

# Clavinova®

---

사용설명서

CLP-585  
CLP-575  
CLP-545  
CLP-535  
CLP-565GP

## 중요

### — 전원 공급 장치를 확인하십시오 — (CLP-585/575)

AC 주 전압이 하단 패널의 명판에 명시된 전압과 일치하는지 확인하십시오. 일부 지역에서는 건반 본체 후면 패널의 AC IN 근처에 전압 선택기가 제공될 수 있습니다. 해당 지역의 전압에 맞게 전압 선택기를 설정하십시오. 악기가 처음 출고될 때 전압 선택기는 240V로 설정되어 있습니다. 이 설정을 변경할 때는 “일자형” 드라이버로 선택기 다이얼을 돌려서 패널 포인터 옆에 해당 전압이 표시되도록 하십시오.

악기를 사용하기 전에 본 설명서 6~7페이지의 “안전 주의사항”을 반드시 읽으시기 바랍니다.  
악기 조립에 관한 내용은 본 설명서 끝 부분에 나오는 설명을 참조하십시오.



이 기기는 가정용(B급) 전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

(class b korea)

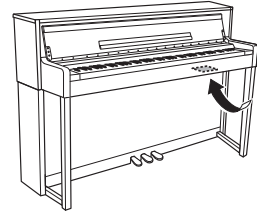
본 제품의 모델 번호, 일련 번호, 전원 규격 등은 기기 밑면에 있는 명판  
이나 명판 주위에서 확인할 수 있습니다. 도난 시 확인할 수 있도록 일  
련 번호를 아래 공간에 기입하고 본 사용설명서를 구매 기록으로 영구  
보관해야 합니다.

**모델 번호**

---

**일련 번호**

---



명판은 제품 아래면에 부착되어  
있습니다.

(bottom\_ko\_01)



**NORTH AMERICA**

**CANADA**

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario,  
M1S 3R1, Canada  
Tel: 416-298-1311

**U.S.A.**

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,  
U.S.A.  
Tel: 714-522-9011

**CENTRAL & SOUTH AMERICA**

**MEXICO**

**Yamaha de México, S.A. de C.V.**  
Av. Insurgentes Sur 1647 "Prisma Insurgentes",  
Col. San Jose Insurgentes, Del. Benito Juarez,  
03900, Mexico, D.F.  
Tel: 55-5804-0600

**BRAZIL**

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi, CEP  
04534-013 São Paulo, SP. BRAZIL  
Tel: 011-3704-1377

**ARGENTINA**

**Yamaha Music Latin America, S.A.,  
Sucursal Argentina**  
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,  
Madero Este-C1107CEK  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: 54-11-4119-7000

**VENEZUELA**

**Yamaha Music Latin America, S.A.,  
Sucursal Venezuela**  
C.C. Manzanares Plaza P4  
Ofic. 0401- Manzanares-Baruta  
Caracas Venezuela  
Tel: 58-212-943-1877

**PANAMA AND OTHER LATIN  
AMERICAN COUNTRIES/  
CARIBBEAN COUNTRIES**

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Torre Banco General, Piso No.7, Marbella,  
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,  
Ciudad de Panamá, República de Panamá  
Tel: +507-269-5311

**EUROPE**

**THE UNITED KINGDOM/IRELAND**

**Yamaha Music Europe GmbH (UK)**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, U.K.  
Tel: 01908-366700

**GERMANY**

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

**SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN**

**Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Switzerland in Zürich**  
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland  
Tel: 044-387-8080

**AUSTRIA**

**Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-60203900

**CZECH REPUBLIC/HUNGARY/  
ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA**

**Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-60203900

**POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA**

**Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Poland Office**  
ul. Wrotkowa 14 02-553 Warsaw, Poland  
Tel: 022-500-2925

**BULGARIA**

**Dinacord Bulgaria LTD.**  
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa  
1528 Sofia, Bulgaria  
Tel: 02-978-20-25

**MALTA**

**Olimpus Music Ltd.**  
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida  
MSD06  
Tel: 02133-2144

**NETHERLANDS/BELGIUM/  
LUXEMBOURG**

**Yamaha Music Europe Branch Benelux**  
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, Netherlands  
Tel: 0347-358 040

**FRANCE**

**Yamaha Music Europe**  
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités Pariest,  
77183 Croissy-Beaubourg, France  
Tel: 01-64-61-4000

**ITALY**

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy**  
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy  
Tel: 02-935-771

**SPAIN/PORTUGAL**

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal en  
España**  
Ctra. de la Coruna km. 17,200, 28231  
Las Rozas (Madrid), Spain  
Tel: +34-91-639-88-88

**GREECE**

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece  
Tel: 01-228 2160

**SWEDEN**

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial  
Scandinavia**  
J. A. Wettergrensgata 1, Box 30053  
S-400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: +46 31 89 34 00

**DENMARK**

**Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland – filial  
Denmark**  
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark  
Tel: 44 92 49 00

**FINLAND**

**F-Musiikki Oy**  
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,  
SF-00101 Helsinki, Finland  
Tel: 09 618511

**NORWAY**

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -  
Norwegian Branch**  
Grini Næringspark 1, N-1361 Østerås, Norway  
Tel: 67 16 78 00

**ICELAND**

**Skiðan HF**  
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland  
Tel: 525 5000

**RUSSIA**

**Yamaha Music (Russia) LLC.**  
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,  
121059, Russia  
Tel: 495 626 5005

**OTHER EUROPEAN COUNTRIES**

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-3030

**AFRICA**

**SOUTH AFRICA**

**Global Music Instruments**  
Unit 4, 130 Boeing Road East Bedfordview 2008  
Postnet Suite 130, Private Bag X10020 Edenvale 1610,  
South Africa  
Tel: 27-11-454-1131

**OTHER AFRICAN COUNTRIES**

**Yamaha Music Gulf FZE**  
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jebel Ali,  
Dubai, United Arab Emirates  
Tel: +971-4-881-5868

**MIDDLE EAST**

**TURKEY/CYPRUS**

**Yamaha Music Europe GmbH  
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi**  
Maslak Meydan Sokak No:5 Spring Giz Plaza Bağimsiz  
Böl. No:3, 34398 Şişli, İstanbul  
Tel: +90-212-999-8010

**OTHER COUNTRIES**

**Yamaha Music Gulf FZE**  
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jebel Ali,  
Dubai, United Arab Emirates  
Tel: +971-4-881-5868

**ASIA**

**THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA**

**Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.**  
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,  
Shanghai, China  
Tel: 021-6247-2211

**HONG KONG**

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: 2737-7688

**INDIA**

**Yamaha Music India Pvt. Ltd.**  
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector 47,  
Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana, India  
Tel: 0124-485-3300

**INDONESIA**

**PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)**  
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot Subroto  
Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: 021-520-2577

**KOREA**

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,  
Kangnam-Gu, Seoul, Korea  
Tel: 02-3467-3300

**MALAYSIA**

**Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.**  
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: 03-78030900

**PHILIPPINES**

**Yupangco Music Corporation**  
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,  
Makati, Metro Manila, Philippines  
Tel: 819-7551

**SINGAPORE**

**Yamaha Music (Asia) Private Limited**  
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,  
Singapore 530202, Singapore  
Tel: 65-6747-4374

**TAIWAN**

**Yamaha Music & Electronics Taiwan Co.,Ltd.**  
3F, No.6, Section 2 Nan-Jing East Road, Taipei,  
Taiwan R.O.C.  
Tel: 02-2511-8688

**THAILAND**

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
3, 4, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,  
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,  
Pathumwan, Bangkok 10530, Thailand  
Tel: 02-215-2622

**VIETNAM**

**Yamaha Music Vietnam Company Limited**  
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach Mang  
Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,  
Ho Chi Minh City, Vietnam  
Tel: +84-8-3818-1122

**OTHER ASIAN COUNTRIES**

**Yamaha Corporation  
Market Development Section**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2312

**OCEANIA**

**AUSTRALIA**

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,  
Victoria 3006, Australia  
Tel: 3-9693-5111

**NEW ZEALAND**

**Music Works LTD**  
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,  
New Zealand  
Tel: 9-634-0099

**COUNTRIES AND TRUST  
TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN**

**Yamaha Corporation  
Market Development Section**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2312

# 안전 주의사항

**사용 전에 반드시 “안전 주의사항”을 읽어 주십시오.**

본 사용설명서를 찾기 쉬운 안전한 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오.



## 경고

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 감전, 누전, 손상, 화재 및 기타 위험으로 인해 부상 및 사망이 발생할 가능성을 줄이시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

### 전원/전원 코드

- 전원 코드를 히터나 라디에이터 등의 열기구와 가까운 곳에 두지 마십시오. 또한 코드가 손상될 수 있으므로 코드를 과도하게 구부리거나 코드 위에 무거운 물건을 놓지 마십시오.
- 본 약기에 알맞은 것으로 지정된 전압만 사용하십시오. 전압 조건은 약기 명판에 인쇄되어 있습니다.
- 제공된 전원 코드/플러그만을 사용하십시오.
- 전원 플러그를 정기적으로 점검하고, 오물이나 먼지가 쌓인 경우에는 이를 제거하십시오.

### 분해 금지

- 이 제품의 내부를 열거나 내부 부품을 분해, 개조하지 마십시오. 감전이나 화재, 부상 또는 고장의 원인이 될 수 있습니다. 고장이 의심되는 경우에는 즉시 사용을 중단하고 Yamaha 공식 AS센터에서 점검을 받으십시오.

### 침수 경고

- 비에 젖지 않도록 하고, 물 또는 습기가 많은 장소에서 사용하거나 쏟아질 우려가 있는 액체가 담긴 용기(예: 화병, 병 또는 유리 컵)를 본 제품에 올려놓지 않도록 하십시오. 물과 같은 액체가 제품 안으로 새어 들어가는 경우, 즉시 전원을 끄고 AC 콘센트에서 전원 코드를 뽑은 다음 Yamaha 공식 AS센터에 약기 점검을 의뢰하십시오.
- 절대로 젖은 손으로 플러그를 꽂거나 빼지 마십시오. 감전의 위험이 있습니다.

### 화재 경고

- 양초 등 연소성 물품을 본체 위에 놓지 마십시오. 연소성 물품이 떨어져 화재를 일으킬 수 있습니다.

### 이상 징후 발견 시

- 다음과 같은 문제가 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 전원 플러그를 뽑으십시오. 그대로 사용을 계속했을 경우 감전, 화재 또는 고장의 위험이 있습니다. 바로 Yamaha 공식 AS센터에 점검을 의뢰하여 주시기 바랍니다.
  - 전원 코드 또는 플러그가 마모되거나 손상된 경우
  - 이상한 냄새나 연기가 나는 경우
  - 제품 내부에 이물질이 들어간 경우
  - 약기 사용 중 갑자기 소리가 나지 않는 경우



## 주의

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 본인이나 타인의 신체적 부상 또는 본 악기나 기타 재산의 손상을 방지하시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

### 전원/전원 코드

- 멀티탭을 사용하여 연결하지 마십시오. 음질이 저하되거나 콘센트가 과열되어 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 뽑을 때에는 반드시 코드가 아닌 플러그 손잡이 부분을 잡으십시오. 코드가 손상되면 감전이나 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 본 악기를 장시간 동안 사용하지 않을 경우 또는 뇌우 발생 시에는 전기 플러그를 콘센트에서 뽑아놓으십시오.

### 조립

- 조립 과정을 설명하는 첨부 문서를 주의 깊게 읽으십시오. 본 악기를 올바른 순서로 조립하지 않으면 악기가 손상되거나 사용자가 상해를 입을 수 있으므로 주의하십시오.

### 설치

- 불안정한 장소에는 본 악기를 설치하지 마십시오. 본체가 떨어져 저서 고장이 나거나 사용자 혹은 다른 사람이 다칠 수 있습니다.
- 반드시 2인 이상이 본체를 옮기십시오. 혼자 옮기는 경우 등을 다치거나 다른 상해를 입거나 악기가 손상될 수 있습니다.
- 본체를 옮길 경우에는 케이블이 손상되거나 다른 사람이 발에 걸려 넘어져 다치지 않도록 연결된 모든 케이블을 분리한 후 이동하십시오.
- 본 악기를 AC 콘센트 가까이 설치하십시오. 전원 플러그가 손이 닿기 쉬운 곳에 설치하여 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오. 제품의 전원을 끄더라도 내부에는 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 플러그를 뽑아놓으십시오.

### 연결

- 본 악기를 다른 전자 기계에 연결할 때에는 먼저 모든 기계의 전원을 끈 다음 연결하십시오. 전원을 켜거나 끄기 전에는 음량을 최소로 낮추십시오.
- 연주를 시작하기 전에 악기의 음량이 최소로 설정되어 있는지 확인하고 연주 중 단계적으로 음량을 올려 원하는 음량 수준으로 맞추십시오.

Yamaha는 부적절하게 악기를 사용하거나 개조하여 발생한 고장 또는 데이터 손실이나 파손에 대해 책임지지 않습니다.

악기를 사용하지 않을 때에는 항상 전원을 끄십시오.

[♯](대기/꺼짐) 스위치가 대기 상태(전원 램프 꺼짐)에 놓여 있더라도 악기에는 최소한의 전류가 흐릅니다.

악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 코드를 뽑아놓으십시오.

### 취급상 주의

- 건반 덮개 또는 악기의 틈에 손가락이나 손을 넣지 마십시오. 그리고 건반 덮개 사이에 손가락이 끼지 않도록 주의하십시오.
- 건반 덮개, 패널, 건반의 틈새에 종이나 금속 물질 등의 물건을 끼워넣거나, 떨어뜨리지 않도록 주의하십시오. 본인이나 타인의 신체적 부상, 본 악기나 기타 재산의 손상 또는 운영 오작동의 원인이 될 수 있습니다.
- 악기에 올라가거나 무거운 물체를 올려놓지 마십시오. 버튼, 스위치, 입출력 단자 등에 무리하게 힘을 가하지 마십시오. 본체가 파손되거나 사용자가 다칠 위험이 있습니다.
- 음량을 크게 하거나 귀에 거슬리는 수준의 음량으로 장시간 작동시키지 마십시오. 청각 장애가 나타나거나 귀 울림현상이 발생한 경우에는 이비인후과 전문의의 진찰을 받으십시오.

### 연주용 의자 사용(포함된 경우)

- 떨어질 가능성이 있는 불안정한 장소에는 본 의자를 놓지 마십시오.
- 연주용 의자 위에 올라서는 등 연주용 의자를 함부로 다루지 마십시오. 연주용 의자를 도구나 발판 사다리 등 다른 용도로 사용할 경우 사고나 부상을 당할 수 있으므로 주의하십시오.
- 사고, 상해의 위험을 방지하기 위해 연주용 의자에는 한 사람만 앉으십시오.
- 조절할 수 있는 연주용 의자의 경우, 연주용 의자에 앉았는 동안 의자 높이를 조정하면 높이 조정 장치에 과도한 힘을 주어 장치가 손상되거나 부상을 입을 수도 있으므로 이러한 행동을 삼가하십시오.
- 오랜 기간 사용해 연주용 의자의 나사가 헐거워지면 본 제품과 함께 제공된 도구를 이용하여 주기적으로 나사를 조여 주십시오.
- 어린이가 연주용 의자 뒤로 떨어지지 않도록 각별히 주의하십시오. 연주용 의자에는 등받이가 없기 때문에 어린이가 어른의 관리감독 없이 사용할 경우 사고나 상해로 이어질 수 있습니다.

# 주의사항

제품의 오작동/손상, 데이터 손상 또는 기타 재산의 손상을 방지하기 위해 다음 주의사항을 준수하십시오.

## ■ 취급

- TV, 라디오, 스테레오 음향 장비, 휴대 전화 또는 기타 전기 장치 부근에서는 본 악기를 사용하지 마십시오. 본 악기, TV 또는 라디오에서 잡음이 생길 수 있습니다. iPad, iPhone 또는 iPod touch에 설치된 애플리케이션과 악기를 함께 사용할 경우, 통신에 의한 잡음이 생기지 않도록 해당 기기에서 "Airplane Mode"를 "ON"으로 설정할 것을 권장합니다.
- 먼지, 진동이 많은 곳, 극한 혹은 고온의 장소(예: 직사광선, 히터 주변, 대낮 중 차량의 실내)에 본 악기를 노출시키지 마십시오. 이로 인한 패널의 외관 변형, 내장 부품의 손상, 불안정한 작동이 유발될 수 있습니다. 검증된 작동 온도 범위는 5°~40°C(41°~104°F)입니다.
- 패널이나 건반이 변색될 수 있으므로 비닐, 플라스틱 또는 고무로 된 물체를 악기 위에 올려놓지 마십시오.
- 광택 도장 처리된 모델은 금속, 자기류 또는 기타 단단한 물체의 표면이 부딪히면 도장 면에 금이 가거나 도장이 벗겨질 수 있습니다. 사용 시 주의하십시오.

## ■ 악기/연주용 의자 유지보수

**Clavinova를 최적의 상태로 유지할 수 있도록 아래 유지보수 지침을 정기적으로 따를 것을 권장합니다.**

- 악기를 닦을 때는 부드럽고 마른 천이나 물기가 약간 있는 천을 사용하십시오. 도료희석제, 용제, 세정액 또는 화학약품 처리된 걸레는 사용하지 마십시오.
- 광택 도장 처리된 모델은 부드러운 천으로 먼지를 살살 제거하십시오. 작은 먼지 입자가 악기의 도장면에 흠집을 낼 수 있으므로 힘을 과도하게 주어 닦지 마십시오. 표면의 광택을 유지할 수 있도록 시판 중인 피아노 광택제를 부드러운 천에 묻혀 악기 표면에 바르십시오. 그런 다음 다른 천으로 광택을 닦습니다. 정확한 사용 방법을 먼저 숙지한 후에 피아노 광택제를 사용하십시오.
- 온도나 습도의 급격한 변화가 생기면 악기 표면에 응결이 발생하거나 물이 고일 수 있습니다. 물기가 남아 있으면 목재부가 이 물기를 흡수하여 손상될 수 있습니다. 부드러운 천으로 물기를 즉시 닦아내십시오.
- 어쿠스틱 피아노처럼 페달도 시간이 지나면서 녹이 생깁니다. 이럴 경우에는 피아노 페달용 세제로 페달을 닦아줍니다. 세제를 사용할 때는 먼저 정확한 사용 지침을 숙지하도록 하십시오.

## ■ 데이터 저장

- 저장하지 않고 악기의 전원을 끄면 녹음된 곡이 손실됩니다. 녹음된 데이터를 악기 또는 USB 플래시 메모리에 저장하십시오(52페이지). 저장된 데이터는 기기 고장이나 오작동으로 인해 손실될 수 있습니다. 중요한 데이터는 USB 플래시 메모리나 컴퓨터 같은 기타 외부 장치에 저장하십시오.
- 매체의 손상으로 인한 데이터 손실을 방지하기 위해 중요한 데이터는 두 개의 USB 플래시 메모리 장치에 저장할 것을 권장합니다.

# 정보

## ■ 저작권

- MIDI 데이터 및 오디오 데이터 등의 시중에서 구매할 수 있는 음악 데이터를 복사하는 것은 엄격하게 금지되어 있습니다. 단, 개인적인 용도로 사용하는 경우는 예외입니다.
- 본 제품에는 Yamaha가 저작권을 보유한 컴퓨터 프로그램과 내용 또는 타인의 저작권을 사용하기 위해 Yamaha가 라이선스를 얻은 내용이 통합되어 번들로 제공됩니다. 이러한 저작권이 있는 자료로는 모든 컴퓨터 소프트웨어, 스타일 파일, MIDI 파일, WAVE 데이터, 악보 및 음향 녹음 등이 있습니다. 이러한 프로그램 및 콘텐츠를 개인적인 용도 외에 무단으로 사용하는 일은 관련 법률에 의거, 일절 허용되지 않습니다. 모든 저작권 위반은 법적 영향력을 지닙니다. 불법 복사본을 제작, 배포 또는 사용하지 마십시오.

## ■ 악기와 함께 제공되는 기능/데이터

- 일부 내장곡은 길이와 배열에 맞게 편집되었기 때문에 원곡과 정확히 일치하지 않을 수 있습니다.
- 본 악기는 다양한 유형/형식의 음악 데이터를 사용할 수 있습니다. 이러한 데이터들은 장치의 고급 기능을 사용하기 위해 장치에 적합한 형식으로 최적화되어야 합니다. 따라서 해당 음악 데이터의 프로듀서나 작곡자가 의도한 대로 데이터를 정밀하게 재생하지 못할 수도 있습니다.
- 본 악기에 사용된 비트맵 폰트는 Ricoh Co., Ltd.가 제공했으며 Ricoh Co., Ltd.의 재산입니다.

## ■ 본 사용설명서 정보

- 본 사용설명서에 표시된 그림 및 화면은 설명용으로만 제공된 것으로, 실제 악기에 나타나는 것과 다소 다르게 표시될 수 있습니다.
- Apple, Mac, Macintosh, iPad, iPhone, iPad 및 iPod touch는 미국 및 기타 국가에 등록된 Apple 사의 등록 상표입니다.
- 본 사용설명서에 기재된 회사명과 제품명은 각 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.

Yamaha Clavinova를 구입해 주셔서 감사합니다.

Clavinova의 연주 성능과 사양을 최대한으로 활용할 수 있도록 본 사용설명서를 숙지하시고 찾기 쉬운 장소에 보관해 향후에 참조하시기 바랍니다.

## 포함된 부속 품목

- Owner's Manual(사용설명서)(본 책자)
- Data List(데이터 목록)(CLP-585에 한함)
- “50 Greats for the Piano”(악보)
- 온라인 회원 제품 등록지  
사용자 등록 양식을 작성하려면 온라인 회원 제품 등록지에 있는 PRODUCT ID가 필요합니다.
- AC 전원 코드
- 연주용 의자  
구입하신 지역에 따라 연주용 의자가 함께 제공될 수 있고, 선택 품목일 수도 있습니다.

## 설명서 정보

본 악기에는 다음과 같은 설명서 및 지침서가 제공됩니다.

### 포함된 설명서



#### Owner's Manual(사용설명서) (본 책자)

사용설명서에서는 Clavinova의 사용법을 설명합니다.

##### • 소개

이 부분에서는 Clavinova의 설치 및 사용 시작 방법을 설명합니다. 설치는 매우 간단하므로 바로 연주할 수 있습니다.

##### • 고급 기능

이 부분에서는 내장곡 재생과 곡 녹음 등 연습에 도움이 되는 다양한 기능을 설명합니다.

##### • 세부 설정

Clavinova의 다양한 기능을 상세하게 설정하는 방법을 설명합니다. 필요한 경우 이 부분을 참조하십시오.

##### • 부록

이 부분에서는 메시지 목록, 내장 음색에 관한 설명 및 기타 참고 자료를 소개합니다.



#### Data List(데이터 목록) (CLP-585에 한함)

이 문서에는 CLP-585에서 선택할 수 있는 XG 음색 및 XG 드럼 키트의 목록이 포함되어 있습니다.

#### 본 설명서의 아이콘

예	<b>585</b>	575	545	535	565GP
---	------------	-----	-----	-----	-------

이는 해당 기능을 특정 모델에서만 사용할 수 있다는 뜻입니다. 이러한 아이콘은 해당 기능을 CLP-585에서는 사용할 수 있으나 CLP-575/545/535/565GP에서는 사용할 수 없음을 나타냅니다.

### 온라인 자료(웹에서 다운로드 가능)



#### iPhone/iPad Connection Manual

iPhone, iPad 등의 스마트 기기에 악기를 연결하는 방법에 대해 설명합니다.



#### Computer-related Operations

본 악기를 컴퓨터에 연결하는 작업과 곡 데이터를 전송하는 작업에 관한 지침이 포함되어 있습니다.



#### MIDI Reference

이펙트 파라미터 및 MIDI 관련 정보에 대한 목록이 수록되어 있습니다.

이 설명서들을 구하려면 Yamaha Downloads 웹사이트에 액세스하고 국가를 선택한 다음 “CLP-585”를 모델명 상자에 입력한 후 [Search]를 클릭합니다.

#### Yamaha Downloads

<http://download.yamaha.com/>

# 기능



## 폴스케일 피아노 성능

▶▶ 24, 31페이지

본 악기에는 콘서트용 그랜드 피아노의 대표 모델인 Yamaha CFX의 샘플을 통해 생성된 피아노 음색, 그리고 신속한 반복 성능 등의 실제 콘서트용 그랜드 피아노에서 누릴 수 있는 자연스러운 터치 응답과 표현 뉘앙스를 재현하는 특수 건반이 있습니다. 또 다른 음색은 유명한 Bösendorfer\* 콘서트용 그랜드 피아노의 음향을 지니고 있어, 연주에 적합한 가장 이상적인 피아노 음색을 더욱 엄선하여 선택할 수 있습니다. 또한 CLP-585/575에는 하나의 현이 진동할 때 다른 현과 공명판이 함께 공명하여 진동하게 되는 어쿠스틱 피아노의 감미로운 스트링 레조넌스 이펙트와 유사한 VRM 기능도 내장되어 있어 가장 섬세한 뉘앙스를 표현할 수 있고 페달을 사용하고 건반을 연주할 때 정밀한 반응을 끌어낼 수 있습니다. CLP-545/535/565GP도 댐퍼 레조넌스와 스트링 레조넌스 기능을 통해 이와 유사한 감미롭고 표현력 넘치는 이펙트를 만들어냅니다. 전반적으로 이 모델들은 실제 어쿠스틱 피아노에 충실한 매우 다양하고 풍부한 음향을 제공합니다.

\* Bösendorfer는 Yamaha의 자회사입니다.



## 음악 감상 및 연습을 위한 곡 재생

▶▶ 38페이지

본 악기에는 피아노를 완전히 익힐 수 있도록 해주는 50곡의 유명한 클래식 피아노 곡과 303곡의 레슨 곡이 내장되어 있습니다. 내장된 곡은 단순한 감상용으로 사용하거나 오른손과 왼손을 개별적으로 연습할 때 사용할 수 있습니다.\* 303곡의 레슨 곡은 “The Virtuoso Pianist”를 포함하여 수많은 표준 피아노 설명서에서 선택된 연습곡으로 구성되어 있습니다.

\*파트 켜기/끄기 기능은 오른손과 왼손 파트가 모두 포함된 MIDI 곡에 한해 이용할 수 있습니다.



## 20가지 다양한 리듬(CLP-585/575/545)

▶▶ 49페이지

흥미롭게 연주를 즐길 수 있는 좋은 방법은 본 악기에 내장된 20가지 기본 리듬 중 하나를 사용하여 연주하는 것입니다. 이러한 리듬은 재즈, 팝 음악 등의 다양한 형식을 갖추고 있어 더욱 즐겁고 생동감 넘치는 연주에 필요한 요소를 선사합니다.



## 연주 녹음

▶▶ 50페이지

본 악기는 내부 메모리나 USB 플래시 메모리(별도 판매)에 연주를 저장할 수 있는 기능을 제공합니다. 필요에 따라 MIDI 녹음이나 오디오 녹음 중 한 가지 방법을 사용하여 연주를 녹음할 수 있습니다. MIDI 녹음은 독립적인 트랙을 생성할 때 가장 좋은 방식입니다. 예를 들어 오른손 파트를 먼저 트랙 1으로 녹음한 다음 왼손 파트를 트랙 2로 녹음하여 양손으로 라이브 연주하기 어려운 곡을 생성할 수 있습니다. 반면 오디오 녹음 방식은 컴퓨터에 저장하고 휴대용 음악 플레이어에서 재생할 수 있도록 스테레오, CD 음질 WAV 형식의 녹음된 데이터를 USB 플래시 메모리에 저장합니다.

# 목차

안전 주의사항 .....	6
주의사항 .....	8
정보 .....	8
포함된 부속 품목 .....	9
설명서 정보 .....	9
기능 .....	10

## 소개 12

각 부분의 명칭 .....	12
컨트롤 패널 .....	12
시작 — Clavinova로 피아노 연주 .....	14
전원 켜기 및 끄기 .....	14
보면대 .....	17
악보 받침대 .....	18
뚜껑 .....	18
음량 설정 — [MASTER VOLUME] .....	19
헤드폰 사용 .....	20
페달 사용 .....	21
기본 작동법 .....	22
3가지 주요 기능 .....	22
세부 설정 .....	22

## 고급 기능 24

다양한 악기 음향 연주(음색) .....	24
음색 선택 .....	24
데모 듣기 .....	27
음향 향상 및 사용자 지정 .....	29
공명이 향상된 실감나는 VRM 음색 연주 .....	31
동시에 두 가지 음색 연주(듀얼) .....	32
건반 범위 분리 및 두 가지 음색 연주 (스플릿 모드) .....	33
듀얼 모드와 스플릿 모드의 동시 사용 .....	34
메트로놈 사용 .....	35
터치 응답 .....	37
곡 재생 .....	38
곡 재생 .....	39
한 손 파트 연주 — 파트 취소 기능(MIDI 곡) .....	43
곡 반복 재생 .....	44
음량 밸런스 조절 .....	47
유용한 재생 기능 .....	48
리듬 재생에 맞춰 건반 연주 .....	49
연주 녹음 .....	50
녹음 방법 .....	50
빠른 MIDI 녹음 .....	51
MIDI 녹음—독립적인 트랙 .....	53
USB 플래시 메모리에 MIDI 녹음 .....	55

USB 플래시 메모리에 Audio 녹음 .....	56
기타 녹음 방법 .....	57
곡 파일의 처리 .....	61
곡 형식 및 파일 작업의 제한 .....	61
기본 곡 파일 작업 .....	62
파일 삭제 — Delete .....	63
파일 복사 — Copy .....	63
파일 이동 — Move .....	64
재생 중에 MIDI 곡을 오디오 곡으로 변환 —MIDItoAudio .....	65
파일 이름 변경 — Rename .....	66

## 연결 67

커넥터 .....	67
USB 장치(USB [TO DEVICE] 단자) 연결 .....	70
컴퓨터에 연결(USB [TO HOST] 단자) .....	71
외부 MIDI 장치 연결(MIDI 단자) .....	71
iPhone/iPad에 연결(USB [TO DEVICE], USB [TO HOST] 및 MIDI 단자) .....	72

## 세부 설정 79

기본 작동법 .....	79
Voice Menu .....	80
Song Menu .....	84
Metronome Menu .....	87
Recording Menu .....	88
System Menu .....	89

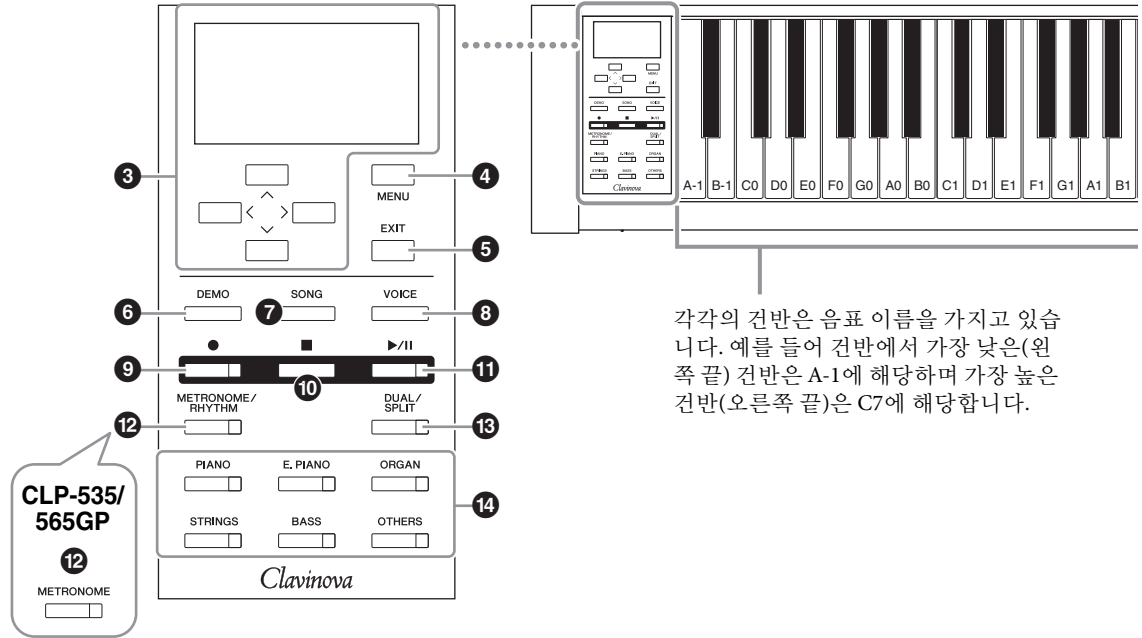
## 부록 96

내장 음색 목록(세부 사항) .....	96
곡 목록 .....	100
50곡의 피아노 곡 .....	100
레슨 곡 .....	100
리듬 목록(CLP-585/575/545) .....	101
메시지 목록 .....	102
문제 해결 .....	104
Clavinova 조립 .....	106
조립 시 안전 주의사항 .....	106
CLP-585 조립 .....	107
CLP-575 조립 .....	111
CLP-545/535 조립 .....	114
CLP-565GP 조립 .....	117
사양 .....	120
색인 .....	122



# 각 부분의 명칭

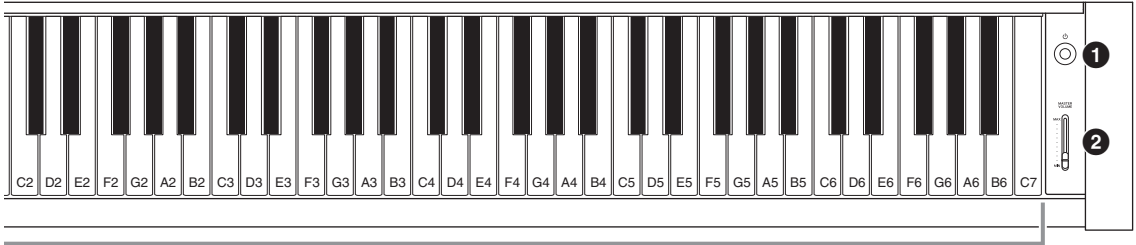
## 컨트롤 패널



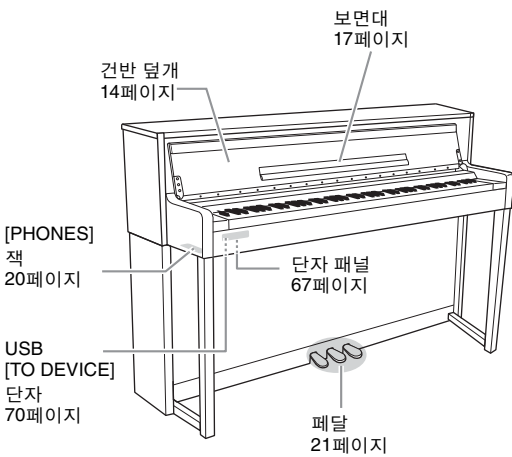
각각의 건반은 음표 이름을 가지고 있습니다. 예를 들어 건반에서 가장 낮은(왼쪽 끝) 건반은 A-1에 해당하며 가장 높은 건반(오른쪽 끝)은 C7에 해당합니다.

- ❶ [⏻] 대기/켜짐 스위치 ..... 15페이지  
전원을 켜거나 대기로 설정합니다.
- ❷ [MASTER VOLUME] 슬라이더 ... 19페이지  
전체 음량을 조절합니다.
- ❸ [∧]/[∨]/[<]/[>] 버튼, 화면 ..... 22페이지  
화면 표시에 해당하는 버튼을 사용하여 항목을 선택하거나 값을 설정합니다.
- ❹ [MENU] 버튼 ..... 79페이지  
이 버튼을 누르면 Voice Menu, Song Menu, Metronome Menu, Recording Menu, System Menu 사이에서 화면이 전환되어 관련 기능들에 대해 상세하게 설정을 할 수 있습니다.
- ❺ [EXIT] 버튼 ..... 23페이지  
이 버튼을 누르면 현재 화면에서 빠져나가거나 음색 또는 곡 화면으로 되돌아갑니다.
- ❻ [DEMO] 버튼 ..... 27페이지  
특정 음색에 대한 데모 재생을 선택할 수 있는 화면을 불러옵니다.
- ❼ [SONG] 버튼 ..... 39페이지  
재생하거나 편집할 곡을 선택합니다.
- ❽ [VOICE] 버튼 ..... 25페이지  
현재 음색을 보여주거나 음색을 선택할 수 있는 음색 화면을 불러옵니다.
- ❾ [●] (녹음) 버튼 ..... 51페이지  
건반 연주를 녹음합니다.
- ❿ [■] (정지) 버튼 ..... 41페이지  
곡의 재생을 멈춥니다.
- ⓫ [▶/||] (재생/일시 정지) 버튼 ..... 41페이지  
내장곡 또는 녹음한 자료의 재생 및 일시 정지를 교대로 실행합니다.
- ⓬ [METRONOME/RHYTHM] 버튼 (CLP-585/575/545) ..... 35페이지  
메트로놈 또는 리듬 기능을 사용합니다.  
  
[METRONOME] 버튼 (CLP-535/565GP) ..... 35페이지  
메트로놈 기능을 사용합니다.
- ⓭ [DUAL/SPLIT] 버튼 ..... 32페이지  
두 가지 음색을 동시에 재생하거나 건반의 왼손 파트 및 오른손 파트에서 서로 다른 음색을 재생합니다.
- ⓮ 음색 그룹 버튼 ..... 24페이지  
음색을 선택합니다.

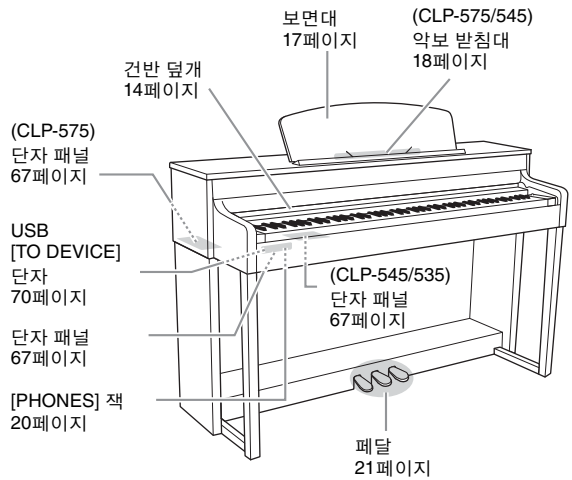




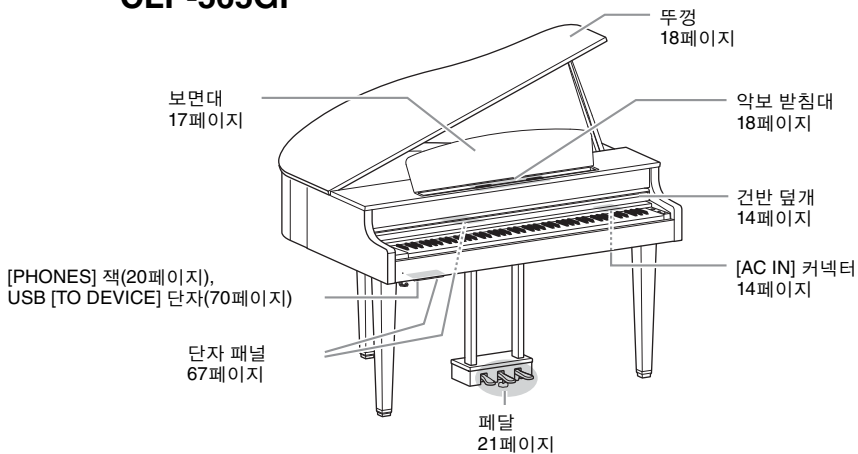
### CLP-585



### CLP-575/545/535



### CLP-565GP



# 시작 — Clavinova로 피아노 연주

본 악기는 표현력이 풍부한 건반과 페달을 모두 갖추고 있어 실제 어쿠스틱 피아노처럼 연주할 수 있습니다. 이 부분에서는 악기를 간단하게 설치하고 연주하는 방법을 설명합니다. 악기를 완전히 익히는 데 도움이 되도록 피아노 연주의 즐거움을 더해주는 “50 Greats for the Piano”(악보)가 포함되어 있습니다.

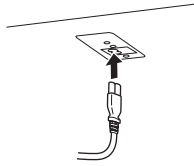
## 전원 켜기 및 끄기

### 1. 전원 케이블을 연결합니다.

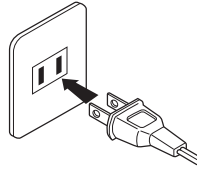
먼저 전원 케이블의 플러그를 이 악기의 AC 커넥터에 꽂고, 케이블의 다른 쪽 끝을 적절한 AC 전원 콘센트에 연결합니다. 일부 지역에서는 해당 지역에서 사용하는 AC 콘센트의 핀 구성에 맞춰 플러그 어댑터가 제공될 수 있습니다.

전원 코드 연결에 관한 자세한 내용은 109, 113, 115, 또는 119페이지의 조립 지침을 참조하십시오.

1-1



1-2



플러그와 콘센트의 형태는 지역에 따라 다릅니다.

### 2. 건반 덮개를 엽니다.

585

575

545

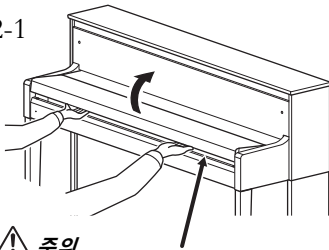
535

565GP

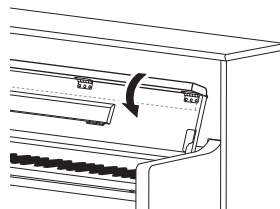
2-1. 양손으로 손잡이 부분을 잡고 건반 덮개를 올려서 엽니다.

2-2. 건반 덮개의 상단을 아래로 접어 내립니다.

2-1



2-2



**주의**

덮개를 열거나 닫을 때 손가락이 끼지 않도록 주의하십시오.

**경고**

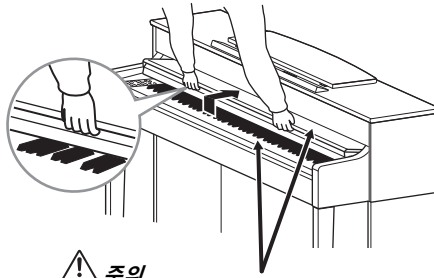
- 악기가 사용 지역의 AC 전압 규격에 맞는지 확인하십시오. 전압 규격은 하단 패널의 명판에 표시되어 있습니다. 일부 지역에서는 건반 본체 하단 패널의 AC IN 근처에 전압 선택기가 제공될 수 있습니다. 해당 지역의 전압에 맞게 전압 선택기를 설정하도록 하십시오. 호환되지 않는 AC 전원에 장치를 연결하면 내부 회로에 심각한 손상을 줄 수 있으며 감전의 위험이 있습니다!
- 악기와 함께 제공되는 AC 전원 코드만을 사용하십시오. 제공된 코드를 분실하거나 코드가 손상되어서 교체해야 하는 경우 Yamaha 판매처에 문의하십시오. 부적절한 교체품을 사용하면 화재 및 감전의 위험이 있을 수 있습니다!
- 악기와 함께 제공되는 AC 전원 코드의 유형은 해당 구입 지역에 따라 다를 수 있습니다. (일부 지역에서는 해당 지역에서 사용하는 AC 콘센트의 핀 구성에 맞춰 플러그 어댑터가 제공될 수 있습니다.) 악기와 함께 제공되는 플러그를 개조하지 마십시오. 플러그가 콘센트에 맞지 않는 경우에는 자격 있는 전기 기술자에게 알맞은 콘센트의 설치를 문의하십시오.

**주의**

- 건반 덮개 위에 금속 또는 종이 조각과 같은 다른 물건을 올려놓지 마십시오. 건반 덮개 위에 작은 물체를 올려 두면 덮개를 열 때 본체 안으로 물체가 떨어져 꺼내지 못할 수도 있습니다. 또한 감전, 단락, 화재 등이 발생할 수 있습니다.
- 덮개를 열거나 닫을 때는 양손으로 붙잡고, 완전히 열거나 닫은 후에 손을 놓으십시오. 사용자나 다른 사람, 특히 아이들의 손가락이 덮개와 본체 사이에 끼지 않도록 주의하십시오.

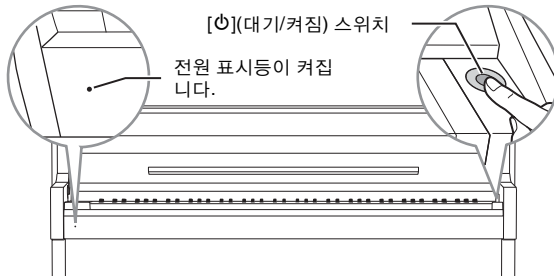
585 575 545 535 565GP

덮개를 살짝 들어 올린 다음, 좌측의 패널 버튼과 건반이 모두 보이도록 끝까지 밀니다. 이 상태에서 건반 연주는 물론 음색 선택과 곡 녹음/재생과 같은 다양한 패널 작업을 할 수 있습니다.



**주의**  
 덮개를 열거나 닫을 때 손가락이 끼지 않도록 주의하십시오.

### 3. 전면 패널의 우측 말단부에 있는 [⏻](대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 켭니다.



전면 패널의 좌측 말단부에 위치한 화면과 건반의 좌측 말단부 하단에 위치한 전원 표시등이 모두 켜집니다.

### 4. 전면 패널의 우측 말단부에 있는 [MASTER VOLUME] 슬라이더를 사용하여 음량을 조절합니다.

건반을 연주하면서 음량을 조절합니다. 자세한 내용은 “음량 설정 — [MASTER VOLUME]”(19페이지)를 참조하십시오.

### 5. 악기를 사용한 후에는 [⏻](대기/켜짐) 스위치를 1초 동안 눌러 전원을 끕니다.

화면과 전원 표시등이 꺼집니다.

#### 오토 파워 오프 기능

본 악기에는 오토 파워 오프 기능이 내장되어 있어 지정된 시간 동안 악기가 작동하지 않을 경우 자동으로 전원이 꺼집니다. 따라서 불필요하게 전원이 소비되는 것을 방지합니다. 전원이 자동으로 꺼지는데 걸리는 시간은 기본으로 약 30분이지만, 해당 설정은 변경할 수 있습니다(93페이지).

#### 튜닝

어쿠스틱 피아노와는 달리 본 악기는 전문가의 튜닝이 필요하지 않습니다(피치는 다른 악기와 맞도록 사용자가 조절 가능). 디지털 악기의 피치는 항상 완벽하게 유지되기 때문입니다.

#### 주의

악기가 꺼진 경우에도 내부에는 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. 악기를 장시간 사용하지 않거나 천둥 번개가 발생할 때에는 AC 전원 콘센트에서 AC 전원 플러그를 뽑아놓으십시오.

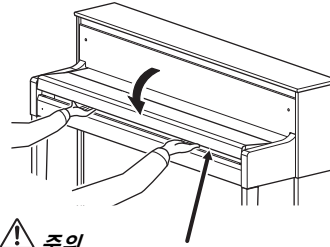
#### 주의사항

- 악기의 전원이 자동으로 꺼지면 저장되지 않은 모든 녹음 곡은 손실됩니다. 이런 일이 발생하기 전에 데이터를 반드시 저장해야 합니다.
- 악기의 상태에 따라 일정 시간이 지나도 전원이 자동으로 꺼지지 않을 수 있습니다. 악기를 사용하지 않을 때에는 항상 수동으로 전원을 끄십시오.

## 6. 건반 덮개를 닫습니다.

585 575 545 535 565GP

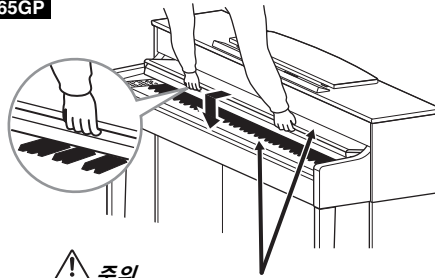
- 6-1. 보면대가 펼쳐져 있으면 접습니다.
- 6-2. 건반 덮개의 접힌 상단을 양손으로 펴서 부드럽게 닫습니다.



**⚠ 주의**  
 덮개를 열거나 닫을 때 손가락이 끼지 않도록 주의하십시오.

585 575 545 535 565GP

덮개를 앞으로 당긴 다음 부드럽게 건반 위로 올려놓습니다.



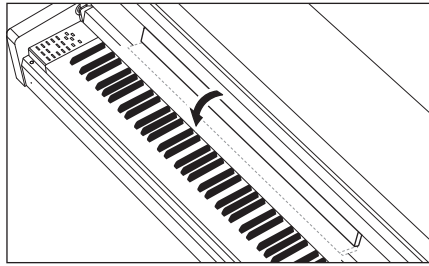
**⚠ 주의**  
 덮개를 열거나 닫을 때 손가락이 끼지 않도록 주의하십시오.

## 보면대

585 575 545 535 565GP

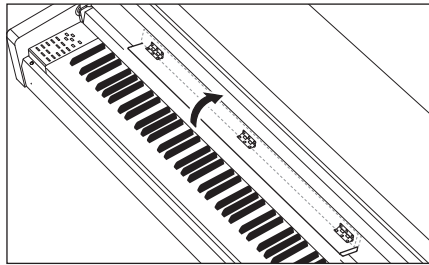
### 보면대 펼치기

건반 덮개를 열려면 보면대를 펼칩니다.



### 보면대 접기

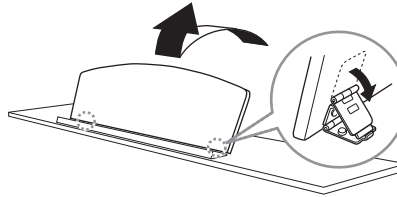
건반 덮개를 닫으려면 보면대를 접습니다.



585 575 545 535 565GP

### 보면대 세우기

1. 보면대를 올려서 앞쪽으로 최대한 당깁니다.
2. 보면대 후면의 좌우에 있는 두 개의 금속 지지대를 아래로 젖힙니다.
3. 보면대를 내려서 금속 지지대를 알맞은 위치에 고정시킵니다.

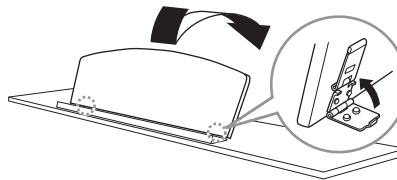


#### ⚠ 주의

보면대를 반만 올린 상태로 사용하지 마십시오. 보면대를 높이거나 낮출 때는, 보면대가 완전히 올라가거나 내려갈 때까지 보면대에서 손을 떼지 마십시오.

### 보면대 내리기

1. 보면대를 앞쪽으로 최대한 당깁니다.
2. 보면대 후면에 있는 두 개의 금속 지지대를 들어 올립니다.
3. 보면대가 완전히 내려갈 때까지 뒤로 살며시 젖힙니다.

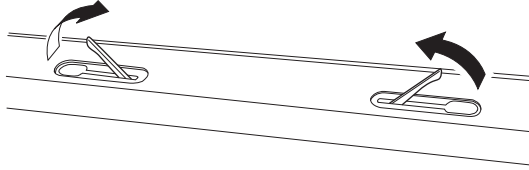


## 악보 받침대

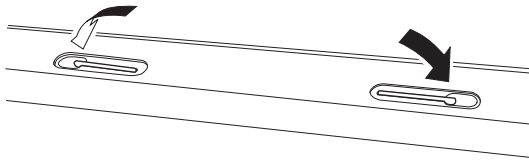
585 575 545 535 565GP

이 받침대로 악보의 페이지를 고정시킬 수 있습니다.

### 열기



### 닫기

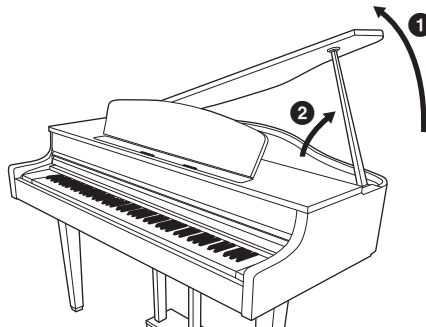


## 뚜껑

585 575 545 535 565GP

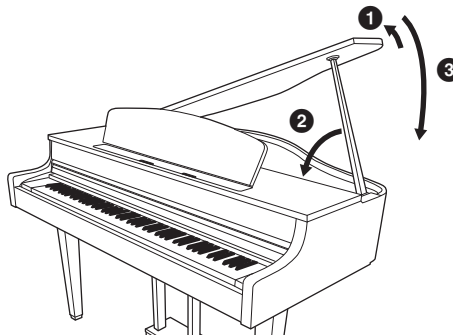
### 뚜껑 열기

1. 뚜껑의 우측(악기의 건반 쪽에서 볼 때)을 잡고 올립니다.
2. 받침대를 들어 올리고 뚜껑을 조심스럽게 내려 받침대의 끝이 뚜껑의 홈에 맞도록 끼웁니다.



### 뚜껑 닫기

1. 받침대를 잡고 조심스럽게 뚜껑을 들어 올립니다.
2. 뚜껑을 들어 올린 상태로 잡고 받침대를 내립니다.
3. 뚜껑을 조심스럽게 내립니다.

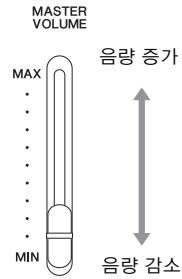


### ⚠ 주의

- 받침대의 끝을 뚜껑 홈에 단단히 고정하십시오. 받침대가 홈에 제대로 고정되지 않으면 뚜껑이 쓰러져 손상을 입거나 부상을 초래할 수 있습니다.
- 뚜껑이 올려져 있는 동안 사용자나 다른 사람이 받침대에 부딪히지 않도록 주의하십시오. 받침대가 뚜껑 홈에서 벗어나 뚜껑이 쓰러질 수 있습니다.
- 뚜껑을 올리거나 내릴 때 사용자나 다른 사람, 특히 어린이의 손가락이 끼지 않도록 주의하십시오.

## 음량 설정 — [MASTER VOLUME]

음량을 조절하려면 패널 우측에 있는 [MASTER VOLUME] 슬라이더를 사용합니다. 건반을 연주하여 실제로 소리를 내면서 음량을 조절합니다.



**주 음량: 건반 전체 음향의 음량 레벨.**

[MASTER VOLUME] 슬라이더를 조절하면 [PHONES] 잭의 출력 레벨과 AUX OUT 잭의 출력 레벨에 영향을 끼칩니다.

**⚠ 주의**

본 악기를 높은 음량 레벨에서 장시간 사용하지 마십시오. 청력이 손상될 수 있습니다.

## 지능형 어쿠스틱 컨트롤(IAC)

IAC는 악기의 전체 음량에 따라 음질을 자동으로 조절 및 제어하는 기능입니다. 음량이 작을 때도 낮은 음향과 높은 음향을 선명하게 들을 수 있습니다.

IAC 컨트롤은 악기 스피커의 음향 출력에서만 작동합니다.

System Menu 화면의 “Sound” → “IAC”를 통해 IAC 설정을 켜거나 끌 수 있습니다. 이 기능의 기본 설정은 “On(켜짐)”입니다.

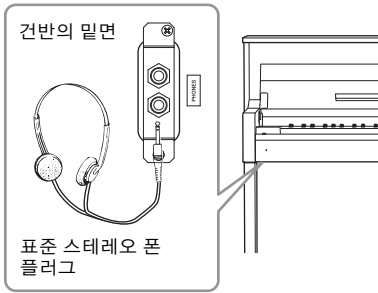
**주**

System Menu 화면(89페이지)

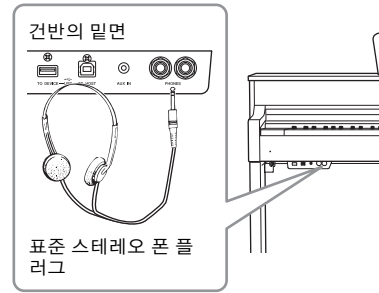
## 헤드폰 사용

헤드폰을 [PHONES] 잭 중 하나에 연결합니다. [PHONES] 잭 중 하나에 헤드폰을 연결하면 내장 스피커 시스템은 자동으로 꺼집니다. 두 개의 [PHONES] 잭이 제공되기 때문에 표준 스테레오 헤드폰을 두 세트 연결할 수 있습니다. (헤드폰을 하나만 사용하는 경우에는 둘 중 아무 곳이나 연결해서 사용할 수 있습니다.)

585 575 545 535 565GP



585 575 545 535 565GP



### 주의

헤드폰을 높은 음량으로 장시간 사용하지 마십시오. 청력이 손상될 수 있습니다.

### 헤드폰(선택 품목)

HPE-160 Yamaha 헤드폰

## 자연스러운 음향 거리감 재생(스테레오포닉 옵티마이저)

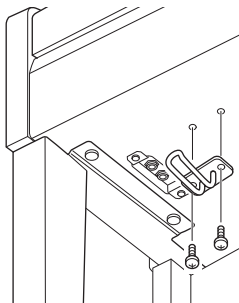
585 575 545 535 565GP

스테레오포닉 옵티마이저 기능은 어쿠스틱 피아노를 연주할 때 듣는 것과 같은 공간감을 헤드폰을 통해 재생시켜 줍니다. 일반적으로 헤드폰에서 생성되는 음향은 자연적 음향에 비해 훨씬 더 귀에 가깝게 들립니다. 이 기능을 On(켜짐)으로 설정하면 헤드폰을 통해서도 음향이 피아노에서 나오는 것처럼 자연스러운 음향 거리감을 느낄 수 있습니다. System Menu 화면의 “Sound” → “SP Optimizer”를 통해 켜짐/꺼짐(On/Off) 설정을 할 수 있습니다. 기본 설정은 On(HP)입니다.

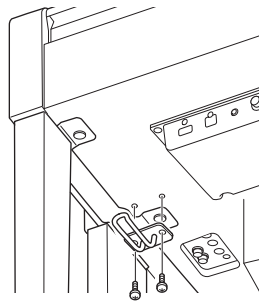
## 헤드폰 걸이 사용

헤드폰을 사용하지 않을 때는 악기에 편리하게 걸어둘 수 있습니다. 그림에서처럼 악기와 함께 제공된 나사(4 x 10mm) 두 개를 사용하여 헤드폰 걸이를 설치합니다.

585 575 545 535 565GP



585 575 545 535 565GP



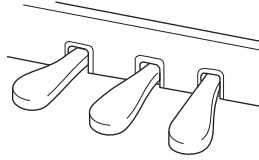
### 주의사항

이 헤드폰 걸이에는 헤드폰 외에 다른 물체를 걸지 마십시오. 그렇지 않으면 악기 또는 헤드폰 걸이가 손상될 수 있습니다.



## 페달 사용

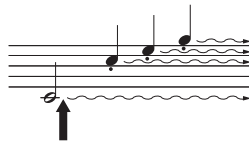
본 악기에는 세 개의 풋 페달, 즉 댐퍼 페달(오른쪽), 소스테누토 페달(중앙), 소프트 페달(왼쪽)이 있습니다.



### 댐퍼 페달(오른쪽 페달)

댐퍼 페달을 밟으면 연주한 음이 보다 길게 지속됩니다.

VRM(CLP-585/575: 31페이지) 또는 댐퍼 레조넌스(CLP-545/535/565GP: 30페이지)와 호환되는 피아노 음색을 선택한 경우, 댐퍼 페달을 밟으면 VRM 또는 댐퍼 레조넌스가 활성화되어 어쿠스틱 그랜드피아노의 공명판과 현의 고유한 공명이 재현됩니다.



이 지점에서 댐퍼 페달을 밟으면 페달에서 밟을 때기 전에 연주하는 음들이 길게 지속됩니다.

**주**

VRM 또는 댐퍼 레조넌스와 호환되는 피아노 음색에 관한 자세한 내용은 96페이지의 “내장 음색 목록(세부 사항)”을 참조하십시오.

**주**

Voice Menu 화면의 “Pedal Assign”을 사용하여 각 페달에 다른 기능들을 지정할 수 있습니다(82페이지).

### 하프 페달 기능

본 악기에는 댐퍼를 중간 정도로 누르는 하프 댐퍼 기법을 사용할 수 있는 하프 페달 기능도 있습니다. 이 하프 댐퍼 상태(실제 피아노의)에서는 댐퍼 펠트가 현의 음을 부분적으로 소거합니다. Clavinova의 하프 페달 기능은 페달에 가해지는 압력이 댐퍼 음소거에 영향을 미치는 지점을 미세 조절함으로써 연주자가 댐퍼 음소거를 섬세하고 다양하게 조절하여 연주에 미묘한 차이를 표현할 수 있게 해줍니다. System Menu 화면의 “Pedal” → “Half Pedal Point”(90페이지)를 통해 이 기능을 설정할 수 있습니다.

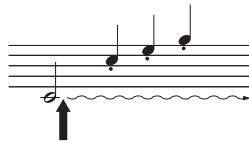
### GP 응답 댐퍼 페달

**585 575 545 535 565GP**

CLP-585/575의 댐퍼 페달은 GP 응답 댐퍼 페달입니다. 이 특별한 페달은 향상된 Tactile Response를 제공하도록 설계되어, 페달을 밟았을 때 실제 그랜드 피아노 페달에 훨씬 유사한 느낌을 선사합니다. 따라서 실제로 하프 페달 지점을 느끼는 것이 더욱 쉬우며, 다른 페달보다 하프 페달 이펙트를 더욱 손쉽게 적용할 수 있습니다. 악기가 설치된 위치 등의 상황에 따라 페달을 밟는 느낌이 달라질 수 있으므로, 위에 설명한 하프 페달 지점을 원하는 설정에 맞춰 조절해야 합니다.

### 소스테누토 페달(중앙 페달)

건반의 한 음 또는 코드를 연주할 때 해당 음을 누른 상태에서 소스테누토 페달을 밟으면 페달을 밟고 있는 동안 해당 음이 지속됩니다. 그 이후에 누르는 음은 지속되지 않습니다.



음을 누른 상태에서 소스테누토 페달을 밟으면 페달을 밟고 있는 동안 그 음이 지속됩니다.

### 소프트 페달(왼쪽 페달)

소프트 페달은 음량을 줄이고 페달을 밟고 있는 동안에 연주하는 음의 음색을 약간 바꿔줍니다. 소프트 페달을 밟을 때 이미 연주되고 있던 음은 소프트 페달의 영향을 받지 않습니다. 이 이펙트를 적용하려면 페달을 밟은 후에 음을 누르십시오.

이 페달 기능은 선택한 음색에 따라 소프트 페달에서 달라진다는 점에 유의하십시오. “Mellow Organ”을 선택한 경우, 이 페달을 밟았다 페달에서 밟을 때면 로터리 스피커의 속도가 “fast”와 “slow” 사이에서 전환됩니다(81페이지의 “Rotary Speed”). Vibraphone을 선택한 경우, 이 페달을 사용하면 비브라토가 켜짐/꺼짐(on/off) 사이에서 전환됩니다(81페이지의 “VibeRotor”).

**주**

페달은 비닐 커버가 씌워진 상태로 출고됩니다. 악기에 GP 응답 댐퍼 페달이 있는 경우, 페달이 펠트를 최대한 효과적으로 사용할 수 있도록 댐퍼 페달의 커버를 벗기십시오.

**주**

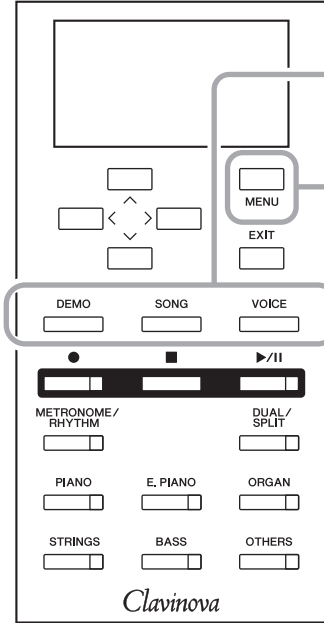
소스테누토(중앙) 페달을 밟고 있으면, 음에서 손을 떼 이후에도 현악기나 오르간과 같은 서스테인(감쇄되지 않음) 유형의 음색이 감쇄 없이 연속적으로 재생될 수 있습니다.

**주**

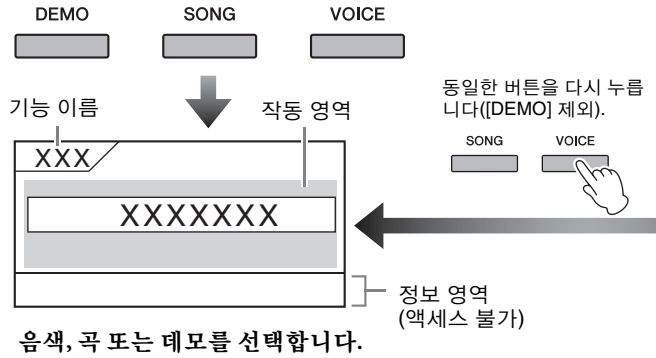
System Menu 화면에서 “Play/Pause” 파라미터를 설정하면(90페이지) 중앙 페달이나 왼쪽 페달을 페달의 [▶/■](재생/일시 정지) 버튼과 동일하게 사용할 수 있습니다.

# 기본 작동법

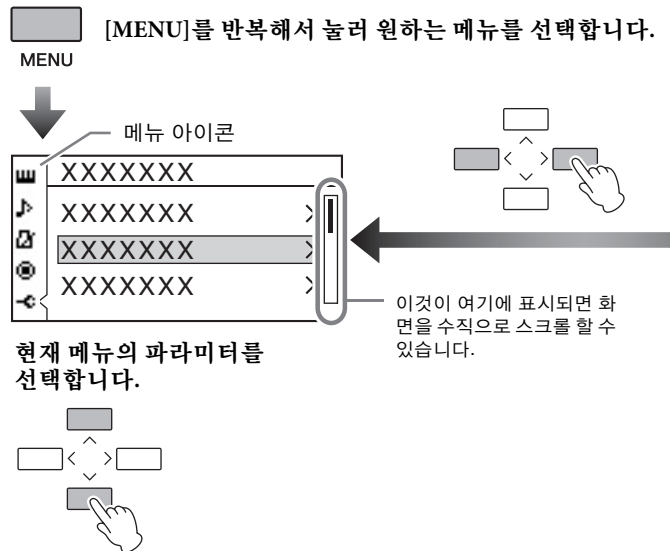
컨트롤 패널 중앙에 위치한 세 개의 버튼을 사용하여 3가지 주요 기능, 음색(24페이지), 곡(38페이지), 데모(27페이지)를 불러올 수 있습니다. 이를 통해 다양한 연주와 기능을 즐길 수 있습니다. 또한, [MENU] 버튼을 사용한 여러 가지 세부 설정을 통해 연주 성능의 폭을 더욱 넓힐 수 있습니다.



## 3가지 주요 기능



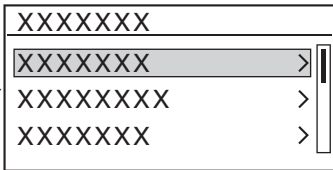
## 세부 설정



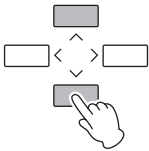
**음색:** 건반에서 재생될 악기 음색. 피아노 음색뿐만 아니라 그 외에 여러 가지 다양한 악기의 음색 또한 제공됩니다.  
**곡:** 곡을 재생하여 감상하거나 연습할 수 있습니다.  
**데모:** 음색 데모에서는 여러 가지 음색의 특성을 경험할 수 있으며, 피아노 데모는 실제 피아노와 Advanced DSP 기술의 정밀한 샘플링을 모두 보여줍니다.

이것이 여기에 표시되면 화면을 수직으로 스크롤 할 수 있습니다.

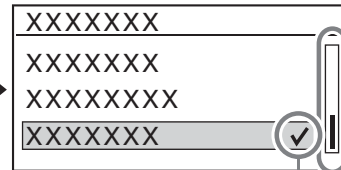
**음색 그룹 또는 곡 카테고리의 목록 화면**



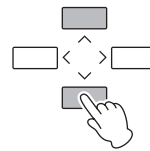
음색 그룹 또는 곡 카테고리를 선택합니다.



**음색 또는 곡의 목록 화면**

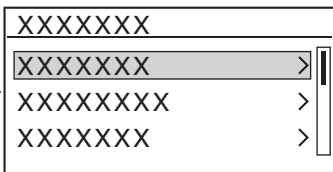


음색이나 곡을 선택합니다. 선택한 항목의 우측에 체크 표시가 나타납니다.

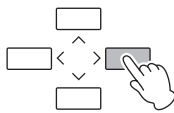
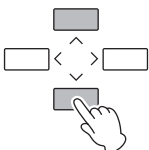


체크 표시

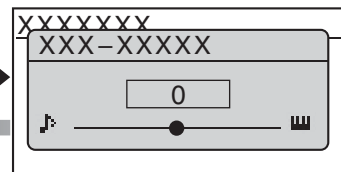
선택한 파라미터에 따라 계층의 깊이가 달라진다는 점을 유의하십시오.



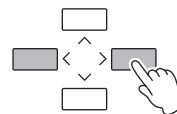
파라미터를 선택합니다.



값 설정에는 여러 가지 화면 유형이 존재하는데(79페이지에서 설명), 여기서는 슬라이더 더 팝업 창을 예로 들었습니다.



값을 조절합니다.



EXIT

[EXIT] 버튼을 누르면 팝업 창이 닫히며, 목록 화면이 표시되어 있을 때는 이전 화면으로 돌아갑니다.

■ 기본값으로 재설정하기:  
 [<]와 [>]를 동시에 누릅니다.

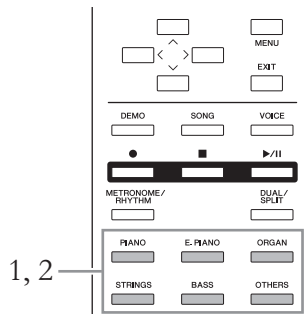
# 다양한 악기 음향 연주(음색)

놀라울 정도로 실감나는 피아노 음향은 물론, 오르간이나 현악기 같은 다른 악기의 음향(음색)을 선택하여 연주할 수 있습니다. “CFX Grand” 음색은 일반적으로 전원이 켜진 상태에서 선택됩니다.

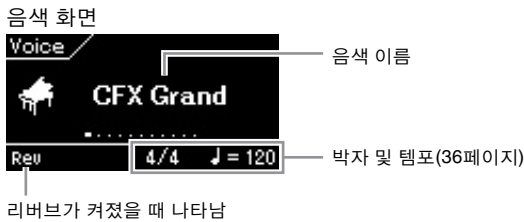
## 음색 선택

악기의 음색은 특정 그룹으로 간편히 나뉘어져 있으며, 각각은 악기 패널의 음색 그룹 버튼에 지정되어 있습니다. 음색을 선택하는 방법에는 음색 그룹 버튼과 음색 목록 화면을 사용하는 두 가지 방법이 있습니다.

### 원하는 음색 그룹 버튼 사용



1. 음색 그룹 버튼 중 하나를 눌러 음색 그룹을 선택합니다. 선택한 음색 그룹 버튼에 지정되어 있는 음색이 호출되어 음색 화면에 그 이름이 표시됩니다. 건반을 연주하면서 음색을 들어보십시오.



**주**  
음색의 특징을 듣고 경험하려면 각 음색의 데모 곡을 들어보십시오(27페이지). 또한 각 내장 음색의 특징에 대한 자세한 내용은 96페이지의 “내장 음색 목록(세부 사항)”을 참조하십시오.

**주**  
일부 음색은 터치 응답(37페이지)이 적용되지 않습니다. 터치 응답을 적용할 수 있는 음색에 대한 자세한 내용은 96페이지의 “내장 음색 목록(세부 사항)”을 참조하십시오.

**주**  
다른 음색 그룹 버튼을 누르면 해당 그룹에서 가장 최근에 선택한 음색을 불러올 수 있습니다.

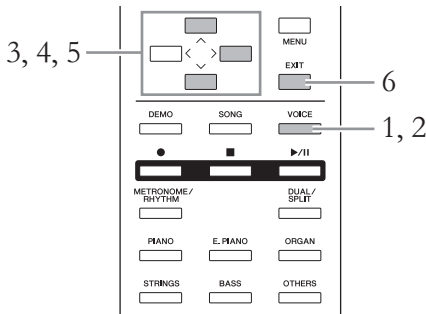
**2. 동일한 음색 그룹 버튼을 반복해서 눌러(1단계와 동일) 현재 그룹에서 사용할 수 있는 음색을 순서대로 불러와 원하는 음색을 선택합니다.**

96페이지의 “내장 음색 목록(세부 사항)”을 참조하십시오.  
 또한 [<]/[>] 버튼을 사용하여 이전 음색이나 다음 음색을 차례로 선택할 수 있습니다. 선택 범위는 현재 선택되어 있는 음색 그룹 내에 있습니다(음색 그룹 버튼이 점등됨). 그룹 내 첫 번째 음색을 선택하려면 [<] 및 [>] 버튼을 동시에 누릅니다.

**3. 건반을 연주합니다.**

**음색 목록 화면 사용**

XG 음색(CLP-585만 해당)에서도 음색을 선택할 수 있으며, 음색 그룹 버튼으로는 선택이 불가능합니다.



**XG**

XG는 GM 시스템 레벨 1 형식(38 페이지)을 대폭 향상시킨 것으로, 음색 및 이펙트에 대한 뛰어난 표현력 조절 기능과 더욱 다양한 음색 및 변주 기능을 제공하고, 향후 데이터 호환성을 보장하기 위해 Yamaha가 특별히 개발한 형식입니다.

**1. [VOICE] 버튼을 눌러 음색 화면을 불러옵니다.**

**2. [VOICE] 버튼을 다시 눌러 음색 목록 화면을 불러옵니다.**

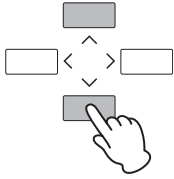
음색 그룹이 화면에 나타나고, 현재 선택되어 있는 음색이 강조 표시됩니다.



[VOICE] 버튼을 누르면 음색 화면과 음색 목록 화면이 교대로 표시됩니다.

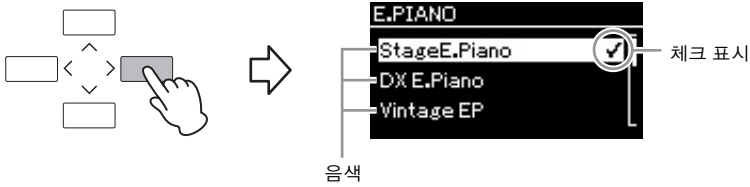
### 3. [↖]/[↗] 버튼을 사용하여 음색 그룹을 선택합니다.

사용하려는 음색 그룹 이름이 강조 표시됩니다.

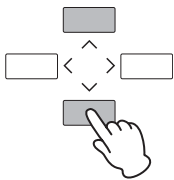


### 4. [>] 버튼을 누릅니다.

선택한 그룹의 음색이 화면에 표시됩니다.



### 5. [↖]/[↗] 버튼을 사용하여 원하는 음색을 선택합니다.




음색 목록 화면에서 음색이 선택되면 해당 음색 옆에 체크 표시가 나타나며, 이는 지정된 음색이 건반에서 연주될 것임을 의미합니다.

### 6. [EXIT] 버튼을 눌러 음색 화면으로 되돌아갑니다.

### 7. 건반을 연주합니다.

**XG 음색 선택**      585   575   545   535   565GP

XG 음색에서 음색을 선택하려면 3단계에서 “XG”를 선택합니다.



[V] 버튼을 눌러 화면을 하단까지 스크롤합니다.

XG 음색 그룹에는 매우 많은 수의 음색이 있기 때문에 그룹이 하위 그룹으로 나뉘어 있습니다. [>] 버튼을 눌러 음색 그룹 목록을 불러 온 다음 [↖]/[↗] 버튼을 사용하여 목록에서 원하는 음색 그룹을 선택합니다. 이후, 위의 4단계부터의 절차를 따릅니다.

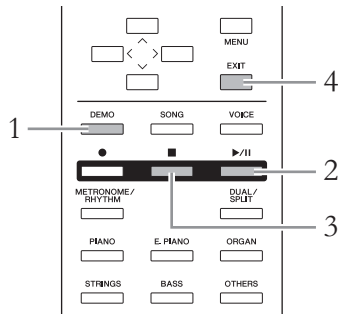
\*XG 음색에 대한 자세한 내용은 별도의 Data List(데이터 목록)에 있는 “XG 음색 목록”을 참조하십시오.

# 데모 듣기

데모에는 음색 데모와 피아노 데모의 두 가지 유형이 있습니다. 음색 데모에서는 음색의 특징을 듣고 경험할 수 있으며, 피아노 데모에서는 Yamaha의 섬세한 DSP/샘플링 기술을 확인할 수 있습니다(28페이지).

## 음색 데모 듣기

각 음색 그룹마다 해당 음색의 특징을 보여주는 데모 곡이 몇 개씩 들어 있습니다. 데모가 있는 음색에 대한 자세한 내용은 96페이지의 “내장 음색 목록(세부 사항)”을 참조하십시오.



1. [DEMO] 버튼을 눌러 데모 모드를 시작합니다.  
 선택한 음색 그룹 버튼의 표시기가 점등되고 그룹의 첫 번째 데모가 화면에 나타납니다.
2. [▶/II](재생/일시 정지) 버튼을 눌러 재생을 시작합니다.  
 데모는 재생을 중지할 때까지 좌측 상단의 음색 그룹 버튼에서부터 연속적으로 재생됩니다. 각 음색 그룹마다 몇 개의 데모가 재생됩니다. 원하는 음색 그룹의 버튼을 눌러 선택할 수도 있습니다.

### 이전/다음 데모 선택

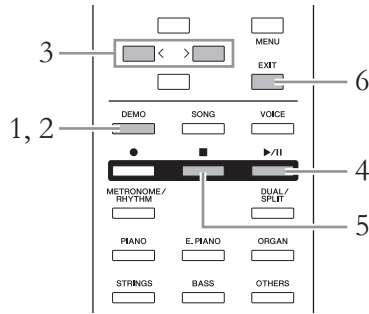
[<]/[>] 버튼을 사용하여 이전 또는 다음 음색 데모를 차례로 선택할 수 있습니다. 선택 범위는 모든 음색 데모입니다. 첫 번째 음색 데모를 선택하려면 [<] 및 [>] 버튼을 동시에 누릅니다. 동일한 음색 그룹 버튼을 반복해서 눌러 음색 그룹의 음색 데모를 차례로 선택할 수도 있습니다.

3. [■](정지) 버튼을 눌러 재생을 중단합니다.
4. [EXIT] 버튼을 눌러 데모 모드를 종료합니다.

### 모드

모드는 특정 기능을 실행할 수 있는 상태를 뜻합니다. 데모 모드에서는 데모 곡을 재생할 수 있습니다.

## 피아노 데모 듣기(DSP 기술 및 샘플링 기술 사용)



1. [DEMO] 버튼을 눌러 데모 모드를 시작합니다.  
음색 데모 화면을 불러옵니다.
2. [DEMO] 버튼을 다시 눌러 피아노 데모 화면으로 전환합니다.  
현재 선택되어 있는 피아노 데모 이름이 화면에 표시됩니다.



[DEMO] 버튼을 누르면 음색 데모 화면과 피아노 데모 화면이 교대로 표시됩니다.

3. 아래 표를 참조하여 [<]/[>] 버튼으로 원하는 피아노 데모를 선택합니다.

### CLP-585/575

피아노 데모 목록	
1 CFX 그랜드 샘플링	
2 Bösendorfer 샘플링	
3 VRM	사용
4 VRM	미사용
5 키 오프 샘플링	사용
6 키 오프 샘플링	미사용

### CLP-545/535/565GP

피아노 데모 목록	
1 CFX 그랜드 샘플링	
2 Bösendorfer 샘플링	
3 댐퍼 레조넌스	사용
4 댐퍼 레조넌스	미사용
5 키 오프 샘플링	사용
6 키 오프 샘플링	미사용
7 스트링 레조넌스	사용
8 스트링 레조넌스	미사용

4. [▶/||] (재생/일시 정지) 버튼을 눌러 재생을 시작합니다.  
피아노 데모는 재생이 끝나면 자동으로 정지됩니다.
5. [■] (정지) 버튼을 눌러 재생을 중단합니다.
6. [EXIT] 버튼을 눌러 데모 모드를 종료합니다.

### DSP

Digital Signal Processor(또는 Processing)의 약자로, DSP는 VRM 및 댐퍼 레조넌스를 포함한 다양한 이펙트를 위해 디지털 형태의 오디오 신호를 바꾸고 향상 시킵니다.

### 샘플링

어쿠스틱 악기의 음향을 녹음하고 톤 제너레이터에 저장하여 건반에서 수신된 정보에 따라 연주 되도록 하는 기술입니다.

### 주

피아노 데모는 [PIANO] 음색 버튼에 지정되어 있으므로, 피아노 데모 화면에서 [PIANO] 버튼을 반복해서 눌러 피아노 데모를 선택할 수 있습니다.

### 주

VRM에 관한 내용은 31페이지를 참조하십시오.

### 주

DSP/샘플링에 대한 설명과 DSP를 적용할 수 있는 음색 또는 샘플링 기술이 사용된 음색에 관한 자세한 내용은 96페이지의 "내장 음색 목록(세부 사항)"을 참조하십시오. 80페이지를 참조하여 음색의 샘플링 이펙트 깊이를 설정하십시오.

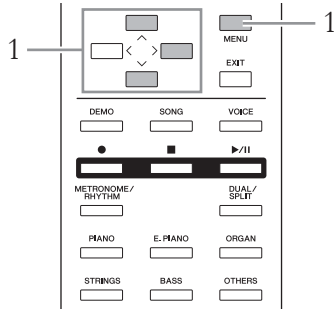


# 음향 향상 및 사용자 지정

아래와 같은 이펙트를 적용하면 표현력이 더욱 근사하고 풍부해집니다.

## 밝기

음향의 밝기를 조절합니다. 이 설정은 모든 부분에 공통적으로 적용됩니다(건반 음색/곡/MIDI).



1. [MENU] 버튼을 반복해서 눌러 System Menu 화면을 불러오고, 아래 그림처럼 각 화면에 강조 표시된 항목을 선택합니다.



- 1-1. [↑]/[V] 버튼을 사용하여 “Sound”를 선택합니다.
- 1-2. [→] 버튼을 눌러 다음 화면을 불러옵니다.
- 1-3. [↑]/[V] 버튼을 사용하여 “Brilliance”를 선택합니다.
- 1-4. [→] 버튼을 눌러 다음 화면을 불러옵니다.
- 1-5. [↑]/[V] 버튼을 사용하여 여 값을 선택합니다.

[↑]/[V] 버튼을 사용하여 밝기 화면에서 원하는 음조를 선택합니다. 기본 설정으로 돌아가려면 [↑]와 [V] 버튼을 동시에 누릅니다.

- **Mellow 1 - 3**  
조용하고 부드러운 톤. 숫자가 높아질수록 음향이 더욱 부드럽고 매끄러워집니다.
- **Normal**  
표준 톤
- **Bright 1 - 3**  
밝은 톤. 숫자가 높아질수록 음향이 더욱 밝아집니다.

### 기본 설정: Normal

#### 주

Bright 1 - 3을 밝기 형식으로 선택하면 음량 레벨이 약간 높아집니다. 이 조건에서 [MASTER VOLUME] 슬라이더 설정을 올리면 음향이 왜곡될 수 있습니다. 음향이 왜곡되면 음량을 적절히 낮추십시오.

## 리버브

이 컨트롤은 콘서트 홀의 자연스러운 잔향을 재현하여 음향에 잔향 효과를 더해줍니다. 사용자가 음색을 선택할 때마다 이상적인 리버브 형식이 자동으로 선택되지만, 제공되는 리버브 형식 중 한가지를 직접 선택할 수도 있습니다.

**원하는 리버브 형식을 선택하려면 Voice Menu 화면의 “Reverb”(80페이지)를 사용합니다.**

이 설정은 모든 부분에 공통적으로 적용됩니다(건반 음색/곡/MIDI).

### 주

사용자는 Voice Menu 화면의 “Voice Edit” → “Reverb Depth” (81페이지)를 통해 선택한 음색의 리버브 깊이를 조절할 수 있습니다.

## 코러스

이 컨트롤은 음향에 공간감과 따뜻한 느낌을 더해줍니다. 사용자가 음색을 선택할 때 마다 이상적인 코러스 형식이 자동으로 선택되지만, 제공되는 코러스 형식 중 한가지를 직접 선택할 수도 있습니다.

**원하는 코러스 형식을 선택하려면 Voice Menu 화면의 “Chorus”(80페이지)를 사용합니다.**

이 설정은 모든 부분에 공통적으로 적용됩니다(건반 음색/곡/MIDI).

### 주

사용자는 Voice Menu 화면의 “Voice Edit” → “Chorus Depth” (81페이지)를 통해 선택한 음색의 코러스 깊이를 조절할 수 있습니다.

### 주

기본적으로 코러스 형식이 꺼짐으로 설정된 음색에 코러스 이펙트를 적용하기를 원하는 경우, 코러스 형식을 “Off” 외에 다른 것으로 설정하고 원하는 코러스 깊이 값을 설정합니다(“0”보다 큰 값).

## 이펙트

본 악기에는 다양한 이펙트가 내장되어 있어 건반 연주를 위해 선택한 음색에 에코나 트레몰로와 같은 기능을 적용할 수 있습니다. 사용자가 음색을 선택할 때 마다 이상적인 이펙트 형식이 자동으로 선택되지만, Voice Menu 화면의 “Voice Edit” → “Effect”(81페이지)를 통해 제공되는 이펙트 형식 중 한가지를 직접 선택할 수도 있습니다.

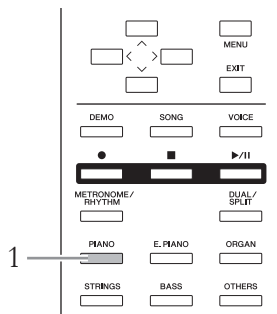
### 댐퍼 레조넌스(CLP-545/535/565GP)

CLP-545/535/565GP에서 [PIANO] 버튼으로 피아노 음색을 선택하면 댐퍼 레조넌스가 이펙트 형식으로 자동 선택되어 댐퍼 페달을 밟을 때 댐퍼 레조넌스 이펙트를 즉시 경험할 수 있습니다.

## 공명이 향상된 실감나는 VRM 음색 연주

585 575 545 535 565GP

실제 어쿠스틱 피아노에서는 댐퍼 페달을 누르고 건반을 연주하면 누른 건반의 현뿐만 아니라 다른 현과 공명판도 진동되어 나머지 현에도 영향을 미치며 오래 지속되고 널리 퍼지는 풍성하고 멋진 공명을 만들어냅니다. CLP-585/575가 제공하는 VRM(가상 공명 모델링) 기술은 가상의 악기(물리적 모델링)를 사용하여 현과 공명판 모두의 공명에 대한 복잡한 상호 작용을 정확히 재현함으로써 실제 어쿠스틱 피아노와 매우 흡사한 음색을 표현합니다. 건반이나 페달 상태에 따라 그 순간에 즉각적인 공명이 발생하므로, 건반을 누르는 타이밍과 페달을 밟는 깊이와 타이밍에 변화를 주어 다양한 음색을 표현할 수 있습니다.



### 1. [PIANO] 버튼을 사용하여 원하는 피아노 음색을 선택합니다.

[PIANO] 버튼으로 피아노 음색을 선택하면 VRM 기능이 자동으로 실행되어 VRM 이펙트를 즉시 경험할 수 있습니다.

사용자는 Voice Menu의 “Piano setting” → “VRM”에서 “VRM” 파라미터를 설정하여 VRM을 켜고 끌 수 있습니다(80페이지). 기본 설정은 “On”입니다.

### 2. 건반을 연주합니다.

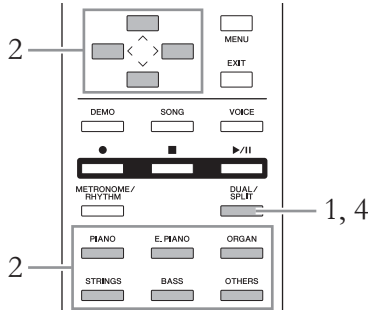
#### 주

VRM이 켜져 있으면 VRM을 사용하여 발생하는 스트링 레조넌스와 댐퍼 레조넌스의 깊이를 조절할 수 있습니다.

Voice Menu의 “Piano setting” → “Damper Res.” 또는 “String Res.” (80페이지)

## 동시에 두 가지 음색 연주(듀얼)

(서로 다른)두 음색을 동시에 연주할 수 있습니다. 한 레이어에서 다른 그룹의 음색을 동시에 사용하거나 동일한 그룹의 음색을 사용하여 한층 더 풍부하고 짜임새 있는 복합적인 음색을 만들 수 있습니다.



1. 듀얼 모드를 시작하려면 [DUAL/SPLIT] 버튼을 한 번 눌러 표시등에 빨간 불이 들어오도록 합니다.



상단에 표시되는 음색이 음색 1이며 하단에 표시되는 음색이 음색 2입니다.

2. 레이어링 할 음색을 선택합니다.

2-1. [^]/[V] 버튼을 사용하여 화면에 [1] (음색 1)을 강조 표시합니다.

2-2. [<]/[>] 버튼 또는 음색 그룹 버튼을 사용하여 원하는 음색을 선택합니다.

음색 1과 동일한 방법으로 음색 2를 선택합니다.

3. 건반을 연주합니다.

4. 듀얼 모드를 종료하려면 [DUAL/SPLIT] 버튼을 반복해서 눌러 표시등을 끕니다.

**주**

[BASS]를 제외한 두 개의 다른 음색 그룹 버튼을 동시에 눌러 듀얼 모드를 시작할 수도 있습니다. 두 개의 음색 그룹 버튼 중에 [BASS]이 포함되면 듀얼 모드를 시작할 수 없습니다.

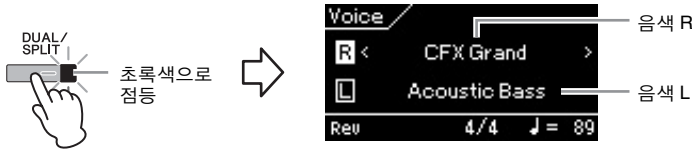
**주**

화면에 음색 1 또는 음색 2가 강조 표시되는 경우, 또 다른 음색 그룹 버튼을 누르면 해당 그룹에서 마지막으로 선택한 음색을 불러옵니다.

## 건반 범위 분리 및 두 가지 음색 연주 (스플릿 모드)

스플릿 모드를 사용하면 건반에서 서로 다른 두 가지 음색을 왼손과 오른손으로 각각 연주할 수 있습니다.

### 1. 스플릿 모드를 시작하려면 [DUAL/SPLIT] 버튼을 반복해서 눌러 녹색 표시등을 켭니다.



상단에 표시되는 음색이 음색 R이고 하단에 음색이 음색 L입니다.

### 2. 오른손 영역과 왼손 영역의 음색을 선택합니다.

2-1. [^]/[V] 버튼을 사용하여 화면에 **▣**(음색 R)을 강조 표시합니다.

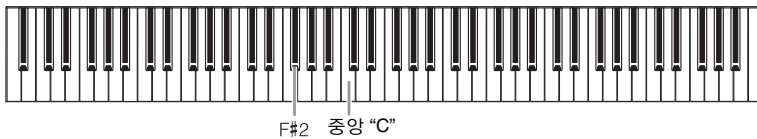
2-2. [<]/[>] 버튼 또는 음색 그룹 버튼을 사용하여 원하는 음색을 선택합니다.

음색 R과 동일한 방법으로 음색 L을 선택합니다.

### 3. 건반을 연주합니다.

#### 분리점 변경

기본 설정 "F#2"에서 다른 건반을 분리점(오른손과 왼손 범위의 경계)으로 변경할 수 있습니다. 스플릿 모드에 있을 때 [DUAL/SPLIT] 버튼을 누른 상태에서 분리점으로 지정할 건반을 누릅니다.



### 4. 스플릿 모드를 종료하려면 [DUAL/SPLIT] 버튼을 반복해서 눌러 표시등을 끕니다.

주

[BASS] 버튼과 또 다른 음색 그룹 버튼을 동시에 눌러 스플릿 모드를 시작할 수도 있습니다. 그러나 [BASS]를 제외한 다른 두 가지 음색 버튼을 누르면 다른 기능(듀얼)을 시작합니다.

주

화면에 음색 R 또는 음색 L이 강조 표시되는 경우, 또 다른 음색 그룹 버튼을 누르면 해당 그룹에서 마지막으로 선택한 음색을 불러옵니다.

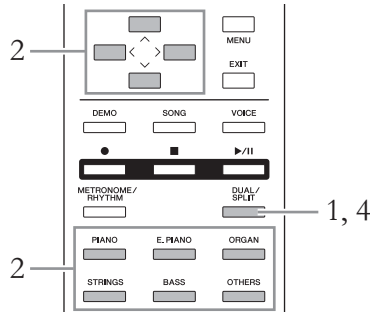
주

지정된 분리점 건반은 왼손 범위에 속합니다.

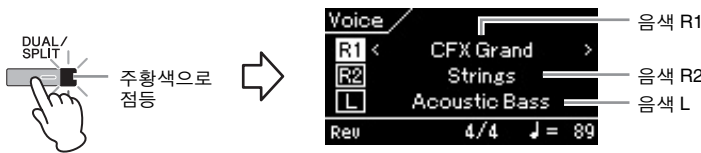
주

분리점은 System Menu 화면의 "Keyboard" → "Split Point"(90페이지)를 통해서도 설정할 수 있습니다.

## 듀얼 모드와 스플릿 모드의 동시 사용



1. 듀얼 모드와 스플릿 모드를 동시에 시작하려면 [DUAL/SPLIT] 버튼을 반복해서 눌러 표시등에 주황색 불이 들어오도록 합니다.



상단에 표시되는 음색이 음색 R1이고 중간의 음색이 음색 R2, 그리고 하단의 음색이 음색 L입니다.

2. 레이어링 및 왼손 영역에 대한 음색을 선택합니다.

2-1. [^]/[V] 버튼을 사용하여 화면에 [R1] (음색 R1)을 강조 표시합니다.

2-2. [<]/[>] 버튼 또는 음색 그룹 버튼을 사용하여 원하는 음색을 선택합니다.

음색 R1과 동일한 방식으로 음색 R2 및 L을 선택합니다.

3. 건반을 연주합니다.

4. 듀얼과 스플릿 모드를 종료하려면 [DUAL/SPLIT] 버튼을 반복해서 눌러 표시등을 끕니다.

**주**

화면에 음색 R1, R2 또는 음색 L이 강조 표시되는 경우, 또 다른 음색 그룹 버튼을 누르면 해당 그룹에서 마지막으로 선택한 음색을 불러 옵니다.

**주**

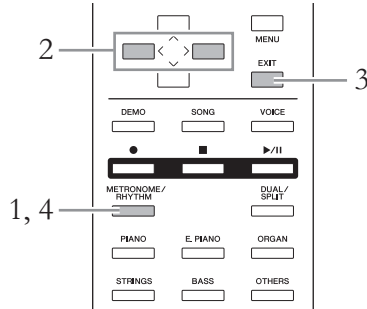
지정된 분리점 건반은 왼손 범위에 속합니다.

**주**

분리점은 System Menu 화면의 "Keyboard" → "Split Point"(90페이지)를 통해서도 설정할 수 있습니다.

## 메트로놈 사용

본 악기에는 연습할 때 사용할 수 있는 메트로놈(정확한 템포를 알려주는 장치) 기능이 내장되어 있어 연습시 편리하게 사용할 수 있습니다.



1. [METRONOME/RHYTHM] 버튼(CLP-535/565GP의 경우 [METRONOME] 버튼)을 눌러 메트로놈을 시작합니다.  
Metronome 화면이 나타납니다.

2. [<]/[>] 버튼을 눌러 템포를 조절합니다.



템포 값이 강조 표시되어 있으면 [<]/[>] 버튼을 사용하여 템포 값(분당 박자 수)을 조절할 수 있습니다. 템포 값이 강조 표시되어 있지 않으면 [V] 버튼을 눌러 템포를 강조 표시한 다음 값을 설정합니다. 템포를 기본 설정으로 되돌리려면 [<] 버튼과 [>] 버튼을 동시에 누릅니다.

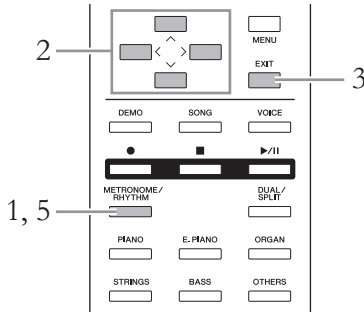
아무런 작업도 수행되지 않으면 몇 초 후 Metronome 화면이 자동으로 종료됩니다.

3. [EXIT] 버튼을 눌러 Metronome 화면을 닫습니다.  
메트로놈 재생 상태를 유지하면서 Metronome 화면을 불러오려면 [METRONOME/RHYTHM] 버튼(CLP-535/565GP의 경우 [METRONOME] 버튼)을 몇 초간 누릅니다.
4. [METRONOME/RHYTHM] 버튼(CLP-535/565GP의 경우 [METRONOME] 버튼)을 눌러 메트로놈을 종료합니다.

**주**  
음색 또는 곡 이외의 화면이 나타나 있을 때, 곡이 재생되고 있거나 일시 정지 상태일 때, 또는 악기가 곡 녹음 모드에 있을 때에는 Metronome 화면을 불러올 수 없습니다.

**주**  
Metronome Menu 화면에서 메트로놈 음량, BPM 등을 설정할 수 있습니다(87페이지).

## 메트로놈 박자 설정



1. [METRONOME/RHYTHM] 버튼(CLP-535/565GP의 경우 [METRONOME] 버튼)을 눌러 Metronome 화면을 불러옵니다.

메트로놈이 재생됩니다.

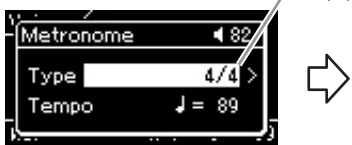
2. 박자를 설정합니다.

585 575 545 535 565GP

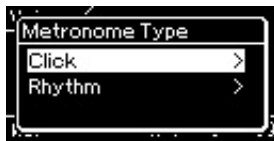
아래 그림과 같이 [^]/[V]/[<]/[>] 버튼을 사용하여 각 화면에 강조 표시된 항목을 선택합니다.

클릭 화면에서 원하는 박자를 선택합니다.

### Metronome 화면



- 2-1. [^]/[V] 버튼을 사용하여 "Type"을 선택합니다.
- 2-2. [>] 버튼을 눌러 다음 화면을 불러옵니다.



- 2-3. [^]/[V] 버튼을 사용하여 "Click"을 선택합니다.
- 2-4. [>] 버튼을 눌러 다음 화면을 불러옵니다.



- 2-5. [^]/[V] 버튼을 사용하여 원하는 박자를 선택합니다.

585 575 545 535 565GP

"Time Signature"를 강조 표시한 다음 [<]/[>] 버튼을 사용하여 원하는 박자를 선택합니다.

### Metronome 화면



**주**  
음색 또는 곡 이외의 화면이 나타나 있을 때, 곡이 재생되고 있거나 일시 정지 상태일 때, 또는 악기가 곡 녹음 모드에 있을 때에는 Metronome 화면을 불러올 수 없습니다.

**주**  
Metronome 화면에서 리듬을 선택할 수 있습니다(49페이지).



**설정 범위:** 2/2, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8

**기본 설정:** 4/4(MIDI 곡을 선택하면 선택한 MIDI 곡 데이터에 지정된 템포 값으로 변경됨)

**템포 표시 및 설정 범위**

템포는 “음표 형식=xxx”(예: ♩ =120)로 표시됩니다. 박자를 선택하면 사용할 수 있는 파라미터가 다음과 같이 변경됩니다.

음표 형식	박자	설정 범위
♩ 2분 음표	2/2	3 - 250
♩ 4분 음표	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4	5 - 500
♩ 4분 음표	6/8, 9/8, 12/8	4 - 332(짝수만)
♩ 8분 음표	3/8, 7/8	10 - 998(짝수만) 및 999

- \* 선택한 MIDI 곡의 템포 값이 악기의 설정 범위를 벗어난 경우, 설정 범위에 맞도록 값이 다시 변경됩니다.
- \* 음표 형식은 Metronome Menu 화면에 “BPM” 파라미터가 “Crotchet”으로 설정되어 있으면 사용자가 설정한 박자 신호에 관계없이 4분 음표로 고정됩니다.

**음표 형식**

한 박자 길이

**메트로놈 세부 설정**

Metronome Menu 화면에서 메트로놈 음량, BPM 등을 설정할 수 있습니다(87페이지).

3. [EXIT] 버튼을 눌러 Metronome 화면을 종료합니다.

4. “Bell”을 켜짐 상태로 설정합니다.

자세한 내용은 Metronome Menu의 “Bell”을 참조하십시오.  
메트로놈은 각 소절의 첫 번째 박자에서 선택한 벨 음향 및 박자 신호에 따라 재생됩니다.

5. [METRONOME/RHYTHM] 버튼(CLP-535/565GP의 경우 [METRONOME] 버튼)을 눌러 메트로놈을 종료합니다.

**터치 응답**

터치 응답(건반 연주 방식에 따른 음향의 반응)을 지정할 수 있습니다. 재생 중인 특정 음색이나 연주 중인 특정 곡에 따라 이 설정을 원하는 대로 조절합니다. 설정 방법에 대한 자세한 내용은 System Menu 화면의 “Touch”(90페이지)를 참조하십시오.

# 곡 재생

본 악기는 내장곡, 사용자가 악기에 녹음한 곡 또는 상용 곡을 재생할 수 있습니다. 이러한 곡을 듣는 것은 물론, 곡을 재생하면서 건반을 연주할 수도 있습니다.

## MIDI 곡 및 오디오 곡

본 악기에서 녹음 및 재생할 수 있는 곡은 MIDI 곡과 오디오 곡의 두 종류입니다.

MIDI 곡은 건반 연주 정보로 구성된 것이지만 실제 음향 자체를 녹음한 것은 아닙니다. 연주 정보란 악보에 있는 것과 같이 연주하는 건반, 시간, 강도를 의미합니다. 녹음한 연주 정보를 기준으로 (Clavinova 등의) 톤 제너레이터가 해당 음향을 출력합니다. MIDI 곡은 오디오 곡보다 작은 용량의 데이터를 사용하며, 사용된 음색과 같은 음향의 특성을 간편하게 변경할 수 있습니다.

오디오 곡은 연주한 음향 자체를 녹음한 것입니다. 이 데이터는 카세트 테이프나 보이스 레코더 등으로 녹음하는 것과 같은 방식으로 녹음됩니다. 이 데이터는 휴대용 뮤직 플레이어 등에서 재생할 수 있어 다른 사람에게 자신의 연주를 간편하게 들려줄 수 있습니다.

본 악기에서는 다음과 같은 형식의 곡을 재생할 수 있습니다.

- 내장곡: 50곡의 피아노 내장곡("Piano 50")과 303개의 레슨 곡("Lesson")
- 직접 녹음한 곡(녹음에 대한 설명은 50페이지 참조)
- 상용 MIDI 곡 데이터: SMF(표준 MIDI 파일)  
본 악기에서 재생할 수 있는 최대 용량의 크기는 MIDI 한 곡당 약 500KB입니다.
- 상용 오디오 곡 데이터: Wav(파일 확장자 = .wav, 샘플 속도 44.1kHz, 해상도 16비트, 스테레오, 최대 길이 80분)

585 575 545 535 565GP

CLP-585는 다음 형식과 호환됩니다.

### GM System Level 2

"GM(General MIDI)"은 가장 일반적인 음색 할당 형식 중 하나입니다. "GM System Level 2"는 원곡의 "GM"을 향상시켜 곡 데이터 호환성을 개선하는 표준 사양으로, 증가한 동시발음수, 한층 다양해진 음색 선택권, 확장된 음색 파라미터 및 통합된 이펙트 프로세싱 기능을 제공합니다.

### XG

XG는 GM 시스템 레벨 1 형식을 대폭 향상시킨 것으로, 음색 및 이펙트에 대한 뛰어난 표현력 조절 기능 이외에도 보다 많은 음색 및 변주 기능을 제공하고 향후 데이터 호환성을 보장하기 위해 Yamaha가 특별히 개발한 형식입니다.

### GS

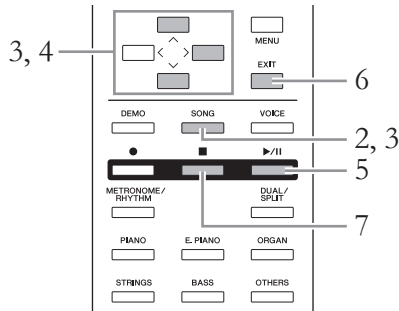
GS는 Roland Corporation에 의해 개발되었습니다. Yamaha XG와 마찬가지로 GS는 특히 GM을 대폭 향상시켜 음색 및 이펙트에 대한 뛰어난 표현력 조절 기능과 더욱 다양한 음색 및 드럼 키트, 변주 기능을 제공합니다.

기능의 사용 가능 여부는 MIDI 곡과 오디오 곡 간에 차이가 있습니다. 본 장에서는 다음의 아이콘으로 MIDI 곡에 설명이 적용되는지 또는 오디오 곡에 설명이 적용되는지를 나타냅니다.

예:   설명이 MIDI 곡에만 적용됨을 나타냄

# 곡 재생

MIDI | Audio



1. USB 플래시 메모리에 있는 곡을 재생하려면 곡 데이터가 들어있는 USB 플래시 메모리를 [USB TO DEVICE] 단자에 미리 연결합니다.

재생할 오디오 파일이 USB 플래시 메모리에 저장되어 있어야 합니다.

2. [SONG] 버튼을 누릅니다.

곡 화면이 표시되어 현재 선택되어 있는 곡의 이름과 카테고리 이름을 확인할 수 있습니다. 기본 설정 상태에서는 “Piano 50” 카테고리의 첫 번째 곡이 선택됩니다.



## 이전/다음 곡 선택

곡 이름이 강조 표시되어 있으면 [<]/[>] 버튼을 사용하여 카테고리/폴더 내에서 이전 곡이나 다음 곡을 차례로 선택할 수 있습니다. 카테고리/폴더의 첫 번째 곡을 선택하려면 [<]와 [>] 버튼을 동시에 누릅니다.

다른 카테고리/폴더에서 곡을 선택하려면 다음 지시에 따라 선택할 곡 목록 화면을 불러옵니다.

**주**  
USB 플래시 메모리가 연결되는 즉시 약기는 USB 플래시 메모리의 루트 디렉토리에 저장된 곡 파일을 자동으로 선택할 수 있습니다. 작동 방법에 대한 내용은 92 페이지의 “USB Autoload”를 참조하십시오.

**주**  
USB 플래시 메모리를 사용하기 전에 반드시 70페이지의 “USB 장치 연결(USB [TO DEVICE] 단자)”을 읽어보십시오.

**주**  
곡 이름이 강조 표시되어 있지 않으면 [^]/[v] 버튼을 사용하여 곡을 강조 표시한 다음 [<]/[>] 버튼을 사용하여 원하는 곡을 선택합니다.

3. [SONG] 버튼을 다시 눌러 곡 목록 화면을 불러온 후 [^]/[V] 버튼을 사용하여 원하는 카테고리를 선택합니다.

아래의 카테고리 설명을 참조하여 “Piano 50,” “Lesson,” “User”, 또는 “USB” 중에서 원하는 것을 선택합니다.



<b>Piano 50</b>	50곡의 피아노 내장곡(MIDI 곡). 본 악기에 이들 곡에 해당하는 “50 Greats for the Piano” 악보가 포함되어 있습니다.
<b>Lesson</b>	“The Virtuoso Pianist” 외 다수에서 발췌된 연습용으로 적합한 303곡의 내장곡(MIDI 곡). 이들 곡과 관련된 내용은 100페이지의 ‘레슨 곡’을 참조하십시오. 레슨 곡은 형식에 따라 여러 개의 폴더로 나뉘어 있습니다.
<b>User</b>	녹음 기능(50페이지)을 사용하여 악기에 녹음 및 저장한 MIDI 곡과 File 작업(61페이지)을 통해 악기에 복사/이동한 MIDI 곡
<b>USB</b>	본 악기로 녹음하여 USB 플래시 메모리에 저장된 MIDI/오디오 곡 또는 MIDI 곡에서 변환된 오디오 곡(65페이지) 또는 USB 플래시 메모리에 저장된 MIDI/오디오 곡

[SONG] 버튼을 누르면 곡 화면과 곡 목록 화면이 교대로 표시됩니다.

4. [>] 버튼을 눌러 특정 카테고리 내의 곡들을 표시한 다음 [^]/[V] 버튼을 사용하여 원하는 곡을 선택합니다.

곡 이름 좌측에 곡 형식을 나타내는 아이콘이 표시됩니다.

곡 목록

아이콘

아이콘	데이터 형식
	MIDI 곡
	오디오 곡
	폴더

레슨 곡은 여러 개의 특정 폴더로 편리하게 구분되어 있으므로, 해당 폴더를 선택하고 [>] 버튼을 누른 다음 곡을 선택합니다.

**USB 플래시 메모리에 저장된 녹음된 곡 선택**

곡을 녹음하여 USB 플래시 메모리에 저장하면 녹음된 곡이 USB 플래시 메모리의 USER FILES 폴더에 자동으로 저장됩니다. USER FILES 폴더에서 해당 곡을 선택하려면 3단계에서 USB를 선택하고 4단계에서 USER FILES 폴더를 선택합니다.

**주**

해당 폴더에 데이터가 없으면 화면에 “NoSong”이라고 표시됩니다.

**USB 플래시 메모리에서 곡을 읽을 수 없는 경우**

곡을 읽을 수 없는 경우, System Menu 화면에서 곡 이름에 대한 언어 설정을 변경해야 할 수 있습니다(93페이지).

5. 재생을 시작하려면 [▶/||](재생/일시 정지) 버튼을 누릅니다.
6. [EXIT] 버튼을 눌러 곡 화면으로 되돌아갑니다.  
곡의 현재 재생 위치가 표시됩니다.



현재 위치



현재 위치

곡 재생 중에 건반을 함께 연주할 수 있으며 건반 연주에 맞게 음색을 변경할 수도 있습니다. 사용자의 건반 연주와 MIDI 곡 재생 사이의 음량 밸런스를 조절하거나 오디오 음량을 조절하려면 Song Menu 화면에서 해당 음량 파라미터를 각각 설정합니다(47페이지).

**주**  
특정 곡을 선택하는 경우, 해당 곡의 원래 템포가 사용되며 메트로놈 설정(35페이지)은 무시됩니다.

7. [■](정지) 버튼을 눌러 재생을 중단합니다.  
[■](정지) 버튼을 누르지 않아도 곡 재생이 끝나면 곡은 자동으로 멈춥니다.

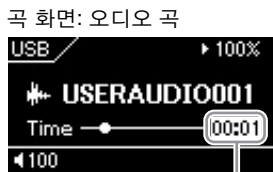
**주**  
43 ~ 48페이지에 유용한 재생 기능들이 설명되어 있습니다.

## 뒤로 감기/빨리 감기

1. [^]/[v] 버튼을 사용하여 곡 화면의 현재 소절 번호(MIDI 곡) 또는 현재 경과 시간(오디오 곡)을 강조 표시합니다.



소절 번호



경과 시간

2. [<] 또는 [>] 버튼을 누르면 재생 도중이나 재생이 일시 정지되어 있는 동안 표시줄이나 초를 앞뒤로 움직입니다.  
이 중 하나를 길게 누르면 뒤/앞으로 계속 스크롤합니다. [<]와 [>] 버튼을 동시에 누르면 곡의 최상부로 되돌아갑니다.

## 일시 정지

[▶/||](재생/일시 정지) 버튼을 누르면 현재 위치에서 재생이 정지됩니다.  
[▶/||] 버튼을 다시 누르면 그 위치에서 재생이 시작됩니다. 재생이 일시 정지되어 있는 동안 화면의 소절 번호 또는 경과 시간이 깜박입니다.

## 템포 조절

곡의 재생 템포를 조절할 수 있습니다.

1. [⏮]/[V] 버튼을 사용하여 곡 화면의 템포 값을 강조 표시합니다.

곡 화면: MIDI 곡



곡 화면: 오디오 곡



주  
오디오 곡의 템포를 변경하면 곡의 음조 특성이 바뀔 수 있습니다.

2. [<]/[>] 버튼을 사용하여 템포 값을 변경합니다.

[<]와 [>] 버튼을 동시에 누르면 현재 곡의 원래 템포를 불러올 수 있습니다.

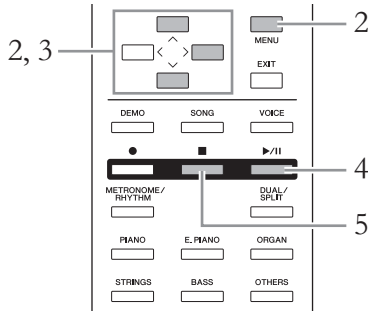
MIDI 곡을 선택하면 선택한 곡의 박자 기호에 따라 템포 범위가 달라집니다. 설정 값은 박자 기호에 따라 2의 배수로만 지정할 수 있습니다. 자세한 내용은 37페이지를 참조하십시오.

오디오 곡을 선택하면 템포 범위는 75% ~ 125%입니다. 100%는 원래의 템포 값입니다. 값이 높을수록 템포가 빨라집니다.

# 한 손 파트 연주 — 파트 취소 기능(MIDI 곡)

MIDI Audio

내장곡과 같은 일부 MIDI 곡은 오른손 파트와 왼손 파트로 나뉘어 있습니다. 이러한 곡 데이터를 사용해 오른손 파트만 켜서 왼손을 연습하고 왼손 파트만 켜서 오른손을 연습할 수 있기 때문에, 파트를 개별적으로 연습하여 어려운 곡을 쉽게 익힐 수 있습니다.



## 1. 연습할 곡을 선택합니다.

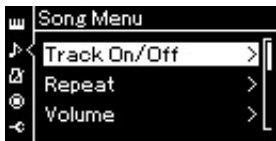
지침은 39페이지를 참조하십시오. 연습용으로 “Piano 50” 또는 “Lesson” 곡 카테고리가 권장됩니다.

## 2. 연습하고자 하는 파트를 선택한 다음 해당 파트를 꺼짐으로 설정합니다.

[MENU] 버튼을 반복해서 눌러 Song Menu 화면을 불러오고, 아래 그림처럼 각 화면에 강조 표시된 항목을 선택합니다.

Track On/Off 화면에서, 연습을 위해 음소거를 하고자 하는 파트(트랙)를 선택합니다. 오른손 파트를 연습하려면 “Track R”을 선택하고 왼손 파트를 연습하려면 “Track L”을 선택합니다.

Song Menu 화면



Track On/Off 화면



2-1. [A]/[V] 버튼을 사용하여 “Track On/Off”를 선택합니다.

2-2. [>] 버튼을 눌러 다음 화면을 불러옵니다.

2-3. [A]/[V] 버튼을 사용하여 원하는 트랙을 선택합니다.

## 3. [>] 버튼을 사용하여 선택한 파트를 “Off”로 선택합니다.

## 4. [▶/||] (재생/일시 정지) 버튼을 눌러 재생을 시작합니다.

안내용으로 재생 파트를 들으면서 방금 음소거한 파트를 연주하고 연습합니다.

**주**  
재생 중에도 파트를 켜거나 끌 수 있습니다.

**주**  
일반적으로, 채널 1은 “Track R”에, 채널 2는 “Track L”에, 그리고 채널 3 ~ 16은 “Track Extra”에 지정되어 있습니다 하지만 특정 곡에 따라 이러한 지정이 달라질 수 있습니다.

**주**  
다른 MIDI 곡을 선택할 때마다 두 파트가 자동으로 켜집니다.

### 5. [■](정지) 버튼을 눌러 재생을 중지합니다.

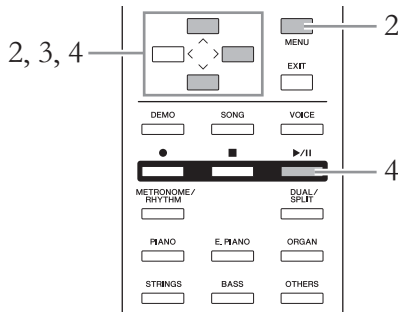
[■] 버튼을 누르지 않아도 곡 재생이 끝나면 곡은 자동으로 멈춥니다.

## 곡 반복 재생

다음과 같은 세 가지 반복 항목이 있습니다. 이 기능은 어려운 프레이즈를 반복해서 연습할 때 편리합니다. MIDI 곡의 경우, 까다로운 프레이즈를 연습할 때 이 기능과 파트 취소 기능(위)을 사용하면 좋습니다.

- **구간 반복**..... MIDI 곡 안에서 특정 범위를 지정하여 반복적으로 재생할 수 있습니다.
- **프레이즈 반복** .... MIDI 곡 안에서 프레이즈를 지정하여 반복적으로 재생할 수 있습니다.
- **곡 반복**..... MIDI/오디오 곡을 반복적으로 재생하거나 지정한 폴더에 저장된 모든 MIDI/오디오 곡들을 순서대로 또는 임의의 순서로 반복적으로 재생할 수 있습니다.

여기서의 설명은 구간 반복과 곡 반복에만 적용됩니다. 프레이즈 반복에 대해서는 84페이지를 참조하십시오.



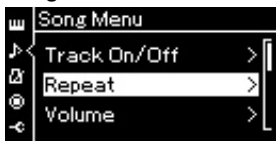
### 1. 재생할 곡을 선택합니다.

지침은 39페이지를 참조하십시오.

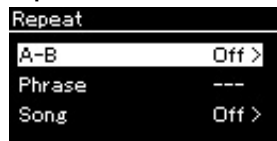
### 2. 반복 화면을 불러옵니다.

[MENU] 버튼을 반복해서 눌러 Song Menu 화면을 불러옵니다. "Repeat"을 선택한 다음 [>] 버튼을 누릅니다.

Song Menu 화면



Repeat 화면





3. 반복 화면에서 [^]/[V] 버튼을 사용하여 원하는 항목을 선택한 다음 [>] 버튼을 누릅니다.

구간 반복을 설정하려면 “A - B”를 선택합니다.  
곡 반복을 설정하려면 “Song”을 선택합니다.

4. 설정 화면에서 설정을 합니다.

- 구간 반복 ..... 아래 참조
- 곡 반복 ..... 46페이지 참조

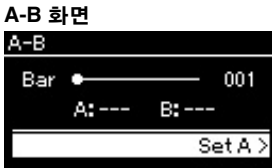
## 구간 반복 설정

MIDI | Audio

반복 범위를 지정합니다.

4-1. [▶/||] 버튼을 눌러 곡 재생을 시작합니다.

4-2. 반복될 범위의 시작 지점(A)에서 [>] 버튼을 누릅니다.



4-3. 종료 지점(B)에서 [>] 버튼을 다시 누릅니다.

(프레이즈로 안내하기 위한) 자동 도입부 이후 A지점에서 B지점의 범위가 반복 재생됩니다.

5. 반복 기능을 끄려면 “Repeat Off”가 강조 표시되어 있을 때 [>] 버튼을 누르거나 다른 곡을 선택합니다.



구간 반복이 켜져 있으면 곡 화면에 **AB CP** 가 표시됩니다.

**곡의 처음 부분을 A지점으로 지정**

재생을 시작하기 전에 A지점을 지정한 다음 재생을 시작하고 B 지점을 지정합니다.

**곡의 끝 부분을 B지점으로 지정**

A지점만 설정하면 A지점과 곡의 끝 부분(B지점) 사이에서 반복 재생됩니다.

**주**

다음 절차에 따라 반복 범위를 지정할 수도 있습니다.

- 1 [^]/[V] 버튼을 사용하여 소절 번호를 강조 표시한 다음 [</>] 버튼을 사용하여 곡을 A 지점까지 빨리 감기 합니다.
- 2 [^]/[V] 버튼을 사용하여 “Set A”를 강조 표시한 다음 [>] 버튼을 누릅니다.  
A지점을 지정하고 나면 B지점을 지정하기 위한 화면이 표시됩니다.
- 3 A지점과 동일한 방식으로 B 지점을 지정합니다.




## 곡 반복 설정

MIDI | Audio

4-1. 설정 화면에서 [^]/[v] 버튼을 사용하여 원하는 반복 형식을 선택합니다.

설정 화면



- **Off:**  
반복 재생 기능을 비활성화합니다.
  - **Single:**  
선택한 파일 전체를 반복 재생합니다.
  - **All:**  
지정된 범위 내에 있는 모든 곡을 순서대로 연속 재생합니다.
  - **Random:**  
지정된 범위 내에 있는 모든 곡을 무작위로 연속 재생합니다.
- 반복 설정이 켜져 있으면 곡 화면에 ,  또는 가 표시됩니다.

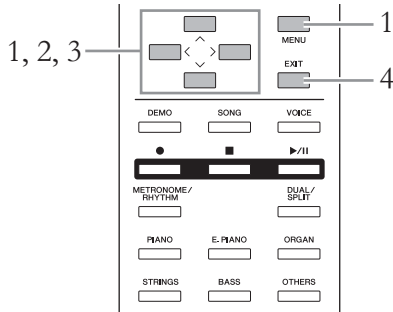
4-2. [▶/||](재생/일시 정지) 버튼을 눌러 반복 재생을 시작합니다.

5. 반복 기능을 끄려면 [■](정지) 버튼을 눌러 재생을 멈춘 다음 4-1단계에서 “Off”를 선택합니다.

# 음량 밸런스 조절

MIDI Audio

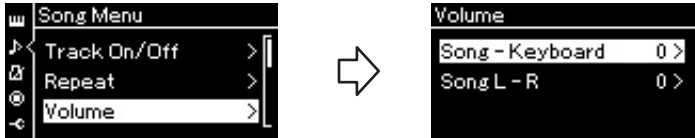
MIDI 곡을 선택한 경우, 곡 재생과 사용자가 건반으로 연주하는 음향 사이의 음량 밸런스 또는 선택한 곡의 오른손 파트와 왼손 파트 사이의 음량 밸런스를 조절할 수 있습니다. 오디오 곡을 선택하면 오디오 곡 음량을 조절할 수 있습니다.



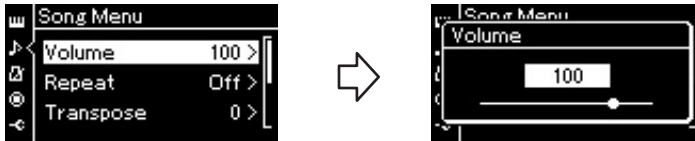
먼저 원하는 곡을 선택합니다.

1. [MENU] 버튼을 반복해서 눌러 Song Menu 화면을 불러옵니다. “Volume”을 선택한 다음 [>] 버튼을 누릅니다.

Song Menu 화면(MIDI 곡을 선택한 경우)



Song Menu 화면(오디오 곡을 선택한 경우)



2. MIDI 곡을 선택한 경우, [^]/[v] 버튼을 사용하여 “Song - Keyboard” 또는 “Song L - R”을 선택한 다음 [>] 버튼을 눌러 설정 화면을 불러옵니다. 오디오 곡을 선택한 경우, the [<]/[>] 버튼을 사용하여 오디오 재생 음량을 설정합니다. 값을 설정한 다음 4단계로 이동합니다.

- **Song - Keyboard**  
MIDI 곡 재생과 사용자가 건반으로 연주하는 음향 사이의 음량 밸런스를 조절합니다.
- **Song L - R**  
선택한 MIDI 곡의 오른손 파트와 왼손 파트 사이의 음량 밸런스를 조절합니다.

주  
일부 상용 음악 데이터는 음량이 매우 높습니다. 이러한 데이터를 사용하는 경우 “Song - Keyboard”를 조절합니다.

### 3. [<]/[>] 버튼을 사용하여 음량 밸런스를 조절합니다.

#### “Song - Keyboard”의 경우



#### “Song L - R”의 경우



### 4. [EXIT] 버튼을 두 번 눌러 Song Menu 화면을 종료합니다.

다른 MIDI 곡을 선택할 때마다 “Song L - R”의 설정이 기본 설정으로 복구됩니다. “Song - Keyboard”와 오디오 음량의 경우, 다른 곡을 선택해도 값이 재설정되지 않습니다.

## 유용한 재생 기능

### 건반을 연주하는 즉시 자동 재생 시작(동시 시작)

“동시 시작”이라는 특수 모드에서는 건반에서 임의의 음을 누르면 곡 재생이 시작됩니다.

동시 시작 모드를 불러오려면 곡을 하나 선택한 다음 [■](정지) 버튼을 누른 상태에서 [▶/||](재생/일시 정지) 버튼을 누릅니다. [▶/||] 표시등이 현재 템포로 깜박입니다.

([■] 버튼을 누르면 동시 시작 모드가 해제됩니다.)

이제 건반에서 연주를 시작하면 곧바로 재생이 시작됩니다.

### 페달로 재생 시작/일시 정지

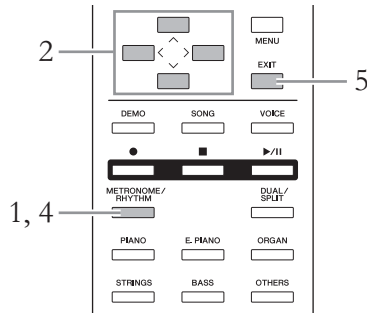
System Menu에서 곡 재생/일시 정지 기능([▶/||](재생/일시 정지) 버튼을 해당)을 중앙 또는 왼쪽 페달에 지정할 수 있습니다(90페이지).

이 기능은 연주하는 동안 건반에서 손을 뗄 수 없을 때 재생을 시작하거나 일시 정지할 경우 편리합니다.

# 리듬 재생에 맞춰 건반 연주

585 | 575 | 545 | 535 | 565GP

본 악기는 다양한 리듬 패턴 기능을 갖추고 있습니다. 리듬이 재생되는 동안 건반을 연주할 수 있습니다.



## 1. [METRONOME/RHYTHM] 버튼을 눌러 Metronome 화면을 불러옵니다.

메트로놈 재생이 시작됩니다.

## 2. [^]/[v]/[<]/[>] 버튼을 사용하여 원하는 리듬을 불러옵니다.

사용할 수 있는 리듬에 관한 자세한 내용은 리듬 목록(101페이지)을 참조하십시오.

### 리듬 템포 소개

- 리듬 템포는 메트로놈의 리듬 템포 설정과 동일합니다(35페이지).
- 리듬 템포를 설정했다라도 MIDI 곡을 선택하면 해당 MIDI 곡 데이터에 지정된 템포 값으로 변경됩니다.

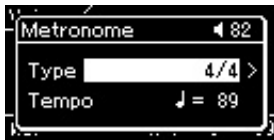
### 리듬 세부 설정

Metronome Menu 화면에서(87페이지), 리듬 음량 및 동시 시작(건반을 누르면 리듬 재생이 시작됨)과 같은 세부 파라미터를 설정할 수 있습니다.

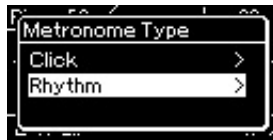
### 주

음색 또는 곡 이외의 화면이 나타나 있을 때, 곡이 재생되고 있거나 일시 정지 상태일 때, 또는 악기가 곡 녹음 모드에 있을 때에는 Metronome 화면을 불러올 수 없습니다.

### Metronome 화면



### Metronome Type 화면



### Rhythm 화면



체크 표시

- 2-1. [^]/[v] 버튼을 사용하여 "Type"을 선택합니다.
- 2-2. [>] 버튼을 눌러 다음 화면을 불러옵니다.

- 2-3. [^]/[v] 버튼을 사용하여 "Rhythm"을 선택합니다.
- 2-4. [>] 버튼을 눌러 다음 화면을 불러옵니다.

- 2-5. [^]/[v] 버튼을 사용하여 원하는 리듬을 선택합니다.

## 3. 리듬 재생에 맞춰 건반을 연주합니다.

## 4. 리듬 재생을 중지하려면 [METRONOME/RHYTHM] 버튼을 다시 누릅니다.

## 5. [EXIT] 버튼을 눌러 Metronome 화면을 종료합니다.

### 인트로 및 엔딩 재생

각 리듬은 "인트로"와 "엔딩"을 제공하기 때문에 사용자는 반주를 다양하게 각색할 수 있습니다. 이를 재생하려면 Metronome Menu 화면에서 "Intro"와 "Ending"을 각각 "on"으로 설정합니다. 이 설정에서 [METRONOME/RHYTHM] 버튼을 누르면 인트로 재생이 시작된 다음 리듬이 재생되고, [METRONOME/RHYTHM] 버튼을 다시 누르면 재생에서 엔딩으로 전환된 다음 재생이 멈춥니다.

# 연주 녹음

본 악기는 다음 두 가지 방법으로 연주를 녹음할 수 있습니다.

## • MIDI 녹음 **MIDI**

이 방법을 사용하면 녹음된 연주가 SMF(형식 0) MIDI 파일로 악기 또는 USB 플래시 메모리에 저장됩니다. 특정 부분을 재녹음하거나 음색 등의 파라미터를 편집하려면 이 방법을 사용합니다. 또한 연주를 각 트랙에 개별적으로 녹음할 수도 있습니다. MIDI 곡은 녹음 후에 오디오 곡으로 변환할 수 있으므로(65페이지) MIDI 녹음(오버더빙 및 다중 부분)을 사용하여 먼저 다른 방법으로는 라이브로 연주할 수 없는 복잡한 편곡을 만든 다음 오디오 곡으로 변환할 수 있습니다. 본 악기는 곡당 약 500KB의 데이터를 녹음할 수 있습니다.

## • 오디오 녹음 **Audio**

이 방법을 사용하면 녹음한 연주가 USB 플래시 메모리에 오디오 파일로 저장됩니다. 녹음은 녹음 파트를 지정하지 않은 상태에서 진행됩니다. 기본으로 일반 CD 품질 분해능(44.1kHz/16비트)의 스테레오 WAV 형식으로 저장되므로, 컴퓨터로 전송하여 휴대용 뮤직 플레이어에서 재생할 수 있습니다. [AUX IN] 잭을 통한 오디오 신호도 녹음되기 때문에 건반 연주와 악기에 연결된 CD 플레이어 또는 휴대용 음악 플레이어의 음향을 함께 녹음할 수 있습니다. 본 악기는 녹음 1회당 최대 80분까지 녹음할 수 있습니다.

MIDI 곡과 오디오 곡의 차이에 관한 자세한 내용은 38페이지를 참조하십시오.

## 녹음 방법

본 장에서는 다음 네 가지 녹음 방법에 대해 설명합니다. 녹음 방법에 따라 생성되는 데이터 형식이 다르다는 점에 유의하십시오(MIDI 또는 Audio).

• **빠른 MIDI 녹음 **MIDI** .....51페이지**  
이 방법을 사용하면 녹음을 가장 빨리 시작할 수 있습니다. 사용자의 연주는 악기의 내장 메모리 안의 “User” 카테고리에 저장됩니다.

• **MIDI 녹음—독립적인 트랙 **MIDI** .....53페이지**  
이 기능으로 오른손, 왼손, 특별 파트를 따로 녹음할 수 있습니다. 오른손 파트를 재생하면서 왼손 파트를 녹음할 수 있기 때문에 듀엣의 양 파트를 녹음하는 데 유용합니다. 최대 16개의 파트를 개별적으로 녹음할 수 있기 때문에 각 악기 파트의 연주를 하나씩 녹음해서 오케스트라용으로 전체 편곡된 곡을 만들 수 있습니다.

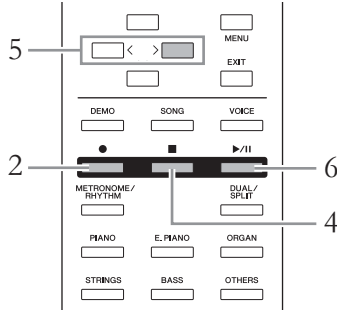
• **USB 플래시 메모리에 MIDI 녹음 **MIDI** .....55페이지**  
이 방법은 USB 플래시 메모리에 이미 녹음된 MIDI 곡에 덮어쓰기 하거나 USB 플래시 메모리에서 새로운 MIDI 곡을 생성하고자 할 때 유용합니다.

• **USB 플래시 메모리에 Audio 녹음 **Audio** .....56페이지**  
이 방법을 사용하면 사용자의 연주를 USB [TO DEVICE] 단자에 연결된 USB 플래시 메모리에 Audio 데이터로 녹음할 수 있습니다.

## 빠른 MIDI 녹음

### MIDI

이 방법은 녹음을 시작하는 가장 빠른 방법입니다.

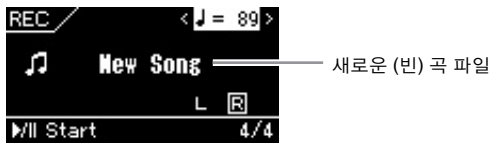


### 1. 음색 선택 및 박자 등 필요한 설정을 합니다.

녹음 작업을 시작하기에 앞서, 건반 연주를 위한 음색(24페이지)을 선택하고 필요에 따라 듀얼/스플릿 모드의 켜거나 끈 뒤, 리듬의 박자 및 음량(87페이지)을 설정하고 원하는 리버브/코러스/이펙트를 선택합니다.

### 2. [●](녹음) 버튼을 눌러 녹음 모드를 시작합니다.

녹음할 새로운 빈 곡이 자동으로 설정됩니다.



[▶/|||](재생/일시 정지) 버튼이 현재 템포로 깜박입니다.  
녹음 모드를 종료하려면 [●](녹음) 버튼을 다시 누릅니다.

### 3. 건반을 연주하여 녹음을 시작합니다.

곡이 시작할 때 빈 부분을 녹음하려면 [▶/|||](재생/일시 정지) 버튼을 눌러 녹음을 시작합니다.  
녹음 중에 현재 소절 번호가 화면에 나타납니다.



### 메트로놈/리듬 사용(CLP-585/575/545)

녹음 중에 메트로놈/리듬을 사용할 수 있습니다. 메트로놈 음향은 녹음할 수 없지만 리듬 음향은 녹음할 수 있습니다. 리듬 재생 도중에 녹음 모드를 시작하면 재생이 정지됩니다. 따라서, 녹음 모드를 시작한 이후에 리듬 재생을 시작하도록 합니다.

#### 주

여기서 설명하는 녹음 방법은 왼손 파트와 오른손 파트를 함께 녹음한다고 가정하므로, 왼손 파트와 오른손 파트를 따로 녹음하고자 한다면 "MIDI 녹음—독립적인 트랙"(53페이지)을 참조하십시오.

#### 주

"Song - Keyboard" 음량 밸런스는 녹음되지 않습니다.

#### 주

MIDI 녹음을 사용하면 연주자 트랙 1에 녹음됩니다. 그러나 듀얼/스플릿 모드에서는 녹음하기 위해 지정한 트랙과 실제로 녹음에 사용되는 트랙이 서로 다릅니다. 자세한 내용은 53페이지의 "녹음 트랙 지정"을 참조하십시오.

#### 주

[●] 버튼을 1초 동안 누르고 있으면 녹음 대상 곡들이 나열된 화면이 나타납니다. 이 경우, [New Song]을 선택한 다음 55페이지의 표를 참조하여 [>] 버튼을 누릅니다.

### 리듬이 시작하는 즉시 녹음 시작 (CLP-585/575/545)

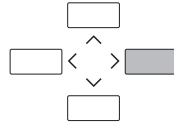
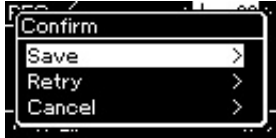
리듬(49페이지)을 선택한 경우 [METRONOME/RHYTHM] 버튼을 눌러 리듬 재생과 MIDI 녹음을 동시에 시작합니다.

4. 연주를 완료한 다음 [■](정지) 버튼을 눌러 녹음을 정지합니다.

그러면 녹음 모드를 종료하고 녹음된 연주 데이터를 저장하기 위한 화면이 나타납니다.

5. 녹음한 연주를 저장하려면 “Save”가 강조 표시된 상태에서 [>] 버튼을 눌러 저장을 실행합니다.

저장 작업이 완료되면 화면에 “Save Completed”라고 표시된 다음 곡 화면이 다시 표시됩니다.



- 연주가 만족스럽지 못해서 다시 녹음하고자 하는 경우, “Retry”를 강조 표시한 다음 [>] 버튼을 누릅니다. 3단계에서부터 다시 녹음을 진행합니다.
- 녹음된 데이터를 저장하지 않으려는 경우, “Cancel”을 강조 표시한 다음 [>] 버튼을 누릅니다.

6. 녹음된 연주를 들으려면 [▶/||](재생/일시 정지) 버튼을 누릅니다.

녹음된 곡은 “USERSONGxxx”(xxx: 번호)라는 이름으로 “User” 카테고리 아래 저장됩니다.

**주의사항**

저장하지 않고 다른 곡으로 변경하거나 전원을 끄면 녹음된 MIDI 곡이 손실됩니다.

**녹음된 곡 이름 변경**

녹음된 곡은 자동으로 이름이 지정되지만 원하는 대로 이름을 변경할 수 있습니다(66페이지).

**MIDI 곡으로 녹음할 수 있는 데이터**

각 트랙의 데이터	모든 트랙의 공통 데이터
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음 데이터(사용자의 건반 연주)</li> <li>• 음색 선택</li> <li>• 페달 작업(댐퍼/소프트/소스테누토)</li> <li>• 리버브 깊이</li> <li>• 코러스 깊이</li> <li>• 이펙트 깊이</li> <li>• 음향 밝기 — “Brightness”</li> <li>• 공명 이펙트 설정 — “HarmonicContent”</li> <li>• 옥타브</li> <li>• 각 음색의 음량 설정 — “Volume”</li> <li>• 각 음색의 팬</li> <li>• 디튠</li> <li>• 터치 감도</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음계</li> <li>• 템포</li> <li>• 박자</li> <li>• 리버브 형식</li> <li>• 코러스 형식</li> <li>• 이펙트 형식</li> </ul>

**주**

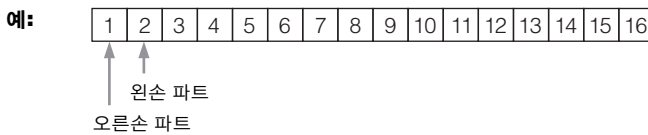
음 데이터, 페달(댐퍼/소프트/소스테누토) 데이터, 옥타브 설정 및 박자와 같은 음색과 템포 외의 파라미터 설정은 녹음 후 변경할 수 없습니다.



## MIDI 녹음—독립적인 트랙

### MIDI

MIDI 녹음을 사용하면 각 트랙에 개별적으로 연주를 녹음하여 16개의 트랙으로 구성된 MIDI 곡을 만들 수 있습니다. 예를 들어 피아노 곡을 녹음할 때, 오른손 파트를 트랙 1에 녹음한 다음 왼손 파트를 트랙 2에 녹음하여 양손으로 라이브로 연주하기 어려운 곡을 완성 곡으로 만들 수 있습니다. 예를 들어, 리듬을 재생한 상태에서 연주를 녹음하려면(CLP-585/575/545에만 해당), 리듬 재생을 트랙 9~10에 녹음한 다음, 이미 녹음된 리듬 재생을 들으면서 멜로디를 트랙 1에 녹음합니다. 이런 방식으로, 라이브 연주가 어렵거나 불가능할 수 있는 곡 전체를 생성할 수 있습니다.



1. 51페이지의 1단계와 2단계의 작업을 실행하여 새로 선택한 빈 곡으로 녹음 모드를 시작합니다.
2. [V] 버튼을 눌러 트랙을 강조 표시한 다음 [<]/[>] 버튼을 사용하여 녹음 트랙을 선택합니다.  
오른손 파트를 녹음하려면 "R"(트랙 1)을 강조 표시합니다.  
왼손 파트를 녹음하려면 "L"(트랙 2)을 강조 표시합니다.  
연주를 트랙 3~16에 녹음하려면 [<]/[>] 버튼을 반복해서 눌러 원하는 트랙을 불러올 수도 있습니다.



**R** 데이터 있음  
**R** 데이터 없음

3. 건반을 연주하여 녹음을 시작합니다.
4. 연주를 완료한 다음 [■](정지) 버튼을 눌러 녹음을 정지합니다.  
그러면 녹음 모드를 종료하고 녹음된 연주 데이터를 저장하기 위한 화면이 나타납니다.

### 주

USB 플래시 메모리에 연주를 녹음하거나 USB 플래시 메모리의 MIDI 곡에 녹음을 추가하고 싶다면 "USB 플래시 메모리에 MIDI 녹음"(55페이지)을 참조하십시오.

### 주

녹음된 곡에 리듬을 추가할 수는 없습니다.

### 이미 녹음한 MIDI 곡의 새 트랙을 녹음하려는 경우:

대상 MIDI 곡을 선택한 다음(39~40페이지의 1~4단계), [●](녹음) 버튼을 1초 동안 눌러 녹음 대상 곡들이 나열된 화면을 불러옵니다. 그런 다음, 4번째 항목(선택한 MIDI 곡)을 선택하고 [>] 버튼을 누른 후 본 페이지에 설명된 2단계로 이동합니다.

### 주

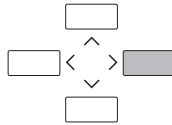
양손 연주를 트랙 R과 트랙 L에 차례대로 녹음하는 경우, 두 녹음이 동시에 하나의 곡으로 재생됩니다.

### 녹음 트랙 지정

듀얼/스플릿 모드가 켜져 있는 경우, R1 음색 연주만이 선택한 트랙에 녹음되고 R2 음색 연주는 선택한 트랙의 다음 6번째 트랙에 녹음되며, L 음색 연주는 선택한 트랙의 다음 3번째 트랙에 녹음됩니다. 리듬 재생은 트랙 9/10에 녹음됩니다.

### 5. 녹음한 연주를 저장하려면 “Save”가 강조 표시된 상태에서 [>] 버튼을 눌러 저장을 실행합니다.

저장 작업이 완료되면 화면에 “Save Completed”라고 표시된 다음 곡 화면이 다시 표시됩니다.



- 연주가 만족스럽지 못해서 다시 녹음하고자 하는 경우, “Retry” 커서를 강조 표시한 다음 [>] 버튼을 누릅니다. 3단계에서부터 다시 녹음을 진행합니다.
- 녹음된 데이터를 저장하고 않으려는 경우, “Cancel”을 강조 표시한 다음 [>] 버튼을 누릅니다.

### 트랙 데이터 상태

각 트랙에 녹음 데이터가 포함되어 있는지의 여부를 확인할 수 있습니다.



트랙에 데이터가 있는 경우 표시됨

### 6. 녹음된 연주를 들으려면 [▶/||](재생/일시 정지) 버튼을 누릅니다.

녹음된 곡은 “USERSONGxxx”(xxx: 번호)라는 이름으로 “User” 카테고리 아래에 저장됩니다.

### 7. 다른 트랙을 녹음하려면 곡 녹음 모드를 다시 시작합니다.

7-1. [●](녹음) 버튼을 1초 동안 누릅니다.

녹음 대상 곡들이 화면에 나열됩니다.



7-2. [V] 버튼을 사용하여 기존 MIDI 곡(목록 하단)을 선택한 다음 [>] 버튼을 누릅니다.

### 8. 이 부분의 2 ~ 6단계를 반복하여 다른 트랙에 연주를 녹음합니다.

2단계에서 녹음된 데이터가 없는 트랙을 선택합니다. 3단계에서 이미 녹음된 데이터를 들으면서 건반을 연주합니다.

### 주의사항

저장하지 않고 다른 곡으로 변경하거나 전원을 끄면 녹음된 MIDI 곡이 손실됩니다.

### 녹음된 곡 이름 변경

녹음된 곡은 자동으로 이름이 지정되지만 원하는 대로 이름을 변경할 수 있습니다(66페이지).

## USB 플래시 메모리에 MIDI 녹음

### MIDI

여기서는 USB 플래시 메모리에 이미 녹음된 MIDI 곡을 덮어쓰기 하거나 USB 플래시 메모리에 새로운 MIDI 곡을 생성하는 방법에 대해 설명합니다.

1. USB 플래시 메모리를 USB [TO DEVICE] 단자에 연결합니다.
2. MIDI 곡을 녹음 대상으로 선택한 다음 녹음 모드를 시작합니다.
  - 2-1. 이미 녹음된 MIDI 곡에 추가 트랙을 녹음하려면 USB 플래시 메모리에서 원하는 MIDI 곡을 선택합니다. 처음부터 녹음하려면 이 단계를 건너뜁니다.
  - 2-2. [●](녹음) 버튼을 1초 동안 누르고 있으면 녹음 대상 곡들이 나열된 화면이 나타납니다.



- 2-3. 녹음 대상 곡에서 [^]/[V] 버튼을 사용하여 “New Song (USB)” 또는 “xxxxx”(아래에서 4번째 항목)을 선택한 다음 [>] 버튼을 눌러 녹음 모드를 시작합니다.

녹음 대상 곡	설명
New Song	빈 MIDI 곡에 연주를 녹음하여 본 악기의 내장 메모리에 있는 “User” 카테고리에 저장하고자 할 경우에 선택합니다.
New Song (USB)*	빈 MIDI 곡에 연주를 녹음하여 USB 플래시 메모리에 저장하고자 할 경우에 선택합니다.
New Audio (USB)*	빈 오디오 데이터에 연주를 녹음하여 USB 플래시 메모리에 저장하고자 할 경우에 선택합니다.
xxxxx(위 2-1단계에서 선택한 MIDI 곡)**	현재 선택한 MIDI 곡에 추가로 녹음하거나 덮어쓰고자 할 경우에 선택합니다.

\* USB 플래시 메모리가 USB [TO DEVICE] 단자에 연결되어 있을 때에만 선택 가능합니다.

\*\* 위 2-1단계에서 미리 녹음된 MIDI 곡을 선택하지 않았거나 2-1단계에서 내장곡 또는 보호된 곡을 선택한 경우에는 표시되지 않습니다.

### 주

USB 플래시 메모리를 연결하려면 반드시 70페이지의 “USB 장치 연결(USB [TO DEVICE] 단자)”을 읽어보십시오.

### 주

녹음 작업을 시작하기 전에 USB 플래시 메모리의 남은 메모리 용량을 확인하십시오. System Menu의 “Utility” → “USB Properties” (92페이지).

### 3. 녹음 작업을 실행한 다음 녹음된 연주를 저장합니다.

- 현재 선택한 MIDI 곡에 추가로 녹음을 하거나 빈 MIDI 곡의 특정 트랙에 녹음을 하는 경우  
53페이지의 “MIDI 녹음—독립된 트랙”의 2~8단계를 실행합니다.
- 빈 MIDI 곡에 빠르게 녹음을 하는 경우  
51페이지의 “빠른 MIDI 녹음”의 3~6단계를 실행합니다.

## USB 플래시 메모리에 Audio 녹음

### Audio

여기서는 녹음을 오디오 데이터로 녹음하는 방법에 대해 설명합니다. 연주가 녹음될 오디오 파일은 USB 플래시 메모리에만 저장할 수 있다는 점에 유의하십시오. 따라서 녹음 작업을 시작하기 전에 USB 플래시 메모리 장치를 준비해야 합니다.

1. USB 플래시 메모리를 USB [TO DEVICE] 단자에 연결합니다.
2. [●] (녹음) 버튼을 1초 동안 누르고 있으면 녹음 대상 곡들이 나열된 화면이 나타납니다.
3. [^]/[v] 버튼을 사용하여 “New Audio (USB)”를 선택한 다음 [>] 버튼을 누릅니다.
4. “빠른 MIDI 녹음”의 3~6단계를 실행합니다(51페이지). MIDI 녹음과 달리 Audio 녹음이 실행될 때는 화면에 경과 시간이 표시됩니다.



### 주의사항

데이터가 포함된 트랙에 연주를 녹음하면 이전에 기록되었던 데이터가 삭제된다는 점에 유의하십시오.

### 주

기존 MIDI 곡의 일부를 교체하더라도 박자와 템포는 변경되지 않습니다.

### 주

USB 플래시 메모리를 연결하려면 반드시 70페이지의 “USB 장치 연결(USB [TO DEVICE] 단자)” 부분을 읽어보십시오.

### 주

녹음 작업을 시작하기 전에 USB 플래시 메모리의 남은 메모리 용량을 확인하십시오. System Menu의 “Utility” → “USB Properties” (92페이지).

### 주

오디오 녹음을 이용할 때 음색 음량이 기본 설정보다 높은 값으로 설정된 경우에는 음향이 왜곡될 수 있습니다. Voice Menu 화면의 “Voice Edit” → “Volume” (81페이지)을 통해 음색 음량을 기본값 이하로 설정한 후에 녹음하십시오.

### 주

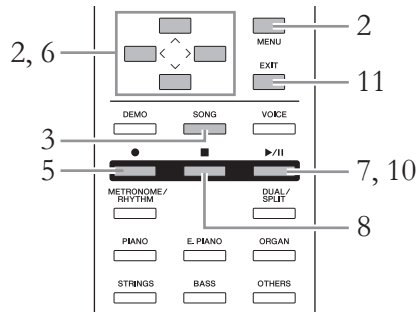
오디오 녹음에서는 [AUX IN] 잭을 통한 오디오 신호도 녹음됩니다.

## 기타 녹음 방법

### MIDI 곡을 부분적으로 다시 녹음

#### MIDI

MIDI 곡의 특정 범위를 다시 녹음할 수 있습니다.

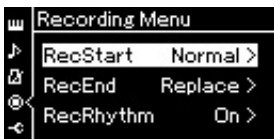


#### 1. 원하는 MIDI 곡을 선택합니다.

지침은 39페이지를 참조하십시오.

#### 2. 녹음 시작 방법과 정지 방법을 결정하는 파라미터들을 설정합니다.

2-1. [MENU] 버튼을 반복해서 눌러 Recording Menu 화면을 불러옵니다.



2-2. [^]/[V] 버튼을 사용하여 “RecStart”를 선택한 다음 [>] 버튼을 사용하여 녹음 시작 방법을 결정하는 값을 선택합니다.

##### • Normal

녹음이 시작되자마자 기존에 기록된 데이터가 새 데이터로 교체됩니다.

##### • KeyOn

건반을 누를 때까지 기존에 기록된 데이터가 유지되며, 건반을 누르자마자 실제 녹음이 시작됩니다.

2-3. [^]/[V] 버튼을 사용하여 “RecEnd”를 선택한 다음 [>] 버튼을 사용하여 녹음 정지 방법을 결정하는 값을 선택합니다.

##### • Replace

녹음을 멈춘 지점 이후의 데이터도 삭제됩니다.

• **PunchOut**

녹음을 멈춘 지점 이후의 데이터는 그대로 유지됩니다.

3. [SONG] 버튼을 눌러 곡 화면을 불러옵니다.

4. 다시 녹음하고자 하는 시작 지점을 지정합니다.

[S]/[V] 버튼을 사용하여 소절 수를 강조 표시한 다음 [<]/[>] 버튼을 사용하여 재생 위치(소절 수)를 원하는 지점으로 이동시킵니다.

또는, [▶/■] (재생/일시 정지) 버튼을 눌러 재생을 시작한 다음 원하는 지점 약간 앞에서 [▶/■] 버튼을 다시 누릅니다.

필요한 경우, 설정(음색 및 기타 파라미터)을 선택합니다.

이전 설정을 변경하려면 원하는 설정을 선택합니다.

5. [●] (녹음) 버튼을 1초 동안 눌러 녹음 대상 곡들이 나열된 화면을 불러온 다음 4번째 항목(1단계에서 선택한 곡)을 선택하고 [>] 버튼을 눌러 녹음 모드를 시작합니다.

6. [V] 버튼을 눌러 트랙을 강조 표시한 다음 [<]/[>] 버튼을 사용하여 다시 녹음할 트랙을 선택합니다.

7. 건반을 연주하거나 [▶/■] (재생/일시 정지) 버튼을 눌러 녹음을 시작합니다.

8. [■] (정지) 버튼을 눌러 녹음을 정지합니다.

9. 54페이지의 5단계에 따라 녹음된 연주를 저장합니다.

그러면 녹음 모드를 종료할 수 있습니다.

10. 녹음된 연주를 들으려면 [▶/■] (재생/일시 정지) 버튼을 누릅니다.

주  
기존 곡의 일부를 교체하더라도  
박자는 변경되지 않습니다.

## 이전에 녹음된 MIDI 곡의 템포나 음색 변경

### MIDI

MIDI 곡은 녹음 후에 템포와 음색을 변경하여 느낌을 변경하거나 보다 알맞은 템포를 설정할 수 있습니다.

### 템포 변경

#### 1. 변경하려는 MIDI 곡을 선택합니다.

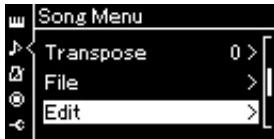
지침은 39페이지를 참조하십시오.

#### 2. 현재 MIDI 곡에 적용하기 원하는 템포를 설정합니다.

곡 화면을 불러온 다음 [^]/[V] 버튼을 사용하여 템포를 강조 표시하고, [<]/[>] 버튼을 사용하여 값을 설정합니다.

#### 3. [MENU] 버튼을 반복해서 눌러 Song Menu 화면을 불러 오고, 아래 그림처럼 각 화면에 강조 표시된 항목을 선택합니다.

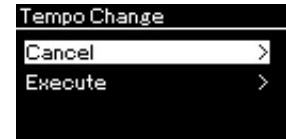
Song Menu 화면



Edit 화면



Tempo Change 화면



- 3-1. [^]/[V] 버튼을 사용하여 “Edit”을 선택합니다.  
3-2. [>] 버튼을 눌러 다음 화면을 불러옵니다.

- 3-3. [^]/[V] 버튼을 사용하여 “Tempo Change”를 선택합니다.  
3-4. [>] 버튼을 눌러 다음 화면을 불러옵니다.

#### 4. 선택한 템포 값을 현재 MIDI 곡 데이터에 적용합니다.

[V] 버튼을 눌러 “Execute”를 강조 표시한 다음 [>] 버튼을 눌러 새 템포 값을 현재 MIDI 곡 데이터에 적용합니다.



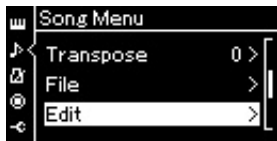
이 작업이 완료되면 화면에 “Completed”라고 표시되고 잠시 후 다시 Tempo Change 화면으로 돌아옵니다.

#### 5. [EXIT] 버튼을 눌러 Song Menu 화면을 종료합니다.

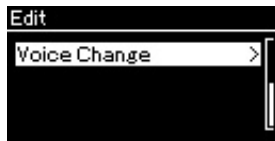
## 음색 변경

1. 변경하려는 MIDI 곡을 선택합니다.  
지침은 39페이지를 참조하십시오.
2. 원하는 음색을 선택합니다.  
지침은 24페이지를 참조하십시오.
3. [MENU] 버튼을 반복해서 눌러 Song Menu 화면을 불러 오고, 아래 그림처럼 각 화면에 강조 표시된 항목을 선택합니다.

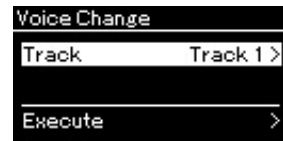
Song Menu 화면



Edit 화면



Voice Change 화면



- 3-1. [^]/[V] 버튼을 사용하여 “Edit”을 선택합니다.
- 3-2. [>] 버튼을 눌러 다음 화면을 불러옵니다.

- 3-3. [^]/[V] 버튼을 사용하여 “Voice Change”를 선택합니다.
- 3-4. [>] 버튼을 눌러 다음 화면을 불러옵니다.

4. [>] 버튼을 눌러 설정 화면을 불러온 다음 [^]/[V] 버튼을 사용하여 원하는 트랙을 선택합니다.
5. 4단계에서 선택한 트랙에 대해 2단계에서 선택한 음색을 현재 MIDI 곡 데이터에 적용합니다.

[<] 버튼을 눌러 Voice Change 화면으로 되돌아갑니다. [V] 버튼을 눌러 “Execute”를 강조 표시한 다음 [>] 버튼을 눌러 새 음색을 현재 MIDI 곡 데이터에 적용합니다.



이 작업이 완료되면 화면에 “Completed”라고 표시되고 잠시 후 다시 Voice Change 화면으로 돌아옵니다.

6. [EXIT] 버튼을 눌러 Song Menu 화면을 종료합니다.



# 곡 파일의 처리

Song Menu 화면의 “File” 메뉴(84페이지)에서 곡 파일(본 악기에서 녹음한 곡 또는 상용 곡)에 다양한 작업을 할 수 있습니다.

USB 플래시 메모리를 연결하려면 70페이지의 “USB [TO DEVICE] 단자 사용 시 주의사항”을 읽어보십시오.

작업	파일 메뉴	페이지
파일 삭제	Delete	62, 63페이지
파일 복사	*Copy	62, 63페이지
파일 이동	*Move	62, 64페이지
재생 중에 MIDI 곡을 오디오 곡으로 변환	*MIDtoAudio	62, 65페이지
파일 이름 변경	Rename	62, 66페이지

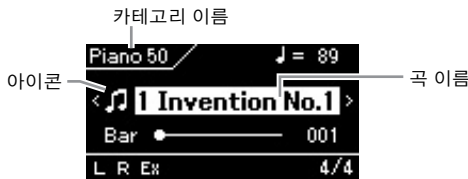
“\*” 표시가 있는 설정은 MIDI 곡을 선택한 경우에만 효과가 있습니다.

## 파일

파일에는 데이터 그룹이 포함되어 있습니다. 본 악기의 경우 곡 파일에는 곡 데이터와 곡 이름이 포함되어 있습니다.

## 곡 형식 및 파일 작업의 제한

곡 형식은 곡 화면에 카테고리 이름과 아이콘으로 표시됩니다. 다음 표에서 곡 형식 및 파일 작업의 제한에 대해 확인할 수 있습니다.



## 보호되는 곡에 대한 제한

상용 곡 데이터는 불법 복사하거나 실수로 지우지 못하도록 복사가 금지되어 있을 수 있습니다.

○: 있음, x: 없음

데이터 위치	카테고리	곡 형식	파일 삭제	파일 이름 변경	파일 복사	파일 이동	재생 중에 MIDI 곡을 오디오 곡으로 변환
	악기	Piano 50	50곡의 피아노 내장곡	x	x	x	x
Lesson		레슨 내장곡	x	x	x	x	x
User		직접 녹음한 곡(MIDI)	○	○	○	○	○
		보호 기능이 적용된 MIDI 곡	○	○	x	x	x
		Yamaha 고유의 보호 기능이 적용된 MIDI 곡	○	○	x	○	x
USB 플래시 메모리 장치	USB	MIDI 곡	○	○	○	○	○
		오디오 곡	○	○	x	x	x
		보호 기능이 적용된 MIDI 곡	x	x	○	x	x
		Yamaha 고유의 보호 기능이 적용된 MIDI 곡	○	○	x	○	x

\* 원곡과 편집곡의 두 가지 형식의 곡이 있습니다. 원곡과 편집곡은 같은 폴더에 저장해야 합니다. 그렇지 않으면 재생할 수 없습니다.

# 기본 곡 파일 작업

아래의 설명에 따라 곡 파일을 처리할 수 있습니다.

## 1. 필요한 경우 USB 플래시 메모리를 USB [TO DEVICE] 단자에 연결합니다.

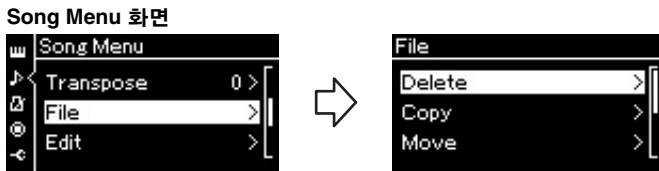
본 악기에서 USB 플래시 메모리의 파일을 사용하려면 USB 플래시 메모리에 해당 파일이 저장되어 있어야 합니다.

## 2. 처리할 곡을 선택합니다.

곡 선택에 관한 내용은 39페이지를 참조하십시오.

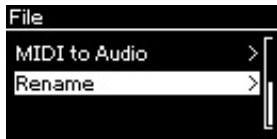
## 3. 파일 모드를 불러옵니다.

3-1. [MENU] 버튼을 반복해서 눌러 Song Menu 화면을 불러옵니다. [^]/[V] 버튼을 사용하여 "File"을 선택한 다음 [>] 버튼을 누릅니다.



3-2. "Delete", "Copy", "Move", "MIDItoAudio", "Rename" 중에서 원하는 작업을 선택합니다.

예: 파일 이름 변경



여기서 파일 모드를 닫으려면 [EXIT] 버튼을 한두 번 누릅니다.

## 4. 선택한 작업을 실행합니다.

구체적인 지침에 대해서는 해당 부분을 참조하십시오.

- Delete ..... 63페이지
- Copy ..... 63페이지
- Move..... 64페이지
- MIDItoAudio ..... 65페이지
- Rename ..... 66페이지

작업 중에 메시지(정보, 확인 등)가 화면에 표시될 수 있습니다. 자세한 설명은 102페이지의 "메시지 목록"을 참조하십시오.

## 5. [EXIT] 버튼을 눌러 파일 모드를 닫습니다.

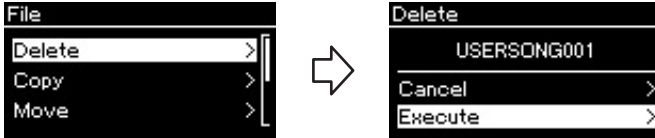
### 주의사항

파일을 처리하는 중이거나 USB 플래시 메모리가 장착된 상태에서는 USB 플래시 메모리를 분리하지 마십시오. 그럴 경우 USB 플래시 메모리와 악기에 담긴 데이터가 모두 삭제될 수 있습니다.

## 파일 삭제 — Delete

삭제할 수 있는 곡 형식에 관한 자세한 내용은 61페이지를 참조하십시오.  
 기본 작업에 관한 내용은 62페이지를 참조하십시오.  
 아래의 내용은 해당 페이지의 4단계 절차에 관한 자세한 설명입니다.

### 4-1. “Delete”가 강조 표시되어 있으면 [>] 버튼을 눌러 설정 화면을 불러옵니다.



### 4-2. [V] 버튼을 눌러 “Execute”를 강조 표시한 다음 [>] 버튼을 누릅니다.

곡이 삭제되면 화면이 곡 목록 화면으로 돌아갑니다.

**주의사항**

“Executing”이 화면에 표시되어 있으면 전원을 끄거나 USB 플래시 메모리를 분리하지 마십시오.

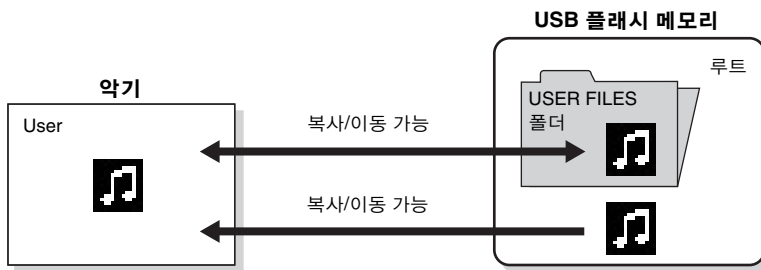
## 파일 복사 — Copy

복사할 수 있는 곡 형식에 관한 자세한 내용은 61페이지를 참조하십시오.

### 복사/이동 작업 범위

본 악기의 “User” 카테고리에 있는 MIDI 곡은 USB 플래시 메모리의 USER FILES 폴더에만 복사/이동할 수 있습니다. 복사/이동을 위해 “User”에서 MIDI 곡을 선택하면 대상 폴더가 자동으로 USER FILES 폴더로 지정됩니다.

USB 플래시 메모리에 있는 MIDI 곡의 경우 본 악기의 “User” 카테고리로 복사/이동할 수 있습니다.



기본 작업에 관한 내용은 62페이지를 참조하십시오.  
 아래의 내용은 해당 페이지의 4단계 절차에 관한 자세한 설명입니다.

**USER FILES 폴더**

악기에 연결된 USB 플래시 메모리에 USER FILES 폴더가 없는 경우, 해당 장치를 포맷하거나 해당 장치에 곡을 녹음하면 USER FILES가 자동으로 생성됩니다. 그런 다음 녹음된 곡이 그 폴더에 저장됩니다.

**주**

복사 기능은 개인적인 용도로만 사용할 수 있습니다.

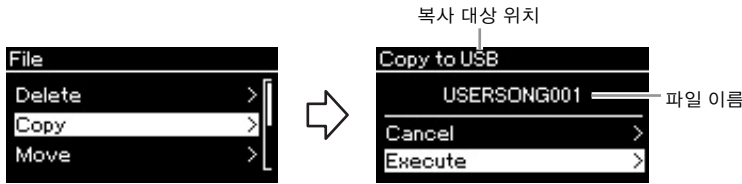
**주**

폴더는 복사할 수 없습니다.

**루트**

계층 구조의 가장 높은 레벨로, 폴더에 속해 있지 않은 영역을 가리킵니다.

4-1. “Copy”가 강조 표시되어 있으면 [>] 버튼을 눌러 설정 화면을 불러옵니다.



4-2. [V] 버튼을 눌러 “Execute”를 강조 표시한 다음 [>] 버튼을 누릅니다.

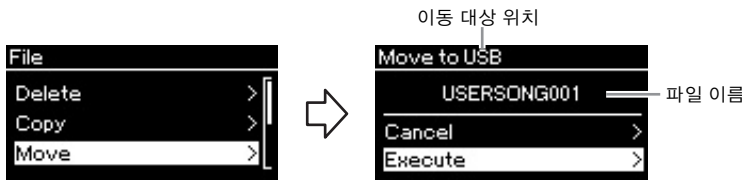
선택한 곡이 복사 원본 파일과 동일한 이름으로 대상 위치에 복사 됩니다.

**파일 이동 — Move**

이동할 수 있는 곡 형식에 관한 자세한 내용은 61페이지를 참조하십시오. 기본 작업에 관한 내용은 62페이지를 참조하십시오.

아래의 내용은 해당 페이지의 4단계 절차에 관한 자세한 설명입니다.

4-1. “Move”가 강조 표시되어 있으면 [>] 버튼을 눌러 설정 화면을 불러옵니다.



4-2. [V] 버튼을 눌러 “Execute”를 강조 표시한 다음 [>] 버튼을 누릅니다.

선택한 곡이 대상 위치로 이동하고 화면은 곡 목록 화면으로 돌아 갑니다.

**복사 대상 위치**

복사 대상 위치가 USB 플래시 메모리일 경우 “USB”가 표시되고, 본 약기일 경우 “User”가 표시됩니다. USB 플래시 메모리에 복사되는 파일은 USER FILES 폴더에 저장됩니다.

**주**

복사 대상 위치에 동일한 이름을 가진 곡이 이미 존재하는 경우 메시지가 나타납니다. [S]/[V] 버튼을 사용하여 선택한 곡을 덮어쓰려면 “Overwrite”를 선택하고 취소하려면 “Cancel”을 선택한 다음 [>] 버튼을 누릅니다.

**주의사항**

Overwrite 작업은 복사 대상 위치에 있는 파일의 기존 데이터를 모두 삭제하고 복사 원본 파일의 데이터를 덮어쓰기합니다.

**주의사항**

“Executing”이 화면에 표시되어 있으면 전원을 끄거나 USB 플래시 메모리를 분리하지 마십시오.

**이동 대상 위치**

이동 대상 위치가 USB 플래시 메모리일 경우 “USB”가 표시되고, 본 약기일 경우 “User”가 표시됩니다. USB 플래시 메모리에 이동되는 파일은 USER FILES 폴더에 저장됩니다.

**주**

이동 대상 위치에 동일한 이름을 가진 곡이 이미 존재하는 경우 메시지가 나타납니다. [S]/[V] 버튼을 사용하여 선택한 곡을 덮어쓰려면 “Overwrite”를 선택하고 취소하려면 “Cancel”을 선택한 다음 [>] 버튼을 누릅니다.

**주의사항**

Overwrite 작업은 이동 대상 위치에 있는 파일의 기존 데이터를 모두 삭제하고 이동 원본 파일의 데이터를 덮어쓰기합니다.

**주의사항**

“Executing”이 화면에 표시되어 있으면 전원을 끄거나 USB 플래시 메모리를 분리하지 마십시오.

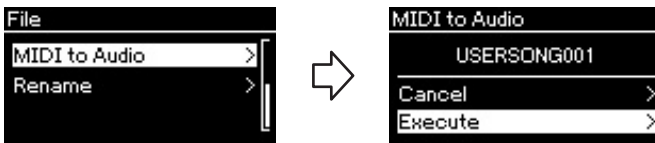
## 재생 중에 MIDI 곡을 오디오 곡으로 변환 —MIDItoAudio

악기의 “User” 메모리 또는 USB 플래시 메모리에 있는 MIDI 곡을 오디오 곡으로 변환한 다음 USB 플래시 메모리의 USER FILES 폴더에 저장할 수 있습니다. 변환할 수 있는 곡 형식에 관한 자세한 내용은 61페이지를 참조하십시오.

기본 작업에 관한 내용은 62페이지를 참조하십시오.

아래의 내용은 해당 페이지의 4단계 절차에 관한 자세한 설명입니다.

### 4-1. “MIDItoAudio”가 강조 표시되어 있으면 [>] 버튼을 눌러 설정 화면을 불러옵니다.



### 4-2. [V] 버튼을 눌러 “Execute”를 강조 표시한 다음 [>] 버튼을 누릅니다.

이렇게 하면 재생이 시작되면서 MIDI에서 오디오로 변환됩니다. 이 작업은 [AUX IN] 잭을 통해 건반 연주와 오디오 신호를 녹음하는 오디오 곡 녹음과 기본적으로 동일합니다. 곡을 변환한 다음 “Convert completed”라는 메시지가 표시되고 화면이 곡 목록 화면으로 돌아갑니다.

**주**  
변환 후에도 MIDI 곡은 원래 데이터 위치에 그대로 남아 있습니다.

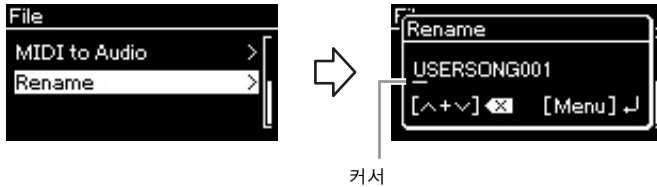
## 파일 이름 변경 — Rename

이름을 변경할 수 있는 곡 형식에 관한 자세한 내용은 61페이지를 참조하십시오.

기본 작업에 관한 내용은 62페이지를 참조하십시오.

아래의 내용은 해당 페이지의 4단계 절차에 관한 자세한 설명입니다.

### 4-1. “Rename”이 강조 표시되어 있으면 [>] 버튼을 눌러 설정 화면을 불러옵니다.



### 4-2. 곡에 이름을 지정합니다.

[<]/[>] 버튼을 사용하여 강조 표시(밑줄)를 이동시킵니다.

[^]/[V] 버튼을 사용하여 현재 커서 위치에 있는 문자를 변경합니다. 두 버튼을 동시에 누르면 현재 커서 위치에 있는 문자가 삭제됩니다.

곡 이름은 최대 46자까지 허용됩니다. 화면의 한계를 넘어서 보이지 않는 문자들은 [<]/[>] 버튼을 사용하여 강조 표시를 옮기면 볼 수 있습니다.

### 4-3. [MENU] 버튼을 누릅니다.

곡의 이름을 변경하면 화면이 곡 목록 화면으로 되돌아가서 이름이 변경된 곡을 선택할 수 있습니다.

#### 주

곡 이름에 사용할 수 있는 문자 유형에 대해서는 93페이지의 “Language”를 참조하십시오.

#### 주의사항

“Executing”이 화면에 표시되어 있으면 전원을 끄거나 USB 플래시 메모리를 분리하지 마십시오.

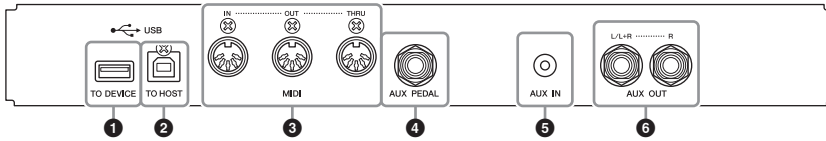
# 연결

## 커넥터

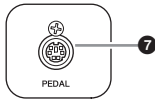
이러한 커넥터의 위치는 “각 부분의 명칭”(13페이지)을 참조하십시오.

### CLP-585

건반 아래 있는 단자

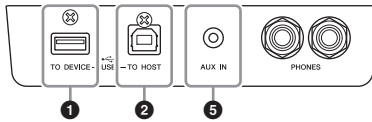


하단(후면)



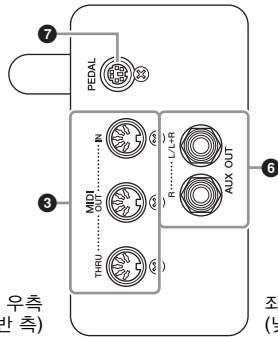
### CLP-575/545/535/565GP

건반 아래 있는 단자



하단(후면)

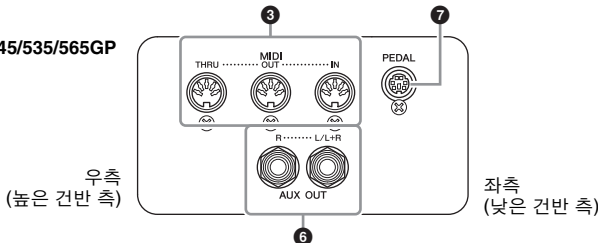
CLP-575



우측  
(높은 건반 측)

좌측  
(낮은 건반 측)

CLP-545/535/565GP



우측  
(높은 건반 측)

좌측  
(낮은 건반 측)

### 주의

본 악기를 다른 전자 부품에 연결하기 전에 먼저 모든 부품의 전원을 끄십시오. 또한 모든 부품의 전원을 켜고 끄기 전에 음량을 모두 최소(0)로 설정하십시오. 그렇지 않으면 기계 손상, 감전 또는 영구적인 청력 손실이 발생할 수 있습니다.

### 1 USB [TO DEVICE] 단자

이 단자에는 USB 플래시 메모리와 USB 무선 LAN 어댑터(별도 판매)를 연결할 수 있습니다. “USB 장치 연결(USB [TO DEVICE] 단자)”(70페이지) 및 “iPhone/iPad에 연결”(72페이지)을 참조하십시오.

### 2 USB [TO HOST] 단자

이 단자를 통해 PC에 직접 연결하거나 Yamaha i-UX1(별도 판매)을 통해 iPhone 또는 iPad 같은 스마트 장치에 연결할 수 있습니다. “컴퓨터에 연결”(71페이지) 및 “iPhone/iPad에 연결”(72페이지)을 참조하십시오.

### 3 MIDI [IN], [OUT], [THRU] 단자

MIDI 케이블로 외부 MIDI 장치를 이들 커넥터에 연결합니다. 자세한 내용은 “외부 MIDI 장치 연결”(71페이지)을 참조하십시오.

또한 Yamaha i-MX1(별도 판매)을 통해 스마트 기기를 MIDI 단자에 연결할 수 있습니다. “iPhone/iPad에 연결”(72페이지)을 참조하십시오.

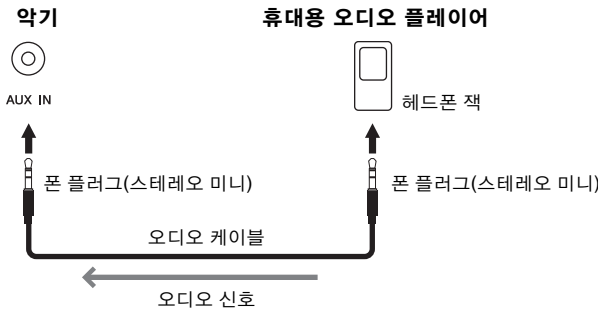
### 4 [AUX PEDAL] 잭(CLP-585)

별도로 판매되는 FC7 풋 컨트롤러 또는 FC4/FC5 풋 스위치를 이 잭에 연결할 수 있습니다.

FC7을 사용하면 연주하는 동안 음량을 조절하여 연주에 표현력을 더해줄 뿐만 아니라, 다른 여러 기능을 제어할 수 있습니다. FC4/FC5를 사용하면 다양한 선택 기능을 켜거나 끌 수 있습니다. 제어 가능한 기능을 선택하려면 System Menu 화면에서 “Aux Assign”(90페이지)을 사용합니다. “Play/Pause” 기능도 풋 스위치에 지정할 수 있습니다(90페이지).

### 5 [AUX IN] 잭

휴대용 오디오 플레이어의 헤드폰 잭을 악기의 [AUX IN] 잭에 연결하여 악기의 내장 스피커를 통해 오디오 플레이어 음향을 들을 수 있습니다.



#### 주

본 악기에는 USB [TO HOST] 단자 및 USB [TO DEVICE] 단자의 두 단자가 있습니다. 두 단자와 이에 해당하는 케이블 커넥터를 혼동하지 않도록 주의하십시오. 알맞은 플러그를 올바른 방향으로 연결할 수 있도록 주의하십시오.

#### 주

- 본 악기의 전원을 끌 때 페달을 연결하거나 분리하십시오.
- 전원을 켜는 도중에는 풋 스위치/풋 페달을 누르지 마십시오. 풋 스위치를 밟으면 인지된 풋 스위치 극성이 변경되어 풋 스위치 작동이 바뀔 수 있습니다.

#### 주의사항

Clavinova의 [AUX IN] 잭을 외부 장치에 연결한 경우, 먼저 외부 장치의 전원을 끈 다음 Clavinova의 전원을 켜십시오. 전원을 끌 때는 반대의 순서로 하십시오.

#### 주

악기의 [MASTER VOLUME] 설정은 [AUX IN] 잭의 입력 신호에 영향을 줍니다.

#### 주

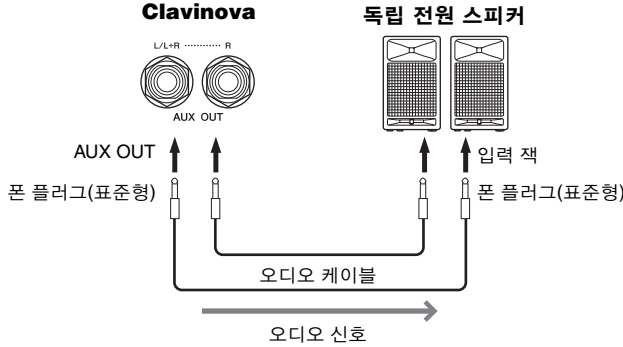
저항이 없는(제로 저항) 오디오 케이블과 어댑터 플러그를 사용하지십시오.



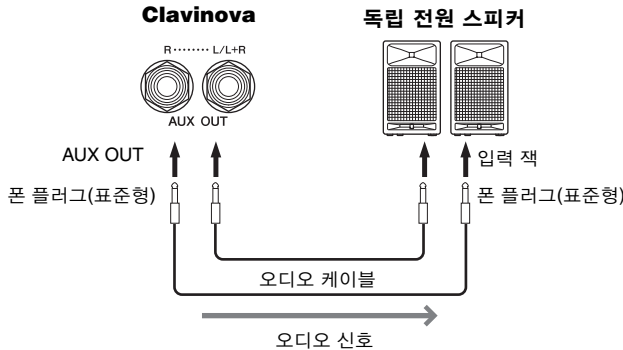
**⑥ AUX OUT [L/L+R] [R] 잭(CLP-585)  
AUX OUT [R] [L/L+R] 잭(CLP-575/545/535/565GP)**

이 잭으로 Clavinova를 외부 전원 스피커 시스템에 연결하여 대규모 공연장에서 보다 높은 음량으로 연주할 수 있습니다.

**CLP-585**



**CLP-575/545/535/565GP**



Clavinova의 [MASTER VOLUME] 설정은 AUX OUT 잭에서 출력되는 음향에 영향을 줍니다. Clavinova의 AUX OUT 잭이 외부 스피커에 연결된 상태에서 Clavinova의 스피커 음향을 끄려면 System Menu의 “Utility” → “Speaker”(92페이지)를 통해 “speaker” 파라미터 스위치를 끄십시오.

**⑦[PEDAL] 잭**

이 잭으로 페달 코드를 연결할 수 있습니다(CLP-585: 109페이지, CLP-575: 113페이지, CLP-545/535: 115페이지, CLP-565GP: 118페이지).

**주**

모노럴 장치와 연결할 때는 [L/L+R] 잭만 사용하십시오.

**주의사항**

- 손상이 발생할 가능성을 방지하기 위해 먼저 악기 전원을 끈 다음 외부 장치를 켜십시오. 전원을 끌 때는 먼저 외부 장치의 전원을 끈 다음 악기 전원을 끄십시오. 본 악기의 전원은 오토 파워 오프 기능으로 인해 자동으로 꺼질 수 있으므로(15페이지), 악기를 작동하지 않으려 할 경우에는 외부 장치의 전원을 끄거나 오토 파워 오프를 정지시키십시오.
- [AUX OUT] 잭의 출력 경로를 [AUX IN] 잭으로 지정하지 마십시오. 이렇게 연결할 경우 [AUX IN] 잭의 신호 입력이 [AUX OUT] 잭에서 출력됩니다. 이러한 방식으로 연결하면 피드백 순환이 발생해 정상적인 연주가 불가능해 질 수 있고, 장비가 손상될 수도 있습니다.

## USB 장치(USB [TO DEVICE] 단자) 연결

USB 플래시 메모리 또는 USB 무선 LAN 어댑터(별도 판매)를 USB [TO DEVICE] 단자에 연결할 수 있습니다. 악기에서 생성한 데이터를 USB 플래시 메모리에 저장하거나(61, 94페이지), 무선 LAN을 통해 iPad 등의 스마트 장치에 악기를 연결할 수 있습니다(72페이지).

### USB [TO DEVICE] 단자 사용 시 주의사항

본 악기에는 내장 USB [TO DEVICE] 단자가 있습니다. USB 장치를 단자에 연결할 때 조심해서 USB 장치를 취급해야 합니다. 아래 중요한 주의사항을 따르십시오.

**주**

USB 장치 취급에 관한 자세한 내용은 USB 장치의 사용설명서를 참조하십시오.

#### ■ 호환되는 USB 장치

- USB 플래시 메모리
- USB 허브
- USB 무선 어댑터(별도 판매, 121페이지)

컴퓨터 키보드나 마우스와 같은 다른 USB 장치는 사용할 수 없습니다.

USB 장치 1.1 ~ 3.0을 본 악기에 사용할 수 있으나, USB 장치에 저장하거나 USB 장치에서 불러오는 데 소요되는 시간은 데이터의 형식 또는 악기의 상태에 따라 다를 수 있습니다.

본 악기는 일부 상용 USB 장치를 지원하지 않습니다. Yamaha는 고객이 구입한 USB 장치의 작동을 보장할 수 없습니다. 본 악기에서 사용하기 위한 USB 장치를 구매하기 전에 아래 웹 페이지를 참조하십시오.

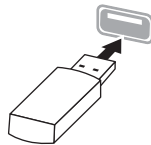
<http://download.yamaha.com/>

**주**

USB [TO DEVICE] 단자의 정격은 최대 5V/500mA입니다. 정격이 이 이상인 USB 장치를 연결하지 마십시오. 악기 자체가 손상될 수 있습니다.

#### ■ USB 장치 연결

USB 장치를 USB [TO DEVICE] 단자에 연결하는 경우 장치 커넥터가 맞는지, 방향이 맞게 연결되었는지 확인하십시오.



**주의사항**

- 재생/녹음, 파일 관리 작업(저장, 복사, 삭제, 포맷) 또는 USB 장치에 액세스 중에는 USB 장치를 연결 또는 분리하지 않도록 하십시오. 그렇지 않으면 악기의 작동이 멈추거나 USB 장치 및 데이터가 손상될 수 있습니다.
- USB 장치를 연결한 다음 분리(또는 그 반대)하는 경우에는 반드시 각 작업 전후로 몇 초간 기다리십시오.

**주**

- 장치 2 ~ 3개를 단자에 동시에 연결하려면 버스 전원 공급 방식의 USB 허브를 사용해야 합니다. USB 허브는 하나만 사용할 수 있습니다. USB 허브를 사용하는 동안 오류 메시지가 나타나면 악기에서 허브의 연결을 분리하고 악기의 전원을 켜 다음 USB 허브를 다시 연결하십시오.

**주**

- USB 케이블을 연결할 때는 케이블의 길이가 3미터 미만인지 확인하십시오.

### USB 플래시 메모리 사용

악기를 USB 플래시 메모리에 연결하면 자신이 생성한 데이터를 연결된 장치에 저장할 수 있을 뿐만 아니라 연결되어 있는 USB 플래시 메모리의 데이터를 읽을 수도 있습니다.

#### ■ USB 플래시 메모리 최대 허용 수

한 개의 USB 플래시 메모리만 USB [TO DEVICE] 단자에 연결할 수 있습니다. (USB 허브를 사용할 때에도 악기와 동시에 사용할 수 있는 USB 플래시 메모리의 개수는 단 한 개입니다.)

#### ■ USB 플래시 메모리 포맷

USB 플래시 메모리는 본 악기로만 포맷해야 합니다(92페이지). 다른 장치에서 포맷한 USB 플래시 메모리는 제대로 작동하지 않을 수 있습니다.

**주의사항**

포맷 작업을 하면 이전에 있던 데이터를 모두 덮어쓰게 됩니다. 포맷할 USB 플래시 메모리에 중요한 데이터가 없는지 반드시 확인하십시오.

#### ■ 데이터 보호(쓰기 방지)

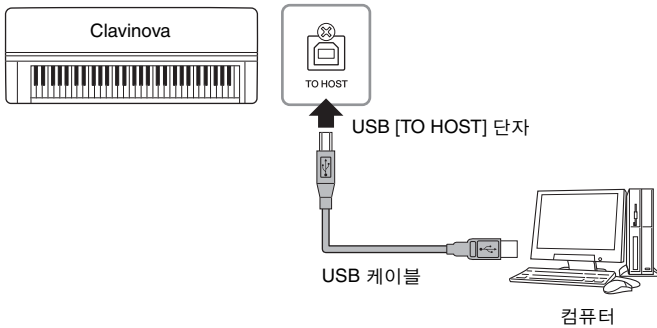
부주의로 중요한 데이터가 지워지는 것을 방지하려면 각 USB 플래시 메모리에 제공되는 쓰기 방지 기능을 적용하십시오. USB 플래시 메모리에 데이터를 저장하는 경우 반드시 쓰기 방지 기능을 해제하십시오.

#### ■ 악기 끄기

악기를 끌 때는 악기가 재생/녹음 또는 파일 관리(저장, 복사, 삭제 및 포맷 작업 등)를 위해 USB 플래시 메모리에 액세스하고 있지 않은지 반드시 확인하십시오. 그렇지 않으면 USB 플래시 메모리와 데이터가 손상될 수 있습니다.

## 컴퓨터에 연결(USB [TO HOST] 단자)

컴퓨터를 USB [TO HOST] 단자에 연결하면 MIDI를 통해 악기와 컴퓨터 사이에서 데이터를 전송할 수 있습니다.  
본 악기와 컴퓨터를 함께 사용하는 것에 관한 자세한 내용은 웹사이트의 “Computer-related Operations”를 참조하십시오(9페이지).



### 주의사항

3미터 미만의 AB형 USB 케이블을 사용하십시오. USB 3.0 케이블은 사용할 수 없습니다.

### 주

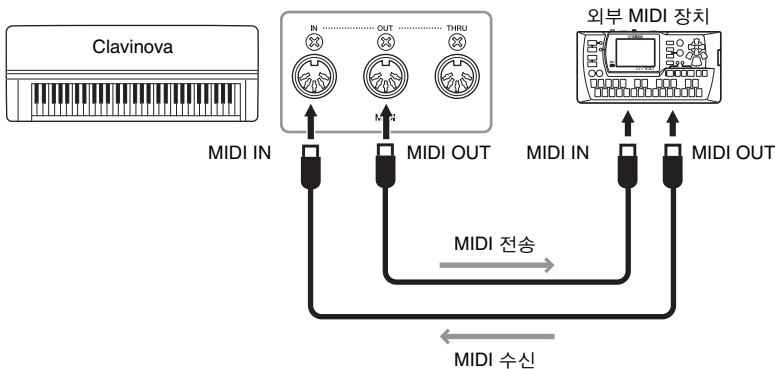
- USB가 연결되고 조금 후에 악기가 전송을 시작합니다.
- USB 케이블을 사용하여 악기를 컴퓨터에 연결한 경우 USB 허브를 거치지 않고 직접 연결하도록 하십시오.
- 시퀀스 소프트웨어 설정에 관한 내용은 해당 소프트웨어의 사용설명서를 참조하십시오.

## 외부 MIDI 장치 연결(MIDI 단자)

정교한 MIDI 기능은 음악 연주와 창작의 가능성을 넓힐 수 있는 강력한 도구가 됩니다. MIDI 단자와 표준 MIDI 케이블을 사용하여 외부 MIDI 장치(건반, 시퀀서 등)를 연결합니다.

- **MIDI [IN]** .....MIDI 메시지를 다른 MIDI 장치로부터 수신
- **MIDI [OUT]** ... 악기에서 생성된 MIDI 메시지를 다른 MIDI 장치로 전송
- **MIDI [THRU]**...MIDI IN에서 수신한 MIDI 메시지를 단순히 전달

### CLP-585



### ⚠ 주의

본 악기를 다른 MIDI 장치에 연결하기 전에 먼저 모든 부품의 전원을 끄십시오.

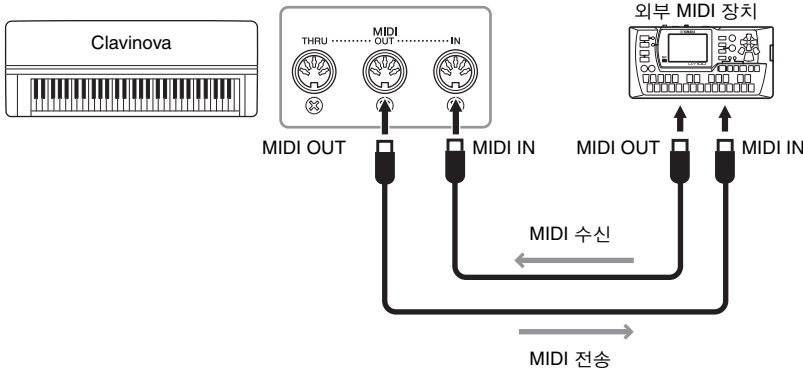
### 주

MIDI에 관한 자세한 내용은 Yamaha 웹사이트에서 다운로드할 수 있는 “MIDI Basics”를 참조하십시오(9페이지).

### 주

전송 또는 수신할 수 있는 MIDI 데이터는 MIDI 장치 유형에 따라 다르므로, MIDI Data Format (MIDI 데이터 형식)을 참조하여 해당 장치에서 전송 또는 수신 가능한 MIDI 데이터 및 명령을 확인하십시오. MIDI Data Format은 Yamaha 웹사이트에서 다운로드할 수 있는 “MIDI Reference”에 수록되어 있습니다(9페이지).

## CLP-575/545/535/565GP



### iPhone/iPad에 연결(USB [TO DEVICE], USB [TO HOST] 및 MIDI 단자)

악기에 iPhone 또는 iPad 등의 스마트 장치를 연결할 수 있습니다. 스마트 장치에 애플리케이션 도구를 사용하면 편리한 기능을 활용하고 본 악기를 보다 더 즐길 수 있습니다.

- 연결에 관한 자세한 내용은 웹사이트의 “iPhone/iPad Connection Manual”을 참조하십시오(9페이지).
- 호환되는 스마트 장치와 애플리케이션 도구에 대한 내용은 다음 페이지에 액세스하여 확인하십시오.  
<http://www.yamaha.com/kbdapps/>

### USB 무선 LAN 어댑터 UD-WL01(별도 판매)을 통해 연결

USB 무선 LAN 어댑터 UD-WL01을 사용하여 Clavinova를 iPhone/iPad에 무선으로 연결할 수 있습니다. 그렇게 하려면 웹사이트의 “iPhone/iPad Connection Manual”에 지침을 따르고, 사용설명서(본 책자)로 돌아와 무선 연결에 필요한 아래 “무선 LAN 설정” 내용을 확인합니다.

### 무선 LAN 설정

웹사이트의 “iPhone/iPad Connection Manual” 지침에 따라 무선 연결을 시작하고 난 다음 “네트워크 및 액세스 포인트로의 연결 표시”, “WPS 자동 설정”, “수동 설정” 또는 “Accesspoint Mode로 연결” 등의 지침에 따라 적절히 설정합니다. 본 사용설명서의 75 ~ 78페이지를 참조하여 필요한 설정을 마치십시오.

#### 주

- USB [TO DEVICE] 단자를 사용하기 전에 “USB [TO DEVICE] 단자 사용 시 주의사항”(70페이지)을 반드시 읽으십시오.
- iPhone/iPad에 설치된 애플리케이션과 악기를 함께 사용할 경우, 통신에 의한 잡음이 생기지 않도록 iPhone/iPad에서 먼저 “Airplane Mode”를 “ON”으로 설정한 다음 “Wi-Fi”를 “ON”으로 설정하는 것을 권장합니다.

#### 주의사항

불안정한 위치에 iPhone/iPad를 놓지 마십시오. 장치가 떨어져 손상될 수 있습니다.

아래 메뉴는 본 약기에서 USB 무선 LAN 어댑터를 USB [TO DEVICE] 단자에 연결할 때 표시됩니다.

\* 표시가 있는 메뉴는 "Infrastructure"와 "Accesspoint"의 두 가지 모드 사이에 Wireless LAN Mode 파라미터가 서로 다르게 나타납니다. Wireless LAN Mode의 기본 설정은 "Infrastructure"입니다.

원하는 파라미터 불러오기							
[MENU] 버튼을 몇 차례 눌러 "System Menu"를 선택한 다음 [^]/v]/<]/> 버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 선택합니다.							
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	설명	기본 설정	설정 범위
Utility	Wireless LAN* ("Infrastructure" 모드)	Select Network	(네트워크)		네트워크를 선택하여 액세스 포인트에 연결합니다.	-	-
			Other	SSID	SSID를 설정합니다.	-	최대 32개 문자(반자), 영숫자, 기호
				Security	보안을 설정합니다.	None	None, WEP, WPA-PSK (TKIP), WPA-PSK (AES), WPA2-PSK (AES), WPA/WPA2 mixed PSK
				Password	암호를 설정합니다.	-	최대 64개 문자(반자), 영숫자, 기호
				Connect	"Other" 화면에 설정을 사용하여 연결합니다.	-	-
	Detail	DHCP		무선 LAN Detail을 설정합니다. DHCP가 Off로 설정되어 있으면 IP 주소, 서브넷 마스크, 게이트웨이, DNS Server1, DNS Server2를 설정할 수 있고, DHCP가 On 상태일 때는 설정할 수 없습니다. [<]/> 버튼을 사용하여 입력 화면에서 각각의 옥텟을 선택한 다음 [^]/v] 버튼을 사용하여 값을 입력합니다. 설정을 마치려면 [MENU] 버튼을 누릅니다.		On	On/Off
		IP Address				0.0.0.0	0.0.0.0-255.255.255.255
		Subnet Mask				0.0.0.0	0.0.0.0-255.255.255.255
		Gateway				0.0.0.0	0.0.0.0-255.255.255.255
		DNS Server1				0.0.0.0	0.0.0.0-255.255.255.255
		DNS Server2				0.0.0.0	0.0.0.0-255.255.255.255
		Save		"Detail" 화면에서 설정을 저장합니다. 강조 표시를 "Save"로 이동시킨 다음 [>] 버튼을 눌러 저장 작업을 실행합니다.		-	-
	Wireless LAN Option	Wireless LAN Mode	Infrastructure Mode	액세스 포인트를 무선 LAN 연결에 사용할지(Infrastructure Mode), 사용하지 않을지(Accesspoint Mode) 여부를 결정합니다.		Infrastructure Mode	-
			Accesspoint Mode				
		Initialize	Cancel		Wireless LAN 화면에서 설정을 초기화합니다. 강조 표시를 "Execute"로 이동시킨 다음 [>] 버튼을 눌러 초기화 작업을 실행합니다.		Cancel
Execute							
Detail		Host Name		호스트 이름을 설정합니다.		[CLP-****]-[xxxxxx (MAC 주소 6 자리 미만)]	최대 57개 문자(반자), 영숫자, "_"(밑줄), "-"(하이픈) 문자 포함
		Mac Address		USB 무선 LAN 어댑터의 MAC 주소를 표시합니다.		-	-
		Status		네트워크 기능의 에러 코드를 표시합니다.		-	-

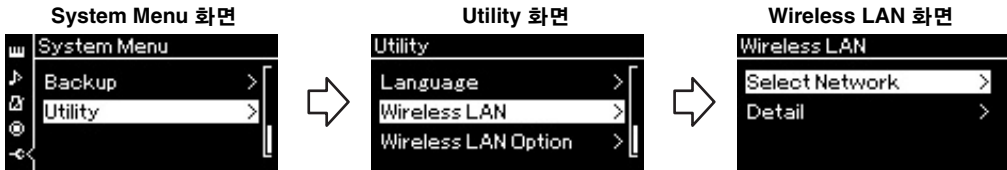
## 무선 LAN(Accesspoint Mode)

원하는 파라미터 불러오기 [MENU] 버튼을 몇 차례 눌러 "System Menu"를 선택한 다음 [^]/v]/<]/> 버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 선택합니다.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	설명	기본 설정	설정 범위
Utility	Wireless LAN* ("Accesspoint Mode" 에서)	SSID	SSID를 액세스 포인트로 설정합니다.	ap-[CLP-****]-[xxxxxx (MAC 주소 6 자리 미만)]	최대 32개 문자(반자), 영숫자, 기호
		Security	보안을 액세스 포인트로 설정합니다.	WPA2-PSK (AES)	None, WEP, WPA-PSK (TKIP), WPA-PSK (AES), WPA2-PSK (AES), WPA/WPA2 mixed PSK
		Password	암호를 액세스 포인트로 설정합니다.	00000000	최대 64개 문자(반자), 영숫자, 기호
		Channel	채널을 액세스 포인트로 설정합니다.	11	USB 무선 LAN 어댑터 모델에 따라 다릅니다. • 미국 및 캐나다 모델: 1 ~ 11 • 기타: 1 ~ 13  USB 무선 LAN 어댑터가 연결되어 있지 않으면 설정 범위는 채널 1 ~ 13입니다.
		DHCP Server	IP 주소 관련 사항을 설정합니다.	On	On, Off
		IP Address		192.168.0.1	192. 168. 0-255. 1-254.
		Subnet Mask		255.255.255.0	255.255.0.0, 255.255.128.0, 255.255.192.0, 255.255.224.0, 255.255.240.0, 255.255.248.0, 255.255.252.0, 255.255.254.0, 255.255.255.0
		Save	Wireless LAN 화면에서 선택한 설정을 저장합니다 ("Accesspoint" 모드).	-	-

## 무선 LAN에서 네트워크 표시 및 네트워크 연결

USB 무선 LAN 어댑터(별도 판매)를 USB [TO DEVICE] 단자에 연결하십시오. 그렇지 않으면 설정 화면이 나타나지 않습니다.

1. [MENU] 버튼을 반복해서 눌러 System Menu 화면을 불러오고, 아래 그림처럼 각 화면에 강조 표시된 항목을 선택합니다.




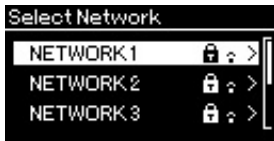
- 1-1. [▲]/[V] 버튼을 사용하여 “Utility”를 선택합니다.
- 1-2. [>] 버튼을 눌러 다음 화면을 불러옵니다.

- 1-3. [▲]/[V] 버튼을 사용하여 “Wireless LAN”을 선택합니다.
- 1-4. [>] 버튼을 눌러 다음 화면을 불러옵니다.

- 1-5. [▲]/[V] 버튼을 눌러 “Select Network”를 선택합니다.

2. [>] 버튼을 눌러 네트워크 목록을 불러옵니다.

잠금 아이콘  표시가 있는 네트워크에는 적절한 암호를 입력해야 합니다.



3. 약기를 네트워크에 연결합니다.

- 3-1. 원하는 네트워크를 선택한 다음 [>] 버튼을 누릅니다.  
선택한 네트워크 이름이 화면에 모두 표시되어, 사용하고자 하는 네트워크가 맞는지 확인할 수 있습니다.

- 3-2. [>] 버튼을 누릅니다.

- 잠금 아이콘이 없는 네트워크  
연결을 시작합니다.

- 잠금 아이콘이 있는 네트워크  
적절한 암호를 입력해야 합니다. 문자 입력 방법에 관한 자세한 내용은 66페이지의 “파일 이름 변경”을 참조하십시오. 암호를 입력한 다음 [MENU] 버튼을 눌러 설정을 완료합니다. 이 작업은 자동으로 연결을 시작합니다.  
연결이 성공적으로 이루어지면 “Completed”라고 표시되고 “Select Network” 화면으로 돌아갑니다.

4. iPhone/iPad를 액세스 포인트에 연결합니다.

웹사이트에서 “iPhone/iPad Connection Manual”을 참조하십시오(9페이지).

**주**  
액세스 포인트에서 신호가 수신되지 않는 경우 액세스 포인트는 표시되지 않으며, 폐쇄된 액세스 포인트도 표시되지 않습니다.

## WPS를 통한 자동 설정

USB 무선 LAN 어댑터(별도 판매)를 USB [TO DEVICE] 단자에 연결하십시오. 그렇지 않으면 설정 화면이 나타나지 않습니다.

액세스 포인트가 WPS를 지원하는 경우, 암호 입력 등의 설정 없이 WPS를 통해 약기를 액세스 포인트에 쉽게 연결할 수 있습니다. USB 무선 LAN 어댑터에 WPS 버튼을 누르고, 2분 이내에 사용자의 액세스 포인트에 WPS 버튼을 누릅니다.

연결이 성공적으로 이루어지면 “Completed”라고 표시되고 음색 화면이 나타납니다.

마지막으로, iPhone/iPad와 액세스 포인트 연결은 웹사이트에 “iPhone/iPad Connection Manual”을 참조하십시오(9페이지).

**주**

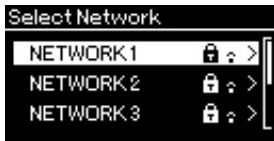
약기가 다음과 같이 특정 모드에 있을 때에는 WPS 설정을 사용할 수 없습니다.

- 데모 모드 또는 노래가 재생되고 있거나 일시 정지된 경우, 약기가 곡 녹음 모드에 있는 경우
- System Menu에서 Wireless LAN 모드가 “Accesspoint Mode”로 설정된 경우

## 수동 설정

USB 무선 LAN 어댑터(별도 판매)를 USB [TO DEVICE] 단자에 연결하십시오. 그렇지 않으면 설정 화면이 나타나지 않습니다.

1. 네트워크 목록을 불러오려면 “무선 LAN에서 네트워크 표시 및 네트워크 연결”의 1 ~ 2 단계를 수행합니다(75페이지).



2. 무선 목록 하단에서 “Other”을 선택한 다음 [>] 버튼을 누릅니다.
3. 액세스 포인트에 대한 설정과 동일하게 SSID, 보안 및 암호를 설정합니다.



- 3-1. “SSID”를 선택하고 [>] 버튼을 눌러 SSID 입력 화면을 불러온 다음 SSID를 입력합니다.

문자 입력 방법에 관한 자세한 내용은 66페이지의 “파일 이름 변경”을 참조하십시오. SSID를 입력한 다음 [MENU] 버튼을 눌러 설정을 완료합니다. 다시 “Other” 화면으로 돌아갑니다.



3-2. “Security”를 선택하고 [>] 버튼을 눌러 보안 목록을 불러옵니다. 보안을 선택한 다음 [<] 버튼을 눌러 “Other” 화면으로 돌아갑니다.

3-3. “Password”를 선택한 다음 SSID와 동일한 방식으로 암호를 설정합니다.

4. 3단계에서 나타나는 화면의 하단에서 “Connect >”를 선택한 다음 [>] 버튼을 눌러 연결을 시작합니다.

연결이 성공적으로 이루어지면 “Completed”라고 표시되고 “Select Network” 화면으로 돌아갑니다.

5. iPhone/iPad를 액세스 포인트에 연결합니다.

웹사이트에서 “iPhone/iPad Connection Manual”을 참조하십시오(9페이지).

주

보안 설정에서 “none”을 선택한 경우에는 암호를 설정하지 않습니다.

## Accesspoint Mode로 연결

USB 무선 LAN 어댑터(별도 판매)를 USB [TO DEVICE] 단자에 연결하십시오. 그렇지 않으면 설정 화면이 나타나지 않습니다.

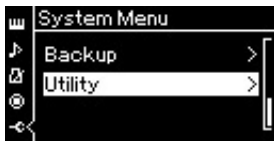
주

이 방법은 인터넷이나 또 다른 무선 LAN 장치 연결에는 사용할 수 없습니다.

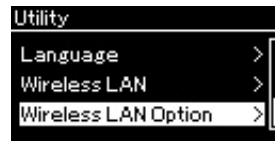
1. 약기를 “Accesspoint Mode”로 전환합니다.

[MENU] 버튼을 반복해서 눌러 System Menu 화면을 불러오고, 아래 그림처럼 각 화면에 강조 표시된 항목을 선택합니다.

System Menu 화면



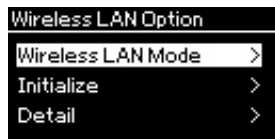
Utility 화면



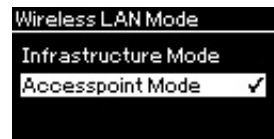
- 1-1. [^]/[V] 버튼을 사용하여 “Utility”를 선택합니다.
- 1-2. [>] 버튼을 눌러 다음 화면을 불러옵니다.

- 1-3. [^]/[V] 버튼을 사용하여 “Wireless LAN Option”을 선택합니다.
- 1-4. [>] 버튼을 눌러 다음 화면을 불러옵니다.

Wireless LAN Option 화면



Wireless LAN Mode 화면



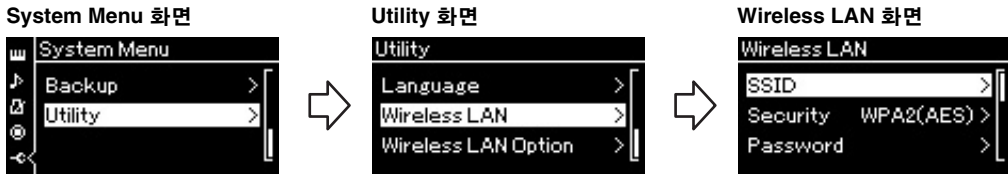
- 1-5. [^]/[V] 버튼을 사용하여 “Wireless LAN Mode”를 선택합니다.
- 1-6. [>] 버튼을 눌러 다음 화면을 불러옵니다.

- 1-7. [^]/[V] 버튼을 사용하여 “Accesspoint Mode”를 선택합니다.

모드 변경이 성공적으로 이루어지면 “Completed”라고 표시되고 무선 LAN 모드 화면으로 돌아갑니다.

## 2. SSID, 보안, 암호 및 채널을 설정합니다.

2-1. System Menu 화면에서 아래 그림과 같이 각 화면에서 강조 표시된 항목을 선택합니다.



2-2. SSID, 보안, 암호 및 채널을 설정합니다.

“수동 설정”의 3단계와 동일한 방식으로 각각의 값/설정을 선택하고 입력합니다. 각 항목에 대한 설정 범위는 74페이지의 표를 참조하십시오.

## 3. 설정을 저장합니다.

Wireless LAN 화면의 하단에서 “Save >”를 선택한 다음 [>] 버튼을 눌러 저장합니다.

저장이 성공적으로 이루어지면 “Completed”라고 표시되고 Utility 화면으로 돌아갑니다.

## 4. iPhone/iPad를 악기(액세스 포인트)에 연결합니다.

웹사이트에서 “iPhone/iPad Connection Manual”을 참조하십시오(9페이지).

# 세부 설정

[MENU] 버튼을 누르면 음색, 곡 재생, 메트로놈, 곡 녹음 및 악기의 전체 시스템에 대한 여러 가지 중요한 설정을 이용할 수 있습니다.

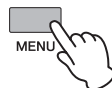
## 기본 작동법

### 1. 필요에 따라 음색 설정을 하거나 곡을 선택합니다.

- (Voice Menu를 불러와서) 음색 관련 파라미터를 편집하려면 음색을 선택합니다. 음량 밸런스와 같은 R1/R2/L 음색 관련 파라미터를 편집하려면 듀얼/스플릿 기능을 켜 다음 원하는 음색을 선택합니다.
- 반복과 같은 곡 재생 파라미터를 설정하려면 곡을 선택합니다.
- (Song Menu의 편집을 불러와서) 녹음된 MIDI 곡 데이터를 편집하려면 녹음된 MIDI 곡을 선택합니다.

### 2. [MENU] 버튼을 몇 차례 눌러 원하는 메뉴를 선택합니다.

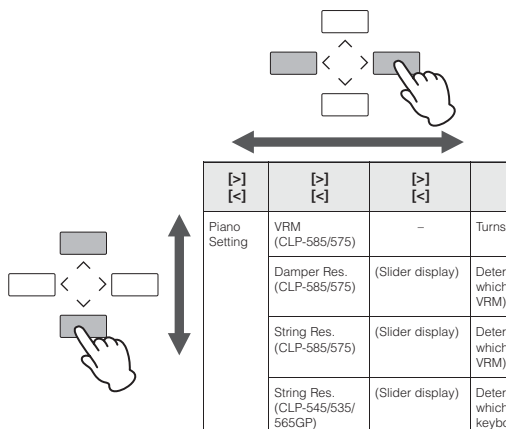
반복해서 [MENU] 버튼을 누르면 화면 왼쪽의 수직 메뉴에 따라 다음과 같은 메뉴 화면이 순서대로 표시됩니다.



- Voice Menu(80페이지)**
- Song Menu(84페이지)**
- Metronome Menu (87페이지)**
- Recording Menu (88페이지)**
- System Menu (89페이지)**

### 3. [^]/[v]/[<]/[>] 버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 선택합니다.

필요에 따라 2단계에 나열된 각 페이지의 파라미터 목록을 참조하면서 [^]/[v] 버튼을 사용하여 수직으로 화면을 탐색하고 [<]/[>] 버튼을 사용하여 수평으로 화면을 탐색합니다.

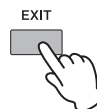


### 4. 3단계에서 불러온 화면에서 값을 선택하거나 작업을 실행합니다.

Song Menu의 편집과 System Menu의 백업과 같은 일부 파라미터를 사용하여 작업을 실행할 수 있긴 하지만 단순히 [^]/[v] 버튼을 사용해도 대부분의 화면에서 값을 선택할 수 있습니다. 슬라이더 화면이 나타나면 [<]/[>] 버튼으로 값을 설정한 다음 [EXIT] 버튼을 사용하여 해당 화면을 종료합니다. 또한 선택했던 파라미터가 두 옵션(예: On 및 Off)만을 제공하는 경우 [>] 버튼을 누르기만 하면 두 옵션 사이에서 값이 변경됩니다.



### 5. 메뉴 화면을 종료하려면 [EXIT] 버튼을 누릅니다.



# ☐ Voice Menu

이 메뉴를 사용하면 음색 파라미터를 포함하여 건반 연주에 관한 다양한 파라미터를 편집하거나 설정할 수 있습니다. 듀얼/스플릿 기능을 켜면 각 음색 또는 각 음색의 조합을 설정할 수 있습니다. 건반을 연주하여 소리를 들으면서 파라미터 값을 변경하여 원하는 음향을 찾습니다. Voice Menu 화면을 불러오기 전에 듀얼/스플릿 기능을 켜야 합니다.

**주**

\* 표시가 있는 괄호는 듀얼/스플릿 기능이 켜질 때에만 표시됩니다.

원하는 파라미터 불러오기					
필요에 따라 듀얼 또는 스플릿 기능을 켜고 음색을 선택합니다. 그리고 나서 [MENU] 버튼을 몇 차례 눌러 "Voice Menu"를 선택한 다음 [^]/v/[<]/> 버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 선택합니다.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	설명	기본 설정	설정 범위
Piano Setting	VRM (CLP-585/575)	-	VRM 이펙트를 켜고 끕니다.	On	On, Off
	Damper Res. (CLP-585/575)	(슬라이더 화면)	댐퍼 페달(21페이지)을 눌렀을 때 PIANO 음색(VRM과 호환)에 적용되는 스트링 레조넌스 이펙트의 깊이를 결정합니다.	5	0 - 10
	String Res. (CLP-585/575)	(슬라이더 화면)	건반의 한 음을 눌렀을 때 PIANO 음색(VRM과 호환)에 적용되는 스트링 레조넌스 이펙트의 깊이를 결정합니다.	5	0 - 10
	String Res. (CLP-545/535/565GP)	(슬라이더 화면)	건반의 한 음을 눌렀을 때 일부 음색에 적용되는 스트링 레조넌스 이펙트의 깊이를 결정합니다. 이 이펙트가 적용되는 음색은 "내장 음색 목록(세부 사항)"을 참조하십시오(98페이지).	5	Off, 1 - 10
	Key Off Sample	(슬라이더 화면)	일부 음색에만 제공되는 키오프 음향(건반에서 손을 뗄 때 나타나는 미세한 음향)의 음량을 결정합니다. 이 이펙트가 적용되는 음색은 음색 목록을 참조하십시오(96페이지).	5	Off, 1 - 10
Reverb	(설정 화면)	-	건반 연주, 곡 재생 및 외부 MIDI 장치에서 전송된 MIDI 데이터 입력을 포함하여 모든 음향에 적용되는 리버브 유형을 결정합니다.	음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다.	리버브 형식 목록을 참조하십시오(83페이지).
Chorus	(설정 화면)	-	건반 연주, 곡 재생 및 외부 MIDI 장치에서 전송된 MIDI 데이터 입력 포함하여 모든 음향에 적용되는 코러스 형식을 결정합니다.	음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다.	코러스 형식 목록을 참조하십시오(83페이지).
Balance*	Volume R2 - R1*	(슬라이더 화면)	듀얼 기능이 켜져 있을 때 R1과 R2 사이의 음량 밸런스를 조절합니다.	음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다.	R2+10 - 0 - R1+10
	Volume L - R*	(슬라이더 화면)	스플릿 기능이 켜져 있을 때 왼쪽과 오른쪽 건반 부분 사이의 음량 밸런스를 조절합니다. [←]/[→] 버튼으로 조절한 다음 [EXIT] 버튼을 눌러 슬라이더 화면을 종료합니다.	음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다.	L+10 - 0 - R+10
	Detune*	(슬라이더 화면)	듀얼 모드에서 R1 음색 및 R2 음색을 디튠하여 보다 풍부한 음향을 생성합니다. 화면에서 [→] 버튼으로 슬라이더를 오른쪽으로 움직이면 R1 음색 피치가 올라가고 R2 음색 피치는 내려갑니다. 왼쪽으로 움직이면 이와 반대가 됩니다.	음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다.	R2+20 - 0 - R1+20
Voice Edit	(음색 이름)*	Octave	옥타브 단위로 건반의 피치를 올리거나 내립니다. 이 파라미터는 듀얼/스플릿 기능이 켜져 있을 때 R1/R2/L 음색 각각에 맞게 설정됩니다.	음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다.	-2(두 옥타브 낮게) ~ 0(피치 이동 없음) ~ +2(두 옥타브 높게)

원하는 파라미터 불러오기					
필요에 따라 듀얼 또는 스플릿 기능을 켜고 음색을 선택합니다. 그리고 나서 [MENU] 버튼을 몇 차례 눌러 "Voice Menu"를 선택한 다음 [↖]/[↘]/[↙]/[↗] 버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 선택합니다.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	설명	기본 설정	설정 범위
Voice Edit	(음색 이름)*	Volume	R1/R2/L 음색 각각의 음량을 조절합니다. 그러면 듀얼/스플릿 기능이 켜져 있을 때 R1/R2/L 음색 사이의 균형을 조절할 수 있습니다.	음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다.	0 - 127
		Reverb depth	R1/R2/L 음색 각각의 리버브 깊이를 조절합니다. 그러면 듀얼/스플릿 기능이 켜져 있을 때 R1/R2/L 음색 사이의 균형을 조절할 수 있습니다. "0"으로 설정되면 어떠한 이펙트도 생성되지 않습니다. <b>주 (CLP-585/575)</b> VRM 음색이 동시에 여러 파트에서 사용되면 우선순위가 있는 파트의 리버브 깊이가 해당되는 파트의 공통 설정이 되므로 예기치 못한 음향이 나타날 수 있습니다. 곡이 재생되는 동안 하나의 곡 파트에 대한 설정이 사용(우선순위 순서: Ch. 1, Ch. 2...Ch. 16)되는 반면 곡 재생이 중지되면 하나의 건반 파트에 대한 설정이 사용됩니다(우선순위 순서: R1, L, R2 음색).	음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다.	0 - 127
		Chorus Depth	R1/R2/L 음색 각각에 대한 코러스 깊이를 조절합니다. 그러면 듀얼/스플릿 기능이 켜져 있을 때 R1/R2/L 음색 사이의 균형을 조절할 수 있습니다. "0"으로 설정되면 어떠한 이펙트도 생성되지 않습니다. <b>주 (CLP-585/575)</b> VRM 음색이 동시에 여러 파트에서 사용되면 우선순위가 있는 파트의 코러스 깊이가 해당되는 파트의 공통 설정이 되므로 예기치 못한 음향이 나타날 수 있습니다. 곡이 재생되는 동안 하나의 곡 파트에 대한 설정이 사용(우선순위 순서: Ch. 1, Ch. 2...Ch. 16)되는 반면 곡 재생이 중지되면 하나의 건반 파트에 대한 설정이 사용됩니다(우선순위 순서: R1, L, R2 음색).	음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다.	0 - 127
		Effect	리버브 및 코러스 이외에도 건반의 R1/R2/L 음색에 다른 이펙트를 개별적으로 적용할 수 있습니다. 이 이펙트 형식은 최대 두 음색에 대해 선택할 수 있습니다. <b>주 (CLP-585/575)</b> VRM 피아노 음색에는 이펙트 형식을 적용할 수 없습니다.	음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다.	이펙트 형식 목록을 참조하십시오 (83페이지).
		Rotary Speed	이펙트 형식이 "Rotary"로 설정된 음색에만 사용할 수 있습니다. 이 파라미터는 로터리 스피커 이펙트의 회전 속도를 결정합니다.	음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다.	Fast, Slow
		VibeRotor	이펙트 형식이 "VibeRotor"로 설정된 음색에만 사용할 수 있습니다. 이 파라미터는 VibeRotor 이펙트를 켜거나 끕니다.	음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다.	On, Off
		VibeRotor Speed	이펙트 형식이 "VibeRotor"로 설정된 음색에만 사용할 수 있습니다. 이 파라미터는 Vibraphone 비브라토 이펙트의 속도를 결정합니다.	음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다.	1 - 10
		Effect depth	R1/R2/L 음색 각각에 대한 이펙트 깊이를 조절합니다. 일부 이펙트 형식을 통해서는 깊이를 조절할 수 없습니다. <b>주 (CLP-585/575)</b> VRM 피아노 음색에는 이펙트 깊이를 적용할 수 없습니다.	음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다.	1 - 127
		Pan	R1/R2/L 음색 각각에 대한 스테레오 팬 위치를 조절합니다.	음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다.	L64(맨 왼쪽) - C(중앙) - R63(맨 오른쪽)

원하는 파라미터 불러오기 필요에 따라 듀얼 또는 스플릿 기능을 켜고 음색을 선택합니다. 그리고 나서 [MENU] 버튼을 몇 차례 눌러 "Voice Menu"를 선택한 다음 [^]/[v]/[<]/> 버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 선택합니다.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	설명	기본 설정	설정 범위
Voice Edit	(음색 이름)*	Harmonic Cont	필터의 공명 값을 증가시켜 고유한 "피크" 톤을 생성합니다. 이 파라미터는 듀얼/스플릿 기능이 켜져 있을 때 R1/R2/L 음색 각각에 맞게 설정됩니다. <b>주</b> 하모닉 함량은 들을 수 있는 이펙트가 거의 없거나 일부 음색에 적용되지 않을 수도 있습니다.	음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다.	-64 - +63
		Brightness	R1/R2/L 음색의 선명도를 개별적으로 조절합니다.	음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다.	-64 - +63
		Touch Sens.	건반을 누르는 힘(건반 연주 강도)에 따라 음량 레벨이 변하는 정도를 결정합니다. 하프시코드 및 오르간과 같은 일부 음색의 음량 레벨은 건반 연주 강도와는 관계없이 변하지 않으므로 이 음색에 대한 기본 설정은 127입니다.	음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다.	0(가장 부드러움) - 64(가장 큰 폭의 레벨 변화) - 127(건반의 연주 강도와는 관계없이 가장 큰 음량 생성)
		RPedal	R1/R2/L 음색 각각에 대해 오른쪽 페달 기능을 켜거나 끕니다. 이 파라미터는 예를 들어 페달 기능이 오른손 연주에는 영향을 미치나 왼손 연주에는 영향을 미치지 않도록 할 때 유용합니다.	음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다.	On, Off
		CPedal	R1/R2/L 음색 각각에 대해 중앙 페달 기능을 켜거나 끕니다. 이 파라미터는 예를 들어 페달 기능이 오른손 연주에는 영향을 미치나 왼손 연주에는 영향을 미치지 않도록 할 때 유용합니다.	음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다.	On, Off
		LPedal	R1/R2/L 음색 각각에 대해 왼쪽 페달 기능을 켜거나 끕니다. 이 파라미터는 예를 들어 페달 기능이 오른손 연주에는 영향을 미치나 왼손 연주에는 영향을 미치지 않도록 할 때 유용합니다.	음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다.	On, Off
Pedal Assign	Right	(설정 화면)	오른쪽 페달에 (본래 기능 이외의 다른) 여러 기능 중 하나를 지정합니다.	SustainCont	페달 기능 목록을 참조하십시오(83 페이지).
	Center	(설정 화면)	중앙 페달에 (본래 기능 이외의 다른) 여러 기능 중 하나를 지정합니다.	Sostenuto	페달 기능 목록을 참조하십시오(83 페이지).
	Left	(설정 화면)	왼쪽 페달에 (본래 기능 이외의 다른) 여러 기능 중 하나를 지정합니다.	Rotary Speed (Mellow Organ), Vibe Rotor (Vibraphone), Soft(다른 음색)	페달 기능 목록을 참조하십시오(83 페이지).

## ■ 리버브 형식 목록

Off	효과 없음
Recital Hall	피아노 독주회에 적합한 중간 규모 홀의 뚜렷한 반향음을 재현합니다.
Concert Hall	대중적인 오케스트라 공연에 적합한 대규모 홀의 화려한 반향음을 재현합니다.
Chamber	실내악에 적합한 소규모 실내의 우아한 반향음을 재현합니다.
Cathedral	천장이 높은 석조 성당의 장엄한 반향음을 재현합니다.
Club	재즈 클럽이나 소규모 바의 생동감 있는 반향음을 재현합니다.
Plate	녹음 스튜디오에서 사용되는 빈티지 리버브 장비의 선명한 음향을 재현합니다.

## ■ 코러스 형식 목록

Off	효과 없음
Chorus	풍부하고 공간감이 넓은 음향을 더해줍니다.
Celeste	중감이 있고 공간감이 넓은 음향을 더해줍니다.
Flanger	상승 또는 하강 중인 제트기 음향과 비슷한 증감 이펙트를 더해줍니다.

## ■ 이펙트 형식 목록

Off	효과 없음
Damper Resonance(CLP-545/535/565GP)	데미 페달을 밟았을 때 나타나는 공명을 시뮬레이션합니다.
DelayLCR	왼쪽, 중앙, 오른쪽 위치에서 딜레이 기능이 적용됩니다.
DelayLR	왼쪽과 오른쪽 위치에서 딜레이 기능이 적용됩니다.
Echo	에코와 유사한 딜레이입니다.
CrossDelay	왼쪽과 오른쪽 딜레이가 교대로 서로 교차합니다.
Symphonic	풍부하고 깊은 어쿠스틱 이펙트를 더해줍니다.
Rotary	로터리 스피커의 비브라토 이펙트를 더해줍니다.
Tremolo	음량 레벨이 빠른 주기로 바뀝니다.
VibeRotor	Vibraphone의 비브라토 이펙트입니다.
AutoPan	음향이 전후좌우로 이동합니다.
Phaser	주기적으로 위상이 바뀌어 음향을 증감시킵니다.
AutoWah	와와 필터의 중앙 주파수가 주기적으로 바뀝니다.

## ■ 페달 기능 목록

기능	설명	사용 가능한 페달 (O: 지정 가능, X: 지정 불가능)		
		왼쪽 페달	중앙 페달	오른쪽 페달 및 [AUX PEDAL] 잭에 연결된 페달
Sustain(Switch)	ON/OFF 스위치 형식 댐퍼	O	O	O
Sustain Continuously *	페달을 누르는 정도에 비례하여 음향을 지속시키는 댐퍼(21페이지)	X	X	O
Sostenuto	Sostenuto (21페이지)	O	O	O
Soft	Soft (21페이지)	O	O	O
Expression*	연주 시 강약(음량)에 변화를 줄 수 있는 기능	X	X	O
PitchBend Up*	피치를 부드럽게 올리는 기능	X	X	O
PitchBend Down*	피치를 부드럽게 내리는 기능	X	X	O
Rotary Speed	MellowOrgan 로터리 스피커의 회전 속도 변경(페달을 밟을 때마다 고속과 저속 간 전환)	O	O	O
VibeRotor	Vibraphone 비브라토 커짐/꺼짐(페달을 밟을 때마다 켜지거나 꺼짐)	O	O	O


[AUX PEDAL] 잭에 연결된 페달에 \*가 표시된 기능을 지정하려면 풋 컨트롤러를 사용해야 합니다(68페이지). 다른 기능은 풋스위치를 사용해야 합니다(68페이지).

# Song Menu

이 메뉴를 사용하면 한 번의 버튼 조작으로 곡 재생에 관한 다양한 파라미터를 설정하고 곡 데이터를 편집할 수 있습니다.

**주**

- \*가 표시된 파라미터는 MIDI 곡을 선택한 경우에만 사용할 수 있으며, 오디오 곡을 선택한 경우에는 표시되지 않습니다.
- 반면 \*\*가 표시된 파라미터는 오디오 곡을 선택한 경우에만 사용할 수 있습니다.
- “File” 메뉴를 사용하는 경우 내장곡 이외의 다른 MIDI 곡을 선택합니다.
- 실행은 현재 곡 데이터를 편집하거나 변경하는 기능입니다. [>] 버튼을 누르면 실제로 곡 데이터가 변하게 됩니다.
- Song Menu의 내용은 현재 선택되어 있는 곡의 유형(MIDI/오디오)에 따라 다릅니다.











원하는 파라미터 불러오기					
필요에 따라 곡을 선택하고 [MENU] 버튼을 몇 차례 눌러 Song Menu를 선택한 다음 [s]/[v]/[<]/[>] 버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 선택합니다.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	설명	기본 설정	설정 범위
Track On/Off*	Track R Track L Track Extra	-	각각의 곡 트랙을 켜거나(재생) 끕니다(음소거). 자세한 내용은 43페이지를 참조하십시오.	On	On, Off
Repeat	A - B*	(설정 화면)	현재 연주곡의 지정 범위(A지점에서 B지점까지)를 반복 재생할 수 있습니다. 지침은 44페이지를 참조하십시오.	Off	On, Off
	Phrase*	Phrase Mark	이 파라미터는 MIDI 곡에 프레이즈 기호가 포함된 경우에만 사용할 수 있습니다. 이때 프레이즈 번호를 지정하면 표시 지점에서부터 현재 연주곡을 재생하거나 해당 프레이즈를 반복 재생할 수 있습니다. 프레이즈가 “On” 상태일 때 곡 재생을 시작하면 카운트가 시작된 후 [■] (정지) 버튼을 누를 때까지 지정된 프레이즈가 반복 재생됩니다. 프레이즈가 반복 재생되는 동안 곡 화면에 해당 아이콘  이 표시됩니다.	000	000 - 곡의 마지막 프레이즈 번호
		Repeat			Off
	Song	(설정 화면)	이 파라미터를 설정하면 특정 곡만 반복 또는 무작위로 재생할 수 있습니다.	Off	Off, Single, All, Random
Volume	Song - Keyboard*	(슬라이더 화면)	곡 재생 음향과 건반 연주 사이의 음량 밸런스를 조절합니다.	0	Key+64 - 0 - Song+64
	Song L - R*	(슬라이더 화면)	곡 재생의 오른손 파트와 왼손 파트 사이의 음량 밸런스를 조절합니다.	0	L+64 - 0 - R+64
	(슬라이더 화면)**		오디오 음량을 조절합니다.	100	0 - 127
Transpose	(설정 화면)	-	반음 단위로 곡 재생의 피치를 올리거나 내립니다. 예를 들어 이 파라미터를 “5”로 설정하는 경우 C 장조로 생성된 곡은 F 장조로 재생됩니다. <b>주</b> 조옮김 설정은 [AUX IN] 책에서 전송된 오디오 신호 입력에 영향을 미치지 않습니다. <b>주</b> MIDI 곡 재생 데이터는 조옮김된 음 번호와 함께 전송되지만 외부 MIDI 장치나 컴퓨터에서 수신된 MIDI 음 번호는 조옮김 설정의 영향을 받지 않습니다. <b>주</b> 오디오 곡을 조옮김하면 음색의 특징이 바뀔 수 있습니다.	0	-12(-1 옥타브) ~ 0(일반 피치) ~ +12(+1 옥타브)
File	Delete	Cancel	특정 곡을 삭제합니다. 삭제할 수 있는 곡 형식에 관한 자세한 내용은 61페이지를 참조하십시오.	-	-
		Execute		-	-
	Copy*	Cancel	특정 MIDI 곡을 복사한 다음 다른 위치에 저장합니다. 복사할 수 있는 곡 형식에 관한 자세한 내용은 61페이지를 참조하십시오.	-	-
		Execute		-	-



원하는 파라미터 불러오기						
필요에 따라 곡을 선택하고 [MENU] 버튼을 몇 차례 눌러 Song Menu를 선택한 다음 [A]/[V]/[<]/[>] 버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 선택합니다.						
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	설명	기본 설정	설정 범위	
File	Move*	Cancel	MIDI 곡을 다른 위치로 옮깁니다. 이동할 수 있는 곡 형식에 관한 자세한 내용은 61페이지를 참조하십시오.	-	-	
		Execute		-	-	
	MIDI to Audio*	Cancel	MIDI 곡을 오디오 파일로 변환합니다. 변환할 수 있는 곡 형식에 관한 자세한 내용은 61페이지를 참조하십시오.	-	-	
		Execute		-	-	
	Rename	(설정 화면)	곡 이름을 편집합니다. 이름을 변경할 수 있는 곡 형식에 관한 자세한 내용은 61페이지를 참조하십시오.	-	-	
	Edit*	Quantize	Quantize	퀀타이즈 기능을 사용하면 정확한 타이밍에서 현재 MIDI 곡의 모든 음표(예: 8분 음표나 16분 음표)를 조정할 수 있습니다.	1/16	"퀀타이즈 설정 범위"를 참조하십시오(86페이지).
Strength			1. MIDI 곡의 가장 작은 음표에 퀀타이즈 값을 설정합니다. 2. 음표의 퀀타이즈 강도를 결정하는 강도 값을 설정합니다.	100%	0% - 100% "강도 설정 범위"를 참조하십시오(86페이지).	
Execute			3. 강조 표시를 "Execute"로 이동시킨 다음 [>] 버튼을 눌러 실제로 MIDI 곡 데이터를 변경합니다.	-	-	
Track Delete		Track	현재 MIDI 곡의 특정 트랙 데이터를 삭제합니다.	Track 1	Track 1 - Track 16	
		Execute	1. 삭제할 데이터를 선택합니다. 2. 강조 표시를 "Execute"로 이동시킨 다음 [>] 버튼을 눌러 지정된 트랙 데이터를 실제로 삭제합니다.	-	-	
Tempo Change		Cancel	현재 MIDI 곡 데이터의 템포 값을 변경합니다.	곡에 따라 다릅니다.	*** - ***	
		Execute	강조 표시를 "Execute"로 이동시킨 다음 [>] 버튼을 눌러 MIDI 곡 데이터의 템포 값을 실제로 변경합니다.	-	-	
Voice Change		Track	데이터로 현재 MIDI 곡의 특정 트랙 음색을 현재 음색이 되도록 변경합니다.	Track 1	Track 1 - Track 16	
		Execute	1. 음색이 변경되는 트랙을 선택합니다. 2. 강조 표시를 "Execute"로 이동시킨 다음 [>] 버튼을 눌러 MIDI 곡 데이터로 음색을 실제로 변경합니다.	-	-	
Others*		Quick Play	-	이 파라미터를 이용하면 소절의 중간에서 시작하는 곡 또는 첫 번째 음 앞에 묵음이 있는 곡을 첫 번째 음 또는 소절(침표나 빈 곳)의 처음부터 연주해야 하는지 지정할 수 있습니다. 이 파라미터는 짧은 1 또는 2비트의 피크 업 또는 도입부가 있는 MIDI 곡을 시작할 때 유용합니다.	On	On, Off
		Track Listen	Track	이 파라미터를 통해 선택한 트랙만 재생하여 해당 내용을 들어볼 수 있습니다. 이 경우 트랙을 선택하고 강조 표시를 "Start"로 이동시킨 다음 [>] 버튼을 누르고 있으면서 첫 음부터 재생하기 시작하면 됩니다. [>] 버튼을 누르고 있는 동안에는 계속 재생됩니다.	Track 1	Track 1 - Track 16
			Start		-	-
Play Track	-	이 파라미터를 사용하면 악기에서 재생할 트랙을 지정할 수 있습니다. "1&2"를 선택하면 트랙 1 및 2만 재생되고, 트랙 3 ~ 16은 MIDI를 통해 전송됩니다. "All"을 선택하면 이 악기에서 모든 트랙이 재생됩니다.	All	All, 1&2		

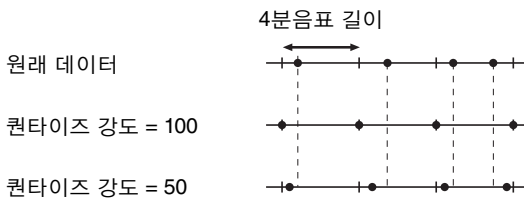
## ■ 퀴타이즈 추가 정보

### 퀴타이즈 설정 범위

1/4.....		4분음표
1/6.....		4분음표의 셋잇단음표
1/8.....		8분음표
1/12.....		8분음표의 셋잇단음표
1/16.....		16분음표
1/24.....		16분음표의 셋잇단음표
1/32.....		32분음표
1/8+1/12.....		8분음표 + 8분음표의 셋잇단음표*
1/16+1/12.....		16분음표 + 8분음표의 셋잇단음표*
1/16+1/24.....		16분음표 + 16분음표의 셋잇단음표*

별표(\*)가 표시된 퀴타이즈 설정 세 가지는 다른 음표 값 두 개를 동시에 퀴타이즈할 수 있기 때문에 특히 편리합니다. 예를 들어, 8분음표와 8분음표의 셋잇단음표가 같은 파트에 들어 있을 때 8분음표별로 퀴타이즈를 하면 해당 파트의 모든 음표가 8분음표로 퀴타이즈되어 셋잇단음표의 느낌이 완전히 사라집니다. 그러나 8분음표 + 8분음표의 셋잇단음표 설정을 사용하면 이 음표들은 모두 정확하게 퀴타이즈됩니다.

### 강도 설정 범위



## Metronome Menu

이 메뉴를 사용하면 메트로놈(35페이지) 또는 리듬(49페이지)에 대한 음량 및 템포 표시 내용 형식을 설정할 수 있습니다. 또한 첫 박자에서 재생할 메트로놈의 벨소리를 설정하여 리듬 재생 변화 관련 파라미터를 조정할 수 있습니다. [METRONOME/RHYTHM] 버튼(CLP-535/565GP의 경우 [METRONOME] 버튼)을 1초간 누르고 있을 때 표시되는 화면에서 박자 기호 및 템포와 같은 파라미터를 설정할 수 있습니다.

원하는 파라미터 불러오기 [MENU] 버튼을 몇 차례 눌러 "Metronome Menu"를 선택한 다음 [시]/[v] 버튼을 눌러 원하는 파라미터를 선택합니다.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	설명	기본 설정	설정 범위
Volume	(슬라이더 화면)	-	메트로놈 또는 리듬의 음량을 결정합니다. 건반 연주와 메트로놈/리듬 재생 사이의 음량 밸런스를 조절할 수 있습니다.	82	0 - 127
BPM	-	-	템포 표시 내용의 음표 형식이 메트로놈 박자 기호(35페이지)의 영향을 받는지 여부(영향을 받지 않을 경우 4분)를 결정합니다. "Time Sig."를 선택하면 박자 기호의 분모가 템포 표시 내용의 음표 형식으로 표시됩니다. (정 4분 음표는 박자 기호가 "6/8", "9/8" 또는 "12/8"로 설정될 때에만 템포 표시 내용의 음표 형식으로 표시됩니다.)	Time Sig.	Time Sig., Crotchet
Bell	-	-	지정된 박자 기호의 첫 박자에서 벨소리가 재생되는지 여부를 결정합니다.	Off	On, Off
Intro (CLP-585/ 575/545)	-	-	리듬 형식이 시작되기 전에 인트로가 재생되는지 여부를 결정합니다. <b>주</b> 곡이 재생되는 동안에는 이 파라미터가 "ON"으로 설정된 상태에서 메트로놈을 시작해도 인트로가 재생되지 않습니다. 곡에 대한 "Synchro Start" 기능을 On(48페이지)으로 설정하는 경우 [METRONOME/RHYTHM] 버튼을 누르면 인트로부터 리듬이 시작됩니다.	On	On, Off
Ending (CLP-585/ 575/545)	-	-	리듬 형식이 중지되기 전에 엔딩이 재생되는지 여부를 결정합니다.	On	On, Off
SyncStart (CLP-585/ 575/545)	-	-	이 파라미터를 "on"으로 설정한 경우 건반에서 임의의 음을 눌러도 리듬 재생을 시작할 수 있습니다.  이 기능을 사용하려면 아래 지침을 준수하십시오. <b>1.</b> 이 기능을 <b>on</b> 으로 설정합니다. <b>2.</b> [METRONOME/RHYTHM] 버튼을 눌러 동시 시작 대기 모드로 설정합니다. [METRONOME/RHYTHM] 버튼이 깜박입니다. <b>3.</b> 아무 건반이나 눌러 리듬 재생을 시작합니다.	Off	On, Off

# Recording Menu

이 메뉴를 사용하면 MIDI 녹음과 관련하여 세부적으로 설정할 수 있습니다(50페이지).

## 주

이 설정은 오디오 녹음에 영향을 미치지 않습니다.

원하는 파라미터 불러오기					
[MENU] 버튼을 몇 차례 눌러 "Recording Menu"를 선택한 다음 [시]/[v] 버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 선택합니다.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	설명	기본 설정	설정 범위
	-	-	이미 녹음했던 MIDI 곡을 덮어쓸 때 사용되는 이 파라미터는 녹음 시작 작업 실행 후 실제로 MIDI 녹음이 시작되는 시기를 결정합니다. "Normal"로 설정한 경우 녹음 시작 작업 실행 직후 실제 녹음이 시작됩니다. 반면 "KeyOn"으로 설정한 경우 녹음 시작 작업 실행 후 임의의 건반을 누르면 바로 녹음이 시작됩니다.	Normal	Normal, KeyOn
	-	-	이미 녹음했던 MIDI 곡을 덮어쓸 때 사용되는 이 파라미터는 녹음 중지 시점 후 기존 데이터가 삭제되는지 여부를 결정합니다.	Replace	Replace, PunchOut
	-	-	메트로놈 형식이 "Rhythm"으로 설정되어 있을 때 MIDI 녹음 중 리듬 재생이 녹음되는지 여부를 결정합니다.	On	On, Off


## System Menu

이 메뉴를 사용하면 전반적인 설정을 전체 악기에 적용할 수 있습니다.

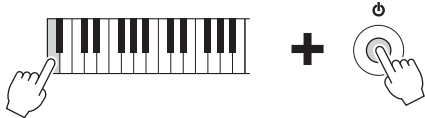
원하는 파라미터 불러오기 [MENU] 버튼을 몇 차례 눌러 "System Menu"를 선택한 다음 [S]/[V]/[<]/[>] 버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 선택합니다.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	설명	기본 설정	설정 범위
	(슬라이더 화면)	-	반음 단위로 전체 건반의 피치를 올리거나 내려 더욱 쉽게 까다로운 조표를 연주하며 가수나 다른 악기의 음역에 건반의 피치를 쉽게 맞출 수 있습니다. 예를 들어 이 파라미터를 "5"로 설정하는 경우 C 건반을 연주하면 F음이 납니다. 이와 같은 방식으로 곡을 C장조처럼 연주할 수 있습니다. <b>주</b> 이 설정은 MIDI 곡 재생에 영향을 미치지 않습니다. 곡 재생을 조옮김하려는 경우 Song Menu에서 조옮김 파라미터를 사용하십시오(84페이지). <b>주</b> 건반 연주 데이터는 조옮김된 음 번호와 함께 전송되지만 외부 MIDI 장치나 컴퓨터에서 수신된 MIDI 음 번호는 조옮김 설정의 영향을 받지 않습니다.	0	-12(-1 옥타브) ~ 0(일반 피치) ~ +12(+1 옥타브)
Tuning	Master Tune	(슬라이더 화면)	전체 악기의 피치를 미세 튜닝합니다. 이 기능은 다른 악기 또는 CD 음악과 함께 이 악기를 연주할 때 유용합니다. <b>주</b> 이러한 설정은 드럼 키트 음색 또는 오디오 곡에 적용되지 않을뿐더러 MIDI 곡에 저장되지도 않습니다.	A3=440.0Hz	A3 = 414.8 Hz - 466.8 Hz (0.2Hz 단위)
	Scale Tune	(설정 화면)	현대의 어쿠스틱 피아노는 한 옥타브를 12개의 동일한 구간으로 나눈 거의 동음 평균율로만 튜닝되어 있습니다. 마찬가지로 이 디지털 피아노 역시 동음 평균율을 채용하고 있지만 버튼을 한 번 누르기만 하면 16 ~ 19세기에 사용되었던 역사적인 평균율로 연주 가능한 피아노로 변모될 수 있습니다.	Equal Temperament	"음계 조율 목록"을 참조하십시오(93페이지).
	Base Note	(설정 화면)	위에서 선택한 음계의 기본 음을 결정합니다. 기본 음을 변경하면 건반의 피치는 조옮김 되지만 각 음 사이 본래의 피치 관계는 유지됩니다. 음계 조율이 "Equal Temperament" 이외의 다른 설정으로 되어 있는 경우 이 설정을 실시해야 합니다. <b>주</b> 음계 조율이 "동음 평균율"로 설정되어 있는 경우 화면에 "---"이 표시됩니다. 이 파라미터는 편집할 수 없습니다.	C	C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B
	Tuning Curve (CLP-585)		"CFX Grand" 음색에 적용된 튜닝 곡선을 결정합니다. 기본적으로 이 파라미터는 피아노에 최적인 튜닝 곡선을 불러오는 "Normal"로 설정되어 있습니다. 이 설정이 다른 음색의 튜닝 곡선과 일치하지 않는다고 생각되면 "Flat"을 선택하여 주파수가 전체 건반 범위에 정확하게 겹쳐져 있는 튜닝 곡선을 불러옵니다.	Normal	Normal, Flat

원하는 파라미터 불러오기 [MENU] 버튼을 몇 차례 눌러 "System Menu"를 선택한 다음 [↑]/[↓]/[←]/[→] 버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 선택합니다.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	설명	기본 설정	설정 범위
Keyboard	Touch	(설정 화면)	음향이 연주 강도에 어떻게 반응하는지 결정합니다. 이 설정은 건반의 중량감에 변화를 주지 않습니다. <ul style="list-style-type: none"> <li>Soft2: 약한 연주 강도일지라도 비교적 높은 음량을 만들어냅니다. 가볍게 치는 연주자에게 알맞습니다.</li> <li>Soft1: 적당한 연주 강도로 높은 음량을 만들어냅니다.</li> <li>Medium: 표준 터치 감도입니다.</li> <li>Hard1: 음량을 높이려면 적당히 강하게 연주해야 합니다.</li> <li>Hard2: 높은 음량을 만들려면 강하게 연주해야 합니다. 강하게 치는 연주자에게 알맞습니다.</li> <li>Fixed: 터치 반응이 없습니다. 음량 레벨은 건반을 연주하는 강도에 관계없이 동일합니다.</li> </ul> <b>주</b> 이 설정은 MIDI 곡에 저장되지도 MIDI 메시지로 전송되지도 않습니다.	Medium	Soft 2, Soft 1, Medium, Hard 1, Hard 2, Fixed
	Fixed Velocity	(슬라이더 화면)	터치(위 항목)가 "Fixed"로 설정되어 있는 경우 건반 재생 속도를 결정합니다. <b>주</b> 이 설정은 MIDI 곡에 저장되지도 MIDI 메시지로 전송되지도 않습니다.	64	1 - 127
	Split Point	(설정 화면)	분리점(오른손과 왼손 건반 부분의 경계)을 결정합니다.	F#2	A-1 - C7
Pedal	Half Pedal Point	(슬라이더 화면)	여기에서 지정된 이펙트가 적용되기 시작하기 전에 페달 (오른쪽 및 AUX)을 밟아야 하는 지점을 지정할 수 있습니다. 이 설정은 오른쪽 또는 AUX 페달에 지정된 "서스테인 지속" 이펙트(83페이지)에만 적용됩니다.	0	-2(아주 조금만 밟으면 작동) ~ 0 ~ +4(최대한 깊숙이 밟으면 작동)
	Soft Pedal Depth	(슬라이더 화면)	적용된 소프트 페달 이펙트의 깊이를 결정합니다. 이 파라미터는 "Soft"(83페이지)가 지정된 페달에만 사용할 수 있습니다.	5	1 - 10
	Pitch Bend Range	(슬라이더 화면)	반음 단위로 페달을 통해 생성된 피치 밴드의 범위를 결정합니다. 이 설정은 "Pitch Bend Up" 또는 "Pitch Bend Down"(83페이지)이 지정된 페달에만 사용할 수 있습니다. <b>주</b> 일부 음색의 경우는 여기서 설정된 피치 밴드 범위 값에 따라 피치가 변하지 않을 수 있습니다.	2	0 ~ +12(페달을 밟으면 피치가 12반음[1 옥타브] 단위로 올라가거나 내려감)
	Aux Polarity (CLP-585)	-	[AUX PEDAL] 잭에 연결된 페달을 서로 다르게 켜거나 끌 수 있습니다. 예를 들어 페달을 밟을 때 어떤 페달은 이펙트를 켜고 다른 페달은 이펙트를 끕니다. 이 파라미터를 사용하여 이 방식을 반대로도 할 수 있습니다.	Make	Make, Break
	Aux Assign (CLP-585)	(설정 화면)	[AUX PEDAL] 잭에 연결된 페달에 기능을 지정합니다.	Expression	페달 기능 목록을 참조하십시오(83페이지).
	Aux Area (CLP-585)	(설정 화면)	[AUX PEDAL] 잭에 연결된 페달의 기능이 적용되는 건반 부분을 결정합니다.	All	All, Right, Left
	Play/Pause	(설정 화면)	왼쪽 페달, 중앙 페달 및 [AUX PEDAL] 잭에 연결된 페달 중 하나에 [▶/■] (재생/일시 정지) 버튼의 기능을 지정합니다. 이때 "Off" 이외의 다른 값을 선택하면 Voice Menu(82페이지)에서 지정된 해당 페달의 기능이 정지됩니다.	Off	Off, Left, Center, AUX (CLP-585)
Sound	Brilliance	(설정 화면)	전체 건반을 사용하여 연주한 음색의 밝기를 조절합니다.	Normal	Mellow 1 - 3, Normal, Bright 1 - 3

원하는 파라미터 불러오기					
[MENU] 버튼을 몇 차례 눌러 "System Menu"를 선택한 다음 [↑]/[↓]/[←]/[→] 버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 선택합니다.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	설명	기본 설정	설정 범위
Sound	IAC	-	IAC 이펙트를 켜거나 끕니다.	On	On, Off
	IAC depth	(슬라이더 화면)	IAC의 깊이를 결정합니다. 깊이가 클수록 낮은 음량 레벨에서도 저음과 고음이 더욱 선명하게 됩니다.	0	-3 ~ +3
	SP Optimizer (CLP-585/575/ 545)	-	스테레오포닉 옵티마이저 이펙트를 HP(켜짐) 또는 Off(꺼짐) 사이에서 전환합니다. 자세한 내용은 20페이지를 참조하십시오.	HP	HP, Off
MIDI	MIDI OUT	(설정 화면)	건반 연주를 통해 생성된 MIDI 메시지가 MIDI [OUT] 또는 USB [TO HOST] 단자에서 전송되는 MIDI 채널을 결정합니다. 듀얼/스플릿 기능이 켜져 있을 때 MIDI 채널은 다음과 같이 지정됩니다. • R1 음색을 통한 연주 = n(설정 값) • R2 음색을 통한 연주 = n+2 • L 음색을 통한 연주 = n+1	Ch1	Ch1~Ch16, Off(전송되지 않음)
	MIDI IN	(설정 화면)	MIDI [IN] 및 USB [TO HOST] 단자에서 전송되는 MIDI 메시지의 각 채널 데이터에 의해 제어되는 악기의 파트를 결정합니다. • <b>Song</b> : 곡 파트가 MIDI 메시지에 의해 제어됩니다. • <b>Keyboard</b> : 전체 건반이 듀얼/스플릿 설정과는 상관없이 제어됩니다. • <b>R1</b> : R1 음색을 통한 건반 연주가 제어됩니다. • <b>L</b> : L 음색을 통한 건반 연주가 제어됩니다. • <b>R2</b> : R2 음색을 통한 건반 연주가 제어됩니다. • <b>Off</b> : 제어되는 부분이 없습니다.	모든 MIDI 채널 각각의 경우 "Song"	각 MIDI 채널의 경우 • Song • Keyboard • R1 • L • R2 • Off
	Local Control	-	"Local Control On" 상태는 건반을 연주할 때 이 악기가 톤 제너레이터에서 음향이 생성하고 있음을 뜻합니다. "Local Control Off" 상태에서는 건반과 톤 제너레이터가 서로 차단됩니다. 즉, 건반을 연주하더라도 본 악기에서 어떠한 음향도 생성되지 않습니다. 그 대신 MIDI를 거쳐 연결된 MIDI 장치 또는 컴퓨터로 건반 데이터를 전송할 수 있습니다. 이 과정을 통해 음향이 생성됩니다. "Local Control Off" 설정은 본 악기의 건반을 연주하면서 외부 음원을 연주하려는 경우에만 유용합니다.	On	On, Off
	Receive Param.	(설정 화면)	본 악기에서 수신되거나 인식될 수 있는 MIDI 메시지의 유형을 결정합니다. <b>MIDI 메시지 유형</b> Note on/off, Control Change, Program Change, Pitch Bend, System Exclusive	On(모든 MIDI 메시지의 경우)	On, Off(각 MIDI 메시지의 경우)
	Transmit Param.	(설정 화면)	본 악기에서 전송 가능한 MIDI 메시지의 유형을 결정합니다. <b>MIDI 메시지 유형</b> Note on/off, Control Change, Program Change, Pitch Bend, SystemRealTime, System Exclusive	On(모든 메시지의 경우)	On, Off(각 메시지의 경우)

원하는 파라미터 불러오기					
[MENU] 버튼을 몇 차례 눌러 "System Menu"를 선택한 다음 [시]/[v]/[<]/[>] 버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 선택합니다.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	설명	기본 설정	설정 범위
MIDI	Initial Setup	(실행 화면) • Cancel • Send	연결된 MIDI 장치 또는 컴퓨터에 음색 선택과 같이 현재 패널 설정을 전송합니다. 연결된 MIDI 장치 또는 컴퓨터에 연주 녹음을 시작하기 전에 이 작업을 실행하여 연주 데이터 시작 부분에 현재 패널 설정을 저장합니다. 그러면 녹음한 연주를 재생할 때 동일한 패널 설정이 호출됩니다.  <b>작동법</b> 강조 표시를 "Execute"로 이동시킨 다음 [>] 버튼을 눌러 MIDI 메시지로 패널 설정을 전송합니다.	-	-
Backup	Backup Setting		이러한 기능에 대한 설명은 94 ~ 95페이지를 참조하십시오.	-	-
	Backup				
	Restore				
	Factory Set				
Utility	USB Format	Cancel	이 파라미터를 통해 USB [TO DEVICE] 단자에 연결된 USB 플래시 메모리를 포맷하거나 초기화할 수 있습니다.  <b>주의사항</b> 포맷 작업을 실행하면 USB 플래시 메모리에 저장된 모든 데이터가 삭제됩니다. 중요한 데이터는 컴퓨터나 다른 저장 장치에 저장하십시오.  <b>주</b> [USB TO DEVICE] 단자에 USB 플래시 메모리를 연결할 때 포맷 작업 실행 메시지가 나타날 수 있습니다. 이런 경우에는 포맷 작업을 실행하십시오.  <b>작업</b> 강조 표시를 "Execute"로 이동시킨 다음 [>] 버튼을 눌러 포맷 작업을 시작합니다. 포맷이 완료되면 메시지가 표시됩니다. 그러면 잠시 후에 약기에 Utility 화면이 다시 나타납니다.  <b>주의사항</b> 화면에 "Executing" 메시지가 표시되어 있으면 절대 USB 플래시 메모리 전원을 끄거나 분리하지 마십시오.	-	-
		Execute			
	USB Properties	-	USB [TO DEVICE] 단자에 연결된 USB 플래시 메모리의 사용 가능한 공간과 전체 메모리의 용량을 표시합니다.   전체 메모리 용량 사용 가능한 공간 용량	-	-
	USB Autoload	-	이 파라미터가 "on"으로 설정되어 있는 경우 USB 플래시 메모리를 USB [TO DEVICE] 단자에 연결하는 즉시 루트 디렉토리에 저장된 곡을 자동으로 선택할 수 있습니다.	Off	On, Off
	Speaker	(설정 화면)	스피커를 켜고 끌 수 있습니다. • <b>Normal (HeadphoneSW)</b> 스피커는 헤드폰이 연결되지 않은 경우에만 소리가 납니다. • <b>On</b> 항상 스피커에서 소리가 납니다. • <b>Off</b> 스피커에서 소리가 나지 않습니다.	Normal (HeadphoneSW)	Normal, On, Off
	Contrast	(슬라이더 화면)	화면의 대비를 조절합니다.	0	-5 ~ +5



원하는 파라미터 불러오기 [MENU] 버튼을 몇 차례 눌러 "System Menu"를 선택한 다음 [시]/[v]/[<]/[>] 버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 선택합니다.																																																																																																																						
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	설명	기본 설정	설정 범위																																																																																																																	
Utility	Auto Power Off	(설정 화면)	<p>오토 파워 오프 기능으로 전원이 꺼질 때까지 경과하는 시간을 설정할 수 있습니다(15페이지). 오토 파워 오프를 정지시키려면 "Off"를 선택합니다.</p> <p><b>오토 파워 오프 정지</b></p>  <p>건반의 가장 낮은 건반을 누른 상태에서 전원을 켜십시오. 메시지가 잠시 동안 표시되고 오토 파워 오프 기능이 정지됩니다.</p>	30(분)	Off, 5, 10, 15, 30, 60, 120(분)																																																																																																																	
	Language	System	<p>시스템(곡 이름 이외의 다른 일반 표시 내용) 화면과 곡(곡 이름) 화면에 각각 표시된 문자 유형을 결정합니다.</p> <p><b>문자 목록</b></p> <p>International</p> <table border="1" data-bbox="509 730 924 832"> <tr><td>0~9</td><td>A~Z</td><td>a~z</td><td>Ä</td><td>Ë</td><td>Ï</td><td>Ö</td><td>Ü</td><td>ä</td><td>ë</td><td>ï</td><td>ö</td><td>ü</td><td>à</td><td>è</td><td>ì</td><td>ò</td></tr> <tr><td>ù</td><td>á</td><td>é</td><td>í</td><td>ó</td><td>ú</td><td>â</td><td>ê</td><td>î</td><td>ô</td><td>û</td><td>ñ</td><td>ñ</td><td>Ç</td><td>ç</td><td>°</td><td>¡</td><td>£</td><td>\$</td></tr> <tr><td>%</td><td>&amp;</td><td>'</td><td>(</td><td>)</td><td>+</td><td>,</td><td>-</td><td>;</td><td>=</td><td>@</td><td>[</td><td>]</td><td>^</td><td>_</td><td>`</td><td>{</td><td>}</td><td>~</td><td>.</td></tr> </table> <p>Japanese</p> <table border="1" data-bbox="509 871 916 973"> <tr><td>0~9</td><td>A~Z</td><td>a~z</td><td>ア</td><td>ン</td><td>ア</td><td>オ</td><td>ヤ</td><td>ユ</td><td>ヨ</td><td>ツ</td><td>°</td><td>°</td><td>-</td><td>.</td></tr> <tr><td>「</td><td>」</td><td>、</td><td>・</td><td>！</td><td>＃</td><td>＄</td><td>%</td><td>&amp;</td><td>'</td><td>(</td><td>)</td><td>+</td><td>,</td><td>-</td><td>;</td><td>=</td><td>@</td><td>[</td><td>]</td><td>^</td></tr> <tr><td>_</td><td>`</td><td>{</td><td>}</td><td>~</td><td>.</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	0~9	A~Z	a~z	Ä	Ë	Ï	Ö	Ü	ä	ë	ï	ö	ü	à	è	ì	ò	ù	á	é	í	ó	ú	â	ê	î	ô	û	ñ	ñ	Ç	ç	°	¡	£	\$	%	&	'	(	)	+	,	-	;	=	@	[	]	^	_	`	{	}	~	.	0~9	A~Z	a~z	ア	ン	ア	オ	ヤ	ユ	ヨ	ツ	°	°	-	.	「	」	、	・	！	＃	＄	%	&	'	(	)	+	,	-	;	=	@	[	]	^	_	`	{	}	~	.																International	Japanese, International
0~9	A~Z	a~z	Ä	Ë	Ï	Ö	Ü	ä	ë	ï	ö	ü	à	è	ì	ò																																																																																																						
ù	á	é	í	ó	ú	â	ê	î	ô	û	ñ	ñ	Ç	ç	°	¡	£	\$																																																																																																				
%	&	'	(	)	+	,	-	;	=	@	[	]	^	_	`	{	}	~	.																																																																																																			
0~9	A~Z	a~z	ア	ン	ア	オ	ヤ	ユ	ヨ	ツ	°	°	-	.																																																																																																								
「	」	、	・	！	＃	＄	%	&	'	(	)	+	,	-	;	=	@	[	]	^																																																																																																		
_	`	{	}	~	.																																																																																																																	
	Wireless LAN, Wireless LAN Option		73페이지를 참조하십시오.																																																																																																																			

## ■ 음계 조율 목록(평균율 목록)

Equal Temperament	하나의 옥타브가 12개의 균일한 음정으로 나뉜 것으로, 현재 가장 인기 있는 피아노 튜닝 음계입니다.
PureMajor/PureMinor	이 음계를 사용하는 세 가지 메이저 코드는 자연스러운 오버톤에 따라 아름답고 순수한 음향을 만들어 냅니다.
Pythagorean	이 음계는 그리스의 철학자인 피타고라스가 고안한 것으로, 완전 5도 음정에 기반을 두고 있습니다. 3도는 증감된 음을 생성하지만, 4도와 5도는 일부 곡의 시작에 적합한 아름다운 음을 만들어 냅니다.
MeanTone	이 음계는 피타고라스식(Pythagorean)을 향상시켜 3도의 증감이 제거된 것으로, 16세기 후반부터 18세기 후반에 널리 전파되었습니다. 헨델이 이 음계를 사용했습니다.
Werckmeister/Kirnberger	이 음계는 중전음률(Mean Tone)과 피타고라스식을 색다른 방식으로 결합한 것입니다. 이 음계를 사용하면 모듈레이션으로 인해 곡의 인상과 느낌이 바뀝니다. 바흐 및 베토벤 시대에 많이 사용되었던 이 음계는 지금도 하프시코드 그 시대의 음악을 연주할 때 사용됩니다.

## ■ 백업 설정

(전원이 꺼진 경우에도 유지되는 파라미터 선택)

이를 통해 전원이 꺼졌을 때 백업 설정(아래) 중 일부를 유지할 것인지 설정할 수 있습니다. 백업 설정은 개별적으로 설정 가능한 “Voice”(음색 선택과 같은 음색 관련 설정 포함)와 “Other”(곡 반복 및 튜닝과 같은 다양한 설정 포함)의 두 그룹으로 구성되어 있습니다.

### 전원이 꺼져도 유지되는 데이터

- (본 악기의 “User” 메모리에 저장되어 있는) 사용자 MIDI 곡
- 유틸리티
- 백업 설정(여기에서 설명)

1. [MENU] 버튼을 몇 차례 눌러 “System Menu”를 선택합니다.
2. [∧]/[V] 버튼을 눌러 “Backup”을 선택하고 [>] 버튼을 사용하여 다음 화면을 불러온 후 [∧]/[V] 버튼을 사용하여 “Backup Setting”을 선택합니다.
3. [>] 버튼을 사용한 다음 [∧]/[V] 버튼을 사용하여 “Voice”를 선택합니다. 그런 다음 [>] 버튼을 사용하여 “On” 또는 “Off”를 선택합니다.  
 각 “Voice”에 포함된 설정은 다음과 같습니다.
  - R1, R2 및 L에 대한 음색 선택
  - 듀얼/스플릿 기능에 대한 켜짐/꺼짐 상태
  - Voice Menu의 분리점 이외의 다른 모든 파라미터
4. [∧]/[V] 버튼을 사용하여 “Other”를 선택한 다음 [>] 버튼을 사용하여 “On” 또는 “Off”를 선택합니다.  
 “Other”에 포함된 설정은 다음과 같습니다.
  - Voice Menu: 분리점
  - Song Menu: 곡 반복, 곡-건반, 오디오 음량, 즉시 재생, 트랙 재생
  - Metronome Menu: 음량, BPM, 벨소리 On/Off, 인트로, 엔딩
  - System Menu: 튜닝, 건반, 페달, 음향, MIDI
5. [EXIT] 버튼을 눌러 System Menu 화면을 종료합니다.

## ■ 백업

(내부 데이터용 백업 파일 저장)

연결된 USB 플래시 메모리에 내장 메모리의 데이터를 백업 파일(이름: “clp-\*\*\*.bup”)로 저장할 수 있습니다. 향후에 복구 기능(95페이지)을 사용하여 이 백업 파일을 로딩할 수 있습니다.

### 주의사항

- 이 작업을 완료하려면 1 ~ 2분이 소요될 수 있습니다. 이 작업을 실시할 때 (화면에 “Executing” 메시지가 표시되는 동안에는) 전원을 끄면 절대로 안 됩니다. 데이터가 손상될 위험이 있습니다.
- 동일한 백업 파일(clp-\*\*\*.bup)이 USB 플래시 메모리에 이미 저장되어 있는 경우 이 작업을 실시하면 이 백업 파일에 겹쳐 쓰여지거나 새로운 백업 파일로 대체됩니다.

1. USB 플래시 메모리를 USB [TO DEVICE] 단자에 연결합니다.
2. [MENU] 버튼을 몇 차례 눌러 “System Menu”를 선택합니다.
3. [∧]/[V] 버튼을 사용하여 “Backup”을 선택하고 [>] 버튼을 사용하여 다음 화면을 불러온 후 [∧]/[V] 버튼을 사용하여 “Backup”을 선택합니다.
4. [>] 버튼을 사용하여 다음 화면을 불러오고 [∧]/[V] 버튼을 사용하여 “Execute”를 선택합니다.
5. [>] 버튼을 눌러 백업 작업을 실행합니다.
6. [EXIT] 버튼을 눌러 System Menu 화면을 종료합니다.

### 주

백업 파일에서 설정을 복구하려면 복구 기능을 실행합니다.

### 주

보호곡은 백업되지 않습니다.

## ■ 복구

(백업 파일이 로딩된 상태로 악기 재시작)

백업 기능(94페이지)을 사용하여 저장한 백업 파일(dp-\*\*\*.bup)을 악기로 로딩할 수 있습니다.

### 주의사항

- 이 작업을 완료하려면 1 ~ 2분이 소요될 수 있습니다. 이 작업을 실시할 때 (화면에 "Executing" 메시지가 표시되는 동안에는) 전원을 끄면 절대로 안 됩니다. 데이터가 손상될 위험이 있습니다.
- 보호곡 또는 녹음된 곡이 "User" 메모리에 저장되어 있는 경우 이 작업을 실행하기 전에 관련 지침64페이지에 따라 USB 플래시 메모리로 옮겨야 합니다. 옮기지 않으면 이 작업이 실시하는 동안 해당 보호곡 또는 녹음된 곡이 삭제됩니다.

1. 백업 파일이 포함된 USB 플래시 메모리를 USB [TO DEVICE] 단자에 연결합니다.
2. [MENU] 버튼을 몇 차례 눌러 "System Menu"를 선택합니다.
3. [^]/[v] 버튼을 사용하여 "Backup"을 선택하고 >] 버튼을 사용하여 다음 화면을 불러온 후 [^]/[v] 버튼을 사용하여 "Restore"를 선택합니다
4. >] 버튼을 사용하여 다음 화면을 불러오고 [^]/[v] 버튼을 사용하여 "Execute"를 선택합니다.
5. >] 버튼을 눌러 복구 작업을 실행합니다.

작업 완료를 표시하는 메시지가 표시됩니다. 그러면 잠시 후 악기가 재시작됩니다.

## ■ 출고 시 설정

(초기 출고 시 설정이 로딩된 상태로 악기 재시작)

출고 시 사전 프로그램된 초기 설정이자, 이 악기의 전원을 처음으로 켜올 때 표시되는 출고 시 기본 설정으로 이 악기를 재설정할 수 있습니다.

### 다음 사항에 주의하십시오.

- 이 작업을 실시하면 백업 설정(94페이지)이 기본 설정으로 재설정됩니다.
- 이 작업을 실시해도 사용자 폴더에 저장된 곡은 삭제되지 않습니다.

### 주의사항

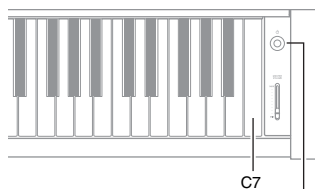
이 작업을 실시할 때 (화면에 "Factory set executing" 메시지가 표시되는 동안에는) 전원을 끄면 절대로 안 됩니다. 데이터가 손상될 위험이 있습니다.

1. [MENU] 버튼을 몇 차례 눌러 "System Menu"를 선택합니다.
2. [^]/[v] 버튼을 사용하여 "Backup"을 선택하고 >] 버튼을 사용하여 다음 화면을 불러온 후 [^]/[v] 버튼을 사용하여 "Factor Set"을 선택합니다
3. >] 버튼을 사용하여 다음 화면을 불러오고 [^]/[v] 버튼을 눌러 "Execute"를 선택합니다.
4. >] 버튼을 눌러 작업을 실행합니다.

작업 완료를 표시하는 메시지가 표시됩니다. 그러면 잠시 후 악기가 재시작됩니다.

## ● 기본 설정을 복구하는 다른 방법

오른쪽 끝(C7)에 있는 흰 건반을 누른 상태에서 [⏻](대기/켜짐) 스위치를 눌러 본 악기의 전원을 켭니다. 이와 같이 실시해도 사용자 폴더의 곡은 삭제되지 않습니다.



C7

[⏻] 대기/켜짐 스위치

# 내장 음색 목록(세부 사항)

CLP-585

음색 그룹	음색 이름	VRM	터치	스테레오 샘플링	키 오프 샘플링	음색 대모	음색 설명
PIANO	CFX Grand	○	○	○	○	● <sup>(1)</sup>	광범위한 다이내믹 레인지로 최대의 표현 컨트롤을 제공하는 Yamaha의 대표적인 CFX 콘서트 그랜드 피아노 음색. 모든 음악 장르와 스타일 연주에 적합합니다.
	Bösendorfer	○	○	○	—	● <sup>(2)</sup>	비엔나에서 만든 유명한 Bösendorfer 콘서트 그랜드 피아노 음색. 폭넓은 음향의 악기의 크기를 연상케 하며 곡의 부드러움을 표현하는 데 이상적입니다.
	Bright Grand	○	○	○	○	○	밝은 피아노 음색. 표현력이 보명하고 합주 중인 다른 악기에서 "돋보이게" 할 때 적합합니다.
	Mellow Grand	○	○	○	○	—	부드러운 피아노 음색. 조용하고 느린 음악에 적합합니다.
	Ballad Grand	○	○	○	○	—	톤이 부드럽고 따뜻한 그랜드 피아노 음색. 발라드 연주에 적합합니다.
	Warm Grand	○	○	○	—	—	따뜻하고 부드러운 피아노 음색. 편안한 음악에 적합합니다.
	UprightPiano	○	○	○	○	—	톤의 특성이 독특하고 좀더 가볍고 편안한 느낌의 음색. 스테레오 샘플링된 업라이트 피아노 음향입니다.
	HonkyTonk Pf	○	○	○	○	—	홀키통크(honky-tonk) 스타일의 피아노 음색. 그랜드 피아노와는 사뭇 다른 음조의 특성을 즐겨보십시오.
	Pop Grand	○	○	○	○	—	좀더 밝은 피아노 음색. 대중음악 스타일에 적합합니다.
	Jazz Grand	○	○	○	—	—	톤의 특성이 고유한 피아노 음색. 재즈 스타일에 적합합니다.
Rock Grand	○	○	○	○	—	밝은 피아노 음색. 록 스타일에 적합합니다.	
E.PIANO	StageE.Piano	—	○	—	○	○	해머 타격식 금속성 "살(tine)"을 사용한 전자 피아노 음색. 가볍게 연주하면 부드러운 톤이, 강하게 연주하면 공격적인 톤이 생성됩니다.
	DX E.Piano	—	○	—	—	○	FM 신디사이저로 만든 전자 피아노 음색. 연주 터치에 변화를 주면 그에 따라 톤이 바뀝니다. 대중음악에 적합합니다.
	Vintage EP	—	○	—	○	○	Stage E.piano와는 다른 유형의 전자 피아노 음색. 록이나 대중 음악에서 널리 사용됩니다.
	Soft EP	—	○	—	○	—	패닝 이펙트 특성을 갖는 일렉트릭 피아노 음색. 조용한 발라드 연주에 적합합니다.
	Phaser EP	—	○	—	○	—	특색 있는 페이저 이펙트는 퓨전 스타일에 이상적입니다.
	DX Bright	—	○	—	—	—	FM 신디사이저로 만든 전자 피아노 음색 중 하나. 밝고 생기 넘치는 음향이 음악에 풍취를 더해줍니다.
	TremoloVintage	—	○	—	○	—	Vintage EP에 이상적인 트레몰로가 가미된 음색. 록 음악에 자주 사용됩니다.
ORGAN	OrganGrandJeu	—	—	○	—	○	프랑스 오르간 곡에 사용된 것으로 유명한 등록 음색. 이 드라마틱한 음색은 연주를 마무리할 때 이상적입니다.
	OrganPrincipal	—	—	○	—	—	주음전(금관 악기) 오르간의 파이프(8'+4'+2) 결합이 돋보이는 음색. 바로크 교회 음악에 적합합니다.
	Organ Tutti	—	—	○	—	○	바흐의 "Tocatta and Fugue"에 사용되어 유명한 이 음색은 파이프 오르간의 풀커플러(full coupler)가 특징입니다.
	Jazz Organ 1	—	—	—	—	○	"톤 휠(tonewheel)"형 전자 오르간 음색. 로터리 스피커 이펙트로 샘플링되었으며 그 회전 속도는 낮습니다. 재즈 및 록 형식에서 자주 들을 수 있습니다.
	Jazz Organ 2	—	—	—	—	—	Jazz Organ 1과 동일한 유형의 전자 오르간 음색. 로터리 스피커 이펙트의 빠른 회전 속도로 샘플링되었습니다. Jazz Organ 1과 Jazz Organ 2 사이에서 음색을 전환하여 연주에 변화를 주십시오.
	Mellow Organ	—	—	—	—	—	부드러운 전자 오르간 음색. 조용한 곡에 적합합니다.
	Organ Flute 1	—	—	○	—	—	각기 다른 피치(8' + 4')의 플루트 형식(목관 악기 형식) 음전이 결합된 파이프 오르간 음색. 찬송가 반주에 알맞은 온화한 음색입니다.
	Organ Flute 2	—	—	○	—	—	각기 다른 피치(8' + 4' + 1-1/3')의 플루트 형식(목관 악기 형식) 음전이 결합된 파이프 오르간 음색. Organ Flute1보다 더 밝아서 솔로에 적합합니다.

음색 그룹	음색 이름	VRM	터치	스테레오 샘플링	키 오프 샘플링	음색 데모	음색 설명
STRINGS	Strings	—	○	○	—	○	실감나는 리버브의 스테레오 샘플링된 대규모 현악 합주 음색. 듀얼 모드에서 이 음색과 피아노를 결합해 보십시오.
	Slow Strings	—	○	○	—	—	어택이 느린 현악기 합주 음색. 피아노나 전자 피아노와 함께 듀얼 모드로 사용하기에 적합합니다.
	Choir	—	○	○	—	○	크고 공간감이 넓은 합창 음색. 느린 곡에서 풍성한 하모니를 생성하는 데 탁월한 음색입니다.
	Slow Choir	—	○	○	—	—	어택이 느린 합창 음색. 피아노나 전자 피아노와 함께 듀얼 모드로 사용하기에 적합합니다.
	Mellow Strings	—	○	○	—	—	부드러운 현악 합주. Strings와는 다른 톤의 특성을 경험하십시오.
	Synth Pad 1	—	○	—	—	○	따뜻하고 부드러운 공간감이 넓은 신디 음색. 배경 합주의 서스테인 파트에 이상적이거나, 피아노나 전자 피아노와 함께 듀얼 모드로 사용하기에 이상적입니다.
STRINGS	Synth Pad 2	—	○	—	—	—	어택이 느린 현악기 같은 신디 음색. 밝은 톤의 피아노나 전자 피아노와 함께 듀얼 모드로 사용하기에 적합합니다.
	Synth Pad 3	—	○	○	—	—	고유하고 공간감이 넓은 신디 음색. 느린 음악을 연주하거나 피아노나 전자 피아노와 함께 듀얼 모드로 사용하기에 이상적입니다.
BASS	Acoustic Bass	—	○	—	—	○	손가락으로 튕기는 업라이트 베이스(upright bass) 음색. 재즈와 라틴 음악에 자주 사용됩니다.
	Bass & Cymbal	—	○	—	—	—	심벌즈 음향이 베이스 음향 위에 겹쳐진 음색. 재즈의 워킹 베이스(walking-bass) 선율에 사용하면 효과적입니다.
	E.Bass	—	○	—	—	○	전자 베이스 음색. 재즈나 록, 대중음악에 자주 사용됩니다.
	Fretless Bass	—	○	—	—	○	프렛리스(fretless) 베이스 음색. 재즈와 퓨전 등의 음악 스타일에 적합합니다.
	Vintage Bass	—	○	—	—	—	전자 베이스의 또 다른 유형으로 음향이 풍부합니다.
OTHERS	Harpsichord <sup>8</sup>	—	—	○	○	● <sup>(3)</sup>	바로크 음악에 흔히 사용되는 악기의 음색. 연주 터치에 변화를 주어도 음량은 영향을 받지 않습니다. 건반에서 손을 떼면 특유의 음향이 들립니다.
	Harpsi.8+4'	—	—	○	○	—	높은 옥타브가 추가된 하프시코드 음색. 더욱 화려한 음향을 만들어냅니다.
	Harp	—	○	—	—	○	그랜드 하프에서 샘플링된 음색. 어택이 밝아서 화려한 프레이즈를 연주하는 데 이상적입니다.
	Vibraphone	—	○	○	—	○	스테레오로 샘플링된 비브라폰 음색. 음향이 폭넓고 맑아 대중 음악에 이상적입니다.
	Marimba	—	○	○	—	—	공간감이 넓고 사실감이 넘치는 스테레오 샘플링된 마림바 음색입니다.
	Celesta	—	○	○	—	—	첼레스타 음색(해머로 금속성 막대를 타격하여 음향을 만들어내는 타악기). 이 악기는 차이코프스키의 "Nutcracker Suite" 중 "Dance of the Sugar-plum Fairies"에 등장해 잘 알려져 있습니다.
	Nylon Guitar	—	○	○	—	○	스테레오 샘플을 사용해 실제와 같이 자연스러운 나일론 스트링의 기타 음색. 모든 스타일의 음악에 적합합니다.
	Steel Guitar	—	○	—	—	—	스틸현 기타의 밝은 음색. 대중음악에 적합합니다.
	Scat	—	○	—	—	—	이 음색을 이용해 "스캐팅(scating)"을 즐길 수 있습니다. 연주 강도와 연주하는 음의 범위에 따라 색다른 음향을 만들어냅니다.
XG	XG	—	○	—	—	○	

**VRM**

댐퍼 페달을 밟거나 건반을 눌렀을 때 외장 모델링으로 재현되는 현의 공명 음색입니다.

**키 오프 샘플링**

건반에서 손을 뗐을 때 나는 매우 섬세한 노이즈의 샘플입니다.

	음색 그룹	음색 이름	제목	작곡가
● <sup>(1)</sup>	PIANO	CFXGrand	Bargarolle op.60	F. F. Chopin
● <sup>(2)</sup>	PIANO	Bösendorfer	6 Stücke Intermezzo, op.118-2	J. Brahms
● <sup>(3)</sup>	OTHERS	Harpsichord <sup>8</sup>	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV.1058	J. S. Bach

위에 나열된 음색 데모(●)은 원곡에서 발췌하여 짧게 재편곡한 것입니다. 그 외의 곡은 모두 원곡입니다.©2014 Yamaha Corporation.

CLP-575/545/535/565GP

음색 그룹	음색 이름	VRM (CLP-575)	터치	스테레오 샘플링	키 오프 샘플링	댐퍼 레조넌스 (CLP-545/535/565GP)	스트링 레조넌스 (CLP-545/535/565GP)	음색 데모	음색 설명
PIANO	CFX Grand	○	○	○	○	○	○	● <sup>(1)</sup>	광범위한 다이내믹 레인지로 최대의 표현 컨트롤을 제공하는 Yamaha의 대표적인 CFX 콘서트 그랜드 피아노 음색. 모든 음악 장르와 스타일 연주에 적합합니다.
	Bösendorfer	○	○	○	—	○	—	● <sup>(2)</sup>	비엔나에서 만든 유명한 Bösendorfer 콘서트 그랜드 피아노 음색. 폭넓은 음향이 악기의 크기를 연상케 하며 곡의 부드러움을 표현하는 데 이상적입니다.
	Bright Grand	○	○	○	○	○	○	○	밝은 피아노 음색. 표현력이 분명하고 합주 중인 다른 악기에서 "돋보이게" 할 때 적합합니다.
	Mellow Grand	○	○	○	○	○	○	—	부드러운 피아노 음색. 조용하고 느린 음악에 적합합니다.
	Warm Grand	○	○	○	—	○	—	—	따뜻하고 부드러운 피아노 음색. 편안한 음악에 적합합니다.
	Pop Grand	○	○	○	○	○	○	—	좀더 밝은 피아노 음색. 대중음악 스타일에 적합합니다.
	Jazz Grand	○	○	○	—	○	—	—	톤의 특성이 고유한 피아노 음색. 재즈 스타일에 적합합니다.
	Rock Grand	○	○	○	○	○	○	—	밝은 피아노 음색. 록 스타일에 적합합니다.
E.PIANO	StageE.Piano	—	○	—	○	—	—	○	해머 타격식 금속성 "살(tine)"을 사용한 전자 피아노 음색. 가볍게 연주하면 부드러운 톤이, 강하게 연주하면 공격적인 톤이 생성됩니다.
	DX E.Piano	—	○	—	—	—	—	○	FM 신디사이저로 만든 전자 피아노 음색. 연주 터치에 변화를 주면 그에 따라 톤이 바뀝니다. 대중음악에 적합합니다.
	Vintage EP	—	○	—	○	—	—	○	Stage E.piano와는 다른 유형의 전자 피아노 음색. 록이나 대중 음악에서 널리 사용됩니다.
	Soft EP	—	○	—	○	—	—	—	패닝 이펙트 특성을 갖는 일렉트릭 피아노 음색. 조용한 발라드 연주에 적합합니다.
	Phaser EP	—	○	—	○	—	—	—	특색 있는 페이저 이펙트는 퓨전 스타일에 이상적입니다.
	DX Bright	—	○	—	—	—	—	—	FM 신디사이저로 만든 전자 피아노 음색 중 하나. 밝고 생기 넘치는 음향이 음악에 풍취를 더해줍니다.
	TremoloVintage	—	○	—	○	—	—	—	Vintage EP에 이상적인 트레몰로가 가미된 음색. 록 음악에 자주 사용됩니다.
ORGAN	OrganPrincipal	—	—	○	—	—	—	● <sup>(3)</sup>	주음전(금관 악기) 오르간의 파이프(8'4'4'2') 결합이 돋보이는 음색. 바로크 교회 음악에 적합합니다.
	Organ Tutti	—	—	○	—	—	—	○	바흐의 "Tocatta and Fugue"에 사용되어 유명한 이 음색은 파이프 오르간의 풀 커플러(full coupler)가 특징입니다.
	Jazz Organ 1	—	—	—	—	—	—	○	"톤 휠(tonewheel)"형 전자 오르간 음색. 로터리 스피커 이펙트로 샘플링되었으며 그 회전 속도는 낮습니다. 재즈 및 록 형식에서 자주 들을 수 있습니다.
	Jazz Organ 2	—	—	—	—	—	—	—	Jazz Organ 1과 동일한 유형의 전자 오르간 음색. 로터리 스피커 이펙트의 빠른 회전 속도로 샘플링되었습니다. Jazz Organ 1과 Jazz Organ 2 사이에서 음색을 전환하여 연주에 변화를 주십시오.
	Mellow Organ	—	—	—	—	—	—	—	부드러운 전자 오르간 음색. 조용한 곡에 적합합니다.
STRINGS	Strings	—	○	○	—	—	—	○	실감나는 리버브의 스테레오 샘플링된 대규모 현악 합주 음색. 듀얼 모드에서 이 음색과 피아노를 결합해 보십시오.
	Slow Strings	—	○	○	—	—	—	—	어택이 느린 현악기 합주 음색. 피아노나 전자 피아노와 함께 듀얼 모드로 사용하기에 적합합니다.
	Choir	—	○	—	—	—	—	○	크고 공간감이 넓은 합창 음색. 느린 곡에서 풍성한 하모니를 생성하는 데 탁월한 음색입니다.
	Slow Choir	—	○	—	—	—	—	—	어택이 느린 합창 음색. 피아노나 전자 피아노와 함께 듀얼 모드로 사용하기에 적합합니다.

음색 그룹	음색 이름	VRM (CLP-575)	터치	스테레오 샘플링	키 오프 샘플링	댐퍼 레조넌스 (CLP-545/535/565GP)	스트링 레조넌스 (CLP-545/535/565GP)	음색 데모	음색 설명
STRINGS	Synth Pad	—	○	—	—	—	—	○	따뜻하고 부드러운 공간감이 넓은 신디 음색. 배경 합주의 서스테인 파트에 이상적이거나, 피아노나 전자 피아노와 함께 듀얼 모드로 사용하기에 이상적입니다.
BASS	Acoustic Bass	—	○	—	—	—	—	○	손가락으로 핑기는 업라이트 베이스(upright bass) 음색. 재즈와 라틴 음악에 자주 사용됩니다.
	Bass & Cymbal	—	○	—	—	—	—	—	심벌즈 음향이 베이스 음향 위에 겹쳐진 음색. 재즈의 워킹 베이스(walking-bass) 선율에 사용하면 효과적입니다.
	E.Bass	—	○	—	—	—	—	○	전자 베이스 음색. 재즈나 록, 대중음악에 자주 사용됩니다.
	Fretless Bass	—	○	—	—	—	—	○	프렛리스(fretless) 베이스 음색. 재즈와 퓨전 등의 음악 스타일에 적합합니다.
OTHERS	Harpsichord8'	—	—	○	○	—	—	● <sup>(4)</sup>	바로크 음악에 흔히 사용되는 악기의 음색. 연주 터치에 변화를 주어도 음량은 영향을 받지 않습니다. 건반에서 손을 떼면 특유의 음향이 들립니다.
	Harpsi.8'+4'	—	—	○	○	—	—	—	높은 옥타브가 추가된 하프시코드 음색. 더욱 화려한 음향을 만들어냅니다.
	Vibraphone	—	○	○	—	—	—	○	스테레오로 샘플링된 비브라폰 음색. 음향이 폭 넓고 맑아 대중 음악에 이상적입니다.
	Nylon Guitar	—	○	○	—	—	—	○	스테레오 샘플을 사용해 실제와 같이 자연스러운 나일론 스트링의 기타 음색. 모든 스타일의 음악에 적합합니다.
	Steel Guitar	—	○	—	—	—	—	—	스틸현 기타의 밝은 음색. 대중음악에 적합합니다.

**VRM**

댐퍼 페달을 밟거나 건반을 눌렀을 때 외장 모델링으로 재현되는 현의 공명 음색입니다.

**키 오프 샘플링**

건반에서 손을 뗄 때 나는 매우 섬세한 노이즈의 샘플입니다.

**댐퍼 레조넌스**

댐퍼 페달을 밟았을 때 공명판과 현에서 재현되는 공명 음색입니다.

**스트링 레조넌스**

건반을 눌렀을 때 샘플링되는 현 공명 음색입니다.

	음색 그룹	음색 이름	제목	작곡가
● <sup>(1)</sup>	PIANO	CFXGrand	Bargarolle op.60	F. F. Chopin
● <sup>(2)</sup>	PIANO	Bösendorfer	6 Stücke Intermezzo, op.118-2	J. Brahms
● <sup>(3)</sup>	ORGAN	Organ Principal	Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV.601	J. S. Bach
● <sup>(4)</sup>	OTHERS	Harpsichord8'	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV.1058	J. S. Bach

위에 나열된 음색 데모곡(●)은 원곡에서 발췌하여 짧게 재편곡한 것입니다. 그 외의 곡은 모두 원곡입니다(©2014 Yamaha Corporation).

# 곡 목록

## 50곡의 피아노 곡

번호	곡명	작곡가
1	Invention No. 1	J.S.Bach
2	Invention No. 8	J.S.Bach
3	Gavotte	J.S.Bach
4	Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1)	J.S.Bach
5	Menuett G dur BWV.Anh.114	J.S.Bach
6	Le Coucou	L-C.Daquin
7	Piano Sonate No.15 K.545 1st mov.	W.A.Mozart
8	Turkish March	W.A.Mozart
9	Menuett G dur	W.A.Mozart
10	Little Serenade	J.Haydn
11	Perpetuum mobile	C.M.v.Weber
12	Ecossaise	L.v.Beethoven
13	Für Elise	L.v.Beethoven
14	Marcia alla Turca	L.v.Beethoven
15	Piano Sonate op.13 "Pathétique" 2nd mov.	L.v.Beethoven
16	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" 1st mov.	L.v.Beethoven
17	Piano Sonate op.49-2 1st mov.	L.v.Beethoven
18	Impromptu op.90-2	F.P.Schubert
19	Moments Musicaux op.94-3	F.P.Schubert
20	Frühlingslied op.62-2	J.L.F.Mendelssohn
21	Jägerlied op.19b-3	J.L.F.Mendelssohn
22	Fantaisie-Impromptu	F.F.Chopin
23	Prelude op.28-15 "Raindrop"	F.F.Chopin
24	Etude op.10-5 "Black keys"	F.F.Chopin
25	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	F.F.Chopin
26	Etude op.10-12 "Revolutionary"	F.F.Chopin
27	Valse op.64-1 "Petit chien"	F.F.Chopin
28	Valse op.64-2	F.F.Chopin
29	Valse op.69-1 "L'adieu"	F.F.Chopin
30	Nocturne op.9-2	F.F.Chopin
31	Träumerei	R.Schumann
32	Fröhlicher Landmann	R.Schumann
33	La prière d'une Vierge	T.Badarzewska
34	Dolly's Dreaming and Awakening	T.Oesten
35	Arabesque	J.F.Burgmüller
36	Pastorale	J.F.Burgmüller
37	La chevaleresque	J.F.Burgmüller
38	Liebesträume Nr.3	F.Liszt
39	Blumenlied	G.Lange
40	Barcarolle	P.I.Tchaikovsky
41	Melody in F	A.Rubinstein
42	Humoresque	A.Dvořák
43	Tango (España)	I.Albéniz
44	The Entertainer	S.Joplin
45	Maple Leaf Rag	S.Joplin
46	La Fille aux Cheveux de Lin	C.A.Debussy
47	Arabesque 1	C.A.Debussy
48	Clair de lune	C.A.Debussy
49	Rêverie	C.A.Debussy
50	Cakewalk	C.A.Debussy

## 레슨 곡

앨범명	번호/곡명	작곡가
Vorschule im Klavierspiel Op.101	1-106	F.Beyer
25 Etudes faciles et progressives Op.100	1 La candeur	J.F.Burgmüller
	2 Arabesque	
	3 Pastorale	
	4 Petite réunion	
	5 Innocence	
	6 Progrès	
	7 Courant limpide	
	8 La gracieuse	
	9 La chasse	
	10 Tendre fleur	
	11 La bergeronnette	
	12 Adieu	
	13 Consolation	
	14 La styrienne	
	15 Ballade	
	16 Douce plainte	
	17 Babillarde	
	18 Inquiétude	
	19 Ave Maria	
	20 Tarentelle	
	21 Harmonie des anges	
	22 Barcarolle	
	23 Retour	
	24 L'hirondelle	
	25 La chevaleresque	
100 Übungsstücke Op.139	1-100	C.Czerny
30 Etudes de mécanisme Op.849	1-30	C.Czerny
The Virtuoso Pianist	1-20 1-Variation. 1-22	C-L.Hanon

Vorschule im Klavierspiel Op.101의 1-11번과 32-34번, 41-44번, 63-64번, 86-87번은 2인 연주용 곡입니다. 오른손 파트는 첫 번째 연주자, 왼손 파트는 두 번째 연주자를 위한 것입니다.



# 리듬 목록(CLP-585/575/545)

카테고리	번호	이름
Pops&Rock	1	8Beat
	2	16Beat
	3	Shuffle1
	4	Shuffle2
	5	Shuffle3
	6	8BeatBallad
	7	6-8SlowRock
Jazz	8	Swing
	9	SwingFast
	10	Five-Four
	11	JazzWaltz
Latin	12	Samba
	13	BossaNova
	14	Rumba
	15	Salsa
	16	Tango
Kids&Holiday	17	2-4Kids
	18	6-8March
	19	ChristmasSwing
	20	Christmas3-4

# 메시지 목록

일부 메시지 화면은 열린 상태로 유지됩니다. 이 경우, [EXIT] 버튼을 눌러서 메시지 화면을 닫으십시오.

메시지	의미
<b>Access error</b>	작업에 실패했습니다. 다음과 같은 원인을 생각해 볼 수 있습니다. 원인이 다음에 해당하지 않을 경우 파일이 손상된 것일 수 있습니다. <ul style="list-style-type: none"> <li>파일 작업이 잘못되었습니다. “곡 파일의 처리”(61페이지) 또는 “백업”/“복구”(94 – 95페이지)의 지침에 따르십시오.</li> <li>연결된 USB 플래시 메모리가 본 악기와 호환되지 않습니다. 호환되는 USB 플래시 메모리에 관한 내용은 70페이지를 참조하십시오.</li> <li>작업을 시도한 보호 곡이 손상되었습니다.</li> </ul>
<b>Cannot be executed</b>	작업에 실패했습니다. 다음과 같은 원인을 생각해 볼 수 있습니다. 문제의 원인을 해결하고 다시 시도하십시오. <ul style="list-style-type: none"> <li>시도한 파일 작업을 내장곡 또는 오디오 곡에 실행할 수 없습니다. 곡 파일의 처리와 관련된 제한 사항에 관한 내용은 61페이지를 참조하십시오.</li> <li>빈 곡 파일(51페이지) 또는 NoSong에는 곡 파일 작업을 실행할 수 없습니다. <b>NoSong:</b> 곡이 포함되어 있지 않은 폴더를 선택할 경우에 이 메시지가 표시됩니다.</li> </ul>
<b>Change to Current Tempo</b>	이 메시지는 선택한 곡에 현재 템포를 적용하고 있음을 나타냅니다.
<b>Change to Current Voice</b>	이 메시지는 해당 곡의 음색을 현재 음색으로 변경하고 있음을 나타냅니다.
<b>Completed</b>	이 메시지는 작업이 완료되었음을 나타냅니다. 다음 단계로 넘어가십시오.
<b>Completed Restart now</b>	복구가 완료되었습니다. 악기가 자동으로 다시 켜집니다.
<b>Convert canceled</b>	이 메시지는 변환 작업이 취소되었을 때 표시됩니다.
<b>Convert completed to USB/ USERFILES/</b>	이 메시지는 USB 플래시 메모리의 “USER FILES” 폴더에 변환 작업이 완료되었을 때 표시됩니다.
<b>Convert to Audio</b>	이 메시지는 변환 작업이 진행 중일 때 표시됩니다.
<b>Copy completed to USB/ USERFILES/</b>	이 메시지는 USB 플래시 메모리의 “USER FILES” 폴더에 복사 작업이 완료되었을 때 표시됩니다.
<b>Copy completed to User</b>	이 메시지는 본 악기의 “User”에 복사 작업이 완료되었을 때 표시됩니다.
<b>Device busy</b>	오디오 곡으로 변환 또는 오디오 곡 재생/녹음 등의 작업에 실패했습니다. 이 메시지는 녹음/삭제 작업을 반복한 USB 플래시 메모리를 사용하려고 할 때 표시됩니다. USB 플래시 메모리(92페이지)에 중요한 데이터가 없는지 확인하고 포맷 작업을 실행한 후 다시 시도하십시오.
<b>Device removed</b>	이 메시지는 악기에서 USB 플래시 메모리를 분리하면 표시됩니다.
<b>Duplicate name</b>	이 메시지는 이름이 같은 파일이 이미 존재한다는 것을 나타냅니다. 파일 이름을 변경하십시오(66페이지).
<b>Executing</b>	악기가 작업을 실행하고 있습니다. 메시지가 사라질 때까지 기다렸다가 다음 단계를 진행하십시오.
<b>Factory set executing Memory Song excluded</b>	기본 설정(“User”에 있는 곡 제외)이 복구되었습니다(95페이지). 이 메시지는 C7 건반을 누른 상태에서 악기 전원을 켜 경우에도 표시됩니다.
<b>Factory set executing Memory Song included</b>	기본 설정(“User”에 있는 곡 포함)이 복구되었습니다(95페이지).
<b>FactorySet Completed Restart</b>	출고 시 설정이 완료되었습니다. 악기가 다시 시작됩니다.
<b>Incompatible device</b>	이 메시지는 호환되지 않는 USB 플래시 메모리를 연결하면 표시됩니다. Yamaha가 호환성을 인증한 장치를 사용하십시오(70페이지).
<b>Internal hardware error</b>	악기에서 오작동이 발생했습니다. 가까운 Yamaha 판매처나 공인 대리점에 문의하십시오.
<b>Last power off invalid Checking memory</b>	이 메시지는 곡 파일을 처리하거나(61페이지) 백업 파일을 저장하는(94페이지) 동안 전원을 껐다가 다시 켜면 표시됩니다. 이 메시지가 표시되는 경우 내부 메모리가 점검됩니다. 내부 설정이 손상된 경우에는 기본 설정으로 재설정됩니다. “User”에 있는 곡이 손상된 경우에는 삭제됩니다.
<b>Maximum no. of devices exceeded</b>	장치의 수가 한도를 초과합니다. 최대 2개의 USB 장치를 동시에 연결할 수 있습니다. 자세한 내용은 70페이지를 참조하십시오.
<b>Memory full</b>	“User”/USB 플래시 메모리의 용량과 파일 수가 꽉 찰기 때문에 작업을 완료할 수 없습니다. “User”/USB 플래시 메모리에 있는 곡을 일부 삭제하거나 다른 USB 플래시 메모리로 옮긴 후 다시 시도하십시오.
<b>Move completed to USB/ USERFILES/</b>	이 메시지는 USB 플래시 메모리의 “USER FILES” 폴더에 이동 작업이 완료되었을 때 표시됩니다.
<b>Move completed to User</b>	이 메시지는 악기의 “User”에 이동 작업이 완료되었을 때 표시됩니다.

메시지	의미
No device	장치 관련 작업을 수행하려 했을 때 USB 플래시 메모리가 악기에 연결되어 있지 않은 경우 이 메시지가 표시됩니다. 장치를 연결하고 다시 시도하십시오.
No response from USB device	악기가 연결된 USB 장치와 통신할 수 없습니다. 다시 연결하십시오(70페이지). 그래도 이 메시지가 계속 나타나면 USB 장치가 손상된 것일 수 있습니다.
Notice: Protected Song	이 메시지는 보호된 곡을 처리하려 할 때 표시됩니다. 파일 작업과 관련된 제한 사항에 관한 내용은 61페이지를 참조하십시오.
Please wait	악기가 데이터를 처리하고 있습니다. 메시지가 사라질 때까지 기다렸다가 다음 단계를 진행하십시오.
Protected device	이 메시지는 파일 작업을 시도하거나(61페이지), 연주를 녹음하거나, 악기 전용 USB 플래시 메모리에 데이터를 저장할 때 표시됩니다. 악기 전용 설정을 취소하고(가능한 경우) 다시 시도하십시오. 이 메시지가 계속 표시되는 경우, 해당 USB 플래시 메모리는 내부적으로 쓰기 방지 기능이 설정된 디스크입니다(상용 음향 데이터 등). 파일 작업을 실행하거나 장치 등에 연주를 녹음할 수 없습니다.
Protected Song	보호된 곡 또는 악기 전용 파일에 파일 작업을 시도했습니다. 이러한 유형의 데이터는 처리하는 데 제한이 있으므로(61페이지) 편집할 때 사용할 수 없습니다(57페이지). 악기 전용 설정을 취소한 후에 악기 전용 파일을 사용하십시오.
Remaining space on drive is low	"User"/USB 플래시 메모리에 남아 있는 용량이 부족하므로, 불필요한 파일을 삭제한 후(63페이지) 녹음하십시오.
Same file name exists	이 메시지는 Copy/Move/MIDtoAudio 작업을 실행할 때 덮어쓰기를 할 것인지 확인하기 위한 것입니다.
Song error	이 메시지는 곡을 선택할 때 또는 곡이 연주되는 동안 곡 데이터에서 문제가 발견되었을 때 표시됩니다. 이런 경우 곡을 다시 선택해서 다시 재생하십시오. 이 메시지가 계속 표시되는 경우에는 해당 곡 데이터가 손상된 것일 수 있습니다.
Song too large	곡 데이터(MIDI/오디오)의 크기가 한도를 초과했습니다. 다음과 같은 원인을 생각해 볼 수 있습니다. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 재생하려는 곡의 크기가 한도를 초과했습니다. 재생 한도는 약 500KB(MIDI), 80분(오디오)입니다.</li> <li>• 녹음하는 동안 곡의 크기가 한도를 초과했습니다. 녹음 한도는 약 500KB(MIDI), 80분(오디오)입니다. 오디오 녹음이 자동으로 종료되고 기록된 데이터는 종료 전에 저장되지만 MIDI 곡은 손실됩니다.</li> <li>• MIDI 곡을 오디오 곡으로 변환하는 도중에 곡 크기가 한도를 초과했습니다. 한도는 80분(오디오)입니다.</li> </ul>
System limit	이 메시지는 파일의 수가 시스템 한도를 초과하는 경우에 표시됩니다. 폴더에 저장할 수 있는 파일의 최대 수는 250개입니다. 불필요한 파일을 삭제/이동한 후에 다시 시도하십시오.
Unformatted device	이 메시지는 포맷하지 않은 USB 플래시 메모리를 사용하려 할 때 표시됩니다. 포맷(92페이지)한 후에 다시 시도하십시오.
Unsupported device	이 메시지는 지원되지 않는 USB 플래시 메모리를 연결하면 표시됩니다. Yamaha가 호환성을 인증한 장치를 사용하십시오(70페이지).
USB device overcurrent error	장치에 비정상적인 파워 서지가 발생해 USB 장치와의 통신이 차단되었습니다. USB [TO DEVICE] 단자에서 USB 장치를 분리하고 악기의 [⊖] (대기/켜짐) 스위치를 대기 상태로 돌렸다가 다시 켜십시오.
USB hub hierarchical error	USB 허브가 두 군데 연결되어 있습니다. USB 허브는 한 군데에서만 사용해야 합니다.
USB power consumption exceeded	일반적으로는 버스 전원 공급 방식의 USB 허브가 권장됩니다. 그러나 이 메시지가 표시되는 경우, 자체 전원 공급 방식의 USB 허브(자체 전원이 있음)를 사용하여 전원을 켜거나 Yamaha에서 호환성이 확인된 장치를 사용하십시오(70페이지).
Wrong device	연결된 USB 플래시 메모리에 파일 작업을 할 수 없습니다. 다음과 같은 원인을 생각해 볼 수 있습니다. <ul style="list-style-type: none"> <li>• USB 플래시 메모리가 포맷되지 않았습니다. 포맷(92페이지)한 후에 다시 시도하십시오.</li> <li>• 파일의 수가 시스템 한도를 초과했습니다. 폴더에 저장할 수 있는 파일과 폴더의 최대 수는 250개입니다. 불필요한 파일을 삭제/이동한 후에 다시 시도하십시오.</li> </ul>
Wrong name	곡 이름이 적절하지 않습니다. 이 메시지는 "파일 이름 변경"(66페이지) 작업 도중에 표시됩니다. 원인은 다음과 같습니다. 곡 이름을 올바르게 변경하십시오. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 문자가 입력되지 않았습니다.</li> <li>• 곡 이름 시작/끝 부분에 마침표나 공백이 있습니다.</li> </ul>

# 문제 해결

메시지가 표시되면 “메시지 목록”(102페이지)을 참조하여 문제 해결에 도움을 받으십시오.

문제	예상 원인 및 해결 방법
악기의 전원이 켜지지 않습니다.	악기의 전원 플러그가 제대로 연결되지 않았습니다. 암플러그(female plug)를 악기의 소켓에 제대로 꽂고, 수플러그(male plug)를 알맞은 AC 콘센트에 꽂으십시오(14페이지).
전원을 켜고 끌 때 '탁' 소리 또는 '핑' 소리가 들립니다.	이는 악기에 전류가 흐를 때 생기는 정상적인 현상입니다.
전원이 자동으로 꺼집니다.	정상적인 현상으로, 오토 파워 오프 기능으로 인한 것입니다. 필요 시, 오토 파워 오프 기능(93페이지)의 파라미터를 설정하십시오.
“USB device overcurrent error” 메시지가 표시되고 USB 장치가 응답하지 않습니다.	USB 장치와의 통신이 USB 장치에 관한 과전류 때문에 차단되었습니다. USB [TO DEVICE] 단자에서 장치를 분리하고 악기의 전원을 켜십시오
스피커 또는 헤드폰에서 잡음이 들립니다.	잡음은 악기 부근에서 휴대 전화를 사용하여 생기는 간섭 때문일 수 있습니다. 휴대 전화를 끄거나 악기에서 멀리 떨어진 곳에서 사용하십시오.
iPhone/iPad에서 애플리케이션으로 악기를 사용하면 악기의 스피커 또는 헤드폰에서 잡음이 들립니다.	iPhone/iPad에 설치된 애플리케이션과 악기를 함께 사용할 경우, 통신에 의한 잡음이 생기지 않도록 iPhone/iPad에서 “Airplane Mode”를 “ON”으로 설정할 것을 권장합니다.
전체적인 음량이 낮거나 소리가 들리지 않습니다.	주 음량이 너무 낮게 설정되었습니다. [MASTER VOLUME] 슬라이더로 적절한 레벨을 설정하십시오(19페이지).
	건반 연주 음량 레벨이 너무 낮게 설정되어 있습니다. Song Menu 화면의 “Volume” → “Song - Keyboard”(47페이지)를 통해 음량 균형을 조절하여 건반 음량을 높이십시오.
	스피커 설정이 “Normal”일 때 헤드폰을 연결했습니다(92페이지). 헤드폰 플러그를 뽑으십시오.
	스피커 설정이 “Off”입니다. System Menu 화면의 “Utility” → “Speaker”(92페이지)를 통해 스피커를 “Normal”로 설정하십시오.
	로컬 컨트롤이 “Off”입니다. System Menu 화면의 “MIDI” → “Local Control”(91페이지)을 통해 로컬 컨트롤을 “On”으로 설정하십시오.
“Expression”이 오른쪽 페달이나 AUX 페달에 지정되어 있습니다(CLP-585). Voice Menu 화면의 “Pedal Assign” → “Right”(82페이지)을 통해 또는 System Menu 화면의 “Pedal” → “Aux Assign”(CLP-585) (90페이지)을 통해 해당 페달에 “Expression”이외의 기능을 지정하십시오(82페이지).	
헤드폰이 [PHONES] 잭에 연결되어 있는 상태에서 스피커가 꺼지지 않습니다.	스피커가 “On”으로 설정되어 있습니다. System Menu 화면의 “Utility” → “Speaker”(92페이지)를 통해 스피커를 “Normal”로 설정하십시오.
페달이 작동하지 않습니다.	페달 코드가 [PEDAL] 잭에 단단히 연결되지 않은 경우일 수 있습니다. 코드 플러그의 금속 부분이 보이지 않을 때까지 페달 코드를 삽입하십시오(109, 113, 115 또는 118페이지).
(CLP-585) AUX PEDAL 잭에 연결된 페달의 ON/OFF 설정이 뒤바뀌었습니다.	일부 페달 형식은 반대 방식으로 ON/OFF가 설정될 수 있습니다. System Menu 화면의 “Pedal” → “Aux Polarity”(90페이지)를 통해 적절한 파라미터로 설정하십시오.
건반 음량이 곡 재생 음량보다 낮습니다.	건반 연주 음량 레벨이 너무 낮게 설정되어 있습니다. Song Menu 화면의 “Volume” → “Song - Keyboard”(47페이지)를 통해 음량 균형을 조절하여 건반 음량을 높이십시오.
버튼이 응답하지 않습니다.	기능을 사용하는 동안에는 해당 기능에서 사용할 수 없는 일부 버튼은 작동되지 않습니다. 곡이 재생되고 있으면 재생을 중지합니다. 그렇지 않으면 [EXIT] 버튼을 눌러 음색 또는 곡 화면으로 돌아간 다음 원하는 작업을 수행하십시오.
조옮김이나 옥타브를 설정하면 고음 또는 저음이 정확하게 소리 나지 않습니다.	조옮김이나 옥타브를 설정하면 악기 작동 범위가 C-2 ~ G8이 될 수 있습니다. C-2 아래의 음을 누르면 음향이 한 옥타브 높게 이동하고, G8 위의 음을 누르면 음향이 한 옥타브 낮게 이동합니다.
듀얼 모드 또는 스플릿 모드 연주가 녹음되지 않거나 파트 데이터가 갑자기 유실됩니다.	곡이 진행되는 도중에 듀얼 모드 또는 스플릿 모드로 전환하는 것은 녹음되지 않습니다. 또한 음색 2(듀얼 모드) 또는 왼손 음색(스플릿 모드)의 녹음 파트가 자동으로 지정됩니다(53페이지). 지정된 파트에 이미 데이터가 있는 경우에 녹음을 하면 이 데이터를 덮어쓰게 되어 삭제됩니다.
곡 제목이 정확하지 않습니다.	“Language” 설정이 곡 이름을 지정할 때 선택한 것과 다를 수 있습니다. 또한 다른 악기에서 녹음한 곡인 경우, 제목이 정확하게 표시되지 않을 수 있습니다. System Menu 화면의 “Utility” → “Language” → 설정을 변경할 “Song”을 통해 “Language” 파라미터를 설정하십시오(93페이지). 단, 다른 악기에서 녹음한 곡인 경우에는 “Language” 파라미터를 변경해도 이 문제가 해결되지 않을 수 있습니다.

문제	예상 원인 및 해결 방법
메뉴 화면을 불러올 수 없습니다.	곡이 재생되고 있거나 일시 정지되었거나 곡 “Synchro Start” 모드가 작동되었을 때는 Voice Menu와 Song Menu를 제외하고 메뉴 화면이 나타나지 않습니다. [■] (정지) 버튼을 눌러서 곡을 중지하거나 “Synchro Start” 모드를 해제하십시오. 또한, 녹음 준비 모드에서는 Recording Menu 화면만 표시됩니다.
메트로놈이 시작되지 않습니다.	“Synchro Start”가 설정되어 있습니다. Metronome Menu 화면에서 “Synchro Start”를 끄십시오.
USB 무선 LAN 어댑터를 연결했는데도 화면에 무선 LAN의 정보가 표시되지 않습니다.	USB 무선 LAN 어댑터를 분리했다가 다시 연결하십시오.

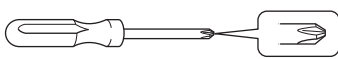
# Clavinova 조립

## 조립 시 안전 주의사항

### ⚠ 주의

- 공간이 넓고 바닥이 단단하며 평평한 곳에서 스탠드를 조립하십시오.
- 부품들을 흔들리지 않도록 주의하고 모든 부품을 반드시 올바른 방향으로 설치하십시오. 또한 아래 순서에 따라 조립하도록 하십시오.
- 조립은 최소한 두 사람이 해야 합니다.
- 지정된 크기의 제공된 나사만 사용하십시오. 다른 나사를 사용하면 안 됩니다. 다른 나사를 사용하면 제품이 손상되거나 오작동이 발생할 수 있습니다.
- 장치를 조립한 후에는 모든 나사를 단단히 조이십시오.
- 장치를 분해할 때는 아래 조립 순서의 반대로 하십시오.

적합한 크기의 십자(+)  
 드라이버를 준비하십시오.



## 조립을 완료한 후에 아래 사항을 확인하십시오.

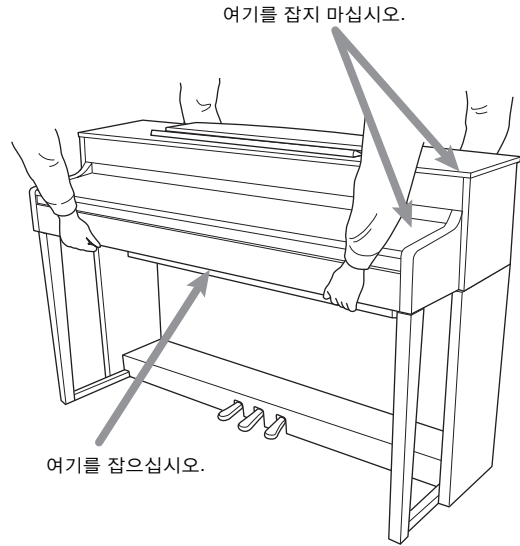
- 남은 부품이 있습니까?  
조립 순서를 다시 점검하고 잘못된 부분이 있으면 바로잡으십시오.
- 악기 근처에 문이나 다른 이동식 물체가 있습니까?  
악기를 적절한 위치로 옮기십시오.
- 악기를 흔들었을 때 덜거덕거리는 소리가 납니까?  
나사를 모두 조이십시오.
- 페달을 밟을 때 페달 박스가 덜거덕거리거나 뒤로 밀립니까?  
바닥에 밀착되어 균형이 잡히도록 조절 장치를 돌리십시오.
- 페달 및 전원 코드가 소켓에 제대로 끼워져 있습니까?  
연결을 확인하십시오.
- 건반을 연주할 때 본체가 삐걱거리거나 흔들거릴 경우에는 조립도를 참조하여 모든 나사를 다시 조이십시오.

참조 페이지	
CLP-585	107페이지
CLP-575	111페이지
CLP-545	114페이지
CLP-535	114페이지
CLP-565GP	117페이지

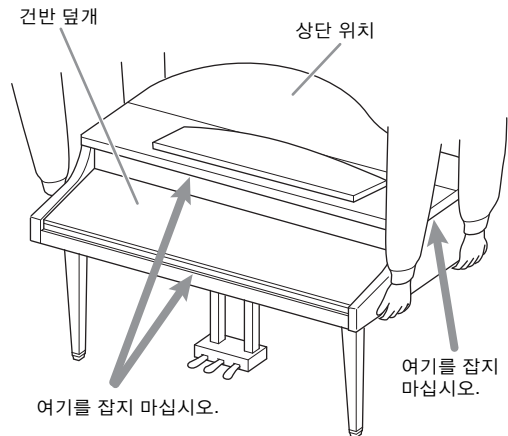
### ⚠ 주의

- 조립한 후 악기를 옮길 경우에는 항상 본체의 밑면을 잡으십시오.
- 건반 덮개나 윗부분을 잡지 마십시오. 악기를 부적절하게 다루면 악기가 손상되거나 상해를 입을 수도 있습니다.
- 건반을 연주할 때 본체가 삐걱거리거나 흔들거릴 경우에는 조립도를 참조하여 모든 나사를 다시 조이십시오.

585 575 545 535 565GP

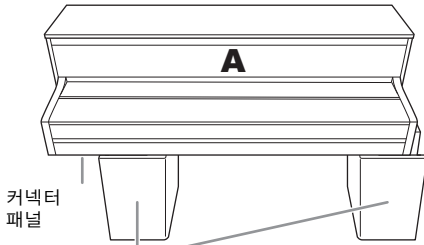


585 575 545 535 565GP



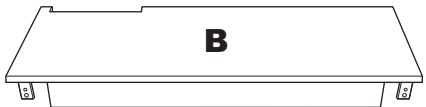
## CLP-585 조립

패키지에서 부품을 전부 꺼내어 모든 부품이 다 갖추어져 있는지 확인하십시오.



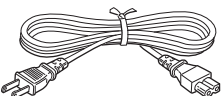
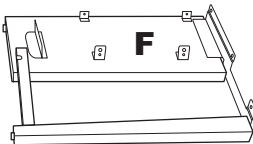
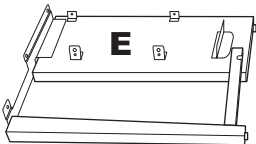
발포 스티로폼 패드

패키지에서 발포 스티로폼 패드를 꺼내 바닥에 놓고 그 위에 A를 놓으십시오. A의 바닥에 있는 커넥터 패널을 가리지 않도록 패드를 놓으십시오.

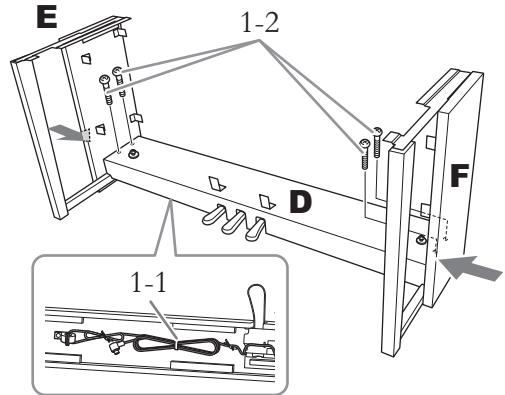


안쪽에는 페달 코드가 묶여져 있음

페달은 비닐 커버를 씌운 상태로 출고됩니다. 조립을 시작하기 전에 댄퍼 페달에서 커버를 반드시 분리하십시오.



### 1. E와 F를 D에 부착합니다.

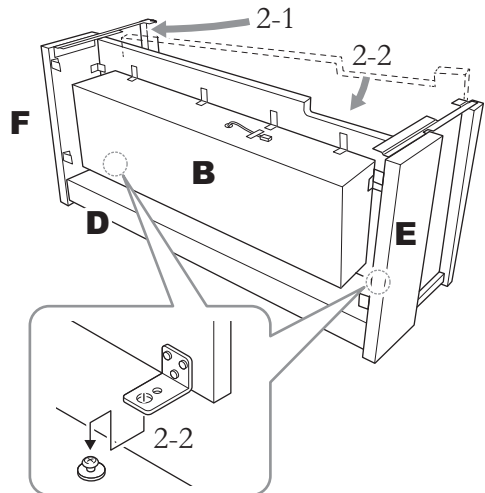


#### 1-1. 접혀 있는 페달 코드에서 꼬인 매듭을 제거합니다.

이후 6단계에서 꼬인 매듭이 필요하므로 버리지 마십시오.

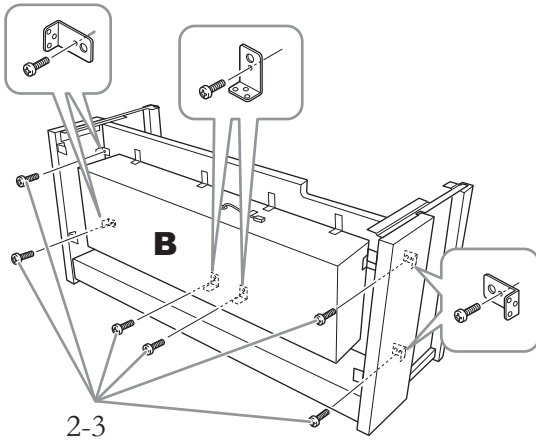
#### 1-2. E와 F의 하단부를 바깥쪽에서 밀면서 6 × 20mm 동근머리나사 4개를 사용하여 D를 고정시킵니다.

### 2. B를 부착합니다.



#### 2-1. 그림과 같이 B를 E와 F 사이에 삽입합니다.

2-2. B를 D, E, F의 전면부에 정렬하여 부착한 다음 B의 브래킷에 있는 큰 구멍들을 D의 나사들에 맞춥니다.



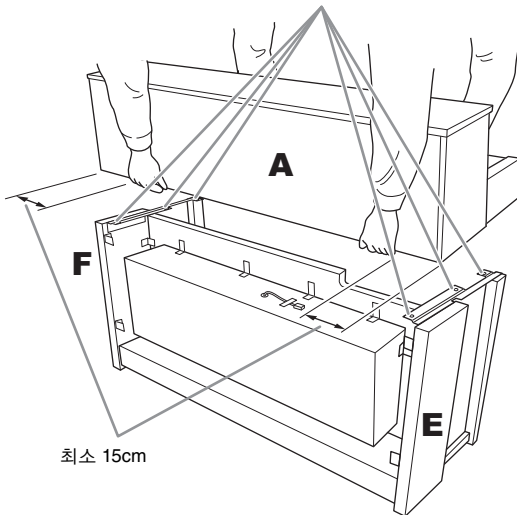
2-3. 4×14mm 등근머리나사 6개로 임시로 고정시킵니다.

브래킷의 작은 구멍에 나사 6개를 끼워 넣으십시오.

3. A를 장착합니다.

본체를 놓을 때는 반드시 본체의 양쪽 끝에서 15cm 이상 떨어진 곳을 손으로 잡으십시오.

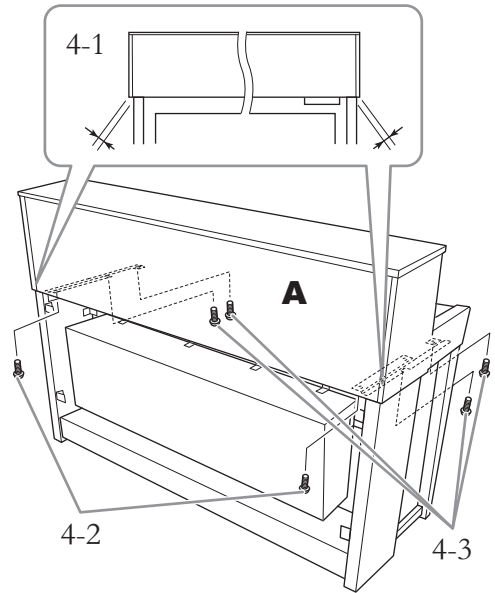
나사 구멍을 맞추십시오.



**주의**

- 약기를 떨어뜨리거나 본체에 손가락이 끼지 않도록 각별히 주의하십시오.
- 본체를 잡을 때는 반드시 위에서 명시한 지점을 잡아야 합니다.

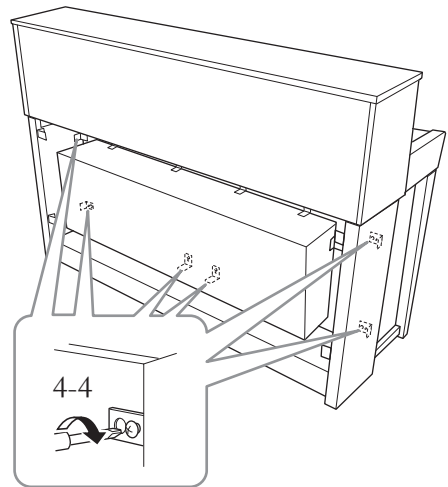
4. A를 부착합니다.



4-1. 뒤쪽에서 봤을 때 A의 양쪽 끝이 E와 F에서 동일하게 돌출되도록 A 위치를 조절합니다.

4-2. 뒤쪽에서 6×20mm 접시머리나사 2개를 사용하여 A를 고정시킵니다.

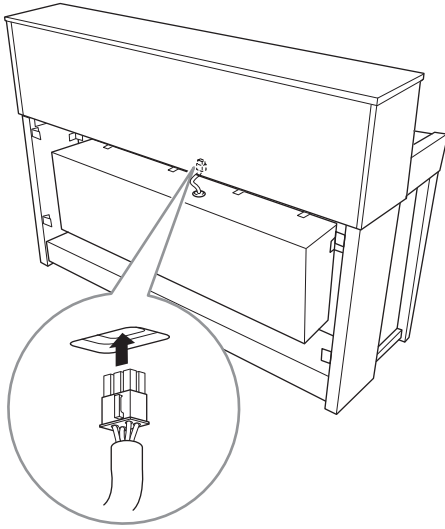
4-3. 앞쪽에서 6×20mm 접시머리나사 4개를 사용하여 A를 고정시킵니다.



4-4. 위 2-3단계(B 조립)에서 임시로 고정시켰던 위 부분의 나사들을 단단히 조입니다.

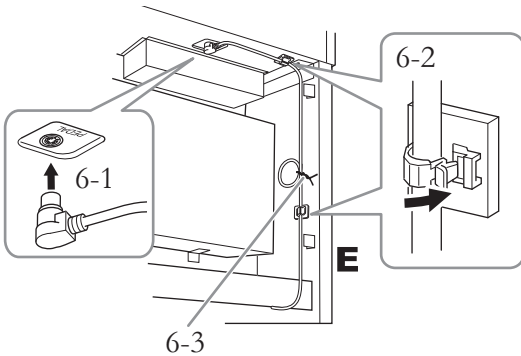


### 5. 스피커 코드를 연결합니다.



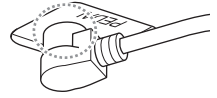
- 5-1. 스피커 코드에 부착되어 있는 꼬인 매듭을 제거합니다.
- 5-2. 스피커 코드 플러그를 커넥터에 삽입하여 뒤에서 봤을 때 탭이 앞으로 튀어나오도록 합니다.

### 6. 페달 코드를 연결합니다.

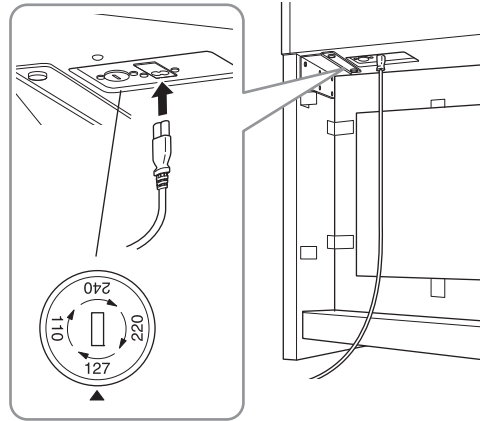


- 6-1. 페달 코드 플러그를 [PEDAL] 커넥터에 삽입합니다.
- 6-2. 코드 홀더를 악기에 부착한 다음 코드를 홀더에 고정시킵니다. 이때 플러그와 코드 홀더 사이에서 페달 코드가 헐거워지지 않도록 주의하십시오.
- 6-3. 꼬인 매듭을 사용하여 페달 코드를 다발로 묶습니다.

코드 플러그의 금속 부품이 보이지 않을 때까지 페달 코드를 완전히 끼웁니다. 그렇게 하지 않으면 페달이 제대로 작동하지 않을 수 있습니다.



### 7. 전원 코드 플러그를 전원 커넥터에 끼웁니다.



전압 선택기가 사양으로 장착되어 있는 모델의 경우  
전압 선택기의 전압을 알맞게 설정합니다.

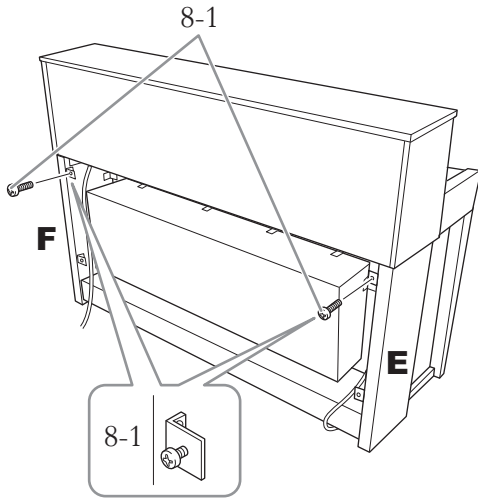
#### 전압 선택기

AC 전원 코드를 연결하기 전에 해당 지역에서 제공되는 전압 선택기의 설정을 확인하십시오. 선택기의 주 전압을 110V, 127V, 220V 또는 240V로 설정하려면 “일자(-)” 드라이버로 선택기 다이얼을 돌려 해당 지역에 알맞은 전압이 패널 표시점 옆에 나타나도록 합니다. 악기가 처음 출고될 때 전압 선택기는 240V로 설정되어 있습니다. 전압을 적절히 선택하고 나서 AC 전원 코드를 AC IN과 AC 콘센트에 연결하십시오. 일부 지역에서는 사용 지역의 AC 콘센트 핀 구성에 맞춰 플러그 어댑터를 제공할 수도 있습니다.

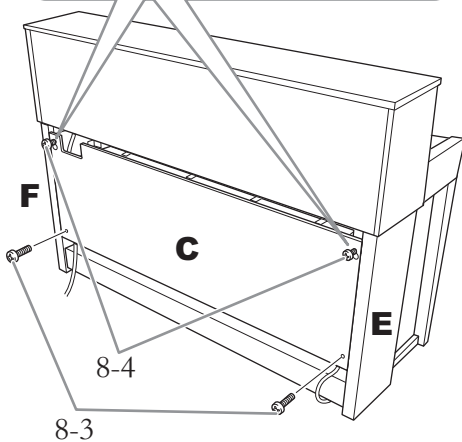
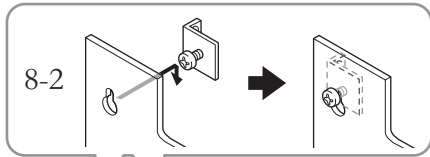
#### ⚠ 경고

전압을 잘못 설정하면 악기에 심각한 손상을 주거나 오작동이 발생할 수 있습니다.

### 8. C를 부착합니다.



8-1. 4×14mm 등근머리나사를 E와 F의 위쪽에 있는 브래킷에 부착합니다.  
나사를 완전히 조이지 말고 약간의 틈을 남겨 두십시오.



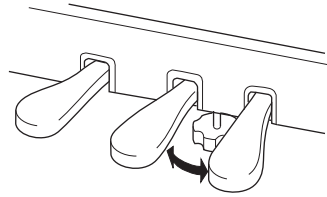
8-2. C의 구멍을 8-1단계에서 부착한 나사에 겁니다.

8-3. 4×14mm 등근머리나사를 사용하여 C의 하단부를 고정시킵니다.

8-4. C의 상단부에 있는 나사들을 단단히 조입니다.

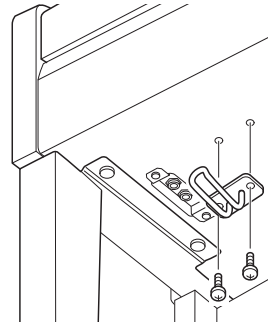
### 9. 조절 장치를 설치합니다.

바닥면에 완전히 닿을 때까지 조절 장치를 돌립니다.



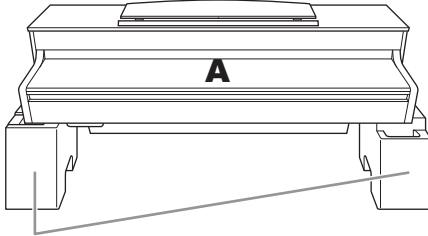
### 10. 헤드폰 걸이를 부착합니다

가는 나사(4x10mm) 2개를 사용하여 그림처럼 헤드폰 걸이를 부착합니다.



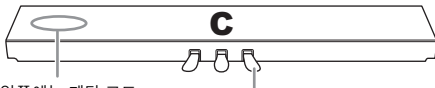
## CLP-575 조립

패키지에서 부품을 전부 꺼내어 모든 부품이 다 갖춰져 있는지 확인하십시오.



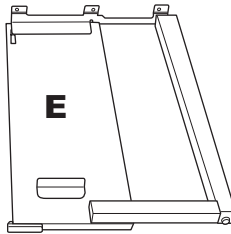
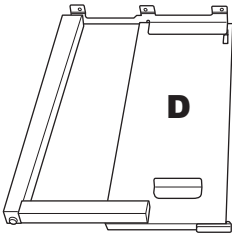
발포 스티로폼 패드

패키지에서 발포 스티로폼 패드를 꺼내 바닥에 놓고 그 위에 A를 놓으십시오. A 바닥에 있는 스피커 박스를 가리지 않도록 패드를 놓으십시오.



안쪽에는 페달 코드가 묶여져 있음

페달은 비닐 커버를 씌운 상태로 출고됩니다. 조립을 시작하기 전에 얇퍼 페달에서 커버를 반드시 분리하십시오.



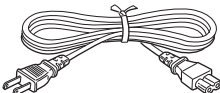
6 x 20mm 굵은 나사(10개)



4 x 12mm 가는 나사(2개)



4 x 20mm 태핑 나사(4개)



전원 코드



코드 홀더(2개)

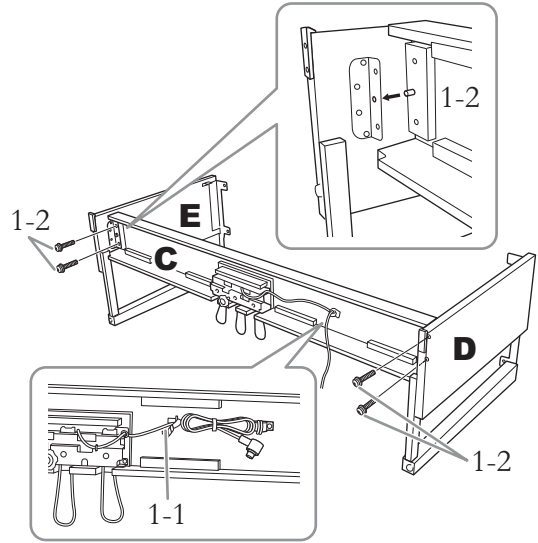


4 x 10mm 가는 나사(2개)



헤드폰 걸이

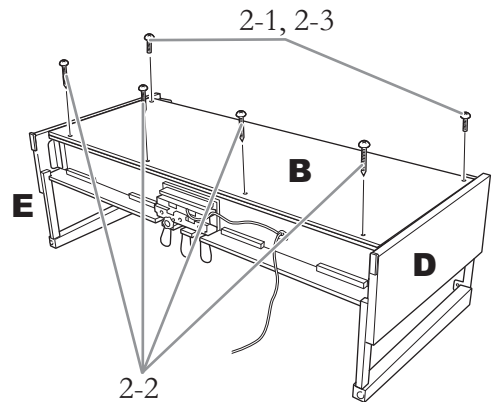
### 1. C를 D와 E에 부착합니다.



- 1-1. 묶여있는 페달 코드를 풀어 끈게 펍니다. 비닐 매듭을 버리지 마십시오. 나중에 5단계에서 필요합니다.
- 1-2. 돌출부를 브래킷의 구멍에 끼운 다음 굵은 나사(6 x 20mm) 4개를 조여서 D와 E를 C에 부착합니다.

### 2. B를 부착합니다.

구입한 디지털 피아노의 모델에 따라 B의 양쪽 측면 색상이 서로 다를 수 있습니다. 이 경우, 색상이 D 및 E와 유사한 측면이 연주자를 향하도록 B를 위치시키십시오.

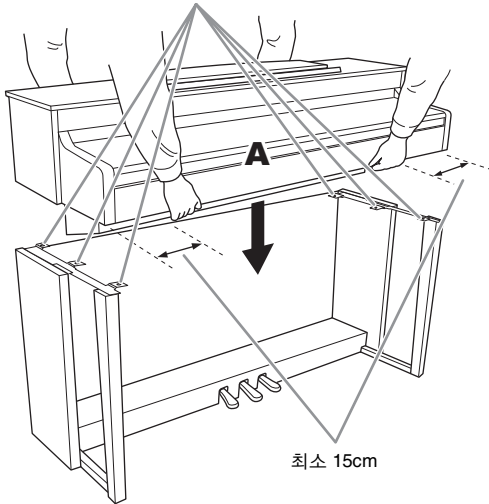


- 2-1. B의 상단 측면에 있는 나사 구멍을 D와 E의 브래킷 구멍에 맞춘 다음 가는 나사(4x 12mm) 2개를 손으로 조여 B의 상단 모서리를 D와 E에 부착합니다.
- 2-2. 태핑 나사(4x 20mm) 4개를 사용하여 B의 하단 끝을 고정합니다.
- 2-3. 2-1단계에서 부착한 B의 상단 나사를 단단히 조입니다.

### 3. A를 장착합니다.

본체를 놓을 때는 반드시 본체의 양쪽 끝에서 15cm 이상 떨어진 곳을 손으로 잡으십시오.

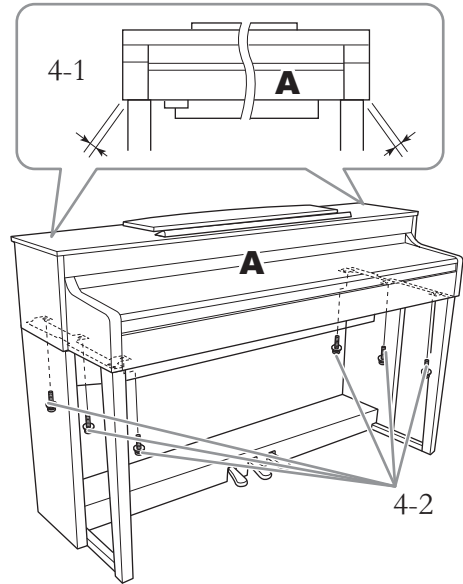
나사 구멍을 맞추십시오.



#### ! 주의

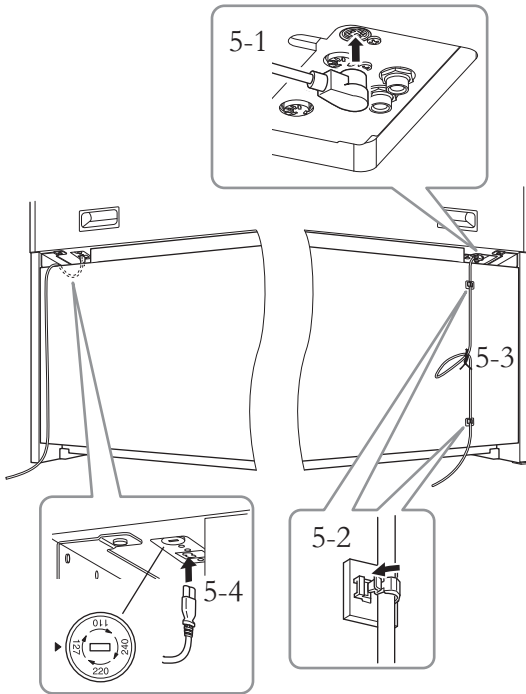
- 악기를 떨어뜨리거나 본체에 손가락이 끼지 않도록 각별히 주의하십시오.
- 본체를 잡을 때는 반드시 위에서 명시한 지점을 잡아야 합니다.

### 4. A를 고정시킵니다.



- 4-1. (전면에서 봤을 때) A의 양쪽 끝이 D와 E에서 동일하게 돌출되도록 A의 위치를 조절합니다.
- 4-2. 전면에서 굵은 나사(6x 20mm) 6개를 조여 A를 고정합니다.

## 5. 페달 코드와 전원 코드를 연결합니다.



전압 선택기가 사양으로 장착되어 있는 모델의 경우  
전압 선택기의 전압을 알맞게 설정합니다.

### 전압 선택기

AC 전원 코드를 연결하기 전에 해당 지역에서 제공되는 전압 선택기의 설정을 확인하십시오. 선택기의 주 전압을 110V, 127V, 220V 또는 240V로 설정하려면 “일자(-)” 드라이버로 선택기 다이얼을 돌려 해당 지역에 알맞은 전압이 패널 표시점 옆에 나타나도록 합니다. 악기가 처음 출고될 때 전압 선택기는 240V로 설정되어 있습니다. 전압을 적절히 선택하고 나서 AC 전원 코드를 ACIN과 AC 콘센트에 연결하십시오. 일부 지역에서는 사용 지역의 AC 콘센트 핀 구성에 맞춰 플러그 어댑터를 제공할 수도 있습니다.

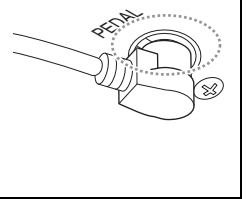
### ⚠ 경고

전압을 잘못 설정하면 악기에 심각한 손상을 주거나 오작동이 발생할 수 있습니다.

- 5-1. 페달 코드의 플러그를 페달 커넥터에 끼웁니다.
- 5-2. 그림처럼 후면 패널에 코드 홀터를 부착한 다음 홀터에 코드를 끼웁니다.
- 5-3. 비닐 끈을 사용하여 느슨한 페달 코드를 다발로 묶습니다.

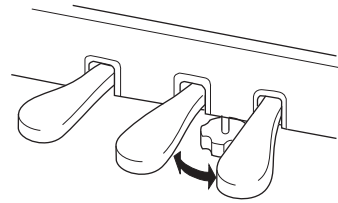
## 5-4. 전원 코드 플러그를 전원 커넥터에 끼웁니다.

코드 플러그의 금속 부품이 보이지 않을 때까지 페달 코드를 완전히 끼웁니다. 그렇게 하지 않으면 페달이 제대로 작동하지 않을 수 있습니다.



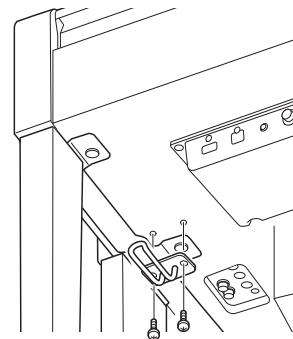
## 6. 조절 장치를 설치합니다.

바닥면에 완전히 닿을 때까지 조절 장치를 돌립니다.



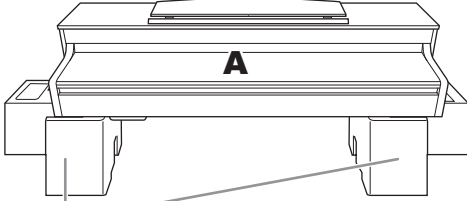
## 7. 헤드폰 걸이를 부착합니다

가는 나사(4x10mm) 2개를 사용하여 그림처럼 헤드폰 걸이를 부착합니다.



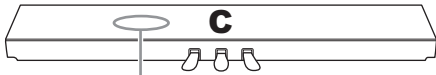
## CLP-545/535 조립

패키지에서 부품을 전부 꺼내어 모든 부품이 다 갖춰져 있는지 확인하십시오.

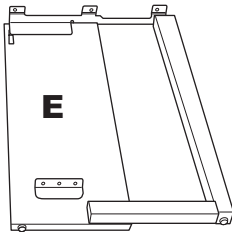
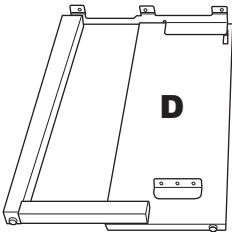


발포 스티로폼 패드

패키지에서 발포 스티로폼 패드를 꺼내 바닥에 놓고 그 위에 A를 놓으십시오. A의 바닥에 있는 커넥터를 가리지 않도록 패드를 놓으십시오.



안쪽에는 페달 코드가 묶여져 있음



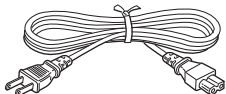
6 x 20mm 굵은 나사(10개)



4 x 12mm 가는 나사(2개)



4 x 20mm 태핑 나사(4개)



전원 코드



코드 홀더(2개)

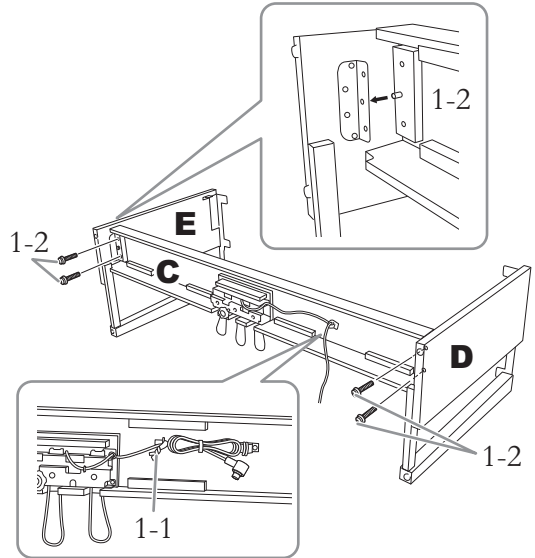


4 x 10 mm 가는 나사(2개)



헤드폰 걸이

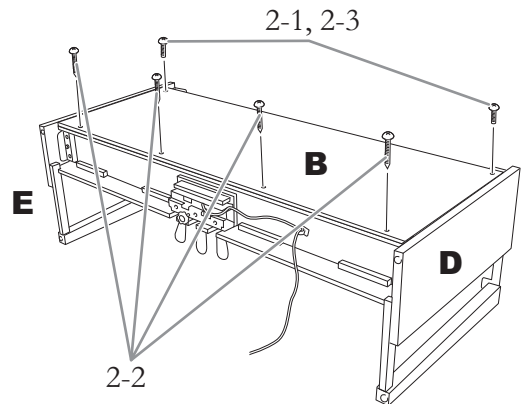
### 1. C를 D와 E에 부착합니다.



- 1-1. 묶여있는 페달 코드를 풀어 곧게 펴니다. 비닐 매듭을 버리지 마십시오. 나중에 5단계에서 필요합니다.
- 1-2. 돌출부를 브래킷의 구멍에 끼운 다음 굵은 나사(6 x 20mm) 4개를 조여서 D와 E를 C에 부착합니다.

### 2. B를 부착합니다.

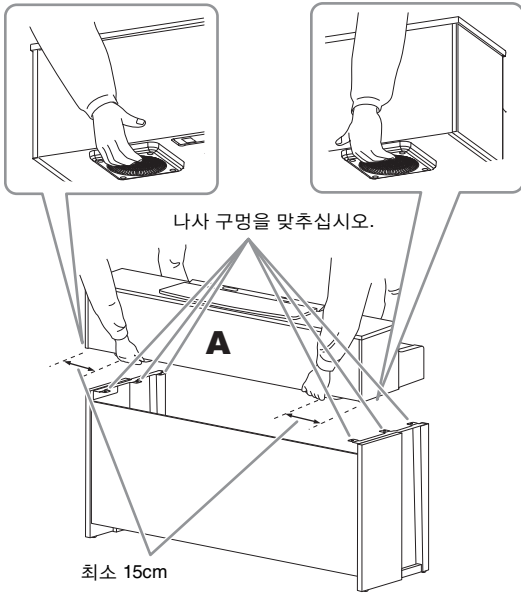
구입한 디지털 피아노의 모델에 따라 B의 양쪽 측면 색상이 서로 다를 수 있습니다. 이 경우, 색상이 D 및 E와 유사한 측면이 연주자를 향하도록 B를 위치시키십시오.



- 2-1. B의 상단 측면에 있는 나사 구멍을 D와 E의 브래킷 구멍에 맞춘 다음 가는 나사(4x12mm) 2개를 손으로 조여 B의 상단 모서리를 D와 E에 부착합니다.
- 2-2. 태핑 나사(4x20mm) 4개를 사용하여 B의 하단 끝을 고정합니다.
- 2-3. 2-1단계에서 부착한 B의 상단 나사를 단단히 조입니다.

### 3. A를 장착합니다.

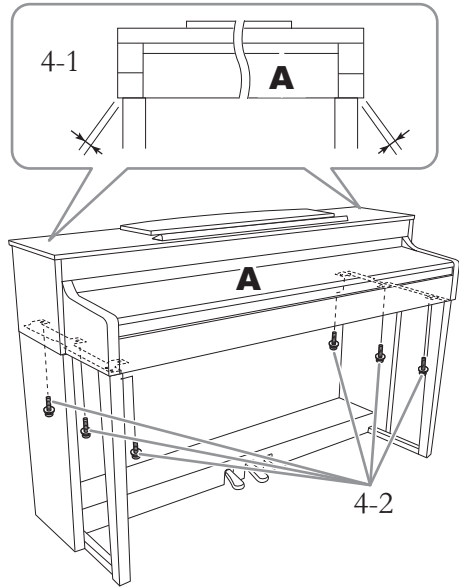
본체를 놓을 때는 반드시 본체의 양쪽 끝에서 15cm 이상 떨어진 곳을 손으로 잡으십시오.



#### ⚠ 주의

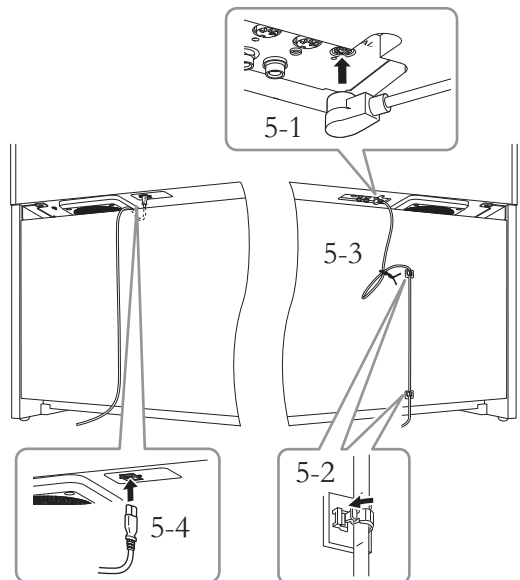
- 약기를 떨어뜨리거나 본체에 손가락이 끼지 않도록 각별히 주의하십시오.
- 본체를 잡을 때는 반드시 위에서 명시한 지점을 잡아야 합니다.

### 4. A를 고정시킵니다.



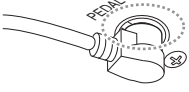
- 4-1. (전면에서 봤을 때) A의 양쪽 끝이 D와 E에서 동일하게 돌출되도록 A의 위치를 조절합니다.
- 4-2. 전면에서 굵은 나사(6x20mm) 6개를 조여 A를 고정합니다.

### 5. 페달 코드와 전원 코드를 연결합니다.



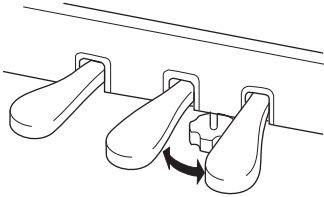
- 5-1. 페달 코드의 플러그를 페달 커넥터에 끼웁니다.
- 5-2. 그림처럼 후면 패널에 코드 홀터를 부착한 다음 홀더에 코드를 끼웁니다.
- 5-3. 비닐 끈을 사용하여 느슨한 페달 코드를 다발로 묶습니다.
- 5-4. 전원 코드 플러그를 전원 커넥터에 끼웁니다.

코드 플러그의 금속 부품이 보이지 않을 때까지 페달 코드를 완전히 끼웁니다. 그렇게 하지 않으면 페달이 제대로 작동하지 않을 수 있습니다.



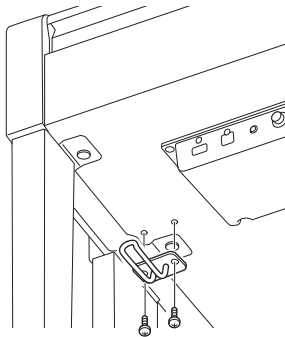
## 6. 조절 장치를 설치합니다.

바닥면에 완전히 닿을 때까지 조절 장치를 돌립니다.



## 7. 헤드폰 걸이를 부착합니다

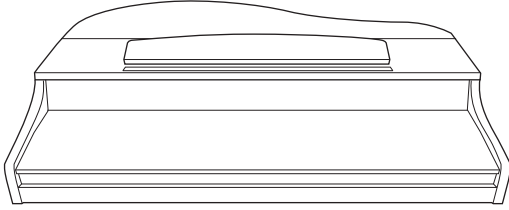
가는 나사(4 x 10mm) 2개를 사용하여 그림처럼 헤드폰 걸이를 부착합니다.



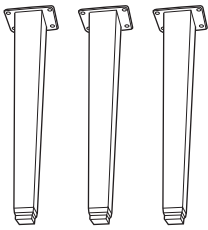


## CLP-565GP 조립

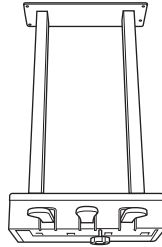
패키지에서 부품을 전부 꺼내어 모든 부품이 다 갖추어져 있는지 확인하십시오.



본체



다리



페달 박스



6 × 40mm 고정 나사(12개)



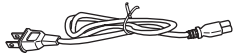
코드 홀더



6 × 20mm 고정 나사(4개)



4 × 10mm 가는 나사(2개)



AC 전원 코드



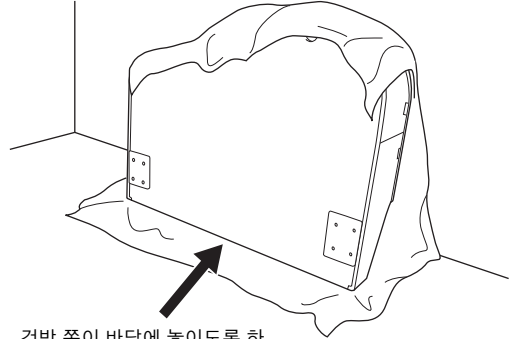
헤드폰 잭

## 본체를 놓는 방법

아래 그림과 같이 본체를 벽에 기대어 놓습니다.

### ⚠ 주의

손가락이 끼지 않도록 주의하십시오.



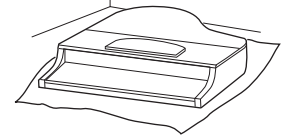
건반 쪽이 바닥에 놓이도록 하십시오.

크고 부드러운 천(예: 담요)을 바닥에 펼칩니다. 건반 덮개를 닫고 건반 쪽을 바닥에 둔 상태에서 천 위에 본체를 올려놓고 본체가 넘어지거나 미끄러지지 않도록 본체를 벽에 기대어 놓습니다. 벽에 부드러운 천을 가져다 대어 악기와 벽에 흠집이 생기지 않도록 보호합니다.

### 잘못된 모습

### ⚠ 주의

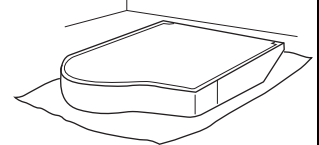
본체를 놓을 때 본체 밑면이 바닥에 닿아서는 안 됩니다.



### 잘못된 모습

### ⚠ 주의

본체 뒷면이 아래를 향하도록 바닥에 놓으면 안 됩니다.



### 잘못된 모습

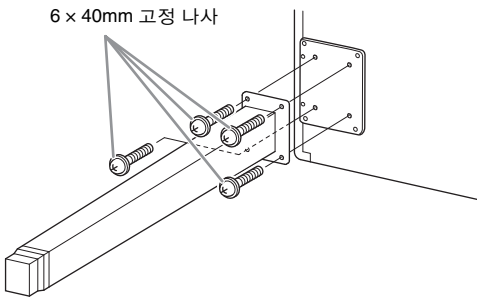
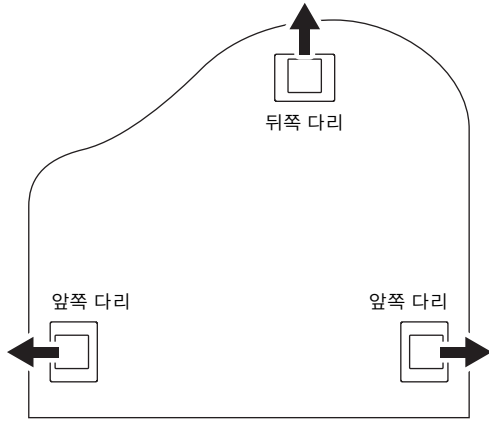
### ⚠ 주의

본체 뒷면이 아래를 향하도록 놓으면 안 됩니다.



# 1. 앞쪽 다리 2개와 뒤쪽 다리 1개를 부착합니다.

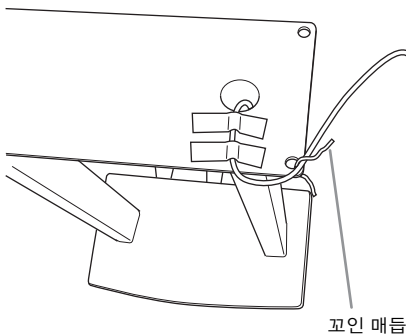
아래 그림을 참조하여 다리 방향을 확인하십시오.



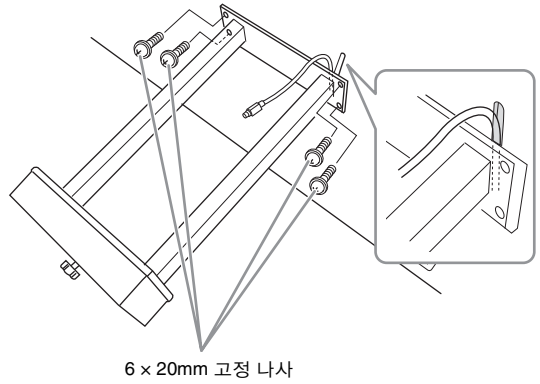
- 1-1. 앞쪽 다리의 나사부터 시작하여 각 다리에 4개의 나사를 설치하여 조입니다.
- 1-2. 앞쪽 다리가 바닥에 닿을 때까지 본체를 앞으로 천천히 기울입니다.

## 2. 페달 박스를 설치합니다.

- 2-1. 페달 코드를 페달 박스의 상부에 부착하는 꼬인 매듭을 제거합니다.



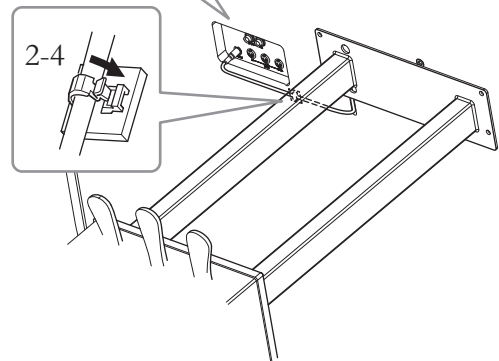
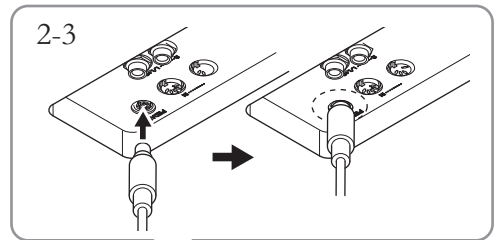
- 2-2. 본체에 나있는 홈을 따라 코드를 가지런히 정렬하고 나사 4개를 사용해 페달 박스를 부착합니다.



- 2-3. 페달 코드 플러그를 페달 커넥터에 끼웁니다. 화살표 쪽이 전면을 향하도록(건반 쪽을 향해) 플러그를 끼웁니다. 플러그가 쉽게 꽂히지 않더라도 억지로 꽂지 마십시오. 플러그의 방향을 다시 확인한 후 다시 한 번 해보십시오.

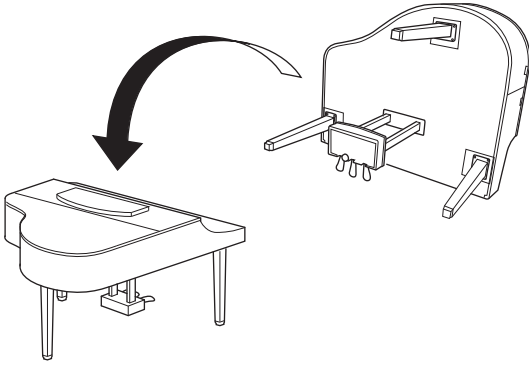
코드 플러그의 금속 부품이 보이지 않을 때까지 페달 코드를 완전히 끼웁니다. 그렇게 하지 않으면 페달이 제대로 작동하지 않을 수 있습니다.

- 2-4. 그림처럼 후면 패널에 코드 홀터를 부착한 다음 홀더에 코드를 끼웁니다.



### 3. 본체를 바로 선 위치로 들어올립니다.

본체를 들어올릴 때는 앞쪽 다리를 지지대로 이용합니다.

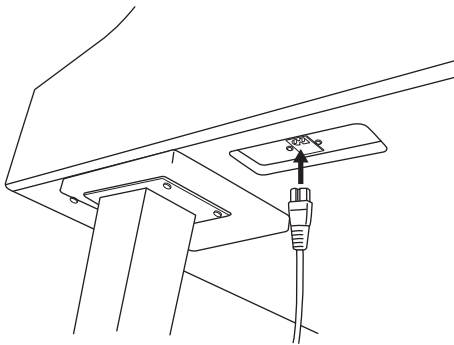


#### ⚠ 주의

손가락이 끼지 않도록 주의하십시오. 본체를 들어올릴 때 건반 덮개를 잡지 마십시오.

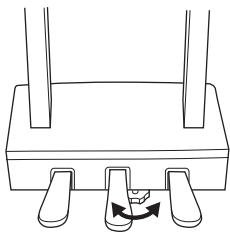
### 4. 전원 코드를 연결합니다.

AC 전원 코드 플러그를 [AC IN] 커넥터에 삽입합니다.



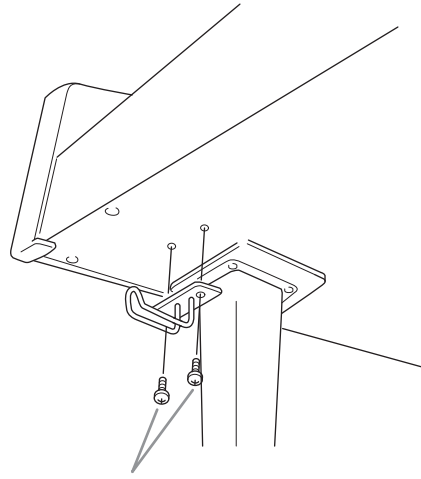
### 5. 조절 장치를 설치합니다.

바닥면에 완전히 닿을 때까지 조절 장치를 돌립니다.



### 6. 헤드폰 걸이를 부착합니다

헤드폰을 걸 헤드폰 고리를 Clavinova에 부착할 수 있습니다.



4 x 10mm 가는 나사

# 사양

항목		CLP-585	CLP-575	CLP-545	CLP-535	CLP-565GP	
크기/중량	크기	폭 [광택 도장 처리된 모델의 경우]	1461mm (57-1/2") [1467mm (57-3/4")]	1461mm(57-1/2") [1466mm(57-11/16")]		1430mm (56-5/16")	
		높이 [광택 도장 처리된 모델의 경우]	1013mm (39-7/8") [1015mm(39-15/16")]	927mm(36-1/2") [930mm(36-5/8")]		932mm (36-11/16")	
		높이(보면대 포함) [광택 도장 처리된 모델의 경우]	-	1096mm(43-1/8") [1097mm(43-3/16")]	1081mm (42-9/16") [1082mm(42-5/8")]	1103mm (43-7/16")	
		높이(뚜껑을 올렸을 때)	-				1400mm (55-1/8")
	깊이 [광택 도장 처리된 모델의 경우]	477mm (18-3/4") [478mm (18-13/16")]	465mm (18-5/16") [465mm (18-5/16")]	459mm(18-1/16") [459mm(18-1/16")]		1147mm (45-3/16")	
중량 [광택 도장 처리된 모델의 경우]	88.0kg (194lbs. 0oz.) [90.5kg (199lbs. 8oz.)]	70.0kg (154lbs. 5oz.) [73.5kg (162lbs. 1oz.)]	61.5kg (135lbs. 9oz.) [65.0kg (143lbs. 5oz.)]	58.0kg (127lbs. 14oz.) [61.5kg (135lbs. 9oz.)]	101kg (222lbs. 11oz.)		
컨트롤 인터페이스	건반	건반 수	88				
		유형	NWX 및 인조 상아 건반, 이탈 장치		GH3X 및 인조 상아 건반, 이탈 장치		
		평형추	있음	-			
		88건 LGH(Linear Graded Hammer)	있음		-		
		터치 응답	Hard 2, Hard 1, Medium, Soft 1, Soft 2, Fixed				
	페달	페달 수	3				
		하프 페달	있음(댐퍼)				
		기능	댐퍼(하프 페달 기능), 소스테누토, 소프트				
		GP 응답 댐퍼 페달	있음	-			
	화면	유형	플 도트 LCD				
		크기	128 x 64 도트				
		대비	조절 가능				
		언어	영어, 일본어				
패널	언어	영어					
캐비닛	건반 덮개 유형	접이식	슬라이딩 방식				
	보면대	있음					
	악보 받침대	-	있음	-	있음		
음색	톤 제너레이션	피아노 음향	Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial				
	피아노 이펙트	VRM	있음	-			
		스트링 레조넌스	-	있음			
		댐퍼 레조넌스	-	있음			
		키오프 샘플	있음				
		스무스 릴리스	있음				
	동시발음수	동시발음수(최대)	256				
	내장	음색 수	48가지 음색 + 14가지 드림/ SFX 키트 + 480가지 XG 음색	34			
	호환성	XG	있음	-			
GS		있음	-				

항목		CLP-585	CLP-575	CLP-545	CLP-535	CLP-565GP
음색	호환성	GM	있음	-		
		GM2	있음	-		
이펙트	형식	리버브	6가지 형식			
		코러스	3가지 형식			
		밝기	7가지 형식			
		이펙트	11가지 형식	12가지 형식		
		IAC	있음			
		스테레오포닉 옵티마이저	있음	-		
	기능	듀얼/레이어	있음			
		스플릿	있음			
곡(MIDI)	내장	내장곡 수	20개 음색 데모곡 + 50개 피아노 곡 + 303개 레슨 곡	18개 음색 데모곡 + 50개 피아노 곡 + 303개 레슨 곡		
		녹음	곡 수	250		
		트랙 수	16			
		데이터 용량	약 500KB/곡			
	재생	데이터 용량	약 500KB/곡			
	데이터 형식	녹음	SMF(형식 0)			
		재생	SMF(형식 0 & 1)			
곡(오디오)	녹음 시간(최대)	80분/곡				
	데이터 형식(녹음/재생)	.wav(44.1kHz 샘플 속도, 16비트 해상도, 스테레오)				
기능	리듬	내장	20	-		
	전체 컨트롤	메트로놈	있음			
		템포 범위	5 - 500 (4분 음표)			
		조율김	-12 - 0 - +12			
		튜닝	414.8 - 440 - 466.8Hz			
		음계 유형	7가지 형식			
저장 및 연결성	저장 장치	내장 메모리	최고 용량 약 1.5MB			
		외부 장치	USB 플래시 메모리(별도 판매)			
	연결 장치	헤드폰	있음(x 2)			
		MIDI	[IN][OUT][THRU]			
		AUX IN	스테레오 미니			
		AUX OUT	[L/L+R][R]			
		AUX PEDAL	있음	-		
		USB TO DEVICE	있음			
		USB TO HOST	있음			
		앰프/스피커	앰프	(30W+30W+30W) x 2	(40W+40W) x 2	(25W+25W) x 2
스피커	(16cm+8cm+2.5cm) x 2		(16cm+8cm) x 2		16cm x 2	(16cm+5cm) x 2
어쿠스틱 옵티마이저	있음					
전원 공급장치	오토 파워 오프	있음				
포함된 부속 품목		사용설명서, Data List(데이터 목록)(CLP-585), "50 Greats for the Piano" 악보, 온라인 회원 제품 등록지, 연주용 의자*, AC 전원 코드 *지역에 따라 포함될 수도 있습니다.				
선택 사양 부속 품목 (지역에 따라 제공되지 않을 수도 있음)		헤드폰 HPE-160, 풋스위치 FC4/FC5(CLP-585), 풋 컨트롤러 FC7(CLP-585), MIDI 인터페이스 i-MX1, USB MIDI 인터페이스 i-UX1				

\* 본 사용설명서의 사양 및 내용은 정보 제공용으로만 제공됩니다. Yamaha는 사전 통지 없이 언제든지 제품이나 사양을 변경 또는 수정할 수 있습니다. 본 제품의 사양, 장비 및 선택 품목은 지역에 따라 다를 수 있으므로 해당 지역 Yamaha 구입처에 확인하시기 바랍니다.

# 색인

## A

Aux Assign .....90

## B

Backup .....92

Bell .....87

## C

Contrast .....92

Copy .....63

## D

Damper Resonance (CLP-545/535/565GP) .....98

Damper Resonance (CLP-585/575) .....80

Damper Resonance (CLP-545/535/565GP) .....83

Delete .....63

## E

Edit (Song) .....85

Effect depth .....81

## G

GP 응답 댐퍼 페달 .....21

## I

IAC .....19

Initial Setup .....92

## L

Language .....93

Local Control .....91

## M

MASTER VOLUME .....19

Metronome Menu .....87

MIDI .....91

MIDI 곡 .....38

MIDI 녹음 .....50

MIDItoAudio .....65

Move .....64

## P

Pedal .....90

Piano Setting .....80

Pitch Bend .....90

## R

Recording Menu .....88

Rename .....66

## S

Song Menu .....84

Sound .....90

Speaker .....92

String Resonance (CLP-545/535/565GP) .....80

String Resonance (CLP-585/575) .....80

System Menu .....89

## T

Transpose (건반) .....89

Transpose (곡) .....84

Tuning .....89

## U

USB Autoload .....92

USB Properties .....92

USB 플래시 메모리 .....70

User .....40

Utility .....92

## V

Voice Menu .....80

Volume (Metronome) .....87

VRM .....31

## W

WPS .....76

## X

XG .....25

## ㄱ

건반(곡) .....84

곡 .....38, 61

곡 목록 .....40, 100

곡 반복 .....46

곡 카테고리 .....40

구간 반복 .....45

## ㄴ

네트워크 .....75

녹음 .....50

**ㄷ**

댐퍼 페달 .....	21
데모 .....	27
동시 시작 .....	48
뒤로 감기 .....	41
듀얼 .....	32
뚜껑 .....	18

**ㄹ**

리듬 .....	49
리듬 목록 .....	101
리버브 .....	30
리버브 형식 목록 .....	83

**ㄴ**

메뉴 .....	79
메시지 목록 .....	102
메트로놈 .....	35
무선 LAN .....	72
문제해결 .....	104

**ㄷ**

박자 .....	36
반복 .....	44
밝기 .....	29
백업 .....	94
백업 설정 .....	94
변환 .....	65
보면대 .....	17
복구 .....	95
분리점 .....	33
빨리 감기 .....	41

**ㄷ**

세부 설정 .....	79
소스테누토 페달 .....	21
소프트 페달 .....	21
스트링 레조넌스(CLP-545/535/565GP) .....	98
스플릿 .....	33

**ㅇ**

악보 받침대 .....	18
엔딩 .....	49
연결 .....	67
오디오 곡 .....	38
오디오 녹음 .....	50
오토 파워 오프 .....	15
음계 조율 .....	93
음량 .....	19
음량 밸런스 .....	47

음량(MIDI) .....	47
음량(곡 파트) .....	47
음량(오디오) .....	47
음색 .....	24
음색 데모 .....	27
음색 목록 .....	25, 96
음소거 .....	43
이펙트 형식 목록 .....	83
인트로 .....	49
일시 정지 .....	42

**ㅈ**

재생(곡) .....	39
재생(리듬) .....	49
저장(백업 파일) .....	94
전원 .....	14
조립 .....	106

**ㅊ**

출고 시 설정 .....	95
---------------	----

**ㅋ**

컴퓨터 .....	71
코스 .....	30
코스 형식 목록 .....	83

**ㄷ**

터치 응답 .....	37
템포 .....	35, 37, 42
트랙 .....	53

**ㅌ**

파일 작업 .....	61
파트 취소 .....	43
페달 .....	21
페달 기능 목록 .....	83
편집(음색) .....	80
포맷(USB 플래시 메모리) .....	92
포맷(악기) .....	95
피아노 데모 .....	28
피치 .....	84

**ㅎ**

하프 페달 .....	21
헤드폰 .....	20
형식 .....	38
화면 .....	22



# 야마하뮤직코리아(주)

야마하 서비스 센터

고객지원센터 (수신자 부담) | 080-004-0022

용산 (02) 790-0617, 080-904-6601	구로 (02) 892-0661	두일 (02) 702-0664~5	안산 (031) 411-6689
청주 (043) 268-6631	대전 (042) 221-6681	홍성 (041) 634-7827	전주 (063) 282-0661
대구 (053) 653-0662	포항 (054) 282-8523	울산 (052) 293-9228	부산 (051) 554-6610
제주 (064) 724-0660			광주 (062) 225-0661
			강릉 (033) 655-0663

YAMAHA MUSIC KOREA LTD.  
kr.yamaha.com

Yamaha Global Site  
<http://www.yamaha.com/>  
 Yamaha Downloads  
<http://download.yamaha.com/>



ZH80230

C.S.G., DMI Development Division  
© 2014 Yamaha Corporation

ZH80230 401PLAP\*. \*-01A0  
Printed in Vietnam