

www.yamaha-music.co.kr



야마하 뮤직 코리아(주)

야마하 서비스 센터

용산 02)790-0617, 080-904-6601	두일 02)702-0664~5	구로 02)892-0661	안산 031)411-6689	
수원 031)253-5504	인천 032)434-0661	포항 054)282-8523	홍성 041)634-7827	대전 042)221-6681
청주 043)268-6631	부산 051)554-6610	울산 052)293-9228	대구 053)653-0662	광주 062)225-0661
전주 063)282-0661	제주 064)724-0660			



MUSIC SYNTHESIZER

MME

사용 설명서

특별 안내문

본 제품은 건전지나 외부 전원(어댑터)을 사용합니다. 본 사용 설명서나 명판에 명시되지 않았거나 Yamaha가 특별히 권장하는 것 이외의 전원이나 어댑터를 본 제품에 연결하지 마십시오.

Yamaha가 제공한 부품 또는 권장 카트, 락 또는 스탠드만을 사용하십시오. 카트 등을 사용하는 경우 해당 부속품에 표시된 모든 안전표시 및 사용 설명서의 내용을 준수하십시오.

제품 사양 변경:

본 설명서에 기재된 내용은 인쇄 시점을 기준으로 정확합니다. 그러나, Yamaha는 제품 사양에 대하여 사전 예고 없이 변경 또는 수정할 수 있으며 기존 제품을 최신화할 의무를 지지 않습니다.

본 제품은 제품 자체만을 사용하거나 또는 앰프, 헤드폰 및 스피커와 함께 사용하는 경우 청력을 영구적으로 손상시킬 수 있는 볼륨이 발생할 수도 있습니다. 높은 볼륨 또는 불쾌한 레벨의 볼륨으로 장시간 조작하지 마십시오. 청력에 이상이 생기거나 이명이 들릴 경우 의사에게 진찰을 받으십시오.

중요 사항: 볼륨을 지나치게 높일수록 고장이 발생할 확률은 더욱 높아집니다.

주의 사항:

기능 또는 특수 효과의 작동 방식에 관한 지식 부족으로 인해 발생하는 서비스 요금은(기기가 제대로 작동하는 경우) 제조사의 품질보증에 포함되지 않기 때문에 사용자에게 귀속됩니다. 본 설명서를 자세히 살펴보고 서비스를 요청하기 전에 대리점에 문의하십시오.

환경 문제:

Yamaha는 사용자에게 안전하고 환경에 친숙한 제품을 생산하려고 노력하고 있습니다. 당사는 당사의 제품과 해당 제품 생산 방법이 이러한 목적에 부합한다고 확신합니다. 법의 정신과 조항에 준하여 다음 사항을 고지합니다.

건전지 주의 사항:

본 제품에는(필요 시) 해당 위치에 결합된 소형 일회용 건전지가 내장될 수 있습니다. 이러한 종류의 건전지 평균 수명은 대략 5년 정도입니다. 건전지를 교체할 때에는 공인 Yamaha 정비사에게 의뢰하십시오.

본 제품에는 "가전 제품용" 건전지를 사용할 수 있습니다. 이들 건전지 중 일부는 충전용일 수도 있습니다. 건전지 충전 시 재충전용인지 확인하고 충전기와 해당 충전용 건전지가 호환되는지 확인하십시오.

건전지를 장착하는 경우 새 건전지나 형식이 다른 건전지와 같이 사용하지 마십시오. 반드시 올바르게 건전지를 삽입해야 합니다. 방향이 어긋나거나 잘못 설치한 경우에는 건전지가 과열 및 파열될 수 있습니다.

경고:

건전지를 분해하거나 소각하지 마십시오. 모든 건전지를 어린이의 손에 닿지 않도록 하십시오. 수명이 다한 건전지는 해당 지역의 법규에 따라 신속히 처리하십시오. 참고: 건전지 처리에 대해서는 해당 지역의 가전 제품용 건전지 판매처에 문의하십시오.

처분 시 주의 사항:

본 제품이 수리가 불가능한 손상을 입거나 몇 가지 이유로 수명이 다한 것으로 판단되는 경우에는 납 성분이 포함된 제품, 건전지, 플라스틱 등의 처리에 관련된 관할 지역의 제반 법규에 따르십시오. 해당 구입처의 도움을 받을 수 없는 경우에는 Yamaha에 직접 문의하십시오.

명판 위치:

명판은 제품 하단에 부착되어 있습니다. 번호, 일련 번호 및 전원 등이 기재되어 있습니다. 아래의 빈 칸에 모델 번호, 일련 번호 및 구입 날짜를 기록하고, 구입한 제품의 영구적인 기록으로 이 설명서를 보관하십시오.

모델

일련 번호

구입 날짜

본 설명서를 잘 보관하십시오

92-BP (하단)

이 기기는 가정용으로 전자파적합등록을 한 기기로서
주거 지역에서는 물론 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

사용 전 주의 사항

먼저 사용 설명서를 주의깊게 읽어 보십시오

* 향후 참고를 위해 본 사용 설명서를 안전한 장소에 보관하십시오.

경고

기기가 파손되거나 감전, 단전, 부상, 화재 또는 기타 장애가 발생하지 않도록 반드시 다음 내용을 준수하십시오. 사용 전 주의 사항은 다음과 같으며 이를 지키지 않아 발생하는 문제는 사용자 본인의 책임입니다.

전원 공급/AC 전원 어댑터

- 반드시 제품에 알맞은 전압을 사용하십시오. 적정한 전압은 기기 명판에 표시되어 있습니다.
- 지정된 어댑터(PA-5D 또는 Yamaha에서 권장하는 제품)만을 사용하십시오. 지정되지 않은 어댑터를 사용하면 제품이 손상되거나 과열될 수 있습니다.
- 주기적으로 전기 플러그를 점검하고 먼지나 오물이 끼어 있으면 먼지나 오물을 제거하십시오.
- AC 어댑터 코드를 히터나 라디에이터와 같은 열원 가까운 곳에 놓지 말고, 과도하게 구부리거나 손상시키지 마십시오. 또한, 무거운 물체를 전원 코드 위에 올려놓거나, 사람들이 밟거나 걸려 넘어지거나 물건을 굴리는 장소에 전원 코드를 두지 마십시오.

분해 금지

- 제품을 임의로 열어 보거나 분해하거나 개조하지 마십시오. 본 제품의 어떠한 부품도 사용자가 임의로 조작해서는 안됩니다. 고장이 발생한 경우에는 즉시 사용을 중지하고 공인 Yamaha 정비사에게 점검을 의뢰하십시오.

습기 경고

- 제품이 비를 맞거나 액체나 습기 또는 습한 환경에 노출되지 않도록 주의하십시오. 또한 제품의 벌어진 틈 사이로 액체가 흘러 들어가지 않도록 주의하십시오.
- 절대로 젖은 손으로 전기 플러그를 만지지 마십시오.

화재 경고

- 촛불 등과 같은 화기를 제품 위에 올려 놓지 마십시오. 화기가 넘어져 화재가 발생할 수도 있습니다.

이상 징후 감시

- AC 어댑터 코드나 플러그가 닳거나 손상된 경우, 제품을 사용하는 중에 사운드가 갑자기 나오지 않는 경우, 또는 이상한 냄새나 연기가 발생하는 경우에는 즉시 전원 스위치를 끄고 어댑터 플러그를 뽑은 후 공인 Yamaha 정비사에게 검사를 의뢰하십시오.

주의

부상 당하거나 기기가 손상되지 않도록 반드시 다음의 기본 안전 사항을 준수하십시오. 사용 전 주의 사항은 다음과 같으며 이를 지키지 않아 발생하는 문제는 사용자 본인의 책임입니다.

전원 공급/AC 전원 어댑터

- 전기 플러그를 뽑을 때에는 코드를 잡지 말고 항상 플러그 전체를 잡고 뽑으십시오.
- 제품을 사용하지 않거나 뇌우 시에는 AC 전원 어댑터를 뽑으십시오.
- 멀티탭을 사용하여 제품을 콘센트에 연결하지 마십시오. 음질이 떨어지거나 콘센트가 과열될 수 있습니다.

위치

- 본 제품의 외관이 훼손되거나 내부 부품의 손상을 방지하기 위하여 과도한 먼지나 진동 또는 극심한 추위나 열(직사광선, 히터 근처 또는 주간에 승용차 내부 등)에 제품을 노출시키지 마십시오.
- TV, 라디오, 스테레오 기기, 휴대폰 또는 기타 전자 제품과 가까운 곳에서 제품을 사용하지 마십시오. 그렇게 하지 않을 경우 기기, TV 또는 라디오에서 잡음이 발생할 수 있습니다.

- 반드시 평평하고 단단한 바닥 위에 제품을 설치하십시오.
- 제품을 옮기기 전에 연결된 모든 어댑터 및 케이블을 제거하십시오.
- 사용하는 AC 콘센트에 접근이 용이하도록 제품을 설치하십시오. 문제 또는 장애가 발생하면 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오. 전원 스위치가 꺼져 있더라도 기기에는 최소량의 전기가 흐릅니다. 기기를 장시간 사용하지 않을 경우에는 콘센트에서 전원 코드를 뽑아 주십시오.
- 지정된 스탠드만 사용하십시오. 스탠드나 랙 부착 시 제공된 나사만을 사용하십시오. 그렇게 하지 않을 경우 내부 부품이 손상되거나 기기가 떨어질 수 있습니다.

연결

- 본 제품을 다른 전자 제품과 연결하기 전에 모든 기기의 전원을 끄십시오. 전원을 끄거나 켜기 전에는 항상 볼륨을 최소로 줄여 놓아야 합니다. 또한 모든 기기의 볼륨을 최소화한 후 기기가 작동하는 중에 볼륨을 서서히 올려 원하는 레벨로 맞추십시오.

유지 관리

- 제품을 청소할 때에는 부드럽고 마른 천을 사용하십시오. 페인트 시너, 솔벤트, 세제 또는 화학 물질이 함유된 세척 형걸을 사용하지 마십시오.

취급상의 주의

- 패널이나 건반 틈새로 종이나 금속 또는 기타 물체를 절대로 넣지 마십시오. 이물질이 기기 내부에 들어간 경우에는 즉시 전원을 끄고 콘센트에서 전원 코드를 뽑으십시오. 그런 후 공인 Yamaha 정비사에게 검사를 의뢰하십시오.
- 기기 위에 비닐, 플라스틱 또는 고무 물질을 올려놓지 마십시오. 패널이나 건반이 변색될 수 있습니다.
- 기기 위에 올라앉거나 무거운 물체를 올려 놓지 마십시오. 또한 버튼이나 스위치, 단자 부분에 강한 압력을 가하지 마십시오.

부적절한 사용이나 개조로 인해 사고가 발생하거나 입력되어 있던 데이터가 모두 손실되는 경우 등에 대해서 Yamaha는 어떤 책임도 지지 않습니다.

기기를 사용하지 않을 때에는 항상 전원을 끄십시오.

전원 스위치가 "STANDBY" 위치에 있더라도 기기에는 최소량의 전기가 흐릅니다. 기기를 장시간 사용하지 않을 경우에는 콘센트에서 AC 전원 어댑터를 뽑아 주십시오.

사용 설명서의 그림 및 LCD 화면은 설명을 위한 것으로 사용자 기기와 다를 수 있습니다.

● 상표

- Windows는 Microsoft® Corporation의 등록 상표입니다.
- Apple과 Macintosh는 Apple Computer, Inc.의 상표이며 미국 및 다른 국가에서는 등록 상표입니다.
- 본 사용 설명서에 나오는 회사 이름 및 제품 이름은 각 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.

- 기기/장치나 헤드폰을 장시간 고음 상태에서 사용하지 마십시오. 청력에 이상이 생길 수 있습니다. 청력에 이상이 있거나 귀에서 이명이 들릴 경우에는 의사에게 진찰을 받으십시오.

데이터 저장

데이터 저장 및 백업

- 저장된 데이터는 오작동이나 부적절한 조작으로 삭제될 수도 있습니다. 중요한 데이터는 USB 저장 장치/또는 컴퓨터와 같은 다른 외장 기기에 저장합니다. (69페이지, 76페이지)

USB 저장 장치 백업

- 미디어 손상으로 인하여 데이터가 유실되는 것을 방지하려면 중요 데이터를 두 개의 USB 저장 장치 또는 컴퓨터와 같은 다른 외장 기기에 저장하는 것이 바람직합니다.

본 제품은 Yamaha의 저작권이나 다른 저작권의 라이선스를 통해 허가된 컴퓨터 프로그램과 내용으로 구성되어 있습니다. 모든 컴퓨터 소프트웨어, 스타일 파일, MIDI 파일, WAVE 데이터, 악보 및 사운드 녹음 등에는 제한 없이 모두 저작권이 있습니다. 이런 프로그램과 내용을 저작권자의 허가 없이 개인적인 용도 이외의 목적으로 사용하는 것은 불법입니다. 저작권에 위배되는 행위는 법적인 처벌을 받게 됩니다. 불법 복사물을 제작하거나 배포 또는 사용하지 마십시오.

MIDI 데이터 및/또는 오디오 데이터를 포함한 시중에서 판매하는 음악 데이터를 개인적인 용도 이외의 목적으로 복사하는 것은 엄격하게 금지되어 있습니다.

Yamaha MM6 뮤직 신디사이저를 구입해 주셔서 감사합니다.

제품을 사용하기 전에 본 사용 설명서를 주의깊게 읽고 본 제품의 다양한 기능을 충분히 이용하십시오.

본 설명서를 읽은 후에는 안전하고 손 닿기 쉬운 장소에 보관하여 조작이나 기능에 관해 더욱 상세한 정보가 필요할 경우에 참고하십시오.

부속품

본 악기의 패키지에는 다음과 같은 내용물이 있습니다. 모든 품목이 들어있는지 확인하십시오.

- 사용 설명서
- 제공된 디스크(제공된 DAW 소프트웨어)
- AC 전원 어댑터(제품을 구입한 지역에 따라 포함되지 않을 수도 있습니다. Yamaha 대리점에 문의하십시오.)

MM6 주요 기능

■ 키보드 연주를 위한 고품질 음색 ▶ 15페이지

MM6는 어쿠스틱 악기에서 신디사이저 사운드에 이르기까지 광범위한 고품질 음색(대부분 모티프 시리즈(Motif Series) 음색을 기본으로 함)을 지니고 있습니다. 악기 유형에 따라 원하는 사운드를 빨리 부르려면 카테고리 탐색(Category Search) 기능을 사용하십시오.

■ 패턴에 따른 키보드 연주 ▶ 23페이지

MM6의 패턴은 단지 패턴 트랙을 재생함으로써 다양한 음악 장르를 광범위하게 표현합니다. 게다가 송(Song) 모드에서 녹음 코드를 패턴 및 키보드 연주, 두 가지 모두로 쉽게 변경할 수 있습니다.

■ 아르페지에이터(Arpeggiator) 사용 ▶ 20페이지

다재다능한 아르페지오(Arpeggio) 기능이 연주하는 키에 따라 드럼 퍼커션 프레이즈, 기타 프레이즈 및 아날로그 신디사이저 스타일 프레이즈를 자동으로 연주합니다.

■ 연주 설정들 간의 전환 및 저장 (퍼포먼스 메모리) ▶ 59페이지

퍼포먼스 메모리(Performance Memory)를 이용하여 연주 음색(키보드 스플릿 및 레이어 포함), 백업 트랙에 지정하고자 하는 패턴, 그외 라이브 연주용 중요 설정에 관한 복합적인 설정들을 편리하게 만들고 저장할 수 있습니다. 버튼 하나로 이 연주 설정들을 간편하게 사용할 수 있습니다.

■ 연주 중 필터 및 EG 조절 ▶ 41페이지

패널의 4개 노브를 이용하여 연주 중에 필터(컷오프 및 레조넌스) 및 EG(어택 및 릴리즈)를 조절할 수 있습니다. 이 세부적인 사운드 변경을 퍼포먼스 메모리(Performance Memory)에 저장할 수도 있습니다.

■ USB 저장 장치에 퍼포먼스 데이터 저장 ▶ 66페이지

MM6에서는 데이터 및 설정을 표준 USB 저장 장치로 저장할 수 있으므로 MM6와 컴퓨터 간의 데이터 전송이 간편합니다.

■ 컴퓨터 및 번들 DAW 소프트웨어를 이용한 작곡 ▶ 80페이지

USB 케이블을 이용하여 MM6를 컴퓨터로 연결할 수 있고 DAW 소프트웨어로, 또는 DAW 소프트웨어에서 MIDI 데이터를 전송할 수 있습니다. 번들 DAW(Bundled DAW) 소프트웨어를 이용하면 MM6는 음악 제작 시스템을 갖춘 컴퓨터용 중앙 톤 제네레이터가 됩니다.

목차

부속품.....	7
MM6 주요 기능.....	8
구성	10
전원 연결.....	10
케이블 클립.....	10
헤드폰 사용.....	10
컴퓨터에 연결(USB 단자).....	10
전원 켜기.....	11
볼륨 및 디스플레이 명암 조절.....	11
패널 조절기 및 단자	12
전면 패널.....	12
후면 패널.....	13
빠른 설명	
데모 송 연주	14
기기 연주	15
메인 보이스(Main Voice) 선택.....	15
콤비 보이스 — 듀얼.....	16
키보드 스플릿.....	17
드럼 보이스(Drum Voice) 선택.....	19
아프레지오 기능 사용.....	20
패턴 연주	22
리듬 패턴 감상.....	22
패턴에 따른 연주.....	23
자동 반주 코드 연주.....	25
송 사용	26
송 선택 및 감상.....	26
송 빨리 감기, 빨리 되감기 및 일시정지.....	27
송 형식.....	28
사용자 연주 녹음	29
녹음 절차.....	30
송 삭제 — 사용자 송 삭제.....	33
트랙 삭제 — 사용자 송에서 특정 트랙 삭제.....	34
백업 및 초기화	
백업.....	35
초기화.....	35
기본 조작 및 디스플레이	36
기본 조작.....	36
디스플레이.....	38
MAIN 디스플레이 항목.....	39
참조편	
MM6 컨트롤러 사용	40
MM6 패널 상의 컨트롤러.....	40
외장 컨트롤러.....	41
리버브, 코러스 및 DSP 이펙트를 이용한 사운드 강화	42
리버브 형식 선택.....	42
코러스 형식 선택.....	43
DSP 이펙트 적용.....	44
간편한 연주 기능	45
메트로놈 사용.....	45
템포 조절.....	47
TAP TEMPO 버튼 사용.....	47
터치 감도 설정.....	47
최상의 사운드를 위한 마스터 EQ 설정 선택.....	48
키보드 다이내믹에 따른 아르페지오 볼륨 제어.....	48
키보드 조옮김.....	49
키보드 피치의 옥타브 이동.....	50

패턴 기능	51
패턴 변주(색션).....	51
스플릿 포인트 설정.....	52
리듬없이 코드로만 패턴 연주(반주 중지).....	53
패턴 볼륨 조절.....	53
코드 기본 정보.....	54
키보드 범위 전체에 코드 지정.....	56
송 설정	57
송 볼륨.....	57
송 템포 변경.....	57
트랙 뮤트.....	58
즐거찾는 패널 설정 저장	59
퍼포먼스 메모리에 저장.....	59
퍼포먼스 메모리에서 설정 불러오기.....	60
퍼포먼스 메모리 삭제.....	61
음색 편집	62
항목 선택 및 편집.....	62
편집 디스플레이 목록.....	63
유틸리티 설정	64
기능 선택 및 설정.....	64
유틸리티 디스플레이 목록.....	65
데이터 저장	66
USB 저장 장치 사용.....	67
USB 저장 장치 포맷.....	68
데이터 저장.....	69
사용자 송을 SMF 포맷으로 변환 및 저장.....	70
사용자 파일 및 패턴 파일 불러오기.....	71
USB 저장 장치에서 데이터 삭제.....	72
USB 저장 장치에 저장된 송 연주.....	72
연결	73
커넥터.....	73
외장 오디오 기기에 연결.....	74
외장 MIDI 기기에 연결.....	74
USB 저장 장치 연결.....	75
PC에 연결.....	77
컴퓨터와 연주 데이터 상호 전송.....	78
초기 설정.....	79
제공된 디스크에 관하여	80
제공된 DAW 소프트웨어에 관하여.....	80
지원 정보.....	80
부록	
문제 해결.....	82
메시지.....	83
음색 목록.....	84
드럼 킷 목록.....	90
퍼포먼스 목록.....	96
패턴 목록.....	97
이펙트 형식 목록.....	98
아르페지오 형식 목록.....	102
마스터 EQ 목록.....	104
MIDI 데이터 포맷.....	105
MIDI 구현도.....	106
제품 사양.....	108
색인.....	110

전원을 켜기 전에 반드시 다음을 실행하십시오.

전원 연결

- 본 기기의 [STANDBY/ON] 스위치가 STANDBY로 설정되어 있는지 확인합니다.

참고

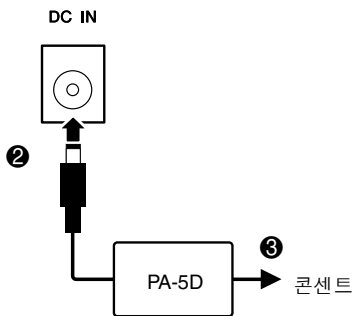
- Yamaha PA-5D AC 전원 어댑터(또는 Yamaha가 특별히 권장하는 어댑터)만을 사용하여 AC 전원에 기기를 연결하여 기기 전원을 켜십시오. 다른 어댑터를 사용하면 어댑터와 본 기기 모두에 치명적인 손상을 가져올 수도 있습니다.

- 어댑터의 DC 플러그를 본 기기 후면 패널의 DC IN 단자에 연결합니다.

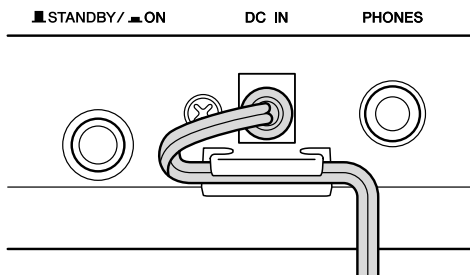
- AC 어댑터(PA-5D 또는 Yamaha가 특별히 권장하는 어댑터)를 사용하기 편리한 콘센트에 연결합니다.

주의

- 악기를 사용하지 않거나 뇌우 시에는 AC 전원 어댑터를 분리하십시오.



케이블 클립



사용 중 어댑터의 DC 출력 케이블이 뽑히는 현상을 방지하기 위하여 케이블을 케이블 클립에 감습니다(그림 참고).

코드나 클립이 손상될 수 있으므로 케이블을 케이블 클립에 감을 때 필요 이상 코드를 조이거나 강하게 잡아당기지 말아야 합니다.

전원을 켜기 전에 아래와 같이 필요한 모든 연결을 완료하십시오.

헤드폰 사용



MM6에는 내장된 스피커가 없기 때문에 외장 앰프 및 스피커, 헤드폰, 또는 기타 사운드 출력 장치를 연결해야 합니다.

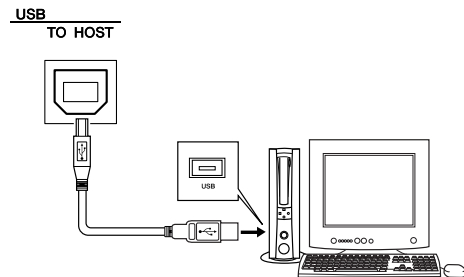
참고

- 장시간 높은 볼륨으로 헤드폰을 사용하지 마십시오. 청력이 손실될 수 있습니다.

주의

- MM6를 외장 기기에 연결하는 경우 감전이나 기기 손상을 방지하기 위해 모든 외장 기기의 전원이 꺼져 있는지 확인하십시오. 또한 스피커 손상을 방지하기 위해 연결 시 외장 기기의 모든 볼륨 조절기를 최소화하십시오.

컴퓨터에 연결(USB 단자)



본 기기의 USB 단자를 컴퓨터의 USB 포트에 연결하여 기기와 컴퓨터 간에 연주 데이터 및 송 파일을 전송할 수 있습니다(77페이지).

USB 데이터 전송 기능을 사용하려면 다음의 작업을 해야 합니다.

- 먼저 MIDI 장치의 POWER 스위치가 OFF로 설정되었는지 확인한 후, USB 케이블을 사용하여 MIDI 장치를 컴퓨터에 연결합니다.
- USB MIDI 드라이버를 컴퓨터에 설치합니다.

해당 USB MIDI 드라이버는 당사의 웹사이트에서 다운로드할 수 있습니다.

http://www.global.yamaha.com/download/usb_midi/

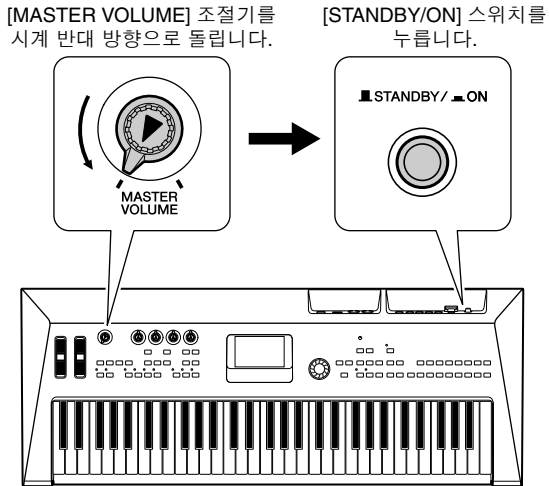
USB MIDI 드라이버 설치 절차에 관해서는 USB MIDI 드라이버 다운로드 패키지와 함께 제공되는 설명서를 참고하십시오.

참고

- USB 케이블은 일부 악기점, 컴퓨터 판매점 및 유사 소매점에서 구입할 수 있습니다.

전원 켜기

[MASTER VOLUME] 조절기를 왼쪽으로 돌려 볼륨을 낮추고 [STANDBY/ON] 스위치를 눌러 전원을 켭니다. [STANDBY/ON] 스위치를 다시 누르면 전원이 꺼집니다.



전원을 켜고 내장 플래시 메모리에서 백업 데이터를 불러옵니다. 플래시 메모리에 백업 데이터가 없을 경우엔 기기의 모든 설정이 공장 출고 시 기본 설정으로 저장됩니다.

⚠ 주의

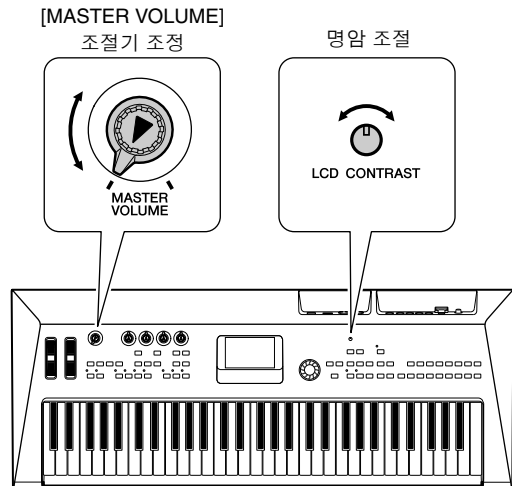
- 스위치가 "STANDBY" 위치에 있더라도 기기에는 최소한의 전류가 흐릅니다. 기기를 장기간 사용하지 않을 경우에는 콘센트에서 AC 전원 어댑터를 뽑아 주십시오.

⚠ 주의

- 디스플레이에 "Writing.." 메시지가 표시된 경우에는 절대로 전원을 끄지 마십시오. 전원을 끈 경우에는 내장 플래시 메모리가 손상되어 데이터가 손실될 수 있습니다.

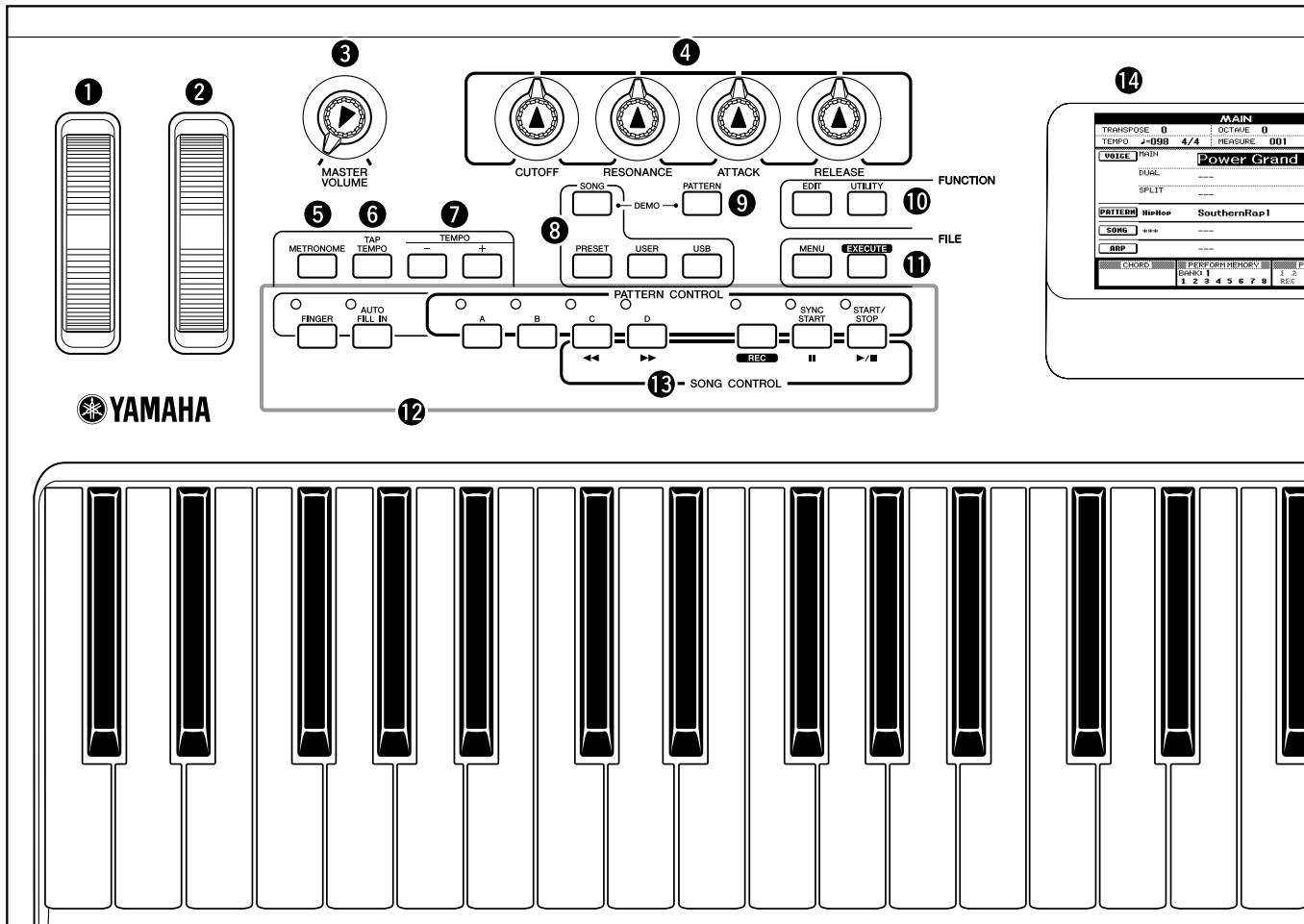
볼륨 및 디스플레이 명암 조절

MM6의 볼륨 조절기를 적정 레벨로 설정합니다. 필요한 경우 LCD 명암 조절기(Contrast Control)를 사용하여 LCD 디스플레이를 보기 편하게 조절합니다.



패널 조절기 및 단자

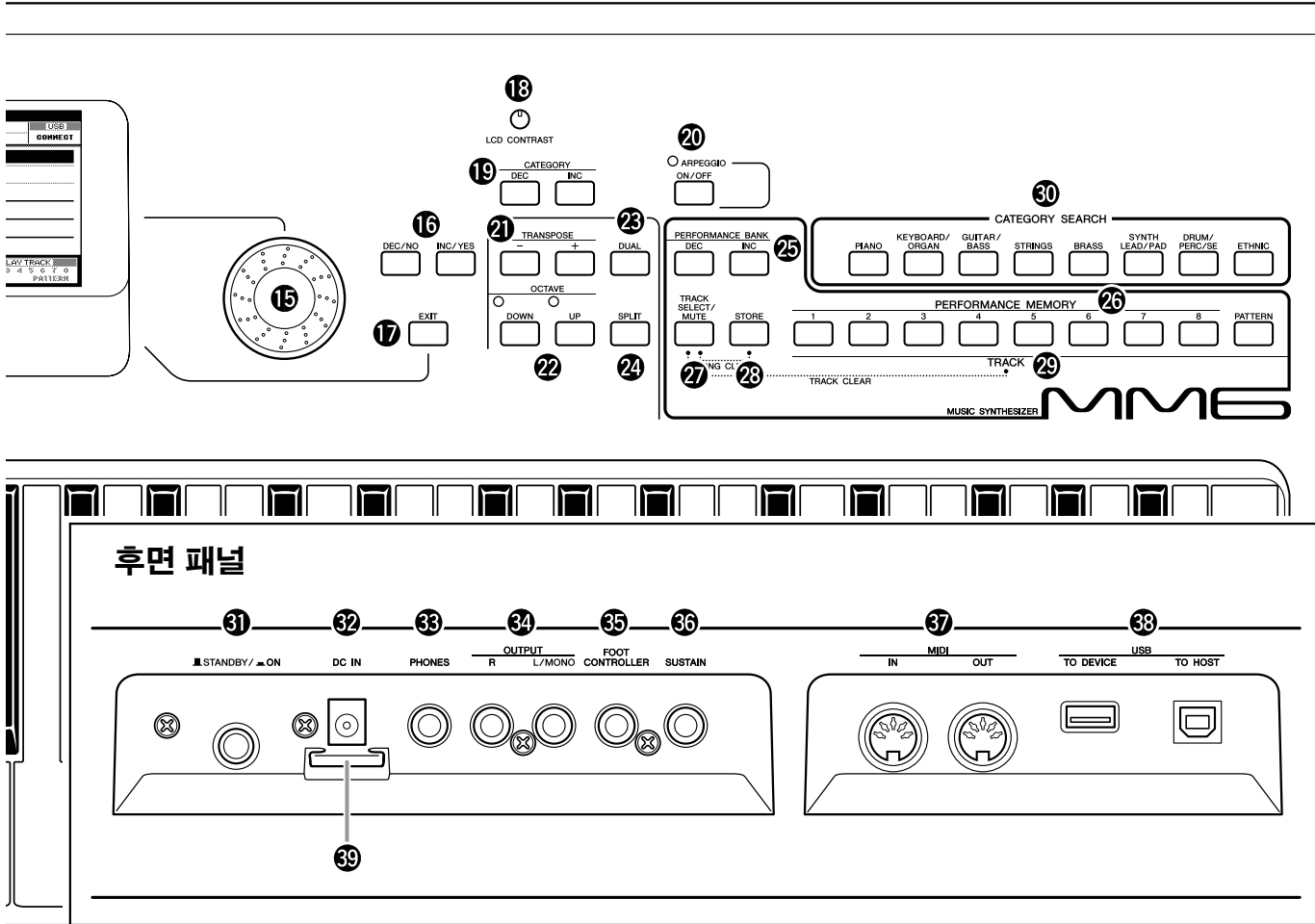
전면 패널



전면 패널

- ① [PITCH BEND] 휠 40 페이지
- ② [MODULATION] 휠 40 페이지
- ③ [MASTER VOLUME] 조절기 14, 36 페이지
- ④ [CUTOFF], [RESONANCE],
[ATTACK], [RELEASE] 노브 41 페이지
- ⑤ [METRONOME] 버튼 45 페이지
- ⑥ [TAP TEMPO] 버튼 47 페이지
- ⑦ TEMPO [+], [-] 버튼 45 페이지
- ⑧ SONG
[SONG] 버튼 14 페이지
[PRESET], [USER], [USB] 버튼 26 페이지
- ⑨ [PATTERN] 버튼 22 페이지
- ⑩ FUNCTION
[EDIT], [UTILITY] 버튼 62, 64 페이지
- ⑪ FILE
[MENU], [EXECUTE] 버튼 67, 68 페이지

- ⑫ PATTERN CONTROL
[FINGER] 버튼 23 페이지
[AUTO FILL IN] 버튼 51 페이지
[A]-[D] 버튼 51 페이지
[SYNC START] 버튼 23, 51페이지
[START/STOP] 버튼 22, 37페이지
- ⑬ SONG CONTROL
[<<] (REW) 버튼 27 페이지
[>>] (FF) 버튼 27 페이지
[REC] 버튼 30페이지
[||] (PAUSE) 버튼 27 페이지
[▶/■] (START/STOP) 버튼 27, 37페이지
- ⑭ 디스플레이 38 페이지
- ⑮ 다이얼 37 페이지
- ⑯ [INC/YES], [DEC/NO] 버튼 37 페이지
- ⑰ [EXIT] 버튼 38페이지
- ⑱ LCD CONTRAST 노브 11 페이지
- ⑲ CATEGORY [INC], [DEC] 버튼 37페이지



- 20 [ARPEGGIO ON/OFF] 버튼 20 페이지
- 21 TRANSPOSE [+], [-] 버튼 49 페이지
- 22 OCTAVE [UP], [DOWN] 버튼 50 페이지
- 23 [DUAL] 버튼 16 페이지
- 24 [SPLIT] 버튼 17 페이지
- 25 PERFORMANCE BANK [INC], [DEC] 버튼 59 페이지
- 26 PERFORMANCE MEMORY [1]-[8] 버튼 59 페이지
- 27 [TRACK SELECT/MUTE] 버튼 58 페이지
- 28 [STORE] 버튼 59 페이지
- 29 TRACK [1]-[8], [PATTERN] 버튼 29 페이지
- 30 CATEGORY SEARCH 버튼 15 페이지

후면 패널

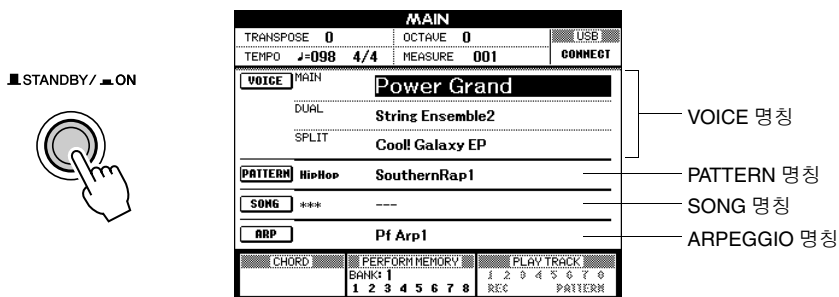
- 31 [STANDBY/ON] 스위치 14 페이지
- 32 DC IN 단자 10 페이지
- 33 PHONES 단자 10 페이지
- 34 OUTPUT R, L/MONO 단자 73 페이지
- 35 FOOT CONTROLLER 단자 41 페이지
- 36 SUSTAIN 단자 41 페이지
- 37 MIDI IN, OUT 단자 73 페이지
- 38 USB TO DEVICE, TO HOST 단자 73 페이지
- 39 케이블 클립 10 페이지

본 기기에는 악기의 기능 일부를 보여주는 데모 송(Demonstration Song)이 있습니다.

데모 송(Demonstration Song) 연주를 시작해 보겠습니다.

1 [STANDBY/ON]버튼을 눌러 ON 위치로 고정합니다.

메인 디스플레이가 LCD에 나타납니다.

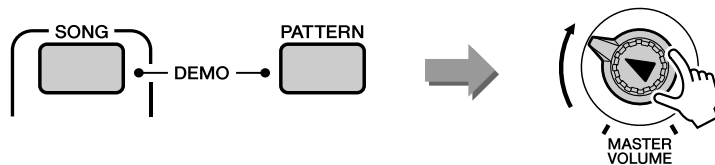


2 [SONG] 버튼 및 [PATTERN] 버튼을 동시에 누릅니다.

데모(Demo) 디스플레이가 LCD에 나타납니다.

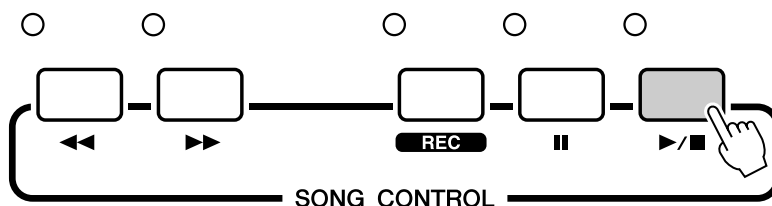
데모를 들으며 [MASTER VOLUME] 조절기를 점차적으로 올려 원하는 볼륨 레벨을 설정합니다.

연주가 끝나면 데모 송(Demo Song)은 처음부터 다시 연주됩니다.



3 [START/STOP] 버튼을 눌러 데모(Demo) 재생을 중지합니다.

메인 디스플레이가 다시 나타납니다.



본 기기에는 피아노, 오르간 및 다른 기본적인 키보드 악기 이외에도, 기타, 베이스, 현악기, 색소폰, 트럼펫, 드럼과 퍼커션, 사운드 이펙트 등 다양한 사운드를 포함하는 광범위하고 사실적인 음색들이 내장되어 있습니다.

메인 보이스(Main Voice) 선택

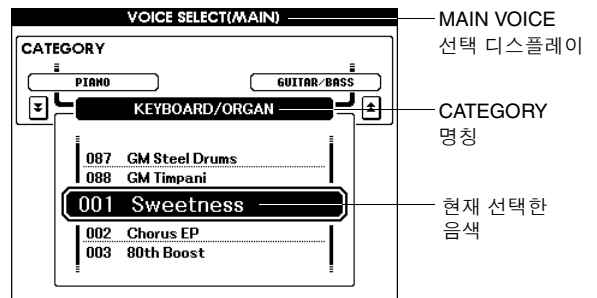
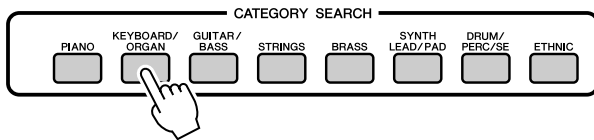
메인 보이스(Main Voice)를 선택하여 키보드로 연주합니다.

1 CATEGORY SEARCH 버튼을 누릅니다.

메인 보이스(Main Voice) 선택 디스플레이가 나타납니다. 현재 선택한 카테고리 명칭, 음색 번호 및 명칭이 하이라이트됩니다.

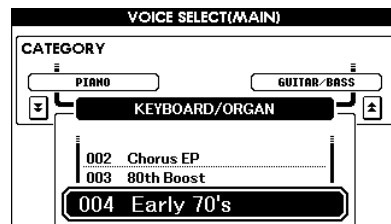
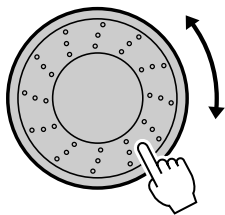
참고

- 음색 카테고리를 변경하려면 다른 CATEGORY SEARCH 버튼을 누르십시오.

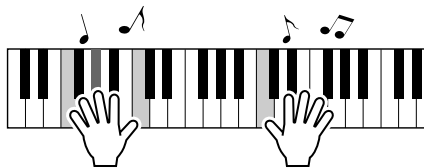


2 현재 카테고리에서 연주하려는 음색을 선택합니다.

다이얼을 돌려 원하는 음색을 선택합니다. 사용할 수 있는 음색이 선택한 순서대로 표시됩니다. 여기서 선택한 음색이 메인(Main) 보이스가 됩니다. 아래는 "004 Early 70's"를 선택하는 예입니다.



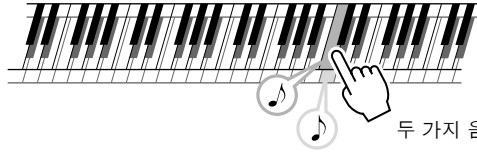
3 키보드를 연주합니다.



다양한 음색을 선택하고 연주해 봅니다. [EXIT] 버튼을 눌러 MAIN 디스플레이로 되돌아갑니다.

콤비 보이스 - 듀얼

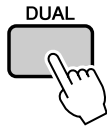
키보드를 연주할 때 메인 보이스와 함께 연주할 보조 음색을 선택할 수 있습니다. 이 보조 음색을 "듀얼" 보이스라 합니다.



두 가지 음색이 동시에 출력됩니다.

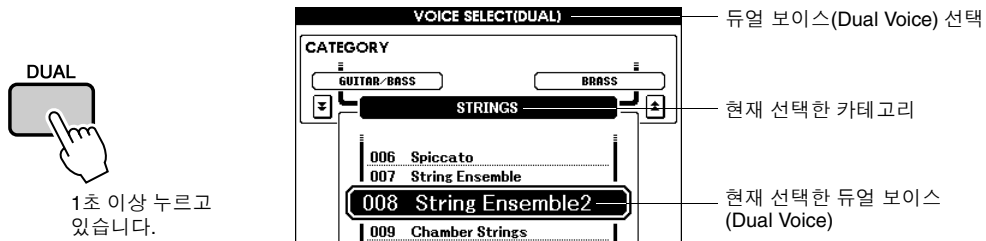
1 [DUAL] 버튼을 누릅니다.

현재 선택한 듀얼 보이스는 키보드를 연주할 때 메인 보이스와 함께 연주됩니다.



2 [DUAL] 버튼을 1초 이상 누르고 있습니다.

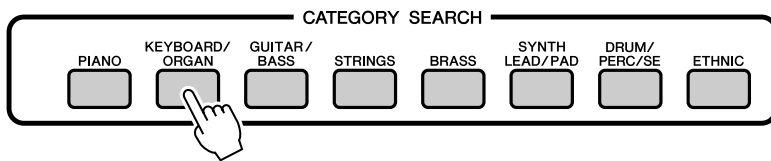
듀얼 보이스(Dual Voice) 선택 디스플레이가 나타납니다. 현재 선택한 카테고리 명칭, 음색 번호 및 명칭이 하이라이트됩니다.



3 CATEGORY SEARCH 섹션에서 원하는 카테고리 버튼을 선택하여 누릅니다.

참고

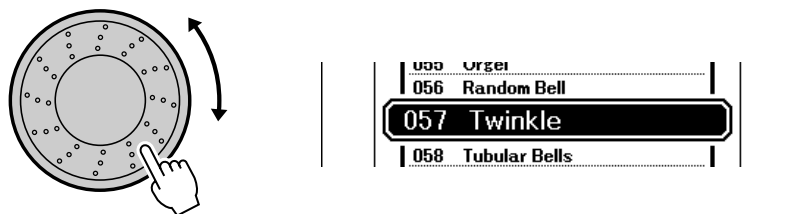
- 음색 카테고리를 변경하려면 다른 CATEGORY SEARCH 버튼을 누르십시오.



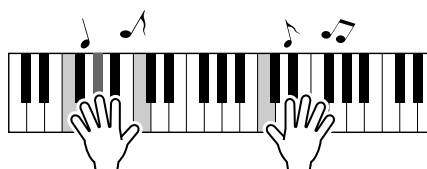
4 연주하려는 음색을 선택합니다.

다이얼을 돌려 원하는 음색을 선택합니다. 사용할 수 있는 음색이 선택한 순서대로 표시됩니다. 여기에서 선택한 음색이 듀얼 보이스(Dual Voice)가 됩니다.

아래는 "057 Twinkle"을 선택하는 예입니다.



5 키보드를 연주합니다.



다양한 듀얼 보이스(Dual Voice)를 선택하고 연주해 봅니다.

[EXIT] 버튼을 눌러 MAIN 디스플레이로 되돌아갑니다.

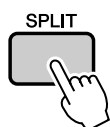
키보드 스플릿

스플릿 모드에서는 키보드의 "스플릿 포인트"를 중심으로 왼쪽과 오른쪽에서 다른 음색을 연주할 수 있습니다. 스플릿 포인트 오른쪽에서는 메인 및 듀얼 보이스를 연주하고 스플릿 포인트 왼쪽에서는 "스플릿 보이스"인 음색을 연주할 수 있습니다. 필요한 경우 스플릿 포인트 설정을 변경할 수 있습니다(52페이지).



1 [SPLIT] 버튼을 누릅니다.

현재 선택한 스플릿 보이스는 키보드 스플릿 포인트를 중심으로 왼쪽에서 출력됩니다.

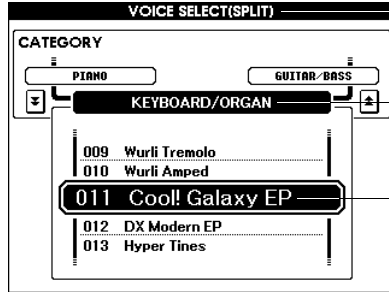


2 [SPLIT] 버튼을 1초 이상 누릅니다.

스플릿 보이스(Split Voice) 선택 디스플레이가 나타납니다. 현재 선택한 카테고리 명칭, 음색 번호 및 명칭이 하이라이트됩니다.



1초 이상 누릅니다.

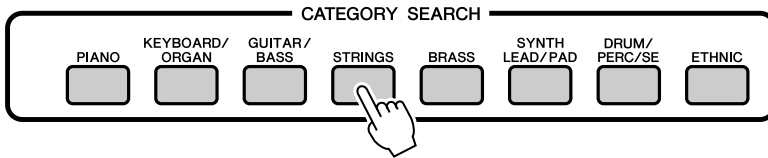


스플릿 보이스(Split Voice) 선택

현재 선택한 카테고리

현재 선택한 스플릿 보이스 (Split Voice)

3 CATEGORY SEARCH 섹션에서 원하는 카테고리 버튼을 선택하여 누릅니다.



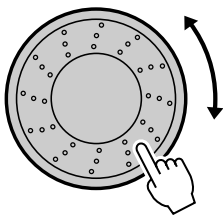
참고

- 음색 카테고리를 변경하려면 다른 CATEGORY SEARCH 버튼을 누르십시오.

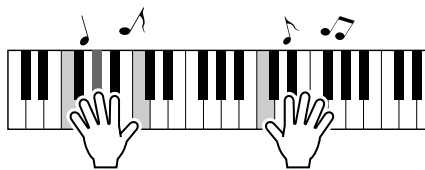
4 연주하려는 음색을 선택합니다.

다이얼을 돌려 원하는 음색을 선택합니다. 사용할 수 있는 음색이 선택한 순서대로 표시됩니다. 여기에서 선택한 음색이 스플릿 보이스(Split Voice)가 됩니다.

아래는 "002 Symphony Strings"를 선택하는 예입니다.



5 키보드를 연주합니다.



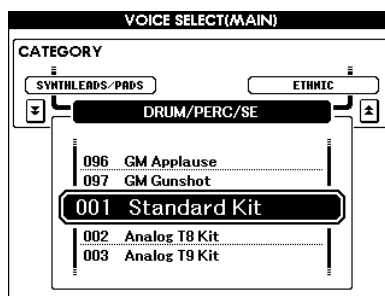
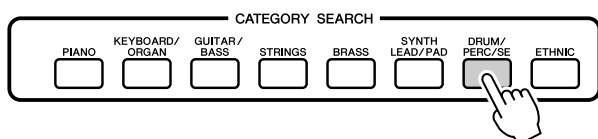
선택한 스플릿 보이스(Split Voice)를 연주해 봅니다.

[EXIT] 버튼을 눌러 MAIN 디스플레이로 되돌아갑니다.

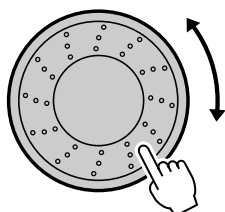
드럼 보이스(Drum Voice) 선택

드럼 킷은 드럼과 퍼커션 악기를 모아 놓은 것입니다.

- [DRUM/PERC/SE] 버튼을 누릅니다.**
DRUM Kit 카테고리가 디스플레이에 나타납니다.

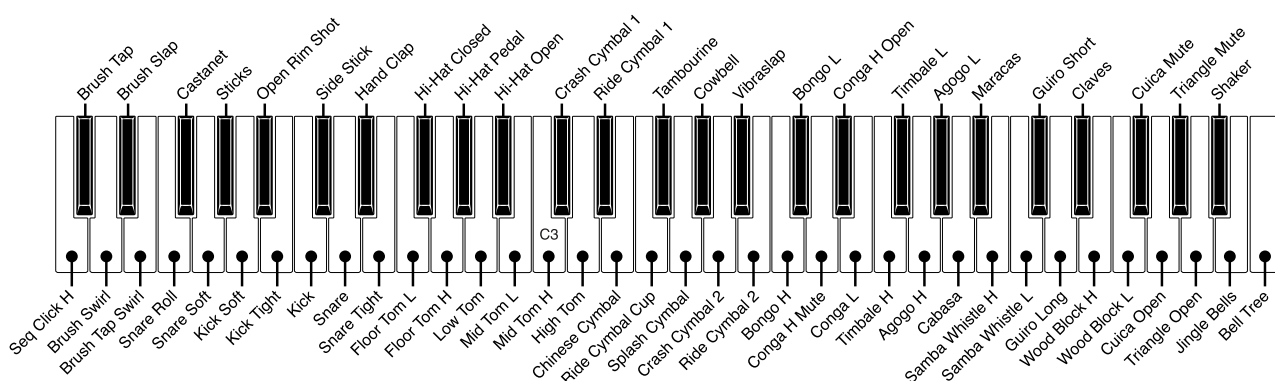


- 다이얼을 사용하여 연주하려는 드럼 킷(Drum Kit) (001-023)을 선택합니다.**



- 각 건반을 연주하여 드럼 킷(Drum Kit) 사운드를 들어봅니다.**
예: 012 GM Standard Kit 1

참고
• 90페이지의 드럼 킷 목록을 참고하십시오.

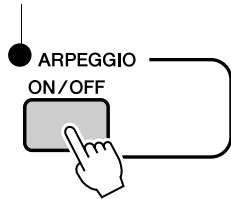


아르페지오 기능 사용

아르페지오 기능으로 사용자가 필요한 음을 키보드에서 연주하기만 하면 아르페지오를 생성할 수 있습니다. 이를테면 3화음(근음, 3음 및 5음)을 연주할 수 있고 아르페지오 기능으로 여러 가지 흥미로운 아르페지오-유형 프레이즈를 자동 생성할 수 있습니다. 사용자가 연주하는 음과 아르페지오 유형을 변경하여, 연주뿐만 아니라 작곡에 사용될 수 있는 다양한 패턴 및 프레이즈 생성이 가능합니다.

1 [ARPEGGIO ON/OFF] 버튼을 눌러 아르페지오(Arpeggio)를 켭니다.

ARPEGGIO가 ON인 경우에 이 표시등이 켜집니다.

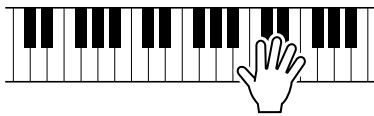


참고

- 아르페지오(Arpeggio) 기능은 메인 및 듀얼 보이스에만 적용할 수 있습니다.

2 키보드에서 하나 또는 여러 음을 연주하여 아르페지오(Arpeggio)를 재생합니다.

연주하는 음 또는 코드에 따라 아르페지오의 리듬 패턴 및 프레이즈가 연주됩니다.



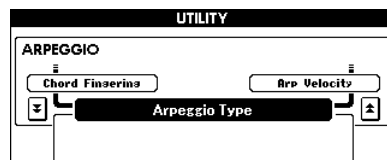
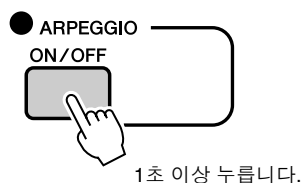
3 아르페지오 기능을 이용한 연주를 마치면 [ARPEGGIO ON/OFF] 버튼을 눌러 아르페지오 기능을 끕니다.

■아르페지오(Arpeggio) 형식 변경

음색을 선택하면 가장 적합한 아르페지오 형식이 자동으로 선택되지만 다른 아르페지오 형식도 쉽게 선택할 수 있습니다.

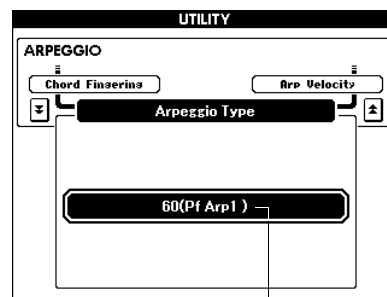
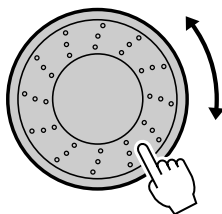
1 [ARPEGGIO ON/OFF] 버튼을 1초 이상 누릅니다.

아르페지오 형식 선택 디스플레이가 나타납니다.



2 다이얼을 사용하여 원하는 아르페지오 형식을 선택합니다.

102페이지의 이용 가능한 아르페지오 형식 목록을 참고하십시오.



아르페지오(Arpeggio) 형식

제작된 아르페지오의 사운드는 연주하는 음의 위치와 키 영역에 따라 변경됩니다.

여기에 설정을 저장한 다음 다시 연주하고자 할 때마다 언제든지 설정을 불러올 수 있습니다(59페이지).

연주를 녹음할 수도 있습니다(29페이지).

본 기기에는 왼손으로 연주하는 코드에 따라 선택한 패턴에서 반주(리듬 + 베이스 + 코드)를 생성하는 자동 반주 기능이 있습니다. 다양한 박자 기호 및 편곡으로 구성된 패턴이 제공됩니다(97페이지의 패턴 목록 참고). 이번 섹션에서는 자동 반주 기능 사용법에 대해 알아보겠습니다.

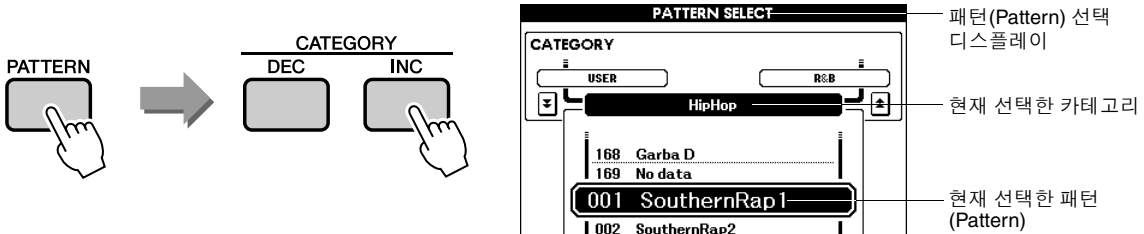
리듬 패턴 감상

대부분의 패턴이 리듬 파트를 포함하고 있습니다. 다양한 리듬 형식(록, 블루스, 유로 트랜스 및 많은 형식)에서 선택할 수 있습니다. 기본 리듬을 듣는 것으로 시작해 보겠습니다. 리듬 파트는 퍼커션 악기만을 사용하여 연주됩니다.

1 [PATTERN] 버튼을 누릅니다.

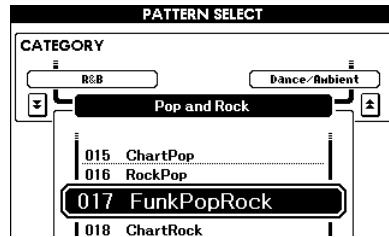
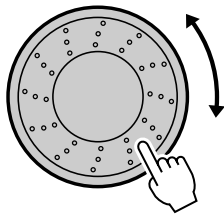
패턴(Pattern) 선택 디스플레이가 나타납니다. 현재 선택한 카테고리 명칭, 음색 번호 및 명칭이 하이라이트됩니다.

참고
 • 패턴 카테고리를 변경하려면 CATEGORY [DEC][INC] 버튼을 누릅니다.



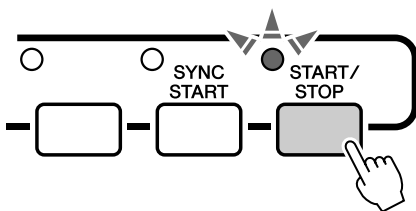
2 연주하려는 패턴(Pattern)을 선택합니다.

다이얼을 사용하여 연주하려는 패턴을 선택합니다. 사용할 수 있는 패턴이 선택한 순서대로 표시됩니다. 97페이지의 패턴(Pattern) 목록을 참고하십시오.



3 [START/STOP] 버튼을 누릅니다.

패턴 리듬이 연주를 시작합니다. 재생을 중지하려면 [START/STOP] 버튼을 누릅니다.



패턴에 따른 연주

이전 페이지에서는 패턴(Pattern) 리듬 선택 방법에 대해 설명했습니다. 여기에서는 기본 리듬에 베이스 및 코드 반주를 추가하는 방법을 설명하겠습니다.

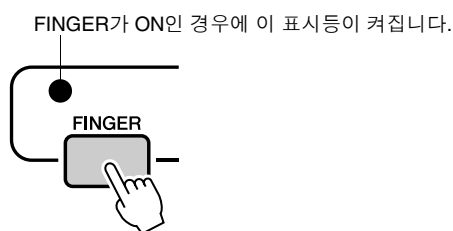
1 연주하려는 패턴을 선택합니다(22페이지의 1~2 단계).

[EXIT] 버튼을 눌러 MAIN 디스플레이로 되돌아갑니다.

2 FINGER를 켭니다.

[FINGER] 버튼을 누릅니다.

FINGER 모드를 해제하려면 버튼을 한 번 더 누릅니다.



●FINGER가 켜진 경우...
스플릿 포인트 좌측의 키보드 영역(54 : F sharp 2)이 "자동 반주 범위"가 되고 코드 지정에만 사용됩니다.

스플릿 포인트(54/F#2)

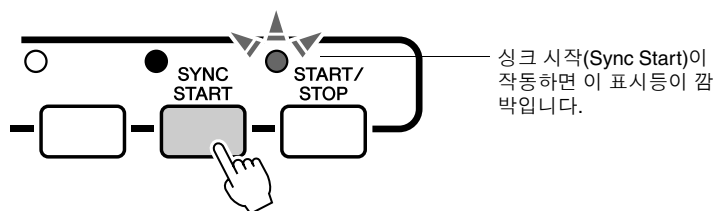
자동 반주 범위

참고

- 필요한 경우 52페이지를 참고하여 키보드 스플릿 포인트를 변경할 수 있습니다.

3 싱크 시작을 켭니다.

[SYNC START] 버튼을 눌러 싱크 시작(Sync Start) 기능을 활성화합니다.

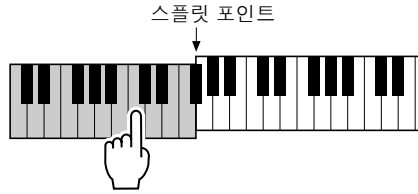


싱크 시작(Sync Start) 기능이 작동하면 "대기(standby)" 모드로 들어갑니다.

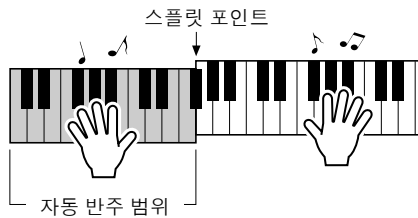
싱크 시작이 작동하면 키보드 스플릿 포인트 좌측의 음을 누르면 패턴에 포함된 베이스 및 코드 반주의 연주가 시작됩니다. 싱크 시작 기능을 해제하려면 버튼을 다시 한 번 누릅니다.

4 왼손으로 코드를 연주하여 패턴을 시작합니다.

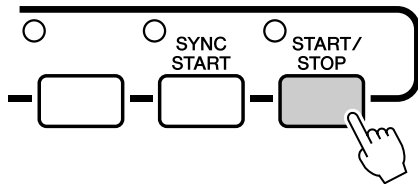
코드 연주법을 모르면 키보드에서 무엇이든 연주해 보십시오.
 코드 연주에 관한 정보는 25페이지를 참고하십시오.
 반주는 연주하는 왼손 음에 따라 변경됩니다.



5 오른손으로 멜로디를 연주하는 동안 왼손으로 다양한 코드를 연주합니다.



6 완료 시 [START/STOP] 버튼을 눌러 패턴 재생을 정지합니다.



패턴 "섹션"을 전환하여 반주를 다양하게 할 수 있습니다. 51페이지의 "패턴 변주(섹션)"를 참고하십시오.

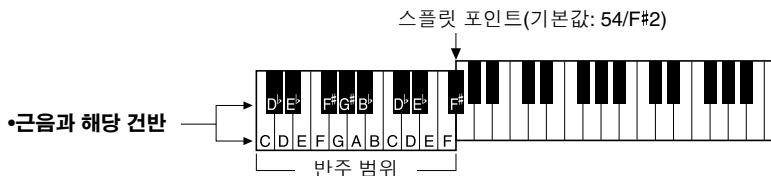
자동 반주 코드 연주

자동 반주 코드에는 두 가지 방법이 있습니다.

- 쉬운 코드
- 표준 코드

본 기기는 다른 코드 형식을 자동으로 인식합니다. 이 기능을 멀티 핑거링(Multi Fingering)이라고 합니다.

스플릿 포인트의 좌측의 키보드(기본값: 54/F#2)가 "반주 범위"가 됩니다. 이 영역에서 반주 코드를 연주할 수 있습니다.



■ 쉬운 코드

이 방법은 하나, 둘 또는 세 손가락만을 사용하여 코드를 연주하는 방법입니다.

	• 메이저 코드를 연주하려면 코드의 근음을 누릅니다.
	• 마이너 코드를 연주하려면 근음과 함께 바로 왼쪽의 검은색 건반을 누릅니다.
	• 7th 코드를 연주하려면 근음과 함께 바로 왼쪽의 흰색 건반을 누릅니다.
	• 마이너 7th 코드를 연주하려면 근음과 함께 바로 왼쪽의 검은색과 흰색 건반을 누릅니다(세 건반 모두 누릅니다).

■ 표준 코드

이 방법은 일반 핑거링으로 코드를 연주하여 반주를 생성하는 방법입니다.

표준 코드 핑거링 ["C" 코드 경우의 예]

팔호 ⑥ 안의 항목은 선택적으로 적용됩니다. 해당 코드는 팔호의 내용과 상관없이 인식됩니다.

●멀티 핑거링(Multi Fingering) 및 풀 키보드(Full Keyboard)
 이 방법으로 코드 연주를 위한 키보드의 반주 섹션을 선택할 수 있습니다.
 설정을 변경하려면 56페이지의 "키보드 범위 전체에 코드 지정" 및 65페이지의 "코드 핑거링"을 참고하십시오.
멀티 핑거링(Multi Fingering): 상기 설명과 같이 스플릿 포인트 좌측의 건반(기본값: 54, F#2)이 반주 범위가 됩니다. 자동 반주 코드를 연주하는 방법에는 쉬운 코드 및 표준 코드, 두 가지 방법이 있습니다. 기본 설정(공장 출고 시 설정)은 "멀티 핑거링(Multi Fingering)"입니다.
풀 키보드(Full Keyboard): 이 방법으로 키보드의 어느 부분에서든 반주 코드를 자유롭게 연주할 수 있습니다.

본 기기를 사용할 때 "송"은 음악을 구성하는 데이터를 지칭합니다.
이 섹션에서는 송을 선택하고 연주하는 방법에 대해 설명합니다.

송 선택 및 감상

1 감상하려는 송의 형식에 해당하는 SONG 카테고리 버튼을 선택하고 누릅니다.

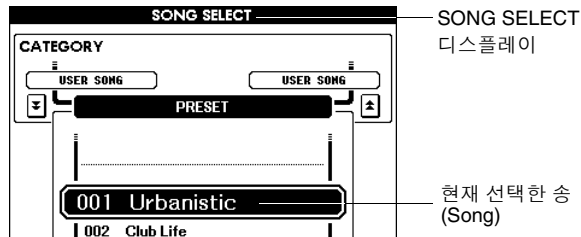
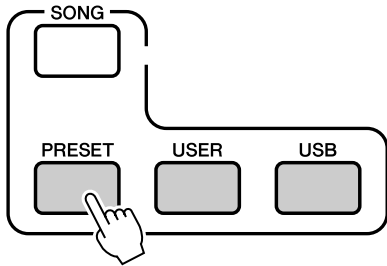
[PRESET]: 세 가지 내장 프리셋 송에 액세스할 수 있습니다.

[USER] : 사용자가 녹음한 송과 컴퓨터에서 불러온 송에 액세스할 수 있습니다.

[USB] : DEVICE 단자에 연결된 USB 메모리에 저장된 송에 액세스할 수 있습니다.

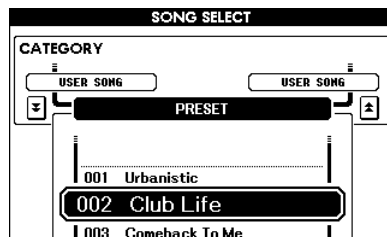
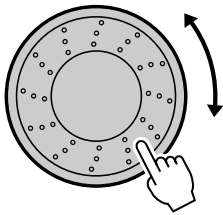
송 선택 디스플레이가 나타납니다.

현재 선택한 송의 이름과 번호가 하이라이트됩니다.



2 연주하려는 송을 선택합니다.

다이얼을 사용하여 감상하려는 송을 선택합니다.
사용할 수 있는 송이 선택한 순서대로 표시됩니다.



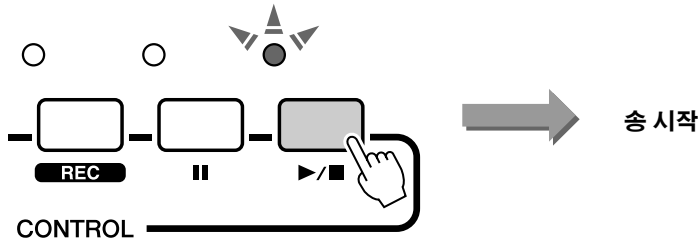
참고

- 사용자 송(사용자가 녹음한 송)과 USB 저장 장치의 송을 연주할 수도 있습니다. 송 형식을 연주하는 절차는 내장 송을 연주하는 절차와 완전히 동일합니다.

PRESET	내장 송(세 가지 송)
USER	사용자 송(사용자가 녹음한 송, 29페이지)
USB	본 기기에 연결된 USB 저장 장치에 저장된 송(67페이지)

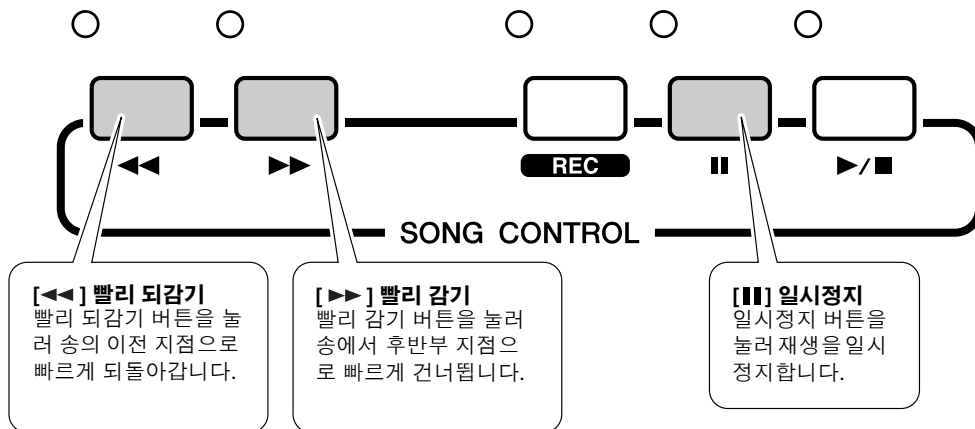
3 송을 감상합니다.

[START/STOP] 버튼을 눌러 선택한 송의 재생을 시작합니다.
 [START/STOP] 버튼을 다시 누르면 언제든지 재생을 중지할 수 있습니다.



송 빨리 감기, 빨리 되감기 및 일시정지

이들 버튼을 CD 플레이어의 트랜스포트 조절기와 같이 이용하여 빨리 감기 [▶▶], 되감기 [◀◀] 및 일시정지 [||]로 송을 재생할 수 있습니다.

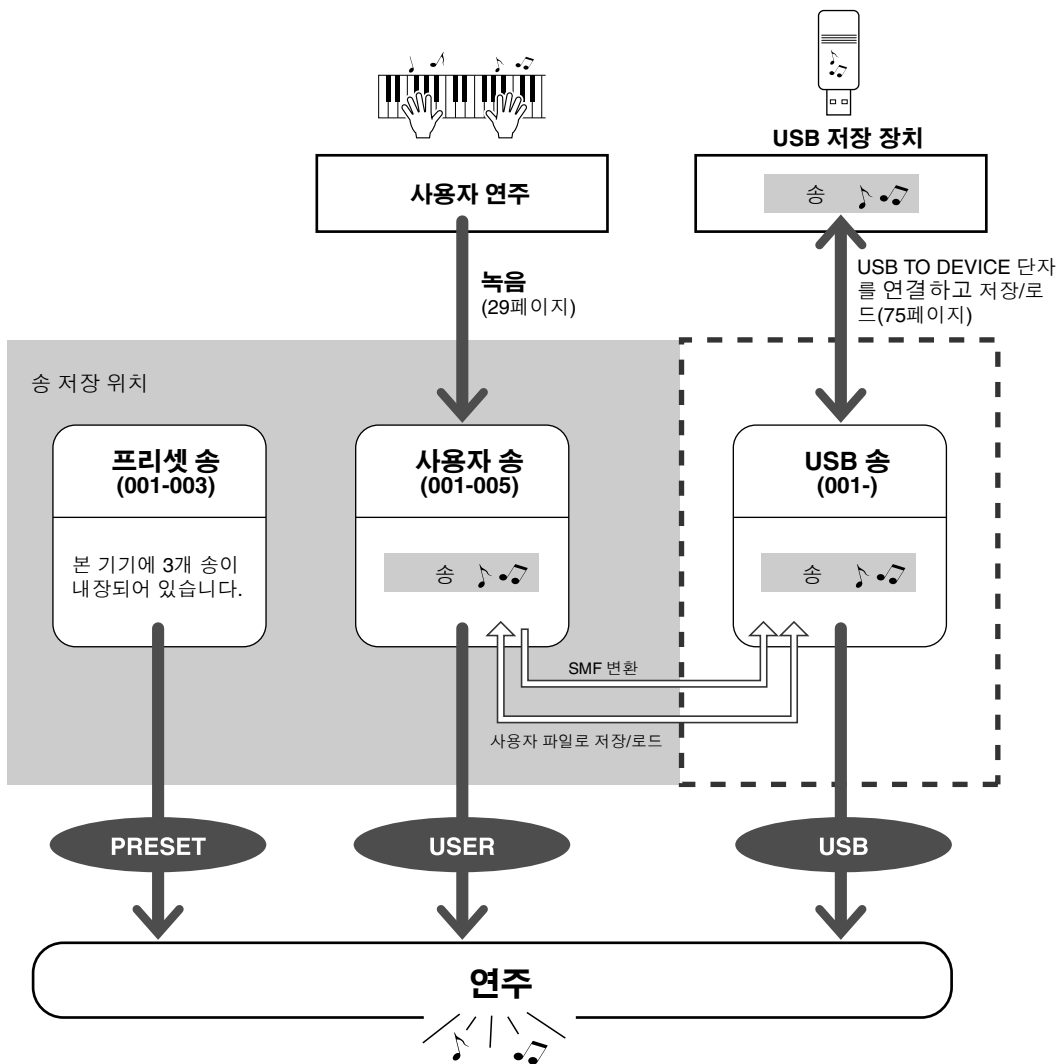


송 형식

본 기기로 다음 세 가지 형식의 송을 사용할 수 있습니다.

- 프리셋 송 (3개 송 내장) 송 번호 001-003.
- 사용자 송 (사용자 연주를 직접 녹음) 송 번호 001-005.
- USB 송 (USB 저장 장치의 송 데이터) 송 번호 001-

아래는 프리셋 송, 사용자 송 및 USB 송을 저장에서 재생까지의 기본 흐름을 보여주는 도표입니다.



사용자 연주 녹음

사용자 연주를 최대 5개 송까지 녹음하고 사용자 송 001~005로 저장할 수 있습니다. 동일한 방법으로 이 송들을 프리셋 송으로 연주할 수 있습니다. 자신의 연주를 사용자 송으로 저장한 후 SMF (표준 MIDI 파일) 형식 파일로 변환하여 USB 저장 장치에 저장할 수 있습니다(70페이지).

■ 녹음 가능한 데이터

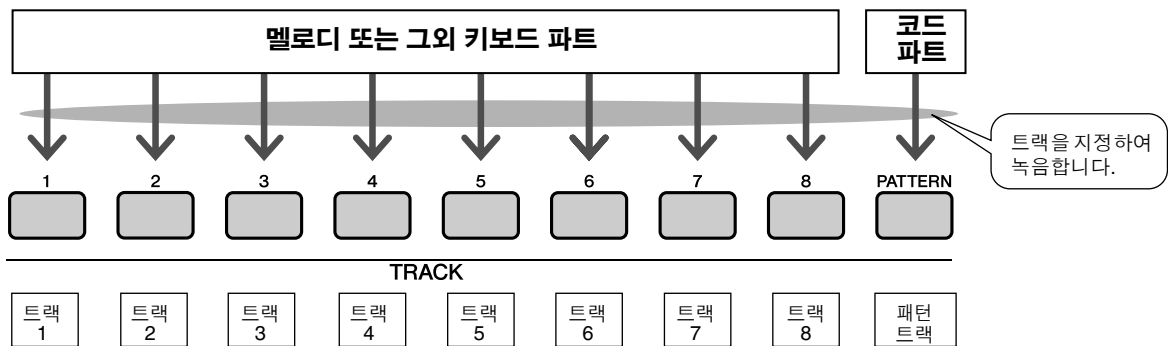
8개 트랙의 키보드 연주와 1개 패턴 트랙(코드 연주)을 녹음할 수 있습니다.

각 트랙은 개별적으로 녹음할 수 있습니다.

- 트랙 [1]-[8] 키보드 연주를 녹음합니다(메인 보이스 전용).
- [PATTERN] 트랙 패턴 리듬 및 코드 파트를 녹음합니다.

■ 트랙 뮤트

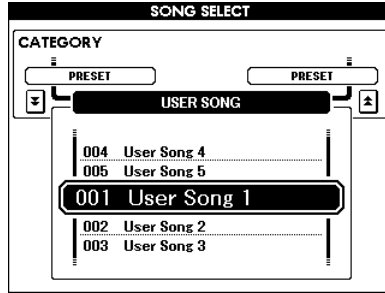
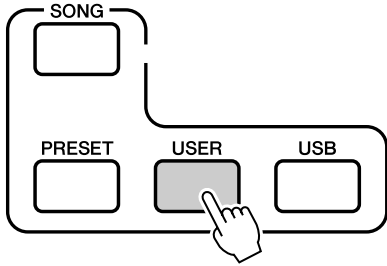
본 기기를 사용하여 다른 트랙을 녹음하거나 재생하는 동안 녹음된 트랙을 연주할지 여부를 선택할 수 있습니다(58페이지).



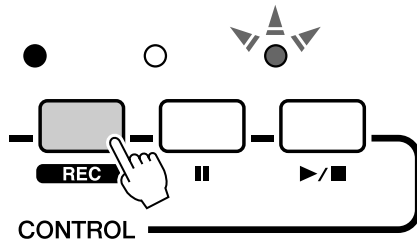
녹음 절차

녹음하려는 사용자 송 번호, 트랙 및 파트를 선택한 후 녹음을 시작합니다.

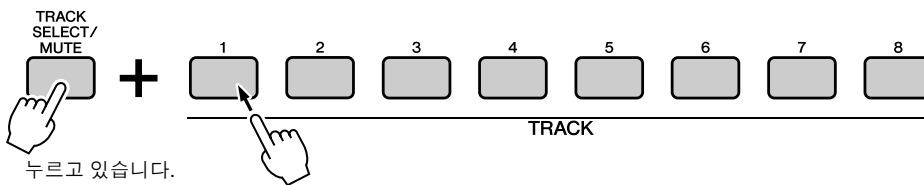
- 1 MAIN 디스플레이에서 [USER] 버튼을 누른 후 다이얼을 사용하여 녹음하려는 사용자 송 번호(001-005)를 선택합니다.**



- 2 [REC] 버튼을 누릅니다.**
[REC] 버튼 표시등이 켜집니다.



- 3 녹음 트랙을 선택합니다.**
[TRACK SELECT/MUTE] 버튼을 누른 채 녹음하려는 TRACK 버튼([1]~[8])을 누릅니다.
선택한 트랙이 디스플레이에서 깜박입니다.



누르고 있습니다.



트랙 1이 하이 라이트됩니다.

주의

- 기존에 녹음된 데이터가 있는 트랙에 녹음하면 이전의 데이터가 사라지게 됩니다.

참고

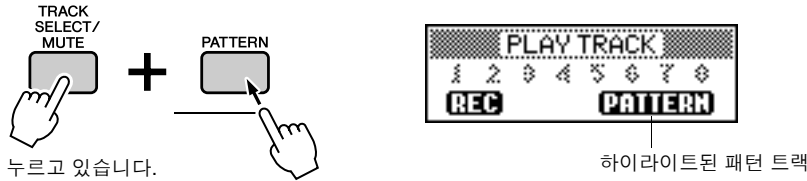
- 녹음 중 [PATTERN] 트랙을 선택하면 FINGER 모드가 자동으로 작동합니다.
- FINGER 모드는 녹음을 시작하면 작동하거나 작동 해제할 수 있습니다.

◆ 녹음을 위한 패턴 트랙의 선택

[TRACK SELECT/MUTE] 버튼을 누른 채 TRACK [PATTERN] 버튼을 누릅니다.
해당 패턴 트랙이 하이라이트되고 녹음 대기 모드로 들어갑니다.

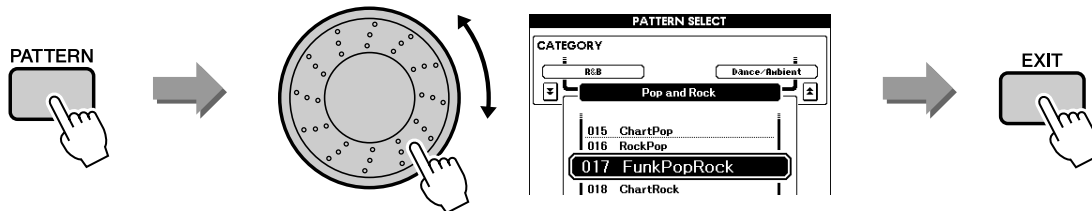
참고

- 녹음을 취소하려면 해당 트랙 버튼을 두 번 누르십시오. FINGER 모드는 녹음을 시작하면 작동하거나 작동 해제할 수 없습니다.



◆ 녹음 중인 패턴 변경

[PATTERN] 버튼을 누르고 다이얼을 이용하여 원하는 패턴을 선택합니다.
패턴을 선택한 후 [EXIT] 버튼을 누릅니다.

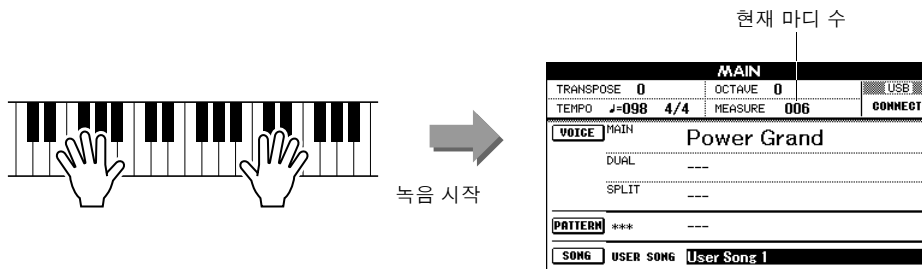


4 키보드를 연주하면 녹음이 시작됩니다.

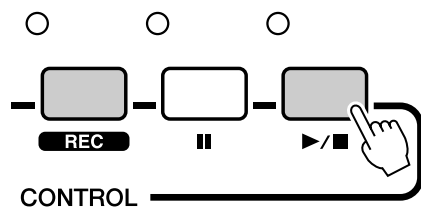
[START/STOP] 버튼을 눌러 녹음을 시작할 수도 있습니다. [EXIT] 버튼을 누르면 마디 수가 메인 디스플레이에 표시됩니다.

참고

- 녹음 중에 메모리가 가득 차게 되면 경고 메시지가 나타나고 녹음이 자동으로 정지합니다. 송삭제 또는 트랙 삭제 기능(33페이지)을 사용하여 원하지 않는 데이터를 삭제하고 녹음할 수 있는 공간을 더 확보한 후 다시 녹음하십시오.



5 녹음을 중지하려면 [START/STOP] 또는 [REC] 버튼을 누릅니다.



녹음을 중지하면 현재 마디 수는 001로 되돌아가고 디스플레이의 녹음된 트랙 번호는 번호 주변에 프레임이 표시됩니다.

■ 다른 트랙에 녹음하려면

2~5 단계를 반복하여 나머지 트랙을 녹음합니다.

TRACK [1]~[8] 및/또는 [PATTERN] 버튼을 누르면 기존에 녹음된 트랙(트랙 번호 주변에 프레임이 표시됨)을 새 트랙 녹음 중에 모니터할 수 있습니다. 기존에 녹음된 트랙을 새 트랙 녹음 중에 뮤트할 수도 있습니다(트랙 번호 주변의 프레임 표시가 사라짐) (58페이지).

■ 트랙을 다시 녹음하려면

보통의 녹음 방식대로 재녹음하려는 트랙을 선택하기만 하면 됩니다. 새로 녹음되는 음악은 기존 데이터를 덮어쓰게 됩니다.

6 녹음을 완료한 후...

◆ 사용자 송을 재생하려면

프리셋 송(Preset Song) 절차와 동일합니다(26페이지 참고).

1 [USER] 버튼을 누릅니다.

2 현재 송(Song) 이름/번호가 하이라이트됩니다. 다이얼을 사용하여 연주하려는 사용자 송(001~005)을 선택합니다.

3 [START/STOP] 버튼을 누릅니다.

◆ USB 저장 장치에 사용자 송(User Song)을 저장합니다(69페이지 참고).

◆ 송 데이터(Song Data)를 SMF 형식으로 변환한 다음 USB 저장 장치에 저장합니다(70페이지).

다음의 데이터는 송(Song) 시작 전에 녹음이 됩니다. 녹음 진행 중에는 데이터를 변경해도 데이터가 녹음되지 않습니다.

- 리버브(Reverb) 형식, 코러스(Chorus) 형식, 박자 기호(Time signature), 패턴(Pattern) 번호, 패턴(Pattern) 볼륨

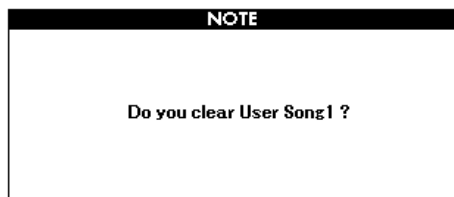
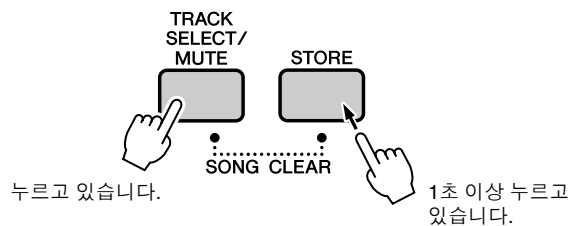
송 삭제—사용자 송 삭제

이 기능은 전체 사용자 송(모든 트랙)을 삭제합니다.

1 MAIN 디스플레이에서 삭제하려는 사용자 송(001~005)을 선택합니다.

2 [STORE] 버튼을 누른 채 1초 이상 [TRACK SELECT/MUTE] 버튼을 누르고 있습니다.

디스플레이에 확인 메시지가 나타납니다.



3 [INC/YES] 버튼을 누릅니다.

디스플레이에 확인 메시지가 나타납니다.

송 삭제(Song Clear) 기능을 취소하려면 [DEC/NO] 버튼을 누릅니다.

4 송 삭제(Song Clear) 기능을 실행하려면 [INC/YES] 버튼을 누릅니다.

송이 지워지는 동안 삭제 진행 메시지가 디스플레이에 잠깐 나타납니다.

참고

- 사용자 송에서 특정 트랙만을 삭제하려면 트랙 삭제(Track Clear) 기능을 사용하십시오.

참고

- 송 삭제(Song Clear) 기능을 실행하려면 [INC/YES] 버튼을 누르십시오. 송 삭제(Song Clear) 기능을 취소하려면 [DEC/NO] 버튼을 누르십시오.

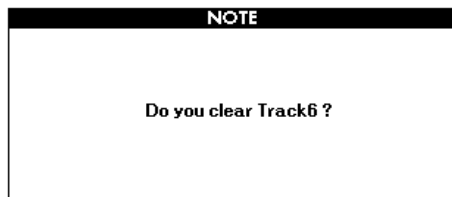
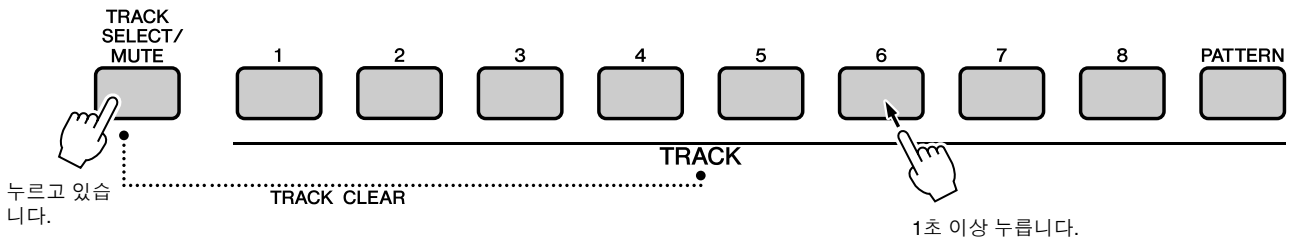
트랙 삭제 — 사용자 송에서 특정 트랙 삭제

이 기능을 사용하여 사용자 송에서 지정된 트랙을 삭제할 수 있습니다.

1 MAIN 디스플레이에서 삭제하려는 트랙이 있는 사용자 송 (001~005)을 선택합니다.

2 [TRACK SELECT/MUTE] 버튼을 누른 채 삭제하려는 TRACK 버튼 [1]~[8]을 1초 이상 누릅니다.

패턴 트랙을 삭제하려면 [TRACK SELECT/MUTE] 버튼을 누른 채 1초 이상 TRACK [PATTERN] 버튼을 누릅니다.
디스플레이에 확인 메시지가 나타납니다.



3 [INC/YES] 버튼을 누릅니다.

디스플레이에 확인 메시지가 나타납니다.
트랙 삭제(Track Clear) 기능을 취소하려면 [DEC/NO] 버튼을 누릅니다.

참고

- 트랙 삭제(Track Clear) 기능을 실행하려면 [INC/YES] 버튼을 누르십시오. 트랙 삭제(Track Clear) 기능을 취소하려면 [DEC/NO] 버튼을 누르십시오.

4 트랙 삭제(Track Clear) 기능을 실행하려면 [INC/YES] 버튼을 누릅니다.

트랙이 지워지는 동안 삭제 진행 메시지가 디스플레이에 잠깐 나타납니다.

백업 및 초기화

백업

전원이 꺼지더라도 다음의 설정은 항상 백업되고 유지됩니다. 설정을 초기화하려면 아래 설명된 대로 초기화 조작을 사용합니다.

●백업 파라미터

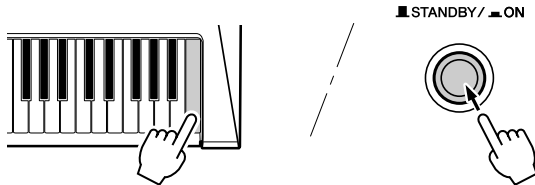
- 사용자 송
- 패턴 파일
- 퍼포먼스 메모리
- UTILITY/EDIT 디스플레이의 파라미터
스플릿 포인트(Split point), 터치 감도(Touch sensitivity), 패턴 볼륨(Pattern volume), 송 볼륨(Song volume), 메트로놈 볼륨(Metronome volume), 데모 취소(Demo cancel), 마스터 EQ 형식(Master EQ type), 코드 핑거링(Chord fingering), 튜닝(Tuning), 아르페지오 벨로시티(Arpeggio velocity)
- 패널 설정: AUTO FILL IN

초기화

이 기능은 본 기기 메모리의 백업 데이터를 삭제하고 초기의 기본 설정을 복원합니다.

■백업 삭제

백업된 데이터를 삭제하려면 키보드의 가장 높은 흰색 건반을 누른 채 [STANDBY/ON] 스위치를 눌러서 전원을 켭니다. 백업된 데이터가 삭제되고 기본 값이 복원됩니다.



기본 조작 및 디스플레이

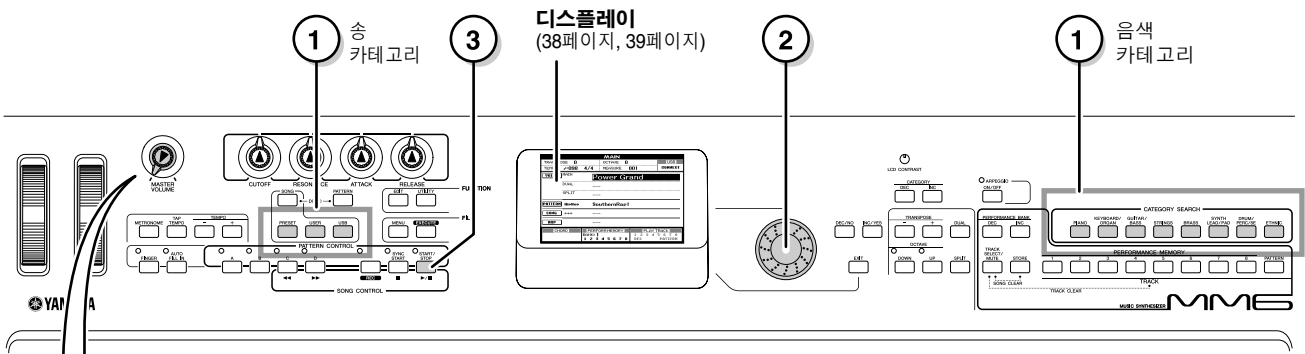
기본 조작

MM6의 전반적인 제어는 다음의 간편 조작을 기초로 합니다.

1 버튼을 눌러 기본 기능을 선택합니다.

2 다이얼을 사용하여 항목을 선택합니다.

3 기능을 시작/중지합니다.



● 볼륨 조절

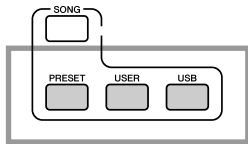
OUTPUT 단자에 연결된 스피커 또는 PHONES 단자에 연결된 헤드폰에서 출력되는 사운드 볼륨을 조절합니다.

시계 반대 방향으로 돌려 볼륨을 낮춥니다.



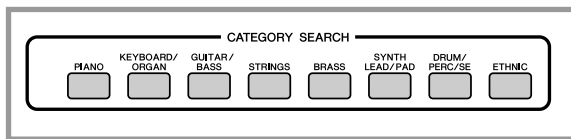
시계 방향으로 돌려 볼륨을 높입니다.

1 버튼을 눌러 기본 기능을 선택합니다.



● 송 카테고리

연주하려는 송이 있는 송 카테고리를 선택합니다.



● 음색 카테고리

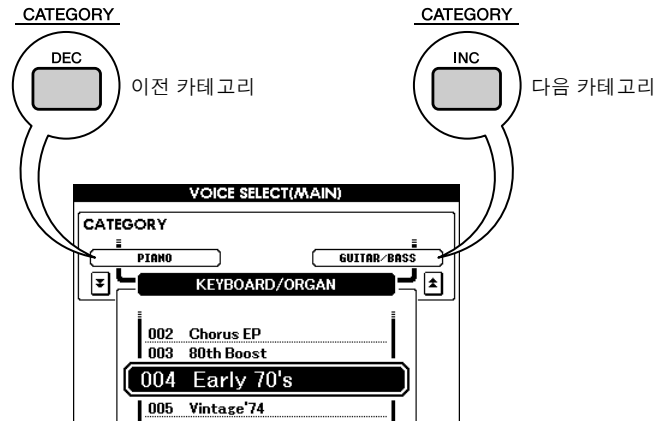
연주하려는 음색이 있는 음색 카테고리를 선택합니다.

* 카테고리를 변경하려면 다른 카테고리 버튼을 누르거나 CATEGORY [DEC]/[INC] 버튼을 사용합니다.

● CATEGORY [INC]/[DEC]

송, 패턴 또는 음색 카테고리를 선택한 후 다른 카테고리를 빠르게 선택할 수 있습니다. 이들 버튼은 카테고리를 순서대로 진행할 경우 사용할 수 있습니다.

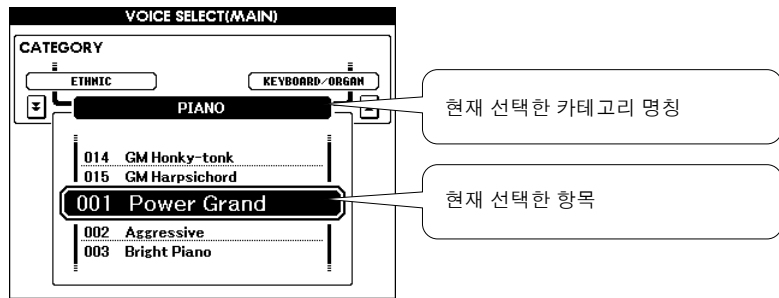
예: 음색 선택 디스플레이



2 다이얼을 사용하여 항목을 선택합니다.

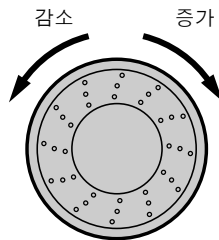
기본 기능을 선택하면 카테고리 명칭이 디스플레이 상단 옆에 나타나고 현재 선택한 항목이 그 아래에 하이라이트됩니다.

다이얼, [INC/YES] 및 [DEC/NO] 버튼을 사용하여 다른 항목들을 선택할 수 있습니다.



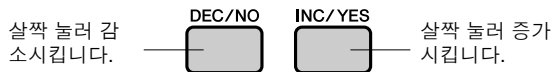
● 다이얼

다이얼을 시계 방향으로 돌려 선택한 항목의 값을 증가시키거나 시계 반대 방향으로 돌려 값을 감소시킵니다. 다이얼을 계속 돌려 값을 연속으로 증가 또는 감소시킵니다.



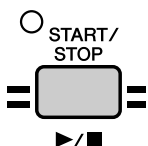
● [INC/YES], [DEC/NO] 버튼

[INC/YES] 버튼을 짧게 눌러 값을 1만큼 증가시키거나 [DEC/NO] 버튼을 짧게 눌러 값을 1만큼 감소시킵니다. 어느 한 버튼을 계속 누르면 해당 방향으로 값이 계속 증가하거나 감소합니다.



이 사용 설명서 전반에 설명된 대부분의 절차에서 다이얼은 가장 쉽고 가장 직접적인 선택 방법이기 때문에 다이얼로 항목이나 값을 선택할 것을 권장합니다. 그렇지만 다이얼을 사용하여 선택할 수 있는 대부분의 항목이나 값은 [INC/YES] 및 [DEC/NO] 버튼을 사용하여 선택할 수도 있습니다.

3 기능을 시작/중지합니다.



[START/STOP] 버튼을 누릅니다.

송 또는 패턴을 선택한 후 이 버튼을 눌러 송 또는 패턴 (리듬) 재생을 시작합니다.

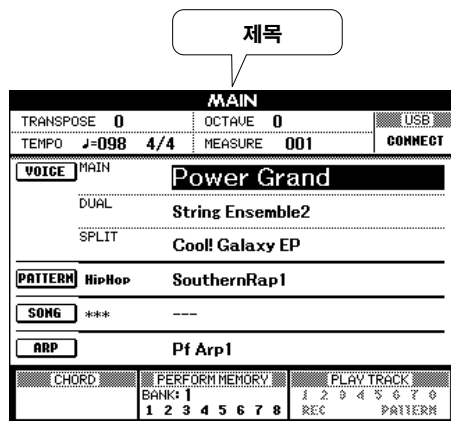
재생을 중지하려면 이 버튼을 한 번 더 누릅니다.

디스플레이

● 디스플레이 명칭

디스플레이는 본 기기를 쉽게 조작하는 데 필요한 모든 정보를 제공합니다. 현재의 디스플레이 명칭이 화면 맨 위에 나타납니다. 아래는 메인 디스플레이의 "MAIN"이 나타난 예입니다.

● MAIN 디스플레이



● 메인 디스플레이(Main Display) 불러오기



대부분의 기본 조작은 본 기기의 MAIN 디스플레이에서 수행됩니다.

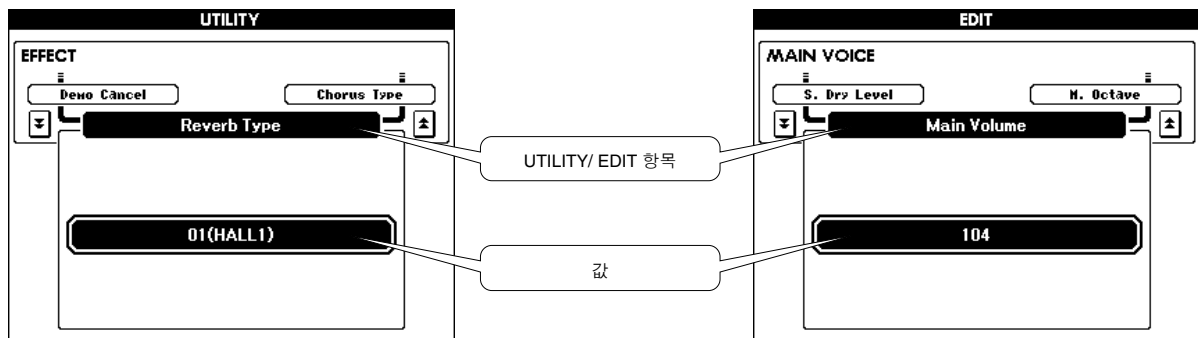
다이얼 옆 [EXIT] 버튼을 누르면 다른 디스플레이에서 MAIN 디스플레이로 되돌아갈 수 있습니다.

● UTILITY/EDIT 디스플레이(64페이지, 62페이지)

UTILITY/EDIT 디스플레이는 46 항목(25 UTILITY 항목 및 21 EDIT 항목)을 편집할 수 있는 화면입니다.

[UTILITY] 또는 [EDIT] 버튼을 누르면 UTILITY 또는 EDIT 디스플레이가 나타납니다. CATEGORY [DEC]/[INC] 버튼(37페이지)을 누를 때마다 사용 가능한 46 항목 중에서 새 항목이 선택됩니다.

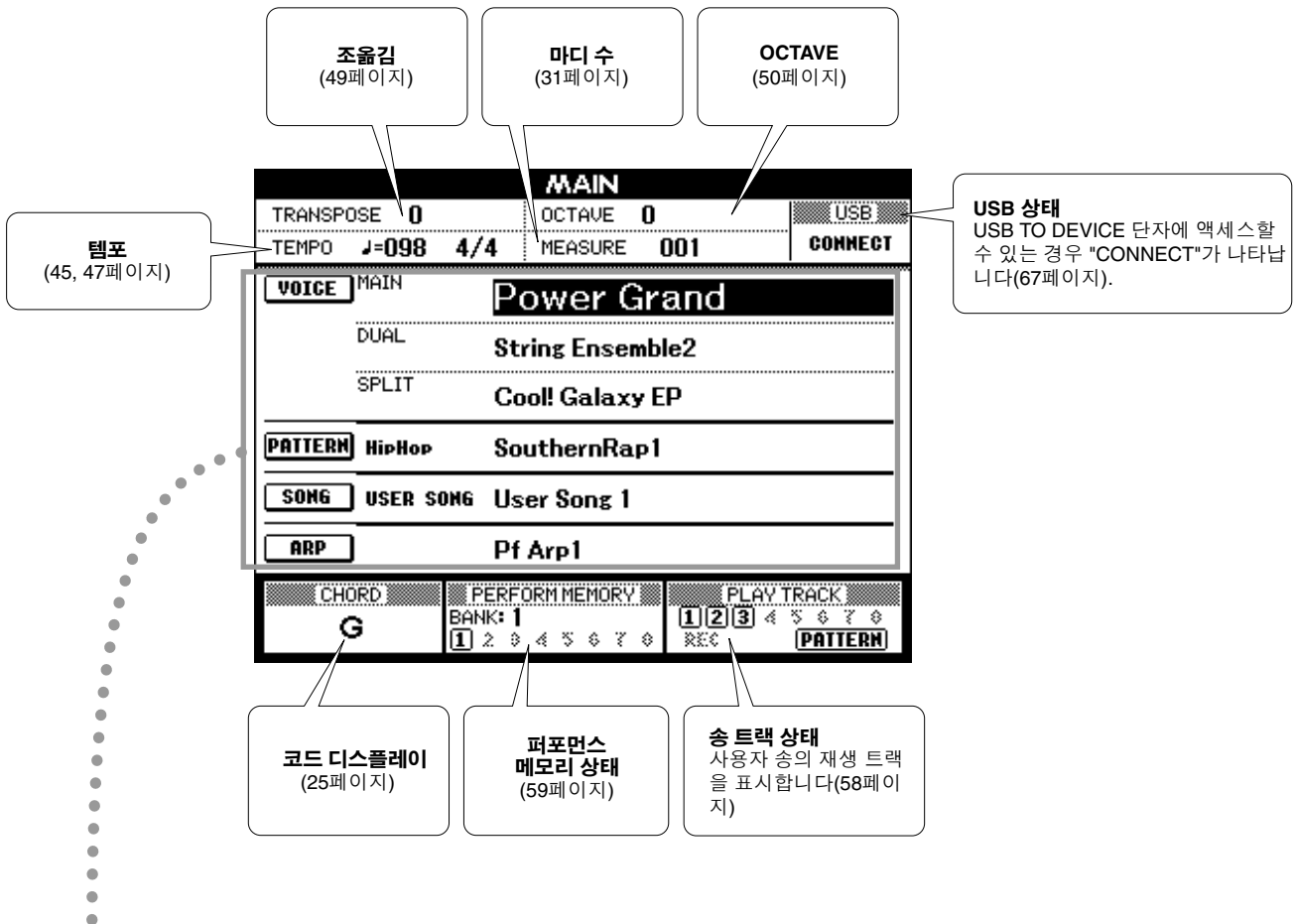
필요한 기능이 나타날 때까지 필요한 만큼 여러 번 CATEGORY [DEC]/[INC] 버튼을 누릅니다. 원하는 기능이 나타나면 다이얼이나 [INC/YES] 또는 [DEC/NO] 버튼을 사용하여 원하는 대로 기능 값을 조절할 수 있습니다.



MAIN 디스플레이 항목

MAIN 디스플레이는 송, 패턴, 음색의 현재 기본 설정을 모두 보여줍니다. 일련의 기능에 대해 커짐/꺼짐 상태를 표시하는 표시등도 포함됩니다.

이 디스플레이로 현재의 모든 기본 설정을 볼 수 있으므로 연주하는 동안 이 디스플레이를 표시하는 것이 바람직합니다.

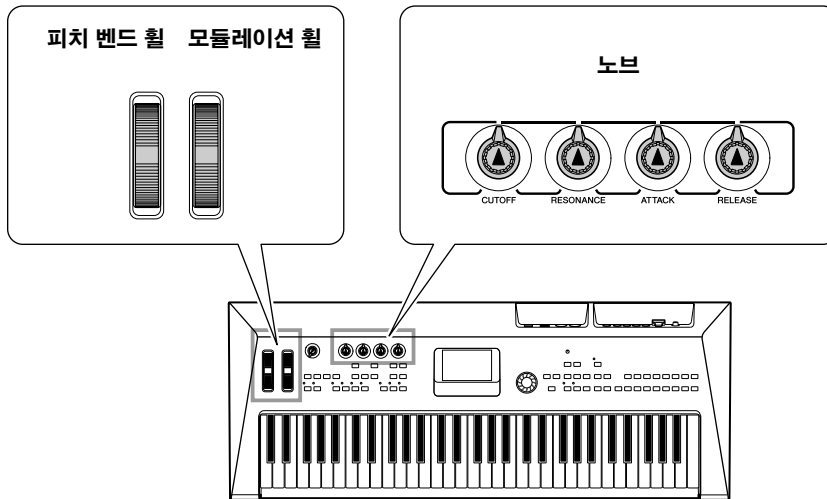


VOICE MAIN	Power Grand	메인 보이스 (15페이지)
DUAL	String Ensemble2	듀얼 보이스 (16페이지)
SPLIT	Cool! Galaxy EP	스플릿 보이스 (17페이지)
PATTERN HipHop	SouthernRap1	패턴 (22페이지)
SONG USER SONG	User Song 1	송 (26페이지)
ARP	Pf Arp1	아르페지에이터 (20페이지)

MM6 컨트롤러 사용

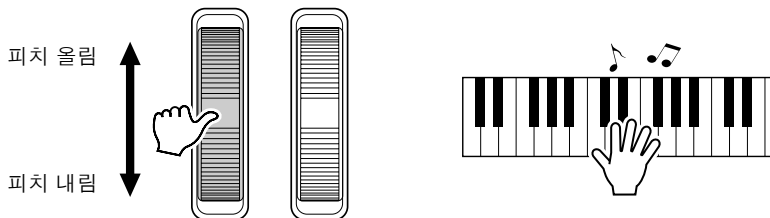
전면 패널의 컨트롤러 및 후면 패널의 여러 컨트롤러 단자에 연결된 외장 컨트롤러를 사용하여 톤, 볼륨, 피치 및 기타 파라미터를 조정할 수 있습니다.

MM6 패널 상의 컨트롤러



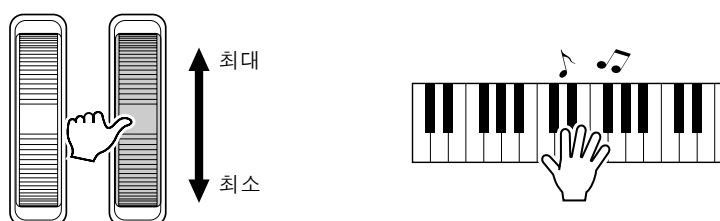
■ 피치 밴드 휠

키보드를 연주하는 동안 피치 밴드(Pitch Bend) 휠을 사용하여 피치를 올리거나(휠을 위쪽으로 돌림) 내립니다(휠을 아래쪽으로 돌림). 이 휠은 자체 축이 있어서 휠을 놓으면 자동으로 정상 피치로 되돌아갑니다. 키보드에서 음을 누른 채 피치 밴드(Pitch Bend) 휠을 사용해 보십시오.



■ 모듈레이션 휠

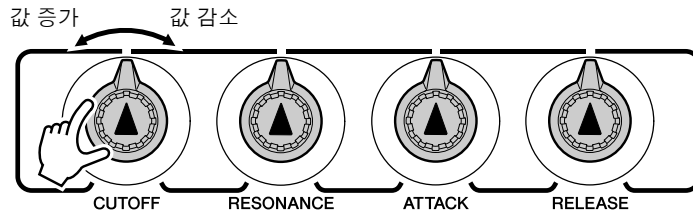
키보드 사운드에 비브라토를 적용하는 데 사용하는 컨트롤러입니다. 이 휠을 위로 올릴수록 사운드에 더 많은 이펙트가 적용됩니다. 키보드를 연주하는 동안 다양한 프리셋 보이스(Preset Voice)의 모듈레이션(Modulation) 휠을 사용해 보십시오.



■ 노브

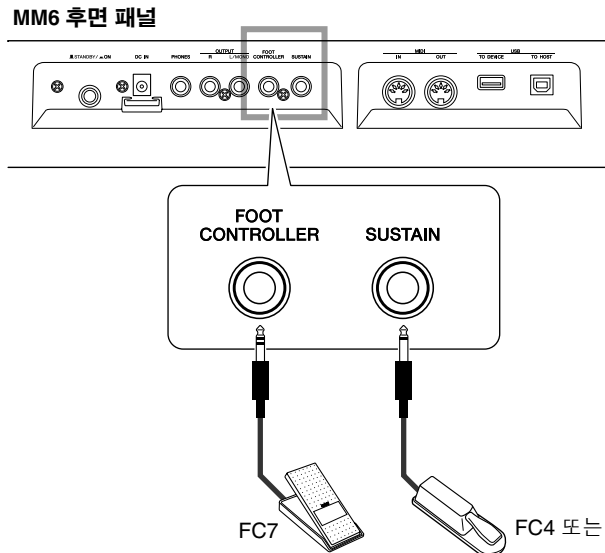
연주 중 노브를 돌려 실시간으로 현재의 메인 보이스(Main Voice) 및 듀얼 보이스(Dual Voice)의 밝기 및 톤 특성을 변경할 수 있습니다.

노브를 오른쪽으로 돌리면 값이 증가하고 왼쪽으로 돌리면 감소합니다.



CUTOFF	필터 컷오프 주파수를 올리거나 내려 톤 밝기를 조정합니다.
RESONANCE	컷오프 주파수 주변의 피크 레벨을 조절합니다.
ATTACK	사운드의 어택 시간을 결정합니다. 이러한데 이 노브를 오른쪽으로 돌리기만 하면 느린 어택 시간을 설정함으로써 스트링 보이스를 조정하여 사운드의 볼륨을 점차 확대할 수 있습니다.
RELEASE	사운드의 릴리즈 시간을 결정합니다. 노브를 오른쪽으로 돌리면 릴리즈 시간이 연장되어(음색에 따라) 건반을 놓은 후에도 사운드가 지속됩니다. 사운드를 짧게 끊어주는 날카로운 릴리즈를 생성하려면 릴리즈 시간을 짧게 설정합니다.

외장 컨트롤러



■ 풋스위치(Footswitch)

후면 패널의 SUSTAIN 단자에 연결된 옵션 FC4 또는 FC5 풋스위치(Footswitch)를 사용하여 서스테인을 조정할 수 있습니다. 이를테면 양손으로 연주를 하는 동안 발로 서스테인을 켜거나 끌 수 있습니다.

참고
• 서스테인(Sustain)은 메인 및 듀얼 보이스에만 적용할 수 있습니다.

■ 풋 컨트롤러(Foot Controller)

후면 패널의 FOOT CONTROLLER 단자에 옵션인 풋 컨트롤러(Foot Controller)(FC7)를 연결할 수 있습니다. 실연 중 편리하게 발로 볼륨을 조절할 수 있습니다.

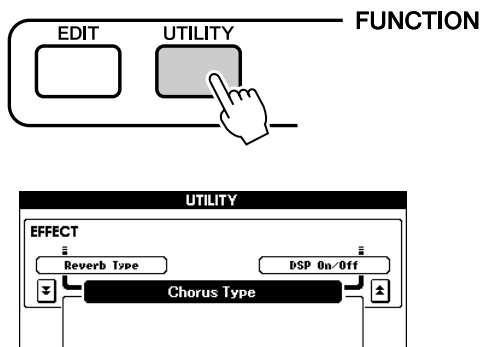
리버브, 코러스 및 DSP 이펙트를 이용한 사운드 강화

리버브 형식 선택

리버브를 이용하여 콘서트 홀과 같은 현장감으로 연주할 수 있습니다.

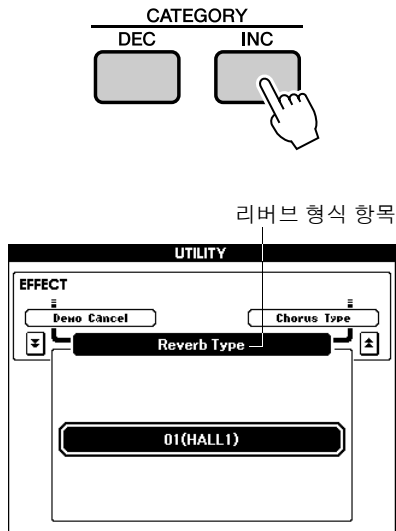
패턴이나 송을 선택하면 사용되는 음색을 위한 최적의 리버브 형식이 자동으로 선택됩니다. 다른 리버브 형식을 선택하려면 아래 설명된 절차를 이용합니다.

1 [UTILITY] 버튼을 눌러 UTILITY 디스플레이로 갑니다.



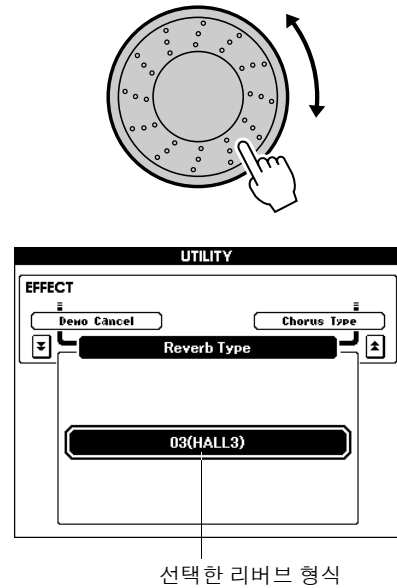
2 CATEGORY [DEC]/[INC] 버튼을 이용하여 리버브 형식(Reverb Type) 항목을 선택합니다.

현재 선택한 리버브 형식이 표시됩니다.



3 다이얼을 이용하여 리버브 형식을 선택합니다.

키보드를 연주하여 선택한 리버브 형식이 어떻게 출력되는지 확인할 수 있습니다.



선택한 리버브 형식

사용 가능한 리버브 형식에 대한 내용은 98 페이지의 이펙트 형식 목록을 참고하십시오.

● **리버브 전송 레벨 (Reverb Send Level) 조절**

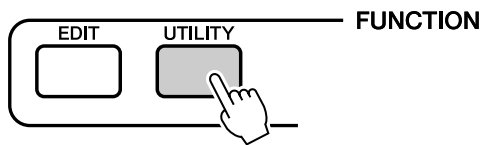
메인, 듀얼 및 스플릿 보이스에 적용된 리버브의 양을 개별적으로 조절할 수 있습니다. (63페이지)

코러스 형식 선택

코러스 이펙트는 동일한 음으로 연주되는 많은 음색과 어느 정도 비슷한 탁한 사운드를 생성하는 이펙트입니다.

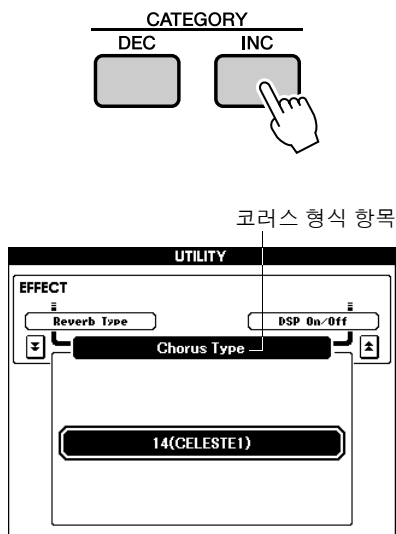
패턴이나 송을 선택하면 사용되는 음색을 위한 최적의 코러스 형식이 자동으로 선택됩니다. 다른 코러스 형식을 선택하려면 아래 설명된 절차를 이용합니다.

- 1 [UTILITY] 버튼을 눌러 UTILITY 디스플레이로 갑니다.



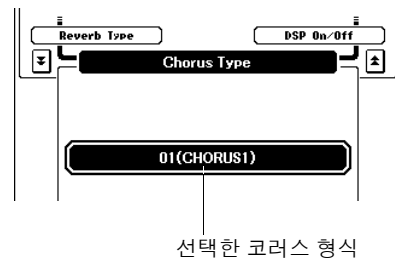
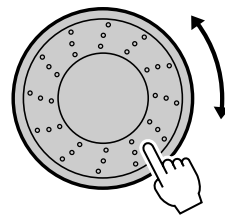
- 2 CATEGORY [DEC]/[INC] 버튼을 이용하여 코러스 형식(Chorus Type) 항목을 선택합니다.

현재 선택한 코러스 형식이 표시됩니다.



- 3 다이얼을 사용하여 코러스 형식을 선택합니다.

키보드를 연주하여 선택한 코러스 형식이 어떻게 출력되는지 확인할 수 있습니다.



사용 가능한 코러스 형식에 대한 내용은 98 페이지의 이펙트 형식 목록을 참고하십시오.

- 코러스 전송 레벨 (Chorus Send Level) 조절

메인, 듀얼 및 스플릿 보이스에 적용된 코러스의 양을 개별적으로 조정할 수 있습니다. (63페이지)

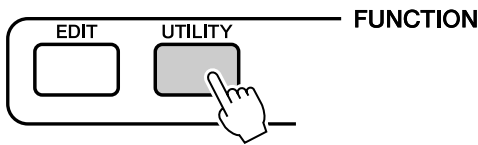
DSP 이펙트 적용

이들 이펙트는 키보드로 연주되는 음색(메인, 듀얼 및 스플릿 보이스)에 깊이감과 풍부함을 더하는데 사용할 수 있습니다.

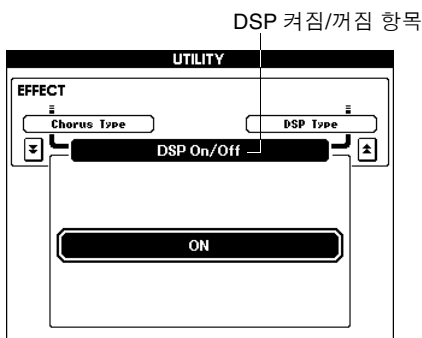
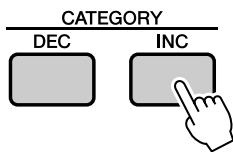
참고

- DSP는 디지털 오디오 신호에 이펙트를 처리하고 부가하도록 설계된 특수 마이크로 프로세서인 "디지털 신호 프로세서(Digital Signal Processor)"를 의미합니다.

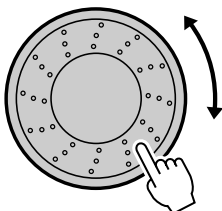
1 [UTILITY] 버튼을 눌러 UTILITY 디스플레이로 갑니다.



2 CATEGORY [DEC]/[INC] 버튼을 이용하여 DSP ON/OFF 항목을 선택합니다.



3 다이얼을 이용하여 필요에 따라 DSP ON 또는 OFF를 설정합니다.

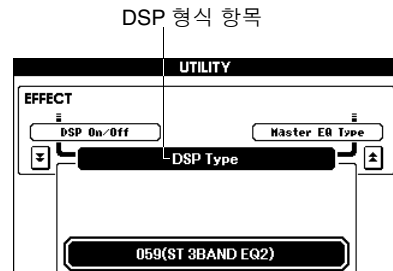
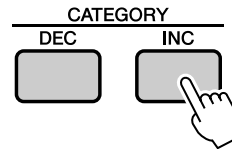


■ DSP 형식 변경

1 [UTILITY] 버튼을 눌러 UTILITY 디스플레이로 갑니다.

2 CATEGORY [DEC]/[INC] 버튼을 이용하여 DSP 형식 항목을 선택합니다.

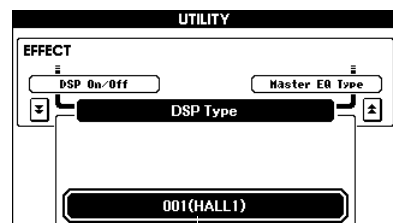
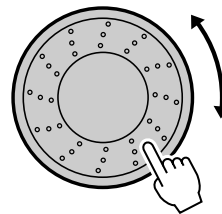
현재 선택한 DSP 형식이 표시됩니다.



3 다이얼을 사용하여 DSP 형식을 선택합니다.

키보드를 연주하여 선택한 DSP 형식이 어떻게 출력되는지 확인할 수 있습니다.

사용 가능한 DSP 형식에 대한 내용은 99페이지의 DSP 형식 목록을 참고하십시오.



선택한 DSP 형식

초기 기본 값을 불러오려면 [INC/YES] 및 [DEC/NO] 버튼을 동시에 누릅니다.

간편한 연주 기능

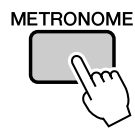
메트로놈 사용

본 기기에는 템포 및 박자 기호를 조절할 수 있는 메트로놈이 있습니다. 이를 사용하여 사용자와 사용자가 연주하는 음악에 가장 적합한 템포를 설정할 수 있습니다.

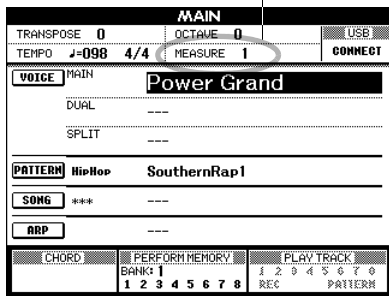
■메트로놈 시작

[METRONOME] 버튼을 눌러 메트로놈을 시작합니다.

메트로놈을 중지하려면 [METRONOME] 버튼을 다시 한 번 누릅니다.



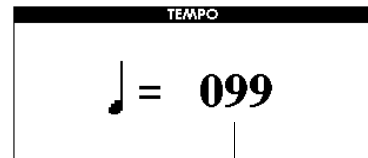
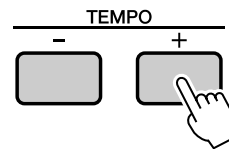
현재 마디의 비트



■메트로놈 템포 조절

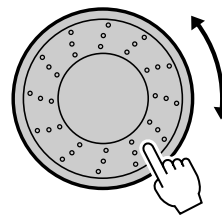
여기에서는 메트로놈 사운드의 템포를 조절할 수 있는 방법을 설명합니다.

1 TEMPO [+] 버튼을 눌러 템포 값을 1씩 증가시키거나 TEMPO [-] 버튼을 눌러 1씩 감소시킵니다.



템포 디스플레이

2 다이얼을 사용하여 11~280 사이의 템포를 선택합니다.



[EXIT] 버튼을 눌러 원래의 디스플레이로 되돌아갑니다.

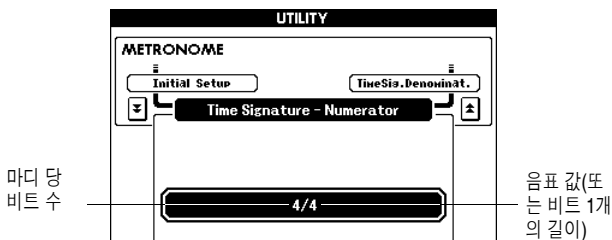
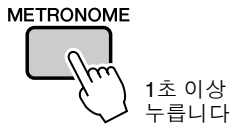
TEMPO [+] 또는 [-] 버튼을 필요한 만큼 여러 차례 눌러 원하는 템포를 설정합니다. 또한 이 두 TEMPO 버튼 중 하나만 누르고 있어도 템포 값을 계속 증가/감소시킬 수 있습니다.

■마디 당 비트 수 및 각 비트의 길이 설정

예로써 3/8 박자 기호를 설정해 보겠습니다.

1 [METRONOME] 버튼을 1초 이상 누릅니다.

메트로놈 박자 기호 및 각 비트의 길이가 디스플레이에 표시됩니다.



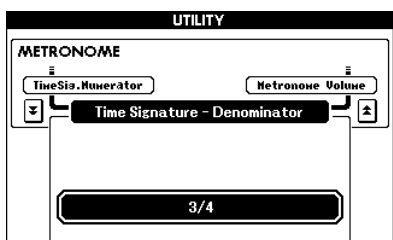
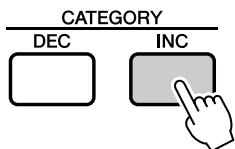
2 다이얼을 사용하여 마디 당 비트 수를 선택합니다.

각 마디의 첫 번째 비트에서는 벨소리가 나는 반면 다른 비트들은 딸깍 소리를 냅니다. 이 파라미터를 "00"으로 설정한 경우에는 모든 비트가 각 마디의 시작에서 벨소리가 아닌 딸깍 소리만을 냅니다.

사용 가능한 범위는 0~60 사이입니다. 이 예제의 경우 3을 선택합니다.

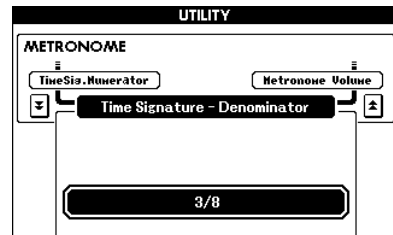
참고
 • 메트로놈 박자 기호는 연주 중인 패턴이나 송과 동기화되기 때문에 이들 파라미터를 패턴이나 송 연주 중에 변경할 수 없습니다.

3 카테고리의 [INC] 버튼을 한 번 눌러 "Time Signature - Denominator"를 표시합니다.



4 다이얼을 사용하여 비트 길이를 선택합니다.

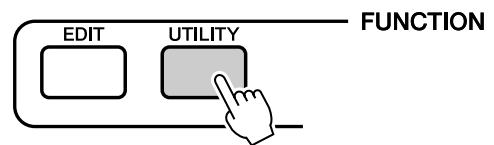
각 비트에 대해 필요한 길이인 2, 4, 8 또는 16(2분음표, 4분음표, 8분음표 또는 16분음표)을 선택합니다. 이 예제의 경우 8을 선택합니다. 그러면 박자 기호는 3/8으로 설정됩니다.



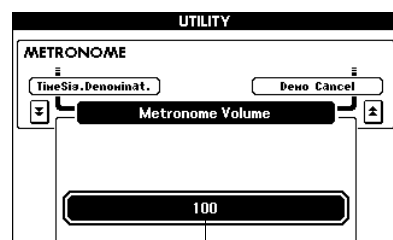
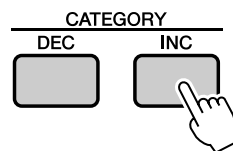
[METRONOME] 버튼을 눌러 설정을 확정합니다.

■메트로놈 볼륨 조절

1 [UTILITY] 버튼을 눌러 UTILITY 디스플레이로 갑니다.



2 디스플레이에 "Metronome Volume" 항목이 나타날 때까지 [DEC] / [INC] 카테고리 버튼을 누릅니다.

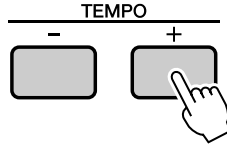


메트로놈 볼륨

3 다이얼을 이용하여 필요한 메트로놈 볼륨을 설정합니다.

템포 조절

송이나 패턴이 너무 빠르거나 느릴 경우엔 템포를 변경해 봅니다.
 TEMPO [+] 또는 [-] 버튼을 누릅니다.
 디스플레이에 "Tempo" 파라미터가 나타납니다.
 TEMPO [+] 및 [-] 버튼을 이용하여 분 당 11~280 비트 사이에서 템포를 설정합니다.



[+] 및 [-] 버튼을 동시에 눌러 원래의 템포로 되돌아갈 수 있습니다.

TAP TEMPO 버튼 사용

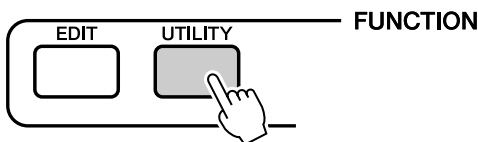
[TAP TEMPO] 버튼을 4/4 박자 송인 경우 4번, 3/4 박자 송인 경우엔 3번을 원하는 템포로 누르면 그에 따라 재생 템포를 자동 설정합니다.
 느리게 눌러 템포를 늦추거나 빠르게 눌러 템포를 빠르게 할 수 있습니다. 송 재생 중에 템포를 설정하려면 두 번 눌러야 합니다.



터치 감도 설정

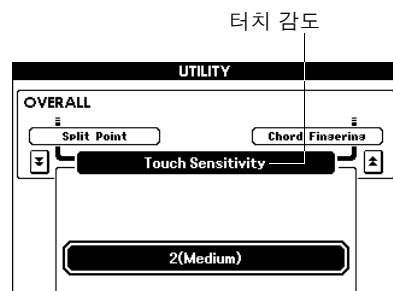
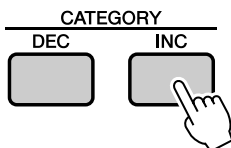
터치 감도가 활성화되면 4단계로 키보드 감도를 조절할 수 있습니다.

1 [UTILITY] 버튼을 눌러 UTILITY 디스플레이로 갑니다.



2 CATEGORY [DEC]/[INC] 버튼을 이용하여 터치 감도(Touch Sensitivity) 항목을 선택합니다.

현재 선택한 터치 감도가 표시됩니다.



3 다이얼을 이용하여 1~4 사이에서 터치 감도 설정을 선택합니다.

값이 커질수록 키보드 다이내믹에 대한 반응에 볼륨 변화가 커집니다(쉬워집니다). 즉, 감도가 커집니다.
 터치 감도를 4(꺼짐)로 설정하면 건반을 세게 누르든 약하게 누르든 모든 음이 동일한 볼륨으로 연주됩니다.

참고

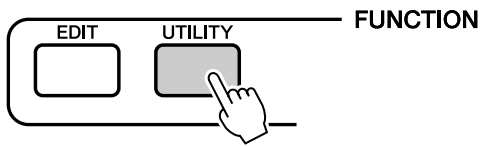
- 터치 감도 설정의 초기 기본값은 "2"입니다.

최상의 사운드를 위한 마스터 EQ 설정 선택

제공된 5개의 서로 다른 마스터(Master) EQ 설정을 이용하여 다른 상황(예: 헤드폰으로 감상 시)에서도 최상의 사운드를 출력할 수 있습니다.

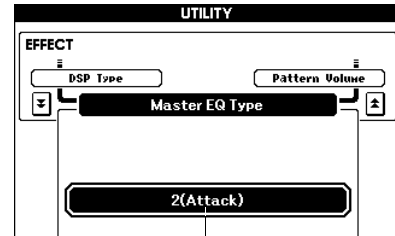
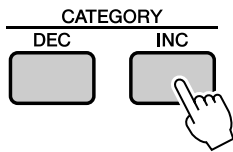
1 [UTILITY] 버튼을 눌러 UTILITY 디스플레이로 갑니다.

현재 선택한 기능이 디스플레이에서 나타납니다.



2 CATEGORY [DEC]/[INC] 버튼을 이용하여 마스터 EQ 형식(Master EQ Type) 항목을 선택합니다.

현재 선택한 EQ 형식이 나타납니다.



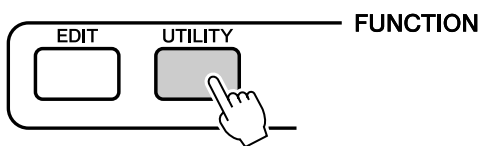
현재 선택한 마스터 EQ 형식

3 다이얼을 이용하여 원하는 마스터(Master) EQ 설정을 선택합니다.

1~5까지의 5개 설정을 사용할 수 있습니다. 이들 설정은 최저음은 증폭하고 특정 이펙트에 대한 주파수 범위 등은 줄이도록 하는 기능들입니다.

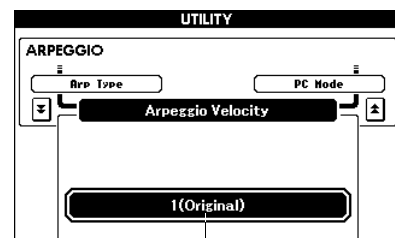
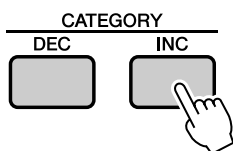
키보드 다이내믹에 따른 아르페지오 볼륨 제어

1 [UTILITY] 버튼을 눌러 UTILITY 디스플레이로 갑니다.



2 CATEGORY [DEC]/[INC] 버튼을 이용하여 아르페지오 벨로시티(Arpeggio Velocity) 항목을 선택합니다.

현재 선택한 아르페지오 벨로시티가 표시됩니다.



현재 선택한 아르페지오 벨로시티

3 다이얼을 이용하여 필요한 벨로시티를 설정합니다.

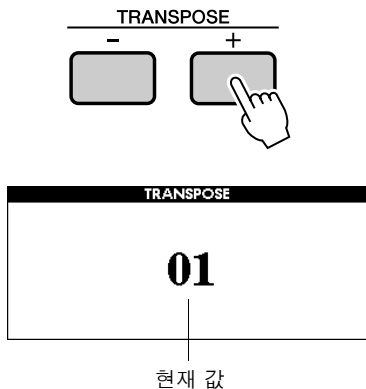
오리지널(Original)
 각 아르페지오 형식 재생에 설정된 벨로시티가 사용됩니다.
 스루(Thru) ... 실제 키보드의 벨로시티가 사용됩니다.

키보드 조옮김

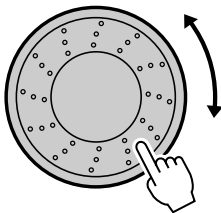
◆ 반음씩 피치 변경(조옮김)

본 기기의 전체 피치는 반음 단위로 최대 1옥타브까지 위아래로 이동이 가능합니다.

- 1 TRANSPOSE [+]/[-] 버튼 중 하나를 누릅니다. 조옮김의 양을 나타내는 값이 디스플레이에 표시됩니다.



- 2 다이얼을 이용하여 필요한 만큼 -12 ~ +12 사이에서 조옮김 값을 설정합니다.



참고

• 이 설정은 드럼 키트 보이스(Drum Kit Voices)에는 영향을 미치지 않습니다.

[EXIT] 버튼을 눌러 MAIN 디스플레이로 되돌아갑니다.

TRANSPOSE [+]/[-] 버튼을 짧게 누르면 한 음정을 변경할 수 있습니다.

TRANSPOSE [+]/[-] 버튼을 계속 누르고 있으면 값이 계속해서 증가하거나 감소합니다.

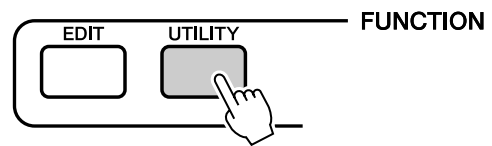
참고

• 초기 기본 값을 불러오려면 [INC/YES] 및 [DEC/NO] 버튼 또는 TRANSPOSE [+] 및 [-] 버튼을 동시에 누릅니다.

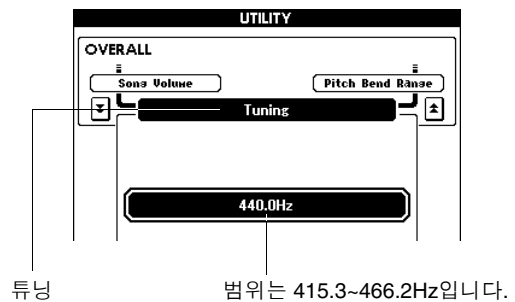
◆ 미세 피치 변경(튜닝)

본 기기의 전체 튜닝은 약 0.2Hz 단위로 최대 1 반음씩 올리거나 내릴 수 있습니다. 기본 설정은 440Hz입니다.

- 1 [UTILITY] 버튼을 눌러 UTILITY 디스플레이로 갑니다.



- 2 CATEGORY [DEC]/[INC] 버튼을 이용하여 튜닝(Tuning) 항목을 선택합니다.



- 3 다이얼을 이용하여 필요한 만큼 415.3~466.2Hz 사이에서 튜닝 값을 설정합니다.

참고

• 이 설정은 드럼 키트 보이스(Drum Kit Voices)에는 영향을 미치지 않습니다.

참고

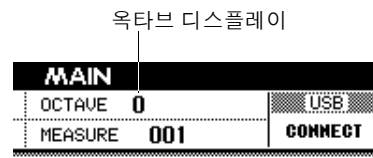
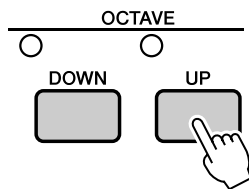
• [INC/YES] 및 [DEC/NO] 버튼을 동시에 누르면 그 즉시 기본 설정으로 재설정됩니다.

키보드 피치의 옥타브 이동

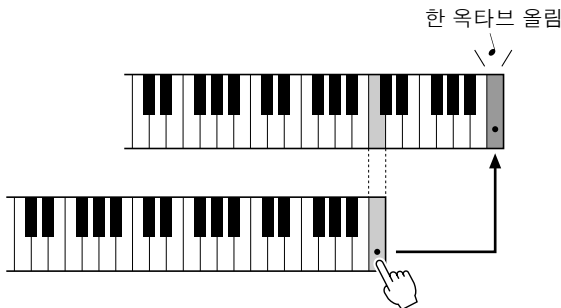
때로는 피치 범위를 낮추거나 높여서 연주하고 싶을 경우가 있습니다. 이를테면 베이스 음을 더 얻기 위해 피치를 낮추거나 리드 및 솔로의 더 높은 음을 얻기 위해 피치를 올리려는 경우가 있습니다. OCTAVE [UP]/[DOWN] 버튼을 이용하면 이 작업을 빠르고 쉽게 할 수 있습니다. 패널의 OCTAVE [UP] 버튼을 누를 때마다 음색의 전체 피치가 한 옥타브씩 올라갑니다. OCTAVE [DOWN] 버튼을 누르면 키보드 피치가 한 옥타브 내려갑니다. 0을 표준 피치로 범위는 -1에서 +1까지입니다.

옥타브가 올라가면 OCTAVE [UP] 표시등이 켜지고, 내려가면 OCTAVE [DOWN] 버튼 표시등이 켜집니다.

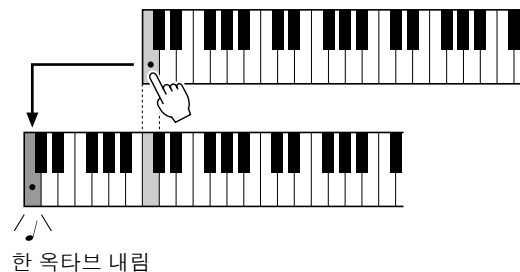
OCTAVE [UP] 및 [DOWN] 버튼을 동시에 누르면(두 표시등 모두 꺼짐) 그 즉시 표준 피치(0)로 복원할 수 있습니다.



●OCTAVE +1



●OCTAVE -1



참고

- 드럼 키트(Drum Kit)을 선택하면 키보드에 지정된 퍼커션 보이스의 피치가 아니라 위치가 변경됩니다.

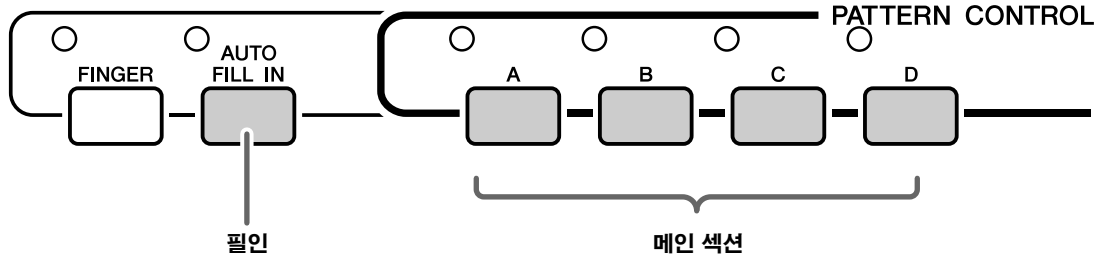
패턴 기능

패턴(자동 반주) 기능의 기본 조작은 22페이지에 설명되어 있습니다.

여기에서는 패턴을 연주할 수 있는 몇 가지 방법, 패턴 볼륨 조절 절차, 패턴을 이용하여 코드를 연주하는 방법 등을 설명합니다.

패턴 변주(섹션)

패턴 재생에 몇 가지 변주를 제공하기 위해 각 패턴에는 필요한 만큼 선택하고 재생할 수 있는 다수의 "섹션"이 있습니다.



● 메인 섹션 A-D

다른 섹션을 선택할 때까지 무기한 반복되는 메인 반주 패턴입니다.

[FINGER] 버튼을 작동하면 패턴이 왼손으로 연주되는 코드에 의해 재생됩니다.

● 필인(Fill Ins)(AUTO FILL IN)

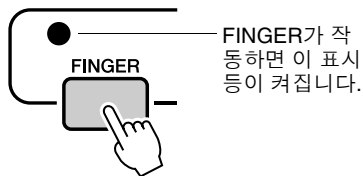
[AUTO FILL IN] 버튼을 눌러 자동 필인 기능을 활성화합니다. 이 기능이 활성화되면 메인 섹션을 전환할 때 패턴 리듬 파트에 필인이 자동으로 첨가됩니다.

자동 필인 기능이 해제된 경우에도 동일한 섹션을 연주하는 동안에 메인 섹션 버튼을 누르기만 하면 언제든지 필인을 첨가할 수 있습니다.

1 원하는 패턴을 선택합니다. (22페이지 참고)

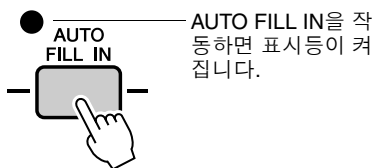
2 패턴을 작동합니다.

[FINGER] 버튼을 누릅니다. 버튼의 좌측 상단에 표시등이 켜집니다.

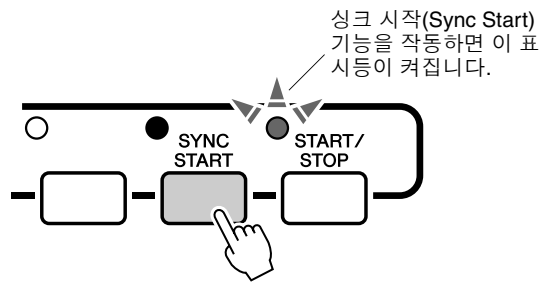


3 AUTO FILL IN을 작동합니다.

[AUTO FILL IN] 버튼을 누릅니다.



4 [SYNC START] 버튼을 눌러 싱크 시작(Sync Start)을 작동합니다.

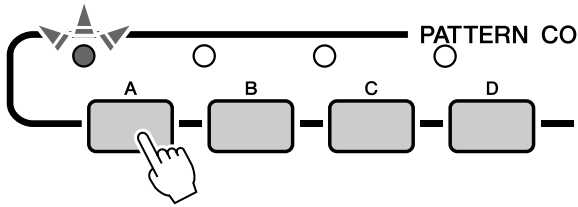


● 싱크 시작(Sync Start)

싱크 시작(Sync Start) 대기 모드를 작동하면 코드를 연주하자마자 패턴 재생이 시작됩니다.

5 메인 섹션 버튼([A]~[D])을 누릅니다.

활성화된 메인 섹션 버튼의 좌측 상단에 표시등이 켜집니다.

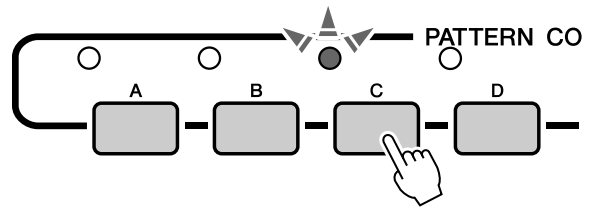


6 왼손으로 코드를 연주하자마자 선택한 패턴의 메인 섹션이 시작됩니다.

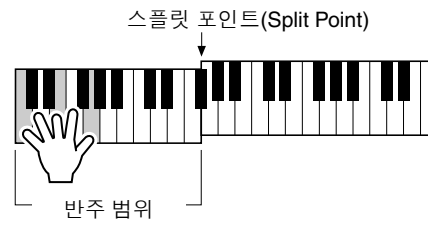
이러면 다음 그림과 같이 C 메이저 코드를 연주합니다.

코드에 대한 정보는 25페이지의 "자동 반주 코드 연주"를 참고하십시오.

7 메인 섹션 버튼인 [A]~[D] 중 필요한 버튼을 누릅니다.



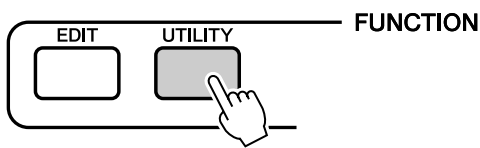
선택한 메인 섹션으로 매끄럽게 연결되는 필인이 연주됩니다.



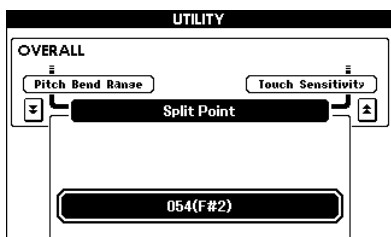
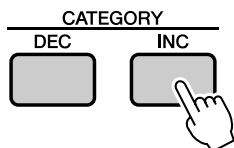
스플릿 포인트 설정

초기 기본 스플릿 포인트는 54번 건반(F#2 건반)이지만 아래 설명된 절차를 이용하여 다른 건반으로 스플릿 포인트를 변경할 수도 있습니다.

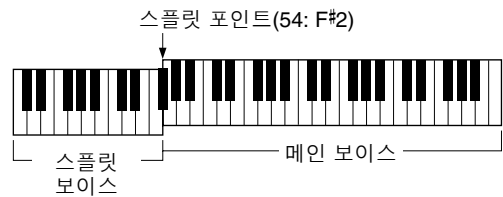
1 [UTILITY] 버튼을 눌러 UTILITY 디스플레이로 갑니다.



2 CATEGORY [DEC]/[INC] 버튼을 이용하여 스플릿 포인트(Split Point) 항목을 선택합니다.



3 다이얼을 사용하여 000(C-2)~127(G8) 사이의 건반 중에서 스플릿 포인트를 설정합니다.



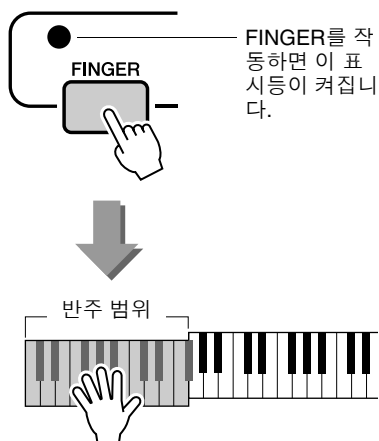
참고

- 스플릿 포인트를 변경하면 자동 반주 스플릿 포인트도 변경됩니다.
- 스플릿 보이스는 스플릿 포인트 건반이 연주되면 출력됩니다.

리듬 없이 코드로만 패턴 연주(반주 중지)

[FINGER] 버튼을 눌러 자동 반주를 작동하면 키보드의 왼손(반주) 영역에서 리듬 반주 없이 코드로만 연주할 수 있습니다. 이를 "반주 중지(Stop Accompaniment)"라 하고 본 기기가 인식하는 모든 코드 핑거링을 사용할 수 있습니다. MM6는 키보드의 자동 반주 섹션에서 연주되는 건반을 코드로 인식합니다(25페이지).

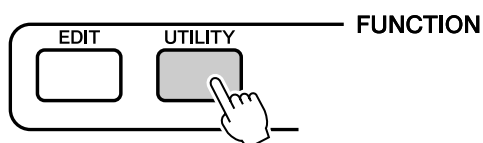
패턴을 선택하여(22페이지) 패턴 모드를 작동한 다음 [FINGER] 버튼을 눌러 FINGER 모드를 작동합니다.



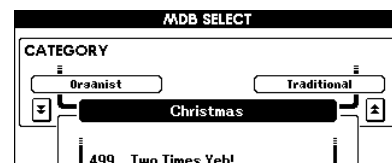
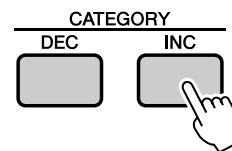
패턴 볼륨 조절

패턴을 선택하여(22페이지) 패턴 모드를 작동합니다.

1 [UTILITY] 버튼을 눌러 UTILITY 디스플레이로 갑니다.



2 CATEGORY [DEC]/[INC] 버튼을 이용하여 패턴 볼륨(Pattern Volume) 항목을 선택합니다.

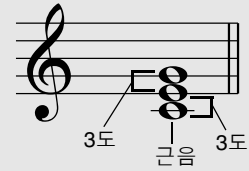


3 다이얼을 이용하여 000~127 사이에서 패턴 볼륨을 설정합니다.

코드 기본 정보

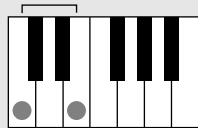
함께 연주되는 두 개 이상의 음은 "코드"가 됩니다.

가장 기본적인 코드 형식은 3음으로 구성된 "3화음"입니다. 즉, 해당 음계의 근음, 3음 및 5음으로 구성됩니다. 예를 들어, C 메이저 3화음은 C (근음), E (C 메이저 음계의 3음) 및 G (C 메이저 음계의 5음) 음으로 구성됩니다.

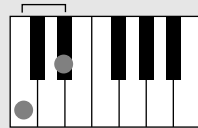


상기 C 메이저 3화음에서 가장 낮은 음이 코드의 "근음"입니다(이는 코드의 "근음 위치"입니다. 이 가장 낮은 음에 다른 코드 음을 사용하면 "전위(Inversion)"가 발생합니다). 근음은 코드의 기준 사운드로서 다른 코드음을 지원하고 고정합니다. 근음 위치에서 3화음의 인접한 음 사이의 거리(간격)는 메이저 또는 마이너 3도입니다.

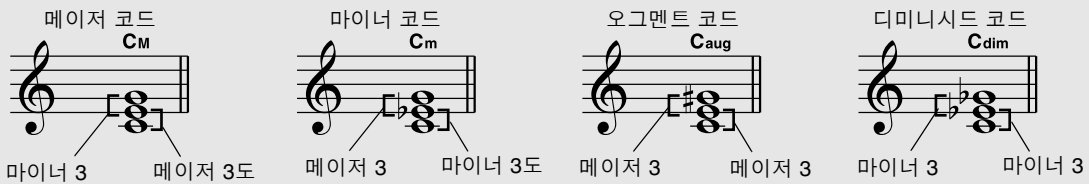
메이저 3도 - 4 1/2 음정(반음)



마이너 3도 - 3 1/2 음정(반음)



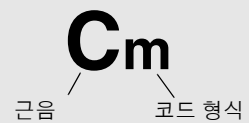
근음 위치 3화음(근음과 3도 사이)의 가장 낮은 간격은 3화음이 메이저 또는 마이너 코드인지를 결정하며, 가장 높은 음을 반음씩 위나 아래로 이동하여 아래 그림과 같이 2개의 추가 코드를 만들 수 있습니다.



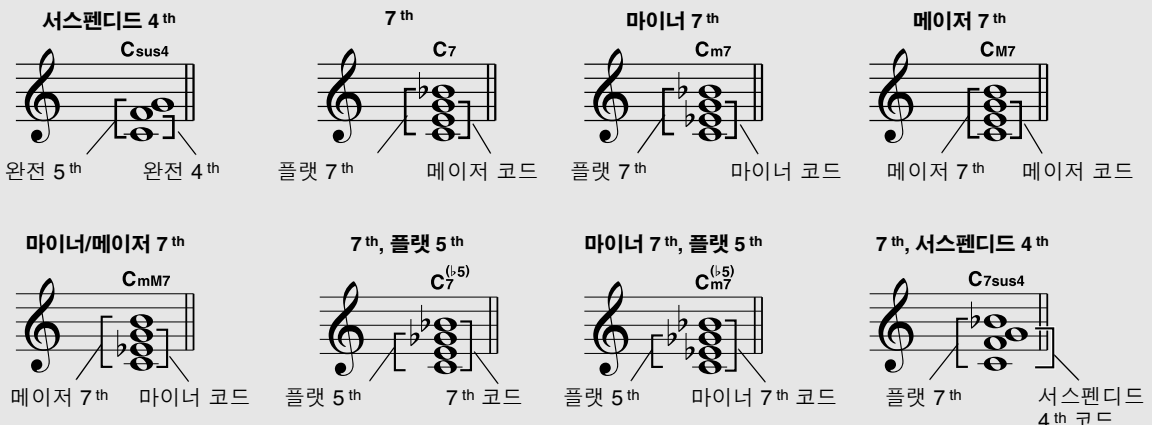
음의 순서를 변경하여 다른 전위를 생성하더라도 코드 사운드의 기본 특성은 그대로 유지됩니다. 이를테면 적절한 전위(또는 코드 "보이싱")를 선택하여 코드 진행에서 연속 코드를 부드럽게 연결할 수 있습니다.

● 코드명 읽는 법

코드명은 코드에 대해 알아야 할 모든 내용을 알려줍니다(전위/보이싱 제외). 코드명은 코드 근음이 무엇인지, 메이저, 마이너 또는 디미니스 코드인지, 메이저 또는 플랫 세븐스가 필요한지, 어떤 변화음 또는 텐션을 사용하는지에 대한 모든 정보를 한 눈에 알려줍니다.



● 일부 코드 형식 (MM6가 인식하는 "표준(Standard)" 코드 형식 중 일부입니다.)



■인가된 표준 코드.....

표의 모든 코드는 "C 근음" 코드입니다.

코드명/생략 기호	표준 보이싱	코드(C)	디스플레이
Major [M]	1 - 3 - 5	C	C
Add ninth [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C ⁽⁹⁾	Cadd9
Sixth [6]	1 - (3) - 5 - 6	C ₆	C6
Sixth ninth [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C ₆ ⁽⁹⁾	C6 ⁹
Major seventh [M7]	1 - 3 - (5) - 7	C _{M7}	CM7
Major seventh ninth [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	C _{M7} ⁽⁹⁾	CM7 ⁹
Major seventh add sharp eleventh [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 또는 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	C _{M7} ^(#11)	CM7#11
Flatted fifth [(♭5)]	1 - 3 - ♭5	C ^(♭5)	C ^{♭5}
Major seventh flatted fifth [M7♭5]	1 - 3 - ♭5 - 7	C _{M7} ^(♭5)	CM7 ^{♭5}
Suspended fourth [sus4]	1 - 4 - 5	C _{sus4}	Csus4
Augmented [aug]	1 - 3 - #5	C _{aug}	Caug
Major seventh augmented [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	C _{M7aug}	CM7aug
Minor [m]	1 - ♭3 - 5	C _m	Cm
Minor add ninth [m(9)]	1 - 2 - ♭3 - 5	C _m ⁽⁹⁾	Cm add9
Minor sixth [m6]	1 - ♭3 - 5 - 6	C _{m6}	Cm6
Minor seventh [m7]	1 - ♭3 - (5) - ♭7	C _{m7}	Cm7
Minor seventh ninth [m7(9)]	1 - 2 - ♭3 - (5) - ♭7	C _{m7} ⁽⁹⁾	Cm7 ⁹
Minor seventh add eleventh [m7(11)]	1 - (2) - ♭3 - 4 - 5 - (♭7)	C _{m7} ⁽¹¹⁾	Cm7 ¹¹
Minor major seventh [mM7]	1 - ♭3 - (5) - 7	C _{mM7}	CmM7
Minor major seventh ninth [mM7(9)]	1 - 2 - ♭3 - (5) - 7	C _{mM7} ⁽⁹⁾	CmM7 ⁹
Minor seventh flatted fifth [m7♭5]	1 - ♭3 - ♭5 - ♭7	C _{m7} ^(♭5)	Cm7 ^{♭5}
Minor major seventh flatted fifth [mM7♭5]	1 - ♭3 - ♭5 - 7	C _{mM7} ^(♭5)	CmM7 ^{♭5}
Diminished [dim]	1 - ♭3 - ♭5	C _{dim}	Cdim
Diminished seventh [dim7]	1 - ♭3 - ♭5 - 6	C _{dim7}	Cdim7
Seventh [7]	1 - 3 - (5) - ♭7 또는 1 - (3) - 5 - ♭7	C ₇	C7
Seventh flatted ninth [7(♭9)]	1 - ♭2 - 3 - (5) - ♭7	C ₇ ^(♭9)	C7 ^{♭9}
Seventh add flatted thirteenth [7(♭13)]	1 - 3 - 5 - ♭6 - ♭7	C ₇ ^(♭13)	C7 ^{♭13}
Seventh ninth [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - ♭7	C ₇ ⁽⁹⁾	C7 ⁹
Seventh add sharp eleventh [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - ♭7 또는 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - ♭7	C ₇ ^(#11)	C7#11
Seventh add thirteenth [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - ♭7	C ₇ ⁽¹³⁾	C7 ¹³
Seventh sharp ninth [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - ♭7	C ₇ ^(#9)	C7#9
Seventh flatted fifth [7♭5]	1 - 3 - ♭5 - ♭7	C _{7♭5}	C7 ^{♭5}
Seventh augmented [7aug]	1 - 3 - #5 - ♭7	C _{7aug}	C7aug
Seventh suspended fourth [7sus4]	1 - 4 - (5) - ♭7	C _{7sus4}	C7sus4
Suspended second [sus2]	1 - 2 - 5	C _{sus2}	Csus2

참고

- 괄호 안의 음은 생략될 수 있습니다.
- 이웃한 옥타브에서 같은 근음 건반을 두 개를 연주하면 근음만을 기반으로 한 반주가 만들어집니다.
- 완전 5th(1+5)는 메이저 코드와 마이너 코드 모두에 사용할 수 있는 근음 및 5th만을 기반으로 한 반주를 만듭니다.
- 상기 목록의 코드 핑거링은 모두 "근음" 위치에 있지만 그 밖의 전회형은 m7, m7♭5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7♭5, 6(9), sus2 등과 같은 예외로 사용될 수 있습니다.

참고

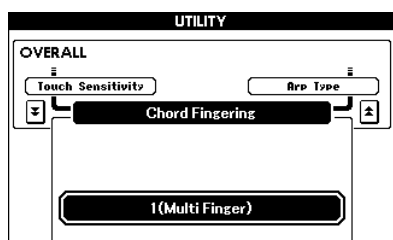
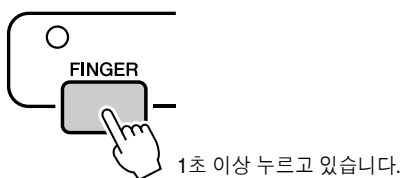
- 7sus4 및 m7(11) 코드의 전회형은 괄호 안의 음이 생략된 경우에는 인식되지 않습니다.
- 연관된 코드가 순서대로 연주될 때(즉, 일부 마이너 코드 뒤에 마이너 7th 코드가 오는 경우)에는 자동 반주가 바뀌지 않는 경우도 있습니다.
- 2개 음 핑거링은 기존에 연주한 코드에 기초한 코드를 만듭니다.
- 선택한 패턴에 따라 일부 코드는 인식되지 않을 수 있습니다.

키보드 범위 전체에 코드 지정

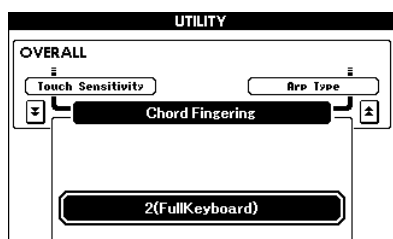
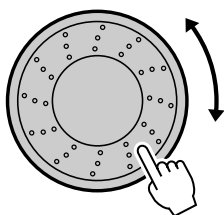
23페이지의 "패턴에 따른 연주"에서 키보드 스플릿 포인트의 좌측, 또는 키보드 전체에 걸쳐 코드로 패턴(Pattern)(멀티(Multi), 풀 키보드(Full Keyboard))를 연주하는 두 가지 방법을 설명했습니다. 아래 설명된 설정을 수행하여 패턴 반주에 대한 코드 감지를 키보드 전체에 걸쳐 생성할 수 있습니다. 전체 키보드 범위에 걸쳐 동시에 연주할 수도 있으므로 이 기능으로 복잡적이고 흥미로운 연주를 만들 수 있습니다.

이 모드에서는 표준 방식으로 연주된 코드만(25페이지) 감지할 수 있습니다.

- 1 [FINGER] 버튼을 1초 이상 누르고 있으면 코드 핑거링(Chord Fingering) 항목이 나타납니다.



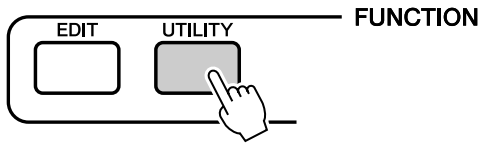
- 2 다이얼을 이용하여 2 (FullKeyboard)를 선택합니다.



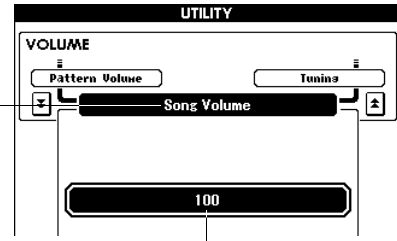
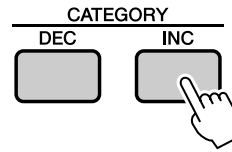
송 설정

송 볼륨

1 [UTILITY] 버튼을 눌러 UTILITY 디스플레이로 갑니다.



2 CATEGORY [DEC]/[INC] 버튼을 이용하여 송 볼륨(Song Volume) 항목을 선택합니다.



송 볼륨(Song Volume) 000~127 사이에서 설정합니다.

3 다이얼을 이용하여 필요한 송(Song) 볼륨을 설정합니다.

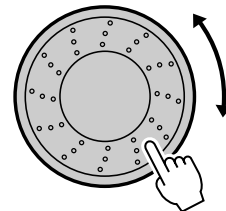
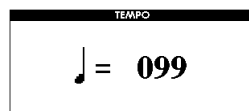
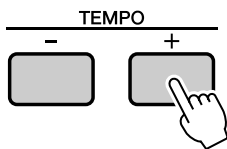
참고

- 송이 선택되어 있는 동안 송 볼륨을 조정할 수 있습니다.

송 템포 변경

필요에 따라 송 재생 템포를 변경할 수 있습니다.

TEMPO [+] 또는 [-] 버튼을 누릅니다. 템포 디스플레이가 나타나고 다이얼 또는 TEMPO [+] / [-] 버튼을 이용하여 템포를 분 당 011~280 4분 음표 비트로 설정할 수 있습니다.



[+] 및 [-] 버튼을 동시에 눌러 원래의 템포로 되돌아갈 수 있습니다.

필요한 설정을 완료하면 [EXIT] 버튼을 누릅니다.

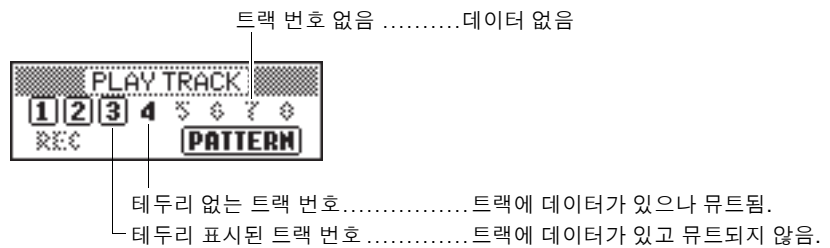
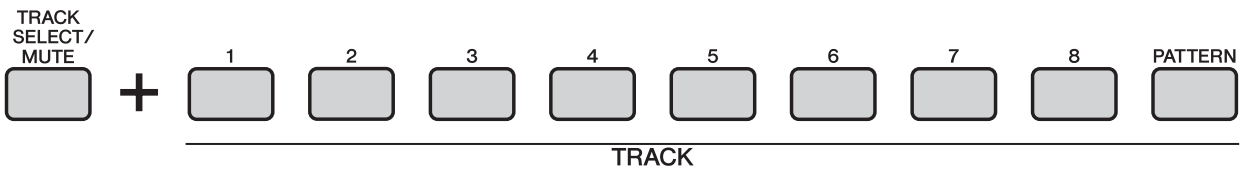
버튼을 누르고 있으면 템포가 계속해서 증가하거나 감소합니다.

트랙 뮤트

각 "트랙"은 멜로디, 퍼커션, 반주 등 송의 다른 파트를 연주합니다.
트랙을 개별적으로 뮤트시켜 뮤트된 파트를 키보드로 연주하거나 감상하려는 트랙 이외의 트랙을 뮤트시킬 수 있습니다.

트랙을 뮤트시키려면 [TRACK SELECT/MUTE] 버튼을 누른 채 해당 트랙 버튼(TRACK [1]-[8], [PATTERN])을 누릅니다.

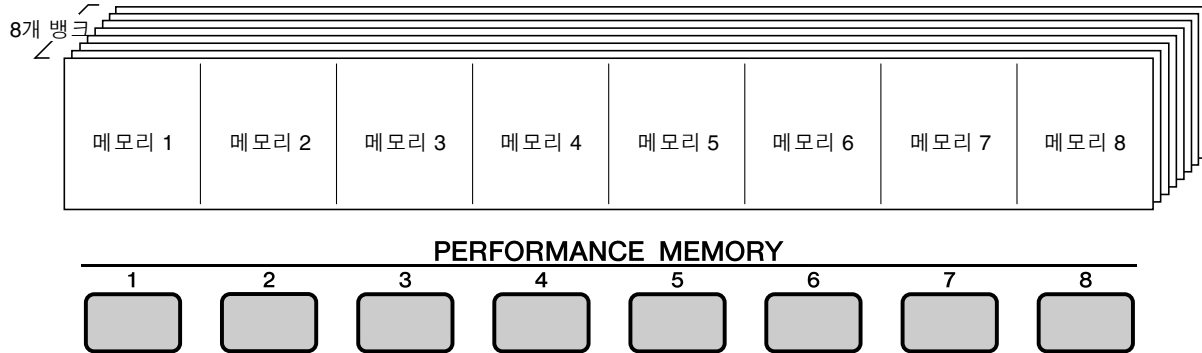
트랙 뮤트를 해제하려면 동일한 버튼을 한 번 더 누릅니다.



즐거찾는 패널 설정 저장

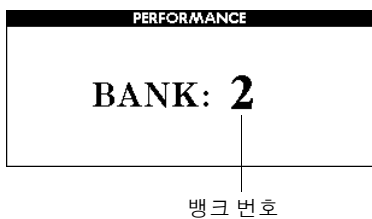
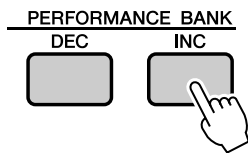
본 기기에는 필요할 때마다 쉽게 불러올 수 있도록 즐겨찾기 설정을 최대 64개까지 저장할 수 있는 PERFORMANCE MEMORY 기능이 있습니다.

최대 64개의 설정을 저장할 수 있습니다(8 x 8 뱅크).



퍼포먼스 메모리에 저장

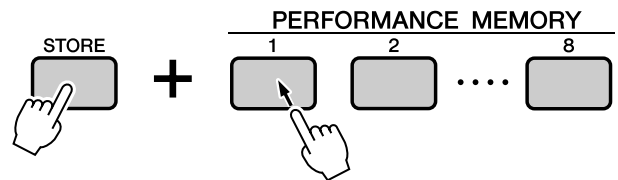
- 1 필요에 따라 패널 조절기를 설정합니다. 보이스, 패턴 등을 선택합니다.
- 2 디스플레이에 원하는 뱅크 번호가 나타날 때까지 PERFORMANCE BANK [INC]/[DEC] 버튼을 누릅니다.
PERFORMANCE BANK 디스플레이에서 다이얼을 이용할 수도 있습니다.



참고

- 송 재생 중에는 데이터를 퍼포먼스 메모리에 저장할 수 없습니다.

- 3 [STORE] 버튼을 누른 채 PERFORMANCE MEMORY [1]-[8] 버튼을 누릅니다.
본 기기의 메모리에 현재의 패널 설정이 저장됩니다.



참고

- 퍼포먼스 메모리(Performance Memory)에 저장된 패널 설정을 사용자 파일로 USB 저장 장치에 저장할 수도 있습니다(69페이지 참고).

참고

- 이미 데이터가 내장된 퍼포먼스 메모리(Performance Memory) 번호를 선택하면 새 데이터가 기존 데이터를 삭제하고 덮어씁니다.

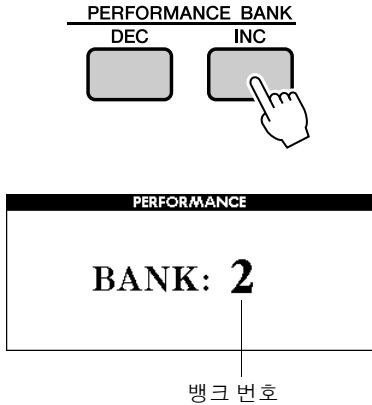
주의

- 퍼포먼스 메모리(Performance Memory)에 설정을 저장하는 중에 전원을 끄지 마십시오. 데이터가 손상되거나 유실될 수 있습니다.

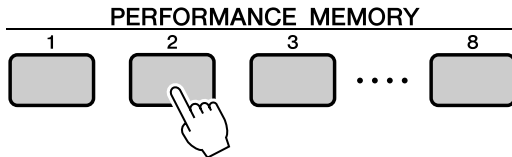
퍼포먼스 메모리에서 설정 불러오기

- 1 디스플레이에 원하는 बैं크 번호가 나타날 때까지 PERFORMANCE BANK [INC]/[DEC] 버튼을 누릅니다.

PERFORMANCE BANK 디스플레이에서 다이얼을 이용할 수도 있습니다.



- 2 불러오려는 설정이 있는 PERFORMANCE MEMORY 버튼, [1]~[8]을 누릅니다. 패널 조절기는 그에 따라 즉시 설정됩니다.



● 퍼포먼스 메모리에 저장할 수 있는 설정

• 패턴 설정

패턴 번호, FINGER ON/OFF, 스플릿 포인트(Split Point), 패턴 설정(메인 A/B/C/D), 패턴 볼륨, 템포, 코드 핑거링, 싱크 시작 ON/OFF

• 음색 설정

메인 보이스 설정

음색 번호, 볼륨, 옥타브, 팬, 리버브 레벨, 코러스 레벨, DSP 센드 레벨, DRY 레벨, 어택 시간, 릴리즈 시간, 필터 컷오프, 필터 레조넌스

듀얼 보이스 설정

듀얼 ON/OFF, 음색 번호, 볼륨, 옥타브, 팬, 리버브 레벨, 코러스 레벨, DSP 센드 레벨, DRY 레벨, 어택 시간, 릴리즈 시간, 필터 컷오프, 필터 레조넌스

스플릿 보이스 설정

스플릿 ON/OFF, 음색 번호, 볼륨, 옥타브, 팬, 리버브 레벨, 코러스 레벨, DSP 전송 레벨, DRY 레벨

• 이펙트 설정

리버브 형식, 코러스 형식, DSP ON/OFF, DSP 형식

• 기타 설정

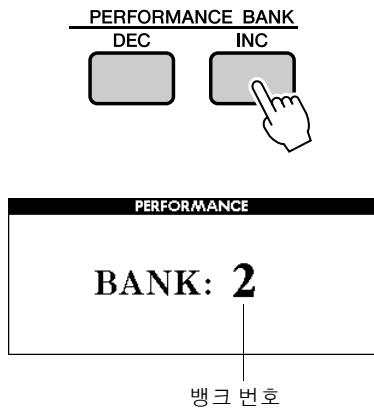
조음감, 피치 밴드 범위(Pitch Bend Range), 아르페지오 ON/OFF, 아르페지오 형식, 옥타브

퍼포먼스 메모리 삭제

퍼포먼스 메모리에 저장된 패널 설정을 삭제하는 절차입니다.

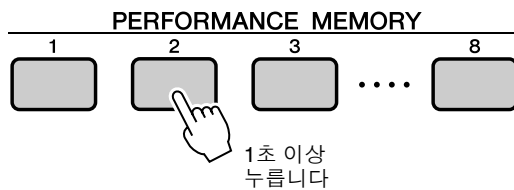
- 1 PERFORMANCE BANK [INC] 또는 [DEC] 버튼을 누르면 PERFORMANCE BANK 디스플레이가 나타납니다. PERFORMANCE BANK [INC] 및 [DEC] 버튼을 이용하여 삭제하려는 퍼포먼스 메모리가 들어있는 बैं크를 선택합니다.**

PERFORMANCE BANK 디스플레이가 표시되는 동안 다이얼을 이용하여 बैं크를 선택할 수도 있습니다.



- 2 삭제하려는 퍼포먼스(Performance)에 해당하는 PERFORMANCE MEMORY 버튼 ([1]~[8])을 1초 이상 누릅니다.**

디스플레이에 확인 메시지가 나타납니다.



- 3 [INC/YES] 버튼을 누릅니다.**

디스플레이에 확인 메시지가 나타납니다. 조작을 취소하려면 [DEC/NO]를 누릅니다.

- 4 퍼포먼스 메모리(Performance Memory) 삭제 기능을 실행하려면 [INC/YES] 버튼을 누릅니다.**

데이터가 삭제되는 동안 삭제 진행 메시지가 디스플레이에 잠깐 나타납니다.

음색 편집

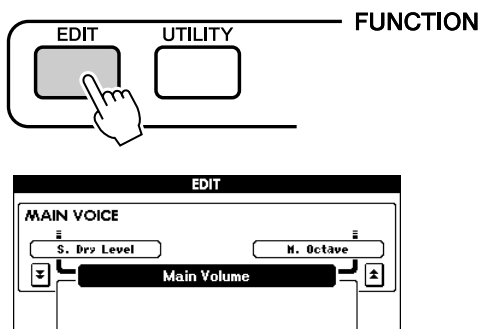
사용할 수 있는 많은 음색 파라미터를 편집하여 고유한 음색을 만들 수 있습니다. 사용할 수 있는 다양한 파라미터를 편집하여 자신의 음악에 필요한 가장 적합한 새 음색을 만들 수 있습니다.

항목 선택 및 편집

21개 파라미터를 편집할 수 있습니다.

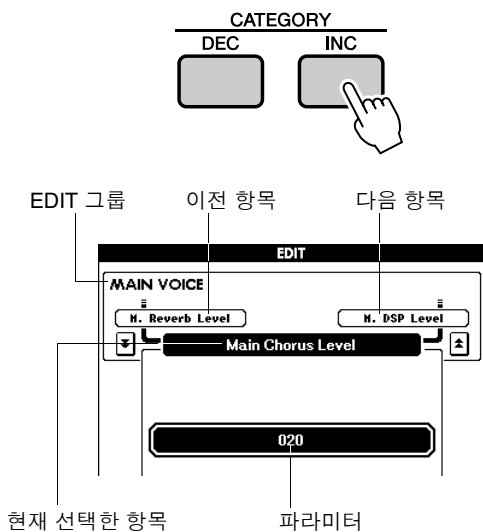
1 63페이지의 EDIT 디스플레이 목록에서 설정하려는 기능을 찾습니다.

2 [EDIT] 버튼을 눌러 EDIT 디스플레이로 이동합니다.



3 CATEGORY [INC]/[DEC] 버튼을 누를 때마다 사용 가능한 21개 항목이 순서대로 선택됩니다. 편집하려는 항목을 선택합니다.

편집할 수 있는 항목에 대한 정보는 63페이지의 기능 설정 목록을 참고하십시오. 이전 항목은 디스플레이의 좌측 상단에 표시되고 다음 항목은 디스플레이 우측 상단에 표시됩니다.

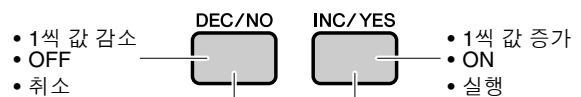


4 다이얼 또는 [DEC/NO] 및 [INC/YES] 버튼을 이용하여 값을 설정합니다.

[INC/YES] 버튼을 눌러 켜짐/꺼짐 형식 설정을 ON할 수 있고 [DEC/NO] 버튼을 눌러 OFF할 수 있습니다.

어떤 경우에는 [INC/YES] 버튼으로 선택한 기능을 실행하고 [DEC/NO] 버튼으로는 선택을 취소합니다.

[INC/YES][DEC/NO] 버튼을 동시에 누르면 그 즉시 기본 설정으로 재설정됩니다.



동시에 눌러 기본 설정을 리콜합니다.

편집된 파라미터는 편집되자마자 저장됩니다.

공장 출고 시 초기 기본 설정으로 모두 복원하려면 35페이지의 "초기화" 섹션에 설명된 "백업 삭제" 절차를 수행합니다.

■ 편집 디스플레이 목록

그룹	기능 항목	디스플레이 표시	범위/설정	설명
MAIN VOICE	볼륨	Main Volume	000-127	메인 보이스(Main Voice)의 볼륨을 결정합니다.
	옥타브	Main Octave	-2-2	옥타브 단위로 메인 보이스(Main Voice)의 옥타브를 결정합니다.
	팬	Main Pan	000 (좌)-064 (기준)-127 (우)	메인 보이스(Main Voice)의 팬 위치를 결정합니다. 값이 "0"인 경우 사운드가 완전히 왼쪽으로 이동하고 값이 "127"인 경우 사운드가 완전히 오른쪽으로 이동합니다.
	리버브 레벨	Main Reverb Level	000-127	리버브(Reverb) 이펙트로 전송되는 메인 보이스(Main Voice)의 신호량을 결정합니다.
	코러스 레벨	Main Chorus Level	000-127	코러스(Chorus) 이펙트로 전송되는 메인 보이스(Main Voice)의 신호량을 결정합니다.
	DSP 레벨	Main DSP Level	000-127	DSP 이펙트로 전송되는 메인 보이스(Main Voice)의 신호량을 결정합니다.
	드라이 레벨	Main Dry Level	000-127	처리되지 않은 메인 보이스(Main Voice) 신호의 음량(리버브, 코러스 또는 DSP 이펙트 프로세싱 없이)을 결정합니다.
DUAL VOICE	볼륨	Dual Volume	000-127	듀얼 보이스(Dual Voice)의 볼륨을 결정합니다.
	옥타브	Dual Octave	-2-2	옥타브 단위로 듀얼 보이스(Dual Voice)의 옥타브 범위를 결정합니다.
	팬	Dual Pan	000 (좌)-064 (기준)-127 (우)	듀얼 보이스(Dual Voice)의 팬 위치를 결정합니다. 값이 "0"인 경우 사운드가 완전히 왼쪽으로 이동하고 값이 "127"인 경우 사운드가 완전히 오른쪽으로 이동합니다.
	리버브 레벨	Dual Reverb Level	000-127	리버브(Reverb) 이펙트로 전송되는 듀얼 보이스(Dual Voice)의 신호량을 결정합니다.
	코러스 레벨	Dual Chorus Level	000-127	코러스(Chorus) 이펙트로 전송되는 듀얼 보이스(Dual Voice)의 신호량을 결정합니다.
	DSP 레벨	Dual DSP Level	000-127	DSP 이펙트로 전송되는 듀얼 보이스(Dual Voice)의 신호량을 결정합니다.
	드라이 레벨	Dual Dry Level	000-127	처리되지 않은 듀얼 보이스(Dual Voice) 신호의 음량(리버브, 코러스 또는 DSP 이펙트 프로세싱 없이)을 결정합니다.
SPLIT VOICE	볼륨	Split Volume	000-127	스플릿 보이스(Split Voice)의 볼륨을 결정합니다.
	옥타브	Split Octave	-2-2	옥타브 단위로 스플릿 보이스(Split Voice)의 옥타브 범위를 결정합니다.
	팬	Split Pan	000 (좌)-064 (기준)-127 (우)	스플릿 보이스(Split Voice)의 팬 위치를 결정합니다. 값이 "0"인 경우 사운드가 완전히 왼쪽으로 이동하고 값이 "127"인 경우 사운드가 완전히 오른쪽으로 이동합니다.
	리버브 레벨	Split Reverb Level	000-127	리버브(Reverb) 이펙트로 전송되는 스플릿 보이스(Split Voice)의 신호량을 결정합니다.
	코러스 레벨	Split Chorus Level	000-127	코러스(Chorus) 이펙트로 전송되는 스플릿 보이스(Split Voice)의 신호량을 결정합니다.
	DSP 레벨	Split DSP Level	000-127	DSP 이펙트로 전송되는 스플릿 보이스(Split Voice)의 신호량을 결정합니다.
	드라이 레벨	Split Dry Level	000-127	처리되지 않은 스플릿 보이스(Split Voice) 신호의 음량(리버브, 코러스 또는 DSP 이펙트 프로세싱 없이)을 결정합니다.

* [INC/YES][DEC/NO] 버튼을 동시에 누르면 그 즉시 기본 설정으로 재설정됩니다.

유틸리티 설정

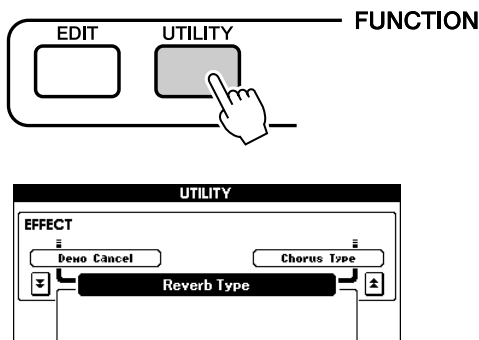
튜닝, 스플릿 포인트 및 이펙트 등과 같은 세부 설정을 UTILITY 화면을 통해 설정할 수 있습니다.

기능 선택 및 설정

모두 25개의 기능 파라미터가 있습니다.

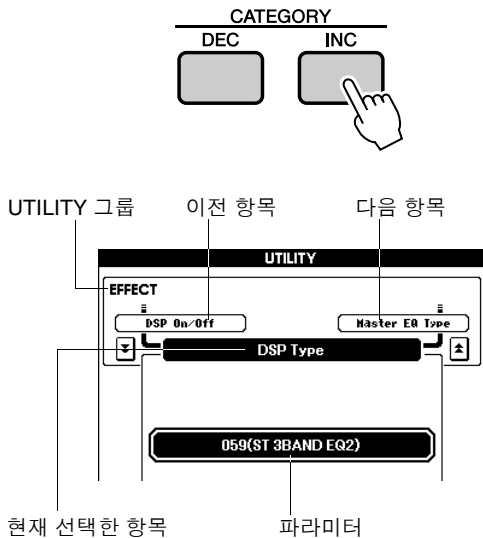
1 65페이지의 UTILITY 디스플레이 목록에서 설정하려는 기능을 찾습니다.

2 [UTILITY] 버튼을 눌러 UTILITY 디스플레이로 갑니다.



3 해당 기능의 디스플레이 명칭이 디스플레이에 나타날 때까지 CATEGORY [DEC] 및 [INC] 버튼을 필요한 만큼 누릅니다.

65페이지의 기능 목록을 참고하십시오. 목록의 이전 항목명은 좌측 상단에 표시되고 다음 항목명은 현재 선택한 항목의 우측 상단에 표시됩니다.



4 다이얼 또는 [DEC/NO] 및 [INC/YES] 버튼을 이용하여 값을 설정합니다.

[INC/YES] 버튼을 눌러 켜짐/꺼짐 형식 설정을 ON할 수 있고 [DEC/NO] 버튼을 눌러 OFF할 수 있습니다.

어떤 경우에는 [INC/YES] 버튼으로 선택한 기능을 실행하고 [DEC/NO] 버튼으로는 선택을 취소합니다.

[INC/YES][DEC/NO] 버튼을 동시에 누르면 그 즉시 기본 설정으로 재설정됩니다.

- 1씩 값 감소
- OFF
- 취소
- 1씩 값 증가
- ON
- 실행

동시에 눌러 기본 설정을 리콜합니다.

유틸리티 설정은 변경되자마자 저장됩니다. 출고 시 초기 기본 설정을 모두 복원하려면 35페이지의 "초기화" 섹션에 설명된 "백업 삭제" 절차를 수행합니다.

■유틸리티 디스플레이 목록

그룹	기능 항목	디스플레이 표시	범위/설정	설명
EFFECT	리버브 형식	Reverb Type	01-26	리버브(Reverb) 형식을 결정하고 "26"이 "해제"입니다. (98페이지의 목록 참고)
	코러스 형식	Chorus Type	01-31	코러스(Chorus) 형식을 결정합니다. "31"이 "해제"입니다. (98페이지의 목록 참고)
	DSP 켜짐/꺼짐	DSP On/Off	ON/OFF	본 기기의 출력(헤드폰 또는 기타 출력 포함)에 적용되는 이퀄라이저를 다른 상황에 맞도록 최적화된 사운드로 설정됩니다.
	DSP 형식	DSP Type	001-190	DSP 형식을 결정합니다. "190"이 "해제"입니다. (99페이지의 목록 참고)
	마스터 EQ 형식	Master EQ Type	1 (Flat), 2 (Attack), 3 (Hard), 4 (Retro), 5 (HighPass)	마스터(Master) EQ 형식을 선택합니다. 이 기능을 사용하여 베이스는 증폭하고 특정 이펙트에 대한 재생 범위 등은 줄입니다.
VOLUME	패턴 볼륨	Pattern Volume	000-127	패턴 재생의 볼륨을 결정합니다.
	송 볼륨	Song Volume	000-127	송 재생의 볼륨을 결정합니다.
OVERALL	튜닝	Tuning	415.3~466.2Hz	본 기기 사운드의 피치를 약 0.2Hz 단위로 설정합니다.
	피치 밴드 범위	Pitch Bend Range	01-12	피치 밴드 범위를 반음 단위로 설정합니다.
	스플릿 포인트	Split Point	000~127(C-2-G8)	스플릿(Split) 보이스의 가장 높은 음 건반을 결정하고, 스플릿(Split) "포인트"를 설정합니다. 즉, 스플릿(Split)(낮은) 및 메인(Main)(높은) 보이스를 구분하는 건반입니다. 스플릿 포인트(Split Point) 및 반주 스플릿 포인트(Accompaniment Split Point) 설정은 동일한 값으로 자동 설정됩니다.
	터치 감도	Touch Sensitivity	1 (Soft), 2 (Medium), 3 (Hard), 4 (off)	감도를 설정합니다.
	코드 핑거링	Chord Fingering	1 (Multi Finger), 2 (FullKeyboard)	코드 탐지 모드를 설정합니다. 멀티 핑거(Multi Finger) 모드에서는 스플릿 포인트 왼쪽에서 연주되는 일반 코드와 단순 코드 둘 다 탐지됩니다. 풀 키보드(Full Keyboard) 모드에서는 키보드 어디에서나 연주되는 일반 코드가 탐지되고 연주된 음도 출력됩니다.
ARPEGGIO	아르페지오 형식	Arpeggio Type	01-150	아르페지오 형식을 선택합니다. 102페이지의 아르페지오 목록을 참고하십시오.
	아르페지오 벨로시티	Arpeggio Velocity	1 (Original), 2 (Thru)	아르페지오 볼륨을 설정합니다.
PC MODE	PC 모드	PC Mode	ON/OFF	컴퓨터에 연결할 때 MIDI 설정을 최적화합니다(79페이지).
MIDI	로컬 켜짐/꺼짐	Local	ON/OFF	로컬 컨트롤은 내장 톤 제너레이터 시스템이 본 기기에서 연주된 음을 출력하는지 여부를 결정합니다. 로컬 컨트롤이 켜지면 내장 톤 제너레이터가 활성화되고, 로컬 컨트롤이 꺼지면 비활성화됩니다. (78페이지)
	외장 클럭 ON/OFF	External Clock	ON/OFF	본 기기가 자체 내장 클럭에 동기화되는지(OFF) 또는 외장 기기의 클럭 신호에 의해 동기화되는지(ON)를 결정합니다. (78페이지)
	키보드 출력	Keyboard Out	ON/OFF	키보드 연주 데이터를 MIDI 출력을 통해 전송할 것인지(ON), 아닌지(OFF)를 결정합니다.
	패턴 출력	Pattern Out	ON/OFF	패턴 재생 중 패턴 데이터를 MIDI 출력을 통해 출력할 것인지(ON), 아닌지(OFF)를 결정합니다.
	송 출력	Song Out	ON/OFF	송 재생 중 송 데이터를 MIDI 출력을 통해 출력할 것인지(ON), 아닌지(OFF)를 결정합니다.
	초기 설정	Initial Setup	YES/NO	기기의 패널 데이터를 컴퓨터로 전송합니다. 전송하려면 [INC/YES]를 누르고 취소하려면 [DEC/NO]를 누릅니다.
METRONOME	박자 기호 분자	Time Signature - Numerator	00-60	메트로놈의 박자 기호를 결정합니다.
	박자 기호 분모	Time Signature - Denominator	2, 4, 8,16	각 메트로놈 비트의 길이를 설정합니다.
	볼륨	Metronome Volume	000-127	메트로놈의 볼륨을 결정합니다.
UTILITY	데모 취소	Demo Cancel	ON/OFF	ON인 경우엔 [SONG] 및 [PATTERN] 버튼을 동시에 눌러도 데모 재생이 시작되지 않습니다.

* [INC/YES][DEC/NO] 버튼을 동시에 누르면 그 즉시 기본 설정이 리콜됩니다(초기 MIDI 설정 제외).

데이터 저장

본 섹션에서는 USB 저장 장치를 설정하고 포맷하는 절차 뿐만 아니라 이 메모리 카드에 데이터를 저장하고 불러오는 절차에 대해 설명합니다.

USB 저장 장치는 데이터 저장을 위해 사용되는 대용량 메모리입니다.

USB 저장 장치를 본 기기의 USB TO DEVICE 단자에 삽입하면 기기에서 작곡한 사용자 송과 저장된 설정을 장치에 저장하거나 장치에서 불러올 수 있습니다.

USB 저장 장치를 이용하여 인터넷에서 기기로 다운로드한 송 데이터를 전송할 수도 있습니다.

USB 저장 장치는 사용자가 필요에 따라 따로 구매해야 합니다.
본 기기는 시중에서 판매하는 모든 USB 저장 장치를 지원하지는 않습니다.
Yamaha는 사용자가 구매한 USB 저장 장치의 조작에 대해서는 보증하지 않습니다. USB 저장 장치를 구매하기 전에 Yamaha 대리점 또는 Yamaha 공인 판매업체에 문의하십시오(사용 설명서 뒷부분 목록 참고).

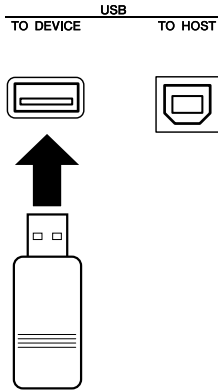
● 데이터 보호 방법(쓰기 방지 스위치):

일부 USB 저장 장치에는 쓰기 방지 스위치가 있습니다.

USB 저장 장치에 저장된 중요한 데이터를 실수로 지워버리는 것을 방지하기 위해 장치의 쓰기 방지 스위치를 "방지(Protect)" 위치로 설정하십시오. 데이터를 저장할 때 쓰기 방지 스위치가 "덮어쓰기(Overwrite)" 위치에 있는지 확인하십시오.

USB 저장 장치 사용

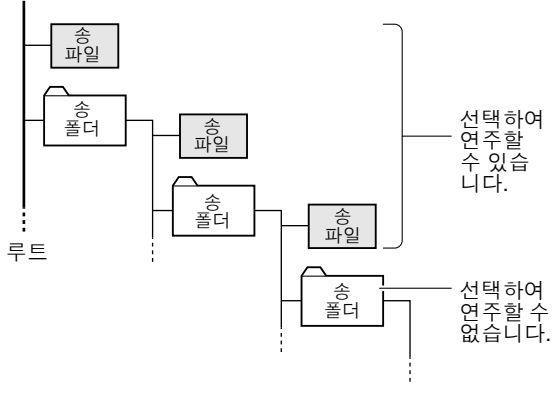
1 USB 저장 장치를 주의하여 올바른 방향으로 삽입하여 USB TO DEVICE 단자에 연결합니다.



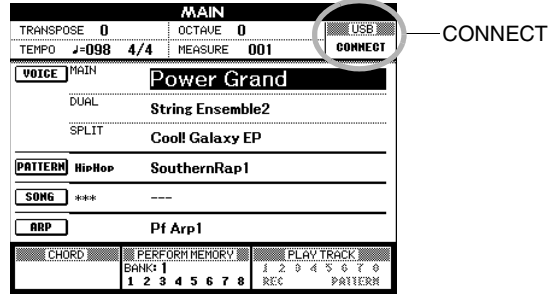
중요

• 컴퓨터나 다른 기기에서 USB 저장 장치로 복사된 송을 연주하려면 송은 USB 저장 장치의 루트 디렉토리나 루트 디렉토리의 첫 번째/두 번째 레벨 폴더에 저장되어 있어야 합니다. 이 위치에 저장된 송은 USB 송으로 선택하여 연주할 수 있습니다(26페이지). 두 번째 레벨 폴더에 생성되어 세 번째 레벨 폴더에 저장된 송은 본 기기에서 선택하여 연주할 수 없습니다.

USB 저장 장치(루트)



2 MAIN 디스플레이에 "CONNECT"가 표시되는지 확인합니다.



USB 저장 장치 조작을 액세스할 수 있는 FILE CONTROL 디스플레이에서 [MENU] 버튼을 눌러 해당 디스플레이로 이동할 수 있습니다.

(아래 섹션에 명시된 경우 이외에는 이 버튼을 누르지 마십시오.)

메뉴	페이지
포맷	68
사용자 파일 저장	69
SMF 저장	70
불러오기	71
삭제	72

디스플레이에는 간혹 기기의 조작을 돕는 메시지(정보 또는 확인 대화)가 나타납니다. 각 메시지에 대한 설명은 83페이지의 "메시지" 섹션을 참고하십시오.

참고

• FILE CONTROL 디스플레이가 표시되는 동안에 키보드를 연주하면 사운드가 전혀 출력되지 않습니다. 또한, 이 상태에서는 파일 기능과 관련된 버튼만 활성화됩니다.

참고

• FILE CONTROL 디스플레이는 다음과 같은 경우에는 나타나지 않습니다.

- 패턴 또는 송 재생 중
- USB 저장 장치에서 데이터를 불러오는 동안

USB 저장 장치 포맷

본 기기에서 새로운 USB 저장 장치를 사용하기 전에 반드시 포맷해야 합니다.

⚠ 주의

- 이미 데이터가 들어있는 USB 저장 장치를 포맷하면 모든 데이터가 삭제됩니다. 포맷 기능을 사용할 때는 중요한 데이터를 삭제하지 않도록 주의하십시오.

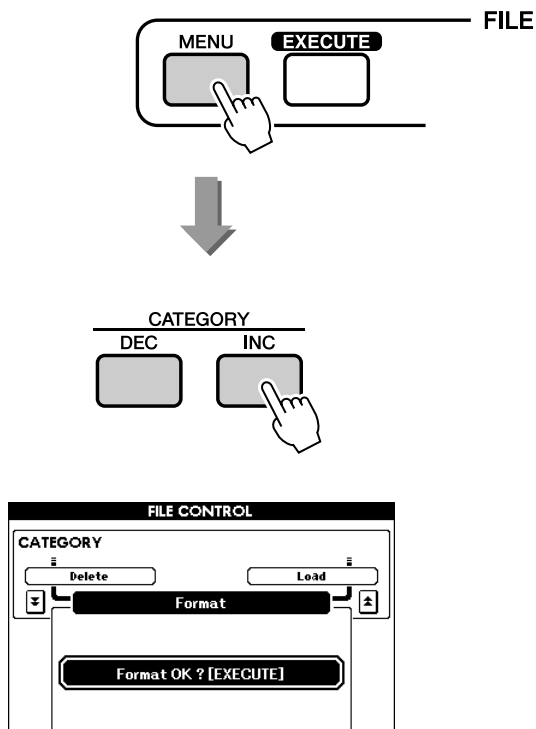
1 포맷할 USB 저장 장치를 본 기기의 USB TO DEVICE 단자에 연결한 다음 MAIN 디스플레이에 "CONNECT"가 표시되는지 확인합니다.

2 [MENU] 버튼을 누릅니다.

포맷을 확인하는 메시지가 나타납니다.

참고

- 불러오기(Load) 항목이 2단계에 나타나면 포맷(Format) 항목이 나타날 때까지 필요한 만큼 CATEGORY [INC]/[DEC] 버튼을 누르십시오.



3 [EXECUTE] 버튼을 누르면 확인 메시지가 나타납니다.

조작을 취소하려면 같은 지점에서 [DEC/NO] 버튼을 누릅니다.

4 [EXECUTE] 버튼을 다시 누르거나 [INC/YES] 버튼을 누르면 포맷이 시작됩니다.

⚠ 주의

- 포맷 진행 메시지가 디스플레이에 나타나면 포맷 조작을 취소할 수 없습니다. 조작을 수행하는 중에는 절대로 전원을 끄거나 USB 저장 장치를 제거하지 마십시오.

5 조작을 완료하면 디스플레이에 메시지가 나타납니다.

[EXIT] 버튼을 눌러 MAIN 디스플레이로 되돌아갑니다.

참고

- USB 저장 장치가 쓰기 방지 처리되어 있는 경우 해당 메시지가 디스플레이에 나타나고 조작을 실행할 수 없습니다.

데이터 저장

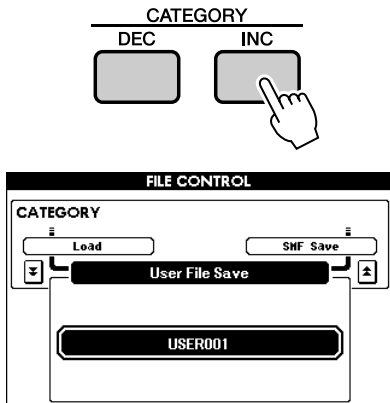
세 가지 형식의 데이터가 하나의 "사용자 파일(User File)"에 저장됩니다. 사용자 송, 패턴 파일 및 퍼포먼스 메모리 데이터입니다.

1 제대로 포맷된 USB 저장 장치가 본 기기의 USB TO DEVICE 단자에 올바르게 연결되었는지 확인하고 MAIN 디스플레이에 "CONNECT"가 표시되는지 확인합니다.

2 [MENU] 버튼을 누릅니다.

3 CATEGORY [DEC] 및 [INC] 버튼을 이용하여 사용자 파일 저장(User File Save) 항목을 배치합니다.

기본 파일명이 자동으로 생성됩니다.



● **기존 파일을 덮어쓰려면**
 USB 저장 장치에 이미 있는 파일을 덮어쓰려면 다이얼 또는 [INC/YES] 및 [DEC/NO] 버튼을 이용하여 파일을 선택한 후 6단계 앞으로 건너뛸 수 있습니다.

참고

- USB 저장 장치가 쓰기 방지 처리되어 있는 경우 해당 메시지가 디스플레이에 나타나고 조작을 실행할 수 없습니다.
- USB 저장 장치에 데이터를 저장할 충분한 공간이 남아 있지 않으면 디스플레이에 해당 메시지가 나타나고 데이터를 저장할 수 없습니다. USB 저장 장치에서 원하지 않는 파일을 삭제하여 사용할 수 있는 메모리 공간을 늘리거나(72페이지) 다른 USB 저장 장치를 사용하십시오.
- 조작 완료를 방해할 수 있는 그 밖의 에러에 대한 정보는 83페이지의 메시지 목록을 참고하십시오.

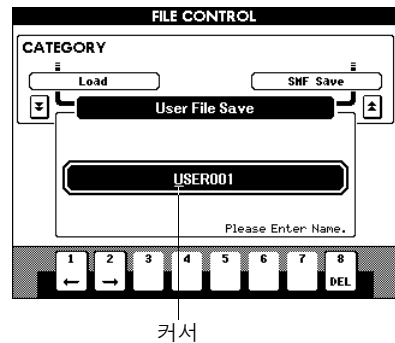
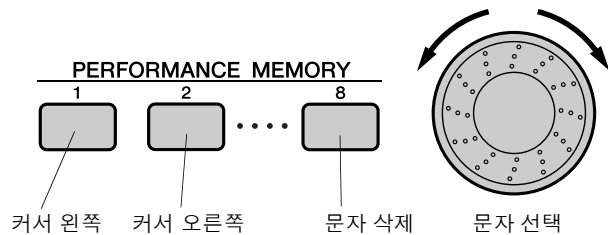
4 [EXECUTE] 버튼을 누릅니다.

파일명의 첫 번째 문자 아래에 커서가 나타납니다.

5 필요한 경우 파일명을 변경합니다.

- [1] 버튼을 누르면 커서는 왼쪽으로, [2] 버튼을 누르면 커서는 오른쪽으로 이동합니다.
- 다이얼을 이용하여 현재의 커서 위치에 대한 문자를 선택합니다.

- [8] 버튼을 누르면 커서 위치의 문자가 삭제됩니다.



6 [EXECUTE] 버튼을 누릅니다.

디스플레이에 확인 메시지가 나타납니다. 조작을 취소하려면 같은 지점에서 [DEC/NO] 버튼을 누릅니다.

7 [EXECUTE] 버튼을 다시 누르거나 [INC/YES] 버튼을 누르면 저장 조작이 시작됩니다.

사용자 파일이 USB 저장 장치의 USER FILES 폴더에 저장됩니다.

주의

- 저장 진행 메시지가 디스플레이에 나타나면 조작을 취소할 수 없습니다. 조작을 수행하는 중에는 절대로 전원을 끄거나 USB 저장 장치를 제거하지 마십시오.

8 조작을 완료하면 디스플레이에 메시지가 나타납니다.

[EXIT] 버튼을 눌러 MAIN 디스플레이로 되돌아갑니다.

참고

- 기존 파일명이 지정된 경우 확인 메시지가 나타납니다. 파일을 덮어쓰려면 [EXECUTE] 또는 [INC/YES]를 누르고 취소하려면 [DEC/NO]를 누르십시오.
- 저장 조작을 수행하는 데 걸리는 시간은 사용하는 개개의 USB 저장 장치에 따라 다릅니다.

사용자 송을 SMF 포맷으로 변환 및 저장

사용자 송(송 번호 001~005 번)을 SMF 포맷(Format) 0으로 변환하고 파일을 USB 저장 장치로 저장합니다.

● **SMF (표준 MIDI 파일)란?**

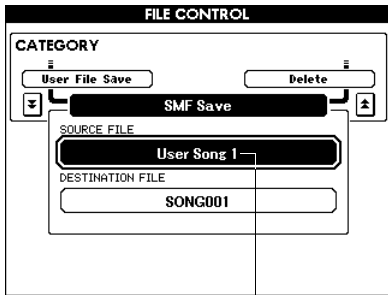
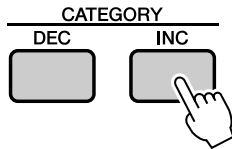
SMF (Standard MIDI File: 표준 MIDI 파일) 포맷은 시퀀스 데이터를 저장하기 위해 사용되는 가장 일반적이고 넓게 호환되는 시퀀스 포맷 중 한 가지입니다. 변형 형식에는 포맷 0 및 포맷 1, 두 가지가 있습니다. 대부분의 MIDI 기기는 SMF 포맷 0과 호환되며 시중에서 판매하는 대부분의 MIDI 시퀀스 데이터는 SMF 포맷 0으로 제공됩니다.

1 제대로 포맷된 USB 저장 장치가 본 기기의 USB TO DEVICE 단자에 올바르게 연결되었는지 확인하고 MAIN 디스플레이에 "CONNECT"가 표시되는지 확인합니다.

2 [MENU] 버튼을 누릅니다.

3 CATEGORY [DEC] 및 [INC] 버튼을 이용하여 SMF 저장(Save) 항목을 배치합니다.

SOURCE FILE 영역이 하이라이트되고 사용자 송 이름이 표시됩니다.



소스 사용자 송명

4 다이얼을 이용하여 소스 사용자 송을 선택합니다.

최초 사용자 송을 선택하려면 [INC/YES] 및 [DEC/NO] 버튼을 동시에 누릅니다.

5 [EXECUTE] 버튼을 누릅니다.

DESTINATION FILE이 하이라이트되고 변환된 송 파일의 기본 명칭이 나타납니다.

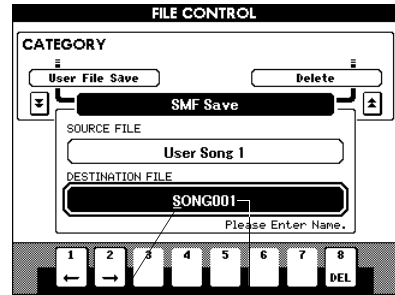
● **기존 파일을 덮어쓰려면**

USB 저장 장치에 이미 있는 파일을 덮어쓰려면 다이얼 또는 [INC/YES] 및 [DEC/NO] 버튼을 이용하여 파일을 선택한 후 8단계 앞으로 건너뛩니다.

6 [EXECUTE] 버튼을 누릅니다. 파일명의 첫 번째 문자 아래에 커서가 나타납니다.

7 필요한 경우 파일명을 변경합니다.

파일명 입력에 대해서는 69페이지의 "데이터 저장"을 참고하십시오.



커서

저장할 파일명

8 [EXECUTE] 버튼을 누릅니다.

디스플레이에 확인 메시지가 나타납니다. 조작을 취소하려면 같은 지점에서 [DEC/NO] 버튼을 누릅니다.

9 [EXECUTE] 버튼을 다시 누르거나 [INC/YES] 버튼을 누르면 저장 조작이 시작됩니다.

사용자 송이 USB 저장 장치의 USER FILES 폴더에 저장됩니다.

⚠ **주의**

- 저장 진행 메시지가 디스플레이에 나타나면 조작을 취소할 수 없습니다. 조작을 수행하는 중에는 절대로 전원을 끄거나 USB 저장 장치를 제거하지 마십시오.

10 조작을 완료하면 디스플레이에 메시지가 나타납니다.

[EXIT] 버튼을 눌러 MAIN 디스플레이로 되돌아갑니다.

참고

- 기존 파일명이 지정된 경우 디스플레이에 확인 메시지가 나타납니다. 파일을 덮어쓰려면 [EXECUTE] 또는 [INC/YES]를 누르고 취소하려면 [DEC/NO]를 누르십시오. 조작을 취소하려면 같은 지점에서 [DEC/NO] 버튼을 누르십시오.
- 저장 조작을 수행하는 데 걸리는 시간은 사용하는 개개의 USB 저장 장치에 따라 다릅니다.

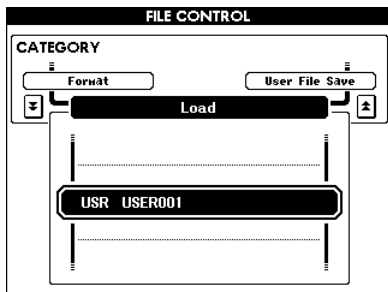
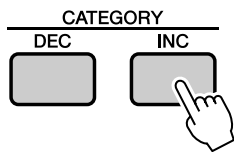
사용자 파일 및 패턴 파일 불러오기

USB 저장 장치에 있는 사용자 파일과 패턴 파일을 본 기기로 불러올 수 있습니다.

주의

• 사용자 파일을 불러오면 사용자 송 001~005, 패턴 파일(사용자 패턴) 및 퍼포먼스 메모리가 모두 덮어쓰기 됩니다. 패턴 파일만을 불러오면 패턴 파일 데이터만을 덮어씁니다. 덮어쓸 데이터를 불러오기 전에 중요한 데이터를 USB 저장 장치에 저장하십시오.

- 1 불러오려는 파일이 있는 USB 저장 장치를 USB TO DEVICE 커넥터에 연결하여 MAIN 디스플레이에 "CONNECT"가 표시되는지 확인합니다.
- 2 [MENU] 버튼을 누릅니다.
- 3 CATEGORY [DEC]/[INC] 버튼을 이용하여 불러오기(Load) 항목을 배치합니다.



4 다이얼을 이용하여 불러오려는 사용자 파일이나 패턴 파일을 선택합니다.

USB 저장 장치의 모든 사용자 파일이 먼저 표시되고 그 뒤에 패턴 파일이 표시됩니다.

참고

• 패턴 파일은 루트 디렉토리에 위치해야 합니다. 폴더 내에 위치한 패턴 파일은 인식되지 않습니다.

5 [EXECUTE] 버튼을 누릅니다.

디스플레이에 확인 메시지가 나타납니다. 작업을 취소하려면 같은 지점에서 [DEC/NO] 버튼을 누릅니다.

6 [EXECUTE] 버튼을 다시 누르거나 [INC/YES] 버튼을 누르면 불러오기 조작이 시작됩니다.

주의

• 불러오기 진행 메시지가 디스플레이에 나타나면 작업을 취소할 수 없습니다. 작업을 수행하는 중에는 절대로 전원을 끄거나 USB 저장 장치를 제거하지 마십시오.

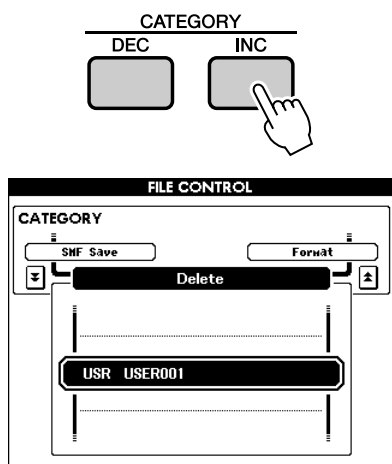
7 작업을 완료하면 디스플레이에 메시지가 나타납니다.

[EXIT] 버튼을 눌러 MAIN 디스플레이로 되돌아갑니다.

USB 저장 장치에서 데이터 삭제

USB 저장 장치에서 선택한 사용자 파일 및 SMF 파일을 삭제하는 절차입니다.

- 1 삭제하려는 파일이 있는 USB 저장 장치가 본 기기의 USB TO DEVICE 단자에 올바르게 연결되었는지 확인하고 MAIN 디스플레이에 "CONNECT"가 표시되는지 확인합니다.
- 2 [MENU] 버튼을 누릅니다.
- 3 CATEGORY [DEC] 및 [INC] 버튼을 이용하여 삭제(Delete) 항목을 배치합니다.



- 4 삭제하려는 파일을 선택합니다.
[INC/YES] 및 [DEC/NO] 버튼을 동시에 눌러 USB 저장 장치의 첫 번째 송이나 사용자 파일을 선택할 수 있습니다.
- 5 [EXECUTE] 버튼을 누릅니다.
디스플레이에 확인 메시지가 나타납니다. 조작을 취소하려면 같은 지점에서 [DEC/NO] 버튼을 누릅니다.
- 6 [EXECUTE] 버튼을 다시 누르거나 [INC/YES] 버튼을 누르면 삭제 조작이 시작됩니다.

⚠ 주의

• 삭제 진행 메시지가 디스플레이에 나타나면 조작을 취소할 수 없습니다. 조작을 수행하는 중에는 절대로 전원을 끄거나 USB 저장 장치를 제거하지 마십시오.

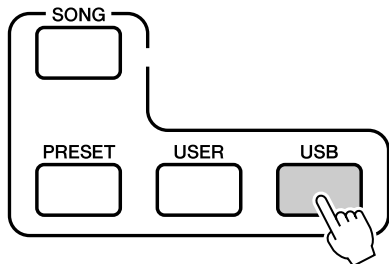
- 7 조작을 완료하면 디스플레이에 메시지가 나타납니다.
[EXIT] 버튼을 눌러 MAIN 디스플레이로 되돌아갑니다.

참고

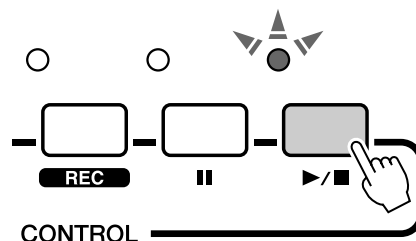
• USB 저장 장치가 쓰기 방지 처리되어 있는 경우 해당 메시지가 디스플레이에 나타나고 조작을 실행할 수 없습니다.

USB 저장 장치에 저장된 송 연주

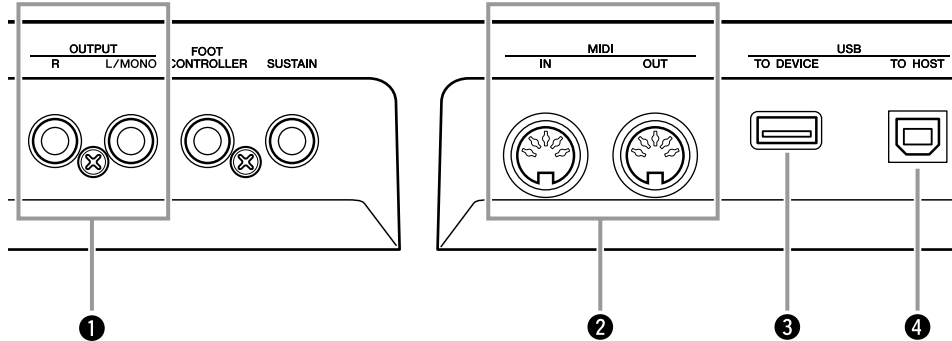
- 1 연주하려는 송이 있는 USB 저장 장치가 본 기기의 USB TO DEVICE 단자에 올바르게 연결되었는지 확인하고 MAIN 디스플레이에 "CONNECT"가 표시되는지 확인합니다.
- 2 [USB] 버튼을 누릅니다.



- 3 다이얼을 이용하여 연주하려는 송을 선택합니다.
- 4 [START/STOP] 버튼을 누릅니다.



커넥터



① OUTPUT L/MONO 및 R 단자

스테레오 오디오 신호(1/4" 모노 폰 플러그)를 출력하는 단자입니다. 모노포닉 출력의 경우, L/MONO 단자를 사용합니다.

② MIDI IN 및 OUT 단자

MIDI IN 커넥터는 외장 MIDI 기기에서 MIDI 메시지를 수신합니다. 또한 MM6를 조절하거나 톤 제네레이터를 외장 MIDI 기기에서 연주하는 데 사용할 수 있습니다. MM6의 컨트롤러 및 노브를 조작하여 생성된 기기의 연주 데이터 및 컨트롤 데이터는 MIDI OUT 커넥터를 통해 전송됩니다.

③ USB TO DEVICE 단자

이 단자를 이용하여 USB 저장 장치들(USB 저장 장치, 플로피 디스크 드라이브, 하드 디스크 드라이브 등)로 연결할 수 있고 생성된 데이터를 연결된 기기로 저장할 수 있을 뿐만 아니라 연결된 기기에서 데이터를 불러올 수도 있습니다. 자세한 정보는 75페이지의 "USB 저장 장치 연결"을 참고하십시오.

④ USB TO HOST 단자

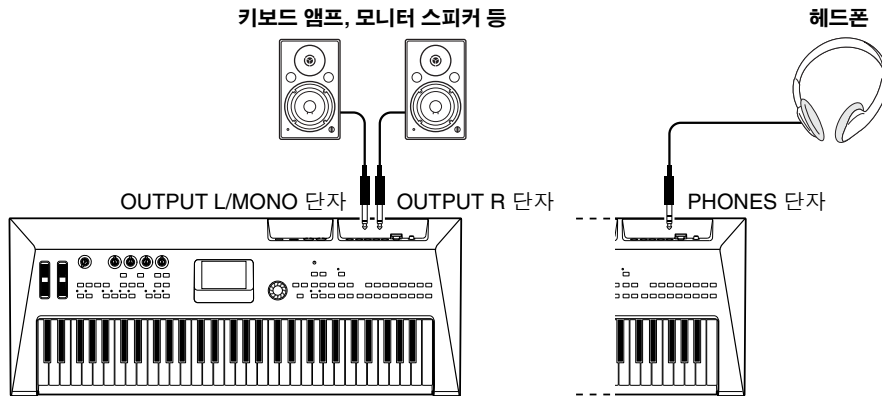
이 단자를 이용하여 PC로 직접 연결하여 기기와 PC 사이에 MIDI 데이터를 전송할 수 있습니다. 자세한 정보는 77페이지의 "PC에 연결"을 참고하십시오.

외장 오디오 기기에 연결

MM6에는 내장된 스피커가 없기 때문에 외장 앰프 및 스피커, 헤드폰, 또는 기타 사운드 출력 장치를 연결해야 합니다.

■파워드 스피커 또는 모니터 스피커에 연결.

이펙트 및 풀 스테레오 이미지로 기기의 풍부한 사운드를 최적으로 정확하게 재생하려면 파워드 스피커를 사용합니다. 파워드 스피커를 후면 패널의 OUTPUT L/MONO 및 R 단자에 연결합니다.



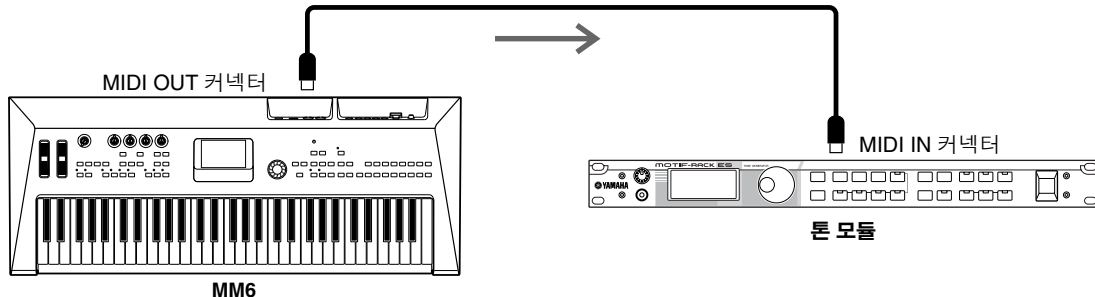
참고
 • 파워드 스피커를 1개만 사용하는 경우에는 후면 패널의 OUTPUT L/MONO 단자에 연결하십시오.

외장 MIDI 기기에 연결

참고
 • MIDI 커넥터 및 USB TO HOST 단자를 통해 MIDI 데이터를 수신하고 송신할 수 있습니다. 그러나 이들 단자를 동시에 사용할 수는 없습니다.

■MM6에서 외장 톤 모듈 조정

이 연결 방식을 이용하여 MM6 키보드에서, 또는 MM6 송 또는 패턴을 재생하여 외장 MIDI 톤 제네레이터(톤 제네레이터 모듈 등)를 연주할 수 있습니다. 외부 악기 및 MM6의 사운드를 출력하고자 할 때 이 연결을 사용합니다.



이 설정 형식으로 외장 톤 모듈을 연주하려면 톤 모듈의 MIDI 수신 채널을 MM6 MIDI 송신 채널과 동일한 채널로 설정해야 합니다.

MM6 송신 채널은 아래와 같이 고정됩니다.

메인 보이스	채널 1
듀얼 보이스	채널 2
스플릿 보이스	채널 3

USB 저장 장치 연결

USB 저장 장치를 본 기기에 연결하여 생성된 데이터를 저장할 수 있으며 연결된 기기에서 데이터를 불러오거나 재생할 수 있습니다.

■호환 가능한 USB 저장 장치.....

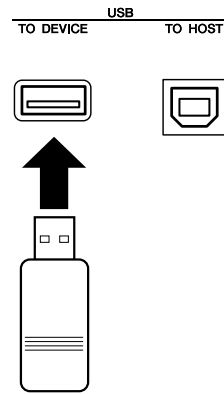
하드 디스크 드라이브, 플로피 디스크 드라이브 또는 플래시 메모리와 같은 USB 저장 장치를 USB TO DEVICE 단자에 연결할 수 있습니다. 그 밖의 컴퓨터 키보드 또는 마우스와 같은 USB 장치 형식은 사용할 수 없습니다.

USB 저장 장치를 구매하기 전에 Yamaha 대리점 또는 Yamaha 공인 판매업체에 문의하십시오(사용 설명서 뒷부분 목록 참고).

⚠ 주의

- USB 저장 장치의 전원을 자주 켜고 끄거나 케이블을 자주 연결/분리하지 마십시오. 기기 조작이 "중지"되거나 장애가 발생할 수 있습니다. 기기가 데이터에 액세스하는 동안(저장(Save), 불러오기(Load) 및 삭제(Delete) 조작 등) USB 케이블을 분리하거나 기기에서 미디어를 제거하거나 양쪽 기기 중 한 기기의 전원을 끄지 마십시오.

■USB 저장 장치에 연결.....

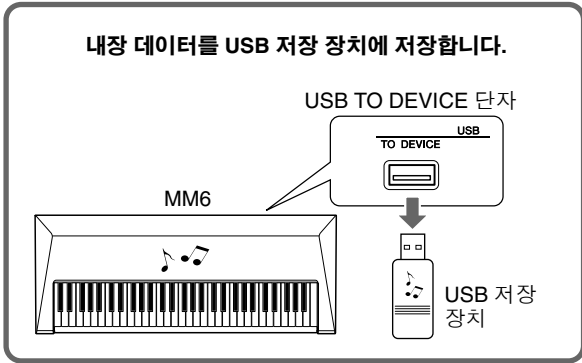


⚠ 주의

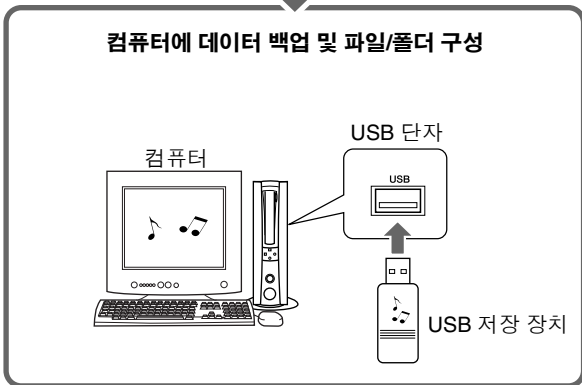
- 일부 USB 메모리 장치에는 악기에서 제공하는 것보다 최신 버전이 필요할 수 있으며 이 경우 악기의 현재 이후 버전 방지(Over-current Protection) 기능이 활성화되어 장치를 사용할 수 없게 됩니다. 이 경우 MAIN 디스플레이 우측 상단에 "OverCurrent"가 표시됩니다. 일반 조작을 복원하려면 USB 장치를 USB TO DEVICE 커넥터에서 제거하고 기기의 전원을 끈 후 다시 켜십시오.

컴퓨터에 데이터 백업

일단 USB 저장 장치에 데이터를 저장하면 컴퓨터 하드 디스크에 데이터를 복사한 후 원하는 대로 파일을 보존 및 구성할 수 있습니다.



기기에서 USB 저장 장치를 분리하여 컴퓨터에 연결합니다.



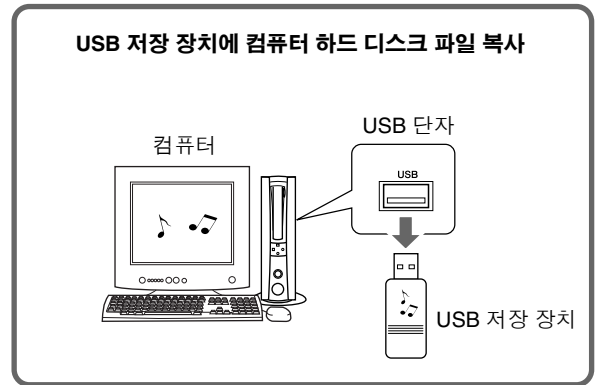
컴퓨터 하드 디스크에서 USB 저장 장치로 파일을 복사하여 본 기기에서 송 재생

컴퓨터 하드 디스크의 파일을 먼저 USB 저장 장치로 복사한 다음 미디어를 본 기기에 연결하여 본 기기로 전송할 수 있습니다.

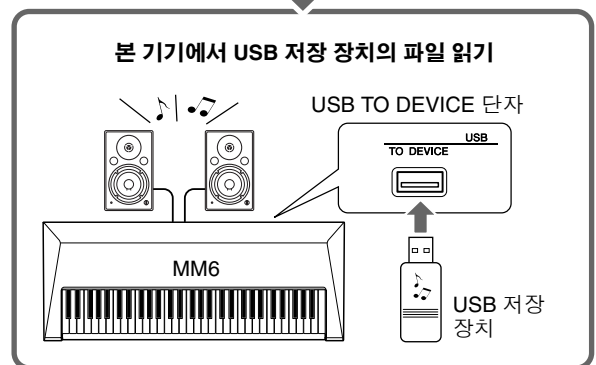
사용자 파일, 패턴 파일 및 MIDI 송은 컴퓨터 하드 디스크에서 USB 저장 장치로 복사할 수 있습니다. 데이터를 복사한 후 장치를 본 기기의 USB TO DEVICE 단자에 연결하여 MIDI 송을 재생하거나 기기로 사용자 파일이나 패턴 파일을 불러옵니다.

참고

• MAC OSX의 경우 간혹 파일명이 다른 파일이 생성됩니다. MM6로 불러올 때 항상 원래의 파일명을 가진 파일을 선택하십시오.



컴퓨터에서 USB 저장 장치를 분리하여 본 기기에 연결합니다.



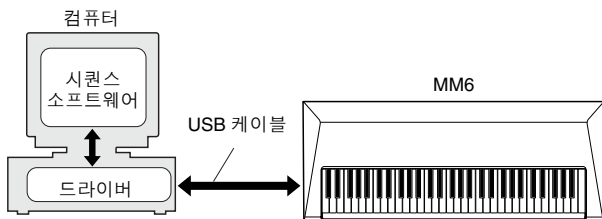
PC에 연결

본 기기를 컴퓨터에 연결하면 다음 기능을 사용할 수 있습니다.

■USB MIDI 드라이버 설치.....

컴퓨터에 연결하여 본 기기를 사용하려면 컴퓨터에 적절한 드라이버 소프트웨어를 설치해야 합니다.

USB-MIDI 드라이버를 이용하여 컴퓨터의 시퀀스 소프트웨어 및 유사 애플리케이션으로 USB 케이블을 통해 MIDI 데이터를 기기로 송신하고 수신할 수 있습니다.



1 당사 웹사이트에서 해당 드라이버를 다운로드합니다.

http://www.global.yamaha.com/download/usb_midi/

다음 버전들을 사용할 수 있습니다.
Windows XP Professional/Home Edition
Macintosh: OS X 10.2.8~10.4.5

2 USB MIDI 드라이버를 컴퓨터에 설치합니다.

다운로드 패키지에 동봉된 설치 설명서를 참고하십시오.

3 USB 케이블을 이용하여 본 기기를 컴퓨터에 연결합니다.

자세한 내용은 78페이지를 참고하십시오.

■USB 주의사항.....

USB 케이블을 통해 컴퓨터에 본 기기를 연결하는 경우 다음 주의사항을 준수하십시오. 주의사항을 준수하지 않으면 본 기기나 컴퓨터가 작동을 중지하여 데이터가 손상되거나 유실될 수 있습니다. 본 기기나 컴퓨터가 멈추면 기기의 전원을 껐다가 다시 켜고 컴퓨터를 재시작합니다.

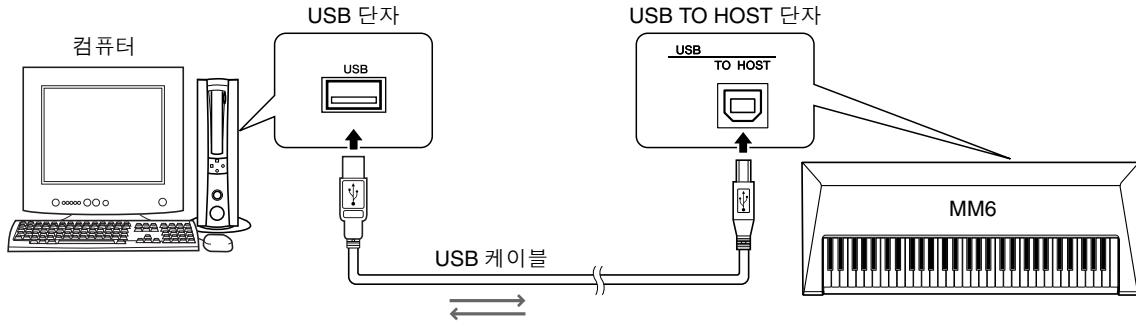
⚠ 주의

- 컴퓨터를 USB TO HOST 커넥터에 연결하기 전에 컴퓨터의 절전 모드 (일시정지, 취침, 대기 등)에서 나가십시오.
- 기기의 전원을 켜기 전에 컴퓨터를 USB TO HOST 커넥터에 연결하십시오.
- 다음 사항을 확인한 후 기기의 전원을 켜거나 끄고 USB 케이블의 플러그를 꽂거나 뽑으십시오.
 - 모든 애플리케이션을 종료하십시오.
 - 전송 중인 데이터가 없는지 확인하십시오. (키보드를 연주하거나 송을 재생할 때에도 데이터는 전송됩니다.)
- 기기의 전원을 켜고 끄는 사이와 USB 케이블의 플러그를 꽂고 뽑는 사이에 최소한 6초를 기다려야 합니다.
- 단 하나의 USB 케이블을 이용하여 기기를 컴퓨터에 직접 연결하십시오. 허브를 사용하지 마십시오.

컴퓨터와 연주 데이터 상호 전송

본 기기를 컴퓨터에 연결하여 기기의 연주 데이터를 컴퓨터에서 사용할 수 있고 컴퓨터의 연주 데이터를 기기로 연주할 수 있습니다.

● 기기와 컴퓨터 간 연주 데이터 전송



■ MIDI 설정

이들 설정은 연주 데이터 송신과 수신에 적용됩니다.

항목	범위/설정	설명
로컬	ON/OFF	내장 톤 제너레이터 시스템이 본 기기에서 연주된 음을 출력하는지 여부를 결정합니다. 로컬 컨트롤이 켜지면 내장 톤 제너레이터가 활성화되고, 로컬 컨트롤이 꺼지면 비활성화됩니다.
외장 클럭	ON/OFF	본 기기가 자체 내장 클럭에 동기화되는지(OFF) 또는 외장 기기의 클럭 신호에 의해 동기화되는지(ON)를 결정합니다.
키보드 출력	ON/OFF	키보드 연주를 MIDI 출력을 통해 전송할 것인지(ON), 아닌지(OFF)를 결정합니다.
패턴 출력	ON/OFF	키보드 연주 데이터를 MIDI 출력을 통해 전송할 것인지(ON), 아닌지(OFF)를 결정합니다.
송 출력	ON/OFF	키보드 송 데이터를 MIDI 출력을 통해 전송할 것인지(ON), 아닌지(OFF)를 결정합니다.

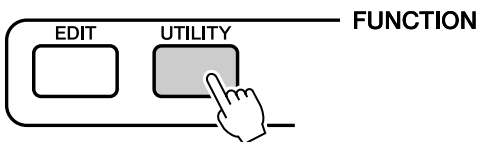
⚠ 주의

- 기기의 사운드가 출력되지 않는 경우 로컬(Local) 설정이 그 원인일 수 있습니다.

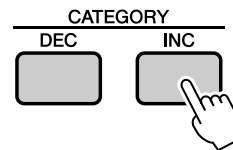
⚠ 주의

- 외장 클럭(External Clock)이 ON인데 외장 기기에서 클럭 신호를 수신하지 않으면 송, 패턴 및 메트로놈 기능이 시작되지 않습니다.

1 [UTILITY] 버튼을 눌러 UTILITY 디스플레이로 갑니다.



2 CATEGORY [DEC] 및 [INC] 버튼을 이용하여 설정하려는 항목을 선택합니다.



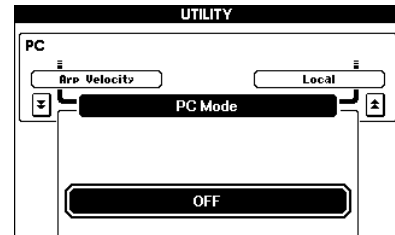
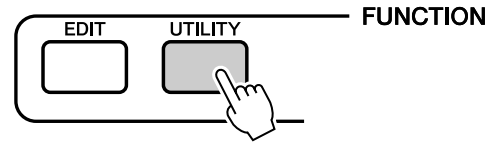
3 다이얼을 이용하여 ON 또는 OFF를 선택합니다.

■ PC 모드

PC 모드(Mode) 항목은 한 번의 조작으로 여러 가지 설정을 편리하게 할 수 있습니다. ON 또는 OFF를 선택합니다.

	ON	OFF
로컬	OFF	ON
외장 클럭	ON	OFF
송 출력	ON	ON
패턴 출력	ON	ON
키보드 출력	ON	ON

1 [UTILITY] 버튼을 눌러 UTILITY 디스플레이로 갑니다.



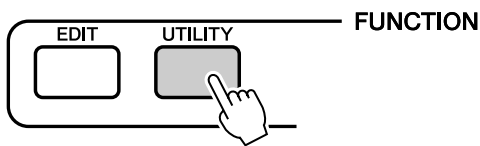
2 CATEGORY [DEC]/[INC] 버튼을 이용하여 PC 모드(Mode) 항목을 선택합니다.

3 다이얼을 이용하여 ON 또는 OFF를 선택합니다.

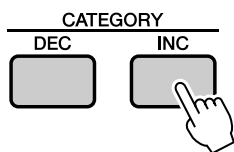
초기 설정

패널 설정 데이터를 컴퓨터로 송신할 수 있는 기능입니다. 패널 설정 데이터를 실제 연주 데이터 전에 먼저 전송하고 기록한 후 컴퓨터에서 실행하는 시퀀서 애플리케이션에 연주 데이터를 기록하는 것이 좋습니다.

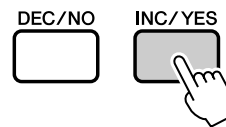
1 [UTILITY] 버튼을 눌러 UTILITY 디스플레이로 갑니다.



2 CATEGORY [DEC]/[INC] 버튼을 이용하여 초기 설정(Initial Setup) 항목을 선택합니다.



3 [INC/YES]를 눌러 전송합니다.



제공된 디스크에 관하여

특별 공지 사항

- 본 사용 설명서는 Yamaha Corporation의 독점 저작권입니다.
- 제공된 소프트웨어는 Steinberg Media Technologies GmbH의 독점 저작권입니다.
- 제공된 소프트웨어 및 본 설명서는 구매자가 소프트웨어 포장을 개봉하면서 전적으로 동의하게 되는 라이선스 계약 하에 사용됩니다.(애플리케이션을 설치하기 전에 본 설명서 81페이지의 소프트웨어 라이선스 계약(Software Licensing Agreement)을 주의깊게 읽어 주십시오.)
- 제조회사의 서면 동의 없이 제공된 소프트웨어를 복사하거나 이 설명서의 전체 또는 일부를 복사하는 것은 명백하게 금지되어 있습니다.
- Yamaha는 소프트웨어와 문서의 사용에 대하여 어떠한 제시 또는 보장도 하지 않으며 이러한 설명서와 소프트웨어의 사용 결과에 대하여 책임지지 않습니다.
- 제공된 소프트웨어 디스크는 오디오 CD가 아닙니다. 일반 오디오/비디오 CD 또는 DVD 플레이어에서 재생하지 마십시오.
- 제공된 소프트웨어 및 시스템 요구 사항에 관한 최신 정보는 다음의 URL에서 확인하십시오.
<http://www.yamahasynth.com/>
- Yamaha Corporation은 제공된 소프트웨어에 대한 지원을 제공하지 않습니다.

제공된 DAW 소프트웨어에 관하여

Windows 및 Macintosh 컴퓨터용 DAW 소프트웨어 디스크가 제공됩니다.

참고

- 소프트웨어 설치에 필요한 일련 번호는 디스크와 함께 제공된 라이선스 계약서에 있습니다.
- 인터넷에 연결하여 DAW 소프트웨어를 설치하고 모든 항목을 구입하십시오.
- Macintosh 사용자는 ".pkg" 파일 확장자명에 아이콘을 더블 클릭하여 설치를 시작할 수 있습니다.

시스템 요구 사항에 관한 최신 정보는 아래의 URL을 참고하십시오.
<http://www.yamahasynth.com/>

지원 정보

제공된 DAW 소프트웨어에 관한 정보는 Steinberg 웹사이트에 있습니다.

Steinberg 웹사이트에서 지원 정보, 업데이트 다운로드, FAQ 등을 검색할 수 있습니다(아래의 URL 참고).

<http://www.steinberg.net>

또한, DAW 애플리케이션의 [Help] 메뉴에서 Steinberg 웹사이트에 액세스할 수 있습니다. (해당 소프트웨어의 PDF 설명서와 추가 정보도 이 사이트에서 검색할 수 있습니다.)

주의 소프트웨어 라이선스 계약

소프트웨어를 사용하기 전에 이 소프트웨어 라이선스 계약("계약")을 주의 깊게 읽어 주십시오. 본 계약의 조건에 따라서만 이 소프트웨어를 사용할 수 있습니다. 본 계약은 사용자(개인이나 회사)와 YAMAHA CORPORATION ("YAMAHA") 간의 계약입니다.

이 포장을 개봉하면 사용자는 본 라이선스의 조건에 따른다는 것을 동의하게 됩니다. 조건에 동의하지 않을 경우 설치, 복사하지 마시고 조건에 동의할 경우엔 이 소프트웨어를 사용하십시오.

이 계약은 본 제품에 수반하는 STEINBERG MEDIA TECHNOLOGIES GMBH("STEINBERG")의 "DAW" 소프트웨어에 관한 사용자의 사용 조건을 제공합니다. "DAW" 소프트웨어 설치 중 PC 화면에 표시되는 최종 사용자 소프트웨어 라이선스 계약(EUSLA)은 본 계약이 대신하므로 무시하십시오. 즉, 설치 진행 중에 다음 페이지로 진행하기 위해 사용자의 숙고 없이 EUSLA에 "AGREE(동의)"를 선택하시면 됩니다.

1. 라이선스와 저작권 부여

Yamaha는 이 계약에 따라 소프트웨어 프로그램 및 데이터("소프트웨어") 사본을 사용할 권한을 부여합니다. 용어 소프트웨어는 동봉한 소프트웨어 및 데이터에 대한 모든 업데이트를 포함합니다. 소프트웨어는 STEINBERG 소유이고 관련 저작권법 및 적용 가능한 모든 조약 규정에 의해 보호됩니다. Yamaha는 소프트웨어를 사용하도록 사용자에게 인가하는 서브라이선스 권한을 가집니다. 사용자는 소프트웨어의 사용으로 생성된 데이터의 소유권을 주장할 권리가 있는 반면 소프트웨어는 관련 저작권 하에 계속 보호됩니다.

- 컴퓨터 한 대에 소프트웨어를 사용할 수 있습니다.
- 해당 소프트웨어가 그러한 백업 복사본이 허가되는 미디어에 있을 경우 백업 목적으로만 기계 관독 가능한 형태로 소프트웨어의 복사본 한 부를 만들 수 있습니다. 백업 복사본에는 해당 소프트웨어의 오리지널 사본에 있는 Yamaha의 저작권 고지 및 기타 특허권 표시도 반드시 복제해야 합니다.
- 어떠한 복사본 및 영수증도 보유하지 않고 본 계약의 조건에 동의한다는 조건 하에 소프트웨어의 모든 권리를 제삼자에게 영구히 양도할 수 있습니다.

2. 제한 사항

- 어떠한 방법으로든 이 소프트웨어의 소스 코드 형태를 분해하거나 해체하거나 역분석 또는 다른 방법으로 파생시킬 수 없습니다.
- 소프트웨어의 전부 또는 일부를 복제, 수정, 변경, 대여, 임대 또는 배포할 수 없으며 소프트웨어의 복사본을 만들 수 없습니다.
- 소프트웨어를 다른 컴퓨터로 전송하거나 네트워크에 있는 다른 컴퓨터와 공유할 수 없습니다.
- 소프트웨어를 사용하여 불법 데이터나 공공 법률을 위반하는 데이터를 배포할 수 없습니다.
- Yamaha Corporation의 허가없이 소프트웨어 사용을 기반으로 하는 서비스를 이행할 수 없습니다.

송의 MIDI 데이터를 포함하되 이에 제한되지 않고 소프트웨어에 의해 획득한 저작권을 가진 데이터에는 사용자가 반드시 준수해야 하는 다음과 같은 제한 사항이 있습니다.

- 소프트웨어에 의해 수신한 데이터는 저작 소유자의 허가 없이 어떤 상업적 목적으로도 사용될 수 없습니다.
- 소프트웨어에 의해 수신한 데이터는 저작 소유자의 허가 없이 복제, 양도, 또는 분배, 또는 공공장소에서 청취자에게 재생 또는 연주될 수 없습니다.
- 저작 소유자의 허가 없이 소프트웨어에 의해 수신한 데이터의 암호화를 제거하거나 전자 워터마크를 수정할 수 없습니다.

3. 만료

본 계약은 소프트웨어를 수신한 날부터 효력이 발생하며 만료 시까지 유효합니다. 저작권법 또는 본 계약의 조항 중 어느 하나라도 위반하는 경우 계약은 Yamaha의 고지 없이 즉시 자동으로 만료됩니다. 이와 같은 경우의 만료 시 사용자는 허가된 소프트웨어, 동봉한 문서 및 그에 대한 모든 복사본을 반드시 즉시 파기해야 합니다.

4. 미디어에서 제한된 보증

유형 미디어에서 판매된 소프트웨어에 대해 Yamaha는 해당 소프트웨어가 기록된 유형 미디어는 영수증 사본을 증거로 영수증 날짜의 14일 동안 정상적인 사용 하에서 자료 및 기술에 하자가 없음을 보증합니다. 결함이 있는 미디어를 영수증 사본과 함께 14일 이내에 Yamaha 또는 권한을 부여받은 Yamaha 판매 대리점에 반환하면 Yamaha의 전체 책임 및 사용자의 독립 구제책으로 결함이 있는 미디어를 교체합니다. Yamaha는 사고, 남용

또는 오용으로 인해 손상된 미디어 교체는 책임지지 않습니다. 법의 최대한의 허용 한도에서 YAMAHA는 특정 목적에의 적합성 및 상품성의 묵시적 보증을 포함한 유형 미디어 상에서의 모든 묵시적 보증을 명백히 부인합니다.

5. 소프트웨어의 보증 책임 한계

사용자는 소프트웨어의 사용이 사용자의 전적인 책임을 명백히 인식하고 동의합니다. 소프트웨어 및 관련 문서는 어떤 종류의 보증도 없이 "있는 그대로" 제공됩니다. 본 계약의 다른 조항에도 불구하고 YAMAHA는 상품성, 특정 목적에의 적합성 및 제삼자의 무해함에 대한 묵시적인 보증을 포함하되 이에 제한되지 않고, 묵시적이든 명시적이든 소프트웨어에 대한 모든 보증을 명백히 부인합니다. 특히, 전술한 바를 제한하지 않고, 사용자의 요구 사항을 충족한다거나 소프트웨어의 작동이 연속적 또는 정상 가동한다거나 소프트웨어의 결함이 정정된다는 것을 YAMAHA는 보증하지 않습니다.

6. 책임 한계

본 계약에 따른 YAMAHA의 전적인 책임은 이 계약의 조건 하에 소프트웨어의 사용을 허가하는 것입니다. Yamaha 또는 권한을 부여받은 판매 대리인에게 손해의 가능성을 통보하더라도 Yamaha는 어떠한 경우에도 이 소프트웨어의 사용, 오용 또는 사용 불가로 인해 발생하는 직접, 간접, 우연적 또는 필연적 손해, 비용, 이익 손실, 데이터 손실 또는 기타 손해를 포함하되 이에 제한되지 않고 어떠한 손상에 대해서도 사용자나 제삼자에 대한 책임을 지지 않습니다. 모든 손상, 손실 및 행위의 원인(계약, 불법 행위 또는 다른 방법으로)에 대한 Yamaha의 전체 책임은 어떠한 경우에도 사용자가 해당 소프트웨어로 지불한 가격을 초과하지 않습니다.

7. 일반 사항

본 계약은 법적 충돌 원칙에 대한 참고 없이 일본의 법에 따라 해석되고 적용 받습니다. 논쟁 또는 절차는 일본의 도쿄 지방 법원에서 심리합니다. 주무 관할 법원이 어떤 이유로든 본 계약의 어떤 부분이 시행 불가능하다고 판결할 경우 본 계약의 잔여 부분은 계속 유효합니다.

8. 계약 이행

본 계약은 소프트웨어와 모든 동봉한 문서 자료의 사용에 관하여 쌍방의 합의를 완결짓는 것으로 본 계약의 주제 사항에 관한 모든 이전 또는 동시 발생한 문서 또는 구두로 된 협정 또는 계약을 대체하는 것입니다. Yamaha가 전적으로 권한을 부여한 대리인이 서명하여 서면으로 보내지 않는 한 본 계약의 수정안 또는 개정판은 구속력이 없습니다.

문제 해결

문제점	예상 원인 및 해결 방법
기기를 켜거나 끌 때 특하는 소리가 들린다.	이는 기기를 켜거나 끌 때 발생하는 잠시동안의 전류 서지로 인한 것이므로 정상입니다. 기기를 켜거나 끌 때 볼륨을 낮추십시오.
휴대 전화 사용 시 잡음이 발생한다.	이를 방지하기 위해 휴대 전화의 전원을 끄거나 기기 부근에서 휴대 전화를 사용하지 마십시오. 기기 부근에서 휴대 전화를 사용하면 간섭이 발생할 수도 있습니다.
키보드를 연주하거나 송이나 패턴을 재생해도 사운드가 출력되지 않는다.	로컬 컨트롤(Local Control)의 커짐/꺼짐 설정을 확인하십시오. (78페이지 참고). FILE CONTROL 디스플레이가 표시되는 중입니까? FILE CONTROL 디스플레이가 표시되는 동안에는 기기의 키보드 등에서 사운드가 출력되지 않습니다. [EXIT] 버튼을 눌러 MAIN 디스플레이로 되돌아갑니다.
[START/STOP] 버튼을 눌렀는데 패턴이나 송이 재생되지 않는다.	외장 클럭(External Clock)이 ON으로 설정되어 있습니까? 외장 클럭(External Clock)이 OFF로 설정되었는지 확인하십시오. 78페이지의 "외장 클럭"을 참고하십시오.
패턴이 제대로 들리지 않는다.	패턴 볼륨이 적정 레벨로 설정되었는지 확인하십시오. (53페이지 참고). 연주하는 코드에 대해 스플릿 포인트가 해당 건반으로 설정되어 있습니까? 해당 건반에 스플릿 포인트를 설정하십시오(52페이지). [FINGER] 버튼 표시등이 켜져 있습니까? 켜져 있지 않을 경우 [FINGER] 버튼을 눌러 표시등을 켜십시오.
패턴 번호 113~168을 선택한 경우 [FINGER] 버튼 표시등이 켜져 있는데도 패턴 리듬만 연주된다.	이는 정상입니다. 패턴 번호 113~168은 리듬 파트만 있으므로 다른 패턴 파트는 연주되지 않습니다. 리듬 파트 이외의 파트를 들으려면 113~168번 이외의 패턴 번호를 선택하십시오.
일부 음색이 들리지 않거나 사운드가 차단되는 것 같다. 혹은 패턴이나 송 사운드가 키보드 연주 중에 끊긴다.	본 기기는 최대 32음의 폴리포닉입니다. 듀얼(Dual) 보이스 또는 스플릿(Split) 보이스를 사용하는 경우와 패턴 또는 송을 동시에 재생하는 경우 일부 음/사운드는 반주나 송에서 생략(또는 "제외")될 수 있습니다.
풋스위치(서스테인의 경우)가 반대로 작용하는 것 같다. 예를 들어 풋스위치를 밟으면 사운드가 끊기고 발을 떼면 사운드가 지속된다.	풋스위치의 극성이 뒤바뀌었습니다. 전원을 켜기 전에 풋스위치(Footswitch) 플러그가 SUSTAIN 단자에 제대로 연결되어 있는지 확인하십시오.
각 음마다 음색 사운드가 변경된다.	이는 정상입니다. AWM 톤 제너레이션 방식은 키보드 전 범위에 걸쳐 악기의 다중 녹음(샘플)을 사용합니다. 그러므로 음색의 실제 사운드는 음마다 약간씩 다를 수 있습니다.
[FINGER] 버튼을 눌렀는데도 표시등이 켜지지 않는다.	패턴 선택 화면이 표시되고 있습니까? 패턴 관련 기능을 사용하기 전에 [PATTERN] 버튼을 누르십시오.
녹음 중에 음색을 변경하면 DSP 이펙트가 예상대로 적용되지 않는다.	녹음을 시작하기 전에 설정한 DSP 형식이 녹음 중에 유지되고 있습니다. 이로 인해 음색을 변경할 경우 예상하는 DSP 이펙트가 적용되지 않을 수 있습니다. 이는 오작동이 아닙니다.
DSP를 ON 또는 OFF할 때 볼륨이 변한다.	DSP 이펙트를 ON 또는 OFF할 때 일부 음색의 볼륨이 변경됩니다. 이는 오작동이 아닙니다.
DSP 이펙트가 예상대로 소리나지 않는다.	DSP 이펙트만이 전체 기기에 대해 동시에 활성화될 수 있습니다. 이러한 이유로, 이를테면 외장 기기에서 불러온 송 또는 패턴을 재생하는 동안 키보드를 연주하면 DSP 이펙트 사운드가 예상대로 출력되지 않을 수 있습니다. DSP 설정은 송 데이터 및 패턴 데이터로 저장됩니다. 이는 오작동이 아닙니다.

메시지

LCD 메시지	설명
Access error!	매체나 플래시 메모리에 읽기 또는 쓰기에 실패했음을 나타냅니다.
All Memory Clearing...	플래시 메모리의 모든 데이터를 삭제하는 동안에 표시됩니다. 데이터 전송 중에 절대로 전원을 끄지 마십시오.
Are you sure?	송 삭제(Song Clear) 또는 트랙 삭제(Track Clear)를 수행할지 여부를 확인합니다.
Backup Clearing...	플래시 메모리의 백업 데이터를 삭제하는 동안에 표시됩니다.
Cancel	초기 전송(Initial Send)을 취소할 때 표시됩니다.
Clearing...	사용자 송의 송 삭제(Song Clear) 또는 트랙 삭제(Track Clear)를 수행하는 동안에 표시됩니다.
Completed	데이터 저장 또는 전송과 같은 특정 작업을 완료함을 나타냅니다.
Data Error!	사용자 송에 불법 데이터가 있을 때 표시됩니다.
End	초기 설정(Initial Setup) 데이터 전송이 완료되었을 때 표시됩니다.
Error!	쓰기 조작을 실패했을 때 표시됩니다.
File information area is not large enough.	전체 파일 번호가 너무 많아서 데이터가 미디어에 저장될 수 없음을 나타냅니다.
File is not found.	파일이 없음을 나타냅니다.
File too large. Loading is impossible.	파일이 너무 커서 데이터를 불러올 수 없음을 나타냅니다.
Format OK ? [EXECUTE]	미디어 포맷 조작을 실행할지 여부를 확인합니다.
Formatting...	포맷하는 동안에 표시됩니다.
Load OK ?	불러오기를 실행할지 여부를 확인합니다.
Loading...	데이터를 불러오는 동안에 표시됩니다.
Media is not inserted.	메모리 장치가 USB TO DEVICE 단자에 연결되지 않은 채 메모리 장치에 액세스하려 할 때 나타납니다.
Media capacity is full.	메모리 미디어가 가득 차서 데이터를 저장할 수 없을 때 표시됩니다.
Memory Full	송 녹음 중에 내장 메모리가 가득 찼을 때 표시됩니다.
MIDI receive buffer overflow.	MIDI가 버퍼 오버플로우를 수신할 때 표시됩니다.
Now Writing... (Don't turn off the power now, otherwise the data may be damaged.)	메모리에 데이터를 쓰는 동안에 표시됩니다. 쓰기 조작 중에 절대로 전원을 끄지 마십시오. 데이터가 유실될 수도 있습니다.
Overwrite ?	덮어쓰기를 실행할지 여부를 확인합니다.
Save OK ?	저장을 실행할지 여부를 확인합니다.
Saved data is not found.	저장된 데이터가 없을 때 표시됩니다.
Saving...	메모리에 데이터를 저장하는 동안에 표시됩니다. 저장하는 동안 절대로 전원을 끄지 마십시오. 데이터가 유실될 수도 있습니다.
Send OK?	데이터 전송을 실행할지 여부를 확인합니다.
Sending...	데이터를 전송하는 동안에 표시됩니다.
Since the media is in use now, this function is not available.	미디어에 액세스되어 있는 중이므로 파일 컨트롤 기능을 현재 사용할 수 없음을 나타냅니다.
Sure ? [YES/NO]	각 조작을 실행할지 여부를 다시 확인합니다.
The limit of the media has been reached.	폴더/디렉토리 구조가 너무 복잡해져서 데이터를 저장할 수 없음을 나타냅니다.
The media is not formatted.	삽입된 미디어가 포맷되지 않았음을 나타냅니다.
The media is write-protected.	쓰기 보호가 되어 있어 삽입된 미디어에 쓸 수 없음을 나타냅니다. 사용하기 전에 쓰기 보호 스위치를 "덮어 쓰기(Overwrite)" 위치로 설정하십시오.
There are too many files.	총 파일 수가 최대 용량을 초과하여 데이터를 저장할 수 없음을 나타냅니다.
This function is not available now.	기기가 다른 작업을 수행하기 때문에 지정된 기능을 사용할 수 없음을 나타냅니다.

참고

- 모든 메시지가 상기 표에 명시된 것은 아닙니다.

음색 목록

■ 최대 폴리포니(Maximum Polyphony) ●●●●●●

본 기기는 최대 32음의 폴리포니를 지원합니다. 이는 어떤 기능을 사용하는지에 관계 없이 한 번에 최대 32개의 음을 연주할 수 있음을 의미합니다. 자동 반주에는 여러 가지 음이 사용되기 때문에 자동 반주를 사용하는 경우 키보드에서 연주에 사용할 수 있는 총 음의 개수는 상대적으로 줄어들게 됩니다. 이는 스플릿 보이스(Split Voice)와 송(Song) 기능에도 동일하게 적용됩니다. 최대 폴리포니를 초과할 경우 먼저 연주되었던 음이 중단되고 가장 최근에 연주된 음이 우선시됩니다(마지막 음 우선).

참고

- 음색 목록에는 각 보이스에 대한 MIDI 프로그램 변경 번호가 있습니다. 외장 기기에서 MIDI를 통해 본 기기를 연주할 때 이 프로그램 변경 번호를 사용하십시오.
- 프로그램 번호(Program Number) 001~128은 MIDI 프로그램 변경 번호(Program Change Number) 000~127과 직접 연관됩니다. 즉, 프로그램 번호(Program Number)와 프로그램 변경 번호(Program Change Number)는 1만큼씩 차이가 납니다. 이를 고려하십시오.
- 서스테인 페달(풋스위치)을 밟고 있는 동안 음이 해제된 후에도 일부 음색이 지속적으로 소리나거나 긴 디케이를 거칠 수 있습니다.

● 패널 음색 목록

음색 번호	카테고리 순서	뱅크 선택		MIDI 프로그램 변경 (1-128)	음색 이름
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
PIANO					
1	1	0	113	1	Power Grand
2	2	0	113	2	Aggressive
3	3	0	112	2	Bright Piano
4	4	0	115	1	Classic Piano
5	5	0	114	1	Warm Grand
6	6	0	116	1	Amb Piano
7	7	0	112	7	Harpichord
8	8	0	112	4	Honky-tonk Piano
9	9	0	112	3	MIDI Grand Piano
10	10	0	113	3	CP 80
11	11	0	0	1	GM Grand Piano
12	12	0	0	2	GM Bright Piano
13	13	0	0	3	GM Electric Grand
14	14	0	0	4	GM Honky-tonk
15	15	0	0	7	GM Harpsichord
KEYBOARD/ORGAN					
16	1	0	117	5	Sweetness
17	2	0	112	5	Chorus EP
18	3	0	115	5	80th Boost
19	4	0	115	6	Early 70's
20	5	0	116	5	Vintage'74
21	6	0	117	6	Vintage Case
22	7	0	118	5	Cool! Suitcase EP
23	8	0	113	5	Tremolo EP
24	9	0	119	5	Wurli Tremolo
25	10	0	119	6	Wurli Amped
26	11	0	114	5	Cool! Galaxy EP
27	12	0	112	6	DX Modern EP
28	13	0	113	6	Hyper Tines
29	14	0	114	6	Venus EP
30	15	0	116	6	New Tines
31	16	0	118	6	Ana Piano
32	17	0	112	8	Clavi
33	18	0	113	8	Super Clavi
34	19	0	114	8	Nu Phasing
35	20	0	115	8	Touch Clavi
36	21	0	116	8	Reso Clavi
37	22	0	117	8	Wah Clavi
38	23	0	112	17	Petit
39	24	0	114	17	Clean
40	25	0	115	17	Tiny

음색 번호	카테고리 순서	뱅크 선택		MIDI 프로그램 변경 (1-128)	음색 이름
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
41	26	0	113	18	Vintage C
42	27	0	114	18	C Vibrato
43	28	0	115	18	Mellow
44	29	0	116	17	Bright Organ
45	30	0	118	19	Cool! Organ
46	31	0	117	19	Cool! Rotor Organ
47	32	0	113	17	Jazz Organ
48	33	0	112	18	Click Organ
49	34	0	121	20	16'+2' Organ
50	35	0	120	20	16'+4' Organ
51	36	0	40	17	16'+2'2/3 Organ
52	37	0	113	19	Progressy
53	38	0	114	19	Rock Percussive
54	39	0	115	19	Rock Vibrato
55	40	0	112	19	Rock Organ
56	41	0	114	20	1967 Keys
57	42	0	116	20	Sea Horse
58	43	0	115	20	Compact
59	44	0	117	20	Saw Combo
60	45	0	127	19	Theater Organ
61	46	0	113	20	Chapel Organ
62	47	0	112	20	Church Organ
63	48	0	112	21	Reed Organ
64	49	0	112	12	Vibraphone
65	50	0	112	13	Marimba
66	51	0	112	14	Xylophone
67	52	0	112	9	Celesta
68	53	0	40	99	Glocken Chimes
69	54	0	112	11	Music Box
70	55	0	64	11	Orgel
71	56	0	113	113	Random Bell
72	57	0	112	113	Twinkle
73	58	0	112	15	Tubular Bells
74	59	0	112	115	Steel Drums
75	60	0	112	48	Timpani
76	61	0	112	22	Musette Accordion
77	62	0	113	22	Trad Accordion
78	63	0	113	24	Bandoneon
79	64	0	113	23	Modern Harp
80	65	0	112	23	Harmonica
81	66	0	0	5	GM E.Piano 1
82	67	0	0	6	GM E.Piano 2

음색 번호	카테고리 순서	뱅크 선택		MIDI 프로그램 변경 (1-128)	음색 이름
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
83	68	0	0	8	GM Clavi
84	69	0	0	17	GM Drawbar Organ
85	70	0	0	18	GM Percussive Org
86	71	0	0	19	GM Rock Organ
87	72	0	0	20	GM Church Organ
88	73	0	0	21	GM Reed Organ
89	74	0	0	23	GM Harmonica
90	75	0	0	22	GM Accordion
91	76	0	0	24	GM Tango Accord.
92	77	0	0	9	GM Celesta
93	78	0	0	10	GM Glockenspiel
94	79	0	0	113	GM Tinkle Bell
95	80	0	0	11	GM Music Box
96	81	0	0	12	GM Vibraphone
97	82	0	0	13	GM Marimba
98	83	0	0	14	GM Xylophone
99	84	0	0	15	GM Tubular Bells
100	85	0	0	16	GM Dulcimer
101	86	0	0	114	GM Agogo
102	87	0	0	115	GM Steel Drums
103	88	0	0	48	GM Timpani
GUITAR/BASS					
104	1	0	117	26	Live! Steel Guitar
105	2	0	115	26	Strummer
106	3	0	118	26	Dyno Steel Guitar
107	4	0	113	26	12Str Guitar
108	5	0	119	26	Mega Steel Guitar
109	6	0	119	26	Spanish Steel
110	7	0	119	26	Unplug Reversible
111	8	0	112	28	Clean Guitar
112	9	0	113	29	Funk Guitar
113	10	0	114	28	Deep Chorus
114	11	0	117	29	Single Dream
115	12	0	117	29	HardArmer
116	13	0	119	28	Electric 12Str Gt
117	14	0	122	28	Wah Guitar
118	15	0	115	28	Mega Clean Guitar
119	16	0	115	28	Auto Funk
120	17	0	115	28	9th Shaky
121	18	0	117	28	60's Clean Guitar
122	19	0	112	30	Overdriven Guitar
123	20	0	117	30	Cool! Blues Guitar
124	21	0	112	31	Distortion Guitar
125	22	0	113	28	Combo Amped
126	23	0	118	28	60's Distortion
127	24	0	112	30	Heavy Distortion
128	25	0	113	30	Mega Overdrive Gt
129	26	0	113	30	Heavy Pop
130	27	0	114	30	Over The Top
131	28	0	114	30	Bottom Boost
132	29	0	112	25	Classical Guitar
133	30	0	112	26	Folk Guitar
134	31	0	112	27	Jazz Guitar
135	32	0	113	27	Octave Guitar
136	33	0	112	29	Muted Guitar
137	34	0	112	34	Finger Bass
138	35	0	112	33	Acoustic Bass

음색 번호	카테고리 순서	뱅크 선택		MIDI 프로그램 변경 (1-128)	음색 이름
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
139	36	0	112	35	Pick Bass
140	37	0	112	36	Fretless Bass
141	38	0	112	37	Slap Bass
142	39	0	112	40	Simple Bass
143	40	0	114	39	Fat Pulse
144	41	0	114	40	Dark Bass
145	42	0	115	39	One Voice
146	43	0	115	40	Mini Sub
147	44	0	116	39	Fat Sine Resonance
148	45	0	116	40	Ballad Bass
149	46	0	113	87	Long Spit
150	47	0	113	88	Lately
151	48	0	117	39	Boogie A
152	49	0	114	81	Wazoo
153	50	0	114	82	Velo Master
154	51	0	117	40	Trance Bass
155	52	0	118	39	Deep Point
156	53	0	118	40	Short FM
157	54	0	119	39	Competitor
158	55	0	119	40	1o1 Sub L
159	56	0	120	39	1o1 Sub S
160	57	0	120	40	1o1 Bass
161	58	0	121	39	Big Bass
162	59	0	121	40	Bobby Bass
163	60	0	122	39	Fundamental
164	61	0	122	40	Old House
165	62	0	123	39	Seq Bass
166	63	0	123	40	Booty Bass
167	64	0	124	39	Hard Syn Bass
168	65	0	124	40	Funky Bass
169	66	0	125	39	Tekno Bass
170	67	0	125	40	Knock Bass
171	68	0	126	39	Perc Punch
172	69	0	126	40	Echo Bass
173	70	0	127	39	P.Mod Bass
174	71	0	112	39	Synth Bass
175	72	0	113	39	Hi-Q Bass
176	73	0	113	40	Dance Bass
177	74	0	116	39	Primitive Arp Bass
178	75	0	117	39	Clip Beat
179	76	0	113	88	Lately Arp
180	77	0	0	25	GM Nylon Guitar
181	78	0	0	26	GM Steel Guitar
182	79	0	0	27	GM Jazz Guitar
183	80	0	0	28	GM Clean Guitar
184	81	0	0	29	GM Muted Guitar
185	82	0	0	30	GM Overdriven Gt
186	83	0	0	31	GM Distortion Gt
187	84	0	0	32	GM Gt Harmonics
188	85	0	0	33	GM Acoustic Bass
189	86	0	0	34	GM Finger Bass
190	87	0	0	35	GM Pick Bass
191	88	0	0	36	GM Fretless Bass
192	89	0	0	37	GM Slap Bass 1
193	90	0	0	38	GM Slap Bass 2
194	91	0	0	39	GM Synth Bass 1
195	92	0	0	40	GM Synth Bass 2

음색 번호	카테고리 순서	뱅크 선택		MIDI 프로그램 변경 (1-128)	음색 이름
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
STRINGS					
196	1	0	116	50	Live! Orchestra
197	2	0	114	49	Symphony Strings
198	3	0	113	50	Slow Strings
199	4	0	122	50	Live! Allegro
200	5	0	113	49	Orchestra Strings
201	6	0	116	49	Spiccato
202	7	0	112	49	String Ensemble
203	8	0	115	49	String Ensemble2
204	9	0	112	50	Chamber Strings
205	10	0	3	49	Stereo Strings
206	11	0	45	49	Velocity Strings
207	12	0	112	45	Tremolo Strings
208	13	0	117	49	Tron Strings
209	14	0	112	51	Synth Strings
210	15	0	112	46	Pizzicato Strings
211	16	0	112	41	Violin
212	17	0	112	43	Cello
213	18	0	112	44	Contrabass
214	19	0	112	47	Harp
215	20	0	112	56	Orchestra Hit
216	21	0	64	56	Impact
217	22	0	40	49	Orchestra
218	23	0	0	41	GM Violin
219	24	0	0	42	GM Viola
220	25	0	0	43	GM Cello
221	26	0	0	44	GM Contrabass
222	27	0	0	45	GM Tremolo Str
223	28	0	0	46	GM Pizzicato Str
224	29	0	0	47	GM Orch Harp
225	30	0	0	49	GM Strings 1
226	31	0	0	50	GM Strings 2
227	32	0	0	51	GM Synth Strings 1
228	33	0	0	52	GM Synth Strings 2
229	34	0	0	56	GM Orchestra Hit
BRASS					
230	1	0	117	63	Live! Pop Brass
231	2	0	116	63	Live! Octave Brass
232	3	0	125	62	Sforzando Brass
233	4	0	118	62	Pop Brass
234	5	0	112	62	Brass Section
235	6	0	113	62	Big Band Brass
236	7	0	119	62	Mellow Horns
237	8	0	112	64	Big Syn
238	9	0	113	64	Ober Brass
239	10	0	114	64	Ober Horns
240	11	0	115	64	Big Squish
241	12	0	116	64	After 1984
242	13	0	117	64	Timeless
243	14	0	118	64	Kustom
244	15	0	113	63	80's Brass
245	16	0	114	63	Techno Brass
246	17	0	112	63	Synth Brass
247	18	0	119	64	Hard Saw Brass
248	19	0	120	64	Syn Saw Brass
249	20	0	115	57	Sweet! Trumpet
250	21	0	112	57	Trumpet

음색 번호	카테고리 순서	뱅크 선택		MIDI 프로그램 변경 (1-128)	음색 이름
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
251	22	0	112	60	Muted Trumpet
252	23	0	112	58	Trombone
253	24	0	113	58	Trombone Section
254	25	0	112	61	French Horn
255	26	0	112	59	Tuba
256	27	0	117	67	Sweet! Tenor Sax
257	28	0	113	65	Sweet! Sopr Sax
258	29	0	112	67	Tenor Sax
259	30	0	112	66	Alto Sax
260	31	0	112	65	Soprano Sax
261	32	0	112	68	Baritone Sax
262	33	0	114	67	Breathy Tenor Sax
263	34	0	112	72	Clarinet
264	35	0	112	69	Oboe
265	36	0	112	70	English Horn
266	37	0	112	71	Bassoon
267	38	0	114	74	Sweet! Flute
268	39	0	113	76	Sweet! Pan Flute
269	40	0	112	74	Flute
270	41	0	113	74	Tron Flute
271	42	0	112	73	Piccolo
272	43	0	112	76	Pan Flute
273	44	0	112	75	Recorder
274	45	0	112	80	Ocarina
275	46	0	0	57	GM Trumpet
276	47	0	0	58	GM Trombone
277	48	0	0	59	GM Tuba
278	49	0	0	60	GM Muted Trumpet
279	50	0	0	61	GM French Horn
280	51	0	0	62	GM Brass Section
281	52	0	0	63	GM Synth Brass 1
282	53	0	0	64	GM Synth Brass 2
283	54	0	0	65	GM Soprano Sax
284	55	0	0	66	GM Alto Sax
285	56	0	0	67	GM Tenor Sax
286	57	0	0	68	GM Baritone Sax
287	58	0	0	69	GM Oboe
288	59	0	0	70	GM English Horn
289	60	0	0	71	GM Bassoon
290	61	0	0	72	GM Clarinet
291	62	0	0	73	GM Piccolo
292	63	0	0	74	GM Flute
293	64	0	0	75	GM Recorder
294	65	0	0	76	GM Pan Flute
295	66	0	0	77	GM Blown Bottle
296	67	0	0	78	GM Shakuhachi
297	68	0	0	79	GM Whistle
298	69	0	0	80	GM Ocarina
SYNTH LEAD/PAD					
299	1	0	112	83	Mini Three
300	2	0	112	84	Punch Lead
301	3	0	112	87	Trojan
302	4	0	112	88	Crying
303	5	0	114	86	Flange Filter
304	6	0	115	84	Big LFO
305	7	0	112	85	Funky Pulse
306	8	0	115	86	Dynamic Mini

음색 번호	카테고리 순서	뱅크 선택		MIDI 프로그램 변경 (1-128)	음색 이름
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
307	9	0	114	85	Simple Oct1
308	10	0	114	84	Simple Oct2
309	11	0	116	81	Prog Lead
310	12	0	114	88	Galaga
311	13	0	115	88	Reso Lead
312	14	0	115	87	Cosmeter
313	15	0	116	82	Gus Lead
314	16	0	115	81	Dancy Hook
315	17	0	115	96	W Phaser
316	18	0	113	91	Big Lead
317	19	0	115	95	Faaat Dance
318	20	0	115	85	Power Lead
319	21	0	119	82	Fargo
320	22	0	113	83	Mr.Finger
321	23	0	113	84	Mini Soft
322	24	0	115	82	Analogon
323	25	0	113	85	Lucky
324	26	0	113	86	Inda Night
325	27	0	114	87	Sky Walk
326	28	0	113	81	Early Lead
327	29	0	113	82	Soft RnB
328	30	0	116	83	Poly Lead
329	31	0	115	83	Orbit Sine
330	32	0	116	84	Square Lead 1
331	33	0	112	81	Square Lead 2
332	34	0	112	82	Sawtooth Lead
333	35	0	6	82	Sawtooth Lead 2
334	36	0	8	82	Thick Sawtooth
335	37	0	112	84	Index Finger
336	38	0	117	83	Digi Moon
337	39	0	115	82	Dry Growl
338	40	0	115	95	Sync Faaat
339	41	0	116	87	Mode Reverse
340	42	0	113	87	Slap Spit
341	43	0	114	83	Cheap Tech
342	44	0	116	84	Standard Square
343	45	0	112	94	The Synth
344	46	0	112	96	Vapor
345	47	0	115	94	VP Soft
346	48	0	112	90	X-Shower
347	49	0	115	92	Light Pad
348	50	0	115	93	Noble Pad
349	51	0	112	91	Analog
350	52	0	112	93	Square
351	53	0	113	92	Dark Light
352	54	0	113	93	Sine Pad
353	55	0	113	94	Air Hose
354	56	0	114	91	Mid Range
355	57	0	114	92	LPF Sweep
356	58	0	114	93	Sharp Teeth
357	59	0	114	96	Da Pad
358	60	0	115	89	LFO Pad
359	61	0	113	95	Chorus Pad
360	62	0	113	96	Basic Pad
361	63	0	114	89	Ice Rink
362	64	0	114	90	Back Pad
363	65	0	114	94	Sweep Pad

음색 번호	카테고리 순서	뱅크 선택		MIDI 프로그램 변경 (1-128)	음색 이름
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
364	66	0	114	95	Slow LFO Pad
365	67	0	112	95	Equinox
366	68	0	113	90	Dark Moon
367	69	0	115	90	Landing Pad
368	70	0	115	91	Sand Pad
369	71	0	112	103	Amb Pad
370	72	0	113	89	Digi Stuff far
371	73	0	113	98	Neo Crystal
372	74	0	112	89	Fantasia
373	75	0	112	97	Glass Arp
374	76	0	112	99	Star Dust
375	77	0	113	101	Bell Pad
376	78	0	42	99	Chorus Bells
377	79	0	112	53	Choir
378	80	0	113	53	Vocal Ensemble
379	81	0	66	92	Itopia
380	82	0	112	55	Air Choir
381	83	0	112	86	Voice Lead
382	84	0	64	55	Analog Voice
383	85	0	112	92	Xenon Pad
384	86	0	112	54	Vox Humana
385	87	0	117	86	Big Comp
386	88	0	117	87	Light Comp
387	89	0	116	87	Short Pulse
388	90	0	116	88	Chord Seq 1
389	91	0	117	81	Chord Seq 2
390	92	0	117	82	Digital Seq
391	93	0	117	83	Hollow Seq
392	94	0	118	86	Snap Seq
393	95	0	96	82	Analog Seq
394	96	0	117	88	Trance Seq 1
395	97	0	118	81	Trance Seq 2
396	98	0	118	82	Trance Seq 3
397	99	0	114	83	Tech Comp
398	100	0	116	85	Quick Punch
399	101	0	117	85	Poly Master
400	102	0	118	83	Trancy
401	103	0	117	84	Silk Road
402	104	0	116	86	Rezz Punch
403	105	0	113	99	Sine Comp
404	106	0	118	84	Amb Sine
405	107	0	115	113	Clack Bell
406	108	0	118	85	Pulse Stop
407	109	0	113	103	Mystery Sine
408	110	0	118	87	Stroll
409	111	0	118	88	FM Metal
410	112	0	119	81	FS Buzz
411	113	0	119	83	Digi Osc
412	114	0	119	84	Bleep
413	115	0	112	98	Twist
414	116	0	112	100	Zen
415	117	0	112	102	Landscape
416	118	0	113	97	Meow Pad
417	119	0	113	100	Mind Bell
418	120	0	113	102	Rebirth '70
419	121	0	0	97	GM Rain
420	122	0	0	98	GM Sound Track

음색 번호	카테고리 순서	뱅크 선택		MIDI 프로그램 변경 (1-128)	음색 이름
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
421	123	0	0	99	GM Crystal
422	124	0	0	100	GM Atmosphere
423	125	0	0	101	GM Brightness
424	126	0	0	102	GM Goblins
425	127	0	0	103	GM Echoes
426	128	0	0	104	GM Sci-Fi
427	129	0	0	81	GM Square Lead
428	130	0	0	82	GM Sawtooth Lead
429	131	0	0	83	GM Calliope Lead
430	132	0	0	84	GM Chiff Lead
431	133	0	0	85	GM Charang Lead
432	134	0	0	86	GM Voice Lead
433	135	0	0	87	GM Fifths Lead
434	136	0	0	88	GM Bass & Lead
435	137	0	0	89	GM New Age Pad
436	138	0	0	90	GM Warm Pad
437	139	0	0	91	GM Poly Synth Pad
438	140	0	0	92	GM Choir Pad
439	141	0	0	53	GM Choir Aahs
440	142	0	0	54	GM Voice Oohs
441	143	0	0	55	GM Synth Voice
442	144	0	0	93	GM Bowed Pad
443	145	0	0	94	GM Metallic Pad
444	146	0	0	95	GM Halo Pad
445	147	0	0	96	GM Sweep Pad
DRUM/PERC/SE					
446	1	127	0	81	Standard Kit
447	2	127	0	82	Analog T8 Kit
448	3	127	0	83	Analog T9 Kit
449	4	127	0	84	Break Kit
450	5	127	0	85	Hip Hop Kit
451	6	126	0	41	Afro Cuban Kit
452	7	126	0	44	Pop Latin kit
453	8	127	0	28	Dance Kit1
454	9	126	0	37	Arab.Kit
455	10	126	0	40	Indian Kit
456	11	127	0	128	Chinese Kit
457	12	127	0	1	GM Standard Kit 1
458	13	127	0	2	Standard Kit 2
459	14	127	0	9	Room Kit
460	15	127	0	17	Rock Kit
461	16	127	0	25	Electronic Kit
462	17	127	0	26	Analog Kit
463	18	127	0	113	Dance Kit2
464	19	127	0	33	Jazz Kit
465	20	127	0	41	Brush Kit
466	21	127	0	49	Symphony Kit
467	22	126	0	1	SFX Kit 1
468	23	126	0	2	SFX Kit 2
469	24	126	0	40	Under Street
470	25	127	0	83	Perc Loop
471	26	0	112	122	Ghost
472	27	0	112	123	Haunted
473	28	0	112	124	Volcano
474	29	0	112	125	Laser Beam
475	30	0	112	126	Lo-Fi Looper
476	31	0	112	127	U.F.O. Takeoff

음색 번호	카테고리 순서	뱅크 선택		MIDI 프로그램 변경 (1-128)	음색 이름
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
477	32	0	112	104	Warp Alert
478	33	0	112	128	Whale Dreams
479	34	0	112	121	Strange Hit
480	35	0	113	121	Noise Perc
481	36	0	113	122	Noise Fx
482	37	0	113	123	El Perc 1
483	38	0	113	124	El Perc 2
484	39	0	113	124	Elec Samba
485	40	0	113	125	Mini Blips
486	41	0	113	126	Hi Q 1
487	42	0	113	127	Hi Q 2
488	43	0	113	128	Radio Nz
489	44	64	0	1	Cutting Noise
490	45	64	0	2	Cutting Noise 2
491	46	64	0	4	String Slap
492	47	64	0	17	Flute Key Click
493	48	64	0	33	Shower
494	49	64	0	34	Thunder
495	50	64	0	35	Wind
496	51	64	0	36	Stream
497	52	64	0	37	Bubble
498	53	64	0	38	Feed
499	54	64	0	49	Dog
500	55	64	0	50	Horse
501	56	64	0	51	Bird Tweet
502	57	64	0	56	Maou
503	58	64	0	65	Phone Call
504	59	64	0	66	Door Squeak
505	60	64	0	67	Door Slam
506	61	64	0	68	Scratch Cut
507	62	64	0	69	Scratch Split
508	63	64	0	70	Wind Chime
509	64	64	0	71	Telephone Ring
510	65	64	0	81	Car Engine Ignition
511	66	64	0	82	Car Tires Squeal
512	67	64	0	83	Car Passing
513	68	64	0	84	Car Crash
514	69	64	0	85	Siren
515	70	64	0	86	Train
516	71	64	0	87	Jet Plane
517	72	64	0	88	Starship
518	73	64	0	89	Burst
519	74	64	0	90	Roller Coaster
520	75	64	0	91	Submarine
521	76	64	0	97	Laugh
522	77	64	0	98	Scream
523	78	64	0	99	Punch
524	79	64	0	100	Heartbeat
525	80	64	0	101	Footsteps
526	81	64	0	113	Machine Gun
527	82	64	0	114	Laser Gun
528	83	64	0	115	Explosion
529	84	64	0	116	Firework
530	85	0	0	116	GM Woodblock
531	86	0	0	117	GM Taiko Drum
532	87	0	0	118	GM Melodic Tom
533	88	0	0	119	GM Synth Drum

음색 번호	카테고리 순서	뱅크 선택		MIDI 프로그램 변경 (1-128)	음색 이름
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
534	89	0	0	120	GM Revrs Cymbal
535	90	0	0	121	GM Fret Noise
536	91	0	0	122	GM Breath Noise
537	92	0	0	123	GM Seashore
538	93	0	0	124	GM Bird Tweet
539	94	0	0	125	GM Telephone Ring
540	95	0	0	126	GM Helicopter
541	96	0	0	127	GM Applause
542	97	0	0	128	GM Gunshot
ETHNIC					
543	1	0	113	108	Kanoun
544	2	0	113	78	Kawala
545	3	0	113	106	Oud 1
546	4	0	98	106	Oud 2
547	5	0	116	112	Mizmar
548	6	0	119	49	Wataryat
549	7	0	96	111	Er Hu
550	8	0	99	106	Pi Pa
551	9	0	98	16	Yang Qin
552	10	0	98	111	Jing Hu
553	11	0	97	111	Ban Hu
554	12	0	98	108	Zheng
555	13	0	96	110	Sheng
556	14	0	98	112	Suo Na
557	15	0	112	106	Banjo
558	16	0	114	113	Asian Bell
559	17	0	96	113	Bonang
560	18	0	98	115	Thai Bells
561	19	0	32	105	Detuned Sitar
562	20	0	0	105	GM Sitar
563	21	0	0	106	GM Banjo
564	22	0	0	107	GM Shamisen
565	23	0	0	108	GM Koto
566	24	0	0	109	GM Kalimba
567	25	0	0	110	GM Bagpipe
568	26	0	0	111	GM Fiddle
569	27	0	0	112	GM Shanai

		음색 번호		12		5		6		7		8	
		MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)		127/000/001		127/000/085		126/000/041		126/000/044		127/000/028	
		MIDI		GM Standard Kit 1		Hip Hop Kit		AfroCuban Kit		Pop Latin kit		Dance Kit1	
		키보드	노트	노트 번호	노트	건반	올타너드	건반	올타너드	건반	올타너드	건반	올타너드
		번호	번호	번호	번호	번호	번호	번호	번호	번호	번호	번호	번호
		25	G# 0	13	C# -1	Surdo Mute							
		26	D 0	14	D -1	Surdo Open							Kick Dance 1
		27	D# 0	15	C# -1	Hi Q							Kick Dance 2
		28	E 0	16	E -1	Whip Slap							Hi Q Dance 2
		29	F 0	17	F -1	Scratch H							Hi Q Dance 3
		30	F# 0	18	F# -1	Scratch L							Scratch Dance 1 O
		31	G 0	19	G -1	Finger Snap					Hand Clap		Scratch Dance 2 O
		32	G# 0	20	G# -1	Click Noise							
		33	A 0	21	A -1	Metronome Click							Dance Percussion 1
		34	A# 0	22	A# -1	Metronome Bell							Reverse Dance 1
		35	B 0	23	B -1	Seq Click L							Dance Percussion 2
		36	C 1	24	C 0	Seq Click H							Hi Q Dance 1
		37	C# 1	25	C# 0	Brush Tap							Snare Analog 3
C1	C#1	38	D 1	26	D 0	Brush Swirl	O						Vinyl Noise
D1	D#1	39	D# 1	27	C# 0	Brush Tap	O						Snare Analog 4
E1	E#1	40	E 1	28	E 0	Brush Tap Swirl	O						Reverse Cymbal
F1	F#1	41	F 1	29	F 0	Snare Roll	O						Reverse Dance 2 O
G1	G#1	42	F# 1	30	F# 0	Castanet							Hi Q 2
A1	A#1	43	G 1	31	G 0	Snare Soft							Snare Techno
B1	B#1	44	G# 1	32	G# 0	Sticks							Snare Dance 1
C2	C#2	45	A 1	33	A 0	Kick Soft							Kick Techno Q
D2	D#2	46	A# 1	34	A# 0	Open Rim Shot							Rim Gate
E2	E#2	47	B 1	35	B 0	Kick Tight							Kick Techno L
F2	F#2	48	C 2	36	C 1	Kick							Kick Techno
G2	G#2	49	C# 2	37	C# 1	Side Stick							Side Stick Analog
A2	A#2	50	D 2	38	D 1	Snare							Snare Clap
B2	B#2	51	D# 2	39	D# 1	Hand Clap							Dance Clap
C3	C#3	52	E 2	40	E 1	Snare Tight							Snare Dry
D3	D#3	53	F 2	41	F 1	Floor Tom L							Tom Analog 1
E3	E#3	54	F# 2	42	F# 1	Hi-Hat Closed	1						Hi-Hat Closed Analog3
F3	F#3	55	G 2	43	G 1	Floor Tom H							Tom Analog 2
G3	G#3	56	G# 2	44	G# 1	Hi-Hat Pedal	1						Hi-Hat Closed Analog 4
A3	A#3	57	A 2	45	A 1	Low Tom							Tom Analog 3
B3	B#3	58	A# 2	46	A# 1	Hi-Hat Open	1						Hi-Hat Open Analog 2
C4	C#4	59	B 2	47	B 1	Mid Tom L							Tom Analog 4
D4	D#4	60	C 3	48	C 2	Mid Tom H							Tom Analog 5
E4	E#4	61	C# 3	49	C# 2	Crash Cymbal 1							Crash Analog
F4	F#4	62	D 3	50	D 2	High Tom							Tom Analog 6
G4	G#4	63	D# 3	51	D# 2	Ride Cymbal 1							Scratch Bd F
A4	A#4	64	E 3	52	E 2	Chinese Cymbal							Scratch Bd R
B4	B#4	65	F 3	53	F 2	Ride Cymbal Cup							Kick HipHop2
C5	C#5	66	F# 3	54	F# 2	Tambourine							Paila L
D5	D#5	67	G 3	55	G 2	Splash Cymbal							Paila L
E5	E#5	68	G# 3	56	G# 2	Cowbell							Timbale H Open
F5	F#5	69	A 3	57	A 2	Crash Cymbal 2							Timbale H Open
G5	G#5	70	A# 3	58	A# 2	Vibraslap							Tambourine Analog
A5	A#5	71	B 3	59	B 2	Ride Cymbal 2							Cowbell Analog
B5	B#5	72	C 4	60	C 3	Bongo H							Vibraslap Analog
C6	C#6	73	C# 4	61	C# 3	Bongo L							Ride Analog
D6	D#6	74	D 4	62	D 3	Conga H Mute							Paila H
E6	E#6	75	D# 4	63	D# 3	Conga H Open							Cowbell Top
F6	F#6	76	E 4	64	E 3	Conga L							Paila H
G6	G#6	77	F 4	65	F 3	Timbale H							Cowbell Top
A6	A#6	78	F# 4	66	F# 3	Timbale L							Bongo Analog H
B6	B#6	79	G 4	67	G 3	Agogo H							Bongo Analog L
C7	C#7	80	G# 4	68	G# 3	Agogo L							Conga Analog H
D7	D#7	81	A 4	69	A 3	Cabasa							Conga Analog M
E7	E#7	82	A# 4	70	A# 3	Maracas							Conga Analog L
F7	F#7	83	B 4	71	B 3	Samba Whistle H	O						
G7	G#7	84	C 5	72	C 4	Samba Whistle L	O						
A7	A#7	85	C# 5	73	C# 4	Guiro Short							
B7	B#7	86	D 5	74	D 4	Guiro Long	O						
C8	C#8	87	D# 5	75	D# 4	Claves							
D8	D#8	88	E 5	76	E 4	Wood Block H							
E8	E#8	89	F 5	77	F 4	Wood Block L							
F8	F#8	90	F# 5	78	F# 4	Cuica Mute							
G8	G#8	91	G 5	79	G 4	Cuica Open							
A8	A#8	92	G# 5	80	G# 4	Triangle Mute	2						
B8	B#8	93	A 5	81	A 4	Triangle Open	2						
C9	C#9	94	A# 5	82	A# 4	Shaker							
D9	D#9	95	B 5	83	B 4	Jingle Bells							
E9	E#9	96	C 6	84	C 5	Bell Tree							
F9	F#9	97	C# 6	85	C# 5								
G9	G#9	98	D 6	86	D 5								
A9	A#9	99	D# 6	87	D# 5								
B9	B#9	100	E 6	88	E 5								
C10	C#10	101	F 6	89	F 5								
D10	D#10	102	F# 6	90	F# 5								
E10	E#10	103	G 6	91	G 5								

		음색 번호		12		9		10		11		13	
		MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)		127/000/001		126/000/037		126/000/040		127/000/128		127/000/002	
		키보드	MIDI	GM Standard Kit 1	올타너트 그룹	Arab.Kit	올타너트 그룹	Indian Kit	올타너트 그룹	Chinese Kit	올타너트 그룹	Standard Kit 2	올타너트 그룹
		노트 번호	노트	노트 번호	노트	노트 번호	노트	노트 번호	노트	노트 번호	노트	노트 번호	노트
		25	C# 0	13	C# -1	Surdo Mute		Zarb Back mf					3
		26	D 0	14	D -1	Surdo Open		Zarb Tom f			2		3
		27	D# 0	15	D# -1	Hi Q		Zarb Eshareh					
		28	E 0	16	E -1	Whip Slap		Zarb Whipping					
		29	F 0	17	F -1	Scratch H	4	Tombak Tom f			3		4
		30	F# 0	18	F# -1	Scratch L	4	Neghareh Tom f			3		4
		31	G 0	19	G -1	Finger Snap		Tombak Back f					
		32	G# 0	20	G# -1	Click Noise		Neghareh Back f					
		33	A 0	21	A -1	Metronome Click		Tombak Snap f					
		34	A# 0	22	A# -1	Metronome Bell		Neghareh Pelang f		Hateli_Long			
		35	B 0	23	B -1	Seq Click L		Tombak Trill	O	Hateli_Short			
C1	C#1	36	C 1	24	C 0	Seq Click H		Khaligi Clap 1		Baya_ge	1		
D1	D#1	37	C# 1	25	C# 0	Brush Tap		Zalgouta Open	O	Baya_ke	1		
E1	E#1	38	D 1	26	D 0	Brush Swirl	O	Khaligi Clap 2		Baya_ghe	1		O
F1	F#1	39	D# 1	27	D# 0	Brush Slap		Zalgouta Close		Baya_ka	1		
G1	G#1	40	E 1	28	E 0	Brush Tap Swirl	O	Arabic Hand Clap		Tabla_na	2		O
A1	A#1	41	F 1	29	F 0	Snare Roll	O	Tabel Tak 1		Tabla_tin	2		O
B1	B#1	42	F# 1	30	F# 0	Castanet		Sagat 1		Tablabaya_dha	1		
C2	C#2	43	G 1	31	G 0	Snare Soft		Tabel Dom		Tabla_tun	2		
D2	D#2	44	G# 1	32	G# 0	Sticks		Sagat 2		Tablabaya_dhin	1		
E2	E#2	45	A 1	33	A 0	Kick Soft		Tabel Tak 2		Tabla_di	2		
F2	F#2	46	A# 1	34	A# 0	Open Rim Shot		Sagat 3		Tablabaya_dhe	1		Open Rim Shot H Short
G2	G#2	47	B 1	35	B 0	Kick Tight		Riq Tik 3		Tabla_ti	2		Kick Tight Short
A2	A#2	48	C 2	36	C 1	Kick		Riq Tik 2		Tabla_ne	2		Kick Short
B2	B#2	49	C# 2	37	C# 1	Side Stick		Riq Tik Hard 1		Tabla_taran	2		
C3	C#3	50	D 2	38	D 1	Snare		Riq Tik 1		Tabla_tak	2		Snare Short
D3	D#3	51	D# 2	39	D# 1	Hand Clap		Riq Tik Hard 2		Chipri			
E3	E#3	52	E 2	40	E 1	Snare Tight		Riq Tik Hard 3		Kanjira_open	3		Snare Tight H
F3	F#3	53	F 2	41	F 1	Floor Tom L		Riq Tish		Kanjira_slap	3		
G3	G#3	54	F# 2	42	F# 1	Hi-Hat Closed	1	Riq Snouj 2		Kanjira_mute	3	1	
A3	A#3	55	G 2	43	G 1	Floor Tom H		Riq Roll	O	Kanjira_bendup	3		
B3	B#3	56	G# 2	44	G# 1	Hi-Hat Pedal	1	Riq Snouj		Kanjira_benddown	3	1	1
C4	C#4	57	A 2	45	A 1	Low Tom		Riq Sak		Dholak_open	4		
D4	D#4	58	A# 2	46	A# 1	Hi-Hat Open	1	Riq Snouj 3		Dholak_mute	4	1	1
E4	E#4	59	B 2	47	B 1	Mid Tom L		Riq Snouj 4		Dholak_slap	4		
F4	F#4	60	C 3	48	C 2	Mid Tom H		Riq Tak 1		Dhol_open	5		
G4	G#4	61	C# 3	49	C# 2	Crash Cymbal 1		Riq Brass 1		Dhol_mute	5		
A4	A#4	62	D 3	50	D 2	High Tom		Riq Tak 2		Dhol_slide	5		
B4	B#4	63	D# 3	51	D# 2	Ride Cymbal 1		Riq Brass 2					
C5	C#5	64	E 3	52	E 2	Chinese Cymbal		Riq Dom		Mridangam_normal	6		
D5	D#5	65	F 3	53	F 2	Ride Cymbal Cup		Katem Tak Doff		Mridangam_open	6		
E5	E#5	66	F# 3	54	F# 2	Tambourine		Katem Dom		Mridangam_mute	6		
F5	F#5	67	G 3	55	G 2	Splash Cymbal		Katem Sak 1		Mridangam_slap	6		
G5	G#5	68	G# 3	56	G# 2	Cowbell		Katem Tak 1		Mridangam_rim	6		
A5	A#5	69	A 3	57	A 2	Crash Cymbal 2		Katem Sak 2		Chimta_open	7		
B5	B#5	70	A# 3	58	A# 2	Vibraslap		Katem Tak 2		Chimta_normal	7		
C6	C#6	71	B 3	59	B 2	Ride Cymbal 2		Daholla Sak 2		Chimta_ring	7		
D6	D#6	72	C 4	60	C 3	Bongo H		Daholla Sak 1		Dholki_open	8		
E6	E#6	73	C# 4	61	C# 3	Bongo L		Daholla Tak 1		Dholki_mute	8		
F6	F#6	74	D 4	62	D 3	Conga H Mute		Daholla Dom		Dholki_slap	8		
G6	G#6	75	D# 4	63	D# 3	Conga H Open		Daholla Tak 2		Dholki_slide	8		
A6	A#6	76	E 4	64	E 3	Conga L		Tablah Prok		Dholki_rim	8		
B6	B#6	77	F 4	65	F 3	Timbale H		Tablah dom 2		Khol_open	9		
C7	C#7	78	F# 4	66	F# 3	Timbale L		Tabla Roll of Edge	O	Khol_slide	9		
D7	D#7	79	G 4	67	G 3	Agogo H		Tablah Tak Finger 4		Khol_mute	9		
E7	E#7	80	G# 4	68	G# 3	Agogo L		Tablah Tak Trill 1		Manjira_open	10		Zhongcha Mute
F7	F#7	81	A 4	69	A 3	Cabasa		Tablah Tak Finger 3		Manjira_cls	10		Dagu Heavy
G7	G#7	82	A# 4	70	A# 3	Maracas		Tablah Tak Trill 2		Jhanji_open	11		Zhongcha Open
A7	A#7	83	B 4	71	B 3	Samba Whistle H	O	Tablah Tak Finger 2		Jhanji_cls	11		Paigu Middle
B7	B#7	84	C 5	72	C 4	Samba Whistle L	O	Tablah Tak Finger 1		Mondira_open	12		Paigu Low
C8	C#8	85	C# 5	73	C# 4	Guiro Short		Tablah Tik 2		Mondira_close	12		Xiaocha Mute
D8	D#8	86	D 5	74	D 4	Guiro Long	O	Tablah Tik 4		Mridang_open	13		Bangu
E8	E#8	87	D# 5	75	D# 4	Claves		Tablah Tik 3		Mridang_mute	13		Xiaocha Open
F8	F#8	88	E 5	76	E 4	Wood Block H		Tablah Tik 1		Mridang_rim	13		Bangzi
G8	G#8	89	F 5	77	F 4	Wood Block L		Tablah Tak 3		Mridang_slide	13		Muyu Low
A8	A#8	90	F# 5	78	F# 4	Cuica Mute		Tablah Tak 1		Khomokh_normal			Zhongluo Mute
B8	B#8	91	G 5	79	G 4	Cuica Open		Tablah Tak 4		Khomokh_mute			Muyu Mid-Low
C9	C#9	92	G# 5	80	G# 4	Triangle Mute	2	Tablah Tak 2		Khomokh_miltak			Zhongluo Open
D9	D#9	93	A 5	81	A 4	Triangle Open	2	Tablah Sak 2		Madal-A2			Muyu Middle
E9	E#9	94	A# 5	82	A# 4	Shaker		Tablah Tremolo	O	Madal-A#2			Xiaoluo Open
F9	F#9	95	B 5	83	B 4	Jingle Bells		Tablah Sak 1		Madal-B2			Triangle Mute
G9	G#9	96	C 6	84	C 5	Bell Tree		Tablah Dom 1		Madal-C3			Triangle Open
A9	A#9	97	C# 6	85	C# 5					Madal-C#3			
B9	B#9	98	D 6	86	D 5					Madal-D3			
C10	C#10	99	D# 6	87	D# 5					Madal-D#3			
D10	D#10	100	E 6	88	E 5					Madal-E3			
E10	E#10	101	F 6	89	F 5					Madal-F3			
F10	F#10	102	F# 6	90	F# 5					Madal-F#3			
G10	G#10	103	G 6	91	G 5					Madal-G3			

		음색 번호				12		14		15		16		17	
		MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)				127/000/001		127/000/009		127/000/017		127/000/025		127/000/026	
		키보드		MIDI		GM Standard Kit 1		Room Kit		Rock Kit		Electronic Kit		Analog Kit	
		노트 번호	노트	노트 번호	노트	건반	올타너드	건반	올타너드	건반	올타너드	건반	올타너드	건반	올타너드
		번호	번호	번호	번호	개	그룹	개	그룹	개	그룹	개	그룹	개	그룹
		25	G# 0	13	G# -1	Surdo Mute									
		26	D 0	14	D -1	Surdo Open									
		27	[# 0	15	[# -1	Hi Q									
		28	E 0	16	E -1	Whip Slap									
		29	F 0	17	F -1	Scratch H									
		30	F# 0	18	F# -1	Scratch L									
		31	G 0	19	G -1	Finger Snap									
		32	G# 0	20	G# -1	Click Noise									
		33	A 0	21	A -1	Metronome Click									
		34	A# 0	22	A# -1	Metronome Bell									
		35	B 0	23	B -1	Seq Click L									
		36	C 1	24	C 0	Seq Click H									
		37	G# 1	25	G# 0	Brush Tap									
		38	D 1	26	D 0	Brush Swirl									
		39	[# 1	27	[# 0	Brush Slap									
		40	E 1	28	E 0	Brush Tap Swirl									
		41	F 1	29	F 0	Snare Roll									
		42	F# 1	30	F# 0	Castanet									
		43	G 1	31	G 0	Snare Soft									
		44	G# 1	32	G# 0	Sticks									
		45	A 1	33	A 0	Kick Soft									
		46	A# 1	34	A# 0	Open Rim Shot									
		47	B 1	35	B 0	Kick Tight									
		48	C 2	36	C 1	Kick									
		49	C# 2	37	C# 1	Side Stick									
		50	D 2	38	D 1	Snare									
		51	[# 2	39	[# 1	Hand Clap									
		52	E 2	40	E 1	Snare Tight									
		53	F 2	41	F 1	Floor Tom L									
		54	F# 2	42	F# 1	Hi-Hat Closed									
		55	G 2	43	G 1	Floor Tom H									
		56	G# 2	44	G# 1	Hi-Hat Pedal									
		57	A 2	45	A 1	Low Tom									
		58	A# 2	46	A# 1	Hi-Hat Open									
		59	B 2	47	B 1	Mid Tom L									
		60	C 3	48	C 2	Mid Tom H									
		61	C# 3	49	C# 2	Crash Cymbal 1									
		62	D 3	50	D 2	High Tom									
		63	[# 3	51	[# 2	Ride Cymbal 1									
		64	E 3	52	E 2	Chinese Cymbal									
		65	F 3	53	F 2	Ride Cymbal Cup									
		66	F# 3	54	F# 2	Tambourine									
		67	G 3	55	G 2	Splash Cymbal									
		68	G# 3	56	G# 2	Cowbell									
		69	A 3	57	A 2	Crash Cymbal 2									
		70	A# 3	58	A# 2	VibraSlap									
		71	B 3	59	B 2	Ride Cymbal 2									
		72	C 4	60	C 3	Bongo H									
		73	C# 4	61	C# 3	Bongo L									
		74	D 4	62	D 3	Conga H Mute									
		75	[# 4	63	[# 3	Conga H Open									
		76	E 4	64	E 3	Conga L									
		77	F 4	65	F 3	Timbale H									
		78	F# 4	66	F# 3	Timbale L									
		79	G 4	67	G 3	Agogo H									
		80	G# 4	68	G# 3	Agogo L									
		81	A 4	69	A 3	Cabasa									
		82	A# 4	70	A# 3	Maracas									
		83	B 4	71	B 3	Samba Whistle H									
		84	C 5	72	C 4	Samba Whistle L									
		85	C# 5	73	C# 4	Guiro Short									
		86	D 5	74	D 4	Guiro Long									
		87	[# 5	75	[# 4	Claves									
		88	E 5	76	E 4	Wood Block H									
		89	F 5	77	F 4	Wood Block L									
		90	F# 5	78	F# 4	Cuica Mute									
		91	G 5	79	G 4	Cuica Open									
		92	G# 5	80	G# 4	Triangle Mute									
		93	A 5	81	A 4	Triangle Open									
		94	A# 5	82	A# 4	Shaker									
		95	B 5	83	B 4	Jingle Bells									
		96	C 6	84	C 5	Bell Tree									
		97	C# 6	85	C# 5										
		98	D 6	86	D 5										
		99	[# 6	87	[# 5										
		100	E 6	88	E 5										
		101	F 6	89	F 5										
		102	F# 6	90	F# 5										
		103	G 6	91	G 5										

음색 번호		12		18		19		20	
MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)		127/000/001		127/000/113		127/000/033		127/000/041	
키보드	MIDI	GM Standard Kit 1	올타너트 그룹	Dance Kit2	올타너트 그룹	Jazz Kit	올타너트 그룹	Brush Kit	올타너트 그룹
노트 번호	노트	노트 번호	노트	노트 번호	노트	노트 번호	노트	노트 번호	노트
	25	C# 0	13	C# -1	Surdo Mute				
	26	D 0	14	D -1	Surdo Open				
	27	D# 0	15	D# -1	Hi Q				
	28	E 0	16	E -1	Whip Slap				
	29	F 0	17	F -1	Scratch H				
	30	F# 0	18	F# -1	Scratch L				
	31	G 0	19	G -1	Finger Snap				
	32	G# 0	20	G# -1	Click Noise				
	33	A 0	21	A -1	Metronome Click				
	34	A# 0	22	A# -1	Metronome Bell				
	35	B 0	23	B -1	Seq Click L				
	36	C 1	24	C 0	Seq Click H				
	37	C# 1	25	C# 0	Brush Tap				
	38	D 1	26	D 0	Brush Swirl	O		O	
	39	D# 1	27	D# 0	Brush Slap				O
	40	E 1	28	E 0	Brush Tap Swirl	O		O	
	41	F 1	29	F 0	Snare Roll	O		O	
	42	F# 1	30	F# 0	Castanet				
	43	G 1	31	G 0	Snare Soft				
	44	G# 1	32	G# 0	Sticks				
	45	A 1	33	A 0	Kick Soft				
	46	A# 1	34	A# 0	Open Rim Shot				
	47	B 1	35	B 0	Kick Tight				
	48	C 2	36	C 1	Kick				
	49	C# 2	37	C# 1	Side Stick				
	50	D 2	38	D 1	Snare				
	51	D# 2	39	D# 1	Hand Clap				
	52	E 2	40	E 1	Snare Tight				
	53	F 2	41	F 1	Floor Tom L				
	54	F# 2	42	F# 1	Hi-Hat Closed	1			
	55	G 2	43	G 1	Floor Tom H				
	56	G# 2	44	G# 1	Hi-Hat Pedal	1			
	57	A 2	45	A 1	Low Tom				
	58	A# 2	46	A# 1	Hi-Hat Open	1			
	59	B 2	47	B 1	Mid Tom L				
	60	C 3	48	C 2	Mid Tom H				
	61	C# 3	49	C# 2	Crash Cymbal 1				
	62	D 3	50	D 2	High Tom				
	63	D# 3	51	D# 2	Ride Cymbal 1				
	64	E 3	52	E 2	Chinese Cymbal				
	65	F 3	53	F 2	Ride Cymbal Cup				
	66	F# 3	54	F# 2	Tambourine				
	67	G 3	55	G 2	Splash Cymbal				
	68	G# 3	56	G# 2	Cowbell				
	69	A 3	57	A 2	Crash Cymbal 2				
	70	A# 3	58	A# 2	Vibraslap				
	71	B 3	59	B 2	Ride Cymbal 2				
	72	C 4	60	C 3	Bongo H				
	73	C# 4	61	C# 3	Bongo L				
	74	D 4	62	D 3	Conga H Mute				
	75	D# 4	63	D# 3	Conga H Open				
	76	E 4	64	E 3	Conga L				
	77	F 4	65	F 3	Timbale H				
	78	F# 4	66	F# 3	Timbale L				
	79	G 4	67	G 3	Agogo H				
	80	G# 4	68	G# 3	Agogo L				
	81	A 4	69	A 3	Cabasa				
	82	A# 4	70	A# 3	Maracas				
	83	B 4	71	B 3	Samba Whistle H	O		O	
	84	C 5	72	C 4	Samba Whistle L	O		O	
	85	C# 5	73	C# 4	Guero Short				
	86	D 5	74	D 4	Guero Long	O		O	
	87	D# 5	75	D# 4	Claves				
	88	E 5	76	E 4	Wood Block H				
	89	F 5	77	F 4	Wood Block L				
	90	F# 5	78	F# 4	Cuica Mute				
	91	G 5	79	G 4	Cuica Open				
	92	G# 5	80	G# 4	Triangle Mute	2		2	
	93	A 5	81	A 4	Triangle Open	2		2	
	94	A# 5	82	A# 4	Shaker				
	95	B 5	83	B 4	Jingle Bells				
	96	C 6	84	C 5	Bell Tree				
	97	C# 6	85	C# 5					
	98	D 6	86	D 5					
	99	D# 6	87	D# 5					
	100	E 6	88	E 5					
	101	F 6	89	F 5					
	102	F# 6	90	F# 5					
	103	G 6	91	G 5					

		음색 번호				12			21			22			23		
		MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)				127/000/001			127/000/049			126/000/001			126/000/002		
		키보드		MIDI		GM Standard Kit 1			Symphony Kit			SFX Kit 1			SFX Kit 2		
		노트 번호	노트	노트 번호	노트	건반	올타너트	그룹	건반	올타너트	그룹	건반	올타너트	그룹	건반	올타너트	그룹
		25	C# 0	13	C# -1												
		26	D 0	14	D -1												
		27	D# 0	15	D# -1												
		28	E 0	16	E -1												
		29	F 0	17	F -1												
		30	F# 0	18	F# -1												
		31	G 0	19	G -1												
		32	G# 0	20	G# -1												
		33	A 0	21	A -1												
		34	A# 0	22	A# -1												
		35	B 0	23	B -1												
		36	C 1	24	C 0												
C1	C#1	37	C# 1	25	C# 0												
D1	D#1	38	D 1	26	D 0												
E1		39	D# 1	27	D# 0												
F1	F#1	40	E 1	28	E 0												
G1	G#1	41	F 1	29	F 0												
A1	A#1	42	F# 1	30	F# 0												
B1		43	G 1	31	G 0												
C2	C#2	44	G# 1	32	G# 0												
D2	D#2	45	A 1	33	A 0												
E2		46	A# 1	34	A# 0												
F2	F#2	47	B 1	35	B 0												
G2	G#2	48	C 2	36	C 1												
A2	A#2	49	C# 2	37	C# 1												
B2		50	D 2	38	D 1												
C3	C#3	51	D# 2	39	D# 1												
D3	D#3	52	E 2	40	E 1												
E3		53	F 2	41	F 1												
F3	F#3	54	F# 2	42	F# 1												
G3	G#3	55	G 2	43	G 1												
A3	A#3	56	G# 2	44	G# 1												
B3		57	A 2	45	A 1												
C4	C#4	58	A# 2	46	A# 1												
D4	D#4	59	B 2	47	B 1												
E4		60	C 3	48	C 2												
F4	F#4	61	C# 3	49	C# 2												
G4	G#4	62	D 3	50	D 2												
A4	A#4	63	D# 3	51	D# 2												
B4		64	E 3	52	E 2												
C5	C#5	65	F 3	53	F 2												
D5	D#5	66	F# 3	54	F# 2												
E5		67	G 3	55	G 2												
F5	F#5	68	G# 3	56	G# 2												
G5	G#5	69	A 3	57	A 2												
A5	A#5	70	A# 3	58	A# 2												
B5		71	B 3	59	B 2												
C6		72	C 4	60	C 3												
		73	C# 4	61	C# 3												
		74	D 4	62	D 3												
		75	D# 4	63	D# 3												
		76	E 4	64	E 3												
		77	F 4	65	F 3												
		78	F# 4	66	F# 3												
		79	G 4	67	G 3												
		80	G# 4	68	G# 3												
		81	A 4	69	A 3												
		82	A# 4	70	A# 3												
		83	B 4	71	B 3												
		84	C 5	72	C 4												
		85	C# 5	73	C# 4												
		86	D 5	74	D 4												
		87	D# 5	75	D# 4												
		88	E 5	76	E 4												
		89	F 5	77	F 4												
		90	F# 5	78	F# 4												
		91	G 5	79	G 4												
		92	G# 5	80	G# 4												
		93	A 5	81	A 4												
		94	A# 5	82	A# 4												
		95	B 5	83	B 4												
		96	C 6	84	C 5												
		97	C# 6	85	C# 5												
		98	D 6	86	D 5												
		99	D# 6	87	D# 5												
		100	E 6	88	E 5												
		101	F 6	89	F 5												
		102	F# 6	90	F# 5												
		103	G 6	91	G 5												

퍼포먼스 목록

뱅크	퍼포먼스	패턴	싱크 시작	메인 보이스	듀얼 보이스	스플릿 보이스	스플릿 포인트	코드 핑거링
1	1	RnB Ballad1 D,B	-	Power Grand	-	-	B2	Multi Finger
	2	RnB Ballad1 D,B	-	Sweetness	-	-	B2	Multi Finger
	3	RockPop D,B	-	Mega Steel Guitar	-	-	B2	Multi Finger
	4	ElektroPop1	-	Da Pad	-	-	B2	Multi Finger
	5	SouthernRap1	On	After 1984	-	-	B2	Multi Finger
	6	RootRock	On	Rock Percussive	-	Over The Top	B2	Multi Finger
	7	Underground	On	Dancy Hook	Light Comp	-	B2	Multi Finger
	8	WestcoastRap1D	-	Lo-Fi Looper	Knock Bass	Laser Beam	B2	Multi Finger
2	1	WestcoastRap2	On	Harpsichord	-	-	B2	Multi Finger
	2	JazzyRnB D	On	Sweetness	-	Finger Bass	B2	Multi Finger
	3	RnB Ballad1	On	Cool! Galaxy EP	-	-	B2	Full Keyboard
	4	PowerRock	On	Cool! Blues Guitar	-	-	B2	Multi Finger
	5	Dancefloor	On	Simple Oct2	Dancy Hook	-	B2	Multi Finger
	6	Chillout	On	Inda Night	LFO Pad	-	B2	Multi Finger
	7	ClubSamba	On	Sweet! Flute	-	-	B2	Multi Finger
	8	TurkishDance D	-	Meow Pad	Arab.Kit	U.F.O. Takeoff	B2	Multi Finger
3	1	SouthernRap2	On	Spiccato	-	Big Comp	B2	Multi Finger
	2	RnB Pop1	On	Orchestra Strings	-	Wurli Amped	B2	Multi Finger
	3	RnB Ballad1 D,B	On	Classic Piano	Slow Strings	-	B2	Full Keyboard
	4	RockShuffle D,B	On	Cool! Blues Guitar	-	Rock Vibrato	B2	Multi Finger
	5	Minimal	On	Crying	Trance Seq 2	-	B2	Multi Finger
	6	Ambient	On	Glass Arp	Amb Pad	-	B2	Multi Finger
	7	TurkishPop	On	Kanoun	Wataryat	Live! Steel Guitar	B2	Multi Finger
	8	HipHopPop	-	Volcano	Booty Bass	U.F.O. Takeoff	B2	Multi Finger
4	1	EastcoastRap	On	Simple Oct1	Wah Clavi	-	B2	Multi Finger
	2	RnB Ballad2 D,B	On	GM Nylon Guitar	Mini Soft	Aggressive	B2	Multi Finger
	3	RockPop D,B	On	Single Dream	Amb Pad	Live! Steel Guitar	B2	Multi Finger
	4	RockPop	On	Vintage C	-	-	B2	Multi Finger
	5	RetroDisco	On	Spiccato	Spiccato	-	B2	Multi Finger
	6	AmbientRap	On	Dark Light	-	-	B2	Full Keyboard
	7	Garba	On	Zheng	Detuned Sitar	-	B2	Multi Finger
	8	Analog D	-	Haunted	Zen	-	B2	Multi Finger
5	1	HipHopPop	On	Touch Clavi	-	-	B2	Multi Finger
	2	RnB Chart1 D,B	On	Early 70's	Sweet! Flute	Wurli Tremolo	B2	Multi Finger
	3	FunkPopRock	On	Cool! Organ	-	CP 80	B2	Multi Finger
	4	FunkPopRock D,B	On	Mini Soft	-	Vintage Case	B2	Multi Finger
	5	ClubDance	On	Dancy Hook	-	W Phaser	B2	Multi Finger
	6	Analog	On	Sky Walk	-	Vapor	B2	Multi Finger
	7	LatinPop	On	Cool! Suitcase EP	-	Wurli Amped	B2	Multi Finger
	8	RnB Pop2 D,B	-	Footsteps	Phone Call	-	B2	Multi Finger
6	1	WestcoastRap1	On	Power Grand	Rebirth '70	Wurli Tremolo	B2	Multi Finger
	2	RnB Ballad2 D,B	On	Spiccato	Spiccato	Chord Seq 1	B2	Multi Finger
	3	RnB Pop2 D,B	On	Mega Clean Guitar	-	Ober Brass	B2	Full Keyboard
	4	HardRock D,B	On	Mega Overdrive Gt	-	-	B2	Multi Finger
	5	Dancefloor	On	Snap Seq	Snap Seq	-	B2	Multi Finger
	6	JazzGroove	On	Amb Piano	Mystery Sine	Chorus EP	B2	Multi Finger
	7	TablaBeats D,B	On	Clack Bell	Tron Flute	-	B2	Multi Finger
	8	ChartPop D	-	Indian Kit	Bonang	-	B2	Multi Finger
7	1	EastcoastRap D,B	On	Inda Night	Haunted	Slow LFO Pad	B2	Multi Finger
	2	FunkyJazz	On	Jazz Guitar	-	-	B2	Multi Finger
	3	OrientalPop	On	Oud 1	Mizmar	-	B2	Multi Finger
	4	PowerRock D,B	On	Power Grand	-	-	B2	Full Keyboard
	5	Underground D,B	On	Over The Top	Overdriven Guitar	Trance Bass	B2	Multi Finger
	6	AcidJazz D,B	On	Inda Night	-	Early 70's	B2	Multi Finger
	7	Reggae	On	Cool! Rotor Organ	-	Wurli Amped	B2	Multi Finger
	8	EastcoastRap	-	Analog T8 Kit	Bassoon	Folk Guitar	B2	Multi Finger
8	1	RnB Chart2	On	Soft RnB	Mini Soft	Aggressive	B2	Multi Finger
	2	RnB Chart2	On	Prog Lead	-	-	B2	Multi Finger
	3	AfricanDance D,B	On	Kawala	-	Compact	B2	Multi Finger
	4	ChartRock	On	Sforzando Brass	Sforzando Brass	Classic Piano	B2	Multi Finger
	5	FunkyHouse D	On	Vintage'74	-	Fat Sine Resonance	B2	Multi Finger
	6	Ambient D	On	Car Engine Ignition	Long Spit	Live! Orchestra	B2	Multi Finger
	7	TurkishDance D,B	On	Jing Hu	Thai Bells	-	B2	Multi Finger
	8	Underground D	-	Meow Pad	-	-	B2	Multi Finger

뱅크	퍼포먼스	장르
2-8	1	HipHop
	2	R&B/Jazz
	3	Pop
	4	Rock

뱅크	퍼포먼스	장르
2-8	5	Dance
	6	Ambient
	7	World
	8	SE

패턴 목록

패턴 번호	패턴명
HipHop	
1	SouthernRap1
2	SouthernRap2
3	EastcoastRap
4	WestcoastRap1
5	WestcoastRap2
6	AmbientRap
7	HipHopPop
R&B	
8	RnB Chart1
9	RnB Chart2
10	RnB Ballad1
11	RnB Ballad2
12	RnB Soul
13	RnB Pop1
14	RnB Pop2
Pop and Rock	
15	ChartPop
16	RockPop
17	FunkPopRock
18	ChartRock
19	PowerRock
20	PianoBallad
21	BluesRock
22	RootRock
23	HardRock
24	RockShuffle
Dance/Ambient	
25	ElektroPop1
26	ElektroPop2
27	Techno
28	Underground
29	Minimal
30	Dancefloor
31	ElektroDisco
32	FunkyHouse
33	ClubDance
34	Garage
35	RetroDisco
36	Ambient
37	Chillout
38	Experimental
39	Analog
Jazz	
40	FunkyJazz
41	AcidJazz
42	JazzyRnB
43	JazzGroove
44	JazzRemixed
45	LatinJazz
World	
46	TurkishPop
47	TurkishDance
48	OrientalPop
49	AfricanDance
50	LatinPop
51	ClubSamba
52	Dancehall 1
53	Dancehall 2
54	Reggae
55	TablaBeats
56	Garba

패턴 번호	패턴명
HipHop D,B	
57	SouthernRap1D,B
58	SouthernRap2D,B
59	EastcoastRap D,B
60	WestcoastRap1D,B
61	WestcoastRap2D,B
62	AmbientRapD,B
63	HipHopPopD,B
R&B D,B	
64	RnB Chart1D,B
65	RnB Chart2 D,B
66	RnB Ballad1 D,B
67	RnB Ballad2 D,B
68	RnB Soul D,B
69	RnB Pop1 D,B
70	RnB Pop2 D,B
Pop and Rock D,B	
71	ChartPop D,B
72	RockPop D,B
73	FunkPopRock D,B
74	ChartRock D,B
75	PowerRock D,B
76	PianoBallad D,B
77	BluesRock D,B
78	RootRock D,B
79	HardRock D,B
80	RockShuffle D,B
Dance/Ambient D,B	
81	ElektroPop1 D,B
82	ElektroPop2 D,B
83	Techno D,B
84	Underground D,B
85	Minimal D,B
86	Dancefloor D,B
87	ElektroDisco D,B
88	FunkyHouse D,B
89	ClubDance D,B
90	Garage D,B
91	RetroDisco D,B
92	Ambient D,B
93	Chillout D,B
94	Experimental D,B
95	Analog D,B
Jazz D,B	
96	FunkyJazz D,B
97	AcidJazz D,B
98	JazzyRnB D,B
99	JazzGroove D,B
100	JazzRemixed D,B
101	LatinJazz D,B
World D,B	
102	TurkishPop D,B
103	TurkishDance D,B
104	OrientalPop D,B
105	AfricanDance D,B
106	LatinPop D,B
107	ClubSamba D,B
108	Dancehall 1 D,B
109	Dancehall 2 D,B
110	Reggae D,B
111	TablaBeats D,B
112	Garba D,B

패턴 번호	패턴명
HipHop D	
113	SouthernRap1D
114	SouthernRap2 D
115	EastcoastRap D
116	WestcoastRap1D
117	WestcoastRap2D
118	AmbientRap D
119	HipHopPop D
R&B D	
120	RnB Chart1D
121	RnB Chart2 D
122	RnB Ballad1 D
123	RnB Ballad2 D
124	RnB Soul D
125	RnB Pop1 D
126	RnB Pop2 D
Pop and Rock D	
127	ChartPop D
128	RockPop D
129	FunkPopRock D
130	ChartRock D
131	PowerRock D
132	PianoBallad D
133	BluesRock D
134	RootRock D
135	HardRock D
136	RockShuffle D
Dance/Ambient D	
137	ElektroPop1 D
138	ElektroPop2 D
139	Techno D
140	Underground D
141	Minimal D
142	Dancefloor D
143	ElektroDisco D
144	FunkyHouse D
145	ClubDance D
146	Garage D
147	RetroDisco D
148	Ambient D
149	Chillout D
150	Experimental D
151	Analog D
Jazz D	
152	FunkyJazz D
153	AcidJazz D
154	JazzyRnB D
155	JazzGroove D
156	JazzRemixed D
157	LatinJazz D
World D	
158	TurkishPop D
159	TurkishDance D
160	OrientalPop D
161	AfricanDance D
162	LatinPop D
163	ClubSamba D
164	Dancehall 1 D
165	Dancehall 2 D
166	Reggae D
167	TablaBeats D
168	Garba D

이펙트 형식 목록

● 리버브 형식

번호	형식	설명	MSB	LSB
1	HALL1	홀의 어쿠스틱을 시뮬레이션한 리버브	1	0
2	HALL2		1	16
3	HALL3		1	17
4	HALL4		1	18
5	HALL5		1	1
6	HALL M		1	6
7	HALL L		1	7
8	ROOM1	룸의 어쿠스틱을 시뮬레이션한 리버브	2	16
9	ROOM2		2	17
10	ROOM3		2	18
11	ROOM4		2	19
12	ROOM5		2	0
13	ROOM6		2	1
14	ROOM7		2	2
15	ROOM S		2	5
16	ROOM M		2	6
17	ROOM L	2	7	
18	STAGE1	솔로 악기에 적합한 리버브	3	16
19	STAGE2		3	17
20	STAGE3		3	0
21	STAGE4		3	1
22	PLATE1	플레이트 리버브 유닛을 시뮬레이션한 리버브	4	16
23	PLATE2		4	17
24	PLATE3		4	0
25	GM PLATE		4	7
26	NO EFFECT		이펙트가 없습니다.	0

● 코러스 형식

번호	형식	설명	MSB	LSB
1	CHORUS1	풍부하고 온화한 코러스로 구성된 기존 코러스 프로그램	66	17
2	CHORUS2		66	8
3	CHORUS3		66	16
4	CHORUS4		66	1
5	CHORUS5		65	2
6	CHORUS6		65	0
7	CHORUS7		65	1
8	CHORUS8		65	8
9	GM CHORUS1		65	3
10	GM CHORUS2		65	4
11	GM CHORUS3		65	5
12	GM CHORUS4		65	6
13	FB CHORUS		65	7
14	CELESTE1	3위상 LFO가 사운드에 변조 및 광활함을 더합니다.	66	0
15	CELESTE2		66	2
16	FLANGER1	제트기를 연상시키는 사운드를 생성합니다.	67	8
17	FLANGER2		67	16
18	FLANGER3		67	17
19	FLANGER4		67	1
20	FLANGER5		67	0
21	GM FLANGER		67	7
22	SYMPHONIC1	첼레스트 변조에 스테이지를 추가합니다.	68	16
23	SYMPHONIC2		68	0
24	PHASER1	위상을 주기적으로 변화시켜 사운드에 변조를 추가합니다.	72	0
25	PHASER2		72	8
26	EP PHASER1		72	17
27	EP PHASER2		72	18
28	EP PHASER3		72	16
29	ENS DETUNE		피치를 살짝 이동한 사운드를 추가하여 생성된 변조 없는 코러스 이펙트	87
30	ROTARY SP5	회전형 스피커를 시뮬레이션 합니다.	66	18
31	NO EFFECT	이펙트가 없습니다.	0	0

● DSP 형식

번호	형식	설명	MSB	LSB
1	HALL1	홀의 어쿠스틱을 시뮬레이션한 리버브	1	0
2	HALL2		1	16
3	HALL3		1	17
4	HALL4		1	18
5	HALL5		1	1
6	HALL M		1	6
7	HALL L		1	7
8	ROOM1	룸의 어쿠스틱을 시뮬레이션한 리버브	2	16
9	ROOM2		2	17
10	ROOM3		2	18
11	ROOM4		2	19
12	ROOM5		2	0
13	ROOM6		2	1
14	ROOM7		2	2
15	ROOM S		2	5
16	ROOM M		2	6
17	ROOM L	2	7	
18	STAGE1	솔로 악기에 적합한 리버브	3	16
19	STAGE2		3	17
20	STAGE3		3	0
21	STAGE4		3	1
22	PLATE1	플레이트 리버브 유닛을 시뮬레이션한 리버브	4	16
23	PLATE2		4	17
24	PLATE3		4	0
25	GM PLATE		4	7
26	CHORUS1	풍부하고 온화한 코러스로 구성된 기존 코러스 프로그램	66	17
27	CHORUS2		66	8
28	CHORUS3		66	16
29	CHORUS4		66	1
30	CHORUS5		65	2
31	CHORUS6		65	0
32	CHORUS7		65	1
33	CHORUS8		65	8
34	GM CHORUS1		65	3
35	GM CHORUS2		65	4
36	GM CHORUS3		65	5
37	GM CHORUS4		65	6
38	FB CHORUS		65	7
39	CELESTE1	3위상 LFO가 사운드에 변조 및 광활함을 더합니다.	66	0
40	CELESTE2		66	2
41	SYMPHONIC1	첼레스트 변조에 스테이지를 추가합니다.	68	16
42	SYMPHONIC2		68	0
43	ENS DETUNE	피치를 살짝 이동한 사운드를 추가하여 생성된 변조 없는 코러스 이펙트	87	0
44	KARAOKE1	가라오케용 에코	20	0
45	KARAOKE2		20	1
46	KARAOKE3		20	2
47	ER1	리버브의 초기 반영 콤포넌트만을 격리시키는 이펙트입니다.	9	0
48	ER2		9	1
49	GATE REVERB	게이트 제어된 리버브 시뮬레이션	10	0
50	REVERS GATE	역재생되는 게이트 리버브 시뮬레이션	11	0
51	EQ DISCO	대부분의 디스코 음악에서 전형적인, 고주파수 및 저주파수 모두를 증폭시키는 이퀄라이저 이펙트	76	16
52	EQ TEL	전화 수신기를 통한 수화음을 시뮬레이션하기 위해 고주파수 및 저주파수 모두를 차단하는 이퀄라이저 이펙트	76	17
53	2BAND EQ	조정 가능한 LOW 및 HIGH가 있는 스테레오 EQ 드럼 파트에 이상적입니다.	77	0
54	3BAND EQ	조정 가능한 LOW, MID 및 HIGH 이퀄라이징이 있는 모노 EQ	76	0
55	3BAND EQ2		76	19
56	HM ENHANCE1	사운드가 부각되도록 입력 신호에 새로운 화성을 첨가합니다.	81	16
57	HM ENHANCE2		81	0
58	ST 3BAND EQ	로우, 미들 및 하이 밴드를 균일하게 하는 EQ	76	18
59	ST 3BAND EQ2		76	20
60	FLANGER1	제트기를 연상시키는 사운드를 생성합니다.	67	8
61	FLANGER2		67	16
62	FLANGER3		67	17
63	FLANGER4		67	1
64	FLANGER5		67	0
65	GM FLANGER		67	7
66	DYN FLANGER	다이내믹하게 조정된 플랜저	110	0
67	DELAY LCR1	L, R 및 C (중앙) 등의 세 가지 지연된 사운드를 생성합니다.	5	16
68	DELAY LCR2		5	0
69	DELAY LR	L 및 R 등의 두 가지 지연된 사운드를 생성합니다. 두 개의 피드백 딜레이가 제공됩니다.	6	0
70	ECHO	두 개의 지연된 사운드(L 및 R) 및 L, R용 독립 피드백 딜레이	7	0
71	CROSS DELAY	두 개의 지연된 사운드 피드백이 교차됩니다.	8	0
72	DIST HEAVY	헤비 디스토션	73	0

번호	형식	설명	MSB	LSB
73	ST DIST	스테레오 디스토션	73	8
74	COMP+DIST1	컴프레서(Compressor)가 첫 번째 스테이지에 포함되어 있기 때문에 대기 디스토션은 입력 레벨 변경과 관계 없이 생성될 수 있습니다.	73	16
75	COMP+DIST2		73	1
76	OVERDRIVE		74	0
77	OVERDRIVE2	사운드에 마일드 디스토션을 첨가합니다.	74	9
78	ST OD	스테레오 오버드라이브	74	8
79	DIST HARD		75	16
80	DIST HARD2	하드 에지 디스토션	75	22
81	DIST HARD3		75	25
82	DIST SOFT		75	17
83	DIST SOFT2	소프트, 웜 디스토션	75	23
84	DIST SOFT3		75	26
85	ST DIST HARD	하드 에지 스테레오 디스토션	75	18
86	ST DIST SOFT	소프트, 웜 소프트 디스토션	75	19
87	V_DIST HARD		98	0
88	V_DIST SOFT	낮은 튜브와 퍼지 사운드를 시뮬레이션한 디스토션	98	2
89	AMP SIM1		75	0
90	AMP SIM2	기타 앰프 시뮬레이션	75	1
91	ST AMP1		75	20
92	ST AMP2		75	21
93	ST AMP3	스테레오 앰프 시뮬레이터	75	8
94	ST AMP4		75	24
95	ST AMP5		75	27
96	DST+DELAY1		95	16
97	DST+DELAY2	디스토션(Distortion) 및 딜레이(Delay)가 연속으로 연결됩니다.	95	0
98	OD+DELAY1		95	17
99	OD+DELAY2	오버드라이브(Overdrive) 및 딜레이(Delay)가 연속으로 연결됩니다.	95	1
100	CMP+DST+DLY1		96	16
101	CMP+DST+DLY2	컴프레서(Compressor), 디스토션(Distortion) 및 딜레이(Delay)가 연속으로 연결됩니다.	96	0
102	CMP+OD+DLY1		96	17
103	CMP+OD+DLY2	컴프레서, 오버드라이브 및 딜레이가 연속으로 연결됩니다.	96	1
104	V_DST H+DLY		98	1
105	V_DST S+DLY	V 디스토션(Distortion) 및 딜레이(Delay)가 연속으로 연결됩니다.	98	3
106	V_HVY+DLY_A	V 디스토션(Distortion)이 대형 기타 앰프의 해비 디스토션을 롱 딜레이 이펙트로 연속해서 생성합니다.	98	16
107	V_HVY+DLY_A-	V 디스토션이 대형 기타 앰프의 해비 디스토션을 롱 딜레이 이펙트로 연속해서 생성합니다. 이 이펙트는 이전 이펙트보다 약간 더 소프트합니다.	98	17
108	V_HVY+DLY_A+	V 디스토션이 대형 기타 앰프의 해비 디스토션을 롱 딜레이 이펙트로 연속해서 생성합니다. 이 이펙트는 이전 이펙트보다 약간 더 강력합니다.	98	18
109	V_HVY+DLY_B	V 디스토션(Distortion)이 중형 기타 앰프의 해비 디스토션을 쇼트 딜레이 이펙트로 연속해서 생성합니다.	98	19
110	V_HVY+DLY_B-	V 디스토션이 중형 기타 앰프의 해비 디스토션을 쇼트 딜레이 이펙트로 연속해서 생성합니다. 이 이펙트는 이전 이펙트보다 약간 더 소프트합니다.	98	20
111	V_HVY+DLY_B+	V 디스토션이 중형 기타 앰프의 해비 디스토션을 쇼트 딜레이 이펙트로 연속해서 생성합니다. 이 이펙트는 V_HVY+DLY_B 이펙트보다 약간 더 강력합니다.	98	21
112	MBAND COMP	개별 주파수 밴드에 대해 압축 이펙트를 조절할 수 있는 멀티 밴드 컴프레서	105	0
113	COMPRESSOR	특정 입력 레벨을 초과할 경우 출력 레벨을 억제합니다. 어택 감지를 사운드에 추가할 수 있습니다.	83	0
114	NOISE GATE	입력 신호가 특정 레벨 이하로 떨어질 경우 입력을 제어합니다.	84	0
115	VCE CANCEL	CD 또는 다른 소스의 보컬 파트를 약화시킵니다.	85	0
116	AMBIENCE	스테레오 포지셔닝을 흐리게 하여 공간 폭을 확대합니다.	88	0
117	TALKING MOD	입력 신호에 모음 사운드를 추가합니다.	93	0
118	LO-FI	입력 신호의 오디오 품질을 떨어뜨립니다.	94	0
119	DYN FILTER	다이내믹하게 조정된 필터	109	0
120	ISOLATOR	입력 신호의 특정 주파수 밴드 레벨을 조정합니다.	115	0
121	PHASER1		72	0
122	PHASER2		72	8
123	EP PHASER1	위상을 주기적으로 변화시켜 사운드에 변조를 추가합니다.	72	17
124	EP PHASER2		72	18
125	EP PHASER3		72	16
126	DYN PHASER		111	0
127	PITCH CHG1		80	16
128	PITCH CHG2	입력 신호의 피치를 변경합니다.	80	0
129	PITCH CHG3		80	1

번호	형식	설명	MSB	LSB
130	ROTARY SP1		69	16
131	ROTARY SP2		71	17
132	ROTARY SP3		71	18
133	ROTARY SP4		70	17
134	ROTARY SP5		66	18
135	ROTARY SP6		69	0
136	ROTARY SP7		71	22
137	ROTARY SP8		69	17
138	ROTARY SP9	회전형 스피커를 시뮬레이션 합니다.	69	18
139	ROTARY SP10		71	23
140	ROTARY SP11		71	24
141	ROTARY SP12		70	20
142	ROTARY SP13		66	19
143	ROTARY SP14		69	19
144	ROTARY SP15		69	20
145	ROTARY SP16		71	25
146	2WAY ROT SP		86	0
147	DST+ROT SP	디스토션 및 회전형 스피커가 연속으로 연결됩니다.	69	1
148	DST+2ROT SP	디스토션 및 투웨이 회전형 스피커가 연속으로 연결됩니다.	86	1
149	OD+ROT SP	오버드라이브 및 회전형 스피커가 연속으로 연결됩니다.	69	2
150	OD+2ROT SP	오버드라이브 및 투웨이 회전형 스피커가 연속으로 연결됩니다.	86	2
151	AMP+ROT SP	앰프 시뮬레이터 및 회전형 스피커가 연속으로 연결됩니다.	69	3
152	AMP+2ROT SP		86	3
153	AMP+2ROT SP2	앰프 시뮬레이터 및 투웨이 회전형 스피커가 연속으로 연결됩니다.	86	16
154	AMP+2ROT SP3		86	17
155	DUAL ROT SP1	스피드 스위칭을 가진 회전형 스피커 시뮬레이션	99	0
156	DUAL ROT SP2		99	1
157	AUTO PAN1		71	16
158	AUTO PAN2		71	0
159	EP AUTOPAN	사운드 위치(좌, 우, 앞, 뒤)를 자동으로 이동시키는 몇 가지 패닝 이펙트	71	21
160	EP AUTOPAN2		71	26
161	AUTO PAN3		71	1
162	TREMOLO1		70	16
163	TREMOLO2		71	19
164	TREMOLO3		70	0
165	EP TREMOLO	볼륨과 피치 변조를 가진 리치 트레몰로	70	18
166	GT TREMOLO1		71	20
167	GT TREMOLO2		70	19
168	VIBE VIBRATE	비브라폰 이펙트	119	0
169	AUTO WAH1		78	16
170	AUTO WAH2	와우 필터의 중앙 주파수를 주기적으로 조정합니다.	78	0
171	AT WAH+DST1	오토 와우(Auto Wah)의 출력이 디스토션(Distortion)으로 왜곡될 수 있습니다.	78	17
172	AT WAH+DST2		78	1
173	AT WAH+OD1	오토 와우(Auto Wah)의 출력이 오버드라이브(Overdrive)로 왜곡될 수 있습니다.	78	18
174	AT WAH+OD2		78	2
175	TOUCH WAH1		82	0
176	TOUCH WAH2	와우 필터의 중앙 주파수를 입력 레벨에 따라 변경합니다.	82	8
177	TOUCH WAH3		82	20
178	TC WAH+DST1		82	16
179	TC WAH+DST2	터치 와우(Touch Wah)의 출력이 디스토션(Distortion)으로 왜곡될 수 있습니다.	82	1
180	TC WAH+OD1	터치 와우(Touch Wah)의 출력이 오버드라이브(Overdrive)로 왜곡될 수 있습니다.	82	17
181	TC WAH+OD2		82	2
182	CLAVI TC WAH		82	18
183	CLAVI TC WAH2	클라비넷 터치 와우(Clavinet Touch Wah)	82	21
184	EP TC WAH		82	19
185	EP TC WAH2	EP 터치 와우(EP Touch Wah)	82	22
186	WH+DST+DLY1		97	16
187	WH+DST+DLY2	와우, 디스토션 및 딜레이가 연속으로 연결됩니다.	97	0
188	WH+OD+DLY1		97	17
189	WH+OD+DLY2	와우, 오버드라이브 및 딜레이가 연속으로 연결됩니다.	97	1
190	NO EFFECT	이펙트가 없습니다.	0	0

아르페지오 형식 목록

번호	아르페지오 형식	길이	템포	박자 기호	음색 형식
Sequence					
1	UpOct1	1	120	4 / 4	Synth Lead
2	UpOct2	1	120	4 / 4	Synth Lead
3	UpOct4	1	120	4 / 4	Synth Lead
4	DownOct1	1	120	4 / 4	Synth Lead
5	DownOct2	1	120	4 / 4	Synth Lead
6	DownOct4	1	120	4 / 4	Synth Lead
7	U/DAOct1	1	120	4 / 4	Synth Lead
8	U/DAOct2	1	120	4 / 4	Synth Lead
9	U/DAOct4	1	120	4 / 4	Synth Lead
10	U/DBOct1	1	120	4 / 4	Synth Lead
11	U/DBOct2	1	120	4 / 4	Synth Lead
12	U/DBOct4	1	120	4 / 4	Synth Lead
13	RndmOct1	1	120	4 / 4	Synth Lead
14	RndmOct2	1	120	4 / 4	Synth Lead
15	RndmOct4	1	120	4 / 4	Synth Lead
16	Basic	1	130	4 / 4	Synth Lead
17	Melody1	1	70	4 / 4	Synth Lead
18	Melody2	1	70	4 / 4	Synth Lead
19	FifthSQ1	1	130	4 / 4	Synth Lead
20	FifthSQ2	1	130	4 / 4	Synth Lead
21	Electr1	1	130	4 / 4	Synth Lead
22	Electr2	1	130	4 / 4	Synth Lead
23	Electr3	1	130	4 / 4	Synth Lead
24	Electr4	1	130	4 / 4	Synth Lead
25	SynTrnce	1	130	4 / 4	Synth Lead
26	Simple	1	130	4 / 4	Synth Lead
27	OctSeq	1	130	4 / 4	Synth Lead
28	SynPhrs	2	145	4 / 4	Synth Lead
29	Random	1	90	4 / 4	Synth Lead
30	Compu Bs	1	130	4 / 4	Synth Lead
31	SynArp1	1	130	4 / 4	Synth Lead
32	SynArp2	1	130	4 / 4	Synth Lead
33	SynArp3	1	130	4 / 4	Synth Lead
34	SynArp4	1	138	4 / 4	Synth Lead
35	Techno	2	120	4 / 4	Synth Lead
36	SyncEcho	2	130	4 / 4	Synth Lead
37	PulsLine	2	120	4 / 4	Synth Lead
38	Doves	1	150	4 / 4	Synth Lead
39	Chodal	2	150	4 / 4	Synth Lead
40	Waggle	1	140	4 / 4	Synth Lead
41	SuperArp	2	120	4 / 4	Synth Lead
42	AcidLine	1	120	4 / 4	Synth Lead
43	TekEcho	2	120	4 / 4	Synth Lead
44	VelGroov	1	134	4 / 4	Synth Lead
45	MuteLine	1	134	4 / 4	Synth Lead
46	PolyArp	1	120	4 / 4	Synth Lead
47	Trance1	1	140	4 / 4	Synth Lead
48	Trance2	1	140	4 / 4	Synth Lead
49	Dream	1	136	4 / 4	Synth Lead
Chord Seq					
50	SynChord	1	130	4 / 4	Synth Lead
51	Syncopa	2	120	4 / 4	Synth Lead
52	Hybrid1	1	130	4 / 4	Synth Lead
53	Hybrid2	1	106	4 / 4	Synth Lead
54	TrnceChd	2	145	4 / 4	Synth Lead
55	TrnceRtm	4	140	4 / 4	Synth Lead
56	BscChd1	2	130	4 / 4	Synth Lead
57	BscChd2	1	130	4 / 4	Synth Lead
Ap/Kb					
58	Pf70sRk1	2	130	4 / 4	A.Piano/E.Piano
59	Pf70sRk2	4	130	4 / 4	A.Piano/E.Piano
60	Pf Arp1	2	100	4 / 4	A.Piano/E.Piano
61	Pf Arp2	2	70	4 / 4	A.Piano/E.Piano
62	Pf Arp3	2	130	4 / 4	A.Piano/E.Piano
63	Pf Arp4	1	116	4 / 4	A.Piano/E.Piano

번호	아르페지오 형식	길이	템포	박자 기호	음색 형식
64	Pf Arp5	1	82	4 / 4	A.Piano/E.Piano
65	Pf Arp6	2	130	4 / 4	A.Piano/E.Piano
66	Pf Arp7	2	130	4 / 4	A.Piano/E.Piano
67	Pf Arp8	1	74	4 / 4	A.Piano/E.Piano
68	Pf Club	1	96	4 / 4	A.Piano/E.Piano
69	PfHouse	2	130	4 / 4	A.Piano/E.Piano
70	PfLatin1	2	138	4 / 4	A.Piano/E.Piano
71	PfLatin2	2	120	4 / 4	A.Piano/E.Piano
72	PfSalsa	1	123	4 / 4	A.Piano/E.Piano
73	PfMontno	2	100	4 / 4	A.Piano/E.Piano
74	EpSwing	1	101	4 / 4	A.Piano/E.Piano
75	Ep Slow	1	74	4 / 4	A.Piano/E.Piano
76	EpAnlgPp	2	93	4 / 4	A.Piano/E.Piano
77	EpChdUp	1	108	4 / 4	A.Piano/E.Piano
78	Clavi1	1	120	4 / 4	Clavi
79	Clavi2	1	110	4 / 4	Clavi
80	Clavi3	1	124	4 / 4	Clavi
81	EpReggae	2	92	4 / 4	Clavi
82	EpHipHop	2	105	4 / 4	Harpichord
83	EpNewGos	1	90	4 / 4	E.Piano
84	Ep6/8R&B	2	61	4 / 4	E.Piano
85	EpClubHs	2	128	4 / 4	E.Piano
Organ					
86	OrgHouse	1	130	4 / 4	Organ
87	OrgLatin	1	110	4 / 4	Organ
88	OrgRegge	1	92	4 / 4	Organ
Guitar					
89	GtStrum1	2	120	4 / 4	Steel Guitar
90	GtStrum2	2	120	4 / 4	Steel Guitar
91	GtStrum3	2	120	4 / 4	Steel Guitar
92	GtChord1	1	120	4 / 4	Clean Guitar
93	GtChord2	1	100	4 / 4	Clean Guitar
94	GtClean1	2	120	4 / 4	Clean Guitar
95	GtClean2	2	120	4 / 4	Clean Guitar
96	GtFunky1	1	120	4 / 4	Clean Guitar
97	GtFunky2	2	105	4 / 4	Clean Guitar
98	Gt Pop	1	90	4 / 4	Classical Guitar
99	Gt Slow	1	74	4 / 4	Steel Guitar
100	GtFingr1	2	120	4 / 4	Steel Guitar
101	GtFingr2	2	120	4 / 4	Steel Guitar
102	GtFingr3	2	120	4 / 4	Steel Guitar
103	GtFingr4	3	120	4 / 4	Steel Guitar
104	GtXovr1	2	100	4 / 4	Overdrive Gt/ Distortion Gt
105	GtXovr2	2	100	4 / 4	Overdrive Gt/ Distortion Gt
106	GtXovr3	2	100	4 / 4	Overdrive Gt/ Distortion Gt
107	GtHipHop	2	94	4 / 4	Muted Guitar
108	Gt Latin	2	120	4 / 4	Classical Guitar
109	GtSamba	1	120	4 / 4	Clean Guitar
110	GtSpnish	2	120	4 / 4	Classical Guitar
111	GtTurksh	2	105	4 / 4	Kanoun
112	MgStrum	4	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
113	MgUnplg1	4	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
114	MgUnplg2	2	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
115	MgUnplg3	2	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
116	MgUnplg4	2	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
117	MgUnplg5	1	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
118	MgFlkRck	2	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
119	MgSttRck	2	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
120	MgChlOut	2	79	4 / 4	Mega Steel Guitar
121	MgRtrPop	2	126	4 / 4	Mega Steel Guitar
122	MgSpnish	2	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
123	MgClGt1	4	107	4 / 4	Mega Clean Guitar
124	MgClGt2	4	107	4 / 4	Mega Clean Guitar
125	MgClGt3	4	107	4 / 4	Mega Clean Guitar

번호	아르페지오 형식	길이	템포	박자 기호	음색 형식
126	MgClGt4	4	107	4 / 4	Mega Clean Guitar
127	MgFunk1	2	120	4 / 4	Mega Clean Guitar
128	MgFunk2	1	120	4 / 4	Mega Clean Guitar
129	MgClHip	2	90	4 / 4	Mega Clean Guitar
130	MgAnlgPp	2	93	4 / 4	Mega Clean Guitar
131	MgOdGt1	4	120	4 / 4	Mega Overdrive Gt
132	MgOdGt2	4	120	4 / 4	Mega Overdrive Gt
133	MgOdGt3	4	120	4 / 4	Mega Overdrive Gt
134	MgOdGt4	4	120	4 / 4	Mega Overdrive Gt
135	MgOd70Rk	2	130	4 / 4	Mega Overdrive Gt
136	GtOvrTp1	2	120	4 / 4	Over TheTop
137	GtOvrTp2	4	120	4 / 4	Over TheTop
Bass					
138	BsFingr1	1	115	4 / 4	Finger Bass
139	BsFingr2	3	115	4 / 4	Finger Bass
140	BsKlFunk	1	96	4 / 4	Finger Bass
141	Bs Slap	3	120	4 / 4	Slap Bass
142	BsCmbJz	4	204	4 / 4	Acoustic Bass
143	BsGroove	2	120	4 / 4	Synth Bass
144	BsHipHp1	1	105	4 / 4	Synth Bass
145	BsHipHp2	2	94	4 / 4	Synth Bass
146	BsHipHp3	1	94	4 / 4	Synth Bass
147	BsSmooth	1	115	4 / 4	Synth Bass
148	BsNewGos	2	90	4 / 4	Synth Bass
149	Bs Acid	1	120	4 / 4	Synth Bass
150	BsTechno	1	138	4 / 4	Synth Bass
151	Bs Dream	1	136	4 / 4	Synth Bass
152	BsClubHs	1	128	4 / 4	Synth Bass
153	Bs Disco	2	110	4 / 4	Synth Bass
154	Bs Latin	4	138	4 / 4	Synth Bass
155	BsMontno	4	100	4 / 4	Finger Bass
156	BsReggae	1	92	4 / 4	Finger Bass
157	BsFunk1	2	120	4 / 4	Finger Bass
158	BsFunk2	4	120	4 / 4	Finger Bass
Strings					
159	StrBasic	1	101	4 / 4	Strings
160	Str R&B	1	90	4 / 4	Strings
161	StrTrksh	2	86	4 / 4	Strings
162	Pizzcato	1	120	4 / 4	Strings
Brass/Reed					
163	BrsFunk1	4	132	4 / 4	Brass
164	BrsFunk2	1	132	4 / 4	Brass
165	BrsSamba	2	120	4 / 4	Brass
166	Flutter	1	120	4 / 4	Reed
167	ReedSoul	4	120	4 / 4	Reed
168	ReedHpHp	2	105	4 / 4	Reed
Synth Lead					
169	SynDsco1	1	110	4 / 4	Synth Lead
170	SynDsco2	2	110	4 / 4	Synth Lead
CrPerc					
171	Prc Arp	2	110	4 / 4	CrPerc
172	PrcTrill	1	120	4 / 4	CrPerc
173	PrcDisco	2	110	4 / 4	CrPerc
Drum					
174	Dr Funk	4	107	4 / 4	Standard Kit
175	DrGospel	2	126	3 / 4	Standard Kit
176	DrCmbJz	4	204	4 / 4	Standard Kit
177	DrUnplug	1	120	4 / 4	Standard Kit
178	DrFngrPk	4	120	4 / 4	Standard Kit
179	DrGtrPop	1	90	4 / 4	Standard Kit
180	DrXovrRk	2	100	4 / 4	Standard Kit
181	DrHipHop	2	94	4 / 4	Break Kit
182	DrLoBeat	2	140	4 / 4	Break Kit
183	DrAnlgPp	2	93	4 / 4	Analog T8 Kit
184	DrEuroTk	2	140	4 / 4	DanceKit1
185	DrTrance	4	140	4 / 4	Analog T9 Kit

번호	아르페지오 형식	길이	템포	박자 기호	음색 형식
186	DrHouse1	2	123	4 / 4	Analog T9 Kit
187	DrHouse2	2	130	4 / 4	Analog T9 Kit
188	DrClubHs	1	128	4 / 4	Analog T9 Kit
189	DrGroove	2	96	4 / 4	Hip Hop Kit
190	Dr Perc1	2	135	4 / 4	Standard Kit
191	Dr Perc2	1	100	4 / 4	Standard Kit
192	Dr Club	1	128	4 / 4	Standard Kit
193	DrSamba	4	120	4 / 4	Standard Kit
194	DrSalsa	2	123	4 / 4	Standard Kit
195	DrAfricn	2	122	4 / 4	Standard Kit
196	DrTambrn	2	123	4 / 4	Dance Kit1
197	Dr R&B	2	110	4 / 4	Standard Kit
198	DrFunky	4	130	4 / 4	Standard Kit
199	DrClHip	2	118	4 / 4	Standard Kit
200	Dr Latin	2	104	4 / 4	Standard Kit
201	DrArabic	2	100	4 / 4	Standard Kit
202	DrOryant	2	130	4 / 4	Arab. Kit
203	Dr Azeri	1	160	6 / 8	Arab. Kit
204	Dr 9/8	2	120	9 / 8	Arab. Kit
205	DrSaeidy	2	110	4 / 4	Arab. Kit
206	DrMksoum	1	130	4 / 4	Arab. Kit
207	DrKarach	2	120	4 / 4	Arab. Kit
208	DrIndia1	4	128	4 / 4	Indian Kit
209	DrIndia2	4	123	4 / 4	Indian Kit
210	Dr China	1	106	4 / 4	Chinese kit
211	DrMrngue	2	130	4 / 4	Afro Cuban Kit
212	DrMambo	1	104	4 / 4	Afro Cuban Kit
213	Dr70Dsco	2	120	4 / 4	Pop Latin Kit

마스터 EQ 목록

번호	형식	설명
1	플랫(Flat)	주파수 특성을 반음 낮춥니다.
2	어택(Attack)	뜨거운 사운드를 위해 어택을 강조하는 설정입니다.
3	하드(Hard)	엑스트라 펀치를 위해 베이스를 증폭합니다.
4	레트로(Retro)	AM 라디오 형식 사운드를 생성하기 위해 재생 범위를 줄입니다.
5	하이패스(High Pass)	고음을 두드러지게 하기 위해 저주파수 및 중앙 주파수를 낮춥니다.

MIDI 데이터 포맷

참고:

- 본 악기는 기본(출고 시 설정)으로 처음부터 16채널 다중 음색 톤 제너레이터로 작동하며, 수신 데이터는 패널 음색 또는 패널 설정에 영향을 주지 않습니다. 그러나 아래 나열된 MIDI 메시지는 패널 음색, 자동 반주 및 송에 영향을 미칩니다.
 - MIDI 마스터 튜닝(MIDI Master Tuning)
 - 리버브 형식(Reverb Type) 및 코러스 형식(Chorus Type) 변경을 위한 시스템 익스클루시브 메시지
- 익스클루시브
 - <GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
 - 이 메시지는 MIDI 마스터 튜닝(MIDI Master Tuning)을 제외하고 기기의 모든 기본 설정을 자동으로 복원합니다.
 - <MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H
 - 이 메시지는 모든 채널의 볼륨이 동시에 변경되도록 합니다 (범용 시스템 익스클루시브(Universal System Exclusive)).
 - "mm" 값은 MIDI 마스터 볼륨(MIDI Master Volume)에 사용됩니다. ("II" 값은 무시됩니다.)
 - <MIDI Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, II, cc, F7H
 - 이 메시지는 모든 채널의 튜닝 값을 동시에 변경합니다.
 - "mm" 및 "II" 값은 MIDI 마스터 조율(MIDI Master Tuning)에 사용됩니다.
 - "mm" 및 "II"의 기본값은 각각 08H 및 00H입니다. "n" 및 "cc"에는 모든 값을 사용할 수 있습니다.
 - <Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H
 - mm : 리버브 형식 MSB
 - II : 리버브 형식 LSB
 - 자세한 사항은 이펙트 형식 목록(98페이지)을 참고하십시오.
 - <Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H
 - mm : 코러스 형식 MSB
 - II : 코러스 형식 LSB
 - 자세한 사항은 이펙트 형식 목록(98페이지)을 참고하십시오.
 - <DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, IIH, F7H
 - mm : DSP 형식 MSB
 - II : DSP 형식 LSB
 - 자세한 사항은 이펙트 형식 목록(99페이지)을 참고하십시오.
- 반주가 시작되면 FAH 메시지가 전송됩니다. 반주가 정지되면 FCH 메시지가 전송됩니다. 클럭이 External (외장)로 설정된 경우 FAH (반주 시작)와 FCH (반주 중지)가 모두 인식됩니다.
- 로컬 ON/OFF
 - <Local ON> Bn, 7A, 7F
 - <Local OFF> Bn, 7A, 00
 - "n" 값은 무시됩니다.

YAMAHA [MUSIC SYNTHESIZER] Date : 1-AUG-2006
 Model MM6 MIDI Implementation Chart Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 - 16 x	1 - 16 x	
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	0 9nH, v=1-127 x 9nH, v=0	0 9nH, v=1-127 x	
After Touch Key's Ch's	x x	x x	
Pitch Bend	0	0 0-24 semi	
Control Change	0,32 1,7,10,11 6,38 64 71 72 73 74 84,96-97 91,93,94 100-101	0 0 0 0 0 0 0 0 x 0 0	Bank Select Data Entry Sustain Harmonic Content Release Time Attack Time Brightness Effect Depth RPN LSB,MSB

Prog Change : True #	0 0 - 127 *****	0 0 - 127	
System Exclusive	0	0	
: Song Pos.	x	x	
: Song Sel.	x	x	
: Tune	x	x	
System : Clock	0	0	
Real Time: Commands	0	0	
Aux : All Sound OFF	x	0 (120, 126, 127)	
:Reset All Cntrl	x	0 (121)	
:Local ON/OFF	x	0 (122)	
:All Notes OFF	x	0 (123 - 125)	
Mes- :Active Sense	0	0	
sages:Reset	x	x	

*1 이들 컨트롤 변경은 패널 조작으로 전송되지 않습니다. 그러나 패턴 또는 송을 연주하는 동안에 전송 될 수 있습니다.

모드 1: OMNI ON, POLY 모드 2: OMNI ON, MONO
 모드 3: OMNI OFF, POLY 모드 4: OMNI OFF, MONO

o : 예
 x : 아니오

제품 사양

키보드	MM6	61 건반 (이니셜 터치)
톤 제네레이터 블록	Tone Generator Polyphony Multi Timbral Capacity Wave Voice Performance Effect System Master Equalizer	AWM2 32 음 16 파트 70MB(16비트 리니어 포맷으로 변환 시) 프리셋: 418 일반 음색 + 22 드럼 킷 GM: 128 일반 음색 + 1 드럼 킷 8뱅크 x 8 리버브 x 25 형식, 코러스 x 30 형식, 베리에이션 x 189 형식 5 형식
시퀀서 블록	Note Resolution Tempo Recording type Tracks Patterns Songs Arpeggio	96 ppq (4분음표 당 파트) 11-280 실시간 교체 8 + 8 (패턴 트랙) 168 패턴 (x 4 섹션) 프리셋: 3개 송 사용자: 5개 송 USB 최대 400개 송 프리셋 x 213 형식
기타	Controllers Display Connectors Power Consumption Dimensions, Weight Accessories	피치 밴드 휠(1), 모듈레이션 휠(1), 노브(4), 데이터 다이얼(1) 320 x 240 도트 그래픽 백라이트 LCD OUTPUT L/MONO, R (표준 폰 단자), PHONES (표준 스테레오 폰 단자), FOOT CONTROLLER, SUSTAIN, MIDI IN/OUT, USB (TO HOST, TO DEVICE), DC INLET 12W 948.5(W) x 374.2(D) x 122.8(H) mm, 5.0kg AC 전원 어댑터, 사용 설명서 (본 책자), 제공된 디스크 (제공된 DAW 소프트웨어)

* 본 사용 설명서의 제품 사양과 설명은 단지 정보를 제공하기 위한 것입니다. Yamaha Corp.은 사전 예고 없이 언제든지 제품이나 제품 사양을 변경하거나 개조할 수 있는 권한이 있습니다. 지역에 따라서 제공되는 제품 사양이나 장비 또는 옵션이 모두 다르므로 해당 지역의 Yamaha 대리점에 문의하십시오.

[◀◀] (빨리 되감기) 버튼	12, 27
[▶▶] (빨리 감기) 버튼	12, 27
[III] (일시정지) 버튼	12, 27
[▶/■] (START/STOP) 버튼	12
[A]-[D] 버튼	12
[ARPEGGIO ON/OFF] 버튼	13, 20
[ATTACK] 노브	12
[AUTO FILL IN] 버튼	12
[CUTOFF] 노브	12
[DEC/NO] 버튼	12, 37
[DRUM/PERC/SE] 버튼	19
[DUAL] 버튼	13, 16
[EDIT] 버튼	12, 62
[EXECUTE] 버튼	12, 68, 69
[EXIT] 버튼	12, 38
[FINGER] 버튼	12
[INC/YES] 버튼	12, 37
[MASTER VOLUME] 조절기 ...	12, 14
[MENU] 버튼	12, 67, 68
[METRONOME] 버튼	12, 45
[MODULATION] 휠	12
[PATTERN] 버튼	12, 14, 22
[PITCH BEND] 휠	12
[PRESET] 버튼	12, 26
[REC] 버튼	12, 30
[RELEASE] 노브	12
[RESONANCE] 노브	12
[SONG] 버튼	12, 14
[SPLIT] 버튼	13, 17
[STANDBY/ON] 스위치 10, 11, 13, 14	
[START/STOP] 버튼	12, 14, 22, 27, 37
[STORE] 버튼	13, 59
[SYNC START] 버튼	12, 23
[TAP TEMPO] 버튼	12, 47
[TRACK SELECT/MUTE] 버튼	13, 58
[USB] 버튼	12, 26
[USER] 버튼	12, 26, 30
[UTILITY] 버튼	12, 64

나

노브	41
녹음	29

다

다이얼	12, 37
데모 송	14
데모 취소	65
데모	14
데이터 저장	69
듀얼 보이스	16
듀얼 보이스 드라이 레벨	63
듀얼 보이스 리버브 레벨	63
듀얼 보이스 볼륨	63

듀얼 보이스 옥타브	63
듀얼 보이스 코러스 레벨	63
듀얼 보이스 팬	63
듀얼 보이스 DSP 레벨	63
듀얼	16
드럼 킷 목록	90
드럼 킷	19
디스플레이	12, 38

라

로컬 커짐/꺼짐	65
로컬	78, 79
리버브 형식 목록	98
리버브 형식	42, 65
리버브	42

마

마디 수	31
마스터 EQ 목록	104
마스터 EQ 형식	48, 65
메시지	83
메인 보이스 드라이 레벨	63
메인 보이스 리버브 레벨	63
메인 보이스 볼륨	63
메인 보이스 옥타브	63
메인 보이스 코러스 레벨	63
메인 보이스 팬	63
메인 보이스 DSP 레벨	63
메인 보이스	15
메인 섹션	51
메트로놈 볼륨	46, 65
메트로놈	45
문제 해결	82
뮤트	58

바

박자 기호 - 분모	46, 65
박자 기호 - 분자	65
반주 중지	53
백업 삭제	35
백업	35
뱅크	59
변환(SMF 포맷)	70
부속품	7
불러오기	71
빨리 감기	27
빨리 되감기	27

사

사용자 송	28, 29
사용자 패턴	71
삭제 (퍼포먼스 메모리)	61
삭제(USB 저장 장치)	72

서스테인	41
섹션	51
송 볼륨	57, 65
송 삭제	33
송 출력	65, 78, 79
송	26
스플릿 보이스 드라이 레벨	63
스플릿 보이스 리버브 레벨	63
스플릿 보이스 볼륨	63
스플릿 보이스 옥타브	63
스플릿 보이스 코러스 레벨	63
스플릿 보이스 팬	63
스플릿 보이스 DSP 레벨	63
스플릿 보이스	17
스플릿 포인트	52, 65
스피커	74
시작/정지	37
싱크 시작	23, 51

아

아르페지오 벨로시티	48, 65
아르페지오 형식 목록	102
아르페지오 형식	21, 65
연주 목록	96
옥타브	50
외장 클럭 커짐/꺼짐	65
외장 클럭	78, 79
음색	15
음색 목록	84
이펙트 형식 목록	98
일시정지	27

자

자동 반주 범위	23
제공된 디스크	80
제공된 DAW 소프트웨어	80
제품 사양	108
조옮김	49

차

초기 설정	65, 79
초기화	35

카

컴퓨터	10
케이블 클립	10, 13
코드 기본 정보	54
코드 핑거링	56, 65
코드	25
코러스 형식 목록	98
코러스 형식	43, 65
코러스	43
키보드 출력	65, 78, 79

타

탭	47
터치 감도	47, 65
템포	47, 57
튜닝	49, 65
트랙 뮤트	29
트랙 삭제	34
트랙	29

파

패턴 목록	97
패턴 볼륨	53, 65
패턴 출력	65, 78, 79
패턴 파일	69, 71
패턴	22, 51
퍼포먼스 메모리	59
포맷(USB 저장 장치)	68
풀 키보드	65
풋 컨트롤러	41
풋스위치	41
프리셋 송	28
피치 밴드 범위	65
피치 밴드 휠	40
필인	51

하

헤드폰	10
-----------	----

A

ATTACK	41
AUTO FILL IN	51

C

CATEGORY [DEC], [INC] 버튼	12, 37
CATEGORY SEARCH 버튼	13, 15
CUTOFF	41

D

DC IN 단자	13
DSP 켜짐/꺼짐	65
DSP 형식 목록	99
DSP 형식	44, 65
DSP	44

E

EDIT 디스플레이	38
------------------	----

F

FOOT CONTROLLER 단자	13, 41
--------------------------	--------

L

LCD 명암 조절기	11
LCD CONTRAST 노브	12

M

MAIN 디스플레이	38, 39
MIDI 구현도	106
MIDI 데이터 포맷	105
MIDI 설정	78
MIDI IN, OUT 단자	13, 73
MIDI	74
Modulation 휠	40

O

OCTAVE [UP], [DOWN] 버튼	13, 50
OUTPUT R, L/MONO 단자	13, 73

P

PC 모드	65, 79
PC	77
PERFORMANCE BANK [DEC], [INC] 버튼	13, 59
PERFORMANCE MEMORY [1]?[8] 버튼	13, 59
PHONES 단자	13

R

RELEASE	41
RESONANCE	41

S

SMF (표준 MIDI 파일)	70
SUSTAIN 단자	13, 41

T

TEMPO [+], [-] 버튼	12, 57
TRACK [1]-[8] 버튼	13
TRACK [PATTERN] 버튼	13
TRANSPOSE [+], [-] 버튼	13, 49

U

USB-MIDI 드라이버	77
USB 송	28
USB 저장 장치	66, 75
USB TO DEVICE 단자	13, 73
USB TO HOST 단자	13, 73
UTILITY 디스플레이	38

제품에 관한 보다 자세한 사항은 아래 나열한 가까운 Yamaha 또는 공인 판매처에 문의하십시오.

북미

캐나다

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

미국

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif.
90620, U.S.A.
Tel: 714-522-9011

중남미

멕시코

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

브라질

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

아르헨티나

**Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina**
Viamonte 1145 Piso 2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

파나마 및 기타 중남미 국가/ 카리브 국가

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización
Marbella, Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

유럽

영국

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

아일랜드

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

독일

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

스위스/리히텐슈타인

**Yamaha Music Central Europe GmbH
Branch Switzerland**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

오스트리아

**Yamaha Music Central Europe GmbH
Branch Austria**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

체코/슬로바키아/ 헝가리/슬로베니아

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

폴란드

**Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z. o.o. Oddział w Polsce**
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

네덜란드

벨기에/룩셈부르크

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux**
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The
Netherlands
Tel: 0347-358 040

프랑스

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

이탈리아

**Yamaha Musica Italia S.P.A.
Combo Division**
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

스페인/포르투갈

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

그리스

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

스웨덴

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

덴마크

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 8B
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

핀란드

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

노르웨이

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

아이슬란드

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

기타 유럽 국가

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

아프리카

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

중동

터키/사이프러스

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

기타 국가

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: +971-4-881-5868

아시아

중국

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

홍콩

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

인도네시아

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

대한민국

Yamaha Music Korea Ltd.
Dongsung Bldg, 8F/9F 158-9
Samsung-dong, Kangnam-gu, Seoul, Korea
02-3467-3300

말레이시아

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

필리핀

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

싱가포르

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
No.11 Ubi Road 1, No.06-02,
Meiban Industrial Building, Singapore
Tel: 747-4374

대만

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

태국

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

기타 아시아 국가

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

오세아니아

호주

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

뉴질랜드

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

태평양 국가 및 신탁 통치령

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

본사

Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-3273