



야마하뮤직코리아(주)

야마하 서비스 센터

| | | | |
|------------------------------|------------------|-----------------|-----------------|
| 용산 02)790-0617, 080-904-6601 | 두일 02)702-0664~5 | 구로 02)892-0661 | 안산 031)411-6689 |
| 수원 031)253-5504 | 인천 032)434-0661 | 포항 054)282-8523 | 홍성 041)634-7827 |
| 청주 043)268-6631 | 부산 051)554-6610 | 울산 052)293-9228 | 대전 042)221-6681 |
| 전주 063)282-0661 | 제주 064)724-0660 | 강릉 033)655-0663 | 대구 053)653-0662 |
| | | | 광주 062)225-0661 |



MUSIC SYNTHESIZER

MME MME

사용 설명서

MME MME

사용 설명서



YAMAHA MUSIC KOREA LTD.

2 MM6/8 사용 설명서

특별 안내문

본 제품은 건전지나 외부 전원(어댑터)을 사용합니다. 본 사용 설명서나 명판에 명시되지 않았거나 Yamaha가 특별히 권장하는 것 이외의 전원이나 어댑터를 본 제품에 연결하지 마십시오.

Yamaha가 제공한 부품 또는 권장 카드, 랙 또는 스탠드만을 사용하십시오. 카드 등을 사용하는 경우 해당 부속품에 표시된 모든 안전표시 및 사용 설명서의 내용을 준수하십시오.

제품 사양 변경:

본 설명서에 기재된 내용은 인쇄 시점을 기준으로 정확합니다. 그러나, Yamaha는 제품 사양에 대하여 사전 예고 없이 변경 또는 수정할 수 있으며 기존 제품을 최신화할 의무를 지지 않습니다.

본 제품은 제품 자체만을 사용하거나 또는 앰프, 헤드폰 및 스피커와 함께 사용하는 경우 청력을 영구적으로 손상시킬 수 있는 볼륨이 발생할 수도 있습니다. 높은 볼륨 또는 불쾌한 레벨의 볼륨으로 장시간 조작하지 마십시오. 청력에 이상이 생기거나 이명이 들릴 경우 의사에게 진찰을 받으십시오.

중요 사항: 볼륨을 지나치게 높일수록 고장이 발생할 확률은 더욱 높아집니다.

주의 사항:

기능 또는 특수 효과의 작동 방식에 관한 지식 부족으로 인해 발생하는 서비스 요금은(기기가 제대로 작동하는 경우) 제조사의 품질보증에 포함되지 않기 때문에 사용자에게 귀속됩니다. 본 설명서를 자세히 살펴보고 서비스를 요청하기 전에 대리점에 문의하십시오.

환경 문제:

Yamaha는 사용자에게 안전하고 환경에 친숙한 제품을 생산하려고 노력하고 있습니다. 당사는 당사의 제품과 해당 제품 생산 방법이 이러한 목적에 부합한다고 확신합니다. 법의 정신과 조항에 준하여 다음 사항을 고지합니다.

건전지 주의 사항:

본 제품에는(필요 시) 해당 위치에 결합된 소형 일회용 건전지가 내장될 수 있습니다. 이러한 종류의 건전지 평균 수명은 대략 5년 정도입니다. 건전지를 교체할 때에는 공인 Yamaha 정비사에게 의뢰하십시오.

본 제품에는 "가전 제품용" 건전지를 사용할 수 있습니다. 이들 건전지 중 일부는 충전용일 수도 있습니다. 건전지 충전 시 재충전용인지 확인하고 충전기와 해당 충전용 건전지가 호환되는지 확인하십시오.

건전지를 장착하는 경우 새 건전지나 형식이 다른 건전지와 같이 사용하지 마십시오. 반드시 올바르게 건전지를 삽입해야 합니다. 방향이 어긋나거나 잘못 설치한 경우에는 건전지가 과열 및 파열될 수 있습니다.

경고:

건전지를 분해하거나 소각하지 마십시오. 모든 건전지를 어린이의 손에 닿지 않도록 하십시오. 수명이 다한 건전지는 해당 지역의 법규에 따라 신속히 처리하십시오. 참고: 건전지 처리에 대해서는 해당 지역의 가전 제품용 건전지 판매처에 문의하십시오.

처분 시 주의 사항:

본 제품이 수리가 불가능한 손상을 입거나 몇 가지 이유로 수명이 다한 것으로 판단되는 경우에는 납 성분이 포함된 제품, 건전지, 플라스틱 등의 처리에 관련된 관할 지역의 제반 법규에 따르십시오. 해당 구입처의 도움을 받을 수 없는 경우에는 Yamaha에 직접 문의하십시오.

명판 위치:

명판은 제품 하단에 부착되어 있습니다. 번호, 일련 번호 및 전원 등이 기재되어 있습니다. 아래의 빈 칸에 모델 번호, 일련 번호 및 구입 날짜를 기록하고, 구입한 제품의 영구적인 기록으로 이 설명서를 보관하십시오.

모델

일련 번호

구입 날짜

본 설명서를 잘 보관하십시오

92-BP (하단)

이 기기는 가정용으로 전자파적합등록을 한 기기로서 주거 지역에서는 물론 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

사용 전 주의 사항

먼저 사용 설명서를 주의깊게 읽어 보십시오

* 향후 참고를 위해 본 사용 설명서를 안전한 장소에 보관하십시오.

경고

기기가 파손되거나 감전, 단전, 부상, 화재 또는 기타 장애가 발생하지 않도록 반드시 다음 내용을 준수하십시오. 사용 전 주의 사항은 다음과 같으며 이를 지키지 않아 발생하는 문제는 사용자 본인의 책임입니다.

전원 공급/AC 전원 어댑터

- 반드시 제품에 알맞은 전압을 사용하십시오. 적절한 전압은 기기 명판에 표시되어 있습니다.
- 지정된 어댑터(PA-5D 또는 Yamaha에서 권장하는 제품)만을 사용하십시오. 지정되지 않은 어댑터를 사용하면 제품이 손상되거나 과열될 수 있습니다.
- 주기적으로 전기 플러그를 점검하고 먼지나 오물이 끼어 있으면 먼지나 오물을 제거하십시오.
- AC 어댑터 코드를 히터나 라디에이터와 같은 열원 가까운 곳에 놓지 말고, 과도하게 구부리거나 손상시키지 마십시오. 또한, 무거운 물체를 전원 코드 위에 올려놓거나, 사람들이 밟거나 걸려 넘어지거나 물건을 굴리는 장소에 전원 코드를 두지 마십시오.

분해 금지

- 제품을 임의로 열어 보거나 분해하거나 개조하지 마십시오. 본 제품의 어떠한 부품도 사용자가 임의로 조작해서는 안됩니다. 고장이 발생한 경우에는 즉시 사용을 중지하고 공인 Yamaha 정비사에게 점검을 의뢰하십시오.

습기 경고

- 제품이 비를 맞거나 액체나 습기 또는 습한 환경에 노출되지 않도록 주의하십시오. 또한 제품의 벌어진 틈 사이로 액체가 흘러 들어가지 않도록 주의하십시오.
- 절대로 젖은 손으로 전기 플러그를 만지지 마십시오.

화재 경고

- 촛불 등과 같은 화기를 제품 위에 올려 놓지 마십시오. 화기가 넘어져 화재가 발생할 수도 있습니다.

이상 징후 감시

- AC 어댑터 코드나 플러그가 닳거나 손상된 경우, 제품을 사용하는 중에 사운드가 갑자기 나오지 않는 경우, 또는 이상한 냄새나 연기가 발생하는 경우에는 즉시 전원 스위치를 끄고 어댑터 플러그를 뽑은 후 공인 Yamaha 정비사에게 검사를 의뢰하십시오.

주의

부상 당하거나 기기가 손상되지 않도록 반드시 다음의 기본 안전 사항을 준수하십시오. 사용 전 주의 사항은 다음과 같으며 이를 지키지 않아 발생하는 문제는 사용자 본인의 책임입니다.

전원 공급/AC 전원 어댑터

- 전기 플러그를 뽑을 때에는 코드를 잡지 말고 항상 플러그 전체를 잡고 뽑으십시오.
- 제품을 사용하지 않거나 뇌우 시에는 AC 전원 어댑터를 뽑으십시오.
- 멀티탭을 사용하여 제품을 콘센트에 연결하지 마십시오. 음질이 떨어지거나 콘센트가 과열될 수 있습니다.

위치

- 본 제품의 외관이 훼손되거나 내부 부품의 손상을 방지하기 위하여 과도한 먼지나 진동 또는 극심한 추위나 열(직사광선, 히터 근처 또는 주간에 승용차 내부 등)에 제품을 노출시키지 마십시오.
- TV, 라디오, 스테레오 기기, 휴대폰 또는 기타 전자제품과 가까운 곳에서 제품을 사용하지 마십시오. 그렇게 하지 않을 경우 기기, TV 또는 라디오에서 잡음이 발생할 수 있습니다.

- 반드시 평평하고 단단한 바닥 위에 제품을 설치하십시오.
- 제품을 옮기기 전에 연결된 모든 어댑터 및 케이블을 제거하십시오.
- 사용하는 AC 콘센트에 접근이 용이하도록 제품을 설치하십시오. 문제 또는 장애가 발생하면 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오. 전원 스위치가 꺼져 있더라도 기기에는 최소량의 전기가 흐릅니다. 기기를 장시간 사용하지 않을 경우에는 콘센트에서 전원 코드를 뽑아 주십시오.
- 지정된 스탠드만 사용하십시오. 스탠드나 랙 부착 시 제공된 나사만을 사용하십시오. 그렇게 하지 않을 경우 내부 부품이 손상되거나 기기가 떨어질 수 있습니다.

연결

- 본 제품을 다른 전자 제품과 연결하기 전에 모든 기기의 전원을 끄십시오. 전원을 끄거나 켜기 전에는 항상 볼륨을 최소로 줄여 놓아야 합니다. 또한 모든 기기의 볼륨을 최소화한 후 기기가 작동하는 중에 볼륨을 서서히 올려 원하는 레벨로 맞추십시오.

유지 관리

- 제품을 청소할 때에는 부드럽고 마른 천을 사용하십시오. 페인트 시너, 솔벤트, 세제 또는 화학 물질이 함유된 세척 형걸을 사용하지 마십시오.

취급상의 주의

- 패널이나 건반 틈새로 종이나 금속 또는 기타 물체를 절대로 넣지 마십시오. 이물질이 기기 내부에 들어간 경우에는 즉시 전원을 끄고 콘센트에서 전원 코드를 뽑으십시오. 그런 후 공인 Yamaha 정비사에게 검사를 의뢰하십시오.
- 기기 위에 비닐, 플라스틱 또는 고무 물질을 올려놓지 마십시오. 패널이나 건반이 변색될 수 있습니다.
- 기기 위에 올라앉거나 무거운 물체를 올려 놓지 마십시오. 또한 버튼이나 스위치, 단자 부분에 강한 압력을 가하지 마십시오.

부적절한 사용이나 개조로 인해 사고가 발생하거나 입력되어 있던 데이터가 모두 손실되는 경우 등에 대해서 Yamaha는 어떤 책임도 지지 않습니다.

기기를 사용하지 않을 때에는 항상 전원을 끄십시오.

전원 스위치가 "STANDBY" 위치에 있더라도 기기에는 최소량의 전기가 흐릅니다. 기기를 장시간 사용하지 않을 경우에는 콘센트에서 AC 전원 어댑터를 뽑아 주십시오.

사용 설명서의 그림 및 LCD 화면은 설명을 위한 것으로 사용자 기기와 다를 수 있습니다.

● 상표

- Windows는 Microsoft® Corporation의 등록 상표입니다.
- Apple과 Macintosh는 Apple Computer, Inc.의 상표이며 미국 및 다른 국가에서는 등록 상표입니다.
- 본 사용 설명서에 나오는 회사 이름 및 제품 이름은 각 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.

- 기기/장치나 헤드폰을 장시간 고음 상태에서 사용하지 마십시오. 청력에 이상이 생길 수 있습니다. 청력에 이상이 있거나 귀에서 이명이 들릴 경우에는 의사에게 진찰을 받으십시오.

데이터 저장

데이터 저장 및 백업

- 저장된 데이터는 오작동이나 부적절한 조작으로 삭제될 수도 있습니다. 중요한 데이터는 USB 저장 장치/또는 컴퓨터와 같은 다른 외장 기기에 저장합니다. (69페이지, 76페이지)

USB 저장 장치 백업

- 미디어 손상으로 인하여 데이터가 유실되는 것을 방지하려면 중요 데이터를 두 개의 USB 저장 장치 또는 컴퓨터와 같은 다른 외장 기기에 저장하는 것이 바람직합니다.

본 제품은 Yamaha의 저작권이나 다른 저작권의 라이선스를 통해 허가된 컴퓨터 프로그램과 내용으로 구성되어 있습니다. 모든 컴퓨터 소프트웨어, 스타일 파일, MIDI 파일, WAVE 데이터, 악보 및 사운드 녹음 등에는 제한 없이 모두 저작권이 있습니다. 이런 프로그램과 내용을 저작권자의 허가 없이 개인적인 용도 이외의 목적으로 사용하는 것은 불법입니다. 저작권에 위배되는 행위는 법적인 처벌을 받게 됩니다. 불법 복사물을 제작하거나 배포 또는 사용하지 마십시오.

MIDI 데이터 및/또는 오디오 데이터를 포함한 시중에서 판매하는 음악 데이터를 개인적인 용도 이외의 목적으로 복사하는 것은 엄격하게 금지되어 있습니다.

Yamaha MM6/8 뮤직 신디사이저를 구입해 주셔서 감사합니다.

제품을 사용하기 전에 본 사용 설명서를 주의깊게 읽고 본 제품의 다양한 기능을 충분히 이용하십시오.

본 설명서를 읽은 후에는 안전하고 손 닿기 쉬운 장소에 보관하여 조작이나 기능에 관해 더욱 상세한 정보가 필요할 경우에 참고하십시오.

부속품

본 악기의 패키지에는 다음과 같은 내용물이 있습니다. 모든 품목이 들어있는지 확인하십시오.

- 사용 설명서
- 제공된 디스크(제공된 DAW 소프트웨어)
- AC 전원 어댑터(제품을 구입한 지역에 따라 포함되지 않을 수도 있습니다. Yamaha 대리점에 문의하십시오.)

MM6/8 주요 기능

■ 키보드 연주를 위한 고품질 음색 ▶ 15페이지

MM6/8는 어쿠스틱 악기에서 신디사이저 사운드에 이르기까지 광범위한 고품질 음색(대부분 모티프 시리즈(Motif Series) 음색을 기본으로 함)을 지니고 있습니다. 악기 유형에 따라 원하는 사운드를 빨리 부르려면 카테고리 탐색(Category Search) 기능을 사용하십시오.

■ 패턴에 따른 키보드 연주 ▶ 23페이지

MM6/8의 패턴은 단지 패턴 트랙을 재생함으로써 다양한 음악 장르를 광범위하게 표현합니다. 게다가 송(Song) 모드에서 녹음 코드를 패턴 및 키보드 연주, 두 가지 모두로 쉽게 변경할 수 있습니다.

■ 아르페지시에이터(Arpeggiator) 사용 ▶ 20페이지

다재다능한 아르페지오(Arpeggio) 기능이 연주하는 키에 따라 드럼 퍼커션 프레이즈, 기타 프레이즈 및 아날로그 신디사이저 스타일 프레이즈를 자동으로 연주합니다.

■ 연주 설정들 간의 전환 및 저장 (퍼포먼스 메모리) ▶ 59페이지

퍼포먼스 메모리(Performance Memory)를 이용하여 연주 음색(키보드 스플릿 및 레이어 포함), 백업 트랙에 지정하고자 하는 패턴, 그외 라이브 연주용 중요 설정에 관한 복합적인 설정들을 편리하게 만들고 저장할 수 있습니다. 버튼 하나로 이 연주 설정들을 간편하게 사용할 수 있습니다.

■ 연주 중 필터 및 EG 조절 ▶ 41페이지

패널의 4개 노브를 이용하여 연주 중에 필터(컷오프 및 레조넌스) 및 EG(어택 및 릴리즈)를 조절할 수 있습니다. 이 세부적인 사운드 변경을 퍼포먼스 메모리(Performance Memory)에 저장할 수도 있습니다.

■ USB 저장 장치에 퍼포먼스 데이터 저장 ▶ 66페이지

MM6/8에서는 데이터 및 설정을 표준 USB 저장 장치로 저장할 수 있으므로 MM6/8와 컴퓨터 간의 데이터 전송이 간편합니다.

■ 컴퓨터 및 번들 DAW 소프트웨어를 이용한 작곡 ▶ 80페이지

USB 케이블을 이용하여 MM6/8를 컴퓨터로 연결할 수 있고 DAW 소프트웨어로, 또는 DAW 소프트웨어에서 MIDI 데이터를 전송할 수 있습니다. 번들 DAW(Bundled DAW) 소프트웨어를 이용하면 MM6/8는 음악 제작 시스템을 갖춘 컴퓨터용 중앙 톤 제네레이터가 됩니다.

목차

| | |
|--------------------------|-----------|
| 부속품..... | 7 |
| MM6/8 주요 기능..... | 8 |
| 구성 | 10 |
| 전원 연결..... | 10 |
| 케이블 클립..... | 10 |
| 헤드폰 사용..... | 10 |
| 컴퓨터에 연결(USB 단자)..... | 10 |
| 전원 켜기..... | 11 |
| 볼륨 및 디스플레이 명암 조절..... | 11 |
| 패널 조절기 및 단자 | 12 |
| 전면 패널..... | 12 |
| 후면 패널..... | 13 |

빠른 설명

| | |
|-------------------------------|-----------|
| 데모 송 연주 | 14 |
| 기기 연주 | 15 |
| 메인 보이스(Main Voice) 선택..... | 15 |
| 콤비 보이스 — 듀얼..... | 16 |
| 키보드 스플릿..... | 17 |
| 드럼 보이스(Drum Voice) 선택..... | 19 |
| 아프레지오 기능 사용..... | 20 |
| 패턴 연주 | 22 |
| 리듬 패턴 감상..... | 22 |
| 패턴에 따른 연주..... | 23 |
| 자동 반주 코드 연주..... | 25 |
| 송 사용 | 26 |
| 송 선택 및 감상..... | 26 |
| 송 빨리 감기, 빨리 되감기 및 일시정지..... | 27 |
| 송 형식..... | 28 |
| 사용자 연주 녹음 | 29 |
| 녹음 절차..... | 30 |
| 송 삭제 — 사용자 송 삭제..... | 33 |
| 트랙 삭제 — 사용자 송에서 특정 트랙 삭제..... | 34 |

| | |
|----------------------------|-----------|
| 백업 및 초기화 | 35 |
| 백업..... | 35 |
| 초기화..... | 35 |
| 기본 조작 및 디스플레이 | 36 |
| 기본 조작..... | 36 |
| 디스플레이..... | 38 |
| MAIN 디스플레이 항목..... | 39 |

참조편

| | |
|---|-----------|
| MM6/8 컨트롤러 사용 | 40 |
| MM6/8 패널 상의 컨트롤러..... | 40 |
| 외장 컨트롤러..... | 41 |
| 리버브, 코러스 및 DSP 이펙트를 이용한 사운드 강화 | 42 |
| 리버브 형식 선택..... | 42 |
| 코러스 형식 선택..... | 43 |
| DSP 이펙트 적용..... | 44 |
| 간편한 연주 기능 | 45 |
| 메트로놈 사용..... | 45 |
| 템포 조절..... | 47 |
| TAP TEMPO 버튼 사용..... | 47 |
| 터치 감도 설정..... | 47 |
| 최상의 사운드를 위한 마스터 EQ 설정 선택..... | 48 |
| 키보드 다이내믹에 따른 아르페지오 볼륨 제어..... | 48 |
| 키보드 조옮김..... | 49 |
| 키보드 피치의 옥타브 이동..... | 50 |

패턴 기능 51

| | |
|-----------------------------|----|
| 패턴 변주(색선)..... | 51 |
| 스플릿 포인트 설정..... | 52 |
| 리듬없이 코드로만 패턴 연주(반주 중지)..... | 53 |
| 패턴 볼륨 조절..... | 53 |
| 코드 기본 정보..... | 54 |
| 키보드 범위 전체에 코드 지정..... | 56 |

송 설정 57

| | |
|--------------|----|
| 송 볼륨..... | 57 |
| 송 템포 변경..... | 57 |
| 트랙 뮤트..... | 58 |

즐거찾는 패널 설정 저장 59

| | |
|-------------------------|----|
| 퍼포먼스 메모리에 저장..... | 59 |
| 퍼포먼스 메모리에서 설정 불러오기..... | 60 |
| 퍼포먼스 메모리 삭제..... | 61 |

음색 편집 62

| | |
|------------------|----|
| 항목 선택 및 편집..... | 62 |
| 편집 디스플레이 목록..... | 63 |

유틸리티 설정 64

| | |
|--------------------|----|
| 기능 선택 및 설정..... | 64 |
| 유틸리티 디스플레이 목록..... | 65 |

데이터 저장 66

| | |
|------------------------------|----|
| USB 저장 장치 사용..... | 67 |
| USB 저장 장치 포맷..... | 68 |
| 데이터 저장..... | 69 |
| 사용자 송을 SMF 포맷으로 변환 및 저장..... | 70 |
| 사용자 파일 및 패턴 파일 불러오기..... | 71 |
| USB 저장 장치에서 데이터 삭제..... | 72 |
| USB 저장 장치에 저장된 송 연주..... | 72 |

연결 73

| | |
|------------------------|----|
| 커넥터..... | 73 |
| 외장 오디오 기기에 연결..... | 74 |
| 외장 MIDI 기기에 연결..... | 74 |
| USB 저장 장치 연결..... | 75 |
| PC에 연결..... | 77 |
| 컴퓨터와 연주 데이터 상호 전송..... | 78 |
| 초기 설정..... | 79 |

제공된 디스크에 관하여 80

| | |
|-------------------------|----|
| 제공된 DAW 소프트웨어에 관하여..... | 80 |
| 지원 정보..... | 80 |

부록

| | |
|------------------|-----|
| 문제 해결..... | 82 |
| 메시지..... | 83 |
| 음색 목록..... | 84 |
| 드럼 킷 목록..... | 90 |
| 퍼포먼스 목록..... | 96 |
| 패턴 목록..... | 97 |
| 이펙트 형식 목록..... | 98 |
| 아르페지오 형식 목록..... | 102 |
| 마스터 EQ 목록..... | 104 |
| MIDI 데이터 포맷..... | 105 |
| MIDI 구현도..... | 106 |
| 제품 사양..... | 108 |
| 색인..... | 110 |

구성

전원을 켜기 전에 반드시 다음을 실행하십시오.

전원 연결

- 본 기기의 [STANDBY/ON] 스위치가 STANDBY로 설정되어 있는지 확인합니다.

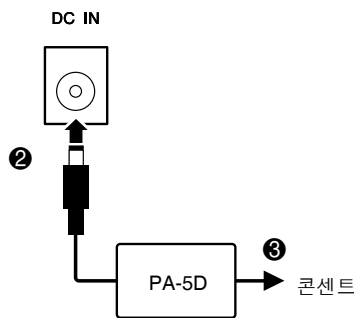
참고

- Yamaha PA-5D AC 전원 어댑터(또는 Yamaha가 특별히 권장하는 어댑터)만을 사용하여 AC 전원에 기기를 연결하여 기기 전원을 켜십시오. 다른 어댑터를 사용하면 어댑터와 본 기기 모두에 치명적인 손상을 가져올 수도 있습니다.

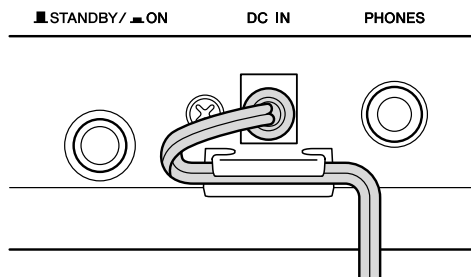
- 어댑터의 DC 플러그를 본 기기 후면 패널의 DC IN 단자에 연결합니다.
- AC 어댑터(PA-5D 또는 Yamaha가 특별히 권장하는 어댑터)를 사용하기 편리한 콘센트에 연결합니다.

주의

- 악기를 사용하지 않거나 뇌우 시에는 AC 전원 어댑터를 분리하십시오.



케이블 클립

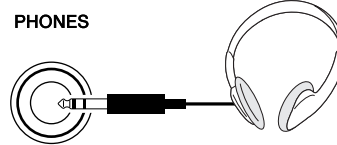


사용 중 어댑터의 DC 출력 케이블이 뽑히는 현상을 방지하기 위하여 케이블을 케이블 클립에 감습니다(그림 참고).

코드나 클립이 손상될 수 있으므로 케이블을 케이블 클립에 감을 때 필요 이상 코드를 조이거나 강하게 잡아당기지 말아야 합니다.

전원을 켜기 전에 아래와 같이 필요한 모든 연결을 완료하십시오.

헤드폰 사용



MM6/8에는 내장된 스피커가 없기 때문에 외장 앰프 및 스피커, 헤드폰, 또는 기타 사운드 출력 장치를 연결해야 합니다.

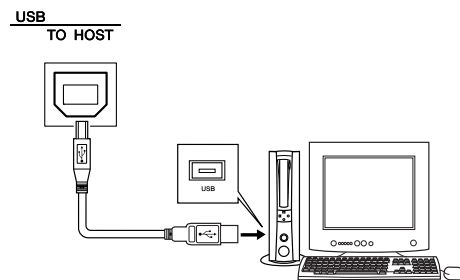
참고

- 장시간 높은 볼륨으로 헤드폰을 사용하지 마십시오. 청력이 손실될 수 있습니다.

주의

- MM6/8를 외장 기기에 연결하는 경우 감전이나 기기 손상을 방지하기 위해 모든 외장 기기의 전원이 꺼져 있는지 확인하십시오. 또한 스피커 손상을 방지하기 위해 연결 시 외장 기기의 모든 볼륨 조절기를 최소화하십시오.

컴퓨터에 연결(USB 단자)



본 기기의 USB 단자를 컴퓨터의 USB 포트에 연결하여 기기와 컴퓨터 간에 연주 데이터 및 송 파일을 전송할 수 있습니다(77페이지).

USB 데이터 전송 기능을 사용하려면 다음의 작업을 해야 합니다.

- 먼저 MIDI 장치의 POWER 스위치가 OFF로 설정되었는지 확인한 후, USB 케이블을 사용하여 MIDI 장치를 컴퓨터에 연결합니다.
- USB MIDI 드라이버를 컴퓨터에 설치합니다.

해당 USB MIDI 드라이버는 당사의 웹사이트에서 다운로드할 수 있습니다.

http://www.global.yamaha.com/download/usb_midi/

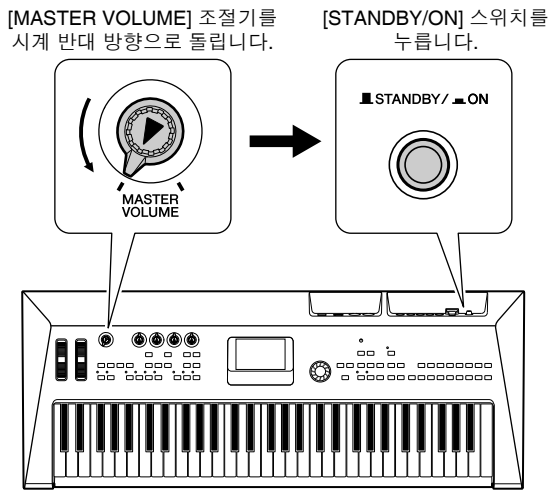
USB MIDI 드라이버 설치 절차에 관해서는 USB MIDI 드라이버 다운로드 패키지와 함께 제공되는 설명서를 참고하십시오.

참고

- USB 케이블은 일부 악기점, 컴퓨터 판매점 및 유사 소매점에서 구입할 수 있습니다.

전원 켜기

[MASTER VOLUME] 조절기를 왼쪽으로 돌려 볼륨을 낮추고 [STANDBY/ON] 스위치를 눌러 전원을 켭니다. [STANDBY/ON] 스위치를 다시 누르면 전원이 꺼집니다.



전원을 켜고 내장 플래시 메모리에서 백업 데이터를 불러옵니다. 플래시 메모리에 백업 데이터가 없을 경우엔 기기의 모든 설정이 공장 출고 시 기본 설정으로 저장됩니다.

⚠ 주의

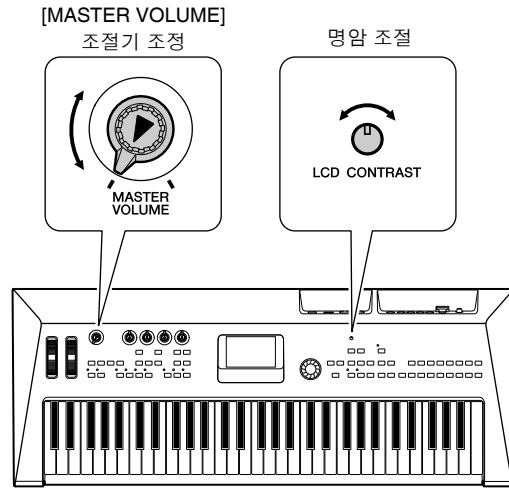
- 스위치가 "STANDBY" 위치에 있더라도 기기에는 최소한의 전류가 흐릅니다. 기기를 장기간 사용하지 않을 경우에는 콘센트에서 AC 전원 어댑터를 뽑아 주십시오.

⚠ 주의

- 디스플레이에 "Writing.." 메시지가 표시된 경우에는 절대로 전원을 끄지 마십시오. 전원을 끈 경우에는 내장 플래시 메모리가 손상되어 데이터가 손실될 수 있습니다.

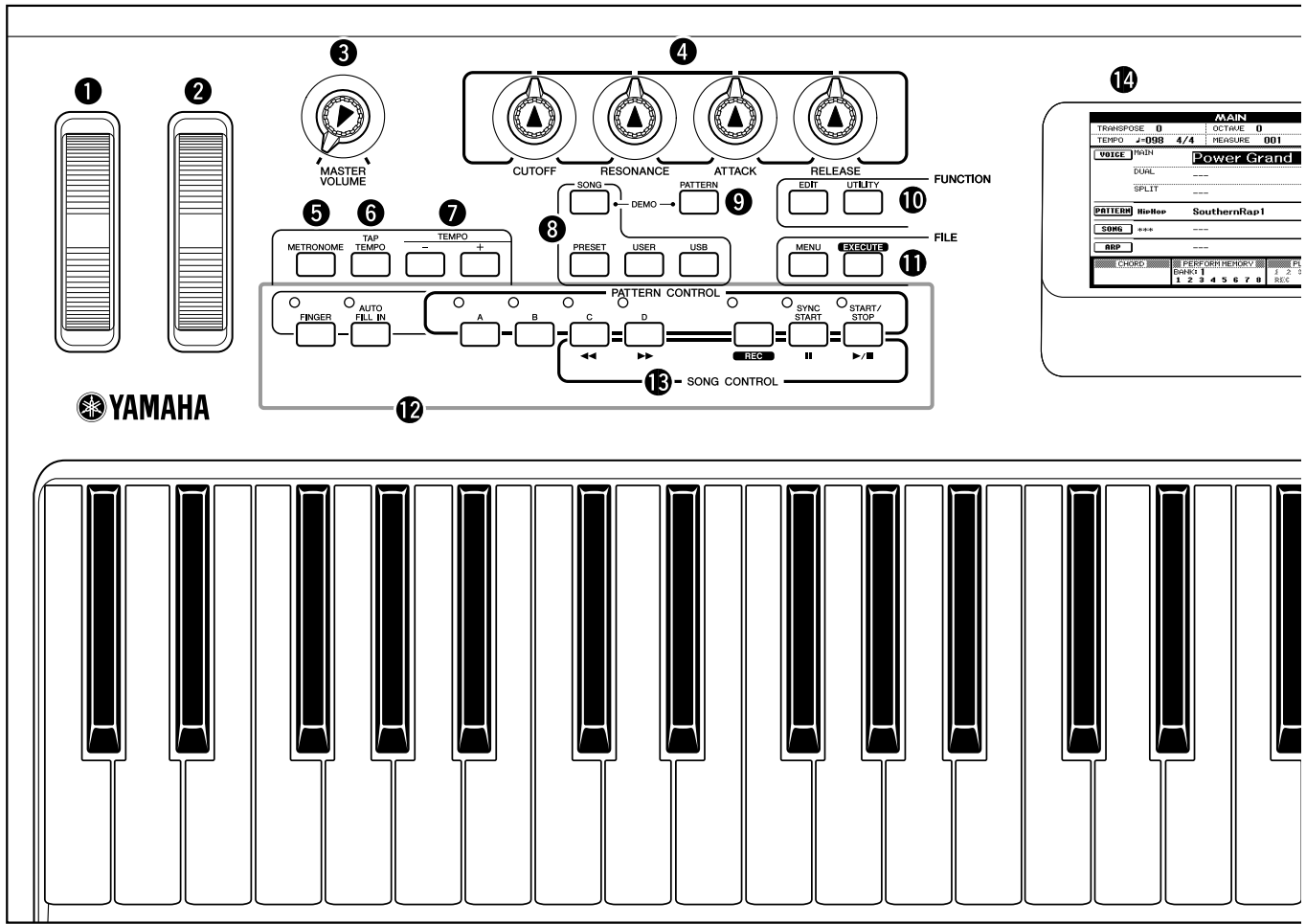
볼륨 및 디스플레이 명암 조절

MM6/8의 볼륨 조절기를 적정 레벨로 설정합니다. 필요한 경우 LCD 명암 조절기(Contrast Control)를 사용하여 LCD 디스플레이를 보기 편하게 조절합니다.



패널 조절기 및 단자

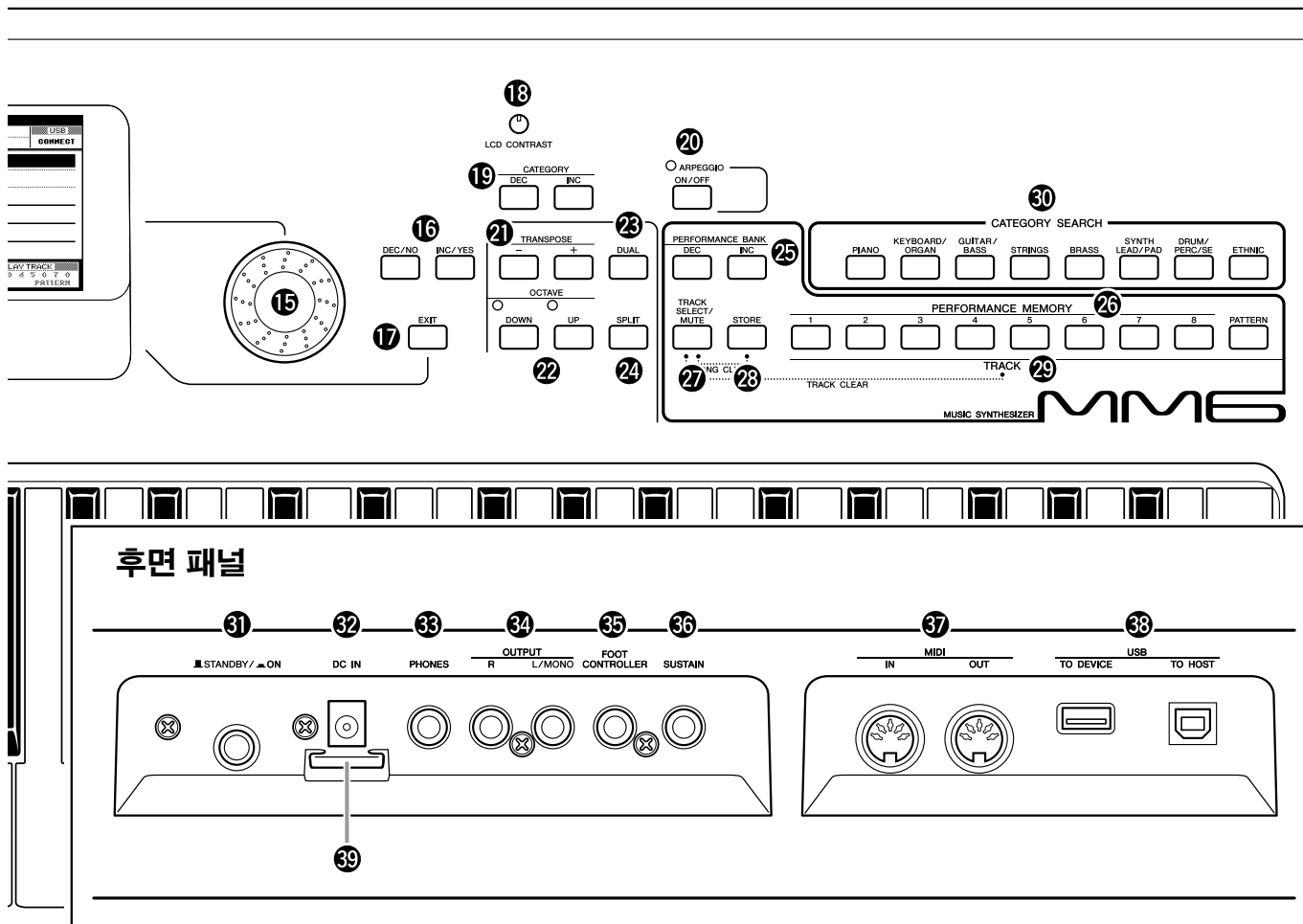
전면 패널



전면 패널

- ❶ [PITCH BEND] 휠 40 페이지
- ❷ [MODULATION] 휠 40 페이지
- ❸ [MASTER VOLUME] 조절기 14, 36 페이지
- ❹ [CUTOFF], [RESONANCE], [ATTACK], [RELEASE] 노브 41 페이지
- ❺ [METRONOME] 버튼 45 페이지
- ❻ [TAP TEMPO] 버튼 47 페이지
- ❼ TEMPO [+], [-] 버튼 45 페이지
- ❽ SONG
 - [SONG] 버튼 14 페이지
 - [PRESET], [USER], [USB] 버튼 26 페이지
- ❾ [PATTERN] 버튼 22 페이지
- ❿ FUNCTION
 - [EDIT], [UTILITY] 버튼 62, 64 페이지
- ⓫ FILE
 - [MENU], [EXECUTE] 버튼 67, 68 페이지

- ⓬ PATTERN CONTROL
 - [FINGER] 버튼 23 페이지
 - [AUTO FILL IN] 버튼 51 페이지
 - [A]-[D] 버튼 51 페이지
 - [SYNC START] 버튼 23, 51 페이지
 - [START/STOP] 버튼 22, 37 페이지
- ⓭ SONG CONTROL
 - [◀◀] (REW) 버튼 27 페이지
 - [▶▶] (FF) 버튼 27 페이지
 - [REC] 버튼 30 페이지
 - [||] (PAUSE) 버튼 27 페이지
 - [▶/■] (START/STOP) 버튼 27, 37 페이지
- ⓮ 디스플레이 38 페이지
- ⓯ 다이얼 37 페이지
- ⓰ [INC/YES], [DEC/NO] 버튼 37 페이지
- ⓱ [EXIT] 버튼 38 페이지
- ⓲ LCD CONTRAST 노브 11 페이지
- ⓳ CATEGORY [INC], [DEC] 버튼 37 페이지



- 20 [ARPEGGIO ON/OFF] 버튼..... 20 페이지
- 21 TRANSPOSE [+], [-] 버튼..... 49 페이지
- 22 OCTAVE [UP], [DOWN] 버튼..... 50 페이지
- 23 [DUAL] 버튼..... 16 페이지
- 24 [SPLIT] 버튼..... 17 페이지
- 25 PERFORMANCE BANK [INC], [DEC] 버튼..... 59 페이지
- 26 PERFORMANCE MEMORY [1]-[8] 버튼..... 59 페이지
- 27 [TRACK SELECT/MUTE] 버튼..... 58 페이지
- 28 [STORE] 버튼..... 59 페이지
- 29 TRACK [1]-[8], [PATTERN] 버튼..... 29 페이지
- 30 CATEGORY SEARCH 버튼..... 15 페이지

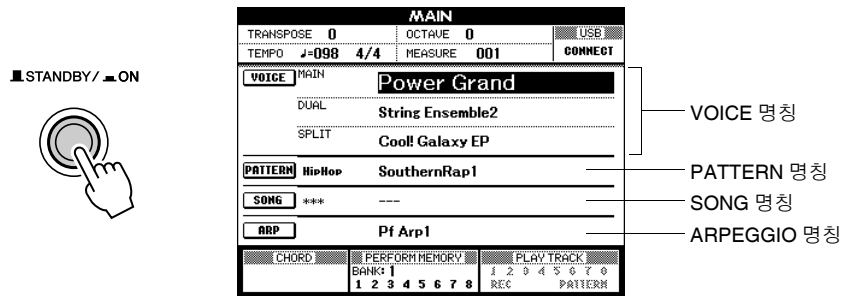
후면 패널

- 31 [STANDBY/ON] 스위치..... 14 페이지
- 32 DC IN 단자..... 10 페이지
- 33 PHONES 단자..... 10 페이지
- 34 OUTPUT R, L/MONO 단자..... 73 페이지
- 35 FOOT CONTROLLER 단자..... 41 페이지
- 36 SUSTAIN 단자..... 41 페이지
- 37 MIDI IN, OUT 단자..... 73 페이지
- 38 USB TO DEVICE, TO HOST 단자..... 73 페이지
- 39 케이블 클립..... 10 페이지

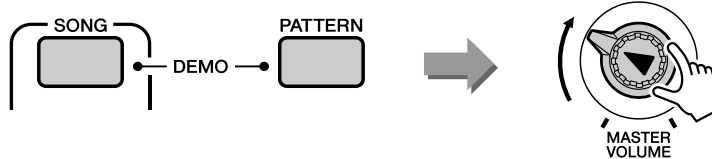
빠른 설명 데모 송 연주

본 기기에는 악기의 기능 일부를 보여주는 데모 송(Demonstration Song)이 있습니다.
데모 송(Demonstration Song) 연주를 시작해 보겠습니다.

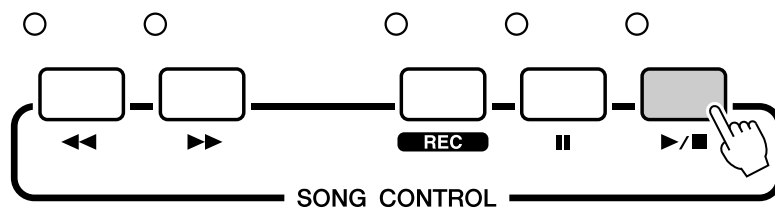
1 [STANDBY/ON]버튼을 눌러 ON 위치로 고정합니다.
메인 디스플레이가 LCD에 나타납니다.



2 [SONG] 버튼 및 [PATTERN] 버튼을 동시에 누릅니다.
데모(Demo) 디스플레이가 LCD에 나타납니다.
데모를 들으며 [MASTER VOLUME] 조절기를 점차적으로 올려 원하는 볼륨 레벨을 설정합니다.
연주가 끝나면 데모 송(Demo Song)은 처음부터 다시 연주됩니다.



3 [START/STOP] 버튼을 눌러 데모(Demo) 재생을 중지합니다.
메인 디스플레이가 다시 나타납니다.



본 기기에는 피아노, 오르간 및 다른 기본적인 키보드 악기 이외에도, 기타, 베이스, 현악기, 색소폰, 트럼펫, 드럼과 퍼커션, 사운드 이펙트 등 다양한 사운드를 포함하는 광범위하고 사실적인 음색들이 내장되어 있습니다.

메인 보이스(Main Voice) 선택

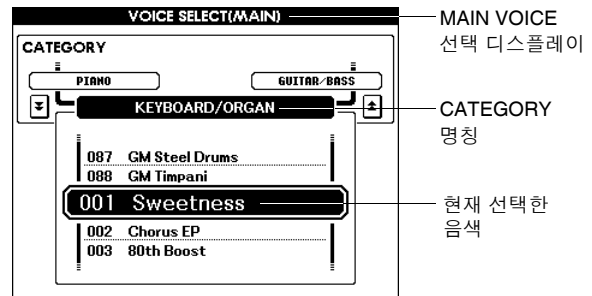
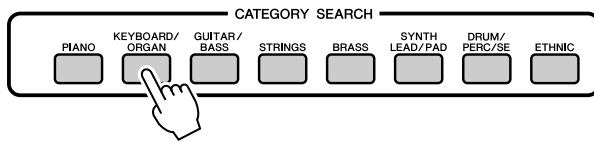
메인 보이스(Main Voice)를 선택하여 키보드로 연주합니다.

1 CATEGORY SEARCH 버튼을 누릅니다.

메인 보이스(Main Voice) 선택 디스플레이가 나타납니다. 현재 선택한 카테고리 명칭, 음색 번호 및 명칭이 하이라이트됩니다.

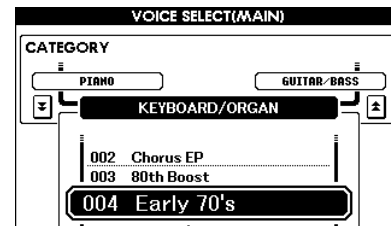
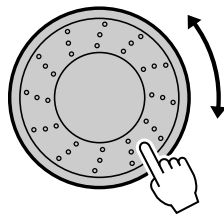
참고

- 음색 카테고리를 변경하려면 다른 CATEGORY SEARCH 버튼을 누르십시오.

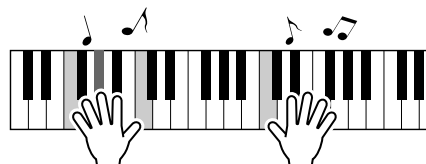


2 현재 카테고리에서 연주하려는 음색을 선택합니다.

다이얼을 돌려 원하는 음색을 선택합니다. 사용할 수 있는 음색이 선택한 순서대로 표시됩니다. 여기서 선택한 음색이 메인(Main) 보이스가 됩니다. 아래는 "004 Early70's"를 선택하는 예입니다.



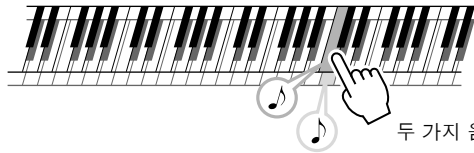
3 키보드를 연주합니다.



다양한 음색을 선택하고 연주해 봅니다. [EXIT] 버튼을 눌러 MAIN 디스플레이로 되돌아갑니다.

콤비 보이스 - 듀얼

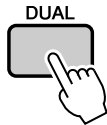
키보드를 연주할 때 메인 보이스와 함께 연주할 보조 음색을 선택할 수 있습니다. 이 보조 음색을 "듀얼" 보이스라 합니다.



두 가지 음색이 동시에 출력됩니다.

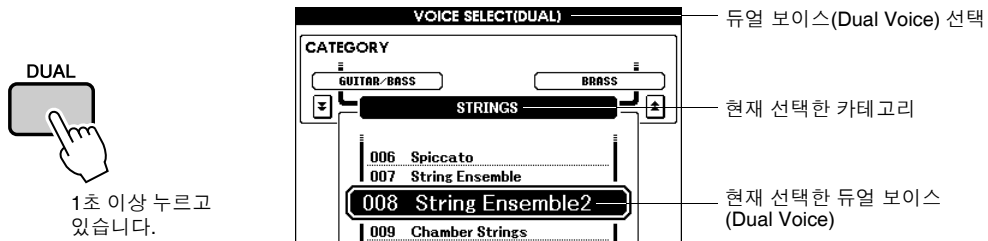
1 [DUAL] 버튼을 누릅니다.

현재 선택한 듀얼 보이스는 키보드를 연주할 때 메인 보이스와 함께 연주됩니다.



2 [DUAL] 버튼을 1초 이상 누르고 있습니다.

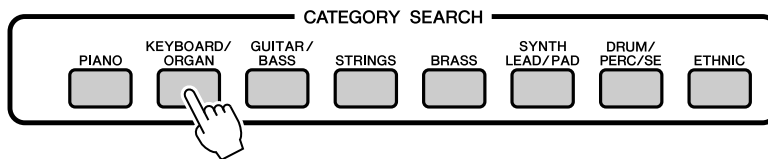
듀얼 보이스(Dual Voice) 선택 디스플레이가 나타납니다. 현재 선택한 카테고리 명칭, 음색 번호 및 명칭이 하이라이트됩니다.



3 CATEGORY SEARCH 섹션에서 원하는 카테고리 버튼을 선택 하여 누릅니다.

참고

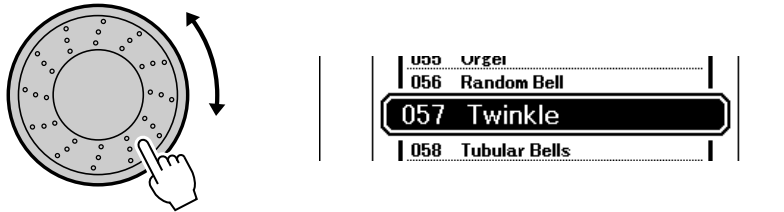
- 음색 카테고리를 변경하려면 다른 CATEGORY SEARCH 버튼을 누르십시오.



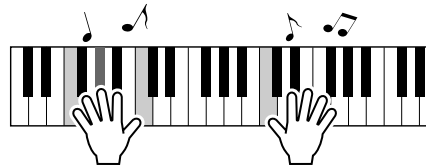
4 연주하려는 음색을 선택합니다.

다이얼을 돌려 원하는 음색을 선택합니다. 사용할 수 있는 음색이 선택한 순서대로 표시됩니다. 여기에서 선택한 음색이 듀얼 보이스(Dual Voice)가 됩니다.

아래는 "057 Twinkle"을 선택하는 예입니다.



5 키보드를 연주합니다.



다양한 듀얼 보이스(Dual Voice)를 선택하고 연주해 봅니다.

[EXIT] 버튼을 눌러 MAIN 디스플레이로 되돌아갑니다.

키보드 스플릿

스플릿 모드에서는 키보드의 "스플릿 포인트"를 중심으로 왼쪽과 오른쪽에서 다른 음색을 연주할 수 있습니다. 스플릿 포인트 오른쪽에서는 메인 및 듀얼 보이스를 연주하고 스플릿 포인트 왼쪽에서는 "스플릿 보이스"인 음색을 연주할 수 있습니다. 필요한 경우 스플릿 포인트 설정을 변경할 수 있습니다(52페이지).



1 [SPLIT] 버튼을 누릅니다.

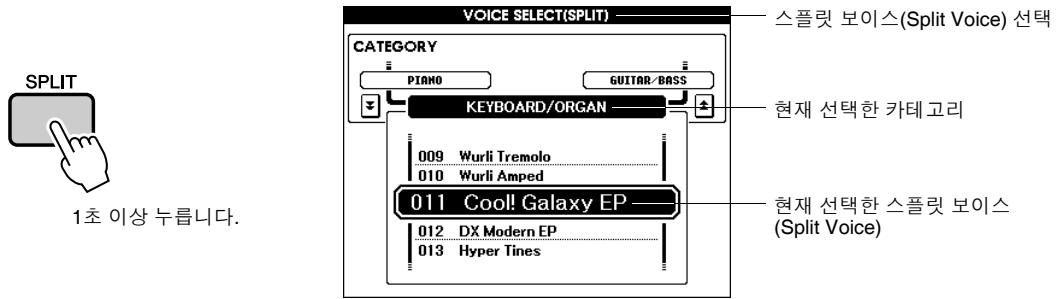
현재 선택한 스플릿 보이스는 키보드 스플릿 포인트를 중심으로 왼쪽에서 출력됩니다.



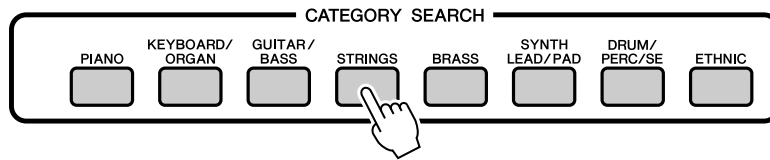
기기 연주

2 [SPLIT] 버튼을 1초 이상 누릅니다.

스플릿 보이스(Split Voice) 선택 디스플레이가 나타납니다. 현재 선택한 카테고리 명칭, 음색 번호 및 명칭이 하이라이트됩니다.



3 CATEGORY SEARCH 섹션에서 원하는 카테고리 버튼을 선택하여 누릅니다.



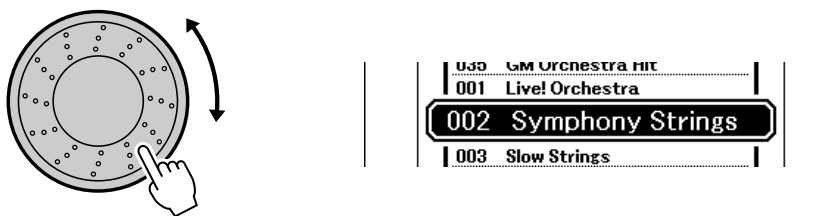
참고

- 음색 카테고리를 변경하려면 **다** 른 CATEGORY SEARCH 버튼을 누르십시오.

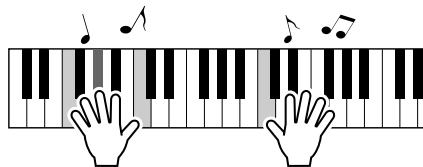
4 연주하려는 음색을 선택합니다.

다이얼을 돌려 원하는 음색을 선택합니다. 사용할 수 있는 음색이 선택한 순서대로 표시됩니다. 여기에서 선택한 음색이 스플릿 보이스(Split Voice)가 됩니다.

아래는 "002 Symphony Strings"를 선택하는 예입니다.



5 키보드를 연주합니다.



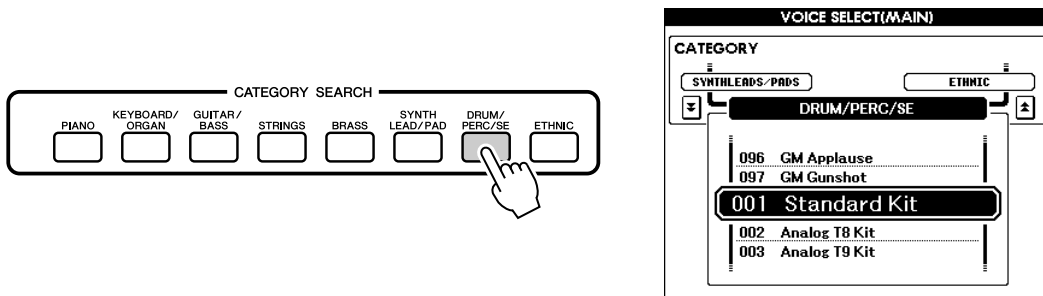
선택한 스플릿 보이스(Split Voice)를 연주해 봅니다.

[EXIT] 버튼을 눌러 MAIN 디스플레이로 되돌아갑니다.

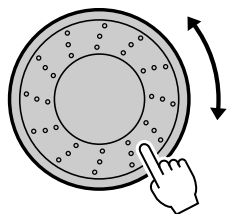
드럼 보이스(Drum Voice) 선택

드럼 키트는 드럼과 퍼커션 악기를 모아 놓은 것입니다.

- [DRUM/PERC/SE] 버튼을 누릅니다.**
DRUM Kit 카테고리가 디스플레이에 나타납니다.

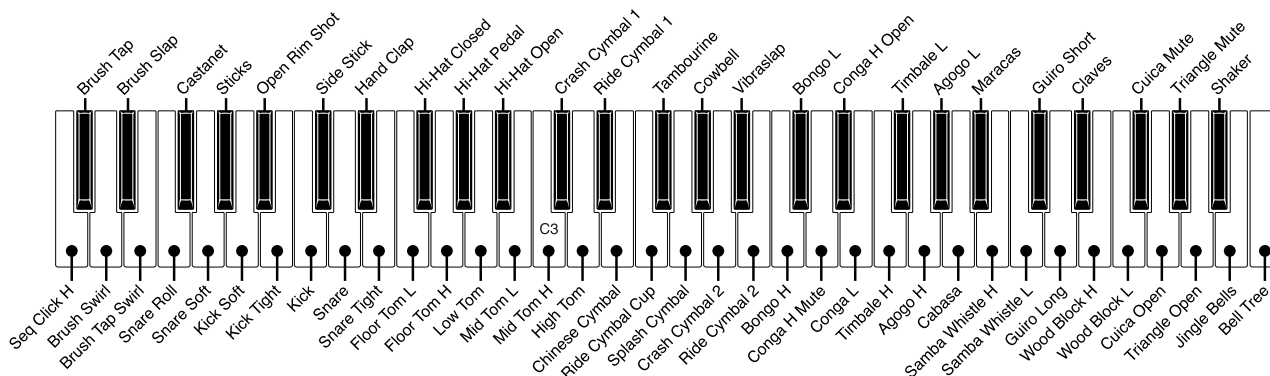


- 다이얼을 사용하여 연주하려는 드럼 키트(Drum Kit) (001-023)을 선택합니다.**



- 각 건반을 연주하여 드럼 키트(Drum Kit) 사운드를 들어봅니다.**
예: 012 GM Standard Kit 1

참고
• 90페이지의 드럼 키트 목록을 참고하십시오.

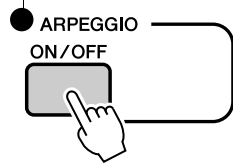


아르페지오 기능 사용

아르페지오 기능으로 사용자가 필요한 음을 키보드에서 연주하기만 하면 아르페지오를 생성할 수 있습니다. 이를테면 3화음(근음, 3음 및 5음)을 연주할 수 있고 아르페지오 기능으로 여러 가지 흥미로운 아르페지오-유형 프레이즈를 자동 생성할 수 있습니다. 사용자가 연주하는 음과 아르페지오 유형을 변경하여, 연주뿐만 아니라 작곡에 사용될 수 있는 다양한 패턴 및 프레이즈 생성이 가능합니다.

1 [ARPEGGIO ON/OFF] 버튼을 눌러 아르페지오(Arpeggio)를 켭니다.

ARPEGGIO가 ON인 경우에 이 표시등이 켜집니다.

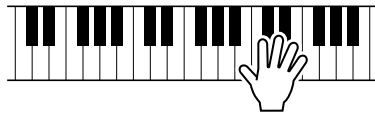


참고

- 아르페지오(Arpeggio) 기능은 메인 및 듀얼 보이스에만 적용할 수 있습니다.

2 키보드에서 하나 또는 여러 음을 연주하여 아르페지오(Arpeggio)를 재생합니다.

연주하는 음 또는 코드에 따라 아르페지오의 리듬 패턴 및 프레이즈가 연주됩니다.

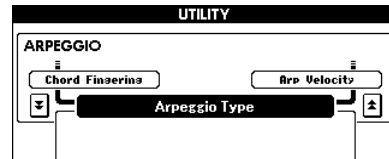
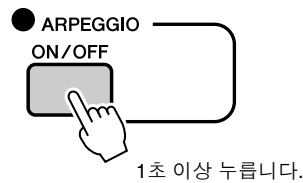


3 아르페지오 기능을 이용한 연주를 마치면 [ARPEGGIO ON/OFF] 버튼을 눌러 아르페지오 기능을 끕니다.

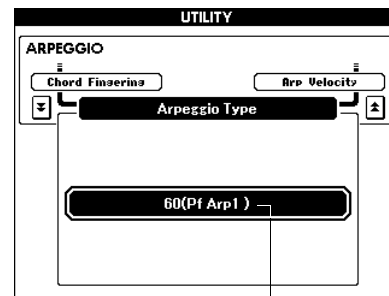
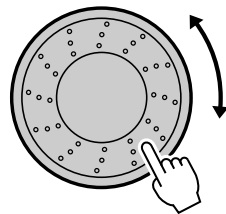
■아르페지오(Arpeggio) 형식 변경

음색을 선택하면 가장 적합한 아르페지오 형식이 자동으로 선택되지만 다른 아르페지오 형식도 쉽게 선택할 수 있습니다.

- 1 [ARPEGGIO ON/OFF] 버튼을 1초 이상 누릅니다.**
아르페지오 형식 선택 디스플레이가 나타납니다.



- 2 다이얼을 사용하여 원하는 아르페지오 형식을 선택합니다.**
102페이지의 이용 가능한 아르페지오 형식 목록을 참고하십시오.



아르페지오(Arpeggio) 형식

제작된 아르페지오의 사운드는 연주하는 음의 위치와 키 영역에 따라 변경됩니다.
여기에 설정을 저장한 다음 다시 연주하고자 할 때마다 언제든지 설정을 불러올 수 있습니다(59페이지).
연주를 녹음할 수도 있습니다(29페이지).

본 기기에는 왼손으로 연주하는 코드에 따라 선택한 패턴에서 반주(리듬 + 베이스 + 코드)를 생성하는 자동 반주 기능이 있습니다. 다양한 박자 기호 및 편곡으로 구성된 패턴이 제공됩니다(97페이지의 패턴 목록 참고). 이번 섹션에서는 자동 반주 기능 사용법에 대해 알아보겠습니다.

리듬 패턴 감상

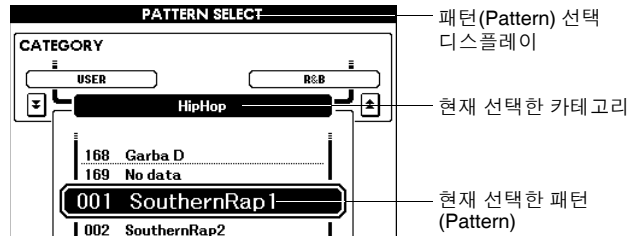
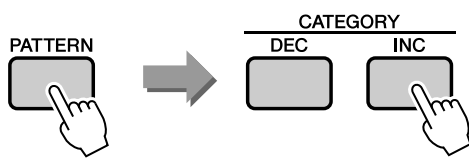
대부분의 패턴이 리듬 파트를 포함하고 있습니다. 다양한 리듬 형식(록, 블루스, 유로 트랜스 및 많은 형식)에서 선택할 수 있습니다. 기본 리듬을 듣는 것으로 시작해 보겠습니다. 리듬 파트는 퍼커션 악기만을 사용하여 연주됩니다.

1 [PATTERN] 버튼을 누릅니다.

패턴 (Pattern) 선택 디스플레이가 나타납니다. 현재 선택한 카테고리 명칭, 음색 번호 및 명칭이 하이라이트됩니다.

참고

- 패턴 카테고리를 변경하려면 CATEGORY [DEC]/[INC] 버튼을 누릅니다.



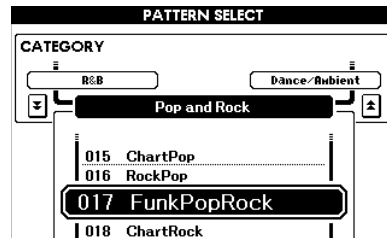
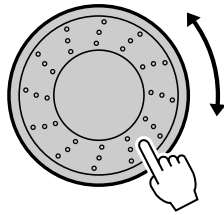
패턴 (Pattern) 선택 디스플레이

현재 선택한 카테고리

현재 선택한 패턴 (Pattern)

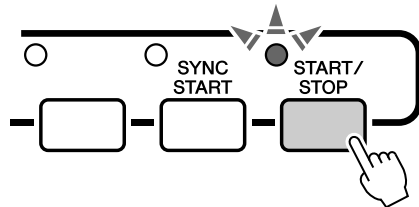
2 연주하려는 패턴(Pattern)을 선택합니다.

다이얼을 사용하여 연주하려는 패턴을 선택합니다. 사용할 수 있는 패턴이 선택한 순서대로 표시됩니다. 97페이지의 패턴(Pattern) 목록을 참고하십시오.



3 [START/STOP] 버튼을 누릅니다.

패턴 리듬이 연주를 시작합니다. 재생을 중지하려면 [START/STOP] 버튼을 누릅니다.



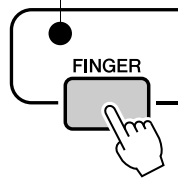
패턴에 따른 연주

이전 페이지에서는 패턴(Pattern) 리듬 선택 방법에 대해 설명했습니다. 여기에서는 기본 리듬에 베이스 및 코드 반주를 추가하는 방법을 설명하겠습니다.

1 연주하려는 패턴을 선택합니다(22페이지의 1~2 단계).
[EXIT] 버튼을 눌러 MAIN 디스플레이로 되돌아갑니다.

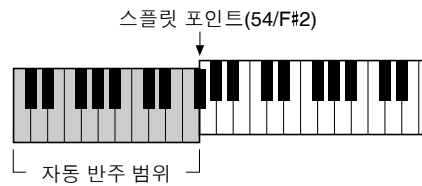
2 FINGER를 켭니다.
[FINGER] 버튼을 누릅니다.
FINGER 모드를 해제하려면 버튼을 한 번 더 누릅니다.

FINGER가 ON인 경우에 이 표시등이 켜집니다.



●FINGER가 켜진 경우...

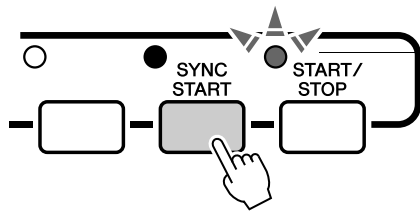
스플릿 포인트 좌측의 키보드 영역(54 : F sharp 2)이 "자동 반주 범위"가 되고 코드 지정에만 사용됩니다.



참고

- 필요한 경우 52페이지를 참고하여 키보드 스플릿 포인트를 변경할 수 있습니다.

3 싱크 시작을 켭니다.
[SYNC START] 버튼을 눌러 싱크 시작(Sync Start) 기능을 활성화합니다.



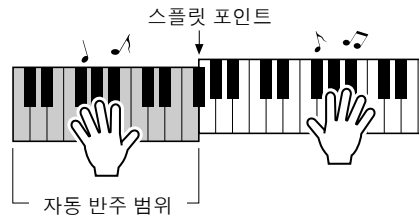
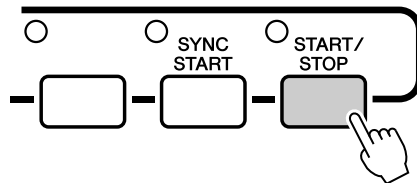
싱크 시작(Sync Start)이 작동하면 이 표시등이 깜박입니다.

싱크 시작(Sync Start) 기능이 작동하면 "대기(standby)" 모드로 들어갑니다.
싱크 시작이 작동하면 키보드 스플릿 포인트 좌측의 음을 누르면 패턴에 포함된 베이스 및 코드 반주의 연주가 시작됩니다. 싱크 시작 기능을 해제하려면 버튼을 다시 한 번 누릅니다.

패턴 연주

4 왼손으로 코드를 연주하여 패턴을 시작합니다.

코드 연주법을 모르면 키보드에서 무엇이든 연주해 보십시오.
코드 연주에 관한 정보는 25페이지를 참고하십시오.
반주는 연주하는 왼손 음에 따라 변경됩니다.

**5** 오른손으로 멜로디를 연주하는 동안 왼손으로 다양한 코드를 연주합니다.**6** 완료 시 [START/STOP] 버튼을 눌러 패턴 재생을 정지합니다.

패턴 "섹션"을 전환하여 반주를 다양하게 할 수 있습니다. 51페이지의 "패턴 변주(섹션)"를 참고하십시오.

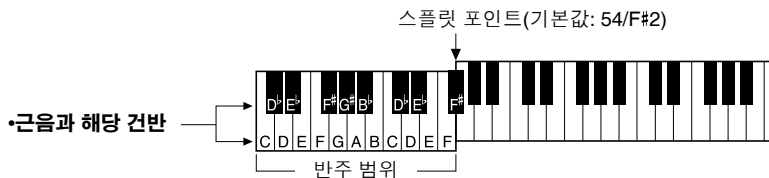
자동 반주 코드 연주

자동 반주 코드에는 두 가지 방법이 있습니다.

- 쉬운 코드
- 표준 코드

본 기기는 다른 코드 형식을 자동으로 인식합니다. 이 기능을 멀티 핑거링(Multi Fingering)이라고 합니다.

스플릿 포인트의 좌측의 키보드(기본값: 54/F#2)가 "반주 범위"가 됩니다. 이 영역에서 반주 코드를 연주할 수 있습니다.



■ 쉬운 코드

이 방법은 하나, 둘 또는 세 손가락만을 사용하여 코드를 연주하는 방법입니다.

| | |
|--|---|
| | • 메이저 코드를 연주하려면 코드의 근음을 누릅니다. |
| | • 마이너 코드를 연주하려면 근음과 함께 바로 왼쪽의 검은색 건반을 누릅니다. |
| | • 7th 코드를 연주하려면 근음과 함께 바로 왼쪽의 흰색 건반을 누릅니다. |
| | • 마이너 7th 코드를 연주하려면 근음과 함께 바로 왼쪽의 검은색과 흰색 건반을 누릅니다(세 건반 모두 누릅니다). |

■ 표준 코드

이 방법은 일반 핑거링으로 코드를 연주하여 반주를 생성하는 방법입니다.

표준 코드 핑거링 ["C" 코드 경우의 예]

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

팔호 ☺ 안의 항목은 선택적으로 적용됩니다. 해당 코드는 팔호의 내용과 상관없이 인식됩니다.

● 멀티 핑거링(Multi Fingering) 및 풀 키보드(Full Keyboard)

이 방법으로 코드 연주를 위한 키보드의 반주 섹션을 선택할 수 있습니다.

설정을 변경하려면 56페이지의 "키보드 범위 전체에 코드 지정" 및 65페이지의 "코드 핑거링"을 참고하십시오.

멀티 핑거링(Multi Fingering): 상기 설명과 같이 스플릿 포인트 좌측의 건반(기본값: 54, F#2)이 반주 범위가 됩니다. 자동 반주 코드를 연주하는 방법에는 쉬운 코드 및 표준 코드, 두 가지 방법이 있습니다. 기본 설정(공장 출고 시 설정)은 "멀티 핑거링(Multi Fingering)"입니다.

풀 키보드(Full Keyboard): 이 방법으로 키보드의 어느 부분에서든 반주 코드를 자유롭게 연주할 수 있습니다.

빠른 설명 송 사용

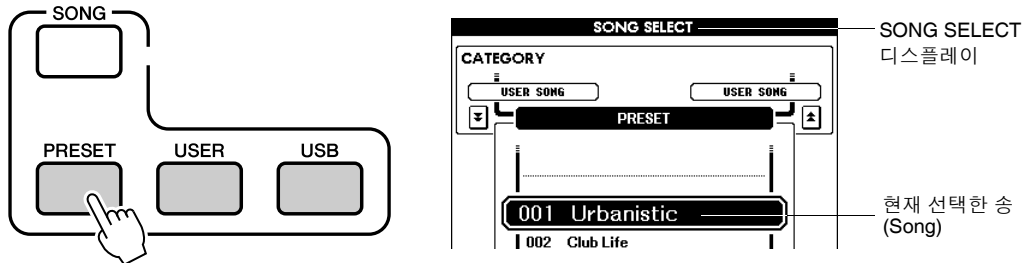
본 기기를 사용할 때 "송"은 음악을 구성하는 데이터를 지칭합니다. 이 섹션에서는 송을 선택하고 연주하는 방법에 대해 설명합니다.

송 선택 및 감상

1 감상하려는 송의 형식에 해당하는 SONG 카테고리 버튼을 선택하고 누릅니다.

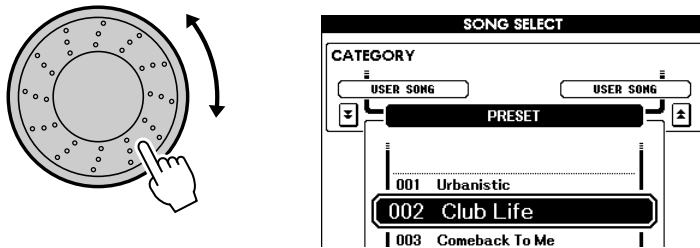
- [PRESET]:** 세 가지 내장 프리셋 송에 액세스할 수 있습니다.
- [USER] :** 사용자가 녹음한 송과 컴퓨터에서 불러온 송에 액세스할 수 있습니다.
- [USB] :** DEVICE 단자에 연결된 USB 메모리에 저장된 송에 액세스할 수 있습니다.

송 선택 디스플레이가 나타납니다. 현재 선택한 송의 이름과 번호가 하이라이트됩니다.



2 연주하려는 송을 선택합니다.

다이얼을 사용하여 감상하려는 송을 선택합니다. 사용할 수 있는 송이 선택한 순서대로 표시됩니다.



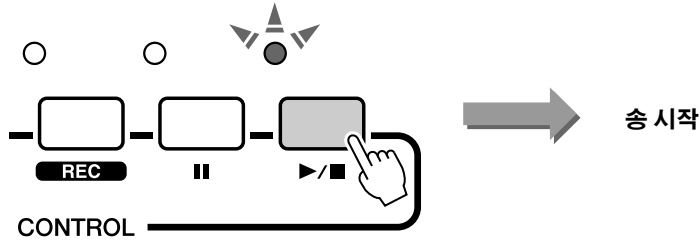
참고

- 사용자 송(사용자가 녹음한 송)과 USB 저장 장치의 송을 연주할 수도 있습니다. 송 형식을 연주하는 절차는 내장 송을 연주하는 절차와 완전히 동일합니다.

| | |
|--------|-----------------------------------|
| PRESET | 내장 송(세 가지 송) |
| USER | 사용자 송(사용자가 녹음한 송, 29페이지) |
| USB | 본 기기에 연결된 USB 저장 장치에 저장된 송(67페이지) |

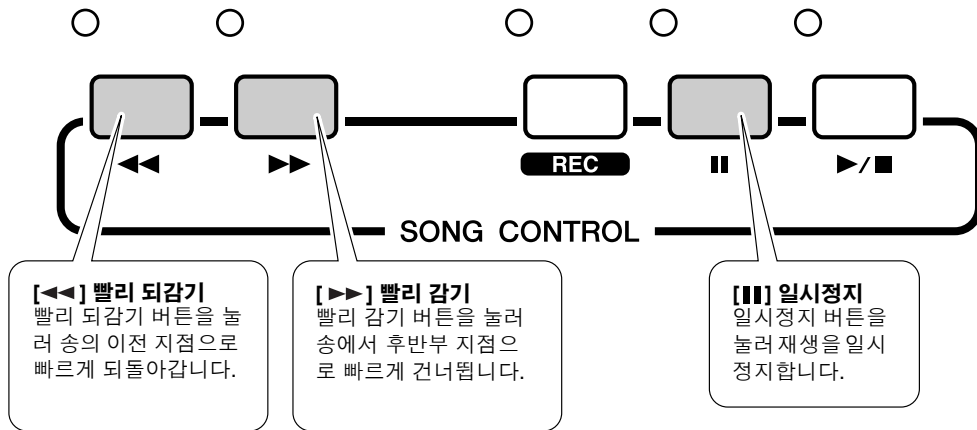
3 송을 감상합니다.

[START/STOP] 버튼을 눌러 선택한 송의 재생을 시작합니다.
 [START/STOP] 버튼을 다시 누르면 언제든지 재생을 중지할 수 있습니다.



송 빨리 감기, 빨리 되감기 및 일시정지

이들 버튼을 CD 플레이어의 트랜스포트 조절기와 같이 이용하여 빨리 감기 [▶▶], 되감기 [◀◀] 및 일시정지 [||]로 송을 재생할 수 있습니다.

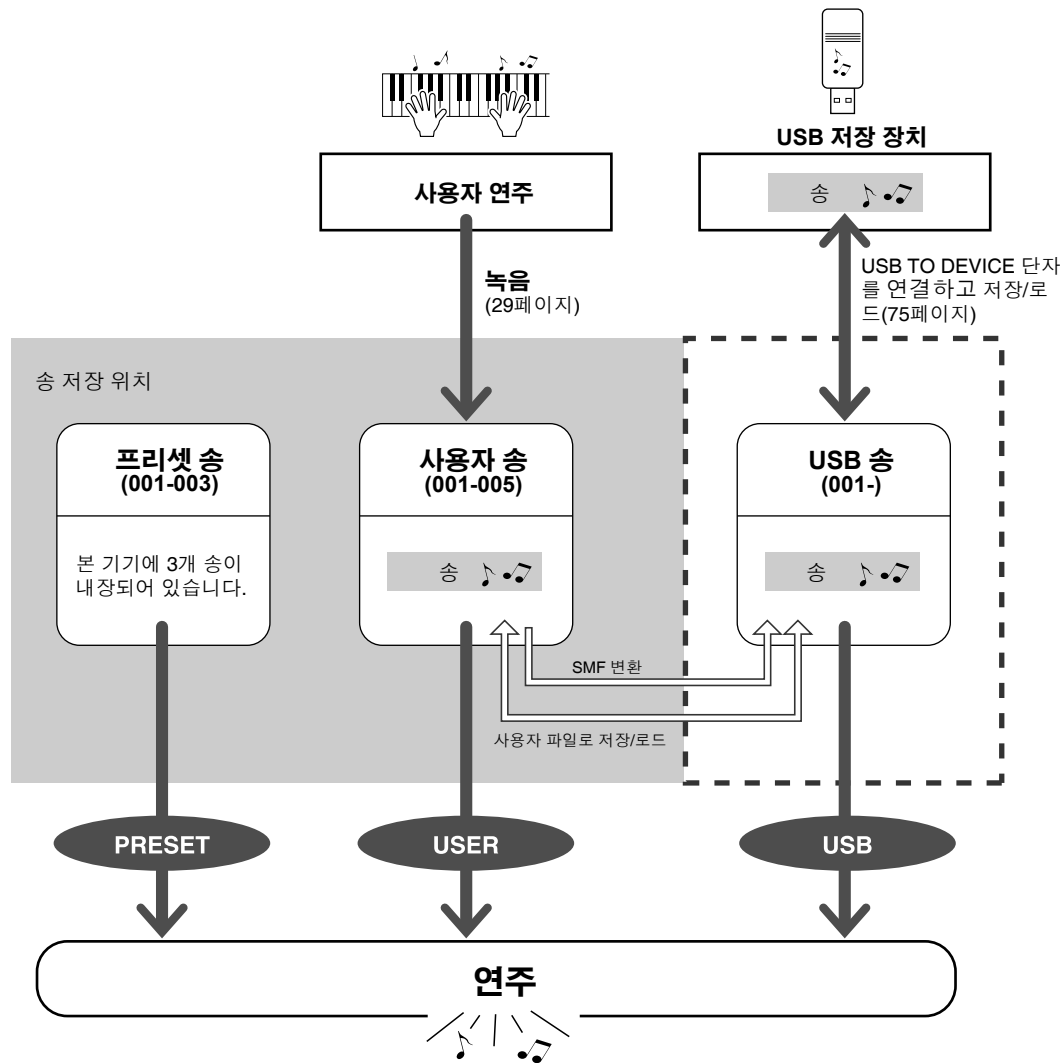


송 형식

본 기기로 다음 세 가지 형식의 송을 사용할 수 있습니다.

- 프리셋 송 (3개 송 내장) 송 번호 001-003.
- 사용자 송 (사용자 연주를 직접 녹음) 송 번호 001-005.
- USB 송 (USB 저장 장치의 송 데이터) 송 번호 001-

아래는 프리셋 송, 사용자 송 및 USB 송을 저장에서 재생까지의 기본 흐름을 보여주는 도표입니다.



사용자 연주 녹음

사용자 연주를 최대 5개 송까지 녹음하고 사용자 송 001~005로 저장할 수 있습니다. 동일한 방법으로 이 송들을 프리셋 송으로 연주할 수 있습니다. 자신의 연주를 사용자 송으로 저장한 후 SMF (표준 MIDI 파일) 형식 파일로 변환하여 USB 저장 장치에 저장할 수 있습니다(70페이지).

■ 녹음 가능한 데이터

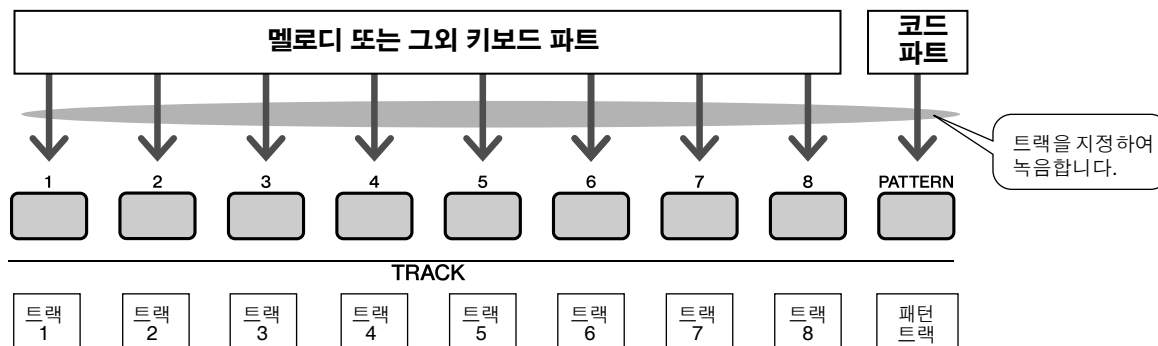
8개 트랙의 키보드 연주와 1개 패턴 트랙(코드 연주)을 녹음할 수 있습니다.

각 트랙은 개별적으로 녹음할 수 있습니다.

- 트랙 [1]-[8] 키보드 연주를 녹음합니다(메인 보이스 전용).
- [PATTERN] 트랙 패턴 리듬 및 코드 파트를 녹음합니다.

■ 트랙 뮤트

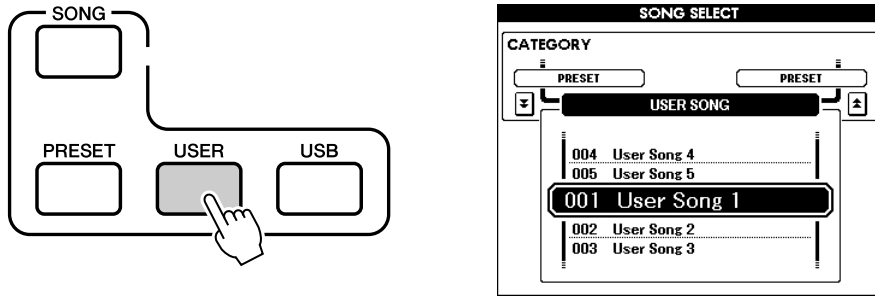
본 기기를 사용하여 다른 트랙을 녹음하거나 재생하는 동안 녹음된 트랙을 연주할지 여부를 선택할 수 있습니다(58페이지).



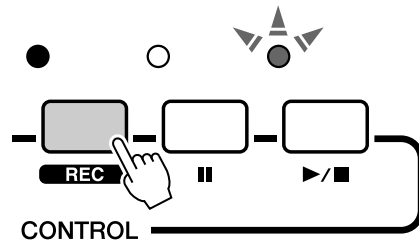
녹음 절차

녹음하려는 사용자 송 번호, 트랙 및 파트를 선택한 후 녹음을 시작합니다.

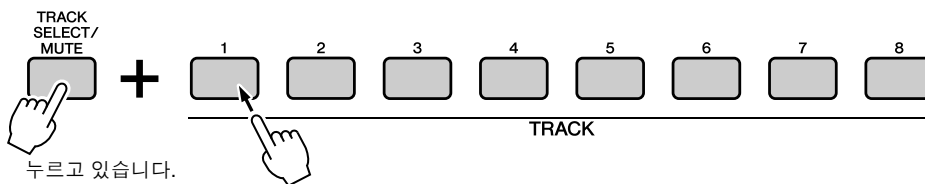
1 MAIN 디스플레이에서 [USER] 버튼을 누른 후 다이얼을 사용하여 녹음하려는 사용자 송 번호(001-005)를 선택합니다.



2 [REC] 버튼을 누릅니다.
[REC] 버튼 표시등이 켜집니다.



3 녹음 트랙을 선택합니다.
[TRACK SELECT/MUTE] 버튼을 누른 채 녹음하려는 TRACK 버튼([1]~[8])을 누릅니다.
선택한 트랙이 디스플레이에서 깜박입니다.



트랙 1이 하이 라이트됩니다.

주의

- 기존에 녹음된 데이터가 있는 트랙에 녹음하면 이전의 데이터가 사라지게 됩니다.

참고

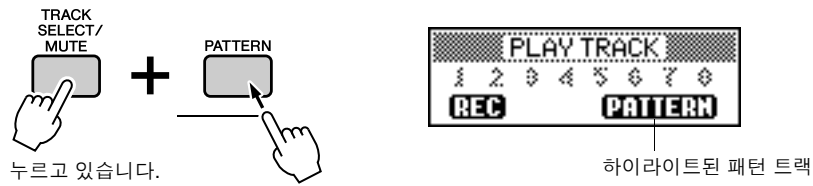
- 녹음 중 [PATTERN] 트랙을 선택하면 FINGER 모드가 자동으로 작동합니다.
- FINGER 모드는 녹음을 시작하면 작동하거나 작동 해제할 수 있습니다.

◆ 녹음을 위한 패턴 트랙의 선택

[TRACK SELECT/MUTE] 버튼을 누른 채 TRACK [PATTERN] 버튼을 누릅니다.
해당 패턴 트랙이 하이라이트되고 녹음 대기 모드로 들어갑니다.

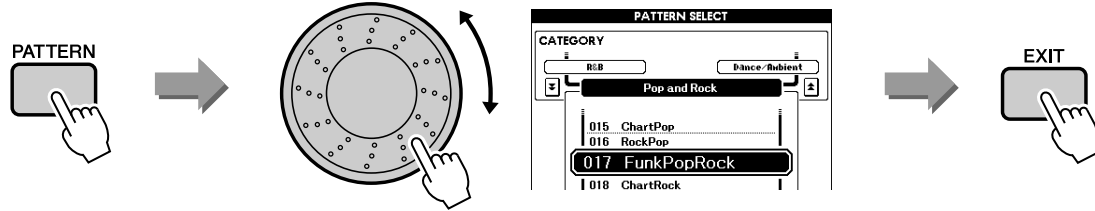
참고

- 녹음을 취소하려면 해당 트랙 버튼을 두 번 누르십시오. FINGER 모드는 녹음을 시작하면 작동하거나 작동 해제할 수 있습니다.



◆ 녹음 중인 패턴 변경

[PATTERN] 버튼을 누르고 다이얼을 이용하여 원하는 패턴을 선택합니다.
패턴을 선택한 후 [EXIT] 버튼을 누릅니다.

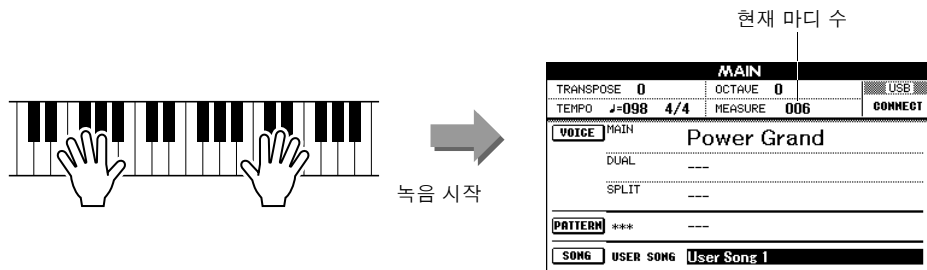


4 키보드를 연주하면 녹음이 시작됩니다.

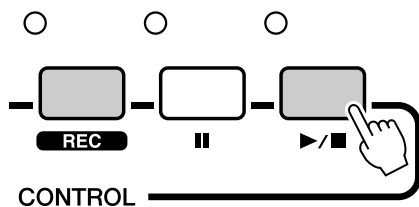
[START/STOP] 버튼을 눌러 녹음을 시작할 수도 있습니다. [EXIT] 버튼을 누르면 마디 수가 메인 디스플레이에 표시됩니다.

참고

- 녹음 중에 메모리가 가득 차게 되면 경고 메시지가 나타나고 녹음이 자동으로 정지합니다. 송 삭제 또는 트랙 삭제 기능(33페이지)을 사용하여 원하지 않는 데이터를 삭제하고 녹음할 수 있는 공간을 더 확보한 후 다시 녹음하십시오.



5 녹음을 중지하려면 [START/STOP] 또는 [REC] 버튼을 누릅니다.



녹음을 중지하면 현재 마디 수는 001로 되돌아가고 디스플레이의 녹음된 트랙 번호는 번호 주변에 프레임이 표시됩니다.

■ 다른 트랙에 녹음하려면

2~5 단계를 반복하여 나머지 트랙을 녹음합니다.

TRACK [1]~[8] 및/또는 [PATTERN] 버튼을 누르면 기존에 녹음된 트랙(트랙 번호 주변에 프레임이 표시됨)을 새 트랙 녹음 중에 모니터할 수 있습니다. 기존에 녹음된 트랙을 새 트랙 녹음 중에 뮤트할 수도 있습니다(트랙 번호 주변의 프레임 표시가 사라짐) (58페이지).

■ 트랙을 다시 녹음하려면

보통의 녹음 방식대로 재녹음하려는 트랙을 선택하기만 하면 됩니다. 새로 녹음되는 음악은 기존 데이터를 덮어쓰게 됩니다.

6 녹음을 완료한 후...

◆ 사용자 송을 재생하려면

프리셋 송(Preset Song) 절차와 동일합니다(26페이지 참고).

- 1 [USER] 버튼을 누릅니다.
- 2 현재 송(Song) 이름/번호가 하이라이트됩니다. 다이얼을 사용하여 연주하려는 사용자 송(001~005)을 선택합니다.
- 3 [START/STOP] 버튼을 누릅니다.

◆ USB 저장 장치에 사용자 송(User Song)을 저장합니다(69페이지 참고).

◆ 송 데이터(Song Data)를 SMF 형식으로 변환한 다음 USB 저장 장치에 저장합니다(70페이지).

다음의 데이터는 송(Song) 시작 전에 녹음이 됩니다. 녹음 진행 중에는 데이터를 변경해도 데이터가 녹음되지 않습니다.

- 리버브(Reverb) 형식, 코러스(Chorus) 형식, 박자 기호(Time signature), 패턴(Pattern) 번호, 패턴(Pattern) 볼륨

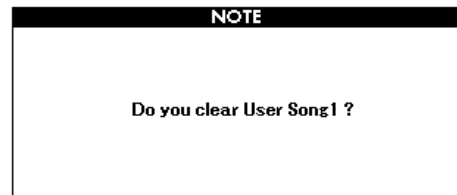
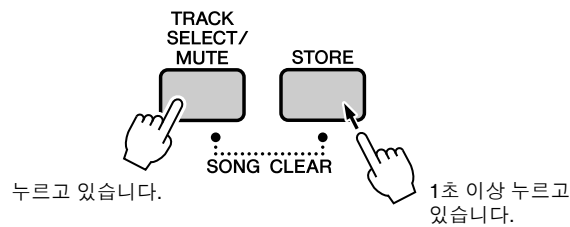
송 삭제—사용자 송 삭제

이 기능은 전체 사용자 송(모든 트랙)을 삭제합니다.

1 MAIN 디스플레이에서 삭제하려는 사용자 송(001~005)을 선택합니다.

2 [STORE] 버튼을 누른 채 1초 이상 [TRACK SELECT/MUTE] 버튼을 누르고 있습니다.

디스플레이에 확인 메시지가 나타납니다.



3 [INC/YES] 버튼을 누릅니다.

디스플레이에 확인 메시지가 나타납니다.

송 삭제(Song Clear) 기능을 취소하려면 [DEC/NO] 버튼을 누릅니다.

4 송 삭제(Song Clear) 기능을 실행하려면 [INC/YES] 버튼을 누릅니다.

송이 지워지는 동안 삭제 진행 메시지가 디스플레이에 잠깐 나타납니다.

참고

- 사용자 송에서 특정 트랙만을 삭제하려면 트랙 삭제(Track Clear) 기능을 사용하십시오.

참고

- 송 삭제(Song Clear) 기능을 실행하려면 [INC/YES] 버튼을 누르십시오. 송 삭제(Song Clear) 기능을 취소하려면 [DEC/NO] 버튼을 누르십시오.

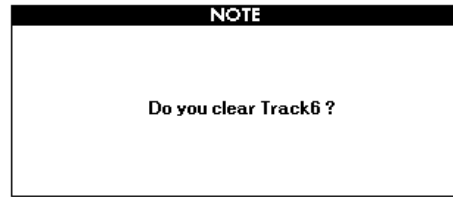
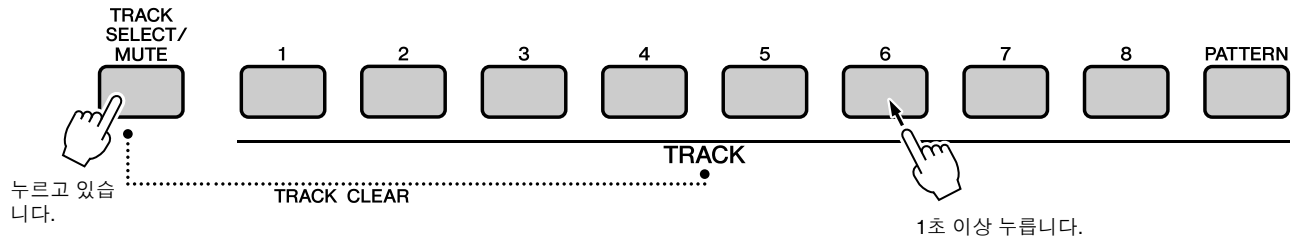
트랙 삭제 — 사용자 송에서 특정 트랙 삭제

이 기능을 사용하여 사용자 송에서 지정된 트랙을 삭제할 수 있습니다.

1 MAIN 디스플레이에서 삭제하려는 트랙이 있는 사용자 송 (001~005)을 선택합니다.

2 [TRACK SELECT/MUTE] 버튼을 누른 채 삭제하려는 TRACK 버튼 [1]~[8]을 1초 이상 누릅니다.

패턴 트랙을 삭제하려면 [TRACK SELECT/MUTE] 버튼을 누른 채 1초 이상 TRACK [PATTERN] 버튼을 누릅니다. 디스플레이에 확인 메시지가 나타납니다.



3 [INC/YES] 버튼을 누릅니다.

디스플레이에 확인 메시지가 나타납니다. 트랙 삭제(Track Clear) 기능을 취소하려면 [DEC/NO] 버튼을 누릅니다.

4 트랙 삭제(Track Clear) 기능을 실행하려면 [INC/YES] 버튼을 누릅니다.

트랙이 지워지는 동안 삭제 진행 메시지가 디스플레이에 잠깐 나타납니다.

참고

- 트랙 삭제(Track Clear) 기능을 실행하려면 [INC/YES] 버튼을 누르십시오. 트랙 삭제(Track Clear) 기능을 취소하려면 [DEC/NO] 버튼을 누르십시오.

백업 및 초기화

백업

전원이 꺼지더라도 다음의 설정은 항상 백업되고 유지됩니다. 설정을 초기화하려면 아래 설명된 대로 초기화 조작을 사용합니다.

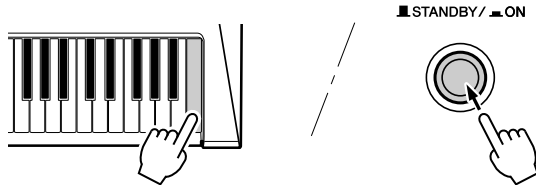
- **백업 파라미터**
 - 사용자 송
 - 패턴 파일
 - 퍼포먼스 메모리
 - UTILITY/EDIT 디스플레이의 파라미터
 - 스플릿 포인트(Split point), 터치 감도(Touch sensitivity), 패턴 볼륨(Pattern volume), 송 볼륨(Song volume), 메트로놈 볼륨(Metronome volume), 데모 취소(Demo cancel), 마스터 EQ 형식(Master EQ type), 코드 핑거링(Chord fingering), 튜닝(Tuning), 아르페지오 벨로시티(Arpeggio velocity)
 - 패널 설정: AUTO FILL IN

초기화

이 기능은 본 기기 메모리의 백업 데이터를 삭제하고 초기의 기본 설정을 복원합니다.

■ 백업 삭제

백업된 데이터를 삭제하려면 키보드의 가장 높은 흰색 건반을 누른 채 [STANDBY/ON] 스위치를 눌러서 전원을 켭니다. 백업된 데이터가 삭제되고 기본 값이 복원됩니다.

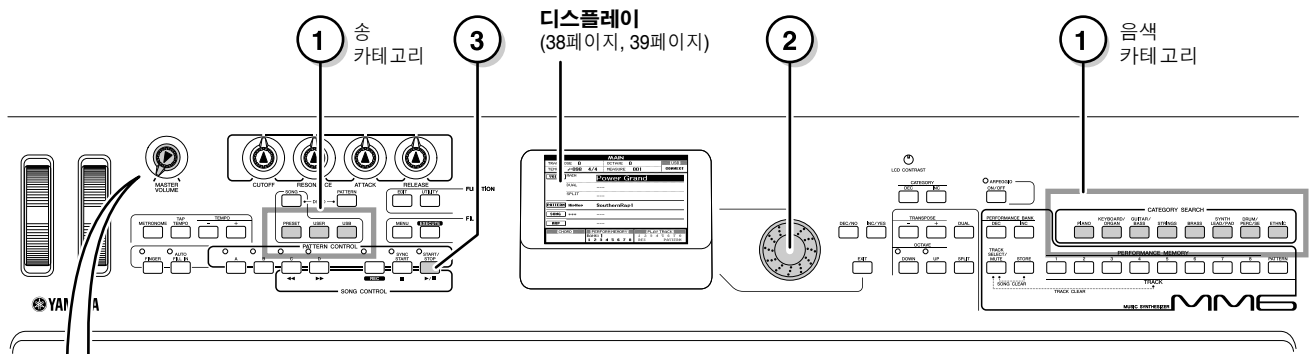


기본 조작 및 디스플레이

기본 조작

MM6/8의 전반적인 제어는 다음의 간편 조작을 기초로 합니다.

- 1 버튼을 눌러 기본 기능을 선택합니다.
- 2 다이얼을 사용하여 항목을 선택합니다.
- 3 기능을 시작/중지합니다.



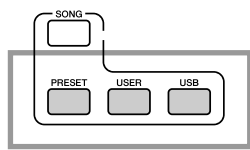
● 볼륨 조절
 OUTPUT 단자에 연결된 스피커 또는 PHONES 단자에 연결된 헤드폰에서 출력되는 사운드 볼륨을 조절합니다.

시계 반대 방향으로 돌려 볼륨을 낮춥니다.

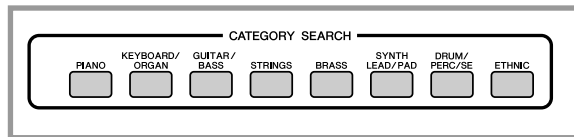
시계 방향으로 돌려 볼륨을 높입니다.

MASTER VOLUME

1 버튼을 눌러 기본 기능을 선택합니다.



● 송 카테고리
 연주하려는 송이 있는 송 카테고리를 선택합니다.



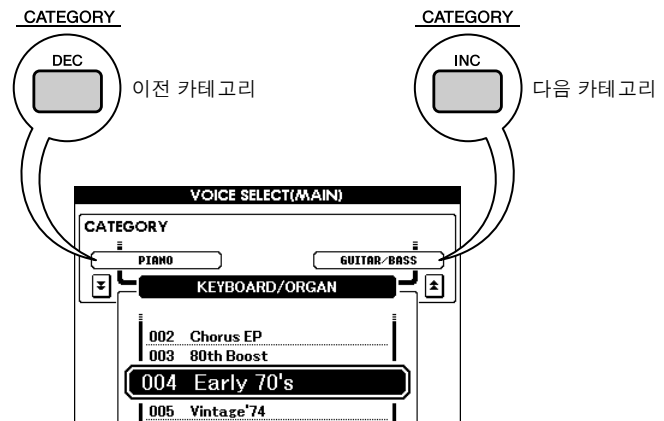
● 음색 카테고리
 연주하려는 음색이 있는 음색 카테고리를 선택합니다.

* 카테고리를 변경하려면 다른 카테고리 버튼을 누르거나 CATEGORY [DEC]/[INC] 버튼을 사용합니다.

● **CATEGORY [INC]/[DEC]**

송, 패턴 또는 음색 카테고리를 선택한 후 다른 카테고리를 빠르게 선택할 수 있습니다. 이들 버튼은 카테고리를 순서대로 진행할 경우 사용할 수 있습니다.

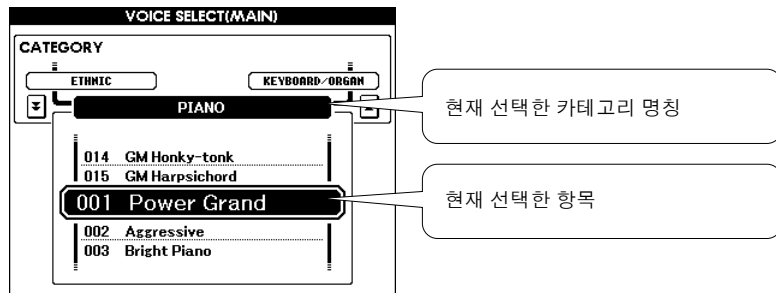
예: 음색 선택 디스플레이



2 다이얼을 사용하여 항목을 선택합니다.

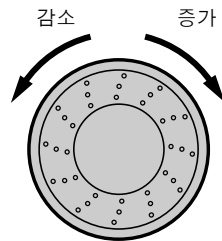
기본 기능을 선택하면 카테고리 명칭이 디스플레이 상단 옆에 나타나고 현재 선택한 항목이 그 아래에 하이라이트됩니다.

다이얼, [INC/YES] 및 [DEC/NO] 버튼을 사용하여 다른 항목들을 선택할 수 있습니다.



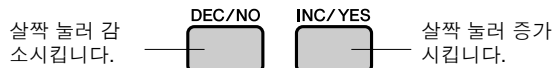
● **다이얼**

다이얼을 시계 방향으로 돌려 선택한 항목의 값을 증가시키거나 시계 반대 방향으로 돌려 값을 감소시킵니다. 다이얼을 계속 돌려 값을 연속으로 증가 또는 감소시킵니다.



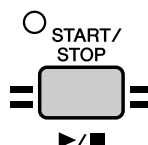
● **[INC/YES], [DEC/NO] 버튼**

[INC/YES] 버튼을 짧게 눌러 값을 1만큼 증가시키거나 [DEC/NO] 버튼을 짧게 눌러 값을 1만큼 감소시킵니다. 어느 한 버튼을 계속 누르면 해당 방향으로 값이 계속 증가하거나 감소합니다.



이 사용 설명서 전반에 설명된 대부분의 절차에서 다이얼은 가장 쉽고 가장 직접적인 선택 방법이기 때문에 다이얼로 항목이나 값을 선택할 것을 권장합니다. 그렇지만 다이얼을 사용하여 선택할 수 있는 대부분의 항목이나 값은 [INC/YES] 및 [DEC/NO] 버튼을 사용하여 선택할 수도 있습니다.

3 기능을 시작/중지합니다.



[START/STOP] 버튼을 누릅니다.

송 또는 패턴을 선택한 후 이 버튼을 눌러 송 또는 패턴 (리듬) 재생을 시작합니다.

재생을 중지하려면 이 버튼을 한 번 더 누릅니다.

디스플레이

● 디스플레이 명칭

디스플레이는 본 기기를 쉽게 조작하는 데 필요한 모든 정보를 제공합니다. 현재의 디스플레이 명칭이 화면 맨 위에 나타납니다. 아래는 메인 디스플레이의 "MAIN"이 나타난 예입니다.

● MAIN 디스플레이



● 메인 디스플레이(Main Display) 불러오기

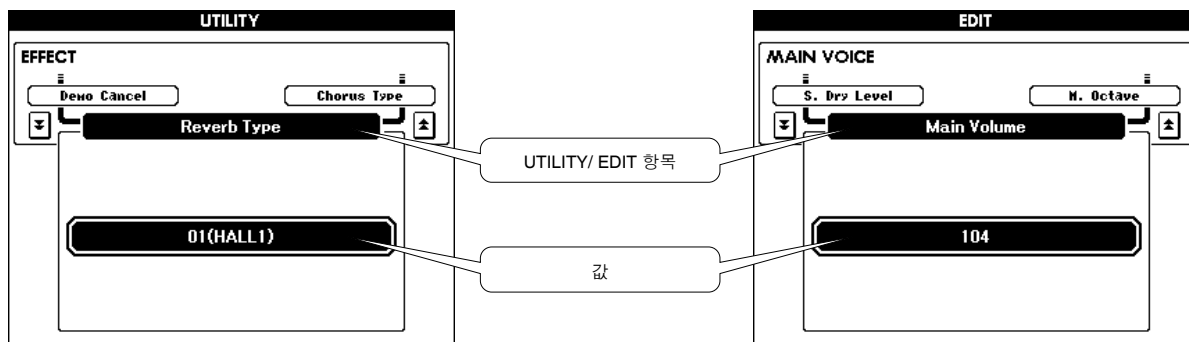


대부분의 기본 조작은 본 기기의 MAIN 디스플레이에서 수행됩니다. 다이얼 옆 [EXIT] 버튼을 누르면 다른 디스플레이에서 MAIN 디스플레이로 되돌아갈 수 있습니다.

● UTILITY/EDIT 디스플레이(64페이지, 62페이지)

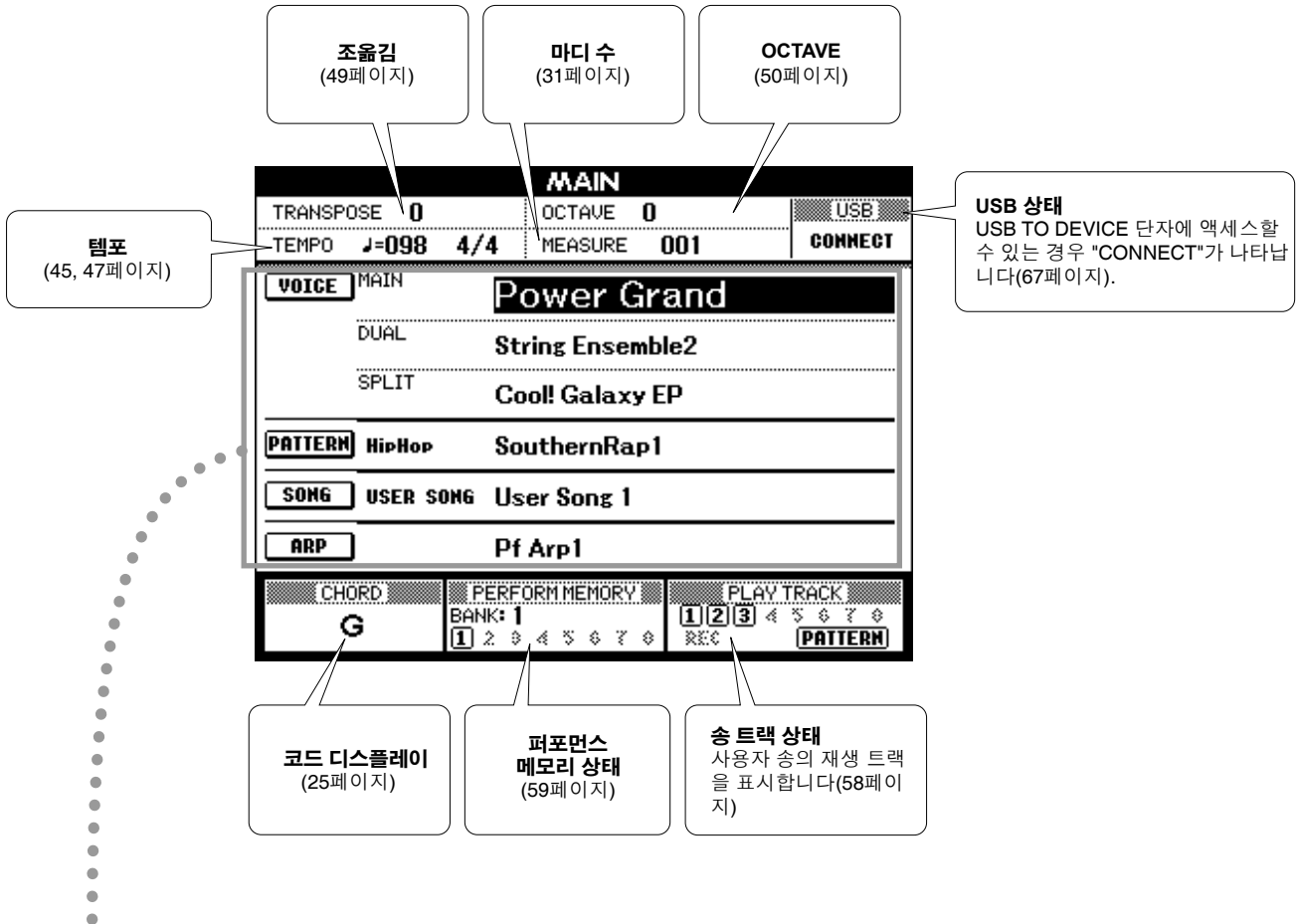
UTILITY/EDIT 디스플레이는 46 항목(25 UTILITY 항목 및 21 EDIT 항목)을 편집할 수 있는 화면입니다.

[UTILITY] 또는 [EDIT] 버튼을 누르면 UTILITY 또는 EDIT 디스플레이가 나타납니다. CATEGORY [DEC]/[INC] 버튼(37페이지)을 누를 때마다 사용 가능한 46 항목 중에서 새 항목이 선택됩니다. 필요한 기능이 나타날 때까지 필요한 만큼 여러 번 CATEGORY [DEC]/[INC] 버튼을 누릅니다. 원하는 기능이 나타나면 다이얼이나 [INC/YES] 또는 [DEC/NO] 버튼을 사용하여 원하는 대로 기능 값을 조절할 수 있습니다.



MAIN 디스플레이 항목

MAIN 디스플레이는 송, 패턴, 음색의 현재 기본 설정을 모두 보여줍니다. 일련의 기능에 대해 커짐/꺼짐 상태를 표시하는 표시등도 포함됩니다. 이 디스플레이로 현재의 모든 기본 설정을 볼 수 있으므로 연주하는 동안 이 디스플레이를 표시하는 것이 바람직합니다.

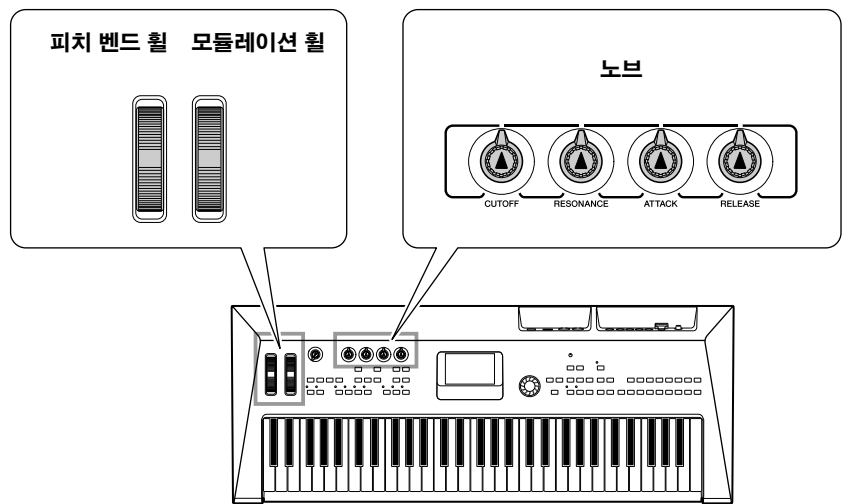


| | | |
|-----------------------|-------------------------|-----------------|
| VOICE MAIN | Power Grand | 메인 보이스 (15페이지) |
| DUAL | String Ensemble2 | 듀얼 보이스 (16페이지) |
| SPLIT | Cool! Galaxy EP | 스플릿 보이스 (17페이지) |
| PATTERN HipHop | SouthernRap1 | 패턴 (22페이지) |
| SONG USER SONG | User Song 1 | 송 (26페이지) |
| ARP | Pf Arp1 | 아르페지에이터 (20페이지) |

MM6/8 컨트롤러 사용

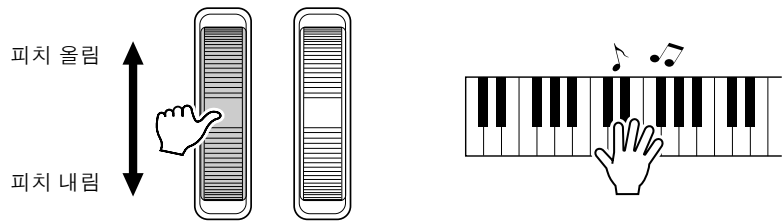
전면 패널의 컨트롤러 및 후면 패널의 여러 컨트롤러 단자에 연결된 외장 컨트롤러를 사용하여 톤, 볼륨, 피치 및 기타 파라미터를 조정할 수 있습니다.

MM6/8 패널 상의 컨트롤러



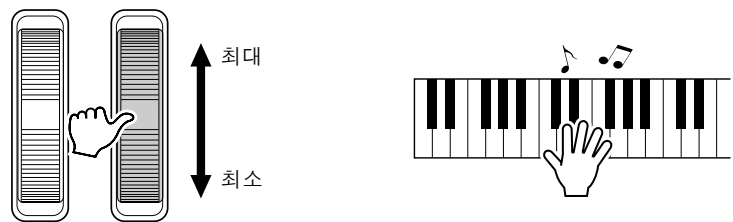
■ 피치 밴드 휠

키보드를 연주하는 동안 피치 밴드(Pitch Bend) 휠을 사용하여 피치를 올리거나(휠을 위쪽으로 돌림) 내립니다(휠을 아래쪽으로 돌림). 이 휠은 자체 축이 있어서 휠을 놓으면 자동으로 정상 피치로 되돌아갑니다. 키보드에서 음을 누른 채 피치 밴드(Pitch Bend) 휠을 사용해 보십시오.



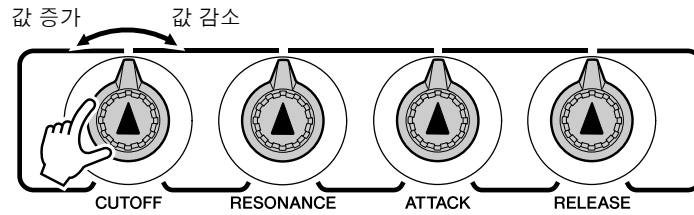
■ 모듈레이션 휠

키보드 사운드에 비브라토를 적용하는 데 사용하는 컨트롤러입니다. 이 휠을 위로 올릴수록 사운드에 더 많은 이펙트가 적용됩니다. 키보드를 연주하는 동안 다양한 프리셋 보이스(Preset Voice)의 모듈레이션(Modulation) 휠을 사용해 보십시오.



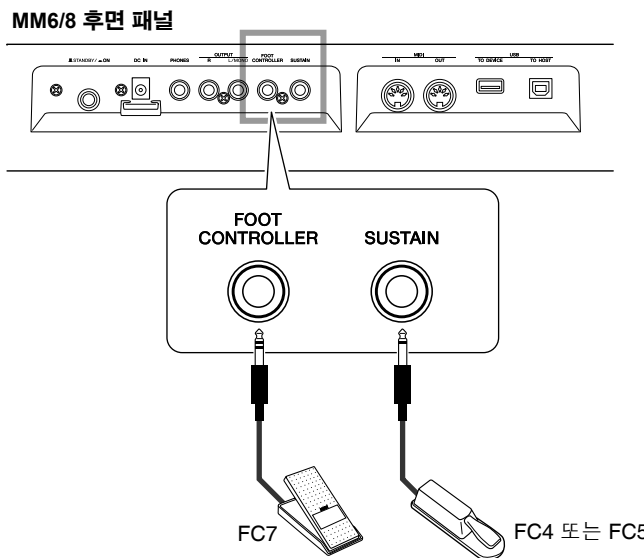
■ 노브

연주 중 노브를 돌려 실시간으로 현재의 메인 보이스(Main Voice) 및 듀얼 보이스(Dual Voice)의 밝기 및 톤 특성을 변경할 수 있습니다.
노브를 오른쪽으로 돌리면 값이 증가하고 왼쪽으로 돌리면 감소합니다.



| | |
|------------------|---|
| CUTOFF | 필터 컷오프 주파수를 올리거나 내려 톤 밝기를 조정합니다. |
| RESONANCE | 컷오프 주파수 주변의 피크 레벨을 조절합니다. |
| ATTACK | 사운드의 어택 시간을 결정합니다. 이를테면 이 노브를 오른쪽으로 돌리기만 하면 느린 어택 시간을 설정함으로써 스트링 보이스를 조정하여 사운드의 볼륨을 점차 확대할 수 있습니다. |
| RELEASE | 사운드의 릴리즈 시간을 결정합니다. 노브를 오른쪽으로 돌리면 릴리즈 시간이 연장되어(음색에 따라) 건반을 놓은 후에도 사운드가 지속됩니다. 사운드를 짧게 끊어주는 날카로운 릴리즈를 생성하려면 릴리즈 시간을 짧게 설정합니다. |

외장 컨트롤러



■ 풋스위치(Footswitch)

후면 패널의 SUSTAIN 단자에 연결된 옵션 FC4 또는 FC5 풋스위치(Footswitch)를 사용하여 서스테인을 조정할 수 있습니다. 이를테면 양손으로 연주를 하는 동안 발로 서스테인을 켜거나 끌 수 있습니다.

참고

• 서스테인(Sustain)은 메인 및 듀얼 보이스에만 적용할 수 있습니다.

■ 풋 컨트롤러(Foot Controller)

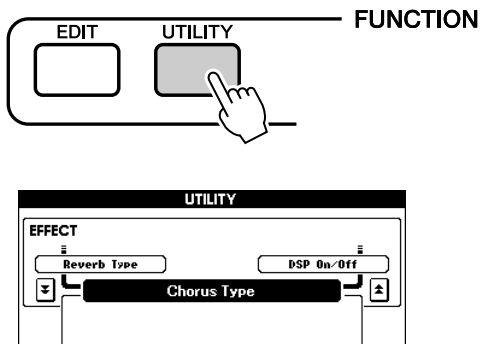
후면 패널의 FOOT CONTROLLER 단자에 옵션인 풋 컨트롤러(Foot Controller)(FC7)를 연결할 수 있습니다. 실연 중 편리하게 발로 볼륨을 조절할 수 있습니다.

리버브, 코러스 및 DSP 이펙트를 이용한 사운드 강화

리버브 형식 선택

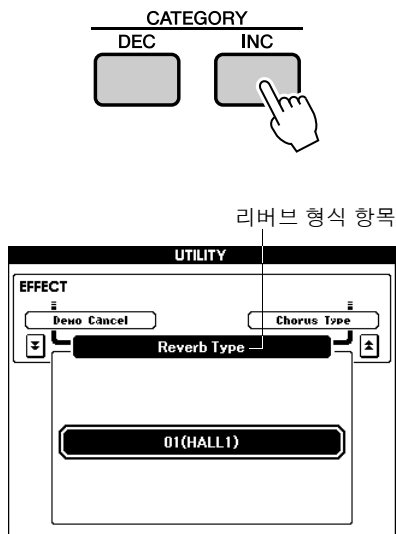
리버브를 이용하여 콘서트 홀과 같은 현장감으로 연주할 수 있습니다. 패턴이나 송을 선택하면 사용되는 음색을 위한 최적의 리버브 형식이 자동으로 선택됩니다. 다른 리버브 형식을 선택하려면 아래 설명된 절차를 이용합니다.

1 [UTILITY] 버튼을 눌러 UTILITY 디스플레이로 갑니다.



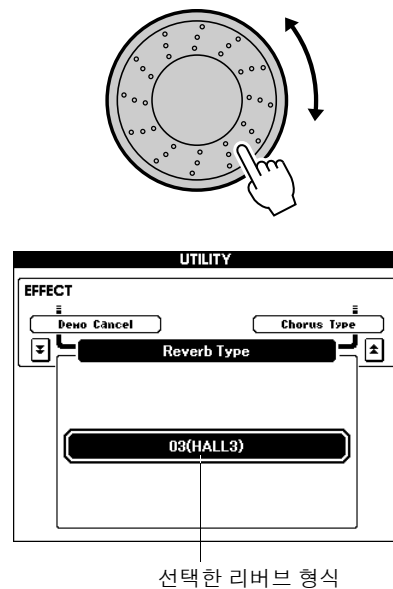
2 CATEGORY [DEC]/[INC] 버튼을 이용하여 리버브 형식(Reverb Type) 항목을 선택합니다.

현재 선택한 리버브 형식이 표시됩니다.



3 다이얼을 이용하여 리버브 형식을 선택합니다.

키보드를 연주하여 선택한 리버브 형식이 어떻게 출력되는지 확인할 수 있습니다.



사용 가능한 리버브 형식에 대한 내용은 98 페이지의 이펙트 형식 목록을 참고하십시오.

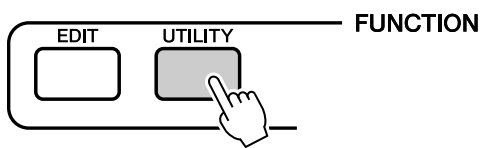
● **리버브 전송 레벨 (Reverb Send Level) 조절**
메인, 듀얼 및 스플릿 보이스에 적용된 리버브의 양을 개별적으로 조절할 수 있습니다. (63페이지)

코러스 형식 선택

코러스 이펙트는 동일한 음으로 연주되는 많은 음색과 어느 정도 비슷한 탁한 사운드를 생성하는 이펙트입니다.

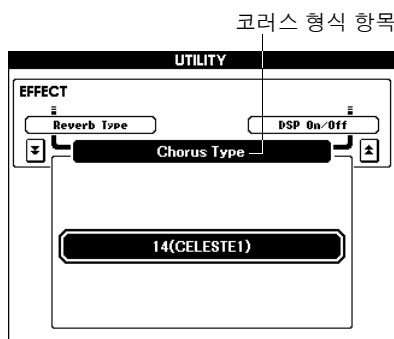
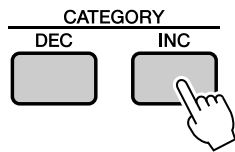
패턴이나 송을 선택하면 사용되는 음색을 위한 최적의 코러스 형식이 자동으로 선택됩니다. 다른 코러스 형식을 선택하려면 아래 설명된 절차를 이용합니다.

1 [UTILITY] 버튼을 눌러 UTILITY 디스플레이로 갑니다.



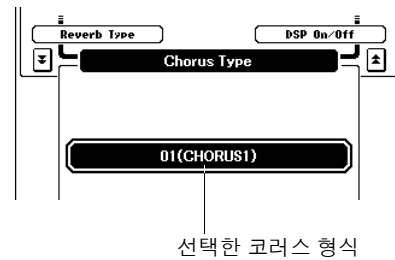
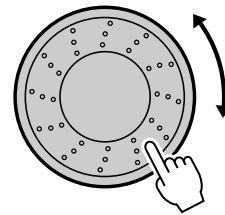
2 CATEGORY [DEC]/[INC] 버튼을 이용하여 코러스 형식(Chorus Type) 항목을 선택합니다.

현재 선택한 코러스 형식이 표시됩니다.



3 다이얼을 사용하여 코러스 형식을 선택합니다.

키보드를 연주하여 선택한 코러스 형식이 어떻게 출력되는지 확인할 수 있습니다.



사용 가능한 코러스 형식에 대한 내용은 98 페이지의 이펙트 형식 목록을 참고하십시오.

- 코러스 전송 레벨 (Chorus Send Level) 조절
메인, 듀얼 및 스플릿 보이스에 적용된 코러스의 양을 개별적으로 조정할 수 있습니다. (63페이지)

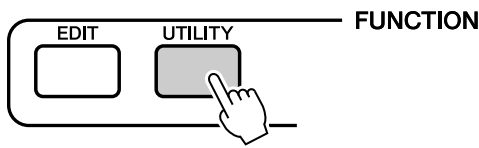
DSP 이펙트 적용

이들 이펙트는 키보드로 연주되는 음색(메인, 듀얼 및 스플릿 보이스)에 깊이감과 풍부함을 더하는데 사용할 수 있습니다.

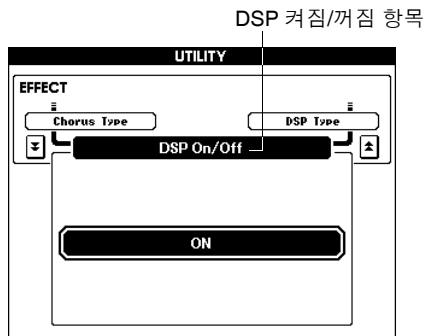
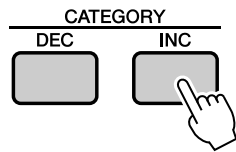
참고

- DSP는 디지털 오디오 신호에 이펙트를 처리하고 부가하도록 설계된 특수 마이크로 프로세서인 "디지털 신호 프로세서(Digital Signal Processor)"를 의미합니다.

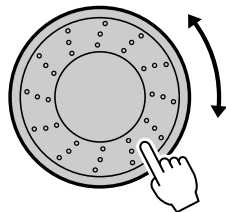
1 [UTILITY] 버튼을 눌러 UTILITY 디스플레이로 갑니다.



2 CATEGORY [DEC]/[INC] 버튼을 이용하여 DSP ON/OFF 항목을 선택합니다.



3 다이얼을 이용하여 필요에 따라 DSP ON 또는 OFF를 설정합니다.

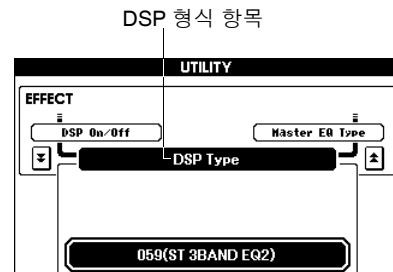
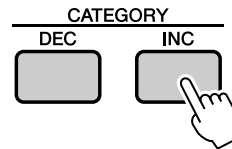


DSP 형식 변경

1 [UTILITY] 버튼을 눌러 UTILITY 디스플레이로 갑니다.

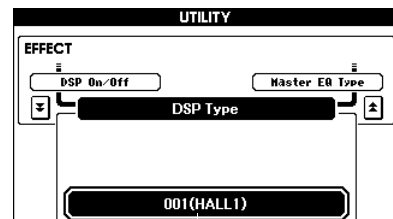
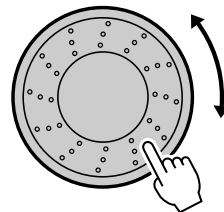
2 CATEGORY [DEC]/[INC] 버튼을 이용하여 DSP 형식 항목을 선택합니다.

현재 선택한 DSP 형식이 표시됩니다.



3 다이얼을 사용하여 DSP 형식을 선택합니다.

키보드를 연주하여 선택한 DSP 형식이 어떻게 출력되는지 확인할 수 있습니다. 사용 가능한 DSP 형식에 대한 내용은 99페이지의 DSP 형식 목록을 참고하십시오.



선택한 DSP 형식

초기 기본 값을 불러오려면 [INC/YES] 및 [DEC/NO] 버튼을 동시에 누릅니다.

간편한 연주 기능

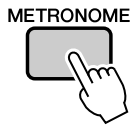
메트로놈 사용

본 기기에는 템포 및 박자 기호를 조절할 수 있는 메트로놈이 있습니다. 이를 사용하여 사용자와 사용자가 연주하는 음악에 가장 적합한 템포를 설정할 수 있습니다.

■메트로놈 시작

[METRONOME] 버튼을 눌러 메트로놈을 시작합니다.

메트로놈을 중지하려면 [METRONOME] 버튼을 다시 한 번 누릅니다.



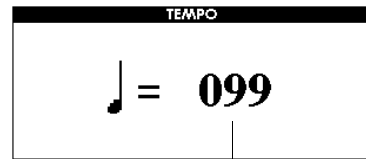
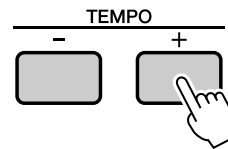
현재 마디의 비트

| MAIN | | |
|----------------|------------------|-----------------|
| TRANSPOSE 0 | OCTAVE 0 | USB |
| TEMPO ♩=098 | 4/4 | MEASURE 1 |
| CONNECT | | |
| VOICE MAIN | Power Grand | |
| DUAL | --- | |
| SPLIT | --- | |
| PATTERN HipHop | SouthernRap 1 | |
| SONG *** | --- | |
| ARP | --- | |
| [CHORD] | [PERFORM MEMORY] | [PLAY TRACK] |
| BANK: 1 | 1 2 3 4 5 6 7 8 | 1 2 3 4 5 6 7 8 |
| | REC | PATTERN |

■메트로놈 템포 조절

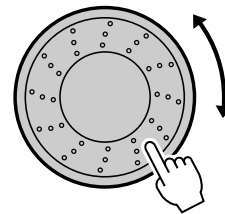
여기에서는 메트로놈 사운드의 템포를 조절할 수 있는 방법을 설명합니다.

1 TEMPO [+] 버튼을 눌러 템포 값을 1씩 증가시키거나 TEMPO [-] 버튼을 눌러 1씩 감소시킵니다.



템포 디스플레이

2 다이얼을 사용하여 11~280 사이의 템포를 선택합니다.



[EXIT] 버튼을 눌러 원래의 디스플레이로 되돌아갑니다.

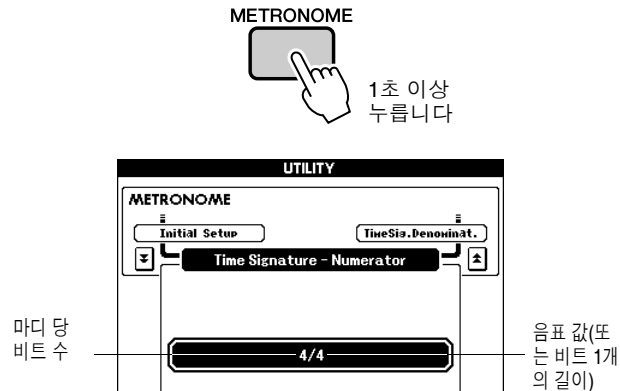
TEMPO [+] 또는 [-] 버튼을 필요한 만큼 여러 차례 눌러 원하는 템포를 설정합니다. 또한 이 두 TEMPO 버튼 중 하나만 누르고 있어도 템포 값을 계속 증가/감소시킬 수 있습니다.

간편한 연주 기능

■마디 당 비트 수 및 각 비트의 길이 설정

예로써 3/8 박자 기호를 설정해 보겠습니다.

- 1 [METRONOME] 버튼을 1초 이상 누릅니다.**
메트로놈 박자 기호 및 각 비트의 길이가 디스플레이에 표시됩니다.

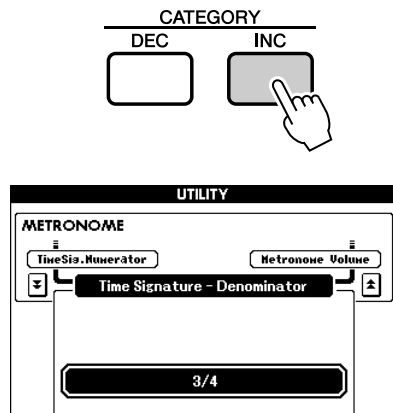


- 2 다이얼을 사용하여 마디 당 비트 수를 선택합니다.**

각 마디의 첫 번째 비트에서는 벨소리가 나는 반면 다른 비트들은 딸깍 소리를 냅니다. 이 파라미터를 "00"으로 설정한 경우에는 모든 비트가 각 마디의 시작에서 벨소리가 아닌 딸깍 소리만을 냅니다. 사용 가능한 범위는 0~60 사이입니다. 이 예제의 경우 3을 선택합니다.

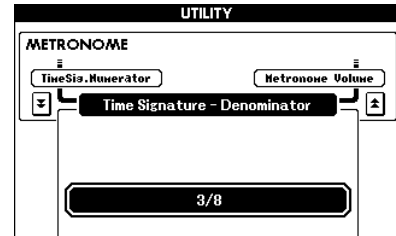
참고
• 메트로놈 박자 기호는 연주 중인 패턴이나 송과 동기화되기 때문에 이들 파라미터를 패턴이나 송 연주 중에 변경할 수 없습니다.

- 3 카테고리의 [INC] 버튼을 한 번 눌러 "Time Signature - Denominator"를 표시합니다.**



- 4 다이얼을 사용하여 비트 길이를 선택합니다.**

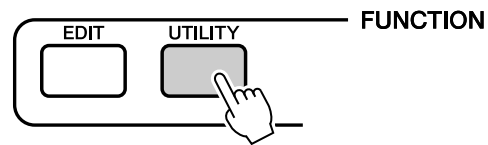
각 비트에 대해 필요한 길이인 2, 4, 8 또는 16(2분음표, 4분음표, 8분음표 또는 16분음표)을 선택합니다. 이 예제의 경우 8을 선택합니다. 그러면 박자 기호는 3/8으로 설정됩니다.



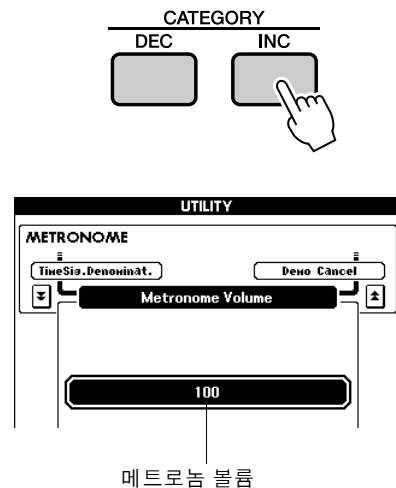
[METRONOME] 버튼을 눌러 설정을 확정합니다.

■메트로놈 볼륨 조절

- 1 [UTILITY] 버튼을 눌러 UTILITY 디스플레이로 갑니다.**



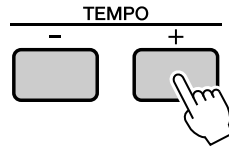
- 2 디스플레이에 "Metronome Volume" 항목이 나타날 때까지 [DEC] / [INC] 카테고리 버튼을 누릅니다.**



- 3 다이얼을 이용하여 필요한 메트로놈 볼륨을 설정합니다.**

템포 조절

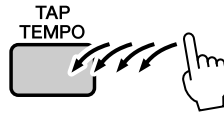
송이나 패턴이 너무 빠르거나 느릴 경우엔 템포를 변경해 봅니다.
 TEMPO [+] 또는 [-] 버튼을 누릅니다.
 디스플레이에 "Tempo" 파라미터가 나타납니다.
 TEMPO [+] 및 [-] 버튼을 이용하여 분 당 11~280 비트 사이에서 템포를 설정합니다.



[+] 및 [-] 버튼을 동시에 눌러 원래의 템포로 되돌아갈 수 있습니다.

TAP TEMPO 버튼 사용

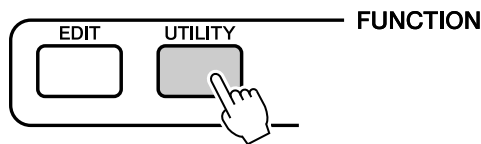
[TAP TEMPO] 버튼을 4/4 박자 송인 경우 4번, 3/4 박자 송인 경우엔 3번을 원하는 템포로 누르면 그에 따라 재생 템포를 자동 설정합니다.
 느리게 눌러 템포를 늦추거나 빠르게 눌러 템포를 빠르게 할 수 있습니다. 송 재생 중에 템포를 설정하려면 두 번 눌러야 합니다.



터치 감도 설정

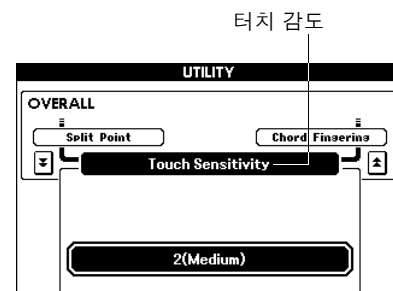
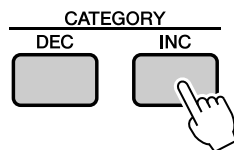
터치 감도가 활성화되면 4단계로 키보드 감도를 조절할 수 있습니다.

1 [UTILITY] 버튼을 눌러 UTILITY 디스플레이로 갑니다.



2 CATEGORY [DEC]/[INC] 버튼을 이용하여 터치 감도(Touch Sensitivity) 항목을 선택합니다.

현재 선택한 터치 감도가 표시됩니다.



3 다이얼을 이용하여 1~4 사이에서 터치 감도 설정을 선택합니다.

값이 커질수록 키보드 다이내믹에 대한 반응에 볼륨 변화가 커집니다(쉬워집니다). 즉, 감도가 커집니다.
 터치 감도를 4(꺼짐)로 설정하면 건반을 세게 누르든 약하게 누르든 모든 음이 동일한 볼륨으로 연주됩니다.

참고

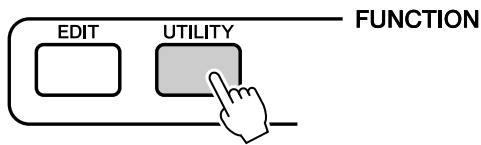
• 터치 감도 설정의 초기 기본값은 "2"입니다.

최상의 사운드를 위한 마스터 EQ 설정 선택

제공된 5개의 서로 다른 마스터(Master) EQ 설정을 이용하여 다른 상황(예: 헤드폰으로 감상 시)에 서도 최상의 사운드를 출력할 수 있습니다.

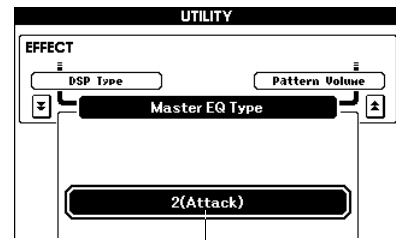
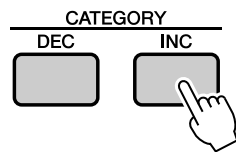
1 [UTILITY] 버튼을 눌러 UTILITY 디스플레이로 갑니다.

현재 선택한 기능이 디스플레이에서 나타납니다.



2 CATEGORY [DEC]/[INC] 버튼을 이용하여 마스터 EQ 형식(Master EQ Type) 항목을 선택합니다.

현재 선택한 EQ 형식이 나타납니다.



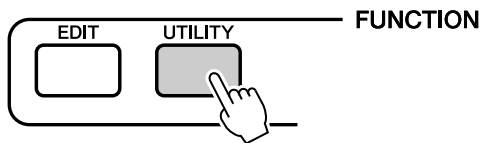
현재 선택한 마스터 EQ 형식

3 다이얼을 이용하여 원하는 마스터(Master) EQ 설정을 선택합니다.

1~5까지의 5개 설정을 사용할 수 있습니다. 이들 설정은 최저음은 증폭하고 특정 이펙트에 대한 주파수 범위 등은 줄이도록 하는 기능들입니다.

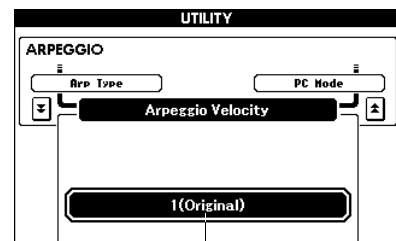
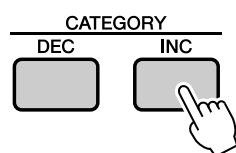
키보드 다이내믹에 따른 아르페지오 볼륨 제어

1 [UTILITY] 버튼을 눌러 UTILITY 디스플레이로 갑니다.



2 CATEGORY [DEC]/[INC] 버튼을 이용하여 아르페지오 벨로시티(Arpeggio Velocity) 항목을 선택합니다.

현재 선택한 아르페지오 벨로시티가 표시됩니다.



현재 선택한 아르페지오 벨로시티

3 다이얼을 이용하여 필요한 벨로시티를 설정합니다.

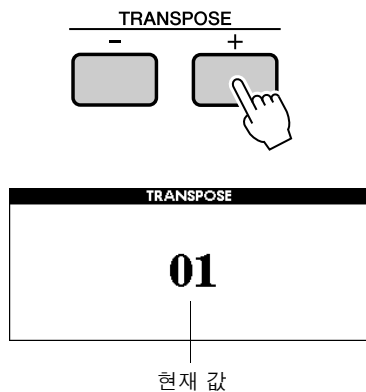
오리지널(Original)
 각 아르페지오 형식 재생에 설정된 벨로시티가 사용됩니다.
 스루(Thru) ... 실제 키보드의 벨로시티가 사용됩니다.

키보드 조옮김

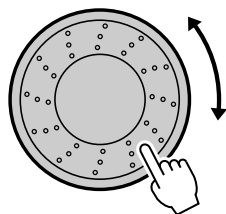
◆ 반음씩 피치 변경(조옮김)

본 기기의 전체 피치는 반음 단위로 최대 1옥타브까지 위아래로 이동이 가능합니다.

- 1 **TRANPOSE [+]/[-] 버튼 중 하나를 누릅니다. 조옮김의 양을 나타내는 값이 디스플레이에 표시됩니다.**



- 2 **다이얼을 이용하여 필요한 만큼 -12 ~ +12 사이에서 조옮김 값을 설정합니다.**



참고

- 이 설정은 드럼 킷 보이스(Drum Kit Voices)에는 영향을 미치지 않습니다.

[EXIT] 버튼을 눌러 MAIN 디스플레이로 되돌아갑니다.

TRANPOSE [+]/[-] 버튼을 짧게 누르면 한 음정을 변경할 수 있습니다.

TRANPOSE [+]/[-] 버튼을 계속 누르고 있으면 값이 계속해서 증가하거나 감소합니다.

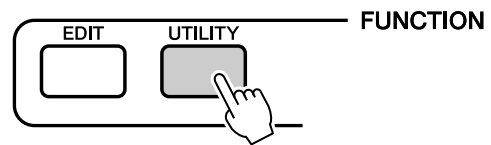
참고

- 초기 기본 값을 불러오려면 [INC/YES] 및 [DEC/NO] 버튼 또는 TRANPOSE [+]/[-] 버튼을 동시에 누릅니다.

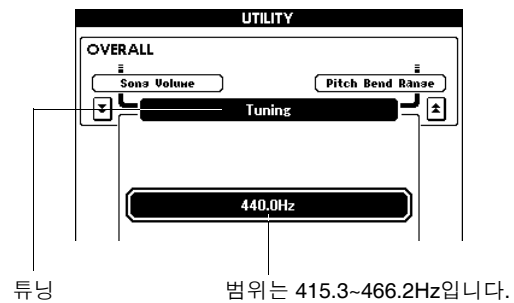
◆ 미세 피치 변경(튜닝)

본 기기의 전체 튜닝은 약 0.2Hz 단위로 최대 1 반음씩 올리거나 내릴 수 있습니다. 기본 설정은 440Hz입니다.

- 1 **[UTILITY] 버튼을 눌러 UTILITY 디스플레이로 갑니다.**



- 2 **CATEGORY [DEC]/[INC] 버튼을 이용하여 튜닝(Tuning) 항목을 선택합니다.**



- 3 **다이얼을 이용하여 필요한 만큼 415.3~466.2Hz 사이에서 튜닝 값을 설정합니다.**

참고

- 이 설정은 드럼 킷 보이스(Drum Kit Voices)에는 영향을 미치지 않습니다.

참고

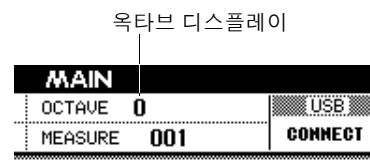
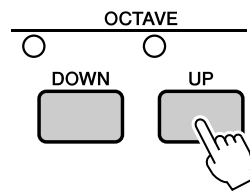
- [INC/YES] 및 [DEC/NO] 버튼을 동시에 누르면 그 즉시 기본 설정으로 재설정됩니다.

키보드 피치의 옥타브 이동

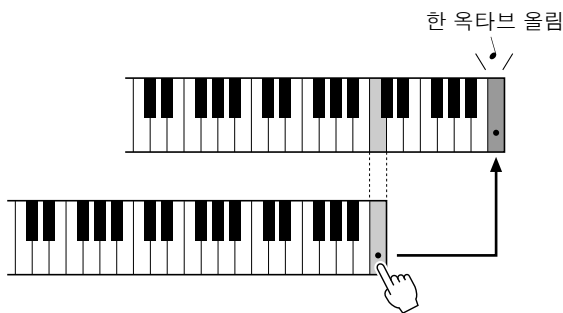
때로는 피치 범위를 낮추거나 높여서 연주하고 싶을 경우가 있습니다. 이를테면 베이스 음을 더 얻기 위해 피치를 낮추거나 리드 및 솔로의 더 높은 음을 얻기 위해 피치를 올리려는 경우가 있습니다. **OCTAVE [UP]/[DOWN]** 버튼을 이용하면 이 작업을 빠르고 쉽게 할 수 있습니다. 패널의 **OCTAVE [UP]** 버튼을 누를 때마다 음색의 전체 피치가 한 옥타브씩 올라갑니다. **OCTAVE [DOWN]** 버튼을 누르면 키보드 피치가 한 옥타브 내려갑니다. 0을 표준 피치로 범위는 -1에서 +1까지입니다.

옥타브가 올라가면 **OCTAVE [UP]** 표시등이 켜지고, 내려가면 **OCTAVE [DOWN]** 버튼 표시등이 켜집니다.

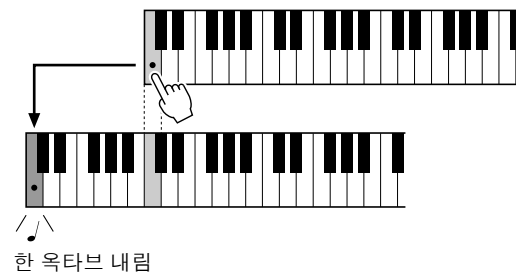
OCTAVE [UP] 및 **[DOWN]** 버튼을 동시에 누르면(두 표시등 모두 꺼짐) 그 즉시 표준 피치(0)로 복원할 수 있습니다.



●OCTAVE +1



●OCTAVE -1



참고

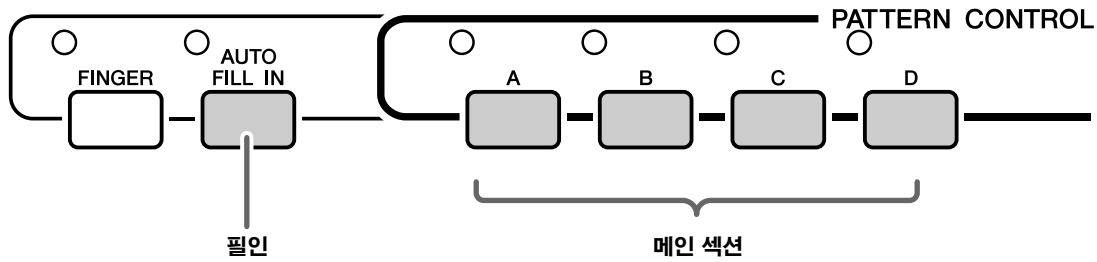
- 드럼 키(Drum Kit)를 선택하면 키보드에 지정된 퍼커션 보이스의 피치가 아니라 위치가 변경됩니다.

패턴 기능

패턴(자동 반주) 기능의 기본 조작은 22페이지에 설명되어 있습니다. 여기에서는 패턴을 연주할 수 있는 몇 가지 방법, 패턴 볼륨 조절 절차, 패턴을 이용하여 코드를 연주하는 방법 등을 설명합니다.

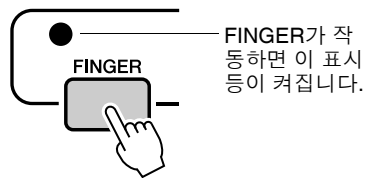
패턴 변주(섹션)

패턴 재생에 몇 가지 변주를 제공하기 위해 각 패턴에는 필요한 만큼 선택하고 재생할 수 있는 다수의 "섹션"이 있습니다.

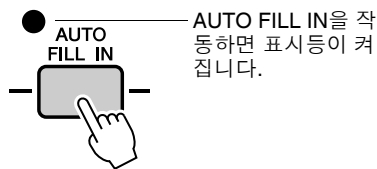


- **메인 섹션 A-D**
다른 섹션을 선택할 때까지 무기한 반복되는 메인 반주 패턴입니다. [FINGER] 버튼을 작동하면 패턴이 왼손으로 연주되는 코드에 의해 재생됩니다.
- **필인(Fill Ins)(AUTO FILL IN)**
[AUTO FILL IN] 버튼을 눌러 자동 필인 기능을 활성화합니다. 이 기능이 활성화되면 메인 섹션을 전환할 때 패턴 리듬 파트에 필인이 자동으로 첨가됩니다. 자동 필인 기능이 해제된 경우에도 동일한 섹션을 연주하는 동안에 메인 섹션 버튼을 누르기만 하면 언제든지 필인을 첨가할 수 있습니다.

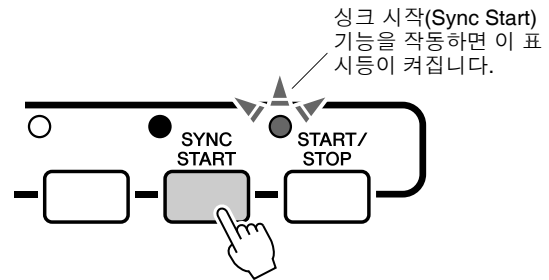
- 원하는 패턴을 선택합니다. (22페이지 참고)**
- 패턴을 작동합니다.**
[FINGER] 버튼을 누릅니다. 버튼의 좌측 상단에 표시등이 켜집니다.



- AUTO FILL IN을 작동합니다.**
[AUTO FILL IN] 버튼을 누릅니다.



- [SYNC START] 버튼을 눌러 싱크 시작 (Sync Start)을 작동합니다.**

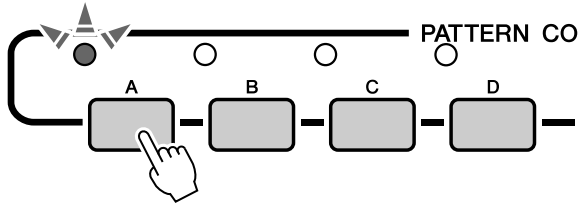


● **싱크 시작(Sync Start)**
싱크 시작(Sync Start) 대기 모드를 작동하면 코드를 연주하자마자 패턴 재생이 시작됩니다.

패턴 기능

5 메인 섹션 버튼([A]~[D])을 누릅니다.

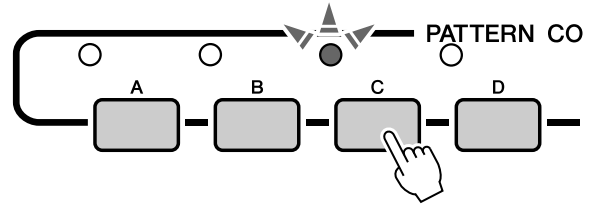
활성화된 메인 섹션 버튼의 좌측 상단에 표시등이 켜집니다.



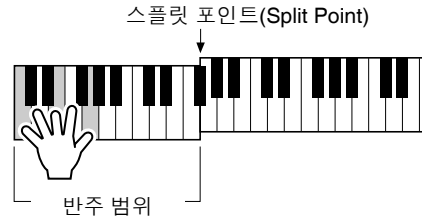
6 왼손으로 코드를 연주하자마자 선택한 패턴의 메인 섹션이 시작됩니다.

이렇게 하면 다음 그림과 같이 C 메이저 코드를 연주합니다.
 코드에 대한 정보는 25페이지의 "자동 반주 코드 연주"를 참고하십시오.

7 메인 섹션 버튼인 [A]~[D] 중 필요한 버튼을 누릅니다.



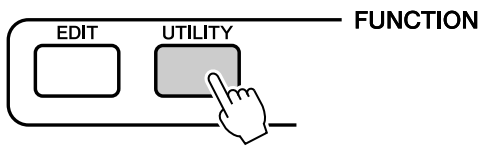
선택한 메인 섹션으로 매끄럽게 연결되는 필인이 연주됩니다.



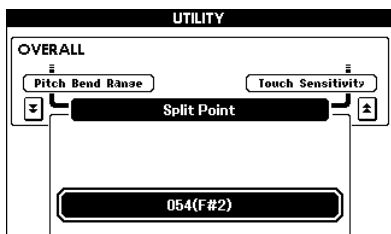
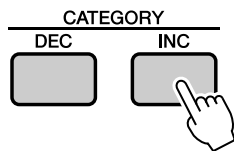
스플릿 포인트 설정

초기 기본 스플릿 포인트는 54번 건반(F#2 건반)이지만 아래 설명된 절차를 이용하여 다른 건반으로 스플릿 포인트를 변경할 수도 있습니다.

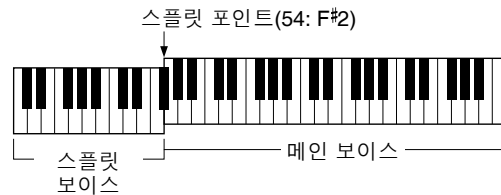
1 [UTILITY] 버튼을 눌러 UTILITY 디스플레이로 갑니다.



2 CATEGORY [DEC]/[INC] 버튼을 이용하여 스플릿 포인트(Split Point) 항목을 선택합니다.



3 다이얼을 사용하여 000(C-2)~127(G8) 사이의 건반 중에서 스플릿 포인트를 설정합니다.



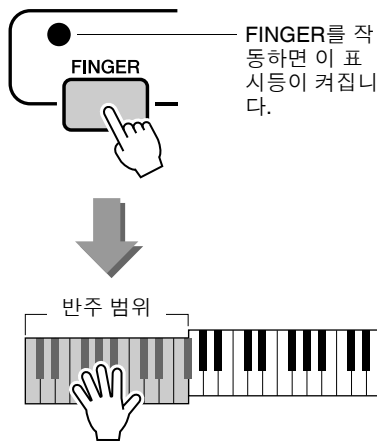
참고

- 스플릿 포인트를 변경하면 자동 반주 스플릿 포인트도 변경됩니다.
- 스플릿 보이스는 스플릿 포인트 건반이 연주되면 출력됩니다.

리듬 없이 코드로만 패턴 연주(반주 중지)

[FINGER] 버튼을 눌러 자동 반주를 작동하면 키보드의 왼손(반주) 영역에서 리듬 반주 없이 코드로만 연주할 수 있습니다. 이를 "반주 중지(Stop Accompaniment)"라 하고 본 기기가 인식하는 모든 코드 핑거링을 사용할 수 있습니다. MM6/8는 키보드의 자동 반주 섹션에서 연주되는 건반을 코드로 인식합니다(25페이지).

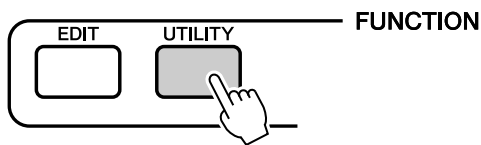
패턴을 선택하여(22페이지) 패턴 모드를 작동한 다음 [FINGER] 버튼을 눌러 FINGER 모드를 작동합니다.



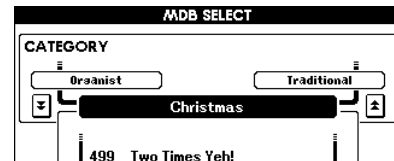
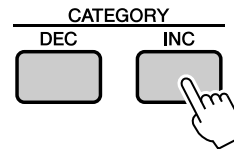
패턴 볼륨 조절

패턴을 선택하여(22페이지) 패턴 모드를 작동합니다.

1 [UTILITY] 버튼을 눌러 UTILITY 디스플레이로 갑니다.



2 CATEGORY [DEC]/[INC] 버튼을 이용하여 패턴 볼륨(Pattern Volume) 항목을 선택합니다.

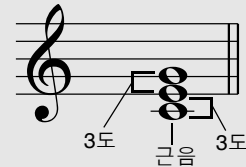


3 다이얼을 이용하여 000~127 사이에서 패턴 볼륨을 설정합니다.

코드 기본 정보

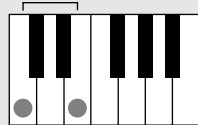
함께 연주되는 두 개 이상의 음은 "코드"가 됩니다.

가장 기본적인 코드 형식은 3음으로 구성된 "3화음"입니다. 즉, 해당 음계의 근음, 3음 및 5음으로 구성됩니다. 예를 들어, C 메이저 3화음은 C (근음), E (C 메이저 음계의 3음) 및 G (C 메이저 음계의 5음) 음으로 구성됩니다.

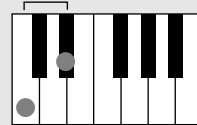


상기 C 메이저 3화음에서 가장 낮은 음이 코드의 "근음"입니다(이는 코드의 "근음 위치"입니다. 이 가장 낮은 음에 다른 코드 음을 사용하면 "전위(Inversion)"가 발생합니다). 근음은 코드의 기준 사운드로서 다른 코드음을 지원하고 고정합니다. 근음 위치에서 3화음의 인접한 음 사이의 거리(간격)는 메이저 또는 마이너 3도입니다.

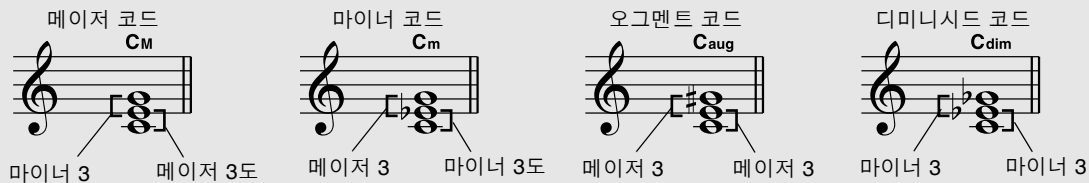
메이저 3도 - 4 1/2 음정(반음)



마이너 3도 - 3 1/2 음정(반음)



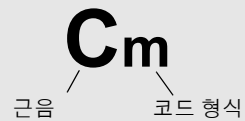
근음 위치 3화음(근음과 3도 사이)의 가장 낮은 간격은 3화음이 메이저 또는 마이너 코드인지를 결정하며, 가장 높은 음을 반음씩 위나 아래로 이동하여 아래 그림과 같이 2개의 추가 코드를 만들 수 있습니다.



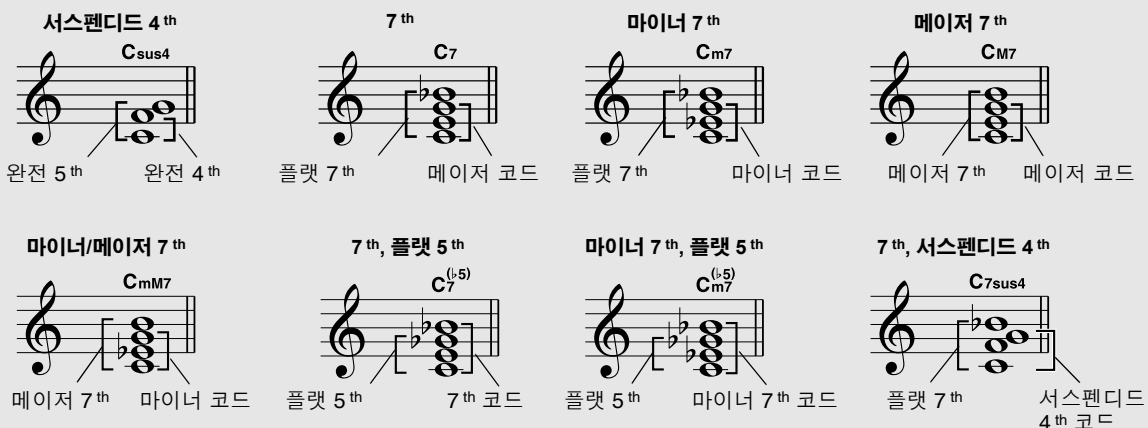
음의 순서를 변경하여 다른 전위를 생성하더라도 코드 사운드의 기본 특성은 그대로 유지됩니다. 이를테면 적절한 전위(또는 코드 "보이싱")를 선택하여 코드 진행에서 연속 코드를 부드럽게 연결할 수 있습니다.

● 코드명 읽는 법

코드명은 코드에 대해 알아야 할 모든 내용을 알려줍니다(전위/보이싱 제외). 코드명은 코드 근음이 무엇인지, 메이저, 마이너 또는 디미니시 코드인지, 메이저 또는 플랫 세븐스가 필요한지, 어떤 변화음 또는 텐션을 사용하는지에 대한 모든 정보를 한 눈에 알려줍니다.



● 일부 코드 형식 (MM6/8가 인식하는 "표준(Standard)" 코드 형식 중 일부입니다.)



■인가된 표준 코드.....

표의 모든 코드는 "C 근음" 코드입니다.

| 코드명[생략 기호] | 표준 보이싱 | 코드(C) | 디스플레이 |
|--|--|----------------------------------|--------------------|
| Major [M] | 1 - 3 - 5 | C | C |
| Add ninth [(9)] | 1 - 2 - 3 - 5 | C ⁽⁹⁾ | Cadd9 |
| Sixth [6] | 1 - (3) - 5 - 6 | C ₆ | C6 |
| Sixth ninth [6(9)] | 1 - 2 - 3 - (5) - 6 | C ₆ ⁽⁹⁾ | C6 ⁹ |
| Major seventh [M7] | 1 - 3 - (5) - 7 | C _{M7} | CM7 |
| Major seventh ninth [M7(9)] | 1 - 2 - 3 - (5) - 7 | C _{M7} ⁽⁹⁾ | CM7 ⁹ |
| Major seventh add sharp eleventh [M7(#11)] | 1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 또는 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7 | C _{M7} ^(#11) | CM7#11 |
| Flatted fifth [(b5)] | 1 - 3 - b5 | C ^(b5) | C ^{b5} |
| Major seventh flatted fifth [M7b5] | 1 - 3 - b5 - 7 | C _{M7} ^(b5) | CM7 ^{b5} |
| Suspended fourth [sus4] | 1 - 4 - 5 | C _{sus4} | Csus4 |
| Augmented [aug] | 1 - 3 - #5 | C _{aug} | Caug |
| Major seventh augmented [M7aug] | 1 - (3) - #5 - 7 | C _{M7aug} | CM7aug |
| Minor [m] | 1 - b3 - 5 | C _m | Cm |
| Minor add ninth [m(9)] | 1 - 2 - b3 - 5 | C _m ⁽⁹⁾ | Cm add9 |
| Minor sixth [m6] | 1 - b3 - 5 - 6 | C _{m6} | Cm6 |
| Minor seventh [m7] | 1 - b3 - (5) - b7 | C _{m7} | Cm7 |
| Minor seventh ninth [m7(9)] | 1 - 2 - b3 - (5) - b7 | C _{m7} ⁽⁹⁾ | Cm7 ⁹ |
| Minor seventh add eleventh [m7(11)] | 1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7) | C _{m7} ⁽¹¹⁾ | Cm7 ¹¹ |
| Minor major seventh [mM7] | 1 - b3 - (5) - 7 | C _{mM7} | CmM7 |
| Minor major seventh ninth [mM7(9)] | 1 - 2 - b3 - (5) - 7 | C _{mM7} ⁽⁹⁾ | CmM7 ⁹ |
| Minor seventh flatted fifth [m7b5] | 1 - b3 - b5 - b7 | C _{m7} ^(b5) | Cm7 ^{b5} |
| Minor major seventh flatted fifth [mM7b5] | 1 - b3 - b5 - 7 | C _{mM7} ^(b5) | CmM7 ^{b5} |
| Diminished [dim] | 1 - b3 - b5 | C _{dim} | Cdim |
| Diminished seventh [dim7] | 1 - b3 - b5 - 6 | C _{dim7} | Cdim7 |
| Seventh [7] | 1 - 3 - (5) - b7 또는 1 - (3) - 5 - b7 | C ₇ | C7 |
| Seventh flatted ninth [7(b9)] | 1 - b2 - 3 - (5) - b7 | C ₇ ^(b9) | C7 ^{b9} |
| Seventh add flatted thirteenth [7(b13)] | 1 - 3 - 5 - b6 - b7 | C ₇ ^(b13) | C7 ^{b13} |
| Seventh ninth [7(9)] | 1 - 2 - 3 - (5) - b7 | C ₇ ⁽⁹⁾ | C7 ⁹ |
| Seventh add sharp eleventh [7(#11)] | 1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 또는 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7 | C ₇ ^(#11) | C7#11 |
| Seventh add thirteenth [7(13)] | 1 - 3 - (5) - 6 - b7 | C ₇ ⁽¹³⁾ | C7 ¹³ |
| Seventh sharp ninth [7(#9)] | 1 - #2 - 3 - (5) - b7 | C ₇ ^(#9) | C7#9 |
| Seventh flatted fifth [7b5] | 1 - 3 - b5 - b7 | C _{7b5} | C7 ^{b5} |
| Seventh augmented [7aug] | 1 - 3 - #5 - b7 | C _{7aug} | C7aug |
| Seventh suspended fourth [7sus4] | 1 - 4 - (5) - b7 | C _{7sus4} | C7sus4 |
| Suspended second [sus2] | 1 - 2 - 5 | C _{sus2} | Csus2 |

참고

- 괄호 안의 음은 생략될 수 있습니다.
- 이웃한 옥타브에서 같은 근음 건반을 두 개를 연주하면 근음만을 기반으로 한 반주가 만들어집니다.
- 완전 5th(1+5)는 메이저 코드와 마이너 코드 모두에 사용할 수 있는 근음 및 5th만을 기반으로 한 반주를 만듭니다.
- 상기 목록의 코드 핑거링은 모두 "근음" 위치에 있지만 그 밖의 전회형은 m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), sus2 등과 같은 예외로 사용될 수 있습니다.

참고

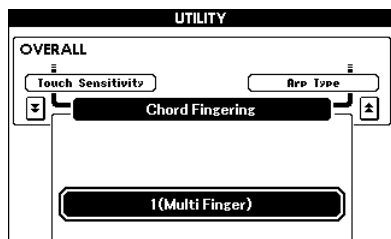
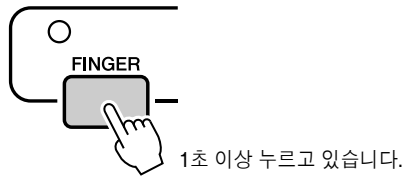
- 7sus4 및 m7(11) 코드의 전회형은 괄호 안의 음이 생략된 경우에는 인식되지 않습니다.
- 연관된 코드가 순서대로 연주될 때(즉, 일부 마이너 코드 뒤에 마이너 7th 코드가 오는 경우)에는 자동 반주가 바뀌지 않는 경우도 있습니다.
- 2개 음 핑거링은 기존에 연주한 코드에 기초한 코드를 만듭니다.
- 선택한 패턴에 따라 일부 코드는 인식되지 않을 수 있습니다.

키보드 범위 전체에 코드 지정

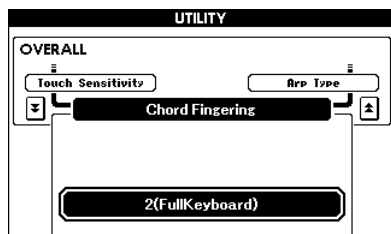
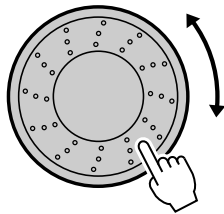
23페이지의 "패턴에 따른 연주"에서 키보드 스플릿 포인트의 좌측, 또는 키보드 전체에 걸쳐 코드로 패턴(Pattern)(멀티(Multi), 풀 키보드(Full Keyboard))를 연주하는 두 가지 방법을 설명했습니다. 아래 설명된 설정을 수행하여 패턴 반주에 대한 코드 감지를 키보드 전체에 걸쳐 생성할 수 있습니다. 전체 키보드 범위에 걸쳐 동시에 연주할 수도 있으므로 이 기능으로 복잡적이고 흥미로운 연주를 만들 수 있습니다.

이 모드에서는 표준 방식으로 연주된 코드만(25페이지) 감지할 수 있습니다.

- 1 [FINGER] 버튼을 1초 이상 누르고 있으면 코드 핑거링(Chord Fingering) 항목이 나타납니다.**



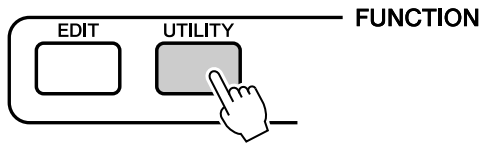
- 2 다이얼을 이용하여 2 (FullKeyboard)를 선택합니다.**



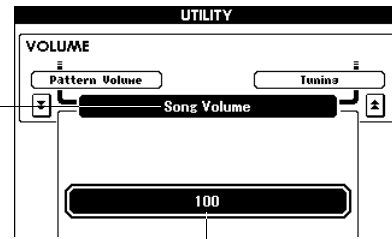
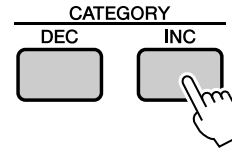
송 설정

송 볼륨

1 [UTILITY] 버튼을 눌러 UTILITY 디스플레이로 갑니다.



2 CATEGORY [DEC]/[INC] 버튼을 이용하여 송 볼륨(Song Volume) 항목을 선택합니다.



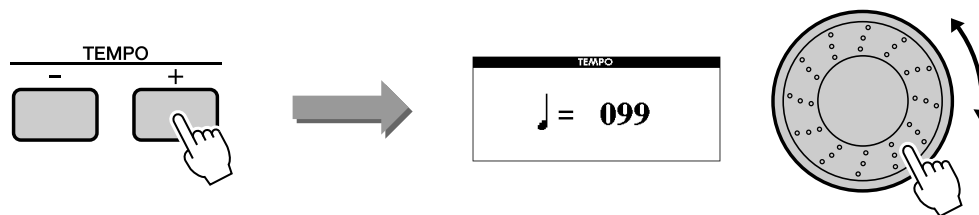
송 볼륨(Song Volume) 000~127 사이에서 설정합니다.

3 다이얼을 이용하여 필요한 송(Song) 볼륨을 설정합니다.

참고
• 송이 선택되어 있는 동안 송 볼륨을 조정할 수 있습니다.

송 템포 변경

필요에 따라 송 재생 템포를 변경할 수 있습니다. TEMPO [+] 또는 [-] 버튼을 누릅니다. 템포 디스플레이가 나타나고 다이얼 또는 TEMPO [+] / [-] 버튼을 이용하여 템포를 분 당 011~280 4분 음표 비트로 설정할 수 있습니다.



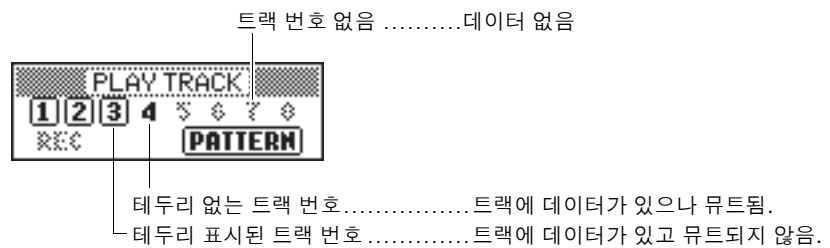
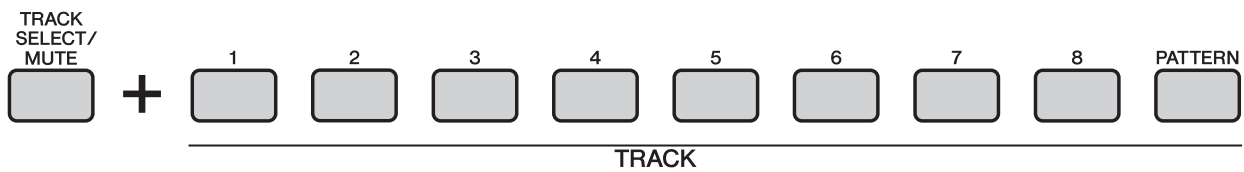
[+] 및 [-] 버튼을 동시에 눌러 원래의 템포로 되돌아갈 수 있습니다. 필요한 설정을 완료하면 [EXIT] 버튼을 누릅니다. 버튼을 누르고 있으면 템포가 계속해서 증가하거나 감소합니다.

트랙 뮤트

각 "트랙"은 멜로디, 퍼커션, 반주 등 송의 다른 파트를 연주합니다.
트랙을 개별적으로 뮤트시켜 뮤트된 파트를 키보드로 연주하거나 감상하려는 트랙 이외의 트랙을 뮤트시킬 수 있습니다.

트랙을 뮤트시키려면 [TRACK SELECT/MUTE] 버튼을 누른 채 해당 트랙 버튼(TRACK [1]-[8], [PATTERN])을 누릅니다.

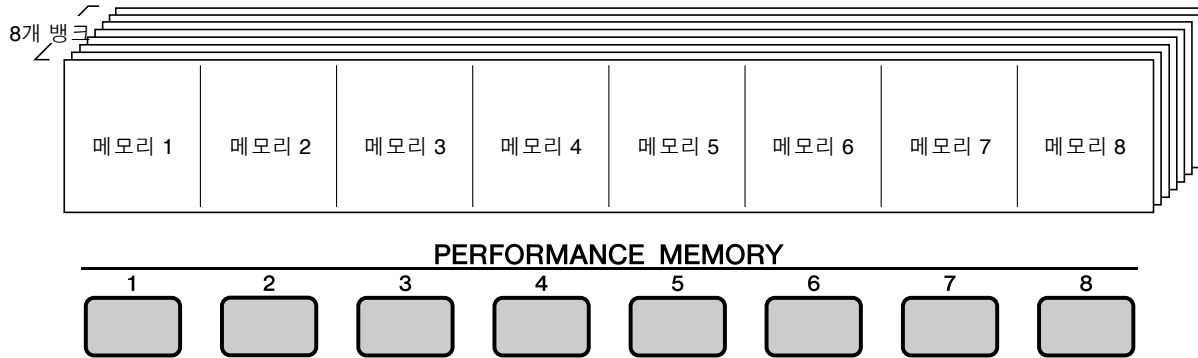
트랙 뮤트를 해제하려면 동일한 버튼을 한 번 더 누릅니다.



즐거찾는 패널 설정 저장

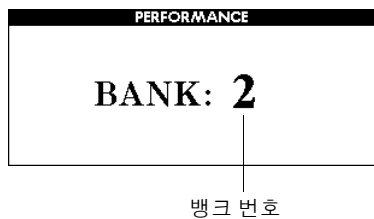
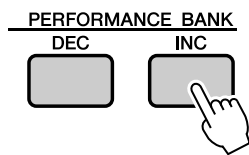
본 기기에는 필요할 때마다 쉽게 불러올 수 있도록 즐겨찾기 설정을 최대 64개까지 저장할 수 있는 PERFORMANCE MEMORY 기능이 있습니다.

최대 64개의 설정을 저장할 수 있습니다(8 x 8 बैंक).



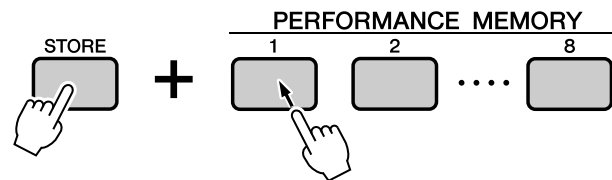
퍼포먼스 메모리에 저장

- 1 필요에 따라 패널 조절기를 설정합니다. 보이스, 패턴 등을 선택합니다.
- 2 디스플레이에 원하는 बैं크 번호가 나타날 때까지 PERFORMANCE BANK [INC]/[DEC] 버튼을 누릅니다.
PERFORMANCE BANK 디스플레이에서 다이얼을 이용할 수도 있습니다.



참고
• 송 재생 중에는 데이터를 퍼포먼스 메모리에 저장할 수 없습니다.

- 3 [STORE] 버튼을 누른 채 PERFORMANCE MEMORY [1]-[8] 버튼을 누릅니다.
본 기기의 메모리에 현재의 패널 설정이 저장됩니다.



참고
• 퍼포먼스 메모리(Performance Memory)에 저장된 패널 설정을 사용자 파일로 USB 저장 장치에 저장할 수도 있습니다(69페이지 참고).

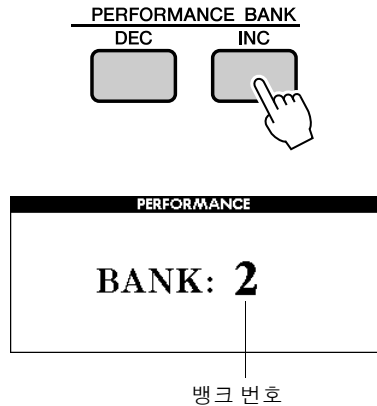
참고
• 이미 데이터가 내장된 퍼포먼스 메모리(Performance Memory) 번호를 선택하면 새 데이터가 기존 데이터를 삭제하고 덮어씁니다.

주의
• 퍼포먼스 메모리(Performance Memory)에 설정을 저장하는 중에 전원을 끄지 마십시오. 데이터가 손상되거나 유실될 수 있습니다.

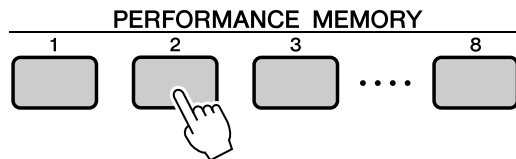
퍼포먼스 메모리에서 설정 불러오기

1 디스플레이에 원하는 뱅크 번호가 나타날 때까지 PERFORMANCE BANK [INC]/[DEC] 버튼을 누릅니다.

PERFORMANCE BANK 디스플레이에서 다이얼을 이용할 수도 있습니다.



2 불러오려는 설정이 있는 PERFORMANCE MEMORY 버튼, [1]~[8]을 누릅니다. 패널 조절기는 그에 따라 즉시 설정됩니다.



● 퍼포먼스 메모리에 저장할 수 있는 설정

• 패턴 설정

패턴 번호, FINGER ON/OFF, 스플릿 포인트(Split Point), 패턴 설정(메인 A/B/C/D), 패턴 볼륨, 템포, 코드 핑거링, 싱크 시작 ON/OFF

• 음색 설정

메인 보이스 설정

음색 번호, 볼륨, 옥타브, 팬, 리버브 레벨, 코러스 레벨, DSP 센드 레벨, DRY 레벨, 어택 시간, 릴리즈 시간, 필터 컷오프, 필터 레조넌스

듀얼 보이스 설정

듀얼 ON/OFF, 음색 번호, 볼륨, 옥타브, 팬, 리버브 레벨, 코러스 레벨, DSP 센드 레벨, DRY 레벨, 어택 시간, 릴리즈 시간, 필터 컷오프, 필터 레조넌스

스플릿 보이스 설정

스플릿 ON/OFF, 음색 번호, 볼륨, 옥타브, 팬, 리버브 레벨, 코러스 레벨, DSP 전송 레벨, DRY 레벨

• 이펙트 설정

리버브 형식, 코러스 형식, DSP ON/OFF, DSP 형식

• 기타 설정

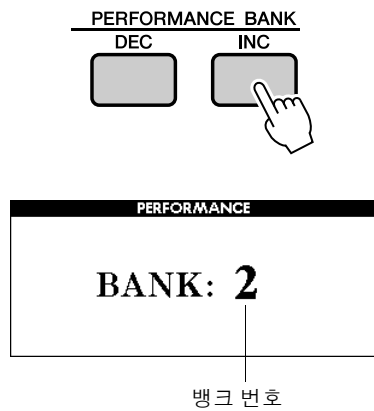
조옮김, 피치 밴드 범위(Pitch Bend Range), 아르페지오 ON/OFF, 아르페지오 형식, 옥타브

퍼포먼스 메모리 삭제

퍼포먼스 메모리에 저장된 패널 설정을 삭제하는 절차입니다.

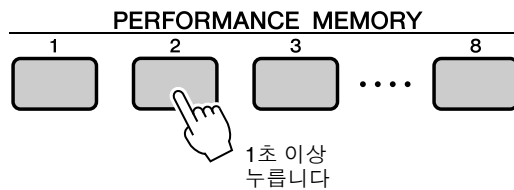
- 1 PERFORMANCE BANK [INC] 또는 [DEC] 버튼을 누르면 PERFORMANCE BANK 디스플레이가 나타납니다. PERFORMANCE BANK [INC] 및 [DEC] 버튼을 이용하여 삭제하려는 퍼포먼스 메모리가 들어있는 बैं크를 선택합니다.**

PERFORMANCE BANK 디스플레이가 표시되는 동안 다이얼을 이용하여 बैं크를 선택할 수도 있습니다.



- 2 삭제하려는 퍼포먼스(Performance)에 해당하는 PERFORMANCE MEMORY 버튼 ([1]~[8])을 1초 이상 누릅니다.**

디스플레이에 확인 메시지가 나타납니다.



- 3 [INC/YES] 버튼을 누릅니다.**

디스플레이에 확인 메시지가 나타납니다. 조작을 취소하려면 [DEC/NO]를 누릅니다.

- 4 퍼포먼스 메모리(Performance Memory) 삭제 기능을 실행하려면 [INC/YES] 버튼을 누릅니다.**

데이터가 삭제되는 동안 삭제 진행 메시지가 디스플레이에 잠깐 나타납니다.

음색 편집

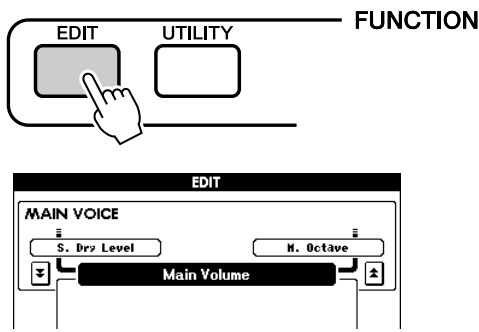
사용할 수 있는 많은 음색 파라미터를 편집하여 고유한 음색을 만들 수 있습니다. 사용할 수 있는 다양한 파라미터를 편집하여 자신의 음악에 필요한 가장 적합한 새 음색을 만들 수 있습니다.

항목 선택 및 편집

21개 파라미터를 편집할 수 있습니다.

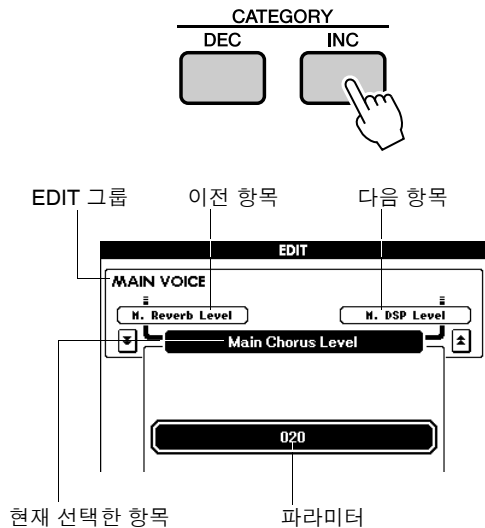
1 63페이지의 EDIT 디스플레이 목록에서 설정하려는 기능을 찾습니다.

2 [EDIT] 버튼을 눌러 EDIT 디스플레이로 이동합니다.



3 CATEGORY [INC]/[DEC] 버튼을 누를 때마다 사용 가능한 21개 항목이 순서대로 선택됩니다. 편집하려는 항목을 선택합니다.

편집할 수 있는 항목에 대한 정보는 63페이지의 기능 설정 목록을 참고하십시오. 이전 항목은 디스플레이의 좌측 상단에 표시되고 다음 항목은 디스플레이 우측 상단에 표시됩니다.

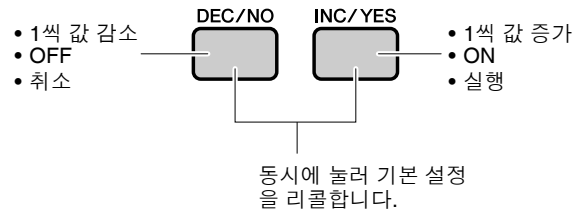


4 다이얼 또는 [DEC/NO] 및 [INC/YES] 버튼을 이용하여 값을 설정합니다.

[INC/YES] 버튼을 눌러 켜짐/꺼짐 형식 설정을 ON할 수 있고 [DEC/NO] 버튼을 눌러 OFF할 수 있습니다.

어떤 경우에는 [INC/YES] 버튼으로 선택한 기능을 실행하고 [DEC/NO] 버튼으로는 선택을 취소합니다.

[INC/YES][DEC/NO] 버튼을 동시에 누르면 그 즉시 기본 설정으로 재설정됩니다.



편집된 파라미터는 편집되자마자 저장됩니다.

공장 출고 시 초기 기본 설정으로 모두 복원하려면 35페이지의 "초기화" 섹션에 설명된 "백업 삭제" 절차를 수행합니다.

■편집 디스플레이 목록

| 그룹 | 기능 항목 | 디스플레이 표시 | 범위/설정 | 설명 |
|-------------|--------|--------------------|----------------------------------|---|
| MAIN VOICE | 볼륨 | Main Volume | 000-127 | 메인 보이스(Main Voice)의 볼륨을 결정합니다. |
| | 옥타브 | Main Octave | -2-2 | 옥타브 단위로 메인 보이스(Main Voice)의 옥타브를 결정합니다. |
| | 팬 | Main Pan | 000 (좌)- 064 (기준)- 127 (우) | 메인 보이스(Main Voice)의 팬 위치를 결정합니다. 값이 "0"인 경우 사운드가 완전히 왼쪽으로 이동하고 값이 "127"인 경우 사운드가 완전히 오른쪽으로 이동합니다. |
| | 리버브 레벨 | Main Reverb Level | 000-127 | 리버브(Reverb) 이펙트로 전송되는 메인 보이스(Main Voice)의 신호량을 결정합니다. |
| | 코러스 레벨 | Main Chorus Level | 000-127 | 코러스(Chorus) 이펙트로 전송되는 메인 보이스(Main Voice)의 신호량을 결정합니다. |
| | DSP 레벨 | Main DSP Level | 000-127 | DSP 이펙트로 전송되는 메인 보이스(Main Voice)의 신호량을 결정합니다. |
| | 드라이 레벨 | Main Dry Level | 000-127 | 처리되지 않은 메인 보이스(Main Voice) 신호의 음량(리버브, 코러스 또는 DSP 이펙트 프로세싱 없이)을 결정합니다. |
| DUAL VOICE | 볼륨 | Dual Volume | 000-127 | 듀얼 보이스(Dual Voice)의 볼륨을 결정합니다. |
| | 옥타브 | Dual Octave | -2-2 | 옥타브 단위로 듀얼 보이스(Dual Voice)의 옥타브 범위를 결정합니다. |
| | 팬 | Dual Pan | 000 (좌)- 064 (기준)- 127 (우) | 듀얼 보이스(Dual Voice)의 팬 위치를 결정합니다. 값이 "0"인 경우 사운드가 완전히 왼쪽으로 이동하고 값이 "127"인 경우 사운드가 완전히 오른쪽으로 이동합니다. |
| | 리버브 레벨 | Dual Reverb Level | 000-127 | 리버브(Reverb) 이펙트로 전송되는 듀얼 보이스(Dual Voice)의 신호량을 결정합니다. |
| | 코러스 레벨 | Dual Chorus Level | 000-127 | 코러스(Chorus) 이펙트로 전송되는 듀얼 보이스(Dual Voice)의 신호량을 결정합니다. |
| | DSP 레벨 | Dual DSP Level | 000-127 | DSP 이펙트로 전송되는 듀얼 보이스(Dual Voice)의 신호량을 결정합니다. |
| | 드라이 레벨 | Dual Dry Level | 000-127 | 처리되지 않은 듀얼 보이스(Dual Voice) 신호의 음량(리버브, 코러스 또는 DSP 이펙트 프로세싱 없이)을 결정합니다. |
| SPLIT VOICE | 볼륨 | Split Volume | 000-127 | 스플릿 보이스(Split Voice)의 볼륨을 결정합니다. |
| | 옥타브 | Split Octave | -2-2 | 옥타브 단위로 스플릿 보이스(Split Voice)의 옥타브 범위를 결정합니다. |
| | 팬 | Split Pan | 000 (좌)- 064 (기준)- 127 (우) | 스플릿 보이스(Split Voice)의 팬 위치를 결정합니다. 값이 "0"인 경우 사운드가 완전히 왼쪽으로 이동하고 값이 "127"인 경우 사운드가 완전히 오른쪽으로 이동합니다. |
| | 리버브 레벨 | Split Reverb Level | 000-127 | 리버브(Reverb) 이펙트로 전송되는 스플릿 보이스(Split Voice)의 신호량을 결정합니다. |
| | 코러스 레벨 | Split Chorus Level | 000-127 | 코러스(Chorus) 이펙트로 전송되는 스플릿 보이스(Split Voice)의 신호량을 결정합니다. |
| | DSP 레벨 | Split DSP Level | 000-127 | DSP 이펙트로 전송되는 스플릿 보이스(Split Voice)의 신호량을 결정합니다. |
| | 드라이 레벨 | Split Dry Level | 000-127 | 처리되지 않은 스플릿 보이스(Split Voice) 신호의 음량(리버브, 코러스 또는 DSP 이펙트 프로세싱 없이)을 결정합니다. |

* [INC/YES][DEC/NO] 버튼을 동시에 누르면 그 즉시 기본 설정으로 재설정됩니다.

유틸리티 설정

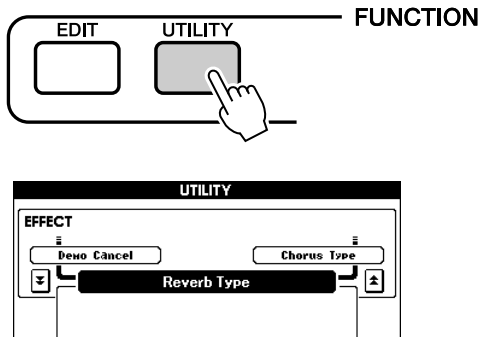
튜닝, 스플릿 포인트 및 이펙트 등과 같은 세부 설정을 UTILITY 화면을 통해 설정할 수 있습니다.

기능 선택 및 설정

모두 25개의 기능 파라미터가 있습니다.

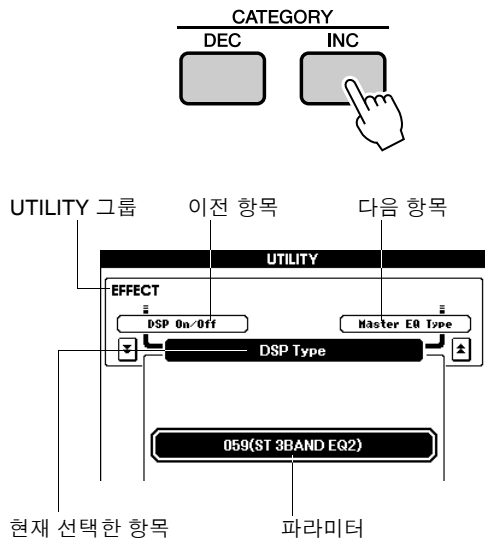
1 65페이지의 UTILITY 디스플레이 목록에서 설정하려는 기능을 찾습니다.

2 [UTILITY] 버튼을 눌러 UTILITY 디스플레이로 갑니다.



3 해당 기능의 디스플레이 명칭이 디스플레이에 나타날 때까지 CATEGORY [DEC] 및 [INC] 버튼을 필요한 만큼 누릅니다.

65페이지의 기능 목록을 참고하십시오. 목록의 이전 항목명은 좌측 상단에 표시되고 다음 항목명은 현재 선택한 항목의 우측 상단에 표시됩니다.

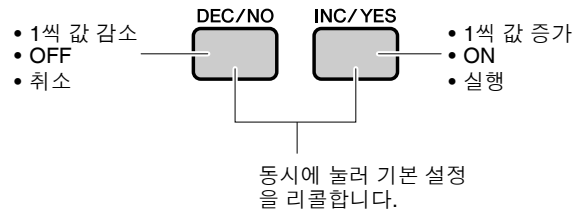


4 다이얼 또는 [DEC/NO] 및 [INC/YES] 버튼을 이용하여 값을 설정합니다.

[INC/YES] 버튼을 눌러 켜짐/꺼짐 형식 설정을 ON할 수 있고 [DEC/NO] 버튼을 눌러 OFF할 수 있습니다.

어떤 경우에는 [INC/YES] 버튼으로 선택한 기능을 실행하고 [DEC/NO] 버튼으로는 선택을 취소합니다.

[INC/YES][DEC/NO] 버튼을 동시에 누르면 그 즉시 기본 설정으로 재설정됩니다.



유틸리티 설정은 변경되자마자 저장됩니다. 출고 시 초기 기본 설정을 모두 복원하려면 35페이지의 "초기화" 섹션에 설명된 "백업 삭제" 절차를 수행합니다.

■유틸리티 디스플레이 목록

| 그룹 | 기능 항목 | 디스플레이 표시 | 범위/설정 | 설명 |
|------------|--------------|------------------------------|---|---|
| EFFECT | 리버브 형식 | Reverb Type | 01-26 | 리버브(Reverb) 형식을 결정하고 "26"이 "해제"입니다. (98페이지의 목록 참고) |
| | 코러스 형식 | Chorus Type | 01-31 | 코러스(Chorus) 형식을 결정합니다. "31"이 "해제"입니다. (98페이지의 목록 참고) |
| | DSP 켜짐/꺼짐 | DSP On/Off | ON/OFF | 본 기기의 출력(헤드폰 또는 기타 출력 포함)에 적용되는 이퀄라이저를 다른 상황에 맞도록 최적화된 사운드로 설정됩니다. |
| | DSP 형식 | DSP Type | 001-190 | DSP 형식을 결정합니다. "190"이 "해제"입니다. (99페이지의 목록 참고) |
| | 마스터 EQ 형식 | Master EQ Type | 1 (Flat), 2 (Attack), 3 (Hard), 4 (Retro), 5 (HighPass) | 마스터(Master) EQ 형식을 선택합니다. 이 기능을 사용하여 베이스는 증폭하고 특정 이펙트에 대한 재생 범위 등은 줄입니다. |
| VOLUME | 패턴 볼륨 | Pattern Volume | 000-127 | 패턴 재생의 볼륨을 결정합니다. |
| | 송 볼륨 | Song Volume | 000-127 | 송 재생의 볼륨을 결정합니다. |
| OVERALL | 튜닝 | Tuning | 415.3~466.2Hz | 본 기기 사운드의 피치를 약 0.2Hz 단위로 설정합니다. |
| | 피치 밴드 범위 | Pitch Bend Range | 01-12 | 피치 밴드 범위를 반음 단위로 설정합니다. |
| | 스플릿 포인트 | Split Point | 000~127(C-2-G8) | 스플릿(Split) 보이스의 가장 높은 음 건반을 결정하고, 스플릿(Split) "포인트"를 설정합니다. 즉, 스플릿(Split)(낮은) 및 메인(Main)(높은) 보이스를 구분하는 건반입니다. 스플릿 포인트(Split Point) 및 반주 스플릿 포인트(Accompaniment Split Point) 설정은 동일한 값으로 자동 설정됩니다. |
| | 터치 감도 | Touch Sensitivity | 1 (Soft), 2 (Medium), 3 (Hard), 4 (off) | 감도를 설정합니다. |
| | 코드 핑거링 | Chord Fingering | 1 (Multi Finger), 2 (FullKeyboard) | 코드 탐지 모드를 설정합니다. 멀티 핑거(Multi Finger) 모드에서는 스플릿 포인트 왼쪽에서 연주되는 일반 코드와 단순 코드 둘 다 탐지됩니다. 풀 키보드(Full Keyboard) 모드에서는 키보드 어디에서나 연주되는 일반 코드가 탐지되고 연주된 음도 출력됩니다. |
| | ARPEGGIO | 아르페지오 형식 | Arpeggio Type | 01-150 |
| 아르페지오 벨로시티 | | Arpeggio Velocity | 1 (Original), 2 (Thru) | 아르페지오 볼륨을 설정합니다. |
| PC MODE | PC 모드 | PC Mode | ON/OFF | 컴퓨터에 연결할 때 MIDI 설정을 최적화합니다(79페이지). |
| MIDI | 로컬 켜짐/꺼짐 | Local | ON/OFF | 로컬 컨트롤은 내장 톤 제너레이터 시스템이 본 기기에서 연주된 음을 출력하는지 여부를 결정합니다. 로컬 컨트롤이 켜지면 내장 톤 제너레이터가 활성화되고, 로컬 컨트롤이 꺼지면 비활성화됩니다. (78페이지) |
| | 외장 클럭 ON/OFF | External Clock | ON/OFF | 본 기기가 자체 내장 클럭에 동기화되는지(OFF) 또는 외장 기기의 클럭 신호에 의해 동기화되는지(ON)를 결정합니다. (78페이지) |
| | 키보드 출력 | Keyboard Out | ON/OFF | 키보드 연주 데이터를 MIDI 출력을 통해 전송할 것인지(ON), 아닌지(OFF)를 결정합니다. |
| | 패턴 출력 | Pattern Out | ON/OFF | 패턴 재생 중 패턴 데이터를 MIDI 출력을 통해 출력할 것인지(ON), 아닌지(OFF)를 결정합니다. |
| | 송 출력 | Song Out | ON/OFF | 송 재생 중 송 데이터를 MIDI 출력을 통해 출력할 것인지(ON), 아닌지(OFF)를 결정합니다. |
| | 초기 설정 | Initial Setup | YES/NO | 기기의 패널 데이터를 컴퓨터로 전송합니다. 전송하려면 [INC/YES]를 누르고 취소하려면 [DEC/NO]를 누릅니다. |
| METRONOME | 박자 기호 분자 | Time Signature - Numerator | 00-60 | 메트로놈의 박자 기호를 결정합니다. |
| | 박자 기호 분모 | Time Signature - Denominator | 2, 4, 8, 16 | 각 메트로놈 비트의 길이를 설정합니다. |
| | 볼륨 | Metronome Volume | 000-127 | 메트로놈의 볼륨을 결정합니다. |
| UTILITY | 데모 취소 | Demo Cancel | ON/OFF | ON인 경우엔 [SONG] 및 [PATTERN] 버튼을 동시에 눌러도 데모 재생이 시작되지 않습니다. |

* [INC/YES][DEC/NO] 버튼을 동시에 누르면 그 즉시 기본 설정이 리콜됩니다(초기 MIDI 설정 제외).

데이터 저장

본 섹션에서는 USB 저장 장치를 설정하고 포맷하는 절차 뿐만 아니라 이 메모리 카드에 데이터를 저장하고 불러오는 절차에 대해 설명합니다.

USB 저장 장치는 데이터 저장을 위해 사용되는 대용량 메모리입니다.

USB 저장 장치를 본 기기의 USB TO DEVICE 단자에 삽입하면 기기에서 작곡한 사용자 송과 저장된 설정을 장치에 저장하거나 장치에서 불러올 수 있습니다.

USB 저장 장치를 이용하여 인터넷에서 기기로 다운로드한 송 데이터를 전송할 수도 있습니다.

USB 저장 장치는 사용자가 필요에 따라 따로 구매해야 합니다.
본 기기는 시중에서 판매하는 모든 USB 저장 장치를 지원하지는 않습니다.
Yamaha는 사용자가 구매한 USB 저장 장치의 조작에 대해서는 보증하지 않습니다. USB 저장 장치를 구매하기 전에 Yamaha 대리점 또는 Yamaha 공인 판매업체에 문의하십시오(사용 설명서 뒷부분 목록 참고).

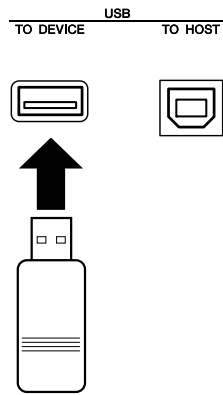
● 데이터 보호 방법(쓰기 방지 스위치):

일부 USB 저장 장치에는 쓰기 방지 스위치가 있습니다.

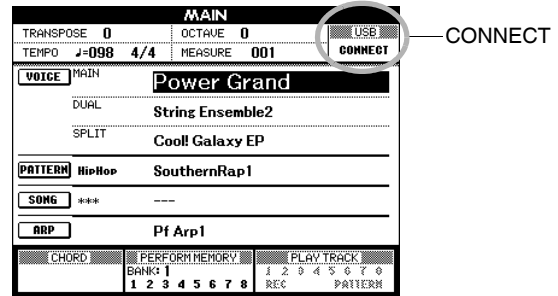
USB 저장 장치에 저장된 중요한 데이터를 실수로 지워버리는 것을 방지하기 위해 장치의 쓰기 방지 스위치를 "방지(Protect)" 위치로 설정하십시오. 데이터를 저장할 때 쓰기 방지 스위치가 "덮어쓰기(Overwrite)" 위치에 있는지 확인하십시오.

USB 저장 장치 사용

1 USB 저장 장치를 주의하여 올바른 방향으로 삽입하여 USB TO DEVICE 단자에 연결합니다.



2 MAIN 디스플레이에 "CONNECT"가 표시되는지 확인합니다.



USB 저장 장치 조작을 액세스할 수 있는 FILE CONTROL 디스플레이에서 [MENU] 버튼을 눌러 해당 디스플레이로 이동할 수 있습니다.

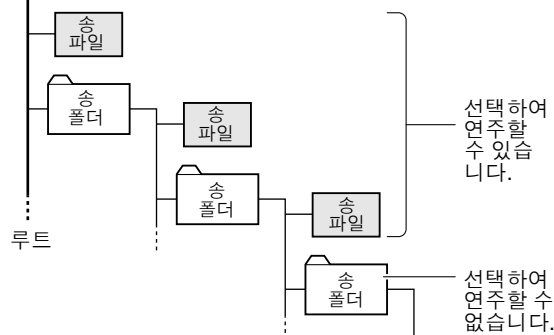
(아래 섹션에 명시된 경우 이외에는 이 버튼을 누르지 마십시오.)

| 메뉴 | 페이지 |
|-----------|-----|
| 포맷 | 68 |
| 사용자 파일 저장 | 69 |
| SMF 저장 | 70 |
| 불러오기 | 71 |
| 삭제 | 72 |

중요

• 컴퓨터나 다른 기기에서 USB 저장 장치로 복사된 송을 연주하려면 송은 USB 저장 장치의 루트 디렉토리나 루트 디렉토리의 첫 번째/두 번째 레벨 폴더에 저장되어 있어야 합니다. 이 위치에 저장된 송은 USB 송으로 선택하여 연주할 수 있습니다(26페이지). 두 번째 레벨 폴더에 생성되어 세 번째 레벨 폴더에 저장된 송은 본 기기에서 선택하여 연주할 수 없습니다.

USB 저장 장치(루트)



디스플레이에는 간혹 기기의 조작을 돕는 메시지(정보 또는 확인 대화)가 나타납니다. 각 메시지에 대한 설명은 83페이지의 "메시지" 섹션을 참고하십시오.

참고

• FILE CONTROL 디스플레이가 표시되는 동안에 키보드를 연주하면 사운드가 전혀 출력되지 않습니다. 또한, 이 상태에서는 파일 기능과 관련된 버튼만 활성화됩니다.

참고

• FILE CONTROL 디스플레이는 다음과 같은 경우에는 나타나지 않습니다.

- 패턴 또는 송 재생 중
- USB 저장 장치에서 데이터를 불러오는 동안

USB 저장 장치 포맷

본 기기에서 새로운 USB 저장 장치를 사용하기 전에 반드시 포맷해야 합니다.

주의

- 이미 데이터가 들어있는 USB 저장 장치를 포맷하면 모든 데이터가 삭제됩니다. 포맷 기능을 사용할 때는 중요한 데이터를 삭제하지 않도록 주의하십시오.

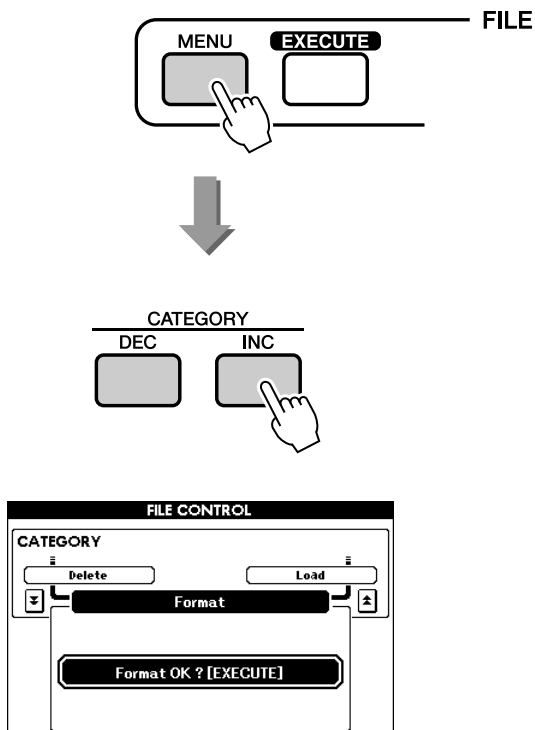
1 포맷할 USB 저장 장치를 본 기기의 USB TO DEVICE 단자에 연결한 다음 MAIN 디스플레이에 "CONNECT"가 표시되는지 확인합니다.

2 [MENU] 버튼을 누릅니다.

포맷을 확인하는 메시지가 나타납니다.

참고

- 불러오기(Load) 항목이 2단계에 나타나면 포맷(Format) 항목이 나타날 때까지 필요한 만큼 CATEGORY [INC]/[DEC] 버튼을 누르십시오.



3 [EXECUTE] 버튼을 누르면 확인 메시지가 나타납니다.

조작을 취소하려면 같은 지점에서 [DEC/NO] 버튼을 누릅니다.

4 [EXECUTE] 버튼을 다시 누르거나 [INC/YES] 버튼을 누르면 포맷이 시작됩니다.

주의

- 포맷 진행 메시지가 디스플레이에 나타나면 포맷 조작을 취소할 수 없습니다. 조작을 수행하는 중에는 절대로 전원을 끄거나 USB 저장 장치를 제거하지 마십시오.

5 조작을 완료하면 디스플레이에 메시지가 나타납니다.

[EXIT] 버튼을 눌러 MAIN 디스플레이로 되돌아갑니다.

참고

- USB 저장 장치가 쓰기 방지 처리되어 있는 경우 해당 메시지가 디스플레이에 나타나고 조작을 실행할 수 없습니다.

데이터 저장

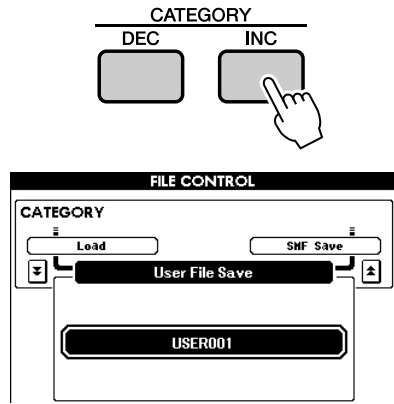
세 가지 형식의 데이터가 하나의 "사용자 파일(User File)"에 저장됩니다. 사용자 송, 패턴 파일 및 퍼포먼스 메모리 데이터입니다.

1 제대로 포맷된 USB 저장 장치가 본 기기의 USB TO DEVICE 단자에 올바르게 연결되었는지 확인하고 MAIN 디스플레이에 "CONNECT"가 표시되는지 확인합니다.

2 [MENU] 버튼을 누릅니다.

3 CATEGORY [DEC] 및 [INC] 버튼을 이용하여 사용자 파일 저장(User File Save) 항목을 배치합니다.

기본 파일명이 자동으로 생성됩니다.



● **기존 파일을 덮어쓰려면**
 USB 저장 장치에 이미 있는 파일을 덮어쓰려면 다이얼 또는 [INC/YES] 및 [DEC/NO] 버튼을 이용하여 파일을 선택한 후 6단계 앞으로 건너뛵니다.

참고

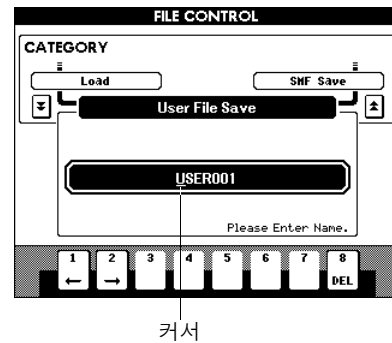
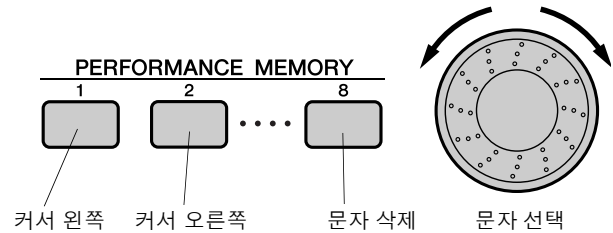
- USB 저장 장치가 쓰기 방지 처리되어 있는 경우 해당 메시지가 디스플레이에 나타나고 조작을 실행할 수 없습니다.
- USB 저장 장치에 데이터를 저장할 충분한 공간이 남아 있지 않으면 디스플레이에 해당 메시지가 나타나고 데이터를 저장할 수 없습니다. USB 저장 장치에서 원하지 않는 파일을 삭제하여 사용할 수 있는 메모리 공간을 늘리거나(72페이지) 다른 USB 저장 장치를 사용하십시오.
- 조작 완료를 방해할 수 있는 그 밖의 에러에 대한 정보는 83페이지의 메시지 목록을 참고하십시오.

4 [EXECUTE] 버튼을 누릅니다.
 파일명의 첫 번째 문자 아래에 커서가 나타납니다.

5 필요한 경우 파일명을 변경합니다.

- [1] 버튼을 누르면 커서는 왼쪽으로, [2] 버튼을 누르면 커서는 오른쪽으로 이동합니다.
- 다이얼을 이용하여 현재의 커서 위치에 대한 문자를 선택합니다.

• [8] 버튼을 누르면 커서 위치의 문자가 삭제됩니다.



6 [EXECUTE] 버튼을 누릅니다.
 디스플레이에 확인 메시지가 나타납니다. 조작을 취소하려면 같은 지점에서 [DEC/NO] 버튼을 누릅니다.

7 [EXECUTE] 버튼을 다시 누르거나 [INC/YES] 버튼을 누르면 저장 조작이 시작됩니다.
 사용자 파일이 USB 저장 장치의 USER FILES 폴더에 저장됩니다.

주의

- 저장 진행 메시지가 디스플레이에 나타나면 조작을 취소할 수 없습니다. 조작을 수행하는 중에는 절대로 전원을 끄거나 USB 저장 장치를 제거하지 마십시오.

8 조작을 완료하면 디스플레이에 메시지가 나타납니다.
 [EXIT] 버튼을 눌러 MAIN 디스플레이로 되돌아갑니다.

참고

- 기존 파일명이 지정된 경우 확인 메시지가 나타납니다. 파일을 덮어쓰려면 [EXECUTE] 또는 [INC/YES]를 누르고 취소하려면 [DEC/NO]를 누르십시오.
- 저장 조작을 수행하는 데 걸리는 시간은 사용하는 개개의 USB 저장 장치에 따라 다릅니다.

사용자 송을 SMF 포맷으로 변환 및 저장

사용자 송(송 번호 001~005 번)을 SMF 포맷(Format) 0으로 변환하고 파일을 USB 저장 장치로 저장합니다.

● SMF (표준 MIDI 파일)란?

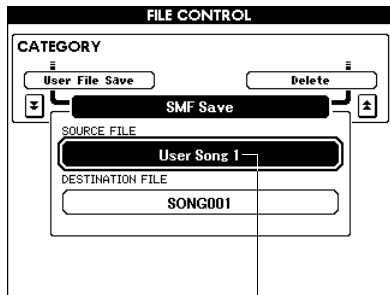
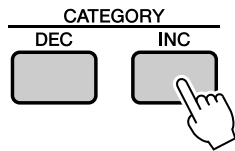
SMF (Standard MIDI File: 표준 MIDI 파일) 포맷은 시퀀스 데이터를 저장하기 위해 사용되는 가장 일반적이고 넓게 호환되는 시퀀스 포맷 중 한 가지입니다. 변형 형식에는 포맷 0 및 포맷 1, 두 가지가 있습니다. 대부분의 MIDI 기기는 SMF 포맷 0과 호환되며 시중에서 판매하는 대부분의 MIDI 시퀀스 데이터는 SMF 포맷 0으로 제공됩니다.

1 제대로 포맷된 USB 저장 장치가 본 기기의 USB TO DEVICE 단자에 올바르게 연결되었는지 확인하고 MAIN 디스플레이에 "CONNECT"가 표시되는지 확인합니다.

2 [MENU] 버튼을 누릅니다.

3 CATEGORY [DEC] 및 [INC] 버튼을 이용하여 SMF 저장(Save) 항목을 배치합니다.

SOURCE FILE 영역이 하이라이트되고 사용자 송 이름이 표시됩니다.



소스 사용자 송명

4 다이얼을 이용하여 소스 사용자 송을 선택합니다.

최초 사용자 송을 선택하려면 [INC/YES] 및 [DEC/NO] 버튼을 동시에 누릅니다.

5 [EXECUTE] 버튼을 누릅니다.

DESTINATION FILE이 하이라이트되고 변환된 송 파일의 기본 명칭이 나타납니다.

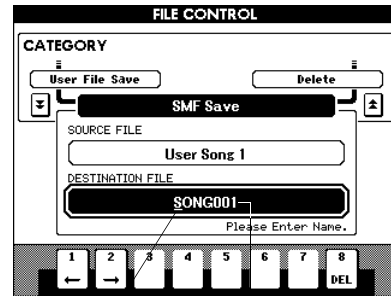
● 기존 파일을 덮어쓰려면

USB 저장 장치에 이미 있는 파일을 덮어쓰려면 다이얼 또는 [INC/YES] 및 [DEC/NO] 버튼을 이용하여 파일을 선택한 후 8단계 앞으로 건너뛵니다.

6 [EXECUTE] 버튼을 누릅니다. 파일명의 첫 번째 문자 아래에 커서가 나타납니다.

7 필요한 경우 파일명을 변경합니다.

파일명 입력에 대해서는 69페이지의 "데이터 저장"을 참고하십시오.



커서

저장할 파일명

8 [EXECUTE] 버튼을 누릅니다.

디스플레이에 확인 메시지가 나타납니다. 작업을 취소하려면 같은 지점에서 [DEC/NO] 버튼을 누릅니다.

9 [EXECUTE] 버튼을 다시 누르거나 [INC/YES] 버튼을 누르면 저장 조작이 시작됩니다.

사용자 송이 USB 저장 장치의 USER FILES 폴더에 저장됩니다.

⚠ 주의

- 저장 진행 메시지가 디스플레이에 나타나면 작업을 취소할 수 없습니다. 작업을 수행하는 중에는 절대로 전원을 끄거나 USB 저장 장치를 제거하지 마십시오.

10 작업을 완료하면 디스플레이에 메시지가 나타납니다.

[EXIT] 버튼을 눌러 MAIN 디스플레이로 되돌아갑니다.

참고

- 기존 파일명이 지정된 경우 디스플레이에 확인 메시지가 나타납니다. 파일을 덮어쓰려면 [EXECUTE] 또는 [INC/YES]를 누르고 취소하려면 [DEC/NO]를 누르십시오. 작업을 취소하려면 같은 지점에서 [DEC/NO] 버튼을 누르십시오.
- 저장 작업을 수행하는 데 걸리는 시간은 사용하는 개개의 USB 저장 장치에 따라 다릅니다.

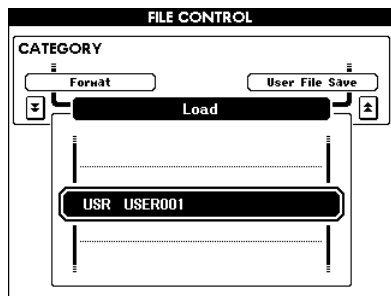
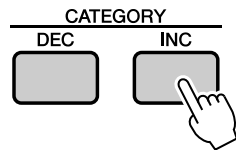
사용자 파일 및 패턴 파일 불러오기

USB 저장 장치에 있는 사용자 파일과 패턴 파일을 본 기기로 불러올 수 있습니다.

⚠ 주의

- 사용자 파일을 불러오면 사용자 송 001~005, 패턴 파일(사용자 패턴) 및 퍼포먼스 메모리가 모두 덮어쓰기 됩니다. 패턴 파일만을 불러오면 패턴 파일 데이터만을 덮어씁니다. 덮어쓸 데이터를 불러오기 전에 중요한 데이터를 USB 저장 장치에 저장하십시오.

- 1 불러오려는 파일이 있는 USB 저장 장치를 USB TO DEVICE 커넥터에 연결하여 MAIN 디스플레이에 "CONNECT"가 표시되는지 확인합니다.
- 2 [MENU] 버튼을 누릅니다.
- 3 CATEGORY [DEC]/[INC] 버튼을 이용하여 불러오기(Load) 항목을 배치합니다.



4 다이얼을 이용하여 불러오려는 사용자 파일이나 패턴 파일을 선택합니다.

USB 저장 장치의 모든 사용자 파일이 먼저 표시되고 그 뒤에 패턴 파일이 표시됩니다.

참고

- 패턴 파일은 루트 디렉토리에 위치해야 합니다. 폴더 내에 위치한 패턴 파일은 인식되지 않습니다.

5 [EXECUTE] 버튼을 누릅니다.

디스플레이에 확인 메시지가 나타납니다. 작업을 취소하려면 같은 지점에서 [DEC/NO] 버튼을 누릅니다.

6 [EXECUTE] 버튼을 다시 누르거나 [INC/YES] 버튼을 누르면 불러오기 조작이 시작됩니다.

⚠ 주의

- 불러오기 진행 메시지가 디스플레이에 나타나면 작업을 취소할 수 없습니다. 작업을 수행하는 중에는 절대로 전원을 끄거나 USB 저장 장치를 제거하지 마십시오.

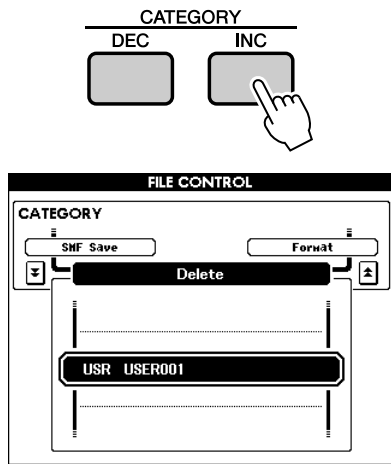
7 조작을 완료하면 디스플레이에 메시지가 나타납니다.

[EXIT] 버튼을 눌러 MAIN 디스플레이로 되돌아갑니다.

USB 저장 장치에서 데이터 삭제

USB 저장 장치에서 선택한 사용자 파일 및 SMF 파일을 삭제하는 절차입니다.

- 1 삭제하려는 파일이 있는 USB 저장 장치가 본 기기의 USB TO DEVICE 단자에 올바르게 연결되었는지 확인하고 MAIN 디스플레이에 "CONNECT"가 표시되는지 확인합니다.
- 2 [MENU] 버튼을 누릅니다.
- 3 CATEGORY [DEC] 및 [INC] 버튼을 이용하여 삭제(Delete) 항목을 배치합니다.



- 4 삭제하려는 파일을 선택합니다.
[INC/YES] 및 [DEC/NO] 버튼을 동시에 눌러 USB 저장 장치의 첫 번째 송이나 사용자 파일을 선택할 수 있습니다.
- 5 [EXECUTE] 버튼을 누릅니다.
디스플레이에 확인 메시지가 나타납니다. 조작을 취소하려면 같은 지점에서 [DEC/NO] 버튼을 누릅니다.
- 6 [EXECUTE] 버튼을 다시 누르거나 [INC/YES] 버튼을 누르면 삭제 조작이 시작됩니다.

주의

• 삭제 진행 메시지가 디스플레이에 나타나면 조작을 취소할 수 없습니다. 조작을 수행하는 중에는 절대로 전원을 끄거나 USB 저장 장치를 제거하지 마십시오.

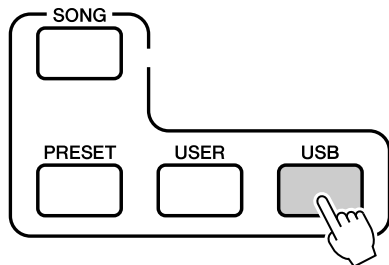
- 7 조작을 완료하면 디스플레이에 메시지가 나타납니다.
[EXIT] 버튼을 눌러 MAIN 디스플레이로 되돌아갑니다.

참고

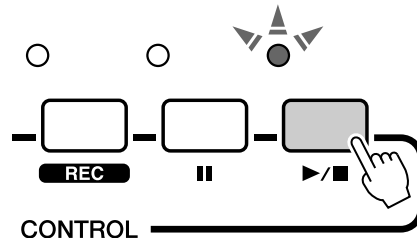
• USB 저장 장치가 쓰기 방지 처리되어 있는 경우 해당 메시지가 디스플레이에 나타나고 조작을 실행할 수 없습니다.

USB 저장 장치에 저장된 송 연주

- 1 연주하려는 송이 있는 USB 저장 장치가 본 기기의 USB TO DEVICE 단자에 올바르게 연결되었는지 확인하고 MAIN 디스플레이에 "CONNECT"가 표시되는지 확인합니다.
- 2 [USB] 버튼을 누릅니다.

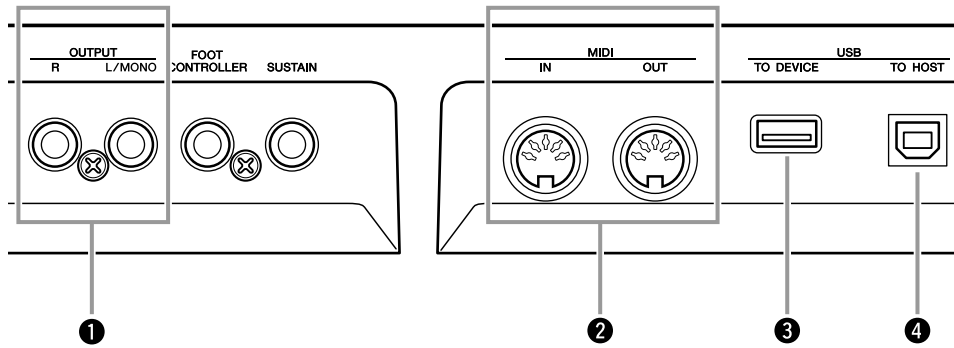


- 3 다이얼을 이용하여 연주하려는 송을 선택합니다.
- 4 [START/STOP] 버튼을 누릅니다.



연결

커넥터



❶ OUTPUT L/MONO 및 R 단자

스테레오 오디오 신호(1/4" 모노 폰 플러그)를 출력하는 단자입니다. 모노포닉 출력의 경우, L/MONO 단자를 사용합니다.

❷ MIDI IN 및 OUT 단자

MIDI IN 커넥터는 외장 MIDI 기기에서 MIDI 메시지를 수신합니다. 또한 MM6/8를 조절하거나 톤 제네레이터를 외장 MIDI 기기에서 연주하는 데 사용할 수 있습니다. MM6/8의 컨트롤러 및 노브를 조작하여 생성된 기기의 연주 데이터 및 컨트롤 데이터는 MIDI OUT 커넥터를 통해 전송됩니다.

❸ USB TO DEVICE 단자

이 단자를 이용하여 USB 저장 장치들(USB 저장 장치, 플로피 디스크 드라이브, 하드 디스크 드라이브 등)로 연결할 수 있고 생성된 데이터를 연결된 기기로 저장할 수 있을 뿐만 아니라 연결된 기기에서 데이터를 불러올 수도 있습니다. 자세한 정보는 75페이지의 "USB 저장 장치 연결"을 참고하십시오.

❹ USB TO HOST 단자

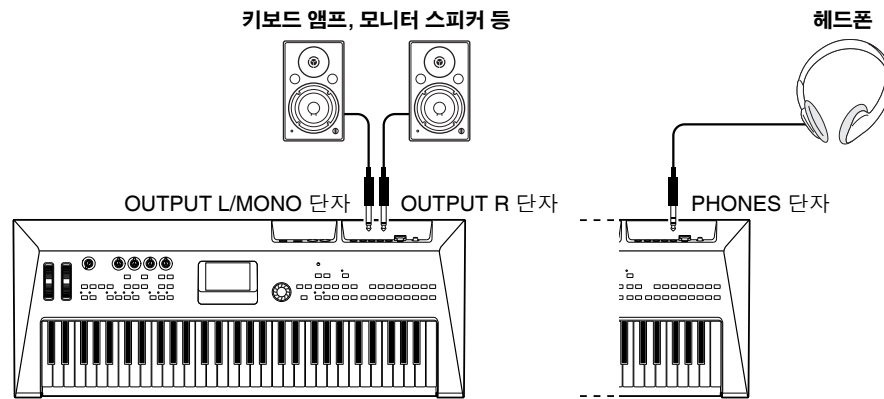
이 단자를 이용하여 PC로 직접 연결하여 기기와 PC 사이에 MIDI 데이터를 전송할 수 있습니다. 자세한 정보는 77페이지의 "PC에 연결"을 참고하십시오.

외장 오디오 기기에 연결

MM6/8에는 내장된 스피커가 없기 때문에 외장 앰프 및 스피커, 헤드폰, 또는 기타 사운드 출력 장치를 연결해야 합니다.

■ 파워드 스피커 또는 모니터 스피커에 연결.

이펙트 및 풀 스테레오 이미지로 기기의 풍부한 사운드를 최적으로 정확하게 재생하려면 파워드 스피커를 사용합니다. 파워드 스피커를 후면 패널의 OUTPUT L/MONO 및 R 단자에 연결합니다.



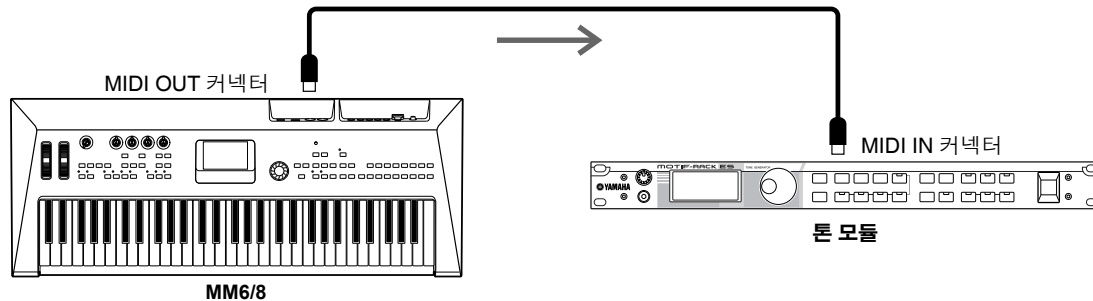
- 참고**
- 파워드 스피커를 1개만 사용하는 경우에는 후면 패널의 OUTPUT L/MONO 단자에 연결하십시오.

외장 MIDI 기기에 연결

- 참고**
- MIDI 커넥터 및 USB TO HOST 단자를 통해 MIDI 데이터를 수신하고 송신할 수 있습니다. 그러나 이들 단자를 동시에 사용할 수는 없습니다.

■ MM6/8에서 외장 톤 모듈 조정.

이 연결 방식을 이용하여 MM6/8 키보드에서, 또는 MM6/8 송 또는 패턴을 재생하여 외장 MIDI 톤 제네레이터(톤 제네레이터 모듈 등)를 연주할 수 있습니다. 외부 악기 및 MM6/8의 사운드를 출력하고자 할 때 이 연결을 사용합니다.



이 설정 형식으로 외장 톤 모듈을 연주하려면 톤 모듈의 MIDI 수신 채널을 MM6/8 MIDI 송신 채널과 동일한 채널로 설정해야 합니다.

MM6/8 송신 채널은 아래와 같이 고정됩니다.

| | |
|---------|------|
| 메인 보이스 | 채널 1 |
| 듀얼 보이스 | 채널 2 |
| 스플릿 보이스 | 채널 3 |

USB 저장 장치 연결

USB 저장 장치를 본 기기에 연결하여 생성된 데이터를 저장할 수 있으며 연결된 기기에서 데이터를 불러오거나 재생할 수 있습니다.

■호환 가능한 USB 저장 장치.....

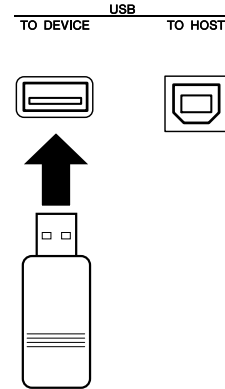
하드 디스크 드라이브, 플로피 디스크 드라이브 또는 플래시 메모리와 같은 USB 저장 장치를 USB TO DEVICE 단자에 연결할 수 있습니다. 그 밖의 컴퓨터 키보드 또는 마우스와 같은 USB 장치 형식은 사용할 수 없습니다.

USB 저장 장치를 구매하기 전에 Yamaha 대리점 또는 Yamaha 공인 판매업체에 문의하십시오(사용 설명서 뒷부분 목록 참고).

⚠ 주의

- USB 저장 장치의 전원을 자주 켜고 끄거나 케이블을 자주 연결/분리하지 마십시오. 기기 조작이 "중지"되거나 장애가 발생할 수 있습니다. 기기가 데이터에 액세스하는 동안(저장(Save), 불러오기(Load) 및 삭제(Delete) 조작 등) USB 케이블을 분리하거나 기기에서 미디어를 제거하거나 양쪽 기기 중 한 기기의 전원을 끄지 마십시오.

■USB 저장 장치에 연결.....



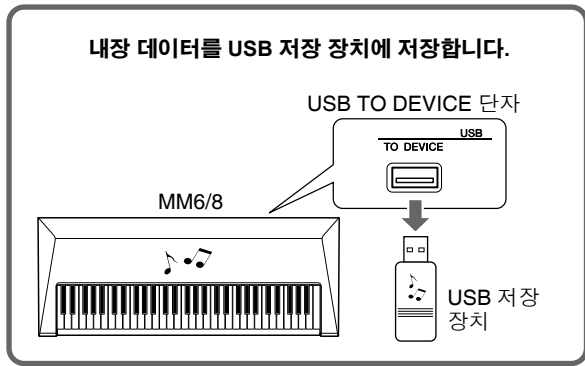
⚠ 주의

- 일부 USB 메모리 장치에는 악기에서 제공하는 것보다 최신 버전이 필요할 수 있으며 이 경우 악기의 현재 이후 버전 방지(Over-current Protection) 기능이 활성화되어 장치를 사용할 수 없게 됩니다. 이 경우 MAIN 디스플레이 우측 상단에 "OverCurrent"가 표시됩니다. 일반 조작을 복원하려면 USB 장치를 USB TO DEVICE 커넥터에서 제거하고 기기의 전원을 끈 후 다시 켜십시오.

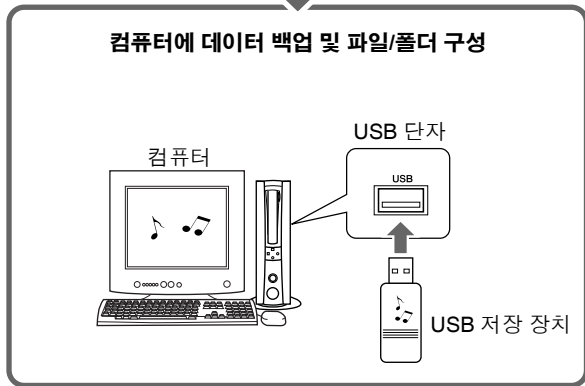
연결

컴퓨터에 데이터 백업

일단 USB 저장 장치에 데이터를 저장하면 컴퓨터 하드 디스크에 데이터를 복사한 후 원하는 대로 파일을 보존 및 구성할 수 있습니다.



기기에서 USB 저장 장치를 분리하여 컴퓨터에 연결합니다.

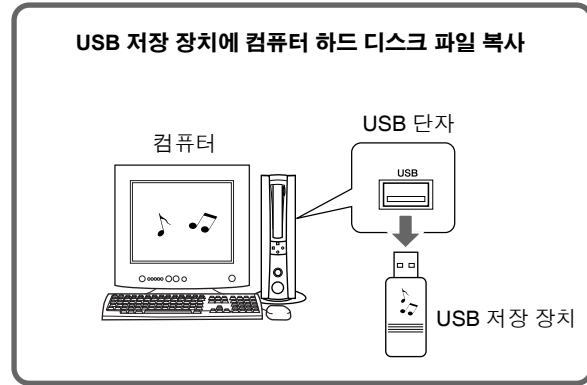


컴퓨터 하드 디스크에서 USB 저장 장치로 파일을 복사하여 본 기기에서 송 재생

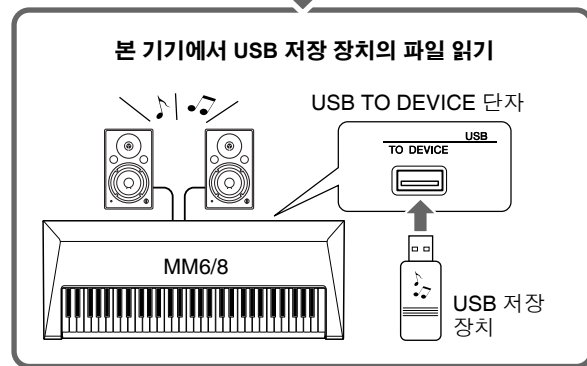
컴퓨터 하드 디스크의 파일을 먼저 USB 저장 장치로 복사한 다음 미디어를 본 기기에 연결하여 본 기기로 전송할 수 있습니다. 사용자 파일, 패턴 파일 및 MIDI 송은 컴퓨터 하드 디스크에서 USB 저장 장치로 복사할 수 있습니다. 데이터를 복사한 후 장치를 본 기기의 USB TO DEVICE 단자에 연결하여 MIDI 송을 재생하거나 기기로 사용자 파일이나 패턴 파일을 불러옵니다.

참고

- MAC OSX의 경우 간혹 파일명이 다른 파일이 생성됩니다. MM6/8로 불러올 때 항상 원래의 파일명을 가진 파일을 선택하십시오.



컴퓨터에서 USB 저장 장치를 분리하여 본 기기에 연결합니다.



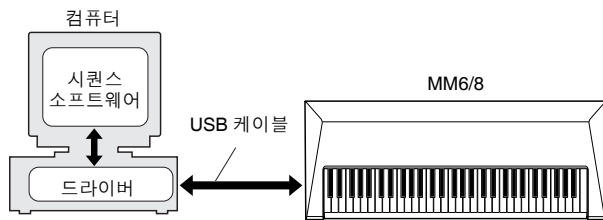
PC에 연결

본 기기를 컴퓨터에 연결하면 다음 기능을 사용할 수 있습니다.

■USB MIDI 드라이버 설치.....

컴퓨터에 연결하여 본 기기를 사용하려면 컴퓨터에 적절한 드라이버 소프트웨어를 설치해야 합니다.

USB-MIDI 드라이버를 이용하여 컴퓨터의 시퀀스 소프트웨어 및 유사 애플리케이션으로 USB 케이블을 통해 MIDI 데이터를 기기로 송신하고 수신할 수 있습니다.



1 당사 웹사이트에서 해당 드라이버를 다운로드합니다.

http://www.global.yamaha.com/download/usb_midi/

다음 버전들을 사용할 수 있습니다.
Windows XP Professional/Home Edition
Macintosh: OS X 10.2.8~10.4.5

2 USB MIDI 드라이버를 컴퓨터에 설치합니다.

다운로드 패키지에 동봉된 설치 설명서를 참고하십시오.

3 USB 케이블을 이용하여 본 기기를 컴퓨터에 연결합니다.

자세한 내용은 78페이지를 참고하십시오.

■USB 주의사항.....

USB 케이블을 통해 컴퓨터에 본 기기를 연결하는 경우 다음 주의사항을 준수하십시오. 주의사항을 준수하지 않으면 본 기기나 컴퓨터가 작동을 중지하여 데이터가 손상되거나 유실될 수 있습니다. 본 기기나 컴퓨터가 멈추면 기기의 전원을 껐다가 다시 켜고 컴퓨터를 재시작합니다.

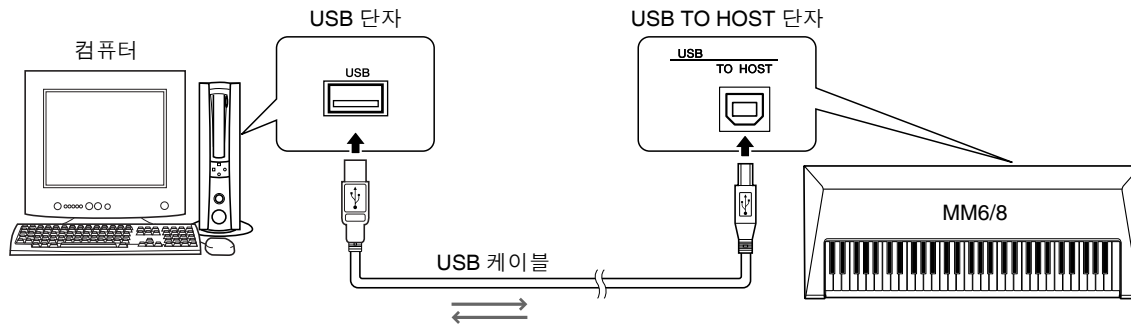
△ 주의

- 컴퓨터를 USB TO HOST 커넥터에 연결하기 전에 컴퓨터의 절전 모드 (일시정지, 취침, 대기 등)에서 나가십시오.
- 기기의 전원을 켜기 전에 컴퓨터를 USB TO HOST 커넥터에 연결하십시오.
- 다음 사항을 확인한 후 기기의 전원을 켜거나 끄고 USB 케이블의 플러그를 꽂거나 뽑으십시오.
 - 모든 애플리케이션을 종료하십시오.
 - 전송 중인 데이터가 없는지 확인하십시오. (키보드를 연주하거나 송을 재생할 때에도 데이터는 전송됩니다.)
- 기기의 전원을 켜고 끄는 사이와 USB 케이블의 플러그를 꽂고 뽑는 사이에 최소한 6초를 기다려야 합니다.
- 단 하나의 USB 케이블을 이용하여 기기를 컴퓨터에 직접 연결하십시오. 허브를 사용하지 마십시오.

컴퓨터와 연주 데이터 상호 전송

본 기기를 컴퓨터에 연결하여 기기의 연주 데이터를 컴퓨터에서 사용할 수 있고 컴퓨터의 연주 데이터를 기기로 연주할 수 있습니다.

● 기기와 컴퓨터 간 연주 데이터 전송



■ MIDI 설정

이들 설정은 연주 데이터 송신과 수신에 적용됩니다.

| 항목 | 범위/설정 | 설명 |
|--------|--------|--|
| 로컬 | ON/OFF | 내장 톤 제너레이터 시스템이 본 기기에서 연주된 음을 출력하는지 여부를 결정합니다. 로컬 컨트롤이 켜지면 내장 톤 제너레이터가 활성화되고, 로컬 컨트롤이 꺼지면 비활성화됩니다. |
| 외장 클럭 | ON/OFF | 본 기기가 자체 내장 클럭에 동기화되는지(OFF) 또는 외장 기기의 클럭 신호에 의해 동기화되는지(ON)를 결정합니다. |
| 키보드 출력 | ON/OFF | 키보드 연주를 MIDI 출력을 통해 전송할 것인지(ON), 아닌지(OFF)를 결정합니다. |
| 패턴 출력 | ON/OFF | 키보드 연주 데이터를 MIDI 출력을 통해 전송할 것인지(ON), 아닌지(OFF)를 결정합니다. |
| 송 출력 | ON/OFF | 키보드 송 데이터를 MIDI 출력을 통해 전송할 것인지(ON), 아닌지(OFF)를 결정합니다. |

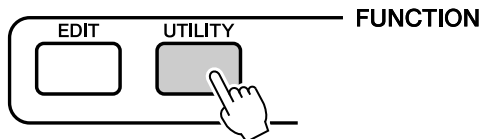
⚠ 주의

- 기기의 사운드가 출력되지 않는 경우 로컬(Local) 설정이 그 원인일 수 있습니다.

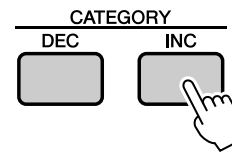
⚠ 주의

- 외장 클럭(External Clock)이 ON인데 외장 기기에서 클럭 신호를 수신하지 않으면 송, 패턴 및 메트로놈 기능이 시작되지 않습니다.

1 [UTILITY] 버튼을 눌러 UTILITY 디스플레이로 갑니다.



2 CATEGORY [DEC] 및 [INC] 버튼을 이용하여 설정하려는 항목을 선택합니다.



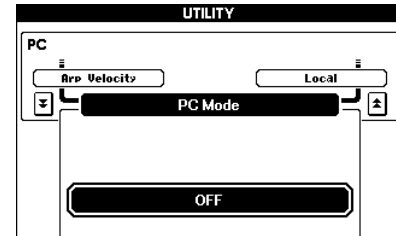
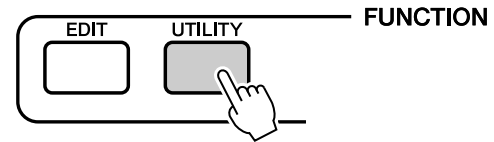
3 다이얼을 이용하여 ON 또는 OFF를 선택합니다.

■ PC 모드

PC 모드(Mode) 항목은 한 번의 조작으로 여러 가지 설정을 편리하게 할 수 있습니다. ON 또는 OFF를 선택합니다.

| | ON | OFF |
|--------|-----|-----|
| 로컬 | OFF | ON |
| 외장 클럭 | ON | OFF |
| 송 출력 | ON | ON |
| 패턴 출력 | ON | ON |
| 키보드 출력 | ON | ON |

1 [UTILITY] 버튼을 눌러 UTILITY 디스플레이로 갑니다.



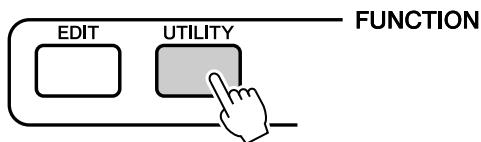
2 CATEGORY [DEC]/[INC] 버튼을 이용하여 PC 모드(Mode) 항목을 선택합니다.

3 다이얼을 이용하여 ON 또는 OFF를 선택합니다.

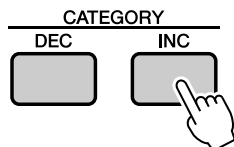
초기 설정

패널 설정 데이터를 컴퓨터로 송신할 수 있는 기능입니다. 패널 설정 데이터를 실제 연주 데이터 전에 먼저 전송하고 기록한 후 컴퓨터에서 실행하는 시퀀서 애플리케이션에 연주 데이터를 기록하는 것이 좋습니다.

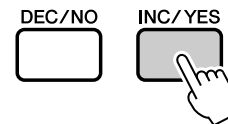
1 [UTILITY] 버튼을 눌러 UTILITY 디스플레이로 갑니다.



2 CATEGORY [DEC]/[INC] 버튼을 이용하여 초기 설정(Initial Setup) 항목을 선택합니다.



3 [INC/YES]를 눌러 전송합니다.



제공된 디스크에 관하여

특별 공지 사항

- 본 사용 설명서는 Yamaha Corporation의 독점 저작권입니다.
- 제공된 소프트웨어는 Steinberg Media Technologies GmbH의 독점 저작권입니다.
- 제공된 소프트웨어 및 본 설명서는 구매자가 소프트웨어 포장을 개봉하면서 전적으로 동의하게 되는 라이선스 계약 하에 사용됩니다.(애플리케이션을 설치하기 전에 본 설명서 81페이지의 소프트웨어 라이선스 계약(Software Licensing Agreement)을 주의깊게 읽어 주십시오.)
- 제조회사의 서면 동의 없이 제공된 소프트웨어를 복사하거나 이 설명서의 전체 또는 일부를 복사하는 것은 명백하게 금지되어 있습니다.
- Yamaha는 소프트웨어와 문서의 사용에 대하여 어떠한 제시 또는 보장도 하지 않으며 이러한 설명서와 소프트웨어의 사용 결과에 대하여 책임지지 않습니다.
- 제공된 소프트웨어 디스크는 오디오 CD가 아닙니다. 일반 오디오/비디오 CD 또는 DVD 플레이어에서 재생하지 마십시오.
- 제공된 소프트웨어 및 시스템 요구 사항에 관한 최신 정보는 다음의 URL에서 확인하십시오.
<http://www.yamahasynt.com/>
- Yamaha Corporation은 제공된 소프트웨어에 대한 지원을 제공하지 않습니다.

제공된 DAW 소프트웨어에 관하여

Windows 및 Macintosh 컴퓨터용 DAW 소프트웨어 디스크가 제공됩니다.

참고

- 소프트웨어 설치에 필요한 일련 번호는 디스크와 함께 제공된 라이선스 계약서에 있습니다.
- 인터넷에 연결하여 DAW 소프트웨어를 설치하고 모든 항목을 구입하십시오.
- Macintosh 사용자는 ".pkg" 파일 확장자명에 아이콘을 더블 클릭하여 설치를 시작할 수 있습니다.

시스템 요구 사항에 관한 최신 정보는 아래의 URL을 참고하십시오.
<http://www.yamahasynt.com/>

지원 정보

제공된 DAW 소프트웨어에 관한 정보는 Steinberg 웹사이트에 있습니다.

Steinberg 웹사이트에서 지원 정보, 업데이트 다운로드, FAQ 등을 검색할 수 있습니다(아래의 URL 참고).

<http://www.steinberg.net>

또한, DAW 애플리케이션의 [Help] 메뉴에서 Steinberg 웹사이트에 액세스할 수 있습니다. (해당 소프트웨어의 PDF 설명서와 추가 정보도 이 사이트에서 검색할 수 있습니다.)

주의 소프트웨어 라이선스 계약

소프트웨어를 사용하기 전에 이 소프트웨어 라이선스 계약("계약")을 주의 깊게 읽어 주십시오. 본 계약의 조건에 따라서는 이 소프트웨어를 사용할 수 있습니다. 본 계약은 사용자(개인이나 회사)와 YAMAHA CORPORATION ("YAMAHA") 간의 계약입니다.

이 포장을 개봉하면 사용자는 본 라이선스의 조건에 따른다는 것을 동의하게 됩니다. 조건에 동의하지 않을 경우 설치, 복사하지 마시고 조건에 동의할 경우엔 이 소프트웨어를 사용하지 않습니다.

이 계약은 본 제품에 수반하는 STEINBERG MEDIA TECHNOLOGIES GMBH("STEINBERG")의 "DAW" 소프트웨어에 관한 사용자의 사용 조건을 제공합니다. "DAW" 소프트웨어 설치 중 PC 화면에 표시되는 최종 사용자 소프트웨어 라이선스 계약(EUSLA)은 본 계약이 대신하므로 무시하십시오. 즉, 설치 진행 중에 다음 페이지로 진행하기 위해 사용자의 숙고 없이 EUSLA에 "AGREE(동의)"를 선택하시면 됩니다.

1. 라이선스와 저작권 부여

Yamaha는 이 계약에 따라 소프트웨어 프로그램 및 데이터("소프트웨어") 사본을 사용할 권한을 부여합니다. 용어 소프트웨어는 동봉한 소프트웨어 및 데이터에 대한 모든 업데이트를 포함합니다. 소프트웨어는 STEINBERG 소유이고 관련 저작권법 및 적용 가능한 모든 조약 규정에 의해 보호됩니다. Yamaha는 소프트웨어를 사용하도록 사용자에게 인가하는 서브라이선스 권한을 가집니다. 사용자는 소프트웨어의 사용으로 생성된 데이터의 소유권을 주장할 권리가 있는 반면 소프트웨어는 관련 저작권 하에 계속 보호됩니다.

- 컴퓨터 한 대에 소프트웨어를 사용할 수 있습니다.
- 해당 소프트웨어가 그러한 백업 복사본이 허가되는 미디어에 있을 경우 백업 목적으로만 기계 판독 가능한 형태로 소프트웨어의 복사본 한 부를 만들 수 있습니다. 백업 복사본에는 해당 소프트웨어의 오리지널 사본에 있는 Yamaha의 저작권 고지 및 기타 특허권 표시도 반드시 복제해야 합니다.
- 어떠한 복사본 및 영수증도 보유하지 않고 본 계약의 조건에 동의한다는 조건 하에 소프트웨어의 모든 권리를 제삼자에게 영구히 양도할 수 있습니다.

2. 제한 사항

- 어떠한 방법으로도 이 소프트웨어의 소스 코드 형태를 분해하거나 해체하거나 역분석 또는 다른 방법으로 파생시킬 수 없습니다.
 - 소프트웨어의 전부 또는 일부를 복제, 수정, 변경, 대여, 임대 또는 배포할 수 없으며 소프트웨어의 복사본을 만들 수 없습니다.
 - 소프트웨어를 다른 컴퓨터로 전송하거나 네트워크에 있는 다른 컴퓨터와 공유할 수 없습니다.
 - 소프트웨어를 사용하여 불법 데이터나 공공 법률을 위반하는 데이터를 배포할 수 없습니다.
 - Yamaha Corporation의 허가없이 소프트웨어 사용을 기반으로 하는 서비스를 이행할 수 없습니다.
- 송의 MIDI 데이터를 포함하지 않고 소프트웨어에 의해 획득한 저작권을 가진 데이터에는 사용자가 반드시 준수해야 하는 다음과 같은 제한 사항이 있습니다.
- 소프트웨어에 의해 수신한 데이터는 저작 소유자의 허가 없이 어떤 상업적 목적으로도 사용될 수 없습니다.
 - 소프트웨어에 의해 수신한 데이터는 저작 소유자의 허가 없이 복제, 양도, 또는 분배, 또는 공공장소에서 청취자에게 재생 또는 연주될 수 없습니다.
 - 저작 소유자의 허가 없이 소프트웨어에 의해 수신한 데이터의 암호화를 제거하거나 전자 워터마크를 수정할 수 없습니다.

3. 만료

본 계약은 소프트웨어를 수신한 날부터 효력이 발생하며 만료 시까지 유효합니다. 저작권법 또는 본 계약의 조항 중 어느 하나라도 위반하는 경우 계약은 Yamaha의 고지 없이 즉시 자동으로 만료됩니다. 이와 같은 경우의 만료 시 사용자는 허가된 소프트웨어, 동봉한 문서 및 그에 대한 모든 복사본을 반드시 즉시 파기해야 합니다.

4. 미디어에서 제한된 보증

유형 미디어에서 판매된 소프트웨어에 대해 Yamaha는 해당 소프트웨어가 기록된 유형 미디어는 영수증 사본을 증거로 영수증 날짜의 14일 동안 정상적인 사용 하에서 자료 및 기술에 하자가 없음을 보증합니다. 결함이 있는 미디어를 영수증 사본과 함께 14일 이내에 Yamaha 또는 권한을 부여받은 Yamaha 판매 대리점에 반환하면 Yamaha의 전체 책임 및 사용자의 독점 구제책으로 결함이 있는 미디어를 교체합니다. Yamaha는 사고, 납품 또는

오용으로 인해 손상된 미디어 교체는 책임지지 않습니다. 법의 최대한의 허용 한도에서 YAMAHA는 특정 목적에의 적합성 및 상품성의 묵시적 보증을 포함한 유형 미디어 상에서의 모든 묵시적 보증을 명백히 부인합니다.

5. 소프트웨어의 보증 책임 한계

사용자는 소프트웨어의 사용이 사용자의 전적인 책임임을 명백히 인식하고 동의합니다. 소프트웨어 및 관련 문서는 어떤 종류의 보증도 없이 "있는 그대로" 제공됩니다. 본 계약의 다른 조항에도 불구하고 YAMAHA는 상품성, 특정 목적에의 적합성 및 제삼자의 무해함에 대한 묵시적인 보증을 포함하지 않으며 제한되지 않고, 묵시적이든 명시적이든 소프트웨어에 대한 모든 보증을 명백히 부인합니다. 특히, 전술한 바를 제한하지 않고, 사용자의 요구 사항을 충족하거나 소프트웨어의 작동이 연속적 또는 정상 가동한다거나 소프트웨어의 결함이 정정된다는 것을 YAMAHA는 보증하지 않습니다.

6. 책임 한계

본 계약에 따른 YAMAHA의 전적인 책임은 이 계약의 조건 하에 소프트웨어의 사용을 허가하는 것입니다. Yamaha 또는 권한을 부여받은 판매 대리인에게 손해의 가능성을 통보하더라도 Yamaha는 어떠한 경우에도 이 소프트웨어의 사용, 오용 또는 사용 불가로 인해 발생하는 직접, 간접, 우연적 또는 필연적 손해, 비용, 이익 손실, 데이터 손실 또는 기타 손해를 포함하되 이에 제한되지 않고 어떠한 손해에 대해서도 사용자나 제삼자에 대한 책임을 지지 않습니다. 모든 손상, 손실 및 행위의 원인(계약, 불법 행위 또는 다른 방법으로)에 대한 Yamaha의 전체 책임은 어떠한 경우에도 사용자가 해당 소프트웨어로 지불한 가격을 초과하지 않습니다.

7. 일반 사항

본 계약은 법적 충돌 원칙에 대한 참고 없이 일본의 법에 따라 해석되고 적용 받습니다. 논쟁 또는 절차는 일본의 도쿄 지방 법원에서 심리합니다. 주 무 관할 법원이 어떤 이유로든지 본 계약의 어떤 부분이 시행 불가능하다고 판결할 경우 본 계약의 잔여 부분은 계속 유효합니다.

8. 계약 이행

본 계약은 소프트웨어와 모든 동봉한 문서 자료의 사용에 관하여 쌍방의 합의를 완결짓는 것으로 본 계약의 주제 사항에 관한 모든 이전 또는 동시 발생한 문서 또는 구두로 된 협정 또는 계약을 대체하는 것입니다. Yamaha가 전적으로 권한을 부여한 대리인이 서명하여 서면으로 보내지 않는 한 본 계약의 수정안 또는 개정판은 구속력이 없습니다.

문제 해결

| 문제점 | 예상 원인 및 해결 방법 |
|---|--|
| 기기를 켜거나 끌 때 특하는 소리가 들린다. | 이는 기기를 켜거나 끌 때 발생하는 잠시동안의 전류 서지로 인한 것이므로 정상입니다. 기기를 켜거나 끌 때 볼륨을 낮추십시오. |
| 휴대 전화 사용 시 잡음이 발생한다. | 이를 방지하기 위해 휴대 전화의 전원을 끄거나 기기 부근에서 휴대 전화를 사용하지 마십시오. 기기 부근에서 휴대 전화를 사용하면 간섭이 발생할 수도 있습니다. |
| 키보드를 연주하거나 송이나 패턴을 재생해도 사운드가 출력되지 않는다. | 로컬 컨트롤(Local Control)의 켜짐/꺼짐 설정을 확인하십시오. (78페이지 참고). FILE CONTROL 디스플레이가 표시되는 중입니까? FILE CONTROL 디스플레이가 표시되는 동안에는 기기의 키보드 등에서 사운드가 출력되지 않습니다. [EXIT] 버튼을 눌러 MAIN 디스플레이로 되돌아갑니다. |
| [START/STOP] 버튼을 눌렀는데 패턴이나 송이 재생되지 않는다. | 외장 클럭(External Clock)이 ON으로 설정되어 있습니까? 외장 클럭(External Clock)이 OFF로 설정되었는지 확인하십시오. 78페이지의 "외장 클럭"을 참고하십시오. |
| 패턴이 제대로 들리지 않는다. | 패턴 볼륨이 적정 레벨로 설정되었는지 확인하십시오. (53페이지 참고). 연주하는 코드에 대해 스플릿 포인트가 해당 건반으로 설정되어 있습니까? 해당 건반에 스플릿 포인트를 설정하십시오(52페이지). [FINGER] 버튼 표시등이 켜져 있습니까? 켜져 있지 않을 경우 [FINGER] 버튼을 눌러 표시등을 켜십시오. |
| 패턴 번호 113~168을 선택한 경우 [FINGER] 버튼 표시등이 켜져 있는데도 패턴 리듬만 연주된다. | 이는 정상입니다. 패턴 번호 113~168은 리듬 파트만 있으므로 다른 패턴 파트는 연주되지 않습니다. 리듬 파트 이외의 파트를 들으려면 113~168번 이외의 패턴 번호를 선택하십시오. |
| 일부 음색이 들리지 않거나 사운드가 차단되는 것 같다. 혹은 패턴이나 송 사운드가 키보드 연주 중에 끊긴다. | 본 기기는 최대 32음의 폴리포닉입니다. 듀얼(Dual) 보이스 또는 스플릿(Split) 보이스를 사용하는 경우와 패턴 또는 송을 동시에 재생하는 경우 일부 음/사운드는 반주나 송에서 생략(또는 "제외")될 수 있습니다. |
| 풋스위치(서스테인의 경우)가 반대로 작용하는 것 같다. 예를 들어 풋스위치를 밟으면 사운드가 끊기고 발을 떼면 사운드가 지속된다. | 풋스위치의 극성이 뒤바뀌었습니다. 전원을 켜기 전에 풋스위치(Footswitch) 플러그가 SUSTAIN 단자에 제대로 연결되어 있는지 확인하십시오. |
| 각 음마다 음색 사운드가 변경된다. | 이는 정상입니다. AWM 톤 제너레이션 방식은 키보드 전 범위에 걸쳐 악기의 다중 녹음(샘플)을 사용합니다. 그러므로 음색의 실제 사운드는 음마다 약간씩 다를 수 있습니다. |
| [FINGER] 버튼을 눌렀는데도 표시등이 켜지지 않는다. | 패턴 선택 화면이 표시되고 있습니까? 패턴 관련 기능을 사용하기 전에 [PATTERN] 버튼을 누르십시오. |
| 녹음 중에 음색을 변경하면 DSP 이펙트가 예상대로 적용되지 않는다. | 녹음을 시작하기 전에 설정한 DSP 형식이 녹음 중에 유지되고 있습니다. 이로 인해 음색을 변경할 경우 예상하는 DSP 이펙트가 적용되지 않을 수 있습니다. 이는 오작동이 아닙니다. |
| DSP를 ON 또는 OFF할 때 볼륨이 변한다. | DSP 이펙트를 ON 또는 OFF할 때 일부 음색의 볼륨이 변경됩니다. 이는 오작동이 아닙니다. |
| DSP 이펙트가 예상대로 소리나지 않는다. | DSP 이펙트만이 전체 기기에 대해 동시에 활성화될 수 있습니다. 이러한 이유로, 이를테면 외장 기기에서 불러온 송 또는 패턴을 재생하는 동안 키보드를 연주하면 DSP 이펙트 사운드가 예상대로 출력되지 않을 수 있습니다. DSP 설정은 송 데이터 및 패턴 데이터로 저장됩니다. 이는 오작동이 아닙니다. |

메시지

| LCD 메시지 | 설명 |
|--|--|
| Access error! | 매체나 플래시 메모리에 읽기 또는 쓰기에 실패했음을 나타냅니다. |
| All Memory Clearing... | 플래시 메모리의 모든 데이터를 삭제하는 동안에 표시됩니다. 데이터 전송 중에 절대로 전원을 끄지 마십시오. |
| Are you sure? | 송 삭제(Song Clear) 또는 트랙 삭제(Track Clear)를 수행할지 여부를 확인합니다. |
| Backup Clearing... | 플래시 메모리의 백업 데이터를 삭제하는 동안에 표시됩니다. |
| Cancel | 초기 전송(Initial Send)을 취소할 때 표시됩니다. |
| Clearing... | 사용자 송의 송 삭제(Song Clear) 또는 트랙 삭제(Track Clear)를 수행하는 동안에 표시됩니다. |
| Completed | 데이터 저장 또는 전송과 같은 특정 작업을 완료함을 나타냅니다. |
| Data Error! | 사용자 송에 불법 데이터가 있을 때 표시됩니다. |
| End | 초기 설정(Initial Setup) 데이터 전송이 완료되었을 때 표시됩니다. |
| Error! | 쓰기 조작을 실패했을 때 표시됩니다. |
| File information area is not large enough. | 전체 파일 번호가 너무 많아서 데이터가 미디어에 저장될 수 없음을 나타냅니다. |
| File is not found. | 파일이 없음을 나타냅니다. |
| File too large. Loading is impossible. | 파일이 너무 커서 데이터를 불러올 수 없음을 나타냅니다. |
| Format OK ? [EXECUTE] | 미디어 포맷 조작을 실행할지 여부를 확인합니다. |
| Formatting... | 포맷하는 동안에 표시됩니다. |
| Load OK ? | 불러오기를 실행할지 여부를 확인합니다. |
| Loading... | 데이터를 불러오는 동안에 표시됩니다. |
| Media is not inserted. | 메모리 장치가 USB TO DEVICE 단자에 연결되지 않은 채 메모리 장치에 액세스하려 할 때 나타납니다. |
| Media capacity is full. | 메모리 미디어가 가득 차서 데이터를 저장할 수 없을 때 표시됩니다. |
| Memory Full | 송 녹음 중에 내장 메모리가 가득 찼을 때 표시됩니다. |
| MIDI receive buffer overflow. | MIDI가 버퍼 오버플로우를 수신할 때 표시됩니다. |
| Now Writing... (Don't turn off the power now, otherwise the data may be damaged.) | 메모리에 데이터를 쓰는 동안에 표시됩니다. 쓰기 조작 중에 절대로 전원을 끄지 마십시오. 데이터가 유실될 수도 있습니다. |
| Overwrite ? | 덮어쓰기를 실행할지 여부를 확인합니다. |
| Save OK ? | 저장을 실행할지 여부를 확인합니다. |
| Saved data is not found. | 저장된 데이터가 없을 때 표시됩니다. |
| Saving... | 메모리에 데이터를 저장하는 동안에 표시됩니다. 저장하는 동안 절대로 전원을 끄지 마십시오. 데이터가 유실될 수도 있습니다. |
| Send OK? | 데이터 전송을 실행할지 여부를 확인합니다. |
| Sending... | 데이터를 전송하는 동안에 표시됩니다. |
| Since the media is in use now, this function is not available. | 미디어에 액세스되어 있는 중이므로 파일 컨트롤 기능을 현재 사용할 수 없음을 나타냅니다. |
| Sure ? [YES/NO] | 각 조작을 실행할지 여부를 다시 확인합니다. |
| The limit of the media has been reached. | 폴더/디렉토리 구조가 너무 복잡해져서 데이터를 저장할 수 없음을 나타냅니다. |
| The media is not formatted. | 삽입된 미디어가 포맷되지 않았음을 나타냅니다. |
| The media is write-protected. | 쓰기 보호가 되어 있어 삽입된 미디어에 쓸 수 없음을 나타냅니다. 사용하기 전에 쓰기 보호 스위치를 "덮어 쓰기(Overwrite)" 위치로 설정하십시오. |
| There are too many files. | 총 파일 수가 최대 용량을 초과하여 데이터를 저장할 수 없음을 나타냅니다. |
| This function is not available now. | 기기가 다른 작업을 수행하기 때문에 지정된 기능을 사용할 수 없음을 나타냅니다. |

참고

- 모든 메시지가 상기 표에 명시된 것은 아닙니다.

음색 목록

■ 최대 폴리포니(Maximum Polyphony) ●●●●●●●●

본 기기는 최대 32음의 폴리포니를 지원합니다. 이는 어떤 기능을 사용하는지에 관계 없이 한 번에 최대 32개의 음을 연주할 수 있음을 의미합니다. 자동 반주에는 여러 가지 음이 사용되기 때문에 자동 반주를 사용하는 경우 키보드에서 연주에 사용할 수 있는 총 음의 개수는 상대적으로 줄어들게 됩니다. 이는 스플릿 보이스(Split Voice)와 송(Song) 기능에도 동일하게 적용됩니다. 최대 폴리포니를 초과할 경우 먼저 연주되었던 음이 중단되고 가장 최근에 연주된 음이 우선시됩니다(마지막 음 우선).

참고

- 음색 목록에는 각 보이스에 대한 MIDI 프로그램 변경 번호가 있습니다. 외장 기기에서 MIDI를 통해 본 기기를 연주할 때 이 프로그램 변경 번호를 사용하십시오.
- 프로그램 번호(Program Number) 001~128은 MIDI 프로그램 변경 번호(Program Change Number) 000~127과 직접 연관됩니다. 즉, 프로그램 번호(Program Number)와 프로그램 변경 번호(Program Change Number)는 1만큼씩 차이가 납니다. 이를 고려하십시오.
- 서스테인 페달(풋스위치)을 밟고 있는 동안 음이 해제된 후에도 일부 음색이 지속적으로 소리나거나 긴 디케이를 거칠 수 있습니다.

● 패널 음색 목록

| 음색 번호 | 카테고리 순서 | 뱅크 선택 | | MIDI 프로그램 변경 (1-128) | 음색 이름 |
|-----------------------|---------|-------------|-------------|----------------------|-------------------|
| | | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| PIANO | | | | | |
| 1 | 1 | 0 | 113 | 1 | Power Grand |
| 2 | 2 | 0 | 113 | 2 | Aggressive |
| 3 | 3 | 0 | 112 | 2 | Bright Piano |
| 4 | 4 | 0 | 115 | 1 | Classic Piano |
| 5 | 5 | 0 | 114 | 1 | Warm Grand |
| 6 | 6 | 0 | 116 | 1 | Amb Piano |
| 7 | 7 | 0 | 112 | 7 | Harpsichord |
| 8 | 8 | 0 | 112 | 4 | Honky-tonk Piano |
| 9 | 9 | 0 | 112 | 3 | MIDI Grand Piano |
| 10 | 10 | 0 | 113 | 3 | CP 80 |
| 11 | 11 | 0 | 0 | 1 | GM Grand Piano |
| 12 | 12 | 0 | 0 | 2 | GM Bright Piano |
| 13 | 13 | 0 | 0 | 3 | GM Electric Grand |
| 14 | 14 | 0 | 0 | 4 | GM Honky-tonk |
| 15 | 15 | 0 | 0 | 7 | GM Harpsichord |
| KEYBOARD/ORGAN | | | | | |
| 16 | 1 | 0 | 117 | 5 | Sweetness |
| 17 | 2 | 0 | 112 | 5 | Chorus EP |
| 18 | 3 | 0 | 115 | 5 | 80th Boost |
| 19 | 4 | 0 | 115 | 6 | Early 70's |
| 20 | 5 | 0 | 116 | 5 | Vintage'74 |
| 21 | 6 | 0 | 117 | 6 | Vintage Case |
| 22 | 7 | 0 | 118 | 5 | Cool! Suitcase EP |
| 23 | 8 | 0 | 113 | 5 | Tremolo EP |
| 24 | 9 | 0 | 119 | 5 | Wurli Tremolo |
| 25 | 10 | 0 | 119 | 6 | Wurli Amped |
| 26 | 11 | 0 | 114 | 5 | Cool! Galaxy EP |
| 27 | 12 | 0 | 112 | 6 | DX Modern EP |
| 28 | 13 | 0 | 113 | 6 | Hyper Tines |
| 29 | 14 | 0 | 114 | 6 | Venus EP |
| 30 | 15 | 0 | 116 | 6 | New Tines |
| 31 | 16 | 0 | 118 | 6 | Ana Piano |
| 32 | 17 | 0 | 112 | 8 | Clavi |
| 33 | 18 | 0 | 113 | 8 | Super Clavi |
| 34 | 19 | 0 | 114 | 8 | Nu Phasing |
| 35 | 20 | 0 | 115 | 8 | Touch Clavi |
| 36 | 21 | 0 | 116 | 8 | Reso Clavi |
| 37 | 22 | 0 | 117 | 8 | Wah Clavi |
| 38 | 23 | 0 | 112 | 17 | Petit |
| 39 | 24 | 0 | 114 | 17 | Clean |
| 40 | 25 | 0 | 115 | 17 | Tiny |

| 음색 번호 | 카테고리 순서 | 뱅크 선택 | | MIDI 프로그램 변경 (1-128) | 음색 이름 |
|-------|---------|-------------|-------------|----------------------|-------------------|
| | | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| 41 | 26 | 0 | 113 | 18 | Vintage C |
| 42 | 27 | 0 | 114 | 18 | C Vibrato |
| 43 | 28 | 0 | 115 | 18 | Mellow |
| 44 | 29 | 0 | 116 | 17 | Bright Organ |
| 45 | 30 | 0 | 118 | 19 | Cool! Organ |
| 46 | 31 | 0 | 117 | 19 | Cool! Rotor Organ |
| 47 | 32 | 0 | 113 | 17 | Jazz Organ |
| 48 | 33 | 0 | 112 | 18 | Click Organ |
| 49 | 34 | 0 | 121 | 20 | 16'+2' Organ |
| 50 | 35 | 0 | 120 | 20 | 16'+4' Organ |
| 51 | 36 | 0 | 40 | 17 | 16'+2'2/3 Organ |
| 52 | 37 | 0 | 113 | 19 | Progressy |
| 53 | 38 | 0 | 114 | 19 | Rock Percussive |
| 54 | 39 | 0 | 115 | 19 | Rock Vibrato |
| 55 | 40 | 0 | 112 | 19 | Rock Organ |
| 56 | 41 | 0 | 114 | 20 | 1967 Keys |
| 57 | 42 | 0 | 116 | 20 | Sea Horse |
| 58 | 43 | 0 | 115 | 20 | Compact |
| 59 | 44 | 0 | 117 | 20 | Saw Combo |
| 60 | 45 | 0 | 127 | 19 | Theater Organ |
| 61 | 46 | 0 | 113 | 20 | Chapel Organ |
| 62 | 47 | 0 | 112 | 20 | Church Organ |
| 63 | 48 | 0 | 112 | 21 | Reed Organ |
| 64 | 49 | 0 | 112 | 12 | Vibraphone |
| 65 | 50 | 0 | 112 | 13 | Marimba |
| 66 | 51 | 0 | 112 | 14 | Xylophone |
| 67 | 52 | 0 | 112 | 9 | Celesta |
| 68 | 53 | 0 | 40 | 99 | Glocken Chimes |
| 69 | 54 | 0 | 112 | 11 | Music Box |
| 70 | 55 | 0 | 64 | 11 | Orgel |
| 71 | 56 | 0 | 113 | 113 | Random Bell |
| 72 | 57 | 0 | 112 | 113 | Twinkle |
| 73 | 58 | 0 | 112 | 15 | Tubular Bells |
| 74 | 59 | 0 | 112 | 115 | Steel Drums |
| 75 | 60 | 0 | 112 | 48 | Timpani |
| 76 | 61 | 0 | 112 | 22 | Musette Accordion |
| 77 | 62 | 0 | 113 | 22 | Trad Accordion |
| 78 | 63 | 0 | 113 | 24 | Bandoneon |
| 79 | 64 | 0 | 113 | 23 | Homern Harp |
| 80 | 65 | 0 | 112 | 23 | Harmonica |
| 81 | 66 | 0 | 0 | 5 | GM E.Piano 1 |
| 82 | 67 | 0 | 0 | 6 | GM E.Piano 2 |

| 음색 번호 | 카테고리 순서 | 뱅크 선택 | | MIDI 프로그램 변경 (1-128) | 음색 이름 |
|--------------------|---------|-------------|-------------|----------------------|--------------------|
| | | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| 83 | 68 | 0 | 0 | 8 | GM Clavi |
| 84 | 69 | 0 | 0 | 17 | GM Drawbar Organ |
| 85 | 70 | 0 | 0 | 18 | GM Percussive Org |
| 86 | 71 | 0 | 0 | 19 | GM Rock Organ |
| 87 | 72 | 0 | 0 | 20 | GM Church Organ |
| 88 | 73 | 0 | 0 | 21 | GM Reed Organ |
| 89 | 74 | 0 | 0 | 23 | GM Harmonica |
| 90 | 75 | 0 | 0 | 22 | GM Accordion |
| 91 | 76 | 0 | 0 | 24 | GM Tango Accord. |
| 92 | 77 | 0 | 0 | 9 | GM Celesta |
| 93 | 78 | 0 | 0 | 10 | GM Glockenspiel |
| 94 | 79 | 0 | 0 | 113 | GM Tinkle Bell |
| 95 | 80 | 0 | 0 | 11 | GM Music Box |
| 96 | 81 | 0 | 0 | 12 | GM Vibraphone |
| 97 | 82 | 0 | 0 | 13 | GM Marimba |
| 98 | 83 | 0 | 0 | 14 | GM Xylophone |
| 99 | 84 | 0 | 0 | 15 | GM Tubular Bells |
| 100 | 85 | 0 | 0 | 16 | GM Dulcimer |
| 101 | 86 | 0 | 0 | 114 | GM Agogo |
| 102 | 87 | 0 | 0 | 115 | GM Steel Drums |
| 103 | 88 | 0 | 0 | 48 | GM Timpani |
| GUITAR/BASS | | | | | |
| 104 | 1 | 0 | 117 | 26 | Live! Steel Guitar |
| 105 | 2 | 0 | 115 | 26 | Strummer |
| 106 | 3 | 0 | 118 | 26 | Dyno Steel Guitar |
| 107 | 4 | 0 | 113 | 26 | 12Str Guitar |
| 108 | 5 | 0 | 119 | 26 | Mega Steel Guitar |
| 109 | 6 | 0 | 119 | 26 | Spanish Steel |
| 110 | 7 | 0 | 119 | 26 | Unplug Reversible |
| 111 | 8 | 0 | 112 | 28 | Clean Guitar |
| 112 | 9 | 0 | 113 | 29 | Funk Guitar |
| 113 | 10 | 0 | 114 | 28 | Deep Chorus |
| 114 | 11 | 0 | 117 | 29 | Single Dream |
| 115 | 12 | 0 | 117 | 29 | HardArmer |
| 116 | 13 | 0 | 119 | 28 | Electric 12Str Gt |
| 117 | 14 | 0 | 122 | 28 | Wah Guitar |
| 118 | 15 | 0 | 115 | 28 | Mega Clean Guitar |
| 119 | 16 | 0 | 115 | 28 | Auto Funk |
| 120 | 17 | 0 | 115 | 28 | 9th Shaky |
| 121 | 18 | 0 | 117 | 28 | 60's Clean Guitar |
| 122 | 19 | 0 | 112 | 30 | Overdriven Guitar |
| 123 | 20 | 0 | 117 | 30 | Cool! Blues Guitar |
| 124 | 21 | 0 | 112 | 31 | Distortion Guitar |
| 125 | 22 | 0 | 113 | 28 | Combo Amped |
| 126 | 23 | 0 | 118 | 28 | 60's Distortion |
| 127 | 24 | 0 | 112 | 30 | Heavy Distortion |
| 128 | 25 | 0 | 113 | 30 | Mega Overdrive Gt |
| 129 | 26 | 0 | 113 | 30 | Heavy Pop |
| 130 | 27 | 0 | 114 | 30 | Over The Top |
| 131 | 28 | 0 | 114 | 30 | Bottom Boost |
| 132 | 29 | 0 | 112 | 25 | Classical Guitar |
| 133 | 30 | 0 | 112 | 26 | Folk Guitar |
| 134 | 31 | 0 | 112 | 27 | Jazz Guitar |
| 135 | 32 | 0 | 113 | 27 | Octave Guitar |
| 136 | 33 | 0 | 112 | 29 | Muted Guitar |
| 137 | 34 | 0 | 112 | 34 | Finger Bass |
| 138 | 35 | 0 | 112 | 33 | Acoustic Bass |

| 음색 번호 | 카테고리 순서 | 뱅크 선택 | | MIDI 프로그램 변경 (1-128) | 음색 이름 |
|-------|---------|-------------|-------------|----------------------|--------------------|
| | | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| 139 | 36 | 0 | 112 | 35 | Pick Bass |
| 140 | 37 | 0 | 112 | 36 | Fretless Bass |
| 141 | 38 | 0 | 112 | 37 | Slap Bass |
| 142 | 39 | 0 | 112 | 40 | Simple Bass |
| 143 | 40 | 0 | 114 | 39 | Fat Pulse |
| 144 | 41 | 0 | 114 | 40 | Dark Bass |
| 145 | 42 | 0 | 115 | 39 | One Voice |
| 146 | 43 | 0 | 115 | 40 | Mini Sub |
| 147 | 44 | 0 | 116 | 39 | Fat Sine Resonance |
| 148 | 45 | 0 | 116 | 40 | Ballad Bass |
| 149 | 46 | 0 | 113 | 87 | Long Spit |
| 150 | 47 | 0 | 113 | 88 | Lately |
| 151 | 48 | 0 | 117 | 39 | Boogie A |
| 152 | 49 | 0 | 114 | 81 | Wazoo |
| 153 | 50 | 0 | 114 | 82 | Velo Master |
| 154 | 51 | 0 | 117 | 40 | Trance Bass |
| 155 | 52 | 0 | 118 | 39 | Deep Point |
| 156 | 53 | 0 | 118 | 40 | Short FM |
| 157 | 54 | 0 | 119 | 39 | Competitor |
| 158 | 55 | 0 | 119 | 40 | 1o1 Sub L |
| 159 | 56 | 0 | 120 | 39 | 1o1 Sub S |
| 160 | 57 | 0 | 120 | 40 | 1o1 Bass |
| 161 | 58 | 0 | 121 | 39 | Big Bass |
| 162 | 59 | 0 | 121 | 40 | Bobby Bass |
| 163 | 60 | 0 | 122 | 39 | Fundamental |
| 164 | 61 | 0 | 122 | 40 | Old House |
| 165 | 62 | 0 | 123 | 39 | Seq Bass |
| 166 | 63 | 0 | 123 | 40 | Booty Bass |
| 167 | 64 | 0 | 124 | 39 | Hard Syn Bass |
| 168 | 65 | 0 | 124 | 40 | Funky Bass |
| 169 | 66 | 0 | 125 | 39 | Tekno Bass |
| 170 | 67 | 0 | 125 | 40 | Knock Bass |
| 171 | 68 | 0 | 126 | 39 | Perc Punch |
| 172 | 69 | 0 | 126 | 40 | Echo Bass |
| 173 | 70 | 0 | 127 | 39 | P.Mod Bass |
| 174 | 71 | 0 | 112 | 39 | Synth Bass |
| 175 | 72 | 0 | 113 | 39 | Hi-Q Bass |
| 176 | 73 | 0 | 113 | 40 | Dance Bass |
| 177 | 74 | 0 | 116 | 39 | Primitive Arp Bass |
| 178 | 75 | 0 | 117 | 39 | Clip Beat |
| 179 | 76 | 0 | 113 | 88 | Lately Arp |
| 180 | 77 | 0 | 0 | 25 | GM Nylon Guitar |
| 181 | 78 | 0 | 0 | 26 | GM Steel Guitar |
| 182 | 79 | 0 | 0 | 27 | GM Jazz Guitar |
| 183 | 80 | 0 | 0 | 28 | GM Clean Guitar |
| 184 | 81 | 0 | 0 | 29 | GM Muted Guitar |
| 185 | 82 | 0 | 0 | 30 | GM Overdriven Gt |
| 186 | 83 | 0 | 0 | 31 | GM Distortion Gt |
| 187 | 84 | 0 | 0 | 32 | GM Gt Harmonics |
| 188 | 85 | 0 | 0 | 33 | GM Acoustic Bass |
| 189 | 86 | 0 | 0 | 34 | GM Finger Bass |
| 190 | 87 | 0 | 0 | 35 | GM Pick Bass |
| 191 | 88 | 0 | 0 | 36 | GM Fretless Bass |
| 192 | 89 | 0 | 0 | 37 | GM Slap Bass 1 |
| 193 | 90 | 0 | 0 | 38 | GM Slap Bass 2 |
| 194 | 91 | 0 | 0 | 39 | GM Synth Bass 1 |
| 195 | 92 | 0 | 0 | 40 | GM Synth Bass 2 |

음색 목록

| 음색 번호 | 카테고리 순서 | 뱅크 선택 | | MIDI 프로그램 변경 (1-128) | 음색 이름 |
|----------------|---------|-------------|-------------|----------------------|--------------------|
| | | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| STRINGS | | | | | |
| 196 | 1 | 0 | 116 | 50 | Live! Orchestra |
| 197 | 2 | 0 | 114 | 49 | Symphony Strings |
| 198 | 3 | 0 | 113 | 50 | Slow Strings |
| 199 | 4 | 0 | 122 | 50 | Live! Allegro |
| 200 | 5 | 0 | 113 | 49 | Orchestra Strings |
| 201 | 6 | 0 | 116 | 49 | Spiccato |
| 202 | 7 | 0 | 112 | 49 | String Ensemble |
| 203 | 8 | 0 | 115 | 49 | String Ensemble2 |
| 204 | 9 | 0 | 112 | 50 | Chamber Strings |
| 205 | 10 | 0 | 3 | 49 | Stereo Strings |
| 206 | 11 | 0 | 45 | 49 | Velocity Strings |
| 207 | 12 | 0 | 112 | 45 | Tremolo Strings |
| 208 | 13 | 0 | 117 | 49 | Tron Strings |
| 209 | 14 | 0 | 112 | 51 | Synth Strings |
| 210 | 15 | 0 | 112 | 46 | Pizzicato Strings |
| 211 | 16 | 0 | 112 | 41 | Violin |
| 212 | 17 | 0 | 112 | 43 | Cello |
| 213 | 18 | 0 | 112 | 44 | Contrabass |
| 214 | 19 | 0 | 112 | 47 | Harp |
| 215 | 20 | 0 | 112 | 56 | Orchestra Hit |
| 216 | 21 | 0 | 64 | 56 | Impact |
| 217 | 22 | 0 | 40 | 49 | Orchestra |
| 218 | 23 | 0 | 0 | 41 | GM Violin |
| 219 | 24 | 0 | 0 | 42 | GM Viola |
| 220 | 25 | 0 | 0 | 43 | GM Cello |
| 221 | 26 | 0 | 0 | 44 | GM Contrabass |
| 222 | 27 | 0 | 0 | 45 | GM Tremolo Str |
| 223 | 28 | 0 | 0 | 46 | GM Pizzicato Str |
| 224 | 29 | 0 | 0 | 47 | GM Orch Harp |
| 225 | 30 | 0 | 0 | 49 | GM Strings 1 |
| 226 | 31 | 0 | 0 | 50 | GM Strings 2 |
| 227 | 32 | 0 | 0 | 51 | GM Synth Strings 1 |
| 228 | 33 | 0 | 0 | 52 | GM Synth Strings 2 |
| 229 | 34 | 0 | 0 | 56 | GM Orchestra Hit |
| BRASS | | | | | |
| 230 | 1 | 0 | 117 | 63 | Live! Pop Brass |
| 231 | 2 | 0 | 116 | 63 | Live! Octave Brass |
| 232 | 3 | 0 | 125 | 62 | Sforzando Brass |
| 233 | 4 | 0 | 118 | 62 | Pop Brass |
| 234 | 5 | 0 | 112 | 62 | Brass Section |
| 235 | 6 | 0 | 113 | 62 | Big Band Brass |
| 236 | 7 | 0 | 119 | 62 | Mellow Horns |
| 237 | 8 | 0 | 112 | 64 | Big Syn |
| 238 | 9 | 0 | 113 | 64 | Ober Brass |
| 239 | 10 | 0 | 114 | 64 | Ober Horns |
| 240 | 11 | 0 | 115 | 64 | Big Squish |
| 241 | 12 | 0 | 116 | 64 | After 1984 |
| 242 | 13 | 0 | 117 | 64 | Timeless |
| 243 | 14 | 0 | 118 | 64 | Kustom |
| 244 | 15 | 0 | 113 | 63 | 80's Brass |
| 245 | 16 | 0 | 114 | 63 | Techno Brass |
| 246 | 17 | 0 | 112 | 63 | Synth Brass |
| 247 | 18 | 0 | 119 | 64 | Hard Saw Brass |
| 248 | 19 | 0 | 120 | 64 | Syn Saw Brass |
| 249 | 20 | 0 | 115 | 57 | Sweet! Trumpet |
| 250 | 21 | 0 | 112 | 57 | Trumpet |

| 음색 번호 | 카테고리 순서 | 뱅크 선택 | | MIDI 프로그램 변경 (1-128) | 음색 이름 |
|-----------------------|---------|-------------|-------------|----------------------|--------------------|
| | | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| 251 | 22 | 0 | 112 | 60 | Muted Trumpet |
| 252 | 23 | 0 | 112 | 58 | Trombone |
| 253 | 24 | 0 | 113 | 58 | Trombone Section |
| 254 | 25 | 0 | 112 | 61 | French Horn |
| 255 | 26 | 0 | 112 | 59 | Tuba |
| 256 | 27 | 0 | 117 | 67 | Sweet! Tenor Sax |
| 257 | 28 | 0 | 113 | 65 | Sweet! Soprano Sax |
| 258 | 29 | 0 | 112 | 67 | Tenor Sax |
| 259 | 30 | 0 | 112 | 66 | Alto Sax |
| 260 | 31 | 0 | 112 | 65 | Soprano Sax |
| 261 | 32 | 0 | 112 | 68 | Baritone Sax |
| 262 | 33 | 0 | 114 | 67 | Breathy Tenor Sax |
| 263 | 34 | 0 | 112 | 72 | Clarinet |
| 264 | 35 | 0 | 112 | 69 | Oboe |
| 265 | 36 | 0 | 112 | 70 | English Horn |
| 266 | 37 | 0 | 112 | 71 | Bassoon |
| 267 | 38 | 0 | 114 | 74 | Sweet! Flute |
| 268 | 39 | 0 | 113 | 76 | Sweet! Pan Flute |
| 269 | 40 | 0 | 112 | 74 | Flute |
| 270 | 41 | 0 | 113 | 74 | Tron Flute |
| 271 | 42 | 0 | 112 | 73 | Piccolo |
| 272 | 43 | 0 | 112 | 76 | Pan Flute |
| 273 | 44 | 0 | 112 | 75 | Recorder |
| 274 | 45 | 0 | 112 | 80 | Ocarina |
| 275 | 46 | 0 | 0 | 57 | GM Trumpet |
| 276 | 47 | 0 | 0 | 58 | GM Trombone |
| 277 | 48 | 0 | 0 | 59 | GM Tuba |
| 278 | 49 | 0 | 0 | 60 | GM Muted Trumpet |
| 279 | 50 | 0 | 0 | 61 | GM French Horn |
| 280 | 51 | 0 | 0 | 62 | GM Brass Section |
| 281 | 52 | 0 | 0 | 63 | GM Synth Brass 1 |
| 282 | 53 | 0 | 0 | 64 | GM Synth Brass 2 |
| 283 | 54 | 0 | 0 | 65 | GM Soprano Sax |
| 284 | 55 | 0 | 0 | 66 | GM Alto Sax |
| 285 | 56 | 0 | 0 | 67 | GM Tenor Sax |
| 286 | 57 | 0 | 0 | 68 | GM Baritone Sax |
| 287 | 58 | 0 | 0 | 69 | GM Oboe |
| 288 | 59 | 0 | 0 | 70 | GM English Horn |
| 289 | 60 | 0 | 0 | 71 | GM Bassoon |
| 290 | 61 | 0 | 0 | 72 | GM Clarinet |
| 291 | 62 | 0 | 0 | 73 | GM Piccolo |
| 292 | 63 | 0 | 0 | 74 | GM Flute |
| 293 | 64 | 0 | 0 | 75 | GM Recorder |
| 294 | 65 | 0 | 0 | 76 | GM Pan Flute |
| 295 | 66 | 0 | 0 | 77 | GM Blown Bottle |
| 296 | 67 | 0 | 0 | 78 | GM Shakuhachi |
| 297 | 68 | 0 | 0 | 79 | GM Whistle |
| 298 | 69 | 0 | 0 | 80 | GM Ocarina |
| SYNTH LEAD/PAD | | | | | |
| 299 | 1 | 0 | 112 | 83 | Mini Three |
| 300 | 2 | 0 | 112 | 84 | Punch Lead |
| 301 | 3 | 0 | 112 | 87 | Trojan |
| 302 | 4 | 0 | 112 | 88 | Crying |
| 303 | 5 | 0 | 114 | 86 | Flange Filter |
| 304 | 6 | 0 | 115 | 84 | Big LFO |
| 305 | 7 | 0 | 112 | 85 | Funky Pulse |
| 306 | 8 | 0 | 115 | 86 | Dynamic Mini |

| 음색 번호 | 카테고리 순서 | 뱅크 선택 | | MIDI 프로그램 변경 (1-128) | 음색 이름 |
|-------|---------|-------------|-------------|----------------------|-----------------|
| | | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| 307 | 9 | 0 | 114 | 85 | Simple Oct1 |
| 308 | 10 | 0 | 114 | 84 | Simple Oct2 |
| 309 | 11 | 0 | 116 | 81 | Prog Lead |
| 310 | 12 | 0 | 114 | 88 | Galaga |
| 311 | 13 | 0 | 115 | 88 | Reso Lead |
| 312 | 14 | 0 | 115 | 87 | Cosmeter |
| 313 | 15 | 0 | 116 | 82 | Gus Lead |
| 314 | 16 | 0 | 115 | 81 | Dancy Hook |
| 315 | 17 | 0 | 115 | 96 | W Phaser |
| 316 | 18 | 0 | 113 | 91 | Big Lead |
| 317 | 19 | 0 | 115 | 95 | Faaat Dance |
| 318 | 20 | 0 | 115 | 85 | Power Lead |
| 319 | 21 | 0 | 119 | 82 | Fargo |
| 320 | 22 | 0 | 113 | 83 | Mr.Finger |
| 321 | 23 | 0 | 113 | 84 | Mini Soft |
| 322 | 24 | 0 | 115 | 82 | Analogon |
| 323 | 25 | 0 | 113 | 85 | Lucky |
| 324 | 26 | 0 | 113 | 86 | Inda Night |
| 325 | 27 | 0 | 114 | 87 | Sky Walk |
| 326 | 28 | 0 | 113 | 81 | Early Lead |
| 327 | 29 | 0 | 113 | 82 | Soft RnB |
| 328 | 30 | 0 | 116 | 83 | Poly Lead |
| 329 | 31 | 0 | 115 | 83 | Orbit Sine |
| 330 | 32 | 0 | 116 | 84 | Square Lead 1 |
| 331 | 33 | 0 | 112 | 81 | Square Lead 2 |
| 332 | 34 | 0 | 112 | 82 | Sawtooth Lead |
| 333 | 35 | 0 | 6 | 82 | Sawtooth Lead 2 |
| 334 | 36 | 0 | 8 | 82 | Thick Sawtooth |
| 335 | 37 | 0 | 112 | 84 | Index Finger |
| 336 | 38 | 0 | 117 | 83 | Digi Moon |
| 337 | 39 | 0 | 115 | 82 | Dry Growl |
| 338 | 40 | 0 | 115 | 95 | Sync Faaat |
| 339 | 41 | 0 | 116 | 87 | Mode Reverse |
| 340 | 42 | 0 | 113 | 87 | Slap Spit |
| 341 | 43 | 0 | 114 | 83 | Cheap Tech |
| 342 | 44 | 0 | 116 | 84 | Standard Square |
| 343 | 45 | 0 | 112 | 94 | The Synth |
| 344 | 46 | 0 | 112 | 96 | Vapor |
| 345 | 47 | 0 | 115 | 94 | VP Soft |
| 346 | 48 | 0 | 112 | 90 | X-Shower |
| 347 | 49 | 0 | 115 | 92 | Light Pad |
| 348 | 50 | 0 | 115 | 93 | Noble Pad |
| 349 | 51 | 0 | 112 | 91 | Analog |
| 350 | 52 | 0 | 112 | 93 | Square |
| 351 | 53 | 0 | 113 | 92 | Dark Light |
| 352 | 54 | 0 | 113 | 93 | Sine Pad |
| 353 | 55 | 0 | 113 | 94 | Air Hose |
| 354 | 56 | 0 | 114 | 91 | Mid Range |
| 355 | 57 | 0 | 114 | 92 | LPF Sweep |
| 356 | 58 | 0 | 114 | 93 | Sharp Teeth |
| 357 | 59 | 0 | 114 | 96 | Da Pad |
| 358 | 60 | 0 | 115 | 89 | LFO Pad |
| 359 | 61 | 0 | 113 | 95 | Chorus Pad |
| 360 | 62 | 0 | 113 | 96 | Basic Pad |
| 361 | 63 | 0 | 114 | 89 | Ice Rink |
| 362 | 64 | 0 | 114 | 90 | Back Pad |
| 363 | 65 | 0 | 114 | 94 | Sweep Pad |

| 음색 번호 | 카테고리 순서 | 뱅크 선택 | | MIDI 프로그램 변경 (1-128) | 음색 이름 |
|-------|---------|-------------|-------------|----------------------|----------------|
| | | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| 364 | 66 | 0 | 114 | 95 | Slow LFO Pad |
| 365 | 67 | 0 | 112 | 95 | Equinox |
| 366 | 68 | 0 | 113 | 90 | Dark Moon |
| 367 | 69 | 0 | 115 | 90 | Landing Pad |
| 368 | 70 | 0 | 115 | 91 | Sand Pad |
| 369 | 71 | 0 | 112 | 103 | Amb Pad |
| 370 | 72 | 0 | 113 | 89 | Digi Stuff far |
| 371 | 73 | 0 | 113 | 98 | Neo Crystal |
| 372 | 74 | 0 | 112 | 89 | Fantasia |
| 373 | 75 | 0 | 112 | 97 | Glass Arp |
| 374 | 76 | 0 | 112 | 99 | Star Dust |
| 375 | 77 | 0 | 113 | 101 | Bell Pad |
| 376 | 78 | 0 | 42 | 99 | Chorus Bells |
| 377 | 79 | 0 | 112 | 53 | Choir |
| 378 | 80 | 0 | 113 | 53 | Vocal Ensemble |
| 379 | 81 | 0 | 66 | 92 | Itopia |
| 380 | 82 | 0 | 112 | 55 | Air Choir |
| 381 | 83 | 0 | 112 | 86 | Voice Lead |
| 382 | 84 | 0 | 64 | 55 | Analog Voice |
| 383 | 85 | 0 | 112 | 92 | Xenon Pad |
| 384 | 86 | 0 | 112 | 54 | Vox Humana |
| 385 | 87 | 0 | 117 | 86 | Big Comp |
| 386 | 88 | 0 | 117 | 87 | Light Comp |
| 387 | 89 | 0 | 116 | 87 | Short Pulse |
| 388 | 90 | 0 | 116 | 88 | Chord Seq 1 |
| 389 | 91 | 0 | 117 | 81 | Chord Seq 2 |
| 390 | 92 | 0 | 117 | 82 | Digital Seq |
| 391 | 93 | 0 | 117 | 83 | Hollow Seq |
| 392 | 94 | 0 | 118 | 86 | Snap Seq |
| 393 | 95 | 0 | 96 | 82 | Analog Seq |
| 394 | 96 | 0 | 117 | 88 | Trance Seq 1 |
| 395 | 97 | 0 | 118 | 81 | Trance Seq 2 |
| 396 | 98 | 0 | 118 | 82 | Trance Seq 3 |
| 397 | 99 | 0 | 114 | 83 | Tech Comp |
| 398 | 100 | 0 | 116 | 85 | Quick Punch |
| 399 | 101 | 0 | 117 | 85 | Poly Master |
| 400 | 102 | 0 | 118 | 83 | Trancy |
| 401 | 103 | 0 | 117 | 84 | Silk Road |
| 402 | 104 | 0 | 116 | 86 | Rezz Punch |
| 403 | 105 | 0 | 113 | 99 | Sine Comp |
| 404 | 106 | 0 | 118 | 84 | Amb Sine |
| 405 | 107 | 0 | 115 | 113 | Clack Bell |
| 406 | 108 | 0 | 118 | 85 | Pulse Stop |
| 407 | 109 | 0 | 113 | 103 | Mystery Sine |
| 408 | 110 | 0 | 118 | 87 | Stroll |
| 409 | 111 | 0 | 118 | 88 | FM Metal |
| 410 | 112 | 0 | 119 | 81 | FS Buzz |
| 411 | 113 | 0 | 119 | 83 | Digi Osc |
| 412 | 114 | 0 | 119 | 84 | Bleep |
| 413 | 115 | 0 | 112 | 98 | Twist |
| 414 | 116 | 0 | 112 | 100 | Zen |
| 415 | 117 | 0 | 112 | 102 | Landscape |
| 416 | 118 | 0 | 113 | 97 | Meow Pad |
| 417 | 119 | 0 | 113 | 100 | Mind Bell |
| 418 | 120 | 0 | 113 | 102 | Rebirth '70 |
| 419 | 121 | 0 | 0 | 97 | GM Rain |
| 420 | 122 | 0 | 0 | 98 | GM Sound Track |

음색 목록

| 음색 번호 | 카테고리 순서 | 뱅크 선택 | | MIDI 프로그램 변경 (1-128) | 음색 이름 |
|---------------------|---------|-------------|-------------|----------------------|-------------------|
| | | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| 421 | 123 | 0 | 0 | 99 | GM Crystal |
| 422 | 124 | 0 | 0 | 100 | GM Atmosphere |
| 423 | 125 | 0 | 0 | 101 | GM Brightness |
| 424 | 126 | 0 | 0 | 102 | GM Goblins |
| 425 | 127 | 0 | 0 | 103 | GM Echoes |
| 426 | 128 | 0 | 0 | 104 | GM Sci-Fi |
| 427 | 129 | 0 | 0 | 81 | GM Square Lead |
| 428 | 130 | 0 | 0 | 82 | GM Sawtooth Lead |
| 429 | 131 | 0 | 0 | 83 | GM Calliope Lead |
| 430 | 132 | 0 | 0 | 84 | GM Chiff Lead |
| 431 | 133 | 0 | 0 | 85 | GM Charang Lead |
| 432 | 134 | 0 | 0 | 86 | GM Voice Lead |
| 433 | 135 | 0 | 0 | 87 | GM Fifths Lead |
| 434 | 136 | 0 | 0 | 88 | GM Bass & Lead |
| 435 | 137 | 0 | 0 | 89 | GM New Age Pad |
| 436 | 138 | 0 | 0 | 90 | GM Warm Pad |
| 437 | 139 | 0 | 0 | 91 | GM Poly Synth Pad |
| 438 | 140 | 0 | 0 | 92 | GM Choir Pad |
| 439 | 141 | 0 | 0 | 53 | GM Choir Aahs |
| 440 | 142 | 0 | 0 | 54 | GM Voice Oohs |
| 441 | 143 | 0 | 0 | 55 | GM Synth Voice |
| 442 | 144 | 0 | 0 | 93 | GM Bowed Pad |
| 443 | 145 | 0 | 0 | 94 | GM Metallic Pad |
| 444 | 146 | 0 | 0 | 95 | GM Halo Pad |
| 445 | 147 | 0 | 0 | 96 | GM Sweep Pad |
| DRUM/PERC/SE | | | | | |
| 446 | 1 | 127 | 0 | 81 | Standard Kit |
| 447 | 2 | 127 | 0 | 82 | Analog T8 Kit |
| 448 | 3 | 127 | 0 | 83 | Analog T9 Kit |
| 449 | 4 | 127 | 0 | 84 | Break Kit |
| 450 | 5 | 127 | 0 | 85 | Hip Hop Kit |
| 451 | 6 | 126 | 0 | 41 | Afro Cuban Kit |
| 452 | 7 | 126 | 0 | 44 | Pop Latin kit |
| 453 | 8 | 127 | 0 | 28 | Dance Kit1 |
| 454 | 9 | 126 | 0 | 37 | Arab.Kit |
| 455 | 10 | 126 | 0 | 40 | Indian Kit |
| 456 | 11 | 127 | 0 | 128 | Chinese Kit |
| 457 | 12 | 127 | 0 | 1 | GM Standard Kit 1 |
| 458 | 13 | 127 | 0 | 2 | Standard Kit 2 |
| 459 | 14 | 127 | 0 | 9 | Room Kit |
| 460 | 15 | 127 | 0 | 17 | Rock Kit |
| 461 | 16 | 127 | 0 | 25 | Electronic Kit |
| 462 | 17 | 127 | 0 | 26 | Analog Kit |
| 463 | 18 | 127 | 0 | 113 | Dance Kit2 |
| 464 | 19 | 127 | 0 | 33 | Jazz Kit |
| 465 | 20 | 127 | 0 | 41 | Brush Kit |
| 466 | 21 | 127 | 0 | 49 | Symphony Kit |
| 467 | 22 | 126 | 0 | 1 | SFX Kit 1 |
| 468 | 23 | 126 | 0 | 2 | SFX Kit 2 |
| 469 | 24 | 126 | 0 | 40 | Under Street |
| 470 | 25 | 127 | 0 | 83 | Perc Loop |
| 471 | 26 | 0 | 112 | 122 | Ghost |
| 472 | 27 | 0 | 112 | 123 | Haunted |
| 473 | 28 | 0 | 112 | 124 | Volcano |
| 474 | 29 | 0 | 112 | 125 | Laser Beam |
| 475 | 30 | 0 | 112 | 126 | Lo-Fi Looper |
| 476 | 31 | 0 | 112 | 127 | U.F.O. Takeoff |

| 음색 번호 | 카테고리 순서 | 뱅크 선택 | | MIDI 프로그램 변경 (1-128) | 음색 이름 |
|-------|---------|-------------|-------------|----------------------|---------------------|
| | | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| 477 | 32 | 0 | 112 | 104 | Warp Alert |
| 478 | 33 | 0 | 112 | 128 | Whale Dreams |
| 479 | 34 | 0 | 112 | 121 | Strange Hit |
| 480 | 35 | 0 | 113 | 121 | Noise Perc |
| 481 | 36 | 0 | 113 | 122 | Noise Fx |
| 482 | 37 | 0 | 113 | 123 | El Perc 1 |
| 483 | 38 | 0 | 113 | 124 | El Perc 2 |
| 484 | 39 | 0 | 113 | 124 | Elec Samba |
| 485 | 40 | 0 | 113 | 125 | Mini Blips |
| 486 | 41 | 0 | 113 | 126 | Hi Q 1 |
| 487 | 42 | 0 | 113 | 127 | Hi Q 2 |
| 488 | 43 | 0 | 113 | 128 | Radio Nz |
| 489 | 44 | 64 | 0 | 1 | Cutting Noise |
| 490 | 45 | 64 | 0 | 2 | Cutting Noise 2 |
| 491 | 46 | 64 | 0 | 4 | String Slap |
| 492 | 47 | 64 | 0 | 17 | Flute Key Click |
| 493 | 48 | 64 | 0 | 33 | Shower |
| 494 | 49 | 64 | 0 | 34 | Thunder |
| 495 | 50 | 64 | 0 | 35 | Wind |
| 496 | 51 | 64 | 0 | 36 | Stream |
| 497 | 52 | 64 | 0 | 37 | Bubble |
| 498 | 53 | 64 | 0 | 38 | Feed |
| 499 | 54 | 64 | 0 | 49 | Dog |
| 500 | 55 | 64 | 0 | 50 | Horse |
| 501 | 56 | 64 | 0 | 51 | Bird Tweet |
| 502 | 57 | 64 | 0 | 56 | Maou |
| 503 | 58 | 64 | 0 | 65 | Phone Call |
| 504 | 59 | 64 | 0 | 66 | Door Squeak |
| 505 | 60 | 64 | 0 | 67 | Door Slam |
| 506 | 61 | 64 | 0 | 68 | Scratch Cut |
| 507 | 62 | 64 | 0 | 69 | Scratch Split |
| 508 | 63 | 64 | 0 | 70 | Wind Chime |
| 509 | 64 | 64 | 0 | 71 | Telephone Ring |
| 510 | 65 | 64 | 0 | 81 | Car Engine Ignition |
| 511 | 66 | 64 | 0 | 82 | Car Tires Squeal |
| 512 | 67 | 64 | 0 | 83 | Car Passing |
| 513 | 68 | 64 | 0 | 84 | Car Crash |
| 514 | 69 | 64 | 0 | 85 | Siren |
| 515 | 70 | 64 | 0 | 86 | Train |
| 516 | 71 | 64 | 0 | 87 | Jet Plane |
| 517 | 72 | 64 | 0 | 88 | Starship |
| 518 | 73 | 64 | 0 | 89 | Burst |
| 519 | 74 | 64 | 0 | 90 | Roller Coaster |
| 520 | 75 | 64 | 0 | 91 | Submarine |
| 521 | 76 | 64 | 0 | 97 | Laugh |
| 522 | 77 | 64 | 0 | 98 | Scream |
| 523 | 78 | 64 | 0 | 99 | Punch |
| 524 | 79 | 64 | 0 | 100 | Heartbeat |
| 525 | 80 | 64 | 0 | 101 | Footsteps |
| 526 | 81 | 64 | 0 | 113 | Machine Gun |
| 527 | 82 | 64 | 0 | 114 | Laser Gun |
| 528 | 83 | 64 | 0 | 115 | Explosion |
| 529 | 84 | 64 | 0 | 116 | Firework |
| 530 | 85 | 0 | 0 | 116 | GM Woodblock |
| 531 | 86 | 0 | 0 | 117 | GM Taiko Drum |
| 532 | 87 | 0 | 0 | 118 | GM Melodic Tom |
| 533 | 88 | 0 | 0 | 119 | GM Synth Drum |

| 음색 번호 | 카테고리 순서 | 뱅크 선택 | | MIDI 프로그램 변경 (1-128) | 음색 이름 |
|---------------|------------|----------------|----------------|-------------------------------|-------------------|
| | | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| 534 | 89 | 0 | 0 | 120 | GM Revrs Cymbal |
| 535 | 90 | 0 | 0 | 121 | GM Fret Noise |
| 536 | 91 | 0 | 0 | 122 | GM Breath Noise |
| 537 | 92 | 0 | 0 | 123 | GM Seashore |
| 538 | 93 | 0 | 0 | 124 | GM Bird Tweet |
| 539 | 94 | 0 | 0 | 125 | GM Telephone Ring |
| 540 | 95 | 0 | 0 | 126 | GM Helicopter |
| 541 | 96 | 0 | 0 | 127 | GM Applause |
| 542 | 97 | 0 | 0 | 128 | GM Gunshot |
| ETHNIC | | | | | |
| 543 | 1 | 0 | 113 | 108 | Kanoun |
| 544 | 2 | 0 | 113 | 78 | Kawala |
| 545 | 3 | 0 | 113 | 106 | Oud 1 |
| 546 | 4 | 0 | 98 | 106 | Oud 2 |
| 547 | 5 | 0 | 116 | 112 | Mizmar |
| 548 | 6 | 0 | 119 | 49 | Wataryat |
| 549 | 7 | 0 | 96 | 111 | Er Hu |
| 550 | 8 | 0 | 99 | 106 | Pi Pa |
| 551 | 9 | 0 | 98 | 16 | Yang Qin |
| 552 | 10 | 0 | 98 | 111 | Jing Hu |
| 553 | 11 | 0 | 97 | 111 | Ban Hu |
| 554 | 12 | 0 | 98 | 108 | Zheng |
| 555 | 13 | 0 | 96 | 110 | Sheng |
| 556 | 14 | 0 | 98 | 112 | Suo Na |
| 557 | 15 | 0 | 112 | 106 | Banjo |
| 558 | 16 | 0 | 114 | 113 | Asian Bell |
| 559 | 17 | 0 | 96 | 113 | Bonang |
| 560 | 18 | 0 | 98 | 115 | Thai Bells |
| 561 | 19 | 0 | 32 | 105 | Detuned Sitar |
| 562 | 20 | 0 | 0 | 105 | GM Sitar |
| 563 | 21 | 0 | 0 | 106 | GM Banjo |
| 564 | 22 | 0 | 0 | 107 | GM Shamisen |
| 565 | 23 | 0 | 0 | 108 | GM Koto |
| 566 | 24 | 0 | 0 | 109 | GM Kalimba |
| 567 | 25 | 0 | 0 | 110 | GM Bagpipe |
| 568 | 26 | 0 | 0 | 111 | GM Fiddle |
| 569 | 27 | 0 | 0 | 112 | GM Shanai |

드럼 키트 목록

- " " 표시는 드럼 사운드가 "GM Standard Kit 1"과 동일함을 나타냅니다.
- 각 퍼커션의 음색은 하나의 키를 사용합니다.
- MIDI 노트 번호 및 키는 키보드 노트 번호 및 노트보다 실제로는 한 옥타브 낮습니다. 예를 들어, "128: Standard Kit 1"에서 "Seq Click H"(노트 번호 36/C1 키)는 (노트 번호 24/C0 키)에 해당합니다.
- 건반 꺼짐: "O"으로 표시된 건반은 손가락을 떼는 순간 사운드 출력을 멈춥니다.
- 동일한 올터너트 노트 번호(Alternate Note Number)(*1 ... 4)를 가진 음색을 동시에 연주할 수 없습니다. (이 음색들은 서로 번갈아 연주되도록 설계되었습니다.)

| 음색 번호 | 12 | | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | | | | | | | |
|---------------------------------|-------------|-------|-------------------|-----------------|-------------|-----------------|-------------|---------|---------------|-------|---------|---------------|-------|---------|-----------|-------|---------|
| | 127/000/001 | | 127/000/081 | | 127/000/082 | | 127/000/083 | | 127/000/084 | | | | | | | | |
| | 키보드 | MIDI | GM Standard Kit 1 | 건반 꺼짐 | 올터너트 그룹 | Standard Kit | 건반 꺼짐 | 올터너트 그룹 | Analog T8 Kit | 건반 꺼짐 | 올터너트 그룹 | Analog T9 Kit | 건반 꺼짐 | 올터너트 그룹 | Break Kit | 건반 꺼짐 | 올터너트 그룹 |
| MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 키보드 | 노트 번호 | 노트 번호 | 노트 번호 | 노트 번호 | 노트 번호 | 노트 번호 | 노트 번호 | 노트 번호 | 노트 번호 | 노트 번호 | 노트 번호 | 노트 번호 | 노트 번호 | 노트 번호 | 노트 번호 | 노트 번호 | 노트 번호 |
| 25 | C# 0 | 13 | C# -1 | Surdo Mute | 3 | Surdo Mute | 3 | | | | | | | | | | |
| 26 | D 0 | 14 | D -1 | Surdo Open | 3 | Surdo Open | 3 | | | | | | | | | | |
| 27 | D# 0 | 15 | D# -1 | Hi Q | | Hi Q | | | | | | | | | | | |
| 28 | E 0 | 16 | E -1 | Whip Slap | | Whip Slap | | | | | | | | | | | |
| 29 | F 0 | 17 | F -1 | Scratch H | 4 | Scratch H | 4 | | | | | | | | | | |
| 30 | F# 0 | 18 | F# -1 | Scratch L | 4 | Scratch L | 4 | | | | | | | | | | |
| 31 | G 0 | 19 | G -1 | Finger Snap | | Finger Snap | | | | | | | | | | | |
| 32 | G# 0 | 20 | G# -1 | Click Noise | | Click Noise | | | | | | | | | | | |
| 33 | A 0 | 21 | A -1 | Metronome Click | | Metronome Click | | | | | | | | | | | |
| 34 | A# 0 | 22 | A# -1 | Metronome Bell | | Metronome Bell | | | | | | | | | | | |
| 35 | B 0 | 23 | B -1 | Seq Click L | | Seq Click L | | | | | | | | | | | |
| 36 | C 1 | 24 | C 0 | Seq Click H | | Seq Click H | | | | | | | | | | | |
| 37 | C# 1 | 25 | C# 0 | Brush Tap | | Brush Tap | | | | | | | | | | | |
| 38 | D 1 | 26 | D 0 | Brush Swirl | O | Brush Swirl | O | | | | | | | | | | |
| 39 | D# 1 | 27 | D# 0 | Brush Slap | | Brush Slap | | | | | | | | | | | |
| 40 | E 1 | 28 | E 0 | Brush Tap Swirl | O | Brush Tap Swirl | O | | | | | | | | | | |
| 41 | F 1 | 29 | F 0 | Snare Roll | O | Snare Roll | O | | | | | | | | | | |
| 42 | F# 1 | 30 | F# 0 | Castanet | | Castanet | | | | | | | | | | | |
| 43 | G 1 | 31 | G 0 | Snare Soft | | Snare Soft | | | | | | | | | | | |
| 44 | G# 1 | 32 | G# 0 | Sticks | | Sticks | | | | | | | | | | | |
| 45 | A 1 | 33 | A 0 | Kick Soft | | Kick Soft | | | | | | | | | | | |
| 46 | A# 1 | 34 | A# 0 | Open Rim Shot | | Open Rim Shot | | | | | | | | | | | |
| 47 | B 1 | 35 | B 0 | Kick Tight | | Kick Tight | | | | | | | | | | | |
| 48 | C 2 | 36 | C 1 | Kick | | Kick | | | | | | | | | | | |
| 49 | C# 2 | 37 | C# 1 | Side Stick | | Side Stick | | | | | | | | | | | |
| 50 | D 2 | 38 | D 1 | Snare | | Snare | | | | | | | | | | | |
| 51 | D# 2 | 39 | D# 1 | Hand Clap | | Hand Clap | | | | | | | | | | | |
| 52 | E 2 | 40 | E 1 | Snare Tight | | Snare Tight | | | | | | | | | | | |
| 53 | F 2 | 41 | F 1 | Floor Tom L | | Floor Tom L | | | | | | | | | | | |
| 54 | F# 2 | 42 | F# 1 | Hi-Hat Closed | 1 | Hi-Hat Closed | 1 | | | | | | | | | | |
| 55 | G 2 | 43 | G 1 | Floor Tom H | | Floor Tom H | | | | | | | | | | | |
| 56 | G# 2 | 44 | G# 1 | Hi-Hat Pedal | 1 | Hi-Hat Pedal | 1 | | | | | | | | | | |
| 57 | A 2 | 45 | A 1 | Low Tom | | Low Tom | | | | | | | | | | | |
| 58 | A# 2 | 46 | A# 1 | Hi-Hat Open | 1 | Hi-Hat Open | 1 | | | | | | | | | | |
| 59 | B 2 | 47 | B 1 | Mid Tom L | | Mid Tom L | | | | | | | | | | | |
| 60 | C 3 | 48 | C 2 | Mid Tom H | | Mid Tom H | | | | | | | | | | | |
| 61 | C# 3 | 49 | C# 2 | Crash Cymbal 1 | | Crash Cymbal 1 | | | | | | | | | | | |
| 62 | D 3 | 50 | D 2 | High Tom | | High Tom | | | | | | | | | | | |
| 63 | D# 3 | 51 | D# 2 | Ride Cymbal 1 | | Ride Cymbal 1 | | | | | | | | | | | |
| 64 | E 3 | 52 | E 2 | Chinese Cymbal | | Chinese Cymbal | | | | | | | | | | | |
| 65 | F 3 | 53 | F 2 | Ride Cymbal Cup | | Ride Cymbal Cup | | | | | | | | | | | |
| 66 | F# 3 | 54 | F# 2 | Tambourine | | Tambourine | | | | | | | | | | | |
| 67 | G 3 | 55 | G 2 | Splash Cymbal | | Splash Cymbal | | | | | | | | | | | |
| 68 | G# 3 | 56 | G# 2 | Cowbell | | Cowbell | | | | | | | | | | | |
| 69 | A 3 | 57 | A 2 | Crash Cymbal 2 | | Crash Cymbal 2 | | | | | | | | | | | |
| 70 | A# 3 | 58 | A# 2 | Vibraslap | | Vibraslap | | | | | | | | | | | |
| 71 | B 3 | 59 | B 2 | Ride Cymbal 2 | | Ride Cymbal 2 | | | | | | | | | | | |
| 72 | C 4 | 60 | C 3 | Bongo H | | Bongo H | | | | | | | | | | | |
| 73 | C# 4 | 61 | C# 3 | Bongo L | | Bongo L | | | | | | | | | | | |
| 74 | D 4 | 62 | D 3 | Conga H Mute | | Conga H Mute | | | | | | | | | | | |
| 75 | D# 4 | 63 | D# 3 | Conga H Open | | Conga H Open | | | | | | | | | | | |
| 76 | E 4 | 64 | E 3 | Conga L | | Conga L | | | | | | | | | | | |
| 77 | F 4 | 65 | F 3 | Timbale H | | Timbale H | | | | | | | | | | | |
| 78 | F# 4 | 66 | F# 3 | Timbale L | | Timbale L | | | | | | | | | | | |
| 79 | G 4 | 67 | G 3 | Agogo H | | Agogo H | | | | | | | | | | | |
| 80 | G# 4 | 68 | G# 3 | Agogo L | | Agogo L | | | | | | | | | | | |
| 81 | A 4 | 69 | A 3 | Cabasa | | Cabasa | | | | | | | | | | | |
| 82 | A# 4 | 70 | A# 3 | Maracas | | Maracas | | | | | | | | | | | |
| 83 | B 4 | 71 | B 3 | Samba Whistle H | O | Samba Whistle H | O | | | | | | | | | | |
| 84 | C 5 | 72 | C 4 | Samba Whistle L | O | Samba Whistle L | O | | | | | | | | | | |
| 85 | C# 5 | 73 | C# 4 | Guiro Short | | Guiro Short | | | | | | | | | | | |
| 86 | D 5 | 74 | D 4 | Guiro Long | O | Guiro Long | O | | | | | | | | | | |
| 87 | D# 5 | 75 | D# 4 | Claves | | Claves | | | | | | | | | | | |
| 88 | E 5 | 76 | E 4 | Wood Block H | | Wood Block H | | | | | | | | | | | |
| 89 | F 5 | 77 | F 4 | Wood Block L | | Wood Block L | | | | | | | | | | | |
| 90 | F# 5 | 78 | F# 4 | Cuica Mute | | Cuica Mute | | | | | | | | | | | |
| 91 | G 5 | 79 | G 4 | Cuica Open | | Cuica Open | | | | | | | | | | | |
| 92 | G# 5 | 80 | G# 4 | Triangle Mute | 2 | Triangle Mute | 2 | | | | | | | | | | |
| 93 | A 5 | 81 | A 4 | Triangle Open | 2 | Triangle Open | 2 | | | | | | | | | | |
| 94 | A# 5 | 82 | A# 4 | Shaker | | Shaker | | | | | | | | | | | |
| 95 | B 5 | 83 | B 4 | Jingle Bells | | Jingle Bells | | | | | | | | | | | |
| 96 | C 6 | 84 | C 5 | Bell Tree | | Bell Tree | | | | | | | | | | | |
| 97 | C# 6 | 85 | C# 5 | | | | | | | | | | | | | | |
| 98 | D 6 | 86 | D 5 | | | | | | | | | | | | | | |
| 99 | D# 6 | 87 | D# 5 | | | | | | | | | | | | | | |
| 100 | E 6 | 88 | E 5 | | | | | | | | | | | | | | |
| 101 | F 6 | 89 | F 5 | | | | | | | | | | | | | | |
| 102 | F# 6 | 90 | F# 5 | | | | | | | | | | | | | | |
| 103 | G 6 | 91 | G 5 | | | | | | | | | | | | | | |

드럼 킷 목록

| | 음색 번호 | | | | 12 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | |
|----|---------------------------------|----|-------|----|-------------|----|-------------|----|-------------|----|-------------|----|-------------|----|
| | MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128) | | MIDI | | 127/000/001 | | 127/000/085 | | 126/000/041 | | 126/000/044 | | 127/000/028 | |
| | 키보드 | 노트 | 노트 번호 | 노트 | 노트 번호 | 노트 | 노트 번호 | 노트 | 노트 번호 | 노트 | 노트 번호 | 노트 | 노트 번호 | 노트 |
| | 25 | C# | 0 | 13 | C# | -1 | | | | | | | | |
| | 26 | D | 0 | 14 | D | -1 | | | | | | | | |
| | 27 | D# | 0 | 15 | D# | -1 | | | | | | | | |
| | 28 | E | 0 | 16 | E | -1 | | | | | | | | |
| | 29 | F | 0 | 17 | F | -1 | | | | | | | | |
| | 30 | F# | 0 | 18 | F# | -1 | | | | | | | | |
| | 31 | G | 0 | 19 | G | -1 | | | | | | | | |
| | 32 | G# | 0 | 20 | G# | -1 | | | | | | | | |
| | 33 | A | 0 | 21 | A | -1 | | | | | | | | |
| | 34 | A# | 0 | 22 | A# | -1 | | | | | | | | |
| | 35 | B | 0 | 23 | B | -1 | | | | | | | | |
| | 36 | C | 1 | 24 | C | 0 | | | | | | | | |
| C1 | C#1 | | | | | | | | | | | | | |
| D1 | D#1 | | | | | | | | | | | | | |
| E1 | | | | | | | | | | | | | | |
| F1 | F#1 | | | | | | | | | | | | | |
| G1 | G#1 | | | | | | | | | | | | | |
| A1 | A#1 | | | | | | | | | | | | | |
| B1 | | | | | | | | | | | | | | |
| C2 | C#2 | | | | | | | | | | | | | |
| D2 | D#2 | | | | | | | | | | | | | |
| E2 | | | | | | | | | | | | | | |
| F2 | F#2 | | | | | | | | | | | | | |
| G2 | G#2 | | | | | | | | | | | | | |
| A2 | A#2 | | | | | | | | | | | | | |
| B2 | | | | | | | | | | | | | | |
| C3 | C#3 | | | | | | | | | | | | | |
| D3 | D#3 | | | | | | | | | | | | | |
| E3 | | | | | | | | | | | | | | |
| F3 | F#3 | | | | | | | | | | | | | |
| G3 | G#3 | | | | | | | | | | | | | |
| A3 | A#3 | | | | | | | | | | | | | |
| B3 | | | | | | | | | | | | | | |
| C4 | C#4 | | | | | | | | | | | | | |
| D4 | D#4 | | | | | | | | | | | | | |
| E4 | | | | | | | | | | | | | | |
| F4 | F#4 | | | | | | | | | | | | | |
| G4 | G#4 | | | | | | | | | | | | | |
| A4 | A#4 | | | | | | | | | | | | | |
| B4 | | | | | | | | | | | | | | |
| C5 | C#5 | | | | | | | | | | | | | |
| D5 | D#5 | | | | | | | | | | | | | |
| E5 | | | | | | | | | | | | | | |
| F5 | F#5 | | | | | | | | | | | | | |
| G5 | G#5 | | | | | | | | | | | | | |
| A5 | A#5 | | | | | | | | | | | | | |
| B5 | | | | | | | | | | | | | | |
| C6 | | | | | | | | | | | | | | |

드럼 킷 목록

| | | 음색 번호 | | | | 12 | | | 9 | | | 10 | | | 11 | | | 13 | | | |
|--|--|---------------------------------|------|-------|-------|-------------------|------|----|-------------|------|----|-------------|------|----|-------------|------|----|----------------|------|----|--|
| | | MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128) | | | | 127/000/001 | | | 126/000/037 | | | 126/000/040 | | | 127/000/128 | | | 127/000/002 | | | |
| | | 키보드 | | MIDI | | GM Standard Kit 1 | | | Arab.Kit | | | Indian Kit | | | Chinese Kit | | | Standard Kit 2 | | | |
| | | 노트 번호 | 노트 | 노트 번호 | 노트 | 건반 | 올리너드 | 그룹 | 건반 | 올리너드 | 그룹 | 건반 | 올리너드 | 그룹 | 건반 | 올리너드 | 그룹 | 건반 | 올리너드 | 그룹 | |
| | | 25 | C# 0 | 13 | C# -1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 26 | D 0 | 14 | D -1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 27 | D# 0 | 15 | D# -1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 28 | E 0 | 16 | E -1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 29 | F 0 | 17 | F -1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 30 | F# 0 | 18 | F# -1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 31 | G 0 | 19 | G -1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 32 | G# 0 | 20 | G# -1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 33 | A 0 | 21 | A -1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 34 | A# 0 | 22 | A# -1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 35 | B 0 | 23 | B -1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 36 | C 1 | 24 | C 0 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 37 | C# 1 | 25 | C# 0 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 38 | D 1 | 26 | D 0 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 39 | D# 1 | 27 | D# 0 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 40 | E 1 | 28 | E 0 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 41 | F 1 | 29 | F 0 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 42 | F# 1 | 30 | F# 0 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 43 | G 1 | 31 | G 0 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 44 | G# 1 | 32 | G# 0 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 45 | A 1 | 33 | A 0 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 46 | A# 1 | 34 | A# 0 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 47 | B 1 | 35 | B 0 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 48 | C 2 | 36 | C 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 49 | C# 2 | 37 | C# 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 50 | D 2 | 38 | D 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 51 | D# 2 | 39 | D# 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 52 | E 2 | 40 | E 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 53 | F 2 | 41 | F 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 54 | F# 2 | 42 | F# 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 55 | G 2 | 43 | G 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 56 | G# 2 | 44 | G# 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 57 | A 2 | 45 | A 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 58 | A# 2 | 46 | A# 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 59 | B 2 | 47 | B 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 60 | C 3 | 48 | C 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 61 | C# 3 | 49 | C# 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 62 | D 3 | 50 | D 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 63 | D# 3 | 51 | D# 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 64 | E 3 | 52 | E 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 65 | F 3 | 53 | F 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 66 | F# 3 | 54 | F# 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 67 | G 3 | 55 | G 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 68 | G# 3 | 56 | G# 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 69 | A 3 | 57 | A 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 70 | A# 3 | 58 | A# 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 71 | B 3 | 59 | B 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 72 | C 4 | 60 | C 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 73 | C# 4 | 61 | C# 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 74 | D 4 | 62 | D 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 75 | D# 4 | 63 | D# 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 76 | E 4 | 64 | E 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 77 | F 4 | 65 | F 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 78 | F# 4 | 66 | F# 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 79 | G 4 | 67 | G 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 80 | G# 4 | 68 | G# 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 81 | A 4 | 69 | A 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 82 | A# 4 | 70 | A# 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 83 | B 4 | 71 | B 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 84 | C 5 | 72 | C 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 85 | C# 5 | 73 | C# 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 86 | D 5 | 74 | D 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 87 | D# 5 | 75 | D# 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 88 | E 5 | 76 | E 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 89 | F 5 | 77 | F 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 90 | F# 5 | 78 | F# 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 91 | G 5 | 79 | G 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 92 | G# 5 | 80 | G# 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 93 | A 5 | 81 | A 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 94 | A# 5 | 82 | A# 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 95 | B 5 | 83 | B 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 96 | C 6 | 84 | C 5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 97 | C# 6 | 85 | C# 5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 98 | D 6 | 86 | D 5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 99 | D# 6 | 87 | D# 5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 100 | E 6 | 88 | E 5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 101 | F 6 | 89 | F 5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 102 | F# 6 | 90 | F# 5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 103 | G 6 | 91 | G 5 | | | | | | | | | | | | | | | | |

드럼 킷 목록

| 음색 번호 | | 12 | | 14 | | 15 | | 16 | | 17 | | | | | | |
|---------------------------------|------|-------------------|----------|-----------------|----------|--------------------|------------|----------------|----------|-------------|----------------------|----------|------------|------------------------|----------|------------|
| MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128) | | 127/000/001 | | 127/000/009 | | 127/000/017 | | 127/000/025 | | 127/000/026 | | | | | | |
| 키보드 | MIDI | GM Standard Kit 1 | 건반 꺼짐 | 올리너트 그룹 | Room Kit | 건반 꺼짐 | 올리너트 그룹 | Rock Kit | 건반 꺼짐 | 올리너트 그룹 | Electronic Kit | 건반 꺼짐 | 올리너트 그룹 | Analog Kit | 건반 꺼짐 | 올리너트 그룹 |
| 노트 번호 | 노트 | 노트 번호 | 노트 | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | C# 0 | 13 | C# -1 | Surdo Mute | 3 | | | | | | | | | | | 3 |
| 26 | D 0 | 14 | D -1 | Surdo Open | 3 | | 3 | | | 3 | | | 3 | | | 3 |
| 27 | D# 0 | 15 | D# -1 | Hi Q | | | | | | | | | | | | |
| 28 | E 0 | 16 | E -1 | Whip Slap | | | | | | | | | | | | |
| 29 | F 0 | 17 | F -1 | Scratch H | 4 | | 4 | | | 4 | | | 4 | | | 4 |
| 30 | F# 0 | 18 | F# -1 | Scratch L | 4 | | 4 | | | 4 | | | 4 | | | 4 |
| 31 | G 0 | 19 | G -1 | Finger Snap | | | | | | | | | | | | |
| 32 | G# 0 | 20 | G# -1 | Click Noise | | | | | | | | | | | | |
| 33 | A 0 | 21 | A -1 | Metronome Click | | | | | | | | | | | | |
| 34 | A# 0 | 22 | A# -1 | Metronome Bell | | | | | | | | | | | | |
| 35 | B 0 | 23 | B -1 | Seq Click L | | | | | | | | | | | | |
| 36 | C 1 | 24 | C 0 | Seq Click H | | | | | | | | | | | | |
| 37 | C# 1 | 25 | C# 0 | Brush Tap | | | | | | | | | | | | |
| 38 | D 1 | 26 | D 0 | Brush Swirl | O | | O | | | O | | | O | | | O |
| 39 | D# 1 | 27 | D# 0 | Brush Slap | | | | | | | | | | | | |
| 40 | E 1 | 28 | E 0 | Brush Tap Swirl | O | | O | | | O | Reverse Cymbal | O | | Reverse Cymbal | O | |
| 41 | F 1 | 29 | F 0 | Snare Roll | O | | O | | | O | | | O | | | O |
| 42 | F# 1 | 30 | F# 0 | Castanet | | | | | | | Hi Q 2 | | | Hi Q 2 | | |
| 43 | G 1 | 31 | G 0 | Snare Soft | | | | Snare Noisy | | | Snare Snappy Electro | | | Snare Noisy 4 | | |
| 44 | G# 1 | 32 | G# 0 | Sticks | | | | | | | | | | | | |
| 45 | A 1 | 33 | A 0 | Kick Soft | | | | Kick Tight 2 | | | Kick 3 | | | Kick Tight 2 | | |
| 46 | A# 1 | 34 | A# 0 | Open Rim Shot | | | | | | | | | | | | |
| 47 | B 1 | 35 | B 0 | Kick Tight | | | | Kick 2 | | | Kick Gate | | | Kick Analog Short | | |
| 48 | C 2 | 36 | C 1 | Kick | | | | Kick Gate | | | Kick Gate Heavy | | | Kick Analog | | |
| 49 | C# 2 | 37 | C# 1 | Side Stick | | | | | | | | | | Side Stick Analog | | |
| 50 | D 2 | 38 | D 1 | Snare | | Snare Snappy | | Snare Rock | | | Snare Noisy 2 | | | Snare Analog | | |
| 51 | D# 2 | 39 | D# 1 | Hand Clap | | | | | | | | | | | | |
| 52 | E 2 | 40 | E 1 | Snare Tight | | Snare Tight Snappy | | Snare Rock Rim | | | Snare Noisy 3 | | | Snare Analog 2 | | |
| 53 | F 2 | 41 | F 1 | Floor Tom L | | Tom Room 1 | | Tom Rock 1 | | | Tom Electro 1 | | | Tom Analog 1 | | |
| 54 | F# 2 | 42 | F# 1 | Hi-Hat Closed | 1 | | 1 | | 1 | | | 1 | | Hi-Hat Closed Analog | 1 | |
| 55 | G 2 | 43 | G 1 | Floor Tom H | | Tom Room 2 | | Tom Rock 2 | | | Tom Electro 2 | | | Tom Analog 2 | | |
| 56 | G# 2 | 44 | G# 1 | Hi-Hat Pedal | 1 | | 1 | | 1 | | | 1 | | Hi-Hat Closed Analog 2 | 1 | |
| 57 | A 2 | 45 | A 1 | Low Tom | | Tom Room 3 | | Tom Rock 3 | | | Tom Electro 3 | | | Tom Analog 3 | | |
| 58 | A# 2 | 46 | A# 1 | Hi-Hat Open | 1 | | 1 | | 1 | | | 1 | | Hi-Hat Open Analog | 1 | |
| 59 | B 2 | 47 | B 1 | Mid Tom L | | Tom Room 4 | | Tom Rock 4 | | | Tom Electro 4 | | | Tom Analog 4 | | |
| 60 | C 3 | 48 | C 2 | Mid Tom H | | Tom Room 5 | | Tom Rock 5 | | | Tom Electro 5 | | | Tom Analog 5 | | |
| 61 | C# 3 | 49 | C# 2 | Crash Cymbal 1 | | | | | | | | | | Crash Analog | | |
| 62 | D 3 | 50 | D 2 | High Tom | | Tom Room 6 | | Tom Rock 6 | | | Tom Electro 6 | | | Tom Analog 6 | | |
| 63 | D# 3 | 51 | D# 2 | Ride Cymbal 1 | | | | | | | | | | | | |
| 64 | E 3 | 52 | E 2 | Chinese Cymbal | | | | | | | | | | | | |
| 65 | F 3 | 53 | F 2 | Ride Cymbal Cup | | | | | | | | | | | | |
| 66 | F# 3 | 54 | F# 2 | Tambourine | | | | | | | | | | | | |
| 67 | G 3 | 55 | G 2 | Splash Cymbal | | | | | | | | | | | | |
| 68 | G# 3 | 56 | G# 2 | Cowbell | | | | | | | | | | Cowbell Analog | | |
| 69 | A 3 | 57 | A 2 | Crash Cymbal 2 | | | | | | | | | | | | |
| 70 | A# 3 | 58 | A# 2 | Vibraslap | | | | | | | | | | | | |
| 71 | B 3 | 59 | B 2 | Ride Cymbal 2 | | | | | | | | | | | | |
| 72 | C 4 | 60 | C 3 | Bongo H | | | | | | | | | | | | |
| 73 | C# 4 | 61 | C# 3 | Bongo L | | | | | | | | | | | | |
| 74 | D 4 | 62 | D 3 | Conga H Mute | | | | | | | | | | Conga Analog H | | |
| 75 | D# 4 | 63 | D# 3 | Conga H Open | | | | | | | | | | Conga Analog M | | |
| 76 | E 4 | 64 | E 3 | Conga L | | | | | | | | | | Conga Analog L | | |
| 77 | F 4 | 65 | F 3 | Timbale H | | | | | | | | | | | | |
| 78 | F# 4 | 66 | F# 3 | Timbale L | | | | | | | | | | | | |
| 79 | G 4 | 67 | G 3 | Agogo H | | | | | | | | | | | | |
| 80 | G# 4 | 68 | G# 3 | Agogo L | | | | | | | | | | | | |
| 81 | A 4 | 69 | A 3 | Cabasa | | | | | | | | | | | | |
| 82 | A# 4 | 70 | A# 3 | Maracas | | | | | | | | | | Maracas 2 | | |
| 83 | B 4 | 71 | B 3 | Samba Whistle H | O | | O | | | O | | | O | | | O |
| 84 | C 5 | 72 | C 4 | Samba Whistle L | O | | O | | | O | | | O | | | O |
| 85 | C# 5 | 73 | C# 4 | Guiro Short | | | | | | | | | | | | |
| 86 | D 5 | 74 | D 4 | Guiro Long | O | | O | | | O | | | O | | | O |
| 87 | D# 5 | 75 | D# 4 | Claves | | | | | | | | | | | | |
| 88 | E 5 | 76 | E 4 | Wood Block H | | | | | | | | | | | | |
| 89 | F 5 | 77 | F 4 | Wood Block L | | | | | | | | | | | | |
| 90 | F# 5 | 78 | F# 4 | Cuica Mute | | | | | | | Scratch H 2 | | | Scratch H 2 | | |
| 91 | G 5 | 79 | G 4 | Cuica Open | | | | | | | Scratch L 2 | | | Scratch L 3 | | |
| 92 | G# 5 | 80 | G# 4 | Triangle Mute | 2 | | 2 | | | 2 | | | 2 | | | 2 |
| 93 | A 5 | 81 | A 4 | Triangle Open | 2 | | 2 | | | 2 | | | 2 | | | 2 |
| 94 | A# 5 | 82 | A# 4 | Shaker | | | | | | | | | | | | |
| 95 | B 5 | 83 | B 4 | Jingle Bells | | | | | | | | | | | | |
| 96 | C 6 | 84 | C 5 | Bell Tree | | | | | | | | | | | | |
| 97 | C# 6 | 85 | C# 5 | | | | | | | | | | | | | |
| 98 | D 6 | 86 | D 5 | | | | | | | | | | | | | |
| 99 | D# 6 | 87 | D# 5 | | | | | | | | | | | | | |
| 100 | E 6 | 88 | E 5 | | | | | | | | | | | | | |
| 101 | F 6 | 89 | F 5 | | | | | | | | | | | | | |
| 102 | F# 6 | 90 | F# 5 | | | | | | | | | | | | | |
| 103 | G 6 | 91 | G 5 | | | | | | | | | | | | | |

드럼 키 목록

| | | 음색 번호 | | | | 12 | | 18 | | | 19 | | | 20 | | | |
|-------|-----|---------------------------------|------|-------|-------|-------------------|----------|-------------|------------------------|----------|-------------|--------------|----------|-------------|-----------|----------|--------------|
| | | MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128) | | | | 127/000/001 | | 127/000/113 | | | 127/000/033 | | | 127/000/041 | | | |
| | | 키보드 | | MIDI | | GM Standard Kit 1 | 건반 캐짐 | 올타너트 그룹 | Dance Kit2 | 건반 캐짐 | 올타너트 그룹 | Jazz Kit | 건반 캐짐 | 올타너트 그룹 | Brush Kit | 건반 캐짐 | 올타너트 그룹 |
| 노트 번호 | 노트 | 노트 번호 | 노트 | 노트 번호 | 노트 | | | | | | | | | | | | |
| | | 25 | C# 0 | 13 | C# -1 | Surdo Mute | | 3 | | | 3 | | | | | | 3 |
| | | 26 | D 0 | 14 | D -1 | Surdo Open | | 3 | | | 3 | | | | | | 3 |
| | | 27 | D# 0 | 15 | D# -1 | Hi Q | | | | | | | | | | | |
| | | 28 | E 0 | 16 | E -1 | Whip Slap | | | | | | | | | | | |
| | | 29 | F 0 | 17 | F -1 | Scratch H | 4 | | | 4 | | | 4 | | | | 4 |
| | | 30 | F# 0 | 18 | F# -1 | Scratch L | 4 | | | 4 | | | 4 | | | | 4 |
| | | 31 | G 0 | 19 | G -1 | Finger Snap | | | | | | | | | | | |
| | | 32 | G# 0 | 20 | G# -1 | Click Noise | | | | | | | | | | | |
| | | 33 | A 0 | 21 | A -1 | Metronome Click | | | | | | | | | | | |
| | | 34 | A# 0 | 22 | A# -1 | Metronome Bell | | | | | | | | | | | |
| | | 35 | B 0 | 23 | B -1 | Seq Click L | | | | | | | | | | | |
| | | 36 | C 1 | 24 | C 0 | Seq Click H | | | | | | | | | | | |
| C1 | C#1 | 37 | C# 1 | 25 | C# 0 | Brush Tap | | | | | | | | | | | |
| D1 | D#1 | 38 | D 1 | 26 | D 0 | Brush Swirl | O | | | O | | | O | | | | O |
| E1 | | 39 | D# 1 | 27 | C# 0 | Brush Slap | | | | | | | | | | | |
| F1 | F#1 | 40 | E 1 | 28 | E 0 | Brush Tap Swirl | O | | Reverse Cymbal | O | | | O | | | | O |
| G1 | G#1 | 41 | F 1 | 29 | F 0 | Snare Roll | O | | | O | | | O | | | | O |
| A1 | A#1 | 42 | F# 1 | 30 | F# 0 | Castanet | | | Hi Q 2 | | | | | | | | |
| B1 | | 43 | G 1 | 31 | G 0 | Snare Soft | | | Snare Techno | | | Snare Jazz H | | | | | Brush Slap 2 |
| C2 | C#2 | 44 | G# 1 | 32 | G# 0 | Sticks | | | | | | | | | | | |
| D2 | D#2 | 45 | A 1 | 33 | A 0 | Kick Soft | | | Kick Techno Q | | | | | | | | |
| E2 | | 46 | A# 1 | 34 | A# 0 | Open Rim Shot | | | Rim Gate | | | | | | | | |
| F2 | F#2 | 47 | B 1 | 35 | B 0 | Kick Tight | | | Kick Techno L | | | | | | | | |
| G2 | G#2 | 48 | C 2 | 36 | C 1 | Kick | | | Kick Techno | | | Kick Jazz | | | | | Kick Small |
| A2 | A#2 | 49 | C# 2 | 37 | C# 1 | Side Stick | | | Side Stick Analog | | | | | | | | |
| B2 | | 50 | D 2 | 38 | D 1 | Snare | | | Snare Clap | | | Snare Jazz L | | | | | Brush Slap 3 |
| C3 | C#3 | 51 | D# 2 | 39 | D# 1 | Hand Clap | | | | | | | | | | | |
| D3 | D#3 | 52 | E 2 | 40 | E 1 | Snare Tight | | | Snare Dry | | | Snare Jazz M | | | | | Brush Tap 2 |
| E3 | | 53 | F 2 | 41 | F 1 | Floor Tom L | | | Tom Analog 1 | | | Tom Jazz 1 | | | | | Tom Brush 1 |
| F3 | F#3 | 54 | F# 2 | 42 | F# 1 | Hi-Hat Closed | 1 | | Hi-Hat Closed Analog3 | 1 | | | 1 | | | | 1 |
| G3 | G#3 | 55 | G 2 | 43 | G 1 | Floor Tom H | | | Tom Analog 2 | | | Tom Jazz 2 | | | | | Tom Brush 2 |
| A3 | A#3 | 56 | G# 2 | 44 | G# 1 | Hi-Hat Pedal | 1 | | Hi-Hat Closed Analog 4 | 1 | | | 1 | | | | 1 |
| B3 | | 57 | A 2 | 45 | A 1 | Low Tom | | | Tom Analog 3 | | | Tom Jazz 3 | | | | | Tom Brush 3 |
| C4 | C#4 | 58 | A# 2 | 46 | A# 1 | Hi-Hat Open | 1 | | Hi-Hat Open Analog 2 | 1 | | | 1 | | | | 1 |
| D4 | D#4 | 59 | B 2 | 47 | B 1 | Mid Tom L | | | Tom Analog 4 | | | Tom Jazz 4 | | | | | Tom Brush 4 |
| E4 | | 60 | C 3 | 48 | C 2 | Mid Tom H | | | Tom Analog 5 | | | Tom Jazz 5 | | | | | Tom Brush 5 |
| F4 | F#4 | 61 | C# 3 | 49 | C# 2 | Crash Cymbal 1 | | | Crash Analog | | | | | | | | |
| G4 | G#4 | 62 | D 3 | 50 | D 2 | High Tom | | | Tom Analog 6 | | | Tom Jazz 6 | | | | | Tom Brush 6 |
| A4 | A#4 | 63 | D# 3 | 51 | D# 2 | Ride Cymbal 1 | | | | | | | | | | | |
| B4 | | 64 | E 3 | 52 | E 2 | Chinese Cymbal | | | | | | | | | | | |
| C5 | C#5 | 65 | F 3 | 53 | F 2 | Ride Cymbal Cup | | | | | | | | | | | |
| D5 | D#5 | 66 | F# 3 | 54 | F# 2 | Tambourine | | | | | | | | | | | |
| E5 | | 67 | G 3 | 55 | G 2 | Splash Cymbal | | | | | | | | | | | |
| F5 | F#5 | 68 | G# 3 | 56 | G# 2 | Cowbell | | | Cowbell Analog | | | | | | | | |
| G5 | G#5 | 69 | A 3 | 57 | A 2 | Crash Cymbal 2 | | | | | | | | | | | |
| A5 | A#5 | 70 | A# 3 | 58 | A# 2 | VibraSlap | | | | | | | | | | | |
| B5 | | 71 | B 3 | 59 | B 2 | Ride Cymbal 2 | | | | | | | | | | | |
| C6 | | 72 | C 4 | 60 | C 3 | Bongo H | | | | | | | | | | | |
| | | 73 | C# 4 | 61 | C# 3 | Bongo L | | | | | | | | | | | |
| | | 74 | D 4 | 62 | D 3 | Conga H Mute | | | Conga Analog H | | | | | | | | |
| | | 75 | D# 4 | 63 | D# 3 | Conga H Open | | | Conga Analog M | | | | | | | | |
| | | 76 | E 4 | 64 | E 3 | Conga L | | | Conga Analog L | | | | | | | | |
| | | 77 | F 4 | 65 | F 3 | Timbale H | | | | | | | | | | | |
| | | 78 | F# 4 | 66 | F# 3 | Timbale L | | | | | | | | | | | |
| | | 79 | G 4 | 67 | G 3 | Agogo H | | | | | | | | | | | |
| | | 80 | G# 4 | 68 | G# 3 | Agogo L | | | | | | | | | | | |
| | | 81 | A 4 | 69 | A 3 | Cabasa | | | | | | | | | | | |
| | | 82 | A# 4 | 70 | A# 3 | Maracas | | | Maracas 2 | | | | | | | | |
| | | 83 | B 4 | 71 | B 3 | Samba Whistle H | O | | | O | | | O | | | | O |
| | | 84 | C 5 | 72 | C 4 | Samba Whistle L | O | | | O | | | O | | | | O |
| | | 85 | C# 5 | 73 | C# 4 | Guiro Short | | | | | | | | | | | |
| | | 86 | D 5 | 74 | D 4 | Guiro Long | O | | | O | | | O | | | | O |
| | | 87 | D# 5 | 75 | D# 4 | Claves | | | Claves 2 | | | | | | | | |
| | | 88 | E 5 | 76 | E 4 | Wood Block H | | | | | | | | | | | |
| | | 89 | F 5 | 77 | F 4 | Wood Block L | | | | | | | | | | | |
| | | 90 | F# 5 | 78 | F# 4 | Cuica Mute | | | Scratch H 2 | | | | | | | | |
| | | 91 | G 5 | 79 | G 4 | Cuica Open | | | Scratch L 3 | | | | | | | | |
| | | 92 | G# 5 | 80 | G# 4 | Triangle Mute | | | | | | | | | | | |
| | | 93 | A 5 | 81 | A 4 | Triangle Open | 2 | | | | | | | 2 | | | 2 |
| | | 94 | A# 5 | 82 | A# 4 | Shaker | | | | | | | | | | | |
| | | 95 | B 5 | 83 | B 4 | Jingle Bells | | | | | | | | | | | |
| | | 96 | C 6 | 84 | C 5 | Bell Tree | | | | | | | | | | | |
| | | 97 | C# 6 | 85 | C# 5 | | | | | | | | | | | | |
| | | 98 | D 6 | 86 | D 5 | | | | | | | | | | | | |
| | | 99 | D# 6 | 87 | D# 5 | | | | | | | | | | | | |
| | | 100 | E 6 | 88 | E 5 | | | | | | | | | | | | |
| | | 101 | F 6 | 89 | F 5 | | | | | | | | | | | | |
| | | 102 | F# 6 | 90 | F# 5 | | | | | | | | | | | | |
| | | 103 | G 6 | 91 | G 5 | | | | | | | | | | | | |

| 음색 번호 | | 12 | | 21 | | 22 | | 23 | | | | | | |
|---------------------------------|------|-------------------|----------|-----------------|--------------|-------------|------------|---------------------|----------|------------|-----------------|----------|---------------------|---|
| MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128) | | 127/000/001 | | 127/000/049 | | 126/000/001 | | 126/000/002 | | | | | | |
| 키보드 | MIDI | GM Standard Kit 1 | 건반 꺼짐 | 올리버트 그룹 | Symphony Kit | 건반 꺼짐 | 올리버트 그룹 | SFX Kit 1 | 건반 꺼짐 | 올리버트 그룹 | SFX Kit 2 | 건반 꺼짐 | 올리버트 그룹 | |
| 노트 번호 | 노트 | 노트 번호 | 노트 | | | | | | | | | | | |
| 25 | C# 0 | 13 | C# -1 | Surdo Mute | | | 3 | | | | | | | |
| 26 | D 0 | 14 | D -1 | Surdo Open | | | 3 | | | | | | | |
| 27 | D# 0 | 15 | D# -1 | Hi Q | | | | | | | | | | |
| 28 | E 0 | 16 | E -1 | Whip Slap | | | | | | | | | | |
| 29 | F 0 | 17 | F -1 | Scratch H | | | 4 | | | | | | | |
| 30 | F# 0 | 18 | F# -1 | Scratch L | | | 4 | | | | | | | |
| 31 | G 0 | 19 | G -1 | Finger Snap | | | | | | | | | | |
| 32 | G# 0 | 20 | G# -1 | Click Noise | | | | | | | | | | |
| 33 | A 0 | 21 | A -1 | Metronome Click | | | | | | | | | | |
| 34 | A# 0 | 22 | A# -1 | Metronome Bell | | | | | | | | | | |
| 35 | B 0 | 23 | B -1 | Seq Click L | | | | | | | | | | |
| 36 | C 1 | 24 | C 0 | Seq Click H | | | | | | | | | | |
| 37 | C# 1 | 25 | C# 0 | Brush Tap | | | | | | | | | | |
| 38 | D 1 | 26 | D 0 | Brush Swirl | O | | | | | | | | | |
| 39 | D# 1 | 27 | D# 0 | Brush Slap | | | | | | | | | | |
| 40 | E 1 | 28 | E 0 | Brush Tap Swirl | O | | | | | | | | | |
| 41 | F 1 | 29 | F 0 | Snare Roll | O | | | | | | | | | |
| 42 | F# 1 | 30 | F# 0 | Castanet | | | | | | | | | | |
| 43 | G 1 | 31 | G 0 | Snare Soft | | | | | | | | | | |
| 44 | G# 1 | 32 | G# 0 | Sticks | | | | | | | | | | |
| 45 | A 1 | 33 | A 0 | Kick Soft | | | | Kick Soft 2 | | | | | | |
| 46 | A# 1 | 34 | A# 0 | Open Rim Shot | | | | | | | | | | |
| 47 | B 1 | 35 | B 0 | Kick Tight | | | | Gran Cassa | | | | | | |
| 48 | C 2 | 36 | C 1 | Kick | | | | Gran Cassa Mute | | | Cutting Noise | | | |
| 49 | C# 2 | 37 | C# 1 | Side Stick | | | | | | | Cutting Noise 2 | | Phone Call | O |
| 50 | D 2 | 38 | D 1 | Snare | | | | Band Snare | | | | | Door Squeak | O |
| 51 | D# 2 | 39 | D# 1 | Hand Clap | | | | | | | String Slap | | Door Slam | O |
| 52 | E 2 | 40 | E 1 | Snare Tight | | | | Band Snare 2 | | | | | Scratch Cut | O |
| 53 | F 2 | 41 | F 1 | Floor Tom L | | | | Tom Jazz 1 | | | | | Scratch H 3 | O |
| 54 | F# 2 | 42 | F# 1 | Hi-Hat Closed | 1 | | | | 1 | | | | Wind Chime | O |
| 55 | G 2 | 43 | G 1 | Floor Tom H | | | | Tom Jazz 2 | | | | | Telephone Ring | O |
| 56 | G# 2 | 44 | G# 1 | Hi-Hat Pedal | 1 | | | | 1 | | | | | |
| 57 | A 2 | 45 | A 1 | Low Tom | | | | Tom Jazz 3 | | | | | | |
| 58 | A# 2 | 46 | A# 1 | Hi-Hat Open | 1 | | | | 1 | | | | | |
| 59 | B 2 | 47 | B 1 | Mid Tom L | | | | Tom Jazz 4 | | | | | | |
| 60 | C 3 | 48 | C 2 | Mid Tom H | | | | Tom Jazz 5 | | | | | | |
| 61 | C# 3 | 49 | C# 2 | Crash Cymbal 1 | | | | Hand Cymbal | | | | | | |
| 62 | D 3 | 50 | D 2 | High Tom | | | | Tom Jazz 6 | | | | | | |
| 63 | D# 3 | 51 | D# 2 | Ride Cymbal 1 | | | | Hand Cymbal Short | | | | | | |
| 64 | E 3 | 52 | E 2 | Chinese Cymbal | | | | | | | Flute Key Click | | Car Engine Ignition | O |
| 65 | F 3 | 53 | F 2 | Ride Cymbal Cup | | | | | | | | | Car Tires Squeal | O |
| 66 | F# 3 | 54 | F# 2 | Tambourine | | | | | | | | | Car Passing | O |
| 67 | G 3 | 55 | G 2 | Splash Cymbal | | | | | | | | | Car Crash | O |
| 68 | G# 3 | 56 | G# 2 | Cowbell | | | | | | | | | Siren | O |
| 69 | A 3 | 57 | A 2 | Crash Cymbal 2 | | | | Hand Cymbal 2 | | | | | Train | O |
| 70 | A# 3 | 58 | A# 2 | VibraSlap | | | | | | | | | Jet Plane | O |
| 71 | B 3 | 59 | B 2 | Ride Cymbal 2 | | | | Hand Cymbal 2 Short | | | | | Starship | O |
| 72 | C 4 | 60 | C 3 | Bongo H | | | | | | | | | Burst | O |
| 73 | C# 4 | 61 | C# 3 | Bongo L | | | | | | | | | Roller Coaster | O |
| 74 | D 4 | 62 | D 3 | Conga H Mute | | | | | | | | | Submarine | O |
| 75 | D# 4 | 63 | D# 3 | Conga H Open | | | | | | | | | | |
| 76 | E 4 | 64 | E 3 | Conga L | | | | | | | | | | |
| 77 | F 4 | 65 | F 3 | Timbale H | | | | | | | | | | |
| 78 | F# 4 | 66 | F# 3 | Timbale L | | | | | | | | | | |
| 79 | G 4 | 67 | G 3 | Agogo H | | | | | | | | | | |
| 80 | G# 4 | 68 | G# 3 | Agogo L | | | | | | | | | | |
| 81 | A 4 | 69 | A 3 | Cabasa | | | | | | | Shower | O | Laugh | O |
| 82 | A# 4 | 70 | A# 3 | Maracas | | | | | | | Thunder | O | Scream | O |
| 83 | B 4 | 71 | B 3 | Samba Whistle H | O | | | | | | Wind | O | Punch | O |
| 84 | C 5 | 72 | C 4 | Samba Whistle L | O | | | | | | Stream | O | Heartbeat | O |
| 85 | C# 5 | 73 | C# 4 | Guiro Short | | | | | | | Bubble | O | Footsteps | O |
| 86 | D 5 | 74 | D 4 | Guiro Long | O | | | | | | Feed | O | | |
| 87 | D# 5 | 75 | D# 4 | Claves | | | | | | | | | | |
| 88 | E 5 | 76 | E 4 | Wood Block H | | | | | | | | | | |
| 89 | F 5 | 77 | F 4 | Wood Block L | | | | | | | | | | |
| 90 | F# 5 | 78 | F# 4 | Cuica Mute | | | | | | | | | | |
| 91 | G 5 | 79 | G 4 | Cuica Open | | | | | | | | | | |
| 92 | G# 5 | 80 | G# 4 | Triangle Mute | 2 | | | | | | | | | |
| 93 | A 5 | 81 | A 4 | Triangle Open | 2 | | | | | | | | | |
| 94 | A# 5 | 82 | A# 4 | Shaker | | | | | | | | | | |
| 95 | B 5 | 83 | B 4 | Jingle Bells | | | | | | | | | | |
| 96 | C 6 | 84 | C 5 | Bell Tree | | | | | | | Dog | O | Machine Gun | O |
| 97 | C# 6 | 85 | C# 5 | | | | | | | | Horse | O | Laser Gun | O |
| 98 | D 6 | 86 | D 5 | | | | | | | | Bird Tweet | O | Explosion | O |
| 99 | D# 6 | 87 | D# 5 | | | | | | | | | | Firework | O |
| 100 | E 6 | 88 | E 5 | | | | | | | | | | | |
| 101 | F 6 | 89 | F 5 | | | | | | | | | | | |
| 102 | F# 6 | 90 | F# 5 | | | | | | | | | | | |
| 103 | G 6 | 91 | G 5 | | | | | | | | Maou | O | | |

퍼포먼스 목록

| 뱅크 | 퍼포먼스 | 패턴 | 싱크 시작 | 메인 보이스 | 듀얼 보이스 | 스플릿 보이스 | 스플릿 포인트 | 코드 핑거링 |
|----|------|------------------|-------|---------------------|-------------------|--------------------|---------|---------------|
| 1 | 1 | RnB Ballad1 D,B | - | Power Grand | - | - | B2 | Multi Finger |
| | 2 | RnB Ballad1 D,B | - | Sweetness | - | - | B2 | Multi Finger |
| | 3 | RockPop D,B | - | Mega Steel Guitar | - | - | B2 | Multi Finger |
| | 4 | ElektroPop1 | - | Da Pad | - | - | B2 | Multi Finger |
| | 5 | SouthernRap1 | On | After 1984 | - | - | B2 | Multi Finger |
| | 6 | RootRock | On | Rock Percussive | - | Over The Top | B2 | Multi Finger |
| | 7 | Underground | On | Dancy Hook | Light Comp | - | B2 | Multi Finger |
| | 8 | WestcoastRap1D | - | Lo-Fi Looper | Knock Bass | Laser Beam | B2 | Multi Finger |
| 2 | 1 | WestcoastRap2 | On | Harpichord | - | - | B2 | Multi Finger |
| | 2 | JazzyRnB D | On | Sweetness | - | Finger Bass | B2 | Multi Finger |
| | 3 | RnB Ballad1 | On | Cool! Galaxy EP | - | - | B2 | Full Keyboard |
| | 4 | PowerRock | On | Cool! Blues Guitar | - | - | B2 | Multi Finger |
| | 5 | Dancefloor | On | Simple Oct2 | Dancy Hook | - | B2 | Multi Finger |
| | 6 | Chillout | On | Inda Night | LFO Pad | - | B2 | Multi Finger |
| | 7 | ClubSamba | On | Sweet! Flute | - | - | B2 | Multi Finger |
| | 8 | TurkishDance D | - | Meow Pad | Arab.Kit | U.F.O. Takeoff | B2 | Multi Finger |
| 3 | 1 | SouthernRap2 | On | Spiccato | - | Big Comp | B2 | Multi Finger |
| | 2 | RnB Pop1 | On | Orchestra Strings | - | Wurli Amped | B2 | Multi Finger |
| | 3 | RnB Ballad1 D,B | On | Classic Piano | Slow Strings | - | B2 | Full Keyboard |
| | 4 | RockShuffle D,B | On | Cool! Blues Guitar | - | Rock Vibrato | B2 | Multi Finger |
| | 5 | Minimal | On | Crying | Trance Seq 2 | - | B2 | Multi Finger |
| | 6 | Ambient | On | Glass Arp | Amb Pad | - | B2 | Multi Finger |
| | 7 | TurkishPop | On | Kanoun | Wataryat | Live! Steel Guitar | B2 | Multi Finger |
| | 8 | HipHopPop | - | Volcano | Booty Bass | U.F.O. Takeoff | B2 | Multi Finger |
| 4 | 1 | EastcoastRap | On | Simple Oct1 | Wah Clavi | - | B2 | Multi Finger |
| | 2 | RnB Ballad2 D,B | On | GM Nylon Guitar | Mini Soft | Aggressive | B2 | Multi Finger |
| | 3 | RockPop D,B | On | Single Dream | Amb Pad | Live! Steel Guitar | B2 | Multi Finger |
| | 4 | RockPop | On | Vintage C | - | - | B2 | Multi Finger |
| | 5 | RetroDisco | On | Spiccato | Spiccato | - | B2 | Multi Finger |
| | 6 | AmbientRap | On | Dark Light | - | - | B2 | Full Keyboard |
| | 7 | Garba | On | Zheng | Detuned Sitar | - | B2 | Multi Finger |
| | 8 | Analog D | - | Haunted | Zen | - | B2 | Multi Finger |
| 5 | 1 | HipHopPop | On | Touch Clavi | - | - | B2 | Multi Finger |
| | 2 | RnB Chart1 D,B | On | Early 70's | Sweet! Flute | Wurli Tremolo | B2 | Multi Finger |
| | 3 | FunkPopRock | On | Cool! Organ | - | CP 80 | B2 | Multi Finger |
| | 4 | FunkPopRock D,B | On | Mini Soft | - | Vintage Case | B2 | Multi Finger |
| | 5 | ClubDance | On | Dancy Hook | - | W Phaser | B2 | Multi Finger |
| | 6 | Analog | On | Sky Walk | - | Vapor | B2 | Multi Finger |
| | 7 | LatinPop | On | Cool! Suitcase EP | - | Wurli Amped | B2 | Multi Finger |
| | 8 | RnB Pop2 D,B | - | Footsteps | Phone Call | - | B2 | Multi Finger |
| 6 | 1 | WestcoastRap1 | On | Power Grand | Rebirth '70 | Wurli Tremolo | B2 | Multi Finger |
| | 2 | RnB Ballad2 D,B | On | Spiccato | - | Chord Seq 1 | B2 | Multi Finger |
| | 3 | RnB Pop2 D,B | On | Mega Clean Guitar | - | Ober Brass | B2 | Full Keyboard |
| | 4 | HardRock D,B | On | Mega Overdrive Gt | - | - | B2 | Multi Finger |
| | 5 | Dancefloor | On | Snap Seq | Snap Seq | - | B2 | Multi Finger |
| | 6 | JazzGroove | On | Amb Piano | Mystery Sine | Chorus EP | B2 | Multi Finger |
| | 7 | TablaBeats D,B | On | Clack Bell | Tron Flute | - | B2 | Multi Finger |
| | 8 | ChartPop D | - | Indian Kit | Bonang | - | B2 | Multi Finger |
| 7 | 1 | EastcoastRap D,B | On | Inda Night | Haunted | Slow LFO Pad | B2 | Multi Finger |
| | 2 | FunkyJazz | On | Jazz Guitar | - | - | B2 | Multi Finger |
| | 3 | OrientalPop | On | Oud 1 | Mizmar | - | B2 | Multi Finger |
| | 4 | PowerRock D,B | On | Power Grand | - | - | B2 | Full Keyboard |
| | 5 | Underground D,B | On | Over The Top | Overdriven Guitar | Trance Bass | B2 | Multi Finger |
| | 6 | AcidJazz D,B | On | Inda Night | - | Early 70's | B2 | Multi Finger |
| | 7 | Reggae | On | Cool! Rotor Organ | - | Wurli Amped | B2 | Multi Finger |
| | 8 | EastcoastRap | - | Analog T8 Kit | Bassoon | Folk Guitar | B2 | Multi Finger |
| 8 | 1 | RnB Chart2 | On | Soft RnB | Mini Soft | Aggressive | B2 | Multi Finger |
| | 2 | RnB Chart2 | On | Prog Lead | - | - | B2 | Multi Finger |
| | 3 | AfricanDance D,B | On | Kawala | - | Compact | B2 | Multi Finger |
| | 4 | ChartRock | On | Sforzando Brass | Sforzando Brass | Classic Piano | B2 | Multi Finger |
| | 5 | FunkyHouse D | On | Vintage'74 | - | Fat Sine Resonance | B2 | Multi Finger |
| | 6 | Ambient D | On | Car Engine Ignition | Long Spit | Live! Orchestra | B2 | Multi Finger |
| | 7 | TurkishDance D,B | On | Jing Hu | Thai Bells | - | B2 | Multi Finger |
| | 8 | Underground D | - | Meow Pad | - | - | B2 | Multi Finger |

| 뱅크 | 퍼포먼스 | 장르 |
|-----|------|----------|
| 2-8 | 1 | HipHop |
| | 2 | R&B/Jazz |
| | 3 | Pop |
| | 4 | Rock |

| 뱅크 | 퍼포먼스 | 장르 |
|-----|------|---------|
| 2-8 | 5 | Dance |
| | 6 | Ambient |
| | 7 | World |
| | 8 | SE |

패턴 목록

| 패턴 번호 | 패턴명 |
|----------------------|---------------|
| HipHop | |
| 1 | SouthernRap1 |
| 2 | SouthernRap2 |
| 3 | EastcoastRap |
| 4 | WestcoastRap1 |
| 5 | WestcoastRap2 |
| 6 | AmbientRap |
| 7 | HipHopPop |
| R&B | |
| 8 | RnB Chart1 |
| 9 | RnB Chart2 |
| 10 | RnB Ballad1 |
| 11 | RnB Ballad2 |
| 12 | RnB Soul |
| 13 | RnB Pop1 |
| 14 | RnB Pop2 |
| Pop and Rock | |
| 15 | ChartPop |
| 16 | RockPop |
| 17 | FunkPopRock |
| 18 | ChartRock |
| 19 | PowerRock |
| 20 | PianoBallad |
| 21 | BluesRock |
| 22 | RootRock |
| 23 | HardRock |
| 24 | RockShuffle |
| Dance/Ambient | |
| 25 | ElektroPop1 |
| 26 | ElektroPop2 |
| 27 | Techno |
| 28 | Underground |
| 29 | Minimal |
| 30 | Dancefloor |
| 31 | ElektroDisco |
| 32 | FunkyHouse |
| 33 | ClubDance |
| 34 | Garage |
| 35 | RetroDisco |
| 36 | Ambient |
| 37 | Chillout |
| 38 | Experimental |
| 39 | Analog |
| Jazz | |
| 40 | FunkyJazz |
| 41 | AcidJazz |
| 42 | JazzyRnB |
| 43 | JazzGroove |
| 44 | JazzRemixed |
| 45 | LatinJazz |
| World | |
| 46 | TurkishPop |
| 47 | TurkishDance |
| 48 | OrientalPop |
| 49 | AfricanDance |
| 50 | LatinPop |
| 51 | ClubSamba |
| 52 | Dancehall 1 |
| 53 | Dancehall 2 |
| 54 | Reggae |
| 55 | TablaBeats |
| 56 | Garba |

| 패턴 번호 | 패턴명 |
|--------------------------|------------------|
| HipHop D,B | |
| 57 | SouthernRap1D,B |
| 58 | SouthernRap2D,B |
| 59 | EastcoastRap D,B |
| 60 | WestcoastRap1D,B |
| 61 | WestcoastRap2D,B |
| 62 | AmbientRapD,B |
| 63 | HipHopPopD,B |
| R&B D,B | |
| 64 | RnB Chart1D,B |
| 65 | RnB Chart2 D,B |
| 66 | RnB Ballad1 D,B |
| 67 | RnB Ballad2 D,B |
| 68 | RnB Soul D,B |
| 69 | RnB Pop1 D,B |
| 70 | RnB Pop2 D,B |
| Pop and Rock D,B | |
| 71 | ChartPop D,B |
| 72 | RockPop D,B |
| 73 | FunkPopRock D,B |
| 74 | ChartRock D,B |
| 75 | PowerRock D,B |
| 76 | PianoBallad D,B |
| 77 | BluesRock D,B |
| 78 | RootRock D,B |
| 79 | HardRock D,B |
| 80 | RockShuffle D,B |
| Dance/Ambient D,B | |
| 81 | ElektroPop1 D,B |
| 82 | ElektroPop2 D,B |
| 83 | Techno D,B |
| 84 | Underground D,B |
| 85 | Minimal D,B |
| 86 | Dancefloor D,B |
| 87 | ElektroDisco D,B |
| 88 | FunkyHouse D,B |
| 89 | ClubDance D,B |
| 90 | Garage D,B |
| 91 | RetroDisco D,B |
| 92 | Ambient D,B |
| 93 | Chillout D,B |
| 94 | Experimental D,B |
| 95 | Analog D,B |
| Jazz D,B | |
| 96 | FunkyJazz D,B |
| 97 | AcidJazz D,B |
| 98 | JazzyRnB D,B |
| 99 | JazzGroove D,B |
| 100 | JazzRemixed D,B |
| 101 | LatinJazz D,B |
| World D,B | |
| 102 | TurkishPop D,B |
| 103 | TurkishDance D,B |
| 104 | OrientalPop D,B |
| 105 | AfricanDance D,B |
| 106 | LatinPop D,B |
| 107 | ClubSamba D,B |
| 108 | Dancehall 1 D,B |
| 109 | Dancehall 2 D,B |
| 110 | Reggae D,B |
| 111 | TablaBeats D,B |
| 112 | Garba D,B |

| 패턴 번호 | 패턴명 |
|------------------------|----------------|
| HipHop D | |
| 113 | SouthernRap1D |
| 114 | SouthernRap2 D |
| 115 | EastcoastRap D |
| 116 | WestcoastRap1D |
| 117 | WestcoastRap2D |
| 118 | AmbientRap D |
| 119 | HipHopPop D |
| R&B D | |
| 120 | RnB Chart1D |
| 121 | RnB Chart2 D |
| 122 | RnB Ballad1 D |
| 123 | RnB Ballad2 D |
| 124 | RnB Soul D |
| 125 | RnB Pop1 D |
| 126 | RnB Pop2 D |
| Pop and Rock D | |
| 127 | ChartPop D |
| 128 | RockPop D |
| 129 | FunkPopRock D |
| 130 | ChartRock D |
| 131 | PowerRock D |
| 132 | PianoBallad D |
| 133 | BluesRock D |
| 134 | RootRock D |
| 135 | HardRock D |
| 136 | RockShuffle D |
| Dance/Ambient D | |
| 137 | ElektroPop1 D |
| 138 | ElektroPop2 D |
| 139 | Techno D |
| 140 | Underground D |
| 141 | Minimal D |
| 142 | Dancefloor D |
| 143 | ElektroDisco D |
| 144 | FunkyHouse D |
| 145 | ClubDance D |
| 146 | Garage D |
| 147 | RetroDisco D |
| 148 | Ambient D |
| 149 | Chillout D |
| 150 | Experimental D |
| 151 | Analog D |
| Jazz D | |
| 152 | FunkyJazz D |
| 153 | AcidJazz D |
| 154 | JazzyRnB D |
| 155 | JazzGroove D |
| 156 | JazzRemixed D |
| 157 | LatinJazz D |
| World D | |
| 158 | TurkishPop D |
| 159 | TurkishDance D |
| 160 | OrientalPop D |
| 161 | AfricanDance D |
| 162 | LatinPop D |
| 163 | ClubSamba D |
| 164 | Dancehall 1 D |
| 165 | Dancehall 2 D |
| 166 | Reggae D |
| 167 | TablaBeats D |
| 168 | Garba D |

이펙트 형식 목록

● 리버브 형식

| 번호 | 형식 | 설명 | MSB | LSB |
|----|-----------|-------------------------|------------|-----|
| 1 | HALL1 | 홀의 어쿠스틱을 시뮬레이션한 리버브 | 1 | 0 |
| 2 | HALL2 | | 1 | 16 |
| 3 | HALL3 | | 1 | 17 |
| 4 | HALL4 | | 1 | 18 |
| 5 | HALL5 | | 1 | 1 |
| 6 | HALL M | | 1 | 6 |
| 7 | HALL L | | 1 | 7 |
| 8 | ROOM1 | 룸의 어쿠스틱을 시뮬레이션한 리버브 | 2 | 16 |
| 9 | ROOM2 | | 2 | 17 |
| 10 | ROOM3 | | 2 | 18 |
| 11 | ROOM4 | | 2 | 19 |
| 12 | ROOM5 | | 2 | 0 |
| 13 | ROOM6 | | 2 | 1 |
| 14 | ROOM7 | | 2 | 2 |
| 15 | ROOM S | | 2 | 5 |
| 16 | ROOM M | | 2 | 6 |
| 17 | ROOM L | 2 | 7 | |
| 18 | STAGE1 | 솔로 악기에 적합한 리버브 | 3 | 16 |
| 19 | STAGE2 | | 3 | 17 |
| 20 | STAGE3 | | 3 | 0 |
| 21 | STAGE4 | | 3 | 1 |
| 22 | PLATE1 | 플레이트 리버브 유닛을 시뮬레이션한 리버브 | 4 | 16 |
| 23 | PLATE2 | | 4 | 17 |
| 24 | PLATE3 | | 4 | 0 |
| 25 | GM PLATE | | 4 | 7 |
| 26 | NO EFFECT | | 이펙트가 없습니다. | 0 |

● 코러스 형식

| 번호 | 형식 | 설명 | MSB | LSB |
|----|------------|--|-----|-----|
| 1 | CHORUS1 | 풍부하고 온화한 코러스로 구성된 기존 코러스 프로그램 | 66 | 17 |
| 2 | CHORUS2 | | 66 | 8 |
| 3 | CHORUS3 | | 66 | 16 |
| 4 | CHORUS4 | | 66 | 1 |
| 5 | CHORUS5 | | 65 | 2 |
| 6 | CHORUS6 | | 65 | 0 |
| 7 | CHORUS7 | | 65 | 1 |
| 8 | CHORUS8 | | 65 | 8 |
| 9 | GM CHORUS1 | | 65 | 3 |
| 10 | GM CHORUS2 | | 65 | 4 |
| 11 | GM CHORUS3 | | 65 | 5 |
| 12 | GM CHORUS4 | | 65 | 6 |
| 13 | FB CHORUS | | 65 | 7 |
| 14 | CELESTE1 | 3위상 LFO가 사운드에 변조 및 광활함을 더합니다. | 66 | 0 |
| 15 | CELESTE2 | | 66 | 2 |
| 16 | FLANGER1 | 제트기를 연상시키는 사운드를 생성합니다. | 67 | 8 |
| 17 | FLANGER2 | | 67 | 16 |
| 18 | FLANGER3 | | 67 | 17 |
| 19 | FLANGER4 | | 67 | 1 |
| 20 | FLANGER5 | | 67 | 0 |
| 21 | GM FLANGER | | 67 | 7 |
| 22 | SYMPHONIC1 | 첼레스트 변조에 스테이지를 추가합니다. | 68 | 16 |
| 23 | SYMPHONIC2 | | 68 | 0 |
| 24 | PHASER1 | 위상을 주기적으로 변화시켜 사운드에 변조를 추가합니다. | 72 | 0 |
| 25 | PHASER2 | | 72 | 8 |
| 26 | EP PHASER1 | | 72 | 17 |
| 27 | EP PHASER2 | | 72 | 18 |
| 28 | EP PHASER3 | | 72 | 16 |
| 29 | ENS DETUNE | 피치를 살짝 이동한 사운드를 추가하여 생성된 변조 없는 코러스 이펙트 | 87 | 0 |
| 30 | ROTARY SP5 | 회전형 스피커를 시뮬레이션 합니다. | 66 | 18 |
| 31 | NO EFFECT | 이펙트가 없습니다. | 0 | 0 |

● DSP 형식

| 번호 | 형식 | 설명 | MSB | LSB |
|----|--------------|---|-----|-----|
| 1 | HALL1 | 홀의 어쿠스틱을 시뮬레이션한 리버브 | 1 | 0 |
| 2 | HALL2 | | 1 | 16 |
| 3 | HALL3 | | 1 | 17 |
| 4 | HALL4 | | 1 | 18 |
| 5 | HALL5 | | 1 | 1 |
| 6 | HALL M | | 1 | 6 |
| 7 | HALL L | | 1 | 7 |
| 8 | ROOM1 | 룸의 어쿠스틱을 시뮬레이션한 리버브 | 2 | 16 |
| 9 | ROOM2 | | 2 | 17 |
| 10 | ROOM3 | | 2 | 18 |
| 11 | ROOM4 | | 2 | 19 |
| 12 | ROOM5 | | 2 | 0 |
| 13 | ROOM6 | | 2 | 1 |
| 14 | ROOM7 | | 2 | 2 |
| 15 | ROOM S | | 2 | 5 |
| 16 | ROOM M | | 2 | 6 |
| 17 | ROOM L | 2 | 7 | |
| 18 | STAGE1 | 솔로 악기에 적합한 리버브 | 3 | 16 |
| 19 | STAGE2 | | 3 | 17 |
| 20 | STAGE3 | | 3 | 0 |
| 21 | STAGE4 | | 3 | 1 |
| 22 | PLATE1 | 플레이트 리버브 유닛을 시뮬레이션한 리버브 | 4 | 16 |
| 23 | PLATE2 | | 4 | 17 |
| 24 | PLATE3 | | 4 | 0 |
| 25 | GM PLATE | | 4 | 7 |
| 26 | CHORUS1 | 풍부하고 온화한 코러스로 구성된 기존 코러스 프로그램 | 66 | 17 |
| 27 | CHORUS2 | | 66 | 8 |
| 28 | CHORUS3 | | 66 | 16 |
| 29 | CHORUS4 | | 66 | 1 |
| 30 | CHORUS5 | | 65 | 2 |
| 31 | CHORUS6 | | 65 | 0 |
| 32 | CHORUS7 | | 65 | 1 |
| 33 | CHORUS8 | | 65 | 8 |
| 34 | GM CHORUS1 | | 65 | 3 |
| 35 | GM CHORUS2 | | 65 | 4 |
| 36 | GM CHORUS3 | | 65 | 5 |
| 37 | GM CHORUS4 | | 65 | 6 |
| 38 | FB CHORUS | | 65 | 7 |
| 39 | CELESTE1 | 3위상 LFO가 사운드에 변조 및 광활함을 더합니다. | 66 | 0 |
| 40 | CELESTE2 | | 66 | 2 |
| 41 | SYMPHONIC1 | 첼레스트 변조에 스테이지를 추가합니다. | 68 | 16 |
| 42 | SYMPHONIC2 | | 68 | 0 |
| 43 | ENS DETUNE | 피치를 살짝 이동한 사운드를 추가하여 생성된 변조 없는 코러스 이펙트 | 87 | 0 |
| 44 | KARAOKE1 | 가라오케용 예코 | 20 | 0 |
| 45 | KARAOKE2 | | 20 | 1 |
| 46 | KARAOKE3 | | 20 | 2 |
| 47 | ER1 | 리버브의 초기 반영 컴포넌트만을 격리시키는 이펙트입니다. | 9 | 0 |
| 48 | ER2 | | 9 | 1 |
| 49 | GATE REVERB | 게이트 제어된 리버브 시뮬레이션 | 10 | 0 |
| 50 | REVERS GATE | 역재생되는 게이트 리버브 시뮬레이션 | 11 | 0 |
| 51 | EQ DISCO | 대부분의 디스코 음악에서 전형적인, 고주파수 및 저주파수 모두를 증폭시키는 이퀄라이저 이펙트 | 76 | 16 |
| 52 | EQ TEL | 전화 수신기를 통한 수화음을 시뮬레이션하기 위해 고주파수 및 저주파수 모두를 차단하는 이퀄라이저 이펙트 | 76 | 17 |
| 53 | 2BAND EQ | 조정 가능한 LOW 및 HIGH가 있는 스테레오 EQ 드럼 파트에 이상적입니다. | 77 | 0 |
| 54 | 3BAND EQ | | 76 | 0 |
| 55 | 3BAND EQ2 | 조정 가능한 LOW, MID 및 HIGH 이퀄라이징이 있는 모노 EQ | 76 | 19 |
| 56 | HM ENHANCE1 | 사운드가 부각되도록 입력 신호에 새로운 화성을 첨가합니다. | 81 | 16 |
| 57 | HM ENHANCE2 | | 81 | 0 |
| 58 | ST 3BAND EQ | 로우, 미들 및 하이 밴드를 균일하게 하는 EQ | 76 | 18 |
| 59 | ST 3BAND EQ2 | | 76 | 20 |
| 60 | FLANGER1 | 제트기를 연상시키는 사운드를 생성합니다. | 67 | 8 |
| 61 | FLANGER2 | | 67 | 16 |
| 62 | FLANGER3 | | 67 | 17 |
| 63 | FLANGER4 | | 67 | 1 |
| 64 | FLANGER5 | | 67 | 0 |
| 65 | GM FLANGER | | 67 | 7 |
| 66 | DYN FLANGER | 다이내믹하게 조정된 플랜저 | 110 | 0 |
| 67 | DELAY LCR1 | L, R 및 C (중앙) 등의 세 가지 지연된 사운드를 생성합니다. | 5 | 16 |
| 68 | DELAY LCR2 | | 5 | 0 |
| 69 | DELAY LR | L 및 R 등의 두 가지 지연된 사운드를 생성합니다. 두 개의 피드백 딜레이가 제공됩니다. | 6 | 0 |
| 70 | ECHO | 두 개의 지연된 사운드(L 및 R) 및 L, R용 독립 피드백 딜레이 | 7 | 0 |
| 71 | CROSS DELAY | 두 개의 지연된 사운드 피드백이 교차됩니다. | 8 | 0 |
| 72 | DIST HEAVY | 헤비 디스토션 | 73 | 0 |

이펙트 형식 목록

| 번호 | 형식 | 설명 | MSB | LSB |
|-----|--------------|---|-----|-----|
| 73 | ST DIST | 스테레오 디스토션 | 73 | 8 |
| 74 | COMP+DIST1 | 컴프레서(Compressor)가 첫 번째 스테이지에 포함되어 있기 때문에 대기 디스토션은 입력 | 73 | 16 |
| 75 | COMP+DIST2 | 레벨 변경과 관계 없이 생성될 수 있습니다. | 73 | 1 |
| 76 | OVERDRIVE | | 74 | 0 |
| 77 | OVERDRIVE2 | 사운드에 마일드 디스토션을 추가합니다. | 74 | 9 |
| 78 | ST OD | 스테레오 오버드라이브 | 74 | 8 |
| 79 | DIST HARD | | 75 | 16 |
| 80 | DIST HARD2 | 하드 에지 디스토션 | 75 | 22 |
| 81 | DIST HARD3 | | 75 | 25 |
| 82 | DIST SOFT | | 75 | 17 |
| 83 | DIST SOFT2 | 소프트, 웜 디스토션 | 75 | 23 |
| 84 | DIST SOFT3 | | 75 | 26 |
| 85 | ST DIST HARD | 하드 에지 스테레오 디스토션 | 75 | 18 |
| 86 | ST DIST SOFT | 소프트, 웜 소프트 디스토션 | 75 | 19 |
| 87 | V_DIST HARD | | 98 | 0 |
| 88 | V_DIST SOFT | 낮은 튜브와 퍼지 사운드를 시뮬레이션한 디스토션 | 98 | 2 |
| 89 | AMP SIM1 | | 75 | 0 |
| 90 | AMP SIM2 | 기타 앰프 시뮬레이션 | 75 | 1 |
| 91 | ST AMP1 | | 75 | 20 |
| 92 | ST AMP2 | | 75 | 21 |
| 93 | ST AMP3 | 스테레오 앰프 시뮬레이터 | 75 | 8 |
| 94 | ST AMP4 | | 75 | 24 |
| 95 | ST AMP5 | | 75 | 27 |
| 96 | DST+DELAY1 | 디스토션(Distortion) 및 딜레이(Delay)가 연속으로 연결됩니다. | 95 | 16 |
| 97 | DST+DELAY2 | | 95 | 0 |
| 98 | OD+DELAY1 | 오버드라이브(Overdrive) 및 딜레이(Delay)가 연속으로 연결됩니다. | 95 | 17 |
| 99 | OD+DELAY2 | | 95 | 1 |
| 100 | CMP+DST+DLY1 | 컴프레서(Compressor), 디스토션(Distortion) 및 딜레이(Delay)가 연속으로 연결됩니다. | 96 | 16 |
| 101 | CMP+DST+DLY2 | | 96 | 0 |
| 102 | CMP+OD+DLY1 | 컴프레서, 오버드라이브 및 딜레이가 연속으로 연결됩니다. | 96 | 17 |
| 103 | CMP+OD+DLY2 | | 96 | 1 |
| 104 | V_DST H+DLY | V 디스토션(Distortion) 및 딜레이(Delay)가 연속으로 연결됩니다. | 98 | 1 |
| 105 | V_DST S+DLY | | 98 | 3 |
| 106 | V_HVY+DLY_A | V 디스토션(Distortion)이 대형 기타 앰프의 해비 디스토션을 롱 딜레이 이펙트로 연속해서 생성합니다. | 98 | 16 |
| 107 | V_HVY+DLY_A- | V 디스토션이 대형 기타 앰프의 해비 디스토션을 롱 딜레이 이펙트로 연속해서 생성합니다. 이 이펙트는 이전 이펙트보다 약간 더 소프트합니다. | 98 | 17 |
| 108 | V_HVY+DLY_A+ | V 디스토션이 대형 기타 앰프의 해비 디스토션을 롱 딜레이 이펙트로 연속해서 생성합니다. 이 이펙트는 이전 이펙트보다 약간 더 강력합니다. | 98 | 18 |
| 109 | V_HVY+DLY_B | V 디스토션(Distortion)이 중형 기타 앰프의 해비 디스토션을 쇼트 딜레이 이펙트로 연속해서 생성합니다. | 98 | 19 |
| 110 | V_HVY+DLY_B- | V 디스토션이 중형 기타 앰프의 해비 디스토션을 쇼트 딜레이 이펙트로 연속해서 생성합니다. 이 이펙트는 이전 이펙트보다 약간 더 소프트합니다. | 98 | 20 |
| 111 | V_HVY+DLY_B+ | V 디스토션이 중형 기타 앰프의 해비 디스토션을 쇼트 딜레이 이펙트로 연속해서 생성합니다. 이 이펙트는 V_HVY+DLY_B 이펙트보다 약간 더 강력합니다. | 98 | 21 |
| 112 | MBAND COMP | 개별 주파수 밴드에 대해 압축 이펙트를 조절할 수 있는 멀티 밴드 컴프레서 | 105 | 0 |
| 113 | COMPRESSOR | 특정 입력 레벨을 초과할 경우 출력 레벨을 억제합니다. 어택 감지를 사운드에 추가할 수 있습니다. | 83 | 0 |
| 114 | NOISE GATE | 입력 신호가 특정 레벨 이하로 떨어질 경우 입력을 제어합니다. | 84 | 0 |
| 115 | VCE CANCEL | CD 또는 다른 소스의 보컬 파트를 약화시킵니다. | 85 | 0 |
| 116 | AMBIENCE | 스테레오 포지셔닝을 흐리게 하여 공간 폭을 확대합니다. | 88 | 0 |
| 117 | TALKING MOD | 입력 신호에 모음 사운드를 추가합니다. | 93 | 0 |
| 118 | LO-FI | 입력 신호의 오디오 품질을 떨어뜨립니다. | 94 | 0 |
| 119 | DYN FILTER | 다이내믹하게 조정된 필터 | 109 | 0 |
| 120 | ISOLATOR | 입력 신호의 특정 주파수 밴드 레벨을 조정합니다. | 115 | 0 |
| 121 | PHASER1 | | 72 | 0 |
| 122 | PHASER2 | | 72 | 8 |
| 123 | EP PHASER1 | 위상을 주기적으로 변화시켜 사운드에 변조를 추가합니다. | 72 | 17 |
| 124 | EP PHASER2 | | 72 | 18 |
| 125 | EP PHASER3 | | 72 | 16 |
| 126 | DYN PHASER | | 111 | 0 |
| 127 | PITCH CHG1 | | 80 | 16 |
| 128 | PITCH CHG2 | 입력 신호의 피치를 변경합니다. | 80 | 0 |
| 129 | PITCH CHG3 | | 80 | 1 |

| 번호 | 형식 | 설명 | MSB | LSB |
|-----|---------------|--|-----|-----|
| 130 | ROTARY SP1 | | 69 | 16 |
| 131 | ROTARY SP2 | | 71 | 17 |
| 132 | ROTARY SP3 | | 71 | 18 |
| 133 | ROTARY SP4 | | 70 | 17 |
| 134 | ROTARY SP5 | | 66 | 18 |
| 135 | ROTARY SP6 | | 69 | 0 |
| 136 | ROTARY SP7 | | 71 | 22 |
| 137 | ROTARY SP8 | | 69 | 17 |
| 138 | ROTARY SP9 | 회전형 스피커를 시뮬레이션 합니다. | 69 | 18 |
| 139 | ROTARY SP10 | | 71 | 23 |
| 140 | ROTARY SP11 | | 71 | 24 |
| 141 | ROTARY SP12 | | 70 | 20 |
| 142 | ROTARY SP13 | | 66 | 19 |
| 143 | ROTARY SP14 | | 69 | 19 |
| 144 | ROTARY SP15 | | 69 | 20 |
| 145 | ROTARY SP16 | | 71 | 25 |
| 146 | 2WAY ROT SP | | 86 | 0 |
| 147 | DST+ROT SP | 디스토션 및 회전형 스피커가 연속으로 연결됩니다. | 69 | 1 |
| 148 | DST+2ROT SP | 디스토션 및 투웨이 회전형 스피커가 연속으로 연결됩니다. | 86 | 1 |
| 149 | OD+ROT SP | 오버드라이브 및 회전형 스피커가 연속으로 연결됩니다. | 69 | 2 |
| 150 | OD+2ROT SP | 오버드라이브 및 투웨이 회전형 스피커가 연속으로 연결됩니다. | 86 | 2 |
| 151 | AMP+ROT SP | 앰프 시뮬레이터 및 회전형 스피커가 연속으로 연결됩니다. | 69 | 3 |
| 152 | AMP+2ROT SP | | 86 | 3 |
| 153 | AMP+2ROT SP2 | 앰프 시뮬레이터 및 투웨이 회전형 스피커가 연속으로 연결됩니다. | 86 | 16 |
| 154 | AMP+2ROT SP3 | | 86 | 17 |
| 155 | DUAL ROT SP1 | 스피드 스위칭을 가진 회전형 스피커 시뮬레이션 | 99 | 0 |
| 156 | DUAL ROT SP2 | | 99 | 1 |
| 157 | AUTO PAN1 | | 71 | 16 |
| 158 | AUTO PAN2 | | 71 | 0 |
| 159 | EP AUTOPAN | 사운드 위치(좌, 우, 앞, 뒤)를 자동으로 이동시키는 몇 가지 패닝 이펙트 | 71 | 21 |
| 160 | EP AUTOPAN2 | | 71 | 26 |
| 161 | AUTO PAN3 | | 71 | 1 |
| 162 | TREMOLO1 | | 70 | 16 |
| 163 | TREMOLO2 | | 71 | 19 |
| 164 | TREMOLO3 | | 70 | 0 |
| 165 | EP TREMOLO | 볼륨과 피치 변조를 가진 리치 트레몰로 | 70 | 18 |
| 166 | GT TREMOLO1 | | 71 | 20 |
| 167 | GT TREMOLO2 | | 70 | 19 |
| 168 | VIBE VIBRATE | 비브라폰 이펙트 | 119 | 0 |
| 169 | AUTO WAH1 | | 78 | 16 |
| 170 | AUTO WAH2 | 와우 필터의 중앙 주파수를 주기적으로 조정합니다. | 78 | 0 |
| 171 | AT WAH+DST1 | | 78 | 17 |
| 172 | AT WAH+DST2 | 오토 와우(Auto Wah)의 출력이 디스토션(Distortion)으로 왜곡될 수 있습니다. | 78 | 1 |
| 173 | AT WAH+OD1 | | 78 | 18 |
| 174 | AT WAH+OD2 | 오토 와우(Auto Wah)의 출력이 오버드라이브(Overdrive)로 왜곡될 수 있습니다. | 78 | 2 |
| 175 | TOUCH WAH1 | | 82 | 0 |
| 176 | TOUCH WAH2 | 와우 필터의 중앙 주파수를 입력 레벨에 따라 변경합니다. | 82 | 8 |
| 177 | TOUCH WAH3 | | 82 | 20 |
| 178 | TC WAH+DST1 | | 82 | 16 |
| 179 | TC WAH+DST2 | 터치 와우(Touch Wah)의 출력이 디스토션(Distortion)으로 왜곡될 수 있습니다. | 82 | 1 |
| 180 | TC WAH+OD1 | | 82 | 17 |
| 181 | TC WAH+OD2 | 터치 와우(Touch Wah)의 출력이 오버드라이브(Overdrive)로 왜곡될 수 있습니다. | 82 | 2 |
| 182 | CLAVI TC WAH | | 82 | 18 |
| 183 | CLAVI TC WAH2 | 클라비넷 터치 와우(Clavinet Touch Wah) | 82 | 21 |
| 184 | EP TC WAH | | 82 | 19 |
| 185 | EP TC WAH2 | EP 터치 와우(EP Touch Wah) | 82 | 22 |
| 186 | WH+DST+DLY1 | | 97 | 16 |
| 187 | WH+DST+DLY2 | 와우, 디스토션 및 딜레이가 연속으로 연결됩니다. | 97 | 0 |
| 188 | WH+OD+DLY1 | | 97 | 17 |
| 189 | WH+OD+DLY2 | 와우, 오버드라이브 및 딜레이가 연속으로 연결됩니다. | 97 | 1 |
| 190 | NO EFFECT | 이펙트가 없습니다. | 0 | 0 |

아르페지오 형식 목록

| 번호 | 아르페지오 형식 | 길이 | 템포 | 박자 기호 | 음색 형식 |
|------------------|----------|----|-----|-------|-----------------|
| Sequence | | | | | |
| 1 | UpOct1 | 1 | 120 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 2 | UpOct2 | 1 | 120 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 3 | UpOct4 | 1 | 120 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 4 | DownOct1 | 1 | 120 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 5 | DownOct2 | 1 | 120 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 6 | DownOct4 | 1 | 120 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 7 | U/DAOct1 | 1 | 120 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 8 | U/DAOct2 | 1 | 120 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 9 | U/DAOct4 | 1 | 120 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 10 | U/DBOct1 | 1 | 120 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 11 | U/DBOct2 | 1 | 120 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 12 | U/DBOct4 | 1 | 120 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 13 | RndmOct1 | 1 | 120 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 14 | RndmOct2 | 1 | 120 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 15 | RndmOct4 | 1 | 120 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 16 | Basic | 1 | 130 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 17 | Melody1 | 1 | 70 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 18 | Melody2 | 1 | 70 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 19 | FifthSQ1 | 1 | 130 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 20 | FifthSQ2 | 1 | 130 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 21 | Electr1 | 1 | 130 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 22 | Electr2 | 1 | 130 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 23 | Electr3 | 1 | 130 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 24 | Electr4 | 1 | 130 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 25 | SynTrnce | 1 | 130 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 26 | Simple | 1 | 130 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 27 | OctSeq | 1 | 130 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 28 | SynPhrs | 2 | 145 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 29 | Random | 1 | 90 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 30 | Compu Bs | 1 | 130 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 31 | SynArp1 | 1 | 130 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 32 | SynArp2 | 1 | 130 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 33 | SynArp3 | 1 | 130 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 34 | SynArp4 | 1 | 138 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 35 | Techno | 2 | 120 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 36 | SyncEcho | 2 | 130 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 37 | PulsLine | 2 | 120 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 38 | Doves | 1 | 150 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 39 | Chodal | 2 | 150 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 40 | Waggle | 1 | 140 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 41 | SuperArp | 2 | 120 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 42 | AcidLine | 1 | 120 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 43 | TekEcho | 2 | 120 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 44 | VelGroov | 1 | 134 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 45 | MuteLine | 1 | 134 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 46 | PolyArp | 1 | 120 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 47 | Trance1 | 1 | 140 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 48 | Trance2 | 1 | 140 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 49 | Dream | 1 | 136 | 4 / 4 | Synth Lead |
| Chord Seq | | | | | |
| 50 | SynChord | 1 | 130 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 51 | Syncopa | 2 | 120 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 52 | Hybrid1 | 1 | 130 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 53 | Hybrid2 | 1 | 106 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 54 | TrnceChd | 2 | 145 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 55 | TrnceRtm | 4 | 140 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 56 | BscChd1 | 2 | 130 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 57 | BscChd2 | 1 | 130 | 4 / 4 | Synth Lead |
| Ap/Kb | | | | | |
| 58 | Pf70sRk1 | 2 | 130 | 4 / 4 | A.Piano/E.Piano |
| 59 | Pf70sRk2 | 4 | 130 | 4 / 4 | A.Piano/E.Piano |
| 60 | Pf Arp1 | 2 | 100 | 4 / 4 | A.Piano/E.Piano |
| 61 | Pf Arp2 | 2 | 70 | 4 / 4 | A.Piano/E.Piano |
| 62 | Pf Arp3 | 2 | 130 | 4 / 4 | A.Piano/E.Piano |
| 63 | Pf Arp4 | 1 | 116 | 4 / 4 | A.Piano/E.Piano |

| 번호 | 아르페지오 형식 | 길이 | 템포 | 박자 기호 | 음색 형식 |
|---------------|----------|----|-----|-------|--------------------------------|
| 64 | Pf Arp5 | 1 | 82 | 4 / 4 | A.Piano/E.Piano |
| 65 | Pf Arp6 | 2 | 130 | 4 / 4 | A.Piano/E.Piano |
| 66 | Pf Arp7 | 2 | 130 | 4 / 4 | A.Piano/E.Piano |
| 67 | Pf Arp8 | 1 | 74 | 4 / 4 | A.Piano/E.Piano |
| 68 | Pf Club | 1 | 96 | 4 / 4 | A.Piano/E.Piano |
| 69 | PfHouse | 2 | 130 | 4 / 4 | A.Piano/E.Piano |
| 70 | PfLatin1 | 2 | 138 | 4 / 4 | A.Piano/E.Piano |
| 71 | PfLatin2 | 2 | 120 | 4 / 4 | A.Piano/E.Piano |
| 72 | PfSalsa | 1 | 123 | 4 / 4 | A.Piano/E.Piano |
| 73 | PfMontno | 2 | 100 | 4 / 4 | A.Piano/E.Piano |
| 74 | EpSwing | 1 | 101 | 4 / 4 | A.Piano/E.Piano |
| 75 | Ep Slow | 1 | 74 | 4 / 4 | A.Piano/E.Piano |
| 76 | EpAnlgPp | 2 | 93 | 4 / 4 | A.Piano/E.Piano |
| 77 | EpChdUp | 1 | 108 | 4 / 4 | A.Piano/E.Piano |
| 78 | Clavi1 | 1 | 120 | 4 / 4 | Clavi |
| 79 | Clavi2 | 1 | 110 | 4 / 4 | Clavi |
| 80 | Clavi3 | 1 | 124 | 4 / 4 | Clavi |
| 81 | EpReggae | 2 | 92 | 4 / 4 | Clavi |
| 82 | EpHipHop | 2 | 105 | 4 / 4 | Harpsichord |
| 83 | EpNewGos | 1 | 90 | 4 / 4 | E.Piano |
| 84 | Ep6/8R&B | 2 | 61 | 4 / 4 | E.Piano |
| 85 | EpClubHs | 2 | 128 | 4 / 4 | E.Piano |
| Organ | | | | | |
| 86 | OrgHouse | 1 | 130 | 4 / 4 | Organ |
| 87 | OrgLatin | 1 | 110 | 4 / 4 | Organ |
| 88 | OrgRegge | 1 | 92 | 4 / 4 | Organ |
| Guitar | | | | | |
| 89 | GtStrum1 | 2 | 120 | 4 / 4 | Steel Guitar |
| 90 | GtStrum2 | 2 | 120 | 4 / 4 | Steel Guitar |
| 91 | GtStrum3 | 2 | 120 | 4 / 4 | Steel Guitar |
| 92 | GtChord1 | 1 | 120 | 4 / 4 | Clean Guitar |
| 93 | GtChord2 | 1 | 100 | 4 / 4 | Clean Guitar |
| 94 | GtClean1 | 2 | 120 | 4 / 4 | Clean Guitar |
| 95 | GtClean2 | 2 | 120 | 4 / 4 | Clean Guitar |
| 96 | GtFunky1 | 1 | 120 | 4 / 4 | Clean Guitar |
| 97 | GtFunky2 | 2 | 105 | 4 / 4 | Clean Guitar |
| 98 | Gt Pop | 1 | 90 | 4 / 4 | Classical Guitar |
| 99 | Gt Slow | 1 | 74 | 4 / 4 | Steel Guitar |
| 100 | GtFingr1 | 2 | 120 | 4 / 4 | Steel Guitar |
| 101 | GtFingr2 | 2 | 120 | 4 / 4 | Steel Guitar |
| 102 | GtFingr3 | 2 | 120 | 4 / 4 | Steel Guitar |
| 103 | GtFingr4 | 3 | 120 | 4 / 4 | Steel Guitar |
| 104 | GtXovr1 | 2 | 100 | 4 / 4 | Overdrive Gt/ Distortion Gt |
| 105 | GtXovr2 | 2 | 100 | 4 / 4 | Overdrive Gt/ Distortion Gt |
| 106 | GtXovr3 | 2 | 100 | 4 / 4 | Overdrive Gt/ Distortion Gt |
| 107 | GtHipHop | 2 | 94 | 4 / 4 | Muted Guitar |
| 108 | Gt Latin | 2 | 120 | 4 / 4 | Classical Guitar |
| 109 | GtSamba | 1 | 120 | 4 / 4 | Clean Guitar |
| 110 | GtSpnish | 2 | 120 | 4 / 4 | Classical Guitar |
| 111 | GtTurksh | 2 | 105 | 4 / 4 | Kanoun |
| 112 | MgStrum | 4 | 120 | 4 / 4 | Mega Steel Guitar |
| 113 | MgUnplg1 | 4 | 120 | 4 / 4 | Mega Steel Guitar |
| 114 | MgUnplg2 | 2 | 120 | 4 / 4 | Mega Steel Guitar |
| 115 | MgUnplg3 | 2 | 120 | 4 / 4 | Mega Steel Guitar |
| 116 | MgUnplg4 | 2 | 120 | 4 / 4 | Mega Steel Guitar |
| 117 | MgUnplg5 | 1 | 120 | 4 / 4 | Mega Steel Guitar |
| 118 | MgFlkRck | 2 | 120 | 4 / 4 | Mega Steel Guitar |
| 119 | MgStfRck | 2 | 120 | 4 / 4 | Mega Steel Guitar |
| 120 | MgChlOut | 2 | 79 | 4 / 4 | Mega Steel Guitar |
| 121 | MgRtrPop | 2 | 126 | 4 / 4 | Mega Steel Guitar |
| 122 | MgSpnish | 2 | 120 | 4 / 4 | Mega Steel Guitar |
| 123 | MgClGt1 | 4 | 107 | 4 / 4 | Mega Clean Guitar |
| 124 | MgClGt2 | 4 | 107 | 4 / 4 | Mega Clean Guitar |
| 125 | MgClGt3 | 4 | 107 | 4 / 4 | Mega Clean Guitar |

| 번호 | 아르페지오 형식 | 길이 | 템포 | 박자 기호 | 음색 형식 |
|-------------------|----------|----|-----|-------|-------------------|
| 126 | MgClGt4 | 4 | 107 | 4 / 4 | Mega Clean Guitar |
| 127 | MgFunk1 | 2 | 120 | 4 / 4 | Mega Clean Guitar |
| 128 | MgFunk2 | 1 | 120 | 4 / 4 | Mega Clean Guitar |
| 129 | MgClHip | 2 | 90 | 4 / 4 | Mega Clean Guitar |
| 130 | MgAnlgPp | 2 | 93 | 4 / 4 | Mega Clean Guitar |
| 131 | MgOdGt1 | 4 | 120 | 4 / 4 | Mega Overdrive Gt |
| 132 | MgOdGt2 | 4 | 120 | 4 / 4 | Mega Overdrive Gt |
| 133 | MgOdGt3 | 4 | 120 | 4 / 4 | Mega Overdrive Gt |
| 134 | MgOdGt4 | 4 | 120 | 4 / 4 | Mega Overdrive Gt |
| 135 | MgOd70Rk | 2 | 130 | 4 / 4 | Mega Overdrive Gt |
| 136 | GtOvrTp1 | 2 | 120 | 4 / 4 | Over TheTop |
| 137 | GtOvrTp2 | 4 | 120 | 4 / 4 | Over TheTop |
| Bass | | | | | |
| 138 | BsFingr1 | 1 | 115 | 4 / 4 | Finger Bass |
| 139 | BsFingr2 | 3 | 115 | 4 / 4 | Finger Bass |
| 140 | BsKlFunk | 1 | 96 | 4 / 4 | Finger Bass |
| 141 | Bs Slap | 3 | 120 | 4 / 4 | Slap Bass |
| 142 | BsCmbJz | 4 | 204 | 4 / 4 | Acoustic Bass |
| 143 | BsGroove | 2 | 120 | 4 / 4 | Synth Bass |
| 144 | BsHipHp1 | 1 | 105 | 4 / 4 | Synth Bass |
| 145 | BsHipHp2 | 2 | 94 | 4 / 4 | Synth Bass |
| 146 | BsHipHp3 | 1 | 94 | 4 / 4 | Synth Bass |
| 147 | BsSmooth | 1 | 115 | 4 / 4 | Synth Bass |
| 148 | BsNewGos | 2 | 90 | 4 / 4 | Synth Bass |
| 149 | Bs Acid | 1 | 120 | 4 / 4 | Synth Bass |
| 150 | BsTechno | 1 | 138 | 4 / 4 | Synth Bass |
| 151 | Bs Dream | 1 | 136 | 4 / 4 | Synth Bass |
| 152 | BsClubHs | 1 | 128 | 4 / 4 | Synth Bass |
| 153 | Bs Disco | 2 | 110 | 4 / 4 | Synth Bass |
| 154 | Bs Latin | 4 | 138 | 4 / 4 | Synth Bass |
| 155 | BsMontno | 4 | 100 | 4 / 4 | Finger Bass |
| 156 | BsReggae | 1 | 92 | 4 / 4 | Finger Bass |
| 157 | BsFunk1 | 2 | 120 | 4 / 4 | Finger Bass |
| 158 | BsFunk2 | 4 | 120 | 4 / 4 | Finger Bass |
| Strings | | | | | |
| 159 | StrBasic | 1 | 101 | 4 / 4 | Strings |
| 160 | Str R&B | 1 | 90 | 4 / 4 | Strings |
| 161 | StrTrksh | 2 | 86 | 4 / 4 | Strings |
| 162 | Pizzcato | 1 | 120 | 4 / 4 | Strings |
| Brass/Reed | | | | | |
| 163 | BrsFunk1 | 4 | 132 | 4 / 4 | Brass |
| 164 | BrsFunk2 | 1 | 132 | 4 / 4 | Brass |
| 165 | BrsSamba | 2 | 120 | 4 / 4 | Brass |
| 166 | Flutter | 1 | 120 | 4 / 4 | Reed |
| 167 | ReedSoul | 4 | 120 | 4 / 4 | Reed |
| 168 | ReedHpHp | 2 | 105 | 4 / 4 | Reed |
| Synth Lead | | | | | |
| 169 | SynDsco1 | 1 | 110 | 4 / 4 | Synth Lead |
| 170 | SynDsco2 | 2 | 110 | 4 / 4 | Synth Lead |
| CrPerc | | | | | |
| 171 | Prc Arp | 2 | 110 | 4 / 4 | CrPerc |
| 172 | PrcTrill | 1 | 120 | 4 / 4 | CrPerc |
| 173 | PrcDisco | 2 | 110 | 4 / 4 | CrPerc |
| Drum | | | | | |
| 174 | Dr Funk | 4 | 107 | 4 / 4 | Standard Kit |
| 175 | DrGospel | 2 | 126 | 3 / 4 | Standard Kit |
| 176 | DrCmbJz | 4 | 204 | 4 / 4 | Standard Kit |
| 177 | DrUnplug | 1 | 120 | 4 / 4 | Standard Kit |
| 178 | DrFngrPk | 4 | 120 | 4 / 4 | Standard Kit |
| 179 | DrGtrPop | 1 | 90 | 4 / 4 | Standard Kit |
| 180 | DrXovrRk | 2 | 100 | 4 / 4 | Standard Kit |
| 181 | DrHipHop | 2 | 94 | 4 / 4 | Break Kit |
| 182 | DrLoBeat | 2 | 140 | 4 / 4 | Break Kit |
| 183 | DrAnlgPp | 2 | 93 | 4 / 4 | Analog T8 Kit |
| 184 | DrEuroTk | 2 | 140 | 4 / 4 | DanceKit1 |
| 185 | DrTrance | 4 | 140 | 4 / 4 | Analog T9 Kit |

| 번호 | 아르페지오 형식 | 길이 | 템포 | 박자 기호 | 음색 형식 |
|-----|----------|----|-----|-------|----------------|
| 186 | DrHouse1 | 2 | 123 | 4 / 4 | Analog T9 Kit |
| 187 | DrHouse2 | 2 | 130 | 4 / 4 | Analog T9 Kit |
| 188 | DrClubHs | 1 | 128 | 4 / 4 | Analog T9 Kit |
| 189 | DrGroove | 2 | 96 | 4 / 4 | Hip Hop Kit |
| 190 | Dr Perc1 | 2 | 135 | 4 / 4 | Standard Kit |
| 191 | Dr Perc2 | 1 | 100 | 4 / 4 | Standard Kit |
| 192 | Dr Club | 1 | 128 | 4 / 4 | Standard Kit |
| 193 | DrSamba | 4 | 120 | 4 / 4 | Standard Kit |
| 194 | DrSalsa | 2 | 123 | 4 / 4 | Standard Kit |
| 195 | DrAfricn | 2 | 122 | 4 / 4 | Standard Kit |
| 196 | DrTambrn | 2 | 123 | 4 / 4 | Dance Kit1 |
| 197 | Dr R&B | 2 | 110 | 4 / 4 | Standard Kit |
| 198 | DrFunky | 4 | 130 | 4 / 4 | Standard Kit |
| 199 | DrClHip | 2 | 118 | 4 / 4 | Standard Kit |
| 200 | Dr Latin | 2 | 104 | 4 / 4 | Standard Kit |
| 201 | DrArabic | 2 | 100 | 4 / 4 | Standard Kit |
| 202 | DrOryant | 2 | 130 | 4 / 4 | Arab. Kit |
| 203 | Dr Azeri | 1 | 160 | 6 / 8 | Arab. Kit |
| 204 | Dr 9/8 | 2 | 120 | 9 / 8 | Arab. Kit |
| 205 | DrSaeidy | 2 | 110 | 4 / 4 | Arab. Kit |
| 206 | DrMksoum | 1 | 130 | 4 / 4 | Arab. Kit |
| 207 | DrKarach | 2 | 120 | 4 / 4 | Arab. Kit |
| 208 | DrIndia1 | 4 | 128 | 4 / 4 | Indian Kit |
| 209 | DrIndia2 | 4 | 123 | 4 / 4 | Indian Kit |
| 210 | Dr China | 1 | 106 | 4 / 4 | Chinese kit |
| 211 | DrMrngue | 2 | 130 | 4 / 4 | Afro Cuban Kit |
| 212 | DrMambo | 1 | 104 | 4 / 4 | Afro Cuban Kit |
| 213 | Dr70Dsco | 2 | 120 | 4 / 4 | Pop Latin Kit |

마스터 EQ 목록

| 번호 | 형식 | 설명 |
|----|-----------------|--------------------------------------|
| 1 | 플랫(Flat) | 주파수 특성을 반음 낮춥니다. |
| 2 | 어택(Attack) | 또렷한 사운드를 위해 어택을 강조하는 설정입니다. |
| 3 | 하드(Hard) | 엑스트라 펀치를 위해 베이스를 증폭합니다. |
| 4 | 레트로(Retro) | AM 라디오 형식 사운드를 생성하기 위해 재생 범위를 줄입니다. |
| 5 | 하이패스(High Pass) | 고음을 두드러지게 하기 위해 저주파수 및 중앙 주파수를 낮춥니다. |

MIDI 데이터 포맷

참고

- 1 본 악기는 기본(출고 시 설정)으로 처음부터 16채널 다중 음색 톤 제너레이터로 작동하며, 수신 데이터는 패널 음색 또는 패널 설정에 영향을 주지 않습니다. 그러나 아래 나열된 MIDI 메시지는 패널 음색, 자동 반주 및 송에 영향을 미칩니다.
 - MIDI 마스터 튜닝(MIDI Master Tuning)
 - 리버브 형식(Reverb Type) 및 코러스 형식(Chorus Type) 변경을 위한 시스템 익스클루시브 메시지

- 2 익스클루시브
 - <GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
 - 이 메시지는 MIDI 마스터 튜닝(MIDI Master Tuning)을 제외하고 기기의 모든 기본 설정을 자동으로 복원합니다.

 - <MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H
 - 이 메시지는 모든 채널의 볼륨이 동시에 변경되도록 합니다 (범용 시스템 익스클루시브(Universal System Exclusive)).
 - "mm" 값은 MIDI 마스터 볼륨(MIDI Master Volume)에 사용됩니다. ("II" 값은 무시됩니다.)

 - <MIDI Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, II, cc, F7H
 - 이 메시지는 모든 채널의 튜닝 값을 동시에 변경합니다.
 - "mm" 및 "II" 값은 MIDI 마스터 조율(MIDI Master Tuning)에 사용됩니다.
 - "mm" 및 "II"의 기본값은 각각 08H 및 00H입니다. "n" 및 "cc"에는 모든 값을 사용할 수 있습니다.

 - <Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H
 - mm : 리버브 형식 MSB
 - II : 리버브 형식 LSB
 - 자세한 사항은 이펙트 형식 목록(98페이지)을 참고하십시오.

 - <Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H
 - mm : 코러스 형식 MSB
 - II : 코러스 형식 LSB
 - 자세한 사항은 이펙트 형식 목록(98페이지)을 참고하십시오.

 - <DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, IIH, F7H
 - mm : DSP 형식 MSB
 - II : DSP 형식 LSB
 - 자세한 사항은 이펙트 형식 목록(99페이지)을 참고하십시오.

- 3 반주가 시작되면 FAH 메시지가 전송됩니다. 반주가 정지되면 FCH 메시지가 전송됩니다. 클럭이 External (외장)로 설정된 경우 FAH (반주 시작)와 FCH (반주 중지)가 모두 인식됩니다.

- 4 로컬 ON/OFF
 - <Local ON> Bn, 7A, 7F
 - <Local OFF> Bn, 7A, 00
 - "n" 값은 무시됩니다.

MIDI 구현도

YAMAHA [MUSIC SYNTHESIZER] Date : 1-AUG-2006
 Model MM6 MIDI Implementation Chart Version : 1.0

| Function... | Transmitted | Recognized | Remarks |
|-------------------------------|--|--|--|
| Basic Channel Default Changed | 1 - 16 X | 1 - 16 X | |
| Mode Default Messages Altered | 3 X ***** | 3 X X | |
| Note Number : True voice | 0 - 127 ***** | 0 - 127 0 - 127 | |
| Velocity Note ON Note OFF | 0 9nH, v=1-127 X 9nH, v=0 | 0 9nH, v=1-127 X | |
| After Touch Key's Ch's | X X | X X | |
| Pitch Bend | 0 | 0 0-24 semi | |
| Control Change | 0, 32 1, 7, 10, 11 6, 38 64 71 72 73 74 84, 96-97 91, 93, 94 100-101 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 X 0 0 *1 0 0 | Bank Select Data Entry Sustain Harmonic Content Release Time Attack Time Brightness Effect Depth RPN LSB,MSB |

| | | |
|----------------------|--------------------|-------------------|
| Prog Change : True # | o 0 - 127 ***** | o 0 - 127 |
| System Exclusive | o | o |
| : Song Pos. | x | x |
| : Song Sel. | x | x |
| : Tune | x | x |
| System : Clock | o | o |
| Real Time: Commands | o | o |
| Aux :All Sound OFF | x | o (120, 126, 127) |
| :Reset All Cntrls | x | o (121) |
| :Local ON/OFF | x | o (122) |
| :All Notes OFF | x | o (123-125) |
| Mes- :Active Sense | o | o |
| sages:Reset | x | x |

*1 이들 컨트롤 변경은 패널 조작으로 전송되지 않습니다. 그러나 패턴 또는 송을 연주하는 동안에 전송 될 수 있습니다.

모드 1: OMNI ON , POLY 모드 2: OMNI ON, MONO
 모드 3: OMNI OFF, POLY 모드 4: OMNI OFF, MONO

o : 예
 x : 아니오

제품 사양

| | | |
|-------------------|--|--|
| 키보드 | MM6 | 61 건반 (이니셜 터치) |
| 톤 제네레이터 블록 | Tone Generator Polyphony Multi Timbral Capacity Wave Voice Performance Effect System Master Equalizer | AWM2 32 음 16 파트 70MB(16비트 리니어 포맷으로 변환 시) 프리셋: 418 일반 음색 + 22 드럼 킷 GM: 128 일반 음색 + 1 드럼 킷 8뱅크 x 8 리버브 x 25 형식, 코러스 x 30 형식, 베리에이션 x 189 형식 5 형식 |
| 시퀀서 블록 | Note Resolution Tempo Recording type Tracks Patterns Songs Arpeggio | 96 ppq (4분음표 당 파트) 11-280 실시간 교체 8 + 8 (패턴 트랙) 168 패턴 (x 4 섹션) 프리셋: 3개 송 사용자: 5개 송 USB 최대 400개 송 프리셋 x 213 형식 |
| 기타 | Controllers Display Connectors Power Consumption Dimensions, Weight Accessories | 피치 밴드 휠(1), 모듈레이션 휠(1), 노브(4), 데이터 다이얼(1) 320 x 240 도트 그래픽 백라이트 LCD OUTPUT L/MONO, R (표준 폰 단자), PHONES (표준 스테레오 폰 단자), FOOT CONTROLLER, SUSTAIN, MIDI IN/OUT, USB (TO HOST, TO DEVICE), DC INLET 12W 948.5(W) x 374.2(D) x 122.8(H) mm, 5.0kg AC 전원 어댑터, 사용 설명서 (본 책자), 제공된 디스크 (제공된 DAW 소프트웨어) |

* 본 사용 설명서의 제품 사양과 설명은 단지 정보를 제공하기 위한 것입니다. Yamaha Corp.은 사전 예고 없이 언제든지 제품이나 제품 사양을 변경하거나 개조할 수 있는 권한이 있습니다. 지역에 따라서 제공되는 제품 사양이나 장비 또는 옵션이 모두 다르므로 해당 지역의 Yamaha 대리점에 문의하십시오.

색인

[◀◀] (빨리 되감기) 버튼 12, 27
 [▶▶] (빨리 감기) 버튼 12, 27
 [||] (일시정지) 버튼 12, 27
 [▶/■] (START/STOP) 버튼 12
 [A]-[D] 버튼 12
 [ARPEGGIO ON/OFF] 버튼 13, 20
 [ATTACK] 노브 12
 [AUTO FILL IN] 버튼 12
 [CUTOFF] 노브 12
 [DEC/NO] 버튼 12, 37
 [DRUM/PERC/SE] 버튼 19
 [DUAL] 버튼 13, 16
 [EDIT] 버튼 12, 62
 [EXECUTE] 버튼 12, 68, 69
 [EXIT] 버튼 12, 38
 [FINGER] 버튼 12
 [INC/YES] 버튼 12, 37
 [MASTER VOLUME] 조절기 ... 12, 14
 [MENU] 버튼 12, 67, 68
 [METRONOME] 버튼 12, 45
 [MODULATION] 휠 12
 [PATTERN] 버튼 12, 14, 22
 [PITCH BEND] 휠 12
 [PRESET] 버튼 12, 26
 [REC] 버튼 12, 30
 [RELEASE] 노브 12
 [RESONANCE] 노브 12
 [SONG] 버튼 12, 14
 [SPLIT] 버튼 13, 17
 [STANDBY/ON] 스위치 10, 11, 13, 14
 [START/STOP] 버튼 12, 14, 22, 27, 37
 [STORE] 버튼 13, 59
 [SYNC START] 버튼 12, 23
 [TAP TEMPO] 버튼 12, 47
 [TRACK SELECT/MUTE] 버튼 13, 58
 [USB] 버튼 12, 26
 [USER] 버튼 12, 26, 30
 [UTILITY] 버튼 12, 64

나
 노브 41
 녹음 29

다
 다이얼 12, 37
 데모 송 14
 데모 취소 65
 데모 14
 데이터 저장 69
 듀얼 보이스 16
 듀얼 보이스 드라이 레벨 63
 듀얼 보이스 리버브 레벨 63
 듀얼 보이스 볼륨 63

듀얼 보이스 옥타브 63
 듀얼 보이스 코러스 레벨 63
 듀얼 보이스 팬 63
 듀얼 보이스 DSP 레벨 63
 듀얼 16
 드럼 킷 목록 90
 드럼 킷 19
 디스플레이 12, 38

라
 로컬 켜짐/꺼짐 65
 로컬 78, 79
 리버브 형식 목록 98
 리버브 형식 42, 65
 리버브 42

마
 마디 수 31
 마스터 EQ 목록 104
 마스터 EQ 형식 48, 65
 메시지 83
 메인 보이스 드라이 레벨 63
 메인 보이스 리버브 레벨 63
 메인 보이스 볼륨 63
 메인 보이스 옥타브 63
 메인 보이스 코러스 레벨 63
 메인 보이스 팬 63
 메인 보이스 DSP 레벨 63
 메인 보이스 15
 메인 섹션 51
 메트로놈 볼륨 46, 65
 메트로놈 45
 문제 해결 82
 뮤트 58

바
 박자 기호 - 분모 46, 65
 박자 기호 - 분자 65
 반주 중지 53
 백업 삭제 35
 백업 35
 बैं크 59
 변환(SMF 포맷) 70
 부속품 7
 불러오기 71
 빨리 감기 27
 빨리 되감기 27

사
 사용자 송 28, 29
 사용자 패턴 71
 삭제 (퍼포먼스 메모리) 61
 삭제(USB 저장 장치) 72

서스테인 41
 섹션 51
 송 볼륨 57, 65
 송 삭제 33
 송 출력 65, 78, 79
 송 26
 스플릿 보이스 드라이 레벨 63
 스플릿 보이스 리버브 레벨 63
 스플릿 보이스 볼륨 63
 스플릿 보이스 옥타브 63
 스플릿 보이스 코러스 레벨 63
 스플릿 보이스 팬 63
 스플릿 보이스 DSP 레벨 63
 스플릿 보이스 17
 스플릿 포인트 52, 65
 스피커 74
 시작/정지 37
 싱크 시작 23, 51

아
 아르페지오 벨로시티 48, 65
 아르페지오 형식 목록 102
 아르페지오 형식 21, 65
 연주 목록 96
 옥타브 50
 외장 클럭 켜짐/꺼짐 65
 외장 클럭 78, 79
 음색 15
 음색 목록 84
 이펙트 형식 목록 98
 일시정지 27

자
 자동 반주 범위 23
 제공된 디스크 80
 제공된 DAW 소프트웨어 80
 제품 사양 108
 조옮김 49

차
 초기 설정 65, 79
 초기화 35

카
 컴퓨터 10
 케이블 클립 10, 13
 코드 기본 정보 54
 코드 핑거링 56, 65
 코드 25
 코러스 형식 목록 98
 코러스 형식 43, 65
 코러스 43
 키보드 출력 65, 78, 79

타

| | |
|-------------|--------|
| 탭 | 47 |
| 터치 감도 | 47, 65 |
| 템포 | 47, 57 |
| 튜닝 | 49, 65 |
| 트랙 뮤트 | 29 |
| 트랙 삭제 | 34 |
| 트랙 | 29 |

파

| | |
|---------------------|------------|
| 패턴 목록 | 97 |
| 패턴 볼륨 | 53, 65 |
| 패턴 출력 | 65, 78, 79 |
| 패턴 파일 | 69, 71 |
| 패턴 | 22, 51 |
| 퍼포먼스 메모리 | 59 |
| 포맷(USB 저장 장치) | 68 |
| 폴 키보드 | 65 |
| 풋 컨트롤러 | 41 |
| 풋스위치 | 41 |
| 프리셋 송 | 28 |
| 피치 밴드 범위 | 65 |
| 피치 밴드 휠 | 40 |
| 필인 | 51 |

하

| | |
|-----------|----|
| 헤드폰 | 10 |
|-----------|----|

A

| | |
|--------------------|----|
| ATTACK | 41 |
| AUTO FILL IN | 51 |

C

| | |
|--------------------------------|--------|
| CATEGORY [DEC], [INC] 버튼 | 12, 37 |
| CATEGORY SEARCH 버튼 | 13, 15 |
| CUTOFF | 41 |

D

| | |
|-----------------|--------|
| DC IN 단자 | 13 |
| DSP 켜짐/꺼짐 | 65 |
| DSP 형식 목록 | 99 |
| DSP 형식 | 44, 65 |
| DSP | 44 |

E

| | |
|------------------|----|
| EDIT 디스플레이 | 38 |
|------------------|----|

F

| | |
|--------------------------|--------|
| FOOT CONTROLLER 단자 | 13, 41 |
|--------------------------|--------|

L

| | |
|-----------------------|----|
| LCD 명암 조절기 | 11 |
| LCD CONTRAST 노브 | 12 |

M

| | |
|-----------------------|--------|
| MAIN 디스플레이 | 38, 39 |
| MIDI 구현도 | 106 |
| MIDI 데이터 포맷 | 105 |
| MIDI 설정 | 78 |
| MIDI IN, OUT 단자 | 13, 73 |
| MIDI | 74 |
| Modulation 휠 | 40 |

O

| | |
|---------------------------|--------|
| OCTAVE [UP], [DOWN] 버튼 .. | 13, 50 |
| OUTPUT R, L/MONO 단자 | 13, 73 |

P

| | |
|---|--------|
| PC 모드 | 65, 79 |
| PC | 77 |
| PERFORMANCE BANK [DEC], [INC] 버튼 | 13, 59 |
| PERFORMANCE MEMORY [1]?[8] 버튼 | 13, 59 |
| PHONES 단자 | 13 |

R

| | |
|-----------------|----|
| RELEASE | 41 |
| RESONANCE | 41 |

S

| | |
|------------------------|--------|
| SMF (표준 MIDI 파일) | 70 |
| SUSTAIN 단자 | 13, 41 |

T

| | |
|-----------------------------|--------|
| TEMPO [+], [-] 버튼 | 12, 57 |
| TRACK [1]-[8] 버튼 | 13 |
| TRACK [PATTERN] 버튼 | 13 |
| TRANSPOSE [+], [-] 버튼 | 13, 49 |

U

| | |
|------------------------|--------|
| USB-MIDI 드라이버 | 77 |
| USB 송 | 28 |
| USB 저장 장치 | 66, 75 |
| USB TO DEVICE 단자 | 13, 73 |
| USB TO HOST 단자 | 13, 73 |
| UTILITY 디스플레이 | 38 |

제품에 관한 보다 자세한 사항은 아래 나열한 가까운 Yamaha 또는 공인 판매처에 문의하십시오.

북미

캐나다
Yamaha Canada Music Ltd.
 135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
 M1S 3R1, Canada
 Tel: 416-298-1311

미국
Yamaha Corporation of America
 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif.
 90620, U.S.A.
 Tel: 714-522-9011

중남미

멕시코
YYamaha de México S.A. de C.V.
 Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
 Col. Guadalupe del Moral
 C.P. 09300, México, D.F., México
 Tel: 55-5804-0600

브라질
Yamaha Musical do Brasil Ltda.
 Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
 CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
 Tel: 011-3704-1377

아르헨티나
Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
 Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
 Buenos Aires, Argentina
 Tel: 1-4371-7021

파나마 및 기타 중남미 국가/
카리브 국가
Yamaha Music Latin America, S.A.
 Torre Banco General, Piso 7, Urbanización
 Marbella, Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
 Ciudad de Panamá, Panamá
 Tel: +507-269-5311

유럽

영국
Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
 Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
 MK7 8BL, England
 Tel: 01908-366700

아일랜드
Danfay Ltd.
 61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
 Tel: 01-2859177

독일
Yamaha Music Central Europe GmbH
 Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
 Tel: 04101-3030

스위스/리히텐슈타인
Yamaha Music Central Europe GmbH
Branch Switzerland
 Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
 Tel: 01-383 3990

오스트리아
Yamaha Music Central Europe GmbH
Branch Austria
 Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
 Tel: 01-60203900

체코/슬로바키아/
헝가리/슬로베니아
Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department
 Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
 Tel: 01-602039025

폴란드
Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce
 ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
 Tel: 022-868-07-57

네델란드
벨기에/룩셈부르크
Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux
 Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The
 Netherlands
 Tel: 0347-358 040

프랑스
Yamaha Musique France
 BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
 Tel: 01-64-61-4000

이탈리아
Yamaha Musica Italia S.P.A.
Combo Division
 Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
 Tel: 02-935-771

스페인/포르투갈
Yamaha-Hazen Música, S.A.
 Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
 Las Rozas (Madrid), Spain
 Tel: 91-639-8888

그리스
Philippos Nakas S.A. The Music House
 147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
 Tel: 01-228 2160

스웨덴
Yamaha Scandinavia AB
 J. A. Wettergrens Gata 1
 Box 30053
 S-400 43 Göteborg, Sweden
 Tel: 031 89 34 00

덴마크
YS Copenhagen Liaison Office
 Generatorvej 8B
 DK-2730 Herlev, Denmark
 Tel: 44 92 49 00

핀란드
F-Musiikki Oy
 Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
 SF-00101 Helsinki, Finland
 Tel: 09 618511

노르웨이
Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
 Grini Næringspark 1
 N-1345 Østerås, Norway
 Tel: 67 16 77 70

아이슬란드
Skifan HF
 Skeifan 17 P.O. Box 8120
 IS-128 Reykjavik, Iceland
 Tel: 525 5000

기타 유럽 국가
Yamaha Music Central Europe GmbH
 Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
 Tel: +49-4101-3030

아프리카

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
 Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
 Tel: +81-53-460-2312

중동

터키/사이프러스
Yamaha Music Central Europe GmbH
 Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
 Tel: 04101-3030

기타 국가
Yamaha Music Gulf FZE
 LB21-128 Jebel Ali Freezone
 P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
 Tel: +971-4-881-5868

아시아

중국
Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
 25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
 Jingan, Shanghai, China
 Tel: 021-6247-2211

홍콩
Tom Lee Music Co., Ltd.
 11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
 Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
 Tel: 2737-7688

인도네시아
PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
 Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
 Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
 Tel: 21-520-2577

대한민국
Yamaha Music Korea Ltd.
 Dongsung Bldg, 8F/9F 158-9
 Samsung-dong, Kangnam-gu, Seoul, Korea
 02-3467-3300

말레이시아
Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
 Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
 Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
 Tel: 3-78030900

필리핀
Yupangco Music Corporation
 339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
 Makati, Metro Manila, Philippines
 Tel: 819-7551

싱가포르
Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
 No.11 Ubi Road 1, No.06-02,
 Meiban Industrial Building, Singapore
 Tel: 747-4374

대만
Yamaha KHS Music Co., Ltd.
 3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
 Taiwan 104, R.O.C.
 Tel: 02-2511-8688

태국
Siam Music Yamaha Co., Ltd.
 891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
 Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
 Bangkok 10330, Thailand
 Tel: 02-215-2626

기타 아시아 국가
Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
 Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
 Tel: +81-53-460-2317

오세아니아

호주
Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
 Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
 Victoria 3006, Australia
 Tel: 3-9693-5111

뉴질랜드
Music Houses of N.Z. Ltd.
 146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
 Auckland, New Zealand
 Tel: 9-634-0099

태평양 국가 및 신탁 통치령
Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
 Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
 Tel: +81-53-460-2312

본사

Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
 Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
 Tel: 053-460-3273