



DIGITAL MIXING CONSOLE

TF5

TF3

TF1

TF-RACK

V3.0 참조 매뉴얼

| | |
|---|-----------|
| 목 차 | 2 |
| 사용법 목차..... | 3 |
| 개 요 | 4 |
| 참조매뉴얼 사용..... | 4 |
| 디스플레이 사용법..... | 4 |
| 공통 조절 | 8 |
| 라이브러리 화면..... | 8 |
| Keyboard 화면..... | 10 |
| 메뉴..... | 10 |
| 버튼 및 슬라이더 조절..... | 10 |
| 틀 바 | 11 |
| SCENE 화면..... | 11 |
| METER 화면..... | 13 |
| RECORDER 화면 (INPUT/OUTPUT/TITLE LIST 화면)..... | 14 |
| MONITOR 화면..... | 18 |
| SETUP 화면 (V3.0 이상)..... | 21 |
| LOGIN 화면 (V3.0 이상)..... | 38 |
| OVERVIEW 화면 | 41 |
| CH STRIP section..... | 41 |
| FADER section..... | 43 |
| 구성 화면 | 46 |
| INPUT 화면..... | 46 |
| EQ 화면..... | 48 |
| GATE 화면..... | 52 |
| COMP 화면..... | 54 |
| FX 화면 (FX1/2, InsFX1-6)..... | 56 |
| SEND TO AUX 화면..... | 61 |
| ASSIGN 화면..... | 62 |
| CH VIEW 화면..... | 63 |
| CH NAME 화면..... | 70 |
| GEQ 화면..... | 71 |
| OUTPUT 화면..... | 73 |
| SEND FROM 화면..... | 74 |
| DCA ASSIGN 화면..... | 75 |
| DELAY 화면 (V2.5 이상)..... | 77 |

| | |
|---|-----------|
| Maintenance 화면 | 78 |
| Initialize All Memory 화면..... | 78 |
| Initialize Current Memory 화면..... | 79 |
| Initialize NY64-D 화면 (V3.0 이상)..... | 79 |
| Input Port Trim 화면..... | 80 |
| Output Port Trim 화면..... | 80 |
| Fader Calibration 화면 (TF5/TF3/TF1)..... | 81 |
| Channel Color Calibration 화면 (TF5/TF3/TF1)..... | 82 |
| 참 조 | 83 |
| 장면 및 프리셋에 저장된 파라미터 목록..... | 83 |
| 액세스 제한 변수값 목록..... | 89 |
| 빠른 구성 입력 및 입력 채널 관계..... | 91 |
| 경고 및 오류 메시지..... | 93 |
| 색 인 | 95 |
| 제품 치수도 | 97 |

사용법 목차

| | |
|---|----|
| 프리셋의 리콜..... | 9 |
| 프리셋의 편집..... | 9 |
| 구성화면 표시..... | 11 |
| 현재 설정을 새 씬으로 저장..... | 12 |
| 씬 불러오기..... | 12 |
| 씬 편집하기..... | 12 |
| 입력 설정..... | 15 |
| 출력 설정..... | 16 |
| 녹음..... | 17 |
| USB 저장 장치의 음악을 재생..... | 18 |
| 음성 입력을 확인..... | 19 |
| 오실레이터의 설정..... | 20 |
| 리콜 세이프 기능의 사용..... | 25 |
| PREFERENCE (기본 설정) 화면에서 설정 구성..... | 28 |
| [USER DEFINED KEYS]에 기능을 할당..... | 32 |
| [USER DEFINED KNOBS]에 기능을 할당..... | 32 |
| 팟 스위치에 기능을 할당..... | 33 |
| 커스텀 페이더 बैं크의 설정..... | 34 |
| 커스텀 페이더 बैं크의 호출 (TF5/TF3/TF1)..... | 34 |
| 액세스 권한 적용..... | 40 |
| 사용자 설정 재설정..... | 40 |
| 다른 TF 시리즈 콘솔에 사용자 설정로드..... | 40 |
| 개요 화면 조작..... | 43 |
| 한 채널에서 설정 복사 및 다른 채널에 적용..... | 44 |
| 스테레오 링크 및 입력 소스 설정..... | 47 |
| 수동 모드에서 EQ 조정..... | 50 |
| 1- 노브 EQ 모드에서 EQ 조정하기..... | 50 |
| HPF 설정..... | 51 |
| LPF 설정..... | 51 |
| 게이트 설정..... | 53 |
| 압축기 설정..... | 55 |
| 효과 설정..... | 57 |
| 인서트 이펙트 설정..... | 57 |
| SEND TO AUX 레벨 조정..... | 62 |
| GEQ 사용..... | 72 |
| 페이더를 사용하여 GEQ (TF5 / TF3 / TF1) 조정 (TF5/TF3/TF1)..... | 72 |
| SEND FROM 레벨 조정..... | 74 |

| | |
|---|----|
| AUX 채널, STEREO (스테레오) 채널, 및 SUB 채널을 MATRIX 채널로 연결 (V2.5 이상)..... | 74 |
| DCA 그룹에 채널 할당..... | 76 |
| 유지 관리 화면 사용..... | 78 |
| 페이더 보정하기..... | 81 |
| 페이더를 재보정 해야하는 경우..... | 81 |
| 채널 색상 조정..... | 82 |

참조 매뉴얼 사용

TF 시리즈 참조 매뉴얼(이 책)은 용어의 검색 기능과 링크 기능 등을 기술하고 있습니다.

용어 검색

PDF 보기 소프트웨어의 검색 기능을 사용하여 문서 내에서 원하는 텍스트를 검색 할 수 있습니다.

Adobe Reader 를 사용할 때 검색 창에 원하는 텍스트를 입력하고 컴퓨터의 <Enter> 키를 눌러 검색을 시작하십시오.

최근 본 화면으로 이동

Adobe Reader 를 사용하여 이 문서를 볼 때 보기 기록에서 이전 화면 및 다음 화면으로 쉽게 이동할 수 있습니다. 이 기능은 링크를 클릭하여 다른 페이지로 이동 한 다음 원래 페이지로 돌아가고자 할 때 특히 유용합니다.

색인 사용

이 문서의 키워드 및 주제 색인은 95 페이지에 나와 있습니다.

색인을 사용하여 원하는 설명이나 주제로 쉽게 이동할 수 있습니다.

디스플레이 사용법

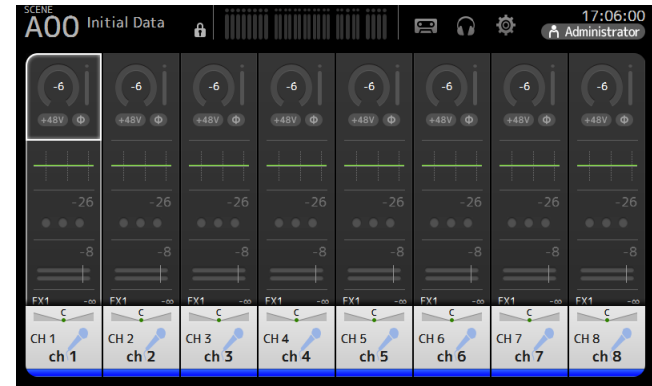
TF 시리즈 콘솔 디스플레이에 표시되는 여러 화면을 소개합니다..

OVERVIEW 화면

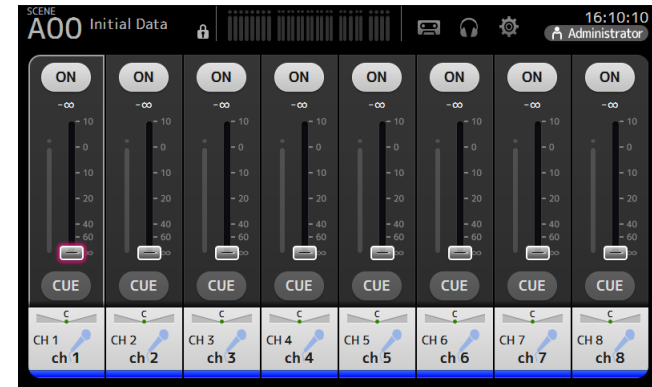
This 이 화면은 처음 콘솔을 켤 때 표시됩니다.

여기에서 수행 할 작업에 따라 다른 화면으로 이동할 수 있습니다.

홈 키()를 눌러 언제든지 개요 화면으로 돌아갈 수 있습니다. TF5 / TF3 / TF1 의 경우 CH STRIP 섹션이 표시됩니다.



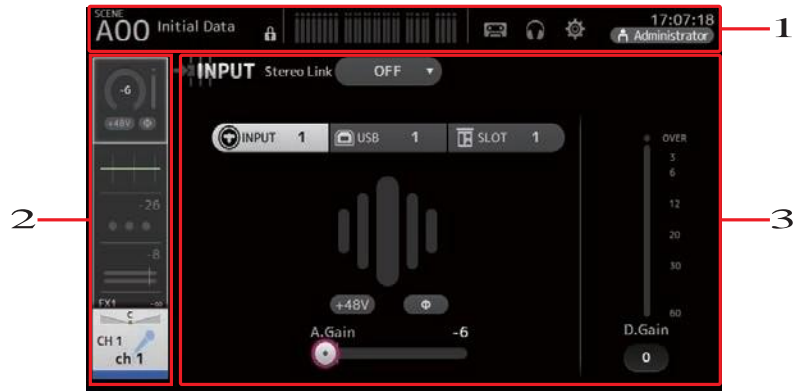
TF-RACK 의 경우 FADER 섹션이 표시됩니다. Home 키 ()를 눌러 CH STRIP 섹션과 FADER 섹션 사이를 전환 할 수 있습니다.



개요 화면에 대한 자세한 내용은 41 페이지를 참조하십시오.

구성 화면

화면의 각 요소를 터치하여 구성 화면을 표시할 수 있습니다.



1 툴 바 (page 11)

자주 사용하는 기능의 버튼을 표시합니다. 버튼을 터치하면 디스플레이의 메인 영역에있는 해당 구성 화면이 나타납니다.

2 네비게이션 표시부

디스플레이의 주 영역에 표시 할 화면을 선택할 수 있습니다.

3 메인 표시부(page 46)

도구 모음 또는 탐색 영역을 사용하여 선택한 화면을 표시합니다.

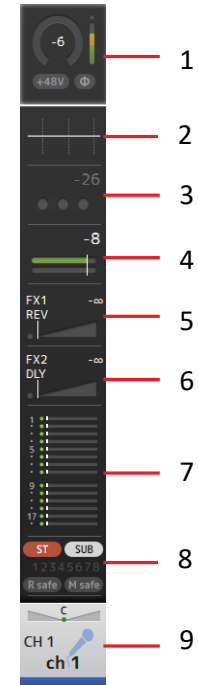
■ 네비게이션 표시부

현재 선택된 채널의 기능을 표시합니다.

화면을 위아래로 드래그하여 다른 기능을 표시 할 수 있습니다.

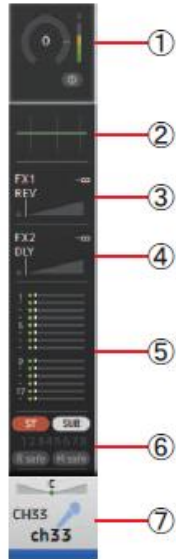
CH1-CH32

- ① INPUT 화면을 표시합니다. (→ P.39)
- ② EQ 화면을 표시합니다. (→ P.41)
- ③ GATE 화면을 표시합니다. (→ P.44)
- ④ COMP 화면을 표시합니다. (→ P.46)
- ⑤ FX1 화면을 표시합니다. (→ P.48)
- ⑥ FX2 화면을 표시합니다. (→ P.48)
- ⑦ SEND TO AUX 화면을 표시합니다. (→ P.53)
- ⑧ ASSIGN 화면을 표시합니다. (→ P.54)
- ⑨ CH VIEW 화면을 표시합니다. (→ P.54)



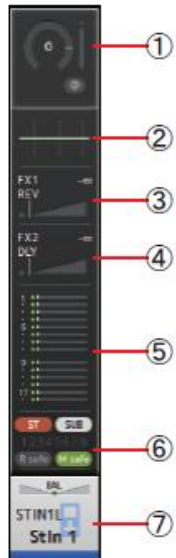
CH33-CH40

- ① INPUT 화면을 표시합니다. (→ P.39)
- ② EQ 화면을 표시합니다. (→ P.41)
- ③ FX1 화면을 표시합니다. (→ P.48)
- ④ FX2 화면을 표시합니다. (→ P.48)
- ⑤ SEND TO AUX 화면을 표시합니다. (→ P.53)
- ⑥ ASSIGN 화면을 표시합니다. (→ P.54)
- ⑦ CH VIEW 화면을 표시합니다. (→ P.54)



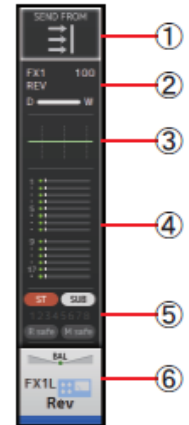
STIN1/2

- ① INPUT 화면을 표시합니다. (→ P.39)
- ② EQ 화면을 표시합니다. (→ P.41)
- ③ FX1 화면을 표시합니다. (→ P.48)
- ④ FX2 화면을 표시합니다. (→ P.48)
- ⑤ SEND TO AUX 화면을 표시합니다. (→ P.53)
- ⑥ ASSIGN 화면을 표시합니다. (→ P.54)
- ⑦ CH VIEW 화면을 표시합니다. (→ P.54)



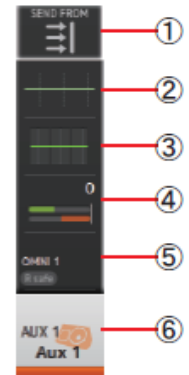
FX RTN 1/2

- ① FX1 화면을 표시합니다. (→ P.48)
- ② EQ 화면을 표시합니다. (→ P.41)
- ③ SEND TO AUX 화면을 표시합니다. (→ P.53)
- ④ ASSIGN 화면을 표시합니다. (→ P.54)
- ⑤ CH VIEW 화면을 표시합니다. (→ P.54)



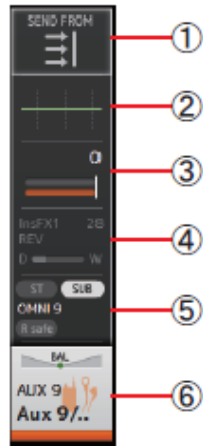
AUX1-AUX8

- ① FX1 화면을 표시합니다. (→ P.48)
- ② EQ 화면을 표시합니다. (→ P.41)
- ③ SEND TO AUX 화면을 표시합니다. (→ P.53)
- ④ ASSIGN 화면을 표시합니다. (→ P.54)
- ⑤ CH VIEW 화면을 표시합니다. (→ P.54)



AUX9/10-AUX19/20

- ① SEND FROM 화면을 표시합니다. (→ P.65)
- ② EQ 화면을 표시합니다. (→ P.41)
- ③ COMP 화면을 표시합니다. (→ P.46)
- ④ INAFX 화면을 표시합니다. (→ P.48)
- ⑤ OUTPUT 화면을 표시합니다. (→ P.64)
- ⑥ CH VIEW 화면을 표시합니다. (→ P.54)



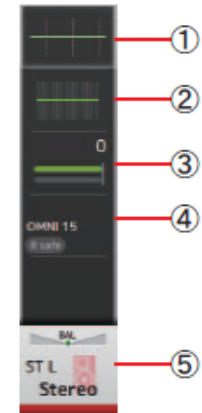
DCA1-DCA8

- ① DCA ASSIGN 화면을 표시합니다. (→ P.66)
- ② CH VIEW 화면을 표시합니다. (→ P.54)



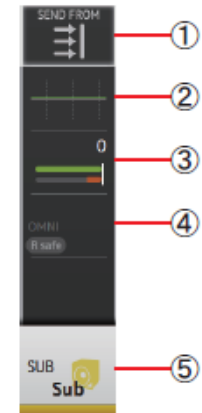
STEREO

- ① EQ 화면을 표시합니다. (→ P.41)
- ② GEQ 화면을 표시합니다. (→ P.62)
- ③ COMP 화면을 표시합니다. (→ P.46)
- ④ OUTPUT 화면을 표시합니다. (→ P.64)
- ⑤ CH VIEW 화면을 표시합니다. (→ P.54)



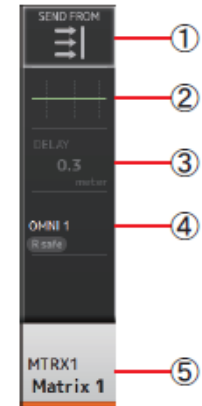
SUB

- ① SEND FROM 화면을 표시합니다. (→ P.65)
- ② EQ 화면을 표시합니다. (→ P.41)
- ③ COMP 화면을 표시합니다. (→ P.46)
- ④ OUTPUT 화면을 표시합니다. (→ P.64)
- ⑤ CH VIEW 화면을 표시합니다. (→ P.54)



MATRIX1-MATRIX4

- ① SEND FROM 화면을 표시합니다. (→ P.65)
- ② EQ 화면을 표시합니다. (→ P.41)
- ③ DELAY 화면을 표시합니다. (→ P.46)
- ④ OUTPUT 화면을 표시합니다. (→ P.64)
- ⑤ CH VIEW 화면을 표시합니다. (→ P.54)



공통 조절

이 섹션에서는 콘솔 상단 패널의 표시 섹션에 있는 라이브러리 키 및 메뉴 키를 누를 때 표시되는 화면을 설명합니다.

라이브러리 화면

저장되어있는 프리셋을 불러옵니다.
프리셋에는 각 소스에 적합한 채널의 설정이 저장되어 있습니다. 각 채널의 프리셋을 불러 대략적인 설정이 되어있는 상태에서 음 만들기를 시작하면 효율적인 작업이 가능합니다.
또, 자신이 자주 사용하는 설정을 저장해 둘 수도 있습니다.



① 채널 이름 표시

채널 이름을 표시합니다.

② 카테고리 선택 버튼

터치하면 카테고리의 옵션을 표시합니다.
선택한 카테고리의 프리셋을 목록에 표시합니다.

③ 라이브러리 전환 버튼

조절하는 라이브러리를 전환합니다.
선택한 라이브러리에 저장된 프리셋을 목록에 표시합니다.
LIBRARY A : 라이브러리 A 에 저장된 프리셋을 표시합니다.
LIBRARY B : 라이브러리 B 에 저장된 프리셋을 표시합니다.

④ 목록

목록의 항목 이름을 터치하면 터치 한 항목의 내용으로 소트합니다(Information 제외). 프리셋을 터치하면 선택할 수 있습니다. 선택한 프리셋은 강조 표시되며, 저장, 호출, 편집의 대상이 됩니다.

🔒 를 터치하면 자물쇠 아이콘이 나타나거나 사라지거나 합니다. 자물쇠 아이콘을 선택하면 덮어쓰기를 금지 할 수 있습니다.

Date 칸에는 마지막으로 저장된 날짜를 표시합니다.

⑤ 리콜 대상 선택

체크 박스가 선택되어 있는 파라미터는 리콜의 대상이 됩니다.

인풋 채널

HA : 아날로그 게인/디지털 게인의 설정, 팬텀 전원의 온/오프, 위상의 설정

Input Select : 입력 소스 설정

Name : 채널 이름, 아이콘, 채널 컬러

AUX1~8, STEREO 채널

GEQ : GEQ 설정

Name : 채널 이름, 아이콘 채널 컬러

FX RTN, AUX9/10~AUX19/20 채널

FX : 이펙트의 설정

Name : 채널 이름, 아이콘 채널 컬러

SUB 채널

Name : 채널 이름, 아이콘 채널 컬러

⑥ Recall CH 버튼

선택한 채널에 프리셋을 리콜합니다.

⑦ Edit 버튼

누르면 제목과 설명을 편집하는 화면을 표시합니다(SOFT KEYBOARD 화면 → P.10).

⑧ Store 버튼

목록에서 선택한 프리셋에 현재 채널의 설정을 저장합니다.

⑨ Store As 버튼

현재 채널의 설정을 신규 프리셋으로 저장합니다.
터치하면 프리셋 이름을 입력하는 화면을 표시합니다(SOFT KEYBOARD 화면 → P.10).

⑩ 프리셋 표시 (V1.1 이상)

프리셋의 수를 표시합니다. 분모에 프리셋의 전체 수, 분자에 ② 카테고리 선택 버튼으로 선택한 카테고리의 프리셋 수를 표시합니다.

구성화면에서 라이브러리 화면 열기

각 전용 화면에서 라이브러리 화면을 열면 라이브러리 화면에 아래의 버튼이 추가로 표시됩니다.

Recall EQ 버튼

EQ 화면에서 호출했을 때에 표시되며 EQ의 설정만 리콜 할 수 있습니다.

Recall Gate 버튼

GATE 화면에서 호출했을 때에 표시되며 GATE 설정만 리콜 할 수 있습니다.

Recall COMP 버튼

COMP 화면에서 호출했을 때에 표시되며 COMP 설정만 리콜 할 수 있습니다.

Recall FX 버튼

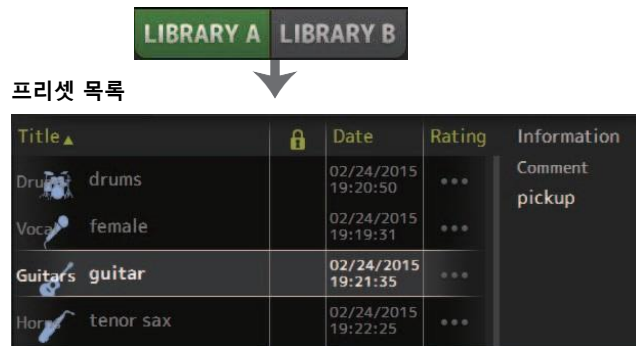
FX 화면에서 호출했을 때에 표시되며 이펙트 설정만 리콜 할 수 있습니다.

Recall GEQ 버튼

GEQ 화면에서 호출했을 때에 표시되며 GEQ의 설정만 리콜 할 수 있습니다.

프리셋의 리콜

1. 라이브러리 전환 버튼을 터치하여 원하는 프리셋을 포함하고 있는 라이브러리를 선택합니다. 프리셋 목록을 표시합니다.



목록의 항목 이름을 터치하면 터치 한 항목의 내용으로 소트합니다(Information 제외).

2. 원하는 프리셋을 터치하여 선택

선택한 프리셋은 강조 표시됩니다.

3. 리콜 대상을 선택

각 설정의 리콜 여부를 체크 박스에서 선택합니다.

4. Recall CH 버튼을 터치

선택 채널에 프리셋을 리콜합니다.

프리셋의 편집

1. 프리셋을 리콜합니다.

2. Edit 버튼을 터치합니다.

제목과 설명을 편집하는 화면을 표시합니다 (KEYBOARD 화면 → P.10).

원하는 항목을 편집하십시오.

3. Store 버튼 또는 Store As 버튼을 터치합니다.

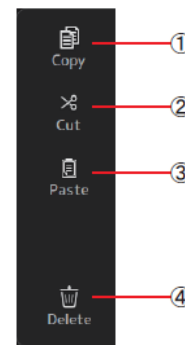
Store 버튼 : 목록에서 선택한 프리셋에 채널의 설정을 저장합니다.

Store As 버튼 : 채널의 설정을 새로운 프리셋으로 저장합니다.



Library 화면

Library 화면에서 메뉴 키 를 누르면 다음과 같은 메뉴 아이콘이 표시됩니다.



① Copy

선택한 프리셋을 카피합니다.

② Cut

선택한 프리셋을 잘라냅니다.

③ Paste

표시된 목록에 카피한 프리셋을 붙여 넣습니다.

④ Delete

선택한 프리셋을 삭제합니다.

키보드

타이틀과 코멘트를 편집합니다.



① Cancel 버튼

편집을 무효로 하고, 이전 화면으로 돌아갑니다.

② OK 버튼

편집 결과를 저장합니다.

③ Title

씬의 이름을 입력합니다.

④ Comment

추가 정보를 입력합니다.

⑤ 키보드

터치하여 문자를 입력합니다.

메뉴

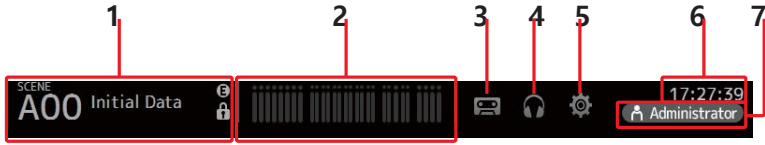
화면에서 조절할 수 있는 메뉴를 표시합니다. 메뉴의 내용은 표시된 화면에 따라 다릅니다.

표시되는 메뉴의 내용은 각 화면의 설명을 참조하십시오.

버튼 및 슬라이더 조절

| 디스플레이 | 이름 | 설명 |
|-------|-----------|--|
| | 닫기버튼 | 터치하면 현재 화면을 닫습니다. |
| | OK 버튼 | 현재의 상태로 설정합니다. |
| | Cancel 버튼 | 작업을 중지하고 이전 화면으로 돌아갑니다. |
| | 클리어 버튼 | 입력한 정보를 삭제합니다. |
| | 점프 마크 | 연관된 화면을 표시합니다. |
| | 슬라이더 | 터치하면 핑크색으로 점멸하며, 조절할 수 있는 상태가 됩니다. 디스플레이의 슬라이더를 드래그하여 설정할 수 있으며, [TOUCH AND TURN] 노브를 돌려도 설정할 수 있습니다. |
| | 팬 슬라이더 | 터치하면 핑크색으로 점멸하며, [TOUCH AND TURN] 노브로 조절할 수 있는 상태가 됩니다. |
| | 밸런스 슬라이더 | |
| | 편집 마크 | 키보드 화면 등, 정보를 편집하는 화면을 표시합니다. |
| | 메뉴 | "▼"마크가 있는 버튼을 터치하면 메뉴를 표시합니다. |
| | 텍스트 박스 | 숫자를 입력하는 텍스트 박스는 터치하면 핑크색으로 점멸하며, 설정 변경 가능 상태가 됩니다. 핑크색으로 점멸할 때 터치하면, 숫자를 입력하는 화면이 표시됩니다. [TOUCH AND TURN] 노브를 돌려도 설정할 수 |
| | 온/오프 | 터치하여 기능을 활성화(ON)/비활성화(OFF)를 전환합니다. |

자주 사용하는 기능 및 시스템 설정에 대한 액세스를 제공합니다. 도구 모음은 화면 내용에 관계없이 표시됩니다



- 1 SCENE 화면을 표시합니다..
- 2 METER 화면을 표시합니다. (page 13)
- 3 RECORDER 화면을 표시합니다. (page 14)
- 4 MONITOR 화면을 표시합니다. (page 18)
- 5 SETUP 화면을 표시합니다. (page 21) (버전 3.0 이상)
- 6 현재 시간을 표시합니다. (page 36)
- 7 화면을 표시합니다. (page 38) (V3.0 and later)
 현재 로그인 한 사용자의 이름이 아이콘과 함께 표시됩니다.
ACCESS: 콘솔이 USB 커넥터에 연결된 USB 저장 장치에 액세스하고 있습니다..
CUE: CUE 가 켜져 있습니다.
OSCILLATOR: 오실레이터가 켜져 있습니다..
Quick Config: 빠른 구성이 사용되고 있습니다. (v2.0 이상)

구성화면 표시

아이콘을 터치하면 해당 구성 화면이 표시됩니다.
 이전 화면으로 돌아가려면 아이콘을 다시 터치 하거나 화면 오른쪽 상단의 닫기 버튼(x)을 누르십시오.

SCENE 화면

이전에 저장한 믹서 설정 또는 "Scene"을 관리 할 수 있습니다.
 씬을 리콜 (recall) 할 때 특정 설정이 장면에 포함 된 설정으로 대체되는 것을 막을 수 있습니다.
 이를 "recall safe" 라고 합니다.



1 Scene 목록 선택 버튼

사용 가능한 씬 목록을 전환 할 수 있습니다.
SCENE A: Scene 목록 A 를 표시합니다.
SCENE B: Scene 목록 B 를 표시합니다.

2 Scene 목록

선택한 Scene 목록에 저장된 Scene 을 표시합니다.
 목록의 머리글을 클릭하면 해당 머리글로 항목을 정렬 할 수 있습니다. (목록 항목은 "정보"로 정렬 할 수 없습니다.)
 장면을 선택하려면 장면을 터치하면 됩니다. 선택한 Scene 이 강조 표시되고 저장, 불러 오기 또는 편집 할 수 있습니다.
 현재 호출 된 Scene 옆에 녹색 삼각형이 표시됩니다.
 열을 터치 할 때마다 자물쇠 아이콘이 표시되거나 지워집니다. 아이콘이 표시되면 장면이 쓰기 금지되어 있습니다.
 장면이 마지막으로 저장된 날짜가 날짜 열에 표시됩니다.

3 Store 버튼

믹서의 설정을 씬 목록에서 선택한 번호의 씬에 저장합니다.
터치하면 제목과 설명을 편집하는 화면이 표시됩니다. (키보드 화면→page 10)

4 Recall 버튼

씬 목록에서 선택한 씬을 불러옵니다.

5 Edit 버튼

버튼을 터치하면 제목과 설명을 편집하는 키보드가 표시됩니다. (키보드 화면→page 10)

현재 설정 및 새로운 씬 불러오기

1. 투바의 씬 영역을 터치하십시오.



2. 씬 목록 선택 버튼을 눌러 씬 목록을 선택하십시오.

씬 목록이 표시됩니다.

3. 비어있는 씬을 선택하십시오.

| No.▲ | Title | 🔒 | Date |
|------|----------------|---|------------------------|
| A02 | General Band | | 01/28/2016 14:30:28 |
| A03 | Band w Horns | | 01/28/2016 14:30:36 |
| A04 | Jazz Combo set | | 01/28/2016 14:30:49 |
| A05 | | | |
| A06 | | | |

비어있는 씬

4. Store 을 클릭하십시오.

제목과 설명을 편집 할 수 있도록 키보드를 표시합니다. (키보드 화면→page 10)

새 씬 이름과 설명을 입력합니다.

5. OK 를 클릭하십시오.

설정이 새로운 씬으로 저장됩니다.

씬 불러오기

1. 씬 목록 선택 버튼을 눌러 원하는 씬이 있는 목록을 선택하십시오.

씬 목록이 표시됩니다.



2. 원하는 씬을 터치하십시오.

선택한 씬이 강조 표시됩니다. 목록의 머리글을 클릭하면 해당 머리글로 항목을 정렬 할 수 있습니다. (씬 항목은 "정보"로 정렬할 수 없습니다.)

선택된 씬

| No.▲ | Title | 🔒 | Date |
|------|--------|---|------------------------|
| A00 | Room01 | | 11/12/2014 17:43:24 |
| A01 | Room03 | | 11/17/2014 09:29:22 |
| A02 | Live01 | | 11/17/2014 09:29:49 |
| A03 | Live05 | | 11/17/2014 09:30:00 |
| A04 | | | |

3. 리콜 버튼을 클릭합니다.

씬에 저장된 믹서 설정을 불러옵니다.

불러온 씬 이름이 화면의 왼쪽 상단에 표시됩니다.

씬 편집하기

1. 편집할 씬을 선택하십시오.

2. Edit 버튼을 누릅니다.

제목과 설명을 편집 할 수 있도록 키보드를 표시합니다. (키보드 화면→page 10)

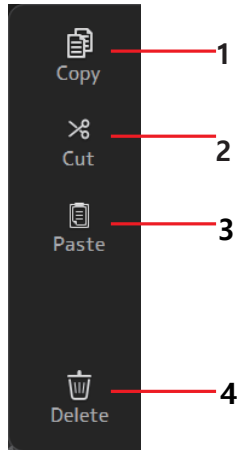
원하는 항목을 편집하십시오.

3. OK 를 클릭하십시오.

설정은 씬 목록에서 선택된 씬을 덮어씁니다.

SCENE 화면 메뉴

메뉴 버튼 (☰)을 눌러 다음 항목을 표시합니다.



1 Copy

선택된 씬을 복사합니다.

2 Cut

선택된 씬을 잘라내기합니다.

3 Paste

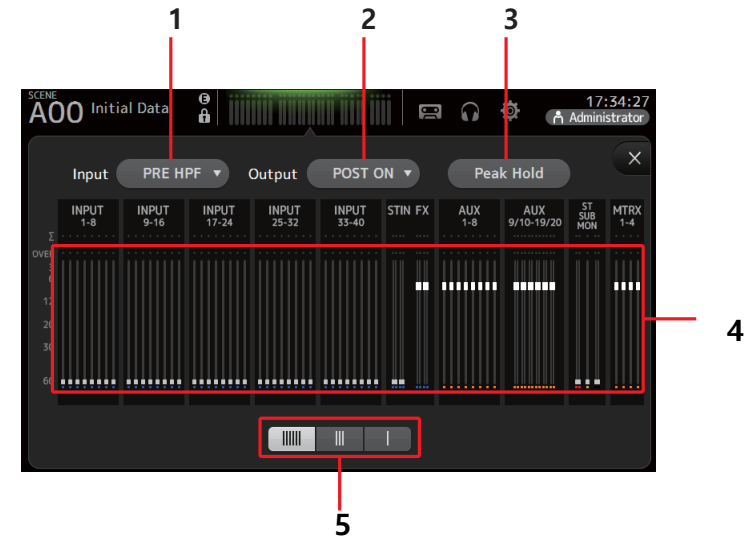
복사하거나 잘라내기 한 씬을 목록에 붙여넣습니다.

4 Delete

선택된 씬을 삭제합니다.

METER 화면

모든 채널의 입력 및 출력 레벨을 표시하고 미터링 지점 (레벨이 감지되는 지점)을 선택 할 수 있습니다.



1 입력 미터링 포인트 선택 메뉴

메뉴에서 입력 레벨 미터링 포인트를 선택하십시오.

PRE HPF: 헤드앰프 다음 HPF 이전

PRE FADER: 페이더 이전

POST ON: [ON] 키 다음

2 출력 미터링 선택 메뉴

메뉴에서 출력레벨 미터링 지점을 선택하십시오.

PRE EQ: EQ 이전

PRE FADER: 페이더 이전

POST ON: [ON] 키 다음

3 피크홀드 버튼

각 레벨 미터의 피크 레벨을 유지하려면 이 버튼을 켜십시오. 누르고 있던 최고 레벨을 제거하려면 이 버튼을 끄십시오. 피크홀드 켜기/끄기 설정은 입력 및 출력 채널 모두에 적용됩니다.

NOTE

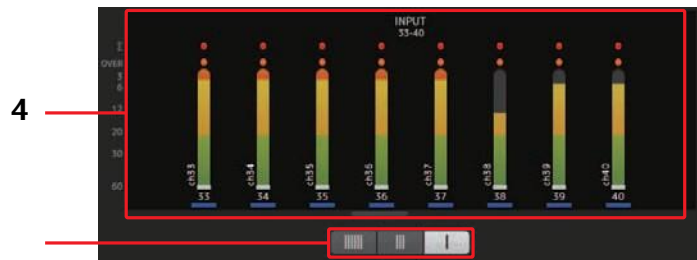
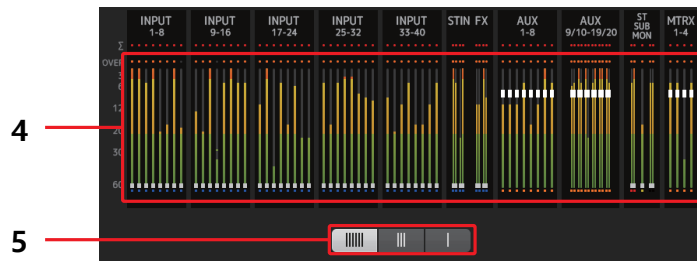
피크 홀드 버튼을 [User DEFINED KEY](사용자 정의 키)에 지정할 수 있습니다. (→page 29)

4 Meters

채널의 입력 및 출력 레벨을 표시합니다.

5 Meter 디스플레이 선택 버튼

표시되는 미터 수를 선택 할 수 있습니다. 세가지 디스플레이 모드를 사용할 수 있습니다.



5

RECORDER 화면 (입력/출력/타이틀 목록화면)

USB 저장 장치를 콘솔의 iPad 커넥터에 연결하고 콘솔을 사용하여 장치에 오디오를 녹음하고 장치에 저장된 오디오 파일을 재생하며 장치에 저장된 오디오 파일을 관리 할 수 있습니다.

USB 저장 장치가 iPad 커넥터에 연결되면 TF 시리즈 콘솔은 내부 신호를 오디오 파일로 장치에 녹음하고 장치에 저장된 파일을 재생할 수 있습니다. iOS 장치를 콘솔에 연결하고 iPad 또는 iPhone 을 믹서의 오디오 입력 소스로 사용할 수도 있습니다.

녹음 된 파일은 48 kHz, 24 비트 스테레오 WAV 파일로 포맷됩니다. WAV 및 MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3) 파일에 대한 재생이 지원됩니다.

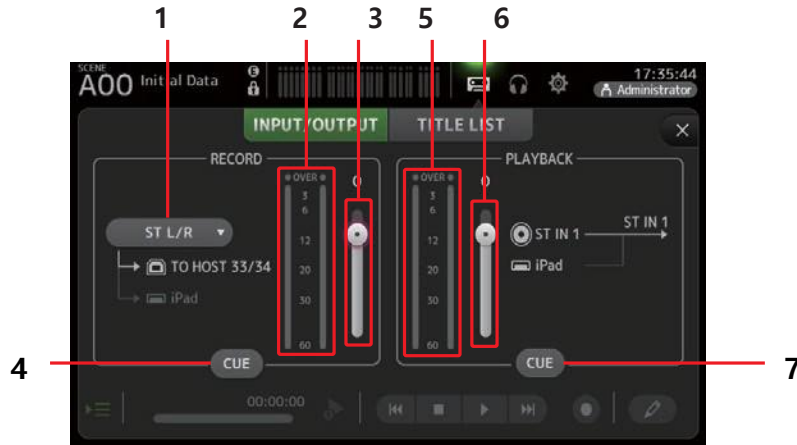
이 기능을 사용하여 STEREO 및 AUX 버스의 신호를 USB 저장 장치로 녹음하고 iPad 또는 USB 저장 장치에 저장된 오디오 파일을 콘솔의 ST IN 1 채널 소스로 사용할 수 있습니다.

NOTE

- 동시 녹음 및 재생은 지원되지 않습니다.
- 녹음 중에는 녹음되는 신호를 입력 (INPUT) 채널로 사용할 수 없습니다.
- 호환되는 USB 저장 장치는 FAT32 로 포맷해야 합니다. 필요한 경우 장치를 USB 커넥터 (상단 패널 오른쪽에 있음)에 연결하고 SAVE / LOAD 화면의 컨텍스트 메뉴를 사용하여 장치를 포맷하십시오.
- 섹터 크기가 512 바이트 인 USB 저장 장치 만 사용하십시오. 특정 대용량 하드 디스크 드라이브는 콘솔과 호환되지 않을 수 있습니다.
- USB 할당 단위 크기가 4096 바이트 미만인 USB 저장 장치는 지원되지 않습니다. 소용량 USB 메모리 장치에 적용될 수 있습니다.
- 녹화에는 하드 디스크 드라이브 (HDD) 또는 SSD (Solid-State Drive)와 같은 고속 장치를 사용하는 것이 좋습니다. USB 메모리 장치 및 iOS 장치는 재생에만 사용할 수 있습니다.
- 재생시 MP3 파일은 44.1kHz 또는 48kHz 로 인코딩해야 하며 비트 전송률은 128kbps ~ 320kbps 입니다. VBR (가변 비트 전송률)을 사용하여 인코딩 된 파일은 재생할 수 있지만 파일 길이 및 재생 경과 시간이 제대로 표시되지 않을 수 있습니다.

입/출력 화면

재생 및 녹음을 위해 입력 및 출력을 구성 할 수 있습니다.



- 1 RECORD 소스 선택 메뉴**
기록 할 소스를 선택할 수 있습니다.
선택된 소스는 usb to host 커넥터의 ch33 및 ch34 에도 출력됩니다.
- 2 RECORD 레벨 미터**
레코드 레벨을 표시합니다.
- 3 RECORD 레벨 슬라이더**
녹음 레벨을 조정합니다.
- 4 RECORD CUE 버튼**
녹음 소스의 CUE 를 켜고 끕니다.
- 5 PLAYBACK 레벨 미터**
재생 레벨을 표시합니다.
- 6 PLAYBACK 레벨 슬라이더**
재생 레벨을 조정합니다..
- 7 PLAYBACK CUE 버튼**
재생 소스 CUE 를 켜고 끕니다.

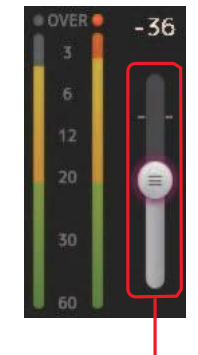
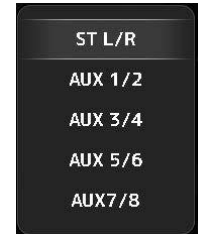
NOTE

iPad 또는 기타 iOS 장치가 연결되어 있으면 "iOS 장치가 연결되어 있습니다. 장치에서 전송 컨트롤을 사용하십시오." 가 표시되고 재생 버튼이 표시되지 않습니다. iOS 기기에서 해당 앱을 사용하여 재생을 제어합니다.



입력 설정

- 1. RECORD 소스 선택 메뉴를 누르고 기록 할 소스를 선택하십시오.**
- 2. RECORD 레벨 슬라이더를 드래그 하여 녹음 레벨을 조정하십시오.**



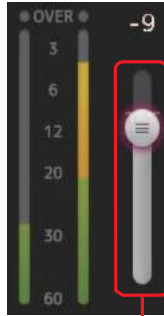
RECORD level slider

3. RECORD 소스를 모니터링 하고 싶으면 RECORD CUE 버튼을 눌러 큐를 켜십시오.



출력 설정

1. PLAYBACK 레벨 슬라이더를 드래그하여 재생 레벨을 조정하십시오.



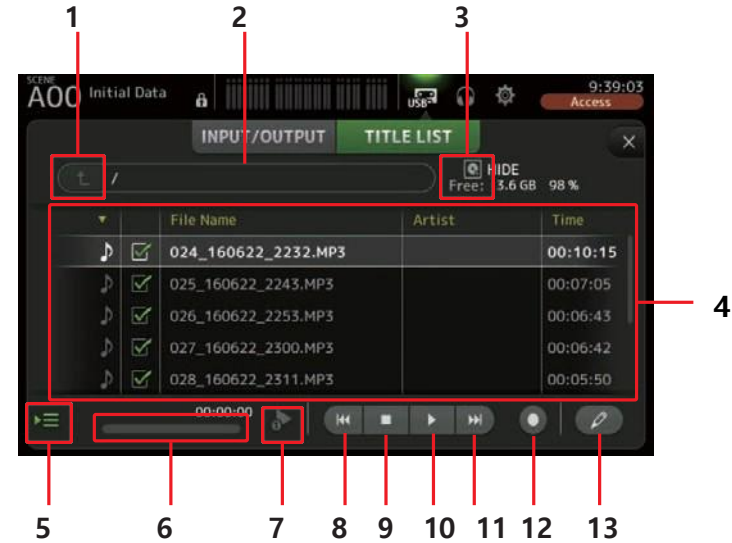
PLAYBACK 레벨 슬라이더

2. PLAYBACK CUE 버튼을 터치하여 큐를 켜십시오.



TITLE 목록 화면

USB 저장 장치가 iPad 커넥터를 통해 콘솔에 연결되면 이 화면에서 장치에 저장된 오디오 파일을 재생하고 2MIX 소스의 신호를 녹음할 수 있습니다.



1 상위 디렉토리 버튼

현재 디렉토리의 상위 디렉토리를 표시합니다.

2 현재 디렉토리

USB 저장 장치에 현재 디렉토리 경로를 표시합니다..

3 USB 저장 장치 정보

USB 저장 장치의 볼륨 이름을 표시합니다. USB 저장 장치에서 사용 가능한 공간(사용가능 용량 및 총 용량의 사용 가능 비율)의 양을 표시합니다.

4 파일 목록

현재 디렉토리에 있는 파일 목록을 표시합니다. 목록의 머리글을 클릭하면 해당 머리글로 정렬합니다. 재생 또는 편집 할 파일을 선택하고 파일 이름을 터치합니다. 음표 아이콘을 터치하여 재생 및 일시 중지 할 수 있습니다. 체크박스에 체크된 파일은 재생이 진행될 동안 연속재생 됩니다. 파일 이름 옆에 각 파일의 이름이 표시되며 아티스트 옆에는 아티스트 정보, 시간 옆에는 파일의 길이가 표시됩니다.

5 재생 파일 보기 버튼

연속 재생 중에 이 버튼을 켜면 현재 재생 중인 파일이 파일 목록에서 강조 표시됩니다.

6 파일 정보

MP3 파일을 재생할 때 파일의 비트 전송률과 현재 재생 위치가 표시됩니다.
WAV 파일을 재생할 때 파일의 샘플 속도 및 현재 재생 위치가 표시됩니다.
녹음 할 때 WAV 파일의 샘플 속도와 경과 된 녹음 시간이 표시됩니다.

7 재생모드 선택 버튼

원하는 재생 모드를 선택할 수 있습니다.

사용 가능한 모드를 전환하려면 버튼을 터치하십시오.



: 싱글 재생; 재생 후 재생 중지



: 싱글 반복; 재생을 멈출 때까지 해당 파일 반복 재생



: 전체; 파일 목록에서 체크박스에 체크된 모든 파일을 한번 재생



: 전체 반복; 파일 목록에서 체크 상태인 모든 파일을 차례로 반복 재생

8 이전 버튼

재생 위치를 현재 파일의 시작 부분이나 이전 파일의 시작 위치로 이동합니다..

9 정지 버튼

재생 및 녹음을 정지합니다.

10 재생/일시정지 버튼

재생을 하거나 일시정지합니다.

11 다음 버튼

다음 파일을 재생합니다.

12 녹음 버튼

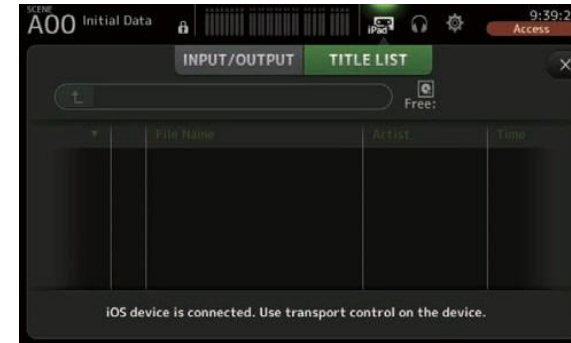
콘솔을 녹음 준비모드로 설정합니다.

13 파일이름 변경 버튼

파일 이름을 편집할 수 있습니다.

NOTE

iPad 또는 기타 iOS 장치가 연결되어 있으면 "iOS 장치가 연결되어 있습니다. 장치에서 전송 컨트롤을 사용하십시오." 가 표시되고 재생 버튼이 표시되지 않습니다. iOS 기기에서 해당 앱을 사용하여 재생을 제어합니다.

**녹음**

1. 호환되는 USB 저장장치를 iPad 커넥터에 연결하십시오.

2. 녹음 버튼을 누르십시오.

녹음 버튼이 깜박 거리면서 콘솔이 녹음 준비 모드로 전환됩니다.

3. 녹음 시작할 준비가 되면 재생/일시정지 버튼을 터치하십시오.

녹음 중에는 녹음 버튼이 계속 켜져 있습니다.

재생/일시정지 버튼을 눌러 녹음을 멈추었다가 다시 시작할 수 있습니다.

4. 녹음이 완료되면 정지 버튼을 누릅니다.

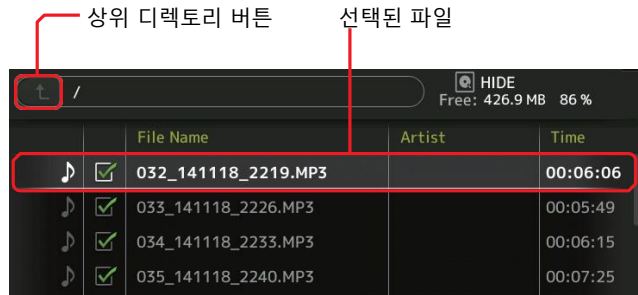
기록 된 파일의 이름은 콘솔상의 날짜 및 시간설정에 따라 자동으로 지정됩니다.

5. 필요한 경우 파일이름 편집 버튼을 눌러 파일 이름을 변경하십시오.

USB 저장 장치의 파일 재생하기

1. 파일 목록에서 재생할 파일을 누릅니다..

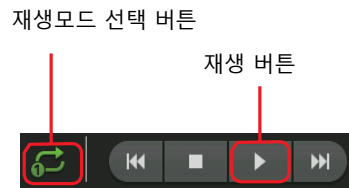
다른 디렉토리에 저장된 파일을 재생하려면 상위 디렉토리 버튼을 터치하고 원하는 디렉토리로 이동하십시오..



2. 재생 모드 선택기 버튼을 누르고 원하는 모드를 선택하십시오.

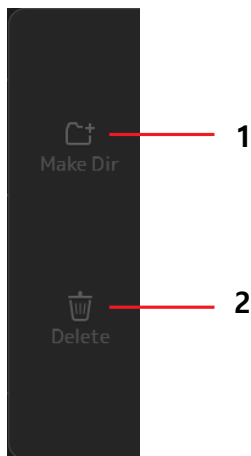
3. 재생 버튼을 터치하십시오.

재생이 시작됩니다.



RECORDER 화면 메뉴

메뉴 버튼(☰)을 눌러 다음 항목을 표시합니다.



- 1 디렉토리 만들기**
현재 디렉토리에서 새 디렉토리 만들기.
- 2 삭제**
선택된 파일 삭제.

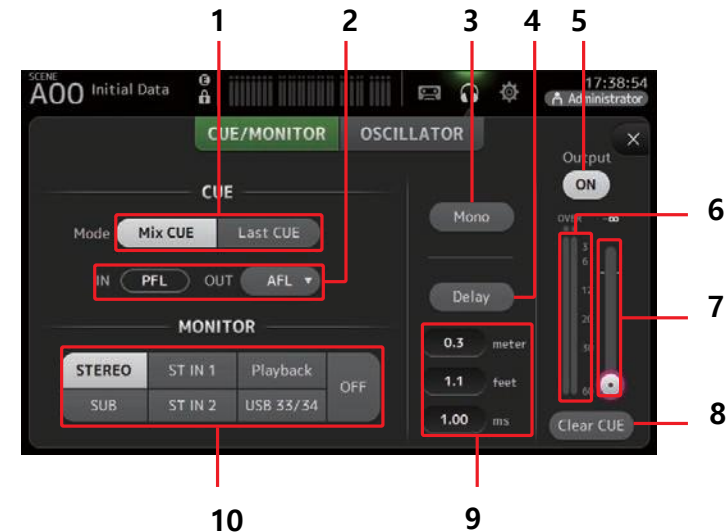
MONITOR 화면

CUE/Monitor 신호를 관리하고 오실레이터를 제어 할 수 있습니다. CUE/Monitor 화면은 헤드폰 및 이어 필드 모니터를 사용하여 모니터링 되는 신호를 제어할 수 있습니다. 여기서 지속적으로 모니터링 할 소스를 선택하고 CUE 기능을 사용하여 모니터링 할 개별 채널을 선택할 수 있습니다.

오실레이터 화면에서는 오실레이터를 설정하거나 켜고 끌 수 있습니다. 콘솔에는 원하는 버스에 사인파 또는 핑크노이즈를 출력 할 수 있는 내장 오실레이터가 있어서 외부장치를 확인하거나 테스트 할 수 있습니다.

CUE/MONITOR 화면

헤드폰이나 스피커를 사용하여 특정 입력을 모니터링 할 수 있습니다. 모니터 할 소스를 선택하거나 모니터 신호를 모노로 변경하거나 지연을 추가 할 수 있습니다.



1 CUE 모드 버튼

CUE 모드 선택 버튼
Mix CUE: 여러 채널.
Last CUE: 마지막으로 선택한 채널.

2 CUE 포인트 선택 버튼

신호 경로에서 모니터링 할 지점을 선택합니다.
PFL: 페이더 이전
AFL: 페이더 이후(입력이 PFL 인 경우)

3 Mono 버튼

모니터 신호를 모노로 변경 할 수 있습니다.

4 Delay 버튼

모니터 신호를 지연시킵니다.

5 Monitor 출력 버튼

모니터 출력을 켜고 끕니다. 설정에 관계없이 [PHONES] 단자에서 신호가 출력됩니다.

6 Monitor 레벨 미터

모니터 레벨을 표시합니다.

7 Monitor 레벨 슬라이더

모니터 출력 레벨을 조정합니다. 설정에 관계없이 [PHONES] 단자에서 신호가 출력됩니다.

8 CUE 버튼 삭제

모든 큐 선택을 취소합니다.

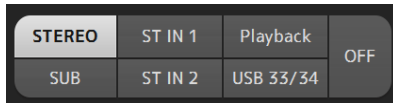
9 Delay 설정

거리 또는 시간을 지정하여 딜레이 시간을 설정합니다. 텍스트 상자를 터치하여 키보드에서 값을 입력하십시오. (→page 10)

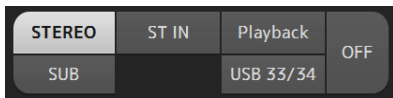
10 Monitor 선택 버튼

모니터링할 소스를 선택할 수 있습니다.

TF5/TF3/TF1

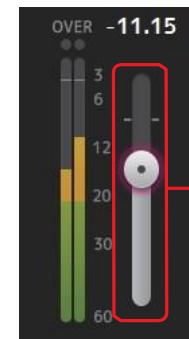


TF-RACK



입력신호 확인

1. CUE 모드 버튼을 눌러 원하는 모드를 선택하십시오.
2. 해당 모니터 선택 버튼을 눌러 원하는 모니터 소스를 선택하십시오.
3. 해당 CUE 포인트 선택 버튼을 눌러 원하는 CUE 포인트를 선택하십시오.
4. 모니터 출력 버튼을 눌러 모니터 출력을 켜거나 끌 수 있습니다.
5. 모니터 레벨 슬라이더를 드래그하여 모니터 레벨을 조정하십시오.



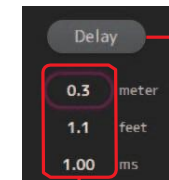
모니터 레벨 슬라이더

6. 원하는 딜레이 시간을 선택하십시오.

지연 설정 텍스트 상자 중 하나를 눌러 거리 또는 시간을 지정하여 설정 가능합니다.

7. 딜레이 버튼을 누릅니다.

딜레이가 켜집니다

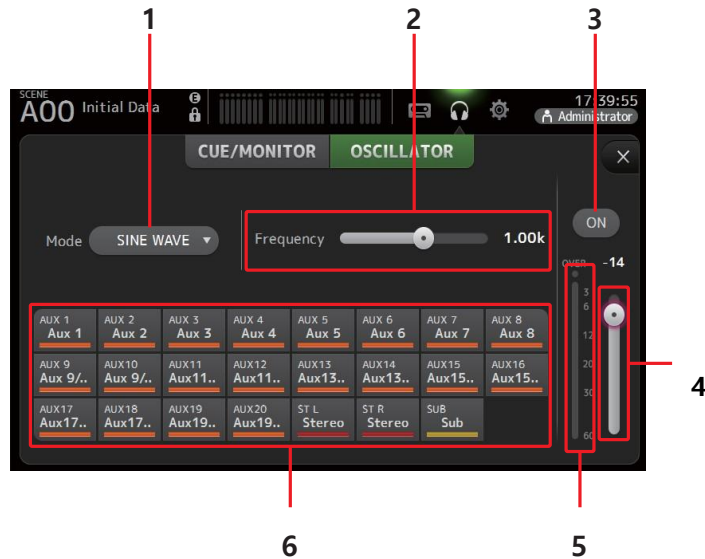


딜레이 버튼

딜레이 설정 텍스트 박스

OSCILLATOR 화면

오실레이터를 구성 할 수 있습니다.



1 Oscillator 모드 버튼

오실레이터 모드를 선택할 수 있습니다.

SINE WAVE: 사인파가 연속적으로 출력됩니다.

PINK NOISE: 핑크 노이즈가 연속으로 출력됩니다.

BURST NOISE: 핑크노이즈가 간헐적으로 출력됩니다.

2 파라미터 슬라이더

오실레이터의 파라미터를 조정할 수 있습니다. 오실레이터 모드가 SINE WAVE 로 설정되면 설정은 사인파의 주파수를 결정합니다. BURST NOISE 로 설정되면 너비(노이즈 지속시간) 및 간격(노이즈 버스트 사이의 무음 길이)을 결정합니다. 오실레이터 모드가 PINK NOISE 로 설정되면 아무것도 표시되지 않습니다.

3 Oscillator 출력 버튼

오실레이터 출력을 켜거나 끌 수 있습니다. 켜진 상태에서의 신호는 오실레이터 할당 버튼에 의해 선택된 입력 채널로 보내집니다.

4 Oscillator 출력 레벨 슬라이더

출력 레벨을 조정합니다.

5 Oscillator 출력 미터

오실레이터 출력 레벨을 표시합니다.

6 Oscillator 지정 버튼

오실레이터를 보낼 채널을 결정하십시오. 여러 채널 선택이 가능합니다.

오실레이터 설정

1. 오실레이터 모드 버튼을 터치하고 원하는 모드를 선택하십시오.



2. 오실레이터 할당 버튼을 사용하여 오실레이터 신호를 보낼 채널을 결정하십시오.

선택된 채널 표시



3. 오실레이터 출력을 위해 출력 버튼을 터치 하십시오.

4. 오실레이터 출력 레벨 미터를 보면서 레벨 슬라이더를 드래그하여 출력 레벨을 조정합니다.

오실레이터 모드가 SINE WAVE 로 설정되면 오실레이터의 주파수를 조정할 수 있습니다. BURST NOISE 로 설정되면 너비 및 간격을 조정할 수 있습니다.(2 번 참조).



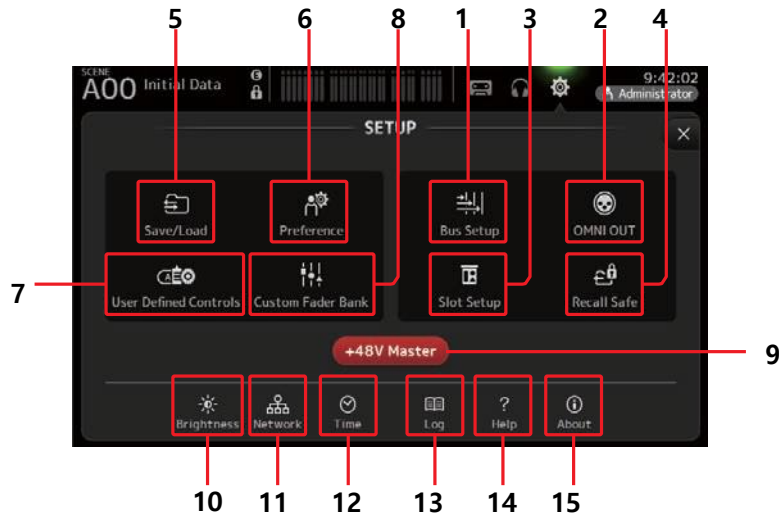
오실레이터 출력 버튼

레벨 슬라이더

출력 미터

SETUP 화면 (V3.0 또는 이상)

OMNI OUT, Recall Safe, [USER DEFINED KEYS], [USER DEFINED KNOBS], 사용자 정의 페이더 뱅크 및 기타 환경 설정에 대한 설정뿐만 아니라 일반 믹서 설정을 구성 할 수 있습니다.



- 1 Bus 설정 아이콘(→page 22)**
버스 설정 화면 표시.
- 2 OMNI OUT 아이콘 (→page 22)**
옵니 아웃 화면 표시.
- 3 Slot 설정 아이콘(→page 23) (V2.0 또는 이상)**
슬롯 설정 화면 표시.
- 4 Recall Safe 아이콘 (→page 24)**
리콜세이프 화면 표시.
- 5 Save/Load 아이콘 (→page 25)**
저장/불러오기 화면 표시.
- 6 Preference 아이콘 (→page 27)**
환경설정 화면 표시.
- 7 User Defined Control 아이콘 (→page 29)**
사용자 정의 컨트롤 화면 표시.
- 8 Custom Fader Bank 아이콘 (→page 33)**
커스텀 페이더 뱅크 화면 표시.

9 +48V 마스터 버튼

콘솔의 팬텀 전원 기능을 켜거나 끄는 마스터 버튼. 이 버튼을 끄면 팬텀 전원이 아무 채널에도 공급되지 않습니다. (→page 46)

10 Brightness 아이콘 (→page 34)

밝기 화면을 표시합니다..

11 Network 아이콘 (→page 35)

네트워크 화면을 표시합니다..

12 Time 아이콘 (→page 36)

시간 화면을 표시합니다..

13 Log 아이콘 (→page 36)

로그 화면을 표시합니다..

14 Help 아이콘 (→page 37)

도움말 화면을 표시합니다.

15 About 아이콘 (→page 37)

정보 화면을 표시합니다.

BUS 설정 화면

버스 설정을 구성 할 수 있습니다. 스테레오 / 모노, 팬 링크 등과 같은 기본 설정을 변경할 수 있습니다. 이 설정은 Scene 을 저장할 때 포함됩니다.



1 AUX1/2-AUX7/8 신호 유형 버튼

각 쌍의 버스가 처리되는 방법을 결정합니다. 각 페어를 스테레오 (흡수 및 짝수 버스가 페어되고 주요 파라미터가 두 개 사이에 공유 됨) 또는 MONO x2 (두 개의 독립 모노 채널) 중 하나가 되도록 설정할 수 있습니다.

2 AUX1/2-AUX7/8 팬 링크 버튼

AUX1 / 2-AUX7 / 8 의 팬 링크를 켜고 끕니다.

이 버튼은 해당 버스의 신호 유형이 스테레오로 설정된 경우에만 표시됩니다. 이 버튼이 켜지면 입력 채널에서 해당 두 버스로 전송된 신호의 팬 설정이 스테레오 버스 팬 설정과 연결됩니다.

3 AUX9/10-AUX19/20 팬 링크 버튼

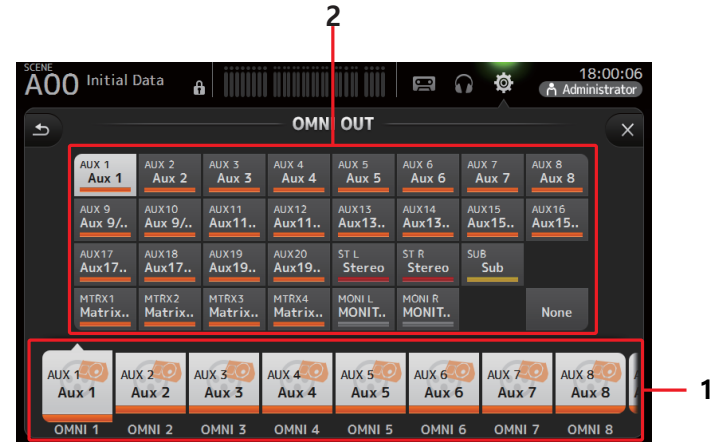
AUX9 / 10-AUX19 / 20 의 팬 링크를 켜고 끕니다.

4 STEREO/SUB 레벨 링크 버튼 (V1.1 또는 이상)

켜져 있으면 STEREO 채널과 SUB 채널의 레벨이 서로 연결됩니다. V3.0 이상에서는 전원을 켜면 두 채널의 게인을 조정할 수 있지만 두 채널 간의 게인 차이는 유지됩니다. 또한 TF5 / TF3 / TF1 의 경우 패널의 [SEL] 키를 누른 상태에서 페이더를 조정하여 두 채널 간의 게인 차이를 조정할 수 있습니다.

OMNI OUT 화면

OMNI OUT 잭으로 전송되는 출력 채널을 구성 할 수 있습니다.



1 OMNI OUT1-16 버튼

구성 할 OMNI OUT 잭을 선택할 수 있습니다.

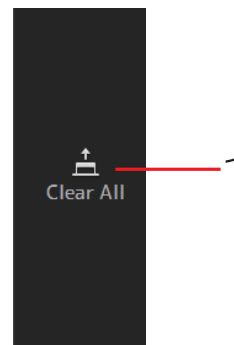
각 OMNI OUT 잭에 현재 할당된 채널 이름도 버튼에 표시됩니다.

2 Output channel 버튼

one 을 선택하면 해당 OMNI OUT 잭에 아무 것도 출력되지 않습니다. 출력 채널 또는 모니터 출력을 1로 선택한 OMNI OUT 잭에 할당 할 출력 채널 또는 모니터 출력을 결정합니다.

OMNI OUT 화면 메뉴

메뉴 키 (☰)를 눌러 다음 항목을 표시합니다.



1 Clear All

각 OMNI OUT 잭에 대한 모든 할당을 지웁니다 (모두 None)으로 설정됨.

SLOT 설정 화면(V2.0 또는 이상)

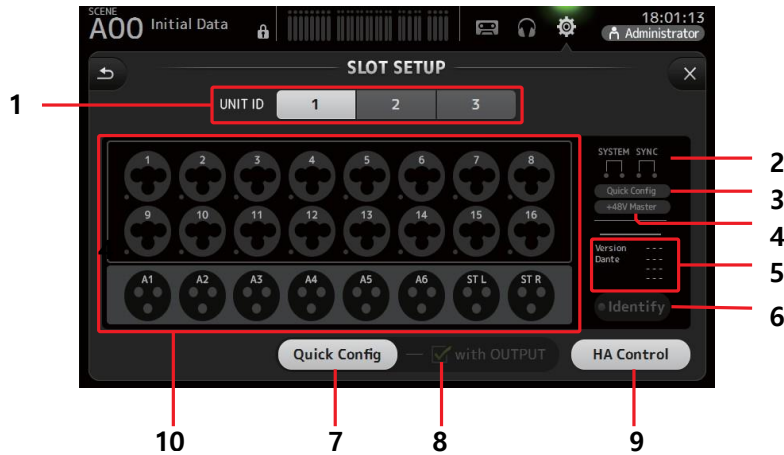
확장 슬롯에 설치된 NY64-D 를 통해 콘솔에 연결된 Tio1608-D I / O 랙과 관련된 설정 및 정보를 표시합니다.

표시되는 정보는 Tio1608-D 의 연결 상태 및 빠른 구성 설정에 따라 다릅니다.

NOTE

Quick Config 는 필수 설정을 자동으로 구성하므로 Tio1608-D 를 쉽게 연결할 수 있습니다. 콘솔과 최대 3 대의 Tio1608-D 장치 사이의 연결을 위해 단테 네트워크 설정 및 오디오 신호 패치를 자동으로 구성 할 수 있습니다.

Tio1608-D 설정에 대한 자세한 내용은 Tio1608-D 설명서를 참조하십시오.

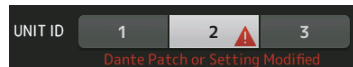


1 UNIT ID 버튼

정보가 표시된 Tio1608-D 의 장치 ID 를 선택할 수 있습니다.

2 SYSTEM and SYNC 표시

Tio1608-D 의 [SYSTEM] 및 [SYNC] 표시등과 동일한 정보를 표시하십시오. 오류가 발생하면 UNIT ID 버튼에 세부 정보가 표시됩니다.



NOTE

Tio1608-D 의 정보 및 오류 세부 정보는 콘솔의 빠른 구성 버튼 상태에 관계없이 표시됩니다

3 Quick Config 상태 표시

Tio1608-D 의 [QUICK CONFIG] 스위치의 상태를 나타냅니다. 꺼져 있으면 회색으로 표시되고 켜져 있으면 흰색으로 표시됩니다.

Dante Controller 로 설정한 Dante 설정이 Quick Config 설정과 다른 경우 주황색으로 표시됩니다.

4 +48V Master 상태 표시

Tio1608-D 의 +48V 마스터 스위치의 상태를 나타냅니다.

꺼져 있으면 회색으로 표시되고 켜져 있으면 빨간색으로 표시됩니다.

5 버전 정보

Tio1608-D 펌웨어 및 Tio1608-D 에 포함 된 단테 펌웨어의 버전을 표시합니다.

6 Identify 버튼

연결된 Tio1608-D 를 식별하는 데 도움을 줍니다. 이 버튼을 터치하는 동안 해당 Tio1608-D 의 LED 가 깜박입니다.

7 Quick Config 버튼

콘솔의 빠른 구성 기능을 켜고 끕니다.

꺼져 있으면 회색으로 표시되고 켜져 있으면 흰색으로 표시됩니다.

Dante Controller 로 설정 한 Dante 설정이 Quick Config 설정과 다른 경우 주황색으로 표시됩니다.

빠른 구성을 사용할 때 Tio1608-D 채널 지원에 대한 정보는 "빠른 구성 입력 및 입력 채널 관계"를 참조하십시오. (→page 91).

NOTE

Quick Config 기능이 활성화되어 있어도 단테 컨트롤러를 사용하여 Dante 패치를 변경할 수 있습니다. 그러나 콘솔을 다시 시작할 때 빠른 구성 패치가 적용됩니다.

단테 컨트롤러를 사용하여 설정을 변경하려면 빠른 구성 기능을 비활성화하십시오.

8 출력 체크박스

콘솔이 켜져 있고 빠른 구성이 활성화 되어있을 때 Tio1608-D OUTPUT 포트가 콘솔에 연결 되는지 여부를 결정합니다.

체크박스가 켜져 있고 빠른 구성이 활성화되어 있으면 Tio1608-D 와 콘솔이 자동으로 패치 됩니다.

이 체크박스는 빠른 구성 버튼이 꺼져 있으면 켜고 끌 수 있습니다..

NOTE

- Quick Config (빠른 구성)가 활성화 된 경우 네트워크의 TF 시리즈 콘솔 하나만 Tio1608-D OUTPUT 포트를 사용할 수 있습니다. 네트워크상의 다른 Tio1608-D 장치에 다른 TF 시리즈 콘솔에서 사용하는 OUTPUT 포트가 있는 경우 OUTPUT 확인란이 자동으로 꺼지고 팝업 화면이 표시됩니다.
- OUPUT 체크 박스가 꺼져 있고 패치 하기 위해 단테 컨트롤러를 사용하는 경우 채널의 출력 포트 할당에 대한 정보는 "빠른 구성 입력 및 입력 채널 관계"(91 페이지)를 참조하십시오..

9 HA 컨트롤 버튼

Tio1608-D 의 헤드 앰프가 콘솔에 의해 제어되는지 여부를 결정합니다. 꺼져 있으면 회색으로 표시되고 켜져 있으면 흰색으로 표시됩니다.

꺼지면 SLOT 으로 설정된 입력 채널에 대해 아날로그 게인 및 + 48V 팬텀 전원이 비활성화됩니다.

NOTE

헤드 앰프를 제어 할 수있는 동일한 네트워크에 여러 호스트 장치가 있는 경우 반복되는 작동이 발생할 수 있으므로 하나의 호스트 장치 만 헤드 앰프를 제어 하도록 하는 것이 좋습니다.

10 Channel 표시 영역



콘솔의 빠른 구성 버튼이 켜지고 [QUICK CONFIG] 스위치가 켜진 상태의 Tio1608-D 가 연결되면 다음 정보가 표시됩니다.

- CH 이름
- CH 색
- 각 채널에 대해 + 48V 설정 (채널 아이콘의 아래쪽과 왼쪽 표시등이 켜지면 빨간색 으로 켜짐)

RECALL SAFE 화면

장면 및 프리셋을 불러올 때 불러올 항목과 불러 들일 수없는 항목을 구성 할 수 있습니다. "리콜 세이프 (recall safe)"는 프리셋이나 씬을 리콜 할 때 설정이 대체되지 않는 특정 파라미터, 채널, DCA 그룹 등을 선택할 수있게 해줍니다.



1 Channel 선택 버튼

구성 할 채널 유형을 선택할 수 있습니다.

채널 유형을 선택하면 리콜 안전으로 구성 할 수있는 여러 매개 변수가 표시됩니다.

2 Parameter 이름

▼ 버튼을 눌러 동일한 유형의 모든 채널에 대해 SAFE 파라미터를 켜거나 끕니다. 모든 SAFE 파라미터가 켜지면 ▼ 버튼이 녹색으로 변합니다. 모든 채널의 파라미터가 꺼지면 회색으로 표시됩니다. 마지막으로, 리콜 세이프 파라미터가 켜지면 모든 채널에 적용되는 것은 아니며 파라미터 이름 아래에 있는 ▼ 버튼이 파란색으로 표시됩니다.

3 Recall safe on/off 버튼

해당 매개 변수에 대해 리콜 안전을 켜고 끕니다. 켜져 있으면 해당 매개 변수가 리콜 안전합니다. 즉, 프리셋 또는 장면을 불러올 때 설정이 변경되지 않습니다.

OMNI OUT 할당의 경우 리콜 세이프는 OMNI OUT PATCH 에만 켜고 끌 수 있습니다.

4 Channel 정보

채널 ID, 이름 및 아이콘을 표시합니다.

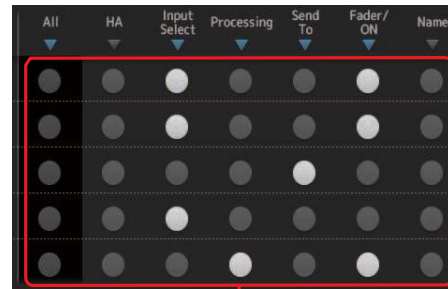
SAFE 버튼을 터치하여 해당 채널에 대한 안전 호출을 켜고 끕니다. 전원을 켜면 리콜 세이프 온 / 오프 버튼이 "on"위치에있는 파라미터는 리콜 (recall)되지 않습니다.

Recall Safe 기능 사용

1. 리콜 세이프를 위해 구성하려는 채널 또는 DCA 그룹을 선택 하려면 채널 선택 버튼을 누릅니다.



2. 원하는 항목에 따라 리콜 세이프 온 / 오프 버튼을 터치하십시오.



Recall safe on/off 버튼

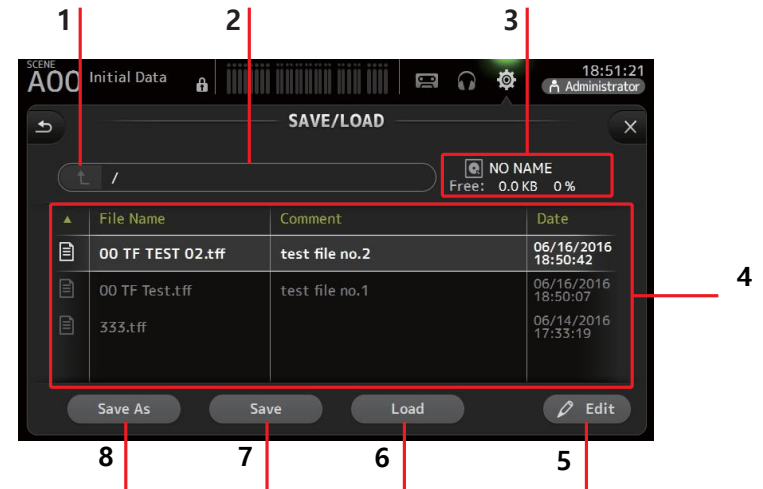
3. 각 채널의 SAFE 버튼을 터치하여 위에서 만든 설정을 활성화 또는 비활성화합니다.



4. [X] 버튼을 눌러 화면을 닫고 원하는 프리 세트 또는 Scene 을 불러옵니다.

SAVE/LOAD 화면

저장된 디렉토리 및 파일 목록을 표시합니다.



1 상위 디렉토리 버튼

현재 디렉토리의 한 수준 위에 있는 디렉토리를 표시합니다.
현재 디렉토리가 최상위 디렉토리 인 경우 회색으로 표시됩니다.

2 현재 디렉토리

현재 디렉토리의 이름을 표시합니다.

3 Volume 이름

USB 저장 장치의 볼륨 이름과 사용 가능한 공간의 양을 표시합니다.

4 File 목록

USB 저장 장치에 저장된 디렉토리 및 파일 목록을 표시합니다. 파일 목록의 항목을 선택하면 해당 항목이 후속 작업의 대상이 될 것임을 나타내기 위해 강조 표시됩니다.

목록의 머리글을 터치하여 해당 머리글로 항목을 정렬 할 수 있습니다. 같은 머리글을 다시 터치하면 오름차순과 내림차순간에 전환 할 수 있습니다.

File Name: 디렉토리 및 파일 이름을 표시합니다. 두 항목을 구별 할 수 있도록 각 항목에 대한 아이콘이 표시됩니다.

Comment: TF 시리즈 콘솔 파일에 입력 한 주석을 표시합니다. 파일의 설명을 편집하려면 파일을 선택한 다음 편집 버튼을 눌러 키보드를 표시합니다. (→page 10).

Date: 각 항목의 수정 날짜를 표시합니다.

5 Edit 버튼

선택한 파일의 파일 이름과 설명을 편집 할 수 있습니다.

6 Load button

파일 목록에서 선택한 파일을 로드합니다.

LOAD SELECT (로드 선택) 화면은 로드 버튼을 누르면 표시됩니다. (V2.0 이상)

7 Save button

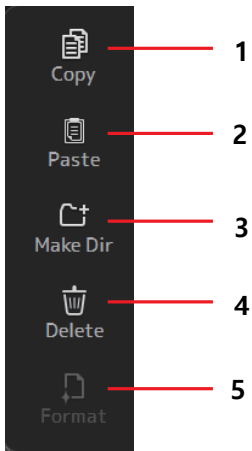
현재 설정을 파일 목록에서 선택한 파일 위에 덮어 쓰면 저장됩니다.

8 Save As button

현재 설정을 새 파일로 저장하여 저장합니다.

SAVE/LOAD 화면 메뉴

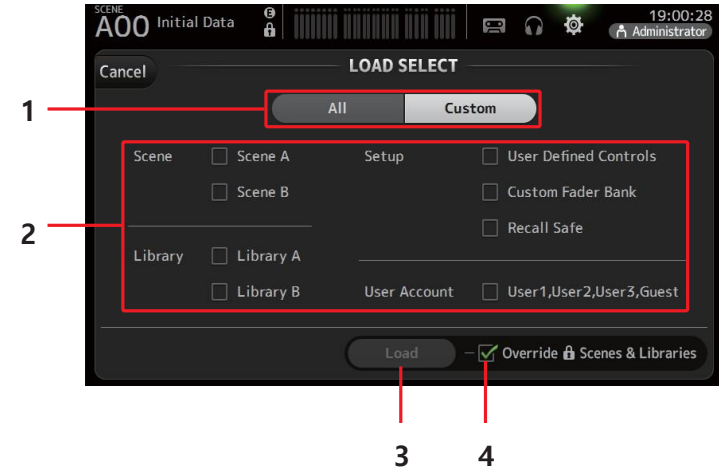
메뉴 키 (☰)를 터치하면 다음 항목이 표시 됩니다.



- 1 Copy**
선택된 파일 복사.
- 2 Paste**
파일을 디렉토리에 붙여넣기.
- 3 Make Dir**
새 디렉토리 만들기.
- 4 Delete**
선택된 파일 삭제.
- 5 Format**
콘솔에 연결된 USB 저장장치 포맷하기.

LOAD SELECT 화면 (V2.0 또는 이상)

TF Series 설치 파일을 로드 할 때 해당 데이터를 선택할 수 있습니다.



1 All/Custom 선택 버튼

로드 할 데이터 유형을 선택할 수 있습니다. All 을 선택하면 모든 데이터가 로드 됩니다. 사용자 정의를 선택하면 이 화면의 확인란을 사용하여 로드 할 데이터를 선택할 수 있습니다.

2 Data 선택 체크박스

로드 하려는 데이터 유형에 따라 확인란을 켭니다. 모두 및 사용자 정의 모두에 대해 사용자 계정 확인란이 표시되지만 관리자 로 로그인 한 경우에만 확인란 설정을 변경할 수 있습니다.

3 Load 버튼

이 버튼을 누르면 데이터가 로드됩니다.

4 Override Protected Scenes & Libraries checkbox

이 칸을 선택하면 로드 된 데이터로 보호 된 장면 및 라이브러리가 덮어 씌웁니다. 보호 된 장면 및 라이브러리가 덮어 쓰지 않도록 하려면 이 칸을 선택 해제하십시오.

저장 및 불러오기 가능한 데이터

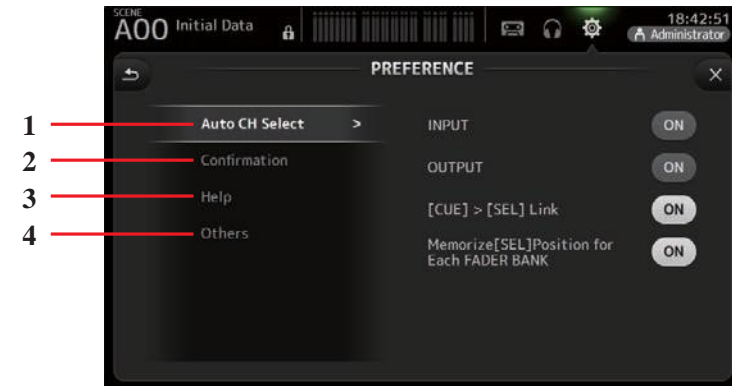
다음 데이터는 SAVE / LOAD 에 저장되고 로드 할 수 있습니다.

| 저장된 데이터 | Description |
|--------------------|---|
| Scene Memory | 모든 장면과 현재 장면 |
| Channel Library | 모든 채널 사전 설정 |
| +48V Master | |
| Mute Safe | |
| Mute Master | |
| Cue | 채널 큐 설정 제외 |
| Oscillator | 오실레이터 켜기 제외 |
| Monitor | |
| Meter | |
| Recall Safe | |
| User Defined Keys | |
| User Defined Knobs | |
| Foot Switch | |
| Custom Fader Bank | |
| Preference | 도움말 언어, 시작시 도움말 표시, 터치 영역 최적화, [홍] 키 설정을 제외 |
| Slot Setup | 빠른 구성, HA 제어 |
| User Account | 관리자로 로그인 한 경우에만 |

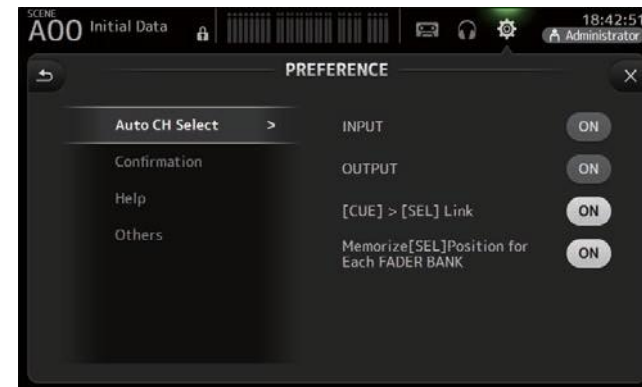
| 저장 되지 않은 데이터 | Description |
|---------------------------|---|
| Cue | 채널 큐 설정 |
| Oscillator | 오실레이터 켜짐 |
| Brightness | |
| Preference | 도움말 언어, 시작시 도움말 표시, 터치 영역 최적화 설정, [홍] 키 |
| Date Time | |
| Network | |
| Console Lock | |
| Input Port Trim | |
| Output Port Trim | |
| Fader Calibration | |
| Channel Color Calibration | |

PREFERENCE 화면

확인 메시지 표시, [SEL] 키 작동 등에 관한 일반 작동 설정을 구성 할 수 있습니다.



1 Auto CH 선택 섹션

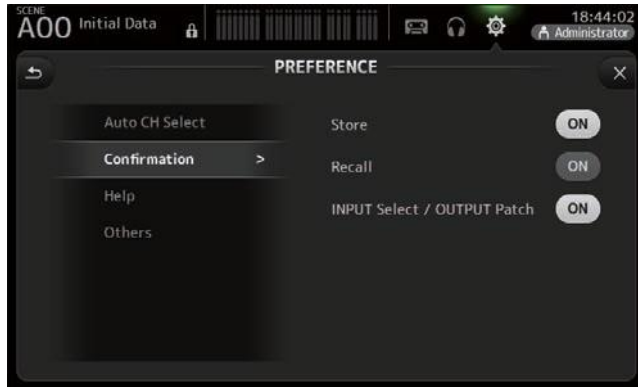


INPUT/OUTPUT: 켜져 있으면 해당 채널의 페이더를 조작 할 때 해당 유형의 채널이 자동으로 선택됩니다. 입력 채널과 출력 채널에 대해 이 기능을 독립적으로 켜고 끌 수 있습니다.

[CUE] > [SEL] LINK: 켜져 있으면 CUE 를 켜면 채널이 선택됩니다.

Memorize [SEL] Position for Each FADER BANK: 채널 위치는 페이더 뱅크에서 기억됩니다.

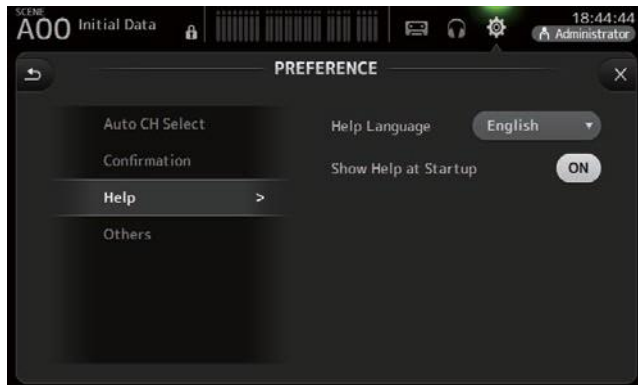
2 확인 섹션



Store/Recall: 켜면 기능을 저장하고 불러올 때 확인 메시지가 표시됩니다.

INPUT Select/OUTPUT Patch: 전원을 켜고 입력 선택 또는 OMNI OUT 패치를 변경할 때 확인 메시지가 표시됩니다.

3 도움말 섹션



Help Language: HELP (도움말) 화면을 표시 할 때 사용되는 언어를 결정합니다.

Show Help at Startup: 콘솔이 시작된 후 HELP 화면이 자동으로 표시되는지 여부를 결정합니다.

4 기타 섹션



Touch Sensing Area Optimization: 터치 감지 영역 최적화 : 터치 스크린을 최적화 할 수 있습니다.

Stand: 서있는 경우와 같이 위에 놓았을 때 터치 스크린 조작에 최적화됩니다.

Sit: 앉아있을 때와 같이 터치 스크린을 아래에 두었을 때 터치 스크린 조작에 최적화되어 있습니다.

[TAP] Key Blink (V2.0 이상): 깜박이는 [TAP] 키를 켜거나 끌 수 있습니다.

[TAP] 키는 깜박임이 꺼져 있어도 템포를 탭하는 데 사용할 수 있습니다.

Display Delay Scale (V2.5 이상): 원하는 단위 (미터, 피트, 밀리 초)를 표시합니다.



[HOME] Key (V3.0 and later): 키를 누를 때 표시되는 내용을 선택 할 수 있습니다.

홈 키()를 눌러 개요 화면을 표시하십시오. CH Strip, Fader 또는 Both 를

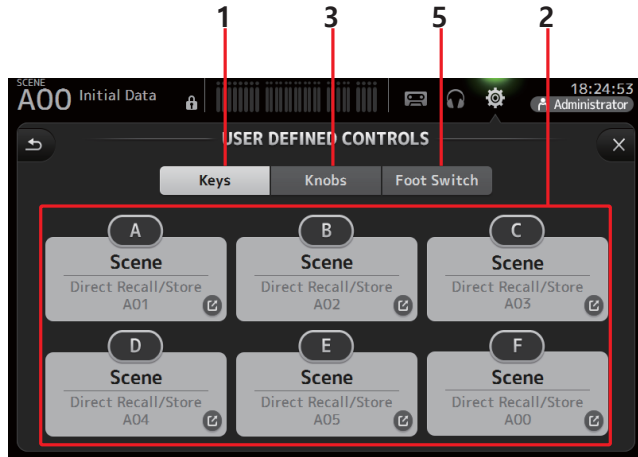
선택할 수 있습니다. Both 가 선택되면, Home 키 ()를 눌러 CH STRIP 섹션과 FADER 섹션 사이를 전환 할 수 있습니다.

PREFERENCE (기본 설정) 화면에서 설정 구성하기

1. 원하는 설정을 구성하는 기본 설정 화면에 있는 버튼을 사용합니다.
2. 완료 되면 닫기 버튼 ([X])을 누릅니다.

USER DEFINED 컨트롤 화면

이 화면에서 [USER DEFINED KEYS], [USER DEFINED KNOBS] 및 풋 스위치에 기능을 지정할 수 있습니다.



1 Keys 버튼

상단 패널의 [USER DEFINED KEYS]에 기능을 지정할 수 있습니다.

2 Key 설정 버튼 (A-F)

원하는 버튼을 터치하면 해당 키에 기능을 할당 할 수 있는 화면이 표시됩니다.

[USER DEFINED KEYS]에 지정할 수 있는 기능

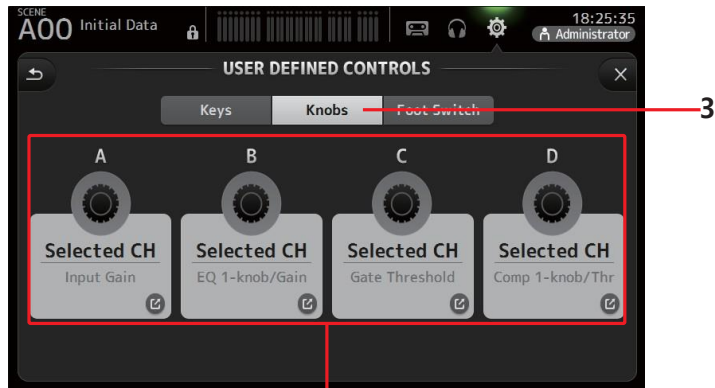
| FUNCTION | PARAMETER1 | PARAMETER2 | Description |
|------------|-------------|---|---------------------------------------|
| No Assign | | | 아무것도 지정되지 않음 |
| Brightness | Bank Change | | 밝기 설정 뱅크를 전환합니다. 이 기능은 V1.1 에서 지원됩니다. |
| CH ON | Specific CH | CH 1-40, ST IN 1, ST IN 2, FX 1, FX 2, DCA 1-8, AUX 1-8, AUX 9/10-19/20, STEREO, SUB MATRIX1-4 (V2.5 and later) | PARAMETER 2 에 할당 된 채널을 켜고 끕니다. |

| FUNCTION | PARAMETER1 | PARAMETER2 | Description |
|-------------|---------------------|---|--|
| CH Select | Inc | | PARAMETER 1 에 선택된 방향의 채널을 선택하십시오. |
| | Dec | | |
| CH Select | Specific CH | CH 1-40, ST IN 1L-ST IN 2R FX1L-FX2R, AUX 1-8, AUX 9-20, STEREO L, STEREO R, SUB MATRIX1-4 (V2.5 and later) | PARAMETER 2 에 할당 된 채널을 선택합니다. |
| CUE | Specific CH | CH 1-40, ST IN 1, ST IN 2, FX 1, FX 2, DCA 1-8, AUX 1-8, AUX 9/10-19/20, STEREO, SUB MATRIX1-4 (V2.5 and later) | PARAMETER 2 에 할당 된 채널에 대해 큐를 켜거나 끕니다. |
| Effect | Bypass | FX 1, FX 2, INS FX 1-6 | PARAMETER 2 에 지정된 이펙트를 바이 패스합니다. |
| EQ | Band Select | HPF, LPF, Low, Low-Mid, High-Mid, High | PARAMETER 2 에 할당 된 밴드를 선택합니다 (V3.0 이상). |
| Help | | | 도움말 정보를 표시합니다. |
| Meter | Peak Hold ON | | 피크 홀드를 켜고 끕니다. |
| | Output | | 모니터를 켜고 끕니다. |
| Monitor | Source Select | STEREO, SUB, STIN 1, STIN 2, STIN (TF-RACK), USB 33/34, Playback | PARAMETER 2 에 할당 된 모니터 소스를 선택합니다. |
| | Oscillator On | | 오실레이터를 켜고 끕니다. |
| Oscillator | Specific CH | AUX 1-20, STEREO L, STEREO R, SUB | PARAMETER 2 에 할당 된 채널로 보내진 오실레이터를 켜고 끕니다. |
| Page Change | Bookmark | | 2 초 이상 누르고 있으면 현재 화면이 북마크 됩니다. 북마크 된 화면을 표시하려면 2 초 미만을 길게 누르십시오. |
| | Bookmark with "SEL" | | 선택한 채널이 북마크와 함께 저장됩니다. Same as above. |
| | Close Popup | | 팝업 화면을 닫습니다. |
| Recorder | Transport | Play/Pause | RECORDER 화면의 재생 / 일시 정지 버튼과 동일합니다. |
| | | Stop | RECORDER 화면의 Stop 버튼과 동일합니다. |
| | | Next | RECORDER 화면의 다음 버튼과 동일합니다. |
| | | Previous | RECORDER 화면의 Previous 버튼과 동일합니다. |
| | | Rec | RECORDER 화면의 Rec 버튼과 동일합니다. |
| | | Auto Rec | 녹음이 중지되고 파일이 저장되면 새 파일로 즉시 녹음이 다시 시작됩니다. |
| | | Rec & Start | 녹음 준비 모드로 들어가자 않고 즉시 녹음이 시작됩니다. |

| FUNCTION | PARAMETER1 | PARAMETER2 | Description |
|---------------------|-------------------|------------|--|
| SCENE | Inc | | INC, DEC, STORE 및 RECALL 키와 동일합니다. |
| | Dec | | |
| | Store | | |
| | Recall | | 다음 번호 매기기 장면을 불러옵니다. |
| | Inc Recall | | 이전에 번호가 매겨진 Scene 을 불러옵니다. |
| | Dec Recall | | 이전에 번호가 매겨진 Scene 을 불러옵니다. |
| Direct Recall/Store | A00-99, B00-99 | | PARAMETER 2 에 지정된 Scene 번호를 불러옵니다. 2 초 이상 누르고 있으면 해당 Scene 번호에 현재 설정이 지정됩니다. |

3 Knobs 버튼

[USER DEFINED KNOBS]에 기능을 지정할 수 있습니다.



4 Knob 설정 버튼

4 Knob 설정 버튼

원하는 버튼을 터치하면 해당 [사용자 정의 노브]에 할당 할 수 있는 화면이 표시됩니다.

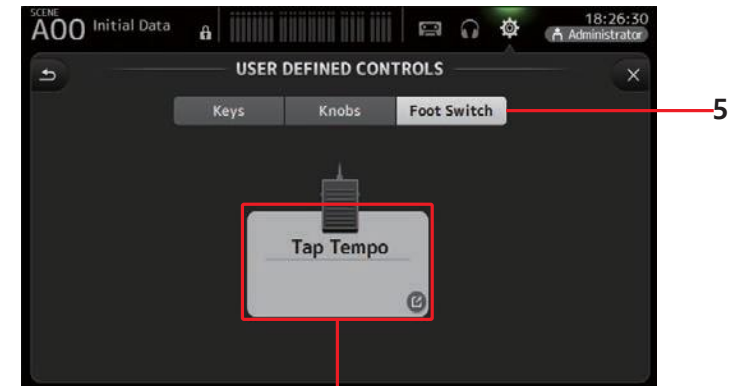
[USER DEFINED KNOBS]에 할당 할 수 있는 기능

| Features | Description | |
|---------------|-------------|---|
| No Assign | | 아무것도 지정되지 않음 |
| Brightness | CH Name | CH NAME 의 밝기를 조절합니다. (TF5 / TF3 / TF1 전용) |
| | CH Color | CH COLOR 표시기의 밝기를 조절합니다. (TF5 / TF3 / TF1 전용) |
| | Screen | 터치 스크린의 밝기를 조절합니다. |
| | Panel | 패널 LED 의 밝기를 조절합니다. |
| CH Level | Specific CH | PARAMETER 2 에 할당 된 채널의 레벨을 조절합니다 (V3.0 이상). |
| CH Select | Inc/Dec | 채널을 선택합니다. (V3.0 이상) |
| Monitor Level | | 모니터 레벨을 조절합니다. |

| Features | Description | |
|-------------|-----------------|---|
| Selected CH | CH Level | 선택한 채널의 레벨을 조정합니다. (V3.0 이상) |
| | Comp 1-knob/Thr | 선택한 채널의 COMP 에 대한 1- 노브 또는 임계 값을 조정합니다. 1- 노브 COMP 가 켜지면 1- 노브를 조정하십시오. 1 노브 COMP 가 꺼지면 임계 값을 조정합니다. |
| | Digital Gain | 선택한 채널의 디지털 게인을 조정합니다. (V3.0 이상) |
| | EQ 1-knob/Gain | 선택한 채널의 EQ 에 대해 1- 노브 또는 게인을 조정합니다. 1- 노브 EQ 가 켜지면 1- 노브를 조정하십시오. 1- 노브 EQ 를 끄면 게인이 조정됩니다. |
| | EQ Band Select | 선택한 채널의 밴드를 선택합니다. (V3.0 이상) |
| | EQ Frequency | 선택한 채널의 EQ 주파수를 조정합니다. |
| | EQ Q | 선택한 채널에 대한 EQ Q 를 조정합니다. |
| | Gate Threshold | 선택한 채널의 게이트 임계 값을 조정합니다. |
| | HPF | 선택한 채널의 HPF 를 조정합니다. 노브를 돌려 주파수를 조정하십시오. |
| | Input Gain | 선택한 채널의 아날로그 게인 또는 디지털 게인을 조정합니다. 채널의 입력이 아날로그 소스 인 경우 아날로그 게인을 조정합니다. 채널의 입력이 디지털 소스 (예 : USB, iPad 또는 STIN) 인 경우 디지털 게인을 조정합니다. |
| | Send Level | 선택된 채널의 PARAMETER2 (FX, AUX, SUB)에 대해 선택된 버스 로 send 레벨을 조절합니다. (V3.0 이상) |
| | Pan/BAL | 선택한 채널의 팬 또는 밸런스를 조정합니다. |

5 Foot Switch 버튼

풋 스위치에 기능을 지정할 수 있습니다.



6 Foot Switch 설정 버튼

6 Foot Switch 설정 버튼

풋 스위치에 할당 할 수 있는 기능을 표시합니다.

Features that can be assigned to the footswitch

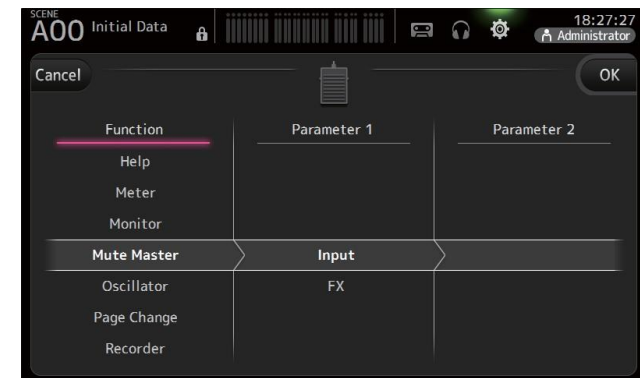
| FUNCTION | PARAMETER1 | PARAMETER2 | Description |
|-------------|---------------------|---|---|
| No Assign | | | 아무것도 지정되지 않음 |
| Brightness | Bank Change | | 밝기 설정 뱅크를 전환합니다. 이 기능은 V1.1 에서 지원됩니다. |
| CH ON | Specific CH | CH 1-40, ST IN 1, ST IN 2, FX 1, FX 2, DCA 1-8, AUX 1-8, AUX 9/10-19/20, STEREO, SUB MATRIX1-4 (V2.5 and later) | PARAMETER 2 에 할당 된 채널을 켜고 끕니다. |
| CH Select | Inc | | PARAMETER 1 에 선택된 방향의 채널을 선택하십시오. |
| | Dec | | |
| | Specific CH | CH 1-40, ST IN 1L-ST IN 2R, FX1L-FX2R, AUX 1-8, AUX 9-20, STEREO L, STEREO R, SUB MATRIX1-4 (V2.5 and later) | PARAMETER 2 에 할당 된 채널을 선택합니다. |
| Clear Cue | | | 모든 큐 선택을 지웁니다. 상단 패널의 CLEAR CUE 키와 동일합니다.. |
| CUE | Specific CH | CH 1-40, ST IN 1, ST IN 2, FX 1, FX 2, DCA 1-8, AUX 1-8, AUX 9/10-19/20, STEREO, SUB MATRIX1-4 (V2.5 and later) | PARAMETER 2 에 할당 된 채널에 대해 큐를 켜거나 끕니다. |
| Effect | Bypass | FX 1, FX 2, INS FX 1-6 | 지정된 이펙트를 바이 패스합니다. |
| EQ | Band Select | HPF, LPF, Low, Low-Mid, High-Mid, High | PARAMETER 2 에 할당 된 밴드를 선택합니다 (V3.0 이상). |
| Help | | | 도움말 정보를 표시합니다. |
| Meter | Peak Hold ON | | 피크 홀드를 켜고 끕니다. |
| Monitor | Output | | 모니터를 켜고 끕니다. |
| | Source Select | STEREO, SUB, ST IN 1, ST IN 2, STIN (TF-RACK), USB 33/34, Playback | PARAMETER 2 에 할당 된 모니터 소스를 선택합니다. |
| Mute Master | Input | | 상단 패널의 해당 MUTE 키와 동일합니다. |
| Oscillator | FX | | |
| | Oscillator On | | 오실레이터를 켜고 끕니다. |
| | Specific CH | AUX 1-20, STEREO L, STEREO R, SUB | PARAMETER 2 에 할당 된 채널로 보내진 오실레이터를 켜고 끕니다. |
| Page Change | Bookmark | | 2 초 이상 누르고 있으면 현재 화면이 북마크됩니다. 북마크 된 화면을 표시하려면 2 초 미만을 길게 누르십시오. |
| | Bookmark with "SEL" | | 선택한 채널이 북마크와 함께 저장됩니다. |
| | Close Popup | | 팝업 화면을 닫습니다. |

| FUNCTION | PARAMETER1 | PARAMETER2 | Description |
|-----------|---------------------|---------------------------------|--|
| Recorder | Transport | Play/Pause | RECORDER 화면의 재생 / 일시 정지 버튼과 동일합니다. |
| | | Stop | RECORDER 화면의 Stop 버튼과 동일합니다. |
| | | Next | RECORDER 화면의 다음 버튼과 동일합니다. |
| | | Previous | RECORDER 화면의 Previous 버튼과 동일합니다. |
| | | Rec | RECORDER 화면의 Rec 버튼과 동일합니다. |
| | | Auto Rec | 녹음이 중지되고 파일이 저장되면 새 파일로 즉시 녹음이 다시 시작됩니다. |
| | Rec & Start | 녹음 준비 모드로 들어가지 않고 즉시 녹음이 시작됩니다. | |
| SCENE | Inc | | INC, DEC, STORE 및 RECALL 키와 동일합니다. |
| | Dec | | |
| | Store | | |
| | Recall | | |
| | Inc Recall | | 다음 번호 매기기 장면을 불러옵니다. |
| | Dec Recall | | 이전 번호가 매겨진 Scene 을 불러옵니다. |
| | Direct Recall/Store | A00-99, B00-99 | PARAMETER 2 에 지정된 Scene 번호를 불러옵니다. 2 초 이상 누르고 있으면 해당 Scene 번호에 현재 설정이 지정됩니다. |
| TAP TEMPO | | | 상단 패널의 TAP 키와 동일합니다. |

기능 지정 화면

기능을 선택하면 파라미터 1 에 사용할 수 있는 항목이 표시됩니다.

마찬가지로 파라미터 1 에 대한 항목을 선택하면 파라미터 2 에 사용할 수 있는 항목이 표시됩니다. 일부 기능에는 파라미터 1 에 사용할 수 있는 항목이 없을 수 있습니다. 일부 파라미터 1 항목에는 파라미터 2 에 사용할 수 있는 항목이 없을 수 있습니다.



[USER DEFINED KEY]에 기능 지정하기

1. 키 버튼을 터치하십시오.

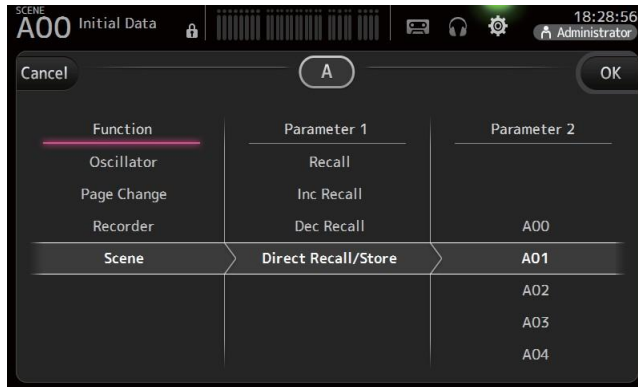
원하는 [USER DEFINED KEY]를 선택할 수 있는 화면이 표시됩니다.

버튼 A ~ F 는 [사용자 정의 키] A ~ F 에 해당합니다.

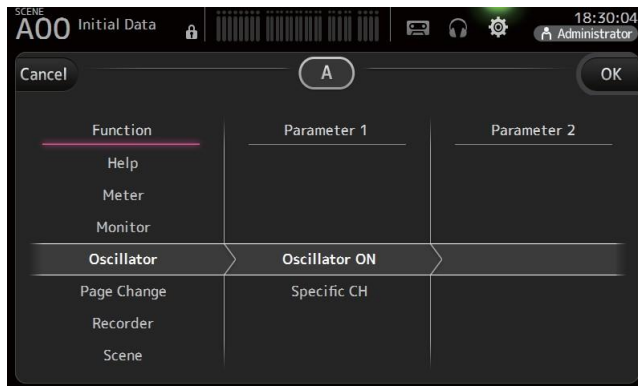


2. 구성하려는 [사용자 정의 키]에 해당하는 키 버튼을 누릅니다.

구성 화면이 표시됩니다.



3. 기능 목록을 스크롤하고 원하는 기능을 선택하십시오.



4. 매개 변수 1 목록을 스크롤하여 원하는 항목을 선택하십시오.

매개 변수 2 목록에서 항목을 사용할 수 있는 경우 원하는 항목을 선택하십시오.

5. 확인 버튼을 누릅니다.

[USER DEFINED KNOB]에 특성 지정하기

1. 노브 버튼을 터치하십시오.

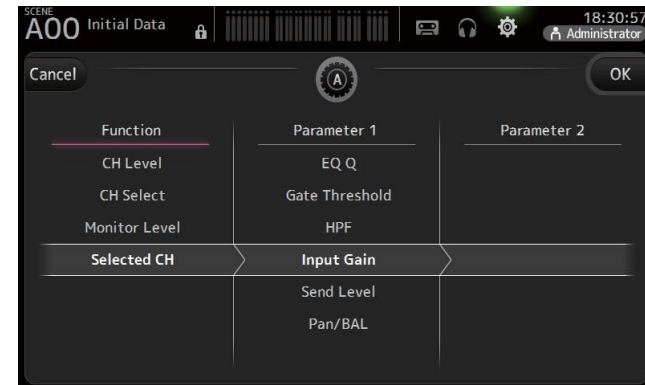
원하는 [USER DEFINED KNOB]을 선택할 수 있는 화면이 표시됩니다.

버튼 A - D 는 [사용자 정의 노브] A - D 에 해당합니다.

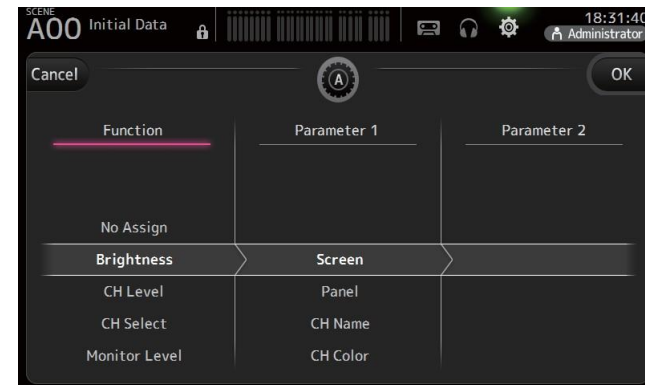


2. 구성하려는 [사용자 정의 노브]에 해당하는 노브 버튼을 누릅니다.

구성 화면이 표시됩니다.



3. 기능 목록을 스크롤하고 원하는 기능을 선택하십시오.



4. 매개 변수 1 목록을 스크롤하여 원하는 항목을 선택하십시오.

매개 변수 2 목록에서 항목을 사용할 수 있는 경우 원하는 항목을 선택하십시오.

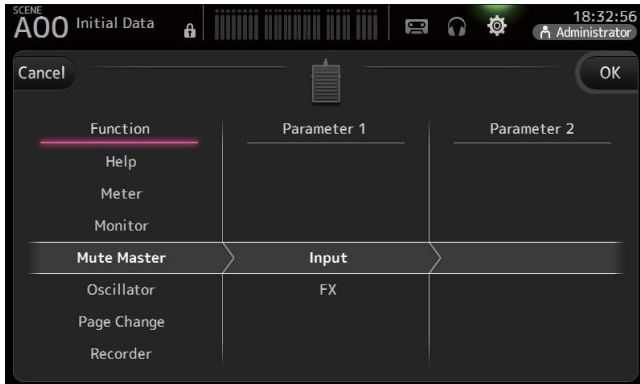
5. 확인 버튼을 누릅니다.

Footswitch 에 기능 지정

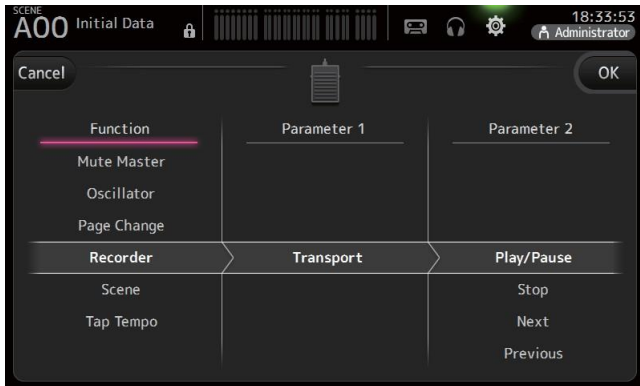


1. Foot Switch 버튼을 터치하십시오.
2. Foot Switch 설정 버튼을 누르십시오.

구성 화면이 표시됩니다.



3. 기능 목록을 스크롤하고 원하는 기능을 선택하십시오.



4. 파라미터 1 목록을 스크롤 하여 원하는 항목을 선택하십시오.
파라미터 2 목록에서 항목을 사용할 수 있는 경우 원하는 항목을 선택하십시오.
5. 확인 버튼을 누릅니다.

CUSTOM FADER BANK 화면

커스텀 페이더 뱅크는 타임 (입력 채널, AUX 버스, MATRIX (v2.5 이상), DCA 그룹 등)에 관계없이 다른 채널을 선택하고 이들을 페이더 뱅크로 그룹화 할 수 있습니다.



1 Fader 버튼

구성 할 페이더를 선택할 수 있습니다.

2 Channel 버튼

None 을 선택하면 해당 페이더에 아무 것도 할당 되지 않습니다.

Custom fader bank 구성하기

1. 페이더 버튼을 터치하여 구성하려는 페이더를 선택합니다.



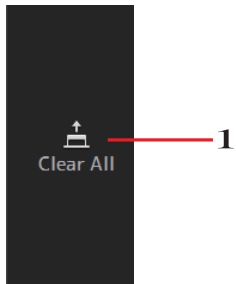
2. 1 단계에서 선택한 페이더에 할당 할 채널에 따라 원하는 채널 버튼을 누릅니다.



3. 1-2 단계를 반복하고 원하는대로 다른 페이더를 구성하십시오.

CUSTOM FADER BANK 화면 메뉴

메뉴 키(☰)를 터치하면 다음 항목이 표시됩니다.

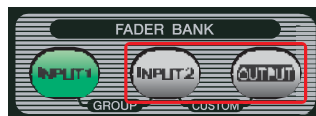


1 Clear All

각 페이더 뱅크의 모든 할당을 지웁니다 (모두 None 으로 설정 됨).

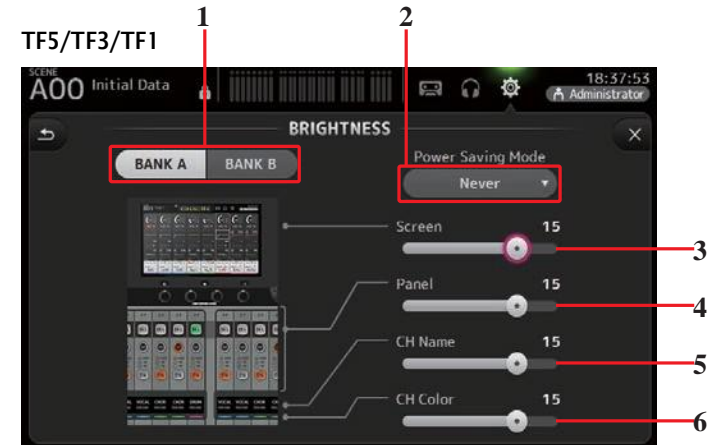
CUSTOM FADER BANK (TF5 / TF3 / TF1) 불러 오기

1. 상단 패널의 [INPUT2] 및 [OUTPUT] 키를 동시에 누릅니다.



BRIGHTNESS screen

상단 패널의 LED, 이름 표시 및 채널 색상뿐만 아니라 터치 스크린의 밝기를 조정할 수 있습니다. BANK A 및 BANK B 에 밝기 설정을 저장할 수 있으므로 작업 조건에 맞게 원하는 밝기 설정을 불러올 수 있습니다.



1 Bank 선택 버튼

BANK A 와 BANK B 간에 전환 할 수 있습니다.

BANK A: BANK A 밝기 설정을 선택합니다.

BANK B: BANK B 밝기 설정을 선택합니다.

V1.1 이상에서는 [USER DEFINED KEYS] 또는 풋 스위치를 사용하여 뱅크간 전환.

2 절전 모드 버튼

콘솔이 절전 모드로 전환되기 전에 경과하는 시간을 설정할 수 있습니다.
30 초, 2 분, 5 분, 10 분, 15 분 또는 절대로 선택할 수 없습니다.

3 화면 밝기 슬라이더

터치 스크린의 밝기를 조정합니다.

4 패널 밝기 슬라이더

상단 패널의 LED 밝기를 조정합니다.

1-10 : 낮은 조명 조건에서 보조 표시등이 켜지므로 키 상단을 읽기 쉽습니다.

11-20 : 밝은 조명 조건에서는 보조 표시등이 켜지지 않으므로 대비를 강조하는 데 도움이 됩니다.

5 CH 이름 밝기 슬라이더(TF5/TF3/TF1)

상단 패널에 표시된 채널 이름의 밝기를 조정합니다.

6 CH 색상 밝기 슬라이더(TF5/TF3/TF1)

상단 패널에서 채널 색상의 밝기를 조정합니다.

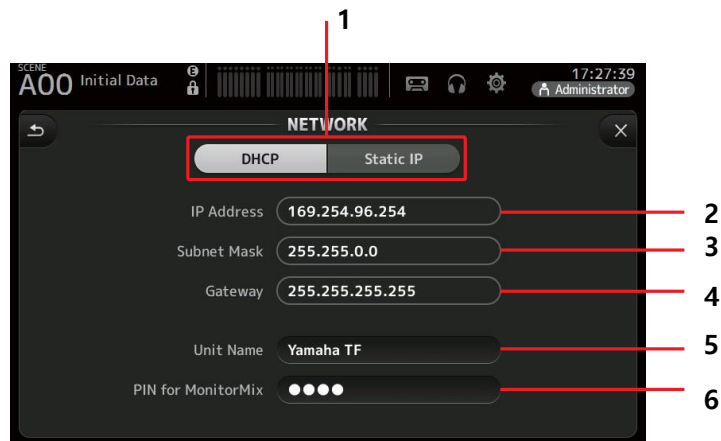
NETWORK 화면

컴퓨터를 NETWORK 커넥터에 연결할 때 필요한 콘솔의 네트워크 주소를 구성 할 수 있습니다.

연결된 컴퓨터 또는 네트워크에 따라 이 설정을 구성하십시오.

NOTE

콘솔을 LAN 에 연결할 때는 TF Editor 설치 안내서를 참조하십시오



1 IP 주소 프로비저닝 방법 버튼

콘솔에서 IP 주소를 구성하는 방법과 일치하는 설정을 선택하십시오.

DHCP: 콘솔이 자동으로 IP 주소를받습니다.

Static IP: 콘솔의 IP 주소가 수동으로 설정됩니다.

2 IP 주소

네트워크에서 콘솔을 식별하는 고유 주소를 결정합니다.

3 서브넷 마스크

연결된 네트워크의 네트워크 주소에 사용되는 비트 수를 정의합니다.

4 Gateway

네트워크의 다른 장치 간의 통신을 용이하게하는 네트워크 장치 (게이트웨이)의 주소입니다.

5 단위 이름

네트워크에서 콘솔을 식별하는 데 사용할 수 있는 이름을 지정할 수 있습니다.

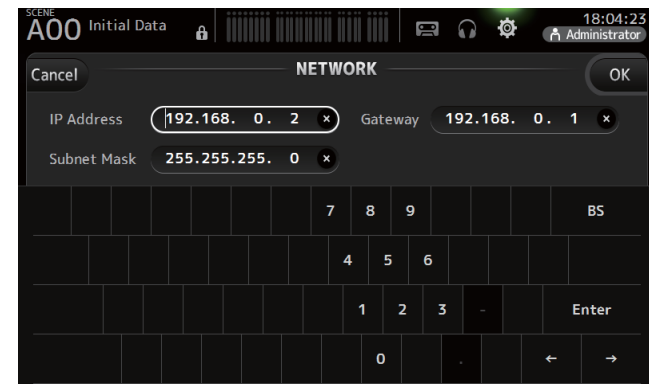
6 MonitorMix 용 6 PIN (V1.1 이상)

MonitorMix 응용 프로그램을 사용하여 콘솔에 액세스 할 때 필요한 4 자리 암호입니다.

MonitorMix 는 연주자가 무대에서 직접 모니터 믹스의 레벨을 조절할 수 있게 해주는 응용 프로그램입니다.

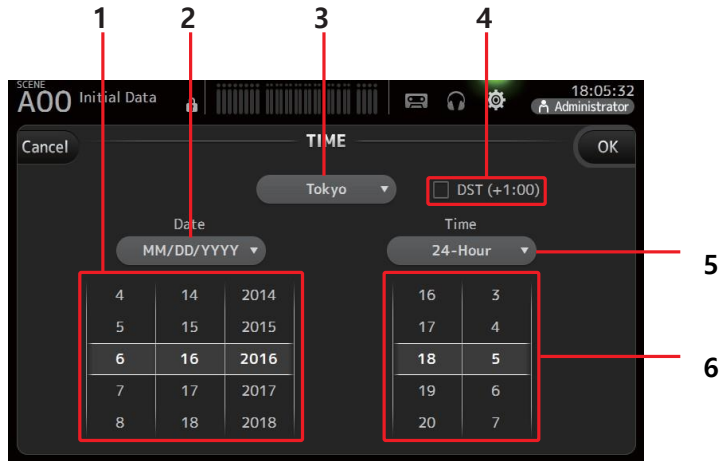
NOTE

DHCP 단추를 선택하면 2-4 항목이 필요하지 않습니다. 2-4 는 고정 IP 버튼을 선택할 때만 필요합니다. 필요에 따라 이 파라미터를 구성하십시오.



TIME 화면

콘솔의 내부 시계를 설정하고 날짜 및 시간 형식을 변경할 수 있습니다. 여기에 설정된 날짜와 시간은 Scene을 저장할 때 타임 스탬프로 사용됩니다.



1 날짜 설정

콘솔의 날짜 설정을 결정합니다.

2 날짜 형식 설정

날짜 형식을 선택할 수 있습니다.

다음 형식을 사용할 수 있습니다.

MM/DD/YYYY DD/MM/YYYY

YYYY/MM/DD

3 지역

지역을 변경할 수 있습니다.

4 DST (+1:00)

일광 절약 시간제를 사용합니다.

켜져 있으면 현재 시간이 한 시간 앞당겨집니다.

5 시간 형식 설정

간 형식을 선택할 수 있습니다. 24 시간

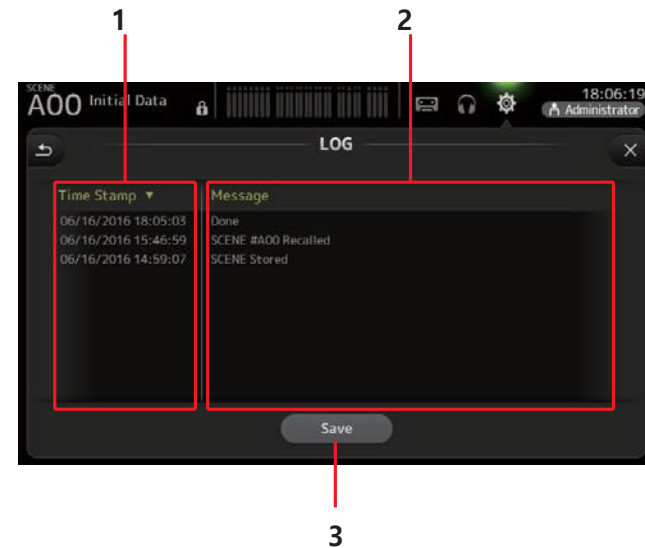
12 시간 (오전과 오후 사용)

6 시간 설정

콘솔의 시간 설정을 결정합니다.

LOG 화면

콘솔을 사용하는 동안 메시지가 표시되면 날짜와 시간으로 기록되며 나중에 이 화면에서 볼 수 있습니다.



1 Time 스탬프 필드

각 메시지의 날짜와 시간을 표시합니다.

머리글을 터치하면 날짜와 시간별로 메시지를 정렬 할 수 있습니다.

2 Message 필드

메시지를 표시합니다.

헤더로 메시지를 알파벳 순으로 정렬 할 수 있습니다.

3 Save 버튼

로그를 USB 저장 장치에 저장할 수 있습니다.

USB 저장 장치가 연결되어 있지 않으면 이 버튼을 사용할 수 없습니다.

HELP 화면

콘솔 조작에 관한 정보를 표시합니다. PREFERENCE (기본 설정) 화면에서 "Start Help (시작시 도움말 표시)"가 켜져 있으면 콘솔이 시작된 후 HELP (도움말) 화면이 자동으로 표시됩니다.

왼쪽과 오른쪽으로 스와이프 하면 다른 페이지를 볼 수 있습니다.



ABOUT screen

시스템 소프트웨어 버전 정보 및 라이선스 정보를 표시합니다.



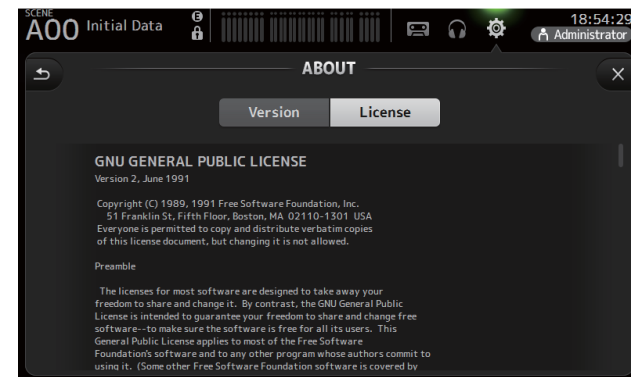
1 Version 버튼

콘솔의 시스템 소프트웨어 버전 번호를 표시합니다.

(V2.0 이상) 연결된 NY64-D (설치된 경우)의 Dante 버전을 표시합니다.

2 License 버튼

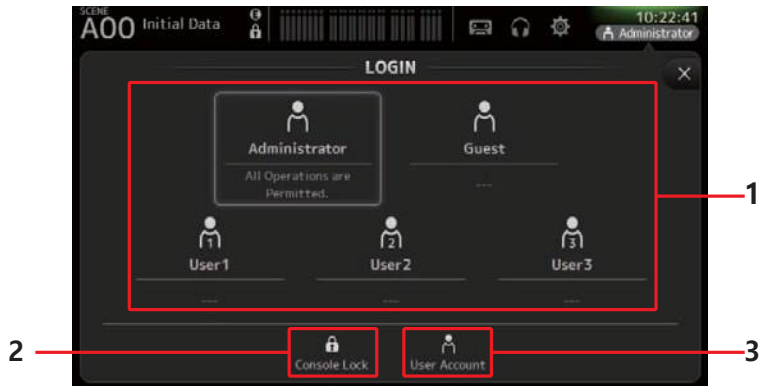
시스템 소프트웨어 라이선스 정보를 표시합니다.



LOGIN 화면 (v3.0 이상)

TF 시리즈 콘솔에 액세스 할 수 있는 권한을 할당 할 수 있습니다.

다른 사용자가 어떤 매개 변수를 조작 할 수 있는지 제한함으로써 부적절한 조작성을 방지하고 콘솔을 조작 할 때 게스트 엔지니어가 수행 할 수 있는 작업과 수행 할 수 없는 작업을 지정할 수 있습니다.



1 User 아이콘

각 사용자의 아이콘, 이름 및 설명을 표시합니다.

항목을 누르면 콘솔에서 해당 사용자의 암호를 입력하라는 메시지를 표시합니다. 사용자에게 비밀번호가 지정되어 있지 않으면 사용자의 아이콘을 터치하기 만하면 로그인 할 수 있습니다.

관리자

모든 기능을 사용할 수 있습니다. 콘솔에 대해 하나의 관리자 만 구성 할 수 있습니다. 관리자는 다른 사용자의 액세스 권한을 설정할 수 있는 유일한 사용자입니다. 다른 사용자가 콘솔을 잠근 경우 관리자는 콘솔 잠금을 해제 할 수 있습니다. 관리자에게 설정 해야 하는 유일한 설정은 암호입니다.

게스트

관리자가 설정 한 액세스 권한에 따라 기능을 사용할 수 있습니다. 콘솔에 대해 하나의 게스트 만 구성 할 수 있습니다. 액세스 권한 및 주석을 게스트에 할당 할 수 있습니다.

사용자

관리자가 설정 한 액세스 권한에 따라 기능을 사용할 수 있습니다. 콘솔에 대해 세 명의 사용자를 구성 할 수 있습니다. 사용자 이름, 암호, 액세스 권한 및 주석을 각 사용자에게 할당 할 수 있습니다.

NOTE

- 공장 출하 시 기본 설정에는 관리자 용 암호가 저장되어 있지 않습니다. 모든 사용자는 모든 권한을 가집니다. 다른 사용자의 권한을 설정하려면 먼저 관리자의 암호를 설정해야 합니다.
- 암호가 지정된 사용자가 콘솔이 꺼져있을 때 콘솔에 로그인하면 다음에 콘솔을 켤 때 암호를 입력하라는 메시지가 표시됩니다. 다른 사용자가 로그인하려면 암호를 입력하라는 메시지가 표시되면 취소 버튼을 누른 다음 로그인 화면에서 원하는 사용자를 선택하십시오.

2 콘솔 잠금 아이콘

현재 사용자의 암호를 입력하라는 메시지를 표시합니다.

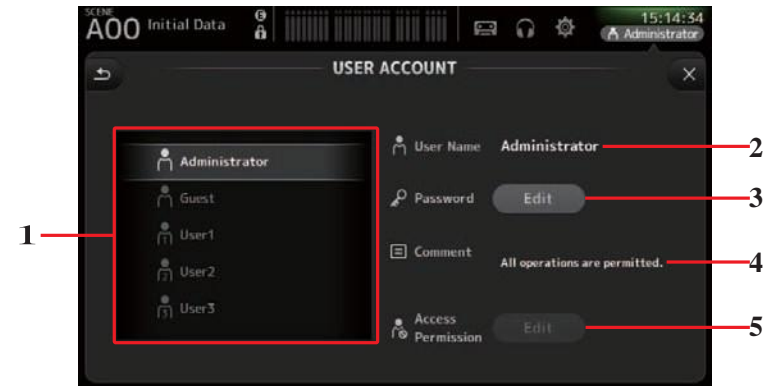
올바른 암호를 입력하면 CONSOLE LOCK (콘솔 잠금) 화면이 표시됩니다. (→page 40)

3 사용자 계정 아이콘

사용자 계정 화면을 표시합니다.

USER ACCOUNT 화면 (v3.0 이상)

관리자가 다른 사용자의 액세스 권한을 설정할 수 있습니다.



1 사용자 선택 영역

구성 할 사용자의 설정을 선택할 수 있습니다.

선택한 사용자에 대한 정보가 화면의 오른쪽에 표시됩니다.

2 사용자 이름 텍스트 상자

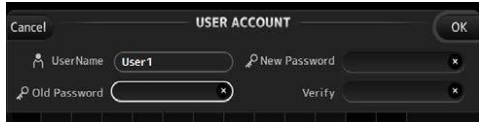
사용자 이름을 편집 할 수 있도록 키보드 화면을 표시합니다.

관리자 및 게스트 계정의 사용자 이름은 편집 할 수 없습니다.

3 암호 편집 버튼

암호를 편집 할 수 있도록 키보드 화면을 표시합니다.

암호를 처음 설정할 때 새 암호 텍스트 상자에 원하는 암호를 입력 한 다음 확인 텍스트 상자에 암호를 다시 입력하십시오. 암호를 변경할 때 이전 암호 텍스트 상자에 현재 암호를 입력 한 다음 새 암호를 설정하십시오.



4 Comment 텍스트 박스

설명을 입력 할 수 있도록 키보드 화면을 표시합니다.

5 Access Permission 편집 버튼

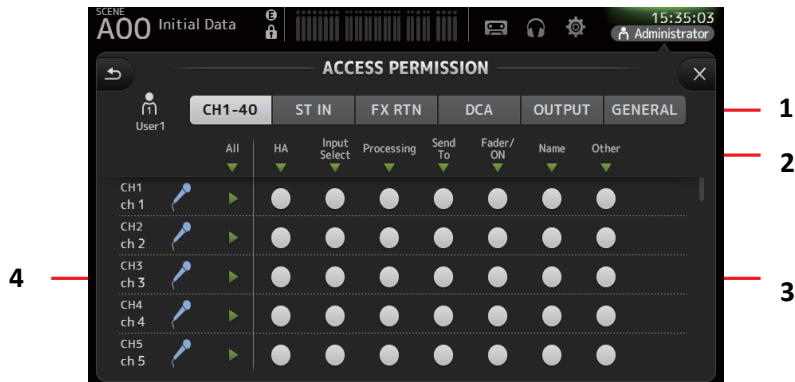
액세스 허용 (ACCESS PERMISSION) 화면을 표시 합니다. 관리자로 로그인하면 각 매개 변수에 대해 선택한 사용자의 액세스 권한을 설정할 수 있습니다.

ACCESS PERMISSION 화면 (V3.0 이상)

각 사용자가 사용할 수 있는 매개 변수와 사용하지 않는 매개 변수를 선택할 수 있습니다. 이 화면은 관리자로 로그인 한 경우에만 표시됩니다.

1 Selection 버튼

액세스 권한을 할당 할 채널을 선택할 수 있습니다. 선택한 단추에 따라 액세스 권한을 할당 할 수 있는 다른 매개 변수가 표시됩니다. SETUP 화면이나 SCENE 화면과 같이 채널과 관련이 없는 작업에 대한 액세스 권한을 GENERAL 버튼을 눌러 설정할 수 있습니다.



2 Parameter 이름

▼ 버튼을 터치하면 동일한 유형의 모든 채널에 대한 매개 변수에 대한 액세스를 허용 / 제한 할 수 있습니다. 모든 채널에 대한 액세스가 허용되면 ▼버튼이 녹색으로 변합니다. 일부 채널에만 액세스가 허용되면 파란색으로 표시되고 모든 채널에 대한 액세스가 제한되면 회색으로 표시됩니다.

3 on/off 버튼 액세스 권한

해당 파라미터에 대한 액세스를 허용 (on) 및 제한 (off)하십시오. 선택한 사용자는 여기에서 허용되는 파라미터만 사용할 수 있습니다. 각 파라미터에 대한 자세한 내용은 파라미터 목록을 참조하십시오 (→page 83)

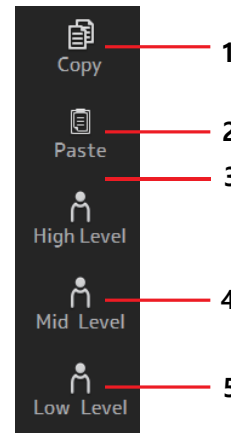
4 Channel information

채널 ID, 이름 및 아이콘을 표시합니다.

▶ 버튼을 눌러 해당 채널의 파라미터에 대한 액세스를 허용 / 제한하십시오. 모든 파라미터에 대한 액세스가 허용되면 ▶버튼이 녹색으로 변합니다. 일부 파라미터에만 액세스가 허용되면 파란색으로 표시되고 모든 사용자에게 액세스가 제한되는 경우 파라미터는 회색으로 표시됩니다.

ACCESS PERMISSION 화면 메뉴

액세스 화면에서 메뉴 키 (☰)를 눌러 다음 옵션을 표시합니다.



1 Copy

선택한 사용자의 ACCESS PERMISSION 설정을 클립 보드에 복사합니다

2 Paste

선택한 사용자에게 클립 보드의 ACCESS PERMISSION 설정을 붙여 넣습니다.

3 High Level

4 Mid Level

5 Low Level

속련도에 따라 선택한 사용자에게 ACCESS PERMISSION 설정을 적용합니다.

High Level: 고급 사용자 용. 네트워크 및 시계 설정 만 제한됩니다. 다른 모든 파라미터는 허용됩니다.

Mid Level: 중간 수준의 사용자에게 적합합니다. 시스템 설정이 제한됩니다. 채널 조작과 같은 다른 모든 파라미터가 허용됩니다.

Low Level: 초보자를 위한. 대부분의 파라미터는 제한되어 있습니다. 채널 켜짐 / 꺼짐 및 페이더 레벨 조정이 허용됩니다.

액세스 권한 적용

1. LOGIN 화면에서 관리자로 로그인 하십시오.
2. LOGIN (로그인) 화면에서 User Account (사용자 계정) 아이콘을 터치하여 USER ACCOUNT (사용자 계정) 화면을 표시합니다.
3. 원하는 사용자를 선택한 다음 사용자 이름, 암호 및 주석을 설정하십시오.
4. 액세스 권한 편집 버튼을 눌러 액세스 허용 화면을 표시합니다.
5. 사용자가 액세스하지 못하게 하려는 파라미터를 해제하십시오.
6. 액세스 권한이 원하는 대로 설정되었는지 확인하려면 로그인 화면으로 돌아가서 액세스 권한을 설정 한 사용자로 로그인 하십시오.
7. 제한된 파라미터를 조작하십시오. 파라미터가 제한되면 "권한이 거부되었습니다!" 라는 글이 표시 됩니다.

사용자 설정 재설정

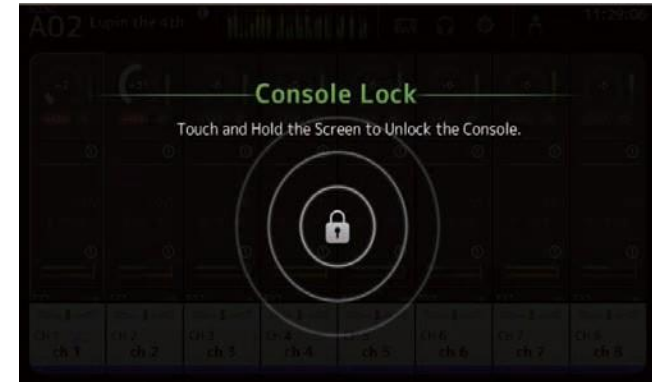
콘솔을 다시 설정하면 모든 사용자 암호가 삭제되고 모든 제한 사항이 해제됩니다 (page 78)

다른 TF 시리즈 콘솔에 사용자 설정 불러오기

1. SAVE / LOAD 화면에서 콘솔의 내부 설정을 저장하십시오.
2. 사용자 설정을로드 할 콘솔을 사용하여 관리자로 로그인 하십시오.
3. SAVE / LOAD 화면에서 1 단계에서 저장 한 설정 파일을 선택하고 Load 버튼을 누릅니다.
4. LOAD SELECT (로드 선택) 화면에서 CUSTOM (사용자 정의) 탭의 사용자 계정을 선택하고 Load (로드) 버튼을 누릅니다.

CONSOLE LOCK 화면

실수로 작동하지 않도록 콘솔을 잠글 수 있습니다. 콘솔 잠금 화면이 표시되는 동안 컨트롤이 비활성화 되고 콘솔을 조작 할 수 없습니다. 콘솔 잠금을 해제하려면 CONSOLE LOCK 화면을 길게 누릅니다. 암호를 입력하라는 메시지가 나타나면 현재 사용자나 관리자의 암호를 입력하십시오.



채널 스트립에 대한 정보를 표시합니다.

홈 키를 눌러 개요 화면을 표시 할 수 있습니다.

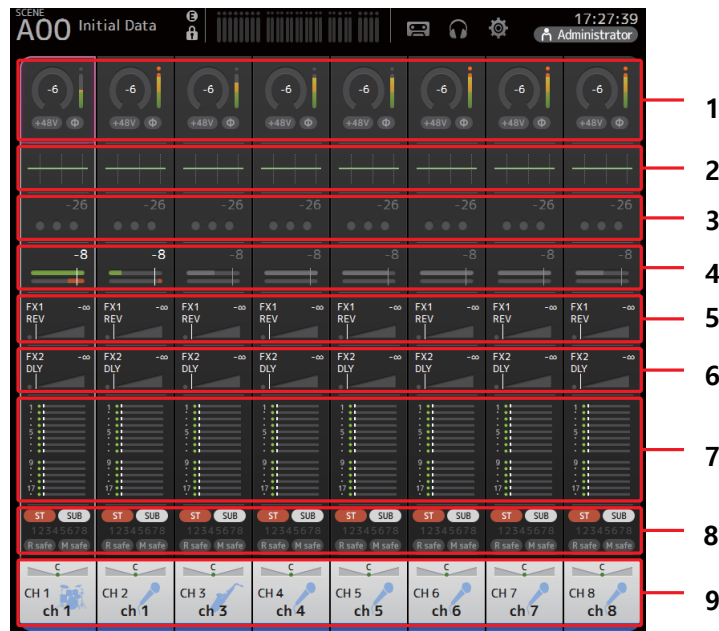
TF5 / TF3 / TF1의 경우 CH STRIP 섹션이 홈 화면으로 표시됩니다. TF-RACK의 경우 FADER 섹션이 표시됩니다. 또한 TF-RACK의 경우 Home 키를 눌러 CH STRIP 섹션과 FADER 섹션 사이를 전환 할 수 있습니다.

NOTE

TF5 / TF3 / TF1의 경우, SETUP PREFERENCE 기타 [HOME] 키가 "Both"로 설정되면 OVERVIEW 화면에 FADER 섹션이 표시됩니다. 이 경우, OVERVIEW 화면이 표시되어있는 동안 Home 키를 눌러 CH STRIP 섹션과 FADER 섹션 사이를 전환 할 수 있습니다.

CH STRIP 섹션

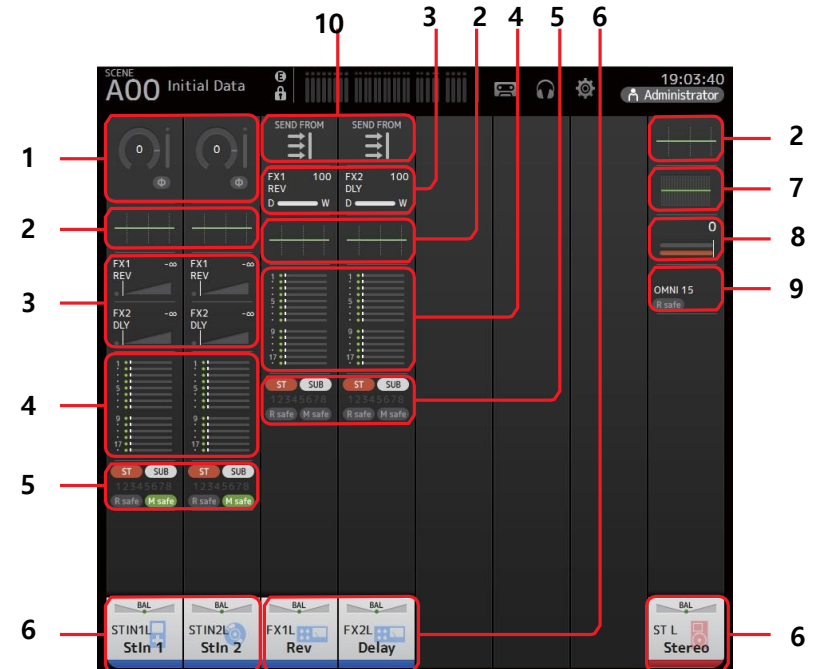
입력채널



- 1 입력 화면 표시 (page 46)
- 2 EQ 화면 표시 (page 48)
- 3 GATE 화면 표시 (page 52)

- 4 COMP 화면 표시 (page 54)
- 5 FX1 화면 표시 (page 56)
- 6 FX2 화면 표시 (page 56)
- 7 SEND TO AUS 화면 표시 (page 61)
- 8 ASSIGN 화면 표시 (page 62)
- 9 CH VIEW 화면 표시 (page 63)

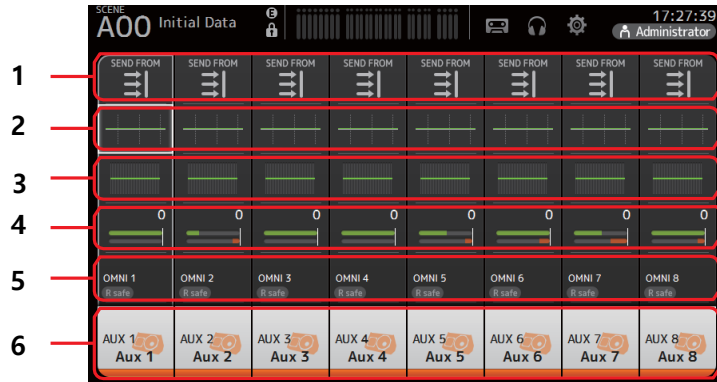
Stereo channels



- 1 INPUT 화면 표시 (page 46)
- 2 EQ 화면 표시 (page 48)
- 3 FX1/FX2 화면 표시 (page 56)
- 4 SEND TO AUX 화면 표시 (page 61)
- 5 ASSIGN 화면 표시 (page 62)
- 6 CH VIEW 화면 표시 (page 63)
- 7 GEQ 화면 표시 (page 71)
- 8 COMP 화면 표시 (page 54)

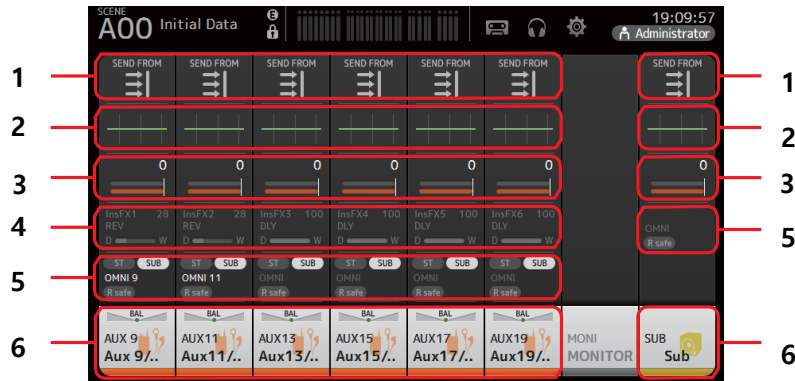
- 9 OUTPUT 화면 표시
- 10 SEND PFOM SCREEN 화면 표시

AUX1-AUX8 channels



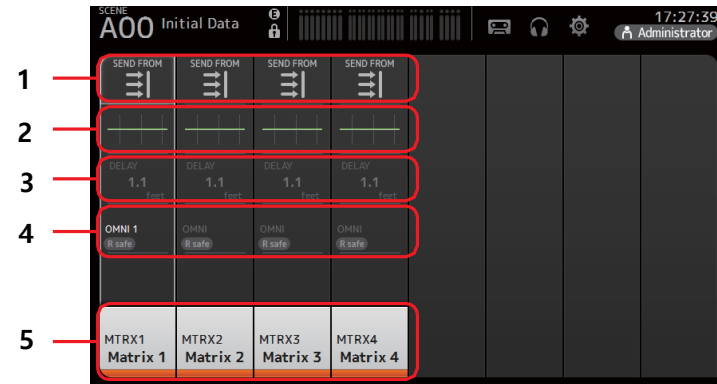
- 1 INPUT 화면 표시 (page 74)
- 2 EQ 화면 표시 (page 48)
- 3 FX1/FX2 화면 표시 (page 71)
- 4 SEND TO AUX 화면 표시 (page 54)
- 5 ASSIGN 화면 표시 (page 73)
- 6 CH VIEW 화면 표시 (page 63)

AUX9/10-19/20 channels, SUB channel



- 1 SEND TO FORM 화면 표시 (page 74)
- 2 EQ 화면 표시 (page 48)
- 3 GEQ 화면 표시 (page 71)
- 4 COMP 화면 표시 (page 54)
- 5 OUTPUT 화면 표시 (page 73)
- 6 CH VIEW 화면 표시 (page 63)

MATRIX1-4 channels (V2.5 and later)

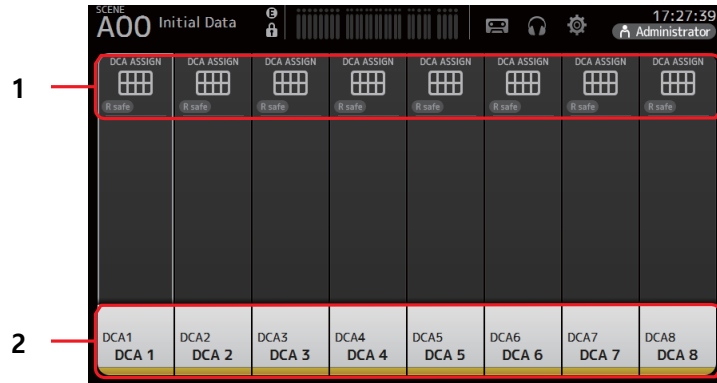


- 1 SEND TO FORM 화면 표시 (page 74)
- 2 EQ 화면 표시 (page 48)
- 3 DELAY 화면 표시 (page 77)
- 4 OUTPUT 화면 표시 (page 73)
- 5 CH VIEW 화면 표시 (page 63)

NOTE

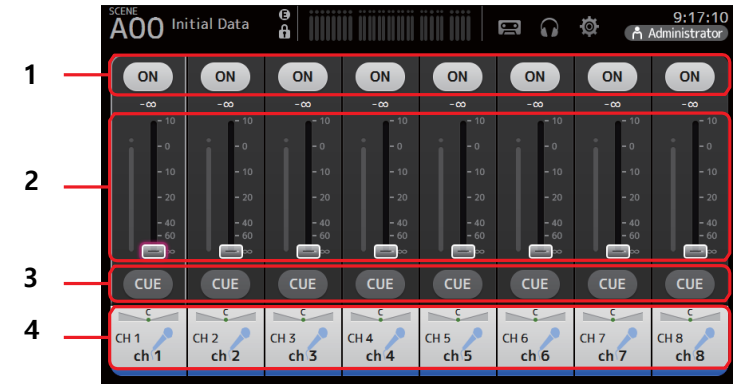
- MATRIX 채널 1-4 는 OUTPUT FADER BANK 에 있습니다. 상단 패널의 페이더를 사용하여 채널을 조정하려면 FADER BANK 섹션의 [OUTPUT] 키를 누른 다음 채널 스트립에 OUTPUT BANK 를 표시합니다.
- TF1 의 경우, MATRIX 채널 1-4 는 페이더로 제어되지 않고 표시됩니다. 표시된 영역을 오른쪽으로 스크롤하십시오. 페이더를 사용하여 채널을 조정하려면 CUSTOM FADER BANK 에 등록하십시오.

Group channels



- 1 DCA ASSIGN 화면 표시 (page 75)
- 2 CH VIEW 화면 표시 (page 63)

FADER 섹션




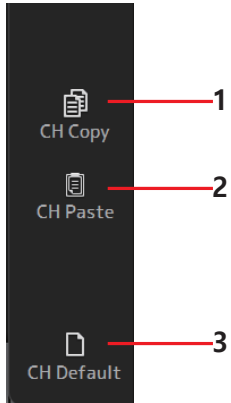
- 1 ON 버튼
채널을 켜고 끕니다.
- 2 Fader
채널의 페이더 레벨을 조정합니다.
- 3 CUE 버튼
지정된 채널에 대해 큐를 켜거나 끕니다.
- 4 CH VIEW 화면을 표시합니다. (→page 63)

OVERVIEW 화면

화면에서 항목을 누르면 항목 주위에 분홍색 상자가 강조 표시됩니다. 항목이 강조 표시되면 [TOUCH AND TURN] 노브를 사용하여 조절할 수 있습니다.
 강조 표시된 항목을 누르면 구성 화면이 표시됩니다.
 화면의 다른 영역을 표시 하려면 위, 아래, 왼쪽 및 오른쪽으로 드래그하거나 스와이프 할 수 있습니다.

OVERVIEW screen menu

메뉴 키 ()를 눌러 다음 항목을 표시합니다.




- 1 CH Copy**
현재 채널의 설정을 복사합니다.
- 2 CH Paste**
다른 채널의 설정을 붙여넣고 현재 채널에 적용합니다.
- 3 CH Default**
현재 채널의 설정을 기본값으로 재설정합니다.

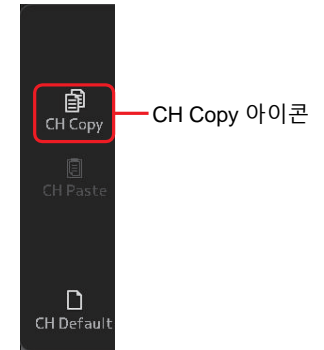
한 채널에서 설정 복사 및 다른 채널에 적용하기

1. 설정을 복사 할 채널을 선택하십시오.

이 채널에서 설정 복사




2. 메뉴 키 ()를 누릅니다.
메뉴가 표시됩니다.
3. CH Copy 아이콘을 누릅니다.
설정이 복사되고 메뉴가 닫힙니다..

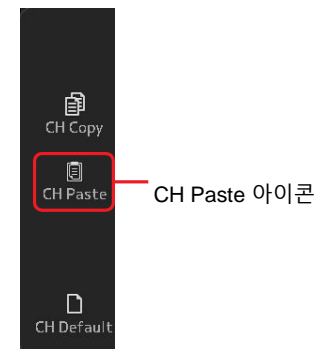


4. 설정을 적용할 채널을 선택합니다.

이 채널에 설정이 적용됨.



5. 메뉴 키 ()를 누릅니다.
메뉴가 표시됩니다.
6. CH Paste 아이콘을 누릅니다.



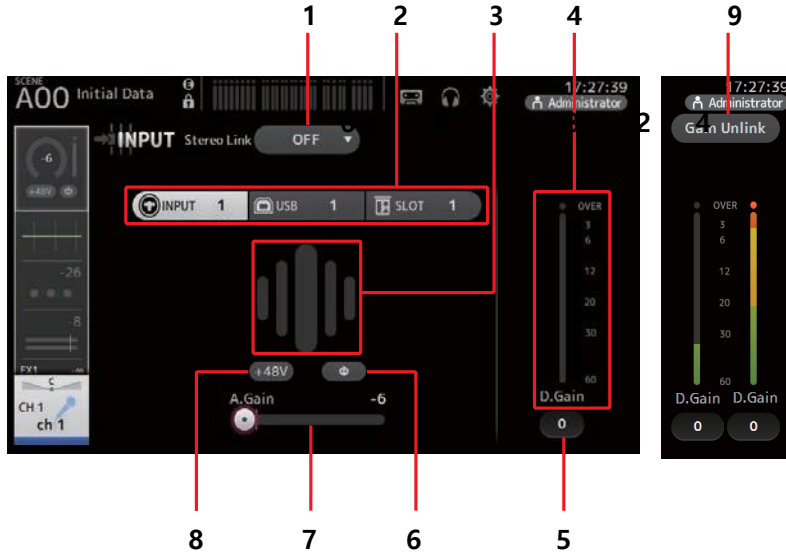
선택한 첫 번째 채널의 설정이 선택한 두 번째 채널에 적용된 후 메뉴가 닫힙니다.

붙여넣기가 완료됨



INPUT screen

스테레오 링크 설정을 변경하고, 입력 소스를 선택하고, 팬텀 전원을 켜거나 끄고, 페이징을 켜고 끄거나, 입력 게인을 조정할 수 있습니다.



1 Stereo link selection button

인접한 두 개의 모노 입력 채널을 스테레오 쌍으로 연결할지 또는 두 개의 별도 모노 채널로 작동할지를 선택할 수 있습니다. 터치하면 팝업 메뉴가 표시됩니다.

OFF: 스테레오 링크가 비활성화됩니다.

CH1&2: 스테레오 링크가 활성화됩니다. 스테레오 링크가 활성화된 경우 홀수 번호 채널은 스테레오 쌍의 왼쪽이고 짝수 번호는 오른쪽입니다. 팝업 메뉴에 표시된 채널 번호는 설정을 편집중인 채널에 따라 다릅니다.

CH2&3 스테레오 링크가 활성화됩니다. 스테레오 링크가 활성화되면 짝수 채널은 스테레오 쌍의 왼쪽이고, 홀수 번호는 오른쪽입니다. 팝업 메뉴에 표시된 채널 번호는 설정을 편집중인 채널에 따라 다릅니다.

2 Input selection buttons

채널의 입력 소스를 선택할 수 있습니다. 사용 가능한 소스는 설정을 편집중인 채널에 따라 다릅니다.

INPUT: INPUT 쪽에 연결된 장치가 입력 소스로 사용됩니다.

USB: USB TO HOST 커넥터에 연결된 컴퓨터가 입력 소스로 사용 됩니다.

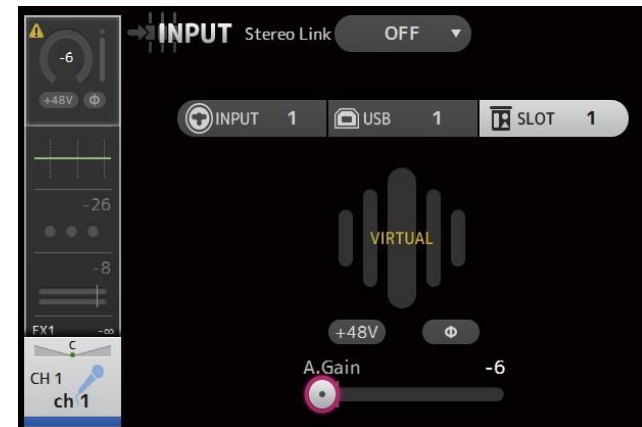
SLOT (V2.0 이상): 확장 슬롯에 설치된 NY64-D 에서 입력을 선택할 수 있습니다. NY64-D 및 Dante 네트워크에 연결된 Tio1608-D 또는 스테이지 상자에서 입력을 선택할 때 이 버튼을 사용하십시오. SLOT 포트 번호 및 채널에 대한 정보는 91 페이지를 참조하십시오..

Playback ST IN1 에 대해 표시됩니다. 상단 패널의 USB 커넥터에 입력으로 연결된 USB 저장 장치를 선택할 수 있습니다.

NOTE

USB 를 선택하면 게인 슬라이더(7)가 디지털 게인을 조정하고 + 48V 버튼(8)이 표시되지 않습니다. SLOT 을 선택하면 SLOT SETUP 화면의 HA Control 버튼이 켜져 있지 않으면 아날로그 게인 조정 및 + 48V 버튼을 사용할 수 없습니다. 또한 헤드가 있는 장치의 입력 앰프를 제어 할 수 없거나 게인 슬라이더(7)가 디지털 게인 조정으로 설정 되고 + 48V 버튼(8)은 표시 되지 않습니다.

SLOT 을 입력 소스로 선택해도 소스가 실제로 사용 가능하지 않은 경우 (예 : NY64-D 가 설치되어 있지 않거나 Tio1608-D 또는 스테이지 박스가 연결되지 않았거나 단테 패칭이없는 경우 등)이 "가상 HA "상태"가이 화면, 개요 화면 및 CH VIEW 화면의 HA 상자 영역에 표시됩니다.



3 GainFinder

입력의 게인 조정 레벨을 표시합니다. 입력 게인을 조정할 때 GainFinder 의 중앙이 점등되도록 조정하십시오. 입력 소스가 INPUT 으로 설정되면 GainFinder 는 디지털 입력의 게인을 표시합니다.

4 Level meter

개인 조정 레벨을 표시합니다.

5 Digital gain text box

디지털 게인을 조정할 수 있습니다. 기본적으로 0dB 로 설정됩니다. 텍스트 상자를 눌러 강조 표시 한 다음 [TOUCH AND TURN] 노브를 사용하여 설정을 조정할 수 있습니다. 텍스트 상자를 다시 터치하여 키보드 화면을 사용하여 설정을 조정할 수도 있습니다.

6 Φ (phase) button

위상을 역전시킬 수 있습니다.
전원을 켜면 입력 신호의 위상이 반전됩니다.

7 Gain slider

INPUT 버튼을 선택하면 슬라이더가 헤드 앰프의 아날로그 게인을 조정합니다. PAD (-24 dB)는 아날로그 게인이 조정될 때 켜지거나 꺼집니다.

+ 17dB 및 + 18dB.

USB 버튼을 선택하면 슬라이더가 디지털 게인을 조정합니다.

8 +48V button

팬텀 전원 (+ 48V)을 헤드 앰프로 켜고 끕니다.

On: 팬텀 전원이 켜져 있습니다.

Off: 팬텀 전원이 꺼집니다

USB 버튼을 선택하면 + 48V 버튼이 표시되지 않습니다.

NOTICE

팬텀 파워에 대한 정보

팬텀 전원이 필요하지 않을 때, + 48V 버튼을 꺼짐 위치로 설정하십시오.

팬텀 전원을 사용하여 콘솔 또는 연결된 장치의 손상과 신호 잡음을 방지하려면 다음 사항을 준수하십시오.

- 입력 잭에 연결된 장치에 팬텀 전원이 필요하지 않은 경우 + 48V 버튼을 꺼짐 위치로 설정하지 마십시오.
- + 48V 버튼이 켜진 상태에서 케이블을 연결하거나 분리하지 마십시오.
- 채널의 팬텀 전원을 켜거나 끄기 전에 먼저 채널의 볼륨을 최소 레벨로 설정하십시오.

NOTE

팬텀 전원을 사용하는 경우 입력 단자에 연결된 기기의 고온과 저온 사이의 임피던스에 차이가 있으면 잡음이 발생할 수 있습니다.

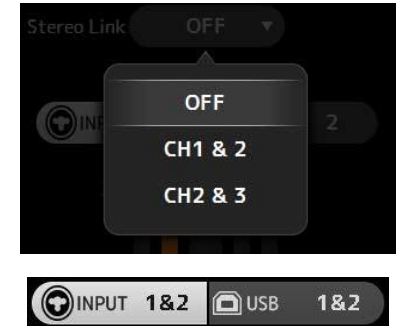
9 Gain Unlink 버튼 (V1.1 이상)

스테레오 채널 및 스테레오 링크가 켜져있는 채널에 대해 표시됩니다.

버튼을 터치하는 동안 왼쪽 및 오른쪽 채널의 게인을 개별적으로 조정할 수 있습니다. 버튼을 놓으면 두 채널의 게인을 함께 조절할 수 있지만 두 채널 간의 게인 차이는 유지됩니다.

스테레오 링크 및 입력 소스 설정하기

1. 입력 화면을 표시하십시오. (→page 5)
2. 원하는 설정에 해당하는 스테레오 링크 선택 버튼을 누릅니다.



3. 원하는 설정에 해당하는 입력 선택 버튼을 누릅니다.

4. 게인 슬라이더를 사용하여 헤드 앰프 게인을 조정합니다.


게인 슬라이더를 조정하여 게인 파인더의 중앙이 정중되도록하십시오.

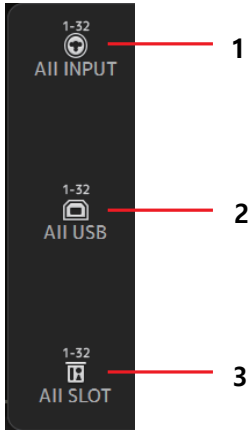


5. 디지털 게인 텍스트 상자를 눌러 강조 표시 한 다음 [TOUCH AND TURN] 노브를 사용하여 설정을 조정하십시오.



INPUT 화면 메뉴(v1.1 이상)

메뉴 키()를 눌러 다음 항목을 표시하십시오.



- 1 AII INPUT**
IN 모든 입력 채널의 입력 소스로 INPUT 단자를 할당 할 수 있습니다.
- 2 AII USB**
모든 입력 채널의 입력 소스로 USB TO HOST (USB TO HOST) 커 벡터를 지정할 수 있습니다.
- 3 AII SLOT (V2.0 이상)**
확장 슬롯에 설치된 NY64-D 에 연결된 Dante 네트워크 장치의 입력 소스로 모든 입력을 전환합니다.

TF5:
CH 1-32 (CH 1-32 선택시)
CH 33-40 (CH 33-40 선택시)

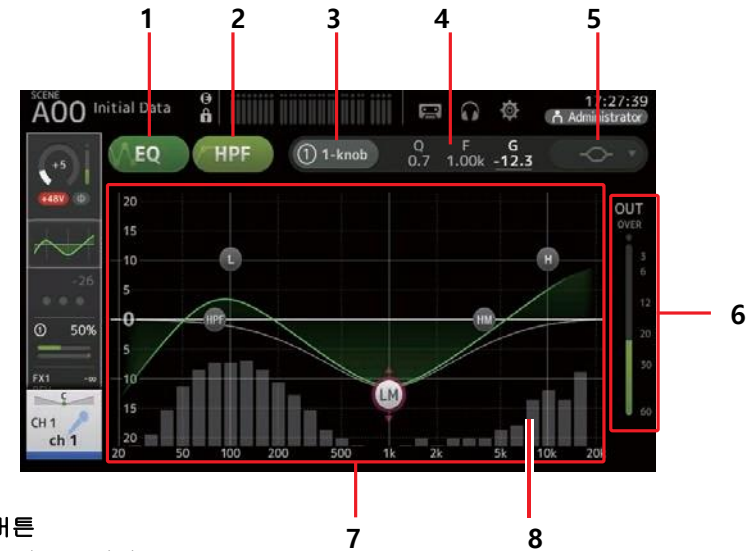
TF3:
CH 1-24 (CH 1-24 선택시)
CH 25-32 (CH 25-32 선택시)
CH 33-40 (CH 33-40 선택시)

TF1/TF-RACK:
CH 1-16 (CH 1-16 선택시)
CH 17-32 (CH 17-32 선택시)

EQ screen

각 채널의 EQ를 조정합니다. 4 밴드 파라 메트릭 EQ는 CH 1-32, AUX 1-20, STEREO 및 MATRIX 1-4 에서 사용할 수 있습니다. 2 밴드 파라 메트릭 EQ는 CH 33-40, ST IN 1, ST IN 2, FX1, FX2 및 SUB 에서 사용할 수 있습니다. 1- 손잡이 모드를 사용하여 [TOUCH AND TURN] 노브를 사용하여 쉽게 설정을 조정할 수 있고 수동 모드를 사용하여 각 매개 변수를 개별적으로 조정할 수 있는 설정을 조정할 수 있습니다.

4-band parametric EQ



- 1 EQ 버튼**
EQ 를 켜고 끕니다.
- 2 HPF 버튼**
HPF (하이 패스 필터)를 켜고 끕니다. CH 1-40 에 대해 표시됩니다.
- 3 1-knob 버튼**
1- 노브 EQ 모드와 수동 모드 사이를 전환합니다.
1- 노브 EQ 모드를 사용하는 경우 1- 노브 레벨 슬라이더가 표시됩니다.
- 4 1-knob level 슬라이더**
1- 노브 EQ 의 강도를 조정합니다.
수동 모드를 사용하면 선택한 대역의 Q, F 및 G 에 대한 정보가 여기에 표시됩니다.

5 EQ 모드 유형 선택 버튼

1- 노브 EQ 모드를 사용할 때 1- 노브 EQ 모드 유형을 선택할 수 있습니다. 보컬 채널은 [Vocal]을 선택하고 그렇지 않으면 [Intensity]를 선택하십시오.

[Intensity]로 설정하면 수동 모드를 사용하여 만든 EQ 설정의 밝기와 평면 사이의 설정으로 EQ 를 조정할 수 있습니다.

출력 채널의 경우 [소리 크기]를 사용할 수 있습니다. 이 설정을 사용하면 낮고 높은 톤을 높일 수 있습니다.

사용 가능한 유형은 설정을 편집중인 채널에 따라 다릅니다.

| Type | Channel | | | | | | | | |
|-----------|---------------------------|----------------------------|-----------------|--------------|------------------|------------------|--------------------------|-------------------------|------------------------|
| | CH1-32 HPF + 4-band | CH33-40 HPF + 2-band | ST IN 2-band | FX 2-band | STEREO 4-band | AUX1-8 4-band | AUX9/10 - AUX19/20 | MATRIX 1-4 4-band | SUB 2-band + LPF |
| Intensity | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × |
| Vocal | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × |
| Loudness | × | × | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | × |

수동 모드에서 이 버튼은 필터 유형을 전환합니다. 저 대역 및 고 대역 필터를 사용할 수 있습니다.

CH 1-40의 경우, 사용 가능한 저 대역 필터는 로우 셸빙(low-shelving) 및 벨 유형입니다. 다른 채널 (즉, HPF 가 없는 채널)의 경우, 사용 가능한 저 대역 필터는 HPF, 로우 셸빙(low-shelving) 유형 및 벨 유형입니다.

사용 가능한 고 대역 필터는 LPF, 하이 셸빙 (high-shelving) 유형 및 벨 유형입니다.

6 EQ 출력 레벨 미터

포스트 EQ 레벨을 표시합니다.

7 EQ 그래프

EQ 및 필터의 파라미터 설정을 표시합니다. 각 밴드의 설정을 조정하면 그 결과가 그래프에 반영됩니다.

1- 노브 EQ 모드를 사용할 때, 레벨 슬라이더를 터치 한 다음 슬라이더 자체 또는 [TOUCH AND TURN] 노브를 사용하여 슬라이더를 조정할 수 있습니다.

수동 모드를 사용하는 경우 그래프에 표시된 핸들을 드래그하여 해당 설정을 조정할 수 있습니다.

HPF 가 켜지면 HPF 핸들을 끌어 컷 오프 주파수를 조정할 수 있습니다. 1- 노브 EQ 모드의 강도 유형을 사용할 때 HPF 를 독립적으로 조정할 수도 있습니다.

<1-knob EQ 모드>



<Manual 모드>



1- 노브 EQ 모드는 어떻게 작동합니까?

1- 노브 EQ 모드는 노브를 돌리면 한 번에 여러 파라미터를 조정할 수 있습니다. EQ 조정을 빠르고 쉽게 할 수 있습니다.

콘솔에는 다양한 악기 용으로 구성된 프리셋이 포함되어 있습니다. 1- 노브 EQ 모드를 사용하여 믹스의 전반적인 균형을 방해하지 않고 프리셋에 저장된 EQ 설정을 조정할 수 있습니다.

수동 모드를 사용하여 EQ 설정을 구성한 다음 1- 손잡이 EQ 모드로 전환하고 강도 유형을 사용하여 채널에 적용된 EQ 양을 조정할 수도 있습니다. 이 경우 [TOUCH AND TURN] 노브를 사용하여 0 % (적용되지 않은 EQ)에서 50 % (수동 모드를 사용하여 만든 EQ 설정)와 100 % (사용된 EQ 설정의 강도를 두 배로 조정할 수 있습니다 수동 모드). 따라서 하나의 노브로 EQ 설정을 미세 조정하는 것이 매우 쉽습니다.

1- 노브 EQ 모드 유형이 Vocal 또는 Loudness 로 설정된 경우 0 % (적용된 EQ 없음)와 100 % (최대 EQ 적용됨) 사이에서 EQ 를 조정할 수 있습니다.

8 RTA / 키보드 디스플레이

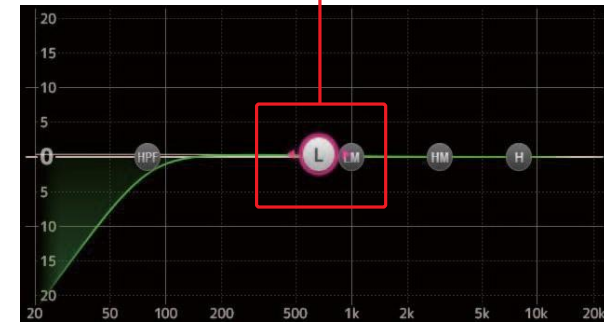
RTA 나 키보드를 표시하기 위해 매개 변수가 표시되지 않은 그래프의 하단을 만질 수 있습니다. RTA 는 EQ 적용 후 입력 신호의 주파수를 표시하는 그래프입니다. 키보드 디스플레이는 주파수와 음조의 관계를 이해하는 데 도움이 됩니다.



수동 모드에서 EQ 조정

1. EQ 화면을 표시하십시오. (→page 5)
2. EQ 버튼을 눌러 EQ 를 켭니다.
3. 1- 노브 버튼을 누르고 1- 손잡이 모드를 끕니다.
4. EQ 그래프의 핸들을 사용하여 원하는대로 EQ 를 조정하십시오.

드레그 하여 조정



EQ 파라미터를 터치하여 선택하면 [TOUCH AND TURN] 노브를 사용하여 조정할 수 있습니다. [SHIFT] 키를 눌러 다른 파라미터로 전환 할 수 있습니다. [SHIFT] 키를 누를 때마다 게인 (G)과 주파수 (F) 사이를 전환 할 수 있습니다. 또한 1- 손잡이 버튼의 오른쪽에 있는 해당 영역을 터치하여 G 와 F 사이를 전환 할 수 있습니다.

Q 를 조정하려면 터치 스크린을 끄거나 터치하거나 1- 손잡이 버튼의 오른쪽에 있는 Q 영역을 터치 한 다음 [TOUCH AND TURN] 노브를 사용하여 설정을 조정하십시오.

5. HPF 를 켭니다.

보컬 마이크를 사용할 때, HPF 를 켜서 저주파수 잡음 (럼블 잡음 등)을 줄일 수 있습니다.

1- 노브 EQ 모드에서 EQ 조정하기

1. EQ 화면을 표시하십시오. (→page 5)
2. EQ 를 켜고 1- 손잡이 모드를 선택하십시오.
3. 원하는 1- 노브 모드 유형을 선택하십시오.
4. [TOUCH AND TURN] 노브를 사용하여 EQ 를 조절하십시오.

HPF 설정

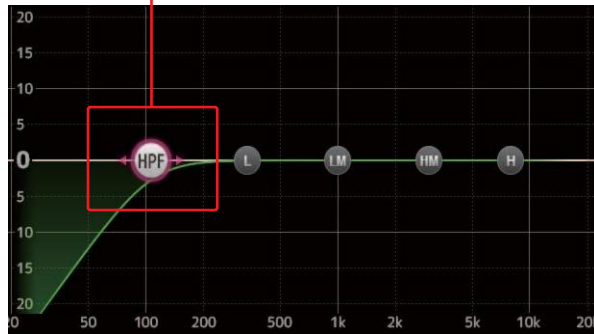
1. EQ 화면을 표시하십시오. (→page 5)
2. HPF 버튼을 누르고 HPF 를 켭니다.



3. HPF 핸들을 누릅니다.
4. [TOUCH AND TURN] 노브를 사용하여 HPF 를 조절하십시오.

EQ 그래프에서 HPF 핸들을 드래그 할 수도 있습니다.

드래그하여 조정



조정된 값



조정에 해당하는 값이 화면의 오른쪽 위에 표시됩니다.

LPF 설정

SUB 채널은 LPF 를 사용하여 EQ 와 독립적으로 고주파를 차단할 수 있으므로 서브 우퍼로 전송되는 신호를 조정하는 데 이상적입니다.

1. SUB 채널의 EQ 화면을 표시하십시오. (→page 5)
2. EQ 버튼을 눌러 EQ 를 켭니다.



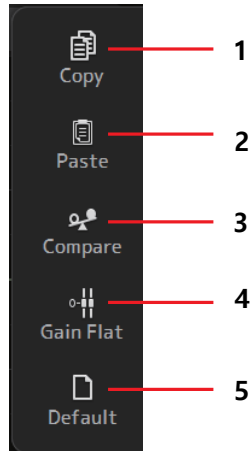
3. EQ 그래프의 LPF 핸들을 사용하여 원하는대로 LPF 를 조정하십시오.

드래그하여 조정



EQ 화면 메뉴

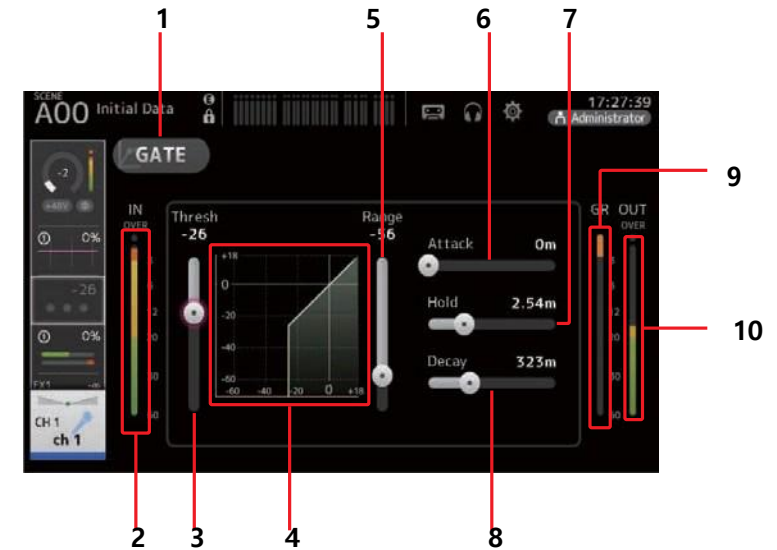
메뉴 키 (☰)를 눌러 다음 항목을 표시하십시오.



- 1 Copy**
선택한 채널의 EQ 파라미터를 클립보드에 복사합니다.
- 2 Paste**
클립보드의 EQ 파라미터를 선택한 채널에 붙여 넣습니다.
- 3 Compare**
선택한 채널의 EQ 파라미터를 클립보드의 EQ 파라미터와 비교할 수 있습니다.
- 4 Gain Flat**
모든 밴드의 EQ 게인을 0으로 설정합니다.
- 5 Default**
EQ 설정을 기본값으로 재설정합니다.

GATE 화면

각 채널에 대한 잡음 게이트를 구성 할 수 있습니다. 입력 신호 레벨이 지정된 양 (임계값)보다 낮으면 출력 신호가 지정된 양 (범위)만큼 감소합니다. GATE는 CH 1-32에서 사용할 수 있습니다.



- 1 ATE button**
게이트를 켜고 끕니다.
- 2 Gate input level meter**
게이트 입력 레벨을 표시합니다.
- 3 Threshold slider**
게이트가 적용되는 레벨을 결정합니다.
- 4 Gate graph**
게이트 레벨의 시각적 표현을 표시합니다.
- 5 Range slider**
게이트가 적용될 때 신호가 낮아지는 양을 결정합니다.
- 6 Attack slider**
입력 신호가 임계값을 초과하면 이 설정에 따라 게이트가 열리는 속도가 결정됩니다.

7 Hold slider

입력 신호가 임계 값 아래로 떨어지면 설정은 게이트가 닫히기까지 경과 된 시간을 결정합니다.

8 Decay slider

대기 시간이 경과하면 설정에 따라 게이트가 얼마나 빨리 닫히는지가 결정됩니다. 여기서의 값은 레벨이 6dB 만큼 변하는 데 필요한 시간으로 표시됩니다.

9 GR (gain reduction) meter

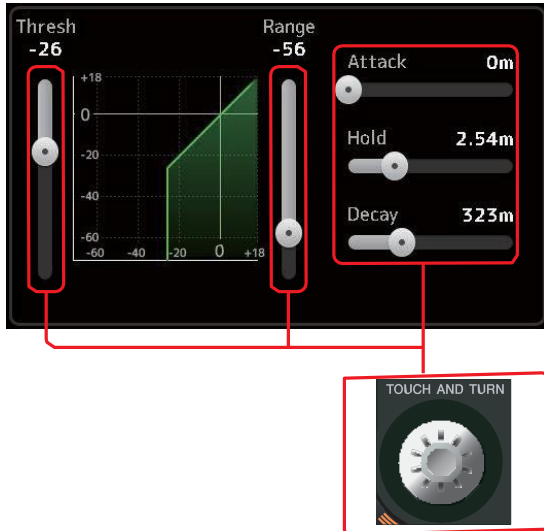
신호의 게인이 감소되는 양을 표시합니다.

10 OUT (gate output) meter

게이트 출력 레벨을 표시합니다.

게이트 설정

1. GATE 화면을 표시하십시오. (→page 5)
2. 게이트를 켜고 조정하려는 슬라이더를 터치하십시오.

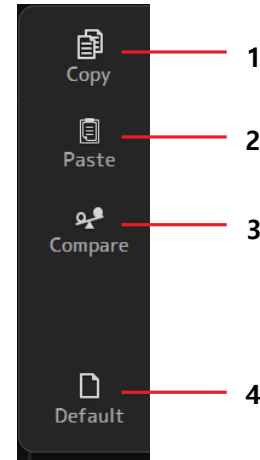


3. [TOUCH AND TURN] 노브를 사용하여 설정을 조정하십시오.

조정하는 동안 게이트 그래프와 각 미터를 참조하십시오. 터치 스크린의 슬라이더를 드래그하여 설정을 조정할 수도 있습니다.

GATE 화면 메뉴

메뉴 키(☰)를 눌러 아래의 옵션을 표시합니다.

**1 Copy**

선택한 채널의 GATE 파라미터를 클립 보드에 복사합니다.

2 Paste

클립 보드의 GATE 파라미터를 선택한 채널에 붙여 넣습니다.

3 Compare

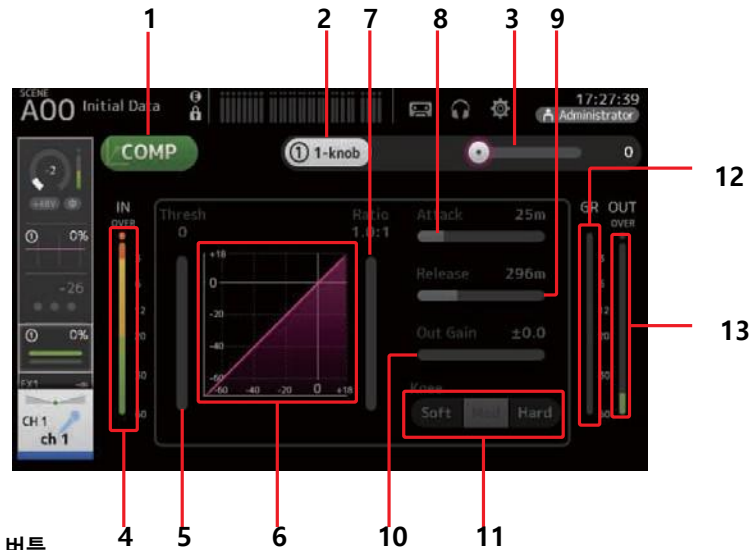
선택한 채널의 GATE 파라미터와 클립 보드의 GATE 파라미터를 비교할 수 있습니다.

4 Default

현재 채널의 게이트 설정을 기본값으로 재설정합니다.

COMP 화면

각 채널에 대한 컴프레서를 구성 할 수 있습니다. 1- 노브 모드를 사용하여 [TOUCH AND TURN] 노브를 사용하여 쉽게 설정을 조정할 수 있고 수동 모드를 사용하여 각 매개 변수를 개별적으로 조정할 수 있는 설정을 조정할 수 있습니다.



- 1 COMP 버튼**
컴프레서를 켜고 끕니다.
- 2 1-knob 버튼**
1- 노브 모드와 수동 모드 사이를 전환합니다.
- 3 1-knob level slider (1-knob mode only)** 적용된 1 손잡이 COMP의 양을 조정합니다. 수동 모드에서는 표시되지 않습니다.
- 4 Compressor input level slider**
컴프레서 출력 레벨을 표시합니다.
- 5 Threshold slider**
압축이 적용되는 수준을 결정합니다.
- 6 Compressor graph**
현재 설정을 시각적으로 표시합니다.
- 7 Ratio slider**
적용되는 압축의 양을 결정합니다.

8 Attack slider

입력 신호가 임계 값을 초과하면 이 설정은 최대 압축량의 적용 속도를 결정합니다.

9 Release slider

입력 신호가 임계 값 아래로 떨어지면 이 설정은 압축이 더 이상 적용되지 않을 때까지 경과하는 시간을 결정합니다. 여기서의 값은 레벨이 6dB 만큼 변하는 데 필요한 시간으로 표시됩니다.

10 Out Gain slider

출력 레벨을 조정합니다.

11 Knee button

곡선이 임계점에서 얼마나 점진적인지 갑작스런 지 결정합니다. 부드러운 Soft Knee는 신호가 임계 값을 초과 할 때 압축이 점차적으로 적용된다는 것을 의미합니다. Hard Knee은 더 갑작스러운 전환을 의미합니다.

12 GR (gain reduction) meter

신호의 게인이 감소되는 양을 표시합니다.

13 OUT (compressor output) meter

컴프레서 출력 레벨을 표시합니다.

1- 노브 COMP 모드는 어떻게 작동합니까?

1- 노브 COMP 모드를 사용하면 노브를 돌리면 신호에 적용되는 압축 정도를 조정할 수 있습니다.

[TOUCH AND TURN] 노브를 오른쪽으로 돌리거나 (1 노브 레벨 슬라이더를 오른쪽으로 밀면) 더 많은 압축이 적용됩니다. 페이더 또는 게인을 높이면 신호의 더 큰 부분에서 클리핑이 발생할 수 있는 상황에서 압축은 보다 일관된 사운드를 제공할 수 있습니다.

1- 노브 COMP는 임계 값, 비율 및 출력 게인 간의 균형을 쉽게 조정할 수 있도록 함으로써 압축의 걱정을 덜어줍니다.

컴프레서 설정

1. COMP 화면을 표시하십시오. (page 5)
2. 컴프레서가 꺼져 있으면 COMP 버튼을 눌러 컴프레션을 켭니다.



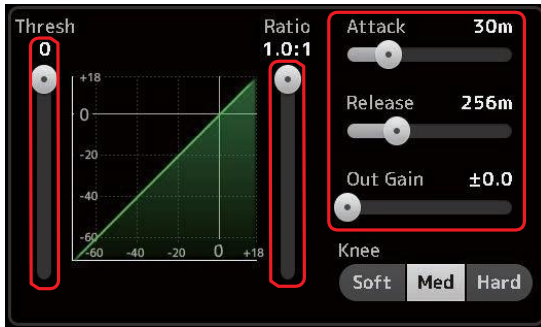
3. 1- 손잡이 버튼을 누르고 1- 손잡이 COMP 모드를 끕니다.



4. 원하는 슬라이더를 조정하십시오.

슬라이더를 드래그하여 각 매개 변수를 조정하십시오.

항목을 터치 할 때 [TOUCH AND TURN] 노브를 사용하여 설정을 조정할 수도 있습니다.



1- 노브 COMP 모드에서 컴프레서 조정하기

1. 1- 손잡이 COMP 모드를 켭니다.



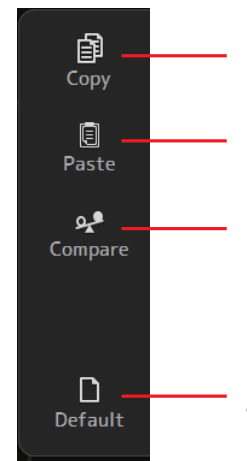
2. [TOUCH AND TURN] 노브를 돌립니다.

Attack, Release 및 Knee 설정은 현재 설정으로 고정 되어 있으며 Threshold, Ratio 및 Out Gain 설정은 자동으로 조정됩니다.



COMP 화면 메뉴

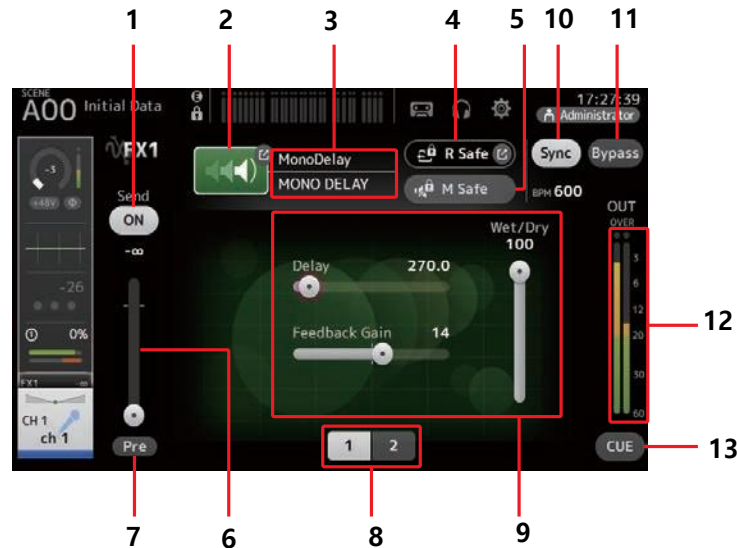
메뉴 키 (☰)를 눌러 다음 항목을 표시하십시오.



- 1 Copy**
선택한 채널의 COMP 매개 변수를 클립 보드에 복사합니다.
- 2 Paste**
클립 보드의 COMP 매개 변수를 선택한 채널에 붙여 넣습니다.
- 3 Compare**
선택한 채널의 COMP 파라미터와 클립 보드의 COMP 파라미터를 서로 전환하여 비교할 수 있습니다.
- 4 Default**
현재 채널의 COMP 설정을 기본값으로 재설정 합니다.

FX 스크린 (FX1 / 2, InsFX1-6)

효과를 선택하고 매개 변수를 편집 할 수 있습니다.



1 Send button

CH 1-40, ST IN 1 및 ST IN 2 에 대해 표시됩니다.

신호가 FX 반환 채널로 보내지는지 (on) 또는 보내지 않는 (off)지를 결정합니다.

2 EFFECT TYPE button

효과 유형을 선택할 수 있는 효과 유형 화면 (→page 57) 을 표시합니다.

3 Effect type and name

현재 효과의 유형과 이름을 표시합니다.

4 R Safe (recall safe) indicator

효과 모듈의 리콜 안전 상태를 표시합니다. RECALL SAFE 화면을 표시합니다. (→page 24)

5 M safe (mute safe) button

이펙트 모듈의 음소거를 켜거나 끕니다.

6 FX send level slider

CH 1-40, ST IN 1 및 ST IN 2 에 대해 표시됩니다.

이펙트 모듈로 전송되는 신호의 양을 조정할 수 있습니다.

7 Pre button

CH 1-40, ST IN 1 및 ST IN 2 에 대해 표시됩니다.

프리 페이더 (pre-fader) 또는 포스트 페이더 (post-fader) 신호를 이펙트 모듈에서 처리할지 여부를 선택할 수 있습니다.

On: 페이더 이전

Off: 페이더 다음

8 Parameter selection buttons

터치하면 현재 효과에 사용할 수 있는 다른 매개 변수가 표시됩니다.

9 Parameter sliders

현재 효과에 사용할 수 있는 매개 변수를 조정할 수 있습니다.

10 Sync button

지연과 같은 템포 설정이 있는 효과에 대해 표시됩니다. 이 버튼이 켜지면, 이펙트의 템포 설정은 상단 패널의 SEND ON FADER 섹션에 있는 [TAP] 버튼으로 조절할 수 있습니다.

11 바이 패스 버튼

11 Bypass button

이펙트 모듈을 바이 패스 할 수 있습니다.

12 Effects output level meter

효과 출력 레벨을 표시합니다.

13 CUE button

이펙트 모듈의 큐를 켜거나 끕니다.

효과 설정하기

1. 효과 유형 버튼을 누릅니다.

EFFECTS TYPE 화면이 표시되면 원하는 효과 형식을 선택하십시오.



2. 보내기 버튼을 터치합니다.



전송 버튼

3. 파라미터 슬라이더를 조정하십시오.

효과의 특성, 습윤 / 건조 밸런스 등을 조정할 수 있습니다.



4. 효과 전송 레벨 슬라이더를 조정합니다.

이를 통해 채널의 신호가 이펙트 모듈로 전송되는 양을 조정할 수 있습니다.



FX 전송 레벨 슬라이더

5. FX RTN1 / 2 레벨을 조정하십시오.

FX RTN1 / 2 채널은 INPUT FADER BANK 에 있습니다. (Stereo Channels→page 41)

인서트 이펙트 설정하기

AUX9 / 10-AUX19 / 20 에 인서트 이펙트를 구성 할 수 있습니다.

1. Effect Type 버튼을 누릅니다.

EFFECTS TYPE 화면이 표시되면 원하는 효과 형식을 선택하십시오.

2. Bypass 단추를 누릅니다.

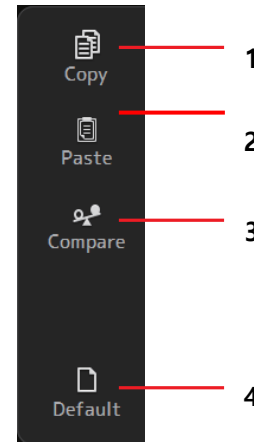
바이 패스는 기본적으로 설정되어 있습니다. 바이 패스를 끕니다.

3. 원하는 만큼 파라미터 슬라이더를 조정하십시오.

효과의 특성을 조정하십시오.

FX 스크린 메뉴

메뉴 키 (☰) 를 눌러 다음 항목을 표시하십시오.



1 Copy

선택한 효과의 효과 매개 변수를 클립 보드에 복사합니다.

2 Paste

클립 보드의 효과 매개 변수를 선택한 효과에 붙여 넣습니다.

3 Compare

선택한 효과의 효과 매개 변수와 클립 보드의 효과 매개 변수를 둘 사이를 전환하여 비교할 수 있습니다.

4 Default

선택한 효과의 설정을 기본값으로 다시 설정합니다.

EFFECT TYPE 화면

효과 유형을 선택할 수 있습니다. 원하는 버튼을 눌러 선택합니다.



효과 파라미터

REVERB HALL, REVERB ROOM, REVERB STAGE, REVERBPLATE

입력 1, 출력 2 홀, 룸, 스테이지 및 플레이트 리버브

| Parameter | Range | Description |
|---------------|----------------------|-----------------------------|
| Reverb Time | 0.3s-20.0s | 잔향 길이를 결정합니다. |
| Initial Delay | 1.0ms-500.0ms | 초기 잔향 음이 들리기까지 경과하는 시간을 결정. |
| High Ratio | 0.1-1.0 | 고주파수 잔향과 Reverb Time 의 비율. |
| Diffusion | 0-10 | 잔향의 좌우 펼침. |
| Density | 0% - 100% | 잔향의 밀도. |
| HPF | Thru, 21.2Hz-8.00kHz | 하이 패스 필터 차단 주파수. |
| LPF | 50.0Hz-16.0kHz, Thru | 로우 패스 필터 차단 주파수. |

MONO DELAY

입력 1, 출력 2 기본 반복 유형 딜레이.

| Parameter | Range | Description |
|---------------|-------------------------|------------------------------|
| Delay | 1.0ms-2700.0ms | 지연 시간. |
| Feedback Gain | -99 - +99 | 피드백의 양. |
| High Ratio | 0.1-1.0 | 고주파 피드백의 양. |
| HPF | Thru, 21.2Hz-8.00kHz | 하이 패스 필터 차단 주파수. |
| LPF | 50.0Hz-16.0kHz, Thru | 로우 패스 필터 차단 주파수. |
| Sync | Off, On | 지연 시간 템포 동기화. |
| Note | ----, 用 ₃ ~∞ | 템포에 따라 지연 시간을 계산하는 데 사용되는 값. |

STEREO DELAY

입력 2, 출력 2 기본 스테레오 딜레이.

| Parameter | Range | Description |
|-----------------|-------------------------|-------------------------------------|
| Delay L | 1.0ms-1350.0ms | 왼쪽 채널 지연 시간. |
| Delay R | 1.0ms-1350.0ms | 오른쪽 채널 지연 시간. |
| Feedback Gain L | -99 - +99 | 왼쪽 채널 피드백 게인. |
| Feedback Gain R | -99 - +99 | 오른쪽 채널 피드백 게인. |
| High Ratio | 0.1-1.0 | 고주파 피드백의 양. |
| HPF | Thru, 21.2Hz-8.00kHz | 하이 패스 필터 차단 주파수. |
| LPF | 50.0Hz-16.0kHz, Thru | 로우 패스 필터 차단 주파수. |
| Sync | Off, On | 지연 시간 템포 동기화. |
| Note L | ----, 用 ₃ ~∞ | 템포에 따라 왼쪽 채널 지연 시간을 계산하는 데 사용되는 값. |
| Note R | ----, 用 ₃ ~∞ | 템포에 따라 오른쪽 채널 지연 시간을 계산하는 데 사용되는 값. |

DELAY LCR

입력 1, 출력 2, 탭 딜레이 3.

| Parameter | Range | Description |
|---------------|-------------------------|--------------------------------------|
| Delay L | 1.0ms-2700.0ms | 왼쪽 채널 지연 시간. |
| Delay C | 1.0ms-2700.0ms | 센터 채널 지연 시간. |
| Delay R | 1.0ms-2700.0ms | 오른쪽 채널 지연 시간. |
| Delay FB | 1.0ms-2700.0ms | 피드백 지연 시간. |
| Feedback Gain | -99 - +99 | 피드백의 양. |
| High Ratio | 0.1-1.0 | 고주파 피드백의 양. |
| HPF | Thru, 21.2Hz-8.00kHz | 하이 패스 필터 차단 주파수. |
| LPF | 50.0Hz-16.0kHz, Thru | 로우 패스 필터 차단 주파수. |
| Level L | -100 - +100 | 왼쪽 채널 레벨. |
| Level C | -100 - +100 | 센터 채널 레벨. |
| Level R | -100 - +100 | 오른쪽 채널 레벨. |
| Sync | Off, On | 지연 시간 템포 동기화. |
| Note L | ----, 用 ₃ ~∞ | 템포에 따라 왼쪽 채널 지연 시간을 계산하는 데 사용되는 값. |
| Note C | ----, 用 ₃ ~∞ | 템포를 기준으로 중앙 채널 지연 시간을 계산하는 데 사용되는 값. |
| Note R | ----, 用 ₃ ~∞ | 템포에 따라 오른쪽 채널 지연 시간을 계산하는 데 사용되는 값. |
| Note FB | ----, 用 ₃ ~∞ | 템포에 따라 지연 피드백 시간을 계산하는 데 사용되는 값. |

ECHO

교차 피드백 루프가 있는 입력 2, 출력 2 스테레오 딜레이.

| Parameter | Range | Description |
|-----------------|-------------------------|---|
| Delay L | 1.0ms-1350.0ms | 왼쪽 채널 지연 시간. |
| Delay R | 1.0ms-1350.0ms | 오른쪽 채널 지연 시간. |
| Delay FB L | 1.0ms-1350.0ms | 왼쪽 채널 피드백 지연 시간. |
| Delay FB R | 1.0ms-1350.0ms | 오른쪽 채널 피드백 지연 시간. |
| Feedback Gain L | -99 - +99 | 왼쪽 채널 피드백 게인. |
| Feedback Gain R | -99 - +99 | 오른쪽 채널 피드백 게인. |
| XFeedback Gain | -99 - +99 | 왼쪽에서 오른쪽, 오른쪽에서 왼쪽으로 의 피드백 게인 |
| High Ratio | 0.1-1.0 | 고주파 피드백의 양. |
| HPF | Thru, 21.2Hz-8.00kHz | 하이 패스 필터 차단 주파수. |
| LPF | 50.0Hz-16.0kHz, Thru | 로우 패스 필터 차단 주파수. |
| Sync | Off, On | 지연 시간 템포 동기화. |
| Note L | ----, 用 ₃ ~∞ | 템포에 따라 왼쪽 채널 지연 시간을 계산하는 데 사용되는 값. |
| Note R | ----, 用 ₃ ~∞ | 템포에 따라 오른쪽 채널 지연 시간을 계산하는 데 사용되는 값. |
| Note FBL | ----, 用 ₃ ~∞ | 템포에 따라 왼쪽 채널 피드백 지연 시간을 계산하는 데 사용되는 값. |
| Note FBR | ----, 用 ₃ ~∞ | 템포에 따라 오른쪽 채널 피드백 지연 시간을 계산하는 데 사용되는 값. |

DELAY-REVERB (V1.1 이상)

딜레이와 잔향이 직렬로 연결된 단일 입력, 출력 2 효과.

| Parameter | Range | Description |
|---------------|------------------------|-----------------------------|
| Delay | 1.0ms - 2700.0ms | 지연 시간. |
| Feedback Gain | -99% - 99% | 피드백의 양. |
| DLY BAL | 0% - 100% | 믹스 밸런스 딜레이 |
| Reverb Time | 0.3s - 20.0s | 잔향 길이를 결정 |
| High Ratio | 0.1 - 1.0 | 고주파수 잔향과 Reverb Time 의 비율. |
| Diffusion | 0 - 10 | 잔향의 좌우 펼침. |
| Density | 0% - 100% | 잔향의 밀도. |
| HPF | Thru, 21.2Hz - 8.00kHz | 하이 패스 필터 차단 주파수. |
| LPF | 50.0Hz - 16.0kHz, Thru | 로우 패스 필터 차단 주파수. |
| REV BAL | 0% - 100% | 리버브 믹스 밸런스. |
| Sync | Off, On | 파라미터 템포 동기화. |
| Note | ---, | 템포에 따라 지연 시간을 계산하는 데 사용되는 값 |

EARLY REF (V1.1 이상)

입력 1, 출력 2 의 초기반향 효과.

| Parameter | Range | Description |
|---------------|--|---------------------------------|
| Type | S-Hall, L-Hall, Random, Reverse, Plate, Spring | 초기 반향 형식. |
| Room Size | 0.1 - 20.0 | 초기 반향 사이의 간격을 결정. |
| Liveness | 0 - 10 | 초기 반향의 딜레이 (0: dead, 10: live). |
| Initial Delay | 1.0ms - 500.0ms | 초기 반향 이전에 딜레이. |
| Diffusion | 0 - 10 | 스테레오 필드의 반향 폭. |
| Density | 0% - 100% | 반향의 밀도. |
| ER Number | 1 - 19 | 반향의 수 |
| Feedback Gain | -99% - 99% | 피드백의 양. |
| High Ratio | 0.1 - 1.0 | 고주파 피드백의 양. |
| HPF | Thru, 21.2Hz - 8.00kHz | 하이 패스 필터 차단 주파수. |
| LPF | 50.0Hz - 16.0kHz, Thru | 로우 패스 필터 차단 주파수. |

GATE REVERB, REVERSE GATE (V1.1 이상)

게이트 리버브, 리버스 게이트(V1.1 이상) 게이트가 있는 입력 1, 출력 2 의 초기 반향 및 역방향 게이트가 있는 초기 반향.

| Parameter | Range | Description |
|---------------|------------------------|---------------------------------|
| Type | Type-A, Type-B | 초기 반향 형식 |
| Room Size | 0.1 - 20.0 | 초기 반향 사이의 간격을 결정. |
| Liveness | 0 - 10 | 초기 반향의 딜레이 (0: dead, 10: live). |
| Initial Delay | 1.0ms - 500.0ms | 초기 반향 이전에 딜레이. |
| Diffusion | 0 - 10 | 스테레오 필드의 반향 폭. |
| Density | 0% - 100% | 반향의 밀도. |
| ER Number | 1 - 19 | 반향의 수 |
| Feedback Gain | -99% - 99% | 피드백의 양. |
| High Ratio | 0.1 - 1.0 | 고주파 피드백의 양. |
| HPF | Thru, 21.2Hz - 8.00kHz | 하이 패스 필터 차단 주파수. |
| LPF | 50.0Hz - 16.0kHz, Thru | 로우 패스 필터 차단 주파수. |

CHORUS (V1.1 이상)

입력 2, 출력 2 코러스 효과.

| Parameter | Range | Description |
|------------|------------------|---------------------------|
| Frequency | 0.05Hz - 10.00Hz | 변조 속도 |
| AM Depth | 0% - 100% | 진폭 변조의 깊이. |
| PM Depth | 0% - 100% | 피치 변조의 깊이. |
| MOD. Delay | 1.0ms - 500.0ms | 변조의 딜레이 시간.. |
| Sync | Off, On | 파라미터 템포 동기화. |
| Note | ---, | 템포에 따라 빈도를 계산하는 데 사용되는 값. |


FLANGE (V1.1 이상)

입력 2 출력 2 플랜저 효과.

| Parameter | Range | Description |
|---------------|------------------|---------------------------|
| Frequency | 0.05Hz - 10.00Hz | 변조 속도 |
| Depth | 0% - 100% | 변조의 깊이. |
| MOD. Delay | 1.0ms - 500.0ms | 변조의 딜레이 시간.. |
| Feedback Gain | -99% - 99% | 피드백의 양 |
| Sync | Off, On | 파라미터 템포 동기화. |
| Note | ---, | 템포에 따라 빈도를 계산하는 데 사용되는 값. |

SYMPHONIC (V1.1 이상)

입력 2, 출력 2 교향곡 효과

| Parameter | Range | Description |
|------------|---|---------------------------|
| Frequency | 0.05Hz - 10.00Hz | 변조 속도 |
| Depth | 0% - 100% | 변조의 깊이. |
| MOD. Delay | 1.0ms - 500.0ms | 변조의 딜레이 시간 |
| Sync | Off, On | 파라미터 템포 동기화. |
| Note |  | 템포에 따라 빈도를 계산하는 데 사용되는 값. |

PHASER (V1.1 이상)

입력 2, 출력 2 16 단계 phase-shift 효과.

| Parameter | Range | Description |
|---------------|---|--------------------------|
| Frequency | 0.05Hz - 10.00Hz | 변조 속도 |
| Depth | 0% - 100% | 진폭 변조의 깊이. |
| Feedback Gain | -99% - 99% | 변조의 양 |
| Offset | 0 - 100 | 위상 시프트 된 주파수의 오프셋. |
| Phase | 0° - 355° | 왼쪽 / 오른쪽 모듈레이션의 균형. |
| Stage | 2 - 16 | 위상 이동 스테이지의 수. |
| HPF | Thru, 21.2Hz - 8.00kHz | 하이 패스 필터 차단 주파수. |
| LPF | 50.0Hz - 16.0kHz, Thru | 로우 패스 필터 차단 주파수. |
| Sync | Off, On | 파라미터 템포 동기화 |
| Note |  | 템포에 따라 빈도를 계산하는 데 사용되는 값 |

M BAND COMP (V1.1 이상)

입력 2, 출력 2, band compressor 3. 각 밴드의 슬로 및 게인 감소 미터링

| Parameter | Range | Description |
|-------------------|-------------------|---|
| Low Gain | -12.0dB - +12.0dB | 저 대역 게인. |
| Mid Gain | -12.0dB - +12.0dB | 중간 대역 게인. |
| High Gain | -12.0dB - +12.0dB | 높은 대역 게인. |
| Total Gain | -72dB - +12dB | 전반적인 게인. |
| L-M XOver | 21.2Hz - 8.00kHz | 중 / 저 크로스 오버 주파수. |
| M-H XOver | 21.2Hz - 8.00kHz | 중간에서 높은 크로스 오버 주파수. |
| Knee | 0 - 5 | Compressor knee (모든 밴드). |
| Low/Mid/High Link | Off, On | 켜져 있으면 저, 중, 고에 대한 임계 값의 차이가 유지됩니다. (V3.0 이상) |
| Low Thr | -54dB - 0dB | 낮은 임계 값. |
| Low Ratio | 1:1 - ∞:1 | 낮은 비율. |
| Low Attack | 0ms - 120ms | 낮은 어택 시간. |
| Low Release | 3.34ms - 42.7s | 낮은 릴리스 시간. |
| Low Bypass | Off, On | 낮은 압축 바이 패스 기능. |
| Low Solo | Off, On | 낮은 솔로 기능. |
| Mid Thr | -54dB - 0dB | 중간 임계 값. |
| Mid Ratio | 1:1 - ∞:1 | 중간 비율. |
| Mid Attack | 0ms - 120ms | 중간 어택 시간. |
| Mid Release | 3.34ms - 42.7s | 중간 릴리스 시간. |
| Mid Bypass | Off, On | 중간 압축 바이 패스 기능. |
| Mid Solo | Off, On | 솔로 기능 |
| High Thr | -54dB - 0dB | 높은 임계 값. |
| High Ratio | 1:1 - ∞:1 | 높은 비율 |
| High Attack | 0ms - 120ms | 높은 어택 시간. |
| High Release | 3.34ms - 42.7s | 높은 릴리스 시간. |
| High Bypass | Off, On | 높은 압축 바이 패스 기능. |
| High Solo | Off, On | 솔로 기능. |

NOTE

Make Up 파라미터는 V3.0 이상에서는 생략됩니다.

PING PONG DELAY (V2.0 이상)

입력 1, 출력 2 핑퐁 딜레이. 딜레이된 소리가 왼쪽→오른쪽 등 번갈아 표시됨

| Parameter | Range | Description |
|---------------|------------------------|-----------------------------|
| Delay | 1.0ms - 1350.0ms | 지연 시간. |
| Feedback Gain | -99% - 99% | 피드백의 양. |
| High Ratio | 0.1 - 1.0 | 고주파 피드백의 양. |
| HPF | Thru, 21.2Hz - 8.00kHz | 하이 패스 필터 차단 주파수. |
| LPF | 50.0Hz - 16.0kHz, Thru | 로우 패스 필터 차단 주파수. |
| Sync | Off, On | 파라미터 템포 동기화. |
| Note | ----, ♪ ♪ ♪ | 템포에 따라 지연 시간을 계산하는 데 사용되는 값 |

DUAL PITCH (V2.0 이상)

입력 2, 출력 2 피치 쉬프트 효과.

| Parameter | Range | Description |
|-----------------|------------------|----------------------------|
| Pitch 1 | -24 - 24 | Ch1의 피치 (반음 단위). |
| Fine 1 | -50 - 50 | Ch1의 피치 (1 센트 증분). |
| Level 1 | -100 - 100 | Ch1의 볼륨. |
| Pan 1 | L63 - R63 | Ch1의 팬. |
| Delay 1 | 1.0ms - 1000.0ms | Ch1의 지연 시간. |
| Feedback Gain 1 | -99 - 99 | Ch1의 피드백 레벨. |
| Pitch 2 | -24 - 24 | Ch2의 피치 (반음 단위). |
| Fine 2 | -50 - 50 | Ch2의 피치 (1 센트 증분). |
| Level 2 | -100 - 100 | Ch2 볼륨. |
| Pan 2 | L63 - R63 | Ch2의 팬. |
| Delay 2 | 1.0ms - 1000.0ms | Ch2의 지연 시간. |
| Feedback Gain 2 | -99 - 99 | Ch2의 피드백 레벨. |
| Mode | 1 - 10 | 피치 이동의 폭. |
| Sync | Off, On | 파라미터 템포 동기화. |
| Note 1 | ----, ♪ ♪ ♪ | 템포에 따라 지연 1을 계산하는 데 사용되는 값 |
| Note 2 | ----, ♪ ♪ ♪ | 템포에 따라 지연 2를 계산하는 데 사용되는 값 |

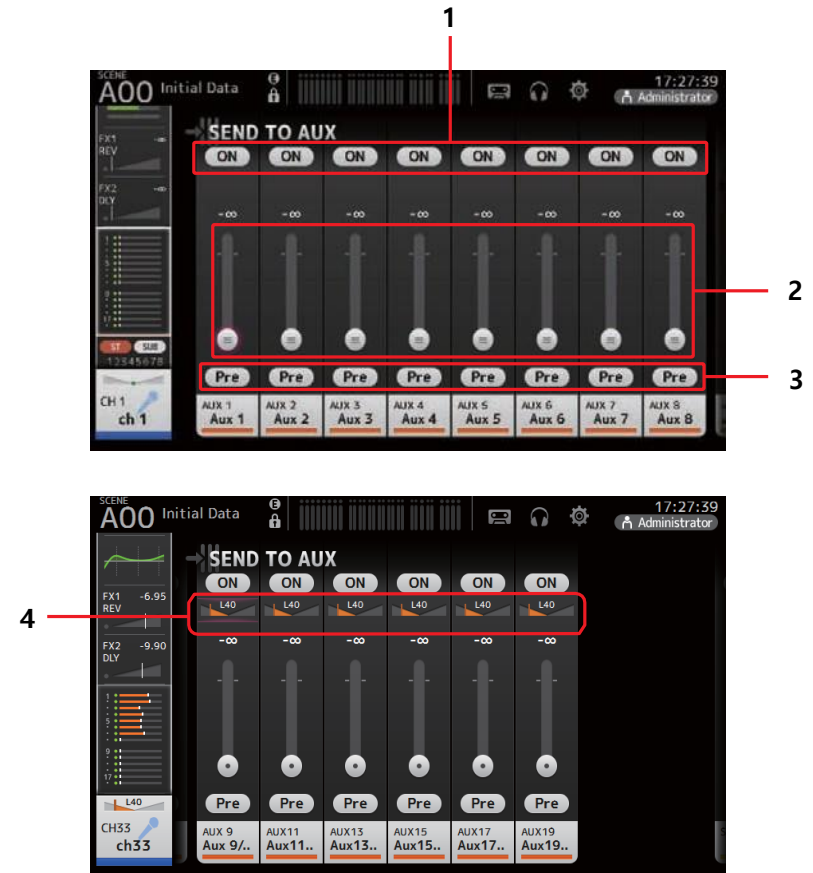
OUTPUT DELAY (V2.5 이상)

입력 2, 출력 2 단일 딜레이. INS FX1-6에 사용될 시 좋습니다.

| Parameter | Range | Description |
|-----------|--|--|
| LR LINK | On, Off | 왼쪽과 오른쪽 지연을 연결합니다. |
| Delay | 0.3 - 343.6 meter 1.1 - 1127.3 feet 1.00 - 1000.00ms | 딜레이 시간은 미터, 피트 또는 밀리 초 단위로 지정할 수 있습니다. |

SEND TO AUX 화면

각 채널에서 AUX 버스로 전송되는 신호의 양을 구성 할 수 있습니다. 왼쪽이나 오른쪽으로 스와이프하면 다른 버스를 볼 수 있습니다.



1 Send 버튼

신호가 해당 AUX 버스로 보내지는지 (on) 또는 보내지 않는지 (off) 결정합니다.

2 Send level slider

해당 AUX 버스로 전송되는 신호의 양을 결정합니다.

3 Pre 버튼

프리 페이더 (pre-fader) 또는 포스트 페이더 (post-fader) 신호를 해당 AUX 버스로 보낼지 여부를 선택할 수 있습니다.

- On:** 페이더 이전
- Off:** 페이더 다음

4 Send pan slider

스테레오 AUX 버스 용으로 표시됩니다. 해당 AUX 버스로 보내지는 신호의 팬 (pan)을 조절할 수 있습니다.

SEND TO AUX 레벨 조정

1. 레벨 슬라이더를 조정하십시오.

각 레벨 슬라이더는 선택된 채널에서 해당 AUX 버스로 전송되는 신호의 양을 결정합니다.



2. 필요에 따라 사전 버튼을 켜거나 끕니다.

스테이지 플로어 모니터에 AUX 버스를 사용할 때 프리 페이더 신호를 보냅니다. 메인 믹스와 별개의 믹스를 만들 수 있습니다.

외부 이펙트 프로세서를 사용하거나 메인 믹스와 동일한 믹스 밸런스를 유지하려는 경우 포스트 페이더 신호를 보냅니다.

3. 보내기 버튼을 켜거나 끕니다.

켜져 있으면 해당 AUX 버스로 신호가 전송됩니다.

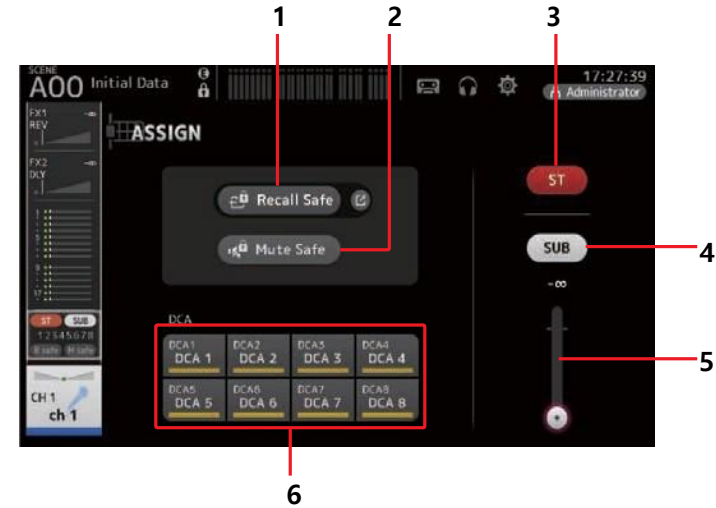


4. 전송 팬 슬라이더를 누른 다음 [TOUCH AND TURN] 노브를 사용하여 조절하십시오.

스테레오 AUX 버스로 신호를 보낼 때 전송되는 신호의 팬을 조절할 수 있습니다.

ASSIGN 화면

리콜 세이프 및 음소거 안전 설정, DCA 그룹 지정, SUB 버스로 보낸 신호 등을 구성 할 수 있습니다.



1 Recall Safe 버튼

해당 채널의 리콜 세이프를 켜고 끕니다.

Recall Safe (리콜 안전) 버튼 오른쪽 모서리에있는 점프 버튼을 눌러 RECALL SAFE 화면을 표시 할 수 있습니다. (→page 24)

2 Mute Safe 버튼

특정 채널을 일시적으로 음소거 그룹에서 제외 할 수 있습니다.

음소거 그룹을 음소거하면 음소거 안전 기능이 설정된 해당 그룹의 모든 채널은 음소거되지 않습니다.

3 ST 버튼

채널의 스테레오 채널 할당을 켜고 끕니다.

4 SUB 버튼

채널 신호가 SUB 버스로 보내지는지 (on) 또는 보내지 않는 (off)지를 결정합니다.

5 SUB level 슬라이더

선택한 채널에서 SUB 버스로 전송되는 신호의 양을 결정합니다.

6 DCA 버튼 s

각 DCA 그룹 (1-8)에 대한 채널 할당을 켜고 끕니다. 원하는 경우 여러 DCA 그룹에 채널을 지정할 수 있습니다.

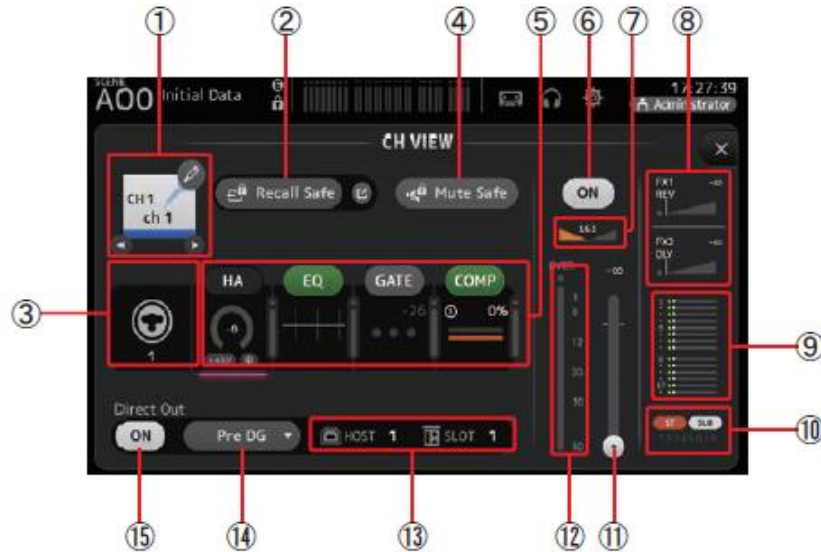
CH VIEW 화면

채널의 모든 설정에 대한 개요를 제공합니다.

이 화면과 해당 기능의 구성 화면을 사용하여 설정을 변경할 수 있습니다.

이 화면에 표시되는 항목은 선택한 채널 유형에 따라 다릅니다.

CH1-CH32



1 Channel name

터치하면 CH NAME 화면이 표시됩니다.



를 터치하여 다른 채널의 정보를 볼 수 있습니다.

2 Recall Safe 버튼

해당 채널에 대해 리콜 세이프를 켜고 끕니다.

리콜 세이프 (Recall Safe) 버튼의 오른쪽 구석에 있는 점프 버튼을 터치하여 리콜 세이프 (Safe SAFE) 화면 (→page 24) 을 표시 할 수 있습니다.

3 Input source indicator

입력 채널의 입력 소스를 표시합니다. INPUT 화면에서 입력 음원을 선택할 수 있습니다.

4 Mute Safe 버튼

입력 음소거 그룹에서 선택한 채널을 일시적으로 제외하려면 터치하십시오.

입력 음소거 그룹을 음소거하면 음소거 안전 기능이 활성화 된 해당 그룹의 모든 채널이 음소거되지 않습니다.

5 Boxes

터치하면 해당 기능의 구성 화면이 표시됩니다. 여기에 표시된 EQ, GATE 및 COMP 버튼을 눌러 해당 기능을 켜고 끌 수 있습니다.

HA box: INPUT 화면을 표시합니다. (→page 46)

EQ box EQ 화면을 표시합니다. (→page 48)

GATE box GATE 화면을 표시합니다. (→page 52)

COMP box: COMP 화면을 표시합니다. (→page 54)

6 Channel on/off 버튼

선택한 채널을 켜고 끕니다.

7 Channel 팬 슬라이더

선택한 채널의 팬을 조정합니다.

8 FX1/FX2 boxes

효과 유형을 표시합니다.

이것을 선택하면 [TOUCH AND TURN] 노브를 사용하여 이펙트 송신 레벨을 조정할 수 있습니다. 다시 터치하여 해당 효과의 구성 화면을 표시 할 수도 있습니다.

각 상자는 해당 채널의 신호를 해당 이펙트 모듈로 전송합니다.

DCA 로 그룹화된 센드 레벨, 선택된 채널의 페이더 레벨 및 실제 센드 레벨이 삼각형 막대에 표시됩니다.

여기서 표시되는 정보는 이펙트 모듈로 전송 된 신호가 프리 페이더인지 포스트 페이더 신호인지 나타냅니다. 프리 페이더 신호는 녹색으로 표시됩니다. 포스트 페이더 신호는 회색으로 표시됩니다.

9 SEND TO AUX box

SEND TO AUX 화면을 표시하려면 이 옵션을 터치하십시오.

각 AUX 버스로 전송되는 선택된 채널의 신호 량을 표시합니다.

DCA 로 그룹화 된 센드 레벨, 선택된 채널의 페이더 레벨 및 실제 센드 레벨이 수평 막대에 표시됩니다.

여기에 표시된 정보는 AUX 버스로 보낸 신호가 프리 페이더인지 포스트 페이더 신호인지 나타냅니다. 프리 페이더 신호는 녹색으로 표시됩니다. 포스트 페이더 신호는 회색으로 표시됩니다.

10 ASSIGN box

ASSIGN 화면을 표시합니다. (→page 62)

11 Channel 출력 레벨 슬라이더

선택한 채널의 페이더 레벨을 조정합니다.

12 Channel 출력 레벨 미터

채널의 출력 신호 레벨을 표시합니다.

13 Direct out port indicator

채널의 직접 출력 포트를 나타냅니다.

채널 및 출력 포트에 대한 정보는 "빠른 구성 입력 및 입력 채널 관계"를 참조하십시오. (→page 91).

14 Direct out point 버튼

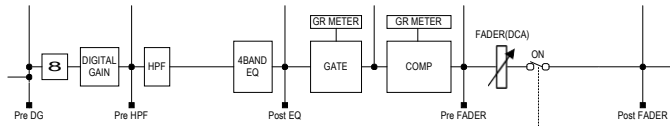
직접 출력 신호의 지점을 설정할 수 있습니다.

Pre DG: 디지털게인 이전

Pre HPF: 하이패스 필터 이전

Pre Fader: 페이더 이전

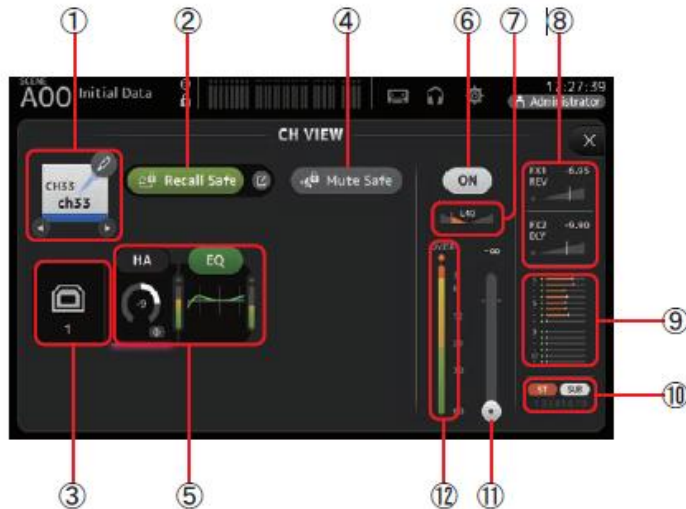
Post Fader: 페이더 다음



15 Direct out on/off 버튼

직접 출력을 켜고 끕니다.

CH33-CH40



1 Channel 이름

터치하면 CH NAME 화면이 표시됩니다.



를 눌러 다른 채널을 표시합니다.

2 Recall Safe 버튼

해당 채널에 대해 리콜 안전을 켜고 끕니다.

리콜 세이프 (Recall Safe) 버튼의 오른쪽 모서리에 있는 점프 버튼을 눌러 리콜 세이프 (Safe SAFE) 화면 (→page 24)을 표시할 수 있습니다..

3 Input source indicator

입력 채널의 입력 소스를 표시합니다. INPUT 화면에서 입력 음원을 선택할 수 있습니다.

4 Mute Safe 버튼

입력 음소거 그룹에서 선택한 채널을 일시적으로 제외하려면 터치하십시오.

입력 음소거 그룹을 음소거하면 해당 그룹에서 음소거 안전 기능이 활성화 된 모든 채널이 음소거 되지 않습니다.

5 Boxes

터치하면 해당 기능의 구성 화면이 표시됩니다. 여기에 표시된 EQ 버튼을 눌러 EQ를 켜고 끌 수 있습니다.

HA box: INPUT 화면을 표시합니다. (→page 46)

EQ box: Q 화면을 표시합니다. (→page 48)

6 Channel on/off 버튼

선택한 채널을 켜고 끕니다.

7 Channel pan slider

선택한 채널의 팬을 조정합니다.

8 FX1/FX2 boxes

효과 유형을 표시합니다.

이것을 선택하면 [TOUCH AND TURN] 노브를 사용하여 이펙트 송신 레벨을 조정할 수 있습니다. 다시 터치하여 해당 효과의 구성 화면을 표시 할 수도 있습니다.

각 상자는 해당 채널의 신호를 해당 이펙트 모듈로 전송합니다.

DCA 로 그룹화된 센드 레벨, 선택된 채널의 페이더 레벨 및 실제 센드 레벨이 삼각형 막대에 표시됩니다.

여기에 표시된 정보는 이펙트 모듈로 전송 된 신호가 프리 페이더인지 또는 포스트 페이더 신호인지 나타냅니다. 프리 페이더 신호는 녹색으로 표시됩니다. 포스트 페이더 신호는 회색으로 표시됩니다.

9 SEND TO AUX box

SEND TO AUX 화면을 표시하려면 이 옵션을 누릅니다.

각 AUX 버스로 보내지는 선택된 채널의 신호 량을 표시합니다. DCA 로 그룹화 된 센드 레벨, 선택된 채널의 페이더 레벨 및 실제 센드 레벨이 수평 막대에 표시됩니다.

여기에 표시된 정보는 AUX 버스로 보낸 신호가 프리 페이더인지 포스트 페이더 신호인지 나타냅니다. 프리 페이더 신호는 녹색으로 표시됩니다. 포스트 페이더 신호는 회색으로 표시됩니다.

10 ASSIGN 박스

ASSIGN 화면을 표시합니다. (→page 62)

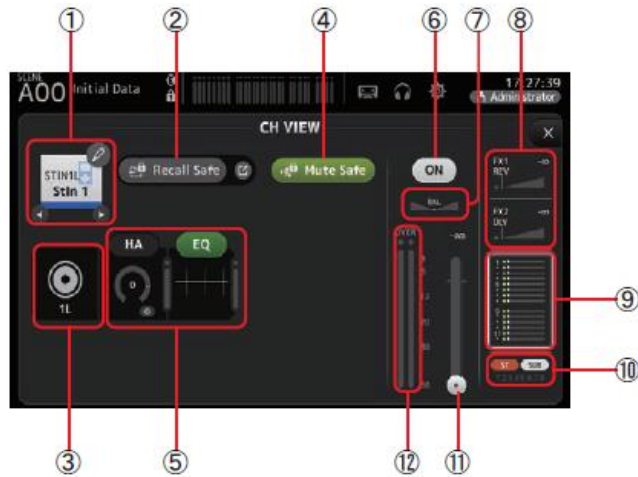
11 Channel 출력 레벨 슬라이더

선택한 채널의 페이더 레벨을 조정합니다.

12 Channel 출력 레벨 미터

채널의 출력 신호 레벨을 표시합니다.

ST IN 1L-ST IN 2R



1 채널이름

터치하면 CH NAME 화면이 표시됩니다.



를 터치하면 다른 채널에 대한 정보가 표시됩니다.

2 리콜세이프 버튼

해당 채널에 대해 리콜 세이프를 켜고 끕니다.

리콜 세이프 (Recall Safe) 버튼의 오른쪽 모서리에 있는 점프 버튼을 눌러 리콜 세이프 (Safe SAFE) 화면 (→page 24) 을 표시 할 수 있습니다.

3 입력소스 표시기

입력 채널의 입력 소스를 표시합니다. INPUT 화면에서 입력 음원을 선택할 수 있습니다.

4 Mute Safe 버튼

입력 음소거 그룹에서 선택한 채널을 일시적으로 제외하려면 터치하십시오.

입력 음소거 그룹을 음소거하면 해당 그룹에서 음소거 안전 기능이 활성화 된 모든 채널이 음소거되지 않습니다.

5 Boxes

터치하면 해당 기능의 구성 화면이 표시됩니다. 여기에 표시된 EQ 버튼을

눌러 EQ 를 켜고 끌 수 있습니다.

HA box: INPUT 화면을 표시합니다. (→page 46)

EQ box: EQ 화면을 표시합니다. (→page 48)

6 채널 on/off 버튼

선택한 채널을 켜고 끕니다..

7 채널 팬 슬라이더

선택한 채널의 팬을 조정합니다..

8 FX1/FX2 박스

효과 유형을 표시합니다.

이것을 선택하면 [TOUCH AND TURN] 노브를 사용하여 이펙트 송신 레벨을 조정할 수 있습니다. 다시 터치하여 해당 효과의 구성 화면을 표시 할 수도 있습니다.

각 상자는 해당 채널의 신호를 해당 이펙트 모듈로 전송합니다.

DCA 로 그룹화 된 센드 레벨, 선택된 채널의 페이더 레벨 및 실제 센드 레벨이 삼각형 막대에 표시됩니다.

여기에 표시된 정보는 이펙트 모듈로 전송 된 신호가 프리 페이더인지 포스트 페이더 신호인지 나타냅니다. 프리 페이더 신호는 녹색으로 표시됩니다. 포스트 페이더 신호는 회색으로 표시됩니다.

9 SEND TO AUX 박스

SEND TO AUX 화면을 표시하려면 옵션을 누릅니다.

각 AUX 버스로 보내지는 선택된 채널의 신호 량을 표시합니다. DCA 로 그룹화 된 센드 레벨, 선택된 채널의 페이더 레벨 및 실제 센드 레벨이 수평 막대에 표시됩니다.

여기에 표시된 정보는 AUX 버스로 보낸 신호가 프리 페이더인지 포스트 페이더 신호인지 나타냅니다. 프리 페이더 신호는 녹색으로 표시됩니다. 포스트 페이더 신호가 회색으로 표시됩니다.

10 ASSIGN 박스

ASSIGN 화면을 표시합니다. (→page 62)

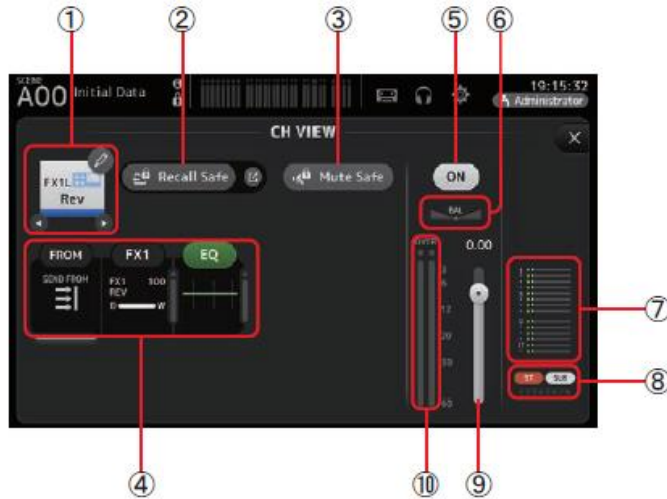
11 채널 출력 레벨 슬라이더

선택한 채널의 페이더 레벨을 조정합니다.

12 채널 출력 레벨 미터

채널의 출력 신호 레벨을 표시합니다.

FX1L-FX2R



1 채널 이름

터치하면 CH NAME 화면이 표시됩니다.



다른 채널에 대한 정보를 표시하려면 터치하십시오.

2 리콜 세이프 버튼

해당 채널에 대해 리콜 안전을 켜고 끕니다.

리콜 세이프 (Recall Safe) 버튼의 오른쪽 모서리에있는 점프 버튼을 눌러 리콜 세이프 (Safe SAFE) 화면 (→page 24) 을 표시 할 수 있습니다.

3 Mute Safe 버튼

치하여 선택한 채널을 효과 음소거 그룹에서 일시적으로 제외합니다.

효과 음소거 그룹을 음소거하면 음소거 안전 기능이 활성화된 해당 그룹의 모든 채널이 음소거되지 않습니다.

4 Boxes

터치하면 해당 기능의 구성 화면이 표시됩니다. 여기에 표시된 EQ 버튼을 눌러 EQ 를 켜고 끌 수 있습니다.

FROM box: SEND FROM 화면을 표시합니다. (→page 74) (V3.이상)

FX1 (FX2) box: FX 화면을 표시합니다. (→page 56)

EQ box: EQ 화면을 표시합니다. (→page 48)

5 채널 on/off 버튼

선택한 채널을 켜고 끕니다.

6 채널 팬 슬라이더

선택한 채널의 팬을 조정합니다.

7 SEND TO AUX 박스

SEND TO AUX 화면을 표시하려면 이 옵션을 누릅니다.

각 AUX 버스로 보내지는 선택된 채널의 신호 량을 표시합니다. DCA 로 그룹화 된 센드 레벨, 선택된 채널의 페이더 레벨 및 실제 센드 레벨이 수평 막대에 표시됩니다.

여기에 표시된 정보는 AUX 버스로 보낸 신호가 프리 페이더인지 포스트 페이더 신호인지 나타냅니다. 프리 페이더 신호는 녹색으로 표시됩니다. 포스트 페이더 신호는 회색으로 표시됩니다.

8 ASSIGN 박스

ASSIGN 화면을 표시합니다. (→page 62)

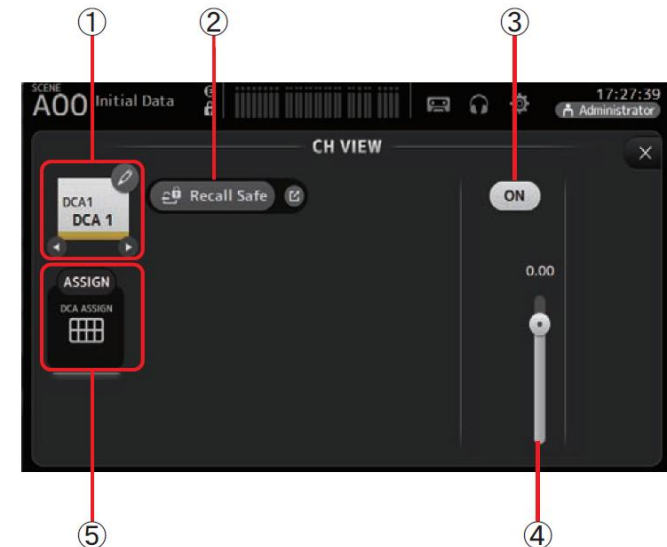
9 채널 출력 레벨 슬라이더

선택한 채널의 페이더 레벨을 조정 합니다.

10 채널 출력 레벨 미터

채널의 출력 신호 레벨을 표시합니다.

DCA 1-DCA 8



11 채널 이름

터치하면 CH NAME 화면이 표시됩니다.



터치하면 다른 채널에 대한 정보가 표시됩니다.

12 리콜 세이프 버튼

해당 채널에 대해 리콜 세이프를 켜고 끕니다.

리콜 세이프 (Recall Safe) 버튼의 오른쪽 모서리에 있는 점프 버튼을 눌러 리콜 세이프 (Safe SAFE) 화면 (→page 24) 을 표시 할 수 있습니다.

13 채널 on/off 버튼

선택한 채널을 켜고 끕니다.

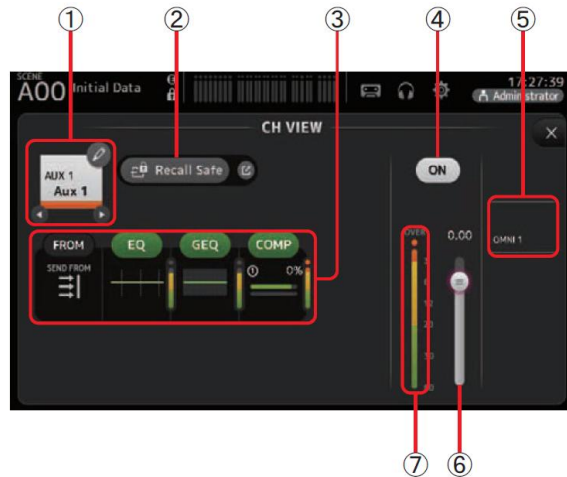
14 채널 출력 레벨 슬라이더

선택한 채널의 페이더 레벨을 조정합니다.

15 ASSIGN 박스 (V1.1 이상)

이 영역을 선택하면 이 영역을 눌러 DCA ASSIGN 화면을 표시합니다. (→page 75)

AUX1-AUX8



1 채널 이름

터치하면 CH NAME 화면이 표시됩니다.



터치하면 다른 채널에 대한 정보가 표시됩니다.

2 리콜세이프 버튼

해당 채널에 대해 리콜 안전을 켜고 끕니다.

리콜 세이프 (Recall Safe) 버튼의 오른쪽 모서리에있는 점프 버튼을 눌러 리콜 세이프 (Safe SAFE) 화면 (→page 24) 을 표시 할 수 있습니다.

3 Boxes

터치하면 해당 기능의 구성 화면이 표시됩니다. 여기에 표시된 EQ, GEQ 및 COMP 버튼을 눌러 해당 기능을 켜고 끌 수 있습니다.

FROM box: SEND FROM 화면을 표시합니다. (→page 74)

EQ box: EQ 화면을 표시합니다. (→page 48)

GEQ box: GEQ 화면을 표시합니다. (→page 71)

COMP box: COMP 화면을 표시합니다. (→page 54)

4 채널 on/off 버튼

선택한 채널을 켜고 끕니다.

5 OUTPUT 박스

OUTPUT 화면을 표시합니다. (→page 73)

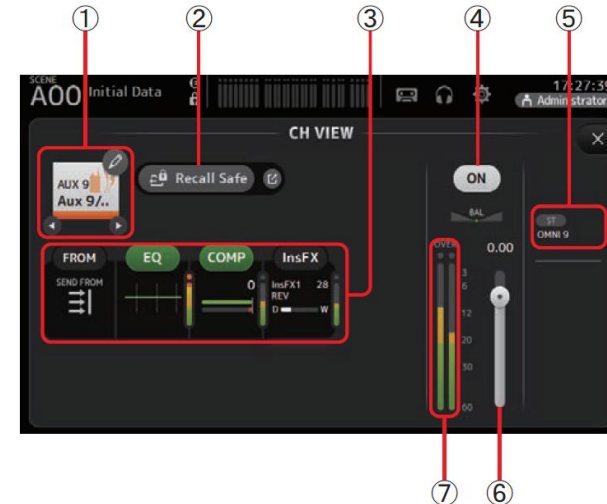
6 채널 출력 레벨 슬라이더

선택한 채널의 페이더 레벨을 조정합니다.

7 채널 출력 레벨 미터

채널의 출력 신호 레벨을 표시합니다.

AUX 9-AUX 20



1 채널 이름

터치하면 CH NAME 화면이 표시됩니다.

터치하면 다른 채널에 대한 정보가 표시됩니다.

**2 리콜 세이프 버튼**

해당 채널에 대해 리콜 세이프를 켜고 끕니다.

리콜 세이프 (Recall Safe) 버튼의 오른쪽 구석에 있는 점프 버튼을 터치하여 리콜 세이프 (Safe SAFE) 화면 (→page 24) 을 표시 할 수 있습니다.

3 Boxes

터치하면 해당 기능의 구성 화면이 표시됩니다.

여기에 표시된 EQ 및 COMP 버튼을 눌러 해당 기능을 켜고 끌 수 있습니다.

FROM box SEND FROM 화면을 표시합니다. (→page 74)

EQ box: EQ 화면을 표시합니다. (→page 48)

COMP box: OMP 화면을 표시합니다. (→page 54)

InsFX box: FX 화면을 표시합니다. (→page 56)

4 채널 on/off 버튼

선택한 채널을 켜고 끕니다.

5 OUTPUT 박스

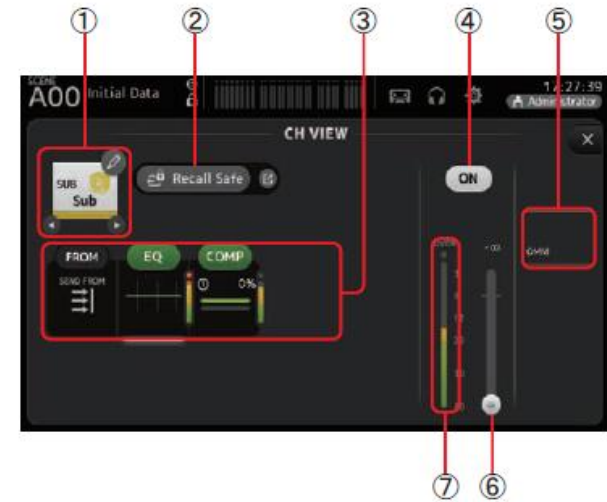
OUTPUT 화면을 표시합니다. (→page 73)

6 채널 출력 레벨 슬라이더

선택한 채널의 페이더 레벨을 조정합니다.

7 채널 출력 레벨 미터

채널의 출력 신호 레벨을 표시합니다.

SUB**1 채널 이름**

터치하면 CH NAME 화면이 표시됩니다.



터치하면 다른 채널에 대한 정보가 표시됩니다.

2 리콜 세이프 버튼

해당 채널에 대해 리콜 세이프를 켜고 끕니다.

리콜 세이프 (Recall Safe) 버튼의 오른쪽 구석에 있는 점프 버튼을 터치하여 리콜 세이프 (Safe SAFE) 화면 (→page 24) 을 표시 할 수 있습니다.

3 Boxes

터치하면 해당 기능의 구성 화면이 표시됩니다.

여기에 표시된 EQ 및 COMP 버튼을 눌러 해당 기능을 켜고 끌 수 있습니다.

FROM box SEND FROM 화면을 표시합니다. (→page 74)

EQ box: EQ 화면을 표시합니다. (→page 48)

COMP box: OMP 화면을 표시합니다. (→page 54)

4 채널 on/off 버튼

선택한 채널을 켜고 끕니다.

5 OUTPUT 박스

OUTPUT 화면을 표시합니다. (→page 73)

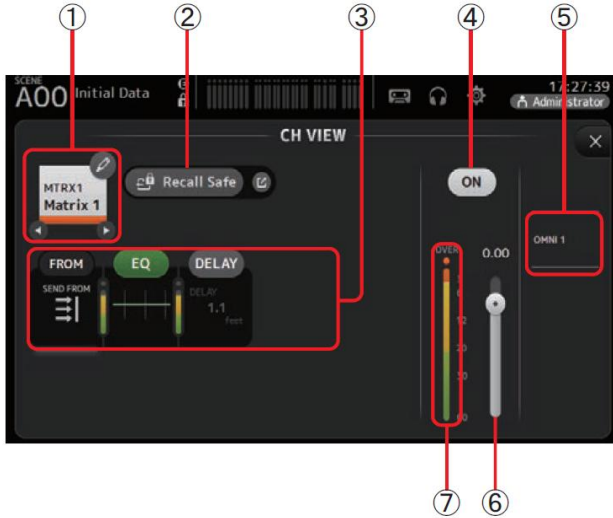
6 Channel output level slider

선택한 채널의 페이더 레벨을 조정합니다.

7 채널 출력 레벨 미터

채널의 출력 신호 레벨을 표시합니다.

ST L, ST R



1 채널 이름

터치하면 CH NAME 화면이 표시됩니다.



터치하면 다른 채널에 대한 정보가 표시됩니다.

2 리콜 세이프 버튼

해당 채널에 대해 리콜 세이프를 켜고 끕니다.

리콜 세이프 (Recall Safe) 버튼의 오른쪽 구석에 있는 점프 버튼을 터치하여 리콜 세이프 (Safe SAFE) 화면 (→page 24) 을 표시 할 수 있습니다.

3 Boxes

터치하면 해당 기능의 구성 화면이 표시됩니다.

여기에 표시된 EQ 및 COMP 버튼을 눌러 해당 기능을 켜고 끌 수 있습니다.

FROM box SEND FROM 화면을 표시합니다. (→page 74)

EQ box: EQ 화면을 표시합니다. (→page 48)

COMP box: COMP 화면을 표시합니다. (→page 54)

4 채널 on/off 버튼

선택한 채널을 켜고 끕니다.

5 OUTPUT 박스

OUTPUT 화면을 표시합니다. (→page 73)

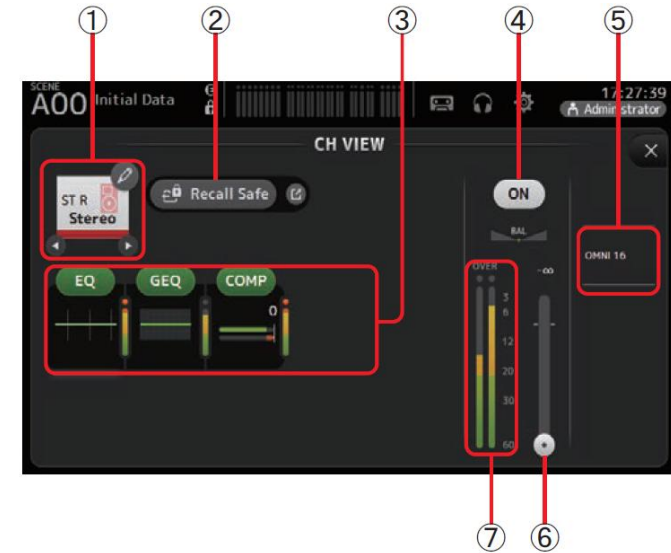
6 채널 출력 레벨 슬라이더

선택한 채널의 페이더 레벨을 조정합니다.

7 채널 출력 레벨 미터

채널의 출력 신호 레벨을 표시합니다.

MATRIX1- MATRIX4 (V2.5 이상)



1 채널 이름

터치하면 CH NAME 화면이 표시됩니다.



터치하면 다른 채널에 대한 정보가 표시됩니다.

2 리콜 세이프 버튼

해당 채널에 대해 리콜 세이프를 켜고 끕니다.

리콜 세이프 (Recall Safe) 버튼의 오른쪽 구석에 있는 점프 버튼을 터치하여 리콜 세이프 (Safe SAFE) 화면 (→page 24) 을 표시 할 수 있습니다.

3 Boxes

터치하면 해당 기능의 구성 화면이 표시됩니다.

여기에 표시된 EQ 및 COMP 버튼을 눌러 해당 기능을 켜고 끌 수 있습니다.

FROM box SEND FROM 화면을 표시합니다. (→page 74)

EQ box: EQ 화면을 표시합니다. (→page 48)

DELAY box: DELAY 화면을 표시합니다. (→page 77)

4 채널 on/off 버튼

선택한 채널을 켜고 끕니다.

5 OUTPUT 박스

OUTPUT 화면을 표시합니다. (→page 73)

6 채널 출력 레벨 슬라이더

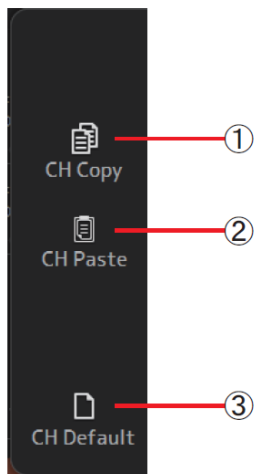
선택한 채널의 페이더 레벨을 조정합니다.

7 채널 출력 레벨 미터

채널의 출력 신호 레벨을 표시합니다.

CH VIEW screen 메뉴

메뉴 키 (☰)를 눌러 다음 항목을 표시하십시오.



1 CH Copy

현재 채널의 설정을 복사합니다.

2 CH Paste

another 다른 채널의 설정을 붙여 넣고 현재 채널에 적용합니다.

3 CH Default

현재 채널의 설정을 기본값으로 재설정합니다

CH NAME 화면

채널 이름, 아이콘 및 채널 색상을 설정할 수 있습니다..



1 Name text 박스

여기에 채널 이름을 입력하십시오.

텍스트 상자를 눌러 KEYBOARD 화면을 사용하여 이름을 입력하십시오. (→page 10)

2 Icon 버튼

터치하여 사용 가능한 채널 아이콘 목록을 표시합니다.

3 Category 버튼

다른 카테고리의 채널 아이콘을 선택할 수 있습니다.

사용 가능한 카테고리는 채널 유형에 따라 다릅니다.

4 Channel icon 목록

채널 아이콘을 적용하려면 터치합니다.

이 영역을 위아래로 드래그하여 사용 가능한 모든 아이콘을 표시 할 수 있습니다.

5 Sample Name 버튼

선택한 채널 아이콘을 기반으로 일반적으로 사용되는 채널 이름 목록을 표시합니다.

샘플 이름을 터치하여 채널 이름으로 사용합니다.

6 Color 버튼

터치하여 사용 가능한 채널 색상 목록을 표시합니다.



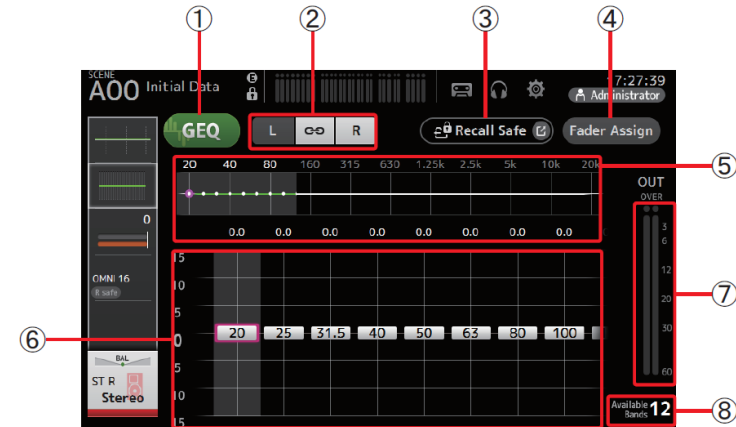
원하는 색상을 터치하여 해당 색상을 채널 색상으로 사용합니다.

GEQ 화면

내부 그래픽 이퀄라이저 (GEQ)를 사용하여 AUX 1-8 및 STEREO 채널 신호를 처리 할 수 있습니다.

GEQ 는 모노, 12 밴드 EQ 입니다. 각 밴드는 1/3 옥타브 폭이며 ± 15 dB 의 조절 가능 범위를 가집니다.

31 개의 대역을 사용할 수 있습니다. 최대 12 밴드의 게인을 조정할 수 있습니다.




1 GEQ 버튼

GEQ 를 켜고 끕니다.

2 GEQ channel 선택 버튼

이 버튼은 스테레오 AUX 버스 또는 STEREO 채널 용 GEQ 를 구성 할 때에 만 표시됩니다. 모노 AUX 버스에는 표시되지 않습니다.

 좌 / 우 채널 링크를 켜고 끕니다.

L/R: 좌우 GEQ 채널을 선택할 수 있습니다.

3 Recall Safe 버튼

RECALL SAFE 화면을 표시합니다. (→page 24)

4 Fader Assign 버튼 (V2.0 이상)

이 기능은 TF5 / TF3 / TF1 에서 사용할 수 있습니다.

이 버튼이 켜지면 페이더를 사용하여 GEQ 의 각 대역을 조정할 수 있습니다.

5 EQ graph, RTA display, band 선택

RTA (실시간 분석)로 EQ 설정을 표시합니다.

왼쪽 또는 오른쪽으로 스 와이프하거나 영역을 터치하여 다른 밴드의 게인 슬라이더를 표시합니다.

Fader Assign 버튼이 켜지면 이 영역을 사용하여 페이더로 조정할 수 있는 밴드를 변경할 수 있습니다. (TF3 및 TF1 만 해당).

6 Gain 슬라이더

해당 대역의 게인을 조정합니다.

왼쪽 또는 오른쪽으로 스 와이프하여 다른 밴드의 게인 슬라이더를 표시합니다.

Fader Assign 버튼이 켜지면 이 영역을 사용하여 페이더로 조정할 수 있는 밴드를 변경할 수 있습니다. (TF3 및 TF1 만 해당).

7 출력 레벨 미터

GEQ 출력 레벨을 표시합니다.

8 Available bands display

조정할 수 있는 추가 대역 수를 표시합니다.

Using GEQ

1. GEQ 버튼을 터치하여 GEQ 를 켭니다.



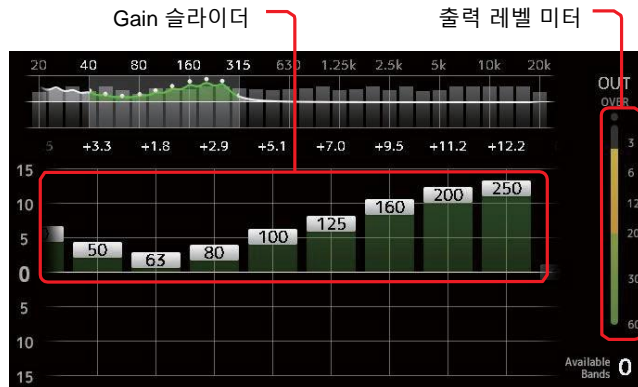
2. 게인 슬라이더에서 왼쪽 또는 오른쪽으로 스 와이프하여 원하는 밴드를 표시합니다.

3. 슬라이더를 위아래로 드래그하여 해당 대역의 게인을 조정합니다.

출력 레벨 미터를 사용하여 전체 출력을 확인할 수 있습니다.

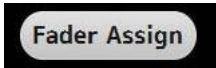
12 밴드의 게인을 조정하면 나머지 밴드의 게인 슬라이더가 회색으로 표시됩니다. 다른 밴드의 게인을 조정하려면 먼저 조정 한 밴드 중 하나에 대해 게인을 0으로 설정해야 합니다.

게인 슬라이더를 빠르게 두 번 터치하여 기본값 (0dB)으로 재설정합니다.



페이더를 사용하여 GEQ 조정 (TF5 / TF3 / TF1)

1. Fader Assign 버튼을 눌러서 켜십시오.



각 밴드의 현재 게인 설정은 콘솔의 채널 스트립 섹션의 페이더에 적용됩니다.

채널 디스플레이에서 각 밴드의 주파수 및 게인을 확인할 수 있습니다.

2. TF3 및 TF1 의 경우 GEQ 화면의 게인 슬라이더에서 왼쪽 또는 오른쪽으로 스와이프 하여 다른 밴드를 선택합니다.

EQ 그래프, RTA 디스플레이 또는 밴드 선택 영역을 왼쪽 또는 오른쪽으로 스와이프하여 다른 밴드를 선택할 수 있습니다. TF5 의 경우 모든 밴드가 페이더에 적용됩니다.

3. 콘솔의 페이더를 사용하여 게인을 조정하십시오.

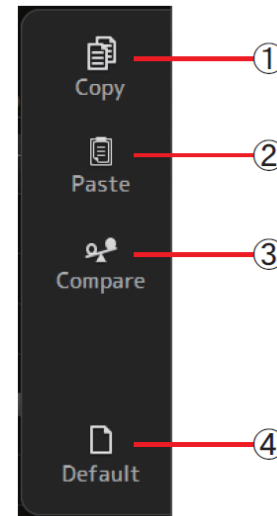
채널의 [ON] 키를 켜면 해당 채널에 할당 된 주파수의 게인을 0 dB 로 재설정 할 수 있습니다.

4. 조정이 끝나면 Fader Assign 버튼을 터치하여 끕니다.

Fader Assign 은 다른 화면을 전환하거나 SEND ON FADER 모드로 전환 할 때도 꺼집니다.

GEQ 화면 메뉴

메뉴키(☰) 를 눌러 다음 항목을 표시합니다..



1 Copy

선택한 채널의 GEQ 파라미터를 클립 보드에 복사합니다.

2 Paste

클립 보드의 GEQ 파라미터를 선택한 채널에 붙여 넣습니다.

3 Compare

선택한 채널의 GEQ 파라미터와 클립 보드의 GEQ 파라미터를 서로 전환하여 비교할 수 있습니다.

4 Default

현재 채널의 GEQ 설정을 기본값으로 재설정합니다.

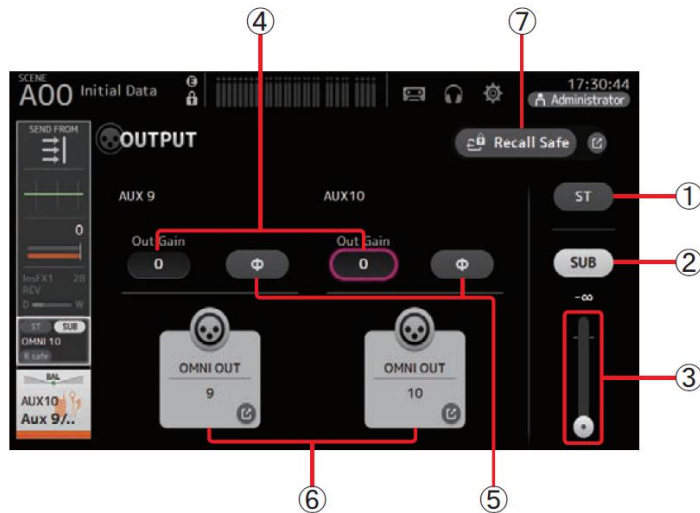
OUTPUT 화면

출력 채널 출력 방법을 구성 할 수 있습니다. 표시되는 버튼은 선택한 출력 채널 유형에 따라 다릅니다.

| Output channel | Buttons | | | | | |
|------------------|-----------|------------|------------------|---------------|--------------------|------------------|
| | ST button | SUB button | Out Gain Buttons | Φ button | OMNI OUT Indicator | OMNI OUT Buttons |
| AUX 1-8 | - | - | ○ | ○ | ○ | ○ |
| AUX9/10-AUX19/20 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| SUB | - | - | ○ | ○ | ○ | ○ |
| STEREO | - | - | ○ | ○ | ○ | ○ |
| MATRIX1-4 | - | - | ○ | ○ | ○ | ○ |

○: Displayed

- : Not displayed



1 ST 버튼

스테레오 채널의 출력 여부를 결정합니다.

2 SUB 버튼 (V3.0 이상)

채널 신호가 SUB 버스로 보내지는지 (on) 또는 보내지 않는 (off)지를 결정합니다.

3 SUB 슬라이더 (V3.0 이상)

선택한 채널에서 SUB 버스로 전송되는 신호의 양을 결정합니다.

4 Out Gain 테스트 박스

출력 게인을 조정할 수 있습니다.

이것을 선택하면 [TOUCH AND TURN] 노브를 사용하여 설정을 조정할 수 있습니다. 다시 터치하여 키보드를 표시하고 값을 입력하십시오.

5 Φ (phase) 버튼

단계를 뒤집을 수 있습니다.

켜지면 출력 신호의 단계가 뒤바뀝니다.

6 OMNI OUT 버튼

채널이 지정된 OMNI OUT 번호를 표시합니다.

최대 두 개의 숫자를 표시 할 수 있습니다. 세 개 이상의 숫자의 경우 "+"가 표시됩니다.

OMNI OUT 화면을 표시합니다. (→page 22)

채널 및 출력 포트에 대한 정보는 "빠른 구성 입력 및 입력 채널 관계를 참조하십시오. (→page 91).

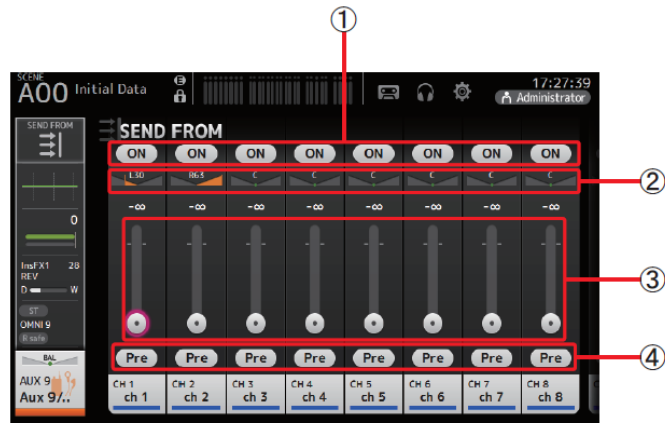
7 리콜 세이프 버튼 (V1.1 이상)

해당 채널에 대해 리콜 세이프를 켜고 끕니다.

오른쪽 구석에 있는 점프 버튼을 터치하여 RECALL SAFE 화면을 표시 할 수 있습니다

SEND FROM 화면

각 채널의 신호를 보낼 수 있습니다.



1 ON 버튼

신호가 해당 채널에서 보내지는지 (on) 또는 보내지 않는지 (off) 결정합니다.

2 Send pan slider

전송되는 입력 채널 신호의 팬을 조정합니다.

AUX 1-8의 경우 이 슬라이더는 신호 유형이 스테레오로 설정된 경우에만 표시됩니다. MATRIX 1-4 또는 FX1L-FX2R에는 표시되지 않습니다.

3 Send level slider

해당 채널에서 보낸 신호의 양을 결정합니다.

4 Pre 버튼

프리 페이더 (pre-fader) 또는 포스트 페이더 (post-fader) 신호가 해당 입력 채널에서 전송되는지 여부를 선택할 수 있습니다.

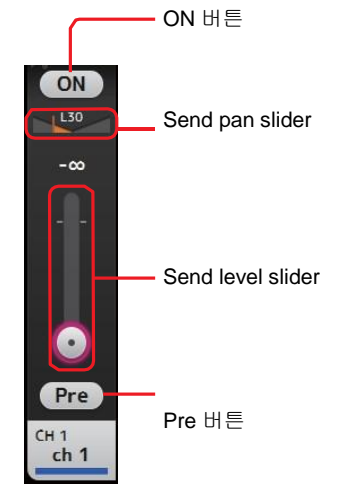
On: 페이더 이전

Off: 페이더 다음

MATRIX 1-4에는 표시되지 않습니다.

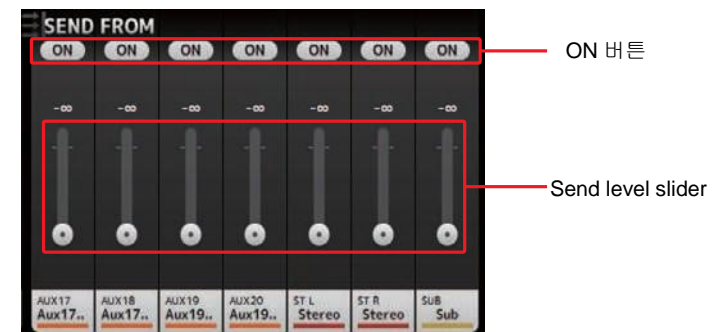
SEND FROM 레벨 조정

1. 보내려는 입력 채널의 ON 버튼을 누릅니다.
2. 샌드 팬 슬라이더를 터치 한 다음 [TOUCH AND TURN] 노브를 사용하여 전송되는 입력 채널 신호의 팬을 조절합니다.
3. 전송 레벨 슬라이더를 드래그하여 전송되는 입력 채널 신호의 양을 조정하십시오.



AUX 채널, STEREO 채널 및 SUB 채널에서 MATRIX (매트릭스) 채널 (V2.5 이상) 로의 샌드 레벨 조정

1. 보내려는 AUX 채널, STEREO 채널 또는 SUB 채널의 ON 버튼을 누릅니다. 기본적으로 사용하도록 설정되어 있습니다.
2. 샌드 레벨 슬라이더를 드래그하여 전송되는 AUX 채널, STEREO 채널 및 SUB 채널 신호의 양을 조정합니다.

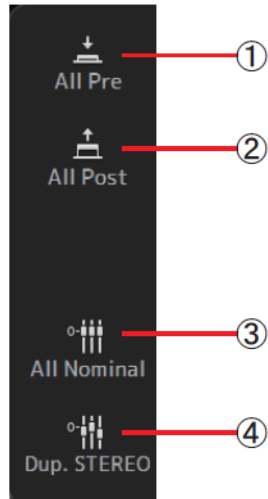


NOTE

- AUX 채널, STEREO 채널 또는 SUB 채널의 포스트 온 신호를 MATRIX 채널로 보낼 수 있습니다.
- 좌우 채널 SEND 레벨은 AUX 9 / 10 및 STEREO와 같은 스테레오 채널에 대해 독립적으로 조정할 수 있습니다.

SEND FROM 화면 메뉴

메뉴키(☰)를 눌러 다음 항목을 표시합니다.



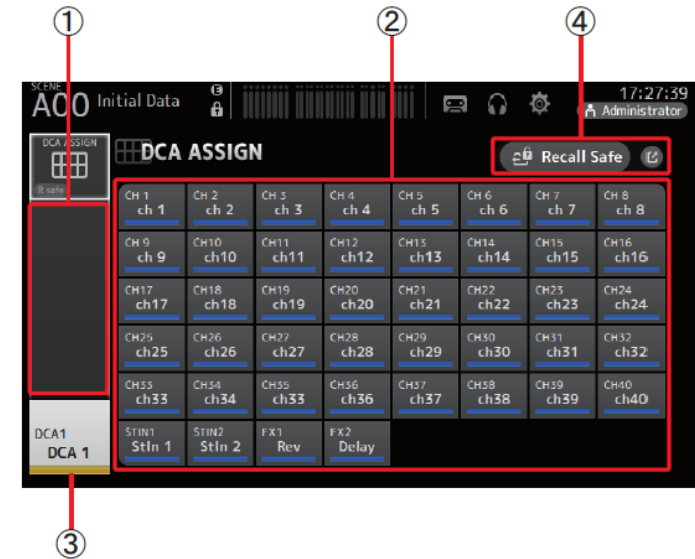
- 1 All Pre**
모든 Pre 버튼을 켭니다.
- 2 All Post**
모든 Pre 버튼을 끕니다.
- 3 All Nominal (V2.0 and later)**
모든 SEND 레벨을 공칭 (0dB)으로 설정합니다.
- 4 Dup. STEREO (V2.0 and later)**
STEREO 복제. 각 채널의 페이더 레벨을 복사하여 SEND 레벨에 적용합니다.

NOTE

MATRIX 채널 1-4 에서는이 메뉴를 사용할 수 없습니다.

DCA ASSIGN 화면

채널을 DCA 그룹에 할당하여 채널을 그룹화 할 수 있습니다



1 Channel 디스플레이 영역

현재 DCA 그룹에 할당 된 채널을 표시합니다.

2 DCA ASSIGN 버튼

현재 DCA 그룹에 할당 된 채널을 선택할 수 있습니다. 선택한 채널이 강조 표시됩니다.

3 CH VIEW 버튼

CH VIEW 화면을 표시합니다. (→page 63)

4 Recall Safe 버튼 (V1.1 and later)

해당 채널에 대해 리콜 안전을 켜고 끕니다.

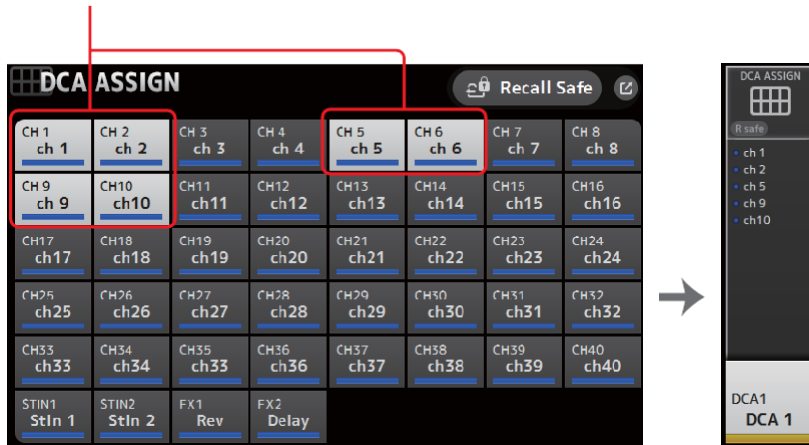
Recall Safe (리콜 안전) 버튼 오른쪽 모서리에 있는 점프 버튼을 눌러 RECALL SAFE 화면을 표시 할 수 있습니다.

DCA 그룹에 채널 할당

1. 상단 패널의 [INPUT1] 및 [INPUT2] 버튼을 동시에 눌러 GROUP 채널을 표시합니다.
2. 상단 패널에서 구성 할 DCA 그룹에 해당하는 [SEL] 버튼을 누릅니다.
3. 그룹에 할당 할 채널에 해당하는 DCA 버튼을 누릅니다. (여러 채널을 선택할 수 있습니다.)

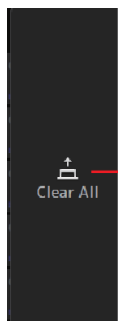
선택한 채널이 채널 표시 영역에 표시됩니다.

선택된 채널



DCA ASSIGN 화면 메뉴

메뉴키 (☰) 를 눌러 다음 항목을 표시합니다.



- 1 **Clear All**
그룹에서 모든 채널을 제거합니다.

DCA roll out

콘솔의 상단 패널의 오른쪽에 있는 마지막 8 개 채널 스트립에 DCA 그룹 1 ~ 8 을 지정할 수 있습니다.

(TF5 : 채널 스트립 25-32, TF3 : 17-24, TF1 : 9-16)

그런 다음 해당 DCA 그룹의 [SEL] 키를 눌러 콘솔 상단 패널의 왼쪽에있는 채널 스트립에 DCA 그룹의 채널을 할당 할 수 있습니다.

(TF5 : 채널 스트립 1-24, TF3 : 1-16, TF1 : 1-8)

채널 스트립에 할당 될 그룹의 채널 수는 모델 번호에 따라 다릅니다. TF5 콘솔의 경우 그룹에서 가장 낮은 번호의 24 개의 채널이 할당됩니다. TF 3의 경우 최저 16, TF1의 경우 최저 8 입니다.

이 기능을 사용하면 DCA 그룹 마스터와 그룹의 "멤버"채널에 대한 채널 스트립을 동시에 조작 할 수 있습니다.

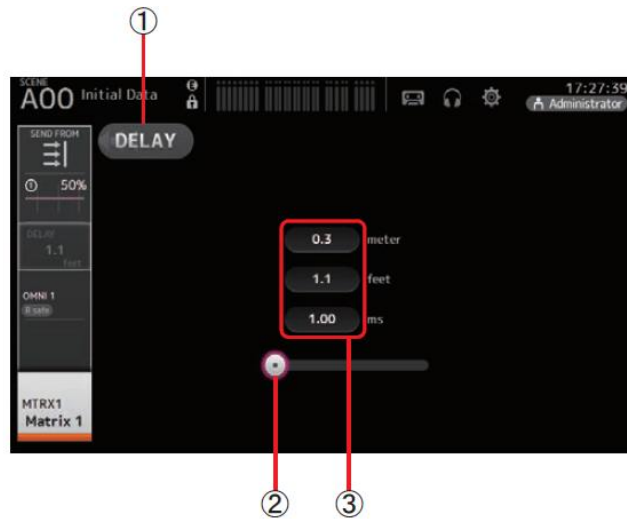


NOTE

TF-RACK의 경우가 항목은 OVERVIEW 화면에만 표시됩니다. 페이더에 할당 된 채널은 TF1 과 동일합니다.

DELAY screen (V2.5 이상)

MATRIX (매트릭스) 채널의 신호 출력에 적용되는 지연을 구성 할 수 있습니다. 멀리 떨어져있는 스피커에 대해서는 지연 보상에 적합합니다.



1 DELAY 버튼

DELAY 를 켜거나 끕니다.

2 DELAY 슬라이더

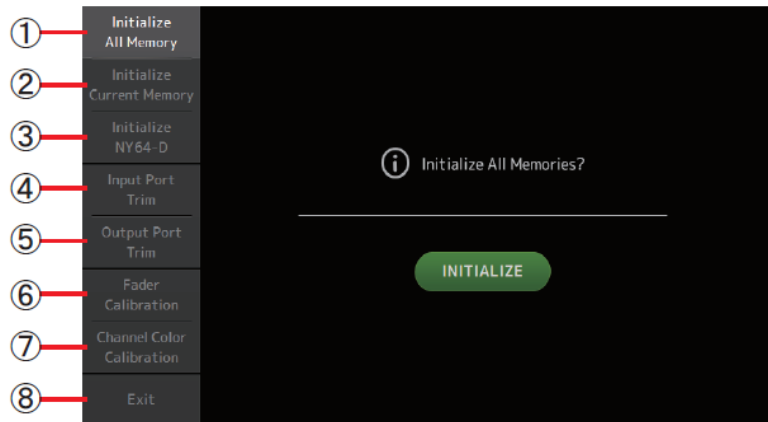
지연 시간을 조정할 수 있습니다.

지연 시간은 미터, 피트 또는 밀리 초 단위로 지정할 수 있습니다.

3 DELAY 설정

거리 (미터 또는 피트) 또는 시간 (밀리 초)을 지정하여 지연 시간을 결정합니다. 텍스트 상자를 터치하여 키보드를 표시하고 값을 입력하십시오.

유지 관리 기능에 액세스 할 수 있습니다.



- 1 모든 메모리 초기화 화면을 표시합니다.
- 2 현재 메모리 초기화 화면을 표시합니다. (→page 79)
- 3 NY64-D 초기화 화면을 표시합니다. (→page 79) (V3.0 and later)
- 4 입력 포트 자르기 화면을 표시합니다. (→page 80)
- 5 출력 포트 자르기 화면을 표시합니다. (→page 80)
- 6 Fader Calibration 화면을 표시합니다. (→page 81) (TF5/TF3/TF1)
- 7 Channel Color Calibration 화면을 표시합니다. (→page 82) (TF5/TF3/TF1)
- 8 유지 보수 화면을 닫습니다.

유지보수 화면 사용하기

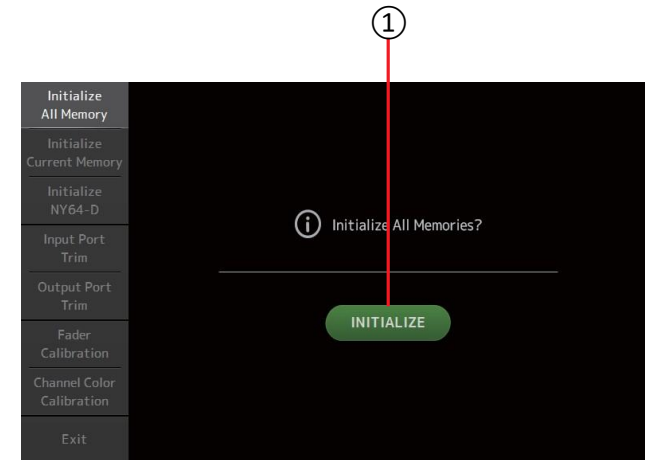
1. 홈 키 (⏠)를 누른 상태에서 콘솔을 켜십시오.

유지 보수 화면이 표시됩니다.

원하는 유지 관리 기능에 해당하는 버튼을 누릅니다. 유지 보수 모드를 종료하려면 종료 단추를 누르십시오.

모든 메모리 초기화 화면

Scene 메모리 및 라이브러리를 포함하여 콘솔의 메모리를 공장 출하시 기본 설정으로 재설정합니다.



1 INITIALIZE 버튼

내장 메모리를 초기화합니다.

모든 Scene 데이터, 모든 Preset 데이터, 믹싱 데이터 및 설정 데이터와 같은 다음 데이터가 초기화됩니다.

확인 메시지를 표시하려면 누릅니다. OK 버튼을 눌러 작업을 수행하십시오.

초기화가 완료 될 때까지 아무 버튼도 누르지 마십시오.

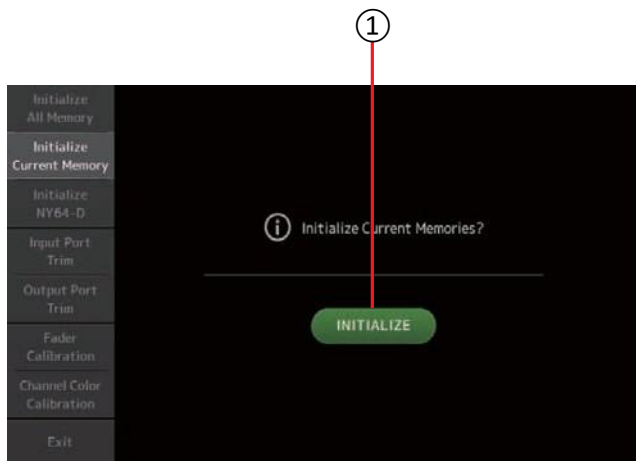
초기화가 완료되면 종료하지 않고도 다른 유지 보수 기능을 계속 사용할 수 있습니다.

NOTE

- 내부 메모리를 초기화 할 때 메모리에 저장된 모든 데이터가 손실됩니다. 이 작업을 수행 할 때는주의하십시오.
- 내부 클럭, 네트워크 설정 및 밝기 설정은이 조작으로 초기화되지 않습니다.
- NY64-D가 설치된 경우 TF 시리즈 콘솔을 껐다가 다시 켜서 콘솔이 연결된 단테 장치로 올바르게 설정되도록하는 것이 좋습니다.

현재 메모리 초기화 화면

콘솔의 현재 메모리를 공장 출하시 기본 설정으로 재설정합니다. Scene 메모리 및 라이브러리는 재설정되지 않습니다.



1 INITIALIZE 버튼

현재 메모리를 초기화합니다.

다음 데이터가 초기화됩니다. 데이터와 설정 데이터를 혼합합니다.

확인 메시지를 표시하려면 누릅니다. OK 버튼을 눌러 작업을 수행하십시오.

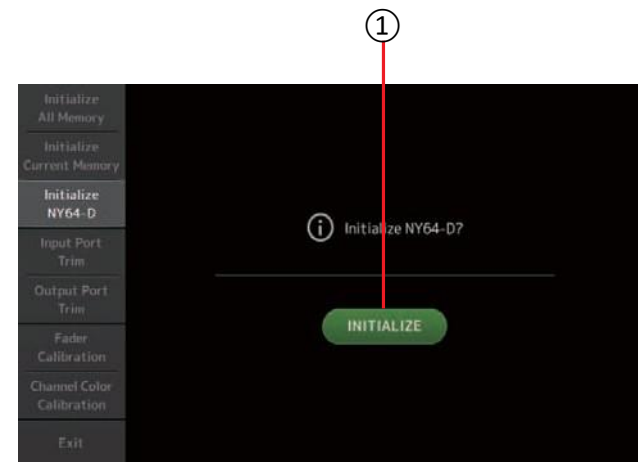
초기화가 완료 될 때까지 아무 버튼도 누르지 마십시오.

초기화가 완료되면 종료하지 않고도 다른 유지 보수 기능을 계속 사용할 수 있습니다.

NOTE

- 현재 메모리를 초기화 할 때 현재 메모리의 모든 데이터가 손실됩니다. 이 작업을 수행 할 때는 주의 하십시오.

NY64-D 초기화 화면 (v3.0 이상)

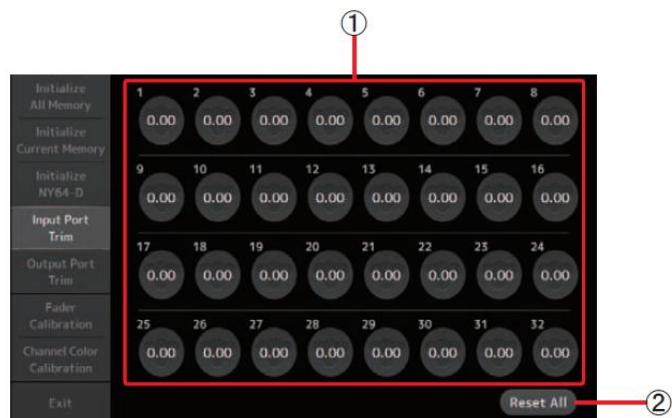


1 INITIALIZE 버튼

확장 슬롯에 설치된 NY64-D의 설정을 재설정합니다. 초기화 후 연결된 Dante 장치를 재구성하려면 먼저 TF 시리즈 콘솔을 껐다가 다시 켜는 것이 좋습니다.

Input Port Trim 화면

INPUT 단자의 게인을 0.01dB 단위로 조정할 수 있습니다.



1 INPUT jack 선택 버튼

여기에서 구성 할 INPUT 단자를 선택하십시오.

구성하려는 INPUT 단자에 해당하는 버튼을 선택한 다음 [TOUCH AND TURN] 노브를 사용하여 값을 조정하십시오.

조정이 끝나면 정상시와 마찬가지로 콘솔을 시작하십시오.

2 Reset All 버튼

모든 값을 0.00 dB 로 재설정합니다. 공장 출하시 기본 설정은 0.00 dB 입니다.

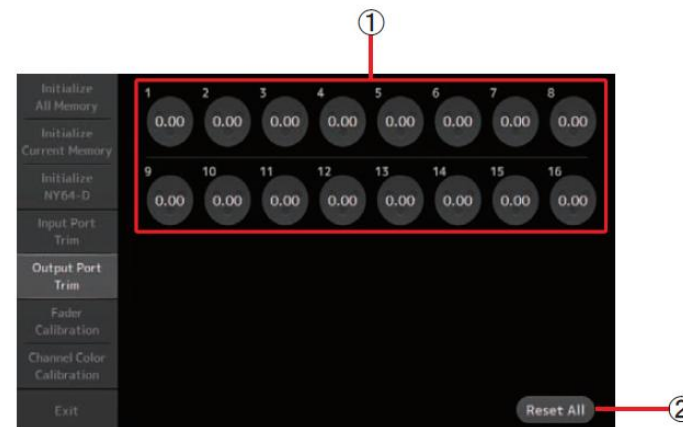
확인 메시지를 표시하려면 누릅니다. OK 버튼을 눌러 작업을 수행하십시오.

NOTE

- 재설정이 완료되면 종료하지 않고도 다른 유지 보수 기능을 계속 사용할 수 있습니다.

Output Port Trim 화면

OMNI OUT 잭의 게인을 0.01dB 단위로 조정할 수 있습니다.



1 OMNI OUT jack 선택 버튼

여기에서 구성하려는 OMNI OUT 단자를 선택하십시오.

구성하려는 OMNI OUT 잭에 해당하는 버튼을 선택한 다음 [TOUCH AND TURN] 노브를 사용하여 값을 조정하십시오.

조정이 끝나면 정상시와 마찬가지로 콘솔을 시작하십시오.

2 Reset All 버튼

모든 값을 0.00 dB 로 재설정합니다. 공장 출하시 기본 설정은 0.00 dB 입니다.

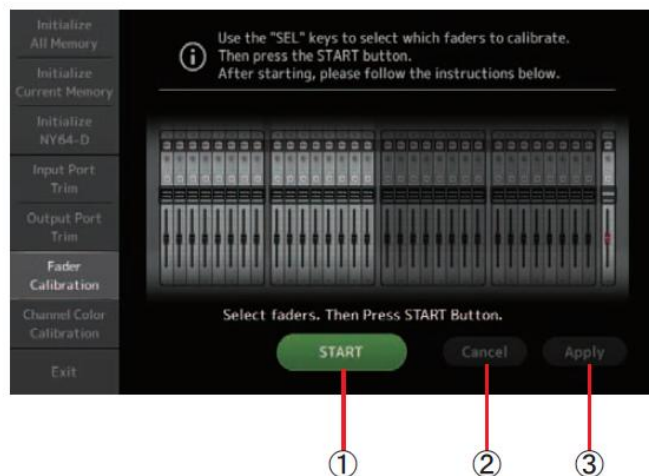
확인 메시지를 표시하려면 누릅니다. OK 버튼을 눌러 작업을 수행하십시오.

NOTE

- 재설정이 완료되면 종료하지 않고도 다른 유지 보수 기능을 계속 사용할 수 있습니다.

Fader 보정 화면 (TF5/TF3/TF1)

일부 사용 환경에서는 모터 페이더의 움직임에 불일치가 발생할 수 있습니다. 이 화면을 사용하여 이러한 불일치를 수정할 수 있습니다.



1 START 버튼

보정을 시작 합니다.

확인 메시지를 표시하려면 누릅니다. OK 버튼을 눌러 작업을 수행하십시오.

2 Cancel 버튼

보정을 중지합니다.

3 Apply 버튼

설정을 적용하고 종료합니다.

페이더 보정

1. 상단 패널에서 보정하려는 페이더에 해당하는 [SEL] 키를 누릅니다.
2. FADER CALIBRATION MODE 화면에서 START 버튼을 누릅니다.
3. 확인 메시지가 표시되면 확인 버튼을 누릅니다.
4. 보정이 끝나면 적용 (APPLY) 버튼을 누릅니다.
5. 유지 보수 메뉴의 종료 단추를 누르고 평소와 같이 콘솔을 시작하십시오.

NOTE

- 이 기능은 지정된 페이더 (채널 스트립 또는 마스터 섹션 페이더)를 자동으로 조정합니다.
- 보정이 완료되면 종료하지 않고도 다른 유지 보수 기능을 계속 사용할 수 있습니다.

페이더를 다시 보정해야 하는 경우

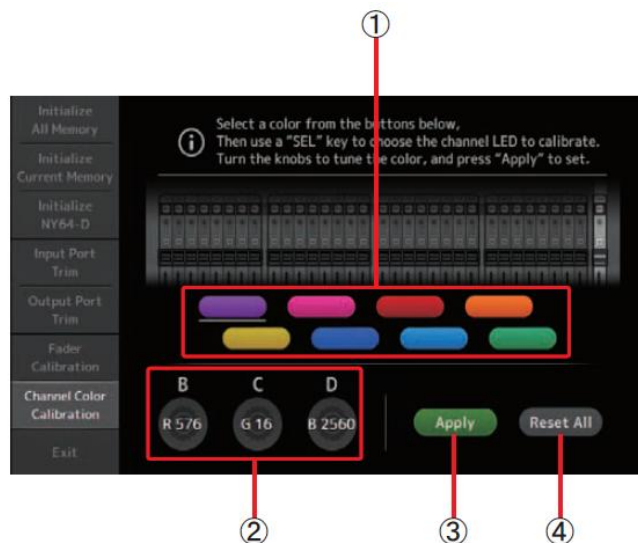
페이더를 다시 보정해야 하는 경우 해당 페이더의 [ON] 또는 [CUE] 키가 깜박입니다. 다음 절차에 따라 재 교정하십시오.

1. "조정이 필요한 페이더를 찾았습니다. 페이더를 다시 조정하십시오."라는 메시지가 나타납니다. 가 표시되면 닫기 버튼을 눌러 팝업을 닫습니다.
2. 화면에 표시된 적용 버튼을 누릅니다.
깜박이는 페이더의 [SEL] 키가 깜박이기 시작합니다.
3. 해당 페이더를 가장 높은 위치와 가장 낮은 위치로 여러 번 밀니다.
페이더의 슬라이드 동작이 부드럽고 멈추지 않도록하십시오.
4. 2 단계에서 시작하여 "페이더 보정"에 설명 된 절차를 수행하십시오.

이 절차를 여러 번 수행해도 팝업 메시지가 계속 표시되면 Yamaha 대리점에 문의하십시오.

채널 색 보정 화면 (TF5 / TF3 / TF1)

원하는대로 LED의 색상을 조정할 수 있습니다. LED 색상은 한 번에 하나씩 조정됩니다.



1 Color 버튼 s

색상을 선택할 수 있습니다.

2 RGB knobs

색상을 조정할 수 있습니다.

3 Apply 버튼

설정을 적용하고 종료합니다.

4 Reset All 버튼

보정을 시작합니다.

확인 메시지를 표시하려면 누릅니다. OK 버튼을 눌러 작업을 수행하십시오.

채널 색상 조정

1. 상단 패널의 조정하려는 채널 색에 해당하는 [SEL] 키를 누릅니다.
2. 색상 버튼을 눌러 색상을 선택하십시오.
3. 선택한 [SEL]을 상단 패널의 다른 표시등과 비교하면서 [TOUCH AND TURN] 노브 또는 [사용자 정의 노브] B, C 및 D를 사용하여 색상을 조정하십시오.
4. 완료되면 적용 버튼을 눌러 설정을 적용하십시오.
5. 유지 보수 메뉴의 종료 단추를 누르고 평소와 같이 콘솔을 시작하십시오.

NOTE

- TF3 및 TF1의 경우 콘솔에서 지원하지 않는 채널은 표시되지 않습니다.
- 한 번에 하나의 채널 색상만 조정할 수 있습니다.
- 적용 버튼은 채널의 색상 조정을 시작한 후에만 표시됩니다.
- 모든 채널 색을 공장 기본값으로 재설정하려면 모두 재설정 버튼을 누릅니다.
- 재설정이 완료되면 종료하지 않고도 다른 유지 보수 기능을 계속 사용할 수 있습니다.

씬 및 프리셋에 저장된 파라미터 목록

CH 1-40

| | | Channel Library Recall*3 | | | | | | | Scene | Can use Scene Recall | | | | | | Stereo Link | |
|-----------------------|--------------|--------------------------|--------------|------|---|-----------|-------------|-------------|-------|----------------------|----|--------------|------------|---------|----------|-------------|------|
| | | Recall | | | | Recall EQ | Recall Gate | Recall Comp | | All | HA | Input Select | Processing | Send To | Fader/On | | Name |
| | | (All) | (Exclude) | | | | | | | | | | | | | | |
| | HA | | Input Select | Name | | | | | | | | | | | | | |
| HA | Gain | 0 | | 0 | 0 | | | | 0 | 0 | 0 | | | | | 0 | |
| | +48V | 0 | | 0 | 0 | | | | 0 | 0 | 0 | | | | | | |
| | Φ | 0 | | 0 | 0 | | | | 0 | 0 | 0 | | | | | | |
| | Digital Gain | 0 | | 0 | 0 | | | | 0 | 0 | 0 | | | | | 0 | |
| Input Select | | 0 | 0 | | 0 | | | | 0 | 0 | | 0 | | | | 0 | |
| Channel Name | | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | 0 | 0 | | | | | 0 | | |
| Category, Color, Icon | | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | 0 | 0 | | | | | 0 | 0 | |
| Stereo Link | | | | | | | | | 0 | 0 | | | | | | 0 | |
| Direct Out*1 | ON | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | 0 | 0 | | | | | | 0 | |
| | Point | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | 0 | 0 | | | | | | 0 | |
| HPF | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | 0 | 0 | | 0 | | | | 0 | |
| PEQ | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | 0 | 0 | | 0 | | | | 0 | |
| GATE*1 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | | 0 | 0 | | 0 | | | | 0*2 | |
| COMP*1 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | | 0*2 | |
| TO AUX | Level | | | | | | | | 0 | 0 | | | | 0 | | 0 | |
| | Pan | | | | | | | | 0 | 0 | | | | | | | |
| | ON | | | | | | | | 0 | 0 | | | 0 | | | 0 | |
| | Pre | | | | | | | | 0 | 0 | | | 0 | | | 0 | |
| TO FX | Level | | | | | | | | 0 | 0 | | | 0 | | | 0 | |
| | ON | | | | | | | | 0 | 0 | | | 0 | | | 0 | |
| | Pre | | | | | | | | 0 | 0 | | | 0 | | | 0 | |
| TO ST | Assign | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | 0 | 0 | | | | | | 0 | |
| | Pan | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | 0 | 0 | | | | | | | |
| TO SUB | Level | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | 0 | 0 | | | 0 | | | 0 | |
| | ON | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | 0 | 0 | | | 0 | | | 0 | |
| ON | | | | | | | | | 0 | 0 | | | | 0 | | 0 | |
| Fader | | | | | | | | | 0 | 0 | | | | 0 | | 0 | |
| DCA Assign | | | | | | | | | 0 | 0 | | | | | | 0 | |
| Mute Safe | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | |
| Recall Safe | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | |
| CUE | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | |

*1 CH 1-32 only

*2 Only parameters are linked. (Gain reduction control is not linked.)

*3 Libraries created for CH 1-32 cannot recall to CH 33-40. Similarly, libraries created for CH 33-40 cannot recall to CH 1-32.

ST IN 1, ST IN 2

| | | Channel Library Recall | | | | | Scene | Can use Scene Recall | | | | | | Stereo Link | |
|-----------------------|--------------|------------------------|-----------|--------------|------|-----------|-------|----------------------|----|--------------|------------|---------|----------|-------------|------|
| | | Recall | | | | Recall EQ | | All | HA | Input Select | Processing | Send To | Fader/On | | Name |
| | | (All) | (Exclude) | | | | | | | | | | | | |
| | | | HA | Input Select | Name | | | | | | | | | | |
| HA | Φ | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | | | | | | |
| | Digital Gain | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | | | | | | 0 |
| Input Select | | 0*1 | 0*1 | | 0*1 | | 0 | 0 | | 0 | | | | | 0 |
| Channel Name | | 0 | 0 | 0 | | | 0 | 0 | | | | | | 0 | 0 |
| Category, Color, Icon | | 0 | 0 | 0 | | | 0 | 0 | | | | | | 0 | 0 |
| PEQ | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | 0 | | | | 0 |
| TO AUX | Level | | | | | | 0 | 0 | | | | 0 | | | 0 |
| | Pan | | | | | | 0 | 0 | | | | | | | |
| | ON | | | | | | 0 | 0 | | | | 0 | | | 0 |
| | Pre | | | | | | 0 | 0 | | | | 0 | | | 0 |
| TO FX | Level | | | | | | 0 | 0 | | | | 0 | | | 0 |
| | ON | | | | | | 0 | 0 | | | | 0 | | | 0 |
| | Pre | | | | | | 0 | 0 | | | | 0 | | | 0 |
| TO ST | Assign | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | | | | | | | 0 |
| | Balance | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | | | | | | | 0 |
| TO SUB | Level | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | | | | 0 | | | 0 |
| | ON | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | | | | 0 | | | 0 |
| ON | | | | | | | 0 | 0 | | | | | 0 | | 0 |
| Fader | | | | | | | 0 | 0 | | | | | 0 | | 0 |
| DCA Assign | | | | | | | 0 | 0 | | | | | | | 0 |
| Mute Safe | | | | | | | | | | | | | | | 0 |
| Recall Safe | | | | | | | | | | | | | | | 0 |
| CUE | | | | | | | | | | | | | | | 0 |

*1 Input Select can only recall Libraries for the same channel.

FX 1, FX 2

| | Channel Library Recall | | | | | Scene | Can use Scene Recall | | | | | | Stereo Link | |
|-----------------------|------------------------|-----------|------|-----------|-----------|-------|----------------------|-----|----|------------|---------|----------|-------------|------|
| | Recall | | | Recall FX | Recall EQ | | With Send*1 | All | FX | Processing | Send To | Fader/On | | Name |
| | (All) | (Exclude) | | | | | | | | | | | | |
| | | FX | Name | | | | | | | | | | | |
| Channel Name | 0 | 0 | | | | 0 | | 0 | | | | | 0 | 0 |
| Category, Color, Icon | 0 | 0 | | | | 0 | | 0 | | | | | 0 | 0 |
| FX | 0 | | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | | | 0 | - |
| PEQ | 0 | 0 | 0 | | | 0 | | 0 | | 0 | | | | 0 |
| TO AUX | Level | | | | | 0 | | 0 | | | 0 | | | 0 |
| | Pan | | | | | 0 | | 0 | | | | | | |
| | ON | | | | | 0 | | 0 | | | 0 | | | 0 |
| | Pre | | | | | 0 | | 0 | | | 0 | | | 0 |
| TO ST | Assign | 0 | 0 | 0 | | 0 | | 0 | | | | | | 0 |
| | Balance | 0 | 0 | 0 | | 0 | | 0 | | | | | | 0 |
| TO SUB | Level | 0 | 0 | 0 | | 0 | | 0 | | | 0 | | | 0 |
| | ON | 0 | 0 | 0 | | 0 | | 0 | | | 0 | | | 0 |
| ON | | | | | | 0 | | 0 | | | | 0 | | 0 |
| Fader | | | | | | 0 | | 0 | | | | 0 | | 0 |
| DCA Assign | | | | | | 0 | | 0 | | | | | | 0 |
| Mute Safe | | | | | | | | | | | | | | 0 |
| Recall Safe | | | | | | | | | | | | | | 0 |
| CUE | | | | | | | | | | | | | | 0 |

*1 For With Send, TO FX signals from CH 1-40, ST IN 1, and ST IN 2 can be recall safe.

AUX

| | Channel Library Recall | | | | | | | | Scene | Can use Scene Recall | | | | | | | Stereo Link | |
|-----------------------|------------------------|-----------|------|---|-----------|--------------|---------------|-------------|-------|----------------------|-----|------|-------|------------|------------|--------|-------------|------|
| | Recall (All) | | | | Recall EQ | Recall GEQ*1 | Recall COMP*1 | Recall FX*2 | | With Send | All | FX*2 | GEQ*1 | Processing | Fader / On | Gain/Φ | | Name |
| | (All) | (Exclude) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | GEQ*1 | FX*2 | Name | | | | | | | | | | | | | | | |
| Channel Name | 0 | 0 | 0 | | | | | 0 | | 0 | | | | | 0 | 0*2 | | |
| Category, Color, Icon | 0 | 0 | 0 | | | | | 0 | | 0 | | | | | 0 | 0 | | |
| Signal Type*1 | | | | | | | | 0 | | 0 | | | | | | 0 | | |
| Pan Link | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | 0 | | 0 | | | | | | 0 | | |
| PEQ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | 0 | | 0 | | 0 | | | | 0 | | |
| GEQ*1 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | 0 | | | | | 0*3 | | |
| COMP | 0 | 0 | 0 | 0 | | | 0 | 0 | | 0 | | 0 | | | | 0 | | |
| Ins FX*2 | 0 | 0 | | 0 | | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | | | | 0 | | |
| TO ST Assign*2 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | 0 | | 0 | | | | | | 0 | | |
| TO SUB*2 | Level | 0 | | | | | | 0 | | 0 | | | | | | 0 | | |
| | ON | 0 | | | | | | 0 | | 0 | | | | | | 0 | | |
| ON | | | | | | | | 0 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | |
| Fader | | | | | | | | 0 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | |
| Send From | Level | | | | | | | 0 | 0 | | | | | | | 0 | | |
| | Pan | | | | | | | 0 | 0 | | | | | | | 0 | | |
| | ON | | | | | | | 0 | 0 | | | | | | | 0 | | |
| | Pre | | | | | | | 0 | 0 | | | | | | | 0 | | |
| OUTPUT | Balance | 0 | 0 | 0 | 0 | | | 0 | | 0 | | | | | | 0 | | |
| | Out Gain | 0 | 0 | 0 | 0 | | | 0 | | 0 | | | | 0 | | | | |
| | Φ | 0 | 0 | 0 | 0 | | | 0 | | 0 | | | | 0 | | | | |
| Recall Safe | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | |
| CUE | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | |

*1 AUX 1-8 only

*2 AUX 9/10-19/20 only

*3 Only when L/R LINK for GEQ is turned on

*4 Libraries created for AUX 1-8 cannot recall to AUX 9/10-19/20. Similarly, libraries created for AUX 9/10-19/20 cannot recall to AUX 1-8.

STEREO, SUB

| | Channel Library | | | | | Scene | Can use Scene Recall | | | | | | | Stereo Link*1 | |
|-------------------------|-----------------|-----------|---|-----------|-------------|-------|----------------------|-------------|-----|-------|------------|----------|--------|---------------|------|
| | Recall | | | Recall EQ | Recall GEQ* | | Recall COM | With Send*2 | All | GEQ*1 | Processing | Fader/On | Gain/Φ | | Name |
| | (All) | (Exclude) | | | | | | | | | | | | | |
| | GEQ*1 | Name | | | | | | | | | | | | | |
| Channel Name | 0 | 0 | | | | 0 | | 0 | | | | | 0 | 0 | |
| Category, Color, Icon | 0 | 0 | | | | 0 | | 0 | | | | | 0 | 0 | |
| LPF*2 | 0 | | | | | 0 | | 0 | | 0 | | | | | |
| PEQ | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | | | 0 | |
| GEQ*1 | 0 | | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | | | | 0*3 | |
| COMP | 0 | 0 | 0 | | | 0 | | 0 | | 0 | | | | 0 | |
| ON | | | | | | 0 | | 0 | | | 0 | | | 0 | |
| Fader | | | | | | 0 | | 0 | | | 0 | | | 0 | |
| STEREO/SUB Level Link*2 | | | | | | 0 | | 0*2 | | | 0*2 | | | - | |
| Send From*2 | Level | | | | | 0 | 0 | | | | | | | 0 | |
| | ON | | | | | 0 | 0 | | | | | | | 0 | |
| OUTPUT | Balance*1 | 0 | 0 | 0 | | 0 | | 0 | | | | | | 0 | |
| | Out Gain | 0 | 0 | 0 | | 0 | | 0 | | | | 0 | | | |
| | Φ | 0 | 0 | 0 | | 0 | | 0 | | | | 0 | | | |
| Recall Safe | | | | | | | | | | | | | | 0 | |
| CUE | | | | | | | | | | | | | | 0 | |

*1 STEREO only

*2 SUB only

*3 Only when L/R LINK for GEQ is turned on

*4 Libraries created for STEREO cannot recall CH/EQ to SUB. Similarly, libraries created for SUB cannot recall CH/EQ to STEREO.

MATRIX (V2.5 and later)

| | Channel Library Recall | | | Scene | Can use Scene Recall | | | | | | | | Stereo Link |
|-----------------------|------------------------|----------------|-----------|-------|----------------------|-----|----|-----|------------|----------|--------|------|-------------|
| | Recall CH | | Recall EQ | | With Send | All | FX | GEQ | Processing | Fader/On | Gain/Φ | Name | |
| | (All) | (Exclude) Name | | | | | | | | | | | |
| Channel Name | 0 | | | 0 | | 0 | | | | | | 0 | |
| Category, Color, Icon | 0 | | | 0 | | 0 | | | | | | 0 | |
| PEQ | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | 0 | | | | |
| DELAY | 0 | 0 | | 0 | | 0 | | | 0 | | | | |
| ON | | | | 0 | | 0 | | | | 0 | | | |
| Fader | | | | 0 | | 0 | | | | 0 | | | |
| Send From | Level | | | 0 | | 0 | | | | | | | |
| | ON | | | 0 | | 0 | | | | | | | |
| OUTPUT | Out Gain | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | | | 0 | | |
| | Φ | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | | | 0 | | |
| Recall Safe | | | | | | | | | | | | | |
| CUE | | | | | | | | | | | | | |

DCA

| | Scene | Can use Scene Recall Safe | | |
|-----------------------|-------|---------------------------|----------|------|
| | | All | Fader/On | Name |
| Channel Name | 0 | 0 | | 0 |
| Category, Color, Icon | 0 | 0 | | 0 |
| ON | 0 | 0 | 0 | |
| Fader | 0 | 0 | 0 | |
| DCA Assign | 0 | 0 | | |
| Recall Safe | | | | |
| CUE | | | | |

OMNI OUT

| | Scene | Can use Scene Recall |
|----------------|-------|----------------------|
| OMNI OUT Patch | 0 | 0 (All OMNI OUT) |

Access limitation parameter list

CH1-40

| | | HA | Input Select | Processing | Send To | Fader/ON | Name | Other |
|--------|------------|----|--------------|------------|---------|----------|------|-------|
| CH1-40 | High Level | O | O | O | O | O | O | O |
| | Mid Level | O | O | O | O | O | X | O |
| | Low Level | X | X | X | X | O | X | X |

ST IN

| | | HA | Input Select | Processing | Send To | Fader/ON | Name | Other |
|-----------|------------|----|--------------|------------|---------|----------|------|-------|
| ST IN 1-2 | High Level | O | O | O | O | O | O | O |
| | Mid Level | O | X | O | O | O | X | O |
| | Low Level | X | X | X | X | O | X | X |

FX RTN

| | | With Send | FX | Processing | Send To | Fader/ON | Name | Other |
|------------|------------|-----------|----|------------|---------|----------|------|-------|
| FX RTN 1-2 | High Level | O | O | O | O | O | O | O |
| | Mid Level | O | O | O | O | O | X | X |
| | Low Level | X | X | X | X | O | X | X |

DCA

| | | Fader/ON | Name | DCA Assign |
|---------|------------|----------|------|------------|
| DCA 1-8 | High Level | O | O | O |
| | Mid Level | O | X | X |
| | Low Level | O | X | X |

OUTPUT

| | | With Send | FX | GEQ | Processing | Fader/ON | Gain/Φ | Name | Other |
|---------------|------------|-----------|----|-----|------------|----------|--------|------|-------|
| AUX1-8 | High Level | O | - | O | O | O | O | O | O |
| | Mid Level | O | - | O | O | O | X | X | O |
| | Low Level | X | - | X | X | O | X | X | X |
| AUX9/10-19/20 | High Level | O | O | - | O | O | O | O | O |
| | Mid Level | O | O | - | O | O | X | X | O |
| | Low Level | X | X | - | X | O | X | X | X |
| STEREO | High Level | - | - | O | O | O | O | O | O |
| | Mid Level | - | - | X | X | O | X | X | X |
| | Low Level | - | - | X | X | O | X | X | X |
| SUB | High Level | O | - | - | O | O | O | O | - |
| | Mid Level | O | - | - | X | O | X | X | - |
| | Low Level | X | - | - | X | O | X | X | - |
| MATRIX1-4 | High Level | O | - | - | O | O | O | O | - |
| | Mid Level | X | - | - | X | X | X | X | - |
| | Low Level | X | - | - | X | X | X | X | - |

GENERAL

| | | High Level | Mid Level | Low Level |
|----------------------|-------------------|------------|-----------|-----------|
| Scene A | Store | O | O | X |
| | Recall | O | O | O |
| Scene B | Store | O | O | X |
| | Recall | O | O | O |
| Library A | Store | O | O | X |
| | Recall | O | O | X |
| Library B | Store | O | O | X |
| | Recall | O | O | X |
| Setup | +48V Master | O | X | X |
| | Bus Setup | O | O | X |
| | Brightness | O | O | O |
| | Custom Fader Bank | O | O | X |
| | File Load | O | X | X |
| | Network | X | X | X |
| | OMNI OUT Patch | O | X | X |
| | Preference | O | O | O |
| | Recall Safe | O | X | X |
| | Slot Setup | O | X | X |
| | Time | X | X | X |
| User Defined Control | O | X | X | |
| Other | Monitor Delay | O | X | X |
| | Mute Safe | O | X | X |
| | Oscillator | O | O | X |
| | Stereo Link | O | O | X |

Quick Config Input and input channel relationships

| Tio1608-D: TF INPUT | SLOT: TF INPUT CHANNEL | |
|-------------------------------|------------------------|---------------------|
| Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT1 | SLOT IN 1 | CH1 Input Select |
| Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT2 | SLOT IN 2 | CH2 Input Select |
| Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT3 | SLOT IN 3 | CH3 Input Select |
| Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT4 | SLOT IN 4 | CH4 Input Select |
| Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT5 | SLOT IN 5 | CH5 Input Select |
| Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT6 | SLOT IN 6 | CH6 Input Select |
| Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT7 | SLOT IN 7 | CH7 Input Select |
| Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT8 | SLOT IN 8 | CH8 Input Select |
| Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT9 | SLOT IN 9 | CH9 Input Select |
| Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT10 | SLOT IN 10 | CH10 Input Select |
| Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT11 | SLOT IN 11 | CH11 Input Select |
| Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT12 | SLOT IN 12 | CH12 Input Select |
| Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT13 | SLOT IN 13 | CH13 Input Select |
| Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT14 | SLOT IN 14 | CH14 Input Select |
| Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT15 | SLOT IN 15 | CH15 Input Select |
| Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT16 | SLOT IN 16 | CH16 Input Select |
| Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT1 | SLOT IN 17 | CH17 Input Select |
| Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT2 | SLOT IN 18 | CH18 Input Select |
| Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT3 | SLOT IN 19 | CH19 Input Select |
| Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT4 | SLOT IN 20 | CH20 Input Select |
| Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT5 | SLOT IN 21 | CH21 Input Select |
| Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT6 | SLOT IN 22 | CH22 Input Select |
| Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT7 | SLOT IN 23 | CH23 Input Select |
| Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT8 | SLOT IN 24 | CH24 Input Select |
| Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT9 | SLOT IN 25 | CH25 Input Select |
| Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT10 | SLOT IN 26 | CH26 Input Select |
| Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT11 | SLOT IN 27 | CH27 Input Select |
| Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT12 | SLOT IN 28 | CH28 Input Select |
| Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT13 | SLOT IN 29 | CH29 Input Select |
| Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT14 | SLOT IN 30 | CH30 Input Select |
| Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT15 | SLOT IN 31 | CH31 Input Select |
| Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT16 | SLOT IN 32 | CH32 Input Select |
| Tio1608-D UNIT ID 3: INPUT1*1 | SLOT IN 33 | CH33 Input Select*1 |
| Tio1608-D UNIT ID 3: INPUT2*1 | SLOT IN 34 | CH34 Input Select*1 |
| Tio1608-D UNIT ID 3: INPUT3*1 | SLOT IN 35 | CH35 Input Select*1 |
| Tio1608-D UNIT ID 3: INPUT4*1 | SLOT IN 36 | CH36 Input Select*1 |
| Tio1608-D UNIT ID 3: INPUT5*1 | SLOT IN 37 | CH37 Input Select*1 |
| Tio1608-D UNIT ID 3: INPUT6*1 | SLOT IN 38 | CH38 Input Select*1 |
| Tio1608-D UNIT ID 3: INPUT7*1 | SLOT IN 39 | CH39 Input Select*1 |
| Tio1608-D UNIT ID 3: INPUT8*1 | SLOT IN 40 | CH40 Input Select*1 |

*1 No connection for TF1, TF-RACK.

| TF OUTPUT CHANNEL: SLOT | | Tio1608-D: TF OUTPUT |
|-------------------------|-------------|------------------------------|
| CH1 Direct Out | SLOT OUT 1 | No connection |
| CH2 Direct Out | SLOT OUT 2 | No connection |
| CH3 Direct Out | SLOT OUT 3 | No connection |
| CH4 Direct Out | SLOT OUT 4 | No connection |
| CH5 Direct Out | SLOT OUT 5 | No connection |
| CH6 Direct Out | SLOT OUT 6 | No connection |
| CH7 Direct Out | SLOT OUT 7 | No connection |
| CH8 Direct Out | SLOT OUT 8 | No connection |
| CH9 Direct Out | SLOT OUT 9 | No connection |
| CH10 Direct Out | SLOT OUT 10 | No connection |
| CH11 Direct Out | SLOT OUT 11 | No connection |
| CH12 Direct Out | SLOT OUT 12 | No connection |
| CH13 Direct Out | SLOT OUT 13 | No connection |
| CH14 Direct Out | SLOT OUT 14 | No connection |
| CH15 Direct Out | SLOT OUT 15 | No connection |
| CH16 Direct Out | SLOT OUT 16 | No connection |
| CH17 Direct Out | SLOT OUT 17 | No connection |
| CH18 Direct Out | SLOT OUT 18 | No connection |
| CH19 Direct Out | SLOT OUT 19 | No connection |
| CH20 Direct Out | SLOT OUT 20 | No connection |
| CH21 Direct Out | SLOT OUT 21 | No connection |
| CH22 Direct Out | SLOT OUT 22 | No connection |
| CH23 Direct Out | SLOT OUT 23 | No connection |
| CH24 Direct Out | SLOT OUT 24 | No connection |
| CH25 Direct Out | SLOT OUT 25 | No connection |
| CH26 Direct Out | SLOT OUT 26 | No connection |
| CH27 Direct Out | SLOT OUT 27 | No connection |
| CH28 Direct Out | SLOT OUT 28 | No connection |
| CH29 Direct Out | SLOT OUT 29 | No connection |
| CH30 Direct Out | SLOT OUT 30 | No connection |
| CH31 Direct Out | SLOT OUT 31 | No connection |
| CH32 Direct Out | SLOT OUT 32 | No connection |
| AUX1 Output | SLOT OUT 33 | Tio1608-D UNIT ID 1: OUTPUT1 |
| AUX2 Output | SLOT OUT 34 | Tio1608-D UNIT ID 1: OUTPUT2 |
| AUX3 Output | SLOT OUT 35 | Tio1608-D UNIT ID 1: OUTPUT3 |
| AUX4 Output | SLOT OUT 36 | Tio1608-D UNIT ID 1: OUTPUT4 |
| AUX5 Output | SLOT OUT 37 | Tio1608-D UNIT ID 1: OUTPUT5 |
| AUX6 Output | SLOT OUT 38 | Tio1608-D UNIT ID 1: OUTPUT6 |
| AUX7 Output | SLOT OUT 39 | Tio1608-D UNIT ID 2: OUTPUT1 |
| AUX8 Output | SLOT OUT 40 | Tio1608-D UNIT ID 2: OUTPUT2 |

| Tio1608-D: TF INPUT | SLOT: TF INPUT CHANNEL | |
|---------------------|------------------------|-----------------------|
| No connection | SLOT IN 41 | No connection |
| No connection | SLOT IN 42 | No connection |
| No connection | SLOT IN 43 | No connection |
| No connection | SLOT IN 44 | No connection |
| No connection | SLOT IN 45 | No connection |
| No connection | SLOT IN 46 | No connection |
| No connection | SLOT IN 47 | No connection |
| No connection | SLOT IN 48 | No connection |
| No connection | SLOT IN 49 | No connection |
| No connection | SLOT IN 50 | No connection |
| No connection | SLOT IN 51 | No connection |
| No connection | SLOT IN 52 | No connection |
| No connection | SLOT IN 53 | No connection |
| No connection | SLOT IN 54 | No connection |
| No connection | SLOT IN 55 | No connection |
| No connection | SLOT IN 56 | No connection |
| No connection | SLOT IN 57 | No connection |
| No connection | SLOT IN 58 | No connection |
| No connection | SLOT IN 59 | No connection |
| No connection | SLOT IN 60 | No connection |
| No connection | SLOT IN 61 | No connection |
| No connection | SLOT IN 62 | No connection |
| No connection | SLOT IN 63 | ST IN 2L Input Select |
| No connection | SLOT IN 64 | ST IN 2R Input Select |

| TF OUTPUT CHANNEL: SLOT | | Tio1608-D: TF OUTPUT |
|------------------------------|-------------|---|
| AUX9 Output | SLOT OUT 41 | Tio1608-D UNIT ID 2: OUTPUT3 |
| AUX10 Output | SLOT OUT 42 | Tio1608-D UNIT ID 2: OUTPUT4 |
| AUX11 Output | SLOT OUT 43 | Tio1608-D UNIT ID 2: OUTPUT5 |
| AUX12 Output | SLOT OUT 44 | Tio1608-D UNIT ID 2: OUTPUT6 |
| AUX13 Output | SLOT OUT 45 | Tio1608-D UNIT ID 3: OUTPUT1 |
| AUX14 Output | SLOT OUT 46 | Tio1608-D UNIT ID 3: OUTPUT2 |
| AUX15 Output | SLOT OUT 47 | Tio1608-D UNIT ID 3: OUTPUT3 |
| AUX16 Output | SLOT OUT 48 | Tio1608-D UNIT ID 3: OUTPUT4 |
| AUX17 Output | SLOT OUT 49 | Tio1608-D UNIT ID 3: OUTPUT5 |
| AUX18 Output | SLOT OUT 50 | Tio1608-D UNIT ID 3: OUTPUT6 |
| AUX19 Output | SLOT OUT 51 | Tio1608-D UNIT ID 3: OUTPUT7 |
| AUX20 Output | SLOT OUT 52 | Tio1608-D UNIT ID 3: OUTPUT8 |
| MATRIX1 OUT (V2.5 and later) | SLOT OUT 53 | No connection |
| MATRIX2 OUT (V2.5 and later) | SLOT OUT 54 | No connection |
| MATRIX3 OUT (V2.5 and later) | SLOT OUT 55 | No connection |
| MATRIX4 OUT (V2.5 and later) | SLOT OUT 56 | No connection |
| STEREO L Output | SLOT OUT 57 | Tio1608-D UNIT ID 1: OUTPUT7, Tio1608-D UNIT ID 2: OUTPUT7 |
| STEREO R Output | SLOT OUT 58 | Tio1608-D UNIT ID 1: OUTPUT8 Tio1608-D UNIT ID 2: OUTPUT8 |
| SUB Output | SLOT OUT 59 | No connection |
| No connection | SLOT OUT 60 | No connection |
| MONITOR L Output | SLOT OUT 61 | No connection |
| MONITOR R Output | SLOT OUT 62 | No connection |
| No connection | SLOT OUT 63 | No connection |
| No connection | SLOT OUT 64 | No connection |

* When quick config is turned off, this table also applies for mixer SLOT channels.

경고 및 오류 메시지

| Message | Description |
|---|---|
| Item Already Exists. Replace it? | 라이브러리를 저장하려고 할 때 표시됩니다. |
| File Already Exists, Replace it? | 다른 이름으로 저장할 때 저장하려는 파일의 이름이 기존 파일과 동일한 이름이었습니다. |
| Exceed Maximum Number! Library A:XXXX items, Library B:XXXX items | 데이터를 저장하려고 할 때 표시됩니다. |
| File System is Not Ready. This Operation can Overwrite Existing Files or Directories. | 라이브러리가 최대 항목 수를 초과하여 로드 할 수 없습니다. USB 저장 장치를 연결 한 직후 (즉, 목록이 생성되는 동안)에 녹화를 시작하려고 했습니다. 파일 또는 디렉토리의 이름을 변경하려고 했습니다. |
| Over Current Error! This USB Device is Not Supported. Please Disconnect. | USB 연결에서 과전류가 감지 되었기 때문에 USB 장치가 분리되었습니다. |
| Tio OUTPUT is in Use by Another TF. "with OUTPUT" in Quick Config is Turned off. | Tio1608-D 의 OUTPUT 은 이미 빠른 구성을 사용하는 콘솔에서 사용 중이므로 빠른 구성의 "출력과 함께"이 콘솔에 대해 꺼져 있습니다. |
| Operation Failed! | 작업 중 오류가 발생했습니다. (이것은 일반적인 오류입니다.) "알 수 없음"보다 덜 심각합니다. ("알 수 없음"과 "무시"사이). |
| Invalid Name! | 이름이 이름 지정 규칙을 위반합니다. |
| Operation Ignored. | 노브에 지정된 기능이 작동하지 않았습니다. 이 메시지는 사용자 정의 노브에 대한 팁 작업을 나타냅니다. 이 메시지는 사용자 정의 노브에 지정된 기능을 조작 할 수 없을 때 표시됩니다. |
| SCENE #XX is Empty! | 리콜을 시도한 장면에서 데이터가 저장되지 않았거나 데이터가 손상되었습니다.. |
| SCENE #XX is Read Only! | 쓰기 방지 된 장면을 덮어 쓰려고 했습니다. |
| Cannot Store! | Scene 메모리 또는 라이브러리에 데이터를 저장할 수 없습니다. |
| Cannot Recall! | Scene 메모리 또는 라이브러리에서 데이터를 불러올 수 없습니다. |
| Operation Failed. Library X Memory Full. | 메모리가 가득 찼습니다. A 또는 B 가 X 에 입력됩니다. |
| Wrong Word Clock! (Slot) | NY64-D 의 샘플 속도 설정이 올바르지 않으므로 콘솔과 동기화 할 수 없습니다. |
| Turn Off 1-knob Mode to Adjust. | 1- 노브 모드가 사용 가능합니다. 1- 노브 모드를 끕니다. |
| Nothing to Paste! | 복사 버퍼가 비어있을 때 데이터를 붙여 넣으려고 했습니다. |
| Cannot Bookmark This Screen. | 북마크 할 수 없는 화면을 북마크 하려고 했습니다. |
| Page Does not Exist. | |
| Cannot Close This Popup. | |
| Not Bookmarked. | 항목이 북마크 되지 않았습니다. |
| File Busy! Operation Denied. | USB 메모리에 액세스 중이기 때문에 작업을 수행 할 수 없습니다. |

| Message | Description |
|--|---|
| Unsupported File Format! | USB 메모리에서 지원되지 않는 파일 형식을 읽으려고했습니다. |
| Storage Not Found! | USB 메모리를 인식 할 수 없습니다. |
| Couldn't Write File. | 파일을 USB 메모리에 저장할 수 없습니다. |
| File Protected! | 파일이 쓰기 금지되어있어 USB 메모리의 파일을 덮어 쓸 수 없습니다. |
| Already Exists! | 만들려는 디렉토리의 이름이 기존 디렉토리의 이름과 일치합니다. 이 메시지는 파일 또는 디렉토리 이름을 편집 할 때 표시 될 수도 있습니다. |
| Couldn't Access File. | 어떤 이유로 USB 메모리의 파일에 액세스 할 수 없습니다. |
| File Error! | 내부 파일 액세스 오류가 발생했습니다. |
| Format Error! | 형식을 지정하는 중 오류가 발생했습니다. |
| USB Storage Unmounted! Recorder Stopped. | 녹음 중에 USB 메모리가 제거 되었기 때문에 녹음이 중지되었습니다. |
| USB Storage Full! Recorder Stopped. | 녹음 중에 USB 메모리가 가득 차서 녹음이 중지되었습니다. |
| Maximum Number of Audio Files Exceeded! | USB 레코더가 지원하는 파일 수가 초과되었습니다. |
| USB Storage Busy: Recorder Stopped! | USB 저장 장치 프로세스에 시간이 필요하기 때문에 녹음 또는 재생이 중지되었습니다. |
| Illegal Storage Format! Format USB Device with the Other USB Port. | 할당 단위 크기가 4096 바이트 미만인 USB 메모리 장치가 연결되었습니다. 이 상황에서 녹음하면 형식이 손상 될 수 있습니다. |
| Low Battery! | 백업 배터리의 전압이 낮습니다. |
| Illegal IP Address! | IP 주소 설정 또는 게이트웨이 설정이 잘못되었습니다. |
| USB Sample Rate Mismatch on USB. Console:44100Hz | USB TO HOST 커넥터에 연결된 콘솔과 컴퓨터의 속도는 다릅니다. (콘솔 : 44.1 kHz, PC, 48 kHz) 컴퓨터의 샘플 속도를 44.1 kHz 로 설정하십시오. |
| USB Sample Rate Mismatch on USB. Console:48000Hz | USB TO HOST 커넥터에 연결된 콘솔과 컴퓨터의 속도는 다릅니다. (콘솔 : 48kHz, PC, 44.1kHz) 컴퓨터의 샘플 속도를 48kHz 로 설정하십시오. |
| Two or More Devices Have Same Unit ID! | Dante 네트워크를 통해 NY64-D 에 연결된 두 개 이상의 장치가 동일한 UNIT ID 를 가집니다. |
| Dante Module Error! | NY64-D 또는 Tio1608-D 의 Dante 모듈에 오류가 발생했습니다. |
| Illegal Dante Module MAC Address! | NY64-D 또는 Tio1608-D 의 Dante 모듈에 오류가 발생했습니다. |
| Dante Module Memory Error! | Tio1608-D 의 Dante 모듈에서 메모리 오류가 발생했습니다. |
| Dante Audio Resource Overflow | 과도한 양의 오디오 데이터가 NY64-D 에 연결된 단테 네트워크를 통해 전송되었습니다. |

| Message | Description |
|---|---|
| Under Synchronization | 설정은 NY64-D 에 연결된 Dante 네트워크의 Tio1608-D 에 대해 수행됩니다. Tio1608-D 가 Resume 모드에있을 때 이 메시지는 SLOT SETUP 화면에 계속 표시 될 수 있습니다. 이는 고장이 아닙니다. |
| Wrong Word Clock! (Dante Device) | NY64-D 에 연결된 Dante 네트워크에있는 장치의 샘플 속도 설정이 올바르지 않으므로 장치가 NY64-D 에 동기화 할 수 없습니다. |
| Linked at 10/100Mbps. Check Cables or Switches. | 기가바이트 이더넷을 지원하지 않는 스위치 또는 케이블은 NY64-D 에 연결된 단테 네트워크에 연결됩니다. |
| Error on the Dante Primary Port | 중복 네트워크를 사용할 때 PRIMARY 네트워크에서 오류가 발생하고 SECONDARY 네트워크가 사용 중입니다. |
| Error on the Dante Secondary Port | 중복 네트워크를 사용할 때 SECONDARY 네트워크에서 오류가 발생했습니다. |
| Dante Patch or Setting Modified | Dante Controller 에 의해 Quick Config 에 의해 결정된 값과 다른 설정이 설정되었습니다. |
| Restart Tio to Complete Quick Config | Tio1608-D 장치 구성 또는 다른 설정이 빠른 구성 값과 같지 않습니다. Tio1608-D 를 다시 시작하십시오. |
| No Option Card Installed | 확장 슬롯에는 NY64-D 카드가 설치되어 있지 않습니다. Quick Config (빠른 구성) 버튼이 켜져 있고 NY64-D 카드가 설치되어 있지 않으면 이 메시지가 표시됩니다. |
| TF Controls First 24 Dante Devices Found | NY64-D 에 연결된 Dante 네트워크의 Dante 장치 수가 최대 수를 초과했습니다. |
| TF Controls HAs of Maximum of 8 Dante Devices | NY64-D 에 연결된 Dante 네트워크에 HA 가있는 Dante 장치의 최대 수가 초과되었습니다. |
| Unknown Option Card Installed! | 지원되지 않는 카드가 콘솔의 확장 슬롯에서 발견되었습니다. |
| Overcurrent Detected (Slot) | 확장 슬롯에 설치된 카드에서 과전류가 감지되었습니다. |
| Slot Communication Error! | 확장 슬롯에 설치된 카드에 통신 오류가 발생했습니다. |
| Dante Module Restarted! | NY64-D 의 Dante 모듈이 다시 시작되었습니다. |
| Dante Setting Error! Please Restart the Console. | 콘솔을 다시 시작해야하는 NY64-D 의 Dante 모듈에서 오류가 발생했습니다. 이 메시지가 표시되면 콘솔을 다시 시작하십시오. |
| Dante I/O Device Disconnected | 단테 장치가 NY64-D 에서 분리되었습니다. |
| Two or More HA Controllers may Cause Conflict | Dante 네트워크에있는 둘 이상의 장치가 동일한 장치의 HA 를 제어 할 수 있으므로 운영상의 충돌이 발생할 수 있습니다. 이 메시지는 SLOT SETUP 화면의 HA Control 이 켜질 때마다 표시되지만 오작동은 아닙니다. |
| Permission Denied! | 사용자에게 작업을 수행 할 수 있는 권한이 없으므로 작업이 무시되었습니다. |
| Operation ignored, you are not logged-in. | 사용자가 로그인하지 않았으므로 작업을 수행 할 수 없습니다. |
| Incorrect password entered. | 입력 한 암호가 올바르지 않습니다.. |

Numerics

| | |
|-------------------|----|
| 1-knob COMP | 54 |
| 1-knob EQ | 49 |
| Intensity | 49 |
| Loudness | 49 |
| Vocal | 49 |

A

| | |
|--------------------------------|----|
| ACCESS PERMISSION screen | 39 |
| ASSIGN screen | 62 |
| Audio file | 14 |
| Auto CH Select | 27 |
| AUX1–AUX8 channels | 42 |
| AUX9/10–19/20 channels | 42 |
| AUX9/10–AUX19/20 | 7 |

C

| | |
|--------------------------------------|-------|
| CH STRIP section | 41 |
| CH VIEW screen | 63 |
| Channel Color Calibration screen ... | 82 |
| COMP screen | 54 |
| Configuration screens | 5, 46 |
| CUE | 18 |
| CUSTOM FADER BANK screen menu | 34 |

D

| | |
|--|----|
| Daylight saving time (summer time) | 36 |
| DCA ASSIGN screen | 75 |
| DCA group | 75 |
| DELAY screen | 77 |
| Digital gain | 47 |
| Direct out | 64 |
| Displaying configuration screens | 11 |

E

| | |
|----------------------|----|
| EQ screen | 48 |
| EQ screen menu | 52 |

F

| | |
|-----------------------------------|----|
| Fader Calibration screen | 81 |
| FADER section | 43 |
| File information | 17 |
| Footswitch | 30 |
| FX screen (FX1/2, InsFX1–6) | 56 |

G

| | |
|----------------------|----|
| GainFinder | 46 |
| GATE screen | 52 |
| Gateway | 35 |
| GEQ screen | 71 |
| Group channels | 43 |

I

| | |
|--|----|
| Initialize (internal memory) | 78 |
| Initialize (NY64-D) | 79 |
| Initialize All Memory screen | 78 |
| Initialize Current Memory screen | 79 |
| Input channels | 41 |
| Input Port Trim screen | 80 |
| INPUT screen | 46 |
| Internal clock | 36 |
| IP address | 35 |

K

| | |
|-----------------------|----|
| Keyboard screen | 10 |
|-----------------------|----|

L

| | |
|---------------------------|----|
| Level meter | 13 |
| Library | 8 |
| Library screen | 8 |
| License information | 37 |
| LOGIN screen | 38 |

M

| | |
|--------------------------------|----|
| Maintenance screen | 78 |
| MATRIX1–MATRIX4 channels | 42 |
| Menu | 10 |
| METER screen | 13 |
| Metering point | 13 |
| Monitor | 18 |
| MONITOR screen | 18 |
| MP3 | 14 |

O

| | |
|----------------------------------|----|
| OMNI OUT | 22 |
| OMNI OUT screen menu | 22 |
| Oscillator | 20 |
| Output Port Trim screen | 80 |
| OUTPUT screen | 73 |
| OVERVIEW screen | 41 |
| OVERVIEW screen operations | 43 |

P

| | |
|---------------------|----|
| Peak Hold | 13 |
| Phantom power | 47 |
| Phase | 47 |
| PHONES jack | 19 |
| Playback | 14 |
| Playback mode | 17 |
| Preset | 8 |

R

| | |
|--|----|
| Recall on/off checkboxes | 8 |
| RECORDER screen (INPUT/OUTPUT/TITLE LIST screen) | 14 |
| RECORDER screen menu | 18 |
| Recording | 14 |
| RTA display | 71 |

S

| | |
|-----------------------------|----|
| SAVE/LOAD screen menu | 26 |
| Scene | 11 |
| SCENE screen | 11 |
| SCENE screen menu | 13 |
| SEND FROM screen | 74 |
| Send pan | 74 |
| SEND TO AUX screen | 61 |
| SETUP screen | 21 |
| Stereo channels | 41 |
| Stereo link | 46 |
| SUB channels | 42 |
| Subnet mask | 35 |

T

| | |
|------------------|----|
| Time stamp | 36 |
| Toolbar | 11 |

U

| | |
|---------------------------|----|
| USER ACCOUNT screen | 38 |
| USER DEFINED KEYS | 29 |
| USER DEFINED KNOBS | 29 |

V

| | |
|---------------------------|----|
| Version information | 37 |
|---------------------------|----|

W

| | |
|-----------------------------------|----|
| Warnings and error messages | 93 |
| WAV | 14 |

■ Operations and settings

A

- Access
- Applying access permissions 40

B

- Button and slider operations 10

C

- Checking the input signals 19
- Copying and pasting channel settings 44
- CUSTOM FADER BANK
- Recalling 34
- Custom fader bank
- Configuring 34

D

- DCA groups
- Assigning channels 76

E

- Editing a Preset 9
- Editing a Scene 12

EQ

- 1-knob EQ mode 50
- GEQ 72
- HPF 51
- LPF 51
- Manual mode 50

F

- Feature assignments
- Assigning to footswitch 33
- Assigning to [USER DEFINED KEYS] 32
- Assigning to [USER DEFINED KNOBS] 32

P

- Playback
- Files on USB storage device 18

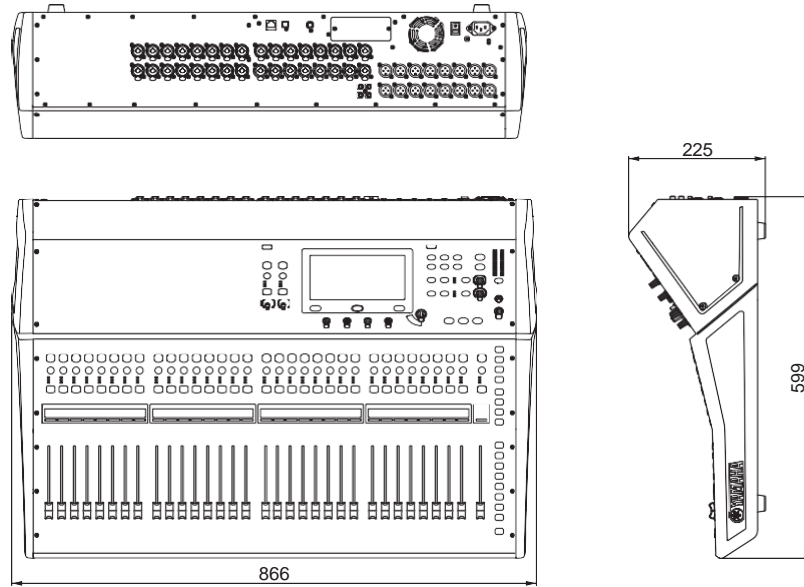
R

- Recall safe
- Using recall safe 25
- Recalling a Preset 9
- Recalling a Scene 12
- Recording
- Recording 17

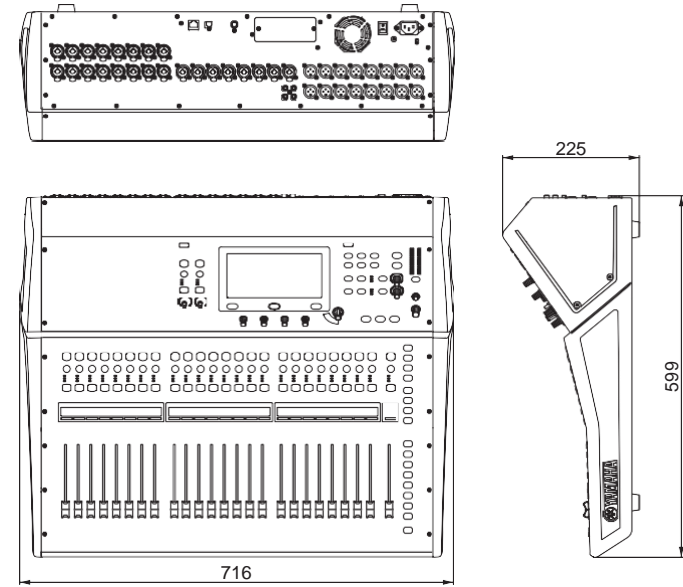
S

- Setting
- Adjust the send level 74
- Channel colors 82
- Compressor 55
- Effects 57
- Fader calibration 81
- Gate 53
- Input 15
- Insert effects 57
- Oscillator 20
- Output 16
- PREFERENCE screen 28
- SEND FROM level 74
- SEND TO AUX level 62
- Stereo link, input source 47

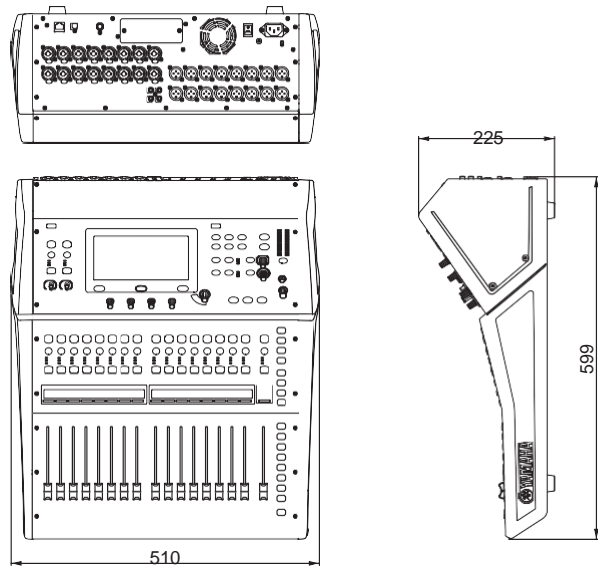
TF5



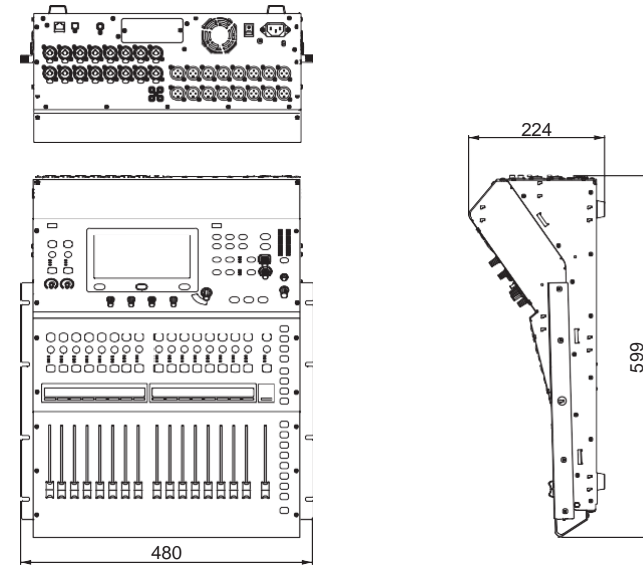
TF3



TF1

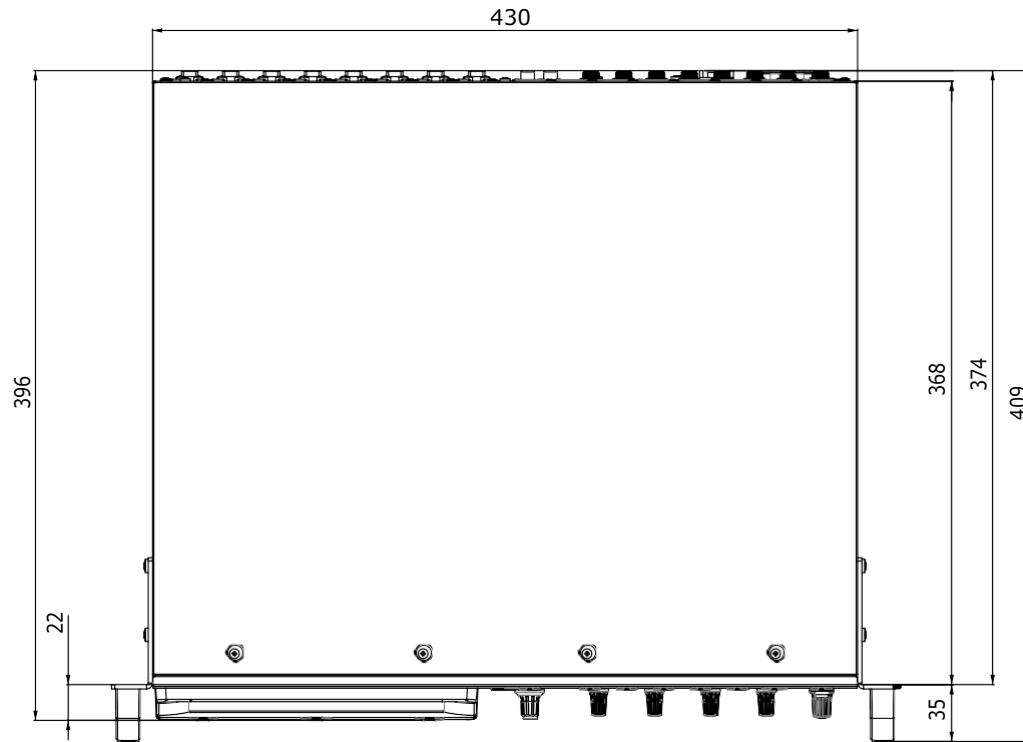


TF1 rack mount (14U)



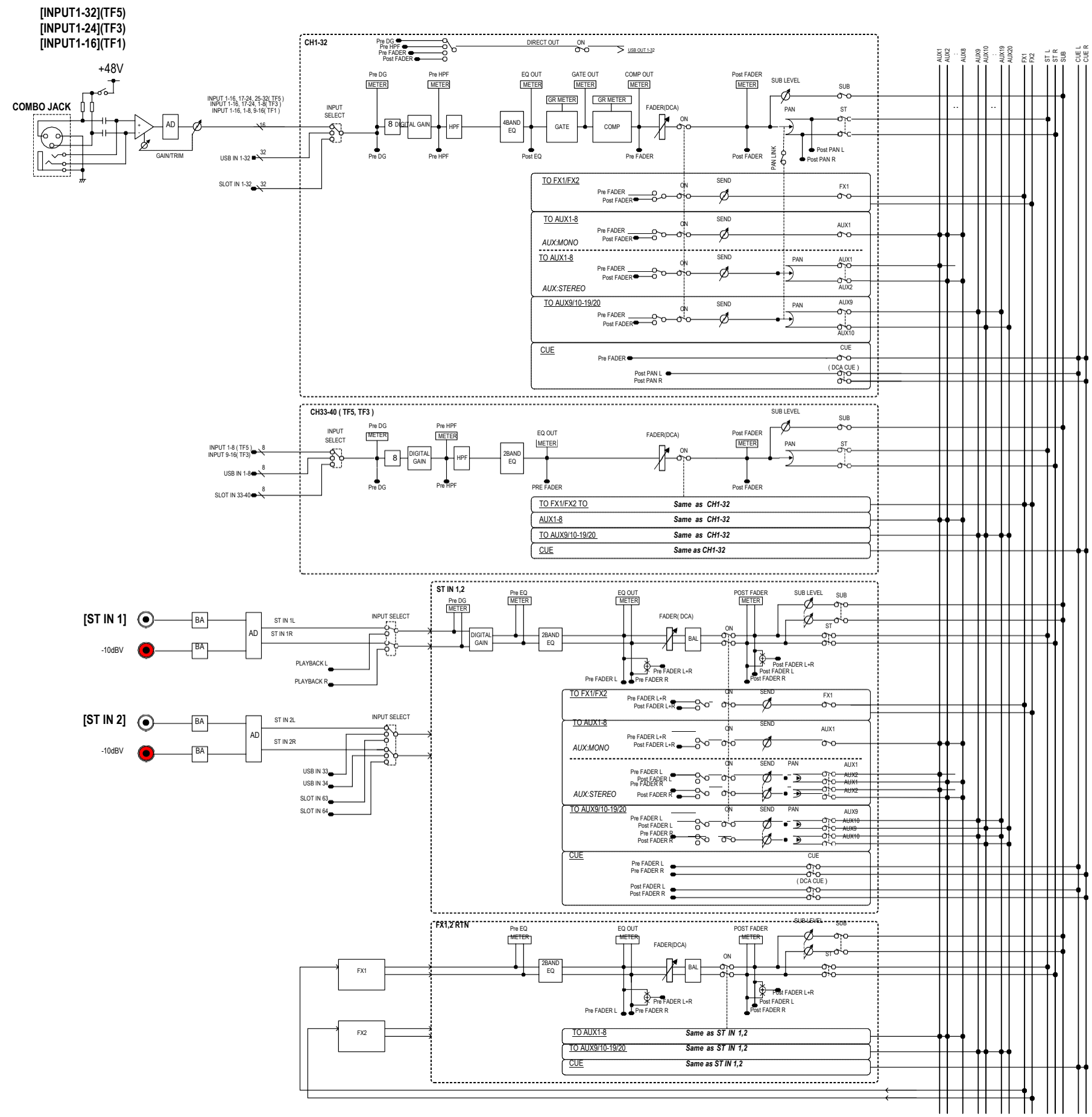
Unit: mm

TF-RACK

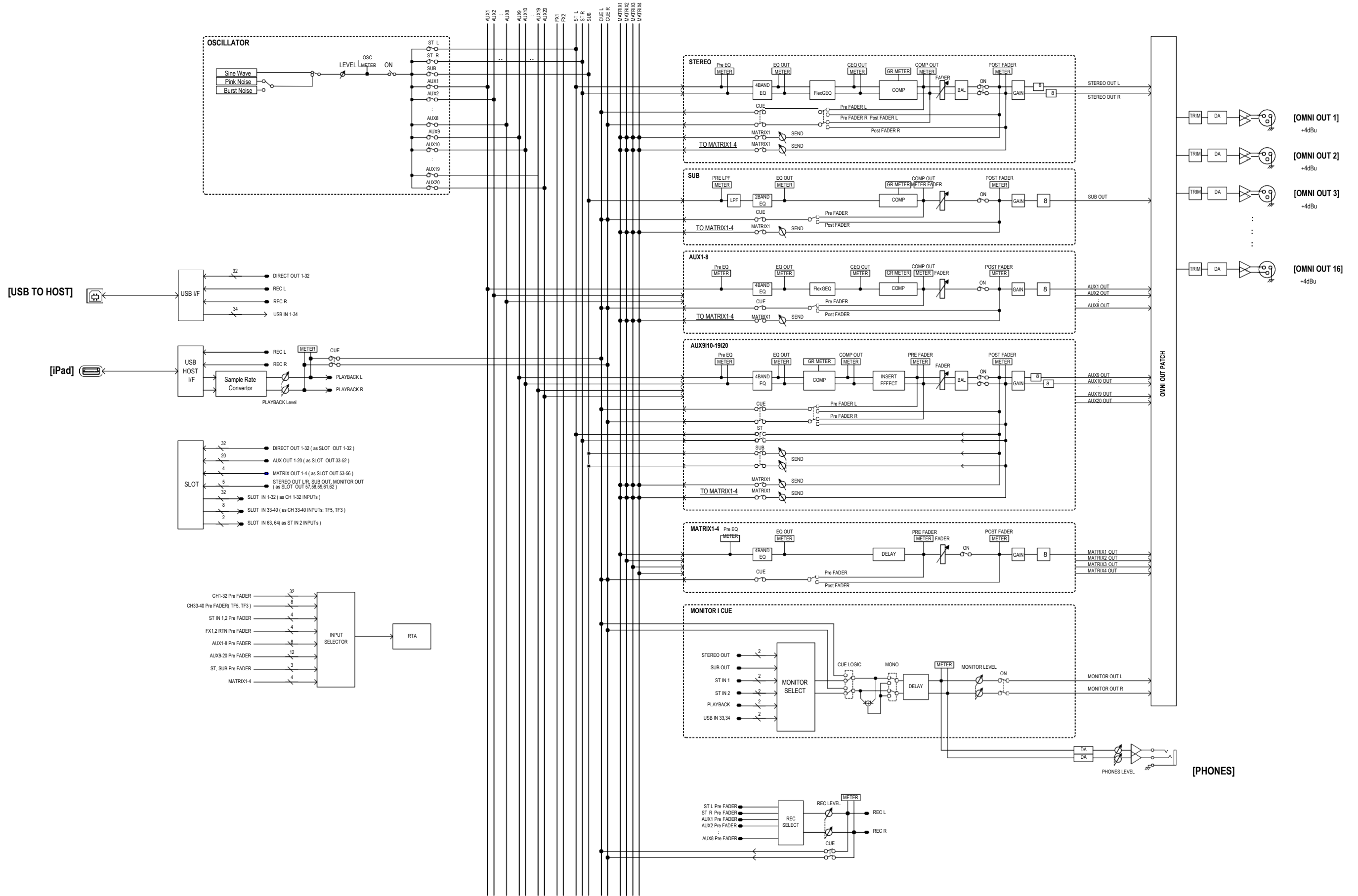


Unit: mm

Block diagram

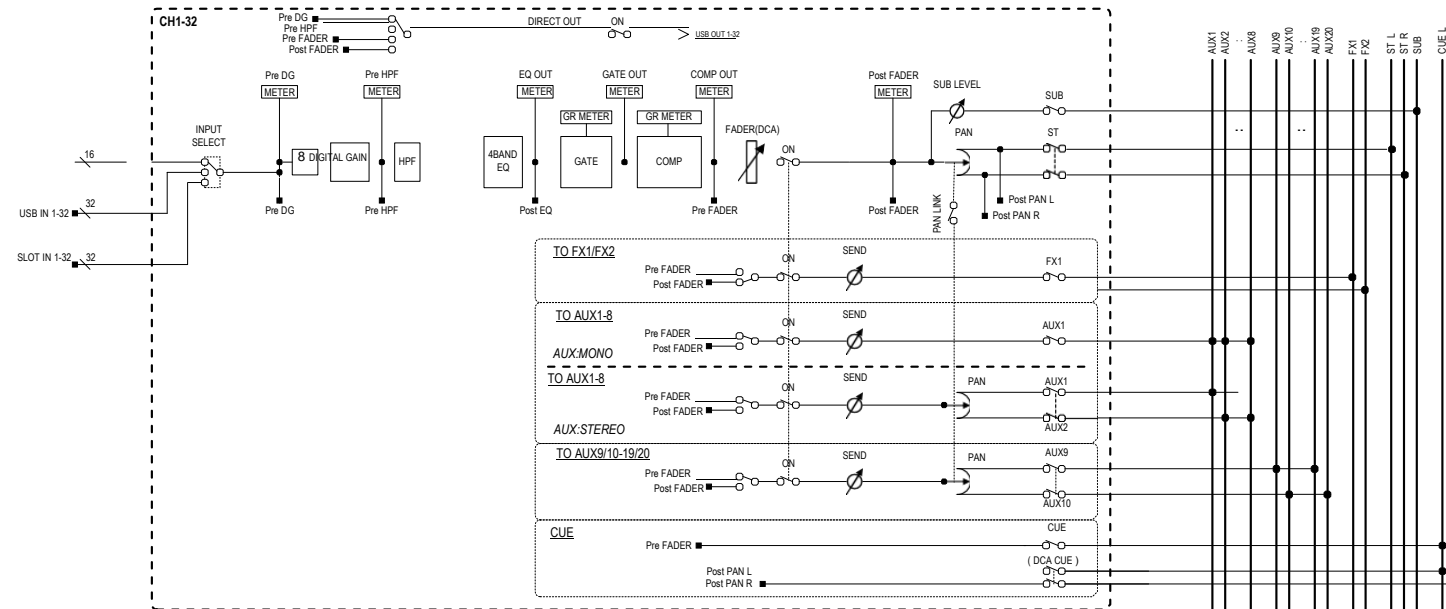
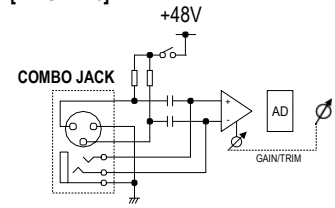


TF5,3,1 Mixer Block Diagram 1/2

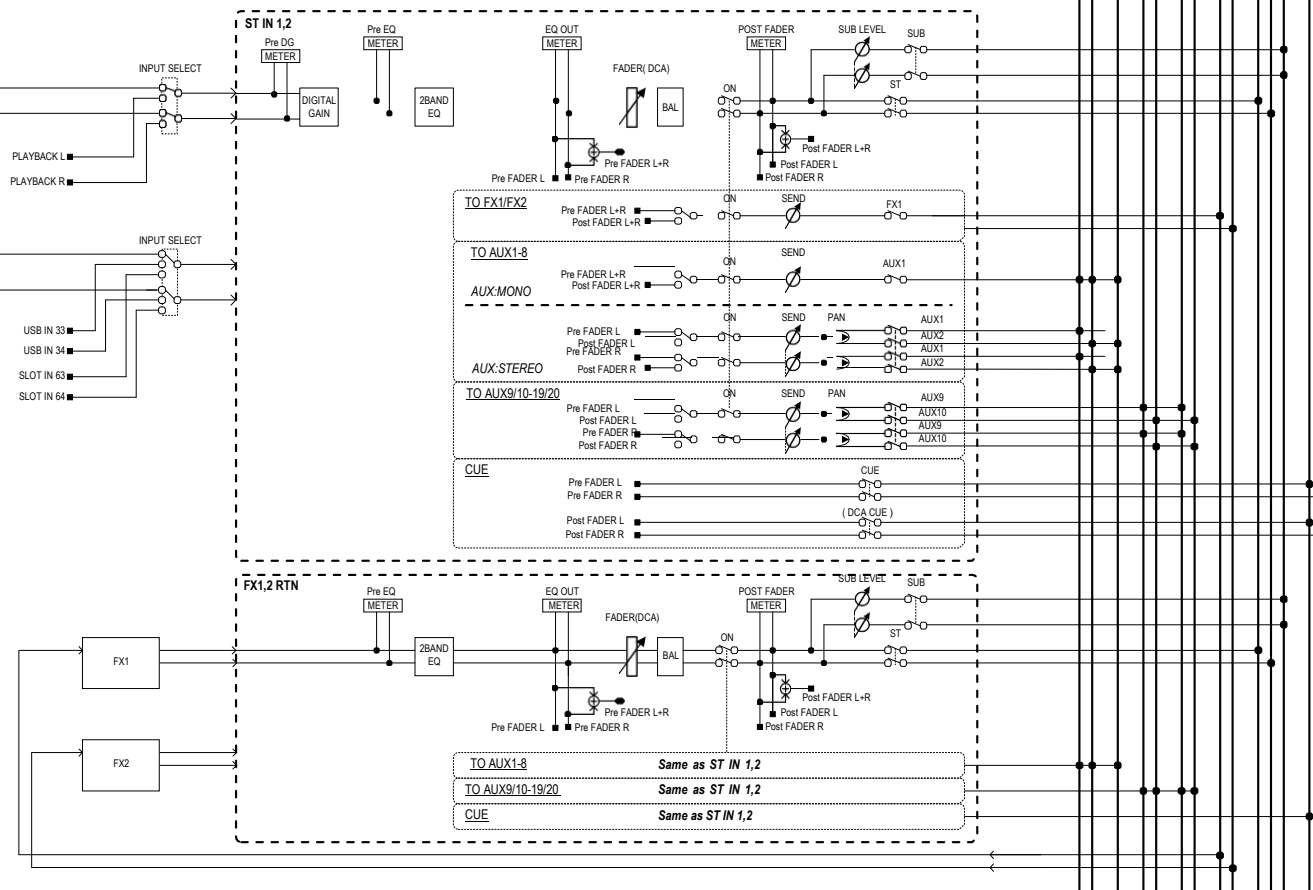
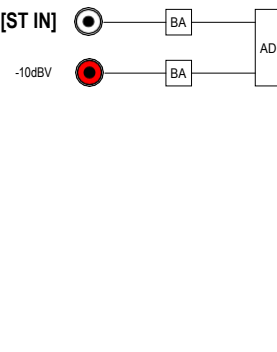


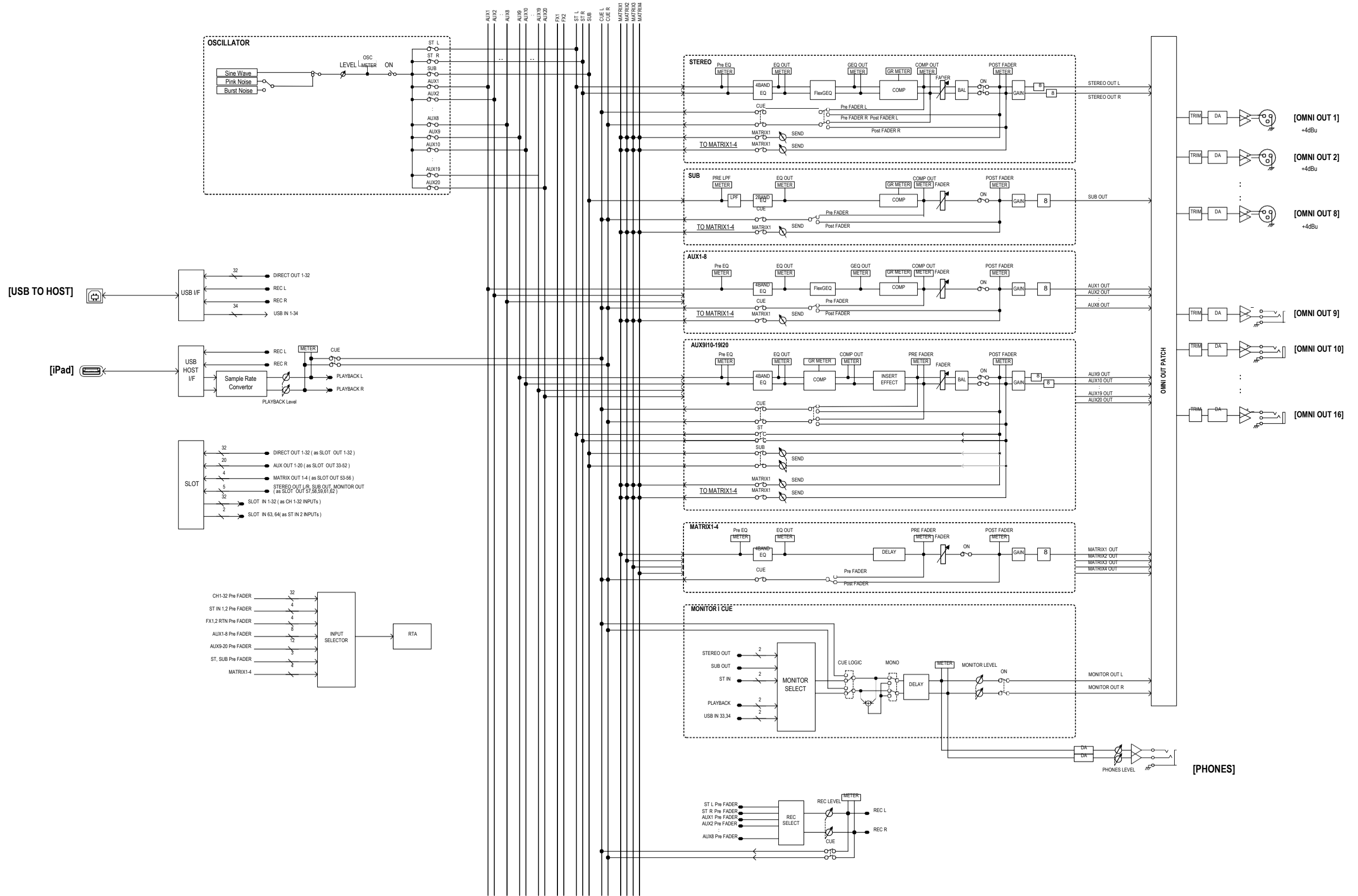
TF5,3,1 Mixer Block Diagram 2/2

[INPUT1-16]



[ST IN]





TF-RACK Mixer Block Diagram 2/2



Yamaha Pro Audio global website
<http://www.yamahaproaudio.com/>

Yamaha Downloads
<http://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
© 2015 Yamaha Corporation

Published 09/2016 CR-E0