



# piaggero

## NP-35 NP-15

### 사용설명서

악기를 사용하기 전에 본 설명서 2~4 페이지의 “안전 주의사항”을 반드시 읽으시기 바랍니다.

# 안전 주의사항

## 사용 전에 반드시 “ 안전 주의사항 ” 을 읽어 주십시오

특히 어린이의 경우에는 보호자가 실제 사용하기 전에 본 제품을 올바르게 사용하고 취급하는 방법을 지도해야 합니다 .  
본 설명서를 찾기 쉬운 안전한 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오 .



### 경고

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 감전, 누전, 손상, 화재 및 기타 위험으로 인해 부상 및 사망이 발생할 가능성을 줄이시기 바랍니다 . 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다 .

#### 전원 공급

- 전원 코드를 허터나 라디에이터 등의 열기구와 가까운 곳에 두지 마십시오 . 또한 코드가 손상될 수 있으므로 코드를 과도하게 구부리거나 코드 위에 무거운 물건을 놓지 마십시오 .
- 뇌우가 심할 때는 본 제품이나 전원 플러그를 만지지 마십시오 .
- 본 제품에 지정된 올바른 전압만 사용하십시오 . 전압 조건은 제품 명판에 인쇄되어 있습니다 .
- 제공되거나 지정된 AC 어댑터(23페이지)만 사용하십시오 . 다른 제품에 제공된 AC 어댑터를 사용하지 마십시오 .
- 전원 플러그를 정기적으로 점검하고 , 오물이나 먼지가 쌓인 경우에는 이를 제거하십시오 .
- 전원 플러그를 AC 콘센트에 끝까지 강하게 꽂으십시오 . 충분히 꽂지 않은 상태로 본 제품을 사용하면 플러그에 먼지가 쌓여 화재가 발생하거나 화상을 입을 수 있습니다 .
- 본 제품을 설치할 때는 손이 닿기 쉬운 곳에 AC 콘센트가 있는지 확인하십시오 . 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오 . 전원 스위치가 꺼져 있더라도 벽면 AC 콘센트에서 전원 코드를 뽑지 않았다면 전원이 차단된 것이 아닙니다 .
- 멀티탭을 사용하여 전기 콘센트에 본 제품을 연결하지 마십시오 . 음질이 저하되거나 콘센트가 과열되어 화재의 원인이 될 수 있습니다 .
- 전원 플러그를 뽑을 때에는 반드시 코드가 아닌 플러그 자체를 잡으십시오 . 코드를 잡아당기면 손상이 감전이나 화재가 발생할 수 있습니다 .
- 본 제품을 장시간 동안 사용하지 않을 경우 전기 플러그를 AC 콘센트에서 뽑아놓으십시오 .

#### 분해 금지

- 본 제품의 내부를 열거나 내부 부품을 분해 , 개조하지 마십시오 . 감전이나 화재 , 부상 또는 고장의 원인이 될 수 있습니다 .

#### 침수 경고

- 비에 젖지 않도록 하고 , 물 또는 습기가 많은 장소에서 사용하거나 쏟아질 우려가 있는 액체가 담긴 용기 ( 예 : 화병 , 병 또는 유리컵 ) 를 본 제품에 올려놓지 않도록 하십시오 . 물과 같은 액체가 제품 안으로 새어 들어가는 경우 , 화재 , 감전 또는 오작동이 발생할 수 있습니다 .
- AC 어댑터는 실내에서만 사용하십시오 . 습한 환경에서는 사용하지 마십시오 .
- 절대로 젖은 손으로 전원 플러그를 꽂거나 빼지 마십시오 .

#### 화재 경고

- 제품 근처에 연소성 물품이나 불꽃을 놓지 마십시오 . 화재가 발생할 수 있습니다 .

#### 배터리

- 배터리를 불에 넣지 마십시오 .
- 심하게 낮은 공기 압력, 저온이나 고온(예: 직사광선 또는 화재) 또는 과도한 먼지나 습도 조건에 배터리를 노출시키지 마십시오 . 배터리가 파열되어 화재가 발생하거나 부상을 입을 수 있습니다 .
- 아래의 안전 주의사항을 준수하십시오 . 그렇지 않으면 배터리 액이 누출될 수 있습니다 . 배터리 액이 손에 묻거나 눈에 들어가면 실명 , 화학적 화상 및 제품 손상을 유발할 수 있습니다 .
  - 지정된 배터리 유형 ( 9 페이지 ) 만 사용하십시오 .
  - 기존 배터리와 함께 새 배터리를 사용하지 마십시오 .
  - 배터리 유형을 혼용하지 마십시오 .
  - 항상 +/ - 극성 표시에 맞춰 배터리를 정확하게 삽입하십시오 .
  - 배터리를 분해하지 마십시오 .
  - 배터리가 완전히 소모된 경우 또는 제품을 장시간 사용하지 않는 경우에는 제품에서 배터리를 빼십시오 .
  - 일회용 배터리는 재충전하지 마십시오 .

- 배터리 액이 누출된 경우 누출된 액체가 손에 닿지 않도록 하십시오. 배터리 액이 누출되어 눈이나 입, 피부에 닿은 경우에는 즉시 물로 씻은 후 의사와 상담하십시오. 배터리 액은 부식성이기 때문에 시력 상실 및 화학적 화상을 야기할 수 있습니다.
- 충전식 배터리를 사용할 때 배터리와 함께 제공된 지침을 준수하십시오. 충전 시에는 지정된 충전기 장치만 지정된 충전 온도 범위에서 사용하십시오. 지정되지 않은 충전기를 사용하거나 해당 범위 이외의 온도에서 충전하면 누출, 과열, 폭발 또는 오작동이 발생할 수 있습니다.
- 배터리를 끼우거나 빼낼 때 반드시 본 사용설명서를 읽고 해당 지침을 준수하십시오. 준수하지 않을 경우 화재, 과열, 폭발 또는 오작동이 발생할 수 있습니다.
- 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 배터리를 보관하십시오. 어린이가 사고로 배터리를 삼킬 수 있습니다. 이 사항을 준수하지 않으면 배터리 액 누출로 인해 염증이 발생할 수도 있습니다.
- 배터리에 기계적인 충격을 가하지 마십시오. 배터리, 전기 감전 또는 오작동으로 인해 손상이 발생할 수 있습니다.
- 의도적으로 배터리를 단락시키지 마십시오. 폭발 또는 배터리 액 누출로 인해 화재가 발생하거나 부상을 입을 수 있습니다.

- 배터리를 금속 조각과 함께 주머니나 가방에 넣거나 운반 또는 보관하지 마십시오. 이러한 상태로 배터리를 두면 단락, 파열 또는 누출로 인해 화재가 발생하거나 부상을 입을 수 있습니다.
- 배터리를 보관하거나 폐기할 때 테이프나 일부 다른 보호 수단을 부착하여 단자 영역을 절연시키십시오. 다른 배터리 또는 금속 물체와 혼용할 경우 배터리 액으로 인해 화재, 화상 또는 염증이 발생할 수 있습니다.

### 이상 징후 발견 시

- 다음과 같은 문제가 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 전원 플러그를 뽑으십시오. 배터리를 사용할 경우에는 제품에서 모든 배터리를 제거하십시오. 마지막으로 Yamaha 공식 AS 센터에 점검을 의뢰하여 주시기 바랍니다.
  - 전원 코드 또는 플러그가 마모되거나 손상된 경우
  - 이상한 냄새나 연기가 나는 경우
  - 제품 내부에 이물질이나 물이 들어간 경우
  - 제품 사용 중 갑자기 소리가 나지 않는 경우
  - 제품에 균열 또는 기타 눈에 띄는 손상이 보이는 경우

## 주의

아래에 열거되어 있는 안전 주의사항을 반드시 준수하여 본인이나 타인의 신체적 부상 또는 본 악기나 기타 재산의 손상을 방지하시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

### 설치

- 불안정한 장소나 진동이 심한 장소에는 본 제품을 설치하지 마십시오. 본체가 떨어져서 고장이 나거나 사용자나 다른 사람이 다칠 수 있습니다.
- 본체를 옮길 경우에는 케이블이 손상되거나 다른 사람이 발에 걸려 넘어져 다치지 않도록 연결된 모든 케이블을 분리한 후 이동하십시오.
- 본 제품에 맞게 지정된 스탠드만 사용하십시오. 스탠드/랙을 설치할 때에는 제공된 나사만 사용하십시오. 이와 같이 하지 않을 경우 내장 부품이 손상되거나 본 제품이 스탠드에서 떨어질 수 있습니다.

### 연결

- 본 제품을 다른 장치에 연결하기 전에 모든 장치의 전원을 끄십시오. 전체 장치의 전원을 켜거나 끄기 전에 음량을 최소로 낮추십시오.
- 연주를 시작하기 전에 모든 장치의 음량이 최소로 설정되어 있는지 확인하고 연주 중 단계적으로 음량을 올려 원하는 음량 수준으로 맞추십시오.

### 취급상 주의

- 본 제품의 열린 공간이나 틈으로 금속이나 종이 같은 이물질을 집어넣지 마십시오. 이를 준수하지 않으면 화재, 감전 또는 오작동이 발생할 수 있습니다.
- 제품에 올라가거나 무거운 물체를 올려놓지 마십시오. 버튼, 스위치, 커넥터에 무리하게 힘을 가하지 마십시오.
- 음량을 크게 하거나 귀에 무리가 되는 수준의 음량으로 장시간 본 제품이나 헤드폰을 사용하지 마십시오. 청력 손실이 나타나거나 귀 울림현상이 발생하는 경우에는 이비인후과 전문의의 진찰을 받으십시오.
- 본 제품을 청소하기 전에 AC 콘센트에서 전원 플러그를 뽑으십시오. 이를 준수하지 않으면 감전 사고가 발생할 수 있습니다.

Yamaha는 부적절하게 제품을 사용하거나 개조하여 발생한 고장 또는 데이터 손실이 파손에 대해 책임지지 않습니다.

제품을 사용하지 않을 때에는 항상 전원을 끄십시오 .

[♫](대기 / 켜짐) 스위치가 대기 상태 (모든 버튼의 표시등이 꺼진 상태) 에 놓여 있더라도 본 제품에는 여전히 최소한의 전류가 흐릅니다 .

제품을 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 벽면 AC 콘센트에서 전원 코드를 뽑아놓으십시오 .

## 주의사항

제품의 오작동 / 손상, 데이터 손상 또는 기타 재산의 손상을 방지하기 위해 다음 주의 사항을 준수하십시오 .

### ■ 취급상 주의

- TV, 라디오, 스테레오 음향 장비, 휴대 전화 또는 기타 전기 장치 부근에서는 이 제품을 사용하지 마십시오 . 이 제품 또는 다른 장치에서 잡음이 생길 수 있습니다 .
- 스마트폰 또는 태블릿과 같은 스마트 기기의 앱과 본 제품을 함께 사용할 때 동시에 인한 잡음이 생기지 않도록 해당 장치에서 “ 에어플레이 모드 ” 를 “ 켜짐 ” 으로 설정할 것을 권장합니다 .
- 주변 전파 상태에 따라 제품이 오작동할 가능성이 있습니다 .
- 먼지, 진동이 많은 곳, 극한 혹은 고온의 장소 ( 예 : 직사광선, 히터 주변, 대나무 차량의 실내 ) 에 제품을 노출시키지 마십시오 . 이로 인해 외관 변형, 내장 부품의 손상, 불안정한 작동이 유발될 수 있습니다 . ( 검증된 작동 온도 범위는 5°C~ 40°C (41°F~104°F) 입니다 . )
- 제품이 변색될 수 있으므로 비닐, 플라스틱 또는 고무로 된 물체는 올려 놓지 마십시오 .

### ■ 유지관리

제품을 청소할 때는 부드럽고 마른 ( 또는 살짝 젖은 ) 천을 사용하십시오 . 도료 희석제, 용제, 알코올, 세정액 또는 화학약품 처리된 걸레는 사용하지 마십시오 .

### ■ 데이터 저장

- 본 제품의 데이터 중 일부 (17페이지)는 전원이 꺼지더라도 저장됩니다 . 그러나 저장된 데이터가 고장, 작동 오류 등으로 인해 손실될 수 있습니다 .

## 정보

### ■ 저작권

- 본 제품에 설치된 “ 콘텐츠 ”\*1 의 저작권은 Yamaha Corporation 또는 그 저작권자가 소유하고 있습니다 . 개인적인 용도의 복사 등 저작권법 및 기타 관련 법에 의하 여 허용된 경우를 제외하고 저작권자의 허가 없이 “ 복제 또는 다른 목적으로 사용 ”\*2 하는 것은 금지됩니다 . 콘텐츠를 사용할 때는 저작권 전문가와 상의하십시오 . 제품의 원래 용도로 음악을 만들거나 콘텐츠를 연주하고 이를 녹음 및 배포하는 경우 배포 방식의 유료 또는 무료 여부와 관련 없이 Yamaha Corporation 의 허가가 필요하지 않습니다 .

\*1: “content” (콘텐츠)라는 단어에는 컴퓨터 프로그램, 오디오 데이터, 반주 스타일 데이터, MIDI 데이터, 파형 데이터, 음색 녹음 데이터, 악보, 악보 데이터 등이 포함됩니다 .

\*2: “reproduce or divert” (복제 또는 다른 목적으로 사용) 구절에는 본 제품의 콘텐츠 자체를 추출하거나 콘텐츠를 유사한 방식으로 변경하지 않고 녹음 및 배포하는 것이 포함됩니다 .

### ■ 제품과 함께 제공되는 기능 / 데이터

일부 내장곡은 길이와 배열에 맞게 편집되었기 때문에 원곡과 정확히 일치하지 않을 수 있습니다 .

### ■ 본 제품의 외양

- 본 제품의 표면에 라인 또는 스크래치 자국이 보일 수 있습니다 . 이 뚜렷한 라인 또는 스크래치를 “weld lines” ( 용접선 ) 이라고 합니다 . 이는 케이스를 형성하는 과정에서 생긴 것으로 제품의 기능성에는 영향을 주지 않습니다 .

### ■ 사용설명서

- 본 설명서에 표시된 그림은 설명 용도로만 사용됩니다 .
- 이 설명서에 있는 키보드 그림은 NP-35 를 사용한 것이며 NP-35 와 NP-15 모두에 해당됩니다 .
- 본 사용설명서에 기재된 회사명과 제품명은 각 회사의 상표 또는 등록 상표입니다 .

### ■ 폐기

- 본 제품을 폐기할 때에는 해당 지역 당국에 연락하시기 바랍니다 .
- 사용한 배터리는 반드시 해당 지역 규제에 따라 폐기하여 주십시오 .

본 제품의 모델 번호, 일련 번호, 전원 규격 등은 기기 밑면에 있는 명판이나 명판 주위에서 확인할 수 있습니다 . 도난 시 확인할 수 있도록 일련 번호를 아래 공간에 기입하고 본 사용설명서를 구매 기록으로 영구 보관해야 합니다 .

모델 번호

일련 번호

(1003-M06 plate bottom ko 01)

Yamaha NP-35/NP-15 Piaggero 를 선택해 주셔서 감사합니다 .

이 악기는 표현 기능이 우수한 건반 그리고 슬림하고 가벼운 본체로 실제 피아노의 느낌을 불러일으키는 최고급 피아노 음색이 특징입니다 . 이 제품은 가지고 다니면서 언제 어디서나 쉽고 편리하게 연주할 수 있는 디지털 키보드입니다 . 이 악기에 내장된 기능을 최대한 활용하려면 이 설명서를 주의 깊게 읽어 주십시오 . 또한 본 설명서를 찾기 쉬운 안전한 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오 .

# 목차

<b>안전 주의사항</b> .....	<b>2</b>
<b>소개</b> .....	<b>6</b>
● 설명서 정보 .....	6
● 부속품 .....	6
● 스마트 장치 애플리케이션 .....	6
<b>각 부분의 명칭</b> .....	<b>7</b>
● 상단 패널 .....	7
● 후면 패널 .....	8
<b>설치</b> .....	<b>9</b>
● AC 어댑터 사용 .....	9
● 배터리 사용 .....	9
<b>악기 음향 즐기기</b> .....	<b>10</b>
● 음색 선택 및 연주 .....	10
● 음색 데모 곡 듣기 .....	10
● 음색 / 음색 데모 곡 목록 .....	11
● 피아노 데모 곡 듣기 .....	12
● 음색 조합 ( 듀얼 ) .....	13
● 듀얼 설정 .....	13
<b>메트로놈 사용</b> .....	<b>14</b>
● 메트로놈 켜기 .....	14
● 템포 조절 ( 속도 ) .....	14

● 비트 설정 .....	14
● 키보드로 메트로놈 설정하기 .....	15
<b>연주 녹음</b> .....	<b>16</b>
● 녹음된 곡 삭제 .....	16
<b>백업 데이터 ( 전원이 꺼진 상태에서 저장된 설정 ) 및 초기화</b> .....	<b>17</b>
● 백업 데이터 .....	17
● 설정 초기화 .....	17
<b>설정 사용자 정의</b> .....	<b>18</b>
리버브 형식 .....	19
리버브 깊이 .....	19
댐퍼 공명 .....	19
터치 감도 .....	19
옥타브 이동 .....	19
튜닝 .....	21
조옮김 .....	21
오디오 루프백 .....	21
사운드 부스트 .....	21
오토 파워 오프 .....	21
조작 확인음 .....	21
<b>문제 해결</b> .....	<b>22</b>
<b>사양</b> .....	<b>23</b>
<b>색인</b> .....	<b>24</b>

# 소개

## ● 설명서 정보

악기와 관련하여 다음 설명서가 제공됩니다.



### 동봉 문서

#### ● 사용설명서 (본 책자)

악기의 기본 작동을 설명합니다.



### 온라인 자료

#### ● Smart Pianist 사용자 가이드

스마트폰 또는 태블릿에서 악기를 편리하게 제어할 수 있는 스마트 장치 앱 “Smart Pianist” 의 연결 및 설정 방법을 설명합니다.

#### ● Computer-related Operations (컴퓨터 관련 작업)

컴퓨터를 악기에 연결하는 방법 그리고 기타 관련 사항을 설명합니다.

#### ● MIDI Reference

악기에 대한 MIDI 관련 정보가 담겨 있습니다.

이 설명서는 Yamaha Downloads 웹사이트에 있습니다.

### Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>



## 기호



최적으로 사용하기 위한 지침 및 추가 설명을 의미합니다.

[ ]

버튼 및 잭을 의미합니다.

## ● 부속품

□ 사용설명서 (본 책자) ×1

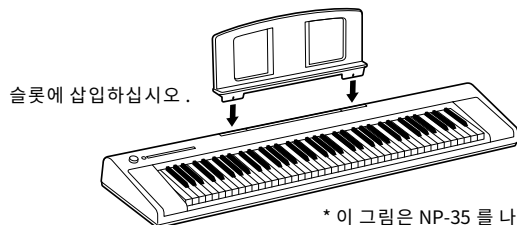
□ AC 어댑터 ×1

(특정 지역에 따라 포함되지 않을 수 있습니다. Yamaha 대리점에 문의하여 주십시오.)

□ 온라인 멤버 제품 등록 ×1

□ 보면대 ×1

### 보면대 부착



슬롯에 삽입하십시오.

\* 이 그림은 NP-35 를 나타냅니다.

## ● 스마트 장치 애플리케이션 (무료 다운로드)

악기를 스마트 장치에 연결하여 다음과 같은 앱을 사용할 수 있습니다.

“Smart Pianist”



“Rec’n’Share”



앱 및 호환되는 장치에 관한 자세한 내용은 아래의 웹사이트를 참조하십시오.

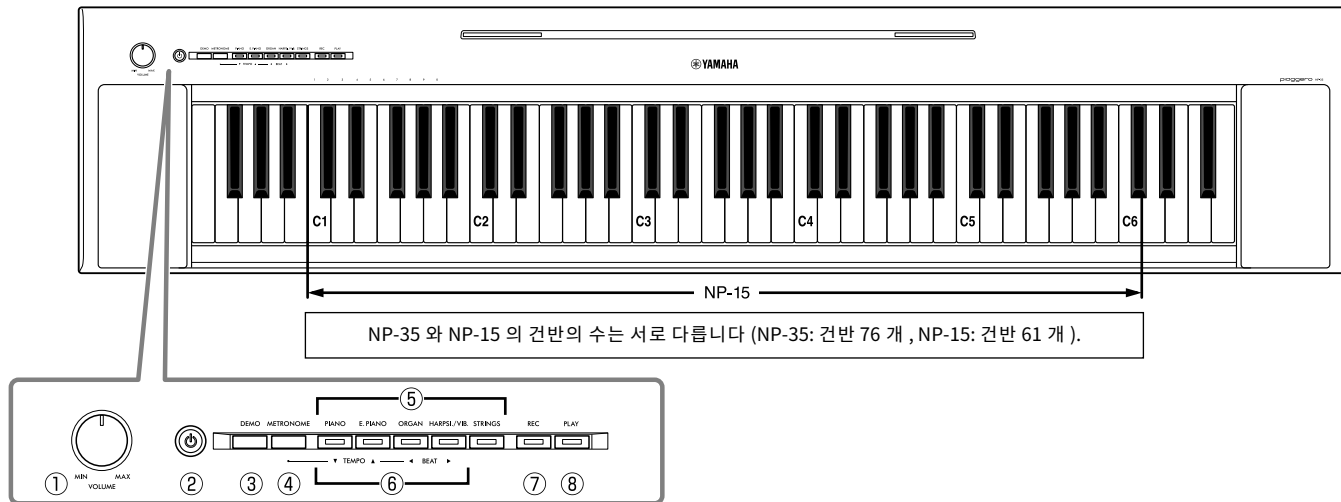
<https://www.yamaha.com/2/kbdapps/>



# 각 부분의 명칭

## ● 상단 패널

\* 이 그림은 NP-35 를 나타냅니다 .

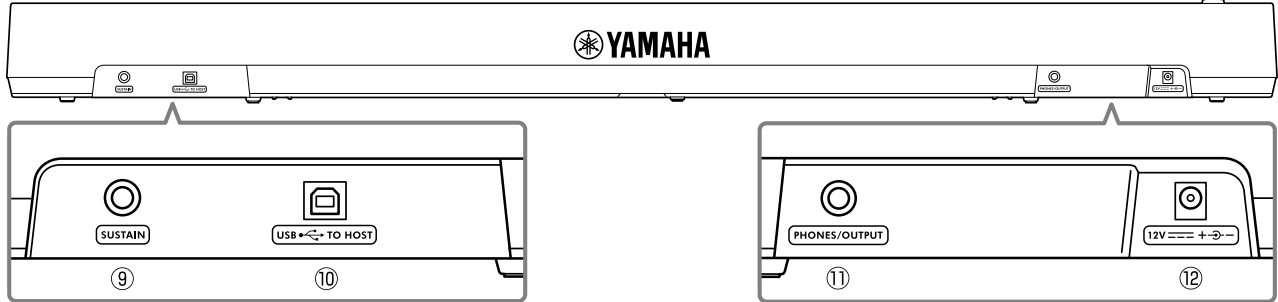


- ① **[VOLUME]**  
음량을 조절할 때 사용합니다 . 다이얼을 [MAX] 쪽으로 돌리면 음량이 커지고 [MIN] 쪽으로 돌리면 작아집니다 .
- ② **[⏻] ( 대기 / 켜짐 )**  
전원을 켜고 끕니다 . 전원을 켜기 전에 음량을 최소로 설정합니다 . 버튼을 눌러 전원을 켭니다 ([PIANO] 표시등) . 약 1 초간 버튼을 누르고 있으면 모든 버튼 표시등과 전원이 꺼집니다 .

- ③ **[DEMO]... 10 페이지**
- ④ **[METRONOME]... 14 페이지**
- ⑤ **음색 버튼 ... 10 페이지**
- ⑥ **[▼]TEMPO[▲], [◀]BEAT[▶]... 14 페이지**
- ⑦ **[REC]... 16 페이지**
- ⑧ **[PLAY]... 16 페이지**

● 후면 패널

\* 이 그림은 NP-35 를 나타냅니다 .



⑨ [SUSTAIN]

별도로 판매되는 풋 페달 FC3A 또는 풋 스위치 FC4A/FC5 (23 페이지) 를 연결할 때 사용합니다 . 연결된 풋 페달 / 풋 스위치를 누르면 음이 더 오래 지속됩니다 .

**하프 페달 기능**

풋 페달 FC3A 가 연결되어 있을 때 이 기능을 사용할 수 있습니다 . 즉, 페달을 밟는 깊이에 따라 음이 지속되는 길이를 변경할 수 있습니다 . 페달을 더 깊이 밟을수록 음이 더 오래 지속됩니다 . 예를 들어, 댄퍼 페달을 밟았을 때 연주하는 모든 음이 너무 오래 지속되어 불분명하고 크게 들리는 경우 페달에서 반 이상 밟을 때면 지속 길이가 줄어 들고 음의 선명도가 높아집니다 . FC4A 또는 FC5 풋 스위치의 경우 이 기능을 사용할 수 없습니다 .



- 풋 페달 / 풋 스위치를 연결하거나 분리할 때는 전원을 끄십시오 .
- 풋 페달 / 풋 스위치를 누른 상태에서 전원을 켜지 마십시오 . 페달이나 스위치 유형 (켜짐 / 꺼짐) 이 뒤바뀔 수 있습니다 .

⑩ [USB TO HOST]

시중에서 판매되는 USB 케이블을 사용하여 컴퓨터에 연결할 때 사용합니다 . 연결이 되면 MIDI 및 오디오 데이터를 보내고 받을 수 있습니다 . 자세한 내용은 웹사이트에서 “Computer-related Operations (컴퓨터 관련 작업)” (이 책자의 6 페이지에 언급되어 있음) 을 참조하십시오 .

**주의사항** 3 미터 미만의 AB 형 USB 케이블을 사용하십시오 . USB 3.0 케이블은 사용할 수 없습니다 .

⑪ [PHONES/OUTPUT]

표준 스테레오 헤드폰을 연결합니다 . 이 잭은 외부 출력의 기능도 수행합니다 . 플러그를 잭에 끼우면 악기의 스피커가 자동으로 꺼집니다 .

어댑터 플러그 (스테레오 표준 플러그): 6.35mm

스테레오 미니 플러그: 3.5mm

- 헤드폰은 별도로 판매됩니다 .
- 스테레오 미니 플러그 케이블이 달린 헤드폰을 사용하려면 어댑터 플러그 (스테레오 표준 플러그) 가 필요합니다 .



**주의** 연결하기 전에 악기와 모든 외부 장치의 전원을 끄십시오 . 또한 이러한 장치들의 전원을 켜거나 끄기 전에 반드시 음량을 최소 (“0” 설정) 로 설정하십시오 . 그렇게 하지 않으면 감전, 청각 손상 또는 장치 손상이 발생할 수 있습니다 .

**주의사항**

악기 손상을 방지하려면 다음과 같은 순서로 이러한 장치들의 전원을 켜고 끄십시오 .  
전원 켜기 : (1) 악기 , (2) 외부 장치  
전원 끄기 : (1) 외부 장치 , (2) 악기

⑫ DC IN 잭 ... 9 페이지



# 설치



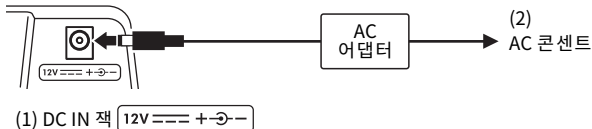
경고

시작하기 전에 반드시 “안전 주의사항”에서 “전원 공급”(2 페이지) 및 “배터리”(2 페이지)를 읽어 주십시오. 적절하게 취급하지 않으면 제품 고장, 과열, 화재 또는 기타 문제가 발생할 수 있습니다.

AC 어댑터나 배터리 중 하나를 통해 악기를 작동시킬 수 있지만 최적의 친환경 작동을 위해 Yamaha 는 가능한 한 AC 어댑터를 사용할 것을 권장합니다.

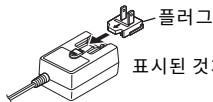
## ● AC 어댑터 사용

아래 그림에 표시된 (1), (2) 순서에 따라 DC IN 잭과 AC 콘센트에 AC 어댑터를 연결합니다. 분리할 때는 전원을 끈 후 (2), (1) 순서로 AC 어댑터를 분리합니다.



경고

- 제공되거나 지정된 AC 어댑터 (23 페이지) 만 사용하십시오. 다른 어댑터를 사용하면 제품 고장, 과열, 화재 또는 기타 문제가 발생할 수 있습니다. Yamaha 는 악기 보증이 적용되더라도 잘못된 사용으로 인해 발생하는 손상에는 책임을 지지 않습니다.
- 플러그가 분리될 수 있는 경우 AC 어댑터에 플러그가 잘 끼워졌는지 확인하십시오. 플러그만 사용할 경우 감전이나 화재 위험이 있을 수 있습니다.
- 플러그를 실수로 뽑은 경우 금속 부분을 만지지 말고 팔딱 소리가 날 때까지 플러그를 제자리에 완전히 밀어 넣으십시오. AC 어댑터와 플러그 사이의 먼지를 제거하여 감전, 단락 또는 손상을 방지하십시오.



표시된 것처럼 플러그를 밀니다

플러그와 콘센트의 모양은 특정 지역에 따라 다릅니다.

## ● 배터리 사용

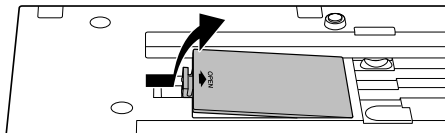
(시중에 판매되는 1.5V “AA” 사이즈 배터리 6 개가 필요합니다)  
사용 가능한 배터리 : 알카라인 (LR6), 충전식 니켈 수소 배터리 (충전식 Ni-MH 배터리), 망간 (R6)



- 본 악기 자체에서 배터리 충전이 되지 않습니다. 충전 시에는 지정된 충전기만 사용하십시오.
- 배터리가 악기에 장착되어 있는 동안 AC 어댑터가 연결되면 자동으로 AC 어댑터에서 전원이 공급됩니다.
- 악기가 상당량의 전원을 소비할 수 있으므로 알카라인 또는 충전식 Ni-MH 배터리가 권장됩니다.

1 악기의 전원이 꺼져 있는지 확인합니다.

2 부드러운 천에 악기를 뒤집은 상태로 놓은 후 하단 패널의 배터리 부 덮개를 엽니다.



\* 이 그림은 NP-35를 나타냅니다.

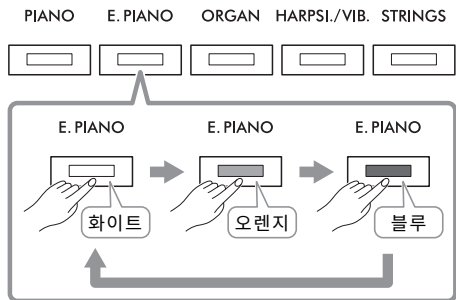
3 배터리부 측면의 극성 표시를 따르면서 6 개의 배터리를 끼웁니다.

4 배터리부 덮개를 닫습니다.

- 주의사항
- 배터리 전원이 너무 약하면 악기가 올바르게 기능하지 않을 수 있습니다. 이런 경우 모든 배터리를 새 배터리 또는 이미 충전된 배터리로 교체하십시오.
  - 배터리가 장착된 상태로 AC 어댑터를 연결하거나 분리하면 전원이 꺼질 수 있습니다. 전원이 꺼지면 녹음 중인 모든 데이터가 손실되므로 주의해서 사용하십시오.

# 악기 음향 즐기기

## ● 음색 선택 및 연주

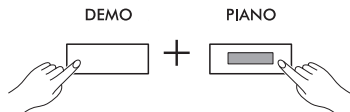


키보드에서 연주할 수 있는 15 가지 악기 소리 (음색) 중 원하는 음색을 선택합니다.

원하는 음색 버튼을 누릅니다.

각 음색 버튼에는 세 가지 음색이 할당되어 있습니다. 이 버튼을 눌러 버튼에 할당된 3 개의 음색 사이를 순서대로 전환할 수 있으며 이에 따라 버튼 표시등의 색상이 변경됩니다. 각 버튼에 할당된 음색은 11 페이지의 음색 목록을 참조하여 보십시오.

## ● 음색 데모 곡 듣기



본 악기에는 각 음색의 특성을 효과적으로 보여주는 특별한 음색 데모 곡이 내장되어 있습니다.

[DEMO] 를 누른 상태에서 원하는 음색 버튼을 누릅니다.

선택한 음색부터 시작해서 각 음색의 곡이 차례대로 재생됩니다. 재생 중 동일한 음색 버튼 또는 다른 음색 버튼을 누르면 음색 데모 곡을 변경할 수 있습니다. [DEMO] 를 눌러 재생을 중지합니다.



- [DEMO] 만 누르면 “콘서트 그랜드” 의 데모 곡이 차례대로 시작됩니다.
- 또한 재생 중에 템포를 변경할 수도 있습니다. 이 변경은 메트로놈과 같은 방식으로 진행됩니다 (14~15 페이지).

## ● 음색 / 음색 데모 곡 목록

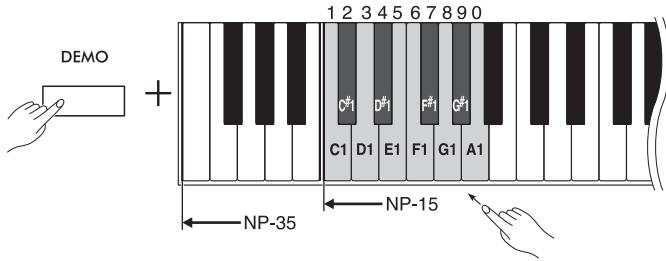
패널 이름	버튼 표시등	음색 이름	리버브 형식	댐퍼 공명	음색 설명	음색 데모 곡
PIANO	화이트	콘서트 그랜드	Hall 1	있음	이 소리는 콘서트 그랜드 피아노에서 샘플링한 것입니다. 연주 강도에 따라 다른 샘플을 사용하고 더 부드러운 음색 변화를 만들어냅니다. 클래식 음악뿐만 아니라 모든 스타일의 피아노 곡에도 적합합니다.	창작곡
	오렌지	멜로우 그랜드	Hall 1	있음	부드러운 피아노 소리. 잔잔한 재즈 발라드 및 듣기 편한 팝송에 이상적입니다.	창작곡
	블루	브라이트 그랜드	Hall 1	있음	대중 음악에 잘 어울리는 밝고 맑은 피아노 소리.	창작곡
E.PIANO	화이트	DX E. 피아노	스테이지	—	FM 합성으로 만들어진 전자 피아노 음색 일반 대중 음악에 적합합니다.	창작곡
	오렌지	스테이지 E. 피아노	스테이지	—	소리굽쇠처럼 해머로 두드리는 메탈릭 “tines”의 전자 피아노 소리. 가볍게 연주할 때는 부드러운 음색이고, 강하게 연주할 때는 강렬한 음색입니다.	창작곡
	블루	빈티지 E. 피아노	스테이지	—	가늘고 평평한 금속 리드를 해머로 두드려서 내는 듯한 전자 피아노 음색, 소울 음악과 대중 음악에 사용됩니다.	창작곡
ORGAN	화이트	오르간 주요 음색	Hall 3	—	전형적인 파이프 오르간 음색입니다 (8' + 4' + 2'). 바로크 시대의 종교적인 음악에 적합합니다.	Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV 601 (J. S. Bach)
	오렌지	오르간 투티	Cathedral	—	바흐의 “토카타와 푸가”를 연상시키에 충분한 오르간의 커플러 소리입니다.	창작곡
	블루	재즈 오르간	Room	—	재즈와 록 음악에 주로 사용되는 따뜻하고 날카로운 전자 오르간 소리.	창작곡 ** “스테이지 E. 피아노”와 앙상블
HARPSI./VIB.	화이트	Harpsichord 8'	Room	있음	바로크 음악에 고유하게 사용되는 악기 음색 진정한 하프시코드 소리를 통기는 듯하고 터치 반응이 없으며 건반을 때었을 때의 소리가 독특합니다.	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No. 7, BWV 1058 (J. S. Bach)
	오렌지	Harpsichord 8'+4'	Room	있음	보다 밝은 톤을 내기 위해 같은 음색을 한 옥타브 높게 믹스합니다.	Gigue, Französische Suiten Nr. 5, BWV 816 (J. S. Bach)
	블루	Vibraphone	스테이지	—	이 따뜻한 비브라폰 소리는 공명판 아래의 공명관에 부착된 스프링의 회전에 의해 생성되며 비교적 부드러운 말렛을 사용하는 것이 특징입니다.	창작곡
STRINGS	화이트	Strings	Hall 3	—	실제 같은 잔향이 있는 스테레오 샘플링 현악 앙상블. 듀얼 모드에서 이 음색을 피아노와 조합해 보십시오.	창작곡
	오렌지	Strings Pad	Hall 2	—	확장된 현악 앙상블 소리입니다. 듀얼 모드에서 이 음색을 피아노 또는 전자 피아노와 조합해 보십시오.	창작곡 ** “콘서트 그랜드”와 앙상블
	블루	Synth Pad	Hall 2	—	따뜻하고 부드러운 공간감이 넓은 합성 소리. 앙상블 배경의 서스테인 파트에 적합합니다.	창작곡 ** “콘서트 그랜드”와 앙상블

“Original”은 Yamaha 창작 데모 곡을 나타냅니다 (©Yamaha Corporation). 그 외 데모 곡은 원곡을 편집 / 발제한 것으로, 곡의 길이와 실제 내용은 원곡과 다를 수 있습니다. “Reverb Type”(리버브 유형)과 “Damper Resonance”(댐퍼 공명)의 자세한 내용은 19 페이지를 참조하십시오.

● 피아노 데모 곡 듣기

내장된 “ 콘서트 그랜드 ” 음색을 사용하는 10 가지 피아노 데모 곡을 들을 수 있습니다 (11 페이지 ).

( 상단 패널의 건반 위에 1~0 번이 인쇄되어 있음 )



[DEMO] 를 누른 상태에서 해당 건반을 누르면 , 듣고 싶은 곡의 번호 ( 아래의 목록 참조) 를 선택할 수 있습니다 .

선택한 곡부터 시작해서 여러 곡들이 차례대로 재생됩니다 . [DEMO] 를 눌러 재생을 중지합니다 .



또한 재생 중에 템포를 변경할 수도 있습니다 . 이 변경은 메트로놈과 같은 방식으로 진행됩니다 (14~15 페이지) .

NP-35 피아노 데모 곡 목록

번호	곡명	작곡가
1	Nocturne op. 9-2	F. F. Chopin
2	Fantaisie-Impromptu	F. F. Chopin
3	Piano Sonata No. 15 K. 545 1st mov.	W. A. Mozart
4	Turkish March	W. A. Mozart
5	Für Elise	L. v. Beethoven
6	Träumerei	R. Schumann
7	Arabesque No. 1	C. A. Debussy
8	Liebesträume Nr. 3	F. Liszt
9	The Entertainer	S. Joplin
0	Je te veux	E. Satie

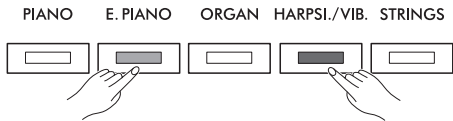
NP-15 피아노 데모 곡 목록

번호	곡명	작곡가
1	Piano Sonata No. 15 K. 545 1st mov.	W. A. Mozart
2	Turkish March	W. A. Mozart
3	Prelude (Das Wohltemperierte Klavier I Nr. 1)	J. S. Bach
4	Menuett G dur BWV Anh. 114	J. S. Bach
★5	Träumerei	R. Schumann
6	Moments Musicaux op. 94-3	F. P. Schubert
7	Valse op. 69-1 “L’adieu”	F. F. Chopin
8	Arietta	E. H. Grieg
★9	Je te veux	E. Satie
0	La chevaleresque	J. F. Burgmüller

NP-15 를 사용하여 위의 별 표시된 ★ 곡을 키보드에서 연주하는 경우 , “Octave Shift” 를 “-1” 로 설정하여 주십시오 (19 페이지) .

● 음색 조합 (듀얼)

2 개의 음색을 레이어링하여 동시에 연주할 수 있습니다.



원하는 음색 2 개를 고른 다음, 해당 음색 버튼을 동시에 누릅니다.

음색 버튼 중 하나를 눌러 듀얼 모드를 종료합니다.

듀얼의 경우, 누른 음색 버튼 중에서 왼쪽에 있는 것이 음색 1 이 되고 오른쪽이 음색 2 가 됩니다. 이 악기만으로 동일한 버튼에 두 개의 음색을 레이어링할 수 없습니다.



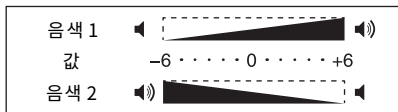
- 버튼 표시등의 색상은 어떤 음색을 선택했는지 나타냅니다 (11 페이지).
- 듀얼 모드에서는 음색 1 에 할당된 리버브 유형이 우선합니다.
- “Smart Pianist” 스마트 장치 앱을 사용하여 설정을 지정하는 경우 (6 페이지), 동일한 버튼에 음색을 레이어링할 수 있습니다.

● 듀얼 설정

[METRONOME] 을 누른 상태에서 아래 그림에 표시된 것처럼 건반을 누르면 듀얼에서 **A** 및 **B** 설정을 편집할 수 있습니다.

**A** 음색 1/ 음색 2 간 음량 균형

두 음색 사이의 음량 균형을 조절할 수 있습니다.  
 설정 범위 : -6 ~ +6  
 기본 설정 (F#4): 각 음색 조합에 대한 최적의 음량 균형



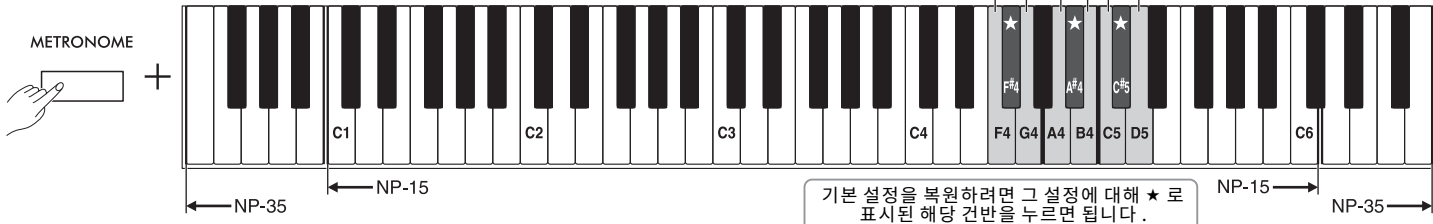
예 : F4 건반을 누르면 음색 2 의 음량이 커지고 G4 건반을 누르면 줄어듭니다.

**B** 음색 1/ 음색 2 에 대한 옥타브 설정 (옥타브 이동)

두 음색에 대해 옥타브 단위로 피치를 위아래로 이동시킬 수 있습니다. 음색 1 과 음색 2 를 개별적으로 설정할 수 있습니다.  
 설정 범위 : -1 ~ +1  
 기본 설정 : 각 음색 조합에 대한 최적 설정



옥타브 이동뿐만 아니라 이 기능도 설정할 수 있습니다 (19 페이지).



기본 설정을 복원하려면 그 설정에 대해 ★ 로 표시된 해당 건반을 누르면 됩니다.

# 메트로놈 사용

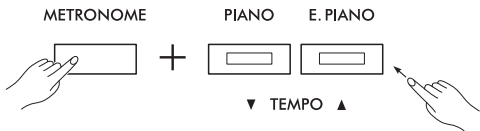
## ● 메트로놈 켜기



[METRONOME] 을 눌러서 메트로놈을 켭니다 .

메트로놈이 현재 템포와 비트에 맞춰 시작됩니다 ( 아래 참조 ).  
[METRONOME] 을 다시 누르면 멈춥니다 .

## ● 템포 조절 ( 속도 )



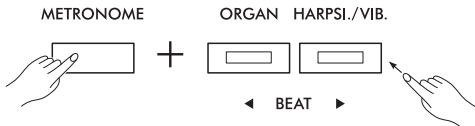
메트로놈이 작동하는 동안 [METRONOME] 을 누른 상태에서 [▼] 또는 [▲] 을 누릅니다 .

[▼]/[▲] 을 동시에 누르면 기본 설정으로 복원됩니다 .

또한 건반을 사용하여 특정 템포 번호를 입력할 수도 있습니다 (15 페이지에서 그림 A, B 참조).

설정 범위 : 32 ~ 280 ( 기본 설정 : 120)

## ● 비트 설정



메트로놈이 작동하는 동안 [METRONOME] 을 누른 상태에서 [◀] 또는 [▶] 을 누릅니다 .

벨 소리가 첫 번째 비트에 추가됩니다 . 예를 들어 , 이것을 3으로 설정하면 첫 번째 비트는 벨 소리로 강조되고 나머지는 클릭 소리로 강조됩니다 .

[◀]/[▶] 을 동시에 누르면 기본 설정으로 복원됩니다 .

또한 키보드를 사용하여 비트를 설정할 수 있습니다 (15 페이지에서 그림 C 참조).

설정 범위 : 0 ( 비트 없음 : 기본 설정 ), 2/3/4/5/6 비트



- 곡이 재생되는 동안 메트로놈을 켜면 각 곡에 미리 설정된 템포와 비트로 메트로놈 소리가 납니다 . 곡이 멈추면 메트로놈의 템포와 비트가 곡이 재생되기 전의 설정으로 되돌아갑니다 .
- 악기의 전원을 끄면 템포가 기본 설정으로 되돌아갑니다 . 비트 데이터가 백업되기 때문에 (17 페이지 ), 악기의 전원을 꺼도 비트 설정이 유지됩니다 .

## ● 키보드로 메트로놈 설정하기

[METRONOME] 을 누른 상태에서 아래 그림에 표시된 해당 건반을 누르면 메트로놈에 대해 **A**-**E** 설정을 지정할 수 있습니다.

별표가 표시된 항목은 백업됩니다 (17 페이지).

### **A** 특정 템포 숫자 입력

숫자 1-0 에 해당하는 건반을 숫자 입력에 사용할 수 있습니다 (숫자는 장비의 상단 패널에 표시됨).

예를 들어, 템포를 “70” 으로 설정하려면 [METRONOME] 을 누른 상태에서 F#1 (7) 을 누른 다음, A1 (0) 건반을 차례로 누릅니다.

### **B** 템포 조절

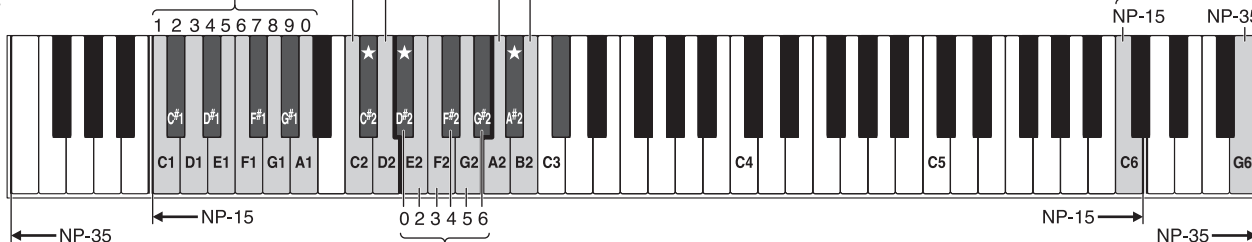
10 썩 낮추기    10 썩 올리기    1 썩 낮추기    1 썩 올리기

### **D** 메트로놈 음량 \*

설정 범위 : 1 ~ 20 ( 기본 설정 : 10 )

### **E** 들리는 음성 ( 영어 ) 으로 현재 템포 값 확인하기

METRONOME +



### **C** 비트 설정 \*

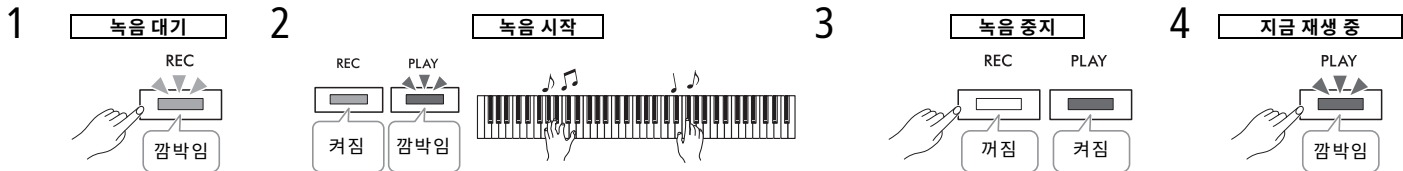
기본 설정을 복원하려면 그 설정에 대해 ★ 로 표시된 해당 건반을 누르면 됩니다.

# 연주 녹음

악기에 1 개의 곡을 녹음할 수 있습니다. 녹음이 시작되면 사용할 음색 등의 설정을 변경할 수 없으므로 미리 자신의 취향에 따라 설정을 실시하십시오.

## 주의사항

- 이전에 녹음했던 곡이 이미 존재하는 경우 [PLAY] 버튼이 켜집니다. [PLAY] 버튼이 켜진 상태에서 다른 곡을 녹음하면 이전에 녹음했던 곡이 삭제됩니다.
- 녹음 후 반드시 [C] (대기 / 켜짐) 을 사용하여 전원을 끄십시오. 전원이 갑작스럽게 꺼지면 ( 예를 들어 어댑터 연결이 분리된 경우 , 17 페이지 지 ), 녹음된 곡 데이터가 지워집니다.



[REC] 를 누릅니다.

건반을 연주합니다.  
[PLAY] 를 눌러도 녹음이 시작됩니다.

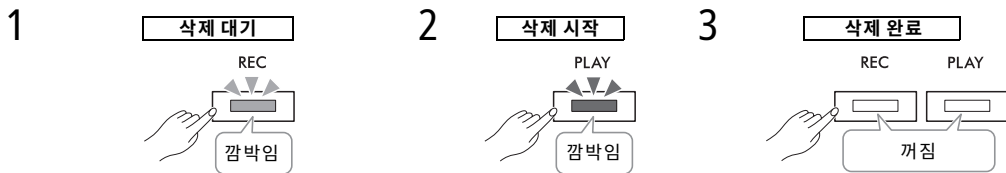
[REC] 를 누릅니다.

[PLAY] 를 누릅니다.  
[PLAY] 를 다시 누르면 재생이 멈춥니다.



- 본 악기의 녹음 용량은 최대 60KB( 약 7,000 개의 음 ) 입니다. 최대 녹음 용량을 초과하는 경우 녹음이 자동으로 중지되나 이때까지 실시된 연주는 저장됩니다.
- 녹음할 때 메트로놈을 사용할 수 있으나 메트로놈 음향은 녹음되지 않습니다.

## ● 녹음된 곡 삭제



[REC] 를 누릅니다.  
[REC] 를 다시 누르면 삭제가 멈춥니다.

[PLAY] 를 누릅니다.

[REC] 를 누릅니다.



# 백업 데이터 (전원이 꺼진 상태에서 저장된 설정) 및 초기화

## ● 백업 데이터

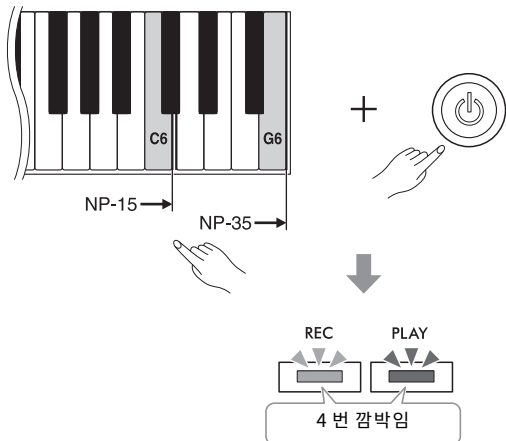
[⏻] ( 대기 / 켜짐 ) 을 사용하여 전원을 끄면 다음과 같은 설정 및 데이터가 자동으로 백업되어 유지됩니다 .

- 메트로놈 비트 / 음량 (14, 15 페이지 )
- 터치 감도 (19 페이지 )
- 오토 파워 오프 (21 페이지 )
- \* 템포 ( 속도 ) 설정은 백업되지 않습니다 .
- 튜닝 (21 페이지 )
- 조작 확인음 (21 페이지 )
- 녹음된 곡 데이터 (16 페이지 )

**주의사항** 다음과 같은 상황에서 전원을 끄면 백업이 실행되지 않으며 녹음된 곡 데이터와 함께 설정이 손실됩니다 .

- AC 어댑터 연결 분리
- 정전
- 배터리 전력이 낮거나 없음

## ● 설정 초기화



**가장 높은 건반음을 누른 상태에서 전원을 켭니다.**

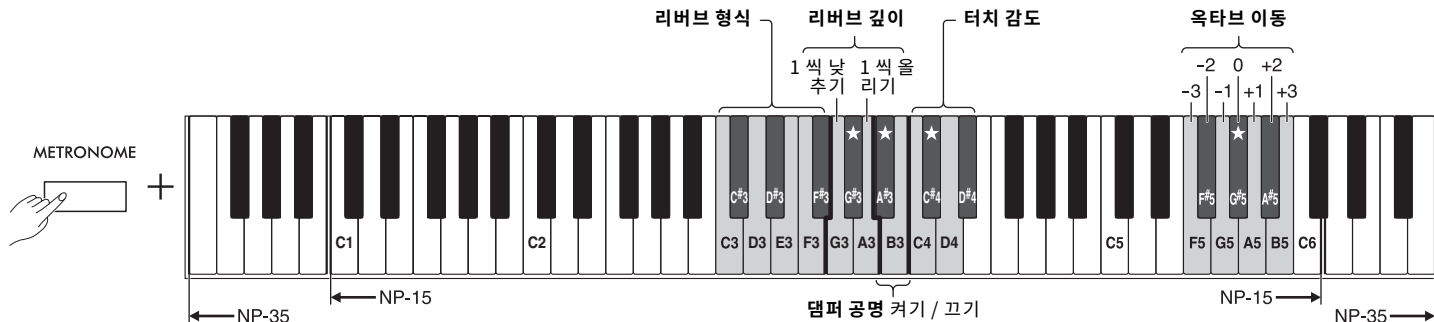
백업 데이터 및 녹음된 곡 데이터가 지워지고 공장 기본 설정으로 복원됩니다 .



어떤 식으로든 악기 오작동이 발생하는 경우 전원을 끈 다음 , 설정을 초기화하십시오 .

# 설정 사용자 정의

버튼 및 건반을 눌러서 다양한 설정을 지정할 수 있습니다. [METRONOME] ( 또는 [DEMO] 및 [METRONOME] ) 을 누른 상태에서 특정 설정에 해당하는 건반을 누릅니다. 설정을 변경하면 조작 확인음 (21 페이지 ) 이 납니다 .

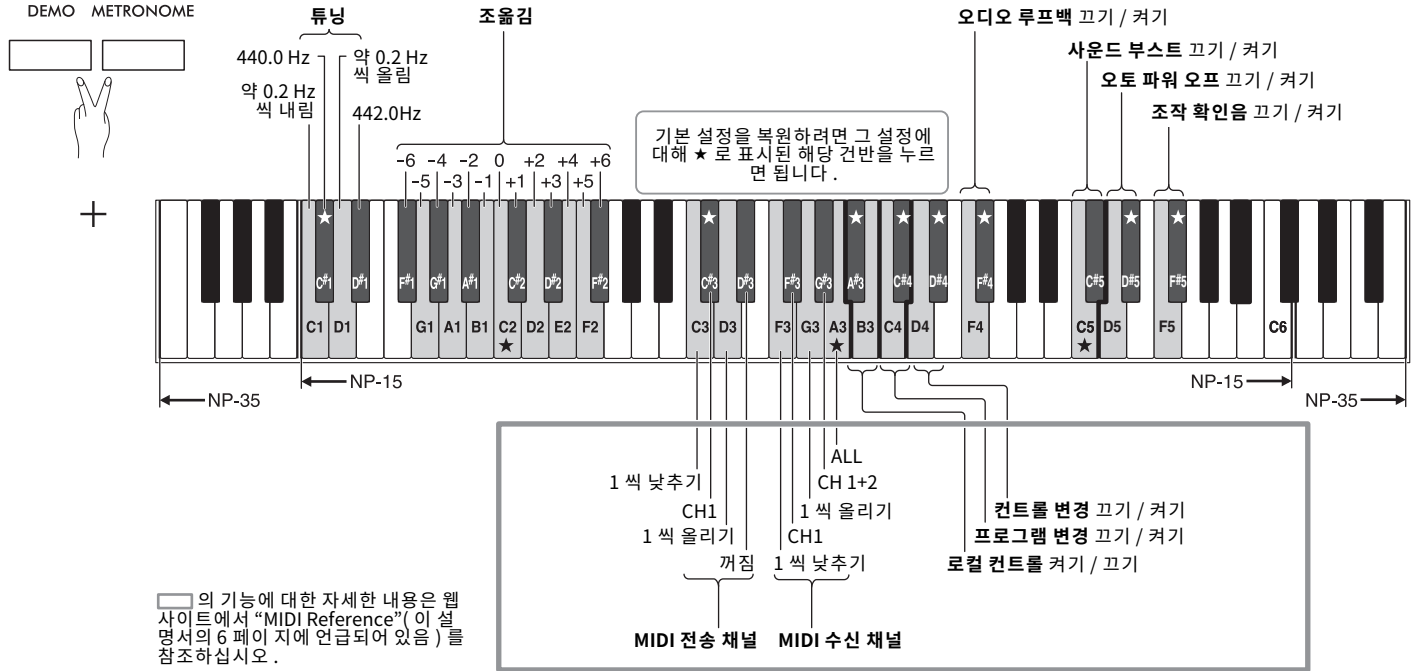


기본 설정을 복원하려면 그 설정에 대해 ★ 로 표시된 해당 건반을 누르면 됩니다 .


별표가 표시된 항목은 백업됩니다 (17 페이지).

항목	설명	기본 설정	건반	설정
리버브 형식	리버브 형식을 선택할 수 있습니다. * 음색을 선택하면 최적의 리버브 형식이 자동으로 설정됩니다. 각 음색에 대한 기본 설정은 11 페이지를 참조하십시오.	각 음색에 대한 최적 설정	C3	Hall 1: 리사이틀 홀의 자연스러운 잔향을 재현합니다.
			C#3	Hall 2: 콘서트 홀의 자연스러운 잔향을 재현합니다.
			D3	Hall 3: 대형 콘서트 홀의 자연스러운 잔향을 재현합니다.
			D#3	Cathedral: 성당의 자연스러운 잔향을 재현합니다.
			E3	Room: 실내에서 들을 수 있는 음향 잔향을 재현합니다.
			F3	Stage: 무대 환경의 리버브를 재현합니다.
			F#3	Off: 이펙트가 적용되지 않습니다.
리버브 깊이	리버브 깊이를 조절할 수 있습니다. 설정 범위: 0 ~ 10	각 음색에 대한 최적 설정	G3	1 씩 낮추기
			G#3	기본 설정 사용
			A3	1 씩 올리기
댐퍼 공명	이것을 켜면 댐퍼 페달을 밟을 때 어쿠스틱 피아노의 공명판과 현의 특수 공명을 재현하는 공명 이펙트가 발생합니다. * 이 이펙트가 적용되는 음색의 목록은 11 페이지를 참조하십시오. 연주할 때 페달을 사용하려면 적절한 페달 (별도 판매, 23 페이지 참조) 을 연결해야 합니다. 연결된 페달을 밟으면 소리가 길어지고 잔향이 납니다 (SUSTAIN 이펙트). 해당 이펙트가 켜져 있으면 댐퍼 공명도 적용됩니다.	켜짐	A#3	켜짐
			B3	꺼짐
터치 감도*	터치 감도 (연주 강도에 음향이 반응하는 정도) 의 정도를 지정할 수 있습니다. * 터치 감도는 오르간 주요 음색, 오르간 투티, 재즈 오르간, 하프시코드 8' 및 하프시코드 8'+4' 음색에는 적용되지 않습니다.	Medium	C4	Soft: 건반을 부드럽게 연주하거나 강하게 연주할 때 음량 레벨이 크게 바뀌지 않습니다.
			C#4	Medium: 기본 피아노 터치 반응입니다.
			D4	Hard: 음량 레벨이 피아니시모에서 포르티시모까지 매우 광범위하게 변화하므로 역동적이고 극적인 표현이 용이합니다. 큰 음향을 내려면 건반을 강하게 연주해야 합니다.
			D#4	Fixed: 건반을 부드럽게 연주하든 강하게 연주하든 상관없이 음량 레벨이 전혀 바뀌지 않습니다.
옥타브 이동	전체 키보드의 피치를 옥타브 단위로 위아래로 이동시킬 수 있습니다. 설정 범위: -3 ~ +3 * 듀얼 모드인 경우 음색 1 과 2 에 대해 옥타브 이동뿐만 아니라 이 기능도 설정할 수 있습니다 (13 페이지).	0	F5-G5	옥타브 내리기
			G#5	0
			A5-B5	옥타브 올리기

# 설정 사용자 정의



별표가 표시된 항목은 백업됩니다 (17 페이지).

항목	설명	기본 설정	건반	설정
튜닝*	악기 전체의 피치를 미세 튜닝할 수 있습니다. 이 기능은 다른 악기나 오디오 데이터와 함께 이 악기를 연주할 때 유용합니다. 설정 범위: 414.8 Hz ~ 466.8 Hz	440.0 Hz	C1	약 0.2 Hz 씩 내림
			C#1	440.0 Hz
			D1	약 0.2 Hz 씩 올림
			D#1	442.0Hz
조옮김	조옮김 기능을 사용하면 전체 건반의 피치를 반음 단위로 올리거나 내릴 수 있습니다. 이 기능을 사용하면 악기의 피치를 가수 또는 다른 악기의 음역에 쉽게 맞출 수 있습니다. 예를 들어 조옮김을 +5 로 설정하는 경우, C 건반을 연주하면 F 피치가 생성되므로 C 장조로 연주한 것은 F 장조처럼 들립니다. 설정 범위: -6 ~ +6	0	F#1-B1	피치를 아래로 조옮김합니다
			C2	0
			C#2-F#2	피치를 위로 조옮김합니다
오디오 루프백	악기에서 연주되는 음악과 함께 [USB TO HOST] 단자에서 입력된 오디오 사운드를 컴퓨터 / 스마트 장치로 반환할지 여부를 설정할 수 있습니다. 예를 들어 DAW 소프트웨어 (음악 제작 앱) 를 사용하는 경우 이 기능을 켜면 악기에서 재생되는 소리와 함께 입력된 오디오 사운드를 녹음할 수 있습니다. 악기에서 연주되는 소리만 녹음하려면 이 기능을 끄십시오.	켜짐	F4	꺼짐: 출력되지 않음
			F#4	켜짐: 출력됨
사운드 부스트	이 기능을 켜면 음량이 커지고 모든 사운드의 현장감이 향상됩니다.	꺼짐	C5	꺼짐: 사용 안 함
			C#5	켜짐: 사용함
오토 파워 오프*	이 기능을 켜면 약 15 분간 버튼 또는 건반을 작동하지 않는 경우 전원이 자동으로 꺼집니다.  전원이 꺼져 있을 때 가장 낮은 건반음을 누른 상태에서 전원을 켜면 오토 파워 오프를 해제시킬 수 있습니다.	켜짐	D5	꺼짐: 사용 안 함
			D#5	켜짐: 사용함
조작 확인음*	이 기능을 켜면 키보드의 버튼과 건반을 사용하여 설정을 변경할 때 편리한 조작 확인음이 납니다.	켜짐	F5	꺼짐: 소리가 나지 않습니다.
			F#5	켜짐: 소리가 납니다.

# 문제 해결

악기에 문제가 발생하면 다음 사항을 확인하여 주십시오. 그래도 해결책을 찾을 수 없는 경우, Yamaha 대리점에 문의하십시오.

문제	원인	해결 방법
악기의 전원을 켜거나 끌 때 '핑' 소리가 일시적으로 들립니다.	악기가 전력을 공급받고 있습니다.	이는 정상이며 고장이 아닙니다.
악기의 전원이 켜지지 않습니다.	플러그가 제대로 연결되지 않았습니다. 배터리 잔량이 부족하거나 모두 소진되었습니다.	악기의 DC IN 잭과 AC 콘센트에 AC 어댑터를 확실히 연결합니다 (9 페이지). 배터리를 사용할 때는 새 배터리 또는 완전히 충전된 Ni-MH 배터리만 사용합니다 (9 페이지).
전원이 갑자기 꺼집니다.	오토 파워 오프 (21 페이지) 기능이 활성화되었습니다.	오토 파워 오프 설정을 변경합니다.
[Ⓞ] ( 대기 / 켜짐 ) 을 누르면, 전원이 켜졌다가 갑자기 예기치 않게 꺼집니다.	지정된 AC 어댑터가 아닌 다른 어댑터를 사용하고 있습니다. 배터리 잔량이 부족하거나 모두 소진되었습니다.	지정된 AC 어댑터만 사용하십시오 (23 페이지). 새 배터리 또는 완전히 충전된 Ni-MH 배터리를 사용하거나, 지정된 AC 어댑터를 사용하십시오 (23 페이지).
악기의 스피커 또는 헤드폰에서 잡음이 들립니다.	잡음은 악기 부근에서 휴대 전화를 사용하여 생기는 간섭 때문일 수 있습니다. 배터리 잔량이 부족하거나 모두 소진되었습니다.	휴대 전화를 끄거나 악기에서 멀리 떨어진 곳에서 사용하십시오. 새 배터리 또는 완전히 충전된 Ni-MH 배터리를 사용하거나, 지정된 AC 어댑터를 사용하십시오 (23 페이지).
전체적인 음량이 낮거나 소리가 들리지 않습니다.	음량이 너무 낮게 설정되었습니다. 헤드폰, 외부 장치 또는 변환 어댑터가 [PHONES/OUTPUT] 에 연결되어 있습니다. 로컬 컨트롤이 꺼져 있습니다. 배터리 잔량이 부족하거나 모두 소진되었습니다.	음량을 올립니다 (7 페이지). 헤드폰, 외부 장치 또는 어댑터 플러그의 연결을 분리합니다 (8 페이지). 로컬 컨트롤을 켭니다. 자세한 내용은 웹사이트에서 “MIDI Reference”( 이 설명서의 6 페이지에 언급되어 있음 ) 를 참조하십시오. 새 배터리 또는 완전히 충전된 Ni-MH 배터리를 사용하거나, 지정된 AC 어댑터를 사용하십시오 (23 페이지).
음향이 왜곡됩니다.	음량이 전반적으로 너무 큼니다.	음량을 낮추거나 (7 페이지), 배터리를 사용하고 있는 경우 AC 어댑터를 사용하십시오 (9 페이지).
특정한 범위 내에서 피아노 음색의 피치 또는 톤이 올바르게 소리 나지 않습니다.	—	이는 정상이며 고장이 아닙니다. 피아노 음색은 피아노의 원음을 최대한 재현하도록 설계되었습니다. 결과적으로 특정 음역에서 배음이 더 두드러질 수 있으며, 이는 소리의 피치나 범위가 약간 이상하게 느껴질 수 있습니다.
페달이 올바르게 작동하지 않습니다.	페달 코드의 플러그를 [SUSTAIN] 잭에 올바르게 끼우지 않았을 수 있습니다.	페달 코드의 플러그를 잭에 확실히 끼워 넣으십시오 (8 페이지).
풋 페달 또는 풋 스위치가 반대로 동작하는 것 같습니다.	전원이 켜졌을 때 풋 페달 또는 풋 스위치가 눌러 있었기 때문에 극성이 반대가 되었습니다.	전원을 끈 다음, 풋 페달 또는 풋 스위치를 밟지 않은 상태에서 전원을 켜십시오 (8 페이지).
스마트 장치 앱과 함께 악기를 사용할 때 악기에서 잡음이 들립니다.	—	스마트 장치에서 “ 에어플레인 모드 ” 를 활성화하십시오.

# 사양

			NP-35	NP-15	
제품명			디지털 키보드		
크기/중량	치수	(W × D × H)	1260mm × 260mm × 104mm	1052mm × 260mm × 104mm	
	중량		6.0kg (배터리 제외)	5.2kg (배터리 제외)	
컨트롤 인터페이스	건반	건수	76	61	
		유형	박스형 (Graded Soft Touch)	박스형	
		터치 응답	Hard/Medium/Soft/Fixed		
	패널	언어	영어		
음색	톤 제너레이션	톤 제너레이션 기술	AWM 스테레오 샘플링		
	파이노 이펙트	멤퍼 공명	있음		
	폴리포니 (최대)		64		
이펙트	내장 설정	음색 수	15		
	형식	리버브	6 가지 형식		
	기능	듀얼	있음		
곡	내장 설정	사운드 부스트	있음		
		내장곡 수	15 개의 음색 대모곡 및 10 개의 피아노곡		
	녹음	곡 수	1		
기능	전체 컨트롤	데이터 용량	약 7,000 개 음		
		메트로놈	있음		
		템포 범위	32-280		
		조율감	-6 ~ 0 ~ +6		
		튜닝	414.8 Hz ~ 440.0 Hz ~ 466.8 Hz (약 0.2 Hz 씩 증감)		
		옥타브 이동	-3 ~ 0 ~ +3		
연결성	DC IN		44.1 kHz, 16 비트, 스테레오		
	PHONES/OUTPUT		12V		
	SUSTAIN		표준 스테레오 폰 잭 (6.35mm, PHONES/OUTPUT)		
	USB TO HOST		있음 (별도 판매되는 풋 페달 / 풋 스위치와 함께 사용, FC3A와 호환되는 하프 페달)		
사운드 시스템	앰프	6W × 2	2.5W × 2		
	스피커		(12cm × 8cm) × 2		
전원 공급장치	AC 어댑터	PA-150B 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 제품 (출력: DC 12V, 1.5 A)	PA-130B 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 제품 (출력: DC 12V, 0.7 A 또는 1.0 A)		
	배터리	6 개의 "AA" 사이드 알카라인 (LR6), Ni-MH 충전식 (HR6) 또는 망간 (R6) 배터리 (별매)			
	소비 전력	6.0W (PA-150B AC 어댑터를 사용할 때)		3.5W (PA-130B AC 어댑터를 사용할 때)	
	오토 파워 오프	있음			
포함된 부속품	사용설명서: 이 책자, AC 어댑터: PA-150B 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 제품*, 온라인 멤버 제품 등록, 보편대		사용설명서: 이 책자, AC 어댑터: PA-130B 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 제품*, 온라인 멤버 제품 등록, 보편대		
별도로 판매되는 부속품 (지역에 따라 제공되지 않을 수 있습니다.)	*지역에 따라 포함되지 않을 수 있습니다. Yamaha 대리점에 문의하여 주십시오.		*지역에 따라 포함되지 않을 수 있습니다. Yamaha 대리점에 문의하여 주십시오.		
	헤드폰: HPH-50/HPH-100/HPH-150, 풋 페달: FC3A (하프 페달 호환 가능), 풋 스위치: FC4A/FC5, AC 어댑터: PA-150B 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 제품, 키보드 스탠드: L-2C, 무선 MIDI 어댑터: UD-BT01		헤드폰: HPH-50/HPH-100/HPH-150, 풋 페달: FC3A (하프 페달 호환 가능), 풋 스위치: FC4A/FC5, AC 어댑터: PA-130B 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 제품, 키보드 스탠드: L-2C, 무선 MIDI 어댑터: UD-BT01		

\* 본 설명서의 내용은 발행일 현재 최신 사양을 기준으로 하고 있습니다. 최신 설명서를 가져오려면 Yamaha 웹사이트에 접속 후 해당 설명서 파일을 다운로드 받으십시오. 제품 사양, 장비 또는 별도로 판매되는 선택 품목은 지역에 따라 변경될 수 있으므로, 해당 지역의 Yamaha 구입처에 문의하시기 바랍니다.

# 색인

## L

녹음 .....	16
녹음된 곡 삭제 .....	16

## C

댐퍼 공명 .....	11, 18, 19
듀얼 .....	13

## R

로컬 컨트롤 .....	20
리버브 깊이 .....	18, 19
리버브 형식 .....	11, 18, 19

## M

메트로놈 .....	14, 15
문제 해결 .....	22

## B

배터리 .....	9
백업 .....	17
보면대 .....	6
부속품 .....	6
비트 .....	14, 15

## S

사양 .....	23
사운드 부스트 .....	20, 21
상단 패널 .....	7
속도 .....	14, 15
스마트 장치 애플리케이션 .....	6

## O

오디오 루프백 .....	20, 21
오토 파워 오프 .....	20, 21
옥타브 이동 .....	18, 19

음색 .....	10
음색 데모 곡 .....	10
음색 데모 곡 목록 .....	11
음색 목록 .....	11
음색 조합 .....	13

## J

조옮김 .....	20, 21
조작 확인음 .....	20, 21

## D

초기화 .....	17
-----------	----

## K

컨트롤 변경 .....	20
--------------	----

## E

터치 감도 .....	18, 19
템포 (속도) .....	14, 15
튜닝 .....	20, 21

## P

풋 페달 .....	8
풋 스위치 .....	8
프로그램 변경 .....	20
피아노 데모 곡 .....	12

## H

헤드폰 .....	8
후면 패널 .....	8

## A

AC 어댑터 .....	9
--------------	---

## M

MIDI .....	6, 20
------------	-------



---

<b>R</b>	
Rec'n'Share .....	6
<b>S</b>	
Smart Pianist .....	6, 13
<b>V</b>	
[VOLUME](음량) 다이얼 .....	7

**MEMO**

# Yamaha Worldwide Representative Offices

## English

For details on the product(s), contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor, found by accessing the 2D barcode below.

## Deutsch

Wenden Sie sich für nähere Informationen zu Produkten an eine Yamaha-Vertretung oder einen autorisierten Händler in Ihrer Nähe. Diese finden Sie mithilfe des unten abgebildeten 2D-Strichcodes.

## Français

Pour obtenir des informations sur le ou les produits, contactez votre représentant ou revendeur agréé Yamaha le plus proche. Vous le trouverez à l'aide du code-barres 2D ci-dessous.

## Español

Para ver información detallada sobre el producto, contacte con su representante o distribuidor autorizado Yamaha más cercano. Lo encontrará escaneando el siguiente código de barras 2D.

## Português

Para mais informações sobre o(s) produto(s), fale com seu representante da Yamaha mais próximo ou com o distribuidor autorizado acessando o código de barras 2D abaixo.



[https://manual.yamaha.com/dmi/address\\_list/](https://manual.yamaha.com/dmi/address_list/)

## Русский

Чтобы узнать подробнее о продукте (продуктах), свяжитесь с ближайшим представителем или авторизованным дистрибьютором Yamaha, воспользовавшись двумерным штрихкодом ниже.

## Bahasa Indonesia

Untuk detail produk, hubungi perwakilan Yamaha terdekat atau distributor resmi Anda dengan mengakses barcode 2D di bawah ini.

## 简体中文

如需有关产品的详细信息, 请联系您最近的 Yamaha 代表或授权经销商, 可通过访问下方的二维码找到这些代表或经销商的信息。

## 繁體中文

如需產品的詳細資訊, 請聯絡與您距離最近的 Yamaha 銷售代表或授權經銷商, 您可以掃描下方的二維條碼查看相關聯絡資料。

## 한국어

제품에 대한 자세한 정보는 아래 2D 바코드에 액세스하여 가까운 Yamaha 담당 판매점 또는 공식 대리점에 문의하십시오.

**Head Office/Manufacturer:** Yamaha Corporation 10-1, Nakazawa-cho, Chuo-ku, Hamamatsu, 430-8650, Japan

**Importer (European Union):** Yamaha Music Europe GmbH Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany

**Importer (United Kingdom):** Yamaha Music Europe GmbH (UK) Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes, MK7 8BL, United Kingdom

DMI36\_10m

# 야마하뮤직코리아(주)

## 야마하 서비스 센터



고객지원센터  
(수신자부담)

| 080-004-0022

용산 (02) 790-0617

두일 (02) 702-0664

인천 (032) 434-0661

안산 (031) 411-6689

용인 (031) 263-6650

청주 (043) 268-6631

대전 (042) 221-6681

홍성 (041) 634-7827

전주 (063) 282-0661

광주 (062) 225-0661

대구 (053) 653-0662

포항 (054) 282-8523

부산 (051) 554-6610

강릉 (033) 655-0663

제주 (064) 724-0660

YAMAHA MUSIC KOREA LTD.

kr.yamaha.com

Yamaha Global Site  
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads  
<https://download.yamaha.com/>

© 2023 Yamaha Corporation  
Published 12/2024  
IITY-B0



VFX0430