

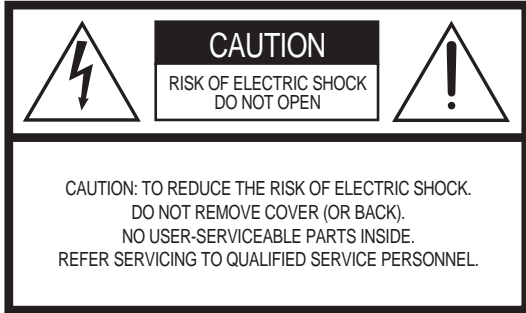
CP5 / CP50

STAGE PIANO

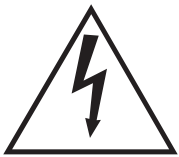
사용설명서

특별 메시지 섹션(CP5용)

제품 안전 표시: Yamaha 전자 제품에는 아래의 그림과 유사한 레이블이 부착되거나 제품 외관에 이 그림의 복사본이 성형/각인되어 있을 수 있습니다. 이 그림은 본 페이지에서 설명합니다. 이 페이지 및 안전 지침 부분에 명시된 모든 주의사항을 준수하십시오.



정삼각형 안의 느낌표는 제품에 동봉한 안내문에 중요한 작동 및 관리(수리) 지침이 있다는 것을 사용자에게 알리기 위한 것입니다.



정삼각형 안의 번개 화살표 표시는 제품의 외장 내부에 절연되지 않은 "위험 전압"이 존재하므로 감전 위험의 요인이 될 수 있다는 의미입니다.

중요 공지사항: 모든 Yamaha 전자 제품은, 올바르게 설치하여 정상적이고 일반적인 방식으로 사용할 경우 예측할 수 있는 모든 위험이 제거되었음을 확신할 수 있도록 독자적인 안전 검사 연구소의 검사를 거치고 승인을 받습니다. 이 장치를 개조하거나 또는 Yamaha가 특별히 공인하지 않은 타인에게 개조를 위탁하지 마십시오. 제품 성능 또는 안전 기준이 저하될 수 있습니다. 장치가 개조된 경우 명시적 보증에 따른 보상 청구를 제기해도 보상이 거부될 수 있습니다. 묵시적 보증 또한 영향을 받을 수 있습니다.

사양 변경: 본 사용설명서에 포함된 정보의 정확성은 발행 시점을 기준으로 합니다. 단, Yamaha는 사전 통지 없이 사양을 변경하거나 수정할 권한 또는 기존 장치를 업데이트할 의무를 보유합니다.

환경 문제: Yamaha는 사용자에게 안전하며 환경 친화적인 제품을 생산하기 위해 노력하고 있습니다. Yamaha는 당사 제품과 제품 생산 방식이 이런 의도에 부합됨을 확신합니다. 법조문과 법의 정신 모두를 준수하는 데 당사는 사용자가 다음 사항을 숙지할 것을 권장합니다.

배터리 주의사항: 본 제품에는 (해당하는 경우) 적절히 납땜 처리된 1회용 소형 배터리가 포함될 수 있습니다. 본 배터리 형식의 평균 수명은 약 5년입니다. 배터리를 교체해야 할 경우에는 공인 서비스 센터에 문의하십시오.

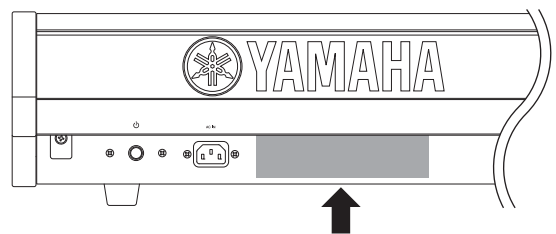
경고: 이런 형식의 배터리는 재충전, 분해 또는 소각하지 마십시오. 어린이의 손에 닿지 않도록 하십시오. 사용한 배터리는 관련 법규에 따라 신속히 처리하십시오.

주: 일부 지역에서는 서비스 제공자가 불량 부품을 반환해야 한다고 법으로 명시하고 있습니다. 단, 여러분은 서비스 제공자가 이런 부품을 대신 처리하도록 선택할 수도 있습니다.

처리상의 주의사항: 본 제품이 수리가 불가능한 손상을 입었거나 몇 가지 이유로 수명이 다한 것으로 판단되는 경우에는 납 성분이 포함된 제품, 배터리, 플라스틱 등의 처리에 관련된 관할 지역의 제반 법규에 따르십시오.

주의사항: (장치가 설계대로 작동되는 경우) 기능 및 이펙트 작동 방법과 관련된 지식 부족으로 발생하는 수리 요금은 제조업체의 보증 사항이 아니므로 사용자가 지불해야 합니다. 서비스를 요청하기 전에 본 사용설명서를 충분히 숙지하고 해당 구입처에 문의하시기 바랍니다.

명판의 위치: 아래의 그림은 명판의 위치를 나타냅니다. 명판에는 모델 번호, 일련 번호, 전원 요구사항 등이 표시되어 있습니다. 모델 번호, 일련 번호 및 구입 일자 아래 공간에 기입하고, 본 사용설명서를 구매 기록으로 영구 보관하십시오.



모델 _____

일련 번호 _____

구입 일자 _____

특별 메시지 섹션(CP50용)

본 제품은 배터리나 외부 전원(어댑터)을 이용합니다. 본 사용설명서나 명판에 명시되지 않았거나 Yamaha가 특별히 권장하는 것 이외의 전원 또는 어댑터에는 본 제품을 연결하지 마십시오.

본 제품에는 Yamaha가 제공한 부품이나 권장 카드, 랙 또는 스탠드만 사용해야 합니다. 카드 등을 사용할 경우 해당 부속 제품에 표시된 모든 안전 표시 및 지침을 준수해 주십시오.

사양 변경:

본 사용설명서에 포함된 정보의 정확성은 발행 시점을 기준으로 합니다. 단, Yamaha는 사전 통지 없이 사양을 변경하거나 수정할 권한 또는 기존 장치를 업데이트할 의무를 보유합니다.

앰프, 헤드폰, 스피커와 함께 사용하는 경우, 또는 단독으로 사용하는 경우라 하더라도 본 제품은 영구적인 청각 장애를 유발할 수 있는 수준의 음향을 발생시킬 수도 있습니다. 음량을 크게 하거나 귀에 거슬리는 수준의 음량으로 장시간 작동시키지 마십시오. 청각 장애가 나타나거나 귀 울림현상이 발생한 경우 이비인후과 전문의의 진찰을 받으십시오.

중요사항: 음량이 클수록 청각 장애가 유발될 확률이 높습니다.

주의사항:

(장치가 설계대로 작동되는 경우) 기능 및 이펙트 작동 방법과 관련된 지식 부족으로 발생하는 수리 요금은 제조업체의 보증 사항이 아니므로 사용자가 지불해야 합니다. 서비스를 요청하기 전에 본 사용설명서를 충분히 숙지하고 해당 구입처에 문의하시기 바랍니다.

환경 문제:

Yamaha는 안전하고 환경 친화적인 제품을 생산하기 위해 노력하고 있습니다. Yamaha는 당사 제품과 제품 생산 방식이 이런 의도에 부합됨을 확신합니다. 법조문과 법의 정신 모두를 준수하는 데 당사는 사용자가 다음 사항을 숙지할 것을 권장합니다.

배터리 주의사항:

본 제품에는 (해당하는 경우) 적절히 납땜 처리된 일회용 소형 배터리가 포함될 수 있습니다. 본 배터리 형식의 평균 수명은 약 5년입니다. 배터리를 교체해야 할 경우에는 공인 서비스 센터에 문의하십시오.

본 제품에는 "가정용" 배터리도 사용할 수 있습니다. 이들 배터리 중 일부는 재충전용입니다. 배터리 충전 시 재충전용인지 확인하고 충전기와 해당 재충전용 배터리가 호환되는지 확인하십시오.

배터리를 삽입할 때 기존의 배터리와 새 배터리를 같이 사용하거나 종류가 다른 배터리를 혼용하면 안 됩니다. 배터리는 반드시 올바르게 삽입해야 합니다. 방향이 어긋나거나 잘못 설치한 경우에는 과열되거나 배터리가 파열될 수 있습니다.

경고:

배터리를 분해, 소각하지 않도록 하십시오. 어린이의 손에 닿지 않도록 하십시오. 수명이 다한 배터리는 해당 지역의 법규에 따라 신속히 처리하십시오. 주: 배터리 처리에 관해서는 해당 지역의 가전 제품용 배터리 판매처에 문의하십시오.

처리상의 주의사항:

본 제품이 수리가 불가능한 손상을 입었거나 몇 가지 이유로 수명이 다한 것으로 판단되는 경우에는 납 성분이 포함된 제품, 배터리, 플라스틱 등의 처리에 관련된 관할 지역의 제반 법규에 따르십시오. 해당 구입처의 도움을 받을 수 없는 경우에는 Yamaha에 직접 문의하십시오.

명판의 위치:

명판은 제품 뒷면에 부착되어 있습니다. 명판에는 모델 번호, 일련 번호, 전원 요구사항 등이 표시되어 있습니다. 모델 번호, 일련 번호 및 구입 일자 를 아래 공란에 기입하고, 본 사용설명서를 구매 기록으로 영구 보관하십시오.



모델

일련 번호

구입 일자

92-BP (rear)

본 사용설명서를 따로 보관해 두십시오.

중요 안전 지침(CP50용)

- 1 본 지침을 읽으십시오.
- 2 본 지침을 보관하십시오.
- 3 모든 경고에 유의하십시오.
- 4 모든 지침을 준수하십시오.
- 5 본 장치를 물이 있는 곳 가까이에서 사용하지 마십시오.
- 6 마른 천만 사용하여 닦으십시오.
- 7 통풍구를 막지 마십시오. 제조업체 지침에 따라 설치하십시오.
- 8 라디에이터, 온도 조절 장치, 스토브를 비롯해 열이 발생하는 장치(앰프 포함) 근처에 본 악기를 설치하지 마십시오.
- 9 극성 플러그나 접지형 플러그의 안전한 용도에 어긋나게 사용하지 마십시오. 극성 플러그에는 두 개의 날이 있는데 한쪽 날이 더 넓습니다. 접지형 플러그는 두 개의 날에 접지용 가닥이 하나 더 있습니다. 넓은 날 또는 세 번째 가닥은 사용자의 안전을 위한 것입니다. 제공된 플러그가 콘센트에 맞지 않으면 전기 기사에게 문의하여 콘센트를 교체하십시오.
- 10 전원 코드를 밟거나 플러그, 소켓, 제품에서 케이블이 나오는 부위가 눌리지 않도록 특히 주의하십시오.
- 11 제조업체가 지정한 연결장치/부속품만 사용하십시오.

- 12 제조업체에서 지정했거나 악기와 함께 판매되는 카드, 스탠드, 삼각대, 선반, 테이블만 사용하십시오. 카트를 사용할 경우에는 연결된 카트와 기기를 운반하다가 넘어져 다치지 않도록 주의하십시오.
- 13 뇌우가 칠 때 또는 장기간 사용하지 않을 때에는 기기의 플러그를 뽑아 놓으십시오.
- 14 모든 서비스는 공인된 서비스 담당 직원에게 의뢰하십시오. 전원 코드나 플러그가 손상된 경우, 액체를 쏟았거나 악기에 물체를 떨어뜨린 경우, 악기가 비나 습기에 노출된 경우, 정상적으로 작동하지 않는 경우, 악기가 떨어진 경우와 같이 악기가 손상된 모든 경우에는 반드시 수리를 받아야 합니다.



경고

화재나 감전의 위험이 있으므로 본 장치를 비나 습기에 노출시키지 마십시오.

(UL60065_03)

안전 주의사항

사용 전에 반드시 "안전 주의사항"을 읽어 주십시오.

* 본 사용설명서를 찾기 쉬운 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오.

경고

여기에 표시된 주의사항은 제품을 안전하고 올바르게 사용함으로써 사용자의 위험이나 재산의 손실을 미연에 방지하기 위한 것입니다. 반드시 지켜주시기 바랍니다.

어린이가 사용할 경우에는 보호자가 이하의 내용을 어린이에게 철저히 전달해 주시기 바랍니다.

전원/전원 코드(CP5)

전원/AC 전원 어댑터(CP50)

- 전원 코드를 히터나 라디에이터 등의 열기구와 가까운 곳에 두거나, 코드를 과도하게 구부리지 마십시오. 코드가 손상될 수 있습니다. 코드 위에 무거운 물체를 놓지 마시고 사람이 밟거나 발에 걸려 넘어질 수 있는 곳에 코드를 놓지 마십시오.
- 본 약기에 알맞은 것으로 지정된 전압만 사용하십시오. 전압 조건은 약기 명판에 인쇄되어 있습니다.
- CP50에 지정된 어댑터(62페이지)만 사용하십시오. 다른 전원 어댑터를 사용할 경우 고장, 발열, 화재 등의 원인이 될 수 있습니다.
- CP5에 제공된 전원 코드/플러그만 사용하십시오.
- 전원 플러그를 정기적으로 점검하고, 오물이나 먼지가 쌓인 경우에는 이를 제거하십시오.
- CP5에 있는 보호 접지용 연결 장치를 해당 콘센트에 연결하십시오. 제대로 접지되어 있지 않으면 감전될 수 있습니다.

분해 금지

- 이 제품의 내부를 열거나 내부 부품을 분해, 개조하지 마십시오. 감전이나 화재, 부상 또는 고장의 원인이 될 수 있습니다. 고장이 의심되는 경우에는 즉시 사용을 중단하고 Yamaha 공식 AS센터에서 점검을 받도록 하십시오.

주의

전원/전원 코드(CP5)

전원/AC 전원 어댑터(CP50)

- 멀티탭을 사용하여 연결하지 마십시오. 음질이 저하되거나 콘센트가 과열되어 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 반드시 3핀 부착 플러그를 적절하게 접지된 CP5 전원엔 연결하십시오. (주 전원엔에 대한 자세한 내용은 14페이지 참조)
- 전원 플러그를 뽑을 때에는 반드시 코드가 아닌 플러그 손잡이 부분을 잡으십시오. 코드가 손상되면 감전이나 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 본 약기를 장시간 동안 사용하지 않을 경우 또는 뇌우 발생 시에는 전기 플러그를 콘센트에서 뽑아놓으십시오.

침수 경고

- 비에 젖지 않도록 하고, 물 또는 습기가 많은 장소에서 사용하거나 쏟아질 우려가 있는 액체가 담긴 용기를 본 제품에 올려놓지 않도록 하십시오. 물과 같은 액체가 제품 안으로 새어 들어가는 경우, 즉시 전원을 끄고 AC 콘센트에서 전원 코드를 빼 다음 Yamaha 공식 AS 센터에 약기 점검을 의뢰하십시오.
- 절대로 젖은 손으로 플러그를 꽂거나 빼지 마십시오. 감전의 위험이 있습니다.

화재 경고

- 양초 등 연소성 물품을 본체 위에 놓지 마십시오. 연소성 물품이 떨어져 화재를 일으킬 수 있습니다.

이상 징후 발견 시

- 다음과 같은 문제가 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 전원 플러그를 뽑으십시오. 그대로 사용을 계속했을 경우 감전, 화재 또는 고장의 위험이 있습니다. 바로 Yamaha 공식 AS센터에 점검을 의뢰하여 주시기 바랍니다.
- 전원 코드 또는 플러그가 마모되거나 손상된 경우
- 이상한 냄새나 연기가 나는 경우
- 제품 내부에 이물질이 들어간 경우
- 약기 사용 중 갑자기 소리가 나지 않는 경우

설치

- 불안정한 장소에는 본 약기를 설치하지 마십시오. 본체가 떨어져서 고장이 나거나 사용자 혹은 다른 사람이 다칠 수 있습니다.
- 본체를 옮길 경우에는 반드시 전원코드 등 연결된 모든 케이블을 분리한 후 이동하십시오. 코드가 손상되거나 사람이 다칠 위험이 있습니다.
- 본 약기를 AC 콘센트 가까이 설치하십시오. 전원 플러그가 손이 닿기 쉬운 곳에 설치하여 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오. 제품의 전원을 끄더라도 내부에는 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. 약기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 플러그를 뽑아놓으십시오.

연결

- 본 악기를 다른 전자 기기에 연결할 때에는 먼저 모든 기계의 전원을 끈 다음 연결하십시오. 전원을 켜거나 끄기 전에는 음량을 최소로 낮추십시오.
- 연주를 시작하기 전에 악기의 음량이 최소로 설정되어 있는지 확인하고 연주 중 단계적으로 음량을 올려 원하는 음량 수준으로 맞추십시오.

취급상 주의

- 악기의 틈에 손가락이나 손을 넣지 마십시오.
- 패널이나 건반의 틈새에 종이나 금속 물질 등의 물건을 끼워넣거나, 떨어뜨리지 않도록 주의하십시오. 감전, 화재, 고장의 원인이 될 수 있습니다.
- 악기에 올라가거나 무거운 물체를 올려놓지 마십시오. 버튼, 스위치, 입출력 단자 등에 무리하게 힘을 가하지 마십시오. 본체가 파손되거나 사용자가 다칠 위험이 있습니다.
- 영구적인 청각 장애가 발생할 수 있으므로 음량을 크게 하거나 귀에 거슬리는 수준의 음량으로 장시간 작동시키지 마십시오. 청각 장애가 나타나거나 귀 울림현상이 발생한 경우에는 이비인후과 전문의의 진찰을 받으십시오.

Yamaha는 부적절하게 악기를 사용하거나 개조하여 발생한 고장 또는 데이터 손실이나 파손에 대해 책임지지 않습니다.

악기를 사용하지 않을 때에는 항상 전원을 끄십시오.

주의사항

제품, 데이터 또는 기타 주변 장치의 손상을 방지하기 위해 다음 주의사항을 준수하십시오.

■ 취급 및 유지보수

- TV, 라디오, 스테레오 음향 장비, 휴대 전화, 또는 기타 전기 장치 부근에서는 본 악기를 사용하지 마십시오. 본 악기, TV 또는 라디오에서 잡음이 생길 수 있습니다.
- 먼지, 진동이 많은 곳, 극한 혹은 고온의 장소(예: 직사광선, 히터 주변, 대낮 중 차량의 실내)에 본 악기를 노출시키지 마십시오. 이로 인한 외관 변형 또는 내장 부품의 손상이 유발될 수 있습니다.
- 패널이나 건반이 변색될 수 있으므로 비닐, 플라스틱 또는 고무로 된 물체는 올려놓지 않도록 하십시오.
- 악기를 청소할 때에는 부드러운 천을 사용하십시오. 도로용 희석제, 용제, 세정액 또는 화학약품 처리된 청소용 천은 사용하지 마십시오.
- 온도나 습도의 급격한 변화가 생기면 악기 표면에 응결이 발생하거나 물이 고일 수 있습니다. 물기가 남아 있으면 목재부가 이 물기를 흡수하여 손상될 수 있습니다. 부드러운 천으로 물기를 즉시 닦아내십시오.

■ 데이터 저장

- 악기의 전원이 꺼질 때 편집 버퍼(49페이지 참조)의 데이터가 손실됩니다. 나중에 사용할 수 있도록 편집 버퍼에서 실시한 설정을 유지하려는 경우 사용자 메모리(49페이지 참조)에 저장하거나 USB 플래시 메모리 장치, 컴퓨터 등에 외부적으로 저장해야 합니다. CP1 또는 CP50이 손상되었거나 부적절하게 사용된 경우 사용자 메모리에 저장된 데이터도 손실된다는 점에 유의하시기 바랍니다. 따라서 중요 데이터의 복사본을 외부 메모리 장치에 만드는 것이 좋습니다.
- 매체의 손상으로 인한 데이터 손실을 방지하기 위해 중요한 데이터는 두 개의 USB 플래시 메모리/외부 매체에 저장하는 것이 좋습니다.

정보

■ 저작권

- MIDI 데이터 및 오디오 데이터 등 시중에서 구매할 수 있는 음악 데이터를 복사하는 일은 엄격하게 금지되어 있습니다.
- 본 제품에는 Yamaha가 저작권을 보유한 컴퓨터 프로그램과 내용 또는 타인의 저작권을 사용하기 위해 Yamaha가 라이선스를 얻은 내용이 포함되어 번들로 제공됩니다. 이러한 저작권이 있는 자료로는 일체의 컴퓨터 소프트웨어, 스타일 파일, MIDI 파일, WAVE 데이터, 악보 및 음향 녹음 등이 있습니다. 이러한 프로그램 및 내용을 개인적인 용도 외 무단으로 사용하는 일은 관련 법률에 의거, 일절 허용되지 않습니다. 모든 저작권 위반은 법적 영향력을 갖습니다. 불법 복사본을 제작, 배포 또는 사용하지 마십시오.

■ 악기와 함께 제공되는 기능 / 데이터

- 본 악기는 다양한 방식/형태의 음악 데이터를 사용할 수 있습니다. 이러한 데이터들은 장치의 고급 기능을 사용하기 위해 장치에 적합한 형태로 최적화되어야 합니다. 따라서 해당 음악 데이터의 프로듀서나 작곡자가 의도한 대로 데이터를 정밀하게 재생하지 못할 수도 있습니다.

■ 본 사용설명서 정보

- 본 사용설명서에 표시된 그림 및 화면은 설명용으로만 제공된 것으로 실제 악기에 나타나는 것과 다소 다르게 표시될 수 있습니다.
- CP5와 CP50의 도표와 화면 이미지에 현저한 차이가 나타나지 않는 경우 CP5와 관련된 해당 이미지가 본 사용설명서에 표시됩니다.
- Windows는 미국 및 기타 국가에서 사용되는 Microsoft® Corporation의 등록 상표입니다.
- Apple, Mac 및 Macintosh는 미국 및 기타 국가에 등록된 Apple Inc.의 등록 상표입니다.
- 본 사용설명서에 나오는 회사명과 제품명은 각 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.

감사합니다!

Yamaha CP5 및 CP50 스테이지 피아노를 선택해 주셔서 감사합니다. 이 스테이지 피아노는 풍부한 범위의 피아노 음색, 앰프 시뮬레이터는 물론 클래식 악기의 특성을 정확하게 재현하는 이펙터를 특징으로 하며 사용자가 원하는 방식으로 빌딩 블록을 조합하기 때문에 이 하나의 악기를 통해 표준 음향부터 진정으로 고유한 피아노 음향까지 광범위한 피아노 음향을 손쉽게 창출할 수 있습니다. 또한 CP5 및 CP50은 현악기와 기타 등 수많은 악기의 음색을 완비하고 있어 피아노 음색과 조합하여 고유한 합주 음향을 생성할 수 있습니다. 라이브 연주든지 스튜디오 연주든지 상관없이 이 스테이지 피아노는 전혀 새로운 차원의 음향 세계를 열어줄 것입니다. 이 *사용설명서*를 숙지하여 CP5 및 CP50이 제공하는 매우 편리한 첨단 기능을 최대한 활용하시기를 강력하게 권장합니다. 또한 본 설명서를 찾기 쉬운 장소에 보관하여 필요할 때마다 참조하시기 바랍니다.

패키지 구성

- 전원 코드(CP5)/전원 어댑터(CP50)*¹
- FC3 풋 페달
- 사용설명서 (본 책자)
- 사용설명서 CD-ROM (*참고 설명서* 및 *Data List* 문서 수록)
- DVD-ROM (번들로 제공되는 DAW 소프트웨어 포함)*²

*1: 일부 지역에서는 포함되지 않을 수 있습니다. Yamaha 구입처에 문의하십시오.

*2: DVD-ROM에 관한 자세한 내용은 59페이지를 참조하십시오.

참조 가이드

CP5 및 CP50 스테이지 피아노에는 *사용설명서*(본 문서), *참고 설명서* 및 *Data List*의 세 가지 참조 가이드가 제공됩니다. 본 *사용설명서*는 설명서 책자 형태로 스테이지 피아노와 함께, *참고 설명서* 및 *Data List*는 번들로 제공되는 CD-ROM에 PDF 문서 형태로 제공됩니다.

■ *사용설명서* (본 책자)

본 *사용설명서*에는 CP5 및 CP50 설정 방법과 기본 작동법이 자세하게 설명되어 있습니다.

■ *참고 설명서* (pdf 문서)

*참고 설명서*는 CP5 및 CP50의 내부 설계와 조정/설정 가능한 다양한 파라미터를 설명하고 있습니다.

■ *Data List* (pdf 문서)

Data List 문서는 모든 CP5 및 CP50 내장곡(연주라고 함) 목록, 선택 시 이용 가능한 모듈레이션 이펙트 및 파워 앰프/컴프레서의 유형 분석 자료는 물론 이런 블록 각각에 설정할 수 있는 파라미터 목록과 MIDI 관련 참고 자료 정보를 제공합니다.

PDF 설명서 사용

참고 설명서 및 *Data List*는 PDF 문서 형태로 CP5 및 CP50과 함께 제공됩니다. 따라서 이런 문서를 읽으려면 컴퓨터와 적합한 소프트웨어가 필요합니다. 키워드를 쉽게 간편하게 검색하고 특정 부분을 출력하며 수록된 링크를 클릭하여 페이지 간에 간편하게 이동할 수 있는 Adobe® Reader® 사용을 권장합니다. 특히 키워드 검색 및 링크 기반 탐색은 디지털 방식의 문서에서만 사용할 수 있는 매우 유용한 기능입니다.

최신 Adobe® Reader® 버전은 다음 웹 사이트에서 다운로드할 수 있습니다.

<http://www.adobe.com/products/reader/>

최신 펌웨어 버전 정보

Yamaha는 성능 개선을 위해 사전 통지 없이 제품과 기타 관련 소프트웨어의 펌웨어를 업데이트할 수 있습니다.

웹 사이트에서 CP5/50 또는 관련 소프트웨어의 최신 버전 및 펌웨어 업그레이드를 확인할 것을 권장합니다.

<http://www.yamahasyth.com/>

본 *사용설명서*의 설명은 본 *사용설명서*를 만든 시점의 펌웨어 버전에 적용됩니다. 이후 버전으로 인한 추가 기능에 대한 자세한 내용은 위 웹사이트를 참조하십시오.

CP5 및 CP50의 주요 기능

■ 뛰어난 품질의 진정한 어쿠스틱 및 전자 피아노 음향

CP5 및 CP50 스테이지 피아노는 찬사를 받은 Yamaha의 CP1 스테이지 피아노 음색을 기반으로 놀라운 어쿠스틱 및 전자 피아노 음향을 제공합니다. 수십 년 동안 달성한 스테이지 피아노 생산 성과를 바탕으로 Yamaha는 각 건반의 음향을 섬세하게 조정하고 전체 건반의 균형을 완벽하게 실현했으며, 현악 연주에 어울리는 현장감 있는 음향과 솔로 연주에 이상적인 풍부한 피아노 톤을 손쉽게 제공할 수 있습니다. 또한 첨단 기술을 통해 클래식 전자 피아노의 음향 생성 메커니즘을 분석 및 재생하여 CP5 및 CP50 건반에서 매우 부드러운 응답성을 실현할 수 있었습니다. 또한 본래의 프리 앰프와 품격 높은 음향 창출에 필수 요소인 다양한 톤을 담당하는 외부 이펙터를 모델링한 덕분에 이제 피아노의 대명사로 간주되는 수많은 전자 피아노 음향을 충실하게 재현할 수 있습니다.

■ 라이브 연주에서 풍부한 음색 및 이펙트를 통한 유연성 증대

피아노 음색 이외에도 CP5 및 CP50은 현악기, 기타 및 베이스와 같이 다양한 악기 선택 범위도 제공합니다. 코러스와 플랜저와 같은 수많은 다용도 이펙트를 사용하면 무대 연주에서 풍부한 범위의 음향을 쉽게 생성할 수 있습니다.

■ 실제 피아노 같은 느낌을 선사하는 88건의 중량감 있는 해머 액션 건반

인조 상아로 마감 처리된 건반을 자랑하는 CP5의 88건 목재 건반은 어쿠스틱은 물론 클래식 전자 피아노의 느낌을 매끄럽게 재현하고, CP50의 88건 건반에 사용되는 중량감 있는 해머 액션 구조는 실제 피아노와 분간할 수 없을 정도로 동일합니다.

■ 100% 진정한 피아노 음향을 위한 맞춤 기능

풍부한 범위의 음색, 앰프 및 이펙터를 통해 나만의 어쿠스틱 및 전자 피아노를 자유롭게 구축할 수 있도록 해 주는 맞춤 기능을 사용하면 표준 빈티지 설정 재현 또는 새로운 고유한 음향 실현 작업이 쉬워집니다.

■ 매우 간단한 오버레이 및 건반 존 분할

스테이지 피아노의 레이어 및 스플릿 기능을 사용하면 간편하게 각 연주를 구성하는 여러 파트를 레이어 처리하거나 특정 좌측/우측 존에 지정할 수 있습니다.

■ MIDI 및 오디오를 위한 녹음 및 재생 기능

CP5 및 CP50은 MIDI 데이터로 건반 연주를 녹음하고 필요할 때마다 재생할 수 있도록 내부적으로 저장할 수 있습니다. 또는 이 같은 연주를 USB 플래시 메모리 장치에 오디오 데이터로 녹음할 수도 있습니다. 이뿐만 아니라 USB 플래시 메모리 장치에 저장된 연주나 기타 웨이브 파일도 연주 배경 트랙으로 재생할 수 있습니다.

■ 편리한 마스터 건반 기능

라이브 환경에서 사용할 수 있도록 특별 고안된 스테이지 피아노의 마스터 건반 기능을 사용하면 건반을 따라 최대 4개의 가상 존을 설정할 수 있으며 다른 MIDI 악기를 포함하여 4가지의 다른 톤 제너레이터에 지정할 수 있습니다.

■ 마이크 입력도 지원(CP5에 한함)

마이크 직접 연결용인 [MIC INPUT] 잭이 장착되는 CP5는 노래하면서 연주하는 음악가에게 이상적입니다.

목차

각 부분의 명칭	10
컨트롤 패널.....	10
후면 패널.....	13
설정	14
전원 연결	14
CP5 스테이지 피아노.....	14
CP50 스테이지 피아노.....	14
오디오 장비 연결	15
앰프 또는 전원 스피커를 통한 출력.....	15
믹서를 통한 출력.....	15
페달 연결	16
스테이지 피아노 켜기	16
화면 밝기 조정	17
음량 조정	17
데모곡 연주	18
기본 작동법	19
페이지 변경.....	19
파라미터 설정.....	19
이름 설정.....	20
음 번호 입력.....	20
편집 표시등.....	21
현재 화면 종료.....	21
간편 설명서	22
CP5 및 CP50 의 기본 절차	22
연주 사용	22
연주 선택.....	23
파트 작동 및 음량 설정.....	26
노브 1~3 을 사용한 음향 변경.....	27
페달 사용.....	29
음 벤딩.....	30
마스터 컴프레서 및 마스터 이퀄라이저 조정.....	30
연주 블록 켜기 / 끄기.....	31
레이어 및 분리 설정 변경.....	32
나만의 연주 생성	33
배경 트랙과 함께 연주	37
배경 트랙 재생.....	37
배경 트랙 선택 / 설정.....	37
연주 중 마이크 사용 (CP5 에만 해당)	40

건반 연주 녹음	41
사용자 곡 녹음.....	41
웨이브 파일 녹음.....	43
다른 MIDI 장치와 통합	45
스테이지 피아노에서 신디 연주.....	45
컴퓨터와 함께 스테이지 피아노 사용	46
USB 를 통해 연결	46
로컬 컨트롤 작동 / 중지.....	48
설정 저장	49
메모리 구조	49
설정 저장.....	50
USB 플래시 메모리 장치와 파일 교환	52
초기 설정으로 복구	52

부록

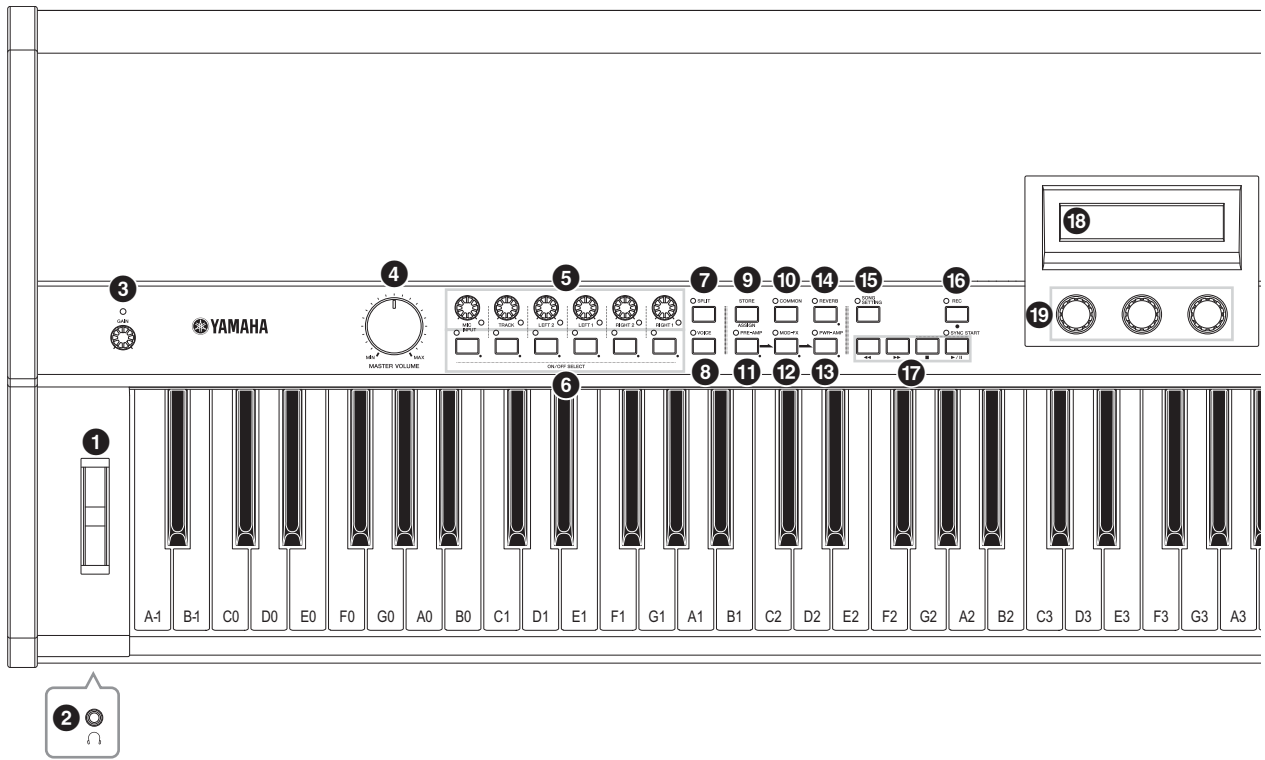
53

문제 해결	53
화면 표시 메시지	57
부속 디스크 정보	59
소프트웨어 라이선스 계약서	60
사양	62
색인	63

각 부분의 명칭

컨트롤 패널

(그림은 CP5의 예)



1 피치 밴드 휠(30페이지)

이 컨트롤러를 사용하여 음의 피치를 일시적으로 상하 이동시킵니다.

2 헤드폰 잭(15페이지)

이 표준 오디오 잭을 사용하여 스테레오 헤드폰을 연결합니다.

3 [GAIN] 노브(40페이지) CP5에만 해당

이 노브를 돌려 CP5의 [MIC INPUT] 잭에서 전송된 오디오 신호에 대한 입력 게인을 조정합니다. 이런 조정은 넓은 음량 범위에서 수많은 마이크 출력 신호로 필요할 수도 있습니다. 노브를 시계 방향으로 돌리면 게인이 증가하고 노브를 시계 반대 방향으로 돌리면 감소합니다.

4 [MASTER VOLUME] 다이얼(17페이지)

이 다이얼을 돌려 스테이지 피아노의 전체 음량을 조정합니다.

5 파트 음량 노브

이 노브를 사용하여 현재 선택되어 있는 연주를 구성하는 다양한 파트의 개별 음량을 설정합니다(22페이지). 노브를 시계 방향으로 돌리면 파트 음량이 증가하고 노브를 시계 반대 방향으로 돌리면 감소합니다. 해당 파트가 선택될 때마다 각 노브의 우측 하단에 있는 램프가 켜집니다. CP5의 파트 음량 노브는 좌측에서 우측 방향으로 [MIC INPUT], [TRACK], [LEFT2], [LEFT1], [RIGHT2], [RIGHT1]으로 표시되어 있습니다. CP50의 경우에는 [TRACK], [LEFT], [RIGHT]으로 표시되어 있습니다.

6 파트 버튼

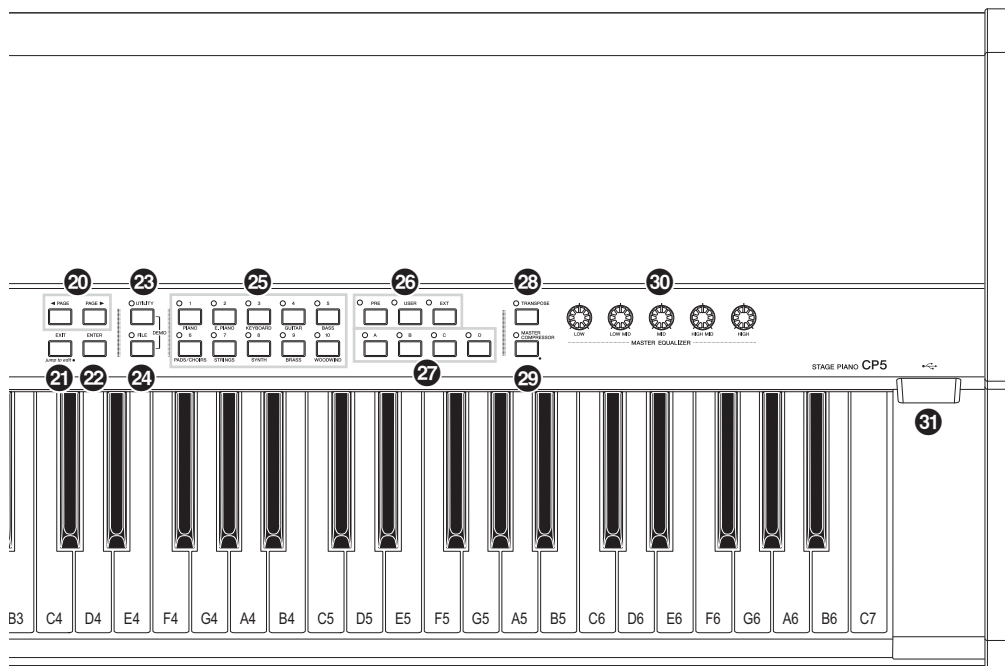
이 버튼을 눌러 현재 선택되어 있는 연주를 구성하는 다양한 파트를 필요에 따라 켜거나 끕니다. 해당 파트가 켜질 때마다 각 파트 버튼의 좌측 상단에 있는 램프가 켜집니다. 또한 이 버튼 중 하나를 (1초 이상) 누르고 있는 경우 해당 파트가 선택되고 해당 파라미터 설정 화면이 나타나며 램프가 깜박이기 시작합니다. 한 파트의 파라미터 설정 화면이 표시되더라도 해당 파트 버튼을 누르면 여전히 켜고 끌 수 있습니다. 이 램프가 두 가지 중 한 방법으로 깜박거리 해당 파트가 켜져 있거나 꺼져 있는지 알 수 있으며, 특히 파트가 켜져 있을 경우에는 램프의 켜진 상태가 더욱 길게 유지되며 꺼져 있을 경우에는 꺼진 상태가 더욱 길게 유지된다는 점에 유의하시기 바랍니다. CP5의 파트 버튼은 좌측에서 우측 방향으로 [MIC INPUT], [TRACK], [LEFT2], [LEFT1], [RIGHT2], [RIGHT1]으로 표시되어 있습니다. CP50의 경우에는 [TRACK], [LEFT], [RIGHT]으로 표시되어 있습니다.

7 [SPLIT] 버튼(32페이지)

이 버튼을 눌러 연주 존 분리 기능을 켜고 끕니다. 분리 기능이 켜질 때마다 각 분리 기능의 좌측 상단 램프가 켜집니다. Common Settings 화면의 Split 파라미터를 사용해도 이와 같이 작동됩니다.

8 [VOICE] 버튼 (33페이지)

이 버튼을 눌러 현재 선택되어 있는 파트의 음색 블록에 대한 파라미터 설정 화면을 엽니다. 이 화면이 나타날 때마다 버튼의 좌측 상단 램프가 켜집니다.



9 [STORE/ASSIGN] 버튼(28, 50페이지)

이 버튼을 눌러 연주 및 시스템 설정 저장 화면을 불러옵니다. 또한 Performance 화면이나 파라미터 설정 화면(마스터 이퀄라이저나 마스터 컴프레서 이외의 다른 블록의 경우)에서 [STORE/ASSIGN] 버튼을 (1초 이상) 누르고 있으면 노브 1~3을 각각 블록 파라미터에 직접 지정할 수 있는 화면을 불러올 수 있습니다(아래 19 참조).

10 [COMMON] 버튼(35페이지)

이 버튼을 눌러 공통 설정 영역에 대한 파라미터 설정 화면을 엽니다. 그러면 좌측 및 우측 파트 각각에 동일한 방법으로 영향을 미칩니다. 이 화면이 나타날 때마다 버튼의 좌측 상단 램프가 켜집니다.

11 [PRE-AMP] 버튼(31, 34페이지)

12 [MOD-FX] 버튼(31, 34페이지)

13 [PWR-AMP] 버튼(31, 34페이지) CP5에만 해당

14 [REVERB] 버튼(31, 35페이지)

이 버튼을 눌러 현재 선택되어 있는 파트에 대한 프리 앰프 블록, 모듈레이션 이펙트 블록 또는 파워 앰프/컴프레서 블록(CP5에 한함) 또는 리버브 블록을 켜고 끕니다. 해당 블록이 켜질 때마다 각 버튼의 좌측 상단 램프가 켜집니다. 그러나 PIANO 또는 E.PIANO 카테고리의 음색이 해당 파트에 대해 선택된 경우에만 프리 앰프 블록이 음향에 영향을 준다는 점에 주의해야 합니다. 또한 이 버튼 중 하나를 (1초 이상) 누르고 있는 경우 해당 블록의 파라미터 설정 화면이 표시되며 버튼의 좌측 상단 램프가 깜박이기 시작합니다. 한 블록의 파라미터 설정 화면이 표시되더라도 해당 블록 버튼을 누르면 여전히 켜

고 끌 수 있습니다. 이 램프가 두 가지 중 한 방법으로 깜박거리 해당 블록이 켜져 있거나 꺼져 있는지 알게 되며, 특히 블록이 켜져 있을 경우에는 램프의 켜진 상태가 더욱 길게 유지되며 꺼져 있을 경우에는 꺼진 상태가 더욱 길게 유지된다는 점에 유념하시기 바랍니다.

15 [SONG SETTING] 버튼(37페이지)

이 버튼을 눌러 Song Setting 화면을 엽니다. 이 화면이 나타날 때마다 버튼의 좌측 상단 램프가 켜집니다.

16 [REC] 버튼(41페이지)

이 버튼을 눌러 Record 화면을 엽니다. 이 화면이 나타날 때마다 버튼의 좌측 상단 램프가 켜집니다.

17 시퀀서 전송 버튼(37, 42페이지)

이 버튼을 사용하여 배경 트랙의 녹음 및 재생을 제어합니다.

[<<] (뒤로) 버튼

내장 드럼 패턴 또는 사용자 곡을 배경 트랙으로 사용할 때마다 이 버튼을 누르면 한 번에 한 소절씩 재생 위치가 뒤로 이동합니다. 또는 웨이브 파일을 배경 트랙으로 사용하는 경우 이 버튼을 누르면 한 번에 1초씩 재생 위치가 뒤로 이동합니다. 이 버튼을 누르고 있으면 계속 뒤로 감겨집니다.

[▶▶] (앞으로) 버튼

내장 드럼 패턴 또는 사용자 곡을 배경 트랙으로 사용할 때마다 이 버튼을 누르면 한 번에 한 소절씩 재생 위치가 앞으로 이동합니다. 또는 웨이브 파일을 배경 트랙으로 사용하는 경우 이 버튼을 누르면 한 번에 1초씩 재생 위치가 앞으로 이동합니다. 이 버튼을 누르고 있으면 계속 앞으로 감겨집니다.

[■] (정지) 버튼

이 버튼은 녹음 또는 재생을 정지시킬 때 사용됩니다.

[▶/■] (재생/일시정지) 버튼

이 버튼은 녹음 또는 재생을 시작할 때 사용됩니다. 또한 재생 중인 경우 이 버튼을 누르면 재생을 일시정지할 수 있습니다. 녹음이 진행 중일 때 이 버튼을 누르면 녹음이 종료됩니다.

18 화면

화면에서 시스템 메시지를 구성하고 파라미터를 설정하며 다양한 다른 작업도 실시할 수 있습니다.

19 노브 1~3 (27페이지)

좌측에서 우측 방향으로 1~3 번호가 표시된 이 노브를 돌리면 각 번호에 지정된 파라미터 제어를 조정할 수 있습니다. 다양한 각 파라미터 설정 페이지에서는 다양한 파라미터나 작업이 노브에 지정되어 있어, 노브를 돌리거나 눌러 파라미터를 설정하거나 작업을 실행할 수 있습니다.

20 [◀ PAGE] 및 [PAGE ▶] 버튼(19페이지)

수많은 페이지로 구성되어 있는 파라미터 설정 화면에서 좌측/우측 버튼을 눌러 페이지 사이를 전환합니다.

21 [EXIT/jump to edit] 버튼(21, 34페이지)

이 버튼을 눌러 현재 선택되어 있는 파라미터 설정 화면(31페이지), Utility 화면 또는 File 화면에서 Performance 화면으로 되돌아갑니다. 또한 [PRE-AMP] 버튼, [MOD-FX] 버튼, [PWR-AMP] 버튼, [REVERB] 버튼, [MASTER COMPRESSOR] 버튼이나 [EXIT/jump to edit] 버튼을 누른 상태에서 파트 버튼을 누르면 해당 파라미터 설정 화면으로 바로 건너뛸 수 있습니다. [EXIT/jump to edit] 버튼을 누른 상태에서 [STORE/ASSIGN] 버튼을 누르면 노브 1~3에 파라미터를 지정하는 화면을 불러올 수 있습니다.

22 [ENTER] 버튼

이 버튼을 눌러 설정을 등록하고 다양한 다른 작업을 실시합니다.

23 [UTILITY] 버튼

이 버튼을 누르면 Utility 화면이 호출됩니다. 이 화면이 나타날 때마다 버튼의 좌측 상단 램프가 켜집니다. 또한 [UTILITY] 버튼을 누른 상태에서 [FILE] 버튼을 누르거나 (이와 반대로 하면) Demo Song 화면이 열립니다.

24 [FILE] 버튼(52페이지)

이 버튼을 누르면 File 화면이 호출됩니다.

25 숫자 버튼 [1]~[10]

숫자 버튼을 눌러 현재 선택되어 있는 메모리 बैं크에서 다양한 연주를 선택합니다. 해당 버튼의 좌측 상단 램프가 켜지면서 현재 선택되어 있는 연주의 번호가 표시됩니다. 이 램프가 깜박이면 새로운 연주의 선택이 시작되었으나 아직 완료되지 않았다는 의미입니다. 또한 수많은 페이지로 구성되어 있는 파라미터 설정 화면이 표시될 때마다 숫자 버튼을 사용하면 해당하는 페이지로 바로 건너뛸 수 있습니다. 이때 해당 버튼의 상단 좌측 램프가 깜박이며 현재 선택되어 있는 페이지가 표시됩니다.

26 बैं크 버튼

[PRE], [USER] 또는 [EXT] 버튼을 눌러 각각 내장 연주 메모리 영역, 사용자 연주 메모리 영역 또는 외부 연주 메모리 영역을 선택합니다. 이 각각의 영역은 내장 연주 메모리 영역의 경우 PRE1, PRE2 및 PRE3의 세 가지 개별 메모리 बैं크로 구성되어 있습니다. 해당 버튼([PRE], [USER] 또는 [EXT])을 필요한 만큼 누르면 이와 같은 बैं크를 선택할 수 있습니다. 또한 [EXIT] 버튼을 누른 상태에서 해당 बैं크 버튼을 누르면 PRE1, USER 또는 EXT1 등 선택된 영역의 첫 번째 बैं크로 바로 건너뛸 수 있습니다. बैं크 버튼의 좌측 상단 램프가 깜박이면 새로운 연주의 선택이 시작되었으나 아직 완료되지 않았다는 의미입니다.

27 그룹 버튼 [A]-[D]

[A], [B], [C] 또는 [D] 버튼을 눌러 현재의 연주 메모리 बैं크에서 해당 그룹을 선택합니다. 그룹 버튼의 좌측 상단 램프가 깜박이면 새로운 연주의 선택이 시작되었으나 아직 완료되지 않았다는 의미입니다. 또한 수많은 페이지로 구성되어 있는 파라미터 설정 화면은 표시될 때마다 그룹 버튼을 사용하면 해당하는 페이지로 바로 건너뛸 수 있습니다. 이때 해당 버튼의 상단 좌측 램프가 깜박이며 현재 선택되어 있는 페이지가 표시됩니다.

28 [TRANPOSE] 버튼(30페이지)

이 버튼을 눌러 Transpose 화면을 불러옵니다. 이 화면이 나타날 때마다 버튼의 좌측 상단 램프가 켜집니다.

29 [MASTER COMPRESSOR] 버튼(30, 31, 36페이지)

이 버튼을 눌러 마스터 컴프레서를 켜고 끕니다. 이 블록이 작동될 때마다 버튼의 좌측 상단 램프가 켜집니다. 또한 이 버튼을 (1초 이상) 누르고 있는 경우 마스터 컴프레서의 파라미터 설정 화면이 표시되며 램프가 깜박이기 시작합니다. 이 파라미터 설정 화면이 표시되더라도 해당 버튼을 누르면 마스터 컴프레서를 여전히 켜고 끌 수 있습니다. [MASTER COMPRESSOR] 버튼 램프가 두 가지 중 한 방법으로 깜박거리 해당 블록이 켜져 있거나 꺼져 있는지 알 수 있으며, 특히 블록이 켜져 있을 경우에는 램프의 켜진 상태가 더욱 길게 유지되며 꺼져 있을 경우에는 꺼진 상태가 더욱 길게 유지된다는 점에 유의하시기 바랍니다.

30 [MASTER EQUALIZER] 노브(30페이지)

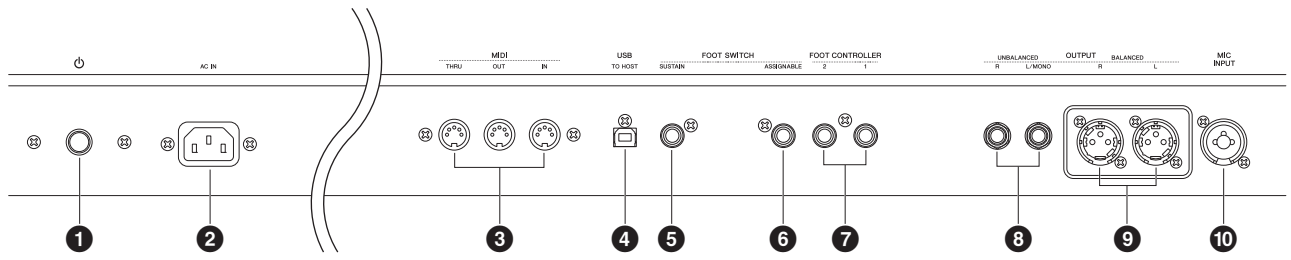
이 노브를 돌려 CP5 및 CP50을 통해 출력된 모든 음향 톤을 조정합니다. CP5는 [LOW], [LOW MID], [MID], [HIGH MID] 및 [HIGH]의 5개 노브를 갖추고 있어 각 주파수 대역의 게인을 조정할 수 있습니다. 반면 CP50에는 [LOW], [MID] 및 [HIGH]의 3개 노브가 내장되어 있습니다. Utility 화면의 해당 파라미터를 사용해도 이와 같이 조정할 수 있습니다(자세한 내용은 [참고 설명서 pdf 문서 참조](#)).

31 USB TO DEVICE 포트(25페이지) CP5에만 해당

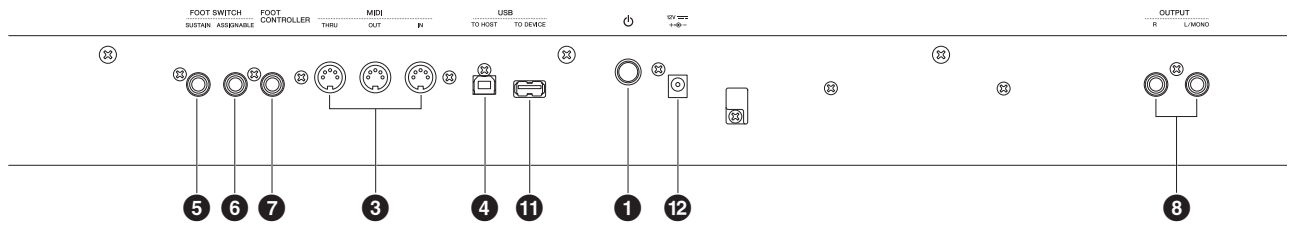
이 포트를 통해 USB 플래시 메모리 장치를 CP5에 연결할 수 있습니다.

후면 패널

CP5



CP50



1 ⏻ 스위치(16페이지)

CP5의 경우 이 버튼은 전원 스위치로 알려져 있으며 스테이지 피아노를 켜고(▶) 끌(◻) 때 사용됩니다. 반면 CP50의 경우 Standby/On 스위치로 알려져 있으며 스테이지 피아노를 켜짐(▶) 또는 대기 모드(◻)로 설정할 때 사용됩니다.

2 [AC IN] 소켓(14페이지) CP5에만 해당

이 소켓을 사용하여 전원 코드를 연결합니다. 전원 공급 시 CP5와 함께 제공되는 전원 코드만 사용되어야 한다는 점에 유의하십시오.

3 MIDI [IN], [OUT] 및 [THRU] 커넥터(45페이지)

세 개의 MIDI 커넥터를 사용하여 CP5 및 CP50을 다른 MIDI 장치에 연결합니다.

4 [USB TO HOST] 포트(46페이지)

이 포트를 사용하여 USB 케이블을 통해 CP5 및 CP50을 컴퓨터에 연결합니다.

5 [SUSTAIN] 풋 스위치 잭(16, 29페이지)

FC3 풋 페달(선택 사양) 또는 FC4 또는 FC5 풋 스위치(선택 사양)는 [SUSTAIN] 풋 스위치 잭을 통해 연결하면 전용 서스테인 페달로 사용할 수 있습니다.

6 [ASSIGNABLE] 풋 스위치 잭(16, 29페이지)

이 잭을 통해 FC4 또는 FC5 풋 스위치(선택 사양)를 연결하여 자유롭게 지정할 수 있는 다양한 기능을 실행할 수 있습니다.

7 풋 컨트롤 잭(16페이지)

풋 컨트롤 잭을 통해 FC7 또는 FC9 풋 컨트롤(선택 사양)을 연결하여 자유롭게 지정할 수 있는 다양한 기능을 실행할 수 있습니다. CP5는 [1] 및 [2]가 표시된 한 쌍의 풋 컨트롤러 잭을 갖추고 있으며 CP50에는 [FOOT CONTROLLER]가 표시된 한 개의 잭이 있습니다.

8 비대칭 [L/MONO] 및 [R] 출력 잭(15페이지)

이 두 개의 1/4" 모노 폰 잭은 비대칭 스테레오 신호를 출력할 때 사용됩니다. 또는 모노 출력이 필요한 경우 [L/MONO] 잭만 연결해야 합니다. 각 커넥터의 공칭 출력 레벨은 +4dB입니다.

9 대칭 [L] 및 [R] 출력 커넥터(15페이지) CP5에만 해당

이 XLR 형식의 커넥터는 믹서와 다른 유사한 장치에 대칭 스테레오 신호를 출력할 때 사용됩니다. 이런 유형의 커넥터는 신호 간섭 현상을 방지하며 매우 견고한 구조로 되어 있습니다. 또한 우발적인 케이블 분리 문제를 방지해주는 잠금 장치도 장착되어 있습니다. 따라서 XLR 커넥터는 고도의 신뢰성을 요구하는 전문적인 환경에서 일반적으로 사용됩니다. 각 커넥터의 공칭 출력 레벨은 +4dB입니다.

10 [MIC INPUT] 잭(40페이지) CP5에만 해당

이 콤보 잭*을 사용하여 CP5로 오디오를 입력합니다. 이 잭에 연결된 마이크를 통해 현재 선택되어 있는 연주에서 MIC INPUT 파트(22페이지)를 사용하여 자신의 음성을 처리할 수 있습니다>(*: 콤보 잭은 XLR 및 1/4" 폰 플러그를 모두 수용할 수 있습니다).

11 [USB TO DEVICE] 포트(25페이지) CP50에만 해당

이 포트를 통해 USB 플래시 메모리 장치를 CP5에 연결할 수 있습니다.

12 DC IN 커넥터(14페이지) CP50에만 해당

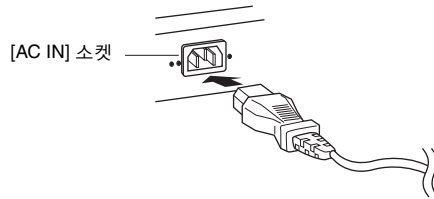
번들로 제공되는 CP50의 전원 어댑터에는 이 커넥터를 사용하십시오.

설정

전원 연결

CP5 스테이지 피아노

- 1 후면 패널의 ⏻ (전원) 스위치가 OFF 위치로 설정되어 있는지 확인합니다.
- 2 번들로 제공되는 전원 코드의 장치 쪽 끝 부분을 [AC IN] 소켓과 후면 패널에 삽입합니다.
- 3 가정용 AC 벽 콘센트에 전원 코드의 다른 쪽을 연결합니다.



주 전원 코드 분리 시에는 이 절차를 역순으로 진행합니다.

⚠ 경고

CP5와 함께 제공된 AC 전원 코드만을 사용하십시오. 부적합한 교체품을 사용하면 화재 및 감전의 위험이 있습니다!

⚠ 주의

CP5의 전원 요구사항이 제품을 사용하는 국가 또는 지역에서 사용하는 전압과 일치하는지 확인하십시오. 전원 코드에는 감전과 장비 손상을 방지하는 접지 핀이 포함되어 있습니다. 콘센트에 연결 시 어댑터의 접지 리드선을 접지 나사에 연결하도록 합니다. 연결 방법을 잘 모를 경우에는 Yamaha 구입처 또는 서비스 센터에 문의하십시오.

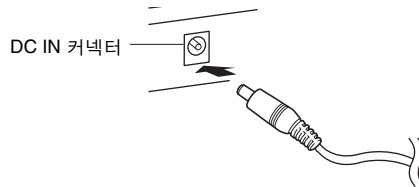
⚠ 주의

스위치가 OFF 위치에 있을 경우에도 장치에는 약간의 전기가 흐릅니다. CP5를 장시간 사용하지 않을 때는 AC 전원 콘센트에서 AC 전원 어댑터 플러그를 뽑으십시오.

CP50 스테이지 피아노

아래의 설명대로 CP50과 함께 제공된 전원 어댑터를 연결합니다. 그 전에 ⏻ (Standby/On) 스위치가 대기 상태에 놓여 있는지 확인합니다.

- 1 전원 어댑터 플러그를 CP50의 후면 패널의 DC IN 커넥터에 삽입합니다.
- 2 적합한 AC 전원 콘센트에 전원 어댑터를 연결합니다.



주 전원 어댑터 분리 시에는 이 절차를 역순으로 진행합니다.

⚠ 경고

CP50에 지정된 어댑터(62페이지)만 사용하십시오. 다른 전원 어댑터를 사용할 경우 고장, 발열, 화재 등의 원인이 될 수 있습니다.

⚠ 경고

(후면 패널에 표시된 대로) CP50의 전압이 악기가 사용되는 곳의 AC 전압과 맞는지 반드시 확인하십시오. 맞지 않는 AC 전원에 장치를 연결하면 내부 회로에 심각한 손상을 줄 수 있고 감전의 위험이 있습니다!

⚠ 주의

Standby/On 스위치가 대기 상태에 놓여 있더라도 악기에는 최소한의 전류가 흐릅니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 코드를 뽑아놓으십시오.

오디오 장비 연결

CP5 및 CP50에는 내장 스피커가 제공되지 않습니다. 연주한 곡을 들으려면 스테레오 시스템 또는 앰프 및 스피커에 연결해야 합니다. 헤드폰 잭에 헤드폰을 연결하여 음향을 직접 모니터링할 수도 있습니다. 외부 오디오 장비는 아래 설명과 같이 수많은 방법으로 연결할 수 있습니다. 표시된 도표에 따라 설정에 가장 적합한 연결 방식을 선택합니다.

⚠ 주의

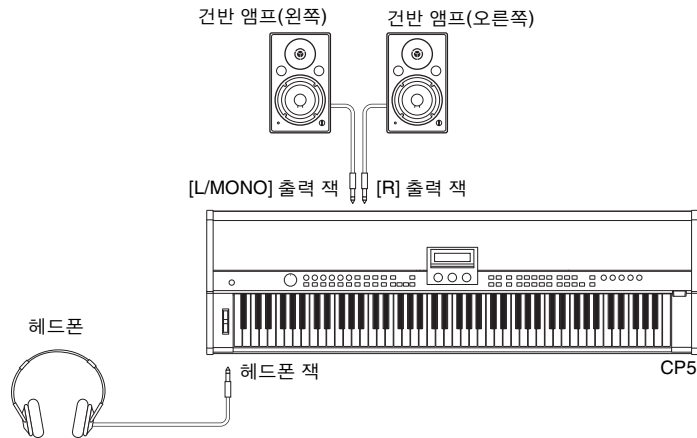
청력 손실을 방지하려면 헤드폰을 높은 음량으로 장시간 사용하는 것은 피하십시오.

주의사항

외부 오디오 장비에 연결할 때마다 모든 장치의 음량을 완전히 낮추도록 합니다.

앰프 또는 전원 스피커를 통한 출력

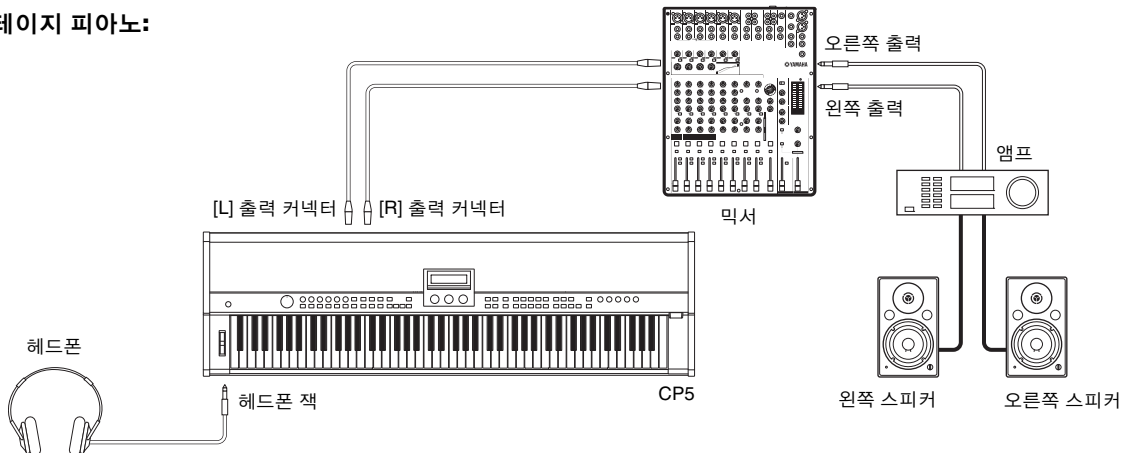
건반 앰프 또는 전원 스피커 쌍을 사용하면 팬 및 다른 와이드닝 이펙트 등 CP5 및 CP50의 풍부한 음향을 정확하게 재현할 수 있습니다. 이 경우 앰프 또는 스피커는 후면 패널의 비대칭 [L/MONO] 및 [R] 출력 잭을 통해 연결해야 합니다. 하나의 건반 앰프나 전원 스피커를 통해 연주를 모니터링하는 것을 선호하는 경우 비대칭 [L/MONO] 출력 잭을 사용해야 합니다.



믹서를 통한 출력

스테이지 피아노에 믹서를 연결하여 녹음 및 라이브 연주에 사용하는 것이 이제 일반적이 되었습니다. 따라서 위에서 언급한 비대칭 잭 이외에도 CP5에는 원치 않는 잡음이 신호로 유입되지 않도록 해주는 전문용 대칭 XLR 커넥터 쌍도 장착되어 있습니다. 믹서를 연결할 때 이런 대칭 [L] 및 [R] 출력 커넥터를 사용하는 것이 좋습니다. CP50의 경우 대칭 출력 커넥터가 장착되어 있지 않기 때문에 이때 비대칭 [L/MONO] 및 [R] 출력 잭을 사용해야 합니다.

CP5 스테이지 피아노:

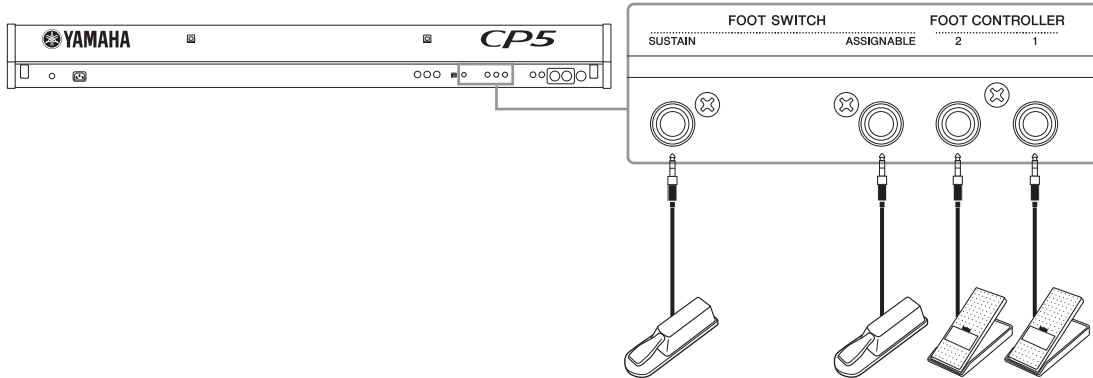


주

- 헤드폰 잭을 통한 음향 출력은 비대칭 [L/MONO] 및 [R] 출력 잭이나 대칭 [L] 및 [R] 출력 커넥터를 통한 출력과 동일합니다. 따라서 스테이지 피아노 컨트롤 패널의 [MASTER VOLUME] 다이얼을 사용하여 외부 오디오 장비나 헤드폰의 음량을 조절할 수도 있습니다.
- 헤드폰을 연결하거나 분리해도 비대칭 [L/MONO] 및 [R] 출력 잭과 대칭 [L] 및 [R] 출력 커넥터를 통해 출력되는 음향에는 전혀 영향을 주지 않습니다.

페달 연결

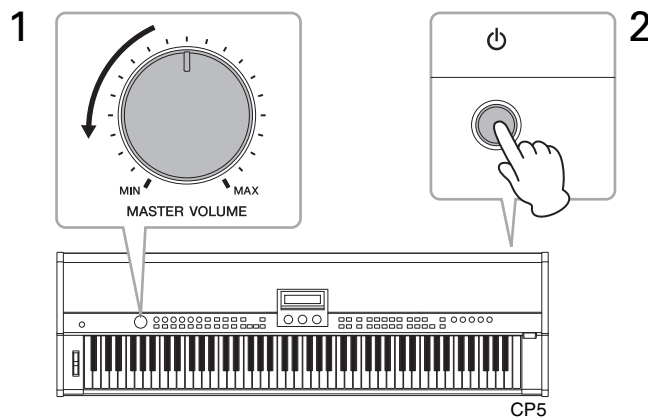
CP5 및 CP50과 함께 제공되는 FC3 풋 페달은 후면 패널의 [SUSTAIN] 풋 스위치 잭을 통해 연결됩니다. 또한 다양한 파라미터를 직관적으로 제어할 수 있도록 FC4 또는 FC5 풋 스위치(선택 사양)는 [ASSIGNABLE] 풋 스위치 잭을 통해, FC7 또는 FC9 풋 컨트롤러(선택 사양)는 [1] 및 [2] 풋 컨트롤 잭을 통해 연결할 수 있습니다(CP50의 경우 [FOOT CONTROLLER] 잭을 통해 연결). 이런 풋 스위치 및 컨트롤러에 파라미터를 지정하는 방법에 대한 자세한 내용은 Common Settings 화면에 대한 설명을 참조하십시오(자세한 내용은 [참고 설명서 pdf 문서 참조](#)).



주 [SUSTAIN] 풋 스위치 잭은 FC4 또는 FC5 풋 스위치(선택 사양)를 연결할 때에도 사용할 수 있습니다.

스테이지 피아노 켜기

- 1 CP5 및 CP50이 꺼져 있거나 대기 (■) 모드일 때 아래와 같이 필요한 부분을 모두 연결한 후 스테이지 피아노 컨트롤 패널 왼쪽에 있는 [MASTER VOLUME]의 다이얼은 물론 연결된 모든 건반 앰프나 전원 스피커의 음량을 최대한 줄였는지 확인합니다.
- 2 후면 패널의 스위치를 누릅니다.
- 3 스테이지 피아노에 연결된 건반 앰프나 전원 스피커를 켭니다.



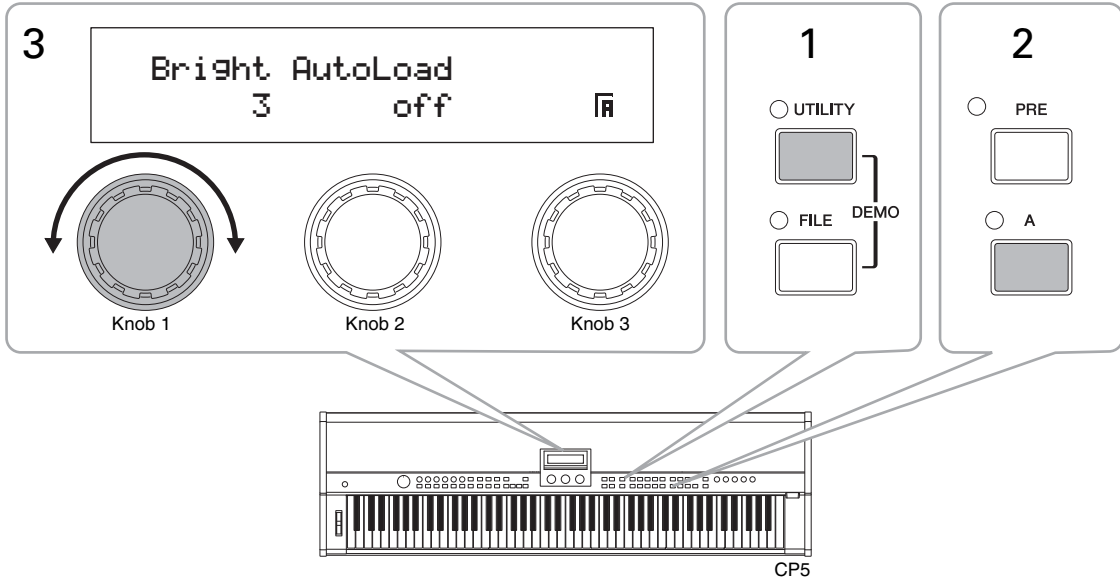
스테이지 피아노를 끄거나 대기 모드로 되돌아갈 때 [MASTER VOLUME] 다이얼은 물론 연결된 모든 건반 앰프나 전원 스피커의 음량을 먼저 최대한 줄인 후 앰프나 스피커를 끕니다. 마지막으로 후면 패널의 스위치를 누릅니다.

힌트

이미 USB 플래시 메모리 장치가 연결되어 있는 상태에서 스테이지 피아노의 전원을 켜 경우 Performance 화면이 나타나기 전에 장치에 외부 연주 메모리(23페이지)를 생성하거나 장치에 이미 저장된 외부 연주를 DRAM으로 읽게 됩니다. 자세한 내용은 [참고 설명서 pdf 문서](#)를 참조하십시오.

화면 밝기 조정

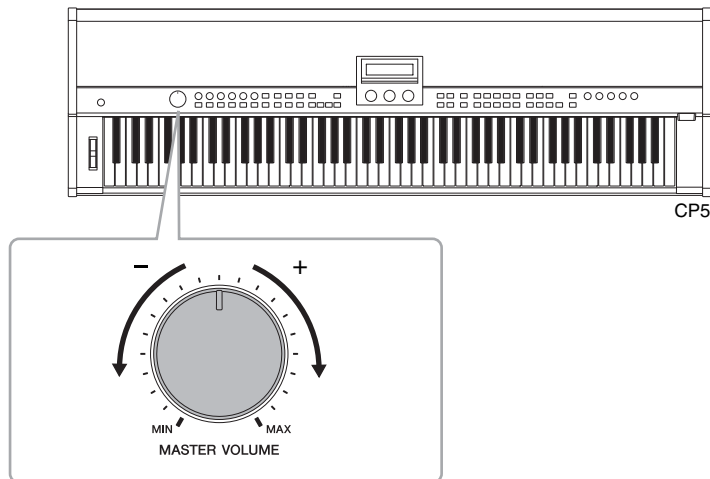
- 1 컨트롤 패널 오른쪽에 있는 [UTILITY] 버튼을 눌러 Utility 화면을 불러옵니다.
- 2 컨트롤 패널 오른쪽에 있는 [A] 버튼을 눌러 이 화면의 열한 번째 페이지 11 (A)로 건너웁니다.
- 3 노브 1을 돌리고 *Bright* (밝기) 파라미터의 값을 변경하여 화면 밝기를 조정합니다. 가장 어두운 설정은 "1"이며 가장 밝은 설정은 "4"입니다.



주 위에서 언급한 방법 이외에, 화면 밝기는 [UTILITY] 버튼 및 [◀ PAGE] 및 [PAGE ▶] 버튼을 사용하여 직접 조정할 수도 있습니다. 특히 [UTILITY] 버튼을 누른 상태에서 [◀ PAGE] 버튼을 누르면 밝기를 감소시킬 수 있고 [UTILITY] 버튼을 누른 상태에서 [PAGE ▶] 버튼을 누르면 증가시킬 수 있습니다.

음량 조정

스테이지 피아노의 출력 음량은 컨트롤 패널 왼쪽의 [MASTER VOLUME] 다이얼을 사용하여 조정할 수 있습니다. 연주 시에는 이 다이얼을 사용해 조정할 때마다 실제 음량을 들어보는 것이 좋습니다.



주 [MASTER VOLUME] 다이얼은 헤드폰 음량도 제어합니다.

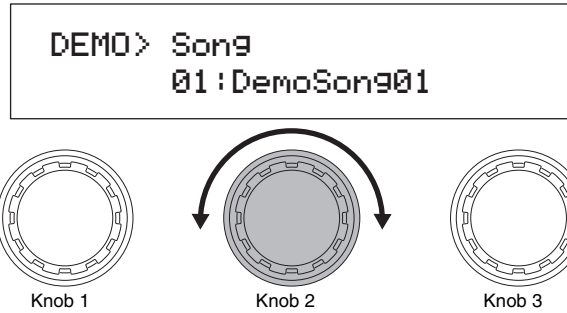
주의사항

[MASTER VOLUME] 다이얼을 사용해 조정할 때마다 헤드폰 잭, 비대칭 [L/MONO] 및 [R] 출력 잭, 대칭 [L] 및 [R] 출력 커넥터(CP5의 경우)를 통해 출력되는 음향 레벨을 동시에 설정합니다. 음량이 매우 커질 수 있으니, 건반 앰프나 전원 스피커를 연결할 때 헤드폰을 통해 모니터링하는 경우 이 점을 유념하는 것이 매우 중요합니다.

데모곡 연주

CP5 또는 CP50은 특별히 준비된 수많은 데모곡이 내장된 상태로 제공됩니다. 아래 설명된 절차에 따라 스테이지 피아노가 제공해야 하는 광범위한 음향을 사용하여 이 같은 데모곡을 연주합니다.

- 1 [UTILITY] 버튼을 누른 상태에서 [FILE] 버튼을 누르거나 이와 반대로 하면 Demo Song 화면을 열립니다.



주 Demo Song 화면에 대한 이런 내용은 단지 시연용이며 CP5 및 CP50에 실제 표시된 내용과는 다를 수도 있습니다.

- 2 노브 2를 사용하여 들으려는 데모곡을 선택합니다.

주 데모곡이 이미 재생 중인 경우 해당 곡을 정지시켜야 새로운 데모곡을 선택할 수 있습니다.

- 3 [▶/||] (재생/일시정지) 버튼을 눌러 선택한 데모곡을 재생하기 시작합니다.

- 4 데모곡을 정지시키려면 [■] (정지) 버튼을 누릅니다.

- 5 Performance 화면으로 되돌아가려면 [EXIT] 버튼을 누릅니다.

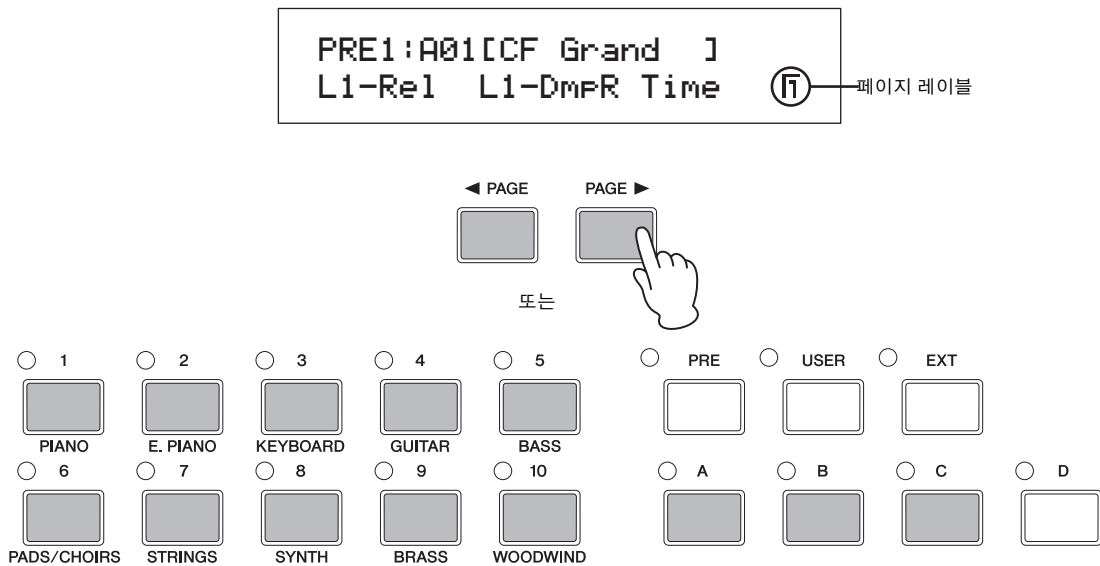
기본 작동법

이 부분에서는 CP5 및 CP50 작동에 사용되는 기본 방법과 화면 내용에 대한 설명을 확인할 수 있습니다.

페이지 변경

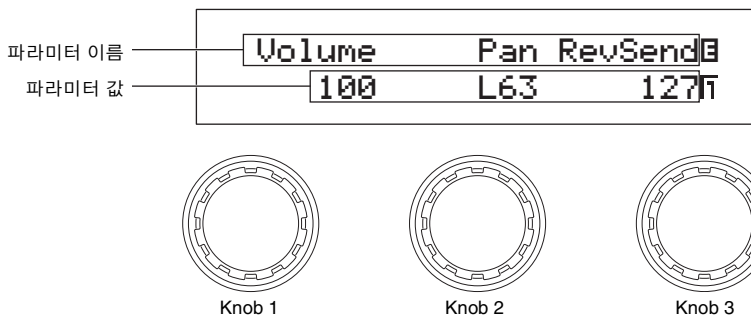
스테이지 피아노의 파라미터 설정 화면 대부분은 수많은 페이지로 구성되어 있습니다. 이 화면을 탐색하려면 [◀ PAGE] 또는 [PAGE ▶] 버튼을 눌러 해당 방향으로 한 번에 한 페이지씩 이동하거나 열려고 하는 페이지와 동일한 레이블([1] ~ [10], [A] ~ [D])이 표시된 버튼을 누르면 됩니다. 한 화면에 표시되는 최대 페이지 수는 13개이며 레이블은 다음 순서로 지정됩니다.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0, A, B, C



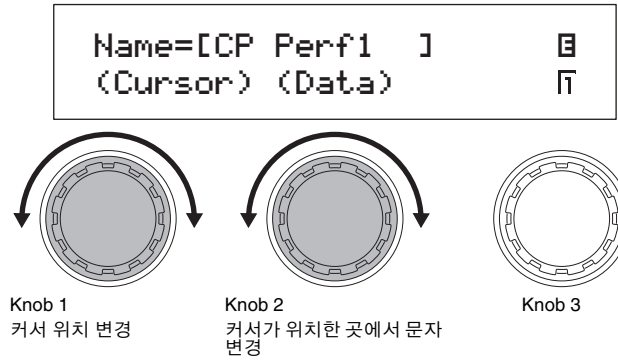
파라미터 설정

스테이지 피아노 화면 아래 위치한 세 개의 노브를 각각 돌리거나 누르면 현재 페이지에서 각 노브에 지정되어 있는 파라미터를 설정할 수 있습니다. 특히 노브를 시계 방향으로 돌리면 값이 증가하고 시계 반대 방향으로 돌리면 감소합니다.



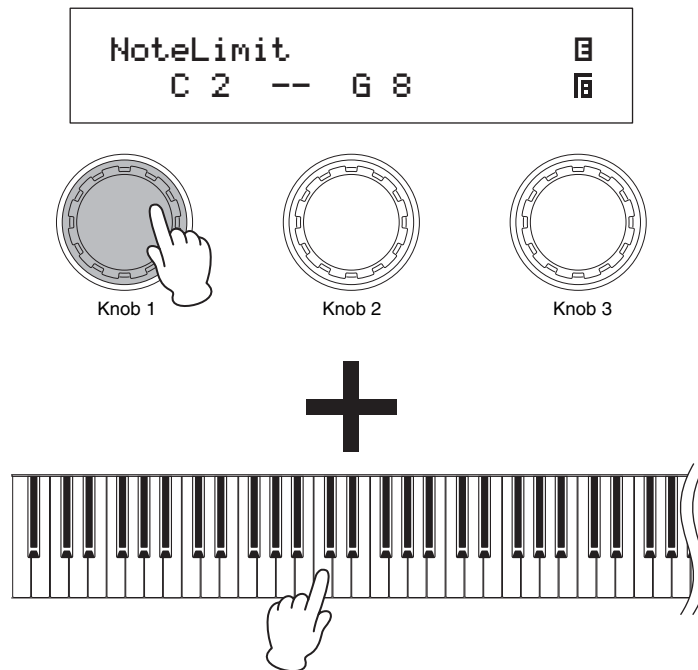
이름 설정

CP5 및 CP50에서 생성하거나 변경한 각 연주에 이름을 자유롭게 지정할 수 있습니다. 또한 스테이지 피아노에서 USB 플래시 메모리 장치로 저장된 파일에 이름을 지정할 수도 있습니다. 이때 해당 페이지의 *Cursor* 파라미터에 지정된 노브를 돌려 이름 필드에 커서를 옮긴 후 *Data* 파라미터에 지정된 노브를 사용하여 커서 위치에 있는 문자를 변경합니다.



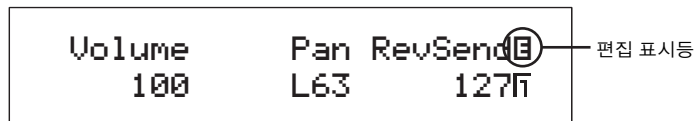
음 번호 입력

지정된 노브를 돌려 음이 설정되어야 하는 파라미터를 평소와 같은 방법으로 변경할 수 있지만 해당 노브를 누르면 서 건반의 해당 음을 연주해도 음을 선택할 수 있습니다.



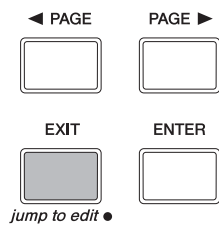
편집 표시등

CP5 및 CP50에서 파라미터를 변경할 때마다 편집 표시등 **E**가 화면의 좌측 상단에 나타나 변경사항을 저장할 것을 알려줍니다. 스테이지 피아노의 전원이 꺼져 있거나 새로운 연주가 선택될 때마다 저장되지 않은 변경사항은 손실됩니다. 정확한 설정 저장 방법은 50페이지에 설명되어 있습니다.



현재 화면 종료

스테이지 피아노 화면 구조의 어떤 레벨에서도 [EXIT] 버튼을 누르면 한 화면 레벨 위로 다시 이동하거나 Performance 화면으로 되돌아갈 수 있습니다.



간편 설명서

CP5 및 CP50의 기본 절차

무대 연주

연주 사용	22
배경 트랙과 함께 연주	37
연주 중 마이크 사용(CP5에만 해당)	40
다른 MIDI 장치와 통합	45

라이브 연주 응용

나만의 연주 생성	33
건반 연주 녹음	41

컴퓨터에 연결

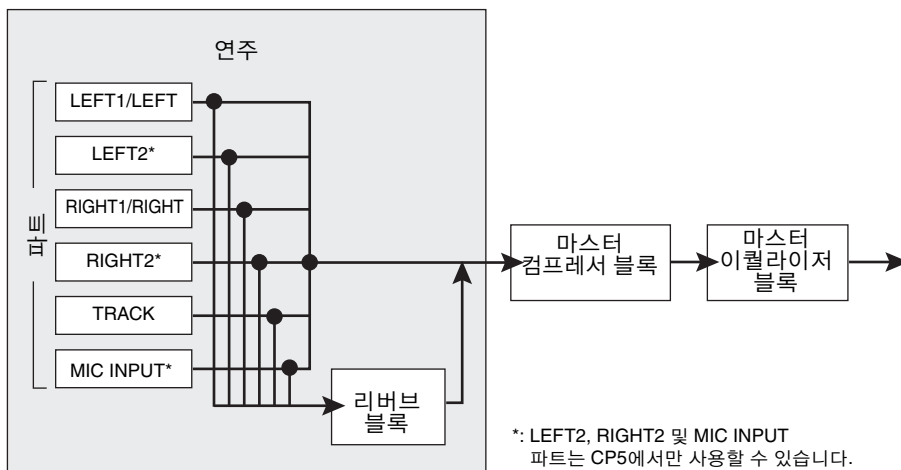
컴퓨터와 함께 스테이지 피아노 사용	46
-------------------------------	----

스테이지 피아노 데이터 저장/백업

설정 저장	49
USB 플래시 메모리 장치와 파일 교환	52

연주 사용

CP5 및 CP50은 폭넓은 범위의 다양한 내장곡이 포함되어 제공되며 이런 내장곡을 연주라고 합니다. 여러 가지 음색을 함께 생성할 수 있도록 설계된 각 연주는 수많은 파트와 각 파트에 공통 잔향 이펙트를 적용하는 리버브 블록으로 구성되어 있습니다. 또한 동일한 방식으로 모든 연주에 영향을 미치는 마스터 컴프레서 및 마스터 이퀄라이저는 CP5 및 CP50의 음향이 연주 환경과 완벽하게 일치하도록 보장할 때에도 사용할 수 있습니다. 연주에 대한 자세한 내용은 [참고 설명서 pdf](#) 문서를 참조하십시오.



CP5 및 CP50은 내장 연주 메모리, 사용자 연주 메모리, 외부 연주 메모리의 세 가지 주 메모리 영역에 연주를 저장할 수 있습니다. 이 메모리 영역 각각의 기능이 아래에 설명되어 있습니다.

내장 연주 메모리

[PRE] 버튼을 사용해 액세스할 수 있는 내장 연주 메모리는 CP5 및 CP50에 사전 내장된 연주를 저장할 때 사용됩니다. 이 메모리 영역은 PRE1, PRE2 및 PRE3의 세 가지 개별 메모리 बैं크로 구성되어 있습니다. 또한 네 개의 메모리 그룹(A, B, C 및 D)이 각 메모리 बैं크 안에 포함되어 있으며, 이 그룹은 각각 10개의 연주를 저장할 수 있습니다.

사용자 연주 메모리

[USER] 버튼을 사용해 액세스할 수 있는 사용자 연주 메모리는 생성한 나만의 연주를 저장할 때 사용됩니다. 이 메모리 영역은USR1, USR2 및 USR3의 세 가지 개별 메모리 बैं크로 구성되어 있습니다. 또한 네 개의 메모리 그룹(A, B, C 및 D)이 각 메모리 बैं크 안에 포함되어 있으며, 이 그룹은 각각 10개의 연주를 저장할 수 있습니다.

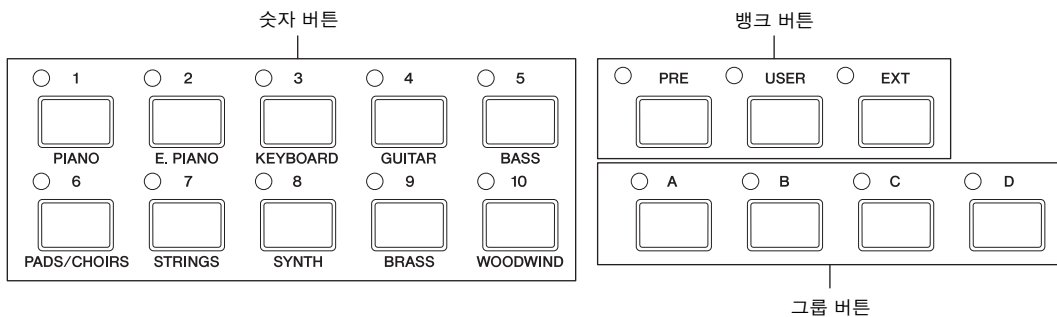
외부 연주 메모리

[EXT] 버튼을 사용해 액세스할 수 있는 외부 연주 메모리는 USB 플래시 메모리 장치에서 CP5 및 CP50으로 기록됩니다. 사용자 연주 메모리와 동일한 방법으로 각 외부 연주 메모리는 직접 생성한 나만의 연주를 저장할 때 사용할 수 있습니다. 이 메모리 영역은 EXT1, EXT2 및 EXT3의 세 가지 개별 메모리 बैं크로 구성되어 있습니다. 또한 네 개의 메모리 그룹(A, B, C 및 D)이 각 메모리 बैं크 안에 포함되어 있으며, 이 그룹은 각각 10개의 연주를 저장할 수 있습니다. USB 플래시 메모리 장치에 저장된 외부 연주 메모리를 사용하려면 장치를 CP5 및 CP50에 연결해야 하며 스테이지 피아노가 DRAM으로 메모리를 불러온 상태여야 합니다.

주 연주 메모리 영역의 자세한 내용은 [참고 설명서 pdf](#) 문서를 참조하십시오.

연주 선택

CP5 및 CP50 연주를 들으려면 Performance 화면에서 연주를 선택한 후 건반을 연주합니다. 이제 시연용으로 내장 연주 메모리 영역에서 연주를 선택하는 절차를 한 단계씩 살펴보겠습니다.



1 Performance 화면에서 [◀ PAGE] 버튼을 사용하여 첫 번째 페이지(아래 표시)를 표시합니다(이 화면은 두 페이지에 걸쳐 표시됨).

주 Performance 화면의 첫 번째 페이지에는 선택한 연주 및 노브 1~3에 지정된 파라미터가 표시되며, 두 번째 페이지에는 선택한 연주에 지정된 배경 트랙이 설명되어 있습니다.



주 Performance 화면에 대한 이런 내용은 단지 시연용이며 CP5 및 CP50에 실제 표시된 내용과는 다를 수도 있습니다.

- 2 필요한 만큼 [PRE] 버튼을 눌러 필요한 내장 연주 메모리 बैं크를 선택합니다.
이 버튼을 누를 때마다 현재 बैं크가 PRE1, PRE2 및 PRE3으로 변하게 됩니다. 이런 방식으로 선택한 बैं크가 변경되면 [PRE] 버튼의 좌측 상단 램프가 깜박이기 시작합니다. 또한 현재 선택되어 있는 연주에 대한 그룹 버튼 및 숫자 버튼의 좌측 상단 램프가 깜박이기 시작합니다.
- 3 그룹 버튼 [A]~[D] 중 하나를 눌러 선택되어 있는 내장 연주 메모리 बैं크에서 그룹을 선택합니다.
- 4 숫자 버튼 [1]~[10] 중 하나를 누릅니다.
이제 연주 선택 절차가 완료되면 बैं크, 그룹 및 숫자 버튼이 깜박임이 멈추고 버튼이 계속 켜지게 됩니다.
주 모든 내장 연주 목록은 *Data List pdf* 문서를 참조하십시오.
- 5 건반을 사용하여 선택한 연주의 음향을 들어봅니다.

힌트**건반 온 시작**

선택했던 연주에 따라 스테이지 피아노의 건반을 누를 때 배경 트랙(37페이지)이 자동으로 재생을 시작할 수 있습니다. 이 기능을 건반 온 시작이라고 합니다. 새로운 연주를 선택할 때 [▶/||] (재생/일시정지) 버튼이 깜박이기 시작하면 지정된 건반을 연주할 때 배경 트랙이 재생되기 시작한다는 의미입니다. 이런 대기 상태를 취소하려면 [■] (정지) 버튼을 누릅니다. [■] (정지) 버튼을 눌러도 언제든지 배경 트랙 재생을 중지시킬 수 있습니다. 반면 [■] (정지) 버튼을 누른 상태에서 [▶/||] (재생/일시정지) 버튼을 누르면 재생을 대기 상태로 설정할 수 있습니다.

힌트

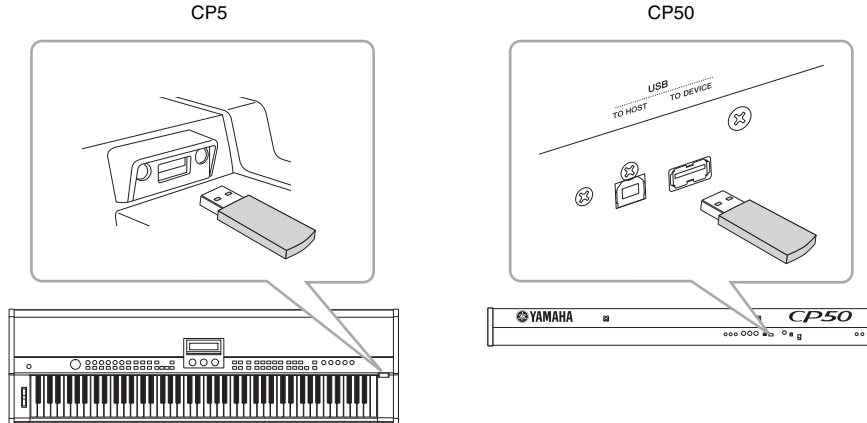
USB 플래시 메모리 장치에 기존에 저장했던 외부 연주 메모리를 사용하는 절차는 다음과 같습니다.

- 1 외부 연주 메모리가 USB 플래시 메모리 장치의 루트 디렉토리에 위치해 있는지 확인합니다.
- 2 USB 플래시 메모리 장치를 스테이지 피아노의 USB TO DEVICE 포트에 연결합니다.
외부 연주 메모리의 데이터가 악기에 자동으로 불러오기됩니다. 자세한 내용은 *참고 설명서 pdf* 문서의 *외부 연주 메모리 사용* 부분을 참조하십시오.
- 3 Performance 화면이 표시된 상태에서 필요한 만큼 [EXT] 버튼을 눌러 외부 연주 메모리 बैं크를 선택합니다. 나머지 선택 절차는 위의 3단계에서 설명한 대로이며, *연주 선택* 부분에서도 설명하고 있습니다.

힌트**USB 플래시 메모리 장치 연결**

USB TO DEVICE 포트는 USB 플래시 메모리 장치에 연결할 때 사용됩니다. 연결하기 전에 메모리 장치의 커넥터가 포트와 일치하는지, 이 둘 다 방향이 동일한지 확인합니다.

주 USB TO DEVICE 포트는 USB 1.1 표준을 지원하지만 USB 2.0 메모리 장치를 연결하여 사용할 수도 있습니다. 그러나 이 경우 USB 1.1 속도로만 데이터가 전송됩니다.

**USB TO DEVICE 포트 사용 시 주의사항**

USB 플래시 메모리 장치를 스테이지 피아노의 USB TO DEVICE 포트에 연결할 때 항상 주의를 기울여 취급하고 아래 중요 주의사항을 준수하십시오.

주 USB 플래시 메모리 장치 사용 방법에 대한 자세한 내용은 함께 제공된 사용설명서를 참조하십시오.

■ 지원되는 USB 메모리 장치

플래시 메모리 유형의 USB 메모리만 CP5 및 CP50과 함께 사용할 수 있습니다. 또한 이 스테이지 피아노는 시판되는 USB 플래시 메모리 장치 모두를 지원하지는 않으며 Yamaha는 시판되는 이런 장치를 사용할 경우 정상적인 작동을 보장하지 않습니다. USB 플래시 메모리 장치를 구매하여 스테이지 피아노와 함께 사용하기 전에 다음 웹 사이트를 방문하여 지원 여부를 확인하시기 바랍니다.
<http://www.yamahasynt.com/>

USB 플래시 메모리 장치와 함께 작동

스테이지 피아노에 USB 플래시 메모리 장치가 연결되어 있는 상태에서는 직접 생성한 데이터를 저장하고 이전에 저장했던 데이터를 악기로 다시 불러올 때 USB 플래시 메모리 장치를 사용할 수 있습니다.

■ USB 플래시 메모리 장치 포맷

일부 유형의 USB 플래시 메모리 장치는 이 스테이지 피아노에 연결하여 사용하기 전에 포맷을 해야 합니다. 이런 장치를 [USB TO DEVICE] 포트에 연결할 때마다 포맷하라는 메시지가 화면에 나타납니다(자세한 내용은 [참고 설명서/pdf 문서 참조](#)).

주의사항

USB 플래시 메모리 장치를 포맷하면 저장되어 있는 데이터가 모두 영구 삭제됩니다. 따라서 메모리 장치를 포맷하기 전에 대체 불가능한 데이터가 들어있지 않은지 확인하십시오.

■ 쓰기 방지

일부 유형의 USB 플래시 메모리 장치에는 쓰기 방지 기능이 있어 데이터를 실수로 삭제하지 않도록 할 수 있습니다. 따라서 사용 중인 USB 메모리 장치에 대체 불가능한 데이터가 저장되어 있을 경우 실수로 삭제되지 않도록 하기 위해 쓰기 방지 기능을 사용할 것을 권장합니다. 한편 USB 플래시 메모리 장치에 데이터를 저장해야 하는 경우에는 반드시 쓰기 방지 기능을 해제해야 합니다.

■ USB 플래시 메모리 장치 제거

USB TO DEVICE 포트에서 USB 플래시 메모리 장치를 제거하기 전에 데이터를 저장하거나 불러올 수 있도록 스테이지 피아노가 현재 이 장치에 액세스한 상태는 아닌지 확인합니다.

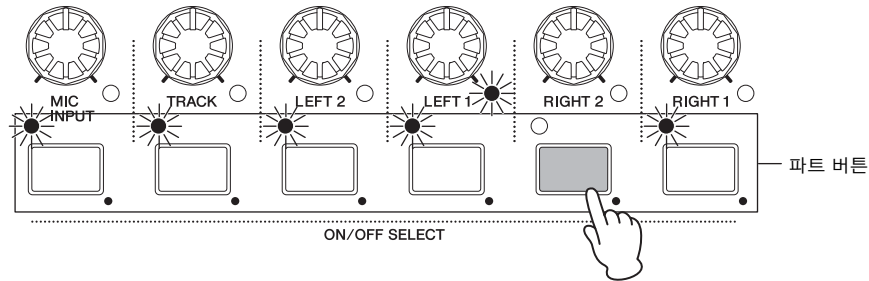
주의사항

너무 빈번하게 **USB** 플래시 메모리 장치를 연결하거나 제거하지 않도록 주의해야 합니다. 이 주의사항을 준수하지 않을 경우 스테이지 피아노의 작동이 정지되어 멈출 수 있습니다. 또한 **USB** 플래시 메모리 장치의 경우 완전히 장착되기 전이나 데이터를 저장하거나 불러올 수 있도록 스테이지 피아노가 액세스한 상태에는 제거하면 절대로 안 됩니다. 이로 인해 플래시 메모리나 악기 자체에 저장된 데이터가 손상될 수 있으며 **USB** 플래시 메모리 장치 자체가 영구적으로 손상될 위험도 있습니다.

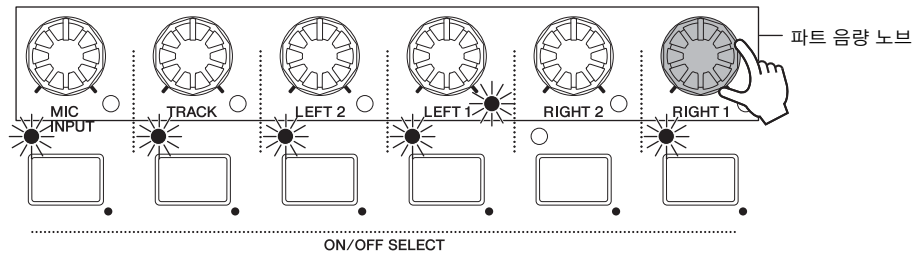
파트 작동 및 음량 설정

각 연주는 TRACK 파트와 함께 LEFT1, LEFT2, RIGHT1 및 RIGHT2 파트(CP5의 경우)나 LEFT 및 RIGHT 파트(CP50의 경우) 등 수많은 좌측 및 우측 파트로 구성되어 있습니다. CP5의 경우 MIC INPUT 파트도 포함되어 있습니다. 이 파트는 개별적으로 작동/중지 가능하며 음량 역시 각각에 대해 설정할 수 있습니다.

- 1 파트 버튼을 눌러 해당 파트를 켜고 끕니다. 해당 파트가 켜질 때마다 각 버튼의 좌측 상단 램프가 켜집니다.



- 2 파트 음량 노브를 돌려 각 파트에 개별적으로 음량을 설정합니다. 노브를 시계 방향으로 돌리면 음량이 증가하고 시계 반대 방향으로 돌리면 감소합니다.



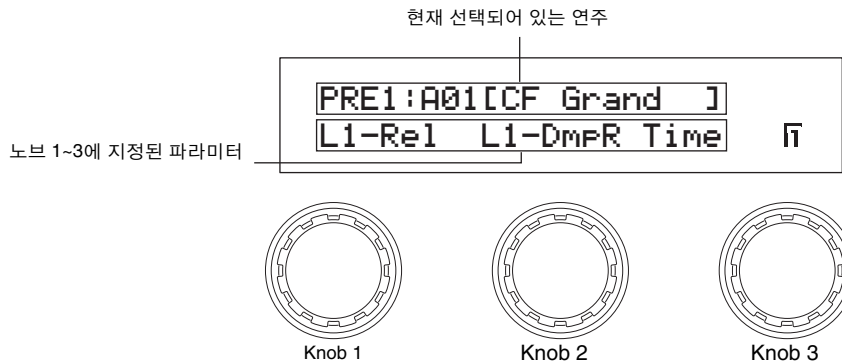
주 그림에는 CP5의 예가 나타나 있습니다. CP50 연주는 LEFT, RIGHT, TRACK의 총 세 파트로 구성되어 있습니다.

노브 1~3을 사용한 음향 변경

■ 지정 가능 노브의 기능

스테이지 피아노의 화면 앞에 위치한 노브 1~3을 각 연주를 구성하는 개별 블록의 다양한 파라미터에 지정할 수 있습니다. 구체적으로 말해 각 프리 앰프 블록, 각 모듈레이션 이펙트 블록, 파워 앰프/컴프레서 블록(CP5에만 해당) 및 리버브 블록의 파라미터를 이런 노브에 자유롭게 지정할 수 있으며 각 연주에 다양하게 지정할 수 있습니다. Performance 화면에서 지정된 파라미터 왼쪽에 식별자가 표시되므로 해당 파트를 알 수 있습니다. 예를 들어, 지정된 파라미터가 *L1-Dcy*로 파악되면 관련 노브를 통해 LEFT1 파트의 *Decay* 파라미터(예: 감쇄 시간)를 제어할 수 있습니다. 지정된 파라미터가 모든 파트에 대해 동일한 경우 이와 같은 표시등은 나타나지 않습니다. 노브 1~3을 돌리면 해당 파라미터에 설정된 값을 변경해 현재 선택되어 있는 연주의 음향을 변경할 수 있습니다.

Performance 화면(첫 번째 페이지)

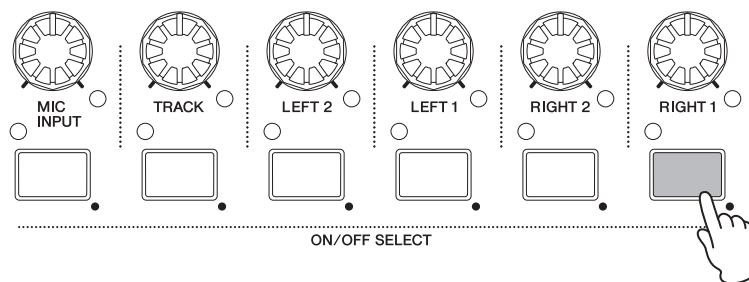


Performance 화면의 첫 번째 페이지에서 노브를 돌리면 지정된 파라미터에 대한 현재 설정값 표시를 켜고 끌 수 있습니다.

■ 노브 1~3에 파라미터 지정

아래에 설명되어 있는 절차를 통해 노브 1~3에 대해 지정된 파라미터를 간편하게 변경할 수 있습니다.

- 1 해당 파트 버튼을 (1초 이상) 누른 상태에서 지정할 파라미터가 포함된 파트를 선택합니다.



주 [EXIT] 버튼을 누른 상태에서 [◀ PAGE] 및 [PAGE ▶] 버튼을 눌러도 필요한 파트를 선택할 수 있습니다.

- 2 [STORE/ASSIGN] 버튼을 (1초 이상) 누르고 있습니다. 블록을 선택하라는 메시지가 나타나면 [PRE-AMP], [MOD-FX], [PWR-AMP] (CP5에만 해당) 및 [REVERB] 버튼의 좌측 상단 램프가 깜박이기 시작합니다.

Select PreAmp/ModFx/
PwrAmp/Reverb Sw.

주 파라미터 설정 화면에서 직접 블록을 선택할 수 있습니다. 이와 같이 하려면 [STORE/ASSIGN] 버튼을 (1초 이상) 누른 상태에서 아래 5단계를 계속 진행합니다.

- 3 [PRE-AMP], [MOD-FX], [PWR-AMP] (CP5에만 해당) 및 [REVERB] 버튼을 누릅니다. 블록을 선택했을 때 지정할 파라미터를 표시하라는 메시지가 나타납니다.

Select Parameter.
Bass Treble SpeedT

주 현재 선택되어 있는 파트가 좌측 또는 우측 파트가 아닌 경우 [REVERB] 버튼을 누를 수 있습니다.

주 피아노가 아닌 음색이 포함된 좌측 또는 우측 파트가 현재 선택되어 있는 경우에는 [PRE-AMP] 버튼을 누를 수 없습니다.

- 4 파라미터를 선택하려면 해당 노브를 누릅니다. 선택한 파라미터가 지정될 노브를 표시할 것인지 묻는 메시지가 나타납니다.

Select assignable knob.
L1-Rel L1-DmpR Time

- 5 사용하려는 노브를 눌러 선택한 파라미터를 제어합니다. 화면이 Performance 화면으로 되돌아갑니다. 이 화면에서 선택했던 파라미터가 선택한 노브에 지정되어 있는지 확인할 수 있습니다.

힌트

파라미터 지정 제거

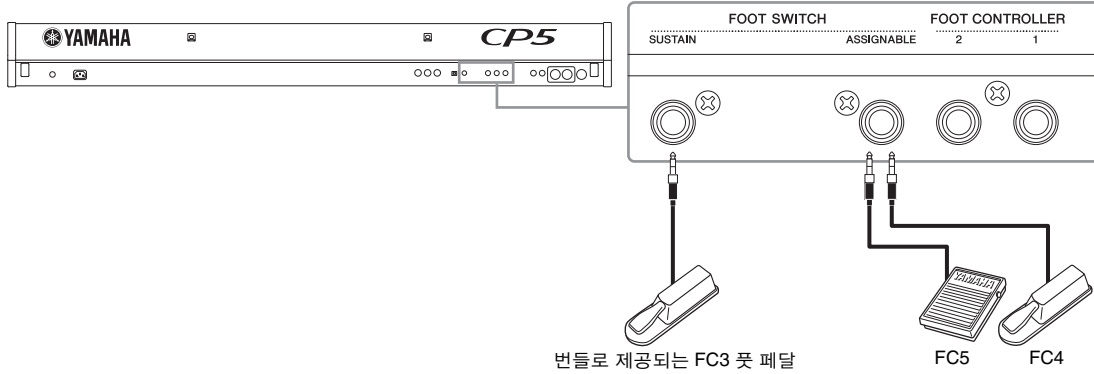
노브에 지정된 파라미터를 제거하려면 Performance 화면의 첫 번째 페이지로 이동한 후 [EXIT] 버튼을 누른 상태에서 해당 노브를 누릅니다. 파라미터 지정이 취소되며 노브를 돌리면 연주 음향에 대한 이펙트가 사라지게 됩니다.

- 주 새로운 음색, 프리 앰프, 모듈레이션 이펙트, 파워 앰프/컴프레서(CP5에만 해당) 또는 리버브 형식이 현재 연주(35페이지)에서 선택될 때마다 노브 1~3에 지정된 파라미터가 자동으로 바뀌면서 노브가 Performance 화면에서 ***로 표시되어 지정된 사항이 없다는 것을 나타낼 수도 있습니다. 이 경우 필요에 따라 파라미터를 노브 1~3에 다시 지정해야 합니다.

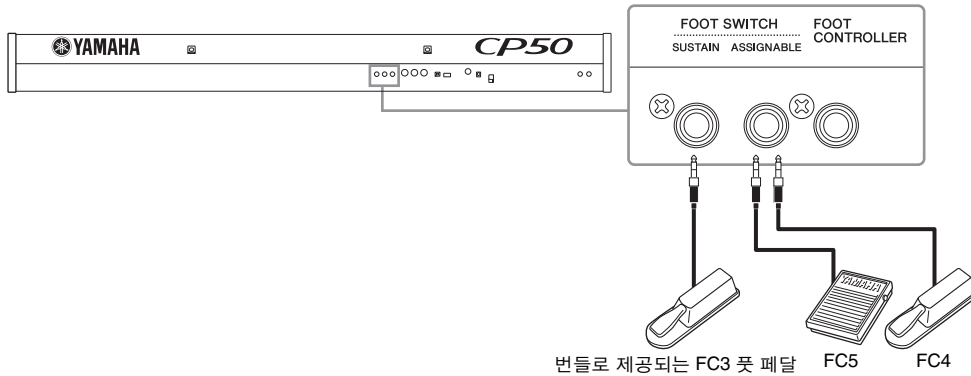
페달 사용

페달이 어떻게 작용하는지 확인할 수 있도록 CP5 및 CP50과 함께 제공된 FC3 풋 페달을 후면 패널(16페이지)의 [SUSTAIN] 풋 스위치 잭에 연결하여 연주 시 작동시킵니다. 아래의 설명대로 페달의 기능은 페달이 연결된 잭에 따라 달라집니다.

CP5 스테이지 피아노



CP50 스테이지 피아노



■ [SUSTAIN] 풋 스위치 잭

[SUSTAIN] 풋 스위치 잭은 스테이지 피아노와 함께 제공된 FC3 풋 페달을 연결할 때 사용됩니다. 이 페달을 누른 상태에서 연주했던 음은 해당 건반에서 손을 떼 후에 평소보다 길게 지속됩니다. 이 페달은 음이 지속되는 시간을 제어 하면서 페달을 누르는 정도에 따라 하프 댐퍼 연주도 지원합니다. 하프 댐퍼 기능은 Utility 화면의 세 번째 페이지에 설명되어 있는 *SusPedal* 파라미터(서스테인 페달)를 사용하여 켜거나 끌 수 있습니다. 자세한 내용은 [참고 설명서 pdf](#) 문서를 참조하십시오.

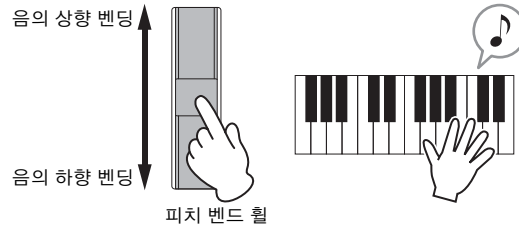
주 FC4 또는 FC5 풋 스위치(선택 사양)는 [SUSTAIN] 풋 스위치 잭을 통해서도 연결할 수 있으나 오직 FC3 풋 페달만 하프 댐퍼 연주를 지원합니다. 이와 같이 선택 사양인 페달 중 하나를 사용하려고 할 때마다 Utility 화면의 *SusPedal* 파라미터가 이에 따라 설정되어야 합니다.

■ [ASSIGNABLE] 풋 스위치 잭

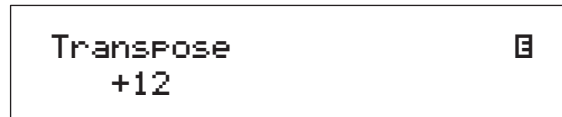
[ASSIGNABLE] 풋 스위치 잭은 수많은 CP5 및 CP50 파라미터의 중 하나를 직관적으로 제어할 수 있도록 사용할 수 있는 FC4 또는 FC5 풋 스위치(선택 사양)를 연결할 때 사용됩니다. 이 파라미터 지정은 Common Settings 화면의 세 번째~다섯 번째 페이지에서 실시합니다. 자세한 내용은 [참고 설명서 pdf](#) 문서를 참조하십시오.

음 벤딩

건반 좌측에 위치한 피치 벤드 휠을 사용하면 연주할 때 음의 피치를 상향/하향 벤딩할 수 있습니다. 피치 벤드 휠을 몸에서 먼 쪽으로 돌리면 음이 상향 벤딩되며 가까운 쪽으로 돌리면 하향 벤딩됩니다. 이 휠은 자동 조절 방식이므로 손을 떼면 자동으로 다시 중립 위치가 됩니다. 잠깐 시간을 내서 피치 벤드 휠을 통해 연주하는 음의 음향이 어떻게 변하는지 살펴보십시오.



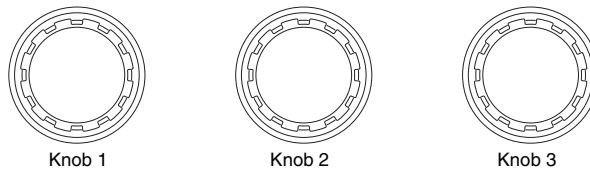
또한 컨트롤 패널 우측의 [TRANPOSE] 버튼을 눌러 Transpose 화면을 불러오는 경우 노브 1을 돌려 건반 전체의 피치를 반음 단위로 올리거나 내릴 수 있습니다. 이런 방법으로 최대 12반음까지 건반을 위아래로 조옮김할 수 있습니다.



마스터 컴프레서 및 마스터 이퀄라이저 조정

마스터 컴프레서 블록 및 마스터 이퀄라이저 블록은 연주를 통해 생성된 음향의 다이내믹과 톤을 조정할 때 사용됩니다. 이런 블록에 대한 설정은 연주에서 별도로 저장되므로 스테이지 피아노에 전반적인 영향을 미치며 연주 환경과 완벽하게 일치하도록 조정할 수 있습니다. 이런 블록이 CP5 및 CP50의 음향에 어떻게 영향을 미치는지 확인하려면 아래 설명대로 컨트롤 패널 우측의 [MASTER COMPRESSOR] 버튼 및 [MASTER EQUALIZER] 노브를 사용하십시오.

1 [MASTER COMPRESSOR] 버튼을 (1초 이상) 누르고 있습니다. Master Compressor 화면이 표시됩니다.



2 연주를 하면서 노브 1~3을 돌려 해당 파라미터를 변경합니다.

주 제어할 수 있는 파라미터에 대한 자세한 내용은 [참고 설명서 pdf](#) 문서를 참조하십시오.

3 [◀ PAGE] 및 [PAGE ▶] 버튼을 눌러 화면 페이지 사이를 전환한 후 다른 파라미터를 변경합니다.

- 4 건반을 연주하면서 컨트롤 패널 우측의 [MASTER EQUALIZER] 노브를 사용하여 전반적인 톤을 조정합니다. CP5는 [LOW], [LOW MID], [MID], [HIGH MID] 및 [HIGH]의 5개 노브를 갖추고 있어 각 주파수 대역의 게인을 조정할 수 있습니다. 반면 CP50에는 [LOW], [MID] 및 [HIGH]의 3개 노브가 내장되어 있습니다.

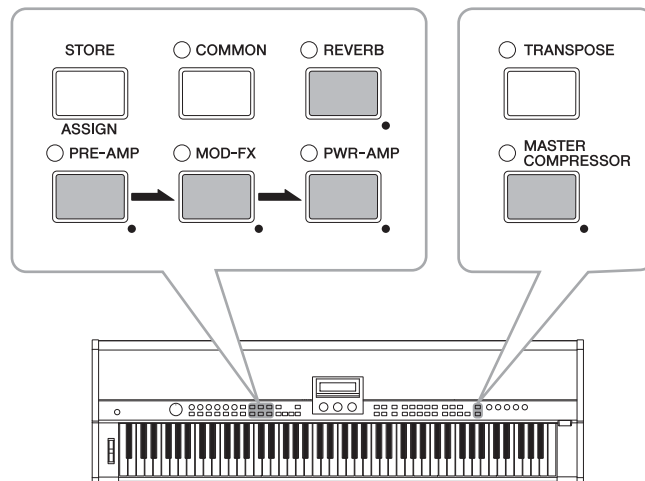


연주 블록 켜기/끄기

각 연주를 구성하는 좌측 및 우측 파트는 건반 연주나 MIDI 입력에 반응하며 내장 톤 제너레이터를 사용하여 해당 음향을 생성합니다. 이런 파트는 각각 음색 블록, 프리 앰프 블록, 모듈레이션 이펙트 블록으로 구성되어 있으며 CP5의 경우 파워 앰프/컴프레서 블록도 포함되어 있습니다(자세한 내용은 [참고 설명서 pdf](#) 문서 참조). 현재 선택되어 있는 파트의 프리 앰프 블록, 모듈레이션 이펙트 블록 및 파워 앰프/컴프레서 블록 이외에도 건반을 연주할 때 모든 파트의 음향을 처리하는 리버브 블록과 모든 연주에 공통적인 마스터 컴프레서 블록을 쉽게 켜고 끌 수 있습니다. 이 경우 [PRE-AMP] 버튼, [MOD-FX] 버튼, [PWR-AMP] 버튼(CP5에만 해당), [REVERB] 버튼 또는 [MASTER COMPRESSION] 버튼을 필요에 따라 누릅니다. 해당 블록이 현재 파트에 대해 켜지고 꺼질 때 이런 버튼의 좌측 상단 램프가 켜지고 꺼집니다. [PRE-AMP] 버튼은 다음과 같은 측면에서 기타 블록 버튼과는 다릅니다. PIANO 또는 E.PIANO 카테고리의 음색이 해당 파트에 맞게 선택된 경우 이 버튼을 누르면 아래 표시된 대로 프리 앰프 블록에 영향을 미치게 됩니다. 반면 프리 앰프 블록은 다른 카테고리의 음색이 선택될 때마다 계속 꺼져 있습니다.

현재 선택되어 있는 파트에 지정된 음색	[PRE-AMP] 버튼을 누를 때의 이펙트
71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, 69Wr 및 77Wr	비브라토 이펙트가 켜지고 꺼집니다. 다른 기능이 그대로 켜져 있습니다.
PIANO 및 E.PIANO 카테고리의 다른 음색	모든 프리 앰프 기능이 그대로 켜져 있습니다.

다양한 블록을 통해 어떻게 음향이 생성되는지 들으려면 CP5 및 CP50을 연주하는 동안 위에서 설명한 대로 켜고 끕니다.



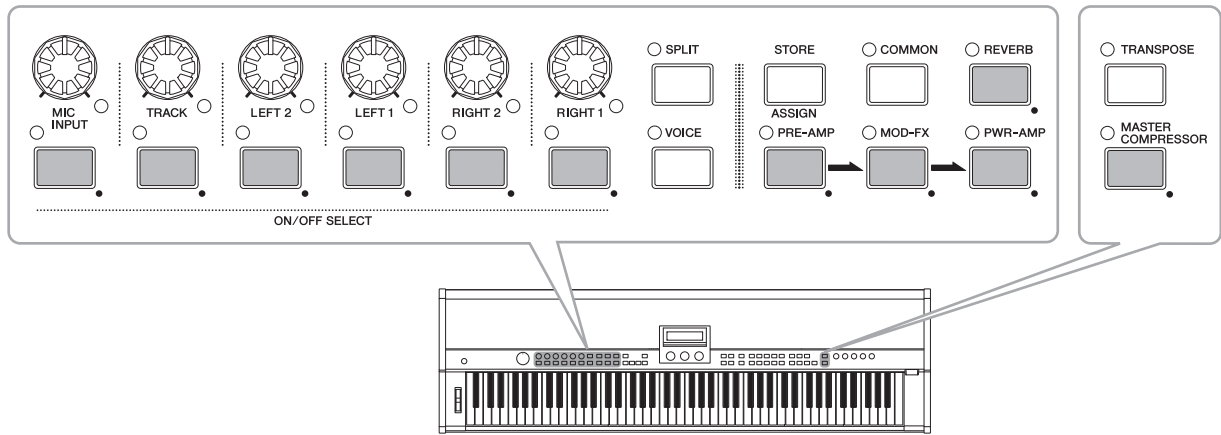
힌트 점등 패턴

위에 표시된 대로 연주를 구성하는 파트와 특정 기타 블록의 램프가 켜지고 꺼지는 방식은 스테이지 피아노의 현재 설정 조건에 따라 달라집니다. 해당 버튼은 파트 버튼*인 [PRE-AMP] 버튼, [MOD-FX] 버튼, [PWR-AMP] 버튼(CP5에만 해당), [REVERB] 버튼 및 [MASTER COMPRESSOR] 버튼입니다.

(*: [LEFT1], [LEFT2], [RIGHT1], [RIGHT2], [TRACK], 및 [MIC INPUT] (CP5의 경우), [LEFT], [RIGHT] 및 [TRACK] (CP50의 경우))

- 켜지지 않음: 파트 또는 블록이 현재 꺼져 있습니다.
- 켜짐: 파트 또는 블록이 현재 켜져 있습니다.
- 더 긴 간격으로 켜지면서 깜박임: 파트 또는 블록이 현재 켜져 있으며 해당 파라미터 설정 화면이 표시됩니다.
- 더 짧은 간격으로 켜지면서 깜박임: 파트 또는 블록이 현재 꺼져 있으며 해당 파라미터 설정 화면이 표시됩니다.

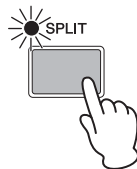
주 램프가 켜지지 않거나 더 짧은 간격으로 켜지면서 깜박일 경우 프리 앰프 블록의 작동은 현재 선택되어 있는 파트에 지정된 음색에 따라 달라집니다. 자세한 내용은 위의 연주 블록 켜기/끄기를 참조하십시오.



주 [VOICE] 및 [COMMON] 버튼의 좌측 상단 램프에는 ON 및 OFF의 두 가지 점등 패턴이 있습니다. 특히 Voice 화면 또는 Common Settings 화면이 표시되는 경우 이 램프가 켜지만 표시되지 않은 경우에는 꺼진 상태로 유지됩니다.

레이어 및 분리 설정 변경

스테이지 피아노의 레이어 및 분리 기능을 사용하면 쉽게 현재 연주의 좌측/우측 파트를 겹치게 하거나 특정 좌측/우측 존에 지정할 수 있습니다. 컨트롤 패널의 [SPLIT] 버튼을 누르면 두 모드 간 전환이 가능합니다. 분리 모드에서 좌측 상단 램프가 켜지고 레이어 모드에서는 꺼지게 됩니다.



주 파트를 겹칠 때 중복 연주 존은 각각에 대해 음 한도를 설정함으로써 정의됩니다. 파트를 분리할 경우에는 분리점이 설정됩니다. 이 지점의 좌측/우측에 위치한 음은 각각 좌측/우측 파트를 사용하여 연주할 수 있습니다. 자세한 내용은 [참고 설명서 pdf](#) 문서를 참조하십시오.

나만의 연주 생성

좌측/우측 파트는 물론 연주를 구성하는 다양한 블록을 구성하면 CP5 및 CP50에 나만의 피아노 음향을 쉽게 생성할 수 있습니다. 다음 절차를 통해 파라미터 변경이 생성되는 음향에 실제 어떤 영향을 주는지 들어보면서 각 연주의 구성요소를 변경할 수 있습니다. 구체적으로 말해, 음색 블록, 프리 앰프 블록, 모듈레이션 이펙트 블록 및 파워 앰프/컴프레서 블록(CP5에 한함)이 좌측/우측 파트에 대해 설정된 후 좌측/우측 파트, 공통 설정 영역 및 리버브 블록별로 파라미터를 구성하여 연주 자체가 완료되면 마지막으로 마스터 컴프레서 및 마스터 이퀄라이저가 조정되어 CP5 및 CP50의 전반적인 음향이 연주 중인 환경에 맞춰집니다.

주 연주 구성 시 사용되는 개별 블록에 대한 자세한 내용은 [참고 설명서 pdf](#) 문서를 참조하십시오.

1 나만의 음향을 생성하는 작업의 시작 단계로 사용하려는 연주를 선택합니다(23페이지).

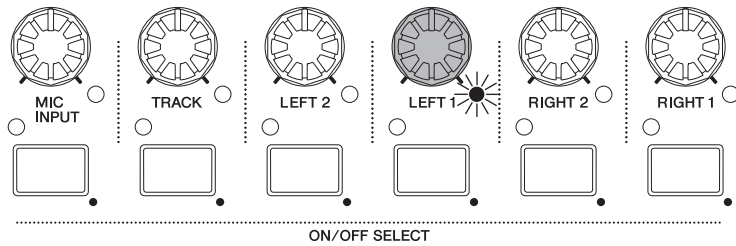
주의사항

외부 연주 메모리 내에서 나만의 연주를 생성하려는 경우 해당 연주 메모리에 대한 데이터가 저장된 **USB 플래시 메모리** 장치를 먼저 **CP5 및 CP50에 연결**해야 합니다. 외부 연주 메모리가 이미 저장되어 있는 **USB 플래시 메모리** 장치를 연결할 때마다 연주 메모리가 자동으로 불러오기됩니다. 또한 이때 스테이지 피아노의 외부 연주 메모리에 저장된 연주가 모두 겹쳐 쓰기 됩니다.

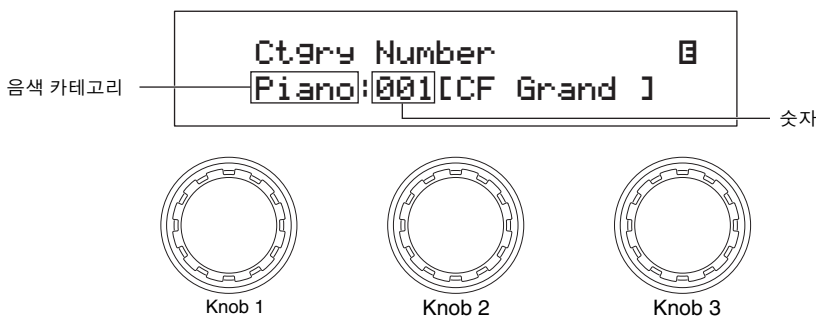
2 버튼을 (1초 이상) 누른 상태에서 편집하려는 좌측 또는 우측 파트를 선택합니다. 해당 파트 음량 노브의 우측 하단 램프가 켜지게 됩니다.

주 이때, 파트의 파라미터 설정 화면이 표시되더라도 해당 파라미터를 편집할 필요는 없습니다.

주 [EXIT] 버튼을 누른 상태에서 [◀ PAGE] 및 [PAGE ▶] 버튼을 눌러도 필요한 파트를 선택할 수 있습니다.



3 [VOICE] 버튼을 누릅니다. Voice 화면이 표시됩니다.



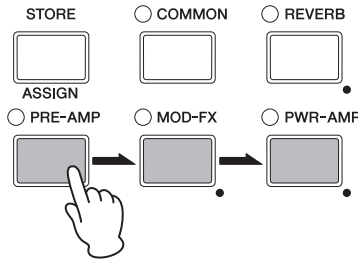
4 노브 1을 돌려 다음 음색 카테고리 중 하나를 선택합니다.

Piano	어쿠스틱 피아노	Pad	신디 패드 및 합창 음색
E.Piano	전자/신디 피아노	Strings	합주, 솔로 및 신디 현악기 및 하프
Key	기타 건반 악기(예: 오르간, 하피스코드 및 아코디언)	Synth	신디사이저 음색
Guitar	어쿠스틱 기타, 전자 기타 <i>사미션</i> 및 말렛형 음색	Brass	합주, 솔로 및 신디 금관악기
Bass	어쿠스틱, 전자 및 신디 베이스 음색	Wind	우드윈드, 하모니카, <i>사쿠하치</i> 및 백파이프 음색

힌트
 개별 카테고리 이름이 숫자 버튼 [1]~[10]의 아래에 각각 적혀 있습니다. 카테고리를 직접 선택하려면 해당하는 숫자 버튼을 누르면 됩니다.

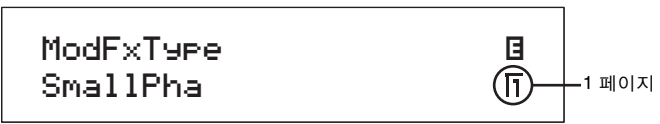
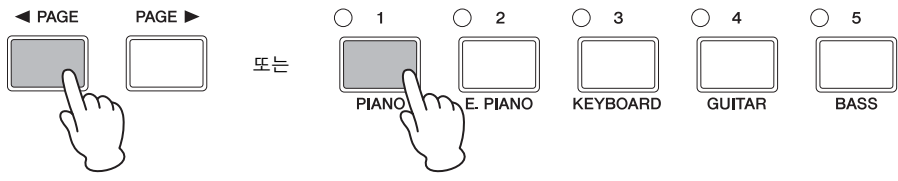
5 노브 2를 돌려 선택한 카테고리에서 음색을 선택합니다.
 모든 카테고리 및 음색에 대한 자세한 내용은 *Data List pdf* 문서를 참조하십시오. PIANO 및 E.PIANO 카테고리의 음색에 대한 자세한 내용은 *참고 설명서 pdf* 문서를 참조하십시오.

6 버튼을 (1초 이상) 누른 상태에서 프리 앰프 블록 모듈레이션 이펙트 블록 또는 파워 앰프/컴프레서 블록을 선택하여 편집합니다. 프리 앰프 블록은 PIANO 또는 E.PIANO 카테고리의 음색이 현재 파트에 지정되어 있는 경우에 한해 편집 가능하며 파워 앰프/컴프레서 블록은 CP5에만 사용 가능합니다.
 해당 파라미터 설정 화면이 표시됩니다.



주 [EXIT/jump to edit] 버튼을 누른 상태에서 해당 블록 버튼을 눌러도 파라미터 설정 화면을 불러올 수 있습니다.

7 모듈레이션 이펙트 블록 또는 파워 앰프/컴프레서 블록을 선택한 경우 [◀ PAGE] 또는 [1] 버튼을 눌러 첫 번째 페이지를 표시합니다. 프리 앰프 블록을 선택한 경우 아래 9단계는 생략해도 됩니다.



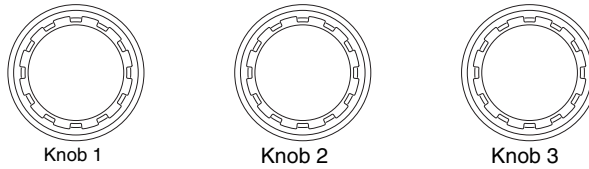
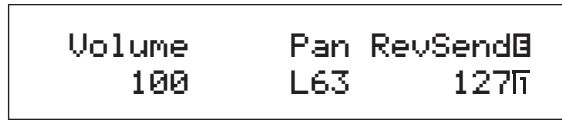
8 노브 1, 2 및 3을 돌려 블록 형식을 선택합니다.

9 [◀ PAGE] 및 [PAGE ▶] 버튼을 눌러 화면 페이지 사이를 전환한 후 다른 파라미터를 변경합니다.

주 블록 파라미터에 대한 자세한 내용은 *참고 설명서 pdf* 문서를 참조하십시오.

10 구성하려는 다른 파트 블록의 경우 6단계부터 위의 절차를 반복합니다. 필요한 설정을 모두 실시한 경우 11단계로 진행하십시오.

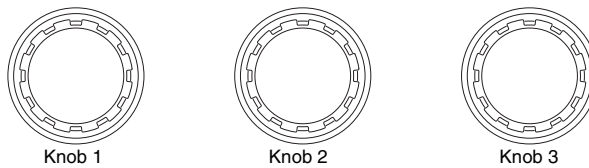
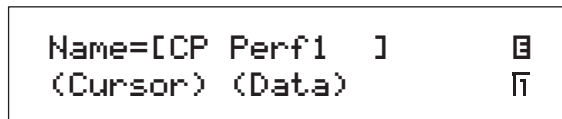
- 11 현재 선택되어 있는 파트의 파트 버튼을 (1초 이상) 누르고 있습니다.
 현재 선택되어 있는 파트는 파트 블록 노브(예: [LEFT1], [LEFT2], [RIGHT1] 또는 [RIGHT2] (CP5의 경우), [LEFT] 또는 [RIGHT] (CP50의 경우))의 우측 하단 램프의 점등 상태로 확인할 수 있습니다. 이 결과 파트의 파라미터 설정 페이지가 표시됩니다.



- 12 [◀ PAGE] 및 [PAGE ▶] 버튼을 눌러 화면 페이지 사이를 전환한 후 노브를 돌려 필요에 따라 파라미터를 변경합니다.
 주 이 페이지의 파라미터에 대한 자세한 내용은 [참고 설명서 pdf](#) 문서를 참조하십시오.

- 13 구성하려는 좌측/우측 파트 블록의 경우 2단계부터 위의 절차를 반복합니다. 이 두 파트에 대한 설정이 완료되면 14단계로 진행하십시오.

- 14 [COMMON] 버튼을 누릅니다.
 Common Settings 화면이 표시됩니다.



- 15 [◀ PAGE] 및 [PAGE ▶] 버튼을 눌러 화면 페이지 사이를 전환한 후 노브를 돌려 필요에 따라 파라미터를 변경합니다.
 주 이 페이지의 파라미터에 대한 자세한 내용은 [참고 설명서 pdf](#) 문서를 참조하십시오.
 주 이름 설정에 대한 자세한 내용은 위의 [기본 작동법](#) 부분을 참조하십시오(20페이지).

- 16 [REVERB] 버튼을 (1초 이상) 누르고 있습니다.
 Reverb 화면이 표시됩니다.

주 [EXIT/jump to edit] 버튼을 누른 상태에서 [REVERB] 버튼을 누르면 Reverb 화면으로 건너뛸 수 있습니다.

- 17 [◀ PAGE] 또는 [1] 버튼을 눌러 첫 번째 페이지를 표시합니다.



- 18 노브를 돌려 리버브 형식을 선택합니다.

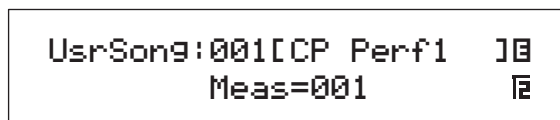
- 19 [◀ PAGE] 및 [PAGE ▶] 버튼을 눌러 화면 페이지 사이를 전환한 후 노브를 돌려 필요에 따라 파라미터를 변경합니다.
- 주 이 페이지의 파라미터에 대한 자세한 내용은 [참고 설명서](#) pdf 문서를 참조하십시오.
- 20 [STORE] 버튼을 눌러 연주를 저장합니다.
- 파트, 공동 설정 영역 및 리버브 블록에 대한 파라미터 설정과 함께 음색 블록, 프리 앰프 블록, 모듈레이션 이펙트 블록 및 파워 앰프/컴프레서 블록(CP5에만 해당)의 설정은 연주 형태로 저장됩니다. 저장 절차에 대한 자세한 내용은 50페이지를 참조하십시오.
- 주 외부 연주 메모리에 연주를 저장하려는 경우 [USB TO DEVICE] 포트에 연주 메모리가 저장된 USB 플래시 메모리 장치를 연결한 후 [STORE] 버튼을 눌러야 합니다.
- 21 [MASTER COMPRESSOR] 버튼을 (1초 이상) 누르고 있습니다.
- Master Compressor 화면이 표시됩니다.
- 주 [EXIT/jump to edit] 버튼을 누른 상태에서 [MASTER COMPRESSOR] 버튼을 누르면 Master Compressor 화면으로 건너뛴 수 있습니다.
- 22 [◀ PAGE] 및 [PAGE ▶] 버튼을 눌러 화면 페이지 사이를 전환한 후 노브를 돌려 필요에 따라 파라미터를 변경합니다.
- 주 이 페이지의 파라미터에 대한 자세한 내용은 [참고 설명서](#) pdf 문서를 참조하십시오.
- 23 컨트롤 패널 우측의 [MASTER EQUALIZER] 노브를 사용하여 전반적인 톤을 조정합니다.
- 24 [STORE] 버튼을 눌러 변경된 마스터 컴프레서 및 마스터 이퀄라이저 설정을 저장합니다. [MASTER EQUALIZER] 노브를 사용하여 조정한 설정은 Utility 화면의 마스터 이퀄라이저 파라미터를 사용해도 변경할 수 있습니다. 따라서 마스터 컴프레서 및 마스터 이퀄라이저 설정은 스테이지 피아노 시스템 설정의 일부로 사용자 메모리에 저장됩니다. 저장 절차에 대한 자세한 내용은 50페이지를 참조하십시오.

배경 트랙과 함께 연주

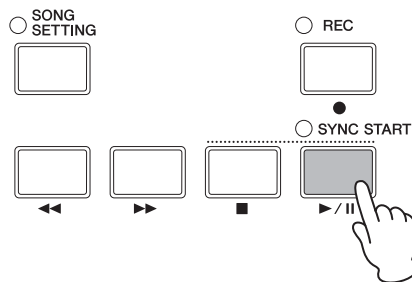
CP5 및 CP50은 사용자가 건반을 연주함과 동시에 배경 트랙도 재생할 수 있습니다. 내장 드럼 패턴, 사용자 곡 및 웨이브 파일의 세 가지 형식으로 된 배경 트랙을 이용할 수 있으며 서로 다른 배경 트랙을 각 연주에 맞게 선택할 수 있습니다. 사용할 수 있도록 트랙을 배치하는 방법이 아래에 설명되어 있습니다. 배경 트랙에 대한 자세한 내용은 [참고 설명서 pdf](#) 문서에 수록된 *CP5 및 CP50의 내부 설계* 부분의 *곡 설정 영역*을 참조하십시오.

배경 트랙 재생

- 1 Performance 화면을 통해 재생하려는 연주를 선택합니다(23페이지).
- 2 [PAGE ►] 버튼을 눌러 두 번째 페이지로 이동합니다.
현재 선택되어 있는 배경 트랙의 이름이 이 페이지에 표시되어 있습니다.



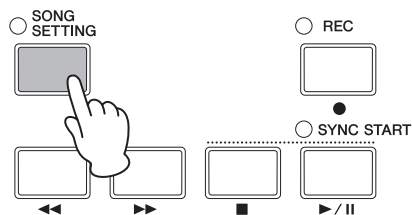
- 3 [▶/||] (재생/일시정지) 버튼을 눌러 선택한 배경 트랙을 재생하기 시작합니다.
건반을 연주하면 배경 트랙이 계속 재생됩니다.



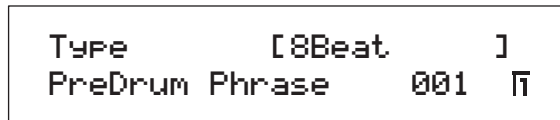
- 4 배경 트랙을 정지시키려면 [■] (정지) 버튼을 누릅니다.

배경 트랙 선택/설정

- 1 배경 트랙으로 사용하기 위해 웨이브 파일을 선택하려는 경우 해당 파일이 USB 플래시 메모리 장치에 이미 저장되어 있는지 확인한 후 이 장치를 스테이지 피아노의 USB TO DEVICE 포트에 연결합니다.
- 2 [SONG SETTING] 버튼을 누릅니다.



- 3 [◀ PAGE] 또는 [1] 버튼을 눌러 Song Setting 화면의 첫 번째 페이지를 표시합니다. 이 페이지에서 배경 트랙 형식 및 번호를 지정할 수 있습니다.



- 4 노브 1을 돌려 필요한 배경 트랙 형식을 선택합니다.
- 5 내장 드럼 패턴(PreDrum)을 선택한 경우 노브 2를 돌려 드럼 프레이즈 또는 드럼 키트를 사용할지 여부를 표시한 후 노브 3을 사용하여 필요한 프레이즈나 키트 번호를 선택합니다. 사용자 곡(UsrSong) 또는 웨이브 파일(Wave)을 선택한 경우 노브 3을 돌려 필요한 사용자 곡 번호나 파일을 선택할 수도 있습니다.

- 6 [PAGE ▶] 버튼을 사용하여 두 번째/세 번째 페이지로 이동합니다. 노브 1~3을 사용하여 필요에 따라 템포, 박자 기호 및 트랙 이름 등의 파라미터를 변경합니다.

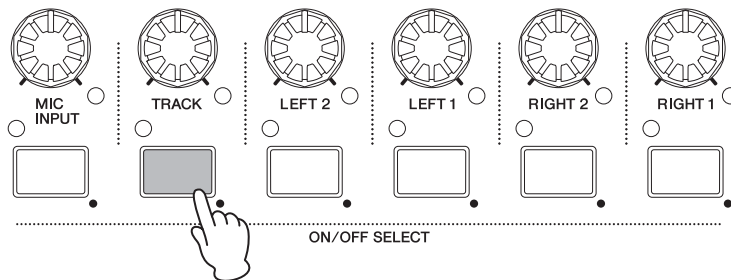
주 CP5 및 CP50을 사용하여 녹음된 웨이브 파일을 선택한 경우 파일 이름의 7번째/8번째 문자인 } 및 { 문자를 그대로 두어야 합니다. 이런 문자를 변경하는 경우 스테이지 피아노의 재생 음량이 매우 작아지게 됩니다.

주의

CP5 및 CP50을 사용하여 녹음하지 않은 웨이브 파일을 선택한 경우 파일명의 7번째/8번째 문자로 }와 {를 추가하지 않도록 합니다. 이 주의 사항을 준수하지 않으면 (이런 문자가 표시된 위치에 배치될 때마다 출력 레벨이 자동으로 커지므로) 재생 음량이 매우 커지게 됩니다.

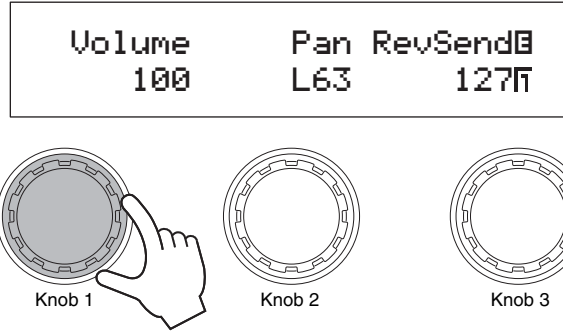
주 이 페이지의 파라미터에 대한 자세한 내용은 [참고 설명서](#) pdf 문서를 참조하십시오.

- 7 배경 트랙으로 사용할 수 있도록 내장 드럼 패턴(PreDrum) 또는 웨이브 파일(Wave)을 선택한 경우 [TRACK] 버튼을 (1 초 이상) 누르고 있으면 TRACK 파트에 대한 파라미터 설정 화면을 불러올 수 있습니다. 사용자 곡(UsrSong)을 선택한 경우에는 아래 10단계로 바로 이동합니다.



주 [EXIT/jump to edit] 버튼을 누른 상태에서 [TRACK] 버튼을 누르면 TRACK 파트의 파라미터 설정 화면으로 건너뛸 수 있습니다.

8 노브 1~3을 사용하여 필요에 따라 TRACK 파트의 음량, 팬 및 리버브 전송 레벨을 설정합니다.



주 TRACK 파트의 음량은 [TRACK] 노브를 사용하여 직접 조정할 수도 있습니다.

주의

CP5 및 CP50 이외의 다른 장치를 사용하여 생성된 웨이브 파일은 음량이 매우 클 수도 있습니다. 배경 트랙으로 사용하기 위해 이런 파일을 선택한 후 미리 음량을 줄이지 않으면 매우 높은 음량으로 재생될 수 있습니다. 따라서 새로 선택한 웨이브 파일을 재생하기 전에 반드시 TRACK 파트의 음량을 최대(즉, 0)로 줄이는 것이 중요합니다. 그런 다음, 아래 11단계에서 설명하는 대로 재생이 시작될 때 TRACK 파트 음량을 적정 수준까지 점점 증가시킬 수 있습니다.

9 [EXIT] 버튼을 눌러 Performance 화면으로 되돌아갑니다.

10 TRACK 파트의 램프가 켜지는지 확인합니다(해당 파트가 켜져 있다는 의미). 필요한 경우 [TRACK] 버튼을 눌러 파트를 켭니다.

11 건반을 연주하면서 [▶/■] (재생/일시정지) 버튼을 누릅니다. 선택한 배경 트랙이 사용자의 연주와 함께 재생됩니다. [■] (정지) 버튼을 누르면 언제든지 배경 트랙 재생을 중지시킬 수 있습니다.

힌트

건반 온 시작 기능을 사용하여 재생 시작

CP5 및 CP50에는 건반 연주에 맞춰 배경 트랙 재생을 시작할 때 사용할 수 있는 건반 온 시작 기능이 있습니다. 다음은 이 기능을 사용하는 방법에 대한 설명입니다.

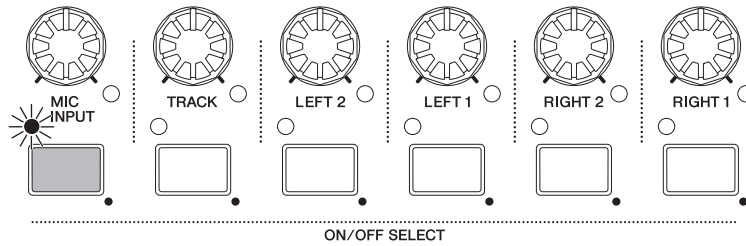
- 1 [SONG SETTING] 버튼을 누른 후 [3] 버튼을 누릅니다. Song Setting 화면의 세 번째 페이지가 표시됩니다.
- 2 노브 1을 돌려 필요에 따라 StartKey 파라미터를 설정합니다. 이 파라미터를 "all"로 설정한 경우 아무 건반이나 누르면 재생되기 시작합니다.
- 3 [▶/■] (재생/일시정지) 버튼의 좌측 상단 램프가 현재 꺼져 있는 경우 [■] (정지) 버튼을 누른 상태에서 이 버튼을 누릅니다. 배경 트랙 재생의 대기 상태가 작동되며 램프가 깜박이기 시작합니다.
- 4 위의 2단계에서 StartKey 파라미터에 설정한 건반을 누릅니다. 현재 선택되어 있는 배경 트랙이 재생되기 시작합니다. [■] (정지) 버튼을 누르면 언제든지 배경 트랙 재생을 중지시킬 수 있습니다.

주 Song Setting 화면의 세 번째 페이지에 있는 AutoKeyOn 파라미터를 사용하여 새로운 연주를 선택할 때마다 배경 트랙 재생의 대기 상태가 자동으로 작동됩니다(자세한 내용은 [참고 설명서 pdf](#) 문서 참조).

연주 중 마이크 사용(CP5에만 해당)

마이크 직접 연결용인 [MIC INPUT] 잭이 후면 패널에 장착되는 CP5는 노래하면서 연주하는 음악가에게 이상적입니다. 또한 이 잭을 통해 입력된 신호는 CP5에 내장된 이펙트를 사용하여 처리할 수 있습니다. 건반을 연주하면서 노래를 부를 수 있도록 마이크를 설정하는 정확한 방법이 아래에 설명되어 있습니다.

- 1 마이크를 후면 패널의 [MIC INPUT] 잭에 연결합니다.
- 2 MIC INPUT 파트의 램프가 켜져 있는지 확인합니다(해당 파트가 켜져 있다는 의미). 필요한 경우 [MIC INPUT] 버튼을 눌러 파트를 켭니다.



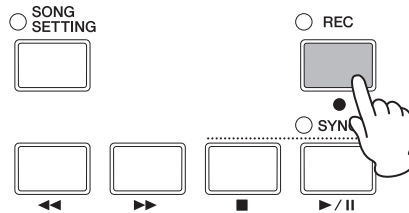
- 3 컨트롤 패널의 좌측 끝에 있는 [GAIN] 노브를 사용하여 입력 신호에 대한 게인 레벨을 조정합니다. 노브를 시계 방향으로 돌리면 게인이 증가하고 노브를 시계 반대 방향으로 돌리면 감소합니다. [GAIN] 노브 위에 있는 피크 표시등은 CP5가 처리할 수 있는 최대 레벨에 입력 신호가 도달할 때마다 켜지게 됩니다. 이 경우 [GAIN] 노브를 사용하여 게인 레벨을 적절 수준으로 감소시킵니다.
- 4 필요한 경우 [MIC INPUT] 버튼을 (1초 이상) 누른 상태에서 MIC INPUT 파트에 대한 파라미터 설정 화면을 불러온 후 음량, 팬 및 이펙트 설정을 조정합니다.
 - 주 이 화면에 표시된 파라미터에 대한 자세한 내용은 [참고 설명서pdf](#) 문서를 참조하십시오.
 - 주 MIC INPUT 파트의 음량은 [MIC INPUT] 노브를 사용하여 조정할 수도 있습니다.
- 5 건반 연주와 동시에 마이크로 노래를 부르면서 설정을 확인합니다.

건반 연주 녹음

CP5 및 CP50의 녹음 기능을 통해 건반 연주를 MIDI 데이터 형태로 저장하여 사용자 곡으로 내부에 저장하거나 오디오 데이터 형태로 저장하여 웨이브 파일로 USB 플래시 메모리 파일에 저장할 수 있습니다.

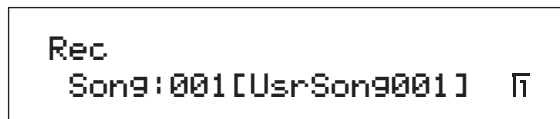
사용자 곡 녹음

1 [REC] 버튼을 누릅니다. Record 화면이 표시됩니다.



2 [◀ PAGE] 또는 [1] 버튼을 눌러 첫 번째 페이지를 표시합니다. 그런 다음 노브 1을 돌려 "Song"(즉, 사용자 곡)을 선택합니다.

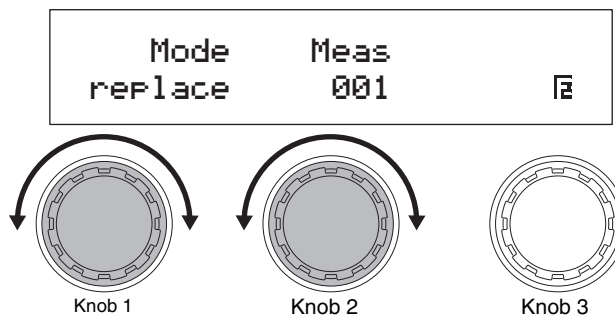
녹음 저장과 관련된 곡 번호가 자동으로 지정됩니다. 사용자 곡이 연주의 배경 트랙*으로 설정된 경우 녹음을 위해 사용자 곡이 자동 선택되므로 곡 번호가 여기에 표시됩니다. (*: [SONG SETTING] 버튼 → [1] 버튼 → Type = "UsrSong".) 한편, 연주의 배경 트랙이 내장 드럼 패턴(PreDrum) 또는 웨이브 파일(Wave)인 경우 다음으로 사용 가능한 사용자 곡 번호가 지정됩니다.



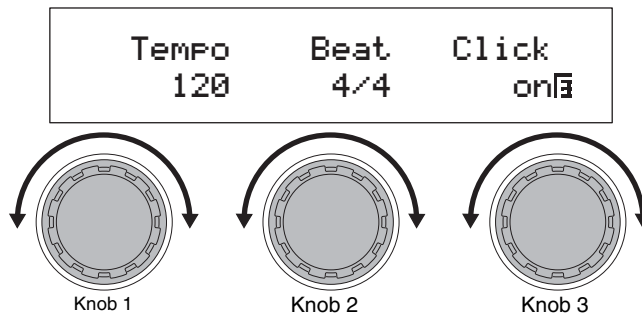
주 녹음을 위해 사용할 수 있는 사용자 곡이 없는 경우(즉, 곡 모두에 이미 데이터가 저장된 경우) 오류 메시지가 표시되어 이를 알려줍니다. 이 경우 불필요한 사용자 곡을 삭제하여 어느 정도의 메모리를 확보하거나 불필요한 현재 연주를 배경 트랙으로 설정하여 겹쳐 쓸 수 있도록 해야 합니다.

3 [PAGE ▶] 또는 [2] 버튼을 눌러 Record 화면의 두 번째 페이지를 표시한 후 노브 1 및 2를 눌러 녹음 모드 및 녹음을 시작할 소절을 설정합니다.

주 Mode가 "replace"로 설정된 경우 기존 데이터가 녹음된 데이터로 겹쳐 쓰기되지만 "overdub"으로 설정된 경우 기존 데이터에 추가됩니다.



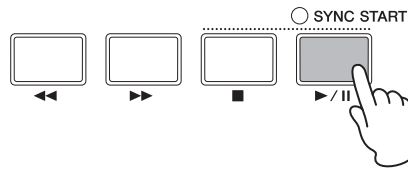
- 4 [PAGE ▶], [3] 또는 [4] 버튼을 눌러 Record 화면의 세 번째/네 번째 페이지로 이동한 후 노브 1~3을 돌려 녹음에 필요한 템포, 박자 기호 및 메트로놈을 설정합니다.



주 이 페이지의 파라미터에 대한 자세한 내용은 [참고 설명서 pdf](#) 문서를 참조하십시오.

- 5 [▶/||] (재생/일시정지) 버튼을 누릅니다.
녹음이 시작됩니다.

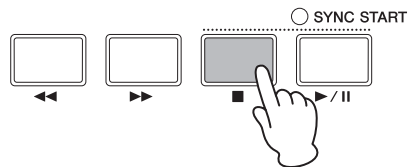
주 내장 드럼 패턴 또는 웨브 파일이 연주의 배경 트랙으로 설정된 경우 녹음 중에는 재생되지 않습니다.



- 6 [■] (정지) 버튼을 누릅니다.
녹음이 종료되면 Performance 화면이 표시됩니다. 또한 녹음된 사용자 곡이 현재 연주의 배경 트랙으로 자동 설정됩니다.

주의사항

화면에 "Please Keep power on..." 메시지가 표시되는 동안에는 CP5 및 CP50의 전원을 절대로 끄면 안 됩니다. 이 주의사항을 준수하지 않으면 사용자 메모리의 내용이 손실되고 시스템 데이터가 손상되어 다음 번 전원을 켤 때 CP5 및 CP50이 정상적으로 작동되지 않을 수도 있습니다.



- 7 [▶/||] (재생/일시정지) 버튼을 눌러 녹음한 내용을 들어봅니다.
[■] (정지) 버튼을 누르면 언제든지 재생을 중지시킬 수 있습니다.

힌트

데이터가 이미 저장되어 있는 사용자 곡에 실수로 녹음한 경우 사용자 곡을 본래 상태로 쉽게 되돌릴 수 있습니다. 이 작업을 정확하게 실시하는 방법은 다음과 같습니다.

- 1 [REC] 버튼을 눌러 Record 화면을 불러온 후 [4] 버튼을 눌러 네 번째 페이지로 이동합니다.
- 2 노브 3(Undo [PUSH])을 누릅니다.
계속 진행할 것인지를 묻는 확인 메시지가 나타납니다.
- 3 이 경우 노브 1(YES [PUSH])을 누르면 됩니다.
가장 최근에 실시한 녹음이 취소되며 해당 사용자 곡은 본래 상태로 복구됩니다.

웨이브 파일 녹음

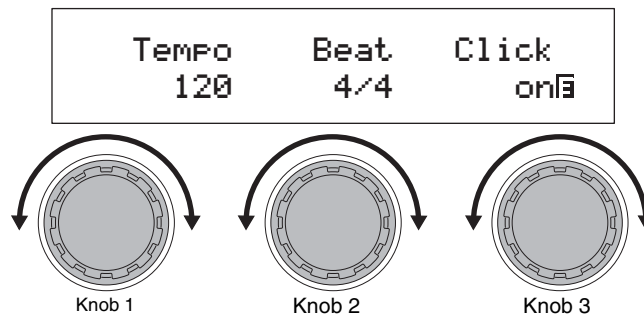
- 1 녹음하려는 USB 플래시 메모리 장치가 스테이지 피아노의 USB TO DEVICE 포트에 연결되어 있는지 확인합니다.
- 2 [REC] 버튼을 누릅니다.
Record 화면이 표시됩니다.
- 3 [◀ PAGE] 또는 [1] 버튼을 눌러 첫 번째 페이지를 표시합니다. 그런 다음 노브 1을 돌려 "Wave"(즉, 웨이브 파일)를 선택합니다.
웨이브 파일의 저장 이름이 자동으로 지정됩니다.



- 4 필요한 경우 노브 3을 눌러 다른 이름을 지정합니다. 이름 설정이 완료되면 [ENTER] 버튼을 눌러 Performance 화면의 첫 번째 페이지로 되돌아갑니다.
이름 설정에 대한 자세한 내용은 위의 **기본 작동법** 부분을 참조하십시오(20페이지).

주 웨이브 파일이 CP5 및 CP50에 기록되고 있는 경우 } 및 { 문자가 7번째/8번째 문자로 파일명에 추가되며 녹음 전에는 이 문자를 변경할 수 없습니다. 녹음 후 이름을 편집할 수 있지만 이 두 문자는 제거하면 안 됩니다. 건반의 연주 음량과 비교했을 때 스테이지 피아노에 녹음된 웨이브 파일의 재생 음량은 매우 작습니다. 따라서 건반과 재생 레벨이 알맞은 균형을 이루도록 표시된 위치에서 } 및 { 문자로 웨이브 파일에 맞게 재생 레벨이 자동으로 증가됩니다.

- 5 [PAGE ▶], [3] 또는 [4] 버튼을 눌러 Record 화면의 세 번째/네 번째 페이지로 이동한 후 노브 1~3을 돌려 녹음에 필요한 템포, 박자 기호 및 메트로놈을 설정합니다.



주 이 페이지의 파라미터에 대한 자세한 내용은 **참고 설명서** pdf 문서를 참조하십시오.

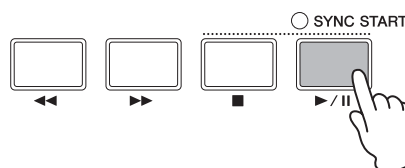
- 6 [▶/||] (재생/일시정지) 버튼을 누릅니다.
녹음이 시작됩니다. 현재 선택되어 있는 배경 트랙 역시 재생되며 건반 연주와 함께 녹음됩니다.

주의사항

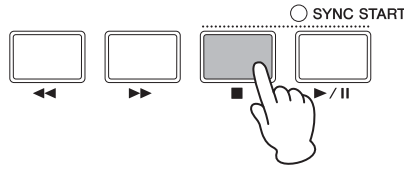
USB 플래시 메모리 장치는 녹음 중 제거하면 안 됩니다. 제거할 경우 영구적으로 손상될 수 있습니다.

주 웨이브 파일이 연주의 배경 트랙으로 설정된 경우 녹음되는 동안 재생되지 않습니다.

주 녹음 중 배경 트랙 재생을 원치 않는 경우 [TRACK] 버튼을 사용하여 TRACK 파트를 끕니다(파트가 꺼지면 해당 램프도 꺼집니다).



- 7 [■] (정지) 버튼을 누릅니다.
 녹음이 종료되면 Performance 화면이 표시됩니다. 녹음된 웨이브 파일은 연결되어 있는 USB 플래시 메모리 장치에 저장되며 현재 연주에 대한 배경 트랙으로 자동 설정됩니다.



- 8 [▶/||] (재생/일시정지) 버튼을 눌러 녹음한 내용을 들어봅니다.
 [■] (정지) 버튼을 누르면 언제든지 재생을 중지시킬 수 있습니다.

건반 온 시작 기능을 사용하여 녹음 시작

CP5 및 CP50에는 건반 연주에 맞춰 녹음을 시작할 때 사용할 수 있는 건반 온 시작 기능이 있습니다. 다음은 이 기능을 사용하는 방법에 대한 설명입니다.

- 1 [SONG SETTING] 버튼을 누른 후 [3] 버튼을 누릅니다.
 Song Setting 화면의 세 번째 페이지가 표시됩니다.
- 2 노브 1을 돌려 필요에 따라 *StartKey* 파라미터를 설정합니다.
 이 파라미터를 "all"로 설정한 경우 아무 건반이나 누르면 녹음되기 시작합니다.
- 3 [REC] 버튼을 눌러 Record 화면을 불러온 후 녹음할 수 있도록 필요에 따라 이 화면에서 파라미터를 설정합니다(41, 43페이지).
- 4 [■] (정지) 버튼을 누른 상태에서 [▶/||] (재생/일시정지) 버튼을 누릅니다.
 녹음이 대기 상태로 설정됩니다.
- 5 위의 2단계에서 *StartKey* 파라미터에 설정한 건반을 누릅니다.
 녹음이 시작됩니다. [■] (정지) 버튼을 누르면 언제든지 녹음을 중지시킬 수 있습니다.

다른 MIDI 장치와 통합

표준 MIDI 케이블(별도 판매)을 사용하여 스테이지 피아노의 MIDI [IN], [OUT] 및 [THRU] 커넥터를 다른 MIDI 장치의 MIDI 커넥터에 연결할 수 있습니다. 다음 부분에는 이런 방식으로 외부 MIDI 장치를 연결하여 CP5 및 CP50에서 제어할 수 있는 방법이 설명되어 있습니다.

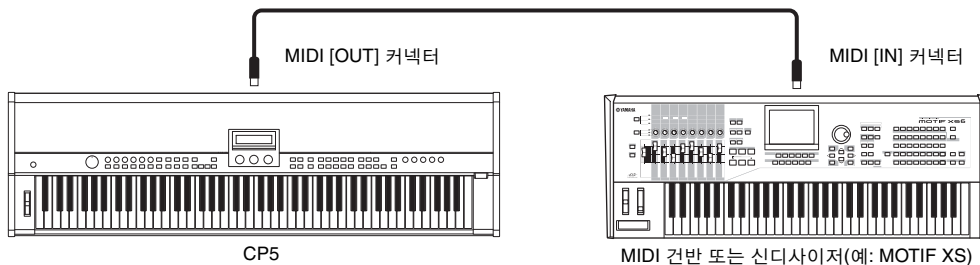
주 CP5 및 CP50이 다른 MIDI 장치에 연결되어 있을 때에도 생성되는 음향을 들을 수 있도록 스테레오 시스템이나 앰프 및 스피커를 연결해야 합니다. 또는 헤드폰을 항상 연결하여 스테이지 피아노를 직접 모니터링할 수 있습니다. 자세한 내용은 *설정 부분의 오디오 장비 연결*을 참조하십시오(15페이지).

주의사항

외부 오디오 장비에 연결할 때마다 모든 장치의 음량을 완전히 낮추도록 합니다. 이 상태에서 먼저 **MIDI** 데이터를 전송하는 장치를 켜 후 **MIDI** 데이터를 수신하는 장치를 켭니다. 마지막으로 (가장 나중에 켜는 앰프나 전원 스피커가 내장된) 외부 오디오 장비를 켭니다. 반면 시스템 전원을 끌 때는 모든 장치의 음량을 최대한 낮춘 후 전원을 켤 때와는 반대로 장치 전원을 끕니다.

스테이지 피아노에서 신디 연주

CP5 및 CP50이 악기(예: 신디사이저 또는 톤 제너레이터 모듈)에 연결되어 있고 아래의 설명대로 설정이 구성되었을 때 스테이지 피아노의 건반을 사용하여 다른 악기를 연주할 수 있습니다.



이런 연결 유형의 경우 동일한 MIDI 채널이 스테이지 피아노와 각각 다른 송수신 악기에서 사용되어야 합니다. 이 경우 스테이지 피아노의 건반을 사용하여 스테이지 피아노의 음향과 다른 악기의 음향을 동시에 연주할 수 있으며, 수많은 방법으로 건반에 음향을 지정하여 개별적으로 연주할 수 있습니다. 이에 대한 절차가 아래에 설명되어 있습니다. 그러나 이런 방식으로 건반을 분리하지 않으려면 아래 1단계/2단계를 완료한 후 Utility 화면의 다섯 번째 페이지로 이동(자세한 내용은 *참고 설명서 pdf* 문서 참조)한 후 다른 악기의 수신 채널과 일치하도록 전송용 MIDI 채널을 설정할 수 있습니다.

- 1 [UTILITY] 버튼을 눌러 Utility 화면의 여섯 번째 페이지로 이동합니다. 이때 필요하면 [6] 버튼도 누릅니다(자세한 내용은 *참고 설명서 pdf* 문서 참조).
- 2 노브 2를 돌려 *In/Out* 파라미터(MIDI In/Out)를 "MIDI"로 설정합니다. 이와 같이 설정한 경우 MIDI 데이터는 (USB가 아닌) 스테이지 피아노의 MIDI 커넥터를 통해 다른 장치와 교환됩니다.
- 3 [STORE] 버튼을 눌러 이 설정을 저장합니다. 유틸리티 설정은 스테이지 피아노의 시스템 설정 일부로 사용자 메모리에 저장됩니다. 저장 절차에 대한 자세한 내용은 50페이지를 참조하십시오.
- 4 [EXIT] 버튼을 눌러 Performance 화면으로 되돌아간 후 연주하려는 연주를 선택합니다(23페이지).
- 5 [COMMON] 버튼을 눌러 Common Settings 화면의 두 번째 페이지로 이동합니다. 이때 필요하면 [2] 버튼도 누릅니다.
- 6 노브 3(*ZoneEdit [PUSH]*)을 누릅니다. Zone Edit 화면이 표시됩니다.
- 7 노브 3을 돌려 *ZoneSw* 파라미터(존 스위치)를 "on"으로 설정합니다. 네 개의 존이 모두 작동됩니다.

- 8 [2] 버튼을 눌러 두 번째 페이지로 건너뛴 후 노브 1을 돌려 구성할 존을 선택합니다.
- 9 [◀ PAGE] 및 [PAGE ▶] 버튼을 눌러 화면 페이지 사이를 전환한 후 노브를 돌려 필요에 따라 파라미터를 변경합니다. 두 번째 페이지의 *Target* 파라미터는 내부 톤 제너레이터나 다른 악기를 연주할 것인지 여부를 지정할 때 사용되며 *TransCh* 파라미터는 MIDI 데이터가 전송되는 MIDI 채널을 지정합니다.
 주 이 파라미터에 대한 자세한 내용은 *참고 설명서 pdf* 문서를 참조하십시오.
- 10 필요한 경우 8단계로 되돌아가 다른 존에 대한 설정 절차를 반복합니다. 원하는 모든 존 설정이 완료되면 [EXIT] 버튼을 눌러 Performance 화면으로 되돌아갑니다.
- 11 위의 9단계에서 다른 악기를 연주하기 위해 구성된 각 존의 경우 존의 전송 채널과 일치하도록 해당 악기에 MIDI 수신 채널을 설정합니다.

힌트

MIDI [THRU] 커넥터는 MIDI [IN] 커넥터에서 수신된 모든 MIDI 데이터를 출력하며, 이는 커넥터가 스테이지 피아노에서 사용되는지 여부와는 상관이 없습니다. 따라서 다른 MIDI 장치에서 CP5 및 CP50을 연주할 때 연주 데이터가 이 MIDI [THRU] 커넥터에서 출력되므로 추가 악기를 연주할 수 있습니다.

컴퓨터와 함께 스테이지 피아노 사용

CP5 및 CP50을 컴퓨터에 연결해서도 MIDI 데이터를 교환할 수 있습니다. 예를 들어 컴퓨터에서 실행되는 시퀀서는 스테이지 피아노를 연주할 때 사용할 수 있으며, 스테이지 피아노 건반을 연주하여 생성된 MIDI 데이터를 컴퓨터로 전송하여 추가적으로 처리할 수도 있습니다.

USB를 통해 연결

다음 절차에는 USB 케이블을 사용하여 CP5 및 CP50의 후면에 있는 [USB TO HOST] 포트를 컴퓨터의 USB 포트에 연결하는 방법이 설명되어 있습니다. 이와 같이 연결한 경우 스테이지 피아노 및 컴퓨터가 MIDI 메시지를 교환할 수 있습니다(단 다른 유형의 데이터는 제외).

주 CP5 및 CP50을 통해 생성된 음향을 즐기려면 스테레오 시스템이나 앰프 및 스피커에 연결해야 합니다. 또는 헤드폰을 항상 연결하여 스테이지 피아노를 직접 모니터링할 수 있습니다. 자세한 내용은 *설정부분의 오디오 장비연결*을 참조하십시오(15페이지).

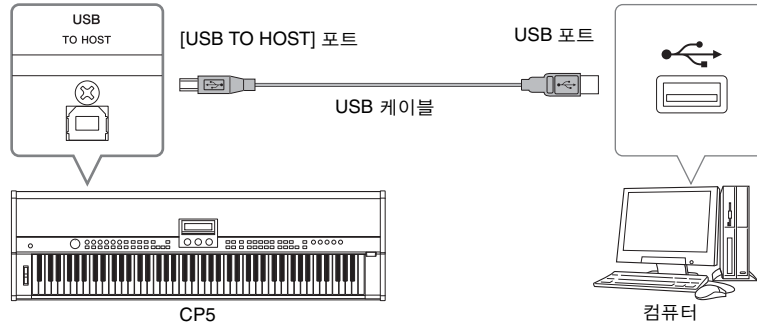
- 1 컴퓨터를 사용하여 다음 웹 사이트에서 Yamaha USB-MIDI 드라이버를 다운로드합니다. 다운로드를 클릭한 후 편리한 설치 파일 위치를 선택합니다.

http://www.global.yamaha.com/download/usb_midi/

주 시스템 사양에 대한 정보 또한 위의 웹 사이트에서 확인할 수 있습니다.

주 USB-MIDI 드라이버는 사전 통지 없이 개정되고 업데이트될 수 있습니다. 설치 전에 상기 웹페이지를 방문하여 최신 관련 정보를 확인하고 가장 최근에 업데이트된 버전을 사용하고 있는지 확인하십시오.

- 2 USB MIDI 드라이버를 컴퓨터에 설치합니다.
 지침은 다운로드한 파일 패키지에 포함된 *설치 가이드*를 참조하십시오. USB 케이블을 사용하여 컴퓨터에 악기(즉, CP5 및 CP50)의 [USB TO HOST] 포트를 연결할 것인지 묻는 메시지가 나타날 때 아래와 같이 실시하십시오.



- 3 CP5 및 CP50을 설정하여 [USB TO HOST] 포트를 통해 MIDI 데이터를 교환합니다.
 [UTILITY] 버튼을 눌러 Utility 화면의 여섯 번째 페이지로 이동합니다. 이때 필요하면 [6] 버튼도 누릅니다(자세한 내용은 *참고 설명서 pdf 문서 참조*). 노브 2를 돌려 In/Out 파라미터(MIDI In/Out)를 "USB"로 설정합니다.

주 MIDI 케이블을 통해 컴퓨터에 CP5 및 CP50을 연결하려는 경우 In/Out 파라미터를 "MIDI"로 설정해야 합니다.

- 4 [STORE] 버튼을 눌러 이 설정을 저장합니다.
 유틸리티 설정은 스테이지 피아노의 시스템 설정 일부로 사용자 메모리에 저장됩니다. 저장 절차에 대한 자세한 내용은 50페이지를 참조하십시오.

[USB TO HOST] 포트 사용 시 주의사항

[USB TO HOST] 포트를 통해 컴퓨터에 CP5 및 CP50을 연결할 경우에는 아래 주의사항을 반드시 준수하십시오. 이와 같이 하지 않으면 장치 중 하나 또는 모두가 작동되지 않으며 데이터가 손상 및 손실될 수 있습니다. 스테이지 피아노 또는 컴퓨터의 작동이 중단되는 경우 사용 중인 응용 프로그램을 다시 시작하고 컴퓨터를 재부팅하거나 스테이지 피아노를 한 번 끈 후 다시 켭니다.

- AB형 USB 케이블을 사용하십시오.
- 컴퓨터를 [USB TO HOST] 포트에 연결하기 전에 컴퓨터를 절전 모드(중지, 슬립, 대기 모드)에서 복구하십시오.
- CP5 및 CP50을 켜기 전에 컴퓨터를 [USB TO HOST] 포트를 통해 연결하십시오.
- 스테이지 피아노를 켜거나 끄기 전에, 또는 USB 케이블 플러그를 꽂거나 빼기 전에 반드시 아래 단계를 실시하십시오.
 - 모든 응용 프로그램을 종료합니다.
 - 스테이지 피아노에서 데이터가 전송되지 않도록 합니다. (건반을 연주하면 데이터가 전송됩니다.)
- 컴퓨터에 연결되어 있는 경우 스테이지 피아노를 켜고 끄는 사이, 또는 USB 케이블 플러그를 꽂거나 빼는 사이에 최소 6초가 경과하도록 하십시오.

힌트

MIDI를 통해 컴퓨터에서 연주 선택

연결된 컴퓨터에서 실행 중인 응용 프로그램에서 MIDI 메시지를 전송하면 CP5 및 CP50의 연주를 선택할 수 있습니다. 구체적으로 말해 다음 세 가지 MIDI 메시지가 이 악기로 전송되어야 성공적으로 연주를 변경할 수 있습니다.

- 뱅크 선택 MSB
- 뱅크 선택 LSB
- 프로그램 변경

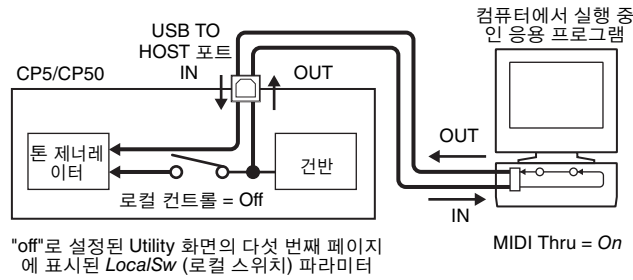
뱅크 선택 MSB, 뱅크 선택 LSB 및 각 연주에 지정된 프로그램 변경 값에 대한 자세한 내용은 *Data List pdf 문서*에 수록된 *MIDI 데이터 표*를 참조하십시오.

로컬 컨트롤 작동/중지

일반적으로 컴퓨터에 MIDI 메시지를 녹음하기 위해 CP5 및 CP50을 연주할 때 이런 메시지가 컴퓨터에 직접 전송됩니다. 그러면 이 컴퓨터에서 악기로 되돌아가야 내장된 톤 제너레이터를 재생할 수 있습니다. 이때 (Utility 화면의 다섯 번째 페이지에 표시된 *Local/Sw* 파라미터를 "on"으로 설정하여) 스테이지 피아노의 로컬 컨트롤이 켜지면 건반을 연주하여 생성된 데이터 역시 톤 제너레이터로 직접 전송되므로 반송된 메시지가 겹쳐 각 음이 빠르게 연속적으로 두 번 연주됩니다. 대부분의 응용 프로그램의 경우 MIDI Thru를 켜고 끌 수 있으므로 다음 방법 중 하나로 시스템을 설정하면 각 음이 두 번 들리지 않아 안심하고 연주 또는 녹음할 수 있습니다.

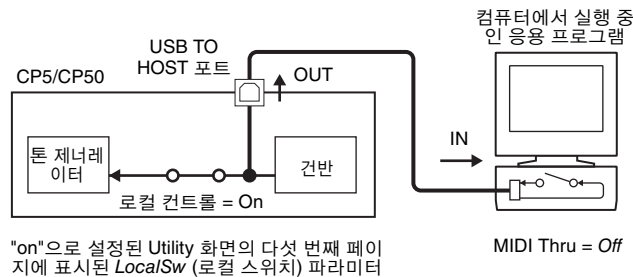
■ 응용 프로그램의 MIDI Thru 기능 작동 시:

이 경우 CP5 및 CP50의 로컬 컨트롤이 작동 중지되어야 합니다.



■ 응용 프로그램의 MIDI Thru 기능 작동 중지 시:

이 경우 CP5 및 CP50의 로컬 컨트롤이 작동되어야 합니다.



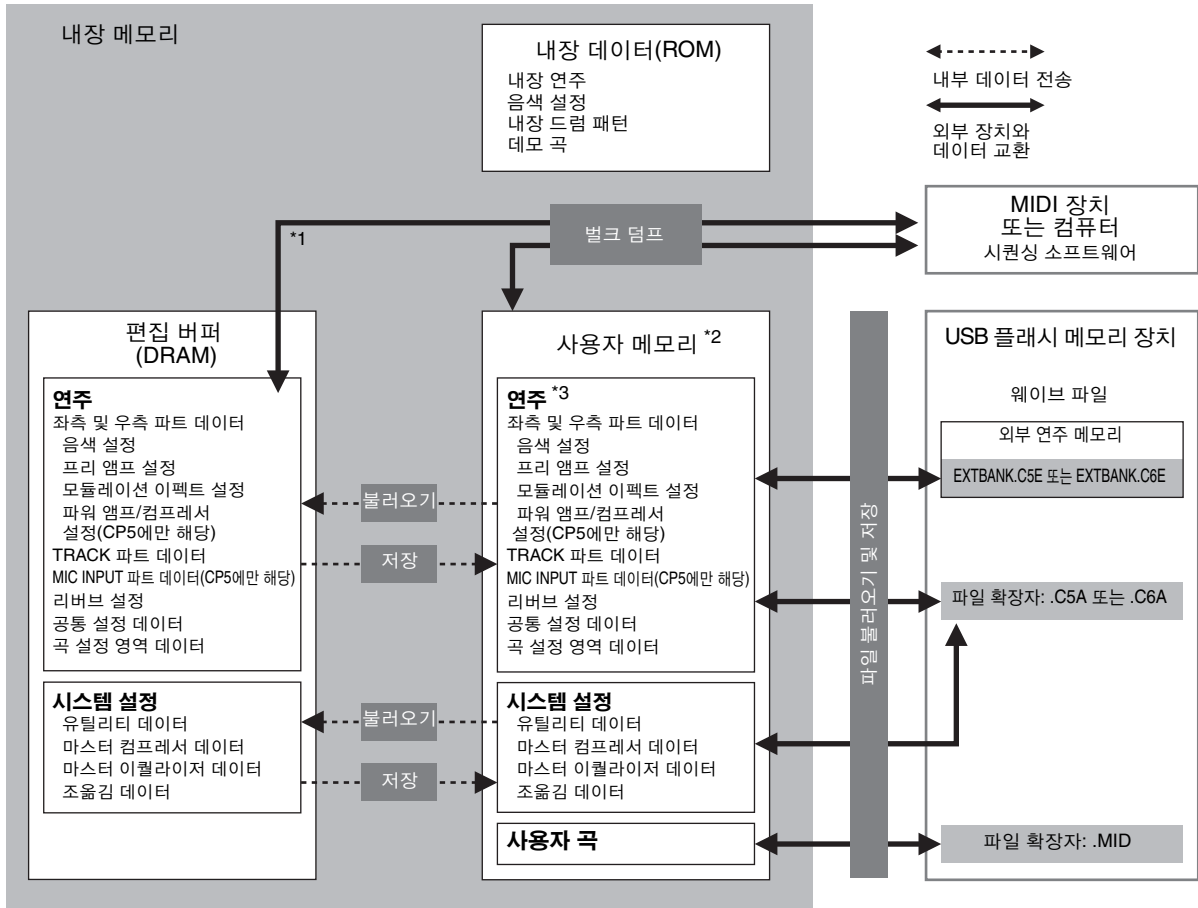
*: MIDI Thru는 MIDI IN 커넥터에서 수신된 MIDI 메시지를 MIDI OUT 커넥터에 바로 연결해주는 기능입니다. 특정 응용 프로그램의 경우 이 기능은 MIDI Echo로 알려져 있습니다.

주 MIDI Thru에 대한 자세한 내용은 컴퓨터 응용 프로그램과 함께 제공된 사용설명서를 참조하십시오.

설정 저장

메모리 구조

다음 도표에는 CP5 및 CP50의 내장 메모리 구조와 외부 장치와의 데이터 교환 방법이 설명되어 있습니다.



*1: 별크 덤프 기능은 편집 버퍼에서 현재 편집 중인 데이터와함 함께 사용할 수 있습니다.
 *2: 사용자 연주 메모리 뱅크는 악기의 플래시 ROM에 위치하며, 외부 연주 메모리는 내부 DRAM으로 불러오기됩니다.
 *3: 사용자 연주 메모리와 외부 연주 메모리 모두 단일 블록 형태로 이곳에 표시됩니다.

■ 플래시 ROM

이름에서 알 수 있듯이 ROM(Read Only Memory)은 데이터 읽기용으로 특별 설계된 유형의 메모리이므로 데이터 쓰기에는 할 수 없습니다. 플래시 ROM은 겹쳐 쓸 수 있는 기존 유형과는 다르므로 데이터를 저장 및 삭제할 수 있습니다. 또한 플래시 ROM의 내용은 전원이 꺼져 있어도 그대로 유지됩니다.

■ DRAM

RAM(Random Access Memory)이라는 용어는 데이터를 읽고 쓰기 위한 메모리를 설명할 때 사용됩니다. RAM은 내용 저장 방식에 따라 정적 RAM(SRAM)과 동적 RAM(DRAM)의 두 가지 범주로 분류됩니다. CP5 및 CP50의 편집 버퍼에 사용되는 유형은 동적 RAM입니다. 전원이 꺼지는 경우 DRAM에 저장된 데이터가 손실되므로 중요한 내용을 사전에 플래시 ROM(즉, 사용자 메모리)으로 전송해야 합니다.

■ 편집 버퍼 및 사용자 메모리

편집 버퍼라는 이름은 하나의 연주 또는 시스템 설정을 편집할 때 사용되는 메모리 영역입니다. 이 메모리 영역은 비영구적이므로 관련 내용을 다시 사용하려면 반드시 사용자 메모리에 저장해야 합니다. 또한 새로운 연주를 선택할 때마다 편집 버퍼의 내용 전체가 새로운 데이터로 겹쳐 쓰기됩니다. 따라서 만족하면 즉시 편집 버퍼의 연주를 저장하는 것이 중요합니다.

설정 저장

연주의 편집을 완료했을 때 스테이지 피아노의 사용자 연주 메모리 또는 외부 연주 메모리에 저장할 수 있습니다. 한편 마스터 컴프레서, 조옮김 및 유틸리티 설정은 악기 시스템 설정의 일부로 사용자 메모리에 저장됩니다. 이뿐만 아니라 벌크 덤프 기능은 편집 버퍼에서 현재 편집 중인 연주를 MIDI 장치나 DAW 응용 프로그램으로 전송하여 저장할 때 사용할 수 있습니다.

주 Common Settings 화면은 현재 편집 중인 연주의 이름을 변경할 때 사용할 수 있습니다. 자세한 내용은 [참고 설명서](#) pdf 문서를 참조하십시오.

주의사항

연주를 저장할 때마다 선택된 위치의 내용이 겹쳐 쓰기됩니다. 따라서 중요한 연주의 백업 복사본을 USB 플래시 메모리 장치 등에 정기적으로 만드는 것이 좋습니다.

■ 연주 저장

주 USB 플래시 메모리 장치의 외부 연주 메모리에 연주를 저장하려는 경우 CP5 및 CP50에 이미 연결되어 있는지 확인합니다.

- 1 편집 중인 연주에 만족하는 경우 [STORE] 버튼을 누릅니다. Store 화면이 표시됩니다.

```
STORE      [CP Perf1 ]
USR1:A02[CP Perf2 ]
```

- 2 노브 1 및 2를 돌려 메모리 뱅크, 그룹 및 숫자 형태로 연주 저장 위치를 지정합니다. 외부 연주 메모리를 선택하기 전에 해당 USB 플래시 메모리 장치가 스테이지 피아노에 연결되어 있는지 확인합니다.

주 또한 컨트롤 패널의 뱅크, 그룹 및 숫자 버튼을 사용하여 저장 위치를 선택할 수도 있습니다.

- 3 [ENTER] 버튼을 눌러 선택 사항을 확인합니다. 계속 진행할 것인지를 묻는 확인 메시지가 나타납니다.

- 4 이 경우 [ENTER] 버튼 또는 노브 1(YES [PUSH])을 누르면 됩니다. 연주가 저장된 경우 "Completed." 메시지가 화면에 표시된 후 저장된 연주에 대한 Performance 화면이 나타납니다. 진행하지 않으려면 3단계의 확인 화면이 나타날 때 노브 3(NO [PUSH]) 또는 [EXIT] 버튼을 누릅니다.

주의사항

화면에 "Please Keep power on..." 메시지가 표시되는 동안에는 CP5 및 CP50의 전원을 절대로 끄면 안 됩니다. 이 주의사항을 준수하지 않으면 사용자 메모리의 내용이 손실되고 시스템 데이터가 손상되어 다음 번 전원을 켤 때 CP5 및 CP50이 정상적으로 작동되지 않을 수도 있습니다.

■ 마스터 컴프레서, 조옮김 및 유틸리티 설정 저장

변경된 마스터 컴프레서, 조옮김 및 유틸리티 설정을 저장하려면 해당 화면의 [STORE] 버튼을 누릅니다. 변경된 데이터는 스테이지 피아노 시스템 설정의 일부로 사용자 메모리에 저장됩니다.

```
<< Utility & MComp >>
<<      Stored.      >>
```

주의사항

화면에 "Please Keep power on..." 메시지가 표시되는 동안에는 CP5 및 CP50의 전원을 절대로 끄면 안 됩니다. 이 주의사항을 준수하지 않으면 사용자 메모리의 내용이 손실되고 시스템 데이터가 손상되어 다음 번 전원을 켤 때 CP5 및 CP50이 정상적으로 작동되지 않을 수도 있습니다.

■ 다른 장치에 연주 저장

벌크 덤프 기능을 사용하여 편집 버퍼에 있는 연주를 MIDI 데이터 형태로 연결된 MIDI 장치나 컴퓨터에 편리하게 전송할 수 있습니다. 이 데이터는 MIDI 장치에, 또는 컴퓨터에서 실행 중인 DAW 응용 프로그램을 사용하여 저장할 수 있습니다. 다음 절차에는 DAW 응용 프로그램과 함께 이 기능을 사용하는 방법이 설명되어 있습니다.

주 컴퓨터에 CP5 및 CP50을 연결하는 방법에 대한 자세한 내용은 46페이지를 참조하십시오.

주 벌크 덤프를 활용하려면 Utility 화면의 여섯 번째 페이지에 표시된 DevNo 파라미터(장치 번호)를 사용해 스테이지 피아노의 장치 번호를 정확하게 설정할 수 있습니다. 자세한 내용은 [참고 설명서 pdf](#) 문서를 참조하십시오.

연주 저장

- 1 [UTILITY] 버튼을 눌러 Utility 화면의 열 세 번째(C) 페이지로 이동합니다. 이때 필요하면 [C] 버튼도 누릅니다(자세한 내용은 [참고 설명서 pdf](#) 문서 참조).
- 2 DAW 응용 프로그램에서 MIDI 데이터의 녹음을 시작합니다.
- 3 노브 1(*BulkDump [PUSH]*)을 누릅니다. 계속 진행할 것인지를 묻는 확인 메시지가 나타나면 노브 1(*YES [PUSH]*)을 누릅니다.
CP5 및 CP50은 편집 버퍼에 현재 저장되어 있는 연주를 DAW 응용 프로그램이 녹음하게 되는 원 MIDI 데이터 형태로 이 응용 프로그램에 전송하게 됩니다.
- 4 DAW 응용 프로그램에서 녹음을 중단하고 프로젝트 파일을 저장합니다.

연주 복구

- 1 복구하려는 연주에 대한 MIDI 데이터가 저장되어 있는 DAW 응용 프로그램 프로젝트 파일을 엽니다.
- 2 DAW 응용 프로그램에 녹음된 MIDI 데이터의 재생을 시작합니다.

주의사항

벌크 덤프 기능을 사용하여 저장된 데이터를 CP5 및 CP50이 수신하면 악기에서 현재 편집 중인 연주가 이 데이터로 덮어 쓰기됩니다. 따라서 대체 불가능한 데이터를 겹쳐 쓰지 않도록 주의해야 합니다.

USB 플래시 메모리 장치와 파일 교환

CP5 및 CP50에 USB 플래시 메모리 장치가 연결되어 있는 경우 사용자 메모리의 내용 전체를 저장하고 이전에 저장했던 연주를 스테이지 피아노로 다시 불러올 때 사용할 수 있습니다. 또한 메모리 장치에 디렉토리를 생성하고 이름 변경 및 삭제 등의 여러 다른 관리 작업을 실시할 수도 있습니다. 아래의 설명대로 이런 작업을 각각 File 화면에서 실시할 수 있습니다(자세한 내용은 [참고 설명서 pdf](#) 문서 참조).

- 1 USB 플래시 메모리 장치를 스테이지 피아노의 USB TO DEVICE 포트에 연결합니다.
- 2 [FILE] 버튼을 누릅니다.
File 화면이 표시됩니다.
- 3 [◀ PAGE] 및 [PAGE ▶] 버튼을 사용하여 화면 페이지 사이를 전환한 후 실시하려는 작업에 해당되는 노브를 누릅니다.
선택한 작업에 대한 화면이 표시됩니다.
- 4 노브 1~3 및 [ENTER] 버튼을 사용하여 필요에 따라 파라미터를 설정합니다.
파일 작업과 관련된 자세한 내용은 [참고 설명서 pdf](#) 문서를 참조하십시오.
- 5 File 화면에서 필요한 작업 모두 실시한 경우 [EXIT] 버튼을 누릅니다.
Performance 화면이 표시됩니다.

힌트

자동으로 파일 불러오기 설정

편집 세션을 신속하게 재시작할 수 있도록 전원을 켤 때마다 CP5 및 CP50이 특정 백업 파일을 자동으로 불러오도록 하는 것이 편리합니다. 이 기능을 설정하는 정확한 방법은 다음과 같습니다.

- 1 USB 플래시 메모리 장치의 루트 디렉토리에 다음과 같은 이름으로 자동 불러오기될 "모든" 파일을 저장합니다.

파일 형식	파일 이름	
모두	CP5	AUTOLOAD.C5A
	CP50	AUTOLOAD.C6A

- 2 [UTILITY] 버튼을 눌러 Utility 화면을 엽니다. 필요한 경우 [A] 버튼을 눌러 열한 번째 페이지(A)로 건너뛩니다.
- 3 노브 2를 돌려 *AutoLoad* 파라미터를 "on"으로 설정한 후 [STORE] 버튼을 눌러 설정을 저장합니다.
- 4 CP5 및 CP50을 재시작합니다.
1단계에서 USB 플래시 메모리 장치에 저장한 "모든" 파일이 자동으로 불러오기됩니다.

초기 설정으로 복구

다음 절차에는 출고 시 설정 기능을 사용하여 사용자 메모리를 초기 상태로 복구하는 방법이 설명되어 있습니다.

주의사항

출고 시 설정 기능을 사용하여 초기 설정으로 복구할 때마다 사용자 메모리에 저장된 모든 연주 데이터, 모든 사용자 곡 및 시스템 설정이 기본 상태로 재설정됩니다. 따라서 대체 불가능한 데이터를 겹쳐 쓰지 않도록 주의해야 합니다. 또한 중요한 연주 데이터 및 시스템 설정 백업 복사본을 USB 플래시 메모리 장치, 컴퓨터 등에 정기적으로 만드는 것이 좋습니다.

- 1 [UTILITY] 버튼을 눌러 Utility 화면의 열 세 번째(C) 페이지로 이동합니다. 이때 필요하면 [C] 버튼도 누릅니다.
- 2 노브 2(*FactSet [PUSH]*)를 누릅니다.
계속 진행할 것인지를 묻는 확인 메시지가 나타납니다.
- 3 노브 1(*YES [PUSH]*) 또는 [ENTER] 버튼을 눌러 스테이지 피아노의 초기 설정으로 복구합니다.
데이터가 복구되면 "completed." 메시지가 표시된 후 Utility 화면이 나타납니다. 진행하지 않으려면 노브 2(*NO [PUSH]*)나 [EXIT] 버튼을 누릅니다.

주의사항

화면에 "Please Keep power on..." 메시지가 표시되는 동안에는 CP5 및 CP50의 전원을 절대로 끄면 안 됩니다. 이 주의사항을 준수하지 않으면 사용자 메모리의 내용이 손실되고 시스템 데이터가 손상되어 다음 번 전원을 켤 때 CP5 및 CP50이 정상적으로 작동되지 않을 수도 있습니다.

부록

문제 해결

음향을 생성할 수 없거나 출력이 왜곡되는 등 CP5 및 CP50 사용 시 문제가 발생하는 경우 다음 점검목록을 철저히 살펴보고 문제를 해결하십시오. 또는 출고 시 설정 기능(51페이지)을 사용하여 외부 장치(52페이지)에 모든 스테이지 피아노 데이터의 백업을 먼저 생성한 후 문제를 해결할 수 있습니다. 그러나 특정 문제가 지속되면 Yamaha 대리점이나 공인 판매 대리점으로 문의하시기 바랍니다(본 설명서의 뒷부분 참조).

스테이지 피아노에서 음향이 들리지 않습니다.

■ 스테레오 시스템, 앰프 및 스피커 또는 헤드폰이 CP5 및 CP50에 연결되어 있는지 확인합니다.

본 스테이지 피아노에는 내장 스피커가 제공되지 않습니다. 따라서 생성되는 음향을 듣기 위해서는 헤드폰 또는 외부 앰프 및 스피커를 연결해야 합니다(15페이지).

■ 스테이지 피아노 및 연결된 오디오 장비의 전원이 켜져 있는지 확인합니다.

■ CP5/CP50 및 연결된 오디오 장비의 주 음량이 너무 작게 설정되지 않았는지 확인합니다.

풋 컨트롤러가 스테이지 피아노에 연결된 경우 이를 사용하여 음량을 크게 해 보십시오.

■ MIDI 음량 또는 표현이 외부 MIDI 컨트롤러에서 매우 낮게 설정되지 않았는지 확인합니다.

■ CP5 및 CP50이 외부 오디오 장비(예: 앰프 및 스피커)에 정확하게 연결되어 있는지 확인합니다.

■ 로컬 컨트롤이 꺼지지 않았는지 확인합니다.

로컬 컨트롤이 꺼져 있고 CP5 및 CP50이 컴퓨터나 MIDI 메시지를 돌려 보내는 다른 장치와 함께 사용 중인 경우 건반을 연주해도 내부 톤 제너레이터에서 음향이 생성되지 않습니다.

[UTILITY] 버튼 누르기 → [5] 버튼을 눌러 다섯 번째 페이지로 건너뛰기 → 노브 3을 돌려 *LocalSw*를 "on"으로 설정 → [STORE] 버튼을 누른 후 이 설정 저장(48페이지)

■ 너무 작게 설정된 파트 음량은 없는지 확인합니다.

■ 파트 버튼이 꺼져 있지는 않은지 확인합니다.

파트 버튼이 꺼져 있는 경우(즉, 좌측 상단의 램프가 켜져 있지 않는 경우) 해당 파트에서 어떤 음향도 생성되지 않습니다. 이 문제를 해결하려면 파트 버튼을 눌러 램프가 켜지는지 확인해야 합니다.

■ 프리 앰프 블록 및 파워 앰프/컴프레서 블록(CP5에만 해당)의 출력 음량이 최소로 내려가 있지는 않은지 확인합니다.

각 프리 앰프 블록(E.PIANO 카테고리의 음색에만 해당)

[PRE-AMPLIFIER] 버튼 (1초 이상) 누르고 있기 → [4] 버튼을 눌러 네 번째 페이지로 건너뛰기 → 노브 2를 돌려 적정 레벨로 *Volume* 파라미터 설정 (자세한 내용은 [참고 설명서 pdf 문서 참조](#))

각 파워 앰프/컴프레서 블록(CP5에만 해당)

[PWR-AMP] 버튼 (1초 이상) 누르고 있기 → 적절 레벨로 음량 설정(자세한 내용은 [참고 설명서 pdf 문서 참조](#))

스테이지 피아노의 출력이 왜곡된 상태로 들립니다.

■ 음량이 너무 높지 않은지 확인합니다.

CP5 및 CP50에 연결된 믹서나 앰프의 입력 레벨을 점검합니다. 입력 게인을 낮추거나 해당되는 패드 버튼을 눌러도 왜곡 현상이 사라지지 않는 경우 스테이지 피아노의 출력 음량을 낮춰 보십시오.

■ 프리 앰프 블록, 모듈레이션 이펙트 블록 및 파워 앰프/컴프레서 블록(CP5에만 해당)이 적절하게 설정되어 있는지 확인합니다.

특정 설정 조합은 왜곡 현상을 유발할 수 있습니다.

[PRE-AMP], [MOD-FX] 및 [PWR-AMP]* 버튼 (1초 이상) 누르고 있기 (자세한 내용은 [참고 설명서 pdf 문서 참조](#)) (*: CP5에만 해당)

음향이 고르지 않고 간간히 끊어집니다.

■ 모든 파트를 통해 연주되는 음의 총 개수가 너무 높으면 스테이지 피아노의 음향이 고르지 않고 간간히 끊어집니다.

예기치 못한 피치가 생성됩니다.

■ 조옮김 및 튜닝 파라미터가 0으로 설정되어 있는지 확인합니다.

[TRANSCOPE] 버튼 누르기 → 노브 1을 돌려 *Transpose* 파라미터 설정 [UTILITY] 버튼 누르기 → [1] 버튼을 눌러 첫 번째 페이지로 건너뛰기 → 노브 1을 돌려 *MasterTune* 파라미터 설정

■ 좌측/우측 파트의 Note Shift 및 Detune 파라미터가 0으로 설정되어 있는지 확인합니다.

좌측/우측 파트의 파트 버튼 (1초 이상) 누르고 있기 → [2] 버튼을 눌러 두 번째 페이지로 건너뛰기 → 노브 1 및 2를 돌려 *NoteShft* 및 *Detune* 파라미터 설정

프리 앰프 블록 및 파워 앰프/컴프레서* 블록 또는 리버브 블록이 최종 음향에 아무런 영향을 주지 않습니다. (*: CP5에만 해당)

■ 필요에 따라 [PRE-AMP], [MOD-FX], [PWR-AMP] (CP5에만 해당) 및 [REVERB] 버튼이 켜져 있는지 확인합니다.

블록 버튼이 꺼져 있는 경우(즉, 좌측 상단 램프가 켜지지 않은 경우) 해당 블록도 꺼지므로 음향에 아무런 영향을 미치지 않습니다. 이 문제를 해결하려면 블록 버튼을 눌러 램프가 켜지는지 확인해야 합니다.

■ 프리 앰프 블록이 음향에 아무 영향도 미치지 않아 보이는 경우 PIANO 또는 E.PIANO 카테고리의 음색이 해당 파트에 지정되어 있는지 확인합니다.

다른 카테고리의 음색은 이 블록으로 인해 전혀 영향을 받지 않습니다.

■ 모듈레이션 이펙트 블록이 음향에 아무 영향도 미치지 않아 보이는 경우 해당 파라미터가 적절하게 설정되었는지 확인합니다.

[MOD-FX] 버튼 (1초 이상) 누르기 (자세한 내용은 [참고 설명서 pdf 문서 참조](#))

편집된 사항이 없는데도 편집 표시등(Ⓜ)이 나타납니다.

- 노브를 돌리거나 스테이지 피아노의 내부 톤 제너레이터가 외부 MIDI 장치를 통해 재생되어 파라미터 설정이 변경될 때 편집 표시등이 나타날 수도 있습니다.

[▶/||] (재생/일시정지) 버튼을 눌러도 배경 트랙이 재생을 시작하지 않습니다.

- 배경 트랙용으로 사용하기 위해 사용자 곡을 선택한 경우 데이터가 포함되어 있는지 확인합니다.
- [TRACK] 버튼이 켜져 있는지(즉, 램프가 켜져 있는지) 확인합니다.
- 스테이지 피아노의 내부 클럭이 MIDI 동기화 용도로 사용 중인지 확인합니다.

[UTILITY] 버튼 누르기 → [6] 버튼을 눌러 여섯 번째 페이지로 건너뛰기 → 노브 3을 돌려 "int"나 "aut"로 MIDISyn 파라미터 설정

사용자 곡 및 웨이브 파일이 녹음되지 않습니다.

- 연결된 USB 플래시 메모리 장치에 내부적으로 사용자 곡이나 웨이브 파일을 녹음할 수 있는 충분한 공간이 있는지 확인합니다.

사용자 곡:

[SONG SETTING] 버튼 누르기 → [4] 버튼을 눌러 네 번째 페이지로 건너뛰기 → MemInfo.

웨이브 파일:

[FILE] 버튼 누르기 → [2] 버튼을 눌러 두 번째 페이지로 건너뛰기 → 노브 3(MemInfo)을 눌러 메모리 관련 정보 표시

- 녹음에 사용할 수 있는 빈 사용자 곡이 있는지 확인합니다(41페이지).

내장 드럼 패턴 또는 웨이브 파일이 현재 연주의 배경 트랙으로 설정된 경우 이전에 녹음된 사용자 곡에 녹음할 수 없습니다. 대신 비어 있는 사용자 곡이 자동 선택됩니다. 그러나 비어 있는 사용자 곡을 사용할 수 없는 경우 불필요한 사용자 곡을 삭제하여 어느 정도의 메모리를 확보하거나 불필요한 현재 연주를 배경 트랙으로 설정하여 겹쳐 쓸 수 있도록 해야 합니다.

연결된 마이크를 통해 입력된 음향이 적절하게 들리지 않습니다.

- [GAIN] 노브를 완전히 아래로 돌리지는 않았는지 확인합니다.
- [MIC INPUT] 버튼이 켜져 있는지(즉, 좌측 상단 램프가 켜져 있는지) 확인합니다.

컴퓨터와 데이터 교환이 이루어지지 않습니다.

- 컴퓨터의 포트 설정이 정확한지 확인합니다.
- MIDI 메시지(예: USB 또는 MIDI) 교환을 위해 선택한 인터페이스가 실제 물리적인 연결부와 일치하는지 확인합니다(45페이지).

[UTILITY] 버튼 누르기 → [6] 버튼을 눌러 여섯 번째 페이지로 건너뛰기 → 노브 2를 돌려 적절하게 In/Out 파라미터 설정 → [STORE] 버튼을 돌려 이 설정 저장

연결된 컴퓨터나 MIDI 장치에서 시퀀스가 재생될 때 CP5 및 CP50에서 어떤 음향도 생성되지 않습니다.

- MIDI 데이터 전송을 위해 컴퓨터가 사용 중인 채널이 스테이지 피아노의 수신 채널과 일치하는지 확인합니다.

[UTILITY] 버튼 누르기 → [5] 버튼을 눌러 다섯 번째 페이지로 건너뛰기 → 노브 1을 돌려 적절하게 *RcvCh* 파라미터 설정

벌크 덤프 기능을 사용한 데이터 전송/수신이 이루어지지 않습니다.

- 데이터 전송 문제가 발생하는 경우 스테이지 피아노의 장치 번호 설정이 연결된 MIDI 장치의 번호와 일치하는지 확인합니다.

[UTILITY] 버튼 누르기 → [6] 버튼을 눌러 여섯 번째 페이지로 건너뛰기 → 노브 1을 돌려 적절하게 *DevNo.* 파라미터 설정

- 데이터 수신 문제가 발생하는 경우 장치 번호 설정이 데이터 전송 시 사용한 설정과 동일한지 확인합니다.

[UTILITY] 버튼 누르기 → [6] 버튼을 눌러 여섯 번째 페이지로 건너뛰기 → 노브 1을 돌려 적절하게 *DevNo.* 설정 → [STORE] 버튼을 눌러 이 설정 저장(51페이지)

USB 플래시 메모리 장치에 데이터를 저장할 수 없습니다.

- USB 플래시 메모리 장치에 쓰기 방지가 되어 있는지를 확인합니다.
- USB 플래시 메모리 장치가 올바르게 포맷되었는지 확인합니다.

[FILE] 버튼 누르기 → [2] 버튼을 눌러 두 번째 페이지로 건너뛰기 → 노브 2를 눌러 USB 플래시 메모리 장치 포맷 (자세한 내용은 [참고 설명서 pdf 문서 참조](#))

- CP5 및 CP50을 통해 지원되는 다양한 USB 플래시 메모리를 사용하고 있는지 확인합니다(25페이지).
- USB 플래시 메모리 장치가 USB 허브를 통해 연결되어 있는지를 확인합니다.
USB 허브를 통한 연결은 지원되지 않습니다(25페이지).

화면 표시 메시지

메시지	설명
Are You Sure? [YES]/[NO]	선택한 작업을 계속 진행하려는 지 여부를 확인할 때 표시되는 메시지입니다.
Auto volume boost with this file name!	웨이브 파일의 7번째/8번째 문자가 } 및 { 문자일 때마다 표시되는 메시지입니다. 이 위치에서 } 및 { 문자가 포함된 웨이브 파일 레벨은 CP5 및 CP50에서 재생할 수 있도록 자동 증가합니다. 결과적으로 이와 같이 이름을 지정하면 예기치 않게 음량이 커질 수도 있습니다.
Completed.	선택했던 작업이 완료될 때 표시되는 메시지입니다.
Connected USB device is not supported.	USB TO DEVICE 포트에 연결된 USB 플래시 메모리 장치가 CP5 및 CP50을 통해 지원되지 않는 경우에 표시되는 메시지입니다.
Connecting to USB device...	[USB TO DEVICE] 포트에 연결된 USB 플래시 메모리 장치가 장착되어 있는 동안 표시되는 메시지입니다.
Device number is off.	장치 번호가 설정되지 않아 벌크 덤프 기능을 사용할 수 없는 경우에 표시되는 메시지입니다.
Device number mismatch.	장치 번호가 일치하지 않아 벌크 덤프 기능을 사용할 수 없는 경우에 표시되는 메시지입니다.
Error storing user memory.	사용자 메모리에 설정을 저장할 때 오류가 발생하는 경우에 표시되는 메시지입니다. 이 메시지는 사용자 메모리가 손상되었다는 의미일 수 있으므로 Yamaha 대리점이나 공인 판매 대리점(본 설명서의 뒷부분 참조)에 문의하여 지원을 받으셔야 합니다.
Executing...	CP5 및 CP50이 데이터를 처리하는 동안 표시되는 메시지입니다. 이 상태일 경우에 스테이지 피아노의 전원을 끄면 절대로 안 됩니다.
File already exists.	저장하려는 파일과 이름이 같은 파일이 이미 있는 경우에 표시되는 메시지입니다.
File is not found.	선택한 형식의 파일이 존재하지 않는 경우에 표시되는 메시지입니다.
Illegal file name.	입력했던 파일 이름이 유효하지 않은 경우에 표시되는 메시지입니다.
Illegal file.	불러오기 위해 선택된 파일이 CP5 및 CP50과 함께 또는 현재 모드로 사용하기에 부적합한 경우에 표시되는 메시지입니다.
Illegal format.	웨이브 파일 재생 또는 MIDI 파일 불러오기 목적으로 포맷 1 파일을 선택한 경우에 표시되는 메시지입니다.
Load?(EXT perf) [YES]/[NO]	스테이지 피아노에 연결된 USB 플래시 메모리 장치로부터 외부 연주 메모리 (EXTBANK.C5E 또는 EXTBANK.C6E)를 불러와 기존의 외부 연주 메모리를 겹쳐 쓰기를 원하는지 확인할 때 표시되는 메시지입니다. 특히 외부 연주 메모리가 이미 악기에 호출된 후 루트 디렉토리의 EXTBANK.C5E 또는 EXTBANK.C6E 파일과 함께 USB 플래시 메모리 장치가 USB TO DEVICE 포트에 연결된 경우 표시됩니다.
Loading... [EXIT] to cancel.	CP5 및 CP50이 파일을 불러오는 동안 표시되는 메시지입니다.
Making external memory...	CP5 및 CP50이 USB TO DEVICE 포트에 연결된 USB 플래시 메모리 장치에서 외부 연주 메모리를 생성하는 동안 표시되는 메시지입니다.
MIDI buffer full.	계속 진행하기에 수신된 MIDI 데이터 용량이 너무 큰 경우에 표시되는 메시지입니다.
MIDI checksum err.	수신된 시스템 전용 MIDI 데이터에 대한 체크섬이 정확하지 않은 경우에 표시되는 메시지입니다.
MIDI data error.	MIDI 데이터 수신 중에 오류가 발생한 경우에 표시되는 메시지입니다.
No more files can be created.	USB 플래시 메모리 장치에 어떤 추가 파일도 생성할 수 없는 경우에 표시되는 메시지입니다.
Overwrite? [YES]/[NO]	파일 저장 시 USB 플래시 메모리 장치에 이미 존재하는 같은 이름의 파일을 덮어쓰려는 지 여부를 확인할 때 표시되는 메시지입니다.
Please keep power on...	CP5 및 CP50이 플래시 ROM에 데이터를 기록하는 동안 표시되는 메시지입니다. 이 상태일 경우에 스테이지 피아노의 전원을 끄면 절대로 안 됩니다. 이 주의사항을 준수하지 않으면 사용자 데이터가 유실되거나 내부 시스템이 손상될 수 있어 다음 번에 악기를 켤 때 정상 가동이 되지 않을 수 있습니다.

메시지	설명
Please select a left or right part.	현재 선택되어 있는 파트가 좌측 또는 우측 파트가 아닌데 [VOICE], [PRE-AMP], [MOD-FX] 또는 [PWR-AMP] 버튼을 누른 경우 표시되는 메시지입니다. 이 버튼에 해당되는 블록은 좌측/우측 파트의 음향만 처리할 수 있습니다.
Please select a piano voice.	현재 선택되어 있는 파트가 피아노가 아닌 음색으로 지정되었는데 [PRE-AMP] 버튼을 누른 경우에 표시되는 메시지입니다. 프리 앰프 블록은 PIANO 또는 E.PIANO 음색이 포함된 파트의 음향만 처리할 수 있습니다.
Please stop sequencer.	배경 트랙 재생을 중지할 것을 사용자에게 알려줄 때 표시되는 메시지입니다.
Read only file.	읽기 전용 파일을 삭제, 다른 이름으로 변경 또는 덮어쓰려고 할 때 표시되는 메시지입니다.
Receiving MIDI bulk...	CP5 및 CP500이 벌크 덤프 기능을 통해 생성된 데이터를 수신하는 동안 표시되는 메시지입니다.
Recording...	CP5 및 CP500이 사용자 곡 또는 웨이브 파일을 녹음하는 동안 표시되는 메시지입니다.
Recording stopped.	불충분한 시퀀서 메모리의 결과로 녹음이 중단된 경우에 표시되는 메시지입니다.
Saving... [EXIT] to cancel.	CP5 및 CP500이 파일을 저장하는 동안 표시되는 메시지입니다.
Scanning autoloading files.	CP5 및 CP500이 자동으로 불러올 파일을 검색하는 동안 표시되는 메시지입니다.
Seq data is empty.	데이터가 포함되지 않은 사용자 곡을 저장하려는 경우에 표시되는 메시지입니다.
Seq data is not empty.	모든 사용자 곡에 이미 데이터가 포함되어 있는데 사용자 곡을 녹음하려는 경우에 표시되는 메시지입니다.
Seq memory full.	스테이지 피아노의 내부 시퀀서 메모리가 이미 가득 차서 USB 플래시 메모리 장치의 데이터 녹음, MIDI 데이터 수신 또는 불러오기 작업이 실시되지 않는 경우에 표시되는 메시지입니다. 이 문제를 해결하려면 불필요한 사용자 곡을 삭제해야 합니다.
Transmitting MIDI bulk...	CP5 및 CP500이 벌크 덤프 기능을 사용하여 데이터를 전송하는 동안 표시되는 메시지입니다.
USB communication failed.	USB 플래시 메모리 장치와 통신 중에 오류가 발생한 경우에 표시되는 메시지입니다.
USB connection terminated.	비정상적인 전류로 인해 USB 플래시 메모리 장치와 연결이 중단된 경우에 표시되는 메시지입니다.
USB device full.	USB 플래시 메모리 장치가 가득 차서 더 이상 파일을 저장할 수 없는 경우에 표시되는 메시지입니다. 이런 경우에는 새로운 USB 플래시 메모리 장치를 사용하거나 현재 장치에서 불필요한 데이터를 삭제하여 가용 공간을 확보합니다.
USB device is not responding.	USB TO DEVICE 포트에 연결된 USB 플래시 메모리 장치가 응답하지 않는 경우에 표시되는 메시지입니다.
USB device not ready.	USB 플래시 메모리 장치가 CP5 및 CP500에 올바르게 연결되지 않은 경우에 표시되는 메시지입니다.
USB device read/write error.	USB 플래시 메모리 장치에서 데이터를 읽거나 이 장치에 녹음할 때 오류가 발생하는 경우에 표시되는 메시지입니다.
USB device unformatted.	연결된 USB 플래시 메모리 장치가 CP5 및 CP500이 지원하지 않는 방식으로 포맷되거나 포맷되지 않는 경우에 표시되는 메시지입니다. 이 경우 USB 플래시 메모리 장치의 내용을 확인합니다.
USB device write protected.	USB 플래시 메모리 장치가 쓰기 보호된 경우에 표시되는 메시지입니다.
USB power consumption exceeded.	USB 플래시 메모리 장치에서 사용 중인 전류가 CP5 및 CP500이 지원하는 레벨을 초과한 경우에 표시되는 메시지입니다.
Utility & MComp stored.	유틸리티 및 마스터 이퀄라이저 설정 및 시스템 설정이 성공적으로 저장된 경우에 표시되는 메시지입니다.
Working...	CP5 및 CP500이 데이터를 저장하거나 불러오는 동안 또는 [EXIT] 버튼을 눌러 작업을 취소하는 경우에 표시되는 메시지로, 취소에 필요한 절차가 완료되었을 때 사라집니다.

부속 디스크 정보

특별 고지

- 부속 디스크에 포함된 소프트웨어 및 해당 저작권은 Steinberg Media Technologies GmbH가 독점적으로 소유하고 있습니다.
- 소프트웨어와 설치 안내서의 사용은 구입자가 소프트웨어 포장을 제거하는 순간 전적으로 동의가 되는 소프트웨어 라이선스 계약서의 적용을 받습니다. (애플리케이션 설치 전에 본 설명서의 60페이지에 나오는 소프트웨어 라이선스 계약서를 숙독하십시오.)
- 제조사의 서면 동의서 없이 어떤 방법으로든 전체 또는 부분적으로 소프트웨어를 복사하거나 이 설명서를 복제하는 것은 명백히 금지됩니다.
- Yamaha는 소프트웨어 및 문서 자료 사용에 관해 어떤 진술 또는 보증을 하지 않으며, 이 사용설명서 및 소프트웨어 사용 결과에 대해 책임지지 않습니다.
- 이 디스크는 오디오/비디오용이 아닙니다. 디스크를 오디오/비디오 CD/DVD 플레이어에서 재생하려 하지 마십시오. 플레이어가 손상되어 수리가 불가능해질 수도 있습니다.

부속 디스크의 DAW 소프트웨어 정보

부속 디스크에는 Windows 및 Macintosh용 DAW 소프트웨어가 포함됩니다.

- 주
- DAW 소프트웨어는 반드시 관리자 계정에 설치해야 합니다.
 - 지원 및 기타 혜택을 포함하여 부속 디스크의 DAW 소프트웨어를 계속 사용하기 위해서는 컴퓨터를 인터넷과 연결한 상태에서 이 소프트웨어를 시작하여 소프트웨어를 등록하고 소프트웨어 라이선스를 활성화해야 합니다. 소프트웨어가 시작될 때 표시된 "Register Now" 버튼을 누른 후 등록에 필요한 모든 필수 입력란에 입력합니다. 소프트웨어를 등록하지 않으면 제한 시간이 경과한 후에는 이 소프트웨어를 사용할 수 없습니다.
 - Macintosh 컴퓨터를 사용하는 경우에는 ****.mpkg" 파일을 더블 클릭하여 설치를 시작합니다.

디스크의 소프트웨어에 대한 최소 시스템 사양과 최신 정보에 관한 내용은 아래 웹사이트를 확인하십시오.
<<http://www.yamahasynth.com/>>

소프트웨어 지원 정보

부속 디스크의 DAW 소프트웨어에 대한 지원은 아래 Steinberg 웹사이트에서 제공됩니다.
<http://www.steinberg.net>

포함된 DAW 소프트웨어의 Help 메뉴를 통해서도 Steinberg 사이트를 방문하실 수 있습니다. Help 메뉴에는 PDF 형식의 설명서와 소프트웨어 관련 기타 정보도 포함되어 있습니다.

중요사항

Yamaha는 부속 디스크의 DAW 소프트웨어에 대해 기술 지원을 제공하지 않습니다.

주의

소프트웨어 라이선스 계약서

소프트웨어를 사용하기 전 본 소프트웨어 라이선스 계약서("계약서")를 자세히 읽으십시오. 본 계약서의 조건에 따라서만 이 소프트웨어를 사용하도록 허용되었습니다. 본 계약은 사용자(개인 또는 법인)와 Yamaha Corporation("Yamaha") 간에 체결된 것입니다.

패키지의 봉인을 뜯음으로써 계약서 조건의 적용에 동의하게 됩니다. 조건에 동의하지 않는다면 소프트웨어를 설치, 복사 또는 사용하지 마십시오.

본 계약서는 본 제품과 함께 제공되는 Steinberg Media Technologies GmbH("Steinberg")의 "DAW" 소프트웨어에 관한 사용 조건을 제공합니다. "DAW" 소프트웨어를 설치할 때 PC 화면에 표시되는 최종 사용자 소프트웨어 라이선스 계약서(EUSLA)는 본 계약서가 대신하므로 EUSLA는 무시하셔도 좋습니다. 즉, 설치 과정에서 다음 페이지로 이동하려면 EUSLA에 대해 판단할 필요 없이 "AGREE"를 선택해야 합니다.

1. 라이선스 및 저작권 부여

Yamaha는 사용자에게 소프트웨어 프로그램 및 계약서와 함께 제공되는 데이터("소프트웨어") 1부를 사용할 권리를 부여합니다. 소프트웨어라는 용어는 첨부된 소프트웨어 및 데이터에 대한 업데이트도 포함합니다. 이 소프트웨어는 Steinberg가 소유하며 관련 저작권법 및 제반 해당 조약 규정에 따라 보호됩니다. Yamaha는 이 소프트웨어를 사용할 수 있는 라이선스에 대한 서브라이선스 권리를 획득했습니다. 소프트웨어의 사용으로 생성된 데이터에 대해 사용자 본인이 소유권을 주장할 수 있지만 소프트웨어는 관련된 저작권에 의해 지속적으로 보호됩니다.

- **사용자**는 소프트웨어를 **한 대의 컴퓨터**에서 사용할 수 있습니다.
- **사용자**는 소프트웨어가 해당 백업 사본이 허용되는 매체에 저장되어 있을 때만 백업 목적으로 기계가 판독할 수 있는 형식으로 소프트웨어의 복사본을 만들 수 있습니다. 백업 사본에서도 사용자는 Yamaha의 저작권 고지를 복제해야 하며 소프트웨어의 진본에 적용되는 소유설명을 준수해야 합니다.
- **사용자**는 본 제품을 함께 인도하는 경우에 한해 자신이 사본을 보유하지 않고 수령자가 계약서 조건을 읽고 동의했을 때만 제3자에게 소프트웨어에 대한 모든 권리를 영구적으로 인도할 수 있습니다.

2. 제한 조건

- **사용자**는 리버스 엔지니어링, 분해, 역컴파일 또는 어떤 방법에 의해서도 소프트웨어에서 소스 코드를 추출하려는 시도를 해서는 안 됩니다.
- **사용자**는 소프트웨어를 전체 또는 부분적으로 복제, 수정, 변경, 대여, 임대, 전매 또는 배포할 수 없으며, 소프트웨어로부터 파생물을 만들 수 없습니다.
- **사용자**는 한 컴퓨터에서 다른 컴퓨터로 소프트웨어를 전자적으로 전송하거나 네트워크에서 다른 컴퓨터와 소프트웨어를 공유할 수 없습니다.
- **사용자**는 불법 데이터 및 공공 정책을 위반하는 데이터를 배포하는 목적에 소프트웨어를 사용할 수 없습니다.
- **사용자**는 YAMAHA CORPORATION의 허가 없이 소프트웨어 사용에 기반한 서비스를 시작할 수 없습니다.

소프트웨어를 통해 획득되고 저작권의 보호를 받는 데이터(곡을 위한 MIDI 데이터를 포함하며 이에 국한되지 않음)는 사용자가 반드시 준수해야 하는 다음의 제약을 받습니다.

- 소프트웨어를 통해 수신된 데이터는 저작권 소유자의 허가 없이 상업적인 목적으로 사용될 수 없습니다.
- 소프트웨어를 통해 수신받은 데이터는 저작권 소유자의 허가 없이 복제, 전송, 배포 또는 공공 장소에서 재생되거나 연주될 수 없습니다.
- 소프트웨어를 통해 수신받은 데이터의 암호나 전자적 워터마크는 저작권 소유자의 허가 없이 제거되거나 수정될 수 없습니다.

3. 종료

본 계약서는 사용자가 소프트웨어를 수령한 날부터 적용되며 사용이 종료되는 시점까지 유효합니다. 저작권 법이나 계약서의 조항을 위반할 경우 Yamaha로부터의 통지 없이 자동적이고 즉각적으로 계약이 파기됩니다. 종료 시점에서 사용자는 라이선스가 부여된 소프트웨어 및 첨부된 서면 문서 그리고 모든 사본을 즉시 파기해야 합니다.

4. 매체에 대한 제한 보증

유형의 매체에 담겨 판매되는 소프트웨어의 경우, Yamaha는 수령자의 사본에 명시된 대로 수령 후 14일 동안 일반적인 사용 시 소프트웨어가 기록된 매체가 재료 및 기능상에서 문제가 없다고 보증합니다. Yamaha의 책임 및 사용자에게 대한 대책은 사본을 수령한 후 14일 내에 문제가 발생한 매체를 Yamaha나 인가된 Yamaha 딜러에게 반송하는 경우 해당 매체의 교환에 한정됩니다. Yamaha는 사고, 잘못된 사용 또는 오용에 의해 손상된 매체 교체에 책임지지 않습니다. 법에 따라 허용된 범위 내에서 Yamaha는 특정 목적을 위한 시장성 및 작동성에 대한 암시된 보증을 포함하여 유형의 매체에 대한 암시된 보증을 명시적으로 부인합니다.

5. 소프트웨어에 대한 보증 부인

사용자는 소프트웨어의 사용에 따른 위험은 사용자의 책임이라고 명시적으로 인지했고 동의했습니다. 소프트웨어 및 관련 문서는 "있는 그대로" 제공되었고 어떤 종류의 보증도 없습니다. 계약서의 다른 조항에도 불구하고 Yamaha는 시장성에 대한 암시된 보장 및 특정 목적에 대한 적합성과 제3자 권리의 보호를 포함하고 있으나 이에 국한되지 않은 소프트웨어에 대한 모든 보증(명시적 또는 암시적)에 대해 명시적으로 부인합니다. 그러나 특히 전기 사항을 포함하여, Yamaha는 소프트웨어가 사용자의 요구사항을 만족시킬 것이라고 보장하지 않으며, 소프트웨어의 작동이 간섭받지 않거나 또는 오류가 없거나 소프트웨어 내의 오류가 수정될 것이라고 보장하지 않습니다.

6. 책임의 제한

Yamaha의 모든 책임은 다음의 조건에 따라 소프트웨어 사용을 허가하는 것입니다. Yamaha나 공인 대리점이 손해의 가능성에 대해 통지 받았다고 하더라도 소프트웨어의 사용, 잘못된 사용 또는 사용할 능력 부족으로 인해 발생하는 제한 없는 직접적, 간접적, 우연적 또는 결과적 손해, 비용, 손실 이익, 유실 데이터 또는 다른 손해를 포함한 손해에 대해 어떤 경우에도 Yamaha는 책임을 지지 않습니다. 어떤 경우에도 사용자의 모든 손해, 손실 또는 소송사유(계약상이나, 불법행위 또는 다른 경우)에 대한 Yamaha의 책임은 소프트웨어를 위해 지불된 총액을 초과하지 않습니다.

7. 일반 사항

본 계약서는 법리 상충 원칙의 적용 없이 일본법에 따라 해석되고 집행됩니다. 모든 분쟁 또는 절차는 일본의 도쿄 지역 법원에서 심리됩니다. 어떤 이유에서든 관할 법원에서 계약서의 일부를 강제할 수 없다고 판단하더라도 계약서의 나머지 부분은 완전한 효력을 지니고 있습니다.

8. 완전한 계약

본 계약서는 소프트웨어 및 수반된 서면 자료의 사용과 관련하여 당사자 간의 완전한 계약을 구성하며 본 계약서의 주제와 관련하여 서면 또는 구두의 사전 또는 동시의 이해 또는 동의를 대신합니다. Yamaha의 공식 대리인(대표자)에 의해 작성되고 서명되지 않는 이상 본 계약서의 수정 또는 개정은 구속력을 지니지 못합니다.

사양

항목	세부 사항	
	CP5	CP50
건반	인조 상아로 처리된 88건의 중량감 있는 목재 건반	88건의 중량감 있는 해머 액션 건반
최대 동시발음수	128음	
연주	내장: 3 뱅크 x 4 그룹 x 10 연주 사용자: 3 뱅크 x 4 그룹 x 10 연주(초기에는 내장 연주와 동일) 외부: 3 뱅크 x 4 그룹 x 10 연주(USB 플래시 메모리 장치에서 불러옴)	
파트	6	3
이펙트	<ul style="list-style-type: none"> 프리 앰프 블록 모듈레이션 이펙트 블록 파워 앰프/컴프레서 블록* 리버브 블록 마스터 컴프레서 블록 마스터 이퀄라이저 블록(5대역) 마이크 이펙트* 마이크 삽입 이펙트 	<ul style="list-style-type: none"> 프리 앰프 블록 모듈레이션 이펙트 블록 리버브 블록 마스터 컴프레서 블록 마스터 이퀄라이저 블록(3대역)
컨트롤러	<ul style="list-style-type: none"> 피치 밴드 휠 [MASTER VOLUME] 다이얼 [GAIN] 노브 파트 음량 노브 노브 1~3 [MASTER EQUALIZER] 노브 	<ul style="list-style-type: none"> 피치 밴드 휠 [MASTER VOLUME] 다이얼 파트 음량 노브 노브 1~3 [MASTER EQUALIZER] 노브
화면	24개의 문자(2열), VFD(진공 형광 화면)	
커넥터	<ul style="list-style-type: none"> 비대칭 [L/MONO] 및 [R] 출력 잭 (표준 모노 폰) 대칭 [L] 및 [R] XLR 출력 커넥터 [MIC INPUT] 콤보 잭 헤드폰 잭(스테레오 폰) [SUSTAIN] 및 [ASSIGNABLE] 풋 스위치 잭 ([SUSTAIN] - 하프 댄퍼 연주 지원) 풋 컨트롤러 잭 MIDI [IN], [OUT] 및 [THRU] 커넥터 USB TO DEVICE 포트 [USB TO HOST] 포트 [AC IN] 소켓 	<ul style="list-style-type: none"> 비대칭 [L/MONO] 및 [R] 출력 잭 (스테레오 모노 폰) 헤드폰 잭(스테레오 폰) [SUSTAIN] 및 [ASSIGNABLE] 풋 스위치 잭 ([SUSTAIN] - 하프 댄퍼 연주 지원) 풋 컨트롤러 잭 MIDI [IN], [OUT] 및 [THRU] 커넥터 [USB TO DEVICE] 포트 [USB TO HOST] 포트 DC IN 커넥터
전력 소비	25W	7W
크기(W x D x H, 페달 미포함)	1,381 x 405 x 174mm	1,381 x 332 x 165mm
중량(페달 미포함)	25.2kg	20.9kg
패키지 구성	<ul style="list-style-type: none"> 전원 코드 FC3 풋 페달 사용설명서 사용설명서 CD-ROM (참고 설명서 및 Data List 수록) 소프트웨어 DVD-ROM 	<ul style="list-style-type: none"> PA-150 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 제품 FC3 풋 페달 사용설명서 사용설명서 CD-ROM (참고 설명서 및 Data List 수록) 소프트웨어 DVD-ROM

본 사용설명서의 사양 및 설명은 정보용으로만 제공됩니다. Yamaha는 사전 통지 없이 언제든지 제품이나 제품 사양을 변경 또는 수정할 수 있습니다. 본 제품 사양, 장비 및 선택 품목은 지역에 따라 다를 수 있으므로 해당 지역 Yamaha 구입처에 확인하시기 바랍니다.

색인

기호

⏻ 스위치.....	13, 16
[◀ PAGE] 및 [PAGE ▶] 버튼.....	12, 19

A

[AC IN] 소켓.....	13, 14
[ASSIGNABLE] 풋 스위치 잭.....	13, 16, 29

C

[COMMON] 버튼.....	11, 35
------------------	--------

D

DC IN 커넥터.....	13, 14
DRAM.....	49

E

[ENTER] 버튼.....	12
[EXIT/jump to edit] 버튼.....	12, 21, 34
[EXT] 버튼.....	23

F

[FILE] 버튼.....	12, 52
----------------	--------

G

[GAIN] 노브.....	10, 40
----------------	--------

L

LEFT 및 RIGHT 파트.....	26
----------------------	----

M

[MASTER COMPRESSOR] 버튼.....	12, 30, 31, 36
[MASTER EQUALIZER] 노브.....	12
[MASTER EQUALIZER] 버튼.....	30
[MASTER VOLUME] 다이얼.....	10, 17
[MIC INPUT] 잭.....	13, 40
MIC INPUT 파트.....	22, 40
MIDI [IN], [OUT] 및 [THRU] 커넥터.....	13
MIDI Thru.....	48
MIDI 채널.....	45
[MOD-FX] 버튼.....	11, 31, 34

P

Performance 화면.....	23
[PRE] 버튼.....	23
[PRE-AMP] 버튼.....	11, 31, 34
[PWR-AMP] 버튼.....	11, 31, 34

R

[REC] 버튼.....	11, 41
[REVERB] 버튼.....	11, 31, 35

S

[SONG SETTING] 버튼.....	11, 37
[SPLIT] 버튼.....	10, 32
Standby/On 스위치.....	13, 16
[STORE/ASSIGN] 버튼.....	11, 28, 50
[SUSTAIN] 풋 스위치 잭.....	13, 16

T

TRACK 파트.....	39
[TRANSPOSE] 버튼.....	12, 30

U

USB TO DEVICE 포트.....	12, 13
[USB TO HOST] 포트.....	13, 46
[USER] 버튼.....	23
[UTILITY] 버튼.....	12

V

[VOICE] 버튼.....	10
-----------------	----

Z

zone.....	45
-----------	----

ㄱ

건반 온 시작.....	39, 44
공통 설정.....	35
그룹 버튼 [A]~[D].....	12, 23
기본 작동법.....	19

ㄴ

내장 드럼 패턴.....	37
내장 연주 메모리.....	23
노브 1~3.....	12, 27
녹음.....	41

ㄷ

대칭 [L] 및 [R] 출력 커넥터.....	13, 15
데모곡.....	18

ㄹ

로컬 컨트롤.....	48
리버브 블록.....	22, 31, 33

ㅁ

마스터 이퀄라이저 블록.....	22, 31, 33
마스터 컴프레서 블록.....	22, 31, 33
메모리 구조.....	49
메시지.....	57
모듈레이션 이펙트 블록.....	31, 33

색인

ㄱ

뱅크 버튼.....	12, 23
뱅크 선택.....	47
벌크 덤프.....	51
부속 디스크.....	59
불러오기.....	52
비대칭 [L/MONO] 및 [R] 출력 잭.....	13
비대칭 [L/MONO] 및 [R] 출력 잭 스피커.....	15

ㄴ

사용자 곡.....	37, 41
사용자 메모리.....	49
사용자 연주 메모리.....	23
서스테인 페달.....	16, 29
숫자 버튼.....	12, 23
스피커.....	15
시퀀서 전송 버튼.....	11

ㅇ

연결	
다른 MIDI 장치.....	45
마이크.....	40
오디오 장비.....	15
전원 어댑터.....	14
전원 코드.....	14
컴퓨터.....	46
페달.....	16
연주.....	22
연주 블록.....	31
오른쪽 파트.....	22
외부 연주 메모리.....	23, 24
왼쪽 파트.....	22
웨이브 파일.....	37, 43
음량.....	10, 17, 26
음색 블록.....	31, 33
음색 카테고리.....	34
이름.....	20

ㅈ

저장.....	51, 52
전원 스위치.....	13, 16
점등 패턴.....	32

ㅊ

초기 설정.....	52
출고 시 설정.....	52

ㅋ

키트.....	38
---------	----

ㅌ

트랙 파트.....	22
------------	----

표

파워 앰프/컴프레서 블록.....	31, 33
파트.....	22
파트 버튼.....	10
파트 음량.....	26
파트 음량 노브.....	10
페달.....	16, 29
편집 메뉴로 건너뛰기.....	12, 34
편집 버퍼.....	49
포맷.....	25
풋 컨트롤러 잭.....	13, 16
프레이즈.....	38
프로그램 변경.....	47
프리 앰프 블록.....	31, 33
플래시 ROM.....	49
피치 밴드 휠.....	10, 30

ㅎ

헤드폰 잭.....	10, 15
화면 밝기.....	17

FCC 정보(미국)

- 중요 고지: 본 제품을 개조하지 마십시오!**
사용설명서의 안내에 따라 설치된 경우, 본 제품은 FCC의 요구사항을 준수합니다. Yamaha의 명시적인 승인 없이 개조하는 경우 FCC가 허용한 본 제품 사용 허가는 무효화될 수 있습니다.
- 중요사항:** 본 제품을 부속 제품 또는 다른 제품과 연결할 때에는 반드시 고성능 차폐 케이블만 사용하십시오. 반드시 본 제품과 함께 제공된 케이블을 사용하십시오. 모든 설치 지침을 준수하십시오. 지침을 준수하지 않는 경우 FCC의 미국 내 사용 허가는 무효화될 수 있습니다.
- 주:** 본 제품은 테스트를 거쳐 FCC 규정 제15편 Class "B" 디지털 기기에 관한 요구사항을 준수하도록 제작되었습니다. 이 요구사항을 준수한다는 것은 본 제품을 주거 환경에서 사용해도 다른 전자 제품에 유해한 간섭이 유발되지 않음을 합리적인 수준으로 보장한다는 의미입니다. 본 제품은 무선 주파수를 발생시키며 이 주파수를 사용합니다. 본 사용설명서에 명시된 지침에 따라 설치 및 사용하지 않는 경우, 다른 전자 제품의 작동에 유해한 간섭이 발생할 수 있습니다.

습니다. FCC 규정을 준수한다 해도 어떠한 설비에서도 간섭이 발생하지 않음을 보장하지는 않습니다. 본 제품의 전원을 켜고 끌 때 다른 전자 제품에 간섭을 유발하는 것으로 확인된 경우 다음과 같은 조치를 취해 문제를 제거해 보십시오.

본 제품 또는 간섭의 영향을 받는 기기의 위치를 변경하십시오. 다른 경로(회로 차단기 또는 퓨즈)를 통해 전달되는 전원 콘센트를 이용하거나 교류선 필터(AC line filter)를 설치하십시오.

라디오 또는 TV 간섭의 경우, 안테나의 위치를 바꾸거나 방향을 변경하십시오. 안테나 도입선이 300옴 리본 리드인 경우, 도입선을 동축 케이블로 교체하십시오.

이와 같은 조치로도 만족스러운 결과를 얻을 수 없다면 해당 지역의 공인 판매처에 문의하십시오. 적당한 판매처의 위치를 찾을 수 없는 경우에는 Yamaha 미국 법인 전자제품 서비스 사업부(Electronic Service Division)에 문의하십시오. 주소는 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620입니다. 위 내용은 Yamaha 미국 법인이나 해당 자회사의 유통 제품에 한해 적용됩니다.

* 위 내용은 YAMAHA CORPORATION OF AMERICA가 공급하는 제품에만 적용됩니다.

(class B)

준수 정보 (준수 절차 선언)

책임 당사자 : Yamaha Corporation of America
주소 : 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620
전화 : 714-522-9011
장비 종류 : 스테이지 피아노
모델명 : CP5, CP50

본 장치는 FCC 규정 15편을 준수합니다.
장치를 작동할 때는 다음 두 조건을 따라야 합니다.
1) 본 장치는 유해한 간섭을 일으켜서는 안 됩니다.
2) 오작동을 일으킬 수 있는 간섭을 포함한 어떠한 간섭도 수용해야 합니다.
무선 수신에 대한 간섭을 일으키는 것으로 의심되는 경우에는 사용설명서의 지침을 참조하십시오.

* 위 내용은 YAMAHA CORPORATION OF AMERICA (FCC DoC)가 공급하는 제품에만 적용됩니다.

본 제품의 일련 번호는 기기 후면에서 확인할 수 있습니다. 또한 시 확인할 수 있도록 일련 번호를 아래 공란에 기입하고 본 사용설명서를 구매 기록으로 영구 보관해야 합니다.

모델 번호

일련 번호

(rear)

CP50

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) s?länge som den ar ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er t endt — også selvom der or slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

CP5

영국 사용자를 위한 중요 고지 플러그 및 코드 연결

경고: 본 장치는 반드시 접지해야 합니다. 본 주 도입선 전선의 색 표시는 다음 코드를 따릅니다.

녹색-황색 : 접지
청색 : 중립
갈색 : 전기 통합

본 장치의 주 도입선 전선의 색이 사용 플러그의 단자를 식별하는 색 표시와 맞지 않을 경우 아래 지시를 따르십시오.

녹색-황색 전선은 반드시 'E'나 안전 접지 기호 ⊕가 표시되어 있거나 녹색 또는 녹색-황색 플러그 단자에 연결해야 합니다.

청색 전선은 반드시 N 또는 흑색으로 표시한 단자에 연결해야 합니다.

갈색 전선은 반드시 L 또는 적색으로 표시한 단자에 연결해야 합니다.

* 위 내용은 Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.(3 wire)가 공급하는 제품에 한해 적용됩니다.

CP50

영국 사용자를 위한 중요 고지 플러그 및 코드 연결

중요사항. 본 주 도입선 전선의 색 표시는 다음 코드를 따릅니다.

파란색 : NEUTRAL
갈색 : LIVE

본 장치의 주 도입선 전선의 색이 사용 플러그의 단자를 식별하는 색 표시와 맞지 않을 경우 아래 지시를 따르십시오.

청색 전선은 반드시 N 또는 흑색으로 표시한 단자에 연결해야 합니다.

갈색 전선은 반드시 L 또는 적색으로 표시한 단자에 연결해야 합니다.

어떤 코어도 3핀 플러그의 접지 단자에 연결되지 않도록 하십시오.

* 위 내용은 Yamaha Music U.K. Ltd.에서 공급하는 제품에만 적용됩니다. (2 wires)

중고 장비 회수 및 폐기 안내



제품, 포장 및 제공된 문서에 있는 이 표시는 중고 전기 및 전자 제품이 일반 가정 쓰레기에 섞이면 안 된다는 것을 의미합니다.

중고 제품을 적절히 처리, 회수 및 재활용할 수 있도록 해당 국가의 법률 및 2002/96/EC 지침에 따라 수집 지점에 버리십시오.

이런 제품을 올바르게 폐기하는 것은 귀중한 자원을 절약하고 잘못된 폐기를 처리로 인해 인체 및 환경에 야기되는 부정적 영향을 방지하는 일에 일조하는 것입니다.

중고 제품 회수 및 재활용에 관한 자세한 내용은 관할 당국, 폐기물 처리 담당국 또는 제품 구입처에 문의하시기 바랍니다.

[유럽 연합 내 비즈니스 사용자]

전기 및 전자 장비를 폐기할 때에는 판매업체나 공급업체에 자세한 문의하시기 바랍니다.

[유럽 연합 이외 국가의 폐기 안내]

이 표시는 유럽 연합에서만 유효합니다. 이런 제품을 폐기할 때에는 지역 당국이나 판매업체에 정확한 폐기 방법을 문의하시기 바랍니다.

(weee_eu)

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

English	Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country (next page). * EEA: European Economic Area
Deutsch	Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgende angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb (fachliche Seite). *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum
Français	Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence (page suivante). * EEE : Espace Economique Européen
Nederlands	Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vind een afdrukbare bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land (volgende pagina). * EER: Europese Economische Ruimte
Español	Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir está disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país (página siguiente). * EEE: Espacio Económico Europeo
Italiano	Aviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattate l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha (pagina seguente). * EEA: Area Economica Europea
Português	Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país (próxima página). * AEE: Área Económica Europeia
Ελληνικά	Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελβετία Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ* και την Ελβετία, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας (επόμενη σελίδα). * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος
Svenska	Viktigt: Garantinformasjon for kunder i EES-området* och Schweiz För detaljerad information om denna Yamaha-produkt samt garantireservise i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land (nästa sida). * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet
Norsk	Viktig merknad: Garantinformasjon for kunder i EØS* og Sveits Detaljert garantinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantireservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte kontakte Yamaha-kontoret i landet der du bor (neste side). * EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet
Dansk	Vigtig oplysning: Garantiplysninger til kunder i EØO* og Schweiz De kan finde detaljerede garantiplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantireserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor (næste side). * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område

Suomi	Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tuotetietava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan (seuraavalla sivulla). *ETA: Euroopan talousalue
Polski	Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu, firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju (następna strona). * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy
Česky	Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi (další stránka). * EHS: Evropský hospodářský prostor
Magyar	Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is található), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával (következő oldal). * EGT: Európai Gazdasági Térség
Eesti keel	Oluline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele Täpsemat teabete saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti, alljärgnevat aadressi (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie riigis Yamaha esinduse poole (järgmine lehekülg). * EMP: Euroopa Majanduspiirkond
Latviešu	Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē Lai saņemtu detalizētāku garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzam apmeklētiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazināties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību (nākamā lappuse). * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona
Lietuvių kalba	Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje Jei reikia išsamesios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai (kitas puslapis). *EEE – Europos ekonominė erdvė
Slovenčina	Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobne informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garancnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine (nasledujúca strana). * EHP: Európsky hospodársky priestor
Slovenščina	Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobnejše informacije o tem Yamahini izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnik v svoji državi (naslednja stran). * EGP: Evropski gospodarski prostor
Български език	Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна (следваща страница). * ЕИП: Европейско икономическо пространство
Limba română	Notificarea importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră (pagina următoare). * SEE: Spațiul Economic European

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

Yamaha Representative Offices in Europe

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

BELGIUM

Yamaha Music Europe
Branch Benelux
Clarisshof 5b NL, 4133 AB. Vianen
The Netherlands
Tel: +31 (0)347 358040
Fax: +31 (0)347 358060

BULGARIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

CYPRUS

NAKAS Music Cyprus Ltd.
31C Nikis Ave., 1086 Nicosia
Tel: +357 (0)22 510 477
Fax: +357 (0)22 511 080

CZECH REPUBLIC

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
(Yamaha Scandinavia AB Filial Denmark)
Generatorvej 6A, 2730 Herlev, Denmark
Tel: +45 44 92 49 00
Fax: +45 44 54 47 09

ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Sp. z o.o. Oddział w Polsce
(Branch Poland)
ul. 17 Stycznia 56
PL-02-146 Warszawa Poland
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

FINLAND

(For Musical Instrument)
F - Musiikki OY
Kaisaniemenkatu 7, PL260
00101 Helsinki, Finland
Tel: +358 (0)9 618511
Fax: +358 (0)9 61851385

(For Pro Audio)

Yamaha Scandinavia AB
J A Wettergrens gata 1
Västra Frölunda, Sweden
(Box 300 53, 400 43 Goteborg
Sweden - Postal Address)
Tel: +46 (0)31 893400
Fax: +46 (0)31 454026

FRANCE

Yamaha Musique France
Zone d'activité de Pariest
7, rue Ambroise Croizat
77183 Croissy-Beaubourg, France
(B.P. 70, 77312 Mame la Vallée Cedex 2
France-Adresse postale)
Tel: +33 (0)1 64 61 4000
Fax: +33 (0)1 64 61 4079

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstr. 22-34
D-25462 Rellingen, b. Hamburg, Germany
Tel: +49 (0)4101 303 77702
Fax: +49 (0)4101 303 77702

GREECE

PH. Nakas S.A. Music House/Service
19 KM Leoforos Lavriou
19002 Peania / Attiki, Greece
Tel: +30 (0)210 6686260
Fax: +30 (0)210 6686269

HUNGARY

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

ICELAND

(For Musical Instrument)
HLJODFAERAHUSID EHF
Sidumula 20
108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354 525 50 50
Fax: +354 568 65 14

(For Pro Audio)

Yamaha Scandinavia AB
J A Wettergrens gata 1
Västra Frölunda, Sweden
(Box 300 53, 400 43 Goteborg
Sweden - Postal Address)
Tel: +46 (0)31 893400
Fax: +46 (0)31 454026

IRELAND (REPUBLIC OF IRELAND)

Yamaha Music UK Ltd.
Sherbourne Drive
Tilbrook, Milton Keynes MK7 8BL
United Kingdom
Tel: +353 (0) 1526 2449
Fax: +44 (0) 1908 369278

ITALY

Yamaha Musica Italia s.p.a.
Viale Italia 88
20020, Lainate (Milano), Italy
Tel: +39 (0)02 93577 1
Fax: +39 (0)02 937 0956

LATVIA

Yamaha Music Europe GmbH
Sp. z o.o. Oddział w Polsce
(Branch Poland)
ul. 17 Stycznia 56
PL-02-146 Warszawa Poland
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen,
Branch Switzerland in Zurich
Seefeldstrasse 94, CH-8008
Zürich, Switzerland
Tel: +41 (0)44 3878080
Fax: +41 (0)44 3833918

LITHUANIA

Yamaha Music Europe GmbH
Sp. z o.o. Oddział w Polsce
(Branch Poland)
ul. 17 Stycznia 56
PL-02-146 Warszawa Poland
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe
Branch Benelux
Clarisshof 5b NL, 4133 AB. Vianen
The Netherlands
Tel: +31 (0)347 358040
Fax: +31 (0)347 358060

MALTA

Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street
Msida MSD06
Tel: +356 (0)2133 2093
Fax: +356 (0)2133 2144

NETHERLANDS

Yamaha Music Europe
Branch Benelux
Clarisshof 5b NL, 4133 AB. Vianen
The Netherlands
Tel: +31 (0)347 358040
Fax: +31 (0)347 358060

NORWAY

YS Oslo Liaison Office
(Yamaha Scandinavia AB Filial Norway)
Grini Naeringspark 1
1361 Osteras, Norway
Tel: +47 67 16 77 70
Fax: +47 67 16 77 79

POLAND

YAMAHA Music Europe GmbH
Sp. z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56
02-146 WARSZAWA/POLSKA
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.U.
Sucursal Portuguesa
Rua Alfredo da Silva
2610-016 Amadora, Portugal
Tel: +351 214 704 330
Fax: +351 214 718 220

ROMANIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

SLOVAKIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

SPAIN

Yamaha Música Ibérica, S.A.U.
Ctra. de la Coruna km.17, 200
28230 Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34 902 39 8888
Fax: +34 91 638 4660

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J A Wettergrens gata 1
Västra Frölunda, Sweden
(Box 300 53, 400 43 Goteborg
Sweden - Postal Address)
Tel: +46 (0)31 893400
Fax: +46 (0)31 454026

SWITZERLAND

Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen,
Branch Switzerland in Zurich
Seefeldstrasse 94, CH-8008
Zürich, Switzerland
Tel: +41 (0)44 3878080
Fax: +41 (0)44 3833918

UNITED KINGDOM

Yamaha Music UK Ltd.
Sherbourne Drive
Tilbrook, Milton Keynes MK7 8BL
United Kingdom
Tel: +44 (0) 870 4445575
Fax: +44 (0) 1908 369278

제품에 관한 자세한 정보는 가까운 Yamaha 대리점 또는 아래의 공인 판매 대리점에 문의하시기 바랍니다.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Combo Division
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grimi Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India
Tel: 0124-466-5551

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantara
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 212-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupango Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

SY51

HEAD OFFICE

Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2432

Yamaha Web Site (English only)

<http://www.yamahasynt.com/>

Yamaha Manual Library

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2010 Yamaha Corporation

WS09820 001MWTO-B0

Printed in Japan