

PSR-S670

디지털 워크스테이션

사용설명서

Yamaha 디지털 워크스테이션을 구입해 주셔서 감사합니다!
본 설명서를 꼼꼼하게 읽고 본 악기의 편리한 첨단 기능을 충분히 활용하시기 바랍니다. 본 설명서를 찾기 쉬운 곳에 안전하게 보관해서 나중에 참고하도록 하십시오.
악기를 사용하기 전에 본 설명서 5~6페이지의 "안전 주의사항"을 반드시 읽으시기 바랍니다.

오토 파워 오프

본 악기에는 오토 파워 오프 기능이 내장되어 있어 지정된 시간 동안 악기가 작동하지 않을 경우 자동으로 전원이 꺼집니다. 따라서 불필요하게 전원이 소비되는 것을 방지합니다. 자세한 내용은 본 설명서의 15페이지를 참조하십시오.

이 기기는 가정용(B급) 전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

(class b korea)

안전 주의사항

사용 전에 반드시 “안전 주의사항”을 읽어 주십시오.

본 사용설명서를 찾기 쉬운 안전한 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오.

AC 어댑터



경고

- 본 AC 어댑터는 Yamaha 전자 제품 전용으로 설계되었습니다. 다른 목적으로 사용하지 마십시오.
- 실내에서만 사용할 수 있습니다. 습한 환경에서는 사용하지 마십시오.



주의

- 제품을 설치할 때 AC 콘센트가 가까이 있는지 확인하십시오. 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 기기의 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 AC 어댑터를 뽑으십시오. AC 어댑터가 AC 콘센트에 연결되어 있는 경우 전원 스위치를 끄지 않아도 최소한의 전류가 흐릅니다. 기기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 코드를 뽑아놓으십시오.

PSR-S670



경고

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 감전, 누전, 손상, 화재 및 기타 위험으로 인해 부상 및 사망이 발생할 가능성을 줄이시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

전원/AC 어댑터

- 전원 코드를 히터나 라디에이터 등의 열기구와 가까운 곳에 두지 마십시오. 또한 코드가 손상될 수 있으므로 코드를 과도하게 구부리거나 코드 위에 무거운 물건을 놓지 마십시오.
- 본 기기에 알맞은 것으로 지정된 전압만 사용하십시오. 전압 조건은 기기 명판에 인쇄되어 있습니다.
- 지정된 어댑터(101페이지)만 사용하십시오. 다른 전원 어댑터를 사용할 경우 기기가 손상되거나 과열될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 정기적으로 점검하고, 오물이나 먼지가 쌓인 경우에는 이를 제거하십시오.

분해 금지

- 이 제품의 내부를 열거나 내부 부품을 분해, 개조하지 마십시오. 감전이나 화재, 부상 또는 고장의 원인이 될 수 있습니다. 고장이 의심되는 경우에는 즉시 사용을 중단하고 Yamaha 공식 AS센터에서 점검을 받으도록 하십시오.

침수 경고

- 비에 젖지 않도록 하고, 물 또는 습기가 많은 장소에서 사용하거나 쏟아질 우려가 있는 액체가 담긴 용기(예: 화병, 병 또는 유리컵)를 본 제품에 올려놓지 않도록 하십시오. 물과 같은 액체가 제품 안으로 새어 들어가는 경우, 즉시 전원을 끄고 AC 콘센트에서 전원 코드를 뺀 다음 Yamaha 공식 AS센터에 기기 점검을 의뢰하십시오.
- 절대로 젖은 손으로 플러그를 꽂거나 빼지 마십시오.

화재 경고

- 양초 등 연소성 물품을 본체 위에 놓지 마십시오. 연소성 물품이 떨어져 화재를 일으킬 수 있습니다.

이상 징후 발견 시

- 다음과 같은 문제가 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 전원 플러그를 뽑으십시오. 그대로 사용을 계속했을 경우 감전, 화재 또는 고장의 위험이 있습니다. 바로 Yamaha 공식 AS센터에 점검을 의뢰하여 주시기 바랍니다.
 - 전원 코드 또는 플러그가 마모되거나 손상된 경우
 - 이상한 냄새나 연기가 나는 경우
 - 제품 내부에 이물질이 들어간 경우
 - 기기 사용 중 갑자기 소리가 나지 않는 경우



주의

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 본인이나 타인의 신체적 부상 또는 본 기기나 기타 재산의 손상을 방지하시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

전원/AC 어댑터

- 멀티탭을 사용하여 연결하지 마십시오. 음질이 저하되거나 콘센트가 과열되어 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 뽑을 때에는 반드시 코드가 아닌 플러그 손잡이 부분을 잡으십시오. 코드를 당기면 전원 플러그가 손상될 수 있습니다.
- 본 기기를 장시간 동안 사용하지 않을 경우 또는 뇌우 발생 시에는 전기 플러그를 콘센트에서 뽑아놓으십시오.

설치

- 잘못하여 본체가 떨어질 수 있는 불안정한 장소에는 본 기기를 설치하지 마십시오.
- 본체를 옮길 경우에는 케이블이 손상되거나 다른 사람이 발에 걸려 넘어져 다치지 않도록 연결된 모든 케이블을 분리한 후 이동하십시오.
- 본 기기를 AC 콘센트 가까이 설치하십시오. 전원 플러그가 손이 닿기 쉬운 곳에 설치하여 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오. 제품의 전원을 끄더라도 내부에는 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. 기기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 플러그를 뽑아놓으십시오.
- 지정된 스탠드만을 사용하십시오. 스탠드에 설치할 때에는 제공된 나사만 사용하십시오. 이와 같이 하지 않을 경우 내장 부품이 손상되거나 본 기기가 스탠드에서 떨어질 수 있습니다.

연결

- 본 기기를 다른 전자 기계에 연결할 때에는 먼저 모든 기계의 전원을 끈 다음 연결하십시오. 전원을 켜거나 끄기 전에는 음량을 최소로 낮추십시오.
- 연주를 시작하기 전에 기기의 음량이 최소로 설정되어 있는지 확인하고 연주 중 단계적으로 음량을 올려 원하는 음량 수준으로 맞추십시오.

취급상 주의

- 기기의 틈에 손가락이나 손을 넣지 마십시오.
- 패달, 건반의 틈새에 종이나 금속 물질 등의 물건을 끼워넣거나, 떨어뜨리지 않도록 주의하십시오. 본인이나 타인의 신체적 부상, 본 기기나 기타 재산의 손상 또는 운영 오작동의 원인이 될 수 있습니다.
- 기기에 올라가거나 무거운 물체를 올려놓지 마십시오. 버튼, 스위치, 커넥터 등에 무리하게 힘을 가하지 마십시오.
- 음량을 크게 하거나 무리가 되는 수준의 음량으로 장시간 작동하거나 헤드폰을 사용하지 마십시오. 이로 인해 영구적인 청력 손실이 발생할 수 있습니다. 청력 손실이 나타나거나 귀 울림현상이 발생한 경우에는 이비인후과 전문의의 진찰을 받으십시오.

Yamaha는 부적절하게 기기를 사용하거나 개조하여 발생한 고장 또는 데이터 손실이나 파손에 대해 책임지지 않습니다.

기기를 사용하지 않을 때에는 항상 전원을 끄십시오.

[Ⓛ] (대기/켜짐) 스위치가 대기 상태(디스플레이 꺼짐)에 놓여 있더라도 기기에는 최소한의 전류가 흐릅니다.

기기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 코드를 뽑아놓으십시오.

DMI-5 2/2

주의사항

제품의 오작동/손상, 데이터 손상 또는 기타 재산의 손상을 방지하기 위해 다음 주의사항을 준수하십시오.

■ 취급

- TV, 라디오, 스테레오 음향 장비, 휴대 전화 또는 기타 전기 장치 부근에서는 본 기기를 사용하지 마십시오. 본 기기, TV 또는 라디오에서 잡음이 생길 수 있습니다. iPad, iPhone 또는 iPod touch에 설치된 애플리케이션과 기기를 함께 사용할 경우, 통신에 의한 잡음이 생기지 않도록 해당 기기에서 "에어플레이인 모드"를 켜 것을 권장합니다.
- 먼지, 진동이 많은 곳, 극한 혹은 고온의 장소(예: 직사광선, 히터 주변, 대낮 중 차량의 실내)에 본 기기를 노출시키지 마십시오. 이로 인한 패달의 외관 변형, 내장 부품의 손상, 불안정한 작동이 유발될 수 있습니다. 검증된 작동 온도 범위는 5~40°C(41~104°F)입니다.
- 패달이나 건반이 변색될 수 있으므로 비닐, 플라스틱 또는 고무로 된 물체를 기기 위에 올려놓지 마십시오.

■ 유지보수

- 기기를 닦을 때는 부드러운 천을 사용하십시오. 도료희석제, 용제, 알코올, 세정액 또는 화학약품 처리된 청소용 천은 사용하지 마십시오.

■ 데이터 저장

- 기기 전원을 끄면 편집된 곡/스타일/음색/멀티 패드 및 MIDI 설정이 손실됩니다. 이와 같은 상황은 오토 파워 오프 기능으로 전원을 끌 때에도 발생합니다(15페이지). 편집된 데이터를 기기 또는 USB 플래시 드라이브에 저장하십시오(26페이지). 그러나 고장, 작동 실수 등으로 인해 기기에 저장된 데이터가 손실될 수 있으므로 중요한 데이터를 USB 플래시 드라이브에 저장하십시오. USB 플래시 드라이브 취급에 관한 자세한 내용은 91페이지를 참조하십시오.
- USB 플래시 드라이브 손상에 의한 데이터 손실을 방지할 수 있도록 여러분의 USB 플래시 드라이브나 컴퓨터 같은 기타 외부 장치에 중요한 데이터를 백업 데이터로 저장하는 것이 좋습니다.

본 제품의 모델 번호, 일련 번호, 전원 규격 등은 기기 밑면에 있는 명판이나 명판 주위에서 확인할 수 있습니다. 도난 시 확인할 수 있도록 일련 번호를 아래 공란에 기입하고 본 사용설명서를 구매 기록으로 영구 보관해야 합니다.

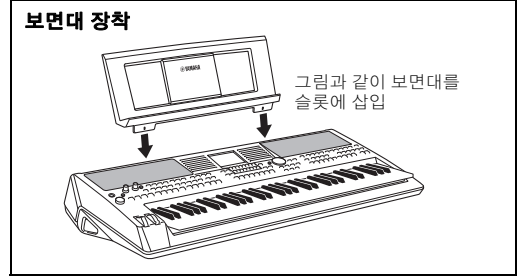
모델 번호

일련 번호

(bottom_ko_01)

포함된 부속 품목

- 사용설명서(본 책자)
- Online Member Product Registration
 사용자 등록을 하려면 사용자 등록지에 있는 "PRODUCT ID"가 필
 요합니다.
- 보면대
- AC 어댑터, 전원 코드



설명서 정보

본 약기에는 다음과 같은 설명서 및 지침서가 제공됩니다.

■ 포함된 설명서



사용설명서(본 책자)

PSR-S670 기본 기능에 대한 전체적인 설명이 수록되어 있습니다.

■ 온라인 자료(PDF)



Reference Manual (영어, 프랑스어, 독일어 및 스페인어로만 제공)

사용설명서에 설명되어 있지 않은 고급 기능에 대한 설명이 나와 있습니다. 예를 들어, 스타일, 곡 또는 멀티 패드를 직접 만드는 방법이나 특정 파라미터에 관한 자세한 설명을 찾는 방법을 배울 수 있습니다.



Data List

MIDI 관련 정보와 음색, 스타일, 이펙트 등의 다양한 주요 내장 콘텐츠 목록이 들어 있습니다.



Computer-related Operations

본 약기를 컴퓨터에 연결하는 작업과 MIDI 데이터를 전송/수신하는 작업에 관한 지침이 포함되어 있습니다.



iPhone/iPad Connection Manual(영어, 프랑스어, 독일어 및 스페인어로만 제공)

iPhone, iPad 등의 스마트 기기에 약기를 연결하는 방법에 대해 설명합니다.



MIDI Basics (영어, 프랑스어, 독일어 및 스페인어로만 제공)

MIDI에 대한 자세한 내용과 그 사용법을 확인하려면 이 안내서를 참조하십시오.

이 자료들을 얻으려면 Yamaha Downloads 웹사이트에 접속한 후 모델명을 입력해서 원하는 파일을 검색할 수 있습니다.

Yamaha Downloads <http://download.yamaha.com/>

- 본 사용설명서에 표시된 그림 및 LCD 화면은 설명용으로만 제공되기 때문에 실제 약기에서 나타나는 것과 다소 다르게 표시될 수 있습니다.
- 화면은 PSR-S670 영문 버전을 기준으로 하였습니다.
- iPhone, iPad 및 iPod touch는 미국 및 기타 국가에서 등록된 Apple Inc.의 상표입니다.
- 본 사용설명서에 기재된 회사명과 제품명은 각 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.

이 설명서의 지침 표기법

이 설명서 전체에서 여러 단계로 된 지침은 편리한 약칭으로 표시되어 있고 화살표로 올바른 순서를 나타냅니다.

예: [FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → 커서 버튼[▲][▼][◀][▶] SYSTEM → [ENTER] → TAB [◀][▶] BACKUP/RESTORE

위의 예는 5단계 작업을 설명합니다.

- 1) [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.
- 2) TAB [▶] 버튼을 눌러 MENU 2 탭을 선택합니다.
- 3) 커서 버튼[▲][▼][◀][▶]을 사용하여 "SYSTEM"을 선택합니다.
- 4) [ENTER] 버튼을 누릅니다.
- 5) TAB [◀][▶] 버튼을 사용하여 BACKUP/RESTORE 탭을 선택합니다.

형식



"GM(General MIDI)"은 가장 일반적인 음색 할당 형식 중 하나입니다. "GM System Level 2"는 원곡의 "GM"을 향상시켜 곡 데이터 호환성을 개선하는 표준 사양으로, 증가한 동시발음수, 한층 다양해진 음색 선택권, 확장된 음색 파라미터 및 통합된 이펙트 처리 기능을 제공합니다.



XG는 GM 시스템 레벨 1(GM System Level 1) 형식을 대폭 향상시킨 것으로서 음색 및 이펙트에 대한 뛰어난 표현력 조절 이외에도 보다 많은 음색 및 변주를 제공하고 향후 데이터 호환성을 보장하기 위해 Yamaha가 특별히 개발한 것입니다.



GS는 Roland Corporation이 개발하였습니다. Yamaha XG와 마찬가지로 GS는 특히 GM을 대폭 향상시켜 음색 및 이펙트에 대한 뛰어난 표현력 조절 기능과 더욱 다양한 음색 및 드럼 키트, 변주 기능을 제공합니다.



Yamaha XF 형식은 더욱 다양한 기능과 미래 확장을 대비한 열린 구조를 지닌 SMF(Standard MIDI File) 표준의 보강 형식입니다. 본 악기는 가사 데이터가 포함된 XF 파일을 연주할 때 가사를 표시할 수 있습니다.



"SFF(Style File Format)"는 Yamaha 고유의 스타일 파일 형식으로, 광범위한 코드 형식에 기반을 둔 고품질 자동 반주 기능을 제공하는 고유한 변환 시스템을 사용합니다. "SFF GE(Guitar Edition)"는 SFF의 향상된 형식으로, 기타 트랙에 대한 음 조옮김이 향상된 것입니다.

정보

■ 저작권

- MIDI 데이터 및 오디오 데이터 등의 시중에서 구매할 수 있는 음악 데이터를 복사하는 것은 엄격하게 금지되어 있습니다. 단, 개인적인 용도로 사용하는 경우는 예외입니다.
- 본 제품에는 Yamaha가 저작권을 보유한 콘텐츠 또는 타인의 저작권을 사용하기 위해 Yamaha가 라이선스를 획득한 콘텐츠가 포함되어 번들로 제공됩니다. 이러한 콘텐츠를 저장 또는 기록하고, 제품에 포함된 콘텐츠와 사실상 동일하거나 유사한 매체를 배포하는 행위는 저작권법 및 관련 법률에 의거하여 허용되지 않습니다.
 - * 위 콘텐츠에는 컴퓨터 프로그램, 반주 스타일 데이터, MIDI 데이터, WAVE 데이터, 음색 녹음 데이터, 악보, 악보 데이터 등이 포함됩니다.
 - * 본 콘텐츠를 이용한 자신의 연주 또는 음악 창작물이 녹음된 매체를 배포하는 것은 허용되며, 이 경우 Yamaha Corporation의 허가가 필요하지 않습니다.

■ 악기와 함께 제공되는 기능/데이터

- 일부 내장곡은 길이와 배열에 맞게 편집되었기 때문에 원곡과 정확히 일치하지 않을 수 있습니다.
- 본 악기는 다양한 유형/형식의 음악 데이터를 사용할 수 있습니다. 이러한 데이터들은 장치의 고급 기능을 사용하기 위해 장치에 적합한 형식으로 최적화되어야 합니다. 따라서 해당 음악 데이터의 프로듀서나 작곡자가 의도한 대로 데이터를 정밀하게 재생하지 못할 수도 있습니다.
- 본 악기에 사용된 비트맵 폰트는 Ricoh Co., Ltd.가 제공했으며 Ricoh Co., Ltd.의 재산입니다.

목차

포함된 부속 품목.....	7	4 USB 오디오 플레이어/레코더 - 오디오 파일 재생 및 녹음 -	69
설명서 정보.....	7	오디오 파일 재생.....	69
형식.....	8	오디오로 연주 녹음.....	72
정보.....	8	5 멀티 패드 - 연주에 프레이즈 추가 -	74
디지털 워크스페이스 소개	10	멀티 패드 연주.....	74
각 부분의 명칭	12	코드 매치 사용.....	75
설치	14	멀티 패드 동시 시작 기능 사용.....	75
전원 요구사항.....	14	WAVE 파일로 멀티 패드 생성하기(오디오 링크 멀티 패드)	76
전원 켜기/끄기.....	14	6 뮤직 파인더 - 연주에 이상적인 패널 설정 불러오기 -	78
주 음량 조절.....	16	원하는 레코드(패널 설정) 선택.....	78
화면의 대비 조절.....	16	레코드(패널 설정) 찾기.....	79
헤드폰 사용.....	16	웹사이트에서 레코드(패널 설정) 다운로드.....	80
표시 언어 변경.....	17	레코드에 곡, 오디오 또는 스타일 파일 등록하기.....	81
데모연주.....	17	7 레지스트레이션 메모리 - 맞춤 패널 설정 저장 및 불러오기 -	83
기본 작동법	18	패널 설정 등록.....	83
Main 화면 구성.....	18	뱅크 파일로 레지스트레이션 메모리 저장.....	84
디스플레이 기반 컨트롤.....	20	등록된 패널 설정 불러오기.....	85
즉시 원하는 화면 불러오기 — 단축 버튼.....	23	8 믹싱 콘솔 - 음량과 음조 균형 편집 -	86
화면에 표시되는 메시지.....	23	기본 절차.....	86
File Selection 화면 구성.....	24	9 연결 - 다른 장치와 함께 악기 사용 -	88
파일 관리.....	25	후면 패널.....	88
문자 입력.....	30	오디오 장치 연결(OUTPUT [L/L+R]/[R] 잭, [AUX IN] 잭).....	89
출고 시 프로그램된 설정으로 재설정.....	31	풋스위치/풋 컨트롤러 연결(FOOT PEDAL 잭).....	90
데이터 백업.....	31	USB 장치 연결([USB TO DEVICE] 단자).....	91
1 음색 - 건반 연주 -	33	iPhone/iPad에 연결([USB TO DEVICE], [USB TO HOST] 단자).....	93
음색 연주.....	33	컴퓨터에 연결([USB TO HOST] 단자).....	93
파트에 맞는 음색 선택.....	34	10 기능 - 전체 설정 및 고급 기능 사용 -	94
건반의 피치 변경.....	36	기본 절차.....	94
휠 사용.....	37	기능 목록.....	95
LIVE CONTROL 노브 사용.....	38	단축 버튼표	96
음색 이펙트 적용.....	40	문제 해결	97
건반의 터치 응답 설정.....	43	사양	100
새 콘텐츠 추가 — 확장 팩.....	44	색인	102
2 스타일 - 리듬 및 반주 연주 -	45		
자동 반주로 스타일 연주.....	45		
스타일 재생 작업.....	47		
코드 핑거링 형식 변경.....	49		
현재 스타일에 적절한 패널 설정(원터치 설정) 불러오기.....	50		
현재 스타일에 맞는 적절한 음악 작품 찾기(레퍼토리).....	51		
연주에 맞는 최적의 스타일 불러오기(스타일 추천기).....	52		
스타일의 각 채널 켜기/끄기.....	53		
파트 간 음량 균형 조절.....	54		
분리점 설정.....	55		
왼손으로 베이스를 연주하면서 오른손으로 코드 지정.....	56		
스타일 생성/편집(스타일 생성기).....	57		
3 곡 - 곡 연주, 연습 및 녹음 -	59		
곡 재생.....	59		
악보 표시(악보).....	61		
가사/텍스트 표시.....	62		
곡의 각 채널 켜기/끄기.....	63		
안내 기능을 사용한 한 손 연습.....	63		
반복 재생.....	64		
연주 녹음.....	66		

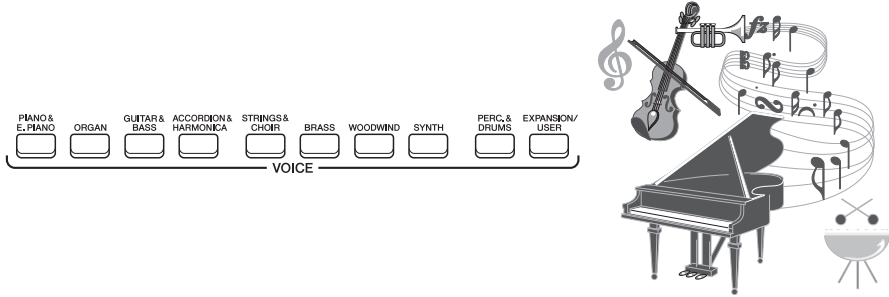
디지털 워크스테이션 소개



놀랄 만큼 풍부하고 실감나는 음색

33페이지/페이지

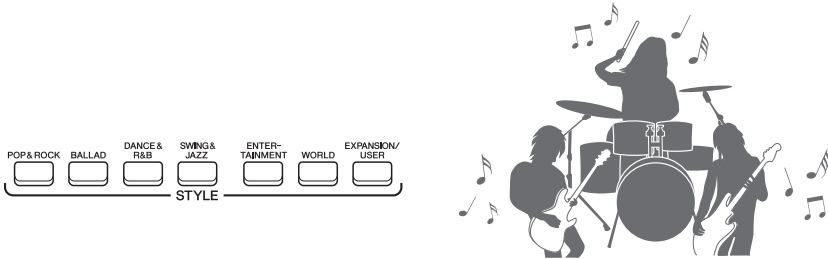
PSR-S670은 음향적으로 뛰어나고 실감나는 음색을 선사하며 보다 자연스럽게 더욱 풍부한 표현력으로 이와 같은 음색을 연주할 수 있도록 해줍니다.



백 밴드에 맞춰 연주

45페이지/페이지

PSR-S670의 스타일을 통해 풀밴드 사운드 반주로 광범위한 음악 장르를 연주할 수 있습니다. 코드를 누르기만 하면 자동 반주가 자동으로 연주되고 조절되어 완전한 백 밴드를 들 수 있습니다! 인트로, 엔딩, 필인 등 다양한 리듬 변주와 브레이크를 연주 중에 실시간으로 즉시 선택하여 작동 중에 편곡을 변경할 수 있습니다.



멀티 패드를 사용하여 보다 역동적으로 연주

74페이지/페이지

멀티 패드를 통해 여러 가지 미리 녹음된 짧은 리듬 및 멜로디 시퀀스를 연주할 수 있습니다. 스타일 재생 중 멀티 패드를 연주하면 사용자의 연주에 강한 효과와 다양성을 더할 수 있으며 더욱 역동적인 느낌을 만들 수 있습니다.

음색 및 스타일 확장성

44페이지/페이지

PSR-S670은 제한이 없는 악기로 창의적인 탐구를 위해 이용 가능한 콘텐츠를 계속 확장할 수 있습니다. Yamaha의 특별 웹사이트(<http://www.yamaha.com/awk/>)에서 수많은 음색 및 스타일(확장 팩 데이터)을 구입하여 PSR-S670에 로드할 수 있습니다. "Yamaha Expansion Manager" 소프트웨어를 사용하면 다양한 확장 팩을 관리할 수 있으며 악기에 설치할 수 있는 자신만의 팩을 생성할 수 있습니다.

음향 강화를 위한 강력한 DSP 이펙트

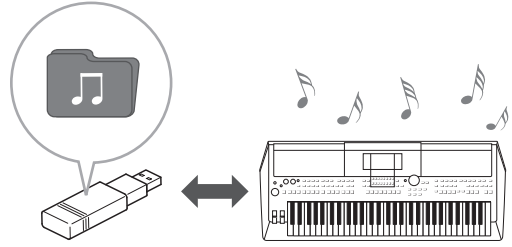
40페이지/페이지

PSR-S670은 리얼 디스토션 및 리얼 리버브 등의 고품질의 이펙트 형식을 제공합니다. DSP 이펙트를 사용하면 왜곡된 기타 음향으로 역동적인 건반 연주를 실현하거나 마치 콘서트 홀에서 연주하는 것과 같은 음향을 생성할 수 있습니다.

오디오 재생 및 녹음

69페이지

USB 플래시 드라이브에 저장된 오디오 파일(WAV 형식)을 악기에서 재생할 수 있습니다. 또한 USB 플래시 드라이브에 오디오 파일(WAV 형식)로 연주를 녹음할 수 있으므로 컴퓨터에서 녹음된 연주를 원하는 대로 편집하고 인터넷을 통해 공유하거나 자신만의 CD를 제작하기가 쉬워집니다.

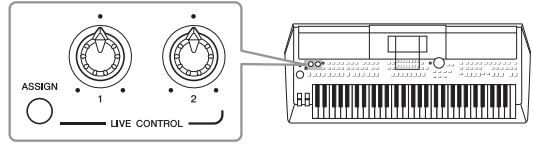


다기능 실시간 컨트롤러 — Live Control

38페이지

다양한 기능을 지정할 수 있는 2개의 노브를 통해 실시간으로 직관적인 연주 조절이 가능합니다. 예를 들어 노브를 사용하여 재생 중인 음향의 선명도(차단 주파수)를 조절하거나 음색 및 스타일과 같은 요소 간 음량 균형을 조절할 수 있습니다. 이에 따라 연주에 아무런 지장도 주지 않고 쉽게 음향에 변주를 추가할 수 있습니다.

두 휠(PITCH BEND 및 MODULATION)을 사용해도 쉽게 연주를 조절할 수 있습니다. PITCH BEND 휠은 음을 높이거나 내릴 수 있고 MODULATION 휠은 건반 연주에 비브라토 이펙트를 적용할 수 있습니다.



아르페지오로 연주

42페이지

건반에서 해당 음을 누르기만 하면 아르페지오(분산 코드)를 연주할 수 있어 복잡하거나 연주하기 어려운 프레이즈가 즉시 자동으로 연주를 지원하도록 설정할 수 있습니다.

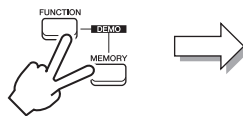


앞서 설명한 기능들은 음악적인 즐거움을 높이고 창작 및 연주 가능성을 넓혀주는 수많은 기능의 일부일 뿐입니다. 이러한 기능들을 사용하여 새로운 건반을 즐겨보십시오!

데모를 탐색하여 PSR-S670의 기능과 특징에 대해 자세하게 알아보십시오!

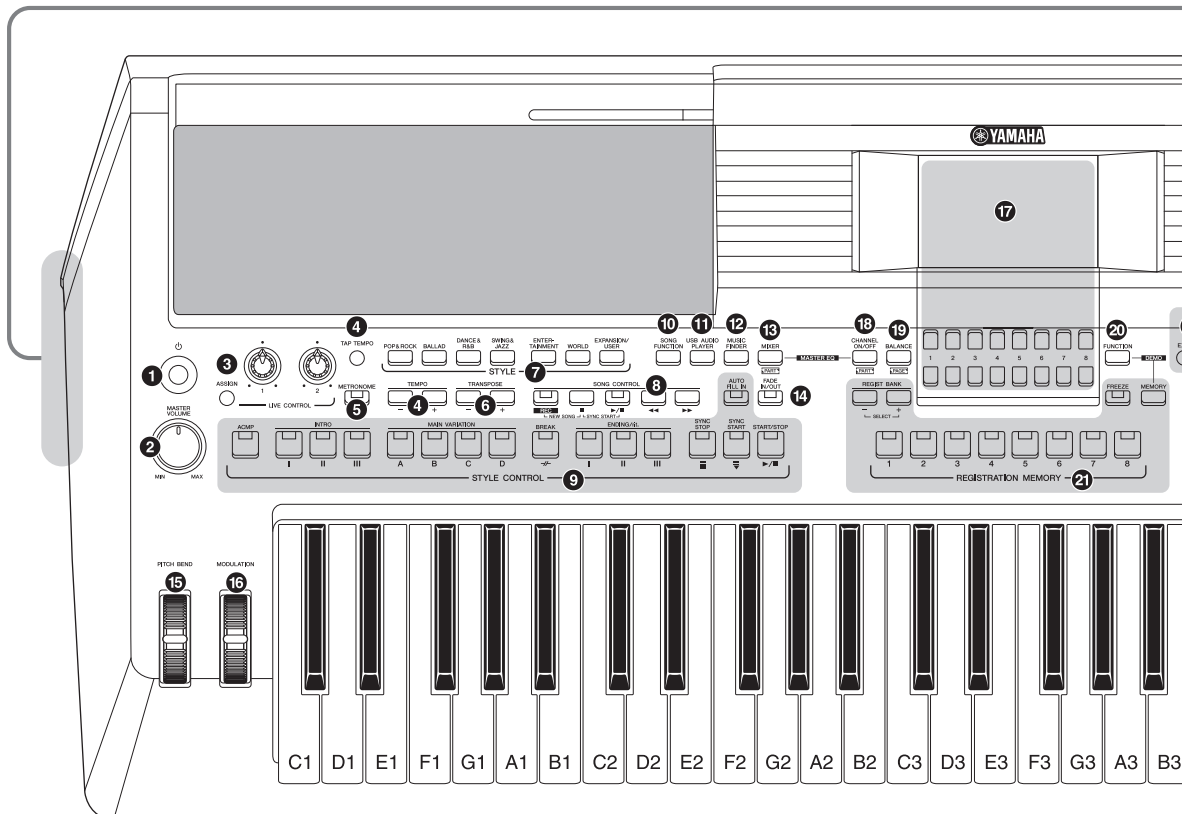
17페이지

데모는 고품질의 음향을 선사하고 다양한 고급 기능을 느끼게 해주며 새로운 건반을 익힐 수 있는 유용한 정보도 제공합니다.



각 부분의 명칭

■ 상단 패널

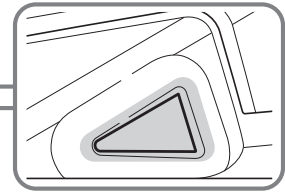
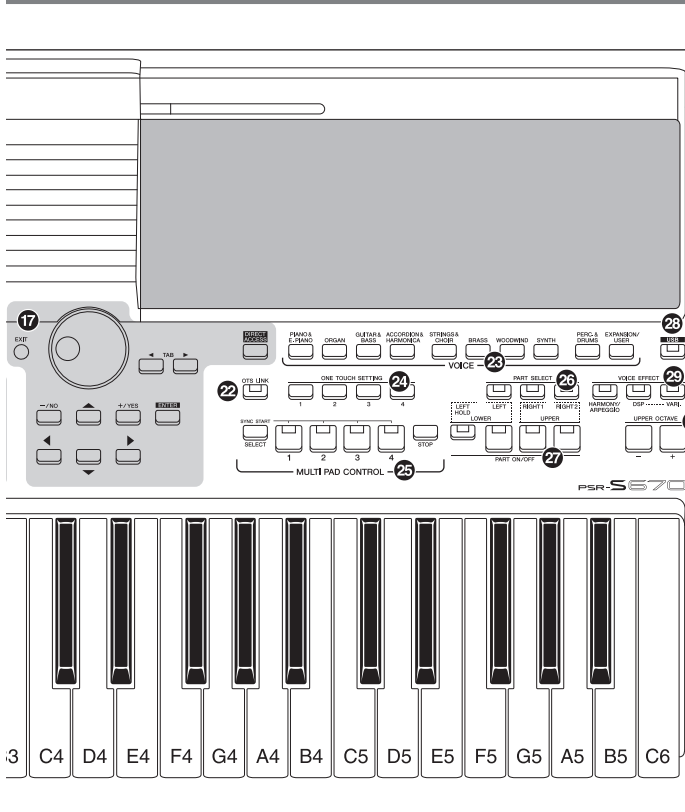
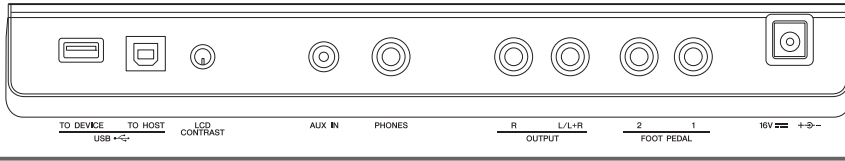


- ① [ON] (대기/켜짐) 스위치 14페이지
악기의 전원을 켜거나 대기로 설정합니다.
- ② [MASTER VOLUME] 다이얼 16페이지
전체적인 음량을 조절합니다.
- ③ [ASSIGN] 버튼, LIVE CONTROL 노브 38페이지
실시간으로 기능을 지정하고 음향을 제어합니다.
- ④ [TAP TEMPO]/TEMPO [-]/[+] 버튼 48페이지
스타일, 곡 및 메트로놈 재생의 템포를 조절합니다.
- ⑤ [METRONOME] 버튼 35페이지
메트로놈을 켜거나 끕니다.
- ⑥ TRANSPOSE [-]/[+] 버튼 36페이지
악기의 전체 피치를 반음 단위로 조옮김합니다.
- ⑦ STYLE 카테고리 선택 버튼 45페이지
스타일 카테고리를 선택합니다.
- ⑧ SONG CONTROL 버튼 60페이지
곡 재생을 제어합니다.

- ⑨ STYLE CONTROL 버튼 47페이지
스타일 재생을 제어합니다.
- ⑩ [SONG FUNCTION] 버튼 59페이지
곡 등을 선택할 수 있도록 SONG FUNCTION MENU 화면을 불러옵니다.
- ⑪ [USB AUDIO PLAYER] 버튼 69페이지
오디오 파일을 재생하고 연주를 오디오 형식으로 녹음할 수 있는 화면을 불러옵니다.
- ⑫ [MUSIC FINDER] 버튼 78페이지
연주에 이상적인 패널 설정을 불러옵니다.
- ⑬ [MIXER] 버튼 86페이지
건반의 다양한 설정, 스타일 및 곡 파트를 불러옵니다.
- ⑭ [FADE IN/OUT] 버튼 48페이지
스타일/곡 재생의 페이드 인/아웃을 제어합니다.
- ⑮ [PITCH BEND] 휠 37페이지
연주되는 건반의 피치를 올리거나 내립니다.
- ⑯ [MODULATION] 휠 37페이지
비브라도 이펙트 등을 적용합니다.

■ 후면 패널

후면 패널에 대한 자세한 내용은 88페이지를 참조하십시오.



사이드 베이스 리플렉스 포트

본 악기의 오른쪽 및 왼쪽에는 공명을 위한 포트(구멍)가 있습니다. 이 포트에는 어떠한 물체(펜 또는 손수건 등)도 집어 넣지 마십시오.

⚠ 주의

부상을 입지 않도록 이 악기를 운반할 때 포트 안에 손가락이나 손을 집어 넣지 마십시오.

- 17 LCD 및 관련 컨트롤 20페이지
- 18 [CHANNEL ON/OFF] 버튼 53, 63페이지
스타일/곡 채널을 켜거나 끄는 설정을 불러옵니다.
- 19 [BALANCE] 버튼 54, 72페이지
파트들 사이의 음량 균형 설정을 불러옵니다.
- 20 [FUNCTION] 버튼 94페이지
고급 설정을 이용해 스타일, 곡 및 멀티 패드를 직접 만들 수 있습니다.
- 21 REGISTRATION MEMORY 버튼 83페이지
패널 설정을 등록하고 불러옵니다.
- 22 [OTS LINK] 버튼 51페이지
OTS 링크 기능을 켜고 끕니다.
- 23 VOICE 카테고리 선택 버튼 33페이지
음색 카테고리를 선택합니다.
- 24 ONE TOUCH SETTING 버튼 50페이지
스타일에 적합한 패널 설정을 불러옵니다.
- 25 MULTI PAD CONTROL 버튼 74페이지
리듬 또는 멜로디 멀티 패드 프레이즈를 선택하고 연주합니다.

- 26 PART SELECT 버튼 34페이지
건반 파트를 선택합니다.
- 27 PART ON/OFF 버튼 35페이지
건반 파트를 켜거나 끕니다.
- 28 [USB] 버튼 92페이지
USB 플래시 드라이브에서 파일을 선택할 수 있는 화면을 불러옵니다.
- 29 VOICE EFFECT 버튼 40페이지
다양한 이펙트를 건반 연주에 적용합니다.
- 30 UPPER OCTAVE [-]/[+] 버튼 36페이지
건반의 피치를 옥타브 단위로 변경합니다.

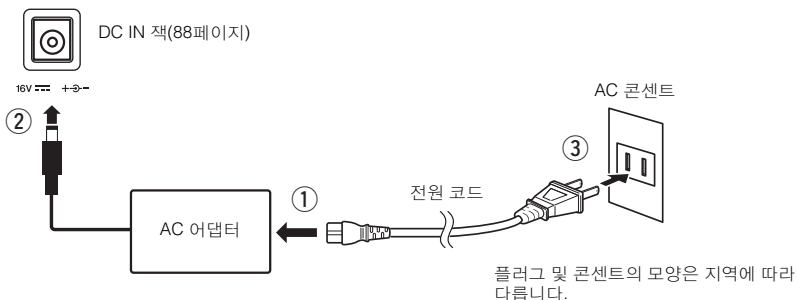
패널 셋업(패널 설정)

패널의 컨트롤을 사용하여 본 사용설명서에 수록된 다양한 설정을 실시할 수 있습니다. 본 설명서에서 이런 악기 설정은 모두 "패널 셋업"이나 "패널 설정"으로 불립니다.

설치

전원 요구사항

그림에 표시된 순서대로 AC 어댑터를 연결합니다.



경고

지정된 AC 어댑터(101페이지)만 사용하십시오. 잘못된 AC 어댑터를 사용하면 악기가 손상되거나 과열의 원인이 될 수 있습니다.

주의

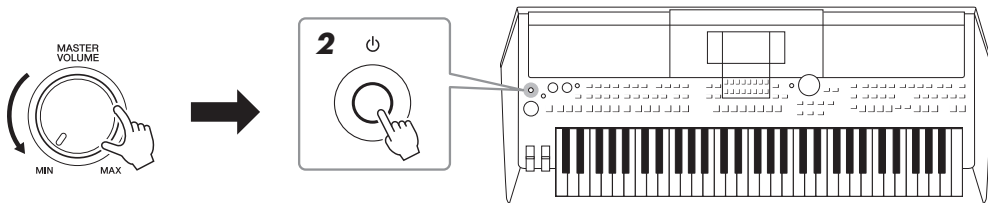
본 악기를 설치할 때는 손이 닿기 쉬운 곳에 있는 AC 콘센트를 사용하십시오. 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오.

주

AC 어댑터 분리 시에는 이 절차를 역순으로 진행합니다.

전원 켜기/끄기

1 [MASTER VOLUME] 다이얼을 “MIN”으로 낮춥니다.



2 [⏻](대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 켭니다.

Main 화면이 나타난 후 건반을 연주할 때 원하는 대로 음량을 조절합니다.

3 악기 사용을 마친 후에는 약 1초간 [⏻](대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 끕니다.

주의

전원을 끄더라도 악기 내부에는 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 플러그를 뽑아놓으십시오.

주의사항

전원을 켤 때 풋 페달을 누르거나 [PITCH BEND] 휠을 움직이는 등의 조작을 하지 마십시오. 악기가 오작동할 수 있습니다.

주

Main 화면이 나타날 때까지는 전원을 끄거나 건반을 연주하는 등의 어떤 조작도 실시하지 마십시오.

주의사항

녹음 또는 편집 중이거나 메시지가 표시되는 동안에는 [⏻](대기/켜짐) 스위치를 눌러도 전원을 끌 수 없습니다. 전원을 끄려는 경우 녹음 또는 편집 후나 메시지가 사라진 후에 [⏻](대기/켜짐) 스위치를 누릅니다. 악기를 강제 종료해야 하는 경우 3초 이상 [⏻](대기/켜짐) 스위치를 누르십시오. 강제 종료하는 경우 데이터가 손실되고, 악기가 손상될 수 있습니다.

오토 파워 오프 기능 설정

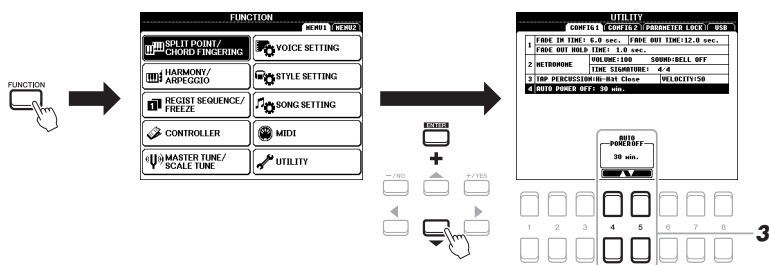
본 악기에는 오토 파워 오프 기능이 내장되어 있어 지정된 시간 동안 악기가 작동하지 않을 경우 자동으로 전원이 꺼집니다. 따라서 불필요하게 전원이 소비되는 것을 방지합니다. 전원이 자동으로 꺼지는 데 걸리는 시간은 기본으로 약 30분이지만, 해당 설정은 변경할 수 있습니다.

주의사항

USER 또는 USB 드라이브에 저장되지 않은 데이터는 전원이 자동으로 꺼지면 손실됩니다. 전원을 끄기 전에 데이터를 저장해야 합니다 (26페이지).

1 작업 화면을 불러옵니다.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → 커서 버튼 [▲][▼][◀][▶] UTILITY
→ [ENTER] → TAB [◀] CONFIG 1



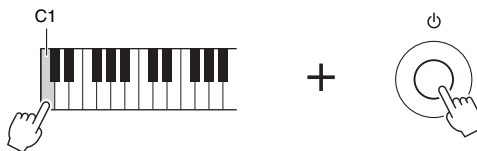
2 커서 버튼 [▼]을 사용하여 “4. AUTO POWER OFF”를 선택합니다.

3 [4 ▲▼]/[5 ▲▼] 버튼을 사용하여 값을 설정합니다.

전원이 자동으로 꺼지지 않게 하려면(오토 파워 오프 작동 중지)
DISABLED를 선택합니다.
[EXIT] 버튼을 여러 번 눌러 Main 화면으로 되돌아갑니다.

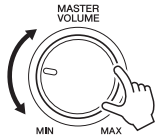
오토 파워 오프의 작동 중지(간단한 방법)

건반의 가장 낮은 건반을 누른 상태에서 전원을 켜십시오. 메시지가 잠시 동안 표시된 후 오토 파워 오프 기능이 해제된 상태로 악기가 시작됩니다.



주 음량 조절

건반을 연주하면서 [MASTER VOLUME] 다이얼을 사용하면 전체 건반음의 음량을 조절할 수 있습니다.

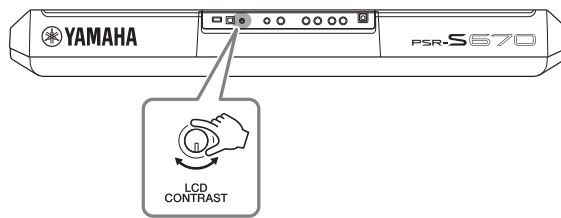


⚠ 주의

오랜 시간 동안 높은 음량으로 악기를 사용하지 마십시오. 청력이 손상될 수 있습니다.

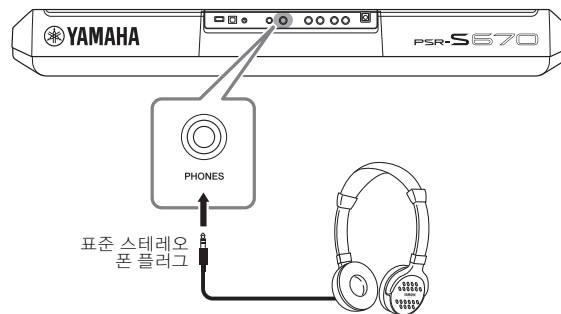
화면의 대비 조절

후면 패널의 [LCD CONTRAST] 노브를 돌리면 화면의 대비를 조절할 수 있습니다.



헤드폰 사용

후면 패널의 [PHONES] 잭에 헤드폰을 연결합니다.



⚠ 주의

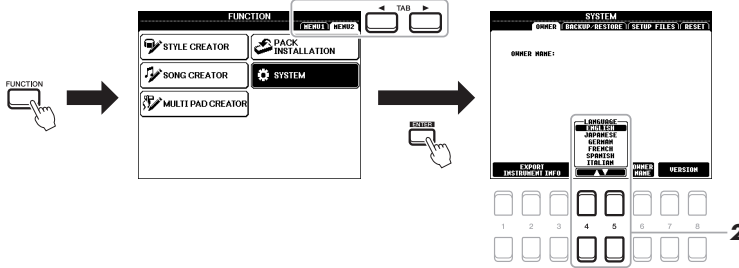
오랜 시간 동안 헤드폰을 끼고 높은 음량으로 음악을 듣지 마십시오. 청력이 손상될 수 있습니다.

표시 언어 변경

화면에서 사용되는 메시지 언어(영어, 일본어, 독일어, 프랑스어, 스페인어 및 이탈리아어 이용 가능)를 결정합니다.

1 작업 화면을 불러옵니다.

[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → 커서 버튼 [▲][▼][◀][▶] SYSTEM
→ [ENTER] → TAB [◀] OWNER



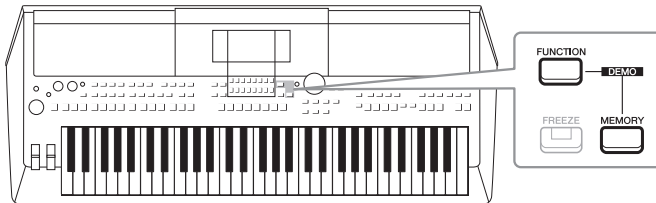
2 [4 ▲▼]/[5 ▲▼] 버튼을 사용하여 원하는 언어를 선택하고 변경합니다.

[EXIT] 버튼을 여러 번 눌러 Main 화면으로 되돌아갑니다.

데모연주

데모는 역동적인 고품질 음향 데모뿐만 아니라 특징 및 기능에 대한 유용하고 이해하기 쉬운 지침을 제공합니다.

1 [FUNCTION] 및 [MEMORY] 버튼을 동시에 눌러 Demo 화면을 불러옵니다.



2 커서 버튼 [▲][▼]을 사용하여 특정 데모를 선택한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

커서 버튼 [▶]을 사용하여 "OVERVIEW"를 선택한 후 [ENTER] 버튼을 눌러 개요 데모를 계속 재생하여 여러 화면을 순서대로 불러옵니다.

화면에 하위 메뉴가 나타납니다. 커서 버튼 [▲][▼]을 사용하여 원하는 하위 메뉴를 선택한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

3 [EXIT] 버튼을 여러 번 눌러 Demo 화면에서 나갑니다.

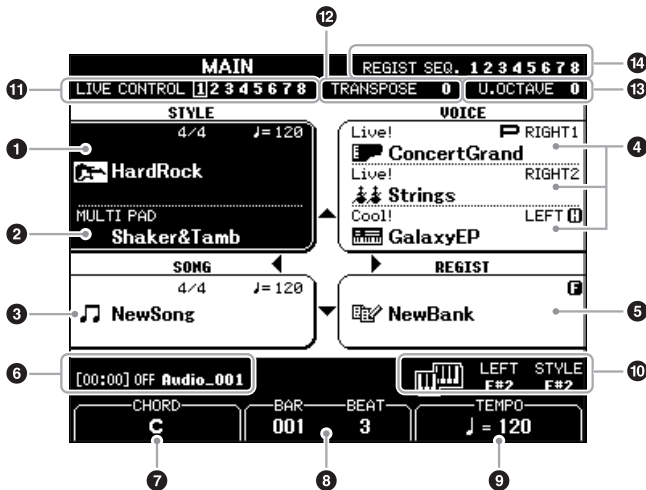
주

상위 메뉴로 돌아가려면 [EXIT] 버튼을 누르십시오.

기본 작동법

Main 화면 구성

전원을 켜면 나타나는 화면이 Main 화면입니다. 이 화면에서는 현재 선택한 음색 및 스타일과 같은 현재 기본 설정이 표시되므로 한눈에 알아볼 수 있습니다. Main 화면은 건반을 연주할 때 일반적으로 보게 되는 화면입니다.



주

[DIRECT ACCESS] 버튼을 누른 후 [EXIT] 버튼을 누르면 Main 화면을 신속하게 불러올 수 있습니다.

1 스타일 이름 및 관련 정보

현재 선택되어 있는 스타일 이름, 박자 기호 및 템포(45페이지)가 나타납니다.

2 멀티 패드 बैं크 이름

선택한 멀티 패드 बैं크(74페이지)의 이름이 나타납니다.

3 곡명 및 관련 정보

현재 선택되어 있는 곡명, 박자 기호 및 템포가 나타납니다.

4 음색 이름

RIGHT 1, RIGHT 2 및 LEFT 파트(34페이지)에 현재 선택한 음색 이름이 표시되며 PART SELECT 버튼을 눌러 현재 선택된 상태일 때 파트 왼쪽에 "P" 표시가 나타납니다.

주

왼쪽 홀드 기능(35페이지)이 켜져 있을 때는 "H" 표시가 파트 이름 옆에 나타납니다.

5 레지스트레이션 메모리 बैं크 이름

현재 선택되어 있는 레지스트레이션 메모리 बैं크 이름과 레지스트레이션 메모리 번호(84페이지)를 표시합니다.

주

프리즈 기능(85페이지)이 켜져 있을 때엔 상단 오른쪽 모서리에 "F" 표시가 나타납니다.

6 오디오 파일 정보

경과된 재생 시간, 파일 이름 및 반복 모드 아이콘 등 연결된 USB 플래시 드라이브에서 선택한 오디오 파일(69페이지)에 대한 정보가 나타납니다. 오디오 녹음이 대기 상태인 경우 "WAITING" 표시가 나타납니다. 녹음 중일 때는 "RECORDING"이 나타납니다.

7 현재 코드 이름

[ACMP] 버튼이 ON으로 설정되어 있는 경우 건반의 코드 부분에 정해진 코드가 표시됩니다. 코드 데이터가 포함된 곡이 재생되면 현재 코드 이름이 표시됩니다.

8 BAR/BEAT

스타일 재생 또는 곡 재생 시 현재 위치(마디/비트)가 나타납니다.

9 템포

스타일 재생 또는 곡 재생 시 현재 템포가 나타납니다.

10 분리점

분리점 위치를 표시합니다(55페이지).

11 LIVE CONTROL 노브 정보

제공되는 LIVE CONTROL 노브 지정(38페이지) 8개 중 현재 선택되어 있는 번호를 나타냅니다.

12 조율김

조율김 양을 반음 단위로 표시합니다(36페이지).

13 높은 옥타브

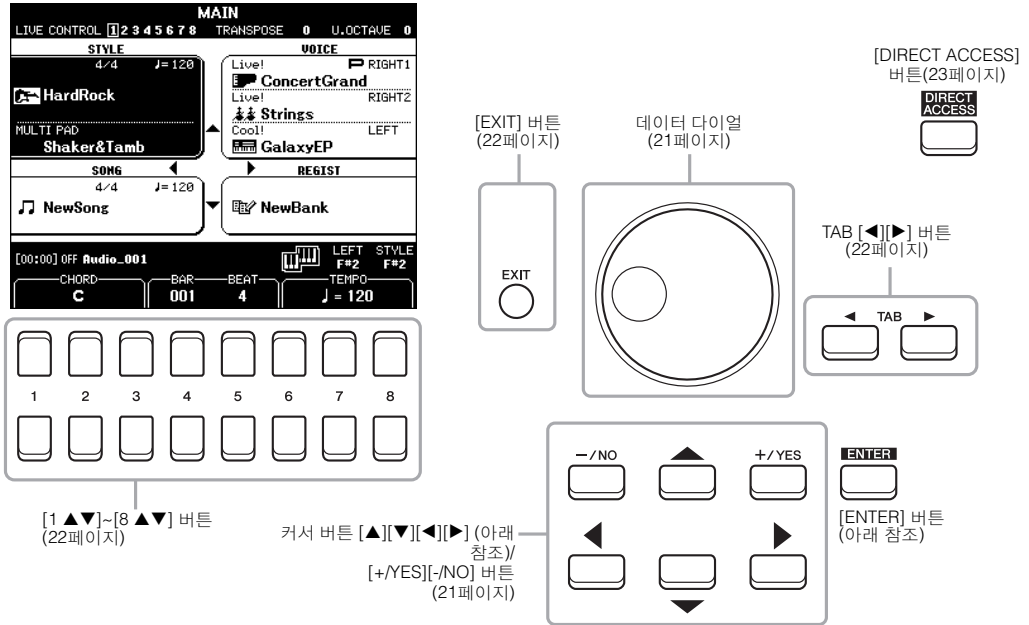
옥타브 값이 이동되는 양을 표시합니다(36페이지).

14 등록 순서

등록 순서가 작동 중일 때 나타납니다. 시퀀스 프로그래밍에 대한 지침은 웹사이트의 Reference Manual(참조 설명서) 7장을 참조하십시오.

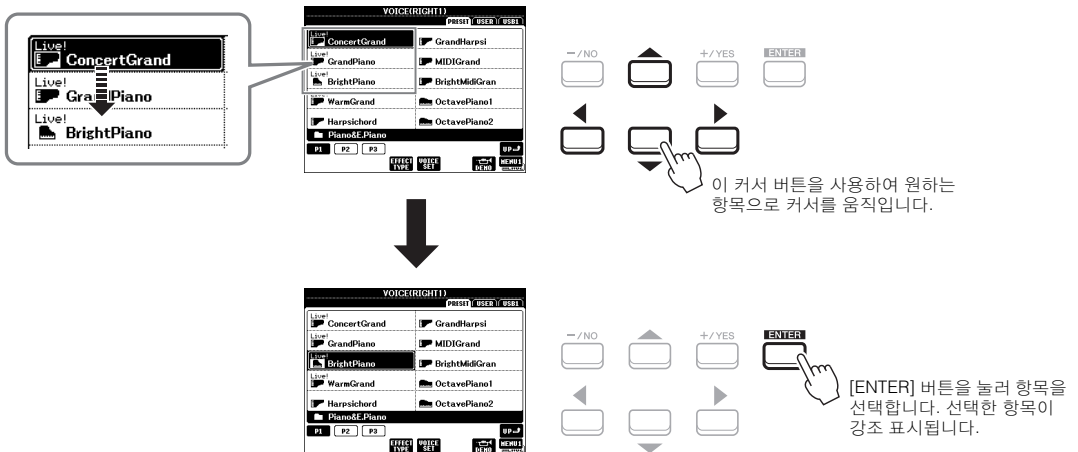
디스플레이 기반 컨트롤

LCD를 통해 현재의 모든 설정을 한눈에 확인할 수 있는 포괄적인 정보가 제공됩니다. 표시되는 메뉴는 LCD의 컨트롤로 선택하거나 변경할 수 있습니다.



커서 버튼 [▲][▼][◀][▶]

이 버튼은 화면의 커서를 움직일 때 사용됩니다. File Selection 화면(24페이지)에서는 원하는 항목까지 커서를 위, 아래, 왼쪽 및 오른쪽으로 움직일 때 사용됩니다. 항목을 선택하려면 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

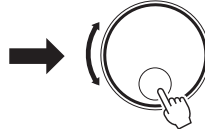
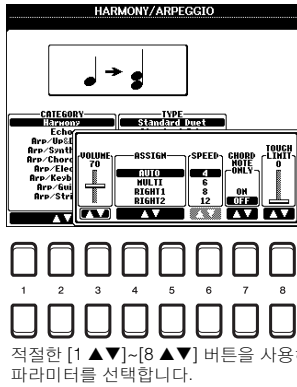


데이터 다이얼

선택한 화면에 따라 데이터 다이얼을 다음 두 가지 방법으로 사용할 수 있습니다.

• 파라미터 값 조절

[1 ▲▼] ~ [8 ▲▼] 버튼과 함께 데이터 다이얼을 사용하여 화면에 표시된 파라미터를 간편하게 조절할 수 있습니다.



데이터 다이얼을 돌려 선택한 파라미터를 조절합니다.

이 편리한 방법은 템포 및 조옮김과 같은 팝업 파라미터에도 사용할 수 있습니다. 해당 버튼(예: TEMPO [+])을 누른 후 데이터 다이얼을 돌려 값을 설정하기만 하면 됩니다.

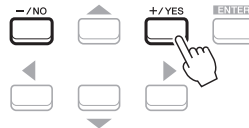
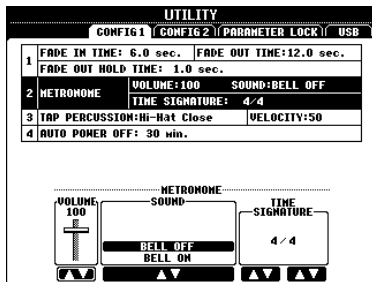
• 파일(음색, 스타일, 곡 등) 선택

데이터 다이얼을 통한 작업은 커서 버튼을 통한 작업과 거의 동일합니다. File Selection 화면을 불러온 후 데이터 다이얼을 돌려 커서를 움직입니다. 그런 다음 [ENTER] 버튼을 눌러 파일을 선택합니다.

대부분의 절차에서 본 사용설명서에 설명된 파일 또는 항목을 선택할 때 다른 방법을 사용해도 되지만 간편하게 선택하려면 커서 버튼 [▲][▼][◀][▶]을 사용하는 것이 좋습니다.

[+ / YES] [- / NO] 버튼

이 버튼은 예를 들어 값을 조절하거나 화면의 메시지에서 “YES” 또는 “NO”를 선택할 때 사용됩니다. 원하는 값을 기본 설정으로 재설정하려면 이 버튼들을 동시에 누릅니다.



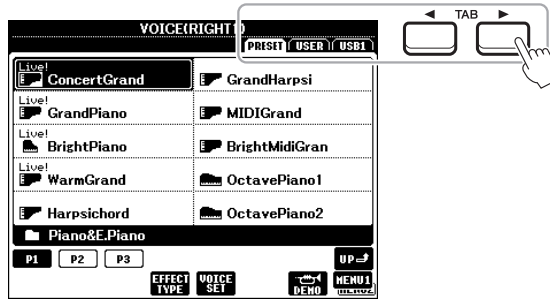
선택한 항목의 값을 이 버튼을 통해 조절합니다.

주

[ENTER] 버튼을 누르지 않고 이 버튼을 사용해도 음색, 스타일 등을 선택할 수 있습니다. 일부 음색 또는 스타일의 음향을 잠시 확인하려고 할 때 편리합니다.

TAB [◀][▶] 버튼

이 버튼은 주로 상단에 "탭"이 있는 화면의 페이지를 변경하는 데 사용됩니다



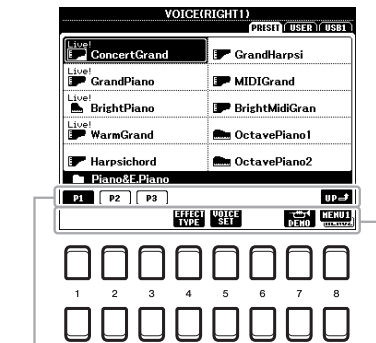
[EXIT] 버튼

[EXIT] 버튼을 누르면 이전에 표시된 화면으로 돌아갑니다.
[EXIT] 버튼을 몇 번 누르면 기본 Main 화면(18페이지)으로 돌아갑니다.

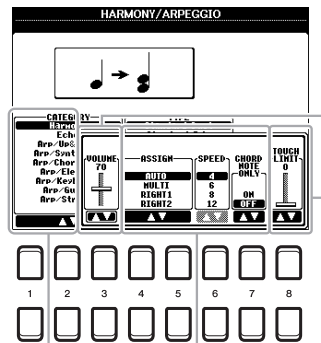


[1 ▲▼]~[8 ▲▼] 버튼

[1 ▲▼]~[8 ▲▼] 버튼은 선택을 하거나 버튼 바로 위에 표기된 기능의 설정을 조절(위아래로 조절)하는 데 사용됩니다. 본 사용설명서에서 1 ~ 8번 위쪽의 버튼은 [▲]로, 아래쪽의 버튼은 [▼]로 설명됩니다.



화면의 이 부분에 나타나는 메뉴에는 [1 ▲]~[8 ▲] 버튼을 사용합니다.



나타나는 목록 메뉴에는 [1 ▲▼]~[8 ▲▼] 버튼을 사용하여 원하는 항목을 선택합니다.

화면의 이 부분에 나타나는 메뉴에는 [1 ▼]~[8 ▼] 버튼을 사용합니다.

슬라이더(또는 노브) 형식으로 나타나는 파라미터에는 [1 ▲▼]~[8 ▲▼] 버튼을 사용하여 값을 조절합니다.
원하는 파라미터 값을 기본 설정으로 재설정하려면 아래의 [▲] 및 [▼] 버튼을 동시에 누릅니다.

즉시 원하는 화면 불러오기 – 단축 버튼

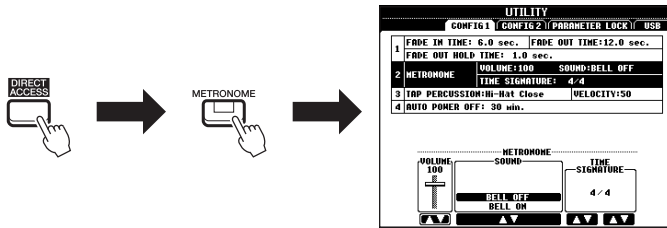
간편한 단축 버튼 기능을 사용하여 추가 버튼 하나만 눌러 원하는 화면을 즉시 불러올 수 있습니다. 단축 버튼 기능을 사용하여 불러올 수 있는 화면 목록은 96페이지의 "단축 버튼표"를 참조하십시오.

1 [DIRECT ACCESS] 버튼을 누릅니다.

화면에 메시지가 나타나면 적절한 버튼을 누를 수 있도록 지시 대기 상태가 됩니다.

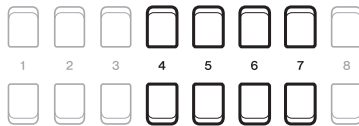
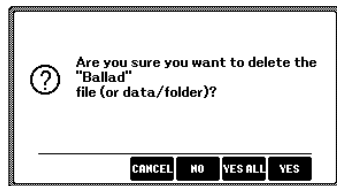
2 원하는 설정 화면에 해당하는 버튼을 누르면 (또는 노브, 휠 또는 연결된 페달을 움직이면) 해당 화면이 바로 나타납니다.

예를 들어 [METRONOME] 버튼을 누르면 메트로놈의 박자 기호, 음량 및 음향을 설정할 수 있는 화면을 불러올 수 있습니다.



화면에 표시되는 메시지

때에 따라 메시지(정보 또는 확인 문답)가 화면에 나타나 편리하게 작업할 수 있습니다. 메시지가 나타날 때 [+ / YES] 또는 [- / NO] 버튼을 누르거나 이 메시지에 해당되는 [1 ▲▼] ~ [8 ▲▼] 버튼 중 하나를 누릅니다.



File Selection 화면 구성

File Selection 화면에서는 음색, 스타일 및 그 밖의 데이터를 선택합니다.

■ File Selection 화면 불러오기

음색, 스타일 또는 곡 등에 대한 File Selection 화면은 Main 화면에서 불러올 수 있습니다. 일반적으로 커서 버튼 [▲][▼][◀][▶]을 사용하여 원하는 항목을 선택한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다. 그렇지 않으면 다음 방법을 통해 화면을 불러올 수 있습니다.

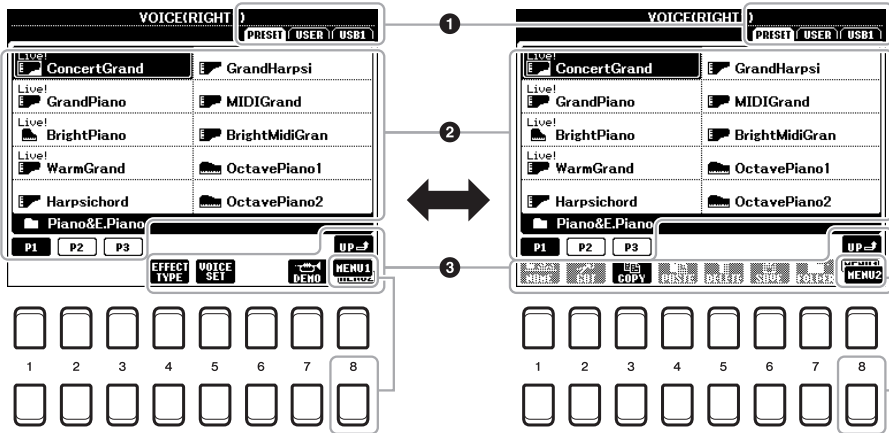
• Voice 또는 Style File Selection 화면

VOICE 또는 STYLE 카테고리 선택 버튼 중 하나를 눌러 화면을 불러옵니다.

• Song File Selection 화면

[SONG FUNCTION] 버튼을 눌러 화면 하단에 SONG FUNCTION MENU를 불러옵니다. 그런 후 [1 ▲▼] (SELECT) 버튼 중 하나를 눌러 화면을 불러옵니다.

■ File Selection 화면 구성



① 데이터의 위치(드라이브)

- **PRESET** 사전 프로그램된(내장) 데이터가 저장되는 위치입니다.
- **USER** 녹음 또는 편집한 데이터가 저장되는 위치입니다. 설치된 확장 음색 또는 스타일도 이곳 확장 폴더에도 저장됩니다.
- **USB** USB 플래시 드라이브에 데이터가 저장되는 위치입니다. 이 표시는 USB 플래시 드라이브가 [USB TO DEVICE] 단자에 연결되었을 때만 나타납니다.

② 선택 가능한 데이터(파일)

이 화면에서는 선택할 수 있는 파일이 표시됩니다. 파일 수가 10개보다 많은 경우 파일 아래의 페이지 번호(P1, P2...)에 해당되는 [1 ▲] 또는 [2 ▲] 버튼 등을 누르면 화면 페이지가 바뀝니다. 다른 페이지가 이어지는 경우 "NEXT" 버튼이 나타나고 이전 페이지에 대해서는 "PREV" 버튼이 나타납니다.

③ MENU 1/MENU 2

File Selection 화면 하단의 [8 ▼] 버튼을 누르면 MENU 1과 MENU 2 표시를 서로 전환할 수 있습니다. MENU 1을 선택하면 현재 파일과 관련된 기능 이름(음색, 스타일, 곡 등)이 표시되며 MENU 2를 선택하면 파일/폴더 관리 기능 이름이 표시됩니다(25페이지).

주

[DIRECT ACCESS] 버튼을 누른 후 [SONG FUNCTION] 버튼을 누르면 Song File Selection 화면을 신속하게 불러올 수 있습니다.

주

USB 플래시 드라이브를 사용하기 전에 반드시 91페이지의 "USB 장치 연결"을 읽으십시오.

주

[USB] 버튼을 누르면 USB 플래시 드라이브에 저장된 음색, 스타일 및 그 밖의 데이터 파일에도 액세스할 수 있습니다(92페이지).

주

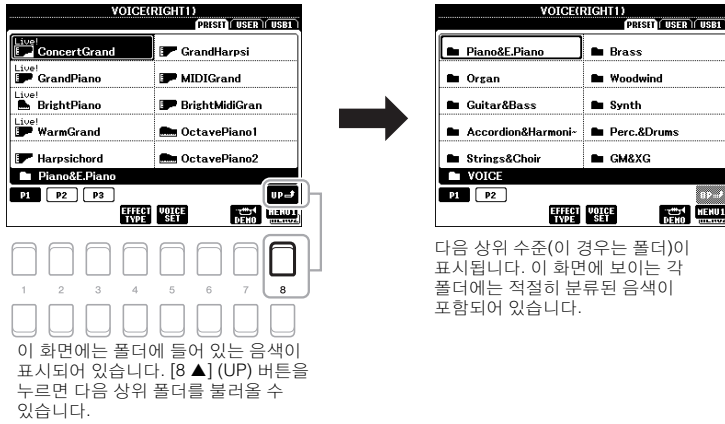
사전 프로그램된 데이터와 사용자가 직접 만든 데이터 모두 "파일"로 저장됩니다.

상위 폴더 불러오기

파일 또는 폴더가 표시되어 있을 때 [8 ▲] 버튼 위에 “UP”이 표시됩니다.

PRESET Voice Selection 화면의 예

PRESET 음색은 적절한 폴더로 분류되어 폴더 안에 들어 있습니다.



파일 관리

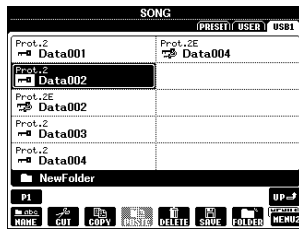
File Selection 화면 아래쪽의 버튼을 사용하여 파일을 저장, 이름 지정, 복사, 이동, 삭제할 수 있으며 폴더를 생성하여 파일을 관리할 수 있습니다. File Selection 화면에 대한 정보는 24페이지를 참조하십시오.

주

USB 플래시 드라이브를 사용하기 전에 반드시 91페이지의 "USB 장치 연결"을 읽으십시오.

보호된 곡에 대한 제한

내장곡 및 대부분의 상용곡은 불법적인 복사나 실수로 인한 삭제를 방지하기 위해 복사 금지가 되어 있습니다. 이러한 데이터는 파일명 왼쪽 위에 복사 금지 표시가 되어 있습니다. 이 표시 및 관련 제한사항은 아래 자세하게 설명되어 있습니다.



- **Prot. 1:** USER 드라이브에 복사된 내장곡을 나타냅니다. 내장곡은 USER 드라이브 안에서만 복사/이동/삭제할 수 있습니다.
- **Prot. 2:** Yamaha 보호 형식의 곡을 나타냅니다. 이 곡들은 복사할 수 없습니다. USER 드라이브 및 ID가 있는 USB 플래시 드라이브로만 이동/저장할 수 있습니다.
- **Prot. 2E:** 편집된 "Prot. 2" 곡을 나타냅니다. 이 곡들은 복사할 수 없습니다. USER 드라이브 및 ID가 있는 USB 플래시 드라이브로만 이동/저장할 수 있습니다.

주

- "Prot. 2" 곡 및 해당 "Prot. 2E" 곡이 동일한 폴더에 존재하는지 확인하십시오. 그렇지 않으면 "Prot. 2E" 곡을 재생할 수 없습니다. 이 유형의 곡을 이동하는 경우 "Prot. 2" 곡과 "Prot. 2E" 곡을 함께 동일한 폴더로 이동해야 합니다.
- 화면에 표시된 "Prot. 2" 곡 이름과 아이콘을 절대로 변경하지 마십시오. 변경할 경우 해당 "Prot. 2E" 곡을 재생할 수 없습니다.

파일 저장

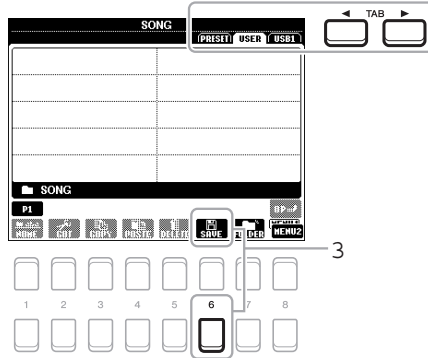
File Selection 화면에서 원본 데이터(예: 녹음한 곡)를 파일로 USER 또는 USB 드라이브에 저장할 수 있습니다(24페이지).

1 File Selection 화면에서 TAB [◀][▶] 버튼을 사용하여 데이터를 저장하려는 해당 탭(USER 또는 USB)을 선택합니다.

기존의 폴더 안에 데이터를 저장하려는 경우 이때 해당 폴더도 선택합니다.

주

PRESET 탭이나 USER 탭의 "Expansion" 폴더(44페이지)에 파일을 저장할 수 없습니다.



2 MENU 2가 화면의 하단 오른쪽 모서리에 표시되어 있는지 확인합니다.

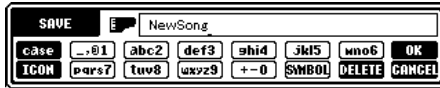
화면에 MENU 1이 표시된 경우 [8 ▼] 버튼을 누르면 MENU 2를 불러올 수 있습니다([8 ▼] 버튼을 누르면 서로 전환할 수 있습니다).

3 [6 ▼] (SAVE) 버튼을 누릅니다.

문자 입력 창이 열립니다.

주

저장 작업을 취소하려면 아래 5단계를 실시하기 전에 [8 ▼] (CANCEL) 버튼을 누릅니다.



4 파일명을 입력합니다(30페이지).

이 단계를 건너뛰더라도 저장한 후에는 언제든지 파일명을 변경할 수 있습니다(28페이지).

5 [8 ▲] (OK) 버튼을 눌러 파일을 저장합니다.

파일 이름이 이미 존재하는 경우 덮어쓸 것인지 묻는 메시지가 나타납니다. 덮어쓰길 원치 않는 경우 [6 ▲▼] (NO) 버튼 중 하나를 눌러 다른 이름을 입력합니다.

저장된 파일은 알파벳 순서에 따라 파일들 사이의 적당한 곳에 자동으로 위치하게 됩니다.

주

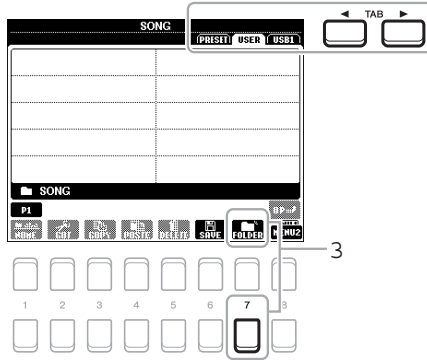
USER 탭에서 저장할 수 있는 최대 총 파일 수는 파일 크기 및 파일 이름의 길이에 따라 다릅니다.

새 폴더 생성

폴더를 생성하여 원본 데이터를 더욱 쉽게 찾을 수 있습니다.

1 File Selection 화면에서 TAB [◀][▶] 버튼을 사용하여 새 폴더를 생성할 적절한 탭(USER 또는 USB)을 선택합니다.

기존 폴더 안에 새 폴더를 생성하려는 경우 이때 해당 폴더도 선택합니다.

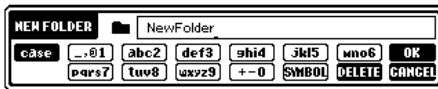


2 MENU 2가 화면의 하단 오른쪽 모서리에 표시되어 있는지 확인합니다.

화면에 MENU 1이 표시된 경우 [8 ▼] 버튼을 누르면 MENU 2를 불러올 수 있습니다([8 ▼] 버튼을 누르면 서로 전환할 수 있습니다).

3 [7 ▼] (FOLDER) 버튼을 누릅니다.

문자 입력 창이 열립니다.



4 새 폴더의 이름을 입력합니다(30페이지).

폴더 이름이 이미 존재하는 경우 덮어쓸 것인지 묻는 메시지가 나타납니다. 덮어쓰길 원치 않는 경우 [6 ▲▼] (NO) 버튼 중 하나를 눌러 다른 이름을 입력합니다.

생성된 폴더는 알파벳 순서에 따라 폴더 사이의 적절한 곳에 자동으로 위치하게 됩니다.

주

PRESET 탭이나 USER 탭의 "Expansion" 폴더(44페이지)에 새 폴더를 생성할 수 없습니다.

주

한 폴더에 저장할 수 있는 파일/폴더의 최대 수는 500개입니다.

주

User 탭에서 3개 폴더 수준 이상은 생성할 수 없습니다. 저장할 수 있는 최대 파일/폴더 수는 파일 크기 및 파일/폴더 이름의 길이에 따라 다릅니다.

주

새 폴더 생성을 취소하려면 [8 ▼] (CANCEL) 버튼을 누릅니다.

주의사항

폴더 이름에 "Expansion"을 사용하지 마십시오. 사용할 경우 확장 팩(44페이지)을 설치하면 "Expansion" 폴더에 저장된 모든 데이터가 손실됩니다.

파일/폴더의 이름 변경

파일/폴더의 이름을 바꿀 수 있습니다.

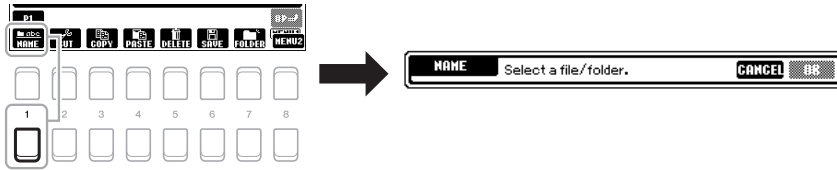
1 File Selection 화면에서 TAB [◀][▶] 버튼을 사용하여 이름을 바꿀 파일/폴더가 저장된 적절한 탭(USER 또는 USB)을 선택합니다.

2 MENU 2가 화면의 하단 오른쪽 모서리에 표시되어 있는지 확인합니다.

화면에 MENU 1이 표시된 경우 [8 ▼] 버튼을 누르면 MENU 2를 불러올 수 있습니다([8 ▼] 버튼을 누르면 서로 전환할 수 있습니다).

3 [1 ▼] (NAME) 버튼을 누릅니다.

이름 변경 작업을 위한 창이 화면 하단에 나타납니다.



4 커서 버튼 [▲][▼][◀][▶]을 사용하여 원하는 파일/폴더로 커서를 이동한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

5 [8 ▼] (OK) 버튼을 눌러 파일/폴더 선택을 확인합니다.

문자 입력 창이 열립니다.

6 선택한 파일 또는 폴더의 이름을 입력합니다(30페이지).

파일/폴더 이름이 이미 존재하는 경우 덮어쓸 것인지 묻는 메시지가 나타납니다. 덮어쓰길 원치 않는 경우 [6 ▲▼] (NO) 버튼 중 하나를 눌러 다른 이름을 입력합니다.

이름이 바뀐 폴더/파일은 알파벳 순서로 파일들 사이의 해당 위치 화면에 나타납니다.

주

PRESET 탭이나 USER 탭의 "Expansion" 폴더(44페이지)에 저장된 파일 및 폴더 이름은 변경할 수 없습니다.

주

이름 변경 작업을 취소하려면 [7 ▼] (CANCEL) 버튼을 누릅니다.

주의사항

폴더 이름에 "Expansion"을 사용하지 마십시오. 사용할 경우 확장 팩(44페이지)을 설치하면 "Expansion" 폴더에 저장된 모든 데이터가 손실됩니다.

파일 복사 또는 이동

파일을 복사 또는 잘라내어 다른 위치(폴더)에 붙여 넣을 수 있습니다. 동일한 절차를 사용하여 폴더를 복사할 수도 있습니다(이동은 안 됨).

1 File Selection 화면에서 TAB [◀][▶] 버튼을 사용하여 복사할 파일/폴더가 저장된 적절한 탭(PRESET, USER 또는 USB)을 선택합니다.

2 MENU 2가 화면의 하단 오른쪽 모서리에 표시되어 있는지 확인합니다.

화면에 MENU 1이 표시된 경우 [8 ▼] 버튼을 누르면 MENU 2를 불러올 수 있습니다([8 ▼] 버튼을 누르면 서로 전환할 수 있습니다).

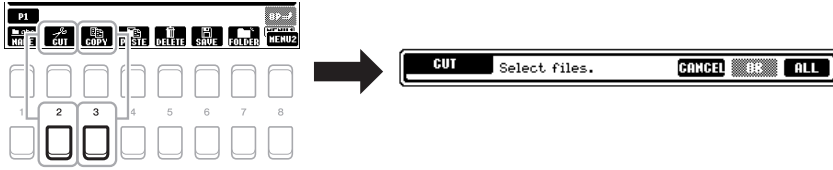
주

- PRESET 탭에 있는 파일은 이동할 수 없습니다. 복사만 가능합니다.
- USER 탭의 "Expansion" 폴더(44페이지)에 저장된 파일은 복사/이동할 수 없습니다.
- 상업적으로 판매되는 곡 데이터는 불법적으로 복사하지 못하도록 복사 금지가 되어 있을 수 있습니다.

▶ 다음 페이지

3 [3▼] (COPY) 버튼을 눌러 복사하거나 [2▼] (CUT) 버튼을 눌러 이동합니다.

복사/잘라내기 작업을 위한 창이 화면 하단에 나타납니다.



4 커서 버튼 [▲][▼][◀][▶]을 사용하여 원하는 파일/폴더로 커서를 이동한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

[ENTER] 버튼을 누르면 (강조 표시된) 파일/폴더가 선택됩니다. 선택을 취소하려면 [ENTER] 버튼을 다시 누릅니다.

[8 ▼] (ALL) 버튼을 눌러 다른 페이지를 포함하여 현재 화면에 나타나있는 모든 파일/폴더를 선택합니다. 선택을 취소하려면 [8 ▼] (ALL OFF) 버튼을 다시 누릅니다.

5 [7 ▼] (OK) 버튼을 눌러 파일/폴더 선택을 확인합니다.

6 TAB [◀][▶] 버튼을 사용하여 파일/폴더를 붙여 넣을 대상 탭(USER 또는 USB)을 선택합니다.

필요한 경우 커서 버튼 [▲][▼][◀][▶]을 사용하여 대상 폴더를 선택한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

7 [4▼] (PASTE) 버튼을 눌러 4단계에서 선택한 파일/폴더를 붙여 넣습니다.

파일/폴더 이름이 이미 존재하는 경우 덮어쓸 것인지 묻는 메시지가 나타납니다. 덮어쓰길 원치 않는 경우 [6 ▲▼] (NO) 버튼 중 하나를 눌러 다른 이름을 입력합니다.

붙여 넣은 파일/폴더는 알파벳 순서로 파일들 사이의 해당 위치 화면에 나타납니다.

주

복사/이동 작업을 취소하려면 [6 ▼] (CANCEL) 버튼을 누릅니다.

파일/폴더 삭제

개별 또는 다수의 파일/폴더를 삭제할 수 있습니다.

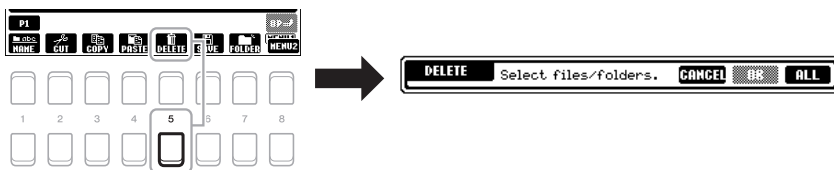
1 File Selection 화면에서 TAB [◀][▶] 버튼을 사용하여 삭제할 파일/폴더가 저장된 적절한 탭(USER 또는 USB)을 선택합니다.

2 MENU 2가 화면의 하단 오른쪽 모서리에 표시되어 있는지 확인합니다.

화면에 MENU 1이 표시된 경우 [8 ▼] 버튼을 누르면 MENU 2를 불러올 수 있습니다([8 ▼] 버튼을 누르면 서로 전환할 수 있습니다).

3 [5▼] (DELETE) 버튼을 누릅니다.

삭제 작업을 위한 창이 화면 하단에 나타납니다.



주

PRESET 탭이나 USER 탭의 "Expansion" 폴더(44페이지)에 저장된 파일 및 폴더는 삭제할 수 없습니다.

- 4 커서 버튼 [▲][▼][◀][▶]을 사용하여 원하는 파일/폴더로 커서를 이동한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.
 [ENTER] 버튼을 누르면 (강조 표시된) 파일/폴더가 선택됩니다. 선택을 취소하려면 [ENTER] 버튼을 다시 누릅니다.
 [8 ▼] (ALL) 버튼을 눌러 다른 페이지를 포함하여 현재 화면에 나타났는 모든 파일/폴더를 선택합니다. 선택을 취소하려면 [8 ▼] (ALL OFF) 버튼을 다시 누르십시오.

주

삭제 작업을 취소하려면 [6 ▼] (CANCEL) 버튼을 누르십시오.

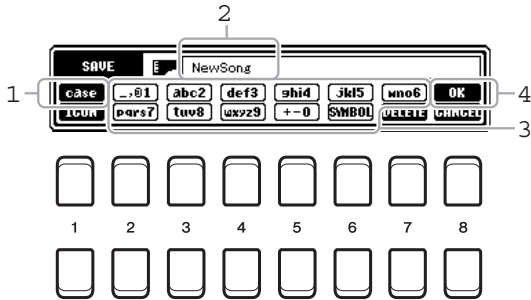
- 5 [7 ▼] (OK) 버튼을 눌러 파일/폴더 선택을 확인합니다.

- 6 화면에 나타나는 지시에 따릅니다.

- YES 파일/폴더 삭제
- YES ALL 선택한 모든 파일/폴더 삭제
- NO 파일/폴더를 삭제하지 않고 그대로 둠
- CANCEL 삭제 작업 취소

문자 입력

이 부분에는 파일/폴더의 이름을 지정하거나 뮤직 파인더(79페이지)에 대한 키워드를 입력하는 등의 경우에 문자를 입력하는 방법이 설명되어 있습니다. 문자는 아래 표시된 화면에서 입력됩니다.



- 1 [1 ▲] 버튼을 눌러 문자의 종류를 변경합니다.
 • CASE 대문자, 숫자, 기호
 • case 소문자, 숫자, 기호
- 2 데이터 다이얼을 사용하여 원하는 위치로 커서를 이동합니다.
- 3 입력하고자 하는 문자에 해당하는 [2 ▲▼]~[6 ▲▼] 및 [7 ▲] 버튼을 누릅니다.
 각 버튼에는 서로 다른 여러 문자가 지정되어 있어 버튼을 누를 때마다 문자가 바뀝니다.
 선택한 문자를 입력하려면 커서를 움직이거나 다른 문자 입력 버튼을 누릅니다. 또는 잠시 기다리면 문자가 자동으로 입력됩니다.
 문자 입력에 대한 자세한 내용은 31페이지의 "기타 문자 입력 작업"을 참조하십시오.
- 4 [8 ▲] (OK) 버튼을 눌러 새 이름을 입력하고 이전 화면으로 돌아갑니다.

주

곡 생성기 기능(Reference Manual 3장 참조)에서 가사를 입력할 때 일본어 문자(가나 및 한자)도 입력할 수 있습니다.

주

- 파일/폴더 이름에 다음의 기호는 들어갈 수 없습니다. \ / : * ? " < > |
- 파일명에는 최대 41자를 사용할 수 있으며, 폴더명에는 최대 50자를 사용할 수 있습니다.

주

문자 입력 작업을 취소하려면 [8 ▼] (CANCEL) 버튼을 누릅니다.

기타 문자 입력 작업

• 문자 삭제

데이터 다이얼을 사용하여 삭제하려는 문자로 커서를 움직인 후 [7 ▼] (DELETE) 버튼을 누릅니다. 그 줄의 모든 문자를 한 번에 삭제하려면 [7 ▼] (DELETE) 버튼 계속 누르고 계속시오.

• 기호 또는 공백 입력

- [6 ▼] (SYMBOL) 버튼을 눌러 기호 목록을 불러옵니다.
- 데이터 다이얼을 사용하여 원하는 기호 또는 공백으로 커서를 움직인 후 [8 ▲] (OK) 버튼을 누릅니다.

• 파일에 대한 맞춤 아이콘 선택(파일명 왼쪽에 표시됨)

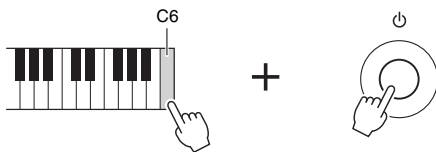
- [1 ▼] (ICON) 버튼을 눌러 ICON SELECT 화면을 불러옵니다.
- 커서 버튼 [▲][▼][◀][▶] 또는 데이터 다이얼을 사용하여 아이콘을 선택합니다. 화면에는 여러 페이지가 포함되어 있습니다. TAB [◀][▶] 버튼을 눌러 다른 페이지를 선택합니다.
- [8 ▲] (OK) 버튼을 눌러 선택된 아이콘을 적용합니다.

주

작업을 취소하려면 [8 ▼] (CANCEL) 버튼을 누르십시오.

출고 시 프로그램된 설정으로 재설정

건반의 맨 오른쪽 건반(C6)을 누른 상태에서 전원 스위치를 켭니다. 그러면 전체 악기 설정(시스템 설정 파라미터)이 출고 시 기본 설정으로 재설정됩니다. 시스템 설정에 속하는 파라미터에 관한 자세한 내용은 웹사이트에 수록된 Data List의 "파라미터 도표"를 참조하십시오.



주

본 악기에 저장된 녹음곡(66페이지), 확장 팩(44페이지) 및 다른 파일은 이 작업을 실시해도 재설정되지 않습니다.

특정 설정을 출고 시 기본 설정으로 재설정하거나 USER 드라이브의 모든 파일/폴더를 삭제할 수도 있습니다. 작업 화면을 불러오려면 [FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → 커서 버튼 [▲][▼][◀][▶] SYSTEM → [ENTER] → TAB [◀][▶] RESET. 자세한 내용은 웹사이트에 있는 Reference Manual의 10장을 참조하십시오.

데이터 백업

USER 드라이브에 저장된 모든 데이터(보호된 곡 및 확장 음색/스타일 제외)와 악기의 모든 설정을 USB 플래시 드라이브에 하나의 파일로 백업할 수 있습니다.

1 USB 플래시 드라이브를 백업 대상으로 [USB TO DEVICE] 단자에 연결합니다.

주

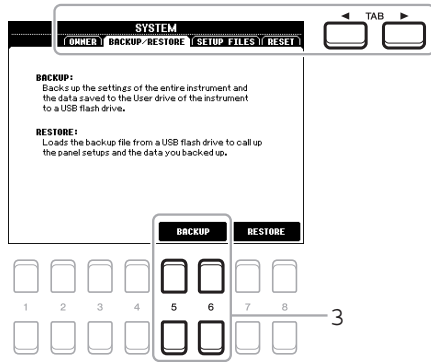
USB 플래시 드라이브를 사용하기 전에 반드시 91페이지의 "USB 장치 연결"을 읽으십시오.

주

음색, 곡, 스타일, 멀티 패드 및 레지스트레이션 메모리 등 USER 드라이브의 파일도 원하는 대로 USB 플래시 드라이브에 각각 복사하여 백업할 수 있습니다. 지침은 28페이지를 참조하십시오.

2 작업 화면을 불러옵니다.

[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → 커서 버튼 [▲][▼][◀][▶] SYSTEM
→ [ENTER] → TAB [◀][▶] BACKUP/RESTORE



3 [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (BACKUP) 버튼을 사용하여 USB 플래시 드라이브에 데이터를 저장합니다.

확인 메시지가 나타나면 화면의 지침을 따르십시오.

주

시스템 설정, MIDI 설정, 사용자 이펙트 설정, 뮤직 파인더 레코드를 원하는 대로 각각 백업할 수 있습니다. 작업 화면을 불러옵니다([FUNCTION] → MENU 2 → SYSTEM → SETUP FILES). 자세한 내용은 웹사이트에 수록된 Reference Manual의 10장을 참조하십시오.

주

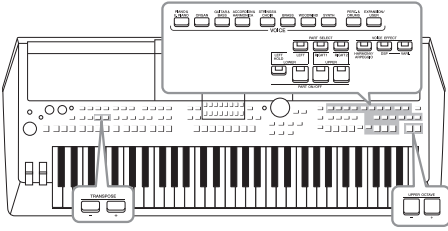
백업/복구 작업을 완료하는 데에는 몇 분이 소요될 수 있습니다.

백업 파일 복구

이렇게 하려면 BACKUP/RESTORE 페이지의 [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (RESTORE) 버튼을 누릅니다(위쪽 참조). 확인 메시지가 나타나면 화면의 지침을 따르십시오. 작업이 완료되면 악기가 자동으로 다시 시작됩니다.

주의사항

복구하기 전에 보호된 곡 (USER 드라이브에 저장됨)을 USB 플래시 드라이브로 옮깁니다. 곡을 옮겨놓지 않으면 이 작업으로 인해 데이터가 삭제됩니다.



본 악기에는 피아노, 기타, 현악기, 금관악기, 관악기를 비롯해 실제 악기와 아주 흡사한 음색이 매우 다양하게 갖추어져 있습니다.

음색 연주

1 VOICE 카테고리 선택 버튼 중 하나를 눌러 음색 카테고리를 선택하고 Voice Selection 화면을 불러옵니다.



내장 음색

• 확장 음색

추가 설치된 음색(44페이지)

• 사용자 음색

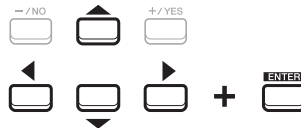
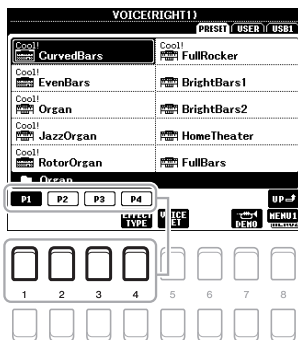
음색 세트 기능(웹사이트의 Reference Manual 참조)을 사용하여 생성된 음색 또는 USER 드라이브에 복사된 음색(28페이지)

내장 음색은 적절한 폴더로 분류되어 폴더 안에 들어 있습니다. 음색 카테고리 선택 버튼은 내장된 음색 카테고리에 해당합니다. 예를 들면 [ORGAN] 버튼을 눌러 다양한 오르간 음색을 표시합니다.

2 커서 버튼 [▲][▼][◀][▶]을 사용하여 원하는 음색으로 커서를 이동한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

페이지 번호(P1, P2...)에 해당하는 버튼([1 ▲] ~ [7 ▲])을 누르거나 동일한 VOICE 카테고리 선택 버튼을 반복해서 누르면 다른 페이지를 불러올 수 있습니다.

[8 ▲] (UP) 버튼을 누르면 VOICE 카테고리 선택 버튼이 없는 "GM&XG" 및 "GM2" 등의 다른 VOICE 카테고리(폴더)를 불러옵니다.



주

본 악기에 내장된 음색 목록은 웹사이트의 Data List에 수록된 "음색 목록"을 참조하십시오.

주

음색 특징은 내장된 음색 이름 위쪽에 표시되어 있습니다. 특징에 관한 자세한 내용은 35페이지를 참조하십시오.

각 음색의 데모 프레이즈 듣기

[7▼] (DEMO) 버튼을 눌러 선택한 음색에 대한 데모를 시작합니다. 데모를 멈추려면 [7 ▼] 버튼을 다시 누릅니다.

주

MENU 1이 화면의 하단 오른쪽 모서리에 표시되어 있는지 확인합니다(24페이지).

3 건반을 연주합니다.

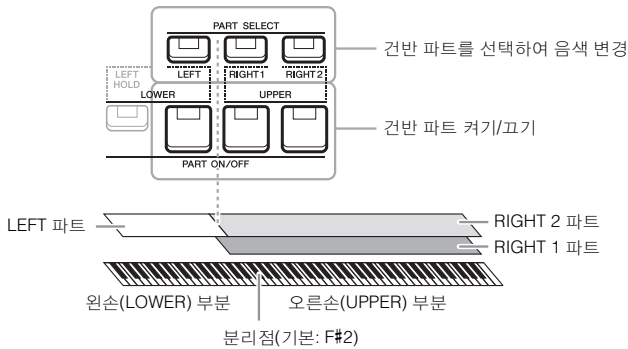


주

각 파트에 대한 음색 이름은 Main 화면에서 확인할 수 있습니다(18페이지).

파트에 맞는 음색 선택

음색은 LEFT, RIGHT 1 및 2의 건반 파트 3개를 통해 연주할 수 있습니다. PART ON/OFF 버튼으로 이와 같은 파트를 결합하면 풍부한 악기 느낌을 만들어내면서 편리하게 연주를 결합할 수 있습니다.



• 전체 건반에서 하나의 음색 연주:

RIGHT 1 또는 2 파트를 컵니다.

• 전체 건반에서 서로 다른 2가지 음색을 레이어로 연주(레이어):

RIGHT 1 및 2 파트를 컵니다.

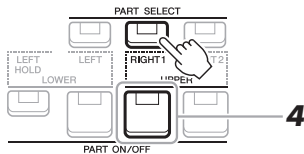
• 건반의 왼손/오른손 부분에서 다른 음색 연주(스플릿):

LEFT 및 RIGHT(1 및/또는 2) 파트를 컵니다. F#2 및 하단 건반은 LEFT 파트에 사용되지만 상단 건반(F#2 제외)은 RIGHT 1 및 2 파트에 사용됩니다. 건반을 왼손 및 오른손 부분으로 나누는 건반을 "분리점"이라고 합니다.

주

분리점은 변경할 수 있습니다 (55페이지).

1 사용하려는 파트에 해당되는 PART SELECT 버튼을 컵니다.



다음 페이지

- 2 **선택한 파트에 맞는 음색을 선택합니다.**
음색 선택에 관한 지침은 33페이지를 참조하십시오.
- 3 **필요한 경우 33페이지의 1단계 및 2단계를 반복하여 다른 파트에 대한 음색을 선택합니다.**
- 4 **사용하려는 파트에 해당되는 PART ON/OFF 버튼을 껍니다.**
- 5 **건반을 연주합니다.**

주

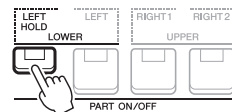
각 파트에 대한 음색 선택 및 커짐/꺼짐 설정을 레지스트레이션 메모리에 저장할 수 있습니다(83페이지)

주

각 파트에 대한 음색 이름은 Main 화면에서 확인할 수 있습니다(18페이지).

LEFT 파트 음색 홀드(왼쪽 홀드)

LEFT 파트가 ON 상태일 때 PART ON/OFF [LEFT HOLD] 버튼을 켜면 건반을 놓아도 LEFT 파트 음색이 그대로 유지됩니다. 현악기와 같은 비감쇄 음색은 계속 유지되는 반면 피아노와 같은 감쇄 형식의 음색은 보다 천천히 감쇄됩니다(서스테인 페달을 밟은 것처럼). 스타일 재생에 맞는 코드의 음향이 유지되므로 이 기능은 스타일 재생과 함께 사용할 때 편리합니다. 소리가 들리는 LEFT 파트 음색을 멈추려면 스타일 또는 곡 재생을 중지하거나 [LEFT HOLD]를 끕니다.

**메트로놈 사용**

[METRONOME] 버튼을 누르면 메트로놈을 시작하거나 중지할 수 있습니다. 스타일 템포와 동일한 절차를 실시하면 메트로놈 템포를 조절할 수 있습니다(48페이지).

**주**

다음과 같이 메트로놈의 박자 기호, 음량 및 음향도 변경할 수 있습니다. [FUNCTION] → MENU 1 → UTILITY → [ENTER] → CONFIG 1 → 2 METRONOME

음색의 특징

다음 6개의 특별 음색 카테고리 또는 음색 특징은 음색 이름 위쪽에 표시되어 있습니다. Live!, Cool!, Sweet!, Mega Voice, Drums 및 SFX

**• Live! Voices**

이 어쿠스틱 악기 음향은 스테레오로 샘플링되어 완전한 현장감과 분위기를 선사하여 풍부하고 진정한 실제 음향을 만들어 냅니다.

• Drums/SFX Voices([PERC.&DRUMS] 버튼을 통해 불러올 수 있음)

건반에서 다양한 드럼 및 퍼커션 악기 또는 SFX(음향 이펙트) 음향을 연주할 수 있습니다(드럼/SFX 키트). 자세한 내용은 웹사이트의 Data List에 수록된 "드럼/SFX 키트 목록"을 참조하십시오.

다른 음색 형식에 대한 내용은 웹사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

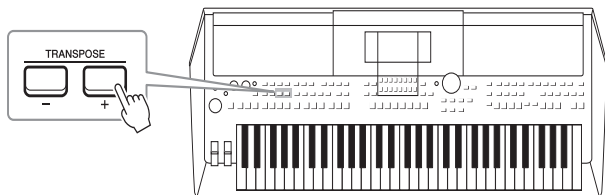
건반의 피치 변경

반음 단위로 피치 조절(조옮김)

TRANSPOSE [-]/[+] 버튼은 악기의 전체 피치(건반 음향, 스타일 재생, 곡 재생 등)를 반음 단위로 -12 ~ 12에서 조옮김합니다. 조옮김 값을 즉시 0으로 재설정하려면 [+] 및 [-] 버튼을 동시에 누릅니다.

주

조옮김 기능은 드럼 키트 또는 SFX 키트 음색에는 영향을 주지 않습니다.

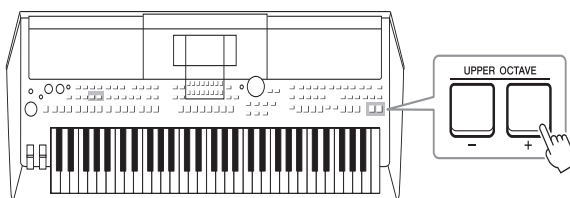


MIXING CONSOLE 화면에서 피치 조옮김

[MIXER] → TAB [◀][▶] TUNE을 통해 불러온 MIXING CONSOLE 화면에서도 세부적인 피치 설정(조옮김, 옥타브 및 조율)을 할 수 있습니다.

옥타브 단위로 피치 조절

UPPER OCTAVE [-]/[+] 버튼을 사용하여 RIGHT 1 및 2 파트의 피치를 한 옥타브 단위로 위나 아래로 이동할 수 있습니다(-1 ~ 0 ~ 1).



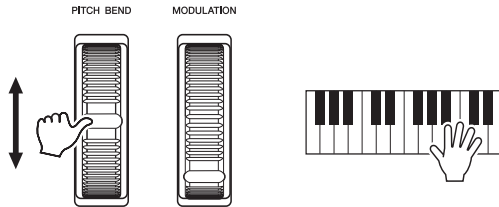
피치 미세 튜닝

기본적으로 전체 악기의 피치는 동음 평균율에 따라 440.0Hz로 설정되어 있습니다. 이 기본 튜닝은 [FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → 커서 버튼 [▲][▼][◀][▶] MASTER TUNE/SCALE TUNE → [ENTER]를 통해 불러온 화면에서 변경할 수 있습니다. 피치는 약 0.2Hz 단위로 414.8Hz ~ 466.8Hz의 범위에서 위 또는 아래로 이동할 수 있습니다. 자세한 내용은 웹사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

휠 사용

피치 밴드 휠 사용

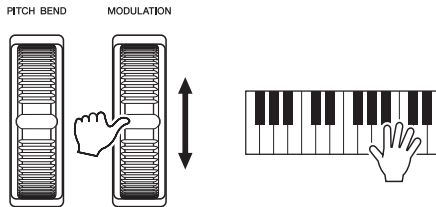
건반 연주 중 [PITCH BEND] 휠을 사용하여 음을 높이거나(휠을 몸에서 바깥 쪽으로 돌림) 내립니다(휠을 몸쪽으로 돌림). 피치 밴드는 모든 건반 파트에 적용됩니다(RIGHT 1, 2 및 LEFT). [PITCH BEND] 휠은 자동 조절 방식이므로 놓으면 정상 피치로 자동 복귀됩니다.



최대 피치 밴드 범위는 Mixing Console 화면에서 변경할 수 있습니다.
[MIXER] → TAB [◀][▶] TUNE → 커서 버튼 [▲][▼][◀][▶] PITCH BEND RANGE

모듈레이션 휠 사용

모듈레이션 기능은 건반에서 연주되는 음에 비브라토 이펙트를 적용합니다. 기본적으로 건반 파트(RIGHT 1, 2 및 LEFT)에 적용됩니다. [MODULATION] 휠을 위쪽(몸 반대쪽)으로 움직이면 이펙트 깊이가 증가되고 아래쪽(몸쪽)으로 움직이면 감소합니다.



다음과 같이 [MODULATION] 휠의 효과를 각 건반 파트에 적용할지 여부를 설정할 수 있습니다. [FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → 커서 버튼 [▲][▼][◀][▶] CONTROLLER → [ENTER] → TAB [▶] KEYBOARD/PANEL → 커서 버튼 [▲][▼] 2 MODULATION WHEEL

주

[PITCH BEND] 휠의 사용 효과는 스타일 설정에 따라 스타일 재생 중 LEFT 파트에 적용되지 않을 수 있습니다.

주

선택한 음색에 따라 [MODULATION] 휠을 통해 비브라토 대신 음량, 필터 또는 여러 다른 파라미터를 제어할 수 있습니다.

주

실수로 모듈레이션을 적용하지 않도록 연주를 시작하기 전에 [MODULATION] 휠이 최소(아래쪽) 위치로 설정되어 있는지 확인합니다.

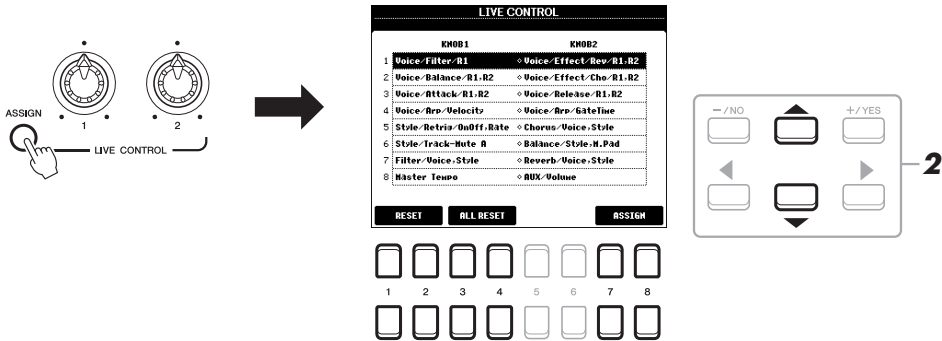
주

[MODULATION] 휠의 사용 효과는 스타일 설정에 따라 스타일 재생 중 LEFT 파트에 적용되지 않을 수 있습니다.

LIVE CONTROL 노브 사용

LIVE CONTROL [1] 및 [2] 노브에 다양한 기능을 지정하여 실시간으로 연주에 역동적인 변주를 직관적으로 추가할 수 있습니다.

1 [ASSIGN] 버튼을 눌러 LIVE CONTROL 화면을 불러옵니다.



2 커서 버튼 [▲][▼]을 사용하여 원하는 기능 조합을 선택합니다.

선택한 번호는 Main 화면의 상단 왼쪽에 표시됩니다(18페이지).

주

[ASSIGN] 버튼을 반복해서 눌러도 제어할 기능 조합을 선택할 수 있습니다.

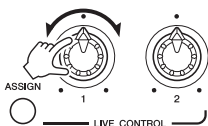
	노브 1	노브 2
1	Voice/Filter/R1,R2 RIGHT 1 및 2 파트에 대한 필터 차단 주파수 및 공명을 조절하여 음향의 음색 또는 톤을 변경합니다.	Voice/Effect/Rev/R1,R2 RIGHT 1 및 2 파트에 대한 리버브 깊이를 조절합니다. 노브를 오른쪽으로 돌리면 리버브 깊이가 증가합니다.
2	Voice/Balance/R1,R2 RIGHT 1과 2 파트 간 음량 균형을 조절합니다. 노브를 왼쪽으로 돌리면 RIGHT 1 음량이 커지는 반면, 오른쪽으로 돌리면 RIGHT 2 음량이 커집니다.	Voice/Effect/Cho/R1,R2 RIGHT 1 및 2 파트에 대한 코러스 깊이를 조절합니다. 노브를 오른쪽으로 돌리면 코러스 깊이가 증가합니다.
3	Voice/Attack/R1,R2 건반을 연주한 후 RIGHT 1 및 2 파트가 최대 수준에 이를 때까지 걸리는 시간을 조절합니다. 노브를 오른쪽으로 돌리면 시간이 늘어납니다.	Voice/Release/R1,R2 건반을 놓은 후 RIGHT 1 및 2 파트에서 소리가 나지 않을 때까지 걸리는 시간을 조절합니다. 노브를 오른쪽으로 돌리면 시간이 늘어납니다.
4	Voice/Arp/Velocit 아르페지오의 음량을 조절합니다. 노브를 오른쪽으로 돌리면 음량이 커집니다. 아르페지오 기능 사용 방법에 대한 지침은 42페이지를 참조하십시오.	Voice/Arp/GateTime 각 아르페지오 음의 길이를 조절합니다. 노브를 오른쪽으로 돌리면 음 길이가 증가합니다.
5	Style/Retrig/OnOff,Rate 스타일 리트리거 기능을 켜고/끄며 관련 길이를 조절합니다. 스타일 리트리거는 현재 스타일의 첫 파트 중 특정 길이를 반복합니다(45페이지). 노브를 맨 왼쪽으로 돌리면 기능이 꺼지며 오른쪽으로 돌리면 기능이 켜지고 길이가 감소합니다.	Chorus/Voice,Style 모든 건반 파트 및 스타일에 대한 코러스 깊이를 조절합니다. 노브를 오른쪽으로 돌리면 코러스 깊이가 증가합니다.

	노브 1	노브 2
6	Style/Track-Mute A 스타일 채널 재생을 켜고 끕니다. 노브를 맨 왼쪽으로 돌리면 리듬 2 채널만 켜지고 다른 채널은 꺼집니다. 이 위치에서 노브를 시계 방향으로 돌리면 리듬 1, 베이스, 코드 1, 코드 2, 패드, 프레이즈 1, 프레이즈 2의 순서로 채널이 켜지며 노브가 맨 오른쪽에 도달하면 모든 채널이 켜집니다. 채널을 켜거나 끄면 리듬감 있는 느낌을 쉽게 변경할 수 있습니다. 스타일 채널에 대한 자세한 내용은 53페이지를 참조하십시오.	Balance/Style,M.Pad 스타일과 멀티 패드(54페이지) 재생 간 음량 균형을 조절합니다. 노브를 왼쪽으로 돌리면 스타일 음량이 커지는 반면, 오른쪽으로 돌리면 멀티 패드 음량이 커집니다.
7	Filter/Voice,Style 모든 건반 파트 및 스타일에 대한 필터 차단 주파수 및 공명을 조절하여 음향의 음색 또는 톤을 변경합니다.	Reverb/Voice,Style 모든 건반 파트 및 스타일에 대한 리버브 깊이를 조절합니다. 노브를 오른쪽으로 돌리면 리버브 깊이가 증가합니다.
8	Master Tempo 현재 선택한 스타일 또는 곡의 템포를 변경합니다. 설정 범위는 기본 템포 값의 50%에서 150%까지입니다. 노브를 왼쪽으로 돌리면 템포가 느려지고 오른쪽으로 돌리면 빨라집니다.	AUX/Volume [AUX IN] 잭의 입력 음량을 제어하여 다른 파트와의 음량 균형을 조절합니다. 노브를 오른쪽으로 돌리면 음량이 커집니다.

8가지 기능 조합은 [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (ASSIGN) 버튼을 사용하여 불러온 PARAMETER ASSIGN 화면에서 편집할 수 있습니다. 지침은 웹사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

3 [EXIT] 버튼을 눌러 LIVE CONTROL 화면을 닫습니다.

4 건반 연주 또는 스타일 재생 중에 LIVE CONTROL 노브를 돌려 음향을 제어합니다.



주

스타일 리트리거 기능은 스타일의 메인 섹션에만 적용됩니다.

주

패널 설정 또는 노브를 움직이는 방식에 따라 노브를 돌려도 파라미터 값의 변화를 알아차리지 못하거나 노브가 올바르게 작동하지 않을 수 있습니다.

주

[1 ▲▼]/[2 ▲▼] (RESET) 버튼을 사용하면 선택한 기능의 파라미터 값이 기본값으로 재설정되며 [3 ▲▼]/[4 ▲▼] (ALL RESET) 버튼을 사용하면 지정 가능한 모든 기능의 파라미터 값이 재설정됩니다.

음색 이펙트 적용

다양한 이펙트를 적용하여 건반 파트(LEFT, RIGHT 1 및 2)의 음향을 향상시키거나 변경합니다. 이펙트는 다음 버튼을 사용하여 켜거나 끌 수 있습니다.



이와 같은 이펙트는 선택한 파트에만 적용됩니다(PART SELECT 버튼 커짐).

• HARMONY/ARPEGGIO

하모니 또는 아르페지오는 오른손 음색에 적용됩니다. "오른손 멜로디에 Harmony/Echo 적용"(아래 참조) 또는 "오른손으로 아르페지오 트리거"(42페이지)를 참조하십시오.

• DSP/DSP VARI.

악기에 내장된 디지털 이펙트를 사용하면 콘서트 홀에서 연주하고 있는 것 같은 느낌을 주는 리버브를 추가하는 것과 같이 다양한 방법으로 음악에 분위기와 깊이를 더할 수 있습니다.

[DSP] 버튼: 이 버튼은 현재 선택한 건반 파트에 대한 DSP(Digital Signal Processor) 이펙트를 켜거나 끌 때 사용됩니다.

[DSP VARI.] 버튼: 이 버튼은 DSP 이펙트의 변주를 서로 전환할 때 사용됩니다. 예를 들어 연주하는 동안 이 기능을 사용하여 로터리 스피커 이펙트의 회전 속도(느림/빠름)를 바꿀 수 있습니다.

주

이펙트 형식을 변경할 수 있습니다. Voice Selection 화면에서 [5 ▼] (VOICE SET) → EFFECT/EQ → 2 DSP를 선택합니다. 자세한 내용은 웹사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

오른손 멜로디에 Harmony/Echo 적용

연주된 음에 하모니(듀엣, 트리오 등), 에코, 트레몰로 및 트릴과 같은 연주 이펙트를 적용할 수 있습니다.

1 [HARMONY/ARPEGGIO] 버튼을 껍니다.

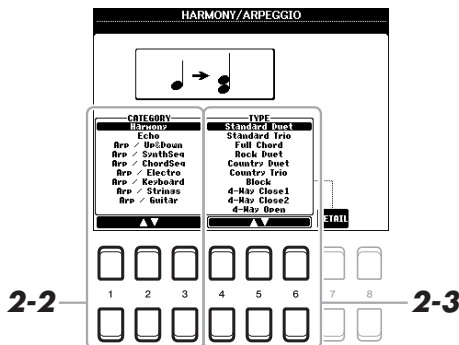
2 원하는 Harmony 또는 Echo 형식을 선택합니다.

2-1 작업 화면을 불러옵니다.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → 커서 버튼 [▲][▼][◀][▶] HARMONY/ARPEGGIO → [ENTER]

2-2 [1 ▲▼] ~ [3 ▲▼] 버튼을 사용하여 "Harmony" 또는 "Echo"를 선택합니다.

2-3 [4 ▲▼] ~ [6 ▲▼] 버튼을 사용하여 원하는 형식을 선택합니다.



주

다른 음색을 선택할 때 하모니/에코/아르페지오 형식은 음색 세트에 저장된 기본값으로 자동 설정됩니다. 음색 세트 기능에 대한 자세한 내용은 웹사이트의 Reference manual을 참조하십시오.

주

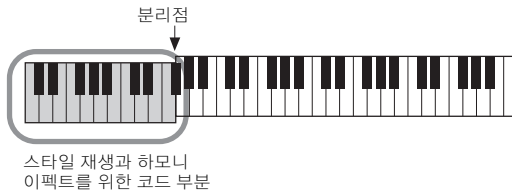
[7 ▲▼] (DETAIL) 버튼 중 하나를 눌러 Detail Setting 화면을 불러옵니다. 해당 내용은 웹사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

■ Harmony 카테고리

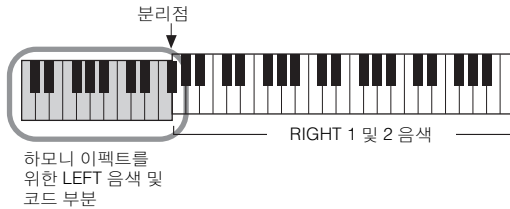
• Standard Duet — Strum

하모니 이펙트는 아래 표시된 코드 또는 왼손 부분에 지정된 코드에 따라 건반의 오른손 부분에서 연주된 음에 적용됩니다.

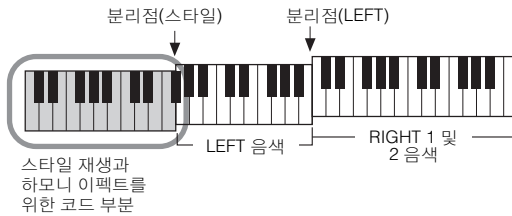
[ACMP] 버튼이 켜져 있고 LEFT 파트가 꺼져 있을 때:



[ACMP] 버튼이 꺼져 있고 LEFT 파트가 켜져 있을 때:



[ACMP] 버튼 및 LEFT 파트 모두 켜져 있을 때:



• Multi Assign

Multi Assign 이펙트는 건반 오른손 부분에서 동시에 연주된 음을 개별 파트(음색)에 자동으로 지정합니다. 건반 파트 [RIGHT 1]과 [RIGHT 2]는 모두 Multi Assign 이펙트를 사용할 때 켜져 있어야 합니다. RIGHT 1 및 RIGHT 2 음색은 연주한 순서에 따라 음에 번갈아가며 지정됩니다.

■ Echo 카테고리(Echo, Tremolo, Trill)

Echo, Tremolo 또는 Trill 이펙트는 [ACMP] 및 LEFT 파트의 켜짐/꺼짐 상태와는 상관 없이 현재 설정된 템포에 맞춰 건반의 오른손 부분에서 연주된 음에 적용됩니다. Trill은 건반의 두 음 (또는 세 음 이상을 누르고 있는 경우 마지막으로 누른 두 음)을 동시에 누르고 있을 때 작동하며 해당 음을 번갈아가며 연주합니다.

3 건반을 연주합니다.

2단계에서 선택한 이펙트는 오른손 멜로디에 적용됩니다.

이펙트를 끄려면 [HARMONY/ARPEGGIO] 버튼을 끕니다.

주

“1+5” 및 “Octave” 설정은 코드의 영향을 받지 않습니다.

주

분리점에 대한 자세한 내용은 55페이지를 참조하십시오.

오른손으로 아르페지오 트리거

아르페지오 기능을 사용하면 코드의 음을 누르기만 해도 아르페지오(분산 코드)를 연주할 수 있습니다. 예를 들어 C, E 및 G음을 연주하여 흥미로운 프레이즈를 트리거할 수 있습니다. 이 기능은 음악 제작 및 연주에 사용할 수 있습니다.

1 [HARMONY/ARPEGGIO] 버튼을 껍니다.

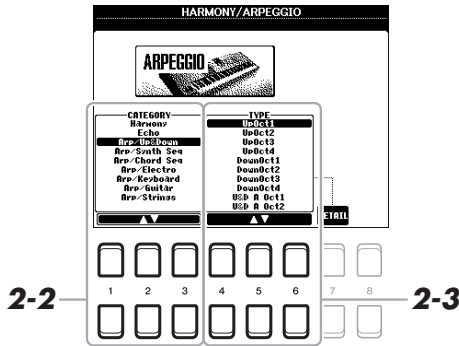
2 원하는 아르페지오 형식을 선택합니다.

2-1 작업 화면을 불러옵니다.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → 커서 버튼 [▲][▼][◀][▶]
HARMONY/ARPEGGIO → [ENTER]

2-2 [1 ▲▼] ~ [3 ▲▼] 버튼을 사용하여 “Harmony” 및 “Echo” 이외의 다른 카테고리를 선택합니다.

2-3 [4 ▲▼] ~ [6 ▲▼] 버튼을 사용하여 원하는 형식을 선택합니다.



3 하나 이상의 음을 연주하여 아르페지오를 트리거합니다.

아르페지오 프레이즈는 연주된 음에 따라 달라집니다.

이펙트를 끄려면 [HARMONY/ARPEGGIO] 버튼을 껍니다.

주

다른 음색을 선택할 때 하모니/에코/아르페지오 형식은 음색 세트에 저장된 기본값으로 자동 설정됩니다.

주

[7 ▲▼] (DETAIL) 버튼 중 하나를 통해 불러온 화면에서 아르페지오 음량을 설정하고 아르페지오 연주를 위한 파트를 선택할 수 있습니다. 해당 내용은 웹사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

주

아르페지오 퀀타이즈 기능을 사용하여 아르페지오 재생을 곡/스타일 재생과 동기화시킬 수 있으므로 약간 불완전한 타이밍을 교정할 수 있습니다. 이 경우 화면에서 다음과 같이 설정할 수 있습니다.
[FUNCTION] → MENU 1 → UTILITY → CONFIG 2.

주

풋스위치에 아르페지오 홀드 기능을 지정하면 음을 놓은 후에도 아르페지오 재생을 지속할 수 있습니다. 자세한 내용은 90페이지를 참조하십시오.

주

LIVE CONTROL 노브를 사용하여 각 음의 아르페지오 음량 및 길이를 제어할 수 있습니다. 노브에 기능을 지정하는 방법에 대한 지침은 38페이지를 참조하십시오.

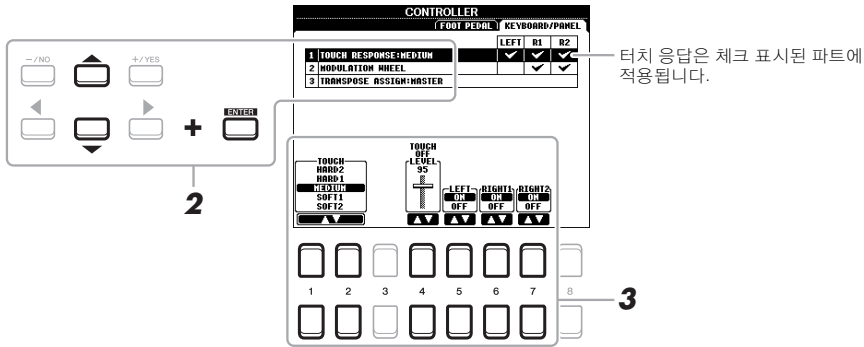
건반의 터치 응답 설정

터치 응답은 음향이 연주 강도에 반응하는 정도를 결정합니다. 터치 응답 형식은 모든 음색에 공통적인 설정이 됩니다.

1 작업 화면을 불러옵니다.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → 커서 버튼 [▲][▼][◀][▶] → CONTROLLER → [ENTER] → TAB [▶] KEYBOARD/PANEL

2 커서 버튼 [▼]을 사용하여 "1 TOUCH RESPONSE"를 선택합니다.



3 [1 ▲▼] ~ [7 ▲▼] 버튼을 사용하여 터치 응답을 설정합니다.

[1 ▲▼]/ [2 ▲▼]	TOUCH	터치 응답 형식을 결정합니다. HARD 2: 높은 음량을 내려면 강하게 연주해야 합니다. 강하게 터치하는 연주자에게 알맞습니다. HARD 1: 높은 음량을 만들려면 적당히 강하게 연주해야 합니다. MEDIUM: 표준 터치 응답입니다. SOFT 1: 적당한 연주 강도로 높은 음량을 만들어냅니다. SOFT 2: 약한 연주 강도일지라도 비교적 높은 음량을 만들어냅니다. 가볍게 터치하는 연주자에게 알맞습니다.
[4 ▲▼]	TOUCH OFF LEVEL	터치가 "OFF"로 설정되어 있을 때 고정 음량 레벨을 결정합니다.
[5 ▲▼] - [7 ▲▼]	LEFT - RIGHT2	각 건반 파트에 대한 터치를 켜거나 끕니다.

주

실제 악기의 사실적인 특징을 재현할 수 있도록 의도적으로 터치 응답 없이 설계된 음색도 있습니다(예: 터치 응답이 없는 기존의 오르간).

새 콘텐츠 추가 – 확장 팩

확장 팩을 설치하면 USER 드라이브의 “Expansion” 폴더에 다양한 음색 및 스타일 옵션을 추가할 수 있습니다. 설치된 음색 및 스타일은 VOICE 또는 STYLE 카테고리 선택 버튼의 [EXPANSION/USER] 버튼을 통해 선택할 수 있으므로 음악 연주와 창작 가능성을 넓힐 수 있습니다. Yamaha가 제작한 고품질 확장 팩 데이터를 구입하거나 컴퓨터의 “Yamaha Expansion Manager” 소프트웨어를 사용하여 자신만의 확장 팩을 생성할 수 있습니다. 확장 팩 설치 방법에 대한 지침은 웹사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

확장 팩에 대한 자세한 내용은 다음 웹사이트를 참조하십시오.
<http://www.yamaha.com/awk/>

Yamaha Expansion Manager 소프트웨어 및 관련 설명서는 Yamaha Downloads 웹사이트에서 얻을 수 있습니다.
<http://download.yamaha.com/>

고급 기능

웹사이트에 있는 Reference Manual의 **1장**을 참조하십시오.



GM/XG 또는 다른 음색 선택:

Voice Selection 화면 → [8 ▲] (UP)

하모니/아르페지오 설정

[FUNCTION] → MENU 1 → HARMONY/ARPEGGIO

피치 관련 설정

- 전체 악기의 피치 미세 튜닝: [FUNCTION] → MENU 1 → MASTER TUNE/SCALE TUNE → [ENTER] → MASTER TUNE
- 음계 튜닝: [FUNCTION] → MENU 1 → MASTER TUNE/SCALE TUNE → [ENTER] → SCALE TUNE
- TRANSPOSE 버튼의 파트 지정 변경: [FUNCTION] → MENU 1 → CONTROLLER → [ENTER] → KEYBOARD/PANEL → 3 TRANSPOSE ASSIGN

LIVE CONTROL 노브에 지정된 파라미터 편집:

[ASSIGN] → [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (ASSIGN)

음색 편집(음색 세트):

Voice Selection 화면 → [8 ▼] MENU 1 → [5 ▼] (VOICE SET)

음색 세트(이펙트 등)의 자동 선택 해제:

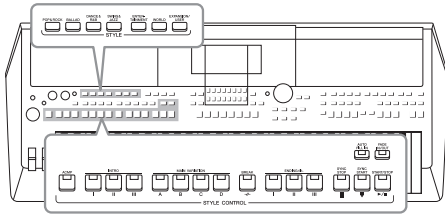
[FUNCTION] → MENU 1 → VOICE SETTING/VOICE EFFECT → [ENTER] → VOICE SET FILTER

세부적인 음색 설정 변경:

[FUNCTION] → MENU 1 → VOICE SETTING → [ENTER] → VOICE CONTROL

확장 팩 데이터 설치:

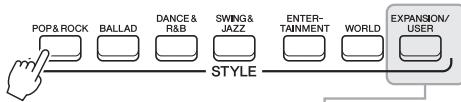
[FUNCTION] → MENU 2 → PACK INSTALLATION → [ENTER]



본 악기에는 팝, 재즈 등을 포함한 여러 가지 음악 장르의 다양한 반주 및 리듬 반주 형식("스타일")이 있습니다. 스타일에는 자동 반주 기능이 있어서 왼손으로 "코드"를 연주하기만 하면 자동 반주 재생을 만들어낼 수 있습니다. 이렇게 하면 혼자서 연주할 때에도 풀 밴드나 오케스트라의 음향을 자동으로 재현할 수 있습니다.

자동 반주로 스타일 연주

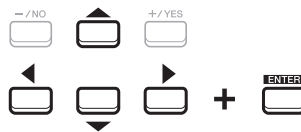
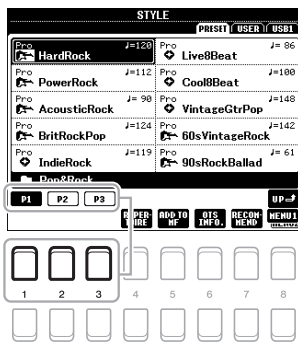
- 1 STYLE 카테고리 선택 버튼 중 하나를 눌러 Style Selection 화면을 불러옵니다.



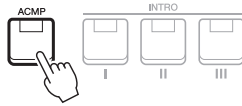
- **확장 스타일**
추가 설치된 스타일(44페이지)
- **사용자 스타일**
스타일 생성기 기능(웹사이트의 Reference Manual 참조)을 사용하여 생성된 스타일 또는 USER 드라이브에 복사된 스타일(28페이지)

- 2 커서 버튼 [▲][▼][◀][▶]을 사용하여 원하는 스타일로 커서를 이동한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

페이지 번호(P1, P2 ...)에 해당하는 버튼을 누르거나 동일한 STYLE 카테고리 선택 버튼을 여러 번 누르면 다른 페이지를 불러올 수 있습니다.

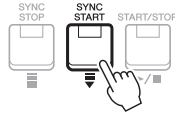


3 [ACMP] 버튼을 눌러 자동 반주를 켭니다.



건반 중 특정 왼손 부분(55페이지)은 코드 부분이 되는데, 이 부분에서 연주된 코드는 자동으로 감지되어 선택한 스타일과 함께 완전한 자동 반주를 위한 기초로 사용됩니다.

4 [SYNC START] 버튼을 눌러 동시 시작(47페이지)을 사용합니다.

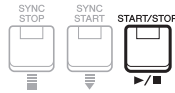


5 왼손으로 코드를 연주하면 곧바로 선택한 스타일이 시작됩니다.

왼손으로는 코드를 연주하고 오른손으로는 멜로디를 연주합니다.



6 [START/STOP] 버튼을 눌러 스타일 재생을 중지합니다.



주

기본적으로 왼손 부분에서 연주하는 음에 따라 코드가 감지되지만 왼손 부분에서 오른손 부분으로 코드 감지 영역을 변경할 수 있습니다. 자세한 내용은 56페이지를 참조하십시오.

주

- 코드 및 코드 핑거링 형식에 대한 내용은 49페이지를 참조하십시오.
- 코드 부분에 지정된 코드가 Main 화면에 표시됩니다(18페이지).

주

스타일 재생을 조옮김할 수 있습니다(36페이지).

주

LIVE CONTROL 노브에 스타일 리트리거 기능을 지정하여 사용할 수 있습니다. 자세한 내용은 38페이지를 참조하십시오.

스타일 특징

스타일 형식과 관련 스타일 특징은 스타일 이름 위쪽에 표시됩니다. 스타일 특성은 다양하나 본 설명서에서는 DJ 스타일(화면에서는 “DJ”로 표시)만 다룹니다. 다른 특징에 대한 내용은 웹사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

STYLE			
		PRESET / USER / USB1	
[DJ]	J=128	[DJ]	J=128
ClubHouse		PianoHouse	
[DJ]	J=128	[DJ]	J=128
MiamiHouse		ElectroStep	
[DJ]	J=128	[DJ]	J=128
ElectricHouse		EuroDance	

DJ 스타일

DJ 스타일은 [DANCE & R&B] 버튼을 사용하여 불러온 카테고리에서 선택할 수 있습니다. 이 스타일은 각각 특수 코드 진행이 고유하므로 근음 건반을 바꾸기만 하면 연주에 코드 변화를 추가할 수 있습니다. 그러나 DJ 스타일을 사용할 때 메이저 및 마이너와 같은 코드 형식을 지정할 수 없습니다. “DJ Phrase” 폴더의 멀티 패드(74페이지) 데이터는 특히 이 스타일에 맞게 생성됩니다. 원터치 설정 기능을 사용하여 적절한 멀티 패드를 불러올 수 있습니다(50페이지).

스타일 파일 호환성

본 악기는 SFF GE 파일 형식을 사용합니다(8페이지). 본 악기는 기존 SFF 파일을 재생할 수 있지만 파일을 저장할 때(또는 불러낼 때)는 SFF GE 형식으로 저장됩니다. 저장된 파일은 SFF GE 형식과 호환되는 악기에서만 재생할 수 있다는 점을 유의하십시오.

스타일 재생 작업

재생을 시작/정지하는 방법

스타일은 리듬 및 반주(코드 등) 파트로 구성되어 있습니다. 스타일 재생에 사용되는 버튼이 본 설명서에 설명되어 있습니다.

• [START/STOP] 버튼

스타일 재생을 켜고 끕니다. 그러나 리듬 파트만 재생됩니다.



• [ACMP] 버튼

자동 반주를 켜고 끕니다. 이 버튼을 작동하면 스타일 재생 중 코드 부분의 코드를 연주할 때 리듬 파트 및 자동 반주를 모두 재생할 수 있습니다.



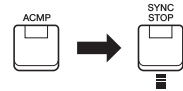
• [SYNC START] 버튼

스타일 재생을 "대기" 상태로 전환합니다. 건반의 아무 음이나 누르거나 ([ACMP]가 꺼진 경우), 왼손으로 코드를 연주하면([ACMP]가 켜진 경우) 스타일이 재생을 시작합니다. 스타일이 재생되는 동안 이 버튼을 누르면 해당 스타일이 중지되고 재생 대기 상태가 됩니다.



• [SYNC STOP] 버튼

[ACMP] 버튼이 켜져 있는지 확인한 후 [SYNC STOP] 버튼을 누르고 건반을 연주합니다. 건반의 코드 부분에서 건반을 연주하거나 연주를 중지하는 것만으로도 언제든지 스타일을 시작하고 중지할 수 있습니다.

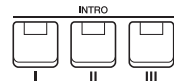


주

코드 핑거링 형식(49페이지)이 "Full Keyboard" 또는 "All Full Keyboard"로 설정되면 동시 정지 기능을 켤 수 없습니다.

• INTRO [I]~[III] 버튼

본 악기에는 스타일 재생을 시작하기 전에 전주를 추가하기 위한 인트로 섹션이 세 개 있습니다. INTRO [I]~[III] 버튼 중 하나를 누른 다음 스타일 재생을 시작합니다. 인트로 재생이 끝나면 스타일 재생이 메인 섹션으로 자동 변경됩니다.

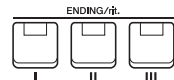


주

INTRO [I] 섹션은 리듬 파트로만 구성되어 있지만 INTRO [II] 및 [III]은 모든 파트와 리듬 파트로 구성되어 있습니다. INTRO [II] 또는 [III]을 재생할 때 전체 인트로 섹션이 제대로 들리도록 [ACMP]를 켜 채 코드의 코드를 연주해야 합니다.

• ENDING/rit. [I]~[III] 버튼

본 악기에는 스타일 재생을 중지하기 전에 엔딩을 추가하기 위한 엔딩 섹션이 세 개 있습니다. 스타일 재생 중 ENDING/rit. [I] ~ [III] 버튼 중 하나를 누를 때 엔딩이 연주된 후 스타일이 자동으로 정지됩니다. 엔딩 연주 중 동일한 ENDING/rit. 버튼을 한 번 더 누르면 엔딩을 점진적으로 느려지게(리타르단도) 할 수 있습니다.



주

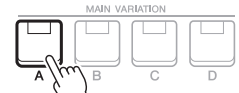
스타일 재생 중에 ENDING/rit. [I] 버튼을 누르면 ENDING/rit. [I] 전에 자동으로 필인이 재생됩니다.

스타일 재생 중 패턴 변주(섹션) 변경

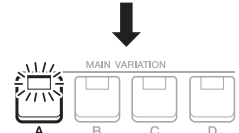
각 스타일에는 메인 섹션 4개, 필인 섹션 4개, 브레이크 섹션이 1개 있습니다. 이 섹션을 효과적으로 사용하면 연주가 더욱 다이내믹하고 전문적으로 들릴 수 있습니다. 섹션은 스타일이 재생되는 동안 자유롭게 변경할 수 있습니다.

• MAIN VARIATION [A]~[D] 버튼

MAIN VARIATION [A]~[D] 버튼 중 하나를 눌러 원하는 메인 섹션을 선택합니다(버튼이 빨간색으로 점등). 각각은 몇 가지 소절로 된 반주 패턴이며 계속 반복됩니다. 선택한 MAIN VARIATION 버튼을 다시 누르면 동일한 섹션이 유지되지만 적절한 필인 패턴이 연주되어 리듬에 맛을 더하고 반복을 차단합니다.



선택한 메인 섹션(빨간색 점등)을 다시 누릅니다.



선택한 메인 섹션의 필인이 재생됩니다(빨간색 점멸).

오토 필 기능

[AUTO FILL IN] 버튼이 켜져 있을 때 연주 시 MAIN VARIATION [A] ~ [D] 버튼 중 아무거나 누르면 필인 섹션이 자동으로 연주되어 다음 (또는 동일한) 섹션으로 부드럽고 역동적으로 전환될 수 있습니다.



• [BREAK] 버튼

반주의 리듬에 다이내믹한 브레이크를 추가할 수 있습니다. 스타일 재생 중에 [BREAK] 버튼을 누릅니다. 한 소절로 된 브레이크 패턴의 재생이 끝나면 스타일 재생은 자동으로 메인 섹션으로 변경됩니다.



섹션 버튼의 램프 상태(INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING)

- **빨간색:** 섹션이 현재 선택되어 있습니다.
- **빨간색(깜빡임):** 현재 선택되어 있는 섹션 뒤에 섹션이 연주됩니다.
* MAIN VARIATION [A] ~ [D] 버튼은 필인 재생 중에도 빨간색으로 깜빡입니다.
- **초록색:** 섹션에 데이터가 포함되어 있지만 현재 선택되어 있지 않습니다.
- **꺼짐:** 섹션에 데이터가 없어서 연주할 수 없습니다.

페이드 인/아웃

• [FADE IN/OUT] 버튼

이 버튼을 사용하면 스타일 및 곡 재생을 시작/중지할 때 페이드 인과 페이드 아웃을 부드럽게 만들 수 있습니다. 재생이 중지되었을 때 [FADE IN/OUT] 버튼을 누르고 스타일의 경우 [START/STOP] 버튼(곡의 경우 [PLAY/PAUSE] 버튼)을 눌러 페이드 인으로 재생을 시작합니다. 페이드 아웃으로 재생을 중지하려면 재생 중 [FADE IN/OUT] 버튼을 누릅니다.



템포 조절

TEMPO [-] 및 [+] 버튼을 사용하면 스타일, 곡 및 메트로놈의 재생 템포를 바꿀 수 있습니다. 스타일 및 곡의 템포는 [TAP TEMPO] 버튼을 통해서도 조절할 수 있습니다.

• TEMPO [-]/[+] 버튼

TEMPO [-] 또는 [+] 버튼을 눌러 Tempo 팝업 화면을 불러옵니다. TEMPO [-]/[+] 버튼을 사용하여 분당 5~500비트 범위에서 템포를 줄이거나 늘입니다. 두 버튼 중 하나를 길게 누르면 값이 계속 바뀝니다. TEMPO [-] 및 [+] 버튼을 동시에 누르면 최근에 선택한 스타일 또는 곡의 기본 템포를 불러올 수 있습니다.



주

LIVE CONTROL 노브를 사용해도 템포를 조절할 수 있습니다. 노브에 기능을 지정하는 방법에 관한 지침은 38페이지를 참조하십시오.

• **[TAP TEMPO] 버튼**

스타일 또는 곡 재생 중 [TAP TEMPO] 버튼을 원하는 템포로 두 번 가볍게 쳐서 템포를 변경할 수 있습니다.
스타일 및 곡이 중지되었을 때 [TAP TEMPO] 버튼만 가볍게 쳐주면(4/4박자 기호는 4번) 이 템포에 맞춰 스타일 재생이 시작됩니다.



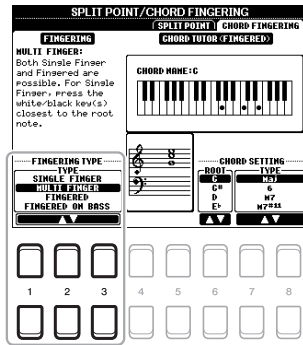
코드 핑거링 형식 변경

코드 핑거링 형식을 변경하면 코드를 구성하는 음을 모두 누르지 않고도 자동으로 적절한 반주를 생성할 수 있습니다.

1 작업 화면을 불러옵니다.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → 커서 버튼 [▲][▼][◀][▶] SPLIT POINT/CHORD FINGERING → [ENTER] → TAB [▶] CHORD FINGERING

2 [1 ▲▼] ~ [3 ▲▼] 버튼을 눌러 코드 핑거링 형식을 선택합니다.



주

코드 감지 영역이 "UPPER"(56페이지)로 설정된 경우 "FINGERED" 형식만 이용할 수 있습니다. 이 형식은 "1+5," "1+8" 및 코드 취소를 이용할 수 없다는 점을 제외하고는 기본적으로 "FINGERED"와 동일합니다.

예를 들어 다음 형식을 선택할 수 있습니다.

• **SINGLE FINGER**

이 방식을 사용하면 하나, 둘 또는 세 손가락만으로도 건반의 반주 영역에서 코드를 쉽게 연주할 수 있습니다.



메이저 코드

근음 건반만 누릅니다.



마이너 코드

근음 건반과 해당 건반 왼쪽의 검은 건반을 동시에 누릅니다.



7th 코드

근음 건반과 해당 건반 왼쪽의 흰 건반을 동시에 누릅니다.



마이너 7th 코드

근음 건반과 해당 건반 왼쪽의 흰 건반, 검은 건반을 모두 동시에 누릅니다.

• **FINGERED**

이 방식을 사용하면 [ACMP]가 켜져 있거나 LEFT 파트가 켜져 있을 때 건반 왼손 부분의 코드를 구성하는 음을 눌러 코드를 지정할 수 있습니다. 각 코드에 어떤 음을 눌러야 하는지에 대한 내용은 Chord Tutor 기능(50페이지)을 사용하거나 웹사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

• **AI FULL KEYBOARD**

이 방식을 사용하면 기존 피아노 연주 방식처럼 양손으로 건반을 쳐 모든 곡을 연주할 수 있고 적절한 반주를 그대로 유지할 수 있습니다. 코드 지정에 대해서는 걱정할 필요가 없습니다. (곡 편곡에 따라 AI Full Keyboard가 항상 적합한 반주를 만들어내는 것은 아닙니다.)

다른 형식에 대해서는 웹사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

Chord Tutor 기능 사용

화면의 오른쪽에 이 기능이 표시되어 있을 때 코드 지정 시 눌러야 할 음을 확인할 수 있습니다. 코드 이름을 알고 있지만 연주하는 방법을 모른다면 이 기능을 사용하십시오. 이 기능은 "FINGERED"에 한해 코드 연주법을 보여주지만 "SINGLE FINGER" 이외의 다른 형식이 선택된 경우에도 유용하게 사용할 수 있습니다.

[6 ▲▼] 버튼을 사용하여 코드 근음을 선택한 후 [7 ▲▼]/[8 ▲▼] 버튼을 사용하여 코드 형식을 선택합니다. 연주해야 하는 음이 화면에 표시됩니다.

주

코드에 따라 일부 음이 생략될 수 있습니다.

현재 스타일에 적절한 패널 설정(원터치 설정) 불러오기

원터치 설정(OTS)은 버튼 하나를 눌러 현재 선택한 스타일에 가장 적합한 패널 설정(음색 또는 이펙트 등)을 자동으로 불러오는 강력하고 편리한 기능입니다. 이미 어떤 스타일을 사용하고 싶은지 결정했다면 원터치 설정이 이에 적합한 음색을 자동으로 선택하는 기능을 합니다.

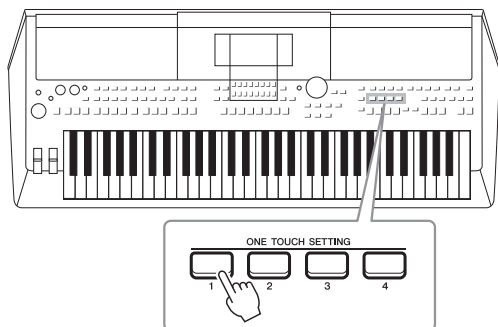
주

원터치 설정을 통해 불러온 패널 설정에 대한 내용은 웹사이트의 Data List에 수록된 "파라미터 도표"의 OTS 부분을 참조하십시오.

1 스타일을 선택합니다(45페이지의 1 ~ 2단계).

2 ONE TOUCH SETTING [1] ~ [4] 버튼 중 하나를 누릅니다.

이 기능은 현재 스타일에 맞는 모든 설정(음색, 이펙트 등)을 즉시 불러올 뿐 아니라 [ACMP] 및 [SYNC START] 기능도 자동으로 켜주기 때문에 스타일 연주를 바로 시작할 수 있습니다.



원터치 설정 내용 확인

Style Selection 화면에서 [6 ▼] (OTS INFO) 버튼(MENU 1이 화면의 하단 우측 모서리에 표시되어 있을 때)을 눌러 현재 스타일에 맞게 ONE TOUCH SETTING [1] ~ [4] 버튼에 어떤 음색이 지정되어 있는지를 보여주는 정보 창을 불러옵니다.

주

음색 파트 이름(R1/R2/L)이 회색으로 나타나면 ONE TOUCH SETTING [1] ~ [4] 버튼을 누를 때 해당 음색 파트가 꺼진다는 의미입니다.

창을 닫으려면 [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (CLOSE) 버튼 중 하나를 누릅니다.

3 코드 부분의 코드를 연주하는 즉시 선택한 스타일이 시작됩니다.

각 스타일마다 4개의 원터치 설정이 있습니다. 다른 설정을 시도하려면 다른 ONE TOUCH SETTING [1]~[4] 버튼을 누르십시오.

주

원터치 설정에 직접 만든 설정을 저장할 수 있습니다. 지침은 웹사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

메인 섹션으로 원터치 설정 자동 변경(OTS 링크)

편리한 OTS(원터치 설정) 링크 기능을 사용하여 다른 메인 섹션(A~D)을 선택하면 원터치 설정이 자동으로 변경되도록 할 수 있습니다. 메인 섹션 A, B, C, D는 각각 원터치 설정 1, 2, 3, 4에 상응합니다. OTS 링크 기능을 사용하려면 [OTS LINK] 버튼을 터치하십시오.



주

MAIN VARIATION [A] ~ [D] 변경에 따라 원터치 설정이 달라지는 타이밍을 변경할 수 있습니다. 지침은 웹사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

현재 스타일에 맞는 적절한 음악 작품 찾기(레퍼토리)

뮤직 파인더 레코드를 사용하여 현재 스타일로 연주하기 가장 적합한 음악 작품과 곡을 검색할 수 있습니다(78페이지). 원하는 음악 작품을 선택하여 음색, 이펙트 및 페달 등 적절한 설정을 자동으로 불러올 수 있습니다.

최적으로 레퍼토리 기능을 사용하려면 뮤직 파인더 레코드를 가져오는 것이 좋습니다(80페이지).

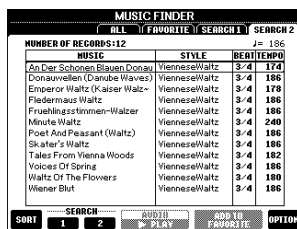
1 원하는 스타일을 선택합니다(45페이지의 1 ~ 2단계).

2 [4 ▼] (REPertoire) 버튼을 누릅니다.

MUSIC FINDER 화면이 자동으로 열리며 현재 스타일에 따라 연주 가능한 음악 작품이 표시됩니다.

주

MENU 1이 화면의 하단 오른쪽 모서리에 표시되어 있는지 확인합니다(24페이지).



3 커서 버튼 [▲][▼]을 사용하여 원하는 음악 작품(레코드)을 선택합니다.

음악 작품을 연주하기에 적절한 패널 설정이 나타납니다.

4 코드 부분의 코드를 연주하는 즉시 선택한 스타일이 시작됩니다.

주

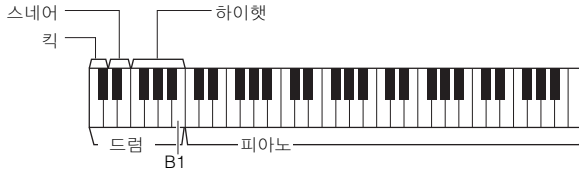
선택한 특정 스타일에 따라 어떤 레코드도 불러오지 못할 수 있습니다.

연주에 맞는 최적의 스타일 불러오기(스타일 추천기)

이 기능은 하나 또는 두 소절을 연주한 리듬에 따라 연주하고자 하는 곡에 맞는 최적의 스타일을 "추천"합니다.

1 Style Selection 화면(45페이지)에서 [7▼] (RECOMMEND) 버튼을 눌러 STYLE RECOMMENDER 화면을 불러옵니다.

건반은 B1 건반에서 아래와 같이 두 부분으로 나뉩니다.



드럼 악기(킥, 스네어, 하이햇)는 B1 건반 왼쪽에 지정되고 피아노 음향은 오른쪽에 지정됩니다.

2 스타일 추천기 기능을 사용하여 스타일을 검색합니다.

2-1 [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (START) 버튼을 눌러 메트로놈을 시작하여 스타일 추천기 기능이 시작된다는 것을 표시합니다.

2-2 TEMPO [-]/[+] 버튼 또는 [TAP TEMPO] 버튼을 사용하여 템포를 조절하고 [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (METRONOME3/4)/[3 ▲▼]/[4 ▲▼] (METRONOME4/4) 버튼을 사용하여 비트를 선택합니다.

2-3 피아노 부분에서 생각한 곡을 연주(양손 사용 권장)하거나 메트로놈에 따라 하나 또는 두 소절에 걸쳐 드럼 부분의 리듬을 연주합니다.

연주가 몇 초 동안 분석된 후 가장 권장되는 스타일 재생이 시작됩니다. 또한, 그 밖에 추천할만한 스타일이 화면에 표시됩니다.

• 예 1: 피아노 부분에서 다음 곡을 연주합니다.



연주에 가장 어울리며 템포가 비슷한 스타일이 나열됩니다.

• 예 2: 드럼 부분에서 다음 리듬을 연주합니다.



유사한 드럼 패턴이 포함된 스타일이 나열됩니다.

3 커서 버튼 [▲][▼]을 사용하여 목록에서 원하는 스타일을 선택합니다.

스타일에 따라 건반을 연주해 보면서 연주하려는 곡과 잘 맞는지 확인합니다.

주

MENU 10이 화면의 하단 오른쪽 모서리에 표시되어 있는지 확인합니다(24페이지).

주

[7 ▲▼]/[8 ▲▼] 버튼을 사용하여 START와 CANCEL을 서로 전환합니다.

주

연주하려는 곡이 소절 중간부터 시작하거나 첫 음 이전에 짧게 묵음이 있는 곡인 경우 다음 소절부터 연주하기 시작하면 더 좋은 결과를 얻을 수 있습니다.

▶ 다음 페이지

불러온 스타일이 연주하려는 곡과 잘 맞지 않으면 [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (RETRY) 버튼을 누른 후 2-3단계로 돌아갑니다.

4 만족스러운 스타일을 찾은 경우 [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (OK) 버튼 중 하나를 눌러 STYLE RECOMMENDER 화면을 종료합니다.

5 방금 찾은 스타일에 맞춰 건반을 연주합니다.

스타일의 각 채널 켜기/끄기

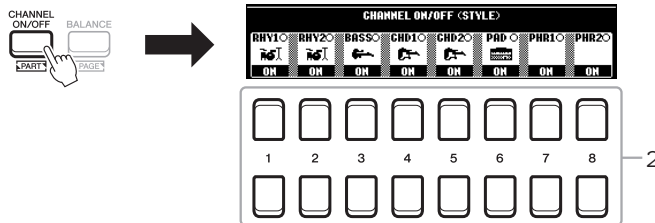
각 스타일마다 아래 나열된 채널이 포함되어 있습니다. 스타일을 연주하면서 채널 켜짐/꺼짐 버튼을 선택적으로 눌러 번주를 추가하고 스타일의 느낌을 바꿀 수 있습니다.

스타일 채널

- **RHY1, 2(리듬 1, 2):** 드럼과 퍼커션 리듬 형식이 들어 있는 스타일의 기본 파트입니다.
- **BASS:** 베이스 파트는 스타일에 맞추기 위해 다양한 악기 음향을 적절하게 사용합니다.
- **CHD1, 2(코드 1, 2):** 리듬 코드 반주 파트로, 일반적으로 피아노나 기타 음색과 함께 사용됩니다.
- **PAD:** 이 파트는 현악기, 오르간, 합창 등과 같은 서스테인된 악기에 사용됩니다.
- **PHR1, 2(프레이즈 1, 2):** 이 파트를 힘찬 금관악기 스태브(stab), 아르페지오 코드 등에 사용하면 반주가 더욱 흥미로워집니다.

1 필요한 경우 [CHANNEL ON/OFF] 버튼을 반복적으로 눌러 원하는 채널이 포함된 CHANNEL ON/OFF (STYLE) 화면을 불러옵니다.

CHANNEL ON/OFF (STYLE) 화면이 나타나지 않으면 [CHANNEL ON/OFF] 버튼을 다시 누릅니다.



2 [1 ▼]~[8 ▼] 버튼을 사용해 채널을 켜거나 끕니다.

한 가지 채널 소리 자체만을 들으려면 해당 채널에 적합한 버튼을 누른 상태에서 채널을 SOLO로 설정합니다. SOLO를 취소하려면 해당 채널 버튼을 다시 누르기만 하면 됩니다.

주

설정을 레지스트레이션 메모리에 저장할 수 있습니다 (83페이지).

각 채널의 음색 변경

원하는 채널에 해당되는 [1 ▲] ~ [8 ▲] 버튼 중 하나를 눌러 Voice Selection 화면(33페이지)을 불러온 후 원하는 음색을 선택합니다.

3 [EXIT] 버튼을 눌러 CHANNEL ON/OFF (STYLE) 화면을 닫습니다.

주

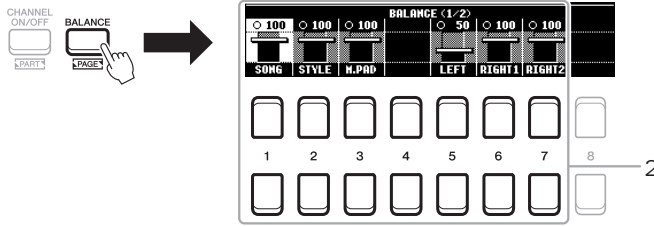
LIVE CONTROL 노브를 사용해도 다이내믹한 이펙트를 위해 스타일 채널 켜짐/꺼짐 상태를 제어할 수 있습니다. 노브에 기능을 지정하는 방법에 대한 지침은 38페이지를 참조하십시오.

파트 간 음량 균형 조절

파트(곡, 스타일, LEFT, RIGHT 1/2 등) 간 음량 균형을 조절할 수 있습니다.

1 [BALANCE] 버튼을 한 번 또는 두 번 눌러 원하는 채널이 포함된 BALANCE 화면의 원하는 페이지를 불러옵니다.

페이지 수는 2개(1/2 및 2/2)입니다.

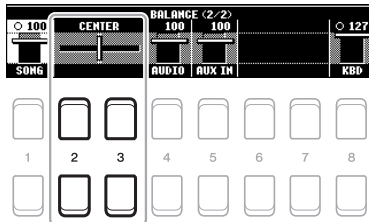


2 [1 ▲▼] ~ [8 ▲▼] 버튼을 사용하여 원하는 파트의 음량을 조절합니다.

BALANCE 1/2 페이지에서 곡(MIDI 곡, 59페이지), 스타일, 멀티 패드(M.PAD, 74페이지)와 건반 파트(LEFT, RIGHT1 및 2) 간 음량 균형을 조절할 수 있습니다.

BALANCE 2/2 페이지에서 곡(MIDI), 오디오(69페이지), [AUX IN] 잭(89페이지)에서 입력된 음향과 모든 건반 파트(KBD) 간 음량 균형을 조절할 수 있습니다.

[2 ▲▼] - [3 ▲▼] 버튼에 대한 내용은 72페이지를 참조하십시오.



3 [EXIT] 버튼을 눌러 BALANCE 화면을 닫습니다.

주

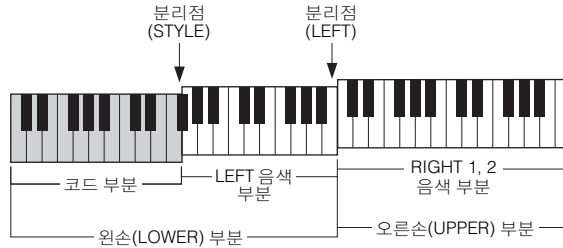
- LIVE CONTROL 노브를 사용해도 파트 간 음량 균형을 제어할 수 있습니다. 노브에 기능을 지정하는 방법에 대한 지침은 38페이지를 참조하십시오.
- MIXING CONSOLE 화면(86페이지)의 VOL/VOICE 페이지에서 곡 및 스타일 파트에 대한 음량을 개별적으로 조절할 수 있습니다.

주

UD-WL01 USB 무선 LAN 어댑터가 약기에 연결되어 있는 동안에는 BALANCE (2/2) 페이지에 "WLAN"이 나타납니다.

분리점 설정

건반을 두 영역으로 나누는 건반을 "분리점"이라고 합니다. LEFT 분리점 및 STYLE 분리점이 있습니다.

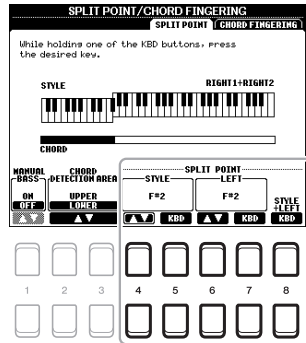


- **분리점(LEFT):**
왼손(LOWER) 부분과 오른손(UPPER) 부분으로 건반을 나눕니다.
- **분리점(STYLE):**
왼손(LOWER) 부분을 코드 부분과 LEFT 음색 부분으로 나눕니다.

1 Split Point 화면을 불러옵니다.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → 커서 버튼 [▲][▼][◀][▶] SPLIT POINT/CHORD FINGERING → [ENTER] → TAB [◀] SPLIT POINT

2 분리점을 설정합니다.



[4 ▲▼]/ [5 ▲▼]	SPLIT POINT (STYLE)	분리점(STYLE)을 설정합니다. [5 ▲▼] (KBD) 버튼을 누르고 있는 상태에서 [4 ▲▼] 버튼을 누르거나 원하는 건반을 눌러 분리점을 지정합니다.
[6 ▲▼]/ [7 ▲▼]	SPLIT POINT (LEFT)	분리점(LEFT)을 설정합니다. [7 ▲▼] (KBD) 버튼을 누르고 있는 상태에서 [6 ▲▼] 버튼을 누르거나 원하는 건반을 눌러 분리점을 지정합니다. 중 분리점(LEFT)이 분리점(STYLE)보다 더 낮게 설정될 수 없습니다.
[8 ▲▼]	SPLIT POINT (STYLE + LEFT)	동일한 음에 STYLE 분리점 및 LEFT 분리점을 설정합니다. [8 ▲▼] (KBD) 버튼을 누르고 있는 상태에서 데이터 다이얼을 돌리거나 원하는 건반을 눌러 분리점을 지정합니다. 

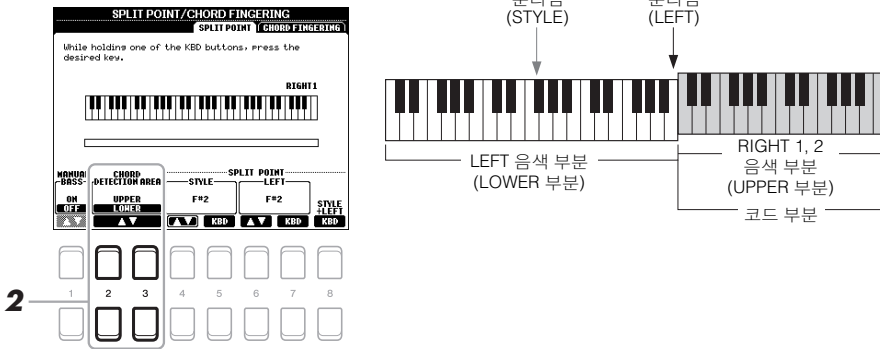
왼손으로 베이스를 연주하면서 오른손으로 코드 지정

왼손 부분에서 오른손 부분으로 코드 감지 영역을 변경하면 오른손으로 스타일 재생을 제어하면서 왼손으로 베이스 라인을 연주할 수 있습니다.

1 Split Point 화면을 불러옵니다.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → 커서 버튼 [▲][▼][◀][▶] → SPLIT POINT/CHORD FINGERING → [ENTER] → TAB [◀] SPLIT POINT

2 [2 ▲▼]/[3 ▲▼] 버튼을 사용하여 CHORD DETECTION AREA 값을 “UPPER”로 설정합니다.



이 설정을 사용할 경우 전체 오른손(UPPER) 부분이 코드 부분으로 기능하며 멜로디를 연주할 때에도 사용됩니다. 이 경우 다음 사항에 주의하십시오.

- 멜로디를 연주할 때 오른손(UPPER) 부분에서 코드 형식을 지정할 수 있습니다.
- Manual Bass 기능이 켜져 있을 때 현재 스타일의 베이스 파트에 대한 음색이 음소거되고 왼손(LOWER) 부분에 지정됩니다. 이 기능을 켜고 끄려면 [1 ▲▼] 버튼을 사용하십시오.
- 코드 핑거링 설정(49페이지)은 특정 형식("FINGERED*")으로 자동 설정되는데, 동시에 3개 이상의 음을 눌러야 코드를 지정할 수 있습니다. 2개 이하의 음을 누를 경우 코드 형식이 변경되지 않습니다.
- 분리점(STYLE)을 이용할 수 없습니다.

주

"FINGERED*"는 "1+5", "1+8" 및 코드 취소를 이용할 수 없다는 점을 제외하고는 기본적으로 "FINGERED"와 동일합니다.

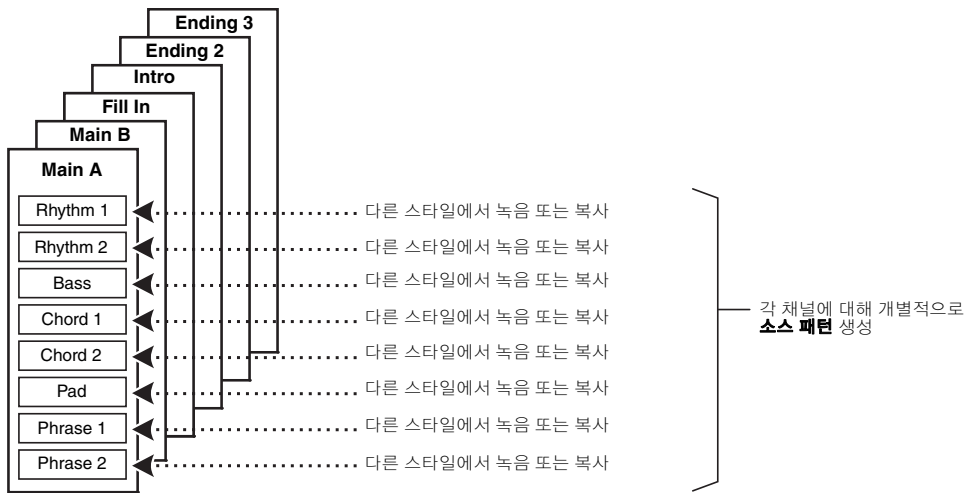
스타일 생성 편집(스타일 생성기)

스타일 생성기 기능을 사용하면 건반에서 리듬 패턴을 녹음하고 이미 녹음된 스타일 데이터를 사용하여 자신만의 스타일을 만들 수 있습니다. 기본적으로 생성하려는 형식과 가장 가까운 내장 스타일을 선택한 후 각 부분의 각 채널에 대해 리듬 패턴, 베이스 라인, 코드 반주 또는 프레이즈(스타일 생성기의 경우 "소스 패턴")를 녹음합니다.

이 부분에는 스타일 생성기 기능이 간략하게 소개되어 있습니다. 기능 사용 방법에 대한 지침은 웹사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

스타일 데이터 구조 - 소스 패턴

스타일은 여러 다른 섹션(인트로, 메인, 엔딩 등)으로 구성되어 있으며 "소스 패턴"이라고 하는 8개의 개별 채널이 각 섹션마다 존재합니다. 스타일 생성기 기능을 사용하면 각 채널에 대해 개별적으로 소스 패턴을 녹음하거나 기존의 다른 스타일에서 패턴 데이터를 가져와 스타일을 생성할 수 있습니다.



스타일의 리듬 파트 편집(Drum Setup)

내장 스타일의 리듬 파트는 내장 드럼 키트로 구성되어 있으며 각 드럼 음향은 개별적인 음에 지정됩니다. 음향 및 음 지정을 변경하거나 음량 균형, 이펙트 등과 같은 더욱 세부적인 설정을 실시할 수 있습니다. 스타일 생성기의 Drum Setup 기능을 사용하면 스타일의 리듬 파트를 편집하고 자신만의 스타일로 저장할 수 있습니다. 자세한 내용은 웹사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

주

내장된 드럼 키트 및 음색에 대한 내용은 웹사이트의 Data List에 수록된 "드럼/SFX 키트 목록"을 참조하십시오. 이 목록에는 각 건반(음)에 지정된 음색에 대한 정보가 수록되어 있습니다.

고급 기능

웹사이트에 있는 Reference Manual의 **2장**을 참조하십시오.

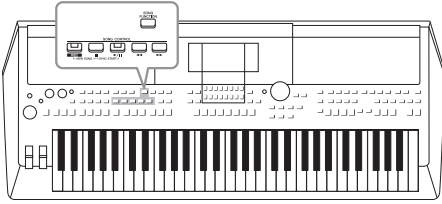


스타일 재생 관련 설정: [FUNCTION] → MENU 1 → STYLE SETTING → [ENTER]

직접 원터치 설정 저장: [MEMORY] + ONE TOUCH SETTING [1]~[4]

스타일 생성/편집(스타일 생성기): [FUNCTION] → MENU 2 → STYLE CREATOR → [ENTER]

- 실시간 녹음: → BASIC
- 스타일 어셈블리: → ASSEMBLY
- 리듬감 편집: → GROOVE
- 각 채널의 데이터 편집: → CHANNEL
- 스타일 파일 형식 설정: → PARAMETER
- 스타일의 리듬 파트 편집(Drum Setup) → BASIC → 3 RHY CLEAR/CH DELETE/DRUM SETUP



PSR-S670에서 "곡"이란 내장곡, 상용 MIDI 형식 파일 등이 포함된 MIDI 곡을 의미합니다. 곡을 재생하고 들을 수 있을 뿐만 아니라 곡 재생에 맞춰 건반을 연주하고 자신의 연주를 곡으로 녹음할 수 있습니다.

MIDI 곡

MIDI 곡은 건반 연주 정보로 구성된 것이지만 실제 음향 자체를 녹음한 것은 아닙니다. 연주 정보란 악보에 있는 것과 같이 연주하는 건반, 시간, 강도를 의미합니다. 녹음한 연주 정보를 기준으로 톤 제너레이터가 해당 사운드를 출력합니다. MIDI 곡 데이터에는 건반 파트와 음색 등의 정보가 들어있기 때문에 악보를 보고 특정 파트를 켜거나 끄고 음색을 변경하여 효과적으로 연습할 수 있습니다.

주

오디오 파일 재생 및 녹음에 대한 지침은 69페이지를 참조하십시오.

곡 재생

다음 형식의 곡을 재생할 수 있습니다.

- 내장곡(Song Selection 화면의 PRESET 탭)
- 직접 녹음한 곡(66페이지)
- 상용곡 데이터: SMF(표준 MIDI 파일)

USB 플래시 드라이브에 저장된 곡을 재생하려면 곡 데이터가 들어있는 USB 플래시 드라이브를 [USB TO DEVICE] 단자에 미리 연결합니다.

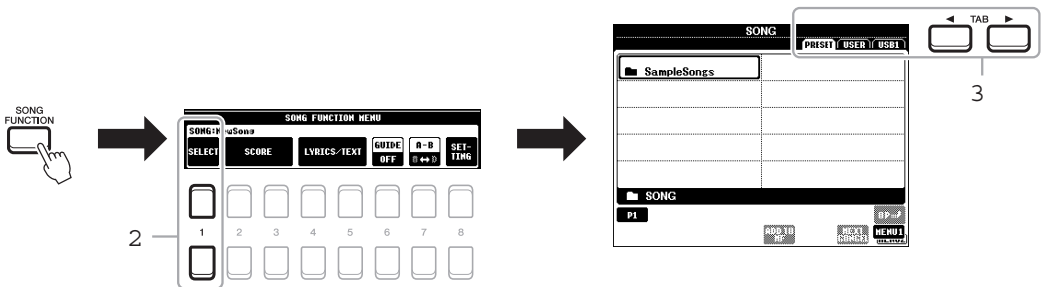
주

호환되는 데이터 형식에 대한 자세한 내용은 8페이지를 참조하십시오.

주

USB 플래시 드라이브를 사용하기 전에 반드시 91페이지의 "USB 장치 연결"을 읽으십시오.

1 [SONG FUNCTION] 버튼을 눌러 SONG FUNCTION MENU 화면을 불러옵니다.



2 SONG FUNCTION MENU에서 [1 ▲▼] (SELECT) 버튼 중 하나를 눌러 Song Selection 화면을 불러옵니다.

주

[DIRECT ACCESS] 버튼을 누른 후 [SONG FUNCTION] 버튼을 누르면 Song Selection 화면을 신속하게 불러올 수 있습니다.

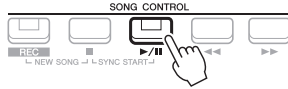
다음 페이지

3 TAB [◀][▶] 버튼을 눌러 원하는 곡의 위치를 선택합니다.

- **PRESET 탭** 내장곡이 표시됩니다.
- **USER 탭** USER 드라이브에 저장된 녹음곡 또는 편집곡이 표시됩니다.
- **USB 탭** USB 플래시 드라이브에 저장된 곡이 표시됩니다. 이 표시는 USB 플래시 드라이브가 [USB TO DEVICE] 단자에 연결되었을 때만 나타납니다.

4 커서 버튼 [▲][▼][◀][▶]을 사용하여 원하는 곡으로 커서를 이동한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

5 SONG CONTROL [▶/ ||] (PLAY/PAUSE) 버튼을 눌러 재생을 시작합니다.



주

곡 재생을 조옮김할 수 있습니다(36페이지).

재생 목록에 다음 곡 넣기

곡이 재생되는 동안 다음 곡이 재생되도록 대기목록으로 처리할 수 있습니다. 이 기능은 라이브 공연 중에 다음 곡으로 부드럽게 넘어가도록 하는 데 편리합니다. 곡을 재생하고 있는 동안 Song Selection 화면에서 다음으로 재생하고 싶은 곡을 선택하십시오. 해당하는 곡명의 우측 상단에 "NEXT" 표시가 나타납니다. 이 설정을 취소하려면 [7▼] (NEXT CANCEL) 버튼을 누르십시오.

주

MENU 1이 화면의 하단 오른쪽 모서리에 표시되어 있는지 확인합니다(24페이지).

6 SONG CONTROL [■] (STOP) 버튼을 눌러 재생을 중지합니다.



재생 관련 작동법



- **동시 시작** 건반을 연주하는 즉시 재생을 시작할 수 있습니다. 재생이 중지되었을 때 SONG CONTROL [■] (STOP) 버튼을 누른 상태에서 [▶/ ||] (PLAY/PAUSE) 버튼을 누릅니다. [▶/ ||] (PLAY/PAUSE) 버튼이 깜빡여 대기 상태라는 것을 표시합니다. 건반을 연주하는 즉시 재생을 시작할 수 있습니다. 동시 시작 기능을 취소하려면 [■] (STOP) 버튼을 누릅니다.
- **일시정지** 재생 중 [▶/ ||] (PLAY/PAUSE) 버튼을 누릅니다. 다시 누르면 현재 위치부터 곡 재생이 다시 시작됩니다.
- **뒤로 감기/빨리 감기** 재생 중이거나 곡이 중지된 상태에서 [◀◀] (REW) 또는 [▶▶] (FF)를 누릅니다. 이 중 하나를 1번 누르면 한 소절 앞/뒤로 이동합니다. 이 중 하나를 누르고 있으면 앞/뒤로 계속 스크롤합니다.

주

- 곡과 건반 사이의 음량 균형을 조절할 수 있습니다 (54페이지). Mixing Console 화면(86페이지)의 VOL/VOICE 페이지에서 각 곡 채널에 대한 음량을 조절할 수 있습니다.
- 곡과 오디오 파일 사이의 음량 균형도 조절할 수 있습니다(72페이지).

주

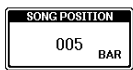
특정 파트를 건너거나 끌 수도 있습니다(63페이지).

[◀◀] (REW) 또는 [▶▶] (FF) 버튼을 누르면 현재 소절 번호 (또는 프레임지
기호 번호)가 표시된 팝업 화면에 나타납니다.
화면에 곡 위치 팝업 창이 표시될 때 데이터 다이얼을 사용해서 값을 조절할
수 있습니다.

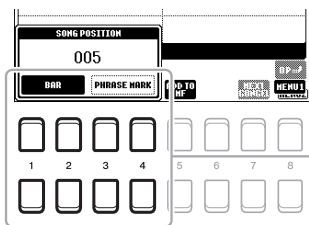
주

프레임지 기호는 특정 곡
데이터에 사전 프로그램되어
있는 마커로, 곡의 특정 위치를
지정합니다.

프레임지 기호가 없는 곡



프레임지 기호가 있는 곡



곡을 뒤로 감거나 빨리 감을 때 사용되는
단위를 "BAR"에서 "PHRASE MARK"로
변경하려면 [3 ▲▼]/[4 ▲▼] 버튼 중
하나를 누릅니다. 다시 "BAR" 단위로 뒤로
감거나 빨리 감으려면 [1 ▲▼]/[2 ▲▼] 중
하나를 누릅니다.

- **페이드 인/아웃**.....스타일과 절차가 동일합니다. 48페이지를 참조하십시오.
- **템포 조절**
..... 스타일 템포와 절차는 동일합니다. 48페이지를 참조하
십시오.

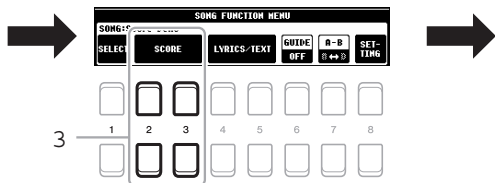
악보 표시(악보)

선택한 곡의 악보를 볼 수 있습니다.

- 1 곡을 선택합니다(59페이지의 1 ~ 4단계).
- 2 [SONG FUNCTION] 버튼을 눌러 SONG FUNCTION MENU 화면을
불러옵니다.

주

본 악기는 녹음된 곡 또는 상용
MIDI 파일(장치에서 악보
표시가 가능한 파일에 한함)의
악보를 표시할 수 있습니다.



- 3 [2 ▲▼]/[3 ▲▼] (SCORE) 버튼 중 하나를 눌러 SCORE 화면을
불러옵니다.

곡 재생이 중지되면 TAB [◀][▶] 버튼을 사용하여 전체 악보를 확인할 수
있습니다. 재생이 시작되면 "공"이 악보를 따라 튀어올라 현재의 위치를
표시합니다.

[1 ▲▼]~[8 ▲▼] 버튼을 사용하여 표시되는 악보 스타일을 변경할 수
있습니다. 자세한 내용은 웹사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

주

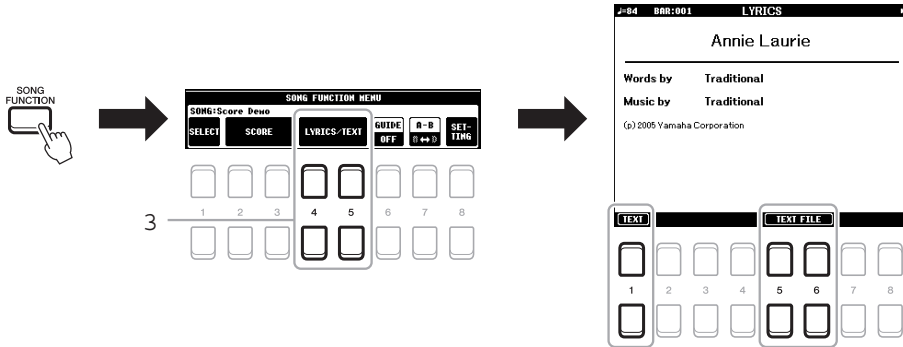
표시되는 악보는 곡 데이터를
기준으로 하여 본 악기에서
생성된 것입니다. 따라서 특히
복잡한 악절이나 다수의 짧은
음표로 구성된 악보를
표시하는 경우에는 상용 낱장
악보와는 정확히 맞지 않을 수
있습니다.

가사 텍스트 표시

선택한 곡에 가사 데이터가 포함되어 있으면 악기 화면에서 볼 수 있습니다. 곡에 가사 데이터가 포함되어 있지 않더라도 컴퓨터에서 작성한 텍스트 파일(.txt)을 USB 플래시 드라이브를 통해 불러와서 화면에 가사를 표시할 수 있습니다. 텍스트 화면을 통해 가사, 코드표 및 연주 음표 표시와 같이 여러 유용하고 편리한 기능을 이용할 수 있습니다.

1 곡을 선택합니다(59페이지의 1 ~ 4단계).

2 [SONG FUNCTION] 버튼을 눌러 SONG FUNCTION MENU 화면을 불러옵니다.



3 [4 ▲▼]/[5 ▲▼] (LYRICS/TEXT) 버튼을 눌러 LYRICS/TEXT 화면을 불러옵니다.

[1 ▲▼] 버튼을 사용하여 LYRICS 화면과 TEXT 화면을 서로 전환할 수 있습니다.

곡 데이터에 가사 데이터가 포함된 경우 LYRICS 화면에 가사가 표시됩니다. 곡 재생이 중지되었을 때 TAB [◀][▶] 버튼을 사용하면 전체 가사를 확인할 수 있습니다. 재생이 시작되면 가사의 색이 바뀌어 현재 위치를 나타냅니다.

TEXT 화면에서 텍스트 파일을 보려면 [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (TEXT FILE) 버튼 중 하나를 눌러 File Selection 화면을 불러온 후 컴퓨터에서 생성한 원하는 파일을 선택합니다.

LYRICS (TEXT) 화면에 대한 자세한 내용은 웹사이트의 Reference manual을 참조하십시오.

주

가사가 깨지거나 읽을 수 없게 표시되면 다음과 같이 가사 언어 설정을 변경해야 할 수 있습니다. [FUNCTION] → MENU 1 → SONG SETTING → [ENTER].

주

텍스트 파일 선택에 대한 내용은 레지스트레이션 메모리 (83페이지)에 저장됩니다.

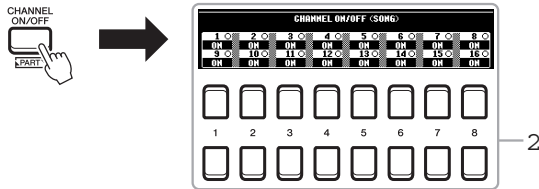
주

다음과 같이 풋 페달에 기능을 지정하여 다음/이전 텍스트 페이지로 전환할 수 있습니다. [FUNCTION] → MENU 1 → CONTROLLER → [ENTER] → FOOT PEDAL

곡의 각 채널 켜기끄기

한 곡은 16개의 별개 채널로 구성됩니다. 선택한 곡 재생의 각 채널을 독립적으로 켜거나 끌 수 있습니다.

- 1 [CHANNEL ON/OFF] 버튼을 여러 번 눌러 CHANNEL ON/OFF (SONG) 화면을 불러옵니다.



- 2 [1 ▲▼] ~ [8 ▲▼] 버튼을 사용하여 각 채널을 켜거나 끕니다.

오직 1개의 특정 채널(솔로 재생)만 재생하려는 경우 [1 ▲▼] ~ [8 ▲▼] 버튼 중 하나를 길게 눌러 원하는 채널을 SOLO로 설정합니다. 선택한 채널만 켜지고 다른 채널은 꺼집니다. 솔로 재생을 취소하려면 같은 버튼을 다시 누르십시오.

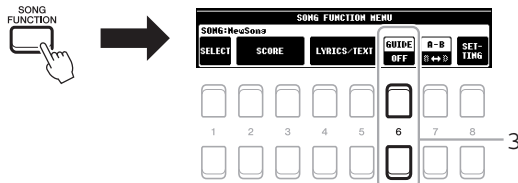
주

일반적으로 각 파트는 다음 채널에 녹음됩니다.
 채널 1 ~ 3: 건반 파트(RIGHT 1, LEFT, RIGHT 2)
 채널 5 ~ 8: 멀티 패드 파트
 채널 9 ~ 16: 스타일 파트

안내 기능을 사용한 한 손 연습

오른손 파트의 음을 소거하고 해당 파트를 직접 연습할 수 있습니다. 여기의 설명은 안내 기능의 "Follow Lights"로 오른손 파트를 연습할 경우에 적용됩니다. 음을 정확하게 연주할 때까지 반주가 대기하기 때문에 자신의 속도에 맞게 연습할 수도 있습니다. SCORE 화면에서 연주할 음과 현재 위치를 확인할 수 있습니다.

- 1 곡을 선택하고 SCORE 화면을 불러옵니다(61페이지).
- 2 [SONG FUNCTION] 버튼을 눌러 SONG FUNCTION MENU 화면을 불러옵니다.



- 3 [6 ▲▼] (GUIDE) 버튼을 사용하여 안내 기능을 켭니다.

- 4 [CHANNEL ON/OFF] 버튼을 눌러 CHANNEL ON/OFF (SONG) 화면을 불러옵니다.

CHANNEL ON/OFF (SONG) 화면이 나타나지 않으면 [CHANNEL ON/OFF] 버튼을 다시 누릅니다.

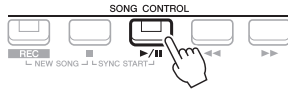
- 5 [1 ▲] 버튼을 눌러 채널 1 (RIGHT 1 파트)를 끕니다.

필요한 경우 [3 ▲] 버튼을 눌러 채널 3 (RIGHT 2 파트)를 끕니다. 이제 이 파트를 스스로 연주할 수 있습니다.

주

일반적으로 LEFT 파트는 채널 2에 지정됩니다.

6 SONG CONTROL [▶/■] (PLAY/PAUSE) 버튼을 눌러 재생을 시작합니다.



SCORE 화면을 보면서 음이 소거된 파트를 연습합니다. 음을 정확하게 연주할 때까지 왼손 및 특별 파트의 재생은 대기 상태가 됩니다.

7 [SONG FUNCTION] 버튼을 눌러 SONG FUNCTION MENU 화면을 불러온 후 [6 ▲▼] (GUIDE) 버튼을 눌러 연습 후 안내 기능을 끕니다.

그 밖의 안내 기능

위에 설명한 "Follow Lights" 기능뿐만 아니라 안내 기능에는 건반 연주 타이밍 연습(Any Key), 가라오케 또는 자신에 맞는 속도로 곡 연습(Your Tempo) 등을 위한 추가 기능이 있습니다.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → 커서 버튼 [▲][▼][◀][▶] SONG SETTING → [ENTER] → 커서 버튼 [▲] 1 GUIDE MODE

자세한 내용은 웹사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

주

악보를 따라 "공"이 튀어 오르는지 확인하려면 [EXIT] 버튼을 눌러 CHANNEL ON/OFF (SONG) 화면을 종료합니다(61페이지).

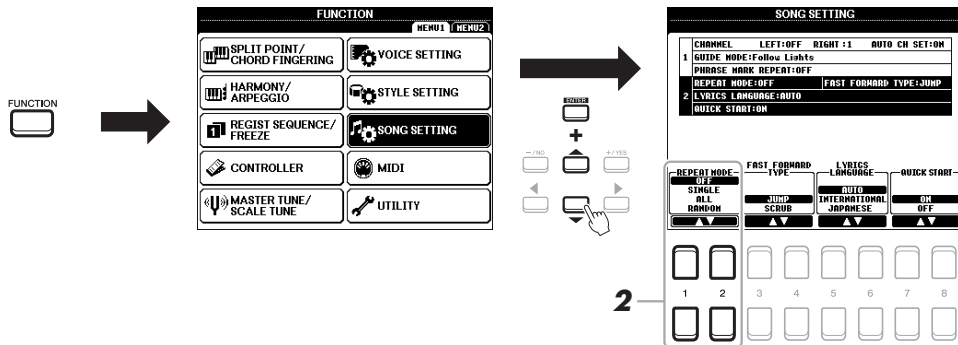
반복 재생

곡 반복 기능을 사용해 한 곡, 여러 곡 또는 곡의 특정 소절을 반복해서 재생할 수 있습니다.

곡 재생을 위한 반복 모드 선택

1 작업 화면을 불러옵니다.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → 커서 버튼 [▲][▼][◀][▶] SONG SETTING → [ENTER] → 커서 버튼 [▼] 2 REPEAT MODE

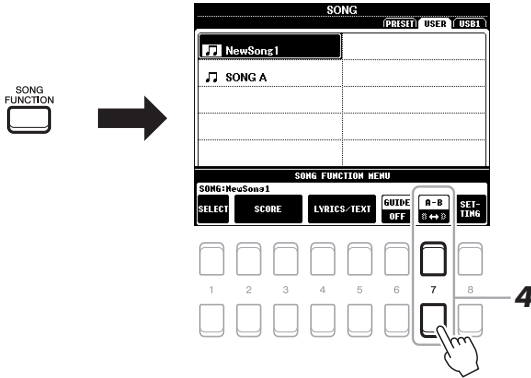


2 [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (REPEAT MODE) 버튼을 사용하여 반복 재생 방법을 결정합니다.

- **OFF** 선택한 파일을 재생한 후 정지합니다.
- **SINGLE** 선택한 곡을 반복적으로 재생합니다.
- **ALL** 지정된 폴더의 모든 곡을 반복해서 계속 재생합니다.
- **RANDOM** 지정된 폴더의 모든 곡을 무작위로 반복해서 계속 재생합니다.

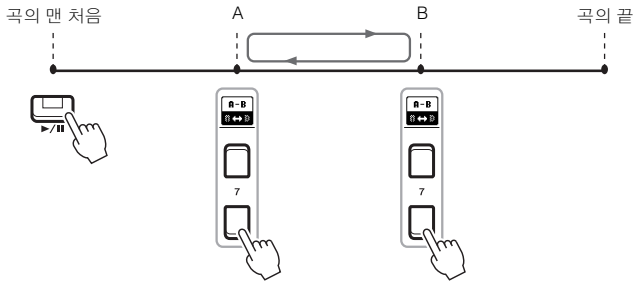
소절 범위 지정 및 반복 재생(구간 반복)

- 1 곡을 선택합니다(59페이지의 1 ~ 4단계).
- 2 [SONG FUNCTION] 버튼을 눌러 SONG FUNCTION MENU 화면을 불러옵니다.



- 3 SONG CONTROL [▶/||] (PLAY/PAUSE) 버튼을 눌러 재생을 시작합니다.
- 4 반복 범위를 지정합니다.

반복할 범위의 시작점(A)에서 [7 ▲▼] (A-B) 버튼 중 하나를 누릅니다. 끝 지점(B)에서 [7 ▲▼] (A-B) 버튼 중 하나를 다시 누릅니다. (프레이즈로 안내하기 위한) 자동 도입부 이후 A지점에서 B지점의 범위가 반복 재생됩니다.



- 5 재생을 중지하려면 SONG CONTROL [■] (STOP) 버튼을 누릅니다. 곡 위치가 A 지점으로 되돌아옵니다. 이때 [▶/||] (PLAY/PAUSE) 버튼을 누르면 이 지점부터 시작할 수 있습니다. 연습이 끝난 후 [7 ▲▼] (A-B) 버튼 중 하나를 눌러 반복 재생을 끕니다.

곡이 정지되어 있을 때 반복 구간 지정

1. SONG CONTROL [▶▶] (FF) 버튼을 사용하여 A 지점까지 곡을 빨리 감은 후 [7 ▲▼] (A-B) 버튼 중 하나를 누릅니다.
2. B 지점까지 곡을 빨리 감은 후 [7 ▲▼] (A-B) 버튼 중 하나를 다시 누릅니다.

주

A지점만 지정하면 A지점과 곡의 끝 부분 사이에서 반복 재생됩니다.

주

곡의 시작부터 곡 중간까지 반복하려면

- 1 [7 ▲▼] (A-B) 버튼 중 하나를 누른 후 곡 재생을 시작합니다.
- 2 끝 지점(B)에서 [7 ▲▼] (A-B) 버튼 중 하나를 다시 누릅니다.

연주 녹음

연주를 녹음하고 USER 드라이브 또는 USB 플래시 드라이브에 MIDI 파일 (SMF 포맷 0)로 저장할 수 있습니다. 녹음된 데이터가 MIDI이므로 곡을 쉽게 편집할 수 있습니다.

이용 가능한 녹음 방법은 다음과 같이 2가지입니다.

- **빠른 녹음** **아래 부분을 참조하십시오.**
연주의 모든 파트를 한 번에 녹음하거나 특정 파트(오른손, 왼손 및 스타일 재생)를 녹음할 수 있습니다.
- **멀티 트랙 녹음** **67페이지**
각 채널에 하나씩 데이터를 녹음하여 여러 파트로 구성된 하나의 곡을 생성할 수 있습니다. 채널/파트 지정은 자유롭게 변경할 수 있습니다.

주

오디오 파일 녹음에 대한 지침은 72페이지를 참조하십시오.

주

오디오 데이터(예: 오디오 링크 멀티 패드(76페이지) 및 오디오 파일(69페이지)의 오디오 데이터를 통해 생성된 리듬 채널)는 MIDI 곡에 녹음할 수 없습니다.

빠른 녹음

녹음하기 전에 음색/스타일 선택 등 필요한 설정을 하십시오. 빠른 녹음의 경우 각 파트가 다음 채널에 녹음됩니다.

- **건반 파트:** 채널 1 ~ 3
- **멀티 패드 파트:** 채널 5 ~ 8
- **스타일 파트:** 채널 9 ~ 16

1 SONG CONTROL [REC] 버튼과 [■] (STOP) 버튼을 동시에 누릅니다.

녹음을 위해 비어 있는 곡이 자동으로 설정되며 Main 화면(18페이지)의 곡 이름이 "NewSong"으로 설정됩니다.



2 [REC] 버튼을 누릅니다.

[REC] 및 [▶/■] (PLAY/PAUSE) 버튼이 깜빡여 대기 상태라는 것을 표시합니다.



3 녹음을 시작합니다.

건반 연주, 스타일 시작, 멀티 패드 연주 또는 SONG CONTROL [▶/■] (PLAY/PAUSE) 버튼을 눌러 녹음을 시작할 수 있습니다.



주

녹음을 취소하려면 3단계로 진행하기 전에 [■] (STOP) 버튼을 누릅니다.

주

녹음할 때 메트로놈(35페이지)을 사용할 수 있습니다. 그러나 메트로놈 음향은 녹음되지 않습니다.

4 연주를 마친 후 [■] (STOP) 또는 [REC] 버튼을 눌러 녹음을 정지합니다.

녹음된 데이터를 저장할지 묻는 메시지가 나타납니다. [EXIT] 버튼을 눌러 메시지를 닫습니다.

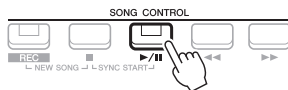


5 녹음된 연주를 곡으로 저장합니다.

5-1 [SONG FUNCTION] 버튼을 눌러 SONG FUNCTION MENU 화면을 불러온 후 [1 ▲▼] (SELECT) 버튼 중 하나를 눌러 Song Selection 화면을 불러옵니다.

5-2 녹음된 데이터를 26페이지의 지침에 따라 파일로 저장합니다.

6 [▶/||] (PLAY/PAUSE) 버튼을 눌러 녹음된 연주를 재생합니다.



주의사항

저장하지 않고 다른 곡으로 변경하거나 전원을 끄면 녹음된 곡이 손실됩니다.

개별적으로 각 채널 녹음(멀티 트랙 녹음)

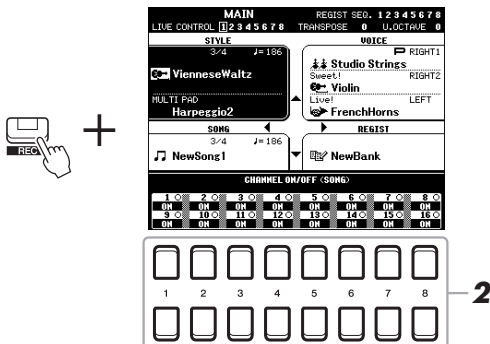
각 채널에 연주를 하나씩 녹음하여 16개 채널로 구성된 곡을 만들 수 있습니다. 예를 들어 피아노 곡을 녹음할 때 오른손 파트를 채널 1에 녹음한 후 왼손 파트를 채널 2에 녹음할 수 있어 양손으로 라이브 연주하기 어려운 곡을 완성된 곡으로 만들 수 있습니다. 예를 들어, 스타일 재생으로 연주를 녹음하려면 이미 녹음된 스타일 재생을 들으면서 스타일 재생을 채널 9~16에 녹음한 다음 멜로디를 채널 1에 녹음합니다. 이런 방식으로, 라이브 연주가 어렵거나 불가능할 수 있는 곡 전체를 생성할 수 있습니다. 녹음하기 전에 음색/스타일 선택 등 필요한 설정을 하십시오.

1 SONG CONTROL [REC] 버튼과 [■] (STOP) 버튼을 동시에 누릅니다.

녹음을 위해 비어 있는 곡이 자동으로 설정되며 Main 화면(18페이지)의 곡 이름이 "NewSong"으로 설정됩니다.

2 [REC] 버튼을 누르고 있는 상태에서 해당 [1 ▲▼] ~ [8 ▲▼] 버튼을 눌러 원하는 채널을 "REC"로 설정합니다.

채널의 REC 상태를 취소하려면 원하는 채널 버튼을 누릅니다.



다음 페이지

- 3 다음 창이 표시될 때 데이터 다이얼 또는 [+ / YES] / [- / NO] 버튼을 사용하여 녹음할 채널의 파트 지정을 변경합니다.



- 4 녹음을 시작합니다.

건반 연주, 스타일 시작, 멀티 패드 연주 또는 SONG CONTROL [▶ / ■] (PLAY/PAUSE) 버튼을 눌러 녹음을 시작할 수 있습니다.



- 5 연주를 마친 후 [■] (STOP) 버튼을 눌러 녹음을 정지합니다.

녹음된 데이터를 저장할지 묻는 메시지가 나타납니다. [EXIT] 버튼을 눌러 메시지를 닫습니다.

- 6 [▶ / ■] (PLAY/PAUSE) 버튼을 눌러 녹음된 연주를 재생합니다.

- 7 위의 2 ~ 6단계를 반복하여 다른 채널에 연주를 녹음합니다.

- 8 녹음된 연주를 곡으로 저장합니다.

8-1 [SONG FUNCTION] 버튼을 눌러 SONG FUNCTION MENU 화면을 불러온 후 [1 ▲▼] (SELECT) 버튼을 눌러 Song Selection 화면을 불러옵니다.

8-2 녹음된 데이터를 26페이지, 1 ~ 5단계의 지침을 따라 파일로 저장합니다.

주

녹음을 취소하려면 4단계로 진행하기 전에 [■] (STOP) 버튼을 누릅니다.

주

스타일 리트리거 기능 (38페이지)은 녹음된 곡에 오버더빙할 때에는 사용할 수 없습니다.

주의사항

저장하지 않고 다른 곡으로 변경하거나 전원을 끄면 녹음된 곡이 손실됩니다.

고급 기능

웹사이트에 있는 Reference Manual의 3장을 참조하십시오.



악보 설정 편집:

[SONG FUNCTION] → [2 ▲▼] / [3 ▲▼] (SCORE) → [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 버튼

가사/텍스트 표시 설정 편집:

[SONG FUNCTION] → [4 ▲▼] / [5 ▲▼] (LYRICS/TEXT) → [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 버튼

곡 재생과 함께 자동 반주 기능 사용:

[ACMP] → STYLE CONTROL [SYNC START] → SONG CONTROL [■] + [▶/■] → STYLE CONTROL [START/STOP]

곡 재생 관련 파라미터:

[FUNCTION] → MENU 1 → SONG SETTING → [ENTER]

- 안내 기능을 사용하여 건반 및 보컬 연습:

→ 1 GUIDE MODE

곡 편집(곡 생성기):

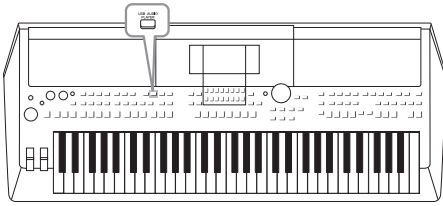
[FUNCTION] → MENU 2 → SONG CREATOR → [ENTER]

- 곡의 처음 위치에 녹음된 설정 파라미터 선택
- 특정 섹션 재녹음 - 펀치 인/아웃:
- 채널 이벤트 편집:

→ SETUP
→ REC MODE
→ CHANNEL

USB 오디오 플레이어/레코더

- 오디오 파일 재생 및 녹음 -



편리한 USB 오디오 플레이어/레코더 기능을 사용하여 USB 플래시 드라이브에 저장된 오디오 파일(WAVE)을 악기에서 직접 재생할 수 있습니다. 또한 연주와 녹음을 USB 플래시 드라이브에 오디오 파일(WAVE)로 기록할 수 있기 때문에 파일을 컴퓨터에서 재생하고 친구와 공유하며 자신만의 CD를 녹음하여 즐길 수 있습니다.

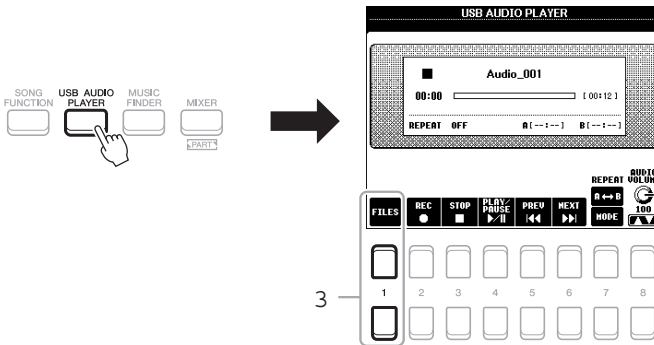
주

- MIDI 파일 재생 및 녹음에 대한 지침은 59페이지를 참조하십시오.
- 여러 파트를 따로 녹음하거나 본 악기에서 녹음한 후 데이터를 편집하려면 MIDI 파일(66페이지)로 녹음합니다.

오디오 파일 재생

USB 플래시 드라이브에 저장된 WAV 형식의 오디오 파일(44.1kHz 샘플 속도, 16비트 해상도, 스테레오)을 재생할 수 있습니다.

- 1 오디오 파일이 들어있는 USB 플래시 드라이브를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결합니다.
- 2 [USB AUDIO PLAYER] 버튼을 눌러 USB AUDIO PLAYER 화면을 불러옵니다.



- 3 [1 ▲▼] (FILES) 버튼 중 하나를 눌러 Audio File Selection 화면을 불러옵니다.

주

DRM(디지털 저작권 관리) 보호 파일은 재생할 수 없습니다.

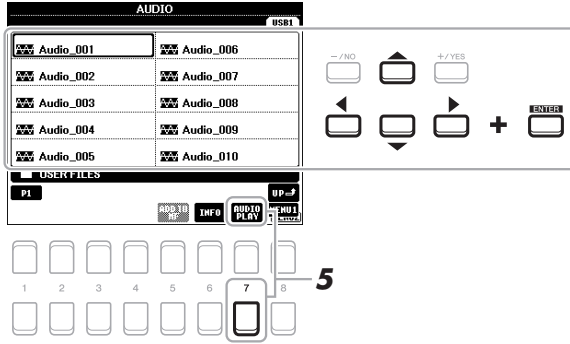
주

USB 플래시 드라이브를 사용하기 전에 반드시 91페이지의 "USB 장치 연결"을 읽으십시오.

주

오디오 링크 멀티 패드 기능에서 원하는 WAVE 파일을 선택할 때(76페이지의 5단계) [USB AUDIO PLAYER] 버튼이 작동하지 않습니다.

- 4 커서 버튼 [▲][▼][◀][▶]을 사용하여 원하는 파일로 커서를 이동한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.



주

오디오 파일은 다른 파일보다 로딩 시간이 약간 더 오래 걸립니다.

오디오 파일 정보 보기

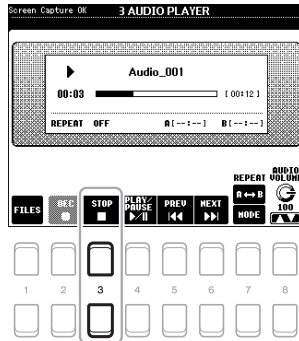
[6 ▼] (INFO) 버튼을 누르면 정보 창이 열립니다. 이 창에서 선택한 빨간색 프레임 파일의 파일 이름, 경로, 샘플 속도 등을 확인할 수 있습니다.

주

MENU 1이 화면의 하단 오른쪽 모서리에 표시되어 있는지 확인합니다(24페이지).

창을 닫으려면 [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (OK) 버튼을 누릅니다.

- 5 [7 ▼] (AUDIO PLAY) 버튼을 눌러 재생을 시작합니다.
화면이 자동으로 USB AUDIO PLAYER 화면으로 돌아갑니다.
- 6 재생을 멈추려면 [3 ▲▼] (STOP) 버튼을 누릅니다.

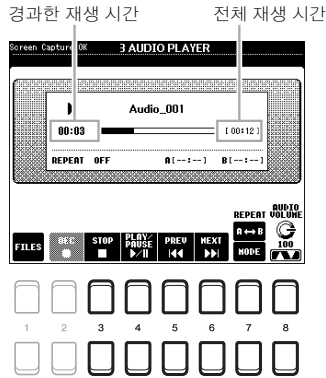


주

MENU 1이 화면의 하단 오른쪽 모서리에 표시되어 있는지 확인합니다(24페이지).

주의사항

재생 도중 USB 플래시 드라이브를 분리하거나 전원을 끄지 마십시오. 이렇게 하면 USB 플래시 드라이브 데이터가 손상될 수 있습니다.



[3 ▲▼]	STOP	재생을 중지합니다.
[4 ▲▼]	PLAY/PAUSE	현재 위치에서 재생을 시작 또는 일시정지합니다.
[5 ▲▼]	PREV	이 버튼을 누르면 파일을 이전 파일로 변경합니다. 길게 누르면 현재 파일부터 계속 뒤로 이동합니다(초 단위).
[6 ▲▼]	NEXT	이 버튼을 누르면 파일을 다음 파일로 변경합니다. 길게 누르면 현재 파일부터 계속 앞으로 이동합니다(초 단위).
[7 ▲▼]	REPEAT	아래 참조
[8 ▲▼]	AUDIO VOLUME	현재 오디오 파일의 음량을 조절합니다. 주 <ul style="list-style-type: none"> • 곡 재생과 오디오 파일 재생 간 음량 균형은 [BALANCE] 버튼을 통해 조절할 수 있습니다. 지침은 72페이지를 참조하십시오. • LIVE CONTROL 노브를 사용하여 오디오 파일의 음량을 제어할 수 있습니다. 노브에 기능을 지정하는 방법에 대한 지침은 38페이지를 참조하십시오.

[7 ▲] (A↔B) 버튼을 사용한 구간 반복 재생

지정된 구간(A, B 지점 사이)을 반복 재생할 수 있습니다.

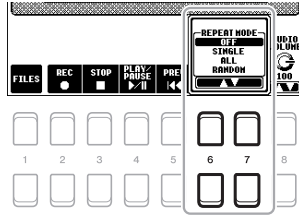
1. A 지점을 설정하려면 재생 시점이 원하는 지점에 도달할 때 [7 ▲] (A↔B) 버튼을 누릅니다. A 지점으로 설정된 시간은 화면에 "A [---]"로 표시되며, 재생 진행표시줄에 첫 번째 기호로 표시됩니다.
2. B 지점을 설정하려면 재생 시점이 원하는 지점에 도달할 때 [7 ▲] (A↔B) 버튼을 다시 누릅니다. B 지점으로 설정된 시간은 화면에 "B [---]"로 표시되며, 재생 진행표시줄에 둘째 기호로 표시됩니다.

이제 오디오 파일의 지정된 A-B 구간이 반복적으로 재생됩니다.

3. 반복 재생을 취소하려면 [7 ▲] (A↔B) 버튼을 다시 누릅니다.

[7 ▼] (MODE) 버튼을 통한 반복 재생 모드

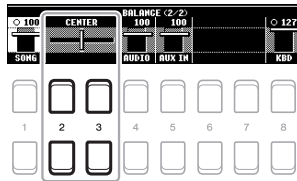
[7 ▼] (MODE) 버튼을 눌러 REPEAT MODE 창을 불러온 후 [6 ▲▼]/[7 ▲▼] 버튼을 사용하여 REPEAT MODE를 선택합니다. 창을 닫으려면 [EXIT] 버튼을 누릅니다.



- **OFF (OFF)**..... 선택한 파일을 재생한 후 정지합니다.
- **SINGLE (1↻)**..... 선택한 파일을 반복적으로 재생합니다.
- **ALL (↻)**..... 현재 폴더의 모든 파일을 반복해서 계속 재생합니다.
- **RANDOM (↻)**..... 현재 폴더의 모든 파일을 무작위로 반복해서 재생합니다.

곡(MIDI)과 오디오 재생 간 음량 균형 조절

[BALANCE] 버튼을 한 번 또는 두 번 누르면 BALANCE (2/2) 화면을 불러옵니다. 이 화면에서는 [2 ▲▼] ~ [3 ▲▼] 버튼을 사용하여 곡(MIDI)과 오디오 간 음량 균형을 조절할 수 있습니다. CENTER로 설정되면 곡 및 오디오의 레벨이 동일합니다. 균형을 CENTER로 즉시 재설정하려면 [2 ▲] 및 [3 ▲] (또는 [2 ▼] 및 [3 ▼]) 버튼을 동시에 누릅니다.



주

BALANCE 화면에 대한 자세한 내용은 54페이지를 참조하십시오.

오디오로 연주 녹음

USB 플래시 드라이브에 직접 오디오 파일(WAV 형식 — 44.1kHz 샘플 속도, 16비트 해상도, 스테레오)로 연주를 녹음할 수 있습니다.

녹음할 수 있는 음향:

- 모든 건반 파트(LEFT, RIGHT 1, 2), 곡 파트, 스타일 파트 및 멀티 패드(74페이지) 파트를 통해 생성되는 음향
- [AUX IN] 잭(89페이지)을 통해 입력되는 휴대용 오디오 플레이어의 음향
- [USB TO HOST] 단자(93페이지)를 통해 입력되는 MIDI 데이터 등의 음향

최대 녹음 시간:

- 녹음당 80분이지만 USB 플래시 드라이브의 용량에 따라 녹음 시간이 달라질 수 있습니다.

1 USB 플래시 드라이브를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결합니다.

2 음색/스타일 선택과 같은 필요한 설정을 하십시오.

주

USB 플래시 드라이브를 사용하기 전에 반드시 91페이지의 "USB 장치 연결"을 읽으십시오.

주

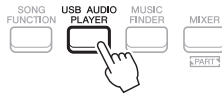
여러 파트를 따로 녹음하거나 본 악기에서 녹음한 후 데이터를 편집하려면 MIDI 파일(66페이지)로 녹음합니다.

주

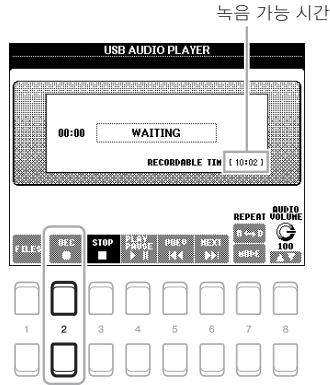
녹음이 제한되는 데이터:
저작권으로 보호되는 곡(예: 내장곡), 오디오 링크 멀티 패드 및 메트로놈 음향

▶ 다음 페이지

3 [USB AUDIO PLAYER] 버튼을 눌러 USB AUDIO PLAYER 화면을 불러옵니다.



4 [2 ▲▼] (REC) 버튼을 눌러 녹음 대기 상태로 들어갑니다.
화면의 [PLAY/PAUSE] 버튼이 깜빡입니다.

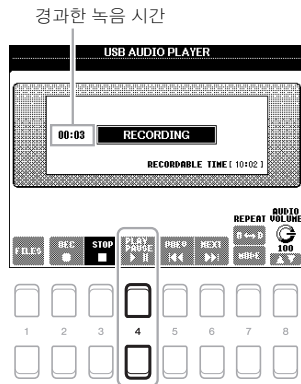


주

녹음할 때 메트로놈(35페이지)을 사용할 수 있습니다. 그러나 메트로놈 음향은 녹음되지 않습니다.

5 [4 ▲▼] (PLAY/PAUSE) 버튼을 사용하여 녹음을 시작한 후 연주를 시작합니다.

녹음 중 화면에 경과한 녹음 시간이 표시됩니다.



주의사항

절대로 녹음 도중 USB 플래시 드라이브를 분리하거나 전원을 끄지 마십시오. 전원을 끄면 USB 플래시 드라이브 데이터나 녹음 데이터가 손상될 수 있습니다.

6 연주를 마친 후 [3 ▲▼] (STOP) 버튼을 사용하여 녹음을 정지합니다.

녹음된 데이터는 이름이 자동으로 설정된 파일로 USB 플래시 드라이브에 자동 저장됩니다.

7 [4 ▲▼] (PLAY/PAUSE) 버튼을 사용하여 녹음된 연주를 재생합니다.

File Selection 화면에서 녹음된 연주 파일을 확인하려면 [1 ▲▼] (FILES) 버튼을 사용하십시오.

주

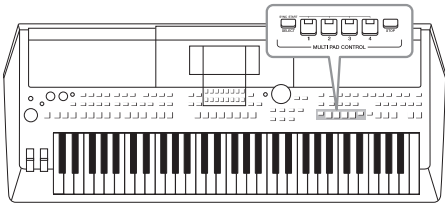
[EXIT] 버튼을 눌러 USB AUDIO PLAYER 화면을 닫아도 녹음은 계속됩니다. [USB AUDIO PLAYER] 버튼을 눌러 USB AUDIO PLAYER 화면을 다시 열고 [3 ▲▼] (STOP) 버튼을 눌러 녹음을 중지하십시오.

주

연주에서 실수한 경우 기존의 파일을 덮어써도 수정되지 않습니다. File Selection 화면에서 녹음 파일을 삭제한 다음 연주를 다시 녹음하십시오.

멀티 패드

- 연주에 프레이즈 추가 -

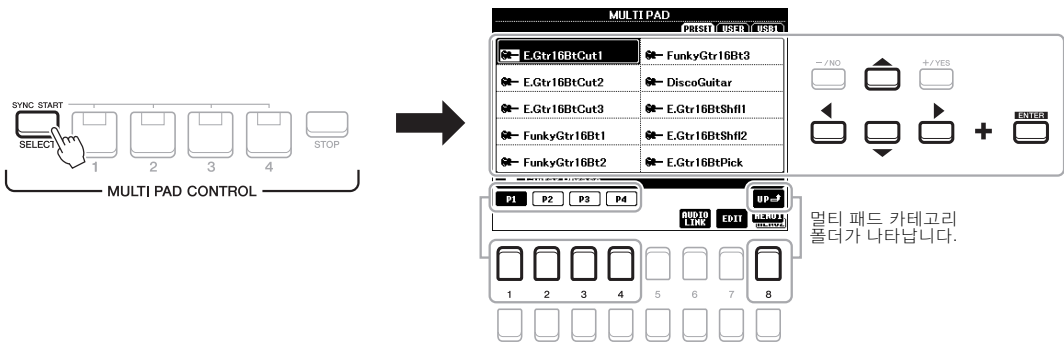


멀티 패드를 통해 여러 가지 사전 녹음된 짧은 리듬 및 멜로디 시퀀스를 연주하여 건반 연주에 강한 효과와 다양성을 더할 수 있습니다. 멀티 패드는 각각 네 개로 구성되어 있는 बैं크로 분류되어 있습니다. 본 악기에는 다양한 음악 장르별로 수많은 멀티 패드 बैं크가 갖춰져 있습니다. 또한 오디오 링크 멀티 패드 기능을 통해 WAVE 데이터 (오디오 데이터)로 새 패드를 생성하여 연주 중 재생할 수도 있습니다.

멀티 패드 연주

이 부분에는 멀티 패드만 재생하는 방법이 설명되어 있습니다. 그러나 스타일/곡 재생 중 멀티 패드를 연주하여 연주를 더욱 흥미롭게 만들 수 있습니다.

1 MULTI PAD CONTROL [SELECT] 버튼을 눌러 Multi Pad Bank Selection 화면을 불러옵니다.



멀티 패드 카테고리 폴더가 나타납니다.

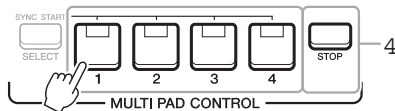
2 커서 버튼 [▲][▼][◀][▶]을 사용하여 원하는 बैं크로 커서를 이동한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

화면의 "P1, P2..."에 해당하는 [1 ▲] ~ [7 ▲] 버튼을 사용하거나 MULTI PAD CONTROL [SELECT] 버튼을 반복해서 누르면 다른 페이지를 불러올 수 있습니다.

[8 ▲] (UP) 버튼을 눌러 멀티 패드가 분류되어 있는 다음 상위 폴더를 불러옵니다.

3 MULTI PAD CONTROL [1]~[4] 버튼을 눌러 멀티 패드 프레이즈를 재생합니다.

버튼에 대한 해당 프레이즈가 현재 설정된 템포로 모두 재생됩니다. 동시에 최대 4개의 멀티 패드를 연주할 수 있습니다.



주

두 가지 형식의 멀티 패드 데이터가 있습니다. 일부 형식은 한 번 재생되고 끝 부분에 도달하면 중지됩니다. 다른 형식은 반복적으로 재생됩니다(루프).

주

재생 중에 패드를 누르면 연주가 중단되고 처음부터 다시 연주됩니다.

▶ 다음 페이지

4 [STOP] 버튼을 눌러 멀티 패드의 재생을 중지합니다.

특정 패드를 중지하려면 [STOP] 버튼을 누른 상태에서 중지할 패드를 누릅니다.

MULTI PAD CONTROL [1] ~ [4] 버튼 램프 상태에 관한설명

- **초록색:** 해당 패드에 데이터(프레이즈)가 포함되어 있음을 나타냅니다.
- **빨간색:** 해당 패드가 재생되고 있음을 나타냅니다.
- **빨간색(깜빡임):** 해당 패드가 대기 상태라는 것을 나타냅니다(동시 시작, 아래 참조).
- **꺼짐:** 해당 패드에 데이터가 없어 연주할 수 없다는 것을 나타냅니다.

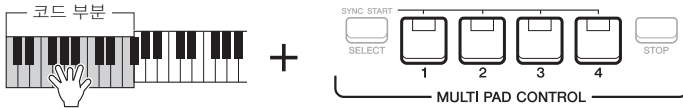
주

- 스타일 또는 곡이 재생되는 동안 멀티 패드 버튼을 누르면 다음 소절의 처음부터 재생이 시작됩니다. 스타일 또는 곡이 중지된 경우 멀티 패드 버튼을 누르면 즉시 재생이 시작됩니다.
- 스타일 또는 곡이 재생되는 동안 STYLE CONTROL [START/STOP] 또는 SONG [■] (STOP) 버튼을 눌러도 멀티 패드 재생이 중지됩니다. 스타일 및 곡 모두 재생되는 동안 SONG [■] (STOP) 버튼을 누르면 곡, 스타일 및 멀티 패드 재생이 중지됩니다.

코드 매치 사용

[ACMP] 또는 LEFT 파트가 켜진 경우 멀티 패드 프레이즈가 피치를 자동으로 변경하여 코드 부분에서 연주하는 코드를 매치시킵니다.

멀티 패드 중 아무거나 누르기 전/후 코드 부분의 코드를 연주합니다.



주

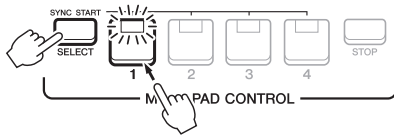
- 일부 멀티 패드는 코드 매치의 영향을 받지 않습니다.
- “DJ Phrase” 폴더에 분류된 멀티 패드는 특히 DJ 스타일 (46페이지)에 맞게 생성되어 있으며 균을 건반만 변경할 수 있습니다.

멀티 패드 동시 시작 기능 사용

건반을 누르거나 스타일 재생을 시작하여 멀티 패드 재생을 시작할 수 있습니다.

1 MULTI PAD CONTROL [SELECT] 버튼을 누른 상태에서 [1]~[4] 중 원하는 버튼 하나 또는 여러 개를 누릅니다.

해당 버튼이 빨간색으로 깜빡여 대기 상태를 표시합니다.



주

선택한 패드의 대기 상태를 취소하려면 동일한 작업을 실행하거나 간단히 [STOP] 버튼을 눌러 모든 패드의 상태를 취소합니다.

2 멀티 패드의 재생을 시작합니다.

- [ACMP]가 꺼져 있으면 아무 음이나 누르거나 스타일을 재생합니다.
- [ACMP]가 켜져 있으면 코드 부분의 코드를 연주하거나 스타일을 재생합니다.

스타일 또는 곡 재생 중 멀티 패드를 대기 상태로 설정하면 ([ACMP]가 꺼져 있을 때) 아무 음이나 누르거나 ([ACMP]가 켜져 있을 때) 코드 부분의 코드를 연주하면 다음 소절 처음부터 멀티 패드가 재생되기 시작합니다.

주

2개 이상의 멀티 패드가 대기 상태일 때 이 중 하나를 누르면 동시에 모두 재생되기 시작합니다.

WAVE 파일로 멀티 패드 생성하기(오디오 링크 멀티 패드)

USB 플래시 드라이브의 WAVE 파일을 각 멀티 패드에 연결하여 새 멀티 패드를 생성할 수 있습니다. WAVE 파일은 본 악기에 녹음된 데이터(69페이지)와 상용곡일 수 있습니다. WAVE 파일이 연결된 멀티 패드를 오디오 링크 멀티 패드라고 합니다. 새 오디오 링크 멀티 패드는 USER 드라이브 또는 USB 플래시 드라이브에 저장할 수 있습니다.

주

오디오 링크 멀티 패드는 재생, 대기 녹음 또는 오디오 링크 파일 녹음 중에는 생성되거나 재생되지도 않습니다.

1 WAVE 파일이 저장된 USB 플래시 드라이브를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결합니다.

2 MULTI PAD CONTROL [SELECT] 버튼을 눌러 Multi Pad Bank Selection 화면을 불러옵니다.

주

USB 플래시 드라이브를 사용하기 전에 반드시 91페이지의 "USB 장치 연결"을 읽으십시오.

3 [6 ▼] (AUDIO LINK) 버튼을 눌러 AUDIO LINK MULTI PAD 화면을 불러옵니다.

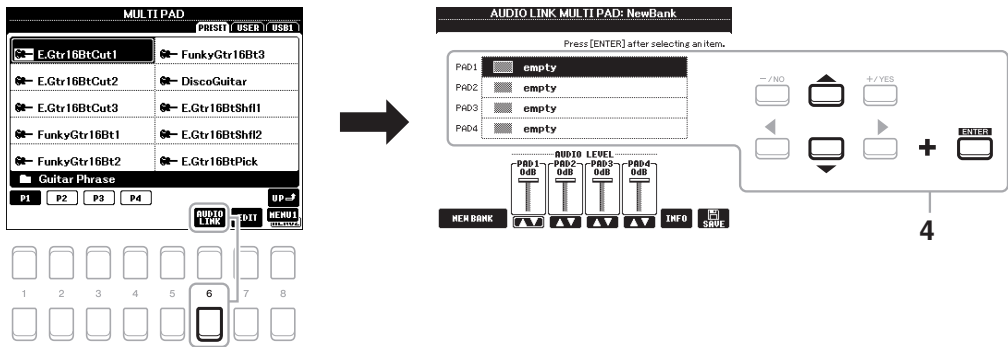
이때 확인 메시지가 나타날 수 있습니다. 나타나는 경우 화면의 지침을 따르십시오.

주

MENU 10 화면의 하단 오른쪽 모서리에 표시되어 있는지 확인합니다(24페이지).

주

WAVE 파일은 MIDI 멀티 패드에 연결할 수 없습니다.



4 커서 버튼 [▲][▼]을 사용하여 원하는 패드를 선택한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

WAVE File Selection 화면이 나타납니다.

5 커서 버튼 [▲][▼][◀][▶]을 사용하여 원하는 WAVE 파일로 커서를 이동한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

선택한 WAVE 파일의 정보 확인

WAVE File Selection 화면의 [6 ▼] (INFO) 버튼을 사용하면 정보(제목 이름, 비트 전송률 및 샘플 속도 등)를 확인할 수 있습니다. [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (OK) 버튼 중 하나를 눌러 종료합니다.

주

3단계에서 [6 ▼] (AUDIO LINK) 버튼을 누를 때 오디오 링크 멀티 패드를 선택한 경우 선택한 패드의 링크가 나타납니다. 새 패드를 생성하려면 [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (NEW BANK) 버튼 중 하나를 눌러야 합니다. 그렇지 않은 경우 선택한 패드의 링크를 다시 선택하면 됩니다.

6 [EXIT] 버튼을 눌러 AUDIO LINK MULTI PAD 화면으로 돌아갑니다.

선택한 WAVE 파일의 경로 확인

AUDIO LINK MULTI PAD 화면의 [7 ▲▼] (INFO) 버튼을 사용하면 경로를 확인할 수 있습니다. [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (OK) 버튼을 사용하여 종료합니다.

▶ 다음 페이지

7 다른 WAVE 파일을 다른 패드로 연결하려면 4~6단계를 반복합니다.

8 원하는 경우 [3 ▲▼] ~ [6 ▲▼] 버튼을 사용하여 각 WAVE 파일의 음량을 조절합니다.

원하는 MULTI PAD CONTROL [1] ~ [4] 버튼을 누르면 멀티 패드 프레이즈 연주 중 음량을 조절할 수 있습니다.

9 설정을 멀티 패드 뱅크로 저장합니다.

9-1 AUDIO LINK MULTI PAD 화면의 [8 ▲▼] (SAVE) 버튼 중 하나를 눌러 Multi Pad Bank Selection 화면을 불러옵니다.

9-2 26페이지의 지침에 따라 뱅크 파일로 설정을 저장합니다.

10 [EXIT] 버튼을 눌러 Multi Pad Bank Selection 화면의 새 오디오 링크 멀티 패드를 확인합니다.

새로 생성된 오디오 링크 멀티 패드는 파일명의 좌측 상단에 "오디오 링크"로 표시됩니다.

링크 설정 변경:

원하는 오디오 링크 멀티 패드를 선택한 후 3 ~ 10단계와 동일한 작업을 실행합니다.

주의사항

저장 작업을 실행하지 않고 다른 오디오 링크 멀티 패드를 선택하거나 악기를 고르면 설정이 손실됩니다.

오디오 링크 멀티 패드 연주

Multi Pad Bank Selection 화면의 USER 또는 USB 탭에서 선택하면 WAVE 파일이 지정된 멀티 패드를 연주할 수 있습니다. 74페이지에 설명된 동일한 작업을 통해 연주할 수 있지만 다음 제한 사항에 유의하십시오.

- 해당하는 WAVE 파일을 포함한 USB 플래시 드라이브를 연결해야 합니다.
- 자동 반복 재생은 사용할 수 없습니다.
- 패드는 한 번에 하나씩만 연주할 수 있습니다.
- 코드 매치는 적용할 수 없습니다.

주

오디오 파일(WAVE 파일)은 MIDI 파일보다 로딩 시간이 약간 더 오래 걸립니다.

주

WAVE 파일 링크를 잘라내면(예: 해당 WAVE 파일 등이 포함된 USB 플래시 드라이브를 연결하지 않은 경우 등) 패드 이름 위쪽에 "Not Found!" 메시지가 표시됩니다.

고급 기능

웹사이트에 있는 Reference Manual의 **5장**을 참조하십시오.

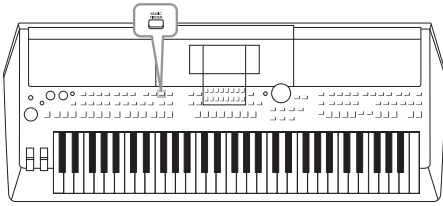


멀티 패드 생성(멀티 패드 생성기):

[FUNCTION] → MENU 2 → MULTI PAD CREATOR → [ENTER]

멀티 패드 편집:

Multi Pad Bank Selection 화면 → [7 ▼] (EDIT)



이 기능을 통해 음색 및 스타일 설정이 포함된 뮤직 파인더 “Record”를 선택하기만 하면 연주하려는 음악에 이상적인 패널 설정을 불러올 수 있습니다. 특정 음악 작품을 연주하고 싶지만 어떤 스타일과 음색 설정이 적합할지 모를 때는 작품의 이름으로 해당 레코드를 검색할 수 있습니다.

또한 다양한 위치에 저장된 곡, 오디오 및 스타일 파일을 뮤직 파인더에 등록하여 해당 레코드에서 원하는 파일을 쉽게 불러올 수 있습니다.

원하는 레코드(패널 설정) 선택

1 [MUSIC FINDER] 버튼을 눌러 MUSIC FINDER 화면을 불러옵니다.

필요에 따라 TAB [◀][▶] 버튼을 사용하여 탭을 선택합니다.

- **ALL** 모든 뮤직 파인더 레코드
- **FAVORITE** 추가한 즐겨찾기 레코드(자세한 내용은 웹사이트의 Reference Manual 참조)
- **SEARCH 1, 2** 검색 결과(79페이지)

각 항목을 “레코드”라고 합니다.
이 항목은 포함된 스타일의 곡 제목(MUSIC) 및 정보를 표시합니다.

MUSIC FINDER		
MUSIC	STYLE	BEAT/TEMPO
A Musical Joke		4/4 124
Aloha With Me		4/4 72
Aida Triumph March		4/4 112
Air On The G String		4/4 69
Air On The G String		4/4 68
Air On The G String	ElectroStep	4/4 68
Aloha Oe		4/4 102
Amapola	JazzPop	4/4 138
Amapola	Jig	4/4 112
Amazon Grace	(SONG)	
Ambooss Polka		4/4 116
American Patrol	SaturdayNight	4/4 158
An Der Schonen Blauen Donau	Bhajan	3/4 174

2 커서 버튼 [▲][▼]을 사용하여 원하는 레코드를 선택합니다.

커서 버튼 [▲] 및 [▼]을 동시에 눌러 첫 번째 레코드로 커서를 이동할 수 있습니다.

레코드의 패널 설정을 나타냅니다. 스타일 이름이 포함된 레코드가 선택되면 [ACMP] 및 [SYNC START] 버튼이 켜지고 해당 스타일이 나타납니다. 이렇게 하면 스타일 재생을 즉시 시작할 수 있습니다.

레코드 정렬

MUSIC FINDER 화면의 [1 ▲▼] (SORT) 버튼 중 하나를 눌러 정렬 설정창을 불러옵니다.

필요한 경우 [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (SORT BY) 버튼 중 하나를 반복해서 눌러 레코드 정렬 방법을 MUSIC(음악 작품), STYLE, BEAT 또는 TEMPO별로 변경합니다. [3 ▲▼]/[4 ▲▼] (SORT ORDER) 버튼 중 하나를 눌러 순서를 ASCENDING 또는 DESCENDING 중에서 선택합니다. [EXIT] 버튼을 눌러 정렬 설정창을 닫습니다.

3 코드 부분의 코드를 지정하여 스타일을 재생하기 시작합니다.

다른 레코드를 선택할 때 스타일 재생 중 템포 변경 방지

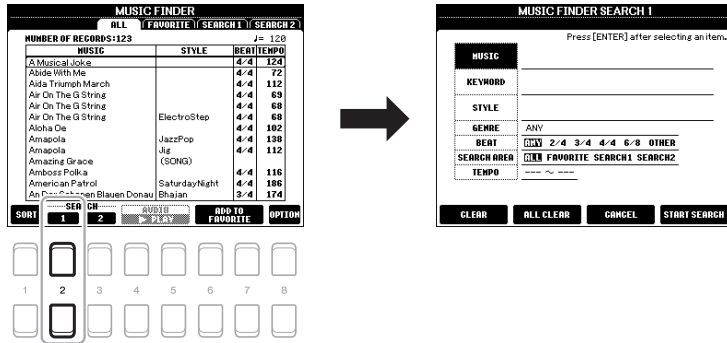
MUSIC FINDER 화면의 [8 ▲▼] (OPTION) 버튼 중 하나를 눌러 OPTION MENU 창을 불러옵니다.

[3 ▲▼]/[4 ▲▼] (STYLE TEMPO) 버튼 중 하나를 눌러 “STYLE TEMPO”를 “HOLD” 또는 “LOCK”으로 설정합니다. “LOCK”으로 설정한 경우 정지 및 연주하는 동안 템포는 고정됩니다. 다른 레코드를 선택할 때 마다 템포를 재설정하려면 “RESET”으로 설정합니다. [EXIT] 버튼을 눌러 OPTION MENU 창을 닫습니다.

레코드(패널 설정) 찾기

뮤직 파인더의 검색 기능으로 곡 제목 또는 키워드를 지정하여 레코드를 검색할 수 있습니다.

1 MUSIC FINDER 화면에서 [2 ▲▼] (SEARCH 1) 버튼 중 하나를 눌러 MUSIC FINDER SEARCH 1 화면을 불러옵니다.



2 검색 기준을 입력합니다.

커서 버튼 [▲][▼]을 사용하여 입력할 검색 기준을 선택한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

MUSIC	문자 입력 창(30페이지)을 불러와 곡 제목을 입력합니다. 입력한 제목을 지우려면 [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (CLEAR) 버튼 중 하나를 누릅니다.
KEYWORD	문자 입력 창(30페이지)을 불러와 키워드를 입력합니다. 입력한 키워드를 지우려면 [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (CLEAR) 버튼 중 하나를 누릅니다.
STYLE	Style Selection 화면을 불러옵니다(45페이지). 커서 버튼 [▲][▼][◀][▶]을 사용하여 스타일을 선택한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다. SEARCH 1 화면으로 돌아가려면 [EXIT] 버튼을 누릅니다. 입력한 스타일 이름을 지우려면 [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (CLEAR) 버튼 중 하나를 누릅니다.
GENRE	GENRE 창을 불러와 [3 ▲▼] ~ [5 ▲▼] 버튼으로 원하는 음악 장르를 선택합니다. SEARCH 1 화면으로 돌아가려면 [EXIT] 버튼을 누릅니다.
BEAT	커서 버튼 [◀][▶]을 사용하여 검색하려는 박자 기호를 지정합니다. ANY를 선택하면 모든 비트 설정이 검색에 포함됩니다.
SEARCH AREA	검색할 특정 위치(MUSIC FINDER 화면 상단의 탭)를 선택합니다.
TEMPO	TEMPO 창을 불러와 검색할 때 사용하려는 템포 범위를 설정합니다. [3 ▲▼]/[4 ▲▼] 버튼을 사용하여 최소 템포 값(FROM)을 설정하고 [5 ▲▼]/[6 ▲▼] 버튼으로 최대 템포 값을 설정합니다.
[1 ▲▼]/ [2 ▲▼]	CLEAR 입력한 곡 제목, 키워드 및 선택한 스타일을 지웁니다.
[3 ▲▼]/ [4 ▲▼]	ALL CLEAR 입력한 모든 검색 기준을 지웁니다.

주

2개 이상의 키워드를 입력하려면 각 단어 사이에 콤마를 삽입합니다.

주

2/4 또는 6/8 비트를 선택하면 2/4 및 6/8 비트의 곡을 연주하기에 적합한 스타일을 검색할 수 있지만, 실제 스타일은 4/4 비트를 사용하여 생성됩니다.

주

검색을 취소하려면 [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (CANCEL) 버튼 중 하나를 누릅니다.

다음 페이지

3 [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (START SEARCH) 버튼 중 하나를 눌러 검색을 시작합니다.

검색이 완료되면 레코드 결과가 MUSIC FINDER 화면의 SEARCH 1 탭에 나타납니다. 레코드가 표시되지 않으면 다른 곡 제목이나 키워드를 사용하여 1 ~ 3단계를 다시 시도합니다.

4 커서 버튼 [▲][▼]을 사용하여 원하는 레코드를 선택합니다.

5 코드 부분의 코드를 지정하여 스타일을 재생하기 시작합니다.

주

현재 검색 결과를 유지하고 다른 검색을 시작하려면 1단계에서 [3 ▲▼] (SEARCH 2) 버튼 중 하나를 누릅니다 (현재 검색된 레코드는 SEARCH 1 탭에 그대로 유지됩니다).

웹사이트에서 레코드(패널 설정) 다운로드

뮤직 파인더에는 기본적으로 일부 샘플 레코드가 제공됩니다. 뮤직 파인더 기능을 더욱 편리하고 효과적으로 사용하려면 Yamaha 웹사이트에서 레코드를 다운로드하여 악기에 로딩하는 방법을 권장합니다.

1 컴퓨터에서 다음 웹사이트에 접속한 후 컴퓨터에 연결된 USB 플래시 드라이브로 뮤직 파인더 파일(***.mfd)을 다운로드합니다.

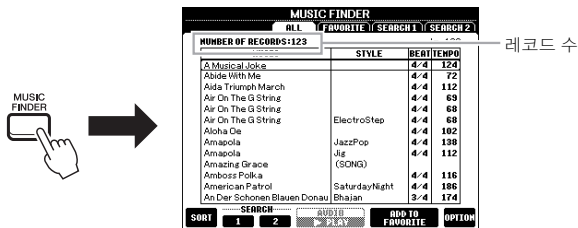
<http://download.yamaha.com/>

2 뮤직 파인더 파일(***.mfd)이 들어있는 USB 플래시 드라이브를 본 악기의 [USB TO DEVICE] 단자에 연결합니다.

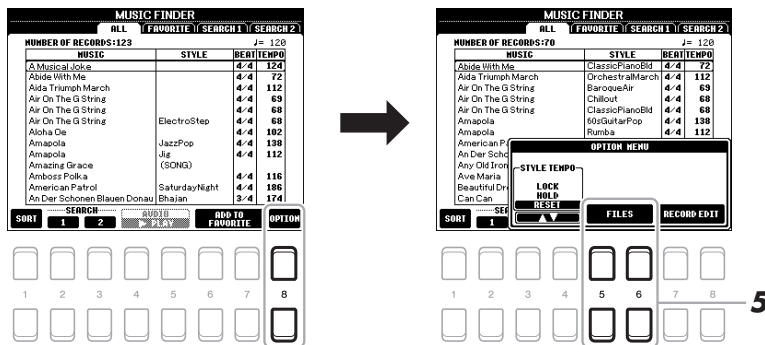
3 [MUSIC FINDER] 버튼을 눌러 MUSIC FINDER 화면을 불러옵니다.

주

USB 플래시 드라이브를 사용하기 전에 반드시 91페이지의 "USB 장치 연결"을 읽으십시오.



4 MUSIC FINDER 화면의 [8 ▲▼] (OPTION) 버튼 중 하나를 눌러 OPTION MENU 창을 불러옵니다.



▶ 다음 페이지

- 5 [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (FILES) 버튼 중 하나를 눌러 File Selection 화면을 불러옵니다.
- 6 커서 버튼 [▲][▼][◀][▶]을 눌러 USB 플래시 드라이브의 뮤직 파인더 파일을 선택하면 REPLACE 또는 APPEND를 선택하라는 메시지가 나타납니다.
- 7 선택한 뮤직 파인더 파일의 레코드를 추가하려는 경우 [6 ▲▼] (APPEND) 버튼을 사용하거나, 모든 레코드를 새 레코드로 바꾸려는 경우 [7 ▲▼] (REPLACE) 버튼을 누릅니다.
- 8 확인 메시지에 따라 [7 ▲▼] (OK) 버튼을 누릅니다.
- 9 [7 ▲▼] (YES) 버튼을 사용하여 작업을 완료합니다.
화면의 오른쪽 하단 모서리에 표시된 레코드의 수를 확인하면 레코드가 추가되었는지 파악할 수 있습니다.

주

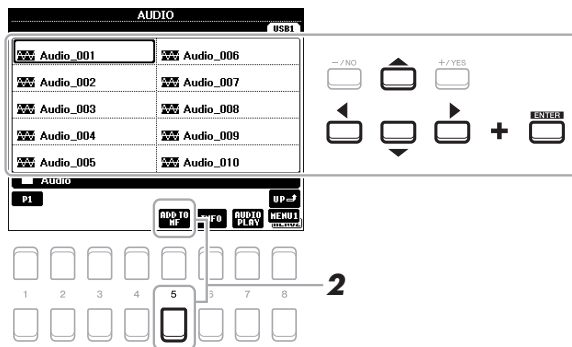
뮤직 파인더 레코드를 추가하거나 바꾼 후에는 6단계의 PRESET 탭에서 "MusicFinderPreset" 파일을 선택하면 원래의 출고 시 설정으로 재설정할 수 있습니다.

레코드에 곡, 오디오 또는 스타일 파일 등록하기

다양한 위치(PRESET, USER 및 USB)의 곡, 오디오 또는 스타일 파일을 뮤직 파인더에 등록하여 즐겨찾기 파일을 쉽게 불러올 수 있습니다.

1 Song, Audio 또는 Style Selection 화면에서 원하는 파일을 선택합니다.

곡, 오디오 및 스타일에 대한 지침은 각각 59페이지, 69페이지 및 45페이지를 참조하십시오.



2 [5 ▼] (ADD TO MF) 버튼을 눌러 MUSIC FINDER RECORD EDIT 화면을 불러옵니다.

주

- USB 플래시 드라이브에 파일을 등록하려면 데이터가 들어있는 USB 플래시 드라이브를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결합니다.
- USB 플래시 드라이브를 사용하기 전에 반드시 91페이지의 "USB 장치 연결"을 읽으십시오.

주

MENU 10이 화면의 하단 오른쪽 모서리에 표시되어 있는지 확인합니다(24페이지).

주

MUSIC FINDER RECORD EDIT 화면에 대한 자세한 내용은 웹사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

3 [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (OK) 버튼 중 하나를 눌러 파일을 등록합니다.

4 등록된 레코드가 MUSIC FINDER 화면에 표시되는지 확인합니다.

곡은 레코드의 STYLE 열에 "(SONG)"으로 등록되며 오디오 파일과 스타일은 각각 "(AUDIO)" 및 관련 스타일 이름으로 등록됩니다.

주

작업을 취소하려면 [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (CANCEL) 버튼 중 하나를 누릅니다.

뮤직 파인더에 등록된 곡, 오디오 또는 스타일 불러오기

"원하는 레코드 선택"(78페이지) 및 "레코드 검색"(79페이지) 부분에서 실시한 작업과 동일한 방식으로 등록된 곡, 오디오 또는 스타일을 불러올 수 있습니다.

선택한 파일은 다음과 같이 재생할 수 있습니다.

- **곡:** SONG CONTROL [▶/||] (PLAY/PAUSE) 버튼을 누르거나 건반을 연주합니다. 재생을 멈추려면 SONG CONTROL [■] (STOP) 버튼을 누릅니다.
- **오디오:** MUSIC FINDER 화면의 [4 ▲▼]/[5 ▲▼] (▶ PLAY) 버튼을 누릅니다. 재생을 멈추려면 [4 ▲▼]/[5 ▲▼] (■ STOP) 버튼을 누릅니다.
- **스타일:** 왼손으로는 코드를 지정하면서 오른손으로는 멜로디를 연주합니다. 재생을 멈추려면 STYLE CONTROL [START/STOP] 버튼을 누릅니다.

주

레코드로 등록된 USB 플래시 드라이브의 곡, 오디오 또는 스타일 파일을 재생하려면 [USB TO DEVICE] 단자에 동일한 USB 플래시 드라이브를 연결해야 합니다.

주

곡 또는 오디오 파일(79페이지)을 검색할 때 검색 기준을 다음과 같이 설정해야 합니다.
STYLE: Blank
BEAT: ANY
TEMPO: "---" - "---"

고급 기능

웹사이트에 있는 Reference Manual의 6장을 참조하십시오.



즐거찾기 레코드 세트 생성:

[MUSIC FINDER] → TAB [◀||▶] ALL, SEARCH 1 또는 SEARCH 2 → [6 ▲▼]/[7 ▲▼] (ADD TO FAVORITE)

레코드 편집:

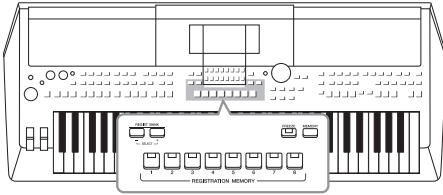
[MUSIC FINDER] → [8 ▲▼] (OPTION) → [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (RECORD EDIT)

레코드를 단일 파일로 저장:

[MUSIC FINDER] → [8 ▲▼] (OPTION) → [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (FILES)

레지스트레이션 메모리

- 맞춤 패널 설정 저장 및 불러오기 -



레지스트레이션 메모리 기능은 모든 패널 설정을 레지스트레이션 메모리 버튼에 저장(또는 “등록”)하고, 버튼 하나만 누르면 맞춤 패널 설정을 즉시 불러올 수 있습니다. 8개의 레지스트레이션 메모리 버튼에 등록된 설정은 단일 बैं크(파일)로 저장되어야 합니다.

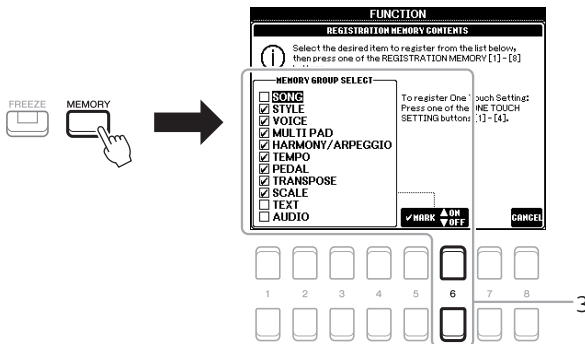
패널 설정 등록

1 음색, 스타일 및 이펙트 등 원하는 패널 설정을 합니다.

레지스트레이션 메모리 기능을 사용하여 등록 가능한 패널 설정에 대한 내용은 웹사이트의 Data List에 수록된 "파라미터 도표"의 등록 부분을 참조하십시오.

2 REGISTRATION MEMORY 부분에서 [MEMORY] 버튼을 누릅니다.

등록할 그룹을 선택하기 위한 화면이 나타납니다.



3 등록하려는 그룹을 결정합니다.

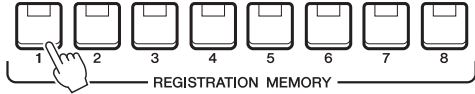
커서 버튼 [▲][▼]을 사용하여 원하는 항목을 선택한 후 [6 ▲] (MARK ON)/[6 ▼] (MARK OFF) 버튼을 사용하여 체크 표시를 설정하거나 해제합니다.

작업을 취소하려면 [8 ▲▼] (CANCEL) 버튼 중 하나를 누릅니다.

주

데이터 다이얼을 사용하여 선택하고 [-/NO]/[+/YES] 버튼을 사용하여 체크 표시를 설정하거나 해제할 수도 있습니다.

4 패널 설정을 저장하려는 REGISTRATION MEMORY [1]~[8] 버튼 중 하나를 누릅니다.



저장된 버튼이 빨간색이 되면 번호 버튼에 데이터가 들어 있고 해당 번호가 선택되었음을 의미합니다.

램프 상태

- **빨간색:** 데이터가 등록되어 있고 현재 선택되어 있음
- **초록색:** 데이터가 등록되었지만 현재 선택되어 있지 않음
- **꺼짐:** 데이터가 등록되어 있지 않음

주의사항

여기에서 램프가 빨간색이나 초록색으로 켜진 버튼을 선택한 경우, 이전에 버튼에 저장된 패널 설정이 지워지고 새 설정으로 대체됩니다.

5 1 ~ 4 단계를 반복하여 다른 버튼에도 다양한 패널 설정을 등록합니다.

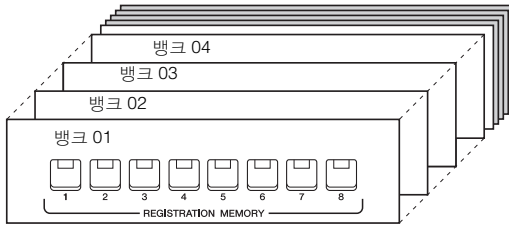
등록된 패널 설정은 원하는 번호 버튼을 누르기만 하면 불러올 수 있습니다.

주

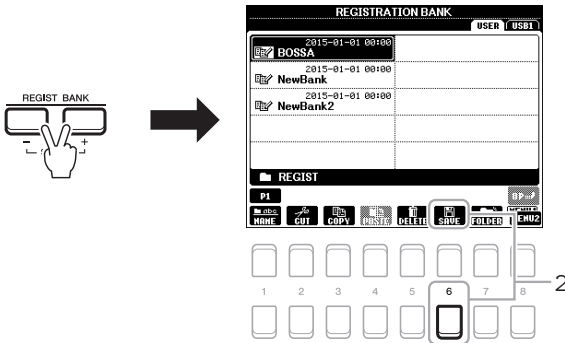
숫자 버튼에 등록된 패널 설정은 전원을 끄더라도 유지됩니다. 현재 패널 설정 8개를 모두 삭제하려면 B5 건반(건반의 맨 오른쪽 B 건반)을 누른 상태에서 전원을 켜면 됩니다.

뱅크 파일로 레지스트레이션 메모리 저장

8개의 등록된 패널 설정을 모두 하나의 레지스트레이션 메모리 뱅크 파일로 저장할 수 있습니다.



1 REGIST BANK [+]와 [-] 버튼을 동시에 눌러 Registration Bank Selection 화면을 불러옵니다.



2 [6 ▼] (SAVE) 버튼을 눌러 뱅크 파일을 저장합니다.

저장에 대한 지침은 26페이지를 참조하십시오.

주

MENU 2가 화면의 하단 오른쪽 모서리에 표시되어 있는지 확인합니다(24페이지).

등록된 패널 설정 불러오기

저장된 레지스트레이션 메모리 बैं크 파일은 REGIST BANK [-]/[+] 버튼을 사용하거나 다음 절차를 통해 불러올 수 있습니다.

1 REGIST BANK [+] 및 [-] 버튼을 동시에 눌러 REGISTRATION BANK Selection 화면을 불러옵니다.

2 커서 버튼 [▲][▼][◀][▶]을 사용하여 원하는 बैं크로 커서를 이동한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

레지스트레이션 메모리 정보 확인

REGISTRATION BANK Selection 화면에서 [6 ▼] (INFO) 버튼을 눌러 정보 창을 불러옵니다. 이 창에서 레지스트레이션 메모리 बैं크의 [1] ~ [8] 버튼에 어떤 음색 및 스타일이 저장되는지 확인할 수 있습니다.

주

MENU 1이 화면의 하단 오른쪽 모서리에 표시되어 있는지 확인합니다(24페이지).

TAB [◀][▶] 버튼을 사용하여 두 정보 표시 페이지, 즉 레지스트레이션 메모리 [1]~[4] 버튼에 대한 정보와 [5]~[8] 버튼에 대한 정보 사이에서 전환할 수 있습니다.

주

음색 파트 이름(R1/R2/L)이 회색으로 나타나면 REGISTRATION MEMORY [1] ~ [8] 버튼을 누를 때 해당 음색 파트가 꺼진다는 의미입니다.

창을 닫으려면 [8 ▲▼] (CLOSE) 버튼을 누릅니다.

3 레지스트레이션 메모리 부분에 있는 초록색으로 점등하는 숫자 버튼 ([1]~[8]) 중 하나를 누릅니다.

주

- USB 플래시 드라이브에서 곡, 스타일, 텍스트 등의 파일 선택을 포함하는 설정을 불러올 때는 등록된 곡/스타일이 포함된 해당 USB 플래시 드라이브가 [USB TO DEVICE] 단자에 연결되어 있는지 확인하십시오.
- USB 플래시 드라이브를 사용하기 전에 반드시 91페이지의 "USB 장치 연결"을 읽으십시오.

주

[FREEZE] 버튼을 켜면 특정 항목 불러오기가 해제됩니다. 지침은 웹사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

고급 기능

웹사이트에 있는 Reference Manual의 **7장**을 참조하십시오.

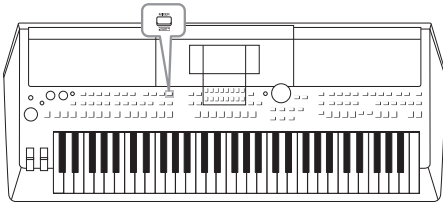


특정 항목 불러오기 금지(프리즈):

[FUNCTION] → MENU 1 → REGIST SEQUENCE/FREEZE → [ENTER] → FREEZE

레지스트레이션 메모리 번호를 순서대로 불러오기(등록 순서):

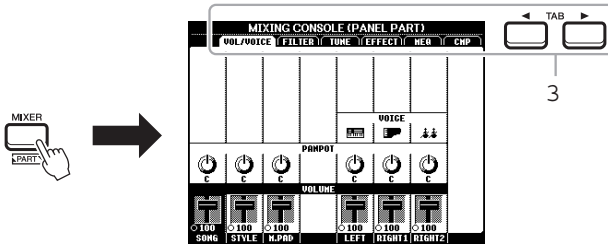
[FUNCTION] → MENU 1 → REGIST SEQUENCE/FREEZE → [ENTER] → REGISTRATION SEQUENCE



믹싱 콘솔을 통해 음량 균형 및 음향의 음색을 비롯한 건반 파트 및 스타일/곡 채널의 여러 측면을 직관적으로 제어할 수 있습니다. 믹서를 이용하면 각 음색의 레벨과 스테레오 위치(팬)를 조절하여 최적의 균형과 스테레오 이미지를 설정할 수 있고 이펙트 적용 방식을 설정할 수 있습니다.

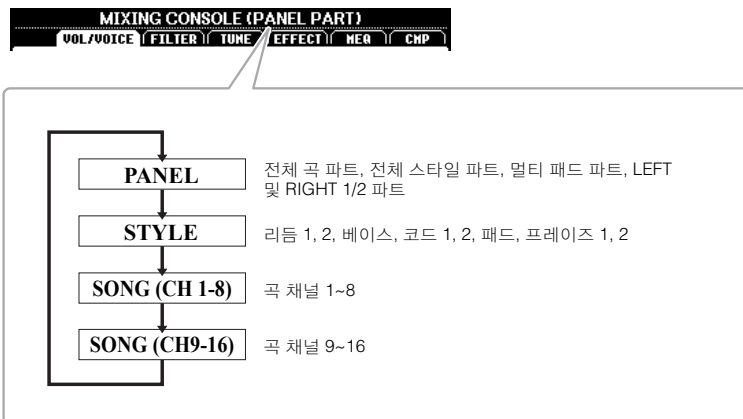
기본 절차

1 [MIXER] 버튼을 눌러 MIXING CONSOLE 화면을 불러옵니다.



2 [MIXER] 버튼을 반복적으로 눌러 관련 파트에 대한 MIXING CONSOLE 화면을 불러옵니다.

파트 이름은 화면의 상단에 표시됩니다.



3 TAB [◀][▶] 버튼을 사용하여 원하는 페이지를 불러옵니다.

각 페이지에 대한 자세한 내용은 웹사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

- **VOL/VOICE**..... 각 파트의 음색을 변경하고 각 파트의 패닝 및 음량을 조절합니다.
- **FILTER** 고조파 성분(공명) 및 음향 선명도를 조절합니다.
- **TUNE** 피치 관련 설정(튜닝, 조율김 등)에 대한 사항입니다.
- **EFFECT** 이펙트 형식을 선택하고 각 파트에 대한 해당 이펙트의 깊이를 조절합니다.
- **MEQ** 전체 음향에 적용되는 마스터 이퀄라이저 형식을 선택하고 관련 파라미터를 편집합니다.
- **CMP** 마스터 컴프레서로, 전체 음향의 다이내믹을 결정합니다.

주

MEQ 및 CMP 설정은 오디오 재생 또는 메트로놈 음향에 적용되지 않습니다.

4 커서 버튼 [▲][▼][◀][▶]을 사용하여 파라미터를 선택한 후 [1 ▲▼] ~ [8 ▲▼] 버튼을 사용하여 각 파트에 대한 값을 설정합니다.

5 믹싱 콘솔 설정을 저장합니다.

- **PANEL 화면 설정 저장**
이 설정을 레지스트레이션 메모리에 등록합니다(83페이지).
- **STYLE 화면 설정 저장**
이 설정을 스타일 데이터로 저장합니다. 나중에 사용할 때 설정을 불러오려면 여기에 저장되어 있는 스타일 파일을 선택합니다.
 1. 작업 화면을 불러옵니다.
[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → 커서 버튼 [▲][▼][◀][▶]
STYLE CREATOR → [ENTER]
 2. 기존의 스타일을 편집하거나 새 스타일을 생성할 것인지 묻는 메시지가 나타나면 [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (CURRENT STYLE) 버튼 중 하나를 누릅니다.
 3. [EXIT] 버튼을 눌러 REC CHANNEL 화면을 닫습니다.
 4. [8 ▲▼] (SAVE) 버튼 중 하나를 눌러 Style Selection 화면을 불러온 후 저장합니다(26페이지).
- **SONG 화면 설정 저장**
먼저 편집된 설정을 곡 데이터의 일부로 등록(SETUP)한 다음 해당 곡을 저장합니다. 나중에 사용할 때 설정을 불러오려면 여기에 저장되어 있는 곡 파일을 선택합니다.
 1. 작업 화면을 불러옵니다.
[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → 커서 버튼 [▲][▼][◀][▶]
SONG CREATOR → [ENTER]
 2. TAB [◀][▶] 버튼을 사용하여 SETUP 탭을 선택합니다.
 - 3 [ENTER] 버튼을 누릅니다.
 4. [8 ▲▼] (SAVE) 버튼 중 하나를 눌러 Song Selection 화면을 불러온 후 저장합니다(26페이지).

고급 기능

웹사이트에 있는 Reference Manual의 8장을 참조하십시오.

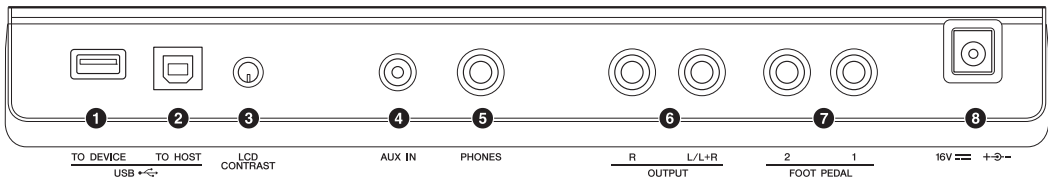


본 장에는 악기의 후면 패널에 장착된 커넥터가 설명되어 있습니다.

⚠ 주의

본 악기를 다른 전자 부품에 연결하기 전에 먼저 모든 부품의 전원을 끄십시오. 또한 모든 부품의 전원을 켜고 끄기 전에 음량을 모두 최소(0)로 설정하십시오. 그렇지 않으면 기계 손상, 감전 또는 영구적인 청력 손실이 발생할 수 있습니다.

후면 패널

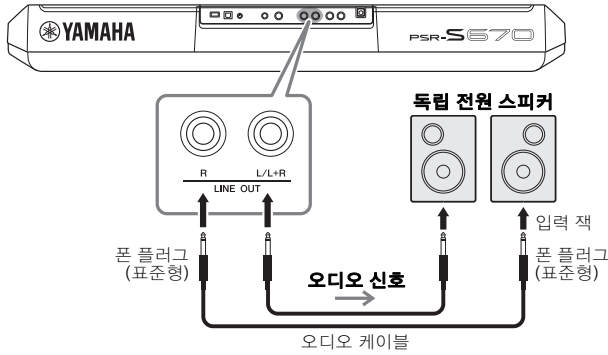


① [USB TO DEVICE] 단자.....	91페이지
② [USB TO HOST] 단자	93페이지
③ [LCD CONTRAST] 노브.....	16페이지
④ [AUX IN] 잭.....	89페이지
⑤ [PHONES] 잭.....	16페이지
⑥ OUTPUT [L/L+R]/[R] 잭	89페이지
⑦ FOOT PEDAL [1]/[2] 잭	90페이지
⑧ DC IN 잭	14페이지

오디오 장치 연결(OUTPUT [L/L+R]/[R] 잭, [AUX IN] 잭)

재생에 외부 스테레오 시스템 사용

OUTPUT [L/L+R]/[R] 잭으로 스테레오 시스템을 연결하여 악기의 음향을 증폭할 수 있습니다.



악기의 [MASTER VOLUME] 다이얼을 사용하여 외부 장치의 음향 출력 음량을 조절할 수 있습니다.

주

저항이 없는(제로 저항) 오디오 케이블과 어댑터 플러그를 사용하십시오.

주

모노럴 장치와 연결할 때는 [L/L+R] 잭만 사용하십시오.

주의사항

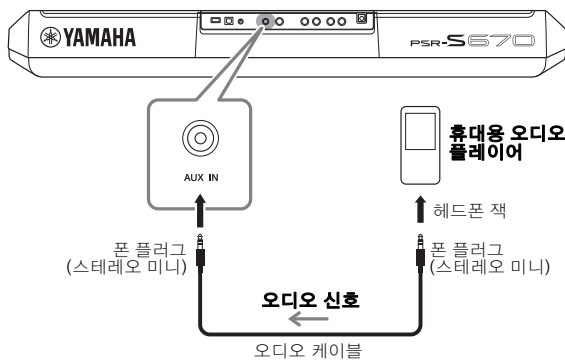
손상이 발생할 가능성을 방지하기 위해 먼저 악기 전원을 끈 다음 외부 장치를 켜십시오. 전원을 끌 때는 먼저 외부 장치의 전원을 끈 다음 악기 전원을 끄십시오. 본 악기의 전원은 오토 파워 오프 기능으로 인해 자동으로 꺼질 수 있으므로(15페이지), 악기를 작동하지 않고자 할 경우에는 외부 장치의 전원을 끄거나 오토 파워 오프를 정지시키십시오.

주의사항

OUTPUT 잭의 출력 경로를 [AUX IN] 잭으로 설정하지 마십시오. 이렇게 연결하는 경우 [AUX IN] 잭의 신호 입력이 [OUTPUT] 잭에서 출력된 후 다시 되돌아가 피드백 루프가 발생하므로 정상적인 연주가 불가능해지고 악기가 손상될 수도 있습니다.

내장 스피커로 휴대용 오디오 플레이어 재생

휴대용 오디오 플레이어의 헤드폰 잭을 악기의 [AUX IN] 잭에 연결하여 악기의 내장 스피커를 통해 휴대용 오디오 플레이어 음향을 들을 수 있습니다.



[AUX IN] 잭의 입력 신호는 악기의 [MASTER VOLUME] 다이얼 설정에 따라 영향을 받으며 본 건반에서 연주한 다른 음향과의 음량 균형은 BALANCE 화면에서 조절할 수 있습니다(54페이지).

주의사항

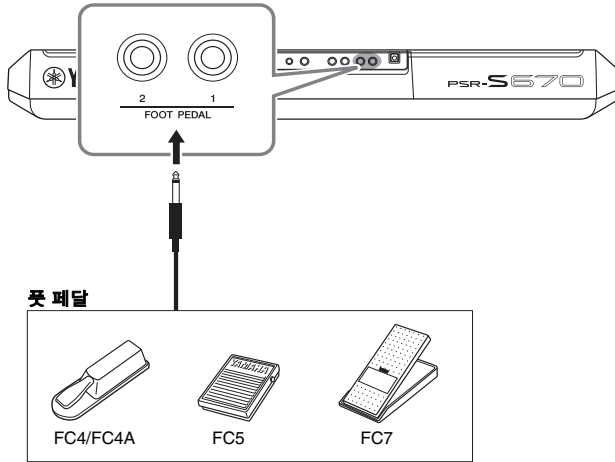
장치 손상을 방지하려면 먼저 외부 장치 전원을 끈 다음 악기의 전원을 켜십시오. 전원을 끌 때는 먼저 악기의 전원을 끈 다음 외부 장치의 전원을 끄십시오.

주

LIVE CONTROL 노브를 사용하여 [AUX IN] 잭의 입력 음량을 제어할 수 있습니다. 노브에 기능을 지정하는 방법에 대한 지침은 38페이지를 참조하십시오.

풋스위치 풋 컨트롤러 연결(FOOT PEDAL 잭)

FC4/FC4A 또는 FC5 풋스위치 및 FC7 풋 컨트롤러(별매)를 FOOT PEDAL 잭 중 하나에 연결할 수 있습니다. 풋 컨트롤러는 음량과 같은 연속적인 파라미터를 제어하는 데 사용하고, 풋스위치는 기능을 켜거나 끄는 데 사용할 수 있습니다.



주

전원이 켜져 있을 때는 페달을 연결 또는 분리하지 마십시오.

기본적으로 각 잭에는 다음과 같은 기능이 내장되어 있습니다.

- **FOOT PEDAL [1]**..... 서스테인을 켜거나 끕니다. 이 잭에 FC4/FC4A 또는 FC5 풋스위치를 연결합니다.
- **FOOT PEDAL [2]**..... 음량을 조절합니다. 이 잭에 FC7 풋 컨트롤러를 연결합니다.

원하는 대로 페달에 지정된 기능도 변경할 수 있습니다.

페달에 지정할 수 있는 기능에 대한 자세한 내용은 웹사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

• 예: 풋스위치로 곡 시작/정지 제어

풋스위치(FC4/FC4A 또는 FC5)를 FOOT PEDAL 잭 중 하나에 연결합니다. 연결된 페달에 기능을 지정하려면 작업 화면에서 [1 ▲▼] (SONG PLAY/PAUSE) 버튼을 누릅니다. [FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → 커서 버튼 [▲][▼][◀][▶] CONTROLLER → [ENTER] → TAB [▶] FOOT PEDAL.

고급 기능

웹사이트에 있는 Reference Manual의 **9장**을 참조하십시오.



각 풋 페달에 특정 기능 지정:

[FUNCTION] → MENU 1 → CONTROLLER → [ENTER] → FOOT PEDAL

USB 장치 연결([USB TO DEVICE] 단자)

USB 플래시 드라이브 또는 USB 무선 LAN 어댑터(별매)를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결할 수 있습니다. 그러면 악기에서 생성한 데이터를 USB 플래시 드라이브에 저장할 수 있습니다(26페이지). 무선 LAN을 통해서도 iPad 등의 스마트 장치에 악기를 연결할 수 있습니다(93페이지).

[USB TO DEVICE] 단자 사용 시 안전사항

본 악기에는 내장형 [USB TO DEVICE] 단자가 있습니다. USB 장치를 단자에 연결할 때 조심해서 USB 장치를 취급해야 합니다. 아래 중요한 주의사항을 따르십시오.

주

USB 장치 취급에 관한 자세한 내용은 USB 장치의 사용설명서를 참조하십시오.

호환되는 USB 장치

- USB 플래시 드라이브
- USB 무선 LAN 어댑터 (UD-WL01, 지역에 따라 판매되지 않을 수도 있음)

USB 허브, 컴퓨터 키보드 또는 마우스와 같은 다른 USB 장치는 사용할 수 없습니다.

본 악기는 일부 상용 USB 장치를 지원하지 않습니다. Yamaha는 고객이 구입한 USB 장치의 작동을 보장할 수 없습니다. 본 악기에서 사용하기 위한 USB 장치를 구매하기 전에 아래 웹 페이지를 참조하십시오.

<http://download.yamaha.com/>

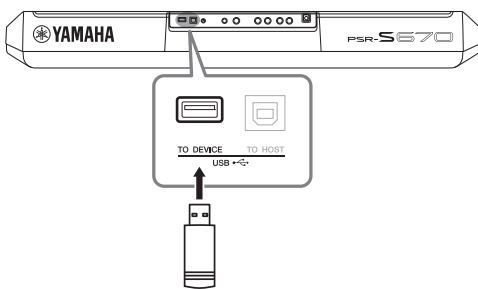
USB 장치 1.1 ~ 3.0을 본 악기에 사용할 수 있으나, USB 장치에 저장하거나 USB 장치에서 불러오는 데 소요되는 시간은 데이터의 형식 또는 악기의 상태에 따라 다를 수 있습니다.

주

[USB TO DEVICE] 단자의 정격은 최대 5V/500mA입니다. 정격이 이를 초과하는 USB 장치를 연결하지 마십시오. 악기 자체가 손상될 수 있습니다.

USB 장치 연결

USB 장치를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결하는 경우 장치의 커넥터가 적합하지, 알맞은 방향으로 연결되었는지 확인하십시오.



주의사항

- 재생/녹음, 파일 관리 작업(저장, 복사, 삭제, 포맷) 또는 USB 장치에 액세스 중에는 USB 장치를 연결 또는 분리하지 않도록 하십시오. 그렇지 않으면 악기의 작동이 멈추거나 USB 장치 및 데이터가 손상될 수 있습니다.
- USB 장치를 연결 이후 분리(또는 그 반대)하는 경우에는 반드시 각 작업 전후로 몇 초간 기다리십시오.

주

- USB 케이블을 연결할 때는 케이블의 길이가 3미터 미만인지 확인하십시오.

USB 플래시 드라이브 사용하기

악기를 USB 플래시 드라이브에 연결하면 연결되어 있는 장치에 자신이 만든 데이터를 저장할 수 있을 뿐만 아니라 연결된 장치에서 데이터를 읽을 수도 있습니다.

USB 플래시 드라이브 최대 허용 수

1개의 USB 플래시 드라이브만 [USB TO DEVICE] 단자에 연결할 수 있습니다.

USB 플래시 드라이브 포맷하기

USB 플래시 드라이브 포맷은 본 악기로만 해야 합니다(92페이지). 다른 장치에서 포맷한 USB 플래시 드라이브가 제대로 작동하지 않을 수 있습니다.

주의사항

포맷 작업을 하면 이전에 있던 데이터를 모두 덮어쓰게 됩니다. 포맷할 USB 플래시 드라이브에 중요한 데이터가 없는지 반드시 확인하십시오.

데이터 보호(쓰기 방지)

부주의로 중요한 데이터가 삭제되지 않도록 각 USB 플래시 드라이브에 제공되는 쓰기 방지 기능을 적용하십시오. USB 플래시 드라이브에 데이터를 저장하는 경우 반드시 쓰기 방지 기능을 해제하십시오.

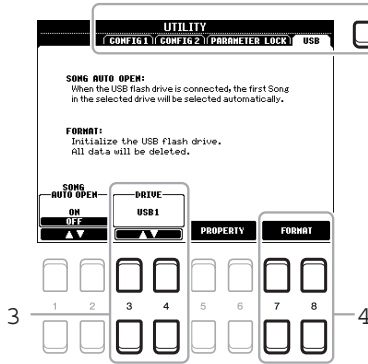
악기 끄기

악기를 끌 때는 재생/녹음 또는 파일 관리(저장, 복사, 삭제 및 포맷 작업 등)를 위해 악기가 USB 플래시 드라이브에 액세스된 상태가 아닌지 확인하십시오. 확인하지 않으면 USB 플래시 드라이브 및 데이터가 손상될 수 있습니다.

USB 플래시 드라이브 포맷하기

USB 플래시 드라이브가 연결되면 USB 플래시 드라이브를 포맷할 것인지 확인하는 메시지가 나타날 수 있습니다. 포맷하려는 경우 포맷 작업을 실행합니다.

- 1 포맷할 USB 플래시 드라이브를 [USB TO DEVICE]에 연결합니다.
- 2 작업 화면을 불러옵니다.
[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → 커서 버튼 [▲][▼][◀][▶] UTILITY
→ [ENTER] → TAB [▶] USB



- 3 필요한 경우 [3 ▲▼]/[4 ▲▼] 버튼을 사용하여 포맷하려는 USB 플래시 드라이브의 원하는 드라이브(파티션)를 선택합니다.
USB 플래시 드라이브에 다수의 드라이브(파티션)가 있는 경우 드라이브의 수에 따라 USB 1 및 USB 2 표시가 나타납니다.
- 4 [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (FORMAT) 버튼을 눌러 USB 플래시 드라이브를 포맷합니다.
- 5 [+ / YES] 버튼을 눌러 실제로 포맷 작업을 실행합니다.

주의사항

포맷 작업을 하게 되면 이전에 있던 데이터가 모두 삭제됩니다. 포맷할 USB 플래시 드라이브에 중요한 데이터가 없는지 반드시 확인하십시오.

주

포맷이 시작되면 스타일, 곡 및 멀티 패드 재생이 중지됩니다.

메모리 잔량 확인

[5 ▲▼]/[6 ▲▼] (PROPERTY) 버튼을 누르면 연결된 USB 플래시 드라이브의 메모리 잔량을 확인할 수 있습니다.

주

포맷 작업을 취소하려면 [- / NO] 버튼을 누릅니다.

USB 플래시 드라이브에서 파일 선택하기

[USB] 버튼을 누르면 USB 플래시 드라이브에 저장된 파일에 액세스할 수 있습니다. 커서 버튼 [▲][▼][◀][▶] 및 [ENTER] 버튼을 사용하여 원하는 카테고리를 선택한 후 원하는 파일을 선택합니다.

iPhone/iPad 에 연결([USB TO DEVICE], [USB TO HOST] 단자)

악기에 iPhone 또는 iPad와 같은 스마트 장치를 연결하여 다양한 음악적 목적을 위해 악기와 함께 사용할 수 있습니다. 스마트 장치에서 애플리케이션 도구를 사용하면 편리한 기능을 활용하여 본 악기를 더욱 즐길 수 있습니다. 연결할 때 다음 방법 중 하나를 사용하면 됩니다.

- USB 무선 LAN 어댑터(UD-WL01, 별매)를 통해 [USB TO DEVICE] 단자에 연결
- iPhone/iPod touch/iPad (i-UX1, 별매) 등의 경우 USB MIDI 인터페이스를 통해 [USB TO HOST] 단자에 연결

*일부 지역에서는 이 부속품이 판매되지 않을 수 있습니다.

연결에 대한 자세한 내용은 웹사이트의 "iPhone/iPad Connection Manual" 및 Reference Manual을 참조하십시오.

호환되는 스마트 장치와 애플리케이션 도구에 대한 내용은 다음 페이지에 액세스하여 확인하십시오.

<http://www.yamaha.com/kbdapps/>

주의사항

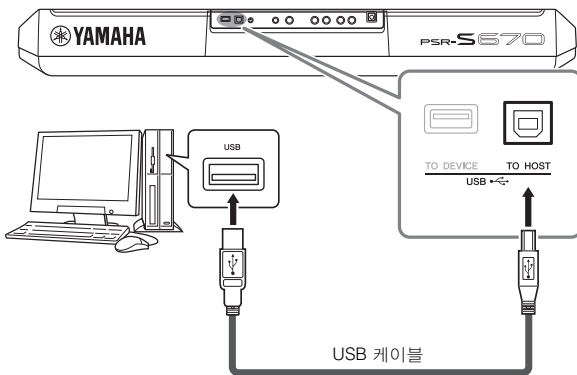
불안정한 위치에 iPhone/iPad를 놓지 마십시오. 장치가 떨어져 손상될 수 있습니다.

주

- [USB TO DEVICE] 단자를 사용하기 전에 91페이지의 "[USB TO DEVICE] 단자 사용 시 주의사항"를 반드시 읽으십시오.
- iPhone/iPad에 설치된 애플리케이션과 악기를 함께 사용할 경우, 통신에 의한 잡음이 생기지 않도록 iPhone/iPad에서 먼저 "에어플레이인 모드"를 "켜짐"으로 설정한 다음 "Wi-Fi"를 "켜짐"으로 설정하는 것을 권장합니다.

컴퓨터에 연결([USB TO HOST] 단자)

컴퓨터를 [USB TO HOST] 단자에 연결하면 MIDI를 통해 악기와 컴퓨터 사이에서 데이터를 전송할 수 있습니다. 본 악기와 컴퓨터를 함께 사용하는 것에 대한 자세한 내용은 웹사이트의 "Computer-related Operations"를 참조하십시오.

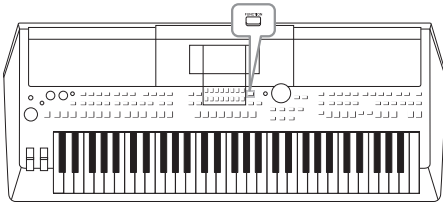


주의사항

3미터 미만의 AB형 USB 케이블을 사용하십시오. USB 3.0 케이블은 사용할 수 없습니다.

주

- USB 케이블을 사용하여 악기를 컴퓨터에 연결하는 경우 USB 허브를 거치지 않고 직접 연결하도록 하십시오.
- USB가 연결되고 조금 후에 악기가 전송을 시작합니다.
- 시퀀스 소프트웨어 설정에 관한 내용은 해당 소프트웨어의 사용설명서를 참조하십시오.

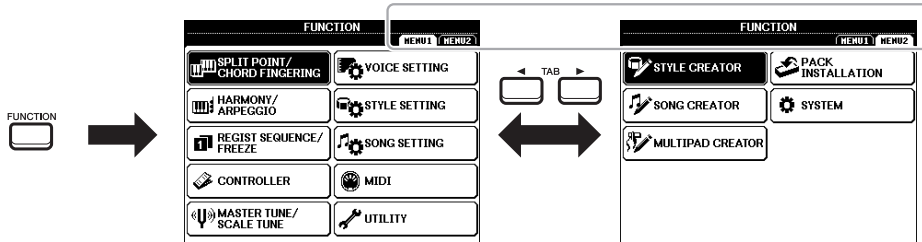


기능 메뉴는 악기에 대한 수많은 편리한 설정과 도구를 제공합니다. 여기에는 특정 기능에 대한 세부 설정뿐만 아니라 악기 전체에 영향을 미치는 일반 설정이 포함됩니다. 또한 스타일, 곡 및 멀티 패드 등에 대한 고급 생성기 기능도 포함되어 있습니다.

기본 절차

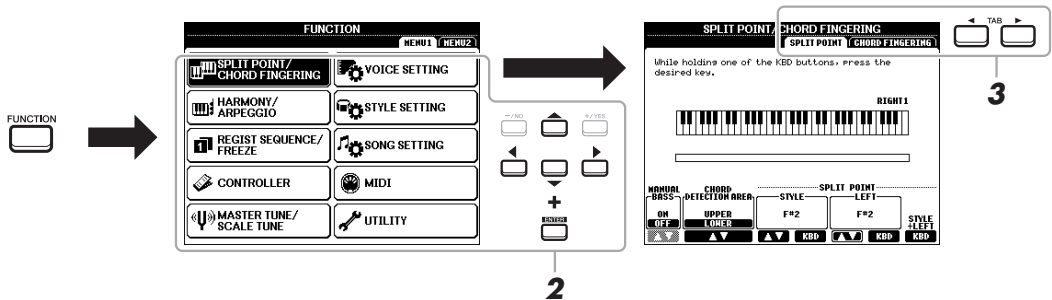
1 작업 화면을 불러옵니다.

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU 1/2



2 커서 버튼 [▲][▼][◀][▶]을 사용하여 원하는 페이지로 커서를 이동한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

각 페이지에서 실시할 수 있는 작업에 대한 내용은 95페이지의 기능 목록을 참조하십시오.



3 TAB [◀][▶] 버튼을 사용하여 원하는 페이지를 불러옵니다.

4 설정을 변경하거나 작업을 실행합니다.

자세한 정보가 수록된 위치를 확인하려면 95페이지의 기능 목록을 참조하십시오.

기능 목록

이 목록에는 [FUNCTION] 버튼을 통해 불러온 화면에서 실시할 수 있는 작업이 간략하게 설명되어 있습니다. 자세한 내용은 아래의 참조 페이지 및 장을 참조하십시오.

MENU 1	설명	사용설명서	Reference Manual	
SPLIT POINT/ CHORD FINGERING	SPLIT POINT	분리점을 결정합니다.	55페이지	-
	CHORD FINGERING	코드 핑거링 형식을 결정합니다.	49페이지	2장
HARMONY/ ARPEGGIO		하모니 형식 또는 아르페지오 형식을 선택할 때 사용됩니다.	40페이지	1장
REGIST SEQUENCE/ FREEZE	REGISTRATION SEQUENCE	TAB [◀][▶] 버튼 또는 페달을 사용할 때 레지스트레이션 메모리 설정을 불러오는 순서를 결정합니다.	-	7장
	FREEZE	레지스트레이션 메모리를 통해 패널 설정을 불러올 때에도 변함없이 유지되는 설정 그룹(음색, 스타일 등)을 결정합니다.	-	7장
CONTROLLER	FOOT PEDAL	페달에 지정되는 기능을 결정합니다.	-	9장
	KEYBOARD/ PANEL	건반의 터치 응답 등을 설정할 때 사용됩니다.	37, 43페이지	1장
MASTER TUNE/ SCALE TUNE	MASTER TUNE	전체 악기의 피치를 약 0.2Hz 단위로 미세 튜닝할 때 사용됩니다.	36페이지	1장
	SCALE TUNE	원하는 음(건반) 피치의 음계 유형 및 튜닝을 백분율 단위로 결정합니다.	36페이지	1장
VOICE SETTING	VOICE CONTROL	세부적인 음색 설정을 변경할 때 사용됩니다.	-	1장
	VOICE SET FILTER	음색 세트(이펙트 등) 선택을 해제할 때 사용됩니다.		
STYLE SETTING		OTS 링크 타이밍, 다이내믹 컨트롤 등과 같은 스타일 재생 관련 설정을 실시할 때 사용됩니다.	-	2장
SONG SETTING		채널 설정, 안내 모드, 반복 모드 등과 같은 곡 재생 관련 설정을 할 때 사용됩니다.	-	3장
MIDI		MIDI 관련 설정을 할 때 사용됩니다.	-	9장
UTILITY	CONFIG 1	페이드 인/아웃 시간, 메트로놈 음향, 탭 템포 음향, 오토 파워 오프 등과 같은 일반 설정을 할 때 사용됩니다.	15, 35, 48, 49페이지	10장
	CONFIG 2	스피커 출력, 팝업 화면 시간, 아르페지오 등과 같은 일반 설정을 할 때 사용됩니다.	-	10장
	PARAMETER LOCK	레지스트레이션 메모리, 원터치 설정 등을 통해 패널 설정을 변경할 때 변함없이 유지되는 파라미터(이펙트, 분리점 등)를 결정합니다.	-	10장
	USB	형식 및 메모리 크기 확인과 같이 연결된 USB 플래시 드라이브 관련 사항이 포함되어 있습니다.	92페이지	10장

MENU 2	설명	사용설명서	Reference Manual	
STYLE CREATOR		내장 스타일을 편집하거나 스타일 채널을 하나씩 녹음하여 스타일을 생성할 때 사용됩니다.	-	2장
SONG CREATOR		녹음된 곡을 편집하거나 이벤트를 하나씩 입력하여 곡을 생성할 때 사용됩니다.	-	3장
MULTI PAD CREATOR		기존의 내장 멀티 패드를 편집하거나 새 멀티 패드를 녹음하여 멀티 패드를 생성할 때 사용됩니다.	-	5장
PACK INSTALLATION		웹사이트에서 다운로드하거나 Yamaha Expansion Manager로 직접 생성한 콘텐츠를 추가할 수 있도록 확장 팩을 설치할 때 사용됩니다.	-	1장
SYSTEM	OWNER	사용자 이름, 메시지 언어 등을 설정할 때 사용됩니다.	17페이지	10장
	BACKUP/ RESTORE	악기의 USER 드라이브에 저장된 설정 및 데이터를 백업/복구할 때 사용됩니다.	31페이지	-
	SETUP FILES	악기의 특정 설정을 저장하거나 불러옵니다.	-	10장
	RESET	출고 시 기본값으로 악기 설정을 복구할 때 사용됩니다.	-	10장
WIRELESS LAN		무선 LAN을 통해 iPad 등의 스마트 장치에 악기를 연결하기 위한 설정을 할 때 사용됩니다. 이 메뉴는 USB 무선 LAN 어댑터가 연결되어 있을 때에만 나타납니다.	-	9장

단축 버튼표

[DIRECT ACCESS] 버튼을 누른 후 아래 표시된 버튼 중 하나를 눌러(또는 해당 노브, 휠 또는 페달을 움직여) 원하는 화면을 불러옵니다.

컨트롤		단축 버튼 기능을 사용하여 불러온 화면				
STYLE CONTROL	[ACMP]	FUNCTION	SPLIT POINT/CHORD FINGERING	CHORD FINGERING		
	[AUTO FILL IN]		STYLE SETTING			
	[OTS LINK]					
	[BREAK]					
	INTRO [I], [II], [III]					
	MAIN VARIATION [A], [B], [C], [D]					
	ENDING/rit. [I], [II], [III]					
	[SYNC START]			SPLIT POINT/CHORD FINGERING	SPLIT POINT	
[SYNC STOP]	STYLE SETTING					
[START/STOP]						
STYLE	STYLE 카테고리 선택 버튼	FUNCTION	SONG SETTING			
SONG CONTROL	[>>>] (FF)		FUNCTION			
	[<<<] (RW)					
	[▶/] (PLAY/PAUSE)					
	[■] (STOP)					
	[REC]					
[SONG FUNCTION]	Song Selection 화면					
[TAP TEMPO]	FUNCTION	UTILITY	CONFIG 1	TAP		
TEMPO [+], [-]		STYLE SETTING				
[METRONOME]		UTILITY	CONFIG 1	METRONOME		
[FADE IN/OUT]				FADE IN/OUT		
TRANPOSE [+], [-]	FUNCTION	CONTROLLER	KEYBOARD/PANEL	TRANSPOSE ASSIGN		
UPPER OCTAVE [+], [-]	MIXING CONSOLE		TUNE			
MULTI PAD CONTROL	[SELECT]	MULTI PAD Selection 화면		MULTI PAD EDIT		
	[STOP]					
[1], [2], [3], [4]						
[FUNCTION]	FUNCTION	MIDI				
[MIXER]	MIXING CONSOLE	VOL/VOICE				
[BALANCE]						
[CHANNEL ON/OFF]						
[USB]	FUNCTION	UTILITY	USB			
[USB AUDIO PLAYER]	Audio File Selection 화면*					
TAB	[◀], [▶]	-				
[ENTER]	-					
[EXIT]	MAIN					
데이터 다이얼	-					
[▲], [▼], [◀], [▶]	-					
[-/NO], [+ /YES]	-					
VOICE	PART SELECT [LEFT]	FUNCTION	VOICE SETTING	VOICE SET FILTER	LEFT	
	PART SELECT [RIGHT1]			RIGHT1		
	PART SELECT [RIGHT2]			RIGHT2		
	PART ON/OFF [LEFT]			VOICE CONTROL		
	PART ON/OFF [RIGHT1]					
	PART ON/OFF [RIGHT2]					
	[LEFT HOLD]			SPLIT POINT/CHORD FINGERING	SPLIT POINT	
VOICE 카테고리 선택 버튼	FUNCTION	VOICE SETTING				
[HARMONY/ARPEGGIO]	FUNCTION	HARMONY/ARPEGGIO				
VOICE EFFECT	[DSP]	MIXING CONSOLE		EFFECT		
	[VARI.]			EFFECT	TYPE SELECT	
[MUSIC FINDER]	MUSIC FINDER		MUSIC FINDER SEARCH 1			
ONE TOUCH SETTING	[1], [2], [3], [4]	OTS INFORMATION				
REGISTRATION MEMORY	REGIST BANK [+], [-]	FUNCTION	REGIST SEQUENCE/FREEZE	REGISTRATION SEQUENCE		
	[FREEZE]			FREEZE		
	[MEMORY]			REGISTRATION SEQUENCE		
	[1], [2], [3], [4]	REGIST INFORMATION		REGIST INFORMATION 1-4		
	[5], [6], [7], [8]	REGIST INFORMATION 5-8				
FOOT PEDAL [1], [2]	FUNCTION	CONTROLLER	FOOT PEDAL	1, 2		
[MODULATION]	FUNCTION	CONTROLLER	KEYBOARD/PANEL	MODULATION WHEEL		
[PITCH BEND]	MIXING CONSOLE		TUNE			
LIVE CONTROL [1], [2]	LIVE CONTROL	PARAMETER ASSIGN				
[ASSIGN]						

* USB 플래시 드라이브가 본 악기의 [USB TO DEVICE] 단자에 연결된 경우에만 이 화면을 불러올 수 있습니다.

문제 해결

전체	
전원을 켜고 끌 때 '틱' 소리 또는 '핑' 소리가 들립니다.	이는 정상적인 현상입니다. 전류가 약기에 흐르고 있는 중입니다.
전원이 자동으로 꺼집니다.	정상적인 현상으로, 오토 파워 오프 기능으로 인한 것입니다. 필요 시, 오토 파워 오프 기능(15페이지)의 파라미터를 설정하십시오.
악기의 스피커에서 잡음이 들립니다.	악기 근처에서 휴대 전화를 사용하거나 전화벨이 울릴 때 잡음이 들릴 수 있습니다. 휴대 전화를 끄거나 악기에서 멀리 떨어진 곳에서 사용하십시오.
iPhone/iPad에서 애플리케이션으로 악기를 사용하면 악기의 스피커 또는 헤드폰에서 잡음이 들립니다.	iPhone/iPad에 설치된 애플리케이션과 악기를 함께 사용할 경우, 통신에 의한 잡음이 생기지 않도록 iPhone/iPad에서 "에어플레이인 모드"를 "켜짐"으로 설정할 것을 권장합니다.
건반에서 연주되는 상이한 음들 간에 음질이 약간 차이가 있습니다.	이는 정상적인 현상으로, 악기의 샘플링 시스템 때문입니다.
일부 음색에 순환 음향이 있습니다.	
음색에 따라 높은 피치에서 일부 잡음이나 비브라토가 두드러지게 나타납니다.	
전체적인 음량이 낮거나 소리가 들리지 않습니다.	주 음량이 너무 낮게 설정되어 있을 수 있습니다. [MASTER VOLUME] 다이얼을 사용하여 적절한 수준으로 설정하십시오.
	모든 건반 파트가 꺼짐으로 설정되어 있습니다. PART ON/OFF [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[LEFT] 버튼을 사용하여 건반 파트를 켜십시오.
	개별 파트의 음량이 너무 낮게 설정된 것일 수 있습니다. BALANCE 화면에서 음량을 높이십시오(54페이지).
	원하는 채널이 ON으로 설정되어 있는지 확인하십시오(53, 63페이지).
	헤드폰이 연결되어 있으면 스피커로는 출력되지 않습니다. 헤드폰 플러그를 빼십시오.
	다음과 같이 스피커 설정이 ON으로 설정되어 있는지 확인합니다. [FUNCTION] → MENU 1 → UTILITY → [ENTER] → CONFIG 2.
	[FADE IN/OUT] 버튼이 켜져있어 음향을 음소거합니다. [FADE IN/OUT] 버튼을 눌러 이 기능을 끄십시오.
음향이 왜곡되거나 잡음이 들립니다.	음량이 너무 높은 것일 수 있습니다. 모든 관련 음량 설정이 적절한지 확인하십시오.
	특정 이펙트 또는 필터 설정 때문일 수 있습니다. Reference Manual을 참조하여 이펙트 또는 필터 설정을 확인하고 그에 맞게 변경하십시오.
동시에 연주된 음의 일부가 들리지 않습니다.	아마도 악기의 최대동시발음수(100페이지)를 초과한 상태일 것입니다. 최대동시발음수가 초과되면 가장 먼저 연주된 음은 소리 발생이 중단되고 가장 나중에 연주한 음이 들리게 됩니다.
건반의 음량이 콕스타일 재생 음량보다 낮습니다.	건반 부분의 음량이 너무 낮게 설정된 것일 수 있습니다. BALANCE 화면에서 음량을 높이십시오(54페이지).
전원을 켜는데도 Main 화면이 표시되지 않습니다.	USB 플래시 드라이브가 악기에 설치된 경우 이 현상이 발생할 수 있습니다. 일부 USB 플래시 드라이브를 설치하면 전원을 켜 후 Main 화면이 나타날 때까지 오랜 시간이 걸릴 수 있습니다. 이런 문제를 피하려면 USB 저장 장치의 연결을 분리한 후에 전원을 켜십시오.
파일/폴더 이름의 일부 문자가 깨져 보입니다.	언어 설정이 변경되었습니다. 파일/폴더 이름에 알맞은 언어를 설정하십시오(17페이지).

<p>기존 파일이 보이지 않습니다.</p>	<p>파일 확장자(MID 등)가 바뀌었거나 삭제되었을 수 있습니다. 컴퓨터에서 수동으로 파일 이름을 바꾸어 알맞은 확장자를 추가하십시오.</p> <p>이름이 50자가 넘는 데이터 파일은 본 악기에서 처리할 수 없습니다. 파일 이름을 바꾸어 문자 수를 50자 이하로 줄이십시오.</p>
<p>음색</p>	
<p>Voice Selection 화면에서 선택한 음색이 들리지 않습니다.</p>	<p>선택된 파트가 켜져 있는지 확인하십시오(34페이지). 필요 시, 적합한 PART ON/OFF 버튼을 눌러 해당 파트를 켭니다.</p>
<p>이상한 '플랜징(flanging)' 또는 '더블링(doubling)' 음향이 들리거나 건반을 연주할 때마다 음향이 조금씩 다릅니다.</p>	<p>RIGHT 1과 RIGHT 2 파트가 "ON"으로 설정되어 있고 두 파트 모두 같은 음색을 연주하도록 설정되어 있습니다. RIGHT 2 파트를 끄거나 두 파트 중 하나의 음색을 바꾸십시오.</p>
<p>일부 음색이 상위 또는 하위 음역에서 연주될 때 피치가 한 옥타브를 넘습니다.</p>	<p>이는 정상적인 현상입니다. 일부 음색에는 피치 한도가 있습니다. 이 한도에 이르면 이와 같은 형태의 피치 이동이 발생합니다.</p>
<p>스타일</p>	
<p>[START/STOP] 버튼을 눌러도 스타일이 시작되지 않습니다.</p>	<p>선택한 스타일의 리듬 채널에 데이터가 포함되어 있지 않을 수 있습니다. [ACMP] 버튼을 켜고 건반의 왼손 부분을 연주하여 스타일의 반주 파트를 재생하십시오.</p>
<p>리듬 채널만 연주됩니다.</p>	<p>자동 반주 기능이 켜져 있는지 확인하고 [ACMP] 버튼을 누르십시오.</p> <p>건반의 코드 부분에 있는 건반을 연주해야 합니다(55, 56페이지).</p>
<p>USB 플래시 드라이브에 저장된 스타일을 선택할 수 없습니다.</p>	<p>스타일 데이터의 크기가 큰 경우(120KB 이상) 악기가 데이터를 처리하기에는 너무 커서 스타일을 선택할 수 없는 것입니다.</p>
<p>곡</p>	
<p>곡을 선택할 수 없습니다.</p>	<p>이는 언어 설정이 변경되었기 때문일 수 있습니다. 곡의 파일 이름에 맞는 언어를 설정하십시오.</p> <p>곡 데이터의 크기가 큰 경우(300KB 이상) 악기가 데이터를 처리하기에는 너무 커서 곡을 선택할 수 없는 것입니다.</p>
<p>곡 재생이 시작되지 않습니다.</p>	<p>곡 데이터의 마지막에서 곡이 멈춥니다. SONG [■] (STOP) 버튼을 눌러 곡의 처음으로 돌아가십시오.</p> <p>쓰기 방지가 적용된 곡의 경우, 몇 가지 제한 사항이 있고 재생이 가능하지 않을 수 있습니다. 자세한 내용은 25페이지를 참조하십시오.</p>
<p>곡이 끝나기 전에 곡 재생이 멈춥니다.</p>	<p>안내 기능이 켜져 있는 것입니다. (이 경우 올바른 건반을 연주할 때까지 재생 "대기" 상태가 유지됩니다.) [SONG FUNCTION] 버튼을 눌러 SONG FUNCTION MENU 화면을 불러온 후 [6 ▲▼] (GUIDE) 버튼 중 하나를 눌러 안내 기능을 끕니다.</p>
<p>소절 수가 [◀◀](REW)/[▶▶](FF) 버튼을 누르면 나타나는 Song Position 화면에 나오는 악보의 소절 수와 다릅니다.</p>	<p>특정 값으로 고정된 템포가 설정되어 있는 데이터를 재생할 때 이러한 현상이 발생합니다.</p>
<p>곡을 재생할 때 일부 채널이 연주되지 않습니다.</p>	<p>해당 채널의 재생이 'OFF'로 설정되었을 수 있습니다. "OFF"로 설정된 채널의 재생을 켜십시오(63페이지).</p>
<p>템포, 비트, 소절 및 악보가 올바르게 표시되지 않습니다.</p>	<p>악기의 일부 곡 데이터는 특별한 "자유 템포" 설정으로 녹음되었습니다. 이러한 곡 데이터는 템포, 비트, 소절 및 악보가 정확하게 표시되지 않습니다.</p>

USB 오디오 플레이어/레코더	
드라이브가 사용 중이라는 메시지가 나타나고 녹음이 중단됩니다.	호환되는 USB 플래시 드라이브를 사용하십시오(91페이지).
	USB 플래시 드라이브의 메모리가 충분하지 않을 수 있습니다. 화면에 표시된 녹음 가능한 시간을 확인합니다(73페이지).
	데이터가 이미 녹음된 USB 플래시 드라이브를 사용할 경우에는 먼저 장치에 중요한 데이터가 없는지 확인한 후 포맷한 다음(92페이지) 다시 녹음하십시오.
오디오 파일을 선택할 수 없습니다.	파일 형식이 악기와 호환되지 않을 수 있습니다. 오직 WAV 형식만 호환됩니다. DRM 보호 파일을 재생할 수 없습니다.
녹음된 파일이 녹음했을 때와 비교하여 다른 음량으로 재생됩니다.	오디오 재생 음량이 변경되었습니다. 음량 값을 100으로 설정하면 녹음했을 때와 같은 음량으로 파일이 재생됩니다(71페이지).
믹싱 콘솔	
믹서에서 스타일 또는 곡의 리듬 음색(드럼 키트 등)을 변경할 때 음향이 이상하거나 예상과는 다르게 들립니다.	VOICE 파라미터에서 스타일 및 곡의 리듬/퍼커션 음색(드럼 키트 등)을 변경할 때 드럼 음색과 관련된 세부 설정이 재설정되며 원본 음향을 복구할 수 없는 경우도 있습니다. 곡을 재생할 경우 곡의 처음 부분으로 되돌아가서 그 지점부터 재생하여 원래 음향을 복구할 수 있습니다. 스타일 연주의 경우 동일한 스타일을 다시 선택하여 원래 음향을 복구할 수 있습니다.
풋 페달	
FOOT PEDAL 잭에 연결된 풋스위치의 커짐/꺼짐 설정이 뒤바뀌었습니다.	다음과 같이 극성 설정을 변경합니다. [FUNCTION] → MENU 1 → CONTROLLER → [ENTER] → 3 PEDAL POLARITY.

사양

제품 이름		디지털 건반		
크기/중량	크기(W x D x H)		1004mm x 410mm x 134mm	
	중량		8.1kg	
컨트롤 인터페이스	건반	건반 수	61	
		형식	오르간	
		터치 응답	Hard 2, Hard 1, Medium, Soft 1, Soft 2	
	기타 컨트롤러	피치 밴드 휠	있음	
		모듈레이션 휠	있음	
		노브	2(지정 가능)	
	화면	형식	QVGA B/W LCD	
		크기	4.3인치	
언어		영어, 독일어, 프랑스어, 스페인어, 이탈리아어, 일본어		
패널	언어	영어		
음색	톤 제너레이션	톤 제너레이션 기술	AWM 스테레오 샘플링	
	동시발음수	동시발음수(최대)	128	
	내장	음색 수	416가지 음색 + 34가지 드럼/SFX 키트 + 480가지 XG 음색	
		특정적인 음색	11메가 보이스, 19가지 Sweet! 음색, 28가지 Cool! 음색, 19가지 Live! 음색	
	호환성		XG, GS(곡 재생용), GM, GM2	
	파트		Right 1, Right 2, Left	
이펙트	리버브 블록		44가지 내장 + 3가지 사용자	
	코러스 블록		71가지 내장 + 3가지 사용자	
	DSP 블록		283가지 내장 + 10가지 사용자	
	마스터 컴프레서		5가지 내장 + 5가지 사용자	
	마스터 EQ		5가지 내장 + 2가지 사용자	
	스타일	내장	스타일의 수	230
특정적인 스타일			208가지 Pro 스타일, 12가지 Session 스타일, 10가지 DJ 스타일	
핑거링			Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full Keyboard, AI Full Keyboard	
스타일 컨트롤			INTRO x 3, MAIN VARIATION x 4, FILL x 4, BREAK, ENDING x 3	
그 밖의 기능		뮤직 파인더(최대)	1,200	
		원 터치 설정(OTS)	각 스타일별로 4가지	
호환성		스타일 파일 형식(SFF), 스타일 파일 형식 GE(SFF GE)		
곡(MIDI)	내장	내장곡 수	4개의 내장 샘플곡	
		녹음	트랙 수	16
			데이터 용량	약 300KB/곡
	녹음 기능		빠른 녹음, 멀티 트랙 녹음	
	데이터 형식	재생	SMF (형식 0 & 1), XF	
		녹음	SMF(형식 0)	
멀티 패드	내장	멀티 패드 뱅크 수	179 뱅크 x 4 패드	
	오디오	오디오 링크	있음	
기능	음색	하모니	있음	
		아르페지오	있음	
		패널 서스테인	있음	
		모노/폴리	있음	
	스타일	스타일 생성기	있음	
		스타일 추천기	있음	
		OTS 정보	있음	

기능	곡	곡 생성기	있음
		악보 표시 기능	있음
		가사 표시 기능	있음
		텍스트 화면 기능	있음
		안내	Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Your Tempo
	멀티 패드	멀티 패드 생성기	있음
	레지스트레이션 메모리	버튼 수	8
		컨트롤	등록 순서, 프리즈
	USB 오디오 플레이어/레코더	녹음 시간(최대)	80분/곡
		녹음	WAV (44.1kHz, 16비트, 스테레오)
		재생	WAV (44.1kHz, 16비트, 스테레오)
	데모		있음
	전체 컨트롤	메트로놈	있음
템포		5 ~ 500	
조율김		-12 ~ 0 ~ +12	
튜닝		414.8 ~ 440.0 ~ 466.8Hz	
옥타브 버튼		있음	
그 외	음계 유형	9가지 유형	
확장성 (확장 팩)	확장 음색	있음(최대 약 32MB)	
	확장 스타일	있음(내장 메모리)	
저장 및 연결성	저장 장치	내장 메모리	있음(최대 약 2MB)
		외부 드라이브	USB 플래시 드라이브
	연결 장치	DC IN	16V
		헤드폰	표준 스테레오 폰 잭
		AUX IN	스테레오 미니 잭
		OUTPUT	L/L+R, R
		FOOT PEDAL	1 (SUSTAIN), 2 (VOLUME), 기능 지정 가능
		USB TO DEVICE	있음
		USB TO HOST	있음
		앰프	
스피커		12cm x2	
전원 공급장치	전원 공급장치	어댑터	PA-300C 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 제품
	소비 전력		15W
	오토 파워 오프		있음
포함된 부속 품목	<ul style="list-style-type: none"> • 사용설명서(본 책자) • Online Member Product Registration • 보면대 • AC 전원 어댑터(PA-300C 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 제품), 전원 코드 		
별도 판매되는 부속 품목 (지역에 따라 제공되지 않을 수도 있음)	<ul style="list-style-type: none"> • AC 어댑터: PA-300C 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 제품 • 헤드폰: HPH-50/HPH-100/HPH-150 • 풋 스위치: FC4/FC4A/FC5 • 풋 컨트롤러: FC7 • iPhone/iPod touch/iPad용 USB MIDI 인터페이스 i-UX1 • USB 무선 LAN 어댑터: UD-WL01 • 견반 스탠드: L-6/L-7 (PSR-S670의 외부 크기는 L-6 조립 지침에 설명된 한도를 벗어납니다. 하지만 테스트를 통해 스탠드를 약기에 안전하게 사용할 수 있음을 확인했습니다.) 		

* 본 설명서의 내용은 인쇄일 현재 최신 사양을 기준으로 하고 있습니다. Yamaha는 지속적으로 제품의 성능을 개선하기 위해 노력하고 있으며, 본 설명서의 내용이 귀하가 현재 사용 중인 제품의 사양에는 해당하지 않을 수 있습니다. 최신 설명서를 가져오려면 Yamaha 웹사이트에 접속 후 해당 설명서 파일을 다운로드 받으십시오. 제품 사양, 장비 또는 별도로 판매되는 선택 품목은 지역에 따라 변경될 수 있으므로, 해당 지역의 Yamaha 구입처에 문의하시기 바랍니다.

색인

기호

[+/YES] [-/NO] 버튼 21
 [1 ▲▼]~[8 ▲▼] 버튼 22

A

AC 어댑터 14
 ACMP 47
 AUX IN 89

C

Chord Tutor 50
 CMP(마스터 컴프레서) 87
 Computer-related Operations 7
 CONFIG 1 95
 CONFIG 2 95

D

Data List 7
 Drum Setup 57
 DSP 40

E

EXIT 22

F

File Selection 화면 24

G

GM 8, 44
 GS 8

I

iPhone/iPad 93
 iPhone/iPad Connection Manual 7

L

LIVE CONTROL 노브 19, 38

M

Main 화면 18
 MENU 1/MENU 2 24, 95
 MIDI 95

N

NEXT(곡 재생) 60

O

OTS 링크 51
 OWNER 95

P

PRESET 24

R

Reference Manual 7
 REGIST BANK 84

S

SFF/SFF GE 8
 START/STOP 47
 SYSTEM 95

T

TAB [◀][▶] 버튼 22

U

UP(파일) 25
 USB 24, 59, 91, 95
 USB 무선 LAN 어댑터 91, 93, 95
 USB 오디오 플레이어/레코더 69
 USB 플래시 드라이브 91
 USER 24, 60

X

XF 8

XG 8, 44

ㄱ

가사 62
 각 부분의 명칭 12
 곡 18, 59
 곡 생성기 68, 95
 곡 설정 95
 구간 반복 65, 71
 균형 54, 72
 기능 94
 기능 목록 95

ㄴ

노브 38
 녹음(MIDI) 66
 녹음(오디오) 72
 높은 옥타브 19, 36

ㄷ

단축 버튼 23
 단축 버튼표 96
 대비 16
 데모 17, 34
 데이터 다이얼 21
 동시 시작 46, 47, 60, 75
 동시 정지 47
 뒤로 감기 60
 등록 순서 19, 85, 95

ㄹ

램프 상태 48, 75, 84
 레이어 34
 레지스트레이션 메모리 18, 83
 레퍼토리 51

ㄴ

마스터 EQ(MEQ) 87
 마스터 컴프레서(CMP) 87

멀티 트랙 녹음.....	67	오디오 음량.....	71	텍스트.....	62
멀티 패드.....	18, 74	오디오 파일.....	18, 69	템포.....	19, 48
멀티 패드 생성기.....	77, 95	오디오 플레이어/레코더.....	69, 72	튜닝.....	36
메시지.....	23	오토 파워 오프.....	15		
메트로놈.....	35	오토 필.....	48	ㅍ	
모듈레이션 휠.....	37	왼쪽 홀드.....	18, 35	파라미터 잠금.....	95
무선 LAN.....	91, 93, 95	원터치 설정(OTS).....	50	파일 관리.....	25
문자 입력.....	30	유틸리티.....	95	파트 선택(음색).....	34
문제 해결.....	97	음계 조율.....	36, 44	패널 셋업(패널 설정).....	13
뮤직 파인더.....	78	음계 튜닝.....	95	페이드 인/아웃.....	48
믹싱 콘솔.....	86	음량 균형.....	54, 72	포맷(USB 플래시 드라이브).....	92
		음량(오디오).....	71	폴더.....	27
ㅂ		음량(주 음량).....	16	풋 페달.....	90, 95
박자.....	19	음색.....	18, 33	풋 스위치/풋 컨트롤러.....	90
반복.....	64, 72	음색 설정.....	95	프레이즈 기호.....	61
백업.....	31, 95	이름(파일).....	28	프리즈.....	85, 95
보호된 곡.....	25	이퀄라이저(MEQ).....	87	피치.....	36
복구.....	32	이펙트.....	40, 87	피치 밴드 휠.....	37
복사(파일).....	28	인트로 섹션.....	47	필인 섹션.....	48
부속 품목.....	7	일시 정지.....	60, 71	필터.....	87
분리점.....	19, 55, 95			핑거링 형식.....	49
브레이크(스타일).....	48	ㅈ			
빠른 녹음.....	66	자동 반주.....	45	ㅎ	
빨리 감기.....	60	잘라내기(파일).....	28	하모니.....	40, 95
		재설정.....	95	헤드폰.....	16
ㅅ		저장(파일).....	26	형식.....	8
사양.....	100	전원.....	14	화면.....	18
삭제.....	29	전체 조율.....	36	확장 팩.....	44, 95
상단 패널.....	12	전체 튜닝.....	95	후면 패널.....	13, 88
섹션(스타일).....	48	조옮김.....	19, 36	휴대용 오디오 플레이어.....	89
소절.....	19	조율.....	87		
스타일.....	18, 45				
스타일 리트리거.....	38	ㅊ			
스타일 생성기.....	57, 95	채널.....	53, 63		
스타일 설정.....	95	출고 시 설정 복구.....	31		
스타일 추천기.....	52	출력.....	89		
스타일 파일 형식(SFF).....	8				
		ㅋ			
ㅇ		커서 버튼.....	20		
아르페지오.....	40, 42, 95	컴퓨터.....	93		
악보.....	61	코드.....	19, 49		
안내.....	63	코드 매치.....	75		
언어.....	17	코드 핑거링.....	49, 95		
에코.....	40				
엔딩 섹션.....	47	ㅌ			
연결.....	88	탭 템포.....	49		
오디오 링크 멀티 패드.....	76	터치 응답.....	43		

MEMO

MEMO

MEMO

제품에 관한 자세한 정보는 아래의 가까운 Yamaha 대리점이나 공인 판매 대리점에 문의 바랍니다.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, México,
D.F., C.P. 03900
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Fidêncio Ramos, 302 – Cj 52 e 54 – Torre B –
Vila Olímpia – CEP 04551-010 – São Paulo/SP,
Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

VENEZUELA

Yamaha Musical de Venezuela, C.A.
AV. Manzanares, C.C. Manzanares Plaza,
Piso 4, Oficina 0401, Baruta, Caracas, Venezuela
Tel: +58-212-943-1877

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edif. Torre Banco General, F7, Urb. Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia, Panama,
P.O.Box 0823-05863, Panama, Rep.de Panama
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen,
Branch Switzerland in Zürich**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. Wrotkowa 14, 02-553 Warsaw, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020, Lainate (Milano), Italy
Tel: +39-02-93577-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruna km. 17,200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippous Nakas S.A. The Music House
19th klm. Leaf. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,
Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 421 30 Västra Frölunda,
Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Filial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Soborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: +358-9-618511

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, 1361 Østerås, Norway
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik,
Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,
Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanya Türkiye Istanbul Şubesi
Maslak Meydanı Sodak No:5 Spring Giz Plaza
Bağimsız Böl. No:3, 34398 Şişli, Istanbul, Turkey
Tel: +90-212-999-8010

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA/MIDDLE EAST

SOUTH AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE South Africa Office
19 Eastern Service Road, Eastgate Ext.6, Sandton,
Johannesburg, Republic of South Africa
Tel: +27-11-656-4468

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
Spazedge Building, Ground Floor, Tower A,
Sector-47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon-122002,
Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, Dongsung Bldg. 21, Teheran-ro 87-gil,
Gangnam-gu, Seoul, 135-880, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F, No.1, Yuandong Rd. Banqiao Dist.
New Taipei City 22063, Taiwan
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-8-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

<http://asia.yamaha.com>

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Vic. 3006, Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

<http://asia.yamaha.com>



야마하뮤직코리아(주)

야마하 서비스 센터

 고객지원센터
(수신자 부담) | **080-004-0022**

용산 (02) 790-0617, 080-904-6601	구로 (02) 892-0661	두일 (02) 702-0664~5	안산 (031) 411-6689
청주 (043) 268-6631	대전 (042) 221-6681	홍성 (041) 634-7827	전주 (063) 282-0661
대구 (053) 653-0662	포항 (054) 282-8523	울산 (052) 293-9228	부산 (051) 554-6610
제주 (064) 724-0660			광주 (062) 225-0661
			강릉 (033) 655-0663

YAMAHA MUSIC KOREA LTD.
kr.yamaha.com

Yamaha Global Site
<http://www.yamaha.com/>
Yamaha Downloads
<http://download.yamaha.com/>

Manual Development Department
© 2015 Yamaha Corporation

Published 07/2015 PL##*:*:**B0
Printed in China

ZP35820



ZP35820