



# O1V96

DIGITAL MIXING CONSOLE

*Version 2*







위 경고는 기기 측면에 위치합니다.

### • 그림 기호 설명



정삼각형 안의 화살표 모양 번개 기호는 제품 외장 내부에 인체에 감전을 야기할 수 있는 "위험 전압"이 흐름을 경고하는 표시입니다.



정삼각형 안의 느낌표 기호는 제품에 동봉된 인쇄물에 중요한 작동 및 유지 보수(서비스)에 대한 지시 사항이 있음을 알리는 표시입니다.

## 중요 안전 수칙

- 1 이 안전 수칙을 읽으십시오.
- 2 이 안전 수칙을 기억하십시오.
- 3 모든 경고에 유의하십시오.
- 4 모든 지시사항을 준수하십시오.
- 5 이 기기를 물 근처에서 사용하지 마십시오.
- 6 마른 천으로만 닦으십시오.
- 7 통풍구를 막지 마십시오. 제조자 지시사항에 따라 설치하십시오.
- 8 라디에이터, 열 조절 장치, 스토브 또는 기타 열을 발산하는 장치(앰프 포함) 등의 열원 근처에 설치하지 마십시오.
- 9 극성 또는 접지 형식 플러그의 목적은 안전을 위한 것이니 파손하지 마십시오. 극성 플러그에는 두 개의 날이 있으며 하나가 다른 하나에 비해 넓습니다. 접지형 플러그에는 두 개의 날과 세 번째 접지 가닥이 있습니다. 넓은 날 또는 세 번째 가닥은 안전성을 고려하여 제공됩니다. 동봉된 플러그가 콘센트에 맞지 않을 경우 전기 기사에게 문의하여 콘센트를 교체하십시오.
- 10 전원 코드를 밟거나 특히 플러그, 콘센트 및 기기에서 전원 코드가 빠져 나오는 부분이 끼지 않게 하십시오.
- 11 제조자가 지정한 연결 장치/부속품만 사용하십시오.
- 12 제조업체에서 지정하거나 기기와 함께 구입한 카트, 스탠드, 삼각대, 선반이나 테이블을 사용하십시오. 카트를 사용하는 경우 카트/기기를 함께 옮기다가 카트/기기가 넘어져 다치지 않도록 주의하십시오.
- 13 뇌우 시 또는 장기간 본 기기를 사용하지 않을 경우 플러그를 뽑아 두십시오.
- 14 숙련된 서비스 기술자에게 모든 서비스를 문의하십시오. 전원 공급 코드 또는 플러그가 손상되거나 액체 및 이물질이 기기 안으로 들어간 경우, 기기가 비나 습기에 노출되거나 정상적으로 작동하지 않거나 기기를 떨어뜨린 경우 등 기기가 어떠한 형태로 손상되었을 때 서비스가 필요합니다.



### 경고

화재나 감전의 위험을 줄이기 위해서는 기기를 비나 습기에 노출시키지 마십시오.

# 사용 전 주의 사항

## 먼저 사용 설명서를 주의깊게 읽으십시오

\* 본 사용 설명서는 향후 참조를 위해 안전한 장소에 보관하십시오.

### 경고

기기가 파손되거나 감전, 단전, 부상, 화재 또는 기타 장애가 발생하지 않도록 반드시 다음 내용을 준수하십시오. 사용 전 주의 사항은 다음과 같으며 이를 지키지 않아 발생하는 문제는 사용자 본인의 책임입니다.

#### 전원 공급/전원 코드

- 반드시 기기에 알맞은 전압을 사용하십시오. 적절한 전압은 기기 명판에 표시되어 있습니다.
- 지정된 전원 코드만 사용하십시오.
- 전원 코드를 히터나 라디에이터와 같은 열원 가까운 곳에 놓지 말고, 과도하게 구부리거나 손상시키지 마십시오. 또한, 무거운 물체를 전원 코드 위에 올려놓거나, 사람들이 밟거나 걸려 넘어지거나 물건을 굴리는 장소에 전원 코드를 놓지 마십시오.

#### 분해 금지

- 기기를 임의로 열어 보거나 분해 또는 개조하지 마십시오. 기기의 어떠한 부품도 사용자가 임의로 조작해서는 안됩니다. 고장이 발생한 경우에는 즉시 사용을 중지하고 공인 Yamaha 정비사에게 점검을 의뢰하십시오.

#### 습기 경고

- 기기가 비를 맞거나 액체나 습기 또는 습한 환경에 노출되지 않도록 주의하십시오. 또한 제품의 벌어진 틈 사이로 액체가 흘러 들어가지 않도록 주의하십시오.
- 절대로 젖은 손으로 전기 플러그를 만지지 마십시오.

#### 이상 징후 감지

- 전원 코드나 플러그가 닳거나 손상된 경우, 기기를 사용하는 중에 사운드가 갑자기 나오지 않는 경우, 또는 이상한 냄새나 연기가 발생하는 경우에는 즉시 전원 스위치를 끄고 전기 플러그를 뽑은 후 공인 Yamaha 정비사에게 기기 점검을 의뢰하십시오.
- 본 기기를 떨어뜨렸거나 기기가 파손된 경우, 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 전기 플러그를 뽑은 후 공인 Yamaha 정비사에게 점검을 의뢰하십시오.

### 주의

부상당하거나 기기가 손상되지 않도록 반드시 다음의 기본 안전 사항을 준수하십시오. 사용 전 주의 사항은 다음과 같으며 이를 지키지 않아 발생하는 문제는 사용자 본인의 책임입니다.

#### 전원 공급/전원 코드

- 기기를 장시간 사용하지 않거나 뇌우 시에는 콘센트에서 전기 플러그를 뽑으십시오.
- 기기나 콘센트에서 전기 플러그를 뽑을 경우에는 항상 코드가 아닌 플러그를 잡고 뽑으십시오. 코드를 잡아당기면 전원 코드가 손상될 수 있습니다.

#### 위치

- 기기를 옮기기 전에 연결된 모든 케이블을 제거하십시오.
- 모든 이퀄라이저 조절기와 페이더는 되도록 설정하지 마십시오. 연결된 기기의 상태에 따라 피드백이 발생할 수도 있고 스피커가 손상될 수도 있습니다.
- 기기의 외관 훼손이나 내부 부품의 손상을 방지하기 위하여 과도한 먼지나 진동 또는 온도가 너무 낮거나 높은 곳(적사광선, 히터 근처 또는 주간에 승용차 내부 등)에 기기를 노출시키지 마십시오.
- 반드시 기기를 평평하고 단단한 바닥 위에 설치하십시오.

#### 연결

- 통풍구를 막지 마십시오. 본 기기 상단, 전면, 후면 및 측면에는 내부 온도의 과열을 방지하기 위한 통풍구가 있습니다. 특히 본 기기를 옆으로 놓거나 거꾸로 놓지 말고 책상이나 옷장 같이 통풍이 잘 되지 않는 곳에 두지 마십시오.
- TV, 라디오, 스테레오 기기, 휴대폰 또는 기타 전자 제품과 가까운 곳에서 기기를 사용하지 마십시오. 그렇지 않으면 기기, TV 또는 라디오에서 잡음이 발생할 수 있습니다.

## 취급상의 주의

- 기기의 틸새나 개구부에 손가락이나 손을 집어 넣지 마십시오.
- 기기의 틸새나 개구부에 이물질(종이, 플라스틱, 금속 등)을 넣거나 떨어뜨리지 마십시오. 이런 경우 즉시 전원을 끄고 AC 콘센트에서 전원 코드를 뽑으십시오. 그런 후 공인 Yamaha 정비사에게 점검을 의뢰하십시오.
- 헤드폰을 쓰고 기기를 장시간 고음 상태에서 조작할 경우에는 청력에 이상이 생길 수 있으므로 주의하십시오. 청력에 이상이 있거나 귀에서 이명이 들릴 경우에는 의사에게 진찰을 받으십시오.
- 기기 위에 올라 앉거나 무거운 물체를 올려 놓지 마십시오. 또한 버튼이나 스위치, 단자 부분에 강한 압력을 가하지 마십시오.
- 본 기기에는 mini-YGDAI 카드를 설치하기 위한 후면 패널 슬롯이 하나 있습니다. 기술적인 이유로 특정 카드 조합은 지원되지 않습니다. 카드를 설치하기 전에 Yamaha 웹 사이트 (6페이지)에서 사용자 카드의 호환 여부를 확인하십시오. Yamaha가 보증하지 않는 카드를 설치하면 감전 및 화재가 발생하거나 기기가 손상될 수 있습니다.

## 백업 건전지

- 본 기기에는 백업 건전지가 내장되어 있습니다. 전원 코드를 AC 콘센트에서 뽑은 경우에도 내장 데이터는 유지됩니다. 하지만 백업 건전지가 완전히 방전되면 이 데이터는 손실됩니다. 백업 건전지 잔량이 낮은 경우, 기기의 전원을 켜 때 "WARNING Low Battery!"가 표시됩니다. 이 경우 즉시 데이터를 MIDI 벌크 덤프(Bulk Dump)를 사용하여 외장 매체에 저장한 후 공인 Yamaha 정비사에게 백업 건전지 교체를 의뢰하십시오.

- 본 기기와 가까운 곳에서 휴대 전화를 사용할 경우 소음을 유발할 수 있습니다. 소음이 발생할 경우 기기와 떨어진 곳에서 휴대 전화를 사용하십시오.
- 본 기기의 디지털 회로는 가까이 있는 라디오나 TV에 약간의 잡음을 유발할 수 있습니다. 잡음이 발생할 경우 영향 받는 기기를 멀리 옮기십시오.
- 디지털 오디오 시스템 기기의 워드록클(Wordclock) 설정을 변경할 때 일부 기기가 소음을 출력하고 파워 앰프가 미리 낮아지거나 스피커가 손상될 수 있습니다.

XLR 형식 커넥터를 다음과 같이 연결합니다(IEC60268 표준). 핀1: 그라운드, 핀2: 핫(+) 및 핀3: 콜드(-)  
삽입 TRS 폰 단자의 연결은 다음과 같습니다. 슬리브: 그라운드, 팁: 센드, 링: 리턴

기기를 부적절하게 사용하거나 개조로 인해 사고가 발생하거나 입력되어 있던 데이터가 모두 손실되는 경우 등에 대해서 Yamaha는 어떤 책임도 지지 않습니다.

기기를 사용하지 않을 때에는 항상 전원을 끄십시오.

스위치, 볼륨 조절기 및 커넥터 등 움직이거나 접촉하는 부품의 성능은 사용할수록 저하됩니다. 소모품 교체에 대해서는 공인 Yamaha 정비사에게 문의하십시오.

- \* 사용 설명서의 그림 및 화면 디스플레이는 설명을 위한 것으로 사용자 기기와 다를 수 있습니다.
- \* 본 사용 설명서에 나오는 회사 이름 및 제품 이름은 각 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.

## Yamaha Pro Audio 웹 사이트

<http://www.yamahaproaudio.com/>

### 포장 내용물

- 01V96 디지털 믹싱 콘솔
- CD-ROM
- 전원 코드
- 본 사용 설명서
- Studio Manager 설치 안내서

### 선택 제공 사항

- RK1 랙 장착 키트(Rack Mount Kit)
- mini YGDAI I/O 카드

### 본 사용 설명서에 대하여

본 *사용 설명서*는 01V96 디지털 믹싱 콘솔 조작 방법을 설명합니다.

목차에서는 설명서의 구성을 파악하고 조작 방법 및 항목을 찾을 수 있습니다. 색인에서는 특정 정보를 찾을 수 있습니다.

조작하기 전에 27페이지부터 시작되는 "입력 채널"을 읽을 것을 권장합니다.

본 사용 설명서의 각 장은 01V96의 특정 섹션 또는 기능에 대해 설명합니다. 입력 및 출력 채널은 "입력 채널", "버스 출력(Bus Out)" 및 "Aux 출력(Out)" 장에서 설명합니다. 가능한 한 이들 장을 신호 흐름 순서인 입력에서 출력으로 구성하였습니다.

### 본 사용 설명서에 사용된 규칙

01V96는 사용자가 누를 수 있는 물리적 버튼(예, ENTER 및 DISPLAY) 및 디스플레이 페이지에 나타나는 버튼 등 두가지 유형의 버튼을 특징으로 합니다. 물리적 버튼에 대한 참조는 대괄호로 묶습니다. 예를 들면 "[ENTER] 버튼을 누릅니다"와 같이 나타냅니다.

디스플레이 페이지 버튼에 대한 참조는 강조 표시를 하지 않았습니다. 예를 들면 "커서를 ON 버튼에 놓습니다"와 같이 나타냅니다.

[DISPLAY] 버튼 또는 좌측 탭 스크롤, 우측 탭 스크롤 및 디스플레이 아래의 F1~4 버튼을 사용하여 디스플레이 페이지를 선택할 수 있습니다. 설명을 간소화하기 위해 절차는 [DISPLAY] 버튼 방법만 참조합니다.

페이지를 선택할 수 있는 방법에 대한 자세한 내용은 28페이지의 "디스플레이 페이지 선택"을 참고하십시오.

## 01V96 버전 2의 새로운 기능

다음 기능은 시스템 소프트웨어가 버전 1.0에서 2.0으로 업그레이드되면서 01V96에 추가된 것입니다.

### Aux 송신

- Aux 송신이 프리 페이더로 설정된 경우 채널 뮤트 전후에 프리 포인트를 설정할 수 있습니다.  
→ 114페이지

### 모니터

- 입력 채널 솔로(Input Channel Solo) 신호가 프리 페이더로 설정된 경우 입력 채널(Input Channel)의 팬 설정 사용 여부를 선택할 수 있습니다. → 132페이지
- 솔로화된 채널(Channel)용 채널 페이더를  $-\infty$  에서 올리면 채널을 해당 채널의 솔로화를 해제할 수 있습니다.  
→ 132페이지

### 서라운드 팬(Surround Pan)

- Follow Pan 버튼의 on/off 상태는 해당 팬 및 서라운드 팬(Surround Pan) 설정에 반영됩니다. → 135페이지

### 그룹/링크

- 페이더 그룹 마스터(Fader Group Master) 기능은 각 채널의 레벨 밸런스를 유지하면서 동시에 페이더 그룹 채널의 전체 레벨을 조정할 수 있도록 해 줍니다.  
→ 152페이지
- 뮤트 그룹 마스터(Mute Group Master) 기능은 뮤트(Mute) 그룹의 모든 채널을 동시에 뮤트할 수 있도록 해 줍니다. → 153페이지

### 내장 이펙트

- 옵션 부가 이펙트(Add-On Effect)를 미리 설정된 이펙트에 추가할 수 있습니다.  
→ 162페이지

### Scene 메모리

- 현 scene의 모든 채널 또는 파라미터 설정이 다른 scene에 복사됩니다. → 173페이지
- 리콜 세이프(Recall Safe) 기능용 추가 파라미터를 선택할 수 있습니다. → 172페이지

### 원격 조정

- Cubase SX가 원격(Remote) 레이어의 대상으로 추가되었습니다. → 189페이지
- Yamaha만의 독점적인 고급 DAW 프로토콜이 Nuendo, Cubase SX 및 General DAW에 추가되었습니다. 1V96의 선택한 채널(SELECTED CHANNEL) 섹션을 사용하여 이들 장비를 조정할 수 있도록 해 줍니다. (조정 가능한 기능은 사용 중인 DAW 소프트웨어와 그 버전에 따라 다릅니다.)

### 기타 기능

- 페어화된 채널에서 스테레오 버스로(Stereo Bus)의 라우팅이 연결되도록 라우팅 ST 페어링 링크(ST Pair Link)를 설정할 수 있습니다. → 232페이지
- USER DEFINED KEY를 사용하여 선택한 채널을 페이더(Fader) 또는 뮤트(Mute) 그룹에 할당할 수 있습니다. → 247페이지
- USER DEFINED KEY를 사용하여 함께 제공되는 Studio Manager 소프트웨어 응용 프로그램의 창을 전환할 수 있습니다. → 247페이지

# 목차

<b>1</b>	<b>인사말</b> .....	<b>11</b>
<b>2</b>	<b>컨트롤 패널 및 후면 패널</b> .....	<b>13</b>
	컨트롤 패널 .....	13
	후면 패널 .....	23
	옵션 카드 설치 .....	26
<b>3</b>	<b>기본 조작</b> .....	<b>27</b>
	디스플레이에 대하여 .....	27
	디스플레이 페이지 선택 .....	28
	디스플레이 인터페이스 .....	29
	레이어 선택 .....	31
	채널 선택 .....	32
	페이더 모드 선택 .....	33
	미터링 .....	34
<b>4</b>	<b>연결 및 설정</b> .....	<b>37</b>
	연결 .....	37
	위드클럭 연결 및 설정 .....	40
	입력 및 출력 패칭 .....	43
<b>5</b>	<b>자습서</b> .....	<b>47</b>
	연결 및 설정 .....	47
	최초의 트랙 녹음 .....	49
	다른 트랙에 오버더빙 .....	60
	녹음된 트랙을 스테레오로 믹스 .....	63
<b>6</b>	<b>아날로그 I/O 및 디지털 I/O</b> .....	<b>69</b>
	아날로그 입력 및 출력 .....	69
	디지털 입력 및 출력 .....	71
	I/O 카드 입력에서 수신한 신호의 샘플링 레이트 변환 .....	72
	디지털 입력 채널 상태 모니터링 .....	73
	디지털 출력 디더링 .....	74
	더 높은 샘플링 레이트에 대한 전송 포맷 설정 .....	75
<b>7</b>	<b>입력 채널</b> .....	<b>77</b>
	입력 채널에 대해 .....	77
	디스플레이에서 입력 채널 설정 .....	79
	컨트롤 패널에서 입력 채널 설정 .....	90
	입력 채널 페어링 .....	92
	입력 채널 이름 지정 .....	94
<b>8</b>	<b>버스 출력</b> .....	<b>97</b>
	스테레오 출력에 대하여 .....	97
	버스 출력 1~8 .....	98
	디스플레이에서 스테레오 출력 및 버스 출력 1~8 설정 .....	99
	컨트롤 패널에서 스테레오 출력 및 버스 출력 .....	1~8
	설정 .....	104
	버스 또는 Aux 송신 페어링 .....	105
	출력 신호 감쇠 .....	106
	스테레오 출력 및 버스 출력 이름 지정 .....	107
<b>9</b>	<b>Aux 출력</b> .....	<b>109</b>
	Aux 출력 1~8 .....	109
	디스플레이에서 Aux 출력 1~8 설정 .....	110
	Aux 출력 설정 보기 .....	112
	컨트롤 패널에서 Aux 출력 1~8 설정 .....	113
	Aux 송신 레벨 설정 .....	113
	여러 채널에 대한 Aux 송신 설정 보기 .....	117
	Aux 송신 패닝 .....	119
	채널 페이더 위치를 Aux 송신으로 복사 .....	120

<b>10</b>	<b>입력 및 출력 패칭</b> .....	<b>121</b>
	입력 패칭 .....	121
	출력 패칭 .....	123
	다이렉트 출력 패칭 .....	125
	삽입 패칭 .....	127
<b>11</b>	<b>모니터링</b> .....	<b>131</b>
	모니터 .....	131
	모니터 및 솔로 설정 .....	132
	모니터 사용 .....	133
	솔로 기능 사용 .....	134
<b>12</b>	<b>서라운드 팬</b> .....	<b>135</b>
	서라운드 팬에 대하여 .....	135
	서라운드 팬 모드 설정 및 사용 .....	136
	서라운드 페닝 .....	142
<b>13</b>	<b>채널 그룹화 및 파라미터 링크</b> .....	<b>149</b>
	그룹화 및 링크 .....	149
	페이더 그룹과 뮤트 그룹 사용 .....	150
	페이더 그룹 마스터 사용 .....	152
	뮤트 그룹 마스터 사용 .....	153
	EQ 및 컴프레서 파라미터 링크 .....	154
<b>14</b>	<b>내장 이펙트</b> .....	<b>157</b>
	내장 이펙트에 대해 .....	157
	Aux 송신을 통한 이펙트 프로세서 사용 .....	158
	내장 이펙트 채널에 삽입 .....	160
	편집 이펙트 .....	161
	애드온 이펙트에 대하여 .....	162
	플러그인에 대하여 .....	163
<b>15</b>	<b>Scene 메모리</b> .....	<b>165</b>
	Scene 메모리에 대하여 .....	165
	Scene에 저장되는 것은? .....	165
	Scene 번호에 대하여 .....	166
	Scene 저장 및 리콜 .....	167
	자동 Scene 메모리 업데이트 .....	169
	Scene 페이드 .....	170
	안전하게 Scene 리콜 .....	172
	Scene 저장 .....	173
	Scene 복사 및 붙여넣기(글로벌 페이스트) .....	173
<b>16</b>	<b>라이브러리</b> .....	<b>175</b>
	라이브러리에 대하여 .....	175
	일반적인 라이브러리 조작 .....	175
	라이브러리 사용 .....	177
<b>17</b>	<b>원격 조정</b> .....	<b>189</b>
	원격 기능에 대하여 .....	189
	Pro Tools 원격 레이어 .....	190
	Nuendo/Cubase SX 원격 레이어 .....	206
	기타 DAW 원격 레이어 .....	206
	MIDI 원격 레이어 .....	207
	기기 컨트롤 기능 .....	212
<b>18</b>	<b>MIDI</b> .....	<b>215</b>
	MIDI와 01V96 .....	215
	MIDI 포트 설정 .....	216
	원격 리콜을 위해 Scene을 프로그램 변경으로 할당 .....	219
	실시간 조정을 위해 파라미터를 컨트롤 변경에 할당 .....	220
	파라미터 변경을 사용한 파라미터 조정 .....	225
	MIDI(벌크 덤프)를 통한 파라미터 설정 전송 .....	226
<b>19</b>	<b>기타 기능</b> .....	<b>229</b>
	입력과 출력 채널 이름 변경 .....	229
	환경 설정 .....	230

채널을 결합하여 사용자 정의 레이어 작성(사용자 할당 가능한 레이어)	233
오실레이터 사용	234
사용자 정의 키 사용	235
조작 잠금 사용	237
콘솔 캐스캐이드	238
건전지와 시스템 버전 확인	242
01V96 초기화	243
페이더 보정	244
<b>부록 A: 파라미터 목록</b>	<b>247</b>
USER DEFINED KEY	247
USER DEFINED KEY 초기 할당	249
입력 패치 파라미터	249
초기 입력 패치 설정	251
출력 패치 파라미터	253
초기 출력 패치 설정	255
사용자 지정 원격 레이어 초기 बैं크 설정	256
이펙트 파라미터	260
이펙트 및 템포 동기화	270
프리셋 EQ 파라미터	271
프리셋 게이트 파라미터(fs = 44.1 kHz)	272
프리셋 컴프레서 파라미터(fs = 44.1 kHz)	273
다이내믹 파라미터	275
<b>부록 B: 제품 사양</b>	<b>280</b>
일반적인 제품 사양	280
라이브러리	285
아날로그 입력 사양	286
아날로그 출력 사양	286
디지털 입력 사양	287
디지털 출력 사양	287
I/O SLOT 사양	287
CONTROL I/O 사양	288
크기	288
<b>부록 C: MIDI</b>	<b>289</b>
Scene 메모리 대 프로그램 변경 표	289
초기 파라미터 대 컨트롤 변경 표	290
MIDI 데이터 포맷	306
<b>부록 D: 옵션</b>	<b>318</b>
색인	319
MIDI 구현 차트	설명서 맨 뒤
01V96 블록 다이어그램	설명서 맨 뒤
01V96 레벨 다이어그램	설명서 맨 뒤

# 1 인사말

Yamaha 01V96 디지털 믹싱 콘솔(Digital Mixing Console)을 구입해 주셔서 감사합니다. 소형 01V96 디지털 콘솔(Digital Console)은 40채널 동시 믹싱은 물론 완전한 24비트/96 kHz 디지털 오디오 프로세싱을 특징으로 합니다. 01V96은 멀티트랙 녹음, 2채널 믹스다운(Mixdown) 및 최첨단 서라운드 사운드 제작을 포함한 다양한 요구 사항을 만족시킵니다. 이 포괄적인 통합 오디오 시스템은 DM2000 및 02R96 디지털 믹싱 콘솔에 의해 알려진 DAWs(Digital Audio Workstations: 디지털 오디오 워크스테이션)용 원격 조정 기능을 특징으로 합니다. 01V96에는 다음과 같은 특징이 있습니다.

## ■ 하드웨어 특징

- 17개의 100mm 전동 페이더
- 페이더는 입력 채널(Input Channel) 레벨, Aux 송신 레벨 및 버스 출력(Bus Out)을 설정합니다.
- 선택 가능한 4개의 소프트웨어 레이어가 채널 페이더의 기능을 결정합니다.
- 320 x 240도트 LCD 디스플레이
- SELECTED CHANNEL 섹션의 버튼 및 조절기를 사용하여 채널 EQ 파라미터를 직접 편집할 수 있습니다.
- 8개의 USER-DEFINED KEY를 사용하여 01V96 내장 파라미터 조정 기능을 할당할 수 있습니다.
- ADAT 광 커넥터
- 옵션 디지털 I/O, AD 및 DA 카드를 위한 확장 슬롯

## ■ 음향 사양

- 리니어 24비트, 128배 오버샘플링 A/D 컨버터
- 리니어 24비트, 128배 오버샘플링 D/A 컨버터
- 96 kHz의 샘플링 레이트에서 20 Hz~40 kHz 주파수 특성
- 106 dB 전형적인 다이내믹 레인지
- 32비트 내장 신호 프로세싱(58비트 누산기(Accumulator))

## ■ 입력 및 출력

- 전환 가능한 +48 V 팬텀 전원 및 4라인 입력이 가능한 12마이크/라인 입력
- 12 아날로그 삽입(Insert)
- 버스 출력(Bus Out) 또는 채널 삽입(Channel Insert)를 4개의 옴니 출력(Omni Out)으로 송신 가능
- 스테레오 출력(Stereo Out) 및 모니터 출력(Monitor Out)에 대한 개별 출력
- 테이프 입력(Tape In) 및 출력(Out) 신호와 함께 사용되는 아날로그 2TR 입력(In) 및 출력(Out)
- 슬롯에 설치된 옵션 카드를 사용하여 최대 16개 입력/출력 허용
- 소비자 포맷 디지털 오디오 신호용 디지털 2TR 입력(In) 및 출력(Out)
- 44.1/48 kHz 레가시(Legacy) 멀티트랙 디지털 레코더의 88.2/96 kHz 녹음 및 재생에 대한 이중 채널(Double Channel) 지원
- 디지털 영역에 있는 동안 두 대의 01V96를 캐스케이드(Cascade) 가능
- 입력 패치(Input patch)를 사용하여 입력 신호를 원하는 신호 경로로 할당 가능
- 출력 패치(Output patch)를 사용하여 버스 출력(Bus Out) 신호 및 입력 채널 다이렉트 출력(Input Channel Direct Out)을 원하는 출력 단자로 할당 가능

**■ 채널 구성**

- 32개 입력 채널(Input Channel) 및 4개 ST IN 채널 동시에 믹스 가능 스테레오용 그룹 멀티 채널 및 페어 채널
- 8개의 버스 출력(Bus Outs) 및 8개의 Aux 송신(Send) 그룹 버스(Group Bus)로 사용하기 위하여 버스 출력(Bus Out) 1~8을 스테레오 버스(Stereo Bus)로 루트(Route) 가능
- 각 입력 채널(Input Channel) 및 출력 채널(Output Channel)에 대한 채널 설정을 저장하고 리콜(Recall)하는 채널 라이브러리(Channel library)
- 각 채널마다 4밴드 EQ 사용
- 모든 채널에 다이내믹 프로세서 사용(ST IN 채널 제외)
- 다이내믹 프로세서 설정 및 EQ 설정 라이브러리에 저장 및 리콜 가능

**■ 이펙트**

- 4가지 고음질 멀티채널 이펙트(Aux 송신(Send) 또는 채널 삽입(Channel Insert))를 통한 이펙트 적용
- 이펙트 설정을 저장하고 리콜(Recall)하는 이펙트 라이브러리
- 여러가지 새로운 알고리즘을 활용하는 이펙트를 추가하기 위한 부가 이펙트(Add-On Effect) 패키지 옵션

**■ Scene 메모리**

- 믹스 설정을 Scene으로 저장하고 리콜하기 위한 Scene 메모리

**■ 서라운드 사운드**

- 3-1, 5.1 및 6.1 채널 서라운드 사운드 제작 지원
- 연결 기기에 따라 서라운드 채널 출력 할당 가능

**■ 원격 조정**

- 번들된 Studio Manager 소프트웨어를 사용하여 Mac 또는 PC에서 01V96 조정 및 관리
- Pro Tools, Nuendo, Cubase SX 및 Pro Tools 프로토콜을 지원하는 기타 DAW의 원격 조정을 위한 원격 레이어(Remote Layer)
- MMC 명령을 통한 외장 레코더 조정

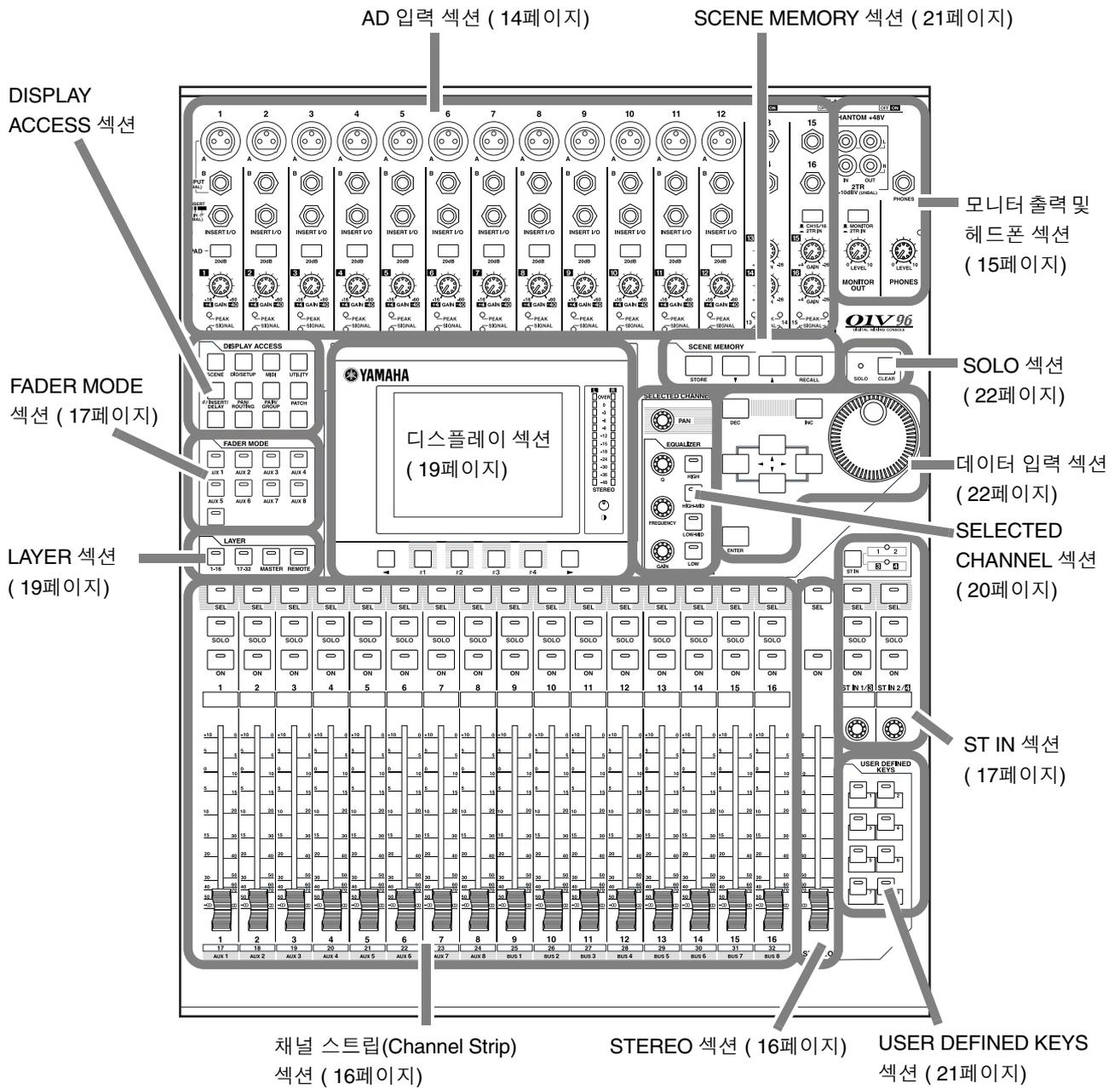
**■ MIDI**

- 컴퓨터 연결용 MIDI 포트 및 USB 포트 탑재
- MIDI를 통한 Scene 리콜 및 믹스 파라미터 변경

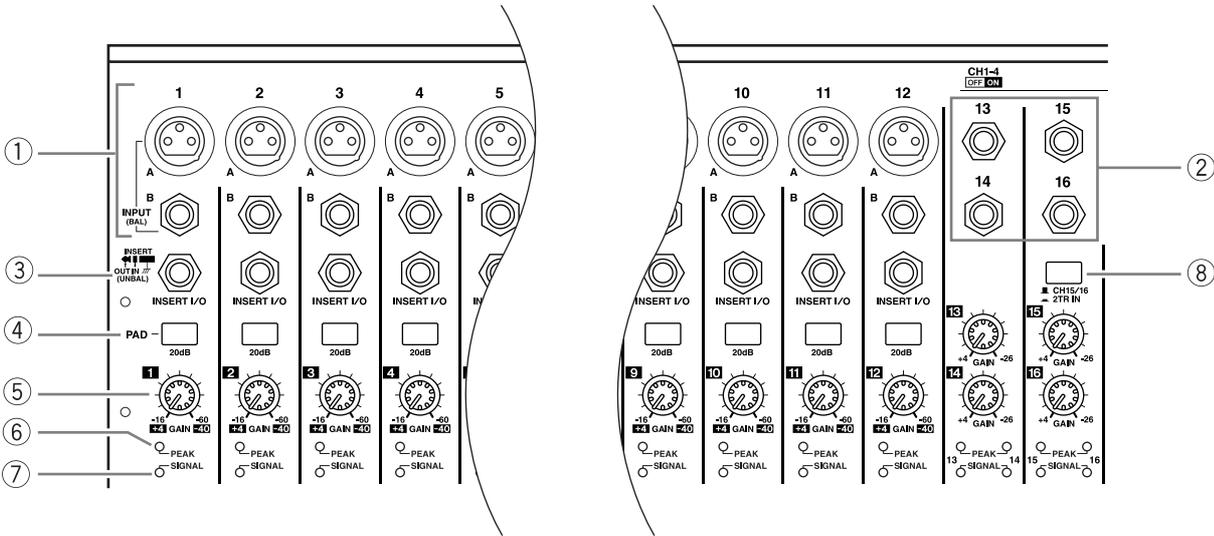
# 2 컨트롤 패널 및 후면 패널

2  
컨트롤 패널 및 후면 패널

## 컨트롤 패널



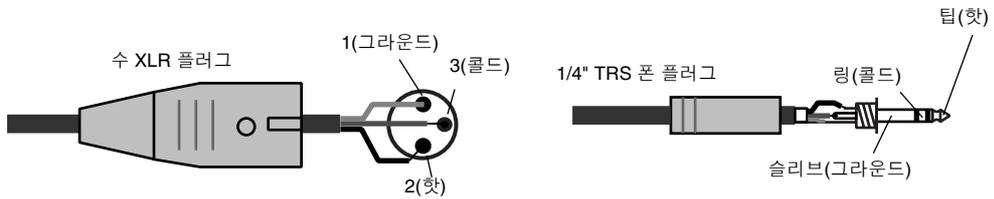
### AD 입력 섹션



#### ① INPUT 커넥터 A/B

INPUT A 커넥터는 라인 레벨 및 마이크로폰 신호를 수용하는 밸런스드 XLR-3-31 형식 커넥터입니다. 후면 패널에 있는 각각의 팬텀 [+48V] 스위치는 해당되는 입력에 대한 +48V 팬텀 전원 공급을 켜거나 끕니다. INPUT B 커넥터는 라인 레벨과 마이크로폰 신호를 수용하는 밸런스드 TRS 폰 형식 커넥터입니다. 이 두 가지 커넥터의 정격 신호 레벨은 -60 dB~+4 dB입니다. 팬텀 전원은 이들 커넥터에 공급되지 않습니다.

동일한 번호의 INPUT A와 INPUT B 커넥터 모두에 케이블을 연결할 경우 INPUT B의 신호만 유효합니다.

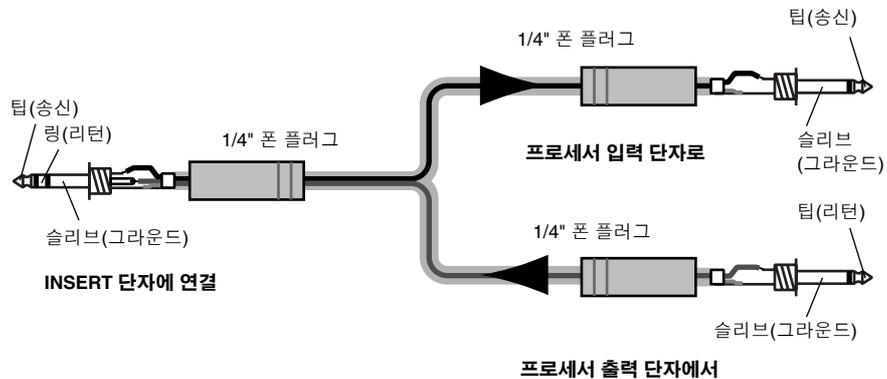


#### ② INPUT 커넥터 13~16

이러한 밸런스드 TRS 폰 형식 커넥터는 라인 레벨 신호를 수용합니다. 정격 신호 레벨 범위는 -26 dB~+4 dB입니다. INPUT 15 및 16 커넥터는 AD 15/16 버튼이 꺼진 경우에만 사용할 수 있습니다(15페이지).

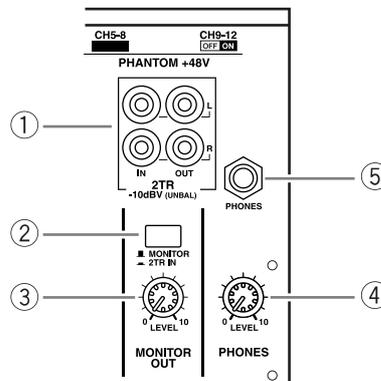
#### ③ INSERT I/O 커넥터

채널 삽입 입력 및 출력에 사용되는 언밸런스드 TRS 폰 형식 커넥터입니다. 스플리트(Split) 케이블을 사용하면 AD 입력 채널에 외장 이펙트 프로세서를 삽입할 수 있습니다.



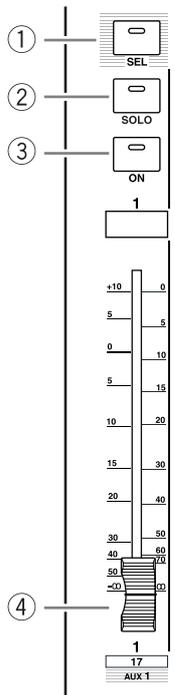
- ④ **패드 스위치**  
이 스위치는 각 AD 입력에 대한 20 dB 패드(감쇠기: Attenuator)를 켜거나 끕니다.
- ⑤ **게인 조절기**  
이 조절기는 각 AD 입력에 대한 입력 감도를 조정합니다. 패드(Pad)가 꺼진 경우의 입력 감도는 -16 dB ~ -60 dB이고, 패드가 켜진 경우의 입력 감도는 +4 dB ~ -40 dB 입니다.
- ⑥ **피크 표시등**  
입력 신호 레벨이 클리핑(Cliping)보다 3 dB 아래로 내려가면 이 표시등이 점등됩니다. 표시등이 신호 피크(Peak)에서 점등되는 일이 없도록 패드(Pad) 스위치 및 GAIN 조절기를 조정합니다.
- ⑦ **SIGNAL 표시등**  
입력 신호 레벨이 -34 dB를 초과할 때 이들 표시등이 점등됩니다.
- ⑧ **AD15/16 선택기**  
AD 입력 채널(Input Channel) 15 및 16 신호를 선택하는 버튼입니다. 버튼이 켜지면(내려감) 2TR IN 신호(24페이지)가 선택됩니다. 버튼이 꺼지면(올라감) INPUT 15 및 16 신호가 선택됩니다.

## 모니터 출력 및 헤드폰 섹션



- ① **2TR IN/OUT 커넥터**  
라인 레벨 신호를 입력 및 출력하고, 일반적으로 마스터 레코더를 연결할 때 사용되는 언밸런스드 RCA 포노 커넥터입니다.  
AD 입력 섹션(⑧)의 AD15/16 선택기를 켜면(내려감) 2TR IN 커넥터의 입력 신호가 AD 입력 채널 15 및 16으로 루트(Route)됩니다. 모니터 소스(Monitor Source) 선택기(②)를 켜면(내려감) MONITOR OUT 커넥터의 2TR IN 신호를 모니터링할 수 있습니다.  
2TR OUT 신호는 항상 STEREO OUT 신호와 동일합니다.
- ② **모니터 소스 선택기**  
후면 패널에 있는 MONITOR OUT 커넥터의 신호 출력을 선택하는 버튼입니다. 이 버튼을 켜면(내려감) 2TR IN 커넥터에서 입력된 신호를 모니터링할 수 있습니다. 버튼을 끄면(올라감) 스테레오 출력(Stereo Out) 신호나 솔로화(Soloed)된 채널 신호를 모니터링할 수 있습니다.
- ③ **MONITOR LEVEL 조절기**  
MONITOR OUT 커넥터에서 출력되는 신호의 모니터링 레벨을 조절하는 조절기입니다.
- ④ **PHONES LEVEL 조절기**  
이 조절기는 PHONES 레벨을 설정합니다. (헤드폰을 통한 모니터링에 대한 자세한 내용은 131페이지를 참고하십시오.)
- ⑤ **PHONES 단자**  
이 스테레오 폰 단자에는 한 세트의 스테레오 헤드폰을 연결할 수 있습니다. MONITOR OUT 커넥터에서 출력되는 신호는 이 단자에서도 출력됩니다.

## 채널 스트립(Channel Strip) 섹션



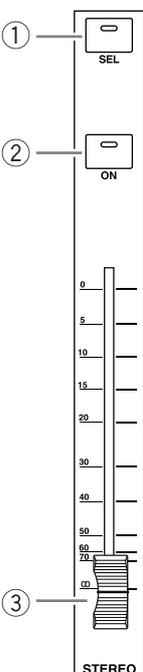
① **[SEL] 버튼**  
 이 버튼을 사용하여 원하는 채널을 선택할 수 있습니다. 현재 선택된 채널에 대한 [SEL] 버튼 표시등이 점등됩니다. 각 [SEL] 버튼에 의해 선택된 채널은 LAYER 섹션( 19페이지 참고)에서 선택된 레이어에 따라 다릅니다.  
 또한 이 버튼으로 채널 페어를 만들거나 취소하며 페이더(Fader), 뮤트(Mute), EQ 및 컴프레서(Compressor) 그룹에 채널을 추가(또는 제거)할 수 있습니다.

② **[SOLO] 버튼**  
 이 버튼은 선택된 채널만 솔로화(Solo)합니다. 현재 솔로화된 채널의 [SOLO] 버튼 표시등이 점등됩니다.

③ **[ON] 버튼**  
 이 버튼은 선택된 채널을 켜거나 끕니다. 켜진 채널에 대한 [ON] 버튼 표시등이 점등됩니다.

④ **채널 페이더**  
 FADER MODE 섹션( 17페이지 참고)에서 선택한 버튼에 따라 페이더는 선택된 채널 입력 레벨이나 버스 출력(Bus Out) 또는 Aux 출력(Out) 레벨을 조절합니다.

## STEREO 섹션

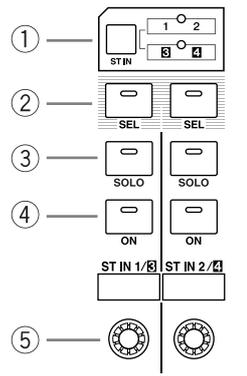


① **[SEL] 버튼**  
 스테레오 출력(Stereo Out)을 선택합니다.

② **[ON] 버튼**  
 스테레오 출력(Stereo Out)을 켜거나 끕니다.

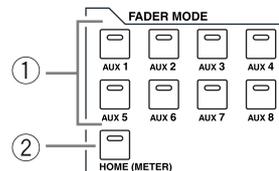
③ **[STEREO] 페이더**  
 이 100mm 전동 페이더는 스테레오 출력(Stereo Out)의 최종 출력 레벨을 조절합니다.

## ST IN 섹션



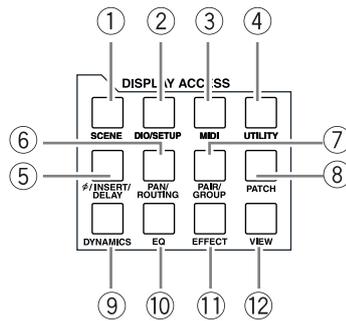
- ① **[ST IN] 버튼**  
ST IN 섹션의 버튼과 조절기를 사용하여 조정할 수 있는 ST IN 채널 페어(ST IN 채널 1과 2 또는 3과 4)를 선택하는 버튼입니다. 버튼 오른쪽의 표시등은 사용 가능한 ST IN 채널을 나타냅니다.
- ② **[SEL] 버튼**  
이 버튼은 조정하려는 ST IN 채널을 선택합니다.
- ③ **[SOLO] 버튼**  
이 버튼은 선택된 ST IN 채널만 솔로화(Solo)합니다.
- ④ **[ON] 버튼**  
이 버튼은 ST IN 채널을 켜거나 끕니다.
- ⑤ **레벨 조절기**  
이 조절기는 ST IN 채널 레벨을 조정합니다.

## FADER MODE 섹션



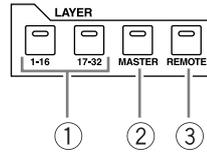
- ① **[AUX 1]~[AUX 8] 버튼**  
이 버튼을 사용하여 조정하려는 Aux 송신(Send)을 선택할 수 있습니다. 이들 버튼 중 하나를 누르면 페이더(Fader) 모드(33페이지 참고)가 전환되고 해당 Aux 페이지가 표시됩니다. (선택한 버튼의 표시등이 점등됩니다.)  
이제 입력 채널(Input Channel)에서 해당 Aux 버스로 루트(Route)된 신호의 송신 레벨을 페이더를 사용하여 조정할 수 있습니다.
- ② **[HOME] 버튼**  
이 버튼은 입력 채널(Input Channel) 레벨 또는 출력 채널(Output Channel: 버스 출력(Bus Out), Aux 출력(Out), 스테레오 출력(Stereo Out)) 레벨을 표시하는 미터(Meter) 페이지를 리콜합니다(34페이지 참고).

## DISPLAY ACCESS 섹션



- ① **[SCENE] 버튼**  
이 버튼은 Scene을 저장하고 리콜(Recall)할 수 있는 Scene 페이지를 표시합니다 (165페이지 참고).
- ② **[DIO/SETUP] 버튼**  
이 버튼은 디지털 입력 및 출력 설정과 원격 조정 설정을 포함하여 01V96을 설정할 수 있는 DIO/Setup 페이지를 표시합니다(72,192페이지 참고).
- ③ **[MIDI] 버튼**  
이 버튼은 MIDI 설정을 할 수 있는 MIDI 페이지를 표시합니다(219페이지 참고).
- ④ **[UTILITY] 버튼**  
이 버튼은 내장 오실레이터(Oscillator)를 사용하여 설치된 옵션 카드에 대한 정보를 볼 수 있는 Utility 페이지를 표시합니다.
- ⑤ **[φ /INSERT/DELAY] 버튼**  
이 버튼은 신호 위상(Phase)을 변환하고 신호가 삽입되도록 설정하거나 딜레이(Delay) 파라미터를 설정할 수 있는 φ/INS/DLY 페이지를 표시합니다(79,127페이지 참고).
- ⑥ **[PAN/ROUTING] 버튼**  
이 버튼은 선택된 채널 신호를 루트(Route)할 버스(Bus)를 선택하고, 선택된 채널 팬 설정을 조정하고, 버스(Bus) 1~8에서 스테레오 버스(Stereo Bus)로 루트(Route)된 신호 레벨을 조절하고, 스테레오 또는 서라운드 팬 설정을 조절할 수 있는 Pan/Route 페이지를 표시합니다(85, 135페이지 참고).
- ⑦ **[PAIR/GROUP] 버튼**  
이 버튼은 채널 페어를 만들거나 취소하고 멀티 채널 페이더나 [ON] 버튼을 그룹화할 수 있는 Pair/Grup 페이지를 표시합니다(93, 149페이지 참고).
- ⑧ **[PATCH] 버튼**  
이 버튼은 입력 신호 및 버스 출력(Bus Out) 신호를 입력(Input) 채널로 패치하거나 신호를 원하는 출력 커넥터로 패치할 수 있는 Patch 페이지를 표시합니다(121페이지 참고).
- ⑨ **[DYNAMICS] 버튼**  
이 버튼은 채널 게이트 및 컴프레서를 조정할 수 있는 Dynamics 페이지를 표시합니다 (81페이지 참고).
- ⑩ **[EQ] 버튼**  
이 버튼은 이퀄라이저 및 선택된 채널 감쇠기를 설정할 수 있는 EQ 페이지를 표시합니다 (84페이지 참고).
- ⑪ **[EFFECT] 버튼**  
이 버튼은 내장 이펙트 프로세서를 편집하고 옵션 플러그인(Plug-in) 카드를 사용할 수 있는 Effect 페이지를 표시합니다(161페이지 참고).
- ⑫ **[VIEW] 버튼**  
이 버튼은 특정 채널에 대한 믹스 파라미터를 보고 설정할 수 있는 View 페이지를 표시합니다(87페이지 참고).

## LAYER 섹션



### ① [1-16]/[17-32] 버튼

이들 버튼은 채널 스트립(Channel Strip) 섹션에서 조정하는 레이어로서 입력 채널(Input Channel) 레이어를 선택합니다. [1-16] 버튼이 켜지면 채널(Channel) 1~16을 조정할 수 있습니다. [17-32] 버튼이 켜지면 채널(Channel) 17~32를 조정할 수 있습니다(입력 채널(Input Channel) 레이어에 대한 자세한 내용은 31페이지 참고).

### ② [MASTER] 버튼

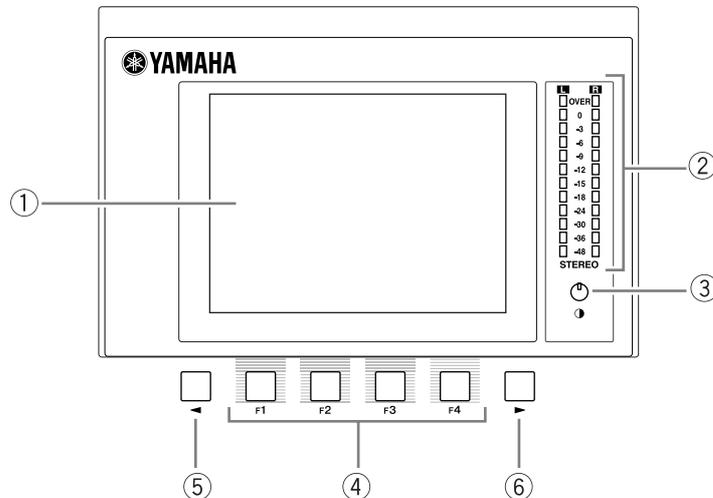
이 버튼은 채널 스트립(Channel Strip) 섹션에서 조정하는 레이어로 마스터 레이어(Master Layer)를 선택합니다. 이 레이어를 사용하여 버스 출력(Bus Out) 및 AUX 송신(Send)을 조정할 수 있습니다 (마스터 레이어(Master Layer)에 대한 자세한 내용은 31페이지 참고).

### ③ [REMOTE] 버튼

이 버튼은 채널 스트립(Channel Strip) 섹션에서 조정하는 레이어로 원격 레이어(Remote Layer)를 선택합니다. 이 레이어를 사용하여 외장 MIDI 기기나 컴퓨터 기반 DAW를 조정할 수 있습니다 (원격 레이어(Remote layer)에 대한 자세한 내용은 189페이지 참고).

**팁:** ST IN 섹션은 레이어 설정의 영향을 받지 않습니다.

## 디스플레이 섹션



### ① 디스플레이

배경등이 있는 320 x 240 도트 LCD 디스플레이입니다.

### ② 스테레오 미터

이 12세그먼트 레벨 미터는 스테레오 버스(Stereo Bus)의 최종 출력 레벨을 표시합니다.

### ③ 명암 조절기

이 조절기는 디스플레이 명암을 조정합니다.

### ④ [F1]~[F4] 버튼

이 버튼은 멀티 페이지 화면에서 페이지를 선택합니다. 이 버튼을 사용하여 화면 하단의 탭을 선택하면 해당 페이지가 표시됩니다 (페이지 표시에 대한 자세한 내용은 28페이지 참고).

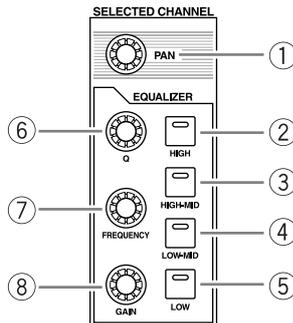
⑤ 좌측 탭 스크롤 [◀] 버튼

⑥ 우측 탭 스크롤 [▶] 버튼

현재 탭이 표시되는 페이지가 4페이지 이상이면 이 버튼을 사용하여 추가 탭을 표시합니다. 좌측 또는 우측 탭 스크롤(Tab Scroll) 화살표가 나타날 때만 이 버튼을 사용할 수 있습니다.



## SELECTED CHANNEL 섹션



① [PAN] 조절기

이 조절기는 [SEL] 버튼으로 선택한 채널의 팬을 조절합니다.

② [HIGH] 버튼

③ [HIGH-MID] 버튼

④ [LOW-MID] 버튼

⑤ [LOW] 버튼

이들 버튼은 [SEL] 버튼으로 선택한 채널의 EQ 밴드(HIGH, HIGH-MID, LOW-MID, LOW)를 선택합니다. 현재 선택된 밴드의 해당 버튼 표시등이 점등됩니다.

⑥ [Q] 조절기

이 조절기는 현재 선택된 밴드 Q를 조절합니다.

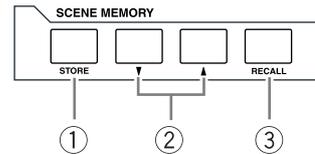
⑦ [FREQUENCY] 조절기

이 조절기는 현재 선택된 밴드 주파수를 조정합니다.

⑧ [GAIN] 조절기

이 조절기는 현재 선택된 밴드 게인을 조정합니다.

## SCENE MEMORY 섹션



### ① [STORE] 버튼

이 버튼을 사용하여 현재 믹스 설정을 저장할 수 있습니다 (Scene 메모리에 대한 자세한 내용은 165페이지 참고).

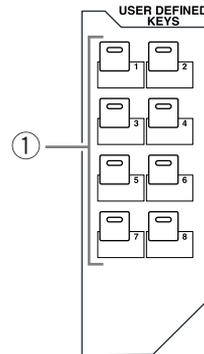
### ② Scene 위 [▲]/아래 [▼] 버튼

이 버튼은 저장하거나 리콜(Recall)할 Scene을 선택합니다. Scene 위 [▲] 버튼을 누르면 선택이 증가하고 Scene 아래 [▼] 버튼을 누르면 선택이 감소합니다. 두 키 중 하나를 계속 누르면 선택을 지속적으로 증가시키거나 감소시킵니다.

### ③ [RECALL] 버튼

이 버튼은 Scene 위 [▲]/아래 [▼] 버튼으로 선택한 Scene 메모리를 리콜합니다.

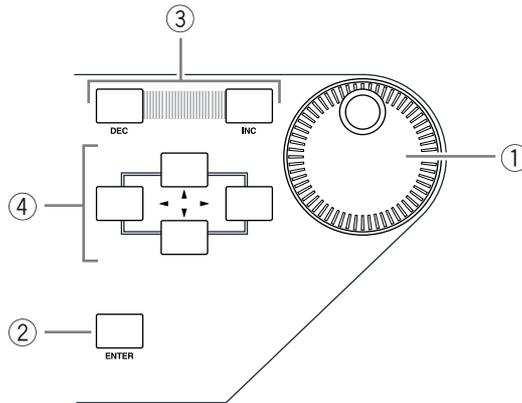
## USER DEFINED KEYS 섹션



### ① [1]~[8] 버튼

167가지 기능 중 원하는 기능을 이 사용자 정의(User Defined) 버튼에 할당할 수 있습니다.

## 데이터 입력 섹션



### ① 파라미터 휠

이 조절기는 디스플레이에 표시되는 파라미터 값을 조정합니다. 시계 방향으로 돌리면 값이 증가하고 시계 반대 방향으로 돌리면 값이 감소합니다. 또한 이 휠을 사용하여 표시된 목록을 스크롤하거나 입력 문자를 선택할 수 있습니다(30페이지 참고).

### ② [ENTER] 버튼

이 버튼은 디스플레이에서 선택된(하이라이트된) 버튼을 활성화하고 편집 파라미터 값을 확인합니다.

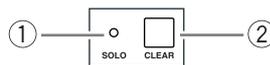
### ③ [DEC] 및 [INC] 버튼

이들 버튼은 파라미터 값을 하나씩 증가 또는 감소시킵니다. [INC] 버튼을 누르면 값이 증가하고 [DEC] 버튼을 누르면 값이 감소합니다. 각 키를 계속 누르고 있으면 값이 증가/감소합니다.

### ④ 좌, 우, 상, 하(←/→/▲/▼) 커서 버튼

이들 버튼은 디스플레이 페이지에서 커서를 이동시키거나 파라미터 및 선택 사항을 선택합니다. 커서 버튼을 계속 누르면 커서는 해당 방향으로 계속 움직입니다.

## SOLO 섹션



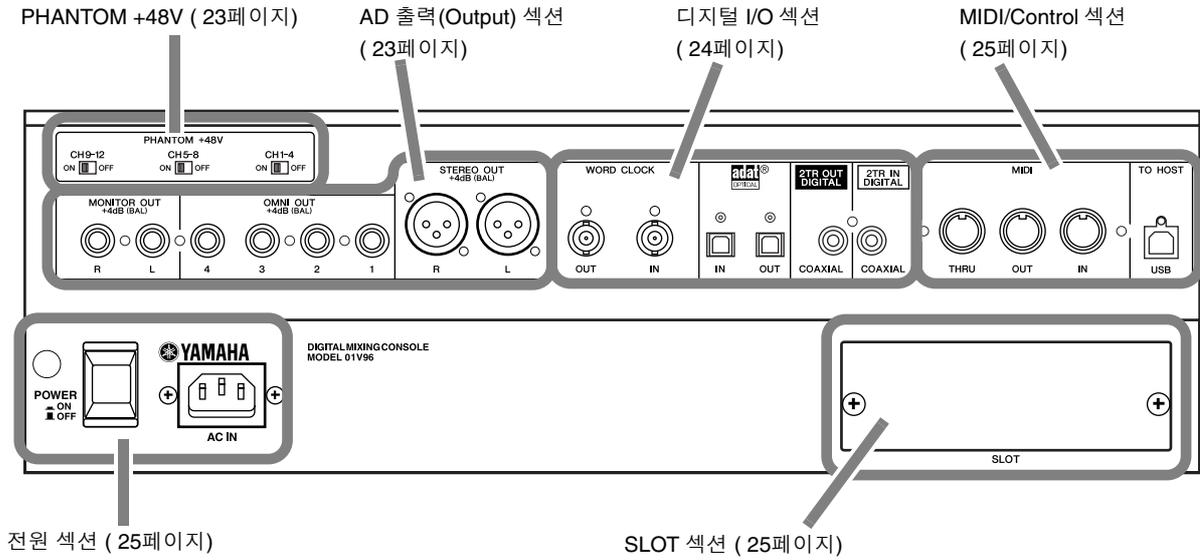
### ① [SOLO] 표시등

단일 또는 멀티 채널이 솔로화(Solo)될 때 이 표시등이 깜박입니다.

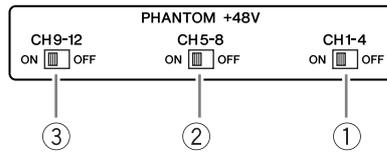
### ② [CLEAR] 버튼

이 버튼은 솔로화된 모든 채널(Channel)을 "솔로 취소(Unsolo)"합니다.

## 후면 패널(Rear Panel)



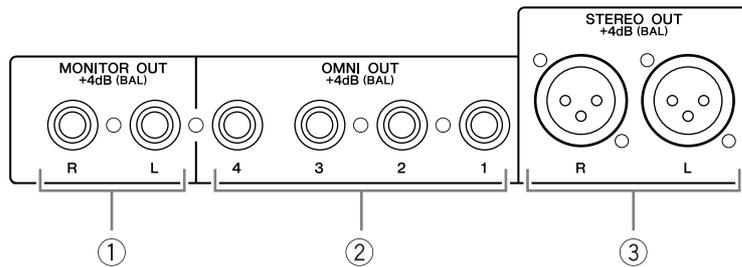
### PHANTOM +48V



- ① CH1-4 ON/OFF 스위치
- ② CH5-8 ON/OFF 스위치
- ③ CH9-12 ON/OFF 스위치

이들 스위치는 각각 4개의 해당 입력 단자에 대한 +48V 팬텀 전원 공급을 켜거나 끕니다. 스위치가 켜지면 +48V 팬텀 전원이 INPUT A 커넥터에 공급됩니다.

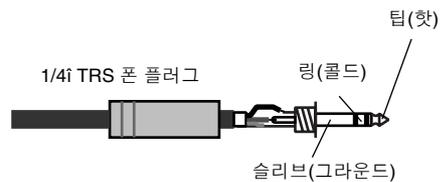
### AD 출력(Output) 섹션



- ① MONITOR OUT 커넥터 L/R

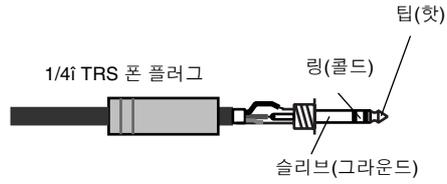
모니터링 신호 또는 2TR IN 신호를 출력하는 밸런스드 TRS 폰 형식 커넥터입니다. 정격 신호 레벨은 +4 dB입니다.

모니터 소스(Monitor Source) 선택기를 사용하여 신호를 선택할 수 있습니다.



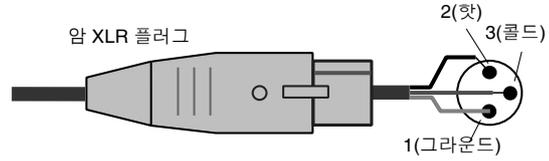
② **OMNI OUT 커넥터 1~4**

이러한 밸런스드 TRS 폰 형식 커넥터는 버스(Bus) 신호 또는 채널 다이렉트 출력(Direct Out) 신호를 출력합니다. 정격 신호 레벨은 +4 dB입니다.

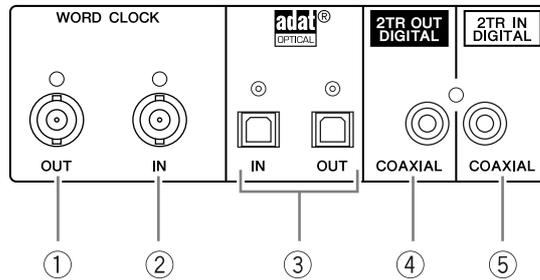


③ **STEREO OUT 커넥터 L/R**

이들 밸런스드 XLR-3-32 형식 커넥터는 스테레오 출력(Stereo Out) 신호를 출력합니다. 정격 신호 레벨은 +4 dB입니다.



**디지털 I/O 섹션**



① **WORD CLOCK OUT 커넥터**

이 BNC 커넥터는 01V96에서 연결된 외장 기기로 워드클럭 신호를 출력합니다.

② **WORD CLOCK IN 커넥터**

이 BNC 커넥터는 연결된 외장 기기에서 01V96으로 워드클럭 신호를 입력합니다.

③ **ADAT IN/OUT 커넥터**

ADAT 디지털 오디오 신호를 입력 및 출력하는 광 TOSLINK 커넥터입니다.

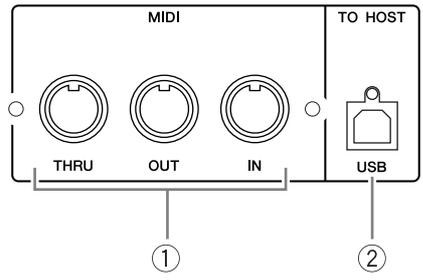
④ **2TR OUT DIGITAL COAXIAL**

이 RCA 포노(Phono) 커넥터는 소비자 포맷(IEC-60958) 디지털 오디오를 출력합니다. 일반적으로 이 커넥터는 DAT 레코더, MD 레코더 또는 CD 레코더의 디지털 스테레오 입력(소비자 포맷)을 연결하는데 사용됩니다.

⑤ **2TR IN DIGITAL COAXIAL**

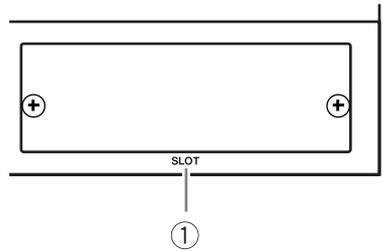
이 RCA 포노 커넥터는 소비자 포맷(IEC-60958) 디지털 오디오를 수용합니다. 일반적으로 이 커넥터는 DAT 레코더, MD 레코더 또는 CD 레코더의 디지털 스테레오 출력(소비자 포맷)을 연결하는데 사용됩니다.

### MIDI/Control 섹션



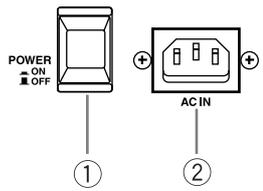
- ① **MIDI IN/THRU/OUT 포트**  
이 표준 MIDI IN, OUT 및 THRU 포트를 사용하여 01V96을 다른 MIDI 기기에 연결할 수 있습니다.
- ② **TO HOST USB 포트**  
이 USB 포트를 사용하여 USB 포트가 장착된 컴퓨터에 연결할 수 있습니다.

### SLOT 섹션



- ① **SLOT**  
이 슬롯에 옵션 mini-YGDAI 카드를 삽입할 수 있습니다 (이 카드의 설치에 대한 내용은 26 페이지 참고).

### 전원 섹션



- ① **POWER ON/OFF 스위치**  
이 스위치는 01V96의 전원을 켜거나 끕니다.

**참고:** 딸깍하는 소리나 탁하는 소리가 스피커에서 크게 나지 않게 하려면 오디오 기기를 사운드 소스, 멀티트랙 및 마스터 레코더, 01V96, 모니터링 파워 앰프 순서로 켭니다(기기를 끌 때는 역순).

- ② **AC IN 커넥터**  
이 커넥터를 사용하여 동봉된 전원 코드로 01V96을 콘센트에 연결할 수 있습니다.

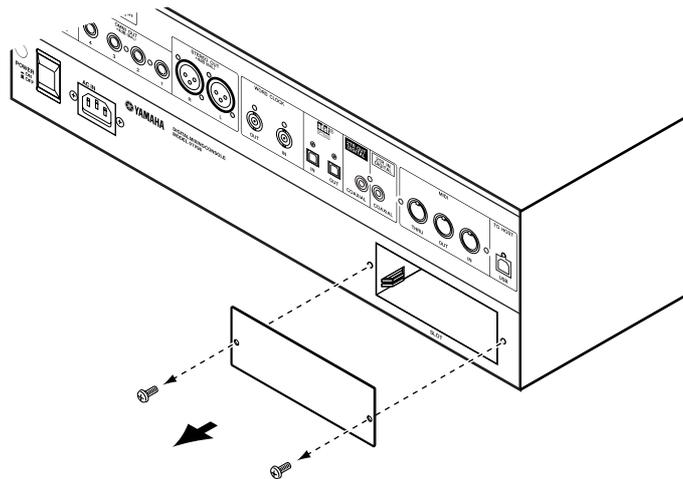
## 옵션 카드 설치

다음의 Yamaha Pro Audio 웹 사이트를 방문하여 설치하려는 카드가 01V96에서 지원되는지 확인하십시오.

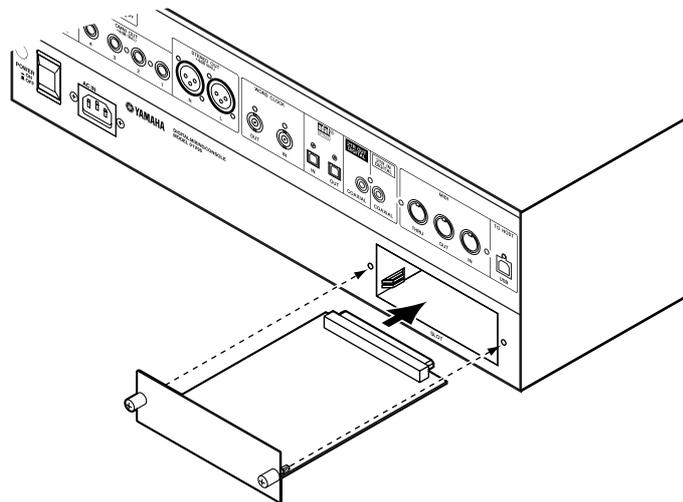
<<http://www.yamahaproaudio.com/>>

아래 단계를 수행하여 옵션 YGDAI 카드를 설치합니다.

- 1 01V96의 전원이 꺼져 있는지 확인합니다.**
- 2 아래와 같이 두 개의 고정 나사를 풀고 슬롯 커버를 제거합니다.**  
나중에 사용할 수 있도록 커버 및 고정 나사를 안전한 곳에 보관합니다.



- 3 아래와 같이 카드를 가이드 레일 사이에 삽입하고 슬롯 안으로 끝까지 밀어 넣습니다.**  
견고하게 밀어 내장 커넥터에 카드를 완전히 삽입합니다.



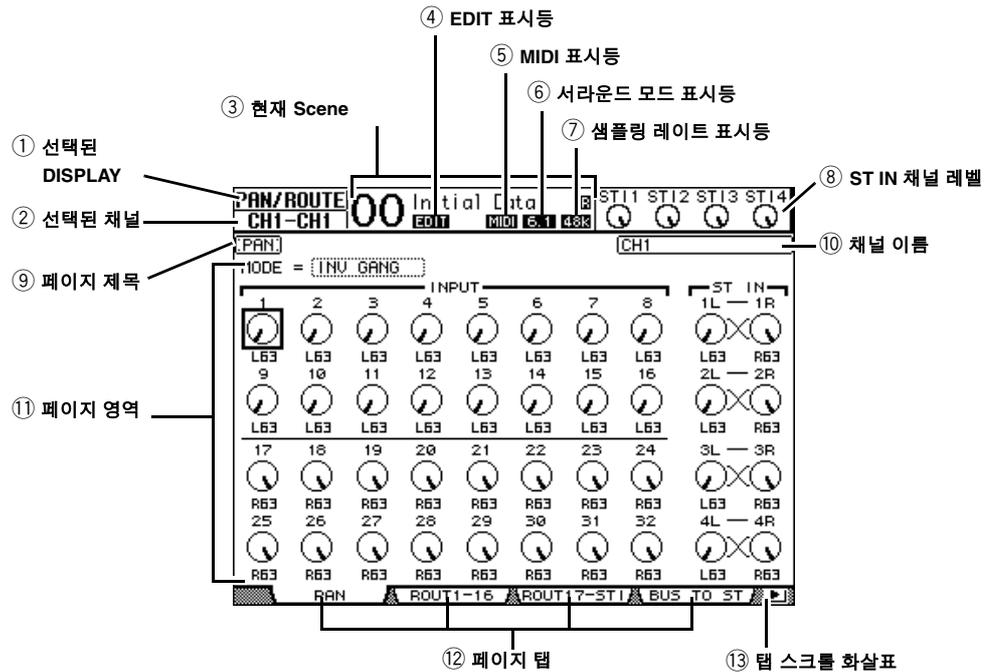
- 4 부착용 나비나사를 사용하여 카드를 고정시킵니다.**  
나사를 단단히 돌려 카드를 고정하십시오. 그렇지 않으면 카드가 제대로 접지되지 않습니다.

# 3 기본 조작

본 장에서는 디스플레이 사용 및 상단 패널 조절기 조작 방법을 포함하여 01V96의 기본 조작에 대해 설명합니다.

## 디스플레이에 대하여

상단 패널 디스플레이는 01V96을 조작하기 전에 설정해야 할 다양한 파라미터를 표시합니다. 디스플레이는 다음의 항목을 표시합니다:



- ① **선택된 DISPLAY**  
이 섹션은 현재 선택된 디스플레이 페이지 그룹을 표시합니다.
- ② **선택된 채널**  
이 섹션은 해당 [SEL] 버튼에 의해 현재 선택된 입력(Input) 또는 출력 채널(Output Channel)을 표시합니다. 첫 4개 문자는 채널 ID(예: CH1~CH32, BUS1~BUS8, AUX1~AUX8, ST-L, ST-R)입니다. 두 번째 4개 문자는 채널의 짧은(Short) 이름입니다. 원하는 경우 채널의 짧은(Short) 이름을 편집할 수 있습니다(229페이지 참고).
- ③ **현재 Scene**  
이 섹션은 현재 선택된 Scene 메모리의 수 및 제목을 표시합니다(166페이지 참고). 선택된 Scene이 쓰기 금지된 경우 자물쇠 아이콘(🔒)이 나타납니다.
- ④ **EDIT 표시등**  
현재의 믹스 설정이 가장 최근에 리콜(Recall)된 Scene과 더 이상 일치하지 않은 경우 이 표시등이 나타납니다.
- ⑤ **MIDI 표시등**  
01V96이 MIDI IN 포트, USB 포트 또는 설치된 MY8-mLAN 카드를 통해 MIDI 데이터를 수신할 때 이 표시등이 나타납니다.
- ⑥ **서라운드 모드 표시등**  
이 표시등은 현재 선택된 서라운드(Surround) 모드(ST=stereo, 3-1, 5.1 또는 6.1)를 표시합니다(135페이지 참고).

3  
기본 조작

- ⑦ **샘플링 레이트 표시등**  
이 표시등은 44.1 kHz (44k), 48 kHz (48k), 88.2 kHz (88k) 또는 96 kHz (96k) 1kHz 등 01V96의 현재 샘플링 레이트를 표시합니다.
- ⑧ **ST IN 채널 레벨**  
이들 레벨 조절기는 ST IN 채널 1~4의 레벨을 표시합니다.
- ⑨ **페이지 제목**  
이 섹션은 현재 페이지 제목을 표시합니다.
- ⑩ **채널 이름**  
특정 페이지의 경우 현재 선택된 채널의 긴(Long) 이름이 이 영역에 표시됩니다.
- ⑪ **페이지 영역**  
이 페이지 영역은 다양한 페이지 내용을 표시합니다.
- ⑫ **페이지 탭**  
이 탭을 사용하여 디스플레이 페이지를 선택할 수 있습니다.
- ⑬ **탭 스크롤 화살표**  
이 화살표는 사용할 수 있는 더 많은 페이지를 표시합니다.

## 디스플레이 페이지 선택

디스플레이 페이지를 선택하려면:

- 1 **상단 패널에서 해당 버튼을 눌러 원하는 페이지 그룹을 선택합니다.**  
디스플레이 페이지가 기능별로 그룹화됩니다. 페이지 그룹을 선택하려면 DISPLAY ACCESS 섹션에서 원하는 버튼을 누릅니다.
- 2 **[F1]~[F4] 버튼을 눌러 현재 표시되는 탭이 있는 페이지를 선택할 수 있습니다.**  
선택된 디스플레이 페이지 그룹이 여러 페이지를 포함한 경우 해당 탭 아래의 [F1]~[F4] 버튼을 눌러 특정 페이지를 선택합니다.
- 3 **현재 탭이 표시되지 않는 페이지를 선택하려면 좌/우 [◀]/[▶] 탭 스크롤(Tab Scroll) 버튼을 눌러(페이지 위치에 따라) 페이지 탭을 표시한 후 해당 [F1]~[F4] 버튼을 누릅니다.**  
디스플레이 페이지 그룹이 4페이지 이상을 포함한 경우 좌측 또는 우측 화살표가 나타납니다. 현재 숨겨진 탭을 표시하려면 좌/우 [◀]/[▶] 탭 스크롤(Tab Scroll) 버튼을 누릅니다. 또한 다음과 같이 페이지 그룹에서 페이지를 선택할 수 있습니다.
  - **페이지 그룹에서 다음 페이지 선택**  
1단계에서 선택된 버튼을 반복해서 누릅니다. 이를 사용하여 숨겨진 탭이 있는 페이지를 선택할 수 있습니다.
  - **페이지 그룹에서 이전 페이지를 선택하려면**  
1단계에서 선택한 버튼을 계속 누릅니다. 화면이 한 페이지씩 뒤로 넘어갑니다. 원하는 페이지가 나타나면 버튼에서 손을 뗍니다. 이를 사용하여 숨겨진 탭이 있는 페이지를 선택할 수 있습니다.
  - **그룹에서 첫 번째 페이지를 선택하려면**  
1단계에서 선택된 버튼을 더블 클릭합니다.

- 4 커서 버튼을 눌러 커서(굵은 테두리)를 버튼, 파라미터 박스, 회전 조절기 또는 페이더로 이동하여 값을 변경합니다.

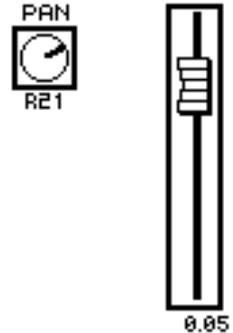
**팁:** 새로운 페이지 그룹을 선택하면 01V96은 현재 페이지 및 파라미터를 기억합니다. 이전 페이지 그룹으로 되돌아가면 01V96은 선택했던 동일한 파라미터가 있는 페이지를 정확하게 표시합니다. 또한 상단 패널에서 조절기 또는 버튼을 사용하여 페이지를 선택할 수 있습니다(230페이지 참고).

## 디스플레이 인터페이스

본 절에서는 디스플레이 인터페이스 사용 방법에 대해서 설명합니다.

### 회전 조절기 및 페이더

회전 조절기 및 페이더를 사용하여 입력 채널(Input Channel) 레벨 및 이펙트 파라미터를 포함한 다양한 파라미터 값을 지속적으로 조절할 수 있습니다. 커서 버튼을 눌러 조절하려는 회전 조절기 또는 페이더에 커서를 놓은 후 파라미터 휠을 돌리거나 [INC]/[DEC] 버튼을 눌러 값을 수정합니다.



### 버튼

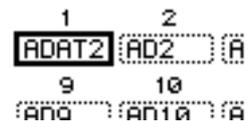
버튼을 사용하여 특정 기능을 켜고(활성) 끄(비활성) 수 있습니다. 커서를 해당 버튼에 놓은 후 [ENTER] 버튼을 눌러 기능을 켜거나(하이라이트됨) 끕니다. 또한 버튼을 사용하여 두 가지 선택 사항 중 하나를 선택하거나 특정 기능을 실행할 수 있습니다.



### 파라미터 박스

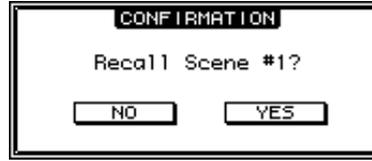
파라미터 박스를 사용하여 여러 선택 사항 중 하나를 선택할 수 있습니다. 커서 버튼을 눌러 커서를 파라미터 박스에 놓은 후 파라미터(Parameter) 휠을 돌리거나 [INC]/[DEC] 버튼을 눌러 설정을 선택합니다.

특정 파라미터 박스에서는 변경을 확인하기 위해 [ENTER] 버튼을 눌러야 할 수도 있습니다. 이러한 형식의 파라미터 박스에서 값을 편집하면 값이 깜빡입니다. [ENTER] 버튼을 눌러 변경을 확인하면 더 이상 깜빡이지 않습니다. 편집된 값이 깜빡이는 동안 커서를 다른 파라미터에 놓으면 편집이 취소됩니다.



## 확인 메시지

01V96은 특정 기능의 경우에 대하여 해당 기능을 실행하기 전에 아래와 같이 확인을 요구합니다.



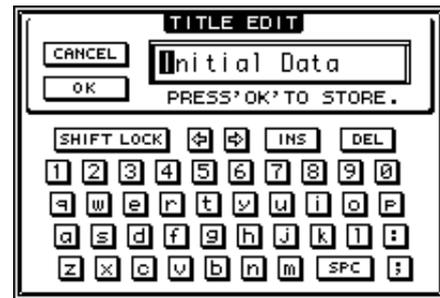
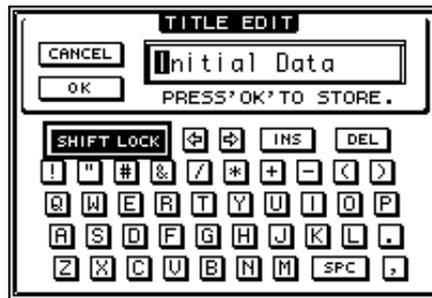
커서를 YES에 놓고 [ENTER]를 눌러 기능을 실행하거나 커서를 NO에 놓고 [ENTER]를 눌러 취소합니다.

잠시 동안 아무런 조작이 없으면 자동으로 확인 창이 닫히고 기능이 실행되지 않습니다.

## 제목 편집 창

제목 편집(Title Edit) 창에서 Scene 및 라이브러리 메모리의 제목을 입력할 수 있습니다. 항목에 따라 4, 12 또는 16문자를 입력할 수 있습니다.

왼쪽 그림은 대문자 및 다양한 구두점을 보여줍니다. 오른쪽 그림은 소문자 및 숫자를 보여줍니다.



커서 버튼을 사용하여 문자를 선택한 후 [ENTER] 버튼을 눌러 제목에 입력합니다. 각 문자가 입력될 때 커서는 자동으로 오른쪽으로 이동합니다. 파라미터 휠을 사용하여 제목 내에서 커서를 이동합니다.

SHIFT LOCK 버튼을 사용하여 대문자 및 소문자를 선택하고 SPC 버튼을 사용하여 공백을 입력합니다.

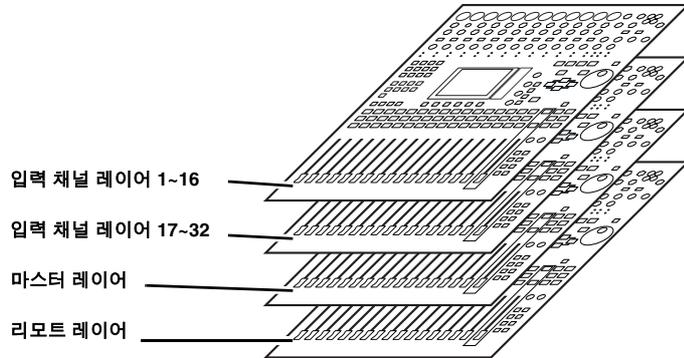
커서 위치에서 공백을 삽입하고 다음 문자를 오른쪽으로 이동시키려면 커서를 INS 버튼에 놓고 [ENTER]를 누릅니다.

커서 위치에서 문자를 삭제하고 다음 문자를 왼쪽으로 이동시키려면 커서를 DEL 버튼에 놓고 [ENTER]를 누릅니다.

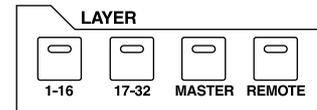
편집을 마쳤으면 커서를 OK 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 눌러 제목을 확인합니다. 입력한 제목을 취소하려면 커서를 CANCEL 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다.

## 레이어 선택

입력 채널(Input Channel) 및 출력 채널(Output Channel: 버스 출력(Bus Out) 및 Aux 출력(Out))은 다음 그림과 같이 레이어로 배열됩니다. 모두 4개의 레이어가 있습니다.



현재 선택된 레이어는 채널 스트립, [SEL] 버튼, [SOLO] 버튼, [ON] 버튼 및 페이더의 기능을 결정합니다. 채널 스트립 조절기를 사용하여 편집하려는 레이어를 LAYER 버튼으로 선택합니다.



다음 표에는 LAYER 버튼을 사용하여 접근할 수 있는 레이어 및 각 레이어에서 채널 스트립을 사용하여 조정할 수 있는 파라미터를 표시합니다.

LAYER 버튼	레이어	채널 스트립	
		1 - 8	9 - 16
[1-16] 버튼	입력 채널 레이어(Input Channel Layer) 1~16	입력 채널(Input Channel) 1~16	
[17-32] 버튼	입력 채널 레이어(Input Channel Layer) 17~32	입력 채널(Input Channel) 17~32	
[REMOTE] 버튼	리모트 레이어(Remote Layer)	조작은 선택된 목적에 따라 다릅니다 (189페이지 참고).	
[MASTER] 버튼	마스터 레이어(Master Layer)	Aux 송신(Send) 마스터 1~8	버스 출력(Bus Out) 마스터 1~8

### 팁:

- 각 채널 스트립 페이더의 기능은 현재 선택된 페이더(Fader) 모드(33페이지 참고)에 따라 다릅니다.
- STEREO [SEL] 버튼, [ON] 버튼 및 [STEREO] 페이더는 레이어(Layer) 설정에 관계없이 항상 스테레오 출력(Stereo Out) 신호를 조정합니다.
- ST IN [SEL] 버튼, [SOLO] 버튼, [ON] 버튼 및 레벨 조절 노브는 레이어(Layer) 설정에 관계없이 항상 [ST IN] 버튼을 통해 선택된 ST IN 채널을 조정합니다.

## 채널 선택

01V96에서 채널을 선택하려면 해당 [SEL] 버튼을 누릅니다. 팬 (Pan) 및 EQ 설정을 조절하려면 SELECTED CHANNEL 섹션의 회전 조절기를 사용합니다. 여러 채널이 포함된 페이지에서 채널을 선택하려면 해당 [SEL] 버튼을 누릅니다.

- 1 해당 LAYER 버튼을 눌러 원하는 채널을 포함하는 레이어를 선택합니다(31페이지 참고).

ST IN 채널을 선택하려면 ST IN [ST IN] 버튼을 누릅니다.

- 2 해당 [SEL] 버튼을 사용하여 원하는 채널을 선택합니다.

채널이 선택되고 [SEL] 버튼 표시등이 점등됩니다.

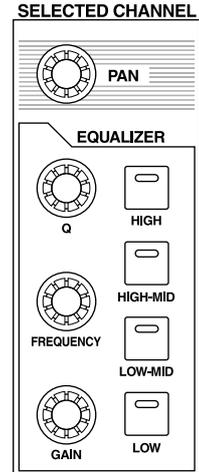
채널(Channel) ID 및 짧은(Short) 이름이 디스플레이의 좌측 상단에 나타납니다. 현재 표시된 페이지에 관련 채널 파라미터가 포함되어 있으면 커서는 자동으로 해당 파라미터로 이동합니다. 현재 표시된 페이지에 관련 스테레오 출력(Stereo Out) 파라미터가 없는 경우 관련 스테레오 출력(Stereo Out) 파라미터를 포함하는 페이지가 자동으로 선택됩니다.

**팁:** 페어링(Pair)된 입력(Input) 또는 출력 채널(Output Channel)의 경우 [SEL] 버튼을 눌러 채널을 선택하며 선택된 채널 표시등은 점등됩니다. 페어링된 파트너의 [SEL] 버튼 표시등이 점멸합니다.

- 3 스테레오 출력(Stereo Out)을 선택하려면 STEREO [SEL] 버튼을 누릅니다.

STEREO [SEL] 버튼을 반복해서 눌러 스테레오 출력 좌측 및 스테레오 출력 우측 채널 사이를 전환합니다.

현재 표시된 페이지에 관련 스테레오 출력(Stereo Out) 파라미터가 포함되어 있는 경우 커서가 자동으로 해당 파라미터로 이동합니다. 현재 표시된 페이지에 관련 스테레오 출력(Stereo Out) 파라미터가 없는 경우 그러한 파라미터를 포함하는 페이지가 자동으로 선택됩니다.



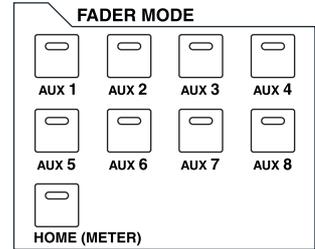
## 페이더 모드 선택

채널 페이더(1~16) 기능은 선택된 레이어(Layer) 및 페이더(Fader) 모드에 따라 다릅니다.

**1 원하는 채널을 포함하는 레이어를 선택합니다(31페이지 참고).**

**2 FADER MODE 버튼을 눌러 페이더(Fader) 모드를 선택합니다.**

버튼 표시등은 다음과 같은 페이더(Fader) 모드를 나타냅니다.



- **[HOME] 버튼 표시등이 점등된 경우**  
채널 페이더를 사용하여 입력 채널(Input Channel) 및 ST IN 채널(Channel) 레벨 또는 출력 채널(Output Channel: Aux 출력(Out) 1~8, 버스 출력(Bus Out) 1~8) 마스터 레벨을 조정할 수 있습니다.
- **[AUX1]~[AUX8] 버튼 표시등 중 하나가 점등된 경우**  
채널 페이더를 사용하여 해당 Aux 송신(Send) 레벨을 조정할 수 있습니다.

다음 표는 각 레이어(Layer) 및 페이더(Fader) 모드에 대한 채널 페이더 기능을 보여줍니다.

LAYER 버튼	페이더 모드	채널 스트립 페이더	
		1 - 8	9 - 16
[1-16] 버튼	[HOME] 버튼	입력 채널(Input Channel) 1~16 레벨	
	[AUX1]~[AUX8] 버튼	입력 채널(Input Channel) 1~16 Aux 송신(Send) 레벨	
[17-32] 버튼	[HOME] 버튼	입력 채널(Input Channel) 17~32 레벨	
	[AUX1]~[AUX8] 버튼	입력 채널(Input Channel) 17~32 Aux 송신(Send) 레벨	
[REMOTE] 버튼	[HOME] 버튼	조작은 선택된 목적에 따라 다릅니다(189페이지 참고).	
	[AUX1]~[AUX8] 버튼		
[MASTER] 버튼	[HOME] 버튼	Aux 송신(Send) 마스터 1~8 출력 레벨	버스 출력(Bus Out) 마스터 1~8 출력 레벨
	[AUX1]~[AUX8] 버튼	조작하지 않음	

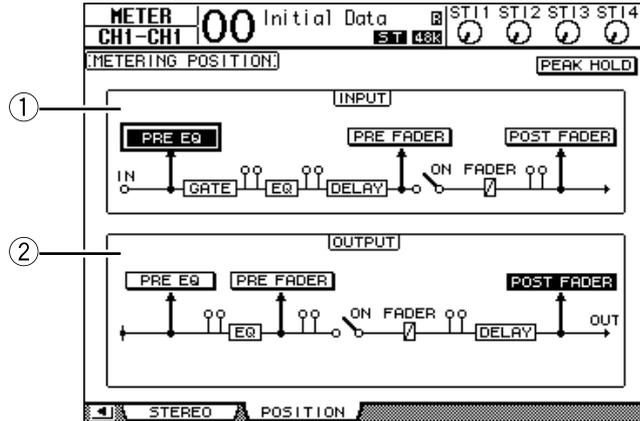
**참고:** 마스터(Master) 레이어가 선택되어 있는 동안에는 [AUX1]~[AUX8] 버튼을 선택할 수 없습니다. [AUX1]~[AUX8] 버튼 표시등 중 하나가 켜져 있을 때 마스터(Master) 레이어로 전환할 경우 표시등이 자동으로 소등되고 [HOME] 버튼 표시등이 점등됩니다.

# 미터링

본 절에서는 Meter 페이지를 사용하여 입력(Input) 및 출력 채널(Output Channel) 레벨을 확인하는 방법에 대해서 설명합니다.

**1 Master | Position 페이지가 나타날 때까지 FADER MODE [HOME] 버튼을 반복해서 누릅니다.**

이 페이지를 사용하여 입력(Input) 및 출력 채널(Output Channel)에 대한 미터링 위치를 설정할 수 있습니다.



**① INPUT 섹션**

이 섹션을 사용하여 입력 채널(Input Channel) 및 ST IN 채널(Channel) 신호에 대한 미터링 위치를 선택할 수 있습니다.

**② OUTPUT 섹션**

이 섹션을 사용하여 출력 채널(Output Channel: Aux 출력(Out) 1~8, 버스 출력(Bus Out) 1~8, 스테레오 출력(Stereo Out)) 신호에 대한 미터링 위치를 선택할 수 있습니다.

**2 INPUT 또는 OUTPUT 섹션에서 커서를 원하는 파라미터 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다.**

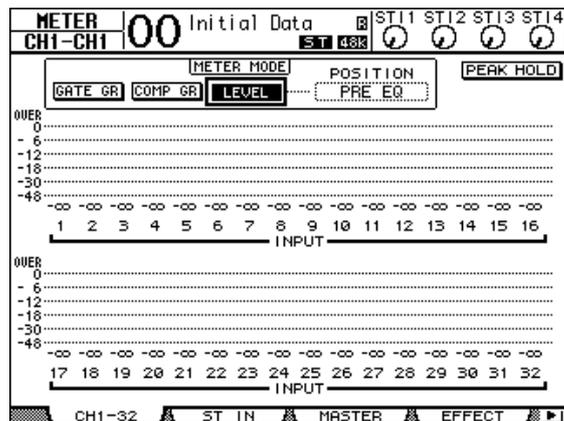
각 섹션에서 다음의 세 가지 위치 중 하나를 선택할 수 있습니다.

- PRE EQ ..... EQ 바로 앞
- PRE FADER ..... 페이더 바로 앞
- POST FADER ..... 페이더 바로 뒤

**3 아래 나열된 페이지 중 원하는 채널이 있는 페이지가 나타날 때까지 FADER MODE [HOME] 버튼을 반복해서 누릅니다.**

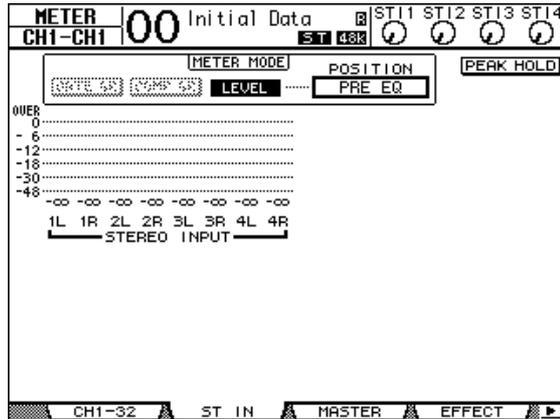
**- CH1-32 페이지**

이 페이지는 각각의 입력 채널 1~32 레벨을 표시합니다.



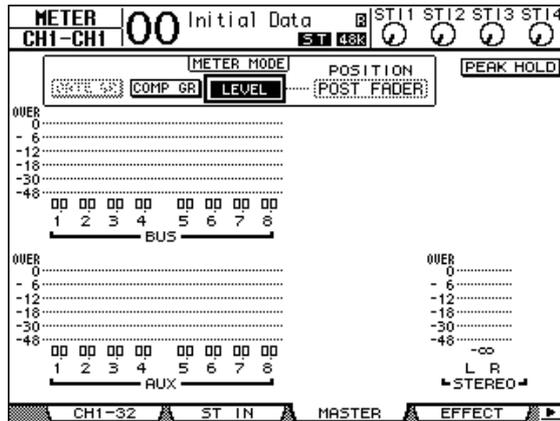
- ST IN 페이지

이 페이지는 좌우 ST IN 채널 1~4 레벨을 개별적으로 표시합니다.



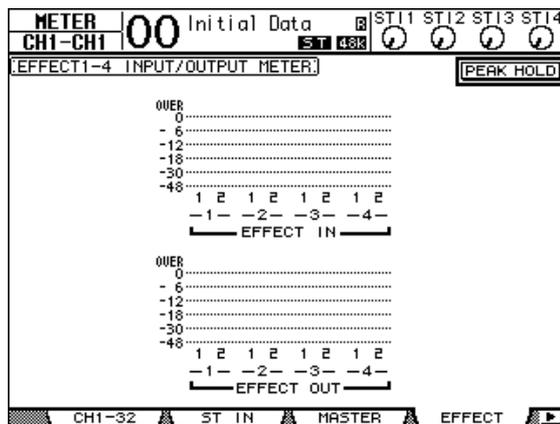
- Master 페이지

이 섹션은 모든 출력 채널(Output Channel: Aux 출력(Out) 1~8, 버스 출력(Bus Out) 1~8, 스테레오 출력(Stereo Out)) 레벨을 표시합니다.



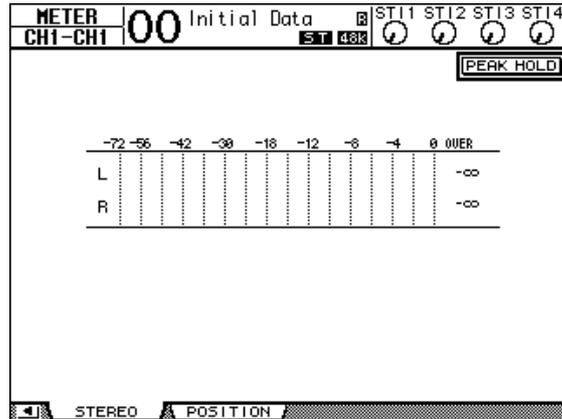
- Effect 페이지

이 페이지는 모든 내장 이펙트 프로세서 1~4 입력 및 출력 레벨을 표시합니다.



### - Stereo 페이지

이 페이지는 스테레오 출력(Stereo Out) 출력 레벨을 표시합니다.



CH1~32 페이지 또는 Master 페이지를 선택한 경우 MASTER MODE 파라미터를 사용하여 다음의 세 가지 미터링 신호 형식 중 하나를 선택합니다.

- **GATE GR** ..... 게이트의 게인 감소량(CH1~32만)
- **COMP GR** ..... 컴프레서에 대한 게인 감소량
- **LEVEL**..... 입력 채널(Input Channel) 입력 레벨 또는 출력 채널(Output Channel) 출력 레벨

**팁:** 또한 이 페이지에서 POSITION 파라미터를 사용하여 미터링 위치를 변경할 수 있습니다. 이 파라미터 설정은 Meter | Position 페이지 설정과 함께 변경됩니다.

#### 4 피크 홀드(Peak Hold) 기능을 활성화하려면 커서를 PEAK HOLD 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다.

PEAK HOLD 버튼이 켜지고 페이지의 미터에서 피크 레벨이 유지됩니다. 피크 홀드(Peak Hold) 기능을 취소하려면 PEAK HOLD 버튼을 끕니다.

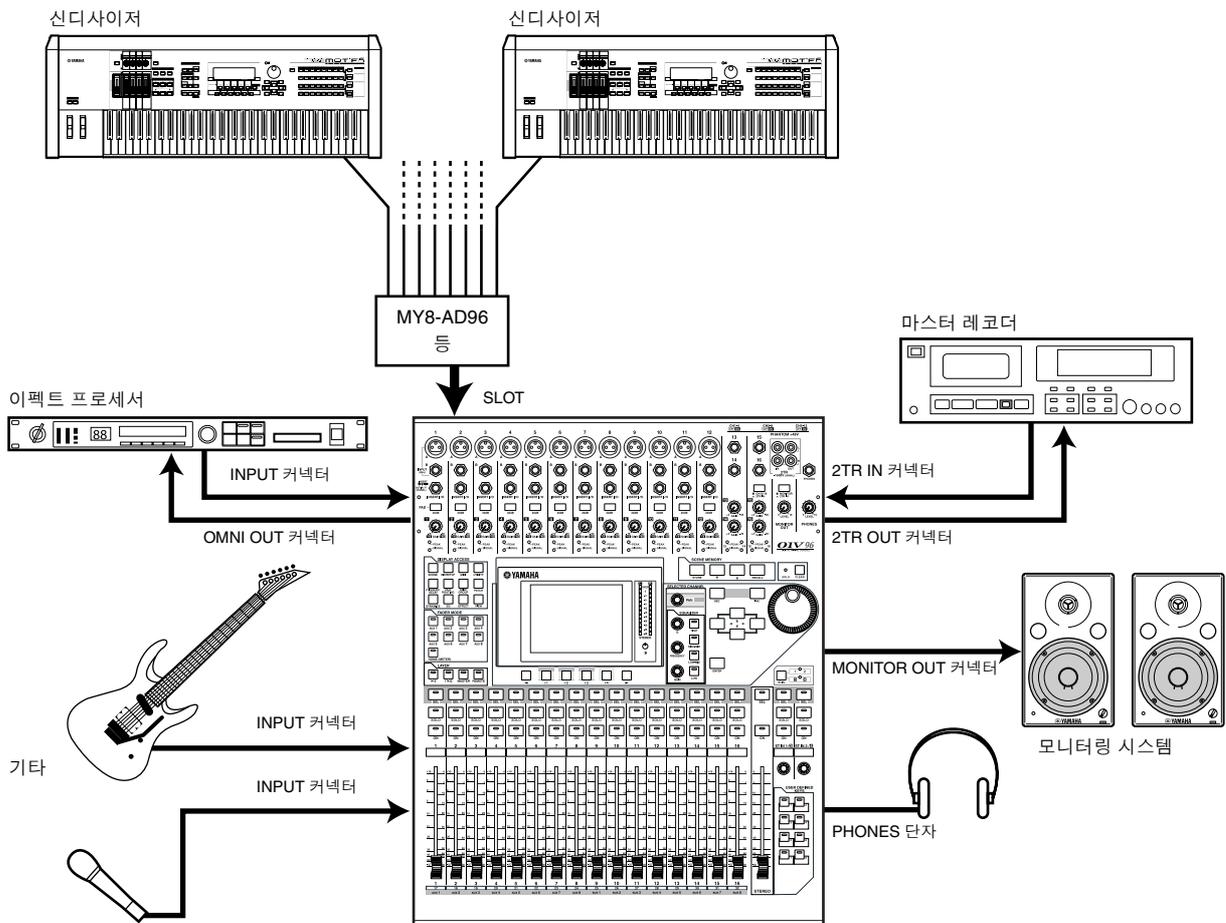
## 4 연결 및 설정

본 장에서는 01V96을 연결하고 설정하는 방법을 설명합니다.

### 연결

01V96을 외장 기기에 연결하는 방법에는 여러가지가 있지만 다음 섹션에서는 전형적인 세 가지 방법을 설명합니다.

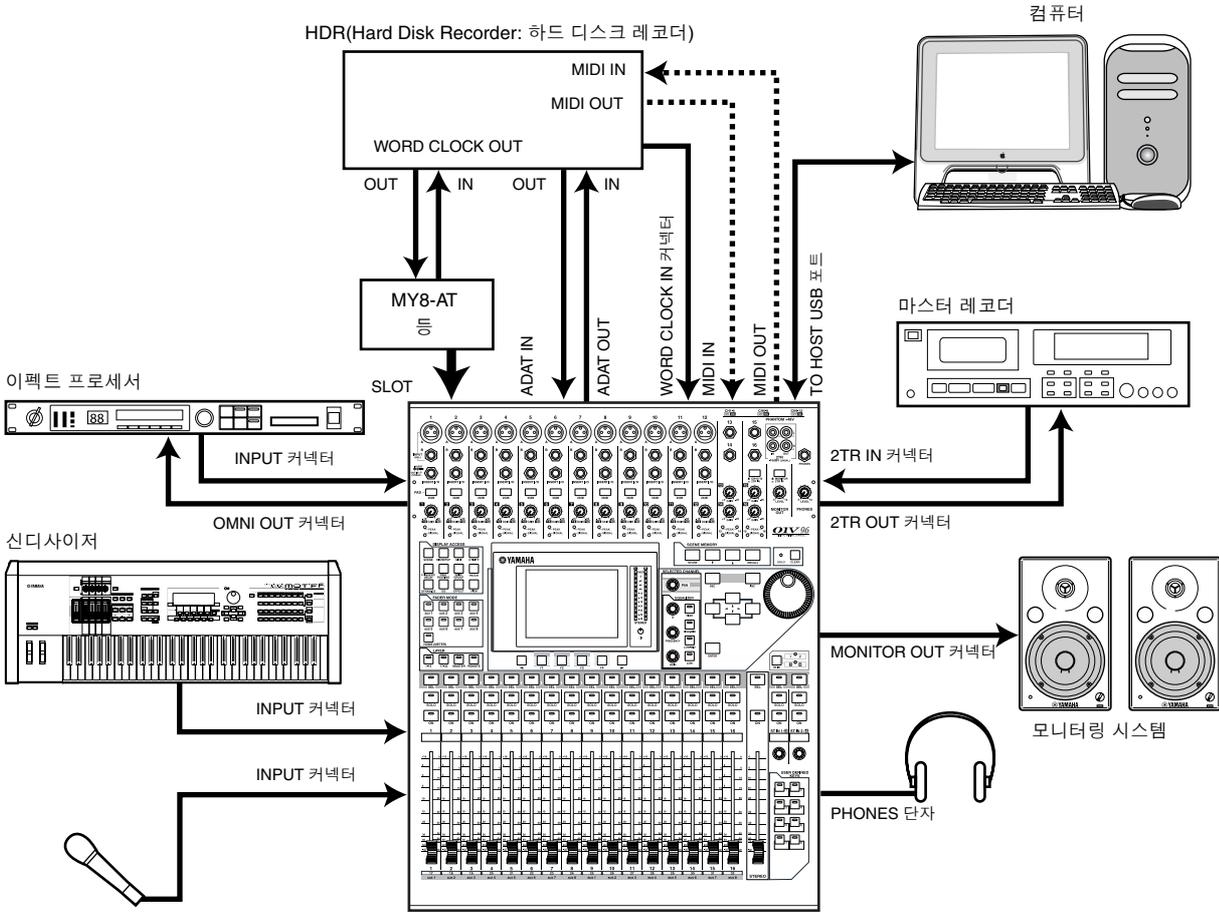
#### ■ 아날로그 24채널 믹싱 시스템 구성



이 시스템에서는 옵션 AD 카드(MY8-AD, MY8-AD96 등)를 슬롯에 설치한 01V96가 키보드 믹서 또는 사운드 강화 믹서로 사용됩니다. 입력(Input) 1~16과 슬롯 채널을 포함하여 최대 24개 아날로그 채널을 믹싱에 사용할 수 있습니다.

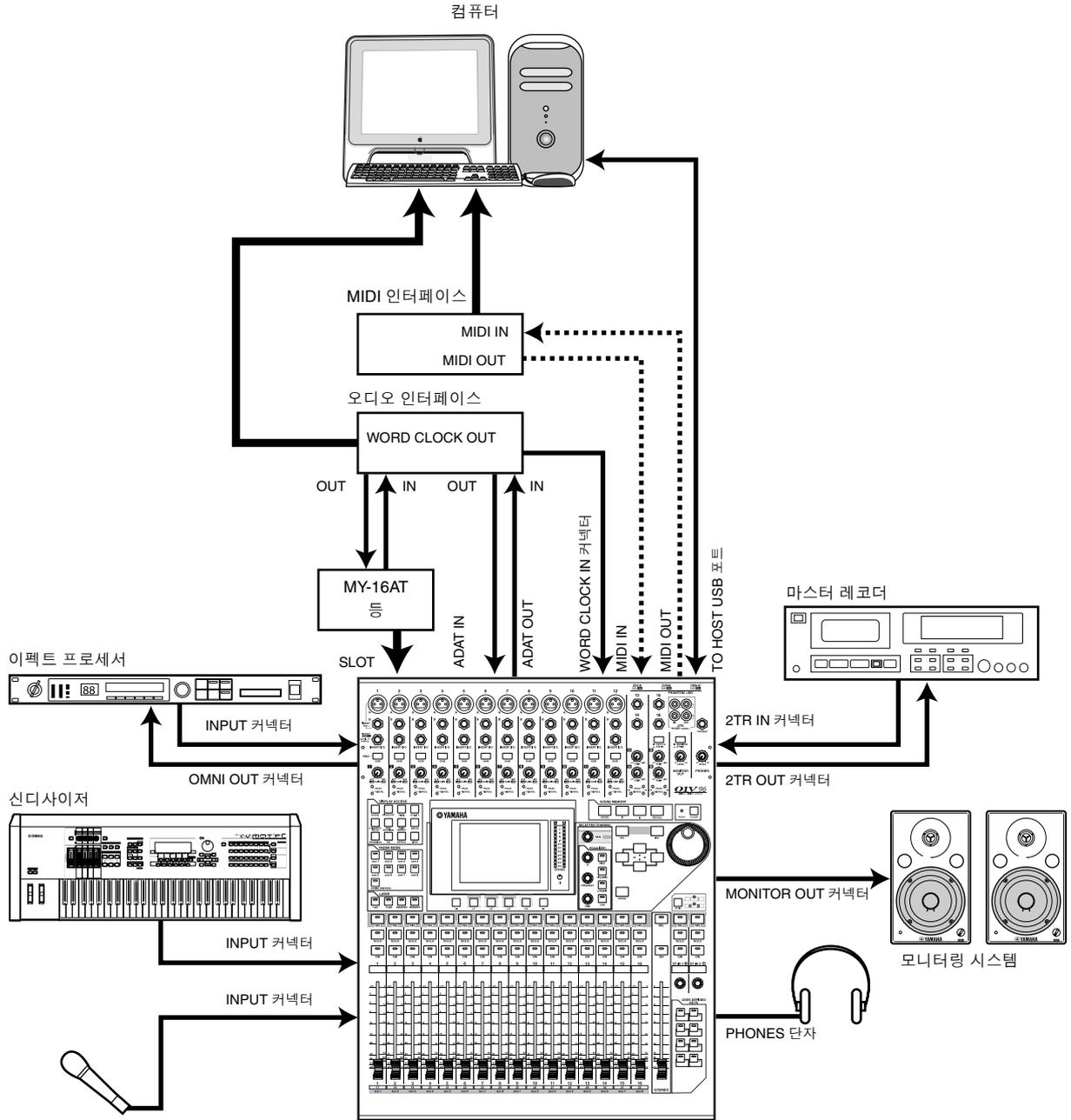
**팁:** AD 카드에서 DIP 스위치를 설정하여 AD 카드 채널의 게인을 조절할 수 있습니다. 자세한 내용은 AD 카드 설명서를 참고하십시오.

■ 하드 디스크 레코더가 있는 녹음 시스템 구성



이 시스템에서 01V96은 후면 패널의 ADAT IN 및 OUT 커넥터와 슬롯에 설치된 옵션 I/O 카드(MY8-AT, MY16-AT, MY8-TD 등)를 통해 01V96에 연결되는 하드 디스크 레코더와 같은 디지털 MTR을 포함하는 시스템 내의 한 구성 요소입니다. 이 시스템은 트랙 녹음, 오버더빙(Overdubbing), 트랙 바운싱(Bouncing) 및 믹스다운(Mixdown)을 지원합니다. 또한 MMC 명령을 01V96에서 레코더로 송신하여 하드 디스크 레코더의 전송 섹션을 조정할 수 있습니다.

■ DAW(Digital Audio Workstation: 디지털 오디오 워크스테이션)를 사용하는 녹음 시스템 구성



이 시스템에서 옵션 I/O 카드(MY8-AT, MY16-AT, MY8-AE 등)를 슬롯에 설치한 01V96은 컴퓨터 기반 DAW(Digital Audio Workstation: 디지털 오디오 워크스테이션)에 연결됩니다. 01V96은 DAW에 대한 오디오 입력 및 출력을 제공합니다. USB를 통해 01V96과 컴퓨터를 연결하는 경우 01V96의 원격(Remote) 기능을 사용하여 DAW 위치를 조정하고 기능을 전송하며 파라미터를 변경할 수 있습니다.

## 워드클럭 연결 설정

### 워드클럭에 대하여

디지털 오디오 신호가 한 기기에서 다른 기기로 전송될 경우 디지털 오디오 기기는 동기화되어야 합니다. 두 기기가 동일한 샘플링 레이트를 사용하는 경우에도 각 디지털 오디오 기기 내부의 디지털 오디오 프로세싱 회로가 서로 동기화되지 않으면 디지털 신호는 제대로 전송되지 않거나 잡음이나 딸깍하는 소리가 날 수 있습니다.

워드클럭은 디지털 오디오 프로세싱 회로를 동기화하는 신호입니다. 일반적으로 디지털 오디오 시스템에서 한 기기는 워드클럭 마스터로 조작되어 워드클럭 신호를 전송하고 다른 기기는 워드클럭 슬레이브로 조작되어 워드클럭 마스터에 동기화됩니다.

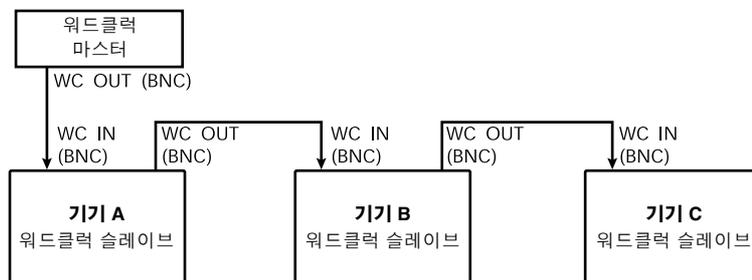
01V96을 디지털 방식으로 다른 기기에 연결한 경우 먼저 워드클럭 마스터와 슬레이브로 사용할 기기를 결정한 후 모든 기기에 알맞게 설정해야 합니다. 01V96은 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz 또는 96 kHz로 구동하는 워드클럭 마스터로 사용하거나 외장 워드클럭 소스에 대해 슬레이브로 사용할 수 있습니다.

### 워드클럭 연결

01V96과 외장 기기 간의 워드클럭 동기화하기 위해 워드클럭 신호를 전용 케이블을 통해 독립적으로 분배하거나 디지털 오디오 연결을 통해 얻은 클럭 정보를 사용할 수 있습니다. WORD CLOCK IN 및 OUT 커넥터는 01V96에서 개별적으로 워드클럭 신호를 전송하고 수신합니다. 다음 예제는 WORD CLOCK IN 및 OUT 커넥터를 통해 워드클럭 신호가 분배되고 수신되는 두 가지 방법을 보여줍니다.

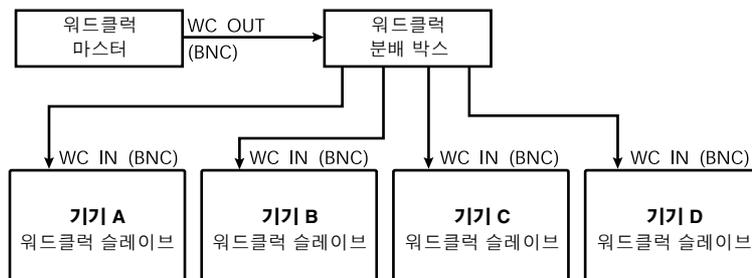
- 직렬 연결 분배

이 예제에서는 워드클럭 신호가 "직렬 연결(Daisy-chain)" 방식으로 분배되며 각 기기는 워드클럭 출력 커넥터에서 다음 기기의 워드 클럭 입력 커넥터로 워드클럭 신호를 공급하는 것을 보여줍니다. 이 분배 방식은 대형 시스템에는 적합하지 않습니다.

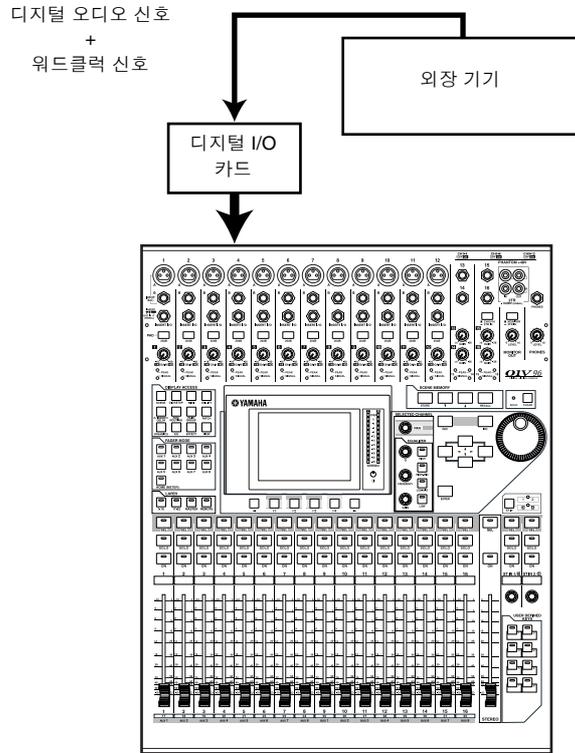


- 방사 분배

이 예제에서는 워드클럭 마스터에서 각 워드클럭 슬레이브로 개별적으로 워드클럭 신호를 공급하기 위해 전용 워드클럭 분배 박스가 사용되는 것을 보여줍니다.



외장 기기에 워드클럭 입력 및 출력 커넥터가 없는 경우 디지털 오디오 신호에 포함된 클럭 정보를 사용할 수 있습니다. 이러한 경우 디지털 오디오 신호 및 워드클럭 신호는 2TR OUT DIGITAL 및 2TR IN DIGITAL 단자 또는 후면 패널 슬롯에 설치된 디지털 I/O 카드를 통해 전송됩니다.



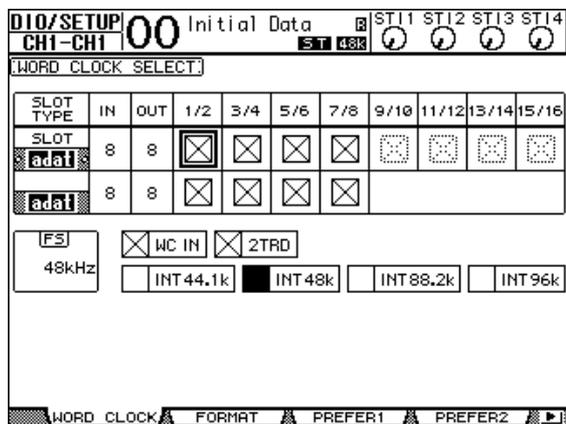
### 워드클럭 소스 지정

01V96을 외장 기기에 디지털 방식으로 연결하려면 시스템에 대한 워드클럭 소스를 지정해야 합니다. 다음 단계를 수행하십시오.

**참고:** 디지털 오디오 시스템에서 기기의 워드클럭 설정을 변경하려는 경우 일부 기기가 동기화에서 이탈하여 잡음을 출력할 수도 있습니다. 워드클럭 설정을 변경하기 전에 반드시 모니터링 기기를 낮게 조정하십시오.

- 1 DIO/Setup | Word Clock 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] 버튼을 반복해서 누릅니다.

이 페이지에서 각 슬롯 및 커넥터의 현재 입력 신호의 동기화 상태를 볼 수 있습니다.



소스 선택 버튼 표시등은 아래에 설명되어 있습니다.

- 사용 가능한 워드클럭 신호는 이 입력에 표시되며 이 신호는 현재의 01V96 내장 클럭 (clock)과 동기화되어 있습니다.
- 이 입력에는 워드클럭 신호가 없습니다.
- 사용 가능한 워드클럭 신호는 이 입력에 표시되지만 현재의 01V96 내장 클럭과 동기화되어 있지 않습니다.
- 이 입력은 현재 선택된 워드클럭 소스입니다.
- 이 입력은 워드클럭 소스로 선택되었으나 사용 가능한 신호가 수신되지 않았습니다.
- 이 입력은 워드클럭을 수신하지 않거나, 현재 설치된 I/O 카드와 함께 사용할 수 없습니다.

**팁:**

- FS 박스는 현재 01V96 이 작동하고 있는 샘플링 주파수를 표시합니다.
- SLOT TYPE 열은 설치된 I/O 카드 이름을 표시합니다.
- IN 및 OUT 열은 설치된 각 I/O 카드에 대해 사용 가능한 입력 및 출력 채널 수를 표시합니다.

**2 커서 버튼을 사용하여 커서를 소스에 놓은 후 [ENTER] 를 누릅니다.**

가능한 워드클럭 소스는 다음과 같습니다:

- **SLOT** ..... 이 버튼은 워드클럭 소스로 슬롯에 설치된 디지털 I/O 카드로부터의 입력을 선택합니다. 입력은 페어로 선택됩니다(홀수, 짝수 순서). SLOT TYPE 열은 설치된 I/O 카드 이름을 표시합니다. 페어 수는 설치된 I/O 카드 형식에 따라 다릅니다.
- **adat** ..... 이 버튼은 후면 패널 ADAT IN 커넥터의 입력을 선택합니다. 입력은 페어(pair)로 선택됩니다(홀수, 짝수 순서).
- **WC IN** ..... 이 버튼은 후면 패널의 WORD CLOCK IN 커넥터에서 워드클럭 신호 입력을 선택합니다.
- **2TRD** ..... 이 버튼은 2TR IN DIGITAL 입력을 워드클럭 소스로 선택합니다.
- **INT 44.1k, INT 48k**  
**INT 88.2k, INT 96k** .... 이들 버튼은 내장 클럭 생성기를 워드클럭 소스로 선택합니다. 01V96은 워드클럭 마스터로 작동합니다.

**참고:** 더 높은 샘플링 주파수로(88.2 kHz 또는 96 kHz) 01V96과 연결된 외장 기기 간에 데이터를 전송하려면 데이터 전송 포맷을 설정해야 합니다. 자세한 내용은 72페이지를 참고하십시오.

**팁:** 01V96(슬레이브 기기로 사용 중)에서 클럭 신호를 수신하는 중 워드클럭 전송이 중단될 경우 자동으로 중단된 클럭에 가장 근접한 내장 클럭 신호(INT 44.1k, INT 48k, INT 88.2k 또는 INT 96k)로 전환됩니다.

## 입력 및 출력 패칭

01V96은 신호를 입력(Input) 및 출력(Output)으로 패치(할당)할 수 있도록 설계되었습니다. 본 절에서는 입력(Input) 및 출력(Output)으로 패치된 신호를 보거나 할당을 변경하는 방법에 대해 설명합니다.

**팁:** 연결된 악기로부터 데이터가 입력되지 않거나 원하는 출력에서 신호를 모니터할 수 없는 경우 아래와 같이 I/O 패칭을 확인합니다.

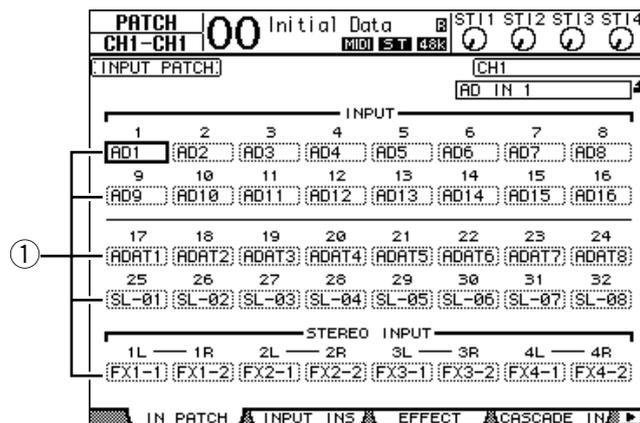
### 입력 채널 패칭

기본적으로 입력 채널은 다음과 같이 패치(Patch)됩니다.

- **INPUT 커넥터 1~16** ..... 입력 채널(Input Channel) 1~16
- **ADAT IN 채널 1~8** ..... 입력 채널(Input Channel) 17~24
- **슬롯 채널 1~8** ..... 입력 채널(Input Channel) 25~32
- **내장 이펙트(Internal Effect)의 출력(Output) 1~2**  
프로세서 1~4 ..... ST IN 채널(Channel) 1~4

패칭을 보거나 변경하려면 다음 단계를 수행합니다.

- 1 다음의 페이지가 나타날 때까지 **DISPLAY ACCESS [PATCH]** 버튼을 반복해서 누릅니다.



입력 채널(Input Channel)에 현재 할당된 입력(Input) 및 슬롯(Slot) 채널은 채널 번호 아래의 파라미터 박스 ①에 표시됩니다. 파라미터 표시등은 아래에 설명되어 있습니다:

- - ..... 할당 없음
- **AD1-AD16** ..... INPUT 커넥터 1~16
- **ADAT1~ADAT8** ..... ADAT IN 채널 1~8
- **SL-01~SL-16** ..... 슬롯 채널 1~16
- **FX1-1~FX1-2** ..... 내장 이펙트 프로세서(Internal Effect Processor) 1의 출력 1~2
- **FX2-1~FX2-2** ..... 내장 이펙트 프로세서(Internal Effect Processor) 2의 출력 1~2
- **FX3-1~FX3-2** ..... 내장 이펙트 프로세서(Internal Effect Processor) 3의 출력 1~2
- **FX4-1~FX4-2** ..... 내장 이펙트 프로세서 4의 출력 1~2
- **2TD-L/R** ..... 2TR IN DIGITAL L/R 커넥터

패칭을 보거나 변경하려면 다음 단계를 수행합니다.

- 2 커서 버튼을 사용하여 할당을 변경하려는 패치 파라미터 ①에 커서를 놓은 후 파라미터 휠을 돌리거나 **[INC]/[DEC]** 버튼을 눌러 패칭을 수정합니다.

3 [ENTER]를 눌러 변경을 확인합니다.

**팁:** 기본 패칭을 복원하려면 입력 패치(Input Patch) 메모리 #00을 리콜합니다(178페이지 참고).

### 옵니 출력 패칭

기본적으로 출력 커넥터가 다음과 같이 패치(Patch)됩니다.

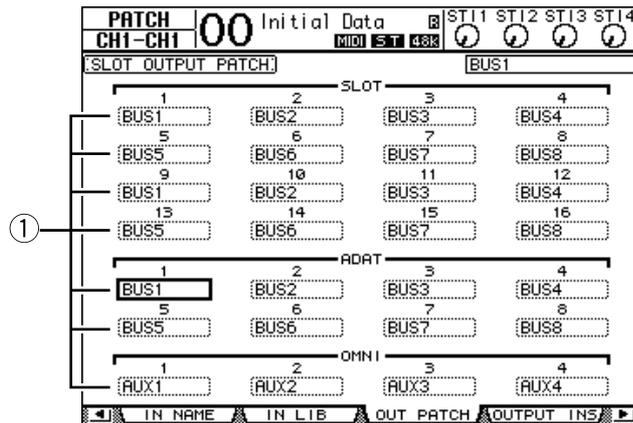
- **OMNI OUT** 커넥터 1~4 ..... Aux 출력(Out) 1~4
- **ADAT OUT** 채널 1~8 ..... 버스 출력(Bus Out) 1~8
- **슬롯 채널 1~8** ..... 버스 출력(Bus Out) 1~8
- **슬롯 채널 9 - 16** ..... 버스 출력(Bus Out) 1 - 8
- **2TR DIGITAL** 커넥터 ..... 스테레오 출력(Stereo Out) L & R

**팁:**

- **STEREO OUT** 커넥터는 항상 스테레오 버스(Stereo Bus) 신호를 출력합니다.
- **MONITOR OUT** 커넥터는 모니터 소스(Monitor Source) 선택기의 설정에 따라 모니터 신호나 2TR IN 신호를 출력합니다.

패칭을 보거나 변경하려면 다음 단계를 수행합니다.

1 다음의 페이지가 나타날 때까지 **DISPLAY ACCESS [PATCH]** 버튼을 반복해서 누릅니다.



현재 출력 커넥터에 할당된 신호가 커넥터 번호 아래의 파라미터 박스 ①에 나타납니다. 파라미터 표시등은 아래에 설명되어 있습니다:

- - ..... 할당 없음
- **BUS1~BUS8** ..... 버스 출력(Bus Out) 1~8 신호
- **AUX1~AUX8** ..... Aux 출력(Out) 1~8 신호
- **ST L/R** ..... 스테레오 출력(Stereo Out) 신호
- **INS CH1~INS CH32** ..... 입력 채널(Input Channel) 1~32 삽입 출력(Insert Out)
- **INS BUS1~INS BUS8** ..... 버스 출력(Bus Out) 1~8 삽입 출력(Insert Out)
- **INS AUX1~INS AUX8** ..... Aux 출력(Out) 1~8 삽입 출력(Insert Out)
- **INS ST-L/ST-R** ..... 스테레오 출력(Stereo Out) 삽입 출력(Insert Out)
- **CAS BUS1~BUS8** ..... 버스 출력(Bus Out) 1~8 캐스캐이드 출력(Cascade Out)
- **CAS AUX1~AUX8** ..... Aux 출력(Out) 1~8 캐스캐이드 출력(Cascade Out)

- **CAS ST-L/ST-R** .....스테레오 출력(Stereo Out) 캐스캐이드 출력  
(Cascade Out)
  - **CASSOLOL/CASSOLOR** .....솔로 채널(Solo Channel) 캐스캐이드 출력  
(Cascade Out)
- 2 커서를 버튼을 사용하여 커서를 변경하려는 패치 파라미터(①)에 놓고 파라미터 휠을 돌리거나 [INC]/[DEC] 버튼을 눌러 패칭을 수정합니다.
  - 3 [ENTER]를 눌러 변경을 확인합니다.

**팁:** 기본 패칭을 복원하려면 출력 패치(Output Patch) 메모리 #00(179페이지 참고)을 리콜(Recall)합니다.



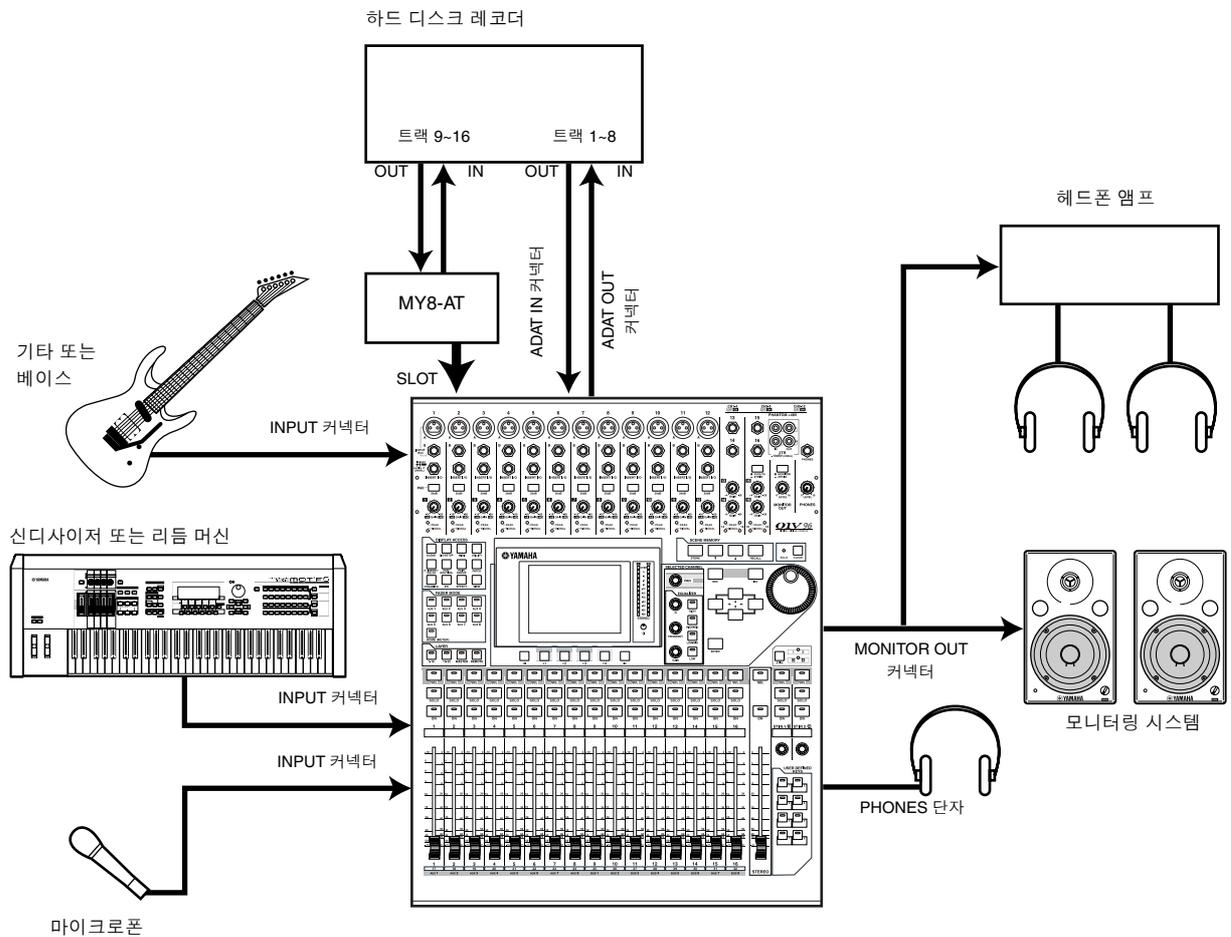
# 5 자습서

이 장은 01V96에 디지털 멀티트랙 레코더를 연결한 경우를 예로 들어 멀티트랙 녹음 및 믹스다운(Mixdown)용으로 01V96을 사용하는 방법을 설명합니다. 리듬 머신, 기타, 베이스 및 키보드를 녹음합니다.

## 연결 및 설정

### 1 01V96에 디지털 MTR, 악기 및 마이크를 연결합니다.

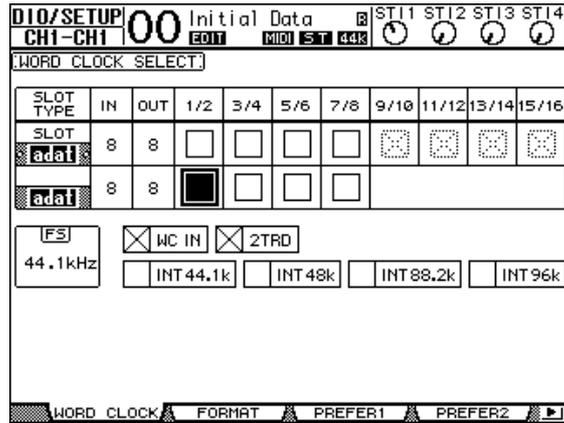
이 예제에서는 후면 패널의 ADAT IN 및 OUT 커넥터와 설치된 MY8-AT 카드의 ADAT IN 및 OUT 커넥터에 16트랙 하드 디스크 레코더를 연결합니다(연결에 대한 자세한 내용은 38페이지 참조).



### 2 DIO/Setup | Word Clock 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] 버튼을 반복해서 누릅니다. 이 페이지에서 워드클럭(Wordclock) 소스를 지정합니다.

최적의 워드클럭 소스는 시스템 및 환경에 따라 다릅니다.

다음 예에서는 샘플링 주파수 44.1kHz에서 작동하는 하드 디스크 레코더를 워드클럭 마스터로 사용합니다. 워드클럭 소스는 ADAT IN 채널(Channel) 1과 2에 입력된 신호에서 파생됩니다.



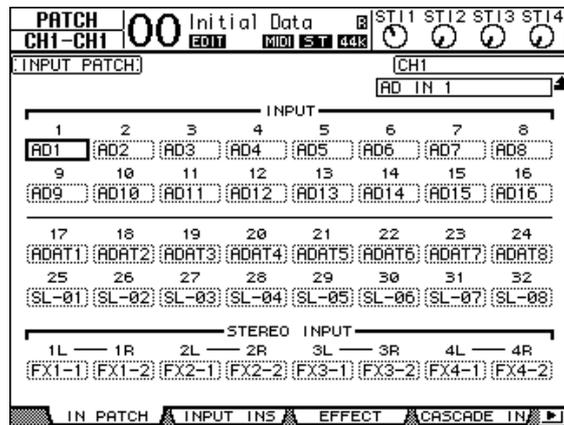
**팁:**

- 워드클럭(Wordclock)에 대한 자세한 내용은 40페이지를 참고하십시오.
- 01V96을 보다 높은 샘플링 주파수(88.2 kHz 또는 96 kHz)에서 조작하는 경우에 대한 자세한 내용은 75페이지를 참고하십시오.

**참고:**

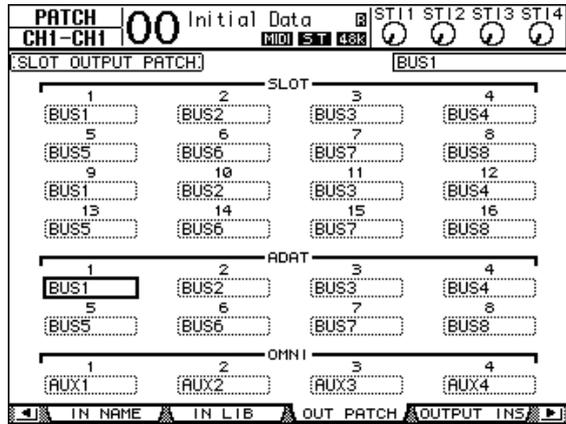
- 01V96 내장 클럭을 워드클럭 소스로 선택할 수 있습니다. 이 경우 하드 디스크 레코더가 외장 클럭과 동기화하도록 설정해야 합니다.
- 01V96과 연결 기기가 서로 동기화되지 않는 경우 01V96에 "Sync Error!"라는 메시지가 표시됩니다. 이 경우 ADAT IN 및 OUT 연결, 디지털 I/O 카드 연결 및 각 기기의 샘플링 주파수 설정을 확인합니다.

3 Patch In Patch 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [PATCH] 버튼을 반복해서 누릅니다. 이 페이지에서 입력 패치(Input Patch) 설정이 아래와 같이 기본값으로 설정되어 있는지 확인합니다.



기본적으로(이 예제와 같이) INPUT 커넥터 1~16에 입력된 신호가 입력 채널(Input Channel) 1~16으로 루트(Route)됩니다.  
 ADAT IN 커넥터에 입력된 신호(이 예제에서는 하드 디스크 레코더의 트랙 1~8 신호)는 입력 채널(Input Channel) 17~24로 루트(Route)되고 슬롯에 입력된 신호(하드 디스크 레코더의 트랙 9~16 신호)는 입력 채널(Input Channel) 25~32로 루트(Route)됩니다.  
 입력 패치(Input Patch) 설정을 기본 설정에서 다른 설정으로 변경한 경우 입력 패치(Input Patch) 라이브러리에서 입력 패치(Input Patch) 메모리 #00을 리콜합니다(175페이지).

- 4 Patch | Out Patch 페이지가 나타날 때까지 [PATCH] 버튼을 반복해서 누릅니다. 이 페이지에서 출력 패치(Output Patch) 설정이 아래와 같이 기본값으로 설정되어 있는지 확인합니다.



기본적으로(이 예제와 같이) 버스 출력(Bus Out) 1~8에서 출력된 신호는 ADAT OUT 커넥터(이 예제에서 하드 디스크 레코더의 트랙 1~8)와 슬롯 출력 채널(이 예제에서 하드 디스크 레코더의 트랙 9~16)로 루트(Route)됩니다.

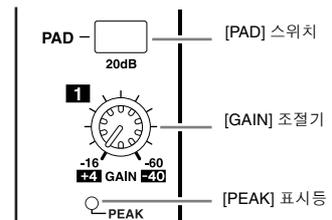
출력 패치(Output Patch) 설정을 기본 설정에서 다른 설정으로 변경한 경우 출력 패치(Output Patch) 라이브러리에서 출력 패치(Output Patch) 메모리 #00을 리콜합니다(175페이지).

## 최초의 트랙 녹음

본 절에서는 INPUT 커넥터 1~12에 연결된 리듬 머신, 신디사이저, 베이스, 기타 및 마이크로폰을 하드 디스크 레코더의 트랙에 처음 녹음하는 방법에 대해 설명합니다.

### 입력 레벨 설정

- 1 INPUT 커넥터 1~12에 연결된 악기를 연주하도록 지시하고 볼륨이 최고일 때 [PEAK] 표시등이 일시적으로 깜빡이도록 해당 [PAD] 스위치와 [GAIN] 조절기를 조절합니다.



**팁:** [GAIN] 조절기는 아날로그 입력 감도를 조절합니다. 다이내믹 레인지를 넓히고 잡음을 최소화한 고음질 녹음을 수행하려면 클리핑이 발생하지 않는 범위 내에서 [GAIN] 조절기를 최대한 높게 설정합니다.

- 2 LAYER [1-16] 버튼을 누릅니다.

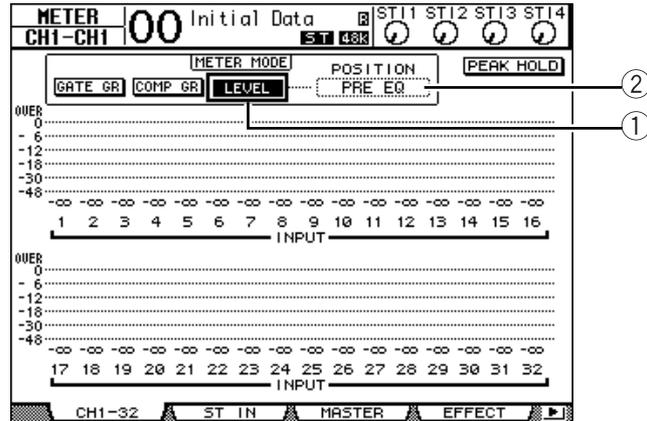
이제 채널 스트립 섹션에서 입력 채널 레이어(Input Channel Layer) 1~16을 사용하여 조정할 수 있습니다.

**팁:** 각 레이어의 페이더와 [ON] 버튼의 위치가 기억되므로 해당 레이어로 전환하면 해당 레이어들의 위치가 복원됩니다.

- 3 FADER NODE [HOME] 버튼을 누른 후 [F1] 버튼을 눌러 Meter | CH1-32 페이지를 표시합니다.

Meter 페이지는 믹싱 및 녹음이 시작되는 페이지입니다. 채널 입력 및 출력 레벨과 컴프레서 및 게이트 게인 감소량 등이 표시됩니다.

CH1-32 페이지를 사용하여 입력 채널(Input Channel) 1~32 레벨과 컴프레서 및 게이트 게인 감소량을 볼 수 있습니다.



#### 4 METER MODE 섹션에서 LEVEL 버튼(①)이 켜져있는지 확인합니다.

METER MODE 섹션을 사용하여 미터에 표시할 신호의 종류를 선택할 수 있습니다. LEVEL 버튼 이외의 버튼이 켜진 경우 커서를 LEVEL 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다.

#### 5 커서를 LEVEL 버튼 오른쪽에 있는 POSITION 파라미터 박스(②)로 옮기고 파라미터 (Parameter) 휠을 돌리거나 [INC]/[DEC] 버튼을 눌러 "POST FADER"를 선택한 후 [ENTER]를 누릅니다.

POSITION 파라미터는 미터링 위치를 나타냅니다. "POST FADER"가 선택되면 미터에 포스트 페이더 신호 레벨이 표시됩니다.

**팁:** POSITION 파라미터를 "PRE EQ"로 설정할 경우 프리 EQ(Pre-EQ) 입력 레벨이 미터에 표시됩니다. 파라미터를 "POST FADER"로 설정할 경우 포스트 EQ 및 프리 페이더 입력 레벨이 미터에 표시됩니다.

#### 6 [ON] 버튼 표시등 1~12가 점등되었는지 확인한 후 페이더 1~12를 0dB로 올립니다.

#### 7 악기를 연주하면서 디스플레이의 레벨 미터를 사용하여 입력 채널 레벨을 확인합니다.

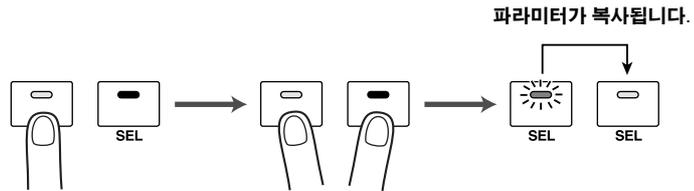
**팁:** 미터가 "OVER" 레벨에 도달한 경우 페이더가 0dB로 설정되었는지 확인한 후 해당 [GAIN] 조절기를 내립니다.

## 채널 페어링

01V96에서는 스테레오 조작을 위해 홀수/짝수 채널을 페어링할 수 있습니다. 페어링된 채널의 페이더와 대부분의 믹스 파라미터(입력 패치(Input Patch), 위상, 라우팅 및 팬 파라미터 제외)가 링크됩니다. 리듬 머신이나 신디사이저와 같은 스테레오 소스를 연결할 때 입력 채널(Input Channel)을 페어링하면 편리합니다.

#### 1 인접한 홀수/짝수 입력 채널(Input Channel)을 페어링하려면 페어링하려는 채널의 [SEL] 버튼을 누른 채 인접한 채널의 [SEL] 버튼을 누릅니다.

해당 두 채널이 페어링되고 첫 번째 채널의 설정(페이더, 채널 켜기/끄기 등)이 두 번째 채널에 복사됩니다. 그런 후 페어링된 채널 중 한 채널의 링크된 파라미터를 조절하면 파트너의 파라미터도 동일하게 조절됩니다.



**팁:**

- 해당 [SEL] 버튼을 눌러 페어화된 채널 중 하나만 선택하여 조절할 수 있습니다. 채널을 선택하면 [SEL] 버튼 표시등이 점등되고 페어화된 파트너의 [SEL] 버튼이 깜빡입니다.
- 특수 창을 사용하여 파라미터 설정을 페어화된 파트너에 복사하는 방법을 결정할 수도 있습니다(230페이지 참고).
- Pair/Grup 페이지에서 페어를 만들거나 취소할 수 있습니다(93페이지 참고).
- 그 밖에 여러 채널의 페이더, [ON] 버튼, EQ 또는 컴프레서를 그룹화할 수 있습니다 (149페이지 참고).

**2 페어를 취소하려면 페어화된 채널 중 하나의 [SEL] 버튼을 누른 채 다른 파트너의 [SEL] 버튼을 누릅니다.**

**참고:** 페어화된 채널의 페이더를 조작하려는 경우 페어 중 하나의 페이더만 조작해야 합니다. 페어에서 두 채널의 페이더를 조작하면 페이더 모터에 지나친 부하가 발생하여 오작동할 수 있습니다.

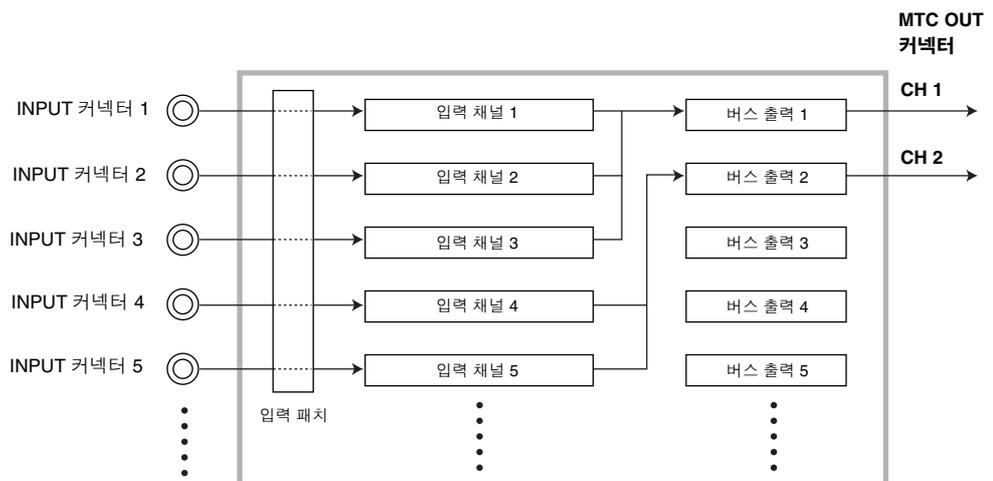
**신호 라우팅**

01V96 입력 신호를 외장 디지털 멀티트랙 레코더에 녹음하려면 각 입력 채널(Input Channel) 신호의 송신 대상을 지정해야 합니다. 이 절차를 "라우팅(Routing)"이라 합니다. 라우팅(routing) 방법은 두 가지입니다.

• **버스 출력 (Bus Out) 1~8 사용**

입력 채널(Input Channel) 신호가 처음에 버스(Bus) 1~8로 루트(Route)된 후 버스 출력(Bus Out) 1~8을 거쳐 출력 커넥터 또는 채널로 루트(Route)됩니다. 이 방법을 사용하여 여러 입력 채널(Input Channel) 신호를 믹스하여 MTR 트랙에 녹음합니다. 원하는 경우 버스 출력 (Bus Out) 1~8 컴프레서 및 EQ를 사용하여 신호를 처리할 수 있습니다.

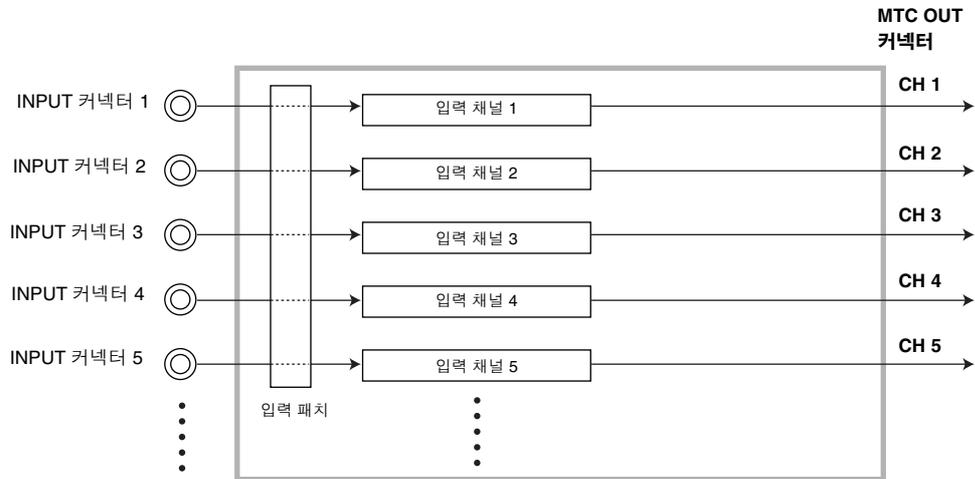
다음 예에서 입력 채널(Input Channel) 신호는 버스 출력(Bus Out) 1과 2를 거쳐 ADAT OUT 커넥터 1과 2로 루트(Route)됩니다.



• **다이렉트 출력(Direct Out) 사용**

각 입력 채널(Input Channel) 신호가 직접 루트(Route)되어 지정한 출력 커넥터 및 채널에서 출력됩니다. 이 방법을 사용하여 입력 채널(Input Channel)을 각 MTR 트랙에 직접 패치합니다.

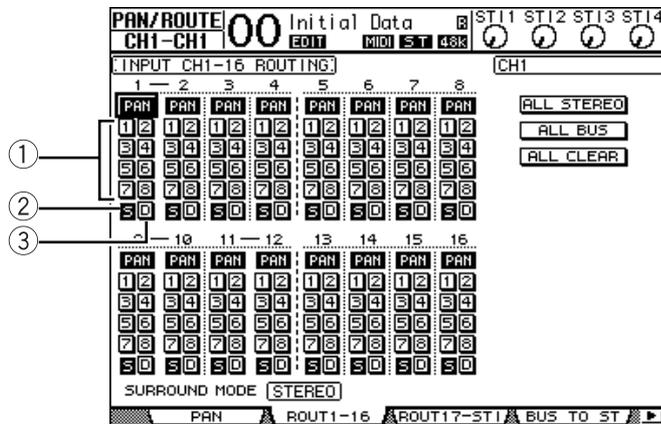
다음 예는 ADAT OUT 채널 1~5에서 직접 출력되는 신호를 보여줍니다.



본 절에서는 위의 두 가지 라우팅(Routing) 방법을 결합하여 신호를 루트(Route)하는 방법에 대해 설명합니다.

**1 DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] 버튼을 반복해서 눌러 Pan/Route | Rout1-16 페이지를 표시합니다.**

이 페이지를 사용하여 각 채널의 송신 대상으로 버스 출력(Bus Out)을 선택할 수 있습니다.



이 페이지에는 다음과 같은 버튼이 있습니다.

① **1~8 버튼**

이 버튼은 입력 채널(Input Channel) 신호를 버스(Bus) 1~8로 루트(Route)합니다. 여러 버튼을 선택할 수 있습니다.

② **S 버튼**

이 버튼은 입력 채널(Input Channel) 신호를 스테레오 버스(Stereo Bus)로 루트(Route)합니다.

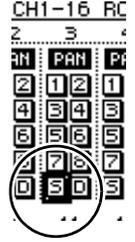
③ **D 버튼**

이 버튼은 입력 채널(Input Channel) 신호를 지정된 출력 커넥터 및 채널로 직접 루트(Route)합니다.

**2 악기 또는 마이크폰이 연결된 입력 채널(Input Channel)의 S 버튼에 커서를 놓은 후 [ENTER]를 눌러 끕니다.**

기본적으로 각 입력 채널(Input Channel)은 스테레오 버스(Stereo Bus)로 루트(Route)되므로 MONITOR OUT 커넥터 및 PHONES 단자에서 신호를 모니터할 수 있습니다.

그러나 멀티트랙 녹음 중에는 입력 채널(Input Channel) 신호를 모니터하지 않고 연결된 디지털 MTR에서 리턴된 신호를 모니터하는 경우가 일반적입니다. 그렇게 하려면 S 버튼을 꺼서 특정 입력 채널(Input Channel) 신호가 스테레오 버스(Stereo Bus)로 루트(Route)되지 않도록 해야 합니다.



**3 입력 채널(Input Channel) 신호를 버스 1~8을 통해 연결된 디지털 MTR로 루트(Route)하려면 1~8 버튼을 사용하여 버스 출력(Bus Out)을 악기 및 마이크폰이 연결된 각 입력 채널(Input Channel)의 대상으로 지정합니다.**

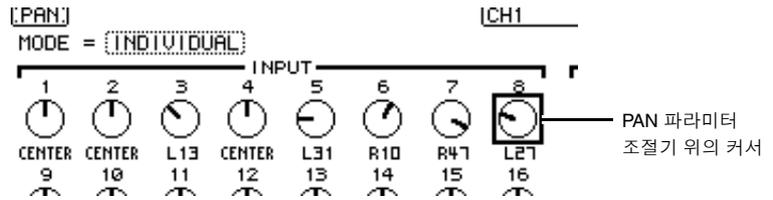
이 예제에서는 입력 채널(Input Channel) 1~4는 버스 1과 2에 할당되고 입력 채널(Input Channel) 5~8은 버스 3과 4에 할당됩니다.



**4 [PAN/ROUTING] 버튼을 반복해서 눌러 Pan/Route | Pan 페이지를 표시합니다.**

이 페이지를 사용하여 입력 채널(Input Channel)에서 스테레오 버스(Stereo Bus)로 루트(Route)된 신호의 팬포트와 입력 채널(Input Channel)에서 홀수/짝수 버스로 루트(Route)된 신호의 팬포트를 설정할 수 있습니다.

**5 홀수/짝수 버스에 할당된 입력 채널(Input Channel)의 PAN 파라미터 조절기에 커서를 놓은 후 파라미터(Parameter) 휠을 돌리거나 [INC]/[DEC] 버튼을 눌러 팬(Pan)을 설정합니다.**



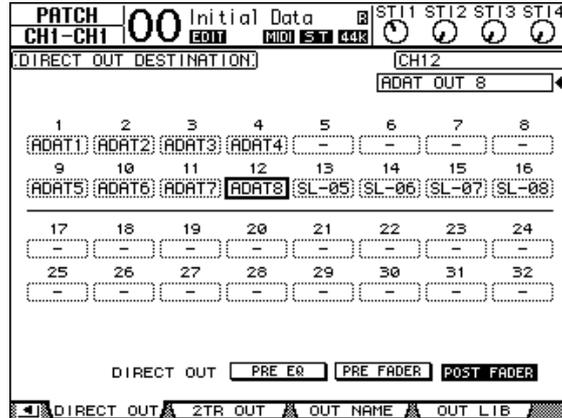
**팁:** [SEL] 버튼을 사용하여 입력 채널(Input Channel)을 선택하고 SELECTED CHANNEL [PAN] 조절기를 사용하여 팬 설정을 조정할 수도 있습니다.

**6 입력 채널(Input Channel) 신호를 다이렉트 출력(Direct Out)으로 루트(Route)하려면 Patch | Direct Out 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [PATCH] 버튼을 반복해서 누릅니다.**

Direct Out 페이지를 사용하여 각 입력 채널(Input Channel)을 직접 패치할 출력 커넥터 또는 채널을 지정할 수 있습니다.

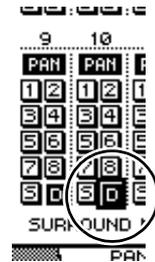
**7 커서를 다이렉트 출력(Direct Out)으로 루트(Route)하려는 입력 채널(Input Channel)의 파라미터 박스에 놓고 출력 커넥터 또는 채널을 지정합니다.**

이 예제에서는 입력 채널(Input Channel) 9~12의 신호가 ADAT OUT 채널 5~8로 루트(Route)됩니다. Pan/Route | Rout1-16 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] 버튼을 반복해서 누릅니다.



### 8 다이렉트 출력(Direct Out)으로 루트(Route)하려는 입력 채널(Input Channel)의 D 버튼에 커서를 놓고 [ENTER]를 누릅니다.

D 버튼이 켜진 입력 채널(Input Channel)이 7단계에서 지정된 출력 커넥터 또는 채널로 직접 패치됩니다.



## 모니터링 레벨 조절

디지털 MTR을 녹음 대기 모드로 설정하고 디지털 MTR의 트랙 1~8에 송신된 신호를 01V96의 입력 채널(Input Channel) 17~24로 다시 루트(Route)한 후 MONITOR OUT 커넥터와 PHONES 단자로 패치하여 녹음 신호를 모니터링할 수 있습니다.

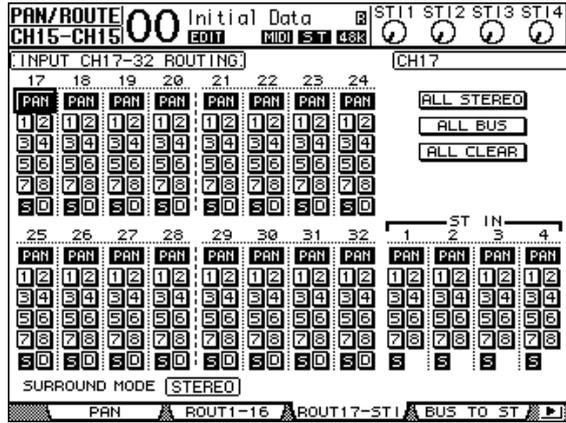
### 1 녹음용으로 연결된 디지털 MTR의 트랙을 활성화합니다.

이 때 활성화된 트랙의 입력 신호를 모니터링할 수 있도록 해당 디지털 MTR의 모니터 모드를 알맞게 설정합니다. (자세한 내용은 디지털 MTR의 사용 설명서를 참고하십시오.) 이러한 방법으로 디지털 MTR의 트랙 1~8로 송신된 신호가 01V96의 입력 채널(Input Channel) 17~24로 리턴됩니다.

### 2 LAYER [17-32] 버튼을 누릅니다.

채널 스트립 섹션에서 입력 채널 레이어(Input Channel Layer) 17~32를 사용하여 조정할 수 있습니다.

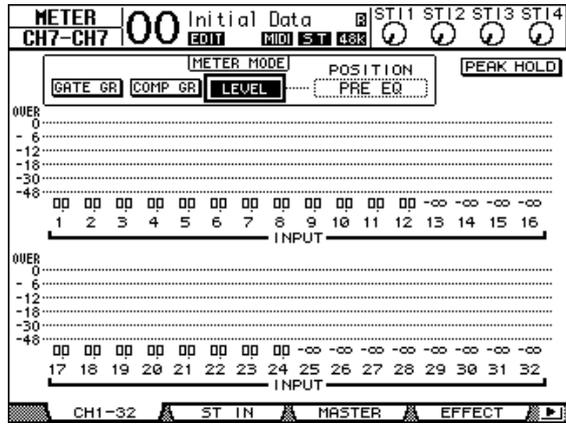
### 3 Pan/Route | Rout17-STI 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] 버튼을 반복해서 누릅니다.



- 4 입력 채널(Input Channel) 17~24의 S 버튼이 켜져 있고 1~8 버튼이 꺼져 있는지 확인한 후 페이지의 PAN 조절기 사용하여 모니터링 신호를 팬합니다.

**팁:** 입력 채널(Input Channel) 17~32의 팬(Pan) 설정, 페이더 및 [ON] 버튼은 모니터 신호에는 영향을 주지만 디지털 MTR에 녹음되는 신호에는 영향을 주지 않습니다.

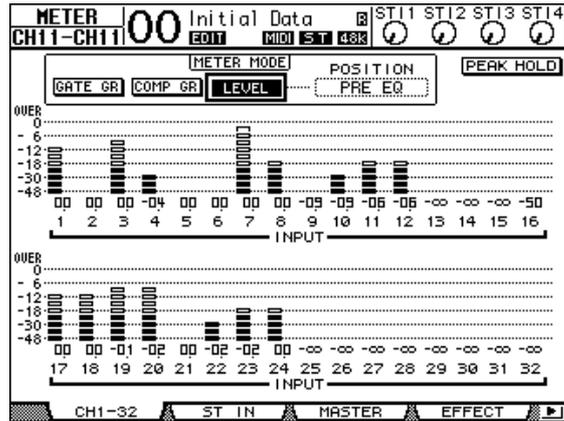
- 5 DISPLAY ACCESS [HOME] 버튼을 누른 후 [F1] 버튼을 눌러 Meter | CH1-32 페이지를 표시합니다.
- 6 [ON] 버튼 표시등 1~8이 완전히 점등되었는지 확인한 후 [STEREO] 페이더를 0 dB로 올립니다.



- 7 뮤지션이 악기를 연주하는 동안 페이더 1~8, [MONITOR OUT] 조절기 및 [PHONES] 조절기를 조정하여 적절한 모니터링 레벨을 설정합니다.

이제 입력 채널(Input Channel) 17~24에서 스테레오 버스(Stereo Bus)로 송신되는 신호를 모니터링 시스템과 헤드폰을 통해 모니터링할 수 있습니다.

**참고:** L 및 R 레벨 미터가 "OVER" 위치에 도달한 경우 [STEREO] 페이더를 낮춥니다.



## 입력 신호에 EQ 적용

01V96의 입력 채널(Input Channel)은 4밴드 전체 파라메트릭 EQ 기능이 있습니다. 본 절에서는 신호를 트랙에 녹음하기 전에 신호에 EQ를 적용하는 방법에 대해 설명합니다.

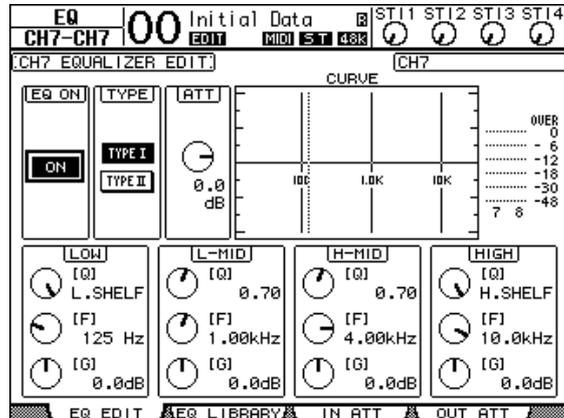
### 1 LAYER [1-16] 버튼을 누릅니다.

이제 채널 스트립 섹션에서 입력 채널 레이어(Input Channel Layer) 1~16을 사용하여 조정할 수 있습니다.

### 2 EQ를 적용하려는 입력 채널(Input Channel)의 [SEL] 버튼을 누릅니다.

### 3 [EQ] 버튼을 누른 후 [F1] 버튼을 눌러 EQ | EQ Edit 페이지를 표시합니다.

EQ Edit 페이지를 사용하여 현재 선택된 채널의 EQ 파라미터를 조정할 수 있습니다.



### 4 EQ ON 버튼(왼쪽 상단 모서리)이 켜져 있는지 확인합니다.

EQ ON/OFF 버튼은 현재 선택된 입력 채널(Input Channel)의 EQ를 켜거나 끕니다. 버튼이 꺼져 있는 경우 [ENTER] 버튼을 눌러 버튼을 켭니다.

### 5 뮤지션이 악기를 연주하는 동안 EQ 파라미터를 조절합니다.

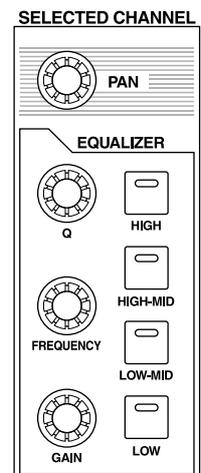
EQ 파라미터를 조절하려면 페이지 하단의 파라미터에 커서를 놓고 파라미터 휠을 돌려 값을 변경합니다. LOW, L-MID, H-MID 및 HIGH 밴드에 대해 다음과 같은 파라미터를 개별적으로 조절할 수 있습니다.

- **Q**  
이 파라미터 조절기는 F 파라미터 조절기를 사용하여 설정한 중심 주파수의 감소/증폭 Q(경사도)를 지정합니다. 설정 범위는 10~0.10입니다. 값이 높을수록 경사도가 심해집니다. 이 파라미터 조절기로 LOW 및 HIGH 밴드의 EQ 종류도 선택할 수 있습니다.
- **F(주파수)**  
이 파라미터 조절기는 설정 범위 21.2 Hz ~ 20.0 kHz 내에서 감소/증폭할 중심 주파수를 지정합니다.
- **G(게인)**  
이 파라미터 조절기는 -18.0 dB ~ +18.0 dB의 범위에서 감소/증폭량을 지정합니다. LOW 및 HIGH GAIN 조절기는 Q가 HPF 및 LPF로 각각 설정된 경우 필터 켜짐/꺼짐 조절기의 기능을 합니다.

SELECTED CHANNEL 섹션의 버튼([HIGH], [HIGH-MID], [LOW-MID], [LOW])을 눌러 원하는 밴드를 선택하고 회전 조절기([Q], [FREQUENCY], [GAIN])를 사용하여 Q, F 및 G 파라미터를 직접 편집할 수도 있습니다.

**팁:**

- LOW 밴드의 Q 파라미터 조절기를 시계 방향으로 끝까지 돌려 LOW 밴드 EQ를 "L. SHELF"(로우 셸빙: Low-shelving)로 설정하거나 시계 반대 방향으로 끝까지 돌려 "HPF"(하이 패스 필터: High-pass filter)로 설정할 수 있습니다.
- HIGH 밴드의 Q 파라미터 조절기를 시계 방향으로 끝까지 돌려 HIGH 밴드 EQ를 "H. SHELF"(하이 셸빙: High-shelving)로 설정하거나 시계 반대 방향으로 끝까지 돌려 "LPF"(로우 패스 필터: Low-pass filter)로 설정할 수 있습니다.
- 기본적으로 LOW 밴드는 "L. SHELF"로 설정되고 HIGH 밴드는 "H. SHELF"로 설정됩니다.



## 6 동일한 방법으로 나머지 채널의 EQ를 조정합니다.

**팁:**

- 페이지 오른쪽 상단 모서리에 있는 미터에 현재 선택된 입력 채널(Input Channel)의 포스트 EQ(Post-EQ) 신호 레벨이 표시됩니다. 이들 미터가 "OVER" 위치에 도달할 경우 페이지 왼쪽 상단에 위치한 ATT. 파라미터 조절기를 사용하여 프리 EQ(Pre-EQ) 신호 레벨을 낮춥니다.
- 레코더에서 리턴된 입력 채널(Input Channel) 신호에 EQ를 적용할 수도 있습니다. 이 방법을 사용하면 레코더에 녹음 중인 신호에 영향을 주지 않고 모니터 중인 신호만 처리할 수 있습니다.
- 제공된 EQ 라이브러리의 EQ 설정(프로그램)을 다양한 응용프로그램 및 악기에 대해 사용할 수 있습니다.

## 입력 신호 압축

01V96의 입력 채널(Input Channel) 1~32에는 개별 채널 컴프레서가 있습니다. 본 절에서는 신호를 트랙에 녹음하기 전에 압축하는 방법에 대해 설명합니다.

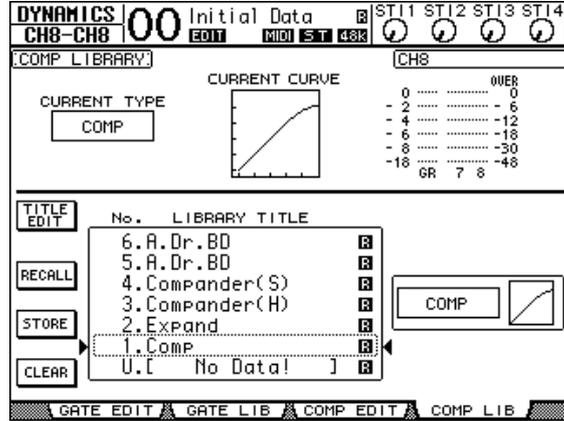
### 1 LAYER [1-16] 버튼을 누릅니다.

이제 채널 스트립 섹션에서 입력 채널 레이어(Input Channel Layer) 1~16을 사용하여 조정할 수 있습니다.

### 2 압축을 적용하려는 입력 채널(Input Channel)의 [SEL] 버튼을 누릅니다.

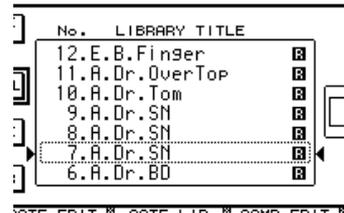
### 3 [DYNAMICS] 버튼을 누른 후 [F4] 버튼을 누릅니다.

Dynamics | Comp Lib 페이지가 나타납니다. 이 페이지를 사용하여 컴프레서 설정(프로그램)을 컴프레서(Compressor) 라이브러리에 저장하고, 라이브러리에서 컴프레서 프로그램을 리콜할 수 있습니다. 다음 예에서는 컴프레서(Compressor) 라이브러리에서 컴프레서 프로그램 1~36 중 하나를 사용합니다.



### 4 파라미터(Parameter) 휠을 돌려 라이브러리 제목 목록을 스크롤하고 리콜하려는 프로그램을 선택합니다.

선택된 프로그램은 점선으로 표시된 박스 안에 표시됩니다.

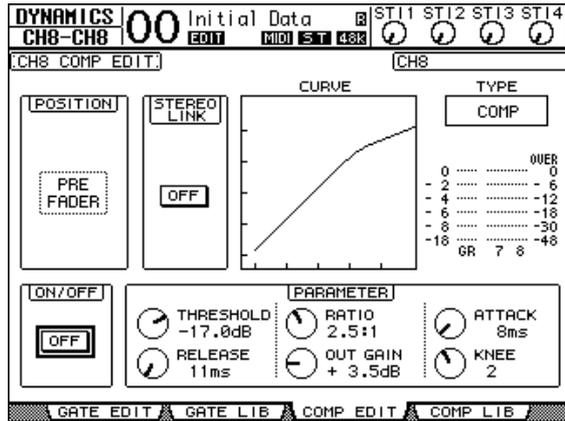


### 5 커서를 라이브러리 제목 목록 왼쪽에 위치한 RECALL 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다.

선택한 프로그램이 리콜됩니다.

### 6 [F3] 버튼을 누릅니다.

컴프레서 파라미터를 조절할 수 있는 Dynamics | Comp Edit 페이지가 01V96에 나타납니다.

**팁:**

- 01V96은 네 가지의 다이내믹 프로세서가 있습니다. COMP (컴프레서), EXPAND (익스팬더), COMP. (S)(Compander Soft: 컴팬더 소프트) 및 COMP. (H)(Compander Hard: 컴팬더 하드) 등 4가지 다이내믹 프로세서가 있습니다. 이들 프로세서에는 서로 다른 파라미터가 있습니다(각 컴프레서 형식의 파라미터에 대한 자세한 내용은 272페이지 참고).
- Comp Edit 페이지에서는 컴프레서 형식을 변경할 수 없습니다. 컴프레서 형식을 변경하려면 컴프레서(Compressor) 라이브러리에서 원하는 컴프레서 형식을 사용하는 프로그램을 리콜한 후 원하는 파라미터를 조절합니다.

**7 [ENTER] 버튼을 눌러 왼쪽 하단 모서리에 위치한 ON/OFF 버튼을 켭니다.**

ON/OFF 버튼은 현재 선택된 입력 채널(Input Channel) 컴프레서를 켜거나 끕니다.

**8 뮤지션이 악기를 연주하는 동안 컴프레서 파라미터를 조절합니다.**

컴프레서 파라미터를 조절하려면 페이지의 PARAMETER 섹션에서 원하는 파라미터에 커서를 놓은 후 파라미터 휠을 돌리거나 [INC]/[DEC] 버튼을 누릅니다.

입력 채널(Input Channel) 1~32에는 컴프레서와는 별도로 사용할 수 있는 게이트가 있습니다. 게이트를 사용하려면 먼저 [DYNAMICS] 버튼을 누른 후 [F2] 버튼을 눌러 게이트(Gate) 라이브러리에 접근합니다. 게이트 프로그램을 리콜한 후 [Dynamics] 버튼을 누르고 [F1] 버튼을 눌러 게이트 파라미터를 조절할 수 있는 Gate Edit 페이지를 표시합니다.

**녹음**

각 채널 설정을 마쳤으면 다음과 같이 디지털 MTR에 녹음할 수 있습니다.

**1 디지털 MTR에서 녹음을 시작하고 뮤지션이 악기를 연주하도록 지시합니다.**

녹음 중에 [HOME] 버튼을 눌러 Meter | CH1-32 페이지 또는 Master 페이지를 표시하여 입력 채널(Input Channel) 레벨과 버스(Bus) 1~8 출력 레벨이 클리핑되지 않는지 확인합니다.

**2 연주를 마쳤으면 디지털 MTR을 정지합니다.****3 녹음을 확인하려면 디지털 MTR을 처음부터 재생합니다.****4 녹음이 만족스러우면 재생을 정지하고 레코더 트랙 1~8을 비활성화합니다.**

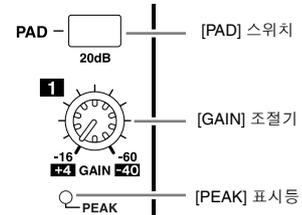
**팁:** 디지털 MTR이 MMC (MIDI Machine Control: MIDI 기기 컨트롤) 명령을 지원하는 경우 01V96의 기기 컨트롤(Machine Control) 기능을 사용하여 01V96에서 트랙을 선택하거나 레코더의 특정 지점으로 위치 이동할 수 있습니다(212페이지 참고).

## 다른 트랙에 오버더빙

본 절에서는 트랙 1~8에 녹음된 연주를 들으면서 INPUT 커넥터 1과 2에 연결된 악기 또는 마이크를 디지털 MTR의 트랙 9와 10에 오버더빙하는 방법에 대해 설명합니다.

### 입력 레벨 설정

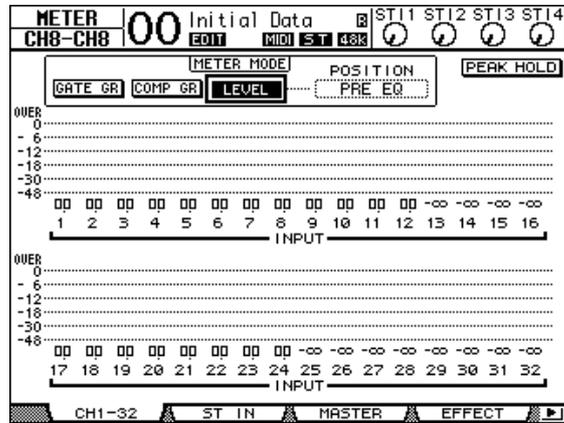
- 1 INPUT 커넥터 1과 2에 악기를 연결하고 최고 볼륨에서 [PEAK] 표시등이 일시적으로 깜빡이도록 해당 [PAD] 스위치와 [GAIN] 조절기를 조절합니다.



- 2 LAYER [1-16] 버튼을 누릅니다.

이제 채널 스트립 섹션에서 입력 채널 레이어(Input Channel Layer) 1~16을 사용하여 조정할 수 있습니다.

- 3 DISPLAY ACCESS [HOME] 버튼을 누른 후 [F1] 버튼을 눌러 Meter | CH1-32 페이지를 표시합니다.



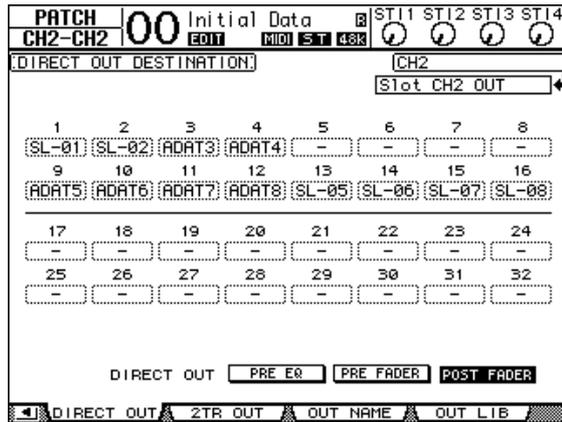
- 4 악기 또는 마이크가 연결된 채널의 [ON] 버튼 표시등이 점등되었는지 확인한 후 해당 페이더를 0dB로 올립니다.  
사용하지 않는 채널의 [ON] 버튼은 끕니다.
- 5 악기를 연주하면서 디스플레이의 레벨 미터를 사용하여 입력 채널 레벨을 확인합니다.

## 신호 라우팅

아래 단계에 따라 입력 채널(Input Channel) 1과 2의 신호를 슬롯 채널(Slot Channel) 1과 2로 직접 루트(Route)하여 신호를 디지털 MTR의 트랙 9와 10에 녹음합니다.

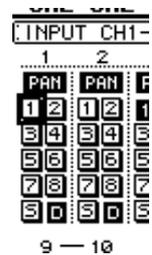
- 1 Patch | Direct Out 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [PATCH] 버튼을 반복해서 누릅니다.
- 2 커서를 다이렉트 출력(Direct Out)으로 루트(Route)하려는 입력 채널(Input Channel)의 파라미터 박스에 놓고 출력 커넥터 또는 채널을 지정합니다.

이 예제에서는 입력 채널(Input Channel) 1과 2의 신호를 슬롯(Slot) 출력 채널 1과 2로 패치합니다.



- 3 Pan/Route | Rout1-16 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] 버튼을 반복해서 누릅니다.
- 4 커서를 입력 채널(Input Channel) 1과 2의 D 버튼에 놓고 [ENTER]를 누릅니다. S 버튼과 1~8 버튼은 끕니다.

이제 입력 채널(Input Channel) 1과 2의 신호가 슬롯(Slot) 출력 채널 1과 2로 루트(Route)된 후 디지털 MTR의 트랙 9와 10으로 출력됩니다.

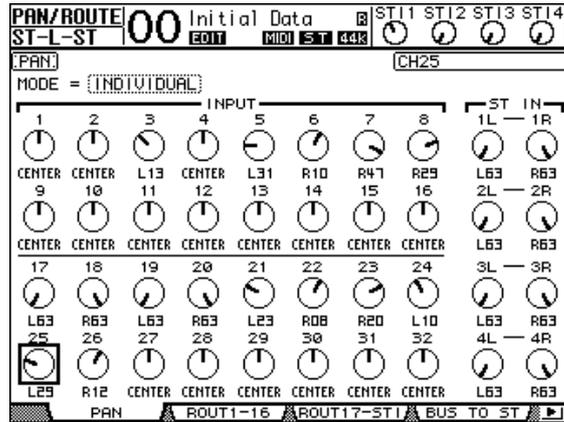


## 모니터링 레벨 조절

아래 단계에 따라 디지털 MTR을 녹음 대기 모드로 설정하고 MONITOR OUT 커넥터와 PHONES 단자를 통해 신호(디지털 MTR의 트랙 9와 10에서 01V96의 입력 채널(Input Channel) 25와 26으로 송신되는 신호)를 모니터합니다.

- 1 연결된 디지털 MTR의 트랙 9와 10을 활성화합니다.  
이 때 활성화된 트랙의 입력 신호를 모니터하고 나머지 트랙의 재생 신호를 모니터할 수 있도록 해당 디지털 MTR의 모니터 모드를 적절히 설정합니다 (자세한 내용은 디지털 MTR의 사용 설명서 참고).
- 2 LAYER [17-32] 버튼을 누릅니다.  
채널 스트립 섹션에서 입력 채널 레이어(Input Channel Layer) 17~32를 사용하여 조절할 수 있습니다.
- 3 Pan/Route | Rout17-STI 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] 버튼을 반복해서 누릅니다.
- 4 입력 채널(Input Channel) 25와 26의 S 버튼이 켜져 있고 1~8 버튼이 꺼져 있는지 확인합니다.

- 5 [F1] 버튼을 눌러 Pan/Route | Pan 페이지를 표시한 후 페이지의 PAN 파라미터 조절기를 사용하여 채널 신호를 팬(Pan)합니다.



- 6 DISPLAY ACCESS [HOME] 버튼을 누른 후 [F1] 버튼을 눌러 Meter | CH1-32 페이지를 표시합니다.
- 7 [ON] 버튼 표시등 9와 10이 완전히 점등되었는지 확인합니다.
- 8 뮤지션이 악기를 연주하는 동안 페이더 9와 10을 올려 적절한 모니터 레벨을 설정합니다. 필요한 경우 디지털 MTR에서 녹음을 재생하여 녹음된 신호와 녹음할 신호 간의 볼륨 밸런스를 조정합니다.

## 녹음

- 1 디지털 MTR에서 녹음을 시작하고 녹음된 트랙을 모니터하면서 악기 연주를 시작합니다. 녹음 중에 Meter | CH1-32 페이지를 표시하여 입력 채널(Input Channel) 레벨이 클리핑(Clipping)되지 않는지 확인합니다.
- 2 연주를 마쳤으면 디지털 MTR을 정지합니다.
- 3 녹음을 확인하려면 디지털 MTR을 처음부터 재생합니다.
- 4 녹음이 만족스러우면 재생을 정지하고 레코더 트랙 9와 10을 비활성화합니다.

## 녹음된 트랙을 스테레오로 믹스(믹스다운)

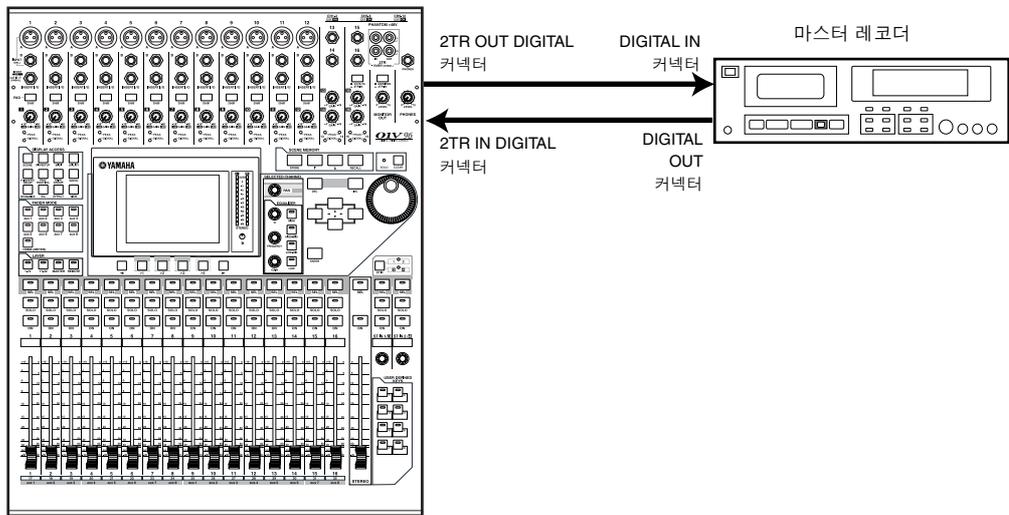
"믹스다운(Mixdown)"은 녹음된 트랙을 믹스하고 스테레오 신호를 외장 마스터 레코더에 녹음하는 과정입니다. 본 절에서는 트랙 1~16에 녹음된 신호를 스테레오 신호로 믹스하고 신호에 01V96의 내장 이펙트를 적용한 후 외장 마스터 레코더에 녹음하는 방법에 대해 설명합니다.

### 마스터 레코더 연결 및 설정

아래 단계에 따라 DAT 레코더, MD 레코더, CD 레코더 또는 기타 마스터 레코더를 01V96에 연결합니다. 마스터 레코더의 재생 신호를 ST IN 채널 2를 통해 모니터링 할 수 있도록 01V96의 내장 패치를 변경합니다.

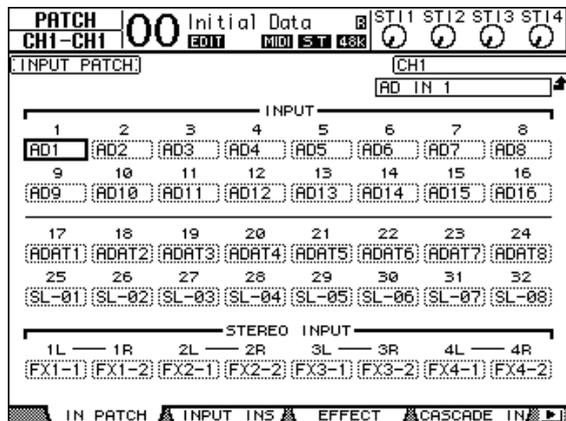
#### 1 01V96에 마스터 레코더를 연결합니다.

다음 예에서는 01V96 2TR OUT DIGITAL 커넥터를 마스터 레코더의 디지털 입력에, 01V96 2TR IN DIGITAL 커넥터를 마스터 레코더의 디지털 출력에 연결합니다.



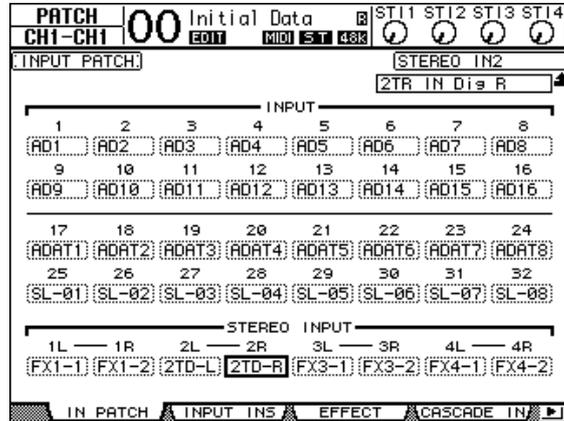
**팁:** 마스터 레코더의 재생 신호를 모니터링 하기 위해 마스터 레코더의 아날로그 출력을 01V96 2TR IN 커넥터에 연결할 수도 있습니다. 이 방법을 사용하면 MONITOR OUT 섹션에서 모니터 소스(Monitor Source) 선택기를 사용하여 모니터링 신호를 빠르게 전환할 수 있습니다.

#### 2 Patch In Patch 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [PATCH] 버튼을 반복해서 누릅니다.



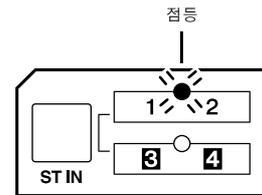
- STEREO INPUT 섹션의 2L 파라미터 박스에 커서를 놓고 파라미터(Parameter) 휠을 돌리거나 [INC]/[DEC] 버튼을 눌러 "2TD L"을 선택한 후 [ENTER]를 누릅니다.
- 동일한 방법으로 STEREO INPUT 섹션의 2R 파라미터 박스에 커서를 놓은 후 "2TD R"을 선택합니다.

2TR IN DIGITAL 커넥터에 입력된 신호가 ST IN 채널(Channel) 2 L과 R로 루트됩니다.



- ST IN [ST IN] 버튼을 사용하여 ST IN 채널(Channel) 1과 2를 선택합니다.

ST IN [ST IN] 버튼은 ST IN 섹션의 버튼 및 조절기를 사용하여 조정할 수 있는 ST IN 채널 페어(ST IN 채널(Channel) 1과 2 또는 3과 4)를 선택합니다. 버튼 오른쪽의 표시등은 현재 선택된 ST IN 채널이 어느 것인지 나타냅니다.



- ST IN 채널(Channel) 2의 [ON] 버튼을 끕니다.

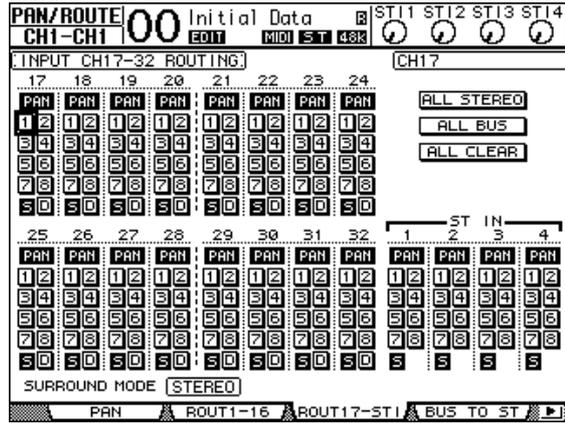
버튼 표시등이 소등됩니다.

이 [ON] 버튼은 마스터 레코더의 재생 신호를 모니터할 때만 켜야 합니다.

## 트랙 믹스 밸런스 조절

아래 단계에 따라 트랙 1~16 간의 믹스 밸런스를 조절하고 EQ, 컴프레서 및 게이트를 사용하여 신호를 처리합니다.

- 디지털 MTR의 트랙 1~16이 모두 비활성화되고 레코더가 트랙 재생 신호를 모니터할 수 있는 모드인지 확인합니다.
- LAYER [1-16] 버튼을 누른 후 입력 채널(Input Channel) 1~16의 [ON] 버튼을 끕니다.
- LAYER [17-32] 버튼을 누르고 입력 채널(Input Channel) 17~32의 [ON] 버튼이 켜져 있는지 확인합니다.
- Pan/Route | Rout17-STI 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] 버튼을 반복해서 누릅니다. 이 페이지에서 입력 채널(Input Channel) 17~32의 S 버튼이 켜져 있고 1~8 버튼이 꺼져 있는지 확인합니다.



이제 디지털 MTR의 트랙 1~16에서 입력된 입력 채널(Input Channel) 17~32의 신호가 스테레오 버스(Stereo Bus)를 통해 STEREO OUT 및 2TR OUT DIGITAL 커넥터로 루트(Route)됩니다.

**5 페이지에서 입력 채널(Input Channel) 17~32의 PAN 파라미터 조절기를 사용하여 각 트랙의 팬포트를 조정합니다.**

**팁:** 해당 [SEL] 버튼을 사용하여 입력 채널(Input Channel)을 선택한 후 SELECTED CHANNEL [PAN] 조절기를 돌려 팬 설정을 조절할 수도 있습니다.

**6 [STEREO] 페이더를 0 dB로 올립니다.**

**7 디지털 MTR의 녹음을 처음부터 재생하면서 페이더 1~16을 조작하여 트랙 간의 믹스 밸런스를 조절합니다.**

**• 트랙 신호에 EQ 적용**

해당 [SEL] 버튼을 눌러 원하는 채널을 선택하고 [EQ] 버튼을 누른 후 [F1] 버튼을 눌러 EQ Edit 페이지를 표시합니다(84페이지 참고). 또는 SELECTED CHANNEL 섹션의 버튼 및 조절기를 사용하여 EQ 파라미터를 조절합니다.

**• 트랙 신호 압축**

해당 [SEL] 버튼을 눌러 원하는 채널을 선택하고 [DYNAMICS] 버튼을 누른 후 [F4] 버튼을 눌러 Dynamics I Comp Lib 페이지를 표시하고 원하는 컴프레서(Compressor) 프로그램을 리콜합니다(82페이지 참고). [DYNAMICS] 버튼을 누른 후 [F3] 버튼을 눌러 Comp Edit 페이지를 표시한 후 컴프레서 파라미터를 편집합니다.

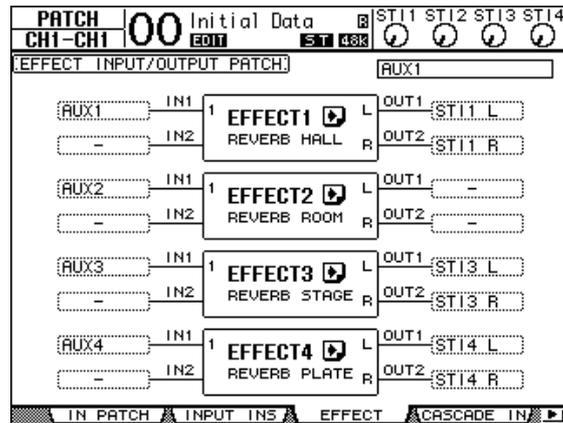
**• 트랙 신호에 게이트 적용**

해당 [SEL] 버튼을 눌러 원하는 채널을 선택하고 [DYNAMICS] 버튼을 누른 후 [F2] 버튼을 눌러 Dynamics I Gate Lib 페이지를 표시합니다. 그런 다음 원하는 게이트 프로그램을 리콜합니다. [DYNAMICS] 버튼을 누른 후 [F1] 버튼을 눌러 Gate Edit 페이지를 표시한 후 게이트 파라미터를 편집합니다.

## 내장 이펙트 사용

01V96은 4개의 내장 멀티 이펙트 프로세서를 지원합니다. 이 이펙트 프로세서는 Aux 송신 (Send) 및 리턴(Return)을 통해 사용할 수도 있고 특정 채널에 이 프로세서를 삽입하여 사용할 수도 있습니다. 본 절에서는 Aux 송신(Send) 1을 통해 내장 이펙트(Effect) 프로세서 1을 사용하여 트랙 신호에 리버브를 적용하는 방법에 대해 설명합니다.

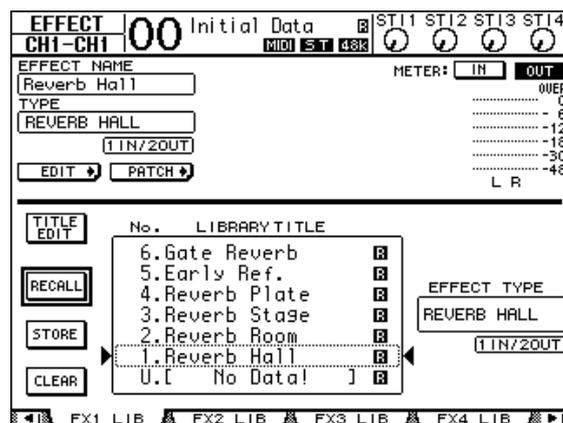
- 1 Patch | Effect 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [PATCH] 버튼을 반복해서 누릅니다.



이 페이지를 사용하여 이펙트(Effect) 프로세서 1~4의 입력 및 출력을 패치할 수 있습니다. 기본적으로 위의 그림과 같이 Aux 송신(Send) 1은 이펙트(Effect) 프로세서 1의 입력에 패치되고 이펙트(Effect) 프로세서 1의 출력은 ST IN 채널 1 L과 R에 패치됩니다.

**팁:** 내장 이펙트(Effect) 프로세서 1의 패치가 위와 다를 경우 파라미터(Parameter) 휠이나 [INC]/[DEC] 버튼 및 [ENTER] 버튼을 사용하여 패치를 변경합니다.

- 2 ST IN 섹션에서 ST IN 채널(Channel) 1의 [ON] 버튼이 켜져 있는지 확인합니다.
- 3 Effect | FX1 Lib 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [EFFECT] 버튼을 반복해서 누릅니다.

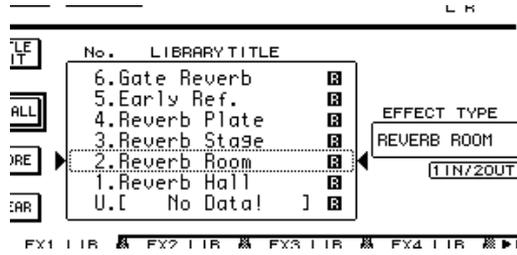


Effect | FX1 Lib 페이지를 사용하여 이펙트(Effect) 프로세서 1에서 사용할 이펙트 프로그램을 이펙트(Effect) 라이브러리에서 리콜하고 이펙트 프로세서 1의 현재 이펙트 설정을 이펙트(Effect) 라이브러리에 저장할 수 있습니다.

중앙 열 내의 목록에서 이펙트 설정을 저장하려는 프로그램 메모리나 리콜하려는 프로그램 메모리를 선택합니다. 선택된 프로그램은 점선으로 표시된 박스 안에 표시됩니다.

4 파라미터(Parameter) 휠을 돌려 "2. Reverb Room"을 선택합니다.

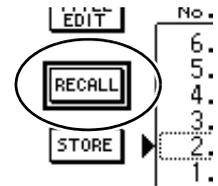
이 자습서에서 의도하는 바에 맞게 룸 리버브 프로그램을 선택합니다.



5 목록 왼쪽에 위치한 RECALL 버튼에 커서를 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다.

이펙트 프로그램 "Reverb Room"은 이펙트(Effect) 프로세서 1에 로드됩니다.

**팁:** 이펙트 파라미터를 편집하려면 Effect | FX1 Edit 페이지가 나타날 때까지 [EFFECT] 버튼을 반복해서 누릅니다(161페이지 참고).



6 LAYER [17-32] 버튼을 누릅니다.

채널 스트립 섹션에서 입력 채널 레이어(Input Channel Layer) 17~32를 선택하여 조정할 수 있습니다.

7 FADER MODE [AUX1] 버튼을 누릅니다.

버튼 표시등이 점등됩니다.

[AUX 1]~[AUX 8] 버튼 표시등이 점등된 동안에는 페이더 1~16이 Aux 1~8 송신 레벨을 조정합니다.

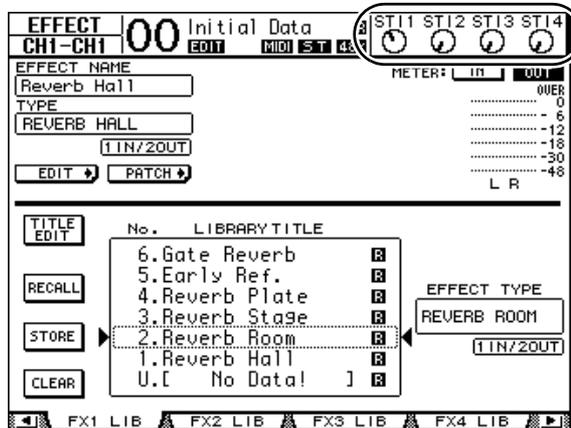
이 예제에서는 페이더는 입력 채널(Input Channel) 17~32에서 Aux 1(이펙트 프로세서 1 입력)로 루트(Route)되는 신호의 송신 레벨을 조정합니다.

**팁:** 페이더 1~16의 기능을 일반 모드로 재설정하려면 FADER MODE [HOME] 버튼을 누릅니다.

8 디지털 MTR의 녹음을 처음부터 재생하는 동안 페이더 1~16을 조작하여 입력 채널(Input Channel)에서 이펙트(Effect) 프로세서 1로 루트(Route)되는 신호의 송신 레벨을 조절합니다.

9 이펙트 리턴 레벨을 조절하려면 상단 패널 ST IN 섹션 왼쪽에 있는 회전 레벨 조절기를 사용합니다.

디스플레이 오른쪽 상단 모서리에서 현재 레벨을 확인할 수 있습니다.



## 마스터 레코더에 녹음

아래 단계에 따라 01V96의 믹스된 스테레오 신호를 연결된 마스터 레코더에 녹음합니다.

### 1 마스터 레코더에서 녹음을 시작한 후 디지털 MTR에서 재생을 시작합니다.

녹음 중에 디스플레이 오른쪽의 스테레오 미터를 보면서 스테레오 출력 레벨이 클리핑되지 않는지 확인합니다.

### 2 재생을 마쳤으면 마스터 레코더를 정지한 후 디지털 MTR을 정지합니다.

### 3 ST IN 섹션에서 ST IN 채널(Channel) 2의 [ON] 버튼을 꺾습니다. 버튼 표시등이 점등됩니다.

### 4 마스터 레코더에서 녹음을 재생합니다.

재생 신호가 01V96의 2TR IN DIGITAL 커넥터에 입력된 후 ST IN 채널(Channel) 2를 거쳐 스테레오(Stereo) 버스로 루트됩니다.

**참고:** 대부분의 소비자 형식 DAT 레코더 및 MD 레코더는 재생 중에 외장 워드클럭 (Wordclock)과 동기화할 수 없습니다(즉, 워드클럭 슬레이브로 작동할 수 없습니다.). 01V96의 2TR IN DIGITAL 커넥터에 이러한 형식의 마스터 레코더를 연결한 경우 DIO/Setup | Word Clock 페이지에 접근하여 "2TRD"(2TR IN DIGITAL)를 워드클럭 소스로 선택합니다.

마스터 레코더의 재생이 완료되면 ST IN 채널(Channel) 2의 [ON] 버튼을 끕니다.

**팁:** 원하는 경우 현재 믹스 설정을 Scene으로서 메모리에 저장할 수 있습니다(165페이지 참조).

# 6 아날로그 I/O 및 디지털 I/O

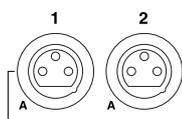
본 장에서는 디지털 I/O를 포함하는 기본 조작과 함께 01V96의 아날로그 및 디지털 입력/출력 커넥터에 대해서 설명합니다.

## 아날로그 입력 및 출력

### 입력 섹션

01V96의 상단 패널에는 마이크로폰 및 라인 레벨 소스를 연결할 수 있는 입력 커넥터가 있습니다.

- INPUT 커넥터 A 1~12**



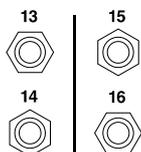
이러한 밸런스드 TRS 형식 폰 커넥터는 라인 레벨 및 마이크로폰 신호를 수용합니다. 정격 입력 범위는 -60 dB에서 +4 dB까지입니다. 후면 패널의 팬텀 [+48V] 스위치는 이들 입력에 대한 +48V 팬텀 전원 공급을 켜거나 끕니다.

- INPUT 커넥터 B 1~12**



이러한 밸런스드 TRS 형식 커넥터는 라인 레벨 및 마이크로폰 신호를 수용합니다. 정격 입력 범위는 -60 dB에서 +4 dB까지입니다. 동일한 번호의 INPUT A 및 INPUT B 커넥터를 동시에 사용할 수 없습니다. (예를 들어, INPUT A-2와 INPUT B-2를 동시에 사용할 수 없습니다.) 동일한 번호의 A 및 B 커넥터에 케이블을 연결할 경우 INPUT B의 신호만 유효합니다(즉, B-2가 A-2보다 우선시 됨).

- INPUT 커넥터 13~16**



이러한 밸런스드 TRS 형식 폰 커넥터는 라인 레벨 신호를 수용합니다. AD 15/16 소스 선택기를 켜면(누름) INPUT 15 및 16의 신호가 무시됩니다. 대신 2TR IN 커넥터의 신호가 AD 입력 채널(Input Channel) 15와 16에 루트(Route)됩니다.

**팁:** INPUT 커넥터에서 입력된 패치 신호를 원하는 입력 채널(Input Channel)로 패치할 수 있습니다(입력 채널(Input Channel)에 입력 신호를 패치하는 방법은 121페이지 참조).

- INSERT I/O 커넥터**



이들 TRS 형식 폰 커넥터는 이펙트 프로세서와 같은 외장 기기를 AD 입력 채널(Input Channel)에 삽입하는데 사용됩니다.

- 팬텀 전원**



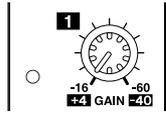
입력 1~12는 콘덴서 형식 마이크로폰 및 다이렉트 박스와 함께 사용하기 위한 변환이 가능한 +48V 팬텀 전원을 특징으로 합니다. 후면 패널의 팬텀 [+48V] 스위치는 해당 입력에 대한 +48V 팬텀 전원 공급을 켜거나 끕니다.

- 패드 스위치**



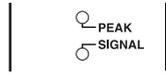
입력 1~12는 입력 신호를 20 dB로 감쇠시키는 패드 스위치를 특징으로 합니다. 이들 스위치는 INPUT A 및 B 신호 모두에 대해 유효합니다.

• **GAIN 조절기**



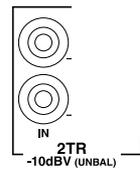
입력 1~16은 입력 감도를 조절하는 회전 게인 조절기를 특징으로 합니다. INPUT 커넥터 1~12의 입력 감도 범위는 패드(Pad)가 꺼져 있는 경우 -16 dB~-60 dB이며 패드(Pad)가 켜져 있는 경우에는 +4 dB ~ -40 dB입니다. INPUT 커넥터 13~16의 입력 감도 범위는 +4 dB ~ -26 dB입니다.

• **PEAK & SIGNAL 표시등**



INPUT 1~16의 입력 신호 레벨이 -34 dB을 초과하면 SIGNAL 표시등이 점등됩니다. 입력 신호 레벨이 클리핑보다 3 dB 낮을 때 PEAK 표시등이 점등됩니다.

• **2TR IN 커넥터**



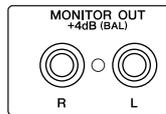
이들 언밸런스드 RCA 포노 커넥터는 마스터 레코더의 라인 레벨 신호를 수용합니다.

AD 15/16 소스 선택기가 켜져 있으면(누름) 이들 커넥터에 입력된 신호가 AD 입력(Input) 15 및 16에 루트(Route)됩니다. 모니터(Monitor) 소스 선택기가 켜져 있으면(누름) MONITOR OUT 커넥터에서 나오는 이들 신호를 모니터링할 수 있습니다.

**출력 섹션**

01V96의 상단 및 후면 패널에는 모니터 시스템, 마스터 레코더, 이펙트 프로세서 및 기타 라인 레벨 기기를 연결할 수 있는 출력 커넥터가 있습니다.

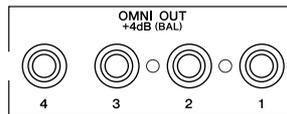
• **MONITOR OUT 커넥터 L/R**



이들 밸런스드 TRS 형식 포노 커넥터는 모니터링 신호 또는 2TR IN 커넥터에서 루트(Route)된 입력 신호를 출력합니다. 정격 출력 레벨은 +4 dB입니다.

AD 입력(Input) 섹션의 모니터(Monitor) 소스 선택기를 사용하여 이들 커넥터에서 출력되는 신호를 선택합니다.

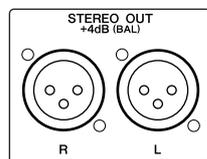
• **OMNI OUT 커넥터 1~4**



이들 밸런스드 TRS 형식 포노 커넥터는 버스 출력(Bus Out) 또는 입력 채널 다이렉트 출력(Input Channel Direct Out)을 출력합니다. 정격 출력 레벨은 +4 dB입니다.

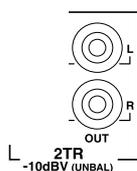
**팁:** OMNI OUT 커넥터에 원하는 신호 경로를 패치할 수 있습니다 (OMNI OUT 커넥터에 신호를 패치하는 방법은 124페이지 참고).

• **STEREO OUT 커넥터 L/R**



이들 밸런스드 XLR-3-32 형식 커넥터는 스테레오 출력(Stereo Out) 신호를 출력합니다. 정격 출력 레벨은 +4 dB입니다.

• **2TR OUT 커넥터**



이들 언밸런스드 RCA 포노 커넥터는 연결된 마스터 레코더 또는 기타 외장 기기에 라인 레벨 신호를 출력합니다. 이들 커넥터는 항상 스테레오 출력(Stereo Out) 신호를 출력합니다.

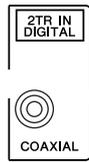
## 디지털 입력 및 출력

01V96 후면 패널에는 외장 디지털 기기를 연결할 수 있는 디지털 입력 및 출력 커넥터가 있습니다. 신호 경로는 이 디지털 입력 및 출력으로 패치될 수 있습니다.

또한 옵션 I/O 카드를 슬롯에 설치하여 아날로그 및 디지털 I/O를 추가할 수 있습니다.

### 디지털 I/O 커넥터

- 2TR IN DIGITAL 커넥터



2TR IN DIGITAL은 RCA 포노(Phono) 커넥터이며 소비자 포맷(IEC-60958) 디지털 오디오를 수용합니다. 이 커넥터에서 디지털 신호를 임의의 입력 채널(Input Channel)로 패치할 수 있습니다(121페이지).

- 2TR OUT DIGITAL 커넥터



이 RCA 포노 커넥터는 소비자 포맷(IEC-60958) 디지털 오디오를 출력합니다. 버스 출력(Bus out) 또는 입력 채널 다이렉트 출력(Input Channel Direct Out)을 이 출력 커넥터로 패치할 수 있습니다(125페이지).

- ADAT IN 커넥터

이 TOSLINK 커넥터는 입력 채널(Input Channel)로 패치할 수 있는 8채널 ADAT 광 포맷 신호를 수용합니다(121페이지).

- ADAT OUT 커넥터

이 TOSLINK 커넥터는 8채널 ADAT 광 형식 신호를 출력합니다. 버스 출력(Bus Out) 또는 입력 채널 다이렉트 출력(Input Channel Direct out)을 이 출력 커넥터로 패치할 수 있습니다(123페이지).

### 슬롯

이 슬롯을 사용하여 옵션 mini-YGDAI(Yamaha General Digital Audio Interface) I/O 카드를 설치할 수 있습니다. 이 카드는 AES/EBU, ADAT 및 Tascam을 포함하는 모든 범용 디지털 오디오 상호 접속 포맷의 다양한 아날로그 I/O 옵션 및 디지털 I/O 인터페이스와 AD/DA 변환을 제공합니다. 이 카드 커넥터에서의 신호 입력을 임의의 입력 채널(Input Channel) 또는 삽입 입력(Insert In)으로 패치할 수 있습니다(122페이지).

카드 출력을 버스 출력(Bus Out) 또는 입력 채널 다이렉트 출력(Input Channel Direct Out)으로 패치할 수 있습니다(125페이지 참고).

현재 구입할 수 있는 mini-YGDAI I/O 카드는 다음과 같습니다.

카드	포맷	입력	출력	해상도/샘플링 레이트	커넥터	
MY8-AD	아날로그 입력	8	-	20비트, 44.1/48 kHz	폰 단자(밸런스드) 8개	
MY8-AD24 <sup>1</sup>				24비트, 44.1/48 kHz		
MY4-AD				4	XLR-3-31 형식(밸런스드) 4개	
MY8-AD96	아날로그 출력	8	-	24비트, 44.1/48/88.2/96 kHz	D-sub 25핀	
MY4-DA				4	20비트, 44.1/48 kHz	XLR-3-32 형식(밸런스드) 4개
MY8-DA96				8	24비트, 44.1/48/88.2/96 kHz	
MY8-AE <sup>2</sup>	AES/EBU I/O	8	8	24비트, 44.1/48 kHz	D-sub 25핀	
MY16-AE <sup>2</sup>		16	16			
MY8-AE96		8	8	24비트, 44.1/48/88.2/96 kHz		
MY8-AE96S <sup>3</sup>						

카드	포맷	입력	출력	해상도/샘플링 레이트	커넥터
MY8-AT <sup>2</sup>	ADAT I/O	8	8	24비트, 44.1/48 kHz	광 2개
MY16-AT <sup>2</sup>		16	16		광 4개
MY8-TD <sup>2</sup>	Tascam	8	8		D-sub 25핀 BNC 워드클럭 출력
MY16-TD <sup>2</sup>		16	16		D-sub 25핀
MY8-mLAN <sup>2</sup>	IEEE1394	8	8		6핀 1394 커넥터 2개

1. 이 카드는 20비트 MY8-AD 카드 대응입니다.
2. 이 카드는 이중 채널(Double Channel) 모드에서 24비트/96 kHz 를 지원합니다.(별도의 96 kHz 워드클럭이 필요합니다.)
3. 이 카드는 샘플링 레이트 컨버터를 탑재하고 있다는 점을 제외하고는 MY8-AE96과 동일합니다.

I/O 카드에 대한 최신 뉴스는 아래 URL의 Yamaha 프로페셔널 오디오 웹(Web) 사이트를 참고하십시오.

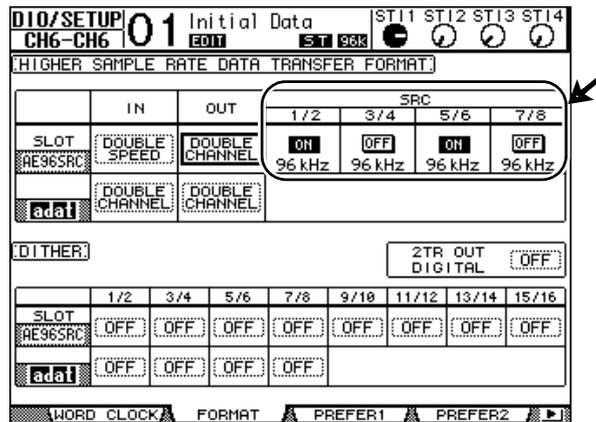
<<http://www.yamahaproaudio.com/>>

## I/O 카드 입력에서 수신한 신호의 샘플링 레이트 변환

옵션 MY8-AE96S 디지털 I/O 카드에는 샘플링 레이트 컨버터가 탑재되어 있어 디지털 입력의 샘플링 주파수를 현 01V96 샘플링 레이트로 쉽게 변환할 수 있습니다.

- 1 DIO/Setup | Format 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] 버튼을 반복해서 누릅니다.

SRC 섹션의 버튼을 사용하여 샘플링 레이트 컨버터를 켜고 끕니다. 디지털 I/O 카드의 샘플링 레이트 컨버터를 페어로 켜고 끌 수 있습니다(짝수, 홀수 채널 순서).



**팁:** Word Clock 페이지의 FS 박스에 01V96이 현재 조작 중인 샘플링 주파수가 표시됩니다.

**참고:** 이 샘플링 레이트 컨버터는 Yamaha MY8-AE96S Digital I/O 카드에만 사용 가능합니다. 이 슬롯에 다른 종류의 I/O 카드를 설치하거나 01V96에 아무런 카드도 설치하지 않으면 SRC 섹션의 버튼을 사용할 수 없습니다.

- 2 커서 버튼을 사용하여 커서를 SRC 섹션의 임의의 2채널 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다.

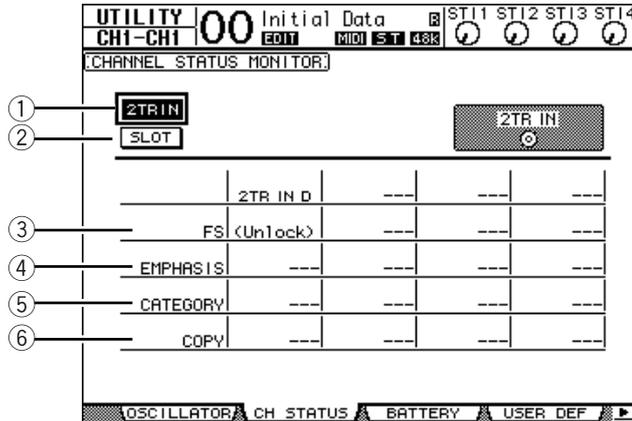
선택된 2채널 입력에 대한 샘플링 레이트 컨버터를 켜거나 끕니다. 켜지면 수신된 디지털 오디오의 샘플링 레이트가 01V96의 현재 샘플링 레이트로 변환됩니다.

## 디지털 입력 채널 상태 모니터링

다음과 같이 2TR 디지털 입력(Digital Input) 및 슬롯 입력(Slot Input)에 연결된 디지털 오디오 신호의 채널 상태(Channel Status: 샘플링 레이트, 앰퍼시스 등)를 보거나 모니터링할 수 있습니다.

### 1 DISPLAY ACCESS [UTILITY] 버튼을 누른 후 [F2] 버튼을 누릅니다.

Utility / CH Status 페이지가 나타납니다.



이 페이지에서 다음 버튼을 사용하여 채널 상태를 보려는 슬롯 또는 커넥터를 선택합니다.

#### ① 2TR IN

이 버튼을 사용하여 2TR 디지털 입력에 연결된 입력 신호의 채널 상태(Channel Status)를 볼 수 있습니다.

#### ② SLOT

이들 버튼을 사용하여 슬롯에 설치된 디지털 I/O 카드에 연결된 두 개의 인접한(홀수, 짝수 순서) 채널 신호의 채널 상태를 볼 수 있습니다.

### 2 커서를 원하는 입력 또는 슬롯 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다.

선택된 입력에 대한 채널 상태(Channel Status) 정보가 표시됩니다. 채널 상태(Channel Status) 정보에는 다음 항목이 포함됩니다.

#### ③ FS

샘플링 레이트를 표시합니다. 신호가 입력되지 않거나 수신되는 워드클럭이 내장 클럭과 동기화되지 않으면 "Unlock"이 표시됩니다.

#### ④ EMPHASIS

앰퍼시스(Emphasis) 켜기/끄기 상태를 나타냅니다.

#### ⑤ CATEGORY

IEC958 파트 2(S/PDIF-소비자) 포맷에 포함된 "카테고리 코드 비트(Category Code Bit)"의 상태를 표시합니다. 이 파라미터는 다음의 값을 표시할 수 있습니다.

파라미터 값	설명
General	일시적으로 사용됨
Laser Optical	레이저 광 기기
D/D Conv	디지털 - 디지털 컨버터 및 신호 프로세싱 기기
Magnetic	자기 테이프 기기 및 자기 디스크 기기
D.Broadcast	디지털 방송 수신
Instruments	악기, 마이크론 및 문자열 신호를 생성하는 소스
A/D Conv	A/D 컨버터(저작권 정보 없음)
A/D Conv with(C)	A/D 컨버터(저작권 정보 있음)
Solid Memory	솔리드 메모리 기기
Experimental	실험 기기

파라미터 값	설명
Unknown	미확인

**참고:** IEC958 파트 3(AES/EBU-프로페셔널) 포맷 신호(카테고리 코드 비트(Category Code Bit)를 포함하지 않는)를 모니터링 하는 경우 "AES/EBU"가 카테고리(Category) 열에 나타납니다.

⑥ COPY

IEC958 파트2(S/PDIF-소비자) 포맷 신호에 포함된 복사 방지 정보 상태를 표시합니다. 복사를 허용하는 경우 "OK"가 나타납니다. 복사 방지된 경우 "Prohibit"가 나타납니다.

- 3 MY16-AE 카드가 설치된 슬롯의 SLOT 버튼을 선택하는 경우 화면의 오른쪽 하단 구석에 있는 01-08 및 09-16 버튼을 사용하여 표시하고자 하는 채널 그룹을 선택합니다.

01-08

09-16

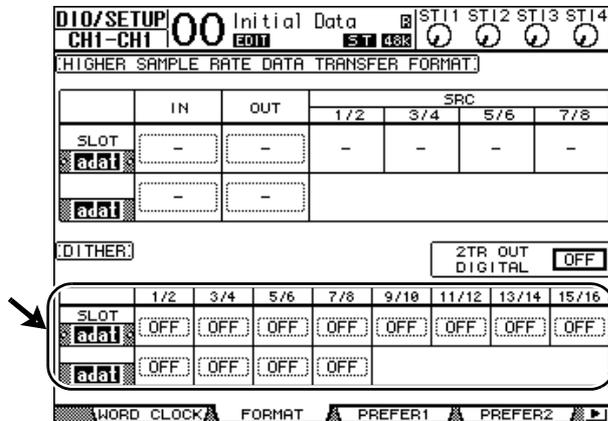
## 디지털 출력 디더링

디지털 오디오가 더 낮은 해상도의 시스템으로 전송된 경우 손상된 비트가 불쾌한 잡음을 생성할 수 있습니다. 이 잡음의 청각적 효과를 없애기 위해 디지털 출력에 작은 잡음 컴플리먼트(Complement)를 의도적으로 추가합니다. 이 절차를 "디더링"이라 합니다.

01V96에서 2TR 디지털 출력(Digital Out) 및 슬롯 출력(Slot Output)을 디더(Dither)할 수 있습니다. 예를 들어 01V96 스테레오 믹스 데이터에 디더링을 적용하여 16비트 DAT 레코더에 녹음할 수 있습니다.

- 1 DIO/Setup | Format 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] 버튼을 반복해서 누릅니다.

디더링 설정이 페이지 하단에 표시됩니다.



- 2 커서를 디더링을 적용하려는 출력 또는 채널에 놓은 후 파라미터(Parameter) 휠을 돌리거나 [INC]/[DEC] 버튼을 눌러 수신 기기의 해상도와 일치하는 값을 선택합니다.

**참고:**

- "OFF"로 설정된 출력 또는 채널에는 디더링을 적용할 수 없습니다
- 수신 기기의 해상도가 01V96의 해상도 보다 낮은 경우에만 디더링이 효과적입니다.

**팁:** 현재 선택된 설정을 모든 채널로 복사하려면 [ENTER] 버튼을 더블 클릭합니다. 복사 확인 창이 나타납니다.

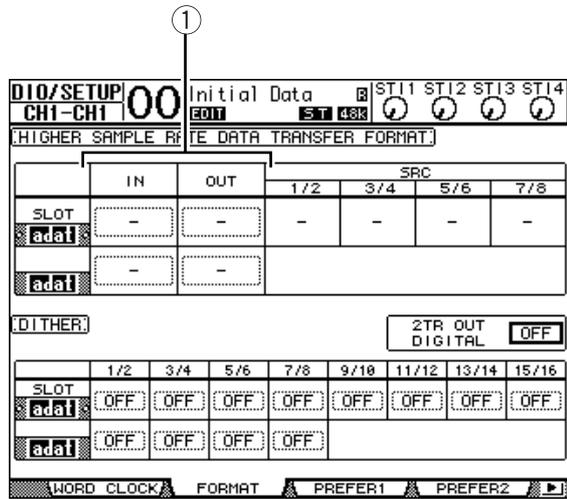
## 더 높은 샘플링 레이트에 대한 전송 포맷 설정

더 높은 샘플링 주파수(88.2 kHz 또는 96 kHz)에서 01V96을 조작하고 디지털 오디오 신호를 연결된 외장 기기로 전송하거나 외장 기기에서 전송받으려면 외장 기기가 지원하는 샘플링 레이트에 따라 데이터 전송 포맷을 설정해야 합니다.

- 1 DIO/Setup | Word Clock 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] 버튼을 반복해서 누릅니다.
- 2 위드클럭 소스로 INT88.2k 또는 INT96k를 선택합니다.

**참고:** 01V96이 높은 샘플링 레이트(88.2 kHz 또는 96 kHz)에서 작동할 경우 내장 이펙트 프로세서를 두 개만 사용할 수 있습니다.

- 3 DIO/Setup | Format 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] 버튼을 반복해서 누릅니다.



- 4 커서 버튼을 사용하여 커서를 IN/OUT 파라미터 필드(①)에 놓은 후 파라미터(Parameter) 휠을 돌리거나 [INC]/[DEC] 버튼을 눌러 데이터 전송 포맷을 설정합니다.

IN/OUT 파라미터는 각 슬롯 입력 및 출력에 대한 다음의 데이터 전송 포맷 중 하나를 설정하는데 사용됩니다.

- **DOUBLE CHANNEL**

이중 채널(Double Channel) 모드에서 디지털 오디오 데이터는 현재의 더 높은 샘플링 레이트의 정확히 절반(44.1/48 kHz)에 해당하는 샘플링 레이트에서 모노 신호로 수신 및 전송됩니다. 두 채널에서 데이터를 처리합니다. 이는 더 높은 샘플링 레이트에서 작동하는 01V96과 레가시 44.1/48 kHz 디지털 MTR 또는 HDR 간에 데이터를 전송하려 할 때 유용합니다.

**참고:** 이중 채널(Double Channel) 모드는 해당 슬롯의 전체 입력 또는 출력 수를 줄입니다. 짝수 채널은 비활성화됩니다.

- **DOUBLE SPEED**

이중 스피드(Double Speed) 모드에서 디지털 오디오 데이터는 현재의 높은 샘플링 레이트(예: 88.2 kHz 또는 96 kHz)에서 수신되고 전송됩니다. 더 높은 샘플링 레이트를 지원하는 기기가 데이터를 전송하거나 수신하는 경우 이 모드를 선택합니다.

**참고:** 입력/출력 이중 스피드 디지털 데이터(예, MY8-AE96, MY8-AE96S)가 설치된 디지털 I/O 카드의 슬롯에 대해서만 이 설정을 선택할 수 있습니다.

- **SINGLE**

싱글(Single) 모드에서 01V96의 현재의 더 높은 샘플링 레이트의 절반(44.1/48 kHz)에 해당하는 샘플링 레이트에서 디지털 오디오 데이터가 수신되고 전송됩니다. 예를 들어 외장 HDR에서 88.2 kHz에서 작동하는 01V96으로 44.1 kHz 디지털 신호를 송신하려 할 때 유용합니다.

**참고:** 입력/출력 이중 스피드 디지털 오디오 데이터(예, MY8-AE96, MY8-AE96S)가 설치된 디지털 I/O 카드의 슬롯에 대해서는 이 설정을 선택할 수 없습니다.

**팁:** 슬롯에 I/O 카드가 없거나 전송 포맷 설정을 허용하지 않는 AD/DA 카드 또는 다른 I/O 카드가 설치된 경우 파라미터 필드에 "-"가 표시됩니다.

# 7 입력 채널

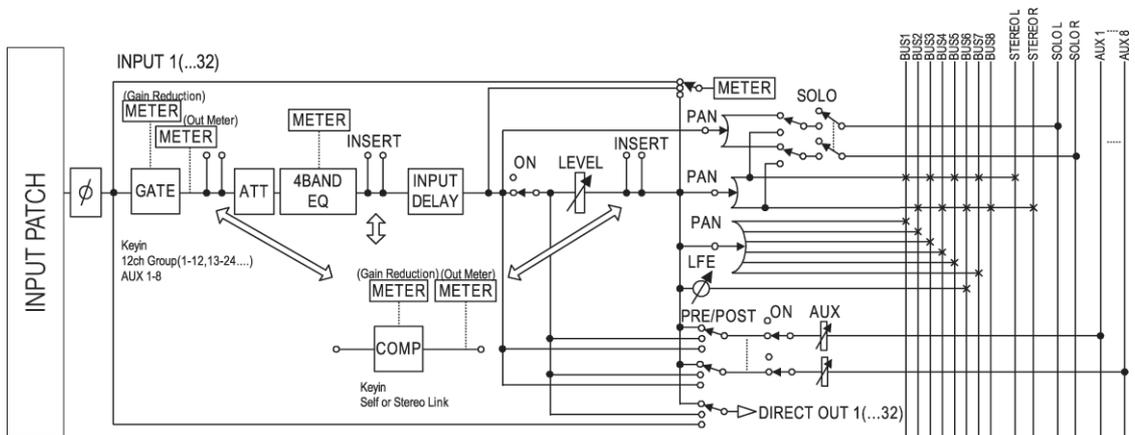
본 장에서는 01V96의 입력 채널(Input Channel) 파라미터 조절 방법에 대해 설명합니다.

## 입력 채널에 대하여

입력 채널(Channel) 섹션을 사용하여 01V96에 입력된 신호(및 내장 이펙트(Effect) 프로세서 1~4에서 출력된 신호)의 레벨 및 톤을 조절하여 버스(Bus) 1~8, 스테레오 버스(Stereo Bus) 및 Aux 송신(Send) 1~8로 루트(Route)할 수 있습니다. 입력 채널(Input Channel)은 모노럴(Monaural) 입력 채널 1~32와 스테레오 ST IN 채널 1~4 두 가지가 있으며 이들은 서로 기능이 약간 다릅니다.

## 입력 채널 1~32

이들 각각의 모노럴 입력 채널(Input Channel)에서는 위상 이펙트, 게이트, 컴프레서, 감쇠기 및 EQ를 적용하여 신호를 처리할 수 있습니다. 다음 그림은 입력 채널(Input Channel) 1~32 신호 흐름을 나타냅니다.



입력 채널(Input Channel) 1~32에는 다음과 같은 파라미터가 있습니다.

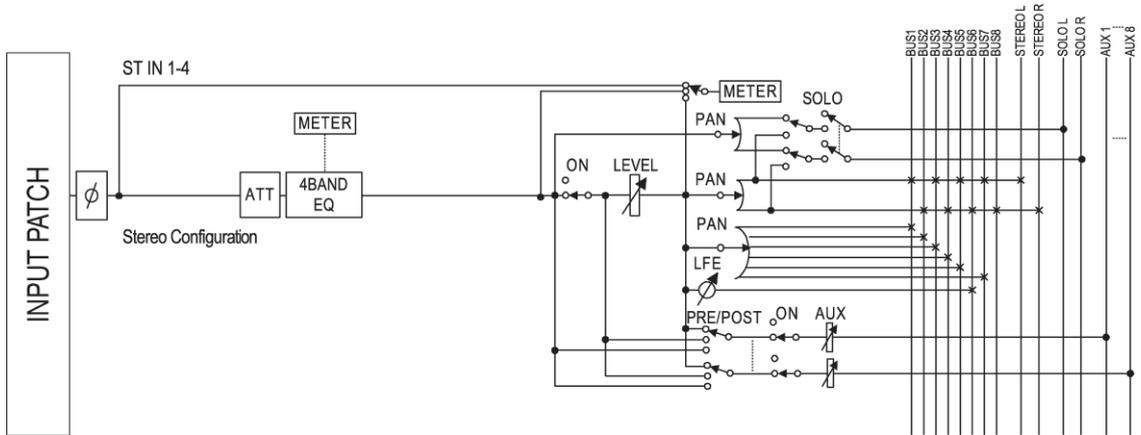
- **∅ (위상(phase))**  
이 섹션은 입력 신호의 위상을 변환합니다.
- **GATE**  
이 다이내믹 프로세서는 게이트로 사용되거나 더킹에 사용됩니다.
- **COMP (컴프레서)**  
이 다이내믹 프로세서는 컴프레서, 익스팬더 또는 리미터로 사용됩니다. 컴프레서는 프리 EQ, 프리 페이더 또는 포스트 페이더입니다.
- **ATT (감쇠기)**  
이 섹션을 사용하여 EQ로 입력되는 신호 레벨을 감쇠시키거나 증폭시킬 수 있습니다. 감쇠기를 사용하여 포스트 EQ 신호가 클리핑되지 않게 하고 너무 낮은 신호 레벨을 보정합니다.
- **4 BAND EQ (4밴드 이퀄라이저)**  
이 파라메트릭 EQ에는 4개의 밴드(하이(High), 하이-미드(High-mid), 로우-미드(Low-mid) 및 로우(Low))가 있습니다.
- **INPUT DELAY(입력 딜레이)**  
이 섹션을 사용하여 입력 신호를 지연시킬 수 있습니다. 이 딜레이는 채널 간의 타이밍을 미세 조정하는데 사용하거나 피드백이 있는 딜레이 이펙트로 사용할 수 있습니다.

7  
입력 채널

- ON (켜짐/꺼짐)**  
 이 섹션을 사용하여 채널을 켜거나 끌 수 있습니다. 채널은 꺼짐(Off) 설정으로 음소거됩니다.
- LEVEL**  
 이 섹션을 사용하여 입력 채널(Input Channel) 신호의 입력 레벨을 조절할 수 있습니다.
- PAN**  
 이 섹션을 사용하여 입력 채널(Input Channel)에서 스테레오 버스(Stereo Bus)로 루트(Route)된 신호의 팬(Pan) 설정을 조절할 수 있습니다. 또한 팬 설정을 버스(Bus) 채널 페어에 적용할 수 있습니다.
- AUX(Aux 송신 레벨)**  
 이 섹션을 사용하여 Aux 송신(Send) 1~8로 루트(Route)된 신호의 레벨을 조절할 수 있습니다. 신호를 프리 페이더 또는 포스트 페이더 위치에서 Aux 송신(Send)으로 루트(Route)할 수 있습니다.
- INSERT**  
 이 섹션을 사용하여 내장된 I/O 커넥터 또는 I/O 카드를 통해 입력 신호를 외장 기기로 패치하거나 내장 이펙트 프로세서를 삽입할 수 있습니다. 입력, 출력 또는 I/O 카드 채널을 패치할 수 있습니다. (이는 AD 입력(Input) 섹션의 INSERT I/O 커넥터와는 다릅니다.)
- METER**  
 이 섹션을 사용하여 Meter 페이지에 표시된 신호 레벨의 미터링 위치를 전환할 수 있습니다. (미터링 위치 선택에 대한 자세한 내용은 34페이지 참고)

### ST IN 채널 1~4

위상 이펙트, 감쇠기 및 EQ를 사용하여 스테레오 신호를 처리할 수 있는 스테레오 채널입니다. 다음 그림은 ST IN 채널(Channel) 1~4의 신호 흐름을 보여줍니다.



ST IN 채널(Channel) 1~4에는 다음과 같은 파라미터가 있습니다.

- $\phi$  (위상)
- ATT (감쇠기)
- 4 BAND EQ (4밴드 이퀄라이저)
- ON (켜짐/꺼짐)
- LEVEL
- PAN
- AUX(Aux 송신 레벨)
- METER

이러한 파라미터에 대한 자세한 내용은 입력 채널(Input Channel)의 설명을 참고하십시오 (77페이지).

**팁:** 이 채널 파라미터 설정을 채널(Channel) 라이브러리에 저장할 수 있습니다. 또한 게이트(Gate), 컴프레서(Compressor) 및 EQ 파라미터 설정을 해당 라이브러리에 저장할 수 있습니다.

## 디스플레이에서 입력 채널 설정

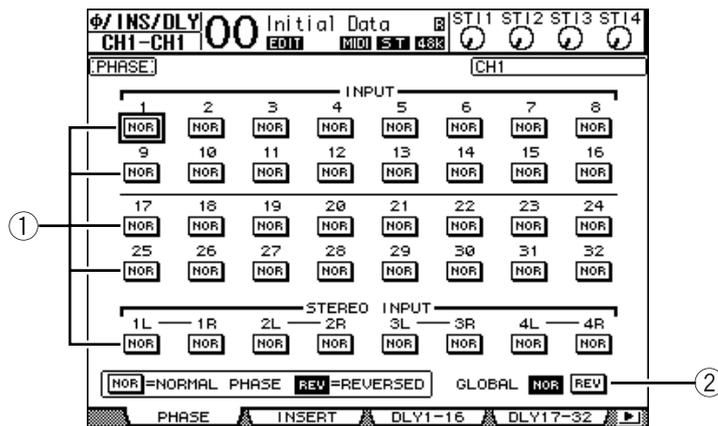
입력 채널(Input Channel) 파라미터를 설정하려면 디스플레이에서 커서를 원하는 파라미터에 놓고 값을 변경하거나 상단 패널에서 원하는 버튼 또는 조절기를 조작하여 설정을 직접 변경할 수 있습니다.

이 절은 디스플레이를 통해 파라미터를 설정하는 방법에 대해 설명합니다.

### 신호 위상 변환

각 입력 채널(Input Channel)의 위상(Phase)을 변환하려면 다음의  $\Phi$ /INS/DLY | Phase 페이지가 나타날 때까지 [ $\Phi$ /INSERT/DELAY] 버튼을 반복해서 누릅니다.

커서를 위상을 변경하고자 하는 채널의 NOR/REV 버튼에 놓은 후 [ENTER] 또는 [INC]/[DEC] 버튼을 눌러 설정을 변경합니다.



#### ① NOR/REV

이 버튼은 해당 입력 채널(Input Channel) 위상을 변환합니다. NOR 버튼은 정상 위상을, REV 버튼은 반전된 위상을 표시합니다.

#### ② GLOBAL

GLOBAL NOR/REV 버튼으로 모든 입력 채널(Input Channel)에 대한 위상을 동시에 설정할 수 있습니다.

#### 팁:

- 현재 선택된 채널 이름이 화면의 우측 상단에 표시됩니다.
- 각 ST IN 채널(Channel) 또는 채널 페어의 각 채널에 대해 위상을 개별적으로 설정할 수 있습니다. 해당 [SEL] 버튼을 사용하여 원하는 ST IN 채널(Channel)을 선택한 경우 동일한 [SEL] 버튼을 반복해서 누르면 채널 L 또는 R로 전환됩니다.

## 입력 채널 딜레이

각 채널에 대한 딜레이를 설정하려면 아래 나열된 페이지 중 원하는 채널이 있는 페이지가 나타날 때까지 [  $\phi$  /INSERT/DELAY ] 버튼을 반복해서 누릅니다.

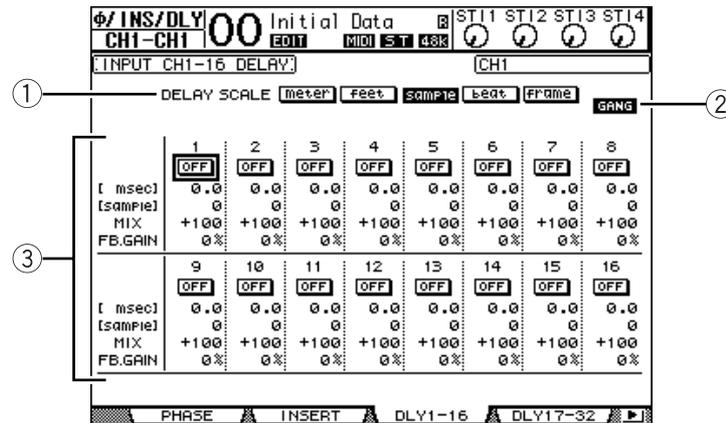
### - DLY 1-16 페이지

이 페이지를 사용하여 입력 채널(Input Channel) 1~16에 대한 딜레이(Delay) 기능을 설정할 수 있습니다.

### - DLY 17-32 페이지

이 페이지를 사용하여 입력 채널(Input Channel) 17~32에 대한 딜레이(Delay) 기능을 설정할 수 있습니다.

이 두 페이지의 파라미터(및 설정 절차)는 동일합니다.



### ① DELAY SCALE

다음 버튼은 밀리초 값 아래에 표시된 딜레이 값의 단위를 결정합니다.

- **meter** ..... 단위가 미터로 설정됩니다.
- **feet** ..... 단위가 피트로 설정됩니다.
- **sample** ..... 단위가 샘플로 설정됩니다.
- **beat** ..... 단위가 박자로 설정됩니다.
- **frame** ..... 단위가 타임코드 프레임으로 설정됩니다.

### ② GANG 버튼

이 버튼이 켜지면(하이라이트됨) 채널 페어의 각 채널에 대한 딜레이 시간이 동시에 설정됩니다. 이 옵션이 꺼지면 채널 페어의 각 채널에 대한 딜레이 시간이 개별적으로 설정됩니다.

### ③ 채널 선택

개별적인 딜레이 파라미터를 여기서 설정할 수 있습니다. 딜레이 파라미터는 다음 항목을 포함합니다.

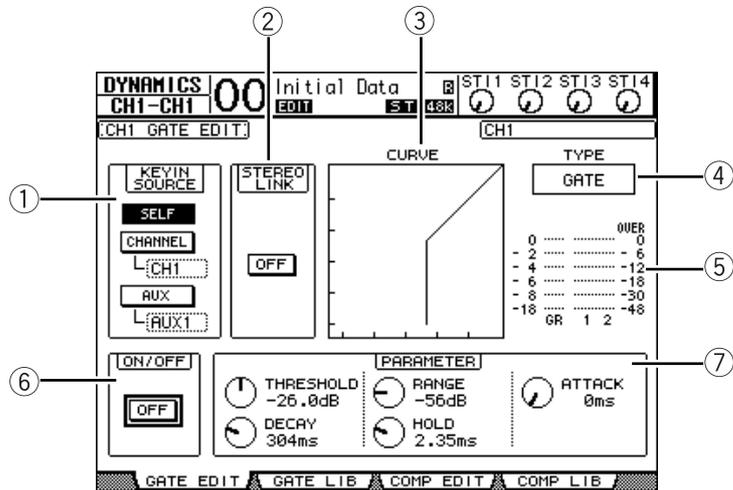
- **ON/OFF** ..... 이 버튼은 해당 채널 딜레이를 켜거나 끕니다.
- **msec** ..... 이 파라미터는 딜레이 시간을 밀리초로 설정합니다.
- **meter/feet/sample/beat/frame** ..... 미터, 피트, 샘플, 비트 또는 프레임 단위를 사용하여 딜레이 시간을 설정하며 DELAY SCALE 버튼을 사용하여 이 단위를 선택할 수 있습니다.
- **MIX** ..... 이 파라미터는 드라이(입력 채널) 및 웻(딜레이) 신호의 믹스 밸런스를 설정합니다.
- **FB.GAIN** ..... 이 파라미터는 딜레이 피드백 양을 설정합니다.

**팁:**

- ST IN 채널(Channel)에서는 이 기능을 사용할 수 없습니다.
- 딜레이 시간 범위는 01V96이 작동하는 샘플링 레이트에 따라 다릅니다 (예를 들어 44.1 kHz에서 딜레이 시간 범위는 0~984.1 밀리초입니다).
- DELAY SCALE 미터 또는 피트 버튼을 선택한 경우 음향 속도(15 °C에서 약 340 m/sec)를 기본으로 한 딜레이 시간으로 거리 값이 변환됩니다. 이 옵션은 멀리 떨어진 두 개의 사운드 소스 간의 타이밍 차이를 보정하고자 할 경우에 유용합니다.
- DELAY SCALE 비트 버튼을 선택하면 비트를 나타내는 음표 설정용 파라미터 박스와 템포(BPM) 설정용 파라미터 박스가 DELAY SCALE 파라미터 아래에 나타납니다. 이러한 파라미터 박스에서 음표 및 BPM 설정을 하여 Song 템포와 동기화되는 딜레이 시간을 설정할 수 있습니다.

### 입력 채널 게이트

입력 채널(Input Channel) 게이트를 설정하려면 [SEL] 버튼을 사용하여 원하는 입력 채널(Input Channel)을 선택하고 DISPLAY ACCESS [DYNAMICS] 버튼을 누른 후 [F1] 버튼을 누릅니다. Dynamics I Gate Edit 페이지가 나타납니다.



① **KEYIN SOURCE**

다음 버튼 중 하나를 선택하여 현재 선택된 입력 채널(Input Channel) 게이트에 대한 트리거 소스를 결정합니다.

- **SELF** ..... 선택된 채널의 입력 신호 자체가 트리거 소스입니다.
- **CHANNEL** ..... 다른 채널(Channel)의 입력 신호가 트리거 소스입니다. CHANNEL 버튼 아래의 파라미터 박스에서 원하는 채널을 선택합니다.
- **Aux** ..... Aux 송신(Send) 신호가 트리거 소스입니다. AUX 버튼 아래의 파라미터 박스에서 원하는 버스를 선택합니다.

② **STEREO LINK**

입력 채널(Input Channel)이 페어화되지 않은 경우라도 이 파라미터의 ON/OFF 버튼을 사용하여 스테레오 조작용 게이트를 페어화할 수 있습니다.

③ **CURVE**

이 영역은 현재의 게이트 곡선을 표시합니다.

④ **TYPE**

이 영역은 현재의 게이트 형식(GATE 또는 DUCKING)을 표시합니다.

**참고:** 이 페이지에서는 게이트 형식을 변경할 수 없습니다. 게이트 형식을 변경하려면 게이트(Gate) 라이브러리에서 원하는 게이트 형식을 사용하는 프로그램을 리콜합니다.

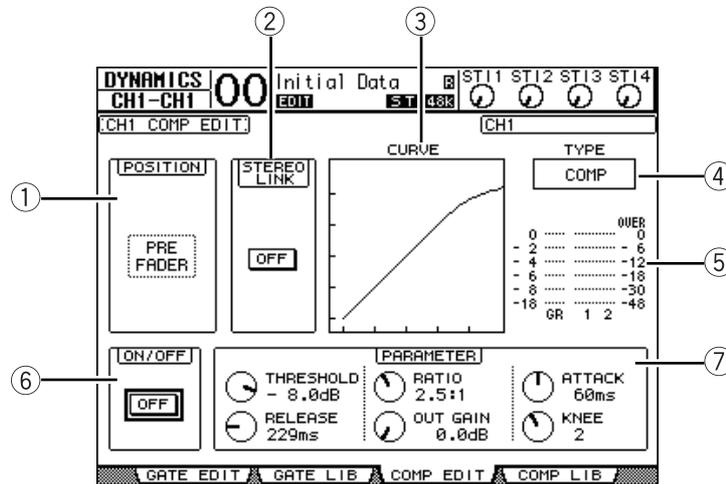
- ⑤ **미터**  
이 미터는 포스트 게이트 신호 레벨 및 게인 감소량을 나타냅니다.
- ⑥ **ON/OFF**  
ON/OFF 버튼은 현재 선택된 입력 채널(Input Channel) 게이트를 켜거나 끕니다.
- ⑦ **PARAMETER**  
이 조절기를 사용하여 게이트 파라미터를 설정할 수 있습니다. (파라미터에 대한 자세한 내용은 272페이지 참고하십시오.)

**팁:**

- ST IN 채널(Channel)에서는 이 기능을 사용할 수 없습니다.
- 게이트(Gate) 라이브러리에 게이트 설정을 저장할 수 있으며 이 라이브러리에는 다양하게 적용될 수 있는 프리셋 프로그램이 있습니다(183페이지 참고).

### 입력 채널 압축

입력 채널(Input Channel) 컴프레서를 설정하려면 [SEL] 버튼을 사용하여 원하는 입력 채널(Input Channel)을 선택하고 DISPLAY ACCESS [DYNAMICS] 버튼을 누른 후 [F3] 버튼을 눌러 Dynamics I Comp Edit 페이지를 표시합니다.



- ① **POSITION**  
파라미터(Parameter) 휠 또는 [INC]/[DEC] 버튼을 사용하여 다음 선택 사항 중에서 채널 내에서의 컴프레서 위치를 선택합니다:
  - **PRE EQ** .....EQ(기본값) 직전
  - **PRE FADER** ..... 페이더 직전
  - **POST FADER** ..... 페이더 직후
- ② **STEREO LINK**  
채널이 페어화되지 않은 경우라도 ON/OFF 버튼을 사용하여 스테레오 조작에 대한 컴프레서를 페어화할 수 있습니다.
- ③ **CURVE**  
이 영역은 현재 컴프레서 곡선을 표시합니다.
- ④ **TYPE**  
이 필드는 현재 선택된 채널 컴프레서(COMP/EXPAND/COMP (H)/COMP (S))에 의해 사용된 컴프레서 형식을 표시합니다.

**참고:** 이 페이지에서는 컴프레서(Compressor) 형식을 변경할 수 없습니다. 컴프레서 형식을 변경하려면 컴프레서 라이브러리에서 원하는 컴프레서 형식을 사용하는 프로그램을 리콜합니다.

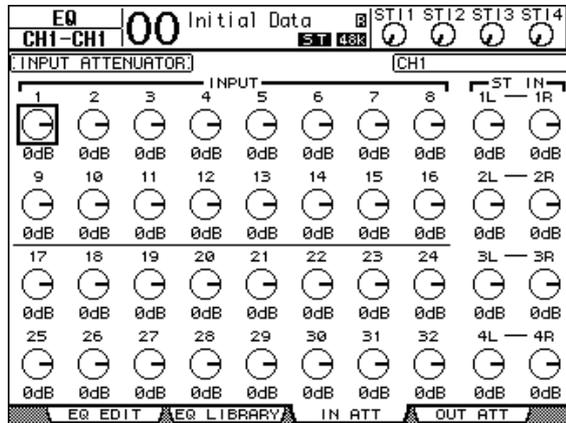
- ⑤ **미터**  
이 미터는 포스트 컴프레서 신호 레벨 및 게인 감소량을 표시합니다.
- ⑥ **ON/OFF**  
ON/OFF 버튼은 현재 선택된 입력 채널(Input Channel) 컴프레서를 켜거나 끕니다.
- ⑦ **PARAMETER 선택**  
이 조절기를 사용하여 컴프레서 파라미터를 설정할 수 있습니다. (각 컴프레서 형식의 파라미터에 대한 자세한 내용은 273페이지 참고하십시오.)

**팁:**

- ST IN 채널(Channel)에서는 이 기능을 사용할 수 없습니다.
- 컴프레서 라이브러리에 컴프레서 설정을 저장할 수 있으며 이 라이브러리에는 다양하게 적용될 수 있는 프리셋 프로그램이 있습니다(185페이지 참고).

### 입력 채널 감쇠

각 입력 채널(Input Channel)의 감쇠기를 설정하려면 DISPLAY ACCESS [EQ] 버튼을 누른 후 [F3] 버튼을 눌러 EQ | In Att 페이지를 표시합니다.



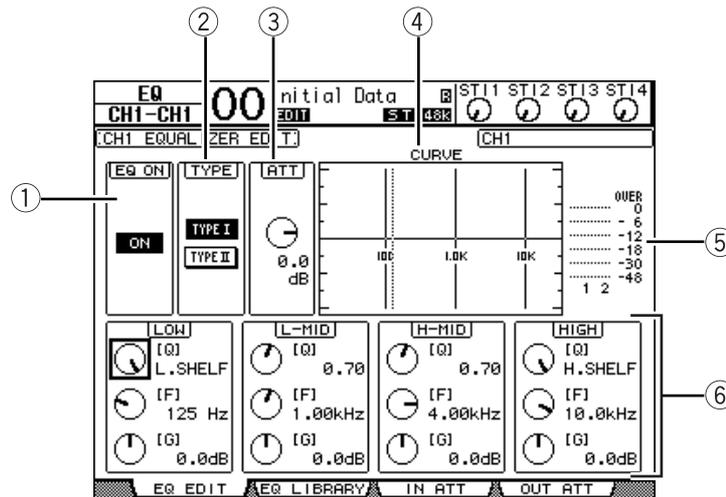
커서를 원하는 입력 채널(Input Channel)에 대한 노브에 놓은 후 파라미터(Parameter) 휠을 돌려 -96 dB~+12 dB 범위에서 감쇠량을 설정합니다.

- 팁:** 또한 EQ | EQ Edit 페이지에서 현재 선택된 채널에 대한 감쇠량(dB 단위)을 설정할 수 있습니다.

## 입력 채널 EQ 적용

01V96의 입력 채널(Input Channel)은 4 밴드(Low, Low-Mid, High-Mid, High) 파라메트릭 EQ를 특징으로 합니다. Low-Mid 및 High-Mid 밴드는 EQ의 피킹(Peaking) 형식입니다. Low 및 High 밴드를 각각 셸빙(Shelving), 피킹(Peaking) 또는 HPF 및 LPF로 설정할 수 있습니다.

- 1 EQ를 조절하려는 채널의 [SEL] 버튼을 누릅니다.
- 2 DISPLAY ACCEESS [EQ] 버튼을 누른 후 [F1] 버튼을 눌러 EQ | EQ Edit 페이지를 표시합니다.



이 페이지의 파라미터는 아래에 설명되어 있습니다.

- EQ ON**  
 ON/OFF 버튼은 현재 선택된 입력 채널(Input Channel)의 EQ를 켜거나 끕니다. 커서가 TYPE 이외의 다른 파라미터에 위치하고 있을 때 [ENTER] 버튼을 눌러 EQ를 켜거나 끕니다.
- TYPE**  
 EQ 형식을 선택합니다. TYPE I은 레가시 Yamaha 02R 시리즈 디지털 믹싱 콘솔에 사용된 EQ 형식입니다. TYPE II는 새로 개발된 알고리즘입니다.
- ATT**  
 프리 EQ 신호 감쇠량을 dB 단위로 결정합니다. 이는 EQ | ATT In 페이지에 나타나는 감쇠기(Attenuator) 파라미터와 동일합니다.
- CURVE**  
 이 영역은 현재의 EQ 곡선을 표시합니다.
- 미터**  
 이 미터는 현재 선택된 입력 채널(Input Channel)의 포스트 EQ 신호 레벨 및 사용 가능한 페어 파트너를 표시합니다.
- LOW, L-MID, H-MID, HIGH 섹션**  
 이 섹션에는 4개 밴드에 대한 Q, 주파수(F) 및 게인(G) 파라미터가 포함됩니다. 이 파라미터 값의 범위는 다음과 같습니다.

파라미터	LOW	LOW-MID	HIGH-MID	HIGH
Q	HPF, 10.0~0.10 (41단계), L.SHELF	10.0~0.10 (41단계)		LPF, 10.0~0.10 (41단계), H.SHELF
주파수	21.2 Hz~20.0 kHz(1/12 옥타브당 120단위)			
게인	-18.0 dB~+18.0 dB(0.1 dB 단계) <sup>1</sup>			

1. LOW 및 HIGH GAIN 조절기는 Q가 HPF 또는 LPF로 각각 설정된 경우 필터 조절기를 켜고/끕니다.

**팁:**

- LOW 밴드 EQ는 LOW 섹션의 Q 파라미터가 HPF로 설정된 경우 하이 패스 필터로 작동합니다. Q 파라미터가 L.SHELF로 설정된 경우에는 셸빙 형식 EQ로 작동합니다.
- HIGH 밴드 EQ는 HIGH 섹션의 Q 파라미터가 LPF로 설정된 경우 로우 패스 필터로 작동합니다. Q 파라미터가 H.SHELF로 설정된 경우 셸빙 형식 EQ로 작동합니다.

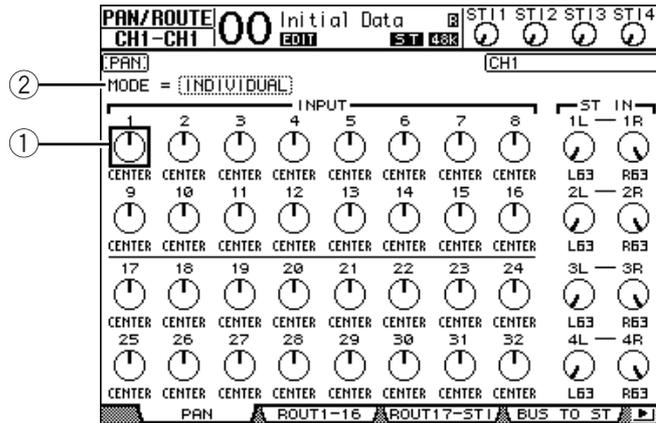
**3 커서를 원하는 파라미터에 놓은 후 파라미터(Parameter) 휠을 돌려 값을 변경합니다.**

**팁:**

- ST IN 채널(Channel) L과 R의 EQ 설정은 서로 링크됩니다.
- 또한 SELECTED CHANNEL 섹션의 버튼을 눌러 원하는 밴드를 선택하거나 회전 조절기를 사용하여 Q, F 및 G 파라미터를 직접 편집할 수 있습니다(91페이지 참고).
- EQ 라이브러리에 EQ 설정을 저장할 수 있으며 이 라이브러리에는 다양하게 적용할 수 있는 프리셋 프로그램이 있습니다(271페이지 참고).

### 입력 채널 페닝

입력 채널(Input Channel)은 L63~CENTER~R63 범위에서 팬할 수 있습니다. 각 채널을 팬하려면 Pan/Route | Pan 페이지가 나타날 때까지 [PAN/ROUTING] 버튼을 반복해서 누릅니다.



커서를 원하는 팬(Pan) 조절기에 놓은 후 파라미터(Parameter) 휠을 돌려 값을 설정합니다.

① **팬 조절기**

이 노브는 채널 팬 설정을 조정합니다.

[ENTER] 버튼을 눌러 현재 선택된 팬(Pan) 조절기를 중앙으로 재설정합니다.

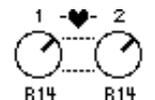
② **MODE**

MODE 파라미터는 페어화된 입력 채널(Input Channel)을 팬하는 방법을 결정합니다. 다음과 같이 세 가지 팬(Pan) 모드가 있습니다.

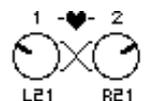
- **INDIVIDUAL** ..... 개별(Individual) 모드에서 페어화된 입력 채널(Input Channel) 팬 조절기는 개별적으로 작동합니다.



- **GANG** ..... 집단(Gang) 모드에서 페어화된 입력 채널(Input Channel) 팬 조절기는 현재 팬 범위를 유지하면서 한꺼번에 작동합니다.



- **INV GANG** ..... 반전 집단(Inverse Gang) 모드에서 페어화된 입력 채널(Input Channel) 팬 조절기는 한꺼번에 작동하지만 방향은 반대로 움직입니다.



**팁:**

- ST IN 채널(Channel) L과 R의 팬 설정을 개별적으로 조절할 수 있습니다.
- SELECTED CHANNEL 섹션의 PAN 조절기를 사용하여 입력 채널(Input Channel)의 팬 설정도 조절할 수 있습니다.
- 01V96이 서라운드(Surround) 모드에 있는 경우에 서라운드 팬(Surround Pan)을 사용할 수 있습니다. 서라운드 팬(Surround Pan)에 대한 자세한 내용은 12장을 참고하십시오.

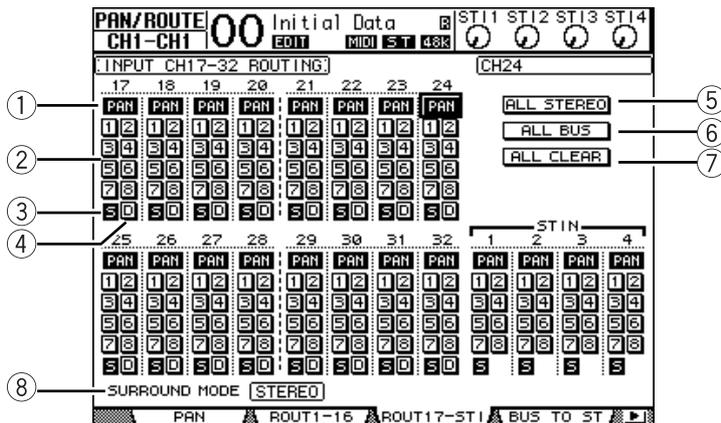
**입력 채널 라우팅**

각 입력 채널(Input Channel)을 스테레오 버스(Stereo Bus)로, 버스(Bus) 1~8 또는 자체 다이렉트 출력(Direct Out)으로 루트(Route)할 수 있습니다. 기본 설정으로는 신호가 스테레오 버스로만 루트(Route)됩니다. 그러나 필요한 경우 신호를 단일 또는 여러 대상으로 패치할 수 있습니다.

**1 아래 나열된 페이지 중 원하는 채널이 있는 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] 버튼을 반복해서 누릅니다.**

- **ROUT1-16 페이지**  
이 페이지를 사용하여 입력 채널 1~16에 대한 라우팅을 변경할 수 있습니다.
- **ROUT17-ST1 페이지**  
이 페이지를 사용하여 입력 채널(Input Channel) 17~32 및 ST IN 채널 1~4의 라우팅을 변경할 수 있습니다.

이 두 페이지의 파라미터(및 설정 절차)는 동일합니다.



- ① **PAN 버튼**  
이 버튼은 채널의 팬(Pan) 설정을 버스 출력(Bus Out)에 적용할지 여부를 결정합니다. 또한 서라운드 모드에서는 서라운드 팬(Surround Pan) 설정을 버스 출력(Bus Out)에 적용할지 여부를 결정합니다.
- ② **버스 버튼 1~8**  
이 버튼은 현재 선택된 입력 채널(Input Channel)을 버스 출력(Bus Out)으로 루트(Route)합니다. 01V96이 서라운드(Surround) 모드에 있는 경우 버튼 표시등은 선택된 서라운드(Surround) 모드에 따라 다음과 같이 변경됩니다.

버스 버튼	1	2	3	4	5	6	7	8
서라운드 모드 : 3-1	L	R	C	S	5	6	7	8
서라운드 모드 : 5.1	L	R	Ls	Rs	C	E	7	8
서라운드 모드 : 6.1	L	R	Ls	Rs	C	Bs	E	8

L=Left(좌), R=Right(우), C=Center(센터), S=Surround(서라운드), Ls=Left Surround(좌측 서라운드)  
Rs=Right Surround(우측 서라운드), E=Low Frequency Effect(저주파 효과), Bs=Back Surround(백 서라운드)  
위의 표는 기본 할당을 보여줍니다. 실제 할당은 DIO/Setup | Surround Bus Setup 페이지의 설정에 따라 다릅니다.

- ③ **S**  
이 버튼이 켜지면 현재 선택된 입력 채널(Input Channel)은 스테레오 버스(Stereo Bus)로 루트(Route)됩니다.
- ④ **D**  
이 버튼이 켜지면 현재 선택된 입력 채널은 이 버튼의 다이렉트 출력(Direct Out)으로 루트(Route)됩니다. 다이렉트 출력(Direct Out)에 대한 자세한 내용은 125페이지를 참고하십시오.
- ⑤ **ALL STEREO**  
이 버튼은 페이지의 모든 채널에 대한 S 버튼을 켭니다.
- ⑥ **ALL BUS**  
이 버튼은 페이지의 모든 채널에 대한 버스(Bus) 버튼 1~8을 켭니다.
- ⑦ **ALL CLEAR**  
이 버튼은 페이지의 모든 라우팅을 삭제합니다.
- ⑧ **SURROUND MODE**  
이 필드는 현재의 서라운드(Surround) 모드를 보여줍니다.

**팁:** ST IN 채널(Channel) L과 R의 라우팅은 링크됩니다. ST IN 채널(Channel)에서는 D 버튼을 사용할 수 없습니다.

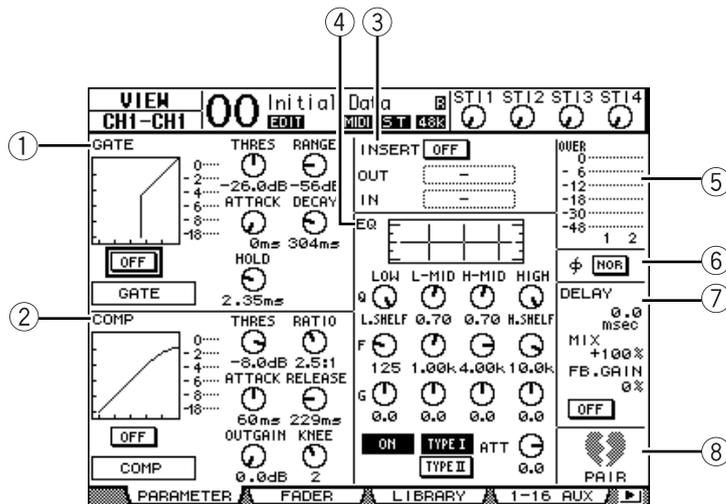
## 입력 채널 설정 보기

View | Parameter 또는 Fader 페이지에서 현재 선택된 입력 채널(Input Channel)에 대한 파라미터 설정을 보고 조절할 수 있습니다.

### ■ 게이트, 컴프레서 및 EQ 설정 보기

특정 입력 채널(Input Channel)에 대한 View | Parameter 페이지를 표시하려면 해당 [SEL] 버튼을 사용하여 원하는 채널을 선택한 후 DISPLAY ACCESS [VIEW] 버튼을 반복해서 누릅니다.

커서를 변경하려는 파라미터에 놓은 후 파라미터(Parameter) 휠을 돌리거나 [INC]/[DEC] 버튼 또는 [ENTER] 버튼을 눌러 설정을 수정합니다.



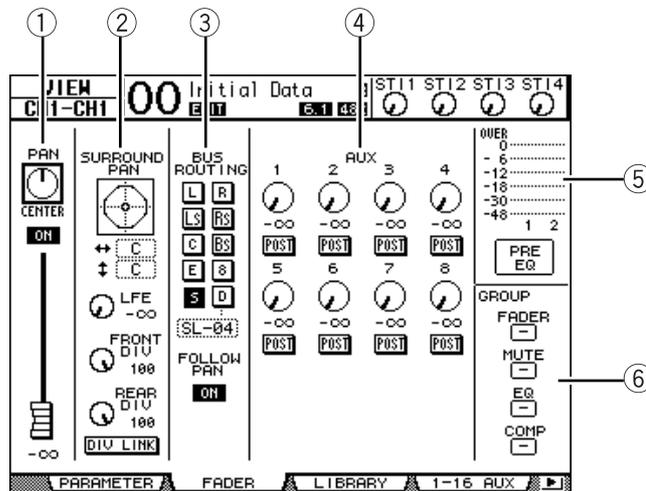
다음과 같은 파라미터를 사용할 수 있습니다(별표(\*)가 표시된 섹션은 ST IN 채널(Channel)에서 사용할 수 없습니다.).

- ① **GATE 섹션(\*)**  
이 섹션을 사용하여 게이트 형식 다이내믹 프로세서를 켜거나 끄고 파라미터를 설정할 수 있습니다. (자세한 내용은 81페이지를 참고하십시오.)

- ② **COMP 섹션 (\*)**  
이 섹션을 사용하여 컴프레서 형식 다이내믹 프로세서를 켜거나 끄고 파라미터를 설정할 수 있습니다. (자세한 내용은 82페이지를 참고하십시오.)
- ③ **INSERT 섹션 (\*)**  
이 섹션을 사용하여 삽입(Insert)을 켜거나 끄고 삽입 입력(Insert In) 및 출력(Out)을 패치할 수 있습니다. (자세한 내용은 127페이지를 참고하십시오.)
- ④ **EQ 섹션**  
이 섹션을 사용하여 다양한 EQ 파라미터를 설정할 수 있습니다. (자세한 내용은 84페이지를 참고하십시오.)
- ⑤ **미터**  
이 미터는 현재 선택된 입력 채널(Input Channel)의 신호 레벨 및 사용 가능한 페어 파트너를 표시합니다.
- ⑥ **∅ ( 위상 ) 섹션**  
현재 선택된 입력 채널(Channel Inpu)의 신호 위상을 반전시킬 수 있습니다. (자세한 내용은 79페이지를 참고하십시오.)
- ⑦ **DELAY 섹션 (\*)**  
이 섹션을 사용하여 현재 선택된 채널의 딜레이(Delay) 기능을 설정할 수 있습니다. (자세한 내용은 80페이지를 참고하십시오.)
- ⑧ **PAIR 섹션 (\*)**  
이 섹션은 채널이 페어화되었는지 여부를 표시합니다. 채널이 페어화된 경우 하트 아이콘(♥)이 온전하게 나타납니다. 채널이 페어화되지 않은 경우 하트 아이콘(♣)이 나누어져 있습니다. (자세한 내용은 92페이지를 참고하십시오.)

■ **팬(Pan), 페이더(Fader) 및 Aux 송신 레벨(Send Level) 설정 보기**

특정 입력 채널(Input Channel)의 View | Fader 페이지를 표시하려면 해당 [SEL] 버튼을 사용하여 원하는 채널을 선택한 후 DISPLAY ACCESS [VIEW] 버튼을 반복해서 누릅니다. 커서를 변경하려는 파라미터에 놓은 후 파라미터(Parameter) 휠을 돌리거나 [INC]/[DEC] 버튼을 눌러 설정을 수정합니다.



- ① **PAN/ON/Fader 섹션**
  - **PAN 조절기** ..... 이 조절기는 현재 선택된 입력 채널(Input Channel)의 팬(Pan) 파라미터를 조절합니다.  
[ENTER] 버튼을 눌러 팬(Pan) 조절기를 중앙(Center)으로 재설정합니다.

- **ON/OFF 버튼** ..... 이 버튼은 현재 선택된 입력 채널(Input Channel)을 켜거나 끕니다.
- **페이더** ..... 이 파라미터는 현재 선택된 입력 채널(Input Channel)의 페이더 위치를 설정합니다. 페이더가 0.0 dB로 설정된 경우 페이더 노브가 하이라이트됩니다.  
[ENTER] 버튼을 눌러 페이더(Fader)를 0.0 dB로 재설정합니다.

## ② SURROUND PAN 섹션

- **SURROUND PAN** ..... 현재 선택된 입력 채널(Input Channel)에 대한 서라운드 팬(Surround pan) 파라미터는 서라운드(Surround) 모드가 선택된 경우에만 표시됩니다. 서라운드(Surround) 팬에 대한 자세한 내용은 135페이지를 참고하십시오.

## ③ BUS ROUTING/FOLLOW PAN 섹션

- **BUS ROUTING** ..... 이 섹션을 사용하여 선택된 채널에 대한 대상 버스(Bus)를 선택할 수 있습니다. D 버튼이 켜진 경우 채널 신호가 버튼 아래의 파라미터 박스에서 선택된 다이렉트 출력(Direct Out)으로 패치됩니다. (ST IN 채널(Channel)에서는 D 버튼을 사용할 수 없습니다.)
- **FOLLOW PAN** ..... 이 버튼은 입력 채널(Input Channel)의 팬(Pan) 설정이 페어화된 버스 출력(Bus Out)에 적용될지 여부를 결정합니다(팔로우 팬(Follow Pan) 기능). 버튼이 꺼지면 팔로우 팬(Follow Pan) 기능이 비활성화되며 동일한 신호가 페어화된 버스 출력(Bus Out)으로 송신됩니다. 또한 서라운드 모드에서는 서라운드 팬(Surround Pan) 설정을 버스 출력(Bus Out)에 적용할지 여부를 결정합니다.

## ④ AUX 섹션

- **AUX** ..... 이 조절기는 현재 선택된 입력 채널(Input Channel)의 Aux 송신(Send) 1~8 레벨 및 위치를 설정합니다. (Aux 송신(Send)에 대한 자세한 내용은 109페이지를 참고하십시오.)

## ⑤ 미터 섹션

- **미터** ..... 이 미터는 현재 선택된 입력 채널(Input Channel) 레벨을 표시합니다.
- **PRE EQ/PRE FADER/POST FADER** ..... 미터링 위치는 미터 아래에 표시됩니다.

## ⑥ GROUP 섹션

- **FADER/MUTE/EQ/COMP** ..... 이 버튼은 현재 선택된 입력 채널이 있는 페이더(Fader), 뮤트(Mute), EQ, 또는 Comp 그룹을 표시합니다. 채널이 그룹에 있으면 그룹 번호가 나타납니다. 채널이 그룹에 있지 않으면 "-"가 나타납니다. (ST IN 채널에서는 컴프레서를 사용할 수 없습니다.)

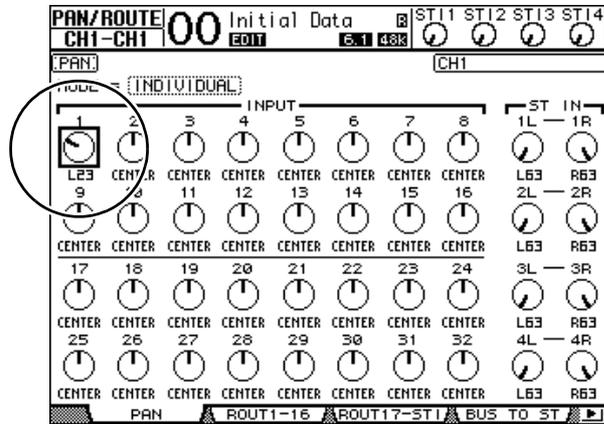
## 컨트롤 패널에서 입력 채널 설정

상단 패널의 SELECTED CHANNEL 섹션에서 페이더, [SEL] 버튼 및 다양한 버튼과 조절기를 사용하여 입력 채널(Input Channel)에 대한 대부분의 파라미터를 직접 조절할 수 있습니다.

### 입력 채널 레벨 설정 및 채널 페닝

#### ■ 입력 채널 1~32

- 1 LAYER [1-16] 또는 [17-32] 버튼을 눌러 레이어를 선택합니다.
- 2 입력 레벨 및/또는 팬 설정을 조절하려는 채널의 [SEL] 버튼을 누릅니다.
- 3 페이더를 사용하여 입력 채널(Input Channel) 레벨을 설정합니다.
- 4 SELECTED CHANNEL [PAN] 조절기를 돌려 팬 설정을 조절합니다.  
[PAN] 조절기를 돌리면 Pan/Route | Pan 페이지가 자동으로 표시됩니다.



#### ■ ST IN 채널 1~4

- 1 ST IN [ST IN] 버튼을 사용하여 원하는 ST IN 채널(Channel)을 선택합니다.  
[ST IN] 버튼 옆의 표시등은 ST IN 섹션에서 현재 조정하기 위해 선택된 ST IN 채널(Channel)을 표시합니다.
- 2 레벨 및/또는 팬 설정을 조절하려는 채널의 [SEL] 버튼을 누릅니다.
- 3 원하는 채널의 레벨 조절기를 돌려 레벨을 설정합니다.  
디스플레이 상단에서 항상 현재 채널 레벨을 확인할 수 있습니다.



- 4 SELECTED CHANNEL [PAN] 조절기를 돌려 팬 설정을 조절합니다.

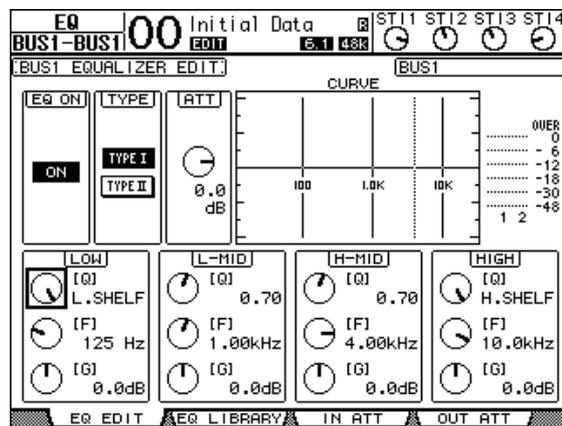
팬 설정은 ST IN 채널 L 또는 R에 적용할 수 있습니다. 팬 설정을 적용할 채널 L과 R을 전환하려면 동일한 [SEL] 버튼을 반복해서 누릅니다. (현재 조정 중인 채널은 디스플레이 왼쪽 상단 모서리에 표시됩니다.)



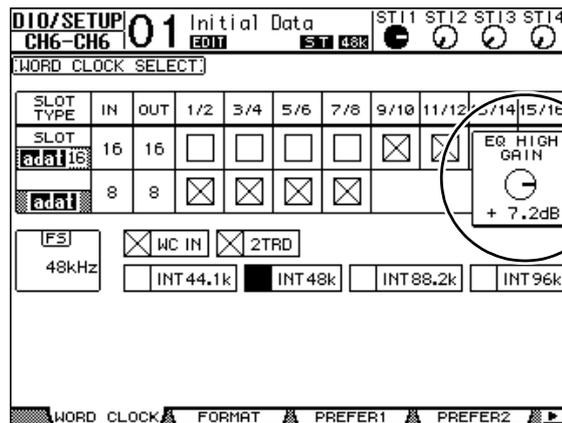
## 입력 채널 EQ 적용

- 1 [SEL] 버튼을 누르거나 조정하려는 채널에 대한 페이더를 이동합니다.
- 2 현재 선택된 채널에 대한 EQ를 조정하려면 다음 버튼 중 하나를 눌러 조절하려는 밴드를 선택합니다.
  - [HIGH] 버튼 ..... HIGH 밴드
  - [H-MID] 버튼 ..... HIGH-MID 밴드
  - [L-MID] 버튼 ..... LOW-MID 밴드
  - [LOW] 버튼 ..... LOW 밴드
- 3 SELECTED CHANNEL [Q], [FREQUENCY] 및 [GAIN] 조절기를 사용하여 2단계에서 선택된 밴드의 Q, 주파수 및 게인을 조절합니다.

자동(Auto) EQUALIZER 디스플레이(Display)(231페이지) 체크 박스를 켜면 01V96은 EQ/EQ Edit 페이지를 표시합니다.



이 체크 박스를 끄면 현재 조절되고 있는 파라미터 값이 표시됩니다. EQ에 대한 자세한 내용은 84페이지를 참고하십시오.



**팁:**

- 2단계에서 선택된 버튼을 계속 누르면 해당 밴드 게인이 재설정됩니다.
- SELECTED CHANNEL [HIGH] 및 [LOW] 버튼을 동시에 누르면 각 밴드의 Q, 주파수 및 게인이 재설정됩니다.

## 입력 채널 페어링

01V96에서 인접한 홀수/짝수 입력 채널(Input Channel)을 페어하거나 동일한 물리적 페이더를 공유하는 레이어(Layer) 1 및 레이어(Layer) 2 상의 대응 채널을 페어할 수 있습니다. 페어화된 채널의 페이더 및 대부분의 파라미터가 스테레오 작동을 위해 링크됩니다. 페어화된 채널의 링크된 파라미터 및 링크되지 않은 파라미터(개별 조절기에 사용되는)는 다음과 같습니다.

링크된 파라미터	링크되지 않은 파라미터
[SEL] 버튼	입력 패치
페이더	삽입 패치
채널 켜기/끄기	출력 패치
삽입 켜짐/꺼짐	Comp 삽입 위치
솔로 켜짐/꺼짐	위상
솔로 세이프	딜레이 켜기/끄기
AUX 켜짐/꺼짐	딜레이 시간*
Aux 송신 레벨	딜레이 피드백
프리 또는 포스트의 Aux 송신	딜레이 믹스
게이트	라우팅
Comp 설정	팬, 팔로우 팬
EQ 설정	서라운드 팬
페이더 그룹	Aux 송신 팬
뮤트 그룹	밸런스
페이드 타임	감쇠기**
리콜 세이프	

\*  $\phi$ /INS/DLY | DLY 페이지에서 GANG 버튼을 끄면 각 채널에 대해 이 파라미터를 개별적으로 설정할 수 있습니다.  
 \*\* 이 파라미터는 EQ | ATT 페이지의 각 채널에 대해 개별적으로 설정할 수 있지만 페어화된 채널 설정은 EQ | Edit 및 View 페이지에 연결되어 있습니다.

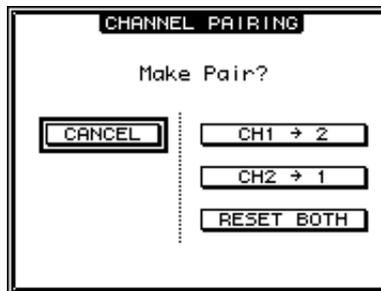
**참고:** ST IN 채널 1~4는 입력 채널(Input Channel)과 페어화할 수 없습니다.

채널을 페어화하거나 페어화를 취소하려면 상단 패널의 [SEL] 버튼을 사용하거나 Pair/Grup 페이지에 접근합니다.

### ■ [SEL] 버튼을 사용한 채널 페어링

- 1 페어화하려는 채널 중 하나의 채널의 [SEL] 버튼을 누른 상태에서 인접한 채널의 [SEL] 버튼을 누릅니다 (페어화된 채널 번호는 홀수, 짝수 순이어야 합니다).

페어 확인(Pair Confirmation) 체크 박스를 켜면 Channel Pairing 창이 나타납니다.



**참고:** 인접한 홀수, 짝수 순서의 채널만 페어화할 수 있습니다. 인접하지 않은 채널에 대해 [SEL] 버튼을 눌러도 조작이 무시됩니다. 수직으로 위치하는 파트너의 페어를 만들거나 취소할 수 없습니다.

2 Channel Pairing 창에서 커서를 원하는 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다.

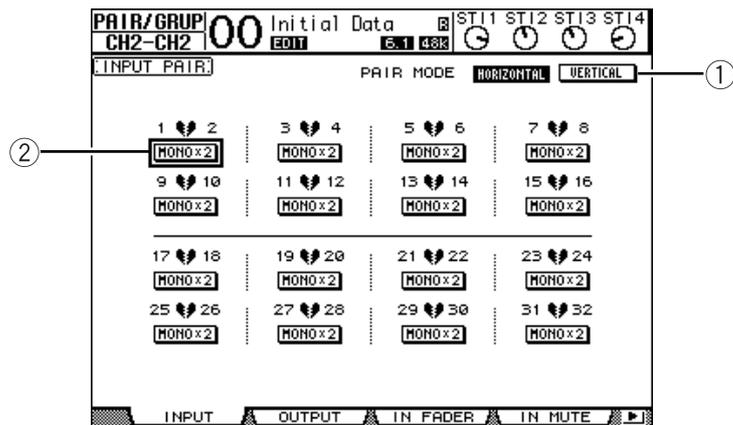
이 창에서는 다음 버튼을 사용할 수 있습니다.

- **CANCEL**  
조작을 취소합니다.
- **CH x → y**  
홀수 채널 파라미터 값을 짝수 채널로 복사합니다.
- **CH y → x**  
짝수 채널 파라미터 값을 홀수 채널로 복사합니다.
- **RESET BOTH**  
두 채널 파라미터를 기본 설정으로 재설정합니다(채널(Channel) 메모리 #01이 리콜된 경우와 동일함).  
커서를 원하는 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 눌러 페어를 확인합니다.

**팁:** 페어화된 채널의 첫 번째 [SEL] 버튼을 누른 상태에서 두 번째 [SEL] 버튼을 눌러 페어를 취소합니다.

■ 디스플레이를 사용한 입력 채널 페어링

1 Pair/Grup | Input 페이지가 나타날 때까지 [PAIR/GROUP] 버튼을 반복해서 누릅니다.



이 페이지의 파라미터는 아래에 설명되어 있습니다.

- ① **PAIR MODE**  
채널을 페어화하는 방법을 결정합니다.
- ② **STEREO/MONO x2 버튼**  
이 버튼은 페어를 켜거나 끕니다.

2 커서를 PAIR MODE 파라미터 필드(①)에 놓은 후 HORIZONTAL 또는 VERTICAL 버튼을 선택합니다.

각 모드의 기능은 다음과 같습니다.

- **HORIZONTAL**..... 이 버튼은 인접한 홀수/짝수 채널을 페어합니다(기본값).
- **VERTICAL**..... 이 버튼은 동일한 물리적 페이더(예: CH1와 CH17, CH16와 CH32 등)를 공유하는 레이어(Layer) 1 및 레이어(Layer) 2 상의 대응 채널을 페어합니다. 이 모드는 하나의 페이더를 사용하여 두 개의 스테레오 채널을 조정할 때 유용합니다.

페어 모드(Pair Mode) 를 변환하면 페이지에 표시되는 채널 번호 조합도 변경됩니다.

**참고:**

- 페어(Pair) 모드가 변환되면 채널 번호만 변경됩니다. 페어화된 파트너의 믹스 파라미터는 변경되지 않습니다.
- 예를 들어 페어(Pair) 모드를 수평(Horizontal)에서 수직(Vertical)으로 변경하면 입력 채널(Input Channel) "2" 표시는 입력 채널 "17"로 변경됩니다. 그러나 해당 파라미터는 변경되지 않습니다. (채널(Channel) 1 및 2가 페어화된 경우 모드를 변환하면 채널(Channel) 1과 17이 페어화됩니다.)

3 커서를 원하는 채널의 MONOx2 버튼(②)에 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다.

채널이 페어화됩니다.

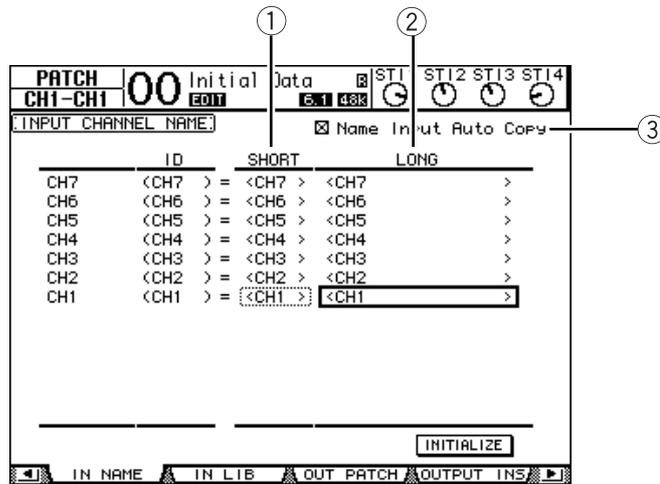
4 페어를 취소하려면 커서를 원하는 채널의 STEREO 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다.

**팁:** 또한 Pair/Grup I Output 페이지에서와 동일한 방법으로 출력 채널(Output Channel)의 페어를 만들거나 취소할 수 있습니다(105페이지 참고).

## 입력 채널 이름 지정

기본적으로 입력 채널(Input Channel)의 이름은 CH1, CH2 등으로 지정됩니다. 원하는 경우 이 이름을 변경할 수 있습니다. 예를 들어 특정 입력 채널(Input Channel)의 이름을 해당 입력 단자에 연결된 악기의 종류로 지정하면 믹스다운에 도움이 됩니다.

1 Patch I IN Name 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [PATCH] 버튼을 반복해서 누릅니다.



중간 열(①)에는 짧은(Short) 이름을, 오른쪽 열(②)에는 긴(Long: 전체) 이름을 지정할 수 있습니다.

Name Input Auto Copy 체크 박스(③)가 켜져 있으면 새로 입력된 긴(Long) 이름의 첫번째 네 문자가 짧은(Short) 이름에 자동으로 복사됩니다. 반대로 새로 입력한 짧은(Short) 이름은 긴(Long) 이름의 시작 부분에 자동으로 추가됩니다.

모든 채널의 이름을 기본 이름으로 재설정하려면 커서를 INITIALIZE 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다.

**2** 커서를 변경하려는 이름에 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다.

이름을 입력할 수 있는 Title Edit 창이 나타납니다.



**3** 이름을 편집하고 커서를 OK 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다.

이제 새로운 이름이 유효합니다.

**팁:** 편집된 이름이 입력 패치(Input Patch) 라이브러리에 저장됩니다.

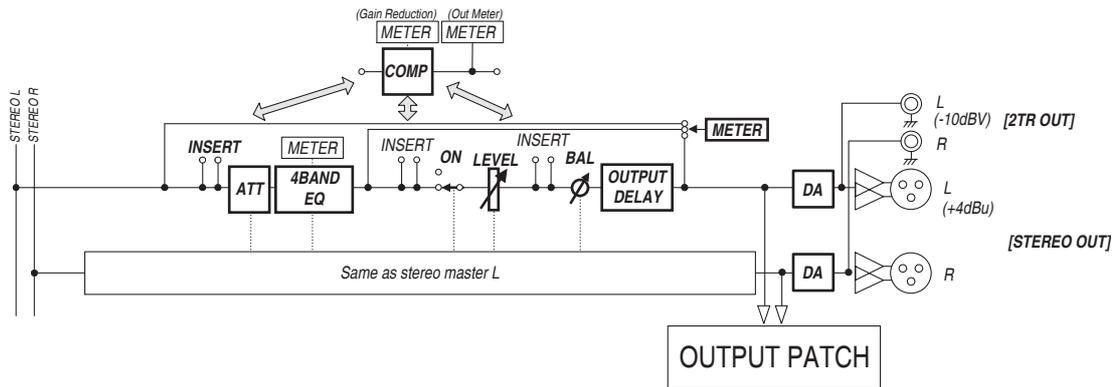


# 8 버스 출력

본 장에서는 01V96의 스테레오 출력(Stereo Out) 및 버스 출력(Bus Out) 1~8 파라미터를 조절하는 방법에 대해 설명합니다.

## 스테레오 출력에 대하여

스테레오 출력(Stereo Out) 섹션은 입력 채널(Input Channel) 및 버스 출력(Bus Out) 1~8 신호를 수신하고 이 신호를 두 개의 채널로 믹스하며 내장 EQ, 컴프레서 등을 사용하여 프로세스한 후 STEREO OUT 및 2TR OUT 커넥터로 루트(Route)합니다. 다음 그림은 스테레오 출력(Stereo Out) 신호 흐름을 나타냅니다.



- INSERT**  
 이 섹션을 사용하여 내장 커넥터 또는 I/O 카드를 통해 스테레오 출력(Stereo Out) 신호를 외장 기기로 루트(Route)하거나 내장 이펙트 프로세서를 삽입할 수 있습니다.
- ATT (감쇠기)**  
 이 섹션을 사용하여 신호 레벨을 EQ에 입력될 수 있도록 감쇠하거나 증폭시킬 수 있습니다. 감쇠기는 포스트 EQ 신호가 클리핑되지 않게 하거나 너무 낮은 신호 레벨을 보정합니다.
- 4 BAND EQ(4밴드 이퀄라이저)**  
 이 파라메트릭 EQ는 4개의 밴드(HIGH, HIGH-MID, LOW-MID 및 LOW)를 특징으로 합니다.
- COMP(컴프레서)**  
 이 다이내믹 프로세서는 컴프레서, 익스팬더 또는 리미터로 사용할 수 있습니다. 프로세서는 프리 EQ, 프리 [STEREO] 페이더 또는 포스트 [STEREO] 페이더에 위치할 수 있습니다.
- ON (켜짐/꺼짐)**  
 이 버튼은 스테레오 출력(Stereo Out)을 켜거나 끕니다.
- LEVEL**  
 [STEREO] 페이더는 스테레오 출력(Stereo Out) 출력 레벨을 조절합니다.
- 밸런스**  
 이 섹션을 사용하여 스테레오 출력(Stereo Out)의 L 및 R 채널 간의 레벨 밸런스를 조절할 수 있습니다.
- OUTPUT DELAY(출력 딜레이)**  
 이 섹션은 출력 신호를 지연시킵니다. 주로 신호 타이밍을 미세하게 튜닝하는 데 사용됩니다.

• **METER**

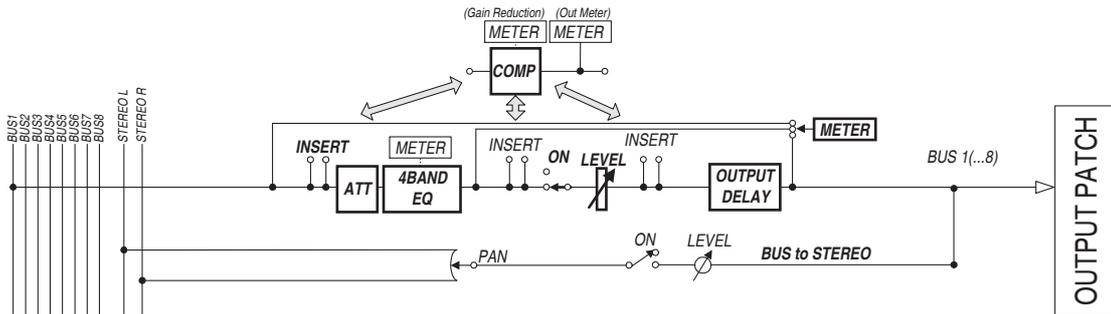
이 섹션을 사용하여 Meter 페이지에 표시되거나 화면 우측의 스테레오 미터에 의해 표시되는 신호 레벨 미터링 위치를 변환할 수 있습니다. (미터링 위치 선택에 대한 자세한 내용은 34페이지를 참고하십시오.)

**참고:** Patch I Out Patch 페이지를 사용하여 스테레오 출력(Stereo Out) 신호를 다른 출력 커넥터나 I/O 카드로 패치할 수도 있습니다.

## 버스 출력 1~8

버스 출력(Bus Out) 1~8 섹션은 입력 채널(Input Channel)에서 특정 버스로 루트(Route)된 신호를 믹스하여 내장 EQ, 컴프레서 등으로 프로세스한 후 지정된 출력 커넥터 또는 I/O 카드로 루트(Route)합니다.

다음 그림은 버스 출력(Bus Out) 신호 흐름을 나타냅니다.



• **INSERT**

• **ATT (감쇠기)**

• **4 BAND EQ(4밴드 이퀄라이저)**

• **COMP(컴프레서)**

• **ON(켜짐/꺼짐)**

• **LEVEL**

• **OUTPUT DELAY(출력 딜레이)**

• **METER**

위 파라미터 및 섹션은 스테레오 출력(Stereo Out) 파라미터 및 섹션과 동일합니다. 자세한 내용은 스테레오 출력(Stereo Out)에 대한 설명을 참고하십시오(97페이지 참고).

• **Bus to Stereo**

또한 버스 출력(Bus Out) 1~8 신호는 스테레오 버스(Stereo Bus)로 루트(Route)됩니다. ON, LEVEL 및 기타 파라미터를 포함하여 송신 레벨(Send Level), 켜짐/꺼짐(On/Off), 팬(Pan) 및 기타 파라미터도 설정할 수 있습니다.

**팁:**

- 또한 스테레오 작동을 위해 인접한 홀수/짝수 버스를 페어할 수 있습니다(107페이지 참고).
- 기본적으로 슬롯(Slot) 채널 1~8과 9~16 및 ADAT OUT 채널 1~8은 버스 출력(Bus Out) 1~8 출력으로 패치됩니다. 그러나 이 패치는 Patch I Out Patch 페이지에서 변경할 수 있습니다(123페이지 참고).

## 디스플레이에서 스테레오 출력 및 버스 출력 1~8 설정

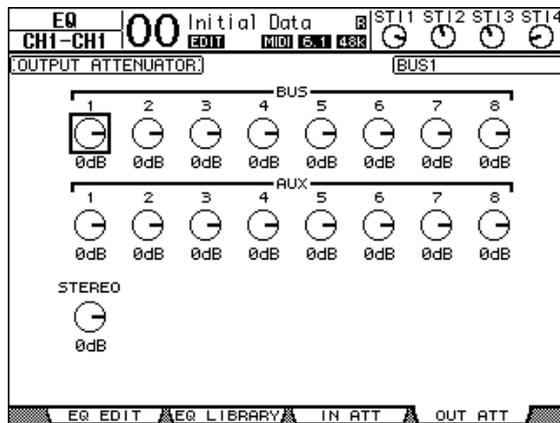
디스플레이에서 커서를 원하는 파라미터에 놓고 값을 변경하거나 상단 패널에서 원하는 버튼 또는 조절기를 조작하여 스테레오 출력(Stereo Out) 및 버스 출력(Bus Out) 1~8 파라미터를 설정할 수 있습니다.

본 절에서는 디스플레이에서 파라미터를 설정하는 방법에 대해 설명합니다.

**팁:** 삽입 설정 방법에 대한 자세한 내용은 121페이지의 10장 "입력 및 출력 패칭"을 참고하십시오.

### 스테레오 출력 및 버스 출력 감쇠

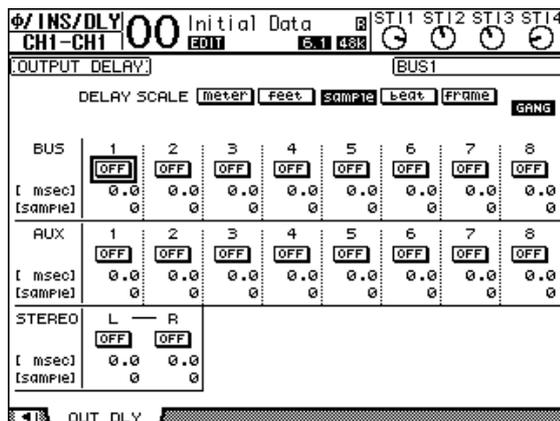
스테레오 출력(Stereo Out) 및 버스 출력(Bus Out) 신호를 감쇠하려면 DISPLAY ACCESS [EQ] 버튼을 반복해서 눌러 EQ | Out Att 페이지를 표시합니다. 이 페이지에서 버스 출력(Bus Out) 1~8, Aux 출력(Out) 1~8 및 스테레오 출력(Stereo Out) 신호를 감쇠시킬 수 있습니다.



이 페이지의 파라미터(및 설정 절차)는 입력 채널(Input Channel) 설정 절차와 동일합니다(83페이지 참고).

### 스테레오 출력 및 버스 출력 딜레이

스테레오 출력(Stereo Out) 및 버스 출력(Bus Out) 1~8 신호를 딜레이하려면  $\phi$ /INS/DLY | Out Dly 페이지가 나타날 때까지 [ $\phi$ /INSERT/DELAY] 버튼을 반복해서 누릅니다.

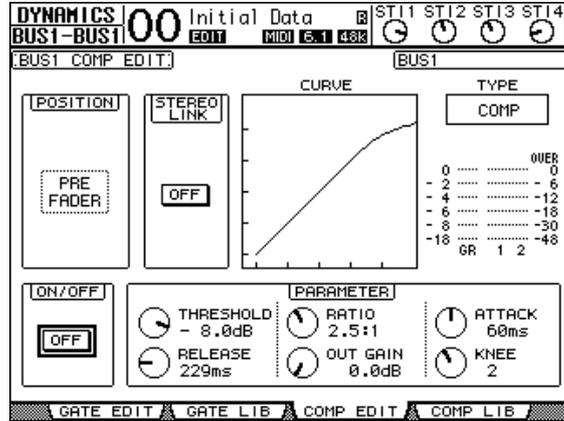


이 페이지의 파라미터(및 설정 절차)는 이 페이지에 MIX/FB.GAIN 파라미터가 없다는 점을 제외하고 입력 채널(Input Channel) 설정 절차와 동일합니다(80페이지 참고).

**팁:** 또한 [ $\phi$ /INSERT/DELAY] 버튼을 한번 눌러 Out Dly 페이지를 표시한 후 [SEL] 버튼을 눌러 스테레오 출력(Stereo Out) 또는 버스 출력(Bus Out) 1~8을 선택할 수 있습니다.

### 스테레오 출력 및 버스 출력 압축

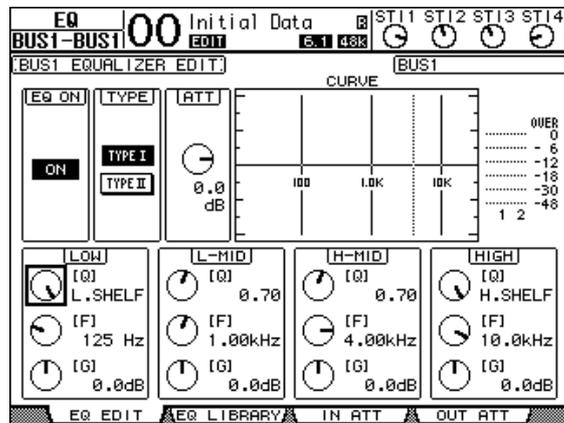
스테레오 출력(Stereo Out) 및 버스 출력(Bus Out) 1~8 컴프레서를 설정하려면 [DYNAMICS] 버튼을 누른 후 [F3] 버튼을 눌러 Dynamics I Comp Edit 페이지를 표시하고 [SEL] 버튼을 사용하여 스테레오 출력(Stereo Out) 또는 버스 출력(Bus Out) 1~8을 선택합니다.



이 페이지의 파라미터(및 설정 절차)는 입력 채널(Input Channel) 설정 절차와 동일합니다 (82페이지 참고).

### EQ 스테레오 출력 및 버스 출력 EQ 적용

스테레오 출력(Stereo Out) 및 버스 출력(Bus Out) 1~8 EQ에 대한 EQ를 설정하려면 DISPLAY ACCESS [EQ] 버튼을 반복해서 누른 후 [F1] 버튼을 눌러 EQ I EQ Edit 페이지를 표시하고 [SEL] 버튼을 사용하여 스테레오 출력(Stereo Out) 또는 버스 출력(Bus Out) 1~8을 선택합니다.

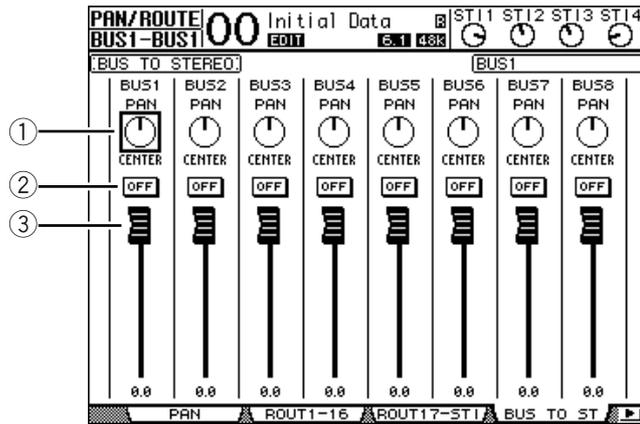


이 페이지의 파라미터(및 설정 절차)는 입력 채널(Input Channel) 설정 절차와 동일합니다 (84페이지 참고). 스테레오 출력(Stereo Out)에는 STEREO LINK 파라미터가 없다는 점에 유의하십시오.

## 스테레오 버스로 버스 출력 1~8 신호 라우팅

버스 출력(Bus Out) 1~8 신호를 스테레오 버스(Stereo Bus)뿐 아니라 출력(Output) 및 슬롯(Slot) 1/2로 패치할 수 있습니다. 스테레오 버스(Stereo Bus)로 루트(Route)된 신호의 레벨 및 팬 설정을 각 버스에 대해 조절할 수 있습니다. 이것은 버스 출력(Bus Out)(1~8)을 그룹 버스(Group Bus)로 사용하려 할 때 유용합니다.

버스 출력(Bus Out) 1~8 신호를 스테레오 버스(Stereo Bus)로 패치하려면 DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] 버튼을 반복해서 눌러 Pan/Route | Bus To St 페이지를 표시합니다.



변경하려는 파라미터에 커서를 놓은 후 파라미터(Parameter) 휠을 돌리거나 [INC]/[DEC] 버튼을 눌러 설정을 수정합니다.

① **TO ST PAN**

이 조절기는 좌우 스테레오 출력(Stereo Out) 버스 사이에 버스 출력(Bus Out) 1~8 신호를 팬합니다.

② **TO ST ON/OFF**

이 버튼은 스테레오 버스(Stereo Bus)로 라우팅된 버스 출력(Bus Out) 1~8을 켜고 끕니다.

③ **TO ST 페이더**

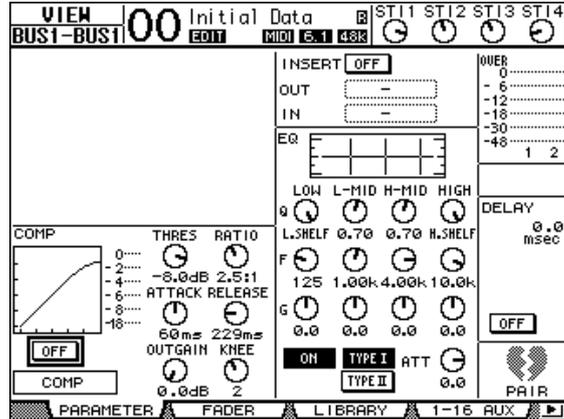
이들 페이더는 Bus Out 1-8 to Stereo Bus 레벨을 설정합니다.

## 스테레오 출력 및 버스 출력 설정 보기

View | Parameter 및 Fader 페이지에서 현재 선택된 스테레오 출력(Stereo Out) 또는 버스 출력(Bus Out)에 대한 파라미터 설정을 보고 조절할 수 있습니다.

### ■ 컴프레서 및 EQ 설정 보기

View | Parameter 페이지를 표시하려면 해당 [SEL] 버튼을 사용하여 원하는 버스를 선택하고 DISPLAY ACCESS [VIEW] 버튼을 누른 후 [F1] 버튼을 누릅니다.



이 페이지의 파라미터(및 설정 절차)는 다음 항목을 제외하고 입력 채널(Input Channel)과 동일합니다.

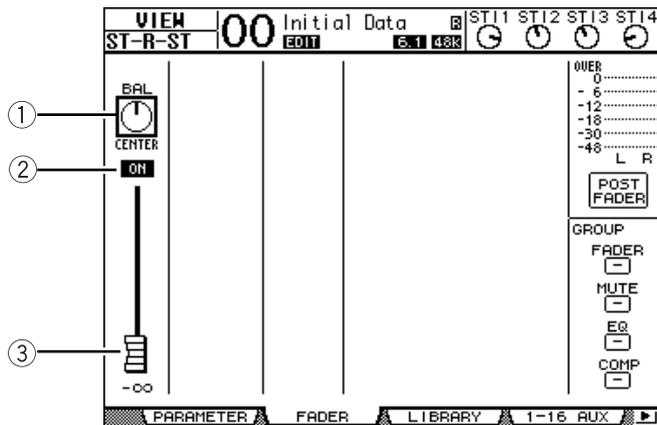
- Stereo Out 및 Bus Out 1-8 Parameter 페이지에는 게이트(Gate) 및 위상(Phase) 파라미터가 없습니다.
- Stereo Out Parameter 페이지에는 페어(Pair) 파라미터가 없습니다.

### ■ 페이더 및 기타 파라미터 보기

View | Fader 페이지를 표시하려면 해당 [SEL] 버튼을 사용하여 원하는 버스를 선택하고 DISPLAY ACCESS [VIEW] 버튼을 누른 후 [F2] 버튼을 누릅니다.

스테레오 출력(Stereo Out) 및 버스 출력(Bus Out) 1~8에 대한 Fader 페이지 레이아웃은 서로 약간 다릅니다.

- Stereo Out Fader 페이지

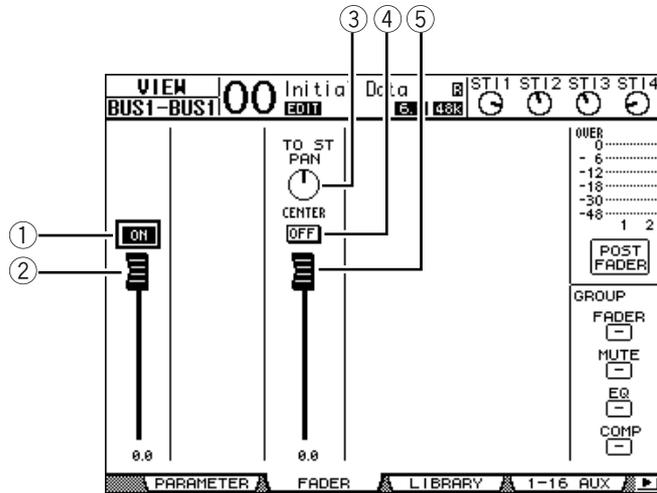


- ① **BAL**  
이 조절기는 스테레오 출력 (Stereo Out) 의 L 및 R 채널 간의 레벨 밸런스를 조절합니다.
- ② **ON/OFF**  
이 버튼은 스테레오 출력(Stereo Out)을 켜거나 끄고 STEREO 섹션의 [ON] 버튼과 링크됩니다.

③ 페이더

이 페이더는 스테레오 출력(Stereo Out) 출력 레벨을 조절하고 [STEREO] 페이더와 링크됩니다. 페이더가 0.0 dB로 설정되면 페이더 노브가 하이라이트됩니다.

• Bus Out(1-8) Fader 페이지



① ON/OFF

이 버튼은 현재 선택된 버스 출력(Bus Out)(1~8)을 켜거나 끄고 마스터(Master) 레이어의 [ON](9~16) 버튼과 링크됩니다.

② 페이더

이 페이더는 현재 선택된 버스 출력(Bus Out)(1~8) 레벨을 설정하고 마스터(Master) 레이어의 페이더(9~16)와 링크됩니다. 페이더가 0.0 dB로 설정되면 페이더 노브가 하이라이트됩니다.

③ TO ST PAN

이 조절기는 현재 선택된 버스 출력(Bus Out)(1~8)의 Bus Out to Stereo Out 팬(Pan) 위치로 설정합니다.

④ TO ST ON/OFF

이 버튼은 현재 선택된 버스 출력(Bus Out)(1~8)의 Bus Out to Stereo Out 신호를 켜거나 끕니다.

⑤ TO ST 페이더

이 페이더는 현재 선택된 버스 출력(Bus Out)(1~8)의 Bus Out to Stereo Out 신호 레벨을 설정합니다.

**팁:** 또한 TO ST PAN, ON/OFF 및 TO ST Fader 파라미터는 Pan/Route | Bus to St 페이지도 표시됩니다.

## 컨트롤 패널에서 스테레오 출력 및 버스 출력 1~8 설정

상단 패널의 SELECTED CHANNEL 섹션에서 페이더, [SEL] 버튼 및 다양한 버튼과 조절기를 사용하여 스테레오 출력(Stereo Out) 및 버스 출력(Bus Out) 1~8에 대한 특정 파라미터를 직접 조정할 수 있습니다.

### 레벨 설정

[STEREO] 페이더를 이동시켜 스테레오 출력(Stereo Out) 레벨을 조절합니다. STEREO 섹션의 [ON] 버튼을 눌러 스테레오 출력(Stereo Out)을 켜거나 끕니다.

버스 출력(Bus Out) 1~8 레벨을 설정하려면 LAYER 섹션의 [MASTER] 버튼을 눌러 마스터(Master) 레이어를 선택한 후 페이더 9~16을 이동시킵니다. 이 때 [ON] 9~16 버튼을 사용하여 버스 출력(Bus Out) 1~8을 켜거나 끕니다.

### 스테레오 출력 및 버스 출력 EQ 적용 및 밸런싱

- 1 EQ를 적용하거나 레벨 밸런스를 설정하려는 버스의 [SEL] 버튼을 누릅니다.
- 2 현재 선택된 버스의 EQ를 조절하려면 SELECTED CHANNEL 섹션의 다음 버튼 중 하나를 눌러 조절하려는 밴드를 선택합니다.
  - [HIGH] 버튼 ..... HIGH 밴드
  - [H-MID] 버튼 ..... HIGH-MID 밴드
  - [L-MID] 버튼 ..... LOW-MID 밴드
  - [LOW] 버튼 ..... LOW 밴드
- 3 [Q], [FREQUENCY] 및 [GAIN] 조절기를 사용하여 2단계에서 선택된 밴드의 Q, 주파수 및 게인을 조절합니다.  
EQ에 대한 자세한 내용은 84페이지를 참고하십시오.
- 4 Stereo Out Balance 파라미터를 조절하려면 SELECTED CHANNEL 섹션의 [PAN] 조절기를 사용합니다.

**참고:** Aux 출력(Out) 1~8 또는 버스 출력(Bus Out) 1~8을 선택한 경우에는 [PAN] 조절기를 사용할 수 없습니다.

## 버스 또는 Aux 송신 페어링

스테레오 조작을 위해 인접한 홀수, 짝수 순서의 버스 또는 Aux 송신(Send)을 페어할 수 있습니다. 페어화된 버스와 Aux 송신(Send)에 링크된 파라미터 및 링크되지 않은 파라미터(개별 조절기에 사용)는 다음과 같습니다.

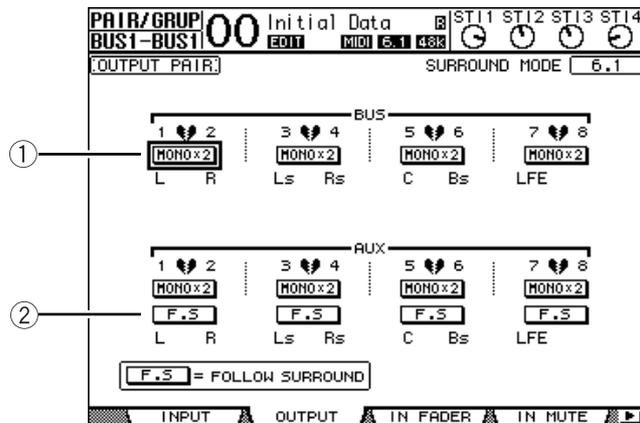
링크된 파라미터
[SEL] 버튼
페이더
채널 켜기/끄기
삽입 켜짐/꺼짐
솔로 켜짐/꺼짐
Comp 설정
Comp 삽입 위치
EQ 설정
페이더 그룹
뮤트 그룹
페이드 타임
리콜 셰이프
Bus to Stereo 켜짐/꺼짐*
Bus to Stereo 페이더*

링크되지 않은 파라미터
출력 패칭
삽입 패칭
딜레이 켜짐/꺼짐
딜레이 시간**
Bus to Stereo 팬*
감쇠기***

\*\*  $\phi$  /INS/DLY | DLY 페이지에서 GANG 버튼을 끄면 이 파라미터를 각 채널에 대해 개별적으로 설정할 수 있습니다.  
 \*\*\* 이 파라미터는 EQ | ATT 페이지의 각 채널에 대해 개별적으로 설정할 수 있지만 페어화된 채널 설정은 EQ | Edit 및 View 페이지에 연결되어 있습니다.

별표\*가 있는 파라미터는 버스 출력(Bus Out)에만 사용됩니다.

- 1 Pair/Grup | Output 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [PAIR/GROUP] 버튼을 반복해서 누릅니다.



이 페이지의 파라미터는 아래에 설명되어 있습니다.

① **STEREO/MONOx2**

이 버튼은 버스(Bus) 또는 Aux 송신(Send) 페어를 켜거나 끕니다.

② **F.S**

이 버튼은 01V96이 "스테레오(Stereo)" 이외의 서라운드(Surround) 모드에 있는 경우 Aux 송신(Send)이 입력 채널 서라운드 팬(Input Channel Surround Pan) 다음에 수행될지를 결정합니다. 이 버튼이 켜지면 입력 채널 서라운드 팬(Channel Surround Pan) 다음에 Aux 송신(Send)이 수행됩니다. 이 버튼은 서라운드(Surround) 신호를 외장 서라운드(Surround) 이펙트 프로세서에 공급할 때 유용합니다.

- 2 커서를 원하는 버스(Bus) 또는 Aux 송신(Send)에 대한 MONOx2 버튼에 놓은 후 [ENTER] 를 누릅니다.

버스 또는 Aux 송신(Send)이 페어화됩니다.

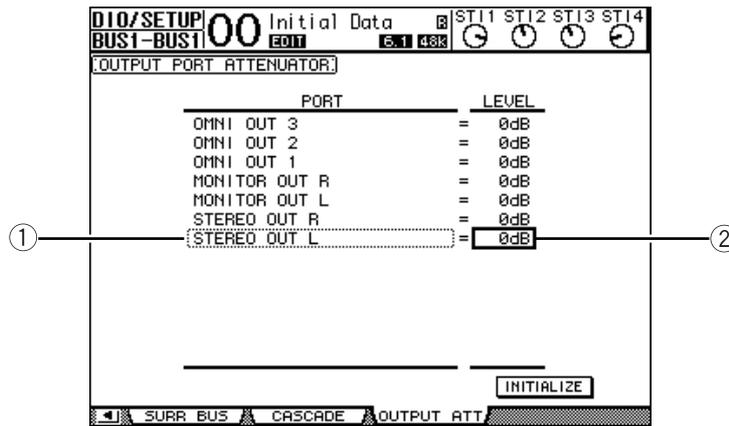
- 3 페어를 취소하려면 커서를 원하는 버스(Bus) 또는 Aux 송신(Send)에 대한 STEREO 버튼에 놓은 후 [ENTER] 를 누릅니다.

## 출력 신호 감쇠

01V96의 출력 신호를 감쇠하려면 EQ | Out Att 페이지를 표시한 후 스테레오 출력(Stereo Out) 및 버스 출력(Bus Out) 1~8 감쇠기를 개별적으로 조절합니다.

필요한 경우 출력(Output) 및 I/O 카드 채널을 선택하여 감쇠량을 지정할 수도 있습니다. 이 기법은 소스 신호 패칭에 관계 없이 출력 신호를 빠르게 감쇠하려 할 때 편리합니다.

- 1 DIO/Setup | Output Att 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] 버튼을 반복해서 누릅니다.



- 2 커서를 왼쪽 열(①)에 놓은 후 파라미터(Parameter) 휠로 목록 위아래를 스크롤하여 감쇠를 조절하려는 출력 또는 슬롯 채널을 선택합니다.

다음의 출력 및 슬롯 채널을 선택할 수 있습니다.

- STEREO OUT L/R ..... STEREO OUT L & R 채널
- MONITOR OUT L/R ..... MONITOR OUT L & R 채널
- OMNI OUT 1-4 ..... OMNI OUT 커넥터 1~4
- SLOT OUT 1-1 through 1-16 ..... 슬롯(Slot) 채널 1~16
- ADAT OUT 1-8 ..... ADAT OUT 채널 1~8
- 2TR OUT DIGITAL L/R ..... 2TR OUT DIGITAL L 및 R 채널

- 3 커서를 우측 열(②)의 파라미터 값에 놓은 후 파라미터(Parameter) 휠을 돌리거나 [INC]/[DEC] 버튼을 눌러 감쇠량을 설정합니다.

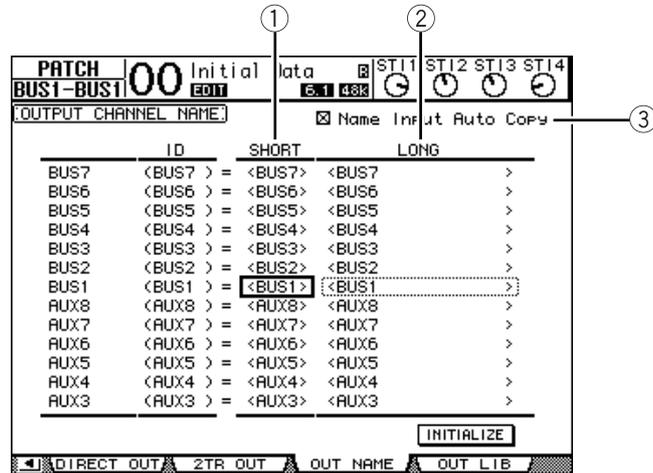
감쇠량은 0 dB에서 -9 dB로 설정할 수 있습니다.

**팁:** 모든 출력 채널(Output Channel)의 감쇠량을 0 dB 으로 재설정하려면 커서를 INITIALIZE 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다.

## 스테레오 출력 및 버스 출력 이름 지정

기본 버스(Bus) 이름(BUS1, AUX4, STEREO 등)을 변경할 수 있습니다. 신호 형식을 쉽게 확인할 수 있도록 버스 이름을 "모니터 출력(Monitor Out)" 또는 "이펙트 송신(Effect Send)"으로 지정하면 편리합니다.

- 1 Patch I Out Name 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [PATCH] 버튼을 반복해서 누릅니다.



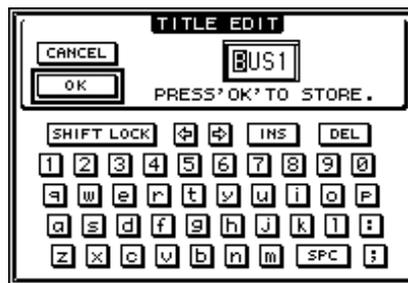
중간 열(①)에는 짧은(Short) 이름을, 오른쪽 열(②)에는 긴(Long: 전체) 이름을 지정할 수 있습니다.

Name Input Auto Copy 체크 박스(③)가 켜져 있으면 새로 입력된 긴(Long) 이름의 첫번째 네 문자가 짧은(Short) 이름에 자동으로 복사됩니다. 반대로 새로 입력한 짧은(Short) 이름은 긴(Long) 이름의 시작 부분에 자동으로 추가됩니다.

모든 버스 이름을 기본 이름으로 재설정하려면 커서를 INITIALIZE 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다.

- 2 커서를 변경하려는 이름에 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다.

이름을 편집할 수 있는 Title Edit 창이 나타납니다.



- 3 이름을 편집하고 커서를 OK 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다.

이제 새로운 이름이 유효합니다.

**팁:** 편집된 이름이 출력 패치(Output Patch) 라이브러리에 저장됩니다.



# 9 Aux 출력

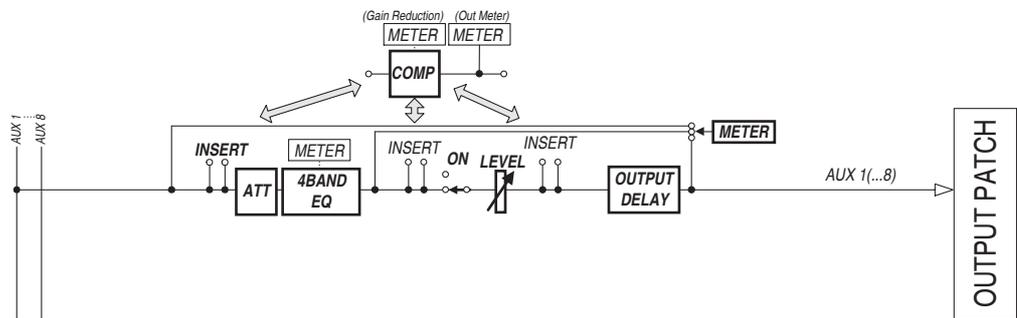
본 장에서는 Aux 출력(Out) 1~8을 조정하는 방법에 대해 설명합니다.

## Aux 출력 1~8

Aux 출력(Out) 1~8 섹션은 입력 채널(Input Channel)에서 해당 Aux 송신(Send)으로 루트(Route)된 신호를 믹스하고 내장 EQ, 컴프레서 등을 사용하여 프로세스한 후 지정된 내장 이펙트 프로세서, 출력 커넥터 또는 I/O 카드 커넥터로 루트(Route)합니다.

01V96에는 8개의 Aux 송신(Send)이 있으며 이 Aux 송신(Send)은 신호를 내장 및 외장 이펙트 프로세서와 모니터로 송신하는 데 사용할 수 있습니다.

다음 그림은 Aux 출력(Out) 1~8 신호 흐름을 나타냅니다.



- INSERT
- ATT (감쇠기)
- 4 BAND EQ(4밴드 이퀄라이저)
- COMP (컴프레서)
- ON (켜짐/꺼짐)
- LEVEL
- OUTPUT DELAY (출력 딜레이)
- METER

이들 파라미터는 스테레오 출력(Stereo Out) 및 버스 출력(Bus Out) 1~8과 동일합니다 (97페이지 참고).

**팁:** 또한 스테레오 Aux 작동을 위하여 인접한 홀수, 짝수 Aux 송신(Send)을 순서대로 패여할 수 있습니다.

**참고:** 기본 설정에 의하여 Aux 출력(Out) 1~4는 OMNI OUT 커넥터 1~4와 내장 이펙트 (Effect) 프로세서 1~4로 패치됩니다. 그러나 Patch | Output 페이지에서 이 패치를 변경할 수 있습니다.

## 디스플레이에서 Aux 출력 1~8 설정

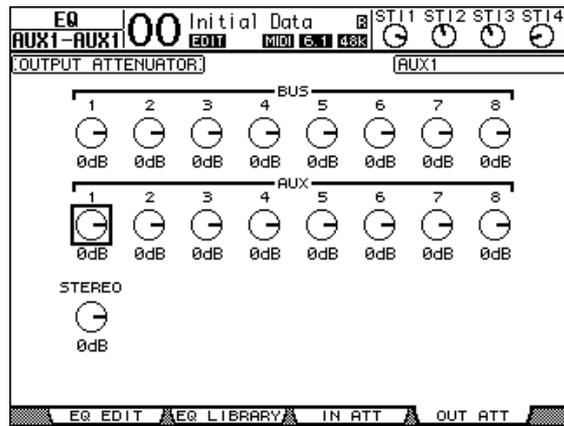
Aux 출력(Out) 1~8 파라미터를 설정하려면 화면에서 커서를 원하는 파라미터에 놓고 값을 변경하거나 상단 패널에서 원하는 버튼 또는 조절기를 조작합니다.

본 절에서는 화면에서 파라미터를 설정하는 방법에 대해 설명합니다.

**팁:** 삽입 설정 방법에 대한 자세한 내용은 121페이지의 10장 "입력 및 출력 패칭"을 참고하십시오.

### Aux 출력 감쇠

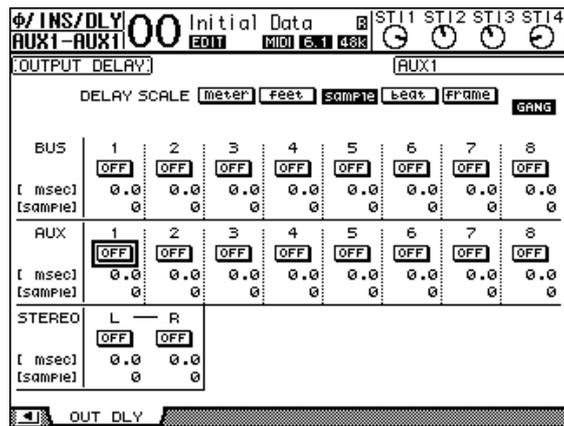
Aux 출력(Out) 1~8 신호를 감쇠하려면 [EQ] 버튼을 누른 후 [F4] 버튼을 눌러 EQ | Out Att 페이지를 표시합니다.



이 페이지의 파라미터(및 설정 절차)는 입력 채널(Input Channel) 설정 절차와 동일합니다 (83페이지 참고).

### Aux 출력 딜레이

Aux 출력(Out) 1~8 신호를 딜레이하려면  $\phi$ /INS/DLY | Out Dly 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [ $\phi$ /INSERT/DELAY] 버튼을 반복해서 누릅니다.

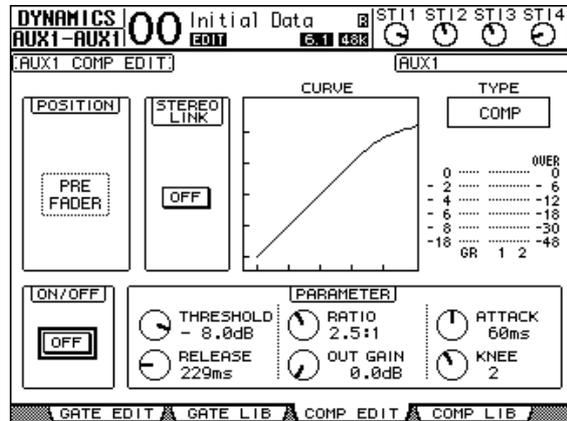


이 페이지의 파라미터(및 설정 절차)는 이 페이지에 MIX/FB.GAIN 파라미터가 없다는 점을 제외하면 입력 채널(Input Channel) 설정 절차와 동일합니다(80페이지 참고).

**팁:** 페이지에 DLY 관련 파라미터가 표시되어 있을 때 해당 [SEL] 버튼을 눌러 원하는 Aux 출력(Out) (1~8)을 선택하는 경우에 Out Dly 페이지를 표시할 수 있습니다.

## Comp 설정

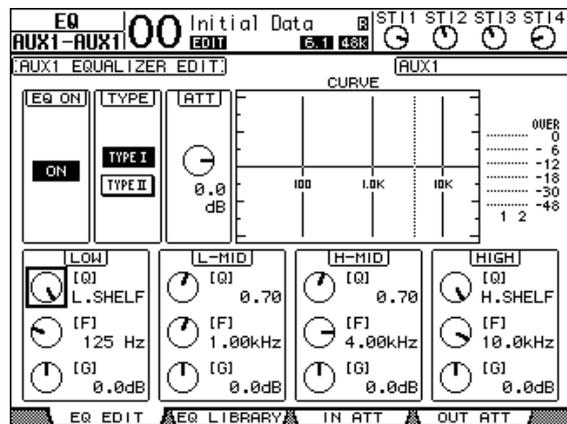
Aux 출력(Out) 1~8 컴프레서를 설정하려면 DISPLAY ACCESS [DYNAMICS] 버튼을 누른 후 [F3] 버튼을 눌러 Dynamics | Comp Edit 페이지를 표시하고 해당 [SEL] 버튼을 사용하여 원하는 Aux 출력(Out) 1~8을 선택합니다.



이 페이지의 파라미터(및 설정 절차)는 입력 채널(Input Channel) 설정 절차와 동일합니다 (82페이지 참고).

## EQ 설정

Aux 출력(Out) 1~8의 EQ를 설정하려면 DISPLAY ACCESS [EQ] 버튼을 누르고 [F1] 버튼을 눌러 EQ | EQ Edit 페이지를 표시한 후 [SEL] 버튼을 사용하여 Aux 출력(Out) 1~8을 선택합니다.



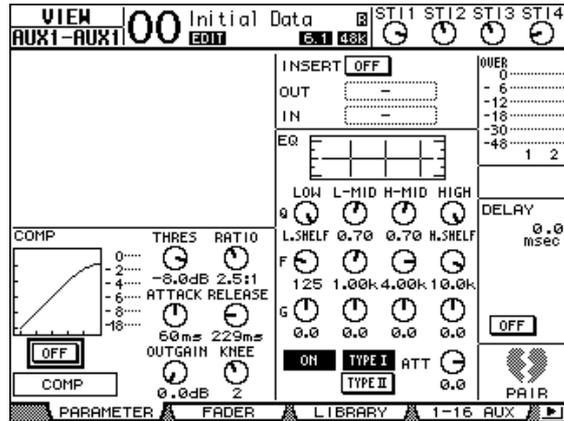
이 페이지의 파라미터(및 설정 절차)는 입력 채널(Input Channel) 설정 절차와 동일합니다 (84페이지 참고).

## Aux 출력 설정 보기

View | Parameter 및 Fader 페이지에서 현재 선택된 Aux 출력(Out)에 대한 파라미터 설정을 보고 조절할 수 있습니다.

### ■ 컴프레서 및 EQ 설정 보기

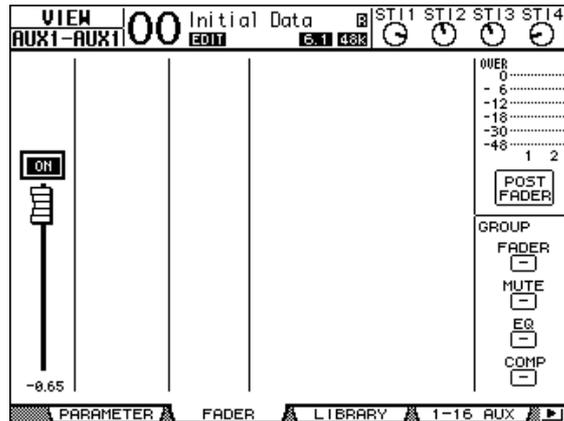
View | Parameter 페이지를 표시하려면 해당 [SEL] 버튼을 사용하여 원하는 Aux 출력 (Out)(1~8)을 선택하고 DISPLAY ACCESS [VIEW] 버튼을 누른 후 [F1] 버튼을 누릅니다.



이 페이지의 파라미터(및 설정 절차)는 이 페이지에 게이트(Gate) 및 위상(Phase) 파라미터가 포함되어 있지 않다는 점을 제외하면 입력 채널(Input Channel) 설정 절차와 동일합니다 (87페이지 참고).

### ■ 페이더 및 켜짐/꺼짐 파라미터 보기

View | Fader 페이지를 표시하려면 해당 [SEL] 버튼을 사용하여 원하는 Aux 출력(Out) (1~8)을 선택하여 DISPLAY ACCESS [VIEW] 버튼을 누른 후 [F2] 버튼을 누릅니다.



- **ON/OFF** ..... 이 버튼은 현재 선택된 Aux 출력(Out)(1~8)을 켜거나 끕니다. 이 버튼은 마스터(Master) 레이어의 해당 [ON](1~8) 버튼과 링크됩니다.
- **페이더** ..... 이 페이더는 현재 선택된 Aux 출력(Out)(1~8) 레벨을 설정합니다. 이 페이더는 마스터(Master) 레이어의 해당 페이더(1~8)와 링크됩니다. 페이더가 0.0 dB로 설정되면 페이더 노브가 하이 라이트됩니다.

## 컨트롤 패널에서 Aux 출력 1~8 설정

상단 패널의 SELECTED CHANNEL 섹션에서 페이더, [SEL] 버튼 및 다양한 버튼과 조절기를 사용하여 Aux 출력(Out) 1~8에 대한 특정 파라미터를 직접 조정할 수 있습니다.

### 레벨 설정

Aux 출력(Out) 1~8 레벨을 설정하려면 LAYER 섹션에서 [MASTER] 버튼을 눌러 마스터 (Master) 레이어를 선택한 후 페이더 1~8을 이동합니다. 이 때 해당 [ON] 1~8 버튼을 사용하여 Aux 출력(Out) 1~8을 켜거나 끌 수 있습니다.

### EQ 설정

Aux 출력(Out) 1~8 EQ 파라미터를 조정하려면 해당 [SEL] 버튼 또는 페이더를 사용하여 원하는 Aux 출력(Out)(1~8)을 선택한 후 SELECTED CHANNEL 섹션에서 버튼 및 조절기를 사용합니다. 이 페이지의 파라미터(및 설정 절차)는 입력 채널(Input Channel) 설정 절차와 동일합니다(83페이지 참고).

## Aux 송신 레벨 설정

입력 채널(Input Channel)에서 해당 Aux 출력(Out)(1~8)으로 루트(Route)된 신호 레벨을 조절할 수 있습니다.

### 디스플레이에서 송신 레벨 설정

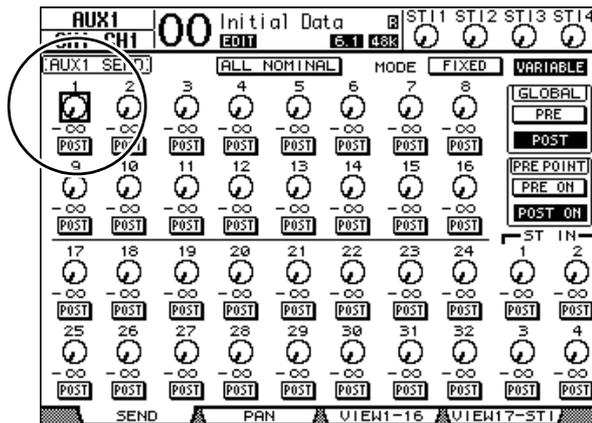
화면에서 여러 채널의 Aux 송신(Send) 레벨을 보거나 개별적으로 조절할 수 있습니다.

1 FADER SELECT [AUX 1]~[AUX 8] 버튼을 눌러 Aux를 선택합니다.

2 01V96에 Aux I Send 페이지가 표시되어 있는지 확인합니다.

이 페이지를 사용하여 각 입력 채널(Input Channel)로부터 1단계에서 선택된 Aux로 루트 (Route)되는 신호의 레벨을 조절할 수 있습니다.

Send 페이지가 표시되지 않는 경우 Send 페이지가 나타날 때까지 1단계에서 누른 버튼을 반복해서 누릅니다.



- **Aux 송신 회전 조절기**

이 조절기들은 입력 채널(Input Channel)의 Aux 송신(Send) 레벨을 조절합니다. 현재의 숫자 레벨이 회전 조절기 아래에 나타납니다.

- **PRE/POST**

이 버튼을 사용하여 Aux 신호 소스 지점을 지정할 수 있습니다. PRE 버튼은 프리 페이더 신호를, POST 버튼은 포스트 페이더 버튼을 송신합니다.

- **MODE**

Aux 송신(Send)에는 신호 전송 방법을 결정하는 두 가지 조작 모드가 있습니다. 고정(Fixed: Aux 송신(Send) 레벨이 고정됨) 및 가변(Variable: Aux 송신(Send) 레벨이 다양하게 설정됨)

- **GLOBAL**

GLOBAL PRE 및 POST 버튼을 사용하여 선택된 Aux에 대한 모든 입력 채널(Input Channel)을 프리 페이더 또는 포스트 페이더로 동시에 설정할 수 있습니다.

- **PRE POINT**

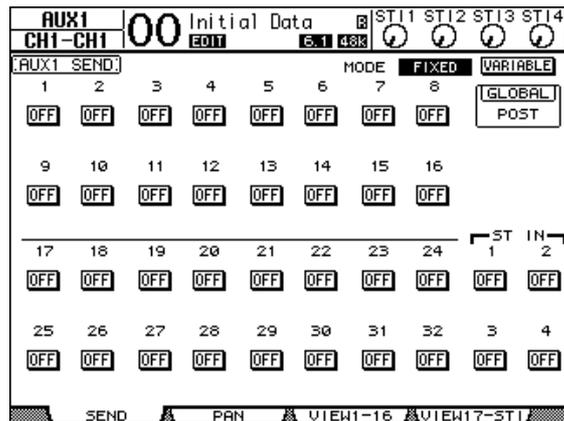
PRE POINT PRE ON 및 POST ON 버튼을 사용하여 프리 페이더 채널을 프리 온([ON] 버튼 이전) 또는 포스트 온([ON] 버튼 이후)으로 설정할 수 있습니다.

**참고:** 고정(Fixed) 모드에서는 Aux 송신(Send) 회전 조절기, PRE/POST 버튼 및 GLOBAL PRE/POST 버튼 대신에 Aux 송신(Send) ON/OFF 버튼이 나타납니다. 이들 ON/OFF 버튼은 현재 선택된 Aux 송신(Send)에 대한 각 입력 채널(Input Channel)을 켜거나 끕니다.

**3 현재 선택된 Aux 송신(Send)에 대한 MODE 섹션에서 커서를 FIXED 또는 VARIABLE 버튼에 놓고 모드를 선택합니다.**

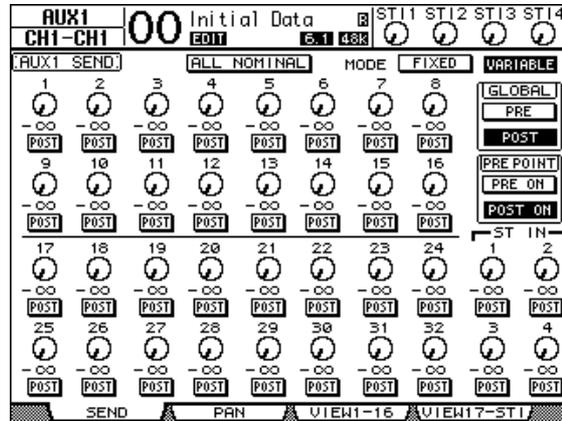
- **고정 모드**

이 모드에서 Aux 송신(Send) 레벨은 정격(0.0 dB)으로 고정됩니다. 또한 송신(Send) 레벨 회전 조절기 및 PRE/POST 버튼 대신에 채널 ON/OFF 버튼이 나타납니다.



• 가변 모드

이 모드에서는 Aux 송신(Send) 레벨이 변하며 신호 소스 지점이 프리 페이더 또는 포스트 페이더가 될 수 있습니다. 화면에 채널 송신(Channel Send) 레벨 회전 조절기 및 PRE/POST 버튼이 나타납니다.

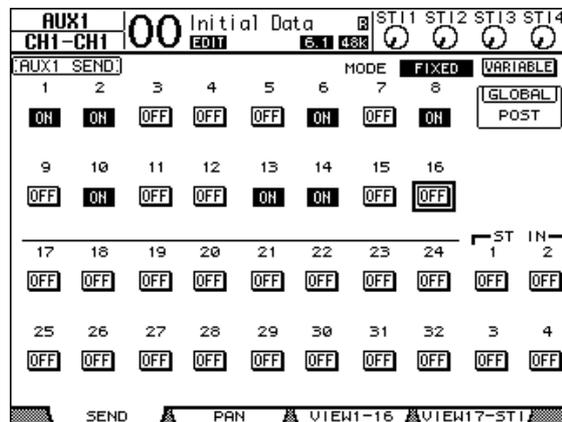


**팁:** 8개의 Aux 각각에 대해 가변(Variable) 또는 고정(Fixed) 모드를 개별적으로 선택할 수 있습니다.

**참고:**

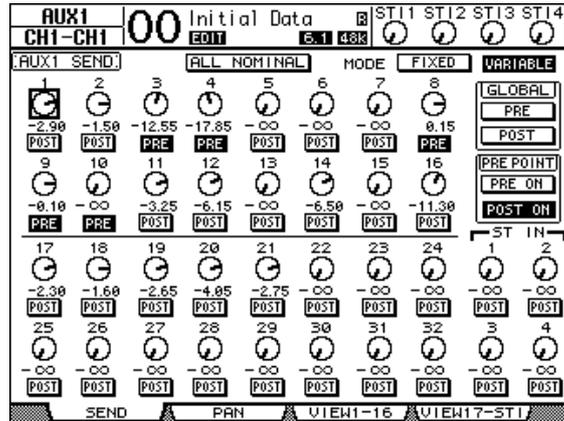
- 고정(Fixed) 모드에서는 모든 ON/OFF 버튼이 꺼집니다.
- 가변(Variable) 모드로 변환하면 신호 소스 지점이 포스트 페이더(PRE/POST 버튼은 POST로 설정됨)로 설정되며 송신(Send) 레벨 회전 조절기는 -∞ 재설정됩니다.

4 3 단계에서 고정 (Fixed) 모드로 변환하면 ON/OFF 버튼은 현재 선택된 Aux 송신 (Send) 에 대해 각 입력 채널 (Input Channel) 을 켜거나 끕니다 .



**참고:** 고정(Fixed) 모드에서는 페어링(Paired)된 입력 채널(Input Channel)에 대한 Aux On/Off 파라미터가 서로 링크됩니다.

- 5 3단계에서 가변(Variable) 모드로 변환하면 PRE/POST 버튼 및 송신(Send) 레벨 회전 조절기를 사용하여 신호 소스 지점 및 송신(Send) 레벨을 조절할 수 있습니다.



가변(Variable) 모드에서도 현재 선택된 Aux 송신(Send)에 대해 각 입력 채널(Input Channel)을 켜거나 끌 수 있습니다. 이렇게 하려면 커서를 원하는 송신(Send) 레벨 조절기에 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다. (Off 채널에 대한 회전 조절기는 회색으로 비활성화됩니다.)

**팁:**

- 가변(Variable) 모드에서는 페어화된 입력 채널(Input Channel)에 대한 Aux 송신(Send) 레벨, Aux 켜짐/꺼짐(On/Off) 및 프리/포스트(Pre/Post) 파라미터가 서로 링크됩니다.
- GLOBAL PRE/POST 버튼을 사용하여 모든 입력 채널(Input Channel)(현재 페이지에 표시되지 않는 채널 포함)을 프리 페이더 또는 포스트 페이더로 동시에 설정할 수 있습니다.

**참고:**

- 이펙트 리턴 채널의 Aux 송신(Send)(이펙트 프로세서에 패치된) 레벨을 올리지 마십시오.
- 예를 들어, 기본적으로 Aux 1은 내장 이펙트(Effect) 프로세서 1의 입력으로 루트(Route)되고 ST IN 채널(Channel) 1의 L 및 R은 프로세서의 출력으로 패치됩니다. 이러한 상태에서 ST IN 채널(Channel) 1에서 Aux 1으로 송신 신호의 레벨을 올리면 신호가 ST IN 채널(Channel) 1으로 리턴되면서 신호 루프가 발생하여 스피커가 손상될 수 있습니다.

## 여러 채널에 대한 Aux 송신 설정 보기

레벨 및 프리/포스트(Pre/Post) 파라미터 설정을 포함하여 모든 Aux 송신(Send) 1~8에 대한 파라미터를 보고 설정할 수 있습니다.

모든 Aux 송신(Send) 설정을 시각적으로 확인하거나 Aux 1~8로 루트(Route)된 특정 채널 레벨을 조절할 때 편리합니다.

### 1 아래에 나열된 페이지 중 원하는 채널이 있는 페이지가 나타날 때까지 FADER MODE [AUX 1]~[AUX 8] 버튼 중 하나를 반복해서 누릅니다.

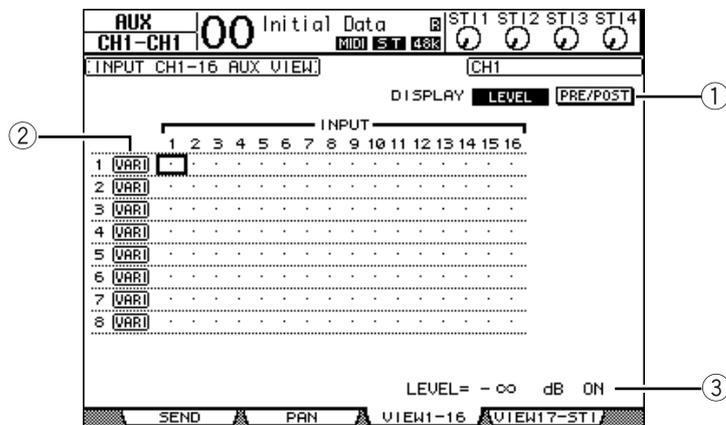
- **View1-16 페이지**

이 페이지에는 입력 채널(Input Channel) 1~16의 Aux 송신(Send) 레벨을 표시합니다.

- **View17-STI 페이지**

이 페이지에는 입력 채널(Input Channel) 17~32 및 ST IN 채널(Channel) 1~4의 Aux 송신(Send) 레벨이 표시됩니다.

이 페이지에는 소스 입력(Input) 채널 및 해당 Aux 송신이 매트릭스에서 표시됩니다. 이 두 페이지의 파라미터(및 설정 절차)는 동일합니다.



① **DISPLAY**

다음 버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 표시합니다.

- **LEVEL** ..... LEVEL 버튼을 선택하여 Aux 1~8로 루트(Route)된 입력 채널(Input Channel)에 대한 송신(Send) 레벨 막대 그래프를 표시합니다.
- **PRE/POST** ..... PRE/POST 버튼을 선택하여 Aux 1~8로 루트(Route)된 입력 채널(Input Channel)에 대한 신호 소스 지점을 표시합니다.

② **FIX/VARI**

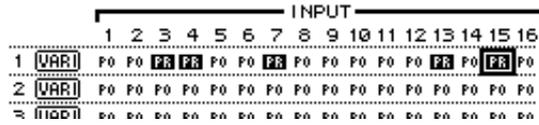
이 버튼은 Aux 출력(Out) 1~8에 대한 Aux 모드(고정(Fixed) 또는 가변(Variable))를 표시하며 디스플레이 용도로만 사용됩니다.

③ **LEVEL**

이 필드는 커서에 의해 현재 선택된 Aux 송신 (Send) 의 레벨을 dB 로 표시합니다.

### 2 커서를 DISPLAY LEVEL 또는 PRE/POST 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 눌러 레벨(Level) 또는 프리/포스트(Pre/Post) 파라미터를 표시합니다.

- 3 2단계에서 PRE/POST 버튼을 선택한 경우 커서를 원하는 입력 채널(Input Channel) 및 Aux 교차점에 놓은 후 [ENTER] 버튼을 눌러 신호 소스 지점을 변경합니다.



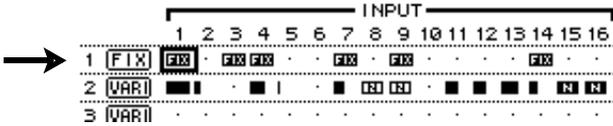
**참고:** 가변(Variable) 모드로 설정된 Aux 송신(Send)에 대해서만 프리(Pre) 및 포스트(Post) 간 변환을 할 수 있습니다. 고정(Fixed) 모드로 설정된 Aux 송신(Send)에 대해서는 "FIX" 표시가 나타나며 프리/포스트(Pre/Post)를 변환할 수 없습니다.

- 4 2단계에서 LEVEL 버튼을 선택한 경우 커서를 원하는 입력 채널(Input Channel) 및 Aux 교차점에 놓은 후 송신(Send) 레벨을 편집하거나 현재 선택된 AUX 송신(Send)을 켜거나 끕니다.

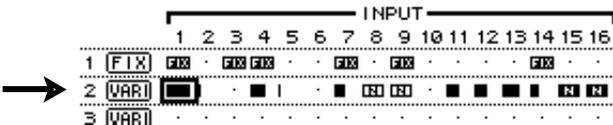
파라미터(Parameter) 휠을 돌리거나 [INC]/[DEC] 버튼을 눌러 송신(Send) 레벨을 설정한 후 [ENTER] 버튼을 눌러 현재 선택된 Aux 송신(Send)을 켜거나 끕니다.

현재의 Aux 모드에 따라 다음 표시등 중 하나가 나타납니다.

- 고정 모드에서의 Aux 송신..... On Aux 송신(Send)에 대해서는 "FIX" 표시등이 나타나며 Off Aux 송신(Send)에 대해서는 "."이 나타납니다.



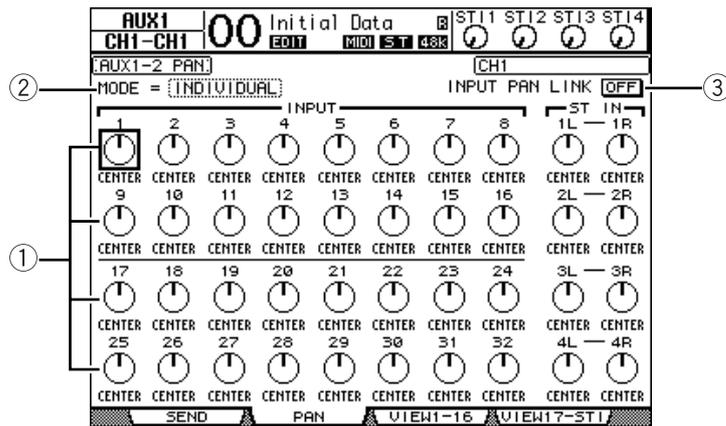
- 가변 모드에서의 Aux 송신 ..... 현재 송신(Send) 레벨이 막대 그래프로 표시됩니다. 레벨이 정격(0.0 dB)으로 설정되면 막대에 "N"이 나타납니다. 꺼진 Aux 송신(Send) 막대가 하이라이트됩니다.



## Aux 송신 패닝

스테레오 작동을 위하여 인접한 홀수, 짝수 순서의 Aux 송신(Send)을 페어할 수 있습니다. 이를 통해 신호를 입력 채널(Input Channel)에서 페어화된 Aux 송신(Send)으로 팬할 수 있습니다.

- 1 원하는 2개의 Aux 송신(Send)을 페어합니다. (채널 페어링에 대한 자세한 내용은 105페이지를 참고하십시오.)
- 2 FADER MODE [AUX 1]~[AUX 8] 버튼을 사용하여 페어화된 Aux 송신(Send) 중 하나를 선택합니다.
- 3 2단계에서 누른 버튼을 반복해서 눌러 Aux I Pan 페이지를 표시합니다.



### ① Aux 팬 조절기

이들 조절기는 입력 채널(Input Channel)에서 페어화된 Aux 버스로 루트(Route)된 신호의 팬 설정을 조절합니다.

### ② MODE

MODE 파라미터는 페어화된 입력 채널(Input Channel)이 팬되는 방법을 결정합니다.

### ③ INPUT PAN LINK

이 파라미터가 켜진 경우 Aux 송신(Send)은 입력 채널 팬(Input Channel Pan) 다음에 수행됩니다.

- 4 커서를 원하는 입력 채널(Input Channel)의 Aux 팬 조절기에 놓은 후 파라미터(Parameter) 휠을 돌려 팬 값을 설정합니다.

- 5 필요한 경우 커서를 MODE 파라미터 박스에 놓고 파라미터(Parameter) 휠을 돌려 INDIVIDUAL, GANG 또는 INV GANG을 선택한 후 [ENTER]를 누릅니다.

INPUT PAN LINK ON/OFF 버튼이 꺼지면 이 모드(Mode) 설정은 Pan 페이지의 모드(Mode) 파라미터와는 관계가 없어집니다. (모드 선택 사항에 대한 자세한 내용은 85페이지를 참고하십시오.)

- 6 입력 채널 팬(Input Channel Pan) 설정을 Aux 송신 팬(Send Pan)에 링크하려면 커서를 INPUT PAN LINK ON/OFF 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다.

Pan 페이지에서의 팬 위치는 Aux 팬 설정에 복사되며 두 페이지의 팬 조절기는 링크됩니다.

#### 팁:

- 페어화된 Aux 송신이 가변(Variable) 모드에 있는 경우 페어화된 입력 채널에 대한 Aux Send level, Aux On/Off 및 Pre/Post 파라미터가 서로 링크됩니다.
- 페어화된 Aux 송신이 고정(Fixed) 모드에 있는 경우 페어화된 입력 채널에 대한 Aux On/Off 파라미터는 서로 링크되지 않습니다.

## 채널 페이더 위치를 Aux 송신으로 복사

Aux 송신(Send)이 가변(Variable) 모드에 있을 때 한 레이어의 모든 입력 채널(Input Channel) 페이더 위치를 해당 Aux 송신(Send)으로 복사할 수 있습니다.

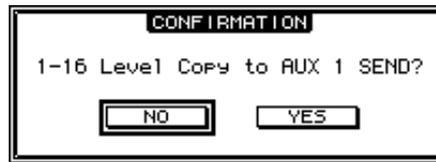
이는 스테레오 출력(Stereo Out) 신호로서 동일한 밸런스 설정을 가진 연주자 모니터 신호를 송신하려 할 때 편리합니다.

- 1 복사 소스 레이어(LAYER [1-16] 또는 [17-32]) 버튼을 계속 누르고 있습니다.

**참고:** 2단계로 넘어가기 전에 LAYER 섹션의 버튼에서 손을 떼면 복사(Copy) 조작을 완료할 수 없습니다.

- 2 FADER MODE [AUX 1]-[AUX 8] 버튼 중 하나를 눌러 원하는 Aux 송신(Send) 복사 대상을 선택합니다.

복사(Copy) 조작에 대한 확인 창이 나타납니다.



- 3 복사(Copy) 조작을 실행하려면 커서를 YES 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다.

복사 조작을 취소하려면 커서를 NO 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다.

**팁:** 복사 대상 입력 채널(Input Channel)이 다른 레이어(Layer)의 수직 파트너와 페어링된 경우 페이더 위치는 파트너의 Aux 송신(Send)으로 복사됩니다.

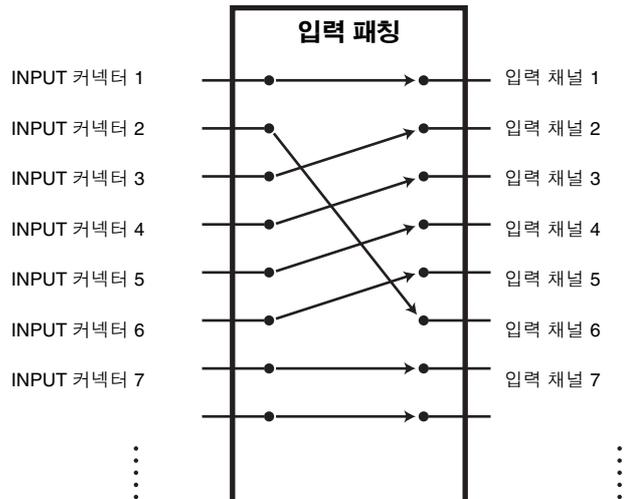
# 10 입력 및 출력 패칭

본 장에서는 01V96 내에서의 신호 경로를 입력, 출력 및 슬롯 채널로 패치(할당)하는 방법에 대해 설명합니다.

## 입력 패칭

INPUT 커넥터 1~16, ADAT IN 커넥터, 2TR IN DIGITAL 커넥터 및 슬롯(Slot) I/O 카드에 입력된 신호는 사용하기 위하여 입력 채널(Input Channel)로 패치됩니다.

패치 예:



기본적으로 입력 채널(Input Channel)은 다음과 같이 패치됩니다.

입력 채널	입력 커넥터 및 슬롯 채널
1~16	INPUT 커넥터 1~16
17~24	ADAT IN 입력 채널 1~8
25~32	슬롯 채널 1~8
ST IN 채널 1~4	내장 이펙트 프로세서 1~4 출력 1~2

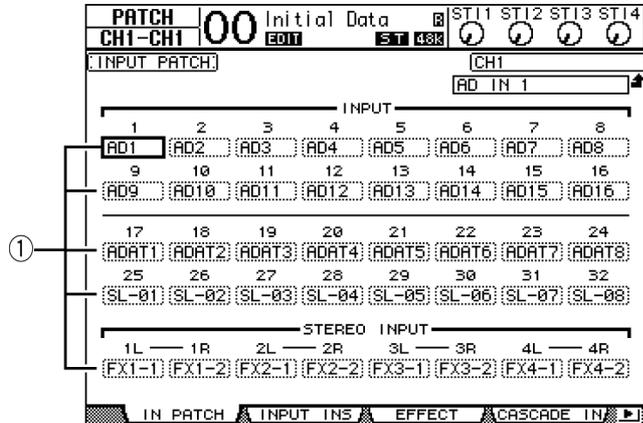
원하는 경우 이러한 패치를 변경할 수 있습니다.

10  
표  
표  
표  
표  
표  
표

## 입력 패칭

다음 단계에 따라 입력 패치(Input Patch)를 변경합니다.

- 1 Patch | In Patch 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [PATCH] 버튼을 반복해서 누릅니다.

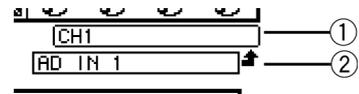


현재 입력 채널(Input Channel)에 할당된 입력, ADAT IN 채널 및 슬롯 채널이 채널 번호 아래의 파라미터 박스(①)에 표시됩니다. 파라미터 표시등은 아래에 설명되어 있습니다.

파라미터 값	설명
-	할당 없음
AD1~AD16	INPUT 커넥터 1~16
ADAT1~ADAT8	ADAT IN 입력 채널 1~8
SL-01~SL-16	슬롯 채널 1~16
FX1-1 및 FX1-2	내장 이펙트 프로세서 1의 출력 1 및 2
FX2-1 및 FX2-2	내장 이펙트 프로세서 1의 출력 2 및 2
FX3-1 및 FX3-2	내장 이펙트 프로세서 1의 출력 3 및 2
FX4-1 및 FX4-2	내장 이펙트 프로세서 1의 출력 4 및 2
2TD-L 및 2TD-R	2TR DIGITAL IN(L/R)

- 2 커서를 변경하려는 입력 패치 파라미터에 놓은 후 파라미터(Parameter) 휠을 돌리거나 [INC]/[DEC] 버튼을 눌러 패칭을 수정합니다.

현재 선택된 채널의 긴 이름은 화면의 우측 상단에 표시됩니다(①). 채널 이름 아래에는 선택된 입력 채널의 긴 이름이 표시됩니다(②). (채널 이름 변경에 대한 내용은 94페이지 및 229페이지를 참고하십시오.)



- 3 [ENTER]를 눌러 변경을 확인합니다.

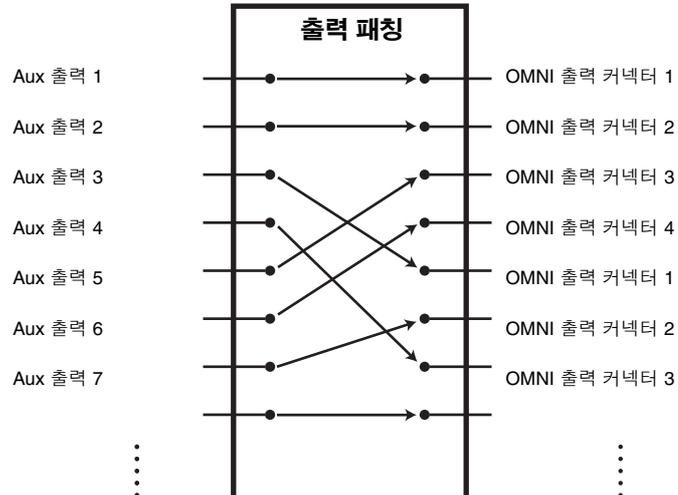
**Tip:**

- 입력 신호는 여러 입력 채널(Input Channel)로 패치할 수 있습니다.
- 입력 패치(Input Patch) 설정은 입력 패치(Input Patch) 라이브러리에 저장할 수 있습니다. 자세한 내용은 16장을 참고하십시오.

## 출력 패칭

01V96의 스테레오 출력(Stereo Out), 버스 출력(Bus Out) 1~8 및 Aux 출력(Out) 1~8 신호는 임의의 출력, ADAT OUT 출력 채널 및 슬롯 출력 채널로 패치될 수 있습니다.

패치 예:



기본적으로 다음의 신호 경로는 출력, ADAT OUT 출력 채널 및 슬롯 출력 채널로 패치됩니다.

출력 커넥터 및 슬롯 채널	신호 흐름
ADAT OUT 출력 채널 1~8	버스 출력 1~8
슬롯 채널 1~8	버스 출력 1~8
슬롯 채널 9~16	버스 출력 1~8
OMNI OUT 커넥터 1~4	Aux 출력 1~4
2TR OUT DIGITAL (L)	스테레오 출력 L
2TR OUT DIGITAL (R)	스테레오 출력 R

### 팁:

- 신호는 다양한 여러 출력으로 패치할 수 있습니다.
- 출력 패치(Output Patch) 설정은 출력 패치(Output Patch) 라이브러리에 저장할 수 있습니다. 자세한 내용은 16장을 참고하십시오.

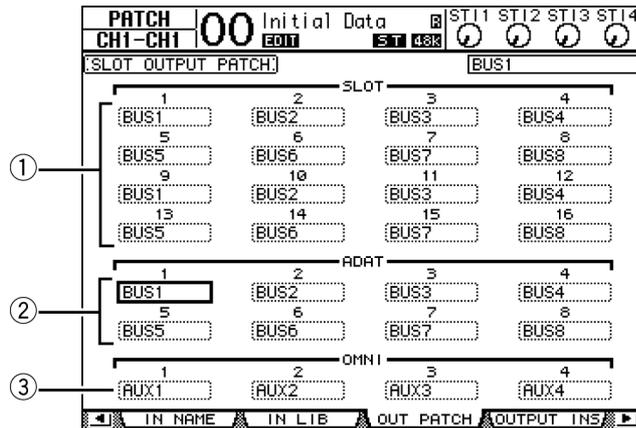
원하는 경우 이러한 패치를 변경할 수 있습니다. 출력으로 신호를 패칭하는 절차는 출력 커넥터 및 슬롯에 따라 다릅니다.

## ADAT OUT 커넥터, 슬롯 또는 OMNI OUT 커넥터에 대한 신호 경로 변경

아래 단계에 따라 ADAT OUT 커넥터, 옵션 슬롯에 설치된 mini-YGDAI 카드 또는 OMNI OUT 커넥터로 패치되는 신호 경로를 변경합니다.

- 1 Patch I Out Patch 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [PATCH] 버튼을 반복해서 누릅니다.

각 파라미터 박스에 현재 패치되는 신호 경로가 표시됩니다.



① SLOT 1~16

이들 파라미터 박스는 슬롯 채널(Slot Channel) 1~16 신호의 라우팅을 설정합니다.

② ADAT 1~8

이들 파라미터 박스는 ADAT OUT 커넥터 출력 채널 1~8 신호의 라우팅을 설정합니다.

③ OMNI 1~4

이들 파라미터 박스는 OMNI OUT 커넥터 1~4 신호의 라우팅을 설정합니다.

파라미터 표시등은 아래에 설명되어 있습니다.

파라미터 값	설명
-	할당 없음
BUS1~BUS8	버스 출력 1~8 신호
AUX1~AUX8	Aux 출력 1~8 신호
ST L/R	스테레오 출력 신호
INS CH1~INS CH32	입력 채널 1~32 삽입 출력
INS BUS1~INS BUS8	버스 출력 1~8 삽입 출력
INS AUX1~INS AUX8	Aux 출력 1~8 삽입 출력
INS ST~L/ST-R	스테레오 출력 삽입 출력
CAS BUS1~BUS8	버스 1~8 캐스케이드 출력
CAS AUX1~AUX8	Aux 버스 1~8 캐스케이드 출력
CAS ST~L/ST-R	스테레오 버스 캐스케이드 출력
CASSOLOL/CASSOLOR	슬로 버스 캐스케이드 출력

- 2 커서를 변경하려는 패치 파라미터에 놓은 후 파라미터(Parameter) 휠을 돌리거나 [INC]/[DEC] 버튼을 눌러 패칭을 수정합니다.

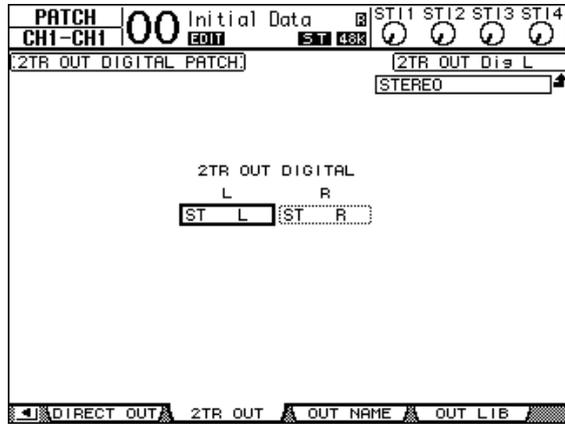
- 3 [ENTER]를 눌러 변경을 확인합니다.

**팁:** 출력 패치(Output Patch) 설정은 출력 패치(Output Patch) 라이브러리에 저장할 수 있습니다. 자세한 내용은 16장을 참고하십시오.

## 2TR 디지털 출력 패칭

아래 단계에 따라 2TR OUT DIGITAL 커넥터로 패치되는 신호 경로를 변경합니다.

- 1 Patch | 2TR Out 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [PATCH] 버튼을 반복해서 누릅니다.



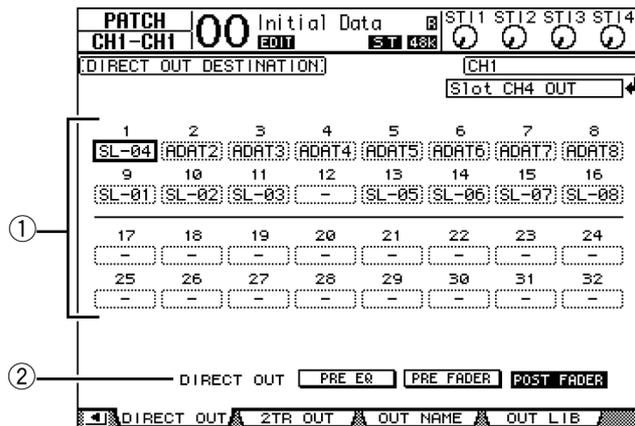
Out Patch 페이지에서 할당한 신호를 이 페이지에서도 할당할 수 있습니다.

- 2 커서를 변경하려는 패치 파라미터에 놓은 후 파라미터(Parameter) 휠을 돌리거나 [INC]/[DEC] 버튼을 눌러 패칭을 수정합니다.
- 3 [ENTER]를 눌러 변경을 확인합니다.

## 다이렉트 출력 패칭

입력 채널(Input Channel) 1~32 신호는 버스 출력(Bus Out) 1~8 및 스테레오 출력(Stereo Out)뿐 아니라 다른 출력 또는 슬롯 출력으로도 직접 패치할 수 있습니다. 이 패칭은 각 입력 채널(Input Channel) 신호를 연결된 레코더의 개별 트랙에 녹음할 때 편리합니다.

- 1 Patch | Direct Out 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [PATCH] 버튼을 반복해서 누릅니다.



본 페이지의 파라미터는 아래에 설명되어 있습니다.

- ① 1~32  
이 박스는 입력 채널(Input Channel) 1~32에 대한 다이렉트 출력(Direct Out) 대상(출력, ADAT OUT 출력 채널 및 슬롯 출력 채널)을 표시합니다.
- ② DIRECT OUT  
다음의 세 가지 선택 사항 중에서 다이렉트 출력(Direct Out) 신호 소스 위치를 결정합니다.

- **PRE EQ** ..... 입력 채널(Input Channel) EQ 직전
- **PRE FADER** ..... 입력 채널(Input Channel) 페이더 직전
- **POST FADER** ..... 입력 채널(Input Channel) 페이더 직후

**2 커서를 변경하려는 패치 파라미터(1~32)에 놓은 후 파라미터(Parameter) 휠을 돌리거나 [INC]/[DEC] 버튼을 눌러 대상을 선택합니다.**

필요한 경우 DIRECT OUT 파라미터를 사용하여 신호 소스 위치를 지정합니다.

**3 [ENTER]를 눌러 변경을 확인합니다.**

**참고:** 출력 패치(Output Patch)가 이미 사용한 대상을 선택하고 다이렉트 출력(Direct Out)을 켜면 출력 패치(Output Patch) 설정을 사용할 수 없습니다. 출력 패치(Output Patch) 설정을 복구하려면 또 다른 다이렉트 출력(Direct Out) 대상을 선택하거나 다이렉트 출력(Direct Out)을 끕니다.

**4 다음 페이지 중 다이렉트 출력(Direct Out)으로 패치하려는 채널이 있는 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] 버튼을 반복해서 누릅니다.**

- **Rout1-16 페이지** ..... 이 페이지를 사용하여 입력 채널(Input Channel) 17~32 및 ST IN 채널(Channel) 1~4의 라우팅을 변경할 수 있습니다.
- **Rout17-STI 페이지** .... 이 페이지를 사용하여 입력 채널(Input Channel) 17~32 및 ST IN 채널(Channel) 1~4의 라우팅을 변경할 수 있습니다.

**팁:** 이러한 페이지에 대한 자세한 내용은 86페이지를 참고하십시오.

**5 다이렉트 출력(Direct Out)으로 패치하려는 채널의 D 버튼에 커서를 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다.**

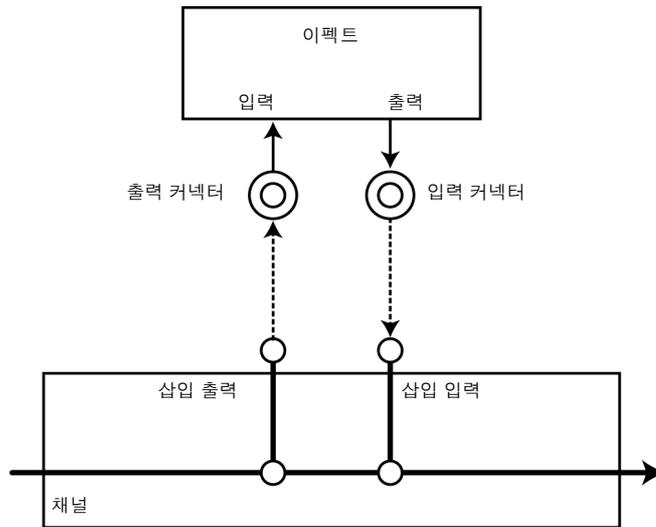
이제 다이렉트 출력(Direct OutP) 패칭이 유효하며 신호는 할당된 출력, ADAT OUT 채널 또는 슬롯 출력 채널로 루트(Route)됩니다.

## 삽입 패칭

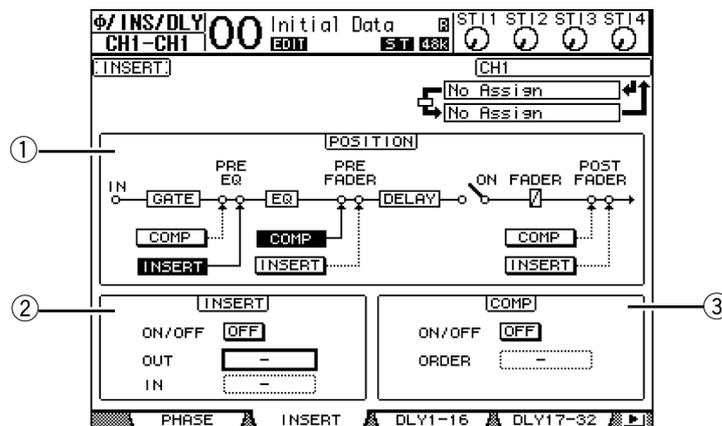
01V96의 입력 채널(Input Channel) 및 출력 채널(Output Channel: 스테레오 출력(Stereo Out), 버스 출력(Bus Out) 1~8, Aux 출력(Out) 1~8)에는 각각 개별적인 삽입 입력(Insert In) 및 삽입 출력(Insert Out)이 있습니다. 입력, 출력, ADAT 커넥터 채널, 슬롯 채널 및 내장 이펙트 프로세서 입력 및 출력은 출력 채널 삽입(Output Channel Insert) 입력(In) 및 출력(Out)으로 패치할 수 있습니다. 이 방법으로 신호를 외장 이펙트 프로세서에 송신하여 처리하거나 내장 이펙트를 삽입할 수 있습니다.

### 개별 삽입 패칭

01V96의 입력, 출력, ADAT 커넥터 채널, 슬롯 채널 및 이펙트 프로세서 입출력을 삽입(Insert) 입력(In) 및 출력(Out)으로 패치할 수 있습니다. 동일한 절차가 입력 채널 및 출력 채널에 적용됩니다.



- 1 삽입 패칭(Insert patching)에 대한 입력 채널(Input Channel) 또는 출력 채널(Output Channel)의 [SEL] 버튼을 누릅니다.
- 2  $\phi$ /INS/DLY | Insert 페이지가 나타날 때까지 [  $\phi$ /INSERT/DELAY ] 버튼을 반복하여 누릅니다.



이 페이지에는 다음과 같은 파라미터가 있습니다.

#### ① POSITION

이 파라미터는 삽입(Insert) 패치 또는 컴프레서의 삽입 위치를 결정합니다. 하이라이트된 COMP 또는 INSERT 버튼에 의해 삽입 위치가 표시됩니다.

② INSERT 섹션

- **ON/OFF** ..... 이 버튼은 삽입(Insert)을 켜거나 끕니다.
- **OUT** ..... 이 파라미터를 사용하여 삽입 출력(Insert Out) 대상으로 출력, ADAT OUT 채널, 슬롯 출력 채널 또는 내장 이펙트 입력을 선택할 수 있습니다.
- **IN** ..... 이 파라미터를 사용하여 삽입 입력(Insert In) 소스로 입력, ADAT IN 채널, 슬롯 입력 채널 또는 내장 이펙트 출력을 선택할 수 있습니다.

③ COMP 섹션

- **ON/OFF** ..... 이 버튼은 컴프레서를 켜거나 끕니다.
- **ORDER** ..... 이 파라미터는 삽입(Insert) 패치 및 컴프레서가 동일한 신호 경로 지점에 삽입될 때 삽입(Insert) 패치 및 컴프레서의 순서를 결정합니다. "COMP -> INS" 설정에서 신호는 먼저 컴프레서를 거친 후 삽입(Insert)에 도달합니다. "INS-> COMP" 설정에서 신호는 먼저 삽입(Insert)를 거친 후 컴프레서에 도달합니다.

3 커서를 OUT 파라미터 박스에 놓은 후 파라미터(Parameter) 휠을 돌리거나 [INC]/[DEC] 버튼을 눌러 삽입 출력(Insert Out)으로 패치시키려는 출력, 슬롯 채널 또는 내장 이펙트 입력을 선택합니다.

파라미터 표시등은 아래에 설명되어 있습니다.

파라미터 값	설명
-	할당 없음
ADAT 1~ADAT 8	ADAT OUT 출력 채널 1~8
SL-01~SL-16	슬롯 채널 1~16
OMNI1~OMNI4	OMNI OUT 커넥터 1~4
2TD-L/2TD-R	2TR OUT DIGITAL (L/R)
FX1-1/FX1-2	내장 이펙트 프로세서 1의 입력 1 및 2
FX2-1/FX2-2	내장 이펙트 프로세서 1의 입력 2 및 2
FX3-1/FX3-2	내장 이펙트 프로세서 1의 입력 3 및 2
FX4-1/FX4-2	내장 이펙트 프로세서 1의 입력 4 및 2

4 [ENTER]를 눌러 변경을 확인합니다.

[ENTER] 버튼을 누르기 전에 커서를 다른 파라미터 박스로 이동하거나 다른 페이지를 표시하면 이 페이지의 모든 설정이 취소됩니다.

5 커서를 원하는 IN 파라미터 박스에 놓은 후 파라미터(Parameter) 휠을 돌리거나 [INC]/[DEC] 버튼을 눌러 삽입 입력(Insert In)으로 패치할 입력, ADAT IN 채널 또는 슬롯 입력 채널을 선택합니다.

파라미터 값에 대한 자세한 내용은 입력 패치(Input Patch)에 대한 설명을 참고하십시오 (122페이지 참고).

6 [ENTER]를 눌러 변경을 확인합니다.

**팁:** 커서를 빈 OUT 또는 IN 파라미터 박스에 놓고 [ENTER] 버튼을 누릅니다. Patch Select 창이 나타납니다. 파라미터(Parameter) 휠을 돌리거나 커서 버튼을 눌러 패치하려는 항목을 선택한 후 [ENTER]를 누릅니다. 커서를 YES 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다. 이제 선택된 항목이 패치됩니다.

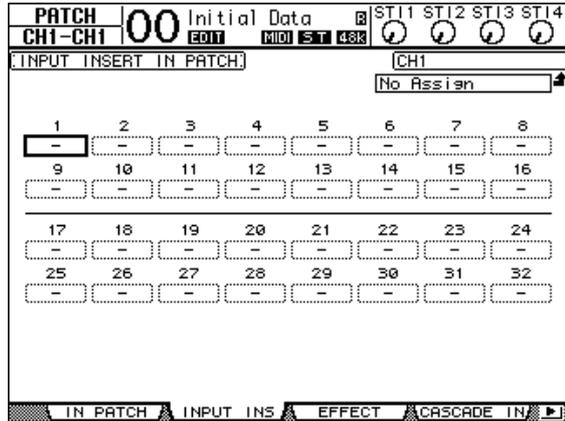
7 지정된 삽입(Insert) 패치를 활성화하려면 커서를 INSERT 섹션의 ON/OFF 버튼에 놓고 [ENTER]를 눌러 패치를 켜거나 끕니다.

## 삽입 입력 패치 보기 및 변경

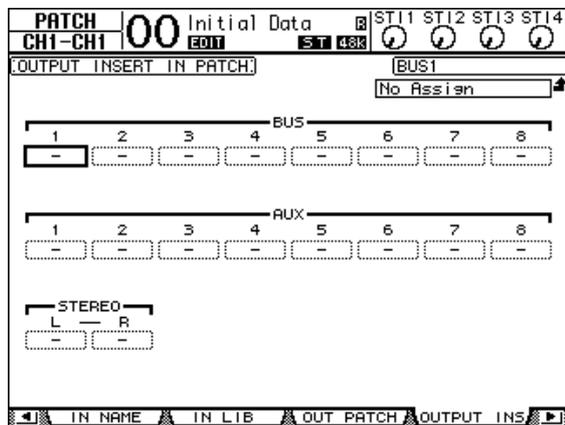
모든 입력 채널(Input Channel)(또는 모든 출력 채널(Output Channel))의 삽입 입력(Insert In)으로 패치된 항목을 보거나 변경할 수 있습니다. 여러 채널이 동일한 패치를 가지고 있는지 알아보려 할 때 유용합니다.

- 1 입력 채널(Input Channel)의 삽입 입력(Insert In)을 보려면 Patch | Insert Ins 페이지가 나타날 때까지 [PATCH] 버튼을 반복해서 누릅니다.

이 페이지는 입력 채널(Input Channel) 1~32 삽입 입력 패치(Insert In Patch)를 표시합니다.



- 2 커서를 변경하려는 채널 패치 파라미터 박스에 놓고 파라미터(Parameter) 휠을 돌리거나 [INC]/[DEC] 버튼을 눌러 패칭을 수정합니다.
- 3 [ENTER]를 눌러 변경을 확인합니다.
- 4 출력 채널(Output Channel)의 삽입 입력(Insert In)을 보려면 Patch | Output Ins 페이지가 나타날 때까지 [PATCH] 버튼을 반복해서 누릅니다.



- 5 커서를 변경하려는 채널 패치 파라미터 박스에 놓고 파라미터(Parameter) 휠을 돌리거나 [INC]/[DEC] 버튼을 눌러 패칭을 수정합니다.
- 6 [ENTER]를 눌러 변경을 확인합니다.



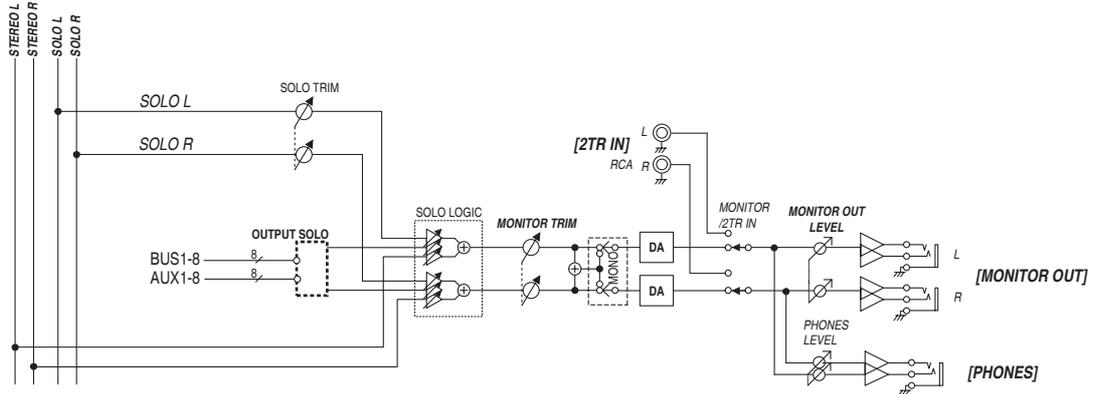
# 11 모니터링

본 장에서는 01V96에서 모니터를 설정하고 솔로(Solo) 기능을 사용하는 방법에 대해 설명합니다.

## 모니터

01V96에는 모니터용 스테레오 신호 경로가 있습니다. 모니터 신호 소스는 MONITOR OUT 커넥터 L과 R 및 PHONES 커넥터로 패치됩니다.

다음 그림은 모니터링 신호 흐름을 나타냅니다.



- **SOLO 버스**

이 특수 버스는 스테레오 버스(Stereo Bus)와 버스(Bus) 1~8을 바이패스하여 솔로화된 입력 채널(Input Channels)을 모니터(Monitor) 출력에 루트(Route)합니다.

- **OUTPUT SOLO**

이 섹션은 솔로화된 출력 채널(Output Channel: Aux 출력(Out) 1~8, 버스 출력(Bus Out) 1~8)을 모니터(Monitor) 출력으로 루트(Route)합니다.

**참고:** 입력(Input)과 출력 채널(Output Channel)을 동시에 솔로로 모니터할 수 없습니다. 가장 최근에 솔로화된 채널에 대한 솔로(Solo) 기능이 활성화됩니다.

- **MONITOR TRIM**

이 섹션은 디지털 영역의 모니터링 신호 레벨을 조절합니다.

- **MONITOR OUT LEVEL**

상단 패널의 MONITOR [MONITOR OUT] 조절기를 사용하여 아날로그 영역의 모니터링 신호 레벨을 조절합니다.

- **MONITOR/2TR IN**

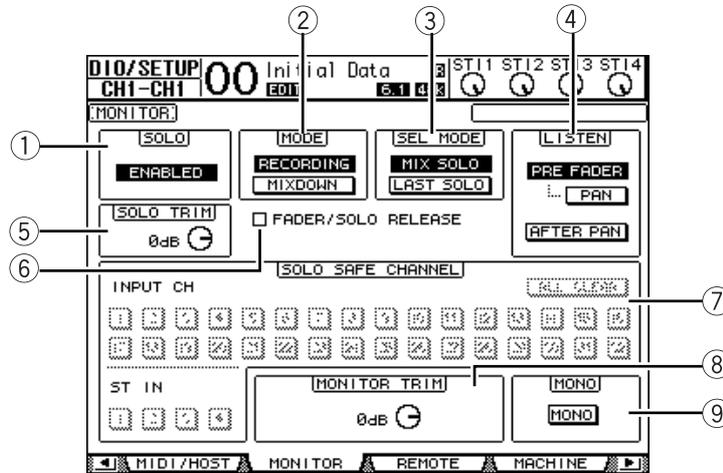
01V96 내장 신호 또는 2TR IN 디지털 입력을 모니터링 신호로 선택할 수 있습니다.

- **PHONES**

모니터(Monitor) 신호는 PHONES 단자에도 공급됩니다. 개별적으로 레벨을 조절할 수 있습니다.

## 모니터 및 솔로 설정

모니터링 및 솔로를 설정하려면 DIO/Setup | Monitor 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] 버튼을 반복해서 누릅니다.



이 페이지에는 다음과 같은 파라미터가 있습니다.

① **SOLO**

이 파라미터는 솔로(Solo) 기능을 켜거나 끕니다. 기본적으로 Enabled(활성화)로 설정되어 있습니다.

② **MODE**

이 파라미터는 솔로(Solo) 기능의 작동 방식을 결정합니다. 두 가지 옵션이 지원됩니다. 이 설정은 입력 채널(Input Channel)에만 영향을 줍니다.

- **RECORDING** ..... 레코딩 솔로(Recording Solo) 모드에서는 모니터(Monitor) 출력을 통해 솔로화된 입력 채널(Input Channel) 신호를 솔로(Solo) 버스와 출력으로 공급합니다. 이 모드는 다른 버스(스테레오(Stereo) 버스 및 버스(Bus) 1~8)에는 영향을 주지 않습니다.
- **MIXDOWN** ..... 믹스다운 솔로(Mixdown Solo) 모드에서는 모니터(Monitor) 출력을 통해 솔로화된 입력 채널(Input Channel) 신호를 스테레오(Stereo) 버스와 출력으로 공급합니다. Solo(솔로) 기능이 활성화되어 있을 때 솔로화 되지 않은 입력 채널(Input Channel)은 스테레오(Stereo) 버스로 공급되지 않습니다.

**팁:**

- 레코딩 솔로(Recording Solo) 모드는 스테레오(Stereo) 버스 및 버스(Bus) 1~8에 어떤 영향도 주지 않기 때문에 녹음하는 동안 입력 채널(Input Channel)을 모니터하려 할 때 편리합니다.
- 믹스다운 솔로(Mixdown Solo) 모드는 믹스다운 중에 솔로화되지 않은 입력 채널(Input Channel)을 음소거하고 솔로화된 입력 채널(Input Channel) 신호를 스테레오(Stereo) 버스로 공급하려 할 때 유용합니다.

③ **SEL MODE**

이 파라미터는 각 채널의 [SOLO] 버튼을 누를 때 입력 채널(Input Channel)을 솔로화하는 방법을 결정합니다. 두 가지 옵션이 지원됩니다.

- **MIX SOLO** ..... 믹스 솔로(Mix Solo) 모드에서는 모든 채널을 동시에 솔로화할 수 있습니다.
- **LAST SOLO** ..... 라스트 솔로(Last Solo) 모드에서는 [SOLO] 버튼을 눌러 한 번에 하나의 채널만을 솔로화할 수 있습니다. 이전에 다른 채널에 대해서 활성화된 솔로(Solo) 기능은 자동으로 취소됩니다.

④ LISTEN

이 파라미터는 입력 채널 솔로(Input Channel Solo) 신호의 소스인 프리 페이더 또는 포스트 팬을 결정합니다. 프리 페이더(Pre Fader)를 선택한 경우, 프리 페이더(Pre Fader) 옵션 아래의 PAN 버튼을 켜면 소스가 페이더를 지나치더라도 팬(Pan) 설정으로 지정한 팬 위치로 채널이 솔로화됩니다. 이 파라미터는 레코딩 솔로(Recording Solo) 모드에서만 유효합니다.

⑤ SOLO TRIM

이 파라미터를 사용하여 -96 dB에서+12 dB의 범위에서 솔로(Solo) 신호 레벨을 자를 수 있습니다.

⑥ FADER/SOLO RELEASE

이 체크 박스를 체크하면 솔로(Solo) 기능이 켜진 경우  $-\infty$ 의 레벨에 있었던 채널 페이더를 올려서 솔로화된 채널을 솔로 해제할 수 있습니다. 페이더가  $-\infty$  더 높게 설정되어 있으면 그 채널은 솔로화될 수 없습니다. 이 설정은 믹스다운 솔로(Mixdown Solo) 모드 및 출력 채널(Output Channel)에서는 유효하지 않습니다.

**참고:** FADER/SOLO RELEASE 체크 박스를 체크하면 솔로(Solo) 설정이 임시로 취소됩니다.

⑦ SOLO SAFE CHANNEL

믹스다운 솔로(Mixdown Solo) 모드의 경우 다른 입력 채널(Input Channel)이 솔로화(솔로 세이프(Solo Safe) 기능)될 때 입력 채널(Input Channel)이 음소거 되지 않도록 입력 채널(Input Channel)을 개별적으로 설정할 수 있습니다(솔로 세이프(Solo Safe) 기능). 채널의 솔로(Solo) 기능 상태와 관계없이 SOLO SAFE CHANNEL 버튼이 켜져 있는 입력 채널(Input Channel) 신호는 항상 스테레오(Stereo) 버스로 연결됩니다. ALL CLEAR 버튼을 켜면 모든 솔로 세이프(Solo Safe) 설정이 삭제됩니다.

**팁:** 예를 들어, 내장 이펙트 프로세서의 리턴 신호를 솔로 세이프(Solo Safe)로 설정한 경우 솔로화된 "처리된(또는 젓(Wet))" 신호를 모니터 할 수 있습니다.

⑧ MONITOR TRIM

이 파라미터를 사용하여 -96 dB에서+12 dB의 범위에서 모니터링 신호의 레벨을 자릅니다.

⑨ MONO

이 버튼은 모니터(Monitor) 신호를 모노로 전환합니다.

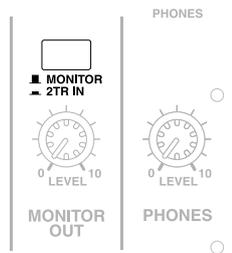
## 모니터 사용

1 MONITOR OUT 커넥터에 모니터링 시스템을 연결합니다.

헤드폰으로 신호를 모니터하려면 헤드폰을 PHONES 단자에 연결합니다.

2 MONITOR 섹션에서 모니터 소스(Monitor Source) 선택기를 눌러 모니터 신호 소스를 선택합니다.

01V96의 내장 신호를 모니터하려면 선택기를 끕니다(버튼이 올라감). 2TR IN 커넥터의 신호를 모니터하려면 선택기를 켭니다(버튼이 내려감).



3 사운드 소스를 재생하는 동안 MONITOR [MONITOR LEVEL] 조절기를 사용하여 모니터링 레벨을 조절합니다.

헤드폰을 통해 모니터링 레벨을 조절하려면 [PHONES LEVEL] 조절기를 켭니다.

## 솔로 기능 사용

상단 패널의 [SOLO] 버튼을 사용하여 입력 채널(Input Channel), Aux 출력(Out) 1~8, 버스 출력(Bus Out) 1~8을 솔로화하고 모니터할 수 있습니다.

**1 DIO/Setup | Monitor 페이지가 나타날 때까지 [DIO/SETUP] 버튼을 반복해서 누릅니다.**

**2 SOLO 파라미터를 On으로 설정합니다.**

필요한 경우 페이지의 다른 파라미터들을 설정합니다.

**3 입력 채널(Input Channel)을 솔로화하고 모니터하려면 해당 LAYER 버튼을 눌러 원하는 채널을 포함하고 있는 레이어(Layer)를 선택한 후 채널 [SOLO] 버튼을 눌러 누릅니다.**

채널 [SOLO] 버튼 표시등과 SOLO [SOLO] 표시등이 점등됩니다. 솔로화된 입력 채널(Input Channel) 신호만 모니터(Monitor) 출력에 공급됩니다.

***팁:** DIO/Setup | Monitor 페이지의 SEL MODE 파라미터가 믹스 솔로(Mix Solo)로 설정되어 있으면 여러 채널을 동시에 솔로화할 수 있습니다.*

**4 출력 채널(Output Channel)을 솔로화하고 모니터하려면 LAYER [MASTER] 버튼을 누른 후 채널 [SOLO] 버튼을 누릅니다.**

입력(Input) 및 출력 채널(Out Channel)(Aux 출력(Out) 1~8, 버스 출력(Bus Out) 1~8)을 동시에 솔로로 모니터할 수 없습니다. 예를 들어 입력 채널(Input Channel)을 솔로화한 후 출력 채널(Out Channel)을 솔로화하면 최초 솔로 채널은 취소됩니다.

출력 채널(Output Channel)을 먼저 솔로화 한 후 입력 채널(Input Channel)을 솔로화한 경우 입력 채널(Input Channel)의 솔로를 취소하면 출력 채널(Output Channel) 솔로가 활성화됩니다.

**5 점등된 채널 [SOLO] 버튼을 모두 눌러 솔로화된 모든 채널을 솔로 해제할 수 있습니다.**

버튼 표시등이 소등됩니다. SOLO [CLEAR] 버튼을 눌러 솔로화된 모든 채널을 솔로 해제할 수 있습니다.

# 12 서라운드 팬

본 장에서는 스테레오 필드 내에서 입력 채널(Input Channel) 신호를 팬하는 방법을 결정하는 서라운드 패닝에 대해 설명합니다.

## 서라운드 팬에 대하여

서라운드 팬(Surround Pan) 기능은 멀티채널 재생 시스템을 사용하는 2차원 공간에 사운드 이미지를 배치하고 이 이미지를 감상 위치에 따라 앞, 뒤, 좌, 우로 팬합니다. 스테레오 이미지를 팬하려면 파라미터(Parameter) 휠 또는 [INC]/[DEC] 버튼을 사용합니다.

각 채널의 팔로우 팬(89페이지)이 꺼져 있는 경우 서라운드 팬(Surround Pan) 설정에 관계없이 해당 버스 출력(Bus Out)에 신호를 루트(Route)할 수 있습니다. 이것은 서라운드 소스 또는 서라운드 이펙트를 버스(Bus)에 할당하려고 할 때 편리합니다.

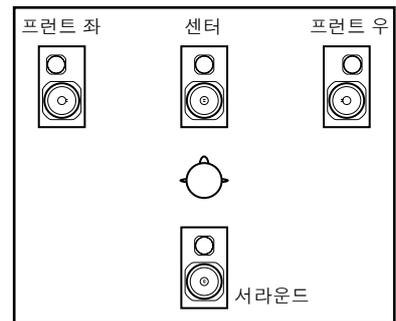
Prefer1 페이지에서 "정격 팬(Nominal Pan)" (231페이지)을 선택하면 왼쪽 끝 또는 오른쪽 끝으로 팬되는 입력 채널(Input Channel)의 레벨이 정격 레벨로 사용됩니다. 이 체크 박스를 선택하지 않으면 정격 레벨이 +3dB가 됩니다.

**참고:** 버전(Version) 2.0 이전의 시스템 소프트웨어를 실행하는 01V96을 사용하여 팔로우 팬(Follow Pan) 기능이 꺼진 Scene을 저장하면 해당 Scene의 서라운드 설정이 제대로 재생되지 않을 수 있습니다.

서라운드 팬 설정을 Scene에 저장할 수도 있습니다. 01V96은 일반 스테레오(Stereo) 모드 이외에 다음 세 가지 서라운드(Surround) 모드를 지원합니다.

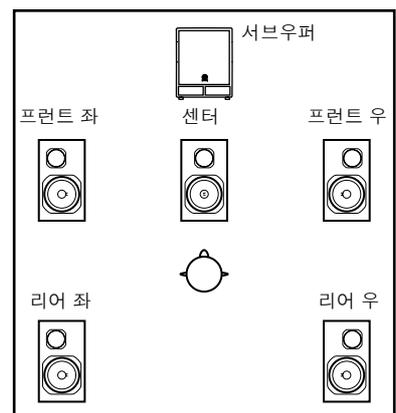
- **3-1**

이 모드는 프론트 좌측, 프론트 우측, 프론트 센터 및 리어를 포함한 4개 채널을 사용합니다.



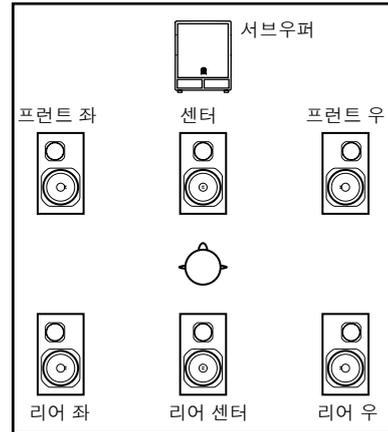
- **5.1**

이 모드는 프론트 좌측, 프론트 우측, 리어 좌측, 리어 우측, 프론트 센터 및 서브우퍼 등 6개 채널을 사용합니다.



• 6.1

이 모드는 위의 5.1 모드의 6개 채널에 리어 센터를 더한 7개 채널을 사용합니다.



이 서라운드(Surround) 모드 중 하나를 선택하면 각 서라운드 채널 신호는 DIO/Setup | Surr Bus 페이지에서 할당된 버스 출력(Bus Out) 신호로 출력됩니다(139페이지 참고).

다음 표는 각 서라운드(Surround) 모드의 공장 출고시 설정된 Surround Channel to Bus Out 할당을 보여줍니다.

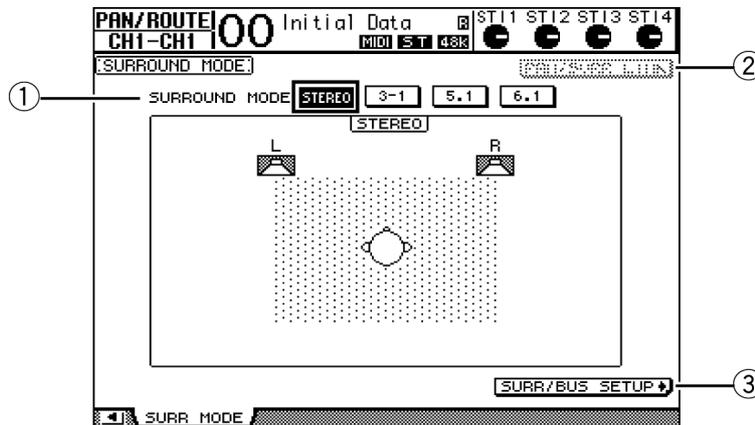
서라운드 모드	BUS1	BUS2	BUS3	BUS4	BUS5	BUS6	BUS7
3-1	L	R	C	S	-	-	-
	프런트 좌측	프런트 우측	센터	서라운드			
5.1	L	R	Ls	Rs	C	LFE	-
	프런트 좌측	프런트 우측	리어 좌측	리어 우측	센터	서브우퍼	
6.1	L	R	Ls	Rs	C	Bs	LFE
	프런트 좌측	프런트 우측	리어 좌측	리어 우측	센터	리어 센터	서브우퍼

**팁:** 서라운드 팬을 일반 팬포트(Panpot)와 별도로 설정하거나 팬포트와 함께 설정할 수 있습니다.

## 서라운드 팬 모드 설정 및 선택

서라운드 환경을 구성하려면 01V96의 3-1, 5.1, 6.1 서라운드(Surround) 모드를 선택하고 디지털 MTR이나 멀티 채널 모니터링 시스템을 01V96에 연결합니다.

- 1 Pan/Route | Surr Mode 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] 버튼을 반복해서 누릅니다.



① **SURROUND MODE**

이 파라미터를 사용하여 다음 버튼으로 서라운드(Surround) 모드를 선택할 수 있습니다. 켜진(하이라이트 된) 버튼은 현재 선택된 서라운드(Surround) 모드를 나타냅니다.

- **STEREO**.....01V96이 일반 스테레오 모드를 사용합니다(기본).
- **3-1**.....3-1 서라운드(Surround) 모드를 선택합니다.
- **5.1**.....5.1 서라운드(Surround) 모드를 선택합니다.
- **6.1**.....6.1 서라운드(Surround) 모드를 선택합니다.

② **PAN/SURR LINK**

이 버튼이 켜지면 입력 채널(Input Channel) 팬포트와 스테레오 서라운드 팬이 링크됩니다.

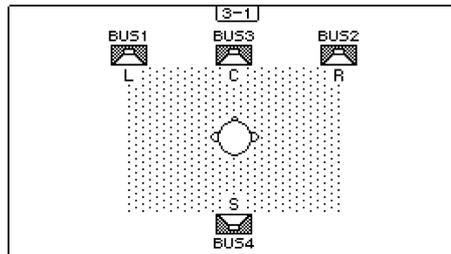
③ **SURR/BUS SETUP**

이 버튼을 눌러 Surround Channel to Bus Out 할당을 변경할 수 있는 Surr/Bus Setup 페이지를 표시합니다.

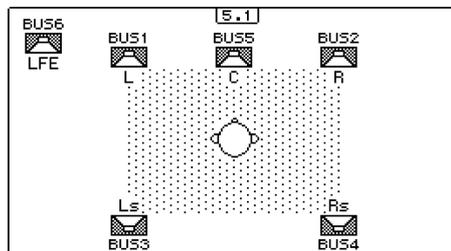
**2 커서를 사용하여 서라운드(Surround) 모드 버튼에 놓습니다.**

커서를 이들 버튼 중 하나에 놓으면 일반적인 감상 위치 및 Surround Channel to Bus Out 구성을 보여주는 스피커 아이콘이 나타납니다.

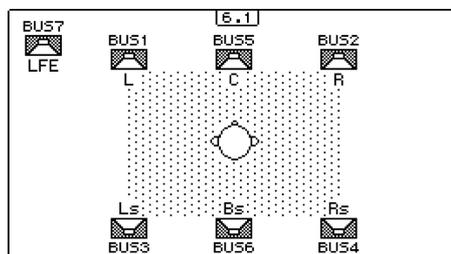
• **3-1 서라운드**



• **5.1 서라운드**



• **6.1 서라운드**



**3 [ENTER] 버튼을 누릅니다.**

서라운드(Surround) 모드의 변경을 확인하는 창이 나타납니다.



**4 커서를 YES 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다.**

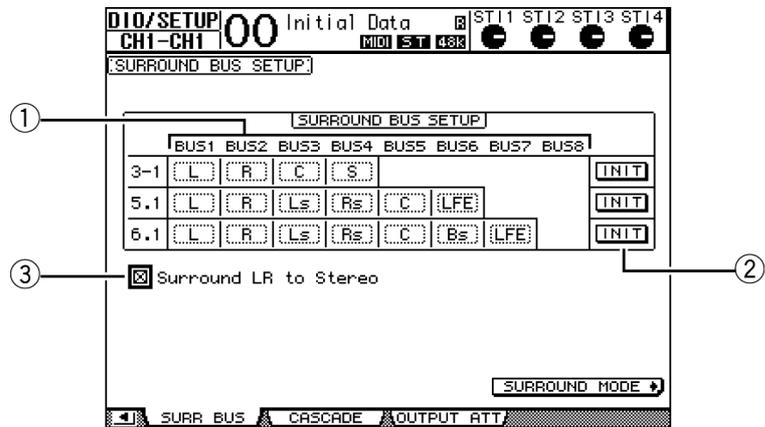
01V96이 선택된 서라운드(Surround) 모드에 진입합니다.

**5 입력 채널 팬(Input Channel Pan) 설정을 스테레오 서라운드 패닝에 링크하려면 커서를 PAN/SURR LINK 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다.**

PAN/SURR LINK 버튼이 켜진 경우 입력 채널(Input Channel) 팬 설정을 조절하면 해당 스테레오 서라운드 패닝도 변경되며 반대의 경우도 가능합니다.

6 Surround Channel to Bus Out 할당을 변경하려면 커서를 SURR/BUS SETUP 버튼에 놓은 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

DIO/Setup | Surr Bus 페이지가 나타납니다.



① BUS1~BUS8

이 파라미터는 3-1, 5.1, 6.1 서라운드(Surround) 모드에서 버스 출력(Bus Out)에 할당될 채널을 선택합니다.

② INIT

이 버튼은 채널 할당을 기본 설정으로 재설정합니다.

③ Surround LR to Stereo

이 체크 박스를 켜면 서라운드 채널의 좌우측 프런트 신호가 STEREO L 및 R 커넥터에서 출력됩니다.

7 할당을 변경하려면 커서를 원하는 버스(Bus) 파라미터에 놓고 파라미터(Parameter) 휠을 돌려 채널을 선택한 후 [ENTER]를 누릅니다.

이렇게 선택된 채널은 선택된 버스(Bus)와 이 채널이 이전에 할당되었던 버스(Bus) 사이에서 전환됩니다.

**Tip:**

- DISPLAY ACCESS [SETUP] 버튼을 반복해서 눌러 Surr Bus 페이지를 표시합니다.
- 사용 가능한 버스 출력(Bus Out)은 서라운드(Surround) 모드에 따라 다릅니다. 예를 들어 3-1 서라운드(Surround) 모드에서는 버스 출력(Bus Out) 1~4를 사용할 수 있습니다. 5.1 서라운드(Surround) 모드에서는 버스 출력(Bus Out) 1~6을 사용할 수 있고 6.1 서라운드(Surround) 모드에서는 버스 출력(Bus Out) 1~7을 사용할 수 있습니다.

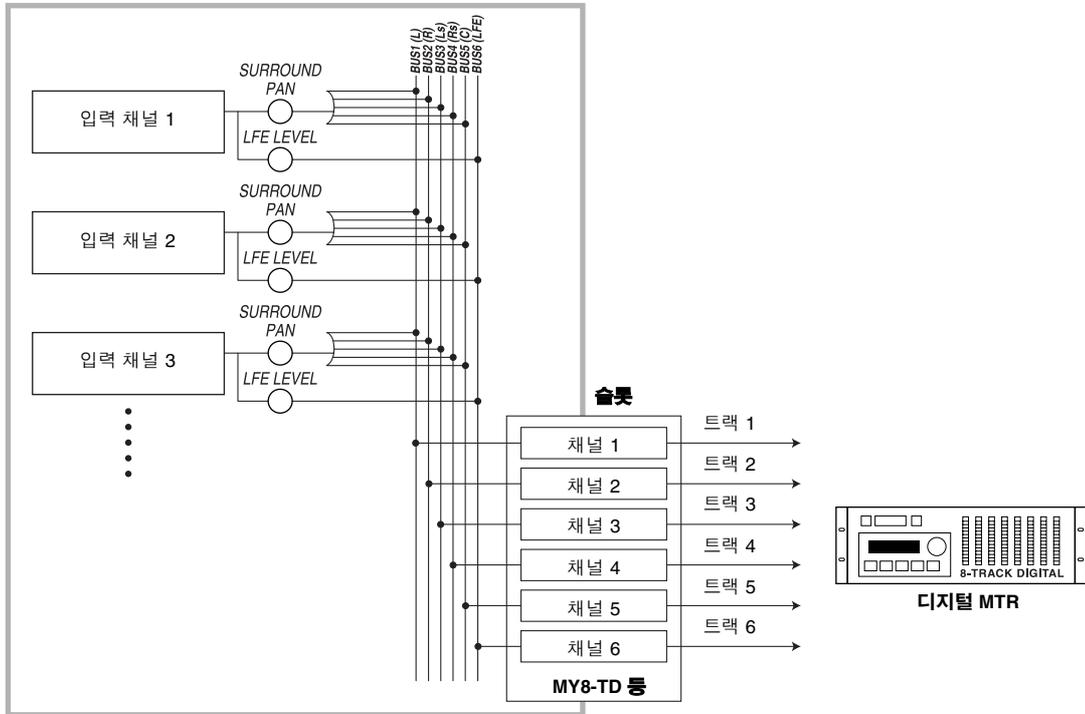
8 선택된 서라운드(Surround) 모드 또는 응용프로그램에 따라 버스 출력(Bus Out) 신호를 출력, ADAT OUT 채널 또는 슬롯 출력 채널로 패치합니다. 재생 기기 또는 MTR을 출력 커넥터에 연결합니다.

■ 서라운드 팬 녹음

서라운드 팬의 움직임을 디지털 MTR에 녹음하려면 버스 출력(Bus Out)을 디지털 MTR에 연결된 슬롯 출력 채널 또는 ADAT OUT 채널에 루트(Route)합니다.

다음 그림은 5.1 서라운드(Surround) 모드 신호를 디지털 MTR에 녹음하는 예입니다.

01V96

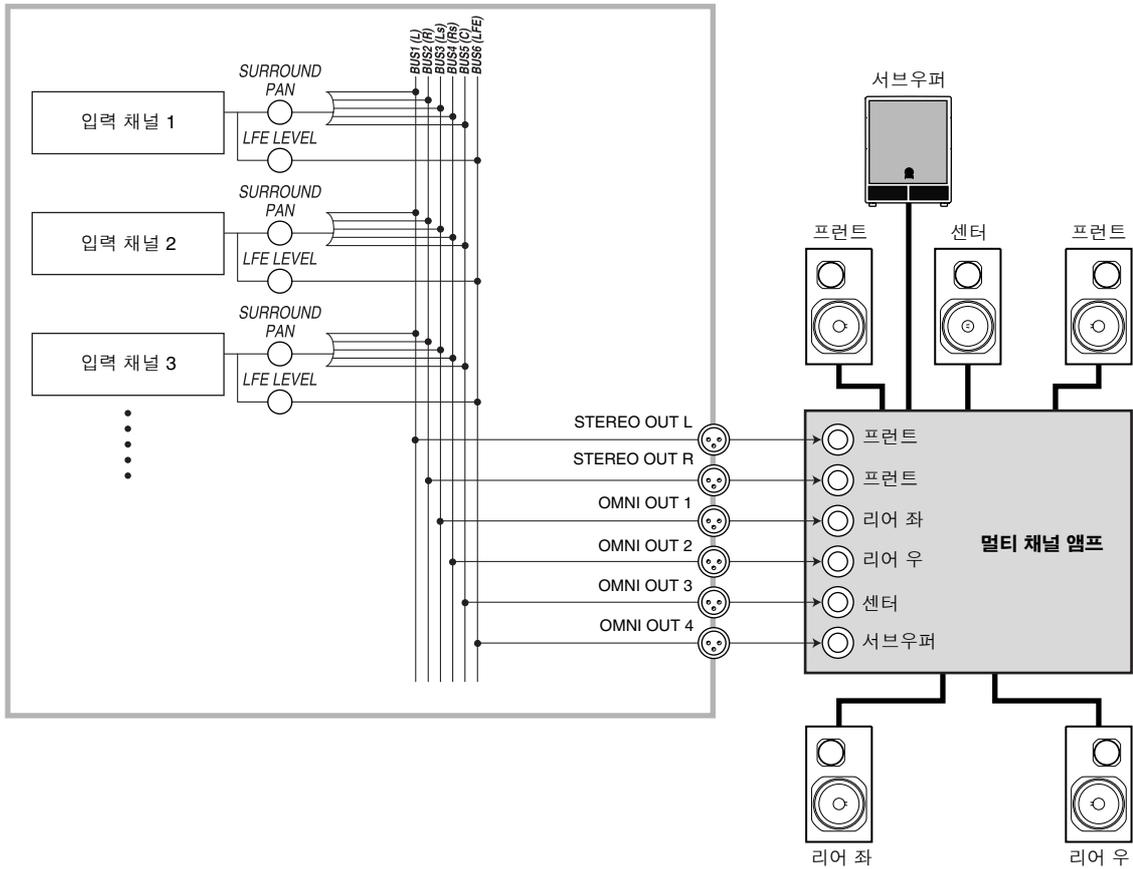


■ 서라운드 팬 모니터링

서라운드 팬의 움직임을 모니터링하려면 버스 출력(Bus Out)을 모니터링 시스템이 연결된 아날로그 출력으로 패치합니다.

다음 그림은 5.1 서라운드(Surround) 모드에서 버스 출력(Bus Out) 1 및 2(좌우측 프론트 채널)의 신호가 STEREO OUT L 및 R 커넥터에서 출력되고 버스 출력(Bus Out) 3~6의 신호가 OMNI OUT 1~4 커넥터에서 출력되는 경우의 예입니다.

01V96



**팁:** 서라운드 채널의 좌우측 프론트 신호를 STEREO OUT L 및 R 커넥터에서 출력하려면 Surr Bus 페이지에서 Surround LR to Stereo 체크 박스를 켜십시오.

**12**  
서라운드 팬

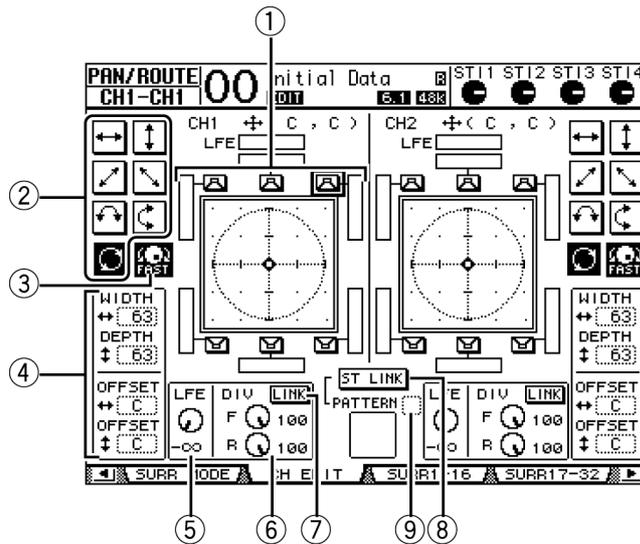
## 서라운드 패닝

각 입력 채널(Input Channel)에 대한 서라운드 팬 파라미터를 설정할 수 있습니다.

- 1 01V96가 스테레오(Stereo) 이외의 서라운드(Surround) 모드에 있는지 확인한 후 서라운드 팬을 설정하려는 채널의 [SEL] 버튼을 누릅니다.
- 2 Pan/Route | Ch Edit 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] 버튼을 반복해서 누릅니다.

Ch Edit 페이지는 선택된 입력 채널(Input Channel) 및 이 채널의 서라운드 팬 설정 및 사용 가능한 페어 파트너를 표시합니다.

다음 디스플레이 페이지는 6.1 서라운드(Surround) 모드의 예입니다.



이 페이지에서는 다음과 같은 파라미터가 사용 가능합니다.

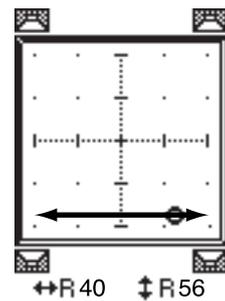
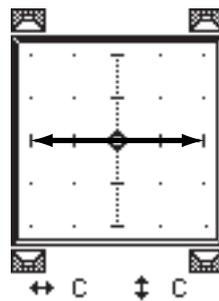
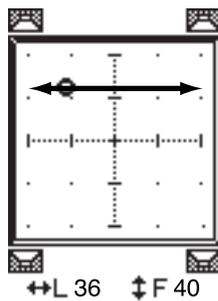
- ① **서라운드 팬 그래프**  
이 그래프는 2차원 공간에 있는 팬 위치를 보여주며 이 그래프의 중심은 감상 위치를 나타냅니다. 작은 마름모 모양(◆)은 현재 서라운드 팬의 위치를 나타냅니다. 스피커 아이콘을 선택한 후 [ENTER]를 눌러 현재 서라운드 팬 위치(■)를 선택한 스피커 아이콘으로 직접 옮길 수 있습니다.
- ② **궤적 패턴**  
이 버튼은 파라미터(Parameter) 휠을 조작하거나 [INC]/[DEC] 버튼을 누를 경우 서라운드 팬이 어떻게 움직일지를 결정하는 일곱 개의 궤적 패턴을 보여줍니다.
- ③ **FAST**  
이 버튼을 켜면 파라미터(Parameter) 휠을 통해 팬되는 사운드 이미지의 속도를 높일 수 있습니다.
- ④ **궤적 패턴 파라미터**  
이 파라미터는 서라운드 팬 궤적 패턴을 미세하게 조정합니다.
  - **WIDTH** ↔ ..... 이 파라미터는 선택된 궤적 패턴의 좌우 폭을 설정합니다.
  - **DEPTH** ↓ ..... 이 파라미터는 선택된 궤적 패턴의 앞뒤 폭을 설정합니다.
  - **OFFSET** ↔ ..... 이 파라미터는 선택된 궤적 패턴의 좌우 방향을 조절합니다.
  - **OFFSET** ↓ ..... 이 파라미터는 선택된 궤적 패턴의 앞뒤 방향을 조절합니다.

- ⑤ **LFE**  
이 파라미터는 서브우퍼로 루트(Route)된 LFE(Low Frequency Effects) 채널 신호의 레벨 설정을 조정하며 5.1 및 6.1 서라운드(Surround) 모드에만 나타납니다.
- ⑥ **F/R**  
6.1 서라운드(Surround) 모드에서는 F 및 R 파라미터 조절기가 나타납니다. F 파라미터 조절기는 프런트 센터(Front Center) 신호가 좌측(Left) 채널 및 우측(Right) 채널에 공급되는 방법을 결정하며 R 파라미터 조절기는 리어 서라운드 신호가 좌측(Left) 및 우측(Right) 서라운드 채널에 공급되는 방법을 결정합니다.
- ⑦ **DIV**  
3-1 또는 5.1 서라운드(Surround) 모드에서는 F/R 파라미터 조절기 대신 이 파라미터 조절기가 나타나며 이 조절기는 센터(Center) 신호를 좌측(Left), 우측(Right) 및 센터(Center) 채널에 공급하는 방법을 결정합니다. 이 파라미터는 0%~100% 범위의 퍼센트로 표시됩니다. 이 파라미터를 100으로 설정하면 센터(Center) 신호가 센터(Center) 채널로만 공급됩니다. 이 파라미터를 0으로 설정하면 센터(Center) 신호가 좌측(Left) 채널 및 우측(Right) 채널로만 공급됩니다. 이 파라미터를 50으로 설정하면 센터(Center) 채널이 좌측(Left), 우측(Right) 및 센터(Center) 채널에 균등하게 공급됩니다.
- ⑧ **LINK**  
이 버튼은 6.1 서라운드(Surround) 모드에서만 사용 가능합니다. 이 버튼을 켜면 F 및 R 조절기가 동일한 값으로 설정되며 서로 링크됩니다.
- ⑨ **ST LINK**  
이 버튼을 켜면 페이지에 현재 표시된 두 입력 채널(Input Channel)의 서라운드 팬 파라미터가 링크됩니다(스테레오(Stereo) 링크 기능). 채널의 페어링 여부와 관계 없이 두 채널의 서라운드 팬 파라미터를 링크할 수 있습니다.
- ⑩ **PATTERN**  
입력 채널(Input Channel)이 스테레오 링크(Stereo Link) 기능에 의해 링크된 경우 링크된 서라운드 팬이 파라미터(Parameter) 휠 및 [INC]/[DEC] 버튼을 통해 움직이는 방법을 결정하는 7가지 패턴을 선택할 수 있습니다.

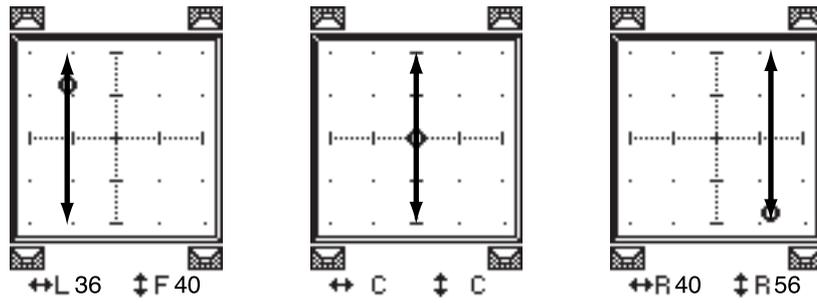
**3 해당 궤적 패턴 버튼을 눌러 7가지 궤적 패턴 중 하나를 선택합니다.**

다음 패턴이 사용 가능합니다.

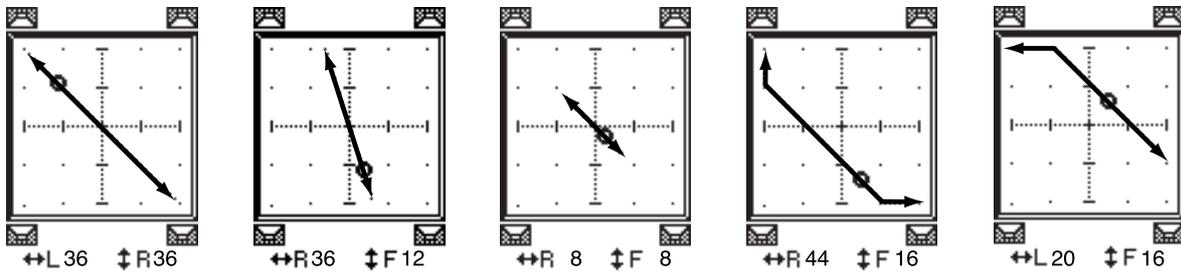
-  ..... 사운드 이미지가 좌우로 움직입니다.



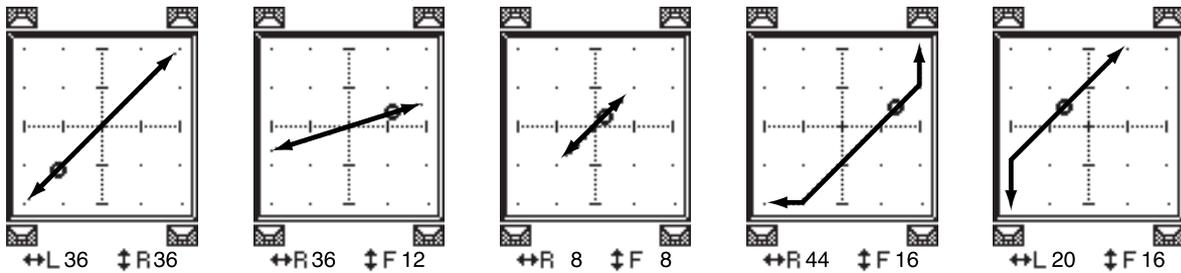
-  ..... 사운드 이미지가 앞뒤로 움직입니다.



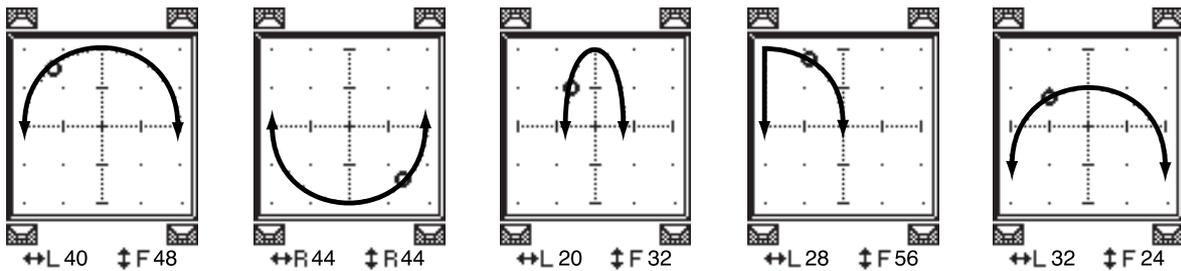
-  ..... 사운드 이미지가 프런트 좌측에서 리어 우측으로 움직입니다. 또한 이 패턴에서는 WIDTH, DEPTH, OFFSET(↓) 및 OFFSET(↔) 파라미터를 사용하여 궤적을 미세 조정할 수도 있습니다.



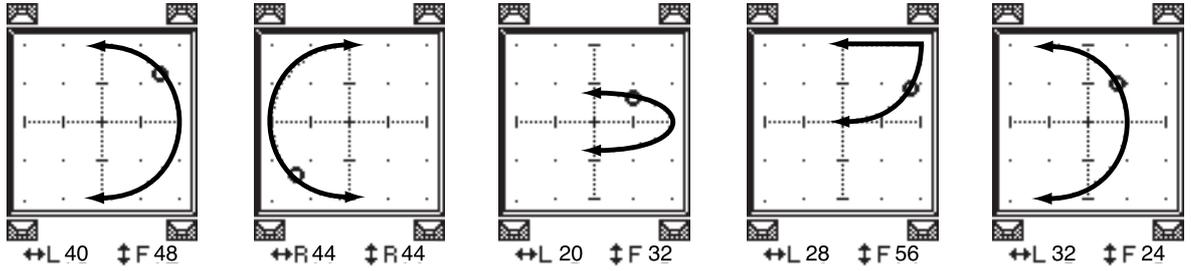
-  ..... 사운드 이미지가 프런트 우측에서 리어 좌측으로 움직입니다. 이 패턴에서는 WIDTH, DEPTH, OFFSET(↓) 및 OFFSET(↔) 파라미터를 사용하여 궤적을 미세 조정할 수도 있습니다.



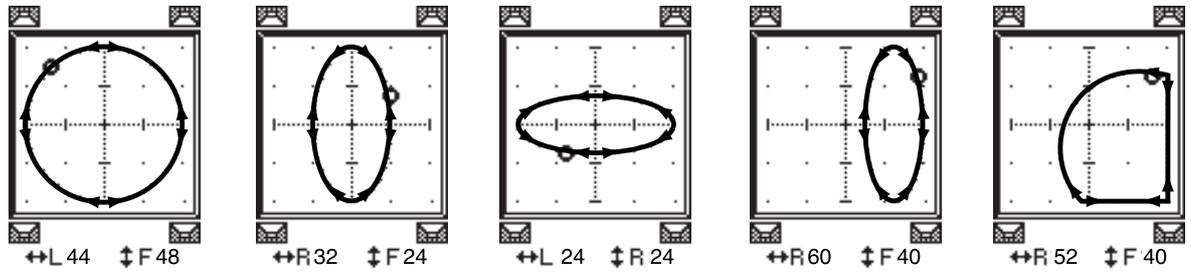
-  ..... 사운드 이미지가 활 모양을 그리며 좌우로 움직입니다. 이 패턴에서는 WIDTH, DEPTH, OFFSET(↓), OFFSET(↔) 파라미터를 사용하여 활의 모양과 반경을 미세하게 조정할 수 있습니다.



-  ..... 사운드 이미지가 활 모양을 그리며 앞뒤로 움직입니다. 이 패턴에서는 WIDTH, DEPTH, OFFSET(↕) 및 OFFSET(↔) 파라미터를 사용하여 활의 모양과 반경을 미세하게 조정할 수 있습니다.



-  ..... 사운드 이미지가 원형이나 타원형으로 움직입니다. 이 패턴에서는 WIDTH, DEPTH, OFFSET(↕), OFFSET(↔) 파라미터를 사용하여 원형 또는 타원형의 모양과 반경을 미세하게 조정할 수 있습니다.



- 필요한 경우 WIDTH, DEPTH, OFFSET(↕) 및 OFFSET(↔) 파라미터 값을 편집하여 궤적을 미세하게 조정할 수 있습니다.
- 사운드 이미지를 이동하려면 커서를 파라미터 박스 밖에 놓은 후 파라미터(Parameter) 휠을 돌립니다.  
선택한 채널의 사운드 이미지가 선택한 궤적 패턴을 따라 움직입니다.

**팁:** MIDI 컨트롤 변경(Control Change)에 서라운드 파라미터를 할당하여 외장 MIDI 기기에서 프론트 및 리어 또는 좌측 및 우측 움직임, 궤적 패턴 및 기타 파라미터를 조절할 수도 있습니다(220페이지 참고).

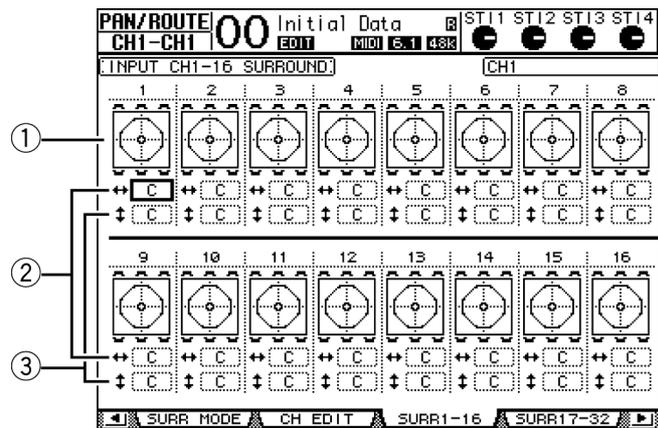
- 페이지에 표시된 두 채널의 서라운드 팬 설정을 링크하려면 ST LINK 버튼을 껍니다.  
ST LINK 버튼 아래에 있는 PATTERN 파라미터 박스를 사용하여 링크된 서라운드 팬을 이동하는 방법을 지정할 수 있습니다.

다음 표는 여러 가지 궤적 패턴과 스테레오 링크 패턴이 결합되었을 때 링크된 두 채널의 사운드 이미지가 어떻게 움직이는지를 보여줍니다. 실선은 선택된 채널의 움직임을 나타내고 점선은 링크된 다른 채널의 움직임을 나타냅니다.

궤적 패턴							

**7 멀티 채널 서라운드 팬 설정을 나열하려면 Pan/Route | Surr1-16, Surr17-32 또는 Surr ST IN 페이지가 나타날 때까지 [PAN/ROUTING] 버튼을 반복해서 누릅니다.**

이들 페이지가 나타나면 16개 채널에 대한 서라운드 팬 설정을 편집할 수 있습니다.



**① 서라운드 팬 그래프**

이 그래프들은 입력 채널(Input Channel)에 대한 현재 팬 위치와 궤적 패턴을 보여줍니다.

- ② ⇄ **파라미터 박스**  
이 파라미터 박스를 사용하여 선택된 채널의 서라운드 팬 설정을 좌우로 이동할 수 있습니다.
  - ③ ⇅ **파라미터 박스**  
이 파라미터 박스를 사용하여 선택된 채널의 서라운드 팬 설정을 앞뒤로 이동할 수 있습니다.
- 8 이러한 페이지에서 각 채널의 사운드 이미지를 움직이려면 원하는 채널에 커서를 놓은 후 파라미터(Parameter) 휠을 돌립니다.**
- 채널의 팬 설정이 궤적 패턴을 따라 변경됩니다. 현재 선택된 채널의 CH Edit 페이지를 표시하려면 [ENTER]를 누릅니다.



## 13 채널 그룹화 및 파라미터 링크

본 장에서는 멀티 채널을 위해 [ON] 버튼이나 페이더를 그룹화하는 방법과 동시 조작을 위하여 컴프레서(compressor) 파라미터나 EQ를 링크하는 방법에 대해 설명합니다

### 그룹화 및 링크

01V96에서는 여러 입력 채널(Input Channel: 입력 채널 1~32, ST IN 채널 1~4) 또는 여러 출력 채널(Output Channel: 버스 출력(Bus Out) 1~8, Aux 출력(Out) 1~8, 스테레오 출력(Stereo Out))의 페이더나 [ON] 버튼을 그룹화하고 EQ 또는 컴프레서 파라미터를 링크할 수 있습니다.

다음의 요소는 입력 채널(Input Channel)이나 출력 채널(Output Channel) 내에서 그룹화되거나 링크될 수 있습니다.

- **페이더 그룹**

입력 채널(Input Channel)이나 출력 채널(Output Channel) 페이더(또는 레벨 조절기)를 그룹화할 수 있습니다. 8개의 입력 채널 페이더(Input Channel Fader) 그룹과 4개의 출력 채널 페이더(Output Channel Fader) 그룹이 있습니다. 채널 페이더 또는 레벨 조절기가 그룹화된 경우 그들 중 하나를 조작하여 상대적인 레벨 차이를 유지하면서 다른 그룹화된 페이더나 레벨 조절기의 레벨을 조정할 수 있습니다.

또한 01V96에는 그룹 마스터(Group Master) 레벨을 사용하여 채널 간의 상대적인 레벨 밸런스를 유지하면서 모든 그룹화된 채널의 레벨을 조정하는 페이더 그룹 마스터(Fader Group Master) 기능이 있습니다.

- **뮤트 그룹**

입력 채널(Input Channel)이나 출력 채널(Output Channel) [ON] 버튼을 그룹화할 수 있습니다. 8개의 입력 채널(Input Channel) 뮤트 그룹과 4개의 출력 채널(Output Channel) 뮤트 그룹이 있습니다. 채널 [ON] 버튼이 그룹화되면 이 그룹 중 한 채널의 [ON] 버튼을 눌러 그룹화된 모든 채널의 [ON] 버튼을 켜거나 끌 수 있습니다. 뮤트 그룹은 켜짐(On) 채널과 꺼짐(Off) 채널을 동시에 포함할 수 있으며 그룹화된 [ON] 버튼 중 하나를 누르면 이들은 각각 켜지거나 꺼집니다.

또한 01V96에는 Master Mute 버튼을 사용하여 그룹화된 채널을 뮤트할 수 있는 뮤트 그룹 마스터(Mute Group Master) 기능이 있습니다.

- **EQ 링크**

입력(Input)이나 출력 채널(Output Channel)의 EQ 파라미터를 링크할 수 있습니다. 입력 채널(Input Channel)과 출력 채널(Output Channel) 각각에 대해 4개의 EQ 링크를 설정할 수 있습니다.

EQ 링크의 모든 채널은 동일한 EQ 파라미터 설정을 공유합니다. 링크된 채널 중 하나의 EQ 파라미터 값을 변경하면 이 변경 내용이 링크된 다른 모든 채널에도 적용됩니다.

- **컴프레서 링크**

입력(Input)이나 출력 채널(Output Channel) 컴프레서 파라미터를 링크할 수 있습니다. 입력 채널(Input Channel)과 출력 채널(Output Channel) 각각에 대해 4개의 컴프레서를 링크합니다.

컴프레서 링크의 모든 채널은 동일한 컴프레서 파라미터 설정을 공유합니다. 링크된 채널 중 하나의 컴프레서 파라미터 값을 변경하면 이 변경 내용이 링크된 다른 모든 채널에도 적용됩니다.

**팁:** ST IN 채널(Channel)에는 컴프레서가 없으므로 컴프레서 링크(Compressor Link)를 사용할 수 없습니다.

## 페이더 그룹 및 뮤트 그룹 사용

다음 단계에 따라 입력 채널(Input Channel) 또는 출력 채널(Output Channel)의 페이더 또는 [ON] 버튼을 그룹화합니다.

### 1 원하는 그룹과 채널이 있는 페이지 중 하나가 표시될 때까지 DISPLAY ACCESS [PAIR/GROUP] 버튼을 반복해서 누릅니다.

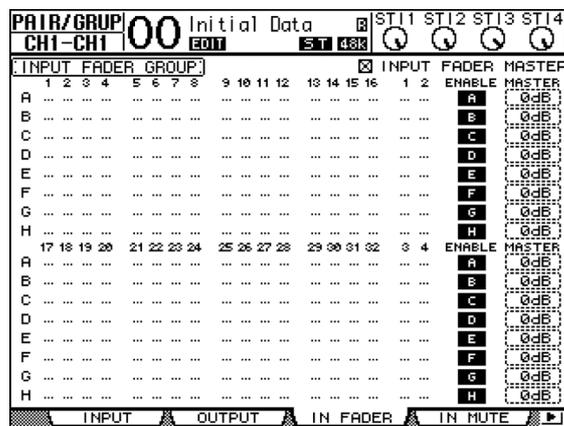
#### - In Fader 페이지

이 페이지를 사용하여 입력 채널(Input Channel) 1~32와 ST IN 채널(Channel) 1~4의 페이더(Fader) 그룹(A~H)을 설정할 수 있습니다.

#### - Out Fader 페이지

이 페이지를 사용하여 버스 출력(Bus Out)(1~8), Aux 출력(Out)(1~8) 및 스테레오 출력(Stereo Out)에 대한 페이더(Fader) 그룹(Q~T)을 설정할 수 있습니다.

#### • In Fader 페이지



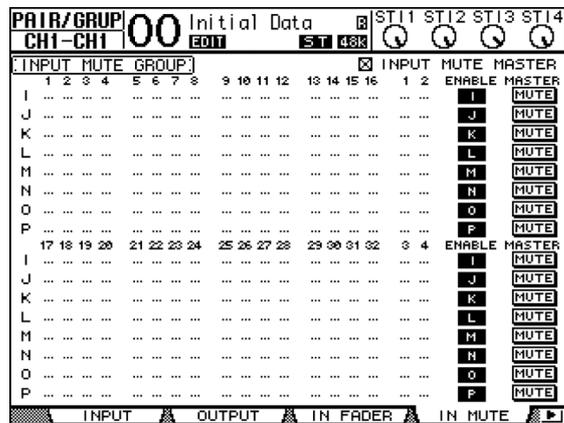
#### - In Mute 페이지

이 페이지를 사용하여 입력 채널(Input Channel) 1~32, ST IN 채널 1~4에 대해 뮤트(Mute) 그룹(I~P)을 설정할 수 있습니다.

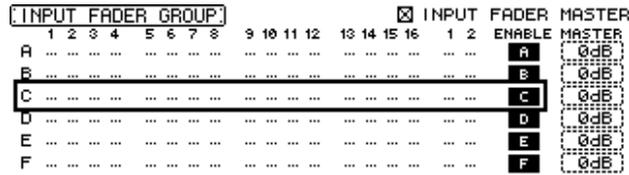
#### - Out Mute 페이지

이 페이지를 사용하여 버스 출력(Bus Out)(1~8), Aux 출력(Out)(1~8) 및 스테레오 출력(Stereo Out)에 대해 뮤트(Mute) 그룹(U~X)을 설정할 수 있습니다.

#### • In Mute 페이지



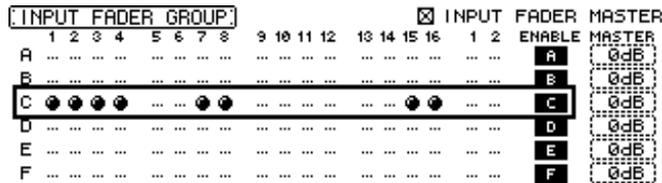
2 위(▲) 또는 아래(▼) 버튼을 눌러 원하는 그룹을 선택합니다.



3 그룹에 추가하려는 채널에 대한 [SEL] 버튼을 누릅니다.

선택된 채널은 "●"로 표시되고 그룹에 추가됩니다.

예: 입력 채널(Input Channel) 1~4, 7, 8 및 15, 16이 페이더(Fader) 그룹 C에 추가되었습니다.



**팁:**

- 페어화된 채널 중 한 채널을 그룹에 추가하면 페어 파트너도 자동으로 해당 그룹에 포함됩니다.
- 레이어를 전환하여 다른 레이어에 있는 채널을 선택할 수도 있습니다.

4 다른 채널도 동일한 방법으로 [SEL] 버튼을 눌러 그룹에 추가합니다.

그룹화된 채널에 대한 페이더의 대응 레벨은 채널이 그룹에 추가될 때 페이더의 위치에 따라서 결정됩니다.

그룹화된 채널의 켜짐/꺼짐(On/Off) 상태는 채널이 그룹에 추가될 때 [ON] 버튼의 상태에 따라서 결정됩니다.

5 그룹을 켜거나 끄려면 ENABLE 열의 해당 버튼으로 이동한 후 [ENTER]를 누릅니다.

그룹 Enable 버튼이 꺼지면 해당 그룹은 일시적으로 취소됩니다.

6 페이더 그룹을 사용하려면 그룹화된 채널의 페이더나 레벨 조절기 중 하나를 조작합니다.

**참고:**

- 이 페이지가 화면에 표시되어 있는 상태에서 그룹화된 채널 사이에서 대응 레벨 밸런스를 변경하려면 먼저 Enable 버튼을 끄거나 그룹에서 레벨을 변경하려는 채널을 삭제하십시오.
- 다른 페이지가 표시된 경우 원하는 채널에 대한 [SEL] 버튼을 계속 눌러 일시적으로 그룹에서 채널을 제거한 후 레벨 밸런스를 변경하십시오.

7 뮤트 그룹을 사용하려면 그룹화된 채널에 대한 [ON] 버튼 중 하나를 누릅니다.

그룹에 있는 모든 채널의 켜짐/꺼짐 상태가 전환됩니다.

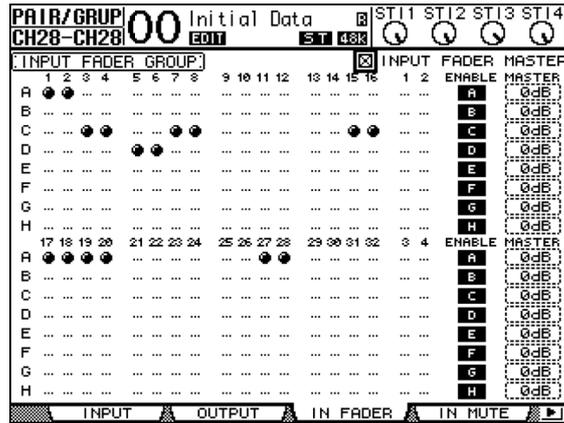
**참고:**

- 뮤트 그룹이 활성화되어 있는 경우에는 그룹화된 채널의 일부분만을 켜거나 끌 수 없습니다.
- 그룹화된 채널의 일부분만을 켜거나 끄고자 하는 경우에는 먼저 Enable 버튼을 끄거나 켜거나 끄려는 채널을 그룹에서 삭제하십시오.

## 페이더 그룹 마스터 사용

01V96에는 아날로그 믹싱 콘솔의 VCA 그룹과 같이 그룹 마스터(Group Master) 레벨을 사용하여 채널 간 대응 밸런스를 유지하면서 모든 채널의 레벨을 조정할 수 있는 페이더 그룹 마스터(Fader Group Master) 기능이 있습니다. 이 기능이 활성화되면 채널 페이더 조작이 해당 페이더(Fader) 그룹의 채널 레벨에 영향을 주지 않습니다.

- 1 "페이지 그룹 및 뮤트 그룹 사용" 페이지의 150에서 5단계를 수행한 후 커서 버튼을 사용하여 INPUT FADER MASTER 체크 박스 또는 OUTPUT FADER MASTER 체크 박스를 선택하고 [ENTER]를 눌러 페이더 그룹 마스터(Fader Group Master) 기능을 켭니다.

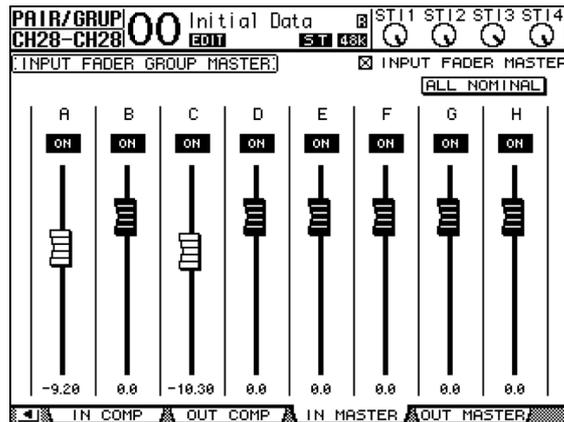


- 2 페이더 마스터(Fader Master) 체크 박스를 선택하면 마스터(Master) 열에서 페이더(Fader) 그룹의 채널 레벨을 설정할 수 있습니다.

마스터(Master) 열이 선택된 경우 [ENTER] 버튼을 반복해서 눌러 페이더(Fader) 그룹을 켜거나 끕니다.

In Master 페이지 또는 Out Master 페이지에서는 아래와 같이 세가지 설정을 할 수 있습니다.

- 3 Group | In Master 또는 Group | Out Master 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [GROUP] 버튼을 반복해서 누릅니다.



- 4 커서 버튼을 사용하여 파라미터를 선택한 후 파라미터(Parameter) 휠, INC/DEC 버튼 또는 [ENTER] 버튼을 사용하여 파라미터를 설정합니다.

- INPUT/OUTPUT FADER MASTER .... 이 체크 박스를 선택하면 페이더(Fader) 그룹에 대한 마스터 레벨을 설정할 수 있습니다. 이 결과로 생기는 채널(Channel) 레벨은 해당 채널(Channel) 페이더 레벨에 그룹 마스터(Group Master) 레벨을 더한 것과 같습니다.

- **ALL NOMINAL** ..... 이 버튼은 모든 페이더(Fader) 그룹에 대한 마스터 레벨을 정격 레벨로 재설정합니다.
- **ON/OFF** ..... 이 버튼은 각 입력 페이더(Input Fader) 그룹을 켜거나 끕니다. 이 기능은 아날로그 믹싱 콘솔의 VCA 뮤트와 같은 기능을 합니다.
- **페이더** ..... 이들 페이더는 페이더(Fader) 그룹의 마스터 레벨을 조절합니다. 페이더를 0.0dB로 설정하면 페이더 노브가 하이라이트됩니다. [ENTER] 버튼을 눌러 현재 선택된 페이더를 0.0dB로 설정합니다.

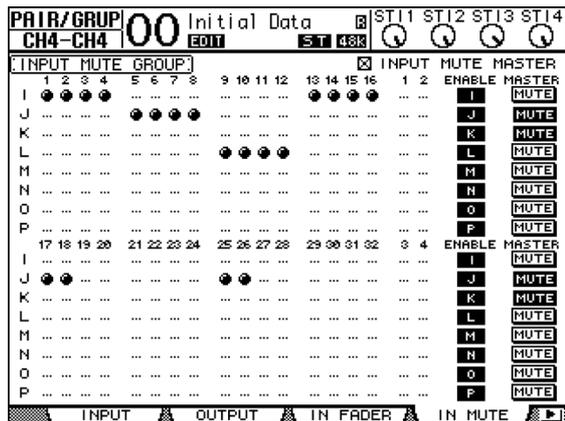
또한 원격 레이어(Remote Layer) 중 사용자 지정 레이어(User Assignable Layer)를 사용하여 아래 설명처럼 컨트롤 패널에서 채널 스트립의 파라미터를 조절할 수도 있습니다. 사용자 지정 레이어(User Assignable Layer)에 대한 자세한 내용은 233페이지를 참고하십시오.

- **[SEL] 버튼** ..... 이들 버튼은 In Master 페이지 또는 Out Master 페이지에서 커서를 움직입니다.
- **[SOLO] 버튼** ..... 이들 버튼은 각 페이더(Fader) 그룹의 솔로(Solo) 기능을 켜거나 끕니다. 각 페이더(Fader) 그룹의 모든 채널을 모니터링할 수 있습니다.
- **채널 페이더** ..... 채널 페이더를 사용하여 각 페이더(Fader) 그룹에 대한 마스터 레벨을 설정합니다.

## 뮤트 그룹 마스터 사용

01V96에는 채널 [ON] 버튼의 조작을 링크하는 뮤트 그룹(Mute Group) 기능을 포함하여 아날로그 믹싱 콘솔의 뮤트 그룹을 사용하는 것과 비슷한 방법으로 Master Mute 버튼을 사용하여 그룹화된 채널을 뮤트하는 뮤트 그룹 마스터(Mute Group Master) 기능이 있습니다. 이 기능이 활성화되면 그룹화된 채널에 대한 [ON] 버튼이 링크되지 않습니다.

- 1 "페이지 그룹 및 뮤트 그룹 사용" 페이지의 150에서 5단계를 수행한 후 커서 버튼을 사용하여 INPUT MUTE MASTER 체크 박스 또는 OUTPUT MUTE MASTER 체크 박스를 선택하고 [ENTER]를 눌러 뮤트 그룹 마스터(Mute Group Master) 기능을 켭니다.



- 2 뮤트 마스터(Mute Master) 체크 박스를 선택한 경우 그룹 MASTER MUTE 버튼을 사용하여 해당 그룹을 뮤트하거나 뮤트를 해제합니다.

채널이 뮤트 마스터(Mute Master) 기능을 통하여 뮤트되면 채널 [ON] 버튼 표시등이 켜집니다. 이것은 MASTER MUTE 버튼을 USER DEFINED KEYS 버튼에 지정하는 경우에 유효합니다.

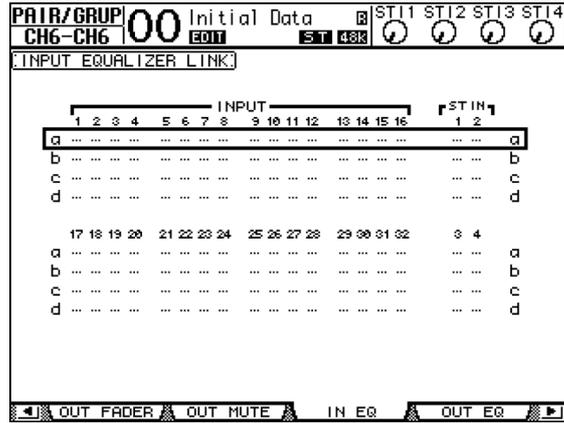
## EQ 및 컴프레서 파라미터 링크

아래 단계에 따라 입력 채널(Input Channel) 또는 출력 채널(Output Channel)의 EQ 또는 컴프레서 파라미터를 링크합니다. 이 기능을 사용하여 멀티 채널에 대한 EQ 또는 컴프레서 파라미터를 동시에 동일한 값으로 설정할 수 있습니다.

- 1 다음 페이지 중 하나가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [PAIR/GROUP] 버튼을 반복해서 누릅니다.

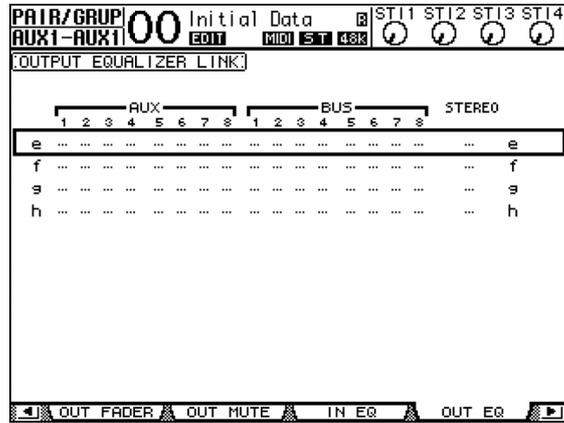
- In EQ 페이지

이 페이지를 사용하여 입력 채널(Input Channel) 1~32 및 ST IN 채널(Channel) 1~4의 EQ 링크(a~d)를 설정할 수 있습니다.



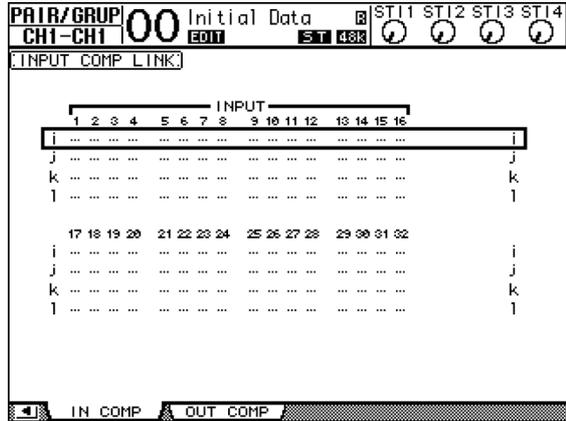
- Out EQ 페이지

이 페이지를 사용하여 버스 출력(Bus Out)(1~8), Aux 출력(Out)(1~8) 및 스테레오 출력(Stereo Out)에 대한 EQ 링크(e~h)를 설정할 수 있습니다.



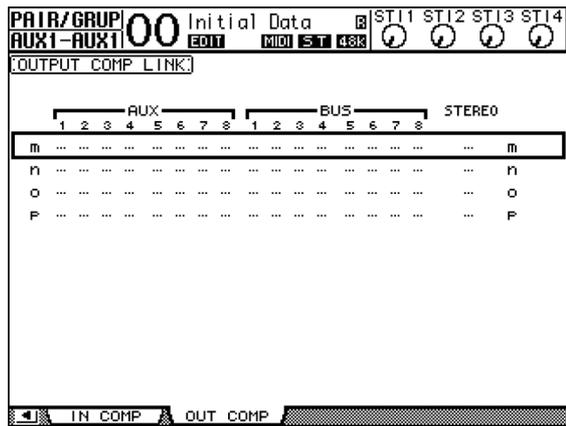
**- In Comp 페이지**

이 페이지를 사용하여 입력 채널(Input Channel) 1~32에 대한 컴프레서(Compressor) 링크(i~l)를 설정할 수 있습니다.

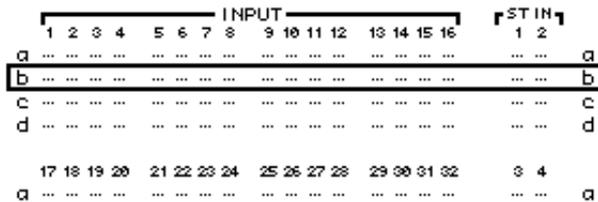


**- Out Comp 페이지**

이 페이지를 사용하여 버스 출력(Bus Outs)(1~8), Aux 출력(Out)(1~8) 및 스테레오 출력(Stereo Out)에 대한 컴프레서 링크(m~p)를 설정할 수 있습니다.

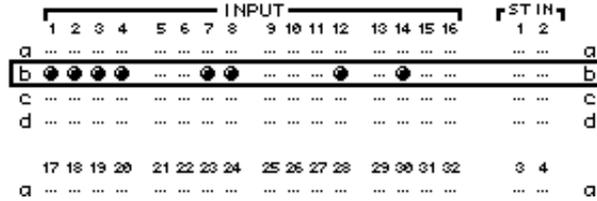


2 위(▲) 또는 아래(▼) 커서 버튼을 눌러 채널을 추가하려는 링크를 선택합니다.



- 3 EQ 또는 컴프레서(Compressor) 링크에 추가하려는 채널에 대한 [SEL] 버튼을 누릅니다. 선택된 채널이 "●"로 표시되고 채널이 링크에 추가됩니다.

예: 입력 채널(Input Channel) 1-4, 7, 8, 12 및 14가 EQ 링크 b에 추가되었습니다.



**팁:**

- 페어화된 채널 중 하나가 링크에 추가되면 페어 파트너도 자동으로 링크에 추가됩니다.
- 레이어를 전환하여 다른 레이어에 있는 채널을 선택할 수도 있습니다.

- 4 동일한 방법으로 링크에 추가하려는 다른 채널에 대한 [SEL] 버튼을 누릅니다. 링크에 처음 추가된 채널의 EQ 또는 컴프레서 설정은 이후에 추가되는 모든 채널에 적용됩니다.
- 5 원하는 모든 채널을 링크에 추가한 후 링크된 채널 중 하나의 EQ 또는 컴프레서 파라미터를 편집합니다. EQ 또는 컴프레서 파라미터 편집은 링크된 나머지 채널에 적용됩니다.

# 14 내장 이펙트

본 장에서는 01V96의 내장 이펙트 프로세서를 사용하는 방법에 대해 설명합니다.

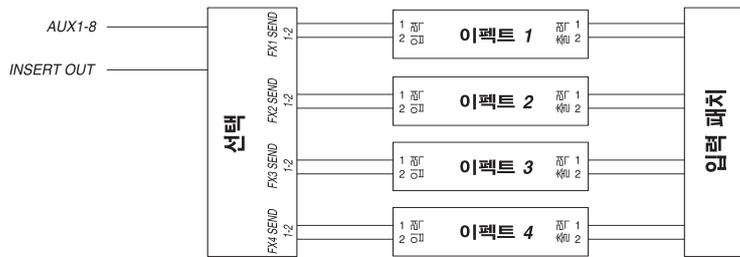
## 내장 이펙트에 대하여

01V96에는 4개의 내장 멀티 이펙트 프로세서가 있습니다. 이 이펙트 프로세서는 **리버브, 딜레이, 변조 기반 이펙트 및 서라운드 사운드**와의 사용을 위해 특별히 개발된 콤비네이션 이펙트를 포함한 다양한 종류의 이펙트를 제공합니다.

**참고:** 01V96을 높은 샘플링 주파수(88.2 kHz 또는 96 kHz)에서 조작할 경우 이펙트 (Effect) 프로세서 1 및 2만 사용할 수 있습니다.

프로세서 입력 및 출력을 다양한 소스에 패치할 수 있습니다. 예를 들어 이펙트 프로세서 입력은 Aux 송신(Send) 및 출력에서 ST IN 채널(Channel)로 전달될 수 있습니다(이펙트 송신/리턴). 또한 이펙트 프로세서를 입력 채널(Input Channel), 버스 출력(Bus Out), Aux 출력(Out) 또는 스테레오 출력(Stereo Out)에 삽입할 수 있습니다.

이펙트 프로세서 1~4는 1-in/2-out 또는 2-in/2-out 이펙트를 만듭니다.



또한 01V96은 53개의 프리셋 프로그램 및 75개의 사용자 프로그램으로 이루어진 이펙트 (Effect) 라이브러리도 제공합니다.

## Aux 송신을 통한 이펙트 프로세서 사용

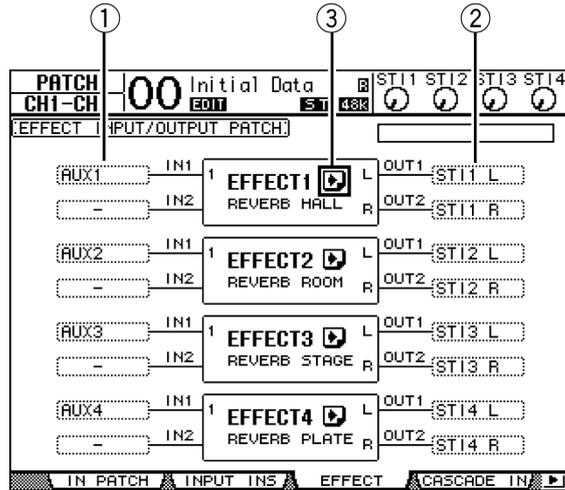
이펙트 프로세서 입력을 Aux 출력(Out)으로 패치하고 이펙트 프로세서의 출력을 ST IN 채널(Channel)로 패치하여 Aux 송신(Send)을 통해 이펙트 프로세서를 사용할 수 있습니다.

### 1 사용하려는 이펙트 프로세서를 리콜합니다.

이펙트 프로그램 리콜에 대한 자세한 내용은 179페이지를 참고하십시오.

### 2 Patch | Effect 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [PATCH] 버튼을 반복해서 누릅니다.

이 페이지를 사용하여 이펙트(Effects) 프로세서 1~4의 모든 출력과 입력을 패치할 수 있습니다.



이 페이지에는 다음과 같은 파라미터가 있습니다.

#### ① IN

이 파라미터 박스는 이펙트 프로세서에 입력될 신호를 선택합니다.

#### ② OUT

이 파라미터 박스는 이펙트 프로세서로부터의 신호 출력 대상을 선택합니다.

#### ③ 버튼

이 버튼은 이펙트 파라미터를 조절할 수 있는 FX1 Edit-FX4 Edit 페이지를 리콜합니다.

### 3 이펙트 프로세서에 입력될 신호를 선택하려면 커서를 원하는 In Parameter 박스에 놓고 다음 옵션 중에서 신호를 선택한 후 [ENTER]를 누릅니다.

- - ..... 할당 없음
- AUX1-8 ..... Aux 송신 1~8
- INS CH1-32 ..... 입력 채널 1~32 삽입 출력
- INS BUS1-8 ..... 버스 1~8 삽입 출력
- INS AUX1-8 ..... Aux 송신 1~8 삽입 출력
- INS ST-L/R ..... 스테레오 출력 삽입 출력

Aux 송신(Send)을 통해 내장 이펙트 프로세서를 사용하려면 Aux 1~8(대부분의 경우)를 선택합니다.

2-in/2-out 이펙트 프로그램의 기타 입력으로 다른 신호를 패치할 수 있습니다.

**팁:**

- 신호를 다양한 이펙트 입력으로 패치할 수 있습니다.
- 커서를 IN 파라미터 박스에 놓고 [ENTER] 버튼을 누릅니다. Patch Select 창이 나타납니다. 이 창을 사용하여 입력 소스를 손쉽게 선택할 수 있습니다.

**4 이펙트 프로세서에서 출력된 신호를 패치하려면 커서를 원하는 OUT 파라미터 박스에 놓고 다음 옵션 중 신호 대상을 선택한 후 [ENTER]를 누릅니다.**

- - .....할당 없음
- CH1-32.....입력 채널 1~32
- ST IN 1L-ST IN 4R.....ST IN 채널 1L~4R
- INS CH1-32.....입력 채널 삽입 입력
- INS BUS1-8.....버스 1~8 삽입 입력
- INS AUX1-8.....Aux 1~8 삽입 입력
- INS ST-L & INS ST-R....테레오 버스 삽입 입력

Aux 송신(Sends)을 통해 내장 이펙트 프로세서를 사용하려면 CH 1~32나 ST IN 1~4(대부분의 경우)를 선택합니다. 여기서 할당한 채널은 이펙트 리턴 채널이 됩니다.

1-in/2-out 또는 2-in/2-out 이펙트 프로그램의 기타 출력으로 다른 채널을 패치하여 스테레오 이펙트를 생성할 수 있습니다.

**팁:**

- 대상으로 ST IN 채널(Channel)을 선택하면 L 및 R 채널 신호를 개별적으로 패치할 수 있습니다.
- 또한 3단계에서 설명한 바와 같이 Patch Select 창을 사용하여 OUT 파라미터 박스를 설정할 수도 있습니다.
- 각 이펙트의 사용 가능한 입력 수는 처음에 리콜된 이펙트 프로그램의 종류에 따라 다릅니다.

**참고:** 채널은 멀티 이펙트 신호의 대상으로 선택할 수 없습니다. 이미 다른 OUT 파라미터 박스에서 선택된 채널을 선택한 경우에는 해당 OUT 파라미터 박스의 표시등이 "-"(할당 없음)으로 전환됩니다.

**5 이펙트 프로세서로 패치되는 Aux 송신(Send) 레벨을 조절합니다.**

Aux 송신(Send) 설정에 대한 자세한 내용은 109페이지의 "9 Aux 출력"을 참고하십시오.

**참고:** 이펙트 리턴 채널의 Aux 송신(이펙트 프로세서 입력에 패치된) 레벨을 올리십시오. 레벨을 올리면 신호는 동일한 채널을 리턴하고 신호 루프를 생성하여 스피커를 손상시킬 수 있습니다.

**팁:** 마스터(Master) 레이어 페이더를 사용하여 Aux 송신(Send) 출력 레벨을 조절하십시오. 이때 Meter | Master 페이지(35페이지 참고)에서 레벨을 볼 수 있습니다.

**6 이펙트 출력으로 패치된 입력 채널(Input Channel)의 레벨, 팬 및 EQ를 조절합니다.**

**팁:** Aux 송신을 통해 원래의 드라이 사운드와 함께 리턴되는 이펙트 사운드를 믹스하려면 이펙트의 MIX BALANCE 파라미터를 100%로 설정하십시오(이펙트 사운드만 출력됨).

## 채널에 내장 이펙트 삽입

내장 이펙트를 특정 입력 채널(Input Channel)이나 출력 채널(Output Channel: 버스(Bus) 1~8, Aux 버스(Bus) 1~8, 스테레오 버스(Stereo Bus))에 삽입할 수 있습니다.

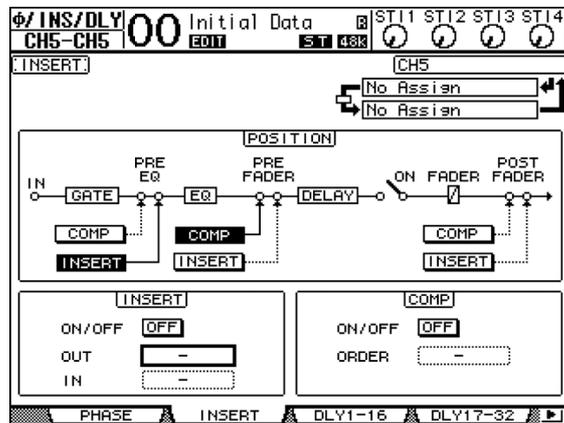
**참고:**

- ST IN 채널(Channel)에서는 삽입 입력(In) 및 출력(Out)을 사용할 수 없습니다.
- 이펙트가 채널에 삽입되면 이 이펙트는 Aux 송신(Sends)을 통해 사용하거나 다른 채널에 삽입할 수 없습니다.

- 1 내장 이펙트(Effekt) 프로세서(1~4)를 선택한 후 원하는 이펙트 프로그램을 리콜합니다.
- 2 선택한 이펙트를 삽입하려는 입력 채널(Input Channel) 또는 출력 채널(Output Channel)의 [SEL] 버튼을 누릅니다.

**팁:** STEREO [SEL] 버튼을 반복해서 눌러 스테레오 버스(Stereo Bus) 채널을 좌우로 전환할 수 있습니다.

- 3  $\phi$ /Ins/Dly | Insert 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [ $\phi$ /INSERT/DELAY] 버튼을 반복해서 누릅니다.



- 4 POSITION 섹션의 INSERT 버튼을 사용하여 삽입 위치를 선택합니다.
- 5 커서를 INSERT 섹션의 OUT 파라미터 박스에 놓은 후 1단계에서 선택한 이펙트 프로세서의 입력을 선택합니다.
  - FX1-1 & FX1-2 ..... 내장 이펙트 프로세서 1의 입력 1 및 2
  - FX2-1 & FX2-2 ..... 내장 이펙트 프로세서 2의 입력 1 및 2
  - FX3-1 & FX3-2 ..... 내장 이펙트 프로세서 3의 입력 1 및 2
  - FX4-1 & FX4-2 ..... 내장 이펙트 프로세서 4의 입력 1 및 2
- 6 [ENTER]를 눌러 설정을 확인합니다.
- 7 커서를 INSERT 섹션의 IN 파라미터 박스에 놓고 1단계에서 선택한 이펙트 프로세서의 출력을 선택한 후 [ENTER]를 눌러 설정을 확인합니다.
- 8 커서를 INSERT 섹션의 ON/OFF 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 눌러 버튼을 켭니다.  
이펙트 삽입이 활성화됩니다.

**팁:**

- 이펙트를 채널에 삽입한 후 이펙트의 형식과 사용 목적에 따라 이펙트에 대한 MIX BALANCE 파라미터를 조절하십시오.
- 커서를 빈 IN 또는 OUT 파라미터 박스에 놓고 [ENTER] 버튼을 누르십시오. Patch Select 창이 나타나고 이 창을 사용하여 사용 가능한 신호 경로를 빠르게 선택할 수 있습니다.

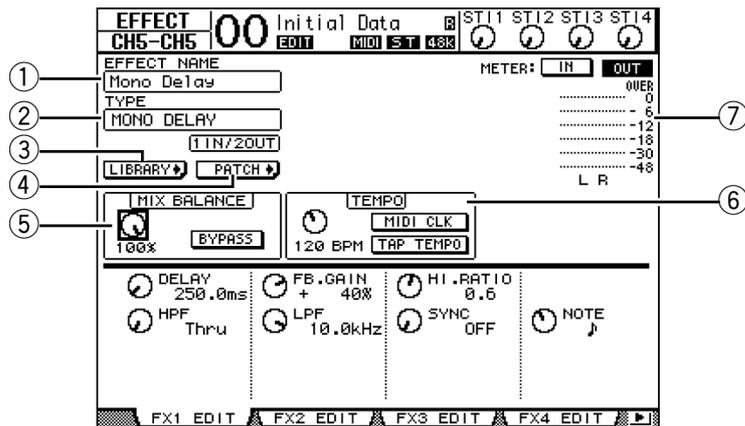
## 이펙트 편집

내장 이펙트(Effect) 프로세서 1~4로 리콜된 이펙트 프로그램을 편집하려면 편집하려는 이펙트 프로세서에 대한 Edit 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [EFFECT] 버튼을 반복해서 누릅니다.

이펙트 프로세서 1~4에 해당하는 페이지는 다음과 같습니다.

- 이펙트 프로세서 1..... FX1 Edit 페이지
- 이펙트 프로세서 2..... FX2 Edit 페이지
- 이펙트 프로세서 3..... FX3 Edit 페이지
- 이펙트 프로세서 4..... FX4 Edit 페이지

이 Edit 페이지는 다음과 같은 이펙트 파라미터를 포함하고 있습니다.



① **EFFECT NAME**

이 파라미터는 이펙트 프로세서가 현재 사용하고 있는 이펙트 프로그램의 이름을 나타냅니다.

② **TYPE**

이 파라미터는 이펙트 프로세서가 현재 사용하고 있는 이펙트 프로그램의 형식을 나타냅니다. 이펙트 프로그램의 I/O 구성은 이 파라미터 아래에 나타납니다.

③ **LIBRARY+ 버튼**

커서를 이 파라미터에 놓은 후 [ENTER]를 눌러 선택된 이펙트 프로세서에 대한 Library 페이지를 표시합니다.

④ **PATCH+ 버튼**

커서를 이 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 눌러 신호를 이펙트 프로세서 1~4의 입력 및 출력으로 할당할 수 있는 Patch | Effect 페이지를 표시합니다.

⑤ **MIX BALANCE**

이 파라미터 노브를 사용하여 웻 신호와 드라이 신호 간의 밸런스를 설정할 수 있습니다. 이 파라미터가 0%로 설정되면 드라이 신호만 들립니다. 이 파라미터가 100%로 설정되면 웻 신호만 들립니다. BYPASS 버튼을 켜서 현재 선택된 이펙트 프로세서를 바이패스합니다.

⑥ TEMPO

이 섹션을 사용하여 선택한 이펙트의 템포 및 간격을 설정할 수 있으며 특정 이펙트 형식을 선택한 경우에만 특정 파라미터가 표시됩니다. 이 섹션 왼쪽에 있는 파라미터 조절기를 사용하여 25BPM~300BPM의 범위 내에서 값을 조절합니다. MIDI CLK 버튼을 켜면 01V96은 MIDI IN 포트에서 수신한 MIDI 클럭(Clock) 정보를 바탕으로 TEMPO 데이터(BPM)를 업데이트합니다. 커서를 TAP TEMPO 버튼에 놓고 [ENTER] 버튼을 더블 클릭하여 템포를 지정할 수도 있습니다. 01V96은 사용자가 [ENTER] 버튼을 클릭한 간격에 따라서 템포를 계산합니다.

**Tip:** 프리즈(Freeze) 이펙트가 선택된 경우 TEMPO 섹션에는 이펙트 사용을 위한 녹음 및 재생 버튼, 녹음 데이터 조건 및 현재 상태를 나타내는 프로그레스 바가 표시됩니다.

⑦ 미터

이 미터는 현재 선택된 이펙트 프로세서의 입력이나 출력 레벨을 나타냅니다. IN 버튼 또는 OUT 버튼을 눌러 입력 레벨이나 출력 레벨을 각각 표시합니다.

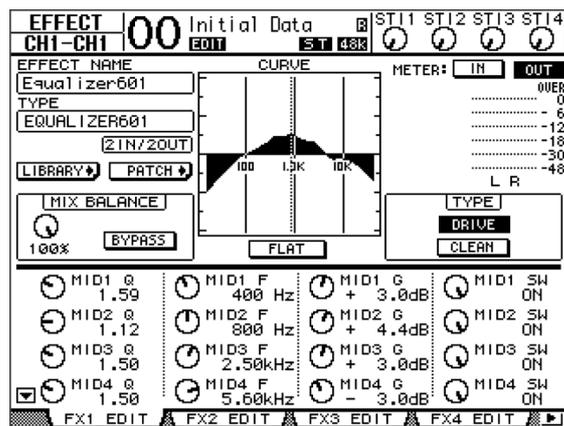
**Tip:** 또한 Meter | Effect 1-4 페이지에서도 이펙트 프로세서의 입력과 출력 레벨을 볼 수 있습니다(34페이지 참고).

커서를 변경하려는 파라미터에 놓은 후 파라미터(Parameter) 휠을 돌리거나 [INC]/[DEC] 버튼을 눌러 설정을 조절합니다. 이펙트(Effect) 라이브러리에 새로운 프로그램으로 편집된 설정을 저장할 수 있습니다(179페이지 참고).

**참고:** 이 페이지에서는 이펙트 형식을 변경할 수 없습니다. 이펙트 형식을 변경하려면 원하는 이펙트 형식을 사용하고 있는 프로그램을 이펙트(Effect) 라이브러리에서 리콜하십시오.

## 애드온 이펙트에 대하여

옵션 애드온 이펙트(Add-On Effect) 패키지를 설치하여 내장 이펙트보다 다양한 이펙트 설정을 할 수 있습니다. 애드온 이펙트(Add-On Effect)는 프리셋 #45 및 그 다음 번호의 프리셋 프로그램에 저장하고 리콜할 수 있습니다. 또한 편집한 이펙트도 사용자 프로그램 #54 및 그 다음 번호의 사용자 프로그램에 저장할 수 있습니다. 애드온 이펙트(Add-On Effect)에 대한 자세한 내용은 애드온 이펙트(Add-On Effect) 패키지에 포함된 설치 설명서를 참고하십시오.



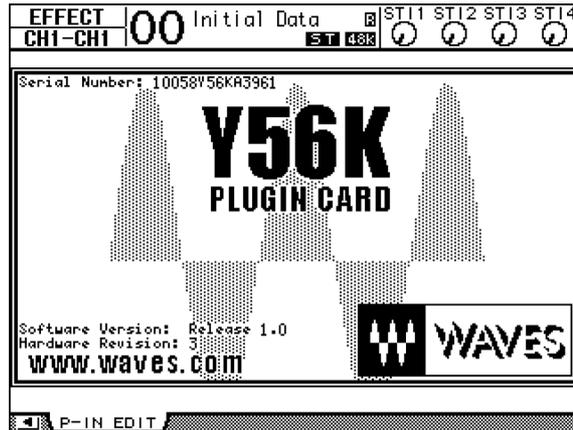
## 플러그인에 대하여

이펙트(Effects) 기능을 지원하는 mini-YGDAI 카드를 슬롯(Slot)에 설치한 경우 내장 이펙트 프로세스 이외에도 플러그인 이펙트를 사용할 수 있습니다.

버스(Bus) 신호나 채널 삽입 출력을 플러그인 입력에 패치할 수 있습니다. 플러그인 출력은 입력 채널(Input Channel) 또는 채널 삽입 입력에 패치할 수 있습니다.

플러그인 이펙트를 사용하려면 Effect | P-In Edit 페이지가 나타날 때까지 [EFFECT] 버튼을 반복해서 누릅니다.

플러그인 사용에 대한 자세한 내용은 플러그인 카드와 함께 동봉된 사용 설명서를 참고하십시오.



2004년 7월부터 01V96은 다음과 같은 플러그인 카드를 지원합니다. 호환 가능한 플러그인 카드에 대한 최신 정보에 대해서는 Yamaha의 웹 사이트(<http://www.yamahaproaudio.com/>)를 참고하십시오.

- Waves ..... Y56K

Y56K 카드 설정은 Scene을 저장할 때 카드의 메모리에 저장되며 Scene 리콜 시 리콜됩니다. 이 설정은 01V96의 scene 메모리에는 저장되지 않습니다. 그러므로 이 설정은 Scene 메모리의 글로벌 페이스트(Global Paste), 정렬(Sort) 및 자동 업데이트(Auto Update) 기능을 지원하지 않습니다.

**참고:** Y56K 카드는 Scenes #1~96을 지원합니다. Scene # 97 및 그 다음 번호의 Scene를 저장하거나 리콜하면 Y56K 카드 설정은 응답하지 않습니다. (이러한 경우 경고 메시지가 나타납니다.)



# 15 Scene 메모리

본 장에서는 01V96 믹스 및 이펙트 설정이 저장되는 Scene 메모리에 대해 설명합니다.

## Scene 메모리에 대하여

Scene 메모리를 사용하여 01V96 채널 믹스 설정 및 내장 이펙트 프로세서 설정의 스냅샷을 특수 메모리 영역에 하나의 "Scene"으로 저장합니다.

99개의 Scene 메모리가 있으며 디스플레이 페이지나 상단 패널의 조절기를 사용하여 Scene을 리콜할 수 있습니다.

**팁:**

- 외장 MIDI 기기에서 프로그램 변경(Program Change)을 전송하여 Scene을 리콜할 수 있습니다(219페이지 참고).
- MIDI 벌크 덤프(Bulk Dump)를 사용하여 Scene Memory를 외장 MIDI 기기에 백업할 수 있습니다(226페이지 참고).

## Scene에 저장되는 것은?

다음의 파라미터 설정이 Scene에 저장됩니다.

Scene	파라미터
믹스 파라미터	모든 채널 페이더(및 레벨 조절기)
	Channel to Aux Out 1~8 송신(Send) 레벨
	Aux 출력(Out) 1~8 및 버스 출력(Bus Out) 1~8 레벨
	모든 채널 [ON] 버튼 설정
	모든 채널 위상(Phase) 설정
	모든 채널 감쇠기(Attenuator) 설정
	모든 채널 딜레이(Delay) 설정(ST IN 채널(Channel) 제외)
	모든 채널 컴프레서(Compressor) 설정(ST IN 채널(Channel) 제외)
	입력 채널 게이트(Gate) 설정(ST IN 채널(Channel) 제외)
	모든 채널 EQ 설정
	모든 채널 팬(Pan) 설정
	모든 채널 라우팅
	페이더(Fader) 그룹, 뮤트(Mute) 그룹, 페이더(Fader) 그룹 마스터(Master), 뮤트(Mute) 그룹 마스터(Master), EQ 링크 및 컴프레서(Compressor) 링크
모든 채널 페어 설정	
이펙트 파라미터	이펙트(Effect) 프로세서 1~4 및 이들의 파라미터 설정을 위해 리콜된 이펙트 프로그램
원격 레이어	페이더(Fader) 및 [ON] 버튼의 상태(원격 조정 대상(Remote Control Target)이 USER DEFINED로 설정된 경우에만)
Scene 설정	Scene 제목 및 페이드 타임 설정
입력 패칭	현재 선택된 입력 패치(Input Patch) 라이브러리 번호
출력 패칭	현재 선택된 출력 패치(Output Patch) 라이브러리 번호

**참고:**

- Scene은 Scene이 저장될 때에는 사용되거나 현재(편집되고 있는) 입력(Input) 및 출력(Output) 패칭에는 포함되지 않은 입력(Input) 및 출력(Output) 패치(Patch) 라이브러리 번호의 스냅샷을 찍습니다.
- 편집된 입력(Input) 및 출력(Output) 패칭을 라이브러리로 저장하지 않으면 Scene을 리콜할 때 현재의 패칭이 변경되는 경우도 있습니다.

## Scene 번호에 대하여

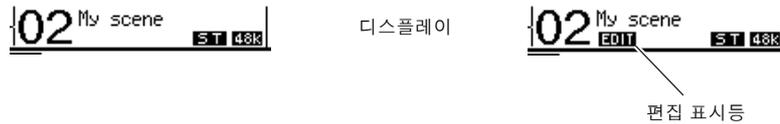
Scene 메모리에는 U번 또는 00~99의 번호가 지정되며 Scene 메모리 01~99번에 Scene을 저장할 수 있습니다. Scene을 리콜하면 디스플레이 페이지 상단에 Scene 메모리 번호가 나타납니다.

Scene 메모리 00번은 모든 믹스 파라미터의 기본 설정이 포함되어 있는 읽기 전용 특수 메모리입니다. 01V96의 모든 믹스 파라미터를 초기값이나 기본값으로 재설정하려면 Scene 메모리 0번을 리콜합니다.

또한 Setup | Prefer1 페이지(230페이지 참고)의 Initial Data Nominal 체크 박스를 사용하여 Scene 메모리 0번을 리콜했을 때 입력 채널(Input Channel) 페이더를 0 dB 또는 -∞ dB 중 어느 것으로 설정할지를 지정할 수 있습니다.

**Scene 메모리 "Ud"는 가장 최근에 리콜하거나 저장한 Scene 바로 직전 이펙트의 믹스 설정이 포함된 읽기 전용 특수 메모리입니다.** Scene 메모리 리콜 및 저장 조작을 재실행하거나 취소하려면 Scene 메모리 U번을 리콜합니다.

Scene을 리콜한 이후에 파라미터를 조절하면 믹스 설정이 가장 최근에 리콜한 Scene의 믹스 설정과 더 이상 동일하지 않다는 것을 나타내는 Edit 표시등(디스플레이 상단의 "EDIT")이 나타납니다. 편집 퍼버(Edit Buffer: 현재 믹스 설정이 저장되어 있는)의 내용은 01V96이 꺼져 있는 동안에도 유지됩니다. 이를 사용하여 01V96의 전원을 켜고 편집된 믹스 설정을 복원할 수 있습니다.



리콜된 Scene 메모리 2번의 내용은 01V96의 현재 설정과 일치하며 Edit 표시등은 소등 상태로 있습니다.

리콜된 Scene 메모리 2번의 파라미터는 편집되었습니다. 그러므로 01V06의 현재 설정이 Scene 메모리 2번과 일치하지 않다는 것을 나타내는 편집(Edit) 표시등이 나타납니다.

## Scene 저장 및 리콜

상단 패널의 버튼을 누르거나 디스플레이의 전용 Scene Memory 페이지를 사용하여 Scene을 저장하거나 리콜할 수 있습니다.

### 참고:

- Scene을 저장할 때에는 저장하지 않으려는 설정이 편집 버퍼(Edit Buffer)에 없는지 반드시 확인하십시오. 특히 페이더 등의 설정이 의도하지 않게 조절되지 않았는지 반드시 확인하십시오.
- 편집 버퍼(Edit Buffer)의 내용에 대해 확신이 없는 경우에는 마지막 Scene을 리콜하여 원하는 대로 조절한 후 Scene을 저장하십시오. 만약의 경우를 대비하여 현재 Scene을 사용되지 않은 Scene 메모리에 저장할 수 있습니다.

## SCENE MEMORY 버튼을 사용한 Scene 저장 및 리콜

SCENE MEMORY 버튼을 사용하여 Scene을 저장하거나 리콜할 수 있습니다.

- 1 01V96의 믹스 파라미터를 Scene 저장 조건으로 조절합니다.
- 2 SCENE MEMORY의 위[▲] 또는 아래[▼] 버튼을 눌러 Scene 메모리 번호를 선택합니다.  
현재 리콜된 Scene이 아닌 Scene 메모리를 선택하면 이 Scene 번호는 Scene 메모리 디스플레이에서 깜박입니다.  
Scene 메모리 U번("Ud") 및 0번("00")은 읽기 전용 특수 메모리로 Scene을 저장할 수 없습니다. 또한 쓰기 금지되어 있는 Scene 메모리에도 Scene을 저장할 수 없습니다(168페이지 참고).

- 3 SCENE MEMORY [STORE] 버튼을 누릅니다.

저장될 Scene 이름을 지정할 수 있는 Title Edit 창이 나타납니다.

**팁:** DIO/Setup | Prefer1 페이지(230페이지 참고)의 Store Confirmation 파라미터를 Off로 설정하여 이 창을 비활성화할 수 있습니다. 이 경우 저장되는 Scene은 가장 최근에 리콜된 Scene과 동일한 이름을 갖게 됩니다.

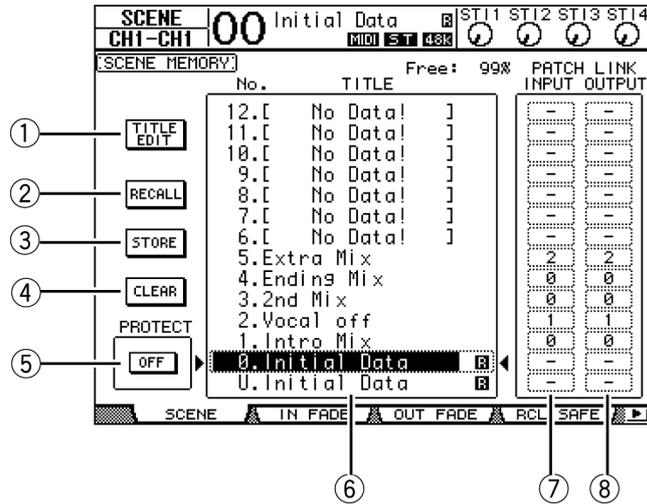
- 4 제목을 입력하고 커서를 OK 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다.  
Title Edit 창이 닫히고 현재의 Scene은 선택된 Scene 메모리에 저장됩니다.
- 5 Scene을 다시 리콜하려면 SCENE MEMORY 위[▲] 또는 아래[▼] 버튼을 눌러 Scene 메모리 번호를 선택한 후 SCENE MEMORY [RECALL] 버튼을 누릅니다.

**팁:** DIO/Setup | Prefer1 페이지의 Recall Confirmation 파라미터를 On으로 설정하면 Scene을 리콜하기 전에 Scene 리콜 확인 창이 나타납니다(230페이지 참고).

## Scene Memory 페이지를 사용한 Scene의 저장 및 리콜

Scene Memory 페이지에서 Scene의 제목을 저장, 리콜, 쓰기 금지, 삭제 및 편집할 수 있습니다.

- 1 01V96의 믹스 파라미터를 Scene 저장 조건으로 조절합니다.
- 2 Setup | Scene 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [SCENE] 버튼을 반복해서 누릅니다.



- 3 파라미터(Parameter) 휠을 돌리거나 [INC]/[DEC] 버튼을 눌러 Scene 메모리를 선택하고 커서를 다음 버튼 중 한 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다.

- ① **TITLE EDIT**  
이 버튼을 선택하여 선택한 Scene 제목을 편집할 수 있는 Title Edit 창을 표시합니다.
- ② **RECALL**  
이 버튼은 선택한 Scene 메모리의 내용을 리콜합니다.
- ③ **STORE**  
이 버튼은 현재 Scene을 선택한 Scene 메모리에 저장합니다. 기본적으로 Scene을 저장하기 전에 확인 창이 나타납니다.
- ④ **CLEAR**  
이 버튼은 선택된 Scene 메모리의 내용을 삭제합니다.
- ⑤ **PROTECT ON/OFF**  
이 버튼은 선택된 Scene 메모리의 내용에 대한 쓰기 금지를 켜거나 끕니다. 쓰기 금지된 Scene 메모리의 제목 옆에 자물쇠 아이콘(🔒)이 나타납니다.
- ⑥ **라이브러리 목록**  
Scene 메모리 01~99가 라이브러리 메모리 제목 목록에 나열됩니다. 저장된 Scene의 제목이 제목 옆에 표시됩니다. 빈 라이브러리 메모리의 제목 옆에는 "No Data!"라는 메시지가 표시됩니다. 선택된 메모리는 ▶ 및 ◀ 표시 사이의 점선으로 된 박스 안에 표시됩니다.

- ⑦ PATCH LINK INPUT
- ⑧ PATCH LINK OUTPUT

이들 파라미터는 Scene이 저장될 때 선택된 입력(Input) 및 출력 패치 라이브러리(Output Patch Library) 번호를 표시합니다. Scene을 리콜하면 링크된 입력(Input) 및 출력(Output) 패치도 함께 리콜됩니다. 또한 커서를 파라미터 박스에 놓고 라이브러리 번호를 변경할 수 있습니다.

## 자동 Scene 메모리 업데이트

Setup | Prefer1 페이지(230페이지 참고)의 Scene MEM Auto Update 체크 박스를 켜면 각 Scene별로 사용 가능한 **Shadow 메모리**에 파라미터 편집 내용이 자동으로 저장됩니다. 이것을 **자동 업데이트(Auto Update) 기능**이라 합니다.

자동 업데이트(Auto Update) 기능이 활성화 된 경우 Scene을 리콜한 후 작성된 파라미터 편집은 Scene의 Shadow 메모리에 저장됩니다. Scene을 다시 리콜하면 Original 메모리와 Shadow 메모리의 내용을 교대로 리콜합니다.

그러므로 **Original Scene 메모리를 리콜한 이후라도 가장 최근의 편집을 복원하기 위해 Shadow 메모리에서 편집된 버전을 리콜할 수 있습니다.**

디스플레이 상단에 "EDIT" 표시등이 나타나면 Shadow 메모리에서 편집된 버전이 리콜된 것입니다.



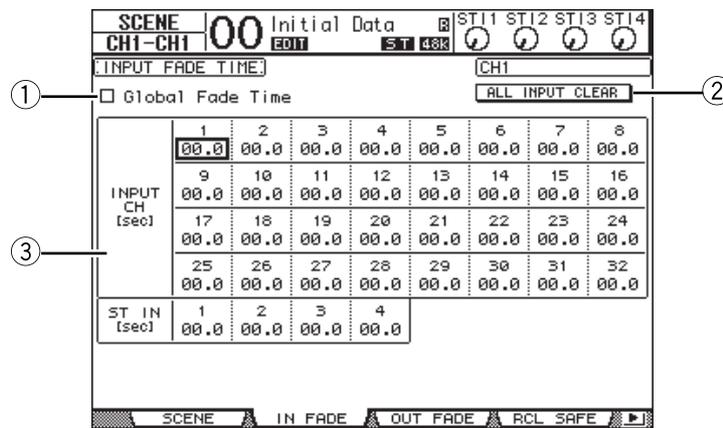
Shadow 메모리가 리콜된 경우 편집된 버전은 Scene을 저장할 때 저장됩니다. (Original 메모리와 Shadow 메모리는 동일한 내용을 갖게 됩니다.)

## Scene 페이드

Scene을 리콜할 때 입력(Input) 및 출력 채널(Output Channel) 페이더(또는 레벨 조절기)가 새로운 위치로 이동할 때까지 걸리는 시간을 지정할 수 있습니다. 이를 페이드 타임(Fade Time)이라 하며 각 채널별로 00.0~30.0 초(0.1초 단위) 범위 내에서 설정할 수 있습니다. 페이드 타임(Fade Time)은 각 Scene에 개별적으로 설정하거나 모든 Scene에 전체적으로 설정할 수 있습니다.

### 입력 채널 페이드

입력 채널(Input Channel) 1~32 및 ST IN 채널(Channel) 1~4에 대한 페이드 타임(Fade Time)을 설정하려면 Scene In Fade 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [SCENE] 버튼을 반복해서 누릅니다. 커서를 원하는 채널 파라미터 박스에 놓은 후 파라미터(Parameter) 휠을 돌리거나 [INC]/[DEC] 버튼을 눌러 페이드 타임(Fade Time) 설정을 수정합니다.



① 전체 페이드 타임

이 체크 박스를 선택한 경우 현재 지정된 페이드 타임(Fade Time)을 사용하여 Scene을 리콜합니다. (리콜된 Scene에 저장된 페이드 타임(Fade Time) 설정은 일시적으로 무시됩니다.) 이 체크 박스 설정은 Out Fade 페이지와 동시에 작동합니다.

② ALL INPUT CLEAR

이 버튼은 페이지의 모든 채널 페이드 타임(Fade Time)을 00.0초로 재설정합니다.

③ INPUT CH1~32/ST IN 1~4

이 파라미터를 사용하여 각 입력 채널(Input Channel)에 대한 페이드 타임(Fade Time)을 00.0~30.0초 범위 내에서 설정할 수 있습니다. 페어화된 채널의 한 채널에 대해 페이드 타임을 설정하면 동시에 파트너 채널에도 설정됩니다.

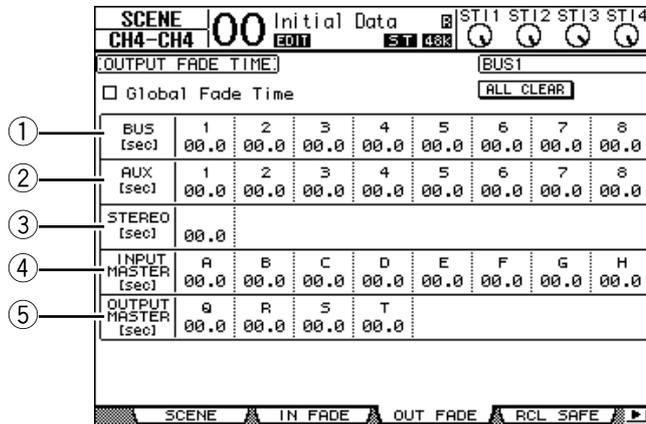
**Tip:**

- 채널 페이드 중에 페이더를 조작하면 페이더의 페이드 타임(Fade Time) 설정이 일시적으로 무시됩니다.
- [ENTER] 버튼을 더블 클릭하여 복사 창을 표시하면 현재 선택된 입력 채널 페이더 타임(Input Channel Fade Time)을 모든 입력 채널에 복사할 수 있습니다. 이는 모든 채널에 대한 페이드 타임(Fade Time)을 동시에 설정하려 할 때 편리합니다.

## 출력 채널 페이드

출력 채널(Output Channel: 스테레오 출력(Stereo Out), 버스 출력(Bus Out) 1~8, Aux 출력(Out) 1~8)에 대한 페이드 타임(Fade Time)을 설정하려면 Scene I Out Fade 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [SCENE] 버튼을 반복해서 누릅니다.

기본적인 조작은 In Fade 페이지와 동일합니다.



① **BUS 1~8**

이들 파라미터를 사용하여 버스 출력(Bus Out)(1~8)에 대한 페이드 타임(Fade Time)을 00.00~30.0초 범위 내에서 설정할 수 있습니다.

② **AUX 1~8**

이들 파라미터를 사용하여 Aux 출력(Out) 1~8에 대한 페이드 타임(Fade Time)을 설정할 수 있습니다.

③ **STEREO**

이 파라미터를 사용하여 스테레오 출력(Stereo Out)에 대한 페이드 타임(Fade Time)을 설정할 수 있습니다.

④ **INPUT MASTER A~H**

이 파라미터를 사용하여 입력 페이더 그룹 마스터(Input Fader Group Master) A~H에 대한 페이드 타임(Fade Time)을 설정할 수 있습니다.

⑤ **OUTPUT MASTER Q~T**

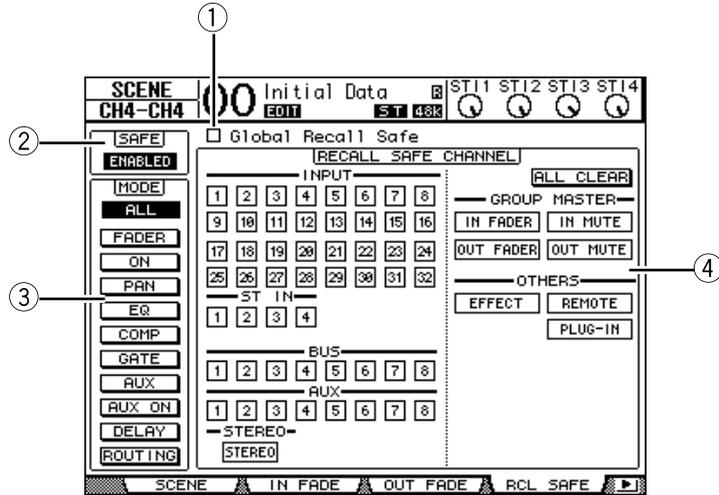
이 파라미터를 사용하여 출력 페이더 그룹 마스터(Output Fader Group Master) Q~T에 대한 페이드 타임(Fade Time)을 설정할 수 있습니다.

**Tip:** [ENTER] 버튼을 더블 클릭하여 현재 선택된 출력 채널 페이드 타임(Output Channel Fade Time) 설정을 모든 출력 채널(Output Channel)에 복사할 수 있습니다.

## 안전하게 Scene 리콜

Scene이 리콜되면 이에 따라 모든 믹스 파라미터가 설정됩니다. 그러나 일부의 경우 리콜 세이프(Recall Safe) 기능을 사용하여 특정 채널에 대한 특정 파라미터의 현재 설정을 그대로 유지할 수도 있습니다. 리콜 세이프(Recall Safe) 기능 파라미터를 각 Scene에 개별적으로 설정하거나 모든 Scene에 전체적으로 설정할 수 있습니다.

리콜 세이프(Recall Safe) 기능을 설정하려면 Scene | Rcl Safe 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [SCENE] 버튼을 반복해서 누릅니다.



### ① Global Recall Safe

이 체크 박스가 선택된 경우 Scene 메모리에 저장된 리콜 세이프(Recall Safe) 설정은 무시되고 현재 설정이 유지됩니다.

### ② SAFE

이 파라미터를 사용하여 리콜 세이프(Recall Safe) 기능을 활성화하거나 비활성화 합니다.

### ③ MODE

다음의 MODE 버튼은 어떤 세이프(Safe) 채널 파라미터가 Scene의 리콜의 영향을 받지 않고 그대로 남아 있을지를 결정합니다. MODE 버튼에 해당되는 파라미터는 다음과 같습니다.

- **ALL** ..... 모든 파라미터
- **FADER** ..... 채널 페이더(또는 레벨 조절기)
- **ON** ..... 채널 켜기/끄기(Channel On/Off) 파라미터
- **PAN** ..... 채널 팬(Channel Pan) 파라미터, 스테레오 출력(Stereo Out) 밸런스
- **EQ**..... 채널 EQ(Channel) EQ 파라미터
- **COMP** ..... 채널(Channel) Comp 파라미터
- **GATE** ..... 채널 게이트(Channel Gate) 파라미터
- **AUX** ..... 채널(Channel) Aux 송신(Send) 레벨, 프리(Pre)/포스트(Post)
- **AUX ON**..... Aux 송신(Send) 켜짐(On)/꺼짐(Off) 파라미터
- **DELAY**..... 채널 딜레이(Channel Delay) 파라미터
- **ROUTING** ..... 채널 라우팅(Channel Routing) 파라미터

**팁:** ALL 버튼은 다른 버튼들과 상호 배타적입니다.

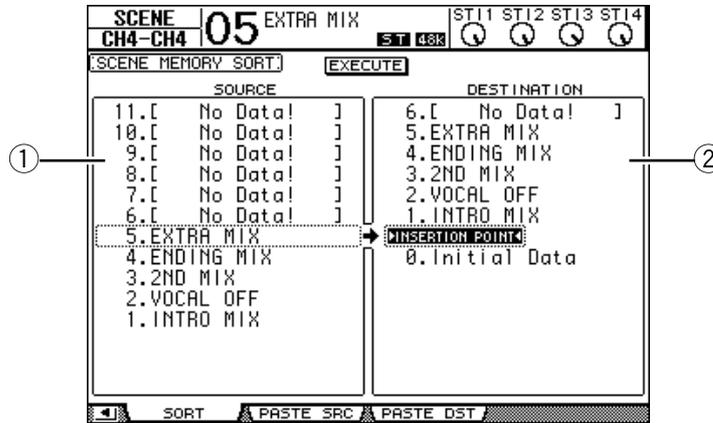
### ④ RECALL SAFE CHANNEL 선택

이 섹션을 사용하여 입력 채널(Input Channel) 1~32, ST IN 채널(Channel) 1~4, 버스 출력(Bus Out) 1~8, Aux 출력(Out) 1~8, 스테레오 출력(Stereo Out), 내장 이펙트, USER DEFINED 원격(Remote) 레이어 및 플러그인 이펙트를 포함하여 어떤 채널이 Scene 리콜의 영향을 받지 않고 남아있을지를 선택할 수 있습니다. 리콜 세이프(Recall Safe) 기능은 버튼이 켜져 있는 채널 및 기능에 대해 유효합니다.

## Scene 정렬

Scene 메모리의 Scene을 정렬할 수 있습니다.

- 1 Scene | Sort 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [SCENE] 버튼을 반복해서 누릅니다.

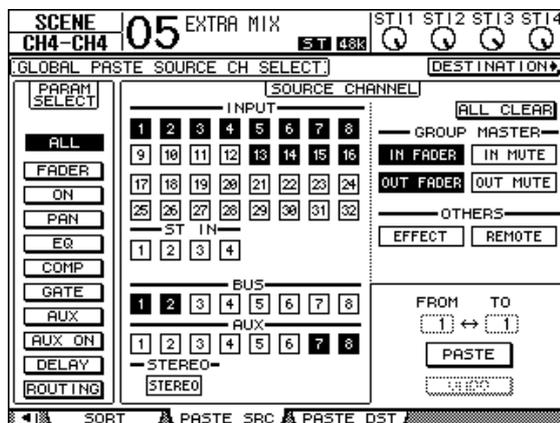


- 2 커서를 왼쪽 열의 SOURCE 리스트(①)에 놓은 후 파라미터(Parameter) 휠을 돌리거나 [INC]/[DEC] 버튼을 눌러 이동하려는 Scene 메모리를 선택합니다.
- 3 커서를 오른쪽 열의 DESTINATION 리스트(②)에 놓은 후 파라미터(Parameter) 휠을 돌리거나 [INC]/[DEC] 버튼을 눌러 소스 Scene 메모리를 이동하려는 위치를 선택합니다.
- 4 [ENTER]를 눌러 소스 Scene 메모리를 지정된 대상으로 이동합니다.  
이에 따라 Scene 메모리 번호가 업데이트됩니다.

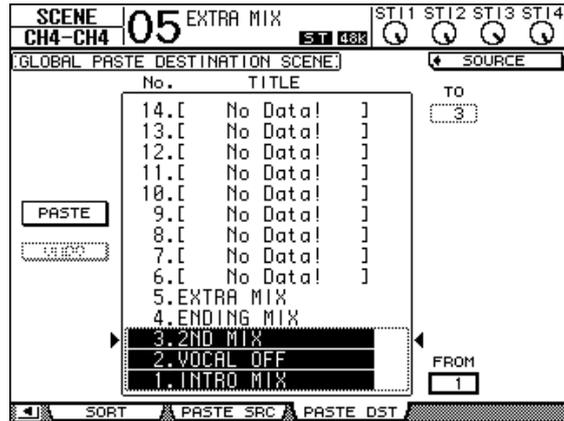
## Scene 복사 및 붙여넣기(전체 붙여넣기)

현재 Scene에 대한 모든 채널 또는 파라미터 설정은 복사하여 하나 이상의 Scene에 붙여넣을 수 있습니다. 이 기능은 현재 Scene에서 편집한 설정을 다른 Scene에 적용하려 할 때 유용합니다.

- 1 Paste SRC 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [SCENE] 버튼을 반복해서 누릅니다.



- 2 커서 버튼, [SEL] 버튼 또는 파라미터(Parameter) 휠을 사용하여 채널 카테고리를 선택한 후 [ENTER] 버튼 또는 INC/DEC 버튼을 사용하여 복사 소스 채널을 선택합니다.  
소스 채널의 번호가 하이라이트됩니다.  
또한 그룹 마스터(Group Master), 내장 이펙트(Effect) 및 사용자 지정 원격(User Defined Remote) 레이어를 복사 소스로 선택할 수도 있습니다.
- 3 커서 버튼 또는 파라미터(Parameter) 휠을 사용하여 복사 소스 파라미터를 선택한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.
- 4 Paste DST 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [SCENE] 버튼을 반복해서 누릅니다.



- 5 파라미터(Parameter) 휠 또는 INC/DEC 버튼을 사용하여 대상 Scene(들)을 선택합니다.  
FROM과 TO (포함) 사이에 지정된 Scene이 붙여넣기 대상이 됩니다. 한 번에 최대 10개의 Scene을 붙여넣을 수 있습니다.
- 6 커서 버튼을 사용하여 PASTE 버튼을 선택한 후 [ENTER] 버튼을 사용하여 설정을 붙여 넣습니다.  
쓰기 금지된 Scene에는 설정을 붙여넣을 수 없습니다.  
붙여넣기 조작을 하기 전에 존재했던 이전 설정을 복원하려면 UNDO 버튼을 클릭한 후 [Enter]를 누릅니다. 그러나 Scene의 설정이 붙여넣기 조작(Scene의 저장, 삭제, 정렬 또는 MIDI 벌크 덤프(Bulk Dump)를 통한 Scene 데이터 수신과 같은 조작)를 한 후에는 UNDO 기능을 사용할 수 없습니다. 또한 콘솔의 전원을 끈 후에도 조작을 취소할 수 없다는 점에 유의하십시오.

## 16 라이브러리

본 장에서는 01V96의 다양한 라이브러리에 대해 설명합니다.

### 라이브러리에 대하여

01V96에는 채널(Channel), 입력 패치(Input Patch), 출력 패치(Output Patch), 이펙트(Effect) 및 기타 데이터를 저장할 수 있는 7개의 라이브러리가 있습니다. 라이브러리에서 이 데이터를 빠르게 리콜하여 이전 파라미터 값을 복원할 수도 있습니다.

01V96에서 제공하는 라이브러리는 다음과 같습니다.

- 채널 라이브러리(Channel Library)
- 입력 패치 라이브러리(Input Patch Library)
- 출력 패치 라이브러리(Output Patch Library)
- 이펙트 라이브러리(Effect Library)
- 게이트 라이브러리(Gate Library)
- 컴프레서 라이브러리(Compressor Library)
- EQ 라이브러리(EQ Library)

#### 팁:

- 동봉된 *Studio Manager* 소프트웨어를 사용하여 라이브러리 데이터를 컴퓨터의 하드디스크에 저장할 수 있습니다. 중요한 데이터는 반드시 백업하십시오.
- *MIDI 벌크 덤프(Bulk Dump)*를 사용하여 라이브러리 데이터를 MIDI 데이터 파일러와 같은 외장 MIDI 기기에 저장할 수도 있습니다(226페이지 참고).

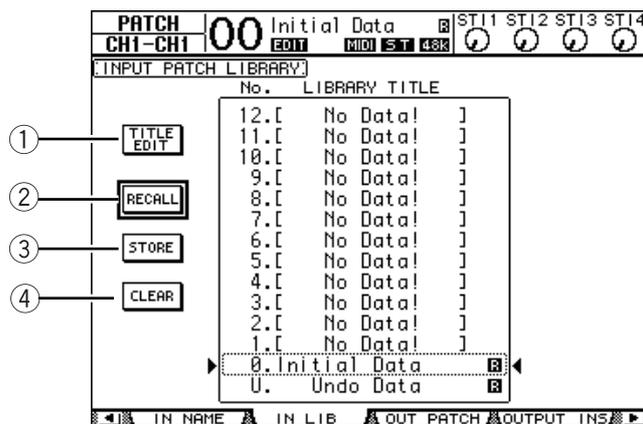
### 일반 라이브러리 조작

대부분의 라이브러리 기능은 각 라이브러리에 대해 동일합니다.

#### 1 상단 패널의 버튼을 사용하여 원하는 라이브러리 페이지를 표시합니다.

라이브러리 페이지를 표시하는 절차는 각 라이브러리에 따라 다릅니다. 원하는 라이브러리 페이지를 화면에 표시하는 방법에 대한 자세한 내용은 본 장의 후반부를 참고하십시오.

아래의 예제는 Input Patch Library 페이지가 표시되어 있다고 가정한 것입니다.



페이지의 가운데에 라이브러리 메모리 제목 목록이 표시되어 있습니다. 빈 라이브러리 메모리의 제목 옆에는 "No Data!"라는 메시지가 표시됩니다.

읽기 전용 프리셋 메모리의 이름 옆에는 "R" 아이콘이 표시됩니다. 이 메모리의 이름은 저장, 삭제 또는 편집할 수 없습니다.

메모리 0번 및 U번은 읽기 전용 특수 메모리입니다. 파라미터 설정을 초기값으로 재설정하려면 메모리 0번을 리콜합니다. 메모리 리콜을 취소하거나 조작을 저장하려면 U번을 리콜합니다.

2 **파라미터(Parameter) 휠을 돌리거나 [INC]/[DEC] 버튼을 눌러 원하는 메모리를 선택합니다.**  
선택된 메모리는 점선으로 된 박스 안에 표시됩니다.

3 **커서를 다음 기능 버튼 중 한 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다.**

① **TITLE EDIT**

이 버튼은 선택된 메모리의 제목을 편집할 수 있는 **Title Edit** 창을 표시합니다. 커서를 **OK** 버튼에 놓은 후 **[ENTER]**를 눌러 편집한 제목을 확인합니다. 문자 입력에 대한 자세한 내용은 30페이지를 참고하십시오.

② **RECALL**

이 버튼은 선택한 라이브러리 메모리의 내용을 리콜합니다. **DIO/Setup | Prefer1** 페이지에서 **Recall Confirmation** 파라미터를 켜면 **01V96**은 메모리 리콜 확인 창을 표시합니다.

③ **STORE**

이 버튼은 선택한 메모리에 설정을 저장합니다. 설정을 저장하기 전에 **Title Edit** 창을 사용하여 제목을 편집하거나 입력할 수 있습니다. 문자 입력에 대한 자세한 정보는 30페이지를 참고하십시오.

**DIO/Setup | Prefer1** 페이지의 **Store Confirmation** 파라미터를 꺼서 **Title Edit** 창을 비활성화할 수 있습니다. **Title Edit** 창을 바이패스하면 **Scene** 메모리의 제목으로 **"New Data"**가 사용됩니다.

④ **CLEAR**

이 버튼은 선택된 메모리의 내용을 삭제합니다. **[ENTER]**를 누르면 **01V96**이 확인 창을 표시합니다. 삭제 조작을 실행하려면 커서를 확인창의 **YES** 버튼에 놓은 후 **[ENTER]**를 누릅니다.

**참고:** 이미 설정이 저장되어 있는 메모리를 선택하여 삭제 조작을 실행하면 해당 메모리의 설정이 삭제됩니다. 중요한 설정을 실수로 삭제하지 않도록 주의하십시오.

## 라이브러리 사용

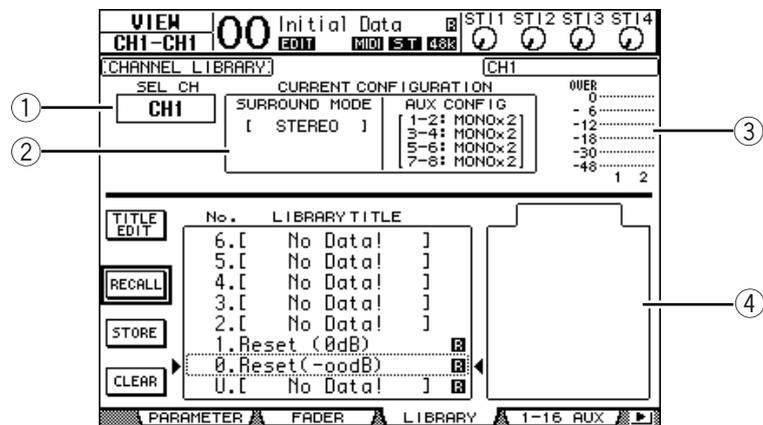
### 채널 라이브러리

채널 라이브러리를 사용하여 입력 채널(Input Channel) 파라미터와 출력 채널(Output Channel) 파라미터 설정을 저장하거나 리콜할 수 있습니다. 이 라이브러리는 2개의 프리셋 메모리와 127개의 사용자 메모리(읽기 및 쓰기 가능)를 포함하고 있습니다.

채널(Channel) 라이브러리에서는 현재 선택된 채널에 대한 설정만 리콜할 수 있습니다. 예를 들어 입력 채널(Input Channel) 1~32의 설정은 ST IN 채널 1~4, 버스 출력(Bus Out) 1~8, Aux 출력(Out) 1~8 또는 스테레오 출력(Stereo Out)으로 리콜(recall)할 수 없습니다. 단, 메모리 0번과 1번은 예외적으로 모든 채널로 리콜할 수 있습니다.

다음 단계에 따라 채널(Channel) 라이브러리를 사용합니다.

- 1 View | Library 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [VIEW] 버튼을 반복해서 누릅니다.



- ① SEL CH

이 파라미터는 현재 선택된 채널을 나타냅니다.

- ② CURRENT CONFIGURATION 선택

현재 선택된 채널이 입력 채널(Input Channel)(1~32) 또는 ST IN 채널(Channel)(1~4)인 경우 해당 서라운드(Surround) 모드 및 Aux 구성 정보가 여기에 표시됩니다.

- ③ 레벨 미터

이 미터는 현재 선택된 채널 및 사용 가능한 파트너의 레벨을 나타냅니다.

- ④ STORED FROM

이 파라미터는 선택된 라이브러리 메모리에 원래 설정이 저장되어 있는 채널을 나타냅니다. 현재 선택된 라이브러리 메모리가 입력 채널(Input Channel) 1~32 및 ST IN 채널(Channel) 1~4 설정을 포함하고 있는 경우 서라운드(Surround) 모드와 Aux 페어링 정보가 이 파라미터 아래에 함께 표시됩니다.

- 2 LAYER 버튼을 사용하여 레이어를 선택한 후 [SEL] 버튼을 눌러 채널을 선택합니다.

저장(Store) 및 리콜(Recall) 기능에 대한 자세한 내용은 175페이지의 "일반 라이브러리 조작"을 참고하십시오.

선택된 메모리의 채널 형식이 대상 채널의 형식과 일치하지 않으면 STORED FROM 파라미터 옆에 경고 표시(⚠)와 경고문 "CONFLICT"가 표시됩니다. 이 경고는 리콜할 수 없는 채널 설정을 현재 선택된 채널로 리콜하려 하고 있다는 것을 나타냅니다.

이 경고 표시등은 메모리에 원래 저장되어 있는 서라운드(Surround) 모드, Aux 페어(Pair) 및 다른 비채널 파라미터 설정이 대상 채널의 설정과 일치하지 않을 때에도 나타납니다. 그러나 메모리의 채널 형식과 대상 채널의 형식이 일치하면 경고 표시등이 표시되었더라도 설정을 리콜할 수 있습니다. (일치하지 않는 파라미터 설정에 대해서 01V96은 리콜된 메모리에 있는 설정을 사용합니다.)

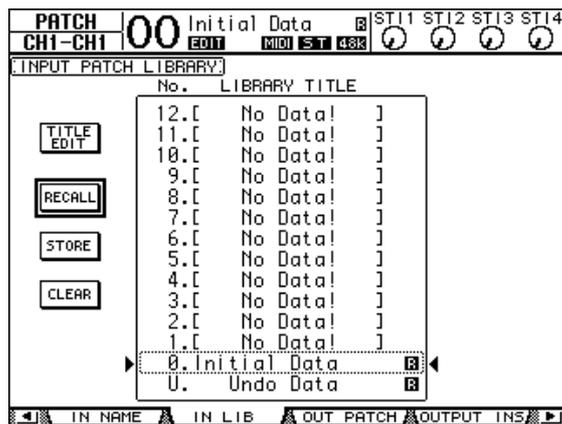
다음의 프리셋 메모리는 모든 채널(Channel) 라이브러리에 사용 가능합니다.

번호	프리셋 이름	설명
0	Reset(-∞ dB)	이 프리셋 메모리는 현재 선택된 채널의 모든 파라미터를 초기값으로 재설정하고 채널 페이더 레벨을 (-∞ dB)로 설정합니다.
1	Reset(0 dB)	이 프리셋 메모리는 현재 선택된 채널의 모든 파라미터를 초기값으로 재설정하고 채널 페이더 레벨을 0dB(예, 정격(Nominal))로 설정합니다.

## 입력 패치 라이브러리

입력 패치(Input Patch) 라이브러리를 사용하여 모든 입력 패치(Input Patch) 설정을 저장하고 리콜합니다. 이 라이브러리는 한 개의 프리셋 메모리와 32개의 사용자 메모리(읽기 및 쓰기 가능)를 포함하고 있습니다.

입력 패치(Input Patch) 라이브러리에 접근하려면 Patch I IN LIB 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [PATCH] 버튼을 반복해서 누릅니다. 메모리 저장 및 리콜에 대한 자세한 내용은 175페이지의 "일반 라이브러리 조작"을 참고하십시오.



입력 패치(Input Patch) 프리셋 메모리 0번은 다음 설정을 포함하고 있습니다.

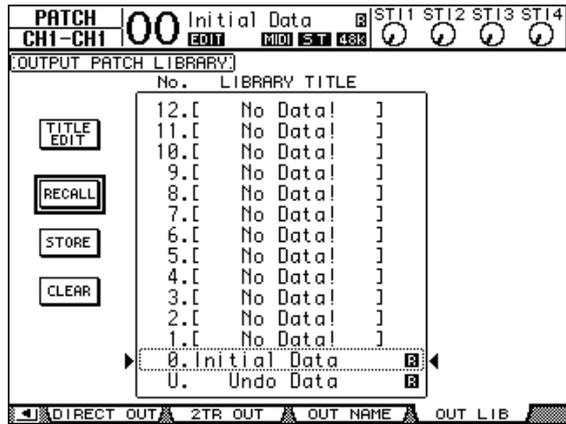
입력 채널 1~16	INPUT 커넥터 1~16
입력 채널 17~24	ADAT IN 채널 1-8
입력 채널 25~32	슬롯 채널 1~8
ST IN 채널 1~4	내장 이펙트 프로세서 1-4 출력 1 및 2

## 출력 패치 라이브러리

출력 패치(Output Patch) 라이브러리를 사용하여 모든 출력 패치(Output Patch) 설정을 저장하고 리콜합니다. 이 라이브러리는 한 개의 프리셋 메모리와 32개의 사용자 메모리(읽기 및 쓰기 가능)를 포함하고 있습니다.

출력 패치(Output Patch) 라이브러리에 접근하려면 Patch I Out LIB 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [PATCH] 버튼을 반복해서 누릅니다.

메모리 저장 및 리콜에 대한 자세한 내용은 175페이지의 "일반 라이브러리 조작"을 참고하십시오.



출력 패치(Output Patch) 프리셋 메모리 0번은 다음 설정을 포함하고 있습니다.

슬롯 출력 채널 1~8	버스 출력 1~8
슬롯 출력 채널 9~16	버스 출력 1~8
ADAT OUT 채널 1~8	버스 출력 1~8
OMNI OUT 커넥터 1~4	Aux 출력 1~4

## 이펙트 라이브러리

이펙트(Effekt) 라이브러리를 사용하여 이펙트(Effects) 프로세서 1~4 프로그램을 저장하거나 리콜합니다. 이 라이브러리는 53개의 프리셋 프로그램(애드온 이펙트(Add-On Effect) 포함)과 75개의 사용자 프로그램(읽기 및 쓰기 가능)을 포함하고 있습니다.

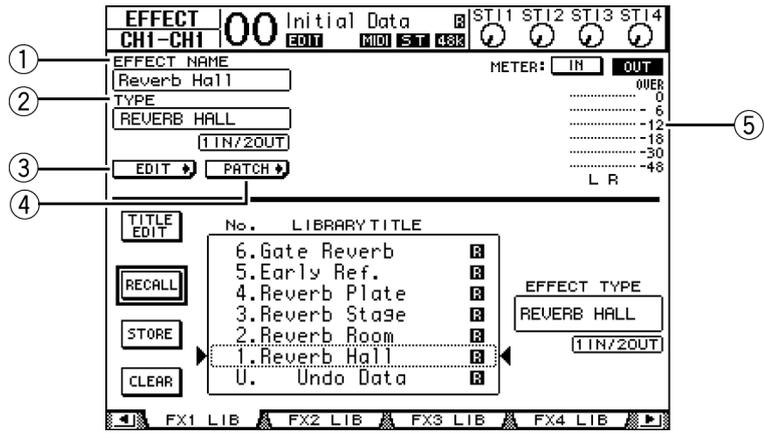
**참고:** 이펙트(Effekt) 라이브러리는 이펙트(Effekt) 프로세서 1~4에서 공유됩니다. 그러나 이펙트(Effekt) 19 "HQ Pitch" 및 이펙트(Effekt) 42 "Freeze"는 이펙트(Effekt) 프로세서 1 및 2에서만 리콜할 수 있습니다.

라이브러리에 설정을 저장하거나 라이브러리에서 설정을 리콜하려면 반드시 해당하는 이펙트(Effekt) 프로세서의 페이지를 표시해야 합니다.

이펙트(Effekt) 라이브러리에 접근하려면 원하는 이펙트(Effekt) 프로세서에 대한 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [EFFECT] 버튼을 반복해서 누릅니다.

각 이펙트(Effekt) 프로세서는 다음과 같은 라이브러리 페이지를 제공합니다.

- 내장 이펙트 프로세서 1 라이브러리..... FX1 Lib 페이지
- 내장 이펙트 프로세서 2 라이브러리..... FX2 Lib 페이지
- 내장 이펙트 프로세서 3 라이브러리..... FX3 Lib 페이지
- 내장 이펙트 프로세서 4 라이브러리..... FX4 Lib 페이지



① **EFFECT NAME**

이 파라미터는 이펙트(Effect) 프로세서에 의해 현재 선택된 이펙트(Effect) 프로그램의 이름을 나타냅니다.

② **TYPE**

이 파라미터는 이펙트(Effect) 프로세서에 의해 현재 사용되는 이펙트 형식을 나타냅니다. 현재 사용된 이펙트의 입력 및 출력 채널의 수는 TYPE 파라미터 아래에 표시됩니다.

③ **EDIT**

커서를 이 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 눌러 Effect | FX1 Edit, FX2 Edit, FX3 Edit 또는 FX4 Edit 페이지를 표시하여 이펙트(Effects) 파라미터를 조절합니다.

④ **PATCH**

커서를 이 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 눌러 Patch | Effect 페이지를 표시하여 이펙트(Effect) 프로세서 1~4의 입력 및 출력 신호를 할당합니다.

⑤ **레벨 미터**

이 미터는 현재 선택된 이펙트(Effect) 프로세서의 입력이나 출력 레벨을 나타냅니다. IN 버튼 또는 OUT 버튼을 눌러 입력 레벨이나 출력 레벨을 각각 표시합니다.

프로그램 저장 및 리콜에 대한 자세한 내용은 175페이지의 "일반 라이브러리 조작"을 참고하십시오.

다음 표는 이펙트(Effects) 라이브러리에 있는 프리셋 이펙트 프로그램의 목록입니다.

• 리버브(Reverb)

번호	프리셋 이름	형식	설명
1	Reverb Hall	REVERB HALL	게이트가 있는 콘서트 홀의 반향 시뮬레이션
2	Reverb Room	REVERB ROOM	게이트가 있는 룸의 반향 시뮬레이션
3	Reverb Stage	REVERB STAGE	게이트가 있는 보컬을 위해 설계된 리버브
4	Reverb Plate	REVERB PLATE	게이트가 있는 날카로운 느낌(Plate)의 리버브 시뮬레이션
5	Early Ref.	EARLY REF.	리버브를 수반하지 않는 초기 반사음
6	Gate Reverb	GATE REVERB	게이트가 있는 초기 반사음
7	Reverse Gate	REVERSE GATE	게이트가 있는 반전된 초기 반사음

• 딜레이(Delay)

번호	프리셋 이름	형식	설명
8	Mono Delay	MONO DELAY	간단한 모노 딜레이
9	Stereo Delay	STEREO DELAY	간단한 스테레오 딜레이
10	Mod.delay	MOD.DELAY	변조가 있는 간단한 반복 딜레이
11	Delay LCR	DELAY LCR	3탭(왼쪽, 중앙, 오른쪽) 딜레이
12	Echo	ECHO	교차된 왼쪽/오른쪽 피드백을 포함하는 스테레오 딜레이

• 변조(Modulation) 기반 이펙트

번호	프리셋 이름	형식	설명
13	Chorus	CHORUS	코러스
14	Flange	FLANGE	플랜저
15	Symphonic	SYMPHONIC	일반 코러스보다 복잡하고 풍부한 변조를 만드는 Yamaha의 독자적인 이펙트
16	Phaser	PHASER	16단계 스테레오 위상 시프터
17	Auto Pan	AUTO PAN	오토 패너(Auto-panner)
18	TREMOLO	TREMOLO	트레몰로
19	HQ.Pitch	HQ.PITCH	안정적인 결과를 제공하는 모노 피치 시프터(내장 이펙트 1 및 2에 사용 가능)
20	Dual Pitch	DUAL PITCH	스테레오 피치 시프터
21	Rotary	ROTARY	로터리 스피커 시뮬레이션
22	Ring Mod.	RING MOD.	링 변조기
23	Mod.Filter	MOD.FILTER	변조된 필터

• 기타 이펙트

번호	프리셋 이름	형식	설명
24	Distortion	DISTORTION	디스토션
25	Amp Simulate	AMP SIMULATE	기타 앰프 시뮬레이션

• 다이내믹 이펙트

번호	프리셋 이름	형식	설명
26	Dyna.Filter	DYNA.FILTER	동적으로 조절되는 필터
27	Dyna.Flange	DYNA.FLANGE	동적으로 조절되는 플랜저
28	Dyna.Phaser	DYNA.PHASER	동적으로 조절되는 위상 시프터

• **컴비네이션 이펙트**

번호	프리셋 이름	형식	설명
29	Rev+Chorus	REV+CHORUS	리버브(Reverb)와 코러스(Chorus)를 병렬로 연결
30	Rev->Chorus	REV->CHORUS	리버브(Reverb)와 코러스(Chorus)를 직렬로 연결
31	Rev+Flange	REV+FLANGE	리버브(Reverb)와 플랜저(Flanger)를 병렬로 연결
32	Rev->Flange	REV->FLANGE	리버브(Reverb)와 플랜저(Flanger)를 직렬로 연결
33	Rev+Sympho.	REV+SYMPHO.	리버브(Reverb)와 심포닉(Symphonic)을 병렬로 연결
34	Rev->Sympho.	Rev->Sympho.	리버브(Reverb)와 심포닉(Symphonic)을 직렬로 연결
35	Rev->Pan	REV->PAN	리버브(Reverb)와 오토 팬(Auto-pan)을 직렬로 연결
36	Delay+ER.	DELAY+ER.	딜레이(Delay)와 초기 반사음을 병렬로 연결
37	Delay->ER.	DELAY->ER.	딜레이(Delay)와 초기 반사음을 직렬로 연결
38	Delay+Rev	DELAY+REV	딜레이(Delay)와 리버브(Reverb)를 병렬로 연결
39	Delay->Rev	DELAY->REV	딜레이(Delay)와 리버브(Reverb)를 직렬로 연결
40	Dist->Delay	DIST->DELAY	디스토션(Distortion)과 딜레이(Delay)를 직렬로 연결

• **기타**

번호	프리셋 이름	형식	설명
41	Multi.Filter	MULTI.FILTER	3밴드 병렬 필터(24dB/옥타브)
42	Freeze	FREEZE	간단한 샘플러(내장 이펙트 1 및 2에 사용 가능)
43	Stereo Reverb	ST REVERB	스테레오 리버브
44	M.Band Dyna.	M.BAND DYNA.	3밴드 다이내믹 프로세서

• **부가 이펙트**

번호	프리셋 이름	형식	설명
45 <sup>1</sup>	Comp276	COMP276	
46 <sup>1</sup>	Comp276S	COMP276S	
47 <sup>1</sup>	Comp260	COMP260	
48 <sup>1</sup>	Comp260S	COMP260S	
49 <sup>1</sup>	Equalizer601	EQUALIZER601	
50 <sup>1</sup>	OpenDeck	OPENDECK	
51 <sup>1</sup>	REV-X Hall	REV-X Hall	
52 <sup>1</sup>	REV-X Room	REV-X ROOM	
53 <sup>1</sup>	REV-X Plate	REV-X PLATE	

1. 이들 프리셋 프로그램은 애드온 이펙트(Add-On Effects) 전용입니다. 애드온 이펙트(Add-On Effect)가 설치되지 않은 이펙트 프로그램의 번호는 회색으로 표시되며 사용할 수 없습니다. 애드온 이펙트(Add-On Effect)에 대한 자세한 내용은 162페이지의 "애드온 이펙트에 대하여"를 참고하십시오.

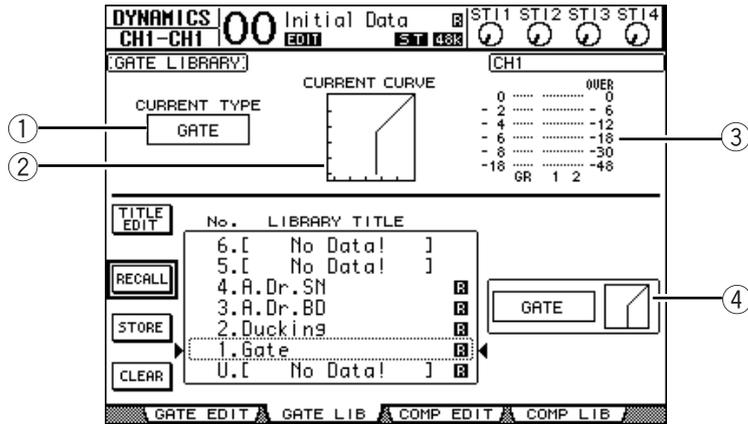
## 게이트 라이브러리

게이트(Gate) 라이브러리를 사용하여 입력 채널(Input Channel) 게이트 설정을 저장하거나 리콜할 수 있습니다. 이 라이브러리는 4개의 프리셋 메모리와 124개의 사용자 메모리(읽기 및 쓰기 가능)를 포함하고 있습니다.

다음 단계에 따라 게이트(Gate) 라이브러리를 사용합니다.

### 1 DISPLAY ACCESS [DYNAMICS] 버튼을 누른 후 [F2] 버튼을 누릅니다.

Dynamics | Gate Lib 페이지가 나타납니다



#### ① CURRENT TYPE

이 파라미터는 현재 선택된 채널 게이트 형식(게이트(Gate) 또는 더킹(Ducking))을 나타냅니다.

#### ② CURRENT CURVE

이 그래프는 현재 채널 게이트의 곡선을 나타냅니다.

#### ③ GR 미터

이들 미터는 게이트가 적용된 개인 감소량 및 현재 선택된 채널과 사용 가능한 페어 파트너의 포스트 게이트 레벨을 나타냅니다.

#### ④ 형식 및 곡선 선택

현재 선택된 메모리의 형식(게이트 또는 더킹)과 곡선을 나타냅니다.

**팁:** 게이트가 없는 ST IN 채널(Channel)(1~4), Aux 출력(Out)(1~8), 버스 출력(Out)(1~8)을 선택하면 "XXX has no Gate!"라는 메시지가 나타납니다. (여기서 XXX는 채널 이름을 나타냅니다.)

### 2 LAYER 버튼을 사용하여 레이어를 선택한 후 [SEL] 버튼을 눌러 채널을 선택합니다.

이제 선택된 채널 게이트 설정을 저장하거나 게이트 라이브러리 메모리를 채널로 리콜할 수 있습니다. 메모리 저장 및 리콜에 대한 자세한 내용은 175페이지의 "일반 라이브러리 조작"을 참고하십시오.

다음 표는 게이트(Gate) 라이브러리에 있는 프리셋 이펙트 프로그램의 목록입니다.

번호	프리셋 이름	형식	설명
1	Gate	GATE	게이트 템플릿
2	Ducking	DUCKING	더킹 템플릿
3	A. Dr. BD	GATE	어쿠스틱 베이스 드럼과 함께 사용하기 위한 게이트 프리셋
4	A. Dr. SN	GATE	어쿠스틱 스네어 드럼과 함께 사용하기 위한 게이트 프리셋

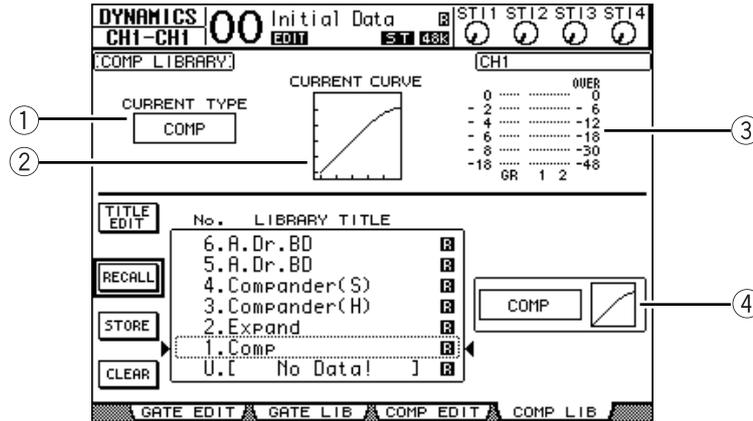
## 컴프레서 라이브러리

이 라이브러리를 사용하여 입력 채널(Input Channel), 버스 출력(Bus Out) 1~8, Aux 출력(Out) 1~8 및 스테레오 출력(Stereo Out)의 컴프레서에 대한 설정을 저장하고 리콜합니다. 이 라이브러리는 36개의 프리셋 메모리와 92개의 사용자 메모리(읽기 및 쓰기 가능)를 포함하고 있습니다.

다음 단계를 따라 컴프레서(Compressor) 라이브러리를 사용합니다.

### 1 DISPLAY ACCESS [DYNAMICS] 버튼을 누른 후 [F4] 버튼을 누릅니다.

Dynamics | Comp Lib 페이지가 나타납니다.



#### ① CURRENT TYPE

이 파라미터는 현재 선택된 Comp 형식(컴프레서(Compressor), 익스팬더(Expander), 컴팬더 소프트(Compander Soft), 컴팬더 하드(Compander Hard))을 나타냅니다.

#### ② CURRENT CURVE

이 그래프는 현재 컴프레서의 곡선을 나타냅니다.

#### ③ GR 미터

이들 미터는 컴프레서가 적용되고 있는 게인 감소량 및 현재 선택된 채널과 사용 가능한 페어 파트너의 포스트 Comp 레벨을 나타냅니다.

#### ④ 형식 및 곡선 선택

현재 선택된 메모리의 형식 및 곡선이 나타납니다.

### 2 LAYER 버튼을 사용하여 레이어를 선택한 후 [SEL] 버튼을 눌러 채널을 선택합니다.

선택된 채널의 Comp 설정을 저장하고 컴프레서 라이브러리 메모리를 채널로 리콜할 수 있습니다. 메모리 저장 및 리콜에 대한 자세한 내용은 175페이지의 "일반 라이브러리 조작"을 참고하십시오. ST IN 채널(Channels)에는 컴프레서 기능이 없으므로 ST IN 채널(Channel)을 선택하면 "Stereo in has no Comp!" 라는 메시지가 디스플레이에 나타납니다.

다음 표는 컴프레서(Compressor) 라이브러리에 있는 프리셋 메모리의 목록입니다.

번호	프리셋 이름	형식	설명
1	Comp	COMP	전체적인 음량 레벨을 낮추는 데 사용되는 컴프레서입니다. 이는 믹스다운 중에 스테레오 출력에서 사용되기도 하고 페어화된 입력(Input)이나 출력 채널(Output Channel)과 함께 사용되기도 합니다.
2	Expand	EXPAND	익스팬더 템플릿
3	Compander(H)	COMPAND-H	하드 니드 컴프레서 템플릿(Hard-kneed Compressor Template)
4	Compander(S)	COMPAND-S	소프트 니드 컴프레서 템플릿(Soft-kneed Compressor Template)
5	A. Dr. BD	COMP	어쿠스틱 베이스 드럼과 함께 사용하기 위한 컴프레서
6	A. Dr. BD	COMPAND-H	어쿠스틱 베이스 드럼과 함께 사용하기 위한 하드 니드 컴팬더(Hard-kneed Compander)
7	A. Dr. SN	COMP	어쿠스틱 스네어 드럼과 함께 사용하기 위한 컴프레서
8	A. Dr. SN	EXPAND	어쿠스틱 스네어 드럼과 함께 사용하기 위한 익스팬더
9	A. Dr. SN	COMPAND-S	어쿠스틱 스네어 베이스 드럼과 함께 사용하기 위한 소프트 니드 컴팬더(Soft-kneed Compander)
10	A. Dr. Tom	EXPAND	어쿠스틱 탐탐(Tom Toms)과 함께 사용하기 위한 익스팬더(Expander)로서 톰통을 연주하지 않는 동안 마이크의 분리성을 향상시키기 위해서 자동으로 음량을 낮춥니다.
11	A. Dr. OverTop	COMPAND-S	오버헤드 마이크를 사용하여 녹음한 심벌즈의 분위기와 어택을 강조하기 위한 소프트 니드(Soft-kneed) 컴팬더입니다. 심벌즈를 연주하지 않는 동안 마이크의 분리성을 향상시키기 위해서 자동으로 볼륨을 낮춥니다.
12	E. B. Finger	COMP	핑거 피킹 전자 베이스 기타의 어택 및 볼륨을 균일하게 만들기 위한 컴프레서
13	E. B. Slap	COMP	슬랩 전자 베이스 기타의 어택 및 음량을 균일하게 만들기 위한 컴프레서
14	Syn. 베이스	COMP	신디사이저 베이스의 레벨을 강조하거나 조절하기 위한 컴프레서
15	Piano1	COMP	피아노의 음색을 밝게 만드는 컴프레서
16	Piano2	COMP	전체적인 어택 및 레벨을 변경하기 위해 깊은 트레시홀드(Threshold)를 사용하는 프리셋 15번의 변형
17	E. Guitar	COMP	전자 기타 "커팅(Cutting)"이나 아르페지오 스타일의 배킹(Backing)을 위한 컴프레서입니다. 연주 형식에 따라 음색에 차이가 납니다.
18	A. Guitar	COMP	어쿠스틱 기타 "스트로크(Stroke)" 또는 아르페지오 스타일 배킹을 위한 컴프레서
19	Strings1	COMP	현악기와 함께 사용하기 위한 컴프레서
20	Strings2	COMP	비올라 또는 첼로를 위한 프리셋 19의 변형
21	Strings3	COMP	첼로나 콘트라베이스와 같은 최저음역 현악기를 위한 프리셋 20의 변형
22	BrassSection	COMP	어택이 빠르고 강한 금관 악기용 컴프레서
23	Syn. Pad	COMP	톤에 따라 신스 패드(Synth Pad)와 같이 부드러운 사운드를 확산시키는 특징을 갖는 악기를 위한 컴프레서입니다. 사운드의 확산을 방지하기 위해 사용됩니다.
24	SamplingPerc	COMPAND-S	실제 어쿠스틱 퍼쿠션과 같은 샘플링된 퍼쿠션 사운드를 생성하는 컴프레서
25	Sampling BD	COMP	샘플링된 베이스 드럼 사운드를 위한 프리셋 24의 변형
26	Sampling SN	COMP	샘플링된 스네어 드럼 사운드를 위한 프리셋 25의 변형
27	Hip Comp	COMPAND-S	샘플링된 루프(Loop)와 프레이즈(Phrase)를 위한 프리셋 26의 변형
28	Solo Vocal1	COMP	메인 보컬과 함께 사용하기 위한 컴프레서
29	Solo Vocal2	COMP	프리셋 28의 변형
30	코러스	COMP	코러스를 위한 프리셋 28의 변형
31	Click Erase	EXPAND	뮤지션의 헤드폰을 통해 흘러나오는 클릭 트랙을 제거하기 위한 익스팬더
32	Announcer	COMPAND-H	아나운서가 말하는 동안에 음악 소리를 줄이기 위한 하드 니드 컴팬더(Hard-kneed Compander)
33	Limiter1	COMPAND-S	슬로우 릴리즈(Slow Release)가 있는 소프트 니드 컴팬더(Soft-kneed Compander)
34	Limiter2	COMP	"피크 스탱(Peak-Stop)" 컴프레서

번호	프리셋 이름	형식	설명
35	Total Comp1	COMP	전체적인 음량 레벨을 낮추는데 사용되는 컴프레서입니다. 믹스다운 중에 스테레오 출력에서 사용되기도 하고 페어링(Paired)된 입력(Input)이나 출력 채널(Output Channel)과 함께 사용되기도 합니다.
36	Total Comp2	COMP	더 많이 압축된 프리셋 35의 변형.

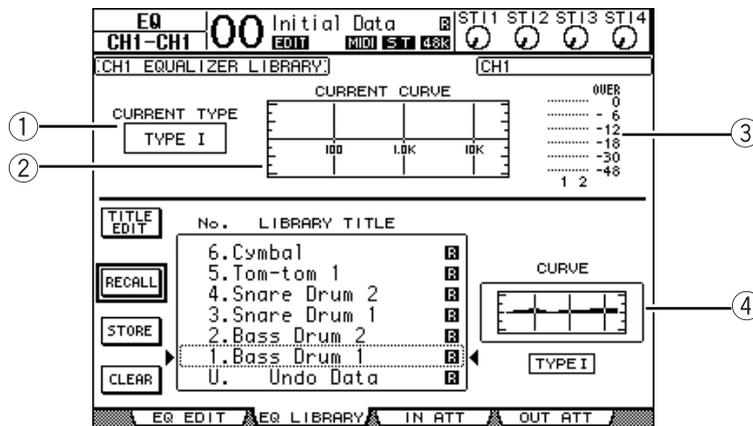
## EQ 라이브러리

이 라이브러리를 사용하여 입력 채널(Input Channel), 버스 출력(Bus Out) 1~8, Aux 출력(Out) 1~8 및 스테레오 출력(Stereo Out)에 대한 EQ 설정을 저장하거나 리콜합니다. 이 라이브러리는 40개의 프리셋 메모리와 160개의 사용자 메모리(읽기 및 쓰기 가능)를 포함하고 있습니다.

다음 절차에 따라 EQ 라이브러리를 사용합니다.

### 1 DISPLAY ACCESS [EQ] 버튼을 누른 후 [F2] 버튼을 누릅니다.

EQ | EQ Library 페이지가 나타납니다.



#### ① CURRENT TYPE

이 파라미터는 현재 선택된 채널 EQ 형식(TYPE I 또는 II)을 나타냅니다.

#### ② CURRENT CURVE

이 그래프는 현재의 EQ 곡선을 나타냅니다.

#### ③ 레벨 미터

이들 미터는 현재 선택된 채널과 사용 가능한 페어 파트너의 포스트 EQ 레벨을 나타냅니다.

#### ④ 형식 및 곡선 선택

현재 선택된 EQ 프로그램의 형식과 곡선을 나타냅니다.

### 2 LAYER 버튼을 사용하여 레이어를 선택한 후 [SEL] 버튼을 눌러 채널을 선택합니다.

선택된 채널 EQ 설정을 저장하거나 EQ 라이브러리 메모리를 채널로 리콜할 수 있습니다. 메모리 저장 및 리콜에 대한 자세한 내용은 175페이지의 "일반 라이브러리 조작"을 참고하십시오.

다음 표는 EQ 라이브러리에 있는 프리셋 메모리 목록입니다.

번호	프리셋 이름	설명
1	Bass Drum 1	베이스 드럼의 저역 및 비터가 생성하는 어택을 강조합니다.
2	Bass Drum 2	80Hz 주변에 피크(Peak)를 생성하여 딱딱한 사운드를 만듭니다.
3	Snare Drum 1	"탁 소리"와 림쇼트(Rimshot) 사운드를 강조합니다.
4	Snare Drum 2	클래식 록 스네어 드럼 사운드의 다양한 음역을 강조합니다.
5	Tom-tom 1	툼툼(Tom-Tom)의 어택을 강조하고 "가죽" 느낌의 긴 디케이(Decay)를 만듭니다.
6	Cymbal	크래시 심벌의 어택을 강조하여 "반짝이는" 디케이(Decay)를 늘립니다.
7	High Hat	팽팽한 하이햇(Hi-hat)에 사용하여 중고역을 강조합니다.
8	Percussion	어택을 강조하고 셰이커(Shaker), 카바사(Cabasa) 및 콩가(Conga)와 같은 악기의 고역을 더욱 선명하게 합니다.
9	E. Bass 1	초 저주파수를 억제하여 팽팽한 전자 베이스 사운드를 만듭니다.
10	E. Bass 2	이 프리셋은 프리셋 9와 달리 전자 베이스의 저역을 강조합니다.
11	Syn. Bass 1	신디사이저 베이스에 사용하여 저역을 강조합니다.
12	Syn. Bass 2	신디사이저 베이스 특유의 어택을 강조합니다.
13	Piano 1	피아노의 사운드를 더욱 밝게 합니다.
14	Piano 2	컴프레서와 함께 사용되는 이 프리셋은 피아노의 어택과 저역을 강조합니다.
15	E. G. Clean	전자 기타나 세미 어쿠스틱 기타의 라인 레벨 녹음에 사용하여 약간의 금속성 사운드를 만듭니다.
16	E. G. Crunch 1	약간 디스토션(Distortion)된 기타 사운드의 음질을 조절합니다.
17	E. G. Crunch 2	프리셋 16의 변형입니다.
18	E. G. Dist. 1	강하게 디스토션(Distortion)된 기타 사운드를 깨끗하게 만듭니다.
19	E. G. Dist. 2	프리셋 18의 변형입니다.
20	A. G. Stroke 1	어쿠스틱 기타의 밝은 음색을 강조합니다.
21	A. G. Stroke 2	프리셋 20의 변형으로 어쿠스틱 전자 나일론 줄 기타와 함께 사용됩니다.
22	A. G. Arpeg. 1	어쿠스틱 기타로 아르페지오를 연주하는데 이상적입니다.
23	A. G. Arpeg. 2	프리셋 22의 변형입니다.
24	Brass Sec.	트럼펫, 트롬본 또는 색소폰에 사용합니다. 싱글 악기와 사용할 때 HIGH 또는 HIGH-MID 파라미터를 조절합니다.
25	Male Vocal 1	남성의 목소리를 위한 EQ 템플릿(Template)입니다. 음질에 따라 HIGH 또는 HIGH-MID 파라미터를 조절합니다.
26	Male Vocal 2	프리셋 25의 변형입니다.
27	Female Vo. 1	여성의 목소리를 위한 EQ 템플릿입니다. 음질에 따라 HIGH 또는 HIGH-MID 파라미터를 조절합니다.
28	Female Vo. 2	프리셋 27의 변형입니다.
29	Chorus&Harmo	밝은 음색의 코러스를 위한 EQ 템플릿입니다.
30	Total EQ 1	믹스 다운 중에 스테레오 믹스를 사용합니다. 컴프레서와 함께 사용하면 더욱 훌륭한 사운드를 얻을 수 있습니다.
31	Total EQ 2	프리셋 30의 변형입니다.
32	Total EQ 3	프리셋 30의 변형으로 페어화된 입력(Input) 및 출력 채널(Output Channel)과 함께 사용됩니다.
33	Bass Drum 3	프리셋 1의 변형으로 감소된 저역과 중역을 갖습니다.
34	Snare Drum 3	프리셋 3의 변형으로 두터운 사운드를 만듭니다.
35	Tom-tom 2	프리셋 5의 변형으로 중역과 고역을 강조합니다.
36	Piano 3	프리셋 13의 변형입니다.
37	Piano Low	스테레오로 녹음된 피아노의 저역을 강조합니다.
38	Piano High	스테레오로 녹음된 피아노의 고역을 강조합니다.
39	Fine-EQ Cass	카세트 테이프에 녹음하거나 카세트 테이프로부터 녹음을 할 때 더욱 선명하게 해줍니다.
40	Narrator	나레이션을 녹음하는데 이상적입니다



# 17 원격 조정

본 장에서는 01V96의 상단 패널에서 직접 외장 기기를 조정할 수 있는 원격(Remote) 기능에 대해 설명합니다.

## 원격 기능에 대하여

01V96의 원격(Remote) 기능을 사용하여 외장 DAW (Digital Audio Workstation: 디지털 오디오 워크스테이션) 기기, MIDI 기기, 레코더 등을 조정할 수 있습니다.

원격(Remote) 기능의 형식은 두 가지(원격(Remote) 및 기기 컨트롤(Machine Control))입니다.

### ■ REMOTE (원격 레이어)

이러한 형식의 원격(Remote) 기능을 사용하려면 01V96을 USB 또는 슬롯에 설치된 옵션 MY8-mLAN 카드를 통해 대상 기기에 연결하고 상단 패널의 페이더 및 [ON] 버튼을 사용하여 외장 기기를 원격으로 조작해야 합니다.

DIO/Setup | Remote 페이지에서 대상 기기 및 파라미터 값을 지정할 수 있습니다. LAYER [REMOTE] 버튼을 켜면 이 레이어를 사용할 수 있습니다. 원격(Remote) 조작 중에 상단 패널의 조절기를 사용하여 외장 기기를 조정할 수 있습니다. (다른 레이어를 선택하지 않으면 01V96의 파라미터를 조절할 수 없습니다.)

원격(Remote) 레이어를 사용하여 대상 기기의 기능을 01V96 상단 패널의 조절기에 할당할 수 있습니다. 원격 조정에 사용할 수 있는 대상은 다음과 같습니다.

- **ProTools**.....Digidesign Pro Tools를 원격으로 조정할 수 있습니다.
- **Nuendo**.....Steinberg Nuendo를 원격으로 조정할 수 있습니다.
- **Cubase SX**.....Steinberg Cubase SX를 원격으로 조정할 수 있습니다.
- **General DAW**.....Pro Tools가 사용하는 프로토콜을 지원하는 DAW 소프트웨어를 원격으로 조정할 수 있습니다.
- **User Defined**.....신디사이저와 같이 연결된 MIDI 기기를 원격으로 조정하기 위해 MIDI 메시지를 페이더나 [ON] 버튼에 할당할 수 있습니다.
- **User Assignable Layer**...사용자 정의 레이어를 생성하기 위해 01V96 채널들을 결합할 수 있습니다. (이 기능에 대한 자세한 내용은 223페이지를 참고하십시오.)

### ■ 기기 컨트롤

MIDI 기기 컨트롤(Machine Control) 명령 및 DIO/Setup | Machine 페이지를 사용하여 01V96 MIDI 포트, USB 포트 또는 슬롯에 설치된 옵션 MY8-mLAN 카드에 연결된 외장 녹음 기기를 조정할 수 있습니다.

**팁:** 01V96에서 외장 기기를 조정하기 위해 사용자 정의(User Defined) 버튼을 사용할 수도 있습니다. 자세한 내용은 "19 기타 기능"을 참고하십시오.

## Pro Tools 원격 레이어

01V96에는 Pro Tools를 조정하기 위해 특별히 설계된 원격 레이어(Remote Layer) 대상이 있습니다.

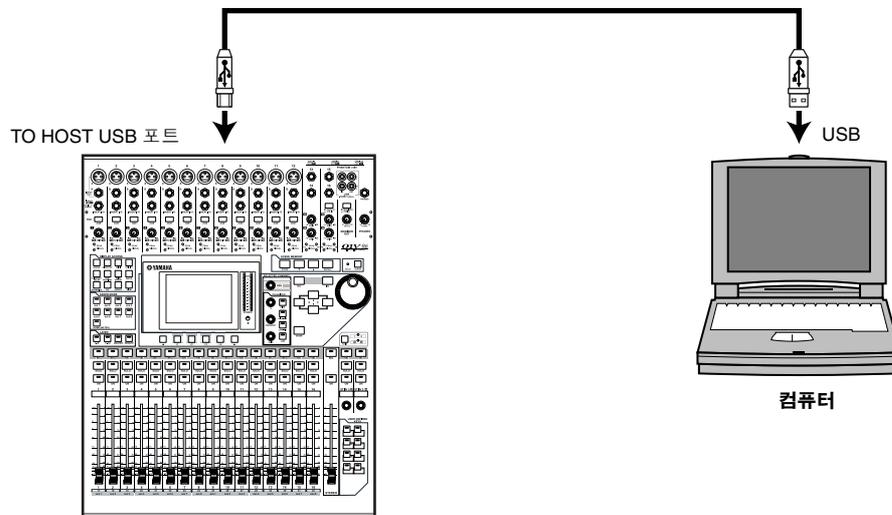
### Pro Tools 구성 및 연결

아래의 단계에 따라 01V96을 USB 포트를 통해 컴퓨터에 연결하여 01V96에서 Pro Tools를 조정할 수 있습니다.

**참고:** MIDI 연결을 통해서서는 Pro Tools를 조정할 수 없습니다. 반드시 컴퓨터를 USB 포트나 01V96의 슬롯에 설치된 옵션 MY8-mLAN 카드를 통해 연결해야 합니다.

#### ■ Windows 컴퓨터 구성

- 1 USB 케이블을 사용하여 01V96 TO HOST USB 포트를 PC의 USB 포트에 연결합니다.



- 2 01V96 CD-ROM에 포함된 필요한 USB 드라이버를 설치합니다.

드라이버 설치에 대한 자세한 내용은 Studio Manager 설치 설명서를 참고하십시오.

#### ■ Macintosh 컴퓨터 구성

- 1 USB 케이블을 사용하여 01V96 TO HOST USB 포트를 Mac의 USB 포트에 연결합니다.

- 2 01V96 CD-ROM에 포함된 필요한 USB 드라이버를 설치합니다.

드라이버 설치에 대한 자세한 내용은 Studio Manager 설치 설명서를 참고하십시오.

- 3 Mac OS 버전 8.6~9.2.2를 사용하는 경우 OMS를 설치합니다.

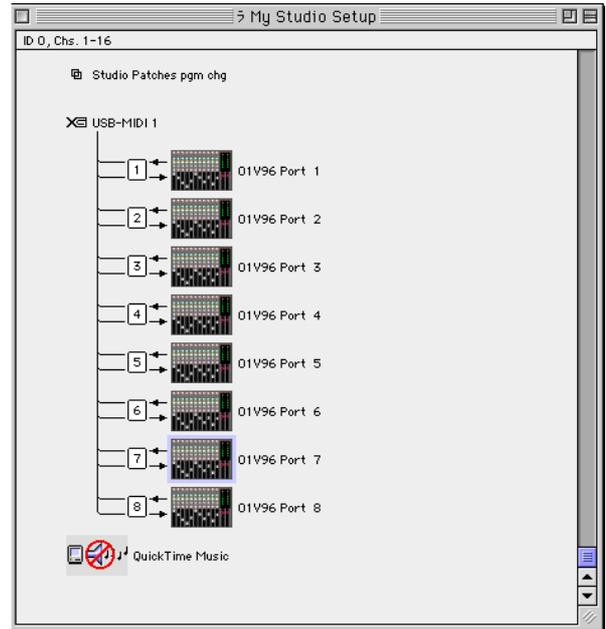
01V96은 OMS(Open Music System) 소프트웨어를 통해 Pro Tools와 통신합니다.

아직 Mac에 OMS를 설치하지 않은 경우 01V96 CD-ROM에 포함된 OMS 설치 관리자를 사용하여 OMS를 설치합니다.

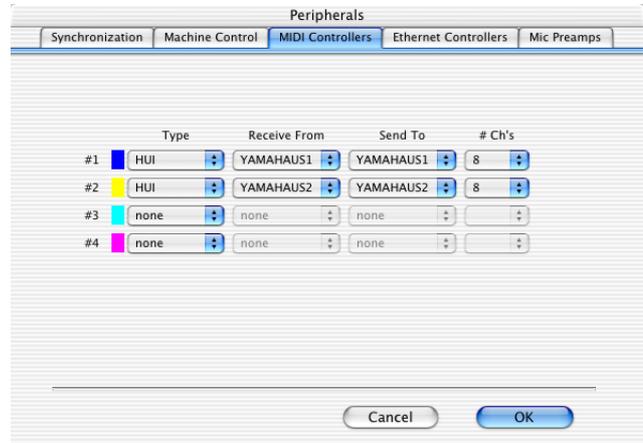
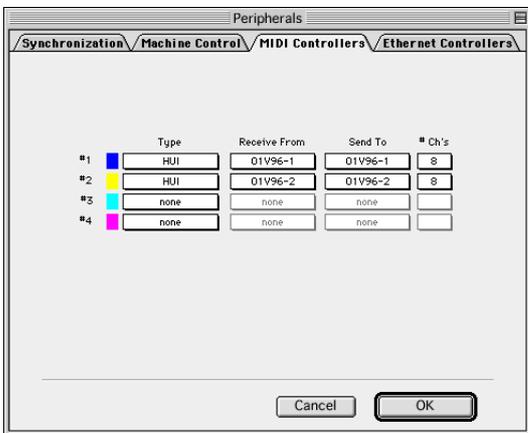
- 4 Pro Tools를 실행합니다.

- 5 Mac OS 버전 8.6~9.2.2를 사용하는 경우 설정 메뉴에서 OMS Studio 설정을 선택하고 OMS를 구성합니다.

OMS Studio 설정(Setup) 메뉴 구성에 대한 자세한 내용은 OMS에 포함된 설명서를 참고하십시오. OMS는 01V96을 8개의 포트를 가진 USB MIDI 인터페이스로 인식합니다.



- 6 설정(Setup) 메뉴에서 Peripherals를 선택하여 Peripherals 창을 엽니다.
- 7 MIDI Controllers 탭을 더블 클릭합니다.
- 8 아래의 화면을 참고하여 Type, Receive From, Send To 및 #Ch's 파라미터를 설정합니다. 01V96은 최대 2대의 MIDI 컨트롤러를 에뮬레이트할 수 있습니다.



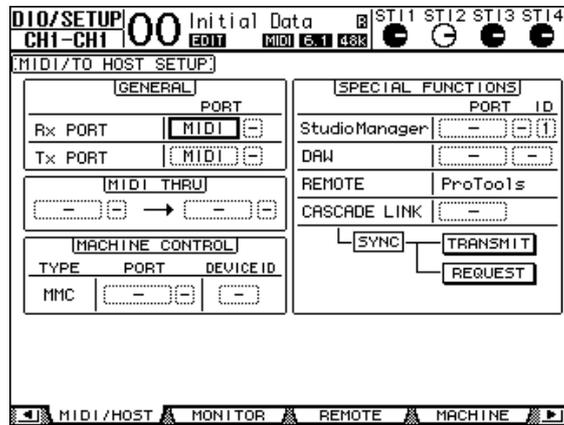
**팁:** Pro Tools를 원격으로 조정하려면 8개의 오디오 채널 당 한 개의 포트가 필요합니다.

- 9 파라미터 설정이 끝나면 창을 닫습니다.

## 01V96 구성

아래 단계에 따라 01V96을 설정하여 01V96 원격 레이어(Remote Layer)에서 원격으로 Pro Tools를 조정할 수 있습니다.

- 1 DIO/Setup | MIDI/Host 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] 버튼을 반복해서 누릅니다.



- 2 커서를 SPECIAL FUNCTIONS 섹션의 첫 번째 DAW 파라미터 박스에 놓은 후 파라미터(Parameter) 휠을 돌려 USB를 포트로 선택합니다.

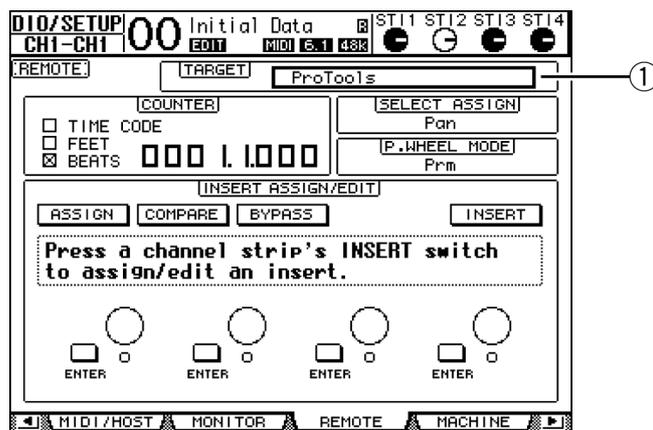
- 3 [ENTER]를 눌러 설정을 확인합니다.

- 4 커서를 인접한 파라미터 박스(오른쪽에 있는)에 놓은 후 파라미터(Parameter) 휠을 돌려 포트 ID를 지정합니다.



**참고:** 잘못된 포트를 선택하면 원격(Remote) 기능을 사용할 수 없습니다. 포트 ID는 Pro Tools의 Peripherals 창에서 지정한 포트 ID와 일치해야 합니다.

- 5 DIO/Setup | Remote 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] 버튼을 반복해서 누릅니다.

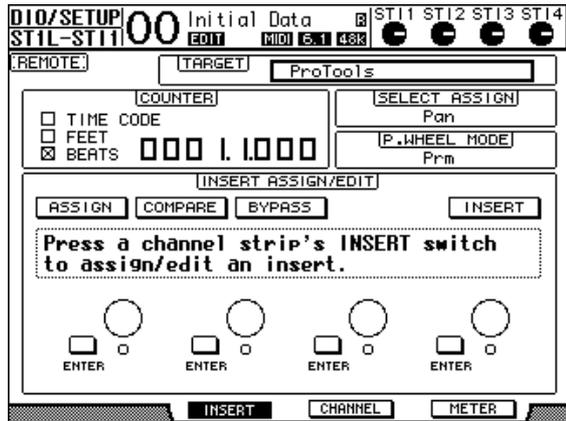


- 6 페이지의 오른쪽 상단에 위치한 대상(Target) 파라미터(①)에서 ProTools(대상 기기로서)를 선택합니다.

기본적으로 원격 레이어(Remote Layer) 대상은 ProTools로 설정됩니다. 다른 대상이 선택되어 있는 경우 파라미터(Parameter) 휠을 돌려 ProTools를 선택합니다.

7 LAYER [REMOTE] 버튼을 누릅니다.

Pro Tools를 원격으로 조정할 수 있도록 원격 레이어(Remote Layer)의 조정이 가능해집니다.



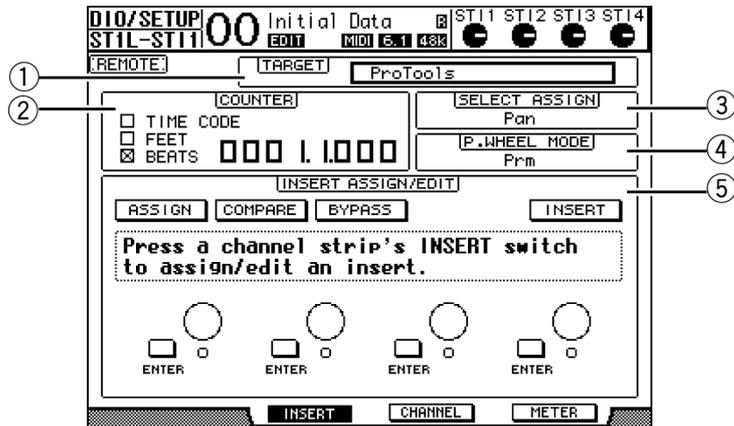
**참고:** Pro Tools 원격(Remote) 레이어가 선택된 경우 01V96의 상단 패널 페이지 및 다른 채널 버튼을 원격 조정에 사용할 수 있습니다. 01V96을 조정하려면 입력 채널 레이어(Input Channel layer)나 마스터 레이어(Master layer)를 선택하십시오.

디스플레이

Pro Tools 레이어가 선택되어 있는 동안 좌우 [◀]/[▶] 탭 스크롤(Tab Scroll) 버튼 뿐 아니라 [F2]~[F4] 버튼을 사용하여 디스플레이 모드를 선택할 수 있습니다. 이들 버튼을 사용하여 다음 디스플레이 모드를 선택할 수 있습니다.

■ 삽입 디스플레이 모드( [F2] 버튼)

[F2] 버튼을 눌러 삽입 디스플레이(Insert Display) 모드를 선택합니다. 이 모드에서는 플러그인을 할당하거나 편집할 수 있습니다.



① TARGET

이 파라미터를 사용하여 원격 조정 대상 기기를 선택할 수 있습니다.

② COUNTER

이 카운터는 현재의 위치를 나타냅니다. 이 카운터는 Pro Tools의 타임코드 카운터와 함께 작동합니다. 카운터의 디스플레이 포맷은 Pro Tools에서 지정됩니다. COUNTER 섹션에 있는 다음 세 개의 체크 박스는 현재 선택된 포맷을 나타냅니다.

- **TIME CODE:** ..... Pro Tools 타임코드 포맷이 "Time Code"로 설정됩니다.
- **FEET:** ..... Pro Tools 타임코드 포맷이 "Feet:Frames"로 설정됩니다.
- **BEATS:** ..... Pro Tools 타임코드 포맷이 "Bars:Beats"로 설정됩니다.

- **선택한 체크 박스가 없는 경우:** ..... Pro Tools 타임코드 포맷이 "Minutes:Seconds" 또는 "Samples"로 설정됩니다.

③ **SELECT ASSIGN**

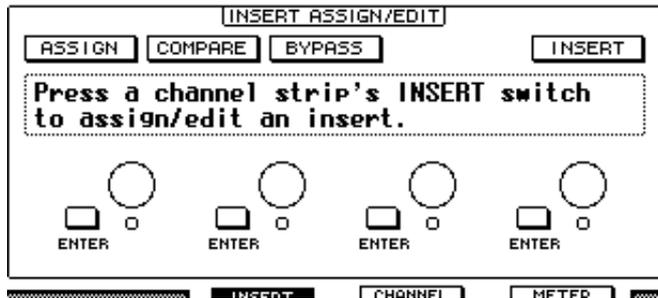
이 파라미터는 페이지의 파라미터 조절기를 사용하여 조절할 수 있는 현재 파라미터를 표시합니다. 예를 들면, Pan, PanR, SndA, SndB, SndC, SndD 또는 SndE 등이 있습니다(196페이지 참고).

④ **P.WHEEL MODE**

이 파라미터는 현재 파라미터(Parameter) 휠에 할당되어 있는 기능을 나타냅니다(197페이지 참고).

⑤ **INSERT ASSIGN/EDIT 섹션**

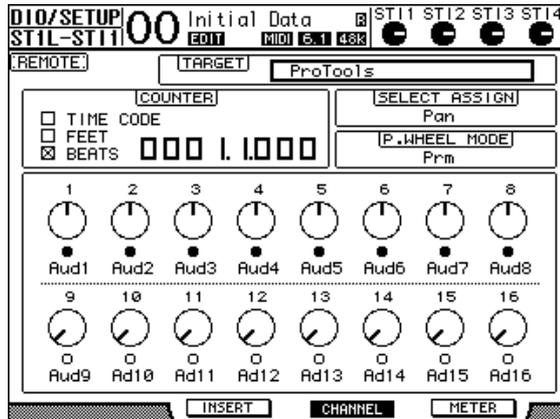
이 섹션을 사용하여 플러그인을 Pro Tools 채널에 삽입하거나 플러그인 설정을 조절할 수 있습니다. 좌우 [◀][▶] 탭 스크롤(Tab Scroll) 버튼을 사용하여 이 섹션에 표시된 파라미터를 변경합니다.



- **ASSIGN** ..... 이 버튼을 켜서 플러그인을 Pro Tools 채널에 삽입합니다. (TDM 시스템을 사용하는 경우에는 아웃보드 이펙트 프로세서도 할당할 수 있습니다.)
- **COMPARE** ..... 이 버튼을 켜서 편집을 원래의 설정과 비교할 수 있습니다. 이 버튼은 Pro Tools Inserts 및 Sends 창의 Compare 버튼과 함께 작동합니다.
- **BYPASS** ..... 이 버튼을 켜서 플러그인을 바이패스합니다(204페이지 참고).
- **INSERT/PARAM** ..... 이 버튼을 INSERT로 전환하여 페이지의 4개의 회전 조절기를 사용하는 플러그인을 할당할 수 있습니다. 이 버튼을 PARAM으로 전환하여 4개의 회전 조절기를 사용하는 플러그인 파라미터를 조절할 수 있습니다(203페이지 참고).
- **정보 박스** ..... 이 박스는 플러그인 파라미터 이름, 값 및 Pro Tools의 경고 메시지 등을 보여줍니다.
- **회전 조절기 1~4** ..... 이 조절기를 사용하여 플러그인을 선택하거나 선택된 플러그인 파라미터를 조절할 수 있습니다.

■ 채널 디스플레이 모드([F3] 버튼)

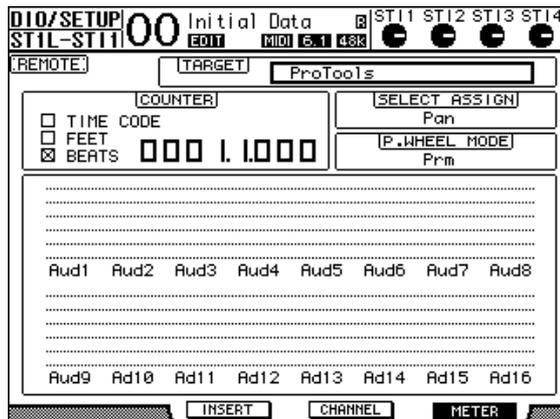
[F3] 버튼을 눌러 이 디스플레이 모드를 선택합니다. 이 디스플레이는 트랙 1~16에 대한 파라미터 조절기를 표시합니다.



- 파라미터 조절기 1~16 ..... 채널 1~16 팬포트, 송신(Send) A-E 송신 레벨 등과 같은 채널(Channel) 파라미터 조절기를 표시합니다.

■ 미터 디스플레이(Meter Display) 모드([F4] 버튼)

[F4] 버튼을 눌러 이 디스플레이 모드를 선택합니다. 이 디스플레이는 트랙 1~16에 대한 레벨 미터를 표시합니다.



- 채널 1~16 ..... 채널 1~16 레벨 또는 송신(Send) 레벨을 표시합니다.

## 컨트롤 패널 조작

Pro Tools 원격(Remote) 레이어가 선택되면 상단 패널의 01V96 조절기는 다음의 기능을 실행합니다.

### ■ 채널 스트립(Channel Strip) 섹션

- **[SEL] 버튼**  
이들 버튼은 Pro Tools 채널, 삽입 및 자동(Automation) 모드를 선택합니다.
- **[SOLO] 버튼**  
이들 버튼은 Pro Tools 채널을 솔로화합니다. 솔로화된 채널의 버튼 표시등이 점등됩니다.
- **[ON] 버튼**  
이들 버튼은 Pro Tools 채널을 뮤트합니다.
- **페이더**  
페이더는 오디오 트랙, MIDI 트랙, 마스터 페이더 Aux 입력(In) 등을 포함하는 Pro Tools 채널 레벨을 설정합니다. Pro Tools에 16개 이하의 채널이 표시된 경우 페이더는 가장 왼쪽 채널부터 할당됩니다.

### ■ FADER MODE 섹션

- **[AUX 1]~[AUX 5] 버튼**  
이들 버튼으로 송신(Send) A~E를 선택하여 해당 Pro Tools 채널 송신 레벨을 조절할 수 있습니다.
- **[AUX 6] 버튼**  
이 버튼을 누른 채 원하는 [SEL] 버튼을 눌러 해당 채널 페이더 레벨을 재설정합니다. 디스플레이의 파라미터 조절기에 커서를 놓은 후 이 버튼을 누른 채 [ENTER]를 눌러 해당 채널 팬포트를 중앙으로 재설정합니다. [AUX 6] 버튼을 누르고 있는 동안 SELECT ASSIGN 파라미터는 "DFLT"을 나타냅니다.
- **[AUX 7] 버튼**  
이 버튼을 켜면 선택된 SELECTED CHANNEL [PAN] 조절기를 사용하여 채널의 팬포트를 조절할 수 있습니다. 채널 디스플레이(Channel Display) 모드 페이지가 선택되어 있는 동안 이 버튼을 켜면 파라미터 조절기 1~16을 사용하여 각 채널 팬포트를 조절할 수 있습니다.  
스테레오 채널 팬포트를 조절하려면 이 버튼을 반복해서 눌러 L과 R 채널 사이를 전환합니다.
- **[AUX 8] 버튼**  
이 버튼을 원하는 [SEL] 버튼과 함께 사용하여 플러그인을 해당 Pro Tools 채널에 할당합니다(202페이지 참고).
- **[HOME] 버튼**  
이 버튼은 플립(Flip) 모드(201페이지 참고)를 켜거나 끕니다. 플립(Flip) 모드를 사용하여 페이더, [ON] 버튼 및 [PAN] 조절기를 사용하여 Aux 송신(Send) 파라미터를 조절할 수 있습니다.

■ DISPLAY ACCESS 섹션

• [PAIR/GROUP] 버튼

채널 디스플레이 (Channel Display) 모드 또는 미터 디스플레이 (Meter Display) 모드 페이지가 선택되어 있는 동안에 이 버튼을 눌러 각 채널이 속한 그룹 ID를 나타냅니다.

• [EFFECT] 버튼

이 버튼을 눌러 Pro Tools 의 Insert 창을 표시하거나 감춥니다.

■ 디스플레이 섹션

• [F1] 버튼

이 버튼을 눌러 미터 디스플레이 (Meter Display) 모드 페이지의 클리핑 (Clipping) 및 피크 홀드 (Peak Hold) 표시등을 재설정합니다.

• 탭 스크롤 (Tab Scroll) 버튼 ([◀]/[▶])

이들 버튼은 삽입 디스플레이 (Insert Display) 모드 페이지의 INSERT ASSIGN/EDIT 파라미터 설정을 전환합니다.

■ 데이터 입력 (Data Entry) 섹션

• [ENTER] 버튼

이 버튼은 디스플레이에서 버튼 켜짐/꺼짐 상태를 전환합니다.

• 좌, 우, 상, 하 ([◀]/[▶]/[▲]/[▼]) 커서 버튼

이들 버튼은 디스플레이에서 커서를 이동합니다.

• [INC] 및 [DEC] 버튼

[INC] 버튼은 컴퓨터 키보드의 Enter 키와 동일하게 작동합니다. [DEC] 버튼은 컴퓨터 키보드의 Esc 키와 동일하게 작동합니다.

• 파라미터 (Parameter) 휠

파라미터 (Parameter) 휠을 사용하여 현재 선택된 파라미터를 조절하거나 셔틀 및 스크럽 조작을 실행합니다. 이것은 기본적으로 현재 선택된 파라미터의 값을 조절합니다. (P.WHEEL MODE 파라미터는 "Prm"을 나타냅니다.)

■ USER DEFINED KEYS 섹션

• [1]-[8] 버튼

194개의 파라미터 중 한 개를 각 버튼에 할당할 수 있습니다. 특히 54개의 원격 조정 (Remote Control) 파라미터를 이들 버튼에 할당하면 전송 섹션을 조작하고 01V96 상단 패널에서 다양한 Pro Tools 모드를 선택할 수 있습니다. 이들 버튼에 대한 파라미터 할당에 대한 자세한 내용은 235페이지를 참고하십시오.

파라미터	기능
DAW REC	Pro Tools를 녹음 활성화(Record Enabled)에 위치시킵니다. 이 버튼 표시등은 전송 섹션이 정지되어 있는 동안에 깜박입니다. 녹음이 시작되면 버튼 표시등이 점등됩니다.
DAW PLAY	현재 커서의 위치에서부터 재생을 시작합니다.
DAW STOP	재생과 녹음을 정지합니다.
DAW FF	커서의 위치를 빨리감기합니다.
DAW REW	커서의 위치를 되감기합니다.
DAW SHUTTLE	휠(Wheel) 모드를 셔틀(Shuttle)로 전환합니다.
DAW SCRUB	휠(Wheel) 모드를 스크럽(Scrub)(조그)으로 전환합니다.
DAW AUDITION	이 기능이 할당된 버튼을 누른 채 DAW PRE, DAW POST, DAW IN 또는 DAW OUT이 할당되어 있는 버튼을 눌러 프리롤(Pre-roll), 포스트롤(Post-roll), 입력 지점 영역(In-point area) 또는 출력 지점 영역(Out-point area)을 오디오선택할 수 있습니다.
DAW PRE	프리롤 지점부터 선택 영역의 시작 부분까지 재생합니다.
DAW IN	프리롤로 지정된 지속 시간 동안 선택 영역의 시작 부분부터 재생합니다.

파라미터	기능
DAW OUT	포스트 롤로 지정된 지속 시간 동안 선택 영역의 끝부분까지 재생합니다.
DAW POST	포스트 롤로 지정된 지속 기간 동안 선택 영역의 끝부분부터 재생합니다.
DAW RTZ	재생 커서를 세션의 시작 부분에 놓습니다.
DAW END	재생 커서를 세션의 끝부분에 놓습니다.
DAW ONLINE	온라인과 오프라인을 전환합니다.
DAW LOOP	루프 재생(Loop Playback) 켜짐 및 꺼짐을 전환합니다.
DAW QUICKPUNCH	퀵펀치(QuickPunch) 켜짐 및 꺼짐을 전환합니다.
DAW AUTO FADER	자동 겹쳐쓰기(Automation Overwrite: 자동 활성화(Auto Enable)) 기능에 해당합니다.
DAW AUTO MUTE	
DAW AUTO PAN	
DAW AUTO SEND	
DAW AUTO PLUGIN	
DAW AUTO SENDMUTE	
DAW AUTO READ	자동(Automation) 모드를 선택합니다.
DAW AUTO TOUCH	
DAW AUTO LATCH	
DAW AUTO WRITE	
DAW AUTO TRIM	
DAW AUTO OFF	
DAW AUTO SUSPEND	모든 채널에 대한 자동(Automation) 녹음 및 재생을 취소합니다. 자동에 방해를 받으면 LED가 깜박이고 채널 스트립 조절기는 현재의 설정을 유지합니다.
DAW AUTO STATUS	채널 자동(Automation) 모드(Read, Tch, Ltch, Wrt 또는 Off)를 나타냅니다. 이 기능이 할당된 버튼을 계속 누르고 있으면 Channel 또는 Meter Display 페이지의 각 채널 아래에 이 모드의 설정이 나타납니다.
DAW GROUP STATUS	Channel이나 Meter Display 페이지의 각 채널 번호 아래 그룹(Group) ID(각 채널이 속한)를 나타냅니다(주요 그룹은 대문자로, 하위 그룹은 소문자로 표시).
DAW MONI STATUS	키(이 기능이 할당된)를 눌러 현재 모니터링 모드와 채널 스트립 형식을 볼 수 있습니다.
DAW CREATE GROUP	키(이 기능이 할당된)를 눌러 Pro Tools 그룹 목록의 메뉴에서 지정한 기능을 실행할 수 있습니다.
DAW SUSPEND GROUP	모든 믹스 그룹을 일시적으로 정지합니다. 버튼을 다시 한 번 눌러 일시 정지를 취소합니다.
DAW WIN TRANSPORT	Transport 창을 보여주거나 감춥니다.
DAW WIN INSERT	Insert 창을 보여주거나 감춥니다.
DAW WIN MIX/EDIT	Mix 창과 Edit 창을 전환합니다. (두 창이 동시에 표시되는 것이 아닙니다.)
DAW WIN MEM-LOC	Memory Location 창을 보여주거나 감춥니다.
DAW WIN STATUS	Status 창을 보여주거나 감춥니다.
DAW UNDO	편집(Edit) 메뉴의 실행 취소(Undo)/다시 실행(Redo) 명령을 실행합니다.
DAW SAVE	편집(Edit) 메뉴의 저장(Save) 명령을 실행합니다.
DAW EDIT MODE	버튼(이 기능이 할당된)을 반복해서 눌러 이 명령의 셔플(Shuffle), 슬립(Slip), 스팟(Spot) 또는 그리드(Grid) 편집 모드를 차례로 선택합니다.
DAW EDIT TOOL	버튼(이 기능이 할당된)을 반복해서 눌러 7개의 편집 도구(Zoomer, Trimmer, Selector, Grabber, Smart Tool, Scrubber 및 Pencil 순) 중 하나를 선택합니다.
DAW SHIFT/ADD	기능들은 Macintosh 키보드 키(Shift, Option, Control 및 Alt)와 동일합니다. 이 버튼(이들 기능이 할당된) 중 하나를 다른 버튼과 함께 눌러 다양한 명령을 실행할 수 있습니다.
DAW OPTION/ALL	
DAW CTRL/CLUCH	
DAW ALT/FINE	뱅크 스왑(Bank Swap) 조작을 실행합니다. 버튼(이 기능이 할당된)을 누르면 전체 16채널 뱅크가 전환됩니다.
DAW BANK +	
DAW BANK -	채널 스크롤(Channel Scroll) 조작을 실행합니다. 버튼(이 기능이 할당된)을 눌러 채널을 수평으로 스크롤 할 수 있습니다.
DAW Channel +	
DAW Channel -	

파라미터	기능
DAW REC/RDY 1	버튼(이들 기능이 할당된)을 눌러 해당 채널 스트립을 녹음 준비(Record Ready) 모드에 위치시킵니다. 이 때 누른 버튼의 표시등이 깜박입니다. 녹음이 시작되면 점등됩니다.
DAW REC/RDY 2	
DAW REC/RDY 3	
DAW REC/RDY 4	
DAW REC/RDY 5	
DAW REC/RDY 6	
DAW REC/RDY 7	
DAW REC/RDY 8	
DAW REC/RDY 9	
DAW REC/RDY 10	
DAW REC/RDY 11	
DAW REC/RDY 12	
DAW REC/RDY 13	
DAW REC/RDY 14	
DAW REC/RDY 15	
DAW REC/RDY 16	
DAW REC/RDY ALL	녹음 활성화(Record Enabled) 모드에 채널 스트립이 없는 경우에는 버튼(이 기능이 할당된)을 눌러 모든 채널 스트립을 녹음 활성화(Record Enabled) 모드에 위치시킵니다. 뱅크 안의 채널 스트립이 녹음 활성화 모드에 있으면 버튼 표시등이 깜박입니다. 버튼 표시등이 깜박이는 동안에 버튼을 눌러 모든 채널 스트립에 대한 녹음 활성화를 취소할 수 있습니다.

### 채널 선택

단일 Pro Tools 채널을 선택하려면 원하는 채널에 해당하는 [SEL] 버튼을 누릅니다. 여러 Pro Tools 채널을 동시에 선택하려면 하나의 [SEL] 버튼을 누른 채 추가하려는 다른 채널의 [SEL] 버튼을 누릅니다. 선택을 취소하려면 [SEL] 버튼을 다시 한 번 누릅니다.

### 채널 레벨 설정

- FADER MODE [HOME] 버튼 표시등이 계속 점등되어 있는지 확인합니다.**  
 표시등이 깜빡일 경우 [HOME] 버튼을 눌러 버튼 표시등을 켵니다.
- 페이더를 조작하여 채널 레벨을 설정합니다.**  
 해당 채널의 페이더 레벨을 재설정하려면 [AUX 6] 버튼을 누른 채 원하는 [SEL] 버튼을 누릅니다.

## 채널 뮤트

Pro Tools 채널을 뮤트하려면 [ON] 버튼을 누릅니다. 뮤트된 채널의 [ON] 버튼 표시등이 소등됩니다. 그룹화된 채널이 함께 뮤트됩니다.

[ON] 버튼을 다시 눌러 채널의 뮤트를 취소합니다. 뮤트가 취소된 채널에 대한 [ON] 버튼 표시등이 점등됩니다.

Pro Tools에는 암시적(Implicit) 뮤트 및 명시적(Explicit) 뮤트와 같이 두 가지 뮤트 모드가 있습니다. [ON] 버튼 표시등을 보면 뮤트 모드를 확인할 수 있습니다.

- **암시적(Implicit) 뮤트**.....이 모드는 강제적인 뮤트 모드로 다른 채널이 솔로화되었기 때문에 채널들이 뮤트됩니다. 이 모드에서는 [ON] 버튼 표시등이 깜박입니다.
- **명시적(Explicit) 뮤트**.....이 모드에서 채널은 수동으로 꺼집니다. 이 모드에서는 [ON] 버튼 표시등이 소등됩니다.

## 채널 페닝

Pro Tools 채널 팬 설정을 조절할 수 있습니다.

### 1 FADER MODE [AUX 7] 버튼을 누릅니다.

버튼 표시등이 점등됩니다.

### 2 [F3] 버튼을 눌러 채널 디스플레이(Channel Display) 모드를 선택합니다.

채널 디스플레이(Channel Display) 모드 페이지에서 파라미터 조절기 1~16은 팬 설정을 조정합니다.

### 3 팬 설정을 조절하려는 채널의 [SEL] 버튼을 누릅니다.

스테레오 채널 팬포트를 조절하려면 STEREO [SEL] 버튼을 누른 후 [AUX 7] 버튼을 눌러 L 또는 R 채널을 선택합니다. [AUX 7] 버튼을 누르면 왼쪽과 오른쪽 팬포트 사이를 반복해서 전환합니다. 왼쪽 채널을 선택하면 [AUX 7] 버튼 표시등이 점등되고 디스플레이의 SELECT ASSIGN 파라미터가 "Pan"으로 표시됩니다. 오른쪽 채널을 선택하면 [AUX 7] 버튼 표시등이 깜박이고 SELECT ASSIGN 파라미터가 "PanR"로 표시됩니다.

**참고:** 모노 채널 팬포트를 조절하기 전에 [AUX 7] 버튼 표시등이 완전히 점등되었는지 확인합니다. 표시등이 깜박일 경우 [PAN] 조절기를 조작해도 효과가 없습니다.

### 4 SELECTED CHANNEL [PAN] 조절기를 사용하여 선택된 채널의 팬포트를 조절합니다.

### 5 해당 채널의 팬포트를 중앙으로 재설정하려면 디스플레이의 파라미터 조절기에 커서를 놓은 후 [AUX 6] 버튼을 누른 채 [ENTER]를 누릅니다.

팬 설정은 [AUX 7] 버튼 표시등이 완전히 점등된 경우에만 재설정할 수 있습니다.

## 채널 솔로화

Pro Tools 채널을 솔로화하려면 원하는 채널의 [SOLO] 버튼을 누릅니다. 그룹화된 채널들이 함께 솔로화되고 다른 채널들은 뮤트됩니다.

[SOLO] 버튼을 다시 눌러 채널 솔로화를 취소합니다.

## 송신(Send) A~E를 프리(Pre) 또는 포스트(Post)로 구성

선택된 송신(Send) A~E에 대한 Pro Tools 채널을 프리(Pre) 또는 포스트(Post)로 설정할 수 있습니다.

### 1 [F3] 버튼을 눌러 채널 디스플레이(Channel Display) 모드를 선택합니다.

- 2 FADER SELECT [AUX 1]~[AUX 5] 버튼을 눌러 원하는 송신(Send) (A~E)을 선택합니다.
- 3 프리와 포스트를 전환하려면 디스플레이의 파라미터 조절기에 커서를 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다.  
[ENTER]를 반복해서 눌러 프리와 포스트를 전환합니다.

## 송신 레벨 설정

Pro Tools 송신(Send) (A~E) 송신 레벨을 다음과 같이 조절할 수 있습니다.

- 1 [F3] 버튼을 눌러 채널 디스플레이(Channel Display) 모드를 선택합니다.
- 2 AUX SELECT [AUX 1]~[AUX 5] 버튼을 눌러 원하는 송신(Send) (A~E)을 선택합니다.
- 3 송신(Send) 레벨을 조정하려는 채널의 파라미터 조절기에 커서를 놓은 후 파라미터(Parameter) 휠을 돌립니다.

페이더, [ON] 버튼 및 [PAN] 조절기가 플립(Flip) 모드인 경우 페이더를 조작하여 송신(Send) 레벨을 설정할 수 있습니다. 자세한 내용은 "플립 모드"를 참고하십시오.

## 송신 A~E 뮤트

페이더, [On] 버튼 및 [PAN] 조절기가 플립(Flip) 모드인 경우 [ON] 버튼을 눌러 송신(Send)을 뮤트할 수 있습니다. 자세한 내용은 "플립 모드"를 참고하십시오.

## 송신 A~E 패닝

페이더, [ON] 버튼 및 [PAN] 조절기가 플립(Flip) 모드인 경우 SELECTED CHANNEL [PAN] 조절기를 돌려 스테레오 Aux 송신(Send)에 송신된 채널 신호를 팬할 수 있습니다. 자세한 내용은 다음 섹션을 참고하십시오.

## 플립 모드

다음 표와 같이 플립(Flip) 모드에서 페이더, [On] 버튼 및 [PAN] 조절기를 사용하여 송신 레벨, 프리/포스트 위치 지점 및 뮤트 설정을 조절할 수 있습니다.

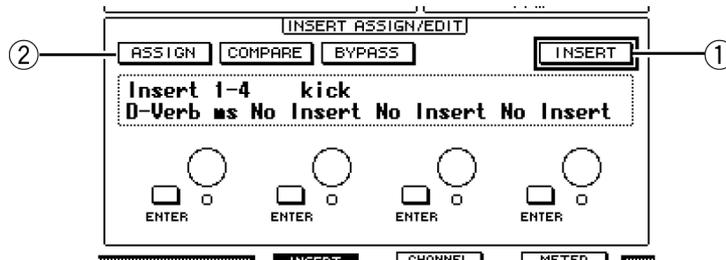
조절기	일반 모드	플립 모드
페이더	채널 레벨	AUX 송신(Send) 레벨
[ON] 버튼	채널 뮤트	AUX 송신(Send) 뮤트
[PAN] 조절기	채널 팬	AUX 송신(Send) 팬

- 1 버튼 표시등이 깜빡일 때까지 FADER MODE [HOME] 버튼을 반복해서 누릅니다.  
디스플레이에서 SELECT ASSIGN 파라미터가 "FLIP"으로 표시됩니다.
- 2 FADER MODE [AUX 1]~[AUX 5] 버튼을 눌러 원하는 Aux 송신(Send) (A~E)을 선택합니다.  
선택된 송신의 버튼 표시등이 점등됩니다.
- 3 페이더, [ON] 버튼 및 [PAN] 조절기를 사용하여 현재 선택된 Aux 송신을 조정합니다.  
스테레오 Aux 입력 채널의 경우 좌측 및 우측 팬포트를 개별적으로 설정할 수 있습니다. 그렇게 하려면 FADER MODE [AUX 7] 버튼을 반복해서 누릅니다. 버튼 표시등이 계속 점등되면 좌측 팬포트를 설정할 수 있습니다. 버튼 표시등이 깜빡이면 오른쪽 팬포트를 설정할 수 있습니다.

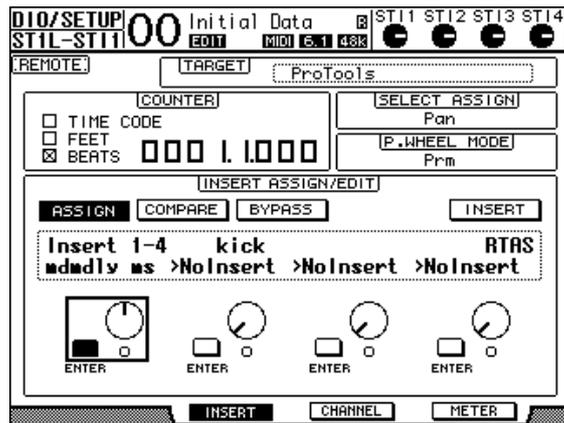
### Pro Tools 채널에 플러그인 할당

다음과 같이 플러그인을 Pro Tools 채널 스트립에서 사용 가능한 5개의 삽입에 할당할 수 있습니다.

- 1 [F2] 버튼을 눌러 삽입 디스플레이(Insert Display) 모드를 선택합니다.
- 2 FADER MODE [AUX 8] 버튼을 누릅니다.  
[AUX 8] 버튼 표시등이 깜박입니다. 이제 플러그인을 삽입하려는 채널을 선택할 수 있습니다.
- 3 원하는 각 채널의 [SEL] 버튼을 누릅니다.
- 4 INSERT ASSIGN/EDIT 섹션에서 INSERT/PARAM 버튼(①)이 선택되었는지 확인합니다.  
PARAM 버튼이 대신 선택된 경우 커서를 INSERT/PARAM 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 눌러 INSERT를 선택합니다.



- 5 커서를 ASSIGN 버튼(②)에 놓은 후 [ENTER]를 눌러 버튼을 켭니다.  
이제 플러그인을 선택할 수 있습니다. ASSIGN 버튼을 켜 후 다른 채널의 [SEL] 버튼을 누르면 이 버튼이 꺼집니다. 플러그인을 다른 채널에 할당하려면 ASSIGN 버튼을 다시 켭니다.
- 6 커서를 4개의 파라미터 조절기 중 하나에 놓은 후 파라미터(Parameter) 휠을 돌려 플러그인을 선택합니다.  
기본적으로 파라미터 조절기를 사용하여 채널 삽입 #1~#4에 할당할 플러그인을 선택할 수 있습니다. 플러그인을 삽입 #5에 할당하려면 탭 스크롤(Tab Scroll) 버튼 [▶]을 눌러 INSERT ASSIGN/EDIT 섹션의 표시를 변경합니다.  
TDM 시스템을 사용하는 경우 아웃보드 이펙트 프로세서도 할당할 수 있습니다.



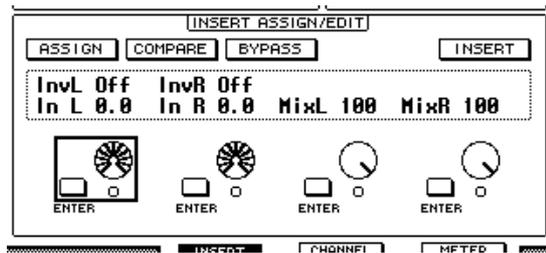
- 7 [ENTER]를 눌러 할당을 확인합니다.  
더 많은 플러그인을 채널 스트립의 다른 삽입 위치에 할당하려면 6단계와 7단계를 반복합니다.
- 8 동일한 방법으로 플러그인을 다른 채널에 할당합니다.
- 9 플러그인 할당을 마치면 [AUX 8] 버튼을 누릅니다.  
버튼 표시등이 소등됩니다.

## 플러그인 편집

다음과 같이 채널 스트립에 삽입된 플러그인을 편집할 수 있습니다.

- 1 [F2] 버튼을 눌러 삽입 디스플레이(Insert Display) 모드를 선택합니다.
- 2 해당 [SEL] 버튼을 눌러 편집하려는 플러그인에 할당된 채널을 선택합니다.
- 3 INSERT ASSIGN/EDIT 섹션에서 편집하려는 파라미터에 할당된 파라미터 조절기(삽입 1~4)에 커서를 놓습니다.

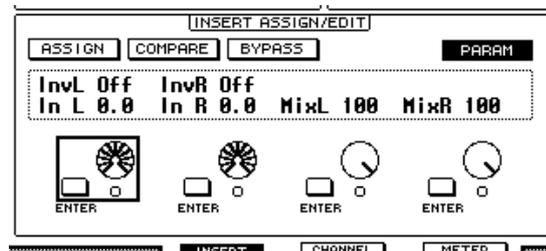
**참고:** 삽입 #5에 할당된 플러그인을 조절하려면 탭 스크롤(Tab Scroll) 버튼[▶]을 눌러 INSERT ASSIGN/EDIT 섹션의 파라미터 표시를 변경한 후 파라미터 조절기를 선택하십시오.



- 4 [ENTER]를 눌러 파라미터를 표시합니다.

INSERT ASSIGN/EDIT 섹션에서 PARAM 버튼이 자동으로 선택되고 정보(Information) 박스는 선택된 플러그인 파라미터를 나타냅니다.

이제 파라미터 조절기 1~4와 [ENTER] 버튼을 사용하여 파라미터를 조절할 수 있습니다.

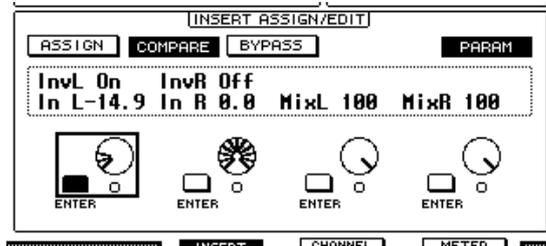


- 5 탭 스크롤(Tab Scroll) 버튼을 사용하여 변경하려는 파라미터 값을 표시합니다.

대부분의 플러그인은 5개 이상의 파라미터를 포함하고 있습니다. 다섯 번째나 그 이후의 파라미터를 편집하려면 탭 스크롤(Tab Scroll) 버튼을 사용하여 원하는 파라미터와 파라미터의 값을 INSERT ASSIGN/EDIT 섹션에 표시합니다. 잠깐동안 현재 페이지 번호와 플러그인 이름이 탭 스크롤(Tab Scroll) 버튼을 누른 후 바로 나타납니다.

- 6 커서를 파라미터 조절기에 놓은 후 파라미터(Parameter) 휠을 돌리거나 [ENTER] 버튼을 눌러 값을 조절합니다.

하나의 파라미터 조절기에 한 개나 두 개의 파라미터가 할당됩니다. 파라미터 설정을 켜거나 끄려면 [ENTER]를 누릅니다. 파라미터 가변을 수정하려면 파라미터(Parameter) 휠을 돌립니다.



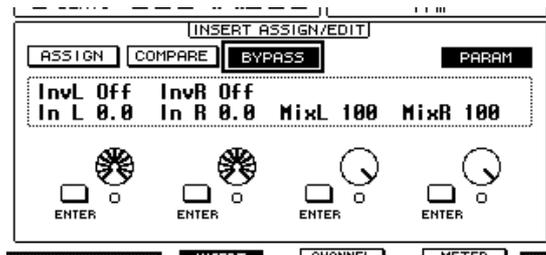
- 7 파라미터 조절을 마치면 커서를 INSERT/PARAM 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 눌러 INSERT로 전환합니다.

### 플러그인 바이패스

Pro Tools 채널에 할당된 플러그인을 바이패스할 수 있습니다.

플러그인을 바이패스하기 전에 해당 [SEL] 버튼을 눌러 플러그인이 할당된 채널을 선택한 후 [F2] 버튼을 눌러 삽입 디스플레이(Insert Display) 모드를 선택해야 합니다.

플러그인을 바이패스하려면 INSERT ASSIGN/EDIT 섹션에서 바이패스하려는 플러그인의 파라미터를 표시한 후 BYPASS 버튼을 켭니다.



### 스크립 및 셔틀

DAW SCRUB 파라미터를 사용자 정의(User Defined) 버튼 [1]~[8] 중 하나에 할당한 후 파라미터(Parameter) 휠을 돌려 Pro Tools 트랙을 앞뒤로 스크립할 수 있습니다. DAW SHUTTLE 파라미터를 사용자 정의(User Defined) 버튼 [1]~[8] 중 하나에 할당한 후에 파라미터(Parameter) 휠을 돌려 앞뒤로 셔틀할 수 있습니다.

- 1 DAW SCRUB 또는 DAW SHUTTLE 파라미터를 사용자 정의(User Defined) 버튼 [1]~[8] 중의 하나에 할당합니다.

파라미터를 이들 버튼에 할당하기 전에 레이어를 전환하여 원격(Remote) 기능을 취소해야 합니다. 사용자 정의(User Defined) 버튼에 대한 파라미터 할당에 대한 자세한 내용은 235 페이지를 참고하십시오.

- 2 LAYER [REMOTE] 버튼을 눌러 Pro Tools의 원격 조정을 활성화합니다.
- 3 Pro Tools가 정지했는지 확인합니다.
- 4 1단계에서 DAW SCRUB 또는 DAW SHUTTLE 파라미터를 할당한 사용자 정의(User Defined) 버튼을 누릅니다.

이제 스크립(Scrub) 또는 셔틀(Shuttle) 기능을 사용할 수 있습니다.

**5 파라미터(Parameter) 휠을 돌립니다.**

파라미터(Parameter) 휠을 시계방향으로 돌려 스크립 또는 셔틀을 정방향으로 진행합니다. 파라미터(Parameter) 휠을 시계 반대 방향으로 돌려 스크립 또는 셔틀을 역방향으로 진행합니다.

최소 스크립 재생 단계는 Pro Tools Edit 창의 줌(zoom) 설정에 따라 다릅니다.

**6 스크립(Scrub) 또는 셔틀(Shuttle) 기능을 취소하려면 1단계에서 DAW SCRUB 파라미터를 할당한 사용자 정의(User Defined) 버튼을 누릅니다.**

그 대신에 DAW STOP 파라미터가 할당된 사용자 정의(User Defined) 버튼을 눌러 스크립(Scrub) 또는 셔틀(Shuttle) 기능을 취소합니다. 재생이나 빨리감기를 시작하면 스크립(Scrub) 기능은 자동으로 취소됩니다.

**참고:** Pro Tools에 의해 스크립(Scrub)/셔틀(Shuttle) 조작이 갑자기 정지할 수 있습니다. 그러므로 스크립(Scrub) 또는 셔틀(Shuttle) 기능을 사용할 때마다 P.WHEEL MODE 파라미터가 "SCRUB" 또는 "SHUTTLE"을 나타내는지 반드시 확인하십시오. 해당 사용자 정의(User Defined) 버튼 표시등을 보면서 스크립(Scrub)/셔틀(Shuttle) 기능의 상태를 확인할 수 있습니다.

**자동**

사용자 정의(User Defined) 버튼 중 하나에 Pro Tools 자동(Automation) 모드(DAW 자동 읽기(Auto Read), DAW 자동 터치(Auto Touch)등)을 조정하는 파라미터를 할당할 경우 해당 사용자 정의(User Defined) 버튼을 사용하여 각 채널에 대한 자동(Automation) 설정을 조정할 수 있습니다. 사용자 정의(User Defined) 버튼에 대한 파라미터 할당에 대한 자세한 내용은 235페이지를 참고하십시오.

STEREO OUT 채널의 [SEL] 버튼을 누릅니다. 버튼 표시등이 점등되고 채널(Channel) 1~16 [SEL] 버튼을 사용하여 자동(Automation) 모드를 설정할 수 있습니다.

프로그램된 사용자 정의(User Defined) 버튼을 누른 채 원하는 채널의 [SEL] 버튼을 눌러 해당 채널의 자동(Automation) 설정을 전환합니다.

채널 [SEL] 버튼을 자동(Automation) 모드 설정용으로 사용하는 동안 [SEL] 버튼을 누르면 페이더 터치(Fader Touch) 또는 언터치(Untouch) 명령이 Pro Tools로 전송됩니다. 자동 펀치 인 및 아웃(Automation punch in/out) 녹음에 유용합니다.

**참고:** 페이더를 조작해도 페이더 터치(Fader Touch) 명령이 전송됩니다. 또한 전송 모드가 변경될 때마다(재생(Play) 및 정지(Stop) 등) 페이더 언터치(Fader Untouch) 명령이 전송됩니다.

현재 선택된 자동(Automation) 모드에 따라 채널 [SEL] 버튼 표시등이 다음과 같이 작동합니다.

사용자 정의 키 기능	Pro Tools 자동 모드	[SEL] 버튼 표시등
DAW AUTO WRITE	자동 쓰기	적색으로 깜박임(녹음 준비) 적색(녹음)
DAW AUTO TOUCH	자동 터치(Auto touch)	
DAW AUTO LATCH	자동 래치	
DAW AUTO READ	자동 읽기	완전 점등
DAW AUTO OFF	자동 꺼짐	꺼짐

## Nuendo/Cubase SX 원격 레이어

원격 레이어(Remote Layer)를 사용하여 Nuendo 및 Cubase SX를 원격으로 조정할 수 있습니다.

### ■ 컴퓨터 구성

- 1 USB 케이블을 사용하여 01V96을 사용자 컴퓨터에 연결하고 01V96 CD-ROM에 동봉된 필요한 USB 드라이버를 설치합니다.

드라이버 설치에 대한 자세한 내용은 Studio Manager 설치 설명서를 참고하십시오.

- 2 Nuendo/Cubase SX를 실행하여 기기 설정(Device Setup) 메뉴를 선택하고 Nuendo를 설정하면 01V96은 이 소프트웨어와 통신할 수 있습니다.

소프트웨어 설정에 대한 자세한 내용은 Nuendo/Cubase SX의 사용 설명서를 참고하십시오.

### ■ 01V96 구성

- 1 DIO/Setup | MIDI/HOST 페이지 구성에 대해서는 192페이지를 참고하십시오.
- 2 LAYER [REMOTE] 버튼을 눌러 TARGET 파라미터를 Nuendo/Cubase SX로 설정합니다.  
원격 레이어(Remote Layer)를 사용하여 Nuendo/Cubase SX를 원격으로 조정할 수 있습니다.

## 다른 DAW 원격 레이어

Pro Tools 프로토콜을 지원하는 DAW 소프트웨어를 원격으로 조정할 수 있습니다.

### ■ 컴퓨터 구성

- 1 USB 케이블을 사용하여 01V96을 사용자 컴퓨터에 연결하고 01V96 CD-ROM에 동봉된 필요한 USB 드라이버를 설치합니다.

드라이버 설치에 대한 자세한 내용은 Studio Manager 설치 설명서를 참고하십시오.

- 2 DAW 소프트웨어를 실행하고 설정하면 01V96은 이 소프트웨어와 통신할 수 있습니다.

소프트웨어 설정에 대한 자세한 내용은 DAW 소프트웨어의 사용 설명서를 참고하십시오.

### ■ 01V96 구성

- 1 DIO/Setup | MIDI/HOST 페이지 구성에 대해서는 192페이지를 참고하십시오.
- 2 LAYER [REMOTE] 버튼을 눌러 TARGET 파라미터를 General DAW로 설정합니다.  
원격 레이어(Remote Layer)를 사용하여 DAW 소프트웨어를 원격으로 조정할 수 있습니다.

## MIDI 원격 레이어

USER DEFINED를 원격 레이어(Remote Layer)의 대상으로 선택한 경우 다양한 MIDI 메시지를 출력하는 채널 [ON] 버튼 및 페이더를 조작하여 외장 MIDI 기기(신디사이저, 톤 제너레이터 등)의 파라미터를 원격으로 조정할 수 있습니다. (이를 MIDI 원격(Remote) 기능이라 합니다.)

4개의 뱅크(bank)에 채널 조절기에 할당된 MIDI 메시지를 저장할 수 있습니다. 01V96의 공장 출고시 MIDI 설정이 이들 뱅크에 포함되어 있어 이 뱅크를 빠르게 리콜하여 MIDI 원격(Remote) 기능을 사용할 수 있습니다.

필요한 경우 다른 MIDI 메시지를 페이더나 [ON] 버튼에 할당하여 연결된 MIDI 기기의 파라미터를 원격으로 조정할 수도 있습니다.

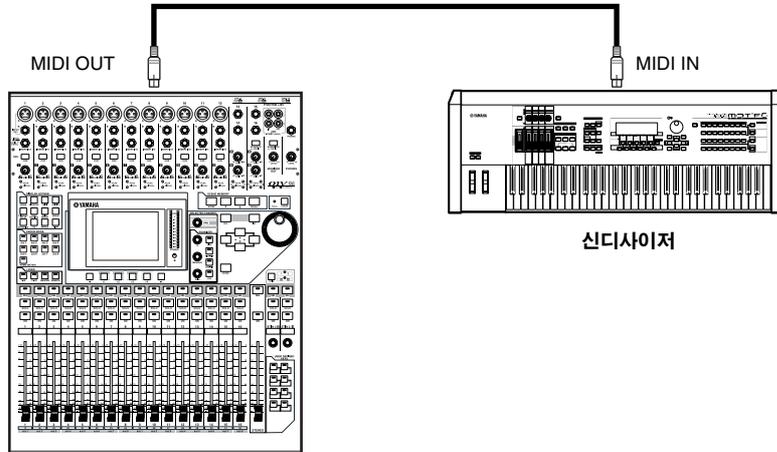
## MIDI 원격 기능 사용

본 절에서는 뱅크에 저장된 공장 출고시 설정인 MIDI 원격(Remote) 설정을 리콜하고 사용하는 방법에 대해 설명합니다.

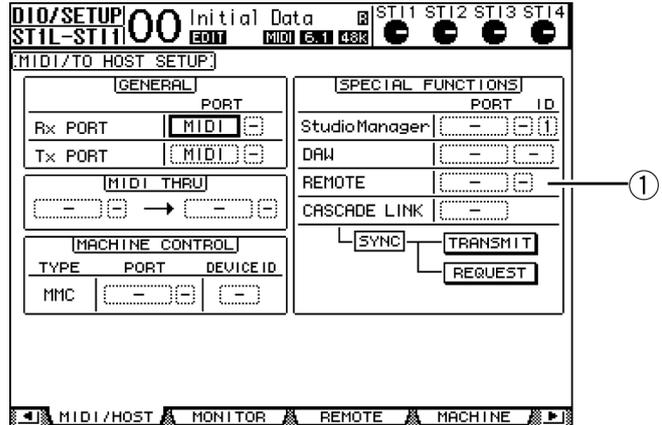
기본적으로 01V96의 4개의 MIDI 원격(Remote) 뱅크(뱅크(Bank) 1~4)는 다음 MIDI 메시지를 포함하고 있습니다.

뱅크	사용	컨트롤 기능	
		[ON] 버튼	페이더
1	GM 사운드 레벨 페닝 및 설정	-	볼륨
2	GM 사운드 이펙트 송신 레벨 설정	-	이펙트 송신
3	XG 사운드 레벨 설정	-	볼륨
4	Cubase 시리즈 믹서에 대한 뮤트 및 레벨 조절	뮤트	볼륨

### 1 01V96의 MIDI OUT 포트를 MIDI 기기의 MIDI IN 포트에 연결합니다.



- 2 DIO/Setup | MIDI/Host 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] 버튼을 반복해서 누릅니다.



- 3 커서를 SPECIAL FUNCTIONS 섹션의 REMOTE 파라미터 박스 (1)에 놓고 파라미터 (Parameter) 휠을 돌려 MIDI를 선택한 후 [ENTER]를 누릅니다.

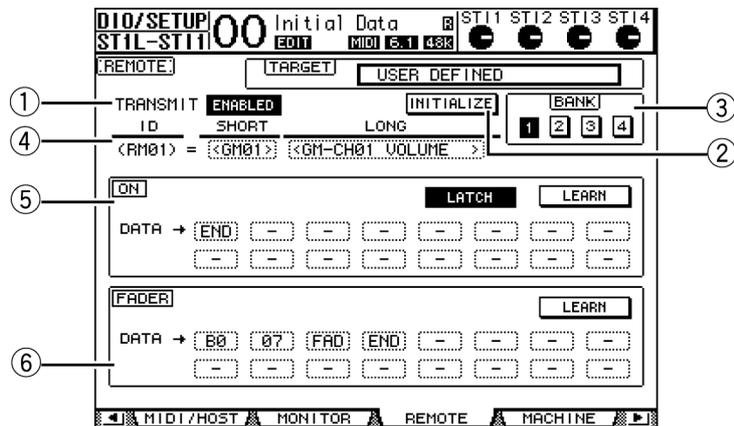
MIDI 포트가 이미 사용 중인 경우에는 할당 변경을 확인하는 창이 나타납니다. 커서를 YES 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다.

**Tip:** REMOTE 파라미터 박스가 회색으로 나타나는 경우에는 4단계와 5단계를 실행하여 TARGET 파라미터를 설정한 후 2단계와 3단계로 되돌아갑니다.

- 4 DIO/Setup | Remote 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] 버튼을 반복해서 누릅니다.

- 5 커서를 TARGET 파라미터 박스에 놓고 파라미터(Parameter) 휠을 돌려 USER DEFINED를 선택한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

설정 변경 확인 창이 나타납니다. 커서를 YES 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다. 디스플레이는 다음과 같이 변경됩니다.



- ① **TRANSMIT ENABLE/DISABLE**  
이 버튼은 MIDI 원격(Remote) 기능의 활성화와 비활성화를 전환합니다.
- ② **INITIALIZE**  
이 버튼은 BANK 파라미터로 선택한 बैं크에 저장되어 있는 설정을 기본 설정으로 재설정합니다.
- ③ **BANK**  
이 파라미터를 사용하여 4개의 बैं크 중 하나를 선택할 수 있습니다.

④ ID, SHORT, LONG

이 파라미터는 채널 이름을 나타냅니다. ID 파라미터는 현재 조정하고 있는 MIDI 기기에 대한 채널 ID(RM01~RM16)를 나타냅니다.

⑤ ON 섹션

이 섹션은 현재 선택된 채널(RM01~RM16)의 [ON] 버튼에 할당된 MIDI 메시지(16진수 또는 알파벳)의 형식을 나타냅니다.

- **LATCH/UNLATCH**..... 이 버튼은 [ON] 버튼 조작을 위해 래치(Latch)와 언래치(Unlatch)를 전환합니다.
- **LEARN** ..... 이 버튼을 켜면 MIDI IN 포트에서 수신된 MIDI 메시지가 DATA 파라미터 박스에 할당됩니다.
- **DATA 파라미터 박스** ..... 이 박스는 [ON] 버튼에 할당된 MIDI 메시지(16진수 또는 알파벳)의 형식을 나타냅니다.

⑥ FADER 섹션

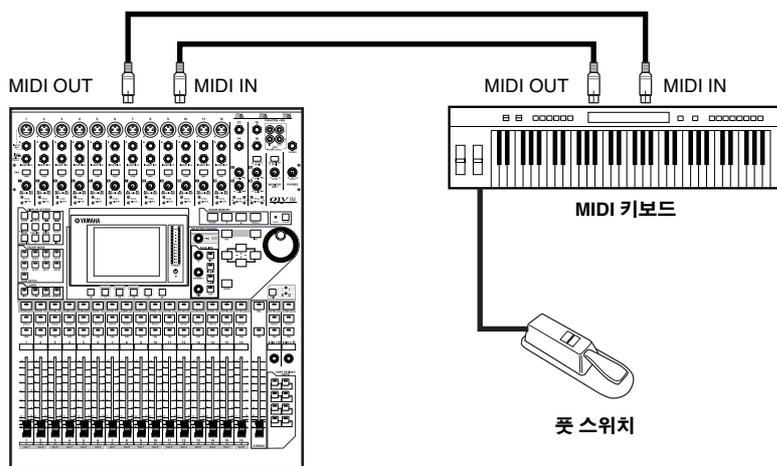
이 섹션은 현재 선택된 채널(RM01~RM16)의 페이더에 할당된 MIDI 메시지(16진수 또는 알파벳)의 형식을 나타냅니다.

- 6 커서를 원하는 뱅크 버튼(BANK 파라미터 버튼 1~4)에 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다.
- 7 LAYER [REMOTE] 버튼을 눌러 원격(Remote) 레이어를 선택합니다.  
이제 MIDI 원격(Remote) 기능을 사용할 수 있습니다.
- 8 페이더 및 [ON] 버튼을 사용하여 MIDI 기기를 조정합니다.

### 채널 컨트롤(Channel Control)에 MIDI 메시지(Message) 할당

뱅크에 있는 공장 출고시의 설정을 사용하면 MIDI 원격(Remote) 기능을 빠르게 사용할 수 있습니다. 그러나 원하는 MIDI 메시지를 페이더나 [ON] 버튼 등에 할당할 수도 있습니다. 본 절에서는 채널(Channel) 1의 [ON] 버튼에 홀드 켜짐/꺼짐(Hold On/Off) 메시지(컨트롤 변경(Control Change) #64, 값 127 및 0)를 할당하는 경우를 예로 들어 MIDI 메시지를 채널 조절기에 할당하는 방법에 대해 설명합니다.

- 1 01V96의 MIDI IN 포트를 홀드 켜짐/꺼짐(Hold On/Off) 조정 가능 풋 스위치가 연결된 MIDI 키보드의 MIDI OUT 포트에 연결합니다. 01V96의 MIDI 원격(Remote) 기능을 활성화합니다.



**2 DIO/Setup | Remote 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] 버튼을 반복해서 누른 후 TARGET 파라미터를 USER DEFINED로 설정합니다.**

이제 MIDI 원격(Remote) 기능을 사용할 수 있습니다. MIDI 원격(Remote) 기능 사용에 대한 자세한 내용은 이전 절을 참고하십시오.

**3 커서를 원하는 बैं크 버튼(BANK 파라미터 버튼 1~4)에 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다.**

**4 원하는 채널에 대한 [SEL] 버튼을 누릅니다.**

현재 할당된 MIDI 메시지가 ON 및 FADER 섹션에 나타납니다.

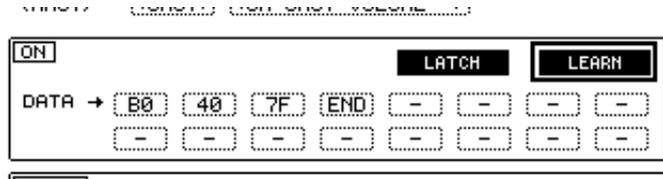
**팁:** ID, SHORT 및 LONG 파라미터를 사용하여 원하는 채널을 선택할 수 있습니다.

**5 커서를 ON 섹션의 LEARN 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다.**

01V96의 MIDI IN 포트에서 수신된 MIDI 메시지는 ON 섹션의 DATA 파라미터 박스에 할당됩니다.

**6 MIDI 키보드 풋 스위치를 누르고 있습니다.**

MIDI 홀드 켜짐(Hold On) 메시지가 DATA 파라미터 박스에서 할당됩니다.



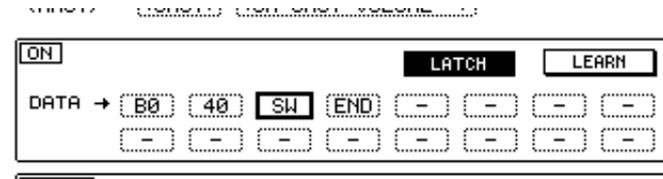
다음은 MIDI 메시지에 대한 설명입니다.

- **00-7F** ..... MIDI 메시지가 16진수로 표시됩니다.
- **END** ..... 이 메시지는 MIDI 메시지의 끝을 나타냅니다. 이후에 DATA 파라미터 박스에 할당된 메시지는 무시됩니다.
- **-** ..... 이 메시지는 DATA 파라미터 박스에 할당된 메시지가 없다는 것을 나타냅니다.

**팁:** LEARN 버튼을 클릭하여 MIDI 메시지를 할당하면 01V06은 자동으로 메시지의 끝을 인식하고 END 및 "-"을 할당합니다.

**7 풋 스위치를 누른 상태에서 LEARN 버튼을 끕니다.**

**8 커서를 세 번째 파라미터 박스(이 예에서는 "7F")에 놓은 후 파라미터(Parameter) 휠을 돌려 SW의 값을 변경합니다.**



"SW"는 [ON] 버튼의 켜짐/꺼짐 상태에 따라 변경되는 가변입니다. MIDI 메시지에서 다음과 같은 가변을 사용할 수 있습니다.

- **SW** ..... 이 가변은 ON 섹션의 DATA 파라미터 박스에서만 선택할 수 있습니다. [ON] 버튼이 켜져 있으면 "7F" (십진수 127)이 출력됩니다. [ON] 버튼이 꺼져 있으면 "00"(십진수 00)이 출력됩니다.
- **FAD** ..... 이 가변은 FADER 섹션의 DATA 파라미터 박스에서만 선택할 수 있습니다. 페이더를 조작할 때 00~7F(십진수로 0~127) 범위에서 계속 변경되는 값이 출력됩니다.

**팁:** "SW"가 ON 섹션의 DATA 파라미터 박스에서 할당되지 않은 경우에는 현재의 MIDI 메시지가 출력됩니다.

**참고:** FADER 섹션의 DATA 파라미터 박스 중 하나를 반드시 "FAD"로 설정하십시오. "FAD"가 할당되지 않으면 페이더 조작이 무시됩니다.

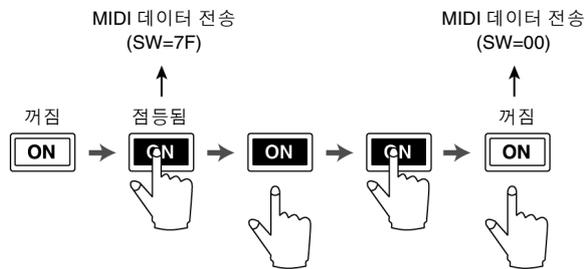
9 커서를 LATCH/UNLATCH 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 눌러 원하는 [ON] 버튼의 기능에 따라 LATCH 또는 UNLATCH를 선택합니다.

- **LATCH**.....[ON] 버튼을 반복해서 눌러 켜짐(On)과 꺼짐(Off) 메시지를 번갈아 전송합니다.
- **UNLATCH**.....[ON] 버튼을 계속 누르고 있으면 켜짐(On) 메시지를 전송하고 [ON] 버튼에서 손을 떼면 꺼짐(Off) 메시지를 전송합니다.

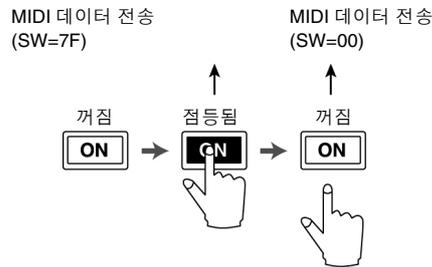
**팁:** 래치(Latch) 또는 언래치(Unlatch)가 선택된 경우 [ON] 버튼 조작에 대한 자세한 내용은 아래의 그림을 참고하십시오.

■ "SW"가 할당된 경우

- LATCH

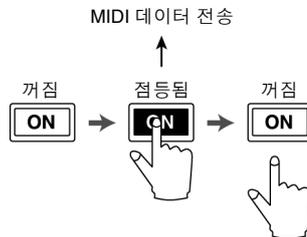


- UNLATCH



■ "SW"가 할당되지 않은 경우

- UNLATCH



**팁:** 대부분의 경우 SW가 할당되지 않으면 언래치(Unlatch)를 선택하십시오.

**10 채널 이름을 변경하려면 커서를 ID LONG 파라미터 박스에 놓은 후 [ENTER]를 눌러 Title Edit 창을 표시합니다**

이름 편집에 대한 자세한 내용은 30페이지를 참고하십시오.

**팁:**

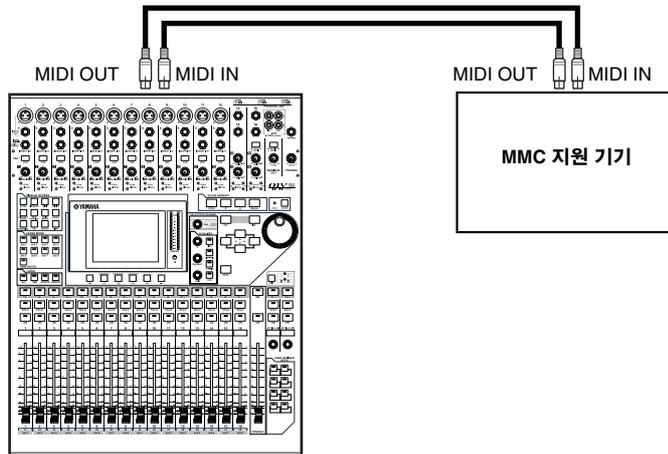
- 커서를 INITIALIZE 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 누르십시오. 현재 선택된 बैं크(bank)에서 파라미터 설정을 재설정할 수 있는 창이 표시됩니다.
- LEARN 버튼을 사용하지 않고 수동으로 MIDI 메시지를 파라미터 박스에 할당할 수도 있습니다.

## 기기 컨트롤 기능

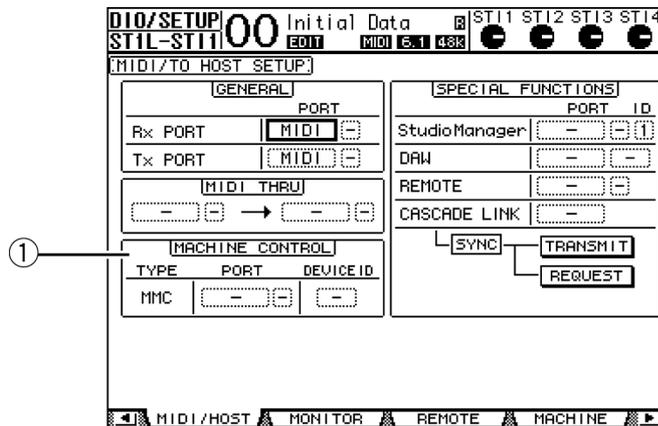
01V96은 MIDI OUT 포트 또는 USB 포트를 통해 명령을 전송하여 MMC를 지원하는 외장 녹음 기기의 트랙을 선택하고 전송 기능을 조정할 수 있습니다.

**참고:** 조정할 수 있는 파라미터는 연결된 기기에 따라 다릅니다. 조정할 수 있는 파라미터에 대한 자세한 내용은 외장 기기에 대한 사용 설명서를 참고하십시오.

**1 외장 기기에 연결에 대한 자세한 내용은 아래 그림을 참고하십시오.**



**2 DIO/Setup | MIDI/Host 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] 버튼을 반복해서 누릅니다.**



3 커서를 MACHINE CONTROL 섹션(①)의 PORT 파라미터 박스에 놓은 후 파라미터 (Parameter) 휠을 돌려 MMC 대상을 선택합니다.

MMC 대상으로 다음 포트와 슬롯을 사용할 수 있습니다.

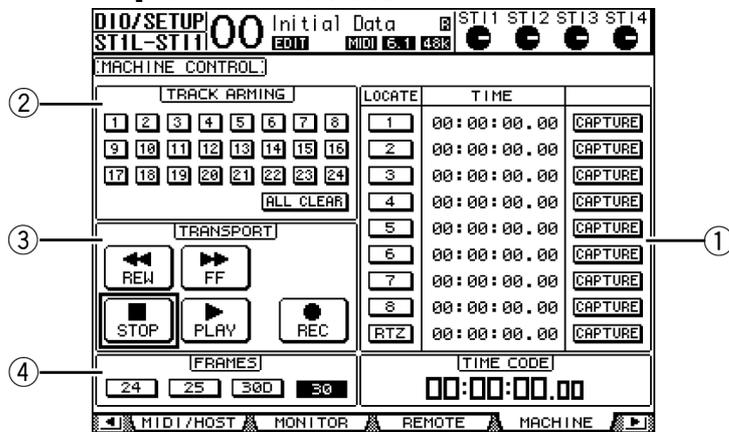
- MIDI ..... MIDI 포트
- USB ..... USB 포트
- SLOT ..... MY8-mLAN(mLAN 카드)가 설치된 슬롯

USB나 SLOT이 선택된 경우 커서를 인접한 파라미터 박스(오른쪽)에 놓고 8개의 포트 중 하나를 선택합니다.

4 커서를 DEVICE ID 파라미터 박스에 놓은 후 파라미터(Parameter) 휠을 돌려 01V96 MMC 기기(Device) ID를 외장 기기의 ID 번호와 동일하게 설정합니다.

동일한 기기(Device) ID를 사용하는 기기에 MMC 명령이 유효합니다. 그러므로 01V96의 MMC 기기(Device) ID를 조정하려는 기기의 ID와 일치시켜야 합니다.

5 원격 조정을 시작하려면 DIO/Setup | Machine 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] 버튼을 반복해서 누릅니다.



이 페이지에는 다음과 같은 파라미터가 있습니다.

① LOCATE/TIME 섹션

이 섹션을 사용하여 위치 이동 지점을 설정할 수 있습니다.

- LOCATE 1~8 ..... 이들 버튼은 외장 기기의 지점(TIME 값으로 지정)에 위치합니다.
- RTZ ..... 이 Return To Zero 버튼은 외장 기기의 제로 타임코드 지점에 위치합니다.
- TIME ..... 위치 이동 지점은 시간/분/초/프레임 포맷으로 지정됩니다.
- CAPTURE ..... 이들 버튼은 외장 기기의 현재 위치를 캡처하고 정보를 TIME 열로 가져옵니다.

② TRACK ARMING 섹션

이 섹션은 외장 기기에 있는 트랙을 조정합니다.

- 1~24 버튼 ..... 이들 버튼은 외장 트랙 1~24를 켜거나 끄며 이들의 녹음 준비 (Record Ready) 모드를 설정하거나 취소합니다.
- ALL CLEAR ..... 이 버튼을 켜면 모든 버튼(1~24)을 동시에 전환할 수 있습니다.

③ **TRANSPORT 섹션**

이 섹션을 사용하여 외장 기기의 전송 기능을 조정할 수 있습니다.

- **REW** ..... 이 버튼은 외장 기기의 되감기를 시작합니다.
- **FF** ..... 이 버튼은 외장 기기의 빨리감기를 시작합니다.
- **STOP** ..... 이 버튼은 외장 기기를 정지시킵니다.
- **PLAY** ..... 이 버튼은 외장 기기의 재생을 시작합니다.
- **REC** ..... 이 버튼은 **PLAY** 버튼과 함께 외장 기기에서 녹음을 시작에 사용됩니다.

④ **FRAMES**

이 파라미터는 타임코드 프레임 레이트를 24, 25, 30D (드롭 프레임) 및 30 중에서 선택합니다.

6 전송 기능을 조정하려면 커서를 **TRANSPORT** 섹션의 원하는 버튼에 놓은 후 **[ENTER]**를 누릅니다.

7 원하는 경우 커서를 **LOCATE/TIME** 섹션 및 **TRACL ARMING** 섹션의 버튼과 파라미터에 놓은 후 **[ENTER]** 버튼을 누르거나 파라미터(Parameter) 휠을 돌려 외장 기기에서의 전송 기능을 조정합니다.

***팁:** 프로그램된 사용자 정의(User Defined) 버튼을 사용하여 기기 컨트롤(Machine Control) 기능을 조정할 수도 있습니다. (사용자 정의(User Defined) 버튼에 기능을 할당하는 방법은 235페이지를 참고하십시오.)*

# 18 MIDI

본 장에서는 01V96의 MIDI와 관련된 기능에 대해 설명합니다.

## MIDI와 01V96

컨트롤 변경(Control Change), 프로그램 변경(Program Change) 및 다른 MIDI 메시지를 사용하여 01V96에서 Scene을 리콜하고 파라미터를 편집할 수 있으며 외장 MIDI 기기에 01V96 내장 데이터를 저장할 수 있습니다.

01V96은 다음 MIDI 메시지를 지원합니다. 전송 및 수신을 위해 각 MIDI 메시지를 개별적으로 켜거나 끌 수 있습니다.

- **프로그램 변경**

01V96의 Scene을 프로그램 변경(Program Change) 번호에 할당하면 01V96은 Scene을 리콜할 때 프로그램 변경(Program Change)을 전송합니다. 또한 01V96이 프로그램 변경(Program Change)을 수신하면 Scene을 전환합니다.

- **컨트롤 변경**

01V96의 파라미터를 컨트롤 변경(Control Change) 번호에 할당하면 파라미터 값이 변경될 때 01V96은 할당된 컨트롤 변경(Control Change)을 전송합니다. 또한 01V96은 해당 컨트롤 변경(Control Change)을 수신하면 특정 파라미터 값을 변경합니다.

- **시스템 익스클루시브 메시지**

파라미터 값이 변경되면 01V96은 실시간으로 시스템 익스클루시브 파라미터 변경(System Exclusive Parameter Change)을 전송합니다. 또한 01V96이 할당된 파라미터 변경(Parameter Change)을 수신하면 특정 파라미터 값을 통지합니다.

- **MMC (MIDI 기기 컨트롤)**

MMC는 외장 기기 조정에 사용됩니다.

- **MIDI 음표 켜짐 / 꺼짐**

이들 메시지는 프리즈(Freeze) 이펙트를 조절하는 데 사용됩니다.

- **벌크 덤프 메시지**

이 메시지를 사용하여 01V96의 내장 데이터를 시퀀서 또는 MIDI 파일러에 저장할 수 있습니다. 01V96이 이 메시지를 수신하면 이 메시지는 01V96 데이터에 겹쳐 쓰기됩니다.

01V96은 MIDI 데이터의 전송 및 수신에 대해 다음과 같은 인터페이스를 갖고 있습니다.

- **MIDI IN/THRU/OUT 포트**

이 포트는 표준 MIDI 기기에서 MIDI 데이터를 수신하거나 표준 MIDI 기기로 MIDI 데이터를 전송합니다. 각 포트는 단일 포트 인터페이스로 단일 포트 데이터(16채널 x 1포트)를 전송하거나 수신합니다. MIDI THRU 포트는 MIDI IN 포트에서 수신한 MIDI 메시지를 수정 없이 그대로 출력합니다.

- **USB 포트**

이 포트는 컴퓨터와 연결하거나 MIDI 메시지를 전송하는 데 사용됩니다. 이는 멀티포트 인터페이스로 최대 8포트 데이터(16채널 x 8포트)까지 전송 및 수신할 수 있습니다. 컴퓨터를 USB 포트에 연결한 경우 컴퓨터에 적절한 드라이버 소프트웨어를 설치해야 합니다. 드라이버 설치에 관한 자세한 내용은 Studio Manager 설치 설명서를 참고하십시오.

**참고:** 컴퓨터가 켜져 있더라도 USB MIDI 응용프로그램이 실행되어 있지 않으면 01V96 실행이 느려질 수 있습니다. 이런 경우에는 MIDI 메시지 전송 포트로 USB 포트 할당을 취소하십시오.

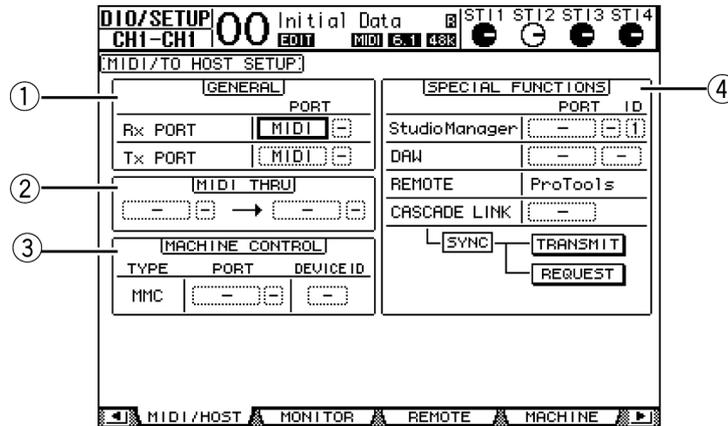
• SLOT

옵션"MY8-mLAN" I/O 카드가 슬롯에 설치된 경우 외장 MIDI 기기와의 데이터 전송 및 수신은 MY8-mLAN 카드를 통하여 가능합니다. 파라미터 옵션은 포트(Port) 1~8이지만 mLAN 카드는 멀티포트 구성을 지원하지 않습니다. 그러므로 파라미터를 포트(Port) 1으로 설정하십시오.

## MIDI 포트 설정

### MIDI 메시지 전송을 위한 포트 선택

MIDI 메시지 전송을 위한 MIDI 포트를 구성하려면 DIO/Setup | MIDI/Host 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] 버튼을 반복해서 누릅니다. 이 페이지를 사용하여 MIDI 메시지 입력 및 출력을 설정할 수 있습니다.



이 페이지에서는 다음과 같은 파라미터가 사용 가능합니다.

① **GENERAL 섹션**

이 섹션에서 프로그램 변경(Program Change) 및 컨트롤 변경(Control Change)과 같은 MIDI 메시지를 전송 및 수신하는 포트를 선택할 수 있습니다.

- **Rx PORT** ..... 이 파라미터는 일반 MIDI 데이터 수신을 위한 포트를 지정합니다. 왼쪽 파라미터 박스에서 MIDI, USB 또는 SLOT을 선택합니다. USB 또는 SLOT을 선택한 경우에는 오른쪽 파라미터 박스에 포트 번호(1~8)를 지정합니다.
- **Tx PORT** ..... 이 파라미터는 일반 MIDI 데이터 전송을 위한 포트를 지정합니다. 사용 가능한 포트는 Rx PORT 파라미터와 동일합니다.

② **MIDI THRU 섹션**

이 파라미터를 사용하여 포트 또는 슬롯에서 수신된 MIDI 데이터를 다른 포트나 슬롯으로 변경없이 전송할 수 있습니다. 첫 번째 파라미터 박스에서 수신 포트를 선택하고 다음 파라미터 박스(화살표의 오른쪽에 위치)에서 송신 포트를 선택합니다. USB나 SLOT을 선택한 경우 포트 파라미터 박스에 인접한 작은 파라미터 박스에 포트 번호를 지정합니다.

③ **MACHINE CONTROL 섹션**

이 섹션을 사용하여 원격 조절 방법 및 원격 조절 포트를 선택하여 하드 디스크 레코더 등의 MMC를 지원하는 외장 기기를 조정할 수 있습니다.

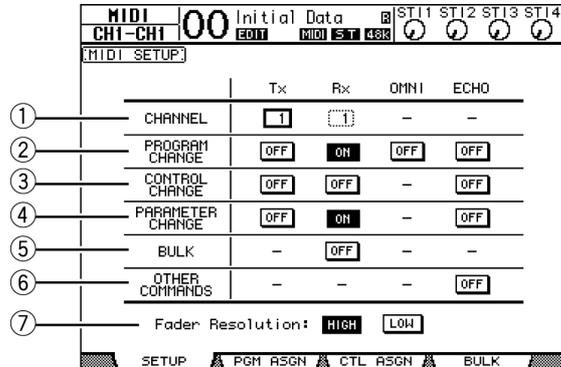
- **PORT** ..... MMC 명령 전송을 위한 MIDI, USB 또는 SLOT을 선택합니다. USB나 SLOT을 선택한 경우 오른쪽 파라미터 박스에 포트 번호를 지정합니다.

- **DEVICE ID** .....MMC 전송 및 수신 중에 연결된 장비를 식별하고 인식할 수 있는 01V96의 MMC 기기(Device) ID를 지정합니다.
- ④ **SPECIAL FUNCTIONS 섹션**  
이 섹션을 사용하여 다양한 특수 기능에 대하여 포트를 지정할 수 있습니다.
- **Studio Manager**.....왼쪽 파라미터 박스에서 동봉된 Studio Manager 소프트웨어가 사용할 포트로 MIDI, USB 또는 SLOT을 선택합니다. 오른쪽에 있는 두 개의 작은 파라미터 박스에서 포트 번호(USB를 선택한 경우)와 ID 번호를 지정합니다.
- **DAW**.....DAW와 함께 사용할 포트로 USB 또는 SLOT을 선택합니다. 오른쪽 파라미터 박스에서 포트 번호 페어(1~2, 3~4, 5~6, 7~8)를 지정합니다.
- **REMOTE**.....이 파라미터는 원격 레이어(Remote Layer)에 대하여 현재 선택된 대상을 표시합니다. 대상이 "USER DEFINED"로 설정된 경우 MIDI 메시지 대상 포트를 선택할 수 있습니다.
- **CASCADE LINK**.....이 파라미터는 캐스케이드된 두 대의 01V96 사이에서 MIDI 메시지 전송 여부를 결정합니다. MIDI를 선택할 경우 캐스케이드된 두 기기 사이에서 MIDI 메시지를 전송합니다. "-"를 선택할 경우 MIDI 메시지를 전송하지 않습니다.  
TRANSMIT 및 REQUEST 버튼은 캐스케이드 링크된 모든 파라미터를 동기화하는 데 사용됩니다. TRANSMIT 버튼은 연결된 01V96의 파라미터를 사용자의 메인 01V96 파라미터에 동기화합니다. REQUEST 버튼은 사용자의 01V96 파라미터를 연결된 01V96의 파라미터에 동기화합니다.

## 전송 및 수신을 위한 MIDI 메시지 선택

지정한 포트에서 전송 또는 수신할 MIDI 메시지를 선택할 수 있습니다.

그렇게 하려면 DISPLAY ACCESS [MIDI] 버튼을 누른 후 [F1] 버튼을 눌러 MIDI I Setup 페이지를 표시합니다.



CHANNEL 행에서 전송 및 수신을 위한 MIDI 채널을 선택하고 PROGRAM CHANGE에서 OTHER COMMANDS까지의 파라미터 행의 버튼을 사용하여 각 MIDI 메시지의 전송과 수신을 켜거나 끌 수 있습니다.

### ① CHANNEL

이 파라미터 행을 사용하여 MIDI 메시지 전송 및 수신을 위한 MIDI 채널(Channel)을 지정할 수 있습니다. 이 행에서 다음과 같은 파라미터가 사용 가능합니다.

- **Tx** ..... 이 파라미터 박스는 MIDI 전송 채널(Transmit Channel)을 지정합니다.
- **Rx** ..... 이 파라미터 박스는 MIDI 수신 채널(Receive Channel)을 지정합니다.

### ② PROGRAM CHANGE

이 파라미터 행을 사용하여 프로그램 변경(Program Change)의 전송 및 수신을 활성화하거나 비활성화할 수 있습니다.

- **Tx ON/OFF** ..... 프로그램 변경(Program Change) 메시지의 전송을 활성화하거나 비활성화합니다.
- **Rx ON/OFF** ..... 프로그램 변경(Program Change) 메시지의 수신을 활성화하거나 비활성화합니다.
- **OMNI ON/OFF** ..... 이 버튼이 켜져 있으면 CHANNEL 행 설정에 관계없이 모든 MIDI 채널(Channel)에 대한 프로그램 변경(Program Change)이 수신됩니다.
- **ECHO ON/OFF** ..... 이 버튼은 MIDI IN 포트에 수신된 프로그램 변경(Program Change) 메시지의 MIDI OUT 포트로의 반사 여부를 결정합니다.

### ③ CONTROL CHANGE

이 파라미터 행을 사용하여 컨트롤 변경(Control Change)의 전송 및 수신을 활성화하거나 비활성화할 수 있습니다.

- **Tx ON/OFF** ..... 컨트롤 변경(Control Change) 메시지의 전송을 활성화하거나 비활성화합니다.
- **Rx ON/OFF** ..... 컨트롤 변경(Control Change) 메시지의 수신을 활성화하거나 비활성화합니다.
- **ECHO ON/OFF** ..... 이 버튼은 MIDI IN에 수신된 컨트롤 변경(Control Change) 메시지의 MIDI OUT 포트로의 반사 여부를 결정합니다.

### ④ PARAMETER CHANGE

이 파라미터 행을 사용하여 파라미터 변경(Parameter Change)의 전송 및 수신을 활성화하거나 비활성화합니다.

- **Tx ON/OFF** ..... 파라미터 변경(Parameter Change) 메시지의 전송을 활성화하거나 비활성화합니다.
- **Rx ON/OFF** ..... 파라미터 변경(Parameter Change) 메시지의 수신을 활성화하거나 비활성화합니다.
- **ECHO ON/OFF** ..... 이 버튼은 MIDI IN 포트에 수신된 파라미터 변경(Parameter Change) 메시지의 MIDI OUT로의 포트 반사 여부를 결정합니다.

⑤ **BULK**

이 파라미터 행을 사용하여 벌크 덤프(Bulk Dump) 데이터의 전송 및 수신을 활성화하거나 비활성화할 수 있습니다.

- **Rx ON/OFF** ..... 벌크 덤프(Bulk Dump) 데이터의 수신을 활성화하거나 비활성화합니다.

⑥ **OTHER COMMANDS**

- **ECHO ON/OFF** ..... 이 버튼은 MIDI IN 포트에 수신된 다른 MIDI 메시지의 MIDI OUT 포트로의 반사 여부를 결정합니다.

⑦ **페이더 해상도**

이 파라미터는 01V96의 페이더 조작시 값 출력의 해상도를 지정합니다. 캐스케이드된 2대의 01V96 간에 페이더 값 데이터를 전송하거나 시퀀서에 01V96 조작을 녹음하거나 시퀀서로부터 이를 재생하려면 HIGH 버튼을 선택합니다. LOW 버튼이 선택되면 페이더의 해상도는 256 단위로 변경됩니다.

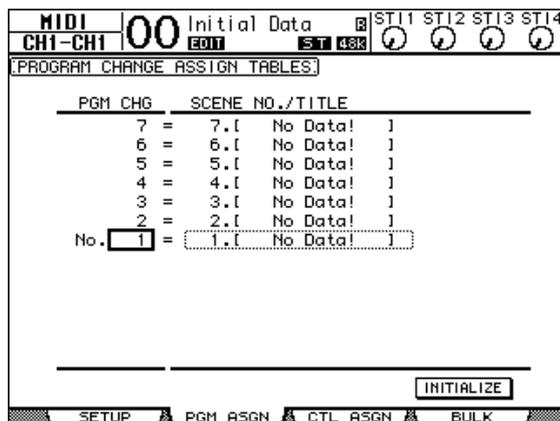
## 원격 리콜을 위한 프로그램 변경에 대한 Scene 할당

원격 리콜을 위해 01V96 Scene을 MIDI 프로그램 변경(Program Change)으로 할당할 수 있습니다. 01V96에서 Scene을 리콜하면 기기는 할당된 프로그램 변경(Program Change)을 연결된 MIDI 기기로 전송합니다. 01V96이 프로그램 변경(Program Change)을 수신하면 할당된 Scene이 리콜됩니다.

이들 할당을 변경할 수는 있지만 초기에는 Scene 1~99가 순서대로 프로그램 변경(Program Change) 1~99에 할당되고, Scene 0번이 프로그램 변경(Program Change) 100번으로 할당됩니다.

**Tip:** MIDI 벌크 덤프 (Bulk Dump) 또는 동봉된 Studio Manager 소프트웨어를 사용하여 Scene to Program Change 할당표를 외장 기기에 저장할 수 있습니다.

- 1 DIO/Setup | MIDI/Host 페이지가 표시될 때까지 DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] 버튼을 반복해서 누른 후 MIDI 메시지를 전송 및 수신할 포트를 지정합니다(216페이지 참고).
- 2 01V96은 1단계에서 선택한 포트에 연결하여 MIDI 메시지를 외장 기기와 주고 받을 수 있습니다.
- 3 DISPLAY ACCESS [MIDI] 버튼을 누른 후 [F2] 버튼을 누릅니다.  
MIDI | Pgm Asgn 페이지가 나타납니다.



- 4 커서를 PGM CHG 열의 파라미터 박스에 놓고 파라미터(Parameter) 휠을 돌리거나 [INC]/[DEC] 버튼을 눌러 Scene을 할당하려는 프로그램 변경(Program Change) 번호를 선택합니다.
- 5 커서 버튼[▶]을 눌러 커서를 SCENE NO./TITLE 열의 파라미터 박스에 놓은 후 파라미터(Parameter) 휠을 돌리거나 [INC]/[DEC] 버튼을 눌러 Scene을 선택합니다.

**팁:**

- Scene을 여러 프로그램 변경(Program Change)에 할당하는 경우 가장 낮은 번호의 프로그램 변경이 유효합니다.
- 커서를 INITIALIZE 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 눌러 Scene to Program Change 할당표를 초기화할 수 있습니다.

- 6 DISPLAY ACCESS [MIDI] 버튼을 누른 후 [F1] 버튼을 눌러 MIDI I Setup 페이지를 표시한 후 MIDI 송신(Transmit) 및 수신(Receive) 채널(Channel)을 지정합니다.
- 7 PROGRAM CHANGE Tx ON/OFF 및 Rx ON/OFF 버튼을 켭니다..

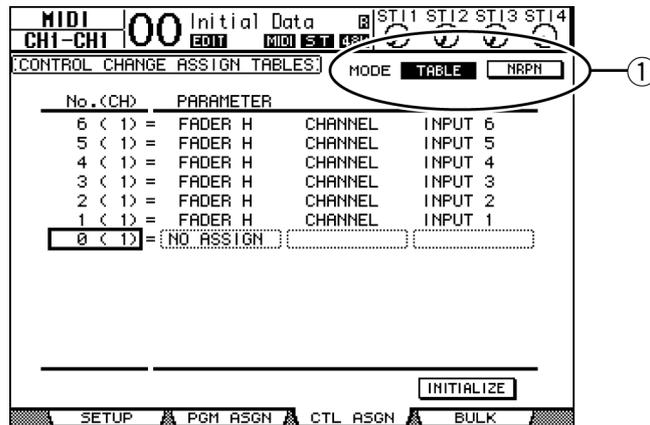
이제 01V96이 프로그램 변경(Program Change)을 지정된 MIDI 채널(Channel)로 수신하면 해당 Scene이 리콜됩니다. 또한 01V96에서 Scene을 전환하면 01V96은 프로그램 변경(Program Change)을 지정된 MIDI 채널(Channel)로도 전송합니다.

## 실시간 조정을 위한 컨트롤 변경에 대한 파라미터 할당

실시간 조정을 위해 01V96 파라미터를 MIDI 컨트롤 변경(Control Change)에 할당할 수 있습니다. 01V96이 컨트롤 변경(Control Change)을 수신하면 이에 따라 할당된 01V96 파라미터가 설정됩니다. 또한 01V96에서 파라미터를 조절하면 01V96은 할당된 컨트롤 변경(Control Change) 메시지를 전송합니다.

**팁:** MIDI 벌크 덤프(Bulk Dump) 또는 동봉된 Studio Manager 소프트웨어를 사용하여 Parameter to Control Change 할당표를 외장 기기에 저장할 수 있습니다.

- 1 DIO/Setup I MIDI/Host 페이지가 표시될 때까지 DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] 버튼을 반복해서 누른 후 MIDI 메시지를 전송 및 수신할 포트를 지정합니다(216페이지 참고).
- 2 01V96은 1단계에서 선택한 포트에 연결하여 MIDI 메시지를 외장 기기와 주고 받을 수 있습니다.
- 3 DISPLAY ACCESS [MIDI] 버튼을 누른 후 [F3] 버튼을 누릅니다.  
MIDI I Ctl Asgn 페이지가 나타납니다. 이 페이지를 사용하여 01V96 파라미터를 컨트롤 변경(Control Change)으로 할당할 수 있습니다.



**팁:** 컨트롤 변경(Control Change)에 대한 기본 파라미터(Parameter) 할당에 대한 자세한 내용은 290페이지를 참고하십시오.

**4 커서를 MODE 파라미터의 TABLE 버튼(①)에 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다.**

MODE 파라미터는 01V96 파라미터가 조절되었을 때 전송될 MIDI 메시지를 결정합니다. MODE 파라미터에 대해 사용 가능한 옵션은 다음과 같습니다.

- **TABLE** ..... 이 페이지의 할당에 따라 MIDI 컨트롤 변경(Control Change) 메시지가 전송됩니다.
- **NRPN** ..... Ctl Asgn 페이지의 할당은 무시되고 미리 정의된 NRPNs(Non Registered Parameter Numbers: 등록되지 않은 파라미터 번호)가 원격 조정을 위해 전송됩니다.

**팁:** NRPN는 3개의 서로 다른 컨트롤 변경(Control Change)을 결합하는 특수 MIDI 메시지입니다. 이 메시지를 사용하여 단일 MIDI 채널에서 여러 파라미터를 조정할 수 있습니다.

**5 4단계에서 TABLE 버튼을 켜 경우 커서를 No. (CH) 열의 파라미터 박스에 놓은 후 파라미터(Parameter) 휠을 돌리거나 [INC]/[DEC] 버튼을 눌러 파라미터를 할당할 MIDI 채널 및 컨트롤 변경(Control Change)을 선택합니다.**

전송 및 수신을 위해 현재 선택된 MIDI 채널(Channel)에 관계없이 Ctl Asgn 페이지에서는 파라미터를 최대 16채널 컨트롤 변경(Control Change)까지 할당할 수 있습니다.

4단계에서 NRPN 버튼을 켜 경우에는 5단계와 6단계를 건너 뛴니다.

**6 3개의 PARAMETER 열의 파라미터 박스에서 파라미터를 선택합니다.**

첫 번째 PARAMETER 열의 파라미터 박스에서 파라미터 그룹을 선택하고 두 번째와 세 번째 PARAMETER 열의 파라미터 박스에서 원하는 값을 지정합니다.

다음과 같은 파라미터 및 값을 사용할 수 있습니다.

HIGH	MID	LOW
NO ASSIGN	-	-
FADER H	CHANNEL	INPUT1~32/ST IN1~4
	MASTE	BUS1~8/AUX1~8/STEREO
	AUX1 SEND	INPUT1~32/ST IN1~4
	AUX2 SEND	
	AUX3 SEND	
	AUX4 SEND	
	AUX5 SEND	
	AUX6 SEND	
	AUX7 SEND	
	AUX8 SEND	
BUS TO ST	BUS1~8	
FADER L	CHANNEL	INPUT1~32/ST IN1~4
	MASTE	BUS1~8/AUX1~8/STEREO
	AUX1 SEND	INPUT1~32/ST IN1~4
	AUX2 SEND	
	AUX3 SEND	
	AUX4 SEND	
	AUX5 SEND	
	AUX6 SEND	
	AUX7 SEND	
	AUX8 SEND	
BUS TO ST	BUS1~8	

HIGH	MID	LOW
<b>ON</b>	CHANNEL	INPUT1~32/ST IN1~4
	MASTE	BUS1~8/AUX1~8/STEREO
	AUX1 SEND	INPUT1~32/ST IN1~4
	AUX2 SEND	
	AUX3 SEND	
	AUX4 SEND	
	AUX5 SEND	
	AUX6 SEND	
	AUX7 SEND	
	AUX8 SEND	
BUS TO ST	BUS1~8	
<b>PHASE</b>	CHANNEL	INPUT1~32/ST IN1L~4R
<b>INSERT ON</b>	CHANNEL	INPUT1~32
	MASTE	BUS1~8/AUX1~8/STEREO
<b>PRE/POST</b>	AUX1 SEND	INPUT1~32/ST IN1~4
	AUX2 SEND	
	AUX3 SEND	
	AUX4 SEND	
	AUX5 SEND	
	AUX6 SEND	
	AUX7 SEND	
	AUX8 SEND	
<b>IN DELAY</b>	ON	INPUT1~32
	TIME HIGH	
	TIME MID	
	TIME LOW	
	MIX HIGH	
	MIX LOW	
	FB GAIN H	
	FB GAIN L	
<b>OUT DELAY</b>	ON	BUS1~8/AUX1~8/STEREO
	TIME HIGH	
	TIME MID	
	TIME LOW	

HIGH	MID	LOW
EQ	ON	INPUT1~32/ST IN 1~4/BUS1~8/AUX1~8/STEREO
	Q LOW	
	F LOW	
	G LOW H	
	G LOW L	
	Q LO-MID	
	F LO-MID	
	G LO-MID H	
	G LO-MID L	
	Q HI-MID	
	F HI-MID	
	G HI-MID H	
	G HI-MID L	
	Q HIGH	
	F HIGH	
	G HIGH H	
	G HIGH L	
	ATT H	
	ATT L	
	HPF ON	
LPF ON		
GATE	ON	INPUT1~32
	ATTACK	
	THRESH H	
	THRESH L	
	RANGE	
	HOLD H	
	HOLD L	
	DECAY H	
DECAY L		
COMP	ON	INPUT1~32/BUS1~8/AUX1~8/STEREO
	ATTACK	
	THRESH H	
	THRESH L	
	RELEASE H	
	RELEASE L	
	RATIO	
	GAIN H	
	GAIN L	
	KNEE	
PAN	CHANNEL	INPUT1~32/ST IN1L~4R
	AUX1~2	
	AUX3~4	
	AUX5~6	
	AUX7~8	
BUS TO ST	BUS1~8	
BALANCE	MASTE	STEREO
SURROUND	LFE H	INPUT1~32/ST IN1L~4R
	LFE L	
	DIV (F)	
	DIV R	
	LR	
	FR	
	WIDTH	
	DEPTH	
	OFS LR	
OFS FR		

HIGH	MID	LOW
EFFECT	BYPASS	EFFECT1~4
	MIX	
	PARAM1 H	
	PARAM1 L	
	:	
	PARAM32 H PARAM32 L	

설정 범위가 128단위 이상인 파라미터(페이더(Fader) 및 딜레이 시간(Delay Time) 파라미터와 같이)의 값을 지정하려면 두 개 이상의 컨트롤 변경(Control Change) 메시지가 필요합니다.

예를 들어 컨트롤 변경(Control Change)을 사용하여 특정 채널에 대한 페이더(Fader) 파라미터를 조정하려면 동일한 채널을 두 개의 컨트롤 변경(Control Change) 번호에 할당하고 첫 번째 PARAMETER 열의 파라미터 박스에서 컨트롤 변경(Control Change)에 대해 "FADER H"나 "FADER L"을 선택해야 합니다.

```

3 ( 1 ) = FADER H      CHANNEL      INPUT 3
2 ( 1 ) = FADER L      CHANNEL      INPUT 1
1 ( 1 ) = FADER H      CHANNEL      INPUT 1
0 ( 1 ) = NO ASSIGN
    
```

컨트롤 변경(Control Change)을 사용하여 특정 채널에 대한 딜레이 시간(Delay Time) 파라미터를 조정하려면 동일한 채널 딜레이(Delay) 파라미터를 3개의 컨트롤 변경(Control Change) 번호에 할당하고 두 번째(가운데) PARAMETER 열의 파라미터 박스에서 컨트롤 변경(Control Change)에 대해 "TIME LOW", "TIME MID" 또는 "TIME HIGH"를 선택해야 합니다.

```

01 ( 2 ) = NO ASSIGN
60 ( 2 ) = IN DELAY    TIME HIGH    INPUT 1
59 ( 2 ) = IN DELAY    TIME MID     INPUT 1
58 ( 2 ) = IN DELAY    TIME LOW     INPUT 1
57 ( 2 ) = NO ASSIGN
    
```

**참고:** 설정 범위가 128단위를 초과하는 파라미터는 성공적인 MIDI 컨트롤 변경(Control Change)을 위해 범위 파라미터의 적절한 조합을 필요로 합니다.

**팁:** 커서를 INITIALIZE 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 눌러 Parameter to Control Change 할당표를 초기화 할 수 있습니다.

**7 DISPLAY ACCESS [MIDI] 버튼을 누른 후 [F1] 버튼을 눌러 MIDI I Setup 페이지를 표시한 후 MIDI 전송(Transmit) 및 수신(Receive) 채널(Channel)을 지정합니다.**

**8 CONTROL CHANGE Tx ON/OFF와 Rx ON/OFF 버튼을 껍니다.**

01V96이 해당 컨트롤 변경(Control Change)을 수신하면 이에 따라 01V96 파라미터가 설정됩니다. 또한 01V96의 파라미터를 조절하면 01V96은 해당 컨트롤 변경(Control Change)을 전송합니다.

**참고:** 컨트롤 변경(Control Change)을 사용하여 파라미터를 조정하기 전에 MIDI I Setup 페이지의 PARAMETER CHANGE 행에 있는 Tx 및 Rx ON/OFF 버튼이 모두 꺼져 있는지 반드시 확인하십시오.

## 파라미터 변경을 사용한 파라미터 조정

MIDI 컨트롤 변경(Control Change) 대신에 시스템 익스클루시브(System Exclusive) 메시지만 파라미터 변경(Parameter Change) 메시지를 사용하여 01V96 파라미터를 실시간으로 조정할 수 있습니다.

파라미터 변경(Parameter Change)에 대한 자세한 내용은 본 설명서 후반의 "MIDI 데이터 포맷"을 참고하십시오.

- 1 DIO/Setup | MIDI/Host 페이지가 표시될 때까지 DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] 버튼을 반복해서 누른 후 MIDI 메시지를 전송 및 수신할 포트를 지정합니다(216페이지 참고).
- 2 01V96은 1단계에서 선택한 포트에 연결하여 MIDI 메시지를 외장 기기와 주고 받을 수 있습니다.
- 3 DISPLAY ACCESS [MIDI] 버튼을 누른 후 [F1] 버튼을 눌러 MIDI | Setup 페이지를 표시한 후 PARAMETER CHANGE 행의 Tx 및 Rx ON/OFF 버튼을 끕니다.

01V96이 해당 파라미터 변경(Parameter Change)을 수신하면 01V96은 특정 파라미터 값을 설정합니다. 또한 01V96의 특정 파라미터를 조절하면 01V96은 해당 파라미터 변경(Parameter Change)을 전송합니다.

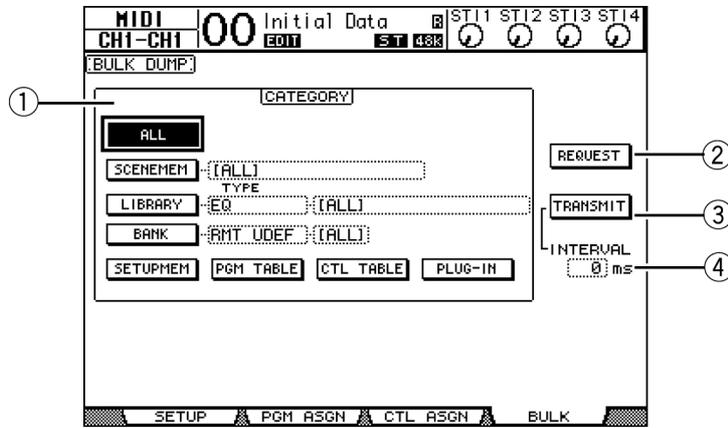
**참고:** 파라미터 변경(Parameter Change)을 사용하여 파라미터를 조절하기 전에 CONTROL CHANGE 행의 Tx 및 Rx ON/OFF 버튼이 모두 꺼져 있는지 반드시 확인하십시오.

## MIDI(벌크 덤프: Bulk Dump)를 통한 파라미터 설정 전송

MIDI 벌크 덤프(Bulk Dump)를 사용하여 라이브러리와 Scene 등과 같이 01V96에 저장된 데이터를 외장 MIDI 기기에 백업할 수 있습니다. 이 방법으로 이 MIDI 백업 데이터를 01V96으로 전송하여 이전의 01V96 설정을 복원할 수 있습니다.

**참고:** 01V96에서 시퀀스 소프트웨어로 전송되는 일부 데이터가 벌크 덤프(Bulk Dump) 전송 중에 가끔 누락될 수도 있습니다. 이를 방지하기 위해 동봉된 Studio Manager 소프트웨어를 사용하여 01V96 데이터를 외장 기기에 저장할 것을 권장합니다.

- 1 DIO/Setup I MIDI/Host 페이지가 표시될 때까지 DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] 버튼을 반복해서 누른 후 MIDI 메시지를 전송 및 수신할 포트를 지정합니다(216페이지 참고).
- 2 01V96은 1단계에서 선택한 포트에 연결하여 MIDI 메시지를 외장 기기와 주고 받을 수 있습니다.
- 3 DISPLAY ACCESS [MIDI] 버튼을 누른 후 [F4] 버튼을 누릅니다.  
MIDI I Bulk 페이지가 나타납니다.



이 페이지에는 다음과 같은 파라미터가 있습니다.

① **CATEGORY 선택**

이 섹션을 사용하여 전송하거나 수신할 데이터를 선택할 수 있습니다.

② **REQUEST**

커서를 이 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 눌러 두 번째 01V96(첫 번째 01V96에 연결됨)으로 CATEGORY 섹션에서 지정한 데이터의 전송을 요청하는 01V96의 메시지를 전송합니다. 2대의 01V96이 캐스케이드로 연결된 경우 이 버튼이 주로 사용됩니다.

③ **TRANSMIT**

커서를 이 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 눌러 CATEGORY 섹션에서 지정한 데이터를 외장 MIDI 기기로 전송합니다.

④ **INTERVAL**

이 파라미터는 50밀리초 단위로 벌크 전송 중 데이터 패킷 간의 간격을 지정합니다. 외장 기기가 벌크 데이터의 일부를 유실하는 경우에는 이 파라미터 값을 크게 합니다.

- 4 CATEGORY 섹션에서 전송하려는 데이터 형식의 버튼에 커서를 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다.

다음과 같은 옵션을 사용할 수 있습니다.

- **ALL** ..... 이 버튼은 벌크 덤프가 가능한 모든 데이터를 선택합니다. 이 버튼을 켜면 이 섹션에 있는 다른 모든 버튼은 꺼집니다.
- **SCENEMEM** ..... 이 버튼은 Scene 메모리를 선택합니다. 이 버튼 옆의 파라미터 박스에서 전송하려는 Scene을 선택할 수 있습니다.
- **LIBRARY** ..... 이 버튼은 라이브러리를 선택합니다. TYPE 파라미터 박스(버튼 옆)에서 라이브러리의 형식을 선택한 후 오른쪽 파라미터 박스에서 라이브러리 번호를 지정합니다.
- **BANK** ..... 이 파라미터를 사용하여 벌크 덤프를 위한 사용자 정의 키 बैं크 (KEYS UDEF: User Defined Key bank), 사용자 정의 원격 레이어 बैं크(RMD UDEF: User Defined Remote Layer bank) 또는 사용자 할당 레이어 बैं크(USR LAYER: User Assignable Layer bank)를 선택할 수 있습니다. 이 버튼 옆의 파라미터 박스에서 위의 세 가지 형식 중 한 가지를 선택하고 오른쪽 파라미터 박스에서 बैं크를 선택할 수 있습니다.
- **SETUPMEM** ..... 이 버튼은 01V96 설정 데이터(예, 시스템 설정)를 선택합니다.
- **PGM TABLE** ..... 이 버튼은 MIDI I Pgm Asgn 페이지 설정을 선택합니다.
- **CTL TABLE** ..... 이 버튼은 MIDI I Ctl Asgn 페이지 설정을 선택합니다.
- **PLUG-IN** ..... 이 버튼은 슬롯에 설치된 옵션 Y56K 카드의 설정을 선택합니다. 버튼 옆의 파라미터 박스에서 Y56K 카드 프로그램을 선택할 수 있습니다.

**참고:** SETUPMEM 버튼으로 선택한 데이터는 MIDI 전송 및 수신 포트 설정 및 메시지 설정을 포함하고 있습니다. 수신이 비활성화된 벌크 덤프 데이터를 외장 기기에 저장한 후 나중에 01V96이 이 특정 데이터 수신을 시작하면 01V96 벌크 덤프 수신은 즉시 꺼지고 01V96은 이후의 데이터를 수신할 수 없습니다. 그러므로 벌크 덤프(Bulk Dump)를 사용하여 SETUPMEM 버튼으로 선택한 데이터를 저장하기 전에 벌크 데이터 전송 및 수신을 반드시 활성화해야 합니다.

**5 필요한 경우 커서를 선택한 버튼 옆의 파라미터 박스에 놓은 후 파라미터(Parameter) 휠을 돌리거나 [INC]/[DEC] 버튼을 눌러 원하는 벌크 덤프 데이터를 선택합니다.**

**팁:** 파라미터 박스에서 [ALL]을 선택하면 해당 버튼에 의해 선택된 모든 데이터가 벌크 덤프 데이터로 전송됩니다.

**6 벌크 데이터의 전송을 시작하려면 커서를 TRANSMIT 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다.** 벌크 덤프(Bulk Dump)가 실행됩니다. 조작 중에는 현재 벌크 덤프 상태를 나타내는 벌크 덤프(Bulk Dump) 창이 나타납니다. 벌크 덤프 조작을 중지하려면 커서를 창에 있는 CANCEL 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다.

**팁:** 벌크 덤프 요청 메시지를 전송하려면 커서를 REQUEST 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 누르십시오. 01V96을 다른 01V96과 MIDI 메시지를 전송 및 수신하도록 설정할 경우 다른 01V96이 벌크 덤프 요청에 응답하여 사용자가 조작 중인 01V96에 벌크 덤프 데이터를 전송합니다.

**7 벌크 데이터를 수신하려면 DISPLAY ACCESS [MIDI] 버튼을 반복해서 눌러 MIDI I Setup 페이지를 다시 표시한 후 BULK 행에 있는 Rx ON/OFF 버튼을 꺾습니다.** 01V96이 벌크 데이터를 수신하면 해당 내장 데이터가 업데이트 됩니다.



# 19 기타 기능

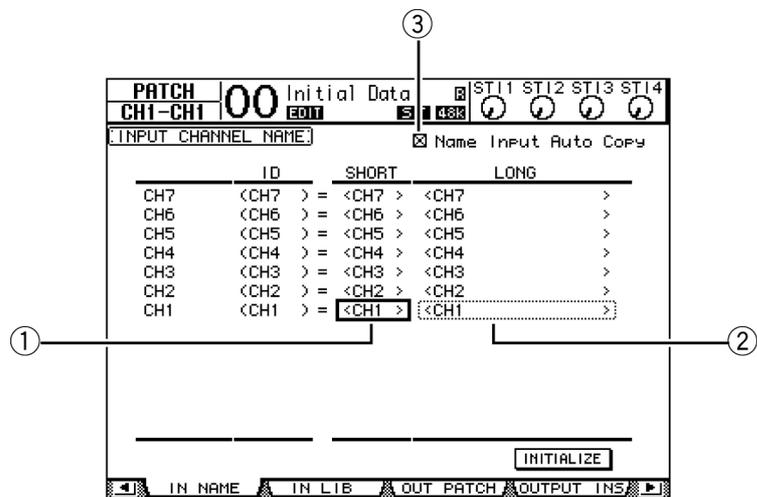
본 장에서는 01V96의 기타 기능에 대해 설명합니다.

## 입력 및 출력 채널 이름 변경

원하는 경우 입력 채널(입력 채널(Input Channel) 1~32, ST IN 채널(Channel) 1~4) 및 출력 채널(Aux 출력(Out) 1~8, 버스 출력(Bus Out) 1~8, 스테레오 출력(Stereo Out))의 기본 이름을 변경할 수 있습니다.

### 입력 채널 이름 변경

- 1 Patch In Name 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [PATCH] 버튼을 반복해서 누릅니다.



페이지 왼쪽에서 오른쪽으로 채널(Channel) ID, 짧은(Short) 이름 및 긴(Long) 이름이 나열됩니다. 짧은(Short) 이름은 가운데 열의 파라미터 박스(①)에서, 그리고 긴(Long) 이름은 오른쪽 열의 파라미터 박스(②)에서 지정할 수 있습니다.

- 2 원하는 파라미터 박스에 커서를 놓은 후 파라미터(Parameter) 휠 또는 [INC]/[DEC] 버튼을 사용하여 이름을 변경하려는 포트를 선택합니다.
- 3 [ENTER]를 누릅니다.

이름을 편집할 수 있는 Title Edit 창이 나타납니다.



- 4 이름을 편집하고 커서를 OK 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다.

이제 새로운 이름이 유효합니다.

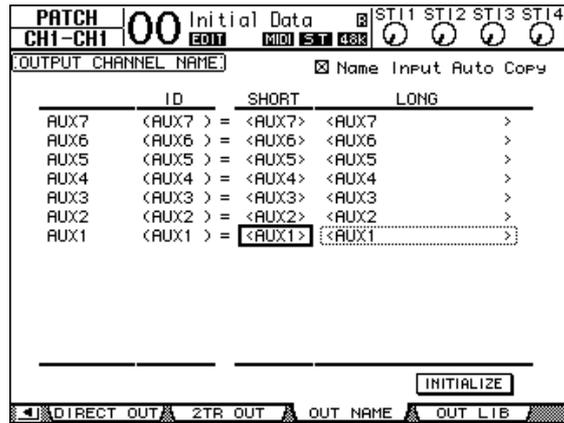
**팁:** 편집된 이름은 입력 패치(Input Patch) 라이브러리에 저장됩니다.

Name Input Auto Copy 체크 박스(③)가 켜져 있으면 새로 입력된 긴(Long) 이름의 첫 번째 네 문자가 짧은(Short) 이름에 자동으로 복사됩니다. 반대로 새로 입력한 짧은(Short) 이름은 긴(Long) 이름의 시작 부분에 자동으로 추가됩니다.

커서를 INITIALIZE 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 눌러 모든 포트 이름을 기본 이름으로 재설정할 수 있습니다.

### 출력 채널 이름 변경

출력 채널 이름을 변경하려면 Patch I Out Name 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [PATCH] 버튼을 반복해서 누릅니다.



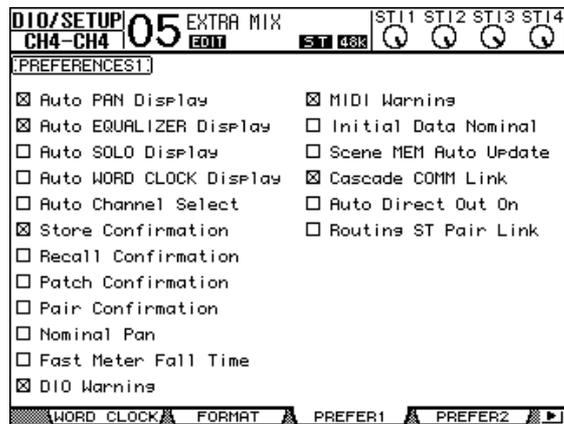
이름을 편집하고 Name Input Auto Copy 체크 박스 및 INITIALIZE 버튼을 사용하는 절차는 In Name 페이지와 동일합니다.

### 환경 설정

DIO/Setup I Prefer1 및 Prefer2 페이지를 사용하여 01V96의 기본 설정 및 환경 설정을 변경할 수 있습니다. Preferences 페이지 중 하나를 찾으려면 DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] 버튼을 반복해서 누릅니다.

#### Prefer1 페이지

이 페이지를 사용하여 상단 패널의 버튼을 누르면 해당 디스플레이 페이지를 표시하고 확인 및 경고 메시지를 표시하거나 감추도록 01V96이 설정됩니다.



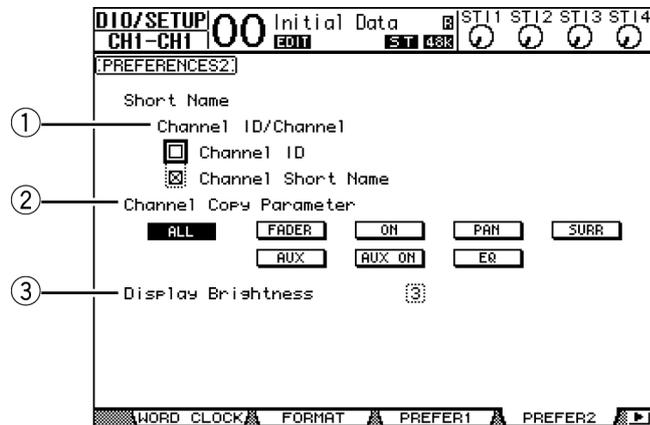
이 페이지에는 다음과 같은 파라미터가 포함되어 있습니다. (파라미터들은 왼쪽 상단 열에서 오른쪽 하단 열의 순서로 설명되어 있습니다.)

- **Auto PAN Display**  
 이 체크 박스가 켜져 있는 경우 **SELECTED CHANNEL** 섹션의 **[PAN]** 조절기를 조작하면 **Pan/Route** 페이지가 자동으로 나타납니다. 스테레오 사운드(**Stereo Surround**) 모드에서 **[PAN]** 조절기를 사용하여 좌측 및 우측 팬(**Pan**) 설정을 조절할 수 있습니다. 또는 서라운드 팬(**Surround Pan**) 설정을 조절할 수 있습니다.
- **Auto EQUALIZER Display**  
 이 체크 박스가 켜져 있는 경우 **SELECTED CHANNEL** 섹션에서 **EQ**와 관계된 버튼을 누르면 **EQ | EQ Edit** 페이지가 자동으로 나타납니다.
- **Auto SOLO Display**  
 이 체크 박스가 켜져 있는 경우 입력 채널(**Input Channel**)을 솔로화하면 **DIO/Setup | Monitor** 페이지가 자동으로 나타납니다.
- **Auto WORD CLOCK Display**  
 이 체크 박스가 켜져 있는 경우 현재 선택된 외장 워드클럭 소스에 문제가 생기면 **DIO/Setup | Word Clock** 페이지가 자동으로 나타납니다.
- **Auto Channel Select**  
 이 체크 박스가 켜져 있는 경우 해당 페이지를 이동하거나 해당 채널 **[SOLO]** 또는 **[ON]** 버튼을 켜서 채널을 선택할 수 있습니다.
- **Store Confirmation**  
 이 체크 박스가 켜져 있는 경우 **Scene**이나 라이브러리 메모리를 저장할 때 **Scene**이나 라이브러리 메모리 이름을 입력하는 **Title Edit** 창이 나타납니다.
- **Recall Confirmation**  
 이 체크 박스가 켜져 있는 경우 **Scene**이나 라이브러리 메모리를 리콜할 때 확인 창이 나타납니다.
- **Patch Confirmation**  
 이 체크 박스가 켜져 있는 경우 입력(**Input**) 및 출력 패치(**Output Patch**)를 편집할 때 확인 메시지가 나타납니다.
- **Pair Confirmation**  
 이 체크 박스가 켜는 경우 페어를 작성하거나 취소할 때 확인 메시지가 나타납니다.
- **Nominal Pan**  
 이 체크 박스를 선택한 경우 입력 채널(**Input Channel**) 신호를 왼쪽 끝 또는 오른쪽 끝으로 팬하면 왼쪽/홀수 채널 및 오른쪽/짝수 채널의 신호가 정격 레벨이 됩니다. 이 체크 박스를 선택하지 않으면 이들 신호가 **3 dB**로 올라갑니다. (신호를 중앙으로 팬하면 정격 레벨이 됩니다.) 서라운드(**Surround**) 모드에서 서라운드(**Surround**) 팬 채널을 왼쪽 끝 또는 오른쪽 끝으로 팬하면 동일한 사항이 적용됩니다.
- **Fast Meter Fall Time**  
 이 체크 박스가 켜져 있는 경우 레벨 미터(**meter**)가 더욱 빨리 떨어집니다.
- **DIO Warning**  
 이 체크 박스가 켜져 있는 경우 슬롯 또는 **2TR** 디지털 입력(**Digital Input**)에 수신된 디지털 오디오 신호에서 에러가 감지되면 경고 메시지가 나타납니다.
- **MIDI Warning**  
 이 체크 박스가 켜져 있는 경우 들어오는 **MIDI** 메시지에서 에러가 탐지되면 경고 메시지가 나타납니다.

- Initial Data Nominal**  
 이 체크 박스가 켜져 있는 경우 Scene #0을 리콜할 때 입력 채널(Input Channel) 페이더 및 ST IN 채널(Channel) 레벨 조절기가 정격(0 dB) 레벨로 설정됩니다. (이 체크 박스가 꺼지면 -∞로 설정됩니다.)
- Scene MEM Auto Update**  
 이 체크 박스가 켜져 있는 경우 Scene 메모리 자동 업데이트(Memory Auto Update) 기능 (169페이지 참고)을 사용할 수 있습니다.
- Cascade COMM Link**  
 이 체크 박스가 켜져 있는 경우 다양한 기능 및 파라미터가 캐스케이드된 01V96들 사이에서 링크됩니다. (캐스케이드 연결에 대한 자세한 내용은 240페이지를 참고하십시오.) 이 체크 박스가 꺼져 있으면 솔로(Solo) 기능만 링크됩니다.
- Auto Direct Out On**  
 이 체크 박스가 켜져 있고 채널 다이렉트 출력(Direct Out) 대상을 "-"에서 다른 출력으로 변경하면 채널 다이렉트 출력(Direct Out)은 자동으로 활성화됩니다. 채널 다이렉트 출력(Direct Out) 대상을 출력에서 "-"으로 변경하면 채널 다이렉트 출력(Direct Out)은 자동으로 비활성화됩니다.
- Routing ST Pair Link**  
 이 체크 박스를 선택하면 페어링된 채널의 스테레오 버스(Stereo Bus)로의 라우팅이 링크됩니다.

## Prefer2 페이지

Prefer2 페이지를 사용하여 디스플레이에 표시된 채널 이름을 지정하고 디스플레이의 밝기를 조절할 수 있습니다.



이 페이지에는 다음과 같은 파라미터가 있습니다.

- Channel ID/Channel**  
 이 파라미터는 표시되는 채널의 스타일을 선택합니다. 채널(Channel) ID 체크 박스를 선택한 경우 채널(Channel) ID (예: CH1, CH16, AUX1)가 나타납니다. 채널 짧은 이름(Channel Short Name) 체크 박스가 켜져 있으면 채널 짧은(Channel Short) 이름이 나타납니다(229페이지 참고).
- Channel Copy Parameter**  
 채널 복사(Channel Copy) 기능이 사용자 정의(User Defined) 버튼(237페이지 참고) 중 하나에 할당되면 이 파라미터는 복사될 채널 파라미터를 선택합니다. 여러 옵션을 선택할 수 있습니다.
  - ALL** ..... 이 버튼은 복사될 모든 파라미터를 선택합니다. 이 버튼을 켜면 모든 다른 옵션이 취소됩니다.
  - FADER** ..... 페이더 값을 복사합니다.

- **ON** ..... [ON] 버튼의 켜짐/꺼짐 상태를 복사합니다.
- **PAN**..... 팬 설정을 복사합니다.
- **SURR** ..... 서라운드 팬 설정을 복사합니다.
- **AUX** ..... Aux 송신(Send) 레벨을 복사합니다.
- **AUX ON**..... 채널(Channel)의 켜짐/꺼짐 상태를 Aux 신호에 복사합니다.
- **EQ**..... EQ 파라미터 값을 복사합니다.

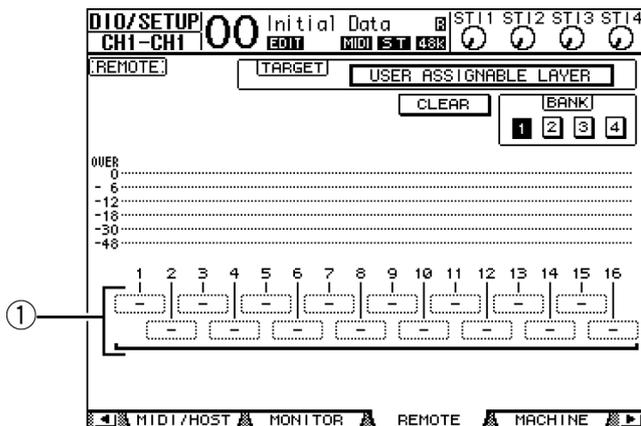
② **Display Brightness**

이 파라미터는 LED의 밝기를 1~4 범위에서 설정합니다.

## 채널 결합에 의한 사용자 정의 레이어 작성(사용자 지정 레이어)

원격 레이어(Remote Layer) 대상을 "USER ASSIGNABLE"로 설정하면 01V96 채널(스테레오 출력(Stereo Out) 제외)을 조합하여 사용자 지정 레이어를 만들 수 있습니다. 이 사용자 정의 레이어를 "사용자 지정(User Assignable) 레이어"라 합니다.

- 1 **DIO/Setup | Remote** 페이지가 나타날 때까지 **DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP]** 버튼을 반복해서 누릅니다.
- 2 **TARGET** 파라미터를 **USER ASSIGNABLE**로 설정한 후 **[ENTER]**를 누릅니다.  
확인 창이 나타납니다.
- 3 커서를 **YES** 버튼에 놓은 후 **[ENTER]**를 누릅니다.  
01V96은 아래와 같은 페이지를 표시합니다.



- 4 1~16 파라미터 박스(①)를 사용하여 사용자 지정(User Assignable) 레이어로 할당하려는 채널을 선택합니다.

BANK 1~4 버튼을 통해 बैं크(Bank) 1~4를 전환하여 4개의 बैं크에 16채널 설정을 4개까지 저장할 수 있습니다. 할당할 채널을 선택하기 전에 **[ENTER]**를 눌러도 User CH Select 창에서 할당하려는 채널을 선택할 수 있습니다.

**팁:** 커서를 **CLEAR** 버튼에 놓고 **[ENTER]**를 눌러 할당을 기본값으로 재설정할 수 있습니다.

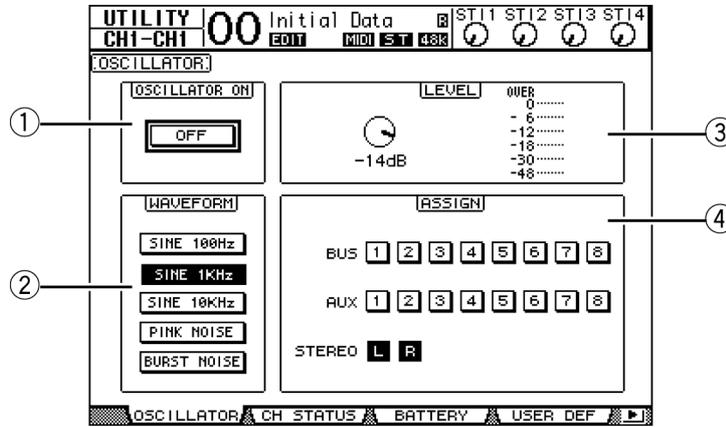
- 5 **LAYER [REMOTE]** 버튼을 사용하여 사용자 지정(User Assignable) 레이어를 할당하거나 리콜합니다.

페이더 및 **[ON]** 버튼을 사용하여 할당된 채널을 조정할 수 있습니다.

## 오실레이터 사용

01V96은 사운드 확인용 오실레이터(Oscillator) 기능이 있습니다. 아래 단계에 따라 오실레이터(Oscillator)를 사용합니다.

- Utility | Oscillator 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [UTILITY] 버튼을 반복해서 누릅니다.



이 페이지에는 다음과 같은 파라미터가 있습니다.

- OSCILLATOR ON**  
이 파라미터는 오실레이터(Oscillator)를 켜거나 끕니다.
- WAVEFORM**  
이 파라미터는 오실레이터(Oscillator) 파형을 선택합니다.
- LEVEL 선택**  
이 섹션의 파라미터 조절기는 오실레이터(Oscillator) 출력 레벨을 설정합니다.
- ASSIGN 선택**  
이 섹션의 버튼은 오실레이터(Oscillator) 출력을 선택합니다.

- 커서를 ASSIGN 섹션의 오실레이터(Oscillator) 출력 채널에 대한 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다. (여러 채널을 선택할 수 있습니다.)
- 커서를 WAVEFORM 파라미터 버튼 중 하나에 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다.

다음과 같은 파형을 선택할 수 있습니다.

- SINE 100Hz..... 100 Hz 사인파
- SINE 1kHz..... 1 kHz 사인파
- SINE 10kHz..... 10 kHz 사인파
- PINK NOISE..... 핑크 노이즈
- BURST NOISE..... 버스트 노이즈(4초 간격으로 200밀리초 핑크 노이즈 진동)

- 커서를 LEVEL 섹션의 파라미터 조절기에 놓은 후 파라미터(Parameter) 휠을 돌려 오실레이터(Oscillator) 레벨을 최소로 설정합니다.

**참고:** 사인파와 핑크 노이즈는 비정상적으로 높은 사운드 압력을 생성합니다. 너무 높은 오실레이터(Oscillator) 레벨은 스피커를 손상시킬 수 있습니다. 오실레이터(Oscillator)를 사용할 때에는 반드시 레벨을 최소로 설정한 후 조금씩 레벨을 올리십시오.

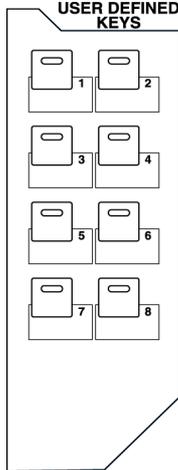
- 커서를 OSCILLATOR ON/OFF 버튼에 놓은 후 [ENTER] 또는 [INC]/[DEC] 버튼을 눌러 오실레이터(Oscillator)를 켭니다.

오실레이터(Oscillator) 신호는 이제 ASSIGN 섹션에서 선택된 채널로 루트(Route)됩니다.

- 6 커서를 LEVEL 섹션의 파라미터 조절기에 놓은 후 파라미터(Parameter) 휠을 돌려 오실레이터(Oscillator) 레벨을 높입니다.

LEVEL 미터에서 현재 오실레이터(Oscillator) 레벨을 볼 수 있습니다.

## 사용자 정의 키 사용



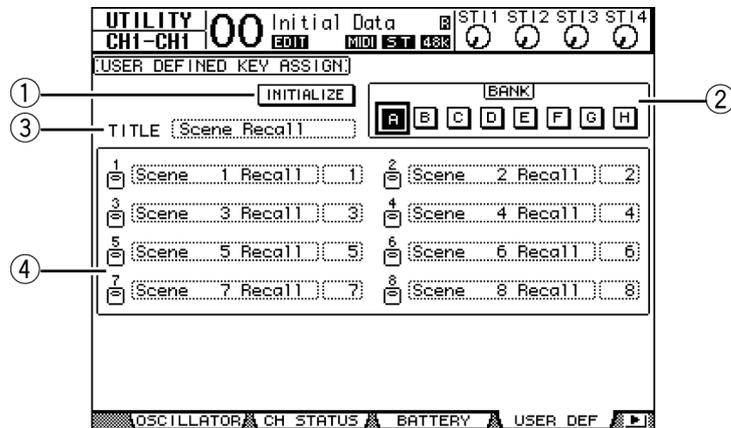
160개 이상의 기능을 USER DEFINED KEYS [1]~[8] 버튼에 할당할 수 있습니다.

디스플레이 페이지에서 주로 실행되는 기능을 이들 버튼(또는 키) 중 하나에 할당한 경우 할당된 버튼을 단축키로 사용할 수 있습니다.

사용자 정의 키(User Defined Keys)에 할당된 기능은 बैं크에 저장됩니다. 각 बैं크는 전체 8개 중 한 개의 할당을 수용합니다. (초기 बैं크 설정에 대한 내용은 249페이지를 참고하십시오.) 01V96은 8개의 बैं크를 제공합니다(뱅크(Bank) A~H). बैं크를 전환하여 빠르게 할당을 변경할 수 있습니다.

아래 단계에 따라 기능을 USER DEFINED KEYS에 할당합니다.

- 1 USER ACCESS [UTILITY] 버튼을 눌러 Utility | User Def 페이지를 찾습니다.



이 페이지에는 다음과 같은 파라미터가 있습니다.

① INITIALIZE

이 버튼은 모든 बैं크의 내용을 초기 설정으로 재설정합니다.

② BANK

이 버튼은 원하는 बैं크를 선택합니다.

③ TITLE

이 파라미터는 BANK 파라미터 버튼으로 선택한 बैं크의 이름을 나타냅니다. 커서를 TITLE 파라미터 박스에 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다. 이름을 입력할 수 있는 Title Edit 창이 나타납니다.

④ 1~8

이들 파라미터 박스를 사용하여 기능을 USER DEFINED KEYS [1]~[8]에 할당할 수 있습니다.

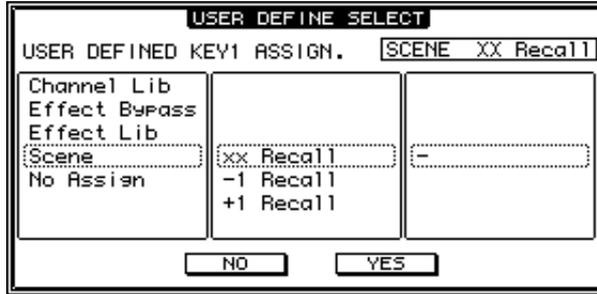
- 2 커서를 원하는 BANK 파라미터 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다.

해당 बैं크가 선택되고 해당 बैं크에서 사용자 정의(User Defined) 버튼에 할당된 기능이 1~12 파라미터 박스에 표시됩니다.

**팁:** 지정된 번호(예, 지정된 Scene 또는 라이브러리 메모리를 리콜하거나 MIDI 메시지를 전송하는 기능)를 근거로 실행되는 기능을 선택하면 추가적인 파라미터 박스가 오른쪽에 나타납니다. 이 파라미터 박스에서 해당 번호를 반드시 지정해야 합니다.

**3 커서를 1~8 파라미터 박스 중 하나에 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다.**

01V96은 기능을 선택한 버튼에 할당할 수 있는 User Define Select 창을 표시합니다.



**4 커서를 왼쪽 열에 놓은 후 파라미터(Parameter) 휠을 돌리거나 [INC]/[DEC] 버튼을 눌러 할당하려는 기능을 선택합니다.**

선택된 기능이 점선 테두리 안에 표시됩니다. 할당할 수 있는 기능의 전체 목록은 247페이지를 참고하십시오.

**5 동일한 방법으로 가운데와 오른쪽 열을 설정합니다.**

가운데와 오른쪽 열에 나타나는 항목들은 4단계에서 선택한 기능에 따라 다릅니다.

**6 창을 닫으려면 커서를 YES 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다.**

창이 닫히면 지정된 기능은 선택된 사용자 정의(User Defined) 버튼에 할당됩니다. 할당을 취소하려면 커서를 CANCEL 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다.

**7 번호를 필요로 하는 기능을 할당하는 경우(Scene이나 라이브러리 메모리 리콜 등) 오른쪽에 나타난 추가 파라미터 박스에 커서를 놓고 번호를 지정합니다.**

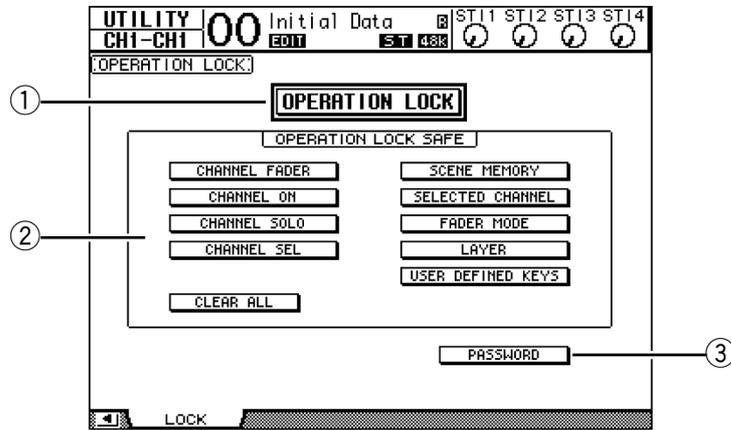
**팁:**

- 동봉된 Studio Manager 소프트웨어를 사용하여 사용자 정의 키(User Defined Key) 뱅크를 컴퓨터 하드 디스크에 저장할 수 있습니다. 중요한 데이터를 반드시 백업하십시오.
- MIDI 벌크 덤프(Bulk Dump)를 사용하여 할당 데이터를 MIDI 데이터 파일러와 같은 외장 기기에 할당할 수도 있습니다(226페이지).

## 조작 잠금 사용

01V96에는 원하지 않는 편집을 방지하고 비밀번호로 패널 조작 접근을 제한하는 조작 잠금(Operation Lock) 기능이 있습니다.

조작 잠금(Operation Lock) 기능을 사용하려면 [UTILITY] 버튼을 반복해서 눌러 Utility Lock 페이지를 표시합니다.



이 페이지에는 다음과 같은 파라미터가 있습니다.

### ① OPERATION LOCK

이 버튼은 조작 잠금(Operation Lock)을 활성화하거나 취소합니다. 이 버튼을 켜면 Password 창이 나타납니다.



채널 1~10 [SEL] 버튼을 사용하여 4자리의 비밀번호를 입력합니다. (채널 10 [SEL] 버튼은 "0"을 입력합니다.) (이 비밀번호는 별표(\*)로 표시됩니다.) 커서를 OK 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 눌러 조작 잠금(Operation Lock)을 활성화합니다. 공장 출고시 설정된 비밀번호는 "1234"입니다.

조작 잠금(Operation Lock)을 취소하려면 [ENTER]를 누릅니다. Password 창이 다시 나타납니다. 비밀번호를 입력하고 OK 버튼을 선택합니다. 조작 잠금(Operation Lock)이 취소됩니다.

**참고:** 비밀번호를 잊어버리면 조작 잠금(Operation Lock)을 취소할 수 없습니다. 비밀번호를 반드시 기록해 두십시오.

### ② OPERATION LOCK SAFE 선택

이 버튼을 사용하여 조작 잠금(Operation Lock)을 하지 않을 특정 조절기를 선택할 수 있습니다. 모든 "세이프(Safe)" 버튼을 동시에 취소하려면 커서를 CLEAR ALL 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다.

③ PASSWORD

이 버튼을 사용하여 현재 비밀번호를 변경할 수 있습니다. 커서를 PASSWORD 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다. 비밀번호를 변경할 수 있는 Set Password 창이 나타납니다.



PASSWORD 필드에 현재 비밀번호를 입력하고 NEW PASSWORD 필드에 새로운 비밀번호를 입력합니다. 공장 출고시 설정된 비밀번호는 "1234"입니다. NEW PASSWORD 필드 아래에 위치한 REENTRY 필드에 새로운 비밀번호를 다시 입력합니다. 커서를 OK 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 눌러 비밀번호를 변경합니다.

**팁:** 등록된 비밀번호를 삭제하려면 커서를 CLEAR 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다. 비밀번호를 잊어버린 경우에는 비밀번호 설정을 초기화하십시오. (245페이지 참고)

## 콘솔 캐스케이드

01V96은 캐스케이드 연결을 활성화하는 캐스케이드 버스(Cascade Bus) 기능이 있습니다. 디지털 입력 및 출력 또는 OMNI IN 및 OMNI OUT 커넥터를 사용하여 두 대의 01V96을 캐스케이드 연결할 수 있습니다. 이렇게 하여 각 기기의 버스(Bus) 1~8, Aux 송신(Send) 1~8, 스테레오 버스(Stereo Bus) 및 솔로 버스(Solo Bus)가 통합되어 두 대의 콘솔은 마치 하나의 큰 콘솔과 같이 작동합니다.

캐스케이드된 두 대의 01V96은 MIDI IN 및 OUT 포트를 통해 다음과 같은 기능이 링크됩니다.

- Display 페이지 선택
- Aux 선택
- 솔로(Solo) 기능
- 페이더 모드(Fader Mode)
- 미터 위치(Metering Position)
- 피크 홀드 켜짐/꺼짐(Peak Hold On/OFF)
- 미터 급하강(Meter Fast Fall) 켜짐/꺼짐
- Scene 저장(Store), 리콜(Recall) 및 제목 편집(Title Edit)

**팁:**

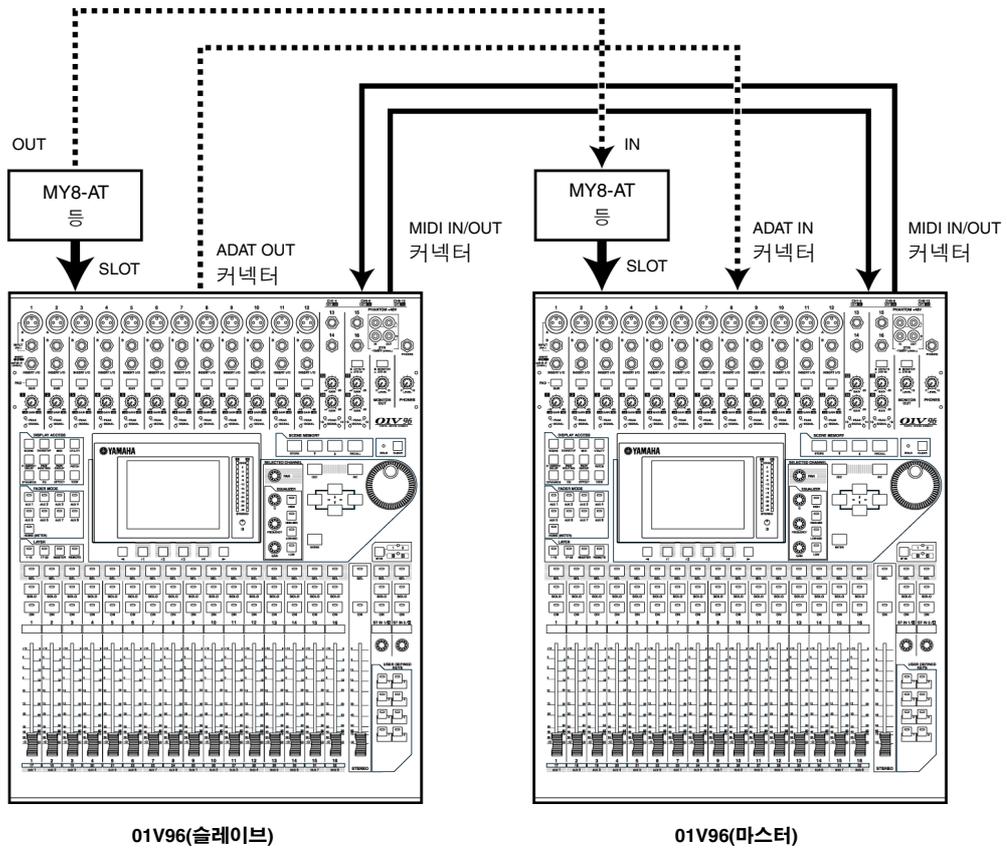
- 기능과 파라미터를 링크하려면(솔로(Solo) 기능 제외) Setup | Prefer1 페이지(230페이지 참고)의 Cascade COMM Link 체크 박스를 켜십시오.
- Cascade COMM Link 체크 박스의 상태에 관계 없이 솔로(Solo) 기능은 항상 링크됩니다.
- 마스터(Master) 레이어가 선택되면 페이더 모드(Fader Mode)는 링크되지 않습니다.

다음은 두 대의 01V96을 사용하여 캐스케이드 연결 방법 및 연결된 각 01V96의 슬롯에 설치된 디지털 I/O 카드의 입력 및 출력에 대해 설명합니다.

**1 두 01V96의 각 슬롯에 디지털 I/O 카드를 설치합니다.**

**2 두 대의 01V96을 다음과 같이 연결합니다.**

- 전송하는 01V96(슬레이브)의 디지털 I/O 카드 출력을 수신하는 01V96(마스터)의 디지털 I/O 입력에 연결합니다.
- 마스터 기기의 ADAT IN 커넥터와 슬레이브의 ADAT OUT 커넥터를 연결합니다.
- MIDI 케이블을 사용하여 마스터 기기의 MIDI IN 포트를 슬레이브 기기의 MIDI OUT 포트와 연결합니다.
- MIDI 케이블을 사용하여 마스터 기기의 MIDI OUT 포트와 슬레이브 기기의 MIDI IN 포트를 연결합니다.



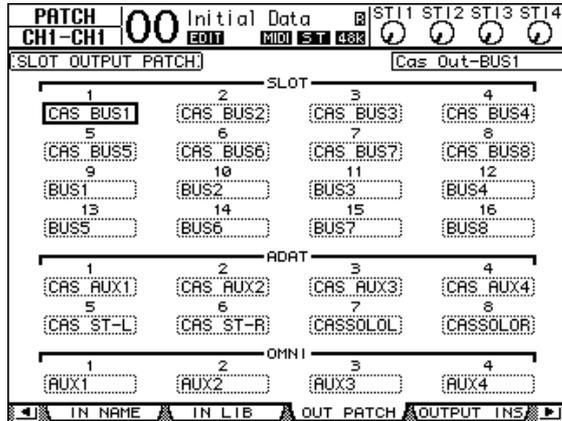
**3 슬레이브 기기에서 Patch | Out Patch 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [PATCH] 버튼을 반복해서 누릅니다.**

**4 버스(Bus) 신호를 캐스케이드 연결에 사용된 채널에 할당합니다.**

다음의 신호를 사용할 수 있습니다.

옵션	설명
CAS BUS1~BUS8	버스 1~8 캐스케이드 출력
CAS AUX1~AUX8	Aux 버스 1~8 캐스케이드 출력
CAS ST-L, CAS ST-R	스테레오 버스 L 및 R 캐스케이드 출력
CASSO L, CASSO R	슬로 버스 L 및 R 캐스케이드 출력

다음의 디스플레이 페이지는 ADAT IN 및 OUT 커넥터와 두 개의 8채널 디지털 I/O 카드 (MY8-AT 등)를 통해 버스(Bus) 1~8, Aux 송신(Send) 1~4, 스테레오 버스(Stereo Bus) 및 솔로 버스(Solo Bus) 신호를 통합하는 예입니다.

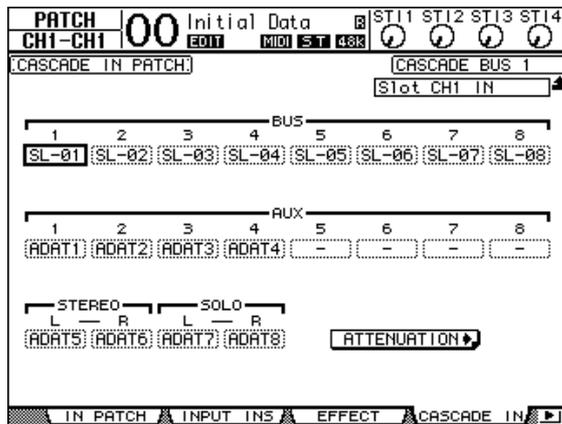


**팁:** 패칭은 캐스케이드 연결에 사용된 버스의 형식과 수에 따라 다를 수 있습니다.

**참고:** 디지털 I/O 카드에서 사용할 수 있는 채널의 수는 제한되어 있기 때문에 본 예제에서는 Aux 송신(Send) 1~4만 캐스케이드되었습니다. 16채널 디지털 I/O 카드(MY16-AT 등)를 사용하여 모든 버스를 캐스케이드할 수 있습니다.

- 5 마스터 기기에서 Patch | Cascade In 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [PATCH] 버튼을 반복해서 누릅니다.
- 6 슬레이브 기기의 버스 신호를 입력할 마스터 기기의 입력 채널(Input Channel)을 선택합니다.

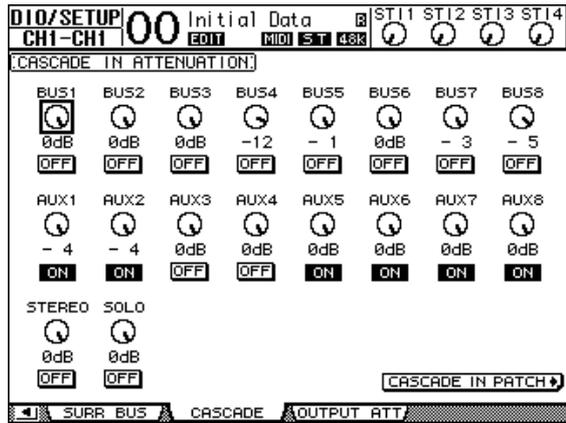
다음의 화면 페이지는 ADAT IN 및 OUT 커넥터와 두 개의 8채널 디지털 I/O 카드(MY8-AT 등)를 통해 버스(Bus) 1~8, Aux 송신(Send) 1~4, 스테레오 버스(Stereo Bus) 및 솔로 버스(Solo Bus) 신호를 수신하는 예입니다.



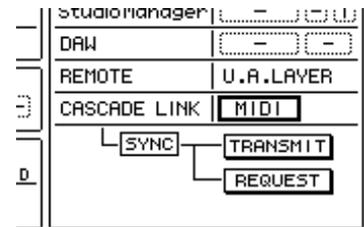
**참고:** 슬레이브 버스(Bus) 신호를 반드시 마스터 기기의 동일한 버스(Bus)로 패치합니다. 올바르게 않은 패칭은 부정확한 캐스케이드 연결을 야기합니다.

- 7 마스터 기기에서 DIO/Setup | Cascade 페이지가 나타날 때까지 DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] 버튼을 반복해서 누른 후 파라미터 조절기를 사용하여 감쇠기(Attenuators)를 조절합니다.

DIO/Setup | Cascade 페이지를 사용하여 전용 감쇠기를 사용하는 캐스케이드 버스(Cascade Bus)에 대한 입력 신호 레벨을 조절합니다. 파라미터 조절기 아래의 버튼을 사용하여 캐스케이드 버스(Cascade Bus)를 켜거나 끌 수도 있습니다.



8 DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] 버튼을 반복해서 눌러 DIO/Setup | MIDI/Host 페이지를 표시한 후 Cascade Link 파라미터를 "MIDI"로 설정합니다.



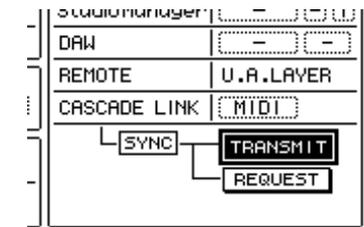
9 마스터 기기에 대해 8단계를 반복합니다.

8단계와 9단계 후 슬레이브 기기는 MIDI 메시지를 전송 및 수신할 수 있습니다.

10 두 대의 01V96의 파라미터를 일치시키려면 복사 소스 기기에 DIO/Setup | MIDI/Host를 표시합니다. SYNC 파라미터에 대해 커서를 TRANSMIT 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다.

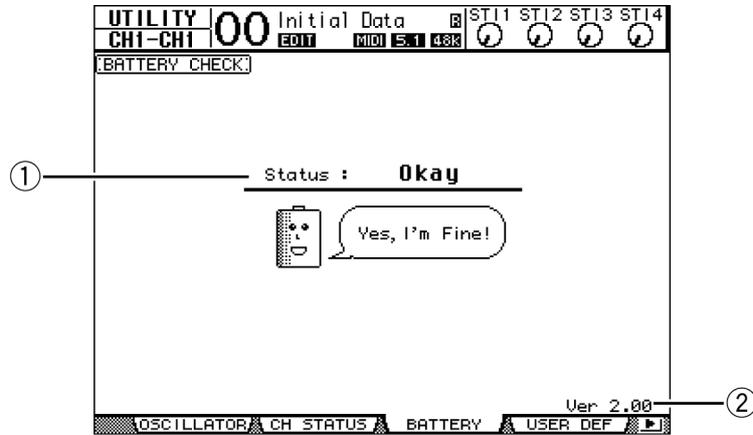
캐스케이드 링크에 대한 파라미터(238페이지)는 REMOTE 커넥터를 통해 다른 01V96에 복사됩니다. SYNC 파라미터에 대해 TRANSMIT 버튼 대신에 REQUEST 버튼을 선택한 경우 복사 방향을 역방향으로 할 수 있습니다.

이 때 두 대의 01V96의 버스(Bus) 1~8, Aux 1~4 및 스테레오 버스(Stereo Bus)가 통합되고 마스터 기기의 버스 출력(Bus Out) 1~8, Aux 출력(Out) 1~4 및 스테레오 출력(Stereo Out)을 통해 데이터가 출력됩니다. 두 대의 01V96 중 한 기기에서 채널을 솔로화하면 모니터(Monitor) 출력을 통해 솔로화된 신호를 모니터링할 수 있습니다.



## 건전지 및 시스템 버전 확인

Utility | Battery 페이지를 사용하여 내장 메모리 백업 건전지의 상태 및 시스템 버전 번호를 확인할 수 있습니다. 이 페이지를 찾으려면 DISPLAY ACCESS [UTILITY] 버튼을 반복해서 누릅니다.



### ① Status

상태 (Status)가 "Okay"이면 건전지는 조작하기에 충분한 전압을 갖고 있습니다. 상태 (Status)가 "Voltage low!"인 경우에는 가능한 빨리 Yamaha 대리점이나 공인 Yamaha 서비스 센터에 연락하여 건전지를 바로 교체하십시오. 전압이 낮은 건전지를 제때 교체하지 않을 경우에는 데이터가 손실될 수 있습니다.

**참고:** 사용자 임의로 건전지를 교체하지 마십시오. 오작동할 수 있습니다.

### ② Ver X.XX (X.XX는 버전 번호임)

이 표시등은 시스템 버전 번호를 나타냅니다. 시스템 소프트웨어를 업그레이드하기 전에 현재 시스템 버전 번호를 확인합니다.

최신 시스템 버전 번호를 확인하려면 다음 웹사이트를 방문하십시오.  
<http://www.yamahaproaudio.com/>

## 01V96 초기화

현재 녹음된 모든 설정을 삭제하고 공장 출고 시의 값을 복원하고 조작 잠금(Operation Lock) 비밀번호를 초기 설정으로 재설정할 수 있습니다. 다음 단계를 수행합니다.

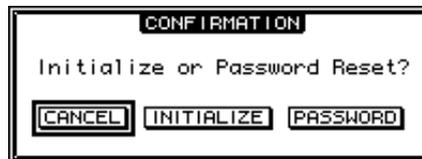
### 참고:

- 01V96을 공장 출고 시 설정값으로 초기화할 경우 이전에 저장한 모든 Scene, 라이브러리 및 기타 데이터가 삭제됩니다. 신중하게 결정하십시오.
- 현재의 내장 데이터를 유지하려는 경우에는 동봉된 Studio Manager 소프트웨어를 사용하는 데이터를 우선 백업해야 합니다.

### 팁:

- MIDI 벌크 덤프(Bulk Dum)를 사용하여 데이터를 MIDI 데이터 파일러와 같은 외장 MIDI 기기에 저장할 수 있습니다(226페이지 참고).

- 1 01V96의 전원이 꺼져 있는지 확인합니다.
- 2 SCENE MEMORY [STORE] 버튼을 누른 채 POWER ON/OFF 스위치를 켭니다. 잠시 후 01V96은 다음과 같은 확인 창을 표시합니다.



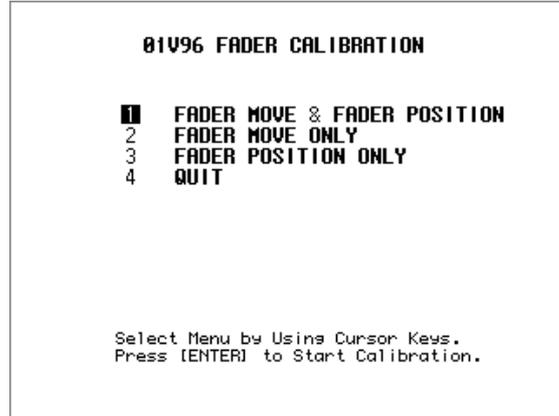
- 3 01V96을 공장 출고 시의 기본 설정으로 재설정하려면 커서를 INITIALIZE 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다.  
초기화 작업을 취소하려면 커서를 CANCEL 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다.  
내장 데이터가 완전히 겹쳐 쓰기된 경우에는 01V96은 공장 출고 시의 설정을 사용하여 재시작됩니다.
- 4 조작 잠금(Operation Lock) 비밀번호를 2단계의 초기 설정으로 재설정하려면 커서를 PASSWORD 버튼에 놓은 후 [ENTER]를 누릅니다.  
비밀번호는 "1234"로 재설정됩니다.

확인 창이 표시된 후 아무런 행동을 취하지 않으면 창이 자동으로 닫히고 01V96은 초기화되지 않은 상태에서 재시작됩니다.

## 페이더 보정

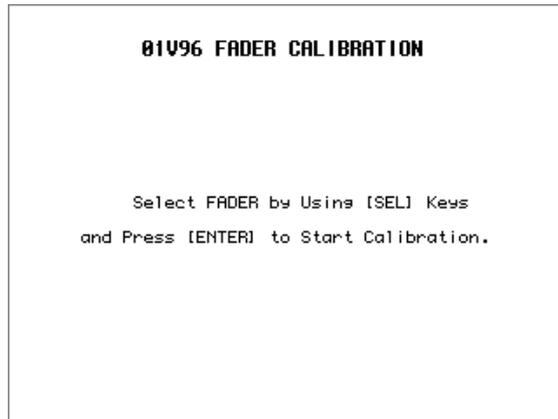
01V96 전동 페이더 위치는 조작 조건 및 환경에 따라 시간을 이동합니다. 보정(Calibration) 기능을 사용하여 이동한 페이더의 위치를 수정할 수 있습니다.

- 1 01V96의 전원이 꺼져 있는지 확인합니다.
- 2 [ENTER] 버튼을 누른 채 POWER ON/OFF 스위치를 켭니다.  
잠시 후 다음 보정 창이 나타납니다.



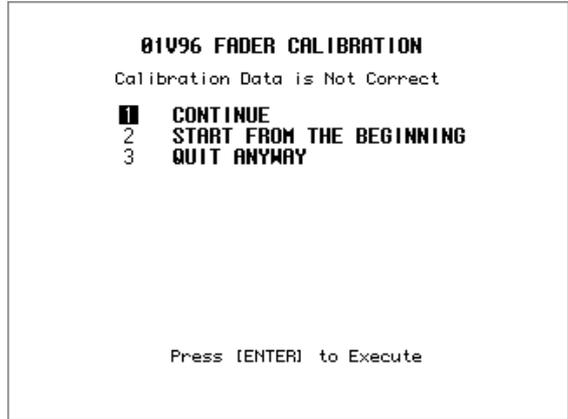
- 3 "1 FADER MOVE & FADER POSITION"이 선택되었는지 확인한 후 [ENTER]를 누릅니다.  
모터 페이더 이동만 조절하려면 커서 버튼을 사용하여 "2 FADER MOVE ONLY"를 선택한 후 [ENTER]를 누릅니다.  
페이더 위치만 조절하려면 커서 버튼을 사용하여 "3 FADER POSITION ONLY"를 선택한 후 [ENTER]를 누릅니다. 5단계를 진행합니다.  
보정 조작을 취소하려면 커서 버튼을 사용하여 "4 QUIT"을 선택한 후 [ENTER]를 누릅니다. 01V96가 정상 모드에서 재시작합니다.
- 4 보정 조작이 시작되어 모터 페이더 이동을 조절하고 01V96이 보정 조작이 진행 중임을 나타내는 메시지를 표시합니다.  
보정 조작은 약 2분이 걸립니다. 조작 중에 페이더를 건드리지 마십시오.

- 5 보정 조작이 완료되면 01V96은 위치 조절을 위한 페이더를 선택하는 창을 표시합니다. 3단계에서 "2 FADER MOVE ONLY"를 선택한 경우 페이더 조절이 완료됩니다. 01V96이 정상 모드에서 재시작합니다.



- 6 채널 [SEL] 버튼을 사용하여 위치를 보정할 페이더를 선택한 후 [ENTER]를 누릅니다. 채널 [SEL] 버튼 표시등이 깜박입니다. ([ENTER]를 누르면 표시등이 완전히 점등됩니다.) 처음에는 모든 [SEL] 버튼이 깜박입니다. 그러나 오류 커서 및 기기가 보정을 다시 시도하면 문제가 있는 페이더의 [SEL] 버튼 표시등만 깜박입니다.
- 7 창에서 지시하는 지침에 따라 선택된 페이더의 위치를  $-\infty$ 로 설정한 후 [ENTER]를 누릅니다.
- 8 선택된 페이더의 위치를 창에서 지시하는 레벨로 설정한 다음 [ENTER]를 누릅니다. 페이더 1~16은 -15로 스테레오(Stereo) 페이더는 -30으로 설정합니다.
- 9 선택된 페이더의 위치를 창에서 지시하는 레벨로 설정한 다음 [ENTER]를 누릅니다. 페이더 1~16은 0으로, 스테레오(Stereo) 페이더는 원하는 위치로 설정합니다.
- 10 선택된 페이더의 위치를 창에서 지시하는 레벨로 설정한 다음 [ENTER]를 누릅니다. 페이더 1~16은 +10으로 스테레오(Stereo) 페이더는 0으로 설정합니다.
- 보정 결과에 문제가 없으면 보정 조작이 완료됩니다. 01V96이 정상 모드에서 재시작합니다.

- 11 보정 결과에 문제가 있으면 01V96이 다음 창을 표시합니다.  
 또한 문제가 있는 페이더의 채널 [SEL] 버튼 표시등이 깜박입니다.



- 커서 버튼을 사용하여 다음 세 개의 옵션 중 하나를 선택한 후 [ENTER]를 누릅니다.
- **CONTINUE** ..... 문제가 있는 페이더의 [SEL]버튼 표시등이 깜박이는 동안 보정 프로세스는 5단계로 되돌아갑니다.
  - **START FROM THE BEGINNING** ....보정 프로세스가 2단계로 되돌아갑니다.
  - **QUIT ANYWAY** ..... 01V96가 보정 작업을 취소하고 정상 모드로 재시작합니다. 문제가 있는 페이더에는 표준 설정이 적용됩니다.

보정 프로세스를 여러 번 시도한 후에도 이 창이 나타나면 가까운 Yamaha 대리점에 문의하십시오.  
 보정 데이터에 문제가 있는 경우 01V96가 시작할 때 다음 창이 표시됩니다. 이러한 경우 창에서 지정한 페이더의 위치를 보정합니다.



# 부록 A: 파라미터 목록

## USER DEFINED KEYS

#	기능	디스플레이
0	No Assign	No Assign
1	Scene MEM. Recall +1	Scene +1 Recall
2	Scene MEM. Recall -1	Scene -1 Recall
3	Scene MEM. Recall No. XX	Scene XX Recall
4	Effect-1 Lib. Recall +1	Fx1 Lib+1 Recall
5	Effect-1 Lib. Recall -1	Fx1 Lib-1 Recall
6	Effect-1 Lib. Recall No.XX	Fx1 LibXXX RCL.
7	Effect-2 Lib. Recall +1	Fx2 Lib+1 Recall
8	Effect-2 Lib. Recall -1	Fx2 Lib-1 Recall
9	Effect-2 Lib. Recall No.XX	Fx2 LibXXX RCL.
10	Effect-3 Lib. Recall +1	Fx3 Lib+1 Recall
11	Effect-3 Lib. Recall -1	Fx3 Lib-1 Recall
12	Effect-3 Lib. Recall No.XX	Fx3 LibXXX RCL.
13	Effect-4 Lib. Recall +1	Fx4 Lib+1 Recall
14	Effect-4 Lib. Recall -1	Fx4 Lib-1 Recall
15	Effect-4 Lib. Recall No.XX	Fx4 LibXXX RCL.
16	Effect-1 Bypass On/Off	Fx1 Bypass
17	Effect-2 Bypass On/Off	Fx2 Bypass
18	Effect-3 Bypass On/Off	Fx3 Bypass
19	Effect-4 Bypass On/Off	Fx4 Bypass
20	Channel Lib. Recall +1	CH Lib+1 Recall
21	Channel Lib. Recall -1	CH Lib-1 Recall
22	Channel Lib. Recall No. XX	CH LibXXX Recall
23	GATE Lib. Recall +1	Gate Lib+1 RCL.
24	GATE Lib. Recall -1	Gate Lib-1 RCL.
25	GATE Lib. Recall No. XX	Gate LibXXX RCL.
26	COMP Lib. Recall +1	Comp Lib+1 RCL.
27	COMP Lib. Recall -1	Comp Lib-1 RCL.
28	COMP Lib. Recall No. XX	Comp LibXXX RCL.
29	EQ Lib. Recall +1	EQ Lib+1 Recall
30	EQ Lib. Recall -1	EQ Lib-1 Recall
31	EQ Lib. Recall No. XX	EQ LibXXX Recall
32	Input Patch Lib. Recall +1	IN Patch Lib+1
33	Input Patch Lib. Recall -1	IN Patch Lib-1
34	Input Patch Lib. Recall No. XX	IN Patch LibXX
35	Output Patch Lib. Recall +1	Out Patch Lib+1
36	Output Patch Lib. Recall -1	Out Patch Lib-1
37	Output Patch Lib. Recall No. XX	Out Patch LibXX
38	Input Fader Group Enable A	IN Fader Group A
39	Input Fader Group Enable B	IN Fader Group B
40	Input Fader Group Enable C	IN Fader Group C
41	Input Fader Group Enable D	IN Fader Group D
42	Input Fader Group Enable E	IN Fader Group E
43	Input Fader Group Enable F	IN Fader Group F
44	Input Fader Group Enable G	IN Fader Group G
45	Input Fader Group Enable H	IN Fader Group H
46	Input MUTE Group Enable I	IN Mute Group I
47	Input MUTE Group Enable J	IN Mute Group J
48	Input MUTE Group Enable K	IN Mute Group K
49	Input MUTE Group Enable L	IN Mute Group L
50	Input MUTE Group Enable M	IN Mute Group M
51	Input MUTE Group Enable N	IN Mute Group N
52	Input MUTE Group Enable O	IN Mute Group O
53	Input MUTE Group Enable P	IN Mute Group P
54	Output Fader Group Enable Q	OutFader Group Q
55	Output Fader Group Enable R	OutFader Group R
56	Output Fader Group Enable S	OutFader Group S

#	기능	디스플레이
57	Output Fader Group Enable T	OutFader Group T
58	Output MUTE Group Enable U	Out Mute Group U
59	Output MUTE Group Enable V	Out Mute Group V
60	Output MUTE Group Enable W	Out Mute Group W
61	Output MUTE Group Enable X	Out Mute Group X
62	Input Fader Group Assign X	IN Fader Assign X
63	Input Mute Group Assign X	IN Mute Assign X
64	Input EQ Group Assign X	IN EQ Assign x
65	Input COMP Group Assign X	IN COMP Assign x
66	Output Fader Group Assign X	OutFader Assign X
67	Output Mute Group Assign X	Out Mute Assign X
68	Output EQ Group Assign X	Out EQ Assign x
69	Output COMP Group Assign X	Out COMP Assign x
70	Input Mute Group Master X	In Mute Master X
71	Output MUTE Group Master X	Out Mute Master X
72	PEAK HOLD On/Off	Peak Hold
73	OSCILLATOR On/Off	OSC ON/OFF
74	SOLO Enable	SOLO ENABLE
75	FADER/SOLO RELEASE Mode On/Off	FaderSolo RELEASE
76	Control Room Monitor MONO	C-R MONO
77	Pan / Surround Link	PAN/SURR LINK
78	Channel Name ID/Short	CH ID/Short
79	Channel Copy	Channel Copy
80	Channel Paste	Channel Paste
81	Display Back	Display Back
82	Display Forward	Display Forward
83	UDEF KEYS BANK +1	UDEF KEYS BANK+1
84	UDEF KEYS BANK -1	UDEF KEYS BANK-1
85	UDEF KEYS BANK X	UDEF KEYS BANK x
86	REMOTE USER DEFINE BANK +1	RMT UDEF BANK+1
87	REMOTE USER DEFINE BANK -1	RMT UDEF BANK-1
88	REMOTE USER DEFINE BANK X	RMT UDEF BANK X
89	REMOTE USER ASS LAYER BANK +1	USR LAYER BANK+1
90	REMOTE USER ASS LAYER BANK -1	USR LAYER BANK-1
91	REMOTE USER ASS LAYER BANK X	USR LAYER BANK X
92	MIDI NOTE No.XX	MIDI NOTE XXX
93	MIDI Program change No.XX	MIDI PGM XXX
94	MIDI Control Change No.XX	MIDI CC XXX
95	Machine REC	Machine REC
96	Machine PLAY	Machine PLAY
97	Machine STOP	Machine STOP
98	Machine FF	Machine FF
99	Machine REW	Machine REW
100	Machine SHUTTLE	Machine SHUTTLE
101	Machine SCRUB	Machine SCRUB
102	Machine LOCATE X	Machine LOCATE X
103	Machine Set LOCATE X	Machine Capture X
104	Machine RTZ	Machine RTZ
105	Machine Set RTZ	Machine Set RTZ
106	Track Arming 1	Track Arming 1
107	Track Arming 2	Track Arming 2
108	Track Arming 3	Track Arming 3
109	Track Arming 4	Track Arming 4
110	Track Arming 5	Track Arming 5
111	Track Arming 6	Track Arming 6
112	Track Arming 7	Track Arming 7
113	Track Arming 8	Track Arming 8
114	Track Arming 9	Track Arming 9
115	Track Arming 10	Track Arming 10

#	기능	디스플레이
116	Track Arming 11	Track Arming 11
117	Track Arming 12	Track Arming 12
118	Track Arming 13	Track Arming 13
119	Track Arming 14	Track Arming 14
120	Track Arming 15	Track Arming 15
121	Track Arming 16	Track Arming 16
122	Track Arming 17	Track Arming 17
123	Track Arming 18	Track Arming 18
124	Track Arming 19	Track Arming 19
125	Track Arming 20	Track Arming 20
126	Track Arming 21	Track Arming 21
127	Track Arming 22	Track Arming 22
128	Track Arming 23	Track Arming 23
129	Track Arming 24	Track Arming 24
130	Track Arming All Clear	Track Arming CLR
131	DAW REC	DAW REC
132	DAW PLAY	DAW PLAY
133	DAW STOP	DAW STOP
134	DAW FF	DAW FF
135	DAW REW	DAW REW
136	DAW SHUTTLE	DAW SHUTTLE
137	DAW SCRUB	DAW SCRUB
138	DAW AUDITION	DAW AUDITION
139	DAW PRE	DAW PRE
140	DAW IN	DAW IN
141	DAW OUT	DAW OUT
142	DAW POST	DAW POST
143	DAW RTZ	DAW RTZ
144	DAW END	DAW END
145	DAW ONLINE	DAW ONLINE
146	DAW LOOP	DAW LOOP
147	DAW QUICKPUNCH	DAW QUICKPUNCH
148	DAW GROUP STATUS	DAW GROUP STATUS
149	DAW AUTO FADER	DAW AUTO FADER
150	DAW AUTO MUTE	DAW AUTO MUTE
151	DAW AUTO PAN	DAW AUTO PAN
152	DAW AUTO SEND	DAW AUTO SEND
153	DAW AUTO PLUGIN	DAW AUTO PLUGIN
154	DAW AUTO SEND MUTE	DAW AUTO SENDMUTE
155	DAW AUTO READ	DAW AUTO READ
156	DAW AUTO TOUCH	DAW AUTO TOUCH
157	DAW AUTO LATCH	DAW AUTO LATCH
158	DAW AUTO WRITE	DAW AUTO WRITE
159	DAW AUTO TRIM	DAW AUTO TRIM
160	DAW AUTO OFF	DAW AUTO OFF
161	DAW AUTO SUSPEND	DAW AUTO SUSPEND
162	DAW AUTO STATUS	DAW AUTO STATUS
163	DAW MONITOR STATUS	DAW MONI STATUS
164	DAW CREATE GROUP	DAW CREATE GROUP
165	DAW SUSPEND GROUP	DAW SUSPEND GRP
166	DAW WINDOW TRANSPORT	DAW WIN TRANSPORT
167	DAW WINDOW INSERT	DAW WIN INSERT
168	DAW WINDOW MIX/EDIT	DAW WIN MIX/EDIT
169	DAW WINDOW MEM-LOC	DAW WIN MEM-LOC
170	DAW WINDOW STATUS	DAW WIN STATUS
171	DAW Shortcut UNDO	DAW UNDO
172	DAW Shortcut SAVE	DAW SAVE
173	DAW Shortcut EDIT MODE	DAW EDIT MODE
174	DAW Shortcut EDIT TOOL	DAW EDIT TOOL
175	DAW Shortcut SHIFT/ADD	DAW SHIFT/ADD
176	DAW Shortcut OPTION/ALL	DAW OPTION/ALL
177	DAW Shortcut CTRL/CLUCH	DAW CTRL/CLUCH
178	DAW Shortcut ALT/FINE	DAW ALT/FINE
179	DAW BANK +	DAW BANK +
180	DAW BANK -	DAW BANK -

#	기능	디스플레이
181	DAW Channel +	DAW Channel +
182	DAW Channel -	DAW Channel -
183	DAW REC/RDY X	DAW REC/RDY X
184	DAW REC/RDY ALL	DAW REC/RDY ALL
185	Studio Manager Window Control Close	SM CTRL Close
186	Studio Manager Window Control Close All	SM CTRL Close All
187	Studio Manager Window Control Selected Channel	SM CTRL Sel Ch
188	Studio Manager Window Control Library	SM CTRL Library
189	Studio Manager Window Control Patch Editor	SM CTRL Patch
190	Studio Manager Window Control Surround Editor	SM CTRL Surround
191	Studio Manager Window Control Effect Editor	SM CTRL Effect
192	Studio Manager Window Control Meter	SM CTRL Meter
193	Studio Manager Window Control Layer	SM CTRL Layer
194	Studio Manager Window Control Master	SM CTRL Master

## USER DEFINED KEYS 초기 할당

	BANK A	BANK B	BANK C	BANK D	BANK E	BANK F	BANK G	BANK H
제목	Scene 리콜	그룹 활성화	DAW 1	DAW 2	기기 컨트롤	프로그램 변경	특수 기능	할당 없음
1	Scene 1 Recall	IN Fader Group A	UDEF BANK D	UDEF BANK C	Machine SHUTTLE	MIDI PGM 1	Display Back	No Assign
2	Scene 2 Recall	IN Mute Group I	DAW WIN MIX/EDIT	DAW OPTION/ALL	Machine SCRUB	MIDI PGM 2	Display Forward	No Assign
3	Scene 3 Recall	IN Fader Group B	DAW BANK -	DAW AUTO READ	Machine RTZ	MIDI PGM 3	Channel Copy	No Assign
4	Scene 4 Recall	IN Mute Group J	DAW BANK +	DAW AUTO TOUCH	Machine REC	MIDI PGM 4	Channel Paste	No Assign
5	Scene 5 Recall	IN Fader Group C	DAW SHUTTLE	DAW AUTO LATCH	Machine STOP	MIDI PGM 5	No Assign	No Assign
6	Scene 6 Recall	IN Mute Group K	DAW SCRUB	DAW AUTO WRITE	Machine PLAY	MIDI PGM 6	No Assign	No Assign
7	Scene 7 Recall	IN Fader Group D	DAW STOP	DAW AUTO TRIM	Machine REW	MIDI PGM 7	No Assign	No Assign
8	Scene 8 Recall	IN Mute Group L	DAW PLAY	DAW AUTO OFF	Machine FF	MIDI PGM 8	No Assign	No Assign

## 입력 패치 파라미터

INPUT		INSERT IN		EFFECT IN		CASCADE	
포트 ID	설명	포트 ID	설명	포트 ID	설명	포트 ID	설명
-	NONE	-	NONE	-	NONE	-	NONE
AD1	AD IN 1	AD1	AD IN 1	AUX1	AUX1	ADAT1	ADAT1 IN
AD2	AD IN 2	AD2	AD IN 2	AUX2	AUX2	ADAT2	ADAT2 IN
AD3	AD IN 3	AD3	AD IN 3	AUX3	AUX3	ADAT3	ADAT3 IN
AD4	AD IN 4	AD4	AD IN 4	AUX4	AUX4	ADAT4	ADAT4 IN
AD5	AD IN 5	AD5	AD IN 5	AUX5	AUX5	ADAT5	ADAT5 IN
AD6	AD IN 6	AD6	AD IN 6	AUX6	AUX6	ADAT6	ADAT6 IN
AD7	AD IN 7	AD7	AD IN 7	AUX7	AUX7	ADAT7	ADAT7 IN
AD8	AD IN 8	AD8	AD IN 8	AUX8	AUX8	ADAT8	ADAT8 IN
AD9	AD IN 9	AD9	AD IN 9	INS CH1	InsertOut-CH1	SL-01	Slot CH1 IN
AD10	AD IN 10	AD10	AD IN 10	INS CH2	InsertOut-CH2	SL-02	Slot CH2 IN
AD11	AD IN 11	AD11	AD IN 11	INS CH3	InsertOut-CH3	SL-03	Slot CH3 IN
AD12	AD IN 12	AD12	AD IN 12	INS CH4	InsertOut-CH4	SL-04	Slot CH4 IN
AD13	AD IN 13	AD13	AD IN 13	INS CH5	InsertOut-CH5	SL-05	Slot CH5 IN
AD14	AD IN 14	AD14	AD IN 14	INS CH6	InsertOut-CH6	SL-06	Slot CH6 IN
AD15	AD IN 15	AD15	AD IN 15	INS CH7	InsertOut-CH7	SL-07	Slot CH7 IN
AD16	AD IN 16	AD16	AD IN 16	INS CH8	InsertOut-CH8	SL-08	Slot CH8 IN
ADAT1	ADAT1 IN	ADAT1	ADAT1 IN	INS CH9	InsertOut-CH9	SL-09	Slot CH9 IN
ADAT2	ADAT2 IN	ADAT2	ADAT2 IN	INS CH10	InsertOut-CH10	SL-10	Slot CH10 IN
ADAT3	ADAT3 IN	ADAT3	ADAT3 IN	INS CH11	InsertOut-CH11	SL-11	Slot CH11 IN
ADAT4	ADAT4 IN	ADAT4	ADAT4 IN	INS CH12	InsertOut-CH12	SL-12	Slot CH12 IN
ADAT5	ADAT5 IN	ADAT5	ADAT5 IN	INS CH13	InsertOut-CH13	SL-13	Slot CH13 IN
ADAT6	ADAT6 IN	ADAT6	ADAT6 IN	INS CH14	InsertOut-CH14	SL-14	Slot CH14 IN
ADAT7	ADAT7 IN	ADAT7	ADAT7 IN	INS CH15	InsertOut-CH15	SL-15	Slot CH15 IN
ADAT8	ADAT8 IN	ADAT8	ADAT8 IN	INS CH16	InsertOut-CH16	SL-16	Slot CH16 IN
SL-01	Slot CH1 IN	SL-01	Slot CH1 IN	INS CH17	InsertOut-CH17	AD1	AD IN 1
SL-02	Slot CH2 IN	SL-02	Slot CH2 IN	INS CH18	InsertOut-CH18	AD2	AD IN 2
SL-03	Slot CH3 IN	SL-03	Slot CH3 IN	INS CH19	InsertOut-CH19	AD3	AD IN 3
SL-04	Slot CH4 IN	SL-04	Slot CH4 IN	INS CH20	InsertOut-CH20	AD4	AD IN 4
SL-05	Slot CH5 IN	SL-05	Slot CH5 IN	INS CH21	InsertOut-CH21	AD5	AD IN 5
SL-06	Slot CH6 IN	SL-06	Slot CH6 IN	INS CH22	InsertOut-CH22	AD6	AD IN 6
SL-07	Slot CH7 IN	SL-07	Slot CH7 IN	INS CH23	InsertOut-CH23	AD7	AD IN 7
SL-08	Slot CH8 IN	SL-08	Slot CH8 IN	INS CH24	InsertOut-CH24	AD8	AD IN 8
SL-09	Slot CH9 IN	SL-09	Slot CH9 IN	INS CH25	InsertOut-CH25	AD9	AD IN 9
SL-10	Slot CH10 IN	SL-10	Slot CH10 IN	INS CH26	InsertOut-CH26	AD10	AD IN 10
SL-11	Slot CH11 IN	SL-11	Slot CH11 IN	INS CH27	InsertOut-CH27	AD11	AD IN 11

INPUT		INSERT IN		EFFECT IN		CASCADE	
포트 ID	설명	포트 ID	설명	포트 ID	설명	포트 ID	설명
SL-12	Slot CH12 IN	SL-12	Slot CH12 IN	INS CH28	InsertOut-CH28	AD12	AD IN 12
SL-13	Slot CH13 IN	SL-13	Slot CH13 IN	INS CH29	InsertOut-CH29	AD13	AD IN 13
SL-14	Slot CH14 IN	SL-14	Slot CH14 IN	INS CH30	InsertOut-CH30	AD14	AD IN 14
SL-15	Slot CH15 IN	SL-15	Slot CH15 IN	INS CH31	InsertOut-CH31	AD15	AD IN 15
SL-16	Slot CH16 IN	SL-16	Slot CH16 IN	INS CH32	InsertOut-CH32	AD16	AD IN 16
FX1-1	Effect1 OUT 1	FX1-1	Effect1 OUT 1	INS BUS1	InsertOut-BUS1	2TD-L	2TR IN Dig. L
FX1-2	Effect1 OUT 2	FX1-2	Effect1 OUT 2	INS BUS2	InsertOut-BUS2	2TD-R	2TR IN Dig. R
FX2-1	Effect2 OUT 1	FX2-1	Effect2 OUT 1	INS BUS3	InsertOut-BUS3		
FX2-2	Effect2 OUT 2	FX2-2	Effect2 OUT 2	INS BUS4	InsertOut-BUS4		
FX3-1	Effect3 OUT 1	FX3-1	Effect3 OUT 1	INS BUS5	InsertOut-BUS5		
FX3-2	Effect3 OUT 2	FX3-2	Effect3 OUT 2	INS BUS6	InsertOut-BUS6		
FX4-1	Effect4 OUT 1	FX4-1	Effect4 OUT 1	INS BUS7	InsertOut-BUS7		
FX4-2	Effect4 OUT 2	FX4-2	Effect4 OUT 2	INS BUS8	InsertOut-BUS8		
2TD-L	2TR IN Dig. L	2TD-L	2TR IN Dig. L	INS AUX1	InsertOut-AUX1		
2TD-R	2TR IN Dig. R	2TD-R	2TR IN Dig. R	INS AUX2	InsertOut-AUX2		
				INS AUX3	InsertOut-AUX3		
				INS AUX4	InsertOut-AUX4		
				INS AUX5	InsertOut-AUX5		
				INS AUX6	InsertOut-AUX6		
				INS AUX7	InsertOut-AUX7		
				INS AUX8	InsertOut-AUX8		
				INS ST-L	InsertOut-ST-L		
				INS ST-R	InsertOut-ST-R		

## 초기 입력 패치 설정

### CHANNEL

1	AD1
2	AD2
3	AD3
4	AD4
5	AD5
6	AD6
7	AD7
8	AD8
9	AD9
10	AD10
11	AD11
12	AD12
13	AD13
14	AD14
15	AD15
16	AD16
17	ADAT1
18	ADAT2
19	ADAT3
20	ADAT4
21	ADAT5
22	ADAT6
23	ADAT7
24	ADAT8
25	S-1
26	S-2
27	S-3
28	S-4
29	S-5
30	S-6
31	S-7
32	S-8

STI1L	FX1-1
STI1R	FX1-2
STI2L	FX2-1
STI2R	FX2-2
STI3L	FX3-1
STI3R	FX3-2
STI4L	FX4-1
STI4R	FX4-2

### EFFECT IN PATCH

1-1	AUX1
1-2	NONE
2-1	AUX2
2-2	NONE
3-1	AUX3
3-2	NONE
4-1	AUX4
4-2	NONE

### CASCADE IN PATCH

BUS1	NONE
BUS2	NONE
BUS3	NONE
BUS4	NONE
BUS5	NONE
BUS6	NONE
BUS7	NONE
BUS8	NONE
AUX1	NONE
AUX2	NONE
AUX3	NONE
AUX4	NONE
AUX5	NONE
AUX6	NONE
AUX7	NONE
AUX8	NONE
ST L	NONE
ST R	NONE
SOLO L	NONE
SOLO R	NONE

### EFFECT TYPE

EFFECT1	REVERB HALL
EFFECT2	REVERB ROOM
EFFECT3	REVERB STAGE
EFFECT4	REVERB PLATE

(모노 입력)

**CHANNEL NAME**

	CHANNEL ID	SHORT	LONG
CH1	CH1	CH1	CH1
CH2	CH2	CH2	CH2
CH3	CH3	CH3	CH3
CH4	CH4	CH4	CH4
CH5	CH5	CH5	CH5
CH6	CH6	CH6	CH6
CH7	CH7	CH7	CH7
CH8	CH8	CH8	CH8
CH9	CH9	CH9	CH9
CH10	CH10	CH10	CH10
CH11	CH11	CH11	CH11
CH12	CH12	CH12	CH12
CH13	CH13	CH13	CH13
CH14	CH14	CH14	CH14
CH15	CH15	CH15	CH15
CH16	CH16	CH16	CH16
CH17	CH17	CH17	CH17
CH18	CH18	CH18	CH18
CH19	CH19	CH19	CH19
CH20	CH20	CH20	CH20
CH21	CH21	CH21	CH21
CH22	CH22	CH22	CH22
CH23	CH23	CH23	CH23
CH24	CH24	CH24	CH24
CH25	CH25	CH25	CH25
CH26	CH26	CH26	CH26
CH27	CH27	CH27	CH27
CH28	CH28	CH28	CH28
CH29	CH29	CH29	CH29
CH30	CH30	CH30	CH30
CH31	CH31	CH31	CH31
CH32	CH32	CH32	CH32

ST IN1	STI1	STI1	STEREO IN1
ST IN2	STI2	STI2	STEREO IN2
ST IN3	STI3	STI3	STEREO IN3
ST IN4	STI4	STI4	STEREO IN4

## 출력 패치 파라미터

SLOT, ADAT, OMNI		INSERT IN		DIRECT OUT		2TR OUT 디지털	
소스	설명	소스	설명	소스	설명	소스	설명
-	NONE	-	NONE	-	NONE	-	NONE
BUS1	BUS1	AD1	AD IN 1	ADAT1	ADAT1 OUT	BUS1	BUS1
BUS2	BUS2	AD2	AD IN 2	ADAT2	ADAT2 OUT	BUS2	BUS2
BUS3	BUS3	AD3	AD IN 3	ADAT3	ADAT3 OUT	BUS3	BUS3
BUS4	BUS4	AD4	AD IN 4	ADAT4	ADAT4 OUT	BUS4	BUS4
BUS5	BUS5	AD5	AD IN 5	ADAT5	ADAT5 OUT	BUS5	BUS5
BUS6	BUS6	AD6	AD IN 6	ADAT6	ADAT6 OUT	BUS6	BUS6
BUS7	BUS7	AD7	AD IN 7	ADAT7	ADAT7 OUT	BUS7	BUS7
BUS8	BUS8	AD8	AD IN 8	ADAT8	ADAT8 OUT	BUS8	BUS8
AUX1	AUX1	AD9	AD IN 9	SL-01	Slot CH1 IN	AUX1	AUX1
AUX2	AUX2	AD10	AD IN 10	SL-02	Slot CH2 IN	AUX2	AUX2
AUX3	AUX3	AD11	AD IN 11	SL-03	Slot CH3 IN	AUX3	AUX3
AUX4	AUX4	AD12	AD IN 12	SL-04	Slot CH4 IN	AUX4	AUX4
AUX5	AUX5	AD13	AD IN 13	SL-05	Slot CH5 IN	AUX5	AUX5
AUX6	AUX6	AD14	AD IN 14	SL-06	Slot CH6 IN	AUX6	AUX6
AUX7	AUX7	AD15	AD IN 15	SL-07	Slot CH7 IN	AUX7	AUX7
AUX8	AUX8	AD16	AD IN 16	SL-08	Slot CH8 IN	AUX8	AUX8
ST L	STEREO L	ADAT1	ADAT1 IN	SL-09	Slot CH9 IN	ST L	STEREO L
ST R	STEREO R	ADAT2	ADAT2 IN	SL-10	Slot CH10 IN	ST R	STEREO R
INS CH1	InsertOut-CH1	ADAT3	ADAT3 IN	SL-11	Slot CH11 IN	INS CH1	InsertOut-CH1
INS CH2	InsertOut-CH2	ADAT4	ADAT4 IN	SL-12	Slot CH12 IN	INS CH2	InsertOut-CH2
INS CH3	InsertOut-CH3	ADAT5	ADAT5 IN	SL-13	Slot CH13 IN	INS CH3	InsertOut-CH3
INS CH4	InsertOut-CH4	ADAT6	ADAT6 IN	SL-14	Slot CH14 IN	INS CH4	InsertOut-CH4
INS CH5	InsertOut-CH5	ADAT7	ADAT7 IN	SL-15	Slot CH15 IN	INS CH5	InsertOut-CH5
INS CH6	InsertOut-CH6	ADAT8	ADAT8 IN	SL-16	Slot CH16 IN	INS CH6	InsertOut-CH6
INS CH7	InsertOut-CH7	SL-01	Slot CH1 IN	OMNI1	OMNI OUT 1	INS CH7	InsertOut-CH7
INS CH8	InsertOut-CH8	SL-02	Slot CH2 IN	OMNI2	OMNI OUT 2	INS CH8	InsertOut-CH8
INS CH9	InsertOut-CH9	SL-03	Slot CH3 IN	OMNI3	OMNI OUT 3	INS CH9	InsertOut-CH9
INS CH10	InsertOut-CH10	SL-04	Slot CH4 IN	OMNI4	OMNI OUT 4	INS CH10	InsertOut-CH10
INS CH11	InsertOut-CH11	SL-05	Slot CH5 IN	2TD-L	2TR OUT Dig. L	INS CH11	InsertOut-CH11
INS CH12	InsertOut-CH12	SL-06	Slot CH6 IN	2TD-R	2TR OUT Dig. R	INS CH12	InsertOut-CH12
INS CH13	InsertOut-CH13	SL-07	Slot CH7 IN	-	-	INS CH13	InsertOut-CH13
INS CH14	InsertOut-CH14	SL-08	Slot CH8 IN	-	-	INS CH14	InsertOut-CH14
INS CH15	InsertOut-CH15	SL-09	Slot CH9 IN	-	-	INS CH15	InsertOut-CH15
INS CH16	InsertOut-CH16	SL-10	Slot CH10 IN	-	-	INS CH16	InsertOut-CH16
INS CH17	InsertOut-CH17	SL-11	Slot CH11 IN	-	-	INS CH17	InsertOut-CH17
INS CH18	InsertOut-CH18	SL-12	Slot CH12 IN	-	-	INS CH18	InsertOut-CH18
INS CH19	InsertOut-CH19	SL-13	Slot CH13 IN	-	-	INS CH19	InsertOut-CH19
INS CH20	InsertOut-CH20	SL-14	Slot CH14 IN	-	-	INS CH20	InsertOut-CH20
INS CH21	InsertOut-CH21	SL-15	Slot CH15 IN	-	-	INS CH21	InsertOut-CH21
INS CH22	InsertOut-CH22	SL-16	Slot CH16 IN	-	-	INS CH22	InsertOut-CH22
INS CH23	InsertOut-CH23	FX1-1	Effect1 OUT 1	-	-	INS CH23	InsertOut-CH23
INS CH24	InsertOut-CH24	FX1-2	Effect1 OUT 2	-	-	INS CH24	InsertOut-CH24
INS CH25	InsertOut-CH25	FX2-1	Effect2 OUT 1	-	-	INS CH25	InsertOut-CH25
INS CH26	InsertOut-CH26	FX2-2	Effect2 OUT 2	-	-	INS CH26	InsertOut-CH26
INS CH27	InsertOut-CH27	FX3-1	Effect3 OUT 1	-	-	INS CH27	InsertOut-CH27
INS CH28	InsertOut-CH28	FX3-2	Effect3 OUT 2	-	-	INS CH28	InsertOut-CH28
INS CH29	InsertOut-CH29	FX4-1	Effect4 OUT 1	-	-	INS CH29	InsertOut-CH29
INS CH30	InsertOut-CH30	FX4-2	Effect4 OUT 2	-	-	INS CH30	InsertOut-CH30
INS CH31	InsertOut-CH31	2TD-L	2TR IN Dig. L	-	-	INS CH31	InsertOut-CH31
INS CH32	InsertOut-CH32	2TD-R	2TR IN Dig. R	-	-	INS CH32	InsertOut-CH32

SLOT, ADAT, OMNI		INSERT IN		DIRECT OUT		2TR OUT 디지털	
소스	설명	소스	설명	소스	설명	소스	설명
INS BUS1	InsertOut-BUS1	-	-	-	-	INS BUS1	InsertOut-BUS1
INS BUS2	InsertOut-BUS2	-	-	-	-	INS BUS2	InsertOut-BUS2
INS BUS3	InsertOut-BUS3	-	-	-	-	INS BUS3	InsertOut-BUS3
INS BUS4	InsertOut-BUS4	-	-	-	-	INS BUS4	InsertOut-BUS4
INS BUS5	InsertOut-BUS5	-	-	-	-	INS BUS5	InsertOut-BUS5
INS BUS6	InsertOut-BUS6	-	-	-	-	INS BUS6	InsertOut-BUS6
INS BUS7	InsertOut-BUS7	-	-	-	-	INS BUS7	InsertOut-BUS7
INS BUS8	InsertOut-BUS8	-	-	-	-	INS BUS8	InsertOut-BUS8
INS AUX1	InsertOut-AUX1	-	-	-	-	INS AUX1	InsertOut-AUX1
INS AUX2	InsertOut-AUX2	-	-	-	-	INS AUX2	InsertOut-AUX2
INS AUX3	InsertOut-AUX3	-	-	-	-	INS AUX3	InsertOut-AUX3
INS AUX4	InsertOut-AUX4	-	-	-	-	INS AUX4	InsertOut-AUX4
INS AUX5	InsertOut-AUX5	-	-	-	-	INS AUX5	InsertOut-AUX5
INS AUX6	InsertOut-AUX6	-	-	-	-	INS AUX6	InsertOut-AUX6
INS AUX7	InsertOut-AUX7	-	-	-	-	INS AUX7	InsertOut-AUX7
INS AUX8	InsertOut-AUX8	-	-	-	-	INS AUX8	InsertOut-AUX8
INS ST-L	InsertOut-STL	-	-	-	-	INS ST-L	InsertOut-ST-L
INS ST-R	InsertOut-STR	-	-	-	-	INS ST-R	InsertOut-ST-R
CAS BUS1	Cascade Out Bus1	-	-	-	-	CAS BUS1	Cascade Out Bus1
CAS BUS2	Cascade Out Bus2	-	-	-	-	CAS BUS2	Cascade Out Bus2
CAS BUS3	Cascade Out Bus3	-	-	-	-	CAS BUS3	Cascade Out Bus3
CAS BUS4	Cascade Out Bus4	-	-	-	-	CAS BUS4	Cascade Out Bus4
CAS BUS5	Cascade Out Bus5	-	-	-	-	CAS BUS5	Cascade Out Bus5
CAS BUS6	Cascade Out Bus6	-	-	-	-	CAS BUS6	Cascade Out Bus6
CAS BUS7	Cascade Out Bus7	-	-	-	-	CAS BUS7	Cascade Out Bus7
CAS BUS8	Cascade Out Bus8	-	-	-	-	CAS BUS8	Cascade Out Bus8
CAS AUX1	Cascade Out Aux1	-	-	-	-	CAS AUX1	Cascade Out Aux1
CAS AUX2	Cascade Out Aux2	-	-	-	-	CAS AUX2	Cascade Out Aux2
CAS AUX3	Cascade Out Aux3	-	-	-	-	CAS AUX3	Cascade Out Aux3
CAS AUX4	Cascade Out Aux4	-	-	-	-	CAS AUX4	Cascade Out Aux4
CAS AUX5	Cascade Out Aux5	-	-	-	-	CAS AUX5	Cascade Out Aux5
CAS AUX6	Cascade Out Aux6	-	-	-	-	CAS AUX6	Cascade Out Aux6
CAS AUX7	Cascade Out Aux7	-	-	-	-	CAS AUX7	Cascade Out Aux7
CAS AUX8	Cascade Out Aux8	-	-	-	-	CAS AUX8	Cascade Out Aux8
CAS ST-L	Cascade STEREO-L	-	-	-	-	CAS ST-L	Cascade STEREO-L
CAS ST-R	Cascade STEREO-R	-	-	-	-	CAS ST-R	Cascade STEREO-R
CASSOLOL	Cascade SOLO L	-	-	-	-	CASSOLOL	Cascade SOLO L
CASSOLOR	Cascade SOLO R	-	-	-	-	CASSOLOR	Cascade SOLO R

## 초기 출력 패치 설정

### SLOT

SLOT1-1	BUS1
SLOT1-2	BUS2
SLOT1-3	BUS3
SLOT1-4	BUS4
SLOT1-5	BUS5
SLOT1-6	BUS6
SLOT1-7	BUS7
SLOT1-8	BUS8
SLOT1-9	BUS1
SLOT1-10	BUS2
SLOT1-11	BUS3
SLOT1-12	BUS4
SLOT1-13	BUS5
SLOT1-14	BUS6
SLOT1-15	BUS7
SLOT1-16	BUS8

### ADAT OUT

1	BUS1
2	BUS2
3	BUS3
4	BUS4
5	BUS5
6	BUS6
7	BUS7
8	BUS8

### OMNI OUT

1	AUX1
2	AUX2
3	AUX3
4	AUX4

### DIRECT OUT

1	ADAT1
2	ADAT2
3	ADAT3
4	ADAT4
5	ADAT5
6	ADAT6
7	ADAT7
8	ADAT8
9	SLOT-1
10	SLOT-2
11	SLOT-3
12	SLOT-4
13	SLOT-5
14	SLOT-6
15	SLOT-7
16	SLOT-8
17	NONE
18	NONE
19	NONE
20	NONE

21	NONE
22	NONE
23	NONE
24	NONE
25	NONE
26	NONE
27	NONE
28	NONE
29	NONE
30	NONE
31	NONE
32	NONE

### 2TR OUT 디지털

1L	ST L
1R	ST R

### CHANNEL NAME

	CHANNEL ID	SHORT	LONG
AUX1	AUX1	AUX1	AUX1
AUX2	AUX2	AUX2	AUX2
AUX3	AUX3	AUX3	AUX3
AUX4	AUX4	AUX4	AUX4
AUX5	AUX5	AUX5	AUX5
AUX6	AUX6	AUX6	AUX6
AUX7	AUX7	AUX7	AUX7
AUX8	AUX8	AUX8	AUX8
BUS1	BUS1	BUS1	BUS1
BUS2	BUS2	BUS2	BUS2
BUS3	BUS3	BUS3	BUS3
BUS4	BUS4	BUS4	BUS4
BUS5	BUS5	BUS5	BUS5
BUS6	BUS6	BUS6	BUS6
BUS7	BUS7	BUS7	BUS7
BUS8	BUS8	BUS8	BUS8
STEREO	ST	ST	STEREO

## 사용자 정의 원격 레이어 초기 बैं크 설정

### 뱅크 1(GM 블룸 및 팬)

ID	이름		컨트롤러	데이터 포맷															
	짧은	긴		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
RM01	GM01	GM-CH01 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B0	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM02	GM02	GM-CH02 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B1	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM03	GM03	GM-CH03 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B2	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM04	GM04	GM-CH04 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B3	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM05	GM05	GM-CH05 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B4	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM06	GM06	GM-CH06 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B5	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM07	GM07	GM-CH07 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B6	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM08	GM08	GM-CH08 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B7	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM09	GM09	GM-CH09 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B8	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM10	GM10	GM-CH10 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B9	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM11	GM11	GM-CH11 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BA	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM12	GM12	GM-CH12 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BB	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM13	GM13	GM-CH13 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BC	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM14	GM14	GM-CH14 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BD	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM15	GM15	GM-CH15 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BE	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM16	GM16	GM-CH16 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BF	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

**뱅크 2(GM 볼륨 및 이펙트 1)**

ID	이름		컨트롤러	데이터 포맷															
	짧은	긴		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
RM01	GM01	GM-CH01 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B0	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM02	GM02	GM-CH02 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B1	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM03	GM03	GM-CH03 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B2	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM04	GM04	GM-CH04 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B3	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM05	GM05	GM-CH05 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B4	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM06	GM06	GM-CH06 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B5	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM07	GM07	GM-CH07 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B6	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM08	GM08	GM-CH08 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B7	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM09	GM09	GM-CH09 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B8	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM10	GM10	GM-CH10 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B9	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM11	GM11	GM-CH11 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BA	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM12	GM12	GM-CH12 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BB	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM13	GM13	GM-CH13 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BC	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM14	GM14	GM-CH14 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BD	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM15	GM15	GM-CH15 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BE	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM16	GM16	GM-CH16 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BF	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

**뱅크 3(XG 볼륨 및 팬)**

ID	이름		컨트롤러	데이터 포맷															
	짧은	긴		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
RM01	XG01	XG-CH01 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	00	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM02	XG02	XG-CH02 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	01	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM03	XG03	XG-CH03 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	02	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM04	XG04	XG-CH04 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	03	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM05	XG05	XG-CH05 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	04	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM06	XG06	XG-CH06 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	05	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM07	XG07	XG-CH07 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	06	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM08	XG08	XG-CH08 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	07	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM09	XG09	XG-CH09 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	08	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM10	XG10	XG-CH10 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	09	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM11	XG11	XG-CH11 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	0A	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM12	XG12	XG-CH12 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	0B	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM13	XG13	XG-CH13 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	0C	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM14	XG14	XG-CH14 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	0D	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM15	XG15	XG-CH15 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	0E	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM16	XG16	XG-CH16 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	0F	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-

**뱅크 4(Nuendo VST 믹서)**

ID	이름		컨트롤러	데이터 포맷															
	짧은	긴		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
RM01	CH1	VST MIXER CH1	ON	B0	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B0	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM02	CH2	VST MIXER CH2	ON	B1	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B1	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM03	CH3	VST MIXER CH3	ON	B2	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B2	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM04	CH4	VST MIXER CH4	ON	B3	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B3	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM05	CH5	VST MIXER CH5	ON	B4	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B4	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM06	CH6	VST MIXER CH6	ON	B5	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B5	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM07	CH7	VST MIXER CH7	ON	B6	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B6	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM08	CH8	VST MIXER CH8	ON	B7	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B7	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM09	CH9	VST MIXER CH9	ON	B8	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B8	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM10	CH10	VST MIXER CH10	ON	B9	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B9	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM11	CH11	VST MIXER CH11	ON	BA	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BA	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM12	CH12	VST MIXER CH12	ON	BB	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BB	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM13	CH13	VST MIXER CH13	ON	BC	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BC	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM14	CH14	VST MIXER CH14	ON	BD	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BD	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM15	CH15	VST MIXER CH15	ON	BE	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BE	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM16	CH16	VST MIXER CH16	ON	BF	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BF	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

## 이펙트 파라미터

### REVERB HALL, REVERB ROOM, REVERB STAGE, REVERB PLATE

1개의 입력, 2개의 출력 홀(Hall), 룸, 스테이지, 플레이트 리버브(Plate Reverb) 시뮬레이션, 게이트가 있는 모든 이펙트

파라미터	범위	설명
REV TIME	0.3~99.0s	리버브(Reverb) 시간
INI. DLY	0.0~500.0ms	리버브 시작 이전의 초기 딜레이
HI. RATIO	0.1-1.0	고주파 리버브 시간 비율
LO. RATIO	0.1-2.4	저주파 리버브 시간 비율
DIFF.	0-10	리버브 확산(리버브의 좌우 퍼짐)
DENSITY	0-100%	리버브 밀도
E/R DLY	0.0~100.0ms	초기 반사음과 리버브 사이의 딜레이
E/R BAL.	0-100%	초기 반사음과 리버브의 균형(0% = 모든 리버브, 100% = 모든 초기 반사음)
HPF	THRU, 21.2 Hz~8.00 kHz	하이 패스 필터 컷오프 주파수
LPF	50.0Hz~16.0kHz, THRU	로우 패스 필터 컷오프 주파수
GATE LVL	OFF, -60~0dB	게이트 킥 인 레벨
ATTACK	0~120ms	게이트 열림 속도
HOLD	1	게이트 열림 시간
DECAY	2	게이트 닫힘 속도

- 0.02ms~2.13s(fs=44.1kHz), 0.02ms~1.96s(fs=48kHz), 0.01 ms~1.06s(fs=88.2 kHz), 0.01 ms~981 ms(fs=96 kHz)
- 6ms~46.0s(fs=44.1kHz), 5ms~42.3s(fs=48kHz), 3 ms~23.0s (fs=88.2 kHz), 3 ms~21.1 s(fs=96 kHz)

### EARLY REF.

1개의 입력, 2개의 출력 초기 반사음

파라미터	범위	설명
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	초기 반사음 시뮬레이션의 유형
ROOMSIZE	0.1-20.0	반사음 간격
LIVENESS	0-10	초기 반사음 디케이 특성 (0 = 없음, 10 = 최고)
INI. DLY	0.0~500.0ms	리버브 시작 이전의 초기 딜레이
DIFF.	0-10	반사음 확산 (왼쪽에서 오른쪽으로 퍼짐)
DENSITY	0-100%	반사음의 밀도
ER NUM.	1-19	초기 반사음 수
FB.GAIN	-99 ~ +99%	피드백 게인
HI. RATIO	0.1-1.0	고주파수 피드백 비율
HPF	THRU, 21.2 Hz~8.00 kHz	하이 패스 필터 컷오프 주파수
LPF	50.0Hz~16.0kHz, THRU	로우 패스 필터 컷오프 주파수

### GATE REVERB, REVERSE GATE

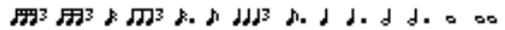
1개의 입력, 게이트를 갖는 2개의 출력 초기 반사음 및 리버브 게이트를 갖는 초기 반사음

파라미터	범위	설명
TYPE	Type-A, Type-B	초기 반사음 시뮬레이션의 유형
ROOMSIZE	0.1-20.0	반사음 간격
LIVENESS	0-10	초기 반사음 디케이 특성 (0 = 없음, 10 = 최고)
INI. DLY	0.0~500.0ms	리버브 시작 이전의 초기 딜레이
DIFF.	0-10	반사음 확산 (왼쪽에서 오른쪽으로 퍼짐)
DENSITY	0-100%	반사음의 밀도
HI. RATIO	0.1-1.0	고주파수 피드백 비율
ER NUM.	1-19	초기 반사음 수
FB.GAIN	-99 ~ +99%	피드백 게인
HPF	THRU, 21.2 Hz~8.00 kHz	하이 패스 필터 컷오프 주파수
LPF	50.0Hz~16.0kHz, THRU	로우 패스 필터 컷오프 주파수

### MONO DELAY

1개의 입력, 2개의 출력 기본 반복 딜레이

파라미터	범위	설명
DELAY	0.0 0~2730.0ms	딜레이 시간
FB. GAIN	-99~+99%	피드백 게인(순상 피드백은 플러스(+), 역상 피드백은 마이너스(-) 값)
HI. RATIO	0.1-1.0	고주파수 피드백 비율
HPF	THRU, 21.2 Hz~8.00 kHz	하이 패스 필터 컷오프 주파수
LPF	50.0Hz ~16.0kHz, THRU	로우 패스 필터 컷오프 주파수
SYNC	OFF, ON	Tempo 파라미터 동기화 켜짐/꺼짐
NOTE	1	DELAY를 결정하기 위해 TEMPO와 함께 사용

-  (최대값은 템포 설정에 따라 달라집니다.)

### STEREO DELAY

2개의 입력, 2개의 출력 기본 스테레오 딜레이

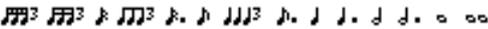
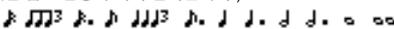
파라미터	범위	설명
DELAY L	0.0~1350.0ms	왼쪽 채널 딜레이 시간
DELAY R	0.0~1350.0ms	오른쪽 채널 딜레이 시간
FB. G L	-99 ~ +99%	왼쪽 채널 피드백(순상 피드백은 플러스(+) 값, 역상 피드백은 마이너스(-) 값)
FB. G R	-99 ~ +99%	오른쪽 채널 피드백(순상 피드백은 플러스(+) 값, 역상 피드백은 마이너스(-) 값)
HI. RATIO	0.1-1.0	고주파수 피드백 비율
HPF	THRU, 21.2 Hz~8.00 kHz	하이 패스 필터 컷오프 주파수
LPF	50.0Hz~16.0kHz, THRU	로우 패스 필터 컷오프 주파수
SYNC	OFF, ON	Tempo 파라미터 동기화 켜짐/꺼짐
NOTE L	1	왼쪽 채널 DELAY를 결정하기 위해 TEMPO와 함께 사용
NOTE R	1	오른쪽 채널 DELAY를 결정하기 위해 TEMPO와 함께 사용

1.  (최대값은 템포 설정에 따라 달라집니다.)

### MOD. DELAY

1개의 입력, 변조를 갖는 2개의 출력 기본 반복 딜레이

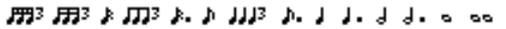
파라미터	범위	설명
DELAY	0.0~2725.0ms	딜레이 시간
FB. GAIN	-99 ~ +99%	피드백 게인(순상 피드백은 플러스(+) 값, 역상 피드백은 마이너스(-) 값)
HI. RATIO	0.1-1.0	고주파수 피드백 비율
FREQ.	0.05~40.00Hz	변조 속도
DEPTH	0-100%	변조 깊이
WAVE	Sine, Tri	변조 파형
HPF	THRU, 21.2 Hz~8.00 kHz	하이 패스 필터 컷오프 주파수
LPF	50.0Hz~16.0kHz, THRU	로우 패스 필터 컷오프 주파수
SYNC	OFF, ON	Tempo 파라미터 동기화 켜짐/꺼짐
DLY.NOTE	1	DELAY를 결정하기 위해 TEMPO와 함께 사용
MOD.NOTE	2	FREQ를 결정하기 위해 TEMPO와 함께 사용

1.  (최대값은 템포 설정에 따라 달라집니다.)  
 2. 

### DELAY LCR

1개의 입력, 2개의 출력 3탭 딜레이  
(왼쪽, 중앙, 오른쪽)

파라미터	범위	설명
DELAY L	0.0~2730.0ms	왼쪽 채널 딜레이 시간
DELAY C	0.0 ~ 2730.0ms	중앙 채널 딜레이 시간
DELAY R	0.0~2730ms	오른쪽 채널 딜레이 시간
FB. DLY	0.0~2730.0ms	피드백 딜레이 시간
LEVEL L	-100 ~ +100%	왼쪽 채널 딜레이 레벨
LEVEL C	-100 ~ +100%	중앙 채널 딜레이 레벨
LEVEL R	-100 ~ +100%	오른쪽 채널 딜레이 레벨
FB. GAIN	-99 ~ +99%	피드백 게인(순상 피드백은 플러스(+) 값, 역상 피드백은 마이너스(-) 값)
HI. RATIO	0.1-1.0	고주파수 피드백 비율
HPF	THRU, 21.2 Hz~8.00 kHz	하이 패스 필터 컷오프 주파수
LPF	50.0Hz~16.0kHz, THRU	로우 패스 필터 컷오프 주파수
SYNC	OFF, ON	Tempo 파라미터 동기화 켜짐/꺼짐
NOTE L	1	DELAY L을 결정하기 위해 TEMPO와 함께 사용
NOTE C	1	DELAY C를 결정하기 위해 TEMPO와 함께 사용
NOTE R	1	DELAY R를 결정하기 위해 TEMPO와 함께 사용
NOTE FB	1	FB. DLY를 결정하기 위하여 TEMPO와 함께 사용

1.  (최대값은 템포 설정에 따라 달라집니다.)

### ECHO

2개의 입력, 교차된 피드백 루프를 갖는 2개의 출력 스테레오 딜레이

파라미터	범위	설명
DELAY L	0.0~1350.0ms	왼쪽 채널 딜레이 시간
DELAY R	0.0~1350.0ms	오른쪽 채널 딜레이 시간
FB.DLY L	0.0~1350.0ms	왼쪽 채널 피드백 딜레이 시간
FB.DLY R	0.0~1350.0ms	오른쪽 채널 피드백 딜레이 시간
FB. G L	-99 ~ +99%	왼쪽 채널 피드백 게인(순상 피드백은 플러스(+), 역상 피드백은 마이너스(-) 값)
FB. G R	-99 ~ +99%	오른쪽 채널 피드백 게인(순상 피드백의 플러스(+), 역상 피드백의 마이너스(-) 값)
L->R FBG	-99 ~ +99%	왼쪽 채널에서 오른쪽 채널로의 피드백 게인(순상 피드백은 플러스(+), 역상 피드백은 마이너스(-) 값)
R->L FBG	-99 ~ +99%	오른쪽 채널에서 왼쪽 채널로의 피드백 게인(순상 피드백은 플러스(+), 역상 피드백은 마이너스(-) 값)
HI. RATIO	0.1-1.0	고주파수 피드백 비율
HPF	THRU, 21.2 Hz~8.00 kHz	하이 패스 필터 컷오프 주파수
LPF	50.0Hz~16.0kHz, THRU	로우 패스 필터 컷오프 주파수
SYNC	OFF, ON	Tempo 파라미터 동기화 켜짐/꺼짐
NOTE L	1	DELAY L을 결정하기 위해 TEMPO와 함께 사용
NOTE R	1	DELAY R을 결정하기 위해 TEMPO와 함께 사용
NOTE FBL	1	FB.DLY L을 결정하기 위해 TEMPO와 함께 사용
NOTE FBR	1	FB.DLY R을 결정하기 위해 TEMPO와 함께 사용

1. (최대값은 템포 설정에 따라 달라집니다.)

### CHORUS

2개의 입력, 2개의 출력 코러스 이펙트

파라미터	범위	설명
FREQ.	0.05~40.00Hz	변조 속도
AM DEPTH	0-100%	진폭 변조 깊이
PM DEPTH	0-100%	피치 변조 깊이
MOD. DLY	0.0~500.0ms	변조 딜레이 시간
WAVE	Sine, Tri	변조 파형
LSH F	21.2Hz~8.00kHz	로우 셸빙 필터 주파수
LSH G	-12.0 ~ +12.0dB	로우 셸빙 필터 게인
EQ F	100 Hz~8.00 kHz	EQ(피킹 형식) 주파수
EQ G	-12.0 ~ +12.0dB	EQ(피킹 형식) 게인
EQ Q	10.0-0.10	EQ(피킹 형식) 밴드폭
HSH F	50.0 Hz~16.0 kHz	하이 셸빙 필터 주파수
HSH G	-12.0 ~ +12.0dB	하이 셸빙 필터 게인
SYNC	OFF, ON	Tempo 파라미터 동기화 켜짐/꺼짐
NOTE	1	FREQ를 결정하기 위해 TEMPO와 함께 사용

1.

### FLANGE

2개의 입력, 2개의 출력 플랜지 이펙트

파라미터	범위	설명
FREQ.	0.05~40.00Hz	변조 속도
DEPTH	0-100%	변조 깊이
MOD. DLY	0.0~500.0ms	변조 딜레이 시간
FB. GAIN	-99 ~ +99%	피드백 게인(순상 피드백은 플러스(+), 역상 피드백은 마이너스(-) 값)
WAVE	Sine, Tri	변조 파형
LSH F	21.2Hz~8.00kHz	로우 셸빙 필터 주파수
LSH G	-12.0 ~ +12.0dB	로우 셸빙 필터 게인
EQ F	100 Hz~8.00 kHz	EQ(피킹 형식) 주파수
EQ G	-12.0 ~ +12.0dB	EQ(피킹 형식) 게인
EQ Q	10.0-0.10	EQ(피킹 형식) 밴드폭
HSH F	50.0 Hz~16.0 kHz	하이 셸빙 필터 주파수
HSH G	-12.0 ~ +12.0dB	하이 셸빙 필터 게인
SYNC	OFF, ON	Tempo 파라미터 동기화 켜짐/꺼짐
NOTE	1	FREQ를 결정하기 위해 TEMPO와 함께 사용

1.

### SYMPHONIC

2개의 입력, 1개의 출력 심포닉 이펙트

파라미터	범위	설명
FREQ.	0.05~40.00Hz	변조 속도
DEPTH	0-100%	변조 깊이
MOD. DLY	0.0~500.0ms	변조 딜레이 시간
WAVE	Sine, Tri	변조 파형
LSH F	21.2Hz~8.00kHz	로우 셸빙 필터 주파수
LSH G	-12.0 ~ +12.0dB	로우 셸빙 필터 게인
EQ F	100 Hz~8.00 kHz	EQ(피킹 형식) 주파수
EQ G	-12.0 ~ +12.0dB	EQ(피킹 형식) 게인
EQ Q	10.0-0.10	EQ(피킹 형식) 밴드폭
HSH F	50.0 Hz~16.0 kHz	하이 셸빙 필터 주파수
HSH G	-12.0 ~ +12.0dB	하이 셸빙 필터 게인
SYNC	OFF, ON	Tempo 파라미터 동기화 켜짐/꺼짐
NOTE	1	FREQ를 결정하기 위해 TEMPO와 함께 사용

1.

### PHASER

2개의 입력, 2개의 출력 16-단계 페이스

파라미터	범위	설명
FREQ.	0.05~40.00Hz	변조 속도
DEPTH	0-100%	변조 깊이
FB. GAIN	-99 ~ +99%	피드백 게인(순상 피드백은 플러스(+) 값, 역상 피드백은 마이너스(-) 값)
오프셋	0-100	위상 편이된 최저 주파수 오프셋
PHASE	0.00~354.38등급	왼쪽 및 오른쪽 변조 위상 밸런스
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	위상 편이 단계 수
LSH F	21.2Hz~8.00kHz	로우 셸빙 필터 주파수
LSH G	-12.0 ~ +12.0dB	로우 셸빙 필터 게인
HSH F	50.0 Hz~16.0 kHz	하이 셸빙 필터 주파수
HSH G	-12.0 ~ +12.0dB	하이 셸빙 필터 게인
SYNC	OFF, ON	Tempo 파라미터 동기화 켜짐/꺼짐
NOTE	1	FREQ를 결정하기 위해 TEMPO와 함께 사용

1.

### AUTO PAN

2개의 입력, 2개의 출력 오토패너

파라미터	범위	설명
FREQ.	0.05~40.00Hz	변조 속도
DEPTH	0-100%	변조 깊이
DIR.	1	Pan 방향
WAVE	Sine, Tri, Square	변조 파형
LSH F	21.2Hz~8.00kHz	로우 셸빙 필터 주파수
LSH G	-12.0 ~ +12.0dB	로우 셸빙 필터 게인
EQ F	100 Hz~8.00 kHz	EQ(피킹 형식) 주파수
EQ G	-12.0 ~ +12.0dB	EQ(피킹 형식) 게인
EQ Q	10.0-0.10	EQ(피킹 형식) 밴드폭
HSH F	50.0 Hz~16.0 kHz	하이 셸빙 필터 주파수
HSH G	-12.0 ~ +12.0dB	하이 셸빙 필터 게인
SYNC	OFF, ON	Tempo 파라미터 동기화 켜짐/꺼짐
NOTE	2	FREQ를 결정하기 위해 TEMPO와 함께 사용

1. L<->R, L->R, L<->R, Turn L, Turn R  
 2.

### TREMOLO

2개의 입력, 2개의 출력 트레몰로 이펙트

파라미터	범위	설명
FREQ.	0.05~40.00Hz	변조 속도
DEPTH	0-100%	변조 깊이
WAVE	Sine, Tri, Square	변조 파형
LSH F	21.2Hz~8.00kHz	로우 셸빙 필터 주파수
LSH G	-12.0 ~ +12.0dB	로우 셸빙 필터 게인
EQ F	100 Hz~8.00 kHz	EQ(피킹 형식) 주파수
EQ G	-12.0 ~ +12.0dB	EQ(피킹 형식) 게인
EQ Q	10.0-0.10	EQ(피킹 형식) 밴드폭
HSH F	50.0 Hz~16.0 kHz	하이 셸빙 필터 주파수
HSH G	-12.0 ~ +12.0dB	하이 셸빙 필터 게인
SYNC	OFF, ON	Tempo 파라미터 동기화 켜짐/꺼짐
NOTE	1	FREQ를 결정하기 위해 TEMPO와 함께 사용

1.

### HQ. PITCH

1개의 입력, 2개의 출력 고품질 피치 시프터(내장 이펙트 1 및 2에 사용 가능)

파라미터	범위	설명
PITCH	-12 ~ +12 반음	피치 이동
FINE	-50 ~ +50센트	미세 피치 시프트
DELAY	0.0~1000.0ms	딜레이 시간
FB. GAIN	-99 ~ +99%	피드백 게인(순상 피드백은 플러스(+) 값, 역상 피드백은 마이너스(-) 값)
MODE	1-10	피치 이동 정확도
SYNC	OFF, ON	Tempo 파라미터 동기화 켜짐/꺼짐
NOTE	1	DELAY를 결정하기 위해 TEMPO와 함께 사용

1.

### DUAL PITCH

2개의 입력, 2개의 출력 피치 시프터

파라미터	범위	설명
PITCH 1	-24 ~ +24 반음	채널 #1 피치 이동
FINE 1	-50 ~ +50센트	채널 #1 피치 미세 이동
LEVEL 1	-100 ~ +100%	채널 #1 레벨(순상은 플러스 값, 역상은 마이너스 값)
PAN 1	L63-R63	채널 #1 팬
DELAY 1	0.0~1000.0ms	채널 #1 딜레이 시간
FB. G 1	-99 ~ +99%	채널 #1 피드백 게인 (순상 피드백은 플러스(+) 값, 역상 피드백은 마이너스(-) 값)
PITCH 2	-24 ~ +24 반음	채널 #2 피치 이동
FINE 2	-50 ~ +50센트	채널 #2 피치 미세 이동
LEVEL 2	-100 ~ +100%	채널 #2 레벨(순상은 플러스(+) 값, 역상은 마이너스(-) 값)
PAN 2	L63-R63	채널 #2 팬
DELAY 2	0.0~1000.0ms	채널 #2 딜레이 시간
FB. G 2	-99 ~ +99%	채널 #2 피드백 게인 (순상 피드백은 플러스(+) 값, 역상 피드백은 마이너스(-) 값)
MODE	1-10	피치 이동 정확도
SYNC	OFF, ON	Tempo 파라미터 동기화 켜짐/꺼짐
NOTE 1	1	채널(Channel) #1 딜레이를 결정하기 위해 TEMPO와 함께 사용
NOTE 2	1	채널 #2 딜레이를 결정하기 위해 TEMPO와 함께 사용

1.

### ROTARY

1개의 입력, 2개의 출력 회전 스피커 시뮬레이션

파라미터	범위	설명
ROTATE	STOP, START	회전 시작, 정지
SPEED	SLOW, FAST	회전 속도(SLOW 및 FAST 파라미터 참고)
SLOW	0.05~10.00Hz	SLOW 회전 속도
FAST	0.05~10.00Hz	FAST 회전 속도
DRIVE	0-100	오버드라이브 레벨
ACCEL	0-10	속도 변화에 따른 가속
LOW	0-100	저주파 필터
HIGH	0-100	고주파 필터

### RING MOD.

2개의 입력, 2개의 출력 링 변조

파라미터	범위	설명
SOURCE	OSC, SELF	변조 소스: 오실레이터 또는 입력 신호
OSC FREQ	0.0~5000.0Hz	오실레이터 주파수
FM FREQ.	0.05~40.00Hz	오실레이터 주파수 변조 속도
FM DEPTH	0-100%	오실레이터 주파수 변조 깊이
SYNC	OFF, ON	Tempo 파라미터 동기화 켜짐/꺼짐
NOTE FM	1	FM FREQ를 결정하기 위해 TEMPO와 함께 사용

1.

### MOD. FILTER

2개의 입력, 2개의 출력 변조 필터

파라미터	범위	설명
FREQ.	0.05~40.00Hz	변조 속도
DEPTH	0-100%	변조 깊이
PHASE	0.00~354.38등급	왼쪽 채널 변조 및 오른쪽 채널 변조 위상 차이
TYPE	LPF, HPF, BPF	필터 유형: 로우 패스(low pass), 하이 패스(high-pass), 밴드 패스(band pass)
오프셋	0-100	필터 주파수 오프셋
RESO.	0-20	필터 레조넌스
LEVEL	0-100	출력 레벨
SYNC	OFF, ON	Tempo 파라미터 동기화 켜짐/꺼짐
참고	1	FREQ를 결정하기 위해 TEMPO와 함께 사용

1.

### DISTORTION

1개의 입력, 2개의 출력 디스토션 이펙트

파라미터	범위	설명
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	디스토션 형식(DST = 디스토션, OVD = 오버드라이브)
DRIVE	0-100	디스토션 드라이브
MASTER	0-100	마스터 볼륨
tone	-10 ~ +10	톤
N. GATE	0-20	잡음 감소

### AMP SIMULATE

1개의 입력, 2개의 출력 기타 앰프 시뮬레이션

파라미터	범위	설명
AMP TYPE	1	기타 앰프 시뮬레이션 유형
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	디스토션 형식(DST = 디스토션, OVD = 오버드라이브)
DRIVE	0-100	디스토션 드라이브
MASTER	0-100	마스터 볼륨
BASS	0-100	베이스 톤 조절
MIDDLE	0-100	중간 톤 조절
TREBLE	0-100	높은 톤 조절
CAB DEP	0-100%	스피커 캐비닛 시뮬레이션 깊이
EQ F	100~8.00kHz	파라미터 이퀄라이저 주파수
EQ G	-12.0 ~ +12.0dB	파라미터 이퀄라이저 게인
EQ Q	10.0-0.10	파라미터 이퀄라이저 대역폭
N. GATE	0-20	잡음 감소

1. STK-M1, STK-M2, THRASH, MIDBST, CMB-PG, CMB-VR, CMB-DX, CMB-TW, MINI, FLAT

### DYNA. FILTER

2개의 입력, 2개의 출력 동적 조정 필터

파라미터	범위	설명
SOURCE	INPUT, MIDI	조정 소스: 입력 신호 또는 MIDI 음표 켜짐(Note On) 벨로시티
SENSE	0-100	감도
DIR.	UP, DOWN	위 또는 아래쪽을 향한 주파수 변화
DECAY	1	필터 주파수 변경 디케이 속도
TYPE	LPF, HPF, BPF	필터 유형
오프셋	0-100	필터 주파수 오프셋
RESO.	0-20	필터 레조넌스
LEVEL	0-100	출력 레벨

1. 6 ms~46.0 s (fs=44.1kHz), 5 ms~42.3 s (fs=48kHz), 3 ms~23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms~21.1 s (fs=96 kHz)

### DYNA. FLANGE

2개의 입력, 2개의 출력 동적 조정 플랜저

파라미터	범위	설명
SOURCE	INPUT, MIDI	조정 소스: 입력 신호 또는 MIDI 음표 켜짐(Note On) 벨로시티
SENSE	0-100	감도
DIR.	UP, DOWN	위 또는 아래쪽을 향한 주파수 변화
DECAY	1	디케이 속도
오프셋	0-100	딜레이 시간 오프셋
FB.GAIN	-99 ~ +99%	피드백 게인(순상 피드백은 플러스(+), 역상 피드백은 마이너스(-) 값)
LSH F	21.2Hz~8.00kHz	로우 셸빙 필터 주파수
LSH G	-12.0 ~ +12.0dB	로우 셸빙 필터 게인
EQ F	100 Hz~8.00 kHz	EQ(피킹 형식) 주파수
EQ G	-12.0 ~ +12.0dB	EQ(피킹 형식) 게인
EQ Q	10.0-0.10	EQ(피킹 형식) 밴드폭
HSH F	50.0 Hz~16.0 kHz	하이 셸빙 필터 주파수
HSH G	-12.0 ~ +12.0dB	하이 셸빙 필터 게인

1. 6ms~46.0s(fs=44.1kHz), 5ms~42.3s(fs=48kHz), 3ms~23.0s(fs=88.2 kHz), 3ms~21.1 s (fs=96 kHz)

### DYNA. PHASER

2개의 입력, 2개의 출력 동적 조정 페이서

파라미터	범위	설명
SOURCE	INPUT, MIDI	조절 소스: 입력 신호 또는 MIDI 음표 켜짐(Note On) 벨로시티
SENSE	0-100	감도
DIR.	UP, DOWN	위 또는 아래쪽을 향한 주파수 변화
DECAY	1	디케이 속도
오프셋	0-100	위상 - 편이된 최저 주파수 오프셋
FB.GAIN	-99 ~ +99%	피드백 게인(순상 피드백은 플러스(+) 값, 역상 피드백은 마이너스(-) 값)
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	위상 편이 단계 수
LSH F	21.2 Hz~8.00 kHz	로우 셸빙 필터 주파수
LSH G	-12.0 ~ +12.0dB	로우 셸빙 필터 게인
HSH F	50.0 Hz~16.0 kHz	하이 셸빙 필터 주파수
HSH G	-12.0 ~ +12.0dB	하이 셸빙 필터 게인

1. 6ms~46.0s(fs=44.1kHz), 5ms~42.3s(fs=48kHz), 3ms~23.0s(fs=88.2kHz), 3ms~21.1s(fs=96kHz)

### REV+CHORUS

병렬의 1개의 입력, 2개의 출력 리버브 및 코러스 이펙트

파라미터	범위	설명
REV TIME	0.3~99.0 s	리버브 시간
INI. DLY	0.0~500.0ms	리버브 시작 이전의 초기 딜레이
HI. RATIO	0.1-1.0	고주파 리버브 시간 비율
DIFF.	0-10	음의 확산
DENSITY	0-100%	리버브 밀도
HPF	THRU, 21.2 Hz~8.00 kHz	하이 패스 필터 컷오프 주파수
LPF	50.0Hz~16.0kHz, THRU	로우 패스 필터 컷오프 주파수
REV/CHO	0-100%	리버브 및 코러스의 밸런스(0% = 모든 리버브, 100% = 모든 코러스)
FREQ.	0.05~40.00Hz	변조 속도
AM DEPTH	0-100%	진폭 변조 깊이
PM DEPTH	0-100%	피치 변조 깊이
MOD. DLY	0.0~500.0ms	변조 딜레이 시간
WAVE	Sine, Tri	변조 파형
SYNC	OFF, ON	Tempo 파라미터 동기화 켜짐/꺼짐
NOTE	1	FREQ를 결정하기 위해 TEMPO와 함께 사용

1.

### REV->CHORUS

직렬의 1개의 입력, 2개의 출력 리버브 및 코러스 이펙트

파라미터	범위	설명
REV TIME	0.3~99.0s	리버브 시간
INI. DLY	0.0~500.0ms	리버브 시작 이전의 초기 딜레이
HI. RATIO	0.1-1.0	고주파 리버브 시간 비율
DIFF.	0-10	음의 확산
DENSITY	0-100%	리버브 밀도
HPF	THRU, 21.2 Hz~8.00 kHz	하이 패스 필터 컷오프 주파수
LPF	50.0Hz~16.0kHz, THRU	로우 패스 필터 컷오프 주파수
REV.BAL	0-100%	리버브 및 코러스 적용 리버브 밸런스 (0% = 모든 코러스 적용 리버브, 100% = 모든 리버브)
FREQ.	0.05~40.00Hz	변조 속도
AM DEPTH	0-100%	진폭 변조 깊이
PM DEPTH	0-100%	피치 변조 깊이
MOD. DLY	0.0~500.0ms	변조 딜레이 시간
WAVE	Sine, Tri	변조 파형
SYNC	OFF, ON	Tempo 파라미터 동기화 켜짐/꺼짐
NOTE	1	FREQ를 결정하기 위해 TEMPO와 함께 사용

1.

### REV+FLANGE

병렬의 1개의 입력, 2개의 출력 리버브와 플랜저 이펙트

파라미터	범위	설명
REV TIME	0.3~99.0s	리버브 시간
INI. DLY	0.0~500.0ms	리버브 시작 이전의 초기 딜레이
HI. RATIO	0.1-1.0	고주파 리버브 시간 비율
DIFF.	0-10	음의 확산
DENSITY	0-100%	리버브 밀도
HPF	THRU, 21.2 Hz~8.00 kHz	하이 패스 필터 컷오프 주파수
LPF	50.0Hz~16.0kHz, THRU	로우 패스 필터 컷오프 주파수
REV/FLG	0-100%	리버브 및 플랜저의 밸런스(0% = 모든 리버브, 100% = 모든 플랜저)
FREQ.	0.05~40.00Hz	변조 속도
DEPTH	0-100%	변조 깊이
MOD. DLY	0.0~500.0ms	변조 딜레이 시간
FB. GAIN	-99 ~ +99%	피드백 게인(순상 피드백은 플러스(+) 값, 역상 피드백은 마이너스(-) 값)
WAVE	Sine, Tri	변조 파형
SYNC	OFF, ON	Tempo 파라미터 동기화 켜짐/꺼짐
NOTE	1	FREQ를 결정하기 위해 TEMPO와 함께 사용

1.

**REV->FLANGE**

직렬의 1개의 입력, 2개의 출력 리버브와 플랜저 이펙트

파라미터	범위	설명
REV TIME	0.3~99.0s	리버브 시간
INI. DLY	0.0~500.0ms	리버브 시작 이전의 초기 딜레이
HI. RATIO	0.1-1.0	고주파 리버브 시간 비율
DIFF.	0-10	음의 확산
DENSITY	0-100%	리버브 밀도
HPF	THRU, 21.2 Hz~8.00 kHz	하이 패스 필터 컷오프 주파수
LPF	50.0Hz~16.0kHz, THRU	로우 패스 필터 컷오프 주파수
REV.BAL	0-100%	리버브 및 플랜저 적용 리버브 밸런스 (0% = 모든 플랜저 적용 리버브, 100% = 모든 리버브)
FREQ.	0.05~40.00Hz	변조 속도
DEPTH	0-100%	변조 깊이
MOD. DLY	0.0~500.0ms	변조 딜레이 시간
FB. GAIN	-99 ~ +99%	피드백 게인(순상 피드백은 플러스(+) 값, 역상 피드백은 마이너스(-) 값)
WAVE	Sine, Tri	변조 파형
SYNC	OFF, ON	Tempo 파라미터 동기화 켜짐/꺼짐
NOTE	1	FREQ를 결정하기 위해 TEMPO와 함께 사용

1.

**REV+SYMPHO.**

병렬의 1개의 입력, 2개의 출력 리버브 및 심포닉 이펙트

파라미터	범위	설명
REV TIME	0.3~99.0s	리버브 시간
INI. DLY	0.0~500.0ms	리버브 시작 이전의 초기 딜레이
HI. RATIO	0.1-1.0	고주파 리버브 시간 비율
DIFF.	0-10	음의 확산
DENSITY	0-100%	리버브 밀도
HPF	THRU, 21.2 Hz~8.00 kHz	하이 패스 필터 컷오프 주파수
LPF	50.0Hz~16.0kHz, THRU	로우 패스 필터 컷오프 주파수
REV/SYM	0-100%	리버브 및 심포닉의 밸런스(0% = 모든 리버브, 100% = 모든 심포닉)
FREQ.	0.05~40.00Hz	변조 속도
DEPTH	0-100%	변조 깊이
MOD. DLY	0.0~500.0ms	변조 딜레이 시간
WAVE	Sine, Tri	변조 파형
SYNC	OFF, ON	Tempo 파라미터 동기화 켜짐/꺼짐
NOTE	1	FREQ를 결정하기 위해 TEMPO와 함께 사용

1.

**REV->SYMPHO.**

직렬의 1개의 입력, 2개의 출력 리버브 및 심포닉 이펙트

파라미터	범위	설명
REV TIME	0.3~99.0s	리버브 시간
INI. DLY	0.0~500.0ms	리버브 시작 이전의 초기 딜레이
HI. RATIO	0.1-1.0	고주파 리버브 시간 비율
DIFF.	0-10	음의 확산
DENSITY	0-100%	리버브 밀도
HPF	THRU, 21.2 Hz~8.00 kHz	하이 패스 필터 컷오프 주파수
LPF	50.0Hz~16.0kHz, THRU	로우 패스 필터 컷오프 주파수
REV.BAL	0-100%	리버브와 심포닉 리버브의 밸런스(0% = 모든 심포닉 리버브, 100% = 모든 리버브)
FREQ.	0.05~40.00Hz	변조 속도
DEPTH	0-100%	변조 깊이
MOD. DLY	0.0~500.0ms	변조 딜레이 시간
WAVE	Sine, Tri	변조 파형
SYNC	OFF, ON	Tempo 파라미터 동기화 켜짐/꺼짐
NOTE	1	FREQ를 결정하기 위해 TEMPO와 함께 사용

1.

**REV->PAN**

병렬의 1개의 입력, 2개의 출력 리버브 및 오토팬 이펙트

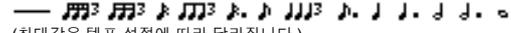
파라미터	범위	설명
REV TIME	0.3~99.0s	리버브 시간
INI. DLY	0.0~500.0ms	리버브 시작 이전의 초기 딜레이
HI. RATIO	0.1-1.0	고주파 리버브 시간 비율
DIFF.	0-10	음의 확산
DENSITY	0-100%	리버브 밀도
HPF	THRU, 21.2 Hz~8.00 kHz	하이 패스 필터 컷오프 주파수
LPF	50.0Hz~16.0kHz, THRU	로우 패스 필터 컷오프 주파수
REV.BAL	0-100%	리버브 및 팬 적용 리버브의 밸런스 (0% = 모든 팬 적용 리버브, 100% = 모든 리버브)
FREQ.	0.05~40.00Hz	변조 속도
DEPTH	0-100%	변조 깊이
DIR.	1	패닝 방향
WAVE	Sine, Tri, Square	변조 파형
SYNC	OFF, ON	Tempo 파라미터 동기화 켜짐/꺼짐
NOTE	2	FREQ를 결정하기 위해 TEMPO와 함께 사용

1. L<->R, L->R, L<-R, Turn L, Turn R  
2.

**DELAY+ER.**

병렬의 1개의 입력, 2개의 출력 딜레이 및 초기 반사음 이펙트

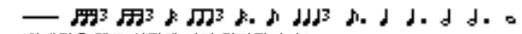
파라미터	범위	설명
DELAY L	0.0~1000.0ms	왼쪽 채널 딜레이 시간
DELAY R	0.0~1000.0ms	오른쪽 채널 딜레이 시간
FB. DLY	0.0~1000.0ms	피드백 딜레이 시간
FB. GAIN	-99 ~ +99%	피드백 게인(순상 피드백은 플러스(+) 값, 역상 피드백은 마이너스(-) 값)
HI. RATIO	0.1-1.0	고주파수 피드백 비율
HPF	THRU, 21.2 Hz~8.00 kHz	하이 패스 필터 컷오프 주파수
LPF	50.0Hz~16.0kHz, THRU	로우 패스 필터 컷오프 주파수
DLY/ER	0-100%	딜레이 및 초기 반사음의 밸런스(0% = 모든 딜레이, 100% = 모든 초기 반사음)
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	초기 반사음 시뮬레이션의 유형
ROOMSIZE	0.1-20.0	반사음 간격
LIVENESS	0-10	초기 반사음 디케이특성 (0 = 없음, 10 = 최고)
INI. DLY	0.0~500.0ms	리버브 시작 이전의 초기 딜레이
DIFF.	0-10	음의 확산
DENSITY	0-100%	리버브 밀도
ER NUM.	1-19	초기 반사음 수
SYNC	OFF, ON	Tempo 파라미터 동기화 켜짐/꺼짐
NOTE L	1	왼쪽 채널 DELAY L을 결정하기 위해 TEMPO와 함께 사용
NOTE R	1	오른쪽 채널 DELAY R을 결정하기 위해 TEMPO와 함께 사용
NOTE FB	1	FB. DLY를 결정하기 위하여 TEMPO와 함께 사용

1.  (최대값은 템포 설정에 따라 달라집니다.)

**DELAY->ER.**

직렬의 1개의 입력, 2개의 출력 딜레이 및 초기 반사음 이펙트

파라미터	범위	설명
DELAY L	0.0~1000.0ms	왼쪽 채널 딜레이 시간
DELAY R	0.0~1000.0ms	오른쪽 채널 딜레이 시간
FB. DLY	0.0~1000.0ms	피드백 딜레이 시간
FB. GAIN	-99 ~ +99%	피드백 게인(순상 피드백은 플러스(+) 값, 역상 피드백은 마이너스(-) 값)
HI. RATIO	0.1-1.0	고주파수 피드백 비율
HPF	THRU, 21.2 Hz~8.00 kHz	하이 패스 필터 컷오프 주파수
LPF	50.0Hz~16.0kHz, THRU	로우 패스 필터 컷오프 주파수
DLY.BAL	0-100%	딜레이 및 초기 반사음 적용 딜레이의 밸런스(0% = 모든 초기 반사음 적용 딜 레이, 100% = 모든 딜레이)
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	초기 반사음 시뮬레이션의 유형
ROOMSIZE	0.1-20.0	반사음 간격
LIVENESS	0-10	초기 반사음 디케이 특성 (0 = 없음, 10 = 최고)
INI. DLY	0.0~500.0ms	리버브 시작 이전의 초기 딜레이
DIFF.	0-10	음의 확산
DENSITY	0-100%	리버브 밀도
ER NUM.	1-19	초기 반사음 수
SYNC	OFF, ON	Tempo 파라미터 동기화 켜짐/꺼짐
NOTE L	1	왼쪽 채널 DELAY L을 결정하기 위해 TEMPO와 함께 사용
NOTE R	1	오른쪽 채널 DELAY R을 결정하기 위해 TEMPO와 함께 사용
NOTE FB	1	FB. DLY를 결정하기 위하여 TEMPO와 함께 사용

1.  (최대값은 템포 설정에 따라 달라집니다.)

**DELAY+REV**

병렬의 1개의 입력과 2개의 출력 딜레이 및 리버브 이펙트

파라미터	범위	설명
DELAY L	0.0~1000.0ms	왼쪽 채널 딜레이 시간
DELAY R	0.0~500.0ms	오른쪽 채널 딜레이 시간
FB. DLY	0.0~1000.0ms	피드백 딜레이 시간
FB. GAIN	-99 ~ +99%	피드백 게인(순상 피드백은 플러스(+) 값, 역상 피드백은 마이너스(-) 값)
DELAY HI	0.1-1.0	딜레이 고주파수 피드백 비율
HPF	THRU, 21.2 Hz~8.00 kHz	하이 패스 필터 컷오프 주파수
LPF	50.0Hz~16.0kHz, THRU	로우 패스 필터 컷오프 주파수
DLY.BAL	0-100%	딜레이 및 리버브의 밸런스(0% = 모든 딜레이, 100% = 모든 리버브)
REV TIME	0.3~99.0s	리버브 시간
INI. DLY	0.0~500.0ms	리버브 시작 이전의 초기 딜레이
REV HI	0.1-1.0	고주파 리버브 시간 비율
DIFF.	0-10	음의 확산
DENSITY	0-100%	리버브 밀도
SYNC	OFF, ON	Tempo 파라미터 동기화 켜짐/꺼짐
NOTE L	1	왼쪽 채널 DELAY L을 결정하기 위해 TEMPO와 함께 사용
NOTE R	1	오른쪽 채널 DELAY R을 결정하기 위해 TEMPO와 함께 사용
NOTE FB	1	FB. DLY를 결정하기 위하여 TEMPO와 함께 사용

1. (최대값은 템포 설정에 따라 달라집니다.)

**DELAY->REV**

직렬의 1개의 입력과 2개의 출력 딜레이 및 리버브 이펙트

파라미터	범위	설명
DELAY L	0.0~1000.0ms	왼쪽 채널 딜레이 시간
DELAY R	0.0~1000.0ms	오른쪽 채널 딜레이 시간
FB. DLY	0.0~1000.0ms	피드백 딜레이 시간
FB. GAIN	-99 ~ +99%	피드백 게인(순상 피드백은 플러스(+) 값, 역상 피드백은 마이너스(-) 값)
DELAY HI	0.1-1.0	딜레이 고주파수 피드백 비율
HPF	THRU, 21.2 Hz~8.00 kHz	하이 패스 필터 컷오프 주파수
LPF	50.0Hz~16.0kHz, THRU	로우 패스 필터 컷오프 주파수
DLY.BAL	0-100%	딜레이 및 지연된 리버브의 밸런스(0% = 모든 딜레이 적용 리버브, 100% = 모 든 딜레이)
REV TIME	0.3~99.0s	리버브 시간
INI. DLY	0.0~500.0ms	리버브 시작 이전의 초기 딜레이
REV HI	0.1-1.0	고주파 리버브 시간 비율
DIFF.	0-10	음의 확산
DENSITY	0-100%	리버브 밀도
SYNC	OFF, ON	Tempo 파라미터 동기화 켜짐/꺼짐
NOTE L	1	왼쪽 채널 DELAY L을 결정하기 위해 TEMPO와 함께 사용
NOTE R	*1	오른쪽 채널 DELAY R을 결정하기 위 해 TEMPO와 함께 사용
NOTE FB	*1	FB. DLY를 결정하기 위하여 TEMPO와 함께 사용

1. (최대값은 템포 설정에 따라 달라집니다.)

**DIST->DELAY**

직렬의 1개의 입력과 2개의 출력 디스토션 및 딜레이 이펙트

파라미터	범위	설명
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	디스토션 형식(DST = 디스토션, OVD = 오버드라이브)
DRIVE	0-100	디스토션 드라이브
MASTE	0-100	마스터 볼륨
STONE	-10 ~ +10	톤 조절
N. GATE	0-20	잡음 감소
DELAY	0.0~2725.0ms	딜레이 시간
FB. GAIN	-99 ~ +99%	피드백 게인(순상 피드백은 플러스(+) 값, 역상 피드백은 마이너스(-) 값)
HI. RATIO	0.1-1.0	고주파수 피드백 비율
FREQ.	0.05~40.00Hz	변조 속도
DEPTH	0-100%	변조 깊이
DLY.BAL	0-100%	디스토션 및 딜레이 밸런스(0% = 모든 디스토션, 100% = 모든 딜레이된 디스 토션)
SYNC	OFF, ON	Tempo 파라미터 동기화 켜짐/꺼짐
DLY.NOTE	1	DELAY를 결정하기 위해 TEMPO와 함께 사용
MOD.NOTE	2	FREQ를 결정하기 위해 TEMPO와 함께 사용

1. (최대값은 템포 설정에 따라 달라집니다.)
- 2.

**MULTI FILTER**

2개의 입력, 2개의 출력 3밴드 멀티 필터 (24dB/옥타브)

파라미터	범위	설명
TYPE 1	HPF, LPF, BPF	필터 1 유형: 하이 패스, 로우 패스, 밴드 패스
TYPE 2	HPF, LPF, BPF	필터 2 유형: 하이 패스, 로우 패스, 밴드 패스
TYPE 3	HPF, LPF, BPF	필터 3 유형: 하이 패스, 로우 패스, 밴드 패스
FREQ. 1	28.0Hz~16.0kHz	필터 1 주파수
FREQ. 2	28.0Hz~16.0kHz	필터 2 주파수
FREQ. 3	28.0Hz~16.0kHz	필터 3 주파수
LEVEL 1	0-100	필터 1 레벨
LEVEL 2	0-100	필터 2 레벨
LEVEL 3	0-100	필터 3 레벨
RESO. 1	0-20	필터 1 레조넌스
RESO. 2	0-20	필터 2 레조넌스
RESO. 3	0-20	필터 3 레조넌스

### FREEZE

1개의 입력, 1개의 출력 기본 샘플러(내장 이펙트 1 및 2에 사용 가능)

파라미터	범위	설명
REC MODE	MANUAL, INPUT	MANUAL 모드에서는 REC와 PLAY 버튼을 눌러 녹음을 시작합니다. INPUT 모드에서는 REC 버튼을 눌러 녹음 준비(Record-Ready) 모드를 실행하며 입력 신호에 의해 실제 녹음이 실행됩니다.
REC DLY	-1000 ~ +1000 ms	녹음 딜레이. 플러스(+) 값의 경우 트리거를 수신한 후 녹음을 시작합니다. 마이너스(-)의 값의 경우 트리거를 수신하기 전에 녹음을 시작합니다.
TRG LVL	-60~0dB	입력 트리거 레벨(예, 트리거 녹음이나 재생을 요구하는 신호 레벨)
TRG MASK	0~1000.0ms	한 번 재생이 실행되면 TRG MASK 지속 기간 동안 이후의 트리거는 무시됩니다.
PLY MODE	MOMENT, CONTI., INPUT	MOMENT 모드에서는 PLAY 버튼이 눌러져 있는 동안에만 샘플이 재생됩니다. CONT 모드에서는 PLAY 버튼을 한 번 누르면 재생이 계속됩니다. LOOP NUM 파라미터를 사용하여 샘플 재생 회수를 설정합니다. INPUT 모드에서는 입력 신호에 의해 재생이 실행됩니다.
START	1	밀리초(msec) 단위의 재생 시작점
END	1	밀리초(msec) 단위의 재생 종료점
LOOP	1	밀리초(msec) 단위의 루프 시작점
LOOP NUM	0-100	샘플 재생 회수
START [SAMPLE]	2	샘플에서의 재생 시작점
END [SAMPLE]	2	샘플에서의 재생 종료점
LOOP [SAMPLE]	2	샘플에서의 루프 시작점
PITCH	-12 ~ +12반음	재생 피치 이동
FINE	-50 ~ +50센트	재생 피치 미세 이동
MIDI TRG	OFF, C1~C6, ALL	MIDI 음표(Note) 커짐/꺼짐 메시지를 사용하여 PLAY 버튼을 실행할 수 있습니다.

- 0.0~2970.5ms(fs=44.1kHz), 0.0~2729.2ms(fs=48kHz), 0.0~2970.5ms(fs=88.2kHz), 0.0~2729.2 ms(fs=96kHz)
- 0~131000(fs=44.1kHz, 48kHz), 0~262000(fs=88.2kHz, 96 kHz)

### ST REVERB

2개의 입력, 2개의 출력 스테레오 리버브

파라미터	범위	설명
REV TIME	0.3~99.0s	리버브 시간
REV TYPE	Hall, Room, Stage, Plate	리버브 형식
INI. DLY	0.0~100.0ms	리버브 시작 이전의 초기 딜레이
HI. RATIO	0.1~1.0	고주파 리버브 시간 비율
LO. RATIO	0.1~2.4	저주파 리버브 시간 비율
DIFF.	0-10	리버브 확산(리버브의 좌우 퍼짐)
DENSITY	0-100%	리버브 밀도
E/R BAL.	0-100%	초기 반사음과 리버브의 균형(0% = 모든 리버브, 100% = 모든 초기 반사음)
HPF	THRU, 21.2 Hz~8.00 kHz	하이 패스 필터 컷오프 주파수
LPF	50.0Hz~16.0kHz, THRU	로우 패스 필터 컷오프 주파수

### M.BAND DYNA.

2개의 입력, 2개의 출력 3밴드 다이내믹 프로세서, 각 대역에 대한 개별적인 슬로 및 게인 감소 미터링 포함

파라미터	범위	설명
LOW GAIN	-96.0 ~ +12.0 dB	낮은 밴드 레벨
MID GAIN	-96.0 ~ +12.0 dB	중간 밴드 레벨
HI. GAIN	-96.0 ~ +12.0 dB	높은 밴드 레벨
PRESENCE	-10 ~ +10	플러스(+)의 값의 경우 높은 밴드의 트레시홀드(Threshold)는 낮아지고 낮은 밴드의 트레시홀드는 높아집니다. 마이너스(-)의 값에 대해서는 반대입니다. 0으로 설정하면 모든 밴드에 동일하게 적용됩니다.
CMP. THRE	24.0~0.0dB	컴프레서 트레시홀드
CMP. RAT	1:1~20:1	컴프레서 비율
CMP. ATK	0-120 ms	컴프레서 어택
CMP. REL	1	컴프레서 릴리즈 시간
CMP. KNEE	0-5	컴프레서 니(knee)
LOOKUP	0.0-100.0 ms	룩업(Lookup) 딜레이
CMP. BYP	OFF, ON	컴프레서 바이패스
L-M XOVR	21.2 Hz~8.00 kHz	낮은/중간 크로스오버 주파수
M-H XOVR	21.2 Hz~8.00 kHz	중간/높은 크로스오버 주파수
SLOPE	-6 ~ -12dB	필터 슬로프
CEILING	-6.0~0.0dB, OFF	최대 출력 레벨을 지정합니다.
EXP. THRE	-54.0 ~ -24.0dB	익스텐더 트레시홀드
EXP. RAT	1:1~p:1	익스텐더 비율
EXP. REL	1	익스텐더 릴리즈 시간
EXP. BYP	OFF, ON	익스텐더 바이패스
LIM. THRE	-12.0~0.0dB	리미터 트레시홀드
LIM. ATK	0-120 ms	리미터 어택
LIM. REL	1	리미터 릴리즈 시간
LIM. BYP	OFF, ON	리미터 바이패스
LIM. KNEE	0-5	리미터 니
SOLO LOW	OFF, ON	이 파라미터가 ON으로 설정되어 있는 경우 낮은 주파수 밴드가 출력됩니다.
SOLO MID	OFF, ON	이 파라미터가 ON으로 설정되어 있는 경우 중간 주파수 밴드가 출력됩니다.
SOLO HIGH	OFF, ON	이 파라미터가 ON으로 설정되어 있는 경우 높은 주파수 밴드가 출력됩니다.

- 6ms~46.0s(fs=44.1kHz), 5ms~42.3s(fs=48kHz), 3 ms~23.0s(fs=88.2 kHz), 3 ms~21.1 s (fs=96 kHz)

다른 프리셋 이펙트(COMP276, COMP276S, COMP260, COMP260S, EQUALIZER601, OPENDECK, REV-X HALL, REV-X ROOM, REV-X PLATE)는 옵션 애드온 이펙트(Add-On Effect)입니다. 이들 이펙트에 대한 더 자세한 내용은 애드온 이펙트(Add-On Effect) 패키지와 함께 제공되는 사용 설명서(Owner's Manual)을 참고하십시오.

## 이펙트 및 템포 동기화

01V96의 일부 이펙트를 사용하여 이펙트를 템포와 동기화할 수 있습니다. 이들 이펙트에는 딜레이 형식 이펙트와 모듈레이션 형식 이펙트 두 가지가 있습니다. 딜레이 형식 이펙트에서는 딜레이 시간이 템포에 따라 변경됩니다. 모듈레이션 형식 이펙트에서는 모듈레이션 신호의 주파수가 템포에 따라 변경됩니다.

### • 템포 동기화와 관련된 파라미터

다음 5 가지의 파라미터는 템포 동기화와 관련됩니다.

- 1) SYNC 2) NOTE 3) TEMPO 4) DELAY 5) FREQ.

SYNC: ..... 템포 동기화의 켜짐 / 꺼짐 스위치입니다.

NOTE 및 TEMPO: ..... 템포 동기화의 기본 파라미터입니다.

DELAY 및 FREQ: ..... DELAY 는 딜레이 시간이며 FREQ. 는 모듈레이션 신호의 주파수입니다. 이들은 이펙트 사운드가 변경되는 방식에 직접적으로 영향을 미칩니다. DELAY 는 딜레이 형식 이펙트에만 관련되며 FREQ. 는 모듈레이션 형식 이펙트에만 관련됩니다.

### • 파라미터의 관계 방식

템포 동기화는 TEMPO와 NOTE를 사용하여 템포의 기반이 되는 값을 계산하며 이 값을 계속 조절하여 템포의 기반이 DELAY (또는 FREQ.)와 동일하게 유지되도록 합니다. 즉 TEMPO, NOTE 및 DELAY(또는 FREQ.)가 동기화되면 이들 값을 변경할 수 있으며 정확한 관계를 유지하기 위해 다른 파라미터가 재설정되는 것입니다. 재설정된 파라미터와 사용된 계산 방법(\*a)은 다음과 같습니다.

**SYNC를 활성화하면 → NOTE가 설정됩니다**

**DELAY(또는 FREQ.)를 편집하면 → NOTE가 설정됩니다**

이 경우 NOTE 값은 다음과 같이 계산됩니다.

$$\text{NOTE} = \text{DELAY (또는 FREQ.)} / (4 \times (60/\text{TEMPO}))$$

**NOTE를 편집하면 → DELAY(또는 FREQ.)가 설정됩니다**

이 경우 DELAY (또는 FREQ.) 값은 다음과 같이 계산됩니다.

$$\text{DELAY(또는 FREQ.)} = \text{NOTE} \times 4 \times (60/\text{TEMPO})$$

**TEMPO를 편집하면 → DELAY(또는 FREQ.)가 설정됩니다**

이 경우 DELAY (또는 FREQ.) 값은 다음과 같이 계산됩니다.

$$\text{DELAY(또는 FREQ.)} = \text{오리지널 DELAY (또는 FREQ.)} \times (\text{이전 TEMPO} / \text{새 TEMPO})$$

예 1: SYNC=ON, DELAY=250ms, TEMPO=120인 경우, 8분 음표에서 4분 음표까지 NOTE를 변경할 수 있습니다.

$$\begin{aligned} \text{DELAY} &= \text{새 NOTE} \times 4 \times (60/\text{TEMPO}) \\ &= (1/4) \times 4 \times (60/120) \\ &= 0.5(\text{초}) \\ &= 500\text{ms} \end{aligned}$$

그러므로 DELAY는 250ms에서 500ms로 변경됩니다.

예 2: SYNC=ON, DELAY=250 ms, NOTE=8분 음표인 경우, 120에서 121까지 TEMPO를 변경할 수 있습니다.

$$\begin{aligned} \text{DELAY} &= \text{오리지널 DELAY} \times (\text{이전 TEMPO} / \text{새 TEMPO}) \\ &= 250 \times (120/121) \\ &= 247.9(\text{ms}) \end{aligned}$$

그러므로 TEMPO는 250ms에서 247.9ms로 변경됩니다.

\*a 반올림 값은 계산 결과를 위해 사용됩니다.

### • NOTE 및 TEMPO 값의 범위

NOTE 및 TEMPO 값의 범위는 DELAY 또는 FREQ. 값의 범위에 의해 제한됩니다. DELAY나 FREQ.가 템포로 동기화될 수 있는 최대값을 초과하도록 하는 NOTE 또는 TEMPO 값을 설정할 수 없습니다. 이 제한은 SYNC가 OFF일 때에도 적용됩니다.

### • TEMPO 파라미터의 특성

TEMPO 파라미터는 다른 파라미터와 달리 다음과 같은 특성을 가집니다.

- 모든 이펙트가 공유하는 공통값입니다.
- 이펙트 라이브러리(Effects Library)에 저장하여 리콜할 수 없습니다 (Scene에 저장하여 리콜할 수 있습니다.).

이펙트를 저장했을 때와 리콜할 때 TEMPO 값이 반드시 동일할 필요는 없습니다. 다음은 그 예입니다.

이펙트 저장: TEMPO=120 → TEMPO를 60로 변경 → 이펙트 리콜: TEMPO=60

일반적으로 TEMPO를 변경하면 DELAY(또는 FREQ.)는 변경된 TEMPO에 따라 재설정됩니다. 하지만 DELAY (또는 FREQ.)가 변경되면 이펙트는 저장했을 때와 리콜할 때 다르게 출력됩니다. 이펙트 저장 및 리콜 시 이러한 변경이 생기는 것을 방지하기 위해 01V96는 TEMPO가 저장된 이펙트와 동일하지 않더라도 이펙트를 리콜할 때 DELAY (또는 FREQ.) 값을 업데이트하지 않습니다.

\* NOTE 파라미터는 다음 값을 근거로 계산됩니다.

 = 1/48	 = 1/24	 = 1/16	 = 1/12	 = 3/32	 = 1/8	 = 1/6
 = 3/16	 = 1/4	 = 3/8	 = 1/2	 = 3/4	 = 1/1	 = 2/1

# 프리셋 EQ 파라미터

#	이름	파라미터				
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH	
01	Bass Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5dB	-3.5dB	0.0dB	+4.0dB
		F	100Hz	265Hz	1.06kHz	5.30kHz
		Q	1.2	10	0.9	-
02	Bass Drum 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	L.PF
		G	+8.0dB	-7.0dB	+6.0dB	ON
		F	80Hz	400Hz	2.50kHz	12.5kHz
		Q	1.4	4.5	2.2	-
03	Snare Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-0.5dB	0.0dB	+3.0dB	+4.5dB
		F	132Hz	1.00kHz	3.15kHz	5.00kHz
		Q	1.2	4.5	0.11	-
04	Snare Drum 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+1.5dB	-8.5dB	+2.5dB	+4.0dB
		F	180Hz	335Hz	2.36kHz	4.00kHz
		Q	-	10	0.7	0.1
05	Tom-tom 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+2.0dB	-7.5dB	+2.0dB	+1.0dB
		F	212Hz	670Hz	4.50kHz	6.30kHz
		Q	1.4	10	1.2	0.28
06	Cymbal		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-2.0dB	0.0dB	0.0dB	+3.0dB
		F	106Hz	425Hz	1.06kHz	13.2kHz
		Q	-	8	0.9	-
07	High Hat		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4.0dB	-2.5dB	+1.0dB	+0.5dB
		F	95Hz	425Hz	2.80kHz	7.50kHz
		Q	-	0.5	1	-
08	Percussion		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4.5dB	0.0dB	+2.0dB	0.0dB
		F	100Hz	400Hz	2.80kHz	17.0kHz
		Q	-	4.5	0.56	-
09	E. Bass 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-7.5dB	+4.5dB	+2.5dB	0.0dB
		F	35.5Hz	112Hz	2.00kHz	4.00kHz
		Q	-	5	4.5	-
10	E. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.0dB	0.0dB	+2.5dB	+0.5dB
		F	112Hz	112Hz	2.24kHz	4.00kHz
		Q	0.1	5	6.3	-
11	Syn. Bass 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5dB	+8.5dB	0.0dB	0.0dB
		F	85Hz	950Hz	4.00kHz	12.5kHz
		Q	0.1	8	4.5	-
12	Syn. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.5dB	0.0dB	+1.5dB	0.0dB
		F	125Hz	180Hz	1.12kHz	12.5kHz
		Q	1.6	8	2.2	-
13	Piano 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-6.0dB	0.0dB	+2.0dB	+4.0dB
		F	95Hz	950Hz	3.15kHz	7.50kHz
		Q	-	8	0.9	-
14	Piano 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5dB	-8.5dB	+1.5dB	+3.0dB
		F	224Hz	600Hz	3.15kHz	5.30kHz
		Q	5.6	10	0.7	-

#	이름	파라미터				
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH	
15	E. G. Clean		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.0dB	-5.5dB	+0.5dB	+2.5dB
		F	265Hz	400Hz	1.32kHz	4.50kHz
		Q	0.18	10	6.3	-
16	E. G. Crunch 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+4.5dB	0.0dB	+4.0dB	+2.0dB
		F	140Hz	1.00kHz	1.90kHz	5.60kHz
		Q	8	4.5	0.63	9
17	E. G. Crunch 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.5dB	+1.5dB	+2.5dB	0.0dB
		F	125Hz	450Hz	3.35kHz	19.0kHz
		Q	8	0.4	0.16	-
18	E. G. Dist. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+5.0dB	0.0dB	+3.5dB	0.0dB
		F	355Hz	950Hz	3.35kHz	12.5kHz
		Q	-	9	10	-
19	E. G. Dist. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+6.0dB	-8.5dB	+4.5dB	+4.0dB
		F	315Hz	1.06kHz	4.25kHz	12.5kHz
		Q	-	10	4	-
20	A. G. Stroke 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-2.0dB	0.0dB	+1.0dB	+4.0dB
		F	106Hz	1.00kHz	1.90kHz	5.30kHz
		Q	0.9	4.5	3.5	-
21	A. G. Stroke 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-3.5dB	-2.0dB	0.0dB	+2.0dB
		F	300Hz	750Hz	2.00kHz	3.55kHz
		Q	-	9	4.5	-
22	A. G. Arpeg. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-0.5dB	0.0dB	0.0dB	+2.0dB
		F	224Hz	1.00kHz	4.00kHz	6.70kHz
		Q	-	4.5	4.5	0.12
23	A. G. Arpeg. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	0.0dB	-5.5dB	0.0dB	+4.0dB
		F	180Hz	355Hz	4.00kHz	4.25kHz
		Q	-	7	4.5	-
24	Brass Sec.		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-2.0dB	-1.0dB	+1.5dB	+3.0dB
		F	90Hz	850Hz	2.12kHz	4.50kHz
		Q	2.8	2	0.7	7
25	Male Vocal 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-0.5dB	0.0dB	+2.0dB	+3.5dB
		F	190Hz	1.00kHz	2.00kHz	6.70kHz
		Q	0.11	4.5	0.56	0.11
26	Male Vocal 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.0dB	-5.0dB	-2.5dB	+4.0dB
		F	170Hz	236Hz	2.65kHz	6.70kHz
		Q	0.11	10	5.6	-
27	Female Vo. 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-1.0dB	+1.0dB	+1.5dB	+2.0dB
		F	118Hz	400Hz	2.65kHz	6.00kHz
		Q	0.18	0.45	0.56	0.14
28	Female Vo. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-7.0dB	+1.5dB	+1.5dB	+2.5dB
		F	112Hz	335Hz	2.00kHz	6.70kHz
		Q	-	0.16	0.2	-

#	이름	파라미터				
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH	
29	Chorus & Harmo		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-2.0dB	-1.0dB	+1.5dB	+3.0dB
		F	90Hz	850Hz	2.12kHz	4.50kHz
		Q	2.8	2	0.7	7
30	Total EQ 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-0.5dB	0.0dB	+3.0dB	+6.5dB
		F	95Hz	950Hz	2.12kHz	16.0kHz
		Q	7	2.2	5.6	-
31	Total EQ 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+4.0dB	+1.5dB	+2.0dB	+6.0dB
		F	95Hz	750Hz	1.80kHz	18.0kHz
		Q	7	2.8	5.6	-
32	Total EQ 3		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+1.5dB	+0.5dB	+2.0dB	+4.0dB
		F	67Hz	850Hz	1.90kHz	15.0kHz
		Q	-	0.28	0.7	-
33	Bass Drum 3		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+3.5dB	-10.0dB	+3.5dB	0.0dB
		F	118Hz	315Hz	4.25kHz	20.0kHz
		Q	2	10	0.4	0.4
34	Snare Drum 3		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	0.0dB	+2.0dB	+3.5dB	0.0dB
		F	224Hz	560Hz	4.25kHz	4.00kHz
		Q	-	4.5	2.8	0.1
35	Tom-tom 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-9.0dB	+1.5dB	+2.0dB	0.0dB
		F	90Hz	212Hz	5.30kHz	17.0kHz
		Q	-	4.5	1.2	-
36	Piano 3		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+4.5dB	-13.0dB	+4.5dB	+2.5dB
		F	100Hz	475Hz	2.36kHz	10.0kHz
		Q	8	10	9	-
37	Piano Low		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-5.5dB	+1.5dB	+6.0dB	0.0dB
		F	190Hz	400Hz	6.70kHz	12.5kHz
		Q	10	6.3	2.2	-
38	Piano High		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-5.5dB	+1.5dB	+5.0dB	+3.0dB
		F	190Hz	400Hz	6.70kHz	5.60kHz
		Q	10	6.3	2.2	0.1
39	Fine-EQ Cass		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-1.5dB	0.0dB	+1.0dB	+3.0dB
		F	75Hz	1.00kHz	4.00kHz	12.5kHz
		Q	-	4.5	1.8	-
40	Narrator		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4.0dB	-1.0dB	+2.0dB	0.0dB
		F	106Hz	710Hz	2.50kHz	10.0kHz
		Q	4	7	0.63	-

## 프리셋 게이트 파라미터

(fs = 44.1 kHz)

#	이름	형식	파라미터	값
1	Gate	GATE	Threshold(dB)	-26
			Attack(dB)	-56
			Attack(ms)	0
			Hold(ms)	2.56
			Decay(ms)	331
2	Ducking	DUCKING	Threshold(dB)	-19
			Range(dB)	-22
			Attack(ms)	93
			Hold(ms)	1.20 S
			Decay(ms)	6.32 S
3	A. Dr. BD	GATE	Threshold(dB)	-11
			Range(dB)	-53
			Attack(ms)	0
			Hold(ms)	1.93
			Decay(ms)	400
4	A. Dr. SN	GATE	Threshold(dB)	-8
			Range(dB)	-23
			Attack(ms)	1
			Hold(ms)	0.63
			Decay(ms)	238

## 프리셋 컴프레서 파라미터 (fs = 44.1 kHz)

#	이름	형식	파라미터	값
1	Comp	COMP	Threshold(dB)	-8
			Ratio ( :1)	2.5
			Attack(ms)	60
			Out gain (dB)	0.0
			Knee	2
			Release(ms)	250
2	Expand	EXPAND	Threshold(dB)	-23
			Ratio ( :1)	1.7
			Attack(ms)	1
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	2
			Release(ms)	70
3	Compander(H)	COMPAND-H	Threshold(dB)	-10
			Ratio ( :1)	3.5
			Attack(ms)	1
			Out gain (dB)	0.0
			Width(dB)	6
			Release(ms)	250
4	Compander(S)	COMPAND-S	Threshold(dB)	-8
			Ratio ( :1)	4
			Attack(ms)	25
			Out gain (dB)	0.0
			Width(dB)	24
			Release(ms)	180
5	A. Dr. BD	COMP	Threshold(dB)	-24
			Ratio ( :1)	3
			Attack(ms)	9
			Out gain (dB)	5.5
			Knee	2
			Release(ms)	58
6	A. Dr. BD	COMPAND-H	Threshold(dB)	-11
			Ratio ( :1)	3.5
			Attack(ms)	1
			Out gain (dB)	-1.5
			Width(dB)	7
			Release(ms)	192
7	A. Dr. SN	COMP	Threshold(dB)	-17
			Ratio ( :1)	2.5
			Attack(ms)	8
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	2
			Release(ms)	12
8	A. Dr. SN	EXPAND	Threshold(dB)	-23
			Ratio ( :1)	2
			Attack(ms)	0
			Out gain (dB)	0.5
			Knee	2
			Release(ms)	151
9	A. Dr. SN	COMPAND-S	Threshold(dB)	-8
			Ratio ( :1)	1.7
			Attack(ms)	11
			Out gain (dB)	0.0
			Width(dB)	10
			Release(ms)	128
10	A. Dr. Tom	EXPAND	Threshold(dB)	-20
			Ratio ( :1)	2
			Attack(ms)	2
			Out gain (dB)	5.0
			Knee	2
			Release(ms)	749
11	A. Dr. OverTop	COMPAND-S	Threshold(dB)	-24
			Ratio ( :1)	2
			Attack(ms)	38
			Out gain (dB)	-3.5
			Width(dB)	54
			Release(ms)	842

#	이름	형식	파라미터	값
12	E. B. Finger	COMP	Threshold(dB)	-12
			Ratio ( :1)	2
			Attack(ms)	15
			Out gain (dB)	4.5
			Knee	2
			Release(ms)	470
13	E. B. Slap	COMP	Threshold(dB)	-12
			Ratio ( :1)	1.7
			Attack(ms)	6
			Out gain (dB)	4.0
			Knee	hard
			Release(ms)	133
14	Syn. 베이스	COMP	Threshold(dB)	-10
			Ratio ( :1)	3.5
			Attack(ms)	9
			Out gain (dB)	3.0
			Knee	hard
			Release(ms)	250
15	Piano1	COMP	Threshold(dB)	-9
			Ratio ( :1)	2.5
			Attack(ms)	17
			Out gain (dB)	1.0
			Knee	hard
			Release(ms)	238
16	Piano2	COMP	Threshold(dB)	-18
			Ratio ( :1)	3.5
			Attack(ms)	7
			Out gain (dB)	6.0
			Knee	2
			Release(ms)	174
17	E. Guitar	COMP	Threshold(dB)	-8
			Ratio ( :1)	3.5
			Attack(ms)	7
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	4
			Release(ms)	261
18	A. Guitar	COMP	Threshold(dB)	-10
			Ratio ( :1)	2.5
			Attack(ms)	5
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	2
			Release(ms)	238
19	Strings1	COMP	Threshold(dB)	-11
			Ratio ( :1)	2
			Attack(ms)	33
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	2
			Release(ms)	749
20	Strings2	COMP	Threshold(dB)	-12
			Ratio ( :1)	1.5
			Attack(ms)	93
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	4
			Release(ms)	1.35 S
21	Strings3	COMP	Threshold(dB)	-17
			Ratio ( :1)	1.5
			Attack(ms)	76
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	2
			Release(ms)	186
22	BrassSection	COMP	Threshold(dB)	-18
			Ratio ( :1)	1.7
			Attack(ms)	18
			Out gain (dB)	4.0
			Knee	1
			Release(ms)	226

#	이름	형식	파라미터	값
23	Syn. Pad	COMP	Threshold(dB)	-13
			Ratio ( :1)	2
			Attack(ms)	58
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	1
			Release(ms)	238
24	SamplingPerc	COMPAND-S	Threshold(dB)	-18
			Ratio ( :1)	1.7
			Attack(ms)	8
			Out gain (dB)	-2.5
			Width(dB)	18
			Release(ms)	238
25	Sampling BD	COMP	Threshold(dB)	-14
			Ratio ( :1)	2
			Attack(ms)	2
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	4
			Release(ms)	35
26	Sampling SN	COMP	Threshold(dB)	-18
			Ratio ( :1)	4
			Attack(ms)	8
			Out gain (dB)	8.0
			Knee	hard
			Release(ms)	354
27	Hip Comp	COMPAND-S	Threshold(dB)	-23
			Ratio ( :1)	20
			Attack(ms)	15
			Out gain (dB)	0.0
			Width(dB)	15
			Release(ms)	163
28	Solo Vocal1	COMP	Threshold(dB)	-20
			Ratio ( :1)	2.5
			Attack(ms)	31
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	1
			Release(ms)	342
29	Solo Vocal2	COMP	Threshold(dB)	-8
			Ratio ( :1)	2.5
			Attack(ms)	26
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	3
			Release(ms)	331
30	Chorus	COMP	Threshold(dB)	-9
			Ratio ( :1)	1.7
			Attack(ms)	39
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	2
			Release(ms)	226
31	Click Erase	EXPAND	Threshold(dB)	-33
			Ratio ( :1)	2
			Attack(ms)	1
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	2
			Release(ms)	284
32	Announcer	COMPAND-H	Threshold(dB)	-14
			Ratio ( :1)	2.5
			Attack(ms)	1
			Out gain (dB)	-2.5
			Width(dB)	18
			Release(ms)	180
33	Limiter1	COMPAND-S	Threshold(dB)	-9
			Ratio ( :1)	3
			Attack(ms)	20
			Out gain (dB)	-3.0
			Width(dB)	90
			Release(ms)	3.90 s

#	이름	형식	파라미터	값
34	Limiter2	COMP	Threshold(dB)	0
			Ratio ( :1)	∞
			Attack(ms)	0
			Out gain (dB)	0.0
			Knee	hard
			Release(ms)	319
35	Total Comp1	COMP	Threshold(dB)	-18
			Ratio ( :1)	3.5
			Attack(ms)	94
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	hard
			Release(ms)	447
36	Total Comp2	COMP	Threshold(dB)	-16
			Ratio ( :1)	6
			Attack(ms)	11
			Out gain (dB)	6.0
			Knee	1
			Release(ms)	180

## 다이내믹 파라미터

각 채널 스트립에 대한 다이내믹 이펙트는 게이트(Gate) 섹션(입력 채널(Input Channel)에 대해서만) 및 Comp 섹션을 포함합니다. 게이트(Gate) 섹션에는 게이트(Gate) 및 더킹(Ducking) 형식이 있습니다. Comp 섹션에는 컴프레서(Compressor), 익스팬더(Expander), 컴팬더 하드(Compannder Hard)(COMP. (H)) 및 컴팬더 소프트(Compannder Soft (COMP. (S))) 형식이 있습니다.

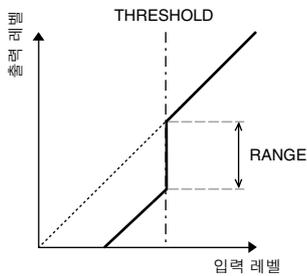
### GATE 섹션(입력 채널(Input Channel)에 대해서만)

#### GATE

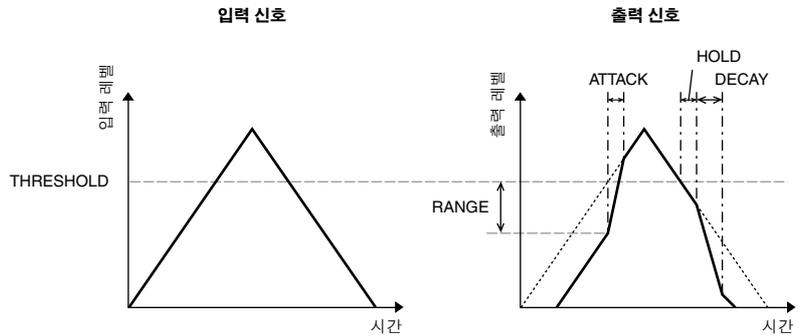
게이트는 지정된 양(RANGE)만큼 설정된 THRESHOLD 레벨 아래로 신호를 감쇠합니다.

파라미터	범위	설명
THRESHOLD(dB)	-54.0~0.0(541포인트)	게이트 이펙트가 적용되는 레벨을 결정합니다.
RANGE (dB)	-70~0(71포인트)	게이트가 닫히는 경우의 감쇠량을 결정합니다.
ATTACK(ms)	0~120.0(121포인트)	신호가 트레시홀드 레벨을 초과할 때 게이트가 열리는 속도를 결정합니다.
HOLD(ms)	44.1kHz: 0.02ms~2.13sec 48kHz: 0.02ms~1.96sec 88.2kHz: 0.01ms~1.06sec 96kHz: 0.01ms~981ms (160포인트)	일단 트리거 신호가 트레시홀드 아래로 떨어진 후 게이트가 열려있는 시간을 결정합니다.
DECAY(ms)	44.1kHz: 6ms~46.0sec 48kHz: 5ms~42.3sec 88.2kHz: 3ms~23.0sec 96kHz: 3ms~21.1sec (160포인트)	홀드 시간이 끝난 후 게이트가 닫히는 속도를 결정합니다. 이 값은 레벨이 6 dB을 변경하도록 요청된 볼륨으로 표현됩니다.

I/O 특징



타임 시리즈 분석

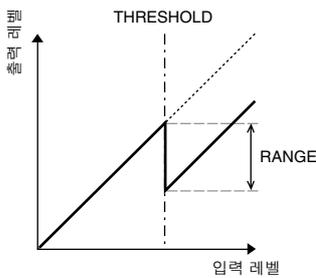


**DUCKING**

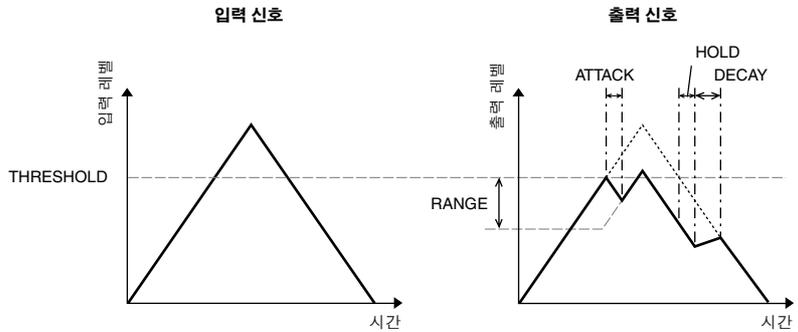
더킹(Ducking)은 대개 아나운서가 말을 하면 배경 음악 레벨이 자동으로 감소하는 음성에 대한 애플리케이션에 사용됩니다. KEY IN 소스 신호 레벨이 지정된 THRESHOLD를 초과하면 출력 레벨이 지정된 양(RANGE)만큼 감소됩니다.

파라미터	범위	설명
THRESHOLD(dB)	-54.0~0.0(541포인트)	더킹을 활성화하는 데 필요한 트리거 신호(KEY IN)의 레벨을 결정합니다.
RANGE (dB)	-70~0(71포인트)	더킹이 활성화된 경우 감쇠량을 결정합니다.
ATTACK(ms)	0~120(121포인트)	더커가 실행된 후 신호가 더킹되는 시기를 결정합니다.
HOLD(ms)	44.1kHz: 0.02ms~2.13sec 48kHz: 0.02ms~1.96sec 88.2kHz: 0.01ms~1.06sec 96kHz: 0.01ms~981ms (160포인트)	트리거 신호가 THRESHOLD 레벨 아래로 떨어진 후 더킹이 지속되는 시간을 결정합니다.
DECAY(ms)	44.1kHz: 6ms~46.0sec 48kHz: 5ms~42.3sec 88.2kHz: 3ms~23.0sec 96kHz: 3ms~21.1sec (160포인트)	트리거 신호 레벨이 트레시홀드 아래로 내려간 후 컴프레서가 표준 게인으로 되돌아오는 시기를 결정합니다. 이 값은 레벨이 6 dB을 변경하도록 요청된 볼륨으로 표현됩니다.

VO 특징



타임 시리즈 분석



## COMP 섹션

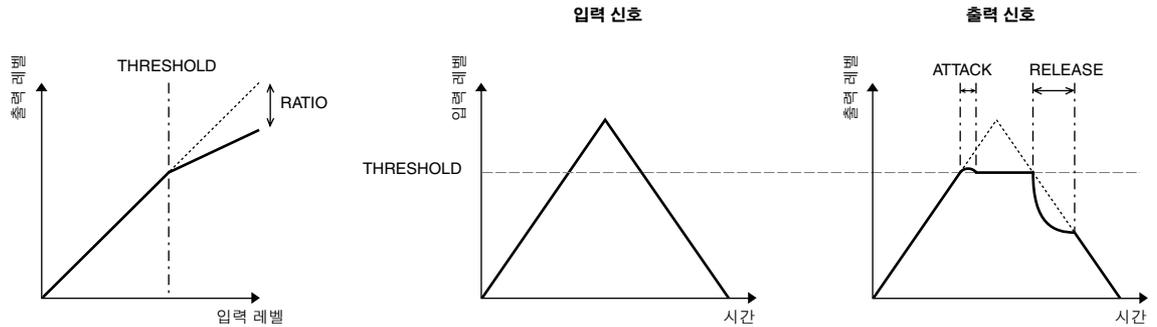
### COMP

COMP 프로세서는 지정된 THRESHOLD 위로 올라간 신호를 지정된 RATIO로 감소합니다. COMP 프로세서는 ∞:1의 RATIO로 트레시홀드 레벨을 감소시키는 리미터로 사용될 수 있습니다. 이것은 리미터의 출력 레벨이 실제로 트레시홀드를 초과한다는 것을 의미합니다.

파라미터	범위	설명
THRESHOLD (dB)	-54.0~0.0(541포인트)	컴프레서를 실행하는 데 필요한 입력 신호의 레벨을 결정합니다.
RATIO	1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1, ∞:1 (16포인트)	압축할 양 즉, 입력 신호 레벨의 변화에 대응하는 출력 신호 레벨의 변화를 결정합니다.
ATTACK(ms)	0~120(121포인트)	컴프레서가 실행된 후 신호가 압축되는 시기를 결정합니다.
RELEASE(ms)	44.1kHz: 6ms~46.0sec 48kHz: 5ms~42.3sec 88.2kHz: 3ms~23.0sec 96kHz: 3ms~21.1sec (160포인트)	트리거 신호 레벨이 트레시홀드 아래로 내려간 후 컴프레서가 표준 게인으로 되돌아오는 시기를 결정합니다. 이 값은 레벨이 6 dB을 변경하도록 요청된 볼륨으로 표현됩니다.
OUT GAIN (dB)	0.0 ~ +18.0(180포인트)	컴프레서의 출력 신호 레벨을 설정합니다.
KNEE	Hard, 1~5(6포인트)	컴프레서가 트레시홀드에 적용되는 방식을 결정합니다. 더 높은 니 설정에 대해서는 신호가 지정된 트레시홀드를 초과함에 따라 컴프레서가 서서히 적용되어 보다 자연스러운 사운드를 만들어 냅니다.

I/O 특징  
(KNEE=하드, OUT GAIN=0.0dB)

타입 시리즈 분석(RATIO=∞:1)

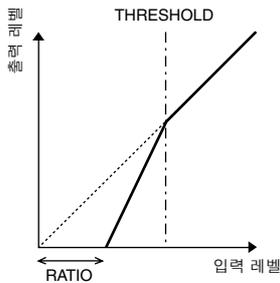


**EXPAND**

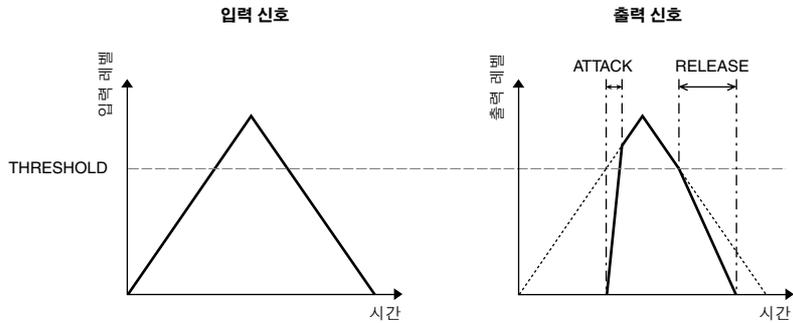
익스팬더는 신호를 지정된 RATIO로 THRESHOLD 아래로 감쇠합니다.

파라미터	범위	설명
THRESHOLD(dB)	-54.0-0.0(541포인트)	익스팬더를 실행하는 데 필요한 입력 신호의 레벨을 결정합니다.
RATIO	1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1, P:1 (16포인트)	익스팬션의 양을 결정합니다.
ATTACK(ms)	0~120(121포인트)	트리거 신호 레벨이 트레시홀드 아래로 내려간 후 익스팬더가 표준 게인으로 되돌아오는 시기를 결정합니다.
RELEASE(ms)	44.1kHz: 6ms~46.0sec 48kHz: 5ms~42.3sec 88.2kHz: 3ms~23.0sec 96kHz: 3ms~21.1sec (160포인트)	신호 레벨이 트레시홀드 아래로 떨어진 후 신호가 익스팬드되는 시기를 결정합니다. 이 값은 레벨이 6dB을 변경하도록 요청된 볼륨으로 표현됩니다.
OUT GAIN (dB)	0.0 ~ +18.0(180포인트)	익스팬더의 출력 신호 레벨을 설정합니다.
KNEE	Hard, 1-5 (6포인트)	트레시홀드에 익스팬션이 적용되는 방식을 결정합니다. 더 높은 설정에 대해서는 신호가 지정된 트레시홀드를 초과함에 따라 컴프레서가 서서히 적용되어 보다 자연스러운 사운드를 만들어 냅니다.

I/O 특징  
(KNEE=하드, OUT GAIN=0.0dB)

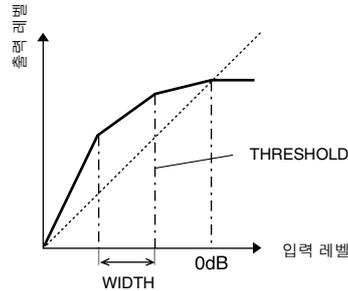


타임 시리즈 분석 (RATIO=∞:1)



**COMPANDER HARD(H)  
COMPANDER SOFT(S)**

하드 및 소프트 커맨더는 컴프레서, 익스팬더 및 리미터의 이펙트를 결합합니다.



컴팬더는 다음 레벨에서 서로 다르게 작동합니다.

- ① 0 dB 이상.....리미터로 기능
- ② 트레시홀드 초과.....컴프레서로 기능
- ③ 트레시홀드 및 폭 아래.....익스팬더로 기능

소프트 커맨더는 1.5:1의 익스팬션 비율을 가지며 하드 커맨더는 5:1의 익스팬션 비율을 갖습니다. 폭이 최대로 설정되면 익스팬더는 반드시 꺼집니다. 컴프레서는 2라는 고정된 니 설정을 가지고 있습니다.

\* 게인은 비율 및 트레시홀드 값에 따라 조절되며 최대 18 dB까지 높일 수 있습니다.

\* OUT GAIN 파라미터를 사용하여 컴프레션 및 익스팬션 프로세스에 의해 발생하는 전체 레벨을 보정할 수 있습니다.

파라미터	범위	설명
THRESHOLD(dB)	-54.0~0.0(541포인트)	컴프레션이 적용되는 레벨을 결정합니다.
RATIO	1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1, (15포인트)	컴프레션의 양을 결정합니다.
ATTACK(ms)	0~120(121포인트)	컴팬더가 일단 실행된 후 신호가 컴프레스되거나 익스팬드되는 시기를 결정합니다.
RELEASE(ms)	44.1kHz: 6ms~46.0sec 48kHz: 5ms~42.3sec 88.2kHz: 3ms~23.0sec 96kHz: 3ms~21.1sec (160포인트)	트리거 신호 레벨이 일단 트레시홀드 아래로 떨어지거나 트레시홀드를 초과한 후 컴프레서 또는 익스팬더가 정상 게인으로 되돌아오는 시기를 결정합니다. 이 값은 레벨이 6 dB을 변경하도록 요청된 볼륨으로 표현됩니다.
OUT GAIN(dB)	-18.0~0.0(180포인트)	컴팬더의 출력 신호 레벨을 설정합니다.
WIDTH(dB)	0~90(91포인트)	트레시홀드 익스팬션이 적용될 아래 폭을 결정합니다. 익스팬더는 레벨이 트레시홀드 및 폭 아래로 떨어지면 활성화됩니다.

# 부록 B: 제품 사양

## 일반적인 제품 사양

Scene 메모리 수		99
샘플링 주파수	내장	44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz
	외장	일반 레이트: 44.1 kHz-10%~48 kHz+6% 더블 레이트: 88.2 kHz-10%~96 kHz+6%
신호 딜레이	fs=48 kHz	1.6 ms 미만 CH INPUT 대 STEREO OUT
	fs=96 kHz	0.8 ms 미만 CH INPUT 대 STEREO OUT
페이더		100 mm 전동화×17
페이더 해상도		+10 ~ -138, -∞ dB 입력 페이더 0~-138, -∞ dB 마스터 페이더, 스테레오 페이더
전고조파 비율 <sup>1</sup> (CH INPUT 대 STEREO OUT) (입력 게인=최소)	fs=48 kHz	600Ω 0.05% 20 Hz~20 kHz @ +14 dB 미만 600Ω 0.01% 1 kHz @ +24 dB 미만
	fs=96 kHz	600Ω 0.05% 20 Hz ~ -40 kHz @ +14 dB 미만 600Ω 0.01% 1 kHz @ +24 dB 미만
주파수 특성 (CH INPUT 대 STEREO OUT)	fs=48 kHz	20600Ω Hz~20 kHz, 0.5, -1.5 dB @ +4 dB
	fs=96 kHz	20600Ω Hz~40 kHz, 0.5, -1.5 dB @ +4 dB
다이내믹 레인지 (최고 레벨 대 노이즈 레벨)		110 dB typ. DA 컨버터(STEREO OUT) 105 dB typ. AD+DA(STEREO OUT으로) @ fs=48 kHz 105 dB typ. AD+DA(STEREO OUT으로) @ fs=96 kHz
험(Hum) 및 노이즈 <sup>2</sup> (20 Hz~20 kHz) Rs=150 Ω		-128 dB 상당 입력 노이즈 -86dB 잔류 출력 노이즈. STEREO OUT (STEREO OUT 꺼짐)
	입력 게인=최대 입력 패드 =0 dB	-86 dB (90 dB S/N) STEREO OUT (정격 레벨에서의 STEREO 페이더 및 최소 레벨에서의 모든 CH INPUT 페이더)
	입력 패드 =0 dB 입력 감도 = -60 dB	-64 dB (68 dB S/N) STEREO OUT (정격 레벨에서의 STEREO 페이더 및 정상 레벨에서의 하나의 CH INPUT 페이더)
최대 전압 게인		74 dB CH INPUT(CH1~12) 대 STEREO OUT/OMNI(BUS) OUT 40 dB CH INPUT(CH13~16) 대 STEREO OUT 74 dB CH INPUT (CH1~12) 대 OMNI (AUX) OUT (프리 입력 페이더 경유) 74 dB CH INPUT(CH1~12) 대 MONITOR OUT(STEREO BUS 경유)
크로스토크(Crosstalk) (@ 1 kHz) 입력 게인=최소		80 dB 인접 입력 채널(CH1~12) 80 dB 인접 입력 채널(CH13~16) 80 dB 입력 대 출력
AD 입력(1~12)	팬텀 스위치	+48 V DC(각 4ch)
	패드 스위치	0/20 dB 감쇠
	게인 조절기	44 dB(-60~-16), 완화
	피크 표시등	포스트 HA 레벨이 디지털 영역에서 클리핑 이하의 3 dB에 도달하면 LED(적색)이 점등됩니다.
	신호 표시등	포스트 HA 레벨이 디지털 영역에서 정격 이하의 20 dB에 도달하면 LED(녹색)이 점등됩니다.
	AD 컨버터	24비트 리니어, 128배 오버샘플링(fs=44.1, 48 kHz), 64회 오버샘플링(fs=88.2, 96 kHz)
AD 입력(13~16)	게인 조절기	30 dB(-26 ~ +4), 완화
	피크 표시등	포스트 HA 레벨이 디지털 영역에서 클리핑(clipping) 이하의 3 dB에 도달하면 LED(적색)이 점등됩니다.
	신호 표시등	포스트 HA 레벨이 디지털 영역에서 정격 이하의 20 dB에 도달하면 LED(녹색)이 점등됩니다.
	AD 컨버터	24비트 리니어, 128배 오버샘플링(fs=44.1, 48 kHz), 64회 오버샘플링(fs=88.2, 96 kHz)
	입력 선택기	CH15/16용 CH15/16/2TR IN

<b>디지털 입력</b> (2TR IN DIGITAL, ADAT 입력)			
<b>옵션 입력(SLOT)</b>	<b>사용 가능한 카드</b>	옵션 디지털 인터페이스 카드(MY16, MY8, MY4 시리즈)	
<b>입력 채널(Input Channel) CH1~32</b>	<b>입력 패치</b>	-	
	<b>위상</b>	정방향/역방향	
	<b>게이트 형식<sup>3</sup></b>	켜짐/꺼짐	
		키 입력: 12 채널 그룹(1~12, 13~24, 25~32)/AUX1~8	
	<b>Comp 형식<sup>4</sup></b>	켜짐/꺼짐	
		키 입력: 셀프/스테레오 링크	
		프리 EQ/프리 페이더/포스트 페이더	
	<b>감쇠기</b>	-96.0 ~ +12.0 dB (0.1 dB 단위)	
	<b>EQ</b>	4-4밴드 PEQ(TYPE1) <sup>5</sup>	
		켜짐/꺼짐	
	<b>딜레이</b>	0~43400 샘플	
	<b>켜짐/꺼짐</b>	-	
	<b>페이더</b>	100 mm 전동화 (INPUT/AUX1~8)	
	<b>Aux 송신</b>	켜짐/꺼짐	
		AUX1~8, 프리 페이더/포스트 페이더	
	<b>슬로</b>	켜짐/꺼짐	
		프리 페이더/애프터 팬	
	<b>Pan</b>	127 위치(왼쪽= 1~63, 중앙, 오른쪽= 1~63)	
	<b>서라운드 팬</b>	127 × 127 위치 ([좌측= 1~63, 센터, 우측= 1~63] x [프런트= 1~63, 센터, 리어= 1~63])	
	<b>LFE 레벨</b>	-∞, -96 dB to +10 dB (256 단위)	
<b>라우팅</b>	STEREO, BUS1~8, DIRECT OUT		
<b>다이렉트 출력</b>	프리 EQ/프리 페이더/포스트 페이더		
<b>미터링</b>	LCD에 표시됩니다.		
	피크 홀드 켜짐/꺼짐		
<b>스테레오 입력 채널 (Stereo Input Channel) CH1~4</b>	<b>입력 패치(L/R)</b>	-	
	<b>위상(L/R)</b>	정방향/역방향	
	<b>감쇠기(L/R)</b>	-96.0 ~ +12.0 dB (0.1 dB 단위)	
	<b>이퀄라이저</b>	4밴드 PEQ (TYPE1) <sup>5</sup>	
	<b>켜짐/꺼짐</b>	-	
	<b>페이더</b>	100 mm 전동화	
		INPUT/AUX1~8 송신	
	<b>Aux 송신</b>	켜짐/꺼짐	
		AUX1~8, 프리 페이더/포스트 페이더	
	<b>슬로</b>	켜짐/꺼짐	
		프리 페이더/애프터 팬	
	<b>팬(L/R)</b>	127 위치(왼쪽= 1~63, 중앙, 오른쪽= 1~63)	
	<b>서라운드 팬(L/R)</b>	127 × 127 위치 ([좌측= 1~63, 센터, 우측= 1~63] x [프런트= 1~63, 센터, 리어= 1~63])	
	<b>LFE 레벨(L/R)</b>	-∞, -96 dB to +10 dB (256 단위)	
	<b>라우팅</b>	STEREO, BUS1~8, DIRECT OUT	
<b>미터링</b>	LCD에 표시됩니다.		
	피크 홀드 켜짐/꺼짐		
<b>OSCILLATOR</b>	<b>레벨</b>	0 ~ -96 dB(1 dB 단위)	
	<b>켜짐/꺼짐</b>	-	
	<b>파형</b>	사인 100 Hz, 사인 1 kHz, 사인 10 kHz, 핑크 노이즈, 버스트 노이즈	
	<b>라우팅</b>	BUS1~8, AUX1~8, STEREO L/R	
<b>STEREO OUT</b>	<b>DA 컨버터</b>	24비트 리니어, 128배 오버샘플링(@fs=44.1, 48 kHz), 64회 오버샘플링(@fs=88.2, 96 kHz)	

MONITOR OUT	DA 컨버터	24비트 리니어, 128배 오버샘플링 (@fs=44.1, 48 kHz), 64회 오버샘플링 (@fs=88.2, 96 kHz)	
OMNI OUT 1~4	출력 패치	STEREO, BUS1~8, AUX1~8, DIRECT OUT 1~32, INSERT OUT (CH1~32, BUS1~8, AUX1~8, STEREO), CASCADE OUT (BUS1~8, AUX 1~8, STEREO, SOLO)	
	DA 컨버터	24비트 리니어, 128배 오버샘플링 (@fs=44.1, 48 kHz), 64회 오버샘플링 (@fs=88.2, 96 kHz)	
2TR OUT DIGITAL	디더(Dither)	켜짐/꺼짐 워드(Word) 길이 16, 20, 24비트	
	출력 패치	STEREO, BUS1~8, AUX 1~8, DIRECT OUT 1~32, INSERT OUT (CH 1~32, BUS 1~8, AUX 1~8, STEREO), CASCADE OUT (BUS 1~8, AUX 1~8, STEREO, SOLO)	
ADAT 출력	디더(Dither)	켜짐/꺼짐 워드(Word) 길이 16, 20, 24비트	
	출력 패치	STEREO, BUS1~8, AUX 1~8, DIRECT OUT 1~32, INSERT OUT (CH 1~32, BUS 1~8, AUX 1~8, STEREO), CASCADE OUT (BUS 1~8, AUX 1~8, STEREO, SOLO)	
옵션 출력(SLOT)	사용 가능한 카드	옵션 디지털 인터페이스 카드(MY16, MY8, MY4 시리즈)	
	디더(Dither)	켜짐/꺼짐 워드(Word) 길이 16/20/24비트	
	출력 패치	STEREO, BUS1~8, AUX 1~8, DIRECT OUT 1~32, INSERT OUT (CH 1~32, BUS 1~8, AUX 1~8, STEREO), CASCADE OUT (BUS 1~8, AUX 1~8, STEREO, SOLO)	
STEREO	Comp 형식 <sup>4</sup>	켜짐/꺼짐 프리 EQ/프리 페이더/포스트 페이더	
	감쇠기(Attenuator)	-96.0 ~ +12.0 dB(0.1 dB 단위)	
	EQ	4밴드 PEQ <sup>5</sup> 켜짐/꺼짐	
	켜짐/꺼짐	-	
	페이더	100 mm 전동화	
	밸런스	127 위치(왼쪽=1~63, 중앙, 오른쪽=1~63)	
	딜레이	0~29100 샘플	
	미터링	LCD에 표시됩니다. 피크 홀드 켜짐/꺼짐 12요소 x2 LED 미터	
	BUS1~8	Comp 형식 <sup>4</sup>	켜짐/꺼짐 프리 EQ/프리 페이더/포스트 페이더
		감쇠기(Attenuator)	-96.0 ~ +12.0 dB(0.1 dB 단위)
EQ		4밴드 PEQ <sup>5</sup> 켜짐/꺼짐	
켜짐/꺼짐		-	
페이더		100 mm 전동화	
딜레이		0~29100 샘플	
버스 대 스테레오		레벨(-∞, -138 dB~0 dB) 켜짐/꺼짐 팬(Pan): 127 위치(왼쪽=1~63, 중앙, 오른쪽=1~63)	
미터링		LCD에 표시됩니다. 피크 홀드 켜짐/꺼짐	

AUX1-8	Comp 형식 <sup>4</sup>	켜짐/꺼짐 프리 EQ/프리 페이더/포스트 페이더
	감쇠기(Attenuator)	-96.0 ~ +12.0 dB(0.1 dB 단위)
	EQ	4밴드 PEQ <sup>5</sup> 켜짐/꺼짐
	켜짐/꺼짐	-
	페이더	100 mm 전동화
	딜레이	0~29100 샘플
	미터링	LCD에 표시됩니다. 피크 홀드 켜짐/꺼짐
INTERNAL EFFECTS (EFFECT 1-4)	이펙트 수	4@44.1kHz, 48kHz 2@88.2kHz, 96kHz
	바이패스	켜짐/꺼짐
	입력/출력	2-in, 2-out
	이펙트 출력처	AUX1-8/INSERT OUT
	이펙트 입력처	입력 패치
전원 요구 사항	미국/캐나다	120 V, 60 Hz 90 W
	기타	220~240 V, 50/60 Hz 90 W
크기	(H x D x W)	150 x 548 x 436 mm
순중량		15 kg
작동 온도 범위		10-35°C
저장 온도 범위		-20~60°C
제공되는 부속품		AC 케이블 CD-ROM(Studio Manager) 사용 설명서 Studio Manager 설치 안내서
옵션		디지털 인터페이스 카드(MY16, MY8, MY4 시리즈) RACK MOUNT KIT: RK1

1. 전고조파 의율은 6 dB/옥타브 필터 @ 80 kHz로 측정됩니다.
2. 험(Hum) 및 노이즈는 6 dB/옥타브 필터 @ 12.7 kHz로 측정됩니다. 이는 무한 dB/옥타브 감쇠를 갖는 20 kHz 필터와 동일합니다.
3. 284페이지의 "게이트 파라미터"를 참고하십시오.
4. 284페이지의 "Comp 파라미터"를 참고하십시오.
5. 283페이지의 "EQ 파라미터"를 참고하십시오.

### EQ 파라미터

	LOW/HPF	L-MID	H-MID	HIGH /LPF
Q	0.1-10.0 (41포인트) 로우 셸빙 HPF	0.1-10.0 (41포인트)		0.1-10.0 (41포인트) 하이 셸빙 LPF
F	21.2 Hz~20.0 kHz (1/12 옥타브 단위)			
G	±18 dB (0.1 dB 단위) HPF: 켜짐/꺼짐	±18 dB (0.1 dB 단위)		±18 dB (0.1 dB 단위) LPF: 켜짐/꺼짐

**게이트 파라미터**

게이트	트레시홀드	-54-0 dB~0 dB (0.1 dB 단위)
	범위	-70 dB~90 dB (1 dB 단위)
	어택	0 ms~120 ms (1 ms 단위)
	홀드	0.02 ms~1.96 s (216 포인트) @ 48 kHz
		0.02 ms~2.13 s (216 포인트) @ 44.1 kHz
		0.01 ms~981 ms (216 포인트) @ 96 kHz
		0.01 ms~1.06 s (216 포인트) @ 88.2 kHz
	디케이	5 ms~42.3 s (160 포인트) @ 48 kHz
6 ms~46.0 s (160 포인트) @ 44.1 kHz		
3 ms~21.1 s (160 포인트) @ 96 kHz		
3 ms~23.0 s (160 포인트) @ 88.2 kHz		
더킹	트레시홀드	-54 dB~0 dB (0.1 dB 단위)
	범위	-70 dB~0 dB (1 dB 단위)
	어택	0 ms~120 ms (1 ms 단위)
	홀드	0.02 ms~1.96 s (216포인트) @ 48 kHz
		0.02 ms~2.13 s (216포인트) @ 44.1 kHz
		0.01 ms~981 ms (216포인트) @ 96 kHz
		0.01 ms~1.06 s (216포인트) @ 88.2 kHz
	디케이	5 ms~42.3 s (160포인트) @ 48 kHz
		6 ms~46.0 s (160포인트) @ 44.1 kHz
		3 ms~21.1 s (160포인트) @ 96 kHz
		3 ms~23.0 s (160포인트) @ 88.2 kHz

**Comp 파라미터**

컴프레서	트레시홀드	-54 dB~0 dB (0.1 dB 단위)
	비율(x :1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20, ∞ (16포인트)
	출력 게인	0 dB ~ +18 dB (0.1 dB 단위)
	니	Hard, 1, 2, 3, 4, 5 (6단위)
	어택	0 ms~120 ms (1 ms 단위)
	릴리즈	5 ms~42.3 s (160포인트) @ 48 kHz
		6 ms~46.0 s (160포인트) @ 44.1 kHz
		3 ms~21.1 s (160포인트) @ 96 kHz
3 ms~23.0 s (160포인트) @ 88.2 kHz		
익스팬더	트레시홀드	-54 dB~0 dB (0.1 dB 단위)
	비율 (x :1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20, ∞ (16포인트)
	출력 게인	0 dB ~ +18 dB (0.1 dB 단위)
	니	Hard, 1, 2, 3, 4, 5 (6포인트)
	어택	0 ms~120 ms (1 ms 단위)
	릴리즈	5 ms~42.3 s (160포인트) @ 48 kHz
		6 ms~46.0 s (160포인트) @ 44.1 kHz
		3 ms~21.1 s (160포인트) @ 96 kHz
3 ms~23.0 s (160포인트) @ 88.2 kHz		

컴팬더 H	트레시홀드	-54 dB~0 dB (0.1 dB 단위)	
	비율 (x :1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20 (15포인트)	
	출력 게인	-18 dB~0 dB (0.1 dB 단위)	
	폭	1 dB~90 dB (1 dB 단위)	
	어택	0 ms~120 ms (1 ms 단위)	
	릴리즈		5 ms~42.3 s (160포인트) @ 48 kHz
			6 ms~46.0 s (160포인트) @ 44.1 kHz
		3 ms~21.1 s (160포인트) @ 96 kHz	
		3 ms~23.0 s (160포인트) @ 88.2 kHz	
컴팬더 S	트레시홀드	-54 dB~0 dB (0.1 dB 단위)	
	비율 (x :1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20 (15포인트)	
	출력 게인	-18 dB~0 dB (0.1 dB 단위)	
	폭	1 dB~90 dB (1 dB 단위)	
	어택	0 ms~120 ms (1 ms 단위)	
	릴리즈		5 ms~42.3 s (160포인트) @ 48 kHz
			6 ms~46.0 s (160포인트) @ 44.1 kHz
		3 ms~21.1 s (160포인트) @ 96 kHz	
		3 ms~23.0 s (160포인트) @ 88.2 kHz	

## 라이브러리

이펙트 라이브러리(EFFECT 1~4)	프리셋	53
	사용자 메모리	75
컴프레서 라이브러리	프리셋	36
	사용자 메모리	92
게이트 라이브러리	프리셋	4
	사용자 메모리	124
EQ 라이브러리	프리셋	40
	사용자 메모리	160
채널 라이브러리	프리셋	2
	사용자 메모리	127
입력 패치 라이브러리	프리셋	1
	사용자 메모리	32
출력 패치 라이브러리	프리셋	1
	사용자 메모리	32

## 아날로그 입력 사양

입력	PAD	GAIN	실제 부하 임피던스	정격으로 사용하는 경우	입력 레벨			커넥터
					감도 <sup>1</sup>	정격	최대 이전 클립	
INPUT A/B 1~12	0	-60 dB	3k Ω	50~600 Ω Mics 및 600 Ω Lines	-70 dB (0.245 mV)	-60 dB (0.775 mV)	-40 dB (7.75 mV)	A: XLR-3-31 형식 (밸런스드) <sup>2</sup> B: 폰 단자(TRS) (밸런스드) <sup>3</sup>
		-16 dB			-26 dB (38.8 mV)	-16 dB (123 mV)	+4 dB (1.23 V)	
	20	-6 dB (338 mV)			+4 dB (1.23 V)	+24 dB (12.28 V)		
INPUT 13~16	-	-26 dB	10k Ω	600 Ω Lines	-36 dB (12.3 mV)	-26 dB (38.8 mV)	-6 dB (388 mV)	폰 단자(TRS) (밸런스드) <sup>3</sup>
		+4 dB			-6 dB (388 mV)	+4 dB (1.23 V)	+24 dB (12.28 V)	
CH INSERT IN 1~12	-	-	10k Ω	600 Ω Lines	-12 dB (195 mV)	-2 dB (616 mV)	+18 dB (6.16 V)	폰 단자(TRS) (언밸런스드) <sup>4</sup>
2TR IN [L, R]	-	-	10k Ω	600 Ω Lines	-10 dBV (316 mV)	-10 dBV (316 mV)	+10 dBV (3.16 V)	RCA 핀 단자 (언밸런스드)

1. 감도는 +4 dB(1.23 V)의 출력을 내는 가장 낮은 레벨 또는 기기가 최대 게인으로 설정된 경우의 정격 출력 레벨입니다.(모든 페이더 및 레벨 조절기는 최대 위치에 있습니다.)
2. XLR-3-31 형식의 커넥터는 밸런스드입니다(1=GND, 2=HOT, 3=COLD).
3. 폰 단자는 밸런스드입니다(팁(Tip)=HOT, 링(Ring)=COLD, 슬리브(Sleeve)=GND).
4. CH INSERT IN/OUT 폰 단자는 언밸런스드입니다 (팁=OUTPUT, 링=INPUT, 슬리브=GND).

이 제품 사양에서 dB가 특정 전압을 나타내는 경우 0 dB는 0.775 Vrms를 의미합니다.  
 2TR IN 레벨의 경우 0 dBV는 1.00 Vrms를 의미합니다.  
 모든 입력 DA 컨버터(CH OUT 1~16)는 24비트 리니어, 128배 오버샘플링입니다 (@fs=44.1, 48 kHz).  
 +48 V DC(팬텀 전원)는 CH INPUT (1~12) XLR 형식 커넥터로 제공됩니다.  
 3개의 PHANTOM +48V 스위치 CH1~4, 5~8, 9~12가 각각 입력 1~4, 5~8, 9~12의 팬텀 전원을 켭니다.

## 아날로그 출력 사양

출력	실제 소스 임피던스	정격으로 사용하는 경우	출력 레벨		커넥터
			정격	최대 이전 클립	
STEREO OUT [L, R]	150 Ω	600 Ω Lines	+4 dB (1.23 V)	+24 dB (12.28 V)	XLR-3-32 형식(밸런스드) <sup>1</sup>
OMNI OUT 1~4	150 Ω	10k Ω Lines	+4 dB (1.23 V)	+24 dB (12.28 V)	폰 단자(TRS) (밸런스드) <sup>2</sup>
MONITOR OUT [L, R]	150 Ω	10k Ω Lines	+4 dB (1.23 V)	+24 dB (12.28 V)	폰 단자(TRS) (밸런스드) <sup>2</sup>
CH INSERT OUT 1~12	600 Ω	10k Ω Lines	-2 dB (616 mV)	+18 dB (6.16 V)	폰 단자(TRS) (언밸런스드) <sup>3</sup>
2TR OUT [L, R]	600 Ω	10k Ω Lines	-10 dBV (316 mV)	+10 dBV (3.16 V)	RCA 핀 단자(언밸런스드)
PHONES	100 Ω	8 Ω Phones	4 mW	25 mW	스테레오 폰 단자(TRS) (언밸런스드) <sup>4</sup>
		40 Ω Phones	25 mW	25 mW	

1. XLR-3-32형식의 커넥터는 밸런스드입니다(1=GND, 2=HOT, 3=COLD).
2. 폰 단자는 밸런스드입니다(팁(Tip)=HOT, 링(Ring)=COLD, 슬리브(Sleeve)=GND).
3. CH INSERT IN/OUT 폰 단자는 언밸런스드입니다 (팁=OUTPUT, 링=INPUT, 슬리브=GND).
4. PHONES 스테레오 폰 단자는 언밸런스드입니다(팁=LEFT, 링=RIGHT, 슬리브=GND).

이 제품 사양에서 dB가 특정 전압을 나타내는 경우 0 dB는 0.775 Vrms를 참조합니다.  
 2TR OUT [L, R] 레벨, 0 dBV는 1.00 Vrms를 의미합니다.  
 모든 출력 DA 컨버터는 24-비트, 128-배 오버샘플링입니다 (@fs=44.1, 48 kHz).

## 디지털 입력 사양

입력	포맷	데이터 길이	레벨	커넥터
2TR IN DIGITAL	IEC-60958	24비트	0.5 Vpp/75 Ω	RCA 핀 단자
ADAT IN	ADAT <sup>1</sup>	24비트	-	OPTICAL

1. ALESIS 소유의 멀티채널 광 디지털 인터페이스 포맷

## 디지털 출력 사양

출력	포맷	데이터 길이	레벨	커넥터
2TR OUT DIGITAL	IEC-60958 <sup>1</sup> 소비자 사용	24비트 <sup>3</sup>	0.5V pp/75 Ω	RCA 핀 단자
ADAT OUT	ADAT <sup>2</sup>	24비트 <sup>3</sup>	-	OPTICAL

1. 2TR OUT DIGITAL의 채널 상태  
 형식: 리니어 PCM  
 카테고리 코드: 디지털 신호 믹서  
 복사 금지: NO  
 강조: NO  
 클럭 정확도: Level II(1000 ppm)  
 샘플링 레이트: 내부 구성에 따라 다릅니다.

2. ALESIS 소유의 멀티채널 광 디지털 인터페이스 포맷입니다.

3. 디더: 워드 길이 16/20/24비트

## I/O SLOT 사양

각 I/O SLOT은 한 개의 디지털(Digital) 인터페이스 카드를 수용합니다. SLOT1은 직렬 인터페이스를 갖습니다.

제조업체	모델	기능	INPUT	OUTPUT <sup>1</sup>	포맷	해상도	주파수	사용 가능한 (Available) 카드의 수	음표
Yamaha	MY8-AT	디지털 I/O	8	8	ADAT	24비트	44.1/48 kHz	1	이중 채널 모드를 사용하여 24 비트/96 kHz를 처리할 수 있습니다.
	MY16-AT		16	16					
	MY8-TD		8	8	TASCAM				
	MY16-TD		16	16					
	MY8-AE		8	8	AES/EBU		44.1/48/88.2/96 kHz		
	MY16-AE		16	16					
	MY8-AE96S	8	8						
	MY8-AE96	ANALOG IN	4	8	-	24비트	44.1/48 kHz		
	MY4-AD					20비트			
	MY8-AD24					24비트	44.1/48/88.2/96 kHz		
	MY8-AD96					24비트			
	MY4-DA	ANALOG OUT	-	4	8	20비트	44.1/48 kHz		
	MY8-DA96					24비트	44.1/48/88.2/96 kHz		
MY-mLAN	mLAN 인터페이스	8	8	IEEE1394	24비트	44.1/48 kHz	최대 5개의 노드		
Waves	Y56K	이펙트 및 I/O	8	8	ADAT	24비트	44.1/48 kHz		
Apogee	AP8AD	ANALOG IN	8	-	-	24비트	44.1/48/88.2/96 kHz	4ch @fs=88.2, 96 kHz	
	AP8DA	ANALOG OUT	-	8					

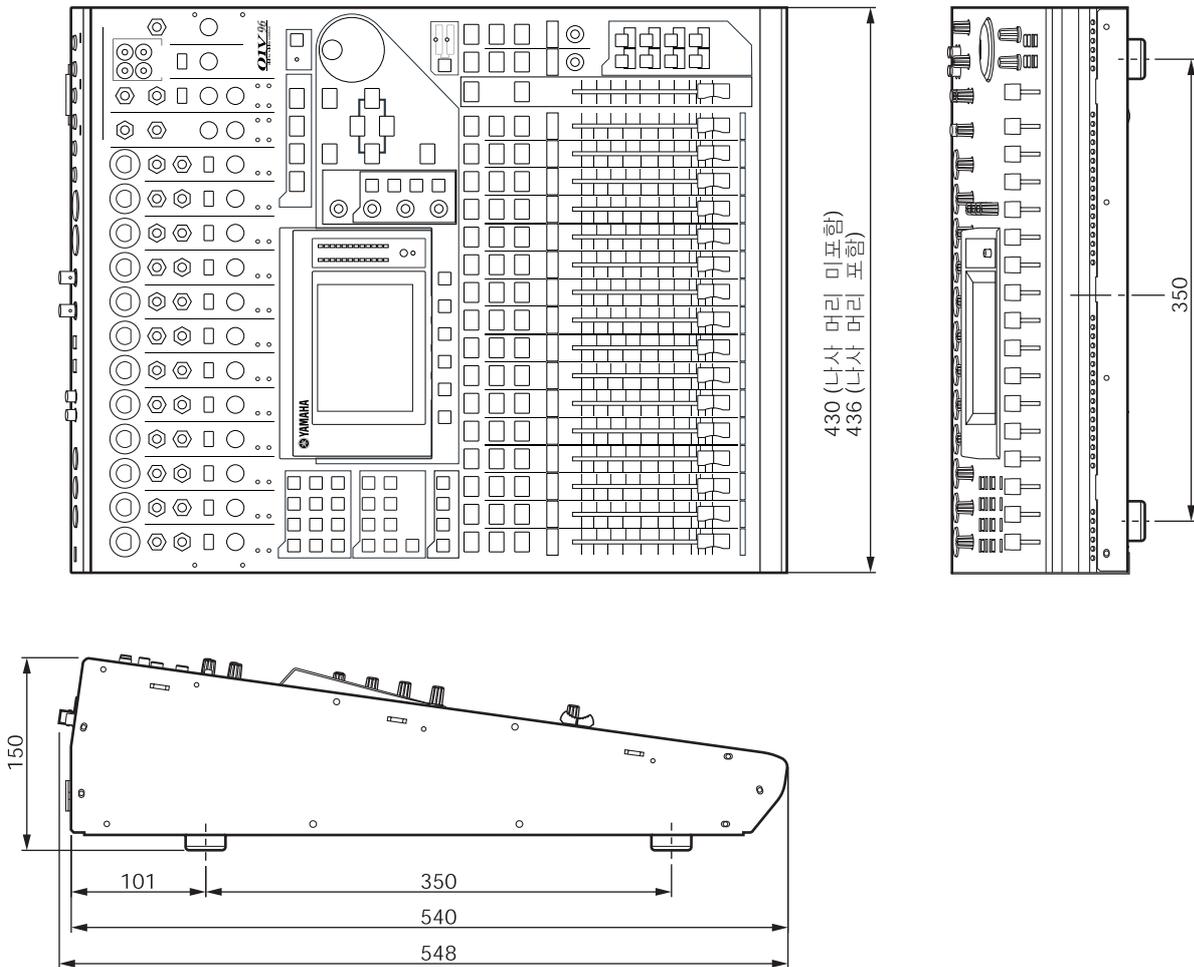
1. STEREO/BUS/AUX/DIRECT/OUT/INSERT OUT/CASCADE OUT (STEREO, BUS1-8, AUX1-8, SOLO) 중에서 선택할 수 있습니다. 상세 내용은 각 인터페이스 카드에 따라 다릅니다.

## CONTROL I/O 사양

I/O 포트		포맷	레벨	콘솔의 커넥터
TO HOST USB		USB	0 V~3.3 V	B 형식 USB 커넥터
MIDI	IN <sup>1</sup>	MIDI	-	DIN 커넥터 5P
	OUT	MIDI	-	DIN 커넥터 5P
	THRU	MIDI	-	DIN 커넥터 5P
WORD CLOCK	IN	-	TTL/75 Ω	BNC 커넥터
	OUT	-	TTL/75 Ω	BNC 커넥터

1. MIDI IN을 TIME CODE IN MTC로 사용할 수 있습니다.

## 크기



단위: mm

본 사용 설명서의 제품 사양 및 설명은 정보 제공만을 목적으로 한 것입니다. Yamaha Corp. 은 언제든지 사전 예고 없이 제품이나 제품 사양을 변경하거나 개조할 수 있습니다. 지역에 따라서 제공되는 제품 사양이나 기기 또는 옵션이 모두 다르므로 해당 지역의 Yamaha 대리점에 문의하십시오.

유럽형 모델

EN55103-1 및 EN55103-2에 지정된 구매자/사용자 정보.

유입 전류: 20 A

환경에 적합 E1, E2, E3 및 E4

# 부록 C MIDI

## Scene 메모리 대 프로그램 변경표

프로그램 변경 번호	초기 Scene 번호	사용자 Scene 번호
1	01	
2	02	
3	03	
4	04	
5	05	
6	06	
7	07	
8	08	
9	09	
10	10	
11	11	
12	12	
13	13	
14	14	
15	15	
16	16	
17	17	
18	18	
19	19	
20	20	
21	21	
22	22	
23	23	
24	24	
25	25	
26	26	
27	27	
28	28	
29	29	
30	30	
31	31	
32	32	
33	33	
34	34	
35	35	
36	36	
37	37	
38	38	
39	39	
40	40	
41	41	
42	42	
43	43	

프로그램 변경 번호	초기 Scene 번호	사용자 Scene 번호
44	44	
45	45	
46	46	
47	47	
48	48	
49	49	
50	50	
51	51	
52	52	
53	53	
54	54	
55	55	
56	56	
57	57	
58	58	
59	59	
60	60	
61	61	
62	62	
63	63	
64	64	
65	65	
66	66	
67	67	
68	68	
69	69	
70	70	
71	71	
72	72	
73	73	
74	74	
75	75	
76	76	
77	77	
78	78	
79	79	
80	80	
81	81	
82	82	
83	83	
84	84	
85	85	
86	86	

프로그램 변경 번호	초기 Scene 번호	사용자 Scene 번호
87	87	
88	88	
89	89	
90	90	
91	91	
92	92	
93	93	
94	94	
95	95	
96	96	
97	97	
98	98	
99	99	
100	00	
101	-	
102	-	
103	-	
104	-	
105	-	
106	-	
107	-	
108	-	
109	-	
110	-	
111	-	
112	-	
113	-	
114	-	
115	-	
116	-	
117	-	
118	-	
119	-	
120	-	
121	-	
122	-	
123	-	
124	-	
125	-	
126	-	
127	-	
128	-	

## 초기 파라미터 대 컨트롤 변경 표

### CHANNEL1

#	하이(High)	미들(Mid)	로우(Low)
0	NO ASSIGN		
1	FADER H	CHANNEL	INPUT1
2	FADER H	CHANNEL	INPUT2
3	FADER H	CHANNEL	INPUT3
4	FADER H	CHANNEL	INPUT4
5	FADER H	CHANNEL	INPUT5
6	FADER H	CHANNEL	INPUT6
7	FADER H	CHANNEL	INPUT7
8	FADER H	CHANNEL	INPUT8
9	FADER H	CHANNEL	INPUT9
10	FADER H	CHANNEL	INPUT10
11	FADER H	CHANNEL	INPUT11
12	FADER H	CHANNEL	INPUT12
13	FADER H	CHANNEL	INPUT13
14	FADER H	CHANNEL	INPUT14
15	FADER H	CHANNEL	INPUT15
16	FADER H	CHANNEL	INPUT16
17	FADER H	CHANNEL	INPUT17
18	FADER H	CHANNEL	INPUT18
19	FADER H	CHANNEL	INPUT19
20	FADER H	CHANNEL	INPUT20
21	FADER H	CHANNEL	INPUT21
22	FADER H	CHANNEL	INPUT22
23	FADER H	CHANNEL	INPUT23
24	FADER H	CHANNEL	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	FADER H	MASTER	STEREO
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	FADER L	CHANNEL	INPUT1
34	FADER L	CHANNEL	INPUT2
35	FADER L	CHANNEL	INPUT3
36	FADER L	CHANNEL	INPUT4
37	FADER L	CHANNEL	INPUT5
38	FADER L	CHANNEL	INPUT6
39	FADER L	CHANNEL	INPUT7
40	FADER L	CHANNEL	INPUT8
41	FADER L	CHANNEL	INPUT9
42	FADER L	CHANNEL	INPUT10
43	FADER L	CHANNEL	INPUT11
44	FADER L	CHANNEL	INPUT12
45	FADER L	CHANNEL	INPUT13
46	FADER L	CHANNEL	INPUT14
47	FADER L	CHANNEL	INPUT15
48	FADER L	CHANNEL	INPUT16
49	FADER L	CHANNEL	INPUT17
50	FADER L	CHANNEL	INPUT18
51	FADER L	CHANNEL	INPUT19
52	FADER L	CHANNEL	INPUT20
53	FADER L	CHANNEL	INPUT21
54	FADER L	CHANNEL	INPUT22
55	FADER L	CHANNEL	INPUT23
56	FADER L	CHANNEL	INPUT24

#	하이(High)	미들(Mid)	로우(Low)
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	FADER L	MASTER	STEREO
63	NO ASSIGN		
64	ON	CHANNEL	INPUT1
65	ON	CHANNEL	INPUT2
66	ON	CHANNEL	INPUT3
67	ON	CHANNEL	INPUT4
68	ON	CHANNEL	INPUT5
69	ON	CHANNEL	INPUT6
70	ON	CHANNEL	INPUT7
71	ON	CHANNEL	INPUT8
72	ON	CHANNEL	INPUT9
73	ON	CHANNEL	INPUT10
74	ON	CHANNEL	INPUT11
75	ON	CHANNEL	INPUT12
76	ON	CHANNEL	INPUT13
77	ON	CHANNEL	INPUT14
78	ON	CHANNEL	INPUT15
79	ON	CHANNEL	INPUT16
80	ON	CHANNEL	INPUT17
81	ON	CHANNEL	INPUT18
82	ON	CHANNEL	INPUT19
83	ON	CHANNEL	INPUT20
84	ON	CHANNEL	INPUT21
85	ON	CHANNEL	INPUT22
86	ON	CHANNEL	INPUT23
87	ON	CHANNEL	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	PAN	CHANNEL	INPUT1
90	PAN	CHANNEL	INPUT2
91	PAN	CHANNEL	INPUT3
92	PAN	CHANNEL	INPUT4
93	PAN	CHANNEL	INPUT5
94	PAN	CHANNEL	INPUT6
95	PAN	CHANNEL	INPUT7
102	PAN	CHANNEL	INPUT8
103	PAN	CHANNEL	INPUT9
104	PAN	CHANNEL	INPUT10
105	PAN	CHANNEL	INPUT11
106	PAN	CHANNEL	INPUT12
107	PAN	CHANNEL	INPUT13
108	PAN	CHANNEL	INPUT14
109	PAN	CHANNEL	INPUT15
110	PAN	CHANNEL	INPUT16
111	PAN	CHANNEL	INPUT17
112	PAN	CHANNEL	INPUT18
113	PAN	CHANNEL	INPUT19
114	PAN	CHANNEL	INPUT20
115	PAN	CHANNEL	INPUT21
116	PAN	CHANNEL	INPUT22
117	PAN	CHANNEL	INPUT23
118	PAN	CHANNEL	INPUT24
119	NO ASSIGN		

## CHANNEL2

#	하이(High)	미들(Mid)	로우(Low)
0	NO ASSIGN		
1	FADER H	CHANNEL	INPUT25
2	FADER H	CHANNEL	INPUT26
3	FADER H	CHANNEL	INPUT27
4	FADER H	CHANNEL	INPUT28
5	FADER H	CHANNEL	INPUT29
6	FADER H	CHANNEL	INPUT30
7	FADER H	CHANNEL	INPUT31
8	FADER H	CHANNEL	INPUT32
9	FADER H	CHANNEL	ST-IN1
10	FADER H	CHANNEL	ST-IN2
11	FADER H	CHANNEL	ST-IN3
12	FADER H	CHANNEL	ST-IN4
13	FADER H	MASTER	BUS1
14	FADER H	MASTER	BUS2
15	FADER H	MASTER	BUS3
16	FADER H	MASTER	BUS4
17	FADER H	MASTER	BUS5
18	FADER H	MASTER	BUS6
19	FADER H	MASTER	BUS7
20	FADER H	MASTER	BUS8
21	FADER H	MASTER	AUX1
22	FADER H	MASTER	AUX2
23	FADER H	MASTER	AUX3
24	FADER H	MASTER	AUX4
25	FADER H	MASTER	AUX5
26	FADER H	MASTER	AUX6
27	FADER H	MASTER	AUX7
28	FADER H	MASTER	AUX8
29	NO ASSIGN		
30	ON	MASTER	STEREO
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	FADER L	CHANNEL	INPUT25
34	FADER L	CHANNEL	INPUT26
35	FADER L	CHANNEL	INPUT27
36	FADER L	CHANNEL	INPUT28
37	FADER L	CHANNEL	INPUT29
38	FADER L	CHANNEL	INPUT30
39	FADER L	CHANNEL	INPUT31
40	FADER L	CHANNEL	INPUT32
41	FADER L	CHANNEL	ST-IN1
42	FADER L	CHANNEL	ST-IN2
43	FADER L	CHANNEL	ST-IN3
44	FADER L	CHANNEL	ST-IN4
45	FADER L	MASTER	BUS1
46	FADER L	MASTER	BUS2
47	FADER L	MASTER	BUS3
48	FADER L	MASTER	BUS4
49	FADER L	MASTER	BUS5
50	FADER L	MASTER	BUS6
51	FADER L	MASTER	BUS7
52	FADER L	MASTER	BUS8
53	FADER L	MASTER	AUX1
54	FADER L	MASTER	AUX2
55	FADER L	MASTER	AUX3
56	FADER L	MASTER	AUX4
57	FADER L	MASTER	AUX5
58	FADER L	MASTER	AUX6

#	하이(High)	미들(Mid)	로우(Low)
59	FADER L	MASTER	AUX7
60	FADER L	MASTER	AUX8
61	NO ASSIGN		
62	BALANCE	MASTER	STEREO
63	NO ASSIGN		
64	ON	CHANNEL	INPUT25
65	ON	CHANNEL	INPUT26
66	ON	CHANNEL	INPUT27
67	ON	CHANNEL	INPUT28
68	ON	CHANNEL	INPUT29
69	ON	CHANNEL	INPUT30
70	ON	CHANNEL	INPUT31
71	ON	CHANNEL	INPUT32
72	ON	CHANNEL	ST-IN1
73	ON	CHANNEL	ST-IN2
74	ON	CHANNEL	ST-IN3
75	ON	CHANNEL	ST-IN4
76	ON	MASTER	BUS1
77	ON	MASTER	BUS2
78	ON	MASTER	BUS3
79	ON	MASTER	BUS4
80	ON	MASTER	BUS5
81	ON	MASTER	BUS6
82	ON	MASTER	BUS7
83	ON	MASTER	BUS8
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	PAN	CHANNEL	INPUT25
90	PAN	CHANNEL	INPUT26
91	PAN	CHANNEL	INPUT27
92	PAN	CHANNEL	INPUT28
93	PAN	CHANNEL	INPUT29
94	PAN	CHANNEL	INPUT30
95	PAN	CHANNEL	INPUT31
102	PAN	CHANNEL	INPUT32
103	PAN	CHANNEL	ST-IN1L
104	PAN	CHANNEL	ST-IN1R
105	PAN	CHANNEL	ST-IN2L
106	PAN	CHANNEL	ST-IN2R
107	PAN	CHANNEL	ST-IN3L
108	PAN	CHANNEL	ST-IN3R
109	PAN	CHANNEL	ST-IN4L
110	PAN	CHANNEL	ST-IN4R
111	ON	MASTER	AUX1
112	ON	MASTER	AUX2
113	ON	MASTER	AUX3
114	ON	MASTER	AUX4
115	ON	MASTER	AUX5
116	ON	MASTER	AUX6
117	ON	MASTER	AUX7
118	ON	MASTER	AUX8
119	NO ASSIGN		

**CHANNEL3**

#	하이(High)	미들(Mid)	로우(Low)
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G LOW H	INPUT1
2	EQ	G LOW H	INPUT2
3	EQ	G LOW H	INPUT3
4	EQ	G LOW H	INPUT4
5	EQ	G LOW H	INPUT5
6	EQ	G LOW H	INPUT6
7	EQ	G LOW H	INPUT7
8	EQ	G LOW H	INPUT8
9	EQ	G LOW H	INPUT9
10	EQ	G LOW H	INPUT10
11	EQ	G LOW H	INPUT11
12	EQ	G LOW H	INPUT12
13	EQ	G LOW H	INPUT13
14	EQ	G LOW H	INPUT14
15	EQ	G LOW H	INPUT15
16	EQ	G LOW H	INPUT16
17	EQ	G LOW H	INPUT17
18	EQ	G LOW H	INPUT18
19	EQ	G LOW H	INPUT19
20	EQ	G LOW H	INPUT20
21	EQ	G LOW H	INPUT21
22	EQ	G LOW H	INPUT22
23	EQ	G LOW H	INPUT23
24	EQ	G LOW H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G LOW L	INPUT1
34	EQ	G LOW L	INPUT2
35	EQ	G LOW L	INPUT3
36	EQ	G LOW L	INPUT4
37	EQ	G LOW L	INPUT5
38	EQ	G LOW L	INPUT6
39	EQ	G LOW L	INPUT7
40	EQ	G LOW L	INPUT8
41	EQ	G LOW L	INPUT9
42	EQ	G LOW L	INPUT10
43	EQ	G LOW L	INPUT11
44	EQ	G LOW L	INPUT12
45	EQ	G LOW L	INPUT13
46	EQ	G LOW L	INPUT14
47	EQ	G LOW L	INPUT15
48	EQ	G LOW L	INPUT16
49	EQ	G LOW L	INPUT17
50	EQ	G LOW L	INPUT18
51	EQ	G LOW L	INPUT19
52	EQ	G LOW L	INPUT20
53	EQ	G LOW L	INPUT21
54	EQ	G LOW L	INPUT22
55	EQ	G LOW L	INPUT23
56	EQ	G LOW L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	하이(High)	미들(Mid)	로우(Low)
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F LOW	INPUT1
65	EQ	F LOW	INPUT2
66	EQ	F LOW	INPUT3
67	EQ	F LOW	INPUT4
68	EQ	F LOW	INPUT5
69	EQ	F LOW	INPUT6
70	EQ	F LOW	INPUT7
71	EQ	F LOW	INPUT8
72	EQ	F LOW	INPUT9
73	EQ	F LOW	INPUT10
74	EQ	F LOW	INPUT11
75	EQ	F LOW	INPUT12
76	EQ	F LOW	INPUT13
77	EQ	F LOW	INPUT14
78	EQ	F LOW	INPUT15
79	EQ	F LOW	INPUT16
80	EQ	F LOW	INPUT17
81	EQ	F LOW	INPUT18
82	EQ	F LOW	INPUT19
83	EQ	F LOW	INPUT20
84	EQ	F LOW	INPUT21
85	EQ	F LOW	INPUT22
86	EQ	F LOW	INPUT23
87	EQ	F LOW	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q LOW	INPUT1
90	EQ	Q LOW	INPUT2
91	EQ	Q LOW	INPUT3
92	EQ	Q LOW	INPUT4
93	EQ	Q LOW	INPUT5
94	EQ	Q LOW	INPUT6
95	EQ	Q LOW	INPUT7
102	EQ	Q LOW	INPUT8
103	EQ	Q LOW	INPUT9
104	EQ	Q LOW	INPUT10
105	EQ	Q LOW	INPUT11
106	EQ	Q LOW	INPUT12
107	EQ	Q LOW	INPUT13
108	EQ	Q LOW	INPUT14
109	EQ	Q LOW	INPUT15
110	EQ	Q LOW	INPUT16
111	EQ	Q LOW	INPUT17
112	EQ	Q LOW	INPUT18
113	EQ	Q LOW	INPUT19
114	EQ	Q LOW	INPUT20
115	EQ	Q LOW	INPUT21
116	EQ	Q LOW	INPUT22
117	EQ	Q LOW	INPUT23
118	EQ	Q LOW	INPUT24
119	NO ASSIGN		

CHAN+NEL4

#	하이(High)	미들(Mid)	로우(Low)
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G LOW H	INPUT25
2	EQ	G LOW H	INPUT26
3	EQ	G LOW H	INPUT27
4	EQ	G LOW H	INPUT28
5	EQ	G LOW H	INPUT29
6	EQ	G LOW H	INPUT30
7	EQ	G LOW H	INPUT31
8	EQ	G LOW H	INPUT32
9	EQ	G LOW H	ST-IN1
10	EQ	G LOW H	ST-IN2
11	EQ	G LOW H	ST-IN3
12	EQ	G LOW H	ST-IN4
13	NO ASSIGN		
14	NO ASSIGN		
15	NO ASSIGN		
16	NO ASSIGN		
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G LOW L	INPUT25
34	EQ	G LOW L	INPUT26
35	EQ	G LOW L	INPUT27
36	EQ	G LOW L	INPUT28
37	EQ	G LOW L	INPUT29
38	EQ	G LOW L	INPUT30
39	EQ	G LOW L	INPUT31
40	EQ	G LOW L	INPUT32
41	EQ	G LOW L	ST-IN1
42	EQ	G LOW L	ST-IN2
43	EQ	G LOW L	ST-IN3
44	EQ	G LOW L	ST-IN4
45	NO ASSIGN		
46	NO ASSIGN		
47	NO ASSIGN		
48	NO ASSIGN		
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	하이(High)	미들(Mid)	로우(Low)
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F LOW	INPUT25
65	EQ	F LOW	INPUT26
66	EQ	F LOW	INPUT27
67	EQ	F LOW	INPUT28
68	EQ	F LOW	INPUT29
69	EQ	F LOW	INPUT30
70	EQ	F LOW	INPUT31
71	EQ	F LOW	INPUT32
72	EQ	F LOW	ST-IN1
73	EQ	F LOW	ST-IN2
74	EQ	F LOW	ST-IN3
75	EQ	F LOW	ST-IN4
76	NO ASSIGN		
77	NO ASSIGN		
78	NO ASSIGN		
79	NO ASSIGN		
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q LOW	INPUT25
90	EQ	Q LOW	INPUT26
91	EQ	Q LOW	INPUT27
92	EQ	Q LOW	INPUT28
93	EQ	Q LOW	INPUT29
94	EQ	Q LOW	INPUT30
95	EQ	Q LOW	INPUT31
102	EQ	Q LOW	INPUT32
103	EQ	Q LOW	ST-IN1
104	EQ	Q LOW	ST-IN2
105	EQ	Q LOW	ST-IN3
106	EQ	Q LOW	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

**CHANNEL5**

#	하이(High)	미들(Mid)	로우(Low)
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G LO-MID H	INPUT1
2	EQ	G LO-MID H	INPUT2
3	EQ	G LO-MID H	INPUT3
4	EQ	G LO-MID H	INPUT4
5	EQ	G LO-MID H	INPUT5
6	EQ	G LO-MID H	INPUT6
7	EQ	G LO-MID H	INPUT7
8	EQ	G LO-MID H	INPUT8
9	EQ	G LO-MID H	INPUT9
10	EQ	G LO-MID H	INPUT10
11	EQ	G LO-MID H	INPUT11
12	EQ	G LO-MID H	INPUT12
13	EQ	G LO-MID H	INPUT13
14	EQ	G LO-MID H	INPUT14
15	EQ	G LO-MID H	INPUT15
16	EQ	G LO-MID H	INPUT16
17	EQ	G LO-MID H	INPUT17
18	EQ	G LO-MID H	INPUT18
19	EQ	G LO-MID H	INPUT19
20	EQ	G LO-MID H	INPUT20
21	EQ	G LO-MID H	INPUT21
22	EQ	G LO-MID H	INPUT22
23	EQ	G LO-MID H	INPUT23
24	EQ	G LO-MID H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G LO-MID L	INPUT1
34	EQ	G LO-MID L	INPUT2
35	EQ	G LO-MID L	INPUT3
36	EQ	G LO-MID L	INPUT4
37	EQ	G LO-MID L	INPUT5
38	EQ	G LO-MID L	INPUT6
39	EQ	G LO-MID L	INPUT7
40	EQ	G LO-MID L	INPUT8
41	EQ	G LO-MID L	INPUT9
42	EQ	G LO-MID L	INPUT10
43	EQ	G LO-MID L	INPUT11
44	EQ	G LO-MID L	INPUT12
45	EQ	G LO-MID L	INPUT13
46	EQ	G LO-MID L	INPUT14
47	EQ	G LO-MID L	INPUT15
48	EQ	G LO-MID L	INPUT16
49	EQ	G LO-MID L	INPUT17
50	EQ	G LO-MID L	INPUT18
51	EQ	G LO-MID L	INPUT19
52	EQ	G LO-MID L	INPUT20
53	EQ	G LO-MID L	INPUT21
54	EQ	G LO-MID L	INPUT22
55	EQ	G LO-MID L	INPUT23
56	EQ	G LO-MID L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	하이(High)	미들(Mid)	로우(Low)
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F LO-MID	INPUT1
65	EQ	F LO-MID	INPUT2
66	EQ	F LO-MID	INPUT3
67	EQ	F LO-MID	INPUT4
68	EQ	F LO-MID	INPUT5
69	EQ	F LO-MID	INPUT6
70	EQ	F LO-MID	INPUT7
71	EQ	F LO-MID	INPUT8
72	EQ	F LO-MID	INPUT9
73	EQ	F LO-MID	INPUT10
74	EQ	F LO-MID	INPUT11
75	EQ	F LO-MID	INPUT12
76	EQ	F LO-MID	INPUT13
77	EQ	F LO-MID	INPUT14
78	EQ	F LO-MID	INPUT15
79	EQ	F LO-MID	INPUT16
80	EQ	F LO-MID	INPUT17
81	EQ	F LO-MID	INPUT18
82	EQ	F LO-MID	INPUT19
83	EQ	F LO-MID	INPUT20
84	EQ	F LO-MID	INPUT21
85	EQ	F LO-MID	INPUT22
86	EQ	F LO-MID	INPUT23
87	EQ	F LO-MID	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q LO-MID	INPUT1
90	EQ	Q LO-MID	INPUT2
91	EQ	Q LO-MID	INPUT3
92	EQ	Q LO-MID	INPUT4
93	EQ	Q LO-MID	INPUT5
94	EQ	Q LO-MID	INPUT6
95	EQ	Q LO-MID	INPUT7
102	EQ	Q LO-MID	INPUT8
103	EQ	Q LO-MID	INPUT9
104	EQ	Q LO-MID	INPUT10
105	EQ	Q LO-MID	INPUT11
106	EQ	Q LO-MID	INPUT12
107	EQ	Q LO-MID	INPUT13
108	EQ	Q LO-MID	INPUT14
109	EQ	Q LO-MID	INPUT15
110	EQ	Q LO-MID	INPUT16
111	EQ	Q LO-MID	INPUT17
112	EQ	Q LO-MID	INPUT18
113	EQ	Q LO-MID	INPUT19
114	EQ	Q LO-MID	INPUT20
115	EQ	Q LO-MID	INPUT21
116	EQ	Q LO-MID	INPUT22
117	EQ	Q LO-MID	INPUT23
118	EQ	Q LO-MID	INPUT24
119	NO ASSIGN		

**CHANNEL6**

#	하이(High)	미들(Mid)	로우(Low)
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G LO-MID H	INPUT25
2	EQ	G LO-MID H	INPUT26
3	EQ	G LO-MID H	INPUT27
4	EQ	G LO-MID H	INPUT28
5	EQ	G LO-MID H	INPUT29
6	EQ	G LO-MID H	INPUT30
7	EQ	G LO-MID H	INPUT31
8	EQ	G LO-MID H	INPUT32
9	EQ	G LO-MID H	ST-IN1
10	EQ	G LO-MID H	ST-IN2
11	EQ	G LO-MID H	ST-IN3
12	EQ	G LO-MID H	ST-IN4
13	NO ASSIGN		
14	NO ASSIGN		
15	NO ASSIGN		
16	NO ASSIGN		
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G LO-MID L	INPUT25
34	EQ	G LO-MID L	INPUT26
35	EQ	G LO-MID L	INPUT27
36	EQ	G LO-MID L	INPUT28
37	EQ	G LO-MID L	INPUT29
38	EQ	G LO-MID L	INPUT30
39	EQ	G LO-MID L	INPUT31
40	EQ	G LO-MID L	INPUT32
41	EQ	G LO-MID L	ST-IN1
42	EQ	G LO-MID L	ST-IN2
43	EQ	G LO-MID L	ST-IN3
44	EQ	G LO-MID L	ST-IN4
45	NO ASSIGN		
46	NO ASSIGN		
47	NO ASSIGN		
48	NO ASSIGN		
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	하이(High)	미들(Mid)	로우(Low)
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F LO-MID	INPUT25
65	EQ	F LO-MID	INPUT26
66	EQ	F LO-MID	INPUT27
67	EQ	F LO-MID	INPUT28
68	EQ	F LO-MID	INPUT29
69	EQ	F LO-MID	INPUT30
70	EQ	F LO-MID	INPUT31
71	EQ	F LO-MID	INPUT32
72	EQ	F LO-MID	ST-IN1
73	EQ	F LO-MID	ST-IN2
74	EQ	F LO-MID	ST-IN3
75	EQ	F LO-MID	ST-IN4
76	NO ASSIGN		
77	NO ASSIGN		
78	NO ASSIGN		
79	NO ASSIGN		
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q LO-MID	INPUT25
90	EQ	Q LO-MID	INPUT26
91	EQ	Q LO-MID	INPUT27
92	EQ	Q LO-MID	INPUT28
93	EQ	Q LO-MID	INPUT29
94	EQ	Q LO-MID	INPUT30
95	EQ	Q LO-MID	INPUT31
102	EQ	Q LO-MID	INPUT32
103	EQ	Q LO-MID	ST-IN1
104	EQ	Q LO-MID	ST-IN2
105	EQ	Q LO-MID	ST-IN3
106	EQ	Q LO-MID	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

**CHANNEL 7**

#	하이(High)	미들(Mid)	로우(Low)
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G HI-MID H	INPUT1
2	EQ	G HI-MID H	INPUT2
3	EQ	G HI-MID H	INPUT3
4	EQ	G HI-MID H	INPUT4
5	EQ	G HI-MID H	INPUT5
6	EQ	G HI-MID H	INPUT6
7	EQ	G HI-MID H	INPUT7
8	EQ	G HI-MID H	INPUT8
9	EQ	G HI-MID H	INPUT9
10	EQ	G HI-MID H	INPUT10
11	EQ	G HI-MID H	INPUT11
12	EQ	G HI-MID H	INPUT12
13	EQ	G HI-MID H	INPUT13
14	EQ	G HI-MID H	INPUT14
15	EQ	G HI-MID H	INPUT15
16	EQ	G HI-MID H	INPUT16
17	EQ	G HI-MID H	INPUT17
18	EQ	G HI-MID H	INPUT18
19	EQ	G HI-MID H	INPUT19
20	EQ	G HI-MID H	INPUT20
21	EQ	G HI-MID H	INPUT21
22	EQ	G HI-MID H	INPUT22
23	EQ	G HI-MID H	INPUT23
24	EQ	G HI-MID H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G HI-MID L	INPUT1
34	EQ	G HI-MID L	INPUT2
35	EQ	G HI-MID L	INPUT3
36	EQ	G HI-MID L	INPUT4
37	EQ	G HI-MID L	INPUT5
38	EQ	G HI-MID L	INPUT6
39	EQ	G HI-MID L	INPUT7
40	EQ	G HI-MID L	INPUT8
41	EQ	G HI-MID L	INPUT9
42	EQ	G HI-MID L	INPUT10
43	EQ	G HI-MID L	INPUT11
44	EQ	G HI-MID L	INPUT12
45	EQ	G HI-MID L	INPUT13
46	EQ	G HI-MID L	INPUT14
47	EQ	G HI-MID L	INPUT15
48	EQ	G HI-MID L	INPUT16
49	EQ	G HI-MID L	INPUT17
50	EQ	G HI-MID L	INPUT18
51	EQ	G HI-MID L	INPUT19
52	EQ	G HI-MID L	INPUT20
53	EQ	G HI-MID L	INPUT21
54	EQ	G HI-MID L	INPUT22
55	EQ	G HI-MID L	INPUT23
56	EQ	G HI-MID L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	하이(High)	미들(Mid)	로우(Low)
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F HI-MID	INPUT1
65	EQ	F HI-MID	INPUT2
66	EQ	F HI-MID	INPUT3
67	EQ	F HI-MID	INPUT4
68	EQ	F HI-MID	INPUT5
69	EQ	F HI-MID	INPUT6
70	EQ	F HI-MID	INPUT7
71	EQ	F HI-MID	INPUT8
72	EQ	F HI-MID	INPUT9
73	EQ	F HI-MID	INPUT10
74	EQ	F HI-MID	INPUT11
75	EQ	F HI-MID	INPUT12
76	EQ	F HI-MID	INPUT13
77	EQ	F HI-MID	INPUT14
78	EQ	F HI-MID	INPUT15
79	EQ	F HI-MID	INPUT16
80	EQ	F HI-MID	INPUT17
81	EQ	F HI-MID	INPUT18
82	EQ	F HI-MID	INPUT19
83	EQ	F HI-MID	INPUT20
84	EQ	F HI-MID	INPUT21
85	EQ	F HI-MID	INPUT22
86	EQ	F HI-MID	INPUT23
87	EQ	F HI-MID	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q HI-MID	INPUT1
90	EQ	Q HI-MID	INPUT2
91	EQ	Q HI-MID	INPUT3
92	EQ	Q HI-MID	INPUT4
93	EQ	Q HI-MID	INPUT5
94	EQ	Q HI-MID	INPUT6
95	EQ	Q HI-MID	INPUT7
102	EQ	Q HI-MID	INPUT8
103	EQ	Q HI-MID	INPUT9
104	EQ	Q HI-MID	INPUT10
105	EQ	Q HI-MID	INPUT11
106	EQ	Q HI-MID	INPUT12
107	EQ	Q HI-MID	INPUT13
108	EQ	Q HI-MID	INPUT14
109	EQ	Q HI-MID	INPUT15
110	EQ	Q HI-MID	INPUT16
111	EQ	Q HI-MID	INPUT17
112	EQ	Q HI-MID	INPUT18
113	EQ	Q HI-MID	INPUT19
114	EQ	Q HI-MID	INPUT20
115	EQ	Q HI-MID	INPUT21
116	EQ	Q HI-MID	INPUT22
117	EQ	Q HI-MID	INPUT23
118	EQ	Q HI-MID	INPUT24
119	NO ASSIGN		

**CHANNEL8**

#	하이(High)	미들(Mid)	로우(Low)
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G HI-MID H	INPUT25
2	EQ	G HI-MID H	INPUT26
3	EQ	G HI-MID H	INPUT27
4	EQ	G HI-MID H	INPUT28
5	EQ	G HI-MID H	INPUT29
6	EQ	G HI-MID H	INPUT30
7	EQ	G HI-MID H	INPUT31
8	EQ	G HI-MID H	INPUT32
9	EQ	G HI-MID H	ST-IN1
10	EQ	G HI-MID H	ST-IN2
11	EQ	G HI-MID H	ST-IN3
12	EQ	G HI-MID H	ST-IN4
13	NO ASSIGN		
14	NO ASSIGN		
15	NO ASSIGN		
16	NO ASSIGN		
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G HI-MID L	INPUT25
34	EQ	G HI-MID L	INPUT26
35	EQ	G HI-MID L	INPUT27
36	EQ	G HI-MID L	INPUT28
37	EQ	G HI-MID L	INPUT29
38	EQ	G HI-MID L	INPUT30
39	EQ	G HI-MID L	INPUT31
40	EQ	G HI-MID L	INPUT32
41	EQ	G HI-MID L	ST-IN1
42	EQ	G HI-MID L	ST-IN2
43	EQ	G HI-MID L	ST-IN3
44	EQ	G HI-MID L	ST-IN4
45	NO ASSIGN		
46	NO ASSIGN		
47	NO ASSIGN		
48	NO ASSIGN		
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	하이(High)	미들(Mid)	로우(Low)
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F HI-MID	INPUT25
65	EQ	F HI-MID	INPUT26
66	EQ	F HI-MID	INPUT27
67	EQ	F HI-MID	INPUT28
68	EQ	F HI-MID	INPUT29
69	EQ	F HI-MID	INPUT30
70	EQ	F HI-MID	INPUT31
71	EQ	F HI-MID	INPUT32
72	EQ	F HI-MID	ST-IN1
73	EQ	F HI-MID	ST-IN2
74	EQ	F HI-MID	ST-IN3
75	EQ	F HI-MID	ST-IN4
76	NO ASSIGN		
77	NO ASSIGN		
78	NO ASSIGN		
79	NO ASSIGN		
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q HI-MID	INPUT25
90	EQ	Q HI-MID	INPUT26
91	EQ	Q HI-MID	INPUT27
92	EQ	Q HI-MID	INPUT28
93	EQ	Q HI-MID	INPUT29
94	EQ	Q HI-MID	INPUT30
95	EQ	Q HI-MID	INPUT31
102	EQ	Q HI-MID	INPUT32
103	EQ	Q HI-MID	ST-IN1
104	EQ	Q HI-MID	ST-IN2
105	EQ	Q HI-MID	ST-IN3
106	EQ	Q HI-MID	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

**CHANNEL9**

#	하이(High)	미들(Mid)	로우(Low)
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G HIGH H	INPUT1
2	EQ	G HIGH H	INPUT2
3	EQ	G HIGH H	INPUT3
4	EQ	G HIGH H	INPUT4
5	EQ	G HIGH H	INPUT5
6	EQ	G HIGH H	INPUT6
7	EQ	G HIGH H	INPUT7
8	EQ	G HIGH H	INPUT8
9	EQ	G HIGH H	INPUT9
10	EQ	G HIGH H	INPUT10
11	EQ	G HIGH H	INPUT11
12	EQ	G HIGH H	INPUT12
13	EQ	G HIGH H	INPUT13
14	EQ	G HIGH H	INPUT14
15	EQ	G HIGH H	INPUT15
16	EQ	G HIGH H	INPUT16
17	EQ	G HIGH H	INPUT17
18	EQ	G HIGH H	INPUT18
19	EQ	G HIGH H	INPUT19
20	EQ	G HIGH H	INPUT20
21	EQ	G HIGH H	INPUT21
22	EQ	G HIGH H	INPUT22
23	EQ	G HIGH H	INPUT23
24	EQ	G HIGH H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G HIGH L	INPUT1
34	EQ	G HIGH L	INPUT2
35	EQ	G HIGH L	INPUT3
36	EQ	G HIGH L	INPUT4
37	EQ	G HIGH L	INPUT5
38	EQ	G HIGH L	INPUT6
39	EQ	G HIGH L	INPUT7
40	EQ	G HIGH L	INPUT8
41	EQ	G HIGH L	INPUT9
42	EQ	G HIGH L	INPUT10
43	EQ	G HIGH L	INPUT11
44	EQ	G HIGH L	INPUT12
45	EQ	G HIGH L	INPUT13
46	EQ	G HIGH L	INPUT14
47	EQ	G HIGH L	INPUT15
48	EQ	G HIGH L	INPUT16
49	EQ	G HIGH L	INPUT17
50	EQ	G HIGH L	INPUT18
51	EQ	G HIGH L	INPUT19
52	EQ	G HIGH L	INPUT20
53	EQ	G HIGH L	INPUT21
54	EQ	G HIGH L	INPUT22
55	EQ	G HIGH L	INPUT23
56	EQ	G HIGH L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	하이(High)	미들(Mid)	로우(Low)
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F HIGH	INPUT1
65	EQ	F HIGH	INPUT2
66	EQ	F HIGH	INPUT3
67	EQ	F HIGH	INPUT4
68	EQ	F HIGH	INPUT5
69	EQ	F HIGH	INPUT6
70	EQ	F HIGH	INPUT7
71	EQ	F HIGH	INPUT8
72	EQ	F HIGH	INPUT9
73	EQ	F HIGH	INPUT10
74	EQ	F HIGH	INPUT11
75	EQ	F HIGH	INPUT12
76	EQ	F HIGH	INPUT13
77	EQ	F HIGH	INPUT14
78	EQ	F HIGH	INPUT15
79	EQ	F HIGH	INPUT16
80	EQ	F HIGH	INPUT17
81	EQ	F HIGH	INPUT18
82	EQ	F HIGH	INPUT19
83	EQ	F HIGH	INPUT20
84	EQ	F HIGH	INPUT21
85	EQ	F HIGH	INPUT22
86	EQ	F HIGH	INPUT23
87	EQ	F HIGH	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q HIGH	INPUT1
90	EQ	Q HIGH	INPUT2
91	EQ	Q HIGH	INPUT3
92	EQ	Q HIGH	INPUT4
93	EQ	Q HIGH	INPUT5
94	EQ	Q HIGH	INPUT6
95	EQ	Q HIGH	INPUT7
102	EQ	Q HIGH	INPUT8
103	EQ	Q HIGH	INPUT9
104	EQ	Q HIGH	INPUT10
105	EQ	Q HIGH	INPUT11
106	EQ	Q HIGH	INPUT12
107	EQ	Q HIGH	INPUT13
108	EQ	Q HIGH	INPUT14
109	EQ	Q HIGH	INPUT15
110	EQ	Q HIGH	INPUT16
111	EQ	Q HIGH	INPUT17
112	EQ	Q HIGH	INPUT18
113	EQ	Q HIGH	INPUT19
114	EQ	Q HIGH	INPUT20
115	EQ	Q HIGH	INPUT21
116	EQ	Q HIGH	INPUT22
117	EQ	Q HIGH	INPUT23
118	EQ	Q HIGH	INPUT24
119	NO ASSIGN		

**CHANNEL10**

#	하이(High)	미들(Mid)	로우(Low)
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G HIGH H	INPUT25
2	EQ	G HIGH H	INPUT26
3	EQ	G HIGH H	INPUT27
4	EQ	G HIGH H	INPUT28
5	EQ	G HIGH H	INPUT29
6	EQ	G HIGH H	INPUT30
7	EQ	G HIGH H	INPUT31
8	EQ	G HIGH H	INPUT32
9	EQ	G HIGH H	ST-IN1
10	EQ	G HIGH H	ST-IN2
11	EQ	G HIGH H	ST-IN3
12	EQ	G HIGH H	ST-IN4
13	NO ASSIGN		
14	NO ASSIGN		
15	NO ASSIGN		
16	NO ASSIGN		
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G HIGH L	INPUT25
34	EQ	G HIGH L	INPUT26
35	EQ	G HIGH L	INPUT27
36	EQ	G HIGH L	INPUT28
37	EQ	G HIGH L	INPUT29
38	EQ	G HIGH L	INPUT30
39	EQ	G HIGH L	INPUT31
40	EQ	G HIGH L	INPUT32
41	EQ	G HIGH L	ST-IN1
42	EQ	G HIGH L	ST-IN2
43	EQ	G HIGH L	ST-IN3
44	EQ	G HIGH L	ST-IN4
45	NO ASSIGN		
46	NO ASSIGN		
47	NO ASSIGN		
48	NO ASSIGN		
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	하이(High)	미들(Mid)	로우(Low)
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F HIGH	INPUT25
65	EQ	F HIGH	INPUT26
66	EQ	F HIGH	INPUT27
67	EQ	F HIGH	INPUT28
68	EQ	F HIGH	INPUT29
69	EQ	F HIGH	INPUT30
70	EQ	F HIGH	INPUT31
71	EQ	F HIGH	INPUT32
72	EQ	F HIGH	ST-IN1
73	EQ	F HIGH	ST-IN2
74	EQ	F HIGH	ST-IN3
75	EQ	F HIGH	ST-IN4
76	NO ASSIGN		
77	NO ASSIGN		
78	NO ASSIGN		
79	NO ASSIGN		
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q HIGH	INPUT25
90	EQ	Q HIGH	INPUT26
91	EQ	Q HIGH	INPUT27
92	EQ	Q HIGH	INPUT28
93	EQ	Q HIGH	INPUT29
94	EQ	Q HIGH	INPUT30
95	EQ	Q HIGH	INPUT31
102	EQ	Q HIGH	INPUT32
103	EQ	Q HIGH	ST-IN1
104	EQ	Q HIGH	ST-IN2
105	EQ	Q HIGH	ST-IN3
106	EQ	Q HIGH	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

**CHANNEL11**

#	하이(High)	미들(Mid)	로우(Low)
0	NO ASSIGN		
1	EQ	ATT H	INPUT1
2	EQ	ATT H	INPUT2
3	EQ	ATT H	INPUT3
4	EQ	ATT H	INPUT4
5	EQ	ATT H	INPUT5
6	EQ	ATT H	INPUT6
7	EQ	ATT H	INPUT7
8	EQ	ATT H	INPUT8
9	EQ	ATT H	INPUT9
10	EQ	ATT H	INPUT10
11	EQ	ATT H	INPUT11
12	EQ	ATT H	INPUT12
13	EQ	ATT H	INPUT13
14	EQ	ATT H	INPUT14
15	EQ	ATT H	INPUT15
16	EQ	ATT H	INPUT16
17	EQ	ATT H	INPUT17
18	EQ	ATT H	INPUT18
19	EQ	ATT H	INPUT19
20	EQ	ATT H	INPUT20
21	EQ	ATT H	INPUT21
22	EQ	ATT H	INPUT22
23	EQ	ATT H	INPUT23
24	EQ	ATT H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	ATT L	INPUT1
34	EQ	ATT L	INPUT2
35	EQ	ATT L	INPUT3
36	EQ	ATT L	INPUT4
37	EQ	ATT L	INPUT5
38	EQ	ATT L	INPUT6
39	EQ	ATT L	INPUT7
40	EQ	ATT L	INPUT8
41	EQ	ATT L	INPUT9
42	EQ	ATT L	INPUT10
43	EQ	ATT L	INPUT11
44	EQ	ATT L	INPUT12
45	EQ	ATT L	INPUT13
46	EQ	ATT L	INPUT14
47	EQ	ATT L	INPUT15
48	EQ	ATT L	INPUT16
49	EQ	ATT L	INPUT17
50	EQ	ATT L	INPUT18
51	EQ	ATT L	INPUT19
52	EQ	ATT L	INPUT20
53	EQ	ATT L	INPUT21
54	EQ	ATT L	INPUT22
55	EQ	ATT L	INPUT23
56	EQ	ATT L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	하이(High)	미들(Mid)	로우(Low)
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	HPF ON	INPUT1
65	EQ	HPF ON	INPUT2
66	EQ	HPF ON	INPUT3
67	EQ	HPF ON	INPUT4
68	EQ	HPF ON	INPUT5
69	EQ	HPF ON	INPUT6
70	EQ	HPF ON	INPUT7
71	EQ	HPF ON	INPUT8
72	EQ	HPF ON	INPUT9
73	EQ	HPF ON	INPUT10
74	EQ	HPF ON	INPUT11
75	EQ	HPF ON	INPUT12
76	EQ	HPF ON	INPUT13
77	EQ	HPF ON	INPUT14
78	EQ	HPF ON	INPUT15
79	EQ	HPF ON	INPUT16
80	EQ	HPF ON	INPUT17
81	EQ	HPF ON	INPUT18
82	EQ	HPF ON	INPUT19
83	EQ	HPF ON	INPUT20
84	EQ	HPF ON	INPUT21
85	EQ	HPF ON	INPUT22
86	EQ	HPF ON	INPUT23
87	EQ	HPF ON	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	LPF ON	INPUT1
90	EQ	LPF ON	INPUT2
91	EQ	LPF ON	INPUT3
92	EQ	LPF ON	INPUT4
93	EQ	LPF ON	INPUT5
94	EQ	LPF ON	INPUT6
95	EQ	LPF ON	INPUT7
102	EQ	LPF ON	INPUT8
103	EQ	LPF ON	INPUT9
104	EQ	LPF ON	INPUT10
105	EQ	LPF ON	INPUT11
106	EQ	LPF ON	INPUT12
107	EQ	LPF ON	INPUT13
108	EQ	LPF ON	INPUT14
109	EQ	LPF ON	INPUT15
110	EQ	LPF ON	INPUT16
111	EQ	LPF ON	INPUT17
112	EQ	LPF ON	INPUT18
113	EQ	LPF ON	INPUT19
114	EQ	LPF ON	INPUT20
115	EQ	LPF ON	INPUT21
116	EQ	LPF ON	INPUT22
117	EQ	LPF ON	INPUT23
118	EQ	LPF ON	INPUT24
119	NO ASSIGN		

## CHANNEL12

#	하이(High)	미들(Mid)	로우(Low)
0	NO ASSIGN		
1	EQ	ATT H	INPUT25
2	EQ	ATT H	INPUT26
3	EQ	ATT H	INPUT27
4	EQ	ATT H	INPUT28
5	EQ	ATT H	INPUT29
6	EQ	ATT H	INPUT30
7	EQ	ATT H	INPUT31
8	EQ	ATT H	INPUT32
9	EQ	ATT H	ST-IN1L
10	EQ	ATT H	ST-IN1R
11	EQ	ATT H	ST-IN2L
12	EQ	ATT H	ST-IN2R
13	EQ	ATT H	ST-IN3L
14	EQ	ATT H	ST-IN3R
15	EQ	ATT H	ST-IN4L
16	EQ	ATT H	ST-IN4R
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	ATT L	INPUT25
34	EQ	ATT L	INPUT26
35	EQ	ATT L	INPUT27
36	EQ	ATT L	INPUT28
37	EQ	ATT L	INPUT29
38	EQ	ATT L	INPUT30
39	EQ	ATT L	INPUT31
40	EQ	ATT L	INPUT32
41	EQ	ATT L	ST-IN1L
42	EQ	ATT L	ST-IN1R
43	EQ	ATT L	ST-IN2L
44	EQ	ATT L	ST-IN2R
45	EQ	ATT L	ST-IN3L
46	EQ	ATT L	ST-IN3R
47	EQ	ATT L	ST-IN4L
48	EQ	ATT L	ST-IN4R
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	하이(High)	미들(Mid)	로우(Low)
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	HPF ON	INPUT25
65	EQ	HPF ON	INPUT26
66	EQ	HPF ON	INPUT27
67	EQ	HPF ON	INPUT28
68	EQ	HPF ON	INPUT29
69	EQ	HPF ON	INPUT30
70	EQ	HPF ON	INPUT31
71	EQ	HPF ON	INPUT32
72	EQ	HPF ON	ST-IN1
73	EQ	HPF ON	ST-IN2
74	EQ	HPF ON	ST-IN3
75	EQ	HPF ON	ST-IN4
76	NO ASSIGN		
77	NO ASSIGN		
78	NO ASSIGN		
79	NO ASSIGN		
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	LPF ON	INPUT25
90	EQ	LPF ON	INPUT26
91	EQ	LPF ON	INPUT27
92	EQ	LPF ON	INPUT28
93	EQ	LPF ON	INPUT29
94	EQ	LPF ON	INPUT30
95	EQ	LPF ON	INPUT31
102	EQ	LPF ON	INPUT32
103	EQ	LPF ON	ST-IN1
104	EQ	LPF ON	ST-IN2
105	EQ	LPF ON	ST-IN3
106	EQ	LPF ON	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

**CHANNEL13**

#	하이(High)	미들(Mid)	로우(Low)
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LFE H	INPUT1
2	SURROUND	LFE H	INPUT2
3	SURROUND	LFE H	INPUT3
4	SURROUND	LFE H	INPUT4
5	SURROUND	LFE H	INPUT5
6	SURROUND	LFE H	INPUT6
7	SURROUND	LFE H	INPUT7
8	SURROUND	LFE H	INPUT8
9	SURROUND	LFE H	INPUT9
10	SURROUND	LFE H	INPUT10
11	SURROUND	LFE H	INPUT11
12	SURROUND	LFE H	INPUT12
13	SURROUND	LFE H	INPUT13
14	SURROUND	LFE H	INPUT14
15	SURROUND	LFE H	INPUT15
16	SURROUND	LFE H	INPUT16
17	SURROUND	LFE H	INPUT17
18	SURROUND	LFE H	INPUT18
19	SURROUND	LFE H	INPUT19
20	SURROUND	LFE H	INPUT20
21	SURROUND	LFE H	INPUT21
22	SURROUND	LFE H	INPUT22
23	SURROUND	LFE H	INPUT23
24	SURROUND	LFE H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	LFE L	INPUT1
34	SURROUND	LFE L	INPUT2
35	SURROUND	LFE L	INPUT3
36	SURROUND	LFE L	INPUT4
37	SURROUND	LFE L	INPUT5
38	SURROUND	LFE L	INPUT6
39	SURROUND	LFE L	INPUT7
40	SURROUND	LFE L	INPUT8
41	SURROUND	LFE L	INPUT9
42	SURROUND	LFE L	INPUT10
43	SURROUND	LFE L	INPUT11
44	SURROUND	LFE L	INPUT12
45	SURROUND	LFE L	INPUT13
46	SURROUND	LFE L	INPUT14
47	SURROUND	LFE L	INPUT15
48	SURROUND	LFE L	INPUT16
49	SURROUND	LFE L	INPUT17
50	SURROUND	LFE L	INPUT18
51	SURROUND	LFE L	INPUT19
52	SURROUND	LFE L	INPUT20
53	SURROUND	LFE L	INPUT21
54	SURROUND	LFE L	INPUT22
55	SURROUND	LFE L	INPUT23
56	SURROUND	LFE L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	하이(High)	미들(Mid)	로우(Low)
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	DIV F	INPUT1
65	SURROUND	DIV F	INPUT2
66	SURROUND	DIV F	INPUT3
67	SURROUND	DIV F	INPUT4
68	SURROUND	DIV F	INPUT5
69	SURROUND	DIV F	INPUT6
70	SURROUND	DIV F	INPUT7
71	SURROUND	DIV F	INPUT8
72	SURROUND	DIV F	INPUT9
73	SURROUND	DIV F	INPUT10
74	SURROUND	DIV F	INPUT11
75	SURROUND	DIV F	INPUT12
76	SURROUND	DIV F	INPUT13
77	SURROUND	DIV F	INPUT14
78	SURROUND	DIV F	INPUT15
79	SURROUND	DIV F	INPUT16
80	SURROUND	DIV F	INPUT17
81	SURROUND	DIV F	INPUT18
82	SURROUND	DIV F	INPUT19
83	SURROUND	DIV F	INPUT20
84	SURROUND	DIV F	INPUT21
85	SURROUND	DIV F	INPUT22
86	SURROUND	DIV F	INPUT23
87	SURROUND	DIV F	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	ON	INPUT1
90	EQ	ON	INPUT2
91	EQ	ON	INPUT3
92	EQ	ON	INPUT4
93	EQ	ON	INPUT5
94	EQ	ON	INPUT6
95	EQ	ON	INPUT7
102	EQ	ON	INPUT8
103	EQ	ON	INPUT9
104	EQ	ON	INPUT10
105	EQ	ON	INPUT11
106	EQ	ON	INPUT12
107	EQ	ON	INPUT13
108	EQ	ON	INPUT14
109	EQ	ON	INPUT15
110	EQ	ON	INPUT16
111	EQ	ON	INPUT17
112	EQ	ON	INPUT18
113	EQ	ON	INPUT19
114	EQ	ON	INPUT20
115	EQ	ON	INPUT21
116	EQ	ON	INPUT22
117	EQ	ON	INPUT23
118	EQ	ON	INPUT24
119	NO ASSIGN		

**CHANNEL14**

#	하이(High)	미들(Mid)	로우(Low)
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LFE H	INPUT25
2	SURROUND	LFE H	INPUT26
3	SURROUND	LFE H	INPUT27
4	SURROUND	LFE H	INPUT28
5	SURROUND	LFE H	INPUT29
6	SURROUND	LFE H	INPUT30
7	SURROUND	LFE H	INPUT31
8	SURROUND	LFE H	INPUT32
9	SURROUND	LFE H	ST-IN1L
10	SURROUND	LFE H	ST-IN1R
11	SURROUND	LFE H	ST-IN2L
12	SURROUND	LFE H	ST-IN2R
13	SURROUND	LFE H	ST-IN3L
14	SURROUND	LFE H	ST-IN3R
15	SURROUND	LFE H	ST-IN4L
16	SURROUND	LFE H	ST-IN4R
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	LFE L	INPUT25
34	SURROUND	LFE L	INPUT26
35	SURROUND	LFE L	INPUT27
36	SURROUND	LFE L	INPUT28
37	SURROUND	LFE L	INPUT29
38	SURROUND	LFE L	INPUT30
39	SURROUND	LFE L	INPUT31
40	SURROUND	LFE L	INPUT32
41	SURROUND	LFE L	ST-IN1L
42	SURROUND	LFE L	ST-IN1R
43	SURROUND	LFE L	ST-IN2L
44	SURROUND	LFE L	ST-IN2R
45	SURROUND	LFE L	ST-IN3L
46	SURROUND	LFE L	ST-IN3R
47	SURROUND	LFE L	ST-IN4L
48	SURROUND	LFE L	ST-IN4R
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	하이(High)	미들(Mid)	로우(Low)
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	DIV F	INPUT25
65	SURROUND	DIV F	INPUT26
66	SURROUND	DIV F	INPUT27
67	SURROUND	DIV F	INPUT28
68	SURROUND	DIV F	INPUT29
69	SURROUND	DIV F	INPUT30
70	SURROUND	DIV F	INPUT31
71	SURROUND	DIV F	INPUT32
72	SURROUND	DIV F	ST-IN1L
73	SURROUND	DIV F	ST-IN1R
74	SURROUND	DIV F	ST-IN2L
75	SURROUND	DIV F	ST-IN2R
76	SURROUND	DIV F	ST-IN3L
77	SURROUND	DIV F	ST-IN3R
78	SURROUND	DIV F	ST-IN4L
79	SURROUND	DIV F	ST-IN4R
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	ON	INPUT25
90	EQ	ON	INPUT26
91	EQ	ON	INPUT27
92	EQ	ON	INPUT28
93	EQ	ON	INPUT29
94	EQ	ON	INPUT30
95	EQ	ON	INPUT31
102	EQ	ON	INPUT32
103	EQ	ON	ST-IN1
104	EQ	ON	ST-IN2
105	EQ	ON	ST-IN3
106	EQ	ON	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

**CHANNEL15**

#	하이(High)	미들(Mid)	로우(Low)
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LR	INPUT1
2	SURROUND	LR	INPUT2
3	SURROUND	LR	INPUT3
4	SURROUND	LR	INPUT4
5	SURROUND	LR	INPUT5
6	SURROUND	LR	INPUT6
7	SURROUND	LR	INPUT7
8	SURROUND	LR	INPUT8
9	SURROUND	LR	INPUT9
10	SURROUND	LR	INPUT10
11	SURROUND	LR	INPUT11
12	SURROUND	LR	INPUT12
13	SURROUND	LR	INPUT13
14	SURROUND	LR	INPUT14
15	SURROUND	LR	INPUT15
16	SURROUND	LR	INPUT16
17	SURROUND	LR	INPUT17
18	SURROUND	LR	INPUT18
19	SURROUND	LR	INPUT19
20	SURROUND	LR	INPUT20
21	SURROUND	LR	INPUT21
22	SURROUND	LR	INPUT22
23	SURROUND	LR	INPUT23
24	SURROUND	LR	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	FR	INPUT1
34	SURROUND	FR	INPUT2
35	SURROUND	FR	INPUT3
36	SURROUND	FR	INPUT4
37	SURROUND	FR	INPUT5
38	SURROUND	FR	INPUT6
39	SURROUND	FR	INPUT7
40	SURROUND	FR	INPUT8
41	SURROUND	FR	INPUT9
42	SURROUND	FR	INPUT10
43	SURROUND	FR	INPUT11
44	SURROUND	FR	INPUT12
45	SURROUND	FR	INPUT13
46	SURROUND	FR	INPUT14
47	SURROUND	FR	INPUT15
48	SURROUND	FR	INPUT16
49	SURROUND	FR	INPUT17
50	SURROUND	FR	INPUT18
51	SURROUND	FR	INPUT19
52	SURROUND	FR	INPUT20
53	SURROUND	FR	INPUT21
54	SURROUND	FR	INPUT22
55	SURROUND	FR	INPUT23
56	SURROUND	FR	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	하이(High)	미들(Mid)	로우(Low)
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	WIDTH	INPUT1
65	SURROUND	WIDTH	INPUT2
66	SURROUND	WIDTH	INPUT3
67	SURROUND	WIDTH	INPUT4
68	SURROUND	WIDTH	INPUT5
69	SURROUND	WIDTH	INPUT6
70	SURROUND	WIDTH	INPUT7
71	SURROUND	WIDTH	INPUT8
72	SURROUND	WIDTH	INPUT9
73	SURROUND	WIDTH	INPUT10
74	SURROUND	WIDTH	INPUT11
75	SURROUND	WIDTH	INPUT12
76	SURROUND	WIDTH	INPUT13
77	SURROUND	WIDTH	INPUT14
78	SURROUND	WIDTH	INPUT15
79	SURROUND	WIDTH	INPUT16
80	SURROUND	WIDTH	INPUT17
81	SURROUND	WIDTH	INPUT18
82	SURROUND	WIDTH	INPUT19
83	SURROUND	WIDTH	INPUT20
84	SURROUND	WIDTH	INPUT21
85	SURROUND	WIDTH	INPUT22
86	SURROUND	WIDTH	INPUT23
87	SURROUND	WIDTH	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	SURROUND	DEPTH	INPUT1
90	SURROUND	DEPTH	INPUT2
91	SURROUND	DEPTH	INPUT3
92	SURROUND	DEPTH	INPUT4
93	SURROUND	DEPTH	INPUT5
94	SURROUND	DEPTH	INPUT6
95	SURROUND	DEPTH	INPUT7
102	SURROUND	DEPTH	INPUT8
103	SURROUND	DEPTH	INPUT9
104	SURROUND	DEPTH	INPUT10
105	SURROUND	DEPTH	INPUT11
106	SURROUND	DEPTH	INPUT12
107	SURROUND	DEPTH	INPUT13
108	SURROUND	DEPTH	INPUT14
109	SURROUND	DEPTH	INPUT15
110	SURROUND	DEPTH	INPUT16
111	SURROUND	DEPTH	INPUT17
112	SURROUND	DEPTH	INPUT18
113	SURROUND	DEPTH	INPUT19
114	SURROUND	DEPTH	INPUT20
115	SURROUND	DEPTH	INPUT21
116	SURROUND	DEPTH	INPUT22
117	SURROUND	DEPTH	INPUT23
118	SURROUND	DEPTH	INPUT24
119	NO ASSIGN		

## CHANNEL16

#	하이(High)	미들(Mid)	로우(Low)
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LR	INPUT25
2	SURROUND	LR	INPUT26
3	SURROUND	LR	INPUT27
4	SURROUND	LR	INPUT28
5	SURROUND	LR	INPUT29
6	SURROUND	LR	INPUT30
7	SURROUND	LR	INPUT31
8	SURROUND	LR	INPUT32
9	SURROUND	LR	ST-IN1L
10	SURROUND	LR	ST-IN1R
11	SURROUND	LR	ST-IN2L
12	SURROUND	LR	ST-IN2R
13	SURROUND	LR	ST-IN3L
14	SURROUND	LR	ST-IN3R
15	SURROUND	LR	ST-IN4L
16	SURROUND	LR	ST-IN4R
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	FR	INPUT25
34	SURROUND	FR	INPUT26
35	SURROUND	FR	INPUT27
36	SURROUND	FR	INPUT28
37	SURROUND	FR	INPUT29
38	SURROUND	FR	INPUT30
39	SURROUND	FR	INPUT31
40	SURROUND	FR	INPUT32
41	SURROUND	FR	ST-IN1L
42	SURROUND	FR	ST-IN1R
43	SURROUND	FR	ST-IN2L
44	SURROUND	FR	ST-IN2R
45	SURROUND	FR	ST-IN3L
46	SURROUND	FR	ST-IN3R
47	SURROUND	FR	ST-IN4L
48	SURROUND	FR	ST-IN4R
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	하이(High)	미들(Mid)	로우(Low)
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	WIDTH	INPUT25
65	SURROUND	WIDTH	INPUT26
66	SURROUND	WIDTH	INPUT27
67	SURROUND	WIDTH	INPUT28
68	SURROUND	WIDTH	INPUT29
69	SURROUND	WIDTH	INPUT30
70	SURROUND	WIDTH	INPUT31
71	SURROUND	WIDTH	INPUT32
72	SURROUND	WIDTH	ST-IN1L
73	SURROUND	WIDTH	ST-IN1R
74	SURROUND	WIDTH	ST-IN2L
75	SURROUND	WIDTH	ST-IN2R
76	SURROUND	WIDTH	ST-IN3L
77	SURROUND	WIDTH	ST-IN3R
78	SURROUND	WIDTH	ST-IN4L
79	SURROUND	WIDTH	ST-IN4R
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	SURROUND	DEPTH	INPUT25
90	SURROUND	DEPTH	INPUT26
91	SURROUND	DEPTH	INPUT27
92	SURROUND	DEPTH	INPUT28
93	SURROUND	DEPTH	INPUT29
94	SURROUND	DEPTH	INPUT30
95	SURROUND	DEPTH	INPUT31
102	SURROUND	DEPTH	INPUT32
103	SURROUND	DEPTH	ST-IN1L
104	SURROUND	DEPTH	ST-IN1R
105	SURROUND	DEPTH	ST-IN2L
106	SURROUND	DEPTH	ST-IN2R
107	SURROUND	DEPTH	ST-IN3L
108	SURROUND	DEPTH	ST-IN3R
109	SURROUND	DEPTH	ST-IN4L
110	SURROUND	DEPTH	ST-IN4R
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

# MIDI 데이터 포맷

## 1. 데이터 포맷

### 1.1 채널 메시지

명령	rx/tx	기능
8n NOTE OFF	rx	내장 이펙트 조정
9n NOTE ON	rx	내장 이펙트 조정
Bn CONTROL CHANGE	rx/tx	조정 (Control) 파라미터
Cn PROGRAM CHANGE	rx/tx	Scene 메모리 전환

### 1.2 시스템 일반 메시지

명령	rx/tx	기능
F1 MIDI TIME CODE QUARTER FRAME	rx	MTC

### 1.3 시스템 실시간 메시지

명령	rx/tx	기능
F8 TIMING CLOCK	rx	MIDI 클럭
FE ACTIVE SENSING	rx	MIDI 케이블 연결 확인
FF RESET	rx	실행 상태 삭제

### 1.4 EXCLUSIVE MESSAGE

#### 1.4.1 실시간 시스템 고유 메시지

명령	rx/tx	기능
F0 7F dd 06 ... F7 MMC COMMAND	tx	MMC 명령
F0 7F dd 07 ... F7 MMC RESPONSE	rx	MMC 응답
F0 7F dd 01 ... F7 MIDI TIME CODE	rx	MTC 폴 메시지

#### 1.4.2 시스템 고유 메시지

##### 1.4.2.1 벌크 덤프

명령	rx/tx	기능
F0 43 0n 7E ... F7 BULK DUMP DATA	rx/tx	BULK DUMP DATA
F0 43 2n 7E ... F7 BULK DUMP REQUEST	rx/tx	BULK DUMP REQUEST

다음 벌크 덤프 데이터 형식이 01V96에서 사용됩니다.

데이터 이름	tx/rx	기능
'm'	tx/rx	Scene 메모리 및 요청 (압축 데이터)
'S'	tx/rx	설정 메모리 및 요청
'L'	tx/rx	사용자 정의 MIDI 원격 및 요청
'V'	tx/rx	사용자 정의 키 및 요청
'U'	tx/rx	사용자 지정 레이아웃 및 요청
'C'	tx/rx	컨트롤 변경표 및 요청
'P'	tx/rx	프로그램 변경표 및 요청
'Q'	tx/rx	이퀄라이저 라이브러리 및 요청
'Y'	tx/rx	컴프레서 라이브러리 및 요청
'G'	tx/rx	게이트 라이브러리 및 요청
'E'	tx/rx	이펙트 라이브러리 및 요청
'H'	tx/rx	채널 라이브러리 및 요청
'R'	tx/rx	입력 패치 라이브러리 및 요청
'O'	tx/rx	출력 패치 라이브러리 및 요청
'N'	tx/rx	플러그인 이펙트 카드 데이터 및 요청

##### 1.4.2.2 파라미터 변경

명령	rx/tx	기능
F0 43 1n 3E 0D ... F7 PARAMETER CHANGE	rx/tx	01V96 특정 파라미터 변경
F0 43 3n 3E 0D ... F7 PARAMETER REQUEST	rx/tx	01V96 특정 파라미터 변경
F0 43 1n 3E 7F ... F7 PARAMETER CHANGE	rx/tx	일반 목적의 디지털 믹서 파라미터 변경
F0 43 3n 3E 7F ... F7 PARAMETER REQUEST	rx/tx	일반 목적의 디지털 믹서 파라미터 요청

01V96은 다음 파라미터 변경의 데이터 형식을 사용합니다.

형식(HEX)	tx/rx	기능
1 (01)	tx/rx	편집 버퍼
2 (02)	tx/rx	패치 데이터
3 (03)	tx/rx	설정 데이터
4 (04)	tx/rx	백업 데이터
16 (10)	tx/rx	기능(리콜, 저장, 제목, 삭제)
17 (11)	rx	기능(페어, 복사)
18 (12)	rx	기능(이펙트)
19 (13)	tx/rx	정렬표
20 (14)	tx/rx	기능(속성, 링크)
32 (20)	rx	키 원격
33 (21)	tx/rx	원격 미터
34 (22)	tx/rx	원격 타임 카운터

\* 'tx'는 01V96에서 전송될 수 있는 데이터를 나타내며 'rx'는 01V96에 의해 수신될 수 있는 데이터를 나타냅니다.

## 2. 상세 포맷

### 2.1 NOTE OFF

(8n)

수신

[OTHER ECHO]가 ON이면 MIDI OUT으로부터 메시지가 반사됩니다. [Rx CH]가 일치하면 이들 메시지가 수신되어 이펙트를 조정하는데 사용됩니다.

STATUS	1000nnnn	8n	음표 꺼짐(Note Off) 메시지
DATA	0nnnnnnn	nn	음표 번호
	0vvvvvvv	vv	벨로시티(무시됨)

### 2.2 NOTE ON

(9n)

수신

[OTHER ECHO]가 ON이면 MIDI OUT으로부터 메시지가 반사됩니다. [Rx CH]가 일치하면 이들 메시지가 수신되어 이펙트를 조정하는데 사용됩니다.

STATUS	1001nnnn	9n	음표 켜짐(Note on) 메시지
DATA	0nnnnnnn	nn	음표 번호
	0vvvvvvv	vv	벨로시티(1~127:켜짐, 0:꺼짐)

### 2.3 컨트롤 변경

(Bn)

수신

[Control Change ECHO]가 ON이면 MIDI OUT으로부터 메시지가 반사됩니다. [TABLE]이 선택된 경우 [Control Change Rx]이 ON이면 이 메시지가 수신되어 [Control assign table] 설정에 따라 파라미터를 조정합니다. 설정할 수 있는 파라미터들은 컨트롤 변경 할당 파라미터 목록에 정의되어 있습니다. [NRP]이 선택된 경우 [Control Change Rx]가 ON이고 [Rx CH]가 일치하면 이 메시지가 수신되어 네 개의 메시지 NRPN 컨트롤 번호(62h, 63h) 및 데이터 엔트리(Data Entry) 컨트롤 번호(06h, 26h)로 지정된 파라미터를 조정합니다. 파라미터 설정은 컨트롤 변경 할당 파라미터 목록에 정의되어 있습니다.

전송

[TABLE]이 선택된 경우 [Control Change Tx]가 ON이면 [Control assign table]에 지정된 파라미터를 조작하여 메시지를 전송합니다. 지정할 수 있는 파라미터들은 컨트롤 변경 할당 파라미터 목록에 정의되어 있습니다. [NRP]이 선택된 경우 [Control Change Tx]가 ON이면 4개의 메시지 NRPN 컨트롤 번호(62h, 63h) 및 데이터 엔트리(Data Entry) 번호(06h, 26h)를 사용하여 지정된 파라미터를 조작하여 데이터가 [Tx CH]에서 전송되도록 합니다. 파라미터 설정은 컨트롤 변경 할당 파라미터 목록에 정의되어 있습니다. 표의 내용이 일치한다는 보장이 없기 때문에 이 데이터는 컨트롤 변경을 통해 Studio Manager로 전송될 수 없습니다. (파라미터 변경(Parameter Change) 메시지가 항상 사용됩니다.)

[TABLE]이 선택된 경우

STATUS	1011nnnn	Bn	컨트롤 변경
DATA	0nnnnnnn	nn	컨트롤 번호(0-95, 102-119)
	0vvvvvvv	vv	컨트롤 값(0-127)

[NRPN]이 선택된 경우

STATUS	1011nnnn	Bn	컨트롤 변경
DATA	01100010	62	NRPN LSB
	0vvvvvvv	vv	파라미터 번호의 LSB
STATUS	1011nnnn	Bn	컨트롤 변경 *1
DATA	01100011	63	NRPN MSB
	0vvvvvvv	vv	파라미터 번호의 MSB
STATUS	1011nnnn	Bn	컨트롤 변경 *1
DATA	00000110	06	데이터 엔트리의 MSB
	0vvvvvvv	vv	파라미터 데이터의 MSB
STATUS	1011nnnn	Bn	컨트롤 변경 *1
DATA	00100110	26	데이터 엔트리의 LSB
	0vvvvvvv	vv	파라미터 데이터의 LSB

\*1) 두 번째와 이후의 STATUS는 전송 중에 추가될 필요가 없습니다. 수신시 실행되어야만 STATUS 표시 여부에 관계 없이 수신시 실행됩니다.

2.4 프로그램 변경 (Cn)

**수신**  
 [Program Change ECHO]가 ON이면 이 메시지가 MIDI OUT에서 반사됩니다.  
 [Program Change RX]가 ON이고 [Rx CH]가 일치하면 이 메시지가 수신됩니다. 단 [OMNI]가 ON인 경우에는 채널과 관계없이 수신됩니다. 이 메시지가 수신되면 [Program Change Table] 설정에 따라 Scene 메모리(Memory)가 리콜됩니다.

**전송**  
 [Program Change TX]가 ON이면 Scene 메모리가 리콜될 때 [Tx CH] 채널의 [Program Change Table]의 설정에 따라 이 메시지가 전송됩니다.  
 리콜된 Scene이 둘 이상의 프로그램 번호에 할당된 경우에는 가장 작은 프로그램 번호가 전송됩니다. 표의 내용이 일치한다는 보장이 없기 때문에 프로그램 변경(Program Change) 메시지를 사용하여 Studio Manager로 전송할 수 없습니다. (프로그램 변경(Parameter Changes)이 항상 사용됩니다.)

STATUS	1100nnnn	Cn	프로그램 변경
DATA	0nnnnnnn	nn	프로그램 번호(0-127)

2.5 타이밍 클럭 (F8)

**수신**  
 이 메시지를 사용하여 이펙트를 조정할 수 있습니다. 이 메시지는 4분 음표 당 24회 전송됩니다.

STATUS	11111000	F8	타이밍 클럭
--------	----------	----	--------

2.6 액티브 센싱 (FE)

**수신**  
 이 메시지를 수신한 이후에 400밀리초 이상의 간격으로 아무런 메시지도 수신하지 못하면 실행 상태(Running Status)를 삭제하여 MIDI 전송을 초기화합니다.

STATUS	11111110	FE	액티브 센싱
--------	----------	----	--------

2.7 시스템 재설정 (FF)

**수신**  
 이 메시지를 수신하면 실행 상태(Running Status) 삭제 등에 의해 MIDI 통신이 삭제됩니다.

STATUS	11111111	FF	시스템 재설정
--------	----------	----	---------

2.8 시스템 고유 메시지 (F0)

**2.8.1 MIDI 기기 컨트롤 (MMC)**  
 01V96의 기기 컨트롤(Machine Control) 섹션이 조작되면 이 메시지가 전송됩니다. 자세한 내용은 MMC 사양을 참고하십시오.

**2.8.2 벌크 덤프**  
 이 메시지는 01V96에 저장된 다양한 메모리의 내용을 송신하거나 수신합니다. 기본 포맷은 다음과 같습니다.

**DUMP DATA에 대하여**  
 F0 43 0n 7E cc cc <모델 ID> tt mm mm [Data ...] cs F7

**DUMP REQUEST에 대해**  
 F0 43 2n 7E <모델 ID> tt mm mm F7

n	기기 번호
cc cc	DATA COUNT(이를 따르며 체크섬(Checksum) 이전에 끝나는 바이트의 수)
4C 4D 20 20 38 43 39 33	모델 ID
tt	DATA TYPE
mm mm	DATA NUMBER
cs	CHECK SUM

독특한 헤더(모델 ID)는 기기가 01V96인지 여부를 결정하는데 사용됩니다. BYTE COUNT (LOW)를 따르고 CHECK SUM 이전에 종료되는 바이트를 더한 후 비트 7을 0으로 설정하면 CHECK SUM을 구할 수 있습니다.  
 CHECK SUM = (-sum)&0x7F

**수신**  
 [Bulk RX]가 ON으로 설정되어 있고 [Rx CH]가 SUB STATUS에 포함된 기기 번호와 일치하면 이 메시지가 수신됩니다.  
 벌크 덤프는 수신되는 즉시 지정된 메모리에 기록됩니다.  
 벌크 덤프 요청이 수신되면 벌크 덤프가 즉시 전송됩니다.

**전송**  
 [MIDI]-[BULK DUMP] 화면의 키를 조작하면 이 메시지가 [Tx CH]에서 전송됩니다. 벌크 덤프 요청에 대한 응답으로 벌크 덤프가 [Rx CH]에서 전송됩니다. 8비트 데이터의 7개의 워드(Word)를 7비트 데이터의 8개의 워드로 변환하여 데이터 영역을 처리합니다.

**실제 데이터에서 벌크 데이터로 변환**

```

d[0-6]: 실제 데이터
b[0-7]: 벌크 데이터
b[0] = 0;
for( l=0; l<7; l++){
    if( d[l]&0x80){
        b[0] |= 1<<(6-l);
    }
    b[l+1] = d[l]&0x7F;
}
    
```

**벌크 데이터를 실제 데이터로 복원**

```

d[0-6]: 실제 데이터
b[0-7]: 벌크 데이터
for( l=0; l<7; l++){
    b[0] <<= 1;
    d[l] = b[l+1]+(0x80&b[0]);
}
    
```

**2.8.2.1 Scene 메모리 벌크 덤프 포맷(압축)**  
 01V96은 압축 형태의 scene 메모리를 전송하거나 수신할 수 있습니다.

STATUS	11110000	F0	시스템 익스클루시브 메시지
ID No.	01000011	43	제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15(기기 번호=MIDI 채널)
FORMAT No.	01111110	7E	범용 벌크 덤프
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	데이터 총계 = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
	01101101	6D	'm'
DATA NAME	0mmmmmmm	mh	m=0-99, 256, 8192(Scene0-99, EDIT BUFFER, UNDO)
	0mmmmmmm	ml	수신은 1-99, 256, 8192에서 유효합니다.

BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	총 블록 수(최소값 0)
	0bbbbbbb	bb	현재 블록 번호(0-총 블록 수)



```

DATA      00000000 ds   블럭[bb]의 Scene 데이터
          :           :
          00000000 de
CHECK SUM 00000000 ee   ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX      11110111 F7   익스클루시브 종료
    
```

**2.8.2.2 Scene 메모리 블럭 덤프 요청 포맷(압축)**

DATA NAME의 두 번째와 세 번째 바이트는 요청된 Scene 번호를 나타냅니다. 256 인 경우 편집 버퍼(Edit Buffer)의 데이터가 블럭 덤프 됩니다. 8192인 경우 실행 취소 버퍼(Undo Buffer)의 데이터가 블럭 덤프됩니다.

```

STATUS    11110000 F0   시스템 익스클루시브 메시지
ID No.    01000011 43   제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n   n=0~15(기기 번호=MIDI 채널)
FORMAT No. 01111110 7E   범용 블럭 덤프
          01001100 4C   'L'
          01001101 4D   'M'
          00100000 20   ''
          00100000 20   ''
          00111000 38   '8'
          01000011 43   'C'
          00111001 39   '9'
          00110011 33   '3'
DATA NAME 01101101 6D   'm'
          0mmmmmmm mh   m=0~99, 256, 8192(Scene0~99, EDIT
          BUFFER, UNDO)
          0mmmmmmm ml
EOX      11110111 F7   익스클루시브 종료
    
```

**2.8.2.3 설정 메모리 블럭 덤프 포맷**

이는 01V96의 설정 메모리 중에서 사용자 정의 MIDI 원격(Remote), 사용자 정의 키(User Defined Key), 사용자 지정 레이어(User Assignable Layer), 컨트롤 변경표(Control Change Table) 및 프로그램 변경표(Program Change Table) 이외의 데이터를 블럭 덤프합니다.

```

STATUS    11110000 F0   시스템 익스클루시브 메시지
ID No.    01000011 43   제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n   n=0~15(기기 번호=MIDI 채널)
FORMAT No. 01111110 7E   범용 블럭 덤프
COUNT HIGH 0ccccccc ch   데이터 총계 = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
          01001100 4C   'L'
          01001101 4D   'M'
          00100000 20   ''
          00100000 20   ''
          00111000 38   '8'
          01000011 43   'C'
          00111001 39   '9'
          00110011 33   '3'
DATA NAME 01010011 53   'S'
          00000010 02
          00000000 00   256번 = 현재
BLOCK INFO. 0ttttttt tt   총 블럭 수(최소값 0)
          0bbbbbbb bb   현재 블럭 번호(0~총 블럭 수)
DATA      00000000 ds   블럭[bb]의 설정 데이터
          :           :
          00000000 de
CHECK SUM 00000000 ee   ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX      11110111 F7   익스클루시브 종료
    
```

**2.8.2.4 설정 메모리 블럭 덤프 요청 포맷**

```

STATUS    11110000 F0   시스템 익스클루시브 메시지
ID No.    01000011 43   제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n   n=0~15(기기 번호=MIDI 채널)
FORMAT No. 01111110 7E   범용 블럭 덤프
          01001100 4C   'L'
          01001101 4D   'M'
          00100000 20   ''
          00100000 20   ''
          00111000 38   '8'
          01000011 43   'C'
          00111001 39   '9'
          00110011 33   '3'
DATA NAME 01010011 53   'S'
          00000010 02
    
```

```

          00000000 00   256번 = 현재
EOX      11110111 F7   익스클루시브 종료
    
```

**2.8.2.5 사용자 정의 MIDI 원격 블럭 덤프 포맷**

DATA NAME의 두 번째와 세 번째 바이트는 बैं크(bank) 번호를 나타냅니다. 동일한 बैं크가 사용된 경우 전송 대상의 상태가 변경될 수 있다는 점(일부의 경우)을 명심하십시오.

```

STATUS    11110000 F0   시스템 익스클루시브 메시지
ID No.    01000011 43   제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n   n=0~15(기기 번호=MIDI 채널)
FORMAT No. 01111110 7E   범용 블럭 덤프
COUNT HIGH 0ccccccc ch   데이터 총계 = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
          01001100 4C   'L'
          01001101 4D   'M'
          00100000 20   ''
          00100000 20   ''
          00111000 38   '8'
          01000011 43   'C'
          00111001 39   '9'
          00110011 33   '3'
DATA NAME 01001100 4C   'L'
          00000000 00
          0bbbbbbb bb   b=0~3(뱅크 번호 1~4)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt   총 블럭 수(최소값 0)
          0bbbbbbb bb   현재 블럭 번호(0~총 블럭 수)
DATA      00000000 ds   블럭[bb]의 사용자 정의 레이어 데이터
          :           :
          00000000 de
CHECK SUM 00000000 ee   ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX      11110111 F7   익스클루시브 종료
    
```

**2.8.2.6 사용자 정의 MIDI 원격 블럭 덤프 요청 포맷**

DATA NAME의 두 번째와 세 번째 바이트는 बैं크(bank) 번호를 나타냅니다

```

STATUS    11110000 F0   시스템 익스클루시브 메시지
ID No.    01000011 43   제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n   n=0~15(기기 번호=MIDI 채널)
FORMAT No. 01111110 7E   범용 블럭 덤프
          01001100 4C   'L'
          01001101 4D   'M'
          00100000 20   ''
          00100000 20   ''
          00111000 38   '8'
          01000011 43   'C'
          00111001 39   '9'
          00110011 33   '3'
DATA NAME 01001100 4C   'L'
          00000000 00
          0bbbbbbb bb   b=0~3(뱅크 번호 1~4)
EOX      11110111 F7   익스클루시브 종료
    
```

**2.8.2.7 사용자 정의 키 블럭 덤프 포맷**

DATA NAME의 두 번째와 세 번째 바이트는 बैं크 번호를 나타냅니다. 동일한 बैं크가 사용된 경우 전송 대상의 상태가 변경될 수 있다는 점(일부의 경우)을 명심하십시오.

```

STATUS    11110000 F0   시스템 익스클루시브 메시지
ID No.    01000011 43   제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n   n=0~15(기기 번호=MIDI 채널)
FORMAT No. 01111110 7E   범용 블럭 덤프
COUNT HIGH 0ccccccc ch   데이터 총계 = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
          01001100 4C   'L'
          01001101 4D   'M'
          00100000 20   ''
          00100000 20   ''
          00111000 38   '8'
          01000011 43   'C'
          00111001 39   '9'
          00110011 33   '3'
DATA NAME 01010110 56   'V'
          00000000 00
          0bbbbbbb bb   b=0~7(뱅크 번호 A-H)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt   총 블럭 수(최소값 0)
          0bbbbbbb bb   현재 블럭 번호(0~총 블럭 수)
    
```

```

DATA      0ddddddd ds   블럭[bb]의 사용자 정의 키 데이터
          :
          :
          0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee   ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX      11110111 F7   익스클루시브 종료
    
```

**2.8.2.8 사용자 정의 키 블록 덤프 요청 포맷**

DATA NAME의 두 번째와 세 번째 바이트는 블록 번호를 나타냅니다

```

STATUS      11110000 F0   시스템 익스클루시브 메시지
ID No.      01000011 43   제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n   n=0~15(기기 번호=MIDI 채널)
FORMAT No.  01111110 7E   범용 블록 덤프
          01001100 4C   'L'
          01001101 4D   'M'
          00100000 20   ''
          00100000 20   ''
          00111000 38   '8'
          01000011 43   'C'
          00111001 39   '9'
          00110011 33   '3'
DATA NAME   01010110 56   'V'
          00000000 00
          0bbbbbbb bb   b=0~7(블록 번호 A-H)
EOX        11110111 F7   익스클루시브 종료
    
```

**2.8.2.9 사용자 지정 레이어 블록 덤프 포맷**

DATA NAME의 두 번째와 세 번째 바이트는 블록 번호를 나타냅니다  
동일한 블록이 사용된 경우 전송 대상의 상태가 변경될 수 있다는 점(일부의 경우)을 명심하십시오.

```

STATUS      11110000 F0   시스템 익스클루시브 메시지
ID No.      01000011 43   제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n   n=0~15(기기 번호=MIDI 채널)
FORMAT No.  01111110 7E   범용 블록 덤프
COUNT HIGH 0ccccccc ch   데이터 총계 = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
          01001100 4C   'L'
          01001101 4D   'M'
          00100000 20   ''
          00100000 20   ''
          00111000 38   '8'
          01000011 43   'C'
          00111001 39   '9'
          00110011 33   '3'
DATA NAME   01010101 55   'U'
          00000000 00
          0bbbbbbb bb   b=0~3(블록 번호 1~4)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt   총 블록 수(최소값 0)
          0bbbbbbb bb   현재 블록 번호(0~총 블록 수)
DATA        0ddddddd ds   블럭[bb]의 사용자 지정 레이어 데이터
          :
          :
          0ddddddd de
CHECK SUM   0eeeeeee ee   ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX        11110111 F7   익스클루시브 종료
    
```

**2.8.2.10 사용자 지정 레이어 블록 덤프 요청 포맷**

DATA NAME의 두 번째와 세 번째 바이트는 블록 번호를 나타냅니다

```

STATUS      11110000 F0   시스템 익스클루시브 메시지
ID No.      01000011 43   제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n   n=0~15(기기 번호=MIDI 채널)
FORMAT No.  01111110 7E   범용 블록 덤프
          01001100 4C   'L'
          01001101 4D   'M'
          00100000 20   ''
          00100000 20   ''
          00111000 38   '8'
          01000011 43   'C'
          00111001 39   '9'
          00110011 33   '3'
DATA NAME   01010101 55   'U'
          00000000 00
          0bbbbbbb bb   b=0~3(블록 번호 1~4)
EOX        11110111 F7   익스클루시브 종료
    
```

**2.8.2.11 컨트롤 변경표 블록 덤프 포맷**

```

STATUS      11110000 F0   시스템 익스클루시브 메시지
ID No.      01000011 43   제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n   n=0~15(기기 번호=MIDI 채널)
FORMAT No.  01111110 7E   범용 블록 덤프
COUNT HIGH 0ccccccc ch   데이터 총계 = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
          01001100 4C   'L'
          01001101 4D   'M'
          00100000 20   ''
          00100000 20   ''
          00111000 38   '8'
          01000011 43   'C'
          00111001 39   '9'
          00110011 33   '3'
DATA NAME   01000011 43   'C'
          00000010 02
          00000000 00   256번 = 현재
BLOCK INFO. 0ttttttt tt   총 블록 수(최소값 0)
          0bbbbbbb bb   현재 블록 번호(0~총 블록 수)
DATA        0ddddddd ds   블럭[bb]의 컨트롤 변경표
          :
          :
          0ddddddd de
CHECK SUM   0eeeeeee ee   ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX        11110111 F7   익스클루시브 종료
    
```

**2.8.2.12 컨트롤 변경표 블록 덤프 요청 포맷**

```

STATUS      11110000 F0   시스템 익스클루시브 메시지
ID No.      01000011 43   제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n   n=0~15(기기 번호=MIDI 채널)
FORMAT No.  01111110 7E   범용 블록 덤프
          01001100 4C   'L'
          01001101 4D   'M'
          00100000 20   ''
          00100000 20   ''
          00111000 38   '8'
          01000011 43   'C'
          00111001 39   '9'
          00110011 33   '3'
DATA NAME   01000011 43   'C'
          00000010 02
          00000000 00   256번 = 현재
EOX        11110111 F7   익스클루시브 종료
    
```

2.8.2.13 프로그램 변경표 별크 덤프 포맷

STATUS	11110000	F0	시스템 익스클루시브 메시지
ID No.	01000011	43	제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0~15(기기 번호=MIDI 채널)
FORMAT No.	01111110	7E	범용 별크 덤프
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	데이터 총계 = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01010000	50	'P'
	00000010	02	
	00000000	00	256번 = 현재
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	총 블록 수(최소값 0)
	0bbbbbbb	bb	현재 블록 번호(0~총 블록 수)
DATA	0ddddddd	ds	블럭[bb]의 프로그램 변경표 데이터
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	익스클루시브 종료

2.8.2.14 프로그램 변경표 별크 덤프 요청 포맷

STATUS	11110000	F0	시스템 익스클루시브 메시지
ID No.	01000011	43	제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0~15 (기기 번호=MIDI 채널)
FORMAT No.	01111110	7E	범용 별크 덤프
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	데이터 총계 = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01010000	50	'P'
	00000010	02	
	00000000	00	256번 = 현재
EOX	11110111	F7	익스클루시브 종료

2.8.2.15 이퀄라이저 라이브러리 별크 덤프 포맷

DATA NAME의 두 번째와 세 번째 바이트는 बैं크 번호를 나타냅니다  
 0:라이브러리 번호 1~199:라이브러리 번호 200,  
 256:CH1~287:CH32, 288:STEREO 1L~295:STEREO 4R, 384:BUS1~391:BUS8,  
 512:AUX1~519:AUX8, 768:STEREO, 8192:UNDO  
 256과 이후의 데이터는 편집 버퍼의 해당 채널에 대한 데이터입니다.  
 01V96의 수신에 대해서는 사용자 영역만 유효합니다 (40~199, 256~).

STATUS	11110000	F0	시스템 익스클루시브 메시지
ID No.	01000011	43	제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0~15 (기기 번호=MIDI 채널)
FORMAT No.	01111110	7E	범용 별크 덤프
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	데이터 총계 = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01010001	51	'Q'
	0mmmmmmm	mh	0~199(EQ 라이브러리 번호 1~200),
	0mmmmmmm	ml	256~(채널 현재 데이터)
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	총 블록 수(최소값 0)
	0bbbbbbb	bb	현재 블록 번호(0~총 블록 수)
DATA	0ddddddd	ds	블럭[bb]의 EQ 라이브러리(Library) 데이터
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	익스클루시브 종료

2.8.2.16 이퀄라이저 라이브러리 별크 덤프 요청 포맷

DATA NAME의 두 번째와 세 번째 바이트는 बैं크 번호를 나타냅니다 (위 참조).

STATUS	11110000	F0	시스템 익스클루시브 메시지
ID No.	01000011	43	제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0~15 (기기 번호=MIDI 채널)
FORMAT No.	01111110	7E	범용 별크 덤프
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	데이터 총계 = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01010001	51	'Q'
	0mmmmmmm	mh	0~199(EQ 라이브러리 번호 1~200),
	0mmmmmmm	ml	256~(채널 현재 데이터)
EOX	11110111	F7	익스클루시브 종료

2.8.2.17 컴프레서 라이브러리 별크 덤프 포맷

DATA NAME의 두 번째와 세 번째 바이트는 बैं크 번호를 나타냅니다  
 0:라이브러리 번호 1~127:라이브러리 번호 128,  
 256:CH1~287:CH32, 384:BUS1~391:BUS8, 512:AUX1 ~519:AUX8, 768:STEREO,  
 8192:UNDO

256과 이후의 데이터는 편집 버퍼의 해당 채널에 대한 데이터입니다.  
 01V96의 수신에 대해서는 사용자 영역만 유효합니다 (36~127, 256~).

STATUS	11110000	F0	시스템 익스클루시브 메시지
ID No.	01000011	43	제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0~15 (기기 번호=MIDI 채널)
FORMAT No.	01111110	7E	범용 별크 덤프
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	데이터 총계 = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01011001	59	'Y'
	0mmmmmmm	mh	0~127(COMP 라이브러리 번호 1~128),
	0mmmmmmm	ml	256~(채널 현재 데이터)
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	총 블록 수(최소값 0)
	0bbbbbbb	bb	현재 블록 번호(0~총 블록 수)
DATA	0ddddddd	ds	블럭[bb]의 COMP 라이브러리(Library) 데이터
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	익스클루시브 종료

**2.8.2.18 컴프레서 라이브러리 벌크 덤프 요청 포맷**

DATA NAME의 두 번째와 세 번째 바이트는 बैं크 번호를 나타냅니다 (위 참고).

STATUS	11110000	F0	시스템 익스클루시브 메시지
ID No.	01000011	43	제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0~15 (기기 번호=MIDI 채널)
FORMAT No.	01111110	7E	범용 벌크 덤프
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01001101	59	'Y'
	0mmmmmmm	mh	0~127(COMP 라이브러리 번호 1~128),
	0mmmmmmm	ml	256~(채널 현재 데이터)
EOX	11110111	F7	익스클루시브 종료

**2.8.2.19 게이트 라이브러리 벌크 덤프 포맷**

DATA NAME의 두 번째와 세 번째 바이트는 बैं크 번호를 나타냅니다  
0:라이브러리 번호 1~127:라이브러리 번호 128, 256:CH1~287, 8192:UNDO  
256과 이후의 데이터는 편집 버퍼의 해당 채널에 대한 데이터입니다.  
01V96의 수신에 대해서는 사용자 영역만 유효합니다 (4~127, 256~).

STATUS	11110000	F0	시스템 익스클루시브 메시지
ID No.	01000011	43	제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0~15 (기기 번호=MIDI 채널)
FORMAT No.	01111110	7E	범용 벌크 덤프
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	데이터 총계 = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01000111	47	'G'
	0mmmmmmm	mh	0~127(게이트 라이브러리 번호 1~128),
	m		
	0mmmmmmm	ml	256~351(채널 현재 데이터)
	m		
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	총 블록 수(최소값 0)
	0bbbbbbb	bb	현재 블록 번호(0~총 블록 수)
DATA	0ddddddd	ds	블럭[bb]의 게이트 라이브러리(Gate Library) 데이터
:	:	:	:
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	익스클루시브 종료

**2.8.2.20 게이트 라이브러리 벌크 덤프 요청 포맷**

DATA NAME의 두 번째와 세 번째 바이트는 बैं크 번호를 나타냅니다 (위 참고).

STATUS	11110000	F0	시스템 익스클루시브 메시지
ID No.	01000011	43	제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0~15 (기기 번호=MIDI 채널)
FORMAT No.	01111110	7E	범용 벌크 덤프
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01000111	47	'G'
	0mmmmmmm	mh	0~127(게이트 라이브러리 번호 1~128),
	0mmmmmmm	ml	256~351(채널 현재 데이터)
EOX	11110111	F7	익스클루시브 종료

**2.8.2.21 이펙트 라이브러리 벌크 덤프 포맷**

DATA NAME의 두 번째와 세 번째 바이트는 बैं크 번호를 나타냅니다.  
0:라이브러리 번호 1~127:라이브러리 번호 128, 256:EFFECT1~259:EFFECT4, 8192:UNDO  
256~259는 편집 버퍼의 해당 영역에 대한 데이터입니다.  
01V96의 수신에 대해서는 사용자 영역만 유효합니다. (xx-127, 256~259, 8192)(xx는 시스템 소프트웨어 버전에 따라 다릅니다.)

STATUS	11110000	F0	시스템 익스클루시브 메시지
ID No.	01000011	43	제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0~15 (기기 번호=MIDI 채널)
FORMAT No.	01111110	7E	범용 벌크 덤프
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	데이터 총계 = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01000101	45	'E'
	0mmmmmmm	mh	0~127(이펙트 라이브러리 번호 1~128),
	0mmmmmmm	ml	256~259(이펙트 1~4 현재)
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	총 블록 수(최소값 0)
	0bbbbbbb	bb	현재 블록 번호(0~총 블록 수)
DATA	0ddddddd	ds	블럭[bb]의 이펙트 라이브러리(Effect Library) 데이터
:	:	:	:
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	익스클루시브 종료

**2.8.2.22 이펙트 라이브러리 벌크 덤프 요청 포맷**

DATA NAME의 두 번째와 세 번째 바이트는 बैं크 번호를 나타냅니다 (위 참고).

STATUS	11110000	F0	시스템 익스클루시브 메시지
ID No.	01000011	43	제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0~15 (기기 번호=MIDI 채널)
FORMAT No.	01111110	7E	범용 벌크 덤프
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01000101	45	'E'
	0mmmmmmm	mh	0~127(이펙트 라이브러리(Effect Library) 번호 1~128),
	0mmmmmmm	ml	256~259(이펙트 1~4 현재)
EOX	11110111	F7	익스클루시브 종료

**2.8.2.23 채널 라이브러리 벌크 덤프 포맷**

DATA NAME의 두 번째와 세 번째 바이트는 बैं크 번호를 나타냅니다.  
0:라이브러리 번호 0~128:라이브러리 번호 128, 256:CH1~287:CH32, 288:STEREO 1L~295:STEREO 4R, 384:BUS1~391:BUS8, 512:AUX1~519:AUX8, 768:STEREO, 8192:UNDO  
256과 이후의 데이터는 편집 버퍼의 해당 채널에 대한 데이터입니다.  
01V96의 수신에 대해서는 사용자 영역만 유효합니다 (2~128, 256~).

STATUS	11110000	F0	시스템 익스클루시브 메시지
ID No.	01000011	43	제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0~15 (기기 번호=MIDI 채널)
FORMAT No.	01111110	7E	범용 벌크 덤프
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	데이터 총계 = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01001000	48	'H'

	0mmmmmm	mh	0~128(채널 라이브러리(Channel Library) 번호 0~128),
	0mmmmmm	ml	256~(현재 데이터)
BLOCK INFO.	0tttttt	tt	총 블록 수(최소값 0)
	0bbbbbbb	bb	현재 블록 번호(0~총 블록 수)
DATA	0ddddddd	ds	블럭[bb]의 채널 라이브러리(Channel Library) 데이터
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	익스클루시브 종료

**2.8.2.24 채널 라이브러리 벌크 덤프 요청 포맷**

DATA NAME의 두 번째와 세 번째 바이트는 बैं크 번호를 나타냅니다 (위 참고).

STATUS	11110000	F0	시스템 익스클루시브 메시지
ID No.	01000011	43	제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0~15 (기기 번호=MIDI 채널)
FORMAT No.	01111110	7E	범용 벌크 덤프
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01001000	48	'H'
	0mmmmmm	mh	0~128(채널 라이브러리(Channel Library) 번호 0~128),
	0mmmmmm	ml	256~(현재 데이터)
EOX	11110111	F7	익스클루시브 종료

**2.8.2.25 입력 패치 라이브러리 벌크 덤프 포맷**

DATA NAME의 두 번째와 세 번째 바이트는 बैं크 번호를 나타냅니다. 0:라이브러리 번호 0~32:라이브러리 번호 32, 256:현재 입력 패치 데이터, 8192:UNDO

01V96의 수신에 대해서는 사용자 영역만 유효합니다 (1~32, 256, 8192).

STATUS	11110000	F0	시스템 익스클루시브 메시지
ID No.	01000011	43	제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0~15 (기기 번호=MIDI 채널)
FORMAT No.	01111110	7E	범용 벌크 덤프
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	데이터 총계 = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01010010	52	'R'
	0mmmmmm	mh	0~32(입력 패치 라이브러리(Library) 번호 0~32),
	0mmmmmm	ml	256(현재 데이터)
BLOCK INFO.	0tttttt	tt	총 블록 수(최소값 0)
	0bbbbbbb	bb	현재 블록 번호(0~총 블록 수)
DATA	0ddddddd	ds	블럭[bb]의 입력 패치 라이브러리(Library) 데이터
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	익스클루시브 종료

**2.8.2.26 입력 패치 라이브러리 벌크 덤프 요청 포맷**

DATA NAME의 두 번째와 세 번째 바이트는 बैं크 번호를 나타냅니다 (위 참고).

STATUS	11110000	F0	시스템 익스클루시브 메시지
ID No.	01000011	43	제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0~15 (기기 번호=MIDI 채널)
FORMAT No.	01111110	7E	범용 벌크 덤프
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01010010	52	'R'
	0mmmmmm	mh	0~32(입력 패치 라이브러리(Library) 번호 0~32),
	0mmmmmm	ml	256(현재 데이터)
EOX	11110111	F7	익스클루시브 종료

**2.8.2.27 출력 패치 라이브러리 벌크 덤프 포맷**

DATA NAME의 두 번째와 세 번째 바이트는 बैं크 번호를 나타냅니다. 0:라이브러리 번호 0~32:라이브러리 번호 32, 256:현재 출력 패치 데이터, 8192:UNDO

01V96의 수신에 대해서는 사용자 영역만이 유효합니다 (1~32, 256).

STATUS	11110000	F0	시스템 익스클루시브 메시지
ID No.	01000011	43	제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0~15 (기기 번호=MIDI 채널)
FORMAT No.	01111110	7E	범용 벌크 덤프
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	데이터 총계 = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01001111	4F	'O'
	0mmmmmm	mh	0~32(출력 패치 라이브러리(Library) 번호 0~32),
	0mmmmmm	ml	256(현재 데이터)
BLOCK INFO.	0tttttt	tt	총 블록 수(최소값 0)
	0bbbbbbb	bb	현재 블록 번호(0~총 블록 수)
DATA	0ddddddd	ds	블럭[bb]의 출력 패치 라이브러리(Library) 데이터
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	익스클루시브 종료

**2.8.2.28 출력 패치 라이브러리 벌크 덤프 요청 포맷**

DATA NAME의 두 번째와 세 번째 바이트는 बैं크 번호를 나타냅니다 (위 참고).

STATUS	11110000	F0	시스템 익스클루시브 메시지
ID No.	01000011	43	제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0~15 (기기 번호=MIDI 채널)
FORMAT No.	01111110	7E	범용 벌크 덤프
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01001111	4F	'O'
	0mmmmmm	mh	0~32(출력 패치 라이브러리(Library) 번호 0~32),
	0mmmmmm	ml	256(현재 데이터)
EOX	11110111	F7	익스클루시브 종료

**2.8.2.29 플러그인 이펙트 카드 벌크 덤프 포맷**

DATA NAME의 두 번째 바이트는 슬롯 번호를 나타냅니다.  
0:SLOT 1

개발자(Developer) ID 및 제품(Product) ID가 슬롯에 설치된 카드와 다른 경우 이 데이터는 수신되지 않습니다.  
유효한 플러그인 카드가 설치되어 있지 않은 경우 이 데이터는 전송되지 않습니다.

STATUS	11110000	F0	시스템 익스클루시브 메시지
ID No.	01000011	43	제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0~15 (기기 번호=MIDI 채널)
FORMAT No.	01111110	7E	범용 벌크 덤프
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	데이터 총계 = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01001110	4E	'N'
	0mmmmmmm	mh	m=0(SLOT 1)
	0mmmmmmm	ml	
BLOCK INFO.	0bbbbbbb	bh	현재 블록 번호(0~총 블록 수)
	0bbbbbbb	bl	
	0ttttttt	th	총 블록 수(최소값 0)
	0ttttttt	tl	
	0000iiii	Oi	개발자 ID(하이(High))
	0000iiii	Oi	개발자 ID(로우(Low))
	0000jjjj	Oj	제품 ID(하이)
	0000jjjj	Oj	제품 ID(로우)
DATA	0ddddd	ds	블럭[bb]의 플러그인 이펙트(Efect) 카드 메모리
	:	:	
	0ddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	익스클루시브 종료

**2.8.2.30 플러그인 이펙트 카드 벌크 덤프 요청 포맷**

DATA NAME의 두 번째와 세 번째 바이트는 슬롯 번호를 나타냅니다 (위 참고).

STATUS	11110000	F0	시스템 익스클루시브 메시지
ID No.	01000011	43	제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0~15 (기기 번호=MIDI 채널)
FORMAT No.	01111110	7E	범용 벌크 덤프
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01001110	4E	'N'
	0mmmmmmm	mh	m=0(SLOT 1)
	0mmmmmmm	ml	
EOX	11110111	F7	익스클루시브 종료

**2.8.3 파라미터 변경**

**2.8.3.1 기본 동작**

**수신**

[Parameter change ECHO]가 ON이면 이들 메시지는 반사됩니다.  
[Parameter change RX]가 ON으로 설정되어 있고 [Rx CH]가 SUB STATUS에 포함된 기기 번호(Device Number)와 일치하면 이 메시지가 수신됩니다. 파라미터 변경 (Parameter Change)이 수신되면 특정 파라미터가 조정됩니다. 파라미터 요청 (Parameter Request)이 수신되면 지정된 파라미터의 현재 값이 기기 번호 설정 (Device Number)과 함께 파라미터 변경 (Parameter Change)으로 [Rx CH]에 전송됩니다.

**전송**

[Parameter change TX]가 ON이고 컨트롤 변경 (Control Change) 전송이 활성화되지 않은 파라미터를 조작하는 경우 파라미터 변경은 기기 번호(Device Number)로서 [Tx CH]와 함께 전송됩니다.

파라미터 요청 (Parameter Request)에 대한 응답으로 파라미터 변경이 기기 번호 (Device Number)로서 [Rx CH]와 함께 전송됩니다.

**2.8.3.1.1 파라미터 변경 기본 포맷**

STATUS	11110000	F0	시스템 익스클루시브 메시지
ID No.	01000011	43	제조업체 ID 번호(YAMAHA)

SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0~15 (기기 번호=MIDI 채널)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID(디지탈 믹서)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
주소	0ttttttt	tt	데이터 형식
	0eeeeeee	ee	엘리먼트 번호 (‘ee’가 0인 경우 ‘ee’는 2바이트로 확장됩니다.)
	0ppppppp	pp	파라미터 번호
	0ccccccc	cc	채널 번호
DATA *)	0ddddd	dd	데이터
	:	:	
EOX	11110111	F7	익스클루시브 종료

\*) 데이터 크기가 2 이상인 파라미터에 대해서는 해당 크기에 대한 데이터가 전송됩니다.

**2.8.3.1.2 파라미터 변경 기본 포맷(범용 포맷)**

STATUS	11110000	F0	시스템 익스클루시브 메시지
ID No.	01000011	43	제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0~15 (기기 번호=MIDI 채널)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID(디지탈 믹서)
MODEL ID	01111111	7F	범용
주소	0ttttttt	tt	데이터 형식
	0eeeeeee	ee	엘리먼트 번호 (‘ee’가 0인 경우 ‘ee’는 2바이트로 확장됩니다.)
	0ppppppp	pp	파라미터 번호
	0ccccccc	cc	채널 번호
DATA *)	0ddddd	dd	데이터
	:	:	
EOX	11110111	F7	익스클루시브 종료

\*) 데이터 크기가 2 이상인 파라미터에 대해서는 해당 크기에 대한 데이터가 전송됩니다.

**2.8.3.1.3 파라미터 요청 기본 포맷**

STATUS	11110000	F0	시스템 익스클루시브 메시지
ID No.	01000011	43	제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0~15 (기기 번호=MIDI 채널)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID(디지탈 믹서)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
주소	0ttttttt	tt	데이터 형식
	0eeeeeee	ee	엘리먼트 번호 (‘ee’가 0인 경우 ‘ee’는 2바이트로 확장됩니다.)
	0ppppppp	pp	파라미터 번호
	0ccccccc	cc	채널 번호
EOX	11110111	F7	익스클루시브 종료

**2.8.3.1.4 파라미터 요청 기본 포맷(범용 포맷)**

STATUS	11110000	F0	시스템 익스클루시브 메시지
ID No.	01000011	43	제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0~15 (기기 번호=MIDI 채널)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID(디지탈 믹서)
MODEL ID	01111111	7F	범용
주소	0ttttttt	tt	데이터 형식
	0eeeeeee	ee	엘리먼트 번호 (‘ee’가 0인 경우 ‘ee’는 2바이트로 확장됩니다.)
	0ppppppp	pp	파라미터 번호
	0ccccccc	cc	채널 번호
EOX	11110111	F7	익스클루시브 종료

**2.8.3.1.5 파라미터 주소**

파라미터 주소에 대한 자세한 내용은 대리점에 문의하십시오.

2.8.3.2 파라미터 변경		(편집 버퍼)	
STATUS	11110000	F0	시스템 익스클루시브 메시지
ID No.	01000011	43	제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0~15 (기기 번호=MIDI 채널)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID(디지털 믹서)
MODEL ID	01111111	7F	범용
주소	00000001	01	편집 버퍼
	0e000000	ee	엘리먼트 번호 (‘ee’가 0인 경우 ‘ee’는 2바이트로 확장됩니다.)
	0ppppppp	pp	파라미터 번호
	0ccccccc	cc	채널 번호
DATA	0ddddd	dd	데이터
	:	:	
EOX	11110111	F7	익스클루시브 종료

2.8.3.3 파라미터 요청		(편집 버퍼)	
STATUS	11110000	F0	시스템 익스클루시브 메시지
ID No.	01000011	43	제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0~15(기기 번호=MIDI 채널)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID(디지털 믹서)
MODEL ID	01111111	7F	범용
주소	00000001	01	편집 버퍼
	0e000000	ee	엘리먼트 번호 (‘ee’가 0인 경우 ‘ee’는 2바이트로 확장됩니다.)
	0ppppppp	pp	파라미터 번호
	0ccccccc	cc	채널 번호
EOX	11110111	F7	익스클루시브 종료

2.8.3.4 파라미터 변경		(패치 데이터)	
STATUS	11110000	F0	시스템 익스클루시브 메시지
ID No.	01000011	43	제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0~15 (기기 번호=MIDI 채널)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID(디지털 믹서)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
주소	00000010	02	패치 데이터
	0e000000	ee	엘리먼트 번호 (‘ee’가 0인 경우 ‘ee’는 2바이트로 확장됩니다.)
	0ppppppp	pp	파라미터 번호
	0ccccccc	cc	채널 번호
DATA	0ddddd	dd	데이터
	:	:	
EOX	11110111	F7	익스클루시브 종료

2.8.3.5 파라미터 요청		(패치 데이터)	
STATUS	11110000	F0	시스템 익스클루시브 메시지
ID No.	01000011	43	제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0~15 (기기 번호=MIDI 채널)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID(디지털 믹서)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
주소	00000010	02	패치 데이터
	0e000000	ee	엘리먼트 번호 (‘ee’가 0인 경우 ‘ee’는 2바이트로 확장됩니다.)
	0ppppppp	pp	파라미터 번호
	0ccccccc	cc	채널 번호
EOX	11110111	F7	익스클루시브 종료

2.8.3.6 파라미터 변경		(설정 메모리)	
STATUS	11110000	F0	시스템 익스클루시브 메시지
ID No.	01000011	43	제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0~15(기기 번호=MIDI 채널)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID(디지털 믹서)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
주소	00000011	03	설정 데이터
	0e000000	ee	엘리먼트 번호 (‘ee’가 0인 경우 ‘ee’는 2바이트로 확장됩니다.)
	0ppppppp	pp	파라미터 번호
	0ccccccc	cc	채널 번호
DATA	0ddddd	dd	데이터
	:	:	
EOX	11110111	F7	익스클루시브 종료

2.8.3.7 파라미터 요청		(설정 메모리)	
STATUS	11110000	F0	시스템 익스클루시브 메시지
ID No.	01000011	43	제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0~15 (기기 번호=MIDI 채널)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID(디지털 믹서)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
주소	00000011	03	설정 데이터
	0e000000	ee	엘리먼트 번호 (‘ee’가 0인 경우 ‘ee’는 2바이트로 확장됩니다.)
	0ppppppp	pp	파라미터 번호
	0ccccccc	cc	채널 번호
EOX	11110111	F7	익스클루시브 종료

2.8.3.8 파라미터 변경		(백업 메모리)	
STATUS	11110000	F0	시스템 익스클루시브 메시지
ID No.	01000011	43	제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0~15 (기기 번호=MIDI 채널)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID(디지털 믹서)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
주소	00000100	04	백업 데이터
	0e000000	ee	엘리먼트 번호 (‘ee’가 0인 경우 ‘ee’는 2바이트로 확장됩니다.)
	0ppppppp	pp	파라미터 번호
	0ccccccc	cc	채널 번호
DATA	0ddddd	dd	데이터
	:	:	
EOX	11110111	F7	익스클루시브 종료

2.8.3.9 파라미터 요청		(백업 메모리)	
STATUS	11110000	F0	시스템 익스클루시브 메시지
ID No.	01000011	43	제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0~15 (기기 번호=MIDI 채널)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID(디지털 믹서)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
주소	00000100	04	백업 데이터
	0e000000	ee	엘리먼트 번호 (‘ee’가 0인 경우 ‘ee’는 2바이트로 확장됩니다.)
	0ppppppp	pp	파라미터 번호
	0ccccccc	cc	채널 번호
EOX	11110111	F7	익스클루시브 종료

**2.8.3.10 파라미터 변경(기능 호출: 라이브러리(Library) 저장/리콜)**  
**수신**  
 이 메시지를 수신하면 지정된 메모리/라이브러리가 저장/리콜됩니다. Studio Manager 또는 캐스케이드 링크(Cascade Link)에서 이 메시지가 수신되면 조작이 실행된 후 실행 결과가 파라미터 응답(Parameter Response)으로서 전송됩니다.

**전송**  
 [Parameter change Tx]가 ON이고 프로그램 변경(Program Change) 전송이 유효하지 않은 메모리/라이브러리를 저장하거나 리콜하는 경우 이 메시지는 [Tx CH]로 설정된 기기 번호(Device Number)와 함께 전송됩니다.

STATUS	11110000	F0	시스템 익스클루시브 메시지
ID No.	01000011	43	제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0~15 (기기 번호=MIDI 채널)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID(디지털 믹서)
MODEL ID	01111111	7F	범용
주소	00010000	10	기능 호출
	00ffff	ff	기능
	0mmmmmm	mh	번호 하이(High)
	0mmmmmm	ml	번호 로우(Low)
DATA	0ccccccc	ch	채널 하이(High)
	0ccccccc	cl	채널 로우(Low)
EOX	11110111	F7	익스클루시브 종료

기능	번호	채널*1)	tx/rx	
SCENE RECALL	0x00	0-99, 8192	256	tx/rx
EQ LIB RECALL	0x01	1-200, 8192	0-513	tx/rx
GATE LIB RECALL	0x02	1-128, 8192	0-95	tx/rx
COMP LIB RECALL	0x03	1-128, 8192	0-513	tx/rx
EFF LIB RECALL	0x04	1-128, 8192	0-3	tx/rx
CHANNEL LIB RECALL	0x06	0-128, 8192	0-513	tx/rx
INPATCH LIB RECALL	0x07	0-32, 8192	256	tx/rx
OUTPATCH LIB RECALL	0x08	0-32, 8192	256	tx/rx
SCENE STORE	0x20	1-99	256, 16383	tx/rx
EQ LIB STORE	0x21	41-200	0-513, 16383	tx/rx
GATE LIB STORE	0x22	5-128	0-31, 16383	tx/rx
COMP LIB STORE	0x23	37-128	0-513, 16383	tx/rx
EFF LIB STORE	0x24	xx(*2)-128	0-3, 16383	tx/rx
CHANNEL LIB STORE	0x26	1-128	0-513, 16383	tx/rx
INPATCH LIB STORE	0x27	1-32	256, 16383	tx/rx
OUTPATCH LIB STORE	0x28	1-32	256, 16383	tx/rx

\*1) 0:CH1~31:CH32, 32:ST-IN1L~39:ST-IN4R, 128:BUS1~135:BUS8, 256:AUX1~263:AUX8, 512:STEREO  
리콜 대상 또는 저장 소스가 단일 데이터 항목인 경우 256을 사용합니다.  
이펙트(Effect)는 0:이펙트(Effect) 1~3:이펙트(Effect) 4입니다.  
저장 대상이 16383(0x3FFF)인 경우 이는 외부 요인(벌크 수신 등)에 의해 라이브러리 데이터가 변경되었다는 것을 의미합니다  
(01V96에 의해서만 전송됨).  
\*2) 시스템 소프트웨어 버전에 따라 다릅니다.

**2.8.3.11 파라미터 변경 (기능 호출: 제목)**

**수신**  
이 메시지가 수신되면 지정된 메모리/라이브러리가 변경됩니다. Studio Manager나 캐스케이드 링크(Cascade Link)로부터 이 메시지가 수신되면 조작성 실행된 후 실행 결과는 파라미터 응답으로서 전송됩니다.

**전송**  
요청에 대한 응답으로 이 메시지는 [Tx CH]로 설정된 기기 번호와 함께 전송됩니다. 01V96의 제목이 변경되면 이 메시지는 [TxCH]로 설정된 기기 번호와 함께 전송됩니다.

STATUS	11110000	F0	시스템 익스클루시브 메시지
ID No.	01000011	43	제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0~15 (기기 번호=MIDI 채널)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID(디지털 믹서)
MODEL ID	01111111	7F	범용
주소	00010000	10	기능 호출
	0100ffff	4f	제목
	0mmmmmmm	mh	번호 하이(High)
	0mmmmmmm	ml	번호 로우(Low)
DATA	0ddddd	dd	제목 1
	:	:	:
	0ddddd	dd	제목 x(라이브러리에 따라 다름)
EOX	11110111	F7	익스클루시브 종료

기능	번호	크기	
SCENE LIB TITLE	0x40	0~99,256(0:응답으로만 사용)	16
EQ LIB TITLE	0x41	1~200(1~40:응답으로만 사용)	16
GATE LIB TITLE	0x42	1~128(1~4:응답으로만 사용)	16
COMP LIB TITLE	0x43	1~128(1~36:응답으로만 사용)	16
EFF LIB TITLE	0x44	1~128(1-xx(*1):응답으로만 사용)	16
CHANNEL LIB TITLE	0x46	0~128(0:응답으로만 사용)	16
INPATCH LIB TITLE	0x47	0~32(0:응답으로만 사용)	16
OUTPATCH LIB TITLE	0x48	0~32(0:응답으로만 사용)	16

\*2) 시스템 소프트웨어 버전에 따라 다릅니다.

**2.8.3.12 파라미터 요청 (기능 호출: 제목)**

**수신**  
이 메시지를 수신하면 파라미터 변경이 [Rx CH]로 설정된 기기 번호와 함께 전송됩니다.  
위의 기능(Function) 및 번호(Number)에 대한 표를 참고하십시오.

STATUS	11110000	F0	시스템 익스클루시브 메시지
ID No.	01000011	43	제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0~15 (기기 번호=MIDI 채널)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID(디지털 믹서)
MODEL ID	01111111	7F	범용
주소	00010000	10	기능 호출
	0100ffff	4f	제목
	0mmmmmmm	mh	번호 하이(High)
	0mmmmmmm	ml	번호 로우(Low)
EOX	11110111	F7	익스클루시브 종료

**2.8.3.13 파라미터 변경(기능 호출: Scene/라이브러리 삭제)**

**수신**  
이 메시지가 수신되면 지정된 메모리/라이브러리가 삭제됩니다. Studio Manager나 캐스케이드 링크(Cascade Link)로부터 이 메시지가 수신되면 조작성 실행된 후 실행 결과는 파라미터 응답으로서 전송됩니다.

**전송**  
01V96에서 메모리 라이브러리가 삭제되면 이 메시지가 [Tx CH]로 설정된 기기 번호와 함께 전송됩니다.

STATUS	11110000	F0	시스템 익스클루시브 메시지
ID No.	01000011	43	제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0~15 (기기 번호=MIDI 채널)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID(디지털 믹서)
MODEL ID	01111111	7F	범용
주소	00010000	10	기능 호출
	0110ffff	6f	기능 삭제
	0mmmmmmm	mh	번호 하이(High)
	0mmmmmmm	ml	번호 로우(Low)
EOX	11110111	F7	익스클루시브 종료

기능	번호	
SCENE LIB CLEAR	0x60	1-99
EQ LIB CLEAR	0x61	41-200
GATE LIB CLEAR	0x62	5-128
COMP LIB CLEAR	0x63	37-128
EFF LIB CLEAR	0x64	xx-128 (*1)
CHANNEL LIB CLEAR	0x66	1-128
INPATCH LIB CLEAR	0x67	1-32
OUTPATCH LIB CLEAR	0x68	1-32

\*2) 시스템 소프트웨어 버전에 따라 다릅니다.

**2.8.3.14 파라미터 변경(기능 호출: 속성)**

**수신**  
[Parameter change RX]가 ON으로 설정되어 있고 [Rx CH]가 SUB STATUS에 포함된 기기 번호와 일치하면 이 메시지가 수신됩니다. [Parameter change ECHO]가 ON이면 이 메시지가 반사됩니다.  
이 메시지를 수신하면 지정된 메모리/라이브러리의 속성이 변경됩니다.

**전송**  
요청에 대한 응답으로 파라미터 변경(Parameter Change) 메시지는 [Rx CH]에서 전송됩니다.  
[Parameter change ECHO]가 ON으로 설정되면 이 메시지는 변경없이 다시 전송됩니다.

STATUS	11110000	F0	시스템 익스클루시브 메시지
ID No.	01000011	43	제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0~15 (기기 번호=MIDI 채널)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID(디지털 믹서)
MODEL ID	01111111	7F	범용
주소	00010100	14	기능 호출
	0000ffff	0f	속성
	0mmmmmmm	mh	번호 하이(High)
	0mmmmmmm	ml	번호 로우(Low)
DATA	0ttttttt	tt	속성(보호:0x0001, 일반:0x0000)
	0ttttttt	tt	
EOX	11110111	F7	익스클루시브 종료

기능	번호	
SCENE LIB ATTRIBUTE	0x00	0~99(0:응답으로만 사용)

**2.8.3.15 파라미터 요청(기능 호출: 속성)**

**수신**  
[Parameter change RX]가 ON으로 설정되어 있고 [Rx CH]가 SUB STATUS에 포함된 기기 번호와 일치하면 이 메시지가 수신됩니다. [Parameter change ECHO]가 ON이면 이 메시지가 반사됩니다.  
이 메시지를 수신한 경우 파라미터 변경(Parameter Change) 메시지는 [Rx CH]에서 전송됩니다.  
위의 기능과 번호에 대한 표를 참고하십시오.

STATUS	11110000	F0	시스템 익스클루시브 메시지
ID No.	01000011	43	제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0~15 (기기 번호=MIDI 채널)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID(디지털 믹서)
MODEL ID	01111111	7F	범용
주소	00010100	14	기능 호출
	0000ffff	0f	속성
	0mmmmmmm	mh	번호 하이(High)
	0mmmmmmm	ml	번호 로우(Low)
EOX	11110111	F7	익스클루시브 종료

2.8.3.16 파라미터 변경 (기능 호출: 링크)

**수신**  
 [Parameter change RX]가 ON으로 설정되어 있고 [Rx CH]가 SUB STATUS에 포함된 기기 번호와 일치하면 이 메시지가 수신됩니다. [Parameter change ECHO]가 ON이면 이 메시지가 반사됩니다.  
 이 메시지를 수신하면 지정된 Scene의 패치 링크 데이터가 수정됩니다.

**전송**  
 요청에 대한 응답으로 파라미터 변경(Parameter Change) 메시지는 [Rx CH]에서 전송됩니다.  
 [Parameter change ECHO]가 ON으로 설정되어 있는 경우 이 메시지는 변경없이 다시 전송됩니다.

STATUS	11110000	F0	시스템 익스클루시브 메시지
ID No.	01000011	43	제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0~15 (기기 번호=MIDI 채널)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID(디지털 믹서)
MODEL ID	01111111	7F	범용
주소	00010100	14	기능 호출
	0010ffff	2f	연결
	0mmmmmmm	mh	번호 하이(High)
	0mmmmmmm	ml	번호 로우(Low)
DATA	0iiiiiii	ih	입력 패치
	0iiiiiii	il	
	0ooooooo	oh	출력 패치
	0ooooooo	ol	
EOX	11110111	F7	익스클루시브 종료

기능	번호
SCENE LIB LINK	0x20   0~99(0:응답으로만 사용)

2.8.3.17 파라미터 요청 (기능 호출: 링크)

**수신**  
 [Parameter change RX]가 ON으로 설정되어 있고 [Rx CH]가 SUB STATUS에 포함된 기기 번호와 일치하면 이 메시지가 수신됩니다. [Parameter change ECHO]가 ON이면 이 메시지가 반사됩니다.  
 이 메시지를 수신하면 파라미터 변경(Parameter Change) 메시지는 [Rx CH]에서 전송됩니다.  
 위의 기능과 번호에 대한 표를 참고하십시오.

STATUS	11110000	F0	시스템 익스클루시브 메시지
ID No.	01000011	43	제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0~15 (기기 번호=MIDI 채널)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID(디지털 믹서)
MODEL ID	01111111	7F	범용
주소	00010100	14	기능 호출
	0010ffff	2f	연결
	0mmmmmmm	mh	번호 하이(High)
	0mmmmmmm	ml	번호 로우(Low)
EOX	11110111	F7	익스클루시브 종료

2.8.3.18 파라미터 변경(기능 호출: 페어, 복사)

**수신**  
 [Parameter change RX]가 ON으로 설정되어 있고 [Rx CH]가 SUB STATUS에 포함된 기기 번호와 일치하면 이 메시지가 수신됩니다. [Parameter change ECHO]가 ON이면 이 메시지가 반사됩니다.  
 이 메시지가 수신되면 지정된 채널에 대한 페어링이 활성화/비활성화됩니다.

STATUS	11110000	F0	시스템 익스클루시브 메시지
ID No.	01000011	43	제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0~15 (기기 번호=MIDI 채널)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID(디지털 믹서)
MODEL ID	01111111	7F	범용
주소	00010001	11	기능 호출 페어(pair)
	0000ffff	0f	기능
	0sssssss	sh	소스 채널 H
	0sssssss	sl	소스 채널 L
DATA	0ddddddd	dh	대상 채널 H
	0ddddddd	dl	대상 채널 L
EOX	11110111	F7	익스클루시브 종료

기능	번호	채널
COPY가 있는 PAIR ON	0x00	*1)
RESET BOTH가 있는 PAIR ON	0x01	*1)
PAIR OFF	0x02	*1)

\*1) 0:CH1~31:CH32, 128:BUS1~135:BUS8, 256:AUX1~263:AUX8, 512:STEREO 이펙트(Effect)는 0:이펙트(Effect) 1~3:이펙트(Effect) 4입니다.  
 • PAIR의 경우에는 페어링이 가능한 채널을 반드시 지정해야 합니다.  
 • COPY가 있는 PAIR ON인 경우 복사 소스 소스 채널(Source Channel)을, 복사 대상으로 대상 채널(Destination Channel)을 반드시 지정해야 합니다.

2.8.3.19 파라미터 변경(기능 호출 이벤트: 이펙트(Effect))

**수신**  
 [Parameter change RX]가 ON으로 설정되어 있고 [Rx CH]가 SUB STATUS에 포함된 기기 번호와 일치하면 이 메시지가 수신됩니다.  
 [Parameter change ECHO]가 ON이면 이 메시지가 반사됩니다.  
 이 메시지를 수신하면 해당 이펙트의 기능이 활성화됩니다(이펙트 형식에 따라 다름).

STATUS	11110000	F0	시스템 익스클루시브 메시지
ID No.	01000011	43	제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0~15 (기기 번호=MIDI 채널)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID(디지털 믹서)
MODEL ID	01111111	7F	범용
주소	00010010	12	기능(Function) 호출 이펙트 이벤트(Event)
	0000ffff	0f	기능
	00000000	00	
	0ppppppp	pp	누름 해제:0, 누름:1
DATA	00000000	00	
	0eeeeeee	ee	이펙트 번호(0:Effect1~3:Effect4)
EOX	11110111	F7	익스클루시브 종료

기능	번호	채널
Freeze Play 버튼	0x00	0:Effect1~3:Effect4
Freeze Record 버튼	0x01	0:Effect1~3:Effect4

• 이펙트 형식이 다른 활성화되지 않습니다.

2.8.3.20 파라미터 변경 (정렬표(Sort Table))

01V96에서 scene 메모리 정렬이 실행되면 메모리 정렬표가 Studio Manager로 전송됩니다.  
 Studio Manager는 이 데이터에 따라 메모리를 정렬합니다.  
 Studio Manager가 Scene 메모리 정렬을 실행하면 이 데이터를 01V96에 전송합니다.

STATUS	11110000	F0	시스템 익스클루시브 메시지
ID No.	01000011	43	제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0~15 (기기 번호=MIDI 채널)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID(디지털 믹서)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
주소	00010011	13	라이브러리 정렬표
	0000ffff	0f	라이브러리 형식
DATA	0ddddddd	ds	데이터
	:	:	
	0ddddddd	de	데이터
EOX	11110111	F7	익스클루시브 종료

벌크에서와 동일한 방법으로 8~7 변환이 데이터 영역에서 실행됩니다.

**2.8.3.21 파라미터 요청 (정렬표(Sort Table))**

01V96이 이 데이터를 수신하면 정렬표 데이터(Sort Table Data)가 전송됩니다.

STATUS	11110000	F0	시스템 익스클루시브 메시지
ID No.	01000011	43	제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0~15 (기기 번호=MIDI 채널)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID(디지털 믹서)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
주소	00010011	13	라이브러리 정렬표
	0000ffff	0f	라이브러리 형식
EOX	11110111	F7	익스클루시브 종료

**2.8.3.22 파라미터 변경 (키 원격(Key Remote))**

**수신**

[Parameter change RX]가 ON으로 설정되어 있고 [Rx CH]가 SUB STATUS에 포함된 기기 번호와 일치하면 이 메시지가 수신됩니다.

[Parameter change ECHO]가 ON이면 이 메시지가 반사됩니다.

이 메시지가 수신되면 주소(Address)에 의해 지정된 키를 누를 때 (누름 해제) 동일한 처리가 실행됩니다.

**전송**

[Parameter change ECHO]를 ON으로 설정하면 이 메시지는 변경없이 다시 전송됩니다.

STATUS	11110000	F0	시스템 익스클루시브 메시지
ID No.	01000011	43	제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0~15 (기기 번호=MIDI 채널)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID(디지털 믹서)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
ADDRESS	00100000	20	키 원격
	0kkkkkkk	kk	키 주소 H
	0kkkkkkk	kk	키 주소 M
	0kkkkkkk	kk	키 주소 L
DATA	0ppppppp	pp	누름 해제:0, 누름:1
EOX	11110111	F7	익스클루시브 종료

**2.8.3.23 파라미터 변경 (원격 미터(Remote Meter))**

원격 미터(remote meter)의 요청(Request)을 수신하여 전송이 활성화되면 10초간 매 50 밀리초마다 지정된 미터 정보가 전송됩니다. 미터 정보를 계속 전송하려면 매 10 초 내에 요청(Request)을 전송받아야만 합니다.

**수신**

[Parameter change ECHO]가 ON이면 이 메시지가 반사됩니다.

**전송**

요청(Request)에 의해 전송이 활성화된 경우 10초의 지속 시간 동안 50밀리초 간격으로 주소에 의해 지정된 파라미터가 [Rx CH] 채널에서 전송됩니다. 전원이 꺼졌다가 다시 켜지거나 PORT 설정이 변경되면 전송은 비활성화됩니다. [Parameter change ECHO]를 ON으로 설정하면 이 메시지는 변경없이 다시 전송됩니다.

STATUS	11110000	F0	시스템 익스클루시브 메시지
ID No.	01000011	43	제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0~15 (기기 번호=MIDI 채널)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID(디지털 믹서)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
ADDRESS	00100001	21	원격 미터
	0mmmmmm	mm	: ADDRESS UL
	0mmmmmm	mm	: ADDRESS LU
	0mmmmmm	mm	: ADDRESS LL
DATA	0ddddd	dd	데이터1 H
	0ddddd	dd	데이터1 L
	:	:	
EOX	11110111	F7	익스클루시브 종료

\* 미터 데이터는 DSP의 DECAY 값을 수정하지 않고 사용합니다. 데이터의 해석은 파라미터에 따라 달라집니다.

**2.8.3.24 파라미터 요청 (원격 미터(Remote Meter))**

**수신**

[Parameter change RX]가 ON으로 설정되어 있고 [Rx CH]가 SUB STATUS에 포함된 기기 번호와 일치하면 이 메시지가 수신됩니다. [Parameter change ECHO]가 ON이면 이 메시지가 반사됩니다.

이 메시지를 수신하면 10초 동안 50밀리초 간격으로 지정된 주소의 데이터가 [Rx CH]에서 전송됩니다.(포트가 다른 통신에 사용되고 있는 경우에는 전송이 실행되지 않습니다.)

주소(Address) UL= 0x7F를 수신하면 모든 미터 데이터의 전송이 즉시 중지됩니다(해제).

**전송**

[Parameter change ECHO]를 ON으로 설정하면 이 메시지는 변경없이 다시 전송됩니다.

STATUS	11110000	F0	시스템 익스클루시브 메시지
ID No.	01000011	43	제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0~15 (기기 번호=MIDI 채널)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID(디지털 믹서)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
ADDRESS	00100001	21	원격 미터
	0mmmmmm	mm	ADDRESS UL
	0mmmmmm	mm	ADDRESS LU
	0mmmmmm	mm	ADDRESS LL
	0ccccccc	ch	카운트 H
	0ccccccc	cl	카운트 L
EOX	11110111	F7	익스클루시브 종료

**2.8.3.25 파라미터 변경(원격 타임 카운터)**

원격 타임 카운터(Remote Time Counter)의 요청(Request)을 수신하여 전송이 활성화된 경우 10초간 매 50 밀리초마다 타임 카운터(Time Counter) 데이터가 전송됩니다. 카운터 정보를 계속 전송하려는 경우 매번 10초 이내에 요청을 전송받아야만 합니다.

**수신**

[Parameter change ECHO]가 ON이면 이 메시지가 반사됩니다.

**전송**

요청을 수신하여 전송이 활성화되면 10초간 매 50밀리초마다 타임 카운터(Time Counter) 정보가 [RxCH] 채널에서 전송됩니다.

전원이 꺼졌다가 다시 켜지거나 PORT 설정이 변경되면 전송은 비활성화됩니다.

[Parameter change ECHO]를 ON으로 설정하면 이 메시지는 변경없이 다시 전송됩니다.

STATUS	11110000	F0	시스템 익스클루시브 메시지
ID No.	01000011	43	제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0~15 (기기 번호=MIDI 채널)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID(디지털 믹서)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
ADDRESS	00100010	22	원격 타임 카운터
	0000tttt	0t	0:타임(Time)코드, 1:마디(Measure).비트(Beat).클럭(Clock)
	0ddddd	dd	시간 / 마디 H
	0ddddd	dd	분 / 마디 L
DATA	0ddddd	dd	초 / 비트
	0ddddd	dd	프레임 / 클럭
EOX	11110111	F7	익스클루시브 종료

**2.8.3.26 파라미터 요청(원격 타임 카운터)**

**수신**

[Parameter change RX]가 ON으로 설정되어 있고 [Rx CH]가 SUB STATUS에 포함된 기기 번호와 일치하면 이 메시지가 수신됩니다. [Parameter change ECHO]가 ON이면 이 메시지가 반사됩니다.

이 메시지를 수신하면 10초 동안 매 50밀리초마다 타임 카운터(Time Counter) 정보가 [Rx CH] 채널에서 전송됩니다.

주소(Address)의 두 번째 바이트가 0x7F에서 수신되면 데이터 전송은 즉시 정지됩니다(해제).

**전송**

[Parameter change ECHO]를 ON으로 설정하면 이 메시지는 변경없이 다시 전송됩니다.

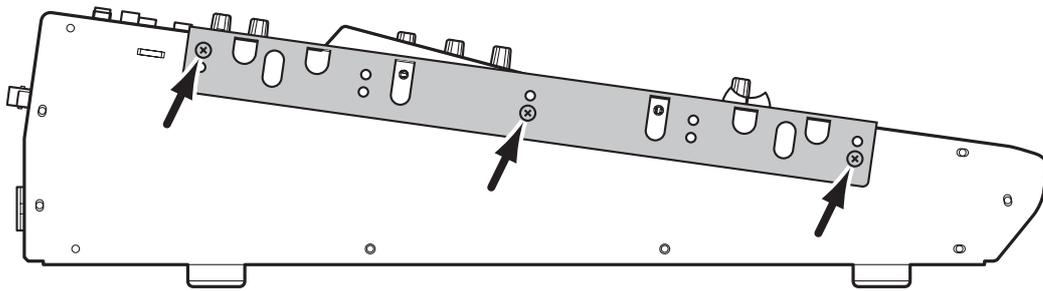
STATUS	11110000	F0	시스템 익스클루시브 메시지
ID No.	01000011	43	제조업체 ID 번호(YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0~15 (기기 번호=MIDI 채널)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID(디지털 믹서)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
ADDRESS	00100010	22	원격 타임 카운터
	0ddddd	dd	0:전송 요청, 0x7F:전송 중지 요청
EOX	11110111	F7	익스클루시브 종료

## 부록 D: 옵션

### RK1 랙 장착 키트를 사용하여 01V96에 랙 장착

옵션인 RK1 랙(Rack) 장착(Mount) 키트(Kit)을 사용하여 01V96에 랙을 장착할 수 있습니다.

- 1 브라켓 1개를 01V96의 한쪽 옆에 기대어 잡고 브라켓 손잡이가 옆으로 나오도록 합니다. 그리고 아래 그림과 같이 브라켓의 3개 구멍을 01V96의 측면의 구멍에 맞춥니다.
- 2 RK1 패키지에 동봉된 나사 3개를 사용하여 브라켓을 부착합니다.
- 3 동일한 방법으로 01V96의 다른 면에 다른 브라켓을 부착합니다.



# 색인

## 기호

φ /INS/DLY | DLY 1-16 페이지 ..... 80  
 φ /INS/DLY | DLY 17-32 페이지 ..... 80  
 φ /INS/DLY | Insert 페이지 ..... 127, 160  
 φ /INS/DLY | Out Dly 페이지 ..... 99, 110  
 φ /INS/DLY | Phase 페이지 ..... 79  
 φ /INSERT/DELAY 버튼 ..... 18  
 +48V ON/OFF 스위치 ..... 23

## 숫자

01V96 초기화 ..... 243  
 1 ~ 16/17 ~ 32 버튼 ..... 19  
 1 ~ 8 버튼 ..... 21  
 2TR IN 커넥터 ..... 15, 70  
 2TR IN DIGITAL COAXIAL ..... 24  
 2TR IN DIGITAL 커넥터 ..... 71  
 2TRD ..... 42  
 2TR OUT 커넥터 ..... 15, 70  
 2TR OUT DIGITAL COAXIAL ..... 24  
 2TR OUT DIGITAL 커넥터 ..... 71  
 2TRD ..... 42

## 가

가변 모드 ..... 115, 118  
 감쇠기 ..... 83, 99, 110  
     출력 신호 ..... 106  
 건전지 ..... 242  
 게이트 ..... 81  
     파라미터 표 ..... 284  
     KEYIN SOURCE ..... 81  
 게이트 라이브러리 ..... 183  
 고정 모드 ..... 114, 118  
 궤적 패턴 ..... 143  
 그룹 ..... 149  
     뮤트 그룹 ..... 150  
     페이더 그룹 ..... 150  
 기기 컨트롤 ..... 212  
 기본 조작 ..... 27  
     디스플레이 페이지 선택 ..... 28  
     디스플레이에 대하여 ..... 27  
     레이어 선택 ..... 31  
     미터링 ..... 34  
     버튼 ..... 29  
     샘플링 레이트 표시등 ..... 28  
     채널 선택 ..... 32  
     채널 이름 ..... 28  
     탭 스크롤 화살표 ..... 28  
     파라미터 박스 ..... 29  
     페이더 모드 선택 ..... 33  
     페이지 영역 ..... 28  
     페이지 제목 ..... 28  
     페이지 탭 ..... 28  
     확인 메시지 ..... 30  
     회전 조절기 및 페이더 ..... 29  
     AUX1 ~ AUX8 버튼 표시등 ..... 33  
     HOME 버튼 표시등 ..... 33  
     Title edit 창 ..... 30

기타 기능 ..... 229  
 환경 설정 ..... 230

## 나

내장 이펙트  
 미터 ..... 162  
 이펙트 프로세서 1~4 ..... 157  
 채널에 삽입 ..... 160  
 편집 ..... 161  
 Aux 송신 ..... 158  
 MIX BALANCE ..... 161  
 TEMPO ..... 162

## 다

다이렉트 출력 ..... 125  
 대상 파라미터 ..... 192  
 더 높은 샘플링 레이트 ..... 75  
 데이터 입력 섹션 ..... 22  
 디더링 ..... 74  
 디스플레이 ..... 19  
 디스플레이 섹션 ..... 19  
 디스플레이 페이지 선택 ..... 28  
 디스플레이에 대하여 ..... 27  
 디지털 입력 및 출력 ..... 71  
 디지털 I/O 섹션 ..... 24  
 딜레이 ..... 80, 99, 110  
     DELAY SCALE ..... 80  
     FB.GAIN ..... 80

## 라

라우팅 ..... 86  
 라이브러리 ..... 175  
     게이트 라이브러리 ..... 183  
     이펙트 라이브러리 ..... 179  
     일반 조작 ..... 175  
     입력 패치 라이브러리 ..... 178  
     제품 사양 ..... 285  
     채널 라이브러리 ..... 177  
     출력 패치 라이브러리 ..... 179  
     컴프레서 라이브러리 ..... 184  
     EQ 라이브러리 ..... 186  
 레벨 ..... 104, 113  
 레벨 설정 ..... 113  
 레벨 조절기 ..... 17  
 레이어 ..... 31  
 리콜 세이프 기능 ..... 172  
 링크 ..... 149  
     컴프레서 ..... 154  
     EQ ..... 154

## 마

멀티 트랙 녹음 ..... 47  
 명암 조절기 ..... 19  
 모니터 소스 선택기 ..... 15  
 모니터 출력 및 헤드폰 섹션 ..... 15  
 모니터링 ..... 131  
     디지털 입력 채널 상태 ..... 73  
     솔로 기능 ..... 134  
     솔로 설정 ..... 132  
     솔로 세이프 기능 ..... 133  
     LAST SOLO ..... 132  
     MIX SOLO ..... 132  
     MIXDOWN ..... 132

MONO ..... 133  
 RECORDING ..... 132  
 뮤트 ..... 200  
 뮤트 그룹 ..... 149, 150  
 미터  
     스테레오 미터 ..... 19

미터링 ..... 34  
 믹스다운 ..... 47

## 바

방사 분배 ..... 40  
 밸런싱 ..... 104  
 버스 출력 ..... 97  
     감쇠 ..... 99  
     디스플레이에서 설정 ..... 99  
     레벨 설정 ..... 104  
     설정 보기 ..... 102  
     스테레오 버스로 신호  
         라우팅 ..... 101  
         압축 ..... 100  
         이름 지정 ..... 107  
         자연 ..... 99  
         컨트롤 패널에서 설정 ..... 104  
         페어링 ..... 105  
         EQ 적용 ..... 100  
         EQ 적용 및 밸런싱 ..... 104  
 버튼 ..... 29  
 벌크 덤프 ..... 226  
     메시지 ..... 215

## 사

사용자 정의 키 ..... 235  
 사용자 지정 레이어 ..... 233  
 삽입 입력 ..... 129  
 삽입 패칭 ..... 127  
 샘플링 레이트 ..... 72, 73  
     더 높은 샘플링 레이트 설정 ..... 75  
     샘플링 레이트 표시등 ..... 28  
     DOUBLE CHANNEL ..... 75  
     DOUBLE SPEED ..... 75  
     SINGLE ..... 76  
     SRC 섹션 ..... 72  
 서라운드 ..... 135  
     궤적 패턴 ..... 142  
     서라운드 모드 표시등 ..... 27  
     설정 및 선택 ..... 136  
     패닝 ..... 142  
     팬 그래프 ..... 142  
     BUS1 ~ BUS8 ..... 139  
     DIV ..... 143  
     F.S ..... 105  
     F/R ..... 143  
     FAST ..... 142  
     INIT ..... 139  
     LFE ..... 143  
     LINK ..... 143  
     PAN/SURR LINK ..... 137  
     PATTERN ..... 143  
     ST LINK ..... 143  
     SURROUND MODE ..... 87, 137  
 서라운드 모드 ..... 135, 136  
     공장 출고시 기본 설정 ..... 136  
 서라운드 모드 표시등 ..... 27

설정 ..... 37  
솔로 ..... 132  
    솔로 기능 ..... 134  
    솔로 세이프 기능 ..... 133  
    LAST SOLO ..... 132  
    LISTEN ..... 132  
    MIX SOLO ..... 132  
    MIXDOWN ..... 132  
    RECORDING ..... 132  
    SOLO ..... 132  
    SOLO SAFE CHANNEL ..... 133  
    SOLO TRIM ..... 133  
스테레오 미터 ..... 19  
스테레오 출력 ..... 97  
    감쇠 ..... 99  
    디스플레이에서 설정 ..... 99  
    레벨 설정 ..... 104  
    설정 보기 ..... 102  
    압축 ..... 100  
    이름 지정 ..... 107  
    지연 ..... 99  
    컨트롤 패널에서 설정 ..... 104  
    페어링 ..... 105  
    EQ 적용 ..... 100  
    EQ 적용 및 밸런싱 ..... 104  
시스템 고유 메시지 ..... 215  
시스템 버전 ..... 242

**아**

아날로그 입력 및 출력 ..... 69  
연결 ..... 37  
    아날로그 24 채널 믹싱 시스템  
    구성 ..... 37  
    하드 디스크 레코더가 있는  
    녹음 시스템 구성 ..... 38  
    DAW 를 사용하는 녹음 시스템  
    구성 ..... 39  
오실레이터 ..... 234  
옵션 ..... 6, 318  
    I/O 카드 ..... 71  
    RK1 ..... 318  
옵션 카드 ..... 26  
    설치 ..... 26  
워드클럭 ..... 40  
    방사 분배 ..... 40  
    소스 ..... 42  
    소스 지정 ..... 41  
    연결 ..... 40  
    워드클럭에 대하여 ..... 40  
    직렬 연결 분배 ..... 40  
    WC IN ..... 42  
원격 ..... 189  
    기기 컨트롤 ..... 189, 212  
    대상 파라미터 ..... 192  
    삽입 디스플레이 모드 ..... 193  
    FRAMES ..... 214  
    LOCATE/TIME 섹션 ..... 213  
    MACHINE CONTROL  
    섹션 ..... 213  
    MIDI 메시지 ..... 209  
    MIDI 원격 ..... 207  
    Nuendo ..... 189  
    ProTools ..... 189

REMOTE ..... 189  
TRACK ARMING 섹션 ..... 213  
TRANSPORT 섹션 ..... 214  
원격 레이어  
    Nuendo/Cubase SX ..... 206  
    Pro tools ..... 190  
웹 사이트 ..... 72  
웹사이트 ..... 6  
위상 ..... 79  
이름 변경 ..... 229  
이름 지정 ..... 94, 107  
이펙트 라이브러리 ..... 179  
    프리셋 ..... 181  
    프로그램 ..... 181  
이펙트  
    내장 이펙트 ..... 157  
    바이패스 ..... 161  
    파라미터 표 ..... 260  
    플러그인 ..... 163  
인사말 ..... 11  
인터넷, Yamaha 웹 사이트 ..... 72  
입력 감도  
    GAIN 컨트롤 ..... 15  
입력 섹션 ..... 69  
입력 채널 ..... 77  
    감쇠 ..... 83  
    게이팅 ..... 81  
    디스플레이에서 설정 ..... 79  
    라우팅 ..... 86  
    레벨 ..... 90  
    설정 보기 ..... 87  
    신호 위상 전환 ..... 79  
    압축 ..... 82  
    이름 지정 ..... 94  
    지연 ..... 80  
    컨트롤 패널에서 설정 ..... 90  
    패닝 ..... 85, 90  
    페어링 ..... 92  
    EQ ..... 91  
    EQ 적용 ..... 84  
입력 패치 ..... 121  
    초기 설정 ..... 251  
    파라미터 ..... 249  
입력 패치 라이브러리 ..... 178

**자**

자동 업데이트 기능 ..... 169  
자습서 ..... 47  
    내장 이펙트 ..... 66  
    녹음 ..... 59, 62  
    라우팅 ..... 51  
    마스터 레코더 ..... 68  
    모니터링 레벨 ..... 54, 61  
    믹스다운 ..... 63  
    압축 ..... 57  
    오버더빙 ..... 60  
    입력 레벨 설정 ..... 49  
    최초 트랙 녹음 ..... 49  
    페어링 ..... 50  
    EQ 적용 ..... 56  
저장 및 리콜 ..... 167  
전체 붙여넣기 ..... 173

제목 입력  
    Title edit 창 ..... 30  
제품 사양 ..... 280  
조작 잠금 ..... 237  
직렬 연결 분배 ..... 40

**차**

창  
    복사 조작 ..... 120  
    비밀번호 ..... 237  
    비밀번호 설정 ..... 238  
    사용자 정의 선택 ..... 236  
    서라운드 모드 변경 ..... 138  
    채널 페어링 ..... 92  
채널 라이브러리 ..... 177  
채널 선택 ..... 32  
채널 스트립 섹션 ..... 16  
채널 페이더 ..... 16  
초기 बैं크 설정 ..... 256  
최초 트랙 녹음 ..... 49  
출력 섹션 ..... 70  
출력 패치 ..... 123  
    초기 설정 ..... 255  
    파라미터 ..... 253  
출력 패치 라이브러리 ..... 179

**카**

카드 설치 ..... 26  
커서 버튼 ..... 22  
컨트롤 변경 ..... 215, 220  
컨트롤 패널 ..... 13  
    데이터 입력 섹션 ..... 22  
    디스플레이 섹션 ..... 19  
    모니터 출력 및 헤드폰 섹션 ..... 15  
    채널 스트립 섹션 ..... 16  
    AD 입력 섹션 ..... 14  
    DISPLAY ACCESS 섹션 ..... 18  
    FADER MODE 섹션 ..... 17  
    LAYER 섹션 ..... 19  
    SCENE MEMORY 섹션 ..... 21  
    SELECTED CHANNEL  
    섹션 ..... 20  
    SOLO 섹션 ..... 22  
    ST IN 섹션 ..... 17  
    STEREO 섹션 ..... 16  
    USER DEFINED KEYS  
    섹션 ..... 21  
컴프레서 ..... 82, 100, 111  
    링크 ..... 154  
    컴프레서 링크 ..... 149  
    파라미터 표 ..... 284  
컴프레서 라이브러리 ..... 184  
    프리셋 ..... 185  
콘솔 캐스케이드 ..... 238  
    Cascade 페이지 ..... 240  
    SYNC 파라미터 ..... 241  
크기 ..... 288

**타**

탭 스크롤 버튼 ..... 20  
탭 스크롤 화살표 ..... 28  
특징  
    서라운드 사운드 ..... 12

원격 조정 .....	12	회전 조절기 및 페이더 .....	29	CHORUS .....	262
음향 사양 .....	11	후면 패널 .....	23	CLEAR 버튼 .....	22
이펙트 .....	12	디지털 I/O 섹션 .....	24	COPY .....	74
입력 및 출력 .....	11	전원 섹션 .....	25	<b>D</b>	
채널 구성 .....	12	AD 출력 섹션 .....	23	DAW .....	206
하드웨어 .....	11	MIDI/ 컨트롤 로 섹션 .....	25	기타 .....	206
MIDI .....	12	SLOT 섹션 .....	25	녹음 시스템 .....	39
Scene 메모리 .....	12	후면 패널 .....		원격 .....	189
		PHANTOM +48V .....	23	Nuendo/Cubase SX .....	206
				Pro tools .....	190
<b>파</b>		<b>A</b>		DEC & INC 버튼 .....	22
파라미터 목록 .....	247	AC IN 커넥터 .....	25	DEL 버튼 .....	30
파라미터 박스 .....	29	AD 입력 .....	14	DELAY->ER. ....	267
파라미터 변경 .....	225	AD 출력 섹션 .....	23	DELAY->REV .....	268
파라미터 휠 .....	22	AD 카드의 게인 .....	37	DELAY LCR .....	261
패닝 .....	85, 119	AD15/16 선택기 .....	15	DELAY SCALE .....	80
패칭 .....	121	adat .....	42	DELAY+ER. ....	267
2TR 디지털 출력 .....	125	ADAT I/O 카드 .....	72	DELAY+REV .....	268
다이렉트 출력 .....	125	ADAT IN/OUT 커넥터 .....	24, 71	DIO Warning 환경 설정 .....	231
삼입 입력 .....	129	AES/EBU I/O 카드 .....	71	DIO/Setup   Cascade 페이지 .....	241
삼입 패칭 .....	127	AMP SIMULATE .....	264	DIO/Setup   Format 페이지 .....	74, 75
오미 출력 .....	44	Auto Channel Select 환경 설정 .....	231	DIO/Setup   Insert 페이지 .....	193
입력 및 출력 .....	43	Auto Direct Out On 환경 설정 .....	232	DIO/Setup   Machine 페이지 .....	213
입력 채널 .....	43	Auto EQUALIZER Display .....		DIO/Setup   Meter 페이지 .....	195
입력 패칭 .....	121, 122	환경 설정 .....	231	DIO/Setup   MIDI/Host .....	
출력 패칭 .....	123	AUTO PAN .....	263	페이지 .....	192, 212, 216, 241
ADAT OUT 커넥터 .....	124	Auto PAN Display 환경 설정 .....	231	DIO/Setup   Monitor 페이지 .....	132
OMNI OUT 커넥터 .....	124	Auto SOLO Display 환경 설정 .....	231	DIO/Setup   Output Att 페이지 .....	106
팬텀 전원 .....	69	Auto WORD CLOCK Display .....		DIO/Setup   Prefer1 페이지 .....	230
CH1-4 ON/OFF 스위치 .....	23	환경 설정 .....	231	DIO/Setup   Prefer2 페이지 .....	230
CH5-8 ON/OFF 스위치 .....	23	AUX 1 ~ AUX 8 버튼 .....	17	DIO/Setup   Remote .....	
CH9-12 ON/OFF 스위치 .....	23	Aux 송신 .....	113	페이지 .....	192, 208, 233
페어링 .....	92, 105	가변 모드 .....	115	DIO/Setup   Surr Bus 페이지 .....	139
디스플레이 사용 .....	93	감쇠 .....	110	DIO/Setup   Word Clock 페이지 .....	41, 72
HORIZONTAL .....	93	고정 모드 .....	114	DIO/SETUP 버튼 .....	18
SEL 버튼 사용 .....	92	디스플레이에서 설정 ...	110, 113	DISPLAY ACCESS 섹션 .....	18
VERTICAL .....	93	레벨 설정 .....	113	Display Brightness 환경 설정 .....	233
페이더 그룹 .....	149, 150	멀티 채널의 설정 보기 .....	117	DIST->DELAY .....	268
페이더 모드 선택 .....	33	설정 보기 .....	112	DISTORTION .....	264
페이드 .....	170	지연 .....	110	DIV .....	143
ALL CLEAR .....	170	채널 페이더 위치 복사 .....	120	DOUBLE CHANNEL .....	75
AUX1 ~ 8 .....	171	컨트롤 패널에서 설정 .....	113	DOUBLE SPEED .....	75
BUS1 ~ 8 .....	171	패닝 .....	119	DUAL PITCH .....	263
Global fade time .....	170	Comp 설정 .....	111	DYNA. FILTER .....	264
INPUT CH1 ~ 32 .....	170	EQ 설정 .....	111, 113	DYNA. FLANGE .....	264
ST IN 1 ~ 4 .....	170	Aux 송신 모드 .....	114, 118	DYNA. PHASER .....	265
STEREO .....	171	Aux 출력 .....	109	Dynamics   Comp Edit .....	
포장 내용물 .....	6	Aux1   View1-16 페이지 .....	117	페이지 .....	82, 100, 111
프로그램 변경 .....	215, 219	Aux1   View17-STI 페이지 .....	117	Dynamics   Comp Lib 페이지 .....	184
플러그인 .....	202	AUX1 ~ AUX8 버튼 표시등 .....	33	Dynamics   Gate Edit 페이지 .....	81
Y56K .....	163	<b>B</b>		Dynamics   Gate Lib 페이지 .....	183
피크 레벨 .....	36	BUS1 ~ BUS8 .....	139	DYNAMICS 버튼 .....	18
<b>하</b>		<b>C</b>		<b>E</b>	
하드 디스크 .....		Cascade COMM Link 환경 설정 .....	232	EARLY REF. ....	260
녹음 시스템 .....	38	CATEGORY .....	73	ECHO .....	262
할당 .....		CH1 ~ 4 ON/OFF 스위치 .....	23	EDIT 표시등 .....	27
원격 레이어 .....	189	CH5 ~ 8 ON/OFF 스위치 .....	23	Effect   FX1 Edit 페이지 .....	161
컨트롤 변경 .....	220	CH9 ~ 12 ON/OFF 스위치 .....	23	Effect   FX1 Lib 페이지 .....	179
프로그램 변경 .....	219	Channel Copy Parameter .....		Effect   FX2 Edit 페이지 .....	161
MIDI 메시지 .....	209	환경 설정 .....	232	Effect   FX2 Lib 페이지 .....	179
USER DEFINED KEYS .....	197	Channel ID/Channel 환경 설정 .....	232	Effect   FX3 Edit 페이지 .....	161
확인 메시지 .....	30				
환경 설정 .....	230				

Effect | FX3 Lib 페이지 ..... 179  
 Effect | FX4 Edit 페이지 ..... 161  
 Effect | FX4 Lib 페이지 ..... 179  
 Effect | P-In Edit 페이지 ..... 163  
 EFFECT 버튼 ..... 18  
 EMPHASIS ..... 73  
 ENTER 버튼 ..... 22  
 EQ ..... 84, 100, 104, 111, 113  
     게인 ..... 84  
     주파수 ..... 84  
     Q ..... 84  
 EQ | EQ Edit 페이지 ..... 84, 100, 111  
 EQ | EQ Library 페이지 ..... 186  
 EQ | Out Att 페이지 ..... 99, 110  
 EQ 라이브러리 ..... 186  
     프리셋 ..... 187  
 EQ 링크 ..... 149  
 EQ 버튼 ..... 18

**F**  
 F.S ..... 105  
 F/R ..... 143  
 F1 ~ F4 버튼 ..... 19  
 FADER MODE 섹션 ..... 17  
 FAST ..... 142  
 Fast Meter Fall Time  
     환경 설정 설정 ..... 231  
 FB.GAIN ..... 80  
 FLANGE ..... 262  
 FOLLOW PAN ..... 89  
 FREQUENCY 컨트롤 ..... 20  
 FS ..... 73

**G**  
 GAIN 컨트롤 ..... 15, 20, 70  
 GANG ..... 85  
 GANG ..... 85  
 GATE REVERB ..... 260

**H**  
 HIGH ~ MID 버튼 ..... 20  
 HIGH 버튼 ..... 20  
 HOME 버튼 ..... 17, 34  
 HOME 버튼 표시등 ..... 33  
 HORIZONTAL ..... 93  
 HQ. PITCH ..... 263

**I**  
 I/O 카드 ..... 71  
     설치 ..... 26  
 IEEE1394 ..... 72  
 INDIVIDUAL ..... 85  
 INDIVIDUAL ..... 85  
 INIT ..... 139  
 Initial Data Nominal 환경 설정 ..... 232  
 INPUT 커넥터 ..... 14, 69  
 INS 버튼 ..... 30  
 INSERT I/O 커넥터 ..... 14, 69  
 INT 44.1k, INT 48k, INT 88.2,  
     INT 96k ..... 42  
 INV GANG ..... 85  
 INV GANG ..... 85

**K**

KEYIN SOURCE ..... 81

**L**

LAST SOLO ..... 132  
 LATCH ..... 211  
 LAYER 섹션 ..... 19  
 LEARN 버튼 ..... 210  
 LFE ..... 143  
 LOW ~ MID 버튼 ..... 20  
 LOW 버튼 ..... 20

**M**

M.BAND DYNA. .... 269  
 MASTER 버튼 ..... 19  
 MASTER MODE ..... 36  
 Meter | CH1 ~ 32 페이지 ..... 34  
 Meter | Effect 페이지 ..... 35  
 Meter | Master 페이지 ..... 35  
 Meter | Position 페이지 ..... 34  
 Meter | ST IN 페이지 ..... 35  
 Meter | Stereo 페이지 ..... 36  
 MIDI ..... 191, 215

    데이터 포맷 ..... 306  
     벌크 덤프 ..... 226  
     벌크 덤프 메시지 ..... 215  
     설정 ..... 216  
     시스템 익스클루시브  
         메시지 ..... 215  
         전송 및 수신 ..... 218  
         초기 파라미터 대 조정  
             변경표 ..... 290  
             컨트롤 변경 ..... 220  
             파라미터 ..... 221  
             파라미터 변경 ..... 225  
             프로그램 변경 ..... 219  
             FADER H/L ..... 224  
             MIDI 음표 켜짐 / 꺼짐 ..... 215  
             MIDI 표시등 ..... 27  
             MIDI IN/THRU/OUT  
                 포트 ..... 25, 215  
                 Scene 메모리 대 프로그램  
                 변경표 ..... 289  
                 SLOT ..... 216  
                 USB 포트 ..... 215

MIDI | Bulk 페이지 ..... 226  
 MIDI | Ctl Asgn 페이지 ..... 220  
 MIDI | Pgm Asgn 페이지 ..... 219  
 MIDI | Setup 페이지 ..... 218  
 MIDI 기기 컨트롤 ..... 215  
 MIDI 버튼 ..... 18  
 MIDI 원격 ..... 207  
     뱅크 ..... 207  
         LATCH ..... 211  
         LEARN 버튼 ..... 210  
         MIDI 메시지 ..... 209  
         TARGET 파라미터 ..... 208  
         UNLATCH ..... 211  
 MIDI 인터페이스 ..... 191  
 MIDI IN/THRU/OUT 포트 ..... 25  
 MIDI Warning 환경 설정 ..... 231  
 MIDI/Control 섹션 ..... 25

mini YGDAI I/O 카드 ..... 71  
 MIX SOLO ..... 132  
 MIXDOWN ..... 132  
 mLAN I/O 카드 ..... 72  
 MMC ..... 212, 215  
 MOD. DELAY ..... 261  
 MOD. FILTER ..... 264  
 MONITOR LEVEL 조절기 ..... 15  
 MONITOR OUT 커넥터 ..... 23, 70  
 MONO ..... 133  
 MONO DELAY ..... 260  
 MULTI FILTER ..... 268

**N**

Nominal Pan 환경 설정 ..... 231  
 Nuendo ..... 189  
 Nuendo/Cubase SX ..... 206

**O**

OMNI OUT 커넥터 ..... 24, 44, 70  
 OMS ..... 191  
 ON 버튼 ..... 16, 17  
 OPERATION LOCK ..... 237

**P**

PAD 스위치 ..... 15, 69  
 Pair Confirmation) 환경 설정 ..... 231  
 PAIR/GROUP 버튼 ..... 18  
 Pair/Grup | In Comp 페이지 ..... 155  
 Pair/Grup | In EQ 페이지 ..... 154  
 Pair/Grup | In Fader 페이지 ..... 150  
 Pair/Grup | In Mute 페이지 ..... 150  
 Pair/Grup | Input 페이지 ..... 93  
 Pair/Grup | Out Comp 페이지 ..... 155  
 Pair/Grup | Out EQ 페이지 ..... 154  
 Pair/Grup | Out Fader 페이지 ..... 150  
 Pair/Grup | Out Mute 페이지 ..... 150  
 Pair/Grup | Output 페이지 ..... 105  
 PAN 버튼 ..... 86  
 PAN 조절기 ..... 20  
 Pan/Route | Bus To St 페이지 ..... 101  
 Pan/Route | Ch Edit 페이지 ..... 142  
 Pan/Route | Pan 페이지 ..... 90  
 Pan/Route | ROUT1-16 페이지 ..... 86  
 Pan/Route | ROUT17-ST1 페이지 ..... 86  
 Pan/Route | Surr ST IN 페이지 ..... 146  
 Pan/Route | Surr1-16 페이지 ..... 146  
 Pan/Route | Surr17-32 페이지 ..... 146  
 PAN/ROUTING 버튼 ..... 18  
 Pan/Surr | Surr Mode 페이지 ..... 136  
 PAN/SURR LINK ..... 137  
 Patch | 2TR Out 페이지 ..... 125  
 Patch | Cascade In 페이지 ..... 240  
 Patch | Direct Out 페이지 ..... 125  
 Patch | Effect 페이지 ..... 66, 158  
 Patch | IN LIB 페이지 ..... 178  
 Patch | In Name 페이지 ..... 229  
 Patch | IN Name 페이지 ..... 94  
 Patch | In Patch 페이지 ..... 43, 122  
 Patch | Insert In 페이지 ..... 129  
 Patch | Out LIB 페이지 ..... 179  
 Patch | Out Name 페이지 ..... 107, 230  
 Patch | Out Patch 페이지 ..... 44, 124, 239

PATCH 버튼 ..... 18, 122  
 PATCH 버튼 ..... 43  
 Patch Confirmation 환경 설정 ..... 231  
 PEAK 표시등 ..... 15, 70  
 PHANTOM +48V ..... 23  
 PHASER ..... 263  
 PHONES 단자 ..... 15, 131  
 PHONES LEVEL 조절기 ..... 15  
 PLUG-IN ..... 227  
 Power 섹션 ..... 25  
 POWER ON/OFF 스위치 ..... 25  
 Prefer1 페이지 ..... 230  
 Prefer2 페이지 ..... 232  
 Pro tools ..... 189, 190, 200  
     명시적 뮤트 ..... 200  
     뮤트 ..... 201  
     미터 디스플레이 모드 ..... 195  
     삽입 디스플레이 모드 ..... 193  
     선택 ..... 199  
     솔로화 ..... 200  
     송신 레벨 ..... 201  
     스크립 및 셔틀 ..... 204  
     암시적 뮤트 ..... 200  
     자동화 ..... 205  
     채널 디스플레이 모드 ..... 195  
     채널 레벨 ..... 199  
     컨트롤 패널 조작 ..... 196  
     패닝 ..... 200, 201  
     프리 또는 포스트 ..... 200  
     플러그인 ..... 202  
     플립 모드 ..... 201  
     MIDI ..... 191  
     OMS ..... 191  
 PROTECT 버튼 ..... 168

**Q**  
 Q 컨트롤 ..... 20  
 Q, EQ ..... 84

**R**  
 RECALL 버튼 ..... 21  
 Recall Confirmation 환경 설정 ..... 231  
 RECORDING ..... 132  
 REMOTE 버튼 ..... 19, 189  
 RESET BOTH ..... 93  
 REV->CHORUS ..... 265  
 REV->FLANGE ..... 266  
 REV->PAN ..... 266  
 REV->SYMPHO. .... 266  
 REV+CHORUS ..... 265  
 REV+FLANGE ..... 265  
 REV+SYMPHO. .... 266  
 REVERB HALL ..... 260  
 REVERB PLATE ..... 260  
 REVERB ROOM ..... 260  
 REVERB STAGE ..... 260  
 REVERSE GATE ..... 260  
 RING MOD. .... 264  
 RK1 랙 마운트 키 ..... 318  
 ROTARY ..... 264  
 Routing ST Pair Link 환경 설정 ..... 232

**S**  
 Scene | In Fade 페이지 ..... 170  
 Scene | Out Fade 페이지 ..... 171  
 Scene | Rcl Safe 페이지 ..... 172  
 Scene | Scene 페이지 ..... 168  
 Scene | Sort 페이지 ..... 173  
 Scene 메모리 ..... 165  
     리콜 세이프 기능 ..... 172  
     자동 업데이트 기능 ..... 169  
     저장 및 리콜 ..... 167  
     저장 항목 ..... 165  
     정렬 ..... 173  
     페이드 ..... 170  
     편집 표시등 ..... 166  
 PROTECT 버튼 ..... 168  
     Scene 번호 ..... 166  
     Scene Memory  
         페이지 사용 ..... 168  
         Shadow 메모리 ..... 169  
     Scene 메모리 00 번 ..... 166  
     Scene 메모리 Ud 번 ..... 166  
 SCENE 버튼 ..... 18  
     Scene 번호 ..... 166  
     Scene 위 / 아래 버튼 ..... 21  
     Scene MEM Auto Update  
         환경 설정 ..... 232  
 SCENE MEMORY 섹션 ..... 21  
 SEL 버튼 ..... 16, 17  
 SELECTED CHANNEL 섹션 ..... 20  
 Shadow 메모리 ..... 169  
 SHIFT LOCK 버튼 ..... 30  
 SIGNAL 표시등 ..... 15, 70  
 SINGLE ..... 76  
 SLOT ..... 25, 42, 71, 216  
 SLOT 섹션 ..... 25  
 SOLO 버튼 ..... 16, 17  
 SOLO 섹션 ..... 22  
 SOLO 표시등 ..... 22  
 SRC 섹션 ..... 72  
 ST IN 버튼 ..... 17  
 ST IN 섹션 ..... 17  
 STEREO 섹션 ..... 16  
 STEREO 페이더 ..... 16  
 STEREO DELAY ..... 261  
 STEREO OUT 커넥터 ..... 24, 70  
 STORE 버튼 ..... 21  
 Store Confirmation 환경 설정 ..... 231  
 SURROUND MODE ..... 137  
 SYMPHONIC ..... 262  
 SYNC 파라미터 ..... 241

**T**  
 Tascam I/O 카드 ..... 72  
 Title edit 창 ..... 30  
 TO HOST USB 포트 ..... 25  
 TREMOLO ..... 263

**U**  
 UNLATCH ..... 211  
 USB ..... 25  
     OMS ..... 191  
     USB 포트 ..... 215

USER DEFINED KEYS ..... 21  
     초기 할당 ..... 249  
 Utility | Battery 페이지 ..... 242  
 Utility | CH Status 페이지 ..... 73  
 Utility | Lock 페이지 ..... 237  
 Utility | Oscillator 페이지 ..... 234  
 Utility | User Def 페이지 ..... 235  
 UTILITY 버튼 ..... 18

**V**  
 VERTICAL ..... 93  
 View | Fader 페이지 ..... 88, 102, 112  
 View | Library 페이지 ..... 177  
 View | Parameter 페이지 ..... 87, 102, 112  
 VIEW 버튼 ..... 18

**W**  
 WC IN ..... 42  
 WORD CLOCK IN 커넥터 ..... 24  
 WORD CLOCK OUT 커넥터 ..... 24

**Y**  
 Y56K ..... 163  
 Yamaha 웹 사이트 ..... 72  
 Yamaha 웹사이트 ..... 6

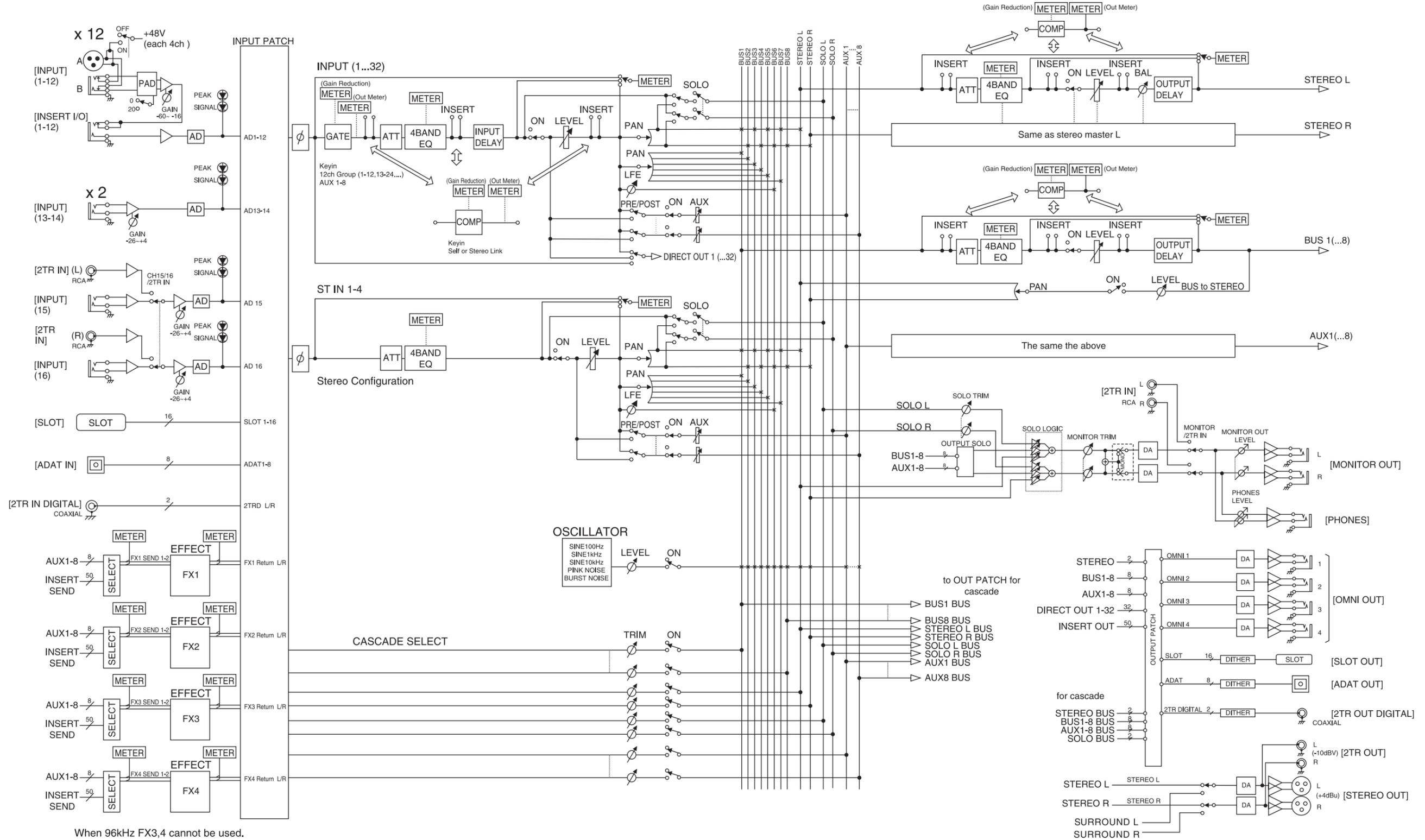
기능		전송	인식	비고
기본 채널	디폴트 변경	1-16 1-16	1-16 1-16	저장
모드	디폴트 메시지 변경	X X *****	OMNI 꺼짐/OMNI 켜짐 X X	저장
음표 번호	실제 음색	X *****	0-127 X	
벨로시티	음표 켜짐 음표 꺼짐	X X	O O	이펙트 컨트롤
애프터	건반 채널	X X	X X	
피치 벤드		X	X	
컨트롤 변경	0-95,102-119	O	O	할당 가능함
프로그램 변경	:실제 번호(True #)	0-127 *****	0-127 0-99	할당 가능함
시스템 고유		O	O	*1
시스템 Common	:Song 위치 :Song 선택 :튠(Tune)	X X X	X X X	
시스템 실시간	:클럭 :명령	X X	O X	이펙트 컨트롤
Aux 메시지	:로컬 켜짐/꺼짐 :모든 음표 꺼짐 :액티브 센스 :재설정	X X X X	X X O O	
참고	MTC 4분 음표 메시지를 인식합니다. *1: 벌크 덤프/요청(Bulk Dump/Request), 파라미터 변경/요청(Parameter Change/Request) 및 MMC. MIDI 원격의 경우, ALL 메시지는 전송됩니다.			

모드 1: OMNI ON(옴니 켜짐), POLY(폴리)  
 모드 3: OMNI OFF(옴니 꺼짐), POLY(폴리)

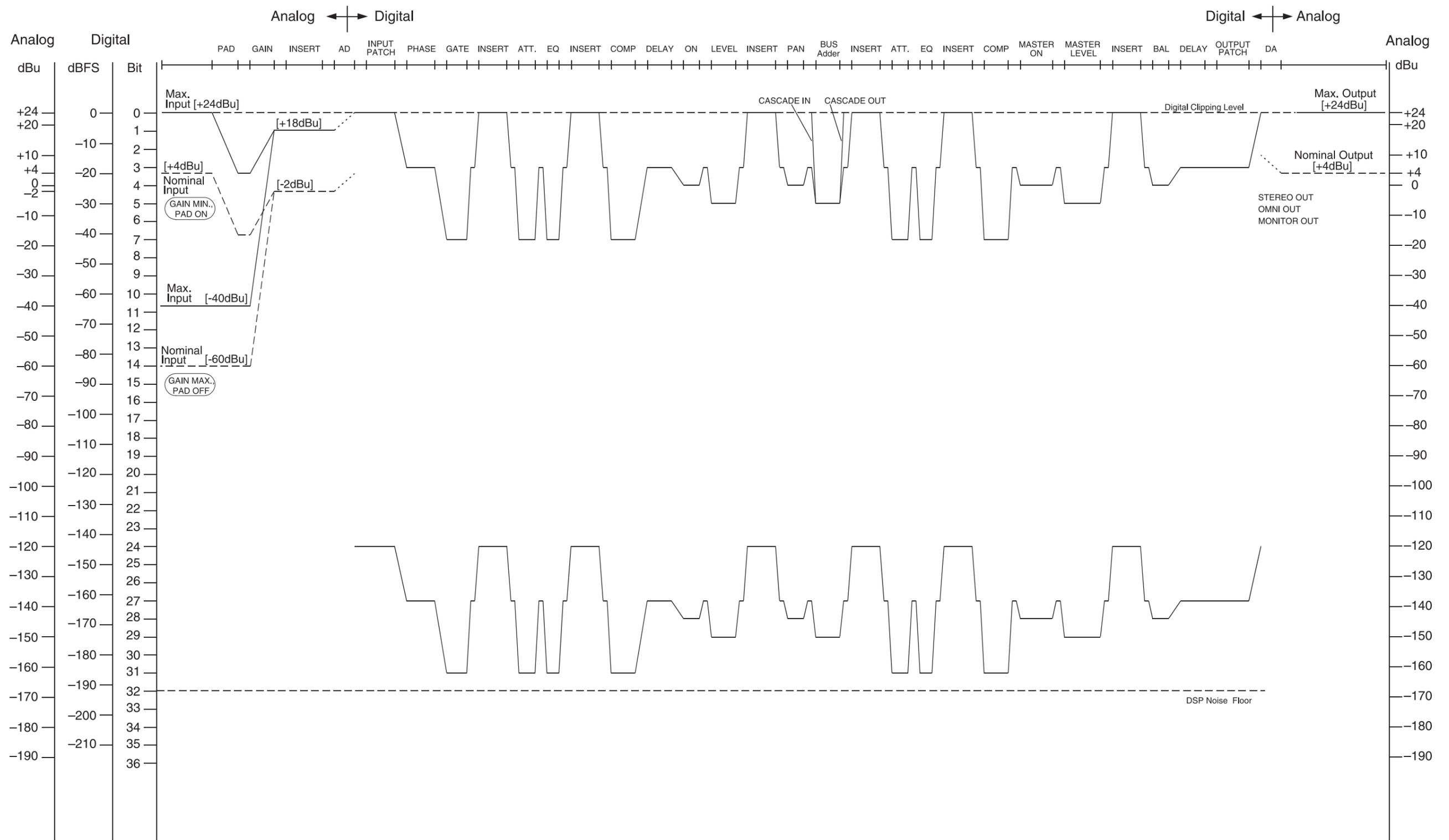
모드 2: OMNI ON(옴니 켜짐), MONO(모노)  
 모드 4: OMNI OFF(옴니 꺼짐), MONO(모노)

O: 예  
 X: 아니오

# 01V96 회로도



01V96 레벨도



[0dBu = 0.775Vrms]  
 [0dBFS = Full Scale]

제품의 자세한 내용은 가장 가까운 Yamaha나 해당 대리점에 문의하십시오.

## 북미

### 캐나다

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,  
M1S 3R1, Canada  
Tel: 416-298-1311

### 미국

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,  
U.S.A.  
Tel: 714-522-9011

## 중남미

### 멕시코

**Yamaha de México S.A. de C.V.**  
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,  
Col. Guadalupe del Moral  
C.P. 09300, México, D.F., México  
Tel: 55-5804-0600

### 브라질

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Av. Reboucas 2636-Pinheiros CEP: 05402-400  
Sao Paulo-SP, Brasil  
Tel: 011-3085-1377

### 아르헨티나

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Sucursal de Argentina  
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: 1-4371-7021

### 파나마 및

### 기타 중남미 국가

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,  
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,  
Ciudad de Panamá, Panamá  
Tel: +507-269-5311

## 유럽

### 영국

**Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, England  
Tel: 01908-366700

### 독일

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### 스위스

**Yamaha Music Central Europe GmbH,**  
**Branch Switzerland**  
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland  
Tel: 01-383 3990

### 오스트리아

**Yamaha Music Central Europe GmbH,**  
**Branch Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-60203900

### 네덜란드

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
**Branch Nederland**  
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands  
Tel: 0347-358 040

## 벨기에/룩셈부르크

**Yamaha Music Central Europe GmbH,**  
**Branch Belgium**  
Rue de Geneve (Genevastraat) 10, 1140 - Brussels,  
Belgium  
Tel: 02-726 6032

## 프랑스

**Yamaha Musique France**  
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France  
Tel: 01-64-61-4000

## 이탈리아

**Yamaha Musica Italia S.P.A.**  
**Combo Division**  
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy  
Tel: 02-935-771

## 스페인/포르투갈

**Yamaha-Hazen Música, S.A.**  
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230  
Las Rozas (Madrid), Spain  
Tel: 91-639-8888

## 스웨덴

**Yamaha Scandinavia AB**  
J. A. Wettergrens Gata 1  
Box 30053  
S-400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: 031 89 34 00

## 덴마크

**YS Copenhagen Liaison Office**  
Generatorvej 6A  
DK-2730 Herlev, Denmark  
Tel: 44 92 49 00

## 노르웨이

**Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB**  
Grini Næringspark 1  
N-1345 Østerås, Norway  
Tel: 67 16 77 70

## 기타 유럽 국가

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-3030

## 아프리카

**Yamaha Corporation,**  
**Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2313

## 중동

## 터키/키프로스

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

## 기타 국가

**Yamaha Music Gulf FZE**  
LB21-128 Jebel Ali Freezone  
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.  
Tel: +971-4-881-5868

## 아시아

### 중국

**Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.**  
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),  
Jingan, Shanghai, China  
Tel: 021-6247-2211

### 인도네시아

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)**  
**PT. Nusantik**  
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: 21-520-2577

### 대한민국

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,  
Youngdungpo-ku, Seoul, Korea  
Tel: 02-3770-0660

### 말레이시아

**Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.**  
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: 3-78030900

### 싱가포르

**Yamaha Music Asia Pte., Ltd.**  
#03-11 A-Z Building  
140 Paya Lebor Road, Singapore 409015  
Tel: 747-4374

### 대만

**Yamaha KHS Music Co., Ltd.**  
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.  
Taiwan 104, R.O.C.  
Tel: 02-2511-8688

### 태국

**Yamaha KHS Music Co., Ltd.**  
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor  
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan  
Bangkok 10330, Thailand  
Tel: 02-215-2626

### 기타 아시아 국가

**Yamaha Corporation,**  
**Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2317

## 오세아니아

### 호주

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,  
Victoria 3006, Australia  
Tel: 3-9693-5111

### 기타

### 태평양 국가

**Yamaha Corporation,**  
**Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2313

**본사 Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2441



## 야마하 뮤직 코리아(주)

### 서비스 문의처

---

용산 02)790-0617, 02)793-6236, 080-904-6601	두일 02)702-0664~5	구로 02)892-0661	안산 031)411-6689	
수원 031)253-5504	인천 032)434-0661	강릉 033)643-6638	홍성 041)634-7827	대전 042)221-6681
청주 043)268-6631	부산 051)554-6610	울산 052)293-9228	대구 053)653-0662	광주 062)225-0661
전주 063)282-0661	제주 064)724-0660			