



DTX
drums

DRUM TRIGGER MODULE

DTX500

사용설명서



특별 메시지 섹션

본 제품은 배터리나 외부 전원(어댑터)을 이용합니다. 본 사용설명서나 명판에 명시되지 않았거나 Yamaha가 특별히 권장하는 것 이외의 전원 또는 어댑터에는 본 제품을 연결하지 마십시오.

본 제품에는 Yamaha가 제공한 부품이나 권장 카드, 랙 또는 스탠드만 사용해야 합니다. 카드 등을 사용할 경우, 해당 부속 제품에 표시된 모든 안전 표시 및 사용설명서의 내용을 준수해 주십시오.

사양 변경:

본 사용설명서에 포함된 정보의 정확성은 발행 시점을 기준으로 합니다. 단, Yamaha는 사전 통보 없이 사양을 변경하거나 수정할 권한 또는 기존 장치를 업데이트할 의무를 보유합니다.

앰프, 헤드폰, 스피커와 함께 사용하는 경우, 또는 단독으로 사용하는 경우라 하더라도 본 제품은 영구적인 청각 장애를 유발할 수 있는 수준의 음향을 발생시킬 수도 있습니다. 음량을 크게 하거나 귀에 거슬리는 수준의 음량으로 장시간 작동시키지 마십시오. 청각 장애가 나타나거나 귀 울림현상이 발생한 경우 이비인후과 전문의의 진찰을 받으십시오.

중요사항: 음량이 클수록 청각 장애가 유발될 확률이 높습니다.

주의사항:

(장치가 설계대로 작동되는 경우) 기능 및 이펙트 작동 방법과 관련된 지식 부족으로 발생하는 수리 요금은 제조업체의 보증 사항이 아니므로 사용자가 지불해야 합니다. 서비스를 요청하기 전에 본 사용설명서를 충분히 숙지하고 해당 구입처에 문의하시기 바랍니다.

환경 문제:

Yamaha는 안전하고 환경 친화적인 제품을 생산하기 위해 노력하고 있습니다. Yamaha는 당사 제품과 제품 생산 방식이 이러한 의미에 부합됨을 확신합니다. 법조문과 법의 정신 모두를 준수하는 데 있어 당사는 사용자가 다음 사항을 숙지할 것을 권장합니다.

배터리 주의사항:

본 제품에는 (해당하는 경우) 적절히 납땜 처리된 일회용 소형 배터리가 포함될 수 있습니다. 본 배터리 형식의 평균 수명은 약 5년입니다. 배터리를 교체해야 할 경우에는 공인 서비스 센터에 문의하십시오.

본 제품에는 "가정용" 배터리도 사용할 수 있습니다. 이들 배터리 중 일부는 재충전용입니다. 배터리 충전 시 재충전용인지 확인하고 충전기와 해당 재충전용 배터리가 호환되는지 확인하십시오.

배터리를 삽입할 때 기존의 배터리와 새 배터리를 같이 사용하거나 종류가 다른 배터리를 혼용하면 안 됩니다. 배터리는 반드시 올바르게 삽입해야 합니다. 방향이 어긋나거나 잘못 설치한 경우에는 과열되거나 배터리가 파열될 수 있습니다.

경고:

배터리를 분해, 소각하지 않도록 하십시오. 어린이의 손에 닿지 않도록 하십시오. 수명이 다한 배터리는 해당 지역의 법규에 따라 신속히 처리하십시오. 주: 배터리 처리에 관해서는 해당 지역의 가전 제품용 배터리 판매처에 문의하십시오.

처리상의 주의사항:

본 제품이 수리가 불가능한 손상을 입거나 몇 가지 이유로 수명이 다한 것으로 판단되는 경우에는 납 성분이 포함된 제품, 배터리, 플라스틱 등의 처리에 관련된 관할 지역의 제반 법규에 따르십시오. 해당 구입처의 도움을 받을 수 없는 경우에는 Yamaha에 직접 문의하십시오.

명판의 위치:

명판은 제품 아래면에 부착되어 있습니다. 명판에는 모델 번호, 일련 번호, 전원 요구사항 등이 표시되어 있습니다. 모델 번호, 일련 번호 및 구입 일자 아래 공란에 기입하고, 본 사용설명서를 구매 기록으로 영구 보관하십시오.

모델

일련 번호

구입 일자

본 사용설명서를 따로 보관해 두십시오.

92-BP(bottom)

FCC 정보(미국)

1. 중요 고지: 본 제품을 개조하지 마십시오!

본 제품은 사용설명서의 안내에 따라 설치된 경우, FCC의 요구 사항을 준수합니다. Yamaha의 명시적인 승인 없이 개조하는 경우 FCC가 허용한 본 제품 사용 허가는 무효화될 수 있습니다.

2. 중요사항: 본 제품을 부속 제품 또는 다른 제품과 연결할 때에는 반드시 고성능 차폐 케이블만 사용하십시오. 반드시 본 제품과 함께 제공된 케이블을 사용하십시오. 모든 설치 지침을 준수하십시오. 지침을 준수하지 않는 경우 FCC의 미국 내 사용 허가는 무효화될 수 있습니다.

3. 주: 본 제품은 테스트를 거쳐 FCC 규정 제15편 Class "B" 디지털 기기에 관한 요구사항을 준수하도록 제작되었습니다. 이 요구사항을 준수한다는 것은 본 제품을 주거 환경에서 사용해도 다른 전자 제품에 유해한 간섭이 유발되지 않음을 합리적인 수준으로 보장한다는 의미입니다. 본 제품은 무선 주파수를 발생시키며 이 주파수를 사용합니다. 본 사용설명서에 명시된 지침에 따라 설치 및 사용하지 않는 경우, 다른 전자 제품의 작동에 유해한 간섭이 발생할 수 있습니다. FCC 규정 준수가 어떠한 설비에서도 간섭이 발생하지 않음을 보장하지는 않습니다.

본 제품의 전원을 켜고 끌 때 다른 전자 제품에 간섭을 유발하는 것으로 확인된 경우 다음과 같은 조치를 취해 문제를 제거해 보십시오.

본 제품 또는 간섭의 영향을 받는 기기의 위치를 변경하십시오. 다른 경로(회로 차단기 또는 퓨즈)를 통해 전달되는 전원 콘센트를 이용하거나 교류선 필터(AC line filter)를 설치하십시오. 라디오 또는 TV 간섭의 경우, 안테나의 위치를 바꾸거나 방향을 변경하십시오. 안테나 도입선이 300Ω 리본 리드인 경우, 도입선을 동축 케이블로 교체하십시오.

이와 같은 조치로도 만족스러운 결과를 얻을 수 없다면 해당 지역의 공인 판매처에 문의하십시오. 적당한 판매처의 위치를 찾을 수 없는 경우에는 Yamaha 미국 법인 전자제품 서비스 사업부(Electronic Service Division)에 문의하십시오. 주소는 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620입니다.

위 내용은 Yamaha 미국 법인이나 해당 자회사의 유통 제품에 한해 적용됩니다.

소개

YAMAHA DTX500을 구입해 주셔서 감사합니다.

DTX500은 풍부하고 음질이 높은 다양한 드럼 음색을 포함하고 있고 패드 컨트롤러가 장착된 스네어 패드와 호환되는 소형 드럼 트리거 모듈입니다. 드럼 연주와 리듬 부분을 쉽게 익히도록 도와주는 포괄적이고 다양한 기능, 나만의 곡과 연주를 녹음할 수 있는 내장 시퀀서, 타이밍을 정확히 맞추도록 도와주는 효율적인 그루브 체크 기능, 연습 시간에 도움이 되는 다양한 대기능 메트로놈도 있습니다. 또한, 다수의 내장곡을 제공하고 있어 다양한 음악 스타일에 맞게 연주하는 음악적 능력을 향상시킬 수 있습니다.

DTX500의 모든 기능을 활용할 수 있도록 이 설명서를 자세히 읽으시기 바랍니다. 설명서를 찾기 쉬운 곳에 보관하여 향후 참조하도록 하십시오.

부속품

- Yamaha AC 전원 어댑터(PA-130)*
- 모듈 스탠드
- 모듈 스탠드 고정 나사 x 2
- 사용설명서(본 책자)

* 지역에 따라 포함되지 않을 수도 있습니다. Yamaha 구입처에 문의하십시오.

본 설명서의 설명 및 표기법 정보

- **[DRUM KIT], [CLICK] 등**
패널 버튼과 컨트롤은 [](대괄호)로 표시됩니다.
- **[SHIFT] + [DRUM KIT] 등**
[SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [DRUM KIT] 버튼을 누르라는 의미입니다.
- **[◀/▶] 등**
작동 시 [◀] 버튼 또는 [▶] 버튼을 사용할 수 있다는 의미입니다.
- **"Completed!" 등**
큰 따옴표 안에 들어있는 내용은 LCD 화면에 표시되는 메시지를 나타냅니다.

본 사용설명서에 표시된 그림 및 LCD 화면은 설명용으로만 제공되기 때문에 실제 악기에서 나타나는 것과 다소 다르게 표시될 수 있습니다.

■ 패드 정보

본 사용설명서에서는 DTX500에 연결할 수 있는 드럼 패드의 모델명을 설명합니다. 이는 본 사용설명서가 만들어진 시점에서 최신 모델입니다. 이후 발표되는 모델에 대한 자세한 내용은 다음 웹 사이트를 참조하십시오.

<http://www.yamaha.co.jp/english/product/drums/ed/>

안전 주의사항

사용 전에 반드시 "안전 주의사항"을 읽어 주십시오.

* 본 사용설명서를 찾기 쉬운 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오.



경고

여기에 표시된 주의사항은 제품을 안전하고 올바르게 사용함으로써 사용자의 위험이나 재산의 손실을 미연에 방지하기 위한 것입니다. 반드시 지켜주시기 바랍니다.

어린이가 사용할 경우에는 보호자가 이하의 내용을 어린이에게 철저히 전달해 주시기 바랍니다.

전원 /AC 전원 어댑터

- 전원 코드를 히터나 라디에이터 등의 열기구와 가까운 곳에 두거나, 코드를 과도하게 구부리지 마십시오. 코드가 손상될 수 있습니다. 코드 위에 무거운 물체를 놓지 마시고 사람이 밟거나 발에 걸려 넘어질 수 있는 곳에 코드를 놓지 마십시오.
- 본 약기에 알맞은 것으로 지정된 전압만 사용하십시오. 전압 조건은 약기 명판에 인쇄되어 있습니다.
- 지정된 어댑터(3페이지)만 사용하십시오. 다른 전원 어댑터를 사용할 경우 고장, 발열, 화재 등의 원인이 될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 정기적으로 점검하고, 오물이나 먼지가 쌓인 경우에는 이를 제거하십시오.

분해 금지

- 이 제품의 내부를 열거나 내부 부품을 분해, 개조하지 마십시오. 감전이나 화재, 부상 또는 고장의 원인이 될 수 있습니다. 고장이 의심되는 경우에는 즉시 사용을 중단하고 Yamaha 공식 AS센터에서 점검을 받으십시오.

침수 경고

- 비에 젖지 않도록 하고, 물 또는 습기가 많은 장소에서 사용하거나 쏟아질 우려가 있는 액체가 담긴 용기(예: 화병, 병 또는 유리컵)를 본 제품에 올려놓지 않도록 하십시오. 물과 같은 액체가 제품 안으로 새어 들어가는 경우, 즉시 전원을 끄고 AC 콘센트에서 전원 코드를 뺐 다음 Yamaha 공식 AS센터에 약기 점검을 의뢰하십시오.
- 절대로 젖은 손으로 플러그를 꽂거나 빼지 마십시오. 감전의 위험이 있습니다.

화재 경고

- 양초 등 연소성 물품을 본체 위에 놓지 마십시오. 연소성 물품이 떨어져 화재를 일으킬 수 있습니다.

이상 징후 발견 시

- 다음과 같은 문제가 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 전원 플러그를 뽑으십시오. 그대로 사용을 계속했을 경우 감전, 화재 또는 고장의 위험이 있습니다. 바로 Yamaha 공식 AS센터에 점검을 의뢰하여 주시기 바랍니다.
 - 전원 코드 또는 플러그가 마모되거나 손상된 경우
 - 이상한 냄새나 연기가 나는 경우
 - 제품 내부에 이물질이 들어간 경우
 - 약기 사용 중 갑자기 소리가 나지 않는 경우



주의

전원 /AC 전원 어댑터

- 멀티탭을 사용하여 연결하지 마십시오. 음질이 저하되거나 콘센트가 과열되어 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 뽑을 때에는 반드시 코드가 아닌 플러그 손잡이 부분을 잡으십시오. 코드가 손상되면 감전이나 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 본 약기를 장시간 동안 사용하지 않을 경우 또는 뇌우 발생 시에는 전기 플러그를 콘센트에서 뽑아놓으십시오.

설치

- 불안정한 장소에는 본 약기를 설치하지 마십시오. 본체가 떨어져서 고장이 나거나 사용자 혹은 다른 사람이 다칠 수 있습니다.
- 본체를 옮길 경우에는 반드시 전원코드 등 연결된 모든 케이블을 분리한 후 이동하십시오. 코드가 손상되거나 사람이 다칠 위험이 있습니다.
- 본 약기를 AC 콘센트 가까이에 설치하십시오. 전원 플러그가 손이 닿기 쉬운 곳에 설치하여 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오. 제품의 전원을 끄더라도 내부에는 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. 약기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 플러그를 뽑아놓으십시오.

- 지정된 스탠드/랙만을 사용하십시오. 스탠드나 랙에 설치할 때에는 제공된 나사만 사용하십시오. 이와 같이 하지 않을 경우 내장 부품이 손상되거나 본 약기가 스탠드에서 떨어질 수 있습니다.

연결

- 본 약기를 다른 전자 기기에 연결할 때에는 먼저 모든 기계의 전원을 끈 다음 연결하십시오. 전원을 켜거나 끄기 전에는 음량을 최소로 낮추십시오.
- 연주를 시작하기 전에 약기의 음량이 최소로 설정되어 있는지 확인하고 연주 중 단계적으로 음량을 올려 원하는 음량 수준으로 맞추십시오.

취급상 주의

- 약기에 올라가거나 무거운 물체를 올려놓지 마십시오. 버튼, 스위치, 입출력 단자 등에 무리하게 힘을 가하지 마십시오. 본체가 파손되거나 사용자가 다칠 위험이 있습니다.
- 음량을 크게 하거나 귀에 거슬리는 수준의 음량으로 장시간 작동시키지 마십시오. 청각 장애가 나타나거나 귀 울림 현상이 발생한 경우에는 이비인후과 전문의의 진찰을 받으십시오.

Yamaha는 부적절하게 악기를 사용하거나 개조하여 발생한 고장 또는 데이터 손실이나 파손에 대해 책임지지 않습니다.

악기를 사용하지 않을 때에는 항상 전원을 끄십시오.

전원 스위치가 대기 상태에 놓여 있더라도 악기에는 최소한의 전류가 흐릅니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 코드를 뽑아놓으십시오.

중고 장비 회수 및 폐기 안내



제품, 포장 및 제공된 문서에 있는 이 표시는 중고 전기 및 전자 제품이 일반 가정 쓰레기에 섞이면 안 된다는 것을 의미합니다. 중고 제품의 적절한 처리, 회수 및 재활용을 위해 해당 국가의 법률과 2002/96/EC 지침에 따라 수집 지점에 버리십시오.

이러한 제품을 올바르게 폐기하는 것은 귀중한 자원을 절약하고 잘못된 폐기를 처리로 인해 인체 및 환경에 야기되는 부정적 영향을 방지하는 일에 일조하는 것입니다.

중고 제품 회수 및 재활용에 관한 자세한 내용은 관할 당국, 폐기물 처리 담당국 또는 제품 구입처에 문의하시기 바랍니다.

[유럽 연합 내 비즈니스 사용자용]

전기 및 전자 장비를 폐기할 때에는 판매업체나 공급업체에 자세히 문의하시기 바랍니다.

[유럽 연합 이외 국가의 폐기 안내]

이 표시는 유럽 연합에서만 유효합니다. 이러한 제품을 폐기할 때에는 지역 당국이나 판매업체에 정확한 폐기 방법을 문의하시기 바랍니다.

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

주의사항

제품, 데이터 또는 기타 주변 장치의 손상을 방지하기 위해 다음 주의사항을 준수하십시오.

■ 취급 및 유지보수

- TV, 라디오, 스테레오 음향 장비, 휴대 전화, 또는 기타 전기 장치 부근에서는 본 악기를 사용하지 마십시오. 본 악기, TV 또는 라디오에서 잡음이 생길 수 있습니다.
- 먼지, 진동이 많은 곳, 극한 혹은 고온의 장소(예: 직사광선, 히터 주변, 대낮 중 차량의 실내)에 본 악기를 노출시키지 마십시오. 이로 인한 외관 변형 또는 내장 부품의 손상이 유발될 수 있습니다.
- 패달이나 건반이 변색될 수 있으므로 비닐, 플라스틱 또는 고무로 된 물체는 올려놓지 않도록 하십시오.

■ 데이터 저장

- 데이터를 플래시 ROM에 기록하는 동안("now storing..." 메시지가 표시되는 동안) 절대로 전원을 끄지 마십시오. 이 상태에서 전원을 끄면 플래시 ROM 데이터가 손상되어 모든 사용자 데이터가 삭제되고 시스템이 중단될 수 있습니다. 즉, 다음에 전원을 켜더라도 본 악기가 제대로 켜지지 않을 수 있습니다.

정보

■ 저작권

- MIDI 데이터 및 오디오 데이터 등 시중에서 구매할 수 있는 음악 데이터를 복사하는 일은 엄격하게 금지되어 있습니다.
- 본 제품에는 Yamaha가 저작권을 보유한 컴퓨터 프로그램과 내용 또는 타인의 저작권을 사용하기 위해 Yamaha가 라이선스를 얻은 내용이 통합되어 번들로 제공됩니다. 이러한 저작권이 있는 자료로는 일체의 컴퓨터 소프트웨어, 스타일 파일, MIDI 파일, WAVE 데이터, 악보 및 음향 녹음 등이 있습니다. 이러한 프로그램 및 내용을 개인적인 용도 외 무단으로 사용하는 일은 관련 법률에 의거, 일절 허용되지 않습니다. 모든 저작권 위반은 법적 영향력을 갖습니다. 불법 복사본을 제작, 배포 또는 사용하지 마십시오.

■ 본 사용설명서 관련 정보

- 본 사용설명서에 표시된 그림 및 LCD 화면은 설명용으로만 제공되기 때문에 실제 악기에서 나타나는 것과 다소 다르게 표시될 수 있습니다.
- 본 사용설명서에 나오는 회사명과 제품명은 각 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.

주요 기능

DTX500은 실감나는 음색을 만들어내고 고성능, 다기능 메트로놈, 내장 시퀀서, 다양한 곡이 소형 휴대용 패키지에 내장되어 있고 32개의 동시발음수를 갖춘 고음질 톤 제너레이터가 장착되어 있습니다. DTX500은 라이브 연주, 개인 연습 등과 같은 다양한 상황에서 활용할 수 있는 다용도 악기입니다.

■ 드럼 트리거

- DTX500 드럼 트리거 모듈은 신폼 패드(XP 시리즈)와 호환됩니다.
- 악기에는 12개의 트리거 입력 잭과 하이 헷 컨트롤러 잭이 내장되어 있습니다. 또한 2존 또는 3존 패드(히트 영역에 따라 서로 다른 신호를 전송하는 패드)와 호환되는 잭도 갖추고 있습니다. 이외에도 스네어 드럼 잭은 패드 컨트롤러 장착 패드와 호환됩니다. 이를 통해 "가상" 스네어 및 튜닝을 어쿠스틱 스네어 드럼처럼 조절할 수 있습니다. 이 모든 것을 통해 DTX500은 어쿠스틱 드럼 키트에서 이용할 수 있는 것과 거의 동일한 작동성, 기능성, 성능을 제공합니다.
- Yamaha DT20과 같은 드럼 트리거를 사용하여 DTX500을 어쿠스틱 드럼 키트에 연결할 수 있습니다. 트리거 입력 형식과 감도 등의 설정 데이터를 연주하고 싶은 방식, 스타일, 특정 설정에 맞게 사용자 정의할 수 있습니다.
- 또한 자연스러운 소리의 어쿠스틱 드럼 키트가 포함된 50개의 내장 드럼 키트도 포함되어 있어 락, 펑크, 재즈, 레게, 라틴 등과 같은 다양한 음악 장르를 포괄합니다. 사용자 키트 메모리에는 20개의 세트를 저장할 수 있습니다. 이를 통해 다양한 드럼 음색을 사용하여 나만의 드럼 키트를 설정할 수 있습니다.
** "트리거"는 내장 톤 제너레이터에서 어떤 음향을 연주할 것인지, 해당 음향의 연주 음량은 어느 정도로 할 것인지에 관해 DTX500에 신호를 전송할 수 있는 히트 수단입니다.*

■ 톤 제너레이터

- DTX500에는 다이내믹한 음색이나 상당히 실감나게 해주는 32개의 동시발음수를 갖춘 고품질 16비트 AWM2(PCM) 톤 제너레이터가 장착되어 있습니다. 427가지에 달하는 음색은 실제 같은 어쿠스틱 드럼, 고유한 전자 퍼커션, 음향 이펙트 등을 포함한 다양한 음색을 재현합니다. 또한 본 악기에는 고음질 디지털 리버브가 내장되어 있어 음향을 향상시켜 줍니다.

■ 고성능 메트로놈

- DTX500은 포괄적인 다기능 메트로놈을 제공하기 때문에 각 값에 대한 다양한 클릭 설정이 가능합니다. 각 음표 값에 별도로 클릭 음향과 피치를 지정할 수 있습니다. 또한 클릭이 멈추는 시기를 결정하고 클릭이 몇 개의 소절을 연주한 후에 음소거되는지를 정하는 타이머도 설정할 수 있습니다.
- 또한, DTX500에는 "탭" 기능이 있어 원하는 템포에 맞게 패드에 탭을 태핑함으로써 곡 또는 클릭의 템포를 설정할 수 있습니다. 이를 통해 연주나 연습 시 원하는 템포를 설정할 수 있습니다.

■ 시퀀서

- 내장 시퀀서에는 63곡의 다양한 내장곡이 포함되어 있습니다. DTX500에는 드럼 파트를 음소거하는 드럼 음소거 기능과 곡의 베이스 파트만을 따라 연주할 수 있는 베이스 솔로 기능의 두 가지 기능이 있어 연습 시에 유용합니다. 또한 DTX500에서는 연주를 실시간으로 녹음할 수 있으며 녹음된 연주 데이터와 함께 연주할 수도 있습니다.
- 패널에서 제어되는 하나의 메인 곡 이외에도, 패드의 트리거 입력으로 3개의 패드 곡을 개별적으로 제어하고 동시에 연주할 수 있습니다.

■ 그루브 체크

- 그루브 체크 기능은 연주를 모니터링하고 리듬 기술에 대한 즉각적인 피드백을 제공함으로써 연주 기술이 신속하게 향상될 수 있습니다. 박자가 정확해야만 소리를 생성하는 리듬 게이트 기능과 연주를 평가해 문자로 등급을 매기는 챌린지 모드가 포함되어 있어 드럼을 가장 쉽고 재미 있게 익힐 수 있습니다.

■ 인터페이스

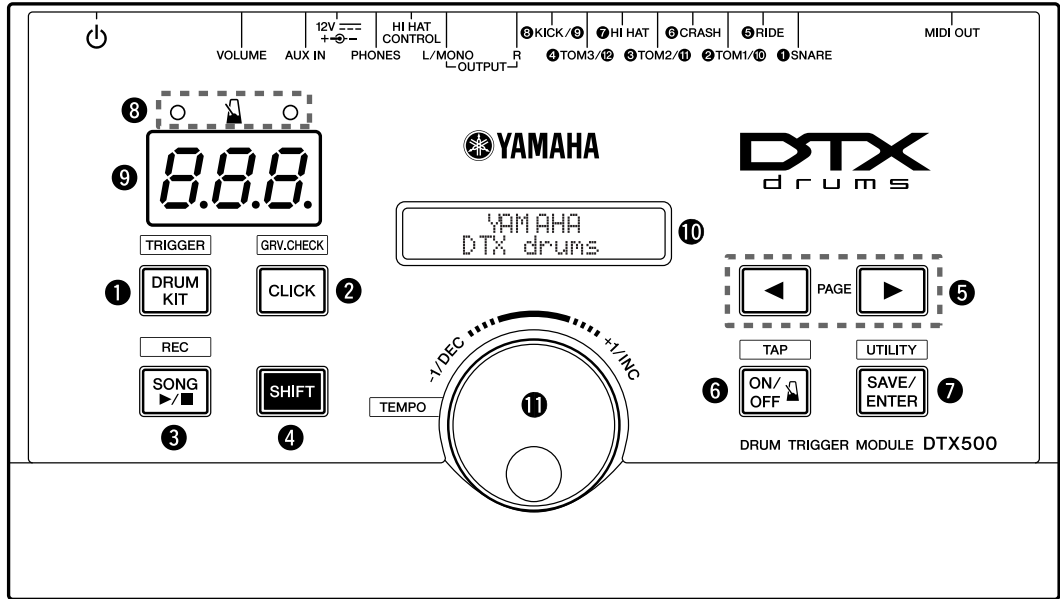
- 후면 패널의 MIDI OUT 잭을 사용하면 다른 장치를 연결하고 외부 톤 제너레이터의 음향을 연주하거나 외부 시퀀서와 메트로놈을 동기화할 수 있습니다. 그리고 CD 플레이어 또는 MD 플레이어 등 외부 오디오 장치에 플러그를 끼워 함께 연주할 수 있는 AUX IN 잭과 다른 사람에게 방해가 되지 않으면서도 편리하게 연습할 수 있는 헤드폰 잭이 제공됩니다.

목차

소개	3	5 그루브 체크 기능 사용	22
부속품	3	그루브 체크 모드	22
본 설명서의 설명 및 표기법 정보	3	6 연주 녹음	24
주요 기능	6	녹음 시스템	24
각 부분의 명칭	8	7 나만의 고유한 드럼 키트 만들기	26
상단 패널	8	출고 시 설정	33
후면 패널	9	8 트리거 설정 편집	34
1 연결	10	트리거 설정 절차	34
1 패드 연결	10	각 화면 페이지 설명	35
어쿠스틱 드럼과 함께 설치	10	오류 메시지	38
2 전원 공급 설정	10	문제 해결	38
3 스피커 또는 헤드폰에 연결	10	색인	40
4 전원 켜기	11	부록	41
5 트리거 설정 선택	12	LCD 화면	41
2 연주	13	MIDI Implementation Chart	44
하이 햇 조절	14	드럼 음색 목록	45
패드 컨트롤러 설정	15	내장 드럼 키트 목록	46
3 클릭에 맞춰 연주	16	내장곡 목록	46
클릭 출력 선택	18	사양	47
탭 템포 기능	19	MIDI 데이터 형식	47
LED 화면 설정	19		
4 곡에 맞춰 연주	20		
패드 기능 설정	21		

각 부분의 명칭

상단 패널



① 드럼 키트 버튼(DRUM KIT)

- 드럼 키트 선택 화면에 들어갑니다. (13페이지)
- [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [DRUM KIT] 버튼을 누르면 트리거 설정 선택 페이지로 들어갑니다. (12페이지)
- 이 버튼은 모든 음색의 모든 음향을 일시적으로 음소거할 때도 사용할 수 있습니다.

② 클릭 버튼(CLICK)

- 클릭(메트로놈) 설정 페이지에 들어갑니다. (16페이지)
- [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [CLICK] 버튼을 누르면 그루브 체크 설정 화면으로 들어갑니다. (22페이지)

③ 곡 버튼(SONG ▶/■)

- 곡 선택 페이지에 들어갑니다. (20페이지)
- [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [SONG ▶/■] 버튼을 누르면 DTX500의 녹음 대기 모드가 작동됩니다.
- 이 버튼을 누르면 곡 재생 또는 녹음이 시작/정지됩니다.

④ 이동 버튼(SHIFT)

이 버튼을 누른 상태에서 다른 특정 버튼을 누르면 상단 패널의 각 버튼 위에 인쇄되어 있는 기능으로 이동합니다.

⑤ 선택 버튼(◀, ▶)

- 편집할 항목(선택 항목이 깜박임)을 선택합니다. 현재 표시되어 있는 페이지 전이나 후에 페이지가 여러 장 있는 경우, 이 버튼들을 사용하여 다음 또는 이전 페이지를 볼 수 있습니다. 버튼을 누른 상태에서 깜박이는 커서를 계속 움직이십시오.
- 이 두 버튼을 누르면 페이지를 앞뒤로 계속 스크롤할 수 있습니다. [◀] 버튼을 누른 상태에서 [▶] 버튼을 누르면 이전 페이지로 이동하고, [▶] 버튼을 누르고 [◀] 버튼을 누르면 다음 페이지로 이동합니다.
- [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [◀]/[▶] 버튼을 누르면 편집하고자 하는 입력을 트리거할 수 있습니다.

⑥ 클릭 ON/OFF 버튼(ON/OFF)

- 클릭 음향(메트로놈)을 시작/정지합니다. (16페이지)
- [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [ON/OFF] 버튼을 누르면 탭 템포 설정 페이지로 들어갑니다. (19페이지)

⑦ 저장/엔터 버튼(SAVE/ENTER)

- 데이터를 저장하거나 작업을 실시(엔터)합니다.
- [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [SAVE/ENTER] 버튼을 누르면 DTX500 작동에 필요한 전체 설정을 하는 유틸리티 페이지로 들어갑니다.

⑧ 클릭 램프

클릭 또는 곡이 재생될 때 모든 소절의 첫 번째 비트에서 빨간색 램프가 켜집니다. 다른 비트는 초록색 등으로 표시됩니다.

⑨ LED 화면

설정에 따라 템포, 현재 페이지에서 선택된 번호, 클릭 타이머를 표시합니다. (19페이지)

⑩ LCD 화면

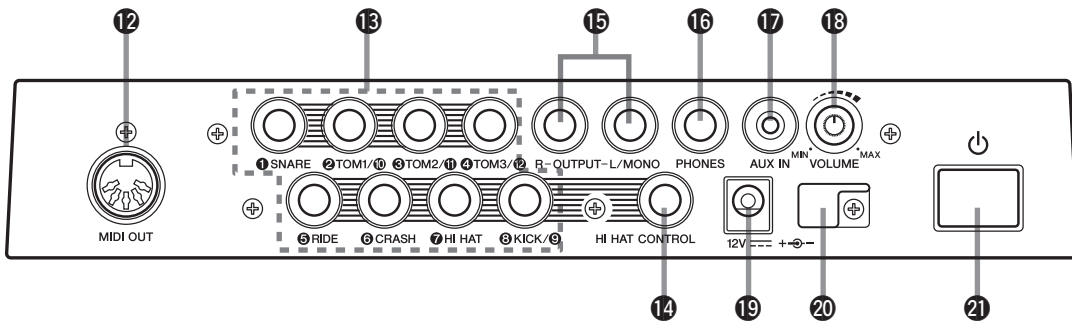
DTX500의 작동에 사용하는 중요한 정보와 데이터를 표시합니다.

⑪ 조그 다이얼

조그 다이얼을 돌리면 화면에서 커서로 선택한 값(깜박이는 편집 대상 항목)이 변경됩니다. 다이얼을 오른쪽(시계 방향)으로 돌리면 값이 증가하고, 왼쪽으로 돌리면 감소합니다. 조그 다이얼은 레이어(A/B) 변경 및 드럼 음소거에도 사용할 수 있습니다.

[SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 노브를 돌리면 현재 템포가 변경됩니다.

후면 패널



12 MIDI OUT 잭

DTX500에서 외부 MIDI 장치로 데이터를 전송합니다. 이 잭으로 DTX500을 외부 톤 제너레이터에서 음색을 트리거하는 조절 장치로 사용할 수도 있고 곡 재생 또는 DTX500의 클릭을 외부 시퀀서 재생과 동기화할 수도 있습니다. (11페이지)

13 트리거 입력 잭(1 SNARE - 8 KICK/9)

연결 패드 또는 드럼 트리거(Yamaha DT20 등)를 연결하여 트리거 신호를 수신합니다.

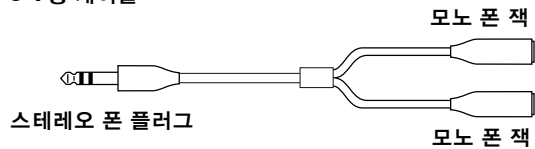
스네어, 톰 등의 외부 패드를 아래에 있는 각 입력 표시에 따라 연결합니다. (10페이지)

- ① SNARE..... 3존 패드 및 패드 컨트롤러와 호환됩니다.
- ② TOM1/ ⑩, ③ TOM2/ ⑪, ④ TOM3/ ⑫, ⑧ KICK/ ⑨

.....모노 x 2입력
 Y형 케이블(스테레오 플러그-모노 잭 x 2, 아래 그림 참조)을 사용하여 ⑨, ⑩, ⑪, ⑫ (모노 패드) 입력을 트리거할 수 있습니다. 그리고 KP125W/125/65 킥 패드를 스테레오 케이블로 이 잭에 연결하면, KP125W/125/65의 외부 패드 입력 잭을 ⑨, ⑩, ⑪, 또는 ⑫ 입력 잭의 입력으로 사용할 수 있습니다.

- ⑤ RIDE, ⑥ CRASH 3존 패드와 호환됩니다.
- ⑦ HI HAT 스테레오 패드(스위치 포함)와 호환됩니다.

● Y형 케이블



14 하이 햇 컨트롤러 잭(HI HAT CONTROL)

하이 햇 컨트롤러를 연결합니다.

* 하이 햇 컨트롤러 연결 시 스테레오 플러그(아래 표시)가 있는 케이블을 사용하십시오.



15 출력 잭(OUTPUT L/MONO, R)

DTX500을 외부 앰프, 믹서 등에 연결합니다.

모노 재생 시에는 L/MONO 잭을 사용합니다. 스테레오 재생 시에는 L, R 잭 둘 다 연결합니다. (10페이지)

16 헤드폰 잭(PHONES)

스테레오 헤드폰 세트를 이 잭에 연결하면 DTX500을 모니터링할 수 있습니다. (10페이지)

17 AUX IN 잭

외부 오디오 장비 등의 출력을 이 잭(스테레오 미니 잭)에 연결합니다. (11페이지)

CD 플레이어 등의 음악에 맞춰 연주할 때 편리합니다.

* 외부 장치의 음량 컨트롤을 사용하여 음량 밸런스를 조절합니다.

18 주 음량(VOLUME)

DTX500의 전체 음량(OUTPUT 잭과 PHONES 잭을 통해 전송되는 신호의 출력 레벨)을 조절합니다. 노브를 시계 방향으로 돌리면 음량이 증가하고 시계 반대 방향으로 돌리면 감소합니다.

19 DC IN 단자(12V)

제공된 AC 전원 어댑터를 이 단자에 연결합니다. 어댑터가 빠지지 않도록 케이블을 케이블 클립에 단단히 고정합니다.

20 케이블 클립

전원 코드가 부주의로 빠지지 않도록 합니다. (10페이지)

21 Standby/On 스위치

버튼을 위 위치에 놓으면 전원이 켜집니다(▲). 다음과 같이 설정하면 전원이 꺼집니다(■).

이 장에서는 **DTX500**의 설치 방법을 살펴 보겠습니다. 악기가 올바르게 음향을 출력하고 작동하도록 하려면 이 지침을 주의 깊게, 다음의 순서대로 읽으십시오.

1 패드 연결 → **2 전원 공급 설정 (10페이지)** → **3 스피커 또는 헤드폰에 연결 (10페이지)** → **4 전원 켜기 (11페이지)** → **5 트리거 설정 선택 (12페이지)**

!! 중요사항!!

사용 중인 드럼 세트의 유형에 따라 DTX500의 트리거 설정을 변경해야 합니다. 설정이 적절하지 않으면 부적절한 음향, 패드 간 올바르게 맞은 음량 밸런스 등과 같은 문제가 발생할 수 있습니다.

적절한 설정을 선택하는 방법에 대해서는 12페이지의 "트리거 설정 선택" 단원을 참조하십시오.

1 패드 연결

아래 그림을 참조하여 각 패드의 출력 케이블을 DTX500의 후면 패널에 있는 각 트리거 입력 잭에 연결합니다. 자세한 내용은 사용 중인 드럼과 함께 제공되는 조립 설명서를 참조하십시오.

⚠ 주의

- 감전 및 장비 손상을 방지하기 위해 **DTX500**의 입력 및 출력 잭에 연결하기 전에 **DTX500** 및 모든 관련 장치의 전원을 끄십시오.

어쿠스틱 드럼과 함께 설치

DTX500은 키트에 선택 사양인 드럼 트리거 세트(예: Yamaha DT20 Drum Triggers)가 장착되어 있고 트리거가 DTX500의 입력 잭에 제대로 연결되어 있으면 어쿠스틱 드럼 키트에서 연주할 수 있습니다.

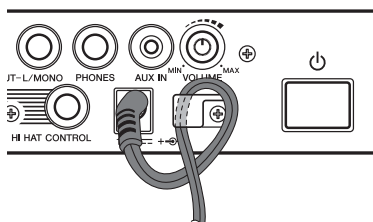
2 전원 공급 설정

DTX500은 특수 전원 어댑터로 전원을 공급받습니다.

2-1. DTX500의 **Standby/On** 스위치를 대기(■) 위치로 설정합니다.



2-2. 제공된 AC 전원 어댑터의 DC 플러그를 후면 패널의 DC IN 단자에 연결합니다. 코드가 부주의로 빠지는 것을 방지하기 위해 코드를 케이블 클립에 감고 단단히 고정시킵니다.



⚠ 주의

- 코드를 클립에 감을 때는 전원 어댑터의 코드가 너무 심하게 구부러지지 않도록 주의하십시오. 코드가 손상되어 화재가 발생할 위험이 있습니다.

2-3. AC 콘센트에 전원 단자의 다른 끝을 연결합니다.

⚠ 경고

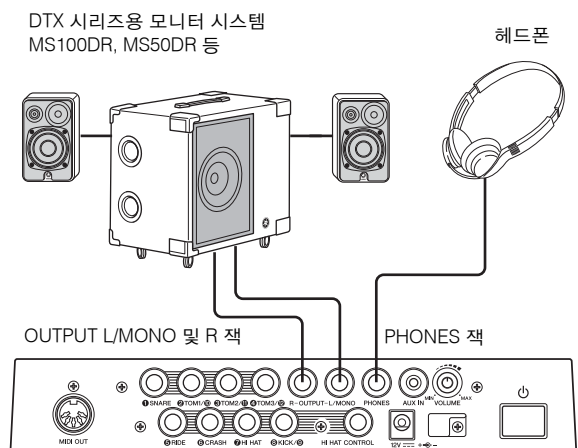
- 지정된 **AC** 전원 어댑터만을 사용하십시오. 다른 어댑터를 사용하면 악기가 불규칙하게 작동하거나 손상될 수 있습니다.
- **DTX500**에 알맞은 지정 전압만을 사용하십시오. 전압 조건은 **DTX500** 명판에 인쇄되어 있습니다.

⚠ 주의

- **DTX500**을 사용하지 않거나 뇌우 발생 시에는 **AC** 전원 어댑터의 플러그를 뽑아놓으십시오.

3 스피커 또는 헤드폰에 연결

DTX500에는 내장된 스피커가 없으므로 적절하게 음향을 모니터링하기 위해서는 외부 오디오나 스테레오 헤드폰 한 세트가 필요합니다.

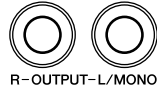


주의사항

- 연결을 할 때마다 사용 중인 케이블의 플러그가 장치의 잭 유형에 맞는 것인지 확인하십시오.

● **OUTPUT L/MONO, R 잭(표준 모노 폰)**

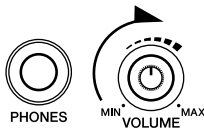
이 잭을 사용하면 DTX500을 외부 앰프 + 스피커에 연결하여 증폭되고 풍부한 음향을 재생하거나 DTX500을 오디오 녹음 장치에 연결해 나만의 연주를 녹음할 수도 있습니다.



- * 모노 입력이 있는 장치에 연결할 때는 DTX500의 OUTPUT L/MONO 잭을 사용하십시오.

● **PHONES 잭**
(표준 스테레오 폰 잭)

후면 패널의 VOLUME 노브를 사용하면 헤드폰 음량을 조절할 수 있습니다.



주의

- DTX500을 최고 음량 레벨에서 장시간 사용하지 마십시오. 청각에 손상을 줄 수 있습니다.

● **AUX IN 잭(스테레오 미니 폰 잭)**

AUX IN 잭에 연결된 MP3 플레이어 또는 CD 플레이어의 오디오 출력을 DTX500의 음향과 믹스하여 OUTPUT 잭 또는 PHONES 잭을 통해 전송할 수 있습니다. 이 잭은 좋아하는 곡에 맞춰 연주하고자 할 때 사용할 수 있습니다.



- * 외부 장치(MP3 플레이어 등)의 음량 컨트롤을 사용하여 음량 밸런스를 조절합니다.

● **MIDI OUT 잭**

DTX500의 MIDI 기능을 사용하면 DTX500의 패드로 외부 톤 제너레이터에서 음색을 연주하거나 DTX500의 곡이나 클릭 재생을 외부 시퀀서 재생과 동기화할 수 있습니다.

MIDI 정보

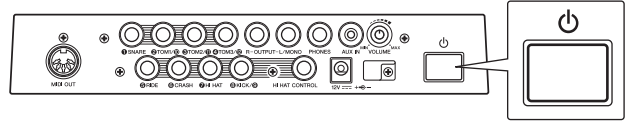
MIDI(Musical Instrument Digital Interface)는 다양한 제조업체 및 다양한 유형의 악기와 컴퓨터를 연결하고 연주와 기타 데이터를 상호 전송할 수 있게 해주는 세계 표준입니다.



- * 또한, 길이가 15미터 이하인 MIDI 케이블을 사용합니다. 길이가 이보다 긴 케이블을 사용하면 작동이 불규칙해지거나 다른 문제들이 발생할 수 있습니다.

4 전원 켜기

- 4-1. DTX500과 외부 기기의 음량 설정을 최소값으로 내립니다.
- 4-2. DTX500의 후면 패널에 있는 Standby/On 스위치를 눌러 전원을 켜고() 앰프의 전원을 켭니다.



- 4-3. 전원을 끄려면 Standby/On 스위치를 다시 누릅니다.

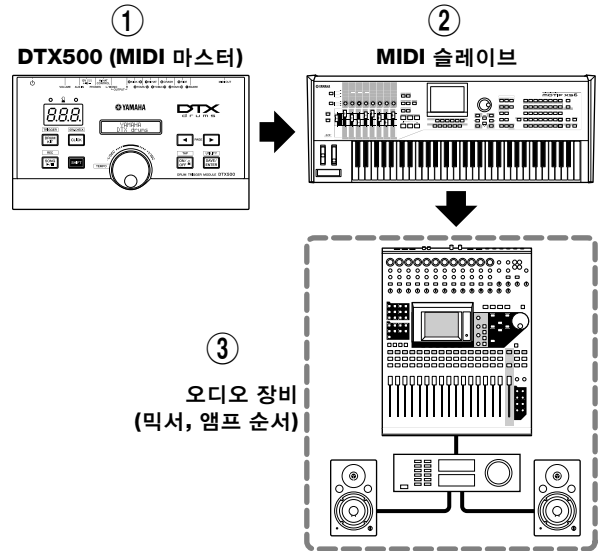
주의

- 악기를 끈 경우에도 내부에서는 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. DTX500을 장시간 사용하지 않을 때는 AC 전원 콘센트에서 AC 전원 어댑터 플러그를 뽑아놓으십시오.

● **믹서나 MIDI 장치 연결**

음량은 항상 최소를 유지하도록 하십시오. MIDI 마스터(컨트롤러), MIDI 슬레이브(수신기), 오디오 장비(예: 믹서, 앰프, 스피커)의 순서로 전체 구성의 각 장치를 켭니다.

전체 구성의 전원을 끌 때는 우선 각 오디오 장비의 음량을 낮춘 다음, 위 순서의 역순(오디오 장비, MIDI의 순서)으로 각 장치의 전원을 끕니다.



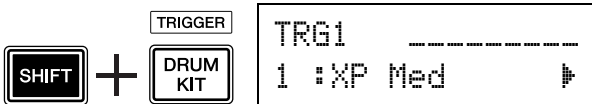
5 트리거 설정 선택

이 설정을 통해 사용 패드의 트리거 출력 레벨 및 기능과 가장 일치하는 트리거 설정을 선택합니다.

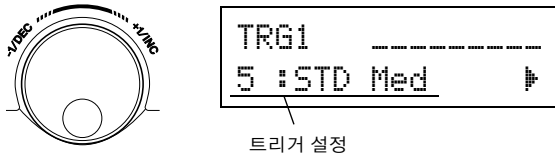
아래에서 설명하는 작업을 실시하여 사용할 트리거 설정을 선택합니다.

● 절차

5-1. [SHIFT] + [DRUM KIT] 버튼을 눌러 트리거 설정 선택 화면(TRG1)의 1페이지를 봅니다.



5-2. 조그 다이얼을 돌려 사용 중인 드럼 키트와 일치하는 트리거 설정을 선택합니다.



주

- 사용 중인 드럼 세트에서 패드 몇 개를 교체하거나 크로스토크 문제를 해결해야 하는 경우, 위 설정을 한 후 각 패드에 대해 상세 설정을 하는 방법이 34페이지의 "트리거 설정 편집" 작업에 설명되어 있습니다. 이런 이유로 설정을 생성했다면 해당 설정을 트리거 설정 위치(8-11) 중 하나에 저장할 수 있습니다.

● 연결 패드 정보

- DTX500의 입력 잭 파라미터는 적절한 트리거 설정 선택 시 패드에 적합한 설정으로 내장됩니다. 다른 유형의 패드 또는 드럼 트리거(Yamaha DT20 등)를 입력 잭에 연결하고자 하는 경우, 해당 잭의 파라미터(감도 등)는 특정 패드에 적합한 설정으로 변경해야 합니다. 패드 감도는 트리거 설정 선택 화면 3페이지 [TRG3 Gain] 설정(36페이지)에서 설정됩니다.
- XP100SD, TP100 등 패드 컨트롤러가 장착된 패드는 트리거 입력 잭 ①SNARE에 연결할 수 있습니다.
- TP65S, PCY155/150S, PCY135/130SC 등 3존 패드는 트리거 입력 잭 ⑤RIDE, ⑥CRASH에 연결할 수 있습니다.
- ⑦HI HAT은 스테레오 입력형 잭입니다. TP65S, PCY65S, PCY130S 등 트리거 스위치가 장착된 패드가 이 잭에 연결할 수 있습니다.
- ②TOM1/⑩, ③TOM2/⑪, ④TOM3/⑫ 잭은 L, R용 스테레오 잭을 사용하는 2트리거 입력에 해당합니다. Y형 케이블(스테레오 플러그-모노 잭 x 2)을 사용하여 2개의 트리거 신호를 입력할 수 있습니다.
- ⑧KICK/⑨ 잭은 L, R 신호용 스테레오 케이블 및 잭으로 2개의 트리거 입력을 수신합니다. Y형 케이블(스테레오 플러그-모노 잭 x 2)을 사용하여 2개의 트리거 신호를 입력할 수 있습니다. 또한, KP125W/125/65 키 패드를 스테레오 케이블로 DTX500의 입력 잭 9에 연결할 경우, KP125W/125/65의 외부 패드 입력 잭을 입력 잭 9용 입력으로 사용할 수 있습니다.
- ⑧KICK/⑨ 잭과 함께 ②TOM1/⑩, ③TOM2/⑪, ④TOM3/⑫ 잭을 사용하여 두 번째 베이스 드럼 페달을 연결하여 더블 베이스 드럼 세트를 만들 수 있습니다.

● 트리거 설정 목록

번호	이름		특징
1	XP Med	신규 패드 장착 드럼 세트 (XP 시리즈)	일반 설정
2	XP Dyna		다이내믹 레인지가 넓습니다. 이 설정은 최대의 표현 컨트롤을 위해 설계되어 광범위한 다이내믹 레인지에서 연주의 섬세함을 표현할 수 있습니다. 그러나 과도한 진동이 있는 경우 크로스토크(다른 패드에서 음향 생성)가 발생할 수 있습니다.
3	SP Med	DTXPRESS IV용 특별 드럼 세트	일반 설정
4	SP Dyna		다이내믹 레인지가 넓습니다. 이 설정은 최대의 표현 컨트롤을 위해 설계되어 광범위한 다이내믹 레인지에서 연주의 섬세함을 표현할 수 있습니다. 그러나 과도한 진동이 있는 경우 크로스토크(다른 패드에서 음향 생성)가 발생할 수 있습니다.
5	STD Med	DTXPRESS IV용 표준 드럼 세트	일반 설정
6	STD Dyna		다이내믹 레인지가 넓습니다. 이 설정은 최대의 표현 컨트롤을 위해 설계되어 광범위한 다이내믹 레인지에서 연주의 섬세함을 표현할 수 있습니다. 그러나 과도한 진동이 있는 경우 크로스토크(다른 패드에서 음향 생성)가 발생할 수 있습니다.
7	DT10/20	-	여쿠스틱 드럼에 적용되는 DT10/20 드럼 트리거 시스템에 사용됩니다.
8 11	UserTrig	-	사용자 정의 트리거 설정을 만들 수 있습니다. (→34페이지 트리거 설정 편집을 통해 설정 가능)

* 기본 설정에서는 *1: XP Med가 선택되어 있습니다.

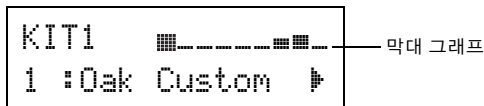
DTX500이 올바르게 연결되었으면 음악을 만들어볼 수 있습니다.

1 DTX500 연주

패드를 치면서 후면 패널의 VOLUME 노브를 돌려 전체적인 음량을 편안한 레벨로 올립니다.



트리거 입력 레벨은 화면의 우측 상단 모서리에 있는 막대 그래프로 표시됩니다. 이 막대 그래프는 다음 입력 잭의 입력 레벨을 표시합니다.



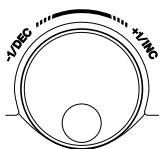
막대 그래프 (왼쪽부터)	해당 입력 잭
1	① SNARE
2	② TOM1/⑩
3	③ TOM2/⑪
4	④ TOM3/⑫
5	⑤ RIDE
6	⑥ CRASH
7	⑦ HI HAT
8	⑧ KICK
9	⑧ PAD ⑨

2 드럼 키트 선택

"드럼 키트"는 패드를 치면 연주되는 드럼 음향(또는 음색)의 모음입니다. 드럼 키트(1-50)를 선택해 보고 다양한 드럼 음향 및 드럼 설정을 감상해 보십시오.

* 내장 드럼 키트 목록 (46페이지)

조그 다이얼을 돌려 드럼 키트를 선택합니다.



다른 드럼 키트를 시도하고 원하는 드럼 키트 하나를 선택합니다.

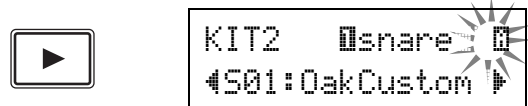
* 일부 드럼 키트에는 해당 패드를 치면 재생이 시작되는 드럼 루프 및 패드 곡이 들어 있습니다.

3 각 패드의 음량 변경

각 패드의 음량을 변경하고 드럼 키트의 전체 밸런스를 조절합니다.

이전 드럼 키트 선택 페이지에서 [▶] 버튼을 1회 누릅니다.

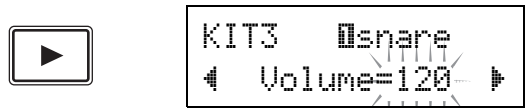
다음 화면이 나타나고 LCD의 "S"에서 커서가 깜박입니다.



[▶] 버튼을 다시 눌러 깜박이는 커서를 "S01:OakCustom"의 첫 문자인 "S" 위치로 이동시킵니다.



[▶] 버튼을 2회 눌러 KIT 3 페이지를 봅니다.

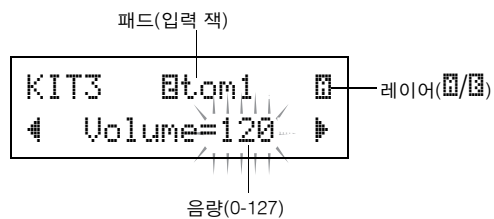


[◀/▶] 버튼을 이 방법으로 사용하여 원하는 항목을 선택합니다(커서 깜박임). 페이지에 하나의 항목만 포함되어 있는 경우 [◀/▶] 버튼을 누르면 다음 또는 이전 페이지가 선택됩니다.

* 화면 우측 하단의 "S" 표시는 다음 페이지가 있음을 표시합니다. 이와 마찬가지로, 화면 좌측 하단의 "S" 표시는 이전 페이지가 있음을 표시합니다.

KIT 3 페이지에서 음량을 변경하고자 하는 패드를 칩니다. 선택된 패드(입력 잭)가 화면 상반부에 표시됩니다. 조그 다이얼을 돌려 패드의 음량(값이 깜박임)을 조절합니다.

* 일부 드럼 음색에는 레이어에 음색이 2개 있습니다(즉, 패드를 치면 2가지 음색이 동시 출력). 2개의 레이어 음색의 경우 화면 오른쪽 상단의 [S]나 [S] 표시 중 하나를 선택한 다음([◀/▶] 버튼을 눌러 표시가 깜박이게 하고 조그 다이얼을 사용하여 선택) 각 음량을 조절합니다.



주의사항

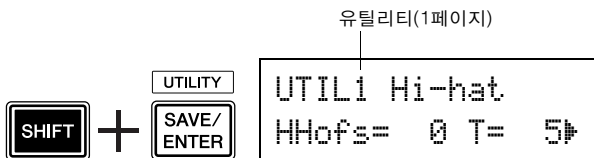
- 음량을 변경하면 별표"*"가 화면의 "KIT3" 옆에 나타나 키트가 편집되었음을 표시합니다. 이 별표는 저장 작업(32페이지) 실시 후에는 사라집니다. 저장 작업 실시 전에 다른 드럼 키트 등을 선택하면 현재 설정은 원래 상태로 돌아갑니다. 데이터 변경사항을 유지하려면 반드시 저장 작업을 실시해야 합니다.



4 출력 음질 변경

유틸리티 5페이지에 있는 마스터 이퀄라이저를 사용하여 출력 음질을 변경합니다. DTX500의 전체 설정은 유틸리티 페이지에서 설정합니다.

우선 [SHIFT] + [SAVE/ENTER] 버튼을 눌러 유틸리티 페이지를 봅니다.

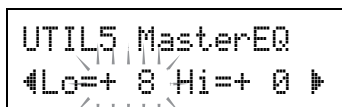
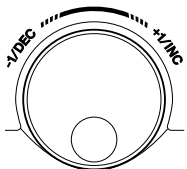


[▶] 버튼을 5회 눌러 유틸리티 5페이지를 봅니다.



이제 마스터 이퀄라이저(2대역 쉘빙 형식) 설정을 사용하여 음질을 변경합니다.

"Lo="는 저대역(+0dB - +12dB) 게인 설정용이고 "Hi="는 고대역(+0dB - +12dB) 게인 설정용입니다. [◀]/[▶] 버튼을 눌러 깜박이는 커서를 설정하려는 항목으로 옮긴 다음 조그 다이얼을 돌려 값을 설정합니다.



또한 패드별 음색, 튜닝, 리버브 형식/레벨 및 DTX500(26페이지)을 미세 튜닝하는 기타 작업에 대한 설정을 할 수 있습니다.

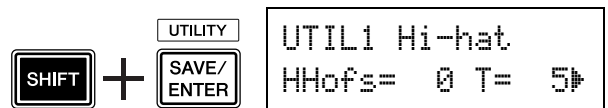
하이 햇 조절

하이 햇 조절은 하이 햇 페달(풋 컨트롤러)을 눌렀을 때 하이 햇이 폐쇄되는 지점을 결정하기 위해 사용됩니다. 풋 "스플래시"가 만들어지는 한계값도 설정할 수 있습니다.

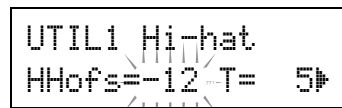
* 이 설정은 풋 컨트롤러가 HI HAT CONTROL 잭에 연결된 경우에만 유효하며 다른 잭에 연결된 풋 컨트롤러에는 영향을 주지 않습니다.

작업 절차

1. [SHIFT] + [SAVE/ENTER] 버튼을 눌러 유틸리티 1페이지를 봅니다.
이 화면으로 하이 햇을 조절합니다.



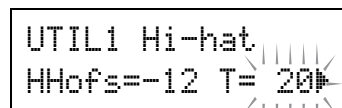
2. 하이 햇이 폐쇄되는 지점을 설정하려면 깜박이는 커서를 "HHofs=" 값으로 이동시킨 후 조그 다이얼을 사용하여 값을 조절합니다.
조절 범위는 -32 - 0 - +32입니다. 적은 값을 설정할수록 폐쇄점이 좁아집니다.



풋 스플래시 생성의 용이성 정도를 설정하려면 깜박이는 커서를 "T=" 값으로 이동시킨 후 조그 다이얼을 사용하여 값을 조절합니다.

설정에는 "off"와 1 - 127 범위가 포함됩니다. 값이 클수록 길고 만들기 쉬운 풋 스플래시가 생성됩니다. "off"로 설정되어 있으면 풋 스플래시가 만들어지지 않습니다.

* 값이 너무 높으면 풋 스플래시가 너무 쉽게 만들어지기 때문에 페달을 지속적으로 누르고 있으면 풋 스플래시가 계속 만들어집니다.



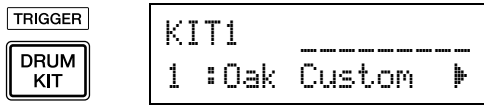
패드 컨트롤러 설정

패드 컨트롤러가 장착된 패드(XP100SD 등)를 연결하는 경우 패드의 패드 컨트롤러 노브를 돌려 스네어 설정 및 조임, 튜닝 또는 템포를 조절할 수 있습니다.

작업 절차

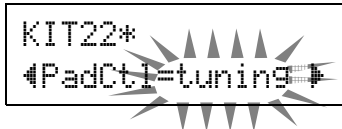
기본 설정에서는 XP100SD(스네어 드럼 패드)의 패드 컨트롤러를 사용하여 스네어 설정과 조임을 조절할 수 있습니다. 스네어 조절 외의 기능을 사용하려면 다음과 같이 설정을 변경합니다.

1. [DRUM KIT] 버튼을 눌러 드럼 키트 선택 화면으로 들어갑니다.



2. 그 다음, 드럼 키트 선택 페이지인 22페이지를 불러올 때까지 [▶] 버튼을 계속 누릅니다.

3. 조그 다이얼을 돌려 "PadCt1=" 값을 변경합니다. 다음 기능 중 선택할 수 있습니다.
 off 아무런 기능도 지정하지 않음
 snares ... 스네어 설정과 조임 조절(오픈 림 음향에도 영향)
 tuning.... 튜닝 조절(오픈 림 음향에도 영향)
 tempo 템포 조절



주의사항

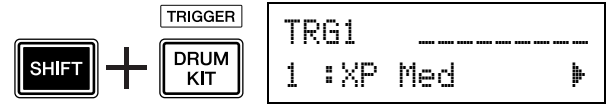
- 데이터를 변경하면 별표 "*"가 화면의 "KIT22" 옆에 나타납니다. 이 별표는 저장 작업(32페이지) 실시 후에는 사라집니다. 저장 작업 실시 전에 다른 드럼 키트를 선택하거나 전원이 꺼지면 현재 설정은 원래 상태로 돌아갑니다. 데이터 변경사항을 유지하려면 반드시 저장 작업을 실시해야 합니다.

작업 절차(패드를 패드 컨트롤러 장착 패드로 교체)

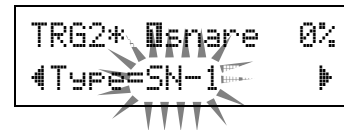
패드 컨트롤러 장착 패드(XP100SD)를 스네어 드럼으로 사용할 수 있는 방법은 다음과 같습니다.

1. XP100SD를 DTX500의 입력 ① SNARE와 연결합니다.
 * ① SNARE가 아닌 다른 트리거 입력 잭은 패드 컨트롤러 장착 패드와 호환되지 않습니다. 이 유형의 패드가 ① SNARE가 아닌 트리거 입력 잭에 연결될 경우 패드 컨트롤러는 작동되지 않습니다.

2. [SHIFT] + [DRUM KIT] 버튼을 눌러 트리거 설정 화면을 봅니다.



3. 그 다음, [▶] 버튼을 1회 눌러 다음 화면(패드 형식)을 봅니다.
 스네어 패드를 치면 화면 상단에 "Snare"가 나타나고, 그 후에 조그 다이얼을 돌려 "Type=SN-1"을 설정합니다.



주의사항

- 데이터를 변경하면 화면에서 별표 "*"가 "TRG2" 옆에 나타납니다. 이 별표는 저장 작업(34페이지) 실시 후에는 사라집니다. 저장 작업 실시 전에 다른 드럼 키트를 선택하거나 전원이 꺼지면 현재 설정은 원래 상태로 돌아갑니다. 선택한 패드를 다시 사용하려면 반드시 저장 작업을 실시해야 합니다.

4. 이제 패드 컨트롤러 장착 패드를 사용할 준비가 되었습니다.
 왼쪽 열의 "작업" 단원을 참고하여 패드 컨트롤러에 사용하려고 하는 기능을 변경합니다.

3 클릭에 맞춰 연주

DTX500을 클릭(메트로놈)에 맞춰 연주할 수 있습니다.

DTX500에는 고성능 메트로놈이 장착되어 있어 다양한 설정을 할 수 있으며 복잡한 리듬을 만들 수 있습니다.

1 클릭(메트로놈) 시작

[ON/OFF] 버튼을 눌러 클릭 음향을 시작합니다. 클릭이 재생될 때 매 소절의 첫 번째 비트에서 빨간색 왼쪽 램프가 켜집니다. 다른 비트는 초록색 오른쪽 램프로 표시합니다. 클릭 템포(♩=)도 LED 화면에 표시됩니다.

[ON/OFF] 버튼을 다시 눌러 정지시킵니다.

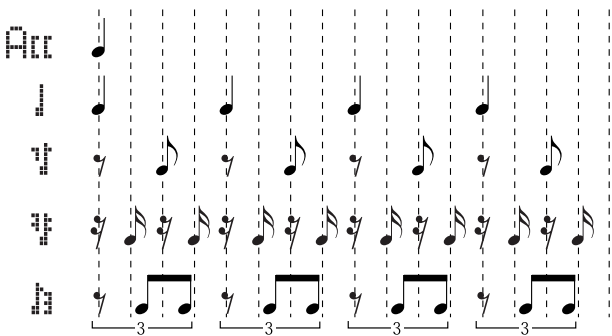
* 템포가 표시되지 않으면 LED 화면 설정(19페이지)을 "Disp=tempo"로 변경합니다.



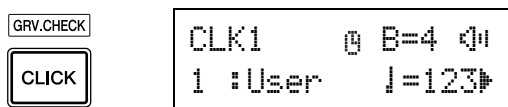
2 클릭 세트, 템포, 비트 등을 설정

아래 그림에 표시되어 있는 여러 가지 음표 값 클릭을 미세 튜닝하면 DTX500을 사용하여 다양한 클릭 패턴을 만들 수 있으며, 설정하는 패턴을 클릭 세트라 부릅니다. DTX500 메모리에 고유한 패턴을 최대 30개까지 저장할 수 있습니다.

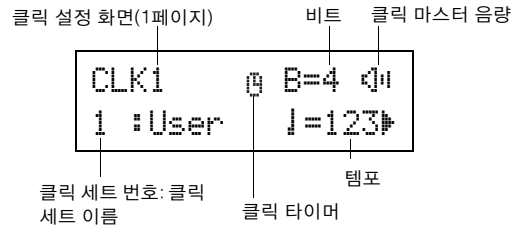
예: Beat=4일 때 사용되는 비트 타이밍



[CLICK] 버튼을 눌러 클릭 설정 1페이지를 봅니다.



이 화면을 사용하여 원하는 클릭 세트를 선택한 다음 비트, 템포, 타이머, 클릭 음향의 전체 음량을 설정합니다. [◀/▶] 버튼을 눌러 깜박이는 커서를 설정하려는 항목으로 옮긴 다음 조그 다이얼을 돌려 값을 설정할 수 있습니다.



• **클릭 세트 번호 [범위] 1 - 30**
사용할 클릭 세트를 선택합니다.

• **비트 [범위] 1 - 9**
클릭의 박자를 결정합니다.

• **템포 [범위] 30 - 300**
클릭의 템포를 결정합니다(♩=).

* 템포는 탭 템포 기능으로도 설정할 수 있습니다. 이 기능을 사용하면 패드에서 템포를 태핑하여 곡 또는 클릭 템포를 설정할 수 있습니다. 이를 통해 가장 적합하다고 느끼는 템포를 설정할 수 있습니다. 자세한 내용은 19페이지 참조하십시오.

• **클릭 타이머 [범위] 0 - 600초(30초 단위)**
이 기능은 여기에서 설정된 시간에 클릭을 자동 정지시킵니다.

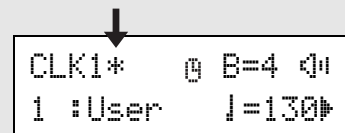
* 클릭 타이머의 값(잔여 초 수)은 LED 화면에 표시할 수 있습니다. 자세한 내용은 19페이지 참조하십시오.

• **클릭 마스터 음량 [범위] 0 - 16**
클릭의 전체 음량을 결정합니다.

* 깜박이는 커서가 여기에 없는 경우 스피커 아이콘이 표시됩니다.

주의사항

• 비트와 템포 설정이 변경되면 별표"*"가 화면의 "CLK1" 옆에 나타납니다. 이 별표는 저장 작업(18페이지) 실시 후에는 사라집니다. 저장 작업 실시 전에 다른 클릭 세트 등을 선택하면 현재 설정은 원래 상태로 돌아갑니다. 데이터 변경사항을 유지하려면 반드시 저장 작업을 실시해야 합니다.



3 나만의 고유한 클릭 세트 만들기

[▶] 버튼을 눌러 클릭 설정 2페이지를 봅니다.

```
CLK2* Arr=9 J=9
◀ 1=6 2=4 h=2 ▶
```

이 화면을 사용하면 5개의 클릭 비트 각각에 대해 개별적으로 음량 레벨(0-9)을 설정할 수 있습니다. 비트 소리를 원하지 않으면 음량 레벨을 "0"으로 설정합니다. 이 페이지를 사용하여 나만의 고유한 클릭 세트를 만들 수 있습니다.

* 다섯 가지 클릭 비트에 관한 자세한 내용은 16페이지 2단계에 있는 그림 예시 "비트=4일 때 사용되는 비트 타이밍"을 참조하십시오.

4 클릭 소절 쉬어가기 설정

[▶] 버튼을 눌러 클릭 설정 3페이지를 봅니다.

```
CLK3*MeasBreak
◀Meas=1 Brk=3 ▶
```

클릭 소절 쉬어가는 "Meas" 설정(1-9)으로 결정된 소절의 수만큼 클릭이 연주된 후 "Brk" 설정(꺼짐, 1-9)으로 결정된 소절의 수만큼 음소거된 "쉬어가기"를 넣습니다. 값을 위와 같이 설정한 경우 클릭이 1소절만큼 연주되다가 3소절만큼 음소거됩니다.

* "Brk="에서 음소거할 소절의 수를 결정한 다음, "Meas="에서 재생할 소절 수를 결정합니다.
* "Brk=off" 설정을 사용하는 경우 클릭은 음소거되지 않습니다.

5 클릭 음향 세트 설정

[▶] 버튼을 눌러 클릭 설정 화면의 4페이지를 봅니다.

```
CLK4*Sound
◀ 1:Metronome ▶
```

클릭 음향 세트는 메트로놈으로 만드는 다섯 가지 클릭 음향을 지정할 때 사용됩니다. 이 음향은 그룹으로 변경됩니다.

[범위] Metronome, Wood Block, Percussion, Ago9a, Stick, Pulse, UserClick

"UserClick" 설정의 경우 CLK5, CLK6 페이지를 사용하여 클릭 음향 설정을 미세 튜닝할 수 있습니다.

6 사용자 클릭 음향 설정

[▶] 버튼을 눌러 클릭 설정 5페이지를 봅니다.

```
CLK5*Sound=1
◀E20:Click1 ▶
```

클릭 값 형식

음색 카테고리/음색 번호: 음색 이름

5개의 클릭 음색 각각에 서로 다른 드럼 음색을 지정할 수 있습니다.

* 이 설정은 CLK4 페이지에서 "UserClick"을 선택한 경우에만 사용할 수 있습니다.

우선, 화면 상단에서 클릭 값 형식(Arr, J, 1, 2, 3, 4, h)을 선택한 다음 깜박이는 커서를 화면 하단으로 이동하고 클릭에 지정하고자 하는 음색을 선택합니다. 먼저, 음색 카테고리를 선택합니다.

• 음색 카테고리

- K: 킥
- S: 스네어
- T: 톰
- C: 심벌즈
- H: 하이 햇
- F: 퍼커션
- E: 이펙트

그 다음, 음색 번호와 음색 이름을 선택합니다. 음색 번호가 "00"으로 설정되어 있으면 음색 이름에 "NoAssign"이 표시되고 소리가 생성되지 않습니다.

7 사용자 클릭 음향 튜닝

[▶] 버튼을 눌러 클릭 설정 6페이지를 봅니다.

```
CLK6*Sound=1
◀ Tune=+ 0.0 ▶
```

클릭 값 형식

튜닝

5가지 클릭 음향을 개별적으로 튜닝할 수 있습니다.

* 이 설정은 CLK4 페이지에서 "UserClick"을 선택한 경우에만 사용할 수 있습니다.

우선, 화면 상단에서 클릭 값 형식을 선택한 다음 깜박이는 커서를 화면 하단으로 이동하고 튜닝 값을 반음 단위 (-24.0 - 0 - + 24.0)로 설정합니다.

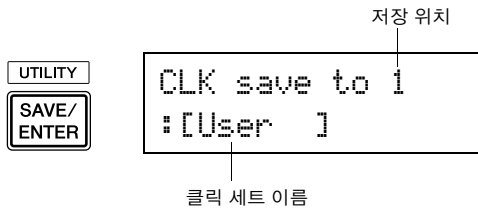
8 고유한 클릭 세트 저장

나만의 고유한 클릭 세트를 만든 다음 아래에 설명되어 있는 저장 작업 절차에 따라 DTX500의 메모리에 저장합니다.

주의사항

- 저장 작업 실시 전에 다른 클릭 세트를 선택하면 데이터의 모든 변경사항이 손실됩니다. 설정사항 또는 변경사항을 유지하려면 반드시 저장 작업을 실시해야 합니다.

8-1. [SAVE/ENTER] 버튼을 누르면 다음과 같은 화면이 나타납니다.

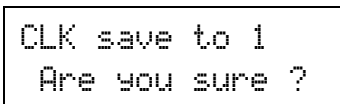


8-2. 조그 다이얼을 돌려 클릭 세트를 저장하고자 하는 위치 메모리 번호(1-30)를 선택합니다.

8-3. 클릭 세트 이름을 변경하고자 하는 경우 [◀]/[▶] 버튼을 눌러 깜박이는 커서를 편집하려는 문자로 옮긴 다음 조그 다이얼을 돌려 원하는 문자를 선택합니다. 클릭 세트 이름은 최대 6자로 할 수 있으며, 이 문자들은 다음 목록에서 선택할 수 있습니다.

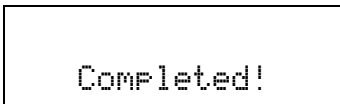
스페이스
! " # \$ % & ' () * + , - . / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 : ; < = > ? @
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z [\] ^ _ `
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z { | } ~

8-4. [SAVE/ENTER] 버튼을 다시 누르면 저장 작업을 확인하는 메시지가 나타납니다.



8-5. [SAVE/ENTER] 버튼을 눌러 실제 저장 작업을 실시합니다.

- * 저장 작업을 취소하려면 [SAVE/ENTER]와 [SHIFT] 버튼을 제외한 버튼을 아무거나 누릅니다. (화면에 "Are you sure?" 메시지가 나타나면 조그 다이얼로도 작업 취소 가능)
- 저장 작업이 완료된 후 다음 화면이 나타납니다.



주

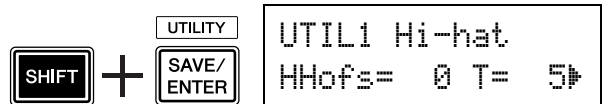
- 출고 시 설정 작업을 사용하여 1-30까지의 클릭 세트를 원래 출고 상태로 재설정할 수 있습니다. 단, 이 작업을 실시하게 되면 DTX500의 전체 내용(모든 클릭 세트, 사용자 트리거 설정 8-11, 사용자 드럼 키트 1-70, 사용자 곡 64-83, 유틸리티 설정)이 악기 출고 당시 메모리에 설정되었던 데이터로 다시쓰기되기 때문에 조심해서 진행해야 합니다(33페이지).

클릭 출력 선택

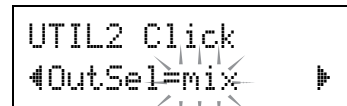
DTX500을 사용하면 클릭(메트로놈)의 신호를 전송할 출력 잭을 선택할 수 있습니다. 클릭 출력과 연주 출력은 별도의 출력으로 경로를 지정할 수 있습니다.

작업 절차

1. 우선, [SHIFT] + [SAVE/ENTER] 버튼을 눌러 유틸리티 화면을 불러옵니다.



2. 그 다음, [▶] 버튼을 2회 눌러 다음 화면을 불러옵니다.



3. 조그 다이얼을 돌려 다음의 출력 중에서 하나를 선택합니다.

- mix** 표준 출력 설정입니다. 클릭 신호가 OUTPUT L과 R 잭 모두에서 출력됩니다.
- clickL** 클릭 신호가 OUTPUT L 잭에서만 출력됩니다. 모든 드럼 연주와 곡 재생이 OUTPUT R 잭을 통해 모노로 출력됩니다.
- clickR** 클릭 신호가 OUTPUT R 잭에서만 출력됩니다. 모든 드럼 연주와 곡 재생이 OUTPUT L 잭을 통해 모노로 출력됩니다.

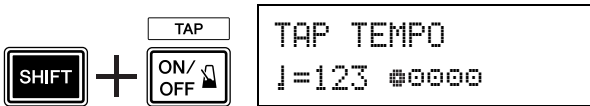
* PHONES 잭은 OUTPUT 잭과 같은 신호를 출력합니다. 그러면 이 부분의 설정이 PHONE 잭의 스테레오 L과 R에도 적용됩니다.

탭 템포 기능

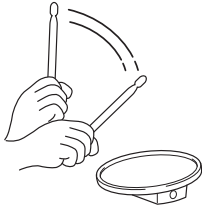
탭 템포 기능을 사용하면 패드에서 템포를 수동으로 태핑하여 곡이나 클릭의 템포를 설정할 수 있습니다. 이 기능으로 템포를 가장 편한 템포로 설정할 수 있습니다. 패드를 태핑하는 대신 [◀/▶] 버튼을 사용하여 템포를 설정할 수도 있습니다.

작업 절차

- [SHIFT] + [ON/OFF] 버튼을 누릅니다. 아래와 같은 탭 템포 설정 화면이 나타납니다.
 - * 탭 템포 기능은 곡 재생 중 또는 클릭 음향이 나는 동안에도 사용할 수 있습니다.



- 연주하려는 템포로 패드를 태핑합니다 (또는 [◀/▶] 버튼 사용). 화면에 나타나는 원의 수만큼(#00000) 패드를 지속적으로 반복 태핑합니다. 태핑할 때마다 원이 하나씩 사라지고, 결과로 나타나는 템포 값이 설정되어 LED 화면에 표시됩니다.
 - * 어떤 패드든 상관 없습니다.
 - * 조그 다이얼을 사용해서도 템포 값을 변경할 수도 있습니다.



- [ON/OFF] 버튼을 눌러 새로 설정한 템포를 듣습니다.
- [DRUM KIT], [CLICK] 또는 [SONG ▶/■] 버튼을 누르면 탭 템포 페이지가 종료됩니다. 클릭 설정 페이지와 곡 선택 페이지에서 템포가 새로 선택한 템포로 설정됩니다. 곡 또는 클릭이 재생되고 있는 경우 템포가 곧바로 새로운 템포로 변경됩니다.

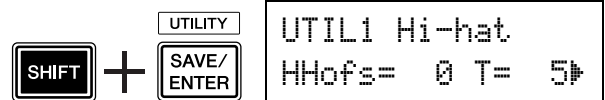
LED 화면 설정

일반적으로, 템포는 LED 화면에 표시됩니다. 표시할 값을 다음 세 가지 형식 중 하나로 변경할 수 있습니다.

- tempo 현재 템포를 표시합니다.
- mode [DRUM KIT] 버튼을 누를 때: 드럼 키트 번호
- [SHIFT] + [DRUM KIT] 버튼을 누를 때: 트리거 설정 번호
 - [SONG] 버튼을 누를 때: 곡 번호
 - [CLICK] 버튼을 누를 때: 클릭 세트 번호
 - [SHIFT] + [SAVE/ENTER] 버튼을 누를 때: 아무것도 표시되지 않음
 - 기타: 현재 템포를 표시
- timer 현재 클릭 타이머를 표시합니다(16페이지).

작업 절차

- 우선, [SHIFT] + [SAVE/ENTER] 버튼을 눌러 유틸리티 페이지를 불러옵니다.



- 그 다음, [▶] 버튼을 4회 눌러 다음 페이지를 불러옵니다.



- 조그 다이얼을 돌려 표시하고자 하는 형식을 선택합니다.

LED 화면에 "tempo" 이외의 파라미터 값이 표시되어도 아래 작업 중 하나로 템포를 변경하면 변경 후 LED에 새로운 템포가 잠시 나타납니다.

- [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 조그 다이얼을 돌려 템포가 변경되는 경우
- 기능이 "tempo"로 설정된 패드 컨트롤러(15페이지)를 작동할 경우
- 패드 기능(21페이지)이 "inc tempo" 또는 "dec tempo"로 설정된 특정 패드를 칠 경우

4 곡에 맞춰 연주

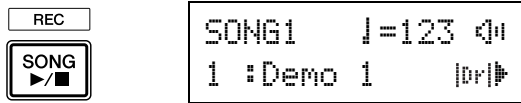
DTX500에는 63곡의 다양한 내장곡이 포함되어 있습니다. 이들 곡 중에서 선택하여 곡에 맞춰 연주해 보십시오. 이는 드럼을 치는 방법과 드럼 기법을 마스터하는 데 효과적인 도움이 됩니다. DTX500을 사용하면 곡의 드럼 파트를 편리하게 음소거하고 재생 도중 베이스 파트 음향만 들리도록 하여 드럼 파트를 직접 연주할 수 있습니다.

1 곡 선택

DTX500의 곡 중 한 곡을 선택하여 듣습니다. DTX500은 드럼 외에도 건반악기, 금관악기, 기타 음색의 반주가 포함되는 내장곡 63곡이 포함되어 있습니다.

* 내장곡 목록 (46페이지)

[SONG ▶/■] 버튼을 눌러 곡 선택 화면을 봅니다.



곡 번호가 깜박이는지 확인한 다음 조그 다이얼을 사용하여 듣고자 하는 곡 번호(1-63)를 선택합니다.

* 다른 곡을 선택하는 경우, 드럼 키트가 곡에 맞는 드럼 키트로 변경됩니다.



2 곡 듣기

[SONG ▶/■] 버튼을 누르면 카운트 후 곡이 처음부터 재생되기 시작합니다.

곡이 끝까지 연주되면 처음부터 자동으로 다시 연주됩니다.

[SONG ▶/■] 버튼을 눌러 재생을 정지시킵니다.



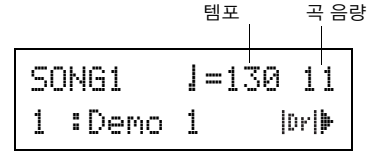
* 곡의 템포 또는 음색을 변경한 다음 원래로 되돌리고 싶은 경우 곡을 다시 선택합니다.

* 곡 재생 중에 다른 곡을 선택하면 새로 선택한 곡이 처음부터 재생되기 시작합니다.

3 곡의 음량 및 템포 조절

[◀]/[▶] 버튼을 사용하여 템포 값(값이 깜박임)을 선택한 다음 조그 다이얼을 사용하여 곡의 재생 템포를 설정합니다(♩ = 30-300).

그 다음, [▶] 버튼을 눌러 깜박이는 커서를 오른쪽으로 옮깁니다. 스피커 아이콘이 숫자값으로 변경되어 깜박입니다. 이것으로 드럼 이외 파트의 음량(범위: 0-16)을 결정합니다. 조그 다이얼을 돌려 곡 반주와 연주의 밸런스를 조절합니다.



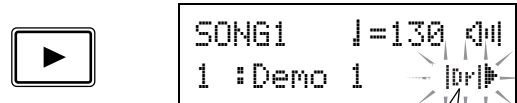
* 템포는 탭 템포 기능으로도 설정할 수 있습니다. 이 기능을 이용해 원하는 템포로 태핑하여 곡 또는 클릭의 템포를 설정할 수 있습니다. 이를 통해 가장 적합하다고 느끼는 템포를 편리하게 설정할 수 있습니다. 자세한 내용은 19페이지를 참조하십시오.

4 드럼 파트 음소거

곡에 맞춰 연주를 해 봅니다.

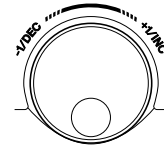
[▶] 버튼을 여러 번 눌러 "[Dr]" 표시가 화면의 우측 하단에서 깜박이게 합니다.

그런 다음, 조그 다이얼을 시계 방향으로 돌려 표시를 화면 오른쪽 하단의 "[Dr]"로 변경하여 재생 중 곡의 드럼 파트를 음소거합니다.



조그 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌림

[Dr]
음소거 기능 취소
(드럼 파트가 연주됨)



조그 다이얼을 시계 방향으로 돌림

[Dr]
음소거
(드럼 파트가 연주되지 않음)

이제 드럼 파트를 직접 연주합니다.

드럼 음소거 기능을 취소하고 원래 드럼 소리를 들으려면 조그 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌려 "[Dr]" 표시를 "[▶]"로 다시 변경합니다.

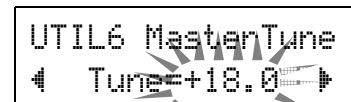
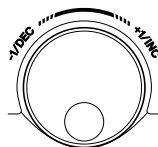
* 곡 재생 중에도 드럼 음소거 설정을 변경할 수 있습니다.

5 튜닝 조절

곡의 튜닝은 10센트 단위로 조절할 수 있습니다.

튜닝 설정은 유틸리티 페이지에 있습니다.

우선, [SHIFT] + [SAVE/ENTER] 버튼을 눌러 유틸리티 페이지를 불러옵니다. 그 다음, [▶] 버튼을 7회 눌러 아래 마스터 튜닝 페이지를 연 다음 조그 다이얼을 사용하여 반음 단위(-24.0 - 0 - +24.0)로 조절합니다.



6 베이스 솔로에 맞춰 연주

유용한 Bass Solo 기능을 사용하면 재생 중 베이스 파트만 분리하여 그에 맞춰 연주할 수 있습니다. 이 기능을 사용하면 다른 모든 반주 파트가 음소거되기 때문에 베이스로 "locking in"이라는 중요한 기법을 마스터하고 타이트한 리듬 부분을 형성하는 데 집중할 수 있습니다.

우선, [SHIFT] + [SAVE/ENTER] 버튼을 눌러 유틸리티 페이지를 불러옵니다.

그 다음, [▶] 버튼을 3회 눌러 다음 페이지를 불러옵니다. 조그 다이얼을 돌려 "BassSolo=on"을 선택합니다.



이 설정으로 [SONG ▶/■] 버튼을 눌러 재생을 시작합니다. 베이스 파트만 들립니다.

* 드럼 파트 음소거 또는 베이스 솔로를 사용하면 박자 맞추기가 약간 어려울 수 있습니다. 이 경우, 곡에 맞춰 클릭을 사용하십시오. 클릭 음향을 기준으로 사용하면 곡에 맞춰 연주가 쉬워집니다.

[ON/OFF] 버튼을 눌러 곡 재생에 맞춰 클릭 연주의 템포를 맞춥니다. [ON/OFF] 버튼을 다시 눌러 정지시킵니다.

* 곡을 변경하면 보통 드럼 키트가 곡에 사전 지정된 키트로 변경됩니다.

곡에 맞춰 연주할 때 다른 드럼 키트를 사용하고자 하는 경우 [DRUM KIT] 버튼을 누르면 드럼 키트 선택 화면으로 들어갑니다. 그 다음 다른 드럼 키트 번호를 선택합니다.

드럼 음소거 작동 중 다른 곡을 선택하면 다른 곡 선택 시 드럼 키트가 변경되지 않습니다.

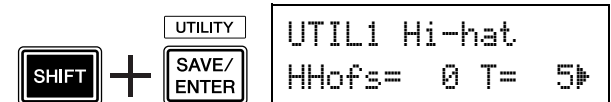
패드 기능 설정

DTX500을 사용하면 패드의 버튼을 누를 필요 없이 특정 패드를 치면 중요한 작업을 실시할 수 있습니다. 패드에 다음 기능을 지정할 수 있습니다.

- off 일반 작업.
- inc kitNo 1단위로 드럼 키트 번호를 증가시킵니다.
- dec kitNo 1단위로 드럼 키트 번호를 감소시킵니다.
- inc clkNo 1단위로 클릭 세트 번호를 증가시킵니다.
- dec clkNo 1단위로 클릭 세트 번호를 감소시킵니다.
- inc tempo 1단위로 템포 값을 증가시킵니다.
- dec tempo 1단위로 템포 값을 감소시킵니다.
- clkOn/Off 클릭 음향을 켜거나 끕니다.

작업 절차

1. 우선, [SHIFT] + [SAVE/ENTER] 버튼을 눌러 유틸리티 페이지를 불러옵니다.

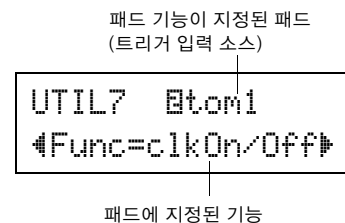


2. [▶] 버튼을 여러 번 눌러 UTIL7 페이지를 불러옵니다.



3. 기능을 지정할 패드(트리거 입력 소스)를 선택하려면 대상 패드를 치거나 [SHIFT] + [◀/▶] 버튼을 누르기만 하면 됩니다.

4. 조그 다이얼을 돌려 원하는 기능을 선택합니다.



위의 설정에서 ②TOM1/⑩ 잭에 연결된 tom1 패드를 치면 클릭 음향을 ON/OFF할 수 있습니다.

5 그루브 체크 기능 사용

DTX500의 아주 유용한 기능 중 하나가 그루브 체크 기능입니다. 곡이나 클릭에 맞춰 연주할 때 그루브 체크는 연주자의 박자를 곡이나 클릭 재생과 비교하여 연주가 얼마나 정확한지 알려줍니다. 박자가 부정확할 경우 음향이 취소되는 리듬 게이트 기능 역시 기법 향상을 위한 훌륭한 방법을 제공합니다.

그루브 체크 모드

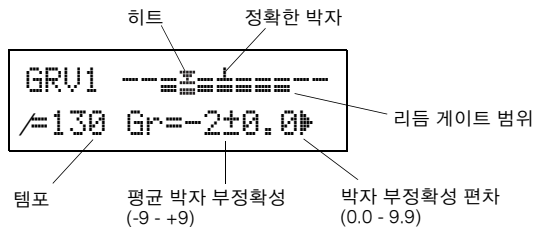
그루브 체크 기능에는 다음과 같이 2가지 모드가 있습니다.

● 숫자 표시 모드

이 모드에서는 드럼 히트의 정확성이 숫자 화면으로 표시됩니다.

숫자 화면에 표시되는 사항은 히트 박자의 평균 부정확성과 매 히트 박자 부정확성의 편차입니다. 이 모드를 사용하려면 GRV2 페이지의 리듬 게이트 설정에서 "Challenge"를 제외한 모드 중 하나를 선택합니다.

- 히트 박자 표시
박자가 느리거나 비트가 뒤처지면 이 표시가 화면의 오른쪽으로 이동합니다. 박자가 빠르거나 비트가 앞서가면 이 표시가 왼쪽으로 이동합니다.
- 리듬 게이트 범위
리듬 게이트 기능을 사용하면 히트가 지정된 범위를 벗어나지 않는 경우에만 소리가 나고 히트가 이 범위를 벗어나면 소리가 나지 않습니다. 리듬 게이트의 범위는 난이도에 따라 3가지 레벨 중에서 선택할 수 있으며, 꺼짐으로 설정되어 있으면 박자에 관계 없이 항상 소리가 납니다. 선택된 범위는 화면 상단의 아래쪽에 표시됩니다.
- 템포
조그 다이얼을 사용하여 곡 또는 클릭의 템포를 30-300 사이에서 조절할 수 있습니다.
- 부정확한 박자 표시
GRV4 페이지에 설정되어 있는 음표 값과 비교한 박자의 평균 부정확성이 숫자 화면에 표시됩니다. 범위: 0 (완전히 정확), 1-9 (16분 음표의 1/24 단위)
박자 부정확성 편차는 0.0-9.9입니다. 물론 값이 작을수록 연주가 보다 정확한 상태입니다.



● 챌린지 모드

DTX500은 100회 히트의 정확성을 A-F의 6등급에 따라 평가하고 결과에 따라 리듬 게이트의 범위를 설정합니다. 히트가 정확하면 허용 오차는 자동으로 줄어들고 히트가 부정확하면 넓어집니다.

이 모드를 사용하려면 GRV2 페이지의 리듬 게이트에서 "Challenge"를 선택합니다.

- 히트 박자 표시
숫자 표시 모드와 마찬가지로 박자가 아이콘으로 표시됩니다.
- 리듬 게이트 범위
리듬 게이트의 설정 범위는 화면 상단의 아래쪽에 표시됩니다.
패드 1개(여러 개)를 정해진 횟수만큼 치면 DTX500은 히트의 정확성을 평가하고 자동으로 리듬 게이트의 범위를 설정합니다.

● 히트 정확성 평가

화면의 하단에 잔여 히트의 수와 현재 평가 결과(%)가 표시됩니다.

재생 중에 현재 레벨(평가)과 상태가 변경됩니다. 연주의 정확성 결과(%)가 90% 이상이면 레벨이 1단계 올라가고, 정확성이 60% 이하이면 레벨이 1단계 낮아집니다.

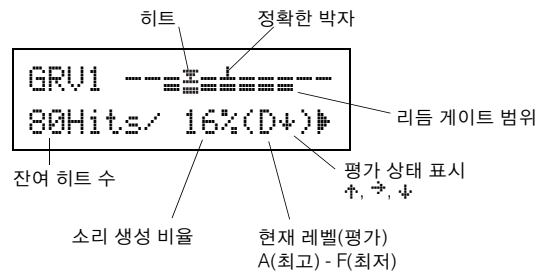
- 현재 레벨(평가) A(최고) - F(최저)
- 아이콘과 평가의 의미
 - ♣: 엄격성 증가(계속 동일하게 연주 시)
 - ♠: 동일한 엄격성 유지(계속 동일하게 연주 시)
 - ♣: 엄격성 감소(계속 동일하게 연주 시)

주

- 챌린지 모드가 시작될 때의 레벨(평가)은 D로 설정됩니다.

• 템포

템포는 챌린지 모드 화면에 표시되지 않습니다. 템포를 변경하려면 [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 조그 다이얼을 돌립니다. 곡 또는 클릭의 템포를 30-300 사이에서 조절할 수 있습니다(템포는 LED 화면에 표시).



이제 그루브 체크 기능을 사용해 보도록 합니다.

1 곡 또는 클릭 세트 선택

우선, 연주하고자 하는 곡 또는 클릭 세트를 선택합니다.

2 리듬 게이트 설정(모드 선택)

[SHIFT]+[CLICK] 버튼을 눌러 그루브 체크 설정 페이지 중 1페이지(GRV1)를 불러옵니다.

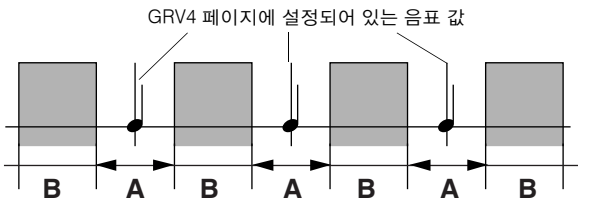


그 다음, [▶] 버튼을 1회 눌러 GRV2 페이지를 불러온 후 조그 다이얼을 돌려 리듬 게이트를 설정합니다.



● 리듬 게이트 설정

- off.....소리가 항상 생성
- easy.....소리 허용 오차 범위가 넓음(쉬움)
- normal소리 허용 오차 범위가 중간(평균)
- pro.....소리 허용 오차 범위가 좁음(어려움)
- challenge 허용 오차가 자동 평가에 의해 변경됨 (챌린지 모드)



A: 소리 생성 범위 (설정이 "easy"에서 "normal", "pro"로 바뀌면서 게이트가 좁아짐)
 B: 패드를 쳐도 소리가 나지 않는 범위

3 패드 선택

[▶] 버튼을 눌러 GRV3 페이지를 불러온 후 조그 다이얼을 돌려 확인하고자 하는 패드(트리거 입력 소스)를 선택합니다. "ALL" 설정은 모든 패드를 선택합니다.

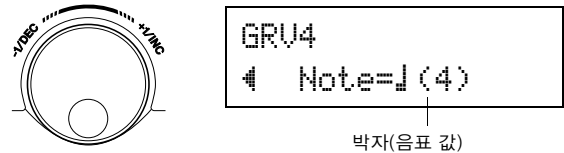
[범위] snare, tom1, ... pad12, all



4 박자 설정(음표 값)

[▶] 버튼을 눌러 GRV4 페이지를 불러온 후 조그 다이얼을 돌려 확인하고자 하는 박자의 음표 값을 선택합니다.

[범위] 강세 ♩, 4분 음표 ♩(4), 8분 음표 ♩(8), 16분 음표 ♩(16), 8분 음표 의 셋잇단음표 ♩3



5 그루브 체크 시작

설정이 완료되면 곡 재생([SONG ▶/■]) 또는 클릭 음향 ([ON/OFF])을 시작하고 그루브 체크의 메인 메뉴 (GRV1 페이지)로 돌아갑니다.

GRV3 페이지에 지정되어 있는 패드를 치는 즉시 그루브 체크가 시작됩니다.

6 최대한 정확하게 연주

곡 또는 클릭을 듣고 집중하여 패드를 정확하게 연주합니다. 조그 다이얼을 사용하여 곡 또는 클릭의 템포를 조절할 수 있습니다.

숫자 표시 모드 선택 시 곡 또는 클릭을 정지시키고 결과를 확인합니다. 리듬 게이트 설정, 패드 형식, 음표 값을 원하는 대로 변경하고 연습하기 좋은 상태로 만듭니다.

* 곡 또는 클릭이 다음 번에 재생될 때 그루브 체크 결과가 재설정됩니다.

챌린지 모드 선택 시 잔여 히트가 0이 되면 최종 평가가 A-F까지 6레벨로 표시됩니다. 이 평가로, 소리 생성 범위가 자동으로 설정됩니다. 평가가 높을 수록(A가 가장 높고, F가 가장 낮음) 허용 오차가 좁아집니다.

* 곡 또는 클릭이 다음 번에 재생될 때 그루브 체크 결과가 재설정됩니다. 현재 레벨(평가) 및 소리 생성 범위도 재설정됩니다.

이 단원에서는 DTX500의 내장 시퀀서에 연주를 녹음하는 방법을 살펴봅니다. 녹음하는 곡 데이터에서 내장곡과 같은 방식으로 드럼 키트를 전환하고 템포를 변경하며 재생할 수 있습니다.

녹음 시스템

- 모든 사용자 곡(64-83)으로는 녹음을 할 수 있지만 내장곡(1-63)에는 녹음을 할 수 없습니다.
- 녹음된 곡에는 드럼의 오디오 "음향" 녹음은 포함되지 않지만 각 패드를 친 시점과 방법에 대한 자세한 데이터 또는 연주 "정보"가 기록됩니다. 이 정보를 시퀀스 데이터라 합니다. 시퀀스 데이터는 오디오 데이터와는 달리 재생 중 템포 변경, 음색 또는 드럼 키트 선택 작업에 자유롭게 사용할 수 있습니다.

이제, 녹음을 시작해 보도록 합니다.

1 녹음하고자 하는 곡 선택

[SONG] 버튼을 눌러 곡 선택 화면을 표시하고 사용자 곡 번호(64-83)를 선택합니다.

내장곡에 맞춰 연주하면서 녹음하고자 할 경우 원하는 곡(1-63)을 선택합니다. 이 경우, 가장 낮은 번호의 빈 사용자 곡이 자동으로 선택되어 녹음됩니다.

주의사항

- 데이터가 포함된 사용자 곡을 선택한 경우 기존에 있던 녹음된 데이터는 모두 덮어쓰기되어 손실됩니다.

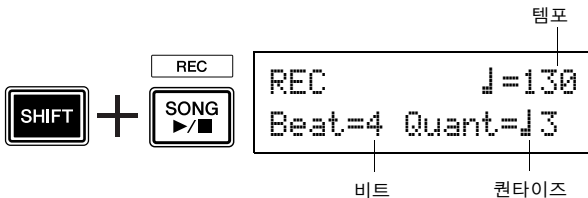
2 녹음 조건 설정

[SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 동시에 [SONG ▶/■] 버튼을 눌러 다음 녹음 조건 설정 페이지를 불러옵니다.

* 녹음할 내장곡을 선택하였고 모든 사용자 곡에 이미 데이터가 포함되어 있는 경우 "Memory full" 오류 메시지가 표시됩니다. 곡 지우기 기능(25페이지)을 사용하여 빈 사용자 곡을 준비한 다음 녹음 조건을 설정합니다.

이 화면에서 클릭 템포, 비트, 퀀타이즈를 설정합니다.

[◀]/[▶] 버튼을 눌러 깜박이는 커서를 설정하려는 항목으로 옮긴 다음 조그 다이얼을 돌려 값을 설정할 수 있습니다.



• 템포 [범위] 30 - 300

녹음 시 클릭 템포(♩)를 설정합니다.

• 비트 [범위] 1 - 9

녹음 시 클릭 비트를 설정합니다.

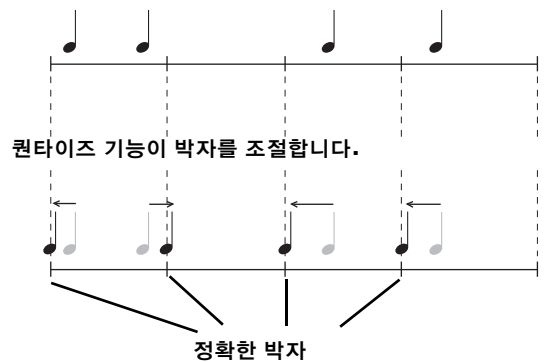
• 퀀타이즈 [범위] 1, 1/3, 1/2 (8분 음표), 1/3 (8분 음표의 셋잇단음표), 1/2 (16분 음표), 1/3 (16분 음표의 셋잇단음표), no

퀀타이즈 기능은 녹음 중 적용할 수 있으며 연주의 박자를 가장 지정된 비트 중 가장 가까운 비트로 맞추는 데 사용됩니다. 퀀타이제이션의 정확성은 음표 값으로 지정됩니다.

* "no" 설정은 퀀타이제이션을 하지 않는 것입니다.

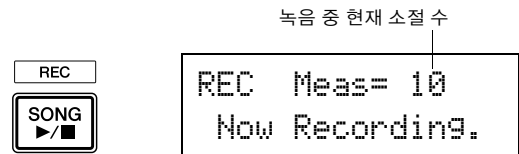
● 퀀타이즈 작동 방식(예제)

녹음된 음표가 제때 연주되지 않습니다.



3 녹음 시작

[SONG ▶/■] 버튼을 누르면 카운트 후 녹음이 시작됩니다. 클릭 음향을 들으면서 녹음합니다.



주의사항

- 녹음 중에 절대 전원을 끄지 마십시오. 사용자 곡 데이터가 모두 손실될 수 있습니다.

4 녹음 마치기

[SONG ▶/■] 버튼을 눌러 녹음을 마칩니다.
"now storing ..."이라는 메시지가 짧게 표시됩니다.



주의사항

• "now storing ..." 메시지가 표시되어 있을 때는 절대로 전원을 끄지 마십시오. 사용자 곡 데이터가 모두 손실될 수 있습니다.

저장이 완료되면 "completed!" 메시지가 표시되고 곡 선택 페이지가 다시 나타납니다.

전원을 끄더라도 완료된 곡은 저장됩니다.

5 곡 들기

녹음 후에 녹음한 사용자 곡 번호가 곡 선택 페이지에서 깜박입니다.
[SONG ▶/■] 버튼을 누르면 방금 녹음한 곡이 처음부터 재생되기 시작합니다.

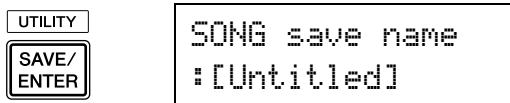
* 녹음한 곡에 사용한 드럼 키트를 변경할 수 있습니다. 드럼 키트를 변경하려면 [DRUM KIT] 버튼을 눌러 드럼 키트 선택 화면(KIT1 페이지)에 들어가서 조그 다이얼을 돌려 다른 키트를 선택합니다.

6 사용자 곡에 이름 지정

녹음한 사용자 곡의 곡명이 내장곡의 곡명 또는 "Untitled"로 표시됩니다. 녹음한 사용자 곡에 나만의 고유한 이름을 입력합니다.

* 내장곡의 곡명은 편집할 수 없습니다.

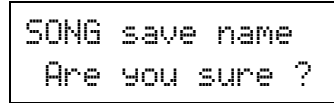
6-1. 곡 선택 페이지에서 [SAVE/ENTER] 버튼을 누르면 곡명 설정 페이지가 표시됩니다.



6-2. [◀/▶] 버튼을 눌러 깜박이는 커서를 편집을 하려고 하는 문자로 옮긴 다음 조그 다이얼을 돌려 문자를 선택합니다. 사용자 곡명은 최대 8자로 할 수 있으며, 이 문자들은 다음 목록에서 선택할 수 있습니다.

스페이스
!"#\$%&'()*+,-./0123456789:;<=>?@
ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ[¥]^_`
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz{|}~`

6-3. [SAVE/ENTER] 버튼을 다시 누르면 저장 작업을 확인하는 메시지가 나타납니다.



6-4. [SAVE/ENTER] 버튼을 1회 더 눌러 실제 저장 작업을 실시합니다.

* 저장 작업을 취소하려면 [SAVE/ENTER]와 [SHIFT] 버튼을 제외한 버튼을 아무거나 누릅니다. (화면에 "Are you sure?" 메시지가 나타나면 조그 다이얼로도 작업 취소 가능)

저장이 완료되면 "completed!" 메시지가 표시되고 곡 선택 페이지가 다시 나타납니다. 곡명이 확인됩니다.

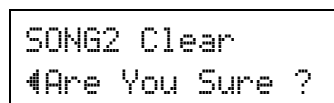
7 사용자 곡 지우기

필요 없는 사용자 곡을 지우려면 다음 작업을 실시합니다.

* 내장곡은 삭제될 수 없습니다.

7-1. 곡 선택 페이지에서 깜박이는 커서를 곡 번호로 이동한 후 조그 다이얼을 사용하여 삭제하고자 하는 사용자 곡을 선택합니다.

7-2. [▶] 버튼을 2회 눌러 SONG2 페이지를 봅니다.



7-3. [SAVE/ENTER] 버튼을 누르면 "now clearing ..."이라는 메시지가 짧게 표시됩니다.

주의사항

• "now clearing..." 메시지가 표시되어 있을 때는 절대로 전원을 끄지 마십시오. 사용자 곡 데이터가 모두 손실될 수 있습니다.

7-4. 데이터 지우기가 완료되면 "completed!" 메시지가 표시되고 SONG1 페이지가 다시 나타납니다.

주

• 출고 시 설정 작업을 실시하면 사용자 곡(64-83)이 모두 손실됩니다. 이 작업을 실시하게 되면 DTX500의 전체 메모리 내용(모든 클럭 세트, 사용자 트리거 설정 8-11, 사용자 드럼 키트 51-70, 유틸리티 데이터)을 약기 출고 당시 메모리에 설정되었던 데이터로 다시쓰기되기 때문에 조심해서 진행해야 합니다(33페이지).

7 나만의 고유한 드럼 키트 만들기

DTX500에서는 원하는 드럼 음색을 각 패드에 할당하고 튜닝, 팬, 감쇄, 리버브 등을 설정하여 드럼 키트를 직접 만들 수 있습니다.

- * 드럼 음색: 주로 패드의 각각에 지정되어 있는 퍼커션/드럼 음향
- * 드럼 키트: 패드에 지정되어 있는 드럼 음색 모음

1 드럼 키트 선택

[DRUM KIT] 버튼을 눌러 드럼 키트 선택 화면(KIT1)을 봅니다.



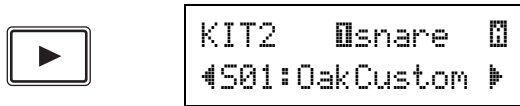
조그 다이얼을 돌려 고유의 드럼 키트에 대해 기본으로 사용하고자 하는 드럼 키트를 선택합니다. 만들고자 하는 키트의 유형과 음향이 비슷한 드럼 키트를 선택하는 것이 좋습니다.

* 내장 드럼 키트(1-50)와 사용자 드럼 키트(51-70)는 편집에도 사용할 수 있습니다.

2 드럼 음색 지정

이 예제에서는 베이스 드럼(킥) 음향을 만들 것입니다.

2-1. [▶] 버튼을 눌러 드럼 음색 선택 화면(KIT2)을 봅니다.



2-2. 편집하고자 하는 패드(트리거 입력 소스)를 선택하려면 편집 하려는 패드를 치거나 [SHIFT] + [◀/▶] 버튼을 사용하기만 하면 됩니다.

킥 페달을 밟거나 [SHIFT] + [◀/▶] 버튼을 눌러 "Kick"을 선택합니다. 이제 ⑧ KICK 트리거 입력 책에 연결된 패드가 선택되었습니다. 다시 말해, 킥 페달의 패드 입력이 선택되었습니다.



● 트리거 입력 소스 정보

입력 소스는 트리거 입력 책 ① SNARE에 연결된 패드 또는 드럼 트리거(Yamaha DT20 등)를 통해 DTX500의 ⑧ KICK/⑨ 로 전송되는 트리거 데이터를 말합니다.

TP65, KP125W/125/65, PCY65/130, DT10/20 등의 모노 패드 사용 시 입력 소스는 입력 책마다 하나씩 지정됩니다. RHH135/130, PCY65S 등의 스테레오 패드 사용 시 2개의 입력 소스(패드 소스 및 림 스위치 입력 또는 2가지의 패드 입력 등)를 하나의 입력 책에 지정합니다.

XP100T/100SD/120T/120SD, TP65S, TP120SD/100, PCY155/150S/135/130SC 등의 3존 패드 사용 시 3개의 입력 소스를 하나의 입력 책에 지정합니다.

각 입력 소스의 정의는 아래와 같습니다.

Snare	① SNARE 책용 패드 입력
SnrOf	① SNARE 책용 오픈 림 스위치 입력
SnrC1	① SNARE 책용 폐쇄 림 스위치 입력
SnrOff	스네어가 꺼진 ① SNARE 책용 패드 입력
SnrOfOf	스네어가 꺼진 ① SNARE 책용 오픈 림 스위치 입력
SnrOfC1	스네어가 꺼진 ① SNARE 책용 폐쇄 림 스위치 입력
Tom1	② TOM1 책용 패드 입력
Tom2	③ TOM2 책용 패드 입력
Tom3	④ TOM3 책용 패드 입력
Ride	⑤ RIDE 책용 패드 입력
RideE	⑤ RIDE 책용 엣지 림 스위치 입력
RideC	⑤ RIDE 책용 킥 스위치 입력
Crash	⑥ CRASH 책용 패드 입력
CrashE	⑥ CRASH 책용 엣지 림 스위치 입력
CrashC	⑥ CRASH 책용 킥 스위치 입력
HhOf	하이 햇 컨트롤러 개방 시 ⑦ HI HAT 책용 패드 입력
HhOfE	하이 햇 컨트롤러 개방 시 ⑦ HI HAT 책용 엣지 림 스위치 입력
HhC1	하이 햇 컨트롤러 폐쇄 시 ⑦ HI HAT 책용 패드 입력
HhC1E	하이 햇 컨트롤러 폐쇄 시 ⑦ HI HAT 책용 엣지 림 스위치 입력
HhFtC1	하이 햇 컨트롤러를 누를 경우 입력(풋 폐쇄)
HhFtSh	하이 햇 컨트롤러의 풋 스플래시 입력
Kick	⑧ KICK 책용 패드 입력
Pad9	⑧ PAD ⑨ 책용 패드 입력
Pad10	② PAD ⑩ 책용 패드 입력
Pad11	③ PAD ⑪ 책용 패드 입력
Pad12	④ PAD ⑫ 책용 패드 입력

* 모노 패드는 림 스위치 기능이 없습니다.

2-3. 문자 "K"가 "Kick" 옆에 표시되면 레이어 번호 1을 나타내며, "K"는 레이어 번호 2를 나타냅니다. 하나의 입력 소스를 통해 2개의 음색을 출력(레이어)할 수 있습니다. 여기에서 편집할 음색을 선택합니다.



2-4. 그 다음, 드럼 음색 카테고리를 결정합니다. 드럼 음색 카테고리는 사용자 클릭 음향 설정에 사용된 것과 동일합니다(17페이지).

●음색 카테고리

- K: 킥
- S: 스네어
- T: 톰
- C: 심벌즈
- H: 하이 햇
- P: 퍼커션
- E: 이펙트

여기에서 "K: 킥"을 선택합니다. [◀/▶] 버튼을 눌러 깜박이는 커서를 음색 카테고리로 옮긴 다음 조그 다이얼을 돌려 "K"를 선택합니다.

주의사항

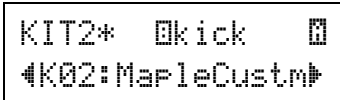
• 데이터를 변경하면 별표 "*"가 화면의 "KIT" 옆에 나타납니다. 이 별표는 저장 작업(32페이지) 실시 후에는 사라집니다. 저장 작업 실시 전에 다른 드럼 키트 등을 선택하면 현재 설정은 원래 상태로 돌아갑니다. 데이터 변경사항을 유지하려면 반드시 저장 작업을 실시해야 합니다.

2-5. 그 다음으로, 드럼 음색을 선택해 봅니다.

[◀/▶] 버튼을 눌러 음색 번호가 깜박이면 조그 다이얼을 돌려 드럼 음색을 지정합니다. 음색 번호 및 음색 이름이 표시됩니다.

여기에서 "K02:MapleCustom"을 선택합니다.

* 음색 번호가 "00"으로 설정되어 있으면 음색 이름으로 "NoAssign"이 표시되고 소리가 생성되지 않습니다.



주

- 드럼 음색이 1, 2 레이어 모두에 대해 설정되어 있으면 레이어 아이콘 또는 KIT3 - KIT10 화면의 우측 상단 모서리에 표시됩니다. 깜박이는 커서를 이 아이콘으로 옮기고 (필요 시) 조그 다이얼을 돌려 편집할 레이어를 변경합니다.
- 드럼 음색이 1, 2 레이어 중 하나에 지정되면(다른 하나는 "NoAssign"으로 설정) 레이어 아이콘은 KIT3 - KIT10 화면에 표시되지 않습니다. 드럼 음색이 있는 레이어는 편집 시 대상 레이어입니다.
- 드럼 음색이 1이나 2 레이어 어느 쪽에도 지정되지 않았으면("NoAssign"), "---"가 KIT3 - KIT18 화면에 표시되며 설정을 할 수 없습니다.

이제 고유의 드럼 음색에 대한 기본으로 사용할 드럼 음색이 선택되었습니다.

이제 이 드럼 음색을 편집하여 나만의 베이스 드럼 음색을 만들어 보도록 합니다.

KIT 화면의 3페이지-25페이지에서 편집하고자 하는 화면을 선택 및 설정합니다.

설정을 바꾸면 데이터를 저장하십시오!

설정을 하나라도 변경한 후에는 데이터를 반드시 저장하십시오.

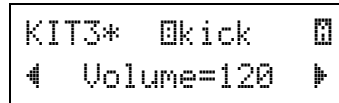
저장 방법에 관한 자세한 내용은 26단계를 참조하십시오.

저장 작업 실시 전에 다른 드럼 키트 등을 선택하면 현재 설정은 원래 상태로 돌아갑니다. 데이터 변경사항을 유지하려면 반드시 저장 작업을 실시해야 합니다.

3 음량 변경

패드를 쳤을 때 출력되는 드럼 음색의 음량을 결정합니다. 이를 통해 다른 패드 간의 음량 밸런스를 조절합니다.

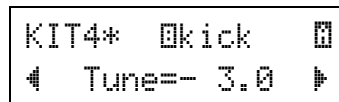
[▶] 버튼을 사용하여 KIT3 페이지를 불러온 후 조그 다이얼을 돌려 음량(0-127)을 설정합니다.



4 튜닝 변경(피치)

드럼 음색의 튜닝(피치)을 결정합니다.

[▶] 버튼을 사용하여 KIT4 페이지를 불러온 후 반음 단위(-24.0 - 0 - +24.0)로 튜닝을 설정합니다.

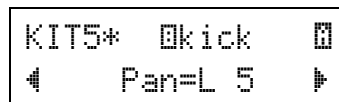


5 팬 변경

드럼 음색의 팬 설정(스테레오 필드 내 음색 위치)을 결정합니다.

[▶] 버튼을 사용하여 KIT5 페이지를 불러온 후 조그 다이얼을 돌려 음색의 팬 위치를 설정합니다.

범위는 "L64"(맨 왼쪽)부터 "C"(중앙), "R63"(맨 오른쪽)까지입니다. 다이얼을 돌리면서 설정에 따라 음색이 스테레오 필드 내에서 위치를 변경하는 것을 확인합니다.



6 감쇄 변경

드럼 음색의 감쇄 시간(음향이 만들어진 이후에 페이드 아웃되는 시간)을 결정합니다.

[▶] 버튼을 사용하여 KIT6 페이지를 불러온 후 조그다 이얼을 돌려 감쇄(-64 - 0 - +63)를 설정합니다. 양수 값은 더 퍼져 나가는 음향을 생성합니다.

```
KIT6*  [kick]  [MIDI]
◀ Decay=+ 8 ▶
```

7 음색의 특색 변경(필터 설정)

드럼 음색의 특색(밝기)을 변경하는 필터의 차단 주파수를 결정합니다.

[▶] 버튼을 사용하여 KIT7 페이지를 불러온 후 조그다 이얼을 돌려 차단 주파수(-64 - 0 - +63)를 설정합니다. 양수 값은 더 밝은 음향을 생성합니다.

```
KIT7*  [kick]  [MIDI]
◀ CutOffFreq=+ 4▶
```

8 MIDI 음표 번호 설정

입력 소스로부터 신호가 수신되면 전송되는 MIDI 음표 번호를 결정합니다. 이는 연결된 MIDI 장치에서 음색 중 어떤 퍼커션 또는 드럼 음향이 재생될 것인지에 영향을 미칩니다.

[▶] 버튼을 사용하여 KIT8 페이지를 불러온 후 조그다 이얼을 돌려 MIDI 음표 번호(0-127)를 설정합니다. 음표 번호와 음표 이름을 표시합니다(C-2 - G8).

```
KIT8*  [kick]  [MIDI]
◀ Note= 32/G#0 ▶
```

* 선택된 MIDI 음표 번호가 이미 다른 입력 소스에 지정된 경우 별표 "*"가 "Note=" 옆에 표시됩니다.

* 동일한 MIDI 음표 번호가 동일한 드럼 키트 내 2개 이상의 패드에 설정된 경우 가장 낮은 번호의 입력 소스가 우선순위를 갖습니다. 중복된 입력 소스의 경우 동일한 음색이 출력됩니다. 이미 지정된 MIDI 음표 번호로 인해 설정을 사용할 수 없는 경우 "<Note# in use>" 또는 "<# in use>"가 화면의 하단에 표시됩니다.

9 MIDI 채널 설정

입력 소스로부터 신호가 수신되면 전송되는 데이터의 MIDI 음표에 대한 전송 채널을 결정합니다. 이는 연결된 MIDI 장치에서 음색을 재생할 때 사용될 채널에 영향을 미칩니다.

[▶] 버튼을 사용하여 KIT9 페이지를 불러온 후 조그다 이얼을 돌려 MIDI 전송 채널(1-16)을 설정합니다.

```
KIT9*  [kick]  [MIDI]
◀ MIDI Ch=10 ▶
```

10 MIDI 출력의 게이트 시간 설정

데이터의 MIDI 음표에 대한 게이트 시간(키 켜짐에서 키 꺼짐까지의 시간)을 결정합니다.

[▶] 버튼을 사용하여 KIT10 페이지를 불러온 후 조그다 이얼을 돌려 게이트 시간(0.0s - 9.9s)을 설정합니다.

```
KIT10* [kick] [MIDI]
◀ GateTime=0.3s ▶
```

11 MIDI 키 켜짐/꺼짐 설정

MIDI 키 켜짐 이벤트의 인식 여부를 결정합니다.

* 이 설정은 [MIDI] 레이어 모두에 영향을 미칩니다. [MIDI] 표시가 화면의 우측 상단 모서리에 표시됩니다.

[▶] 버튼을 사용하여 KIT11 페이지를 불러온 후 조그다 이얼을 돌려 키 켜짐/키 꺼짐을 설정합니다.

```
KIT11* [kick] [MIDI]
◀ KeyOff=disable▶
```

enable.....키 켜짐 이벤트 인식

disable.....키 켜짐 이벤트 인식 못함

* "disable"로 설정하면 일부 음색이 계속 출력될 수 있습니다. 소리를 정지하려면 [DRUM KIT] 버튼을 누릅니다.

12 홀드 모드 설정

패드를 칠 때마다 키 켜짐 및 키 꺼짐 메시지가 번갈아 전송됩니다. 즉, 패드를 한 번 칠 때 음향이 켜지고 그 다음에 칠 때는 꺼집니다.

* 이 설정은 [MIDI] 레이어 모두에 영향을 미칩니다. [MIDI] 표시가 화면의 우측 상단 모서리에 표시됩니다.

[▶] 버튼을 사용하여 KIT12 페이지를 불러온 후 조그다 이얼을 돌려 홀드 모드를 설정합니다.

```
KIT12* [kick] [MIDI]
◀ HoldMode=off ▶
```

- on.....패드를 칠 때마다 MIDI 키 켜짐 또는 MIDI 키 꺼짐 이벤트가 번갈아 전송됩니다.
- off.....일반 작업. 패드를 치면 MIDI 키 켜짐 이벤트만 전송됩니다. 감쇄 시간이 경과한 후 키 꺼짐 이벤트가 자동으로 전송됩니다.

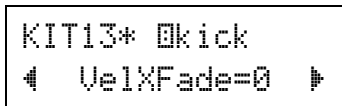
* "on"으로 설정되면 KIT15 페이지에서 키 지정 모드도 "high"로 설정해야 합니다.

13 크로스 페이드 설정

레이어 음색[1]과 [2] 사이의 세기 크로스 페이드를 결정합니다.

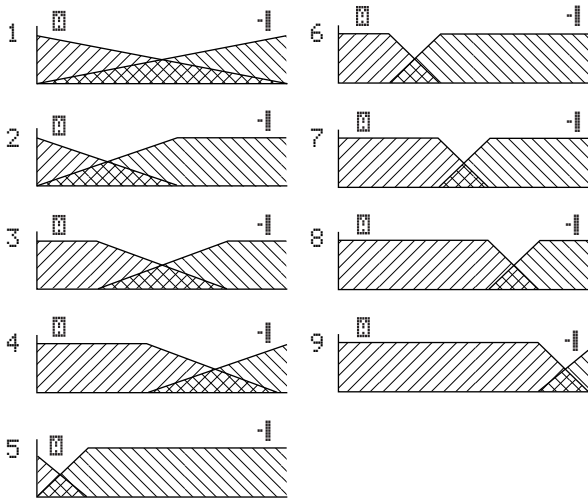
* 이 설정은 [1], [2] 레이어 모두에 영향을 미칩니다. [1]/[2] 표시가 화면의 우측 상단 모서리에 표시됩니다.

[▶] 버튼을 사용하여 KIT13 페이지를 불러온 후 조그 다이얼을 돌려 크로스 페이드 형식을 설정합니다.



● 크로스 페이드 형식

0.....크로스 페이드 기능이 설정되어 있지 않습니다.



수직 축: [1], [2]레이어 간의 밸런스
 수평 축: 세기
 [1] 레이어 [1]
 [2] 레이어 [2]

14 대체 그룹 설정

이 기능을 사용하면 여러 가지 음색을 동일 대체 그룹에 지정할 수 있어 그룹의 1개 음색을 연주하면 동일 그룹의 다른 음색은 자동으로 취소됩니다. 실제적인 예시에는 오픈, 폐쇄 하이 햇 음색 등이 있습니다. 실제 하이 햇을 처음에는 오픈으로 연주하고 그 다음에는 폐쇄로 연주하는 경우, 폐쇄 하이 햇은 울리는 오픈 음향을 자연스럽게 음소거합니다. 마찬가지로, 오픈 및 폐쇄 하이 햇 음색이 동일한 대체 그룹에 지정되어 있으면 한 쪽이 연주되면 다른 한 쪽은 음소거됩니다.

* 이 설정은 2개의 레이어 입력 소스에는 영향을 미치지 않습니다. [1]/[2] 표시가 화면의 우측 상단 모서리에 표시됩니다.

[▶] 버튼을 사용하여 KIT14 페이지를 불러온 후 조그 다이얼을 돌려 대체 그룹을 설정합니다.



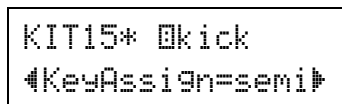
- off.....취소되지 않음
- HH pad.....하이 햇 패드를 쳤을 때 재생되는 음색용 ([1]hhOF, [1]hhOFE등)
- HH pad1.....하이 햇 페달을 눌렀을 때 재생되는 음색용 ([1]hhFtC1, [1]hhSp1sh, [1]hhC1, [1]hhC1E등)
- 1-9.....대체 그룹 번호. 동시에 출력하지 않을 음색에 동일한 그룹 번호를 지정합니다.

15 키 지정 모드 설정

동일한 MIDI 음표에 지정된 다수의 음색을 동시에 출력했을 때 음향 출력 규칙을 규정합니다.

* 이 설정은 [1], [2] 레이어 모두에 영향을 미칩니다. [1]/[2] 표시가 화면의 우측 상단 모서리에 표시됩니다.

[▶] 버튼을 사용하여 KIT15 페이지를 불러온 후 조그 다이얼을 돌려 키 지정 모드를 설정합니다.



- poly.....음색이 동시에 출력됩니다.
- semi.....이 음표 번호에 대해 최대 3개의 음색이 동시에 소리 날 수 있습니다. 네 번째 음색이 트리거되면 처음 음색 2개 중 하나가 음소거(취소)됩니다.
- mono.....한 번에 하나의 음색만 전달되고 이전의 음색은 음소거(취소)됩니다.
- high.....한 번에 하나의 음색만 전달되고 이전의 음색은 음소거(취소)됩니다. 단, 최고 음표 번호 32가 초과되더라도 여기에서 선택된 음표 번호는 음소거되지 않습니다.

16 패드 곡 설정

패드를 치면 지정된 패드 곡이 재생되기 시작합니다. 곡 선택 화면에서 선택된 메인 곡 1개 이외에 최대 3개의 패드 곡을 드럼 키트에 개별적으로 설정할 수 있습니다.

* 이 설정은 **1**, **2** 레이어 모두에 영향을 미칩니다. **1**/**2** 표시가 화면의 우측 상단 모서리에 표시됩니다.

[▶] 버튼을 사용하여 KIT16 페이지를 불러온 후 조그 다이얼을 돌려 지정할 곡 번호, 반복 기능, 재생 모드를 설정합니다.



● **곡 번호**

off, 45-63..... 패드에 지정된 곡 번호를 지정합니다

● **재생 반복**

cb..... 곡 재생을 반복합니다(곡이 끝나지 연주 되면 다시 처음부터 계속 시작됨).

->..... 일반 재생

● **재생 모드**

Play..... 패드를 치면 지정된 패드 곡의 재생이 작/정지합니다.

chse..... 패드를 치면 지정된 패드 곡의 한 소절이 재생되다가 일시정지합니다.

ctof..... 패드를 치면 지정된 패드 곡의 재생이 작/정지합니다. 단, 패드 곡이 "ctof"로 설정되는 경우 "ctof" 설정이 된 다른 패드 곡이 시작되면 해당 패드 곡이 정지합니다. 이 기능을 사용하면 한 번에 "ctof" 패드 곡 하나만 연주됩니다.

* 각 드럼 키트에 패드 곡을 최대 3개까지 설정할 수 있습니다. 다른 패드에 패드 곡을 지정하려면 대상 패드를 치거나 [SHIFT] + [◀]/[▶] 버튼을 눌러 대상 패드 이름(트리거 입력 소스)이 화면 상단에 표시되게 합니다. 단, 3개의 패드 곡이 설정되면 "Song=off"가 표시되고 설정을 할 수 없습니다.

* 패드 곡의 템포는 곡 선택 화면 또는 클릭 설정 화면에 나오는 메인 곡의 템포와 동일합니다.

* 기능이 UTIL7 페이지에서 이미 패드 곡이 지정된 입력 소스에 지정되면 "Song=(in use!)"가 표시되고 UTIL7의 설정이 우선순위를 갖습니다. (21페이지)

* 다수의 패드 곡이 지정되고 함께 연주되는 경우 곡 안에 있는 음색들이 예상치 않게 변경될 수 있으며 생각과는 다른 소리가 날 수 있습니다.

17 림-패드 설정

이 기능은 입력 소스가 림 스위치로부터 나오는 경우에만 작동됩니다. 림을 치면 동일한 패드(트리거 입력 책)에서 트리거된 패드 이벤트가 림 스위치 이벤트를 통해 동시에 전송될 수 있습니다. 이 설정에 따라 스네어 패드의 음향이 스네어의 림 샷과 동시에 트리거될 수 있습니다.

* 이 설정은 **1**, **2** 레이어 모두에 영향을 미칩니다. **1**/**2** 표시가 화면의 우측 상단 모서리에 표시됩니다.

* 입력 소스에 대해 림 스위치가 아닌 다른 입력이 선택되면 "RimToPad=---"가 표시되고 설정을 할 수 없습니다. 입력 소스에 대해 "EnrOf"가 선택되면 다음 화면이 나타납니다.

[▶] 버튼을 사용하여 KIT17 페이지를 불러온 후 조그 다이얼을 돌려 림-패드를 설정합니다.



off..... 림 스위치 이벤트만 전송합니다.

on..... 림 스위치 이벤트와 패드 이벤트 모두 전송합니다.

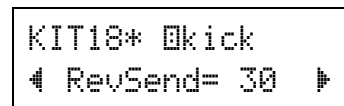
18 리버브 레벨(1) 변경

입력 소스에 의해 트리거된 음색(1, 2 레이어)에 대한 리버브 전송 레벨을 결정합니다. 리버브 깊이를 효율적으로 조절할 수 있습니다.

* 이 설정은 **1**, **2** 레이어 모두에 영향을 미칩니다. **1**/**2** 표시가 화면의 우측 상단 모서리에 표시됩니다.

* 실제 리버브 전송 레벨은 여기에서 설정된 전송 레벨을 KIT19 페이지에서 설정된 드럼 리버브 전송 레벨에 추가하여 결정됩니다.

[▶] 버튼을 사용하여 KIT18 페이지를 불러온 후 조그 다이얼을 돌려 리버브 전송 레벨(0-127)을 설정합니다.

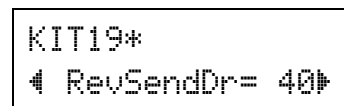


19 리버브 레벨(2) 변경

드럼 음색의 전체 리버브 전송 레벨을 결정합니다.

* 이 설정은 전체 드럼 음색에 영향을 미칩니다. **1**/**2** 표시가 화면의 우측 상단 모서리에 표시됩니다.

[▶] 버튼을 사용하여 KIT19 페이지를 불러온 후 조그 다이얼을 돌려 드럼 리버브 전송 레벨(0-127)을 설정합니다.



20 리버브 형식 변경

각 드럼 키트에 대한 리버브 형식의 이펙트를 결정합니다. 동일한 리버브 형식이 전체 드럼 키트에 적용됩니다.

* 이 설정은 전체 드럼 음색에 영향을 미칩니다. 표시가 화면의 우측 상단 모서리에 표시됩니다.

[▶] 버튼을 사용하여 KIT20 페이지를 불러온 후 조그 다이얼을 돌려 리버브 형식을 설정합니다.

```
KIT20*
#RevType=hall1 ▶
```

none..... 리버브가 없습니다(thru와 동일).
 hall1-5 홀의 리버브를 시뮬레이션합니다.
 room1-5 룸의 리버브를 시뮬레이션합니다.
 stage1-5 무대의 분위기를 시뮬레이션합니다.
 Plate..... 스틸 플레이트 리버브를 시뮬레이션합니다.
 white 특수한 짧은 리버브 이펙트입니다.
 tunnel 터널의 리버브를 시뮬레이션합니다.
 bsemnt 지하실의 리버브를 시뮬레이션합니다.

* 홀, 룸, 무대 형식의 값을 높이면 보다 뚜렷한 리버브 효과를 냅니다.

21 리버브 레벨(3) 변경

각 드럼 키트에 대한 리버브의 영향으로부터의 신호 리턴 레벨을 결정합니다. 동일한 리버브 형식이 전체 드럼 키트에 적용됩니다.

레벨을 설정하면 전체 DTX500 시스템에 대한 리버브 효과를 조절할 수 있습니다.

* 이 설정은 전체 드럼 음색에 영향을 미칩니다. 표시가 화면의 우측 상단 모서리에 표시됩니다.

[▶] 버튼을 사용하여 KIT21 페이지를 불러온 후 조그 다이얼을 돌려 리버브 마스터 리턴 레벨(0-127)을 설정합니다.

```
KIT21*
#RevMastRet= 64▶
```

22 패드 컨트롤러 설정

이 설정은 패드 컨트롤러가 장착된 패드를 ①SNARE 잭에 연결했을 때 영향이 있으며, 또한 "SN-1", "SN-2", "TM-1" 또는 "TM-2"가 트리거 설정 페이지의 TRG2 페이지(패드 형식)에 지정되었을 때에도 영향이 있습니다. 패드 컨트롤러 노브를 돌리면 다음 설정을 할 수 있습니다.

off.....아무런 기능도 지정하지 않음
 snares.....스네어 조절(오픈 림 음향에도 영향)
 tuning.....튜닝 조절(오픈 림 음향에도 영향)
 tempo.....템포 조절

* 표시가 화면의 우측 상단 모서리에 표시됩니다.

[▶] 버튼을 사용하여 KIT22 페이지를 불러온 후 조그 다이얼을 돌려 패드 컨트롤러 기능을 설정합니다.

```
KIT22*
#PadCtl=snares ▶
```

23 스네어 설정

①SNARE 잭에 연결된 패드의 스네어 이펙트(실제 스네어 드럼 하부 코일선의 독특한 음향)를 조절합니다. 패드 컨트롤러가 장착되지 않은 패드에도 적용됩니다.

* 표시가 화면의 우측 상단 모서리에 표시됩니다.

[▶] 버튼을 사용하여 KIT23 페이지를 불러온 후 조그 다이얼을 돌려 스네어 조절 레벨을 설정합니다.

```
KIT23*
# Snares=24 ▶
```

off.....스네어 꺼짐(스네어를 드럼에서 들어올린 음향 재생)
 1-24.....음향에 스네어 적용. 값이 클수록 스네어 음향이 타이트해짐 ("1" 값이 "loosest" 스네어 설정)

* 이 설정을 변경하면 입력 소스 "#snares" 및 "#snrOP"의 감쇄 설정(KIT6)도 변경됩니다.

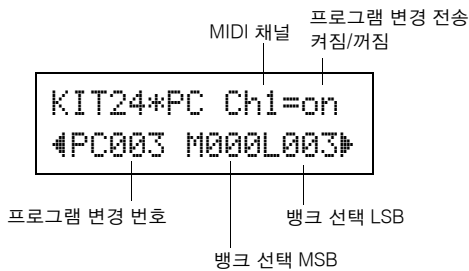
24 프로그램 변경 및 बैं크 선택 설정

드럼 키트가 선택되면 이 기능은 MIDI 프로그램 변경 번호 및 전송될 बैं크 선택 MSB, LSB를 설정합니다. 이는 각 MIDI 채널에 대해 설정할 수 있습니다.

프로그램 변경 메시지를 전송하면 DTX500의 드럼 키트 전환 시 외부 MIDI 장치의 음색을 자동으로 변경할 수 있습니다.

* 표시가 화면의 우측 상단 모서리에 표시됩니다.

[▶] 버튼을 사용하여 KIT24 페이지를 불러온 후 조그 다이얼을 돌려 다음 작업에 대한 설정을 합니다.



* 프로그램 변경 전송 켜짐/꺼짐이 "off"로 설정되면 PC, M 및 L 값이 "---"가 되고 설정을 할 수 없습니다.

- **MIDI 채널**
1-16 프로그램 변경 대상 MIDI 채널
- **프로그램 변경 전송 켜짐/꺼짐**
on 전송
off 전송하지 않음
- **프로그램 변경 번호**
001-128 전송된 프로그램 변경 번호
- **뱅크 선택 MSB, LSB**
000-127 बैं크 선택 MSB 번호, LSB 번호
* बैं크 선택 MSB, LSB에 대한 자세한 내용은 사용 중인 특정 외부 MIDI 장치의 음색 목록 및 MIDI 데이터 포맷 문서를 참조하십시오.

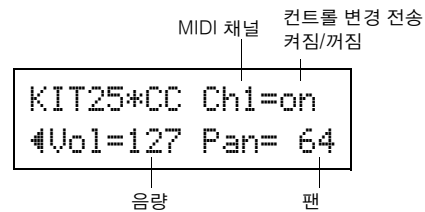
25 MIDI 음량 및 팬-컨트롤 변경 설정

이 기능을 사용하면 드럼 키트 선택 시 전송될 MIDI 컨트롤 변경 음량 및 팬 값이 설정됩니다. 이 값은 각 MIDI 채널에 대해 독립적으로 설정할 수 있습니다.

이렇게 하면 DTX500의 드럼 키트를 전환할 때 외부 MIDI 장치에서 음색 음량 및 팬을 자동으로 변경할 수 있습니다.

* 표시가 화면의 우측 상단 모서리에 표시됩니다.

[▶] 버튼을 사용하여 KIT25 페이지를 불러온 후 조그 다이얼을 돌려 다음 작업에 대한 설정을 합니다.



* 컨트롤 변경 전송 켜짐/꺼짐이 "off"로 설정되면 음량 및 팬 값이 "---"로 표시되어 설정을 할 수 없습니다.

- **MIDI 채널**
1-16 컨트롤 변경 대상 MIDI 채널 메시지
- **컨트롤 변경 전송 켜짐/꺼짐**
on 전송
off 전송하지 않음
- **음량**
0-127 전송할 음량 컨트롤 변경 데이터 값을 설정합니다.
- **팬**
0-127 전송할 팬 컨트롤 변경 데이터 값을 설정합니다.

26 고유한 음색 저장

자신이 만든 드럼 음색을 저장하려면 아래 설명되어 있는 저장 작업을 사용하여 DTX500의 메모리에 저장합니다. 고유의 키트는 사용자 드럼 키트(51-70) 메모리 위치에 드럼 키트로 저장할 수 있습니다.

주의사항

- 저장 작업 실시 전에 다른 드럼 키트를 선택하면 데이터 변경 사항이 모두 손실됩니다. 설정사항 또는 변경사항을 유지하려면 반드시 저장 작업을 실시해야 합니다.

26-1. [SAVE/ENTER] 버튼을 누르면 다음과 같은 화면이 나타납니다.



26-2. 조그 다이얼을 돌려 저장하고자 하는 위치인 사용자 드럼 키트 번호(51-70)를 선택합니다.

- * 데이터를 내장 드럼 키트(1-50)에 저장할 수 없습니다.
- * 이미 데이터가 포함된 사용자 드럼 키트 번호에 데이터를 저장할 수 있습니다. 그러나 이 때 이전 데이터가 새 데이터로 덮어쓰기되기 때문에 주의해야 합니다.

8 트리거 설정 편집

트리거 설정 편집에는 트리거 입력 잭에 연결된 드럼 트리거(예: **Yamaha DT20** 등) 또는 패드에서 수신된 트리거 입력 신호에 관련된 다양한 설정이 들어 있습니다. 이 설정을 사용하여 **DTX500**이 최상의 상태로 작동하고 이 신호에 응답하도록 최적화할 수 있습니다.

어쿠스틱 드럼에 부착된 드럼 트리거 또는 **DTX500** 세트와 함께 제공된 패드 이외의 패드를 사용하고 있는 경우 감도를 조절할 필요가 있습니다. 이 단원에는 크로스토크* 및 더블 트리거*를 방지하는 데 도움이 되는 설정도 있습니다.

* 크로스토크: 예상치 않은 음표를 만들어 내는 물리적으로 인접한 패드의 트리거 신호 간 간섭

* 더블 트리거: 1회 패드 히트로 여러(보통 2회) 트리거가 발생하는 조건

트리거 설정 절차

사용 중인 드럼 세트에서 패드 몇 개를 교체하거나 더블 트리거 또는 크로스토크 문제를 해결해야 할 경우, 개별 패드에 대한 내장 트리거 설정 변경 등 보다 상세한 설정을 트리거 설정이 제공합니다.

이런 이유나 다른 이유로 사용자 정의 설정을 생성한 경우 해당 설정을 트리거 설정 위치(8-11) 중 하나에 저장할 수 있습니다.

1 [SHIFT] + [DRUM KIT] 버튼을 누르면 트리거 설정 선택 화면(TRG1)을 불러올 수 있습니다. 현재 선택한 트리거 설정이 화면에 표시됩니다.

* 다른 트리거 설정을 편집하려는 경우 조그 다이얼을 사용하여 여기에서 설정을 선택합니다.

트리거 설정 선택 화면(1페이지)

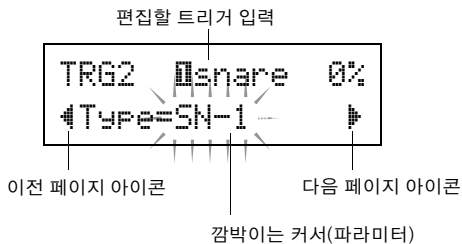


2 TRG2 - TRG8 페이지를 사용하여 트리거 설정을 편집합니다.

[◀]/[▶] 버튼을 눌러 페이지를 변경하고 깜박이는 커서를 설정을 하려고 하는 항목으로 옮깁니다.

* 각 파라미터에 대한 자세한 내용은 35 - 37페이지를 참조하십시오.

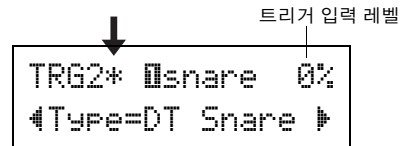
편집하고자 하는 트리거 입력(입력 잭)을 선택하려면 편집하려는 패드를 치거나 [SHIFT] + [◀]/[▶] 버튼을 사용하지만 하면 됩니다.



3 조그 다이얼을 돌려 설정을 변경합니다.

* 데이터를 변경하면 별표 "*"가 화면의 "TRG" 옆에 나타납니다. 이 별표는 저장 작업 실시 후에는 사라집니다.

* 패드를 칠 때 만들어진 트리거 입력 레벨은 화면의 우측 상단에 표시됩니다. 개인 설정 시, 이 레벨을 패드를 얼마나 세게 치는지 측정하기 위한 참고 자료로 사용합니다.

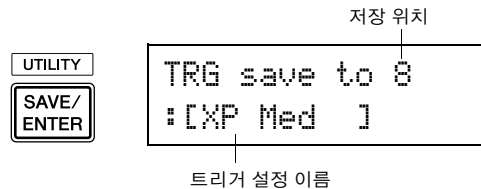


4 데이터에 수행한 변경사항을 저장하려면 아래 설명된 절차에 따라 사용자 트리거 설정(8-11)에 저장합니다.

주의사항

• 저장 작업 실시 전에 다른 트리거 설정을 선택하면 데이터 변경사항이 모두 손실됩니다. 설정사항 또는 변경사항을 유지하려면 반드시 저장 작업을 실시해야 합니다.

4-1. [SAVE/ENTER] 버튼을 누르면 다음과 같은 화면이 나타납니다.



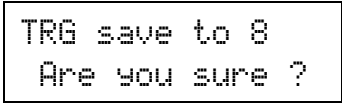
4-2. 조그 다이얼을 돌려 원하는 트리거 설정 번호(8-11)를 선택합니다.

4-3. 트리거 설정 이름을 변경하고자 하는 경우 [◀]/[▶] 버튼을 눌러 깜박이는 커서를 편집하고자 하는 문자로 옮긴 다음 조그 다이얼을 돌려 원하는 문자를 선택합니다. 트리거 설정 이름은 최대 8자로 할 수 있으며, 이 문자들은 다음 목록에서 선택할 수 있습니다.

스페이스

!"#\$%&'()*+,-./0123456789:;<=>?@
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ[\]^_`
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz{|}~`

4-4. [SAVE/ENTER] 버튼을 다시 누르면 저장 작업을 확인하는 메시지가 나타납니다.



4-5. [SAVE/ENTER] 버튼을 1회 더 눌러 실제 저장 작업을 실시합니다.

* 저장 작업을 취소하려면 [SAVE/ENTER]와 [SHIFT] 버튼을 제외한 버튼을 아무거나 누릅니다. (화면에 "Are you sure?" 메시지가 나타나면 조그 다이얼로도 작업 취소 가능)

저장 작업이 완료된 후 다음 화면이 나타납니다.



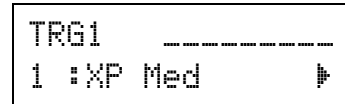
주의사항

- "now storing..." 메시지가 표시되어 있을 때는 절대 전원을 끄지 마십시오. 트리거 설정 데이터가 모두 손실될 수 있습니다.

각 화면 페이지 설명

다음은 TRG1 - TRG8까지 사용할 수 있는 파라미터에 관한 설명입니다. 편집한 데이터를 저장하려면 34페이지의 4단계를 참조하십시오.

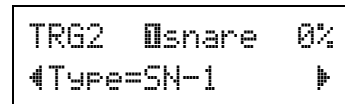
TRG1 트리거 설정 선택



[범위] 1-11

트리거 설정 형식을 선택합니다(12페이지).

TRG2 형식(패드 형식)



화면(상기 예제의 [①SNARE])의 상단에 지정되어 있는 입력 객에 연결된 패드의 유형을 설정합니다.

* [TRG3 Gain, MV(최소 세기)](36페이지) 및 [TRG5 RejTime (자체 거부 시간)](36페이지)은 여기에서 설정하는 패드 형식에 대한 적합한 값으로 자동 변경됩니다.

주

- 드럼 세트에서 패드를 몇 개 교체하려고 하는 경우 상기 설정을 한 이후에 34페이지(트리거 설정 편집)의 작업을 참조하여 각 패드 설정(감도 등)이 적절한지 확인합니다.

패드 형식 정의는 다음과 같습니다.

KICK	KP125W/125/80S/80/65/60
SN-1	XP100T/100SD/120T/120SD (주로 스네어 패드로 사용)
SN-2	TP100/120SD(주로 스네어 패드로 사용)
SN-3	TP65S/65(주로 스네어 패드로 사용)
TM-1	XP100T/100SD/120T/120SD (주로 톰 패드로 사용)
TM-2	TP100/120SD(주로 톰 패드로 사용)
TM-3	TP65S/65(주로 톰 패드로 사용)
CY-1	PCY155/150S/135 *1
CY-2	PCY155/150S/135 *1
CY-3	PCY155/150S/135 *1
CY-4	PCY130SC
CY-5	PCY130S/130
CY-6	PCY65S
HH-1	RHH135
HH-2	RHH130
DT Snare	DT 시리즈 드럼 트리거(스네어 드럼용)
DT HiTom	DT 시리즈 드럼 트리거(소형 톰용)

8 트리거 설정 편집

DT LoTom DT 시리즈 드럼 트리거(대형 톰용)
 DT Kick DT 시리즈 드럼 트리거(베이스 드럼용)
 misc 1-6 기타 제조업체의 패드 1-6

* 이 패드 유형들은 세 가지 부분(3존 심벌즈 패드의 보우 부분, 엣지 부분, 컵 부분)의 감도 설정이 다릅니다. 원하는 대로 바꿀 수 있습니다.
 "CV-1"은 이 세 부분의 감도가 동일한 설정입니다.
 "CV-2"는 엣지의 감도가 다른 부분보다 훨씬 낮게 설정된 설정입니다.
 "CV-3"은 컵의 감도가 다른 부분보다 훨씬 낮게 설정된 설정입니다.

TRG3 Gain, MVI(최소 세기)

```
TRG3 Msnare 0%
Gain=65MVI= 12
```

Gain [범위] 0-99

페이지 상단에 지정되어 있는 입력 잭의 입력 게인(감도)을 조절합니다.

값을 크게 설정하면 패드의 입력 레벨 음향이 작아집니다.

* 이 값은 [TRG2 Type(패드 형식)]에서 적합한 패드 형식이 설정된 이후에 자동으로 설정됩니다. 값을 어느 정도 미세 튜닝해야 합니다.

* 감도 조절 노브가 장착된 패드도 있습니다. 자세한 내용은 특정 패드와 함께 제공된 사용설명서를 참조하십시오.

MVI [범위] 1-127

패드를 가장 약하게 쳤을 때 전송되는 MIDI 세기(음량)를 설정합니다. 값이 높으면 패드를 약하게 치더라도 음량 레벨이 크게 생성됩니다. 그러나 그렇게 되면 음량 범위가 좁아져서 더 넓은 다이내믹 레벨을 충분히 생성하기가 어려워집니다.

화면의 우측 상단 모서리에 트리거 입력 레벨이 %로 표시됩니다. 최고 세기(입력 레벨 99%)는 127입니다. 패드를 약하게 칠수록 레벨이 낮아지고 잠재 다이내믹 레인지는 넓어집니다.

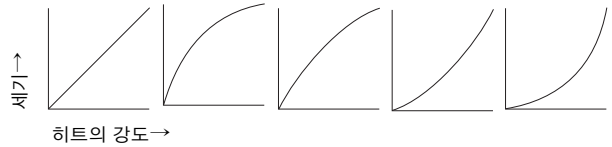
* 이 값은 [TRG2 Type(패드 형식)]에서 적합한 패드 형식이 설정된 이후에 자동으로 설정됩니다. 값을 어느 정도 미세 튜닝해야 합니다.

TRG4 VelCurve(세기 곡선)

```
TRG4 Msnare 0%
VelCurve=norm
```

페이지 상단에 지정되어 있는 입력 잭에 대해 입력 세기 곡선을 설정합니다.

normloud2loud1hard1hard2



TRG5 RejTime(자체 거부 시간)

```
TRG5 Msnare 0%
RejTime=1
```

[범위] 0-9

페이지 상단에 지정되어 있는 입력 잭에서 더블 트리거가 발생하지 않도록 합니다. 이벤트가 감지된 후에는 추가 이벤트가 일정 시간 동안 자동으로 음소거됩니다. 값이 커질수록 이벤트 음소거 시간이 길어집니다.

TRG6 RejLvlAll(거부 레벨)

```
TRG6 Msnare 0%
RejLvlAll=2
```

[범위] 0-9

페이지 상단에 지정되어 있는 입력 잭에서 크로스토크가 발생하지 않도록 합니다. 여기에서 설정된 것보다 낮은 입력 값을 지닌 다른 패드(입력 잭)에 의해 트리거된 이벤트는 일정 기간 동안 트리거되지 않습니다. 값이 높은 경우 트리거 이벤트를 만들기 위해서는 입력 레벨이 높아야 합니다.

TRG7 RejLvl(지정된 거부 레벨)

```
TRG7 0snare 0%
4RejLvl=3Frm=56
```

RejLvl [범위] 0-9

Frm [범위] 1-6, 56(5, 6), 7-12, 17(1, 7), tm, cy, tc

이 설정은 페이지 상단에 지정되어 있는 입력 잭과 "Frm=" 설정에 지정되어 있는 입력 잭 사이에 크로스토크를 방지하는데 사용됩니다.

"Frm="에서 지정된 패드에서 트리거 이벤트가 발생한 후, 화면 상단에 지정되어 있는 패드는 여기에서 설정된 입력 레벨 값보다 크지 않는 한 일정 시간 동안 소리가 나지 않습니다. 값이 높은 경우 트리거 이벤트를 만들기 위해서는 입력 레벨이 높아야 합니다.

"Frm="56" 설정은 트리거 입력 잭 5, 6을 지정합니다.

"Frm="17" 설정은 트리거 입력 잭 1, 7을 지정합니다.

"Frm="tm" 설정은 트리거 입력 잭 2, 3, 4를 지정합니다.

"Frm="cy" 설정은 트리거 입력 잭 5, 6, 7을 지정합니다.

"Frm="tc" 설정은 트리거 입력 잭 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9를 지정합니다.

TRG8 CopyToInput(트리거 설정 복사)

```
TRG8 0snare
4CopyToInput= 2
```

이 기능을 사용하면 [TRG2 Type(패드 형식)] - [TRG7 RejLvl(지정된 거부 레벨)] 페이지의 모든 데이터 설정을 다른 입력 잭으로 복사할 수 있습니다.

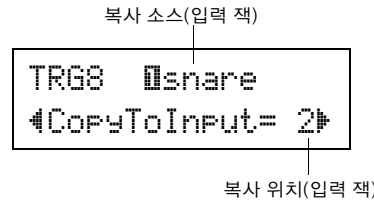
주의사항

- 트리거 설정 복사 작업이 실시되면 트리거 설정 데이터가 복사 소스의 설정으로 바뀝니다.

작업 절차

1. 패드를 쳐서 데이터를 복사할 복사 소스(입력 잭)를 선택합니다.

조그 다이얼을 돌려 복사 위치(입력 잭)를 지정합니다.



2. [SAVE/ENTER] 버튼을 누르면 복사 작업을 확인하는 메시지가 나타납니다.

```
Input Copy to 2
Are you sure ?
```

3. [SAVE/ENTER] 버튼을 눌러 실제 복사 작업을 실시합니다.
 - * 복사 작업을 취소하려면 [SAVE/ENTER]와 [SHIFT] 버튼을 제외한 버튼을 아무거나 누릅니다(조그 다이얼로도 작동 취소 가능).

복사 작업이 완료된 후 다음 화면이 나타납니다.

```
Completed!
```

오류 메시지

DTX500은 부정확한 설정이 이루어졌거나 유효하지 않은 작업이 감지된 경우, 또는 비정상적인 작업 또는 오작동 발생 시 오류 메시지를 표시합니다.
오류 메시지가 발생하면 아래 목록을 확인하고 적절하게 수정해야 합니다.

ERROR
Data Initialized

전원이 켜진 후 악기가 출고 시 재설정 작업을 실행 중이어서 데이터를 제대로 읽을 수 없을 때 이 메시지가 나타납니다.

백업 ROM 데이터가 손상되었을 수 있습니다. 가까운 Yamaha 공식 AS센터 또는 악기를 구매한 대리점에 문의하십시오.

ERROR
Memory full

사용자 곡의 메모리 용량이 초과되었습니다.

사용하지 않는 곡을 삭제하여 가용 메모리를 확보한 후 다시 녹음해 보십시오.

ERROR
Can't Write Memory

백업 ROM에 데이터를 쓰지 못했습니다.

문제 해결

DTX500에서 소리가 나지 않거나 트리거 입력을 인식하지 못합니다.

- 패드 또는 드럼 트리거(Yamaha DT20 등)가 DTX500의 트리거 입력 잭에 제대로 연결되어 있습니까? (10페이지)
- DTX500이 헤드폰 또는 앰프 및 스피커 등의 외부 오디오 장비에 올바르게 연결되어 있습니까? (10페이지)
- 앰프, 스피커 등 연결된 외부 오디오 장비의 Standby/On 스위치의 위치 및 음량 레벨을 확인하십시오.
- 후면 패널의 음량 노브가 내려져 있을 수 있습니다(13페이지).
- 게인이 너무 낮게 설정되어 있습니까? (36페이지 [TRG3 Gain, MVI(최소 세기)])
- 드럼 키트 선택 화면의 "KIT3 Volume" 페이지(27페이지)의 음량 설정이 "0"으로 설정되어 있을 수 있습니다.
- 사용 중인 케이블에 문제가 있습니까?
- 킷, 레이어 모두의 드럼 음색이 "00#NoAssign"으로 설정되어 있을 수 있습니다. (27페이지 2단계: [KIT2])

외부 톤 제너레이터에서 소리가 나지 않습니다.

- MIDI 케이블(커넥터)이 적절하게 연결되어 있습니까? (11페이지)
- 올바른 MIDI 커넥터를 사용하고 있습니까? (11페이지)
- MIDI 음표 번호 값이 적절합니까? (28페이지 8 - 10단계: [KIT8], [KIT9], [KIT10])
- 킷, 레이어 모두의 드럼 음색이 00#NoAssign으로 설정되어 있을 수 있습니다. (27페이지 2단계: [KIT2])

설정된 음색 외의 다른 음색이 생성됩니다.

- 전송 MIDI 채널이 드럼 음색(ch=10)에 사용하지 않는 채널에 설정되어 있습니까? (28페이지, 9단계: [KIT9])
- 2레이어 음색이 드럼 키트 선택 화면의 음색 설정에 설정되어 있습니까? (27페이지 2단계: [KIT2])

소리는 나지만 감도가 너무 낮습니다(음량 낮음).

- 게인이 너무 낮게 설정되어 있습니까? (36페이지: [TRG3 Gain, MVI(최소 세기)])
- 레벨 조정 노브 장착 패드를 조절(증가)해야 합니다.
- 최소 세기가 너무 낮게 설정되어 있습니까? (36페이지: [TRG3 Gain, MVI(최소 세기)])
- 올바른 세기 곡선을 사용하고 있습니까? (36페이지: [TRG4 VelCurve(세기 곡선)])
- 사용하고자 하는 음색의 음량이 너무 낮습니까? (27페이지 3단계: [KIT3])

트리거 음향이 안정적이지 않습니다. (어쿠스틱 드럼용)

- 위의 "소리는 나지만 감도는 너무 낮습니다(음량 낮음)" 항목을 점검하십시오.
- 더 큰 패드 형식 설정(DT snare → DT HiTom → DT LoTom → DT Kick)을 선택해 보십시오. (35페이지: [TRG2 Type(패드 형식)])
- 드럼 트리거(Yamaha DT20 등)가 덕트 테이프를 올바르게 부착되어 있습니까? (헤드에 오래된 접착제가 남아있습니까?)
- 케이블이 드럼 트리거(예: Yamaha DT20) 잭에 잘 연결되어 있습니까?

더블 트리거가 생깁니다.

- 레벨 조정 노브 장착 패드를 조절(감소)해야 합니다.
- 게인이 너무 높게 설정되어 있습니까? (36페이지: [TRG3 Gain, MVI(최소 세기)])
- 자체 거부 설정을 사용하십시오. (36페이지: [TRG5 RejTime(자체 거부 시간)])
- **(KP65)** KP65가 연결된 입력 잭의 패드 유형이 Kick Pad로 설정되어 있습니까? (35페이지: [TRG2 Pad Type])
- 타사에서 제조한 드럼 트리거(트리거 센서)를 사용하고 있습니까? 신호가 너무 크면 더블 트리거가 발생할 수 있습니다.
- 헤드로 인해 불규칙적인 진동이 발생합니까? 헤드를 음소거해야 할 수 있습니다.
- 어쿠스틱 드럼을 사용할 경우, 드럼 트리거가 헤드의 가운데 근처가 아니라 림(베어링 위) 근처에 장착되어 있는지 확인합니다.
- 어쿠스틱 드럼을 사용할 경우, 드럼 트리거에 아무 것도 접촉되지 않아야 합니다.

크로스토크(여러 입력으로부터의 트리거 간섭)가 생깁니다.

- 게인이 너무 높게 설정되어 있습니까? (36페이지: [TRG3 Gain, MVI(최소 세기)])
- 거부 파라미터를 늘려봅니다. 그러나 이 값을 너무 높게 설정하면 다른 패드(트리거 입력)를 동시에 쳤을 때 소리가 나지 않을 수 있기 때문에 피해야 합니다. (36페이지: [TRG6 RejLvlAll(거부 레벨)])
- 특정 트리거 입력에 대해 크로스토크가 생기면 지정된 거부 레벨을 사용해 보십시오. (37페이지: [TRG7 RejLvl(지정된 거부 레벨)])
- 어쿠스틱 드럼을 사용할 경우 드럼 트리거를 드럼에서 멀리 떨어뜨립니다.

계속 연주하면 소리가 차단됩니다.

- 최대 동시발음수가 32개를 초과해도 됩니다. 드럼 키트 선택 화면의 "KIT15 키 지정 모드" 페이지(29페이지)에서 "KeyAssign" 값을 "semi" 또는 "mono"로 설정하십시오.

패드(드럼) 2개를 연주하면 하나의 음향만 들립니다.

- 음향이 나지 않는 패드(트리거 입력)의 게인 설정을 올립니다. (36페이지: [TRG3 Gain, MVI(최소 세기)])
- 음향이 나지 않는 패드(트리거 입력)의 거부 설정을 낮춥니다. (36페이지: [TRG6 RejLvlAll(거부 레벨)])

- 음향이 나지 않는 패드(트리거 입력)의 지정된 거부 설정을 낮춥니다(37페이지: [TRG7 RejLvl(지정된 거부 레벨)]).
- 양 패드(트리거 입력) 모두가 동일한 대체 그룹으로 설정되어 있습니까? (29페이지 14단계: [KIT14])

음향은 항상 큼니다.

- 최소 세기의 최소 값이 너무 높게 설정되어 있습니까? (36페이지: [TRG3 Gain, MVI(최소 세기)])
- 올바른 세기 곡선을 사용하고 있습니까? (36페이지: [TRG4 VelCurve(세기 곡선)])
- 타사에서 제조한 패드를 사용하고 있습니까? 제조사에 따라 출력 레벨이 너무 클 수 있습니다.

DTX500이 스위치 또는 트리거 신호를 수신하지 않습니다.

- 유틸리티 화면을 액세스할 수 있다면 출고 시 설정 작동을 수행합니다. DTX500이 출고 시 설정으로 재설정됩니다. (33페이지: [UTIL8 Factory Set])
- [◀], [▶] 버튼을 같이 누른 상태에서 전원을 껐다가 켜십시오. DTX500이 출고 시 설정으로 재설정됩니다.

음향이 중지되지 않습니다.

- 일부 음색은 "key off" 파라미터가 "disable"로 설정되면 릴리스 시간이 매우 깁니다. (28페이지 11단계: [KIT11]) 소리를 일시정지하려면 [DRUM KIT] 버튼을 누릅니다.

패드 컨트롤러 기능이 작동하지 않습니다.

- TP100 또는 TP120SD 등 패드 컨트롤러가 장착된 패드를 연결했습니까?
- 패드 컨트롤러 설정이 올바르게 설정되어 있습니까? (15페이지)

폐쇄 하이 헛 음색이 들리지 않습니다.

- 적절한 패드 유형이 선택되었습니까? RHH135/130을 하이 헛 컨트롤러로 사용하는 경우 패드 형식을 "RHH"로 설정해야 합니다. (35페이지: [TRG2 Pad Type])

심벌즈 패드의 엣지 또는 컵 부분을 쳐도 소리가 나지 않습니다. 초크 기능이 작동하지 않습니다.

- 적절한 패드 유형이 선택되었습니까? 사용 중인 심벌즈 패드 종류에 적합한 패드 형식을 선택하십시오. (35페이지: [TRG2 Pad Type])
- 림 스위치가 장착된 패드(PCY135/155 등)가 입력 잭 ⑨-⑫에 연결될 때 엣지와 컵 부분에서 나는 소리가 들리지 않습니다.

풋 스플래시가 만들어지지 않습니다.

- 풋 컨트롤러가 HI-HAT CONTROL 잭에 연결되어 있습니까?
- 풋 스플래시의 감지 시간을 조절하십시오. (14페이지: 하이 헛 조절)

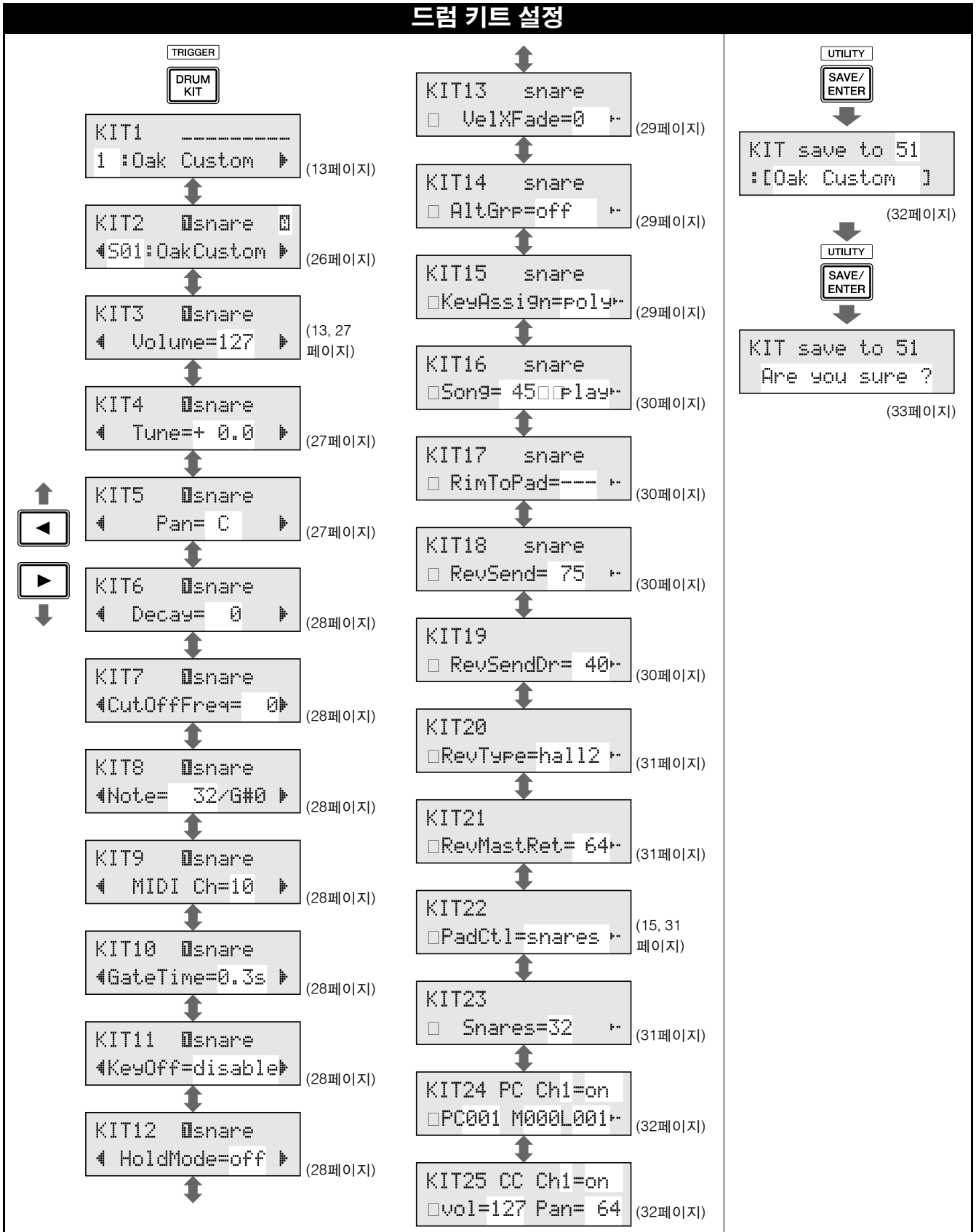
악기의 원래 출고 시 설정으로 복구해야 합니다.

- 출고 시 설정 기능(33페이지)을 사용하여 DTX500의 내부 설정을 초기 출고 시 설정으로 재설정하십시오.

◀	13	[SHIFT]	8	사용자 트리거 설정	34	클릭 세트	16, 17
▶	13	[SONG ▶/■]	8, 20	상단 패널	8	클릭 세트 이름	18
[◀], [▶]	8	Standby/On 스위치	9	세기 곡선	36	클릭 소절 쉬어가기	17
[M ON/OFF]	8, 16	V		숫자 표시 모드	22	클릭 음향 세트	17
*	14, 15, 16, 27	VelCurve	36	스네어	15, 31	클릭 출력 선택	18
	20	VOLUME	9, 13	스위치 장착 패드	9, 12	클릭 타이머	16, 19
숫자		Y		스테레오 패드	9	키 지정 모드	29
3존 패드	9, 12	Y형 케이블	9, 12	스테레오 플러그	9	킥 패드	12
A		ㄱ		오		E	
AUX IN	9, 11	감도	12, 36, 38	어쿠스틱 드럼	10, 39	템포	19
B		감쇄	28	연결	10	템포 ...	15, 16, 19, 20
Bass Solo	21	거부 레벨	36	오류 메시지	38	튜닝	
C		게이트 시간	28	유틸리티	14	곡	20
[CLICK]	8	곡	20	음량		드럼 음색	27
CopyToInput	37	곡 목록	46	곡	20	클릭	17
D		곡명	25	드럼 음색	27	패드 컨트롤러	15
DC IN 12V	9, 10	그룹브 체크	22	전체	9, 13	트리거 설정	12, 34, 35
[DRUM KIT]	8	ㄴ		컨트롤 변경	32	트리거 설정 복사	37
DT20	12, 34, 39	녹음	24	클릭	16	트리거 설정 이름	34
G		ㄷ		패드	13	트리거 입력 소스	26
Gain	36	대체 그룹	29	헤드폰	11	트리거 입력 잭	9
H		더블 베이스 드럼 세트	12	음색 카테고리	17, 27, 45	표	
HI HAT CONTROL	9	더블 트리거	34, 36, 39	음색의 특색	28	패드	26
L		드럼 음색	26	음소거	17, 20	패드 곡	13, 30
LCD 화면	8, 41	드럼 음색 목록	45	음질	14	패드 기능	21
LED 화면	8, 19	드럼 키트	13, 26	입력 레벨	13	패드 컨트롤러	9, 12, 15, 31
M		드럼 키트 목록	46	ㅈ		패드 형식	35
MIDI	11	드럼 키트 이름	33	자체 거부 시간	36	팬	27, 32
MIDI Implementation Chart	44	ㄹ		재생 모드	30	폐쇄점	14
MIDI OUT	9, 11	레이어	13, 27, 29	재생 반복	30	풋 스플래시	14, 39
MIDI 데이터 형식	47	리듬 게이트	22, 23	저장	18, 32, 34	풋 컨트롤러	14
MIDI 음표 번호	28	리버브	30, 31	저장 작업	18, 32, 34	프로그램 변경	32
MIDI 채널	28	리버브 형식	31	전원 공급	9, 10, 11	필터	28
MIDI 키 커짐/꺼짐	28	림 샷	30	조그 다이얼	8	ㅎ	
MVI	36	림-패드	30	지우기	25	하이 핫 컨트롤러	9
O		ㅁ		지정된 거부 레벨	37	하이 핫 페달	14
OUTPUT	9, 11	마스터 이퀄라이저	14	ㅊ		헤드폰	9, 10
P		메트로놈	16	챌린지 모드	22	형식	35
PHONES	9, 11	ㅂ		최소 세기	36	홀드 모드	28
R		뱅크 선택	32	출고 시 설정	33	후면 패널	9
RejLvl	37	복사	37	ㅋ		컨트롤 변경	32
RejLvlAll	36	부속품	3	케이블 클립	9, 10	퀀타이즈	24
RejTime	36	비트	16	크로스 페이드	29	크로스토크	34, 36, 39
S		ㅅ		클릭	16	클릭	16
[SAVE/ENTER]	8	사양	47	클릭 램프	8	클릭 마스터 음량	16
		사용자 곡	25				
		사용자 드럼 키트	32				
		사용자 클릭 음향	17				

LCD 화면

* 상기 "LCD 화면" 차트에는 각 화면에서 사용할 수 있는 페이지가 제시되어 있습니다.
 약기에 실제 표시되는 내용과 여기에 표시되어 있는 것과는 다를 수 있다는 점 유의하십시오.



곡 선택

REC
SONG

SONG1 J=123 ◀
1 : Demo 1 ▶ (20페이지)

SONG2 Clear
◀ Are You Sure ? ▶ (25페이지)

* 사용자 곡 선택 시 표시됩니다.

UTILITY
SONG save name : [Untitled] (25페이지)

UTILITY
SONG save name Are you sure ? (25페이지)

곡 녹음

REC
SHIFT + SONG

REC J=120
Beat=4 Quant=J (24페이지)

REC
SONG
REC Meas= 10
Now Recording. (24페이지)

그룹 체크 기능

GRV.CHECK
SHIFT + CLICK

GRU1 ---==F==---
J=130 Gr=-2±0.0▶ (22페이지)

챌린지 모드

GRU1 ---==F==---
80Hits/ 16%(D+)▶ (22페이지)

GRU2 RhythmGate
◀ Mode=challenge▶ (23페이지)

GRU3
◀ Input=snare▶ (23페이지)

GRU4
◀ Note=J(4)▶ (23페이지)

클릭 설정

GRV.CHECK
CLICK

CLK1 0 B=4 ◀
1 : User J=130▶ (16페이지)

CLK2 Att=9 J=9
◀ 양=6 강=4 강=2 ▶ (17페이지)

CLK3 MeasBreak
◀ Meas=1 Brk=3 ▶ (17페이지)

CLK4 Sound
◀ 1:Metronome ▶ (17페이지)

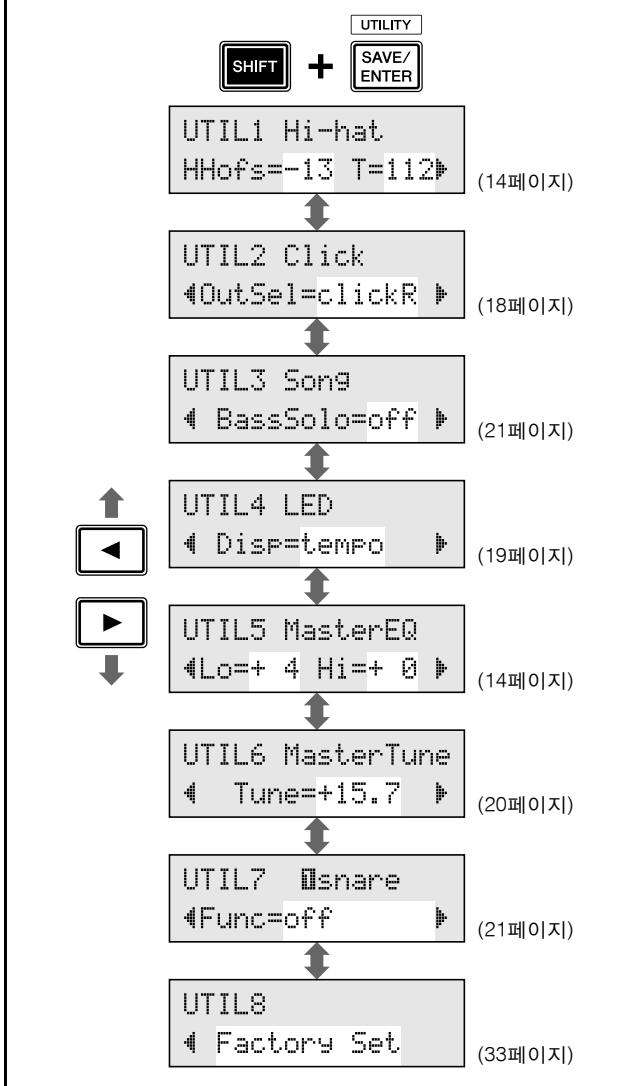
CLK5 Sound=J
◀ E20:Click1 ▶ (17페이지)

CLK6 Sound=J
◀ Tune=+ 0.0▶ (17페이지)

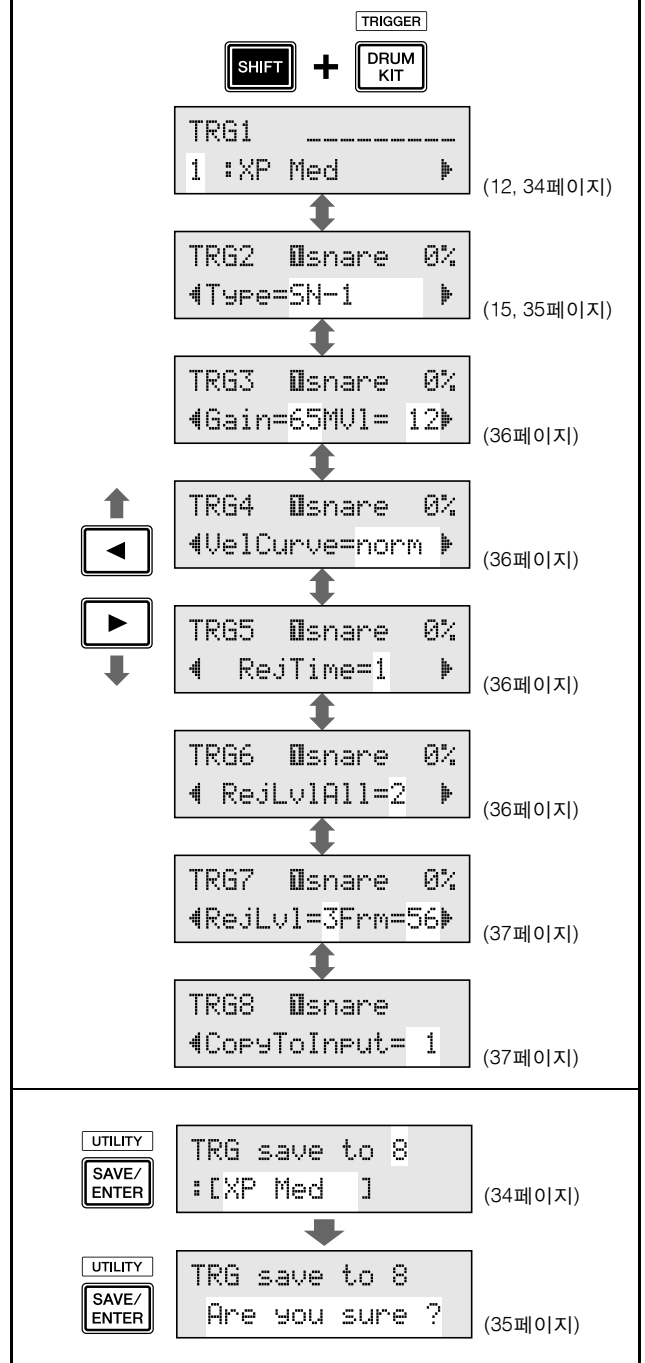
UTILITY
CLK save to 1 : [User] (18페이지)

UTILITY
CLK save to 1 Are you sure ? (18페이지)

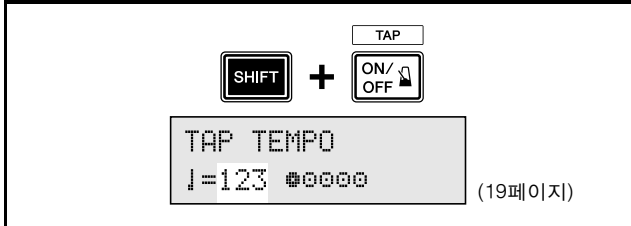
유틸리티 설정



트리거 설정 편집



탭 템포 기능



Function ...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1 - 16 1 - 16	x x	memorized
Mode Default Messages Altered	x x *****	x x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	x x	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH, v=1-127 x 9nH, v=0	x x	
After Key's Touch Ch's	x x	x x	
Pitch Bender	x	x	
Control Change 0,32 4,7,10 1,2,5,6,8,11,12,13 16-19 33-63 64-84 91-95 96-101	o o x x x x x x	x x x x x x x x	Bank Select
Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	x x	
System Exclusive	o	x	
Common : Song Pos. : Song Sel. : Tune	x x x	x x x	
System :Clock Real Time :Commands	o o	x x	
Aux :All Sound Off :Reset All Cntrls :Local ON/OFF Mes- :All Notes OFF sages:Active Sense :Reset	x o x x o x	x x x x x x	
Notes:			

Mode 1 : OMNI ON, POLY Mode 2 : OMNI ON, MONO o : Yes
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO x : No

드럼 음색 목록

음색 카테고리

K: 킥
S: 스네어
T: 톨
C: 심벌즈
H: 하이 햇
P: 퍼커션
E: 이펙트

K: 킥

1 OakCustom
2 MapleCustm
3 MapleVintg
4 Beech
5 BirchDry
6 BirchJazz
7 DryDeep
8 DryTight 1
9 DryTight 2
10 SoTight
11 2Head
12 BigSofty
13 RockAmb 1
14 RockAmb 2
15 BD Room 1
16 BD Room 2
17 GateKick1
18 GateKick2
19 T8 Kick
20 T9 Kick
21 CR Kick
22 T9 HrdAtk
23 T9 Long
24 Sm Kick
25 T8 Down
26 T9 Dist
27 TechKick1
28 TechKick2
29 TechKick3
30 BreakKick1
31 BreakKick2
32 BreakKick3
33 BreakKick4
34 BreakKick5
35 BreakKick6
36 VoxKick
37 KickBass
38 ResoKick1
39 ResoKick2
40 DidgerKick
41 ReverserBD

S: 스네어

1 OakCustom
2 OakCusOpRm
3 OakCusClRm
4 OakCusOff
5 OakCusOffO
6 OakCusOffC
7 MapleCustm
8 MapCusOpRm
9 MapCusClRm
10 MplCusOff
11 MplCusOffO
12 MplCusOffC
13 Beech
14 BeechOpRim
15 BeechClRim
16 BeechOff
17 BeechOffOR
18 BeechOffCR
19 Metal
20 MetalOpRim
21 MetalClRim

22 MetalOff
23 MetalOffOp
24 MetalOffCl
25 MapleVtg
26 MapleVtgR
27 Loosy
28 LoosyRim
29 LiteWood
30 LiteWoodRm
31 RockAmb 1
32 RockAmb 2
33 RockAmb R
34 BirchDeep
35 BirchDeepR
36 Studio
37 StudioRim
38 MapleLite
39 MapleLiteR
40 DryMute
41 Brush
42 BrushRim
43 BrushOff
44 BrshOffRim
45 SnareRoll*
46 GateSnare 1
47 GateSnare2
48 GateSnare3
49 GateSnare4
50 GateSnare5
51 T8 Snare1
52 T8 Snare2
53 T8 Rim
54 T9 Rim
55 Tek Snare
56 LoBitSnare
57 Sm Snare1
58 Sm Snare2
59 SynSnare
60 BreakSnr 1
61 BreakSnr 2
62 BreakSnr 3
63 BreakSnr 4
64 DB Snare1
65 DB Snare2
66 DB Snare3
67 DB Snare4
68 DB Snare5
69 DB Snare6
70 Snappy
71 R&BSnare1
72 R&BSnare2
73 R&BSnare3
74 VoxSnare1
75 VoxSnare2
76 GunSnare
77 ResoSnare1
78 ResoSnare2

T: 톨

1 OakCustomH
2 OakCustomM
3 OakCustomL
4 MapleCus H
5 MapleCus M
6 MapleCus L
7 BeechCus H
8 BeechCus M
9 BeechCus L
10 Studio H
11 Studio M
12 Studio L
13 RockAmb H
14 RockAmb M
15 RockAmb L
16 MapleAmb H
17 MapleAmb M

18 MapleAmb L
19 JazzTom H
20 JazzTom M
21 JazzTom L
22 BrushTom H
23 BrushTom M
24 BrushTom L
25 T8 Tom1 H
26 T8 Tom1 M
27 T8 Tom1 L
28 T8 Tom2 H
29 T8 Tom2 M
30 T8 Tom2 L
31 T9 Tom1 H
32 T9 Tom1 M
33 T9 Tom1 L
34 T9 Tom2 H
35 T9 Tom2 M
36 T9 Tom2 L
37 Sm Tom1 H
38 Sm Tom1 M
39 Sm Tom1 L
40 Sm Tom2 H
41 Sm Tom2 M
42 Sm Tom2 L
43 PulseTom H
44 PulseTom M
45 PulseTom L
46 VoxTom
47 E.BendTom
48 E.Talking
49 DidgeriTom
50 ReverseTom

C: 심벌즈

1 Bright18
2 Bright18Eg
3 Bright18Cp
4 Warm16
5 Warm16Edge
6 Warm16Cup
7 Dark18
8 Dark18Edge
9 Dark18Cup
10 CrCustom17
11 CrLight17
12 CrFast16
13 CrFast14
14 Bright20
15 Bright20Eg
16 Bright20Cp
17 Warm20
18 Warm20Edge
19 Warm20Cup
20 Dark20
21 Dark20Edge
22 Dark20Cup
23 RideCool
24 RideCoolCp
25 RideDry
26 RideDryCup
27 SizzleRide
28 SizzRideEg
29 SizzRideCp
30 ChinaHi
31 ChinaLoCtr
32 ChinaLoEg
33 Splash 1
34 Splash 2
35 Trash 1
36 Trash 2
37 T8 Crash
38 T9 Crash
39 T8 Ride
40 T9 Ride

41 ElecCymbal
42 NoiseCym1
43 NoiseCym2
44 VoxCymbal1
45 VoxCymbal2
46 ReverseCym

H: 하이 햇

1 Dark14 Opn
2 Dark14 OpE
3 Dark14 Cls
4 Dark14 ClE
5 Dark14 Ft
6 Dark14 Sp
7 Dark13 Opn
8 Dark13 OpE
9 Dark13 Cls
10 Dark13 ClE
11 Dark13 Ft
12 Dark13 Sp
13 Bright14Op
14 Bright14OE
15 Bright14Cl
16 Bright14CE
17 Bright14Ft
18 Bright14Sp
19 Warm13Opn
20 Warm13OpE
21 Warm13Cls
22 Warm13ClE
23 Warm13Ft
24 Warm13Sp
25 Tight12Opn
26 Tight12OpE
27 Tight12Cls
28 Tight12ClE
29 Tight12Ft
30 Tight12Sp
31 T8 HH Opn
32 T8 HH Cls
33 T9 HH Opn
34 T9 HH Cls
35 CR HH Opn
36 CR HH Cls
37 Break HHOp
38 Break HHCl
39 Brack HHFt
40 NoiseHHOpn
41 NoiseHHCls

P: 퍼커션

1 CongaHiOpn
2 CongaHiSlp
3 CongaHiOSw
4 CongaHiTip
5 CongaHiHel
6 CongaLoOpn
7 BongoHi
8 BongoLo
9 TimbalHi
10 TimbalLo
11 PailaHi
12 PailaLo
13 SurdoOpn
14 SurdoMt
15 SurdoHO
16 SurdoSw
17 PandieroOp
18 PandieroMt
19 PandieroSl
20 Tambarin1
21 Tambarin2
22 Tambarin3
23 Cowbell 1
24 Cowbell 2

25 Cowbell 3
26 Cowbell3Mt
27 Cowbell 4
28 Cowbell4Mt
29 Claves
30 Maracas
31 Vibraslap
32 Castanet
33 TriangleOp
34 TriangleCl
35 TriangleHO
36 TriangleSw
37 GuiroShort
38 GuiroLong
39 Agogo Hi
40 Agogo Lo
41 WoodBlockH
42 WoodBlockL
43 Shaker1
44 Shaker2
45 Caxixi 1
46 Caxixi 2
47 DjembeOpen
48 DjembeSlap
49 DjembeMute
50 CajonLo
51 CajonHi
52 CajonSlp
53 TalkDrOp
54 TalkDrMt
55 TalkDrSlp
56 TalkDrBend
57 PotDrOpn
58 PotDrCls
59 PotDrMute
60 PotDrBody
61 TablaOpen1
62 TablaOpen2
63 TablaMute
64 TablaSlp
65 BayaOpn
66 BayaMute
67 BayaBend
68 CuicaHi
69 CuicaLo
70 WhistleH
71 WhistleL
72 SleighBell
73 BellTree
74 WindChime
75 TimpaniF#2
76 Timpani B1
77 Timpani E1
78 ConctBDop
79 ConctBDmt
80 HandCymOp
81 HandCymMt
82 Gong
83 ChinaGong
84 Odaiko
85 OdaikoRim
86 Yagura
87 YaguraRim
88 Shimedaiko
89 ShimeRim
90 Atarigane
91 AtariganeM
92 AnaConga
93 AnaCowbell
94 AnaMaracas
95 AnaShaker1
96 AnaShaker2

부록

E: 이펙트

1 StickHit1	15 Noise 2	31 Scratch4	47 Glass	63 Boyon
2 StickHit2	16 Pulse	32 Scratch5	48 GunShot1	64 Pl
3 FingerSnap	17 Zap	33 Scratch6	49 GunShot2	65 E.Bass
4 E.Clap1	18 MetrBell 1	34 Scratch7	50 Bomb	66 SlapBass
5 E.Clap2	19 MetrBell 2	35 OrchHit1	51 ResoNzClap	67 Turntable*
6 E.Clap3	20 Click1	36 OrchHit2	52 Strike	68 Train*
7 NoiseHit	21 Click2	37 R&BHit1	53 AmbientCym	69 Helicopt*
8 Metal1	22 Vo Go!	38 R&BHit2	54 SFXCymbal1	70 Applause*
9 Metal2	23 Vo Hoo!	39 BrassHit	55 SFXCymbal2	71 Police*
10 Metal3	24 Vo Yoo!	40 ScratchHit	56 SFXCymbal3	72 Ring*
11 AmbShot	25 Vo Ha!	41 Industry	57 NzAmbient	73 FX Pad*
12 Tunnel	26 Vo Uh!	42 CompuVoice	58 LoDroneAmb	74 Didgerido*
13 HiQ	27 Vo aYeah!	43 Radio	59 NzEcho	75 VinylMan*
14 Noise 1	28 Scratch1	44 Thunder	60 Vel-Decay1	
	29 Scratch2	45 Tire	61 Vel-Decay2	
	30 Scratch3	46 Crash	62 DlyScratch	

* Loop

내장 드럼 키트 목록

키트 번호	키트 이름	키트 번호	키트 이름	키트 번호	키트 이름	키트 번호	키트 이름
1	Oak Custom	15	T9 Kit	29	Elec.Classic	43	GoGo1988
2	Maple Custom	16	D'n'B Kit	30	Hey DJ!	44	Re-0
3	Beech Custom	17	Nu Electro	31	VOX Kit	45	Elec 5/4
4	Rock Kit	18	Perc. Kit	32	Vintage Kit	46	Backbone
5	Gate Kit	19	Social Cuban	33	Room Kit	47	Groovin'
6	HipHop Kit	20	SFX Kit	34	Afro Kit	48	8/8 Craze
7	Synth Drums	21	Funky Men	35	Latin Club	49	Bs.@Base
8	Street Beat	22	Power Kit	36	Drum Corps	50	GM Standard
9	Brazil Kit	23	Reso Kit	37	Orchestra		
10	Sm Kit	24	Phase Drum	38	Dubstep		
11	Studio Kit	25	Jazz Kit	39	R&B Cool		
12	Dry Beat	26	Brush Kit	40	WikkidPocket		
13	SessionMastr	27	Matsuri	41	Reggae Kit		
14	T8 Kit	28	AsianGypsy	42	BrokenFunk		

내장곡 목록

번호	장르	이름	번호	장르	이름	번호	장르	이름
1	Demo	Demo 1	22	Dance	Dance 1	44	Ska	Ska
2		Demo 2	23		Dance 2	45	Pad Song	8Craze A
3		Demo 3	24	Pops	Pops 1	46		8Craze B
4	Rock	Rock 1	25		Pops 2	47		BassGrv
5		Rock 2	26	Pop Rock	PopRock1	48		HornGrv
6		Rock 3	27		PopRock2	49		BassRiff
7		Rock 4	28	Jazz	Jazz 1	50		PadBass
8		Rock 5	29		Jazz 2	51		GoGo Tp
9		Rock 6	30	Bossa Nova	Bossa 1	52		GoGo Br
10	Shuffle	Shuffle 1	31		Bossa 2	53		GoGo Lp
11		Shuffle 2	32	Fusion	Fusion 1	54		Re-O
12		Shuffle 3	33		Fusion 2	55		BFunk A
13	Funk	Funk 1	34	Samba	Samba 1	56		BFunk B
14		Funk 2	35		Samba 2	57		BFunk C
15		Funk 3	36		Samba 3	58	Elec5/4A	
16	Blues	Blues 1	37	Latin	Latin 1	59	Elec5/4B	
17		Blues 2	38		Latin 2	60	Elec5/4C	
18	Hip Hop	HipHop 1	39	Reggae	Reggae	61	Backb Ld	
19		HipHop 2	40	Soul	Soul	62	Backb St	
20	R&B	R&B 1	41	Ballad	Ballad 1	63	Backb Pf	
21		R&B 2	42		Ballad 2			
			43	Second Line	2ndLine			

사양

톤 제너레이터 블록	톤 제너레이터	AWM2
	최대 동시발음수	32
	음색	427 드럼, 퍼커션 음색, 22 건반악기 음색
	드럼 키트	내장: 50, 사용자: 20
	이펙트	리버브 x 19 형식, 마스터 EQ
트리거	트리거 설정	내장: 7, 사용자: 4
	패드 컨트롤러	스네어 조절, 튜닝, 템포
	패드 기능	드럼 키트 INC/DEC, 클릭 세트 INC/DEC, 템포 INC/DEC, 클릭 ON/OFF
	패드 곡	시작/정지, 체이스, 차단, 3 곡(최대) 동시 연주 가능
시퀀서	음표 용량	약 16,000개 음
	음표 분해능	4분 음표당 96파트
	녹음 형식	RTC(Real Time Clock)
	트랙	1
	곡	데모 곡 3곡, 연습 곡 41곡, 패드 곡 19곡, 사용자 곡 20곡
메트로놈	템포	30-300비트/분, 탭 템포 기능
	비트	1-9
	박자	강세, 4분 음표, 8분 음표, 16분 음표, 셋잇단음표
	클릭 음향 세트	내장: 6, 사용자: 1
	클릭 세트	30
	클릭 타이머	0-600초(30초 단계)
	교육 기능	소절 쉬어가기, 그루브 체크, 리듬 게이트
	컨트롤	버튼: DRUMKIT, CLICK, SONG ▶/■, SHIFT, ◀, ▶, ⏸ ON/OFF, SAVE/ENTER 컨트롤러: 음량, 조그 다이얼
화면	16문자 x 2라인 백라이트 LCD, 7세그먼트 LED(3자리), 템포 LED x 2	
커넥터	트리거 입력 1, 5, 6, 7(스테레오 폰 잭 L: 트리거 입력, R: 림 스위치)	
	트리거 입력 2, 3, 4, 8(스테레오 폰 잭 L: 트리거 입력, R: 트리거 입력)	
	HI-HAT CONTROL(스테레오 폰 잭)	
	OUTPUT L/MONO, R(모노 폰 잭)	
	PHONES(스테레오 폰 잭), AUX IN(스테레오 미니 잭) MIDI OUT, DC IN	
소비 전력	8.0W(DTX500), 13.0W (DTX500 및 AC 전원 어댑터)	
크기(W x D x H)	252 x 147 x 52mm (9-15/16" x 5-13/16" x 2-1/16")	
중량	898g(2 lbs.)	

* 본 사용설명서의 제품 사양 및 설명은 정보용으로만 제공됩니다. Yamaha는 사전 통지 없이 언제든지 제품이나 제품 사양을 변경 또는 수정할 수 있습니다. 본 제품 사양, 장비 및 선택 품목은 지역에 따라 다를 수 있으므로 해당 지역 Yamaha 구입처에 확인하시기 바랍니다.

MIDI 데이터 형식

1. 채널 메시지

아래에 설명되어 있는 채널 메시지는 드럼 트리거에서만 전송되며 다른 메시지들은 드럼 트리거와 시퀀서 모두에서 전송됩니다.

1.1 키 켜짐, 키 꺼짐

음표 범위: 0(C-2)-127(G8)

세기 범위: 0-127

1.2 컨트롤 변경

1.2.1 **뱅크 선택 MSB, LSB-0, 32**
데이터 = 0-127

1.2.2 **풋 컨트롤러-4(Ch. 10 전용)**

1.2.3 **주 음량-7**

1.2.4 **팬-10(좌측 0, 우측 127)**

1.3 프로그램 변경

2. 시스템 고유 메시지

2.1 파라미터 변경

2.1.1 GM 시스템 ON

\$F0 \$7E \$7F \$09 \$01 \$F7(16진수)

모든 메시지(MIDI 마스터 튜닝 제외)를 초기값으로 설정합니다.

3. 시스템 실시간 메시지

3.1 타이밍 클럭

데이터를 전송합니다.

3.2 시작, 정지

데이터를 전송합니다.

3.3 액티브 센싱

약 300msec의 간격 내로 메시지를 전송합니다.

제품에 관한 자세한 정보는 아래의 가까운 Yamaha 대리점이나 공인 판매 대리점에 문의 바랍니다.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Sp.z o.o. Oddzial w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Combo Division
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Corona km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India
Tel: 0124-466-5551

INDONESIA

PT. Nusantara
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupango Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec. 2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

SY51

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650 Tel: +81-53-460-2432

Yamaha Electronic Drums web site:
<http://www.yamaha.co.jp/english/product/drums/ed/>

Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2010 Yamaha Corporation



002PO***-01A0
Printed in Vietnam

WU53720