 절차를 살펴보며 데이터를 USB 메모리에 저장하고 불러오는 절차를 살펴볼 것입니다.

USB 장치를 사용하기 전에 93 페이지 iUSB TO DEVICE 단자 사용 시의 주의 사항과 93 페이지 "USB 저장 장치 사용" 부분을 잘 읽어보십시오.

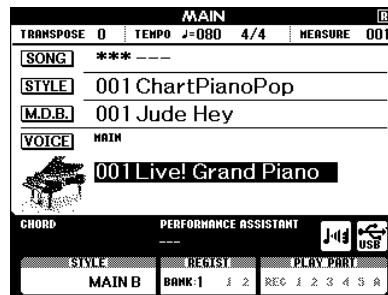
USB 플래시 메모리 연결

1 USB 플래시 메모리를 USB TO DEVICE 단자에 연결합니다. 이때 삽입 방향이 맞는지 주의하십시오.

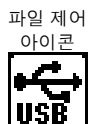


메시지(정보 또는 확인 문답)는 때에 따라 작업을 돕기 위해 화면에 표시됩니다. 각 메시지에 대한 설명은 116 페이지의 "메시지"를 참조하시기 바랍니다.

2 파일 컨트롤 아이콘이 메인 화면에 보이는지 확인하십시오.



메모리 장치가 장착되는 동안 나타납니다.



FILE CONTROL 화면으로 이동할 수 있는데 이 화면에서 [MENU] 버튼을 눌러 USB 플래시 메모리 작업에 액세스할 수 있습니다. (지금 이 버튼을 누르지 마십시오, 다음 섹션의 지시에 따르십시오.)

메뉴	참조 페이지
포맷	94
저장	95
SMF 저장	96
불러오기	97
삭제	98

NOTE

- 파일 제어 화면이 보이는 동안에는 키보드를 연주해도 소리가 들리지 않습니다. 또한 이 상태에서는 파일 기능에 관련된 버튼만 활성화될 것입니다.
- FILE CONTROL 표시는 다음 경우에는 표시되지 않습니다.
 - 스타일 또는 곡 재생 동안
 - 레슨 동안
 - USB 플래시 메모리에서 데이터가 로드되고 있는 동안

■ USB TO DEVICE(USB-장치) 단자 사용 시 주의사항

이 약기에는 내장형 USB TO DEVICE(USB-장치) 단자가 있습니다. USB 장치를 이 단자에 연결할 때, USB 장치를 주의깊게 다루십시오. 아래 주의 사항에 따르십시오.

NOTE

- USB 장치 취급에 관한 자세한 내용은 사용자의 USB 장치 설명서를 참조하십시오.

● 호환 USB 장치

- USB 저장 장치(플래시 메모리, 플로피 디스크 드라이브)

이 약기가 반드시 모든 상용 USB 저장 장치를 지원하는 것은 아닙니다. Yamaha는 고객이 구입하신 USB 저장 장치의 작동을 보증할 수 없습니다. 약기와 함께 사용할 USB 장치를 구매하기 전, 다음 웹 사이트를 방문하십시오:

<http://music.yamaha.com/download/>

NOTE

- 컴퓨터 키보드나 마우스 같은 USB 장치는 사용할 수 없습니다.

● USB 장치 연결

- USB 장치를 USB TO DEVICE(USB-장치)에 연결할 때는 장치 커넥터가 맞는지 그리고 방향이 맞게 연결되었는지 확인하십시오.
- 이 약기가 USB 1.1 표준을 지원하기는 해도, 이 약기와 함께 USB 2.0 저장 장치를 연결하여 사용할 수 있습니다. 하지만 전송 속도는 USB 1.1의 전송 속도라는 점에 주의하십시오.

● USB 저장 장치 사용하기

약기를 USB 저장 장치에 연결하면, 연결되어 있는 장치에 자신이 만든 데이터를 저장할 수 있을 뿐 아니라, 연결된 장치에서 데이터를 읽을 수도 있습니다.

NOTE

- CD-R/RW 드라이브는 이 약기로 데이터를 읽어 들일 때 사용할 수 있으나 데이터를 저장할 때는 사용할 수 없습니다.

사용되는 USB 저장 장치의 수

하나의 USB 저장 장치만이 USB TO DEVICE(USB-장치) 단자에 연결될 수 있습니다.

USB 저장 매체 포맷

USB 저장 장치가 연결되어 있거나 매체가 삽입되어 있는 경우 장치/매체를 포맷하라는 메시지가 나타날 수 있습니다. 그런 경우, 포맷 작업(94 페이지)을 실행합니다.

주의

- 포맷 작업을 하면 이전에 있던 데이터를 모두 덮어씁니다. 포맷하려는 매체에 중요한 데이터가 없는 지 확인하십시오.

데이터 보호(쓰기 보호)

부주의로 중요한 데이터가 지워지지 않도록 하려면 각 저장 장치나 매체와 함께 제공되는 쓰기 방지 기능을 적용하십시오. USB 저장 장치에 데이터를 저장하는 경우 반드시 쓰기 방지 기능을 해제하십시오.

USB 저장 장치 연결/제거

장치에서 매체를 제거할 때는 먼저 약기가 데이터에 액세스 중인지(예: 저장, 삭제 작업) 확인하십시오.

주의

- USB 저장 장치의 전원을 자주 켜고 끄거나, 장치를 너무 자주 연결/분리하지 마십시오. 그렇게 하면 장치 작동이 멈추거나 지체가 될 수 있습니다. 약기가 데이터에 접속하고 있거나(예: 저장, 삭제, 불러오기, 포맷 작업) USB 저장 장치를 설치하고 있다면(연결 직후 잠시 동안), USB 커넥터를 뽑거나 장치로부터 매체를 제거하거나 양쪽 장치의 전원을 끄지 마십시오. 그렇게 하면 한 쪽 또는 양쪽 장치의 데이터가 손상될 수 있습니다.

USB 플래시 메모리 포맷

새로운 USB 플래시 메모리는 약기에서 사용되기 전 포맷되어야 합니다.

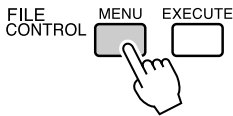
주의

- 데이터를 담고 있는 USB 플래시 메모리를 포맷하면 모든 데이터가 삭제됩니다. 포맷 기능을 사용할 때 중요 데이터를 삭제하지 않도록 주의하십시오.

1 포맷될 USB 플래시 메모리를 약기의 "USB TO DEVICE(USB-장치)" 단자에 연결한 후 메인 화면에 표시되는 아이콘을 확인합니다.

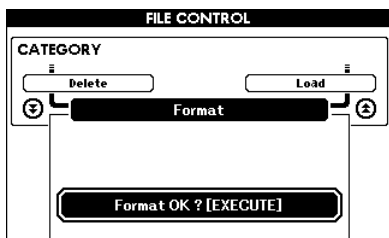
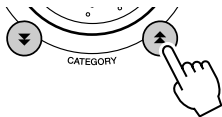


2 FILE CONTROL [MENU] 버튼을 누릅니다.



3 CATEGORY [↕] 및 [↗] 버튼을 눌러 포맷 아이콘을 선택합니다.

화면에서 사용자의 확인을 요구합니다.



4 [EXECUTE] 버튼을 누르면 확인 요청 메시지가 나타납니다.

이 시점에서 [-] 버튼을 눌러 작업을 취소할 수 있습니다.

5 [EXECUTE] 버튼을 다시 누르거나 [+] 버튼을 누르면 포맷 작업이 시작됩니다.

주의

- 포맷이 진행 중이라는 메시지가 화면에 표시되면 포맷 작업을 취소할 수 없습니다. 포맷 중 전원을 끄거나 USB 플래시 메모리를 분리하지 마십시오.

6 포맷이 완료되었음을 알리는 메시지가 화면에 표시됩니다.

[EXIT] 버튼을 눌러 메인 화면으로 돌아갑니다.

NOTE

- USB 플래시 메모리가 쓰기 보호되어 있다면, 해당 메시지가 화면에 표시될 것이며 포맷 작업을 실행할 수 없습니다.

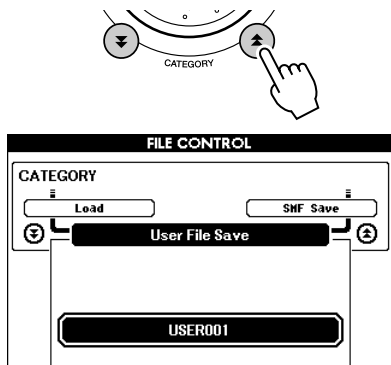
데이터 저장

이 작업으로 한 개의 "사용자 파일"에 세 가지 데이터 형식, 즉 사용자 곡, 스타일 파일, 등록 메모리 데이터를 저장할 수 있습니다. 사용자 곡을 저장하면 스타일 파일과 등록 메모리도 자동으로 저장됩니다.

1 적합하게 포맷된 USB 플래시 메모리가 악기의 USB TO DEVICE(USB-장치) 단자에 적절하게 연결되면, 메인 화면에 아이콘이 표시됩니다.

2 FILE CONTROL [MENU] 버튼을 누릅니다.

3 CATEGORY [▲] 및 [▼] 버튼을 사용하여 사용자 파일 저장 항목을 찾습니다.
기본 파일명이 자동으로 생성될 것입니다.



● 기존의 파일 덮어쓰기

USB 플래시 메모리에 이미 존재하는 파일을 덮어쓰고 싶다면, 다이얼이나 [+] 및 [-] 버튼을 이용하여 파일을 선택한 후 단계 6을 진행합니다.

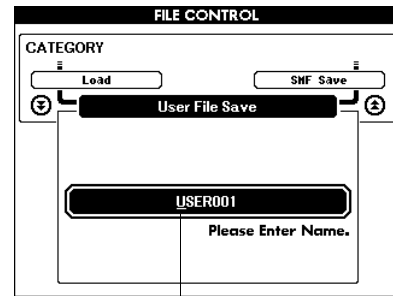
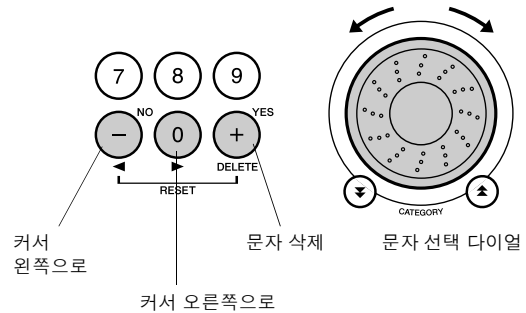
NOTE

- USB 플래시 메모리 하나에 최대 100개의 사용자 파일이 저장될 수 있습니다.
- USB 플래시 메모리가 쓰기 보호되어있다면, 해당 메시지가 화면에 표시될 것이며 포맷 작업을 실행할 수 없습니다.
- USB 플래시 메모리에 데이터를 저장할 충분한 공간이 없다면 해당 메시지가 화면에 나타나며 데이터를 저장할 수 없습니다. 저장 공간을 확보하기 위해 USB 플래시 메모리에서 필요 없는 파일을 지우거나(98 페이지), 다른 USB 플래시 메모리를 사용합니다.
- 작업 완료를 방해할 가능성이 있는 여러 예외에 대해서는 116 페이지의 "메시지" 목록을 참조하시기 바랍니다.

4 [EXECUTE] 버튼을 누릅니다. 파일명의 첫 번째 문자 하단에 커서가 나타납니다.

5 파일명을 원하는 이름으로 변경합니다.

- [-] 버튼은 커서를 왼쪽으로 이동시키고 [0] 버튼은 커서를 오른쪽으로 이동시킵니다.
- 다이얼로 현재 커서 위치를 위한 문자를 선택합니다.
- [+] 버튼은 현재 커서 위치의 문자를 삭제합니다.



6 [EXECUTE] 버튼을 누릅니다. 화면에서 사용자의 확인을 지시합니다.

[-] 버튼을 눌러 저장 작업을 취소할 수 있습니다.

7 [EXECUTE] 버튼을 다시 누르거나 [+] 버튼을 누르면 저장 작업이 시작됩니다.

사용자 곡은 USB 플래시 메모리의 USER FILE (사용자 파일) 폴더에 저장됩니다.

주의

- **저장이 진행 중이라는 메시지가 표시되면 저장 작업을 취소할 수 없습니다. 포맷 중 전원을 끄거나 USB 플래시 메모리를 분리하지 마십시오.**

8 포맷이 완료되었음을 알리는 메시지가 화면에 표시됩니다.

[EXIT] 버튼을 눌러 메인 화면으로 돌아갑니다.

NOTE

- 기존 파일명이 지정되면 확인을 위한 메시지가 표시됩니다. 파일을 덮어쓰려면 [EXECUTE] 또는 [+] 버튼을 누르고 취소하려면 [-]을 누릅니다.
- 저장 작업을 완료하는 시간은 USB 플래시 메모리의 상태에 따라 다릅니다.

사용자 곡을 SMF 형식으로 변환하여 저장

이 작업은 사용자 곡(곡 번호 031-035)을 SMF 형식 0으로 변환하여 이 파일을 USB 플래시 메모리로 저장합니다.

● SMF(표준 MIDI 파일)란?

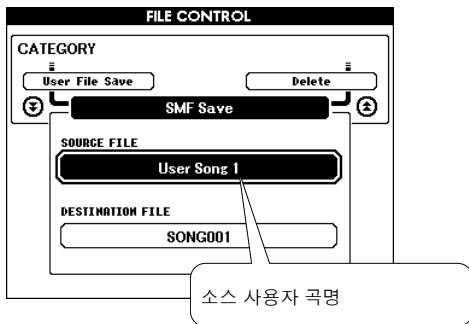
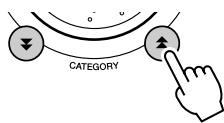
SMF 형식은 시퀀스 데이터 저장에 사용되는 가장 일반적으로 호환성이 높은 시퀀스 형식 중 하나입니다. Format 0과 Format 1의 두 가지 형식이 있는데, 포맷 0 및 포맷 1. 많은 수의 MIDI 기기가 SMF 포맷 0과 호환되며, 상업적으로 이용가능한 대부분의 MIDI 시퀀스 데이터는 SMF 포맷 0으로 제공됩니다.

1 적합하게 포맷된 USB 플래시 메모리가 악기의 USB TO DEVICE(USB-장치) 단자에 적절하게 연결되면, 메인 화면에 아이콘이 표시됩니다.

2 FILE CONTROL [MENU] 버튼을 누릅니다.

3 CATEGORY [▲] 및 [▼] 버튼을 눌러 SMF 저장 아이콘을 찾습니다.

SOURCE FILE(소스 파일)- 사용자 곡명-이 강조 표시됩니다.



4 소스 사용자 곡을 선택합니다.

[+] 및 [-] 버튼을 동시에 눌러 최초 사용자 곡을 선택할 수 있습니다.

5 [EXECUTE] 버튼을 누릅니다.

DESTINATION SONG이 강조 표시되고, 변환된 곡 파일의 기본 이름이 표시됩니다.

● 기존의 파일 덮어쓰기

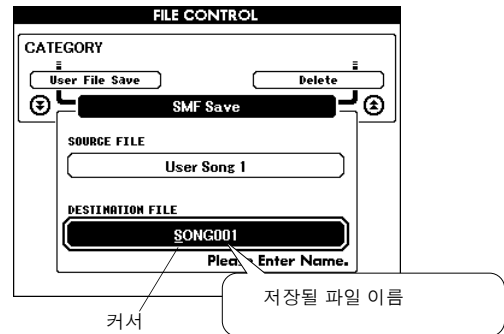
USB 플래시 메모리에 이미 존재하는 파일을 덮어쓰고 싶다면, 다이얼이나 [+] 및 [-] 버튼을 이용하여 파일을 선택한 후 단계 7을 진행합니다.

6 [EXECUTE] 버튼을 누릅니다.

파일명의 첫 번째 문자 하단에 커서가 나타납니다.

7 파일명을 원하는 이름으로 변경합니다.

파일명 입력에 대해서는 95 페이지의 "데이터 저장"를 참조하시기 바랍니다.



8 [EXECUTE] 버튼을 누릅니다. 화면에서 사용자의 확인을 지시합니다.

[-] 버튼을 눌러 저장 작업을 취소할 수 있습니다.

9 [EXECUTE] 버튼을 다시 누르거나 [+] 버튼을 누르면 저장 작업이 시작됩니다.

사용자 곡은 USB 플래시 메모리의 USER FILE(사용자 파일) 폴더에 저장됩니다.

▲ 주의

• **저장이 진행 중이라는 메시지가 표시되면 저장 작업을 취소할 수 없습니다. 포맷 중 전원을 끄거나 USB 플래시 메모리를 분리하지 마십시오.**

10 포맷이 완료되었음을 알리는 메시지가 화면에 표시됩니다.

[EXIT] 버튼을 눌러 메인 화면으로 돌아갑니다.

NOTE

- 기존 파일명이 지정되면 확인을 위한 메시지가 표시됩니다. 파일을 덮어쓰려면 [EXECUTE] 또는 [+] 버튼을 누르고 취소하려면 [-]을 누릅니다.
- 저장 작업을 완료하는 시간은 USB 플래시 메모리의 상태에 따라 다릅니다.

사용자 파일과 스타일 파일 불러오기

USB 플래시 메모리에 있는 사용자 파일, 스타일 파일, 스타일을 이 악기로 불러올 수 있습니다. 스타일 파일이 161번 스타일로 로딩됩니다. Musicsoft Downloader를 사용하여 컴퓨터에서 악기로 필요한 스타일 파일이 전송된 경우에는 아래의 2단계에서 시작하십시오. 스타일 파일 전송에 관한 자세한 내용은 104 페이지 "컴퓨터와 악기간 데이터 전송"을 참조하십시오.

주의

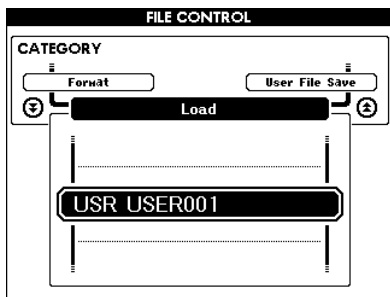
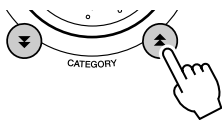
- 사용자 파일 사용자 곡(031-035)을 불러올 경우, 새로 로드된 데이터가 스타일 파일과 등록 메모리 데이터를 덮어쓰게 됩니다. 스타일 파일만 불러오면 스타일 파일만 덮어쓰게 됩니다. 덮어쓰게 될 데이터를 불러오기 전에 중요한 데이터를 USB 플래시 메모리에 저장하십시오.

1 불러오고자 하는 파일을 담고 있는 USB 플래시 메모리가 USB TO DEVICE(USB-장치) 커넥터에 연결된 상태에서, 메인 화면에 파일 제어 아이콘이 표시되는지 확인하십시오.



2 FILE CONTROL [MENU] 버튼을 누릅니다.

3 CATEGORY [▲] 및 [▼] 버튼을 눌러 불러올 아 이템을 찾습니다.



4 다이얼을 사용하여 불러올 사용자 파일이나 스타일 파일을 선택합니다.

USB 플래시 메모리에 있는 모든 사용자 파일이 먼저 표시된 후에 스타일 파일이 표시됩니다.

NOTE

- 스타일 파일이 루트 디렉토리에 있어야 합니다. 폴더 안에 있는 스타일 파일은 인식되지 않습니다.

5 [EXECUTE] 버튼을 누릅니다. 화면에서 사용자의 확인을 지시합니다.

이때 [-] 버튼을 눌러 불러오기 작업을 취소할 수 있습니다.

6 [EXECUTE] 버튼을 다시누르거나 [+] 버튼을 누르면, 불러오기 작업이 시작됩니다.

주의

- 불러오기가 진행 중이라는 메시지가 화면에 표시되면 이 작업은 취소될 수 없습니다. 포맷 중 전원을 끄거나 USB 플래시 메모리를 분리하지 마십시오.

7 포맷이 완료되었음을 알리는 메시지가 화면에 표시됩니다.

[EXIT] 버튼을 눌러 메인 화면으로 돌아갑니다.

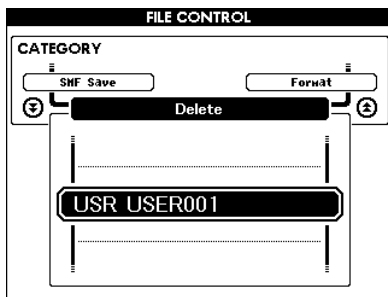
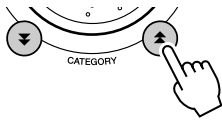
USB 플래시 메모리에서 데이터 삭제

이 절차는 USB 플래시 메모리에서 사용자 파일과 SMF 파일을 삭제합니다.

- 1 삭제하고자 하는 파일을 담고 있는 USB 플래시 메모리가 약기의 USB TO DEVICE(USB-장치) 단자에 적절하게 연결되어 있는지 확인한 후 메인 화면에 아이콘이 나타나는지 확인하십시오.



- 2 FILE CONTROL [MENU] 버튼을 누릅니다.
- 3 CATEGORY [▲] 및 [▼] 버튼을 눌러 삭제할 아이템을 찾습니다.



- 4 삭제할 곡을 선택합니다.

[+] 버튼과 [-] 버튼을 동시에 눌러 USB 플래시 메모리에 있는 첫 번째 곡이나 사용자 곡을 선택할 수 있습니다.

- 5 [EXECUTE] 버튼을 누릅니다. 화면에서 사용자의 확인을 지시합니다.

이때 [-] 버튼을 눌러 작업을 취소할 수 있습니다.

- 6 [EXECUTE] 버튼을 다시 누르거나 [+] 버튼을 누르면 삭제 작업이 시작됩니다.

주의

삭제가 진행 중이라는 메시지가 화면에 표시되면 이 작업은 취소될 수 없습니다. 포맷 중 전원을 끄거나 USB 플래시 메모리를 분리하지 마십시오.

- 7 포맷이 완료되었음을 알리는 메시지가 화면에 표시됩니다.

[EXIT] 버튼을 눌러 메인 화면으로 돌아갑니다.

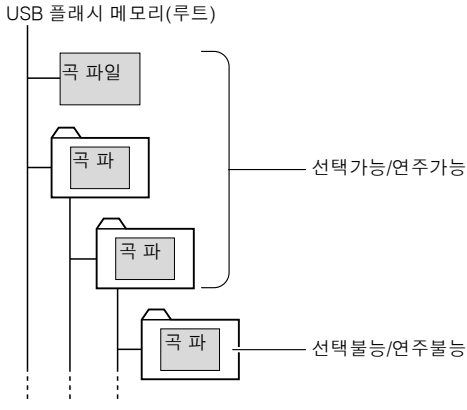
NOTE

USB 플래시 메모리가 쓰기 보호되어 있다면, 해당 메시지가 화면에 표시될 것이며 포맷 작업을 실행할 수 없습니다.

USB 플래시 메모리에서 데이터 연주

IMPORTANT

• 컴퓨터나 다른 장치에서 USB 플래시 메모리로 복사된 데이터를 연주하려면, 데이터는 USB 플래시 메모리의 루트 디렉토리나 루트 디렉토리의 첫 번째 수준, 두 번째 수준 폴더에 저장되어 있어야 합니다. 두 번째 수준 폴더 안에 생성된 세 번째 수준 폴더에 저장된 데이터는 이 악기가 선택하여 연주하지 못합니다.

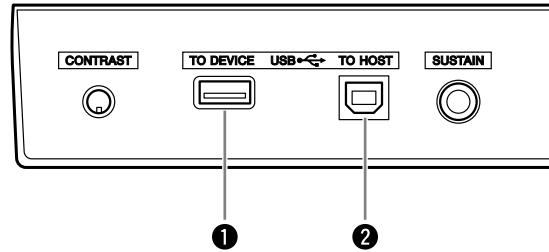


1 연주하고자 하는 곡이나 음악 데이터베이스를 담고 있는 USB 플래시 메모리가 악기의 USB TO DEVICE(USB-장치) 단자에 제대로 연결되어 있는지 확인한 후 메인 화면에 아이콘이 나타나는지 확인하십시오.



- 2** 곡 파일을 연주하려면 [SONG] 버튼을 누르고, 음악 데이터베이스를 연주하려면 [MUSIC DATABASE] 버튼을 누릅니다. 해당 형식의 파일이 표시될 것입니다.
- 3** 다이얼로 연주하고자 하는 파일을 선택합니다. 곡 번호는 36 이상이며 음악 데이터 번호는 301 이상입니다.
- 4** 내부 파일이 연주되는 것과 같은 방식으로 선택된 파일을 연주하십시오. [START/STOP] 버튼을 누르거나 키보드에서 연주합니다.

커넥터



① USB TO DEVICE 단자

이 단자는 USB 저장 장치에 대한 연결을 허용합니다. 93 페이지 "USB TO DEVICE 단자 사용 시의 주의 사항" 부분을 참조하십시오.

② USB TO HOST(USB-호스트) 단자

이 단자는 PC로의 직접 연결을 가능하게 합니다. 추가 정보는 101 페이지의 "PC 연결"를 참조하시기 바랍니다.

PC 연결

다음 기능은 본 악기를 컴퓨터에 연결한 경우에 사용 가능합니다.

- 악기와 컴퓨터 간에 연주 데이터 전송이 가능합니다(104 페이지).
- 악기와 컴퓨터 간에 파일 전송이 가능합니다(104 페이지).

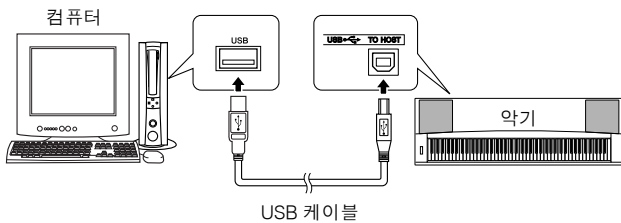
연결절차는 다음과 같습니다.

1 USB-MIDI 드라이버를 컴퓨터에 설치합니다.

USB-MIDI 드라이버는 CD-ROM에 포함되어 있습니다. USB-MIDI 드라이버의 설치는 109-111 페이지에 설명되어 있습니다.

2 AB형 USB 케이블(USB 케이블은 별도 판매)을 사용하여 컴퓨터 USB 단자와 악기의 USB 단자를 연결합니다.

CD-ROM에는 Musicsoft Downloader 응용 프로그램이 포함되어 있는데, 이 프로그램으로 사용자 컴퓨터에서 악기의 플래시 메모리로 곡 파일을 전송할 수 있습니다. 뮤직소프트 다운로더 설치 및 곡 파일 전송에 대해서는 104, 111 페이지를 참조하시기 바랍니다.



■ USB TO HOST 단자 사용 시 주의 사항

USB-호스트 단자에 컴퓨터를 연결할 때, 다음 사항을 반드시 준수하십시오. 그렇지 않을 경우 컴퓨터 작동이 멈춰 데이터가 훼손되거나 유실될 수 있습니다. 컴퓨터나 악기가 제대로 작동하지 않으면 응용 프로그램이나 컴퓨터 OS를 재시작하거나 악기의 전원을 껐다가 다시 켭니다.

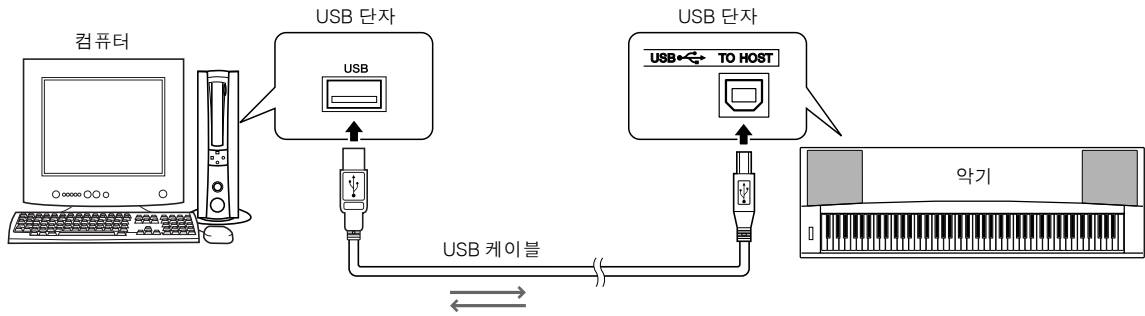
⚠ 주의

- 3미터보다 짧은 AB형 USB 케이블을 사용합니다.
- 컴퓨터를 USB TO HOST(USB-호스트) 단자에 연결하기 전에 컴퓨터의 쉼전 모드(예: 중지, 슬립, 대기 모드)를 모두 해제하십시오.
- 본 기기의 전원을 켜기 전에 컴퓨터를 USB호스트 단자에 연결하십시오.
- 본 기기의 전원을 켜고 끄거나 USB호스트 단자에 USB 케이블을 꽂거나 분리하기 전에 다음 사항을 실행하십시오.
 - 컴퓨터에 열려있는 모든 애플리케이션 소프트웨어를 종료합니다.
 - 악기로부터 데이터가 전송되고 있지 않은지 확인합니다. (건반에서 연주하거나 곡 등을 재생할 때마다 데이터가 전송됩니다)
- USB 장치가 기기에 연결되어 있는 동안에는 이러한 작업들 사이에서 6초 이상 기다려야 합니다. (1)기기의 전원을 끈 다음 다시 켜거나, (2)USB 케이블을 번갈아가며 연결/분리하는 경우가 이에 해당합니다.

연주 데이터를 컴퓨터로 전송하거나 컴퓨터에서 가져오기

악기를 컴퓨터에 연결하면 악기의 연주 데이터를 컴퓨터에서 사용할 수 있으며 컴퓨터로부터의 연주 데이터가 악기에서 연주될 수 있습니다.

- 악기가 컴퓨터와 연결되면, 연주 데이터를 송/수신합니다.



■ MIDI 설정.....

이 설정은 연주 데이터 전송 및 수신에 관계된 것입니다.

항목	범위 / 설정	설명
Local	ON/OFF	로컬 제어장치는 악기에서 연주되는 음이 내부 톤 제너레이터 시스템에 의한 것인지의 여부를 결정합니다. 내부 톤 제너레이터는 로컬 제어장치가 켜져 있을 때 활성화 상태이며, 로컬 제어장치가 꺼져 있을 때는 비활성화 상태입니다.
외부 클럭	ON/OFF	이 설정은 악기가 내부 클럭에 동기화된 것인지(OFF), 또는 외부 기기의 클럭 신호에 동기화된 것인지(ON)의 여부를 결정합니다.
키보드 아웃	ON/OFF	이 설정은 악기의 키보드 연주 데이터가 전송되는지(ON) 또는 아닌지(OFF)의 여부를 결정합니다.
스타일 아웃	ON/OFF	이 설정은 스타일 재생 동안 스타일 데이터가 전송되는지(ON) 또는 아닌지(OFF) 여부를 결정합니다.
곡 아웃	ON/OFF	이 설정은 곡 재생 동안 사용자 곡이 전송되는지(ON) 또는 아닌지(OFF) 여부를 결정합니다.

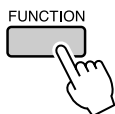
⚠ 주의

- 악기에서 소리가 나지 않는다면, 대부분의 경우 로컬 제어장치가 오프 상태이기 때문입니다.

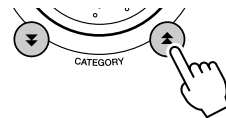
⚠ 주의

- 외부 클럭이 ON이고 외부 기기로부터 클럭 신호가 수신되지 않는다면, 곡, 스타일, 메트로놈 기능이 시작되지 않습니다.

1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.



2 CATEGORY [▲] 및 [▼] 버튼을 눌러 값을 변경하고자 하는 아이템을 선택합니다.



3 다이얼을 사용하여 ON/OFF를 선택하십시오.

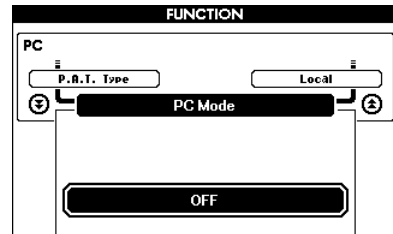
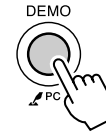
■ PC 모드

컴퓨터와 악기 사이에서 연주 데이터를 전달하고자 한다면 몇 가지 MIDI 설정을 해야 합니다. PC 모드 아이템으로 여러 개의 설정을 한 번의 동작으로 실시할 수 있습니다. 다음의 세 가지 설정을 사용할 수 있습니다. PC1, PC2, OFF.
이 설정은 컴퓨터와 악기 간에 곡 또는 백업 파일을 전달할 때는 필요하지 않습니다.

*디지털 뮤직 노트북을 사용할 때는 PC 모드를 PC2로 설정합니다.

	PC1	PC2*	OFF
Local	OFF	OFF	ON
외부 클럭	ON	OFF	OFF
곡 아웃	OFF	OFF	OFF
스타일 아웃	OFF	OFF	OFF
키보드 아웃	OFF	ON	ON

1 PC 모드 아이템 나타날 때까지 [DEMO] 버튼을 1초 이상 누르고 있습니다.



2 다이얼을 사용하여 PC1, PC2, OFF를 선택하십시오.

NOTE

- PC2 설정이 선택되면 악기의 스타일, 곡, 데모, 곡 녹음, 레슨 기능을 사용할 수 없게 됩니다.

NOTE

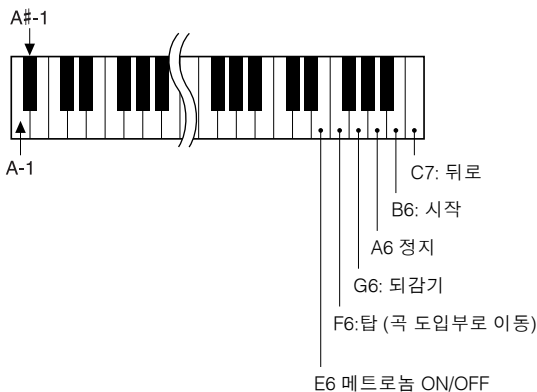
- 먼저 [FUNCTION] 버튼을 눌러 PC 모드 아이템을 사용할 수 있고, 그 다음 CATEGORY [▲] 및 [▼] 버튼을 눌러 PC 모드 아이템을 찾을 수 있습니다(89 페이지).

MIDI 장치의 원격제어

사용자는 이 악기를 컴퓨터의 디지털 뮤직 노트북 애플리케이션을 위한 리모콘 기기로 사용할 수 있으며 (USB 연결을 통해) 재생, 정지 및 패널로부터의 기능 전송 등에 활용할 수 있습니다.

■ 리모콘 키

리모콘 기능을 사용하려면 건반의 가장 낮은 두 건반(A-1 및 A#-1)을 동시에 누른 후 적합한 건반(아래에 보이는)을 누릅니다.



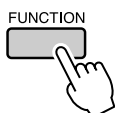
NOTE

- MIDI 기기의 리모콘은 PC2 모드와는 독립적으로 기능합니다.

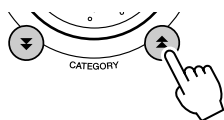
초기 전송

이 기능으로 패널 설정 데이터를 컴퓨터에 전송할 수 있습니다. 컴퓨터에서 실행 중인 시퀀서 애플리케이션에 연주 데이터를 기록하기 전에, 우선 패널 설정 데이터를 전송하고 기록한 다음 실제 연주 데이터를 전송하는 것이 좋습니다.

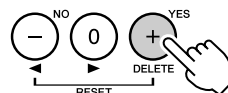
1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.



2 CATEGORY [▲] 및 [▼] 버튼을 눌러 최초전송 아이템을 선택합니다.



3 전송을 위해서는 [+YES]를, 삭제하기 위해서는 [-/NO]를 누르십시오.



컴퓨터와 악기간 데이터 전송

컴퓨터 또는 제공된 CD-ROM에 존재하는 MIDI 곡, 스타일, 또는 뮤직 데이터베이스 파일을 악기로 전송할 수 있습니다. 악기에서 컴퓨터 및 그 역으로 백업 파일이 전달될 수 있습니다. 컴퓨터와 악기 간에 파일을 전송하기 위해서는 액세서리 CD-ROM에 포함된 뮤직소프트 다운로드(Musicsoft Downloader) 애플리케이션 및 USB-MIDI 드라이버를 컴퓨터에 설치해야 합니다. 설치에 대하여 좀더 알고 싶다면 액세서리 CD-ROM 설치 가이드의 107 페이지를 참조하시기 바랍니다.

● 컴퓨터에서 악기로 데이터가 전송될 수 있습니다.

- 데이터 용량: 875KB
곡, 스타일, 뮤직 데이터베이스를 위한 총합 512개의 파일
- 데이터 포맷
곡: .mid SMF 포맷 0/1
스타일: .sty
뮤직 데이터베이스: .mfd
백업 파일: 08PG88.BUP

■ 뮤직소프트를 이용하여 할 수 있는 기능.....

- 컴퓨터에서 악기의 플래시 메모리로 파일을 전송할 수 있습니다.
⇒ 105 페이지에 설명된 절차를 참조하시기 바랍니다.
액세서리 CD-ROM에 포함된 곡들을 컴퓨터에서 악기로 전송하는 절차가 예로 주어졌습니다.
- 악기에서 컴퓨터 및 그 역으로 백업 파일이 전달될 수 있습니다.
⇒ 106 페이지에 설명된 절차를 참조하시기 바랍니다.

인터넷 익스플로러 5.5 또는 그 이상 버전과 뮤직소프트 다운로드 어플리케이션을 사용하십시오.

■ 뮤직소프트 다운로더를 사용하여 부속품 CD-ROM에서 악기의 플래시 메모리로 곡 전송하기

NOTE
 * 곡이나 스타일이 연주되고 있다면 진행하기 전에 재생을 정지합니다.

1 뮤직소프트 다운로더와 USB-MIDI 드라이버를 컴퓨터에 설치한 후 컴퓨터와 악기를 연결합니다(109 페이지).

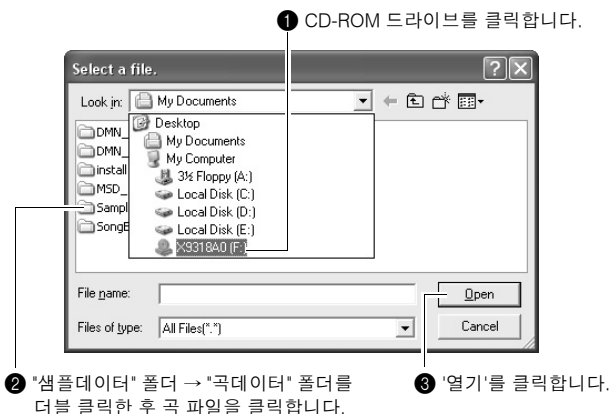
2 제공된 CD-ROM을 CD-ROM 드라이브에 삽입합니다.
 시작 창이 자동으로 나타납니다.

3 바탕화면에 생성된 뮤직소프트 다운로더 쇼컷 아이콘을 더블 클릭합니다.
 뮤직소프트 다운로더 애플리케이션이 시작되면 메인 창이 나타납니다.

NOTE
 * 뮤직소프트 다운로더가 실행 중일 때는 악기를 사용할 수 없습니다.

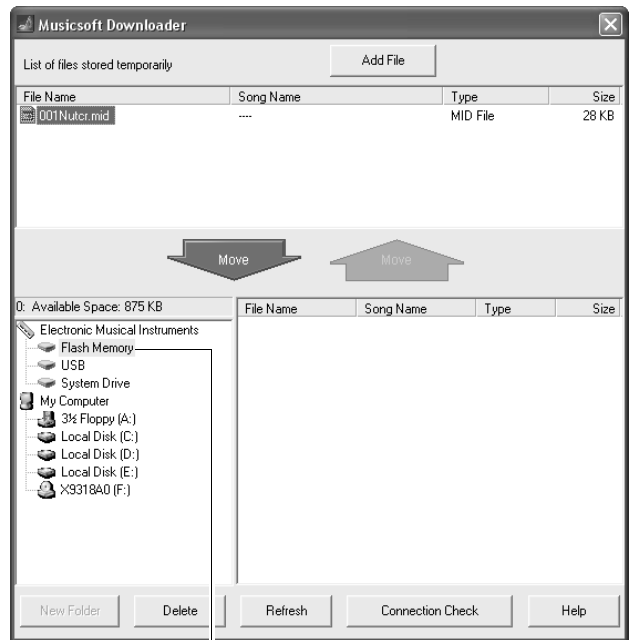
4 "Add File" 버튼을 클릭하면 파일 추가 창이 나타납니다.

5 "Look in(락인)"의 오른쪽 버튼을 클릭하면 나타나는 드롭 다운 메뉴에서 CD-ROM 드라이브를 선택합니다. 창에서 "샘플데이터" 폴더를 더블 클릭합니다. "곡데이터" 폴더에서 악기로 전송하고자 하는 파일을 선택하고 "열기"를 클릭합니다.



이제 컴퓨터나 CD-ROM에서 스타일이나 뮤직 데이터베이스 파일을 선택한 후 곡 파일과 같은 방식으로 악기에 전송할 수 있습니다.

6 선택된 MIDI 곡 파일의 복사본이 창 상단의 "임시저장된 파일 목록"에 나타납니다.
 전송 대상을 표시하기 위하여 창 하단에 메모리 매체가 표시될 것입니다. "악기"를 클릭하고 "플래시 메모리"를 클릭합니다.



7 "임시저장된 파일 목록"의 파일을 선택한 후 아래쪽의 [Move] 버튼을 클릭하면 확인 메시지가 나타납니다. [OK]를 클릭하면 "임시저장된 파일 목록"에서 곡이 악기의 메모리로 전달됩니다.

NOTE
 * Musicsoft Downloader를 사용하여 USB 플래시 메모리 루트 디렉토리나 이 악기의 플래시 메모리로 전송된 파일(USB 플래시 메모리 장치의 사용자 파일 폴더 밖의 모든 위치)은 이 악기의 파일 제어 화면에서 삭제하지 못합니다. 다운로드 삭제 버튼을 이용하여 파일을 삭제합니다.

8 창을 닫아 Musicsoft Downloader를 종료합니다.

NOTE
• 컴퓨터로부터 전송된 파일을 재생하기 위해 뮤직소프트 다운로더를 종료합니다.

9 플래시 메모리에 저장된 곡을 재생하기 위해 [SONG] 버튼을 누릅니다. 다이얼로 연주하고자 하는 곡을 선택한 후 재생을 시작하기 위해 [START/STOP] 버튼을 누릅니다.

주의
• 데이터가 전송되는 동안 USB 케이블을 뽑지 마십시오. 데이터의 전송 및 저장이 수행되지 않을 뿐 아니라 메모리 매체의 동작이 불안정해지고 전원이 켜져거나 꺼질 때 메모리에 저장된 내용이 완전히 지워질 수도 있습니다.

주의
• 장미 장이나 부적당한 작동으로 저장 데이터가 유실될 수 있습니다. 안전을 위해 저장된 모든 중요 데이터의 복사본을 컴퓨터에 저장할 것을 권장합니다.

● 레슨을 위해 전송된 곡 사용...

레슨을 위해 컴퓨터에서 전송된 곡(SMF 포맷 0)을 사용하기 위해서는 오른손 부분 및 왼손 부분으로 어떤 채널이 재생될 것인지 명시할 필요가 있습니다.

- 1 [SONG] 버튼을 누르고 플래시 메모리에 있는 곡 중 가이드 트랙으로 설정하고 싶은 곡을 선택합니다.
- 2 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.
- 3 CATEGORY [▲] 및 [▼] 버튼을 눌러 오른손 부분 또는 왼손 부분 아이템을 선택합니다.
- 4 다이얼로 명시된 오른손 또는 왼손 부분으로 재생하고자 하는 채널을 선택합니다.

오른손 부분으로는 채널 1을 왼손 부분으로는 채널 2를 추천합니다.

백업 파일 전송 백업 파일을 전송합니다.

Musicsoft Downloader를 사용하여 이 악기에 저장된 다섯 개의 사용자 곡을 포함해 백업 데이터(63 페이지)가 들어 있는 "백업 파일"을 컴퓨터로 전송할 수 있습니다. Musicsoft Downloader 화면에서 "전자 악기"를 클릭하고 "시스템 드라이브"를 클릭하면 파일 이름 i08PG88.BUP이 Musicsoft Downloader 화면 오른쪽 하단 모서리에 표시됩니다. 이 파일은 백업 파일입니다. 뮤직소프트 다운로더 애플리케이션을 이용한 백업 파일 전송에 대한 자세한 사항은 애플리케이션의 온라인 도움말 "컴퓨터와 악기간 데이터 전송(보호되지 않는 데이터용)"을 참조하시기 바랍니다.

NOTE
• 사전설정된 곡 데이터는 악기에서 전송될 수 없습니다.

주의
• 다섯 개의 사용자 곡을 포함한 백업 데이터는 단일 파일로 전송/수신됩니다. 그 결과 모든 백업 데이터는 전송하거나 수신할 때마다 덮어쓰기됩니다. 데이터 전송 시 다음을 유념하십시오.

주의
• 컴퓨터에 있는 백업 파일의 이름을 변경하지 마십시오. 그렇게 하면 악기로 전송 되었을 때 인식되지 않을 것입니다.

특별 고지

- 이 소프트웨어와 설치 안내서는 Yamaha Corporation이 독점 저작권을 가지고 있습니다.
- 소프트웨어와 설치 안내서의 사용은 구입자가 소프트웨어 포장을 제거하는 순간 전적으로 동의하는 소프트웨어 라이선스 계약서의 적용을 받습니다. (응용 프로그램을 설치하기 전에 이 설치 안내서 뒷부분에 있는 계약서를 주의 깊게 읽어보시기 바랍니다.)
- 제조사의 서면 동의서 없이 어떠한 방법으로도 전체 또는 부분적으로 소프트웨어를 복사하거나 이 가이드를 복제하는 것은 명백히 금지됩니다.
- Yamaha는 소프트웨어 및 문서 자료 사용에 관하여 어떠한 대변 또는 보증을 하지 않으며, 이 가이드 및 소프트웨어 사용 결과에 대하여 책임지지 않습니다.
- 소프트웨어를 포함하고 있는 이 디스크는 오디오/비주얼 시스템(CD 플레이어, DVD 플레이어 등등)에 사용하기에 적합하지 않습니다. 컴퓨터 외의 기기에서 이 디스크를 사용하려고 하지 마십시오.
- 애플리케이션 및 시스템 소프트웨어의 향후 업그레이드와 사양 및 기능에 있어서의 변경 사항은 별도로 발표될 것입니다.
- 이 사용설명서에 나타난 스크린 화면은 교육 목적이며 사용자 컴퓨터의 스크린에서는 약간 다를 수도 있습니다.

CD-ROM에 관한 주요 공지 사항

● 데이터 유형

이 CD-ROM에는 애플리케이션 소프트웨어가 들어 있습니다. 소프트웨어 설치 지시는 109 페이지를 참조하십시오.

⚠ 주의

- 컴퓨터 외의 다른 재생 기기에서 이 CD-ROM을 재생하려고 시도하지 마십시오. 그 결과 발생하는 높은 음량의 잡음으로 인해 청력 손상이 발생하거나 재생 기기에 손상이 가해질 수 있습니다.

● 운영체제(OS)

이 CD-ROM에 있는 애플리케이션은 Windows 운영체제용 버전으로 제공되는 것입니다.

CD-ROM 내용



폴더 이름		애플리케이션 / 데이터 이름	구성
①	MSD_	Musicsoft Downloader	이 애플리케이션은 인터넷에서 MIDI 곡 데이터를 다운받아 컴퓨터에서 악기의 메모리로 곡 데이터를 전송하는 목적으로 사용될 수 있습니다.
②	DMN_	디지털 음악 악보	디지털 뮤직 노트북은 음악 학습 프로그램과 온라인 서비스의 결합을 통해 선호하는 곡들을 쉽고 재미있게 연습하고 마스터할 수 있게 합니다. 디지털 뮤직 노트북을 설치한 후 데모 곡을 이용하여 편리하고 강력한 디지털 뮤직 노트북 기능을 사용할 수 있습니다.
	DMN_FlashDemo	디지털 음악 악보 플래시 데모	디지털 뮤직 노트북의 모든 기능을 소개하는 풀 모션 데모 소프트웨어
③	곡 목록	곡 목록	악기에서 제공되는 30개의 내부 곡을 위한 악보 데이터 및 CD-ROM에서 제공되는 70개의 MIDI 곡을 위한 악보 데이터를 포함하고 있습니다. 저작권에 의해 보호되는 1-11, 16, 20 및 30은 예외입니다. 사용설명서에서 제공되는 9-11까지의 곡을 위한 악보는 118 페이지부터 시작합니다.
④	USBdrv2k_	USB-MIDI 드라이버 (Windows XP/2000)	이 드라이버 소프트웨어는 USB를 통해 MIDI 기기를 컴퓨터에 연결하는데 필요합니다.
	USBdrvVista_	USB-MIDI 드라이버 (Windows Vista/XP x64)	
샘플데이터	곡 데이터	MIDI 70곡	이들 곡, 스타일, 또는 뮤직 데이터베이스는 악기로 전달될 수 있고 악기 기능을 통해 연주되거나 사용될 수 있습니다.
	스타일데이터	다섯 개의 스타일 파일	
	MDB	다섯 개의 뮤직 데이터베이스 파일	

PDF 악보를 보려면, 컴퓨터에 Acrobat Reader가 설치되어 있어야 합니다. Adobe Reader를 다운받을 수 있습니다. <http://www.adobe.com/>을 참조하십시오.

■ CD-ROM 사용.....

CD-ROM 패키지를 개봉하기 전 137 페이지의 소프트웨어 라이선스 계약서를 읽으십시오.

- 1 소프트웨어가 사용자 컴퓨터에서 실행될 수 있는지 확인하기 위해 시스템 요구사항을 확인하십시오.**
- 2 제공된 CD-ROM을 CD-ROM 드라이브에 삽입합니다.**
시작 창이 자동으로 나타나야 합니다.
- 3 컴퓨터에 USB-MIDI 드라이버를 설치합니다.**
설치 및 설정 지침은 "USB-MIDI 드라이버 설치" (109 페이지)를 참고하십시오.

4 악기와 컴퓨터 연결

연결 절차는 101 페이지에 설명되어 있습니다.

5 소프트웨어 설치

Musicsoft Downloader:
111 페이지 참조

6 소프트웨어 실행

소프트웨어 작동에 대해 보다 알고 싶다면 소프트웨어와 함께 제공되는 온라인 도움말을 참조하시기 바랍니다.

드라이버 설치 과정에서 문제가 있다면 '문제 해결' (112 페이지)을 참조하시기 바랍니다.

시스템 요구사항

애플리케이션/데이터	OS:	CPU	메모리	하드 디스크	디스플레이
Musicsoft Downloader	Windows 2000/ XP Home Edition/ XP Professional/Vista * 32비트만이 지원됩니다.	233MHz 이상, Intel® Pentium®/Celeron® 프로세서 계열 (500MHz 이 상 권장)	64MB 이상(256MB 이상 권장)	128MB 이상의 여유 공간(최소 512MB의 여유공간 권장)	800 x 600 HighColor (16비트)
Windows용 USB 드라이버 2000/XP	Windows 2000/XP Home Edition/XP Professional/ Vista	166MHz 이상, Intel® Pentium®/Celeron® 프로세서 계열	32MB 이상(64MB 이상 권장)	최소 3MB의 여유 공간	및
Windows Vista/XP x64용 USB 드라이버	Windows Vista/XP Professional x64 Edition	800MHz 이상, Intel® Pentium® /Celeron® 프로세서 계열 또는 Intel® 64 호환 프로세서	512MB 이상	최소 3MB의 여유 공간	및
디지털 음악 악보	Windows XP Home/ Professional Edition, 서비스팩 1a(SP1a) 이상/ Windows Vista * 32비트만이 지원됩니다.	400MHz 이상의 프로세서 클럭 스피드 (Intel® Pentium® /Celeron® 프로세서 계열 또는 호환 프로세서 권장)	128MB 이상 (256MB 이상 권장)	150MB 이상의 여유 공간	1024 x 768 HighColor (16비트)
디지털 음악 악보(Digital Music Notebook) (비디오가 포함된 콘텐츠 연주를 위한 요구사항이 포함됨)	Windows 2000/XP Home Edition/XP Professional/ Vista * 32비트만이 지원됩니다.	1GHz 이상, Intel® Pentium® /Celeron® 프로세서 계열(1.4GHz 이상 권장)	256MB 이상		

소프트웨어 설치

● 제거(소프트웨어 제거)

다음 순서에 맞추어 컴퓨터에서 설치된 소프트웨어를 제거할 수 있습니다.

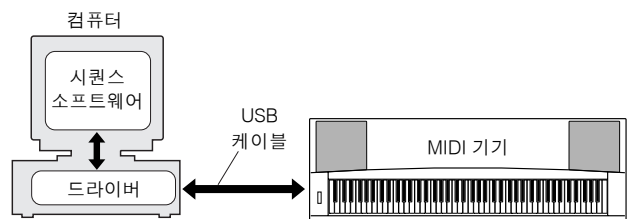
Windows 시작 메뉴에서 시작 → 설정 → 제어판 → 애플리케이션 추가/제거 → 설치/제거를 선택합니다. 제거하고자 하는 아이템을 선택한 후 [추가 및 제거]를 클릭합니다. 화면 지시에 따라 선택한 애플리케이션을 제거합니다.

NOTE

- 메뉴 아이템과 버튼의 실제 이름은 사용하고 있는 운영체제 버전에 따라 다를 수 있습니다.

■ USB-MIDI 드라이버 설치.....

컴퓨터에 연결된 MIDI 기기와 통신하고 해당 기기를 사용할 수 있으려면, 적합한 드라이버 소프트웨어가 컴퓨터에 적합하게 설치되어 있어야 합니다. USB-MIDI 드라이버로 컴퓨터에 설치된 시퀀스 소프트웨어 및 유사 애플리케이션이 USB 케이블을 통해 MIDI 기기와 MIDI 데이터를 주고 받을 수 있습니다.



- Windows 2000 설치 → 110 페이지
- Windows XP 설치 → 110 페이지
- Windows Vista 설치 → 111 페이지

사용할 CD-ROM 드라이브의 드라이브 이름을 확인합니다(D:, E:, Q: 등) 드라이브 이름은 사용자의 "내 컴퓨터" 폴더의 CD-ROM 아이콘 옆에 표시되어 있습니다. CD-ROM 드라이브의 루트 디렉토리는 각각 D:\, E:\, 또는 Q:\가 됩니다.

Windows 2000에 드라이버 설치

- 1** 컴퓨터를 시작하고 "관리자" 계정을 이용해 Windows 2000에 로그인합니다.
 - 2** [내컴퓨터] → [제어판] → [시스템] → [하드웨어] → [드라이버서명] → [파일서명확인]을 선택하고 "무시-사용자에게 묻지 않고 소프트웨어를 설치합니다" 왼쪽의 라디오 버튼을 체크한 후 [OK]를 클릭합니다.
 - 3** 제공된 CD-ROM을 CD-ROM 드라이브에 삽입합니다.
시작 창이 자동으로 나타납니다.
 - 4** 첫째, MIDI 기기의 전원 스위치가 OFF로 되어 있는지 확인한 후, USB 케이블로 MIDI 기기를 컴퓨터에 연결합니다. 연결 후 MIDI 기기의 전원을 켭니다.
시스템이 자동적으로 새 하드웨어 발견 마법사를 실행합니다. [다음]을 누릅니다. (일부 컴퓨터에서는 마법사 창이 나타날 때까지 얼마간 시간이 걸릴 수 있습니다.)
마법사 창이 나타나지 않으면 사용설명서의 "부속품 CD-ROM 설치 가이드" 섹션의 "문제해결"란을 참조합니다.
 - 5** "내 하드웨어를 위한 적합한 드라이버 탐색[권장]"을 위한 라디오 버튼을 선택하고 [다음]을 클릭합니다.
 - 6** "CD-ROM 드라이버" 체크 박스를 확인하고, 다른 모든 체크 박스를 해제한 후 [다음]을 클릭합니다.
- NOTE**

 - 드라이버 탐색 중 시스템에서 Windows CD-ROM을 삽입하라는 메시지가 나타나면 "USBdrv2k_" 폴더(예: D:\USBdrv2k_)를 선택하고 설치를 계속합니다.
- 7** "다른 드라이버 설치"를 선택 해제하고, [다음]을 클릭합니다.
- NOTE**

 - 마법사 패널이 "설치하려는 소프트웨어가 마이크로소프트 디지털 서명을 포함하지 않고 있습니다."라고 알려면, [예]를 클릭합니다.
- 8** 설치가 완료되면 마법사에 "새로운 하드웨어 발견 완료 마법사"가 표시됩니다.
[종료]를 누릅니다. (일부 컴퓨터에서는 마법사 창이 나타날 때까지 얼마간 시간이 걸릴 수 있습니다.)
 - 9** 컴퓨터를 재시작합니다.
USB-MIDI 드라이버 설치가 완료되었습니다.

Windows XP에 드라이버 설치

- 1** 컴퓨터를 시작하고 "관리자" 계정을 사용해 Windows XP에 로그인합니다.
 - 2** Select [Start] → [Control Panel]을 선택합니다. 제어판이 "종류선택"으로 나타나면, 창의 상단 왼쪽에 있는 "클렉식 보기로 전환"을 누릅니다.
그러면 모든 제어판과 아이콘이 표시됩니다.
 - 3** [시스템] → [하드웨어] → [드라이버 서명 옵션]으로 가서 "무시" 왼쪽의 라디오 버튼을 체크 표시하고 [확인]을 누릅니다.
 - 4** [확인] 버튼을 클릭하여 시스템 속성을 달고 창의 상단 오른쪽에 있는 "X"를 클릭하여 제어판을 닫습니다.
 - 5** 제공된 CD-ROM을 CD-ROM 드라이브에 삽입합니다.
시작 창이 자동으로 나타납니다.
 - 6** 첫째, MIDI 기기의 전원 스위치가 OFF로 되어 있는지 확인한 후, USB 케이블로 MIDI 기기를 컴퓨터에 연결합니다. 연결 후 MIDI 기기의 전원을 켭니다. 시스템이 자동적으로 새 하드웨어 발견 마법사를 실행합니다.
마법사 창이 나타나지 않으면 사용설명서의 "부속품 CD-ROM 설치 가이드" 섹션의 "문제해결"란을 참조합니다. 시스템이 "새 하드웨어 발견" 메시지를 우측 하단 코너에 표시하면, 마법사 창이 표시될 때까지 기다립니다. (일부 컴퓨터에서는 창이 나타날 때까지 얼마간 시간이 걸릴 수 있습니다)
마법사 창이 Windows 업데이트에 연결할 것인지의 여부를 묻으면 "아니요. 지금은 아닙니다."를 선택하고, [다음]을 클릭합니다.
 - 7** "소프트웨어 자동 설치(권장)"를 선택한 후, [다음]을 클릭합니다.
- NOTE**

 - 시스템에 "...Windows XP와의 호환성 검증을 위한 Windows 로고 테스트를 통과하지 못했습니다"라는 메시지가 표시되면, [계속 진행]을 클릭합니다.
- 8** 설치가 완료되면 마법사에 "새로운 하드웨어 발견 완료 마법사"가 표시됩니다.
[종료]를 누릅니다. (일부 컴퓨터에서는 마법사 창이 나타날 때까지 얼마간 시간이 걸릴 수 있습니다.)
 - 9** 컴퓨터를 재시작합니다.
시스템에 "새 하드웨어 발견" 메시지가 우측 하단 코너에 표시되면, 마법사 창이 표시될 때까지 기다립니다. (일부 컴퓨터에서는 마법사 창이 나타날 때까지 얼마간 시간이 걸릴 수 있습니다.)
USB-MIDI 드라이버 설치가 완료되었습니다.

NOTE

- Windows XP Professional x64 Edition을 이용하는 경우 이 방법이 나타나지 않습니다. 컴퓨터를 다시 시작할 필요가 없습니다.

10 Windows XP Professional x64 Edition을 이용하는 경우, 지원 모듈이 반드시 설치되어야 합니다.

모든 연결된 USB 기기를 위한 USB-MIDI 드라이버를 설치한 후 시작 메뉴에서 "내 컴퓨터"를 선택합니다. CD-ROM 아이콘을 오른쪽 클릭한 후 팝업 메뉴에서 "열기"를 선택합니다. "USBdrvVista_" → "XPx64SupportModule" → "Setup.exe"를 선택하고 화면에 표시되는 지시에 따라 "Setup.exe"를 실행합니다.

NOTE

- 지원 모듈이 설치되고 나면, 사용자가 새로운 USB 기기를 설치하였거나 USB-MIDI 드라이버를 업데이트했다고 해도 이 단계가 필요하지 않습니다.

Windows Vista에 드라이버 설치

- 1 컴퓨터를 시작하고 "관리자" 계정을 이용하여 Windows Vista에 로그인합니다.
- 2 제공된 CD-ROM을 CD-ROM 드라이브에 삽입합니다. 시작 창이 자동으로 나타납니다.
- 3 첫째, MIDI 기기의 전원 스위치가 OFF로 되어 있는지 확인한 후, USB 케이블로 MIDI 기기를 컴퓨터에 연결합니다. 연결 후 MIDI 기기의 전원을 켭니다. 시스템이 자동으로 "새 하드웨어 발견" 창을 실행합니다. "드라이버 소프트웨어 탐색 후 설치(권장)"를 클릭합니다.
 마법사 창이 나타나지 않으면 사용설명서의 "부속품 CD-ROM 설치 가이드" 섹션의 "문제해결"란을 참조합니다. (일부 컴퓨터에서는 창이 나타날 때까지 얼마간 시간이 걸릴 수 있습니다).

NOTE

- "사용자 계정 관리" 창이 나타나면 [계속]을 클릭합니다.

- 4 Windows가 온라인에서 드라이버 소프트웨어를 탐색하는 것을 허용하는 메시지가 나타나면 "온라인에서 탐색하지 않음"을 클릭합니다.
- 5 기기와 함께 제공한 디스크를 삽입하라는 메시지가 나타나면 [다음]을 클릭합니다.
 시스템이 설치를 시작합니다.

NOTE

- "Windows 보안" 창이 나타나면, 이 소프트웨어가 Yamaha에 의해 인증되었다는 것을 확인하고 [다음]을 클릭합니다.

- 6 설치가 완료되면, 시스템에 "해당 기기를 위한 소프트웨어가 성공적으로 설치되었습니다." 메시지가 나타납니다. [닫기]를 클릭합니다.
 (일부 컴퓨터에서는 창이 나타날 때까지 얼마간 시간이 걸릴 수 있습니다)

USB-MIDI 드라이버 설치가 완료되었습니다.

■ 뮤직소프트 다운로더 및 디지털 뮤직 노트북 애플리케이션 설치.....

IMPORTANT

- Windows 2000, XP, Vista를 실행하고 있는 컴퓨터에 뮤직소프트 다운로더를 설치하려면 관리자(루트) 권한으로 로그인해야 합니다.
- Windows XP, Vista를 실행하고 있는 컴퓨터에 디지털 뮤직 노트북을 설치하려면 관리자(루트) 권한으로 로그인해야 합니다.

IMPORTANT

- 디지털 뮤직 노트북을 설치할 때, Internet Explorer 6.0(SP1 포함) 이상 버전이 설치되어 있는지 확인하십시오.

IMPORTANT

- 디지털 음악 악보 콘텐츠를 구입하려면 신용카드 결제가 필요합니다. 일부 지역에서는 신용카드 결제가 가능하지 않으므로, 지역 당국에 신용카드를 사용할 수 있는지 확인하십시오.

NOTE

- DMN(디지털 뮤직 노트북)의 사용은 구입자가 애플리케이션을 사용할 때 완전히 동의해야 하는 시벨리우스 스코치 라이센스 계약(SIBELIUS SCORCH LICENSE AGREEMENT)의 적용을 받습니다. 애플리케이션을 설치하기 전에 이 사용설명서 뒷부분에 있는 계약서를 주의 깊게 읽어보시기 바랍니다.

- 1 부속품 CD-ROM을 컴퓨터의 CD-ROM 드라이브에 삽입합니다. 소프트웨어 애플리케이션을 보이는 시작 창이 자동으로 나타납니다.

NOTE

- 시작 창이 자동으로 나타나지 않으면 시작 창을 열기 위해 "내 컴퓨터" 폴더를 더블 클릭합니다. CD-ROM 아이콘을 오른쪽 클릭한 후 팝업 메뉴에서 "열기"를 선택합니다. "Start.exe"를 더블 클릭하고 아래의 2단계로 진행합니다.

- 2 [Musicsoft Downloader] 또는 [Digital Music Notebook]을 클릭합니다.
- 3 [install] 버튼을 클릭하고 화면에 나타나는 지시에 따라 소프트웨어를 설치합니다.
 디지털 뮤직 노트북 사용 명령은 도움말 메뉴를 참조하시기 바랍니다. 디지털 뮤직 노트북 애플리케이션을 실행하고 "도움말"을 클릭합니다.

뮤직소프트 다운로더 작동 지침은 도움말 메뉴를 참조하시기 바랍니다. 뮤직소프트 다운로더 애플리케이션을 실행하고 "도움말"을 클릭합니다.

*다음 인터넷 URL에서 가장 최신 버전의 뮤직소프트 다운로더를 다운로드할 수 있습니다.

<http://music.yamaha.com/download/>

IMPORTANT

- 악기와 컴퓨터 간 파일 전송에는 뮤직소프트 다운로더만을 사용해야 합니다. 다른 전송 애플리케이션을 사용할 수 없습니다.

■ 문제 해결

드라이버가 설치되지 않습니다.

- USB 케이블이 올바르게 연결되어 있습니까?
USB 케이블 연결을 점검합니다. USB 케이블을 분리한 다음 다시 연결해봅니다.
- 컴퓨터에서 USB 기능이 지원됩니까?
악기를 컴퓨터에 처음으로 연결하는데 "새 하드웨어 추가 마법사"가 나타나지 않으면 컴퓨터의 USB 기능에 문제가 있는 것일 수도 있습니다. 다음 단계를 시행합니다.

1 [제어판]* → [시스템] → [하드웨어] → [장치 관리자] (Windows 2000/XP), 또는 [제어판] → [장치 관리자] (Windows Vista)를 선택합니다.

* Windows XP에서는 클래식보기만 해당됨

2 "범용 직렬 버스 컨트롤러"나 "USB 루트 허브"에 "!"나 "x"가 표시되어 있지 않은지 확인합니다. "!"나 "x"마크가 있다면, USB 컨트롤러가 작동되지 않습니다.

- 알 수 없는 장치가 등록되어 있습니까?
드라이버 설치에 실패하면 이 악기는 "알 수 없는 장치"로 표시되며, 드라이버를 설치할 수 없게 됩니다. 아래의 단계에 따라 "Unknown device(알 수 없는 장치)"를 삭제합니다.

1 [제어판]* Ⓢ [시스템] Ⓢ [하드웨어] Ⓢ [장치 관리자] (Windows 2000/XP), 또는 [제어판] Ⓢ [장치 관리자] (Windows Vista)를 선택합니다.

* Windows XP에서는 클래식보기만 해당됨

- 2** "종류별로 장치 보기" 메뉴에서 "다른 장치"를 찾습니다.
- 3** "다른 장치"를 발견했다면, "알 수 없는 장치"를 찾기 위해 트리를 확장할 수 있도록 더블 클릭합니다. 다른 장치가 나타나면, 해당 장치를 선택한 후 [Remove] 버튼을 클릭합니다.
- 4** 악기에서 USB 케이블을 제거하고 다시 연결합니다.
- 5** 드라이버를 다시 설치합니다.

- Windows 2000 사용자 110 페이지 참조
- Windows XP 사용자..... 110 페이지 참조
- Windows Vista 사용자..... 111 페이지 참조

USB를 통해 컴퓨터로 악기를 제어할 때, 악기가 올바르게 작동하지 않거나 아무 소리도 들리지 않습니다.

- 드라이버를 설치했습니까? (109 페이지)
- USB 케이블이 올바르게 연결되어 있습니까?

- 악기의 음량 설정, 재생 장치 및 애플리케이션 프로그램이 적당한 수준으로 설정되어 있습니까?
- 시퀀스 소프트웨어에서 알맞은 포트를 선택했습니까?
- 최신 USB-MIDI 드라이버를 사용하고 있습니까?
최신 드라이버는 다음 웹 사이트에서 다운로드할 수 있습니다.

<http://music.yamaha.com/download/>

재생 응답이 지연됩니다.

- 컴퓨터가 시스템 요구사항을 만족합니까?
- 다른 애플리케이션이나 장치 드라이버가 실행되고 있습니까?

컴퓨터를 올바르게 중단하거나 다시 시작할 수 없습니다.

- MIDI 애플리케이션이 실행되고 있는 동안에는 컴퓨터를 중단하지 마십시오.
특정 환경(예: USB 호스트 컨트롤러)에 따라 정적으로 중단/다시 시작할 수 없을 수도 있습니다. 그렇다 해도, USB 케이블 연결을 그냥 분리했다가 다시 연결하는 것만으로도 악기의 기능을 다시 사용할 수 있을 것입니다.

드라이버를 어떻게 제거할 수 있습니까?

[Windows 2000/XP/Vista]

- 1** 컴퓨터를 시작하고 "관리자" 계정을 이용해 Windows에 로그인합니다.
모든 애플리케이션과 열려 있는 창을 종료합니다.
- 2** 함께 제공된 CD-ROM을 CD-ROM 드라이브에 삽입합니다.
- 3** 시작 메뉴에서 "내컴퓨터"를 선택합니다.
- 4** CD-ROM 아이콘을 오른쪽 클릭한 후 팝업 메뉴에서 "열기"를 선택합니다.
- 5** "USBdrvVista_" 또는 "USBdrv2k_" 폴더 → "uninstall"(언인스톨) 폴더 → "uninstall.exe" 파일을 선택한 후 "uninstall.exe." 파일을 실행합니다.
화면 지시에 따라 드라이버를 제거합니다.

NOTE

- 64비트 운영체제를 사용할 때는 "USBdrvVista_" 폴더에서 "uninstall_x64.exe"를 클릭합니다.

NOTE

- "사용자 계정 관리" 창이 나타나면 [Continue]를 클릭합니다.

6 제거 절차를 완료하기 위해 컴퓨터를 다시 시작할 것을 요청하는 메시지가 나타납니다.

컴퓨터를 다시 시작하면 드라이버 제거가 완료됩니다.



문제 해결

■ 악기 측면

문제	예상 원인 및 해결 방법
악기의 전원을 켜거나 껐을 때, '핑' 소리가 일시적으로 들립니다.	이는 악기에 전원이 들어오면 나타나는 정상적인 현상입니다.
휴대 전화 사용 시 잡음이 발생합니다.	기기의 부근에서 휴대 전화를 사용하면 간섭이 발생할 수 있습니다. 이를 방지하려면, 휴대 전화를 끄거나 악기 부근에서 사용하지 않도록 하십시오.
키보드를 연주하거나 곡 또는 스타일이 재생되고 있어도 소리가 들리지 않습니다.	뒷면 패널의 PHONES/OUTPUT 잭에 아무것도 연결되어 있는지 확인합니다. 헤드폰이 꽂아 있으면 아무 소리도 나지 않습니다.
	로컬 조절 켜짐/꺼짐을 확인하십시오. (102 페이지 참조)
	FILE CONTROL 화면이 표시되어 있습니까? FILE CONTROL 화면이 표시되는 동안에는 악기의 건반은 소리를 내지 않습니다. [EXIT] 버튼을 눌러 메인 화면으로 돌아갑니다.
키보드의 오른손 연습용 부분에서 건반을 연주해도 아무 소리가 나지 않습니다.	사전 기능(84 페이지) 사용 시, 오른손 연습용 건반은 코드 근음과 코드 형식 입력용으로만 사용됩니다.
[START/STOP] 버튼을 눌러도 스타일이나 곡이 재생되지 않습니다.	외부 클럭이 ON으로 설정되었습니까? 외부 클럭이 OFF로 설정되었는지 확인하십시오. 102 페이지의 "외부 클럭"을 참조하시기 바랍니다.
스타일이 적합하게 소리나지 않습니다.	스타일 음량(90 페이지)이 적절한 수준으로 설정되어 있는지 확인하십시오.
	분리점이 연주 중인 코드를 위한 적절한 건반에 설정되었습니까? 분리점을 적합한 건반으로 설정합니다(79 페이지). "ACMP" 표시기가 화면에 표시되어 있습니까? 화면에 표시되어 있지 않으면 [ACMP ON/OFF] 버튼을 눌러 표시합니다.
스타일 번호 131이나 143-160(피아니스트) 사이의 스타일 번호를 선택한 후 [START/STOP] 버튼을 누르면 리듬 반주가 연주되지 않습니다.	기기에 이상이 있는 것은 아닙니다. 스타일 번호 131과 143-160(피아니스트) 사이의 스타일 번호에는 리듬 파트가 없으므로 리듬이 연주되지 않습니다. 스타일 재생이 켜졌을 때 키보드의 반주 범위의 코드를 연주하면 다른 파트가 연주되기 시작할 것입니다.
모든 음향이 재생되는 것은 아니며, 해당 음향이 차단되었을 수 있습니다.	악기는 최대 32 폴리를 지원합니다. 듀얼 음색 또는 스플릿 음색을 사용하는 경우와 스타일 또는 곡이 동시에 재생되는 경우, 일부 음표/음향은 반주나 곡에서 생략(또는 "제외")될 수 있습니다.
풋스위치(지속을 위한)가 반대 효과를 가져오는 것 같습니다. 예를 들어 풋스위치를 밟으면 음향이 끊기며 누르면 밟을 때면 음향이 지속됩니다.	풋스위치의 극성이 변경되었습니다. 전원을 켜기 전에 풋스위치 플러그가 SUSTAIN 잭에 올바르게 연결되어 있는지 확인하십시오.
각 음의 음색 음향이 변경되었습니다.	이것은 정상적인 현상입니다. AWM 음원 발생기는 키보드 전 범위에 걸쳐 악기의 다중 녹음(샘플링)을 사용합니다. 그러므로 음색의 실제 음향은 음마다 조금씩 다를 수 있습니다.
데모 화면이 일본어로 나타나고 화면 메시지에 일본문자가 있습니다.	FUNCTION 화면의 언어 설정이 영어로 되어있는지 확인합니다. (16 페이지를 참조하십시오.)
[SONG], [EASY SONG ARRANGER], [STYLE], 또는 [VOICE] 버튼을 눌렀을 때 해당 화면이 나타나지 않습니다.	다른 화면이 표시되고 있습니까? [EXIT] 버튼을 눌러서 메인 화면으로 돌아간 후 언급된 버튼 중 하나를 누릅니다.
키보드 연주 시 잘못된 음이 소리납니다.	연주 보조 기술이 실행 중일 수 있습니다. 해당 기능을 끄기 위해 [PERFORMANCE ASSISTANT] 버튼을 누릅니다.
[ACMP ON/OFF] 버튼을 눌렀는데도 ACMP 표시기가 나타나지 않습니다.	[STYLE] 버튼이 켜졌습니까? 스타일 관련 기능을 사용할 때는 항상 [STYLE] 버튼을 먼저 눌러야 합니다.

문제	예상 원인 및 해결 방법
하모니 음이 없습니다.	하모니 이펙트(01-26)는 종류에 따라 다르게 동작합니다. 스타일 재생이 켜졌을 때 타입 01-05 기능에서는 코드는 키보드 반주 범위에서 연주되고 오른손 부분에서 멜로디가 연주됩니다. 타입 06-26는 스타일 재생이 켜진 경우나 꺼진 경우 모두 동작합니다. 타입 06 - 12는 동시에 두 음을 연주해야 합니다.
"OverCurrent(과전류)" 메시지가 메인 화면의 상단에 표시되고 USB 장치가 응답하지 않습니다.	USB 장치와의 통신이 USB 장치에 대한 과전류 때문에 차단되었습니다. USB TO DEVICE(USB-장치) 단자에서 장치를 분리하고 약기의 전원을 껍니다.



메시지

LCD 메시지	코멘트
Access error!(접근 에러!)	플래시 메모리 또는 매체로부터 읽어들이거나 매체에 읽는 작업이 실패하였음을 표시합니다.
All Memory Clearing...(모든 메모리 삭제 중...)	플래시 메모리의 모든 데이터를 삭제할 때 표시됩니다. 데이터 전송 중 절대로 전원을 끄지 마십시오.
Are you sure?(확실합니까?)	곡 삭제 또는 트랙 삭제가 실행되었는지의 여부를 확인합니다.
Backup Clearing...(백업 삭제 중...)	플래시 메모리의 백업 데이터를 삭제할 때 표시됩니다.
Cancel(취소)	초기 전송이 삭제되었을 때 표시됩니다.
Clearing...(삭제 중...)	사용자 곡에 대해 곡 삭제 또는 트랙 삭제를 실행할 때 표시됩니다.
Com Mode(콤 모드)	뮤직소프트 다운로더가 키보드에 연결된 PC에서 실행되었을 때 표시됩니다. 악기가 재생 중일 때는 표시되지 않습니다.
Completed(완료)	데이터 저장 및 전송과 같이 지정된 작업이 완료되었음을 표시합니다.
Copy File(파일 복사)	Musicsoft Downloader에서 파일을 복사할 때 표시됩니다.
Create Directory(디렉토리 생성)	뮤직소프트 다운로드 애플리케이션에 폴더를 생성할 때 표시됩니다.
Data Error!(데이터 에러!)	사용자 곡에 적합하지 않은 데이터가 있을 때 표시됩니다.
Delete File(파일 삭제)	뮤직소프트 다운로더에서 파일을 삭제할 때 표시됩니다.
Delete OK?(삭제 OK?)	삭제 작업의 실행 여부를 확인합니다.
Delete Directory(디렉토리 삭제)	뮤직소프트 다운로더의 폴더를 삭제할 때 표시됩니다.
Deleting...(삭제 중...)	삭제 기능이 동작하는 동안 표시됩니다.
End(종료)	초기 전송의 전송이 완료되었을 때 표시됩니다.
Error!(에러!)	쓰기가 실패했을 때 표시됩니다.
"File information area is not large enough (파일 정보 영역이 충분하지 않습니다)."	파일의 총수가 너무 많기 때문에 매체에 데이터를 저장할 수 없다는 것을 표시합니다.
File is not found(파일이 발견되지 않음)	파일이 없다는 것을 나타냅니다.
"File too large. Loading is impossible. (너무 큰 파일이어서 불러올 수 없습니다)"	파일 데이터가 너무 크기 때문에 데이터를 불러올 수 없다는 것을 의미합니다.
Flash Clearing...(플래시 삭제 중...)	내부 플래시 메모리에 전송된 곡이나 스타일 데이터를 삭제할 때 표시됩니다.
Format OK? [EXECUTE](포맷 OK? [EXECUTE])	매체 포맷이 실행되었는지의 여부를 확인합니다.
Formatting...(포맷 중...)	포맷 도중 표시됩니다.
Load OK?(로딩 OK?)	데이터 로딩 작업을 실행할 것인지의 여부를 확인합니다.
Loading...(로딩 중...)	데이터를 읽어들이는 동안 표시됩니다.
Media is not inserted (매체가 삽입되지 않았습니다).	삽입되지 않은 매체에 접근할 때 표시됩니다.
Media capacity is full(매체가 꽉 찼습니다)	매체 메모리 용량이 꽉 찼기 때문에 데이터 저장이 실행될 수 없을 때 표시됩니다.
Memory Full(메모리 부족)	곡 녹음 동안 내부 메모리가 꽉 찼을 때 표시됩니다.
"MIDI receive buffer overflow (MIDI 수신 버퍼 오버플로우)"	한 번에 너무 많은 MIDI 데이터를 수신해서 처리하는데 실패한 경우 표시됩니다.
Move File(파일 이동)	뮤직소프트 다운로더에서 파일을 이동할 때 표시됩니다.
"Now Writing... (Don't turn off the power now, otherwise the data may be damaged.)(기록 중... (전원을 끄지 마십시오. 데이터가 손상될 수 있습니다))"	메모리에 데이터를 기록할 때 표시됩니다. 기록 중 절대로 전원을 끄지 마십시오. 데이터가 상실될 수 있습니다.
OverCurrent	USB 장치와의 통신이 USB 장치에 대한 과전류 때문에 차단되었습니다. USB TO DEVICE(USB-장치) 단자에서 장치를 분리하고 악기의 전원을 켭니다.
Overwrite?(덮어쓰기?)	덮어쓰기를 실행할 것인지의 여부를 확인합니다.
Please wait...(기다려 주십시오...)	악보와 가사를 표시하는 것과 같이 시간이 걸리는 작업을 실행할 때 표시됩니다.
Rename File(파일 이름 바꾸기)	뮤직소프트 다운로더에 파일 이름을 다시 적을 때 표시됩니다.
Save OK?(저장 OK?)	저장 작업 실행 여부를 확인합니다.
Saved data is not found (저장된 데이터를 찾을 수 없습니다.)	저장된 데이터가 존재하지 않을 때 표시됩니다.

LCD 메시지	코멘트
Saving...(저장 중...)	메모리에 데이터를 저장하는 동안 표시됩니다. 저장 중 절대 전원을 끄지 마십시오. 데이터가 상실될 수 있습니다.
Send OK?(전송 OK?)	데이터 전송 실행 여부를 확인합니다.
Sending...(전송 중...)	데이터를 전송할 때 표시됩니다.
"Since the media is in use now, this function is not available(매체가 사용 중이기 때문에 해당 기능을 사용할 수 없습니다)."	매체가 접근 중이기 때문에 현재 파일 컨트롤 기능을 이용할 수 없다는 것을 표시합니다.
Sure? 확실합니까? [YES/NO]	각 동작의 실행 여부를 재확인합니다.
"The limit of the media has been reached (매체 한계에 도달했습니다)."	폴더/디렉토리 구조가 너무 복잡해져서 데이터 저장을 실행할 수 없다는 것을 표시합니다.
The media is not formatted (매체가 포맷되지 않음).	삽입된 매체가 포맷되지 않았음을 표시합니다.
"The media is write-protected. (매체가 쓰기 보호됨)"	삽입된 데이터가 쓰기 보호되어 있기 때문에 기록될 수 없다는 것을 표시합니다. 사용 전 쓰기 보호 스위치를 "덮어쓰기" 위치로 설정하십시오.
"The song data is too large to be converted to notation.(악보 표시로 변환하기에 곡 데이터가 너무 큼)"	곡 데이터가 너무 크기 때문에 악보가 표시될 수 없다는 것을 나타냅니다.
There are too many files(너무 많은 파일).	파일의 총수가 용량을 초과했기 때문에 데이터 저장을 실행할 수 없다는 것을 나타냅니다.
"This function is not available now. (현재 사용할 수 없는 기능)"	약기가 다른 작업을 수행하고 있기 때문에 지정된 기능을 이용할 수 없다는 것을 표시합니다.
[nnn] "file name(파일명)"	현재 전송 중인 파일 이름을 나타냅니다. "nnn"은 수신 블록을 나타냅니다.

NOTE

- 모든 메시지가 테이블에 나열된 것은 아닙니다. 설명할 필요가 있는 메시지 만 나열되었습니다.



악보

이 데모는 이지 송 어레이저(Easy Song Arranger)가 어떻게 작품 전반에서 스타일을 변화시키는데 사용될 수 있는지를 보여줍니다.

곡 번호. 9

♩ = 123

(이지 송 어레이저를 위한 기능 데모)

Hallelujah Chorus

Intro A D G/D D

Melody

Style Progression <Clubdance> Main Fill 1st time Main 2nd time <Hard Rock> Main

D G/D D G/D D G/D D A7 D A D/A A

Melody

Style Progression Fill Main Fill Main

A D/A A D/A A D A/C# E7/B A B A A/G

Melody

Style Progression Fill Main <Disco Philly> Fill Main <Rumba Flamenco>

D/F# Bm7 E7sus4 E7 A D/A A D/A A D/A A D/A A

Melody

Style Progression Fill Fill <Bluegrass> Main Fill

17/35

D D/C G/B Em7 A7sus4 A7 D G/D D G/D D

Main

<Tango> Main Fill Main

21/39

G/D D G/D D C D 8va G/D D D G/D D

Fill

<Dream Dance> Fill Main

42

G/D D (8va) G/D D A7 D D 10

Fill Ending

이 악보는 연주 보조 기술 기능을 통해 피치가 수정되는 것을 보여줄 의도로 제공되었습니다. 연주 보조 기술 기능을 이용하여 "이 음 연주" 부분을 연주하면, 배경 부분에 어울리도록 해당 파트가 정정되고 연주될 것입니다.

곡 번호. 10

♩=61

(이지 송 어레인저를 위한 기능 데모)

Ave Maria

The image displays a musical score for 'Ave Maria' demonstrating the P.A.T. (Pitch Assist Technology) feature. The score is organized into several horizontal tracks:

- Melody:** A single treble clef staff at the top.
- Play These Notes:** A grand staff (treble and bass clefs) showing a sequence of notes. A 'Turn P.A.T. ON' instruction is placed above the first measure, with 'Type=CHORD' below it. Subsequent measures contain a slash (/) indicating that the notes are not to be played.
- P.A.T. Chord Symbols:** A single staff showing the chord symbols: C, Dm7/C, G7/B, and C.
- These Notes Will Sound:** A grand staff showing the resulting sound of the notes after P.A.T. correction.
- Your Turn:** A section where the user plays the notes. It includes fingerings (1 3 5 1 3 5) and the instruction 'Repeatedly Play the Same Key.' Below this, a sequence of chord symbols (C, Dm7/C, G7/B, C) is shown with arrows pointing to the corresponding notes in the 'These Notes Will Sound' track.

9

Am/C + D7/C + G/B + CM7/B

13

Am7 + D7 + G

이 악보는 연주 보조 기술 기능을 통해 피치가 수정되는 것을 보여줄 의도로 제공되었습니다. 연주 보조 기술 기능을 이용하여 "이 음 연주" 부분을 연주하면, 배경 부분에 어울리도록 해당 파트가 정정되고 연주될 것입니다.

곡 번호: 11

♩=108

(이지 송 어레인저를 위한 기능 데모)

Nocturne Op.9-2

Turn **(P.A.T.) ON**
Type = CHORD/FREE
2nd time only

Play These Notes

P.A.T. Chord Symbols

These Left-hand Notes Will Sound

9/25

You Can Even Play the Same Keys!

F + B^bm/F + F + Am/E + D7

14/30

D7 + Am7/G + Gm + C7 + A7/C#

19/35

Dm + Bdim7 + C7sus4 + C7

1. 2.

23

F + F + F + F + F

42

rit.

F + F + F + F + F



음색 목록

■ 최대 다성 음색.....

악기는 최대 32 폴리를 지원합니다. 이는 어떤 기능을 사용하든 상관없이 한 번에 최대 32개의 음을 연주할 수 있다는 뜻입니다. 자동 반주는 이용 가능한 음을 사용하므로, 자동 반주가 사용되었을 때 키보드에서 연주될 수 있는 이용가능한 음의 합계가 이에 맞추어 줄어듭니다. 스플릿 음향 및 곡 기능에도 적용됩니다. 최대 폴리가 초과되면 이전에 연주된 음이 삭제되고 가장 최근의 음이 우선 순위를 갖게 됩니다(마지막 음 우선).

NOTE

- 음색 목록에는 각 음색에 대한 MIDI 프로그램 변경 번호가 포함됩니다. 이 프로그램 변경 번호는 외부 장치로부터 MIDI를 통해 악기를 연주할 때 사용하십시오.
- 프로그램 번호는 숫자 "0-127"로 명시됩니다. 목록에서는 "1-128" 숫자 부여 시스템을 사용하므로, 적합한 음향을 선택하기 위해서는 전송된 프로그램 번호에서 1을 뺀 필요가 있습니다. 목록에서 2번을 선택하려면 전송 프로그램 번호는 1입니다.
- 지속 페달(푸스위치)을 밟고 있는 동안 음색이 해제된 후에는 일부 음색이 지속적으로 소리가 나거나 긴 감쇄를 거칠 수 있습니다.

● 패널 음색 목록

음색 번호	뱅크 선택		MIDI 프로그램 변경 번호 (1-128)	음색 이름
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
PIANO				
001	000	113	001	Live! Grand Piano
002	000	114	001	Live! Warm Grand Piano
003	000	112	001	Grand Piano
004	000	112	002	Bright Piano
005	000	112	007	Harpsichord
006	000	112	004	Honky-tonk Piano
007	000	112	003	MIDI Grand Piano
008	000	113	003	CP 80
E.PIANO				
009	000	114	005	Cool! Galaxy Electric Piano
010	000	118	005	Cool! Suitcase Electric Piano
011	000	119	005	Cool! Electric Piano
012	000	113	006	Hyper Tines
013	000	112	005	Funky Electric Piano
014	000	112	006	DX Modern Electric Piano
015	000	114	006	Venus Electric Piano
016	000	114	008	E.Clavichord
017	000	112	008	Clavi
ORGAN				
018	000	118	019	Cool! Organ
019	000	117	019	Cool! Rotor Organ
020	000	112	017	Jazz Organ 1
021	000	113	017	Jazz Organ 2
022	000	112	019	Rock Organ
023	000	114	019	Purple Organ
024	000	112	018	Click Organ
025	000	116	017	Bright Organ
026	000	127	019	Theater Organ
027	000	121	020	16'+2' Organ
028	000	120	020	16'+4' Organ
029	000	113	020	Chapel Organ
030	000	112	020	Church Organ
031	000	112	021	Reed Organ
ACCORDION				
032	000	112	022	Musette Accordion
033	000	113	022	Traditional Accordion
034	000	113	024	Bandoneon
035	000	113	023	Modern Harp
036	000	112	023	Harmonica
GIUITAR				
037	000	112	025	Classical Guitar
038	000	112	026	Folk Guitar
039	000	112	027	Jazz Guitar
040	000	117	028	60's Clean Guitar
041	000	113	026	12Strings Guitar
042	000	112	028	Clean Guitar
043	000	113	027	Octave Guitar
044	000	112	029	Muted Guitar
045	000	112	030	Overdriven Guitar
046	000	112	031	Distortion Guitar
BASS				
047	000	112	034	Finger Bass
048	000	112	033	Acoustic Bass
049	000	112	035	Pick Bass

음색 번호	뱅크 선택		MIDI 프로그램 변경 번호 (1-128)	음색 이름
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
050	000	112	036	Fretless Bass
051	000	112	037	Slap Bass
052	000	112	039	Synth Bass
053	000	113	039	Hi-Q Bass
054	000	113	040	Dance Bass
STRINGS				
055	000	116	050	Live! Orchestra
056	000	112	049	String Ensemble
057	000	112	050	Chamber Strings
058	000	113	050	Slow Strings
059	000	112	045	Tremolo Strings
060	000	112	051	Synth Strings
061	000	112	046	Pizzicato Strings
062	000	112	041	Violin
063	000	112	043	Cello
064	000	112	044	Contrabass
065	000	112	047	Harp
066	000	112	106	Banjo
067	000	112	056	Orchestra Hit
CHOIR				
068	000	112	053	Choir
069	000	113	053	Vocal Ensemble
070	000	112	055	Air Choir
071	000	112	054	Vox Humana
SAXOPHONE				
072	000	117	067	Sweet! Tenor Sax
073	000	113	065	Sweet! Soprano Sax
074	000	114	072	Sweet! Clarinet
075	000	118	067	Growl Sax
076	000	112	067	Tenor Sax
077	000	112	066	Alto Sax
078	000	112	065	Soprano Sax
079	000	112	068	Baritone Sax
080	000	114	067	Breathy Tenor Sax
081	000	112	072	Clarinet
082	000	112	069	Oboe
083	000	112	070	English Horn
084	000	112	071	Bassoon
TRUMPET				
085	000	115	057	Sweet! Trumpet
086	000	117	058	Sweet! Trombone
087	000	114	060	Sweet! Muted Trumpet
088	000	112	057	Trumpet
089	000	112	058	Trombone
090	000	113	058	Trombone Section
091	000	112	060	Muted Trumpet
092	000	112	061	French Horn
093	000	112	059	Tuba
BRASS				
094	000	112	062	Brass Section
095	000	113	062	Big Band Brass
096	000	113	063	80's Brass
097	000	119	062	Mellow Horns
098	000	114	063	Techno Brass
099	000	112	063	Synth Brass

음색 번호	뱅크 선택		MIDI 프로그램 변경 번호 (1-128)	음색 이름
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
FLUTE				
100	000	114	074	Sweet! Flute
101	000	113	076	Sweet! Pan Flute
102	000	112	074	Flute
103	000	112	073	Piccolo
104	000	112	076	Pan Flute
105	000	112	075	Recorder
106	000	112	080	Ocarina
SYNTH LEAD				
107	000	112	081	Square Lead
108	000	112	082	Sawtooth Lead
109	000	115	082	Analogon
110	000	119	082	Fargo
111	000	112	099	Star Dust
112	000	112	086	Voice Lead
113	000	112	101	Brightness
SYNTH PAD				
114	000	118	089	SweetHeaven
115	000	112	092	Xenon Pad
116	000	112	095	Equinox
117	000	112	089	Fantasia
118	000	113	090	Dark Moon
119	000	113	101	Bell Pad
PERCUSSION				
120	000	112	012	Vibraphone
121	000	112	013	Marimba
122	000	112	014	Xylophone
123	000	112	115	Steel Drums
124	000	112	009	Celesta
125	000	112	011	Music Box
126	000	112	015	Tubular Bells
127	000	112	048	Timpani
DRUM KITS				
128	127	000	001	Standard Kit 1
129	127	000	002	Standard Kit 2
130	127	000	009	Room Kit
131	127	000	017	Rock Kit
132	127	000	025	Electronic Kit
133	127	000	026	Analog Kit
134	127	000	113	Dance Kit
135	127	000	033	Jazz Kit
136	127	000	041	Brush Kit
137	127	000	049	Symphony Kit
138	126	000	001	SFX Kit 1
139	126	000	002	SFX Kit 2

● XGlite Voice(XGlite 음색)/XGlite Optional Voice*(XGlite 선택적 음색) 목록

음색 번호	뱅크 선택		MIDI 프로그램 변경 번호 (1-128)	음색 이름
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
XG PIANO				
140	000	000	001	Grand Piano
141	000	001	001	Grand Piano KSP
142	000	040	001	Piano Strings
143	000	041	001	Dream
144	000	000	002	Bright Piano
145	000	001	002	Bright Piano KSP
146	000	000	003	Electric Grand Piano
147	000	001	003	Electric Grand Piano KSP
148	000	032	003	Detuned CP80
149	000	000	004	Honky-tonk Piano
150	000	001	004	Honky-tonk Piano KSP
151	000	000	005	Electric Piano 1
152	000	001	005	Electric Piano 1 KSP
153	000	032	005	Chorus Electric Piano 1
154	000	000	006	Electric Piano 2
155	000	001	006	Electric Piano 2 KSP
*156	000	032	006	Chorus Electric Piano 2
157	000	041	006	DX + Analog Electric Piano
158	000	000	007	Harpsichord

음색 번호	뱅크 선택		MIDI 프로그램 변경 번호 (1-128)	음색 이름
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
159	000	001	007	Harpsichord KSP
160	000	035	007	Harpsichord 2
161	000	000	008	Clavi
162	000	001	008	Clavi KSP
XG CHROMATIC				
163	000	000	009	Celesta
164	000	000	010	Glockenspiel
165	000	000	011	Music Box
166	000	064	011	Orgel
167	000	000	012	Vibraphone
168	000	001	012	Vibraphone KSP
169	000	000	013	Marimba
170	000	001	013	Marimba KSP
171	000	064	013	Sine Marimba
172	000	097	013	Balimba
173	000	098	013	Log Drums
174	000	000	014	Xylophone
175	000	000	015	Tubular Bells
176	000	096	015	Church Bells
177	000	097	015	Carillon
178	000	000	016	Dulcimer
179	000	035	016	Dulcimer 2
180	000	096	016	Cimbalom
181	000	097	016	Santur
XG ORGAN				
182	000	000	017	Drawbar Organ
183	000	032	017	Detuned Drawbar Organ
184	000	033	017	60's Drawbar Organ 1
185	000	034	017	60's Drawbar Organ 2
186	000	035	017	70's Drawbar Organ 1
187	000	037	017	60's Drawbar Organ 3
188	000	040	017	16+2'2/3
189	000	064	017	Organ Bass
190	000	065	017	70's Drawbar Organ 2
191	000	066	017	Cheezy Organ
192	000	067	017	Drawbar Organ 2
193	000	000	018	Percussive Organ
194	000	024	018	70's Percussive Organ
195	000	032	018	Detuned Percussive Organ
196	000	033	018	Light Organ
197	000	037	018	Percussive Organ 2
198	000	000	019	Rock Organ
199	000	064	019	Rotary Organ
200	000	065	019	Slow Rotary
201	000	066	019	Fast Rotary
202	000	000	020	Church Organ
203	000	032	020	Church Organ 3
204	000	035	020	Church Organ 2
205	000	040	020	Notre Dame
206	000	064	020	Organ Flute
207	000	065	020	Tremolo Organ Flute
208	000	000	021	Reed Organ
209	000	040	021	Puff Organ
210	000	000	022	Accordion
211	000	000	023	Harmonica
212	000	032	023	Harmonica 2
213	000	000	024	Tango Accordion
214	000	064	024	Tango Accordion 2
XG GUITAR				
215	000	000	025	Nylon Guitar
216	000	043	025	Velocity Guitar Harmonics
217	000	096	025	Ukulele
218	000	000	026	Steel Guitar
219	000	035	026	12-string Guitar
220	000	040	026	Nylon & Steel Guitar
221	000	041	026	Steel Guitar with Body Sound
222	000	096	026	Mandolin
223	000	000	027	Jazz Guitar
224	000	032	027	Jazz Amp
225	000	000	028	Clean Guitar
226	000	032	028	Chorus Guitar
227	000	000	029	Muted Guitar

음색 번호	뱅크 선택		MIDI 프로그램 변경 번호 (1-128)	음색 이름
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
228	000	040	029	Funk Guitar
229	000	041	029	Muted Steel Guitar
230	000	045	029	Jazz Man
231	000	000	030	Overdriven Guitar
232	000	043	030	Guitar Pinch
233	000	000	031	Distortion Guitar
234	000	040	031	Feedback Guitar
235	000	041	031	Feedback Guitar 2
236	000	000	032	Guitar Harmonics
237	000	065	032	Guitar Feedback
238	000	066	032	Guitar Harmonics 2
XG BASS				
239	000	000	033	Acoustic Bass
240	000	040	033	Jazz Rhythm
241	000	045	033	Velocity Crossfade Upright Bass
242	000	000	034	Finger Bass
243	000	018	034	Finger Dark
244	000	040	034	Bass & Distorted Electric Guitar
245	000	043	034	Finger Slap Bass
246	000	045	034	Finger Bass 2
247	000	065	034	Modulated Bass
248	000	000	035	Pick Bass
249	000	028	035	Muted Pick Bass
250	000	000	036	Fretless Bass
251	000	032	036	Fretless Bass 2
252	000	033	036	Fretless Bass 3
253	000	034	036	Fretless Bass 4
254	000	000	037	Slap Bass 1
255	000	032	037	Punch Thumb Bass
256	000	000	038	Slap Bass 2
257	000	043	038	Velocity Switch Slap
258	000	000	039	Synth Bass 1
259	000	040	039	Techno Synth Bass
260	000	000	040	Synth Bass 2
261	000	006	040	Mellow Synth Bass
262	000	012	040	Sequenced Bass
263	000	018	040	Click Synth Bass
264	000	019	040	Synth Bass 2 Dark
*265	000	040	040	Modular Synth Bass
266	000	041	040	DX Bass
XG STRINGS				
267	000	000	041	Violin
268	000	008	041	Slow Violin
269	000	000	042	Viola
270	000	000	043	Cello
271	000	000	044	Contrabass
272	000	000	045	Tremolo Strings
273	000	008	045	Slow Tremolo Strings
274	000	040	045	Suspense Strings
275	000	000	046	Pizzicato Strings
276	000	000	047	Orchestral Harp
277	000	040	047	Yang Chin
278	000	000	048	Timpani
XG ENSEMBLE				
279	000	000	049	Strings 1
280	000	003	049	Stereo Strings
281	000	008	049	Slow Strings
282	000	035	049	60's Strings
283	000	040	049	Orchestra
284	000	041	049	Orchestra 2
285	000	042	049	Tremolo Orchestra
286	000	045	049	Velocity Strings
287	000	000	050	Strings 2
288	000	003	050	Stereo Slow Strings
289	000	008	050	Legato Strings
290	000	040	050	Warm Strings
291	000	041	050	Kingdom
292	000	000	051	Synth Strings 1
293	000	000	052	Synth Strings 2
294	000	000	053	Choir Aahs
295	000	003	053	Stereo Choir
296	000	032	053	Mellow Choir

음색 번호	뱅크 선택		MIDI 프로그램 변경 번호 (1-128)	음색 이름
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
297	000	040	053	Choir Strings
298	000	000	054	Voice Oohs
299	000	000	055	Synth Voice
300	000	040	055	Synth Voice 2
301	000	041	055	Choral
302	000	064	055	Analog Voice
303	000	000	056	Orchestra Hit
304	000	035	056	Orchestra Hit 2
305	000	064	056	Impact
XG BRASS				
306	000	000	057	Trumpet
307	000	032	057	Warm Trumpet
308	000	000	058	Trombone
309	000	018	058	Trombone 2
310	000	000	059	Tuba
311	000	000	060	Muted Trumpet
312	000	000	061	French Horn
313	000	006	061	French Horn Solo
314	000	032	061	French Horn 2
315	000	037	061	Horn Orchestra
316	000	000	062	Brass Section
317	000	035	062	Trumpet & Trombone Section
318	000	000	063	Synth Brass 1
319	000	020	063	Resonant Synth Brass
320	000	000	064	Synth Brass 2
321	000	018	064	Soft Brass
322	000	041	064	Choir Brass
XG REED				
323	000	000	065	Soprano Sax
324	000	000	066	Alto Sax
325	000	040	066	Sax Section
326	000	000	067	Tenor Sax
327	000	040	067	Breathy Tenor Sax
328	000	000	068	Baritone Sax
329	000	000	069	Oboe
330	000	000	070	English Horn
331	000	000	071	Bassoon
332	000	000	072	Clarinet
XG PIPE				
333	000	000	073	Piccolo
334	000	000	074	Flute
335	000	000	075	Recorder
336	000	000	076	Pan Flute
337	000	000	077	Blown Bottle
338	000	000	078	Shakuhachi
339	000	000	079	Whistle
340	000	000	080	Ocarina
XG SYNTH LEAD				
341	000	000	081	Square Lead
342	000	006	081	Square Lead 2
343	000	008	081	LM Square
344	000	018	081	Hollow
345	000	019	081	Shroud
346	000	064	081	Mellow
347	000	065	081	Solo Sine
348	000	066	081	Sine Lead
349	000	000	082	Sawtooth Lead
350	000	006	082	Sawtooth Lead 2
351	000	008	082	Thick Sawtooth
352	000	018	082	Dynamic Sawtooth
353	000	019	082	Digital Sawtooth
354	000	020	082	Big Lead
355	000	096	082	Sequenced Analog
356	000	000	083	Calliope Lead
357	000	065	083	Pure Lead
358	000	000	084	Chiff Lead
359	000	000	085	Charang Lead
360	000	064	085	Distorted Lead
361	000	000	086	Voice Lead
362	000	000	087	Fifths Lead
363	000	035	087	Big Five
364	000	000	088	Bass & Lead

음색 번호	뱅크 선택		MIDI 프로그램 변경 번호 (1-128)	음색 이름
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
365	000	016	088	Big & Low
366	000	064	088	Fat & Perky
367	000	065	088	Soft Whirl
XG SYNTH PAD				
368	000	000	089	New Age Pad
369	000	064	089	Fantasy
370	000	000	090	Warm Pad
371	000	000	091	Poly Synth Pad
372	000	000	092	Choir Pad
373	000	066	092	Itopia
374	000	000	093	Bowed Pad
375	000	000	094	Metallic Pad
376	000	000	095	Halo Pad
377	000	000	096	Sweep Pad
XG SYNTH EFFECTS				
378	000	000	097	Rain
379	000	065	097	African Wind
380	000	066	097	Carib
381	000	000	098	Sound Track
382	000	027	098	Prologue
383	000	000	099	Crystal
384	000	012	099	Synth Drum Comp
385	000	014	099	Popcorn
386	000	018	099	Tiny Bells
387	000	035	099	Round Glockenspiel
388	000	040	099	Glockenspiel Chimes
389	000	041	099	Clear Bells
390	000	042	099	Chorus Bells
391	000	065	099	Soft Crystal
392	000	070	099	Air Bells
393	000	071	099	Bell Harp
394	000	072	099	Gamelimba
395	000	000	100	Atmosphere
396	000	018	100	Warm Atmosphere
397	000	019	100	Hollow Release
398	000	040	100	Nylon Electric Piano
399	000	064	100	Nylon Harp
400	000	065	100	Harp Vox
401	000	066	100	Atmosphere Pad
402	000	000	101	Brightness
403	000	000	102	Goblins
404	000	064	102	Goblins Synth
405	000	065	102	Creeper
406	000	067	102	Ritual
407	000	068	102	To Heaven
408	000	070	102	Night
409	000	071	102	Glisten
410	000	096	102	Bell Choir
411	000	000	103	Echoes
412	000	000	104	Sci-Fi
XG WORLD				
413	000	000	105	Sitar
414	000	032	105	Detuned Sitar
415	000	035	105	Sitar 2
416	000	097	105	Tamboura
417	000	000	106	Banjo
418	000	028	106	Muted Banjo
419	000	096	106	Rabab
420	000	097	106	Gopichant
421	000	098	106	Oud
422	000	000	107	Shamisen
423	000	000	108	Koto
424	000	096	108	Taisho-kin
425	000	097	108	Kanoon
426	000	000	109	Kalimba
427	000	000	110	Bagpipe
428	000	000	111	Fiddle
429	000	000	112	Shanai
XG PERCUSSIVE				
430	000	000	113	Tinkle Bell
431	000	096	113	Bonang
432	000	097	113	Altair

음색 번호	뱅크 선택		MIDI 프로그램 변경 번호 (1-128)	음색 이름
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
433	000	098	113	Gamelan Gongs
434	000	099	113	Stereo Gamelan Gongs
435	000	100	113	Rama Cymbal
436	000	000	114	Agogo
437	000	000	115	Steel Drums
438	000	097	115	Glass Percussion
439	000	098	115	Thai Bells
440	000	000	116	Woodblock
441	000	096	116	Castanets
442	000	000	117	Taiko Drum
443	000	096	117	Gran Cassa
444	000	000	118	Melodic Tom
445	000	064	118	Melodic Tom 2
446	000	065	118	Real Tom
447	000	066	118	Rock Tom
448	000	000	119	Synth Drum
449	000	064	119	Analog Tom
450	000	065	119	Electronic Percussion
451	000	000	120	Reverse Cymbal
XG SOUND EFFECTS				
452	000	000	121	Fret Noise
453	000	000	122	Breath Noise
454	000	000	123	Seashore
455	000	000	124	Bird Tweet
456	000	000	125	Telephone Ring
457	000	000	126	Helicopter
458	000	000	127	Applause
459	000	000	128	Gunshot
460	064	000	001	Cutting Noise
461	064	000	002	Cutting Noise 2
462	064	000	004	String Slap
463	064	000	017	Flute Key Click
464	064	000	033	Shower
465	064	000	034	Thunder
466	064	000	035	Wind
467	064	000	036	Stream
468	064	000	037	Bubble
469	064	000	038	Feed
470	064	000	049	Dog
471	064	000	050	Horse
472	064	000	051	Bird Tweet 2
473	064	000	056	Maou
474	064	000	065	Phone Call
475	064	000	066	Door Squeak
476	064	000	067	Door Slam
477	064	000	068	Scratch Cut
478	064	000	069	Scratch Split
479	064	000	070	Wind Chime
480	064	000	071	Telephone Ring 2
481	064	000	081	Car Engine Ignition
482	064	000	082	Car Tires Squeal
483	064	000	083	Car Passing
484	064	000	084	Car Crash
485	064	000	085	Siren
486	064	000	086	Train
487	064	000	087	Jet Plane
488	064	000	088	Starship
489	064	000	089	Burst
490	064	000	090	Roller Coaster
491	064	000	091	Submarine
492	064	000	097	Laugh
493	064	000	098	Scream
494	064	000	099	Punch
495	064	000	100	Heartbeat
496	064	000	101	Footsteps
497	064	000	113	Machine Gun
498	064	000	114	Laser Gun
499	064	000	115	Explosion
500	064	000	116	Firework

별표(*)와 함께 있는 음색 번호는 XGLite 옵션 음색입니다.



드럼 키트 목록

- * 는 드럼 사운드가 '표준키트'와 동일함을 나타냅니다.
- 각각의 타악기 음색에는 하나의 음색이 사용됩니다.
- MIDI 음표 번호 및 음표는 키보드 음표 번호 및 음표보다 실제로 한 옥타브 낮습니다. 예를 들어 "128: 표준 키트 1"에서 *Seq Click H(음표 번호 36/음표 C1)는 (음표 번호 24/음표 C0)에 해당됩니다.
- 건반 꺼짐: *O로 표시된 건반들은 손가락을 건반에서 떼는 순간 음향을 멈춥니다.
- 동일한 대체 음색 번호(*1 ... 4)가 있는 음색들은 동시에 연주할 수 없습니다. (이들은 서로 번갈아 연주되도록 설계되었습니다.)

	음색 번호					128	129	130	131	132	133
	MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)					127/000/001	127/000/002	127/000/009	127/000/017	127/000/025	127/000/026
	키보드	MIDI	키	대체 지정		표준 키트 1	표준 키트 2	실내 키트	록 키트	전자 키트	아날로그 키트
	음표 번호	참고	음표 번호	참고	키	꺼짐					
	25	C# 0	13	C# -1							
	26	D 0	14	D -1		3	Surdo Mute				
	27	D# 0	15	D# -1		3	Surdo Open				
	28	E 0	16	E -1			Hi Q				
	29	F 0	17	F -1		4	Whip Slap				
D0	C#0						Scratch H				
	30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch L				
E0	D#0						Finger Snap				
	31	G 0	19	G -1			Click Noise				
F0	F#0						Metronome Click				
	32	G# 0	20	G# -1			Metronome Bell				
G0	G#0						Seq Click L				
	33	A 0	21	A -1			Seq Click H				
A0	F#0						Brush Tap				
	34	A# 0	22	A# -1			Brush Swirl				
B0	G#0						Brush Slap				
	35	B 0	23	B -1			Brush Tap Swirl				
A0	A#0										
	36	C 1	24	C 0							
B0	A#0										
	37	C# 1	25	C# 0							
C1	C#1										
	38	D 1	26	D 0	O						
D1	C#1										
	39	D# 1	27	D# 0							
E1	D#1										
	40	E 1	28	E 0	O					Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
F1	D#1										
	41	F 1	29	F 0	O						
G1	D#1										
	42	F# 1	30	F# 0						Hi Q 2	Hi Q 2
A1	D#1										
	43	G 1	31	G 0						Snare Noisy	Snare Snappy Electro
B1	D#1										
	44	G# 1	32	G# 0							
C2	D#1										
	45	A 1	33	A 0							
D2	D#1										
	46	A# 1	34	A# 0							
E2	D#1										
	47	B 1	35	B 0							
F2	D#1										
	48	C 2	36	C 1							
G2	D#1										
	49	C# 2	37	C# 1							
A2	D#1										
	50	D 2	38	D 1							
B2	D#1										
	51	D# 2	39	D# 1							
C3	D#1										
	52	E 2	40	E 1							
D3	D#1										
	53	F 2	41	F 1							
E3	D#1										
	54	F# 2	42	F# 1	1						
F3	D#1										
	55	G 2	43	G 1							
G3	D#1										
	56	G# 2	44	G# 1	1						
A3	D#1										
	57	A 2	45	A 1							
B3	D#1										
	58	A# 2	46	A# 1	1						
C4	D#1										
	59	B 2	47	B 1							
D4	D#1										
	60	C 3	48	C 2							
E4	D#1										
	61	C# 3	49	C# 2							
F4	D#1										
	62	D 3	50	D 2							
G4	D#1										
	63	D# 3	51	D# 2							
A4	D#1										
	64	E 3	52	E 2							
B4	D#1										
	65	F 3	53	F 2							
C5	D#1										
	66	F# 3	54	F# 2							
D5	D#1										
	67	G 3	55	G 2							
E5	D#1										
	68	G# 3	56	G# 2							
F5	D#1										
	69	A 3	57	A 2							
G5	D#1										
	70	A# 3	58	A# 2							
A5	D#1										
	71	B 3	59	B 2							
B5	D#1										
	72	C 4	60	C 3							
C6	D#1										
	73	C# 4	61	C# 3							
D6	D#1										
	74	D 4	62	D 3							
E6	D#1										
	75	D# 4	63	D# 3							
F6	D#1										
	76	E 4	64	E 3							
G6	D#1										
	77	F 4	65	F 3							
	78	F# 4	66	F# 3							
	79	G 4	67	G 3							
	80	G# 4	68	G# 3							
	81	A 4	69	A 3							
	82	A# 4	70	A# 3							
	83	B 4	71	B 3	O						
	84	C 5	72	C 4	O						
	85	C# 5	73	C# 4							
	86	D 5	74	D 4	O						
	87	D# 5	75	D# 4							
	88	E 5	76	E 4							
	89	F 5	77	F 4							
	90	F# 5	78	F# 4							
	91	G 5	79	G 4							
	92	G# 5	80	G# 4							
	93	A 5	81	A 4	2						
	94	A# 5	82	A# 4	2						
	95	B 5	83	B 4							
	96	C 6	84	C 5							
	97	C# 6	85	C# 5							
	98	D 6	86	D 5							
	99	D# 6	87	D# 5							
	100	E 6	88	E 5							
	101	F 6	89	F 5							
	102	F# 6	90	F# 5							
	103	G 6	91	G 5							

		음색 번호				128	134	135	136	137	138	139		
		MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)				127/000/001	127/000/113	127/000/033	127/000/041	127/000/049	126/000/001	126/000/002		
		키보드		MIDI		키	대체 지정	표준 키트 1	댄스 키트	재즈 키트	브러시 키트	교향악 키트	SFX 키트 1	SFX 키트 2
		음표 번호	참고	음표 번호	참고	키								
		25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute						
		26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open						
		27	D# 0	15	D# -1			Hi Q						
		28	E 0	16	E -1			Whip Slap						
		29	F 0	17	F -1		4	Scratch H						
		30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch L						
		31	G 0	19	G -1			Finger Snap						
		32	G# 0	20	G# -1			Click Noise						
		33	A 0	21	A -1			Metronome Click						
		34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell						
		35	B 0	23	B -1			Seq Click L						
		36	C 1	24	C 0			Seq Click H						
		37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap						
		38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl						
		39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap						
		40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl	Reverse Cymbal					
		41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll						
		42	F# 1	30	F# 0			Castanet	Hi Q 2					
		43	G 1	31	G 0			Snare Soft	Snare Techno	Snare Jazz H	Brush Slap 2			
		44	G# 1	32	G# 0			Sticks						
		45	A 1	33	A 0			Kick Soft	Kick Techno Q			Kick Soft 2		
		46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot	Rim Gate					
		47	B 1	35	B 0			Kick Tight	Kick Techno L			Gran Cassa		
		48	C 2	36	C 1			Kick	Kick Techno	Kick Jazz	Kick Small	Gran Cassa Mute	Cutting Noise	Phone Call
		49	C# 2	37	C# 1			Side Stick	Analog Side Stick			Cutting Noise 2	Door Squeak	
		50	D 2	38	D 1			Snare	Snare Clap	Snare Jazz L	Brush Slap 3	Band Snare	Door Slam	
		51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap				String Slap	Scratch Cut	
		52	E 2	40	E 1			Snare Tight	Snare Dry	Snare Jazz M	Brush Tap 2	Band Snare 2	Scratch H 3	
		53	F 2	41	F 1			Floor Tom L	Tom Analog 1	Tom Jazz 1	Tom Brush 1	Tom Jazz 1	Wind Chime	
		54	F# 2	42	F# 1		1	Hi-Hat Closed	Hi-Hat Closed Analog3				Telephone Ring 2	
		55	G 2	43	G 1			Floor Tom H	Tom Analog 2	Tom Jazz 2	Tom Brush 2	Tom Jazz 2		
		56	G# 2	44	G# 1		1	Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Closed Analog 4					
		57	A 2	45	A 1			Low Tom	Tom Analog 3	Tom Jazz 3	Tom Brush 3	Tom Jazz 3		
		58	A# 2	46	A# 1		1	Hi-Hat Open	Hi-Hat Open Analog 2					
		59	B 2	47	B 1			Mid Tom L	Tom Analog 4	Tom Jazz 4	Tom Brush 4	Tom Jazz 4		
		60	C 3	48	C 2			Mid Tom H	Tom Analog 5	Tom Jazz 5	Tom Brush 5	Tom Jazz 5		
		61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1	Crash Analog			Hand Cymbal		
		62	D 3	50	D 2			High Tom	Tom Analog 6	Tom Jazz 6	Tom Brush 6	Tom Jazz 6		
		63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1				Hand Cymbal Short		
		64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal					Flute Key Click	Car Engine Ignition
		65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup						Car Tires Squeal
		66	F# 3	54	F# 2			Tambourine						Car Passing
		67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal						Car Crash
		68	G# 3	56	G# 2			Cowbell	Cowbell Analog					Siren
		69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2				Hand Cymbal 2		Train
		70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap						Jet Plane
		71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2				Hand Cymbal 2 Short		Starship
		72	C 4	60	C 3			Bongo H						Burst
		73	C# 4	61	C# 3			Bongo L						Roller Coaster
		74	D 4	62	D 3			Conga H Mute	Conga Analog H					Submarine
		75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open	Conga Analog M					
		76	E 4	64	E 3			Conga L	Conga Analog L					
		77	F 4	65	F 3			Timbale H						
		78	F# 4	66	F# 3			Timbale L						
		79	G 4	67	G 3			Agogo H						
		80	G# 4	68	G# 3			Agogo L					Shower	Laugh
		81	A 4	69	A 3			Cabasa					Thunder	Scream
		82	A# 4	70	A# 3			Maracas	Maracas 2				Wind	Punch
		83	B 4	71	B 3	O		Samba Whistle H					Stream	Heartbeat
		84	C 5	72	C 4	O		Samba Whistle L					Bubble	Footsteps
		85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short					Feed	
		86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long						
		87	D# 5	75	D# 4			Claves	Claves 2					
		88	E 5	76	E 4			Wood Block H						
		89	F 5	77	F 4			Wood Block L						
		90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute	Scratch H 2					
		91	G 5	79	G 4			Cuica Open	Scratch L 3					
		92	G# 5	80	G# 4		2	Triangle Mute						
		93	A 5	81	A 4		2	Triangle Open						
		94	A# 5	82	A# 4			Shaker						
		95	B 5	83	B 4			Jingle Bells						
		96	C 6	84	C 5			Bell Tree					Dog	Machine Gun
		97	C# 6	85	C# 5								Horse	Laser Gun
		98	D 6	86	D 5								Bird Tweet 2	Explosion
		99	D# 6	87	D# 5									Firework
		100	E 6	88	E 5									
		101	F 6	89	F 5									
		102	F# 6	90	F# 5									
		103	G 6	91	G 5								Maou	



스타일 목록

스타일 번호	스타일 이름
8BEAT	
1	ChartPianoPop
2	BritPopRock
3	8BeatModern
4	Cool8Beat
5	Classic8Beat
6	60'sGuitarPop
7	8BeatAdria
8	60's8Beat
9	BubblegumPop
10	BritPopSwing
11	OffBeat
12	60'sRock
13	HardRock
14	RockShuffle
15	8BeatRock
16BEAT	
16	16Beat
17	PianoPopShuffle
18	PopShuffle1
19	PopShuffle2
20	GuitarPop
21	16BeatUptempo
22	KoolShuffle
23	JazzRock
24	HipHopLight
BALLAD	
25	ChartPianoBld
26	PopGtrBallad
27	80'sBallad
28	PianoBallad
29	LoveSong
30	6/8ModernEP
31	6/8SlowRock
32	6/8OrchBallad
33	OrganBallad
34	PopBallad
35	16BeatBallad1
36	16BeatBallad2
DANCE	
37	ClubBeat
38	Electronica
39	FunkyHouse
40	MellowHipHop
41	EuroTrance
42	Ibiza
43	DreamDance
44	TechnoPolis
45	Clubdance
46	ClubLatin
47	Garage
48	UKPop
49	HipHopGroove
50	HipShuffle
51	HipHopPop
DISCO	
52	70'sDisco1
53	70'sDisco2
54	LatinDisco
55	DiscoPhilly
56	SaturdayNight
57	DiscoChocolate
58	DiscoHands

스타일 번호	스타일 이름
SWING&JAZZ	
59	TradJazzPiano1
60	TradJazzPiano2
61	PianoBarBlues
62	BigBandFast
63	BigBandMedium
64	BigBandBallad
65	BigBandShuffle
66	JazzClub
67	Swing1
68	Swing2
69	OrchestraSwing
70	Five/Four
71	JazzBallad
72	Dixieland
73	Ragtime
74	AfroCuban
75	Charleston
R&B	
76	Soul
77	DetroitPop1
78	60'sRock&Roll
79	6/8Soul
80	CrocoTwist
81	Rock&Roll
82	DetroitPop2
83	BoogieWoogie
84	ComboBoogie
85	6/8Blues
COUNTRY	
86	70'sCountry
87	Country8Beat
88	CountryPop
89	CountrySwing
90	CountryBallad
91	Country2/4
92	CowboyBoogie
93	CountryShuffle
94	Bluegrass
LATIN	
95	BrazilianSamba
96	BossaNova
97	PopBossa
98	Tijuana
99	DiscoLatin
100	Mambo
101	Salsa
102	Beguine
103	GuitarRumba
104	RumbaFlamenco
105	Rumbalsland
106	Reggae
BALLROOM	
107	VienneseWaltz
108	EnglishWaltz
109	Slowfox
110	Foxtrot
111	Quickstep
112	Tango
113	Pasodoble
114	Samba
115	ChaChaCha
116	Rumba

스타일 번호	스타일 이름
117	Jive
TRADITIONAL	
118	USMarch
119	6/8March
120	GermanMarch
121	PolkaPop
122	OberPolka
123	Tarantella
124	Showtune
125	ChristmasSwing
126	ChristmasWaltz
127	ScottishReel
128	Hawaiian
WALTZ	
129	ItalianWaltz
130	MariachiWaltz
131	GuitarSerenade
132	SwingWaltz
133	JazzWaltz1
134	JazzWaltz2
135	CountryWaltz
136	OberWaltzer
137	Musette
CHILDREN	
138	Learning2/4
139	Learning4/4
140	Learning6/8
141	Fun 3/4
142	Fun 4/4
PIANIST	
143	Stride
144	PianoBlues1
145	PianoBlues2
146	PianoRag
147	PianoRock&Roll
148	PianoBoogie
149	PianoJazzWaltz
150	PianoJazzBld
151	Arpeggio
152	Musical
153	Habanera
154	SlowRock
155	8BtPianoBallad
156	PianoMarch
157	6/8PianoMarch
158	PianoWaltz
159	PianoBegguine
160	PianoSwing



음악 데이터베이스 목록

MDB 번호	MDB 이름	MDB 번호	MDB 이름	MDB 번호	MDB 이름	MDB 번호	MDB 이름	MDB 번호	MDB 이름
ALL TIME HITS		62	WatchGrl	123	Shouting	COUNTRY		243	Donald's
1	Jude Hey	POP BALLAD		124	Rock&Rll	183	OnTheRd	244	MoonWlz
2	New UK	63	WnderLnd	125	HonkyTnk	184	Breathe	245	MoulinHt
3	MyLoving	64	CanIStop	OLDIES		185	InMyMind	246	Sunshine
4	All OK	65	EvryTime	126	Daydream	186	ContryHw	247	PieceOf
5	Buttercp	66	IvoryAnd	127	Sumertme	187	GreenGrs	248	GreenSlv
6	JustCall	67	TheWorld	128	Diana's	188	EverNeed	249	TakeFour
7	CheepChp	68	LovWoman	129	Uptown	189	Lonesone	250	TexRose
8	Daddy's	69	Dolannes	130	Apache	190	Lucille	251	ThePolka
9	Dance?	70	Madigan	131	IGotIt	191	HomeRng	252	Scarboro
10	GetBack	71	Paradise	132	Tonight	192	Tennesse	253	Edelweis
11	GtrWheel	72	Whisper	133	MyPillow	LATIN		254	AroundWd
12	HighTide	BALLAD		134	NoRain	193	Bananabt	255	Whatever
13	IWasBorn	73	AllOdds	135	FinalDance	194	DanceMng	256	Yankee's
14	Sailing	74	AtonalFl	136	SlpnLion	195	DntWorry	WORLD	
15	BluJeans	75	Hero	137	Ghetto	196	Jamaica	257	Hawaii
16	Holiday	76	Woman	138	LipsLcky	197	FleaSpa	258	D'amor
17	Imagine	77	RunToYou	139	PrettyWm	198	I'mPola	259	EIcondor
18	LoveMe	78	LoveOfAl	140	TikiGtr	199	MamboJm	260	GoodbyRm
19	LetItBld	79	CndleWnd	141	TurnThre	200	OneNote	261	ILandOn
20	LdyMдона	80	Cavatina	142	Sherry	201	PasoCani	262	ItalyBel
21	YellowSub	81	Cherish	DANCE & DISCO		202	SayNoMor	263	Cucarumb
22	Marriage	82	ToLoveMe	143	Babylon	203	Beguine	264	Puntuali
23	MovinOut	83	YouKnow	144	Goodbye	204	Tijuana	265	Cielito
24	My Shell	84	Evrythng	145	Catch22	205	Picture	266	ItalySun
25	NowNever	85	EyesOfBl	146	DISCO	ENTERTAINMENT		267	SantaLuc
26	DoLoveMe	86	Hello	147	Survival	206	OnTheHil	268	Trumpetr
27	TcktRide	87	BeThere	148	TheNavy	207	Barnacle	269	VanMass
28	SeeClear	88	FlyAway	149	DontHide	208	Califrag	PIANIST	
29	Masachus	89	LoveYou	150	Celebrat	209	DadClock	270	ItalySun
30	Hard Day	90	NeverLet	151	LondonRU	210	DanceLd	271	BeGood
31	USA Pie	91	JustOnce	152	10,2 Sun	211	DnceFire	272	Chaie's
32	Norway	92	IfYouGo	153	ShakeYou	212	BigCntry	273	Flower
33	YesterBd	93	SavingAl	154	Believe	213	Cabaret	274	Frenetic
MODERN POP		94	InTheDrk	155	BoySumer	214	OdeToJoy	275	Highwy66
34	Watches	95	LovePwr	156	I'mSexy	215	Mi-Re-Do	276	Leaves
35	SoundMPH	96	Vision	157	StuffHot	216	MyPrince	277	Miload
36	Hold Us	97	Beautifl	SWING & JAZZ		217	Necenary	278	Cabaret
37	Unfound	98	AllAlone	158	Patrol	218	NoBuiz	279	Wonderfl
38	NeedSome	99	Opposite	159	Charles	219	NoisyOld	280	Submarin
39	PrtTmLvr	100	BeHonest	160	GiveLove	220	Sleigh	281	Mi-Re-Do
40	MoonShdw	101	SayYou	161	Rhythm	221	RockBasy	282	MoreRhum
41	NikitSng	102	SayNthng	162	LOVE	222	Magnifiq	283	NoBuiz
42	Sure of	103	Stranger	163	LeroyBad	223	Magnfcnt	284	BeatifulSn
43	Off Day	104	OneDay	164	Caraban	224	SilentNt	285	OhBlah
44	Tell Her	105	TheBayou	165	Misbehav	225	Nabucco	286	Charades
45	GirlsMne	106	ThisSong	166	Safari	226	Standing	287	Sally's
46	NeedLove	107	Distance	167	Smiling	227	SummerPl	288	Nabucco
POP CLASSICS		108	ThisWay	168	SoWhatIs	228	Christms	289	Spanish
47	Standing	109	LoveGone	169	TimeGone	229	Favorite	290	SunnyStr
48	RainLaff	110	Inspirng	170	TasteHny	230	Tubbie	291	MistyFln
49	Sunshine	111	TrueColr	171	Sandman	231	Turkish	292	LdnBridg
50	ForNamdo	ROCK & ROLL		172	Tunisian	232	12OClock	293	GrndClck
51	ThankFor	112	ShakenUp	173	TwoFoot	WALTZ & TRADITIONAL		294	Importnc
52	ManPiano	113	Beethovn	174	MyBaby	233	Blk&Whte	295	Snowman
53	CoinLane	114	HurryLov	R&B		234	CanCan	296	Favorite
54	LovesYou	115	BeCruel	175	AsPlayed	235	Charmain	297	SugerSpn
55	Tmbourin	116	Jumping	176	BabyGro	236	Musicbox	298	Washngtn
56	Alone	117	Countdwn	177	Highwy66	237	Clementn	299	ThisWay
57	GldField	118	SuePeggy	178	SweetCHI	238	Doodah!	300	ZipperD
58	Raindrop	119	Champion	179	JustU&Me	239	Dreamer		
59	SultanSw	120	Jailhous	180	ManLoves	240	EnterRag		
60	Life'sWk	121	BlueShoe	181	OurLove	241	Birthday		
61	TopWorld	122	Rockin24	182	Wish I	242	MaryLamb		



공급된 CD-ROM에 포함된 곡

파일 이름	곡명	작곡가
001Nutcr.mid	Danse des Mirlitons from "The Nutcracker"	P.I. Tchaikovsky
002Orphe.mid	"Orphée aux Enfers" Ouverture	J. Offenbach
003Slavo.mid	Slavonic Dances op.72-2	A. Dvorák
004Prima.mid	La Primavera (from Le Quattro Stagioni)	A. Vivaldi
005Medit.mid	Méditation (Thais)	J. Massenet
006Guill.mid	Guillaume Tell	G. Rossini
007Frühl.mid	Frühlingslied	F. Mendelssohn
008Ungar.mid	Ungarische Tänze Nr.5	J. Brahms
009Frühl.mid	Frühlingsstimmen	J. Strauss II
010Dolly.mid	Dolly's Dreaming and Awakening	T.Oesten
011Cande.mid	La Candeur	J.F.Burgmüller
012Arabe.mid	Arabesque	J.F.Burgmüller
013Pasto.mid	Pastorale	J.F.Burgmüller
014Petit.mid	Petite Réunion	J.F.Burgmüller
015Innoc.mid	Innocence	J.F.Burgmüller
016Progr.mid	Progrès	J.F.Burgmüller
017Taren.mid	Tarentelle	J.F.Burgmüller
018Cheva.mid	La Chevaleresque	J.F.Burgmüller
019Etuide.mid	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	F.Chopin
020Marci.mid	Marcia alla Turca	L.v. Beethoven
021Turki.mid	Turkish March	W.A. Mozart
022Valse.mid	Valse op.64-1 "Petit Chien"	F.Chopin
023Menue.mid	Menuett	L. Boccherini
024Momen.mid	Moments Musicaux op.94-3	F. Schubert
025Enter.mid	The Entertainer	S. Joplin
026Prelu.mid	Prelude (Wohltemperierte Klavier 1-1)	J.S. Bach
027Violl.mid	La Viollette	L.Streabbog
028Angel.mid	Angels Serenade	Traditional
029Saraf.mid	Krasnyj Sarafan	Traditional
030Ameri.mid	America the Beautiful	S.A. Ward
031Brown.mid	Little Brown Jug	Traditional
032Lomon.mid	Loch Lomond	Traditional
033Bonni.mid	My Bonnie	Traditional
034Londo.mid	Londonderry Air	Traditional
035Banjo.mid	Ring de Banjo	S.C. Foster
036Vogle.mid	Wenn ich ein Vöglein wär ?	Traditional
037Lorel.mid	Die Lorelei	F. Silcher
038Funic.mid	Funiculi Funicula	L. Denza
039Turke.mid	Turkey in the Straw	Traditional
040Campt.mid	Camptown Races	S.C. Foster
041Jingl.mid	Jingle Bells	J.S. Pierpont
042Muss.mid	Muss i denn	F. Silcher
043Liebe.mid	Liebesträume Nr.3	F. Liszt
044Jesu.mid	Jesu, Joy Of Man's Desiring	J.S. Bach
045Joy.mid	Ode to Joy	L.v. Beethoven
046Pearl.mid	Pearl Fisher	G. Bizet
047Gavot.mid	Gavotte	F.J. Gossec
048Seren.mid	Serenade/Haydn	F.J. Haydn
049Menue.mid	Menuett BWV. Anh.114	J.S. Bach
050Canon.mid	Canon in D	J. Pachelbel
051Vogel.mid	Der Vogelfänger Bin Ich Ja "Die Zauberflöte"	W.A. Mozart
052Piano.mid	Piano Sonate No.14 op.27-2 "Mondschein"	L.v. Beethoven
053Surpr.mid	The "Surprise" Symphony No.94	F.J. Haydn
054WildR.mid	To a Wild Rose	E.A. MacDowell
055Chans.mid	Chanson du Toreador	G. Bizet
056Babbi.mid	O Mio Babbino Caro	G. Puccini
057RowRo.mid	Row Row Row Your Boat (DUET)	Traditional
058Smoky.mid	On Top of Old Smoky (DUET)	Traditional
059WeWis.mid	We Wish You A Merry Christmas (DUET)	Traditional
060ImMai.mid	Im Mai (DUET)	Traditional
061Chris.mid	O Christmas Tree (DUET)	Traditional
062MaryH.mid	Mary Had a Little Lamb (DUET)	Traditional
063TenLi.mid	Ten Little Indians (DUET)	S. Winner
064PopGo.mid	Pop Goes The Weasel (DUET)	Traditional
065Twink.mid	Twinkle Twinkle Little Star (DUET)	Traditional
066Close.mid	Close Your Hands, Open Your Hands (DUET)	J.J. Rousseau
067Cucko.mid	The Cuckoo (DUET)	Traditional
068Augus.mid	O du lieber Augustin (DUET)	Traditional
069Londo.mid	London Bridge (DUET)	Traditional
070Three.mid	Three Blind Mice (DUET)	Traditional

이치 송 어레인저(easy song arranger)는 코드 데이터를 포함하고 있는 곡에서만 사용될 수 있습니다.



이펙트 형식 목록

●하모니 형식

번호	하모니 형식	설명
01	이중주	하모니 형식 01-05는 피치 기반이며 오른손으로 연주되는 단음 멜로디에 1-, 2-, 3-음 하모니를 추가합니다. 코드가 키보드의 자동 반주 부분에서 연주될 때 해당됩니다. 연주곡이 코드 데이터를 포함하고 있을 때에도 하모니 형식이 작동합니다.
02	삼중주	
03	블록	
04	컨트리	
05	옥타브	
06	트릴 4분 음표(Trill 1/4 note)	타입 6-26은 리듬 기반 효과이며 자동 반주와 함께 꾸밈음 또는 지연 반복을 추가합니다. 이 형식은 자동 반주의 작중 여부에 상관없이 작동합니다. 단 특수 효과의 실제 속도는 템포 설정에 따라 달라집니다(32페이지) 각 형식의 개별 음표 값을 이용하여 해당 리듬에 정확하게 맞도록 특수 효과를 조정할 수 있습니다. 셋잇단음표도 설정할 수 있습니다. (1/6 = 4분 음표의 셋잇단음표, 1/12 = 8분 음표의 셋잇단음표, 1/24 = 16분 음표의 셋잇단음표) • 트릴 효과 형식(06-12)은 두 음표를 눌렀을 때 두 음 트릴(교차 음)을 만들어냅니다. • 트레몰로 효과 형식(13-19)은 모든 눌러진 음(최대 4개) 반복합니다. • 에코 효과 형식(20-26)은 연주된 각 음에 대해 지연된 반복을 만들어냅니다.
07	트릴 6분 음표(Trill 1/6 note)	
08	트릴 8분 음표(Trill 1/8 note)	
09	트릴 12분 음표(Trill 1/12 note)	
10	트릴 16분 음표(Trill 1/16 note)	
11	트릴 24분 음표(Trill 1/24 note)	
12	트릴 32분 음표(Trill 1/32 note)	
13	트레몰로 4분 음표(Tremolo 1/4 note)	
14	트레몰로 6분 음표(Tremolo 1/6 note)	
15	트레몰로 8분 음표(Tremolo 1/8 note)	
16	트레몰로 12분 음표(Tremolo 1/12 note)	
17	트레몰로 16분 음표(Tremolo 1/16 note)	
18	트레몰로 24분 음표(Tremolo 1/24 note)	
19	트레몰로 32분 음표(Tremolo 1/32 note)	
20	에코 4분 음표(Echo 1/4 note)	
21	에코 6분 음표(Echo 1/6 note)	
22	에코 8분 음표(Echo 1/8 note)	
23	에코 12분 음표(Echo 1/12 note)	
24	에코 16분 음표(Echo 1/16 note)	
25	에코 24분 음표(Echo 1/24 note)	
26	에코 32분 음표(Echo 1/32 note)	

●리버브 형식

번호	리버브 형식	설명
01-03	홀 1-3	콘서트 홀 리버브.
04-05	방 1-2	작은 실내 리버브.
06-07	스테이지 1-2	독주 악기용 리버브.
08-09	플레이트 1-2	스틸 플레이트 리버브 시뮬레이션.
10	Off	효과 없음

●코러스 형식

번호	코러스 형식	설명
01-02	코러스 1-2	풍부하고 따뜻한 느낌의 전통적인 코러스 프로그램.
03-04	플랜저 1-2	약간의 금속성 음향이 포함된 3상 변조 음색.
05	Off	효과 없음



Date: 10-OCT-2007
Version: 1.0

YAMAHA [Portable Grand]
Model DGX-530/YPG-535 MIDI Implementation Chart

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1 - 16 x	1 - 16 x	
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	0 9nH, v=1-127 x 9nH, v=0	0 9nH, v=1-127 x	
After Touch Key's Ch's	x x	x x	
Pitch Bend	0 0-24 semi	0 0-24 semi	
Control Change	0, 32 1, 11, 84 6, 38 7, 10 64 71 72 73 74 91, 93 96-97 100-101	0 x 0 0 0 x 0 x x x 0 x 0	Bank Select Data Entry Sustain Harmonic Content Release Time Attack Time Brightness Effect Depth RPN Inc, Dec RPN LSB, MSB

Prog Change : True #	0 0 - 127 *****	0 0 - 127	
System Exclusive	0	0	
: Song Pos.	X	X	
: Song Sel.	X	X	
: Tune	X	X	
System : Clock	0	0	
Real Time: Commands	0	0	
Aux : All Sound OFF	X	0 (120, 126, 127)	
: Reset All Cntrl's	X	0 (121)	
: Local ON/OFF	X	0 (122)	
: All Notes OFF	X	0 (123-125)	
Mes- : Active Sense	0	0	
sages: Reset	X	X	

*1은 136페이지의 #2를 참조

Mode 1: OMNI ON(옴니 온), POLY(다성) 모드 2: OMNI ON(옴니 온), MONO(모노)

Mode 3: OMNI OFF(옴니 오프), POLY(다성) 모드 4: OMNI OFF(옴니 오프), MONO(모노)

O : 있음
X : 없음



MIDI 데이터 포맷

주:

- 이 악기는 기본적으로(출고 시 설정) 이 악기는 16 채널 다중 음색 톤 제너레이터로 작동하며, 수신 데이터는 채널 음색이나 패널 설정에 영향을 주지 않습니다. 그러나 아래 나열된 MIDI 메시지는 채널 음색, 자동 반주 및 곡에 영향을 줍니다.
 - MIDI 마스터 튜닝
 - 리버브 형식 및 코러스 형식 변화를 위한 시스템 독점 메시지
- 조절 변경 번호를 위한 메시지는 악기 자체에서 전송할 수 없습니다. 단, 반주, 곡 연주 시 또는 하모니 효과 사용 시에는 전송할 수 있습니다.
- 고유
 - <GM 시스템 켜짐> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
 - 이 메시지는 MIDI 마스터 튜닝을 제외하고는 기기의 모든 기본 설정을 자동으로 복원합니다.
 - <MIDI 주 음량> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H
 - 이 메시지는 모든 채널의 음량이 동시에 변경되도록 합니다(범용 시스템 고유).
 - "mm" 값은 MIDI 마스터 음량에 사용됩니다. ("II" 값은 무시됨)

<MIDI 마스터 튜닝> F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, II, cc, F7H

- 이 메시지는 모든 채널의 튜닝 값을 동시에 변경합니다.
- "mm" 및 "II" 값은 MIDI 마스터 튜닝에 사용됩니다.
- "mm"과 "II"의 기본 값은 각각 08H과 00H입니다. "n"과 "cc"에는 어떤 값이라도 사용 가능합니다.

<리버브 형식> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H

- mm : 리버브 형식 MSB
 - II : 리버브 형식 LSB
- 자세한 내용은 특수 효과표(136페이지)를 참조하십시오.

<코러스 형식> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H

- mm : 코러스 형식 MSB
 - II : 코러스 형식 LSB
- 자세한 내용은 특수 효과표(136페이지)를 참조하십시오.

- 반주가 시작되면 FAH 메시지가 전송됩니다. 반주가 중단되면, FCH 메시지가 전송됩니다. 클럭이 외부로 설정되면, FAH(반주 시작) 및 FCH(반주 종료)가 인식됩니다.

5 로컬 켜짐/꺼짐

<로컬 켜짐> Bn, 7A, 7F

<로컬 꺼짐> Bn, 7A, 00

"n" 값은 무시됩니다.

■ 특수효과맵

- * 특수효과 형식에 대응되지 않는 LSB 형식 값이 수신되면, 특수 효과 형식에 해당하는 값(특정 값에 가장 가까운)이 자동으로 설정됩니다.
- * 특수 효과 형식 이름 앞의 괄호 안의 숫자는 화면에 표시되는 숫자에 해당합니다.

● 리버브

형식 MSB	형식 LSB									
	00	01	02	08	16	17	18	19	20	
000	이펙트 없음									
001	(1)Hall 1				(02)Hall2	(03)Hall3				
002	Room					(04)Room1		(05)Room2		
003	Stage				(06)Stage1	(07)Stage2				
004	플레이트				(08)Plate1	(09)Plate2				
005...127	이펙트 없음									

● 코러스

형식 MSB	형식 LSB									
	00	01	02	08	16	17	18	19	20	
000...063	이펙트 없음									
064	Thru									
065	Chorus		(02)Chorus2							
066	Celeste					(01)Chorus1				
067	Flanger			(03)Flanger1		(04)Flanger2				
068...127	이펙트 없음									

주의

소프트웨어 라이선스 계약서

소프트웨어를 사용하기 전 본 소프트웨어 라이선스 계약서("계약서")를 자세히 읽으십시오. 본 계약서의 조건에 따라에서만 이 소프트웨어를 사용하도록 허용되었습니다. 본 계약은 사용자(개인 또는 법인)와 YAMAHA CORPORATION ("YAMAHA") 간에 체결된 것입니다.

패키지의 봉인을 뜯음으로써 계약서 조건에 적용에 동의하게 됩니다. 조건에 동의하지 않는다면, 소프트웨어를 설치, 복사 또는 사용하지 마십시오.

1. 라이선스 및 저작권 부여

Yamaha는 사용자에게 소프트웨어 프로그램 및 계약서와 함께 제공되는 데이터("소프트웨어") 1부를 사용할 권리를 부여합니다. 소프트웨어라는 용어는 첨부된 소프트웨어 및 데이터에 대한 업데이트도 포함합니다. 소프트웨어는 Yamaha 및/또는 Yamaha의 인가자가 소유한 것이며 관련된 저작권 법 및 모든 적용가능한 조약 조항에 의해 보호 받습니다. 소프트웨어의 사용으로 생성된 데이터에 대해 사용자 본인이 소유권을 주장할 수 있지만 소프트웨어는 관련된 저작권에 의하여 지속적으로 보호됩니다.

- 사용자는 소프트웨어를 한 컴퓨터에서 사용할 수 있습니다.
- 사용자는 소프트웨어가 해당 백업 사본이 허용되는 미디어에 저장되어 있을 때만 백업 목적으로 기계가 판독할 수 있는 형식으로 소프트웨어의 복사본을 만들 수 있습니다. 백업 사본에서도 사용자는 Yamaha의 저작권 고지를 복제해야 하며 소프트웨어의 진본에 적용되는 소유 설명을 준수해야 합니다.
- 사용자는 자신이 사본을 보유하고 있지 않거나 수령자가 계약서 조건을 읽고 동의했을 때만 제3자에게 소프트웨어에 대한 모든 권리를 영구적으로 인도할 수 있습니다.

2. 제한 조건

- 사용자는 리버스 엔지니어링, 분해, 역컴파일 또는 어떠한 방법에 의해서도 소프트웨어에서 소스 코드를 추출하려는 시도를 해서는 안 됩니다.
- 사용자는 소프트웨어를 전체 또는 부분으로 복제, 수정, 변경, 대여, 임대, 전매 또는 배포할 수 없으며, 소프트웨어로부터 파생물을 만들 수 없습니다.
- 사용자는 한 컴퓨터에서 다른 컴퓨터로 소프트웨어를 전자적으로 전송하거나 네트워크에서 다른 컴퓨터와 소프트웨어를 공유할 수 없습니다.
- 사용자는 불법 데이터 및 공공 정책을 위반하는 데이터를 배포하는 목적에 소프트웨어를 사용할 수 없습니다.
- 사용자는 Yamaha Corporation의 허가 없이 소프트웨어 사용에 기반한 서비스를 시작할 수 없습니다.

소프트웨어를 통해 획득되고 저작권의 보호를 받는 데이터(곡을 위한 MIDI 데이터를 포함하며 이에 국한되지 않음)는 사용자가 반드시 준수해야 하는 다음의 계약을 받습니다.

- 소프트웨어를 통해 수신된 데이터는 저작권 소유자의 허가 없이 상업적인 목적으로 사용될 수 없습니다.
- 소프트웨어를 통해 수신받은 데이터는 저작권 소유자의 허가 없이 복제, 전송, 배포, 또는 공공 장소에서 재생되거나 연주될 수 없습니다.
- 소프트웨어를 통해 수신받은 데이터의 암호나 전자적 워터마크는 저작권 소유자의 허가 없이 제거되거나 수정될 수 없습니다.

3. 종료

이 계약서는 사용자가 소프트웨어를 수령한 날부터 적용되며 사용이 종료되는 시점까지 유효합니다. 저작권 법이나 계약서의 조항을 위반할 경우 Yamaha로부터의 통지 없이 자동적으로 즉각적으로 계약이 파기됩니다. 종료 시점에서 사용자는 라이선스가 부여된 소프트웨어 및 첨부된 서면 문서 그리고 모든 사본을 즉시 파괴해야 합니다.

4. 매체에 대한 제한된 보증

유형의 매체에 담겨 판매되는 소프트웨어의 경우, Yamaha는 수령자의 사본에 명시된 대로 수령 후 14일 동안 일반적인 사용 시 소프트웨어가 기록된 매체가 재료 및 기능상에서 문제가 없다고 보증합니다. Yamaha의 책임 및 사용자에게 대한 대책은 사본을 수령한 후 14일 내에 문제가 발생한 미디어를 Yamaha나 인가된 Yamaha 딜러에게 반송하는 경우 해당 미디어의 교환에 한정됩니다. Yamaha는 사고, 잘못된 사용, 또는 오용에 의해 손상된 미디어 교체에 책임지지 않습니다. 법에 의해 허용된 범위 내에서, YAMAHA는 특정 목적을 위한 시정성 및 작동성에 대한 암시된 보증을 포함하여 실제 미디어에 대한 암시된 보증을 명시적으로 부인합니다.

5. 소프트웨어에 대한 보증 부인

사용자는 소프트웨어의 사용에 따른 위험은 사용자의 책임이라고 명시적으로 인지했고 동의했습니다. 소프트웨어 및 관련 문서는 "있는 그대로" 제공되었고, 어떤 종류의 보증도 없습니다. 계약서의 다른 조항에도 불구하고, YAMAHA는 시장성에 대한 암시된 보장 및 특정 목적에 대한 적합성과 제3자 권리의 보호를 포함하고 있으나 이에 국한되지 않는 소프트웨어에 대한 모든 보증(명시적 또는 암시적)에 대해 명시적으로 부인합니다. 특히 그러나 전기 사항을 포함하여, YAMAHA는 소프트웨어가 사용자의 요구사항을 만족시킬 것이라고 보장하지 않으며, 소프트웨어의 작동이 간섭받지 않거나 또는 에러가 없거나 소프트웨어내의 오류가 수정될 것이라고 보장하지 않습니다.

6. 책임의 제한

YAMAHA의 모든 책임은 다음의 조건에 따라 소프트웨어 사용을 허가하는 것입니다. YAMAHA나 인증받은 딜러가 손해의 가능성에 대해 통지받았다고 하더라도, 소프트웨어의 사용, 잘못된 사용 또는 사용할 능력 부족으로 인해 발생하는 제한없는 직접적, 간접적, 우연적 또는 결과적 손해, 비용, 손실 이익, 유실 데이터 또는 다른 손해를 포함한 손해에 대해 어떠한 경우에도 YAMAHA는 책임을 지지 않습니다. 어떠한 경우에도 사용자의 모든 손해, 손실 또는 소송사유(계약상이나, 불법행위 또는 다른 경우)에 대한 YAMAHA의 책임은 소프트웨어를 위해 지불된 총액을 초과하지 않습니다.

7. 제3자 소프트웨어

제3자 소프트웨어와 데이터("제3자 소프트웨어")가 소프트웨어에 사용될 수 있습니다. 서면 자료나 소프트웨어에 수반된 전자 데이터의 형태로 YAMAHA가 어떤 소프트웨어나 데이터를 제3자 소프트웨어라고 표시하면, 사용자는 제3자 소프트웨어에 의해 제공된 계약서의 조항을 준수한다는 것을 인지하고 동의한 것이며 제3자 소프트웨어를 제공하는 집단이 제3자 소프트웨어에서 발생한 보증이나 의무에 책임이 있다는 것을 인지하고 동의한 것입니다. YAMAHA는 제3자 소프트웨어나 이에 대한 사용자의 사용에 대해 책임을 지지 않습니다.

- YAMAHA는 제3자 소프트웨어에 대해 명백한 보증을 제공하지 않습니다. 또한 YAMAHA는 제3자 소프트웨어에 대해 특정 목적을 위한 적합성과 시장성에 대한 암시된 보증을 포함하나 이에 국한되지 않는 모든 암시된 보증을 명시적으로 부인합니다.
- YAMAHA는 제3자 소프트웨어에 대해 서비스나 유지관리를 제공하지 않습니다.
- YAMAHA는 제3자 소프트웨어 사용, 잘못된 사용 또는 사용할 능력 부족으로 발생하는 제한없는 직접적, 간접적, 우연적 또는 결과적 손해, 비용, 손실, 유실 데이터 또는 다른 손해를 포함한 손해에 대해 사용자 또는 다른 사람에게 책임을 지지 않습니다.

8. 일반 사항

본 계약서는 법리 상충 원칙의 적용 없이 일본법에 따라 해석되고 집행됩니다. 모든 분쟁 또는 절차는 일본의 도쿄 지역 법원에서 심리됩니다. 만약 어떤 이유에서든 관할 법원에서 계약서의 일부를 강제할 수 없다고 판단하더라도 계약서의 나머지 부분은 완전한 효력을 지니고 있습니다.

9. 완전한 계약서

본 계약서는 소프트웨어 및 수반된 서면 자료의 사용과 관련하여 당사자간의 완전한 계약을 구성하며 본 계약서의 주제에 관련하여 서면 또는 구두의 사전 또는 동시의 이해 또는 동의를 대신합니다. YAMAHA의 공식 대리인(대표자)에 의하여 작성되고 사인되지 않는 이상 본 계약서의 수정 또는 개정은 구속력을 지니지 못합니다.

시벨리우스 스코치 라이선스 계약

이 제품을 설치 및/또는 사용함으로써 사용자(개인 또는 법인)는 제품 사용이 본 라이선스의 조건에 따른다는 것을 인가자와 동의한 것입니다. 본 계약서의 조건을 받아들이지 않는다면, 제품을 설치하거나 사용하지 마십시오.

이 제품은 Avid Technology 및 라이선스 부여자의 자회사인 시벨리우스 소프트웨어의 저작권 © 1987-2007의 적용을 받습니다.

1. 정의

본 라이선스에서 다음 단어와 표현은 다음의 의미를 갖습니다.

"라이선스": 사용자와 라이선스 부여자 사이 체결된 계약 및 내용에 의하여 허가된 경우, 계약서에서 사용자에게 부여된 조건부 라이선스

"라이선스 부여자": Avid Technology, Inc., Avid Technology Park, One Park West, Tewksbury, MA 01876 USA, 자회사인 시벨리우스 소프트웨어, 20-23 City North, Fonthill Road, London N4 3HF, UK

"제품": 소프트웨어와 문서

"소프트웨어": 시벨리우스 스코치 웹 브라우저 플러그인, 오퍼러스(Opus), 헬싱키(Helsinki), 잉크펜2(Inkpen2) 및 리프라이즈(Reprise) 폰트 계열, 시벨리우스 스코치 인스톨러에 포함되거나 함께 라이선스 부여자에 의해 제공되는 다른 프로그램 또는 파일 및 시벨리우스 스코치 인스톨러

"문서": 소프트웨어와 함께 공급되었거나 라이선스 부여자가 공급한 소프트웨어와 관련된 모든 형태의 모든 문서

2. 라이선스

- 라이선스 부여자는 사용자에게 문서에 따라 여러 컴퓨터에서 소프트웨어를 사용할 수 있는 비독점적이고 양도 불가능한 라이선스를 인가합니다. 제품에 대한 소유권은 사용자에게 양도되지 않습니다. 제품의 소유권은 라이선스에서 사용자에게 인가된 권리에 따라 라이선스 부여자 및 라이선스 부여자의 라이선스 부여자에게 귀속되어 있습니다. 다른 모든 권리는 보유됩니다.
- 전자 문서의 형태로 제공된 문서의 모든 부분은 사용자의 사용을 위해 1부 출력할 수 있습니다. 육안 및 기계로 판독이 가능한 형태로 제품의 부분의 사본을 다른 제3자가 추가로 생성하도록 해서는 안 됩니다.
- 사용자는 다른 제3자가 다음의 행동을 하도록 초대하거나 허용해서는 안 됩니다.
 - 어떠한 목적(여러 정정의 목적을 포함하나 이에 국한되지 않음)으로라도 제품이나 제품의 부분을 번역하거나, 보강하거나, 수정하거나, 변경, 개작하는 행위.
 - 제품을 기반으로 파생물을 만들어내거나 어떠한 목적에서건 제품 전부 또는 일부가 다른 프로그램, 파일, 또는 제품의 일부로 결합되거나 포함되도록 하는 행위
 - 개인적인 비상업적 용도를 위해 MIDI 파일(소프트웨어에 의해 허용되는 경우)을 생성하는 것을 제외하고, 스크린 캡처 파일, 소프트웨어의 재생에서 생성된 파일, 그래픽 파일, 프린트 파일을 포함하나 이에 국한되지 않은 모든 목적의 포맷으로 파일을 생성하는 행위(컴퓨터의 운영 체제 및 웹 브라우저에 의해 생성되고 요구되는 임시 파일 제외).
- 사용자는 어떤 목적에서도 소프트웨어 전체 또는 일부를 역컴파일하거나, 디코딩하거나, 역어셈블하거나, 리버스 엔지니어링을 해서는 안 되며 제 3자가 해당 행위를 하도록 초대하거나 허용해서도 안 됩니다.
- 사용자는 어떠한 목적에서든 소프트웨어의 사본 또는 소프트웨어 버전으로 전송되거나 사본 또는 소프트웨어 버전에서 전송된 데이터 또는 소프트웨어의 사본 또는 소프트웨어 버전에서 인쇄될 수 있는 파일을 번역하거나, 변환하거나, 디코딩하거나 리버스 엔지니어링을 해서는 안 되며 제 3자가 해당 행위를 하도록 초대해서도 안 됩니다.
- 다른 개인 또는 법인의 저작권, 개인정보 보호, 평판, 개성 또는 어떠한 다른 권리를 침해하는 과정에 제품 또는 제품의 일부가 사용되어서는 안 됩니다.

3. 저작권

- 사용자는 제품 전체의 저작권 및 사용자와 라이선스 부여자간의 제품 컴퍼넌트의 저작권은 라이선스 부여자 및 라이선스 부여자의 라이선스 부여자에게 속한 것이며 국내 및 국제 저작권 법률 및 다른 적용가능한 법률에 의해 보호된다는 것을 인지한 것입니다.

4. 책임 부인

- 제품이 무료로 라이선스되었다는 사실을 고려하여 (a) 라이선스 부여자는 표현되었던 것이든 암시된 것이든 제품이 오류가 없고 문서를 준수하여 작동하며 시장성이 있거나 또는 어떠한 특정 목적에 적합하다는 보증을 포함하나 이에 국한되지 않는 제품과 관련된 어떠한 보증과 모든 보증을 부인합니다 (b) 라이선스 부여자는 제품의 설치 및 사용으로 인해 발생할 수 있거나 이와 연관된 손실, 비용, 경비 또는 클레임(데이터 유실, 데이터의 오염, 이익 손실, 평판 및 신의 그리고 특별적, 간접적 및 결과적 손해를 포함하나 이에 국한되지 않음)에 대해 사용자에게 어떠한 책임도 없습니다.

5. 해지

- 본 라이선스는 사용자가 제품을 파괴하는 순간 자동적으로 해지됩니다. 또한 사용자에게 의해 라이선스 조건, 보증, 계약, 또는 중대한 의무의 침해가 발생하면 라이선스 부여자는 본 라이선스의 해지를 선택할 수 있습니다. 라이선스 부여자에 의해 해지를 고지받게 되면 사용자는 컴퓨터에서 소프트웨어를 즉시 삭제하고 문서를 파기해야 합니다.

6. 기타

- 여기서 표현되는 권리, 권한 또는 특권에 대한 라이선스 부여자 권리 행사 또는 행사의 지연이 그에 대한 권리 포기로 간주되는 것은 아니며 어떠한 권리, 권한 또는 특권의 단일 또는 부분적인 행사가 다른 권리, 권한, 또는 특권의 이행 또는 다른 이행 또는 추후 이행을 막는 것은 아닙니다. 여기에 첨부된 라이선스 부여자의 권리 및 구제책은 법에 의해 제공되는 권리 또는 구제책을 배제하는 것은 아닙니다.
- 사용자는 제 3자에게 제품을 배포하거나, 대부하거나, 대여하거나, 부분적으로 라이선스를 부여하거나, 임대하거나 또는 양도할 수 없습니다.
- 사용자는 수시로 변경되는 라이선스 부여자의 개인정보 보호 정책(라이선스 부여자에게서 또는 www.sibelius.com에서 제공됨)에 의거하여 개인 데이터를 사용할 것이라는 점에 동의합니다.
- 본 라이선스는 본 문서에 대한 주제와 연관된 당사자들의 계약에 대한 최종 진술이자 계약 조건에 대한 완전하면서도 포괄적인 진술입니다. 본 라이선스는 본 계약의 주제와 관련하여 사용자와 라이선스 부여자 사이의 서면 또는 구두 형태의 모든 사전 이해를 대체하는 것입니다.
- (이 항은 사용자가 유럽연합 회원국의 거주자인 경우에만 적용됩니다) 본 라이선스는 영국법에 의해 해석되고 적용되며 양 측은 영국 법원의 포괄적 관할권을 따르는 것에 동의합니다.
- (이 항은 사용자가 유럽 연합 회원국의 거주자가 아닐 경우에만 적용됩니다) 본 라이선스는 캘리포니아 주법에 의해 해석되고 집행되며 적용되어야 합니다. 본 라이선스와 관련되었거나 연관되어 발생한 어떠한 종류의 소송, 고소 또는 법적 절차는 샌프란시스코에 위치한 캘리포니아 북부 지구 미연방 지방법원에서만 제기되고 다루어져야 합니다. 쌍방은 이러한 소송, 고소 또는 법적 절차에 대해 결정적으로 연방 법원의 관할권을 따릅니다. 본 라이선스 또는 본 라이선스의 주제와 관련되었거나 연관되어 발생한 법률상 또는 자산상의 소송, 고소, 법적 절차(반소 포함)에서 쌍방은 의도적, 자발적, 결정적으로 배심원 재판을 청구하지 않습니다.

(라이선스 v5.0 (DMN), 2007년 7월 30일)



제품 규격

키보드

- 88개의 상자형 건반 (A-1-C7), 터치 반응 기능

디스플레이

- 320 x 240 LCD 화면(백라이트)

Setup

- 스탠바이/온(ON)
- 주 음량: 최소-최대
- LCD 명암대비

패널 컨트롤

- 곡, 음색, 스타일, 이지 송 어레이저(EASY SONG ARRANGER), P.A.T. ON/OFF, 레슨 L, L레슨 R, 레슨시작, 메트로놈 ON/OFF, 휴대용 그랜드 피아노, 데모, 기능, 뮤직 데이터베이스, 하모니 ON/OFF, 듀얼 ON/OFF, 스플릿 ON/OFF, 템포/템, [0]-[9], [+], [-], 카테고리, 다이얼, 반복 & 학습(ACMP ON/OFF), A-B 반복(인트로/엔딩/리타르단도), 일시정지(동시 시작), 시작/정지, REW(메인/오토 필), FF (동시정지), 등록메모리 ([MEMORY/BANK], [1], [2]), 곡 메모리(REC, [1]-[5], [A]), 파일컨트롤 [MENU], 파일 컨트롤[EXECUTE], [EXIT], [LYRICS], [SCORE], [CHORD FINGERING]

실시간 제어

- 피치 밴드 휠

음색

- 127 패널 음색 + 12 드럼/SFX 키트 + 361 XGlite 보이스
- 다성 음색: 32
- 듀얼
- 스플릿

스타일

- 160 사전설정 스타일 + 외부 파일
- 스타일 컨트롤: ACMP ON/OFF, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING, MAIN/AUTO FILL(메인/오토 필)
- 핑거링: 멀티 핑거링, 풀 키보드
- 스타일 음량

뮤직 데이터베이스

- 300 + 외부 파일

교육 기능

- 사전
- 레슨 1-3, 반복&학습

등록 메모리

- 8뱅크 x 2 형식

기능

- 음량: 스타일 볼륨, 곡 볼륨
- 전체: 조율, 조바꿈, 분리점, 터치감도, 피치 밴드 영역, 코드 핑거링
- 메인 음색: 음량, 옥타브, 팬, 리버브 레벨, 코러스 레벨
- 듀얼 음색: 음량, 옥타브, 팬, 리버브 레벨, 코러스 레벨
- 스플릿 음색: 음량, 옥타브, 팬, 리버브 레벨, 코러스 레벨
- 효과: 리버브 형식, 코러스 형식, 마스터 EQ 형식, 서스테인
- 하모니: 하모니 형식, 하모니 음량
- 연주 보조 기술: 연주 보조 기술 형식
- PC: PC 모드
- MIDI: 로컬 ON/OFF, 외부 클럭, 초기 전송, 키보드 출력, 스타일 출력, 곡 출력
- 메트로놈: 박자 기호 분자, 박자 기호 분모, 메트로놈 음량
- 악보: 퀀타이즈
- 레슨: 레슨 트랙(R), 레슨 트랙(L), 등급
- 유틸리티: 데모 삭제, 언어

효과

- 리버브: 9 형식
- 코러스: 4 형식
- 하모니: 26 형식

곡

- 30 사전설정 곡 + 5 사용자 곡 + 부속품 CD-ROM 곡 (70)
- 곡 지우기, 트랙 지우기
- 곡 음량
- 곡 제어: 반복 & 학습, A-B 반복, 일시정지, 앞으로, 뒤로, 시작/정지

연주 보조 기술

- 코드, 코드/프리, 멜로디, 코드/멜로디

녹음

- 곡
 - 사용자곡: 5 곡
 - 레코딩 트랙: 1, 2, 3, 4, 5, 스타일

MIDI

- 로컬 ON/OFF
- 초기 전송
- 외부 클럭
- 키보드아웃
- 스타일아웃
- 곡아웃

보조 잭

- 폰/출력, DC IN 12V, MIDI IN/OUT, USB TO DEVICE, SUSTAIN(USB-장치, 서스테인)

앰프

- 6W + 6W

스피커

- 12cm x 2 + 3cm x 2

소비 전력

- 22W

전원 공급장치

- 어댑터: (PA-5D 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 제품)

Dimensions(W x D x H)

- 1,340 x 422 x 145mm (52-3/4" x 16-5/8" x 5-3/4")
- 키보드 받침대: 1,354 x 485 x 775mm (53-1/3" x 19-1/8" x 30-1/2")

무게

- 11.0kg (24 lbs. 4 oz.)
- 키보드 받침대: 17.0kg (37 lbs. 8 oz.)

제공 부속품

- 악보대
- 부속품 CD-ROM
- 키보드 지지대
- 사용설명서
- 풋스위치 FC5
- AC 전원 어댑터(PA-5D 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 제품)
- *특정 판매 지역에서는 포함되지 않을 수도 있습니다.

선택 품목

- 헤드폰 : HPE-150

* 본 사용설명서의 제품 규격 및 설명은 정보용으로만 제공됩니다. Yamaha는 사전 통지 없이 언제라도 제품이나 제품 규격을 변경 또는 수정할 권한을 보유합니다. 본 제품 규격, 장비 혹은 선택 품목은 지역에 따라 변경될 수 있으므로, 해당 지역의 Yamaha 구입처에 문의하시기 바랍니다.



색인

패널 조절장치 및 단자

+/-	14, 65
	66
0-9	14, 65
가사	14, 36
곡 메모리	14, 59
곡	14, 31
기능	14, 89
나가기	14, 66
다이얼	14, 65
대기/ON	13, 14
데모	14, 33
동시 정지	14, 78
동시시작	14, 26, 77
뒤감기	14, 32
듀얼 ON/OFF	14, 18
등록메모리	14, 87
레슨 시작	14, 48
레슨 L, R	14, 49
메뉴	14, 92
메모리/뱅크, 1, 2	14, 87
메인/오토 쉼	14, 76
메트로놈 ON/OFF	14, 22
뮤직 데이터베이스	14, 55
반복 & 학습	14, 54
서스테인	12, 15
스타일	14, 25-29, 76
스플릿 ON/OFF	14, 19
시작/정지	14, 65
실행	14, 94
악보	14, 35
음색	14, 17
이지 송 어레인저	14, 56
일시정지	14, 32
주음량	13, 14
탐포/탭	14, 22, 32, 72
파일 제어	14, 92
폰/출력	12, 15
피치 밴드 휠	14, 71
하모니 ON/OFF	14, 68
코드 운지법	14, 83
휴대형 그랜드 피아노	14, 20
A-B 반복	14, 85
ACMP ON/OFF	14, 26
CATEGORY[▲] 및 [▼]	14, 65
DC IN 12V	12, 15
E ENDING/rit.	14, 76
FF	14, 32
LCD 명암대비	15, 67
P.A.T. ON/OFF	14, 38, 46
PC	103
REC, 1-5, A	14, 58
USB-장치	15, 92, 100
USB-호스트	15

순서

ㄱ	
가사	36
간단 코드	30
건반 받침대 조립	10
겹세로줄 보표 악보	35
곡	31
곡 메모리	58, 59
곡 목록	33
곡 음량	85
곡 지우기	61
곡 출력	91, 102
기능	66, 89-91
기능화면	66
기본 설정	89
ㄴ	
녹음	58
ㄷ	
단일세로줄 보표 악보	35
데모 삭제	91
데모	33
동시 시작	26, 77
동시 정지	78
듀얼 리버브 레벨	
듀얼 음량	90
듀얼 음색	18
듀얼 코러스 레벨	90
듀얼 팬	90
듀얼옥타브	90
드럼 키트	21
드럼 키트 목록	128
등급	51
등록 메모리	87
ㄹ	
레슨	48
로컬	91, 102
리모콘	103
리버브 형식	133
리버브	69
ㅁ	
마스터 EQ 형식	74, 90
메시지	116
메인 리버브 레벨	90
메인 옥타브	90
메인 음량	90
메인 음색	17
메인 코러스 레벨	90
메인 팬	90
메인 화면	66
메트로놈	22
멜로디	35, 47

멜로디 악보	35
멜로디 음색	57, 86
멜로디 형식(연주 보조 기술)	37, 42
문제해결	112, 114
뮤직 데이터베이스	55

ㅂ

박자 기호(분모, 분자)	23
반복	54, 85
백업	63, 106
부속품	7
불러오기	97

ㅅ

사용자 곡	34, 58
사용자 파일	95, 97
사용자 파일 저장	95
삭제(곡 트랙)	62
삭제(사용자 곡)	61
삭제(파일 제어)	98
서스테인(패널)	71, 90
서스테인(풋스위치)	12
소절	67
소프트웨어 라이선스 계약서	137
스타일 목록	130
스타일 아웃	91, 102
스타일 음량	80
스타일 파일	83, 97
스타일	25, 28
스플릿 리버브 레벨	90
스플릿 옥타브	90
스플릿 음량	90
스플릿 음색	19
스플릿 코러스 레벨	90
스플릿 팬	90

ㅇ

악보	35, 47, 118
악보	67
악보대	13
언어	16
연주보조기술	37
외부 곡	34
외부 클럭	91, 102
원터치 설정	73
음색	17
음색 목록	124
음소거	86
이지 송 어레인저	56
이펙트 형식 목록	133

ㅈ

자동 반주 영역	26
자동반주	26, 28, 30

저장(파일 제어)	95
전력 어댑터	12
전송	102, 104
제품 규격	139
조바꿈	75
조율	75

ㄷ

초기전송	104
초기화	63

ㅋ

컴퓨터	101-102, 104
코러스 형식	133
코러스	70
퀀타이즈	91
키보드출력	91, 102

ㅌ

터치 감도	72
터치 반응	72
템포	32, 72
트랙	58
트랙 지우기	62
특수효과 맵	136

ㅍ

파일 이름	95
파일 컨트롤	92
패널 서스테인	71, 90
포맷(파일컨트롤)	94
표준 코드	30
풋 스위치	12
프리셋곡	31, 33-34
플래시 메모리	34
피치 밴드 범위	90

ㅎ

하모니 볼륨	91
하모니	68
하모니 형식	133
헤드폰	12
화면	66-67
코드	28-30, 81-82
코드 근음	84
코드 사진	84
코드 운지법	30, 83
코드 형식(연주 보조 기술)	37, 38
코드 형식(코드 사진)	84
코드/멜로디 형식(연주 보조 기술)	37, 44
코드/프리 형식(연주 보조 기술)	37, 40

A

A-B 반복	85
ACMP	26

C

CD-ROM	107
--------------	-----

L

L-파트	91, 106
------------	---------

M

MIDI	102
MIDI 구현도	134
MIDI 데이터 포맷	136

P

P.A.T. 형식	37, 91
PC 모드	103

R

R-파트	91, 106
------------	---------

S

SMF(표준 MIDI 파일)	96
SMF 저장	96
Split Point(스플릿 점)	19, 79

U

USB-MIDI 드라이버	110-111
---------------------	---------

X

XF	6, 36
XGlite	6

보증 한도

무상 수리 90일

부품 보증 1년

Yamaha 미국 법인(이하 Yamaha)은 아래 열거한 분류에 해당하는 제품의 최초 소비자에게 하기 명시된 기간동안 본 제품이 구성품 또는 완성품 상의 결함이 없음을 보장합니다. 본 보증서는 다음의 제품군에 속하는 모델 전체에 적용됩니다.

휴대형 그랜드 전자 키보드의 DGX, YPG 시리즈

새 제품 구입 일자 이후 최초 90일 동안 본 보증서의 보장 범위에 해당하는 Yamaha 제품의 구성품 또는 완성품 상의 결함이 발견된 경우, Yamaha 또는 Yamaha 공인 대행사는 해당 결함에 대해 무상으로 수리합니다.

제품 구입 일자에서 90일 경과 후 1년 이내에 부품이 필요한 경우, Yamaha는 본 보증서의 조건에 의거 해당 부품을 무상으로 제공합니다. 단, 이에 수반되는 공임 또는 잡무 비용은 소비자 부담으로 귀속됩니다. Yamaha는 해당 제품 수리 시 수리된 부품을 사용할 권한 및 보증 교환으로서 수리된 장치를 사용할 권한을 보유합니다.

본 보증서는 이들 제품에 관련하여 YAMAHA가 작성한 유일한 명시적 보증서입니다. 상품성 보증을 비롯하여 제품에 적용 가능한 모든 묵시적 보증은 명시적 보증의 기한으로 제한됩니다. YAMAHA는 우발적 혹은 필연적 손해에 대한 모든 상황에서 배제되는 동시에 그로부터 면제됩니다.

일부 국가에서는 묵시적 보증이나 우발적 혹은 필연적 손해 배제에 관련된 제한을 허용하지 않습니다. 따라서, 이러한 제한 및 배제는 귀하에게 적용되지 않을 수 있습니다.

본 보증서는 귀하에게 명확한 법적 권한을 부여합니다. 귀하는 해당 국가에 따라 그 밖의 권한을 보유할 수 있습니다.

소비자 책임

보증 서비스가 필요한 경우, 소비자는 특정한 책임을 취해야 할 필요가 있습니다.

1. 제품 판매처의 고객 서비스 담당 부서 또는 서비스 지원을 위해 Yamaha의 제품 판매 허가를 받은 판매처에 문의하십시오. 사용자는 하기 명시된 주소로 직접 Yamaha에 문의할 수 있습니다.
2. 보증 서비스를 제공 받도록 제품 판매처, 공인 서비스 센터 또는 Yamaha로 해당 문제점에 대한 설명을 첨부하여 장치를 인도하십시오. 제품 구입 일자를 입증할 수 있는 자료(영수증, 신용카드 사본 등)를 준비하여 보증에 의한 서비스 또는 부품 교환 시 제시하십시오.
3. 탁송 혹은 보험 관련 비용은 소비자에게 귀속됩니다. * 제품 서비스를 위해 탁송한 장치는 안전하게 포장되어야 합니다.

*보증 서비스가 제품 구입 일자 이후 최초 90일 이내에 필요한 경우, 수리된 장치는 선불 반송됩니다.

중요사항: 사진 허가 없이는 어떠한 제품도 임의의 지역으로 발송하지 않도록 하십시오. 반송 허가서(RA: Return Authorization)는 추적 번호가 부여되어 발행되고, 이를 통해 귀하의 장치에 대한 서비스를 신속히 처리하게 되며, 필요 시 추적 방식을 제공하게 됩니다.

4. 귀하의 사용설명서에는 중요한 안전 및 사용 지침이 수록되어 있습니다. 본 설명서의 내용을 숙지하고 제반 안전 주의 사항을 준수하는 것은 사용자의 책임입니다.

예외 조항

본 보증서는 상품명, 상표 및 식별 번호가 변경, 훼손, 교체, 제거된 장치의 경우 혹은 하기 명시된 원인에 의하여 발생될 수 있는 고장 또는 손상의 경우에는 적용되지 않습니다.

1. 부주의, 오용, 비정상적인 변형, 개조 혹은 과도한 온도나 습도의 환경에 노출.
2. Yamaha의 제품 판매 허가를 받은 판매처, 공인 서비스 센터 또는 Yamaha 공인 서비스 대행소의 서비스 담당자가 아닌 사람에 의한 부적절한 수리 혹은 정비.
3. 본 보증서는 미국, 콜롬비아 특별 행정구 및 푸에르토리코 지역에서 Yamaha 제품의 판매 허가를 받은 판매처에서 구입한 장치에 한해 적용됩니다. 본 보증서는 미국의 기타 속령이나 영토 혹은 다른 국가에서는 적용되지 않습니다.

제품 모델명 및 일련 번호를 아래 공란에 기입하십시오.

모델명 _____ 일련 번호 _____ 판매 전표 번호 _____

구입처 _____ 일자 _____
(판매처)

YAMAHA CORPORATION OF AMERICA
Electronic Service Division
6600 Orangethorpe Avenue
Buena Park, CA 90620

본 서식은 기록용으로 보관하십시오. 본 서식은 발송용이 아닙니다.

제품에 관한 자세한 정보는 아래의 Yamaha나
공인 판매 대리점에 문의 바랍니다.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au
distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten
Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen
Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el
distribuidor autorizado que se lista debajo.

북 아메리카

캐나다

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

미국

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

중앙 / 남 아메리카

멕시코

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

브라질

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi, CEP
04534-013 Sao Paulo, SP. 브라질
Tel: 011-3704-1377

아르헨티나

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

파나마 및 기타 라틴

아메리카 국가/

카리브 연안 국가

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

유럽

영국

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

아일랜드

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

독일

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

스위스/리히텐슈타인

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

오스트리아

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: 01-60203900

체코 공화국/슬로바키아/헝가리/슬로베니아

Yamaha Music Central Europe GmbH,
오스트리아 지점, CEE 부
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: 01-602039025

폴란드

Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

네덜란드

벨기에/룩셈부르크

Yamaha Music Central Europe GmbH,
베네룩스 지점
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

프랑스

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

이탈리아

Yamaha Musica Italia S.P.A.,
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

스페인/포르투갈

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid) Spain
Tel: 91-639-8888

그리스

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

스웨덴

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

덴마크

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

핀란드

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

노르웨이

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

아이슬란드

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik,
Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music(러시아)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

기타 유럽 국가

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

아프리카

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

중동

터키/키프로스

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

기타 국가

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

아시아

중국

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

홍콩

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

인도네시아

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

한국

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

말레이시아

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

필리핀

Yupango Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

싱가포르

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

대만

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

태국

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

기타 아시아 국가

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

오세아니아

오스트레일리아

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

뉴질랜드

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

태평양 국가

및 신탁 통치 지역

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

본사

Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



YAMAHA MUSIC KOREA LTD.

야마하뮤직코리아(주)

 고객지원센터 | 080-004-0022
(수신자 부담)

야마하 서비스 센터

용산 02)790-0617, 080-904-6601	두일 02)702-0664~5	구로 02)892-0661	안산 031)411-6689	
수원 031)253-5504	인천 032)434-0661	포항 054)282-8523	홍성 041)634-7827	대전 042)221-6681
청주 043)268-6631	부산 051)554-6610	울산 052)293-9228	대구 053)653-0662	광주 062)225-0661
전주 063)282-0661	제주 064)724-0660	강릉 033)655-0663		

www.yamaha-music.co.kr