



 **YAMAHA**
YAMAHA MUSIC KOREA

야마하 뮤직 코리아(주)

서울시 영등포구 여의도동 23-8 동양증권B/D 16F
TEL: (02)3770-0661~2 FAX: (02)3770-0666
www.yamaha-music.co.kr

관악기 A/S센터

- Flute 전국: 080-600-1123(Lims Flute)
- 목관 전국: 02-525-3750(Woodwind Craft), 부산: 051-518-3445(프라센)
- 관악기 전국: 02-525-3750(거창), 02-744-9966(새움), 02-742-3008(태성)
042-484-4849(대전-대명), 055-742-4767(진주-진주 악기 센터)

* 이 내용의 무단전제 및 복사를 금합니다.

색소폰

사용설명서

YAMAHA MUSIC KOREA LTD.

www.yamaha-music.co.kr



색 소 폰


사용설명서


주의 사항 사용하기 전에 읽어 보십시오.

다음은 악기를 올바르게 안전하게 사용하고 연주자와 다른 사람들이 피해를 입거나 다치지 않게 하기 위한 주의 사항입니다. 주의 사항을 숙지하고 따르십시오.

만약 어린이가 악기를 사용하는 경우 보호자는 어린이에게 이 주의 사항들을 확실하게 설명하고 어린이가 주의 사항을 완전히 이해하고 준수하는지 확인해야 합니다. 이 설명서를 읽은 후에는 안전한 곳에 보관하여 향후 참조하도록 하십시오.


■ 아이콘 정보


 : 이 아이콘은 주의해야 할 사항을 나타냅니다.


 : 이 아이콘은 금지되는 행동을 나타냅니다.


주의


이 기호로 표시하는 대로 지시 사항을 따르지 않으면 악기가 손상되거나 다칠 수 있습니다.


 **다른 사람이 근처에 있을 때에는 악기를 던지거나 휘두르지 마십시오.**
마우스피스 또는 기타 부품이 떨어지면서 다른 사람이 다칠 수 있습니다. 항상 악기를 조심스럽게 다루십시오.


 **래커 마감 처리한 악기를 손볼 때 벤젠이나 시너는 사용하지 마십시오.**
그럴 경우 마감 처리된 상부 코팅이 손상될 수 있습니다.

 **실수로 어린이가 먹지 않도록 오일, 광택제 등은 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오.**
오일, 광택제 등은 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 두고 어린이가 없는 곳에서 관리를 하십시오.

 **악기의 외관이 손상되지 않게 주의하십시오.**
악기를 불안정한 위치에 두면 넘어지거나 떨어져 외관이 손상될 수 있습니다. 악기를 보관하는 장소와 방법에 주의하십시오.

 **관리 등의 과정에서 핀 스프링을 건드리지 않도록 주의하십시오.**
고급 모델의 핀 스프링 끝부분은 키가 잘 작동되도록 하기 위해 날카롭게 다듬어져 있습니다.

 **악기를 개조하지 마십시오.**
악기를 개조하면 품질 보증을 받을 수 없을 뿐 아니라 우리가 불가능해질 수도 있습니다.

 **온도, 습도 등과 같은 기후 조건에 유의하십시오.**
악기를 난로와 같은 열원에 가까이 두지 마십시오. 또한 온도나 습도가 매우 높은 곳에서 악기를 사용하거나 보관하지 마십시오. 그럴 경우 키 밸런스, 연결 장치 또는 패드가 손상되어 연주 도중 문제가 발생할 수 있습니다.

판금 처리된 관악기는 시간이 지나면 마감 색상이 변할 수 있지만 악기 연주와는 아무런 상관이 없습니다. 오래되지 않은 얼룩은 관리 과정에서 쉽게 제거할 수 있습니다. (얼룩이 커지면서 제거하기 어려울 수 있습니다.)

* 악기의 특정한 마감 처리 유형에 적합한 규격 부속품을 사용하십시오. 또한 금속성 광택제는 마감 처리한 상부 코팅의 얇은 보호막을 제거하여 마감 부분이 더 알아지게 합니다. 광택제를 사용하기 전에 이 점에 주의하십시오.

■ 악기의 수명을 최대한 늘리려면

- 악기를 조립하기 전 천으로 조인트 부위의 먼지나 때를 제거하여 주십시오.
- 연주 후에는 악기에서 습기를 제거하여 주십시오(7 페이지 “악기 관리” 참조).
- 정기적으로 악기를 점검하고 관리하십시오(7 페이지 “악기 관리” 참조).
- 악기를 케이스에서 꺼낼 때는 키에 압력을 가하지 않으면서 밸런스를 잘 유지하는 위치에서 악기를 잡고서 꺼내야 합니다.

알토 색소폰
테너 색소폰

* 그림은 알토 색소폰입니다.



소프라노 색소폰



바리톤 색소폰



- | | |
|---------|----------|
| 1 리가취 | 7 상위 보우 |
| 2 마우스피스 | 8 보우 |
| 3 넥 | 9 키 가드 |
| 4 넥 나사 | 10 워터 키 |
| 5 옥타브 키 | 11 스트랩 링 |
| 6 벨 | 12 씬 후크 |

부속품

- 마우스피스 캡
- 스트랩
- 코르크 그리스
- 광택 천

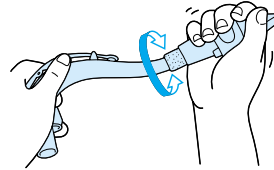
* 성능 향상을 위해 디자인 및 사양이 예고 없이 변경될 수 있습니다.

악기를 조립하기 전에

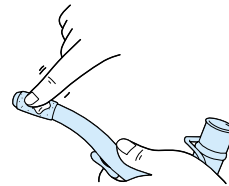
색소폰의 본체는 두께가 얇기 때문에 악기를 잡을 때 어느 부위에도 과도한 압력을 가하지 않는 것이 대단히 중요합니다. 또한 조립이나 취급 과정에서 과도한 힘을 가해 악기에 손상을 입히지 않도록 주의하십시오.

■ 악기 조립

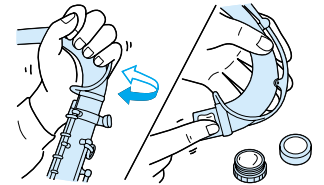
1. 마우스피스를 넥에 연결합니다. 마우스피스를 잡고 천천히 비틀면서 넥 코르크에 3/4 정도 끼웁니다.



* 마우스피스가 잘 연결되지 않으면 넥 코르크에 소량의 코르크 그리스를 바릅니다. 악기가 손상될 정도로 과도하게 힘을 주지 않도록 하십시오.

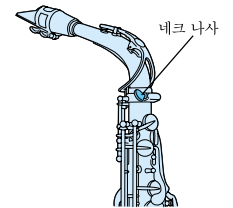


2. 넥을 본체에 연결합니다. 넥 나사를 느슨하게 한 다음 넥을 잡고 천천히 돌리면서 직접 넥 리시버에 끼워 넣습니다.



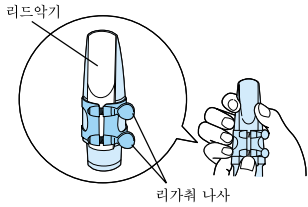
* 넥 리시버에 잘 들어가지 않으면 넥의 조인트 부위에 소량의 코르크 그리스를 바릅니다.

3. 넥을 정렬한 다음 넥 나사를 조여 고정시킵니다.



4. 입(또는 약간의 물)으로 리드 끝을 적십니다.

5. 리드를 마우스피스에 연결합니다. 먼저, 마우스피스 끝이 리드 끝 위에 보이게끔 리드를 맞춘 다음 리가춰 나사(2개)를 조여 리드를 고정시킵니다.



6. 넥에 스트랩을 두른 다음 악기의 스트랩 링에 스트랩을 끼웁니다.

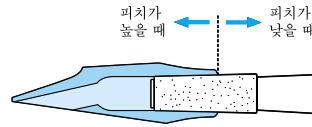
7. 악기를 잡을 때 마우스피스의 위치와 스트랩 길이를 조정합니다.

● 악기 조절

넥에서 마우스피스의 위치를 조정하면서 조절합니다. 기온이나 악기 온도가 조절에 영향을 주기 때문에 악기에 바람을 불어넣어 미리 데워 놓아야 합니다.

조절을 내기 -

- 피치가 높으면 마우스피스를 넥 밖으로 조금 당깁니다.
- 피치가 낮으면 마우스피스를 넥으로 조금 밀어 넣습니다.

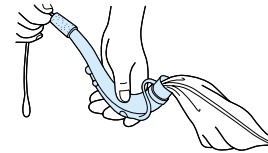
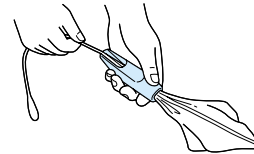


■ 연주 후의 악기 관리

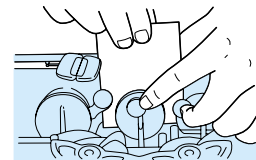
연주 후 다음 절차에 따라 악기 내부에서 습기와 먼지를 제거합니다.

- 리드를 제거하나 소제봉(별매)을 사용하여 마우스피스 내부를 소제합니다. 또 악기의 넥과 본체 내부를 닦을 때에도 소제봉을 사용합니다.

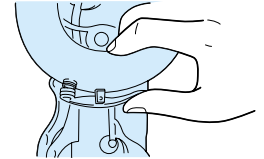
- * 마우스피스에서 소제봉을 끝까지 잡아당기지 마십시오. 마우스피스 끝부분이 손상될 위험이 있습니다.
- * 소제봉은 항상 깨끗하고 건조한 상태로 보관하십시오.



- 패드가 젖은 경우 소제 용지(별매)를 패드와 톤 홀 사이에 끼우고 패드를 살짝 눌러서 습기를 완전히 제거합니다.



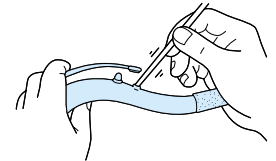
- 바리톤 색소폰은 워터 키를 사용하여 습기를 제거합니다.



- 광택 천(별매)을 사용하여 악기 표면을 닦습니다.

- * 닦는 과정에서 키에 힘을 과하게 주거나 패드를 손상시키지 않도록 주의하십시오.
- * 광택 천이 핀 스프링 등에 걸리지 않도록 주의하십시오.

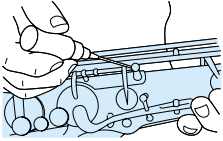
- 옥타브 키의 톤 홀은 매우 작고 잘 막히기 때문에 톤 홀 소제 용구(별매)를 사용하여 정기적으로 홀을 소제하십시오.



■ 월 1 ~ 2회 관리

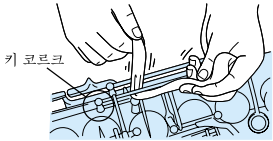
● 키 부분에 소량의 키 오일(벌매)을 바른 다음 키를 움직여 오일이 고르게 발라지도록 합니다.

- * 오일을 너무 많이 사용하지 마십시오.
- * 키 표면에 오일이 남지 않도록 완전히 닦아내십시오.



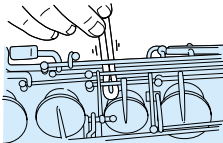
● 키와 키 포스트의 측면에서 먼지를 제거합니다. 키에 과도한 압력이 가해지지 않도록 주의하면서 작은 거즈 조각으로 표면을 닦습니다.

- * 악기를 닦을 때 펜 스프레이, 키 코르크 등이 영향을 받지 않아야 합니다.



● 톤 홀 소재 용구(벌매)를 사용하여 키 사이의 작은 먼지나 매를 제거합니다.

- * 패드를 손상시키지 않도록 주의하십시오.



■ 네크 소재(6개월마다 1회씩)

6개월마다 한번씩 네크를 소재해야 합니다.

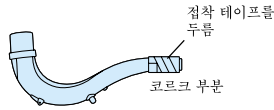
1. 금관악기용 비누(벌매)를 온수(30~40℃, 86~104℉)와 1:10 또는 1:15로 혼합하여 미지근한 비눗물을 만듭니다.

- * 네크를 금관악기용 비눗물에 곧바로 담그지는 마십시오.

2. 스쿠류 드라이버를 사용하여 네크에서 키를 분리합니다.

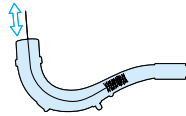
3. 접착 테이프를 코르크에 붙여 관악기용 비눗물이 직접 닿지 않게 합니다.

- * 코르크가 젖으면 변형될 수 있으므로 젖지 않도록 주의하십시오.



4. 섹소폰 소재 용구 킷(벌매)과 함께 제공되는 브러시에 비눗물을 조금 묻히고 네크 안쪽을 문지릅니다.

5. 먼지를 제거한 다음 브러시에 깨끗한 물을 묻혀 네크 안쪽에 남아 있는 먼지와 비눗물을 제거합니다.



6. 네크 내부의 물기를 완전히 제거한 다음 마른 소재봉을 네크를 통해 잡아당기면서 모든 물기를 제거합니다.

- * 소프라노 섹소폰은 네크가 좁기 때문에 봉을 끝까지 당기기가 어렵습니다. 네크에서 멈추는 지점까지만 천으로 닦으십시오.

소리가 깨끗하지 않거나 악기를 잘못 조울했습니다.

▶ 악기를 구입처로 가져가 수리를 의뢰하십시오.

패드와 관련된 문제일 수 있습니다.

● 패드가 톤 홀과 잘 맞지 않았을 수 있습니다.

→ 키에 압력을 가하지 마십시오. 또한 섹소폰을 케이스에 보관할 때 악기 위에 아무것도 올려놓아서는 안 됩니다.

● 패드 표면이 찢어졌습니다.

→ 실의 연주 시 모래나 먼지가 패드에 쌓이기 쉽습니다. 연주 후 철저히 소재하십시오.

● 패드가 충분히 열리지 않습니다.

→ 키에 과도한 압력을 주면 키가 손상되거나 키 아래에 있는 펠트가 떨어져 악기가 제 음을 내지 못할 수 있습니다. 악기를 조심스럽게 다루어 주십시오.

납땜 접합부가 느슨해졌습니다.

▶ 악기를 구입처로 가져가 수리를 의뢰하십시오.

키 가드 위에 물체가 있는 상태에서 케이스를 닫거나 악기가 떨어지면서 충격을 받는 등 여러 가지 이유로 납땜 부분이 파손될 수 있습니다. 이 점에 주의하면서 악기를 조심스럽게 다루십시오.

마우스피스가 네크에 잘 연결되지 않습니다.

네크 코르크에 소량의 코르크 그리스를 바르고 네크에 마우스피스를 2, 3회 밀어 보십시오. 코르크 그리스가 없는 상태에서 네크에 마우스피스를 끼우면 코르크가 손상될 수 있습니다. 코르크에 그리스가 제대로 발라져 있는지 확인하십시오.

키가 움직이지 않거나 딱딱합니다

▶ 키가 휘어진 경우에는 구입처로 악기를 가져가 수리를 의뢰하십시오.

키 부분에 과도한 힘을 주는 경우, 악기를 떨어뜨린 경우, 악기 위에 다른 물체가 있는 상태에서 케이스를 닫

은 경우에 키가 휘어질 수 있습니다.

연주를 끝내고 악기를 케이스에 넣을 때 케이스를 닫으면 악기에 압력을 가하게 될 물체가 케이스 내에 있는지 확인하십시오. 조립하는 과정에서 키에 불필요한 압력을 가하지 마십시오. 또한 연주 중간 쉬는 시간에도 조심스럽게 악기를 그대로 들고 계십시오.

▶ 스프링이 빠진 경우 원래 위치로 돌려놓으면 문제가 해결될 수도 있습니다.

관리 과정에서 천으로 악기를 닦을 때 스프링이 빠질 수 있습니다. 주의하십시오.

키에서 잡음이 생깁니다.

▶ 악기를 구입처로 가져가 수리를 의뢰하십시오.

다음 중 한 가지가 원인일 수 있습니다.

● 키에 있는 코르크 또는 펠트가 떨어졌거나 닳았거나 닳아졌습니다.

→ 코르크나 펠트가 떨어지지 않았는지 확인하십시오.

● 악기를 떨어뜨리거나 부딪쳐서 키가 본체와 닿았을 수 있습니다.

→ 연주 후에는 악기를 케이스에 보관하십시오. 또한 한 연주 중간 쉬는 시간에도 조심스럽게 악기를 그대로 들고 계십시오.

● 키 부분이 마모되었습니다.

→ 키의 마모를 방지하려면 매월 1회 정도 키 오일을 발라 주십시오(각 부분마다 1~2 방울씩).

● 나사가 느슨합니다.

→ 목관악기에는 많은 나사가 있어 때때로 느슨해 집니다. 나사가 느슨한지 점검하고 죄십시오.

★ 낮은 "A" 키는 바리톤 색소폰에서만 연주가 가능합니다.

● 단힘 ○ 연림

The image displays three rows of musical exercises for saxophone fingering. Each row consists of a musical staff with notes and a corresponding row of saxophone diagrams. The diagrams show finger placement on the keys, with black dots for '단힘' (firm) and white circles for '연림' (soft). The first row has 14 diagrams, the second has 14, and the third has 14. The notes on the staff correspond to the fingerings shown in the diagrams below them.

메 모

메 모

메 모