



MODULAR SYNTHESIS
PLUG-IN SYSTEM

사용 설명서

TONE GENERATOR
MOTIF-RACK

YAMAHA MUSIC KOREA LTD.

특별 안내문

본 제품은 건전지나 외부 전원(어댑터)을 사용합니다. 본 사용 설명서나 명판에 명시되지 않았거나 Yamaha가 특별히 권장하는 것 이외의 전원이나 어댑터를 본 제품에 연결하지 마십시오.

경고: 사람들이 밟거나 걸려 넘어지거나 전원 코드 또는 연결 코드 위로 물건을 굴리는 장소에 제품을 설치하지 마십시오. 연결 코드를 사용하지 마십시오! 연결 코드를 꼭 사용해야 하는 경우에는 25' 코드와 이어 크기는 최소 18 AWG이어야 합니다. 참고: AWG 번호가 작을수록 전류 취급 용량이 커집니다. 이보다 더 긴 연결 코드를 사용하려면 전기 기술자에게 문의하십시오.

Yamaha가 제공한 부품 또는 권장 카드, 랙 또는 스탠드만을 사용하십시오. 카드 등을 사용할 경우 해당 부속품에 표시된 모든 안전표시 및 사용 설명서의 내용을 준수하십시오.

제품 사양 변경:

본 설명서에 기재된 내용은 인쇄 시점을 기준으로 정확합니다. 그러나, Yamaha는 제품 사양에 대하여 사전 예고 없이 변경 또는 수정할 수 있으며 기존 제품을 최신화할 의무를 지지 않습니다.

본 제품은 제품 자체만을 사용하거나 혹은 앰프, 헤드폰 및 스피커와 함께 사용하는 경우, 청력을 영구적으로 손상시킬 수 있는 음량을 발생시킬 수 있습니다. 높은 음량 또는 불쾌한 레벨의 음량으로 장시간 조작하지 마십시오. 청력에 이상이 생기거나 이명이 들릴 경우 의사의 진찰을 받으십시오.

중요 사항: 음량을 지나치게 높일수록 고장이 발생할 확률은 더욱 높아집니다.

Yamaha 제품 중에는 제품과 함께 제공되거나 또는 선택 부속품으로 제공되는 피아노 의자나 고정 장치가 포함된 제품이 있습니다. 이러한 부품 중에는 대리점에서 조립하거나 설치하도록 설계된 것이 있습니다. 의자의 경우에는 안정적인지 확인하고 사용하기 전에 고정 장치가 안전한 지를 확인하십시오.

Yamaha에서 제공하는 피아노 의자는 앉는 목적으로만 제작되었습니다. 다른 용도로 사용하지 마십시오.

주의 사항:

(장치가 설계된 대로 작동하는 경우) 기능 또는 특수 효과의 작동 방식에 관한 지식 부족으로 인해 발생하는 서비스 요금은 제조사의 품질보증에 포함되지 않기 때문에 사용자에게 귀속됩니다. 본 설명서를 자세히 살펴보고 서비스를 요청하기 전에 대리점에 문의하십시오.

환경 문제:

Yamaha는 사용자에게 안전하고 환경에 친숙한 제품을 생산하려고 노력하고 있습니다. 당사는 당사의 제품과 해당 제품 생산 방법이 이러한 목적에 부합한다고 진심으로 믿고 있습니다. 법의 문구와 정신에 준하여 다음 사항을 고지합니다.

건전지 주의 사항:

본 제품에는(필요시) 해당 위치에 결합된 소형 1회용 건전지가 내장될 수 있습니다. 이러한 종류의 건전지의 평균 수명은 대략 5년 정도입니다. 건전지를 교체할 때에는 공인 Yamaha 정비사에게 의뢰하십시오.

본 제품에는 "가전 제품용" 건전지를 사용할 수 있습니다. 이들 건전지 중 일부는 재충전용입니다. 건전지 충전시 재충전용인지 확인하고 충전기와 해당 재충전용 건전지가 호환되는지 확인하십시오.

건전지 장착시 새 건전지나 형식이 다른 건전지와 같이 사용하지 마십시오. 건전지는 반드시 올바르게 삽입해야 합니다. 방향이 어긋나거나 잘못 설치한 경우에는 건전지가 과열 및 파열될 수 있습니다.

경고:

건전지를 분해, 소각하지 않도록 하십시오. 모든 건전지를 어린이의 손에 닿지 않도록 하십시오. 수명이 다한 건전지는 해당 지역의 법규에 따라 신속히 처리하십시오. 참고: 건전지 처리에 관해서는 해당 지역의 가전 제품용 건전지 판매처에 문의하십시오.

처분시 주의 사항:

본 제품이 수리가 불가능한 손상을 입거나 몇 가지 이유로 수명이 다한 것으로 판단되는 경우에는 납 성분이 포함된 제품, 건전지, 플라스틱 등의 처리에 관련된 관할 지역의 제반 법규에 따르십시오. 해당 구입처의 도움을 받을 수 없는 경우에는 Yamaha에 직접 문의하십시오.

명판 위치:

명판은 제품 후면에 부착되어 있습니다. 번호, 일련 번호 및 전원 요구 사항 등이 있습니다. 아래의 빈 칸에 모델 번호, 일련 번호 및 구입 날짜를 기록하고, 구입한 제품의 영구적인 기록으로 이 설명서를 보관하십시오.

모델

일련 번호

구입 날짜

본 설명서를 잘 보관하십시오

사용 전 주의 사항

먼저 사용 설명서를 주의깊게 읽으십시오

* 본 사용 설명서는 향후 참조를 위해 안전한 장소에 보관하십시오.

경고

기기가 파손되거나 감전, 단전, 부상, 화재 또는 기타 장애가 발생하지 않도록 반드시 다음 내용을 준수하십시오. 사용 전 주의 사항은 다음과 같으며 이를 지키지 않아 발생하는 문제는 사용자 본인의 책임입니다.

전원 공급/AC 전원 어댑터

- 반드시 기기에 알맞은 전압을 사용하십시오. 적정한 전압은 기기 명판에 표시되어 있습니다.
- 지정된 어댑터(PA-300 또는 Yamaha에서 권장하는 제품)만을 사용하십시오. 지정되지 않은 어댑터를 사용하면 기기가 손상되거나 과열될 수 있습니다.
- 주기적으로 전기 플러그를 점검하고 먼지나 오물이 끼어 있으면 제거하십시오.
- AC 어댑터 코드를 히터나 라디에이터와 같은 열원 가까운 곳에 놓지 말고, 과도하게 구부리거나 손상시키지 마십시오. 또한, 무거운 물체를 전원 코드 위에 올려놓거나, 사람들이 밟거나 걸려 넘어지거나 물건을 굴리는 장소에 전원 코드를 놓지 마십시오.

분해 금지

- 제품을 임의로 열어 보거나 분해 또는 개조하지 마십시오. 본 제품의 어떠한 부품도 사용자가 임의로 조작해서는 안됩니다. 고장이 발생한 경우에는 즉시 사용을 중지하고 공인 Yamaha 정비사에게 점검을 의뢰하십시오.

습기 경고

- 기기가 비를 맞거나 액체나 습기 또는 습한 환경에 노출되지 않도록 주의하십시오. 또한 제품의 벌어진 틈 사이로 액체가 흘러 들어가지 않도록 주의하십시오.
- 절대로 젖은 손으로 전기 플러그를 만지지 마십시오.

화재 경고

- 촛불 등과 같은 화기를 기기 위에 놓지 마십시오. 물건이 넘어져 화재가 발생할 수 있습니다.

이상 징후 감지

- AC 어댑터 코드나 플러그가 닳거나 손상된 경우, 기기를 사용하는 중에 사운드가 갑자기 나오지 않는 경우, 또는 이상한 냄새나 연기가 발생하는 경우에는 즉시 전원 스위치를 끄고 어댑터 플러그를 뽑은 후 공인 Yamaha 정비사에게 검사를 의뢰하십시오.

주의

신체적 상해가 발생하거나 기기가 손상되지 않도록 반드시 다음의 기본 안전 사항을 준수하십시오. 사용 전 주의 사항은 다음과 같으며 이를 지키지 않아 발생하는 문제는 사용자 본인의 책임입니다.

전원 공급/AC 전원 어댑터

- 전기 플러그를 뽑을 경우에는 항상 플러그를 잡고 뽑으십시오.
- 기기를 사용하지 않거나 뇌우시 AC 전원 어댑터를 뽑으십시오.
- 멀티 탭을 사용하여 기기를 콘센트에 연결하지 마십시오. 음질이 떨어지거나 콘센트가 과열될 수 있습니다.

위치

- 본 기기의 외관 훼손이나 내부 부품의 손상을 방지하기 위하여 과도한 먼지나 진동 또는 극심한 추위나 열(직사광선, 히터 근처 또는 주간에 승용차 내부 등)에 기기를 노출시키지 마십시오.
- TV, 라디오, 스테레오 기기, 휴대폰 또는 기타 전자 제품과 가까운 곳에서 기기를 사용하지 마십시오. 그렇지 않을 경우 기기, TV 또는 라디오에서 잡음이 발생할 수 있습니다.
- 반드시 평평하고 단단한 바닥 위에 설치하십시오.
- 기기를 이동하기 전에 모든 연결된 어댑터 및 케이블을 제거하십시오.
- 지정된 랙만을 사용하십시오. 랙 부착시 제공된 나사만을 사용하십시오. 내부 부품이 손상되거나 기기가 떨어질 수 있습니다.

연결

- 기기를 다른 전자 제품과 연결하기 전에 모든 기기의 전원을 차단하십시오. 전원을 끄거나 켜기 전에는 항상 볼륨을 최소로 줄여 놓아야 합니다. 또한 모든 기기의 음량을 최소화한 후 기기가 작동하는 중에 음량을 서서히 올려 원하는 레벨로 맞추십시오.

유지 관리

- 기기를 청소할 때에는 건조하거나 부드러운 천을 사용하십시오. 페인트 스프레이, 솔벤트, 세제 또는 화학 물질이 함유된 세척 용액을 사용하지 마십시오.

취급상의 주의

- 기기의 틸새로 손가락이나 손을 집어 넣지 마십시오.
- 패널 틸새로 종이나 금속 또는 기타 물체를 절대로 넣지 마십시오. 이물질이 기기 내부에 들어간 경우에는 즉시 전원을 끄고 콘센트에서 전원 코드를 뽑으십시오. 그런 후 공인 Yamaha 정비사에게 검사를 의뢰하십시오.
- 기기 위에 비닐, 플라스틱 또는 고무 물질을 올려놓지 마십시오. 패널이 변색될 수 있습니다.
- 기기 위에 올라 앉거나 무거운 물체를 올려 놓지 마십시오. 또한 버튼이나 스위치, 단자 부분에 강한 압력을 가하지 마십시오.
- 기기를 장시간 고음 상태에서 조작할 경우에는 청력에 이상이 생길 수 있으므로 주의하십시오. 청력에 이상이 있거나 귀에서 이명이 들릴 경우에는 의사의 진찰을 받으십시오.

데이터 저장

데이터 저장 및 백업

- 저장하지 않고 기기의 전원을 끄면 음색/멀티 파라미터 설정이 소실됩니다. 중요한 데이터는 반드시 내장(사용자) 메모리에 저장하십시오(57페이지 참조).

저장된 데이터는 오작동이나 부적절한 조작으로 삭제될 수 있습니다. 중요 데이터를 Yamaha MDF3 MIDI 데이터 파일러와 같은 외부 기기에 저장하십시오.

데이터가 내장 메모리에 기록되는 동안("Executing...(진행 중...)" 또는 "Please keep power on(전원을 끄지 마십시오)" 메시지가 나타나는 동안) 절대로 전원을 끄지 마십시오. 이 상태에서 전원을 끄면 모든 사용자 메모리가 소실됩니다.

유틸리티(Utility) 모드, 이펙트 바이패스(Effect Bypass) 모드 또는 즐겨 찾기 카테고리(Favorite Category) 기능에서 나오면 디스플레이에서 변경했던 파라미터가 자동으로 저장됩니다. 그러나 디스플레이에서 올바르게 나오지 않고 전원을 끄면 편집한 데이터가 모두 손실됩니다.

외장 미디어 백업

- 미디어 손상으로 인하여 데이터가 손실되는 것을 방지하려면 중요 데이터를 두 개의 외장 미디어에 저장하는 것이 바람직합니다.

부적절한 사용이나 개조로 인해 사고가 발생하거나 입력되어 있던 데이터가 모두 손실되는 경우 등에 대해서 Yamaha는 어떤 책임도 지지 않습니다.

기기를 사용하지 않을 때에는 항상 전원을 끄십시오.

전원 스위치가 "STANDBY(대기)" 위치에 있더라도 기기에는 최소량의 전기가 흐릅니다. 기기를 장시간 사용하지 않을 경우에는 콘센트에서 AC 전원 어댑터를 뽑으십시오.

소개

Yamaha의 MOTIF-RACK 톤 제너레이터를 구입해 주셔서 감사합니다. 새로운 MOTIF-RACK 및 정교한 기능을 최대한 활용하기 위해 본 설명서를 숙지하십시오. 또한 필요할 때 쉽게 참조할 수 있도록 안전하고 편리한 곳에 보관하십시오.

포장 내용물

- AC 어댑터* CD-ROM 설치 안내서
- 사용 설명서 데이터 목록

*위 목록 중 빠진 것이 있을 수도 있습니다. Yamaha 대리점에 문의하십시오.

포함된 CD-ROM에 대하여

MOTIF-RACK용 어플리케이션 소프트웨어가 CD-ROM에 포함되어 있습니다. 보이스 에디터(Voice Editor)를 사용하여 높은 직관적인 그래픽 인터페이스로 MOTIF-RACK의 음색을 편집할 수 있습니다. 동봉된 시퀀싱 소프트웨어(Windows 전용)로 쉽게 사용자 자신만의 독창적인 곡들을 컴퓨터에서 만들고 편집할 수 있습니다. 자세한 내용은 별도의 설치 안내서 또는 소프트웨어에 포함된 온라인 사용 설명서를 참조하십시오.

주요 기능

■ 1U 랙이 장착된 톤 제너레이터에서 다이나믹하고 사실감 있는 음색

- Yamaha 최신 신디사이저 MOTIF의 대부분의 사운드를 포함하여 총 896가지의 일반 음색 및 59가지의 드럼 키트는 어떤 뮤직 스타일이든 필요한 사운드를 제공합니다.
- 최대 4개 파트에 삽입 이펙트 포함한 포괄적인 이펙트 처리, 각 파트별 3밴드 파트 이퀄라이저 및 고음질의 리버브 이펙트는 작곡 및 연주시 프로 수준의 사운드 향상을 제공합니다.

■ 쉽고 광범위한 사운드 확장 - 플러그인 보드

- 두 개의 모듈 합성 플러그인 시스템(Modular Synthesis Plug-in System) 커넥터 및 선택 사양인 플러그인 보드로 MOTIF-RACK을 완전히 새로운 사운드 프로세싱 엔진으로 업그레이드할 수 있습니다. 이러한 플러그인 보드는 더 많은 음색, 더 많은 이펙트, 더 많은 폴리포니 및 더 많은 악기 파트를 제공합니다. 또한 특수 플러그인 음색들이 이미 MOTIF-RACK에 프로그램되고 저장되어 있어 보드만 적절히 설치하면 즉시 연주할 수 있는 준비가 완료됩니다.

■ 단순하고 직관적인 패널 배열

- 상세한 160x64 도트 그래픽 디스플레이로 거의 모든 조작을 시각적으로 쉽게 제어할 수 있습니다. PAGE(페이지) 버튼, 커서 버튼 및 데이터 다이얼을 사용하여 파라미터를 빠르고 쉽게 편집할 수 있습니다.

■ 신속한 설정을 위한 다양한 음색 설정의 폭 넓은 선택 - 멀티 라이브러리

- 또한 MOTIF-RACK은 고유의 이펙트, 이퀄라이저 및 기타 설정으로 프로그램되고 특수한 스타일의 음악 또는 응용 프로그램을 위해 특별히 설계된 12 가지의 멀티 라이브러리를 특징으로 합니다. 이러한 라이브러리는 음악 형식에 따라 카테고리화되어 있기 때문에 필요한 설정을 빠르고 쉽게 호출할 수 있습니다. 또한 새로운 고유의 멀티를 생성하기 위한 편리한 템플릿으로 사용되고 멀티를 선택한 후 원하는 대로 변경합니다.

■ 다양한 종류의 출력 단자

- 4개의 ASSIGNABLE OUTPUT 단자로 MOTIF-RACK의 다른 파트를 외장 기기 및 프로세서를 통해 출력할 수 있습니다. 또한 두 개의 디지털 출력 단자(DIGITAL 및 OPTICAL)를 통해 잡음이 없고 일그러짐 없는 사운드 출력을 얻을 수 있습니다.
- USB 단자를 사용하여 MOTIF-RACK을 컴퓨터에 직접 손쉽게 연결하십시오. MOTIF-RACK(CD-ROM에 포함)용 보이스 에디터 소프트웨어로 컴퓨터에서 MOTIF-RACK 음색을 편리하게 편집할 수도 있습니다.

본 사용 설명서에 대하여

본 사용 설명서는 다음의 섹션들로 구성되어 있습니다.

■ 사용하기 전에(12페이지)

MOTIF-RACK 설치 및 외장 기기 연결법에 대해 설명합니다.

■ 기본편(18페이지)

MOTIF-RACK의 주요 기능의 개요 및 특징을 제공하고 기본 조작법을 소개합니다.

■ 빠른 안내(34페이지)

기본 기능 사용법을 설명합니다.

■ 참조(59페이지)

MOTIF-RACK 백과사전입니다. 모든 기능 및 파라미터를 설명하고 있습니다.

■ 부록(76페이지)

MIDI, 선택 사양의 플러그인 보드 설치에 관한 지침, 디스플레이 메시지, 문제 해결, 제품 규격과 같은 MOTIF-RACK에 관한 상세 정보를 포함합니다.

■ 설치 안내서(별도)

동봉된 소프트웨어 프로그램(CD-ROM)의 컴퓨터 설치에 관한 지시 사항은 이 안내서를 참조하십시오.

■ 데이터 목록(별도)

음색 목록, 웨이브 목록, 멀티 목록 및 MIDI 구현도와 같은 다양하고 중요한 목록이 포함되어 있습니다.

본 설명서의 참조 번호에 대하여

본 설명서에는 정기적으로 페이지를 안내하는 참조 외에도 특수 참조 번호(예: 참조 #15)가 표시되어 있습니다. 이러한 참조 번호로 해당 파라미터를 63페이지의 기능 목록에서 쉽고 빠르게 상호 참조할 수 있습니다.

- 상용 뮤직 시퀀스 데이터 또는 디지털 오디오 파일을 개인적인 용도 이외의 목적으로 복사하는 것은 엄격히 금지됩니다.
- 본 제품은 Yamaha의 저작권이나 다른 저작권의 라이선스를 통해 허가된 컴퓨터 프로그램과 내용으로 구성되어 있습니다. 모든 컴퓨터 소프트웨어, 스타일 파일, MIDI 파일, WAVE 데이터 및 사운드 레코딩 등에는 제한 없이 모두 저작권이 있습니다. 이런 프로그램과 내용을 저작권자의 허가 없이 개인적인 용도 이외의 목적으로 사용하는 것은 불법입니다. 저작권에 위배되는 행위는 법적인 처벌을 받게 됩니다. 불법 복사물을 제작하거나 배포 또는 사용하지 마십시오.
- 사용 설명서의 그림 및 LCD 화면은 설명을 위한 것으로 사용자 악기와 다를 수 있습니다.
- 본 사용 설명서에 나오는 회사 이름 및 제품 이름은 각 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.

응용법 색인

편리하고 사용하기 쉬운 이 색인은 일반적인 카테고리로 분류되어 있어 특정 주제나 기능 관련 정보를 찾기에 유용합니다. 이 색인에서 입력한 번호("No.")는 참조편(63페이지)의 참조 번호에 해당합니다.

듣기/연주

• 데모 곡 듣기	34페이지
• 음색 연주	35페이지
• 선택한 음색 듣기(오디션 기능).....	36페이지
• 외장 시퀀서에서 곡 연주	43페이지
• 키보드 분할 - 음색에 대해 높은 범위 및 낮은 범위 설정.....	22번 64페이지
• 두 음색(파트) 함께 레이어 만들기	32번 64페이지
• 연주 강도(속도)에 따라 음량 변경	29번, 30번 64페이지
• 아르페지오 연주	53페이지
• 아르페지오용 MIDI OUT 설정	71번 52페이지
• 아르페지오 템포 변경	61번 54페이지

복사

• 멀티 라이브러리의 멀티 데이터를 편집 버퍼로 복사.....	47페이지
• 음색의 요소/건반 파라미터(Element/Key parameter) 설정을 다른 요소/키로 복사	56페이지
• 멀티(Multi)의 파트 파라미터(Part parameter)를 다른 파트로 복사.....	56페이지
• 전체 음색/멀티를 다른 메모리 위치로 복사(저장 기능)	57페이지

사운드 변경

• 음색 편집 구조	26페이지
• 음색 편집	37페이지
• 이펙트 구조 및 신호 흐름	23페이지
• 컴퓨터를 사용하여 음색 편집	16페이지
• 음색 이펙트 설정 편집	41페이지
• 이펙트 설정 편집	47페이지
• 음색 서스테인(sustain) 조정	119번 68페이지
• 밝은 음색 내기	76번 66페이지
• 더 뚜렷한 이펙트 내기	77번 66페이지
• 단일 음색 기기 시뮬레이션	3번 63페이지
• 벨로시티(velocity)를 사용하여 다른 요소/파트 간 변환	23번 64페이지
• 한 음표에서 다음 음표로 피치(pitch)의 부드러운 이동	7번, 8번 63페이지
• LFO와 아르페지오 템포 동기화	136번 68페이지
• LFO로 공명 변조	146번 69페이지
• 사용자 LFO 설정	별도의 설치 안내서 및 MOTIF-RACK 사용 설명서의 보이스 에디터

팬 위치 변경

- 스테레오 팬 위치 설정 34번 64페이지
- 건반을 연주할 때마다 번갈아 팬 위치 이동 112번 67페이지
- 건반을 연주할 때마다 무작위로 팬 위치 이동 113번 67페이지
- 건반 위치에 따라 팬 위치 이동 114번 67페이지
- LFO로 팬 위치 변조 146번 69페이지

피치 변경

- 사운드 조옮김/피치 조정 31번 64페이지
 - 음색(요소) 설정 44번, 45번 65페이지
 - 플러그인 음색, 멀티(파트) 설정 31번, 127번 64, 68페이지
- 반응 - 다른 기기로 활성화 185번 70페이지
- 모든 음표(건반)을 동일한 피치로 설정 55번 65페이지
- 음색의 미세조정 설정 5번 63페이지

음량/레벨 설정

- 전체 음량 조정 33번 14, 64페이지
- 멀티 음량 조정(모든 파트에 영향을 미치는) 33번 64페이지
- 각 파트 음량 조정 33번 44, 64페이지
- 음색 음량 조정(모든 요소에 영향을 미치는) 33번 64페이지
- 각 요소/건반 음량 조정 111번 67페이지
- OUTPUT 단자의 출력 게인 조절 42번, 43번 65페이지

드럼 음색의 사운드 설정

- 개별적으로 오픈 하이햇(open hi-hat) 및 클로즈드 하이햇(closed hi-hat) 사운드에 대한 드럼 건반 설정 . 28번 64페이지
- 건반 릴리스(key release) 반응 설정 - 건반에서 손을 놓을 때마다 사운드를 자연스럽게 감쇄 또는 건반에서 손을 놓을 때마다 사운드를 차단 27번 64페이지

선택적으로 사운드 금지

- 편집 중에 특정 요소/파트의 사운드 일시 정지(음소거 기능) 38페이지
- 특정 요소/파트의 사운드 비활성화 19번 64페이지
- 멀티에서 특정 파트의 사운드 비활성화 32번 64페이지

편리한 편집 기능

- 새로운 음색/멀티 처음부터 생성(초기화) 55페이지
- 편집한 음색/멀티 사운드를 원래의 사운드와 비교(비교 기능) 38페이지
- 편집을 위해 단일 요소/파트 사운드 분리(음소거 기능) 38페이지

데이터 입력

- 문자 입력(음색/멀티 이름 설정) 1번, 2번 58페이지

데이터 저장

- 편집된 데이터를 MOTIF-RACK의 내장(USER) 메모리에 저장 57페이지
- MOTIF-RACK 설정을 컴퓨터와 같은 외장 기기에 저장(벌크 덤프)..... 56페이지

파라미터 재설정(초기화)

- 음색/멀티 파라미터 초기화..... 55페이지
- MOTIF-RACK을 초기 설정으로 재설정(공장 출고시 설정)..... 56페이지

MOTIF-RACK을 다른 기기에 연결

- 컴퓨터 연결 16페이지
- MOTIF-RACK의 연주를 다른 기기에 녹음(예: MD 레코더) 15페이지
- MOTIF-RACK을 다중 음색 톤 제너레이터로 사용 43페이지
- 동봉된 시퀀싱 소프트웨어(Windows 전용) 사용 별도의 설치 안내서 및 응용 프로그램 온라인 도움말
- 외장 기기에서 프로그램 변경을 수신하거나 무시하도록 MOTIF-RACK 설정 156번 69페이지
- 아르페지오 템포가 외장 시퀀서와 동기화되도록 설정 159번 69페이지
- MOTIF-RACK에서 MOTIF6/MOTIF7/MOTIF8 음색 사용 58페이지

선택 사양인 플러그인 보드 사용

- 플러그인 보드 구성 19페이지
- 플러그인 보드 설치 82페이지
- 2개의 동일한 플러그인 보드를 하나의 보드로 사용하여 폴리포니(polyphony) 증대 175번 70페이지
- 고유 파트 파라미터 편집 39페이지
- 음색 모드에서 플러그인 음색 선택 35페이지
- 멀티 모드에서 플러그인 음색 연주 45페이지
- 컴퓨터에 편집된 플러그인 보드 파라미터 설정을 내장 메모리에 저장..... 56페이지

컨트롤러 사용

- 외장 컨트롤러를 사용하여 MOTIF-RACK 파라미터 조정 40페이지

참조

- 파라미터 구조 및 디스플레이 구조 59페이지
- 디스플레이 표시등 32페이지
- 파라미터 색인 62페이지
- [MUTE/SEL(음소거/선택)] 버튼 기능 38페이지
- 음색의 메모리 구조 24페이지
- 음색/멀티 구조 30페이지
- 필터 형식 27페이지
- MIDI에 관한 일반적인 정보 77페이지
- 음색, 멀티, 아르페지오 종류, 이펙트 종류 등의 목록 별도의 데이터 목록

빠른 해결법

- 디스플레이 메시지의 의미 76페이지
- 문제 해결 85페이지

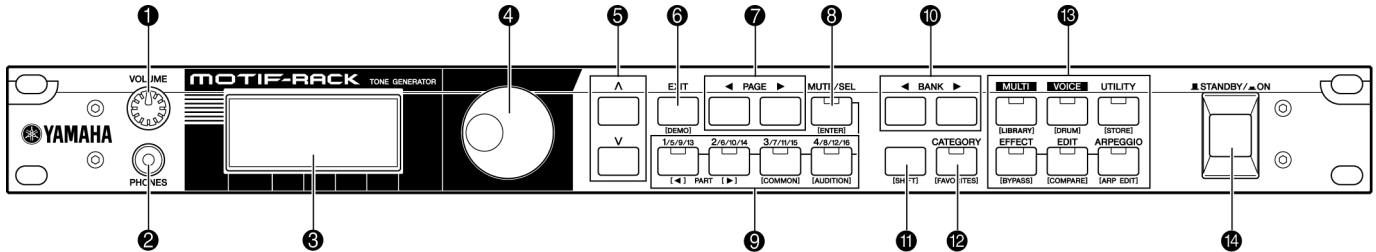
목차

소개	6	작업(Job) 사용	55
포장 내용물	6	작업 수행	55
주요 기능	6	설정 저장(저장)	57
본 사용 설명서에 대하여	7	참조	59
응용법 색인	8	기능 구성도	59
MOTIF-RACK을 사용하기 전에.....	12	파라미터/디스플레이 목록	62
컨트롤 및 커넥터	12	기능 목록.....	63
전면 패널	12	부록	76
후면 패널	13	디스플레이 메시지	76
설정	14	MIDI에 대하여	77
전원 공급	14	선택 사양인 플러그인 보드 설치	82
전원 켜기 절차.....	14	설치시 주의 사항.....	82
MOTIF-RACK 전원 켜기	14	플러그인 보드 설치	83
연결	15	문제 해결.....	85
기본편	18	제품 사양.....	87
MOTIF-RACK 개요	18	색인	88
톤 제너레이터.....	18		
이펙트	22		
음색과 멀티	24		
음색 구조.....	24		
음색 편집 구조.....	26		
멀티 구조.....	30		
기본 조작.....	31		
모드	31		
모드 선택 및 디스플레이 표시.....	32		
빠른 안내	34		
데모 연주.....	34		
음색 연주.....	35		
음색 선택	35		
카테고리 탐색 기능 사용	36		
음색 편집	37		
음색 이펙트 사용	41		
멀티 모드 사용.....	43		
멀티(Multi) 모드에서 연주	43		
간단한 믹서 기능			
(믹싱 편집 모드: Mixing Edit Mode).....	44		
상세 믹싱 기능(멀티 편집(Multi Edit) 모드)	45		
멀티 라이브러리	47		
멀티 이펙트 사용	49		
아르페지오(Arpeggio) 기능 사용.....	52		
아르페지오 기능이란?.....	52		
아르페지오 연주	53		
아르페지오 설정 변경	53		

MOTIF-RACK을 사용하기 전에

컨트롤 및 커넥터

전면 패널



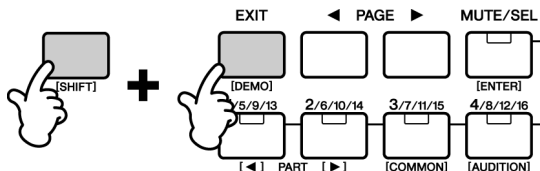
- ❶ [VOLUME(음량)] 노브(14페이지)
- ❷ PHONES(폰) 단자(14페이지)
- ❸ LCD(Liquid Crystal Display) (32페이지)
- ❹ 데이터 다이얼(33페이지)
- ❺ 커서 [▲][▼] 버튼(33페이지)
- ❻ [EXIT(종료)] 버튼(32페이지)
- ❼ PAGE(페이지) [◀] [▶] 버튼(33페이지)
- ❽ [MUTE/SEL(음소거/선택)] 버튼(38페이지)
- ❾ PART/ELEMENT(파트/요소) 버튼(38, 44페이지)
- ❿ BANK(뱅크) 버튼(35페이지)
- ⓫ [SHIFT(이동)] 버튼(아래 참조)
- ⓬ [CATEGORY(카테고리)] 버튼(36페이지)
- ⓭ MODE(모드) 버튼(31페이지)
- ⓮ [STANDBY/ON(대기/켜짐)] 스위치(14페이지)

이중 기능 버튼 ([SHIFT(이동)] 버튼 사용)

일부 패널 버튼은 두 가지 기능을 가지고 있습니다. 주기능은 버튼 위쪽에 부기능은 버튼 아래 쪽에 인쇄되어 있습니다. [SHIFT(이동)] 버튼(❶)을 사용하여 부기능을 선택합니다. 이 때 [SHIFT(이동)]를 누른 상태에서 관련 버튼을 누릅니다.

예를 들어 [EXIT(종료)] 버튼(❹)은 EXIT(종료) 및 DEMO(데모)의 두 가지 기능을 가집니다. 종료 기능을 선택하려면 [EXIT(종료)] 버튼을 누릅니다. 데모 기능을 선택하려면 [SHIFT(이동)] 버튼을 누른 상태에서 [EXIT(종료)] 버튼을 누릅니다.

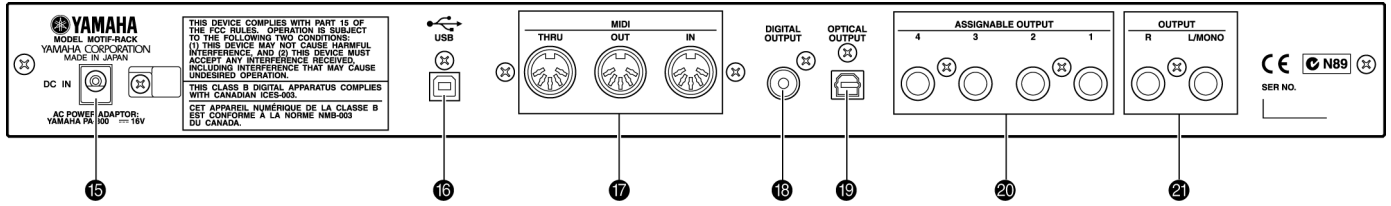
본 사용 설명서에서 부기능을 설명할 때는 버튼의 부 명칭을 사용합니다. 예를 들어 데모 기능을 설명하는 문장에서는 "[SHIFT(이동)] 버튼을 누른 상태에서 [DEMO(데모)] 버튼을 누릅니다"로 나타냅니다.



이중 기능 버튼

- ❹ [EXIT(종료)] 버튼 → [DEMO(데모)] 버튼
- ❽ [MUTE/SEL(음소거/선택)] 버튼 → [ENTER(엔터)] 버튼
- ❾ [1/5/9/13] 버튼 → PART(파트) [◀] 버튼
[2/6/10/14] 버튼 → PART(파트) [▶] 버튼
[3/7/11/15] 버튼 → [COMMON(공통)] 버튼
[4/8/12/16] 버튼 → [AUDITION(오디션)] 버튼
- ⓫ [CATEGORY(카테고리)] 버튼 → [FAVORITES(즐거찾기)] 버튼
- ⓬ [MULTI(멀티)] 버튼 → [LIBRARY(라이브러리)] 버튼
[VOICE(음색)] 버튼 → [DRUM(드럼)] 버튼
[UTILITY(유틸리티)] 버튼 → [STORE(저장)] 버튼
[EFFECT(이펙트)] 버튼 → [BYPASS(바이패스)] 버튼
[EDIT(편집)] 버튼 → [COMPARE(비교)] 버튼
[ARPEGGIO(아르페지오)] 버튼 → [ARP EDIT(아르페지오 편집)] 버튼

후면 패널



- 15 DC IN 단자(14페이지)
- 16 USB 단자(16페이지)
- 17 MIDI IN/OUT/THRU(MIDI 인/아웃/스루) 단자(16페이지)
- 18 DIGITAL OUTPUT(디지털 출력) 단자(15페이지)
- 19 OPTICAL OUTPUT(광 출력) 단자(15페이지)
- 20 ASSIGNABLE OUTPUT(할당 가능 출력) 1~4 단자(15페이지)
- 21 OUTPUT L/MONO & R(출력 좌측/모노 및 우측) 단자(15페이지)

USB

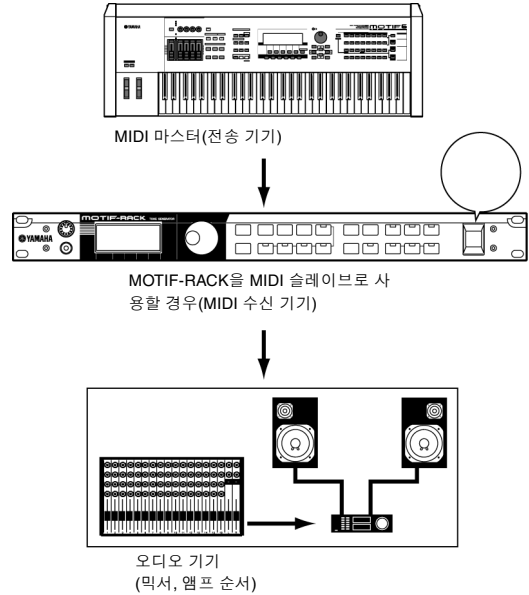
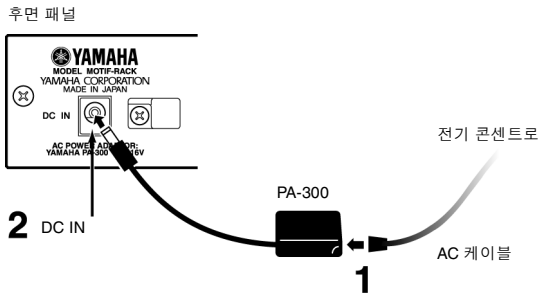
USB는 Universal Serial Bus의 약어입니다. 컴퓨터를 주변 기기와 연결하기 위한 직렬 인터페이스로 "핫 스위핑(hot swapping)"(컴퓨터의 전원이 켜진 상태에서 주변 기기 연결)을 허용합니다.

설정

전원 공급

MOTIF-RACK의 [STANDBY/ON(대기/켜짐)] 스위치를 STANDBY(대기) (off(꺼짐)) 위치로 설정했는지 확인하십시오.

- 1 AC 케이블의 한쪽 끝을 PA-300에 연결합니다.
- 2 PA-300의 DC 플러그를 악기 후면 패널의 MOTIF-RACK의 DC IN 단자에 연결합니다.
- 3 반대쪽 끝(일반 AC 플러그)을 가장 가까운 콘센트에 연결합니다.

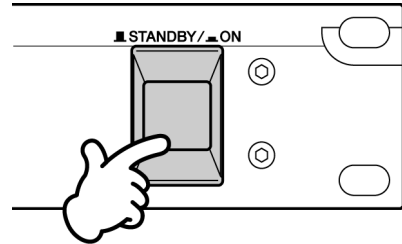


MOTIF-RACK 전원 켜기

- ⚠ MOTIF-RACK에 동봉되거나 Yamaha에서 동등하게 권장하는 AC 전원 어댑터만을 사용하십시오. 부적합한 코드를 사용하면 화재가 발생하거나 및 감전될 수 있습니다!
- ⚠ MOTIF-RACK의 정격 전압(후면 패널에 기재)이 해당 지역의 전압과 일치하는지 확인하십시오. 전압이 일치하지 않으면 내부 회로에 치명적인 손상을 입을 수 있으며 감전될 수 있습니다!
- ⚠ 스위치가 "STANDBY(대기)" 위치에 있더라도 기기에는 최소량의 전기가 흐릅니다. MOTIF-RACK을 장시간 사용하지 않을 경우 AC 콘센트에서 AC 전원 어댑터를 반드시 뽑아 두십시오.

⚠ MOTIF-RACK의 전원을 켜거나 끄기 전에 연결된 모든 오디오 기기의 음량을 줄입니다.

- 1 [STANDBY/ON(대기/켜짐)] 스위치를 누릅니다.



전원 켜기 절차

MOTIF-RACK과 다른 기기 간의 모든 필요한 연결을 마쳤으면 모든 음량이 0(영)으로 조절되어 있는지 확인한 후 MIDI 마스터(송신기), MIDI 슬레이브(수신기) 그리고 및 오디오 기기(믹서, 앰프, 스피커 등) 순으로 모든 기기의 전원을 켭니다. 이러한 순서는 처음 기기부터 마지막 기기(MIDI, 오디오 순서)까지의 신호 흐름을 부드럽게 합니다.

참고 전체 설정의 전원을 끌 때는 우선 각 오디오 기기의 음량을 낮춘 후 켜기 순서의 역순(오디오 기기, MIDI 순서)으로 각 기기의 전원을 끕니다.

잠시 후 초기 디스플레이가 나타납니다(Utility(유틸리티) 파라미터에서 설정한 대로, Power On Mode(전원 켜짐 모드) 디스플레이).

참고 LCD를 읽기 어려운 경우 디스플레이 명암을 조정합니다. 이 때 [UTILITY(유틸리티)] 버튼을 누른 상태에서 데이터 다이얼을 돌립니다.

- 2 사운드 시스템 음량을 알맞은 레벨로 증대합니다.
- 3 MOTIF-RACK의 [VOLUME(음량)] 노브를 시계 방향으로 돌려 적절한 음량 레벨로 설정합니다.

연결

외장 오디오 기기에 연결

MOTIF-RACK에는 스피커가 내장되어 있지 않으므로 모니터하기 위해서는 외부 오디오 시스템이나 스테레오 헤드폰 세트가 필요합니다. 다른 방법으로 한 쌍의 헤드폰을 사용할 수도 있습니다.

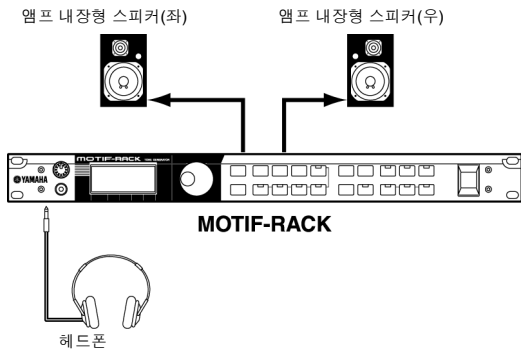
다음 그림의 설명과 같이 외부 오디오 기기에 연결하는 방법에는 여러 가지가 있습니다. 아래 그림은 다양한 연결의 예입니다. 원하는 설치 방법과 가장 비슷한 설치 방법을 선택하십시오.

참고 MOTIF-RACK을 사용하기 위해 적절한 MIDI 컨트롤러(키보드 등) 또는 기타 MIDI 기기(시퀀서 또는 컴퓨터 등)도 있어야 합니다. MIDI 연결에 대해서는 다음 절을 참조하십시오.

스테레오 앰프 내장형 스피커 연결

한 쌍의 앰프 내장형 스피커는 자체의 팬 및 이펙트 설정으로 기기의 풍부한 사운드를 정확하게 재현합니다.

앰프 내장형 스피커를 후면 패널의 OUTPUT L/MONO 및 R 단자에 연결합니다.



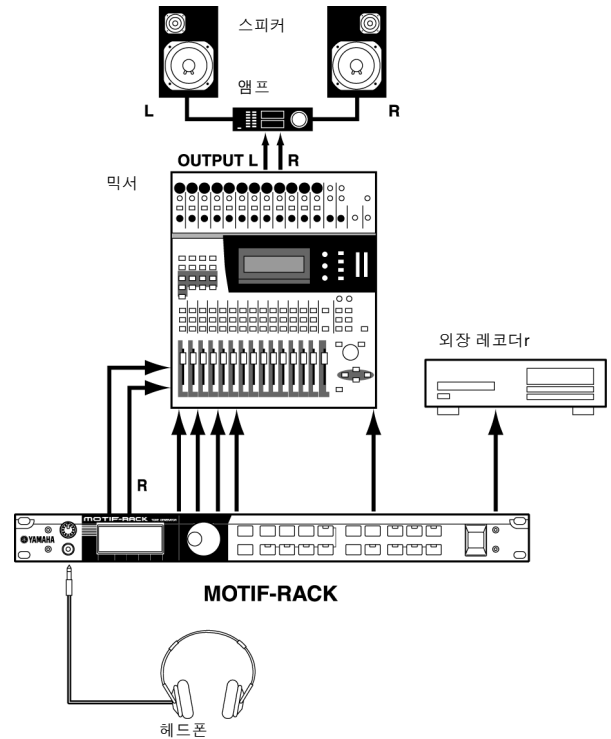
참고 앰프 내장형 스피커를 1개만 사용하는 경우에는 후면 패널의 OUTPUT L/MONO 단자에 연결합니다.

믹서 연결

OUTPUT (L/MONO 및 R) 단자 이외에 추가적인 오디오 출력 단자가 있습니다. 이 출력 단자를 믹서에 연결하여 멀티 (Multi) 모드(31페이지)에서 최대 6개 파트의 출력을 별도로 조절할 수 있습니다. 멀티 편집(Multi Edit) 모드(참조 #96)에서 각 파트의 출력 경로를 지정할 수 있습니다.

믹서나 기타 오디오 기기가 디지털 입력 연결 기능이 있는 경우 DIGITAL OUTPUT(coaxial) 단자 또는 OPTICAL OUTPUT 단자를 사용할 것을 권장합니다. 이를 통해 잡음 없고 찌그러짐 없는 사운드 출력을 얻을 수 있습니다.

참고 DIGITAL OUTPUT/OPTICAL OUTPUT을 사용하여 MOTIF-RACK의 퍼포먼스를 훌륭한 고음질의 사운드로 외장 매체(예: MD 레코더)에 녹음할 수 있습니다.



참고 헤드폰을 연결해도 OUTPUT(L/MONO 및 R) 단자에서의 오디오 출력에는 영향을 미치지 않습니다. 헤드폰 및 OUTPUT 단자를 통해 동일한 사운드를 모니터할 수 있습니다. 그러나 ASSIGNABLE OUTPUT 1~4에서의 사운드는 헤드폰으로 모니터할 수 없습니다.

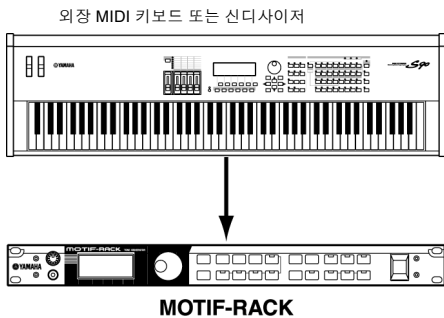
참고 시스템 이펙트 및 마스터 이퀄라이저 설정은 ASSIGNABLE OUTPUT 1~4 단자의 사운드 출력에 적용되지 않습니다.

외장 MIDI 기기에 연결

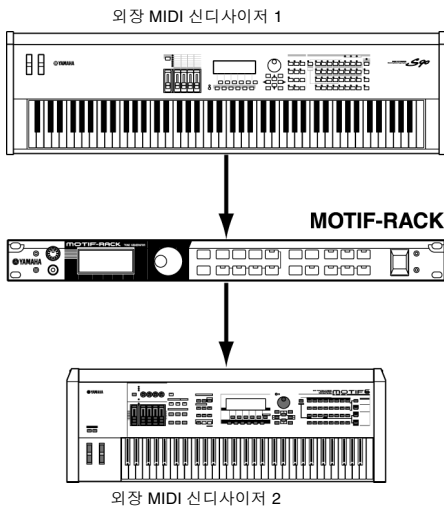
표준 MIDI 케이블(별매품)을 사용하여 외장 MIDI 기기(키보드 또는 시퀀서 등)를 사용하여 MOTIF-RACK의 사운드를 조절할 수 있습니다. 아래에 MIDI 연결의 몇 가지 예를 제시하였습니다. 원하는 설치 방법과 가장 유사한 방법을 사용합니다.

참고 "MIDI IN/OUT" 파라미터(UTILITY MIDI 디스플레이)는 "MIDI"로 설정해야 합니다. 그렇지 않은 경우 MOTIF-RACK의 MIDI OUT 커넥터에서 MIDI 데이터를 전송할 수 없습니다.

외장 MIDI 키보드에서 조절

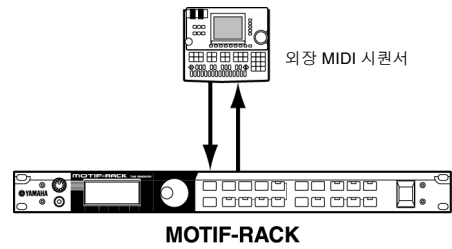


MIDI THRU를 통하여 다른 MIDI 기기 조절



위의 설정에서 신디사이저1은 신디사이저 2를 연주합니다 (MIDI THRU를 통해).

외장 MIDI 시퀀서를 사용한 재생



참고 MIDI 설정에 따라 필요시 시퀀서의 "Echo Back"(또는 "MIDI Echo" 등)을 켜거나 끕니다. 자세한 내용은 시퀀서의 사용 설명서를 참조하십시오.

PC에 연결

컴퓨터를 연결하여 MIDI를 통해 MOTIF-RACK과 컴퓨터 사이의 데이터를 전송할 수 있으며, MOTIF-RACK의 데이터를 컴퓨터로 조정, 편집 및 정리할 수 있습니다. 예를 들면, 보이스 에디터 프로그램을 사용하여 MOTIF-RACK의 음색을 편집할 수 있습니다.

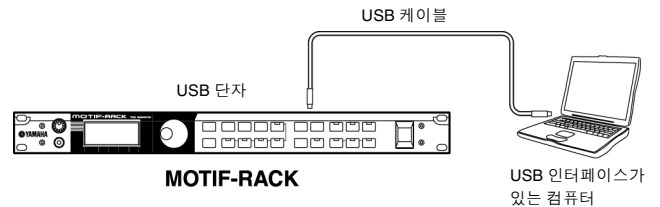
MOTIF-RACK을 컴퓨터에 연결하는 방법에는 두 가지가 있습니다:

1. USB 연결
2. MIDI 연결

컴퓨터에 따라 연결 방법이 다를 수 있습니다. (아래를 참조하십시오.)

1. USB 연결

MOTIF-RACK의 USB 단자를 사용할 경우 유틸리티(Utility) 모드에서 "MIDI IN/OUT" 파라미터를 "USB"로 설정합니다.



참고 USB 케이블로 MOTIF-RACK을 컴퓨터에 연결할 경우 전원을 켜기 전에 USB 케이블이 제대로 연결되었는지 확인하십시오. USB/MIDI 연결을 사용하는 어플리케이션이 실행되는 경우 MOTIF-RACK을 끄지 마십시오.

참고 일단 USB를 통해 연결되면 MOTIF-RACK은 잠시 후 통신을 시작합니다.

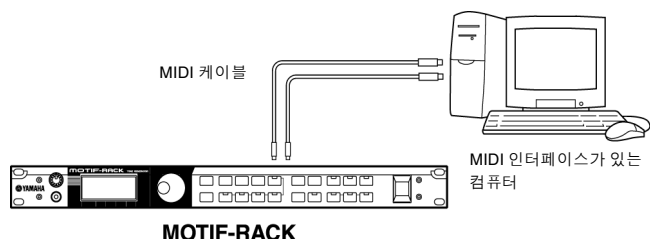
참고 USB를 통해 MOTIF-RACK과 컴퓨터를 연결할 경우 USB 허브를 경유하지 않고 직접 두 기기를 연결하십시오.

참고 USB 연결은 MIDI 데이터 전송에만 사용할 수 있습니다. USB를 통해 오디오 데이터를 전송할 수 없습니다.

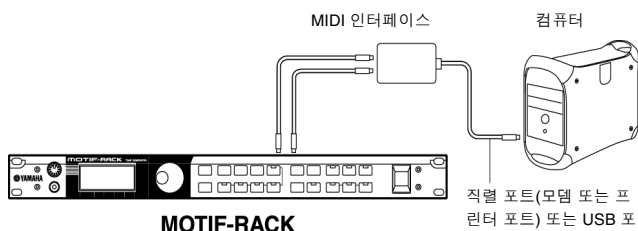
2. MIDI 인터페이스 사용

MOTIF-RACK에서 MIDI 단자를 사용하는 경우 유틸리티 모드에서 "MIDI IN/OUT" 파라미터를 "MIDI"로 설정합니다.

컴퓨터의 MIDI 인터페이스 사용



외장 MIDI 인터페이스 사용



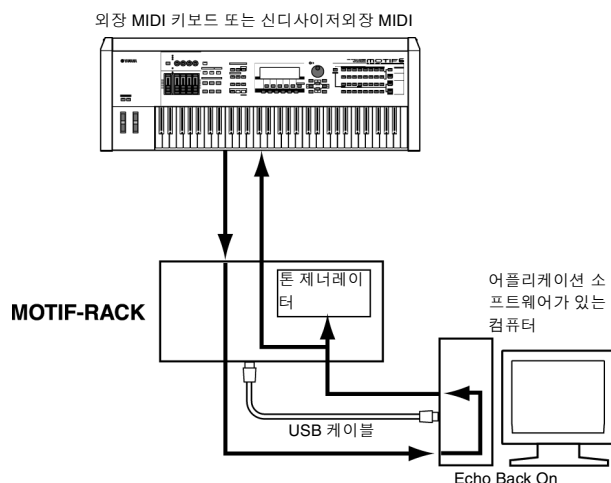
참고 사용자 컴퓨터에 적절한 MIDI 인터페이스를 사용하는지 확인하십시오.

참고 USB 인터페이스가 있는 컴퓨터를 사용하는 경우에는 컴퓨터와 MOTIF-RACK을 USB로 연결하십시오. (데이터 전송이 MIDI보다 훨씬 빠르고 멀티 MIDI 포트를 사용할 수 있습니다.)

컴퓨터 및 외장 MIDI 키보드 사용

시퀀싱 소프트웨어가 있는 컴퓨터를 사용하여 MOTIF-RACK을 조정하는 경우 외장 MIDI 키보드를 연결하여 음표 및 기타 데이터를 기록할 수 있습니다(재생을 기록한 데이터도 기록할 수 있음). 아래의 설정 제안을 참조로 사용하고 구체적인 사항은 사용하고 있는 사용자 컴퓨터와 소프트웨어에 따라 다릅니다.

참고 USB를 통해 MOTIF-RACK과 컴퓨터를 연결할 경우 USB 허브를 경유하지 않고 직접 두 기기를 연결하십시오.



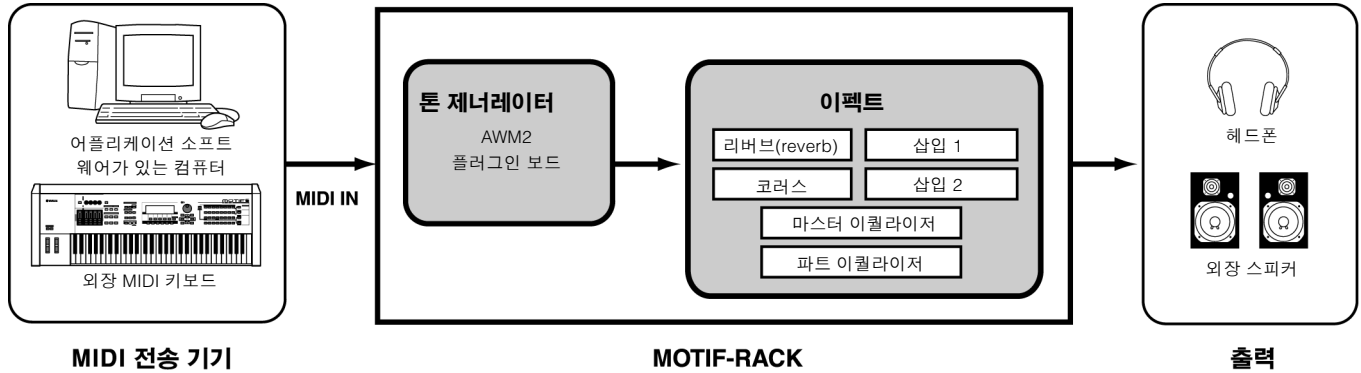
참고 USB 단자를 사용하는 경우("MIDI IN/OUT"을 "USB"로 설정) MOTIF-RACK도 MIDI IN 단자를 통해 데이터를 수신하거나 중계할 수 있습니다.

* MIDI "Echo"는 MIDI IN을 통해 수신된 데이터를 받아서 MIDI OUT을 통해 되돌리는(즉, 수신된 상태를 그대로 전송하는) 시퀀서의 기능입니다. 일부 소프트웨어에서는 이 기능을 "MIDI Thru"라고 합니다.

참고 자세한 내용은 각 소프트웨어의 사용 설명서를 참조하십시오.

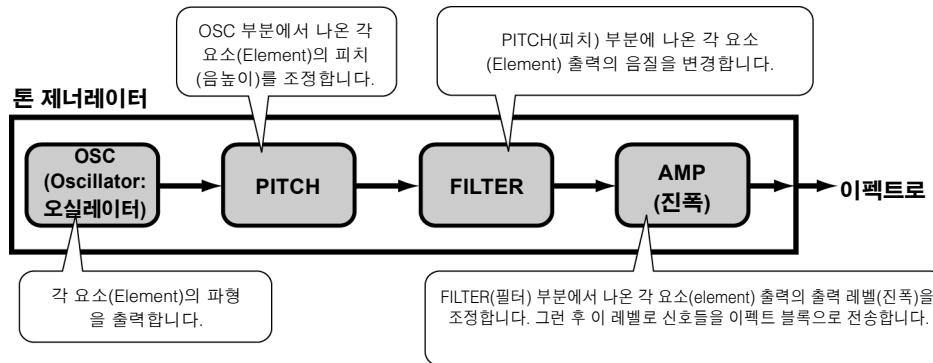
MOTIF-RACK 개요

본 절은 MOTIF-RACK의 기능을 개괄적으로 설명합니다. 다음 그림은 MOTIF-RACK의 다양한 구성요소 섹션 또는 "블록(block)"을 보여 줍니다.



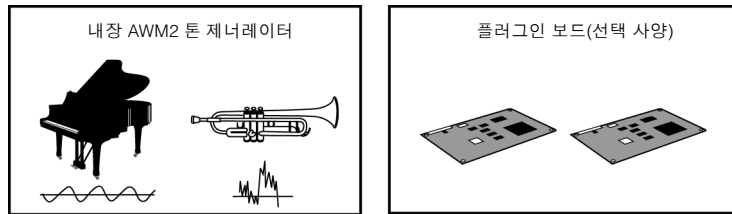
톤 제너레이터

이 블록은 외장 키보드 또는 시퀀서에 수신된 MIDI 데이터에 따라 사운드를 재생합니다. 다음 예는 음색 모드에서의 요소(Element)의 신호 경로를 설명합니다(25페이지).



내장 AWM2 톤 제네레이터와 선택 사양인 플러그인 보드

MOTIF-RACK의 톤 제너레이터 블록은 내장된 AWM2와 선택 사양인 플러그인 유니트로 구성되어 있습니다.



● AWM2(Advanced Wave Memory 2)와 파형(Waveform)

AWM2(Advanced Wave Memory 2)는 샘플 웨이브(사운드 재료)에 기초한 합성 시스템이며, Yamaha 신디사이저에 많이 사용됩니다. 사실감을 더하기 위해 각 AWM2 음색은 실제 악기의 파형에서 다중 샘플을 사용합니다. 더욱이 기본 파형에 다양한 엔벨로프 제너레이터(Envelope Generator), 필터, 모듈레이션 및 기타 파라미터를 적용할 수 있습니다.

참고 AWM2는 일반 악기(일반 음색)에만 제한되지 않습니다. 타악기(드럼 음색) 설정에도 사용할 수도 있습니다. 일반 음색과 드럼 음색에 대한 자세한 내용은 25페이지를 참조하십시오.

● 플러그인 보드

플러그인 보드를 사용하면 소리의 유연성과 힘을 엄청나게 증가시킬 수 있습니다. 플러그인 보드를 설치할 경우 MOTIF-RACK의 시스템에서 소리의 유연성과 힘이 매끄럽고 투명하게 조화되어 마치 MOTIF-RACK의 제조 당시에 내장되었던 것처럼 플러그인 보드의 사운드와 기능을 사용할 수 있습니다.

MOTIF-RACK에는 최대 2개의 플러그인 보드를 설치할 수 있습니다(사용 가능한 보드에 대해서는 아래 박스 참조). 이러한 보드들은 단순히 음색 소스만을 추가하는 것이 아니라 보드 자체가 톤 제너레이터로서 최대 폴리포니(polyphony)와 같은 시스템 레벨의 제한을 확장합니다. 추가로 AWM2 이외의 합성 시스템도 사용할 수 있도록 합니다.

플러그인 음색을 마치 일반적으로 내장된 음색과 같이 연주할 수 있고 멀티의 파트로서 사용할 수 있습니다(29페이지).

MOTIF-RACK은 모듈라 합성 플러그인 시스템(Modular Synthesis Plug-in System)과 호환됩니다. 모듈라 합성 플러그인 시스템과 호환되는 두 가지 종류의 플러그인 보드인 싱글 파트 및 멀티 파트 플러그인 보드를 MOTIF-RACK에 설치할 수 있습니다. 이러한 보드를 사용하면 사용자가 원하거나 필요한 사운드를 바탕으로 한 고유의 시스템을 구축할 수 있습니다.

참고 이펙트 플러그인 보드는 MOTIF-RACK과 함께 사용할 수 없습니다.

플러그인 보드 구성

싱글 파트 플러그인 보드

● 아날로그 피지컬 모델링 플러그인 보드(Analog Physical Modeling Plug-in Board: PLG150-AN)

아날로그 피지컬 모델링(Analog Physical Modeling: AN) 합성은 가장 최신의 디지털 기술을 사용하여 아날로그 신디사이저의 사운드를 정확하게 재현합니다. 이 보드를 설치하면 오래된 신디사이저의 사운드 뿐만 아니라 오늘날의 댄스 음악 및 팝 음악에서 연주되는 가장 최신의 음악까지도 실시간으로 조정할 수 있습니다.

● 피아노 플러그인 보드(Piano Plug-in Board: PLG150-PF)

이 보드는 피아노 사운드를 재현하기 위한 상당한 양의 파형 메모리를 할당합니다. 일반 피아노와 전자 피아노를 포함하여 136개의 스테레오 사운드를 제공하며 최대 64음 폴리포니(polyphony)를 제공합니다. 이 2개 설치하여 폴리포니를 128음으로 2배 증가시킬 수 있습니다.

● 고급 DX/TX 플러그인 보드(Advanced DX/TX Plug-in Board: PLG150-DX)

이 플러그인 보드에서 DX7의 사운드를 사용할 수 있습니다. PCM에 기초한 톤 제너레이터와는 달리 이 보드는 DX 시리즈의 신디사이저에서 볼 수 있는 강력한 FM 합성 시스템을 사용하기 때문에 더욱 다양하고 동적인 사운드를 얻을 수 있습니다. 사운드는 DX7 사운드와 호환되고 MIDI 벌크 덤프를 통해 DX7 데이터를 수신할 수 있습니다.

● 가상 어쿠스틱 플러그인 보드(Virtual Acoustic Plug-in Board: PLG150-VL)

가상 어쿠스틱(Virtual Acoustic: VA) 합성은 실제 악기와 같은 사운드를 실시간으로 발생시킴으로써 기존의 PCM 기반의 합성 기술로는 얻을 수 없었던 사실감을 제공합니다. 선택 사양인 MIDI 윈드 컨트롤러(Wind Controller) (WX5)를 사용하여 사운드를 연주하면 목관 악기의 물리적인 느낌도 어느 정도 얻을 수 있습니다.

● 드럼 플러그인 보드/퍼쿠션 플러그인 보드(Drums Plug-in Board/Percussion Plug-in Board: PLG150-DR/PLG150-PC)

이 보드에는 드럼/퍼쿠션 사운드를 재현하기 위해 할당된 고성능(highly-acclaimed) AWM2 엔진이 포함되어 있습니다. 또한 자체적으로 할당된 이펙트 프로세싱이 있습니다. 즉 다른 파트의 "마더(mother)" 기기의 모든 이펙트를 사용하여 리버브(Reverb) 및 삽입(Insertion) 이펙트를 음색에 적용할 수 있습니다.

멀티 파트 플러그인 보드

멀티 파트 플러그인 보드는 16개의 개별 악기 파트를 추가로 제공하여 MOTIF-RACK의 음색 폴리포니를 확장할 수 있게 합니다. 이는 시퀀서에서 곡 데이터를 재생하면서 라이브 연주 파트를 위해 MOTIF-RACK에 전체 폴리포니를 남겨두는 이상적인 방법입니다.

- **XG 플러그인 보드(PLG100-XG)**

XG 플러그인 보드는 16개 파트의 XG 사운드 제너레이터입니다. 이 보드에 있는 풍부한 사운드와 이펙트를 사용하여 XG/GM 곡 파일을 연주할 수 있습니다.

MODULAR SYNTHESIS PLUG-IN SYSTEM

MODULAR SYNTHESIS PLUG-IN SYSTEM에 대하여

Yamaha의 모듈라 합성 플러그인 시스템(Modular Synthesis Plug-in System)은 모듈라 합성 플러그인 호환 신디사이저, 톤 제너레이터 및 사운드 카드를 위한 강력한 확장 능력과 업그레이드 능력을 제공합니다. 이 시스템을 통하여 최신의 정교한 신디사이저 및 이펙트 기술을 쉽고 효과적으로 사용할 수 있으며, 빠르고 다양하게 변화하는 현대 음악 제작과 보조를 같이 할 수 있습니다.

최대 폴리포니

최대 폴리포니(polyphony: 동시 발음)은 AWM2의 128개와 플러그인 보드(설치한 경우)의 폴리포니를 더한 것입니다. 실제 음 폴리포니는 톤 제너레이터의 종류, 음색 내의 요소 수 및 플러그인 보드의 음표 폴리포니에 따라 다릅니다. AWM2 음색의 경우 128이라는 폴리포니는 음색 내의 요소 수로 나뉘집니다.

톤 제너레이터 블록의 파트 구조

MOTIF-RACK은 외장 키보드나 시퀀서에서 수신한 MIDI 데이터에 대한 응답으로 사운드(톤 제너레이터 블록에서)를 재생합니다. MIDI 데이터는 16개의 채널 가운데 하나에 할당되고, MOTIF-RACK은 16개의 MIDI 채널을 통하여 16개의 개별 파트를 동시에 재생할 수 있습니다. 그러나, 각각 16개의 채널을 지원하는 별도의 MIDI "포트"를 사용하면 이러한 16채널이라는 한계를 넘어설 수 있습니다.

MOTIF-RACK의 멀티 사운드 소스(내장 톤 제너레이터와 플러그인 보드)는 악기에서 3개의 MIDI 포트를 사용합니다.



위 그림과 같이 멀티 모드에서는 최대 48개의 파트를 사용할 수 있습니다. 그러나 실제로 사용되는 최대 파트 수(다음 페이지의 예에서와 같이)는 33개입니다.

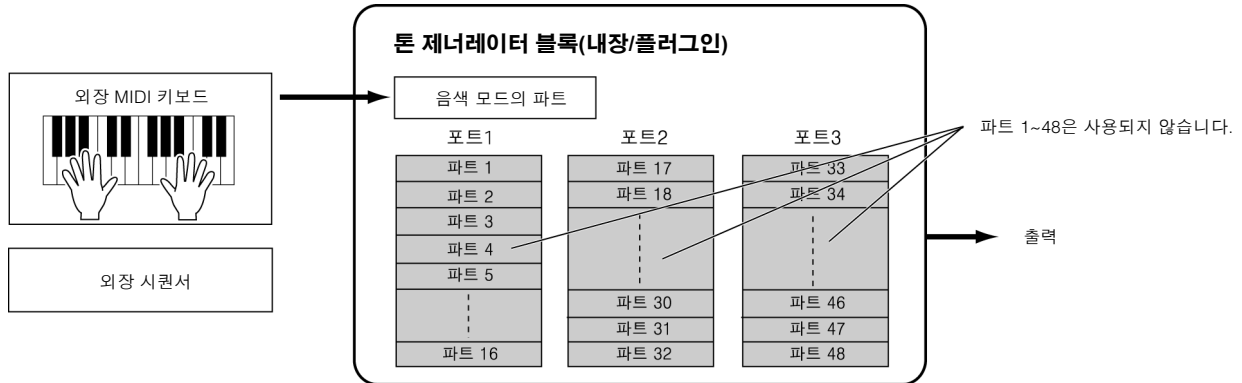
🎧 **참고** 모드에 대한 자세한 내용은 31페이지를 참조하십시오.

🎧 **참고** USB 연결은 최대 9개의 MID 포트를 지원합니다. 위에서와 같이 MOTIF-RACK의 톤 제너레이터는 3개의 개별 MIDI 포트를 지원합니다. 그러나 하나의 포트에서 MIDI OUT 단자로 MIDI 데이터를 중계하는 Thru 포트 기능을 사용하여 네 번째 포트로 외장 톤 제너레이터를 제어할 수 있습니다.

🎧 **참고** 싱글 MIDI 케이블 연결로 멀티 포트 데이터를 처리할 수 없습니다.

파트 구조 - 음색/멀티 모드

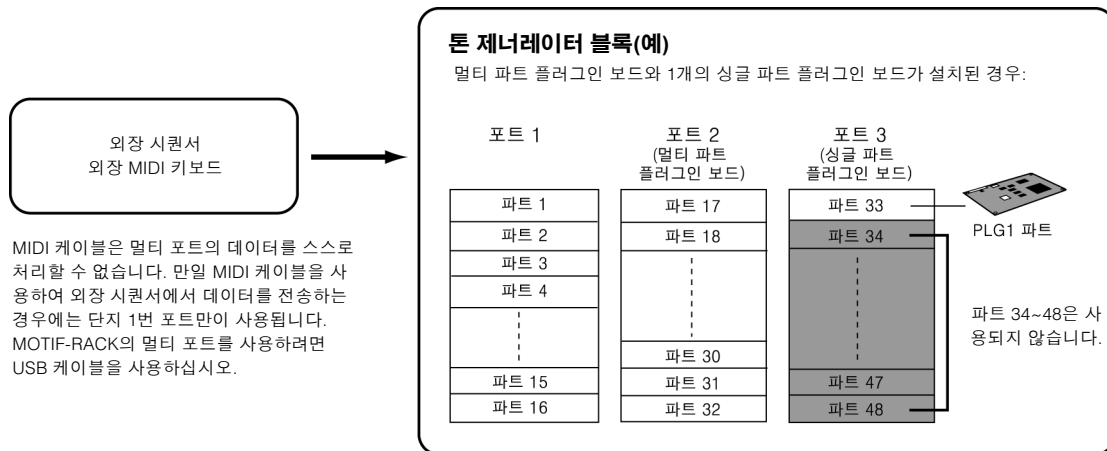
● 음색 모드



참고 음색 모드에선 MIDI 포트 번호는 1입니다.

참고 멀티 파트 플러그인 보드는 음색 모드에서 사용할 수 없습니다. 싱글 파트 플러그인 보드만을 사용할 수 있습니다.

● 멀티 모드



참고 멀티 파트 플러그인 보드(PLG100-XG)는 PLG2에만 설치할 수 있습니다.

참고 파트 1~16의 MIDI 포트 번호는 1입니다.

참고 PLG1/PLG2 파트를 포트 번호 파라미터(참조 #176)가 있는 사용 가능한 포트에 할당할 수 있습니다.

이펙트

MOTIF-RACK의 이펙트는 정교한 DSP(디지털 신호 처리) 기술을 채용한 것으로 사운드를 강화하거나 역동적으로 변화시킬 수 있습니다. 프로그래밍의 최종 단계에서 이펙트 파라미터를 설정하여 사운드의 특성을 더 변경할 수 있습니다. MOTIF-RACK의 이펙트 처리에는 시스템 이펙트, 삽입 이펙트, 파트 이퀄라이저 및 마스터 이퀄라이저의 네 가지 이펙트 유니트가 있습니다.

● 시스템 이펙트(리버브(Reverb), 코러스(Chorus))

시스템 이펙트는 단일 음색이든 전체 멀티 설정이든 사운드에 포괄적으로 적용됩니다. 시스템 이펙트로 각 파트의 사운드는 각 파트의 이펙트 전송 레벨에 따라 송신됩니다. 이펙트 처리된 사운드("wet"이라 함)는 리턴 레벨(Return Level)에 따라 믹서로 되돌려져서 이펙트 처리되지 않은 사운드("dry"라 함)와 섞여 출력됩니다. 이러한 방법으로 파트의 이펙트 사운드와 오리진 사운드를 최적으로 조화시킬 수 있습니다.

리버브(reverb)

리버브(Reverb) 이펙트는 콘서트 홀이나 작은 클럽과 같은 실제 연주 장소의 복합적인 사운드의 반향을 모방하여 사운드에 따뜻한 분위기를 더해 줍니다. 총 20가지의 리버브 형식을 사용할 수 있습니다.

코러스

코러스 이펙트는 사운드를 여러 가지로 변형 및 증대시킵니다. 총 44가지 코러스 형식을 사용할 수 있습니다.

● 삽입(Insertion) 이펙트(1, 2)

삽입 이펙트는 각 파트에 개별적으로 적용될 수 있습니다. 삽입 이펙트는 주로 싱글 파트를 직접 처리하는 경우에 사용합니다. dry/wet 밸런스 설정으로 이펙트의 깊이를 조정합니다. 삽입 이펙트는 하나의 특정한 파트에만 적용되므로 현저하게 변화를 주고 싶은 사운드에 삽입 이펙트를 사용해야 합니다. Wet을 100%로 설정하여 이펙트 사운드만 들을 수 있도록 밸런스를 설정할 수도 있습니다. MOTIF-RACK에는 각각 총 107가지의 이펙트 형식을 내장하는 2개의 삽입 이펙트 시스템(삽입 1 및 삽입 2)이 있습니다.

● 파트 이퀄라이저

파트 이퀄라이저는 3개의 주파수 대역을 높이거나 낮추어 각 파트에 할당된 음색의 톤 밸런스를 교정할 때 사용합니다. 즉, 각 파트의 사운드를 미세 조정하여 전체 믹스에 잘 조화되게 합니다. 예를 들어 믹스에서 선명하게 하거나 중간 음역을 증대시키고 주변의 다른 사운드를 약하게 하여 중요한 파트를 강조할 수 있습니다. 또는 믹스에서 저음 파트와 피아노 파트가 불협화음을 낼 때 피아노의 저음역을 잘라 두 사운드를 조화시킬 수 있습니다.

● 마스터 이퀄라이저

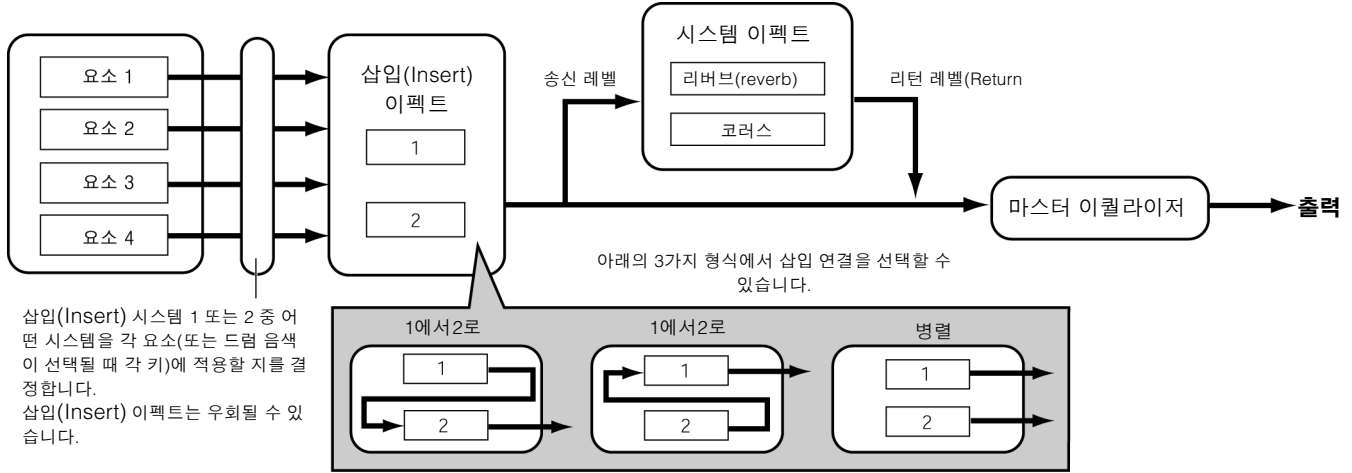
일반적으로 이퀄라이저는 앰프나 스피커에서 출력되는 사운드를 실내 조건에 맞도록 교정하기 위해 사용합니다. 사운드는 여러 개의 주파수 대역으로 구분된 후에 각 대역의 레벨을 높이거나 낮춤으로써 교정을 실시합니다. MOTIF-RACK에는 고품질의 5대역 디지털 이퀄라이저가 있어 연주하는 음악의 종류에 따라 전체 사운드를 조정할 수 있습니다. 즉, 클래식 음악은 더 정교하고 감미롭게, 팝 음악은 더 힘있게, 록 음악은 더 역동적으로 조정합니다. 이로써 음악의 특징을 강조하고 연주를 더욱 즐겁게 할 수 있습니다.

이펙트 연결

● 음색 모드에서:

아래와 같이 3가지의 다른 삽입 연결 형식이 사용 가능합니다.

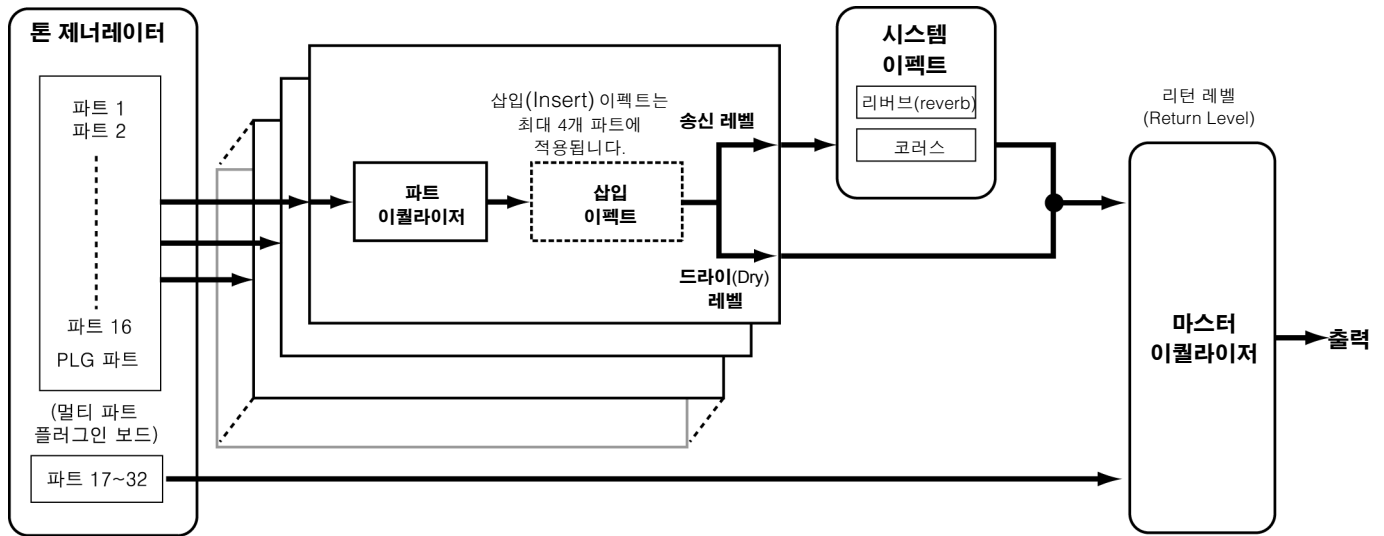
톤 제너레이터 블록



참고 병렬 연결 형식은 플러그인 음색에 대해서 사용할 수 없습니다.

● 멀티 모드에서:

아래 그림은 멀티 파트 플러그인 보드(PLG100-XG)를 PLG2에 설치할 때의 연결을 나타냅니다.



* 선택된 파트에 할당된 특정 음색에 따라 삽입(Insert) 이펙트 설정이 달라집니다.

참고 파트 이퀄라이저는 플러그인 보드의 파트에 적용되지 않습니다.

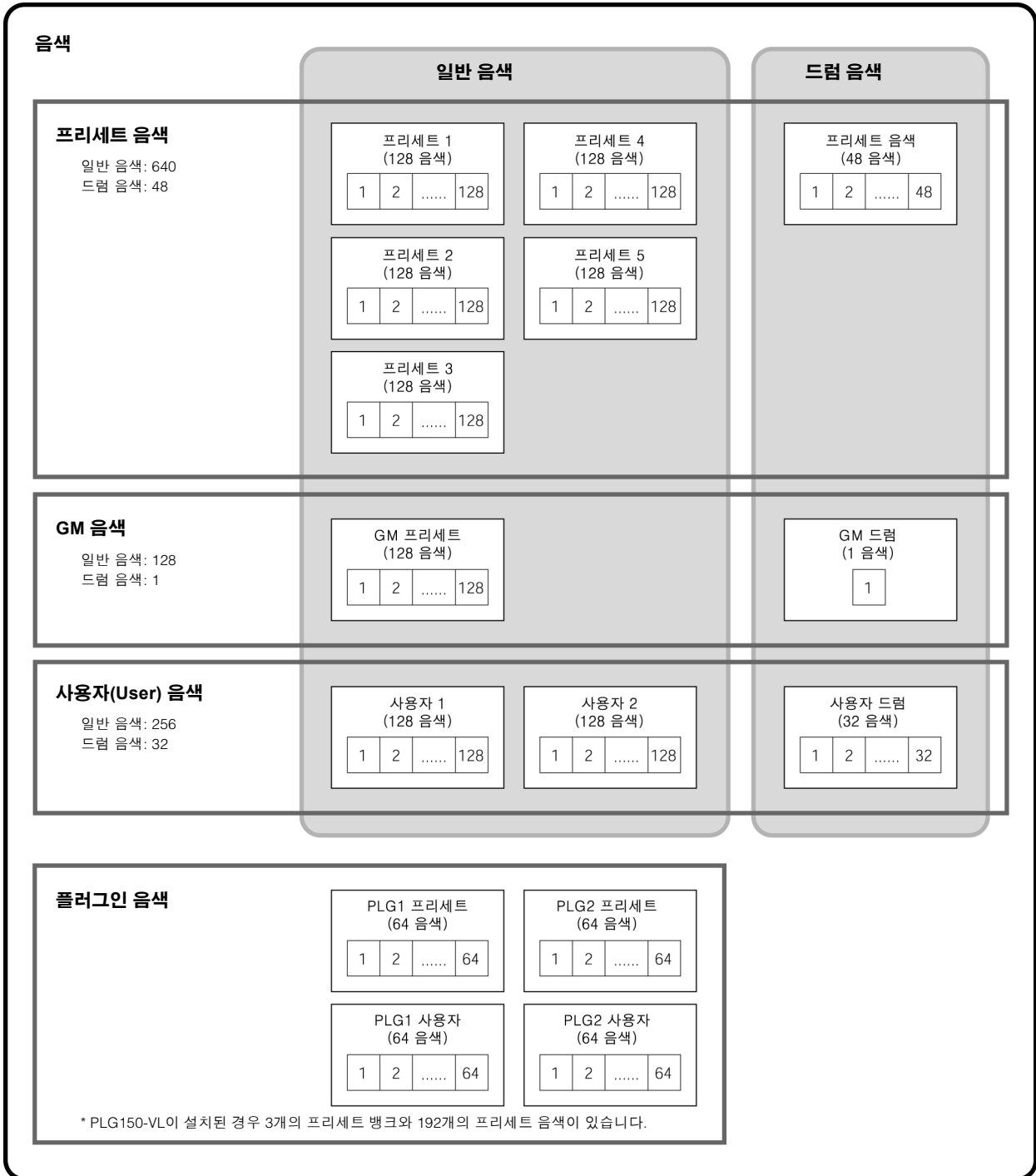
참고 삽입(Insert) 이펙트 및 시스템 이펙트는 멀티 파트 플러그인 보드의 파트에 적용되지 않습니다.

음색과 멀티

음색 구조

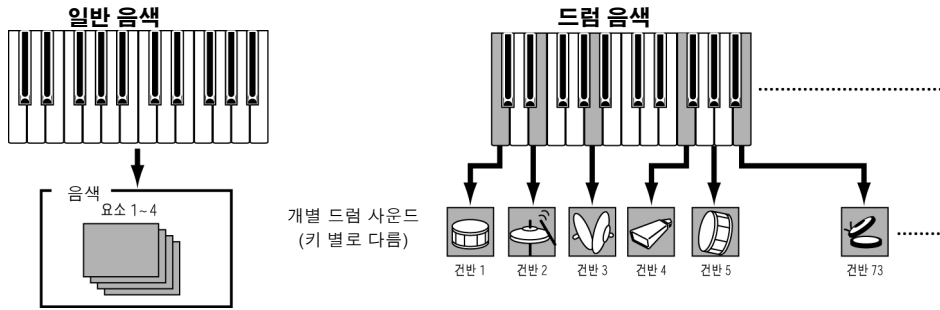
메모리 구조

음색은 단일 악기 사운드로서 요소(Element)를 사용하고 여러 파라미터를 설정하여 만들어집니다. 음색 연주 모드(35페이지)에서 이런 음색을 선택 및 연주할 수 있습니다.



일반 음색과 드럼 음색

내부적으로 음색에는 일반 음색과 드럼 음색이 있습니다. 일반 음색은 주로 키보드의 범위에서 연주할 수 있는 음의 고저가 있는 악기 형식의 사운드입니다. 드럼 음색은 주로 키보드의 개별 음표에 지정된 퍼쿠션/드럼 사운드입니다. 지정된 퍼쿠션/드럼 파형 또는 일반 음색의 모음을 드럼 키트(Drum Kit)라고 합니다.

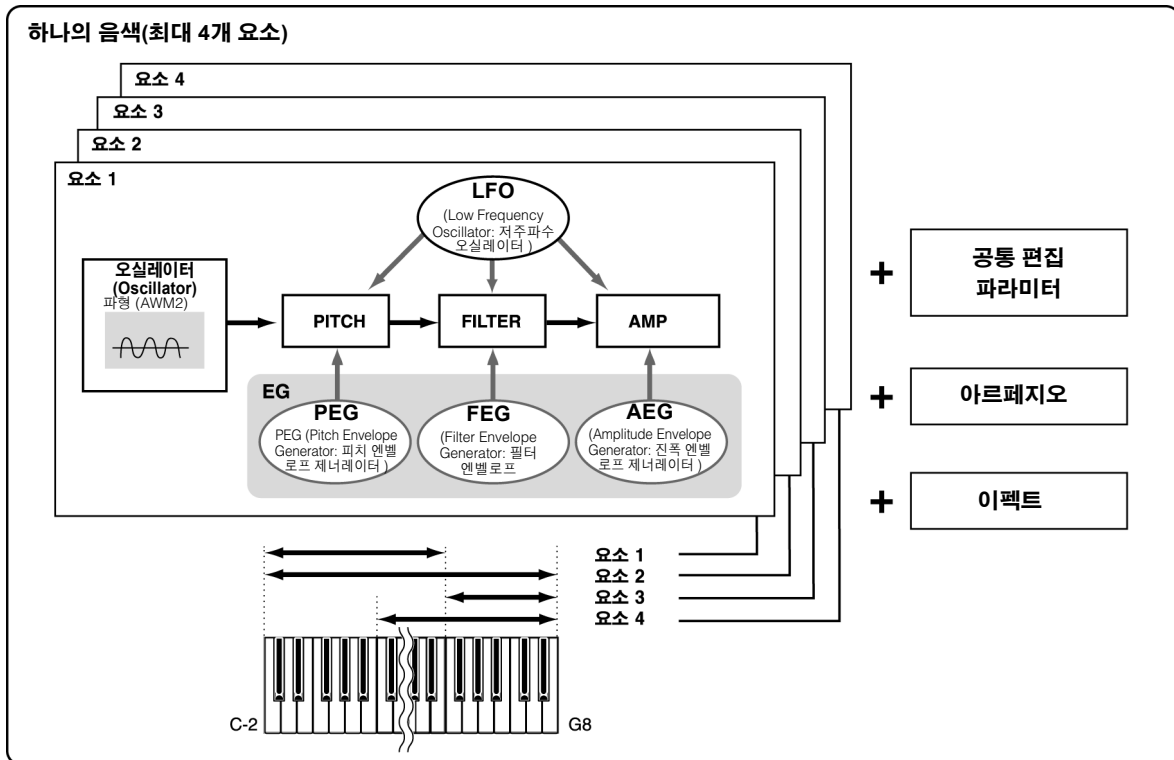


GM 음색

GM은 신디사이저와 톤 제너레이터의 음색 구성과 MIDI 기능에 대한 세계적인 표준입니다. 이는 주로 어느 한 GM 기기에서 작성한 곡 데이터를 다른 GM 기기에서 연주하더라도 제조회사나 모델에 관계없이 동일한 사운드가 출력되도록 설계되었습니다. MOTIF-RACK에 있는 GM 음색 뱅크는 GM의 곡 데이터를 적절하게 연주하도록 설계되었습니다. 그러나, 사운드는 원래의 톤 제너레이터에서 연주되는 사운드와 정확하게 일치하지 않을 수 있습니다.

일반 음색과 요소

각 일반 음색은 최대 4요소로 구성될 수 있습니다. 각 요소 자체는 고품질 파형 또는 악기 사운드입니다. 최대 4요소를 한 음색에 결합할 수 있으므로 풍부한 표현력과 탄탄한 짜임새의 사운드를 가능하게 해 줍니다. 또한 특수 멀티 프로그램을 설치하지 않고 왼손 및 오른손을 개별적으로 재생할 수 있도록 외장 키보드를 통해 악기의 사운드를 분할할 수 있습니다.



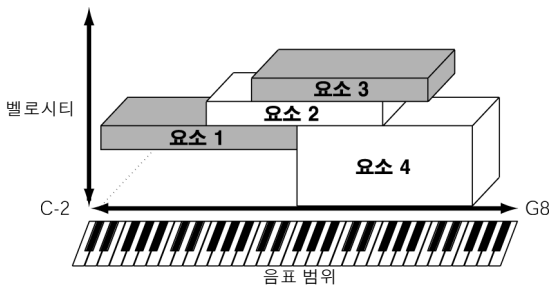
음색 편집 구조

25페이지에서와 같이 하나의 음색은 오실레이터, 피치, 필터, 진폭, LFO 및 다양한 파라미터로 구성됩니다. 이러한 5개의 파라미터를 설정하여 기본 음색 특성을 작성할 수 있습니다.

● 오실레이터(Oscillator)

이 유닛은 각 요소의 파형을 출력합니다. 벨로시티(velocity) 응답 범위(요소가 소리나는 음표 벨로시티의 범위) 뿐만 아니라 요소의 음표 범위(키보드에서 요소가 소리나는 음표 범위)를 설정합니다.

예를 들어 한 요소는 키보드의 높은 범위에서 소리나고, 또 다른 요소는 낮은 범위에서 소리나도록 설정할 수 있습니다. 그러므로 같은 음색 내에서도 키보드의 서로 다른 영역에서 두 가지 사운드를 출력하거나 설정된 범위에 레이어가 생성되도록 두 요소 범위를 겹칠 수 있습니다. 더욱이 서로 다른 벨로시티에 응답하도록 각 요소를 설정할 수 있어 한 요소는 낮은 음표 벨로시티에 소리나고 또 다른 요소는 높은 음표 벨로시티에 소리나도록 설정할 수 있습니다.



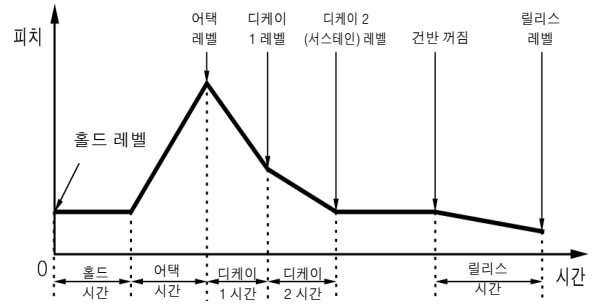
● PITCH

이 유닛은 OSC에서 출력되는 각 요소의 피치를 조정합니다.

개별 요소를 디튠(detune)하고 피치 스케일링(Pitch Scaling) 등을 적용할 수 있습니다. 또한 PEG(Pitch Envelope Generator: 피치 엔벨로프 제너레이터)를 설정하여 시간에 따른 피치의 변화를 조정할 수 있습니다.

PEG (Pitch Envelope Generator: 피치 엔벨로프 제너레이터)

PEG를 사용하면 음표 켜짐(Note On) 메시지 수신 순간부터 사운드가 멈추는 순간까지 피치의 일시적 변경을 조절할 수 있습니다. 아래 그림과 같이 피치 엔벨로프(Pitch Envelope)는 5개의 시간(조바꿈 속도) 파라미터와 5개의 레벨(피치) 파라미터로 이루어져 있습니다. 이는 피치가 자동으로 변화하도록 하는데 유용합니다. 더욱이 각 요소에 대하여 서로 다른 PEG 파라미터를 설정할 수 있습니다.



● 필터

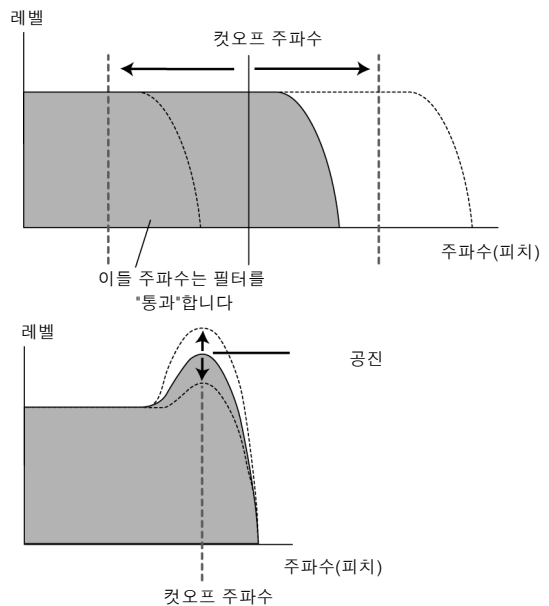
이 유닛은 사운드 특정 주파수 부분의 출력을 잘라 피치에서 출력되는 각 요소의 톤을 변경합니다.

또한 필터 엔벨로프 제너레이터(Filter Envelope Generator: FEG)를 설정하여 시간에 따라 필터가 작동하는 방법을 조정하여 톤의 동적 변화를 설정할 수 있습니다.

컷오프 주파수(Cutoff Frequency) 및 공진(Resonance)

필터는 정해진 주파수보다 낮은 신호 부분을 통과시키고 해당 주파수보다 높은 신호 부분을 차단시킵니다. 이 주파수를 컷오프 주파수라 합니다. 컷오프를 설정하면 상대적으로 밝거나 어두운 사운드를 낼 수 있습니다.

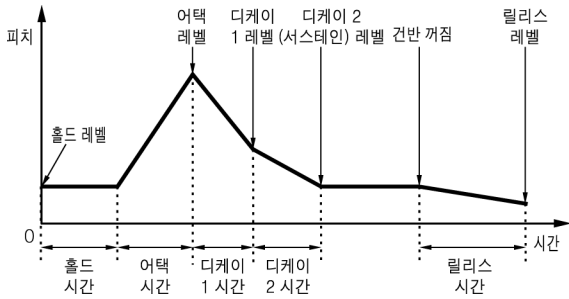
공진은 컷오프 주파수 영역의 신호 레벨을 상승시키는 파라미터입니다. 이 영역에 있는 오버톤을 강조함으로써 뚜렷하게 "뽀쪽한" 톤을 재생하여 사운드가 더 밝고 단단하게 들리게 할 수 있습니다.



♫ 참고 MOTIF-RACK의 필터 형식에 대해서는 27페이지를 참조하십시오.

FEG(Filter Envelope Generator: 필터 엔벨로프 제너레이터)

FEG를 사용하면 음표 켜짐(Note On) 메시지 수신 순간부터 사운드가 멈추는 순간까지 톤의 일시적 변경을 조절할 수 있습니다. 아래 그림과 같이 필터 엔벨로프(Filter Envelope)는 5개의 시간(조바꿈 속도) 파라미터와 5개의 레벨 파라미터(필터링의 양에 대한)로 이뤄져 있습니다. 키보드에서 음표를 누를 때 컷오프 주파수는 이러한 엔벨로프 설정에 따라 변합니다. 예를 들어 와와(wah) 이펙트를 자동으로 만드는데 유용합니다. 더욱이 각 요소에 대하여 서로 다른 FEG 파라미터를 설정할 수 있습니다.

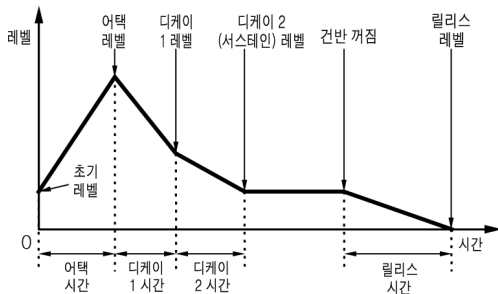


● 진폭

이 유닛은 필터에서 출력되는 각 요소의 출력 레벨(진폭)을 조정합니다. 그런 후 이 레벨로 신호들을 이펙트 블록으로 전송합니다. 또한 AEG(Amplitude Envelope Generator: 진폭 엔벨로프 제너레이터)를 설정하여 시간에 따른 음량의 변화를 조절할 수 있습니다.

AEG(Amplitude Envelope Generator: 진폭 엔벨로프 제너레이터)

AEG를 사용하면 음표 켜짐(Note On) 메시지 수신 순간부터 사운드가 멈추는 순간까지 음량의 일시적 변경을 조절할 수 있습니다. 아래 그림과 같이 진폭 엔벨로프(Amplitude Envelope)는 4개의 시간(일시적 변경 속도) 파라미터와 5개의 레벨 파라미터(필터링의 양에 대한)로 이뤄져 있습니다. 키보드에서 음표를 누를 때 음량은 이러한 엔벨로프 설정에 따라 변경합니다. 더욱이 각 요소에 대하여 서로 다른 AEG 파라미터를 설정할 수 있습니다.



● LFO(Low Frequency Oscillator: 저주파수 오실레이터)

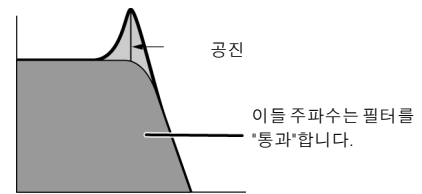
이름에서 알 수 있듯이 LFO는 낮은 주파수 파형을 만듭니다. 이러한 파형은 각 요소의 피치, 필터 또는 진폭을 변경하여 비브라토(vibrato), 와와(wah), 트레몰로(tremolo) 등과 같은 이펙트를 만드는데 사용됩니다. LFO는 각 요소에 대하여 독립적으로 설정할 수 있고 모든 요소에 대하여 전체적으로 설정할 수도 있습니다.

MOTIF-RACK의 필터 형식에 대하여

저역 통과 필터

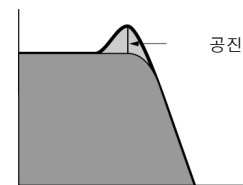
이 필터는 컷오프 주파수 미만의 신호만 통과시킵니다. 그런 후 공진 파라미터를 사용하여 사운드에 다른 특징을 추가할 수 있습니다. MOTIF-RACK에는 다음의 6가지 저역 통과 형식이 있습니다.

LPF24D(저역 통과 필터(Low Pass Filter) 24dB/oct 디지털)
공진이 강한 4극(-24db/oct) 다이내믹 LPF



LPF24A (Low Pass Filter 24dB/oct Analog)

아날로그 신디사이저와 유사한 특징을 가진 4극(-24db/oct) 다이내믹 LPF

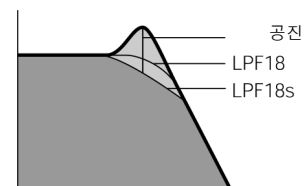


LPF18(저역 통과 필터 18dB/oct)

3극(-18db/oct) 다이내믹 LPF

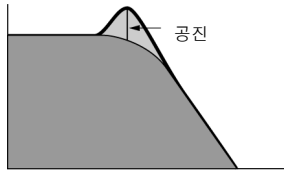
LPF18s(저역 통과 필터 18dB/oct 엇갈림)

보다 좁은 주파수 곡선의 3극(-18db/oct) 다이내믹 LPF



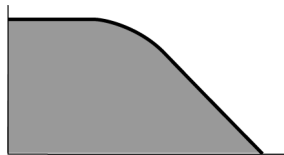
LPF12(저역 통과 필터 12dB/oct)

HPF(High Pass Filter: 고역 통과 필터)와 함께 사용하도록 설계된 2극(-12db/oct) 다이내믹 LPF



LPF6(저역 통과 필터 6dB/oct)

HPF(고역 통과 필터)와 함께 사용하도록 설계된 공진이 없는 1극 (-6db/oct) 다이내믹 LPF

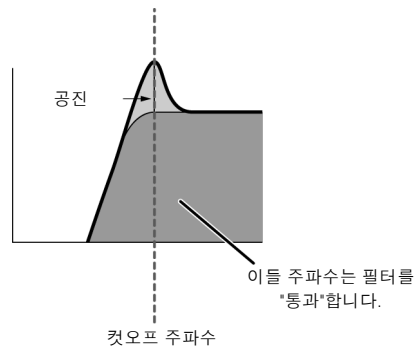


고역 통과 필터

컷오프 주파수보다 큰 신호만 통과시킵니다. 그런 후 공진 파라미터를 사용하여 사운드에 다른 특징을 추가할 수 있습니다. MOTIF-RACK에는 다음의 두 가지 고역 통과 필터 형식이 있습니다.

HPF24D(고역 통과 필터(High Pass Filter) 24dB/oct 디지털)

공진이 강한 4극(-24db/oct) 다이내믹 HPF



HPF12(고역 통과 필터 12dB/oct)

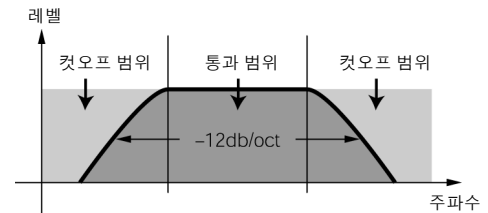
2극(-12db/oct) 다이내믹 HPF



대역 통과 필터

컷오프 주파수 부근의 신호 대역만 통과시킵니다. 이 대역의 폭은 변경될 수 있습니다. MOTIF-RACK에는 다음의 4가지 대역 통과 필터 형식이 있습니다.

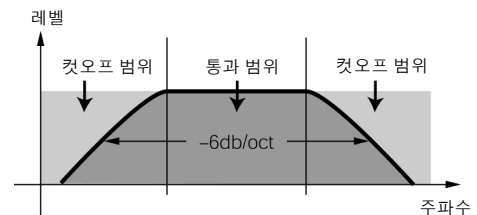
BPF12D(대역 통과 필터(Band Pass Filter) 12dB/oct 디지털)



BPF12s(대역 통과 필터 12dB/oct Staggered)

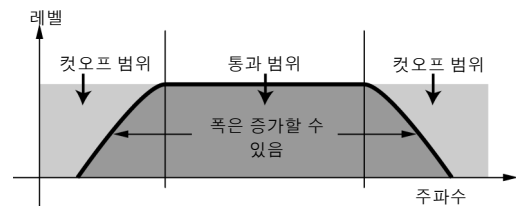
기본적으로 BPF12D와 동일하지만 주파수 곡선이 더 낮습니다.

BPF6(대역 통과 필터 6dB/oct)



BPFw(대역 통과 필터 와이드(Band Pass Filter Wide))

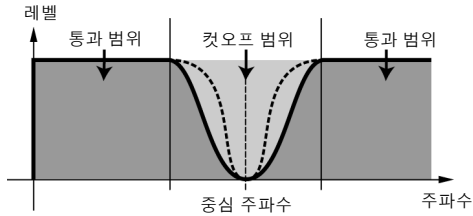
-12dB/oct HPF와 LPF의 혼합이지만 주파수 대역이 더 넓습니다.



대역 삭제 필터

컷오프 주파수 부근의 신호 대역을 얇게 만들지만 그 외의 신호는 모두 통과시킵니다.
MOTIF-RACK에는 다음의 2가지 대역 삭제 필터 형식이 있습니다.

BEF12(대역 삭제 필터(Band Elimination Filter) 12dB/oct)
BEF6(대역 삭제 필터 6dB/oct)

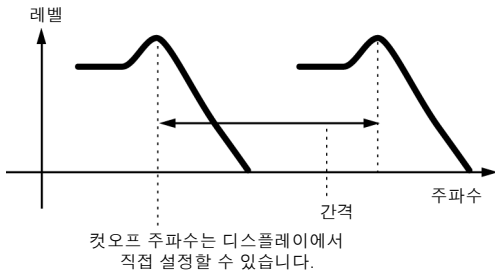


기타 필터 형식

MOTIF-RACK에는 두 필터가 조합된 필터도 있습니다. "thru"를 선택한 경우 필터는 우회됩니다.

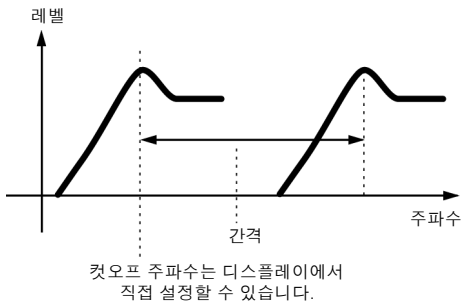
듀얼(Dual) LPF

병렬로 -12dB/oct LPF의 2세트 조합



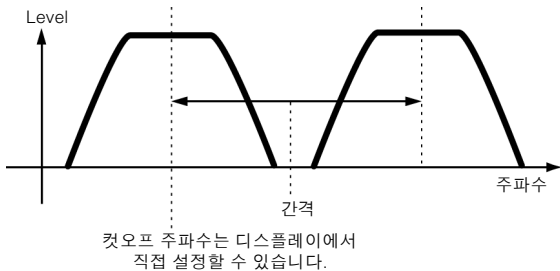
듀얼(Dual) HPF

병렬로 -12dB/oct HPF의 2세트 조합



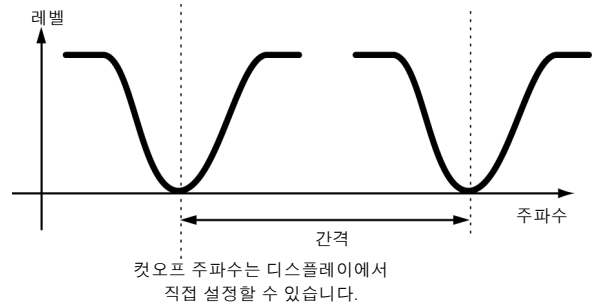
듀얼 BPF

병렬로 -6dB/oct BPF의 2세트 조합



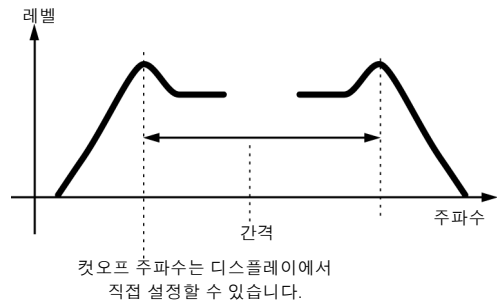
듀얼 BEF

연속으로 -6dB/oct BEF의 2세트 조합



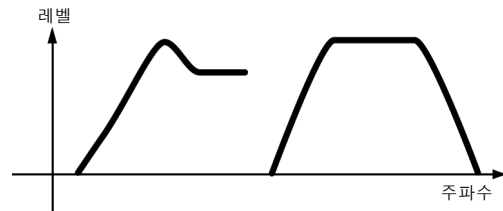
LPF12(저역 통과 필터 12dB/oct) + HPF12(고역 통과 필터)

LPF와 HPF의 조합



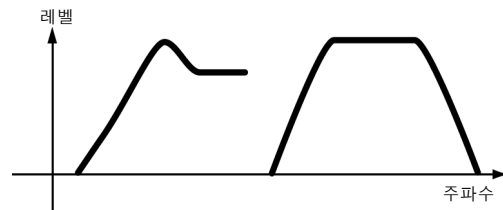
LPF12(저역 통과 필터 12dB/oct) + BPF6(대역 통과 필터)

LPF와 BPF의 조합



HPF12(고역 통과 필터 12dB/oct) + BPF6(대역 통과 필터)

HPF와 BPF의 조합



thru

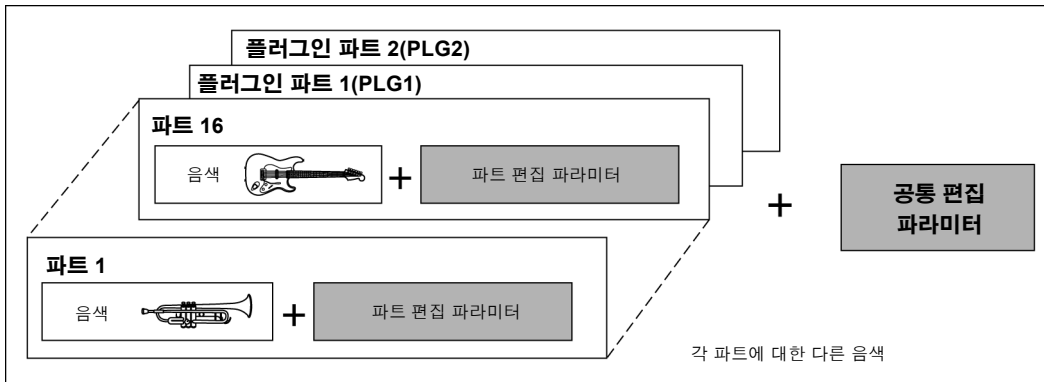
필터를 우회하여 전체 신호가 영향을 받지 않습니다.

참고 Filter(필터) 파라미터는 멀티 모드의 파트 편집에서도 사용 가능합니다.

멀티 구조

멀티는 최대 16개 파트로 구성되며 각 파트는 음색 또는 드럼 음색 파트를 연주할 수 있습니다. 각 파트에 다른 음색 및 MIDI 채널을 할당하고 시퀀서 또는 컴퓨터를 사용하여 곡 데이터를 재생하여 16개의 개별 악기 사운드 앙상블을 완성할 수 있습니다. 또한 외장 키보드에서 멀티를 재생할 수 있습니다. 이로써 다른 음색의 레이어를 설정하거나 건반을 분할하여 오른손과 왼손으로 개별적인 음색을 재생할 수 있습니다.

하나의 멀티(최대 16개 파트 및 플러그인 파트 1, 2)



플러그인 파트(PLG 1, PLG 2)

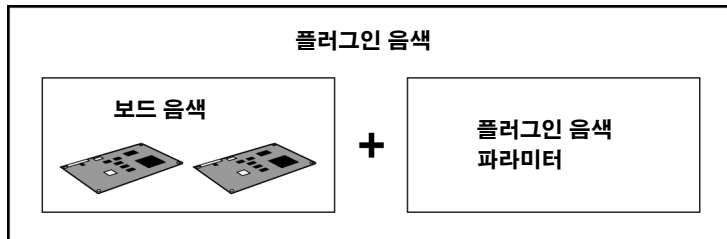
PLG 1 파트 및 PLG 2 파트는 싱글 파트 플러그인 보드가 설치된 경우 플러그인 보드 음색이 할당되는 파트입니다. 자세한 내용은 21페이지를 참조하십시오.

참고 파트에 음색 할당 대한 자세한 내용은 44페이지를 참조하십시오.

플러그인 보드 음색

● 플러그인 음색 및 보드 음색

플러그인 보드에 내장되고 플러그인 보드에서 직접 사용되는 음색을 "보드 음색"이라 하고 MOTIF-RACK 파라미터(플러그인 음색 파라미터)로 처리되는 플러그인 보드 음색을 "플러그인 음색"이라 합니다. 플러그인 보드가 올바르게 설치되면 설치된 보드에 적절한 음색 데이터가 프리셋 플러그인 음색으로 자동 설정되고 내장 음색 बैं크를 포함한 플러그인 बैं크를 선택할 수 있습니다. 또한 플러그인 보드 음색을 편집하거나 플러그인 보드 음색을 플러그인 사용자 음색으로 저장할 수 있습니다.



음색 모드에서 원하는 플러그인 음색을 선택하려면 먼저 적절한 बैं크인 PLG1 또는 PLG2을 선택합니다. 이들 बैं크는 프리셋 플러그인 음색, 플러그인 사용자 음색 및 보드 음색을 포함합니다. 보드 음색을 선택한 경우 플러그인 음색 파라미터가 재설정됩니다. 보드 음색 선택에 대한 자세한 내용은 35페이지를 참조하십시오.

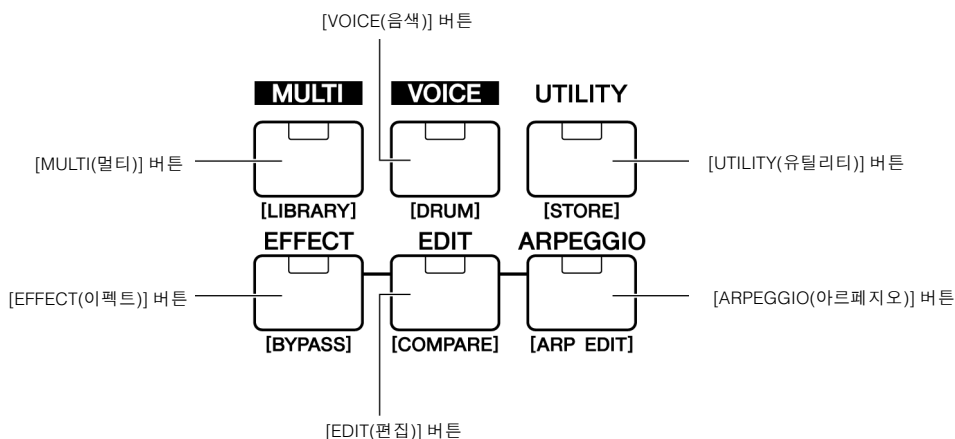
멀티 모드에서 프리셋 플러그인 음색 बैं크와 함께 보드 음색 बैं크를 선택할 수 있습니다.

참고 보드 음색은 MOTIF-RACK에 연결된 컴퓨터에서 플러그인 보드와 함께 동봉된 전용 편집 소프트웨어를 사용하여 편집할 수 있습니다. 편집된 기능은 플러그인 저장 기능(56페이지)으로 MOTIF-RACK 내장 메모리에 저장할 수 있습니다.

기본 조작

여기에서는 MOTIF-RACK의 모드 구조, 패널 디스플레이, 기본 조작법에 대해서 설명합니다.

모드



모드		모드 선택	디스플레이 표시(32페이지)
음색(VOICE) 모드	연주	음색 연주	[VOICE(음색)] (A)
	편집	음색 편집	[VOICE(음색)] → [EDIT(편집)] (B)
	이펙트 편집	음색 이펙트 설정 편집	[VOICE(음색)] → [EFFECT(이펙트)] (G)
	아르페지오 편집	아르페지오 설정 편집	[VOICE(음색)] → [SHIFT(이동)] + [ARPEGGIO(아르페지오)] (H)
멀티(MULTI) 모드	연주	멀티 연주	[MULTI(멀티)] (C)
	멀티 라이브러리	멀티 라이브러리 사용	[SHIFT(이동)]+[MULTI(멀티)] (D)
	믹싱 편집	멀티 편집(단순 믹싱)	[MULTI(멀티)] → ([MULTI(멀티)]) (E)
	편집	멀티 편집(상세 편집)	[MULTI(멀티)] → [EDIT(편집)] (F)
	이펙트 편집	멀티 이펙트 설정 편집	[MULTI(멀티)] → [EFFECT(이펙트)] (G)
	아르페지오 편집	아르페지오 설정 편집	[MULTI(멀티)] → [SHIFT(이동)] + [ARPEGGIO(아르페지오)] (H)
기타 모드	유틸리티	전체 시스템에 대한 포괄적인 설정	[UTILITY(유틸리티)] (I)
	이펙트 바이패스	이펙트 바이패스 설정	[SHIFT(이동)]+[EFFECT(이펙트)] (J)

참고 파라미터는 (1) 각 음색 및 멀티에 관련되는 기능과 (2) 모든 음색 및 멀티에 영향을 미치는 기능의 두 개의 기본 그룹으로 구분됩니다. 전자는 편집 모드에, 후자는 유틸리티 모드에 설정됩니다.

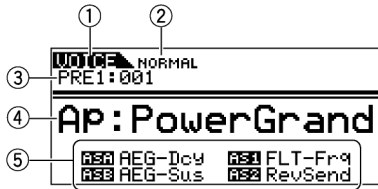
참고 음색/멀티 모드에서 설정된 파라미터는 저장 기능(57페이지)을 사용하여 사용자 메모리에 저장할 수 있습니다.



유틸리티/이펙트 바이패스(Utility/Effect Bypass) 모드 설정은 모드 종료시 저장됩니다. ("Executing...(실행 중)" 또는 "Please keep power on(전원을 끄지 마십시오)" 메시지가 표시된 경우 절대 전원을 끄지 마십시오.) 유틸리티/이펙트 바이패스(Utility/Effect Bypass) 모드를 종료하지 않고 전원을 끄면 사용자 설정이 소실됩니다.

모드 선택 및 디스플레이 표시

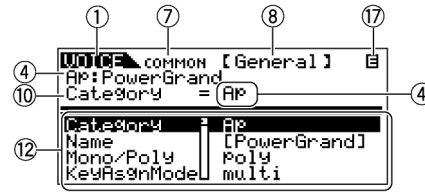
(A) 음색 연주



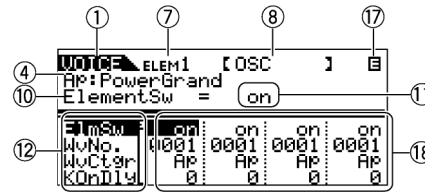
[EDIT(편집)]
[EXIT(종료)]

(B) 음색 편집

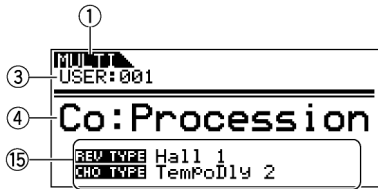
공통 편집([SHIFT(이동)]+[COMMON(공통)])
드럼 키 편집([SHIFT(이동)]+[PART(파트)]+[<|>])



파트 편집([1/5/9/13]~[4/8/12/16])

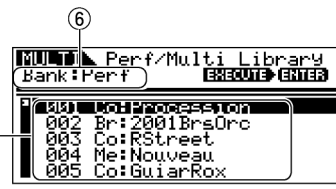


(C) 멀티 연주



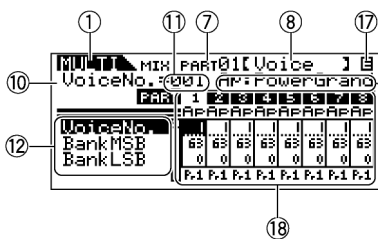
[SHIFT(이동)]+[LIBRARY(라이브러리)]
[EXIT(종료)]
[MULTI(멀티)]
[EDIT(편집)]
[EXIT(종료)]

(D) 멀티 라이브러리



[EDIT(편집)]

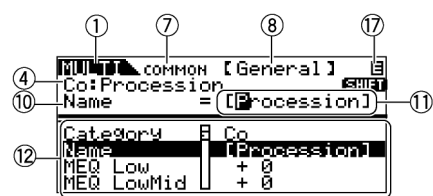
(E) 믹싱 편집



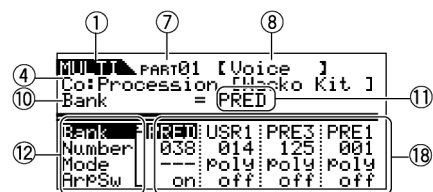
[EDIT(편집)]
[EXIT(종료)]

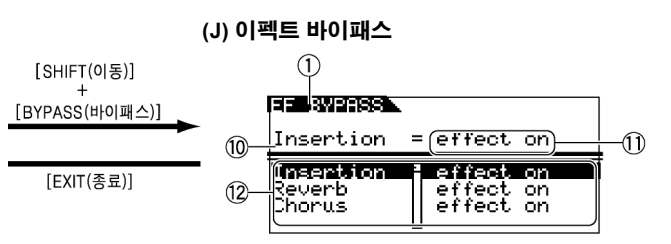
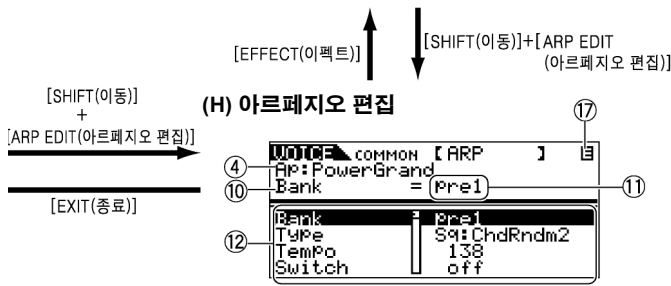
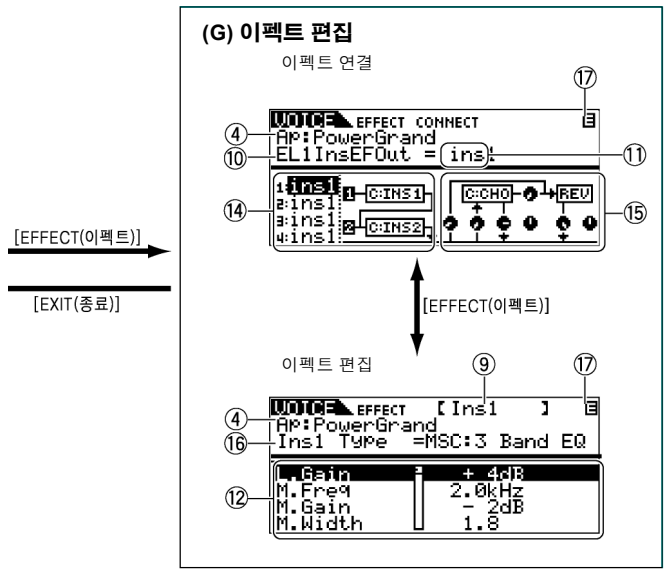
(F) 멀티 편집

공통 편집([SHIFT(이동)]+[COMMON(공통)])



파트 편집([1/5/9/13]~[4/8/12/16])



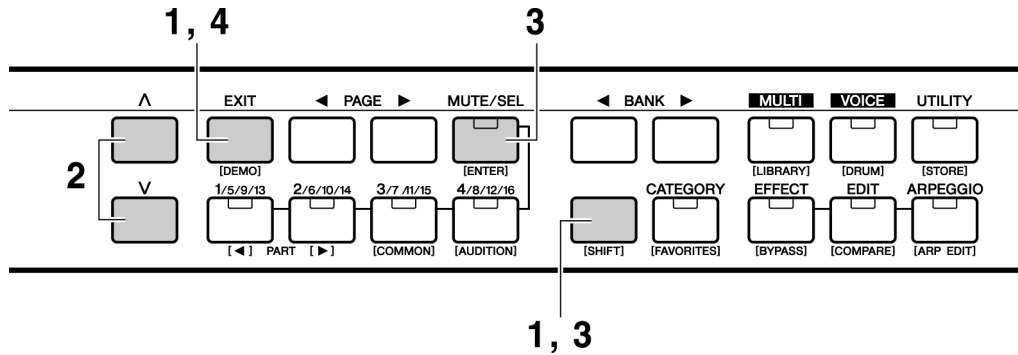


- ① 모드
- ② 음색: NORMAL/DRUM(일반/드럼)
- ③ बैं크/번호
- ④ 카테고리/이름
- ⑤ ASSIGN A/B/1/2에 할당된 기능
- ⑥ 라이브러리 बैं크: Perf/Multi(BANK(뱅크) [◀][▶] 버튼을 통해 선택)
- ⑦ 편집 형식: COMMON/ELEM1~4/KEY/PART01~16
- ⑧ 편집-디스플레이 이름 (PAGE(페이지) [◀][▶] 버튼을 통해 선택)
- ⑨ 편집된 이펙트 이름 (PAGE(페이지) [◀][▶] 버튼을 통해 선택)
- ⑩ 파라미터 이름 (커서 [^][V] 버튼을 통해 선택)
- ⑪ 설정(데이터 다이얼을 사용하여 값 변경)
- ⑫ 파라미터 목록(커서 [^][V] 버튼을 사용하여 스크롤)
- ⑬ 라이브러리 목록(커서 [^][V] 버튼을 사용하여 스크롤)
- ⑭ 삽입(Insert) 이펙트
- ⑮ 시스템 이펙트
- ⑯ 이펙트 형식
- ⑰ 이펙트 표시등(현재의 음색/멀티가 수정되었으나 저장되지 않았음을 나타냅니다. 비교 조건에서 표시등이 나타납니다. 38페이지를 참조하십시오.)
- ⑱ 각 요소/파트 파라미터의 설정([1/5/9/13] ~ [4/8/12/16] 버튼을 사용하여 기타 요소/파트를 선택합니다)

데모 연주

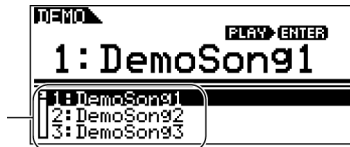
MOTIF-RACK에는 다양한 데모 곡이 내장되어 있어 역동적인 사운드와 정교한 기능을 선보입니다. 여기서는 데모 연주 방법을 설명합니다.

참고 MOTIF-RACK이 재생할 준비가 되어 있는지 확인하십시오. 자세한 내용은 14페이지의 "설정"에 나와 있습니다.



- 1 [SHIFT(이동)] 버튼을 누른 상태에서 [DEMO(데모)] 버튼을 누릅니다. DEMO(데모) 화면이 디스플레이에 나타납니다.

데모 곡



- 2 커서 [^][V] 버튼으로 곡을 선택합니다.
- 3 [SHIFT(이동)] 버튼을 누른 상태에서 [ENTER(엔터)] 버튼을 눌러 DEMO 곡 재생을 시작합니다.
- 4 재생을 정지하려면 [EXIT(종료)] 버튼을 누릅니다. 다시 한번 [EXIT(종료)] 버튼을 눌러 데모(Demo) 모드를 종료합니다.

음색 연주

여기에서는 PRESET(프리셋) 1~5, GM, USER(사용자) 1~2 및 PLG 1~2 메모리 그룹(뱅크)에서 음색을 선택하고 연주하는 방법에 대해 설명합니다.

참고 24페이지에 음색에 대한 자세한 내용이 있습니다. 음색 목록에 대한 내용은 별도의 데이터 목록을 참조하십시오.

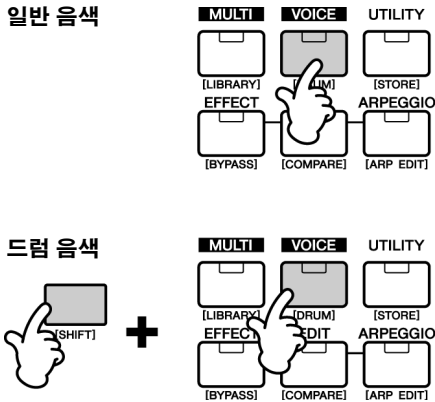
참고 사용자 메모리에는 최대 256개의 일반 음색과 32개의 드럼 음색을 저장할 수 있습니다(57페이지). 음색 설정은 음색 편집(Voice Edit) 모드(36페이지)에서 설정됩니다.

일부 음색을 연주해 봅시다. 아래의 예는 MOTIF-RACK에 외장 MIDI 키보드를 연결한 경우를 가정한 것입니다.

음색 선택

1 음색 재생(Voice Play) 모드에 들어갑니다.

[VOICE(음색)] 버튼을 눌러 음색 재생 모드에 들어갑니다. [VOICE(음색)] 버튼의 LED가 녹색으로 점등되면서 음색 재생 모드(일반 음색)가 선택되었음을 나타냅니다. 드럼 음색을 선택하려면 [SHIFT(이동)] 버튼을 누른 상태에서 [DRUM(드럼)] 버튼을 누릅니다. LED가 주황색으로 점등되면서 음색 재생 모드(드럼 음색)가 선택되었음을 나타냅니다.



2 음색 뱅크를 선택합니다.

BANK(뱅크) [◀][▶] 버튼으로 음색 뱅크를 선택합니다.

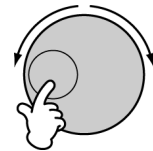


일반 음색(24페이지)에는 PRE 1~5, GM 및 USR 1~2 등 8개의 다른 메모리 섹션이 있습니다. 드럼 음색의 경우 PRE, GM 및 USER 등의 3개의 다른 메모리 섹션에서 선택할 수 있습니다.

플러그인 보드가 설치된 경우 PLG1 뱅크 및 PLG2 뱅크를 선택할 수 있습니다.

참고 [SHIFT(이동)] 버튼을 누른 상태에서 동시에 BANK(뱅크) [◀][▶] 버튼을 사용하여 보드 음색 뱅크(Board Voice Bank)를 선택할 수 있습니다. 보드 음색의 Bank Select(뱅크 선택) MSB/LSB가 디스플레이에 표시됩니다. 뱅크 선택 MSB/LSB에 대한 자세한 내용은 플러그인 보드 사용 설명서를 참조하십시오.

3 데이터 다이얼로 프로그램 번호를 선택합니다.



또한 커서 [^][v] 버튼으로 번호를 선택할 수도 있습니다.

4 연결된 키보드를 연주합니다.

선택된 음색이 수신된 MIDI 메시지에 따라 연주됩니다.

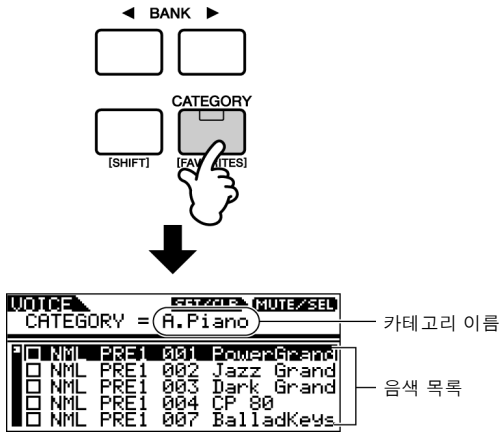
참고 오디션 기능(36페이지)으로 선택한 음색을 듣거나 시청 테스트할 수 있습니다.

카테고리 탐색 기능 사용

MOTIF-RACK의 강력한 카테고리 탐색 기능을 사용하면 뱅크의 위치에 상관없이 원하는 사운드에 빨리 접근할 수 있습니다. 단순히 A. PIANO 또는 SYN LEAD와 같은 음색 카테고리를 탐색하여 모든 관련 음색을 하나씩 볼 수 있습니다.

1 [CATEGORY(카테고리)] 버튼을 눌러 카테고리 탐색 기능을 켭니다.

LED가 점등되면서 카테고리 탐색 기능이 켜졌음을 나타냅니다.



참고 카테고리 기능을 종료하려면 다시 [CATEGORY(카테고리)] 버튼을 누르거나 [EXIT(종료)] 버튼을 누릅니다.

2 BANK(뱅크) [◀][▶] 버튼으로 카테고리를 선택합니다.

3 커서 [^][v] 버튼으로 음색을 선택합니다.

즐거찾기(Favorite) 카테고리

자주 사용하는 음색을 쉽게 접근할 수 있는 하나의 위치에 저장하였다가 [SHIFT(이동)] 버튼을 누르고 있는 상태에서 [FAVORITIES(즐거찾기)] 버튼을 눌러 불러올 수 있는 편리한 기능입니다. 원하는 카테고리에서 원하는 음색을 선택하여 즐겨찾기 카테고리에 입력할 수 있습니다. 이런 방법으로 여러 카테고리를 이동하지 않고도 자주 사용하는 모든 음색에 직접 이동할 수 있습니다. 이 기능은 라이브로 연주할 때 매우 유용합니다.

음색 목록에서 원하는 음색을 선택하여 [MUTE/SEL(음소거/선택)] 버튼을 누른 후 음색 이름 옆의 상자에 체크 표시를 합니다. ([MUTE/SEL(음소거/선택)] 버튼을 다시 누르면 체크 표시가 지워집니다.) 다른 카테고리로 이동하여 즐겨찾기 등록을 계속합니다.

원하는 음색에 모두 체크 표시 후 [SHIFT(이동)] 버튼을 누른 상태에서 [FAVORITES(즐거찾기)] 버튼을 눌러 즐겨찾기 카테고리에 음색을 저장합니다. 체크 표시한 음색이 모두 목록에 나타납니다. 즐겨찾기 카테고리에서 나가려면 [CATEGORY(카테고리)] 버튼을 다시 누릅니다. [EXIT(종료)] 버튼을 눌러 음색 재생(Voice Play) 모드로 되돌아갑니다.

! 즐겨찾기 카테고리 기능을 종료하면 디스플레이에서 변경한 파라미터는 자동으로 저장됩니다. 그러나 디스플레이에서 올바르게 나오지 않고 전원을 끄면 편집한 데이터가 모두 소실됩니다.

오디션 기능

[SHIFT(이동)] 버튼을 누른 상태에서 [AUDITION(오디션)] 버튼을 눌러 오디션 프레이즈(phrase)가 선택된 음색으로 연주되는 것을 들을 수 있습니다.

오디션 프레이즈 편집

음색 편집(Voice Edit) 모드에서 프레이즈 형식 및 피치를 변경할 수 있습니다. 음색 공통 편집(Voice Common Edit)의 "General(일반)" 디스플레이에 오디션 프레이즈와 관련된 두 개의 파라미터가 있습니다.

- A.PhraseNo. (Audition phrase number: 오디션 프레이즈 번호)**
오디션 프레이즈 형식을 선택합니다.
- A.PhraseSft (Audition phrase shift: 오디션 프레이즈 이동)**
반음의 오디션 프레이즈의 피치 설정을 결정합니다.

음색 편집

다음 절차에서 음색 작성 및 편집의 기본 내용을 설명합니다. 모든 음색 작성 및 편집은 음색 편집(Voice Edit) 모드에서 이뤄집니다.

각 일반 음색은 최대 4개의 요소로 구성됩니다. 모든 요소에 공통적으로 적용되는 공통 파라미터를 편집하려면 공통 편집(Common Edit) 모드에 들어갑니다. 개별 요소 파라미터를 편집하려면 요소 편집(Element Edit) 모드에 들어갑니다.

참고 드럼 음색을 선택한 경우 건반 편집(Key Edit) 모드에 들어가서 드럼 음색의 개별 건반 파라미터를 편집합니다.

물론 이는 하나의 예이며, 원하는 방법으로 얼마든지 파라미터를 설정할 수 있습니다. 각 파라미터에 관한 자세한 내용은 본 사용 설명서의 참조편에 있습니다(59페이지).

참고 모든 파라미터 설정이 음색 자체와 함께 저장됩니다.

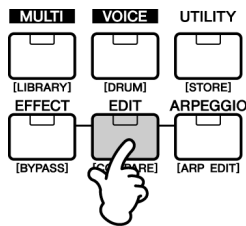
1 음색 연주(Voice Play) 모드에서 편집하려는 음색을 선택합니다.

[VOICE(음색)] 버튼을 눌러 음색 연주(Voice Play) 모드에 들어갑니다. 편집하려는 음색의 음색 번호를 선택합니다(35페이지).

참고 기존 음색을 편집하여 음색을 만들 경우 만들고자 하는 사운드와 비교적 유사한 사운드의 음색을 선택하는 것이 좋습니다. 이렇게 하면 크게 변경하지 않아도 되고 많은 파라미터를 편집하지 않아도 되므로 음색을 쉽고 빠르게 만들 수 있습니다. 음색을 처음부터 만들 경우 편리한 초기화 기능(유틸리티 작업(Utility Job) 모드)을 사용하여 내장 사용자 메모리에 있는 음색을 초기화합니다. 자세한 내용은 55페이지를 참조하십시오.

2 음색 편집(Voice Edit) 모드에 들어갑니다.

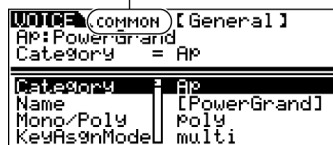
음색 편집 모드에 들어가려면 음색 연주(Voice Play) 모드에서 [EDIT(편집)] 버튼을 누릅니다. LED가 점등되어 음색 편집 모드가 선택되었음을 나타냅니다.



3 Common(공통) 파라미터를 설정합니다.

[SHIFT(이동)] 버튼을 누른 상태에서 [COMMON(공통)] 버튼을 눌러 공통 편집 화면을 불러옵니다.

공통 편집(Common Edit) 모드가 선택되었음을 나타냅니다.



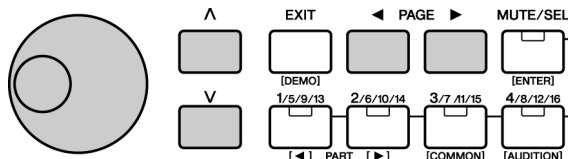
공통 편집 모드는 다음의 디스플레이 포함합니다.

참고 다음의 디스플레이는 일반 음색의 예입니다. 드럼 음색 또는 플러그인 음색을 선택한 경우 디스플레이는 달라집니다.

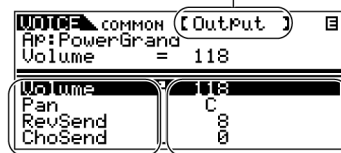
- General(일반)**
 공통 편집(Common Edit)에서 음색 이름(Voice Name)과 같은 일반 파라미터를 설정합니다.
- Output(출력)**
 출력 레벨(음량) 및 팬 위치와 같은 음색 출력 파라미터를 설정합니다.
- EG/FLT(Envelope Generator/Filter: 엔벨로프 제너레이터/필터)**
 피치, 필터 또는 레벨이 변경되는 시간 변화를 설정합니다. 여기에서 일부 필터 파라미터를 변경할 수도 있습니다.
- CtrlSet (Controller Set: 컨트롤러 세트)**
 MIDI 컨트롤 변경 데이터가 수신되었을 때 MOTIF-RACK이 작동되는 방법을 결정합니다.
- LFO(Low Frequency Oscillator: 저주파수 오실레이터)**
 LFO 파라미터를 설정합니다. LFO는 저주파수 파형을 사용하여 피치/필터/진폭 특성을 변경하고 비브라토(vibrato), 와와(wah), 트레몰로(tremolo) 및 기타 이펙트를 만드는데 사용됩니다.

참고 LFO에 대한 자세한 내용은 27페이지를 참조하십시오.

디스플레이 페이지를 변경하려면 PAGE(페이지) [◀|▶] 버튼을 사용합니다. 커서[↑][↓] 버튼으로 원하는 파라미터를 선택한 후 데이터 다이얼을 사용하여 설정을 변경합니다.



디스플레이 이름



파라미터 이름

설정

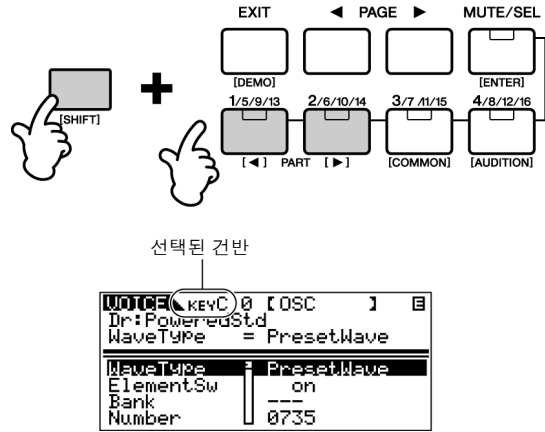
비교 기능(Compare Function)

음색 또는 멀티를 편집할 때 이 기능을 사용하여 편집한 이펙트를 쉽고 빠르게 들을 수 있고 음색/멀티 편집 전과 후의 설정으로 이동할 수 있습니다.

- 1 편집 모드에서 [SHIFT(이동)] 버튼을 누른 상태에서 [COMPARE(비교)] 버튼을 누릅니다.
EDIT LED가 깜박이고 비교를 위해 편집 이전의 음색 설정이 일시 복구됩니다. ([E] 표시등 대신에 [E] 표시등이 디스플레이의 상단 우측에 나타납니다.)
- 2 [EDIT(편집)] 버튼을 다시 누르면 비교 기능이 비활성화되고 최근 편집된 설정으로 되돌아갑니다.

참고 비교 기능은 멀티 편집(Multi Edit) 모드에서도 사용 가능합니다.

드럼 음색을 편집할 경우 [SHIFT(이동)] 버튼을 누른 상태에서 파트 [◀][▶] 버튼을 사용하여 원하는 건반을 선택합니다.

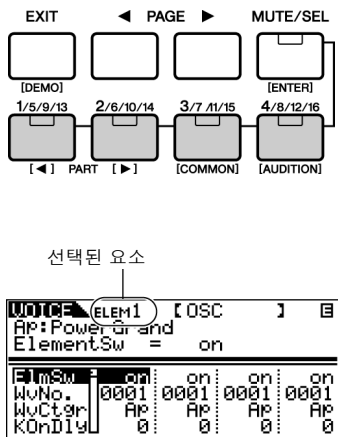


참고 또한 연결된 키보드를 사용하여(입력 음표 커짐(Note On) 데이터를 통해) 원하는 키를 선택할 수 있습니다. [SHIFT(이동)] 버튼을 누른 상태에서 키보드의 적절한 건반을 누릅니다.

4 Element(요소) 파라미터를 설정합니다.

해당 파트/요소 버튼 [1/5/9/13]~[4/8/12/16](일반 음색 전용)으로 원하는 요소를 선택합니다. 예를 들면 [1/5/9/13] 버튼을 눌러 요소 1을 선택합니다.

참고 [MUTE/SEL(음소거/선택)] 버튼의 상태가 "MUTE"로 설정된 경우(LED가 점등됨) 요소를 선택할 수 없습니다.



요소(또는 건반) 커짐/꺼짐 전환(음소거)

[MUTE/SEL(음소거/선택)] 버튼을 누를 때마다 LED의 커짐/꺼짐 상태가 변경됩니다. 각 LED가 점등될 때 해당 파트/요소 버튼([1/5/9/13]~[4/8/12/16])이 음소거(MUTE) 기능으로 설정됩니다. LED가 꺼진 경우 각 버튼은 선택(SELECT) 기능을 가집니다.

[MUTE/SEL(음소거/선택)] 버튼의 램프가 점등되면 해당 파트/요소 버튼 [1/5/9/13] ~ [4/8/12/16]을 눌러 요소를 음소거할 수 있습니다.
예를 들어 편집하려는 요소 외의 모든 요소를 음소거할 수 있습니다. 이러한 방법으로 편집된 설정이 해당 요소에 어떤 영향을 주는지를 들을 수 있습니다.
파트/요소 버튼의 표시등을 확인하여 음소거된 요소를 확인할 수 있습니다. 음소거된 요소 버튼의 LED가 소등되고 활성화된 요소 버튼이 점등됩니다.

[MUTE/SEL(음소거/선택)] 버튼 표시등이 소등되면 해당 파트/요소 버튼([1/5/9/13] ~ [4/8/12/16])을 눌러 편집하려는 요소를 선택할 수 있습니다.
음소거된 요소를 선택한 경우 버튼의 LED가 깜박입니다.

참고 또한 멀티 모드에서 각 파트의 커짐/꺼짐 상태를 변경할 수 있습니다.

요소(건반) 편집 모드에는 다음 디스플레이가 포함됩니다.

참고 드럼 음색 또는 플러그인 음색을 선택한 경우 디스플레이가 달라집니다.

참고 다음 파라미터에 대한 자세한 내용은 기본편(25페이지) 및 참조편(59페이지)을 참조하십시오.

• **OSC(Oscillator: 오실레이터)**

음색에 기초가 되는 파형을 조정하는 다양한 파라미터를 설정할 수 있습니다. 요소에 사용되는 웨이브, 각 요소의 음량 및 음표 범위 등을 선택할 수 있습니다.

• **Pitch, PEG(Pitch Envelope Generator: 피치 엔벨로프 제너레이터)**

각 요소의 음정 파라미터를 설정합니다. 또한 PEG를 설정하여 시간에 따른 음정의 변화를 조정할 수 있습니다.

• **Filter, FEG(Filter Envelope Generator: 필터 엔벨로프 제너레이터)**

요소의 파형에 포함되는 오버톤을 조정하여 각 요소의 톤 특징을 변경합니다. 또한 필터가 작동하는 시간 변화에 대한 FEG를 설정할 수 있습니다. 즉, 시간에 따른 사운드의 톤과 음색을 역동적으로 변경할 수 있습니다.

• **AMP(Amplitude: 진폭), AEG(Amplitude Envelope Generator: 진폭 엔벨로프 제너레이터)**

출력으로 전송되는 신호의 최종적인 전체 음량 뿐만 아니라 OSC(오실레이터), PITCH(피치) 및 FILTER(필터) 파라미터를 적용한 후에 각 요소의 음량을 설정할 수 있습니다. 또한 AEG를 설정하여 시간에 따른 음량 변경을 조정할 수 있습니다.

• **Native(Native Part Parameters(고유 파트 파라미터): 플러그인 음색 전용)**

고유 파트 파라미터를 편집합니다. 플러그인 보드의 사용 설명서를 참조하십시오.

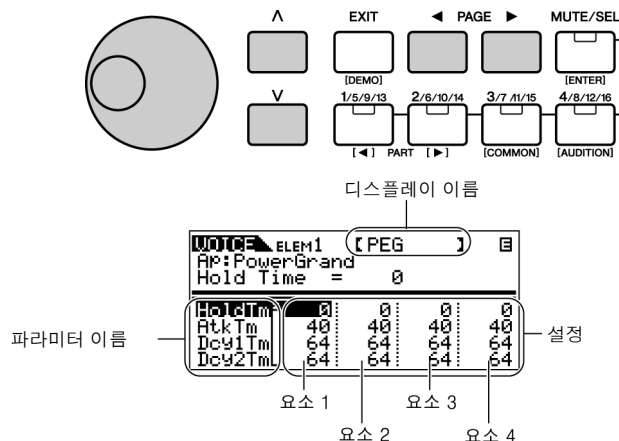
• **LFO(Low Frequency Oscillator: 저주파수 오실레이터)**

일반 음색의 LFO 파라미터를 설정합니다.

• **EQ(파트 이퀄라이저)**

각 요소의 음질을 조정합니다.

디스플레이 페이지를 변경하려면 PAGE(페이지) [◀|▶] 버튼을 사용합니다. 커서 [^][V] 버튼으로 원하는 파라미터를 선택하고 데이터 다이얼을 사용하여 설정을 변경합니다.



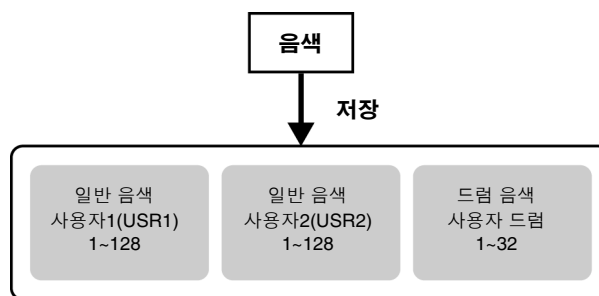
참고 Note Limit (음표 제한) 파라미터를 설정하면 [SHIFT(이동)] 버튼을 누르면서 연결된 키보드의 적절한 건반을 눌러 원하는 음표를 선택할 수도 있습니다.

5 이펙트 파라미터를 설정합니다.

이펙트 사용 방법을 보여주는 적용 예는 41페이지를 참조하십시오.

6 편집된 음색을 저장합니다.

최대 256개의 신규/편집 일반 음색과 32개의 신규/편집 드럼 음색을 내장 사용자 메모리에 저장할 수 있습니다.

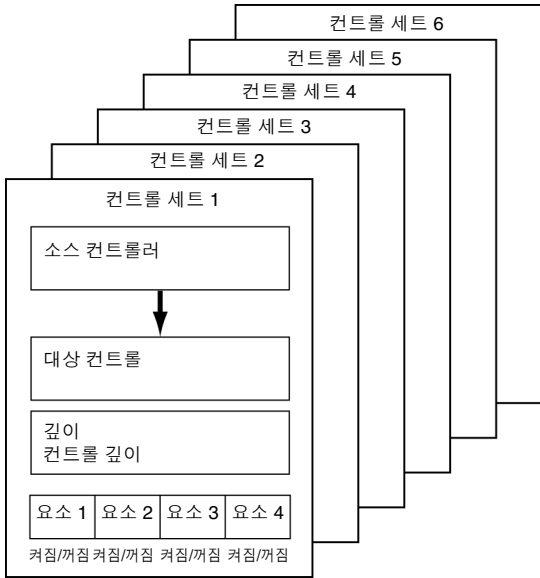


음색에 대한 자세한 내용은 57페이지를 참조하십시오.

! 음색을 저장하면 저장 위치에 있는 기존 데이터는 모두 손실됩니다. 중요한 데이터는 항상 컴퓨터에 백업해야 합니다.

컨트롤 세트

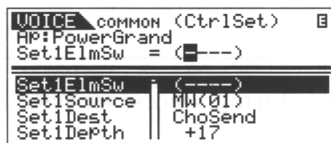
MOTIF-RACK에는 자체 컨트롤러가 없습니다. 그러나 연결된 악기의 컨트롤러(건반, 휠, 슬라이더, 스위치 등)를 사용하여 MOTIF-RACK의 사운드에 영향을 줄 수 있습니다. 예를 들어 필터 공명 제어를 위한 컨트롤러로 모듈레이션 휠을 할당하고 비브레토 적용을 위해 애프터터치(aftertouch)를 사용할 수 있습니다. 이로써 파라미터를 제어하거나 또는 연주되는 사운드의 종류에 알맞도록 컨트롤러를 설정하는 조작이 매우 다양해집니다. 이러한 컨트롤러 지정을 컨트롤 세트라 합니다. 아래의 그림에서 보는 바와 같이 각 음색 당 최대 6개의 다른 컨트롤 세트를 할당할 수 있습니다.



각 컨트롤 세트에 있어서 컨트롤러를 소스라 하고 소스가 조정하는 파라미터를 대상(Destination: Dest)이라 합니다.

● 음색 제어

음색 공통 편집 파라미터는 컨트롤 세트 파라미터 설정을 위한 컨트롤 세트(CtrlSet: Control Set) 디스플레이를 포함합니다.



예를 들어 아래 설명에서 외장 모듈레이션 휠로 패닝을 제어합니다.

1 CtrlSet 디스플레이에서 "Set1Source" 파라미터를 "MW(Modulation wheel)"로 설정합니다.

참고 사용 가능한 소스 파라미터는 AS1/AS2(Assignable 1/2), PB(Pitch Bend wheel: 피치 밴드 휠), MW(Modulation wheel: 모듈레이션 휠), AT (Aftertouch: 애프터터치), FC1/FC2(Foot controller 1/2), FS(Foot switch: 풋 스위치), BC(Breath controller: 브레스 컨트롤러)등입니다.

2 "Set1Dest" 파라미터를 "ELM-Pan (Element Pan: 요소 팬)"으로 설정합니다.

참고 사용 가능한 Dest(대상) 파라미터 설정에 대한 자세한 내용은 별도의 데이터 목록 책자의 컨트롤 목록을 참조하십시오.

3 "Set1Depth" 파라미터 설정을 변경하여 컨트롤 깊이를 설정합니다.

참고 일반 음색을 편집할 경우 "Set1ElmSw" 파라미터로 각 요소에 대한 컨트롤 세트 켜짐/꺼짐 상태를 설정합니다.

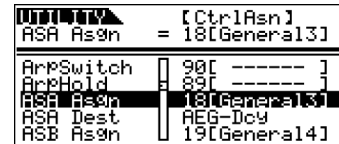
위의 1단계와 3단계를 반복하여 나머지 컨트롤 세트 2~6을 지정합니다.

	소스	대상	깊이
세트 1	MW	ELM-Pan	+15
세트 2	PB	FLT-Rez	+10
:	:	:	:

● MOTIF-RACK의 공통 파라미터 제어

모든 음색과 멀티에 공통으로 적용되는 파라미터를 제어하는 컨트롤러에는 ASA(Assignable A)와 ASB(Assignable B) 등 2가지가 있습니다.

관련 Control Set (컨트롤 세트) 파라미터는 유틸리티(Utility) 모드의 컨트롤러 지정(Controller Assign: CtrlAsn) 디스플레이에서 설정할 수 있습니다.



"ASA Dest" 및 "ASB Dest" 파라미터로 ASA/ASB 컨트롤러의 대상을 선택할 수 있습니다.

● 컨트롤 변경 번호 할당

각 컨트롤러에는 미리 할당된 컨트롤 변경 번호가 있습니다. MOTIF-RACK이 컨트롤 변경 메시지를 수신하면 해당 파라미터(컨트롤 세트에서 결정됨)가 변경되고 세트 깊이에 따라 변경 정도가 결정됩니다. 이러한 할당은 다음 디스플레이(모드)에서 설정할 수 있습니다.

- 음색을 제어하려면: "Voice" 디스플레이(유틸리티: Utility)
- 멀티를 제어하려면: "CtrlAsn" 디스플레이(멀티 공통 편집: Multi Common Edit)
- MOTIF-RACK의 공통 파라미터를 제어하려면: "CtrlAsn" 디스플레이(유틸리티: Utility)

참고 하나의 음색에 할당된 컨트롤 변경 번호는 모든 음색에 영향을 미칩니다. 멀티의 경우 각 멀티에 고유의 컨트롤 변경 번호가 지정되어 있습니다.

음색 이펙트 사용

프로그래밍의 최종 단계에서 이펙트 파라미터를 설정하여 사운드의 특징을 더 변경할 수 있습니다. 음색(Voice) 모드에서 각 음색과 함께 이펙트를 설정 및 저장할 수 있습니다.

참고 이펙트 구조에 대한 자세한 내용은 22페이지를 참조하십시오.

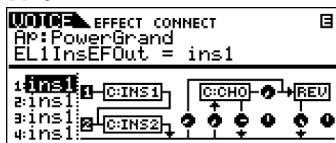
여기서는 음색 편집(Voice Edit) 모드에서 이펙트 설정을 편집하는 예를 설명합니다.

1 편집하려는 음색을 선택합니다(35페이지).

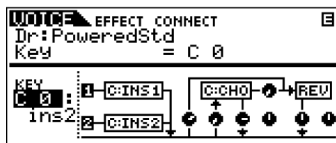
2 이펙트 편집(Effect Edit) 모드에 들어갑니다.

[EFFECT(이펙트)] 버튼을 눌러 이펙트 편집(Effect Edit) 모드에 들어갑니다. LED가 점등되고 다음의 디스플레이가 나타납니다.

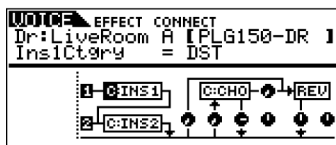
일반 음색



드럼 음색



플러그인 음색



참고 이 디스플레이가 나타나지 않으면 다시 [EFFECT(이펙트)] 버튼을 누릅니다.

3 Insertion Effect(삽입 이펙트) 파라미터를 설정합니다.

다음의 파라미터는 삽입 이펙트를 편집하는데 사용됩니다. 커서 [S][V] 버튼으로 원하는 파라미터를 선택하고 데이터 다이얼을 사용하여 설정을 변경합니다.

EL1InsEFOut ~ EL4InsEFOut(Insertion Effect Out: 삽입 이펙트 출력)

각 개별 요소를 처리하는 데 사용되는 이펙트(1 또는 2)를 결정합니다. "thru" 설정으로 특정 요소/건반에 대한 삽입 이펙트를 우회할 수 있습니다.

참고 드럼 음색을 편집하려면 "Ins EFOutKey" 파라미터로 건반을 선택한 후 선택한 건반에 사용할 이펙트(1 또는 2)를 결정합니다.

참고 또한 [SHIFT(이동)] 버튼을 누른 상태에서 연결된 키보드의 적절한 건반을 눌러 원하는 건반을 선택할 수 있습니다.

Ins1Ctgr, Ins2Ctgr(Insertion 1/2 Category: 삽입 1/2 카테고리)

삽입 1 및 2의 이펙트 형식 카테고리를 결정합니다.

Ins1Type, Ins2Type(Insertion 1/2 Type: 삽입 1/2 형식)

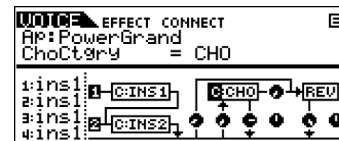
삽입 1 및 2의 이펙트 형식을 결정합니다.

InsEFCnct(삽입 이펙트 연결 형식)

삽입 1 및 2의 이펙트 경로를 결정합니다(23페이지).

4 System Effect (Reverb, Chorus)(시스템 이펙트(리버브, 코러스)) 파라미터를 설정합니다.

위의 3단계와 동일한 디스플레이에서 System Effect(Reverb, Chorus(시스템 이펙트(리버브, 코러스)) 파라미터를 설정합니다.



다음 파라미터를 사용하여 시스템 이펙트를 편집합니다. 커서 [^][V] 버튼으로 원하는 파라미터를 선택하고 데이터 다이얼을 사용하여 설정을 변경합니다.

참고 이펙트 파라미터에 대한 자세한 내용은 별도의 데이터 목록을 참조하십시오.

- **ReverbType(Reverb Type: 리버브 형식)**
RevSend(Reverb Send: 리버브 송신)
ReverbRtn(Reverb Return: 리버브 리턴)
ReverbPan(Reverb Pan: 리버브 팬)

형식, 송신 레벨, 리턴 레벨 및 패닝과 같은 리버브 이펙트를 설정합니다.

- **ChoCtgr(Chorus Category: 코러스 카테고리)**
ChoType(Chorus Type: 코러스 형식)
ChoSend(Chorus Send: 코러스 송신)
ChoRtn(Chorus Return: 코러스 리턴)
ChoPan(Chorus Pan: 코러스 팬)

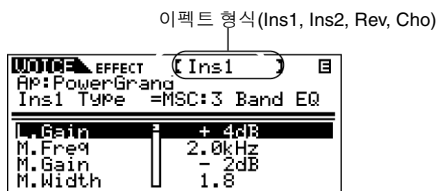
형식, 송신 레벨, 리턴 레벨 및 패닝과 같은 코러스 이펙트를 설정합니다.

- **ChoToRev(Chorus to Reverb)**

코러스에서 리버브로의 송신 레벨을 결정합니다.

5 상세 Effect (이펙트) 파라미터를 편집합니다.

다시 [EFFECT(이펙트)] 버튼을 눌러 다음 디스플레이를 불러옵니다.



PAGE(페이지) [◀]/[▶] 버튼을 사용하여 편집하려는 이펙트 형식을 선택합니다.

커서 [^][V] 버튼으로 원하는 파라미터를 선택하고 데이터 다이얼을 사용하여 설정을 변경합니다.

참고 Effect (이펙트) 파라미터에 대한 자세한 내용은 별도의 데이터 목록을 참조하십시오.

참고 이펙트 형식으로 "thru"를 선택하면 이펙트 파라미터를 편집할 수 없습니다.

6 편집한 음색을 저장합니다.

새로운 설정을 저장하려면 선택한 음색에서 나가기 전에 다른 음색 파라미터와 함께 설정을 단일 음색으로 저장합니다. 음색에 대한 자세한 내용은 57페이지를 참조하십시오.

! 저장하지 않고 다른 음색 또는 모드를 불러올 경우 편집된 설정이 소실될 수 있습니다.

멀티 모드 사용

멀티 모드를 사용하여 MOTIF-RACK을 컴퓨터 기반 음악 소프트웨어 또는 외장 시퀀서와 함께 사용하기 위한 다중 음색 제너레이터로 설정할 수 있습니다. 곡 파일의 각 트랙이 다른 MIDI 채널을 사용할 경우 멀티에서 각 파트를 MIDI 채널에 개별 할당할 수 있습니다. 이런 방법으로 각 트랙이 다른 음색을 연주하도록 시퀀서의 곡 데이터를 재생할 수 있습니다.

멀티(Multi) 모드에서 연주

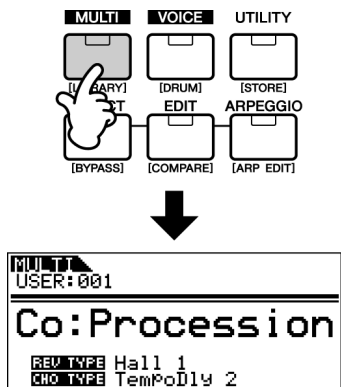
멀티 연주(Multi Play) 모드에서 멀티를 선택하여 연주할 수 있습니다.

멀티에 대한 자세한 내용은 30페이지를 참조하십시오.

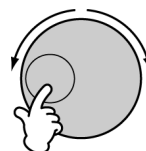
참고 최대 128개의 멀티를 사용자(USER 내장) 메모리에 저장할 수 있습니다. 이러한 멀티 설정은 믹싱 편집(Mixing Edit) 모드(44페이지) 및 멀티 편집(Multi Edit) 모드(45페이지)에서 사용할 수 있습니다.

1 멀티 연주(Multi Play) 모드에 들어갑니다.

[Multi(멀티)] 버튼을 누릅니다. LED가 점등되면서 멀티 연주 모드가 선택되었음을 나타냅니다. 다음 디스플레이가 나타납니다.



2 데이터 다이얼을 사용하여 멀티 번호를 선택합니다.



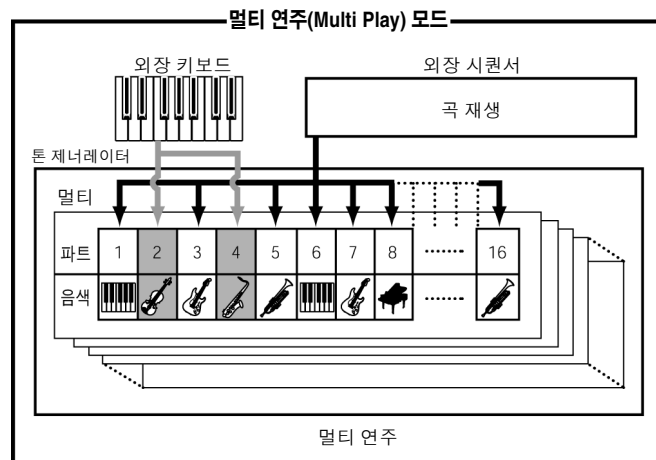
참고 최대 128개의 멀티를 사용자(내장) 메모리에 저장할 수 있습니다. 내장 메모리에는 공장 출고시 초기 멀티가 포함되어 있습니다.

참고 카테고리 탐색 기능(36페이지)을 사용하여 음색 연주(Voice play) 모드에서와 동일한 방식으로 멀티를 선택할 수도 있습니다. 멀티 카테고리는 멀티 편집(Multi Edit) 모드(45페이지)에서 편집할 수 있습니다.

3 선택한 멀티를 연주합니다.

음표 켜짐(Note On) 메시지가 수신되면 해당 파트가 연주됩니다.

예를 들어 연결된 외장 키보드를 연주할 경우 수신 채널이 키보드 전송 채널과 동일한 파트가 연주됩니다. 파트의 MIDI 수신 채널 파트가 동일한 경우에는 해당 파트가 한꺼번에 연주됩니다.



멀티 연주

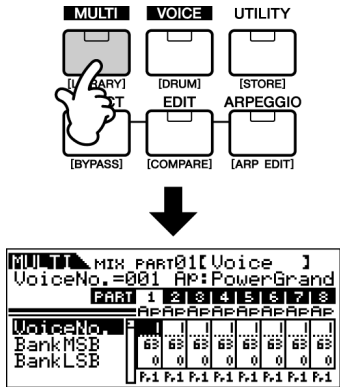
간단한 믹서 기능(믹싱 편집 모드: Mixing Edit Mode)

믹싱 편집 모드에서는 믹서 모양의 그래픽 레이아웃에서 일부 기본 파라미터를 쉽게 편집하여 각 파트 설정을 확인할 수 있습니다. 이 모드는 연결된 시퀀서에서 곡 데이터가 재생되고 있는 중에 각 파트의 파라미터를 변경할 수 있어 유용합니다.

음색 선택, 이펙트 설정 변경 등의 간단한 믹싱 기능 및 기본 파라미터를 이 모드에서 사용할 수 있습니다. 좀 더 상세하게 멀티를 편집하려면 멀티 편집(Multi Edit) 모드(45페이지)를 참조하십시오.

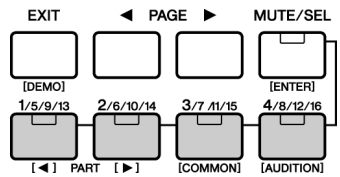
1 믹싱 편집(Mixing Edit) 모드에 들어갑니다.

멀티 연주 모드에서 [MULTI(멀티)] 버튼을 누릅니다. [MULTI(멀티)] 버튼의 LED가 녹색에서 적색으로 변경되면서 믹싱 편집 모드가 선택되었음을 나타냅니다.



2 원하는 파트를 선택합니다.

파트/요소 버튼 ([1/5/9/13] ~ [4/8/12/16])으로 원하는 파트를 선택합니다.



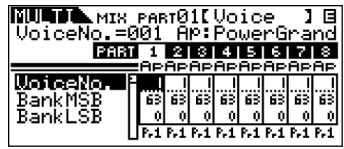
버튼 중 하나를 반복해서 누르면 파트 번호가 번갈아 나타납니다. 예를 들어 [1/5/9/13] 버튼을 반복해서 누르면 파트 1, 5, 9 및 13을 순서대로 불러옵니다.

또한 [SHIFT(이동)] 버튼을 누른 상태에서 PART(파트) [◀][▶] 버튼을 사용하여 파트를 순서대로 선택할 수 있습니다.

3 원하는 디스플레이를 선택합니다.

PAGE(페이지) [◀][▶] 버튼을 사용하여 원하는 디스플레이를 선택한 후 각 디스플레이에서 파라미터를 편집합니다. 믹싱 편집(Mixing Edit) 모드에는 Voice(음색), Output(출력), Effect(이펙트)의 세 가지 편집 디스플레이가 있습니다.

- **Voice(음색)**
이 디스플레이에서 각 파트에 대한 음색을 선택할 수 있습니다. "BankMSB/BankLSB" 파라미터로 음색 बैं크를 선택하고 "VoiceNo." 파라미터로 원하는 음색을 선택합니다.

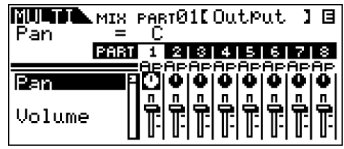


참고 커서 [^][V] 버튼으로 BankMSB/BankLSB 파라미터를 선택하고 데이터 다이얼을 사용하여 아래에 나열된 음색 बैं크를 불러올 수 있습니다.

일반 음색	드럼 음색	플러그인 음색
Pr1-5: 프리셋 बैं크	PD: 프리셋 드럼 음색	Pp (Pp1-3): 플러그인 프리셋 बैं크
GM: GM बैं크	GD: GM 드럼 बैं크	Pu1-3: 플러그인 사용자 बैं크
Us1-2: 사용자 음색 बैं크	UD: 사용자 드럼 बैं크	PB: 플러그인 보드 음색 बैं크*

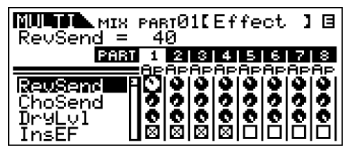
* 플러그인 보드 음색에 대한 자세한 내용은 30페이지를 참조하십시오.

- **Output(출력)**
이 디스플레이에서 각 파트에 대한 팬(Pan)과 음량(Volume)을 설정할 수 있습니다.



커서 [^][V] 버튼으로 "Pan(팬)" 또는 "Volume(음량)"을 선택하고 데이터 다이얼을 사용하여 설정을 변경합니다.

- **Effect(이펙트)**
이 디스플레이에서 각 파트의 리버브/코러스 이펙트를 조정할 수 있습니다. 또한 삽입 이펙트가 적용되는 파트를 선택할 수도 있습니다.



이펙트 사용 방법을 보여주는 적용 예는 46페이지를 참조하십시오.

4 설정을 저장합니다.

최대 128개의 멀티를 내장 메모리에 저장할 수 있습니다. 멀티에 대한 자세한 내용은 57페이지를 참조하십시오.

참고 [MULTI(멀티)] 버튼을 눌러 멀티 연주(Multi Play) 모드로 되돌아갑니다.

참고 [EDIT(편집)] 버튼을 눌러 멀티 편집(Multi Edit) 모드에 들어갑니다.

멀티(Multi) 모드에서 플러그인 보드 음색 연주

플러그인 음색 또는 보드 음색을 연주할 경우 반드시 다음과 같이 적절하게 설정해야 합니다.

- 원하는 보드 음색 또는 플러그인 음색을 플러그인 파트에 할당합니다. 믹싱 편집(Mixing Edit) 모드 또는 멀티 파트 편집(Multi Part Edit) 모드의 Voice(음색) 디스플레이에서 적절한 बैं크 및 원하는 음색 번호를 선택합니다(44페이지, 46페이지). 예를 들어 PLG1에 설치된 플러그인 보드 음색을 연주할 경우 Bank(뱅크) 파라미터에서 PRE1(프리셋 플러그인 음색 बैं크 1) 또는 Pp1(보드 음색 बैं크 1)을 선택합니다.

참고 믹싱 편집/멀티 파트 편집(Mixing Edit/Multi Part Edit) 모드에서 [SHIFT(이동)] 버튼을 누른 상태에서 PART(파트) [◀|▶] 버튼을 사용하여 파트를 연속으로 선택할 수 있습니다. 파트 16 다음에 플러그인 파트를 선택할 수 있습니다.

- 데이터가 재생되고 있을 때 연결된 기기의 송신 채널과 동일한 채널에 플러그인 파트의 수신 채널을 설정할 수 있습니다. 이 설정은 멀티 파트 편집(Multi Part Edit) 모드에서 Voice(음색) 디스플레이의 ReceiveCh(수신 채널) 파라미터(참조 # 32, 64페이지)에서 변경할 수 있습니다. PLG1 파트에 대한 초기 설정은 1, PLG2 파트에 대한 초기 설정은 2입니다.

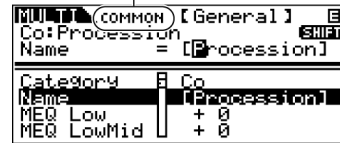
참고 유틸리티(Utility) 모드의 PLG1Sys/PLG2Sys 디스플레이에서 PortNo.(포트 번호) 파라미터가 있는 사용 가능한 포트에 플러그인 파트를 할당할 수 있습니다(21페이지).

상세 믹싱 기능(멀티 편집(Multi Edit) 모드)

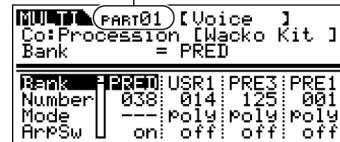
멀티 편집 모드에는 상세 믹싱 기능이 있어 음색 편집(Voice Edit) 모드에서와 동일한 방식으로 멀티 파라미터 설정을 변경할 수 있습니다.

멀티 편집 디스플레이의 형식에는 공통 편집과 개별 파트 편집(파트 편집) 등 2가지가 있습니다. 모든 파트에 공통으로 적용되는 설정을 편집할 경우에는 공통 편집을, 개별 파트에 대한 설정을 편집할 경우에는 파트 편집을 사용합니다.

공통 편집(모든 파트) 디스플레이가 나타납니다.



Part (파트) 파라미터 편집에 대한 디스플레이가 나타납니다.



참고 멀티 파트 플러그인 파트 17~32에서 공통 편집 조작을 수행할 수 없습니다.

참고 변경 전후의 멀티의 차이를 들을 수 있습니다(비교) (37페이지).

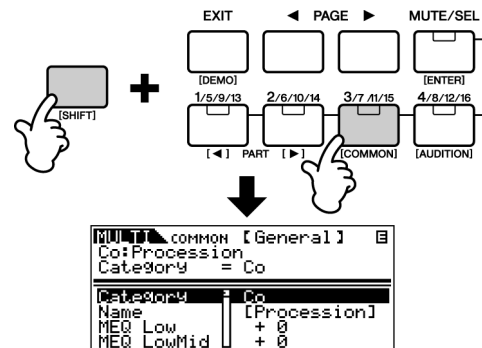
참고 특정 파트는 일시적으로 켜짐/꺼짐으로 전환할 수 있습니다(음소거) (38페이지).

1 멀티 편집(Multi Edit) 모드에 들어갑니다.

멀티 연주(Multi Play) 모드 또는 믹싱 편집(Mixing Edit) 모드에서 [EDIT(편집)] 버튼을 누릅니다. LED가 점등되어 멀티 편집(Multi Edit) 모드가 선택되었음을 나타냅니다.

2 Common(공통) 파라미터를 설정합니다.

[SHIFT(이동)] 버튼을 누른 상태에서 [COMMON(공통)] 버튼을 눌러 공통 편집 디스플레이를 불러옵니다.



공통 편집(Common Edit) 모드는 다음 디스플레이를 포함하며 PAGE(페이지) [◀][▶] 버튼을 사용하여 선택할 수 있습니다.

• General(일반)

공통 편집(Common Edit)에서 Multi Name(멀티 이름)과 같은 일반 파라미터를 설정합니다.

• MEQ(Master Equalizer: 마스터 이퀄라이저)

멀티에 대한 Master Equalizer(마스터 이퀄라이저) 파라미터를 설정합니다(22페이지). PAGE [◀][▶] 버튼을 사용하여 편집하려는 주파수 대역을 선택합니다.

• CtrlAsn(Control Assign: 컨트롤 할당)

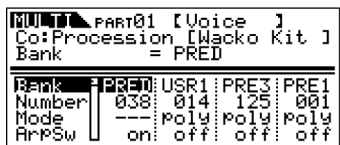
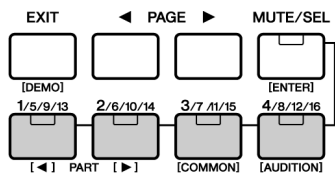
MOTIF-RACK이 컨트롤 변경 데이터를 처리하는 방법을 결정합니다.

커서 [^][V] 버튼을 사용하여 편집하려는 파라미터를 선택하고 데이터 다이얼을 사용하여 설정을 변경합니다.

3 Part(파트) 파라미터를 설정합니다.

파트/요소 버튼([1/5/9/13] ~ [4/8/12/16])을 사용하여 원하는 파트를 선택합니다. 선택한 파트의 파트 편집 디스플레이가 나타납니다.

참고 [MUTE/SEL(음소거/선택)] 버튼의 상태가 "MUTE(음소거)" (LED가 점등됨)로 설정된 경우 선택한 파트를 사용할 수 없습니다(38페이지).



참고 [SHIFT(이동)] 버튼을 누른 상태에서 PART(파트) [◀][▶] 버튼을 사용하여 파트를 연속으로 선택할 수 있습니다. 플러그인 모드가 설치된 경우 파트 16 다음에 플러그인 파트를 선택할 수 있습니다.

참고 [MUTE/SEL(음소거/선택)] 버튼이 점등된 경우 파트/요소 버튼 ([1/5/9/13] ~ [4/8/12/16])은 해당 파트에 대한 음소거 기능을 가집니다.

파트 편집(Part Edit) 모드는 다음 디스플레이를 포함하며 이 디스플레이는 PAGE(페이지) [◀][▶] 버튼으로 선택할 수 있습니다.

• Voice(음색)

각 파트에 할당할 Voice(음색) 파라미터를 설정합니다.

참고 또한 카테고리 탐색 기능(36페이지)을 사용하여 원하는 음색을 선택하고 각 파트에 할당할 수 있습니다.

• Output(출력)

출력 레벨(음량) 및 팬 위치와 같은 각 파트에 할당된 음색의 출력 파라미터를 설정합니다.

• Tone(톤)

각 파트에 할당된 음색의 톤 파라미터를 설정합니다. 이 디스플레이에서 피치, 필터 및 엔벨로프 제너레이터 관련 파라미터를 편집할 수 있습니다.

• EQ(이퀄라이저)

Part Equalizer(파트 이퀄라이저) 파라미터를 설정합니다(3개의 주파수 대역).

• RcvSw(Receive Switch: 수신 스위치)

각 파트의 컨트롤 변경 메시지 및 프로그램 변경 메시지 수신 여부를 설정합니다.

커서 [^][V] 버튼을 사용하여 편집하려는 파라미터를 선택하고 데이터 다이얼을 사용하여 설정을 변경합니다.

참고 Note Limit (음표 제한) 파라미터를 설정하면 [SHIFT(이동)] 버튼을 누르면서 연결된 키보드의 적절한 건반을 눌러 원하는 음표를 선택할 수도 있습니다.

4 Effect(이펙트) 파라미터를 설정합니다.

이펙트 사용 방법을 보여주는 적용 예는 49페이지를 참조하십시오.

5 편집된 멀티를 저장합니다.

최대 128개의 멀티를 내장 메모리에 저장할 수 있습니다. 멀티 저장에 대한 자세한 내용은 57페이지를 참조하십시오.

참고 멀티 파트 플러그인 파트(17~32) 설정은 저장할 수 없음을 유의하십시오.



이 작업을 수행하면 대상 음색의 설정은 덮어 쓰게 됩니다. 중요 데이터는 항상 컴퓨터에 미리 백업해야 합니다(56페이지).

멀티 라이브러리

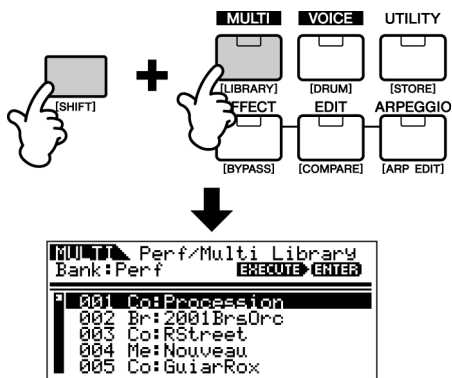
멀티 라이브러리에는 124개의 프리셋 멀티가 있고 이 멀티는 2개의 बैं크로 구분됩니다. 하나의 बैं크 내에서 멀티의 파트는 동일한 수신 채널을 가지며 연결된 키보드에서 겹쳐진 음색으로 연주됩니다. 다른 बैं크에서 각 파트는 멀티 파트 즉, 양상을 퍼포먼스에 최적으로 사용될 수 있도록 설정되었습니다. 멀티를 새로 만들고 싶은 경우 멀티 라이브러리에서 멀티를 선택하여 필요한 대로 변경하십시오.

참고 멀티 라이브러리에 대한 자세한 내용은 별도의 데이터 목록을 참조하십시오.

멀티 라이브러리 사용 방법은 다음과 같습니다.

1 멀티 라이브러리에 들어갑니다.

[SHIFT(이동)] 버튼을 누른 상태에서 [LIBRARY(라이브러리)] 버튼을 눌러 멀티 라이브러리에 들어갑니다.



2 멀티 라이브러리에서 BANK(뱅크) [◀][▶] 버튼으로 원하는 멀티를 선택합니다.

Perf(Performance: 퍼포먼스) बैं크 및 멀티 बैं크를 선택할 수 있습니다.

• Perf(Performance: 퍼포먼스) बैं크

모든 멀티의 파트(최대 4개)가 동일 수신 채널에 할당되어 있으므로 이 बैं크의 멀티는 연결된 키보드로 겹쳐진 음색을 연주할 때 유용합니다.

참고 유틸리티(Utility) 모드에서 MIDI 수신 채널은 "BasicRcvCh(기본 수신 채널)" 파라미터(참조 #152)로 설정되어 있습니다.

참고 파트 5~16의 수신 채널은 꺼짐으로 자동 설정됩니다. 파트 5~16을 사용하려는 경우 멀티 파트 편집(Multi Part Edit) 모드에서 "RcvCh(수신 채널)" 파라미터(참조 #32)로 적절한 수신 채널을 반드시 설정해야 합니다.

참고 연결된 키보드로 퍼포먼스를 연주할 경우 두 가지 방법으로 음량이 조절됩니다. MIDI Main Volume(MIDI 메인 주음량) 메시지(컨트롤 #7, 78페이지)를 수신한 경우 모든 파트의 음량을 동일한 값으로 설정하고 MIDI Expression(MIDI 표현) 메시지(컨트롤 #11, 78페이지)를 수신한 경우 전체 파트 밸런스를 유지하면서 각 파트의 음량을 개별적으로 조정합니다.

• 멀티 बैं크

이 बैं크의 멀티는 곡 데이터 재생시 외장 시퀀서와 함께 사용하도록 설계되었습니다. 이 बैं크에서 멀티의 파트는 다른 MIDI 수신 채널에 할당되어 있습니다.

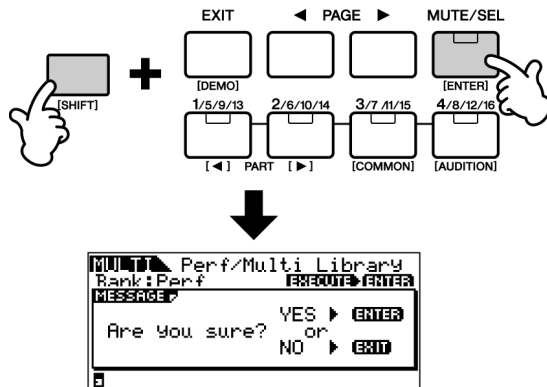
참고 MIDI 채널에 대한 자세한 내용은 77페이지를 참조하십시오.

3 커서 [↖][↘] 버튼으로 원하는 멀티를 선택합니다.

참고 연결된 키보드 또는 시퀀서에서 음표 켜짐(Note On) 메시지를 수신한 경우 선택된 멀티를 들을 수 있습니다.

4 선택된 멀티를 편집 버퍼에 복사합니다.

[SHIFT(이동)] 버튼을 누른 상태에서 [ENTER(엔터)] 버튼을 누릅니다. 복사 조작을 수행하거나 취소하라는 확인 메시지가 나타납니다.



[SHIFT(이동)] 버튼을 누른 상태에서 다시 [ENTER(엔터)] 버튼을 눌러 조작을 수행합니다. (조작을 마치면 "Completed(완료)" 메시지가 나타납니다.)

5 원하는 경우 설정을 변경합니다.

멀티 편집(Multi Edit) 모드([EDIT(편집)] 버튼을 눌러 멀티 편집 모드에 들어갑니다), 이펙트 편집(Effect Edit) 모드([EFFECT(이펙트)] 버튼을 누릅니다) 및 아르페지오 편집(Arpeggio Edit) 모드([SHIFT(이동)] 버튼을 누른 상태에서 [ARP EDIT(아르페지오 편집)] 버튼을 누릅니다)에서 선택한 멀티 설정을 변경할 수 있습니다.

예를 들면 아래 설명에서 파트 1에 할당된 음색을 다른 음색으로 변경할 수 있습니다. 즉, Power Grand(파워 그랜드)를 Jazz Grand(재즈 그랜드)로 변경할 수 있습니다.

- 1 [EDIT(편집)] 버튼을 눌러 멀티 편집(Multi Edit) 모드에 들어갑니다.
- 2 파트 편집(Part Edit) 모드에 들어가서 파트/요소 버튼 ([1/5/9/13]~[4/8/12/16])을 사용하여 원하는(Power Grand) 파트를 선택합니다.
- 3 PAGE(페이지) [◀][▶] 버튼을 사용하여 "Voice(음색)" 디스플레이를 선택하고 커서[Λ][V] 버튼으로 "Number(번호)" 파라미터를 선택합니다.
- 4 CATEGORY(카테고리) 버튼을 눌러 카테고리 탐색 기능을 켜짐으로 설정합니다(36페이지).
카테고리 탐색 기능은 음색을 동일한 카테고리 내의 다른 음색으로 변경하려고 할 때 유용합니다(예: A.PIANO(어쿠스틱 피아노), GUITAR(기타), ORGAN(오르간) 등).
- 5 커서 [Λ][V] 버튼을 사용하여 원하는 음색(Jazz Grand)을 선택합니다.

6 사용자 메모리에 멀티를 저장합니다.

멀티 저장에 대한 자세한 내용은 57페이지를 참조하십시오.

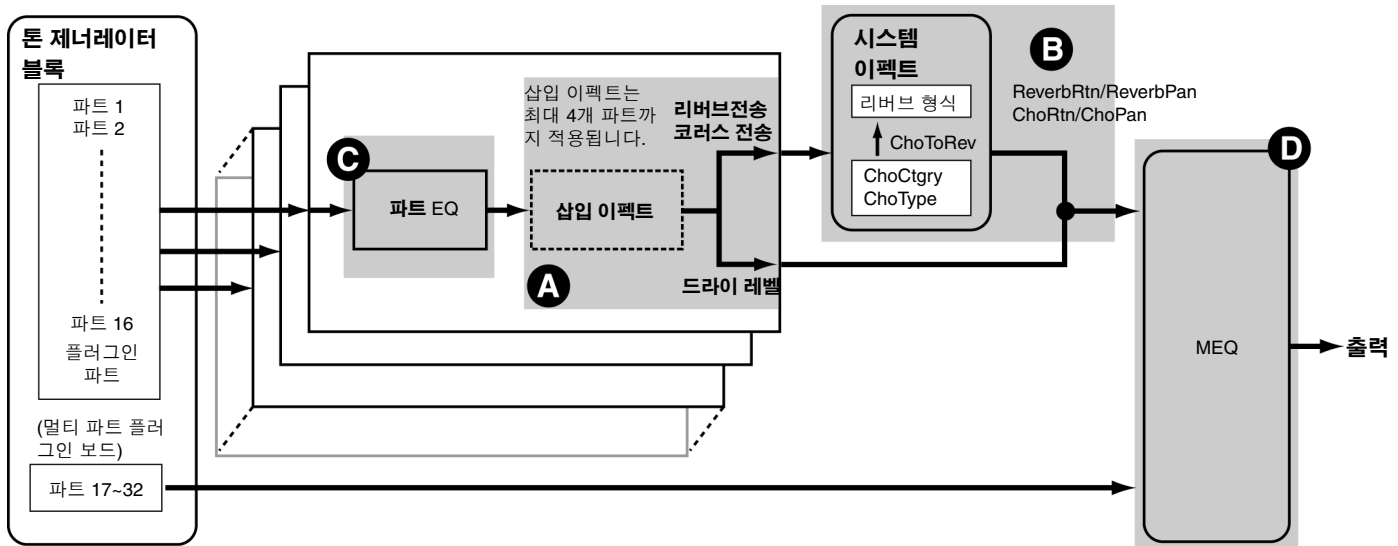
멀티 이펙트 사용

사운드를 프로그래밍하고 생성하는 마지막 단계에서 특정 사운드를 풍부하고 생동감있게 하기 위해 깊은 주변 리버브를 적용 시키거나 코러스를 사용하는 등의 이펙트를 사용하여 사운드 특징을 강화하거나 사운드에 변화를 줄 수 있습니다.

멀티 이펙트 파라미터를 편집할 경우 두 가지 형식이 있음을 유념하십시오.

- ❶ 모든 파트에 공통으로 적용되는 파라미터는 다음과 같습니다.
 - 이펙트 편집(Effect Edit) 모드에서 편집된 시스템 이펙트 설정 (B)
 - 멀티 공통 편집(Multi Common Edit) 모드에서 편집된 마스터 이퀄라이저 설정 (D)
- ❷ 개별 파트 고유의 파라미터는 다음과 같습니다.
 - 멀티 파트 편집(Multi Part Edit) 모드에서 편집된 파트 이퀄라이저 설정 (C)
 - 믹싱 편집(Mixing Edit) 모드에서 편집된 시스템 이펙트의 송신 레벨 설정 및 삽입(Insert) 이펙트의 켜짐/꺼짐 상태 (A)

멀티(Multi) 모드에서 이펙트 설정 흐름



🔊 참고 파트 이퀄라이저는 플러그인 보드 파트에 적용되지 않습니다.

🔊 참고 삽입(Insert) 이펙트 및 시스템 이펙트는 멀티 파트 플러그인 보드의 파트에 적용되지 않습니다.

여기에서는 멀티(Multi) 모드에서 이펙트 설정 편집 예를 보여줍니다.

1 멀티 모드(43페이지)에서 편집하려는 멀티를 선택합니다.

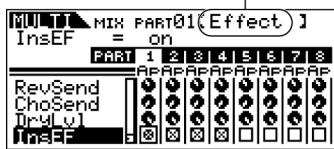
2 [MULTI(멀티)] 버튼을 눌러 믹싱 편집(Mixing Edit) 모드(44페이지)에 들어갑니다.

각 파트에 적용되는 이펙트는 믹싱 편집(Mixing Edit) 모드에서 설정됩니다.

3 삽입 이펙트를 적용할 파트(최대 4개)를 선택합니다(49페이지, A).

PAGE(페이지) [◀][▶] 버튼을 사용하여 "Effect(이펙트)" 화면을 선택하고 커서 [^][V] 버튼을 사용하여 "InsEF(삽입 이펙트)" 파라미터를 선택합니다.

이펙트 화면

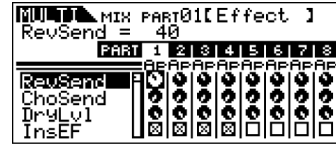


파트/요소 버튼 ([1/5/9/13]~[4/8/12/16])을 사용하여 삽입 이펙트에 대한 원하는 파트를 선택하고 데이터 다이얼을 사용하여 상자에 체크 표시를 합니다.

참고 할당된 음색의 음색 이펙트 편집에서 각 삽입 이펙트 파라미터 설정이 결정됩니다.

4 각 파트에 대한 리버브/코러스 이펙트 레벨을 설정합니다(49페이지, A).

RevSend(Reverb Send: 리버브 송신), ChoSend (Chorus Send: 코러스 송신) 및 DryLevel(드라이 레벨) 등의 세 개의 파라미터가 있습니다.



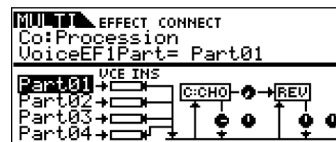
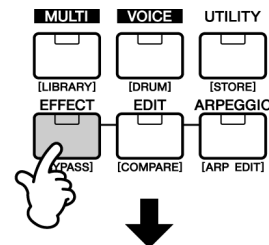
커서 [^][V] 버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 선택하고 파트/요소 버튼 ([1/5/9/13]~[4/8/12/16])을 사용하여 편집하려는 파트를 선택합니다. 그런 후 데이터 다이얼을 사용하여 각 파트에 대한 이펙트 송신 레벨을 설정합니다. 예를 들어 아래 설명에서 파트 7의 리버브 이펙트 깊이를 증가시킵니다.

1. 커서 [^][V] 버튼으로 "RevSend(리버브 송신)" 를 선택합니다.
2. [3/7/11/15] 버튼을 사용하여 파트 7을 선택합니다.
3. 데이터 다이얼을 시계 방향으로 돌려 리버브 송신 레벨을 증가시킵니다.

참고 RevSend(리버브 송신) 또는 ChoSend(코러스 송신)가 0으로 설정된 파트에는 리버브/코러스 이펙트를 적용할 수 없습니다.

5 [EFFECT(이펙트)] 버튼을 눌러 이펙트 편집(Effect Edit) 모드에 들어갑니다.

[EFFECT] 버튼 LED가 점등되고 다음 디스플레이가 나타납니다.



이 디스플레이에서 시스템 이펙트 설정을 편집할 수 있습니다.

참고 이 디스플레이가 표시되지 않을 경우 다시 [EFFECT(이펙트)] 버튼을 누릅니다.

6

시스템 이펙트 파라미터를 설정합니다(리버브, 코러스) (49페이지, B).

다음 파라미터를 사용하여 시스템 이펙트를 편집합니다. 먼저 리버브/코러스 형식을 선택하고 리턴 레벨 및 패닝을 설정합니다.

참고 리버브/코러스(Reverb/Chorus) 형식에 대한 내용은 별도의 데이터 목록을 참조하십시오.

- **ReverbType(Reverb Type: 리버브 형식)**
ReverbRtn(Reverb Return: 리버브 리턴)

ReverbPan(Reverb Pan: 리버브 팬)

리버브 이펙트 파라미터를 설정합니다.

- **ChoCtgr(Chorus Category: 코러스 카테고리)**
ChoType(Chorus Type: 코러스 형식)
ChoRtn(Chorus Return: 코러스 리턴)

ChoPan(Chorus Pan: 코러스 팬)

코러스 이펙트 파라미터를 설정합니다.

- **ChoToRev(Chorus to Reverb: 코러스에서 리버브로)**

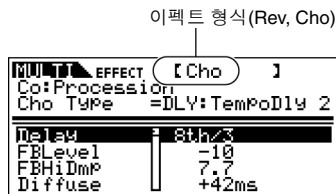
송신 레벨을 코러스 이펙트에서 리버브 이펙트로 조정합니다.

커서 [A][V] 버튼을 사용하여 편집하려는 파라미터를 선택하고 데이터 다이얼로 설정을 변경합니다.

7

필요한 경우 상세 Effect(이펙트) 파라미터를 설정합니다.

[EFFECT(이펙트)] 버튼을 눌러 이펙트 편집 디스플레이를 불러옵니다. 이 디스플레이에서 상세 파라미터를 편집할 수 있습니다.



PAGE(페이지) [◀][▶] 버튼을 사용하여 이펙트 형식을 변환할 수 있습니다.

커서 [A][V] 버튼을 사용하여 편집하려는 파라미터를 선택하고 데이터 다이얼로 설정을 변경합니다.

참고 이펙트 파라미터에 대한 내용은 별도의 데이터 목록을 참조하십시오.

참고 "thru" 또는 "off"를 이펙트 형식으로 선택한 경우 이펙트 파라미터가 편집되지 않습니다.

8

Equalizer(이퀄라이저) 파라미터를 설정합니다(49페이지, C 및 D).

MOTIF-RACK에는 각 파트에 대한 개별 3대역 이퀄라이저 및 모든 파트에 적용되는 5대역 이퀄라이저 두 가지 종류의 이퀄라이제이션이 있습니다. 이들은 멀티 편집(Multi Edit) 모드(45페이지)에서 편집됩니다.

참고 이퀄라이저에 대한 자세한 내용은 22페이지를 참조하십시오.

멀티 파트 편집(46페이지)의 EQ 디스플레이에서 먼저 파트 이퀄라이저 설정을 설정합니다.

PART01 [EQ]				
Co:Procession				
L.Freq = 62.5				
L.Freq	62.5	62.5	62.5	62.5
L.Gain	+0	+0	+0	+0
M.Freq	675.1	675.1	675.1	675.1
M.Gain	+0	+0	+0	+0

그런 후 멀티 공통 편집(45페이지)의 MEQ 디스플레이에서 마스터 이퀄라이저 설정을 설정합니다.

COMMON [MEQ]				
Co:Procession				
LowShape =shelving				
	LOW	LOWMID	MID	HIGHMID
Shape	shw	---	---	---
Freq	80	200	500	3.2k
Gain	+0	+0	+0	+0
Q	0.7	0.7	0.7	0.7

참고 각 파라미터에 대한 자세한 내용은 참조편을 참조하십시오.

9

편집된 멀티를 저장합니다.

새로운 설정을 저장하려면 선택된 멀티를 나가기 전에 설정을 다른 멀티 파라미터와 함께 단일 멀티로 저장합니다. 멀티 저장에 대한 자세한 내용은 57페이지를 참조하십시오.

참고 저장하지 않고 다른 멀티 또는 모드를 불러오면 편집된 설정이 소실될 수 있습니다.

아르페지오(Arpeggio) 기능 사용

아르페지오 기능이란?

이 기능은 연주하는 음표에 따라 자동으로 프레이즈, 리프 및 리듬 패턴을 적용합니다. 특히 댄스, 팝 테크로 음악 스타일을 연주할 때 유용합니다. 각 음색/멀티에 대하여 원하는 아르페지오 형식을 할당하고 템포를 조정할 수 있습니다. 또한 자신만의 그루브(groove)를 만들기 위해 아르페지오 연주 방법, 벨로티시(velocity) 범위 및 연주 이펙트를 설정할 수 있습니다.

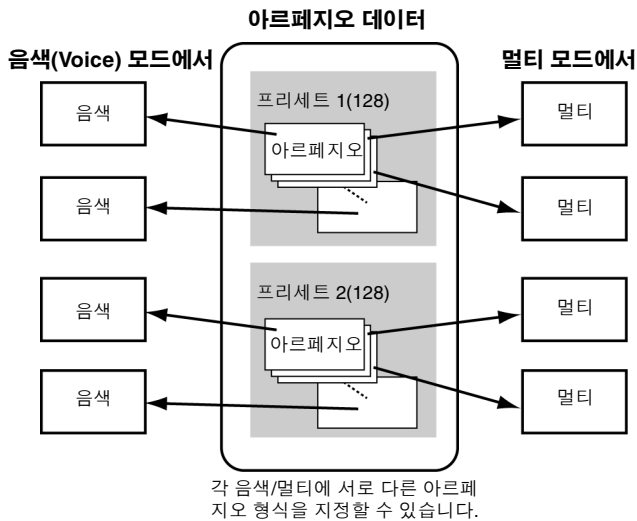
특히 아르페지오 재생은 MIDI Out을 통해 전송될 수 있어 아르페지오 데이터를 시퀀서에 기록할 수 있습니다.

참고 MIDI Out을 통해 아르페지오를 전송할 때 다음 파라미터를 사용합니다.

- 음색 아르페지오를 전송하려면: ArpOutSw (유틸리티 (Utility) 모드에서 설정)
- 멀티 아르페지오를 전송하려면: OutputSw (아르페지오 편집(Arpeggio Edit) 모드에서 설정)

아르페지오 구성

다음 그림은 아르페지오 구조를 나타냅니다.



곡 재생 중에 아르페지오 켜짐/꺼짐

외장 시퀀서로 곡 데이터를 재생할 때 곡의 각 파트에 대해 아르페지오 켜짐/꺼짐을 별도로 설정할 수 있습니다. 이는 아르페지오를 곡 시퀀스 데이터의 재생 파트에 삽입합니다.

아르페지오의 4가지 재생 카테고리

아르페지오 형식에는 다음의 4가지 카테고리로 나뉩습니다.

Sq:시퀀스

주로 옥타브를 올리고/내리는 형태로 기존의 아르페지오 프레이즈를 만듭니다.

Ph:프레이즈

시퀀스보다 더 음악적이고 다양하게 리듬미컬한 프레이즈를 만듭니다. "테크노"에서 시작하여 다양한 음악 장르에 대한 프레이즈가 있으며 기타, 피아노 및 여러 악기들을 위한 반주 트랙을 만드는 프레이즈도 있습니다.

Dr:드럼 패턴

드럼 패턴(drum pattern) 프레이즈를 만듭니다. 어떠한 음표이든 동일한 드럼 패턴을 만듭니다. 이 형식은 드럼 및 퍼쿠션 사운드와 함께 사용하기에 좋습니다.

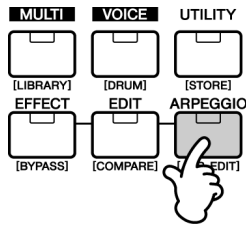
Ct:컨트롤

컨트롤 변화 데이터를 사용하여 다이내믹한 음조 변화 및 음량 변화를 만듭니다. 음표 데이터를 만들지 않습니다. 음조 변화는 연주된 음에 영향을 미칩니다.

아르페지오 연주

1 음색/멀티(35페이지, 43페이지)를 선택합니다.

2 [ARPEGGIO(아르페지오)] 버튼을 눌러 아르페지오를 켭니다.



LED가 점등되면서 아르페지오가 켜졌음을 나타냅니다.

참고 아르페지오가 켜지고 사용할 준비가 완료된 경우 음색 또는 멀티를 선택할 때 [ARPEGGIO(아르페지오)] 버튼 LED가 점등됩니다.

참고 [ARPEGGIO(아르페지오)] 버튼의 켜짐/꺼짐 상태는 각 음색 파트 또는 멀티 설정(57페이지)에 저장할 수 있습니다.

3 아르페지오를 재생합니다.

연결된 키보드의 하나 또는 여러 개의 건반을 눌러(또는 시퀀서에서 음표 데이터를 사용하여) 아르페지오를 재생합니다. 음표 번호, 아르페지오 형식, 템포, 음표 제한 설정 등에 따라 아르페지오가 재생됩니다.

참고 음색(Voice) 모드에서 아르페지오는 선택된 음색을 통해 재생됩니다.

참고 멀티 모드에서 선택된 파트의 "ArpSwitch(아르페지오 스위치)" 파라미터(54페이지)가 켜짐으로 설정된 경우 아르페지오는 선택된 파트에 할당된 음색을 통해 재생됩니다.

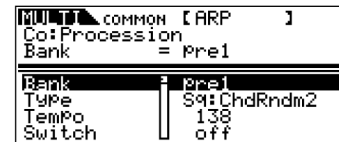
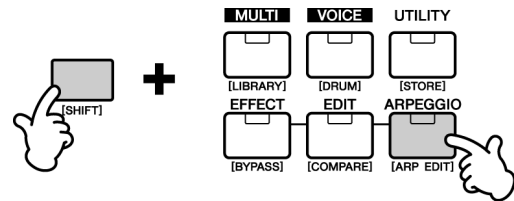
아르페지오 설정 변경

MOTIF-RACK은 다양한 아르페지오 형식을 제공합니다. 아르페지오의 템포는 원하는 대로 변경될 수 있습니다. 아르페지오 기능은 음색 모드 및 멀티 모드에서 모두 사용할 수 있습니다.

아래의 설명은 멀티(Multi) 모드에 적용됩니다.

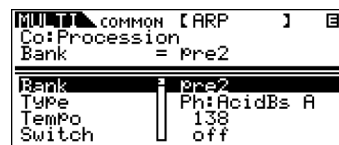
1 ARP(Arpeggio: 아르페지오) 화면을 불러옵니다.

음색/멀티(Voice/Multi) 모드에서 [SHIFT(이동)] 버튼을 누른 상태에서 [ARP EDIT(아르페지오 편집)] 버튼을 누릅니다.



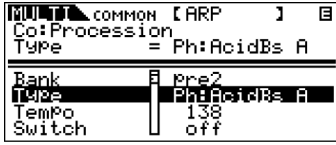
2 아르페지오 बैं크를 선택합니다.

커서를 "Bank(뱅크)" 파라미터로 이동한 후(커서 [^][V] 버튼 사용) 데이터 다이얼로 बैं크를 선택합니다. pre1(프리셋 1)과 pre2(프리셋 2) 등의 두 가지 아르페지오 बैं크가 있습니다.



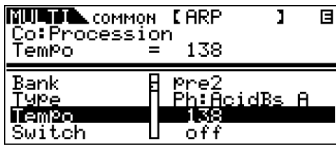
3 아르페지오 형식을 선택합니다.

커서를 "Type(형식)" 파라미터로 이동한 후(커서 [^][V] 버튼 사용) 데이터 다이얼로 아르페지오 형식을 선택합니다.



4 아르페지오 연주 템포를 설정합니다.

커서를 "Tempo(템포)" 파라미터로 이동한 후(커서 [^][V] 버튼 사용) 데이터 다이얼로 아르페지오 템포를 설정합니다.



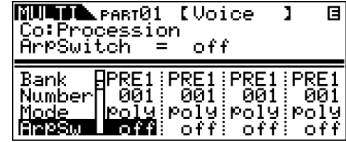
5 아르페지오의 다른 설정을 원하는 대로 설정합니다.

커서 [^][V] 버튼을 사용하여 원하는 파라미터(음표 제한 및 벨로시티 제한 등등)로 이동한 후 설정합니다. 각 파라미터에 대한 자세한 내용은 참조편을 참조하십시오.

참고 Note Limit (음표 제한) 파라미터를 설정하면 [SHIFT(이동)] 버튼을 누르면서 연결된 키보드의 적절한 건반을 눌러 원하는 음표를 선택할 수도 있습니다.

6 아르페지오 파트 스위치(멀티 전용)를 설정합니다

각 파트에 대하여 아르페지오 재생을 설정하거나 해제할 수 있습니다. 이 파라미터는 멀티 파트 편집(Multi Part Edit) 모드에서 설정할 수 있습니다. 멀티 파트 편집 모드(46페이지)에 들어가서 "Voice(음색)" 화면에서 "ArpSw(아르페지오 스위치)" 파라미터를 선택합니다. 데이터 다이얼을 사용하여 원하는 파트를 켵니다.



7 아르페지오 설정을 저장합니다.

각 음색/멀티로 아르페지오 설정을 저장할 수 있습니다. 음색/멀티 저장에 대한 자세한 내용은 57페이지를 참조하십시오.

작업(Job) 사용

유틸리티(Utility) 모드에는 초기화, 복사, 벌크 덤프(Bulk Dump), 플러그인 저장, 플러그인 로드 및 공장 출고시 설정 등과 같은 6가지 데이터 관련 조작(작업)이 있습니다. 예를 들어 음색/멀티를 원래 설정(현재 편집되고 있는 설정 포함)으로 초기화하거나 요소/파트를 복사할 수 있습니다.

작업 수행

- 1 각 모드에서 작업을 수행하려는 음색/멀티를 선택합니다.
- 2 [UTILITY(유틸리티)] 버튼을 눌러 유틸리티(Utility) 모드에 들어갑니다.
- 3 PAGE(페이지) [◀][▶] 버튼을 사용하여 "JobSel" 디스플레이(마지막 페이지)를 선택한 후 커서 [↵][V] 버튼으로 원하는 작업을 선택합니다.
- 4 [SHIFT(이동)] 버튼을 누른 상태에서 [ENTER(엔터)] 버튼을 누릅니다.
선택된 작업이 표시됩니다.
- 5 "Initialize(초기화)", "Copy(복사)", "Bulk Dump(벌크 덤프)" 또는 "Plug-in Save(플러그인 저장)"가 선택된 경우 커서 [↵][V] 버튼과 데이터 다이얼로 설정을 변경합니다.
- 6 [SHIFT(이동)] 버튼을 누른 상태에서 [ENTER(엔터)] 버튼을 누릅니다.
- 7 프롬프트에서 [SHIFT(이동)]를 누른 상태에서 다시 [ENTER(엔터)]를 눌러 작업을 수행하거나 [EXIT(종료)] 버튼을 눌러 작업을 취소할 수 있습니다.

작업이 완료되면 "Completed(완료)" 메시지가 나타납니다.



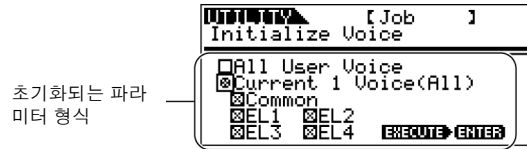
처리 시간이 더 걸리는 작업에 대해서는 처리 중에 "Executing...(실행 중)" 메시지가 나타납니다. 데이터가 내장 메모리에 기록되는 동안("Executing...(실행 중)" 또는 "Please keep power on(전원을 끄지 마십시오)" 메시지가 나타나는 동안) 절대로 전원을 끄지 마십시오. 이 상태에서 전원을 끄면 모든 사용자 데이터가 소실됩니다.

- 8 [EXIT(종료)] 버튼을 눌러 유틸리티(Utility) 모드로 되돌아갑니다.
이전 모드로 나가려면 다시 [EXIT(종료)]를 누릅니다.

초기화(음색/멀티의 파라미터를 초기 설정으로 재설정)

이는 완전히 새로운 음색/멀티를 처음부터 다시 만들고 싶을 때 "백지 상태(blank slate)"를 만드는데 유용합니다. 음색/멀티를 편집 이전의 원래 상태로 되돌리지 않는다는 점을 유의하십시오.

커서 [↵][V] 버튼으로 목표 데이터(초기화하려는)를 선택하고 데이터 다이얼을 돌려 데이터 옆의 상자에 체크 표시합니다.



초기화되는 파라미터 형식

음색 모드

All User Voice: (모든 사용자 음색)	사용자 메모리의 모든 음색
Current 1 Voice (All):	현재 선택된 음색 전체
Common(공통): (현재 1 음색(전체))	현재 선택된 음색에 대한 공통 데이터
EL(요소) 1~4:	(일반 음색) 현재 선택된 음색에 대한 요소 데이터
EL(요소) C0~C6:	(드럼 음색) 현재 선택된 음색에 대한 키 데이터

멀티 모드

All User Multi: (모든 사용자 멀티)	사용자 메모리의 모든 멀티
Current 1 Multi (All):	현재 선택된 멀티 전체
Common(공통): (현재 1 멀티(전체))	현재 선택된 멀티에 대한 공통 데이터
P1~16:	현재 선택된 파트에 대한 파트 데이터
PLG1~2:	현재 선택된 멀티에 대한 플러그인 파트 데이터

참고 또한 파트/요소 버튼([1/5/9/13]~[4/8/12/16])을 사용하여 파트 또는 요소를 선택할 수 있습니다.



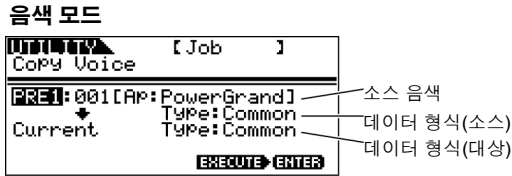
"All User Voice(모든 사용자 음색)" 또는 "All User Multi(모든 사용자 멀티)"가 체크 표시된 경우 초기화 조작을 수행하면 모든 사용자 음색/멀티 데이터가 소실됩니다. 중요한 데이터를 초기화하지 않도록 주의하십시오.

복사 기능 사용

이 디스플레이에서 요소/건반/파트 파라미터 설정을 임의의 음색/멀티에서 편집하고 있는 음색/멀티로 복사할 수 있습니다. 또한 멀티(Multi) 모드에서 이펙트 설정을 복사할 수도 있습니다.

참고 전체 음색/멀티를 복사하려는 경우 저장 기능을 사용합니다 (57페이지).

커서를 이동하여 파라미터를 선택하고(소스 음색/멀티, 소스 데이터 형식 및 대상) 데이터 다이얼을 사용하여 설정을 변경합니다.



복사하려는 데이터 형식

음색 모드

- Common(공통)
- Elem1~4 (요소 1~4) (일반 음색)
- Key C0~C6 (건반 C0~C6) (드럼 음색)

멀티 모드

- Part01~16, PartP1, PartP2 (파트 01~16, 파트 P1, 파트 P2)
- Arp(아르페지오)
- Effect(이펙트)

참고 소스에서 공통 파라미터를 복사하기 위해 선택하는 경우 디스플레이는 "Common(공통)"으로 변경됩니다.

데이터를 외장 기기에 저장(벌크 덤프)

벌크 덤프 기능을 사용하여 MOTIF-RACK 사용자 설정을 백업하고 데이터를 컴퓨터 또는 일부 다른 외장 MIDI 기기 로 전송할 수 있습니다.

커서 [A][V] 버튼으로 목표 데이터(전송하려는 데이터)를 선택하고 다이얼을 돌려 데이터 옆의 상자에 체크 표시를 합니다.

전송하려는 데이터 형식

- All Bulk Dump: 모든 사용자 음색, 모든 사용자 멀티 및 시스템 데이터 (모든 벌크 덤프)
- Current 1 Voice (Multi): 현재 선택된 모든 음색(멀티) (현재 1 음색 (멀티))

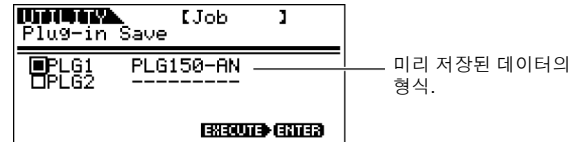
참고 벌크 덤프 기능을 제대로 사용하려면 적절한 MIDI 기기 번호 (참조 #154)를 설정해야 합니다.

보드 음색 저장 (플러그인 저장)

이 기능으로 컴퓨터에서 편집된 보드 음색 즉, 보드 사용자 음색을 MOTIF RACK의 내장 메모리에 저장할 수 있습니다. 플러그인 보드에는 사용자 메모리가 없고 전원을 끄면 편집된 음색 데이터가 소실되기 때문에 편집한 보드 사용자 음색 데이터를 이 조작으로 저장해야 합니다.

참고 보드 음색에 대한 자세한 내용은 30페이지를 참조하십시오.

커서 [A][V] 버튼으로 대상(설정을 저장하려는)을 선택하고 다이얼을 돌려 데이터 옆의 상자에 체크 표시를 합니다. PLG1 및/또는 PLG2를 선택할 수 있습니다.



플러그인 로드

플러그인 저장 조작으로 플러그인 보드 파라미터 설정을 설치된 보드에 로드할 수 있습니다. 저장된 데이터 형식이 디스플레이에 나타납니다.

참고 저장된 데이터 형식이 설치된 보드와 일치할 때에만 이 조작을 사용할 수 있습니다. 이 두가지가 일치하지 않을 경우 데이터 형식이 괄호 안에 표시됩니다.

공장 출고시 설정(공장 출고시 기본값으로 복원)

시스템 및 기타 설정을 포함한 신디사이저의 기본 내장 음색 (사용자 메모리) 및 멀티를 복원합니다.

설정을 편집하면 해당하는 공장 출고시 기본값은 덮어 쓰기 되어 소실됩니다.


공장 출고시 설정 작업을 사용하여 공장 출고시 기본 설정을 복원합니다.



공장 출고시 기본 설정을 복원하면 모든 멀티와 사용자 음색의 현재 설정은 공장 출고시 기본값으로 덮어 쓰기 됩니다. 중요한 데이터가 덮어 쓰기 되지 않도록 주의하십시오. 중요한 데이터는 컴퓨터에 미리 백업해야 합니다.

설정 저장(저장)

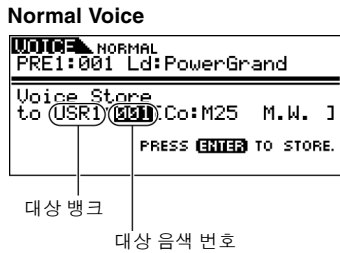
아래와 같이 원래의 파라미터 설정을 사용자 메모리에 저장할 수 있습니다.

 이 작업을 수행하면 대상 음색의 설정은 덮어 쓰게 됩니다. 중요 데이터는 항상 컴퓨터 또는 다른 저장 기기에 백업해야 합니다(56페이지).

음색/멀티 음색을 변경할 때는 57페이지를 참조하십시오.

1 저장 모드에 들어갑니다.

음색 또는 멀티를 편집한 후 [SHIFT(이동)] 버튼을 누른 상태에서 [STORE(저장)] 버튼을 누릅니다. 저장 디스플레이가 나타납니다.

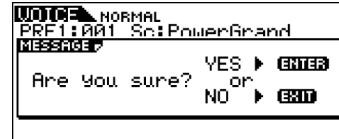


2 BANK(뱅크) [◀][▶] 버튼으로 대상 बैं크를 선택합니다(일반 음색 전용).


3 데이터 다이얼을 사용하여 대상 음색/멀티 번호를 선택합니다.


4 저장 조작을 실행합니다.

[SHIFT(이동)] 버튼을 누른 상태에서 [ENTER(엔터)] 버튼을 누릅니다. 프롬프트에서 [SHIFT(이동)]를 누른 상태에서 다시 [ENTER(엔터)]를 눌러 작업을 수행하거나 [EXIT(종료)] 버튼을 눌러 작업을 취소합니다.




데이터가 저장되면 "Completed(완료)" 메시지가 나타나고 원래의 디스플레이로 되돌아갑니다.



 참고 [EXIT(종료)] 버튼을 눌러 저장 조작을 취소하고 원래 화면으로 되돌아갑니다.

 데이터가 저장되는 동안("Executing...(실행 중)" 또는 "Please keep power on(전원을 켜십시오)") 메시지가 나타나는 동안 절대로 전원을 끄지 마십시오. 이 상태에서 전원을 끄면 모든 사용자 데이터가 소실됩니다.

편집 표시등

파라미터를 변경하면 디스플레이 우측 상단에  표시등이 나타납니다. 이는 현재 음색/멀티가 수정되었지만 아직 저장되지 않았다는 것을 의미합니다.

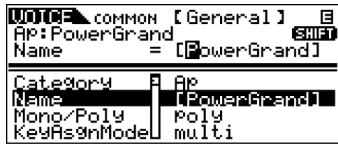


 다른 프로그램이나 모드를 선택하면  표시등이 사라지고 편집한 데이터가 모두 소실됩니다. 편집한 데이터를 항상 저장 기능으로 저장해야 합니다.

음색/멀티 이름 설정(문자 입력)

음색/멀티 공통 편집(Voice/Multi Common Edit) 모드의 General(일반) 디스플레이는 데이터에 이름을 지정할 수 있는 Name(이름) 파라미터입니다. 여기서는 Name(이름) 디스플레이에 문자를 입력하는 방법을 설명합니다(음색/멀티 편집(Voice/Multi Edit) 모드).

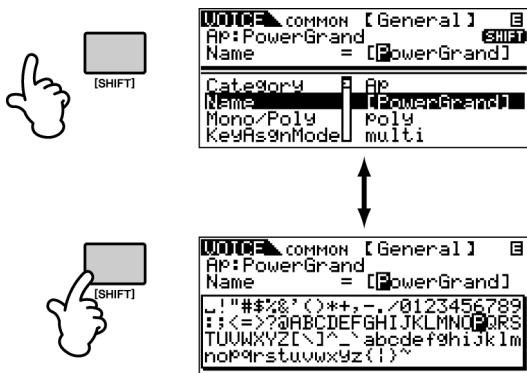
- 1 음색/멀티 공통 편집 모드(37페이지, 45페이지)에서 "Name(이름)" 파라미터를 선택합니다.



- 2 BANK(뱅크) [◀][▶] 버튼을 사용하여 커서를 첫 문자 위치로 이동합니다.
- 3 데이터 다이얼을 사용하여 원하는 문자를 입력합니다.
- 4 BANK [◀][▶] 버튼을 사용하여 커서를 다음 문자 위치로 이동합니다.
- 5 원하는 이름을 입력할 때까지 2단계와 4단계를 반복합니다.

문자 목록 사용

문자를 입력할 때 [SHIFT(이동)] 버튼을 누르고 있으면 특수 팝업 문자 목록을 불러올 수 있습니다. 원래 디스플레이로 되돌아가려면 [SHIFT(이동)] 버튼에서 손을 땁니다.

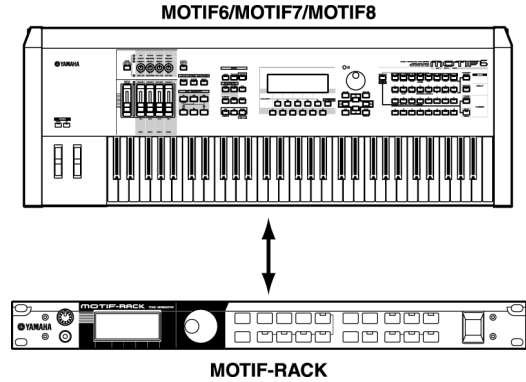


[SHIFT(이동)] 버튼을 누른 상태에서 BANK(뱅크) [◀][▶] 버튼 또는 데이터 다이얼을 사용하여 문자 목록에서 문자를 선택합니다.

MOTIF-RACK에서 MOTIF6/MOTIF7/MOTIF8 음색 사용

MIDI를 통해 데이터를 MOTIF6/MOTIF7/MOTIF8에서 MOTIF-RACK로 전송할 수 있습니다. 전송되는 데이터는 다음과 같습니다.

- 사용자 음색
- 사용자 퍼포먼스
- 곡 믹싱 템플리트



참고 MOTIF6/MOTIF7/MOTIF8에서 퍼포먼스 데이터는 MOTIF-RACK의 멀티 데이터로 변환됩니다.

참고 수신된 데이터를 저장하려면 저장 조작을 수행합니다(57페이지).

MOTIF-RACK에는 고품질의 리버브 이펙트, 최대 4개 파트에 대한 샵업 이펙트 및 각 파트에 대한 3대역 파트 EQ가 있습니다. 이러한 파라미터를 사용하여 MOTIF6/MOTIF7/MOTIF8 음색 또는 멀티를 편집할 수 있습니다.

참고 수신된 음색 또는 멀티가 원래 악기에서와 동일한 사운드를 내지 않을 수도 있습니다.

참고 다음의 MOTIF6/MOTIF7/MOTIF8 데이터는 MOTIF-RACK과 호환되지 않습니다.

- 사용자 음색에서 사용자 웨이브 및 사용자 아르페지오
- 사용자 퍼포먼스 및 곡 믹싱 템플리트에서 변주 이펙트

본 절은 모든 파라미터의 기능을 명확하고 간결하게 설명합니다. 아래의 기능 구성도에서 원하는 파라미터를 찾아 기능 목록에서 기능을 확인합니다.

참고 조작에 대한 자세한 내용은 기본편(31페이지) 및 빠른 안내편(34페이지)을 참조하십시오.

기능 구성도

참조 번호를 사용하여 쉽고 빠르게 기능 목록(63페이지)의 해당 파라미터를 상호 참조할 수 있습니다.

음색 모드

디스플레이 이름	파라미터 이름	참조 번호	페이지
PAGE(페이지) [◀][▶]	커서 [▲][▼] 버튼으로 선택 버튼으로 선택		
■ 음색 연주(Voice Play) 모드			
	(BANK)	-	35
	(프로그램 번호)	-	35
	(카테고리 탐색)	-	36
■ 음색 편집(Voice Edit) 모드(일반)			
Common			
General			
	Category	1	63
	Name	2	63
	Mono/Poly	3	63
	KeyAsgnMode	4	63
	M.TuningNo.	5	63
	MEQ Low	6	63
	MEQ LowMid	6	63
	MEQ HighMid	6	63
	MEQ High	6	63
	PortaSwitch	7	63
	PortaTime	8	63
	PortaMode	9	63
	PortaT.Mode	10	63
	PB Upper	11	63
	PB Lower	11	63
	A.PhraseNo.	12	63
	A.PhraseSft	13	63
	AssignA	14	63
	AssignB	14	63
	Assign1	14	63
	Assign2	14	63
Output			
	Volume	33	64
	Pan	34	64
	RevSend	36	64
	ChoSend	37	64
EQ/FLT			
	AEG Attack	131	68
	AEG Decay	131	68
	AEG Sustain	132	68
	AEG Release	131	68
	FEG Attack	129	68
	FEG Decay	129	68
	FEG Release	129	68
	FEG Depth	128	68
	Cutoff	133	68
	Resonance	133	68
CtrlSet			
	Set1-6ElmSw	97	67
	Set1-6Source	98	67
	Set1-6Dest	99	67
	Set1-6Depth	100	67
LFO			
	Wave	134	68
	Speed	135	68
	TempoSync	136	68
	TempoSpeed	137	68
	KeyReset	138	68
	Phase	139	68
	Delay	141	69
	FadeIn	142	69
	Hold	143	69
	FadeOut	144	69
	Dest1-3ElmSw	145	69
	Dest1-3Dest	146	69
	Dest1-3Depth	147	69

디스플레이 이름	파라미터 이름	참조 번호	페이지
PAGE(페이지) [◀][▶]	커서 [▲][▼] 버튼으로 선택 버튼으로 선택		
ARP			
	Bank	59	65
	Type	60	65
	Tempo	61	65
	Switch	62	65
	Hold	63	65
	KeyMode	64	65
	VelMode	65	65
	NoteLimit	66	65
	VelLimit	67	65
	UnitMltPly	68	66
	VelocityRt	69	66
	GateTimeRt	70	66
EFFECT CONNECT			
	EL1-4InsEFOut	163	69
	Ins1Ctgr	165	70
	Ins1Type	165	70
	InsEFCnct	164	70
	Ins2Ctgr	166	70
	Ins2Type	166	70
	ReverbSend	168	70
	ChoCtgr	173	70
	ChoType	173	70
	ChoSend	168	70
	ChoRtn	169	70
	ChoToRev	171	70
	ChoPan	170	70
	ReverbType	167	70
	ReverbRtn	169	70
	ReverbPan	170	70
	(이펙트 파라미터)	174	70
EFFECT			
	((EFFECT(이펙트)) 버튼으로 선택)		
Element			
OSC			
	ElmSw	19	64
	WVNo.	20	64
	WvCtgr	20	64
	KOnDly	21	64
	InsEF	163	69
	NlLmtL	22	64
	NlLmtH	22	64
	VlLmtL	23	64
	VlLmtH	23	64
	CrsFd	24	64
Pitch			
	Coarse	44	65
	Fine	45	65
	Random	46	65
	VelSns	51	65
	FlwSns	55	65
	CntrKy	56	65
PEG			
	HoldTm	52	65
	AtkTm	52	65
	Dcy1Tm	52	65
	Dcy2Tm	52	65
	RelTm	52	65
	HoldLv	53	65
	AtkLv	53	65
	Dcy1Lv	53	65
	Dcy2Lv	53	65
	RelLv	53	65
	Depth	54	65
	TmVel	47	65
	Segmnt	48	65
	LvlVel	49	65

디스플레이 이름	파라미터 이름	참조 번호	페이지
PAGE(페이지) [◀][▶]	커서 [▲][▼] 버튼으로 선택 버튼으로 선택		
	CrvVel	50	65
	FlwSns	57	65
	CntrKy	58	65
Filter			
	Type	74	66
	Gain	75	66
	Cutoff	76	66
	Reso	77	66
	Width	78	66
	Dstnce	79	66
	CtofVl	85	66
	ResoVl	86	66
	FlwSns	90	66
	BP1	94	67
	BP2	94	67
	BP3	94	67
	BP4	94	67
	Ofst1	95	67
	Ofst2	95	67
	Ofst3	95	67
	Ofst4	95	67
	HPCTof	80	66
	HP Flw	81	66
FEG			
	HoldTm	87	66
	AtkTm	87	66
	Dcy1Tm	87	66
	Dcy2Tm	87	66
	RelTm	87	66
	HoldLv	88	66
	AtkLv	88	66
	Dcy1Lv	88	66
	Dcy2Lv	88	66
	RelLv	88	66
	Depth	89	66
	TmVel	82	66
	Segmnt	83	66
	LvlVel	84	66
	CrvVel	91	66
	FlwSns	92	66
	CntrKy	93	67
AMP			
	Level	111	67
	Pan	34	64
	AltPan	112	67
	RdmPan	113	67
	SciPan	114	67
	FlwSns	121	68
	BP1	124	68
	BP2	124	68
	BP3	124	68
	BP4	124	68
	Ofst1	125	68
	Ofst2	125	68
	Ofst3	125	68
	Ofst4	125	68
AEG			
	AtkTm	119	68
	Dcy1Tm	119	68
	Dcy2Tm	119	68
	RelTm	119	68
	InitLv	120	68
	Dcy1Lv	120	68
	Dcy2Lv	120	68
	TmVel	115	67
	Segmnt	116	67

디스플레이 이름	파라미터 이름	참조 번호	페이지
PAGE(페이지) [◀][▶] 버튼으로 선택	Wave	117	68
	CrvVel	118	68
	FlwSns	122	68
	CntrKy	123	68
LFO	Wave	134	68
	Speed	135	68
	KONSyn	140	68
	KONdly	141	69
	PMod	148	69
	FMod	149	69
EQ	AMod	150	69
	Type	178	70
	Freq1	179	70
	Gain1	179	70
	Q	184	70
	Freq2	181	70
	Gain2	181	70

■ 음색 편집(Voice Edit) 모드(드럼)

Common				
General	Category	1	63	
	Name	2	63	
MEQ	MEQ Low	6	63	
	MEQ LowMid	6	63	
	MEQ HighMid	6	63	
	MEQ High	6	63	
	PB Upper	11	63	
	PB Lower	11	63	
	A.PhraseNo.	12	63	
	A.PhraseSft	13	63	
	AssignA	14	63	
	AssignB	14	63	
	Assign1	14	63	
	Assign2	14	63	
	Output	Volume	33	64
		Pan	34	64
RevSend		36	64	
ChoSend		37	64	
EG/FLT	InsRevSend	38	64	
	InsChoSend	39	64	
	AEG Attack	131	68	
	AEG Decay	131	68	
CtrlSet	Cutoff	133	68	
	Resonance	133	68	
	Set1-6Source	98	67	
	Set1-6Dest	99	67	
ARP	Set1-6Depth	100	67	
	Bank	59	65	
	Type	60	65	
	Tempo	61	65	
EFFECT CONNECT ([EFFECT(이펙트)] 버튼으로 선택)	Switch	62	65	
	Hold	63	65	
	KeyMode	64	65	
	VelMode	65	65	
	NoteLimit	66	65	
	VelLimit	67	65	
	UnitMitPly	68	66	
	VelocityRt	69	66	
	GateTimeRt	70	66	
	EFFECT ([EFFECT(이펙트)] 버튼으로 선택)	Key	162	69
InsEFOut		163	69	
Ins1Ctgr		165	70	
Ins1Type		165	70	
InsEFCnct		164	70	
Ins2Ctgr		166	70	
Ins2Type		166	70	
ReverbSend		168	70	
ChoCtgr		173	70	
ChoType		173	70	
ChoSend		168	70	
ChoRtn		169	70	
ChoToRev		171	70	
ChoPan		170	70	
EFFECT ([EFFECT(이펙트)] 버튼으로 선택)	ReverbType	167	70	
	ReverbRtn	169	70	
	ReverbPan	170	70	
	(이펙트 파라미터)	174	70	
Key	WaveType	25	64	
	ElementSw	19	64	
	Bank	26	64	
	Number	20	64	

디스플레이 이름	파라미터 이름	참조 번호	페이지	
PAGE(페이지) [◀][▶] 버튼으로 선택	WaveCtgr	20	64	
	InsEFOut	163	69	
	RevSend	36	64	
	ChoSend	37	64	
	OutputSel	96	67	
	KeyAsgnMode	4	63	
	RcvNoteOf	27	64	
	AltnateGrp	28	64	
	Pitch	CoarseTune	44	65
		FineTune	45	65
		PitchVelSns	51	65
	Filter	Cutoff	76	66
		Resonance	77	66
	AMP	CutoVelSns	85	66
HPF Cutoff		80	66	
Level		111	67	
Pan		34	64	
AltnatePan		112	67	
RamdomPan		113	67	
AttackTime		119	68	
Decay1Time		119	68	
Decay1Lvl		120	68	
Decay2Time		119	68	
EQ	LvVelSns	117	68	
	Type	178	70	
	L.Freq	179	70	
	L.Gain	179	70	
	H.Freq	181	70	
	H.Gain	181	70	
	Freq	182	70	
	Gain	183	70	
	Q	184	70	

■ 음색 편집(Voice Edit) 모드(플러그인)

Common			
General	Category	1	63
	Name	2	63
MEQ	Mono/Poly	3	63
	KeyAsgnMode	4	63
	MEQ Low	6	63
	MEQ LowMid	6	63
	MEQ HighMid	6	63
	MEQ High	6	63
	PortaSwitch	7	63
	Porta Time	8	63
	PB Range	11	63
	A.PhraseNo.	12	63
	A.PhraseSft	13	63
	AssignA	14	63
	AssignB	14	63
	Assign1	14	63
Assign2	14	63	
Output	Volume	33	64
	Pan	34	64
	RevSend	36	64
	ChoSend	37	64
EG/FLT	AEG Attack	131	68
	AEG Decay	131	68
	AEG Release	131	68
	Cutoff	133	68
CtrlSet	Resonance	133	68
	Set1-2Source	98	67
	Set1-2Dest	99	67
	Set1-2Depth	100	67
ARP	MW Filter	101	67
	MW PMod	102	67
	MW FMod	103	67
	MW AMod	104	67
	AT Pitch	105	67
	AT Filter	101	67
	AT PMod	102	67
	AT FMod	103	67
	AT AMod	104	67
	AC Source	106	67
	AC Filter	101	67
	AC PMod	102	67
	AC FMod	103	67
	AC AMod	104	67
ARP	Bank	59	65
	Type	60	65
	Tempo	61	65
	Switch	62	65
EFFECT CONNECT ([EFFECT(이펙트)] 버튼으로 선택)	Hold	63	65
	KeyMode	64	65
	VelMode	65	65

디스플레이 이름	파라미터 이름	참조 번호	페이지
PAGE(페이지) [◀][▶] 버튼으로 선택	NoteLimit	66	65
	VelLimit	67	65
	UnitMitPly	68	66
	VelocityRt	69	66
	GateTimeRt	70	66
	Ins1Ctgr	165	70
EFFECT CONNECT ([EFFECT(이펙트)] 버튼으로 선택)	Ins1Type	165	70
	InsEFCnct	164	70
	Ins2Ctgr	166	70
	Ins2Type	166	70
	ReverbSend	168	70
	ChoCtgr	173	70
	ChoType	173	70
	ChoSend	168	70
	ChoRtn	169	70
	ChoToRev	171	70
	ChoPan	170	70
	ReverbType	167	70
	ReverbRtn	169	70
	ReverbPan	170	70
EFFECT ([EFFECT(이펙트)] 버튼으로 선택)	(이펙트 파라미터)	174	70
Element			
OSC	Bank	26	64
	Number	20	64
	VelSensDpt	29	64
	VelSensOfs	30	64
PEG	NoteShift	31	64
	AttackTime	52	65
	ReleaseTime	52	65
Filter	InitLvl	53	65
	ReleaseLvl	53	65
Native	HPF Cutoff	80	66
	(고유 파라미터)	126	68
LFO	Speed	135	68
	KeyOnDelay	141	69
EQ	PMod	148	69
	LowFreq	179	70
	LowGain	179	70
	HighFreq	181	70
	HighGain	181	70

멀티(MULTI) 모드

디스플레이 이름	파라미터 이름	참조 번호	페이지
PAGE(페이지) [◀][▶] 버튼으로 선택	커서 [↖][↗] 버튼으로 선택		

■ 멀티 연주(Multi Play) 모드

(멀티 번호)	-	43
(카테고리 탐색)	-	36

■ 멀티 라이브러리

(뱅크)	-	47
(프로그램 번호)	-	47

■ 믹싱 편집 모드

Voice	VoiceNo.		
	BankMSB/BankLSB	-	44
		-	44
Output	Pan	34	64
	Volume	33	64
Effect	RevSend	36	64
	ChoSend	37	64
	DryLvl	41	64
	InsEF	172	70

■ 멀티 편집(Multi Edit) 모드

Common			
General			
	Category	1	63
	Name	2	63
	MEQ Low	6	63
	MEQ LowMid	6	63
	MEQ HighMid	6	63
	MEQ High	6	63
	AssignA	14	63
	AssignB	14	63
	Assign1	14	63
	Assign2	14	63
MEQ	LowShape	40	64
	LowFreq	40	64
	LowGain	40	64
	LowQ	40	64
	LowMidFreq	40	64
	LowMidGain	40	64
	LowMidQ	40	64
	MidFreq	40	64
	MidGain	40	64
	MidQ	40	64
	HighMidFreq	40	64
	HighMidGain	40	64
	HighMidQ	40	64
	HighShape	40	64
	HighFreq	40	64
	HighGain	40	64
	HighQ	40	64
CtrlAsn	BC	73	66
	AS1	73	66
	AS2	73	66
	FC1	73	66
	FC2	73	66
ARP	Bank	59	65
([SHIFT(이동)]+ARP EDIT(아르페지오 편집)) 버튼으로 선택	Type	60	65
	Tempo	61	65
	Switch	62	65
	Hold	63	65
	KeyMode	64	65
	VelMode	67	65
	NoteLimit	66	65
	VelLimit	67	65
	UnitMltPly	68	66
	VelocityRt	69	66
	GateTimeRt	70	66
	OutputSw	71	66
	TransmitCh	72	66
EFFECT CONNECT	VoiceEF1-4Part	172	70
([EFFECT(이펙트)] 버튼으로 선택)			
	ChoCtgr	173	70
	ChoType	173	70
	ChoRtn	169	70
	ChoPan	170	70
	ChoToRev	171	70
	ReverbType	167	70
	ReverbRtn	169	70
	ReverbPan	170	70
EFFECT	(effect parameters)	174	70
([EFFECT(이펙트)] 버튼으로 선택)			

디스플레이 이름	파라미터 이름	참조 번호	페이지
PAGE(페이지) [◀][▶] 버튼으로 선택	커서 [↖][↗] 버튼으로 선택		

Part			
Voice	Bank	26	64
	Number	20	64
	Mode	3	63
	ArpSw	62	65
	RcvCh	32	64
	NtLmtL	22	64
	NtLmtH	22	64
	VlLmtL	23	64
	VlLmtH	23	64
	PrtSw	7	63
	PrtTm	8	63
	PrtMd	9	63
	PB Up	11	63
	PB Low	11	63
	VelDpt	29	64
	VelOfs	30	64
Output	Volume	33	64
	Pan	34	64
	ELPan	35	64
	RevSnd	36	64
	ChoSnd	37	64
	DryLvl	41	64
	OutSel	96	67
Tone	NTShft	31	64
	Detune	127	68
	Cutoff	133	68
	Reso	133	68
	FEGDpt	128	68
	FEGAtk	129	68
	FEGDcy	129	68
	FEGSus	130	68
	FEGRel	129	68
	AEGAtk	131	68
	AEGDcy	131	68
	AEGSus	132	68
	AEGRel	131	68
EQ	L.Freq	179	70
	L.Gain	179	70
	M.Freq	180	70
	M.Gain	180	70
	M.Reso	184	70
	H.Freq	181	70
	H.Gain	181	70
RcvSw	BnkSel	155	69
	Pgm	156	69
	CC	157	69
	PB	151	69
	MW	151	69
	ChAT	151	69
	BC	151	69
	AS1	151	69
	AS2	151	69
	FC1	151	69
	FC2	151	69
	Volume	151	69
	Pan	151	69
	Sus	151	69
	FS	151	69

Other Modes

디스플레이 이름	Parameter name	참조 번호	페이지
PAGE(페이지) [◀][▶] 버튼으로 선택	커서 [↖][↗] 버튼으로 선택		

■ 이펙트 바이패스(Effect Bypass) 모드

EF Bypass			
	Insertion	15	63
	Reverb	15	63
	Chorus	15	63

■ 유틸리티 모드

General			
	Volume	33	64
	NoteShift	31	64
	Tune	185	70
	PowerOnMode	16	63
	CtrlReset	17	63
	LCD Cntrst	18	64
Output	L&R Gain	42	65
	Asn1/2Gain	43	65
	Asn3/4Gain	43	65
MEQ	LowShape	40	64
(음색(Voice) 모드에서 입력할 때만 표시됨.)	LowFreq	40	64
	LowGain	40	64
	LowQ	40	64
	LowMidFreq	40	64
	LowMidGain	40	64
	LowMidQ	40	64
	MidFreq	40	64
	MidGain	40	64
	MidQ	40	64
	HighMidFreq	40	64
	HighMidGain	40	64
	HighMidQ	40	64
	HighShape	40	64
	HighFreq	40	64
	HighGain	40	64
	HighQ	40	64
Voice	ArpOutSw	71	66
(음색(Voice) 모드에서 입력할 때만 표시됨.)	ArpTransCh	72	66
	AS1 Assign	73	66
	AS2 Assign	73	66
	BC Assign	73	66
	FC1 Assign	73	66
	FC2 Assign	73	66
CtrlAsn	ArpSwitch	107	67
	ArpHold	107	67
	ASA Asgn	108	67
	ASA Dest	109	67
	ASB Asgn	108	67
	ASB Dest	109	67
	FS Asgn	110	67
MIDI	BasicRcvCh	152	69
	TransmitCh	153	69
	DeviceNo.	154	69
	BankSelSw	155	69
	PgmChangeSw	156	69
	CC Mode	157	69
	RcvBulkSw	158	69
	MIDI Sync	159	69
	MIDI IN/OUT	160	69
	ThruPort	161	69
PLG1Sys	PolyExpand	175	70
(플러그인 보드가 PLG1 에 설치된 경우에만 표 시됨.)	DeviceNo.	154	69
	PortNo.	176	70
	(고유 파라미터)	126	68
PLG2Sys	PolyExpand	175	70
(플러그인 보드가 PLG2 에 설치된 경우에만 표 시됨.)	DeviceNo.	154	69
	PortNo.	176	70
	RcvGM/XG	177	70
	(고유 파라미터)	126	68
JobSel	Initialize	-	55
	Copy	-	56
	BulkDump	-	56
	Plug-in Save	-	56
	Plug-in Load	-	56
	Factory Set	-	56

파라미터/디스플레이 목록

목록 사용

이 목록을 사용하여 편집하려는 파라미터를 포함하는 디스플레이 이름을 쉽고 빠르게 찾을 수 있습니다. 모드 이름은 다음의 약어로 표시됩니다.

VC: 음색 공통 편집 **MC:** 멀티 공통 편집 **ME:** 믹싱 편집
VE: 음색 요소/건반 편집 **MP:** 멀티 파트 편집 **U:** 유틸리티

파라미터 이름	디스플레이 이름(모드)
A	
A.PhraseNo.	General (VC)
A.PhraseSft	General (VC)
AC Source	CtrlSet (VC)
AEG Attack/Decay/Release	EG/FLT (VC), Tone (MP)
AEG Sustain	EG/FLT (VC), Tone (MP)
AltnateGrp	OSC (VE)
AltnatePan	AMP (VE)
AMod (CtrlSet)	CtrlSet (VC)
AMod (LFO)	LFO (VE)
ArpHold	CtrlAsn (U)
ArpOutSw	Voice (U)
ArpSw	Voice (MP)
ArpSwitch (CtrlAsn)	CtrlAsn (U)
ArpTransCh	Voice (U)
ASA/ASB Asgn	CtrlAsn (U)
ASA/ASB Dest	CtrlAsn (U)
Asn1-4Gain	Output (U)
AssignA/B/1/2	General (VC/MC)
AT Pitch	CtrlSet (VC)
B	
Bank	OSC (VE), Voice (MP)
Bank (ARP)	ARP (VC/MC)
BankSelSw	MIDI (U)
BasicRcvCh	MIDI (U)
BC/AS1/AS2/FC1/FC2	Voice (U)
BnkSel	RcvSw (MC)
BP (AMP)	AMP (VE)
BP (Filter)	Filter (VE)
C	
Category	General (VC/MC)
CC Mode	MIDI (U)
ChoCtgr	Effect (VC/MC)
ChoSend	OSC (VE), Output (VC/MP), Effect (ME)
ChoToRev	Effect (VC/MC)
ChoType	Effect (VC/MC)
CntrKy (AEG)	AEG (VE)
CntrKy (FEG)	FEG (VE)
CntrKy (PEG)	PEG (VE)
CntrKy (Pitch)	Pitch (VE)
CoarseTune	Pitch (VE)
CrsFd	OSC (VE)
CrvVel (AEG)	AEG (VE)
CrvVel (FEG)	FEG (VE)
CrvVel (PEG)	PEG (VE)
CtrlReset	General (U)
Cutoff	Filter (VE)
Cutoff (offset)	EG/FLT (VC), Tone (MP)
CutoffVelSns	Filter (VE)
D	
Depth (CtrlSet)	CtrlSet (VC)
Depth (FEG)	FEG (VE)
Depth (LFO)	LFO (VC)
Depth (PEG)	PEG (VE)
Dest (CtrlSet)	CtrlSet (VC)
Dest (LFO)	LFO (VC)
Detune	Tone (MP)
DeviceNo.	MIDI (U), PLG1Sys (U), PLG2Sys (U)
DryLvl	Output (MP), Effect (ME)
Dstnce	Filter (VE)
E	
EF Bypass	EFBypass
ElementSw	OSC (VE)
ElmSw (CtrlSet)	CtrlSet (VC)
ElmSw (LFO)	LFO (VC)
ELPan	Output (MP)
F	
FadeIn	LFO (VC)
FadeOut	LFO (VC)
FEG Attack/Decay/Release	EG/FLT (VC), Tone (MP)
FEG Sustain	Tone (MP)
FEGDepth	EF/FLT (VC), Tone (MP)
FineTune	Pitch (VE)
FlwSns (AEG)	AEG (VE)

파라미터 이름	디스플레이 이름(모드)
F	
FlwSns (AMP)	AMP (VE)
FlwSns (FEG)	FEG (VE)
FlwSns (PEG)	PEG (VE)
FlwSns (Filter)	Filter (VE)
FlwSns (Pitch)	Pitch (VE)
FMod (CtrlSet)	CtrlSet (VC)
FMod (LFO)	LFO (VE)
Freq (MEQ)	MEQ (MC/U)
Freq (Type=P.EQ)	EQ (VE)
FS Asgn	CtrlAsn (U)
G	
Gain (Filter)	Filter (VE)
Gain (MEQ)	MEQ (MC/U)
Gain (Type=P.EQ)	EQ (VE)
GateTimeRt	ARP (VC/MC)
H	
H.Freq/Gain	EQ (VE/MP)
Hold (ARP)	ARP (VC/MC)
Hold (LFO)	LFO (VC)
HPF Cutoff	Filter (VE)
HP Flw	Filter (VE)
I	
Ins1Ctgr/Type	Effect (VC)
Ins2Ctgr/Type	Effect (VC)
InsChoSend	Output (VC)
InsEF	Effect (ME)
InsEFCnt	Effect (VC)
InsEFOut	Effect (VC), OSC (VE)
InsRevSend	Output (VC)
K	
Key	Effect (VC)
KeyAsgnMode	General (VC), OSC (VE)
KeyMode	ARP (VC/MC)
KeyOnDelay	OSC (VE)
KeyOnDelay (LFO)	LFO (VC/VE)
KeyReset	LFO (VC)
KOnSyn	LFO (VE)
L	
L&R Gain	Output (U)
L.Freq/Gain	EQ (VE/MP)
LCD Cntrst	General (U)
LEVEL (AEG)	AEG (VE)
Level (AMP)	AMP (VE)
LEVEL (FEG)	FEG (VE)
LEVEL (PEG)	PEG (VE)
LvlVel (AEG)	AEG (VE)
LvlVel (FEG)	FEG (VE)
LvlVel (PEG)	PEG (VE)
M	
M.Freq/Gain	EQ (MP)
M.TuningNo.	General (VC)
M.Reso	EQ (MP)
MEQ	MEQ (MC)
MEQ OFFSET	General (VC/MC)
MIDI IN/OUT	MIDI (U)
MIDI Sync	MIDI (U)
Mode	Voice (MP)
Molo/Poly	General (VC)
MW/AT/AC (CtrlSet)	CtrlSet (VC)
N	
Name	General (VC/MC)
Native Parameters	Native (VE), PLG1Sys (U), PLG2Sys (U)
NoteLimit (ARP)	ARP (VC/MC)
NoteShift	OSC (VE), Tone (MP), General (U)
NtLmt (L/H)	OSC (VE), Voice (MP)
Number	Voice (MP)
O	
Ofst (AMP)	AMP (VE)
Ofst (Filter)	Filter (VE)
OutputSel	OSC (VE), Output (MP)
OutputSw	ARP (MC)
P	
Pan	AMP (VE), Output (VC/MP/ME)
PartReceive Switch	RcvSw (MP)
PB Lower/Upper	General (VC), Voice (MP)
PB Range	General (VC)
PgmChangeSw	MIDI (U)
Phase	LFO (VC)

파라미터 이름	디스플레이 이름(모드)
P	
PitchVelSns	Pitch (VE)
PMod (CtrlSet)	CtrlSet (VC)
PMod (LFO)	LFO (VE)
PolyExpand	PLG1Sys (U), PLG2Sys (U)
PortaMode	General (VC), Voice (MP)
PortaSwitch	General (VC), Voice (MP)
PortaT.Mode	General (VC)
PortaTime	General (VC), Voice (MP)
PortNo.	PLG1Sys (U), PLG2Sys (U)
PowerOnMode	General (U)
Q	
Q (MEQ)	MEQ (MC/U)
Q (Type=P.EQ)	EQ (VE)
R	
RandomPan	AMP (VE)
RandomTune	Pitch (VE)
RcvBulkSw	MIDI (U)
RcvGM/XG	PLG2Sys (U)
RcvNoteOff	OSC (VE)
RcvCh	Voice (MP)
Resonance	Filter (VE)
Resonance (offset)	EG/FLT (VC), Tone (MP)
ResoVi	Filter (VE)
Reverb/ChoPan	Effect (VC/MC)
Reverb/ChoRtn	Effect (VC/MC)
Reverb/ChoSend	Effect (VC)
ReverbType	Effect (VC/MC)
RevSend	OSC (VE), Output (VC/MP), Effect (ME)
S	
ScalingPan	AMP (VE)
Segmnt (AEG)	AEG (VE)
Segmnt (FEG)	FEG (VE)
Segmnt (PEG)	PEG (VE)
Shape (MEQ)	MEQ (MC/U)
Source	CtrlSet (VC)
Speed	LFO (VC/VE)
Switch	ARP (VC/MC)
T	
Tempo (ARP)	ARP (VC/MC)
TempoSpeed	LFO (VC)
TempoSync	LFO (VC)
ThruPort	MIDI (U)
TIME (AEG)	AEG (VE), AMP (VE)
TIME (FEG)	FEG (VE)
TIME (PEG)	PEG (VE)
TmVel (AEG)	AEG (VE), AMP (VE)
TmVel (FEG)	FEG (VE)
TmVel (PEG)	PEG (VE)
TransmitCh	MIDI (U)
TransmitCh (ARP)	ARP (MC)
Tune	General (U)
Type (ARP)	ARP (VC/MC)
Type (EQ)	EQ (VE)
Type (Filter)	Filter (VE)
U	
UnitMltply	ARP (VC/MC)
V	
VelLimit (ARP)	ARP (VC/MC)
VelMode	ARP (VC/MC)
VelocityRt	ARP (VC/MC)
VelSns (Pitch)	Pitch (VE)
VelSnsDpt	OSC (VE), Voice (MP)
VelSnsOfs	OSC (VE), Voice (MP)
Vllmt (L/H)	OSC (VE), Voice (MP)
VoiceEF1-4Part	Effect (MC)
Volume	General (U), Output (VC/MP/ME)
W	
Wave	LFO (VC/VE)
WaveType	OSC (VE)
Width	Filter (VE)
WvCtgr	OSC (VE)
WvNo.	OSC (VE)

기능 목록

이 목록은 모든 파라미터의 기능을 명확하고 간결하게 설명합니다. 표 다음에 별표 (*) 표시 항목에 해당 세부 사항 및 설명을 제공합니다. "관련 페이지" 열에는 조작 예, 기타 세부 사항 및 관련 파라미터의 참조 페이지도 표시합니다. 설명서의 참조 번호는 기능 구성도 (59 페이지)의 관련 항목과 일치합니다. 참조 번호를 확인하여 표에서 해당 기능과 파라미터를 빠르고 쉽게 찾을 수 있습니다.

참고 디스플레이 표시와 모드 선택에 대한 정보는 32페이지를 참조하십시오. 연주(Play) 모드에 대한 자세한 내용은 35페이지, 43페이지를 참조하십시오.

참조 번호	디스플레이	파라미터 이름	설명	관련 페이지	
1	Category	Category	이름(최대 10문자) 및 카테고리를 설정합니다.	36, 58	
2	Name	Name			
3	Mono/Poly (Mode)	Mono/Poly	음색/파트가 단일 음색(하나의 음으로만) 또는 다성(여러 음이 동시에)으로 재생되는지 선택합니다.	-	
4	KeyAsgnMode	Key Assign Mode	이 설정은 톤 제너레이터에서 동일한 음표 번호(건반)를 수신한 경우에 적용됩니다. "single(싱글)"로 설정하면 이전의 사운드가 차단되고 다음 사운드가 조절됩니다. "multi(멀티)"로 설정하면 음표는 원래의 길이대로 소리납니다.	-	*1
5	M.TuningNo.	Micro Tuning Number	음색의 튜닝 시스템을 결정합니다. 일반적으로 00(평균 음률)으로 설정해야 합니다. 그러나 다양한 튜닝 응용프로그램과 이펙트를 위해 31개의 추가적인 튜닝 시스템을 사용할 수도 있습니다.	-	*2
6	(MEQ OFFSET)	Master EQ Offset	마스터(전체) EQ 설정을 조정합니다. 여기에서 만든 설정은 EQ 설정에 오프셋으로 적용됩니다("MID" 제외).	-	*3
7	PortaSwitch (PrtSw)	Portamento Switch	포르타멘토(한 음표에서 다음 음표로의 부드러운 피치 이동)의 켜짐 또는 꺼짐을 결정합니다.	-	*4
8	PortaTime (PrtTm)	Portamento Time	포르타멘토 피치 이동 시간을 결정합니다. 값이 클수록 이동 시간이 길어집니다. 이펙트는 "TimeMode(시간 모드)" 설정에 따라 적용됩니다.	-	
9	PortaMode (PrtMd)	Portamento Mode	"fingered/fingr"로 설정하면 포르타멘토는 레가토(legato: 이전 건반에서 손을 떼기 전에 다음 건반을 연주)로 연주할 때에만 적용됩니다. "fulltime/full"로 설정하면 포르타멘토는 항상 적용됩니다.	-	*4 *5
10	PortaT.Mode	Portamento Time Mode	"TimeMode(시간 모드)"를 "rate(비율) (일반 음색)"로 설정하면 전송 시간은 한 음표에서 다음 음표 사이의 간격에 비례해서 변경됩니다. "time(시간)"으로 설정하면 파라미터는 실시간 스케일 설정으로 이루어지며, "Time(시간)" 파라미터에 의해 지정됩니다.	-	*4
11	PB Upper/Lower, PB Range	Pitch Bend Range	MOTIF-RACK이 피치 밴드 변경 메시지를 수신할 때 피치 변경의 정도(반음 단위, 12:1옥타브)를 결정합니다. 플러그인 음색을 선택하면 위 또는 아래 범위를 개별적으로 설정할 수 없습니다.	40	
12	A.PhraseNo.	Audition Phrase No.	각 음색에 할당되는 오디션 프레이즈 설정을 결정합니다.	36	
13	A.PhraseSft	Audition Phrase Note Shift			
14	AssignA/B/1/2	Assign A/B/1/2	각 할당 컨트롤러 값(A, B, 1 및 2)을 설정합니다.	40	
15	(EF Bypass)	Effect Bypass	특수 이펙트를 우회할지 여부를 설정합니다.	31	
16	PowerOnMode	Power On Mode	기본 전원 켜짐 모드(및 메모리 뱅크)를 결정하며 전원을 켰을 때 자동으로 불러오기 되는 조건을 선택할 수 있습니다. 특정 뱅크의 첫번째 프로그램 번호는 자동으로 선택됩니다.	-	*6
17	CtrlReset	Controller Reset	음색 사이를 변경할 때 컨트롤러(모듈레이션 휠, 풋 컨트롤러, 애프터치 등)의 현재 상태를 유지할지 혹은 재설정할지 결정합니다.	-	

참조 번호	디스플레이	파라미터 이름	설명	관련 페이지	
18	LCD Cntrst	LCD Contrast	디스플레이의 명암을 조정합니다.	-	
19	ElementSw (ElmSw)	Element Switch	각 요소/건반/파트가 출력되는 방법을 결정합니다. 드럼 건반 편집(Drum Key edit) 모드에서는 "Type(형식)"을 "PresetWave(프리셋 웨이브)"로 설정한 경우에만 사용할 수 있습니다.	-	
20	WvNo./WvCtgr/ Number	Wave Number/Wave Category/Voice Number	일반 요소 편집...요소에 사용하려는 웨이브/카테고리(39페이지)를 선택합니다. 드럼 키 편집...웨이브/일반 음색 번호/카테고리를 선택합니다. 멀티 파트 편집...각 파트에 사용하려는 음색 번호를 선택합니다(별도의 데이터 목록 참조). 플러그인 요소 편집원하는 보드 음색 번호를 선택합니다.	-	*7
21	KOnDly	Key On Delay	음표 켜짐 메시지를 수신한 순간과 사운드가 연주되는 순간 사이의 시간(딜레이)을 결정합니다.	-	
22	NtLmt (L/H)	Note Limit Low/High	키보드 범위에서 최고음 및 최저음을 결정합니다(MOTIF-RACK 응답하는 음표 범위).	26	*8
23	VLmt (L/H)	Velocity Limit Low/High	각 요소가 응답하는 벨로시티 범위의 최소 및 최대 값을 결정합니다.	26	*9
24	CrsFd	Velocity Limit Cross Fade	각각의 요소가 벨로시티(velocity)에 응답해서 얼마나 부드럽게 혹은 갑자기 서로 바뀌는지를 결정합니다. (이는 위의 벨로시티 제한으로 벨로시티 분할이 설정된 요소에만 적용됩니다.) 최소값으로 설정하면 요소가 갑자기 변경되며, 최대값으로 설정하면 연주 강도에 따라 요소가 부드럽게 변경됩니다.	-	
25	WaveType	Wave Type	선택한 건반에 웨이브 또는 일반 음색을 사용할 것인지를 결정합니다.	-	*10
26	Bank	Bank	드럼 키 편집...형식(위)이 "voice(음색)"으로 설정된 경우 이 파라미터를 사용할 수 있습니다. 일반 음색 बैं크를 모두 선택할 수 있습니다. 플러그인 음색을 선택할 수 없습니다. 플러그인 요소 편집...보드 음색 बैं크를 결정합니다. 멀티 파트 편집...각 파트에 대한 음색 बैं크(24페이지)를 결정합니다.	-	
27	RcvNoteOff	Receive Note Off	음색 꺼짐(Note Off) (Key Off: 건반 꺼짐) 메시지를 수신할지(꺼짐) 안 할지(꺼짐)를 결정합니다.	-	*12
28	AltnateGrp	Alternate Group	동시에 소리나지 않기를 원하는 드럼 음표(오픈 하이햇 및 클로즈드 하이햇 등)에 동일한 번호를 할당합니다.	-	
29	VelSensDpt (VelDpt)	Velocity Sensitivity Depth	벨로시티의 감도 또는 수신된 벨로시티에 따라 변하는 음색의 레벨을 결정합니다.	-	*14
30	VelSensOfs (VelOfs)	Velocity Sensitivity Offset	실제 벨로시티 이펙트에 대해 수신 벨로시티가 조정되는 정도를 결정합니다.	-	
31	NoteShift (NTShft)	Note Shift	피치(건반 조바꿈) 설정을 반음(12: 1 옥타브) 단위로 결정합니다. 전송된 MIDI 데이터에는 영향을 미치지 않습니다.	-	
32	RcvCh	Receive Channel	각 파트는 여기에서 설정한 채널에 따라 MIDI 메시지를 수신합니다. MIDI에 응답하지 않으려는 파트에 대해서는 "off(꺼짐)"을 선택합니다.	43	
33	Volume	Volume	출력 레벨을 조정합니다.	-	
34	Pan	Pan	스테레오 팬 위치를 결정합니다. L63(하드 좌) ~ C(기준) ~ R63(하드 우)	-	*16
35	ELPan	Voice Element Pan	각 요소의 개별적인 팬 설정(음색 편집(Voice Edit) 모드에서 생성)을 적용할 것인지를 결정합니다.	-	*17
36	RevSend (RevSnd)	리버브 전송	삽입 이펙트 1/2(또는 우회된 신호)에서 리버브 이펙트로 송신되는 신호의 송신 레벨을 결정합니다.	-	*11
37	ChoSend (ChoSnd)	코러스 전송	삽입에서 송신된 신호의 송신 레벨을 결정합니다. 코러스 이펙트로 이펙트 1/2 (또는 우회된 신호).	-	
38	InsRevSend	Insertion Reverb Send	삽입 이펙트 1/2에서 리버브 이펙트로 송신되는 전체 드럼 음색(모든 건반)의 송신 레벨을 결정합니다.	-	*15
39	InsChoSend	Insertion Chorus Send	삽입 이펙트 1/2에서 코러스 이펙트로 송신되는 전체 드럼 음색(모든 건반)의 송신 레벨을 결정합니다.	-	
40	(MEQ) Shape/Freq/ Gain/Q	Master EQ Shape/ Frequency/Gain/Q	사운드의 음조 특성을 조정합니다. 선택한 파트의 모든 파트 또는 선택한 음색의 모든 요소에 5대역 이퀄라이제이션을 적용할 수 있습니다.	51	*18 *19
41	DryLvl	Dry Level	선택한 파트의 미진행(드라이) 사운드 레벨을 결정합니다. 이 때 파트 간의 전체적인 이펙트 밸런스를 조정할 수 있습니다.	47	

참조 번호	디스플레이	파라미터 이름	설명	관련 페이지	
42	L&R Gain	L&R Gain	각 단자의 출력 게인을 설정합니다. 값을 낮게 설정하면 [VOLUME(볼륨)] 노브를 사용하여 섬세한 음량을 조절할 수 있습니다.	-	
43	Asn1-4Gain	Assignable Out 1-4 Gain			
44	Coarse (Tune)	Coarse Tune	피치(음계) 설정을 받을 단위(12: 1 옥타브)로 결정합니다.	-	*13
45	Fine (Tune)	Fine Tune	섬세한 튜닝을 결정합니다.	-	
46	Random (Tune)	Random Tune	수신된 각 음표 켜짐(Note On) 메시지의 요소 피치를 무작위로 변경합니다. 127...최대 피치 변경 0...피치 변경 없음.	-	
47	TmVel	PEG Time Velocity Sensitivity	벨로시티가 피치 EG의 피치 변경에 미치는 영향의 등급을 결정합니다. 플러스(+)로 설정하면 피치는 벨로시티의 큰 값에 대해 보다 빠르게 변경됩니다. 마이너스(-) 값으로 설정하면 반대의 효과가 나타납니다. 이것은 특정 세그먼트에만 영향을 미칩니다.	-	*21
48	Segmnt	PEG Time Segment Velocity Sensitivity		-	*20
49	LvlVel	PEG Level Velocity Sensitivity	벨로시티에 대한 PEG 레벨(PEG 변경 폭)의 감도를 결정합니다. Curve(곡선) 파라미터를 사용하여 벨로시티가 피치 EG에 미치는 영향을 결정하는 서로 다른 5개의 프리셋 벨로시티 곡선(디스플레이에 그래프로 표시)을 선택할 수 있습니다.	-	*21
50	CrvVel	Velocity Sensitivity Curve		-	
51	PitchVelSns (VelSns)	Pitch Velocity Sensitivity	벨로시티에 대한 PEG 레벨(PEG 변경 등급)의 감도를 결정합니다.	-	
52	(PEG) TIME	PEG Time	음표 켜짐(Note On) 메시지가 수신된 순간부터 사운드가 멈추는 지점까지의 피치 이동을 결정합니다.	26	
53	(PEG) LEVEL	PEG Level			
54	(PEG) Depth	PEG Depth			
55	FlwSns	Pitch Key Follow Sensitivity	건반 팔로우 이펙트의 감도(인접한 음표의 간격)를 결정합니다. +100에서 인접한 음표는 1반음(100센트) 떨어져서 이동합니다. 0에서 모든 음표는 동일한 피치를 가집니다 (퍼쿠션 사운드의 경우 등). +50에서 24개의 음표에 모두 1 옥타브가 걸쳐집니다. 마이너스 값으로 설정하면 설정이 반대가 됩니다.	-	*22
56	CntrKy	Pitch Key Follow Center Key	PitchSns(피치 센스) 파라미터로 사용되는 기본 피치(음표 번호)를 결정합니다(위 참조). 이 설정의 음표 번호는 일반적으로 동일한 피치입니다(100%).	-	*22
57	FlwSns	PEG Time Key Follow Sensitivity	벨로시티에 대한 PEG 시간(PEG 변경 속도) 감도를 결정합니다.	-	*22
58	CntrKy	PEG Time Key Follow Center Key	EGTimeSns(EG 시간 감도) 파라미터로 사용되는 기본 피치(음표 번호)를 결정합니다(위 참조). 기준 음표를 연주하면 PEG 시간이 실제 설정에 따라 반응합니다. 다른 음표의 경우에는 연주하는 건반과 기준 건반과의 간격에 비례하여 속도가 변경됩니다.	-	*22
59	Bank	Arpeggio Type Bank	아르페지오 뱅크를 결정합니다. pre1: 프리셋 1, pre2: 프리셋 2	53	
60	Type	Arpeggio Type	아르페지오 형식을 결정합니다. 이름 앞에 붙은 두 문자는 일반적인 아르페지오 카테고리 이름을 나타냅니다.	54	*27
61	Tempo	Arpeggio Tempo	아르페지오 템포를 결정합니다. 유틸리티(Utility) 모드에서 MIDI 동기화 설정이 켜진 경우 여기에 "MIDI"가 표시되고 "MIDI"를 설정할 수 없습니다.	54	
62	Switch (ArpSwitch)	Arpeggio Switch	아르페지오의 켜짐 또는 꺼짐을 결정합니다.	54	*23
63	Hold	Arpeggio Hold	아르페지오 재생을 "held(유지)"할 지를 결정합니다. "on(켜짐)"으로 설정되면 음표 꺼짐(Note Off) 메시지가 수신된 경우라도 아르페지오가 자동으로 순환하며 다음 음표 켜짐(Note On) 메시지를 수신할 때까지 계속 순환합니다.	-	*24
64	KeyMode	Arpeggio Key Mode	음표 켜짐(Note On) 메시지를 수신했을 때 아르페지오가 재생되는 방법을 결정합니다.	-	*25 *26 *27
65	VelMode	Arpeggio Velocity Mode	아르페지오의 재생 벨로시티 또는 수신된 벨로시티 값에 대한 응답을 결정합니다.	-	*28
66	NoteLimit	Arpeggio Note Limit Low/High	아르페지오의 음표 범위에서 가장 낮은 음표 또는 가장 높은 음표를 결정합니다.	54	*29
67	VelLimit	Arpeggio Velocity Limit Low/High	아르페지오의 벨로시티 범위에서 가장 낮은 벨로시티 또는 가장 높은 벨로시티를 결정합니다.	54	*9

참조 번호	디스플레이	파라미터 이름	설명	관련 페이지	
68	UnitMltPly	Arpeggio Unit Multiply	아르페지오 재생 시간을 결정합니다. 예를 들어 값을 200%로 설정하면 재생 시간은 2배로 증대되고 템포는 반감합니다. 값을 50%로 설정하면 재생 시간이 반감되고, 템포가 2배로 증대됩니다.	-	
69	VelocityRt	Arpeggio Velocity Rate	아르페지오 재생의 벨로시티를 원래의 값에서 얼마나 차감할지를 결정합니다. 예를 들어 100% 설정은 원래의 값이 사용되고 있다는 것을 의미합니다.	-	*30 *31
70	GateTimeRt	Arpeggio Gate Time Rate	아르페지오 음표의 게이트 시간(길이)을 원래의 값에서 얼마나 차감할지를 결정합니다. 100% 설정은 원래의 값이 사용되고 있다는 것을 의미합니다.	-	*30
71	OutputSw (ArpOutSw)	Arpeggio MIDI Out Switch	켜짐으로 설정하면 아르페지오 재생 데이터가 MIDI 단자에서 출력됩니다.	52	*32
72	TransmitCh (ArpTransCh)	Arpeggio MIDI Transmit Channel	아르페지오 재생 데이터의 MIDI 전송 채널을 결정합니다. TCh...아르페지오 재생 데이터는 유틸리티(Utility) 모드의 TransCh에 의해 전송됩니다.	-	
73	BC/AS1/AS2/FC1/FC2	BC/Assign1/Assign2/FC1/FC2 Control Number	브레스 컨트롤러(BC), 할당 1/2 컨트롤러(AS1/2) 및 풋 컨트롤러 1/2 (FC1/2)의 컨트롤 번호를 설정합니다.	40	*32
74	Type	Filter Type	필터 형식을 결정합니다. 선택한 형식에 따라 파라미터가 달라집니다.	27	
75	Gain	Filter Gain	게인(필터에 송신되는 신호에 적용되는 증대 정도)을 결정합니다.	-	
76	Cutoff	Filter Cutoff Frequency	필터의 컷오프 주파수 또는 필터가 적용되는 중앙 주파수를 결정합니다.	26	*34
77	Resonance (Reso)	Filter Resonance	컷오프 주파수에서 신호에 적용되는 공명(하모닉 강도)의 정도를 결정합니다.	26	*33
78	Width	Filter width	BPFw 파라미터로 필터를 통과하는 신호 주파수의 대역 폭을 조정합니다.	-	*33
79	Dstnce	Distance	이중 필터 형식의 경우, 컷오프 주파수 사이의 간격을 결정합니다. (두 개의 필터는 병렬 형식으로 연결되어 있습니다.)	29	
80	HPF Cutoff (HPCtof)	HPF Cutoff Frequency	HPF의 Key Follow(건반 팔로우) 파라미터(아래 참조)의 기준 주파수를 결정합니다. 이 파라미터는 필터 형식을 "LPF12" 또는 "LPF6"로 선택한 경우에만 사용할 수 있습니다 (일반 음색).	28	
81	HP Flw	HPF Cutoff Frequency Key Follow	HPF 컷오프 주파수(형식=LPF12/LPF6만 해당)의 건반 팔로우 설정을 결정합니다. 이 파라미터는 음표 번호에 따라 기준 주파수가 달라지게 합니다. 플러스(+)로 설정하면 높은 음표의 기준 주파수는 올라가고, 낮은 음표의 주파수는 낮아집니다. 마이너스(-)로 설정하면 반대로 적용됩니다.	-	
82	TmVel	FEG Time Velocity Sensitivity	벨로시티가 필터 EG의 피치 변경에 미치는 영향의 등급을 결정합니다. 플러스(+)로 설정하면 벨로시티의 큰 값에 대해 피치가 보다 빠르게 변경됩니다. 마이너스(-)로 설정하면 반대의 효과가 나타납니다. 이것은 특정 세그먼트에만 영향을 미칩니다.	-	*21
83	Segmnt	FEG Time Segment		-	*20
84	LvlVel	FEG Level Velocity Sensitivity	벨로시티에 대한 PEG 레벨(FEG 변경 폭)의 감도를 결정합니다. Curve(곡선) 파라미터를 사용하여 벨로시티가 필터 EG에 미치는 영향을 결정하는 서로 다른 5개의 프리셋 벨로시티 곡선(디스플레이에 그래픽으로 표시)을 선택할 수 있습니다.	-	*21
85	CutoffVelSns (CtofVI)	Filter Cutoff Velocity Sensitivity	벨로시티에 대한 컷오프 주파수의 감도를 결정합니다.	-	
86	ResoVI	Filter Resonance Velocity Sensitivity	벨로시티에 대한 공명의 감도를 결정합니다.	-	
87	(FEG) TIME	FEG Time	음표 켜짐(Note On) 메시지가 수신된 순간부터 사운드가 정지하는 순간까지의 톤(컷오프 주파수)에서의 이동을 결정합니다.	27	
88	(FEG) LEVEL	FEG Level		27	
89	(FEG) Depth	FEG Depth		27	
90	FlwSns	Filter Cutoff Key Follow Sensitivity	필터 건반 팔로우(필터 스케일링) 감도나 또는 음표 번호에 따른 컷오프 주파수 레벨의 변경 정도를 결정합니다.	-	
91	CrvVel	FEG Level Velocity Curve	벨로시티에 대한 FEG 레벨 감도를 결정합니다. 이 파라미터로 5개의 프리셋 벨로시티 곡선 중에서 선택할 수 있으며 각 곡선은 벨로시티가 필터 EG에 어떻게 영향을 미치는지를 결정합니다.	-	
92	FlwSns	FEG Time Key Follow Sensitivity	음표 위치에 대한 FEG 비율 설정(FEG 변경 속도)의 감도를 결정합니다.	-	*22

참조 번호	디스플레이	파라미터 이름	설명	관련 페이지	
93	CntrKy	FEG Time Key Follow Center Key	EGTimeSens(EG 시간 감도) 파라미터로 사용되는 기본 피치(음표 번호)를 결정합니다(위 참조). 기존 음표를 연주하면 FEG 시간이 실제 설정에 따라 반응합니다. 다른 음표의 경우에는 음표 번호와 기존 건반과의 간격에 비례하여 속도가 변경됩니다.	-	*22
94	BP1-4	Filter Cutoff Scaling Break Point	필터 스케일링(필터 컷오프 주파수의 음표 위치에 대한 반응) 및 오프셋 레벨의 구분점을 결정합니다.	-	*35 *37
95	Ofst1-4	Filter Cutoff Scaling Offset		-	*35 *37
96	OutputSel (OutSel)	Output Select	개별 파트(멀티 파트 편집)의 특정 출력을 결정합니다. 개별 드럼 건반 신호(드럼 건반 편집)의 특정 출력을 결정합니다.	-	*11 *38
97	(Set1-6) ElmSw	Controller Set 1-6 Element Switch	선택한 컨트롤러가 각각의 개별 요소에 영향을 미치는지를 결정합니다. "..." 불가.	40	*39
98	(Set1-6) Source	Controller Set 1-6 Source	선택한 설정에 할당되고 사용되는 컨트롤러를 결정합니다. 이렇게 결정된 컨트롤러는 아래의 대상(Destination)에서 설정된 파라미터를 조절하는 데 사용됩니다.	40	*40 *41
99	(Set1-6) Dest	Controller Set 1-6 Destination	소스 컨트롤러에 의해 조절되는 파라미터를 결정합니다(위 참조).	40	*42
100	(Set1-6) Depth	Controller Set 1-6 Depth	소스 컨트롤러가 Destination(대상) 파라미터에 미치는 영향의 등급을 결정합니다.	40	
101	MW/AT/AC Filter	MW/AT(CAT)/AC(AC1) Filter Control	필터 컷오프 주파수에 대한 모듈레이션 휠/애프터터치/할당 가능한 컨트롤러의 컨트롤 깊이를 결정합니다.	-	
102	MW/AT/AC PMod	MW/AT(CAT)/AC(AC1) LFO Pitch Modulation Depth	피치 모듈레이션에 대한 모듈레이션 휠/애프터터치/할당 가능한 컨트롤러의 컨트롤 깊이를 결정합니다(비브라토 이펙트).	-	
103	MW/AT/AC FMod	MW/AT(CAT)/AC(AC1) LFO Filter Modulation Depth	필터 차단 모듈레이션에 대한 모듈레이션 휠/애프터터치/할당 가능한 컨트롤러의 컨트롤 깊이를 결정합니다(와와(wah) 이펙트).	-	
104	MW/AT/AC AMod	MW/AT(CAT)/AC(AC1) LFO Amplitude Modulation Depth	진폭 모듈레이션에 대한 모듈레이션 휠/애프터터치/할당 가능한 컨트롤러의 컨트롤 깊이를 결정합니다(트레몰로 이펙트).	-	
105	AT Pitch	AT (CAT) Pitch Control	2옥타브(반음 단위) 범위를 넘는 경우 애프터터치 메시지가 피치에 영향을 미치는 등급을 결정합니다.	-	
106	AC Source	AC Source (AC1 Control Number)	필터, PMod, FMod 및 Amod를 조절하는 데 사용되는 MIDI 컨트롤 번호를 결정합니다.	-	
107	ArpSwitch/Hold	Arpeggio Switch/Hold Control Number	아르페지오 재생의 켜짐/꺼짐 및 아르페지오 홀드(hold)의 켜짐/꺼짐을 조절하는 컨트롤 번호를 결정합니다.	-	
108	ASA/ASB Asgn	Assignable A/B Controller Control Number	ASSIGN A/B에 의해 조절되는 컨트롤 번호를 결정합니다. 외장 MIDI 기기를 조절할 때 사용할 수 있습니다.	40	
109	ASA/ASB Dest	Assignable A/B Controller Destination	위에서 설정한 컨트롤을 변경 번호로 조절되는 기능을 결정합니다. 별도의 데이터 목록을 참조하십시오.	40	*42
110	FS Asgn	FS Control Number/ FS Function Assignment	풋스위치에 특정 기능과 컨트롤 번호를 할당합니다.	40	
111	Level	Element Level	요소/건반 간의 레벨 균형을 조절하면서 선택한 요소/드럼 건반의 출력 레벨을 조절합니다.	-	
112	AltnatePan (AltPan)	Alternate Pan Depth	선택한 요소의 사운드가 연주되는 음표에 따라 좌우로 번갈아서 팬(pan)되는 정도를 결정합니다. 팬(pan) 설정은 기본 팬(pan) 위치로 사용됩니다.	-	*12
113	RandomPan (RdmPan)	Random Pan Depth	선택한 요소의 사운드가 연주되는 각 음표에 따라 좌우로 무작위로 팬(pan)되는 정도를 결정합니다. 메인 팬(pan) 설정은 기본 팬(pan) 위치로 사용됩니다.	-	
114	ScalingPan (SciPan)	Scaling Pan Depth	음표(특히 해당 위치 또는 옥타브 범위)가 선택한 요소의 좌우 팬(pan) 위치에 영향을 미치는 등급을 결정합니다. C3 음표에서 메인 팬(pan) 설정은 기본 팬(pan) 위치로 사용됩니다.	-	
115	TmVel	AEG Time Velocity Sensitivity	진폭 EG에 영향을 미치는 벨로시티의 등급을 결정합니다. 플러스(+)로 설정하면 벨로시티의 큰 값에 대해 AEG가 빠르게 변경됩니다. 마이너스(-)로 설정하면 반대의 효과가 나타납니다. 이는 특정 세그먼트에만 영향을 미칩니다.	-	*21
116	Segmnt	AEG Time Segment		-	*20

참조 번호	디스플레이	파라미터 이름	설명	관련 페이지	
117	LvlVel	Level Velocity Sensitivity	벨로시티에 대한 AEG 레벨 감도(AEG 변경 음량)를 결정합니다. Curve(곡선) 파라미터를 사용하여 벨로시티가 진폭 EG에 미치는 영향을 결정하는 서로 다른 5개의 프리셋 벨로시티 곡선(디스플레이에 그래픽으로 표시)을 선택할 수 있습니다.	-	*21
118	CrvVel	Velocity Sensitivity Curve		-	
119	(AEG) TIME	AEG Time	음표 켜짐(Note On) 메시지가 수신된 순간부터 사운드가 정지하는 지점까지의 음량(진폭)의 변화를 결정합니다. 퍼쿠션 사운드의 빠른 어택(attack) 및 디케이(decay) 또는 지속되는 피아노 톤의 긴 릴리스(release) 등 자연스런 어쿠스틱 악기의 다양한 특성을 재현할 수 있습니다. 각각의 사운드에 따라 자연스런 디케이의 정도가 다르다는 점을 유념하십시오. 예를 들어 피아노 사운드는 음량이 점차 감소하는 반면 오르간 사운드는 동일한 음량이 유지됩니다. 또한 AEG 릴리스 시간이 길어질수록 서스테인(sustain)은 짧아집니다.	27	
120	(AEG) LEVEL	AEG Level		27	
121	FlwSns	Amplitude (Level) Key Follow Sensitivity	레벨 건반 팔로우(레벨 스케일링) 감도 또는 특정 음표 번호에 응답하여 변하는 음량을 결정합니다.	-	*22
122	FlwSns	AEG Time Key Follow Sensitivity	벨로시티에 대한 AEG 시간(AEG 변경 속도) 감도를 결정합니다.	-	
123	CntrKy	AEG Time Key Follow Center Key	EGTimeSens(EG 시간 감도) 파라미터로 사용되는 기본 피치(음표 번호)를 결정합니다(위 참조). 기준 음표를 연주하면 AEG 시간이 실제 설정에 따라 반응합니다. 다른 음표의 경우에는 연주하는 음표와 기준 건반과의 간격에 비례하여 속도가 변경됩니다.	-	*22
124	BP1-4	Level Scaling Break Point	진폭 스케일링(음표 위치에 따라 반응하는 음량) 및 오프셋 레벨의 구분점을 결정합니다.	-	*36 *37
125	Ofst1-4	Level Scaling Offset		-	*36 *37
126	(Native Parameters)	Plug-in Native Parameters	고유 파라미터를 편집합니다(이 파라미터는 특정 보드에만 있습니다). [N] [V] 버튼을 사용하여 디스플레이를 스크롤합니다. 플러그인 보드에 따라 파라미터가 전환됩니다. 각 파라미터 및 기능에 대한 자세한 내용은 플러그인 보드와 함께 제공되는 사용 설명서나 온라인 도움말을 참조하십시오. 사용 가능한 플러그인 보드의 현재 정렬표에 대한 자세한 내용은 19페이지를 참조하십시오.	-	
127	Detune	Detune	섬세한 튜닝을 결정합니다.	-	
128	FEGDepth	FEG Depth	각 파트의 필터 엔벨로프 제너레이터 깊이(컷오프 주파수의 정도)를 결정합니다.	-	*43
129	FEG Attack/Decay/Release	FEG Attack/Decay/Release Time	각 파트의 FEG(필터 엔벨로프 제너레이터)/AEG(진폭 엔벨로프 제너레이터) 파라미터를 설정합니다. 이들 파라미터는 음성 요소 편집(Voice Element Edit) 모드에서 동일한 파라미터를 상속합니다.	-	*44
130	FEG Sustain	FEG Sustain Level		-	
131	AEG Attack/Decay/Release	AEG Attack/Decay/Release Time		-	*45
132	AEG Sustain	AEG Sustain Level		-	
133	Cutoff/Resonance	Cutoff/Resonance Offset	이 설정은 필터 컷오프 주파수/공명에 오프셋으로 적용됩니다.	-	
134	Wave	LFO Wave	사운드를 변환하는 LFO 파형을 결정합니다. "user(사용자)" 설정은 보이스 에디터(Voice Editor)에서 편집한 사용자 웨이브를 사용합니다(별도의 설치 안내서 참조). 자세한 내용은 보이스 에디터 사용 설명서(PDF)를 참조하십시오.	27	*46
135	Speed	LFO Speed	LFO 파형의 속도를 결정합니다. 값이 클수록 속도가 빠릅니다.	-	*47
136	TempoSync	LFO Tempo Sync	LFO와 아르페지오의 템포를 일치시킬지 여부를 결정합니다.	-	
137	TempoSpeed	LFO Tempo Speed	위의 TempoSync(템포 동기화) 파라미터를 켜짐으로 설정한 경우 아르페지오와 일치하는 LFO의 펄스를 결정하는 음표 값을 자세하게 설정할 수 있습니다.	-	*48
138	KeyReset	LFO Key On Reset	음표 켜짐(Note On) 메시지를 수신할 때마다 LFO를 재설정 할 지 여부를 결정합니다. 세 가지 사용 가능한 설정이 있습니다(음색 편집 공통).	-	*49
139	Phase	LFO Phase	음표 켜짐(Note On) 메시지를 수신할 때 LFO 웨이브의 시작 위상 지점을 결정합니다.	-	*50
140	KOnSyn	Key On Sync	켜짐으로 설정된 경우 음표 켜짐(Note On) 메시지를 수신할 때마다 LFO 파형이 재설정됩니다.	-	
141	KeyOnDelay (KOnDly)	LFO (Key On) Delay Time	LFO의 이펙트가 적용되기 전의 딜레이 시간을 결정합니다.	-	
142	FadeIn	LFO Fade-in Time	LFO 이펙트가 페이드인(fade-in)되는 시간을 결정합니다(딜레이 시간이 경과한 후). 값이 클수록 페이드인(fade-in)은 느려집니다.	-	*51
143	Hold	LFO Hold Time	LFO가 최대 레벨에서 유지되는 시간 길이를 결정합니다.	-	
144	FadeOut	LFO Fade-out Time	LFO 이펙트가 페이드아웃(fade out)되는 시간을 결정합니다(딜레이 시간이 경과한 후).	-	
145	Dest1-3ElmSw	LFO Destination Element Switch	각 요소가 LFO의 영향을 받는지 여부를 결정합니다. LFO가 활성화되면 요소 번호(1~4)는 표시되며 대시(-)는 요소에 대해 LFO가 비활성화되었음을 나타냅니다.	-	
146	Dest1-3Dest	LFO Destination	LFO 웨이브로 조절(변조)되는 파라미터를 결정합니다.	-	

참조 번호	디스플레이	파라미터 이름	설명	관련 페이지	
147	Dest1-3Depth	LFO Depth	LFO 웨이브의 깊이를 결정합니다.	-	
148	PMod	LFO Pitch Modulation Depth	LFO 파형이 사운드 피치를 변경(변조)하는 정도(깊이)를 결정합니다.	-	
149	FMod	LFO Filter Modulation Depth	LFO 파형이 필터 컷오프 주파수를 변경(변조)하는 정도(깊이)를 결정합니다.	-	
150	AMod	LFO Amplitude Modulation Depth	LFO 파형이 사운드의 진폭을 변경(변조)하는 정도(깊이)를 결정합니다.	-	
151	(Part Receive Switch)	Part Receive Switch	컨트롤 변경(Control Change), 프로그램 변경(Program Change) 메시지 등과 같은 다양한 MIDI 메시지에 대한 개별적인 파트 응답을 설정합니다.	-	*61
152	BasicRcvCh	Basic Receive Channel	MOTIF-RACK이 수신하는 MIDI 데이터(외장 MIDI 기기에서)의 MIDI 채널을 결정합니다. "omni(전체)"로 설정된 경우 모든 채널의 데이터를 수신할 수 있습니다. 이 파라미터는 음색(Voice) 모드에서 사용할 수 있습니다.	-	*62
153	TransmitCh	Transmit Channel	MOTIF-RACK이 전송하는 MIDI 데이터(외장 MIDI 기기)의 MIDI 채널을 결정합니다. 이 파라미터는 음색(Voice) 모드에서 사용할 수 있습니다.	-	
154	DeviceNo.	Device No.	MIDI 기기의 번호를 결정합니다. 시스템 고유 메시지를 전송/수신할 경우 이 번호는 반드시 외장 MIDI 기기의 기기 번호와 일치해야 합니다.	-	
155	BankSelSw (BnkSel)	Transmit/Receive Bank Select Switch	전송 또는 수신시 이 스위치로 बैं크 선택/프로그램 변경 메시지를 활성화/비활성화할 수 있습니다. "on(켜짐)"으로 설정하면 MOTIF-RACK은 다음의 बैं크 선택 메시지에 응답하며, 적절한 बैं크 선택 메시지를 전송합니다(패널 사용시).	-	
156	PgmChangeSw (Pgm)	Transmit/Receive Program Change Switch		-	
157	CC Mode (CC)	Control Change Switch (AEG Sustain)	이 파라미터를 사용하여 MOTIF-RACK이 특히, AEG 서스테인에 대해 GM 시스템 데이터, 레벨 1 또는 레벨 2 중 하나에 적절하게 응답하도록 설정할 수 있습니다. GM 레벨 2를 사용할 경우 이 파라미터를 모드 1에 설정하면 MOTIF-RACK은 파라미터 변경 데이터와 같은 메시지에 응답합니다. GM 레벨 1을 사용할 경우 이 파라미터를 모드 2에 설정하면 MOTIF-RACK은 컨트롤 변경 데이터와 같은 메시지에 응답합니다.	-	
158	RcvBulkSw	Receive Bulk Dump	벌크 덤프(Bulk Dump) 데이터를 수신할 것인지를 결정합니다. 보호...수신되지 않음, 켜짐...수신	-	
159	MIDI Sync	MIDI Sync	아르페지오 재생을 MOTIF-RACK의 내장 클럭(int)이나 외장 MIDI 클럭(MIDI)에 일치시킬지를 결정합니다.	-	
160	MIDI IN/OUT	MIDI IN/OUT	MIDI IN/OUT/THRU 또는 USB와 같은 MIDI 데이터를 전송/수신하는데 사용할 출력 단자를 결정합니다.	16	
161	ThruPort	Thru Port	대부분의 컴퓨터 시퀀서는 실제로 16개의 채널 장벽을 깨뜨리면서 여러 개의 MIDI 포트를 통해 데이터를 전송할 수 있습니다. USB 단자를 사용하여 MIDI를 수신할 경우 USB 커넥터를 통해 수신된 MIDI 메시지를 MOTIF-RACK의 MIDI OUT 커넥터를 통해 다른 기기에 전송할 수 있습니다. 여기서 포트 번호를 설정합니다. MIDI IN/OUT을 "USB"로 설정한 경우에만 가능합니다.	20	
162	Key	Insertion Effect Out Key	삽입 이펙트를 적용할 건반을 선택합니다.	41	
163	InsEFOut (InsEF)	EL 1-4/KEY Insertion Effect Out	각각의 개별 요소/건반을 처리할 때 사용되는 삽입 이펙트(1 또는 2)를 결정합니다. "thru(스루)" 설정으로 특정 요소/건반에 대한 삽입 이펙트를 우회할 수 있습니다.	41	
164	InsEFCnct	Insertion Effect Connection Type	삽입 이펙트 1 및 2의 이펙트 경로를 결정합니다. 변경된 설정은 디스플레이의 그림에 표시되며, 신호의 경로가 뚜렷한 그림으로 나타납니다. para...병렬!	23	*52
165	Ins1Ctgr/Type	Insertion 1 Category/Type	삽입 1 및 2의 이펙트 형식을 결정합니다. 별도의 데이터 목록에 있는 이펙트 형식 목록을 참조하십시오.	41	
166	Ins2Ctgr/Type	Insertion 2 Category/Type		41	
167	ReverbType	Reverb Type	리버브 이펙트 형식을 결정합니다. 별도의 데이터 목록에 있는 이펙트 형식 목록을 참조합니다.	42, 51	
168	Reverb/ChoSend	Reverb Send/Chorus Send	리버브/코러스 이펙트에 전송되는 사운드의 레벨(삽입 1 또는 2로부터, 또는 우회되는 신호에서)을 결정합니다. "0"으로 설정하면 사운드의 리버브/코러스 절차가 이루어지지 않습니다.	42, 50	
169	Reverb/ChoRtn	Reverb Return/Chorus Return	리버브/코러스 이펙트의 리턴(Return) 레벨을 결정합니다.	42, 51	
170	Reverb/ChoPan	Reverb Pan/Chorus Pan	리버브/코러스 이펙트의 팬 위치 설정을 결정합니다. L64 (하드 좌) ~ c (기준) ~ R63 (하드 우)	42, 51	
171	ChoToRev	Send Chorus to Reverb	코러스 이펙트에서 리버브 이펙트로 송신된 신호의 송신 레벨을 결정합니다.	42, 51	
172	VoiceEF1-4Part/InsEF	Insertion Effect Part (Voice)	삽입 이펙트가 적용되는 파트를 결정합니다. 삽입 연결의 형식(23페이지)은 선택한 파트의 음색에 따라 다릅니다.	50	
173	ChoCtgr/Type	Chorus Category/Type	코러스 이펙트 형식을 결정합니다. 별도의 데이터 목록에 있는 이펙트 형식 목록을 참조합니다.	42, 51	

참조 번호	디스플레이	파라미터 이름	설명	관련 페이지	
174	(Effect Parameters)	Effect Parameters	파라미터 번호 및 사용 가능한 값은 현재 선택한 이펙트 형식에 따라 다릅니다. 자세한 내용은 별도의 데이터 목록의 이펙트 파라미터 목록을 참조하십시오.	-	
175	PolyExpand	Poly Expand	이 파라미터는 2개의 동일한 플러그인 보드를 설치한 경우에만 사용할 수 있습니다. "off(꺼짐)"으로 설정하면 2개의 보드가 독립적으로 작동됩니다(2개의 다른 파트에서 선택할 수 있습니다). "on(켜짐)"으로 설정하면 2개의 보드가 1개의 보드인 것처럼 함께 작동됩니다(싱글 파트에서 사용). 이 때 동시에 연주할 수 있는 폴리포닉 음표는 2배가 됩니다.	-	
176	PortNo.	Port No.	MIDI 데이터를 수신하는 플러그인 보드의 MIDI 포트 번호를 결정합니다. 1개의 포트는 멀티 파트 플러그인 보드로 설정하고, 1개의 포트는 싱글 파트 플러그인 보드로 설정할 수 있습니다. 이펙트 플러그인 보드(VH)의 포트 번호는 1로 고정되어 있습니다.	21	
177	RcvGM/XG	Receive GM/XG	"GM on(GM 켜짐)" 및 "XG on(XG 켜짐)" 메시지를 인식할지(켜짐) 또는 안 할지(꺼짐) 여부를 결정합니다. 이 파라미터는 멀티 파트 플러그인 보드가 PLG2에 설치된 경우에만 사용할 수 있습니다.	-	
178	형식	EQ Type	이퀄라이저 형식을 결정합니다. MOTIF-RACK은 단순히 오리지널 사운드를 증대하는 것이 아닌 사운드의 전체적인 특성을 변경할 수 있는 다양한 이퀄라이저 형식을 제공합니다. 사용 가능한 특수 파라미터 및 설정은 선택한 특정 이퀄라이저 형식에 따라 다릅니다.	-	*53
179	L.Freq/Gain (Freq1/ Gain1) (Type=EQ L/ H)	EQ Low Frequency/Low Gain		-	*12
180	M.Freq/Gain	EQ Mid Frequency/Mid Gain		-	
181	H.Freq/Gain (Freq2/ Gain2) (Type=EQ L/ H)	EQ High Frequency/High Gain		-	
182	Freq (Type=P.EQ)	Frequency		-	
183	Gain (Type=P.EQ)	Gain		-	
184	Q (Type=P.EQ)/ M.Reso	EQ Resonance/ Mid Resonance		-	
185	Tune	Master Tune		미세한 1센트 단위로 MOTIF-RACK의 피치를 결정합니다(100 센트: 1단위 반음).	-

***1**

얼터네이트 그룹(AltGrp) 파라미터를 "off(꺼짐)" 외에 다른 것으로 설정하면 이 파라미터를 사용할 수 없으며, 디스플레이에 "---" 표시가 나타납니다 (Drum Key Edit(드럼 건반 편집)).

***2**

마이크로 튜닝 형식

번호	형식	건반	설명
00	Equal temperament (평균 음률)		"compromise" 튜닝은 지난 200년 동안 서양 음악에 주로 사용되던 것으로 대부분의 전자 키보드에서 사용하고 있습니다. 각 반음정은 정확히 1옥타브의 1/12이며, 음악을 평균 음률의 건반으로 연주할 수 있습니다. 그러나 모든 음정을 완벽하게 튜닝할 수는 없습니다.
01~12	Pure major (순장음)	C~B	이 튜닝은 장음계의 음정(특히 정3도 및 완전5도)을 단음으로 만듭니다. 다른 음정은 이에 따라 튜닝되지 않습니다. 연주하고자 하는 건반(C-B)을 지정해야 합니다.
13~24	Pure minor (순단음)	A~C#	원리는 순장음과 동일하지만 단음계를 튜닝하는 것입니다.
25	Werckmeister		현시대의 바흐라고 불리는 안드레아스 베르흐마이스터(Andreas Werckmeister)가 고안한 튜닝으로, 모든 건반으로 다양한 건반 악기를 연주할 수 있습니다. 각각의 건반은 독특한 개성을 갖고 있습니다.
26	Kirnberger		요한 필립 키른베르거(Johann Philipp Kirnberger)가 평균률로 고안한 튜닝으로 모든 건반에서 연주할 수 있는 스케일입니다.
27	Vallotti & Young		프란체스코 카토니오 발로티 및 토마스 영(모두 18세기 중반)이 고안한 것으로 처음 6개의 5도가 똑같이 낮아지는 피타고라스 음계를 기초로 한 튜닝입니다.
28	1/4 shifted(이동)		50센트 위로 이동한 일반 평균 음률 스케일입니다.
29	1/4 tone(음조)		각 옥타브마다 24개로 동일하게 구분되어진 음표입니다 (1옥타브 이동하려면 24개의 음표 연주).
30	1/8 tone(음조)		각 옥타브마다 28개로 동일하게 구분되어진 음표입니다 (1옥타브 이동하려면 48개의 음표 연주).
31	Indian(인디언)	C~B	인디언 음악 연주시 사용됩니다(흰색 건반 [C-B]만 해당).

***3**

Voice(음색) 유틸리티(Utility) 모드에서 EQ 설정에 적용되는 오프셋.
Multi 마스터 EQ 설정에 적용되는 오프셋.

***4**

Portamento(포르타멘토) 파라미터는 드럼 음색이 할당되어 있는 파트에는 사용할 수 없습니다.

***5**

모드(Mode) 설정은 플러그인 파트에서는 사용할 수 없습니다.

***6**

전원 켜짐(Power On) 모드 설정

화면	모드	프로그램
multi	멀티 연주	USER(사용자): 001
voice (USER)	음색 연주	USER(사용자): 001
voice (PRE1)	음색 연주	PRE1: 001
GM	음색 연주	GM: 001

***7**

이 설정은 특정 플러그인 보드에 따라 다릅니다. 자세한 내용은 관련 사용 설명서를 참조하십시오.

***8**

가장 높은 음표를 먼저 지정한 후 중간 지점에 있는 "hole(홀)"을 사용하여 낮고 높은 범위를 생성할 수도 있습니다. 예를 들어 음표 제한을 "C5 ~ C4"로 설정하면 C-2~C4 및 C5~G8 등 각각 2개의 개별적인 범위에서 요소를 연주할 수 있습니다. C4~C5 사이에서 연주되는 음표는 선택한 요소/파트/존을 연주하지 않습니다.

***9**

먼저 최대값을 지정한 후 중간 지점에 있는 벨로시티 "hole(홀)"을 사용하여 높고 낮은 범위를 개별적으로 설정할 수도 있습니다. 예를 들어 벨로시티 제한을 93~34로 설정하면 부드러운(1~34) 및 강함(93~127)과 같이 개별적인 2개의 벨로시티 범위에 있는 요소를 연주할 수 있습니다. 이때 35~92 사이의 벨로시티에서 연주되는 음표는 선택한 요소/파트/존을 연주하지 않습니다.

***10**

여기에서 "voice(음색)"를 선택하면 일부 파라미터를 설정할 수 없습니다.

***11**

드럼 건반 편집(Drum Key edit)에서는 삼입 이펙트 출력을 "thru"로 설정한 경우에만 사용할 수 있습니다.

***12**

이 파라미터는 Drum Key Oscillator Wave(드럼 건반 오실레이터 웨이브) 디스플레이에서 선택한 웨이브(pre wav)에만 영향을 미칩니다(드럼 건반 편집).

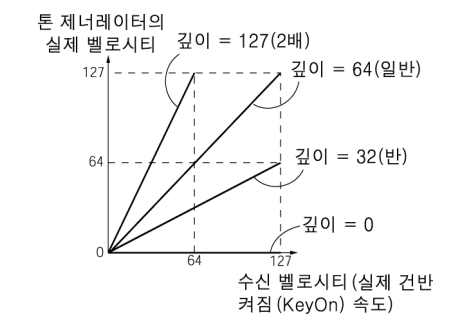
***13**

건반에 일반 음색을 할당하면 이 파라미터는 음표(피치가 아닌)의 위치를 음표 C3에 비례하여 조절합니다. 예를 들어 원래 음색이 피아노와 비슷한 사운드의 음표 C3까지의 2개 요소와 현악기와 비슷한 사운드의 음표 C#3 이상의 2개 요소로 이루어져 있다고 가정해 봅시다. 이 코스(coarse) 설정을 +1로 조절하면 피아노와 비슷한 사운드의 피치가 음표 C#3로 변경되지 않습니다. 대신 원래 음색(현악기와 비슷한 사운드)의 음표 C#3가 사용됩니다.

***14**

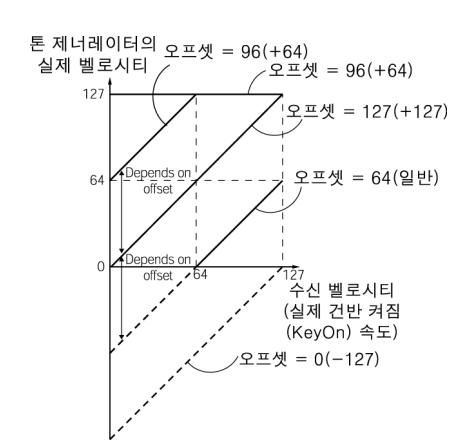
VelDepth에 따른 벨로시티 곡선 변화(오프셋이 64로 설정되어 있는 경우)

벨로시티 깊이



VelOffset에 따른 속도 곡선 변화(깊이가 64로 설정되어 있는 경우)

벨로시티 오프셋



***15**

송신 레벨(리버브(Reverb) 및 코러스)은 각각의 드럼 건반에 개별적으로 설정할 수 없으며, 값은 127(최대값)로 고정되어 있습니다.

***16**

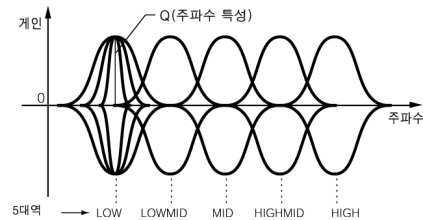
"C"(기준) 설정은 각 요소/파트의 개별적인 팬(Pan) 설정을 유지합니다(공통 편집).

***17**

이 파라미터는 플러그인 파트에서 사용할 수 없습니다.

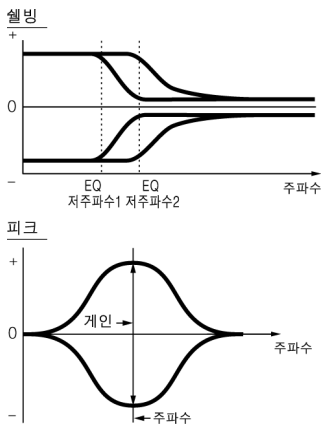
***18**

MEQ(마스터 이퀄라이저)



형태

사용하는 이퀄라이저 형식을 셸빙(shelv) 또는 피킹(peak)으로 할지 결정합니다. 피킹 형식은 특정 주파수 설정에서 신호가 감소/증대되는 반면, 셸빙 형식은 특정 주파수 설정의 위 또는 아래에 있는 주파수에서 신호가 감소/증대됩니다. 이 파라미터는 LOW(저), MID(중) 및 HIGH(고)로 사용할 수 있습니다.



Freq(주파수)

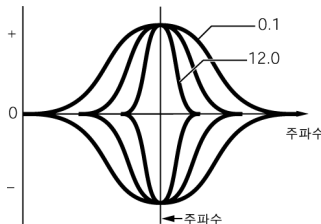
기준 주파수를 결정합니다. 기준 근처에 있는 주파수는 게인(gain) 설정에 의해 감소/증대됩니다.

Gain(게인)

주파수(위에서 설정)의 레벨 게인 또는 선택한 주파수 대역의 감소/증대 정도를 결정합니다.

Q(주파수 특성)

이 주파수는 주파수 설정에서 신호 레벨을 변경하여 다양한 주파수 곡선 특성을 생성합니다.



***19**

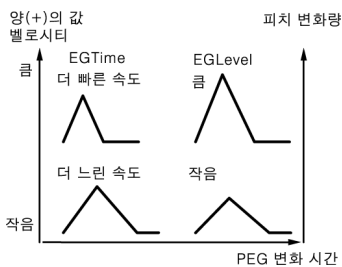
음색과 관련된 파라미터는 음색(Voice) 모드에서 유틸리티(Utility) 모드로 들어가야 설정할 수 있습니다.

***20**

설정(디스플레이)	EG시간의 사용 가능한 세그먼트
atk	어택(attack) 시간
atk+dcy	어택(attack) 시간/디케이(decay) 시간
dcy	디케이(decay) 시간
atk+rls	어택(attack) 시간/릴리스(release) 시간
all	모든 시간

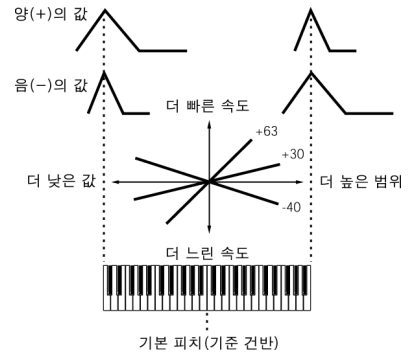
***21**

벨로시티에 따른 요소 조절 (예: PEG)



***22**

키보드에서 음표 위치에 따른 요소 조절(예: PEG 시간: PEG 변화 속도)



***23**

전면 패널의 [ARPEGGIO(아르페지오)] 버튼으로 아르페지오를 켜거나 끌 수 있습니다(음색 편집). 멀티 플러그인 파트 17-32에서는 아르페지오 스위치를 사용할 수 없습니다.

***24**

sync-off(동기화 꺼짐)

처음 건반을 누르면 아르페지오 패턴의 첫번째 음표가 연주됩니다. 그 후 계속해서 건반을 누르면 아르페지오 패턴 및 아르페지오 패턴의 타이밍에 따른 아르페지오 패턴 음표가 연주됩니다. 예를 들어 1바 아르페지오 패턴에서 두 번째 건반을 눌렀을 때 바의 3박자로 떨어질 경우 아르페지오 패턴은 3박자 앞에서 재생됩니다. 즉 처음 건반을 누르면 아르페지오 패턴이 시작되며, 그 후에는 건반을 누르고 있거나 또는 손을 떼면서 패턴의 음을 "음소거"하거나 음소거한 음을 다시 "음소거 해제"할 수 있습니다. 이는 특히 아르페지오 패턴을 생성할 때 유용합니다.

***25**

sort(정렬)

가장 낮은 수신된 음표 켜짐(Note On) 메시지부터 가장 높은 수신된 음표 켜짐(Note On) 메시지 순서대로 음표를 재생합니다.

thru

음표 켜짐(Note On) 메시지가 수신된 순서로 음표를 재생합니다.

direct(다이렉트)

사용자가 연주하는 그대로 음표가 재생됩니다. 아르페지오 시퀀스 데이터에 포함되어 있는 Voice(음색) 파라미터(팬(Pan) 또는 컷오프(Cutoff) 주파수)를 변경하면 변경 내용은 아르페지오를 재생할 때 마다 적용되고 재생됩니다.

***26**

"sort(정렬)" 및 "thru(스루)"로 설정하면 음표의 재생 순서는 아르페지오 시퀀스 데이터에 따라 결정됩니다.

***27**

아르페지오 카테고리를 Ct로 설정한 경우 여기에서 "direct(다이렉트)"를 선택해야만 사운드가 출력됩니다.

***28**

original(오리지널)

아르페지오가 프리셋 벨로시티에서 재생됩니다.

thru

수신된 벨로시티 값에 따라 아르페지오가 재생됩니다. 즉, 높은 벨로시티 값은 아르페지오 재생 음량을 증대합니다.

***29**

먼저 가장 높은 음표를 지정하고 중앙에 있는 "hole(홀)"을 사용하여 아르페지오의 높고 낮은 트리거 범위를 생성할 수 있습니다. 예를 들어 음표 제한을 "C5-C4"로 설정하면 C2~C4 및 C5~G8 등의 2개의 범위에서 음표를 연주하여 아르페지오를 실시할 수 있습니다. C4와 C5 사이에서 연주되는 음표는 아르페지오에 아무런 영향을 미치지 않습니다.

***30**

벨로시티/게이트 시간은 일반 최소값인 1 이하로 감소될 수 없습니다. 이 범위를 벗어나면 자동으로 최소값으로 제한됩니다.

***31**

벨로시티는 일반 범위인 1~27의 범위를 벗어나서 증가 또는 감소될 수 없습니다. 이 범위를 벗어난 값은 자동으로 최소 또는 최대값으로 제한됩니다.

***32**

음색과 관련된 파라미터는 음색(Voice) 모드에서 유틸리티(Utility) 모드로 들어가야 설정할 수 있습니다.

***33**

이 파라미터의 기능은 선택한 필터 형식에 따라 변경됩니다. 선택한 필터가 LPF, HPF, BPF(BPFw 제외) 또는 BEF인 경우 이 파라미터는 공명을 설정하는데 사용됩니다. BPFw의 경우 대역 폭을 조정하는데 사용됩니다.

***34**

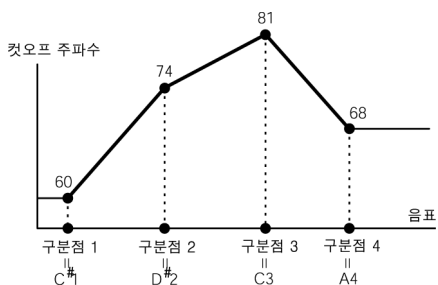
파트로 사용하는 필터 형식이 LPF와 HPF가 조합된 형식인 경우 이 파라미터는 LPF 형식에서 사용할 수 있습니다(멀티 파트 편집).

***35**

필터 스케일링 설정

필터 스케일링을 이해하는 가장 좋은 방법은 예제를 사용하는 것입니다. 아래 예제 표에 표시되어 있는 설정의 경우 기본 컷오프 주파수 값은 64이며, 선택한 구분점 설정에서의 여러 가지 오프셋 값은 기본 값에 따라 변경됩니다. 컷오프 주파수에 대한 특정한 변동은 아래 그림에 표시되어 있습니다. 컷오프 주파수는 아래 그림과 같이 연속되는 구분점 사이에서 직선의 형태로 변경됩니다.

	1	2	3	4
구분점	C#1	D#2	C3	A4
오프셋	-4	+10	+17	+4

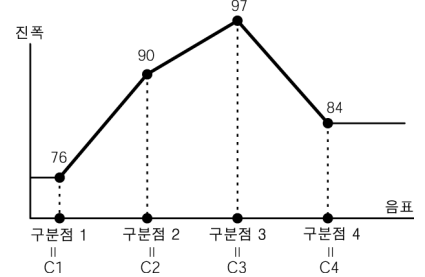


***36**

진폭 스케일링 설정

진폭 스케일링을 이해하는 가장 좋은 방법은 예제를 사용하는 것입니다. 아래 예제 표에 표시되어 있는 설정의 경우 선택한 요소에 대한 기본 진폭(음량) 값은 80이며, 선택한 구분점 설정에서의 여러 가지 오프셋 값은 기본 값에 따라 변경됩니다. 진폭에 대한 특정한 변동은 아래 그림에 표시되어 있습니다. 진폭은 아래 그림과 같이 연속되는 구분점 사이에서 직선의 형태로 변경됩니다.

	1	2	3	4
구분점	C1	C2	C3	C4
오프셋	-4	+10	+17	+4



***37**

BP1~BP4는 키보드 전반에 걸쳐 처음에서 고음 순서대로 자동 정렬됩니다.

오프셋의 크기에 상관없이 최소 및 최대 컷오프/음량 제한(각각 0 및 127)을 초과할 수 없습니다.

BP1 음표 아래에서 연주되는 음표는 BP1 레벨 설정이 됩니다. 이와 마찬가지로 BP4 음표 위에서 연주되는 음표는 BP4 레벨 설정이 됩니다.

***38**

- L&R OUTPUT L&R(좌우 출력)
- as12 ASSIGNABLE OUTPUT 1&2(할당 가능한 출력 1, 2)
- as34 ASSIGNABLE OUTPUT 3&4(할당 가능한 출력 3, 4)
- as1/2/3/4 ASSIGNABLE OUTPUT 1/2/3/4(할당 가능한 출력 1/2/3/4)
- drum 드럼 음색 파트를 위한 설정입니다. 이를 선택하면 각 드럼 건반의 출력 대상을 활성화할 수 있습니다.

***39**

이 파라미터는 아래의 Destination(대상) 파라미터를 00~33 사이의 값으로 설정할 경우 사용할 수 없습니다.

***40**

PB	피치 밴드 휠
MW	모듈레이션 휠
AT	애프터터치(Aftertouch)
FC1/2	풋 컨트롤러 1/2
FS	풋 스위치
BC	브레스 컨트롤러(Breath Controller)
AS1/2	ASSIGN 1/2(할당 1/2)

***41**

ASSIGN(할당) A 및 B 컨트롤은 개별 음색의 서로 다른 기능이 아니라 전체 음색(Voice) 모드의 공통 기능에 각각 할당될 수 있습니다. 또한 유틸리티(Utility) 모드를 참조하십시오.

***42**

사용 가능한 파라미터/컨트롤의 전체 목록은 별도의 데이터 목록을 참조하십시오.

***43**

이 파라미터는 플러그인 파트에서 사용할 수 없습니다.

***44**

이 파라미터는 플러그인 파트 또는 드럼 음색이 할당된 파트에서 사용할 수 없습니다.

***45**

서스테인 레벨/릴리스 시간(Sustain Level/Release Time) 설정은 플러그인 파트 또는 드럼 음색이 할당된 파트에서 사용할 수 없습니다.

***46**

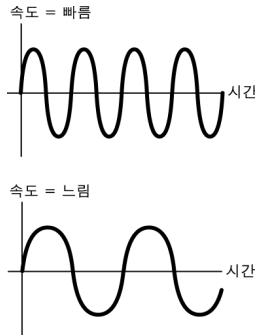
LFO Wave

- tri. 삼각 웨이브
- saw 톱니형(sawtooth) 웨이브
- squ 사각 웨이브
- trpzd 사다리꼴 웨이브
- S/H 샘플 및 홀드(무작위)

요소 편집(Element Edit)에서 "trpzd" 및 "S/H" 파라미터를 사용할 수 없습니다.

***47**

LFO 속도



***48**

LFO 템포 속도 설정

16th	16분 음표
8th/3	8분 셋잇단음표
16th.	부점 16분음표
8th	8분 음표
4th/3	셋잇단 4분음표
8th.	부점 8분음표
4th	4분음표
2nd/3	셋잇단 2분음표
4th.	부점 4분음표
2nd	2분음표
whole/3	셋잇단음표
2nd.	부점 2분음표
4thx4	넷잇단 4분음표, 박자에 대해 4개의 4분음표
4thx5	다섯잇단 4분음표, 박자에 대해 5개의 4분음표
4thx6	여섯잇단 4분음표, 박자에 대해 6개의 4분음표
4thx7	일곱잇단 4분음표, 박자에 대해 7개의 4분음표
4thx8	여덟잇단 4분음표, 박자에 대해 8개의 4분음표

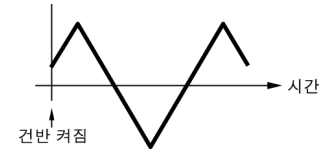
실제 음표 길이는 내장 또는 외장 MIDI 템포 설정에 따라 다릅니다.

***49**

Key On Reset(건반 커짐 재설정)

off(꺼짐)

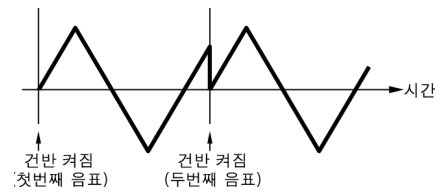
LFO는 건반 동기화 없이 자유롭게 순환합니다. 건반을 누르면 LFO가 위치해 있는 모든 위상(phase)에서 LFO 웨이브가 시작합니다.



on(요소 편집)

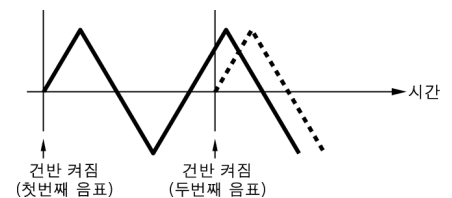
each-on(공통 편집)

LFO가 사용자가 연주한 음표로 모두 재설정되며, Phase(위상) 파라미터로 지정된 위상(phase)에서 파형이 시작됩니다.



1st-on(공통 편집)

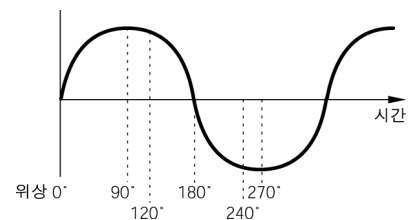
LFO가 사용자가 연주한 모든 음표로 모두 재설정되며, Phase(위상) 파라미터로 지정된 위상(phase)에서 파형이 시작됩니다(아래). 그러나 첫 번째 음표를 누른 상태에서 두 번째 음표를 연주할 경우 첫 번째 음표에 의해 실시된 위상과 동일한 위상에 따라 LFO 순환을 계속합니다. 즉, 두 번째 음표를 연주하기 전에 첫 번째 음표를 누른 건반에서 손을 뗄 경우에만 LFO가 재설정됩니다.



***50**

LFO Phase(LFO 위상)

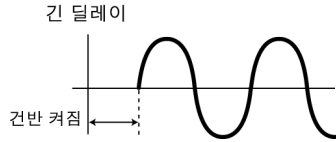
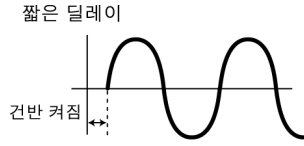
음표를 연주할 때 LFO 웨이브의 시작 위상 지점을 결정합니다.



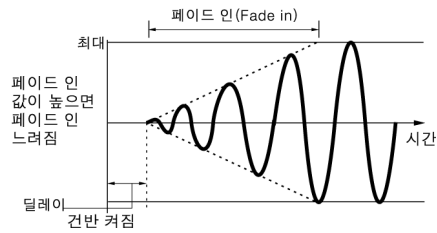
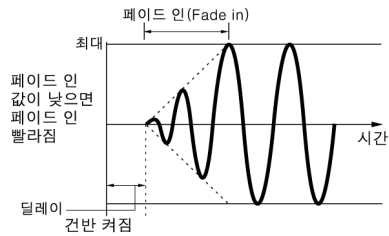
***51**

LFO 딜레이

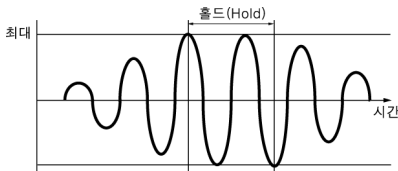
딜레이



페이드 인(fade-in) 시간

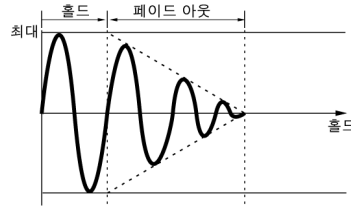


홀드 시간

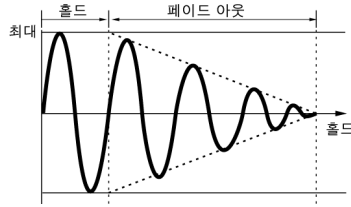


페이지 아웃(Fade Out)

페이드 인 값이 낮으면
페이드 아웃 빨라짐



페이드 아웃 값이 높으면
페이드 아웃 느려짐



***52**

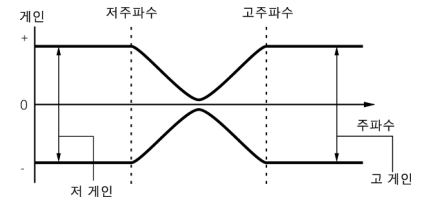
플러그인 음색에서는 "para(병렬)" 파라미터를 사용할 수 없습니다.

***53**

EQ(이퀄라이저)

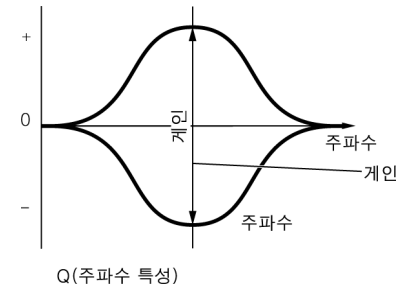
EQ L/H(저/고), 플러그인 요소 EQ

이는 개별적인 고주파수와 저주파수 대역을 조합한 "shelving(셸빙)" 이퀄라이저입니다.



P.EQ(파라메트릭 EQ)

파라메트릭 EQ는 주파수 주변의 신호 레벨(게인)을 감소 혹은 증대하는 데 사용됩니다. 이 형식의 특성은 이퀄라이저의 주파수 대역 폭을 결정하는 32개의 "Q" 설정에 있습니다.



Boost6 (Boost 6dB)/ Boost 12 (Boost 12dB)/ Boost 18 (Boost 18dB)

전체 신호의 레벨을 6dB, 12dB 및 18dB로 증대하는 데 사용됩니다.

thru

이를 선택하면 이퀄라이저는 우회되고 전체 신호는 아무런 영향을 받지 않습니다.

디스플레이 메시지

메시지	정보
Are you sure?	지정한 작업을 실행할 것인지를 확인합니다.
Bulk protected.	RcvBulkSw가 "보호"에 설정된 상태에서 벌크 데이터가 수신되었습니다 (유틸리티(Utility) 모드, 참조 #158)
Completed.	지정한 저장, 포맷 또는 기타 작업이 완료되었습니다.
Device number is off.	기기 번호가 꺼져 있어 벌크 데이터를 전송/수신할 수 없습니다.
Device number mismatch.	기기 번호가 일치하지 않아 벌크 데이터를 전송/수신할 수 없습니다.
Effect plug-in is not supported.	이펙트 플러그인 보드를 MOTIF-RACK과 함께 사용할 수 없습니다.
Executing...	내장 메모리에 데이터가 기록되는 동안에는 전원을 끄지 마십시오. 이 상태에서 전원을 끄면 모든 사용자 데이터가 소실되고 시스템이 작동하지 않습니다.
MIDI buffer full.	너무 많은 MIDI 데이터가 한 번에 수신되어 처리할 수 없습니다.
MIDI checksum error.	대량 데이터 수신 중에 에러가 발생했습니다.
MIDI data error.	MIDI 데이터 수신 중에 에러가 발생했습니다.
Multi plug-in is not in PLG2.	멀티 파트 플러그인 보드가 PLG2에 설치되지 않아 작동하지 않습니다. 멀티 파트 플러그인 보드를 PLG2에 설치해야 합니다.
Now checking plug-in board.	MOTIF-RACK의 전원을 켤 때 MOTIF-RACK이 플러그인 보드의 설치 상태를 확인하고 있습니다.
Please keep power on.	내장 메모리에 데이터가 기록되는 동안에는 전원을 끄지 마십시오. 이 상태에서 전원을 끄면 모든 사용자 데이터가 소실됩니다.
Plug-in 1 communication error.	PLG1에 설치된 플러그인 보드가 작동하지 않습니다.
Plug-in 2 communication error.	PLG2에 설치된 플러그인 보드가 작동하지 않습니다.
Receiving MIDI bulk...	MOTIF-RACK이 MIDI 벌크 데이터를 수신하고 있습니다.
System memory crashed.	작동 중에 기기의 전원이 꺼져 내장 메모리에 데이터를 기록하는 데 실패했습니다. 사용자 데이터가 자동으로 초기화되었습니다. 기기의 전원을 껐다 다시 켭니다.
Too many favorites.	즐거찾기(Favorite) 카테고리에 할당된 음색 수가 256개를 초과하였습니다.
Transmitting MIDI bulk...	MOTIF-RACK이 MIDI 벌크 데이터를 전송하고 있습니다.

MIDI에 대하여

MIDI는 Musical Instrument Digital Interface(전자 악기 디지털 인터페이스)의 약자로 MIDI 데이터의 호환성 있는 음표, 조절 변경 내용, 프로그램 변경 내용 및 그 밖의 다양한 형식 또는 메시지 등을 송수신하여 전자 악기가 서로 통신할 수 있도록 하는 규약입니다.

MOTIF-RACK은 음표에 관련된 데이터 및 다양한 컨트롤러 데이터 형식을 전송하여 MIDI 기기를 제어할 수 있습니다. 톤 제너레이터 모드 결정, MIDI 채널, 음색 및 이펙트 선택, 파라미터 값 변경, 다양한 파트에 따라 지정된 음색 연주 등을 자동으로 수행하는 수신 MIDI 메시지를 통해 MOTIF-RACK을 조정할 수 있습니다.

많은 MIDI 메시지는 16진수 또는 2진수로 표현됩니다. 16진수는 접미사로 문자 "H"를 포함할 수 있습니다. 문자 "n"은 특정 정수를 나타냅니다.

아래 도표는 각 16진수 /2진수에 해당하는 10진수의 목록입니다.

10진수	16진수	2진수
0	00	0000 0000
1	01	0000 0001
2	02	0000 0010
3	03	0000 0011
4	04	0000 0100
5	05	0000 0101
6	06	0000 0110
7	07	0000 0111
8	08	0000 1000
9	09	0000 1001
10	0A	0000 1010
11	0B	0000 1011
12	0C	0000 1100
13	0D	0000 1101
14	0E	0000 1110
15	0F	0000 1111
16	10	0001 0000
17	11	0001 0001
18	12	0001 0010
19	13	0001 0011
20	14	0001 0100
21	15	0001 0101
22	16	0001 0110
23	17	0001 0111
24	18	0001 1000
25	19	0001 1001
26	1A	0001 1010
27	1B	0001 1011
28	1C	0001 1100
29	1D	0001 1101
30	1E	0001 1110
31	1F	0001 1111
32	20	0010 0000
33	21	0010 0001
34	22	0010 0010
35	23	0010 0011
36	24	0010 0100
37	25	0010 0101
38	26	0010 0110
39	27	0010 0111
40	28	0010 1000
41	29	0010 1001
42	2A	0010 1010
43	2B	0010 1011
44	2C	0010 1100
45	2D	0010 1101
46	2E	0010 1110
47	2F	0010 1111
48	30	0011 0000
49	31	0011 0001
50	32	0011 0010
51	33	0011 0011
52	34	0011 0100
53	35	0011 0101
54	36	0011 0110
55	37	0011 0111
56	38	0011 1000
57	39	0011 1001
58	3A	0011 1010
59	3B	0011 1011
60	3C	0011 1100
61	3D	0011 1101
62	3E	0011 1110
63	3F	0011 1111

10진수	16진수	2진수
64	40	0100 0000
65	41	0100 0001
66	42	0100 0010
67	43	0100 0011
68	44	0100 0100
69	45	0100 0101
70	46	0100 0110
71	47	0100 0111
72	48	0100 1000
73	49	0100 1001
74	4A	0100 1010
75	4B	0100 1011
76	4C	0100 1100
77	4D	0100 1101
78	4E	0100 1110
79	4F	0100 1111
80	50	0101 0000
81	51	0101 0001
82	52	0101 0010
83	53	0101 0011
84	54	0101 0100
85	55	0101 0101
86	56	0101 0110
87	57	0101 0111
88	58	0101 1000
89	59	0101 1001
90	5A	0101 1010
91	5B	0101 1011
92	5C	0101 1100
93	5D	0101 1101
94	5E	0101 1110
95	5F	0101 1111
96	60	0110 0000
97	61	0110 0001
98	62	0110 0010
99	63	0110 0011
100	64	0110 0100
101	65	0110 0101
102	66	0110 0110
103	67	0110 0111
104	68	0110 1000
105	69	0110 1001
106	6A	0110 1010
107	6B	0110 1011
108	6C	0110 1100
109	6D	0110 1101
110	6E	0110 1110
111	6F	0110 1111
112	70	0111 0000
113	71	0111 0001
114	72	0111 0010
115	73	0111 0011
116	74	0111 0100
117	75	0111 0101
118	76	0111 0110
119	77	0111 0111
120	78	0111 1000
121	79	0111 1001
122	7A	0111 1010
123	7B	0111 1011
124	7C	0111 1100
125	7D	0111 1101
126	7E	0111 1110
127	7F	0111 1111

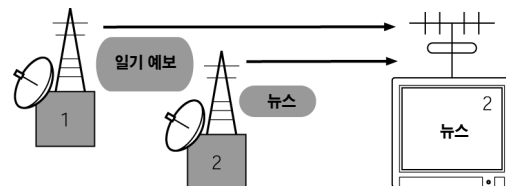
참고 • 예를 들어 144~159(10진수)/9nH/1001 0000 ~ 1001 1111(2진수)은 채널 1~16의 음표 켜짐(note-on) 메시지를 각각 나타냅니다. 176~191/BnH/1011 0000 ~ 1011 1111은 채널 1~16의 컨트롤 변경 메시지를 각각 나타냅니다. 192~207/CnH/1100 0000 ~ 1100 1111은 채널 1~16의 프로그램 변경 메시지를 각각 나타냅니다. 240/FOH/1111 0000은 시스템 고유 메시지를 나타내기 위해 데이터의 시작 부분에 표시됩니다. 247/F7H/1111 0111은 시스템 고유 메시지의 끝부분에 표시됩니다.

- aaH(16진법)/0aaaaaaaa(2진법)는 데이터 주소를 나타냅니다. 데이터 주소는 High, Mid 및 Low로 이루어져 있습니다.
- bbH/0bbbbbbb은 바이트 수를 나타냅니다.
- ccH/0ccccccc은 체크섬(check sum)을 나타냅니다.
- ddH/0ddddddd은 데이터/값을 나타냅니다.

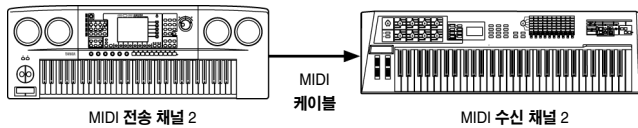
MIDI 채널

MIDI 퍼포먼스 데이터는 16개의 MIDI 채널 중 하나에 지정됩니다. 이 1~16 채널을 사용하여 서로 다른 16가지 악기 부분에 대한 퍼포먼스 데이터를 하나의 MIDI 케이블을 통해 동시에 송신할 수 있습니다.

MIDI 채널을 TV 채널이라고 생각해 보십시오. 각 TV 방송국은 특정 채널을 통해 방송을 전송합니다. 가정의 TV는 여러 TV 방송국에서 여러 다양한 프로그램을 동시에 수신하고 시청자는 적절한 채널을 선택하여 원하는 프로그램을 시청합니다.



MIDI도 동일한 기본 원리에 따라 작동합니다. 전송 악기가 특정 MIDI 채널(MIDI 전송 채널)에서 MIDI 데이터를 하나의 MIDI 케이블을 통해 수신 기기에 전송합니다. 수신 기기의 MIDI 채널(MIDI 수신 채널)이 전송 채널과 일치하면 전송 악기가 송신한 데이터에 따라 수신 기기가 사운드를 출력합니다.



MOTIF-RACK은 완전한 다중 톤 제너레이터로서 각 파트에 서로 다른 MIDI 채널을 지정하면 여러 가지 다른 악기 파트를 MOTIF-RACK에서 동시에 소리나게 할 수 있습니다.

MOTIF-RACK에서 전송/수신되는 MIDI 메시지

MIDI 메시지는 채널 메시지와 시스템 메시지 등 두 가지로 분류할 수 있습니다. 다음은 MOTIF-RACK이 송수신할 수 있는 다양한 MIDI 메시지 형식을 나타낸 것입니다.

CHANNEL MESSAGES(채널 메시지)

채널 메시지란 특정 채널의 키보드 퍼포먼스 관련 데이터입니다.

■ Note On/Note Off (음표 켜짐/음표 꺼짐) (Key On/Key Off: 건반 켜짐/건반 꺼짐)

키보드 연주 시 생성되는 메시지입니다.

수신 음표 범위 = C-2 (0) ~ G8 (127), C3 = 60

벨로시티(Velocity) 범위 = 1~127 (음표 켜짐(note on)의 벨로시티만)

음표 켜짐: 건반을 눌렀을 때 생성됨.

음표 꺼짐: 건반을 눌렀을 때 생성됨.

각 메시지에는 누른 강도에 따른 벨로시티(velocity) 값 이외에도 누른 건반에 해당하는 특정 음표 번호가 포함됩니다.

■ Control Change(컨트롤 변경)

컨트롤 변경 메시지는 각각의 다양한 파라미터에 해당하는 특정 컨트롤 변경 번호를 통해 음색 बैं크, 컨트롤 음량, 패닝, 모듈레이션, 포르타멘토 시간, 선명도 및 기타 여러 컨트롤러 파라미터를 선택할 수 있도록 합니다.

Bank Select MSB(뱅크 선택 MSB) (컨트롤 #000)

Bank Select LSB(뱅크 선택 LSB) (컨트롤 #032)

외장 기기에서 MSB 및 LSB를 결합, 전송하여 변주 음색 बैं크 번호(variation voice bank number)를 선택하는 메시지입니다.

MSB 및 LSB 기능은 톤 제너레이터 모드에 따라 달라집니다.

MSB 번호는 음색 형식(일반 음색 또는 드럼 음색)을 선택하고 LSB 번호는 음색 बैं크를 선택합니다.

(뱅크 및 프로그램에 대한 자세한 내용은 "데이터 목록"의 음색 목록을 참조하십시오.)

새 बैं크 선택은 다음 프로그램 변경 메시지가 수신되어야 유효하게 됩니다.

참고 전체 모드에 들어간 후 프로그램 변경만 수신했을 때 현재 선택한 형식/메모리의 해당 음색을 불러옵니다.

Modulation(모듈레이션) (컨트롤 #001)

모듈레이션 휠을 사용하여 비브라토 깊이를 조정하는 메시지입니다.

값을 127로 설정하면 비브라토는 최대가 되고 0으로 설정하면 비브라토는 꺼집니다.

Portamento Time(포르타멘토 시간) (컨트롤 #005)

포르타멘토의 지속 시간이나 연속적으로 연주되는 음표 간의 연속적인 피치 글라이드(pitch glide)를 조정하는 메시지입니다. Portamento Switch(포르타멘토 스위치) 파라미터(컨트롤 #065)를 켜짐으로 설정하면 여기에서 설정되는 값으로 피치 변경 속도를 조절할 수 있습니다.

값을 127로 설정하면 포르타멘토 시간은 최대가 되고 0으로 설정하면 포르타멘토 시간은 최소가 됩니다.

Data Entry MSB(데이터 입력 MSB) (컨트롤 #006)

Data Entry LSB(데이터 입력 LSB) (컨트롤 #038)

RPN MSB/LSB(80페이지) 및 NRPN MSB/LSB(79페이지)에 의해 지정된 파라미터 값을 설정하는 메시지입니다.

파라미터 값은 MSB와 LSB를 결합하여 결정됩니다.

Main Volume(메인 음량) (컨트롤 #007)

각 파트의 음량을 조정하는 메시지입니다.

값을 127로 설정하면 음량은 최대가 되고 0으로 설정하면 음량은 꺼집니다.

Pan(팬) (컨트롤 #010)

각 파트의 스테레오 패닝(panning) 위치를 조정하는 메시지입니다(스테레오 출력의 경우).

값을 127로 설정하면 사운드 위치는 가장 오른쪽으로 설정되고 0으로 설정하면 사운드 위치는 가장 왼쪽으로 설정됩니다.

Expression(표현) (컨트롤 #011)

연주 중 각 파트의 억양(intonation) 표현을 조정하는 메시지입니다.

값을 127로 설정하면 음량은 최대가 되고 0으로 설정하면 음량은 꺼집니다.

Hold1(홀드 1) (컨트롤 #064)

서스테인 켜짐/꺼짐을 조정하는 메시지입니다.

64~127 사이의 값을 설정하면 서스테인은 켜지고 0~63 사이의 값을 설정하면 서스테인은 꺼집니다.

Portamento Switch(포르타멘토 스위치) (컨트롤 #065)

포르타멘토 켜짐/꺼짐을 조정하는 메시지입니다.

64~127 사이의 값을 설정하면 포르타멘토는 켜지고, 0~63 사이의 값을 선택하면 포르타멘토는 꺼집니다.

Sostenuto(소스테누토) (컨트롤 #066)

소스테누토 켜짐/꺼짐을 조정하는 메시지입니다.
특정 음표를 누르고 소스테누토 페달을 밟으면 페달을 놓을 때 까지 다음 음표를 연주해도 해당 음표가 지속됩니다.
64~127 사이의 값을 설정하면 소스테누토는 켜지고 0~63 사이의 값을 선택하면 소스테누토는 꺼집니다.

Harmonic Content(하모닉 내용) (컨트롤 #071)

각 파트에 설정되는 필터 공명(filter resonance)을 조절하는 메시지입니다.
여기에서 설정되는 값은 음색 데이터에 가감하는 오프셋 값입니다.
값이 클수록 음향의 특색과 공명이 커집니다.
음색에 따라 유효 범위가 조절 가능 범위보다 좁을 수 있습니다.

Release Time(릴리스 시간) (컨트롤 #072)

각 파트에 설정되는 AEG 릴리스 시간(AEG release time)을 조절하는 메시지입니다.
여기에서 설정되는 값은 음색 데이터에 가감하는 오프셋 값입니다.

Attack Time(어택 시간) (컨트롤 #073)

각 파트에 설정되는 AEG 어택 시간(AEG attack time)을 조절하는 메시지입니다.
여기에서 설정되는 값은 음색 데이터에 가감하는 오프셋 값입니다.

Brightness(밝기) (컨트롤 #074)

각 파트에 설정되는 필터 컷오프 주파수(filter cutoff frequency)를 조절하는 메시지입니다.
여기에서 설정되는 값은 음색 데이터에 가감하는 오프셋 값입니다.
값이 작을수록 사운드는 부드러워 집니다.
음색에 따라 유효 범위가 조절 가능 범위보다 좁을 수 있습니다.

Decay Time(디케이 시간) (컨트롤 #075)

각 파트에 설정되는 AEG 디케이 시간(AEG decay time)을 조절하는 메시지입니다. 여기에서 설정되는 값은 음색 데이터에 가감하는 오프셋 값입니다.

Effect1 Depth(이펙트1 깊이) (리버브 송신 레벨) (컨트롤 #091)

리버브(Reverb) 이펙트의 송신 레벨을 조절하는 메시지입니다.

Effect3 Depth(이펙트3 깊이) (코러스 송신 레벨) (컨트롤 #093)

코러스 이펙트의 송신 레벨을 조절하는 메시지입니다.

Data Increment(데이터 증대) (컨트롤 #096)

RPN에 대한 Decrement(감소) (컨트롤 #097)

피치 밴드 감도, 미세 튠 또는 한음 단위의 거친 튠에 대한 MSB 값을 증가 또는 감소시키는 메시지입니다. 외장 기기에서 미리 RPN을 사용하여 이들 파라미터 중 하나를 지정해야 합니다. 데이터 바이트는 무시됩니다.
최대값 또는 최소값에 도달하면 값이 더 이상 증가 또는 감소하지 않습니다.
(미세 튠(fine tune)을 증가시켜도 거친 튠(coarse tune)은 증가되지 않습니다.)

NRPN(Non-Registered Parameter Number: 비등록 파라미터 번호)

LSB(컨트롤 #098) (플러그인 모드 전용)

NRPN(Non-Registered Parameter Number: 비등록 파라미터 번호)

MSB(컨트롤 #099) (플러그인 보드 전용)

음색의 비브라토, 필터, EG, 드럼 설정 또는 기타 파라미터 설정을 조절하는 메시지입니다.
우선 NRPN MSB 및 NRPN LSB를 송신해 조정할 파라미터를 지정합니다. 그런 후 데이터 입력(Data Entry) (78페이지)을 사용하여 지정 파라미터의 값을 설정합니다.
NRPN이 채널에 일단 설정되면 이후의 데이터 입력은 NRPN의 값 변경으로 인식됩니다. 따라서 NRPN 사용 후 예상하지 못한 결과를 방지하려면 널(Null) (7EH, 7FH) 값을 설정해야 합니다. 자세한 내용은 관련 플러그인 보드의 사용 설명서를 참조하십시오.

RPN(Registered Parameter Number: 등록 파라미터 번호) LSB(컨트롤 #100)

RPN(Registered Parameter Number: 등록 파라미터 번호) MSB(컨트롤 #101)

특정 파트의 피치 밴드 감소, 튜닝 또는 기타 파라미터 설정을 상쇄 또는 가감하는 메시지입니다.

우선 RPN MSB 및 RPN LSB를 송신해 조정할 파라미터를 지정합니다. 그런 후 데이터 증가/감소(79페이지)를 사용하여 지정 파라미터의 값을 설정합니다.

RPN이 채널에 일단 설정되면 이후의 데이터 입력은 RPN의 값 변경으로 인식됩니다. 따라서 RPN 사용 후 예상하지 못한 결과를 방지하려면 널(Null) (7EH, 7FH) 값을 설정해야 합니다. 다음과 같은 RPN 번호가 수신될 수 있습니다.

RPN MSB	RPN LSB	PARAMETER
00	00	피치 밴드 감도
00	01	미세 튠(Fine Tune)
00	02	거친 튠(Coarse Tune)
7F	7F	널(Null)

■ **채널 모드 메시지(Channel Mode Message)**

다음과 같은 채널 모드 메시지가 수신될 수 있습니다.

2번째 BYTE	3번째 BYTE	메시지
120	0	All Sounds Off
121	0	Reset All Controllers
123	0	All Notes Off
126	0 ~ 16	Mono
127	0	Poly

All Sounds Off(모든 사운드 꺼짐) (컨트롤 #120)

지정 채널에서 현재 소리나는 모든 사운드를 삭제합니다. 그러나 Note On(음표 켜짐) 및 Hold on(홀드 온)과 같은 채널 메시지 상태는 유지됩니다.

Reset All Controllers(모든 컨트롤러 재설정) (컨트롤 #121)

다음의 컨트롤러 값이 기본값으로 재설정됩니다.

컨트롤러	값
피치 밴드 변경	0(기준)
애프터터치(Aftertouch)	0(꺼짐)
폴리포닉 애프터터치	0(꺼짐)
모들레이션	0(꺼짐)
표현	127(최대)
홀드 1	0(꺼짐)
포르타멘토(Portamento)	0(꺼짐)
소스테누토	0(꺼짐)
소프트 페달	0(꺼짐)
포르타멘토 컨트롤	포르타멘토 소스 건반 번호를 취소합니다.
RPN	지정되지 않은 번호입니다. 내장 데이터를 변경할 수 없습니다
NRPN	지정되지 않은 번호입니다. 내장 데이터를 변경할 수 없습니다

All Notes Off(모든 음표 꺼짐) (컨트롤 #123)

지정 채널에 현재 켜져 있는 모든 음표를 삭제합니다. 그러나 홀드 1(Hold1) 또는 소스테누토(Sostenuto)가 켜져 있는 경우 이들이 꺼질 때까지 음표는 계속 소리납니다.

Mono(모노) (컨트롤 #126)

All Sounds Off(모든 사운드 꺼짐) 메시지가 수신된 경우와 같은 기능을 수행하며 0~16 범위에서 3번째 바이트(모노 번호)이면 해당 채널을 모노(Mono) 모드(Mode 4: m = 1)로 설정합니다.

Poly(폴리) (컨트롤 #127)

All Sounds Off(모든 사운드 꺼짐) 메시지가 수신된 경우와 같은 기능을 수행하며 해당 채널을 폴리(Poly) 모드로 설정합니다.

■ Program Change(프로그램 변경)

각 파트에 선택할 음색을 결정하는 메시지입니다. 뱅크 선택 (Bank Select)의 조합으로 기본 음색 번호 뿐만 아니라 변주 음색 뱅크 번호(variation voice bank number)도 선택할 수 있습니다.

■ Pitch Bend(피치 밴드)

Pitch Bend(피치 밴드) 메시지는 지정 음표의 음정을 지정 시간 동안 지정한 만큼 올리거나 내릴 수 있게 하는 연속적 컨트롤러 메시지입니다.

■ Channel Aftertouch(채널 애프터터치)

전체 채널에 걸쳐 건반을 처음 친 이후에 건반에 가하는 압력으로 사운드를 조정할 수 있게 하는 메시지입니다.

MOTIF-RACK은 키보드에서 이 데이터를 전송하지 않지만 이 데이터가 외장 기기에서 수신된 경우에는 MOTIF-RACK은 적절히 응답합니다.

■ Polyphonic Aftertouch(폴리포닉 애프터터치)

각각의 개별 건반에 대해 건반을 처음 친 이후에 건반에 가하는 압력으로 사운드를 조정할 수 있게 하는 메시지입니다.

MOTIF-RACK은 키보드에서 이 데이터를 전송하지 않지만 데이터는 MOTIF-RACK의 내장 시퀀서에서 전송됩니다.

SYSTEM MESSAGES(시스템 메시지)

시스템 메시지는 기기 전체 시스템과 관련된 데이터입니다.

■ System Exclusive Message(시스템 고유 메시지)

시스템 고유 메시지(System Exclusive Message)는 마스터 음량, 마스터 튜닝, 톤 제너레이터 모드, 이펙트 형식 및 기타 다양한 파라미터 등을 포함하여 MOTIF-RACK의 다양한 기능을 조정하는 메시지입니다.

General MIDI (GM) System On(일반 MIDI(GM) 시스템 켜짐)

(시퀀스 연주 모드 전용)

"General MIDI system on(일반 MIDI 시스템 켜짐)"이 수신될 때 MOTIF-RACK은 GM 시스템 레벨 1과 호환되는 MIDI 메시지를 수신하고 NRPN 및 Bank Select(뱅크 선택) 메시지를 수신하지 않습니다.

F0 7E 7F 09 01 F7(16진수)

참고 이 메시지와 곡의 첫째 음표 데이터 사이의 시간 간격은 최소한 4분 음표 이상이어야 합니다.

Master Volume(마스터 음량)

수신되면 음량 MSB(Volume MSB)는 시스템 파라미터에 대해 유효하게 됩니다.

F0 7F 7F 04 01 11 mm F7(16진수)

*mm (MSB) = 적절한 음량 값,

11 (LSB) = 무시

■ 시스템 실시간 메시지

System Realtime messages(시스템 실시간 메시지)

MIDI 클럭 (F8H) 및 Active Sensing(활동 감도) 메시지 (아래 참조)를 포함하여 시퀀서를 제어합니다.

Active Sensing(활동 감도)

FEH(활동 감도)를 수신된 후 약 300msec의 간격 이상 동안 MIDI 데이터를 수신하지 않은 경우 MOTIF-RACK은 All Sounds Off(모든 사운드 꺼짐), All Notes Off(모든 음표 꺼짐) 및 Reset All Controllers(모든 컨트롤러 재설정) 메시지를 수신했을 때와 동일한 기능을 수행합니다. 그런 후 FEH가 모니터되지 않는 상태로 되돌아갑니다.

참고 여러 메시지에 관한 더 자세한 내용은 "데이터 목록"의 MIDI 데이터 포맷을 참조하십시오.

선택 사양인 플러그인 보드 설치

별매 품인 다양한 선택 사양인 플러그인 보드(19페이지)를 설치하여 사용자 기기의 음색 라이브러리를 확장할 수 있습니다.

사용자 기기에서 사용할 수 있는 플러그인 보드 형식은 다음과 같습니다.

- PLG150-AN
- PLG150-PF
- PLG150-VL
- PLG150-DX
- PLG150-DR
- PLG150-PC
- PLG100-XG

설치시 주의 사항

선택 사양 하드웨어를 설치하기 전에 십자(+) 드라이버를 준비하십시오.



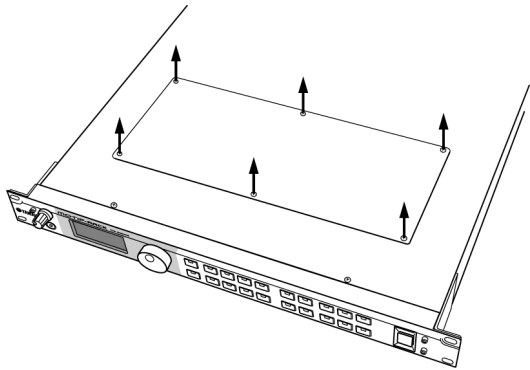
- 설치하기 전에 MOTIF-RACK 및 연결된 주변 장치의 전원을 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑습니다. 그런 후 MOTIF-RACK을 다른 기기에 연결하는 모든 케이블을 분리합니다. (전원 코드가 그대로 연결되어 있을 경우 감전될 수 있습니다. 다른 케이블이 연결되어 있으면 설치 작업에 방해가 될 수 있습니다.)
- 설치 중에 악기 속으로 나사를 떨어뜨리지 않도록 주의하십시오(선택 사양 장치와 커버를 부착할 때에 악기와 거리를 유지하면 이를 막을 수 있습니다). 나사가 악기 안으로 들어가면 전원을 켜기 전에 반드시 나사를 악기에서 제거해야 합니다. 악기 속으로 나사가 들어가면 작동이 제대로 되지 않거나 심각한 손상이 발생할 수 있습니다. 떨어뜨린 나사를 꺼낼 수 없으면 Yamaha 대리점에 문의하십시오.
- 선택 사양 장치를 아래의 절차에 따라 조심스럽게 설치하십시오. 설치가 잘못되면 합선이 발생하여 수리가 불가능한 손상을 입거나 화재의 위험이 있습니다.
- 선택 사양 장치의 보드 부위와 커넥터를 분해, 변경하거나 과도한 힘을 가하지 마십시오. 보드와 커넥터를 구부리거나 변형시키면 감전, 화재 또는 장비 고장의 원인이 됩니다.



- 선택 사양 장치와 기타 부품의 뾰족한 금속 부위로부터 손을 보호할 수 있도록 장갑을 착용할 것을 권장합니다. 단자나 커넥터를 맨 손으로 만지면 손을 베거나 접촉 불량 또는 정전기 손상이 발생할 수 있습니다.
- 선택 사양 장치를 조심해서 취급하십시오. 떨어뜨리거나 충격을 가하면 손상 또는 오작동이 발생할 수 있습니다.
- 정전기에 주의하십시오. 정전기는 플러그인 보드의 IC 칩을 손상시킬 수 있습니다. 선택 사양인 플러그인 보드를 취급하기 전에 페인트를 칠하지 않은 금속 부위 또는 접지된 장치의 접지선에 손을 대어 정전기 발생 가능성을 감소시키십시오.
- 회로 보드의 금속 부위를 만지지 마십시오. 이 부위를 건드리면 접촉 불량을 초래할 수 있습니다.
- 케이블을 움직일 때에는 플러그인 보드의 회로에 걸리지 않도록 주의하십시오. 강제로 케이블을 밀어 넣으면 케이블이 절단되거나 기기의 손상 또는 오작동이 발생할 수 있습니다.
- 나사는 모두 사용되므로 하나라도 잘못 두지 않도록 주의하십시오.
- 기기에 설치되어 있지 않은 나사를 사용하지 마십시오.

플러그인 보드 설치

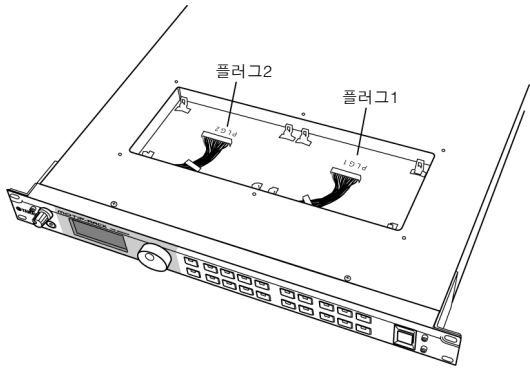
- 1 MOTIF-RACK의 전원을 끄고 전원 코드를 뽑습니다. MOTIF-RACK이 다른 외장 기기와 연결된 경우 외장 기기를 분리합니다.
- 2 기기를 전면 패널이 앞으로 향하도록 이동시키고 기기 상단 패널에서 플러그인 보드 커버의 나사(6개의 접시머리 나사)를 십자(+) 드라이버로 제거합니다.



참고 제거한 나사(6)를 안전한 곳에 보관하십시오. 플러그인 보드 커버를 기기에 다시 부착할 때 사용해야 합니다.

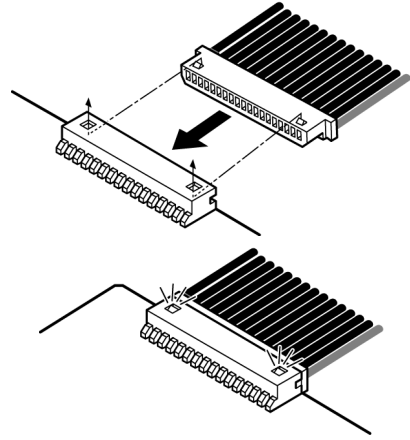
- 3 플러그인 보드 커버를 제거합니다. 플러그인 보드 플레이트가 보입니다. 오른쪽에 PLG1, 왼쪽에 PLG2의 두 개의 플러그인 보드가 있습니다.

참고 반드시 멀티 파트 플러그인 보드(PLG100-XG)를 PLG2에 설치해야 합니다.



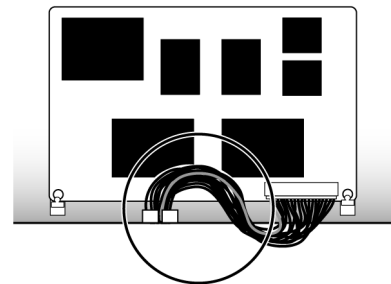
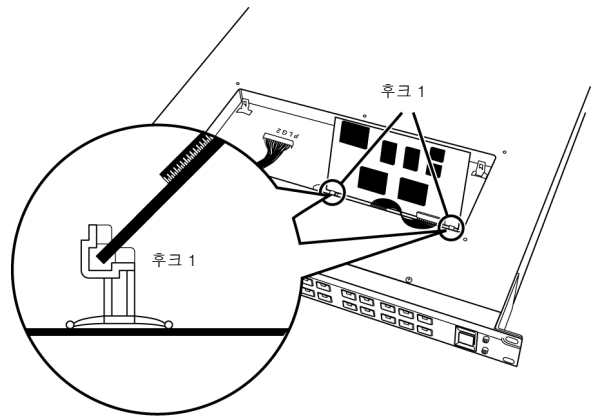
선택 사양인 플러그인 보드를 설치할 때(커버를 제거에서 재부착하기까지) 먼저 AC 전원 코드를 뽑아야 합니다.

- 4 플러그인 보드를 정전기 방지 가방에서 꺼냅니다. 보드를 설치할 때 커넥터 및 IC가 있는 쪽이 위쪽으로 오도록 해야 합니다.
- 5 그림과 같이 케이블 커넥터의 두 개의 노치가 보드의 소켓에 고정될 때까지 케이블 커넥터를 플러그인 보드 커넥터에 조심해서 삽입합니다.

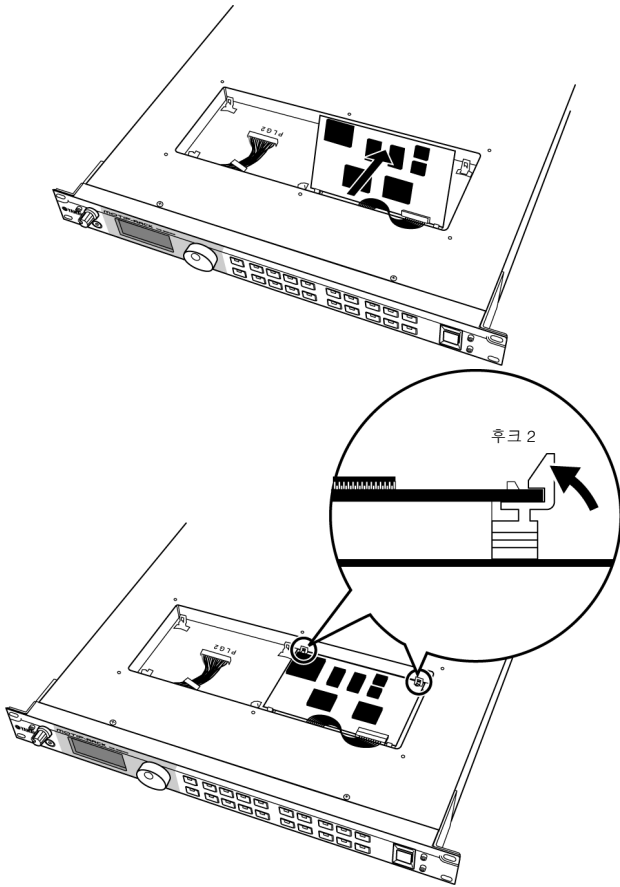


- 6 플러그인 보드를 다음과 같이 플레이트에 설치합니다.

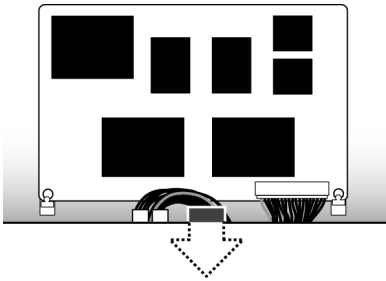
- 6-1 그림과 같이 플러그인 보드의 한 쪽(커넥터 쪽)을 후크 1에 삽입합니다. 이 때 케이블이 보드 위로 오도록 해야 합니다.



6-2 후크 2에 잘 고정될 때까지 보드의 다른 쪽을 누릅니다.



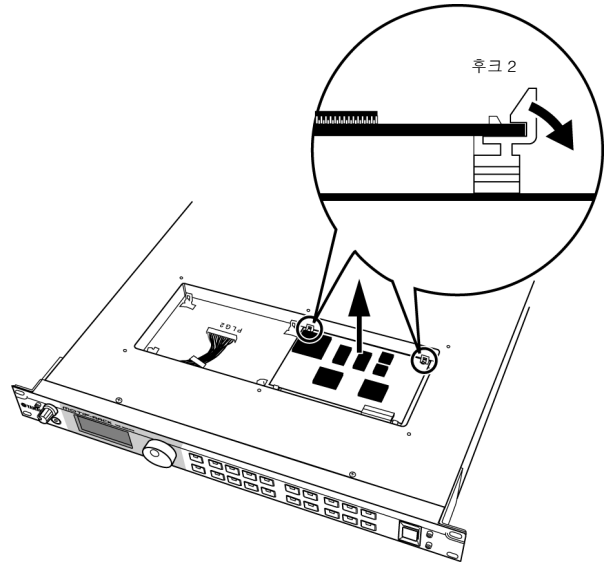
6-3 케이블을 MOTIF-RACK 안에 넣어 약기 밖으로 케이블이 빠져 나오지 않도록 합니다.



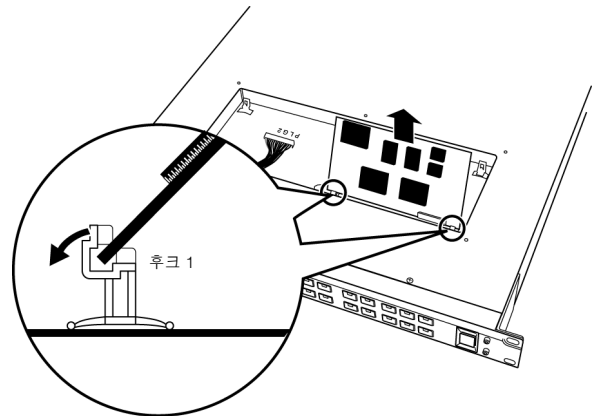
7 위의 2단계에서 제거했던 6개의 접시머리 나사를 조여 플러그인 보드 커버를 다시 부착합니다.

MOTIF-RACK에서 플러그인 보드 제거

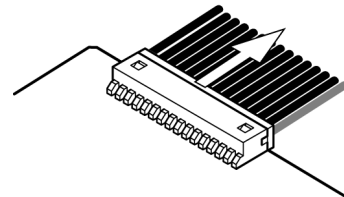
1 후크 2를 그림과 같은 방향으로 누른 후 보드의 한쪽을 들어 후크 2에서 보드를 분리합니다.



2 그림과 같이 후크 1을 눌러 보드의 다른 쪽을 당깁니다.



3 플러그인 보드 커넥터에서 케이블 커넥터를 당겨 분리합니다.



문제 해결

사운드가 출력되지 않습니까? 원하는 사운드가 출력되지 않습니까? 이와 같은 문제가 발생하면 제품의 이상을 의심하기 전에 다음 사항을 확인하십시오. 대부분의 경우 여기에서 문제의 해결 방안을 찾을 수 있습니다. 문제가 지속되면 Yamaha 대리점이나 서비스 센터에 문의하십시오(91페이지).

사운드가 출력되지 않습니다.

- MOTIF-RACK과 MOTIF-RACK에 연결된 외장 기기의 전원이 켜져 있습니까? (14페이지)
- MOTIF-RACK의 마스터 음량과 연결된 외장 기기의 음량 설정을 포함하여 모든 적절한 레벨로 설정했습니까? (14페이지)
- MOTIF-RACK이 오디오 케이블을 통해 관련 외장 기기(예: 앰프 또는 스피커)에 올바르게 연결되어 있습니까? (15페이지)
- 음색이 사운드를 재생하지 못하는 경우 음색 공통 편집에서 음량이 적절히 설정되었습니까? (참조 #33)
- 음색이 사운드를 재생하지 못하는 경우 음색 요소 편집의 파라미터(예: 레벨, 요소 스위치, 음표 제한, 벨로시티 제한)이 적절히 설정되었습니까? (38페이지)
- 음색이 사운드를 재생하지 못하는 경우 이펙트 및 필터 설정이 적절합니까? (필터 컷오프 주파수 설정이 부적절하면 사운드가 출력되지 않을 수 있습니다.) (39페이지, 41페이지)
- 멀티가 사운드를 재생하지 못하는 경우 각 파트에 음색이 할당되었습니까? (참조 #20, #26)
- 멀티가 사운드를 재생하지 못하는 경우 각 파트의 음표 제한이 적절하게 설정되었습니까? (참조 #22)
- 멀티가 사운드를 재생하지 못하는 경우 각 파트의 음량이 적절히 설정되었습니까? (참조 #33)
- 멀티가 사운드를 재생하는 못하는 경우 각 파트의 출력 선택이 적절하게 설정되었습니까? (참조 #96)
- 멀티가 사운드를 재생하지 못하는 경우 파트가 음소거되었습니까? (38페이지)
- 멀티가 사운드를 재생하지 못하는 경우 각 파트의 수신 채널이 적절히 설정되었습니까? (참조 #32)
- 아르페지오가 사운드를 재생하지 못하는 경우 음표 제한과 벨로시티 제한이 적절하게 설정되었습니까? (참조 #66, #67)

사운드가 찌그러집니다.

- 이펙트 설정이 적절합니까? (참조 #162~#174)
- 필터 설정이 적절합니까? (필터 공진 설정이 너무 높으면 사운드가 찌그러집니다.) (참조 #76~#79)
- VOLUME(음량)이 너무 높아 절단 현상이 발생합니까? (14페이지)
- 음색(Voice) 모드의 각 요소 음량 또는 멀티(Multi) 모드의 각 파트 음량이 너무 높게 설정되었습니까?

사운드 레벨이 너무 낮습니다.

- MIDI 음량 또는 MIDI 표현 설정이 너무 낮게 설정되었습니까? (78페이지)
- 필터의 컷오프 주파수가 너무 높거나 낮게 설정되었습니까? (참조 #76, #81)

사운드가 차단됩니다.

- MOTIF-RACK의 최대 폴리포니를 초과하였습니까? (20페이지)

피치나 간격이 잘못되었습니다.

- 유틸리티(Utility) 모드에서 Master Tune(마스터 튠) 파라미터가 "0"이 아닌 다른 값으로 설정되었습니까? (참조 #185)
- 유틸리티(Utility) 모드에서 Note Shift(음표 이동) 파라미터가 "0"이 아닌 다른 값으로 설정되었습니까? (참조 #31)
- 음색이 잘못된 피치를 재생하는 경우 음색 편집(Voice Edit) 모드에서 Micro Tuning(마이크로 튠) 파라미터에서 선택한 튠 시스템이 적절합니까? (참조 #5)
- 음색이 잘못된 피치를 재생하는 경우 음색 편집(Voice Edit) 모드의 LFO Pitch Modulation Depth(LFO 피치 모듈레이션 깊이)가 너무 높게 설정되었습니까? (참조 #148)
- 멀티가 잘못된 피치를 재생하는 경우 각 파트의 Note Shift(음표 이동) 파라미터가 "0"이 아닌 다른 값으로 설정되었습니까? (참조 #31)
- 멀티가 잘못된 피치를 재생하는 경우 각 파트의 Detune(디튠) 파라미터가 "0"이 아닌 다른 값으로 설정되었습니까? (참조 #127)

한 번에 한음만 출력됩니다.

- 음색 모드의 모노/폴리 파라미터가 "mono(모노)"로 설정되었습니까? (참조 #3)

이펙트가 적용되지 않습니다.

- EFFECT BYPASS(이펙트 바이패스) 파라미터가 "bypass(바이패스)"로 설정되었습니까? (참조 #15)
- 전부 또는 일부 요소의 Effect Output(이펙트 출력) 파라미터가 "thru"로 설정되었습니까? (참조 #163)
- 전부 또는 일부 이펙트 형식이 "thru" 또는 "off(꺼짐)"으로 설정되었습니까(음색 편집 디스플레이에서)? (참조 #165~#167, #173)

MIDI 벌크 데이터 수신이 적절히 작동하지 않습니다.

- 유틸리티(Utility) 모드의 Receive Bulk(수신 벌크) 파라미터가 "protect(보호)"로 설정되었습니까? (참조 #158)

플러그인 보드가 작동하지 않습니다.

- 멀티 파트 플러그인 보드가 PLG1에 설치되었습니까? (멀티 파트 플러그인 보드는 PLG2에 설치해야 합니다.) (82페이지)

제품 사양

톤 제너레이터 블록	톤 제너레이터	AWM2(모듈라 합성 플러그인 시스템(Modular Synthesis Plug-in System)과 부합)
	폴리포니	128 음표 + 플러그인 보드의 폴리포니(설치한 경우)
	웨이브	84 MB(16비트 리니어 포맷으로 변환할 경우)
음색	음색	프리셋: 640 일반 음색 + 48 드럼 키트 GM: 128 일반 음색 + 1 드럼 키트 사용자 256 일반 음색 + 32 드럼 키트 (128개의 프리셋 일반 음색 및 22개의 초기화된 드럼 키트 포함)
	플러그인 음색	PLG150-AN/PF/DX/DR/PC에 대한 프리셋: 64 PLG150-VL에 대한 프리셋: 192 사용자: 각 플러그인 커넥터에 대해 64
멀티	멀티	사용자: 128
	멀티 라이브러리	퍼포먼스: 59 멀티: 65
이펙트	리버브(reverb)	20형식
	코러스	44형식
	삽입 1	107형식
	삽입 2	107형식
	마스터 이퀄라이저	5대역(High/HighMid/Mid/LowMid/Low)
	파트 이퀄라이저	3대역(High/Mid/Low)
아르페지오		프리셋 1: 128형식 프리셋 2: 128형식
패널 버튼/컨트롤러		STANDBY/ON(대기/켜짐) 스위치, VOLUME(음량) 노브, 데이터 다이얼, 커서 버튼, EXIT(종료) 버튼, PAGE(페이지) 버튼, MUTE/SEL(음소거/선택) 버튼, 파트/요소 버튼, BANK(뱅크) 버튼, SHIFT(이동) 버튼, CATEGORY(카테고리) 버튼, 모드 버튼
커넥터	전면	PHONES
	후면	DC IN, USB, MIDI IN/OUT/THRU, DIGITAL OUTPUT, OPTICAL OUTPUT, ASSIGNABLE OUTPUT 1-4, OUTPUT L/MONO, R
	상단	PLG1, PLG2
기타	디스플레이	160 x 64 도트 그래픽 화면 LCD
	제공되는 부속품	전원 어댑터, 사용 설명서 세트, CD-ROM
	소비 전력	17W(최대: 22W, 두 개의 플러그인 보드가 설치된 경우)
	크기	480(W) x 372.4(D) x 44(H) mm
	무게	4.1kg

본 사용 설명서의 제품 사양과 설명은 단지 정보를 제공하기 위한 것입니다. Yamaha Corp.은 사전 예고 없이 언제든지 제품이나 제품 사양을 변경하거나 개조할 수 있는 권한이 있습니다. 지역에 따라서 제공되는 제품 사양이나 기기 또는 선택 사양이 모두 다르므로 해당 지역의 Yamaha 대리점에 문의하십시오.

색인

기호

[ARP EDIT(아르페지오 편집)] 버튼	12
[ARPEGGIO(아르페지오)] 버튼	31
[AUDITION(오디션)] 버튼	12
[BYPASS(바이패스)] 버튼	12
[C] 표시등	38
[CATEGORY(카테고리)] 버튼	12
[COMMON(공통)] 버튼	12
[COMPARE(비교)] 버튼	12
[DEMO(데모)] 버튼	12
[DRUM(드럼)] 버튼	12
[EDIT(편집)] 버튼	31
[EFFECT(이펙트)] 버튼	31
[ENTER(엔터)] 버튼	12
[EXIT(종료)] 버튼	12
[FAVORITES(즐거찾기)] 버튼	12
[LIBRARY(라이브러리)] 버튼	12
[MULTI(멀티)] 버튼	31
[MUTE/SEL(음소거/선택)] 버튼	12
[SHIFT(이동)] 키	12
[STANDBY/ON(대기/표준)] 스위치	12
[STORE(저장)] 버튼	12
[UTILITY(유틸리티)] 버튼	31
[VOICE(음색)] 버튼	31
[VOLUME(음량)] 노브	12

가

거리(Distance)	29, 66
건반 꺼짐	26
건반 편집 모드	39
고역 통과 필터	28
공장 출고시 설정	56
공진	26
공통 편집 모드(멀티)	46
공통 편집 모드(음색)	37

다

대역 삭제 필터	29
대역 통과 필터	28
데모 Song	34
데이터 다이얼	12
드라이 레벨	23, 49, 50, 64
드럼 음색	25
디케이(Decay) 1 레벨	26
디케이(Decay) 1 시간	26
디케이(Decay) 2 (서스테인) 레벨	26
디케이(Decay) 2 시간	26

라

리버브(reverb)	22
리턴 레벨(Return Level)	23
릴리스(Release) 레벨	26

마

마스터 이퀄라이저	22
마스터 EQ	64
멀티 라이브러리	47
멀티 बैं크	47
멀티 연주 모드	43
멀티 이펙트	49
멀티 파트 플러그인 보드	20
멀티 편집 모드	45
멀티	30
멀티(MULTI) 모드	31
문자 목록	58
믹싱 편집 모드	44

바

벌크 덤프(Bulk Dump)	56
벨로시티 한도	64
보드 음색	30
비교 기능(Compare Function)	38

사

사용자 메모리	39
삽입 이펙트	22
색인	
송신 레벨	23
시스템 실시간 메시지	81
시스템 이펙트	22
싱글 파트 플러그인 보드	19

아

아르페지오	52
어택(Attack) 레벨	26
어택(Attack) 시간	26
एको	17
오디션 기능	36
오디션 프레이즈	36
오실레이터(Oscillator)	26
외장 오디오 기기에 연결	15
외장 MIDI 기기에 연결	16
요소 편집 모드	39
요소	25
유틸리티 모드	31
음색 번호	64
음색 연주 모드	35
음색 이펙트	41
음색 편집 모드	37
음색	24
음색(VOICE) 모드	31
음소거	38
음표 켜짐/꺼짐	78
이름	58, 63
이펙트 바이패스	31
이펙트 편집 모드	41
이펙트	22
이펙트(믹싱)	44
일반 음색	25

자

작업	55
저역 통과 필터	27
저장	57
즐거찾기(Favorite) 카테고리	36
진폭	27

차

초기 레벨	27
초기화	55
최대 폴리포니	20

카

카테고리 탐색	36
커서 [◀] [▶] 버튼	12
컨트롤 변경 번호	40
컨트롤 세트	40
컷오프 오프셋	68
컷오프 주파수	26
코러스	22

타

톤 제너레이터	18
---------	----

파

파워 스피커	15
파트 구조	20
파트 이퀄라이저	22
파트 편집 모드	46
파형	19
편집 표시등	57
포트	20
폭(Width)	28, 66
폴리포니	20
플러그인 로드	56
플러그인 보드 구성	19
플러그인 보드 음색(멀티 모드)	45
플러그인 보드	19
플러그인 음색	30
플러그인 저장	56
플러그인 파트	30
필터	26
필터(음색 요소)	39

하

홀드 레벨	26
홀드 시간	26

A

AC 소스	67
AC 전원 어댑터	14
AEG Attack/Decay/Release Time	68
AEG Level	68
AEG Sustain Level	68
AEG Time Key Follow Center Key	68

AEG Time Key Follow Sensitivity	68
AEG Time Segment	67
AEG Time Velocity Sensitivity	67
AEG Time	68
AEG	27
AEG(음색 요소)	39
All Notes Off(모든 음표 꺼짐) (컨트롤 #123)	80
All Sounds Off(모든 사운드 꺼짐) (컨트롤 #120)	80
Alternate Group	64
Alternate Pan	67
AMP(음색 요소)	39
Amplitude (Level) Key Follow Sensitivity	68
Arpeggio Gate Time Rate	66
Arpeggio Hold	65
Arpeggio Key Mode	65
Arpeggio MIDI Out Switch	66
Arpeggio MIDI Transmit Channel	66
Arpeggio Note Limit	65
Arpeggio Switch	65
Arpeggio Switch/Hold Control Number	67
Arpeggio Tempo	65
Arpeggio Type Bank	65
Arpeggio Type	65
Arpeggio Unit Multiply	66
Arpeggio Velocity Limit	65
Arpeggio Velocity Mode	65
Arpeggio Velocity Rate	66
ArpOutSw	52
AS1/AS2 (Assignable 1/2)	40
ASA/ASB Asgn	67
ASA/ASB Dest	67
Assign A/B/1/2	63
Assignable Out 1-4 Gain	65
ASSIGNABLE OUTPUT 1~4 단자	13
AT (CAT) Pitch Control	67
AT(애프터터치)	40
Attack Time(어택 시간) (컨트롤 #073)	79
Audition Phrase No.	63
Audition Phrase Note Shift	63
AWM2(Advanced Wave Memory 2)	19

B

Bank Select LSB(뱅크 선택 LSB) (컨트롤 #032)	78
Bank Select MSB(뱅크 선택 MSB) (컨트롤 #000)	78
Bank Select Switch	69
Bank	64
BANK(뱅크) 버튼(35페이지)	12
Basic Receive Channel	69
BC(브레스 컨트롤러)	40
Brightness(밝기) (컨트롤 #074)	79

C

Category	63
Channel Aftertouch(채널 애프터터치)	81
ChoCtgr	42, 51
ChoPan	42, 51
ChoRtn	42, 51
Chorus Pan	70
Chorus Return	70
Chorus Send	64, 70
Chorus Type	70
ChoSend	42, 50
ChoToRev	42, 51
ChoType	42, 51
Coarse Tune	65

Common(공통) 파라미터(멀티)	45
Common(공통) 파라미터(음색)	37
Control Change Switch	69
Control Change(컨트롤 변경)	78
Controller Reset	63
Copy	56
CtrlAsn(멀티 공통)	46
CtrlSet(음색 공통)	37

D

Data Decrement(데이터 감소) (컨트롤 #096)	79
Data Entry LSB(데이터 입력 LSB) (컨트롤 #038)	78
Data Entry MSB(데이터 입력 MSB) (컨트롤 #006)	78
Data Increment(데이터 증대) (컨트롤 #096)	79
DC IN 단자	13
Decay Time(디케이 시간) (컨트롤 #075)	79
Depth (Control Set)	67
Destination (Control Set)	67
Detune	68
Device No.	69
DIGITAL OUTPUT 단자	13

E

Effect1 Depth(이펙트1 깊이) (리버브 송신 레벨) (컨트롤 #091)	79
Effect3 Depth(이펙트3 깊이) (코러스 송신 레벨) (컨트롤 #093)	79
EG/FLT(음색 공통)	37
EL1-4InsEFOut	41
Element Level	67
Element Switch	64
Element Switch(Control Set)	67
Element(요소) 파라미터	38
EQ Type	70
EQ(멀티)	46
EQ(음색 요소)	39
Expression(표현) (컨트롤 #011)	78

F

FC1/FC2(풋 컨트롤러 1/2)	40
FEG Attack/Decay/Release Time	68
FEG Depth	66, 68
FEG Level Velocity Curve	66
FEG Level Velocity Sensitivity	66
FEG Level	66
FEG Sustain Level	68
FEG Time Key Follow Center Key	67
FEG Time Key Follow Sensitivity	66
FEG Time Segment	66
FEG Time Velocity Sensitivity	66
FEG Time	66
FEG	27
FEG(음색 요소)	39
Filter Control	67
Filter Cutoff Frequency	66
Filter Cutoff Key Follow Sensitivity	66
Filter Cutoff Scaling Break Point	67
Filter Cutoff Scaling Offset	67
Filter Cutoff Velocity Sensitivity	66
Filter Gain	66
Filter Resonance Velocity Sensitivity	66
Filter Resonance	66
Filter Type	66
Filter width	66

Fine Tune	65
FS Asgn	67
FS(풋 스위치)	40

G

General(일반) (멀티 공통)	46
General(일반) (음색 공통)	37
GM 음색	25

H

Harmonic Content(하모닉 내용) (컨트롤 #071)	79
Hold1(홀드 1) (컨트롤 #064)	78
HPF Cutoff Frequency Key Follow	66
HPF Cutoff Frequency	6

I

Ins1/2Ctgr	41
Ins1/2Type	41
InsEFCnct	41
Insertion 1 Category/Type	70
Insertion 2 Category/Type	70
Insertion Chorus Send	64
Insertion Effect Connection Type	70
Insertion Effect Out Key	69
Insertion Effect Out	69
Insertion Effect Part	70
Insertion Reverb Send	64

K

Key Assign Mode	63
Key On Delay	64
Key On Sync	68

L

L&R Gain	65
LCD Contrast	64
LCD(Liquid Crystal Display)	12
Level Scaling Break Point	68
Level Scaling Offset	68
Level Velocity Sensitivity	68
LFO	27
LFO (Key On) Delay Time	69
LFO Amplitude Modulation Depth	67, 69
LFO Depth	69
LFO Destination Element Switch	69
LFO Destination	69
LFO Fade-in Time	69
LFO Fade-out Time	69
LFO Filter Modulation Depth	67, 69
LFO Hold Time	69
LFO Phase	68
LFO Pitch Modulation Depth	67, 69
LFO Speed	68
LFO Tempo Speed	68
LFO Tempo Sync	68
LFO Wave	68
LFO(음색 공통)	37
LFO(음색 요소)	39
LFP Key On Reset	68

M

Main Volume(메인 음량) (컨트롤 #007)	78
Master EQ Offset	63
Master Tune	70
MEQ	46
MEQ(멀티 공통)	46
Micro Tuning	63
MIDI 수신 채널	77
MIDI 인터페이스	17
MIDI 전송 채널	77
MIDI 채널	77
MIDI IN/OUT	69
MIDI IN/OUT/THRU 단자	13
MIDI Sync	69
MIDI	77
MODE(모드) 버튼	12
MODULAR SYNTHESIS PLUG-IN SYSTEM	20
Modulation(모듈레이션) (컨트롤 #001)	78
Mono(모노) (컨트롤 #126)	80
Mono/Poly	63
MW(모듈레이션 휠)	40

N

Name(이름) 파라미터	58
Native Parameters	68
Native Part(고유 파트) 파라미터	39
Native(음색 요소)	39
Note Limit	64
Note Shift	64
NRPN LSB(컨트롤 #098)	79
NRPN MSB(컨트롤 #099)	79

O

OPTICAL OUTPUT 단자	13
OSC	26
OSC(음색 요소)	39
OUTPUT L/MONO & R 단자	13
Output Select	67
Output(멀티)	46
Output(믹싱)	44
Output(음색 공통)	37
OutputSw	52

P

PAGE(페이지) [◀][▶] 버튼	12
Pan	64, 78
Pan(팬) (컨트롤 #010)	78
Part Receive Switch	69
PART(파트) [◀][▶] 버튼	12
Part(파트) 파라미터(멀티)	46
PART/ELEMENT(파트/요소) 버튼	12
PB Lower	63
PB Upper	63
PB(피치 밴드 휠)	40
PC에 연결	16
PEG Depth	65
PEG Level Velocity Sensitivity	65
PEG Level	65
PEG Time Key Follow Center Key	65
PEG Time Key Follow Sensitivity	65
PEG Time Segment Velocity Sensitivity	65
PEG Time Velocity Sensitivity	65
PEG Time	65

PEG	26
PEG(음색 요소)	39
Perf(퍼포먼스) बैंक	47
PHONES 단자	12
Pitch Bend Range	63
Pitch Bend(피치 밴드)	81
Pitch Key Follow Center Key	65
Pitch Key Follow Sensitivity	65
Pitch Velocity Sensitivity	65
PITCH	26
Pitch(음색 요소)	39
PLG 1 파트	30
PLG 2 파트	30
Poly Expand	70
Poly(폴리) (컨트롤 #127)	80
Polyphonic Aftertouch(폴리포닉 애프터터치)	81
Port No	70
Portamento Mode	63
Portamento Switch	63
Portamento Switch(포르타멘토 스위치) (컨트롤 #065)	78
Portamento Time Mode	63
Portamento Time	63
Portamento Time(포르타멘토 시간) (컨트롤 #005)	78
Power On Mode	63
Program Change Switch	69
Program Change(프로그램 변경)	81

R

Random Pan	67
Random Tune	65
RcvSw(멀티)	46
Receive Bulk Dump	69
Receive Channel	64
Receive GM/XG	70
Receive Note Off	64
Release Time(릴리스 시간) (컨트롤 #072)	79
Reset All Controllers(모든 컨트롤러 재설정) (컨트롤 #121)	80
Resonance (offset)	68
Reverb Pan	70
Reverb Return	70
Reverb Send	64, 70
Reverb Type	70
ReverbPan	42, 51
ReverbRtn	42, 51
ReverbType	42, 51
RevSend	42, 50
RPN LSB(컨트롤 #100)	80
RPN MSB(컨트롤 #101)	80

S

Scaling	67
Send Control to Reverb	70
Sostenuto(소스테누토) (컨트롤 #066)	79
Source (Control Set)	67
System Exclusive Message(시스템 고유 메시지)	81

T

Thru Port	69
Tone(멀티)	46
Transmit Channel	69

U

USB 단자	13
USB 연결	16
USB	13

V

Velocity Limit Cross Fade	64
Velocity Sensitivity Curve	65, 68
Velocity Sensitivity Depth	64
Velocity Sensitivity Offset	64
Voice Element Pan	64
Voice(멀티)	46
Voice(믹싱)	44
Volume	64

W

Wave Category	64
Wave Number	64
Wave Type	64

제품에 관한 보다 자세한 사항은 Yamaha 나 해당 대리점에 문의하십시오 .

북미

캐나다

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

미국

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

중남미

멕시코

**Yamaha de Mexico S.A. De C.V.,
Departamento de ventas**
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.
Tel: 686-00-33

브라질

Yamaha Musical do Brasil LTDA.
Av. Rebouças 2636, São Paulo, Brasil
Tel: 011-853-1377

아르헨티나

Yamaha de Panamá S.A. Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

파나마 및

기타 중남미 국가

Yamaha de Panamá S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: 507-269-5311

유럽

영국

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

아일랜드

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

독일/스위스

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

오스트리아

Yamaha Music Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: 01-60203900

네델란드

Yamaha Music Nederland
Kanaalweg 18G, 3526KL, Utrecht, The Netherlands
Tel: 030-2828411

벨기에

Yamaha Music Belgium
Keiberg Imperiastraat 8, 1930 Zaventem, Belgium
Tel: 02-7258220

프랑스

**Yamaha Musique France,
Division Claviers**
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

이태리

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

스페인/포르투갈

Yamaha-Hazen Electronica Musical, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid) Spain
Tel: 91-201-0700

그리스

Philippe Nakas S.A.
Navarinou Street 13, P.Code 10680, Athens, Greece
Tel: 01-364-7111

스웨덴

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

덴마크

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 8B
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

핀란드

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

노르웨이

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

아이슬란드

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

기타 유럽 국가

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

아프리카

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2312

중동

터키/키프라스

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

기타 국가

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: 971-4-881-5868

아시아

홍콩

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

인도네시아

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

대한민국

Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,
Youngdungpo-ku, Seoul, Korea
Tel: 02-3770-0662

말레이시아

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-703-0900

필리핀

Yupango Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

싱가폴

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
11 Ubi Road #06-00, Meiban Industrial Building,
Singapore
Tel: 65-747-4374

대만

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
10F, 150, Tun-Hwa Northroad,
Taipei, Taiwan, R.O.C.
Tel: 02-2713-8999

태국

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
121/60-61 RS Tower 17th Floor,
Ratchadaphisek RD., Dindaeng,
Bangkok 10320, Thailand
Tel: 02-641-2951

중국 및

기타 아시아 국가

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2317

오세아니아

호주

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank, Victo-
ria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

뉴질랜드

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

기타 태평양 국가

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2312

본사: **Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-3273



YAMAHA MUSIC KOREA

서울시 영등포구 여의도동 23-8 동양증권빌딩 16층 Tel. 02) 3770-0661~2 Fax. 02) 3770-0666

서비스 문의처

본사 02)3770-0651 용산 02)790-0617 두일 02)702-0664-5 구로 02)896-6601-2 강릉 033)643-6638

청주 043)221-6602 대전 042)635-0662 울산 052)293-9228, 297-0046 부산 051)554-6610

전주 063)282-0661, 287-2415 광주 062)225-0661 제주 064)724-0660