



콘서트

마림바

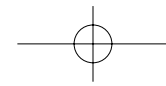
YM-460/460F/410D/410/410F

YM-46/41

사용자설명서

반드시 "주의사항" 을 읽어 주십시오.

본
항
목



주의사항

콘서트 마림바 안전하게 사용하기

콘서트 마림바는 모든 연령의 사람들에 의해 다양한 곳에서 사용되는 대형의 무거운 악기이므로, 정기적인 관리와 교체에 관한 다음 지시사항에 따라 주십시오.

특히, 어린이의 경우에는 사용전에 마림바의 사용과 취급 방법에 대해 어른이 책임을 지고 적절하게 지도해야 합니다.

부상 방지 —아래의 모든 주의사항에 따라주십시오—

아이콘에 대해서

이 섹션에서는 아이콘을 사용해서 본 제품의 안전한 사용을 촉진하며, 여러분과 다른 사람에 대한 위험과 물적 손상을 방지합니다. 본 설명서를 읽기 전에 아이콘의 의미를 잘 이해해 주십시오.



이 아이콘은 여러분이 주의해야 할 것을 나타냅니다 (위험 및 경고 등을 포함).



이 아이콘은 금지된 행동을 나타냅니다. 예를 들면 :



분해하지 마십시오.



이 아이콘은 엄격하게 준수해야 하는 특별한 지시사항을 나타냅니다.

경고 이 마크가 있는 경고를 무시하거나 잘못 사용하면 사망이나 인적 부상을 초래할 수 있습니다.



콘서트 마림바를 사용하기 전에, 아래의 지시사항과 사용자설명서를 주의깊게 읽어 주십시오.

악기를 설치할 때의 주의사항.



절대로 악기를 경사지거나 불안정한 곳 등에 설치하지 마십시오. 악기가 떨어지거나 쓰러져서 부상을 입을 수 있습니다.

악기 취급을 위한 주의사항.



절대로 악기에 기대거나 올라가지 마십시오. 악기가 떨어져서 부상을 입을 수 있습니다.

악기 주변에서 놀이를 하거나 소란을 피우지 마십시오. 악기에 부딪히면 부상을 입을 수 있습니다. 또한 악기가 쓰러지게 되는 원인이 될 수도 있습니다. 어린이는 악기 가까이 가지 않도록 해 주십시오.



지진이 발생하면 지진으로 인한 강한 충격으로 악기가 쓰러지거나 움직일 수 있습니다. 지진이 난 경우에는 악기에서 떨어져 주십시오.

악기를 이동시킬 때의 주의사항.



악기를 캐스터로 이동시킬 때에는 부드럽고 편평한 면에서만 이동시켜 주십시오. 악기는 프레임 엔드를 잡고 앞으로 천천히 밀어 주십시오.

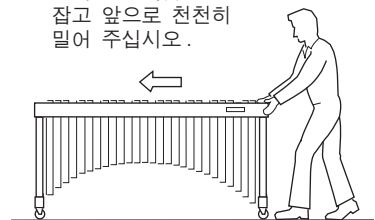
악기를 캐스터에 올려서 이동시키는 경우.

- 경사지거나, 편평하지 않거나 자갈이 깔린 곳 등에서 악기를 이동시키는 것은 삼가해 주십시오. 콘서트 마림바가 넘어지거나 또는 제어할 수 없게 됩니다.
- 악기를 잡고 달리지 마십시오. 악기를 정지시킬 수 없게 될 수 있으며, 벽에 부딪히거나, 심각한 부상을 초래할 수 있습니다.
- 악기를 들어 올려야 하는 경우에는 2명 이상으로 해 주십시오. 양손을 사용해서 프레임 엔드로 악기를 들어 올립니다. 레일부를 잡으면 악기가 떨어지거나 넘어질 수 있습니다. 절대로 악기의 프레임 엔드 이외의 부분을 잡지 마십시오.

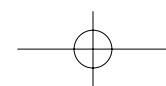
* 콘서트 마림바의 대략적인 중량을 다음 차트에서 나타냅니다.

YM-41	41 kg	YM-410	49 kg	YM-460	55 kg
YM-46	44 kg	YM-410F	55 kg	YM-460F	61 kg
		YM-410D	55 kg		

악기는 프레임 엔드를 잡고 앞으로 천천히 밀어 주십시오.



층계 아래 위로 운반할 때에는 악기를 조립한 상태에서 해서는 안됩니다. 그렇게 하면 일부가 떨어지거나, 균형을 잃어서 악기가 넘어지게 되는 원인이 될 수 있습니다. 악기는 반드시 분해한 후에만 운반해 주십시오.





주의

이 마크의 경고를 무시하거나 악기를 잘못 사용함으로써 발생한 인체에 대한 부상이나 장애는 인적 재산의 손실을 초래할 수 있습니다.



금이 간 음조 바는 가능한한 신속히 교체해 주십시오. 금이 간 음조 바는 모서리가 날카롭기 때문에 손이 베일 수 있습니다.



악기를 자주 이동시키는 경우에는 볼트, 부품 등이 유실될 수 있습니다. 악기를 이동시킨 후에는 모든 볼트, 부품 등이 잘 조여졌는지 확인해 주십시오. 느슨해진 것은 모두 잘 조여 주십시오.



망치는 악기 연주 이외에는 사용하지 마십시오. 부상 또는 사고의 원인이 될 수 있습니다. 어린이가 채로 다른 것을 치지 않도록 하십시오. 그런 위험한 행동을 하지 않도록 지도해 주십시오.



조립할 때에는 손가락이나 손이 끼이지 않도록 주의해 주십시오. 레일 및 공명기 파이프를 조립할 때에는 각별히 주의해 주십시오. 두 사람이 이 조립을 해야 하며, 조립하면서 이종으로 체크해야 합니다.

주의사항

마림바를 사용하기 전에 다음 주의사항을 숙독해 주십시오.

◆ 설치 위치

다음과 같은 위치에서 사용하거나 보관, 또는 포장을 하는 경우라도 손상을 초래할 수 있습니다.

- 창문 근처와 같은 직사광선이 직접 닿는 곳 또는 주간의 밀폐된 자동차내.
- 난방 기구 근처 또는 기타 과도한 열에 노출되는 곳.
- 극도로 추운 환경.
- 과도한 습도 또는 먼지가 있는 곳.
- 진동에 노출되는 곳.

◆ 취급

- 음조 바 및 프레임 부품에 손상을 주거나 악기가 넘어져서 매우 위험할 수 있으므로, 절대로 위에 물체를 올려두거나 악기에 기대거나 하지 마십시오.
- 마림바에는 핸드 오케스트라 벨 채 또는 기타 딱딱한 물체를 사용하지 마십시오. 그로인해 발생하는 음조 바의 찌그러짐이나 굽힘으로 사운드의 음질을 저하할 수 있습니다.
(목조 음조 바)
또한 딱딱한 채로 음조 바를 세게 치지 마십시오. 음조 바가 깨질 수 있습니다. (어코스텔론 음조 바)

◆ 악기 이동 및 운반

- 악기를 이동시키기 전에, 캐스터 브레이크가 풀린 것을 확인해 주십시오. 또한, 바닥이 거친 곳에서 이동시킬 때에는 악기를 약간 들어올려 주십시오.
- 악기를 다른 위치로 운반해야 하는 경우에는, 각 구성품을 적절하게 포장하도록 유의하면서 구입한 때와 같은 상태로 분해(6 페이지 참조)해 주십시오. 분해 절차는 조립의 반대 순서입니다.

◆ 사용하지 않을 때

- 항상 캐스터 브레이크를 걸속시켜 주십시오.

◆ 유지보수

- 음조 바는 부드럽고 마른 천 또는 실리콘 천을 사용해서 때때로 연마해야 합니다. 마른 천으로 제거할 수 없는 찌든 때는 소량의 에틸 알코올을 사용해서 닦아낼 수도 있습니다. 절대로 세척 목적으로 시너, 벤젠 또는 젖은 천을 사용하지 마십시오.

◆ 본 설명서는 나중에 참조하기 위해서 잘 보관해 주십시오

- 읽으신 후에는 설명서를 안전한 곳에 잘 보관해 주십시오.

⚠ 조립상의 주의

- 악기를 조립 / 분해할 때에는 두 사람 이상으로 작업하고, 본 설명서의 주의사항에 따라 주십시오. 틀린 순서로 조립하면 파이프가 떨어져서 부상을 초래하거나, 악기의 성능과 기능성을 저하시키거나 노이즈를 유발할 수 있습니다.
- YM-410/410F/460/460F 에서 연주 높이(12 페이지 참조) 조절하기

두 명 이상이 실시해야 합니다.

- 다리를 최종 조정한 후에 고정 나사를 단단히 조여서 분실을 방지해 주십시오. 분실하면 악기가 연주중에 변환될 수 있으며, 또한 노이즈나 기타 문제를 발생시킬 수도 있습니다. 때때로 나사를 다시 조여 주십시오.

YAMAHA 콘서트 마림바를 구입해 주셔서 감사합니다.

Yamaha의 기술자와 장인들의 음질 및 연주성에 집중한 철저한 연구가 고급 소재와 Yamaha 고유의 FRP 어코스텔론을 사용한 이들 마림바의 설계와 제작을 이끌어 내었습니다. 저희들은 여러분이 심오한 사운드와 풍부한 볼륨의 악기 연주를 즐기실 수 있을 것이라 확신합니다.

본 설명서는 YAMAHA 콘서트 마림바의 올바른 사용에 관해서 설명합니다.

오랫동안 악기를 즐기시기 위해서 숙독해 주십시오.

Yamaha 콘서트 마림바의 특징

1. 고급 음조 바

음조 바는 이상적인 마림바 음조와 음색을 가능하게 하는 온두라스 자단과 부드럽고 깊은 풍부한 사운드를 제공하는 아프리카 인도자단으로 만들어졌습니다. 목재를 반복해서 자연 건조시킨 후에, 최상의 피스만을 음조 바 제작에 사용합니다. 타입 F 모델은 독특한 반 공동 설계를 가지는 Yamaha의 FRP 어코스텔론 음조 바를 사용합니다. 이들 바는 고급 자단이 만드는 사운드에 극도로 가까운 깨끗한 사운드를 제공합니다. 이것은 뛰어난 방사와 완전한 볼륨을 제공합니다. 목재 음조 바에 비교해서, 어코스텔론은 기후에 대한 내성이 뛰어나서 피치를 바꿀 수 있는 온도 및 습도 변화에 거의 영향을 받지 않습니다.

2. 미세 조절

음조 바는 저희 기술자들의 정련된 청각과 기술, 그리고 온도와 습도가 일정하게 유지되는 환경 제어실에서 정밀 스트로브 조절기로 조절됩니다. 음색을 결정하는 조화 배움의 정밀 조절로 피치가 안정되고 음조에 불균일함이 없습니다.

3. 간편한 조립 / 분해

본 악기는 보관 및 운송을 편리하게 하기 위해서 간편하게 조립 및 분해할 수 있도록 설계되었습니다. YM-460, 460F, 410D, 및 46은 두 색선의 프레임 및 파이프를 가지는 접기 설계로 되어 있어서 최고의 콤팩트함을 제공합니다.

4. 높이 조정

(YM-460, 460F, 410, 410F)

높이 조정이 가능한 모델은 부드러운 높이 조정을 가능하게 합니다.

잡음 나사는 다리 파이프의 채널에 꼭 맞아서 미끄러짐과 풀림을 없애줍니다.

YM-460/460F은 최저 부분인 89cm에서 최고 부분인 97cm까지의 5단계 높이 조정을 제공합니다. YM-410/410F은 76cm에서 88cm까지 7단계로 조정할 수 있기 때문에, 어린이에서 성인까지 적절한 연주 자세를 취할 수 있게 해 줍니다.

5. 대형 캐스터

대형의 100mm 직경 캐스터로 원활한 운반을 할 수 있도록 합니다. (YM-46 및 41은 75mm 직경의 캐스터를 이용합니다.)

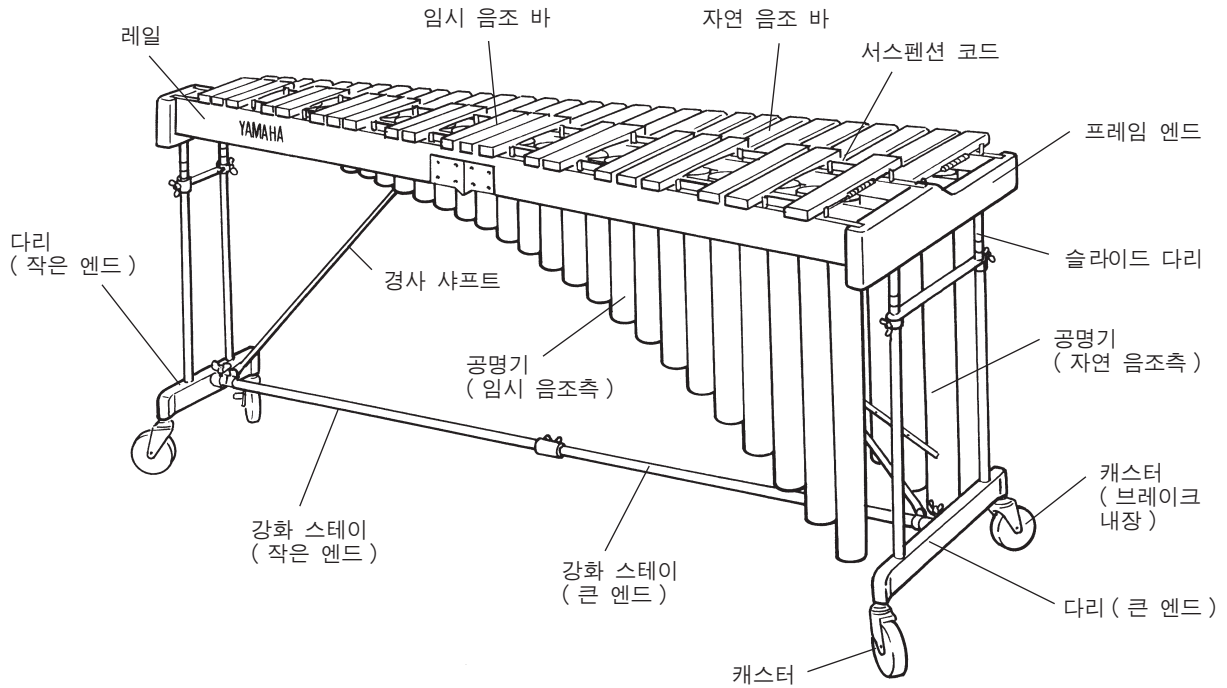
6. 3 단계 높이 조정 공명기 파이프

공명기 높이는 3단계로 조정해서 온도 변화로 인한 이상적인 공명의 손실을 방지해 줍니다. (YM-41은 2단계로만 조정할 수 있습니다.)

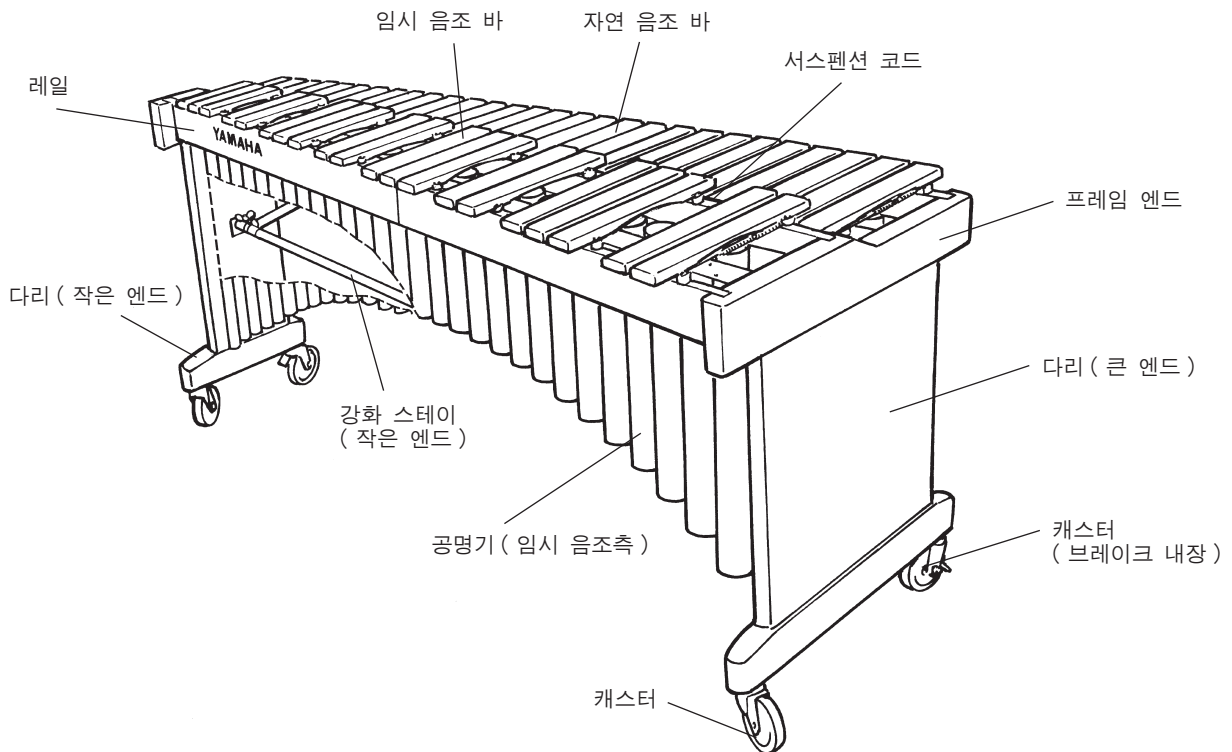
각부의 명칭

■ YM-460/460F/410/410F/46/41

* 그림은 모델 YM-460 을 나타냅니다.



■ YM-410D

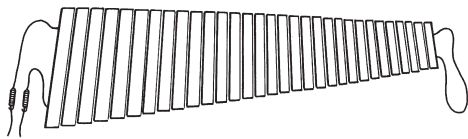


포장물의 확인

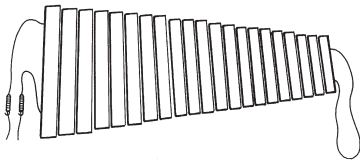
마림바의 선적 상자에는 아래와 같은 부품이 들어있어야 합니다.
악기를 조립하기 전에, 리스트의 모든 부품이 포함되었는지 확인해 주십시오.

* 들어있지 않은 부품이 있는 경우에는, 악기를 구입한 상점에 연락해 주십시오.

① 자연 음조 바

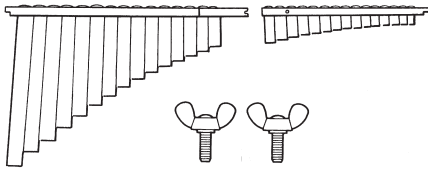


② 임시 음조 바



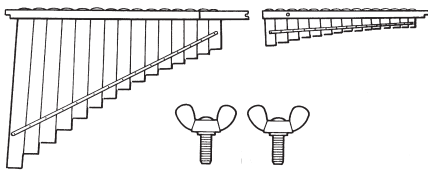
③ 공명기 (자연 음조측)

YM-460/460F, 410/410F, 46:
2 섹션 플러그 나비 볼트 2 개
YM-41: 원피스 타입



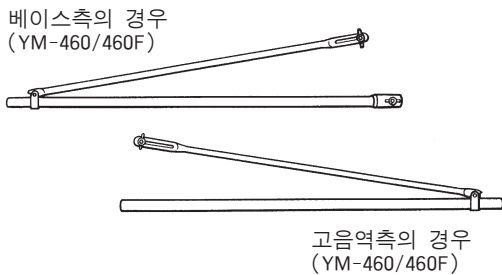
④ 공명기 (임시 음조측)

YM-460/460F, 410/410F, 46:
2 섹션 플러그 나비 볼트 2 개
YM-41: 원피스 타입



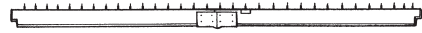
⑤ 강화 스테이

YM-460/460F, 46: 2 섹션
YM-410/410F, 41: 원피스 타입



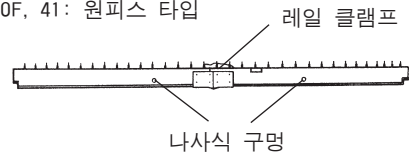
⑥ 레일 (1)

YM-460/460F, 46: 2 섹션 접기 타입
YM-410/410F, 41: 원피스 타입



⑦ 레일 (2)

YM-460/460F, 46: 2 섹션 접기 타입
YM-410/410F, 41: 원피스 타입



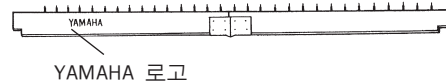
⑧ 레일 (3)

YM-460/460F, 46: 2 섹션 접기 타입
YM-410/410F, 41: 원피스 타입



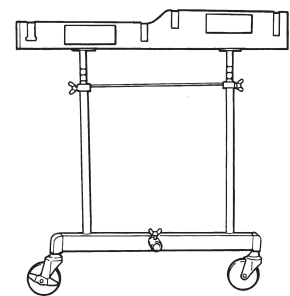
⑨ 레일 (4)

YM-460/460F, 46: 2 섹션 접기 타입
YM-410/410F, 41: 원피스 타입



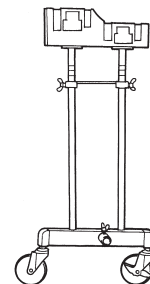
⑩ 다리 (큰 엔드)

YM-460/460F, 410/410F:
높이 조정 가능
YM-46/41:
높이 조정 불가



⑪ 다리 (작은 엔드)

YM-460/460F, 410/410F:
높이 조정 가능
YM-46/41:
높이 조정 불가

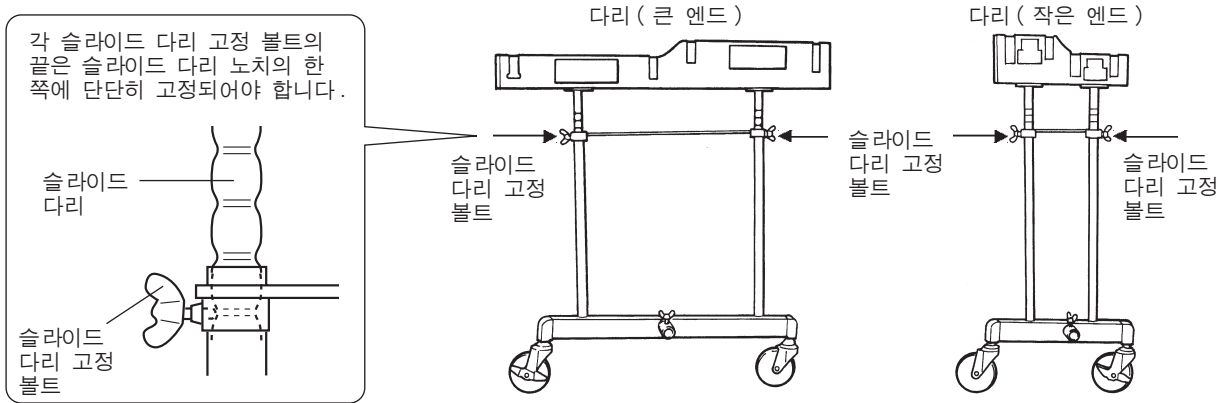


조립

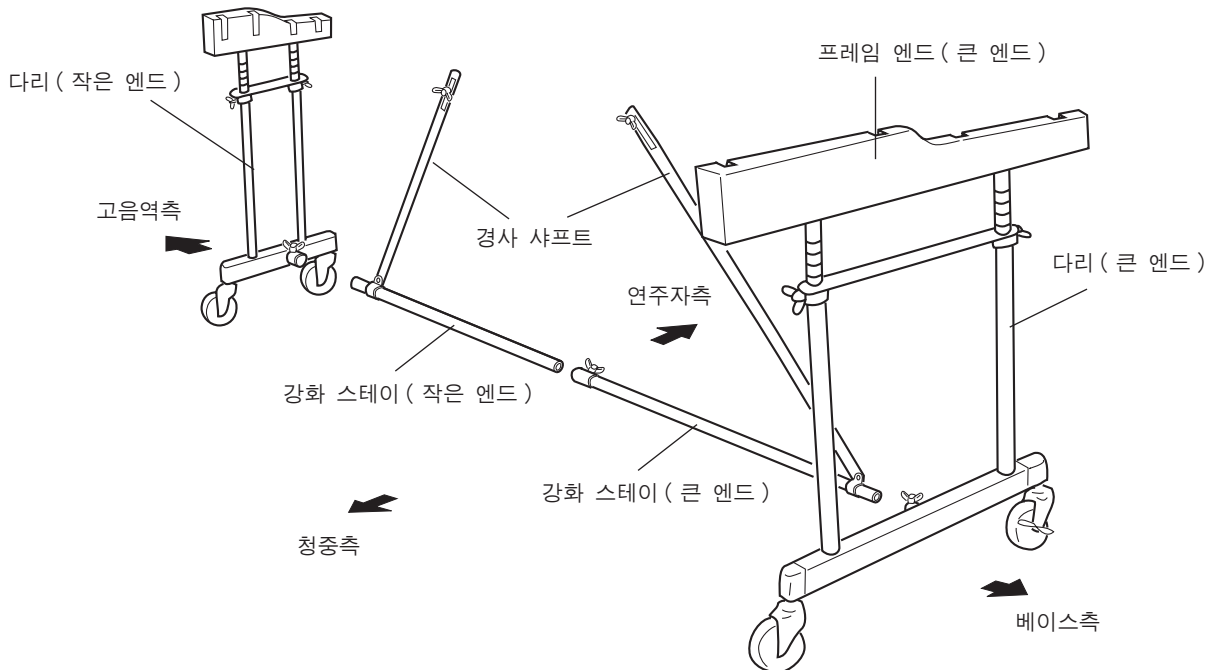
안전을 위해서, 약기는 충분한 공간이 있는 곳에서 두 명 이상이 조립해야 합니다.
부드러운 깔개나 카펫 위에서 약기를 조립할 것을 권장합니다.

1 강화 스테이를 사용해서 크고 작은 엔드 다리를 연결합니다.

* YM-460/460F/410/410F: 다음 단계로 나아가기 전에, 크고 작은 엔드 다리의 슬라이드 다리 고정 볼트가 단단히 조여져 있는지 확인해 주십시오.



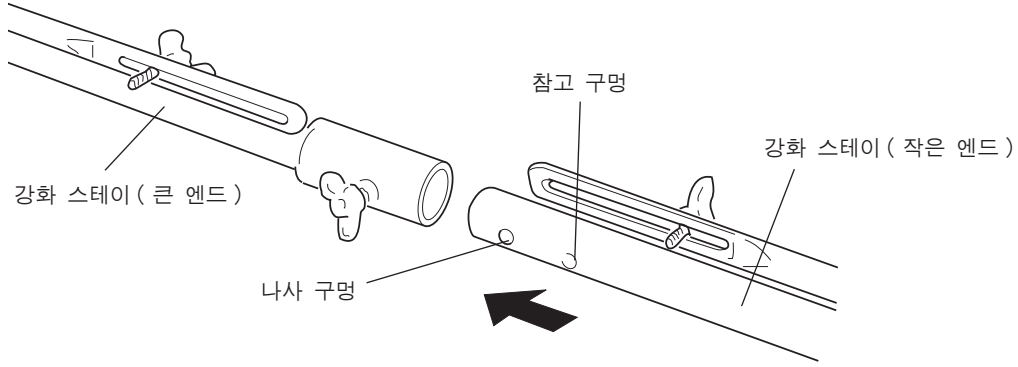
1-1. 크고 작은 엔드 다리와 강화 스테이를 설치해서 조립 후에 아래 그림과 같이 위치하도록 하십시오.



조립

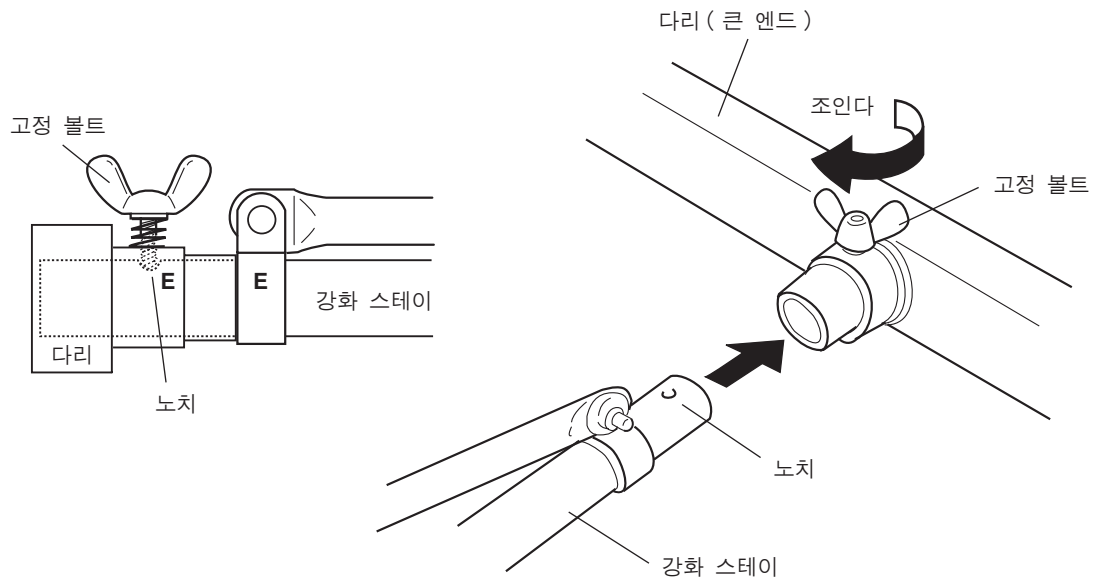
1-2. **YM-460/460F/46:** 강화 스테이를 중앙에 연결합니다. 고정 볼트의 끝과 구멍을 강화 스테이 내에 정렬해서 고정 볼트를 단단히 조여 주십시오.

* 가이드로서 나사용 구멍 근처의 참고 구멍을 이용해서 지지대를 삽입합니다.



1-3. 강화 스테이의 노치가 위를 향하게 해서 큰 엔드 다리의 하부 연결부로 끝까지 삽입 (고정 볼트와 노치를 정렬) 해서 고정 볼트를 단단히 조여 주십시오.

(“E” 마크는 강화 스테이 및 큰 엔드 연결부 위에 인쇄되어 있습니다.)



1-4. 같은 방식으로 강화 스테이를 작은 엔드 다리에 설치해 주십시오.

(작은 엔드 조인트에는 마크가 없습니다.)

2 레일 (2) 및 (3) 을 다리의 프레임 엔드에 삽입합니다.

2-1. 첫번째로 레일 (2) 를 삽입합니다. 음조 바 포스트가 더 멀리 떨어져 있는 레일의 끝이 베이스측에 위치하도록 해 주십시오.

“B” 마크는 레일 (2) 의 큰 엔드 페이스와 큰 엔드 다리의 프레임 엔드의 홈 부분에 인쇄됩니다.

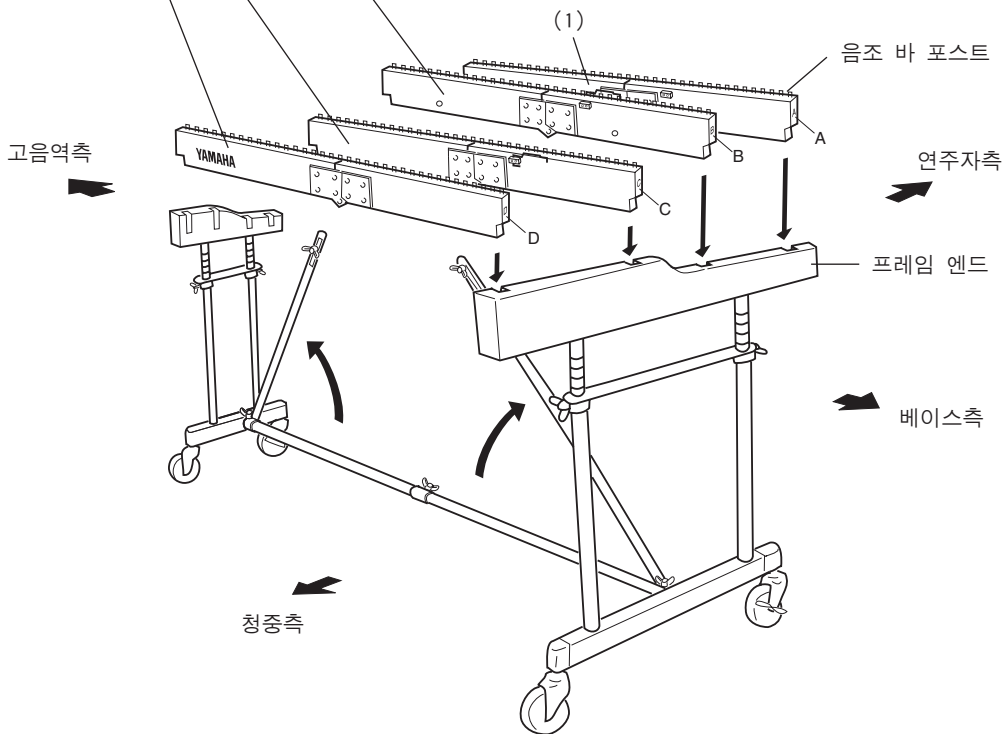
* 레일의 한쪽을 먼저 끝까지 아래로 삽입하지 말고, 양쪽이 완전히 삽입되어서 정지할 때까지 양쪽을 조금씩 교대로 홈에 밀어 넣어 주십시오.

음조 바 높이는 이 때에 조정할 수 있습니다. (12 페이지의 [6] 을 참조하십시오.)

레일 (4): YAMAHA 로고가 있습니다. 로고측이 청중을 향합니다.

(3): 양쪽에 클램프가 부착되어 있습니다. 더 짧은 클램프가 부착된 쪽이 연주자를 향해야 합니다.

(2): 스테이를 부착하기 위한 구멍. 나사식 구멍이 있는 쪽이 청중을 향해야 합니다.

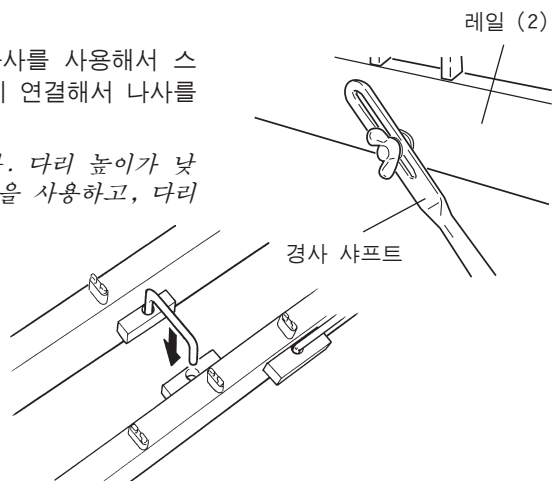


2-2. 좌우측 다리가 수직으로 된 것을 확인한 후에, 나사를 사용해서 스테이의 끝을 긴 프레임 (2) 에 부착하기 위한 구멍에 연결해서 나사를 단단히 조입니다.

* YM-410 및 410F 에는 2개의 (2) 구멍이 있습니다. 다리 높이가 낮게 설정된 경우에는 악기 중앙에 더 가까운 구멍을 사용하고, 다리 높이가 높은 경우에는 악기 중앙에서 더 먼 구멍을 사용해서 나사를 단단히 조입니다.

2-3. 그 다음으로, 같은 방식으로 레일 (3) 을 잘 삽입해 주십시오. “C” 마크는 레일 (3) 의 큰 엔드 페이스와 큰 엔드 다리의 프레임 엔드의 홈 부분에 인쇄됩니다.

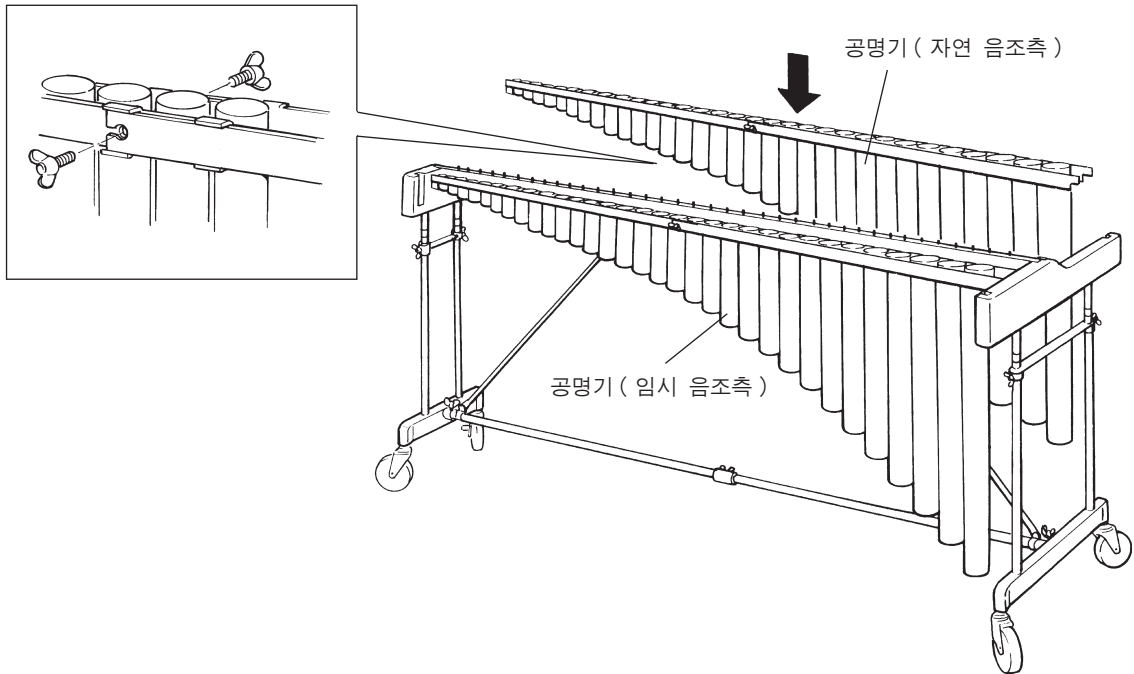
2-4. 레일 (3) 의 중앙에 위치한 짧은 레일 클램프를 레일 (2) 에 결속시킵니다.



조립

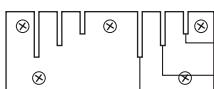
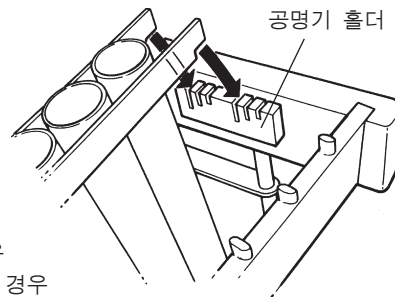
3 공명기를 부착해 주십시오.

- 3-1. YM-460, 460F, 410, 410F 및 46의 공명기 파이프를 조립합니다. 자연 음조 및 임시 음조측이 올바르게 조립되도록 하십시오. 자연 음조측의 모든 파이프는 바닥이 부착됩니다.
- 3-2. 레일과 같은 방식으로 프레임 엔드의 공명기 홀더로 공명기를 삽입해 주십시오. 공명기의 베이스측을 공명기 홀더의 중앙 홈에 위치시킵니다.
 - * 자연 음조 공명기와 임시 음조 공명기를 혼동하지 않도록 해 주십시오.
 - * 공명기를 다리 등에 부딪히지 않도록 주의해 주십시오.



* 공명기는 공장출하 시에 조정되어 있어서 최적의 공명 레벨은 23℃에서 얻을 수 있습니다. 23℃ 보다 낮거나 높은 온도로 인해서 원하는 공명을 이용할 수 없는 경우에는 공명기의 설정을 조정해 주십시오. 온도가 높을 때에는 공명기를 움직여서 긴 홈에 맞도록 하고, 온도가 낮을 때에는 공명기를 움직여서 짧은 홈에 맞도록 하십시오.

온도	사용할 홈
더 높은 온도	짧은 홈 (아래 그림의 "A")
23℃ 부근	중앙 홈 ("B")
더 낮은 온도	긴 홈 ("C")



- A : 더 높은 온도인 경우
- B : 23℃ 부근의 온도인 경우
- C : 더 낮은 온도인 경우

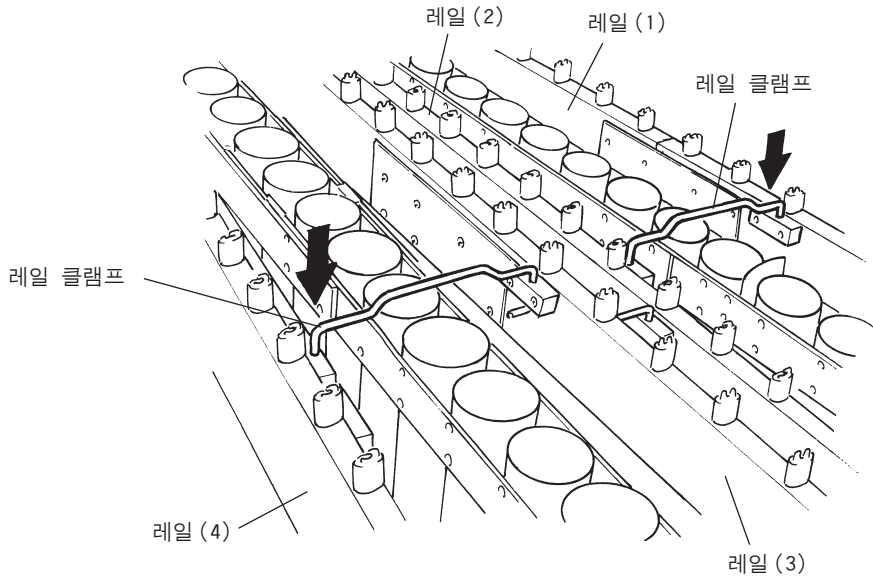
4 레일 (1) 및 (4) 를 다리의 프레임 엔드에 삽입합니다.

4-1. 외부 레일 (1) 및 (4) 를 내부 레일 (2) 및 (3) 과 같은 방식으로 삽입합니다.

“A” 마크는 레일(1)의 큰 엔드 페이스와 큰 엔드 다리의 프레임 엔드의 홈 부분에 인쇄되며, “D” 마크는 레일 (4) 에 표시됩니다.

5 음조 바를 설정합니다.

5-1. 긴 프레임을 조정하는 동안 , 레일(2) 및 레일(3)의 레일 클램프를 각각 레일(1) 및 레일(4)에 결속시킵니다.



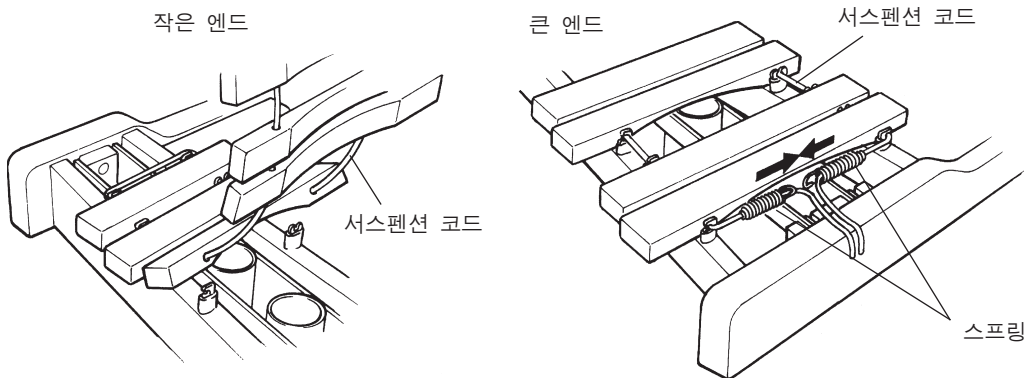
5-2. 자연 음조 바를 먼저 설정합니다.

한 사람이 저음측의 서스펜션 코드를 잡고, 다른 한 사람이 고음측의 서스펜션 코드를 양손으로 단단히 잡아서 음조 바를 레일상에 조심스럽게 위치시켜 주십시오.

각 음조 바를 개별적으로 정렬하고, 코드를 해당하는 음조 바 포스트에 겁니다.

코드가 모든 음조 바 포스트에 고정된 것을 확인한 후에, 큰 엔드측으로부터 코드 좌우측을 앞으로 당기고, 두 개의 스프링을 각각에 걸어서 음조 바를 고정합니다.

* 음조 바를 설정할 때에는, 손상을 주지 않도록 주의해 주십시오.



조립

YM-460/460F/410/410F 에만 해당

6 음조 바의 높이를 조정합니다.

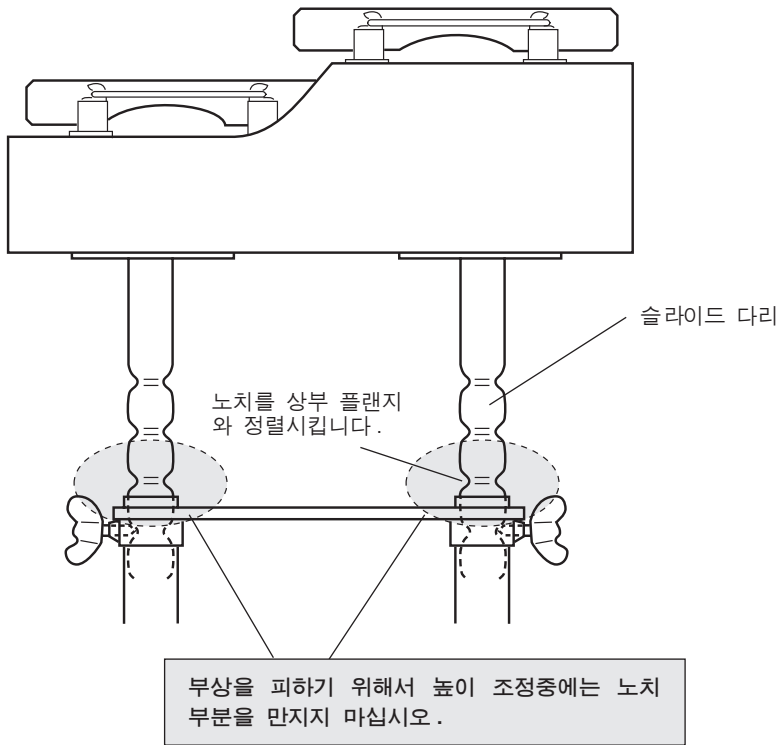
이 절차는 반드시 두 명 이상이 실시해 주십시오.

단계 5 → 4 → 3 으로 조립 절차를 반대로 해서 레일부 (2) 에 부착된 공명기와 스테이 고정 볼트를 제거해서 스테이가 움직이도록 합니다.

두 명에서 베이스측 및 고음측의 프레임 아래를 잡고 슬라이드 다리를 제자리에 고정하고 있는 wing 나사를 풀니다.

원하는 높이를 결정한 후에는 wing 볼트를 조여서 다리를 제자리에 고정하고 있는 슬라이드 다리의 채널에 일치하도록 합니다. 위의 다음 채널을 가이드로서 사용해서 음조 바가 바닥과 평행하게 되도록 하십시오.

조립이 완료되면 각 볼트가 단단히 조여져 있는지 확인해 주십시오.



슬라이드 다리 고정 볼트를 두 노치 사이에서 조일 때에는 슬라이드 다리가 미끄러질 위험이 있습니다. 항상 슬라이드 다리가 단단히 고정되도록 하십시오.

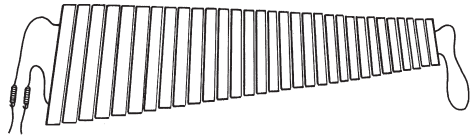
* 절대로 음조 바가 제자리에 있을 때에 높이를 조정하려 하지 마십시오. 이것은 매우 위험합니다. 높이를 조정하기 전에 이들 부품이 위에서 설명한 절차대로 제거된 것을 확인해 주십시오.

포장물의 확인

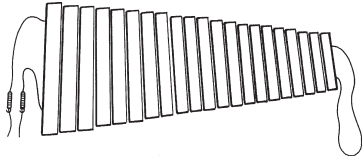
마림바의 선적 상자에는 아래와 같은 부품이 들어있어야 합니다.
악기를 조립하기 전에, 리스트의 모든 부품이 포함되었는지 확인해 주십시오.

* 들어있지 않은 부품이 있는 경우에는, 악기를 구입한 상점에 연락해 주십시오.

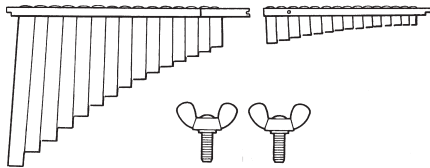
① 자연 음조 바



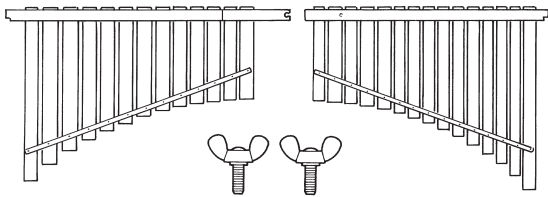
② 임시 음조 바



③ 공명기 (자연 음조측)

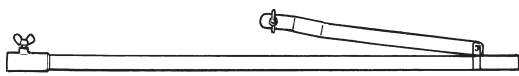
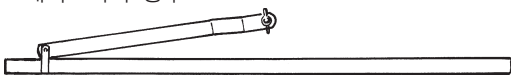


④ 공명기 (임시 음조측)



⑤ 강화 스테이

베이스측의 경우

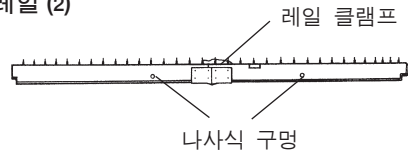


고음역측의 경우

⑥ 레일 (1)



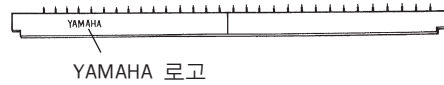
⑦ 레일 (2)



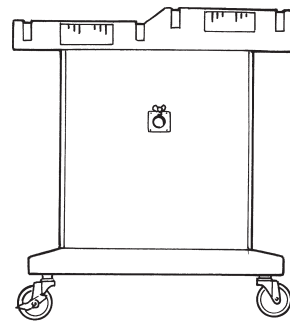
⑧ 레일 (3)



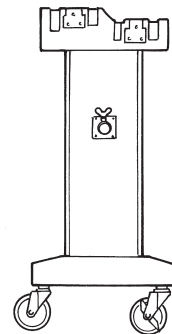
⑨ 레일 (4)



⑩ 다리 (큰 엔드)



⑪ 다리 (작은 엔드)

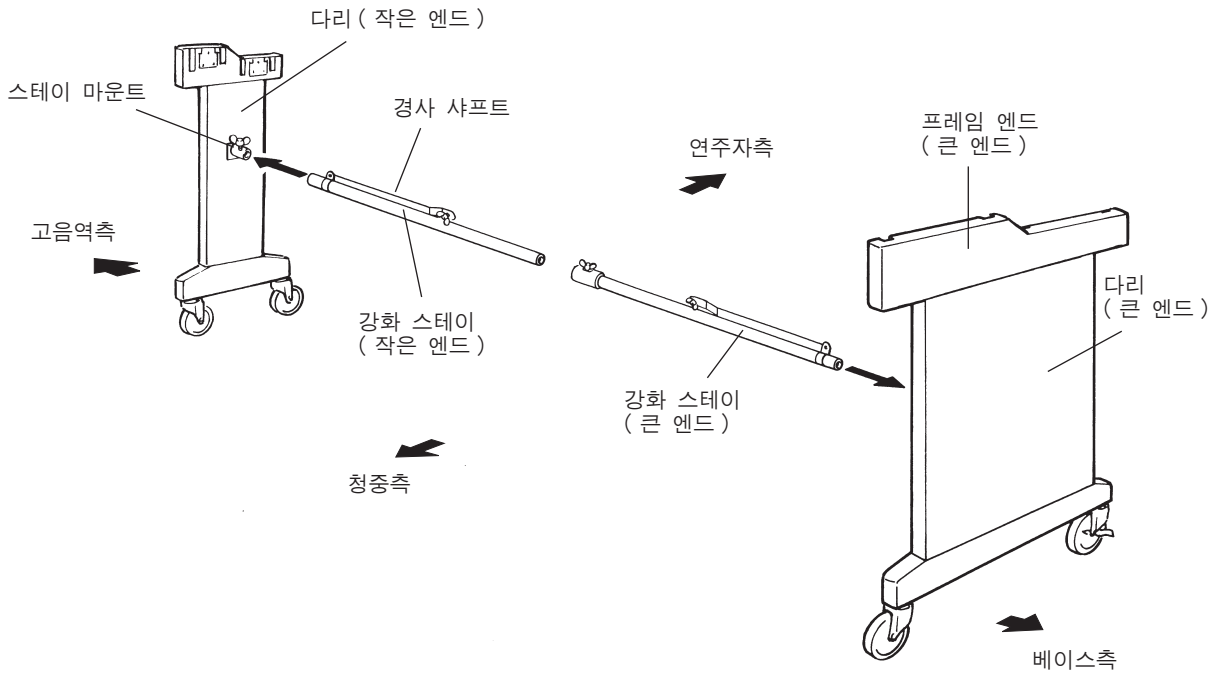


조립

안전을 위해서, 약기는 충분한 공간이 있는 곳에서 두 명 이상이 조립해야 합니다.
부드러운 깔개나 카펫 위에서 약기를 조립할 것을 권장합니다.

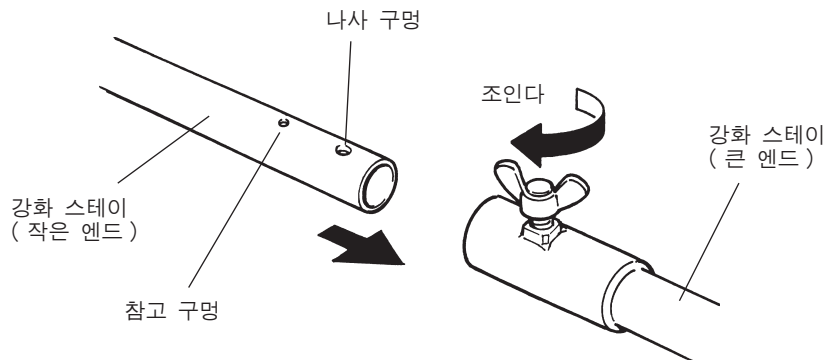
1 강화 스테이를 사용해서 크고 작은 엔드 다리를 연결합니다.

1-1. 크고 작은 엔드 다리와 강화 스테이를 설치해서 조립 후에 아래 그림과 같이 위치하도록 하십시오.

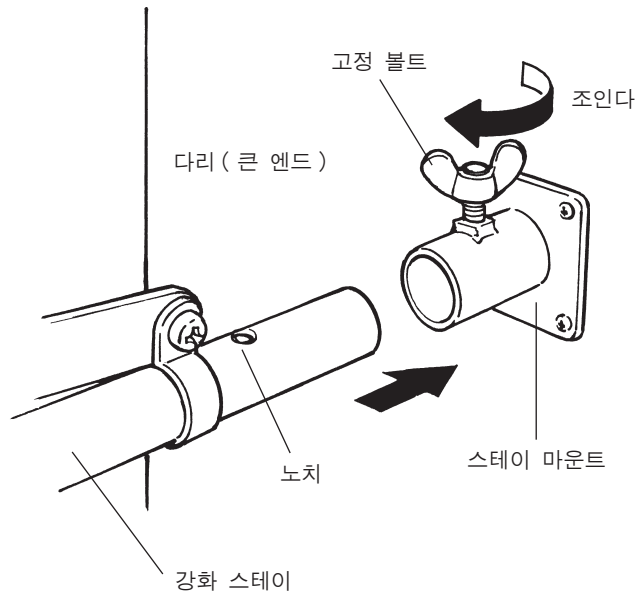
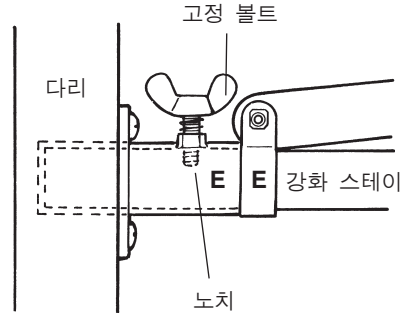


1-2. 강화 스테이를 중앙에 연결합니다. 고정 볼트의 끝과 구멍을 강화 스테이내에 정렬해서 고정 볼트를 단단히 조여 주십시오.

* 가이드로서 나사용 구멍 근처의 참고 구멍을 이용해서 지지대를 삽입합니다.



1-3 강화 스테이의 노치가 위를 향하게 해서 큰 엔드 다리의 스테이 장착 구멍으로 끝까지 삽입 (고정 볼트와 노치를 정렬) 해서 고정 볼트를 단단히 조여 주십시오.



1-4. 같은 방식으로 강화 스테이를 작은 엔드 다리에 설치해 주십시오.
(작은 엔드 조인트에는 마크가 없습니다.)

조립

2 레일 (2), (3) 및 (4) 를 다리의 프레임 엔드에 삽입합니다.

2-1. 첫번째로 레일 (2) 를 삽입합니다. 음조 바 포스트가 더 멀리 떨어져 있는 레일의 끝이 베이스측에 위치하도록 해 주십시오.

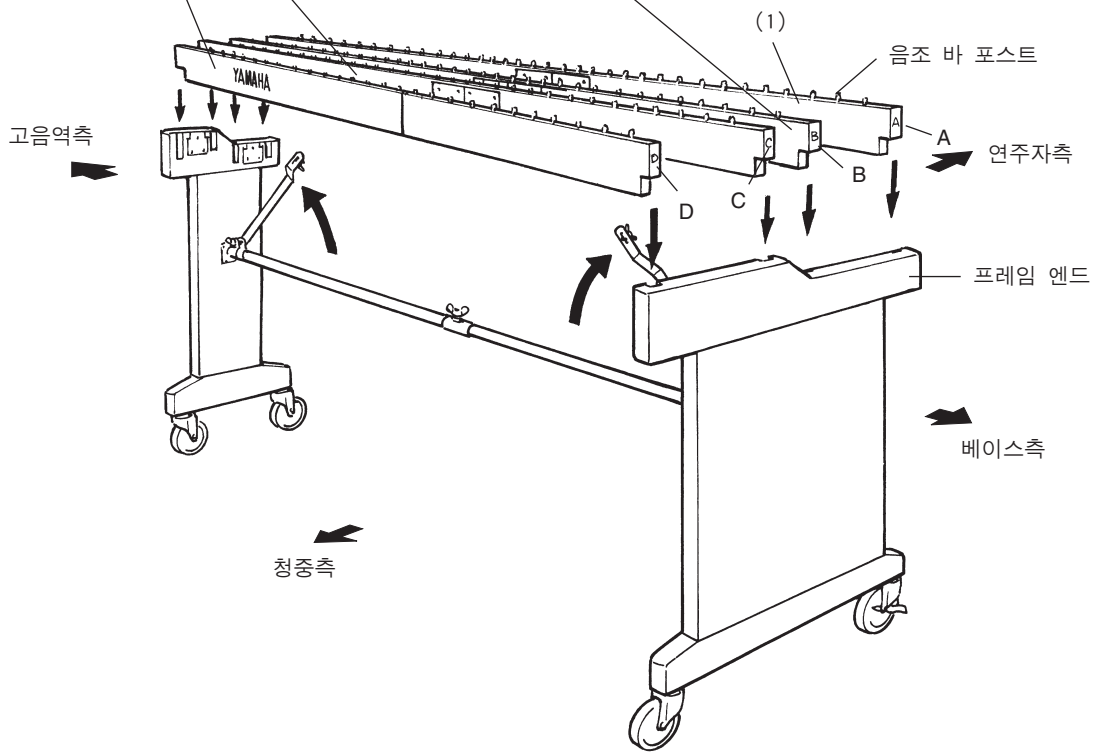
“B” 마크는 레일 (2) 의 큰 엔드 페이스와 큰 엔드 다리의 프레임 엔드의 홈 부분에 인쇄됩니다.

* 레일의 한쪽을 먼저 끝까지 아래로 삽입하지 말고, 양쪽이 완전히 삽입되어서 정지할 때까지 양쪽을 조금씩 교대로 홈에 밀어 넣어 주십시오.

레일 (4): YAMAHA 로고가 있습니다. 로고측이 청중을 향합니다.

(3): 양쪽에 클램프가 부착되어 있습니다. 더 짧은 클램프가 부착된 쪽이 연주자를 향해야 합니다.

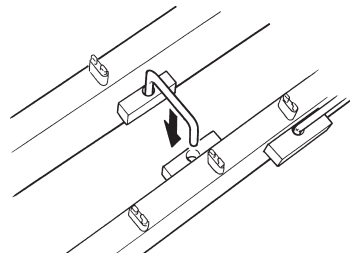
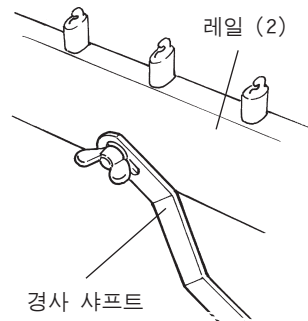
(2): 스테이를 부착하기 위한 구멍. 나사식 구멍이 있는 쪽이 청중을 향해야 합니다.



2-2. 좌우측 다리가 수직으로 된 것을 확인한 후에, 나사를 사용해서 스테이의 끝을 긴 프레임 (2) 의 스테이 부착용 구멍에 연결해서 나사를 단단히 조입니다.

2-3. 그 다음은 같은 방식으로 레일 (3) 및 (4) 를 잘 삽입해 주십시오. “C” 마크는 레일 (3) 의 큰 엔드 페이스와 큰 엔드 다리의 프레임 엔드의 홈 부분에 인쇄되며, “D” 마크는 레일 (4) 에 표시됩니다.

2-4. 레일 (3) 의 중앙에 위치한 짧은 레일 클램프를 레일 (2) 에 결속시킵니다.



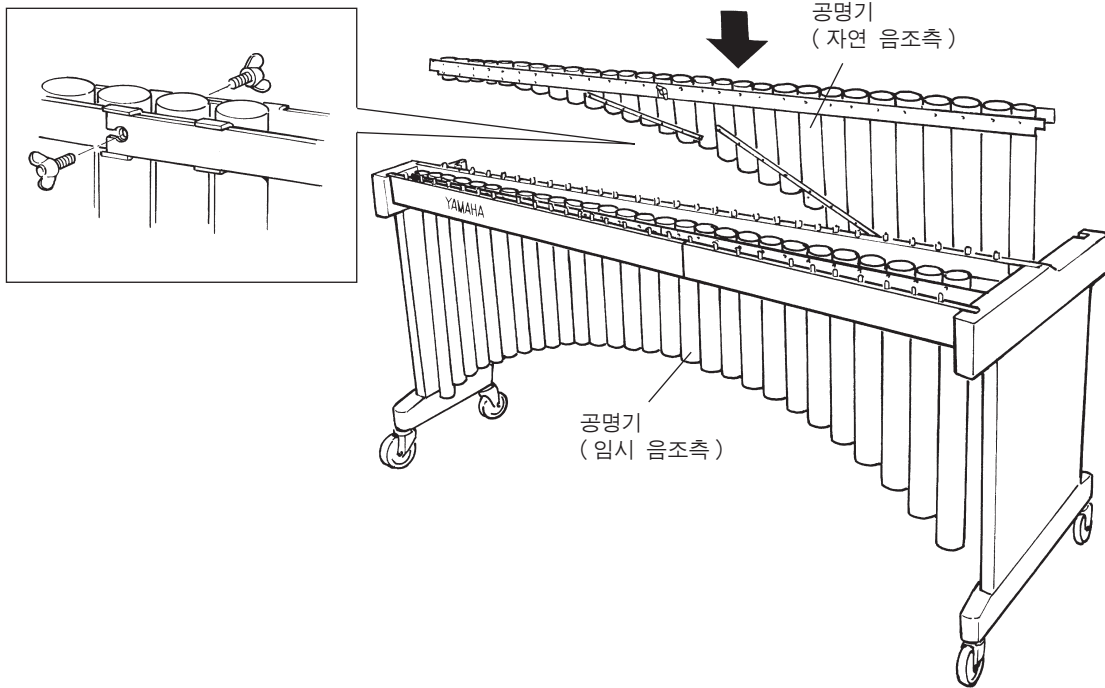
3 공명기를 부착해 주십시오.

3-1. 공명기 파이프를 조립합니다. 자연 음조 및 임시 음조측이 올바르게 조립된 것을 확인합니다. 자연 음조측의 모든 파이프는 바닥이 부착됩니다.

3-1. 우선, 임시 공명기 파이프를 악기 위로부터 프레임부 사이 및 고무 공명기 홀더로 내립니다. 그 다음으로 자연 음조 공명기 파이프를 고무 공명기 홀더에 설치합니다. 공명기 파이프의 베이스측을 공명기 홀더의 중앙 홈에 설치합니다. 반드시 파이프가 음조 바 포스트 사이에 오도록 합니다.

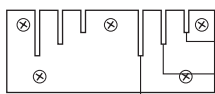
* 자연 음조 공명기와 임시 음조 공명기를 혼동하지 않도록 해 주십시오.

* 공명기를 다리 등에 부딪히지 않도록 주의해 주십시오.

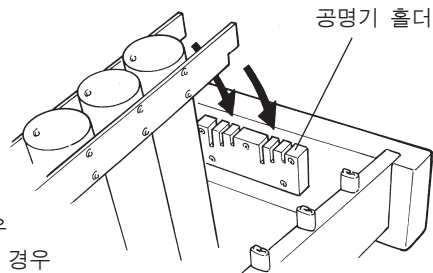


* 공명기는 공장출하 시에 조정되어 있어서 최적의 공명 레벨은 23℃에서 얻을 수 있습니다. 23℃보다 낮거나 높은 온도로 인해서 원하는 공명을 이용할 수 없는 경우에는 공명기의 설정을 조정해 주십시오. 온도가 높을 때에는 공명기를 움직여서 긴 홈에 맞도록 하고, 온도가 낮을 때에는 공명기를 움직여서 짧은 홈에 맞도록 하십시오.

온도	사용할 홈
더 높은 온도	짧은 홈 (아래 그림의 "A")
23℃ 부근	중앙 홈 ("B")
더 낮은 온도	긴 홈 ("C")



A : 더 높은 온도인 경우
 B : 23℃ 부근의 온도인 경우
 C : 더 낮은 온도인 경우



조립

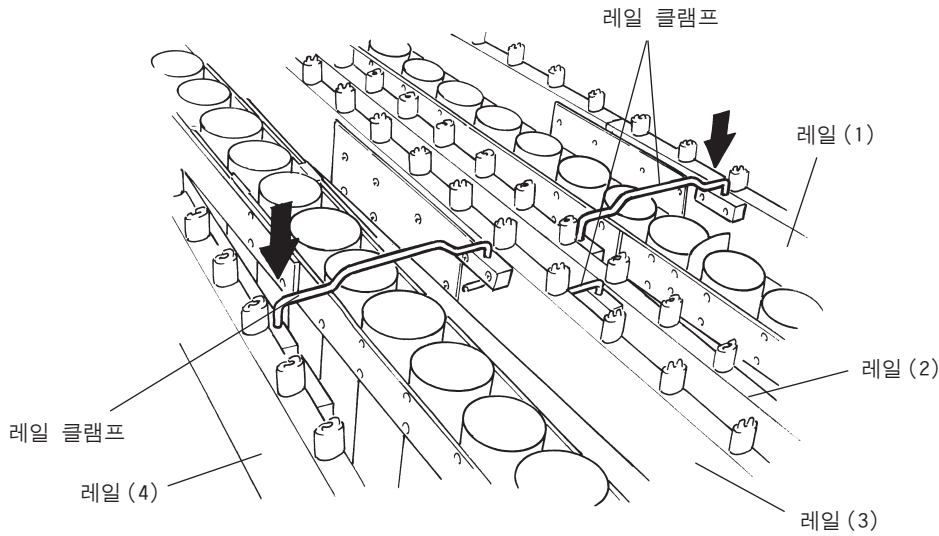
4 레일 (1) 을 다리의 프레임 엔드에 삽입합니다.

4-1. 외부 레일 (1) 을 레일 (2), (3) 및 (4) 와 같은 방식으로 삽입합니다.

“A” 마크는 레일 (1) 의 큰 엔드 페이스와 큰 엔드 다리의 프레임 엔드의 홈 부분에 인쇄됩니다.

5 음조 바를 설정합니다.

5-1. 긴 프레임 을 조정하는 동안 , 레일 (2) 및 레일 (3) 의 레일 클램프 를 각각 레일 (1) 및 레일 (4) 에 결속시킵니다 .



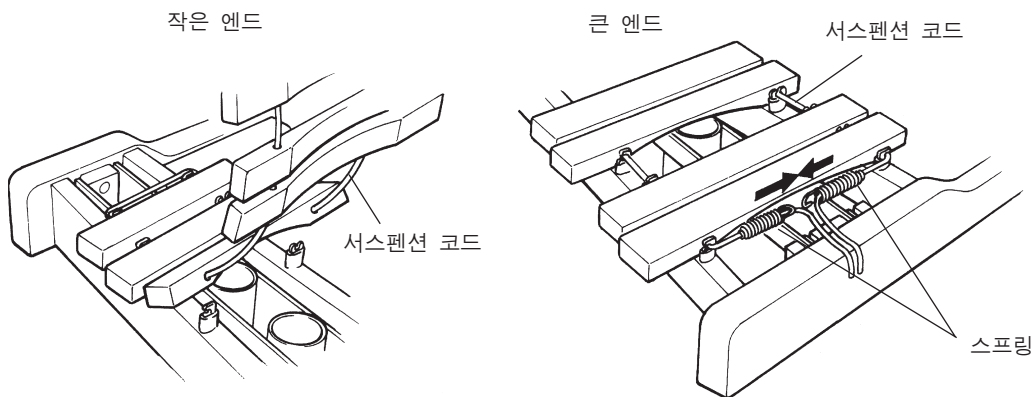
5-2. 자연 음조 바를 먼저 설정합니다 .

한 사람이 저음측의 서스펜션 코드를 잡고, 다른 한 사람이 고음측의 서스펜션 코드를 양손으로 단단히 잡아서 음조 바를 레일상에 조심스럽게 위치시켜 주십시오 .

각 음조 바를 개별적으로 정렬하고, 코드를 해당하는 음조 바 포스트에 겁니다 .

코드가 모든 포스트에 고정된 것을 확인한 후에, 큰 엔드측으로부터 코드 좌우측을 앞으로 당기고, 두 개의 스프링을 각각에 걸어서 음조 바를 고정합니다 .

* 음조 바를 설정할 때에는, 손상을 주지 않도록 주의해 주십시오 .



6 다시 한 번, 모든 나사가 단단히 조여져 있는지 확인합니다.

사양 / 스케일 범위

■ YM-460/460F

- 범위: C76 - C76 (4-1/3 옥타브)
- 바:
 - YM-460: 온두라스 자단, 열린 기공 마무리
 - YM-460F: 어코스텔론 (FRP), 갈색 우레탄 마무리
- 바 크기:
 - YM-460: 58 - 38 mm 폭
25 - 21 mm 두께
 - YM-460F: 58 - 38 mm 폭
23 mm 두께
- 공명기: 알루미늄 합금 튜브
경량의 금 아크릴 코팅
- 프레임: MICA 흑색 마무리
투피스 접기, 분해 타입
- 다리부: 흑색 가죽 광택 마무리의 강철 파이프 (높이 조정 가능)
- 치수 (W x D x H): 197 x 88 x 89 - 97 cm
- 중량: YM-460: 55 kg
YM-460F: 61 kg
- 캐스터: 100mm 직경 캐스터

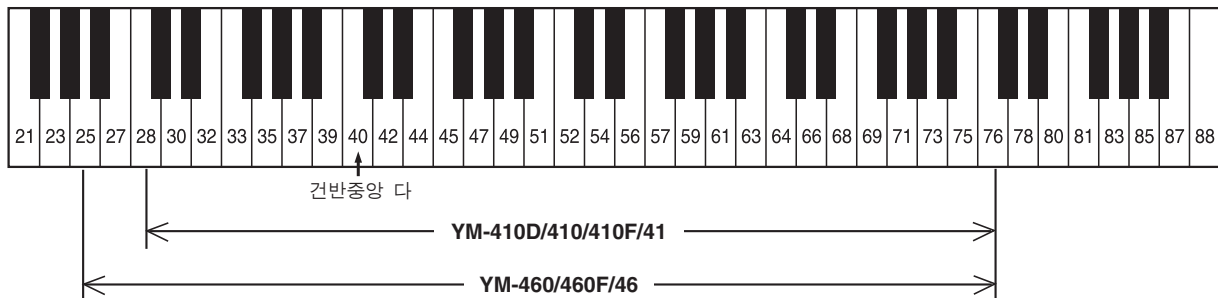
■ YM-410D/410/410F

- 범위: C28 - C76 (4 옥타브)
- 바:
 - YM-410D: 온두라스 자단, 열린 기공 마무리
 - YM-410: 온두라스 자단, 열린 기공 마무리
 - YM-410F: 어코스텔론 (FRP), 갈색 우레탄 마무리
- 바 크기:
 - YM-410D/410: 58 - 38 mm 폭
25 - 21 mm 두께
 - YM-410F: 58 - 38 mm 폭
23 mm 두께
- 공명기: 알루미늄 합금 튜브
경량의 금 아크릴 코팅
- 프레임:
 - YM-410D: 갈색 우레탄 무광택 마무리 투피스 접기, 분해 타입
 - YM-410/410F: 흑색 마무리, 분해 타입
- 다리부:
 - YM-410D: 갈색 우레탄 무광택 마무리 및 갈색 가죽의 목재
 - YM-410/410F: 흑색 가죽 광택 마무리의 강철 파이프 (높이 조정 가능)
- 치수 (W x D x H):
 - YM-410D: 183 x 83 x 88 cm
 - YM-410/410F: 183 x 83 x 76 - 88 cm
- 중량: YM-410D/410F: 55 kg
YM-410: 49 kg
- 캐스터: 100mm 직경 캐스터

■ YM-46/41

- 범위:
 - YM-46: A25 - C76 (4-1/3 옥타브)
 - YM-41: C28 - C76 (4 옥타브)
- 바: 아프리카 인도자단, 열린 기공 마무리
- 바 크기:
 - YM-46: 58 - 38 mm 폭
24 - 22.5 mm 두께
 - YM-41: 53 - 38 mm 폭
24 - 22.5 mm 두께
- 공명기: 알루미늄 합금 튜브
경량의 금 아크릴 코팅
- 프레임:
 - YM-410D: 흑색 마무리, 투피스 접기, 분해 타입
 - YM-41: 흑색 마무리, 분해 타입
- 다리부: 흑색 가죽 무광택 마무리의 강철 파이프
- 치수 (W x D x H):
 - YM-46: 189 x 84 x 86.5 cm
 - YM-41: 176 x 80 x 85 cm
- 중량: YM-46: 44 kg
YM-41: 41 kg
- 캐스터: 75mm 직경 캐스터

● 스케일 범위



* 사양은 예고없이 변경될 수 있습니다.