

디지털 건반

PSR-E453 PSR-EW400

사용설명서

설치

건반 설명서

본문

별과

Yamaha 디지털 건반을 구입해 주셔서 감사합니다!

본 설명서를 꼼꼼하게 읽고 본 악기의 편리한 첨단 기능을 충분히 활용하시기 바랍니다. 본 설명서를 찾기 쉬운 곳에 안전하게 보관해서 나중에 참고하도록 하십시오.

악기를 사용하기 전에 본 설명서 5~7페이지의 "안전 주의사항"을 반드시 읽으시기 바랍니다.

오토 파워 오프

본 악기에는 오토 파워 오프 기능이 내장되어 있어 지정된 시간 동안 악기가 작동하지 않을 경우 자동으로 전원이 꺼집니다. 따라서 불필요하게 전원이 소비되는 것을 방지합니다. 자세한 내용은 본 설명서의 16페이지를 참조하십시오.

이 기기는 가정용(B급) 전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

(class b korea)

본 제품의 모델 번호, 일련 번호, 전원 규격 등은 기기 밑면에 있는 명판이나 명판 주위에서 확인할 수 있습니다. 도난 시 확인할 수 있도록 일련 번호를 아래 공란에 기입하고 본 사용설명서를 구매 기록으로 영구 보관해야 합니다.

모델 번호.

일련 번호.

(bottom_ko_01)

안전 주의사항

사용 전에 반드시 “안전 주의사항”을 읽어 주십시오.

본 사용설명서를 찾기 쉬운 안전한 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오.

AC 어댑터



경고

- 본 AC 어댑터는 Yamaha 전자 제품 전용으로 설계되었습니다. 다른 목적으로 사용하지 마십시오.
- 실내에서만 사용할 수 있습니다. 습한 환경에서는 사용하지 마십시오.



주의

- 본 악기를 설치할 때는 손이 닿기 쉬운 곳에 있는 AC 콘센트를 사용하십시오. 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 AC 어댑터를 뽑으십시오. AC 어댑터가 AC 콘센트에 연결되어 있는 경우 전원 스위치가 꺼져 있어도 최소한의 전류가 흐릅니다. 악기를 오랜 기간 사용하지 않는 경우 벽면 AC 콘센트에서 전원 코드를 뽑으십시오.

PSR-E453/PSR-EW400



경고

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 감전, 누전, 손상, 화재 및 기타 위험으로 인해 부상 및 사망이 발생할 가능성을 줄이시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

전원/AC 어댑터

- 전원 코드를 히터나 라디에이터 등의 열기구와 가까운 곳에 두지 마십시오. 또한 코드가 손상될 수 있으므로 코드를 과도하게 구부리거나 코드 위에 무거운 물건을 놓지 마십시오.
- 본 악기에 알맞은 것으로 지정된 전압만 사용하십시오. 전압 조건은 악기 명판에 인쇄되어 있습니다.
- 지정된 어댑터(72페이지)만 사용하십시오. 다른 전원 어댑터를 사용할 경우 고장, 발열, 화재 등의 원인이 될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 정기적으로 점검하고, 오물이나 먼지가 쌓인 경우에는 이를 제거하십시오.

침수 경고

- 비에 젖지 않도록 하고, 물 또는 습기가 많은 장소에서 사용하거나 쏟아질 우려가 있는 액체가 담긴 용기(예: 화병, 병 또는 유리컵)를 본 제품에 올려놓지 않도록 하십시오. 물과 같은 액체가 제품 안으로 새어 들어가는 경우, 즉시 전원을 끄고 AC 콘센트에서 전원 코드를 뺐 다음 Yamaha 공식 AS센터에 악기 점검을 의뢰하십시오.
- 절대로 젖은 손으로 플러그를 꽂거나 빼지 마십시오. 감전의 위험이 있습니다.

분해 금지

- 이 제품의 내부를 열거나 내부 부품을 분해, 개조하지 마십시오. 감전이나 화재, 부상 또는 고장의 원인이 될 수 있습니다. 고장이 의심되는 경우에는 즉시 사용을 중단하고 Yamaha 공식 AS센터에서 점검을 받도록 하십시오.

화재 경고

- 양초 등 연소성 물품을 본체 위에 놓지 마십시오. 연소성 물품이 떨어져 화재를 일으킬 수 있습니다.

배터리 최적화

- 아래의 안전 주의사항을 준수하십시오. 그렇지 않으면 폭발, 화재가 발생하거나 배터리 액이 누출될 수 있습니다.
 - 배터리를 임의로 조작하거나 분해하지 마십시오.
 - 배터리를 불에 넣지 마십시오.
 - 일회용 배터리는 재충전하지 마십시오.
 - 배터리를 목걸이, 머리핀, 동전, 열쇠 등과 같은 금속 물체와 가까이 두지 마십시오.
 - 지정된 배터리(72페이지)만 사용하십시오.
 - 새 배터리를 사용할 경우 같은 제조업체에서 만든 동일한 형식의 동일한 모델을 사용하십시오.
 - +/- 극성 표시에 맞춰 배터리를 정확하게 삽입하십시오.
 - 배터리가 완전히 소모된 경우 또는 악기를 장시간 사용하지 않는 경우에는 악기에서 배터리를 빼십시오.
 - 니켈-수소 배터리를 사용할 경우 배터리 사용 지침을 준수하고 충전 시에는 지정된 충전기만 사용하십시오.



주의

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 본인이나 타인의 신체적 부상 또는 본 악기나 기타 재산의 손상을 방지하시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

전원/AC 어댑터

- 멀티탭을 사용하여 연결하지 마십시오. 음질이 저하되거나 콘센트가 과열되어 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 뽑을 때에는 반드시 코드가 아닌 플러그 손잡이 부분을 잡으십시오. 코드가 손상되면 감전이나 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 본 악기를 장시간 동안 사용하지 않을 경우 또는 뇌우 발생 시에는 전기 플러그를 콘센트에서 뽑아놓으십시오.

설치

- 불안정한 장소에는 본 악기를 설치하지 마십시오. 본체가 떨어져서 고장이 나거나 사용자 혹은 다른 사람이 다칠 수 있습니다.
- 본체를 옮길 경우에는 케이블이 손상되거나 다른 사람이 발에 걸려 넘어져 다치지 않도록 연결된 모든 케이블을 분리한 후 이동하십시오.

- 사고로 삼킬 수도 있으므로 배터리는 유아의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오.
- 배터리 액이 누출된 경우 누출된 액체가 손에 닿지 않도록 하십시오. 배터리 액이 누출되어 눈이나 입, 피부에 닿은 경우에는 즉시 물로 씻은 후 의사와 상담하십시오. 배터리 액은 부식성이기 때문에 시력 상실 및 화학적 화상을 야기할 수 있습니다.

이상 징후 발견 시

- 다음과 같은 문제가 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 전원 플러그를 뽑으십시오. (배터리를 사용할 경우에는 악기에서 모든 배터리를 제거하십시오.) 그대로 사용을 계속했을 경우 감전, 화재 또는 고장의 위험이 있습니다. 바로 Yamaha 공식 AS센터에 점검을 의뢰하여 주시기 바랍니다.
 - 전원 코드 또는 플러그가 마모되거나 손상된 경우
 - 이상한 냄새나 연기가 나는 경우
 - 제품 내부에 이물질이 들어간 경우
 - 악기 사용 중 갑자기 소리가 나지 않는 경우

- 본 악기를 AC 콘센트 가까이 설치하십시오. 전원 플러그가 손이 닿기 쉬운 곳에 설치하여 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오. 제품의 전원을 끄더라도 내부에는 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 플러그를 뽑아놓으십시오.
- 지정된 스탠드만을 사용하십시오. 스탠드에 설치할 때에는 제공된 나사만 사용하십시오. 이와 같이 하지 않을 경우 내장 부품이 손상되거나 본 악기가 스탠드에서 떨어질 수 있습니다.

연결

- 본 악기를 다른 전자 기기에 연결할 때에는 먼저 모든 기계의 전원을 끈 다음 연결하십시오. 전원을 켜거나 끄기 전에는 음량을 최소로 낮추십시오.
- 연주를 시작하기 전에 악기의 음량이 최소로 설정되어 있는지 확인하고 연주 중 단계적으로 음량을 올려 원하는 음량 수준으로 맞추십시오.

취급상 주의

- 악기의 틈에 손가락이나 손을 넣지 마십시오.
- 패널, 건반의 틈새에 종이나 금속 물질 등의 물건을 끼워넣거나, 떨어뜨리지 않도록 주의하십시오. 본인이나 타인의 신체적 부상, 본 악기나 기타 재산의 손상 또는 운영 오작동의 원인이 될 수 있습니다.

Yamaha는 부적절하게 악기를 사용하거나 개조하여 발생한 고장 또는 데이터 손실이나 파손에 대해 책임지지 않습니다.

악기를 사용하지 않을 때에는 항상 전원을 끄십시오.

[♫](대기/켜짐) 스위치가 대기 상태(디스플레이 꺼짐)에 놓여 있더라도 악기에는 최소한의 전류가 흐릅니다.

악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 코드를 뽑아놓으십시오.

배터리는 반드시 해당 지역의 법규에 따라 폐기하십시오.

DMI-5 3/3

주의사항

제품의 오작동/손상, 데이터 손상 또는 기타 재산의 손상을 방지하기 위해 다음 주의사항을 준수하십시오.

■취급

- TV, 라디오, 스테레오 음향 장비, 휴대 전화 또는 기타 전기 장치 부근에서는 본 악기를 사용하지 마십시오. 본 악기, TV 또는 라디오에서 잡음이 생길 수 있습니다. iPad, iPhone 또는 iPod touch에 설치된 애플리케이션과 악기를 함께 사용할 경우, 통신에 의한 잡음이 생기지 않도록 해당 기기에서 "에어플레이인 모드"를 켜 것을 권장합니다.
- 먼지, 진동이 많은 곳, 극한 혹은 고온의 장소(예: 직사광선, 히터 주변, 대낮 중 차량의 실내)에 본 악기를 노출시키지 마십시오. 이로 인한 패널의 외관 변형, 내장 부품의 손상, 불안정한 작동이 유발될 수 있습니다. 검증된 작동 온도 범위는 5~40°C(41~104°F)입니다.
- 패널이나 건반이 변색될 수 있으므로 비닐, 플라스틱 또는 고무로 된 물체를 악기 위에 올려놓지 마십시오.

■유지보수

- 악기를 닦을 때는 부드러운 천을 사용하십시오. 도료회색제, 용제, 알코올, 세정액 또는 화학약품 처리된 걸레는 사용하지 마십시오.

■데이터 저장

- 본 악기의 데이터 중 일부(page 39)는 전원이 꺼지더라도 저장됩니다. 그러나 저장된 데이터가 고장, 작동 오류 등으로 인해 손실될 수 있으므로 중요한 데이터는 USB 플래시 드라이브나 컴퓨터와 같은 외부 장치에 저장하십시오(36, 64페이지). USB 플래시 드라이브를 사용하기 전에 반드시 page 62를 참조하십시오.
- USB 플래시 드라이브 손상에 의한 데이터 손실을 방지할 수 있도록 여분의 USB 플래시 드라이브나 컴퓨터 같은 기타 외부 장치에 중요한 데이터를 백업 데이터로 저장하는 것이 좋습니다.

- 악기에 올라가거나 무거운 물체를 올려놓지 마십시오. 버튼, 스위치, 입출력 단자 등에 무리하게 힘을 가하지 마십시오. 본체가 파손되거나 사용자가 다칠 위험이 있습니다.
- 음량을 크게 하거나 귀에 거슬리는 수준의 음량으로 장시간 작동시키지 마십시오. 청각 장애가 나타나거나 귀 울림현상이 발생한 경우에는 이비인후과 전문의의 진찰을 받으십시오.

정보

■저작권

- MIDI 데이터 및/또는 오디오 데이터 등의 시중에서 구매할 수 있는 음악 데이터를 복사하는 것은 엄격하게 금지되어 있습니다. 단, 개인적인 용도로 사용하는 경우는 예외입니다.
- 본 제품에는 Yamaha가 저작권을 보유한 콘텐츠 또는 타인의 저작권을 사용하기 위해 Yamaha가 라이선스를 획득한 콘텐츠가 통합되어 번들로 제공됩니다. 이러한 콘텐츠를 저장 또는 기록하고, 제품에 포함된 콘텐츠와 사실상 동일하거나 유사한 매체를 배포하는 행위는 저작권법 및 관련 법률에 의거하여 일절 허용되지 않습니다.
 - * 위 콘텐츠에는 컴퓨터 프로그램, 반주 스타일 데이터, MIDI 데이터, WAVE 데이터, 음색 녹음 데이터, 악보, 악보 데이터 등이 포함됩니다.
 - * 본 콘텐츠를 이용한 자신의 연주나 음악 작품이 녹음된 매체는 배포할 수 있습니다. 이 경우 Yamaha Corporation의 허가가 필요하지 않습니다.

■악기와 함께 제공되는 기능/데이터 관련 정보

- 일부 내장곡과 Yamaha 웹사이트에서 다운로드받을 수 있는 곡은 길이와 배열에 맞게 편집되었기 때문에 원곡과 정확히 일치하지 않을 수 있습니다.

■본 사용설명서 정보

- 본 사용설명서에 표시된 그림 및 LCD 화면은 설명용으로만 제공되기 때문에 실제 악기에서 나타나는 것과 다소 다르게 표시될 수 있습니다.
- Windows는 미국 및 기타 국가에 등록된 Microsoft® Corporation의 등록 상표입니다.
- iPhone, iPad 및 iPod touch는 미국 및 기타 국가에서 등록된 Apple Inc.의 상표입니다.
- 본 사용설명서에 기재된 회사명과 제품명은 각 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.

목차

특수 기능	8
호환되는 형식 및 기능	10
포함된 부속 품목	10
설명서 정보	11

설치

각 부분의 명칭	12
설치	14
전원 요구사항	14
전원 켜기/끄기	16
주 음량 조절	16
헤드폰이나 외부 장치 연결	16
페달 (서스테인) 사용	17
간판 스탠드 사용	17

간편 설명서

기본 작동법 및 화면 표시 항목	18
기본 작동법	18
화면 표시 항목	19
다양한 악기 음색 연주	20
메인 음색 선택	20
"Grand Piano" 재생	20
듀얼 음색 레이어링	21
왼손 부분에서 스텝렛 음색 연주	21
메트로놈 사용	22
하모니 추가	23
아르페지오 만들기	24
아르페지오 트리거링	24
아르페지오 형식 변경	24
노브를 통해 나만의 음향 만들기	25
노브에 기능 지정	25
노브 사용	25

스타일 연주	26
뮤직 데이터베이스 사용	26
DJ 같은 패턴으로 연주!	27
곡 연주	28
데모곡 듣기	28
곡 선택 및 재생	28
곡 빨리 감기, 빨리 되감기, 일시 정지	29
곡의 특정 악절을 반복해서 연주하기 (구간 반복)	29
각 트랙 켜기/끄기	29
곡 레슨 기능 사용	30
완벽한 연습—반복 학습	31
연주 녹음	32
곡 트랙 구조	32
빠른 녹음	32
지정된 트랙에 녹음	33
사용자 곡 지우기	34
사용자 곡에서 지정 트랙 지우기	34
선호하는 설정 저장(레지스트레이션 메모리)	35
패널 설정을 레지스트레이션 메모리에 저장	35
레지스트레이션 메모리에서 패널 설정 불러오기	35
다른 장치에 연결	36
내장 스피커로 외부 오디오 장치 재생	36
컴퓨터에 연결	36
iPhone/iPad에 연결	37
멀로디 억제 기능 사용	37
재생 시 외부 스테레오 시스템 사용(OUTPUT [L/L+R]/[R] 잭) (PSR-EW400)	38
스피커 음색 켜기/끄기 설정(PSR-EW400)	38
백업 및 초기화	39
백업 파라미터	39
악기 초기화	39

특수 기능

다양한 악기 음색 연주

▶ 20페이지
건반을 연주했을 때 들리는 악기 음색은 바이올린, 플룻, 하프 및 그 외 다양한 범위의 악기 음색으로 변경할 수 있습니다.



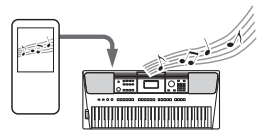
아르페지오 기능

▶ 24페이지
일부 신디사이저에 있는 아르페지오 기능과 비슷한 이 기능은 건반의 해당 음을 눌렀을 때 아르페지오(분산 코드)가 자동으로 연주됩니다.



외부 장치를 통해 오디오 재생

▶ 36페이지
iPhone/iPad 등의 외부 오디오 장치나 컴퓨터 등의 장치를 연결하면 본 악기를 통해 외부 장치의 오디오 음향을 재생할 수 있습니다.



본편

편리한 연주 기능	40
리버브 형식 선택	40
코러스 형식 선택	40
피치 제어—조율김	41
피치 제어—미세 튜닝	41
피치 제어—[PITCH BEND] 휠	41
최적의 패널 설정 불러오기	
—원터치 설정(OTS)	41
—컨바의 터치 응답 변경	42
—최적의 음향을 위한 EQ 설정 선택	42
음계 튜닝	43
음계 선택	43
각 음계의 기본 음 설정	43
각 음을 조율하여 나만의 음계 만들기	44
음색 설정	45
듀얼 음색 선택	45
스플릿 음색 선택	45
음색 편집	45
노브에 지정된 파라미터	46
DSP 이펙트 추가	48
아르페지오 설정	49
아르페지오를 곡/스타일/패턴 재생에 동기화	
—아르페지오 퀘타이즈	49
—풋스위치를 통해 아르페지오 재생 유지	49
스타일 및 패턴 설정	50
스타일 변화—섹션	50
스타일 동시 정지	51
각 스타일 트랙 켜기/끄기	51
패턴 변화—섹션	52
패턴 리드러거 기능	52
템포 변경	52
템 시작	52

스타일 또는 패턴의 음량 조절	53
분리점 설정	53
스타일 재생 없이 코드 연주 (반주 정지)	53
스타일 재생용 코드 형식	54
코드 사전을 이용하여 코드 찾기	55
곡 설정	56
BGM(배경 음악) 재생	56
입의 곡 재생	56
곡의 템포 설정	57
템 시작	57
곡 음량	57
내장곡의 멜로디 음색 설정	57
기능	58
기능 화면의 기본 절차	58
USB 플래시 드라이브 작업	62
USB 플래시 드라이브 연결	63
USB 플래시 드라이브 포맷	64
USB 플래시 드라이브에 사용자 데이터 저장	64
사용자 곡을 SMF로 USB 플래시 드라이브에 저장	65
USB 플래시 드라이브에서 사용자 데이터 불러오기	66
스타일 파일 불러오기	67
USB 플래시 드라이브에서 사용자 파일 삭제	68
USB 플래시 드라이브에서 SMF 파일 삭제	68
파일 제어 화면 종료	69
메시지 목록	69
부록	
문제 해결	70
사양	71
색인	73

스타일에 맞춰 연주

▶ 26페이지

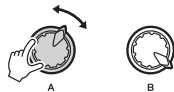
자동 반주 스타일 기능은 다양한 음악 장르를 완벽하게 반주해주는 밴드와 같습니다. 연주하고자 하는 음악과 어울리는 스타일을 선택하거나 새로운 스타일을 시도하여 음악적 지평을 넓혀 보십시오.



새 음향 만들기

▶ 25페이지

노브 2개를 조절해서 디스토션 추가나 감미로운 리버브 적용 등의 다이내믹 이펙트 프로세싱으로 1 연주 음향을 향상시킬 수 있습니다. 노브에 할당할 수 있는 기능으로 필터, DSP 이펙트 등이 있습니다.



패턴을 사용하여 DJ처럼 연주해 보십시오!

▶ 27페이지

패턴 기능을 사용하면 DJ처럼 연주할 수 있습니다. 트랙 제어 기능을 이용해 악기를 다양하게 조합해 보고, 노브로 연주하여 다양한 음향을 새롭게 만들 수 있습니다.



호환되는 형식 및 기능



GM System Level 1(GM 시스템 레벨 1)

"GM 시스템 레벨 1"은 제조사에 상관없이 모든 GM 호환 톤 제너레이터에서 GM 호환 음악 데이터를 정확하게 연주할 수 있도록 지원하는 MIDI 표준의 추가 항목입니다. GM 마크는 GM 시스템 레벨을 지원하는 모든 소프트웨어 및 하드웨어 제품에 부착됩니다.



XGlite

이름처럼 "XGlite"는 Yamaha의 고품질 XG 톤 제너레이션 형식을 단순화시킨 버전입니다. 당연히 XGlite 톤 제너레이터는 모든 XG 형식의 곡 데이터를 재생할 수 있습니다. 단, 컨트롤 파라미터와 이펙트 설정이 제한되어 있으므로 곡에 따라 원곡 데이터와 다르게 재생될 수도 있음을 유념하십시오.



USB

USB는 Universal Serial Bus(범용 직렬 버스)의 약자입니다. 이는 컴퓨터와 주변 기기를 연결하기 위한 직렬 인터페이스입니다. USB를 사용하면 "핫 스와핑(hot swapping: 컴퓨터 전원이 켜진 상태에서 주변 장치에 연결)"이 가능합니다.



STYLE FILE FORMAT(SFF)

스타일 파일 형식(SFF)은 Yamaha 본래의 스타일 파일 형식으로서 고유한 변환 시스템을 사용해 광범위한 화음 형식에 기초한 고품질 자동 반주를 제공합니다.

포함된 부속 품목

- 사용설명서(본 책자)
- 데이터 목록
- AC 어댑터^{*1}
- 전원 코드(PSR-EW400)
- 보면대
- 온라인 회원 제품 등록지^{*2}

*1:지역에 따라 포함되지 않을 수도 있습니다. 야마하 구입처에 문의하십시오.
2: 사용자 등록을 하려면 사용자 등록지에 있는 PRODUCT ID가 필요합니다.

보면대 장착



설명서 정보

본 악기에는 다음과 같은 설명서 및 지침서가 제공됩니다.

주

- 본 설명서의 그림과 화면은 PSR-E453을 기반으로 합니다.
- PSR-EW400은 76건, PSR-E453은 61건으로 건반의 수가 다릅니다.

■ 포함된 설명서



사용설명서(본 책자)

- 설치 이 부분을 먼저 읽으십시오.
- 간편 설명서 기본 기능 사용법을 설명합니다.
- 본편 본 악기의 다양한 기능을 상세하게 설정하는 방법을 설명합니다.
- 부록 문제 해결 방법과 사양이 제시되어 있습니다.



데이터 목록

음색, 스타일, 패턴, 이펙트 등 다양하고 중요한 내장 콘텐츠 목록이 들어 있습니다.

■ 온라인 자료(PDF)



MIDI Reference

본 악기의 MIDI 관련 정보가 포함되어 있습니다.



MIDI Basics(영어, 프랑스어, 독일어 및 스페인어로만 제공)

MIDI에 대한 기본적인 설명이 포함되어 있습니다.



Computer-related Operations

본 악기를 컴퓨터에 연결하는 작업과 데이터를 전송/수신하는 작업에 관한 지침이 포함되어 있습니다.



iPhone/iPad Connection Manual

iPhone, iPad 등의 스마트 기기에 악기를 연결하는 방법에 대해 설명합니다.

이 자료들을 얻으려면 Yamaha Downloads 웹사이트에 접속한 후 모델명을 입력해서 원하는 파일을 검색할 수 있습니다.

Yamaha Downloads <http://download.yamaha.com/>

Song Book/Song Data 다운로드



Song Book(영어, 프랑스어, 독일어, 스페인어, 일본어로만 제공)

이 악기의 내장곡과 선택곡의 악보가 들어 있습니다(데모곡 제외).



Song Data

이 악기로 재생하고 곡 레슨(30페이지)에 사용할 수 있는 곡 데이터가 70개 있습니다.

아래 웹사이트에서 사용자 등록을 완료하면 Song Book과 Song Data를 무료로 다운로드할 수 있습니다.

Yamaha Online Member <https://member.yamaha.com/>

본 설명서에 동봉되어 있는 용지("온라인 회원 제품 등록지")의 PRODUCT ID가 있어야 사용자 등록 양식을 작성할 수 있습니다.

주

- 다운로드한 곡 데이터를 컴퓨터에서 악기로 전송하거나 USB 플래시 드라이브에 저장하여 재생할 수 있습니다(28페이지).

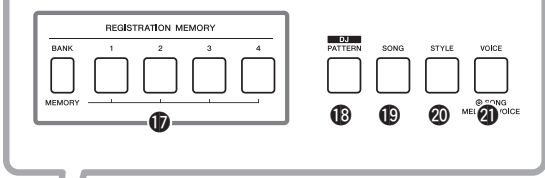
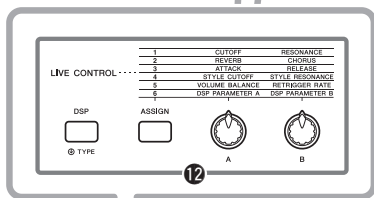
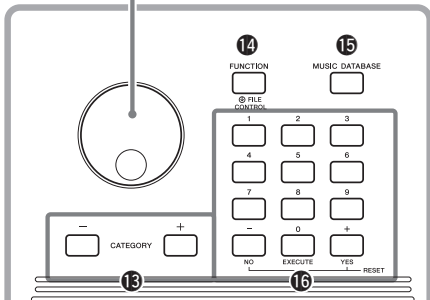
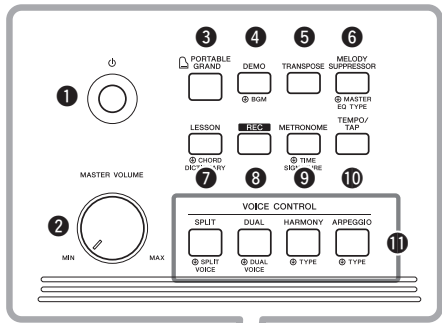
각 부분의 명칭

설치

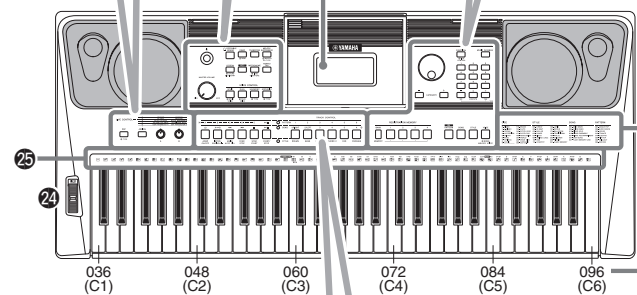
전면 패널

PSR-E453의 그림입니다.

다이얼(18페이지)

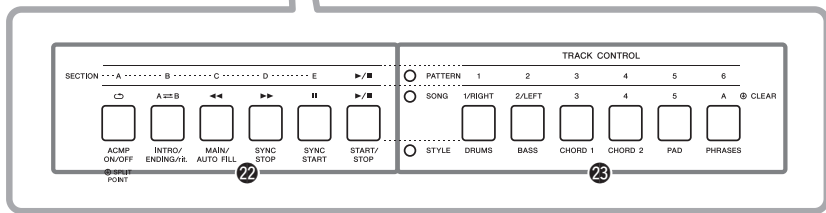


화면(19페이지)



- 음색 목록(데이터 목록)
- 스타일 목록(데이터 목록)
- 곡 목록(데이터 목록)
- 패턴 목록(데이터 목록)

위의 설명처럼 건반의 각 음마다 특정 번호와 이름(예: 036/C1)이 있으며 이는 분리점 같은 다양한 설정을 하는데 사용됩니다(53페이지).
PSR-E453: 036 (C1) ~ 096 (C6)
PSR-EW400: 028 (E0) ~ 103 (G6)

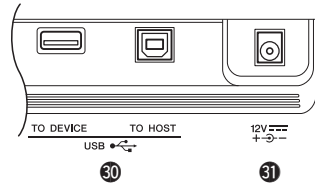
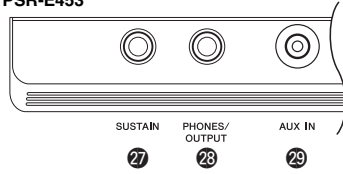


- ① [⏻](대기/켜짐) 스위치..... 16페이지
- ② [MASTER VOLUME] 컨트롤..... 16페이지
- ③ [PORTABLE GRAND] 버튼 20페이지
- ④ [DEMO] 버튼 28페이지
- ⑤ [TRANSPOSE] 버튼..... 41페이지
- ⑥ [MELODY SUPPRESSOR] 버튼 37페이지
- ⑦ [LESSON] 버튼 30페이지
- ⑧ [REC] 버튼 32페이지
- ⑨ [METRONOME] 버튼 22페이지
- ⑩ [TEMPO/TAP] 버튼..... 52페이지
- ⑪ VOICE CONTROL 부분
 - [SPLIT] 버튼 21페이지
 - [DUAL] 버튼..... 21페이지
 - [HARMONY] 버튼 23페이지
 - [ARPEGGIO] 버튼 24페이지
- ⑫ LIVE CONTROL 부분
 - [ASSIGN] 버튼..... 25페이지
 - [A] 및 [B] 노브 25페이지
 - [DSP] 버튼 48페이지
- ⑬ CATEGORY 버튼 18페이지
- ⑭ [FUNCTION] 버튼..... 58페이지
- ⑮ [MUSIC DATABASE] 버튼..... 26페이지
- ⑯ 숫자 버튼 [1]~[9], [+]/NO, [0]/EXECUTE 및 [+]/YES 버튼 18페이지
- ⑰ REGISTRATION MEMORY 버튼
 - [BANK/MEMORY] 버튼 35페이지
 - [1]~[4] 버튼 35페이지
- ⑱ [PATTERN] 버튼 27페이지
- ⑲ [SONG] 버튼 28페이지
- ⑳ [STYLE] 버튼..... 26페이지
- ㉑ [VOICE] 버튼 20페이지
- ㉒ PATTERN/SONG/STYLE 컨트롤 버튼
 - [PATTERN] 램프가 켜진 경우: 27, 52페이지
 - [SONG] 램프가 켜진 경우: 29페이지
 - [STYLE] 램프가 켜진 경우: 26, 50, 51페이지
- ㉓ TRACK CONTROL 버튼
 - [PATTERN] 램프가 켜진 경우: 27페이지
 - [SONG] 램프가 켜진 경우: 29, 32페이지
 - [STYLE] 램프가 켜진 경우: 51페이지
- ㉔ [PITCH BEND] 휠 41페이지
- ㉕ 드럼 키트용 드럼 그림 20페이지

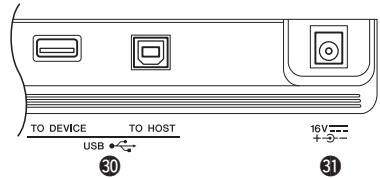
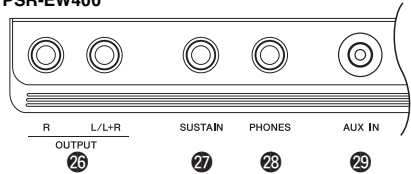
이는 해당 건반에 지정된 드럼 또는 퍼커션 악기를 나타냅니다 ("Standard Kit 1"인 경우 별도 데이터 목록의 드럼/SFX 키트 목록에 표시).

후면 패널

PSR-E453



PSR-EW400



- ㉖ OUTPUT [L/L+R]/[R] 잭(PSR-EW400) 38페이지
- ㉗ [SUSTAIN] 잭 17페이지
- ㉘ [PHONES/OUTPUT] 잭(PSR-E453)
 - [PHONES] 잭(PSR-EW400) 16페이지
 - [AUX IN] 잭 36페이지
- ㉙ [USB TO DEVICE] 단자 62페이지
- ㉚ [USB TO HOST] 단자 36페이지
- ㉛ DC IN 잭 14페이지

전원 요구사항

AC 어댑터와 배터리 모두 약기를 작동하는 데 사용할 수 있지만 Yamaha는 가능한 한 AC 어댑터를 사용할 것을 권장합니다. AC 어댑터는 배터리보다 환경 친화적이며 자원을 고갈시키지 않기 때문입니다.

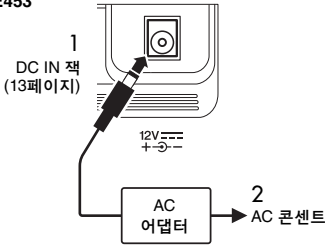
주의사항

- 배터리 전원이 불안정해 중요한 작업이 완료될 때까지 유지되지 않을 수도 있으므로 USB 플래시 드라이브 작업 실행 시 AC 어댑터를 사용해야 합니다.

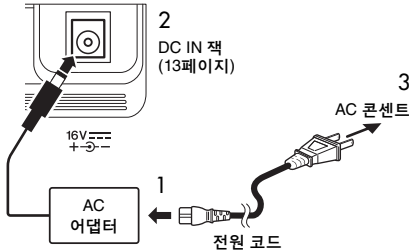
AC 어댑터 사용

그림에 표시된 순서대로 AC 어댑터를 연결합니다.

PSR-E453



PSR-EW400



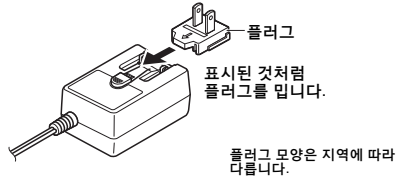
플러그 모양은 지역에 따라 다릅니다.

경고

- 지정된 AC 어댑터(7.2페이지)만 사용하십시오. 잘못된 AC 어댑터를 사용하면 약기가 손상되거나 과열의 원인이 될 수 있습니다.

경고

- 발착식 플러그가 있는 AC 어댑터를 사용하는 경우, AC 어댑터에 플러그가 보좌되어 있도록 하십시오. 플러그만 사용할 경우 감전이나 화재 위험이 있을 수 있습니다.
- 플러그를 끼울 때 절대로 금속 부분을 만지지 마십시오. AC 어댑터와 플러그 사이의 먼지를 제거하여 감전, 단락 또는 손상을 방지하십시오.



주의

- 본 약기를 설치할 때는 손이 닿기 쉬운 곳에 있는 AC 콘센트를 사용하지 마십시오. 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오.

주

- AC 어댑터 본리 시에는 이 절차를 역순으로 진행합니다.

배터리 사용

본 약기에 필요한 배터리는 다음과 같습니다.

- PSR-E453: "A" 사이즈의 알카라인(LR6), 망간(R6) 또는 Ni-MH 충전식 배터리 6개
- PSR-EW400: "D" 사이즈의 알카라인(LR20), 망간(R20) 또는 Ni-MH 충전식 배터리 6개

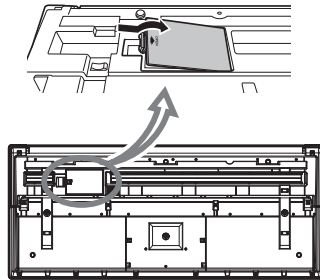
본 약기에는 알카라인 배터리 또는 충전식 Ni-MH 배터리를 권장합니다. 다른 유형의 배터리를 사용할 경우 배터리 성능이 떨어질 수 있기 때문입니다.

주의사항

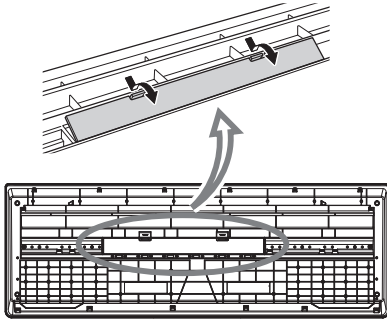
- Ni-MH 배터리를 사용할 경우 배터리의 사용 지침을 준수하십시오.

- 1 약기의 전원이 꺼져 있는지 확인합니다.
- 2 약기의 하단 패널에 위치한 배터리 함 덮개를 엽니다.

PSR-E453

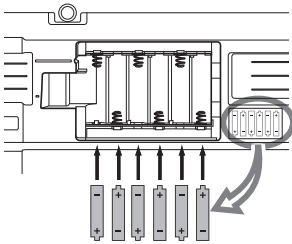


PSR-EW400

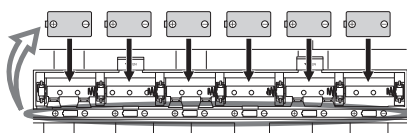


3 그림에 따라 정확한 방향으로 새 배터리 6개를 삽입합니다.

PSR-E453



PSR-EW400



4 함 덮개를 다시 씌운 후 제자리에서 단단하게 잠기도록 합니다.

주의사항

- 전원 어댑터와 장착된 배터리를 연결하거나 분리하면 전원이 꺼져 그 당시 저장되거나 전송되고 있는 데이터가 손실될 수 있습니다.
- 반드시 배터리 유형을 올바르게 설정해야 합니다(15 페이지).
- 배터리 잔량이 너무 적어 제대로 작동할 수 없는 경우 용량이 줄어들거나 용량이 왜곡되는 등 다양한 문제가 발생할 수도 있습니다. 이 경우 모든 배터리를 새 배터리나 이미 충전된 배터리로 교체해야 합니다.

주

- 본 약기는 배터리 충전이 되지 않습니다. 충전 시에는 지정된 충전기만 사용하십시오.
- 배터리가 약기에 장착되어 있는 동안에 AC 어댑터가 연결되면 자동으로 AC 어댑터에서 전원이 공급됩니다.

■ 배터리 유형 설정

사용할 배터리 유형에 따라 이 약기의 배터리 유형 설정을 변경해야 할 수 있습니다. 먼저 약기의 전원을 꺼고, 사용할 배터리 유형을 선택해 설정을 변경하십시오. 알카라인(망간) 배터리가 기본으로 선택됩니다. 자세한 내용은 61페이지, 기능 068(PSR-E453)/기능 069(PSR-EW400)를 참조하십시오.

주의사항

- 배터리 유형을 설정하지 않으면 배터리 수명이 단축될 수 있습니다. 반드시 배터리 유형을 올바르게 설정해야 합니다.

■ 전원 상태 확인

화면의 좌측 모서리에서 전원을 확인할 수 있습니다.

이 중 하나만 표시되어 있습니다.



☞ : 전원은 AC 어댑터에서 공급됩니다.

☛ : 전원이 배터리에서 공급됩니다.

주

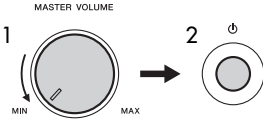
- AC 어댑터가 AC 콘센트에 꽂힌 경우, 배터리를 꽂았더라도 배터리 아이콘이 뜨지 않습니다. 이 경우, 전원이 AC 어댑터에서 공급됩니다.

잔여 배터리 전원 표시

	전원이 즉시 꺼질 것임을 표시합니다. 충전식 배터리 사용 시 이 아이콘이 전원이 꺼지기 전에 깜박입니다.
	잔여 전원이 작동에 충분하지 않음을 표시합니다. 전원이 모두 소진되기 전에 배터리를 전부 새 배터리 또는 충전된 배터리(충전식 사용 시) 교체합니다. 잔여 전원이 떨어지면 약기의 용량이 지나치게 약하거나 움직임이 떨어지는 등 정상 작동을 하지 않을 수 있습니다.
	잔여 전원이 충분함을 표시합니다.

전원 켜기/끄기

1 [MASTER VOLUME] 컨트롤을 "MIN"으로 낮춥니다.



- 2 [⏻](대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 켭니다. 건반을 연주하면서 원하는 대로 음량을 조절합니다.
- 3 [⏻](대기/켜짐) 스위치를 1초 동안 눌러 전원을 끕니다.

주의

- 전원이 꺼져 있더라도 악기에서 소량의 전기가 소모됩니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 경우 AC 콘센트에서 AC 어댑터 플러그를 뽑아놓으십시오.

주의사항

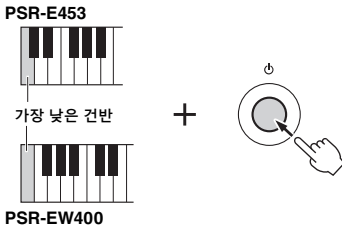
- [⏻](대기/켜짐) 스위치만 눌러 전원을 켭니다. 건반이나 버튼, 페달을 누르는 등의 다른 어떤 작업도 하지 마십시오. 악기가 오작동할 수 있습니다.

오토 파워 오프 기능 설정

본 악기에는 오토 파워 오프 기능이 내장되어 있어 지정된 시간 동안 악기가 작동하지 않을 경우 자동으로 전원이 꺼집니다. 따라서 불필요하게 전원이 소비되는 것을 방지합니다. 전원이 자동으로 꺼지는 데 걸리는 시간은 기본으로 30분이지만, 해당 설정은 변경할 수 있습니다. 자세한 내용은 61페이지, 기능 067(PSR-E453)/기능 068(PSR-EW400)을 참조하십시오.

■ 오토 파워 오프의 작동 중지(간단한 방법)

건반의 가장 낮은 건반을 누른 상태에서 전원을 켜십시오. 오토 파워 오프 기능이 해제된 상태에서 악기가 시작됩니다.



주의사항

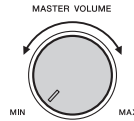
- 악기가 앰프, 스피커, 컴퓨터 등의 외부 기기와 연결되어 있을 때, 악기를 일정 시간 동안 작동하지 않을 경우 사용설명서의 지침에 따라 악기와 연결 기기의 전원을 꺼서 기기 손상을 방지하십시오. 악기가 연결되어 있을 때 전원이 자동으로 꺼지는 것을 방지하려면 오토 파워 오프의 작동을 중지시키십시오.

주

- 일반적으로, 데이터와 설정은 전원이 꺼져도 유지됩니다. 자세한 내용은 39페이지를 참조하십시오.

주 음량 조절

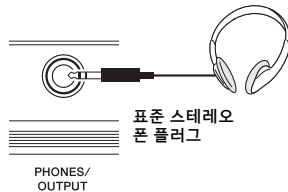
건반을 연주하면서 [MASTER VOLUME] 컨트롤을 사용하면 전체 건반 음의 음량을 조절할 수 있습니다.



주의

- 높은 음량 또는 귀에 무리가 되는 음량으로 장시간 사용하지 않도록 하십시오. 이로 인해 영구적인 청각 장애가 나타날 수 있습니다.

헤드폰이나 외부 장치 연결



■ 헤드폰 연결

후면 패널의 [PHONES/OUTPUT]/[PHONES] 잭에 헤드폰을 연결합니다.

내장 스피커를 플러그가 잭에 삽입되었을 때 자동으로 꺼집니다.

■ 외부 장치 연결

- PSR-E453: 이 잭은 외부 출력의 기능도 수행합니다. 컴퓨터, 키보드 앰프, 레코더나 기타 오디오 장치를 연결해 악기의 오디오 신호를 외부 장치에 출력할 수 있습니다. 플러그를 잭에 끼우면 악기의 스피커가 자동으로 꺼집니다.

- PSR-EW400: 외부 스피커 연결은 38페이지를 참조하십시오.

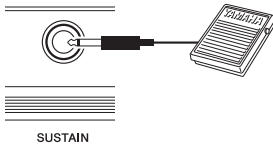
주의

- 높은 음량 또는 귀에 무리가 되는 음량으로 장시간 헤드폰을 사용하지 않도록 하십시오. 이로 인해 영구적인 청각 장애가 나타날 수 있습니다.
- 본 악기를 다른 전자 부품에 연결하기 전에 먼저 모든 부품의 전원을 끄십시오. 또한 모든 부품의 전원을 켜고 끄기 전에 음량을 모두 최소로 설정하십시오. 그렇지 않으면 기계에 전기적 충격이나 손상이 발생할 수 있습니다.

주의사항

외부 장치가 손상될 가능성을 방지하기 위해 먼저 악기의 전원을 켜 다음 외부 장치를 켜십시오. 전원을 끌 때는 역순으로 먼저 외부 장치의 전원을 끈 뒤 악기 전원을 끄십시오.

페달 (서스테인) 사용



[SUSTAIN] 잭에 끼운 풋스위치(FC5 또는 FC4A, 별매)를 밟으면 연주 시 자연스러운 서스테인을 생성할 수 있습니다.

주

- 전원이 꺼져 있는 동안 풋스위치의 플러그를 꽂거나 분리합니다. 또한, 전원을 켜는 도중에는 풋스위치를 밟지 마십시오. 풋스위치를 밟으면 풋스위치 극성이 변경되어 작동이 바뀔 수 있습니다.
- 서스테인 기능은 스피릿 음색에 영향을 미치지 않습니다(21 페이지).
- 일부 음색은 풋스위치를 밟고 있는 동안에 음에서 손을 떼 후에도 지속적으로 소리가 나거나 긴 감쇠를 거칩니다.

건반 스탠드 사용

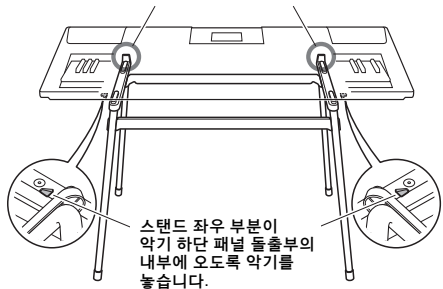
다음 건반 스탠드(별매)를 사용할 수 있습니다.

- PSR-E453: L-2C
- PSR-EW400: L-6

L-6 건반 스탠드(PSR-EW400)를 사용하는 경우

(PSR-EW400의 외부 크기는 L-6 조립 지침에 설명된 한도를 벗어납니다. 하지만 테스트를 통해 스탠드를 악기에 안전하게 사용할 수 있음을 확인했습니다. 악기 설치 시 그림과 같이 악기를 스탠드의 중앙에 놓으십시오.

악기 하단이 스토퍼에 잘 놓였는지 확인하십시오.



스탠드 좌우 부분이 악기 하단 패들 돌출부의 내부에 오도록 악기를 놓습니다.

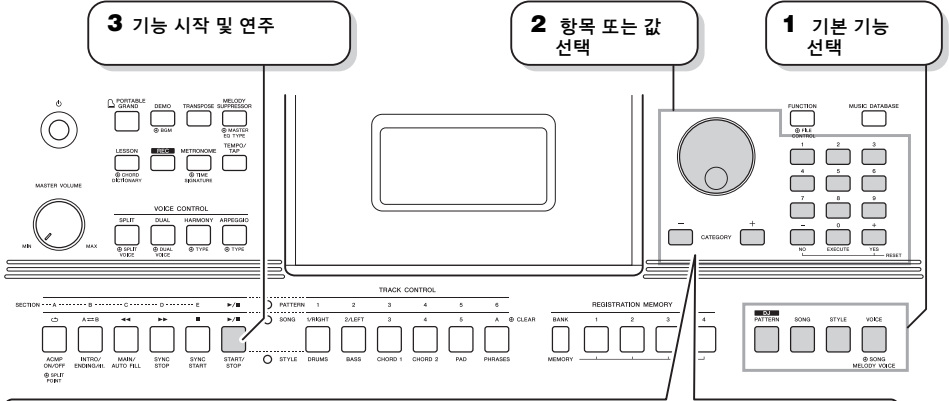
주의

- 미끄러질 가능성이 있는 불안정한 장소에는 본 악기를 놓지 마십시오. 본인이나 타인의 신체적 부상, 본 악기나 기타 재산 손상의 원인이 될 수 있습니다.

기본 작동법 및 화면 표시 항목

기본 작동법

본 악기는 음색, 스타일, 패턴, 곡의 4가지 기본 기능이 특징입니다. 먼저 기본 기능을 선택한 뒤 다양하게 설정해 악기를 사용하십시오.



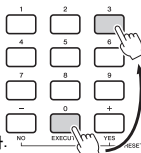
간편 설명서

숫자 버튼 [0]~[9]

이 버튼을 사용해 원하는 스타일/음색 번호나 파라미터 값을 직접 입력합니다.

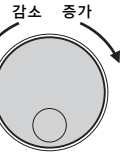
예:
음색 003,
Bright Piano 선택

버튼 [0], [0], [3]을 누릅니다.



다이얼

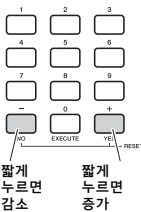
다이얼을 시계 방향으로 돌려 선택 항목의 값을 높이거나 시계반대 방향으로 돌려 값을 낮춥니다.



[+]/YES [-]/NO 버튼

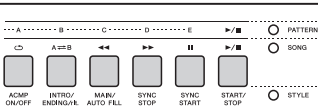
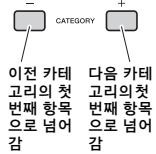
[+]/YES 버튼을 짧게 누르면 값이 1씩 증가하고 [-]/NO 버튼을 짧게 누르면 1씩 감소합니다. 버튼을 계속 누르고 있으면 해당 방향으로 계속 증가 또는 감소합니다.

두 버튼을 동시에 누르면 파라미터를 기본값으로 재설정할 수 있습니다.



CATEGORY [+], [-] 버튼

음색, 스타일, 패턴, 곡 등을 선택할 때 이들 버튼을 이용하여 다음 또는 이전 카테고리의 첫 번째 항목으로 이동할 수 있습니다. 이 버튼은 [FUNCTION] 버튼을 누른 후 연속해서 기능 항목을 선택할 때도 사용할 수 있습니다.



1단계에서 선택된 기본 기능에 따라 패널에 인쇄된 다양한 기능을 사용할 수 있습니다. 곡 기능은 버튼 위에, 패턴 기능은 더 위에, 스타일 기능은 아래에 인쇄되어 있습니다.



"길게 누르기" 기호

이 표시가 있는 버튼을 사용할 경우 해당 버튼을 길게 누르면 다른 기능을 불러올 수 있습니다. 기능이 표시될 때까지 이 버튼을 누르고 있습니다.

본 설명서에 설명된 대부분의 절차에서 다이얼은 항목을 선택하거나 값을 변경할 때 사용됩니다. 그러나, 다이얼을 사용해 값을 변경할 수 있는 경우 대부분 [+]/YES 및 [-]/NO 버튼을 사용할 수 있습니다.

화면 표시 항목

화면에는 곡, 스타일 패턴, 음색 및 기타 관련 기능의 현재 설정이 모두 표시됩니다.

전원 상태

이 악기의 공급 전원이 AC 어댑터인지 배터리인지 표시합니다(15페이지).



USB 연결 상태

USB 플래시 드라이브가 본 악기에 연결되어 있을 때 나타납니다(63페이지).

USB

악보 표시

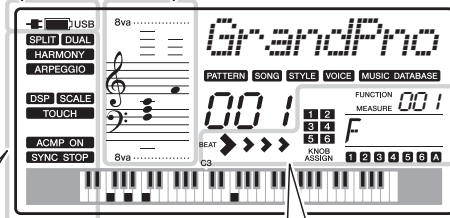
일반적으로, 연주하는 음을 표시합니다. 곡 레슨 기능을 사용하는 경우 현재 재생 음 및 코드를 표시합니다. 사전 기능을 사용하는 경우 지정된 코드의 음표를 표시합니다.



주

- 보표 아래 또는 위에 나타나는 음은 모두 "8va"로 표시됩니다.
- 일부 특정 코드의 경우 화면의 공간 제한 때문에 모두 표시되는 않을 수 있습니다.

PSR-E453의 그림입니다.



간편 설명서

켜짐/꺼짐 상태

이 부분은 각 기능의 켜짐/꺼짐 상태를 표시합니다. 각 표시는 해당 기능이 켜졌을 때 표시됩니다.

SPLIT	21페이지
DUAL	21페이지
HARMONY	23페이지
ARPEGGIO	24페이지
DSP	48페이지
SCALE	43페이지
TOUCH	42페이지
ACMP ON	26페이지
SYNC STOP	51페이지

비트

현재 재생 박자를 표시합니다(28페이지).



노브 지정

현재 노브에 지정되어 있는 파라미터를 표시합니다(25페이지).



FUNCTION 및 MEASURE

[FUNCTION] 버튼을 눌렀을 때 기능 번호를 표시하고 곡, 스타일 또는 패턴 재생 중 현재 소절 번호를 표시합니다.



코드

자동 반주 범위에서 연주 중이거나(26페이지) 곡 재생을 통해 지정된 코드를 표시합니다.



트랙 상태

현재 곡, 스타일 또는 패턴의 켜짐/꺼짐 상태를 표시합니다(27, 29, 32, 51페이지).



다양한 악기 음색 연주

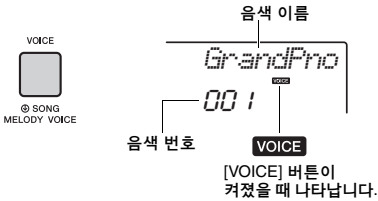
피아노를 포함한 다양한 악기 음색이 특징입니다. 단일 음색(메인 음색) 연주뿐 아니라, 다양한 음색(듀얼 음색)을 메인 음색에 겹치거나 오른손 부분에서 건반 왼손 부분의 다양한 음색(스플릿 음색)을 연주할 수도 있습니다.

메인 음색 선택

1 [VOICE] 버튼을 누릅니다.

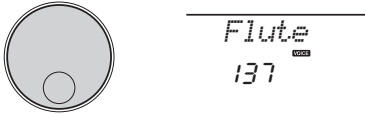
음색 번호 및 이름이 표시됩니다.

사용 가능한 음색 목록은 별도 데이터 목록의 음색 목록을 참조하십시오.



주
• PSR-EW400의 음색 번호 001은 "Live! Grand Piano"입니다.

2 다이얼로 원하는 음색을 선택합니다.



3 건반을 연주합니다.



내장 음색 형식

001~237	악기 음색
238~261 (드럼/SFX 키트)	각 키에는 다양한 드럼/퍼커션 또는 SFX 음향이 지정되어 있습니다. 건반에 악기를 지정하는 자세한 방법은 별도 제공되는 데이터 목록의 드럼/SFX 키트 목록에서 확인할 수 있습니다.
262~301	아르페지오 연주에 사용됩니다(24페이지).
302~758	XGlite 음색
000	이 음색을 선택하면 현재 스타일, 곡 또는 패턴에 가장 적합한 음색 및 패널 설정을 자동으로 불러옵니다. 이 기능을 OTS(41페이지)라고 합니다.

"Grand Piano" 재생

여러 가지 설정을 기본값으로 재설정하고 피아노 음색 연주만을 원할 경우에는 [PORTABLE GRAND] 버튼을 누릅니다.

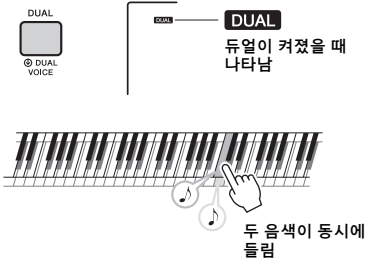


전체 건반의 음색이 001 "Grand Piano" (PSR-E453) 또는 "Live! Grand Piano" (PSR-EW400)로 설정됩니다.

듀얼 음색 레이어링

메인 음색에 더해 전체 건반의 다양한 음색을 "듀얼 음색"으로 레이어링할 수 있습니다.

1 [DUAL] 버튼을 눌러 듀얼 기능을 켭니다.



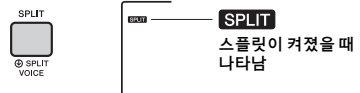
2 [DUAL] 버튼을 다시 눌러 듀얼을 종료합니다.

듀얼 기능을 켜면 현재 메인 음색에 적합한 듀얼 음색이 선택되지만 다른 듀얼 음색도 선택할 수 있습니다(45페이지).

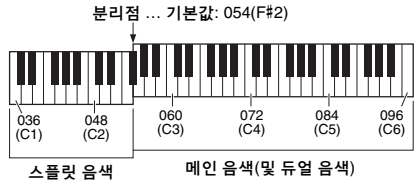
왼손 부분에서 스플릿 음색 연주

2개의 별도 부분으로 건반을 나누면 왼손과 오른손 부분에서 다른 음색을 연주할 수 있습니다.

1 [SPLIT] 버튼을 눌러 스플릿 기능을 켭니다.



건반은 분리점에서 왼손 및 오른손 부분으로 분리됩니다. 왼손 부분에서 "스플릿 음색"을 연주하면서 건반의 오른손 부분에서 메인 음색과 듀얼 음색을 연주할 수 있습니다.



스플릿 음색(45페이지) 및 분리점을 원하는 대로 변경할 수 있습니다(53페이지).

2 [SPLIT] 버튼을 다시 눌러 스플릿을 종료합니다.

메트로놈 사용

본 악기는 연습 시 사용할 수 있는 내장 메트로놈이 특징입니다.

- 1 [METRONOME] 버튼을 눌러 메트로놈을 시작합니다.



- 2 메트로놈을 중지하려면 [METRONOME] 버튼을 한 번 더 누릅니다.

메트로놈 템포 조절

메트로놈 템포뿐 아니라 스타일, 곡 및 패턴의 템포도 조절할 수 있습니다.

- 1 [TEMPO/TAP] 버튼을 눌러 "Tempo"를 불러옵니다.

현재 템포가 화면에 표시됩니다.

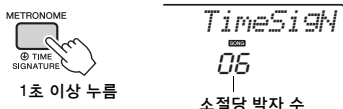


- 2 다이얼을 돌려 템포를 조절합니다.

박자 설정

여기에서는 6/8 박자를 예로 들어 보겠습니다.

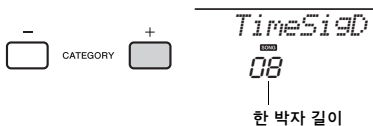
- 1 1초 이상 [METRONOME] 버튼을 눌러 "TimeSigN"(박자의 분자)을 불러옵니다. 소절당 박자 수가 화면에 표시됩니다.



- 2 다이얼을 돌려 소절당 박자 수를 선택합니다. 각 소절의 첫 번째 박자에서 차임 소리가 나고 다른 박자에서는 '틱' 소리가 납니다. "0"이 선택된 경우, 차임 소리는 나지 않고 모든 박자에 '틱' 소리가 납니다. 이 예에서는 6을 선택합니다.

주
• 스타일, 곡 또는 패턴 재생 중에는 이 파라미터를 설정할 수 없습니다.

- 3 CATEGORY [+] 버튼을 한 번 눌러 "TimeSigD"(박자의 분모)를 불러옵니다. 한 박자의 길이가 화면에 표시됩니다.



- 4 다이얼을 돌려 한 박자의 길이를 2번째, 4번째, 8번째 및 16번째 음 중에서 선택합니다. 이 예에서는 "08"(8번째 음)을 선택합니다.

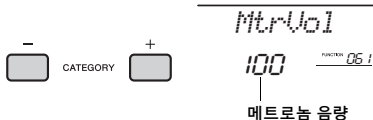
- 5 메트로놈을 작동하여 설정을 확인합니다.

메트로놈 음량 설정

- 1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.



- 2 CATEGORY [+] 및 [-] 버튼으로 "MtrVol"(기능 061)을 불러옵니다.

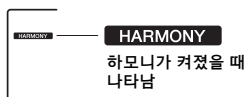


- 3 다이얼을 돌려 음량을 설정합니다.

하모니 추가

하모니, 트레몰로와 예코 등의 이펙트를 메인 음색에 추가할 수 있습니다. 이펙트 목록에 대한 내용은 별도 데이터 목록의 하모니 형식 목록을 참조하십시오.

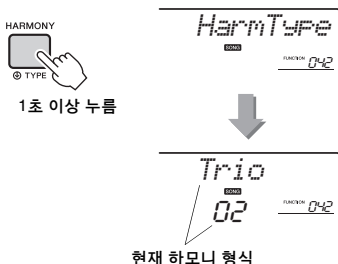
1 [HARMONY] 버튼을 눌러 하모니를 켭니다.



하모니를 켜면 현재 메인 음색에 적합한 하모니 형식이 선택되지만 다음 단계에 설명된 다른 하모니 형식도 선택할 수 있습니다.

2 화면에 “HarmType”(기능 042)이 나타날 때까지 1초 이상 [HARMONY] 버튼을 누릅니다.

몇 초 후, 현재 하모니 형식이 나타납니다.



3 다이얼을 돌려 원하는 하모니 형식을 선택합니다.

작동은 하모니 형식에 따라 달라집니다. 우측의 “각 하모니 형식 소리내는 방법” 및 하모니 형식 목록을 참조해 건반을 연주해 보십시오.

4 [HARMONY] 버튼을 다시 눌러 하모니를 끕니다.

각 하모니 형식 연주

- 하모니 형식 01 ~ 05



ACMP가 켜진 상태에서 건반의 자동 반주 범위에서 코드를 연주하면서 오른손 건반을 누릅니다(26페이지).

- 하모니 형식 06 ~ 12(트릴)



키 두 개를 누름

- 하모니 형식 13 ~ 19(트레몰로)



건반을 계속 누름

- 하모니 형식 20 ~ 26(예코)



건반을 연주

하모니 음량 조절

기능 설정에서 하모니 음량을 조절할 수 있습니다(60페이지, 기능 043).

아르페지오 만들기

아르페지오 기능을 이용해 코드의 음을 누르지만 해도 아르페지오(분산 코드)를 만들 수 있습니다. 예를 들어, 3화음(근음, 3도, 5도)을 연주해 흥미로운 프레이즈를 트리거할 수 있습니다. 이 기능은 음악 제작 및 연주에 사용할 수 있습니다.

아르페지오 트리거링

1 [ARPEGGIO] 버튼을 눌러 아르페지오 기능을 켭니다.



주
• 음색 번호 262 ~ 301 중 하나를 선택하면 자동으로 아르페지오 기능이 켜집니다.

2 하나 이상의 음을 눌러 아르페지오를 트리거합니다.

아르페지오 프레이즈는 누른 음의 수와 건반의 부분에 따라 다릅니다.



스플릿(21페이지) 기능이 켜져 있으면 아르페지오가 스플릿 음색에만 적용됩니다. 스플릿 기능이 꺼져 있으면 아르페지오가 메인 및 듀얼 음색에 적용됩니다. 스플릿과 메인/듀얼 음색에 아르페지오가 동시에 적용될 수 없습니다.

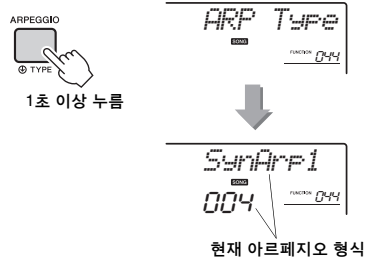
주
• 음색 번호 292 ~ 301 중 하나를 선택하면 아르페지오뿐만 아니라 자동으로 스플릿이 켜집니다. 이 음색 중 하나를 선택하면 아르페지오가 스플릿 음색에만 적용되며, 분리점 왼쪽 건반을 눌러야 트리거됩니다.
• 아르페지오 홀드 기능을 쏫스위치에 지정하면 건반에서 손을 떼도 아르페지오가 계속 연주됩니다(49페이지).

3 [ARPEGGIO] 버튼을 다시 누르면 아르페지오 기능이 꺼집니다.

아르페지오 형식 변경

메인 음색을 선택할 때 가장 알맞은 아르페지오 형식이 자동으로 선택되지만 다른 아르페지오 형식도 선택할 수 있습니다. 사용 가능한 아르페지오 목록은 별도 데이터 목록의 아르페지오 목록을 참조하십시오.

1 [ARPEGGIO] 버튼을 1초 이상 눌러 "ARPEGGIO 형식"(기능 044)을 불러옵니다. 몇 초 후, 현재 아르페지오 형식이 나타납니다.



2 다이얼을 돌려 원하는 아르페지오 형식을 선택합니다.

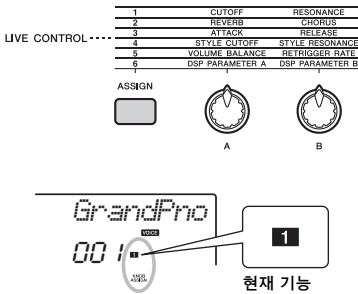
주
• 아르페지오 형식 117 ~ 150 중 하나를 연주할 때 드럼 키트 (음색 No.238 ~ 261)를 메인 음색으로 선택하십시오.

노브를 통해 나만의 음향 만들기

노브 두 개를 사용하여 연주 중인 음향에 변주를 추가해 음악적으로 다양한 방식으로 음향에 변화를 줄 수 있습니다. 상기 노브 위에 인쇄되어 있는 사전 프로그램된 기능 조합 중 원하는 것을 선택한 다음 노브를 돌려 음향을 즐기십시오.

노브에 기능 지정

[ASSIGN] 버튼을 계속 누르면 제공되는 기능 조합들을 연속적으로 (1) → (2) → (3) → (4) → (5) → (6) → (1)...과 같이 지정할 수 있습니다. 현재 조합이 화면에 표시됩니다.



선택된 번호에 따라 대상이 다릅니다.

기능	대상
1 필터 (차단, 공명)	메인 음색 및 듀얼 음색
2 이펙트 (리버브, 코러스)	
3 EG (어택, 릴리스)	
4 스타일 필터 (차단, 공명)	스타일(26페이지) 또는 패턴(27페이지)
5 음량 균형/패턴 리트리거	노브 A: 외부 장치의 오디오 입력 및 스타일/패턴/곡 노브 B: 패턴
6 DSP	기능 설정에서 선택된 DSP 파트(60페이지, 기능 041).

각 기능에 관한 자세한 내용은 46페이지를 참조하십시오.

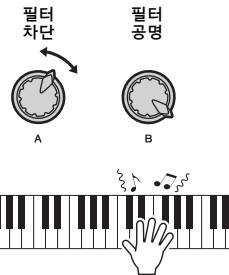
주

- 기능 조합을 선택하기만 하면 노브 화살표가 중앙 위치에 있지 않더라도 음향에 영향을 주지 않습니다. 선택된 기능은 노브를 움직일 때만 작동합니다.

노브 사용

노브 사용 방법의 예는 다음과 같습니다. 노브 사용에 관한 다른 설명은 47페이지를 참조하십시오.

- 원하는 메인 음색을 선택합니다(20페이지). 여기에서 "Voice No.156 SquareLd"(사각파 리드)를 신디 리드 형식 음색으로 선택합니다.
- [ASSIGN] 버튼을 이 화면에 나타날 때까지 여러 번 누릅니다.
- 노브 B를 오른쪽 끝까지(최대) 돌린 후 왼손으로 노브 A를 작동하면서 오른손으로 건반을 연주합니다.



주의사항

- [ASSIGN] 버튼을 눌러 1, 2, 3 중 선택한 후 음색을 변경하면 노브를 통해 생성된 설정이 새 음색의 기본 설정으로 바뀝니다. 생성한 설정을 유지하고 싶은 경우, 다른 음색을 선택하기 전에 레지스트레이션 메모리(35페이지)에 저장하십시오.

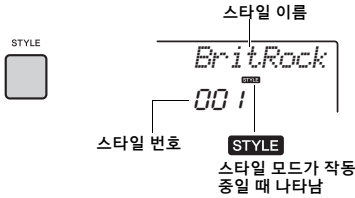
주

- 음량이 높게 설정되어 있을 때 노브를 오른쪽으로 돌리면 왜곡이 발생할 수 있습니다. 이럴 때는 음량 수준을 낮춥니다.

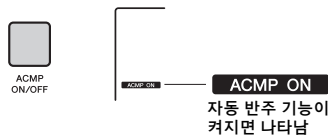
스타일 연주

본 악기에는 적절한 "스타일"(리듬 + 베이스 + 코드 반주)을 연주하는 자동 반주 기능이 포함되어 있습니다. 다양한 음악 장르가 포함되어 있는 광범위한 스타일 중에서 선택해 연주할 수 있습니다.

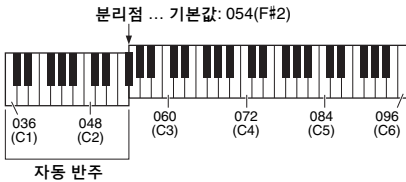
- 1 [STYLE] 버튼을 누른 다음 다이얼로 원하는 스타일을 선택합니다.
스타일 목록은 별도의 데이터 목록을 참조하십시오.



- 2 [ACMP ON/OFF] 버튼을 눌러 자동 반주 (ACMP) 기능을 켭니다.



이 작업으로 분리점 왼쪽 건반 부분이 "자동 반주 부분"이 되고, 코드 지정에만 사용됩니다. 코드를 연주하면 리듬 파트와 베이스 및 코드 반주가 재생됩니다.



분리점을 원하는 대로 변경할 수 있습니다(53페이지).

- 3 [SYNC START] 버튼을 눌러 동시 시작 기능을 켭니다.



스타일 재생이 "대기" 상태가 되며, 건반을 연주할 때 스타일이 재생됩니다.

- 4 자동 반주 부분의 코드를 연주해 재생을 시작합니다.
오른손으로 멜로디를, 왼손으로 코드를 연주합니다.



주
• 코드 연주 방법은 54 및 55페이지를 참조하십시오.

- 5 [START/STOP] 버튼을 눌러 재생을 중단합니다.

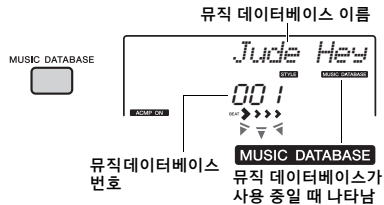


스타일 섹션을 변경해 손쉽게 연주에 변주를 추가할 수 있습니다. 자세한 내용은 50페이지를 참조하십시오.

뮤직 데이터베이스 사용

이 기능으로 원하는 음악 장르를 선택하기만 하면 음색과 스타일 등의 적절한 패널 설정을 쉽게 불러올 수 있습니다.

- 1 [MUSIC DATABASE] 버튼을 누릅니다.
ACMP와 동시 시작 기능이 함께 자동으로 켜집니다.



- 2 다이얼을 돌려 원하는 뮤직 데이터베이스를 선택합니다.

이 작업은 선택한 뮤직 데이터베이스로 음색과 스타일 등 패널 설정을 불러올 수 있습니다. 뮤직 데이터베이스 목록은 별도의 데이터 목록을 참조하십시오.

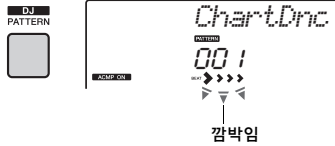
- 3 이전 부분의 4~5 단계의 설명에 따라 건반을 연주합니다.

DJ 같은 패턴으로 연주!

패턴 재생 기능을 사용하면 다양한 리듬 패턴을 반복해서 재생할 수 있는데 힙합, 하우스 뮤직 등 댄스 뮤직 스타일에서 특히 효과적입니다. 근사한 DJ 같은 연주 기능으로 왼손 부분 건반을 바꾸어보고 노브를 돌려 역동적인 음향 변화를 시도해보십시오.

1 [PATTERN] 버튼을 누른 다음 다이얼로 원하는 패턴을 선택합니다.

ACMP가 자동으로 켜지면 건반이 자동 반주 부분 (26페이지)과 멜로디 부분으로 분리됩니다.



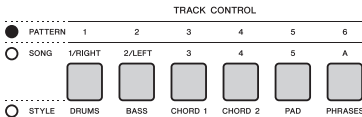
2 [START/STOP] 버튼을 눌러 패턴 재생을 시작합니다.

자동 반주 부분의 아무 음이나 눌러 재생을 시작할 수도 있습니다.



패턴 재생 중에 다음 작업을 통해 음향 변주 만들기를 즐기십시오.

● [TRACK CONTROL] 버튼을 통해 개별 트랙 켜기/끄기

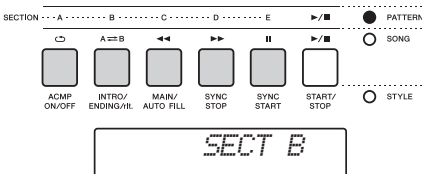


1 2 3 4 5 6 — 켜짐/꺼짐 상태가 화면에 표시됨(19페이지)

주

• 트랙 버튼은 최대 2개까지 동시에 눌러서 켜거나 끌 수 있습니다.

● [A]-[E] 버튼을 통해 섹션 변경



● 리트리거 기능 사용

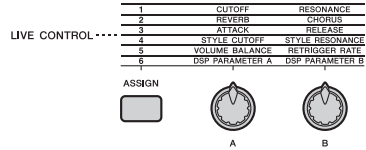
패턴 리트리거는 현재 패턴의 첫 부분을 반복해 리듬 있는 브레이크 이펙트를 내는 기능입니다. 자세한 내용은 52페이지를 참조하십시오.

● 자동 반주 부분의 아무 음이나 눌러 재생 조옮김하기



● 노브를 통해 음향 변경

[ASSIGN] 버튼을 여러 번 눌러 "4 STYLE CUTOFF/STYLE RESONANCE"를 선택한 다음 노브 A와 B를 돌립니다.



● 오른손 부분에서 아르페지오 연주

[ARPEGGIO] 버튼을 눌러 컨 다음 건반 오른손 부분의 음을 누릅니다.



주

• 292 ~ 301 사이의 음색을 하나 선택하면 아르페지오가 스윕된 음색에만 적용됩니다. 분리점 왼쪽의 키를 누르면 아르페지오 기능이 켜지고 패턴 재생용 키가 지정됩니다.

3 [START/STOP] 버튼을 눌러 재생을 중지합니다.

곡 연주

내장곡을 감상할 수 있으며, 레슨 등의 기능과도 함께 사용할 수 있습니다.

● 곡 카테고리

곡은 아래 설명대로 카테고리별로 구성되어 있습니다.

SONG

- 001 - MAIN DEMO 본 악기의 고급 기능에 대해 파악할 수 있도록 해 줍니다.
- 004 - VOICE DEMO 본 악기의 여러 가지 유용한 음색을 연주합니다.
- 012 - PIANO SOLO 피아노 솔로 곡은 곡 레슨에 적합합니다.
- 016 - PIANO ENSEMBLE 이 피아노 합주곡도 곡 레슨에 적합합니다.
- 021 - PIANO ACCOMPANIMENT 이 곡은 배경(반주) 패턴을 연습할 때 이상적입니다.
- 031 - USER SONG 직접 녹음한 곡(32페이지).
- 041 - FLASH MEMORY/USB FLASH MEMORY: 컴퓨터에서 전송된 곡(36페이지)
 USB: USB 플래시 드라이브의 곡(62페이지).

주

- 본 악기에 내장되어 있는 30 개의 내장곡 외에 Yamaha 웹사이트에서 다운로드할 수 있는 추가 곡을 즐길 수 있습니다. 자세한 내용은 11 페이지를 참조하십시오.
- 컴퓨터에서 악기로 곡을 옮기는 작업에 관한 지침은 온라인 PDF 설명서(11 페이지) "Computer-related Operations" 를 참조하십시오. 번호는 일반적으로 컴퓨터에서 전송된 곡, USB 플래시 드라이브에 있는 곡의 순서로 할당됩니다. USB 플래시 드라이브가 악기에 연결되어 있는 상태에서 컴퓨터에서 곡을 전송할 경우 전송되는 곡이 첫 번째 USB 곡 번호 앞에 삽입되어 모든 USB 곡 번호가 순서대로 뒤로 이동합니다.

데모곡 듣기

[DEMO] 버튼을 눌러 데모곡 001 ~ 003을 순서대로 재생합니다. 첫 곡(001)부터 다시 시작되면서 재생이 계속 반복됩니다.



재생을 멈추려면 [DEMO] 또는 [▶/■] (시작/정지) 버튼을 누릅니다.

곡 선택 및 재생

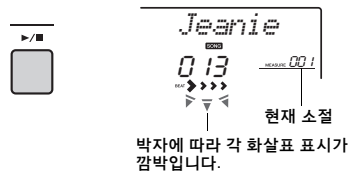
1 [SONG] 버튼을 누른 다음 다이얼을 회전시켜 원하는 곡을 선택합니다.

사용 가능한 곡 목록은 별도 데이터 목록의 곡 목록을 참조하십시오.
 사용자 곡, 컴퓨터에서 전송된 곡, USB 플래시 드라이브에 있는 곡을 위와 같은 방식으로 선택할 수 있습니다.



2 [▶/■] (시작/정지) 버튼을 눌러 재생을 시작합니다.

재생을 정지하려면 [▶/■] (시작/정지) 버튼을 다시 누릅니다.



주

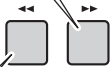
- 포르타멘토 컨트롤과 음계 조를 설정이 있는 외부 MIDI 곡은 제대로 재생되지 않을 수 있습니다.

주

- USB 플래시 드라이브의 곡이나 컴퓨터에서 전송된 곡을 재생했을 때 음량이 왜곡되는 경우, 곡의 음량(57 페이지)을 줄여 왜곡을 줄인 뒤 주 음량을 조절합니다(16 페이지).

곡 빨리 감기, 빨리 되감기, 일시 정지

[▶▶] **빨리 감기**
재생 중에 이 버튼을 누르면 곡 후반부로 빠르게 건너뛸 수 있습니다.



[◀◀] **빨리 되감기**
재생 중에 이 버튼을 누르면 곡 전반부로 빠르게 돌아갈 수 있습니다.

[||] **일시 정지**
재생 중에 이 버튼을 누르면 재생이 일시 정지되며 다시 누르면 그 지점부터 다시 시작합니다.

주

- 구간 반복을 지정하면 빨리 되감기와 빨리 감기는 A와 B 사이의 범위 안에서만 작동합니다.
- [DEMO] 버튼을 사용해 데모 곡을 재생한 경우 [◀◀], [▶▶] 및 [||] 버튼을 사용할 수 없습니다.

곡의 특정 악절을 반복해서 연주하기(구간 반복)

한 소절 단위로 A 지점(시작점)과 B 지점(종료점)을 설정하여 곡의 특정 구간만 반복적으로 재생할 수 있습니다.



- 1 곡 재생을 시작합니다(28페이지).
- 2 재생 후 시작점으로 지정하려는 지점까지 도달하면 [A⇌B] (A-B REPEAT) 버튼을 눌러 A 지점을 설정합니다.



- 3 종료점으로 지정하려는 지점까지 재생이 도달하면 [A⇌B] (A-B REPEAT) 버튼을 다시 눌러 B 지점을 설정합니다.
이제 지정된 A-B 구간이 반복적으로 재생됩니다.

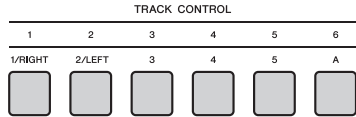
- 4 반복 재생을 취소하려면 [A⇌B] (A-B REPEAT) 버튼을 다시 누릅니다.
재생을 정지하려면 [▶/■] (시작/정지) 버튼을 누릅니다.

주

- 곡의 맨 처음 부분에서 시작점 "A"를 설정하려면 곡을 재생하기 전에 [A⇌B] (A-B REPEAT) 버튼을 누릅니다.
- 종료점 "B"를 곡의 끝으로 설정하고 싶은 경우, A 점만 지정한 뒤 곡을 끝까지 재생하면 됩니다.

각 트랙 켜기/끄기

곡의 각 "트랙"은 멜로디, 타악기, 반주 등 다른 파트를 연주합니다. 각 트랙은 음소거하여 음소거한 파트를 직접 연주할 수 있습니다. 원하는 트랙 버튼을 반복적으로 누르면 켜기/끄기 상태가 바뀝니다.



트랙 번호 켜짐 — 트랙 재생



트랙 번호 꺼짐 — 트랙 음소거 또는 데이터가 없음

주

- 트랙 버튼은 최대 2개까지 동시에 눌러서 켜거나 끌 수 있습니다.

곡 레슨 기능 사용

선택한 곡을 왼손, 오른손 또는 양손 레슨에 사용할 수 있습니다. 웹사이트에서 다운로드한 Song Book(11페이지)의 악보를 참조하면서 이 세 가지 유형의 곡 레슨으로 연습해 봅니다.

레슨 유형

- **레슨 1 (LISTEN):** 건반을 연주할 필요는 없습니다. 선택한 파트의 모델 멜로디/코드가 들립니다. 주의 깊게 듣고 가능한 한 많이 기억합니다.
- **레슨 2 (TIMING):** 음을 정확한 박자로 연주하는 것에만 집중합니다. 틀린 음을 연주하더라도 정확한 음이 소리 납니다.
- **레슨 3 (WAITING):** 화면에 표시된 정확한 음을 연주해 봅니다. 정확한 음을 연주할 때까지 곡이 일시 정지되고 연주하는 속도에 맞춰 재생 템포가 바뀝니다.

주

• 레슨 3 동안 일정한 재생 템포를 유지하고 싶은 경우, 기능 설정(61페이지, 기능 064)에서 파라미터를 변경하십시오.

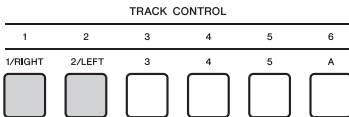
1 레슨을 받고 싶은 곡을 선택합니다(28페이지).

주

- 컴퓨터에서 전송된 곡 및 USB 플래시 드라이브의 곡에 곡 레슨을 적용할 수 있습니다. 그러나 일부 레슨 기능은 곡 데이터 구조 때문에 일부 곡에 적용되지 않을 수 있습니다.
- 곡 레슨은 사용자 곡 및 SMF 형식 0의 곡에 적용할 수 없습니다.

2 연습하고자 하는 파트를 끕니다.

오른손 레슨의 경우 [1/RIGHT] 버튼을 눌러 오른손 파트를 끕니다. 왼손 레슨의 경우 [2/LEFT] 버튼을 눌러 왼손 파트를 끕니다. 양손을 사용하는 레슨의 경우 양 파트를 모두 끕니다.



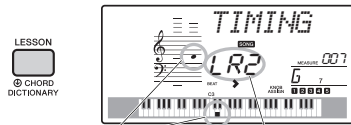
TRACK CONTROL 버튼 중 하나를 반복적으로 누르면 각 파트의 켜짐/꺼짐 상태가 바뀌며, 이는 화면에 표시됩니다.

오른손 레슨 **1 2** 트랙 1 꺼짐
 왼손 레슨 **1 2** 트랙 2 꺼짐
 양손 레슨 **1 2** 트랙 1과 2 꺼짐

3 [LESSON] 버튼을 눌러 곡 재생을 시작합니다.

[LESSON] 버튼을 반복적으로 누르면 레슨 번호가 1: LISTEN → 2: TIMING → 3: WAITING → 꺼짐 →

1...로 바뀝니다. 원하는 번호가 화면에 표시될 때까지 이 버튼을 누릅니다.



악보와 연주해야 하는 건반 위치가 표시됩니다.

레슨 2에서 양손 레슨은 "LR2"로, 오른손 레슨은 "R2"로, 왼손 레슨은 "L2"로 표시됩니다.

레슨을 정지하기 위해서는 [▶/■] (시작/정지) 버튼을 누릅니다.

재생 중에도 [LESSON] 버튼을 눌러 레슨 번호를 변경할 수 있습니다.

4 곡 재생이 끝에 도달하면 화면에서 평가 등급을 확인합니다.

레슨 2 (TIMING) 및 3 (WAITING)에서 곡이 끝에 도달하면 "Excellent!", "Very Good!", "Good", "OK"의 네 등급으로 연주가 평가됩니다. "Excellent!"가 최고 평가입니다.



평가 화면이 표시된 후 레슨은 처음부터 다시 시작됩니다.

완벽한 연습—반복 학습

실수를 했거나 어려움을 겪는 특정 부분을 연습하고자 할 경우 반복 학습 기능을 사용합니다.

레슨 도중에 [↶] (REPEAT & LEARN) 버튼을 누릅니다.



곡 위치는 4소절 뒤로 되돌아가고 한 소절이 재생된 후 곡 재생이 다시 시작됩니다. 1소절 도입부 후에 4소절 재생이 반복됩니다.

이 상태를 종료하려면 이 버튼을 한 번 더 누릅니다.

주

- 반복 재생 도중에 번호 버튼 [1]-[9]를 눌러 반복 학습 기능에서 되돌아 가는 소절의 수를 변경할 수 있습니다.

연주 녹음

자신의 연주를 악기에 최대 10곡까지 사용자 곡으로 녹음할 수 있습니다. 녹음된 사용자 곡은 내장곡과 동일한 방식으로 재생할 수 있습니다.

주

- 연주가 악기에 녹음되어 원본 형식으로 저장됩니다. MIDI 데이터를 원하는 경우, 연결된 USB 플래시 드라이브에 저장해 SMF 로 전환하십시오(65페이지).

곡 트랙 구조

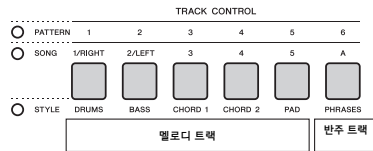
곡을 6개 트랙에 녹음할 수 있습니다. 트랙을 지정하지 않고 녹음할 수 있으나, 각 트랙을 하나씩 녹음해(예: 오른손 부분이나 왼손 부분만) 한 번에 연주하기 힘든 곡을 완성할 수도 있습니다.

● 멜로디 트랙 [1/RIGHT]~[5]

멜로디 연주가 녹음됩니다.

● 반주 트랙 [A]

코드 진행(스타일의 경우) 또는 건반 변경(패턴의 경우)이 녹음됩니다.



트랙 1은 멜로디의 녹음 대상으로, 트랙 A는 반주 파트(스타일의 코드 진행이나 패턴의 건반 변경)의 녹음 대상으로 자동 선택됩니다. 사용자 곡을 미리 선택한 경우, 녹음 데이터가 선택된 곡의 트랙 1 및 A를 덮어쓰게 됩니다.



주

- [REC] 버튼을 누른 후에는 ACMP 켜기/끄기 상태를 변경할 수 없습니다.

이 상태를 종료하려면 [REC] 버튼을 다시 누릅니다.

4 녹음을 시작합니다.

- 2단계에서 [SONG] 버튼을 누른 경우 아무 음이나 눌러 녹음을 시작합니다.
- 2단계에서 스타일을 선택할 경우 자동 반주 부분에서 코드를 연주하여 스타일 재생과 함께 녹음을 시작하거나 [START/STOP] 버튼을 눌러 스타일의 리듬 파트만 재생하면서 녹음을 시작합니다.
- 2단계에서 패턴을 선택할 경우 반주 부분에서 건반을 누르거나 [START/STOP] 버튼을 눌러 패턴 재생으로 녹음을 시작합니다.



현재 소절 번호

녹음 도중에 현재 소절이 화면에 표시됩니다.

5 [▶/■] (시작/정지) 또는 [REC] 버튼을 눌러 녹음을 중단합니다.

스타일을 사용할 때는 [INTRO/ENDING/rit.] 버튼을 눌러 재생이 끝날 때까지 기다렸다가 녹음을 중단할 수도 있습니다.



또는



빠른 녹음

이 부분에서는 트랙을 지정하지 않고 녹음하는 방법을 설명합니다. 이 작업은 새로운 곡을 처음부터 녹음할 때 유용합니다.

1 메인 음색 선택 등 원하는 설정을 실행합니다.

2 자신의 연주에 대해 원하는 설정을 실행합니다.

- 멜로디 연주만을 녹음하려면 [SONG] 버튼을 누릅니다.
- 스타일을 사용하여 연주를 녹음하려면 [STYLE] 버튼을 누릅니다.
- 패턴을 사용하여 연주를 녹음하려면 [PATTERN] 버튼을 누릅니다.

3 [REC] 버튼을 눌러 녹음 준비 모드를 시작합니다.

이 작업에서는 031~040 (사용자 1~10) 중 가장 숫자가 작고 녹음되지 않은 사용자 곡을 녹음 대상으로 선택합니다.

녹음이 완료된 후 "Writing!"이 표시되어 녹음된 데이터가 저장됨을 표시한 다음 화면에 녹음된 트랙 번호가 켜집니다.

주의사항

- 화면에 "Writing!"이 표시되어 있을 때는 절대로 전원을 끄지 마십시오. 이로 인해 데이터가 손실될 수 있습니다.

6 녹음된 곡을 재생하려면 [▶/■] (시작/정지) 버튼을 누릅니다.

주

- 리트리가로 패턴 재생을 녹음하면 화면, 메트로놈, 아르페지오 재생 시 박자 표시기가 녹음된 곡의 재생과 동기화되지 않습니다.

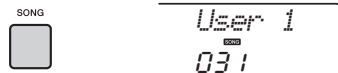
녹음 중 제한 사항

- ACMP의 커짐/꺼짐 상태는 변경할 수 없습니다.
- 재생은 스타일과 패턴 간에 변경할 수 없습니다.
- 패턴 번호는 변경할 수 있지만 스타일 번호는 변경할 수 없습니다.
- 스타일/패턴을 사용하면 파라미터 리버브 형식, 코러스 형식, 박자, 스타일 번호, 스타일/패턴 음량은 변경할 수 없습니다.
- 스플릿 음색을 사용한 연주는 녹음할 수 없습니다.
- 외부 장치에서 입력된 오디오 입력(연결된 컴퓨터나 오디오 장치의 재생 음향)은 녹음할 수 없습니다.

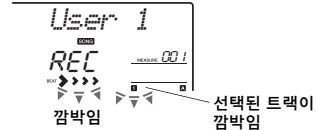
지정된 트랙에 녹음

이 부분에서는 지정된 트랙을 녹음하는 방법을 설명합니다. 이미 녹음된 곡에 추가로 연주를 녹음하거나, 이미 녹음된 곡에서 한 개 트랙만 재녹음할 때 유용합니다.

1 [SONG] 버튼을 누른 다음 원하는 사용자 곡 031~040(사용자 1~10)을 녹음 대상으로 선택합니다.

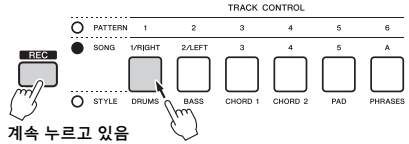


2 [REC] 버튼을 누른 상태에서 원하는 트랙 버튼을 눌러 녹음 준비 모드를 시작합니다.



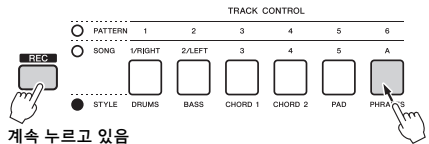
● **멜로디만 녹음하고자 할 경우**

[REC] 버튼을 누른 상태에서 [1/RIGHT]~[5] 버튼 중 하나를 누릅니다.

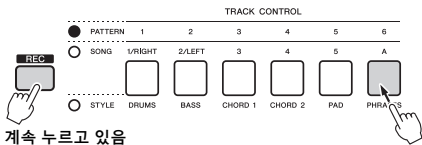


● **스타일 재생만 녹음하고자 할 경우**

[STYLE] 버튼을 누르고 원하는 스타일을 선택한 다음 [REC] 버튼을 누른 상태에서 [A] 버튼을 동시에 누릅니다. ACMP는 자동으로 켜집니다.



- 패턴 재생만 녹음하고자 할 경우 [PATTERN] 버튼을 누른 다음 원하는 패턴을 선택합니다. [REC] 버튼을 누른 상태에서 [A] 버튼을 누릅니다. ACMP는 자동으로 켜집니다.



3 "빠른 녹음"의 4~6단계(32페이지)와 같습니다.

- 녹음 도중 메모리가 꽉 찬 경우에는 경고 메시지가 나타나고 녹음은 자동으로 중지됩니다. 이 경우, 지우기 기능(아래)을 사용하여 불필요한 데이터를 삭제한 다음 녹음을 다시 실행합니다.

사용자 곡 지우기

사용자 곡의 모든 트랙을 지울 수 있습니다.

- 1 [SONG] 버튼을 누른 다음 031~040에서 지우고자 하는 사용자 곡(사용자 1~10)을 선택합니다.
- 2 트랙 [1/RIGHT] 및 [A] 버튼을 동시에 1초 이상 누릅니다.



확인 메시지가 화면에 나타납니다.



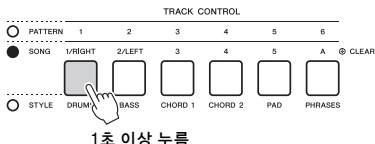
- 3 [+YES] 버튼을 누릅니다. 확인 메시지가 화면에 나타납니다. 이 작업을 취소하려면 [-] 버튼을 누릅니다.

- 4 곡을 지우려면 [+YES] 버튼을 누릅니다. 지우기가 진행 중이라는 메시지가 화면에 잠시 나타납니다.

사용자 곡에서 지정 트랙 지우기

이 기능은 사용자 곡에서 개별적으로 트랙을 지우는 기능입니다.

- 1 [SONG] 버튼을 누른 다음 원하는 사용자 곡 031~040(사용자 1~10)을 선택합니다.
- 2 [1/RIGHT]~[5] 및 [A]에서 지울 트랙 버튼을 1초 이상 누릅니다.



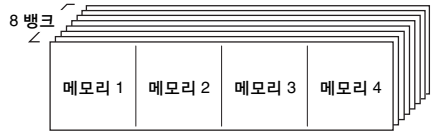
확인 메시지가 화면에 나타납니다.



- 3 [+YES] 버튼을 누릅니다. 확인 메시지가 화면에 나타납니다. 이 작업을 취소하려면 [-] 버튼을 누릅니다.
- 4 트랙을 삭제하려면 [+YES] 버튼을 누릅니다. 지우기가 진행 중이라는 메시지가 화면에 잠시 나타납니다.

선호하는 설정 저장(레지스트레이션 메모리)

레지스트레이션 메모리 기능으로 음색과 스타일 등 패널 설정을 레지스트레이션 메모리 버튼에 저장(또는 “등록”)하고, 버튼 하나만 누르면 맞춤형 패널 설정을 즉시 불러올 수 있습니다. 4개의 레지스트레이션 메모리 버튼에 등록된 설정은 단일 뱅크(파일)로 저장됩니다.



최대 32개의 설정값(네 개의 메모리 하나당 8개 뱅크)을 저장할 수 있음

패널 설정을 레지스트레이션 메모리에 저장

1 음색, 스타일, 패턴 등의 원하는 설정을 실행합니다.

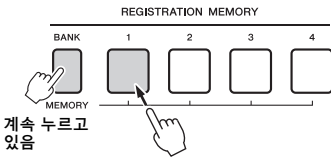
주
• 곡이 재생되는 동안에는 데이터를 레지스트레이션 메모리에 저장할 수 없습니다.

2 REGISTRATION MEMORY[BANK/MEMORY] 버튼을 누르면 화면에 뱅크 번호를 불러올 수 있습니다.



3 다이얼 또는 [1]~[8] 숫자 버튼을 사용하여 뱅크 번호를 선택합니다.

4 [BANK/MEMORY] 버튼을 누른 상태에서 [1]~[4] 버튼 중 하나를 누르면 현재 패널 설정이 저장됩니다.



패널 설정이 저장되었음을 나타내는 “Writing!” 메시지가 뜹니다.

주의사항

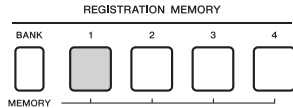
- 이미 데이터를 포함하고 있는 레지스트레이션 메모리 번호를 선택한 경우 이전 데이터는 삭제되고 새로운 데이터로 덮어쓰기 됩니다.
- 화면에 “Writing!” 이 표시되어 있을 때는 꺾대로 전환을 꺾지 마십시오. 이로 인해 데이터가 손실될 수 있습니다.

레지스트레이션 메모리에서 패널 설정 불러오기

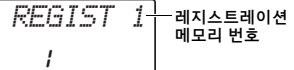
1 [BANK/MEMORY] 버튼을 눌렀다가 손을 떼면 화면에 뱅크 번호를 불러올 수 있습니다.

2 다이얼 또는 [1]~[8] 숫자 버튼을 사용하여 뱅크 번호를 선택합니다.

3 REGIST MEMORY [1]~[4] 버튼 중 하나를 눌러 저장한 패널 설정을 불러옵니다.



불러온 레지스트레이션 메모리 번호가 몇 초 동안 화면에 표시됩니다.



주
• [SONG] 램프가 켜지면 스타일 또는 패턴 설정이 저장된 REGISTRATION MEMORY 버튼을 눌러도 스타일 또는 패턴 설정을 불러올 수 없습니다. 스타일/패턴 설정을 불러오려면 [STYLE] 또는 [PATTERN] 버튼을 미리 눌러야 합니다.

레지스트레이션 메모리에 저장할 수 있는 파라미터

- **스타일 설정:** 스타일 번호, ACMP 커짐/꺼짐, 스타일 음량, 트랙 커짐/꺼짐, 메인 섹션 A/B, 템포
- **패턴 설정:** 패턴 번호, 패턴 음량, 섹션, 트랙 커짐/꺼짐, 템포
- **음색 설정:** 메인 음색 설정: 음색 번호 및 관련 기능의 모든 설정(68페이지)
- **듀얼 음색 설정:** 듀얼 커짐/꺼짐 및 관련 기능의 모든 설정
- **스플릿 음색 설정:** 스플릿 커짐/꺼짐 및 관련 기능의 모든 설정
- **이펙트 설정:** 리버브 형식, 코러스 형식
- **아르페지오 설정:** 아르페지오 커짐/꺼짐 및 관련 기능의 모든 설정
- **하모니 설정:** 하모니 커짐/꺼짐 및 관련 기능의 모든 설정
- **DSP:** 노브 A/B의 파라미터 값 및 관련 기능 설정
- **기타 설정:** 조옮김, 피치 벤드 범위, 노브 이펙트 조절 번호, 분리점, 음계 조절

다른 장치에 연결

주의

- 외부 장치에 본 악기를 연결할 때는 먼저 모든 장치의 전원을 끈 후에 연결하십시오. 또한 전원을 켜고 끄기 전에 음량은 모두 최소로 설정하십시오. 그렇지 않으면 장치에 전기적 충격이나 손상이 발생할 수 있습니다.

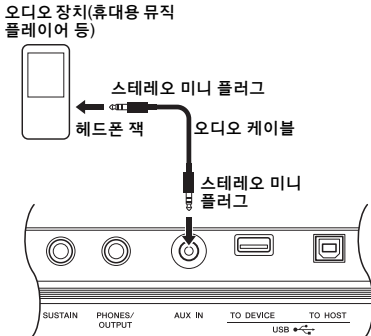
내장 스피커로 외부 오디오 장치 재생

휴대용 뮤직 플레이어 등의 오디오 장치를 악기의 [AUX IN] 잭에 연결해 악기의 내장 스피커를 통해 오디오 장치의 음향을 출력할 수 있습니다. 이렇게 하면 오디오 플레이어를 재생하면서 건반을 연주할 수 있습니다.

주의사항

- 장치 손상을 방지하려면 먼저 외부 장치 전원을 끈 다음 악기의 전원을 켜십시오. 전원을 끄 때는 먼저 악기의 전원을 끈 다음 외부 장치의 전원을 끄십시오.

1 오디오 케이블을 사용해 오디오 장치의 헤드폰 잭을 악기의 [AUX IN] 잭에 연결합니다.



주

- 컴퓨터나 iPhone/iPad 등의 스마트 장치를 사용하는 경우 [USB TO HOST] 단자에 연결할 수도 있습니다(우측의 "컴퓨터에 연결" 참조).

2 오디오 장치를 켜 후에 본 악기를 켭니다.

3 연결된 오디오 장치의 재생을 시작합니다. 오디오 장치의 음향이 본 악기의 스피커를 통해 출력됩니다.

4 오디오 장치와 본 악기의 음량 균형을 조절합니다.

오디오 장치의 오디오 재생 음량을 조절한 뒤 악기의 [MASTER VOLUME] 컨트롤을 돌려 전체 음량을 조절합니다.

주

- 외부 장치의 오디오 입력과 픽스타일 패턴의 음량 균형을 조정하고 싶은 경우 [ASSIGN] 버튼을 사용해 기능 번호 5를 선택한 뒤 노브 A를 돌립니다(46페이지). [AUX IN] 잭의 오디오 입력 음량도 기능 설정(58페이지, 기능 004)에서 조절할 수 있습니다. 음량을 50보다 크게 높이는 경우, 오디오 장치의 소리가 왜곡될 수 있습니다.

5 오디오 장치의 음향을 들으면서 건반을 연주합니다.

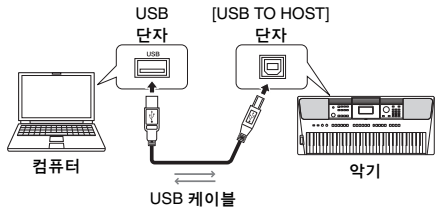
주

- 재생되는 오디오의 멜로디 파트 음량을 취소하거나 낮출 수 있습니다. 자세한 내용은 37 페이지를 참조하십시오.

6 연주를 끝낸 후에 오디오 장치의 재생을 멈춥니다.

컴퓨터에 연결

USB 케이블을 통해 악기의 [USB TO HOST] 단자와 컴퓨터를 연결하면 MIDI 및 오디오 데이터를 컴퓨터와 송/수신할 수 있습니다. 본 악기에서 컴퓨터를 사용하는 방법에 관한 내용은 온라인 PDF 설명서(11페이지) "Computer-related Operations"를 참조하십시오.



컴퓨터에서 본 악기로(본 악기에서 컴퓨터로) 전송할 수 있는 파일.

- 곡 파일: mid(SMF 형식 0/1)
 - 스타일 파일: .sty
 - 백업 파일: PSR-E453.BUP* (PSR-E453)/PSREW400.BUP* (PSR-EW400)
- * Musicsoft Downloader를 통해 백업 파라미터(39페이지)를 컴퓨터로 전송하여 단일 파일로 저장할 수 있습니다.

주

- 최대 256개의 곡 파일을 악기로 전송할 수 있습니다.
- 스타일 파일을 컴퓨터에서 본 악기로 전송하려면 본 악기에 스타일 재생용으로 로드해야 합니다. 자세한 내용은 "스타일 파일 불러오기"(67 페이지)를 참조하십시오.

주의사항

- 3미터 미만의 AB형 USB 케이블을 사용하십시오. USB 3.0 케이블은 사용할 수 없습니다.
- 이 악기와 함께 DAW(디지털 오디오 워크스테이션)를 사용하는 경우, 오디오 루프 백(60페이지)을 OFF로 설정합니다. 그렇지 않은 경우, 컴퓨터나 애플리케이션 소프트웨어 설정에 따라 큰 소리가 날 수 있습니다.

주

- 컴퓨터에서 음량을 조절하거나 악기의 [MASTER VOLUME] 컨트롤을 사용해서 음량을 조절할 수도 있습니다. 외부 장치의 오디오 입력과 픽스타일 패턴의 음량 균형을 조정하고 싶은 경우 [ASSIGN] 버튼을 사용해 기능 번호 5를 선택한 뒤 노브 A를 돌립니다(46페이지). [USB TO HOST] 단자의 오디오 입력 음량도 기능 설정(58페이지, 기능 005)에서 조절할 수 있습니다.

iPhone/iPad에 연결

악기의 [USB TO HOST] 단자에 iPhone 또는 iPad와 같은 스마트 장치를 연결하여 악기와 함께 다양한 음악적 목적을 위해 사용할 수 있습니다. 연결에 관한 자세한 내용은 온라인 PDF 설명서(11페이지) "iPhone/iPad Connection Manual"를 참조하십시오. 호환되는 스마트 장치와 애플리케이션 도구에 대한 내용은 다음 페이지에 접속하여 확인하십시오.
<http://www.yamaha.com/kbdapps/>

주의사항

- 이 악기와 함께 DAW(디지털 오디오 워크스테이션)를 사용하는 경우, 오디오 루프 백(60페이지)을 OFF로 설정합니다. 그렇지 않은 경우, 컴퓨터나 애플리케이션 소프트웨어 설정에 따라 큰 소리가 날 수 있습니다.

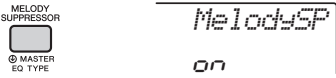
주

- 스마트 장치에서 음량을 조절하거나 악기의 [MASTER VOLUME] 컨트롤을 사용해서 음량을 조절할 수도 있습니다. 외부 장치의 오디오 입력과 픽스타일 패턴의 음량 균형을 조정하고 싶은 경우 [ASSIGN] 버튼을 사용해 기능 번호 5를 선택한 뒤 노브 A를 돌립니다(46페이지). [USB TO HOST] 단자의 오디오 입력 음량도 기능 설정(58페이지, 기능 005)에서 조절할 수 있습니다.

멜로디 억제 기능 사용

[AUX IN] 잭이나 [USB TO HOST] 단자에 연결된 외부 오디오 장치나 컴퓨터의 오디오 음향을 이 악기에서 출력할 경우, 재생되는 오디오의 멜로디 파트 음량을 취소하거나 낮출 수 있습니다. 이 기능을 사용해 오디오를 재생하면서 멜로디 파트를 연쇄할 수 있습니다.

- 1 연결된 외부 장치에서 오디오를 재생합니다.
- 2 [MELODY SUPPRESSOR] 버튼을 눌러 기능을 켭니다.



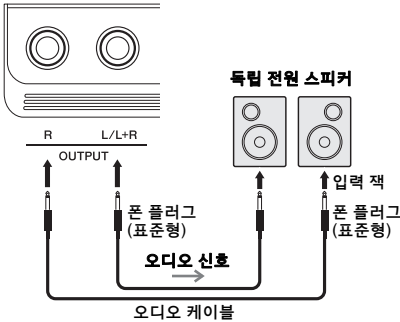
주

- 특정 음원에 따라서는 멜로디 억제 기능을 켜도 멜로디 또는 보컬 음향이 취소되지 않을 수 있습니다. 이 경우, 기능 설정(59페이지, 기능 039)에서 취소할 편의 위치를 조정하십시오.
- 악기가 [USB TO HOST] 단자에 연결되고 오디오 루프 백(60페이지, 기능 058)이 OFF로 설정된 경우, 멜로디 억제 기능을 사용할 수 없습니다.

- 3 [MELODY SUPPRESSOR] 버튼을 다시 눌러 기능을 끕니다.

재생 시 외부 스테레오 시스템 사용(OUTPUT [L/L+R]/[R] 잭) (PSR-EW400)

OUTPUT [L/L+R]/[R] 잭으로 스테레오 시스템을 연결하여 약기의 음향을 증폭할 수 있습니다.



약기의 [MASTER VOLUME] 다이얼을 사용하여 외부 장치로 출력되는 음향의 음량을 조절할 수 있습니다.

주

- 저항이 없는(제로 저항) 오디오 케이블과 어댑터 플러그를 사용하십시오.

주

- 모노럴 장치와 연결할 때는 [L/L+R] 잭만 사용하십시오.

주의사항

- 손상이 발생할 가능성을 방지하기 위해 먼저 약기 전원을 끈 다음 외부 장치를 커십시오. 전원을 끄 때는 먼저 외부 장치의 전원을 끈 다음 약기 전원을 끄십시오. 본 약기의 전원은 오토 파워 오프 기능으로 인해 자동으로 꺼질 수 있으므로(16페이지), 약기를 작동하지 않고자 할 경우에는 외부 장치의 전원을 끄거나 오토 파워 오프를 해제하십시오.

주의사항

- OUTPUT 잭의 출력 경로를 [AUX IN] 잭으로 지정하지 마십시오. 이렇게 연결하는 경우 [AUX IN] 잭의 신호 입력이 [OUTPUT] 잭에서 출력된 후 다시 되돌아가 피드백 루프가 발생하므로 정상적인 연주가 불가능해지고 약기가 손상될 수도 있습니다.

스피커 음소거 켜기/끄기 설정(PSR-EW400)

내장 스피커에서 약기의 음향을 항상 출력할지 여부를 설정할 수 있습니다.

1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.



2 CATEGORY [+] 및 [-] 버튼을 사용해 “SP 음소거”(기능 067)를 불러옵니다.



3 다이얼로 원하는 설정을 선택합니다.

스피커 음소거가 “ON”으로 설정된 경우, 스피커 음향이 꺼집니다. 헤드폰이나 [OUTPUT] 잭에 연결된 외부 장치를 통해서만 약기 음향을 들을 수 있습니다.

스피커 음소거가 “OFF”로 설정된 경우, 헤드폰이 연결되지 않는 한 스피커 음향이 항상 켜집니다.

백업 및 초기화

백업 파라미터

다음의 백업 파라미터는 전원이 꺼져도 유지됩니다.

백업 파라미터

- 사용자 곡 (32페이지)
- 컴퓨터에서 전송되어 스타일 번호 221~230에 불러온 스타일 데이터 (67페이지)
- 레지스트레이션 메모리 (35페이지)
- FUNCTION 설정: (58페이지)
튜닝, 분리점, 터치 응답, 스타일 음량, 곡 음량, 패턴 음량, 메트로놈 음량, 데모 그룹, 데모 연주 모드, 마스터 EQ 형식, 오디오 루프 백 켜기/끄기, 템포 켜기/끄기, 자동 전원 끄기 시간, 배터리 형식, 언어

위의 백업 파라미터 외에도 연결된 컴퓨터에서 전송된 모든 데이터(로드된 적이 없는 스타일 데이터 포함)는 전원을 꺼도 유지됩니다.

악기 초기화

위에서 설명한 백업 파라미터를 지우고 출고 시 기본 설정을 복구할 수 있습니다.

다음 두 방법으로 악기를 초기화할 수 있습니다.

백업 지우기

이 작업은 백업 파라미터를 초기화합니다.

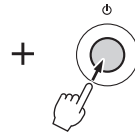
가장 높은 음의 흰 건반을 누른 상태에서 [⏻] (대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 켭니다.

PSR-E453



가장 높은 음의 흰 건반

PSR-EW400



플래시 지우기

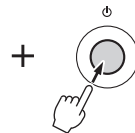
이 작업은 컴퓨터에서 전송한 모든 곡과 스타일을 삭제합니다. 스타일 번호 221~230에 불러온 스타일 데이터는 유지됩니다. 가장 높은 음의 흰 건반 한 개와 가장 높은 음의 검은 건반 세 개를 동시에 누른 상태에서 [⏻] (대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 켭니다.

PSR-E453



가장 높은 음의 흰색 건반 및 가장 높은 음의 검은 건반

PSR-EW400



주의사항

- 이 작업으로 구입한 데이터가 삭제됩니다. 중요한 데이터는 컴퓨터에 저장해 두십시오. 자세한 내용은 온라인 PDF 설명서 (11 페이지) "Computer-related Operations"를 참조하십시오.

편리한 연주 기능

리버브 형식 선택

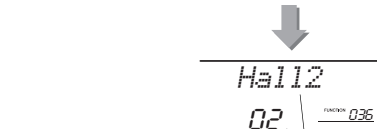
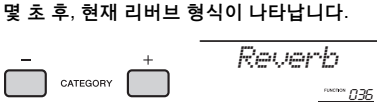
리버브 이펙트를 사용하면 풍부한 콘서트 홀 분위기로 연주할 수 있습니다.

스타일이나 곡을 선택하면 전체 음향에 맞는 최적의 리버브 형식을 불러오지만, 수동으로 다른 리버브 형식을 선택할 수도 있습니다.

1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.



2 CATEGORY [+ 및 -] 버튼으로 "Reverb" (기능 036)를 불러옵니다.



현재 리버브 형식

주

- 일부 곡과 스타일은 패널 작동을 통해 선택할 수 없는 리버브 형식을 사용합니다. 이러한 곡이나 스타일이 재생 되면 "-"가 화면에 표시됩니다.

3 다이얼을 돌려 리버브 형식을 선택합니다.

건반을 연주해 음향을 확인합니다. 사용 가능한 리버브 형식에 대한 내용은 별도로 제공되는 데이터 목록의 이펙트 형식을 참조하십시오.

리버브 깊이 조절

위에 제시되어 있는 것과 동일한 작업을 통해 메인, 듀얼, 스플릿 음색에 적용되는 리버브를 개별적으로 조절할 수 있습니다. 2단계의 항목에 대해서는 59 페이지에 제시되어 있는 기능 목록을 참조하십시오.

코러스 형식 선택

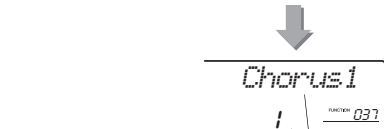
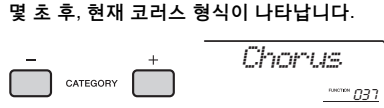
코러스 이펙트는 다수의 동일한 음색이 동시에 재생 되는 것과 유사한 두터운 음향을 만들어 냅니다.

스타일이나 곡을 선택하면 전체 음향에 맞는 최적의 코러스 형식을 불러오지만, 수동으로 다른 코러스 형식을 선택할 수도 있습니다.

1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.



2 CATEGORY [+ 및 -] 버튼으로 "Chorus" (기능 037)를 불러옵니다.



현재 코러스 형식

주

- 일부 곡과 스타일은 패널 작동을 통해 선택할 수 없는 코러스 형식을 사용합니다. 이러한 곡이나 스타일이 재생 되면 "-"가 화면에 표시됩니다.

3 다이얼을 돌려 코러스 형식을 선택합니다.

건반을 연주해 음향을 확인합니다. 사용 가능한 코러스 형식에 대한 내용은 별도로 제공되는 데이터 목록의 이펙트 형식 목록을 참조하십시오.

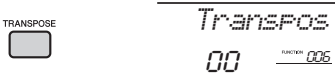
코러스 깊이 조절

위에 제시되어 있는 것과 동일한 작업을 통해 메인, 듀얼, 스플릿 음색에 적용되는 코러스를 개별적으로 조절할 수 있습니다. 2단계의 항목에 대해서는 59 페이지에 제시되어 있는 기능 목록을 참조하십시오.

피치 제어—조옮김

본 악기의 전체 피치(드럼 키트 음색 제외)는 최대 1옥타브까지 반음씩 위 아래로 이동할 수 있습니다.

- 1 [TRANPOSE] 버튼을 눌러 "Transpos" (기능 006)를 불러옵니다.



- 2 다이얼로 조옮김 값을 -12와 +12 사이의 값으로 설정합니다.

피치 제어—미세 튜닝

본 악기의 전체 튜닝(드럼 키트 음색 제외)은 427.0Hz~453.0Hz에서 약 0.2Hz씩 위 아래로 이동할 수 있습니다. 기본값은 440.0Hz입니다.

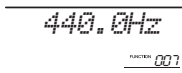
- 1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.



- 2 CATEGORY [+] 및 [-] 버튼으로 "Tuning" (기능 007)을 불러옵니다.

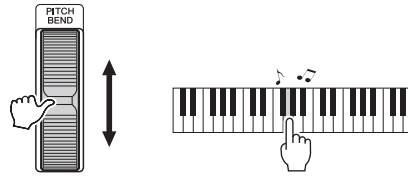


- 3 다이얼로 튜닝 값을 설정합니다.



피치 제어—[PITCH BEND] 휠

[PITCH BEND] 휠을 사용하면 건반으로 연주하는 음에 맞는 유연한 피치 변화를 추가할 수 있습니다. 휠을 위로 돌려 피치를 높이거나 아래로 돌려 피치를 낮춥니다.



기능 설정(58페이지, 기능 008)에서 휠로 생성되는 피치 벤드의 양을 변경할 수 있습니다.

최적의 패널 설정 불러오기 —원터치 설정(OTS)

[SONG], [STYLE] 또는 [PATTERN] 버튼을 눌러 곡, 스타일이나 패턴을 선택한 뒤 음색 번호 000 OTS (20페이지)를 선택합니다. 이 기능을 사용하여 현재 곡, 스타일 또는 패턴 등에 최적의 음색이나 템포 등 패널 설정을 자동으로 불러올 수 있습니다.

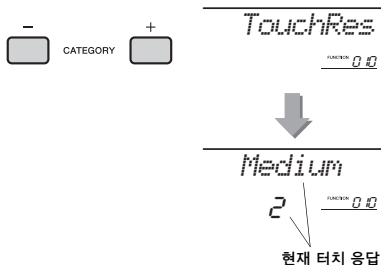
건반의 터치 응답 변경

본 악기의 건반에는 연주 강도에 따라 음색의 레벨을 역동적이고 표현적으로 제어할 수 있는 터치 응답 기능이 탑재되어 있습니다.

1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.



2 CATEGORY [+] 및 [-] 버튼으로 "TouchRes"(기능 010)를 불러옵니다. 몇 초 후, 현재 터치 응답이 나타납니다.



3 다이얼로 1부터 4 사이의 터치 응답 설정을 선택합니다.

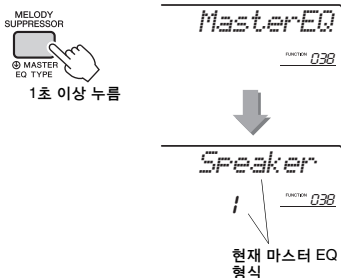
터치 응답

1	Soft	비교적 가벼운 건반 터치로 최대 크기의 소리를 만들어낼 수 있습니다.
2	Medium	매우 "표준적인" 건반 반응을 만들어냅니다.
3	Hard	최대 크기의 소리를 내려면 건반을 아주 강하게 눌러야 합니다.
4	Fixed	건반 연주 강도에 상관없이 모든 음이 동일한 음량으로 소리 납니다.

최적의 음향을 위한 EQ 설정 선택

6가지 마스터 EQ 설정을 사용하여 각기 다른 재생 시스템(악기의 내장 스피커, 헤드폰 또는 외부 스피커 시스템)으로 최상의 음향을 감상할 수 있습니다.

1 [MELODY SUPPRESSOR] 버튼을 1초 이상 눌러 "Master EQ"(기능 038)를 불러옵니다. 몇 초 후, 현재 마스터 EQ 형식이 나타납니다.



2 다이얼을 돌려 원하는 마스터 EQ 형식을 선택합니다.

마스터 EQ 형식

1	Speaker	악기의 내장 스피커를 통해 듣는 데 적합합니다.
2	Headphone	헤드폰이나 외부 스피커를 통해 듣는 데 적합합니다.
3	Boost	좀 더 강력한 음을 냅니다. 선택된 음색 및 스타일 등에 따라 다른 EQ 형식보다 음량이 더 왜곡될 수 있습니다.
4	Piano	피아노 솔로 연주에 적합합니다.
5	Bright	중간 음역을 낮춰 좀 더 밝은 음을 냅니다.
6	Mild	고음역을 낮춰 좀 더 부드러운 음을 냅니다.

음계 튜닝

기본적으로 이 건반의 음계는 어쿠스틱 피아노와 동일하게 등분 평균율로 설정되어 있습니다. 그러나 음악 장르나 연주하고 싶은 음악 스타일에 따라 다른 음계로 설정을 변경할 수 있습니다.

음계 선택

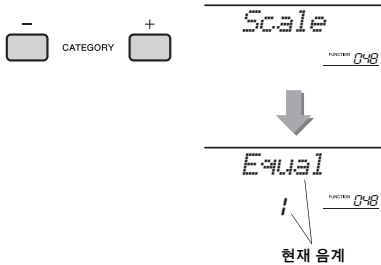
설정되어 있는 다양한 내장 음계에서 원하는 음계를 선택할 수 있습니다.

1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.



2 CATEGORY [+/-] 및 [-] 버튼으로 "Scale" (기능 048)을 불러옵니다.

몇 초 후, 현재 음계 형식이 나타납니다.



3 다이얼을 돌려 음계를 선택합니다.

기본 설정은 "1 Equal"입니다.

내장 음계 형식

1	Equal
2	Pure Major
3	Pure Minor
4	Bayat (Arabic)
5	Rast (Arabic)

각 음계의 기본 음 설정

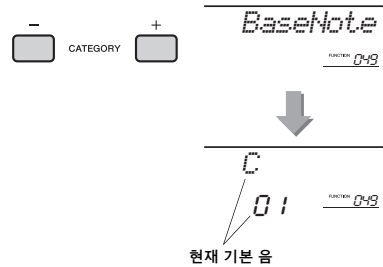
등분 평균율 이외의 음계를 선택하거나 음계 조율 기능으로 나만의 음계를 만들 경우 그에 맞는 기본 음을 지정하십시오.

1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.



2 CATEGORY [+/-] 및 [-] 버튼으로 "BaseNote" (기능 049)를 불러옵니다.

몇 초 후, 현재 기본 음이 나타납니다.



3 다이얼을 돌려 C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb 및 B 중에서 기본 음을 선택합니다.

기본 설정은 "C"입니다.

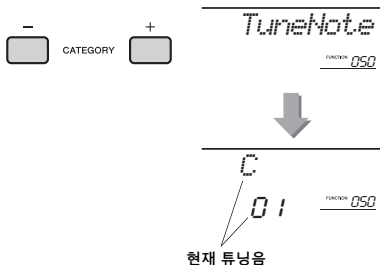
각 음을 조율하여 나만의 음계 만들기

각 음을 센트 단위로 조율하여 나만의 음계를 만들 수 있습니다("센트"는 반음의 100분의 1).

1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.

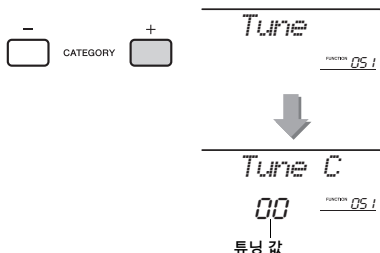


2 CATEGORY [+] 및 [-] 버튼으로 "TuneNote"(기능 050)를 불러옵니다. 몇 초 후, 현재 음 형식이 나타납니다.



3 다이얼을 돌려 C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb 및 B 중에서 조율할 음을 선택합니다.

4 CATEGORY [+] 버튼을 눌러 "Tune"(기능 051)을 불러옵니다. 몇 초 후, 3단계에서 선택한 음의 튜닝 값이 나타납니다.



5 다이얼을 돌려 -64 ~ +63 범위에서 음을 조율합니다.

이 설정은 [+]/[YES] 버튼과 [-]/[NO] 버튼을 동시에 눌러 초기 기본값으로 재설정할 수 있습니다.

6 필요한 경우 2~5단계를 반복합니다.

7 필요할 경우 레지스트레이션 메모리에 설정을 저장합니다(35페이지).

주

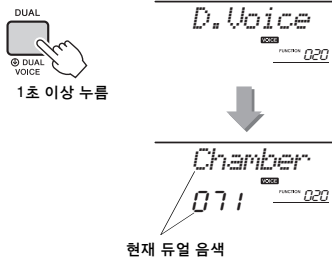
- 레지스트레이션 메모리에 저장된 나만의 음계를 불러온 후에 [+]/[YES] 버튼과 [-]/[NO] 버튼을 동시에 누르면 음계가 기본 조율 값이 아닌 레지스트레이션 메모리에 등록된 나만의 음계로 돌아옵니다.
- 개별 음의 음계 튜닝을 사용 한 후에 "Scale (기능 048)"을 불러오면 화면에 "(Edited)"가 표시됩니다. 그러나 편집된 음계 설정은 다른 음계를 불러오면 지워집니다. 따라서 편집된 설정을 레지스트레이션 메모리에 저장해야 합니다.

음색 설정

듀얼 음색 선택

1 1초 이상 [DUAL] 버튼을 눌러 "D.Voice" (기능 020)를 불러옵니다.

몇 초 후, 현재 듀얼 음색이 나타납니다.

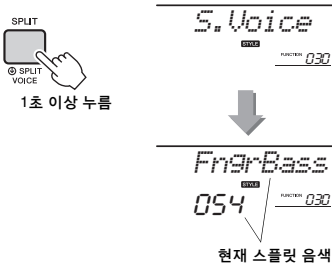


2 다이얼을 돌려 원하는 듀얼 음색을 선택합니다.

스플릿 음색 선택

1 [SPLIT] 버튼을 1초 이상 눌러 "S.Voice" (기능 030)를 불러옵니다.

몇 초 후, 현재 스플릿 음색이 나타납니다.



2 다이얼을 돌려 원하는 스플릿 음색을 선택합니다.

음색 편집

메인, 듀얼, 스플릿 음색 각각의 음량, 옥타브, 리버브 및 코러스 깊이 등의 파라미터를 편집할 수 있어 자신의 음악적 필요에 가장 알맞은 새로운 맞춤형 음향을 만들 수 있습니다.

1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.

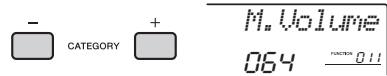


2 CATEGORY [+/-] 버튼으로 원하는 항목을 불러옵니다.

아래와 같은 음색 파라미터가 표시됩니다.

- 메인 음색 파라미터: M.***** (기능 011~019)
- 듀얼 음색 파라미터: D.***** (기능 020~029)
- 스플릿 음색 파라미터: S.***** (기능 030~035)

각 파라미터에 대한 자세한 내용은 59페이지의 기능 목록을 참조하십시오.



3 다이얼을 돌려 값을 설정합니다. 건반을 연주해 음향을 확인합니다.

4 위의 2~3단계를 반복해 다양한 파라미터를 편집합니다.

5 필요한 경우 레지스트레이션 메모리 (35페이지)에 설정을 저장합니다.

다른 음색을 선택하면 음색 관련 설정이 재설정됩니다. 만든 음향을 향후 불러올 수 있도록 저장하려면 레지스트레이션 메모리에 설정을 저장합니다.

노브에 지정된 파라미터

이 부분에서는 노브에 지정할 수 있는 각 파라미터를 설명합니다(25페이지).

1 필터

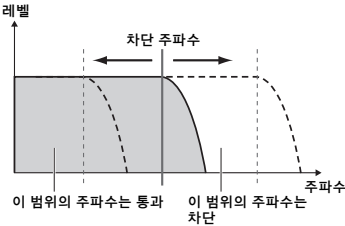
필터 이펙트는 특정 범위의 주파수만 통과시키거나 필터의 "차단" 주파수에서 공명 정점을 생성하여 음향을 만듭니다. 필터 이펙트를 사용하여 신디사이저 같은 다양한 음향을 만들 수 있습니다.

주

- 이러한 이펙트는 건반에서 연주되는 메인/듀얼 음색에만 적용됩니다.
- 필터 이펙트로 베이스 주파수에 왜곡이 발생할 수 있습니다.

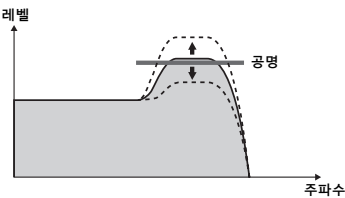
● 노브 A: CUTOFF

필터 차단 주파수를 조절하여 음향의 선명도도 조절합니다. 노브를 왼쪽으로 돌리면 음향이 더욱 억제되고 어두워지며 노브 A를 오른쪽으로 돌리면 음향이 더 밝아집니다.



● 노브 B: RESONANCE

필터의 차단 주파수에서 적용된 공명의 양을 조절합니다. 노브를 오른쪽으로 돌리면 공명이 증가하여 차단 주파수에서 주파수가 강조되므로 감지되는 필터의 이펙트가 "강화"됩니다.



2 이펙트

● 노브 A: REVERB

콘서트 홀이나 클럽의 음향적 분위기를 재현합니다. 노브를 오른쪽으로 돌리면 리버브 깊이가 증가합니다.

● 노브 B: CHORUS

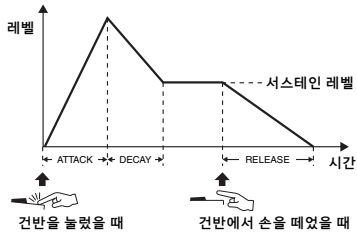
레이어링된 "다중 악기" 이펙트를 만들어냅니다. 노브를 오른쪽으로 돌리면 코러스 깊이가 증가합니다.

주

- 이러한 이펙트는 건반에서 연주되는 메인/듀얼 음색에만 적용됩니다.

3 EG(Envelope Generator)

엔VELO프 제너레이터 이펙트는 시간 경과에 따른 음향 수준의 변화 방식을 결정합니다. 예를 들어 타악기 음향은 어택을 더 빠르게 조절하고 바이올린 같은 음향은 더 느리게 조절할 수 있습니다. 연주하는 음악에 가장 잘 맞게 서스테인 길이를 늘리거나 줄일 수도 있습니다.



● 노브 A: ATTACK

어택 타임(건반을 눌렀을 때 음향이 최대 수준에 도달하는 데 걸리는 시간)을 조절합니다. 노브를 오른쪽으로 돌리면 어택 타임을 증가시켜 트랙 속도가 느려집니다.

● 노브 B: RELEASE

릴리스 타임(건반에서 손을 떼었을 때 음향이 완전히 들리지 않게 되는 데 걸리는 시간)을 조절합니다. 노브를 오른쪽으로 돌리면 릴리스 타임을 증가시켜 서스테인이 길어집니다.

주

- 이러한 이펙트는 건반에서 연주되는 메인/듀얼 음색에만 적용됩니다.

4 스타일 필터

1과 동일합니다. 이 이펙트들은 스타일 또는 패턴 재생에만 적용됩니다.

5 음량 균형/패턴 리트리거

● 노브 A: VOLUME BALANCE

연결된 오디오 장치(36페이지)나 컴퓨터(36페이지)의 오디오 재생 음량 및 곡/스타일/패턴 사이 음량 균형을 조절합니다. 노브를 왼쪽으로 돌리면 외부 오디오 음량이 줄어들고, 오른쪽으로 돌리면 악기 음량이 줄어듭니다.

외부 장치에서 입력되는 오디오가 없더라도, 노브를 사용해 곡, 스타일 및 패턴의 음량을 조절할 수 있습니다. 건반에서 재생되는 음색의 음량은 조절이 불가능합니다.

주

- 약기가 [USB TO HOST] 단자에 연결되고, 오디오 루프 백(60페이지, 기능 058)이 OFF로 설정된 경우, 외부 장치의 오디오 재생 입력 음량을 조절할 수 없습니다.

● 노브 B: RETRIGGER RATE

패턴 리트리거 기능의 리트리거 비율(반복될 파트의 길이)을 조절합니다(52페이지). 노브를 오른쪽으로 돌리면 비율이 감소하고, 왼쪽으로 돌리면 비율이 증가합니다.

주

- 패턴 재생 템포의 설정값이 200을 초과하면 노브를 오른쪽으로 돌려도 반복할 길이가 달라지지 않습니다.

6 DSP

● 노브 A/B: DSP PARAMETER A/B

디지털 이펙트가 약기에 내장된 상태에서, 건반 연주와 스타일 등의 음향 재생 시 DSP 이펙트를 추가할 수 있습니다(48페이지). 각 이펙트에는 노브 A와 노브 B에 할당된 파라미터 두 개가 있습니다. 노브를 실시간으로 돌려 로터리 스피커의 회전 속도(노름/빠름)를 변경하거나 왜곡 정도를 변경하는 등 여러 역동적인 방법으로 음악을 바꿀 수 있습니다.

아래 표에는 노브에 지정할 수 있는 다양한 이펙트의 사용 방법이 몇 가지 제시되어 있습니다.

몇 가지 노브 사용 방법

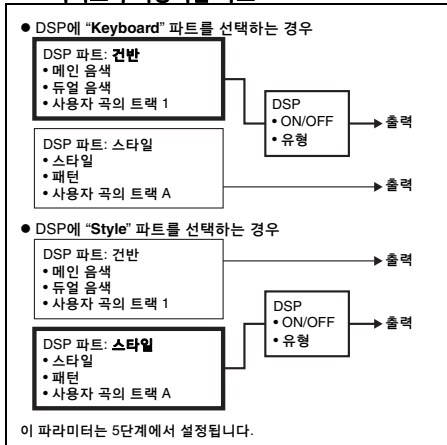
번호/이펙트		실행
1	필터	“143 Gemini” (신디 리드 형식 음색) 또는 “170 Noise”를 선택합니다(20페이지). 재생 중에 노브 A 또는 B를 돌리면 아날로그 신디사이저의 다이내믹 필터 스위치 이펙트를 줄 수 있습니다.
2	이펙트	음색 “008 CP80”을 선택합니다. 노브 A와 B를 아래로 끝까지 돌리면 이 음색의 처리되지 않은 직접적인 음향이 들립니다. 노브 B를 오른쪽으로 돌리면 변조된 코러스 이펙트가 음향에 점진적으로 적용됩니다. 노브 A를 오른쪽으로 돌리면 리버브 이펙트가 더해져 콘서트 홀에서 연주하는 것과 같은 음향이 만들어집니다.
3	EG	음색 “173 RSAnPad”를 선택합니다. 노브 A를 아래로 끝까지 돌리면 어택이 더 빨라지고 원음을 선명하게 들을 수 있습니다. 노브 B를 아래로 끝까지 돌리면 건반에서 손을 떼 후 소리가 나지 않을 때까지 걸리는 시간이 단축됩니다. 이 두 노브로 음색을 미세하게 조절하여 연주하는 특정 곡에 맞는 음향을 만들 수 있습니다.
4	스타일 필터	스타일 “057 EuTrance”를 선택합니다. [ACMP ON/OFF] 버튼을 켜 스타일 재생을 시작합니다(26페이지). 노브 B를 약 3시 방향으로 맞추고 노브 A를 약 8시 방향으로 맞춥니다. 원곡에 비해 스타일의 전체 음향이 약간 억제되고 드럼이 강조되어 멋진 리듬 효과를 줍니다.
5	음량 균형/ 패턴 리트리거	노브 A: 오디오 장치나 컴퓨터를 연결한 뒤(36페이지), 외부 장치에서 오디오를 재생하는 동안 노브를 돌립니다. 약기 연주와 오디오 입력 간의 음량 균형을 조절할 수 있습니다. 노브 B: 패턴 “002 FrenchDJ”의 섹션 C를 선택하고 패턴 재생을 시작합니다. 섹션 버튼 C를 누른 상태에서 이 노브를 오른쪽으로 돌리면 DJ 연주와 같이 리트리거 비율이 점진적으로 줄어듭니다.
6	DSP	음색 “019 Cool!Org”를 선택합니다. [DSP] 버튼을 눌러 DSP를 켜 뒤 DSP 유형(기능 040)을 “01 RotarySp”로 설정하고, DSP 파트(기능 041)를 “1 Keyboard” (60페이지)로 설정합니다. 건반을 연주하면서 노브 B를 돌려 이펙트 깊이를 조절한 뒤 노브 A를 사용해 로터리 스피커의 회전 속도를 변경합니다. 천천히 움직이면 실제 로터리 스피커처럼 점진적으로 속도를 변경할 수 있습니다.

리피

DSP 이펙트 추가

DSP는 디지털 신호 프로세서(Digital Signal Processor)의 약자입니다. DSP 이펙트는 아래 설명과 같이 특정 파트에만 적용됩니다.

DSP 이펙트가 적용되는 파트



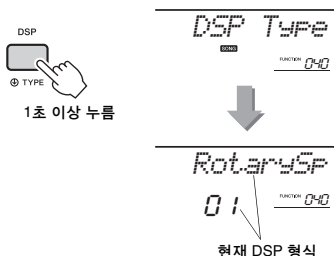
1 [DSP] 버튼을 눌러 DSP를 켭니다.



DSP를 켜면 현재 패널 설정에 적합한 DSP 형식이 선택되지만 다음 단계에 설명된 다른 DSP 형식도 선택할 수 있습니다.

2 [DSP] 버튼을 1초 이상 눌러 "DSP 형식" (기능 040)을 불러옵니다.

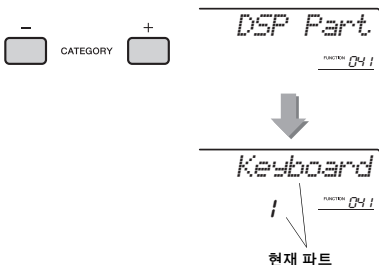
몇 초 후, 현재 DSP 형식이 나타납니다.



3 다이얼을 돌려 DSP 형식을 선택합니다. 사용 가능한 DSP 형식에 대한 내용은 데이터 목록의 이펙트 형식을 참조하십시오.

4 CATEGORY [+] 버튼을 눌러 "DSP Part" (기능 041)를 불러옵니다.

몇 초 후, DSP 이펙트가 적용된 현재 파트가 나타납니다.



5 다이얼을 돌려 DSP 이펙트가 적용되는 파트를 선택합니다.

"DSP 이펙트가 적용되는 파트"(왼쪽 참조) 차트를 참조해 "Keyboard" 또는 "Style"을 선택합니다.

6 [ASSIGN] 버튼을 여러 번 눌러 기능 6을 노브에 지정합니다(25페이지).

7 5단계에서 선택된 파트를 연주하면서 노브를 돌려 DSP 이펙트가 어떻게 변하는지 봅니다.

8 [DSP] 버튼을 다시 눌러 DSP를 끕니다.

곡 녹음 시 한계

- DSP 이펙트는 트랙 1과 A에만 녹음 가능합니다.
- DSP 형식과 파트는 녹음 중에 변경할 수 없습니다.
- 기존 사용자 곡에 녹음할 때 DSP 이펙트가 적용된 파트가 녹음 트랙과 다른 경우, DSP 관련 설정 데이터(DSP 파트, 형식, 파라미터 A/B)는 녹음되거나 덮어써지지 않습니다.
- 사용자 곡이 재생되는 동안에는 기대하는 것처럼 DSP 이펙트가 적용되지 않을 수도 있습니다. 이는 DSP 이펙트가 사용자 곡에 기록된 데이터의 영향을 받기 때문입니다.

아르페지오 설정

아르페지오를 곡/스타일/패턴 재생에 동기화—아르페지오 퀀타이즈

건반을 연주하여 곡/스타일/패턴 재생과 함께 아르페지오(24페이지)를 트리거할 경우 올바른 타이밍으로 음을 연주하여 아르페지오를 다른 재생 트랙과 계속 동기화시켜야 합니다. 하지만 실제 타이밍은 박자보다 약간 앞서거나 뒤쳐질 수 있습니다(또는 둘 다). 본 악기의 "아르페지오 퀀타이즈" 기능은 타이밍에 나타나는 사소한 불완전성까지 (아래의 설정에 따라) 교정한 후 아르페지오를 적절히 재생합니다.

- 4분음표에 동기화
- 8분음표에 동기화
- 동기화 없음

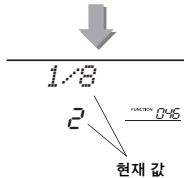
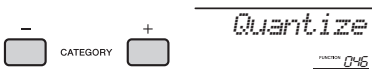
아르페지오 퀀타이즈 값은 각 아르페지오 형식에 맞게 사전 프로그램되지만 수동으로 값을 변경할 수도 있습니다.

1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.



2 CATEGORY [+] 및 [-] 버튼으로 "Quantize"(기능 046)를 불러옵니다.

몇 초 후, 현재 아르페지오 퀀타이즈 값이 나타납니다.



3 다이얼을 돌려 "OFF", "1/8", "1/16" 중 값을 선택합니다.

- 1/8 4분음표에 동기화
- 1/16 8분음표에 동기화
- OFF 동기화 없음

풋스위치를 통해 아르페지오 재생 유지

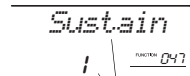
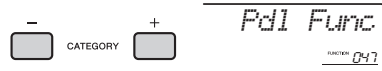
[SUSTAIN] 잭에 연결된 풋스위치를 밟아 아르페지오 재생이 음에서 손을 떼 후에도 계속되도록 악기를 설정할 수 있습니다.

1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.



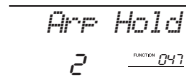
2 CATEGORY [+] 및 [-] 버튼으로 "Pd1 Func"(기능 047)을 불러옵니다.

몇 초 후, 현재 페달 설정이 나타납니다.



현재 설정

3 다이얼을 돌려 "Arp Hold"를 선택합니다.



풋스위치 기능을 서스테인에 복구시키려면 "Sustain"을 선택합니다. 홀드 및 서스테인 기능을 모두 사용하려면 "Hold+Sus"를 선택합니다.

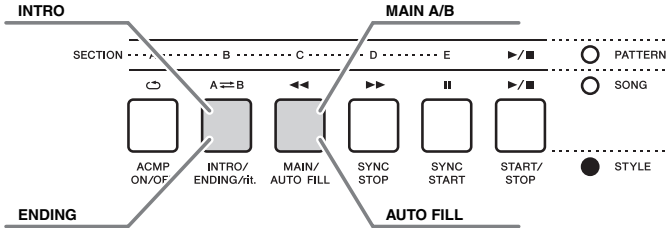
4 풋스위치로 아르페지오 연주를 해봅니다.

음을 눌러 아르페지오를 트리거한 다음 풋스위치를 밟습니다. 음에서 손을 떼더라도 아르페지오 재생은 계속됩니다. 아르페지오 재생을 정지하려면 풋스위치에서 발을 뺍니다.

스타일 및 패턴 설정

스타일 변화—섹션

연주하는 곡에 맞게 반주를 다양하게 각색할 수 있도록 각 스타일은 "섹션"으로 구성되어 있습니다.



INTRO

곡의 시작 부분에 사용됩니다. 인트로 재생이 끝나면 스타일 재생이 메인 섹션으로 전환됩니다. 인트로의 길이(소절 수)는 선택한 스타일에 따라 다릅니다.

MAIN

곡의 메인 부분 연주에 사용됩니다. 메인 섹션의 재생은 다른 섹션의 버튼을 누를 때까지 무한정 반복됩니다. 두 가지(A와 B)가 있으며, 스타일 재생 음향은 왼손으로 연주하는 코드를 바탕으로 화성적으로 변합니다.

AUTO FILL

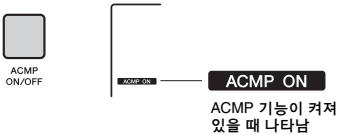
메인 A 또는 B로 변경하기 전에 자동으로 추가됩니다.

ENDING

곡이 끝날 때 사용됩니다. 엔딩이 끝나면 스타일 재생이 자동으로 정지합니다. 엔딩 섹션의 길이(소절 단위)는 선택한 스타일에 따라 다릅니다.

1 [STYLE] 버튼을 누른 후 다이얼을 돌려 스타일을 선택합니다.

2 [ACMP ON/OFF] 버튼을 눌러 ACMP 기능을 켭니다.



3 [SYNC START] 버튼을 눌러 동시 시작 기능을 켭니다.

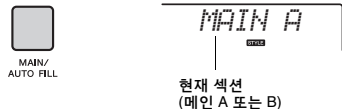


동시 시작 기능을 끄려면 [SYNC START] 버튼을 누릅니다.

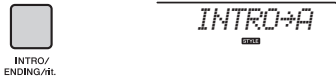
● 동시 시작

동시 시작 기능이 켜지면 건반의 자동 반주 부분에서 코드를 연주하는 즉시 스타일 재생이 시작됩니다.

4 [MAIN/AUTO FILL] 버튼을 눌러 메인 A 또는 B를 선택합니다.



5 [INTRO/ENDING/rit.] 버튼을 누릅니다.



이제 인트로와 메인 A(또는 B) 섹션의 스타일을 재생할 준비가 되었습니다.

6 왼손으로 코드를 연주하여 인트로 재생을 시작합니다.

코드 연주 방법은 54페이지의 "코드"를 참조하십시오.

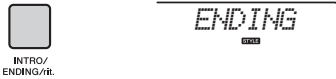


7 인트로가 끝난 후 연주하고 있는 곡의 진행에 따라 건반을 연주합니다.

오른손으로 멜로디를 연주하면서 왼손으로 코드를 연주하고 필요에 따라 [MAIN/AUTO FILL] 버튼을 누릅니다. 섹션이 필 인으로 변경되고 그 다음에 메인 A 또는 B로 변경됩니다.



8 [INTRO/ENDING/rit.] 버튼을 누릅니다.



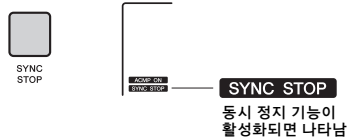
섹션이 엔딩으로 바뀝니다. 엔딩이 끝나면 스타일 재생은 자동으로 멈춥니다. 엔딩이 재생될 때 [INTRO/ENDING/rit.] 버튼을 한 번 더 누르면 엔딩이 서서히 느려지도록 할 수 있습니다(리타르단도).

주

스타일 번호 196, 208-220에는 리듬 파트가 없으므로 리듬이 재생되지 않습니다. 이 스타일 중 하나가 선택되면 ACMP를 켜 다음 왼손 부분의 코드를 지정하여 리듬 파트가 아닌 스타일 파트를 연주하십시오.

스타일 동시 정지

[SYNC STOP] 버튼을 눌러 이 기능을 켜면 건반의 자동 반주 부분에 있는 코드를 누르는 동안에만 스타일 일이 재생됩니다. 모든 음에서 손을 떼면 스타일 재생이 중지됩니다.

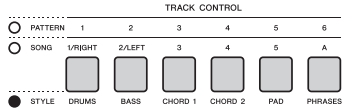


주

ACMP가 켜진 동안 이 기능을 사용할 수 있습니다.

각 스타일 트랙 켜기/끄기

전면 패널에 인쇄되어 있듯이 스타일은 여섯 개의 트랙으로 구성됩니다. TRACK CONTROL 버튼을 통해 개별 트랙을 켜고 끕니다. 각 트랙의 음을 소거하여 음이 소거된 부분을 직접 연주할 수 있습니다. 원하는 트랙 버튼을 반복적으로 누르면 켜기/끄기 상태가 바뀝니다.



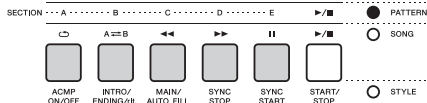
1 2 3 4 5 6 — 켜짐/꺼짐 상태가 화면에 표시됨(19페이지)

주

트랙 버튼을 최대 2개까지 동시에 눌러 트랙을 켜거나 끌 수 있습니다.

패턴 변화—섹션

스타일과 마찬가지로, 각 패턴에는 여러 개의 섹션이 있어 연주에 역동적인 변화를 추가할 수 있습니다. 다섯 개의 섹션(A-E)이 제공됩니다.

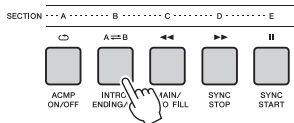


하지만 스타일과는 다르게 패턴은 인트로 및 엔딩 등 곡의 시작 또는 끝 부분에 할당된 섹션이 없습니다. 모든 섹션 A-E는 수동으로 정지할 때까지 반복적으로 재생됩니다.

패턴 리트리거 기능

이 기능은 패턴을 처음부터 다시 재생합니다.

- 1 [PATTERN] 버튼을 누른 다음 다이얼을 돌려 원하는 패턴을 선택합니다.
- 2 [START/STOP] 버튼을 누르거나 자동 반주 부분에 있는 아무 키나 눌러 패턴 재생을 시작합니다(27페이지).
- 3 현재 재생 중인 섹션의 버튼을 눌러 처음부터 다시 재생할 수 있습니다. 이 버튼을 계속 누르고 있으면 섹션의 앞부분만 반복 재생됩니다.



노브를 사용해 앞부분 길이(리트리거 비율)를 변경할 수 있습니다(47페이지).

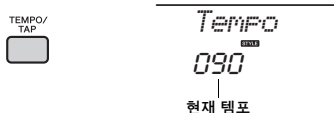
주

- 리트리거 기능으로 패턴 재생을 녹음하면 화면, 메트로놈, 아르페지오 재생 시 박자 표시기가 녹음된 곡의 재생과 동기화되지 않습니다.

템포 변경

스타일 또는 패턴은 원하는 템포(빠르게 또는 느리게)로 연주할 수 있습니다.

- 1 [TEMPO/TAP] 버튼을 눌러 화면에 템포 값을 불러옵니다.



- 2 다이얼을 돌려 템포를 011과 280 사이의 값으로 설정합니다.

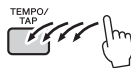
[+/YES]와 [-/NO] 버튼을 동시에 눌러 현재 스타일 또는 패턴의 기본 템포 값을 곧바로 재설정할 수 있습니다. 재생 중에 [TEMPO/TAP] 버튼을 원하는 템포로 두 번 누르면 템포의 값을 변경할 수 있습니다.

주

- 위 작업은 곡 또는 아르페지오 재생 템포에도 적용됩니다.

탭 시작

필요한 템포에서 [TEMPO/TAP] 버튼을 누르기만 하면 스타일, 패턴 또는 곡의 재생을 시작할 수 있습니다. 4박자에서는 박자당 4회(4/4 등), 3박자에서는 박자당 3회(3/4 등)입니다.



주

- 탭 템포 설정 범위: 32-280

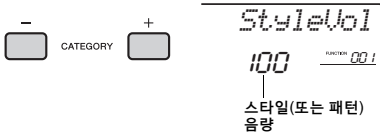
스타일 또는 패턴의 음량 조절

스타일 또는 패턴 재생과 건반 연주 간의 음량 균형을 조절할 수 있습니다.

1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.



2 CATEGORY [+] 및 [-] 버튼으로 "StyleVol"(기능 001) 또는 "PatternVol"(기능 003)을 불러옵니다.



3 다이얼을 돌려 000과 127 사이의 값으로 음량을 설정합니다.

분리점 설정

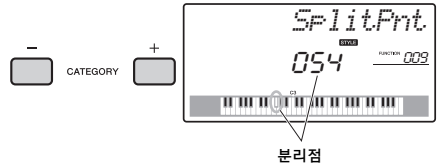
건반에서 왼손 부분과 오른손 부분을 분리하는 지점을 "분리점"이라 합니다. 왼손 부분은 스타일 재생 코드와 패턴 재생 키를 지정하거나 스플릿 음색을 연주하는 데 사용됩니다. 기본 분리점은 키 번호 054(F#2 키)이지만 다른 키로 변경할 수 있습니다.

1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.

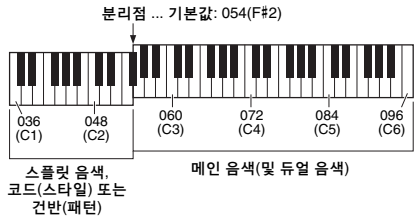


2 CATEGORY [+] 및 [-] 버튼으로 "SplitPnt"(기능 009)을 불러옵니다.

[STYLE]을 누르고 [ACMP] 버튼을 1초 이상 눌러서도 이 화면을 불러올 수 있습니다.



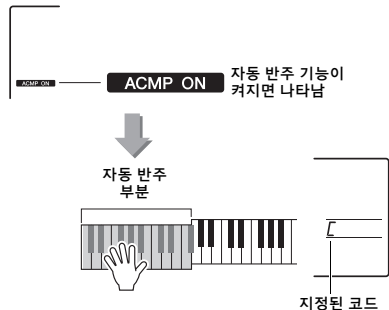
3 다이얼을 돌려 036 (C1)과 096 (C6)(PSR-E453) 또는 028 (E0)과 103 (G6)(PSR-EW400) 사이의 값으로 분리점을 설정합니다.



주
• 레슨 재생 중에는 분리점을 변경할 수 없습니다.

스타일 재생 없이 코드 연주 (반주 정지)




































[STYLE] 버튼을 누르고 [ACMP ON/OFF] 버튼을 눌러 ACMP를 켜 다음 (ACMP ON 아이콘이 나타남) 건반의 자동 반주 부분에서 코드를 연주하면 (SYNC START 기능을 끈 상태에서) 스타일 재생 없이 코드 음향이 들립니다. 이를 "반주 정지"라고 합니다. 지정된 코드가 화면에 표시되고 하모니 기능에 영향을 줍니다(23페이지).



스타일 재생용 코드 형식

코드에 생소한 사용자를 위해 이 표에는 일반적인 코드가 제시되어 있습니다. 유용한 코드가 많고 이를 음악에 활용하는 방법이 다양하므로 자세한 내용은 시중에서 판매되는 코드 관련 서적을 참조하십시오.

* 근음을 나타냄

메이저	마이너	7th	마이너 7th	메이저 7th
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7 
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7 
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7 
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7 
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7 
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7 
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7 

- "근음" 위치에서도 자리바꿈을 사용할 수 있습니다.
예와: m7, m7^b5, m7(11), 6, m6, sus4, aug, dim7, 7^b5, 6(9), sus2
- 7sus4 코드의 자리바꿈은 음이 생략된 경우에는 인식되지 않습니다.
- 본 악기가 인식할 수 없는 코드를 연주하면 화면에 아무것도 표시되지 않습니다.
이 경우에는 리듬과 베이스 파트만 연주됩니다.

간단 코드

이 방식을 사용하면 하나, 둘 또는 세 손가락만으로도 건반의 자동 반주 부분에서 쉽게 코드를 연주할 수 있습니다.

근음 "C"의 경우



메이저 코드 연주
코드의 근음(*)을 누릅니다.



마이너 코드 연주
근음과 함께 바로 왼쪽의 검은 건반을 누릅니다.



7th 코드 연주
근음과 함께 바로 왼쪽의 흰 건반을 누릅니다.

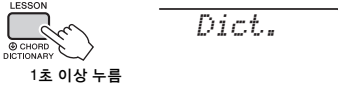


마이너 7th 코드 연주
근음과 함께 바로 왼쪽의 흰 건반과 검은 건반을 누릅니다(세 건반 모두 누름).

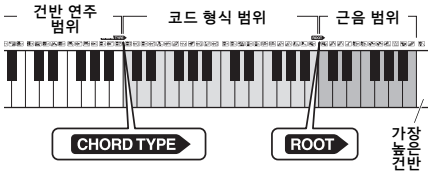
코드 사전을 이용하여 코드 찾기

사전 기능은 특정 코드의 이름을 알고 연주 방법을 신속하게 학습할 때 유용합니다.

1 [LESSON] 버튼을 1초 이상 눌러 "Dict"를 불러옵니다.



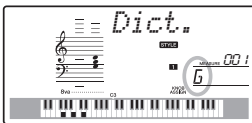
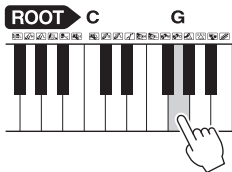
이 작업을 하면 전체 건반을 아래 그림과 같이 세 개의 범위로 나눕니다.



- "ROOT"의 우측 범위:
코드 근음을 지정할 수 있지만 아무런 음향도 생성하지 않습니다.
- "CHORD TYPE"과 "ROOT" 사이의 범위:
코드 형식을 지정할 수 있지만 아무런 음향도 내지 않습니다.
- "CHORD TYPE"의 좌측 범위:
위의 두 가지 범위에서 지정한 코드를 재생 및 확인할 수 있습니다.

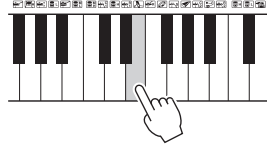
2 예시를 통해 GM7(메이저 G 7th) 코드를 연주하는 법을 배우게 될 것입니다.

2-1. "ROOT" 우측 부분에서 "G" 건반을 눌러 "G"가 근음으로 표시되게 합니다.

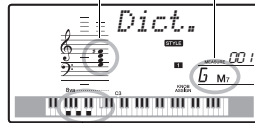


2-2. "CHORD TYPE"과 "ROOT" 사이의 부분에서 "M7"이라고 표시된 건반을 누릅니다. 지정된 코드(근음 및 코드 형식)로 연주할 음이 악보 및 건반 다이어그램으로 화면에 편리하게 표시됩니다.

CHORD TYPE M M7



코드 악보 코드 이름(근음 및 형식)



코드의 개별 음(건반)

사용 가능한 코드의 자리바꿈을 불러오려면 [+ / YES] 또는 [- / NO] 버튼을 누릅니다.

주

- 메이저 코드: 간단한 메이저 코드는 일반적으로 근음으로만 표시됩니다. 예를 들어 "C"는 C 메이저를 나타냅니다. 그러나 여기에서 메이저 코드를 지정하는 경우에는 반드시 근음을 누른 후 "M"(메이저)를 눌러야 합니다.

3 화면의 악보 표시와 건반 다이어그램에 따라 "CHORD TYPE" 좌측 범위에서 코드 연주를 해봅니다.

코드를 정확하게 연주하면 벨소리 신호가 울리고 화면에 코드 이름이 깜박입니다.

패턴 재생 전용 건반 지정

코드 형식도 지정해야 하는 스타일 재생과는 달리 패턴 재생은 근음 하나만 지정해도 됩니다.

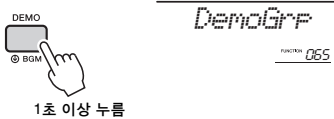
곡 설정

BGM(배경 음악) 재생

기본 설정에서는 [DEMO] 버튼을 누르면 내장곡 몇 곡만 반복적으로 재생됩니다. 이 설정은 예를 들어 모든 내장곡이 재생되거나 컴퓨터에서 악기로 전송되는 모든 곡이 재생되어 악기를 배경 음원으로 사용할 수 있도록 변경할 수 있습니다. 다섯 가지의 재생 그룹 설정이 제공됩니다. 필요한 그룹을 선택하기만 하면 됩니다.

1 1초 이상 [DEMO] 버튼을 눌러 "DemoGrp."를 불러옵니다.

몇 초 후, 현재 반복 재생 그룹이 나타납니다.



2 다이얼을 돌려 아래 표에 나오는 반복 재생 그룹을 선택합니다.

Demo(데모)	내장곡 001-003
Preset(내장 설정)	모든 내장곡
User(사용자)	모든 사용자 곡
Download(다운로드)	컴퓨터에서 전송된 모든 곡
USB	연결된 USB 플래시 드라이브에 저장된 모든 곡(MIDI 파일)

주

- 사용자 곡, 다운로드 곡, USB 곡 데이터가 없으면 데모 곡이 재생됩니다.

3 [DEMO] 버튼을 누르면 곡의 재생이 시작됩니다.

재생을 멈추려면 [DEMO] 버튼을 한번 더 누릅니다.

임의 곡 재생

[DEMO] 버튼을 통한 곡 반복 재생 순서는 숫자 순서와 임의의 순서 간에 변경할 수 있습니다.

1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.



2 CATEGORY [+] 및 [-] 버튼으로 "PlayMode"(기능 006)를 불러옵니다.

몇 초 후, 현재 재생 모드가 나타납니다.



DemoGrp이 "Demo"로 설정되면 이 파라미터를 설정할 수 없습니다.

3 다이얼을 돌려 "Random"을 선택합니다. 숫자 순서로 돌아가려면 "Normal"을 선택합니다.

4 [DEMO] 버튼을 누르면 곡의 재생이 시작됩니다.

재생을 멈추려면 [DEMO] 버튼을 한 번 더 누릅니다.

곡의 템포 설정

이 작업은 스타일과 패턴의 작업과 동일합니다.
52페이지를 참조하십시오.

탭 시작

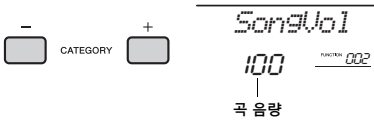
이 작업은 스타일과 패턴의 작업과 동일합니다.
52페이지를 참조하십시오.

곡 음량

1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.



2 CATEGORY [+] 및 [-] 버튼으로
"SongVol"(기능 002)을 불러옵니다.



3 다이얼을 돌려 000과 127 사이의 값으로
곡 음량을 설정합니다.

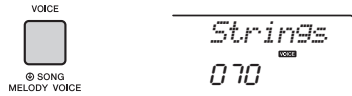


내장곡의 멜로디 음색 설정

현재 내장곡의 멜로디 음색을 원하는 음색 어느 것으
로나 변경할 수 있습니다.

1 [SONG] 버튼을 누르고 원하는 내장곡을
선택한 다음 재생을 시작합니다(28페이지).

2 [VOICE] 버튼을 누른 다음 다이얼을 돌려
원하는 음색을 선택합니다.



3 [VOICE] 버튼을 1초 이상 눌러 "SONG
MELODY VOICE"를 불러옵니다.

몇 초 후, 곡의 멜로디 음색이 2단계에서 선택한
음색으로 변경됩니다.



- 주
- 다른 곡을 선택하면 변경된 멜로디 음색이 취소됩니다.
 - 사용자 곡의 멜로디 음색은 변경할 수 없습니다.

기능

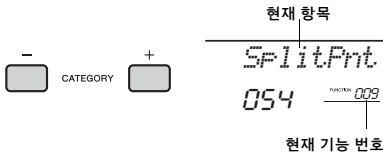
"Functions"에서는 튜닝, 분리점, 음색, 이펙트 등과 같이 다양한 세부적 약기 파라미터에 액세스할 수 있습니다. 58페이지~61페이지페이지의 기능 목록에서 원하는 항목을 찾은 뒤 아래 지시를 따릅니다.

기능 화면의 기본 절차

1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.

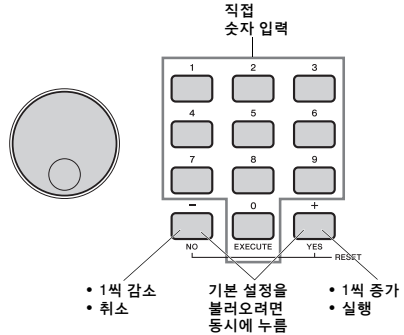


2 CATEGORY [+] 또는 [-] 버튼을 원하는 항목이 나타날 때까지 여러 번 누릅니다.



3 다이얼, [+YES] 및 [-NO] 버튼 또는 [0]~[9] 번호 버튼을 사용하여 선택된 기능의 값을 설정합니다.

기본값을 복구하려면 [+YES]와 [-NO] 버튼을 동시에 누릅니다. MIDI 초기 전송 기능(기능 057)만 볼 경우 [+YES] 버튼을 누르면 기능이 실행되고 [-NO]를 누르면 취소됩니다.



전원을 끄더라도 일부 기능 설정은 유지되며 백업 데이터(39페이지)로 컴퓨터에 전송할 수 있습니다.

주

- 기능 화면을 종료하려면 [VOICE], [STYLE], [SONG] 또는 [PATTERN] 버튼을 누릅니다.

기능 목록

기능 번호		기능	화면	범위/설정	기본값	설명
PSR-E453	PSR-EW400					
음량						
001	001	스타일 음량	StyleVol	000~127	100	53페이지를 참조하십시오.
002	002	곡 음량	SongVol	000~127	100	57페이지를 참조하십시오.
003	003	패턴 음량	PatternVol	000~127	100	53페이지를 참조하십시오.
004	004	[AUX IN] 오디오 음량	AuxInVol	000~127	50	[AUX IN] 책에서 입력된 오디오 재생 음량을 조절합니다(36페이지).
005	005	[USB TO HOST] 오디오 음량	USBInVol	000~127	100	[USB TO HOST] 단에서 입력된 오디오 재생 음량을 조절합니다(36페이지, 37페이지).
전체						
006	006	조율김	Transpos	-12~12	00	41페이지를 참조하십시오.
007	007	튜닝	Tuning	4270Hz~453.0Hz	440.0Hz	41페이지를 참조하십시오.
008	008	피치 밴드 범위	PBRange	01~12	02	[PITCH BEND] 휠(41페이지)을 사용하여 받은 단위로 피치를 제어할 수 있는 범위를 설정합니다.
009	009	분리점	SplitPnt	036~096 (C1~C6; PSR-E453)/028~103 (E0~G6; PSR-EW400)	054(F#2)	53페이지를 참조하십시오.
010	010	터치 응답	TouchRes	1 (Soft)/2 (Medium), 3 (Hard), 4 (Fixed)	2 (Medium)	42페이지를 참조하십시오.

기능 번호		기능	화면	범위/설정	기본값	설명
PSR-E453	PSR-EW400					
메인 음색(20페이지)						
011	011	음량	<i>M. Volume</i>	000-127	*	메인 음색의 음량을 결정합니다.
012	012	옥타브	<i>M. Octave</i>	-2 - +2	*	메인 음색의 옥타브 범위를 결정합니다.
013	013	팬	<i>M. Pan</i>	000 (left)- 64 (center)- 127 (right)	*	메인 음색의 스테레오 팬 위치를 결정합니다. "0" 값은 완전히 좌측으로 패닝하는 음향을 만들어내고 "127" 값은 완전히 우측으로 패닝하는 음향을 만들어냅니다.
014	014	리버브 깊이	<i>M. Reverb</i>	000-127	*	리버브 이펙트로 전송될 메인 음색 신호의 정도를 결정합니다.
015	015	코러스 깊이	<i>M. Chorus</i>	000-127	*	코러스 이펙트로 전송될 메인 음색 신호의 정도를 결정합니다.
016	016	어택 타임	<i>M. Attack</i>	000-127	064	음을 높였을 때 메인 음색의 음량이 얼마나 빠르게 어택 레벨에 도달하는지 결정합니다. 값이 클수록 어택 속도가 느려집니다. 값이 작을수록 어택 속도가 빨라집니다.
017	017	릴리스 타임	<i>M. Releas</i>	000-127	064	음에서 손을 뗐을 때 메인 음색의 음량이 얼마나 빠르게 0으로 떨어지는지 결정합니다. 값이 클수록 서스테인이 길어집니다. 값이 작을수록 서스테인이 짧아집니다.
018	018	필터 차단	<i>M. Cutoff</i>	000-127	064	메인 음색의 필터 차단 주파수를 결정합니다(46페이지).
019	019	필터 공명	<i>M. Reso.</i>	000-127	064	메인 음색의 필터 공명을 결정합니다(46페이지).
듀얼 음색(21페이지)						
020	020	듀얼 음색	<i>D. Voice</i>	001-758	*	듀얼 음색을 선택합니다.
021	021	음량	<i>D. Volume</i>	000-127	*	듀얼 음색의 음량을 결정합니다.
022	022	옥타브	<i>D. Octave</i>	-2 - +2	*	듀얼 음색의 옥타브 범위를 결정합니다.
023	023	팬	<i>D. Pan</i>	000 (left)- 64 (center)- 127 (right)	*	듀얼 음색의 스테레오 팬 위치를 결정합니다. "0" 값은 완전히 좌측으로 패닝하는 음향을 만들어내고 "127" 값은 완전히 우측으로 패닝하는 음향을 만들어냅니다.
024	024	리버브 깊이	<i>D. Reverb</i>	000-127	*	리버브 이펙트로 전송될 듀얼 음색 신호의 정도를 결정합니다.
025	025	코러스 깊이	<i>D. Chorus</i>	000-127	*	코러스 이펙트로 전송될 듀얼 음색 신호의 정도를 결정합니다.
026	026	어택 타임	<i>D. Attack</i>	000-127	064	음을 높였을 때 듀얼 음색의 음량이 얼마나 빠르게 어택 레벨에 도달하는지 결정합니다. 값이 클수록 어택 속도가 느려집니다. 값이 작을수록 어택 속도가 빨라집니다.
027	027	릴리스 타임	<i>D. Releas</i>	000-127	064	음에서 손을 뗐을 때 듀얼 음색의 음량이 얼마나 빠르게 0으로 떨어지는지 결정합니다. 값이 클수록 서스테인이 길어집니다. 값이 작을수록 서스테인이 짧아집니다.
028	028	필터 차단	<i>D. Cutoff</i>	000-127	064	듀얼 음색의 필터 차단 주파수를 결정합니다(46페이지).
029	029	필터 공명	<i>D. Reso.</i>	000-127	064	듀얼 음색의 필터 공명을 결정합니다(46페이지).
스플릿 음색(21페이지)						
030	030	스플릿 음색	<i>S. Voice</i>	001-758	054 (FngrBass)	스플릿 음색을 선택합니다.
031	031	음량	<i>S. Volume</i>	000-127	080	스플릿 음색의 음량을 결정합니다.
032	032	옥타브	<i>S. Octave</i>	-2 - +2	-1	스플릿 음색의 옥타브 범위를 결정합니다.
033	033	팬	<i>S. Pan</i>	000 (left)- 64 (center)- 127 (right)	064	스플릿 음색의 스테레오 팬 위치를 결정합니다. "0" 값은 완전히 좌측으로 패닝하는 음향을 만들어내고 "127" 값은 완전히 우측으로 패닝하는 음향을 만들어냅니다.
034	034	리버브 깊이	<i>S. Reverb</i>	000-127	008	리버브 이펙트로 전송될 스플릿 음색 신호의 정도를 결정합니다.
035	035	코러스 깊이	<i>S. Chorus</i>	000-127	000	코러스 이펙트로 전송될 스플릿 음색 신호의 정도를 결정합니다.
이펙트						
036	036	리버브 형식	<i>Reverb</i>	01-10	**	40페이지를 참조하십시오.
037	037	코러스 형식	<i>Chorus</i>	1-6	**	40페이지를 참조하십시오.
038	038	마스터 EQ 형식	<i>MasterEQ</i>	1 (Speaker), 2 (Headphone), 3 (Boost), 4 (Piano), 5 (Bright), 6 (Mild)	1 (Speaker)	42페이지를 참조하십시오.
039	039	멜로디 억제 기능	<i>SupprPan</i>	L63, L62..L02, L01, C, R01, R02..R62, R63	C	멜로디 억제 기능을 (37페이지) 컷을 때 취소되는 팬 위치를 결정합니다.

기능 번호		기능	화면	범위/설정	기본값	설명
PSR-E453	PSR-EW400					
DSP(48페이지)						
040	040	DSP 형식	<i>DSP Type</i>	01-10	01	48페이지를 참조하십시오.
041	041	DSP 파트	<i>DSP Part</i>	1 (Keyboard) 2 (Style)	1 (Keyboard)	
하모니(23페이지)						
042	042	하모니 형식	<i>Harmony Type</i>	01-26	*	하모니 형식을 결정합니다.
043	043	하모니 음량	<i>Harmony Vol</i>	000-127	*	하모니 이펙트의 음량을 결정합니다.
아르페지오(24페이지)						
044	044	아르페지오 형식	<i>ARP Type</i>	001-150	*	아르페지오 형식을 결정합니다.
045	045	아르페지오 세기	<i>ARP Velo</i>	1(Original), 2(Thru)	아르페지오 형식에 따라 다릅니다.	"Thru"를 선택하면 아르페지오 재생 세기가 연주 강도로 결정됩니다. "Original"을 선택하면 아르페지오 재생 세기가 연주 강도에 상관없이 원래 설정으로 결정됩니다.
046	046	아르페지오 쿼타이즈	<i>Quantize</i>	1 (OFF), 2 (1/8), 3 (1/16)	아르페지오 형식에 따라 다릅니다.	49페이지를 참조하십시오.
047	047	페달 기능	<i>Pd1 Func</i>	1 (Sustain) / 2 (Arp Hold) / 3 (Hold+Sus)	*	49페이지를 참조하십시오.
음계 튜닝(43페이지)						
048	048	음계	<i>Scale</i>	1 (Equal), 2 (Pure Maj), 3 (Pure min), 4 (Bayat), 5 (Rast)	1 (Equal)	43페이지를 참조하십시오.
049	049	기본 음	<i>BaseNote</i>	01 (C), 02 (C#), 03 (D), 04 (E), 05 (E), 06 (F), 07 (F#), 08 (G), 09 (A), 10 (A), 11 (B), 12(B)	01 (C)	43페이지를 참조하십시오.
050	050	음 튜닝	<i>TuneNote</i>	01 (C), 02 (C#), 03 (D), 04 (E), 05 (E), 06 (F), 07 (F#), 08 (G), 09 (A), 10 (A), 11 (B), 12(B)	01 (C)	44페이지를 참조하십시오.
051	051	튜닝	<i>Tune</i>	-64-63	음계에 따라 달라집니다.	
MIDI						
052	052	로컬 컨트롤	<i>Local</i>	ON/OFF	ON	악기 건반이 내부 튠 제너레이터를 제어할지(ON) 안 할지(OFF)의 여부를 결정합니다. MIDI를 통해 컴퓨터의 애플리케이션 소프트웨어로 건반 연주를 녹음할 경우 이 파라미터를 OFF로 설정합니다.
053	053	외부 클럭	<i>ExtClock</i>	ON/OFF	OFF	악기를 내부 클럭과 동기화할지(OFF) 외부 클럭과 동기화할지(ON)의 여부를 결정합니다. MIDI를 통해 컴퓨터의 애플리케이션 소프트웨어로 건반 연주를 녹음할 경우 이 파라미터를 ON으로 설정합니다.
054	054	건반 아웃	<i>KbdOut</i>	ON/OFF	ON	건반 연주를 통해 생성된 MIDI 메시지가 [USB TO HOST] 단자로부터 전송될지(ON) 아닐지(OFF)의 여부를 결정합니다.
055	055	스타일 아웃	<i>StyleOut</i>	ON/OFF	OFF	스타일 연주를 통해 생성된 MIDI 메시지가 [USB TO HOST] 단자로부터 전송될지(ON) 아닐지(OFF)의 여부를 결정합니다.
056	056	곡 아웃	<i>SongOut</i>	ON/OFF	OFF	곡 연주를 통해 생성된 MIDI 메시지가 [USB TO HOST] 단자로부터 전송될지(ON) 아닐지(OFF)의 여부를 결정합니다.
057	057	초기 전송	<i>InitSend</i>	YES/NO	-	패널 설정의 데이터를 컴퓨터로 전송할 수 있습니다. 전송하려면 [+YES]를, 취소하려면 [-NO]를 누릅니다. 이 작업은 컴퓨터 녹음 작업을 시작한 직후에 이루어져야 합니다.
오디오(36페이지)						
058	058	오디오 루프백	<i>LoopBack</i>	ON/OFF	ON	악기를 연주할 때 [USB TO HOST] 단자에서 입력된 오디오 음량이 컴퓨터로 되돌아가는지 여부를 결정합니다. 악기에서 연주되는 음향만 컴퓨터에 출력하고 싶은 경우, 이 파라미터를 OFF로 설정하십시오.

기능 번호		기능	화면	범위/설정	기본값	설명
PSR-E453	PSR-EW400					
메트로놈(22페이지)						
059	059	박자 기호 분자	<i>TimesigN</i>	00-60	**	메트로놈의 박자를 결정합니다.
060	060	박자의 분모	<i>TimesigD</i>	Half note, Quarter note, Eighth note, Sixteenth note	**	각각의 메트로놈 박자의 길이를 결정합니다.
061	061	메트로놈 음량	<i>MtrVol</i>	000-127	100	메트로놈의 음량을 결정합니다.
레슨(30페이지)						
062	062	레슨 트랙 (R)	<i>R-Part</i>	01-16, OFF	01	오른손 레슨을 위한 가이드 트랙 번호를 결정합니다. 이 설정은 SMF 형식 0의 곡, USB 플래시 드라이브에 있는 곡, 컴퓨터에서 전송된 곡에만 적용됩니다.
063	063	레슨 트랙 (L)	<i>L-Part</i>	01-16, OFF	02	왼손 레슨을 위한 가이드 트랙 번호를 결정합니다. 이 설정은 SMF 형식 0의 곡, USB 플래시 드라이브에 있는 곡, 컴퓨터에서 전송된 곡에만 적용됩니다.
064	064	사용자 템포	<i>YourTemp</i>	ON/OFF	ON	이 파라미터는 레슨 3(대기)용입니다. ON으로 설정되어 있으면 재생 템포가 연주 속도에 맞게 변경됩니다. OFF로 설정되어 있으면 재생 템포가 연주 속도에 상관없이 유지됩니다.
데모(28페이지)						
065	065	데모 그룹	<i>DemoGrp</i>	1 (Demo) / 2 (Preset) / 3 (User) / 4 (Download) / 5 (USB)	1 (Demo)	56페이지를 참조하십시오.
066	066	데모 재생 모드	<i>PlayMode</i>	1 (Normal) / 2 (Random)	1 (Normal)	56페이지를 참조하십시오.
스피커 음소거(38페이지)						
-	067	스피커 음소거	<i>SP Mute</i>	ON/OFF	OFF	38페이지를 참조하십시오.
오토 파워 오프(16페이지)						
067	068	오토 파워 오프 시간	<i>AutoOff</i>	OFF, 5/10/15/30/60/120 (min.)	30 minutes	악기의 전원이 자동으로 꺼지기 전까지 경과되는 시간을 지정합니다.
배터리(14페이지)						
068	069	배터리 유형	<i>Battery Type</i>	1 (Alkaline) / 2 (Ni-MH)	1 (Alkaline)	본 악기에 장착된 배터리의 유형을 선택합니다.
언어(63페이지)						
069	070	Language	<i>Language</i>	English/Japanese	English	곡 파일 이름의 언어를 결정합니다. USB 플래시 드라이브나 컴퓨터에서 로드한 파일 이름의 언어를 결정합니다.

* 각 음색에 알맞은 값이 자동으로 설정됩니다.
 ** 해당 값은 각 곡, 스타일 또는 패턴에 대해 자동으로 설정됩니다.

주

- “MIDI” 및 “Audio” 설정은 컴퓨터 등의 외부 장치(USB TO HOST) 단자에 연결되어 있을 때 유용합니다(36페이지).

USB 플래시 드라이브 작업

USB 플래시 드라이브(별매)를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결하면 사용자 곡 및 파라미터 설정 등 본 악기에서 만들어진 데이터를 저장할 수 있습니다. 저장된 데이터를 나중에 본 악기에서 다시 불러올 수 있습니다.

중요

• 배터리의 전원이 불안정해 이 중요한 작업이 완료될 때까지 유지될 수 없을 수도 있으므로 USB 플래시 드라이브 작업 실행 시 AC 어댑터를 사용해야 합니다. 특정 기능 실행을 시도하면 "UseApt" 표시가 나타나고 선택한 기능을 실행할 수 없을 수도 있습니다.

[USB TO DEVICE] 단자 사용 시 주의사항

본 악기에는 내장형 [USB TO DEVICE] 단자가 있습니다. USB 장치를 단자에 연결할 때 조심해서 USB 장치를 취급해야 합니다. 아래 중요한 주의사항을 따르십시오.

주

• USB 장치 취급에 관한 자세한 내용은 USB 장치의 사용설명서를 참조하십시오.

● 호환되는 USB 장치

• USB 플래시 드라이브
USB 허브, 컴퓨터 키보드 또는 마우스와 같은 다른 USB 장치는 사용할 수 없습니다.
본 악기는 일부 상용 USB 장치를 지원하지 않습니다. Yamaha는 고객이 구입한 USB 장치의 작동을 보장할 수 없습니다. 본 악기에서 사용하기 위한 USB 장치를 구매하기 전에 아래 웹 페이지를 참조하십시오.
<http://download.yamaha.com/>

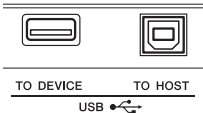
USB 장치 1.1 ~ 3.0을 본 악기에 사용할 수 있으나, USB 장치에 저장하거나 USB 장치에서 불러오는 데 소요되는 시간은 데이터의 형식 또는 악기의 상태에 따라 다를 수 있습니다.

주

• [USB TO DEVICE] 단자의 정격은 최대 5V/500mA입니다. 정격이 이를 초과하는 USB 장치를 연결하지 마십시오. 악기 자체가 손상될 수 있습니다.

● USB 장치 연결

• USB 장치를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결하는 경우 장치 커넥터가 맞는지, 방향이 맞게 연결되었는지 확인하십시오.



주의사항

- 재생/녹음, 파일 관리 작업(저장, 삭제, 포맷) 또는 USB 장치에 액세스 중에는 USB 장치를 연결 또는 분리하지 않도록 하십시오. 그렇지 않으면 악기의 작동이 멈추거나 USB 장치 및 데이터가 손상될 수 있습니다.
- USB 장치를 연결 이후 분리(또는 그 반대) 하는 경우에는 반드시 각 작업 전후로 몇 초 기다리십시오.

주

• USB 케이블을 연결할 때는 케이블의 길이가 3미터 미만인지 확인하십시오. 확장 케이블을 연결하지 마십시오.

USB 플래시 드라이브 사용

악기를 USB 플래시 드라이브에 연결하면 연결되어 있는 장치에 자신이 만든 데이터를 저장할 수 있을 뿐만 아니라 연결된 장치에서 데이터를 읽을 수도 있습니다.

● 사용할 수 있는 USB 플래시 드라이브의 수

1개의 USB 플래시 드라이브만 [USB TO DEVICE] 단자에 연결할 수 있습니다.

● USB 플래시 드라이브 포맷

USB 플래시 드라이브 포맷은 본 악기로만 해야 합니다 (64페이지). 다른 장치에서 포맷한 USB 플래시 드라이브가 제대로 작동하지 않을 수 있습니다.

주의사항

- 포맷 작업을 하던 이전에 있던 데이터를 모두 잃어뜨게 됩니다. 포맷할 USB 플래시 드라이브에 중요한 데이터가 없는지 반드시 확인하십시오.

● 데이터 보호(쓰기 방지)

부주의로 중요한 데이터가 삭제되는 것을 방지하려면 각 USB 플래시 드라이브에 제공되는 쓰기 방지 기능을 적용하십시오. USB 플래시 드라이브에 데이터를 저장하는 경우 반드시 쓰기 방지 기능을 해제하십시오.

● 악기 끄기

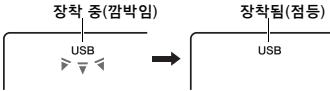
악기를 끌 때는 반드시 재생/녹음 또는 파일 관리(예: 저장, 삭제 및 포맷 작업)로 인해 악기가 USB 플래시 드라이브에 액세스되지 않도록 하십시오. 그렇지 않으면 USB 플래시 드라이브와 데이터가 손상될 수 있습니다.

USB 플래시 드라이브 연결

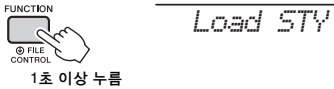
주

- USB 플래시 드라이브를 사용하기 전에 반드시 62페이지의 "[USB TO DEVICE] 단자 사용 시 주의사항"을 읽어보십시오.
- 파일 제어 절차 도중에 원활한 작업에 도움을 주는 메시지가 화면에 나타날 수 있습니다. 자세한 내용은 69페이지의 메시지 목록을 참조하십시오.

1 USB 플래시 드라이브를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결한 뒤 화면 왼쪽 코너에 "USB"가 뜰 때까지 기다립니다. "USB" 표시는 연결된 USB 플래시 드라이브가 장착 또는 인식되었음을 확인합니다.



2 [FUNCTION] 버튼을 1초 이상 눌러 파일 제어 화면을 불러옵니다.



- "UnFormat" 후에 "Format?"이 나타날 경우 연결된 USB 플래시 드라이브가 포맷이 필요함을 의미합니다. 64페이지의 2단계부터 시작되는 설명에 따라 포맷 작업을 실행하십시오.

주

다음과 같은 상황에서는 파일 제어 화면을 불러올 수 없습니다.

- 스타일 패턴 또는 곡 재생 중
- USB 플래시 드라이브를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결했다라도 "USB"가 나타나지 않을 경우

주

- 파일 제어 화면이 표시되어 있을 때 견반을 연주할 경우 음향이 들리지 않으며 파일 제어 작업과 관련된 버튼만 사용할 수 있습니다.

3 CATEGORY [+] 및 [-] 버튼으로 원하는 파일 제어 기능을 불러와 실행합니다. 자세한 내용은 오른쪽의 표를 참조하십시오.

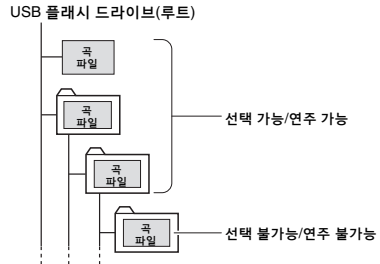
파일 제어 화면 표시 목록

화면	파일 제어 기능	페이지
Load STV	스타일 파일 불러오기	67페이지
LoadUSR	USB 플래시 드라이브에서 사용자 데이터 불러오기	66페이지
Save SMF	사용자 곡을 SMF로 USB 플래시 드라이브에 저장	65페이지
SaveUSR	사용자 데이터를 USB 플래시 드라이브에 저장	64페이지
Del SMF	USB 플래시 드라이브에서 SMF 파일 삭제	68페이지
DelUSR	USB 플래시 드라이브에서 사용자 파일 삭제	68페이지
Format?	USB 플래시 드라이브 포맷	64페이지
Exit?	파일 제어 화면 종료	69페이지

주

- [FUNCTION] 버튼만 눌러 파일 제어 화면을 종료할 수도 있습니다.

곡 재생을 위해 USB 플래시 드라이브에서 인식 가능한 파일 위치(28페이지)



중요

- 컴퓨터 등을 사용해 USB 플래시 드라이브의 곡 파일을 관리하는 경우, USB 플래시 드라이브의 루트 디렉토리나 루트 디렉토리의 1차 레벨/2차 레벨 폴더에 데이터를 저장하십시오. 두 번째 하위 폴더 안에 생성된 세 번째 하위 폴더에 저장된 데이터는 본 악기가 선택하여 연주하지 못합니다.

곡 제목 표시 언어

일본의 가타카나 문자가 포함된 파일 이름은 악기의 표시 언어가 "Japanese"로 설정되어 있는 경우에 제대로 표시됩니다. 파일 이름 이외의 모든 표시 정보는 "Japanese"가 선택되어 있어도 영어로 표시됩니다. 자세한 내용은 61페이지 기능 069 (PSR-E453)/기능 070 (PSR-EW400)을 참조하십시오.

리피

USB 플래시 드라이브 포맷

포맷 작업을 실시하면 시종에서 구입 가능한 USB 플래시 드라이브를 본 약기에 사용할 수 있습니다.

주의사항

- 포맷 작업을 하면 이전에 있던 데이터를 모두 덮어쓰게 됩니다. 포맷할 USB 플래시 드라이브에 중요한 데이터가 있는지 반드시 확인하십시오.

1 [FUNCTION] 버튼을 1초 이상 눌러 파일 제어 화면을 불러옵니다.

2 CATEGORY [+/-] 및 [-] 버튼으로 "Format?"을 불러옵니다.



3 [0/EXECUTE] 버튼을 누릅니다.

확인 메시지가 나타납니다. 작업을 취소하려면 [-/NO] 버튼을 누릅니다.



4 [0/EXECUTE] 버튼을 다시 누르거나 [+/- YES] 버튼을 눌러 포맷 작업을 실행합니다. 잠시 후 작업 완료를 표시하는 메시지가 나타나고 "USER FILES" 폴더가 USB 플래시 드라이브에 생성됩니다.

주의사항

- 포맷 작업을 실행하는 중에는 작업을 취소할 수 없습니다. 이 작업을 실시하는 동안 절대 전원을 끄거나 USB 플래시 드라이브를 분리하지 마십시오. 데이터가 손실될 수 있습니다.

5 [FUNCTION] 버튼을 눌러 파일 제어 화면을 종료합니다.

USB 플래시 드라이브에 사용자 데이터 저장

본 약기에서 만든 다음 데이터가 "사용자 데이터"를 구성합니다.

- 전체 10개의 사용자 곡(32페이지)
- 컴퓨터에서 전송된 다음 스타일 번호 221~230로 불러온 스타일(67페이지).
- 레지스트레이션 메모리 설정 전체(35페이지)

사용자 데이터는 하나의 "사용자 파일"(.usr)로 USB 플래시 드라이브에 저장할 수 있습니다.

주

- 사용자 파일의 확장자(.usr)는 본 약기 화면에 표시되지 않습니다. USB 플래시 드라이브를 컴퓨터에 연결할 때는 컴퓨터 화면에서 확장자를 확인합니다.

1 [FUNCTION] 버튼을 1초 이상 눌러 파일 제어 화면을 불러옵니다.

2 CATEGORY [+/-] 및 [-] 버튼을 사용하여 "Save USR"을 불러옵니다.



3 [0/EXECUTE] 버튼을 누릅니다.

대상 파일명으로 "USER***" (***: 숫자)가 화면에 나타납니다. 원할 경우 다이얼을 돌려 "USER001"~"USER100" 중에서 다른 파일명을 선택합니다.



4 [0/EXECUTE] 버튼을 다시 누릅니다.

확인 메시지가 나타납니다. 작업을 취소하려면 [-/NO] 버튼을 누릅니다.

기존 파일 덮어쓰기

데이터가 들어 있는 파일을 대상 사용자 파일로 선택한 경우에는 덮어쓰기 확인 메시지가 나타납니다.

5 [0/EXECUTE] 버튼을 다시 누르거나 [+ / YES] 버튼을 눌러 저장 작업을 실행합니다. 잠시 후, 작업 완료를 표시하는 메시지가 나타나고 사용자 파일(.usr)이 USB 플래시 드라이브에 자동으로 만들어질 "USER FILES" 폴더에 저장됩니다.

주의사항

- 저장 작업을 실행하는 중에는 작업을 취소할 수 없습니다. 이 작업을 실시하는 동안 절대 전원을 끄거나 USB 플래시 드라이브를 분리하지 마십시오. 데이터가 손실될 수 있습니다.

주

- 이 작업에 필요한 시간은 USB 플래시 드라이브의 조건에 따라 다를 수 있습니다.

6 [FUNCTION] 버튼을 눌러 파일 제어 화면을 종료합니다.

주

- 사용자 파일(.usr)을 본 약기에 다시 불러오려면 불러오기 작업(66페이지)을 실행합니다.

사용자 곡을 SMF로 USB 플래시 드라이브에 저장

사용자 곡을 SMF(표준 MIDI 파일) 형식 0으로 변환하여 USB 플래시 드라이브에 저장할 수 있습니다.

SMF(표준 MIDI 파일) 형식

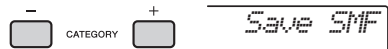
이 형식을 사용하면 음 커짐/꺼짐 및 음색 선택 등 건반 연주를 통한 다양한 이벤트가 MIDI 데이터로 녹음됩니다. SMF 형식 0 및 형식 1을 사용할 수 있습니다. 다수의 MIDI 장치가 SMF 형식 0과 호환되며, 대부분의 상용 곡 파일(MIDI 파일)은 SMF 형식 0으로 제공됩니다.

주

- 사용자 곡에 저장된 패턴은 SMF로 변환할 수 없습니다.
- DSP 이펙트(48 페이지)는 SMF 형식으로 변환할 수 없습니다.

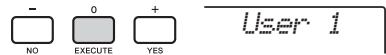
1 [FUNCTION] 버튼을 1초 이상 눌러 파일 제어 화면을 불러옵니다.

2 CATEGORY [+] 및 [-] 버튼을 사용하여 "Save SMF"를 불러옵니다.



3 [0/EXECUTE] 버튼을 누릅니다.

대상 사용자 곡으로 "USER**" (**: 숫자 1~10)가 화면에 나타납니다. 원할 경우, 다이얼을 돌려 "USER01"~"USER10" 중에서 다른 사용자 곡을 선택한 다음 [0/EXECUTE] 버튼을 누릅니다.



4 [0/EXECUTE] 버튼을 다시 누릅니다.

USB 플래시 드라이브의 대상 파일 이름으로 "SONG***" (***: 숫자 1~100)가 화면에 나타납니다. 원할 경우, 다이얼을 돌려 다른 파일을 선택합니다.



5 [0/EXECUTE] 버튼을 다시 누릅니다.

확인 메시지가 나타납니다. 작업을 취소하려면 [-/NO] 버튼을 누릅니다.

기존 파일 덮어쓰기
데이터가 들어 있는 파일을 선택한 경우에는 덮어 쓰기 확인 메시지가 나타납니다.

6 [0/EXECUTE] 버튼을 다시 누르거나

[+/YES] 버튼을 눌러 저장 작업을 실행합니다. 잠시 후, 작업 완료를 표시하는 메시지가 나타나고 사용자 곡이 SMF 형식 0으로 USB 플래시 드라이브에 자동으로 만들어질 "USER FILES" 폴더에 저장됩니다.

주의사항

- 저장 작업을 실행하는 중에는 작업을 취소할 수 없습니다. 이 작업을 실시하는 동안 절대 전원을 끄거나 USB 플래시 드라이브를 분리하지 마십시오. 데이터가 손실될 수 있습니다.

주

- 이 작업에 필요한 시간은 USB 플래시 드라이브의 조건에 따라 다를 수 있습니다.
- 사용자 곡에 패턴이 녹음된 경우에는 [0/EXECUTE] 버튼 이나 [+/YES] 버튼을 눌러도 저장이 실행되지 않고 화면에 "Can'tUse"가 나타납니다.

7 [FUNCTION] 버튼을 눌러 파일 제어 화면을 종료합니다.

USB 플래시 드라이브에서 사용자 데이터 불러오기

USB 플래시 드라이브에 사용자 파일(.usr)로 저장된 사용자 데이터(64페이지)는 본 약기로 불러올 수 있습니다.

주의사항

- 사용자 파일을 불러오면 10곡의 사용자 곡, 스타일 번호 221~230에 불러온 스타일 데이터, 모든 레지스트레이션 메모리 설정 등 기존 데이터가 덮어쓰기되고 지워집니다. 보관해야 하는 중요한 데이터를 별도의 USB 플래시 드라이브에 저장한 후 사용자 파일을 로드하십시오.

중요

- 사용자 파일은 USB 플래시 드라이브의 "USER FILES" 폴더에 저장해야 합니다. 이 폴더 밖에 저장한 파일은 인식되지 않습니다.

1 [FUNCTION] 버튼을 1초 이상 눌러 파일 제어 화면을 불러옵니다.

2 CATEGORY [+/-] 버튼을 사용하여 "Load USR"을 불러옵니다.



3 [0/EXECUTE] 버튼을 누릅니다.

"USER****" (****: 숫자)가 USB 플래시 드라이브에 저장된 사용자 파일 이름으로 화면에 나타납니다. 원할 경우, 다이얼을 돌려 다른 사용자 파일을 선택합니다.



4 [0/EXECUTE] 버튼을 다시 누릅니다.

확인 메시지가 나타납니다. 작업을 취소하려면 [-/NO] 버튼을 누릅니다.

5 [0/EXECUTE] 버튼을 다시 누르거나 [+/YES] 버튼을 눌러 불러오기 작업을 실행합니다.

잠시 후, 작업 완료를 표시하는 메시지가 나타납니다.

주의사항

- 불러오기 작업을 실행하는 중에는 작업을 취소할 수 없습니다. 이 작업을 실시하는 동안 절대 전원을 끄거나 USB 플래시 드라이브를 분리하지 마십시오. 데이터가 손실될 수 있습니다.

6 [FUNCTION] 버튼을 눌러 파일 제어 화면을 종료합니다.

7 사용자 곡, 스타일 221~230 중 하나, 레지스트레이션 메모리 설정을 불러와 불러온 데이터를 확인합니다.

스타일 파일 불러오기

다른 악기 또는 컴퓨터에서 만든 스타일 데이터는 스타일 번호 221~230에 불러올 수 있으며 내장 스타일 것처럼 재생할 수 있습니다. 다음 두 가지의 불러오기 작업을 사용할 수 있습니다.

- USB 플래시 드라이브의 루트 디렉토리에 저장된 스타일 파일(.sty) 불러오기
- Musicsoft Downloader를 통해 컴퓨터에서 전송되고 본 악기의 내장 메모리에 저장된 스타일 파일(.sty) 불러오기

주

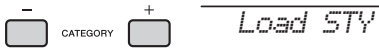
- Musicsoft Downloader를 통해 컴퓨터에서 스타일 파일을 전송하는 작업에 대한 설명은 온라인 PDF 설명서(11 페이지) "Computer-related Operations"를 참조하십시오. 데이터 전송 후에는 스타일 데이터를 스타일 번호 221~230 중 하나에 불러와 재생을 작동합니다.

주의사항

- 스타일 파일을 불러오면 저장 대상 번호의 기존 데이터가 덮어쓰기되고 지워집니다. 보관해야 하는 중요한 데이터를 별도의 USB 플래시 드라이브에 저장한 후 불러오기를 하십시오.

1 [FUNCTION] 버튼을 1초 이상 눌러 파일 제어 화면을 불러옵니다.

2 CATEGORY [+] 및 [-] 버튼을 사용하여 "Load STY"를 불러옵니다.



3 [0/EXECUTE] 버튼을 누릅니다.

USB 플래시 드라이브 또는 본 악기의 내장 메모리에 저장된 스타일 파일의 이름이 화면에 나타납니다. 원할 경우, 다이얼을 돌려 다른 스타일 파일을 선택합니다.



4 [0/EXECUTE] 버튼을 다시 누릅니다.

불러오기 대상 위치로 "Load To? ****" (***: 221~230)가 화면에 나타납니다. 원할 경우, 다이얼을 돌려 다른 숫자를 선택합니다.



5 [0/EXECUTE] 버튼을 다시 누릅니다.

확인 메시지가 나타납니다. 작업을 취소하려면 [-/NO] 버튼을 누릅니다.

6 [0/EXECUTE] 버튼을 다시 누르거나 [+ /YES] 버튼을 눌러 불러오기 작업을 실행합니다.

잠시 후, 작업 완료 표시하는 메시지가 나타납니다.

주의사항

- 불러오기 작업을 실행하는 중에는 작업을 취소할 수 없습니다. 이 작업을 실시하는 동안 절대 전원을 끄거나 USB 플래시 드라이브를 분리하지 마십시오. 데이터가 손실될 수 있습니다.

7 [STYLE] 버튼을 누르고 다이얼을 돌려 221~230 스타일 중 하나를 선택한 다음 재생해봅니다.

USB 플래시 드라이브에서 사용자 파일 삭제

USB 플래시 드라이브의 루트 디렉토리에 있는 사용자 파일(.usr)은 삭제할 수 있습니다.

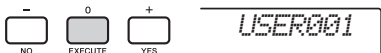
중요

- USB 플래시 드라이브의 "USER FILES" 폴더에 저장된 사용자 파일(.usr)만 삭제 가능합니다. 이 폴더 밖에 있는 파일은 인식되지 않습니다.

- 1 [FUNCTION] 버튼을 1초 이상 눌러 파일 제어 화면을 불러옵니다.
- 2 CATEGORY [+/-] 버튼을 사용하여 "Del USR"을 불러옵니다.



- 3 [0/EXECUTE] 버튼을 누릅니다. USB 플래시 드라이브의 사용자 파일 이름이 화면에 "USER****" (****: 번호)로 표시됩니다. 원할 경우, 다이얼을 돌려 다른 사용자 파일을 선택합니다.



- 4 [0/EXECUTE] 버튼을 다시 누릅니다. 확인 메시지가 나타납니다. 작업을 취소하려면 [-/NO] 버튼을 누릅니다.

- 5 [0/EXECUTE] 버튼을 다시 누르거나 [+ /YES] 버튼을 눌러 삭제 작업을 실행합니다. 잠시 후, 작업 완료를 표시하는 메시지가 나타납니다.

주의사항

- 삭제 작업을 실행하는 중에는 작업을 취소할 수 없습니다. 이 작업을 실시하는 동안 절대 전원을 끄거나 USB 플래시 드라이브를 분리하지 마십시오. 데이터가 손실될 수 있습니다.

- 6 [FUNCTION] 버튼을 눌러 파일 제어 화면을 종료합니다.

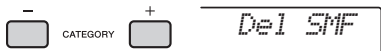
USB 플래시 드라이브에서 SMF 파일 삭제

SMF 저장 작업을 통해 USB 플래시 드라이브에 저장된 SMF 파일을 삭제할 수 있습니다(65페이지).

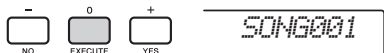
중요

- USB 플래시 드라이브의 "USER FILES" 폴더에 저장된 SMF 파일(.mid)만 삭제 가능합니다. 이 폴더 밖에 있는 파일은 인식되지 않습니다. 이 작업은 "SONG****" (****: 001~100) 형식의 파일 이름에만 적용할 수 있습니다.

- 1 [FUNCTION] 버튼을 1초 이상 눌러 파일 제어 화면을 불러옵니다.
- 2 CATEGORY [+/-] 및 [-] 버튼을 사용하여 "Del SMF"를 불러옵니다.



- 3 [0/EXECUTE] 버튼을 누릅니다. USB 플래시 드라이브의 SMF 파일 이름이 화면에 "SONG****" (****: 번호)로 표시됩니다. 원할 경우, 다이얼을 돌려 다른 SMF 파일을 선택합니다.



- 4 [0/EXECUTE] 버튼을 다시 누릅니다. 확인 메시지가 나타납니다. 작업을 취소하려면 [-/NO] 버튼을 누릅니다.

- 5 [0/EXECUTE] 버튼을 다시 누르거나 [+ /YES] 버튼을 눌러 삭제 작업을 실행합니다. 잠시 후, 작업 완료를 표시하는 메시지가 나타납니다.

주의사항

- 삭제 작업을 실행하는 중에는 작업을 취소할 수 없습니다. 이 작업을 실시하는 동안 절대 전원을 끄거나 USB 플래시 드라이브를 분리하지 마십시오. 데이터가 손실될 수 있습니다.

- 6 [FUNCTION] 버튼을 눌러 파일 제어 화면을 종료합니다.

파일 제어 화면 종료

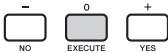
파일 제어 화면을 종료하려면 [FUNCTION], [VOICE], [STYLE], [SONG] 또는 [PATTERN] 버튼 중 하나를 누릅니다.

파일 제어 기능 모드를 다음과 같이 종료할 수도 있습니다.

1 CATEGORY [+] 및 [-] 버튼을 사용하여 "Exit?"을 불러옵니다.



2 [0/EXECUTE] 버튼을 눌러 파일 제어 화면을 종료합니다.



메시지 목록

메시지	설명
Can'tUse	<ul style="list-style-type: none"> USB 플래시 드라이브에 액세스 중이기 때문에 현재 파일 제어 기능을 이용할 수 없음을 나타냅니다. 패턴이 녹음된 사용자 곡을 SMF 형식 0으로 저장하려고 할 때 표시됩니다.
Compleat.	데이터 저장 및 전송과 같이 지정된 작업이 완료되었음을 나타냅니다.
Data Err	사용자 곡에 적합하지 않은 데이터가 있을 때 표시됩니다.
Disk Ful	메모리 용량이 꽉 찼기 때문에 데이터 저장이 실행될 수 없을 때 표시됩니다. 불필요한 데이터를 삭제하거나 다른 USB 플래시 드라이브를 사용하십시오.
Error	파일 오류 또는 작업 오류 발생 시 표시됩니다.
File Ful	총 파일 수가 용량을 초과했기 때문에 데이터 저장을 실행할 수 없음을 나타냅니다. 불필요한 데이터를 삭제하거나 다른 USB 플래시 드라이브를 사용하십시오.
no data	메모리에 데이터가 없습니다.
no file	메모리에 파일이 없습니다.
Ovr (Flashes)	USB 플래시 드라이브와의 통신이 USB 플래시 드라이브에 대한 과전류 때문에 차단되었습니다. [USB TO DEVICE] 단자에서 USB 플래시 드라이브를 분리하고 약기의 전원을 켜십시오.
Protect	복사 방지가 설정된 USB 플래시 드라이브에서 데이터를 저장하거나 삭제할 때 또는 복사 방지가 설정된 USB 플래시 드라이브를 포맷할 때 표시됩니다. 보호를 해제한 후 다시 시도하십시오.
UnFormat	포맷되지 않은 USB 플래시 드라이브를 연결할 때 표시됩니다.
UseAdpt	USB 플래시 드라이브 저장, 삭제 및 포맷 작업은 배터리로 약기에 전원이 공급될 때는 실행할 수 없습니다. AC 어댑터를 사용하십시오.

문제 해결

문제	예상 원인 및 해결 방법
악기의 전원을 켜거나 끌 때 '핑' 소리가 일시적으로 들립니다.	이는 악기에 전원이 들어오면 나타나는 정상적인 현상입니다.
악기가 켜질 때 전원이 갑자기 꺼집니다.	이는 정상적인 현상입니다. 지정된 모델 이외의 AC 어댑터를 사용하면 전원이 갑자기 꺼집니다.
휴대 전화 사용 시 잡음이 발생합니다.	악기 부근에서 휴대 전화를 사용하면 간섭이 발생할 수 있습니다. 이를 방지하려면 휴대 전화를 끄거나 악기 부근에서 사용하지 않도록 하십시오.
어떠한 작업도 실행하지 않았는데 악기가 자동으로 꺼집니다.	이는 정상적인 현상입니다. 이러한 현상은 오토 파워 오프 기능으로 인한 것입니다(16페이지).
<ul style="list-style-type: none"> • 음량이 너무 약합니다. • 음질이 좋지 않습니다. • 스타일/패턴/곡/아르페지오가 예상치 않게 정지되거나 재생되지 않습니다. • 곡 등의 기록된 데이터가 정확하게 연주되지 않습니다. • LCD 화면이 갑자기 어두워지고 모든 패널 설정이 재설정됩니다. • USB 플래시 드라이브가 연결되면 악기가 꺼집니다. 	배터리 잔량이 부족하거나 모두 소모되었습니다. 6개의 배터리를 모두 새 배터리 또는 충전식 배터리로 교체하거나 AC 어댑터를 사용하십시오.
건반을 연주하거나 곡, 스타일 또는 패턴을 재생할 때에도 어떠한 음향도 출력되지 않습니다.	<p>헤드폰 세트 또는 오디오 케이블이 [PHONES/OUTPUT]에 연결되어 있는지의 여부를 확인하십시오. 이러한 연결이 이루어지면 악기의 스피커에서 음향이 출력되지 않습니다.</p> <p>(PSR-EW400) 스피커 음소거 설정의 켜짐/꺼짐 상태를 확인합니다 (38페이지). 스피커 음소거를 OFF로 설정하십시오.</p> <p>로컬 컨트롤(61페이지)의 켜짐/꺼짐 상태를 확인하십시오. 일반적으로 이 파라미터는 ON으로 설정합니다.</p>
(서스테인을 위한) 풋스위치가 반대의 이펙트를 내는 것 같습니다. 예를 들어, 풋스위치를 밟으면 음향이 끊기며 누르던 발을 떼면 음향이 지속됩니다.	풋스위치의 극성이 변경되었습니다. 전원을 켜기 전에 풋스위치 플러그가 SUSTAIN 잭에 올바르게 연결되어 있는지 확인하십시오.
건반 오른손 부분의 건반을 연주할 때에도 왼손 부분의 코드가 인식되더라도 어떠한 음향도 만들어지지 않습니다.	사건 기능(55페이지)이 사용되는지 여부를 확인하십시오. 사용되고 있으면 정상입니다.
건반, 아르페지오, 스타일 또는 패턴이나 곡을 연주할 때 소리가 나지 않는 음색이 있거나 음향이 차단된 것처럼 들립니다.	본 악기의 최대 동시발음수(동시에 연주할 수 있는 음의 최대 수)인 48개를 초과한 것입니다. 메인, 듀얼, 스플릿 음색이 아르페지오, 스타일, 패턴 또는 곡 재생과 함께 사용되고 있을 경우, 일부 음/음향이 생략(또는 "제외")될 수 있습니다.
음색의 음향이 음마다 다릅니다.	이는 정상적인 현상입니다. 톤 제너레이션 기법은 건반 전 범위에서 악기의 다중 녹음(샘플링)을 사용합니다. 따라서 음색의 실제 음향은 음마다 조금씩 다를 수 있습니다.
건반 연주와 스타일/패턴/곡 재생으로 예상하지 못했거나 부적절한 음향이 만들어지며 정상 상태로 복구할 수 없습니다.	노브를 사용하면 음향에 극적인 변화가 생길 수 있지만 예상치 못했거나 원하지 않는 음향이 만들어질 수도 있습니다. 노브로 변경하기 전의 원래 정상적인 음향으로 복구하려면 [DSP] 버튼을 눌러 DSP를 끄고, 음색, 스타일, 패턴 또는 곡을 변경하거나 [PORTABLE GRAND] 버튼을 눌러 패널 설정을 재설정하십시오.
[START/STOP] 버튼을 눌러도 스타일, 패턴 또는 곡이 시작되지 않습니다. 아르페지오를 켜 상태에서 음을 눌러도 아르페지오가 시작되지 않습니다.	외부 클럭(61페이지)의 켜짐/꺼짐 상태를 확인하십시오. 일반적으로 이 파라미터는 OFF로 설정합니다.
스타일, 패턴 또는 곡의 음량이 너무 낮습니다.	기능에서 음량 설정을 확인하십시오(53, 57페이지).
ACMP를 켜는데도 왼손 부분에서 연주할 코드가 인식되지 않습니다.	분리점 설정을 확인하십시오(53페이지). 이를 적절한 값으로 설정하십시오.
리듬 파트가 아닌 스타일 파트는 음향을 만들어내지 않습니다.	ACMP(26페이지)의 켜짐/꺼짐 상태를 확인하십시오. ACMP를 반드시 켜짐으로 설정하십시오.
[ACMP ON/OFF] 버튼을 눌렀는데도 ACMP 표시등이 화면에 나타나지 않습니다.	[STYLE] 램프의 켜짐/꺼짐 상태를 확인하십시오. 스타일을 사용할 경우 [STYLE] 버튼을 눌러 [STYLE] 램프를 켜십시오.

필요한 경우 69페이지의 "메시지 목록"를 참조하십시오.

사양

		PSR-E453		PSR-EW400	
제품명		디지털 건반			
크기/중량	크기(W x D x H)	946mm x 405mm x 140mm		1178mm x 412mm x 138mm	
	중량	6.6kg (배터리 미포함)		8.4 kg (배터리 미포함)	
컨트롤 인터페이스	건반	건 수	61		
		터치 응답	Soft, Medium, Hard, Fixed		
	기타 컨트롤러	피치 밴드 휠	있음		
		노브	있음		
	화면	유형	LCD(Liquid Crystal Display: 액정 표시 장치)		
	패널	언어	영어		
언어		영어			
음색	톤 제너레이션	톤 제너레이션 기술	AWM 스테레오 샘플링		
	동시발음수	48			
	내장 설정	음색 수	237개 패널 음색 + 24개 드럼/SFX 키트 + 40개 아르페지오 + 457개 XGlite 음색	Live! 그랜드 피아노 + 236개 패널 음색 + 24개 드럼/SFX 키트 + 40개 아르페지오 + 457개 XGlite 음색	
	호환성	GM, XGlite			
이펙트	형식	리버브	9가지 형식		
		코러스	5가지 형식		
		마스터 EQ	6가지 형식		
		하모니	26가지 형식		
		DSP	10가지 형식		
	기능	듀얼	있음		
		스플릿	있음		
		아르페지오	150가지 형식		
반주 스타일	내장 설정	스타일의 수	220		
		핑거링	멀티 핑거링		
		스타일 컨트롤	ACMP ON/OFF, SYNC START, SYNC STOP, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL, TRACK ON/OFF		
	외부 스타일	10			
	그 밖의 기능	뮤직 데이터베이스	378		
		원터치 설정 (OTS)	있음		
	호환성	스타일 파일 형식(SFF)			
패턴	내장 설정	패턴 수	25		
		섹션 수	5		
곡(MIDI)	내장 설정	내장곡 수	30		
		곡 수	10		
	녹음	트랙 수	6(5 멜로디 + 1 스타일/패턴)		
		데이터 용량	약 19,000개 음("멜로디" 트랙만 녹음될 때)		
	형식	재생	SMF(형식 0 & 1)		
녹음		오리지널 파일 형식(SMF 0 변환 기능)			
기능	레슨/안내	레슨 1 ~ 3 (듣기, 타이밍, 대기), 반복 학습, 코드 사전			
	USB 오디오(USB TO HOST)	44.1kHz, 16 비트, 스테레오			
	레지스트레이션 메모리	버튼 수	4 (x 8뱅크)		
		메트로놈	있음		
	전체 컨트롤	템포 범위	11 ~ 280		
		조옮김	-12~0, 0~+12		
		튜닝	4270~440.0~453.0Hz (약 0.2Hz씩 증가)		
	그 외	음계 유형	5가지 유형		
		PIANO 버튼	있음(휴대용 그랜드 버튼)		
	저장 및 연결성	저장 장치	내부 메모리	약 129MB	
외부 드라이브			USB 플래시 드라이브		
연결성		USB TO HOST, USB TO DEVICE, DC IN 12V, 헤드폰/출력, 서스테인 페달, AUX IN (스테레오-미니)		USB TO HOST, USB TO DEVICE, DC IN 16V, 헤드폰, 서스테인 페달, AUX IN (스테레오-미니), OUTPUT (L+R, R)	
앰프/스피커	앰프	6 W + 6 W (PA-150B AC 어댑터 사용 시)		12 W + 12 W (PA-300C AC 어댑터 사용 시)	
	스피커	12cm x 2			

전원 공급장치	어댑터	PA-150B 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 제품	PA-300C 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 제품
	배터리	"AA" 사이즈의 알카라인(LR6), 망간(R6) 또는 Ni-MH 충전식 배터리 6개	"D" 사이즈의 알카라인(LR20), 망간(R20) 또는 Ni-MH 충전식 배터리 6개
	소비 전력	8W (PA-150B AC 어댑터 사용 시)	11W (PA-300C AC 어댑터 사용 시)
	오토 파워 오프	있음	
포함된 부속 품목	<ul style="list-style-type: none"> • 사용설명서 • 데이터 목록 • AC 어댑터*(PA-150B 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 어댑터) * 지역에 따라 포함되지 않을 수도 있습니다. 아마하 구입처에 문의하십시오. • 보면대 • 온라인 회원 제품 등록지 		<ul style="list-style-type: none"> • 사용설명서 • 데이터 목록 • AC 어댑터*(PA-300C 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 제품), 전원 코드* * 지역에 따라 포함되지 않을 수도 있습니다. 아마하 구입처에 문의하십시오. • 보면대 • 온라인 회원 제품 등록지
	<ul style="list-style-type: none"> • AC 어댑터: PA-150A 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 제품 • 건반 스탠드: L-2C • 헤드폰: HPH-150/HPH-100/HPH-50 • 풋스위치: FC4A/FC5 • 무선 MIDI 어댑터: UD-BT01 		<ul style="list-style-type: none"> • AC 어댑터: PA-300C 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 제품 • 건반 스탠드: L-6 • 헤드폰: HPH-150/HPH-100/HPH-50 • 풋스위치: FC4A/FC5 • 무선 MIDI 어댑터: UD-BT01
별도 판매되는 부속 품목 (지역에 따라 제공되지 않을 수도 있음.)			

* 본 설명서의 내용은 발행일 현재 최신 사양을 기준으로 하고 있습니다. 최신 설명서를 가져오려면 Yamaha 웹사이트에 접속 후 해당 설명서 파일을 다운로드 받으십시오. 제품 사양, 장비 또는 별도로 판매되는 선택 품목은 지역에 따라 변경될 수 있으므로, 해당 지역의 Yamaha 구입처에 문의하시기 바랍니다.

색인

A

AC 어댑터 14
 ACMP 26
 AUX IN 36

B

BGM(배경 음악) 56

C

Computer-related Operations 11

D

Del SMF 68
 Del USR 68
 DSP 47, 48
 DSP 파트 48
 DSP 형식 48

E

EG(Envelope Generator) 46
 EQ(이퀄라이저) 42

I

iPhone/iPad 37
 iPhone/iPad Connection Manual ...
 11

L

Load STY 67
 Load USR 65

M

MIDI 60
 MIDI Basics 11
 MIDI Reference 11

S

Save SMF 65
 Save USR 64
 Song Book 11

U

USB TO DEVICE 62
 USB TO HOST 36
 USB 플래시 드라이브 62

ㄱ

건반 스탠드 17
 건반 아웃 60
 곡 28, 56
 곡 아웃 60
 공명 46, 59
 구간 반복 29
 기능 58
 기본 음 43

ㄴ

노브 25, 46
 녹음 32

ㄷ

데모곡 28
 데이터 목록 11
 동시 정지 51
 듀얼 음색 21, 45

ㄹ

레슨 30, 61
 레지스트레이션 메모리 35
 로컬 컨트롤 60
 리버브 46, 59
 리버브 형식 40
 리트리거 비율 47
 릴리스 46, 59

ㄴ

메시지 목록 69
 메인 50
 메인 음색 20
 메트로놈 22
 멜로디 억제 기능 37, 59
 멜로디 음색 57
 문제 해결 70
 뮤직 데이터베이스 26
 미세 튜닝 41

ㄷ

박자 기호 22
 반복 29, 31
 반주 정지 53
 배터리 14
 배터리 유형 15, 61
 백업 39
 백업 지우기 39
 보먼대 10
 부속 품목 10

분리점 53
 빨리 감기 29
 빨리 되감기 29

ㅅ

사양 71
 사용자 템포 61
 서스테인 17
 섹션 50, 52
 스타일 26, 50
 스타일 아웃 60
 스플릿 음색 21, 45
 스피커 16, 38

ㅇ

아르페지오 24, 49
 아르페지오 세기 60
 아르페지오 퀴타이즈 49
 아르페지오 형식 24
 어택 46, 59
 언어 61
 엔딩 50
 연결 36
 오디오 루프 백 60
 오디오 장치 36
 오토 파워 오프 16, 61
 옥타브 59
 외부 클럭 60
 윈터치 설정(OTS) 41
 음계 43
 음량 16
 음량 균형 46
 음량(AUX IN) 58
 음량(USB TO HOST) 58
 음량(곡) 57
 음량(메트로놈) 22
 음량(스타일) 53
 음량(음색) 59
 음량(패턴) 53
 음량(하모니) 60
 음색 20, 45
 인트로 50
 일시 정지 29
 임의 56

ㅈ

자동 반주 26
 자동 반주 부분 26
 전원 16
 조옮김 41
 주 음량 16

찾

차단	46, 59
초기 전송	60
초기화	39
출력	38

ㅋ

컴퓨터	36
코드 사전	55
코드 형식	54
코러스	46, 59
코러스 형식	40

ㅌ

탭 시작	52, 57
터치 응답	42
템포	22, 52, 57
튜닝	44
트랙	29, 32, 51

ㅍ

파일 제어 화면	63
패턴	27, 50
패턴 리트리거	47, 52
팬	59
페달	17, 49
포맷	64
풋스위치	17, 49
플래시 지우기	39
피치	41
피치 밴드 범위	58
필	50
필터	46, 59

ㅎ

하모니	23
하모니 형식	60
헤드폰	16
화면	19

제품에 관한 자세한 정보는 아래의 가까운 Yamaha 대리점이나 공인 판매 대리점에 문의 바랍니다.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangehorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, México,
D.F., C.P. 03900
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Fidêncio Ramos, 302 - Cj 52 e 54 - Torre B -
Vila Olímpia - CEP 04551-010 - São Paulo/SP,
Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sursal Argentina**
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte,
Maduro Este-C1107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

VENEZUELA

Yamaha Musical de Venezuela, C.A.
AV. Manzanares, C.C. Manzanares Plaza,
Piso 4, Oficina 0401, Baruta, Caracas, Venezuela
Tel: +58-212-943-1877

PANAMA AND OTHER LATIN

CARIBBEAN COUNTRIES/

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edif. Torre Banco General, F7, Urb. Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia, Panama,
P.O.Box 0823-05863, Panama, Rep.de Panama
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen,
Branch Switzerland in Zürich**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/

ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/

ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddzial w Polsce
ul. Wrotkowa 14, 02-553 Warsaw, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/

LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020, Lainate (Milano), Italy
Tel: +39-02-93577-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sursal
en España**
Ctra. de la Coruna km. 17,200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippou Nakas S.A. The Music House
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania - Attiki,
Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-893-40-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Filial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Soborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Antaksentie 4
FI-01510 Vantaa, Finland
Tel: +358 (0)96185111

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, 1332 Osterås, Norway
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Hljóðfaerhusid Ehf.
Sidumula 20
IS-108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354-525-5050

CROATIA

Euro Unit D.O.O.
Slakovce 73
40305 Nedelisce
Tel: +38540829400

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,
Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST

TURKEY

Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanya Türkiye Istanbul Şubesi
Maslak Meydan Sokak, Spring Giz Plaza Bagimsiz
Böl. No:3, Sarıyer Istanbul, Turkey
Tel: +90-212-999-8010

CYPRUS

Nakas Music Cyprus Ltd.
Nikis Ave 2k
1086 Nicosia
Tel: + 357-22-511080

Major Sector Center

21 Ali Rıza Ave. Ortakoy
P.O.Box 475 Nicosia, Cyprus
Tel: (392) 227 9213

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
JAEFA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
Spazedge Building, Ground Floor, Tower A,
Sector-47, Gurgaon-Sohna Road, Gurgaon-122002,
Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, Dongsung Bldg. 21, Teheran-ro 87-gil,
Gangnam-gu, Seoul, 135-880, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78039090

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F, No.1, Yuanfong Rd. Banqiao Dist.
New Taipei City 22063, Taiwan, R.O.C.
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wang Mai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-8-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

<http://asia.yamaha.com>

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
VIC 3006, Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN
<http://asia.yamaha.com>

야마하뮤직코리아(주)

야마하 서비스 센터

용산 (02) 790-0617, 080-904-6601

청주 (043) 268-6631

대구 (053) 653-0662

제주 (064) 724-0660

대전 (042) 221-6681

포항 (054) 282-8523

구로 (02) 892-0661

홍성 (041) 634-7827

울산 (052) 293-9228

두일 (02) 702-0664~5

전주 (063) 282-0661

부산 (051) 554-6610

안산 (031) 411-6689

광주 (062) 225-0661

강릉 (033) 655-0663



고객지원센터
(수신자 부담)

080-004-0022

YAMAHA MUSIC KOREA LTD.

kr.yamaha.com

Yamaha Global Site
<http://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<http://download.yamaha.com/>

Manual Development Department
© 2016 Yamaha Corporation

Published 06/2016 PLAP-A0
Printed in China

ZT18080